

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE ARTES VISUALES



TRAYECTORIA Y DIVERSOS ASPECTOS EN LAS
EXPOSICIONES TEMPORALES DEL
MUSEO DE HISTORIA MEXICANA
DESDE DICIEMBRE DE 1994 HASTA JULIO DEL 2001

Por:

OVIDIO GERARDO ESPINOZA VELARDE
Como requisito parcial para obtener el Grado de
MAESTRIA EN ARTE
con Especialidad en Difusión Cultural

JUNIO DE 2002

TR
25931

FAV

2002

.58



1020147982



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE ARTES VISUALES



TRAYECTORIA Y DIVERSOS ASPECTOS EN LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

DEL

MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

DESDE DICIEMBRE DE 1994 HASTA JULIO DEL 2001

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Por

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OVIDIO GERARDO ESPINOZA VELARDE

Como requisito parcial para obtener el Grado de

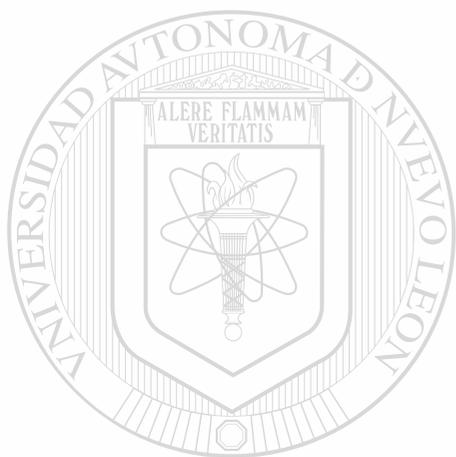
MAESTRIA EN ARTE

con Especialidad en Difusión Cultural

Junio, 2002

3 911

TM
25931
FAV
2002
.E8



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO
TESIS

**Trayectoria y diversos aspectos en las exposiciones temporales del
Museo de Historia Mexicana
desde diciembre de 1994 hasta julio del 2001.**

INDICE

A. RESUMEN	1
B. INTRODUCCIÓN	2
C. CONTENIDO	4
1. Nacimientos; (diciembre 1994 - febrero 1995)	4
2. Mapas Cartografía de México; (febrero 1995 - abril 1995)	6
3. España: Herencia Milenaria, 3000 a. C. - 711 d. C.; (mayo 1995 - agosto 1995)	8
4. Arte Virreinal del Perú; (octubre 1995- enero 1996)	11
5. México Pictórico y Artesano (mayo 1996 - agosto 1996)	13
6. Monjas Coronadas; (mayo 1996 - julio 1996)	15
7. El Misterio de los Mayas. (septiembre 1996 - octubre 1996)	16
8. El Salón de Trunfadores. 30 Años de Arte Joven. (enero 1997 - abril 1997)	18
<hr/>	
9. Cerámica de Wilmot (marzo 1997 - abril 1997)	19
10. El Debate por la Nación (mayo 1997 - julio 1997)	21
11. China y Hong Kong, Perspectiva del Nuevo Milenio (agosto 1997)	23
12. Dibujos y Estudios Preparatorios de Juan O'Gorman (sept. 1997 - dic. 1997)	25
13. La Tejedora de Vida (octubre 1997 - enero 1998)	26
14. El Camino al Juego, una Visión del Juguete en México (dic. 1997 - feb. 1998)	28
15. Los Galeones de Plata; (marzo 1998)	30
16. México Entrañable, Intimidad, Moda y Diseño; (julio 1998 - noviembre 1998)	31
17. Ángeles y Arcángeles; (diciembre 1998 - abril 1999)	33
18. Imágenes de la Virgen; (diciembre 1998 - febrero 1999)	35
19. La Chaquira en México; (marzo 1999 - mayo 1999)	37

20.	Tapices Aves; (mayo 1999)	39
21.	De Tlacos y Pilonas a Billetes y Tostones (agosto 1999 – noviembre 1999)	40
22.	Arte y Educación; (agosto 1999 – octubre 1999)	42
23.	Cerámica de Mata Ortiz; (noviembre 1999 – enero 2000)	44
24.	Arte Objeto; (noviembre 1999)	45
25.	Paisajes y otros Pasajes Mexicanos del Siglo 19; (dic. 1999 – feb. 2000)	47
26.	El Favor de los Santos; (marzo 2000 – junio 2000)	48
27.	Arqueología de la imagen. México en las vistas estereoscópicas (mayo 2000 – agosto 2000).....	49
28.	China Hoy; (mayo 2000)	51
29.	Los hombres de las nubes. Arqueología zapoteca y mixteca; (julio 2000 – octubre 2000)	52
30.	Los Años Gloriosos. Bijoux; (septiembre 2000 – octubre 2000)	54
31.	Grandes Maestros del Arte Popular; (noviembre 2000 – abril 2001)	55
32.	Mesas en el Museo de Historia Mexicana; (mayo 2001 – junio 2001)	57
33.	La Tierra Vista desde el Cielo; (abril 2001 – julio 2001)	58
<hr/>		
C.	CONCLUSIONES	60
D.	CITAS BIBLIOGRÁFICAS	62
E.	APÉNDICES	67
	E.1. SOPORTE DE ANÁLISIS	68
	E.2. RESUMEN ANALÍTICO	84

RESUMEN

Ovidio Gerardo Espinoza Velarde

Fecha de Graduación: Junio, 2002

Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Artes Visuales

Título del Estudio: Trayectoria y diversos aspectos en las exposiciones temporales del Museo de Historia Mexicana desde diciembre de 1994 hasta julio del 2001.

Número de páginas: 61 y apéndices.

Candidato para el grado de Maestría en Arte con especialidad en Difusión Cultural

Area de Estudio: Difusión Cultural

Descripción: El proyecto de investigación esta configurado para buscar evaluar una hipótesis que antes de la realización del mismo se dicto, por lo que durante el desarrollo se estuvo justificando la validación y hasta que punto se lograba. Además también se plantearon ciertos objetivos que fueron parte de las directrices durante el desarrollo. Lo cual obligó a traducir estas metas en preguntas que se le fueron cuestionando a cada una de las 33 exposiciones temporales del Museo de Historia Mexicana. Entonces para clarificar la intención y propósito del proyecto de investigación la hipótesis utilizada y confirmada es: *"El Museo de Historia Mexicana es una institución ideológica, dedicada con sus exposiciones temporales a manifestar la cultura mexicana"*. Los objetivos generales planteados como se dijo anteriormente, sirvieron para guiar el desarrollo de la investigación, por lo que fue necesario traducirlos a preguntas indagatorias que intentaban escudriñar hacia los cimientos que motivaron a la exposición temporal.

Objetivos:

1. Realizar una retrospectiva de lo que se ha exhibido en el periodo propuesto, y especular sobre lo que manifiesta por medio de la lectura de la imagen en las muestras temporales del Museo.
2. Analizar el tipo de estética que promueve el museo con cada una de sus exposiciones temporales del periodo historico a tratar, para resaltar su estilo.
3. Lograr describir consecuentemente por medio de las exposiciones temporales realizadas en el museo, la tendencia ideológica, es decir sus políticas culturales subyacentes, así como las oficiales.
4. Establecer una conclusión de la identidad cultural del Museo de Historia Mexicana a través del análisis realizado en la trayectoria de sus exposiciones temporales.

Asimismo, para hacer una lectura de interpretación crítica de las exposiciones temporales los objetivos se tradujeron en las siguientes preguntas que cuestionaron el contenido y sentido de lo mostrado en el Museo de Historia Mexicana: ¿Cuales son los elementos expuestos?, ¿Cuál es el propósito y objetivo del material expuesto y del museo?, ¿Qué tono manifiesta la exposición en general?, ¿Qué lenguaje visual utiliza la exposición en general?, ¿Genera opinión la obra artística expuesta?, ¿Hace reflexionar?, ¿Implica una posición de política cultural lo expuesto por el recinto? En general el análisis arrojó varios aspectos importantes que giran en torno a la hipótesis, objetivos y preguntas de contenido. Todos de los cuales se lograron acercamientos por medio del método exploratorio, la explicativo y correlacional.

Conclusiones: La hipótesis estuvo justificada por 26 exposiciones temporales de 33 analizadas, sobre todo porque manifestaban la cultura mexicana, en donde estaba implícita la ideología que habia que desgajar o decodificar de las entrañas de la manifestacion maternal que se le daba a un espacio en el Museo de Historia Mexicana. A traves de las exposiciones temporales analizadas la globalización estuvo presente parcialmente como un movimiento que enlaza en una interdependencia entre naciones por la muestra de que en el pasado hubo intercambio comercial y colonización. Las tradiciones le dieron un sentido geopolítico y geocultural a las exposiciones con límites preestablecidos que oscilaron desde lo culto hasta lo popular, sosteniendo siempre una diversidad cultural, en aspectos tan esenciales como lo es la religion católica, la indumentaria, la artesanía, el arte contemporáneo, la ornamentación por medio de objetos y oficios que construyeron dichas materializaciones. Por lo tanto la ideología nacionalista que estuvo implícita creativamente en varias exposiciones colaboró para formar una original y legítima identidad cultural mexicana

INTRODUCCION

La presente tesina intenta realizar una retrospectiva de lo que se ha exhibido desde diciembre de 1994 hasta junio del 2001 en el Museo de Historia Mexicana. La razón por la que se seleccionó dicho período histórico es debido a que en ese tiempo es posible llegar a vislumbrar significativamente un determinado resultado fruto de lo expuesto dentro del recinto.

Lo cual implicará un acercamiento bajo la siguiente hipótesis: *El Museo de Historia Mexicana es una institución ideológica, dedicada con sus exposiciones temporales a manifestar la cultura mexicana.*

El método de investigación es esencialmente exploratorio, utilizando los medios explicativos y correlacionales para llegar a conclusiones entendibles y más exactas.

El Museo de Historia Mexicana es un espacio ubicado en Monterrey Nuevo León que desde sus exposiciones temporales muestra material que permite la oportunidad de hacer lectura de la imagen artística, la cual se realizó en la presente investigación. Cada una de las exposiciones fueron un ejemplo dentro de la inmensa tipología estética. Pero es innegable que implicará siempre una cierta posición ideológica que le da sentido a la razón por la que se expuso ese material, lo cual también se explica aquí.

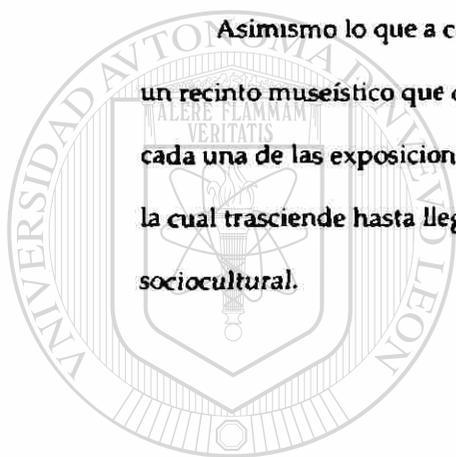
Todo ésto lleva a establecer una conclusión general de la identidad cultural que el Museo de Historia Mexicana promueve para su público, sea local o extranjero.

Por lo tanto cada una de las 33 exposiciones temporales que se analizan en el presente proyecto de investigación es una dificultad a superar, porque en un trabajo de decodificación se llegan a descubrir y encontrar aspectos que estaban implícitos y al sacarlos a la luz de la comprensión, provoca una mayor claridad del organismo y permite catalogar y etiquetar la labor del mismo.

El reporte escrito es esencial para la conservación de los resultados que siguieron determinados enfoques de cuestionamiento en cada una de las indagaciones a la exposición

temporal, los cuales fueron: ¿Cuáles son los elementos expuestos?, ¿Cuál es el propósito y objetivo del material expuesto y del museo?, ¿Qué tono manifiesta la exposición en general?, ¿Qué lenguaje visual utiliza la exposición en general?, ¿Genera opinión la obra artística expuesta?, ¿Hace reflexionar?, ¿Implica una posición de política cultural lo expuesto por el recinto? Todas estas cuestiones provocaron un desencadenamiento de trabajo escrito incentivado por el descubrimiento y encuentro de factores que a simple vista son imposibles de captar, por lo que es seguro que la presente investigación lleva hacia niveles ulteriores de inferencias e interpretaciones.

Asimismo lo que a continuación se incluye es un intento por penetrar a los pasajes de un recinto museístico que dentro de una zona geográfica ha plasmado lo que se muestra en cada una de las exposiciones temporales, como algo que inherentemente enseña creatividad, la cual trasciende hasta llegar a convertirse, bajo cierto contexto en materiales de valor sociocultural.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CONTENIDO

Descripción y comentarios para cada una de las exposiciones analizadas.

1.- "Nacimientos" (diciembre 1994 - febrero 1995)

La presente exposición estuvo constituida por nacimientos antiguos y mexicanos, de los siglos XVII y XVIII, originarios de varias partes del mundo, como de Tailandia, Filipinas, Japón, México, Portugal y de otros lugares.

El propósito y objetivo de esta exposición fue mostrar diversas perspectivas del mundo acerca del nacimiento de Cristo (con todos los elementos ya conocidos como la Virgen María, San José, Niño Dios, etc.). Además de ir acorde a la época del año en que se expuso para tradicionalmente festejar Navidad, reforzando en su celebración su aspecto trascendental para las tradiciones sociales.

Por lo tanto es relevante la realización de la exposición ya que "la costumbre del nacimiento se extiende por todo el universo cristiano y aquí se convierte en una de las fiestas más vigorosas de la comunidad cristiano-mexicana, ya que esta costumbre festeja un nacimiento: el mayor de todos, el Nacimiento de Jesús." ¹

Es importante señalar que el tratado del material enseñó virtuosamente que se puede lograr con madera, tela, plata y barro, magníficas representaciones de nacimientos. Además también se propuso la producción de nacimientos como sustento económico de los creadores de la artesanía y de su venta, que con la intención de generar un medio de subsistencia se forman pequeñas industrias de amigos y parientes que practican la comercialización de este arte popular.

El tono en el que están constituidos es principalmente religioso y tradicional. El detalle llevado hasta sus últimas consecuencias, obras ornamentadas y bellamente esculpidas.

El lenguaje visual que se utilizó es la escultura multidimensional, simétrica y de proporción justa. Están logradas a escala, es decir a miniatura, para instalarse simplemente sobre mesas.

En realidad lo expuesto dejó muy poco a la interpretación y a la reflexión. Debido a que son obras de contenido tradicional, de asuntos ya muy tratados y que se pueden encontrar en la Biblia.

El hecho de haber incluido en la exposición temporal obras procedentes de varios países es muy probable que se dio con la intención de manifestar una visión del mundo, más homogénea, mostrando a los asistentes al Museo que en el mundo se pueden llegar a compartir tradiciones ancestrales, lo cual de alguna manera manifiesta cierta homogeneidad y contacto internacional.

En el fondo la globalización es evidente al estandarizar el contenido de este material, también celebrado en diferentes países. Dos fuerzas que luchan juntas para lograr su cometido: *representar el espiritual misterio del Nacimiento de Cristo y hacerlo por medio del arte.*

También eso denotó una política cultural que se reconoció en las tradiciones, en este caso en las representaciones de nacimientos incluyentes en las creencias religiosas, como un actor preponderante en el mundo. Por eso, "el recobro y mantenimiento de nuestras tradiciones, forman parte primordial de la nacionalidad. Hacen el perfil de un pueblo, su idiosincrasia, su manera de ser, su identidad, su aspecto distintivo."²

Así, por medio de la práctica cultural de exponer nacimientos se promovió como supuesta tarea nuestra de defender el calor de las costumbres, conservando a los que están a favor de determinadas "líneas divisorias, geográficas, históricas, espirituales y eternas."³

2.- “Mapas Cartografía de México” (febrero 1995 - abril 1995)

Los autores que se incluyeron en la exposición datan desde el Siglo XVI hasta el XIX.

La información presentada fue por medio de geografía matemática cada vez más precisa conforme transcurrió el tiempo de su elaboración. El contenido de los ejemplares mostrados cubren simbólicamente territorios como México, Centroamérica y Norteamérica.

Poco se presentó fuera de lo convencional para el determinado período histórico, ya que son mapas con indicaciones de lugares y referencias de ubicación territorial.

El propósito principal fue, por medio de estos documentos, enseñar a los que asistieron cómo la historia de la cartografía se ha ido transformando hasta llegar a un grado aceptable de precisión gráfica.

Asimismo el objetivo de los cartógrafos era dar indicaciones y referencias geopolíticas y geográficas para ubicar las extensiones de tierra; las dimensiones en que están configuradas las colonias, primero, y luego las naciones.

Es importante señalar que “lo que permitía realmente consagrar cualquier descubrimiento geográfico era registrarlo en los mapas.”⁴

Estos mapas sirvieron de guía para los pobladores y también para los exploradores que iban en busca de conquistar nuevos lugares del recién encontrado continente.

La estrategia utilizada en la elaboración de estos documentos fue la matemática, fruto de exploraciones y conquistas, luego de precisar y hasta llegar a la exactitud cada vez más estricta de poner por escrito descripciones territoriales y de dominio.

Esto fue evolucionando a través de la historia, “la elaboración de mapas se convierte tanto en una ciencia como en una de las artes aplicadas más importantes del Renacimiento, vinculada al auge de la estampa y a las escuelas de grabado más destacadas de la época. Leonardo Da Vinci, Durerro, Holbein y otros grandes maestros se involucraron en algún momento en la elaboración y decoración de mapas. Por su técnica y su estilo gráfico, la cartografía desarrolló sus propias escuelas y tendencias: la mallorquina, la italiana, la

flamenca, la francesa, etc. y sus grandes maestros, de Agnese y Gastaldi a Ortelius, de Mercator y Hondius a la familia Blaeu, de Sansón d'Abbeville a la familia De l'Isle.”⁵

El lenguaje visual utilizado es estructurado, combinado con simetría y medidas cuantitativas. “En los mejores mapas se pueden reconocer los estilos gótico, renacentista, barroco y neoclásico, que sucesivamente predominaron en la arquitectura y las artes plásticas.”⁶ Es decir, la estructuración gráfica de territorios geopolíticos, fue cada vez tomando mayor interés, hasta convertirse en una herramienta necesaria y con las características y avances de su determinada época. Tenía que ser simétrico acorde a lo más perfecto posible con su realidad planetaria.

Por otro lado lo expuesto en el Museo de Historia Mexicana sí genera opinión, debido a que influyendo estos trabajos geográficos hay otros factores que entran en juego.

Es interesante reflexionar cómo al ir evolucionando y teniendo avances tecnológicos el trabajo cartográfico fue mejorando y haciéndose cada nueva creación más precisa. Entre algunos de los factores que influenciaron para mejorar la calidad de elaboración se encuentran los medios de transporte y de comunicación, las herramientas para medición, el interés por conocer más territorio y otras más.

Los países en la actualidad están conformados por límites territoriales claros y precisos, por lo tanto mostrar la historia de los cambios que a través del tiempo ha tenido América fue una manifestación de nacionalismo, tanto que “los mapas se convirtieron en instrumentos de poder,”⁷ por las fronteras que establecían y los descubrimientos que representaban.

Lo promovido por el Museo fue en el fondo la presentación del camino de la perfección en el establecimiento de límites, que textualmente se observan como trabajos cartográficos.

Pero indagando más profundamente, los mapas implican un paulatino proceso de acuerdos culturales entre continentes y territorios. Es decir, el trabajo de una persona que

hace una cartografía va más allá del simple hecho, pues hereda el deseo y la ambición, que poco a poco se van logrando al delimitar las identidades por zonas a nivel mundial, para que el resto de la población esté enterada de las características de otros lugares.

Por lo tanto estos documentos serán el único vestigio que queda de la necesidad humana de establecer las reglas de convivencia entre regiones y países a través de la historia.

3.- "España: Herencia Milenaria, 3000 a.C. - 711 d.C." (mayo 1995 - agosto 1995)

La exposición presentó piezas de piedra, cobre, bronce y oro del período histórico indicado. Fueron 175 piezas y objetos de España.

Haciendo un recuento de los aspectos más importantes acerca del período histórico que comprendió la exposición temporal se puede asegurar que está contenida desde el significativo arte paleolítico, hacia justo antes de la dominación árabe en el territorio ibérico.

El transcurrir de la prehistoria llevó a la evolución en el dominio del fuego, los sistemas de riego, del abono del campo, y la introducción del arado. Estos avances cambiaron la vida del hombre de hace dos mil y tres mil años.

Una de las manifestaciones más conocidas de la cultura ibérica son las esculturas en piedra, bronce y tierra cocida. Además la pintura sobre cerámica y las esculturas, con un claro sentido religioso, representaban figuras humanas. Es importante señalar que aunque la influencia de griegos y fenicios se extiende a todo el territorio peninsular, en el centro y norte predominan las influencias indoeuropeas.

Posteriormente se entra a la romanización con "la llegada de las tropas romanas a la península el año de 218 a.C. es el comienzo de la ocupación de su territorio, de la transformación de Iberia en Hispania, de su integración en el mundo romano y de la unificación—conversión en provincia romana. Roma no se limita a ocupar el territorio sino que impone su lengua y su derecho, su religión, arte y literatura, su organización social y política a todos los pueblos hispanicos, aunque no en todas partes con la misma

profundidad, en función de las resistencias encontradas y de las circunstancias de la ocupación".⁸

Entonces se podría decir que "Hispania debe a Roma, aparte de su unidad, la difusión del cristianismo, el acercamiento de sus habitantes al mundo cultural y la existencia de una serie de obras públicas que cumplen una misión práctica y son al mismo tiempo manifestación del poder romano".⁹

Después viene la época de dominio Visigodo promovido por la lucha independentista de tribus germánicas que "luchan entre sí y se enfrentan a las tropas imperiales y a los indígenas para formar su propio imperio. Lo que significará la ruptura definitiva de la unidad imperial, e Hispania se convierte en un reino independiente con un sistema económico, social y cultural caracterizado por la ruralización de la sociedad y la regresión cultural, cuyos orígenes se sitúan en los años del Bajo Imperio Romano".¹⁰

Por lo tanto el propósito y objetivo de la muestra fue enseñar toda la tradición hispánica existente antes de la llegada al poder territorial de España de los árabes en el 711 d.C., enseñó que el pasado español desde el paleolítico hasta la era cristiana es rico en

manifestaciones artísticas y ornamentales de alto nivel.

Este país se construyó sobre bases culturales interesantes, tanto así que al haber reunido material hasta antes del parteaguas hispano-musulmán, permitió tener una concepción diferente sobre los cimientos de ese país.

Romper con el paradigma de la España árabe es un trabajo que ha llevado a que se armen demostraciones que indican algo más acerca de lo que todos piensan en primera instancia del país. Paradigmas como la España árabe o la colonizadora son percepciones comunes que obligan a trabajar enfatizando en: ¿qué sucedió antes de la dominación de los árabes en España?, lo cual se podría contestar con instalaciones como ésta, que sirven para instruir e informar al respecto.

El tono subyacente fue competir contra las antiguas civilizaciones que la mayoría de la gente identifica inmediatamente como las supuestamente más importantes, como por ejemplo Egipto, Grecia, Mayas o Aztecas. Esto lo lograron con el tamaño de los objetos en pequeña dimensión que se incluyen en la muestra, para la facilitación en el traslado desde Europa.

El lenguaje visual fue transmitido por medio de objetos representativos del período histórico mostrado.

La opinión se genera a partir de que la exposición difunde este período histórico. Por lo general la gente identifica a España como un país que dominó a México y que llega con influencias cristianas y árabes. La gente, al experimentar algo como lo mostrado, conocerá de manera más integral toda la configuración desde tiempos prehistóricos de España.

Saber la fuerza milenaria de esta zona geográfica provoca a la reflexión de las raíces que hemos heredado, simplemente en todo lo que llegó a la Nueva España.

La lucha política de España intenta negar en la secreta radicalización sus vínculos con el mundo árabe. España lucha por liberarse del dominio musulmán y después de mucho tiempo lo logra. Pero es innegable que el nombrado dominio, marcó una nueva era en

España, a tal punto que se pueden establecer períodos anteriores, evidentes en la exposición analizada.

Ahora España como política cultural se integra y se apoya en la Europa occidental, ahí encuentra su sostén para a partir de eso, buscar en un acto de poscolonización nuevos territorios que pueda explotar con su dominio económico.

Estos volverán a estar en Hispanoamérica, específicamente en Monterrey, debido a su adecuada posición geopolítica vecinal con Estados Unidos y a su poder y prosperidad industrial.

Dar una imagen realmente europea es lo que en la actualidad intenta reflejar España, como un escudo euro céntrico, supuestamente primer mundista y desarrollado, con un

abundante pasado cultural ligado a Francia e Inglaterra y ahora económicamente conectado a la Unión Europea.

4.- “Arte Virreinal del Perú” (octubre 1995- enero 1996)

La obra que se presentó estuvo constituida por cerca de 150 piezas entre cuchillería de plata, pintura mural y una capilla. Los materiales de los que constaron los objetos expuestos variaron desde la plata, óleo sobre tela, hasta la madera con incrustaciones y oro.

El propósito en la exposición era mostrar el rico comercio intercontinental, en donde después de todo los favorecidos eran los colonizadores, ya que ellos fueron los que empezaron a explotar los recursos naturales, por un lado; y por el otro, el objetivo de incluirla como exposición temporal es que los visitantes al museo conocieran la prosperidad peruana histórica y encuentren similitudes en el trabajo de arte y mobiliario de su propio país.

Predominó el tono religioso en el contenido de las obras artísticas, los temas oscilaban entre los valores virreinales, manifestando incluyentemente la importancia de la religión para la época de los siglos XVII, XVIII y XIX peruanos, “en todos los tratados que existen acerca

del arte colonial es costumbre dividir la materia en los tres siglos que duró el virreinato español y el pequeño período de 21 años del Siglo XIX.”¹¹

El lenguaje visual que se utilizó varió desde el figurativo pictórico hasta el mobiliario y la escultura multidimensional sacra. Representaciones de la Virgen y los arcángeles predominan como la materia esencial del arte peruano, pasando por la funcionalidad hasta las ornamentaciones en el mobiliario. Lo policromado incluido se trabajó principalmente en madera.

Efectivamente genera una opinión muy velada porque lo que se mostró fue la inspiración hispana en América, lo cual trae como consecuencia que alguien ignorante de la

historia peruana, notaría en primera instancia que lo indígena desapareció. Casi como si aplastantemente llegaran los españoles y apagaran lo indígena.

Se distinguió muy poco la procedencia del contenido de la exposición incluso si se omitiera el título, bien puede pasar por arte de España.

Además la opinión se dirigió hacia la religión como elemento muy importante durante la colonización americana. “Pero persiste el problema que todos los historiadores del arte americano se han planteado inevitablemente: ¿Cuál es la influencia ejercida por el arte indígena sobre el arte europeo? ¿Fue el arte colonial una simple extensión del arte de España? ¿Dejaron los indios una poderosa influencia grabada sobre la nueva modalidad artística, que pueda compararse, por ejemplo, con la de los mudéjares en Europa?. Para algunos críticos españoles, y aun para los escritores ultramontanos de México, los indios no imprimieron la menor huella en la obra de arte europeo; el país se incorporó a la civilización occidental y toda su cultura es ya netamente española.”¹²

Pero otro extremo radical llamado indigenista, afirma que: “la única manifestación artística de positivo valor radica en la persistencia de la mano indígena a través de los tres siglos del virreinato. Los españoles con su arte siguen siendo extranjeros en el país.”¹³ Por lo tanto, “se ha llegado a encontrar cierto número de piezas que demuestran que ni los españoles fueron tan crueles para asesinar hasta el hábito más sutil de la raza vencida, ni los indios se negaron a colaborar en lo que pudieron dentro de la nueva modalidad artística.”¹⁴

En lo que respecta a la política cultural que posicionó esta exposición fue evidente, debido al intento de mostrar más acerca de Perú, para promover la hermandad cultural existentes en la historia de ambas naciones: México y Perú. Tal vez esto desemboque en el interés al ver como igual o con características semejantes a México y Perú.

Al ser las primeras dos colonias hispanoamericanas, eso trae una apertura para exponer en espacios mexicanos. Una posible política cultural subyacente es poner a Perú en

situación de competencia con México. Lo cual es posible ya que las existentes similitudes permiten las mismas ventajas como país, así como las desventajas a resolver.

5.- “México Pictórico y Artesano” (mayo 1996 - agosto 1996)

La obra estuvo constituida por 121 piezas: 38 óleos que representan al arte contemporáneo, 54 piezas de arte popular y 11 objetos de plata.

Se podría decir que tuvo dos divisiones: arte contemporáneo y arte popular mexicano. Es decir, artesanía y arte. La gran dicotomía que se manifiesta y al mismo tiempo compiten entre sí mismos.

Asimismo, el propósito principal fue mostrar por medio de una exposición internacionalmente itinerante la gran calidad y diversidad cultural, de la que está constituido México. Es decir, exhibir arte popular mexicano, “es aludir al arte social por excelencia, a esa instancia que remite al hombre a un ámbito de pertenencia, a un entorno y a un grupo específico. Es referirse a un arte que es popular en la medida en que vehicula una específica visión del mundo, pero como resultado de una voluntad colectiva, de una tradición dinámica y en tanto cumple con una necesidad de recreación, de transfiguración de ese mundo, de una sensibilidad artística.”¹⁵

Por lo visto, entonces, los actores presentados han ejercido la innovación y con su creatividad demuestran que el país de procedencia es capaz de los mayores ejercicios sublimes, como lo son el arte pictórico y la artesanía. “Por eso el arte popular mexicano es un arte de primer orden, por su capacidad de materializar y vehicular la diversidad de elementos contenidos en las culturas populares que forman el pueblo de México.”¹⁶

El tono fue nacionalista en algunos autores, lo cual le da un estricto carácter histórico. Asimismo el lenguaje visual es muchas veces en la exposición figurativo y muy simbólico. La expresividad en lo pictórico se manifestó en los autores conocidos popularmente presentados en la exposición.

La funcionalidad de la obra fue mucho más evidente en la artesanía o arte popular mexicano, que está constituido por barro, vidrio, tejidos, papel de china, bordados, mayólica, de artesanos de los estados de Puebla, Oaxaca, San Luis Potosí, Yucatán, Guerrero, Jalisco, Baja California y Estado de México. “México Pictórico y artesano presenta a un país configurado en un rico mosaico de culturas, producto de una mezcla de grupos y razas. Las creencias, usos, costumbres e ideales de vida terrena y extraterrena indígena se combinaron sin disiparse ni perderse,”¹⁷

Definitivamente la exposición genera opinión. El hecho de exponerse en Monterrey, ciudad casi totalmente americanizada, marca un cambio debido a que el contenido proviene de los estados mexicanos más ricos en manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas.

Esto implicó que los observadores voltearan hacia el centro y el sur de México en lugar de hacia Norteamérica. La exposición provocó una metamorfosis en la opinión de México, ya que pasó de ser un país receptor del arte extranjero a un productor con obras endógenas, que ahora hasta se exportan y se muestran públicamente.

Promover México en Monterrey, así como a nivel internacional, siempre ha sido una política cultural que funciona excelentemente para dar a conocer el país como una nación rica en arte.

Para lograr eso el arte nacional debe mostrar su: “origen, su inspiración, su fuente de gestación y desarrollo, ya como bien observó Diego Rivera: ‘cuanto más nativo es el arte, más pertenece al mundo entero’. Indicando que mientras más nacionales sean las expresiones de la cultura, mientras más arraigadas se encuentren en la experiencia de un pueblo, más carácter universal tienen.”¹⁸ Por eso los extranjeros pueden encontrar alimento para su espíritu. Además es importante recalcar que sirve también para promover la inversión extranjera en México, ya sea de turistas como de iniciativa privada. El haber sido

esta exposición itinerante ayudó a que se ahondara sobre el pueblo mexicano, ya que ver su arte es admirar su ser, sus prioridades y sus gustos.

6.- “Monjas Coronadas” (mayo 1996 - julio 1996)

La obra estuvo constituida por retratos que mostraron las imágenes de monjas del Siglo XVIII en lo que se nombraba la Nueva España.

El propósito era dejar plasmada la imagen de una hija que se iba al monasterio, como una manera de tenerla presente. Así como mostrar la importancia que tenía el formar parte de una legión religiosa, es decir la relevancia de convertirse en monja, hasta el punto de hacerle un tributo visual y artístico.

Eso permitía dejar entrever el papel de la iglesia y de sus organizaciones dentro de la sociedad. “Pero olvidar que en esa época la vida religiosa era una ocupación como las otras sería mucho olvidar. Los conventos estaban llenos de mujeres que habían tomado el hábito no por seguir un llamado divino sino por consideraciones y necesidad mundanas. El convento era un acomodo. Pero no todas podían profesar: para abrazar la vida monástica había que tener una dote y pertenecer a una familia conocida. La ceremonia de la toma de

velo poseía solemnidad: los padrinos, los invitados, la música, las flores.”¹⁹

El lenguaje visual que se utilizó es figurativo y realista, ya que la supuesta intención era plasmar fielmente la imagen de la persona.

La opinión que genera es poner en contacto al observador con cierto momento histórico colonial, lo cual provoca una determinada opinión, configurada por factores que entran en juego; como lo es la religión, la castidad, el culto a la mujer y el arte como medio. El visitante pudo ver imágenes de un momento de estabilidad que costó mucho al México actual, porque en aquel período temporal acalló todo el pasado indígena, es decir, lo reprimió.

La política cultural fue mostrar las buenas relaciones entre organismos auspiciados por el gobierno nuevoleonés y la iglesia. Después de la época colonial y ya en el Siglo XX hubo una ruptura entre los dos actores, como en todo México.

Hasta la actualidad, la iglesia vuelve a ser actor político, por lo tanto juega un rol más activo en la sociedad, pero ahora con una moralidad renovada.

Revitalizar el pasado sacro volvió a dar inspiración a la contemporaneidad casi laica, salvo las buenas relaciones iglesia-estado de la actualidad, y además impregna a ese arte realista de un toque humano al retratar miembros femeninos, mostrando a la iglesia como institución noble, pero estricta.

7.- “El Misterio de los Mayas” (septiembre 1996 - octubre 1996)

La obra estuvo presentada por medio de 44 piezas escultóricas, que procedían de Chiapas y Campeche. Son obras artísticas históricas creadas del año 300 al 1521 d.C., y que se mostraron por primera vez en el estado.

“La civilización Maya antigua floreció durante más de dos mil años, desde mediados del primer milenio antes de nuestra era hasta la conquista española, en el Siglo 16. Los mayas antiguos son reconocidos por sus logros en el arte, la arquitectura, la escritura, la ciencia, y la planeación urbana en el diverso y desafiante ambiente de la Península de Yucatán y regiones vecinas.”²⁰

La Dirección General de Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia buscó poner en contacto a una zona ausente en construcciones históricas indígenas con el sur de México, en donde abundan las manifestaciones de culturas milenarias. Es decir, con esta práctica museística se intentó integrar a México geopolíticamente, por medio de la convivencia cultural. Poder aprender de los Mayas es algo que todo mexicano y extranjero pueden hacer, y esta muestra lo facilitó al estar al alcance del visitante.

El lenguaje visual que utilizó es multidimensional y escultórico, ya que el trabajo artístico y artesanal realizado por los Mayas es fácil de apreciar, pero difícil de descifrar.

Máscaras, vasijas ceremoniales, figurillas y lápidas con personajes y jeroglíficos son objetos delicadamente elaborados para el gusto de su civilización y ahora es posible admirarlo, debido a un cuidado histórico, que hace de su práctica cultural algo todavía más interesante y enigmático.

Más que todo la opinión que genera la obra es la apreciación histórica. Muchas veces se opina algo de una civilización que existió con ojos de la actualidad interpretando según nuestra experiencia vivencial, esos son prejuicios erróneos.

Mediante lo mostrado se rompió con ese mal entendido y se pudo admirar con simpleza las obras verdaderas, sin velos de la percepción, lo que el sentido de la vista puede experimentar, creando así una reflexión pura, describiendo cómo es el arte maya, lo cual lucha contra toda interpretación ajena que alguien proporcione a otro.

La política cultural se dirigió hacia el corazón de la historia de México, las raíces crucialmente importantes que fueron configurando a la nación. Por eso es tan importante promover el arte precolombino, pues es parte crucial para la construcción de una identidad

como país.

Es una obligación incluir en la cultura mexicana lo anterior a la dominación española para comprender mejor los rasgos de la diversidad mexicana, debido a que sus herederos culturales que suman hoy varios millones continúan prosperando en el México moderno y en el norte de Centroamérica.

Lo correcto es pues mostrar la fuerza del pasado mexicano para comprender el presente, por lo que las instituciones como el INAH aplican todo su poder político para lograr insertar en los rincones mexicanos la antropología, la epigrafía, y la etnohistoria mexicana como si fuera su misión. En nosotros está aprender de eso y transmitirlo a otros y a las futuras generaciones

8.- "El Salón de Triunfadores. 30 Años de Arte Joven" (enero 1997 - abril 1997)

Una compilación en donde convivieron diversos tipos de arte, lenguajes y estilos, integrando pinturas, esculturas, textiles, dibujos, grabados y fotografías de varios artistas, de entre ellos sobresale la labor plástica del mexicano Enrique Guzmán. Se podría afirmar que la mayoría de expositores contienen rasgos ligados al posmodernismo en las artes como lo es: "una promiscuidad estilística que propicia el eclecticismo y la mezcla de códigos. La parodia, la ironía, el carácter lúdico, y la celebración de la superficie, sin profundidad, de la cultura. Así como también el derrumbe de la distinción jerárquica entre la cultura elevada y la cultura popular o de masas, declinando la originalidad o el genio del que produce arte; sosteniendo con sus manifestaciones el supuesto de que el arte sólo puede ser repetición."²¹

Por lo tanto el propósito enfático de la curadora Raquel Tibol ante lo expuesto fue mostrar arte mexicano en donde las tendencias del arte contemporáneo se pudieron combinar, logrando una manifestación posmodernista.

Es importante recalcar que el poder llevar a cabo esa muestra implicó triunfos en las "batallas a materiales, instrumentos, técnicas, estilos, lenguajes, lastres económicos y sociales, problemas íntimos o públicos". De ahí nació el título: "Salón de triunfadores". Por ser arte

joven en donde está involucrado un cierto nivel de experimentación posmoderna.

La opinión que genera es primeramente una de buena calidad, debido al nivel de conocimientos de la curadora, quien se dio a la tarea de compilar selecciones interesantes; y segundo, el cual se manifestó en un lugar público: un museo, un lugar de legitimación.

Mostrarlo de esa manera planteó una nueva forma de exponer arte, mucho más libre, en donde algo figurativo puede estar fácilmente a un lado de algo abstracto. Lo cual en otros espacios está prohibido. El museo se permitió semejante riesgo, rompiendo con esquemas tradicionales, en donde se mezclaron tendencias y divisiones artísticas. Ese aparente desorden permite la reflexión versátil y libre, presentándolo de diversa manera fue el secreto y la receta de Raquel Tibol.

La lectura de la imagen que permitió fue mucho más rica al ver juntos en combinaciones radicales a obras artísticas.

La política cultural subyacente fue vedadamente evidente, ya que mostró lo múltiple en un espacio ordenado. Practicar la combinación en donde el purismo de la historia mexicana es supuestamente lo que se promueve. Porque haber instalado múltiples materiales artísticos habla de una lucha hacia la democracia. La diversidad, las minorías, el pluralismo, elementos esenciales de la democracia cultural, son partes que pugnan secretamente contra lo políticamente totalitario, en donde una sola visión sin acceso a lo caleidoscópico de la cultura significa rigidez.

También fue un reflejo de un país pleno de diversidad y de tonalidades que conviven juntas en diversas y marcadas clases sociales, profesiones, productos comerciales y hasta el grado de etnias indígenas que marcan la diferencia como lo es incluir algo abstracto con algo figurativo, que a fin de cuentas los dos son arte, así como la diversidad se da a un mismo tiempo, arte y país, dos espacios socioculturales, convergen hacia un objetivo en común: mostrar lo humano que pueden llegar a ser las manifestaciones comunicadoras de trabajos mexicanos múltiples.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

9.- "Cerámica de Wilmot" (marzo 1997 - abril 1997)

La obra se presentó en forma de cerámica, arte popular que manifiesta el ideario de México. Y en especial de la zona de Guadalajara. La exposición estuvo conformada por más de 100 piezas entre vasijas, platonos, figuras y juegos de mosaicos; trabajados bajo diferentes técnicas.

El propósito de la exposición temporal fue rendirle un homenaje al artista ceramista regiomontano Wilmot, considerado por muchos como la persona más importante en esta rama del trabajo artesanal. "De su fina sensibilidad y maestría han surgido piezas únicas por su utilidad y belleza. La destreza desarrollada por este diseñador, aunada a su infatigable

espíritu de investigación, le ha permitido combinar técnicas y materiales que han dado como resultado, verdaderas obras maestras de la cerámica contemporánea, enraizadas en tradiciones milenarias. Todo ello determinó que se le otorgara el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1995, en la categoría de Artes y Tradiciones Populares.”²²

Asimismo se contrasta la tradición industrial existente en la zona norte de México con el surgimiento de los ceramistas artísticos que empiezan a destacar en el país y el extranjero. Se dice que se formó un grupo de 150 personas reconocidas como maestros en esta profesión ancestral.

El objetivo del autor fue principalmente manifestar la belleza técnica de la cerámica o artesanía hecha manualmente para ser admirada por cualquier persona. Y el objetivo del Museo de Historia Mexicana fue poner en contacto a los visitantes con el trabajo manual, en específico “las técnicas del “barro bruñido” y la “alta temperatura” o stoneware.”²³, algo revolucionario para una ciudad industrial, en donde la mayoría de los productos se realizan en serie y mecánicamente.

Wilmot es una persona que trabaja la cerámica como un arte ancestral. “Wilmot introdujo la cerámica de alta temperatura en la que combinó felizmente elementos de la cultura tonalteca con otros de inspiración oriental.”²⁴ Por lo tanto su cultura popular, fue agente preponderante en los materiales ya expuestos en el recinto.

El lenguaje visual utilizado fue principalmente la tridimensionalidad del trabajo manual y colorido que fue heredado de generación en generación. Éste fue simétrico, llevando y cuidando una proporción, en donde la estructura estuvo cuidadosamente trabajada por manos maestras. Que desde tiempos ancestrales ha hecho del trabajo manual algo primordial, “en una iconografía decorativa ancestral, que incentivó a otros alfareros a la búsqueda de nuevas y variadas expresiones.”²⁵

La opinión que genera es básicamente una muy humana. Debido a que acostumbrados aquí en el norte del país a lo producido en serie, por maquilas, corporaciones y franquicias, hace de lo hecho por este artesano algo frágil, valioso y único, ya que "reactivó el mercado de la alfarería, preservando la tradición artística de esta cerámica y el prestigio mundial que durante siglos la ha distinguido."²⁶

El haber mostrado ese material implicó una política cultural que pintó la realidad del otro México, promoviendo aquel país, rasgado por el pasado, por el subdesarrollo, aquel que produce con sus propias manos su obra. Mostró un país de extremos, por un lado las macro empresas y por el otro las micro empresas que hacen artesanía, que hasta a veces exportan o las venden a turistas maravillados con el trabajo manual de un cerámico. En esta ocasión Wilmot, representó los miles de maestros que están detrás de él, y que al igual de Wilmot también desean promoción de su trabajo. Fue una labor victoriosa de parte de museo al reconocer este tipo de trabajo y consagrarlo en un espacio reservado para la admiración de arte.

10.- "El Debate por la Nación" (mayo 1997 - julio 1997)

La exposición temporal estuvo compuesta de objetos históricos, entre documentos y obra plástica hasta piezas de Hermenegildo Bustos, Tina Modotti y José Clemente Orozco, así como la representación de una cámara de diputados como muestra de la historia mexicana.

Según el director en ese entonces del museo, Jorge García Murillo, "el debate político es clave del discurso comunitario".

Mostrar por medio de la exposición el desarrollo de los organismos representativos buscó retratar la historia mexicana. Ya que al subrayar ciertos personajes políticos y manifestaciones histórico políticas se consiguió demostrar la lucha mexicana que, según palabras de Gloria Villegas Moreno, "alcanza una genuina vida democrática".

El tono fue verdaderamente nacionalista y buscó remover el pasado mexicano, enalteciéndolo.

“Rescatar los senadores de la República y los diputados federales así como los personajes de la historia política del país y del Estado permitió ubicar la presencia de la clase política, su influencia y participación en la vida nacional. El ejercicio de propuestas legislativas y el escenario para sus prácticas culturales preparado en el museo para los niños es, además, una idea estupenda de educación cívica. Me sorprendieron algunos documentos sobre la designación de candidatos, actas de la participación de las mujeres, de principios de siglo, y una bandera que generosamente obsequió un coleccionista y que constituye una verdadera joya de nuestra historia.”²⁷

El lenguaje visual que utilizó la exposición permanente fue exhibir un acervo histórico importante que construyó una vida legislativa, alegórica y hasta económica del país. El simbólico patrimonio del país comunica una rica trayectoria, a veces caótica otras veces justa y ordenada. Simplemente con la inclusión de documentos históricos significan las leyes que se inyectaron al país naciente y luego revolucionario.

La opinión que genera la exposición permanente implica la posibilidad de encontrar los cimientos de México. “Documentos, objetos simbólicos y obra plástica son los testimonios tangibles del debate conceptual que implicó la construcción de México. Los registros históricos que conforman esta exposición, algunos de los cuales se exhiben por primera vez, expresan con elocuencia los momentos en los que la sociedad mexicana se contempló a sí misma y con profundidad y audacia trató de construir su porvenir.”²⁸ Por ejemplo se mostró la posición política de México contra los franceses en la batalla de Puebla, con una bandera utilizada en el enfrentamiento, contribuyendo a un destape de las viejas heridas al país. Tal vez esto provocó resentimientos y hasta alimentó una actitud conflictiva contra antiguas naciones enemigas en aquel 5 de mayo de 1862.

También se incluyó una moneda de 1914, que trae inscrito el lema “muera Huerta”, demostrando el desorden interno que vivió México, señalando las pugnas históricas entre bandos de una misma nación.

La posición de política cultural por parte del museo fue totalmente coherente, ya que fue acorde con la intención del mismo. Como lo dice Murillo, “conservar, difundir y participar en la historia de la comunidad son tareas de todo museo”. Y en especial se podría agregar que la del Museo de Historia Mexicana, sustenta su misión al mostrar la configuración de la identidad del mexicano con exposiciones temporales como ésta.

En lo específico se incluyó la exhibición de una bandera de México, que estuvo en el frente de la Batalla de Puebla y perteneció al General Doroteo López, heredada de generación en generación, hasta llegar a manos de un descendiente donándola voluntariamente para que la historia de México se extienda al norte del país.

Se puede aseverar que hay un vacío de conocimiento sobre los aspectos de fondo en la historia del centro y sur del país en los estados del norte, por lo tanto es una política cultural que implementó el museo al permitir la difusión de aspectos esenciales en la conformación de la democracia en el país, simbolizada con la propuesta que hace públicos los debates

históricos de la nación. Debates o luchas intestinas para llegar a ser un país formado sobre sustentos políticos diversos y ahora plurales.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

11.- “China y Hong Kong, Perspectiva del Nuevo Milenio” (agosto 1997)

La exposición estuvo integrada por 100 fotografías contemporáneas, 30 cuadros de pintura de laca, 30 piezas de cerámica y porcelana y papalotes de papel.

El propósito fue mostrar otra cultura hacia los mexicanos que visitaron el Museo, para que de esa manera se conozca la riqueza cultural de China, como país lejano a la realidad mexicana. Se podría decir que el hecho de presentar esta exposición temporal desvía la vocación del Museo, pero aun así es importante señalar que si se hiciera una comparación

con lo que sucedía paralelamente en la historia mexicana y en la historia china puede resultar interesante para el visitante del museo, como por ejemplo al relacionarlo con su realidad histórica personal, convirtiéndolo en algo que puede implicar un aprendizaje valioso

El lenguaje utilizado en la expresión fue principalmente visual desde trabajos artesanales y manuales plásticos hasta funciones audiovisuales.

La opinión buscó dirigirse principalmente hacia el encuentro con una cultura diametralmente diferente a la propia. Y todavía más, que fue “mostrar a Hong Kong como la primera plataforma para los negocios en Asia. En donde Hong Kong podría ser un punto de entrada al mercado Chino.”²⁹ Es por eso que saber que existen en otras regiones del planeta otras alternativas comerciales y culturales trae como consecuencia una reflexión hacia el observante. Es decir, el hecho de realizar una comparación entre culturas intenta hacer presente un fenómeno llamado globalización, que nace desde la historia remota hasta la actualidad. La promoción desempeñada por los chinos en Monterrey para que la gente conozca su cultura sirve como generador de extensiones de pensamiento, o sea al romper imaginariamente barreras geográficas permite la entrada a nuevos mundos, que pueden maravillar o causar repulsión.

Tal vez, aunque manifieste una desviación de la vocación del Museo al mostrar materiales chinos se pretende tener una relación cordial y llevar una diplomática política cultural con un país poderoso, y que hasta puede ser competencia de México; competencia en mano de obra barata y en calidad de productos maquilados.

Por eso le conviene a México tener contacto con ese país para evitar sorpresas y lograr conexiones con otros países que se mueven hacia la supremacía política y comercial.

12.- “Dibujos y Estudios Preparatorios de Juan O’Gorman” (septiembre 1997- diciembre 1997)

La obra del autor fue presentada en la mayoría de los casos primero en bocetos iniciales, luego los dibujos, los temples y, al final, las calcas. Incluyendo el cuadro terminado como “Autorretrato”, de 1952, “Nuestra maravillosa civilización”, de 1975, o “Retrato necrófilo de mi vejez”, de 1979. Por eso se llama la exposición: “dibujos y estudios preparatorios de Juan O’Gorman”.

El propósito y objetivo del autor fue a veces trabajar por encargo, otras retratar el mundo, su cultura popular y la historia mexicana. Y se afirma que su vida fue ejemplar ya que, “O’Gorman fue un hombre culto, sencillo, afable y respetuoso. Exploró caminos distintos y hasta contradictorios. Sus divergencias teóricas fueron producto de su modo de pensar y de su autenticidad como profesionista. O’Gorman rehusó encasillarse en cualquier academicismo, ejerció la autocritica demostrando así su responsabilidad profesional, vivió y murió acorde a sus principios, a los cuales nunca traicionó.”³⁰

Lo que más ha llamado la atención es su crítica a la civilización occidental que hizo en la etapa final de su vida.

Fue de relevancia el trabajo del pintor para México, ya que sus murales han ilustrado la mente de los mexicanos y hasta libros de texto, es inconcebible dejar pasar a las nuevas generaciones sin que conozcan el trabajo de este artista.

He ahí el porqué se incluyó en la programación temporal del museo a este personaje crucial para la historia del arte mexicano y en la elaboración de la iconografía moderna mexicana. Esta exposición dejó marcado al museo por siempre, su relevancia fue evidente.

El lenguaje visual utilizado fue, principalmente y de manera predominante, la muestra del proceso del trabajo creativo del artista. Es decir, bocetos, dibujos, temples y calcas.

La opinión que genera se enfoca principalmente hacia la historia moderna de México, debido a su contenido. Lo cual va muy de acuerdo con la vocación del Museo de Historia

Mexicana. Hasta se podría decir que cuando se realizó fue la de mayor relevancia hasta aquel momento. Por lo que el hecho de incluir a este artista implicó algo fenomenal para la región norte del país, al conectarlo con uno de los mayores exponentes de la identidad mexicana trajo como consecuencia la circulación de un mensaje nacionalista y muy característico del país.

Por lo tanto fue clara la política cultural inmersa en la realización de esta exposición, caracterizada por el nacionalismo endógeno, que surge desde el interior del país para mostrar cierta imagen del mismo al resto del mundo. Algo en lo que han trabajado intensamente instituciones y organismos nacionales como la Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

13.- “La Tejedora de Vida” (octubre 1997- enero 1998)

El autor presentó una selección de obra, constituida por 500 de las 5 mil piezas de indumentaria indígena de la colección Serfín. Es importante distinguir de entre lo expuesto el proceso de elaboración de cada una de las prendas, lo cual se muestra a simple vista, debido al evidente trabajo manual de calidad.

El propósito de los autores de huipiles, rebozos, blusas, enredos de lana y mantos fue dar a conocer su obra tejida artesanalmente, mostrando su cultura regional e identidad ancestral, la cual se fue heredando de generación en generación, implicándose en un cuidado la preservación de cierta tradición.

Clamar su existencia es una manera de subsistir y anunciar que desde antes de la conquista española, la técnica ha ido variando sólo a razón de las manos que cambian en la elaboración a través de la historia. Enfatizando el hecho de que “la industria textil ha sido producto de un largo proceso histórico y que se ha construido con el esfuerzo de muchos mexicanos (trabajadores y hasta empresarios) vinculados a ella, por lo que hoy mas que

nunca la experiencia acumulada de éstos será necesaria para fortalecerla en un marco internacional cambiante pero en el que no es posible olvidar el desarrollo nacional.”³¹

El lenguaje visual se logró por medio del trabajo manual de las tejedoras y de los colores que utilizaron, muchos de ellos colorantes de origen natural, como la cochinilla, caracol chino o el Palo Brasil. Incluso hasta aparecen en algunos huipiles con grabados múltiples de figuras, rayas o palabras.

La opinión que genera es muy particular, incluso manifiesta un cierto grado de resistencia cultural frente a las ventajas de la industrialización y de la globalización.

Admirar los trabajos indígenas de calidad realizados más lentamente que si se hicieran con máquinas es digno y representan la evidencia de que todavía se conservan las tradiciones, aunque se han ido transformando obligándoles a exponer su obra en lugares especializados como los museos y en el extranjero, como si fueran especies en peligro de extinción. Probablemente así sea.

Pero es muy clara la política cultural detrás de esta exposición, ya que promover la muestra de la indumentaria indígena o mestiza implicó mostrar la cara al país de esos 56 grupos indígenas que representan 11 millones de personas, a los cuales hay que reconocer para darles importancia e integrarlos a la dinámica del resto de la población.

Por lo tanto “vestir a la población con productos de buena calidad y buen precio, de acuerdo a la idiosincrasia cultural y geográfica de los mexicanos, es un reto impostergable.”³²

Enseñar su arte es hacer labor antropológica que sirve principalmente para fortalecer los cimientos culturales de México. Tal vez se haya caído en un reduccionismo otorgándoles clasificación de seres silenciosos que sólo trabajan la preservación de la historia.

Si se quiere conocer realmente la identidad mexicana hay que incorporar sus coloridos textiles, “como un sector con posibilidades de integración productiva y de capital, que permita no sólo incursionar en otras latitudes, sino, sobre todo, seguir vistiendo a los mexicanos,”³³ así como en la manifestación de su pluralidad como tzotziles, purépechas,

totonacas, tarahumaras y otomíes, entre algunos de los más importantes, quienes creen en sí mismos y luchan por aportar elementos importantes en la construcción del sentido de la nación mexicana.

14.- “El Camino al Juego, una Visión del Juguete en México” (diciembre 1997- febrero 1998)

Los autores presentaron su obra por medio de artesanía inspirada en una época preindustrial, en donde lo electrónico de alta tecnología pertenecía a los países desarrollados.

Se mostraron 300 piezas de arte para uso y entretenimiento de sus infantes, desde lo prehispánico hasta tiempos contemporáneos.

El propósito de los autores de los juguetes mexicanos fue llegar al alma lúdica de la gente, divirtiéndolo por medio del juego y de su visión multidimensional e imitativa para entretener con miniaturas o muñecas.

“Desde la época del México antiguo hasta nuestros días, el juego y el juguete han estado presentes en la sociedad aunque con funciones y formas de representación diferentes.

El juego ha adquirido un papel importante como medio para relacionarse con el mundo

exterior y el juguete ha desarrollado diversas funciones.”³⁴

Por otro lado, el objetivo del museo con esto fue llegar al público familiar, en especial al infantil que asiste regularmente, ya sea en visitas escolares, cuando los llevan sus familiares o amigos.

El lenguaje visual fue por medio de composiciones de artesanía, con múltiples colores, formas y representando desde animales, hasta coches, camiones, autobuses, aviones de hojalata y madera.

La opinión fue siempre hacia lo popular, hacia las mayorías que consumieron este tipo de juguetes en contracultura de los de alta tecnología estadounidenses o los de elaboración compleja europea u oriental. El trabajo artesanal se mantuvo vigente por medio del consumo

de productos a bajo costo, dándole importancia a los niños dentro de los integrantes de una familia, que, en pleno proceso de crecimiento, necesitan objetos absorbentes de su gran inquietud por comprender el mundo.

Esta maduración se logra por medio de los juguetes para practicar, en el caso de las niñas, su instinto maternal o los niños, sus habilidades mecánicas.

Así pues, dándole espacio a los niños les quita la inocencia e ingenuidad para que poco a poco se reafirmen como el futuro del país, ya que “en la teoría cognitiva de Jean Piaget, el juego tiene un rol específico en el desarrollo intelectual. Está estrechamente relacionado con la adaptación, proceso responsable del desarrollo cognitivo. En el juego, el principal objeto es moldear la realidad al ámbito del que conoce. Así según Piaget, el juego puede clasificarse en individual y social. En el individual se distinguen: la conquista del cuerpo (juegos motores), conquista de las cosas (construcción y destrucción), juegos de roles (metamorfosis de las personas y las cosas). El juego es considerado un ejercicio preparatorio para la maduración,”³⁵ del infante.

Es innegable que el juego y el juguete son elementos cruciales e imposibles de ignorar en el desarrollo infantil, he ahí la importancia de la exposición temporal. Es decir, “lo que se refiere al juguete, pedagógicamente es uno de los recursos formativos más adecuados para el desarrollo del individuo. Sirven de diversas maneras; como lazo de unión entre el niño y su entorno, permitiendo disponer de un medio con el que el niño puede representar o expresar sus sentimientos, intereses e inquietudes.”³⁶

Es por eso que la política cultural estuvo encaminada a reconocer en la niñez, usuaria del juguete, como un segmento de atención y focalización de las autoridades respecto a su educación.

En México se está conciente que es crucial considerar a los niños y las niñas para que aprendan el imaginario y la identidad del país desde pequeños, por medio de trabajos

artesanales tan simples, pero tan valiosos como las muñecas o una alcancía en forma de caballo, los cuales representan significativamente el arte popular.

Es imposible estar ciegos a lo anterior, los recintos culturales lo saben, los políticos también, los padres de familia están concientes y, por supuesto, los artesanos, quienes siguen trabajando en una tradición ancestral que data desde siempre, incluso desde antes de que se usara la rueda para otros fines además del lúdico.

15.- "Los Galeones de Plata" (marzo 1998)

La exposición comprendió unas 270 piezas, incluidas muchas de plata, marfiles, el manejo de la cochinilla e incrustaciones, entre algunas.

El periodo histórico que se intentó incluir en la ambiciosa exposición fue de 1565 a 1815. Se podría decir que el tema fue el comercio interoceánico entre continentes, utilizando principalmente el puerto de Acapulco como entrada del transporte marítimo, que desde China recibía los artículos del gusto aristócrata americano, incluidos en la muestra temporal.

El lenguaje visual histórico estuvo constituido por objetos que funcionan o que tienen un fin determinado, lo cuales se distinguen desde los timones monumentales hasta objetos

artísticos y domésticos de la nave, los famosos mantones de Manila, los bargueños con incrustaciones de concha nácar y artículos de cerámica y platería.

Estos elementos conformaron los inicios de las relaciones comerciales de América con otros continentes, como Asia. En específico fue la plata el material máspreciado de los productos a exportarse en el comercio intercontinental, ya que "la platería ha tenido una gran importancia en la historia de México, tanto por la riqueza de los yacimientos mineros del país, como por el indudable valor artístico y cultural de los objetos realizados por artistas que han encontrado en la plata un metal idóneo para crear su propio lenguaje."³⁷

La exposición genera una opinión enfocada a las relaciones internacionales, que comenzaron a unir el México de ahora con otros continentes, alimentados por las demandas

americanas y por el poder adquisitivo de una minoría. Se podría decir que los alcances de importancia de lo expuesto fueron representados por objetos preciados que interesaban a las clases pudientes criollas y españolas. Esta situación excluye a otra fracción de la población, aquellos que utilizaban otros productos y solamente trabajaban para hacer llegar lo importado a manos de la elite social que realizó el pedido.

La porción privilegiada de la población se reflejó al mostrar sus lujos y los medios para obtenerlos desde tiempos coloniales hasta el Siglo 18.

Las políticas culturales que mantuvo esta exposición fueron enseñar la evolución de los productos culturales-comerciales importados y las comunicaciones que permitían obtenerlos. Además de saber quién fue uno de los socios comerciales desde el inicio de internacionalización de esta zona geopolítica.

Es histórico marcar el momento en que empieza a intensificarse la entrada de nuevos productos para una población selecta aislada del resto, porque poco tenía de local pues su vista y sus intenciones volteaban al exterior, seres endógenos con características y deseos exógenos, algo perjudicial para el resto mayoritario, pues minimizaban su naturaleza, intenciones y tradiciones con las excentricidades de sus amos.

Es perjudicial que se esconda hasta la actualidad la realidad de los grandes sectores que permanecían subordinados al mando y sumisos, contrastando con aquellos que tomaban las decisiones a favor de compras de productos extranjeros.

16.- "México Entrañable, Intimidad, Moda y Diseño" (julio 1998 - noviembre 1998)

La exposición permanente estuvo constituida por 500 piezas, que incluyeron desde los más pequeños accesorios personales hasta muebles finos, todos realizados entre 1840 y 1910.

Se podría decir que el propósito y objetivo de la exposición fue primero darle más importancia al tema de la indumentaria y segundo mostrar diversos aspectos que se pudieron notar a través de una lectura de la imagen y de los materiales, entre ellos se

encuentran las jerarquías, los oficios, el poder, las condiciones económicas, el estilo de la época y muy importante: la moral y la estética desde mediados del siglo XIX a inicios del siglo XX.

“La mutabilidad de la moda se ha impuesto a la conciencia de los cronistas como un hecho evidente; la inestabilidad, la extravagancia de las apariencias, se han convertido en objeto de polémica, de asombro, de fascinación, a la vez que en blancos reiterativos para la condena moral.”³⁸

El lenguaje visual utilizado en lo expuesto fue desde artículos de lujo, sedas, encajes, vinos, alhajas hasta mobiliario, caracterizando la representación visual del espíritu de la época.

Definitivamente la exposición provocó un caldo de cultivo para la generación de opiniones, todas dirigidas a la manifestación de la importación e imitación de la cultura europea.

“Si el cambio es con frecuencia resultado de las influencias externas, del contacto con los pueblos extranjeros de los que se copia tal o cual prenda, es también impulsado por el soberano a quien se imita. Y otras veces decretado por los conquistadores que imponen su indumentaria a los vencidos.”³⁹

Lo anterior fue manifestado en la apariencia de la vestimenta, mobiliario y accesorios. Era evidente que de esta manera se notaban las recién nacidas vías de comunicación y de transporte, el culto al individuo, el fomento de la inmigración, la atracción de capital extranjero, el gusto por lo europeo, el deseo de practicar la ornamentación como símbolo de civilización y cultura y lo más extremo: la marginación de lo indígena o los vencidos.

“Por una parte la moda ilustra el ethos de fasto y dispendio aristocrático, en las antípodas del moderno espíritu burgués consagrado al ahorro, a la previsión, al cálculo; la moda se halla del lado de la irracionalidad de los placeres mundanos y de la superficialidad lúdica, a contracorriente del espíritu de crecimiento y desarrollo del dominio sobre la

naturaleza. Pero, por otro lado, la moda forma parte estructural del mundo moderno por venir.”⁴⁰

Ahora es interesante señalar que desde las políticas culturales que practicó el Museo de Historia Mexicana al poner en sus salas estas obras, fue una manera de rendirle culto a la clase aristócrata o alta, quienes son los que fungen como mecenas de los artistas. También cabe mencionar la poca importancia que se le da en la exposición temporal a el traje masculino, casi un uniforme. Esto habla de cierta actitud social como estrategia e incluso hasta de matriarcado o una manera de enaltecer a la mujer del pasado, para darle fuerza e importancia en el presente.

Es evidentemente una muestra de la época ya que a partir del Siglo XIX, “la moda masculina se eclipsa ante la de la mujer. Los nuevos cánones de elegancia masculina, la discreción, la sobriedad, el rechazo de los colores y de la ornamentación, hará a partir de entonces de la moda y sus artificios una prerrogativa femenina.”⁴¹

Como otra política cultural se notó el enfoque eurocentrista en la indumentaria expuesta, hablando del antiguo enfoque hacia ese continente, lo cual resulta como resistencia cultural a la creciente influencia norteamericana. Conocer este pasado sirvió específicamente en la construcción pedagógica de un imaginario social mexicano, es decir, ayuda a reafirmar la identidad cultural que tiene México como país, con ciertas costumbres arraigadas a tal punto que todavía conserva evidencias de su pasado, cimientos del presente y su futuro.

17.- “Ángeles y Arcángeles” (diciembre 1998 – abril 1999)

La exposición estuvo compuesta por 39 piezas, entre pinturas al óleo y esculturas en diferentes formatos, un rico e interesante retablo completo, un arcón y un techo.

La temática principal que gira en torno a la exposición permanente muestra a seres tan particulares y simbólicos de la época que desde la edad media (tomados del viejo y nuevo

testamento) empiezan a estar presentes hasta utilizarse como un medio para evangelizar a la nueva España.

El propósito fue hacer una muestra con ese aspecto tan importante dentro de la iconografía católica y analizar su funcionalidad, puesta en práctica desde su divulgación histórica, su importancia, significado y simbolismo.

Otra razón fue mostrar que cada uno de los ángeles tiene su función y su rol dentro de la religión católica, así como cualquier persona en la vida real de un país.

“No sólo los ángeles son mensajeros de la Divinidad, sino que también pueden ejercer algunas otras funciones importantes, por ejemplo, custodiar a los hombres o castigarlos. Se supone que cada individuo tiene un ángel de la guarda, sobre todo los niños, que va invisible junto a él y lo cuida de los peligros. Se pensaba también que estos seres pueden formar legiones o ejércitos celestiales y combatir bravamente contra las fuerzas del mal, como es el caso del Arcángel San Miguel y sus huestes, luchando contra el Demonio y sus compañeros. Se atribuía a los ángeles la protección o patronato de regiones o ciudades, así como de comunidades cristianas.”⁴²

El lenguaje visual que utilizó la exposición temporal fue principalmente por medio de la pintura y escultura, que manifiestan un cierto período histórico de la época virreinal de México, lo cual permite conocer las responsabilidades, categorías de los ángeles y su carácter fantástico.

En la reflexión que provoca se instaura el espíritu de una época en la historia de México en donde las decoraciones eran algo primordial, además que la importancia e influencia de la Iglesia Católica fue algo muy preponderante para la sociedad de aquel tiempo. La religión junto con sus mecanismos de sentido y justificación llevaban a los fieles hacia determinadas creencias que los guiaban hacia una dirección que era principalmente la de las clasificaciones, las etiquetas y hasta las funciones sociales. Es importante resaltar el

hecho de que desde los primeros relatos de la Biblia aparecen estos seres especiales, que viajaban del cielo y la tierra dando mensajes importantes.

“Los arcángeles más venerados desde esa época son, San Miguel, San Gabriel y San Rafael, espíritus destinados a llevar los mensajes más importantes de Dios para los hombres.”

»

El hecho de introducirlos junto con los trabajos de evangelización de los colonizadores a los nativos fue algo revolucionario, puesto que mostraba la importancia de las jerarquías como seres mediadores, intermediarios entre los humanos y Dios.

Su énfasis implicó el primer indicio de la aparición de la clase media, que estaba justo en medio de la aristocracia y la clase baja, representando una secreta apología por medio de estos paladines que defendían ciertas funciones y los instauraban como de relevancia para ayudar a una dinámica, llevando a cabo los designios del superior sin interferir y en completa subordinación y obediencia, pero reclamando su espacio y su relativa existencia dentro de la mitología teológica.

Las políticas culturales que plasmaron los ángeles y arcángeles, como hilo conductor dentro de la exposición temporal fue la manifestación del desempeño de funciones implícitas en una tradición, donde la promoción de estrictas y rígidas jerarquías se puede trasponer o instaurar en la sociedad y más en la de aquella época virreinal.

Estos seres divinos se consolidaron en la colonia americana, conformando un determinado orden impuesto por los españoles, enseñándolos como seres particulares y fantásticos e integrados a la religión católica.

Desde lo político era una estrategia que se enfatizó en representaciones artísticas al óleo o en esculturas multidimensionales, de manera visual para facilitar su conocimiento y su establecimiento dentro de la nueva reorganizada sociedad novohispana americana, en una complejidad artística característica de esa época.

18.- "Imágenes de la Virgen" (diciembre 1998 – febrero 1999)

La obra fue presentada en 17 óleos sobre tela en este recinto, conteniendo figuras de vírgenes de diversos tipos. Algunas de las características que componen estas imágenes son los rasgos costeños, la piel morena, los ojos oscuros y el pelo enrizado, además de llevar coloridos vestuarios y adornos florales.

La autora de estos cuadros fue Julia López, quien podría representar una muestra palpable de la alegre y colorida expresión popular mexicana.

El lenguaje visual que utilizó fue sencillo y fácil de leer, debido a que el público al que se dirigió fue principalmente la mayoría o las clases populares. El elemento del color fue esencial en su obra, lo cual realzó los ánimos de cualquier apreciador de esta clasificación artística.

Definitivamente provocó a la reflexión, específicamente en la manifestación del sentimiento religioso del pueblo, por piezas tan simples, pero tan representativas del imaginario colectivo latinoamericano.

De esta manera, al haberle reservado un espacio dentro del museo, implicó la relevancia que todavía en la actualidad tienen las creencias que le dan sentido al ser de

muchas personas.

De lo cual es importante aseverar la lucha que estas creencias han tenido para subsistir, como resistencia y reacción a un mundo laico y secularizado que en nombre de la ciencia y la ilustración pretendía desplazar los ideales cristianos. Mantener viva esta tradición es prolongar costumbres que viven desde generaciones en lo más íntimo de los mexicanos.

Las políticas culturales que estuvieron latentes en la exposición permanente intentaron establecer una nueva relación con el pasado del pueblo. Pero hay que recordar que el culto popular moderno a una de las vírgenes más simbólicas, la de Guadalupe que "pretendía elaborar una versión de la democracia cristiana propia de México e Hispanoamérica,

entendido no sólo como una piadosa devoción y una tierna creencia, sino como un catalizador de hondo sentido sociopolítico.”⁴⁴

Si se ven estas imágenes expuestas en un recinto cultural público con una visión ingenua, nos quedaríamos en un nivel superficial, por lo que se debe considerar que rendirle devoción a una imagen religiosa, como la Guadalupeana, va más allá que el simple hecho, el cual “se traducía, así en cinco elementos negativos y cuatro positivos. Negativamente el culto a la Virgen de Guadalupe significaba: antiyanquismo, antiprotestantismo, antiliberalismo, antipositivismo y antisocialismo. Positivamente se traducía en exaltación del hispanismo y la latinidad, en implantación del socialcatolicismo latinoamericano, en afirmación del

nacionalismo.”⁴⁵

Por lo tanto conservar y hacer que esta manifestación cultural haya servido para acercar a más gente, incluyendo a las nuevas generaciones, con los cimientos de México fue en esencia algo benéfico.

Hay que agregar que en la actualidad ha cambiado la relación Iglesia-Estado, entonces es importante que se sigan realizando estas muestras para repensar el asunto y su fuerza de impacto social en la población mexicana.

19.- “La Chaquira en México” (marzo 1999 – mayo 1999)

La obra fue presentada en 86 piezas de carácter utilitario, en donde muchos de los objetos de uso expuestos, describen la forma de vivir de los mexicanos.

El propósito fue mostrar un objeto que entró a América desde la conquista por los españoles. “Con los conquistadores llegaron collares de cuentas grandes y llamativos colores. Más tarde los comerciantes trajeron cuentas más pequeñas –de tres o cuatro milímetros de diámetro aproximadamente- hechas en Italia desde el Siglo 16 y que fueron muy del gusto de la población rural.”⁴⁶ Llega con Cristóbal Colón a América, y con Hernán Cortés y los

primeros misioneros a México, incorporando a la zona una nueva ornamentación o decoración en la indumentaria y en otras funciones.

“La llegada de la chaquira contribuyó a que se realizaran trabajos más elaborados al permitir bordar y tejer con ella. Es difícil determinar cuándo empezó a ser utilizada por los grupos indígenas.”⁴⁷

La lucidez del colorido y brillantez funcionan principalmente como esplendor del pasado, válidos hasta la actualidad cuando todavía se utiliza la chaquira.

El lenguaje visual fue principalmente el énfasis histórico plasmado en la aparición de este objeto tan significativo al punto de dedicársele una exposición temporal. Los que asistieron a presenciar la exposición pudieron explorar los múltiples usos del objeto, “en cuanto a la indumentaria, por la natural tendencia de la clase popular a imitar los ejemplos de la clase acomodada, fueron probablemente las camisas de la china poblana (con sus ricos bordados de chaquira que representan guirnaldas de flores y donde luce muy a menudo el águila del escudo nacional) las que impulsaron a las indígenas a ornamentar con chaquira sus camisas.”⁴⁸ La chaquira en camisolas y pantuflas, en tapajos de chaquira para amansar

mulas o caballos, en trenzas bordadas de chaquira son sólo algunas de sus utilizaciones, en donde se pudo hacer la lectura de la imagen que proporciona un cierto estilo en ejemplos como los anteriores.

La reflexión que generó se dirigió hacia lo pintoresco, lo colorido y lo alegre que pueden llegar a ser los préstamos culturales que la conquista trajo como consecuencia.

“Por desgracia, dado el alto costo de la chaquira y también la paciencia que requiere su aplicación, el uso de este encantador material se ha ido perdiendo. Mientras antaño la mujer vestía su camisa de chaquira todos los días, hoy reserva la que tiene – si acaso eso ocurre – para las bodas y ceremonias.”⁴⁹

Es decir aún y que la conquista fue una acción que oprimió a los pueblos americanos, después de todo se revisa el pasado y lo que se mantiene parcialmente hasta el presente

como legado, hasta la fecha encontramos a la chaquira como objetopreciado, al alcance de las mayorías y ahora vigente en las ceremonias protocolarias.

“Hoy en día los adornos con chaquira gozan en México de un auge notable. No podemos acercarnos a los puestos de artesanía popular sin encontrar un despliegue de collares trenzados como cintas o redondos como cordones, aretes de distintas formas, cinturones para mujeres, pequeños monederos y brazaletes de variadas medidas, realizados todos con pequeñas cuentas de vidrio multicolor.”⁵⁰

Definitivamente la política cultural que estuvo detrás de esta exposición fue incentivar a repensar la conquista española del continente, al tratar de ver los aspectos positivos de este hecho histórico.

Usualmente existe el estereotipo de visualizar hacia el pasado, analizando el fruto actual de la conquista como algo que sólo trajo como provecho el enriquecimiento de pocos y la esclavitud de muchos, lo cual en parte fue cierto pero es importante recalcar que el folclor del hecho dejó de vestigio la chaquira, la cual se sigue utilizando como signo de la conquista y de rica decoración colorida, “la suave textura y el brillo de la chaquira no han perdido su

encanto, como dice un poeta tehuacano: *‘es el collar un adorno, es la chaquira en el arte un laberinto encendido’.*”⁵¹

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

20.- “Tapices Aves” (mayo 1999)

El autor Héctor Jara presentó piezas de aproximadamente 4.50 metros de altura por 4 de alto, las cuales están caracterizadas por una sobre posición en diferentes tejidos, aparentando plumaje con rasgos prehispánicos.

El propósito fue mostrar el resultado del trabajo de los artesanos tejedores, como lo es él. Esto se confirma en el tratamiento que le dio a los hilos de lana con colorantes naturales, que componen su trabajo artesanal.

El lenguaje visual que utilizó fue a través de forma y color manifestados en tejidos artesanales tradicionales con rasgos prehispánicos.

La obra artística generó una opinión favorable y positiva, ya que consiguió conservar técnicas ancestrales del manejo de los textiles, que desde tiempos prehispánicos se fueron transmitiendo de generación en generación hasta llegar a manos de Jara, logrando resultados a nivel satisfactorio como lo producido por los zapotecas.

Las políticas culturales mostraron una tendencia a promover la cultura popular contra el automatismo y tecnología. Al arte manual le fue dado un espacio museístico en donde se mostró a sí mismo como ejemplar de la creatividad mexicana y tradicional.

“La persistencia del arte popular se funda también en sus propias características. Es admirable porque en sus muestras se advierte de qué manera la habilidad del artesano se sobrepone a la precariedad del herramental y de los equipos de que se vale. Por lo tanto es ciertamente una valiosa contribución al propósito de incorporar la rica tradición del atuendo de origen prehispánico y colonial al acervo general de la cultura de México.”⁵²

Nuevamente el museo volteó hacia el centro de México, hacia el interior de su país, para promover su historia, siguiendo y afirmando la identidad de la institución cultural y conformando el fin para lo que fue construido el museo, estableciendo una diferenciación entre dos direcciones, lo manual y lo tecnológicamente automatizado.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

21.- “De Tlacos y Pilonas a Billetes y Tostones” (agosto 1999 – noviembre 1999)

La obra fue presentada en 160 monedas y 60 billetes. Los materiales de que están hechas algunas de las monedas son cacao, sal y plumas de quetzal y los tlacos como monedas de hueso, latón, níquel, cartón y hasta de jabón.

El propósito y objetivo de la exposición fue mostrar los mecanismos e instrumentos de compra-venta, que a través de la historia se han utilizado en México. Además, asignarle a lo económico una importancia dentro de la cultura mexicana.

Cambiar la tradicional concepción que sobre el dinero se tiene, convirtiéndolo en un objeto de exposición, manifestó su existencia hacia todo aquel que asistió en la apreciación de los diversos tipos del mismo.

El lenguaje visual fue plasmado en el material que se presentó por medio de objetos históricos de representación económica. Ese lenguaje representado en diversas formas se dirigió hacia la muestra de la transformación paulatina que ha tenido dicho símbolo económico de valor.

La opinión que genera esta exposición se dirige al establecimiento de una nueva percepción de la moneda como elemento crucial dentro de lo político, económico y social de un país.

Anteriormente se condenaba a la ambición económica como un vicio voraz de deseos desmedidos, pero ahora, al darle importancia dentro de un espacio museístico, se reconstruye como un nuevo valor de productividad económica.

El material expuesto mostró una cierta posición de política cultural, la cual fue promocionar el valor económico como un elemento útil para las instituciones bancarias como la Fundación Cultural Serfin. Por lo tanto es importante recalcar que México por medio de su

“materia prima platista en abundante y legendaria cantidad, luego con éxito tardío y relativo desenvolvimiento en la emisión solamente plural del billete de banco y su equipo financiero limitado, logró una unidad numeraria o liquidez primaria y bancaria-financiera, formando una identidad en evolución lógica, desde los orígenes económicos de intercambio hasta las emisiones de billetes como documento financiero.”⁵³

Es por eso que la exposición se pudo interpretar como una muestra de objetos históricos que marcaron periodos en el tiempo del desarrollo del país, especialmente en el ámbito económico. Por lo tanto la circulación simbólica de estos objetos históricos representó también la movilización social que fue motivada por las implicaciones en el intercambio múltiple del valor que se le otorgó a los tlacos, pilones, billetes y tostones.

22.- “Arte y Educación” (agosto 1999 – octubre 1999)

La exposición temporal mostró 41 obras que han ilustrado las portadas de textos escolares, pero cabe recalcar que fueron presentadas sobre el lienzo. Entre los artistas que aparecieron en la sala del Museo de Historia Mexicana estuvieron David Alfaro Siqueiros, Leonora Carrington, Jorge González Camarena, Juan Soriano, González Camarena, Raúl Anguiano, Fernando Leal, Alfredo Zalce, Roberto Montenegro, Olga Costa y Mathias Goeritz.

El propósito fue claro y evidente, ya que el objetivo era mostrar al público a estos artistas los cuales sirvieron con sus creaciones como elementos de acción pedagógica hacia los educandos, además de cumplir con uno de los objetivos de la Secretaría de Educación Pública en textos gratuitos: “llevar el arte a los libros, y ahora apreciarlo en la tela, es crear una relación sensorial y emotiva entre el niño y la cultura”.

Es importante también comentar que el contenido visual en los libros de la SEP tenía cierta temática representada con personajes históricos de la época de la Reforma, la Independencia y la Revolución, entre algunos de los motivos.

Mediante trazos surrealistas, también las frutas, las flores, y las geometrías son vistas por niños y niñas en los libros de texto gratuito, lo importante en esencia es introducirles el mundo del arte por medio de una exposición temporal, lo que les puso en evidencia el valor artístico que tiene al salir el libro del contexto del aula y ubicarlo dentro de un museo.

El lenguaje visual que se utilizó en la exposición del Museo de Historia Mexicana fue el pictórico diverso y colorido. Además al manifestar por ese medio creativo la inclusión del nacionalismo y la identidad cultural, implicó obras en donde los artistas incluidos en portadas de los libros e interiores, se justificaron como importantes y representativos del capital cultural mexicano.

La exposición incentivó a la reflexión intensa y profunda, debido principalmente a que se dirigió a los cimientos de la ideología del país. Es decir en la educación de los niños, la cual busca principalmente: "uniformar la enseñanza y garantizar la igualdad de oportunidades a todos los niños, utilizando libros que dieran a la educación la unidad tan anhelada por los mexicanos a lo largo de la historia."⁵⁴ Es por eso que la antología estuvo hecha para provocar a la reflexión, de la propia nación mediante los intelectuales creativos que ilustraron portadas e interiores, quienes mostraron lo bello del país, su historia y sus elementos naturales.

La reflexión entonces se dirigió hacia el mismo México contemporáneo y las políticas culturales de educar a las mayorías, facilitándolo con libros gratuitos ilustrados.

Pero sin duda la mayor determinación "fue el propósito de hacer vigente a plenitud el concepto de gratuidad que, aunado a los de laica y obligatoria, define los alcances de la educación pública en México."⁵⁵

Se puede apreciar a simple vista que estas políticas culturales que impulsaron la exposición son principalmente fruto de la iniciativa mexicana del gobierno, en específico la

Secretaría de Educación Pública como fuente de exposición de diversas vanguardias artísticas modernas, complementando el proyecto nacional, y avanzando hacia el reconocimiento del nuevo México, empujado por herramientas como los libros de texto ilustrados ya mencionados.

Un país más democrático acepta nuevas corrientes artísticas anteriormente incomprendidas. Definitivamente es un avance hacia la libre expresión al mostrar abiertamente la aceptación de estas obras.

Es la cara del México renovado que, de manera institucional e instrumentado en los libros de texto gratuitos de la SEP, le proporciona cultura popular de calidad en imágenes a los niños y niñas, generalmente receptivos y sensibles a estas valiosas manifestaciones creativas que complementaron importantemente su formación académica.

23.- “Cerámica de Mata Ortiz”; (noviembre 1999 – enero 2000)

La obra fue presentada por trabajo artesanal en los mejores exponentes de este movimiento artístico de Chihuahua, integrado por 74 piezas de 27 ceramistas.

El propósito de la exposición fue exaltar el rico legado prehispánico existente en la región de Chihuahua, estado que necesitaba reafirmar su pasado prehispánico. Estos artistas inspirados por la antigua civilización de Paquimé muestran sus elaboraciones de cerámica abierta a todo el público.

Otra intención fue enseñar el nivel de trabajo manual que puede convertir a una fabricación artesanal en una obra de arte digna de presentarse en cierto espacio museístico.

El lenguaje visual utilizado fue el moldeo de artesanías multidimensionales que a base de descubrimientos ha podido construirse imitaciones de lo que sería el arte prehispánico de Paquimé, conservado en el poblado de Mata Ortiz, Municipio de Casas Grandes, Chihuahua.

La opinión se dirigió a la promoción de las raíces de la región, mostrando productos inspirados en la historia de la zona.

Chihuahua, el estado más grande del país, identificado principalmente como un estado con poca historia, inhóspito y terriblemente desértico, ahora resalta, enfatiza su reluciente pasado, el cual se materializa por más de 300 familias chihuahuenses que viven del barro.

“En las cerámicas, se puede encontrar tanta creatividad formal, generación de significados originales y ocasional autonomía respecto de las funciones prácticas como en el arte culto. Este reconocimiento ha dado entrada a ciertos artesanos y artistas populares en museos y galerías.”⁵⁶

Es innegable que ahora estos creadores con el espacio cultural que se les otorgó para exhibir su material se les incentivó a que se enorgullecen, presumiendo sus tradicionales productos cerámicos populares que ahora hasta intercambian comercialmente a nivel internacional.

La políticas culturales se dirigieron principalmente hacia una promoción del estado con el objetivo de hermanarse con Nuevo León, al menos abriendo sus ahora zonas turísticas, en específico Paquimé y todo lo que trae como consecuencia, al publicitar su historia prehispánica, artesanía, historia oral y venta de productos tradicionales. Anunciando que en el norte de México también hay atractivos culturales.

“La evolución de las fiestas tradicionales, de la producción y venta de artesanías, revela que éstas no son ya tareas exclusivas de los grupos étnicos, ni siquiera de sectores campesinos más amplios, ni aún de la oligarquía agraria; intervienen también en su organización los ministerios de cultura y de comercio, las fundaciones privadas, las empresas de bebidas, la radio y la televisión. Los hechos culturales folk o tradicionales son hoy el producto multideterminado de actores populares y hegemónicos, campesinos y urbanos, locales, nacionales y transnacionales.”⁵⁷

Es una política cultural obligada que el departamento de comunicación social del gobierno del estado de Chihuahua promoció la riqueza antropológica del estado, lo cual le da una cierta imagen que beneficia más que crear prejuicios o estereotipos que se han instaurado debido al enfoque industrial regional, dejando en segundo término lo cultural, lo cual parece que está cambiando gracias a las manos de algunos políticos bien intencionados.

24.- “Arte Objeto” (noviembre 1999)

La exposición presentó objetos de plata fundida y moldeada representando 36 distintas formas artísticas. El propósito de la exposición fue mostrar las diversas maneras de trabajar la plata por diferentes artistas reconocidos y de calidad, entre ellos se encuentran Mathias Goentz, Juan Soriano, José Luis Cuevas, Leonora Carrington y Francisco Toledo.

El lenguaje visual que utilizó fue principalmente las molduras de orfebrería, en donde la plata se trabajó para mostrar la producción artesanal del brillante material

La muestra permitió vislumbrar el proceso de producción de la plata a base de calor y golpes, logrando precisión y detalle hasta el punto de convertirse en obras de arte. Por lo tanto, estos objetos son ejemplos de lo que pueden hacer artistas que los trabajaron bajo encargo.

El lenguaje visual utilizado fue multidimensional, debido principalmente a que los objetos transformados en diversas formas proporcionaron placer a la vista, ya que fueron retocados por artistas que tienen en su haber múltiples trayectorias que hacen que sean elegidos entre otros muchos.

La opinión que genera se dirige principalmente hacia la revaloración de objetos que son productos artísticos de autores de renombre que han figurado desde mediados del Siglo XX.

El resultado es de todas formas algo institucional y conocido, esto debido al estilo de los artistas elegidos para elaborar las obras en plata. Estos mismos son en quienes se deposita la responsabilidad para la elaboración, permitiendo que su lucidez se materialice en múltiples formas.

La política cultural inmersa en la exposición fue, principalmente, mostrar trabajos en uno de los materiales que más fama le ha dado a México: la plata. "El valor que ofrece el objeto a la vista y sus significados, su contexto histórico, social, y cultural, el registro de un patrimonio como éste se erige como una premisa de su adecuada conservación."⁵⁶

Encargar trabajo artístico a maestros que van más allá de la funcionalidad es algo valioso y representativo para la cultura mexicana. La cual estrictamente fue construida con el resultado artesanal de éstos autores que son mexicanos o residentes en el país, dándole identidad cultural trabajando con un material que distingue a México de otros países y ha convertido a la plata en "don abundante de la naturaleza mexicana, la plata ha sido desde entonces materia privilegiada del quehacer de la cultura, el arte y la vida cotidiana de

México.”⁵⁹ Lo estilístico que puede llegar a ser el tratamiento de la plata la transforma en un significativo producto cultural.

25.- “Paisajes y otros Pasajes Mexicanos del Siglo 19 en la Colección del Museo Soumaya” (diciembre 1999 – febrero 2000)

La obra fue presentada en 130 pinturas, dibujos y litografías de José María Velasco, Casimiro Castro, Carl Nobel, Luis Coto y Maldonado, Edouard Pingret, Johan Mortiz, Joaquín Clausell Rugendas, August Luhr, Chapman Eugenio Landesio, Claude-Joseph Desiré, Dr. Atl y otros más.

El propósito fue mostrar la grandiosidad y los vastos alcances del arte paisajista y con eso romper el clásico esquema que afirma la simplicidad de los paisajes, plasmando “los imponentes y amenazadores volcanes, los plácidos lagos, las exuberantes selvas tropicales, los inhóspitos desiertos, las grandes extensiones de costas y elevadas mesetas que forman el cambiante caleidoscopio del paisaje mexicano avivaron la imaginación de los artistas y su deseo de captar estos contrastes de la naturaleza.”⁶⁰

También se intentó retratar una época difícil para el México del Siglo XIX, por medio de la obra de estos artistas que trabajaron en la reconstrucción y recuperación de la identidad nacional que se deseaba exaltar.

El lenguaje visual utilizado fue principalmente el lienzo en donde se plasmó paisajes mexicanos que además reflejan las costumbres, los trajes, las castas, la herencia colonial, en un discurso de poesía visual en donde la confrontación del romanticismo y modernismo conformó la identidad del país, “estos diáfanos espectáculos al mismo tiempo que inspiraban su sentido artístico constituían un desafío a su habilidad como pintores.”⁶¹

La opinión que genera es principalmente dirigida hacia la estética y el preciosismo como valores de la pintura de este tipo.

Lo bello es el fin y el medio para llegar a el arte que retrata la naturaleza y la sociedad de esa época. No era un estilo abstracto ni mucho menos implicaba riesgos artísticos públicos de exhibición, lo cual trajo como consecuencia un producto histórico de representación realista.

Las políticas culturales dentro de las prácticas que fueron desde su producción hasta su exhibición manifestaron la problemática que se vivía en el siglo XIX en el país. Por lo tanto describe la realidad que vivía México en esa época.

26.- “El Favor de los Santos” (marzo 2000 – junio 2000)

La exposición presentó una colección de 180 retablos y ex votos de la New Mexico State University Art Gallery. Además se añadieron 75 piezas, como esculturas prehispánicas dedicadas a los dioses, de distintas instituciones como el Museo Nacional de Antropología y el Museo de la Basílica de Guadalupe.

Para conocer mejor el contenido de la exposición temporal es importante comentar sobre su clasificación, la cual se organizó de la siguiente manera: piezas prehispánicas dedicadas a los dioses, Virgen de Guadalupe, altar barroco, ex votos, retablos de Cristo y

Santo Niño de Atocha, santos y santas, altar del Siglo XIX, retablos individuales, nuestra Señora y Siglo XX.

El propósito y objetivo fue mostrar las peticiones y agradecimientos manifestados en los retablos. El lenguaje visual era realizado por medio de imágenes sin reglas de proporción, de perspectiva con forma simple y de frente o a tres cuartos, son representaciones populares que pintores realizaban para exhibirse en las iglesias católicas.

El contenido variaba desde ofrendas votivas otorgadas en imágenes representando escenas con personajes representados en situaciones de enfermedad, accidente o desastre natural.

Dichas piezas se ofrendaban como pago de gratitud hacia Cristo, la Virgen María o algún santo por favores recibidos como acto de fe y creencia explicativa religiosa.

La opinión que se genera a raíz de lo anteriormente expuesto se mueve hacia una valoración de las creencias religiosas católicas del Siglo XVIII y Siglo XIX en América, materializadas en los retablos y en las otras piezas históricas incluidas en la selección auspiciada principalmente por la “New Mexico State University Art Gallery”.

Es necesario explicar acerca del origen de la palabra retablo, porque hacia allá se dirige nuestra opinión, por lo tanto, “proviene de las voces latinas *retro*, detrás y *tabula*, mesa o altar, por los pequeños frontales que se ponían en la parte posterior del altar en las primitivas basílicas cristianas, a partir del Siglo V. Estos frontales, que eran transportables, tenían por objeto mostrar la veneración de los fieles. Comienzan pues como relicarios.”⁶²

Las políticas culturales implícitas en esta antología artística popular, hermanan el estado de Nuevo León con el estado de Nuevo México, en Estados Unidos.

Este intercambio cultural curiosamente se manifestó con obras mexicanas traídas por estadounidenses. Asimismo es un gran paso que se realicen exposiciones en esta forma porque las políticas culturales a nivel internacional enseñan cooperación cultural y de

educación entre pueblos, en donde a fin de cuentas los beneficiados son México y la institución universitaria estadounidense.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

27.- “Arqueología de la imagen. México en las vistas estereoscópicas” (mayo 2000 – agosto 2000)

La obra estuvo presentada en 60 imágenes inéditas del México de principios del Siglo XX, que pudieron ser observadas en tercera dimensión a través de la estereoscopia.

El propósito y objetivo de la exposición fue la presentación de una técnica que había maravillado a las generaciones anteriores, por lo tanto representa a la historia nacional en su

contenido. "Formidable instrumento, la estereoscopia abrió los ojos del hombre del Siglo 19 a la autoconciencia de su reciente identidad urbana e industrial."⁶³

El lenguaje visual por medio de las imágenes en tercera dimensión, "reúne dos imágenes con escasa diferencia y cierto ángulo, se reproduce la disposición del ojo humano."⁶⁴

La opinión se dirige hacia la revaloración y recuperación de una determinada arqueología de la imagen. Es decir, los vestigios que quedan de una técnica anterior a cualquiera de las actuales .

La estereoscopia como una manera de presentar imágenes que han sido retenidas y que permiten ver lo que en el pasado sucedió. "La estereoscopia panoramizó al mundo no como una maqueta, sino a partir de la realidad misma."⁶⁵

Pero esta técnica artística visual era más compleja de lo que parecía, "ciertamente el principio técnico de la estereoscopia ya era conocido, pero fue esta vinculación con la que el proyectó se presentó como espectáculo, entretenimiento e información. La unidad entre lo fotográfico y lo estereoscópico dio origen a un lenguaje que aprovechó la espectacularidad

óptica (una tecnología de la imagen sostenida en el efecto de restitución del relieve) para revisar las realidades."⁶⁶

La políticas culturales fueron manifestadas en un viaje al pasado; "la puesta en escena del pasado al servicio de la modernidad capitalista,"⁶⁷ resaltando esos valores y los acontecimientos que sucedieron, incluidos ambos en la exposición temporal.

Conocer el ayer o las raíces permitió entender el presente. El problema es que en primera instancia la práctica cultural comentada se entiende por las mayorías sólo como entretenimiento, dejando de lado su relevancia histórica.

Tal vez eso se provoca por una interpretación comercial del material y la técnica. Hoy, superado este tipo de manifestación visual, quizá ya caduco, aún así es importante aseverar la revaloración de su estética, su principios y su cultura visual aplicada.

28.- "China Hoy". (mayo 2000)

La exposición estuvo constituida por Trece vestuarios de la Opera de Pekín, pintura tradicional y documentales que mostraron la historia de China.

El propósito y objetivo de la exposición fue dar a conocer al público regiomontano algo de la cultura milenaria de China, mostrando formas de expresión en las artes, además de ir haciendo relaciones con México, buscando el establecimiento de acuerdos comerciales, por lo que el mutuo intercambio cultural ayuda a aumentar las relaciones internacionales.

El lenguaje visual utilizado fue multidisciplinario ya que contuvo material integrado de los elementos culturales antes mencionados, así como también, la industria, el comercio y los acuerdos entre México y el país asiático, en un intento de mejorar las relaciones interculturales. Por lo que hay que comentar "que durante el año 2000 el comercio entre México y Hong Kong alcanzó un crecimiento de casi un 60 por ciento, con exportaciones de

mil 200 millones de dólares hacia México,"⁶⁶ lo cual implicó evidentemente un importante y creciente intercambio entre naciones.

La opinión que generó una exposición de éste tipo fue principalmente por medio de una probada a selectas piezas de la gran riqueza de China, ayudando a la comparación con la cultura propia mexicana. Por eso la producción de la opinión al respecto se recreó con el mínimo de conocimiento del país chino que la muestra temporal permitió.

La política cultural implicada en este montaje se dirigió principalmente hacia lo que se podría considerar como un intercambio desde el aspecto comercial hasta el aspecto cultural entre naciones, con un objetivo en común, acercar la grandeza del país chino a Monterrey N.L. México. Por lo tanto esto obligó una aplicación de prácticas culturales artísticas dentro

del Museo de Historia Mexicana para abrir y cultivar el conocimiento de China, de claras intenciones hacia un determinado público regiomontano.

29.- “Los hombres de las nubes. Arqueología zapoteca y mixteca” (Julio 2000 – octubre 2000)

La obra fue presentada en orfebrería, cerámica, vasijas policromas, urnas funerarias, figurillas, orejeras, collares y lápidas: 60 objetos en total, integraron la exposición.

La cual puede estar dividida en dos vertientes: su valor histórico y su valor estético. De la primera podemos decir que es evidente y de la segunda que es una muestra del estilo mesoamericano.

El propósito y objetivo de la muestra fue principalmente dar a conocer en el norte del país y mediante el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la ancestral cultura de los zapotecos y los mixtecos, que fueron pueblos habitantes de una amplia zona donde ahora se ubica Oaxaca. En específico, “a Oaxaca se le conoce desde hace tiempo por su alto grado de diversidad étnica y lingüística. Durante mucho tiempo, la región ha estado bajo el dominio de dos grandes grupos lingüísticos: los de habla mixteca, que habitan la mayor parte de la porción occidental de Oaxaca, y los de habla zapoteca, que predominan numéricamente en el este. El valle central de Oaxaca, donde se encuentra la ciudad capital del estado, ha sido el principal centro de poder político de toda la región desde mucho antes de la era cristiana.”⁶⁹

El origen artístico nace en el sitio arqueológico, en donde fueron hallados los objetos incluidos en la clasificación de artes menores y manuales, los cuales se encontraron expuestos en el Museo de Historia Mexicana para ser vistos por los visitantes.

El lenguaje visual utilizado fue manifestado por medio de objetos, como piezas de gran belleza y valor cultural elaboradas en esta zona geográfica.

La opinión evidentemente que provoca la exposición es a la apreciación de la conservación del material, de alta calidad y representatividad de la particular cultura expuesta. Lo cual denota un cierto interés por la promoción y explicación de las raíces mexicanas de parte de instituciones que formalmente realizan esta labor.

Ahondando más en el asunto que compete la exposición, "el valle de Oaxaca es por mucho la región más estudiada del estado desde el punto de vista arqueológico, histórico y etnográfico. Gran parte de lo que se sabe acerca de la cultura zapoteca se basa en los recursos e investigaciones pertenecientes a esta región principal. Las zonas de la periferia ha sido objeto de mucha menor atención; a los zapotecos del sur, por ejemplo, se les conoce muy poco, al igual que a la mayoría de los grupos etnolingüísticos más pequeños de Oaxaca."⁷⁰

La política cultural que trabajó en la exposición se dirigió principalmente hacia cambiar el estereotipo de ese pasado ancestral que materializado en Orfebrería, cerámica, vasijas policromas, urnas funerarias, figurillas, orejeras, collares y lápidas, representan vestigios resultado de una cultura ancestral que pudo encontrar en estos objetos su explicación existencial.

Esta región zapoteca y mixteca fue independiente de la triple alianza azteca, debido a su pobreza y falta de interés hacia esa zona, "no había tanto tributo potencial para el embargo,"⁷¹ lo cual llevó a nuestros días actuales la difícil situación que sufre el pueblo de Oaxaca, como estado débil económicamente pero fuerte en cultura. Esto es debido en parte a "la debilidad de los caciques durante las entradas iniciales de los españoles en el siglo XVI."⁷²

Por lo tanto su importancia política se desarrolló en tiempos prehispánicos independientemente del centro y luego como un pueblo fácil de dominar para los españoles. Desembocando a la actual difícil situación que vive ésta zona, y como óptima solución se promocionan sus maravillas para integrarla al proyecto político nacional.

30.- "Los Años Gloriosos. Bijoux". (septiembre 2000 – octubre 2000)

La exposición fue presentada con más de 200 objetos de bisutería: entre prendedores, aretes, collares y pulseras realizados de 1920 a 1970 por diseñadores parisinos, neoyorkinos e italianos. Entre las marcas que se presentaron se encontraron: Chanel, Lina Barretti, Christian Dior, Eisenberg & Sons, Elsa Schiaparelli, William de Lillo, Coppola & Toppo y Hattie Carnegie, Yves St. Laurent, Christian Dior, Marcel Boucher, Ralph de Rosa, William de Lillo, Joseph Mazer y el iraní Iradj; además de las compañías Hobe Cie LTD (del Siglo XIX), Eisenberg & Sons, Trifari Krussman & Fishel y Coppola & E. Toppo.

El propósito y objetivo de la muestra fue recalcar el valor histórico que tiene la joyería de fantasía, que tomó mucho más auge después de la gran depresión de 1920, reafirmando su función: poner al alcance económico de la mayoría el ornamento constituido por piezas de vidrio o piedras no preciosas pero si esculpidas cuidadosamente, incluso hechas manualmente por gente que trabajaba joyería fina.

“La producción de la joyería de imitación para moda es un procedimiento muy complejo, que comprende cierto número de pasos establecidos según el material que se requiera o utilice, ya sea éste metal, plástico o vidrio. Que van primero desde el dibujo, luego

la obtención de las partes requeridas ya fabricadas, las piezas de bisutería pueden elaborarse con técnicas de proceso en frío, o colado centrífugo, ya sea colado con metal blanco o con molde de hule, o colado a la cera perdida, y al terminarse la pieza se la somete a varias fases de proceso de superficie.”⁷³

El lenguaje visual de la joyería fue original ya que algunas eran prototipo de las colecciones que se iban a lanzar al mercado, con figuras de aves, insectos y flores, así como en obras abstractas, funcionales para los cuellos, muñecas y orejas más exigentes y limitadas económicamente.

La elaboración para llegar realmente a una expresión visual, “depende de los elementos decorativos empleados, como pueden ser las gemas u otros materiales como

imitaciones de piedras, diversos metales, madera o cuero.”⁷⁴ Hay muchos métodos y variaciones de diseño de éste tipo de joyería de moda.

La opinión que se genera a raíz de lo presentado recuerda el porte de personalidades del cine que usaban estas piedras de fantasía, provocando en el resto de la gente a nivel popular un auge sobre todo entre los años 20 a los 50, ya que su precio estaba al alcance de cualquier bolsillo, justamente en las tiendas.

Fue una exposición muy alegre y rememora a las modas de las ahora abuelas.

La política cultural fue evidente, pues muestra que los diseños de buena calidad y de diseñador aún siendo trozos de vidrio, piedras no preciosas pulidas y de fantasía, están al alcance por medio del pago de precios mucho más bajos que si fueran de plata, oro u otras piedra preciosas.

Productos populares extranjeros que se enseñan en un museo de historia mexicana, implicando una extrema ornamentación que agradaron a los mexicanos, durante los principios de siglo XX, por medio de su importación, lo cual indirectamente presenta a un país abierto a los productos del exterior, como el primer indicio de la globalización.

31.- "Grandes Maestros del Arte Popular" (noviembre 2000 – abril 2001)

La obra fue presentada por piezas de más de 150 maestros del arte popular seleccionados por su trayectoria dentro del campo de las artesanías, la calidad de su manufactura y su carácter creativo, con 750 piezas artesanales del arte popular mexicano, las cuales se ha presentado en las ciudades de México, Oaxaca, Guadalajara, Aguascalientes y Mérida.

El principal propósito y objetivo de la exposición fue según Cándida Fernández, directora de Fomento Cultural Banamex, "la preservación de la destreza de los grandes maestros .

Además la asociación también ha promovido que los maestros artesanos tengan aprendices, con el objetivo de que se pueda transmitir y conservar esta habilidad ancestral y popular.

El lenguaje visual utilizado en sus producciones artesanales varía y transita entre las características de ornato, pasando por lo utilitario y lo ceremonial, para manifestar tradición, cultura y diversidad en la configuración de sus elementos.

La opinión generadora de esta exposición se dirige hacia el comentario que analiza la factura tradicional materializada en la obra de los artesanos. “El incremento de las artesanías en países industrializados revela, que el avance económico moderno no implica eliminar las fuerzas productivas que no sirven directamente a su expansión si esas fuerzas cohesionan a un sector numeroso, aún satisfacen necesidades sectoriales o las de una reproducción equilibrada del sistema. A la inversa, y complementariamente, la reproducción de las tradiciones no exige cerrarse a la modernización.”⁷⁵

Es por eso que la exposición fue conformada para que la gente regiomontana se pudiera construir una percepción del tratado de materiales, como el barro, que desde tiempos pasados los mexicanos han trabajado de manera artesanal, hasta llegar a un nivel que caracteriza el legado que viene aportando México desde tiempos memorables.

Es por eso que la política cultural que se mostró en la exposición va hacia la promoción de lo popular, de lo que produce el estrato de la clase baja, mayoritaria en México, por lo que cabe cuestionar “¿Por qué muy pocos artesanos llegan a ser reconocidos como artistas? Hoy las relaciones intensas y asiduas de los pueblos de artesanos con la cultura nacional e internacional vuelve normal que sus miembros se vinculen con la cultura visual moderna, aunque aún sean minoría los que logran nexos fluidos.”⁷⁶ Es importante esta labor y el enfoque debido a que al darle relevancia, incorpora e integra a esa clase social en el proyecto nacional, pero corre el peligro de que al sacralizar su trabajo en un museo o recinto cultural, éste se convierta en productos elitistas, que solamente podrían adquirir las clases altas,

permitiendo a las mayorías admirarlo sin siquiera aspirar a su adquisición en la apropiación de estos productos culturales

32.- “Mesas en el Museo de Historia Mexicana” (mayo 2001 – junio 2001)

La obra estuvo presentada mediante la participación de 18 personalidades de la ciudad de Monterrey y de México. Los cuales cada uno instaló mesas de todos los estilos que incluso halagan al visitante y le dan una idea de la versatilidad con que puede ser decorada una mesa de acuerdo a la ocasión.

El propósito principalmente fue darle importancia a una mesa ya que ahí ocurren tantas cosas, “se saborean las elegantes veladas, se platica, se hacen declaraciones de amor, se tratan asuntos de negocio, de política, y se festejan tantos momentos”. En otras palabras, se le otorgó un espacio en el recinto cultural a lo social y a los instrumentos que orquestan los protocolos de reuniones entre personas.

El lenguaje visual utilizado en la exposición fue: la puesta en práctica de la decoración en mesas con elementos actuales, históricos y personales, dicha ornamentación fue un aspecto importante en cada instalación, las cuales marcan y denotan el estilo particular del

autor de la misma.

La opinión que genera esta exposición permite un comparativo entre la obra de los regiomontanos y los capitalinos y luego también funciona como un medio de expresión para los realizadores, quienes intentan compartir y comunicar su estilo de concebir lo material y las relaciones sociales. Además de contener elementos históricos en la exposición, permitió tener una visión de la forma de ser de los habitantes locales y defieños.

Esto nos lleva a descubrir las políticas culturales que impulsaron la exposición.

Analizándolas en un aspecto primordial que permitió un contacto con la cultura y los excesos de lujo de los habitantes locales y capitalinos exponentes en el museo, cumpliendo uno de los

objetivos para los que fue creado el Museo de Historia Mexicana: manifestar y mostrar la cultura local y nacional.

El problema es que se intentó cumplir este objetivo sin controlar el contenido, es decir; los autores como persona si son un ejemplo de habitantes de la localidad y del país, pero el contenido en la exposición implicó otros componentes que se salen de lo vernáculo e incluso caen en lo excéntrico y consumista. Es por eso que resulta paradójico que autores locales y nacionales enseñen sus lujos que van desde piezas de marcas hasta artículos procedentes de otros países, sino que lo ideal es mostrar lo vernáculo, lo cual se hace pero a un muy bajo nivel.

33.- "La Tierra Vista desde el Cielo" (abril 2001 – julio 2001)

Yann Arthus-Bertrand, nació el 13 de marzo de 1946, es especialista en fotografía aérea y mundialmente reconocido. En 1995 emprendió un trabajo en profundidad sobre el estado del mundo, el cual fue presentado en 153 fotografías seleccionadas de entre 100 mil, y tomadas en 76 países del mundo durante 3 mil horas de vuelo. El contenido de las fotografías fue desde paisajes en los que conviven la arena del desierto, los deltas de los ríos, grandes zonas tropicales, hasta figuras marítimas, y más.

El propósito y objetivo del autor fue principalmente mostrar una dimensión del mundo al conformar un proyecto ambicioso, en donde se plasmaron diez años de su trabajo. Organizados de la siguiente manera: cinco años de reflexión y cinco en poner las cosas en perspectiva. En esencia buscó hacer una descripción de cómo estaba el mundo al final del Siglo XX, en una exhaustiva travesía a través de varios países, mostrando anécdotas desprendidas en experiencias al retratar paisajes desde el cielo de Bangladesh, India, Turquía, la frontera de Argentina con Brasil, entre otros lugares.

El lenguaje visual utilizado fue exclusivamente la fotografía aérea, con manipulación de colores por medio de retoques y lentes

Definitivamente que la opinión que genera la exposición es muy sesgada o dirigida hacia la percepción del artista, permitiendo poco o nulo espacio para la libre interpretación. Por lo que para justificarse dice Yann Arthus-Bertrand “La aceleración incontrolada de nuestra historia demográfica e industrial transforma inexorablemente el paisaje de nuestro planeta. Durante los últimos años, he fotografiado la Tierra intentando mostrarla de forma simple y auténtica, las cualidades que más valoro en fotografía. Durante estos miles de horas de vuelo, con el maletín de material en las manos, he aprendido muchas cosas, y soy feliz compartiéndolas”.

Tal fue el caso de haber mostrado una foto de un basurero en México, omitiendo otros paisajes mucho más atractivos en relación con la estética. Eso también es un indicador de la visión que Yann deseó darnos del mundo y de algún país en particular, incentivando hacia determinada opinión.

Las políticas culturales atacaron acertivamente modelos culturales con los que se había trabajado antes, principalmente: el nacionalismo.

Es por eso que a simple vista, es incoherente que se haya presentado la labor de un artista francés en un espacio dedicado supuestamente a la historia mexicana, pero el mismo

artista ha manifestado cual es la política que motiva su trabajo: su posición ideológica es en contra del nacionalismo, ya que para Arthus-Bertrand la noción de país no existe. Es decir el artista que lo que retrata representa un problema global, que involucra y le debe importar a todo el mundo.

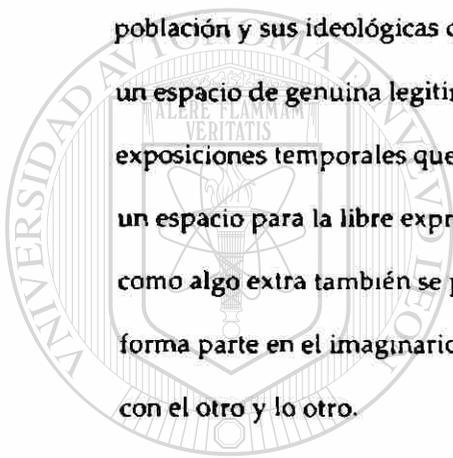
CONCLUSIONES

Nuevo León es un estado muy particular, se encuentra ubicado cerca de la frontera con una potencia mundial; Estados Unidos de América. Por lo que la influencia estadounidense e incluso la movilización social hacia ese país es creciente. Lo cual ha dificultado, aún mas acentuadamente en el norte de México establecer una verdadera identidad mexicana.

Después del la realización de éste trabajo, me he dado cuenta que es muy productivo para el estado la existencia de un Museo de Historia Mexicana que se ha metido hasta la entrañas de una ciudad industrial, con poco gusto por las manifestaciones artísticas. Esta noble labor que ha venido desempeñando el museo a través de estos años, desde su creación, seguramente provocó un cambio en la sociedad regiomontana. Por lo que fue muy interesante hacer un recuento de la tarea realizada por esta institución. Es importante evaluar si realmente ha llevado a las prácticas culturales una trayectoria ordenada, con una determinada ideología, valores y sentido. Debido a que si fuera lo contrario estaríamos frente a un museo estéril culturalmente. Asimismo después de la presente investigación, florecen resultados en el trabajo desempeñado por el Museo de Historia Mexicana. Los cuales llevan hacia la seguridad de que la mayoría de las exposiciones manifiestan la cultura mexicana e ideologías

que han subsistido en la larga historia que tiene Mexico en su etapa prehispánica, colonial y como país. Hacia lo específico se puede afirmar que México es un país muy diverso oscila entre lo industrial y lo preindustrial, entre el arte culto y el popular, entre la artesanía y el arte. Fue una experiencia formidable que el museo incluya manifestaciones creativas que antes nunca hubieran entrado a exhibirse en un recinto formal museístico, como lo es la cerámica o la artesanía textil indígena. Uno de los aspectos recurrentes es la conservación y perpetuación de las tradiciones mexicanas que desde tiempos ancestrales prehispánicos estan en las raíces de la conformación de una identidad mexicana. Difícil fue desglosar la ideología del museo, debido al multiple material temporal presentado en su espacio, pero si se puede asegurar que el organismo pone su granito de arena en la construcción y reafirmación de la

identidad nacional. Además de que la mayoría de lo presentado en el museo cumple con la hipótesis planteada, la estética como búsqueda de lo bello está presente constantemente, permitiendo una lectura de la imagen transparente y sencilla, salvo algunas exposiciones que se tenía que tener conocimiento del arte sacro o de las vanguardias artísticas para poder comprender. Pero en general el estilo de las exposiciones manifiestan el país, en su distinguida realidad. Se podría decir que la hipótesis es válida y se sostuvo frente al trabajo desempeñado en el museo y sus políticas culturales. Las cuales están mas cargadas y con tendencia a lo popular, hacia la mayoría de los pobladores, mostrando al grueso de la población y sus ideológicas que llevan a cabo el combate de lo elitista contra lo popular, en un espacio de genuina legitimación. Por lo tanto la reflexión se puede vivir al revisar las exposiciones temporales que se han llevado a cabo en el Museo de Historia Mexicana, como un espacio para la libre expresión del fragmento mexicano anteriormente excluido. Además como algo extra también se pudo encontrar ámbito para lo extranjero, que después de todo forma parte en el imaginario del perfil mexicano y le sirve para compararse y equipararse con el otro y lo otro.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CITAS BIBLIOGRAFICAS

1: Álvarez Ponce de León Griselda, Menestrosa Andrés, Cantú Romandía Claudia, Noriega Jorge, Reynoso Luisa, Sáenz Olga y Trejo Luz María. Nacimientos Mexicanos. México, Fundación Cultural Serfin, 1994, p. 110.

2: ibid p. 111

3: ibid p. 111

4: Cartografía histórica del encuentro de dos mundos. México, Instituto Nacional de estadística geografía e informática, 1992; p.17.

5: ibid. p. 18

6: ibid. p. 18

7: ibid p.. 18.

8: Martín José Luis, Martínez Shaw Carlos y Tusell Javier. Historia de España. Grupo Santillana de Ediciones, S.A. 1998, p. 37.

9: p. 49

10: p. 51

11: Toussaint Manuel. Arte Colonial en México. México, UNAM, 1990, p. 13.

12: ibid. p. 12

13: ibid p. 12

14: ibid. p. 13

15: México Pictórico y Artesano. Monterrey N.L, México, Pulsar Internacional. Mayo 8, agosto 4, Museo de Historia Mexicana, 1996, p. 33.

16: ibid. p. 33

17: ibid p. 33

18: ibid. p. 33

19: Paz Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe. México, Fondo de Cultura Económica, 1995. p. 149.

20: Schmidt Peter, de la Garza Mercedes y Nalda Enrique. Los Mayas. México, CNCA-INAH, 1999, p. 53.

21: Featherstone Mike. Cultura de consumo y posmodernismo. Argentina, Amorrortu editores, 1991. p. 31

22: Schmidhuber Guillermo de la Mora. Jorge Wilmot, Cerámica. Guadalajara Jalisco, Instituto Cultural Cabañas, 1996, p. 7

23: Páez Kano Rubén. Jorge Wilmot, Cerámica. Guadalajara Jalisco, Instituto Cultural Cabañas, 1996, p. 51

24: *ibid.* p. 6

25: *ibid.* p. 6

26: *ibid.* p. 6

27: Elena Chapa María. El Debate por la Nación. Historia del Poder Legislativo en México. Monterrey, N.L., Museo de Historia Mexicana en Monterrey. Mayo-Julio, 1997. p. 28

28: García Murillo Jorge. El Debate por la Nación. Historia del Poder Legislativo en México.

Monterrey, N.L., Museo de Historia Mexicana en Monterrey. Mayo-Julio, 1997. *ibid.* p. 11

29: Jiménez Roberto. "Confían en un pronto acuerdo entre México y China" . Mural, México, 8/10/2001 Mural, sección negocios, página 3.

30. González Gortazar Fernando. La arquitectura mexicana del siglo XX, México D.F. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. p. 107.

31: Portos Irma Pasado y presente de la industria textil en México. México D.F Editorial Nuestro Tiempo S A. UNAM, 1992 p. 131.

32. *ibid.* p. 137

33. *ibid.* p. 137

34: Del Río Grimm Martha. Juegos y juguetes Mexicanos. México, DINA, Fundación cultural Cremi A.C. 1993. p. 133.

35: *ibid*, p. 137 y 138

36: *ibid*, p. 139

37: Platería Novohispana. Tepotzotlán, Museo Nacional del Virreinato. Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato A.C., 1999. p. 13

38: Lipovetsky Gilles. El Imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas. Barcelona, Editorial Anagrama, S.A., 1990. p. 33.

39: *ibid*. p. 29

40: *ibid*. p. 35

41: *ibid*. p. 39

42: Cabral Pérez Ignacio. Los símbolos cristianos. México, Editorial Trillas, 1995. p. 199.

43: *ibid*. p. 203.

44: Cevallos Ramírez Manuel. El catolicismo social: un tercero en discordia. México, El Colegio de México, 1991. p. 316.

45: *ibid* p. 316 y 317.

46: Castelló Yturbide Teresa y Mapelli Mozzi Carlotta. La chaquira en México. México, Colección Uso y Estilo, Museo Franz Mayer – Artes de México, 1998. p. 43, 44.

47: *ibid*. p. 44

48: *ibid*. p. 47

49: *ibid*. p. 49

50: *ibid*. p. 57

51: *ibid*. p. 57

52: Mapelli Mozzi Carlota y Castello Yturbide Teresa La tejedora de vida. Colección de trajes mexicanos de Banca Serfín, México, Banca Serfín, 1987 p. 15.

- 53: Lagunilla Iñarritu Alfredo. Historia de la Banca y Moneda en México. México D.F. Editorial Jus S.A., 1981. p. 51.
- 54: Latapi Sarré Pablo. Un siglo de educación en México II, México D.F. CONACULTA y FCE, 1998. p. 48.
- 55: *ibid.* p. 47.
- 56: García Canclini Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalvo. p. 205.
- 57: *ibid.* p. 226 y 227
- 58: Tovar y de Teresa Rafael. Platería novo hispana, Tepetzotlán, Museo Nacional del Virreinato Estado de México, Asociación de amigos del Museo Nacional del Virreinato A.C. 1999. p. 17.
- 59: *ibid.* p. 17
- 60: Manrique Jorge Alberto, Gutiérrez Haces Juana, Vargas Lugo Elisa, Romandía de Cantú Graciela, Velásquez Guadarrama Angélica, González Mello Renato, Eder Rita. Colección Pictórica del Banco Nacional de México, México, Grupo Financiero Banamex - Accival, S.A. de C.V., Fomento Cultural Banamex A.C., 1992. p. 75.
-
- 61: *ibid.* p. 75
- 62: de la Maza Francisco. Los retablos dorados de Nueva España. México, Ediciones Mexicanas S.A., 1950. p. 9.
- 63: A. Córdova Carlos. Arqueología de la imagen México en las vistas estereoscópicas. México, Museo de Historia Mexicana, 2000. p. 16.
- 64: *ibid.* p. 16.
- 65: *ibid.* p. 16
- 66: *ibid.* p. 19
- 67: *ibid.* p. 16.

68: Jiménez Roberto. Confían en un pronto acuerdo entre México y China, México, Mural sección negocios, página número 3. México, 8/10 2001.

69: K. Chance John. La conquista de la Sierra. Españoles e indígenas de Oaxaca en la época de la colonia. Oaxaca, Oaxaca, Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1998 p. 19.

70: *ibid.* p. 21.

71: *ibid.* p. 32

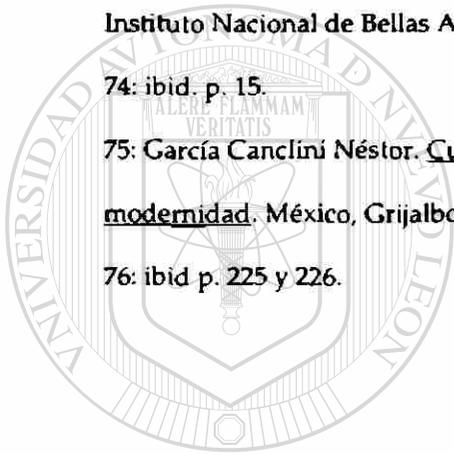
72: *ibid.* p. 32

73: Muñoz – Seca Carmen. Los años Gloriosos Bijoux. México D.F., Colección Barbara Berger. Instituto Nacional de Bellas Artes. Landucci Editores S.A. de C.V. 2000, p. 15.

74: *ibid.* p. 15.

75: García Canclini Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México, Grijalbo. 1990, p. 221.

76: *ibid.* p. 225 y 226.



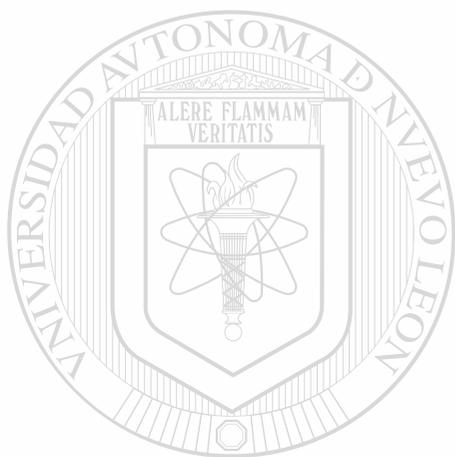
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



APÉNDICES



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

APÉNDICE E.1.

SOPORTE DE ANÁLISIS.-

1. Nacimientos (diciembre 1994 – febrero 1995)

Temática: Exponer representaciones a escala del misterio de nacimiento de cristo católico de varias partes del mundo en diversos materiales y estilos.

Resultado de la investigación.

¿Concuerda con hipótesis? No coincide ya que exhibe nacimientos de varias partes del mundo y los mexicanos en comparación con los otros nacimientos tiene una relevancia mínima.

Imagen y manifestación: Se podría decir que manifiesta la religión católica que se sigue en varios países, materializados por figuras obtenidas de la Biblia.

Estética y estilo: El Tipo de estética proviene de tradiciones occidentales que se divulgaron al mundo, por lo que se sigue un estilo religioso sacro.

Tendencia ideológica. Es hacia lo popular y lo religioso, promocionando la cohesión social, por medio de la fiesta que más se celebra en el mundo.

2. Mapas Cartografía de México (Febrero 1995 - abril 1995)

Temática: mostrar el desarrollo de la historia de la cartografía del territorio mexicano, Centroamérica y Norteamérica en el establecimiento de los límites territoriales claros y lo mas preciso posible

Resultado de la investigación.

¿Concuerda con hipótesis? Si se sustenta la hipótesis ya que la exposición se enfocó a Mapas y cartografía en la configuración de Mexico, mostrando el pasado geopolítico que caracterizan esta especifica región

Imagen y manifestacion La lectura de la imagen es geografica que busca lo exacto, en documentos que servian de herramientas para establecer límites territoriales.

Estética y estilo: la estética varía con el tiempo en los que fueron elaborados los mapas, en los mejores se pueden reconocer los estilos gótico, renacentista, barroco y neoclásico.

Tendencia ideológica: es hacia los albores del nacionalismo y los primeros mecanismos que lo sustentaban.

3. "España: Herencia Milenaria, 3000 a.C. - 711 d.C." (mayo 1995 – agosto 1995)

Temática: Se exhibieron objetos artísticos de la tradición hispánica existente, desde el neolítico hasta antes de la llegada al poder territorial de España de los árabes en el 711 d.C.

¿Concuerda con hipótesis? Es parcialmente discordante ya que trata el tema de España, país importante para la cultura mexicana, pero la exposición comprende mucho tiempo antes de la colonización española en América.

Imagen y manifestación: su imagen se dirige hacia la época anterior a Cristo con el arte rupestre hasta el gradual establecimiento de la cultura greco-romana o cristiana en territorio hispano.

Estética y estilo: la estética y estilo sigue primero los cánones prehistóricos cavernarios rupestres y luego la cerámica ibérica, hasta la romanización del estilo ahora hispánico.

Tendencia ideológica: hacia el mejoramiento, desde la indagación de las raíces, en las

relaciones socioculturales y sociopolíticas con España.

4. Arte Virreinal del Perú (octubre 1995- enero 1996)

Temática: mostrar las manifestaciones artísticas del arte colonial peruano en platería y arte pictórico perteneciente a los siglos XVI y XVII.

¿Concuerda con hipótesis? el tema está fuera de la hipótesis, aunque toca el tema del período colonial americano, se especifica justamente en Perú.

Imagen y manifestación: hacia el arte colonial barroco inspirado en lo español.

Estética y estilo: están presentes los canones católicos españoles de los siglos XVI y XVII.

Tendencia ideológica: hacia una promoción del país Perú en México, como una vía de entendimiento entre dos naciones, con las mismas bases artísticas en cierto tiempo.

5. "México Pictórico y Artesano" (mayo 1996 – agosto 1996)

Temática: La exposición temporal estaba constituida de diversidad cultural mexicana, con arte popular y arte contemporáneo, artesanía y arte.

¿Concuerda con hipótesis? sí confirma la hipótesis debido a que muestra la artesanía y el arte mexicano dentro de un museo recinto legitimador que convierte a la práctica en una manifestación de cultura y múltiples ideologías.

Imagen y manifestación: manifiesta la disyuntiva entre arte y artesanía y sus puntos de contacto al juntarlos en una misma exposición itinerante para la apreciación de los temas sociales hasta lo subjetivo y libre de contenido en lo pictórico.

Estética y estilo: la estética pasa de los objetos funcionales a lo ornamental, en una estética del arte popular mexicano y del arte contemporáneo mexicano incluidos en la exposición temporal.

Tendencia ideológica: implicada en la muestra de la pluralidad y diversidad cultural artística y artesanal en la población mexicana.

6. "Monjas Coronadas" (mayo 1996 – julio 1996)

Temática: La exposición es un tributo a la vocación monjil con imágenes de sus retratos y todo lo que rodea el hecho de coronar artísticamente a éstas mujeres que realizan votos religiosos, en el siglo XVIII de la Nueva España.

¿Concuerda con hipótesis? sí la justifica ya que muestra la cultura novohispana del siglo XVIII que son las raíces del México actual.

Imagen y manifestación: se dirige hacia lo religioso y los reglamentos de la moral de la época.

Estética y estilo: sigue lineamientos de la iconografía religiosa y sus arquetipos de belleza femenina.

Tendencia ideológica: muestra a la institución de la iglesia durante el siglo XVIII y sus políticas culturales, al enaltecer lo femenino en la religión, antes más reprimido que ahora

7. "El Misterio de los Mayas" (septiembre 1996 – octubre 1996)

Temática: Se exhibieron 44 piezas escultóricas, que proceden del pasado ancestral de Mayas de Chiapas y Campeche debido a que se crearon en el 300 al 1521.

¿Concuerda con hipótesis? si la sustenta debido a la relevancia cultural de los Mayas para la construcción de México.

Imagen y manifestación: es lo prehispánico, o las raíces del México actual del sur.

Estética y estilo: la estética es lo que los Mayas consideraban bello según su criterios socioculturales que se pueden apreciar en sus vestigios.

Tendencia ideológica: la exposición busca una revaloración del pasado regional contra las influencias exógenas.

8. "El Salón de Triunfadores. 30 Años de Arte Joven" (enero 1997 – abril 1997)

Temática: Se presentó la obra en una compilación en donde convivieron diversos tipos de arte, lenguajes y estilos. Integrando pinturas, esculturas, textiles, dibujos, grabados y fotografías de varios artistas modernos.

¿Concuerda con hipótesis? si la sustenta porque lo expuesto está determinado como dentro de la cultura mexicana contemporánea posmoderna.

Imagen y manifestación: el contenido es multidisciplinario, entre técnicas diferentes de los artistas expositores que materializan en un arte posmoderno contemporáneo.

Estética y estilo: la estética es posmoderna porque lo plástico varía entre lo abstracto y lo neofigurativo, hasta la fotografía, incluso puede hasta llegar a implicarse en una conceptualización antiestética, como es el caso de la obra de Enrique Guzmán.

Tendencia ideológica: es una ideología motivadora que plantea a los artistas como triunfadores de batallas contraculturales y culturales técnicas.

9. Cerámica de Wilmot (marzo 1997 – abril 1997)

Temática: El propósito de la exposición temporal le rindió homenaje mostrando algo de su material al artista ceramista regiomontano Wilmot, considerado por muchos como la persona más importante en esta rama del trabajo artesanal.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica ya que la cerámica de Wilmot que combina técnicas y materiales, enraizadas en tradiciones milenarias mexicanas.

Imagen y manifestación: muestra a un país de extremos, por un lado las manualidades ornamentales y por el otro su contraparte; la industrialización.

Estética y estilo: es principalmente manifestar la belleza técnica de la cerámica o artesanía hecha manualmente, para ser admirada por cualquier persona.

Tendencia ideológica: muestra una identidad ideológica y cultural, materializando una particularidad tradicional.

10. "El Debate por la Nación" (mayo 1997 – julio 1997)

Temática: Se exhibió acervo histórico, importante que construyó una vida legislativa, alegórica y hasta económica de la configuración mexicana

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica totalmente, debido a que mostrar el desarrollo de

los organismos representativos y legislativos, retrata la ideología y cultura mexicana en estos términos.

Imagen y manifestación: es una publicación de objetos importantes para la conformación del país.

Estética y estilo: es funcional con ornamentación simbólicamente mexicana, que va desde el mobiliario hasta documentos políticos.

Tendencia ideológica: desde la emancipación independista, hasta la lucha por la democracia de un país en vías de desarrollo político y sociocultural.

11. "China y Hong Kong, Perspectiva del Nuevo Milenio" (agosto 1997)

Temática: La exposición estuvo integrada por 100 fotografías contemporáneas, 30 cuadros de pintura de laca, 30 piezas de cerámica y porcelana y papalotes de papel.

¿Concuerda con hipótesis? no justifica la hipótesis debido a que la exposición temporal es de un asunto diferente a la cultura e historia mexicana.

Imagen y manifestación: muestran a China como una cultura moderna y milenaria por medio del material de artesanía y fotografías contemporáneas.

Estética y estilo: la estética sirve los cánones y estatutos asiáticos.

Tendencia ideológica: presentar toda una manera de pensar diferente, en relación con China y sus expectativas.

12. "Dibujos y Estudios Preparatorios de Juan O'Gorman" (septiembre 1997 - diciembre 1997)

Temática: Se exhibieron del artista bocetos iniciales, luego los dibujos, los temple y, al final, las calcas, proyectos sin terminar y cuadros terminados.

¿Concuerda con hipótesis? efectivamente la justifica, ya que los temas de O'Gorman son referentes a la historia moderna de México y su ideología de crítica a la civilización

occidental.

Imagen y manifestación: muestra el imaginario de la identidad mexicana y sus símbolos y sociedad.

Estética y estilo: buscaba lo bello en sus retratos, cuadros y muchos de sus murales, pero en la etapa final de su vida su crítica incluso rompió esquemas estéticos por su crítica sociocultural.

Tendencia ideológica: hacia las alegorías mexicanas, en una fiel apología nacional.

13. "La Tejedora de Vida" (octubre 1997 – enero 1998)

Temática: La exposición exhibía para dar a conocer su obra tejida artesanalmente, mostrando su cultura e identidad ancestral.

¿Concuerda con hipótesis? sí porque los grupos étnicos de México mantienen su identidad ideológica a través de la indumentaria.

Imagen y manifestación: los grupos indígenas muestran valores y tradiciones a través de su manufactura, teñido y bordado.

Estética y estilo: su estética es mestiza y autóctona debido a los antecedentes particulares.

Tendencia ideológica: en cada una de las estampas del rico mosaico de las tradiciones mexicanas, en una reafirmación de la identidad de los 56 grupos étnicos.

14. **“El Camino al Juego, una Visión del Juguete en México” (diciembre 1997 – febrero 1998)**

Temática: Se expusieron miniaturas, muñecas, objetos para el juego o juguetes mexicanos que como labor artesanal son valiosos para la cultura del país.

¿Concuerda con hipótesis? sí la justifica ya que el juguete en México es cultura y representa una forma de hacer artesanía y objetos ideológicamente lúdicos, para el divertimento que desde tiempos prehispánicos se practicaba, hasta los tiempos modernos ya sincretizados.

Imagen y manifestación: objetos que alimentan el tiempo de recreo. De simpleza en su uso, y manufactura, pero también de complejidad en aspectos como la indumentaria de una

muñeca.

Estética y estilo: manifiesta en trayectoria desde épocas prehispánicas que tenían fines ceremoniales y ciertos rasgos estéticos, pasando por la colonia de labor evangelizadora hasta lograr un aspecto sincrético conciliando lo indígena y lo europeo, finalizando con lo preindustrial.

Tendencia ideológica: se le da importancia al juego y al juguete y sus usuarios, considerando a los destinatarios como importantes, en la preservación de la tradición manual preindustrial.

15. **“Los Galeones de Plata” (marzo 1998)**

Temática: Se exhibieron la historia de los timones monumentales, objetos artísticos y domésticos de la nave, los famosos mantones de Manila, los bargueños con incrustaciones de concha nácar, y artículos de cerámica y platería.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica debido a que el comercio intercontinental implicó desde 1565 a México.

Imagen y manifestación: era esencial mostrar la platería como elemento protagonista debido a la explotación característica que se hizo de ese material en México.

Estética y estilo: varía desde lo funcional hasta lo ornamental por medio de objetos.

Tendencia ideológica: le da un lugar al comercio y las comunicaciones que fueron primordiales desde épocas coloniales.

16. “México Entañable, Intimidad, Moda y Diseño” (julio 1998 – noviembre 1998)

Temática: Exhibir el espíritu de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en mobiliario e indumentaria fue lo que se mostró.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica ya que representa al vestido y al mobiliario como elementos ideológicos y sociales de la historia mexicana.

Imagen y manifestación: un “caldo de cultivo” e imagen de la cultura europea, de la que se

adoptaron fundamentalmente los rasgos externos, y cuya manifestación más plausible quedó en la representación de la apariencia: vestimenta, mobiliario, los accesorios.

Estética y estilo: es en la moda de enfoque europeo plasmado en la indumentaria y mobiliario expuesto.

Tendencia ideológica: el gusto por lo europeo y la exterminación de lo indígena habla de la ideología elitista hegemónica frente a lo popular, como símbolo de civilización, conformando el programa del liberalismo de finales del siglo XIX.

17. “Ángeles y Arcángeles” (diciembre 1998 – abril 1999)

Temática: muestra a los ángeles y arcángeles como seres tan particulares y simbólicos que desde la edad media (tomados del viejo y nuevo testamento) empiezan a estar presentes hasta utilizarse como un medio para evangelizar a la nueva España.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica debido a que los ángeles y arcángeles fueron elementos de evangelización e introducción durante la época colonial en el pueblo mexicano.

Imagen y manifestación: su imagen funcionaba para realizar su rol como mensajeros con alas e intermediarios, superiores a los hombres e inferiores a Dios.

Estética y estilo: sus ropajes suelen ser blancos y luminosos por su carácter de estilo divino y teológico.

Tendencia ideológica: la religión fue un factor aglutinante de la sociedad mestiza mexicana, a la vez que una vía de control ideológico.

18. "Imágenes de la Virgen" (diciembre 1998 – febrero 1999)

Temática: Se exhibieron figuras de vírgenes de diversos tipos en arte pictórico con 17 óleos sobre tela.

¿Concuerda con hipótesis? si justifica porque la autora de estos cuadros es Julia López,

quien representa una muestra palpable de la alegre y colorida expresión popular mexicana.

Imagen y manifestación: de rasgos costeños, la piel morena, los ojos oscuros y el pelo enrizado, además de llevar coloridos vestuarios y adornos florales, sin faltar la tradicional imagen guadalupana.

Estética y estilo: hacia la iconografía latinoamericana en las imágenes de las vírgenes.

Tendencia ideológica: nuevamente la religión como ideología imperante en México.

19. "La Chaquira en México" (marzo 1999 – mayo 1999)

Temática: La valorización de este objeto tan significativo, así como una exploración en los usos y beneficios de éste objeto encontramos a la chaquira como algo muypreciado para la cultura mexicana.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica porque el tema es de la llegada de este ornamento a América en específico México como legado de la colonización ideológica del siglo XVI.

Imagen y manifestación: un adorno en la indumentaria luego incorporado en la de los indígenas.

Estética y estilo: viene de la moda estética europea a la Nueva España como préstamo cultural de la época colonial.

Tendencia ideológica: legado de la colonización en América por una mezcla de culturas influenciando hasta en la indumentaria.

20. "Tapices Aves" (mayo 1999)

Temática: Se expuso a través de forma y color manifestado en tejidos artesanales tradicionales.

¿Concuerda con hipótesis? si lo justifica porque la tradición textil mexicana conserva técnicas y formas de vida ancestrales.

Imagen y manifestación: forma y color manifestado en tejidos artesanales tradicionales.

Estética y estilo: es tradicional con rasgos prehispánicos y con sincretismo cultural.

Tendencia ideológica: promover la cultura popular en lo textil contra el automatismo y tecnología de la producción en serie de las maquiladoras textiles.

21. "De Tlacos y Pilonos a Billetes y Tostones" (agosto 1999 – noviembre 1999) ®

Temática: La exposición mostró los mecanismos e instrumentos de compra-venta, que a través de la historia se han utilizado en México.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica ya que muestra algo muy importante dentro de la cultura socioeconómica mexicana.

Imagen y manifestación: funcional y para su circulación económica.

Estética y estilo: incorporando símbolos patrios característicos de México.

Tendencia ideológica: La circulación simbólica de estos objetos históricos representa también la movilización social por el intercambio económico.

22. "Arte y Educación" (agosto 1999 – octubre 1999)

Temática: Se mostró el contenido visual en los libros de la SEP con estilos tan variados como el: surrealismo, abstraccionismo o neofigurativismo.

¿Concuerda con hipótesis? sí la justifica debido a la preponderancia de la SEP y sus instrumentos impresos e ideológicos en México.

Imagen y manifestación: además del contenido textual también se incluyen imágenes artísticas de reconocidos autores mexicanos y extranjeros exiliados en el país.

Estética y estilo: surrealismo, abstraccionismo o neofigurativismo en las ilustraciones.

Tendencia ideológica: hacia la aceptación de tendencias artísticas con su carga ideológica de los creadores como David Alfaro Siqueiros, Leonora Carrington, Jorge González Camarena, Juan Soriano, González Camarena, Raúl Anguiano, Fernando Leal, Alfredo Zalce, Roberto Montenegro, Olga Costa y Mathias Goeritz.

23. "Cerámica de Mata Ortiz" (noviembre 1999 – enero 2000)

Temática: La exposición mostró el rico legado prehispánico todavía existente en la región de Chihuahua.

¿Concuerda con hipótesis? sí la justifica porque la Cerámica de Mata Ortiz es mexicana y de rico legado prehispánico.

Imagen y manifestación: implica promoción de las raíces de la región, mostrando productos inspirados en la historia de la zona.

Estética y estilo: de recreación local de un grupo popular y su estética preindustrial artesanal.

Tendencia ideológica: su legitimación en un museo constituye lo esencial de la identidad folclórica de la región y patrimonio cultural de cada país.

24. "Arte Objeto" (noviembre 1999)

Temática: La exposición mostró las diversas maneras de trabajar la plata por diferentes artistas reconocidos y de calidad.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica debido a que son artistas mexicanos que trabajan la plata y éste material es característico de la zona mexicana.

Imagen y manifestación: el trabajo de orfebrería es de artistas reconocidos manifestados en sus trayectorias que elevan la categoría y calidad de imagen ante la sociedad de la exposición temporal.

Estética y estilo: de acuerdo al particular estilo de Mathias Goeritz, Juan Soriano, Francisco Toledo, José Luis Cuevas, Leonora Carrington y Francisco Toledo.

Tendencia ideológica: Resultado de éstos artistas que son mexicanos o exiliados en el país que dan identidad cultural trabajando con un material que distingue a México de otros países.

25. "Paisajes y otros Pasajes Mexicanos del Siglo 19 en la Colección del Museo Soumaya" (diciembre 1999 – febrero 2000)

Temática: La exposición mostró la grandiosidad y los vastos alcances del arte paisajista.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica porque retrata paisajes y otros pasajes mexicanos en una época difícil para la identidad del México de siglo XIX.

Imagen y manifestación: imágenes idílicas hacia perspectivas del territorio mexicano.

Estética y estilo: buscan lo bello y lo agradable del paisaje de manera figurativa.

Tendencia ideológica: No implicó riesgos ideológicos o artísticos para su exhibición.

26.- "El Favor de los Santos" (marzo 2000 – junio 2000)

Temática: La exposición presenta una colección retablos y ex votos de la New Mexico State University Art Gallery. Además se añadieron 75 piezas, como esculturas prehispánicas dedicadas a los dioses.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica debido a la importancia cultural de los retablos en la ideología católica y para los feligreses mexicanos desde la introducción de la práctica por la colonización española.

Imagen y manifestación: su objetivo era agradecer un supuesto favor de los santos y de Dios por lo que lo importante era la imagen como sustituto de palabras.

Estética y estilo: El lenguaje visual fue realizado por medio de figuras sin reglas de proporción o perspectiva de forma simple y de frente o a tres cuartos.

Tendencia ideológica: son representaciones populares que pintores realizaban para exhibirse en las iglesias católicas.

27. "Arqueología de la imagen. México en las vistas estereoscópicas" (mayo 2000 – agosto 2000)

Temática: La exposición presentó una técnica que había maravillado a las generaciones anteriores, la estereoscopia como una manera de presentar imágenes.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica ya que su contenido y su técnica representa a la historia nacional mexicana principalmente de inicios del siglo XX.

Imagen y manifestación: revaloración y recuperación de una determinada arqueología de la tecnología para manifestar ciertas imágenes.

Estética y estilo: La unidad entre los mecanismos de percepción fotográficos y estereoscópicos dieron origen a un lenguaje que aprovechó la espectacularidad óptica (una

tecnología de la imagen sostenida en el efecto de restitución del relieve) para revisar las realidades.

Tendencia ideológica: Formidable instrumento, la estereoscopia abrió los ojos del hombre del siglo XIX a la auto conciencia de su reciente identidad urbana e industrial, gracias a la técnica y las imágenes.

28. "China Hoy". (mayo 2000)

Temática: Fue una exhibición de selectas piezas y videos contemporáneos de la gran riqueza cultural de China.

¿Concuerda con hipótesis? se desvía de la hipótesis por tratar nuevamente el tema de China y su actualidad.

Imagen y manifestación: de las tradiciones y la actualidad en China de una cultura milenaria.

Estética y estilo: es al estilo asiático y muy particular de China, así como luego su modernización y sus implicaciones.

Tendencia ideológica: la ideología ancestral y tradicional China, así como su sistema actual ideológico y su correspondiente promoción por medio de la exposición.

29. "Los hombres de las nubes. Arqueología zapoteca y mixteca" (julio 2000 – octubre 2000)

Temática: se mostraron piezas ancestrales de la cultura prehispánica de los zapotecos y los mixtecos.

¿Concuerda con hipótesis? sí la justifica debido a la gran importancia cultural de las étnias zapoteca y mixteca que adquirió en tiempos prehispánicos y a luego por medio de la arqueología, debido a que son los cimientos de la región y del país.

Imagen y manifestación: las diversas manifestaciones de la cultura zapoteca y mixteca.

Estética y estilo: piezas de gran belleza prehispánica porque esa era su intención, incluso para tiempos contemporáneos son todavía de mucho valor histórico.

Tendencia ideológica: la que sustentaba al pueblo mixteco y zapoteco y ahora se muestra como parte de la identidad histórica que acumula la nación mexicana.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

30. "Los Años Gloriosos. Bijoux". (septiembre 2000 – octubre 2000)

Temática: la muestra recalcó el valor histórico que tiene la joyería de fantasía, que tomó mucho más auge después de la gran depresión de 1920.

¿Concuerda con hipótesis? no tiene una coincidencia con la tesina, ya que aún y que son productos de joyería de fantasía que circulan en México, son estos de importación del extranjero.

Imagen y manifestación: son productos populares extranjeros de imitación de joyería

Estética y estilo: buscan agradar visualmente porque son productos puramente comerciales.

Tendencia ideológica: hay un vacío de ideología, pero se presenta a lo extranjero como algo digno contra lo mexicano.

31. "Grandes Maestros del Arte Popular" (noviembre 2000 – abril 2001)

Temática: se exhibió el trabajo de 150 maestros del arte popular seleccionados por su trayectoria dentro del campo de las artesanías, la calidad de su manufactura y su carácter creativo.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica ya que el arte popular es la ideología de los dominados frente a la clase hegemónica de México.

Imagen y manifestación: la muestra de lo artesanal como un intento de inclusión social.

Estética y estilo: las oposiciones entre lo culto y lo popular, entre lo moderno y tradicional, se condensan en la distinción establecida por la estética moderna entre arte y artesanías.

Tendencia ideológica: en el espacio donde se exhibe admite que las tradiciones artesanales son capaces de alguna resistencia defendiendo que el desarrollo moderno no suprime las culturas populares tradicionales.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

32. "Mesas en el Museo de Historia Mexicana" (mayo 2001 – junio 2001)

Temática: exhibición de arreglos en mesas para orquestar los protocolos de reuniones entre personas de clase alta.

¿Concuerda con hipótesis? si la justifica debido al carácter local y capitalino de los exponentes que muestran sus gustos y forma de ser al decorar una mesa.

Imagen y manifestación: la excentricidad y el consumismo ya sea con elementos extranjeros, históricos o contemporáneos.

Estética y estilo: elitismo y ornamentación lujosa.

Tendencia ideológica: cultura de las clases dominantes y sus roles mostradas con sus lujos.

33. "La Tierra Vista desde el Cielo" (abril 2001 – julio 2001).

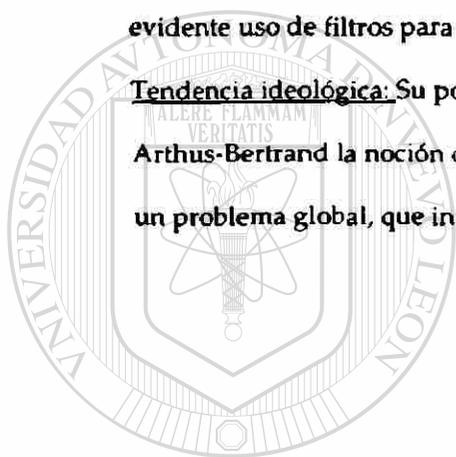
Temática: se exhibieron 153 fotografías aéreas seleccionadas de entre 100 mil, y tomadas en 76 países del mundo durante 3 mil horas de vuelo.

¿Concuerda con hipótesis? es discordante debido a que México no es parte crucial de la exposición.

Imagen y manifestación: retrata fotográficamente el estado del mundo.

Estética y estilo: es hiperrealista debido al extremo detalle y culto a la realidad, así como el evidente uso de filtros para resaltar y embellecer el colorido estilístico de las fotografías.

Tendencia ideológica: Su posición ideológica es en contra del nacionalismo, ya que para Arthus-Bertrand la noción de país no existe. Es decir él piensa que lo que retrata representa un problema global, que involucra y le debe importar a todo el mundo.

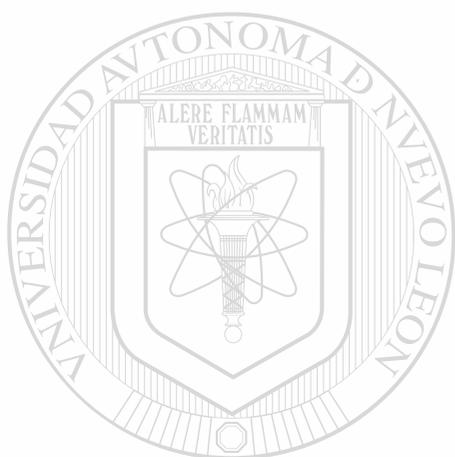


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



APÉNDICE E.2.**RESUMEN ANALÍTICO**

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Resumen Analítico

Apéndice E.2.

Hipótesis: El Museo de Historia Mexicana es una institución ideológica, dedicada con sus exposiciones temporales a manifestar la cultura mexicana.

Exposición temporal del Museo de Historia Mexicana	¿Concuerda con la hipótesis? Solo para afirmar ya que también existe de otras partes del mundo	Lectura de la imagen se podría decir que manifiesta la religión católica materializada por las cruces	Estética y estilo Tradiciones occidentales de arte barro	Tendencia ideológica Es hacia la colección de lo religioso en un mundo globalizado
2 Mapas Cartografía de México	Si se sustenta la hipótesis ya que la expresión se enfocó a Mapas y cartografía de México	La lectura de la imagen busca lo estático en documentos hechos para establecer límites territoriales	En los mejores mapas se pueden reconocer los estilos gótico, renacentista, barroco y neoclásico	Es hacia los autores del romanticismo y los primeros impresionistas que lo sustentaban
3 España Herencia Milenaria, 3000 a.C. - 711 d.C	Es parcialmente discordante ya que trata el tema de España mucho tiempo antes de la colonización hispanoamericana	Caracteriza la época anterior a Cristo con el arte rupestre hasta la cultura grieco-romana o cristiana en territorio hispano	Sigue los cánones prehistóricos e históricos correspondientes	Hacia el imperio de las relaciones interculturales con España
4 Arte Virreinal del Perú	Esta fuera de la hipótesis, porque se enfocó a su desarrollo en Perú	Hacia el arte colonial barroco inspirado en lo español	Están presentes los cánones católicos españoles	Hacia una promoción de Perú en México
5 México Pictórico y Artesano	Si confirma la hipótesis debido a que muestra la artesanía y el arte contemporáneo mexicano	Manifiesta la división entre arte y artesanía y sus puntos de contacto al ser dirigidos por la religión y los reglamentos de la moral de la época	La estética va desde lo popular hasta lo elitista, pasando de lo rural a lo urbano	Muestra de la pluralidad y diversidad cultural en la población mexicana
6 Manjara Coronadas	Si la justifica ya que muestra la cultura novohispana del siglo XVIII	Se dirige hacia lo religioso y lo reglamentos de la moral de la época	Sigue lineamientos de los arquitectos de la época novohispana	Muestra a la institución de la iglesia al enaltecer lo religioso
7 El Misterio de los Mayas	Si la sustenta debido a la gran importancia cultural de los Mayas en México	Es lo prehispánico, o los raíces del México actual del sur	La estética es lo que los Mayas consideraban bello	Buscan una integración del pasado con las influencias exógenas
8 El Salón de Triunfadores 30 Años de Arte Juvenil	Si la sustenta porque lo expuesto está dentro de la cultura mexicana contemporánea	El contenido es multidisciplinario entre técnicas contemporáneas	Varía entre lo abstracto y lo neogotico, hasta la fotografía, e incluso lo abstracto	Es una ideología motivadora que plantea a los artistas como triunfadores
9 Cerámica de Wilton	Si la justifica ya que la cerámica de Wilton es mexicana	Muestra a un país de extremas desigualdades e industrialización	Muestra principalmente la belleza técnica de la cerámica	Muestra una identidad indígena y tradicional
10 El Debate por la Nación	Si la justifica ya que incluye organismos representativos y legislativos mexicanos	Una publicación de objetos importantes para la conformación del país	Es funcional que va desde el mobiliario hasta documentos políticos mexicanos	Desde la emancipación independentista, hasta la lucha por la democracia de México
11 China y Hong Kong, Perspectiva del Nuevo Milenio	No justifica la hipótesis debido a que trata de un asunto diferente	Muestran a China como una cultura moderna y milenaria	La estética sirve los cánones y analíticos	Es una ideología diferente China y a la española
12 Dibujos y Estudios Preparatorios de Juan O'Gorman	Si la justifica ya que los temas son de historia moderna de México	El imaginario de la identidad mexicana y sus símbolos y sociedad	Busca lo bello en su arte luego rompió esquemas estéticos	Hacia las ideologías mexicanas, en una del apogeo nacional
13 La Tejedora de Vida	Si porque los grupos étnicos mantienen su identidad por la indumentaria	Muestran tradiciones a través de su manufactura tejido y bordado	Su estética es mezcla y autóctona	Una reafirmación de la identidad de los grupos étnicos mexicanos
14 El Amor al Juego, una Visión del Juego en México	Si la justifica ya que el juego en México, representa cultura y una forma de hacer actividades	Objetos que alimentan el tiempo de recreo lúdico	Concluyendo lo indígena y lo europeo, finalizando con lo preindustrial	Tradicional manual preindustrial
15 Los Galpones de Plata	Si la justifica debido a que el comercio intercontinental impactó a México	Esa estética muestra la platería como elemento protagonista debido a la explotación caratística que se hizo de ese material en México	Varía desde lo funcional hasta lo ornamental	Le da un lugar al comercio y las construcciones
16 México Uniránble, Intimidad, Moda y Diseño	Si la justifica ya que representa al vestido y a la indumentaria mexicana	Un caldo de cultivo de la imagen europea, en representación de la atracción	El tipo de estética y estilos de enfoque europeo en la indumentaria y mobiliario espacioso	El gusto por lo europeo y la externalización de lo indígena que es hibridismo de finales del siglo 19

Resumen Analítico

Apéndice E.2. (cont.)

Hipótesis: El Museo de Historia Mexicana es una institución ideológica, dedicada con sus exposiciones temporales a manifestar la cultura mexicana.

17	Ángela y Arcángela	Si la justicia debido a que los ángeles y arcángeles fueron elementos de evangelización en el pueblo indígena si la justicia porque la autora representa una expresión popular mexicana	Su imagen funcionaba para realizar su rol como mensajeros de Dios.	Sus ropajes suelen ser blancos y luminosos por su carácter divino	La religión fue un factor de control ideológico
18	Imágenes de la Virgen	Si la justicia porque el tema es acerca de la llegada de este ornamento a México o si lo justifica porque la tradic con textil conserva técnicas y formas de vida ancestrales	El uso de la indumentaria luego incorporado en la de los indígenas forma y color manifestado en tejidos artesanales tradicionales prehispánicos funcional y para su circulación económica	Rasgos cohetos la piel morena, los ojos oscuros, pelo entizado, abombado vestuarios y adornos florales	Nuevamente la religión como ideología importante en México
19	La Chaquirá en México	Si la justicia debido a la importancia de la SEP	Un adorno en la indumentaria luego incorporado en la de los indígenas forma y color manifestado en tejidos artesanales tradicionales prehispánicos funcional y para su circulación económica	Viene de la moda estética europea a México	Legado de la colonización europea
20	Tapices Aves	Si la justicia porque la tradic con textil conserva técnicas y formas de vida ancestrales	Se incluyen imágenes artísticas de reconocidos autores mexicanos	La estética es tradicional desde lo prehispánico y el mestizaje con lo español	Promover la cultura popular contra el autonomatismo y tecnología
21	De Flores y Pinos a Bifloras y Fontones	Si la justicia porque es cultura socioeconómica mexicana	Implica producción de productos y raíces de la región	Introduciendo símbolos patrios características de México	La circulación simbólica promueve movilidad social e integración económica
22	Arte y Educación	Si la justicia debido a que son artistas mexicanos que trabajaron la plata	El trabajo de orfebrería es de artistas reconocidos de grandes trayectorias	Surrealismo, abstraccionismo o neofigurativismo en las ilustraciones	El uso de la aceptación de tendencias artísticas con su carga ideológica a diversos creadores
23	Cerámica de Mata Ortiz	Si la justicia porque retrata paisajes y otros paisajes mexicanos del siglo 19	Implica producción de productos y raíces de la región	El reconocimiento local de un grupo popular y su estética preindustrial artesanal	Identidad folclórica de la región y patrimonio cultural de México
24	Arte Objeto	Si la justicia debido a la importancia de los retratos en la ideología católica mexicana	El trabajo de orfebrería es de artistas reconocidos de grandes trayectorias	Se acuerda al particular de cada artista que participó	Artistas que dan identidad cultural a México
25	Paisajes y otros Trajes Mexicanos del Siglo 19 en la Colección del Museo Soumaya	Si la justicia porque retrata paisajes y otros paisajes mexicanos del siglo 19	Implica producción de productos y raíces de la región	Buscan lo bello y lo agradable a la vista por medio de paisajes.	Nada que implique carga ideológica
26	El Falso de los Santos	Si la justicia debido a la importancia de los retratos en la ideología católica mexicana	Agredir por medio de la imagen como sustituto de palabras	Figuras natí, sin reglas de proporción o perspectivas de forma simple y de frente o a tres cuartos	Son representaciones populares que pintores realizaban
27	Arqueología de la imagen México en las vistas estereoscópicas	Si la justicia ya que su contenido representa a la historia mexicana	Revaloración de arqueología de la tecnología	Es la unidad entre lo fotográfico y lo estereoscópico dio origen a un lenguaje óptico	Siglo XIX la autoconciencia de su reciente identidad urbana
28	China Hoy	Se debía de la hipótesis por tratar el tema de China	El uso de las tradiciones y la actualidad en China de una cultura milenaria	Es el estilo asiático y muy particular de China	La ideología ancestral, actual y tradicional China
29	Los hombres de las nubes Arqueología zapoteca y mixteca	Si la justicia debido a la gran importancia de la cultura zapoteca y mixteca en México	Las diversas manifestaciones de la cultura zapoteca y mixteca	Piezas de gran belleza y valor histórico	La que sustentaba al pueblo mixteco y zapotecos
30	Los Años Gloriosos Bijoux	No tiene una conciencia ya que son objetos de importación de extranjero	Son productos populares extranjeros de imitación de joyería	Buscar agradar visualmente porque son productos comerciales	Hay un vacío de ideología
31	Grandes Maestros del Arte Popular	Si la justicia ya que el arte popular es la ideología de los dominados	La muestra de lo artesanal como un intento de inclusión social	Las oposiciones entre lo culto y lo popular	El desarrollo moderno no suprime las culturas populares tradicionales
32	Mesas en el Museo de Historia Mexicana	Si la justicia debido al carácter local y capitalino de los exponentes	La excentricidad y el consumo	El mismo y ornamentación lujosa	Cultura de las clases dominantes y sus roles mostrados con sus lujos
33	La Tierra Vista desde el Cielo	Paralelamente debido a que México está influenciado mundialmente	Retrata fotográficamente el estado del mundo	Es hiperrealista	Retrata problemas globales, que involucra y le debe imputar a todo el mundo

