

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**  
**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**



*RELACIÓN SADOMASOQUISTA MAESTRO-ALUMNO: LOS ASPECTOS INTERACTIVOS EXISTENTES EN LA REPROBACIÓN ACADÉMICA EN ALUMNOS DE LICENCIATURA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.*

POR

**EMMA EUDAVE ESPARZA**

COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
CLÍNICA CON ORIENTACIÓN PSICOANALÍTICA

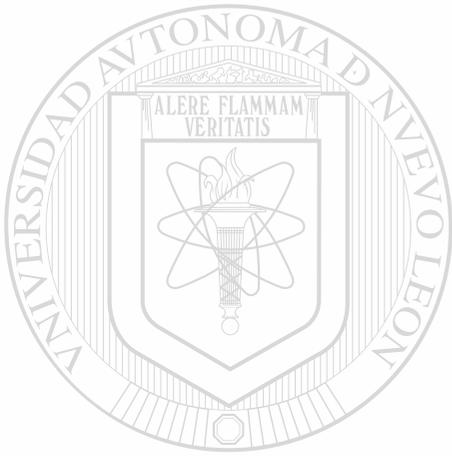
DIRECTOR DE TESIS

**DR. ERNESTO O. LÓPEZ RAMÍREZ**

Febrero, 2002



1020147455



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**  
**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**



**RELACIÓN SANDOMASOQUISTA MAESTRO-ALUMNO: LOS ASPECTOS INTERACTIVOS EXISTENTES EN LA REPROBACIÓN ACADÉMICA EN ALUMNOS DE LICENCIATURA EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUASCALIENTES.**

**UANL**

**POR**

**EMMA EUDAVE ESPARZA**

**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS**

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA CON ORIENTACIÓN PSICOANALÍTICA**

**DIRECTOR DE TESIS**

**DR. ERNESTO O. LÓPEZ RAMÍREZ**

Febrero, 2002

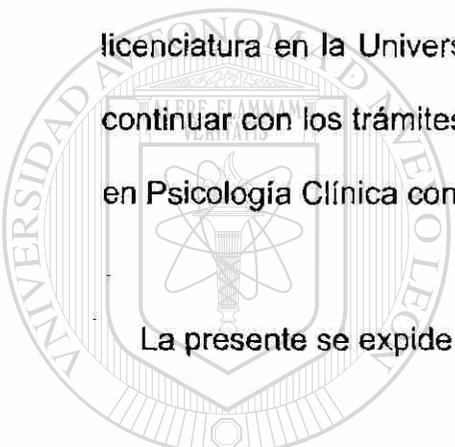


**Lic. Emma Eudave Esparza**

PRESENTE.-

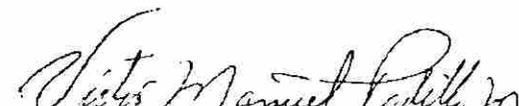
Hacemos de su conocimiento que después de haber revisado su tesis, cuyo título es "Relación sadomasoquista maestro alumno: Los aspectos interactivos existentes en la reprobación académica en alumnos de 7º semestre de licenciatura en la Universidad Autónoma de Aguascalientes" es aprobada para continuar con los trámites correspondientes al Examen de Grado de la Maestría en Psicología Clínica con Orientación Psicoanalítica.

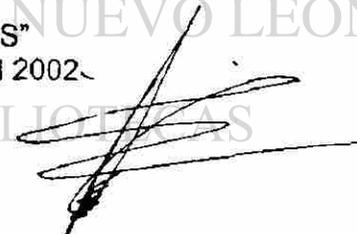
La presente se expide para los fines y usos legales a que tenga lugar.



UANL

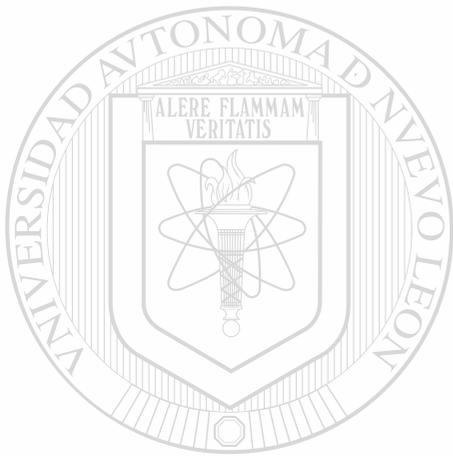
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
"ALERE FLAMMAM VERITATIS"  
Monterrey, N. L., a 18 de marzo del 2002.  
COMISIÓN DE TESIS  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

  
Mtro. Víctor M. Padilla Montemayor  
REVISOR

  
Dr. Alejandro Tapia Vargas  
REVISOR

  
Dr. Ernesto López Ramírez  
DIRECTOR DE TESIS

TH  
Z 7201  
FPs  
2002  
.E9



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



**FONDO  
TESIS**



LIC. EMMA EUDAVE ESPARZA  
PRESENTE.-

Por medio de la presente nos dirigimos a Usted para informarle que después de leer el informe de la comisión de su tesis titulada "RELACION SANDOMASOQUISTA MAESTRO-ALUMNO: LOS ASPECTOS INTERACTIVOS EXISTENTES EN LA REPROBACION ACADEMICA EN ALUMNOS DE 7o. SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUASCA - LIENTES".

hemos resuelto hacerle saber que ha sido ACEPTADA para que usted pueda presentar su Examen Grado de la Maestría en Psicología Clínica con Orientación Psicoanalítica.

Le deseamos el mayor de los éxitos en la meta que se ha propuesto.

Sin otro particular por el momento, nos despedimos de Usted.

Atentamente  
"ALERE FLAMMAM VERITATIS"

Monterrey, N. L., a 18 de febrero del 2002

COMITÉ ACADÉMICO DE MAESTRIAS Y ESPECIALIDADES DE POSGRADO

  
Dr. Javier Alvarez Bermudez

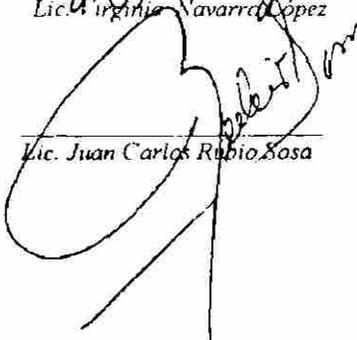
  
Mtro. Victor M. Padilla Montemayor

  
Mtro. Enrique Garcia Garcia

  
Dr. Ernesto O. Lopez Ramirez

  
Lic. Virginia Navarro Lopez

  
Mtro. Eduardo Leal Beltrán

  
Lic. Juan Carlos Rubio Sosa

## AGRADECIMIENTOS

En recuerdo a mis maestros teóricos y edípicos que me llevaron a incursionar en el psicoanálisis, haciendo posible el trabajo con pacientes, confirmando mi decisión e interés en esta disciplina.

Reconocimiento especial a mi director Dr. Ernesto O. López Ramírez y lectores Dr. Alejandro Tapia y Mtro. Victor M. Padilla, por su apreciable colaboración para la culminación de mi titulación.

Mi agradecimiento entrañable a los maestros y alumnos que hicieron factible mi objetivo de investigación.

Para mis amigos y amigas por su apertura en la escucha, que si bien interesados o no, permitieron descargar mis angustias y dudas.

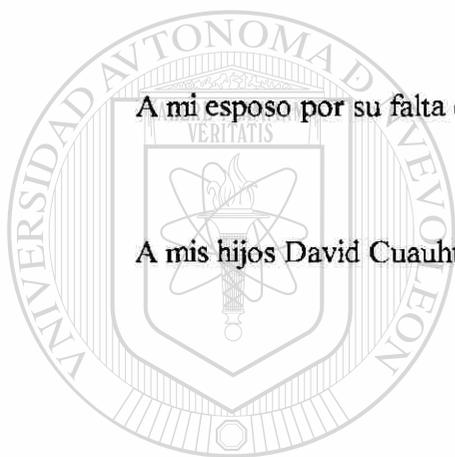
Agradezco a todas las personas que en presencia física y psíquica hicieron posible el actual trabajo, dando por terminada una etapa de retos postergados en el deber institucional; deber que como la consigna del maestro, reclamaba la falta del manuscrito y la valoración del examen para acreditar un nivel.

## DEDICATORIA

A mis padres que por su sostén y locura permitieron la realización de esta tarea.

A mi esposo por su falta de apoyo en especie, pero sentido apoyo simbólico.

A mis hijos David Cuauhtémoc y Carlos Alejandro por su paciencia y cariño.



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Con amor para ellos de Emma

# RELACIÓN SADOMASOQUISTA MAESTRO-ALUMNO: LOS ASPECTOS INTERACTIVOS EXISTENTES EN LA REPROBACIÓN ACADÉMICA EN ALUMNOS DE LICENCIATURA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

## Resumen

La presente investigación es un estudio de corte psicoanalítico donde se analiza el encuentro afectivo inconsciente en la identificación sadomasoquista maestro-alumno, teniendo como efecto la reprobación de materias en la currícula escolar.

La muestra representativa abarcó a 5 maestros y 14 alumnos de cinco de las licenciaturas del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

A los participantes se les aplicó el Test de Apercepción Temática (T.A.T.) de Murray (1943); además, una Entrevista semiestructurada en asociación libre, complementando la información de los datos proporcionados con preguntas directas para cubrir el objetivo del estudio. Los rasgos de conducta detectados por el test, se cotejaron con la información proporcionada por los individuos en sus entrevistas. Los resultados obtenidos nos indican rasgos sobresalientes de conducta sadomasoquista en el grupo de maestros como en el de alumnos, proporcionando en sus historias personales encuentros significativos y determinantes con sus figuras de autoridad; en algunos de ellos, presentando en sus relaciones afectivas un actuar masoquista y en otros, una conducta sádica, esta última detectada en especial con los maestros.

Se concluye por los resultados de los instrumentos empleados y fundamentados en la teoría psicoanalítica que: la identificación maestro-alumno esta influenciada y determinada por las relaciones afectivas sadomasoquista vividas en la infancia con sus figuras de autoridad, desplazada y proyectada inconscientemente en el encuentro educativo entre el instructor y aprendiz, teniendo como efecto la reprobación, resignificando el conflicto edípico y el paso por la organización anal experimentada en las primeras etapas de su estructuración como personas.

**Palabras Claves.** Identificación sadomasoquista maestro-alumno, reprobación académica, organización anal, conflicto edípico y rasgos sadomasoquistas del instructor y aprendiz.

# TEACHER-STUDENT SADOMASOCHIST RELATION: THE INTERACTIVE ASPECTS PRESENTS IN THE NOT PASSED ACCADEMIC EVALUATION ON THE COLLEGE BOARD STUDENTS IN THE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.

## Summary

This investigation it's a psychoanalytic study in which analyze the unconscious affective meet in the teacher-student sadomasochist identification which result in the matter failure in the academic history.

The representative sample include 5 teachers and 14 students of five licentiate of the Centro de Ciencias Sociales y Humanidades of the Universidad Autónoma de Aguascalientes.

The participants taken a Thematic Apperception Test (T.A.T) of Murray (1943); also, an semi structured in free association, to complement the information of given facts with straight questions to cover the target of the study. The test's detected behavior features, have been compare with the information given for the individual in those interview the obtain results show us outstanding features of sadomasochist behavior in the teacher's group like as students, given in their personal stories significant and determinant meets with their authority figures; in some of theme, showing in their affective relations a masochist behavior and in others, a sadic conduct, this one detected in special on the teachers.

At last, we conclude because of results of the used instruments and fundament on the psychoanalytic theory that; the teacher-student identification there is influenced about the sadomasochist affective relations lived in the educative meet between the instructor and learner, given out the matter failure, re-signifying the edipic conflict an the pass of anal organization experienced in the first stages of their person structure.

### Key Words.

Teacher-student sadomasochist identification, academic failure, anal organization, edipic conflict, and the instructor and learner sadomasochist features.

# ÍNDICE

Capítulo I. Introducción-----	17
Antecedentes	
Justificación	
Planteamiento del Problema	
Objetivos Generales y Particulares	
Capítulo II. Marco Teórico-----	29
Psicoanálisis y Educación: Un encuentro difícil	
Los procesos Inconscientes en el actuar sadomasoquista	
Los Instrumentos de apoyo	
Capítulo III. Método-----	81
Participantes	
Materiales e Instrumentos	
Procedimiento	
Capítulo IV. Resultados-----	92
Presentación	
Análisis	
Capítulo V. Discusión y Conclusiones-----	115
Discusión	
Implicaciones y limitaciones	
Conclusiones	
Bibliografía-----	134
Anexo I. Aplicación: Test de Apercepción Temática (T.A.T.)-----	137
Anexo II. Resultados: Interpretación Global (T.A.T.)-----	158
Anexo III. Entrevista-----	162

TM

Z7201

FPS

2002

.E9

# CAPÍTULO I

---

## INTRODUCCIÓN

---

### ANTECEDENTES

La realización de todo trabajo se ve inspirado en su momento ante circunstancias externas, conectado con procesos internos no explicables ni detectables en ocasiones. El tema que nos ocupa surgió ante la necesidad de atender a dos demandas.

La primera para cubrir un proyecto de año sabático en las funciones ejercidas como docente, atendiendo aspectos educativos convenientes para la institución superior en la cual

---

se labora. Por tanto, el tema surge ante una oportunidad de investigación institucional, ligando el interés de titulación postergado en los estudios realizados de Maestría en Psicología Clínica. Se presentó un proyecto que abarcara lo educativo y que ligara al psicoanálisis como proyecto de interés personal.

La segunda ante la preocupación que enfrentaba como madre, al tener a un hijo cursando el nivel medio de enseñanza, el cual presentaba grandes dificultades en una materia en particular ante el “estilo” del maestro -autoritario, intolerante, rígido, sabelotodo, terco, intransigente, sarcástico, devaluador, coercitivo en tareas (aparentemente sin sentido pedagógico) acumulándose en exageración y con imposibilidad para cubrir, situación que

termino por minar la tolerancia del muchacho a las reacciones de la maestra, dado por resultado la aversión y el rechazo a todo lo que implicara el estudio. Situación que se incrementaba en el cambio de sistema de la institución y el paso de enseñanza básica a media, sin desconocer las resistencias transferenciales depositadas en la figura del maestro, dificultades todas ellas, que culminaron en la reprobación del año escolar. Como madre y maestra, experimentaba con el hijo los efectos del encuentro con las figuras de autoridad (padre, madre, figuras religiosas, líderes, políticos, maestros, etc.) relacionadas con aspectos profundos de la constitución de la identidad (Córdova, 1983).

Semejantes o iguales experiencias viven tantos otros padres de familia en los diferentes niveles de instrucción, desesperados ante la problemática que ni los expertos con medios a su alcance pueden resolver; optando los padres por encontrar soluciones prácticas y momentáneas, cambiando a los hijos a nuevos planteles educativos, esperando la situación se modifique, sin que esto solucione, y si incrementa la impotencia y frustración de los padres e hijos.

En los niveles de educación superior la situación se invierte, ahora los alumnos repiten el actuar de sus padres, sintiéndose adultos y con poder de grupo, los individuos se alían para alejar el objeto fóbico que los cuestiona, cambiando al maestro que imparte la cátedra, resolviendo momentáneamente el obstáculo en su materia -posible reprobación-, evadiendo y proyectando insuficiencias en el coordinador, sin verificar lo que está pasando en el nivel transferencial (además, sin tener elementos para hacerlo).

El cambio anhelado se complica en las partes implicadas, pues tanto unos como otros depositan, niegan, se resisten a ver el complemento en sus estilos de asumir el poder o la sumisión ante el otro. Maestro y alumnos caen en manipulaciones mutuas, solo explicable dentro de la política institucional (Córdova, 1983).

Como docente y formando parte en la trama implicada, -como tantos otros padres de familia- motivo la investigación en los encuentros identificatorios en el proceso educativo en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, retomando las situaciones similares que enfrentaban varios estudiantes con sus maestros; en algún momento incluida mi persona, en los tantos encuentros con alumnos en los 20 años de servicio en la institución. Es de suyo conocido que las funciones ejercidas como madre y docente se engarzaron para desencadenar en la elección del tema, removiendo los fantasmas inconscientes encuadrados en el contexto institucional.

La preocupación en el ámbito educativo se externa en la deserción, el rezago estudiantil y los bajos índices de eficiencia terminal, entendida esta última como la proporción de alumnos que habiendo ingresado en un determinado momento al programa, lo concluyen en el plazo establecido en el plan de estudios, siendo unos de los problemas más complejos y frecuentes que enfrentan las Instituciones de Educación Superior, afectando el logro de una alta eficiencia terminal en las instituciones, donde en el periodo 1986-1991 la eficiencia terminal de las instituciones públicas fluctuó entre el 51.2 y el 62%, observándose un promedio en ese lapso, del 53%. Mientras que entre 1985 y 1990, la eficiencia terminal promedio para el subsistema de educación superior fue de 50.6%. (Díaz de Cossío, 1998)

La Universidad Veracruzana (Chaín, 1999) informa que aproximadamente 25 de cada 100 estudiantes que ingresan al nivel universitario abandona sus estudios sin aprobar las asignaturas correspondientes al primer semestre; además, la mayoría de ellos inicia una carrera marcada por la reprobación y por los bajos promedios en sus calificaciones, lo cual contribuye a que en el tercer semestre la deserción se ubique en el 36% de quienes ingresaron, cifra que se incrementa cada semestre, hasta alcanzar al 46% al término del periodo de formación considerado.

En la Universidad Autónoma de Aguascalientes a nivel Licenciatura, en el ciclo escolar de Enero-Junio 1997 el porcentaje de reprobación en 2 o 3 materias fue de 12.50 %; en el mismo ciclo escolar del año 2001 paso al 13.24%.

En las Licenciaturas seleccionadas para el estudio, el índice de reprobación en 2-3 materias en el ciclo escolar Enero-Junio de 1997 se registro así: Asesor Psicopedagógico 5.49%; Comunicación Medios Masivos 7.03%; Psicología 6.35%; Sociología 12.00%; Trabajo Social 11.54%. En el mismo ciclo escolar en el año 2001 -en orden anterior dado a las carreras-, el porcentaje se ubico en : 5.14%; 6.84%; 7.04%; 20.29% y 7.83%.  
(Departamento de Estadística de la U. A. A, 2001)

La situación refleja la necesidad que tienen las Instituciones de llevar acabo estudios sobre las características y comportamiento de la población estudiantil, para identificar y atender los causas que intervienen en el éxito o fracaso escolar, en el abandono de los estudios y en las condiciones que prolongan el tiempo establecido en los semestres para concluir

satisfactoriamente sus estudios.

Varios autores se han abocado al estudio de factores fisiológicos, pedagógicos, sociológicos y hasta psicológicos como causantes del fracaso o rezago escolar. El presente estudio se aboca no a factores ubicados desde lo externo, sino a sujetos como objetos psíquicos de identificación inconsciente en la estructura de personalidad del maestro y el alumno complementos en el proceso educativo, apoyados para el análisis desde la perspectiva del psicoanálisis como opción de conocimiento, para tener elementos de comprensión en el desenlace de la reprobación escolar como uno de los posibles determinantes en la relación establecida entre las personalidades en juego.

Algunos problemas son atendidos desde factores ya identificados, dando prioridad a la preparación de sus alumnos y maestros, reforzando a estos últimos con programas de Tutoría, Academias, y Formación Académica -importantes y necesarios- pero desconociendo o minimizando el efecto en los procesos psíquicos de los sujetos con sus objetos; donde al parecer, a final de cuentas solo fuera importante lo cognitivo, sin resolver la dificultad encontrada. ¿Será que todas las Instituciones Educativas, centran la problemática en los factores objetivos?, descartando o no considerando la relación afectiva establecida entre el “estilo del maestro” y el “estilo del alumno reprobador”. Pareciera así que, no solo hay que atender los factores externos, sino identificar los elementos intrasubjetivos participantes en el encuentro establecido, dando cabida a lo Inconsciente como parte contribuyente y de suma importancia en el problema, donde atendiendo a esta relación en su momento, los apoyos didácticos, técnicos y métodos podrán ser aprovechables por los estudiantes y maestros.

Los resultados en la reprobación se presentan en cualquier nivel de educación -básico, medio y superior-, podríamos generalizar al decir que tales problemas suelen suscitarse en todo contexto donde se dé el encuentro de un instructor y un aprendiz para la apropiación de cualquier conocimiento. Por ello la importancia de señalar esta dificultad y abocarnos al problema para contribuir en la medida de lo posible con el análisis en este estudio.

No se pretende detectar recetas para el cambio en los participantes, ni encontrar la aplicación y aprobación a las tareas del alumno y/o para mejorar el estilo del maestro para que baje el índice de deserción o fracaso escolar en las instituciones. Deseamos adentrarnos en el tema para conocer y transmitir lo detectado en las relaciones interpersonales en cualquier ámbito, y para no desconocer particularmente en este contexto, la importancia que tiene la parte subjetiva e inconsciente que subsiste en la diada maestro-alumno, donde

por lo general solo se atiende lo observable y objetivo. Sería recomendable que los actores en juego revisaran sus deseos inconscientes depositados en el otro, abriendo espacios en grupos de reflexión terapéutica, para clarificar parte de la problemática de las instituciones educativas en cuanto a la deserción y reprobación escolar.

## JUSTIFICACIÓN

Es conocido por todos que la transferencia se establece en todas las relaciones interpersonales, las manifestaciones del encuentro son en algunos ocasiones sutiles en otras muy importantes y de trascendencia a futuro para los individuos. En el plano de lo educativo cuando surge alguna dificultad en la relación maestro-alumno siempre se interviene desde los aspectos objetivos para soslayar o resolver el impacto sufrido en el proceso académico, las autoridades encargadas revisan la tarea de ambos participantes desde los rigores y normas institucionales que les competen en su quehacer. Al ser confrontados en sus roles, ambos encuentran elementos para excluirse, proyectando en el otro sus obstáculos personales, evitando observarse y cuestionarse a sí mismo como actuantes y responsables de sus comportamientos, evadiendo el impacto que les causa sus conflictos internos no resueltos, posibles causantes de sus dificultades externas (Mannoni, 1988).

En la contratación de un maestro se consideran los conocimientos sobre la materia a impartir o teniendo en cuenta el perfil deseado según los intereses y necesidades ideológicas de la institución. Al parecer las encomiendas administrativas para acceder al cargo se presentan muy rutinarias en las normas y criterios a cubrir para que el alumno

obtenga la aprobación en la materia. En lo tocante a los contenidos, el maestro de acuerdo a su preparación, puede desplegar y hacer gala del dominio que tiene sobre los temas. Con respecto a su didáctica, el maestro podrá implementar y auxiliarse de técnicas y métodos para transmitir los conocimientos -aunque se alude, que la mayoría de los maestros no fueron capacitados para ser docentes-. Sin embargo, por muy preparado y hábil que sea el maestro en todos estos campos, las encomiendas no tienen nada de sencillo ni rutinario.

¿Qué complica su quehacer docente? Si el maestro cubre con rigor todo lo estipulado; ¿por qué tendría dificultad en su encomienda al transmitir su saber?

Y si el alumno cubre de igual manera sus deberes; ¿por qué hay alumnos que estando en esta situación reprobaban sus materias? ¿Será posible que el alumno llegó a nivel universitario presentando incapacidad intelectual? ¿Será que solo los alumnos con coeficiente intelectual deficiente reprobaban?

Nos damos cuenta que son variados los factores que intervienen para que un alumno reprobaba en sus materias. Las instituciones educativas investigan aspectos cognitivos

---

relacionados con el fracaso escolar de los estudiantes, las estrategias, hábitos y técnicas de estudio, factores de flexibilidad curricular, orientación vocacional, etc. Los planes de reforma educativa tratan de atender y entender lo que se suscita en el plano académico desde lo objetivo y observable para propiciar un cambio en la educación en México y se da poca importancia al plano subjetivo (afectivo), en la relación transferencial maestro-alumno, pues presenta mayor dificultad tratar de objetivar la demanda y el deseo de los actores en juego. Para conocer tendrían que *entender* el plano afectivo, lo cual resulta difícil por la gran rigurosidad científica en la que se mueven, desechando aspectos que no pueden ver, medir, cuantificar, controlar, etc, intentando objetivar, lo que es de por sí escurridizo e *incomprensible* la mayoría de las veces.

Las aparentes sutilezas adquieren gran sentido por los deseos inconscientes no resueltos de los seres humanos en el encuentro circunstancial, remueven conflictos pasados-presentes, que mediados por teorías, técnicas y métodos, traducen lo aprendido o por aprender en normas y rigores establecidos por sus figuras de autoridad; es ahí, donde la aparente calma de las aguas estancadas se remueve convirtiéndose en olas embravecidas.

Se llega a solucionar la dificultad del estudiante en su aprendizaje de manera rápida y práctica, atendiendo lo externo y objetivo, sin pasar a revisar los aspectos subjetivos e inconscientes en el encuentro trasfereencial suscitado. Si el alumno no cubrió todo lo indicado por el maestro también pasara a las filas de los reprobados, unas veces, por violar las normas, otras, por no ser capaz de asimilar los conocimientos que le transmitió su maestro (Dolto, 1978).

El maestro posiblemente encuentre dificultad al transmitir su saber, el alumno de asimilar lo que el maestro le trasmite, bloqueados en sus objetivos, extrañados y molestos en sus

comportamientos, cuestionando y censurándose entre sí, queriendo encontrar cada uno desde su posición la culpa en el otro, buscando cada uno una salida a sus "fracasos", no siempre adecuada -sintomática- para ellos y los demás (Mannoni, 1988). Envueltos en la angustia, el conflicto y la inhibición intelectual, sin percatarse que el fracaso está íntimamente asociado a un conflicto psíquico (Cordié, 1998).

El presente estudio de tipo CUALITATIVO, pretende dar a conocer algunos rasgos de la interacción maestro-alumno que ayuden a las instituciones educativas a no desconocer la parte inconsciente que subsiste en esta relación emotiva, como una posible causa de reprobación del estudiante en sus materias curriculares. Nos apoyamos para la obtención de datos en la Entrevista semiestructurada y como instrumento proyectivo el Test de

Apercepción Temática (TAT) de Murray para confrontar los resultados identificados en el planteamiento del problema.

Creemos que el estudio puede aportar datos para la formación de los maestros, el apoyo a programas de Tutoría y Academias. A fin de derivar posibles medidas preventivas excluidas, concientizando a las instituciones de educación superior del papel que juega el inconsciente en los comportamientos de los estudiante y maestros en la reprobación, el bajo rendimiento escolar y la deserción escolar. Ya que dentro de sus proyectos de formación tradicional a los maestros, contemplan programas de capacitación académica, centrados en los aspectos teóricos o metodológicos, es decir racionales, sin explicar las razones por las que muchos de estos cursos fracasan u obtienen resultados muy limitados, ya que más que ayudar al crecimiento docente contribuye a acrecentar su culpabilidad y a fortalecer actitudes de simulación.

La conveniencia de proporcionar espacios de reflexión grupal y/o individual a los docentes, ya que si consideramos la formación como el resultado de un proceso de reflexión sobre

uno mismo, este tipo de grupos (operativos, psicoanalíticos, o similares) constituiría la posibilidad de confrontar con otras personas la problemática subjetiva del ser maestro (Reyes, 1988).

## **DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Por la trascendencia que tiene esta relación maestro-alumno en diferentes ámbitos, interesa clarificar el problema en los siguientes términos:

*¿Existirá una interacción inconsciente sadomasoquista entre el maestro y el alumno reprobador?*

Vista la interacción como la acción recíproca ante diferentes personas que interactúan entre sí. Esta acción ha sido estudiada particularmente por los psicólogos sociales, cuando los individuos instauran relaciones sociales poseen unas estructuras mentales que se modifican por un proceso de influencia recíproca y de dependencia mutua. La investigación psico-social ha puesto de relieve la incidencia positiva, con vistas al aprendizaje, de la interacción de grupo por sus implicaciones de control y de apoyo emocional (Diccionario de ciencias de la educación, 1990).

Los contenidos del inconsciente permiten explicar y demostrar que los actos mentales y sociales tienen un causa definida, siguen un propósito y son emocionalmente lógicos, aun cuando desde un punto de vista intelectual, aparentemente no sea así (Tallaferro, 1990).

Freud ya nos lo refería cuando nos decía que prácticamente se conoce el inconsciente en su

---

expresión consciente. Así las dificultades de los alumnos en la asimilación de conocimientos como producto de procesos consciente (del yo), podría estar regida por procesos inconscientes (del yo-ello) denotados por la reprobación en las materias y la conflictiva con las figuras de autoridad (superyó) que detentan el poder, al designar desde su posición a los alumnos aprobados o reprobados en sus cátedras. Así tenemos que (Zúñiga, 1993) indica que, el orden fenoménico específico de la formación de maestros rebasa el de la estricta racionalidad para llegar a tocar los aspectos irracionales de la subjetividad, porque los actores que la llevan a cabo son sujetos psíquicos.

El sadomasoquismo como expresión que no solo pone de relieve lo que puede haber de simétrico y complementario en las dos perversiones sádicas y masoquistas del maestro y el

alumno, designando además el par antitético fundamental que reacciona en las manifestaciones de la vida pulsional de los actores en juego.

Dentro de esta perspectiva, el término “sodomasoquismo” utilizado en sexología para designar formas mixtas de estas dos perversiones, ha sido recogido por el psicoanálisis, especialmente en Francia por Daniel Lagache, para subrayar la interrelación de estas dos posiciones, tanto en el conflicto intersubjetivo (dominio-sumisión) como en la estructuración de la persona (autocastigo) (Laplanche, 1981). Posición que en la relación maestro-alumno se establece en el encuentro de sus historias personales.

La investigación de la reprobación en el marco tradicional de la enseñanza aprendizaje hace referencia a una nota o valor numérico. (Ej. En una escala de cero a diez). La nota o calificación reprobatoria varía dependiendo del personal docente o de la institución educativa, así nos lo expresa (González, 1993) al designar el concepto.

Por nuestra cuenta creemos que en la búsqueda de información y carentes de una clarificación o explicación más amplia no encontrada; el concepto de reprobación desde el

---

psicoanálisis, alude a la censura establecida por las figuras parentales o de autoridad, removiendo esquemas de fijación pulsional a castigos o deseos incestuosos que no procesados en la organización pregenital anal y genital, consigue confundir y neurotizarse a los actores de la trama institucional (maestro-alumno), reactivando en sus encuentros a los representantes psíquicos de la infancia, enfrentándose a la envidia edípica como respuesta a su narcisismo; cuestionado lo positivo o negativo de sus acciones, ambivalencia del odio y el amor, representado en su sodomasoquismo, desplazado sus frustraciones en el rol desempeñado. Es concluyente (Zúñiga, 1993) al expresar que en la relación pedagógica se propician relaciones de autoritarismo y sumisión, conductas regresivas en maestros y alumnos.

A continuación pasaremos a ubicar los objetivos que guíen y precisen lo pretendido en la investigación por realizar.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Determinar si en la identificación maestro-alumno reprobador existe una relación sadomasoquista en una muestra de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Localizar los aspectos anal-fálicos reactivados en la identificación maestro-alumno determinados por la relación edípica establecida con sus figuras parentales.

- 
- Identificar rasgos sadomasoquistas en los perfiles del maestro y alumno como desencadenantes de reprobación académica.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Para fundamentar lo planteado nos abocamos a incursionar en la corriente psicoanalítica, a sabiendas de lo cuestionable y difícil que es adentrarse en la relación con la educación, aunque otros autores lo ven factible en líneas y técnicas de investigación que aporten datos a las ciencias sociales (Lartigue, 1999).

## CAPÍTULO II

---

### MARCO TEORICO

---

#### PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN: UN ENCUENTRO DIFÍCIL

Es un hecho, no de hoy, que el abordaje entre educación y psicoanálisis pareciera ser infructuoso, estéril, o aparentemente sin sentido teniendo en cuenta la posición ideológica de cada una de las disciplinas en el abordaje del ser humano. Lo educativo, enmarcado en lo “aparentemente objetivo”. Lo psicoanalítico, desdeñado o cuestionado por lo “subjetivo del inconsciente”; sobre todo, posicionados para la investigación del tema en una institución educativa -Freud ya denunciaba la dificultad de relacionar ambas posiciones en sus escritos-.

Después del padre en psicoanálisis, como de tantos otros autores, intentamos abordar el tema; solo que, en esta ocasión creemos retomararlo en una forma mas atrevida, -no mejor- en la relación de identificación maestro-alumno, relación influenciada en la transferencia por procesos inconsciente, entrecruzándose sus historias personales en las tareas a cumplir; teniendo los estudiantes como efecto, la reprobación -calificaciones no aprobatorias- de materias cursadas, llevándolos al fracaso escolar, a la segregación e identificación de malos, o deficientes alumnos. Los datos se han obtenido de entrevistar a varios estudiantes,

relacionando los resultados con la prueba proyectiva (Test de Apercepción Temática); apoyando nuestra investigación en los procesos psíquicos inconscientes del ser humano y los procesos educativos instituidos por los maestros en los planteles de educación.

Desde ambas posiciones se tendría mucho que cuestionar, solo que si lo hiciéramos, nos paralizaríamos; por tanto, ante la vivencia personal en ambas disciplinas, no podemos substraernos al encanto de coquetear desde la inexperiencia en la “rigurosidad científica” e “irreverencia personal ante lo psicoanalítico, lo inconsciente”; es así, nos exponemos al cuestionamiento en la relación entablada en ambas disciplinas, poniendo a disposición del lector, los datos obtenidos y la conclusión del análisis en los resultados, no sin antes, proporcionar la teoría en la cual nos apoyaremos.

En sí, los alumnos acuden a las instituciones para ser educados, formados por los poseedores del saber, los maestros; ellos a su vez, han pasado por una formación académica que van a transmitir a los nuevos discípulos; dicho saber, no se cuestiona pues muestran un título otorgado por las instituciones y por supuesto abalado por calificaciones

aprobatorias recibidas por otros maestros – cadena interminable de generación en generación-. Los maestros, al paso del tiempo actualizan (en el mejor de los casos) sus conocimientos, modificándolos -más o menos- por acuerdo a las nuevas políticas educativas existentes; en sí, los “maestros” son designados para transmitir ese saber, o nuevo saber académico, hacer de esos alumnos capaces profesionistas, además de hombres de bien, para la sociedad, la familia, los otros y sí mismos.

¡Difícil tarea la de los maestros!; al parecer, nunca terminaran por substraerse a las tareas encomendadas por los maestros, no solo de “calificar” a los nuevos alumnos, sino de cargar con la consigna de formarlos, no solo de informarlos, como lo hicieron con ellos...¿Será que si no cumplen con la tarea los reprueban? ¿Será que se descargan, de la presión ejercida

en su tiempo por sus maestros?. Freud hace una observación en la que indica que, la severidad educativa suele poseer el valor de una revancha sobre la sufrida en otro tiempo por el propio educador (Milot, 1990).

Al parecer, los actores en juego, viven y reactivan sus procesos inconscientes libidinales en el concepto que nos ocupa. “Reprobación” de quien la asigna (maestro), a quien se le designa (alumno); marcándolo con un valor numérico, en una escala de cero a 10, encontrando el sujeto un lugar en la reprobación, por no lograr obtener el nivel de 6, 7 u 8 según lo “marque” el maestro o la institución asignadora.

¡Compleja la tarea de los alumnos!; ubicados sin deseo propio, *castrados* de antemano por la posición en la que se encuentran, recibiendo calificaciones de aprobados o reprobados según lo designe el maestro y lo avale “su” institución. Nos dice (Dolto, 1978), todo aquello que obstruya al muchacho en sus mecanismos naturales de defensa contra la angustia de castración conlleva reacciones afectivas nocivas, antisociales, manifiestas o no, caracterizadas por el rechazo al esfuerzo y la sumisión a las reglas comunes.

El alumno encontrará una salida -vista como anormal- ante la evaluación a la que se ve sometido por su representante el juez, buscando resguardarse en un síntoma, ante la evaluación a la que se ve sometido. Lo que sí es claro en ese encuentro maestro-alumno, que en torno a un síntoma, se mantiene un discurso colectivo, siendo conocido que, para que se presente un síntoma se requiere operen dos conflictos, un actual y otro antiguo. (Mannoni, 1988).

Es así que, cuando una neurosis se acompaña de un nivel mental inferior a lo normal, este hecho puede deberse a una debilidad intelectual verdadera o a una inhibición brutal del derecho a la libido oral, anal, uretral o fálica, en la época en que el hedonismo de estas zonas era la meta electiva de la actividad.

¿De su sentir, de su angustia ante la tarea de ambos, quien se ocupa? ¿Que hacer con su conflicto vedado o no, para uno u otro en su relación?

Aparentemente -o no muy notorio- en esta interacción maestro-alumno “todo va bien” mientras no se presenten calificaciones “negativas o reprobatorias”, si esto llegara a suceder, crea ruido a la institución, los maestros, la familia, y sobre todo, a los alumnos, que tienen que enfrentar a tantas partes. El equilibrio, la normalidad aparente se cuestiona; se intenta culpar a “alguien” para que asuma la responsabilidad de no haber cumplido con la tarea, pero como “todos tiene una tarea que cumplir”, se torna difícil descargar en alguien, aunque después de pensarlo muy poco, se llega a la conclusión –¡por las autoridades, por supuesto!- que el alumno no supo aprovechar el saber del maestro, por tanto, hay que reprobalo no hizo la tarea adecuada, castigarlo y señalarlo con el calificativo ya apartado para esas personas que se revelan ante la instrucción del maestro.

El sistema debe seguir funcionando sin cuestionar a los que ya saben, es mejor cuestionar a los que no saben, o en su caso, a los que están aprendiendo; por tanto, en una pequeña

---

deliberación, se llega a la conclusión “por las autoridades del saber” que el alumno es el culpable, el señalado para merecer el calificativo de reprobado. No es inútil resaltar el carácter mítico de una pedagogía que hace del maestro (y del padre) el depositario del saber y del alumno (e hijo) el ignorante al que hay que “salvar de su incultura, segregación que favorece el *odio* oculto hacia un maestro o un padre que actúan inconscientemente como opresores (Mannoni, 1988).

Suele suceder en caso contrario, varios alumnos llegan a reprobado una materia y la situación se revierte; el maestro ahora es visto con recelo, cuestionando la transmisión de su saber o su saber mismo; complicando más la situación cuando se repite su record de reprobación, y pasa a las filas del “maestro terror de los estudiantes”. Cuidándose los alumnos, de no

toparse en su camino con la autoridad que amenaza truncar sus objetivos de carrera. Lamentable -en la mayoría de los casos- no lo pueden evitar, pues es designado por la institución en las materias básicas (pasando como filtro de la carrera); o por lo contrario, el maestro así lo asume narcisísticamente.

Lo cierto es, que en las instituciones educativas -como en tantos otros encuentros- se busca encontrar un “chivo expiatorio” para que recaiga sobre él la culpa del conflicto suscitado; encontrándolo por lo general, en la persona “débil”, que bien puede ser el maestro o el alumno, complementándose el círculo sadomasoquista, ubicándose uno u otro del lado masoquista o del lado sádico, actualizando la relación neurótica establecida en sus primeros contactos de infancia con sus figuras de autoridad.

Es así, que la enseñanza se concibe generalmente para negar los problemas que se plantean en la transferencia: barrera segregadora entre un profesor “que lo sabe todo” y un alumno “que no sabe nada” tiendo por función garantizar y reprimir un conjunto de protecciones y resistencias. Observándose estos efectos incluso en el contenido de las materias escolares,

---

siempre sometidas a limitaciones (Mannoni, 1988)

Sin embargo, la educación se sitúa tradicionalmente del lado del bien. Se entiende que el educador opera por el bien de quien se halla a su cargo. En esta perspectiva no puede sino ser enemigo de deseos cuya esencia es de aberración con respecto al “bien”. Y ello le conduce a negar la existencia dolorosa de esta. Una educación que la tuviera en cuenta ya no podría seguir asignándose por meta el bien o la felicidad. Pero entonces, ¿Cuál podría ser su misión?... su tarea.

Se busca encontrar solución a estos problemas en las teorías, cuando por más que se intente, ninguna teoría pedagógica permite calcular los efectos de los métodos que se

ponen en práctica, porque lo que se interpone entre la medida pedagógica y los resultados obtenidos es el Inconsciente del pedagogo y del educando.

Si observamos que los problemas de reprobación tienen su historia neurótica constatados a través de los procesos psíquicos inconscientes donde: el interés intelectual se despierta en los estadios libidinales, por adhesión afectiva a sustitutos del objeto sexual a medida que se van presentando frustraciones (orales, anales, uretrales) impuestas por el educador y el mundo exterior. Por tanto, el interés intelectual que deriva de la pulsión libidinal demanda que el sujeto tolere esta pulsión por lo menos el tiempo necesario para la formación de los intereses sustitutivos y hasta que estos intereses aporten por ellos mismos satisfacciones afectivas, además de la estima de los adultos. Sólo entonces el interés sexual correspondiente podrá acabar de extinguirse por sí mismo, mediante una represión sin peligro; se ha adquirido con ello la posibilidad de sublimación (Doit, 1978).

El proceso acontece, se experimenta inconscientemente en las historias de alumnos y maestros, actualizando sus frustraciones pasadas en los estadios libidinales, llegando a despertar a los fantasmas infantiles vedados en ese encuentro.

Y, siendo la escuela lugar -institucional- de trasmisión de saberes, y basándose en la actividad intelectual del alumno, no podemos menos que preguntarnos como analistas sobre aquello que funda en el alumno el deseo de saber, el funcionamiento y el destino de las pulsiones libidinales ligadas a este deseo, la forma como se da la sublimación en la actividad intelectual y de un trabajo de idealización y de una identificación con el maestro; de tal manera que el maestro tiene un papel en el destino del deseo de saber del alumno. (Filloux, 1988)

Así debe comprenderse el deseo de Freud de que los educadores reciban una formación analítica, al igual que sus repetidas advertencias contra los intentos de modelar al niño en

función de los ideales propios del educador. Un análisis personal es quizá la condición para abstenerse auténticamente del hacer pesar sobre el educando exigencias superfluas y abusivas, en tanto que éstas encadenan al niño a la tarea de realizar sus ideales, es decir, de ofrecerse al educador como ese “Yo ideal” en donde el mismo se aliena.

Janine Filloux en su trabajo titulado *Du contrat pédagogique*, expone que a partir de entrevistas no-directivas con maestros y con alumnos, se podrá analizar la dinámica inconsciente de la relación pedagógica y de los fantasmas subyacentes. La autora plantea la hipótesis de un “contrato de posición” de naturaleza paradójica e imaginaria entre los autores, donde bajo la apariencia de un contrato racional, se juegan los elementos efectivos del amor y del odio (Filloux, 1988).

Concluimos, que el analista a partir de su experiencia, no puede sino poner en guardia al educador contra los abusos a los cuales su posición le haría fácilmente deslizarse.

Ante estos problemas, los consejos de los analistas, de Freud propiamente son: veracidad frente al muchacho, protegerse de la mentira, causa de las neurosis, mentiras que uno se

dice a sí mismo, tributaria de las mentiras parentales; otro, limitación de las exigencias educativas; añadimos una más, el respeto ante él, implicada en las anteriores. La mentira consciente o inconsciente hace causa común con el narcisismo.

## LOS PROCESOS INCONSCIENTES EN EL ACTUAR SANDOMASOQUISTA

*No se educa con la teoría, sino con lo que uno es*

Millot, *Freud anti pedagogo*

Significa que en el inconsciente no se manda, que no dominamos a nuestro inconsciente, tampoco dominamos los efectos de la influencia que ejerceremos sobre el otro.

Freud ya lo abordaba en Unheimlich...lo siniestro, retomando el término para llegar a descifrar su origen, el sentido que tiene para los hombres, buscando el núcleo, el sentido esencial y propio que permitiera discernir, en lo angustioso, algo que además es "siniestro".

En su artículo da variados ejemplos en donde se observa lo siniestro, pasando por el tema: del "doble" o del otro Yo en todas sus variaciones y desarrollos; el animismo, la magia, la omnipotencia del pensamiento, las actitudes frente a la muerte, las repeticiones no intencionales, el complejo de castración, la epilepsia, la demencia, etc.

Nos deja ver, que en el curso de nuestro desarrollo individual todos hemos pasado por una fase correspondiente a ese animismo de los primitivos, que en todos nosotros ha dejado huellas de las que no hemos podido sustraernos, capaces de manifestarse en cualquier momento; y lo que hoy nos parece siniestro, evoca restos de una actividad psíquica estimulada a manifestarse.

La teoría psicoanalítica afirma que todo afecto de un impulso emocional, cualquiera que sea su naturaleza, es convertido por la represión en angustia, entonces, es preciso que entre las formas de lo angustioso exista un grupo en el cual se pueda reconocer que esto, lo angustioso, es algo reprimido que retorna. En la angustia ante lo siniestro pasa a ser indiferente si ya tenía en su origen el carácter angustioso, o si fue portado por otro en tono afectivo.

Por tanto, lo siniestro, no sería realmente nada nuevo, sino más bien algo que siempre fue familiar a la vida psíquica y que solo se torno extraño mediante el proceso de su represión. El vínculo con la represión ubica la definición de Schelling, en la que lo siniestro sería todo

lo que debía haber quedado oculto, secreto, pero que se ha manifestado (Schelling, 2,2,649).

*Lo siniestro en las vivencias se da cuando complejos infantiles reprimidos son reanimados por una impresión exterior, o cuando convicciones primitivas superadas parecen hallar una nueva confirmación* (Freud Sigmund, 1915)

Estas vivencias que son tomada como siniestras las podríamos aplicar al enfrentamiento con lo educativo, en el encuentro maestro-alumno.

Vivencias que revisaremos en la sexualidad infantil al paso por los estadios del desarrollo, donde las fijaciones libidinales en los estadios de desarrollo del individuo, cumplen su consigna, su cometido en la edad adulta, conectados los actores de nuestro estudio, con las *vivencias externas* (el otro), motivados inconscientemente por sus *vivencias internas* (sus otros), no pasados, sino presentes, reactuando cada uno sus papeles por la vivencia en la escena neurótica familiar.

Cuando preguntamos a las personas sobre sus primeros recuerdos, nos expresan que de ello

nada recuerdan, pocos mencionan experiencias a los 4 o 5 años, y solo como flachazos de vivencias; la mayoría recuerda experiencias ya al entrar a la instrucción escolar, sin

recordar por supuesto, lo que tenga que ver con su sexualidad infantil; cumpliendo la *amnesia infantil* su cometido en estos procesos psíquicos, convirtiendo para cada individuo la propia niñez en una época prehistórica, ocultando a sus ojos los comienzos de su vida sexual, culpable de no conceder al periodo infantil su valor en la vida sexual (Freud, 1910)

Es entonces, que en sus primero años los niños intentan explicarse cuestiones sexuales no entendidas por ellos, ni abordadas por los adultos.

Así, los educadores se conducen como si supieran que la actividad sexual hace a los niños ineducados persiguiendo todos las manifestaciones sexuales como “vicios”, aunque sin

conseguir grandes victorias. Más bien diríamos, que los educadores no entienden el significado de la sexualidad, ni entienden la determinación y trascendencia que tiene “la sexualidad” en las relaciones entre los individuos y su psiquismo.

## TEORIAS SEXUALES INFANTILES

El niño comienza bajo sus estímulos y preocupaciones a preguntarse:

1º *¿De donde vienen los niños?*. Al acudir por respuesta, se topan con evasivas de los adultos, de reproches a su curiosidad, o salidas de paso por medio de explicaciones de fábulas.

Por las múltiples observaciones que el niño ha realizado, este primer engaño alimenta una gran desconfianza hacia los “mayores” y se cuida de no mostrar sus investigaciones. Es aquí donde viene un primer “conflicto psíquico”, por que sus opiniones de carácter pulsional no “parecen bien” a los mayores, chocan con las de la autoridad y no les parecen

aceptables. Este conflicto puede dar origen a una “disociación psíquica”; sus inquietudes serán sojuzgadas y pervivirán en estado inconsciente, quedando así constituido el complejo nodular de la neurosis.

Esta primera inquietud, se enlazará con el desconocimiento de las diferencias sexuales...

*Al atribuir a toda persona, incluso a las de sexo femenino, órganos genitales masculinos.*

Comprobando por la observación la falta en las niñas, falsea la percepción real, diciendo que le crecerá cuando sea mayor. Cuando esta representación de la mujer provista de un miembro viril llega a quedar “fijada” en el niño, resistiéndose a todas las influencias de la vida ulterior y creando la incapacidad de renunciar al pene en el objeto sexual; el sujeto, se hace necesariamente homosexual, buscando sus objetos sexuales entre hombres, que por

algunos caracteres somáticos o anímicos recuerden a la mujer, rechazándola pues carece a sus ojos del atractivo sexual esencial, e incluso, puede llegar a inspirarle horror por alguna impresión en su infancia. Por la estimulación de su órgano, puede recibir amenazas de castración de los adultos, que posteriormente al verificar en la mutilación, le recuerdan la amenaza anterior, despertando así, espanto en lugar de placer.

El clitoris femenino un verdadero pene, constituye la sede de estímulos a maniobras de carácter onanista, marcando un carácter masculino, que en la pubertad por avance de la represión tiende a desvanecer esta sexualidad masculina y dar nacimiento a la mujer. La persistencia de la excitabilidad clitoridiana disminuye la función sexual de la mujer, haciéndola anestésica para el coito. Si por lo contrario, la represión resulta excesiva, pueden surgir productos sustitutivos histéricos.

La niña por tanto, comparte la elevada valoración sobre los genitales masculinos, surgiendo la envidia por el órgano masculino.

2° *El niño es expulsado como un excremento en una deposición.* Ante el desconocimiento

de la vagina, hace que el niño tienda a explicar el nacimiento de los niños por el conducto intestinal. El niño puede fantasear que da a luz un hijo, sin que por ello se le pueda imputar tendencias femeninas, son fantasías de restos de actividad de su erotismo anal.

3° *Su Interpretación del coito es siempre de carácter sádico.* Cuando llegan ser testigos casuales del comercio sexual de sus padres o de otras personas.

Esta teoría sádica del coito, es uno de los componentes sexuales congénitos, más o menos intenso en cada niño, resultando parcialmente exacta, adivinando en parte la esencia del acto sexual y la “lucha de los sexos” que a él precede.

El horror a la sangre de ciertos individuos nerviosos resulta explicable relacionándolo con estas impresiones infantiles.

Hacia los 10 u 11 años, los niños suelen llegar a las primeras revelaciones sexuales. Casi nunca son completas, ni suficientes para la solución del problema primitivo; ahora, el desconocimiento de la sustancia seminal impide la solución definitiva; enlazándose en la pubertad un nuevo impulso de la investigación sexual infantil.

## LO CONSCIENTE Y LO INCONSCIENTE

Lo fundamental en psicoanálisis es la diferenciación de lo psíquico en consciente e inconsciente (Freud, 1923).

*Consciente (Cc.)*. Término puramente descriptivo; se basa en la percepción más inmediata y segura, pero la experiencia nos muestra -por ejemplo-, que la percepción no es duraderamente consciente. Una representación consciente en un momento lo es e inmediatamente ya no, aunque pueda volver a serlo bajo condiciones fácilmente dadas.

Suponemos en todo individuo una organización coherente de sus procesos psíquicos. El *yo* que integra la conciencia, la cual domina el acceso a la motilidad; esto es, la descarga de las excitaciones en el mundo exterior, facilitando todos sus procesos parciales y que aún adormecida en la noche, ejerce censura onírica. Del *yo* parten las represiones y el problema de suprimir las resistencias que este opone a todo contacto con lo reprimido. En el *yo* hay también algo inconsciente, algo que se conduce idénticamente a lo reprimido, o sea, exteriorizando intensos efectos sin hacerse consciente por sí mismo y que para darse cuenta, requiere de una labor especial.

Por tanto, se concluye que...Lo inconsciente no coincide con la reprimido. Todo lo reprimido es inconsciente, pero no todo lo inconsciente es reprimido.

Lo inconsciente, tiene como punto de partida la teoría de la represión, siendo el prototipo de lo inconsciente. Se ubica dos clases de inconsciente: lo inconsciente latente, capaz de conciencia, y lo reprimido, incapaz de conciencia.

*Preconsciente (Prec.):* lo latente, solo es inconsciente en un sentido descriptivo y no en un sentido dinámico.

*Inconsciente (Inc.):* lo reprimido, dinámicamente inconsciente.

Lo preconsciente se hace conciente por medio de las representaciones verbales, las cuales son, restos mnémicos; siendo la palabra esencialmente el resto mnémico de la palabra oída.

La relación de la percepción exterior con el yo es evidente; no así la de la percepción interna, que rinde sensaciones de procesos que se desarrollan en los diversos estratos del aparato anímico, incluso en los más profundos, ejemplo, “placer-dísplacer”.

Las sensaciones y los sentimientos tienen que llegar también al sistema preconsciente para hacerse conscientes y cuando encuentran cerrado el camino por dicho sistema, no logran emerger como tales sensaciones o sentimientos; hablando de sensaciones inconscientes –no

del todo correcto-, equiparándolas, sin una completa justificación, a las representaciones inconscientes; para llevarlas estas últimas a la conciencia es preciso crear miembros de enlace. Las sensaciones progresan directamente, es decir, no pueden ser sino conscientes o inconscientes.

El yo es una parte del Ello modificada por la influencia del mundo exterior, transmitido por el P.-Cc, en cierto modo, una continuación de la diferenciación de las superficies. Esforzándose el yo en transmitir al Ello la influencia del mundo exterior y aspirando a sustituir el principio de placer, que reina sin restricciones en el Ello, por el principio de realidad.

La percepción es para el yo lo que para el Ello la pulsión. El yo representa lo que puede ser la razón o la reflexión, opuesto al Ello, que contiene las pasiones.

Las primeras identificaciones del yo, en edad temprana con sus objetos, son siempre generales y duraderas; esto nos lleva a la génesis del ideal del yo, o sea la identificación con el padre; estas relaciones, resultan complicadas, por la triangulación edípica y la bisexualidad constitucional del individuo. Hablamos entonces que según se de el desenlace del complejo de Edipo en una identificación con el padre o con la madre, parece depender en ambos sexos de la energía relativa de las dos disposiciones sexuales.

El complejo de Edipo es fundamental para la estructuración de la personalidad del individuo y en la orientación importante de sus deseos.

En los individuos neuróticos se encuentran dos formas en diferentes grados del complejo de Edipo completo. Ubicándolo como un conjunto organizado de deseos amorosos y hostiles que el niño experimenta respecto a sus padres. En su forma llamada positiva, el complejo se presenta como, deseo de muerte del rival que es el personaje del mismo sexo y deseo sexual

hacia el personaje del sexo opuesto. En su forma negativa, se presenta a la inversa: amor hacia el progenitor del mismo sexo y odio y celos hacia el progenitor del sexo opuesto. Se presenta entre los tres y cinco años de edad, durante la fase fálica y su declinación señala la entrada en el período de latencia; experimentando una reviviscencia durante la pubertad y es superado, con mayor o menor éxito, dentro de un tipo particular de elección de objeto (Laplanche, 1981).

Para Freud, la formación del *superyó* es correlativa de la declinación del complejo de Edipo, donde el niño renunciando a la satisfacción de sus deseos edípicos marcados por la prohibición, transforma su catexis sobre los padres en identificación con los padres, interiorizando la prohibición. No se forma a imagen de los padres, sino por a la imagen del

superyó de estos, convirtiéndose en el representante de la tradición, de los juicios de valor, que persisten por generaciones.

Por tanto, esta representación de la relación del sujeto con sus progenitores es el ideal del yo o super-yo. Siendo el ideal del yo el heredero del complejo de Edipo y de los más importantes destinos de su libido. Por medio de su creación se ha apoderado el yo del complejo de Edipo y se ha sometido simultáneamente al Ello. El super-yo, abogado del mundo interior, o sea del Ello, se opone al yo, verdadero representante del mundo exterior o de la realidad. Los conflictos entre el yo y el ideal reflejan, en último término, la antítesis de lo real y lo psíquico del mundo exterior y el interior (Freud, 1923).

## LA LIBIDO

Libido: energía postulada por Freud como substrato de las transformaciones de la pulsión sexual en cuanto al objeto (desplazamiento de las catexis), en cuanto al fin (por ejemplo, sublimación) y en cuanto a la fuente de la excitación sexual (diversidad de las zonas erógenas). (Laplanche, 1981)

Para ampliar las explicaciones que nos da (Freud, 1915) acudimos a desglosar los siguientes puntos.

Entiéndase *libido* como: Fuerza cuantitativamente variable, que nos permite medir los procesos y las transformaciones de la excitación sexual. Se le atribuye además un carácter cualitativo para diferenciarla en su quimismo de los procesos de nutrición.

Por el análisis de las perversiones y psiconeurosis, se dio cuenta Freud, que esta excitación sexual no es producida únicamente por los órganos llamados sexuales, sino por todos los del cuerpo, por ello, tenemos la... "*Libido del Yo*".

Cuya producción, aumento, disminución, distribución y desplazamiento deben ofrecernos las posibilidades de explicación de los fenómenos psicosexuales observados; sola es posible observarla para su estudio analítico cuando ha encontrado su empleo psíquico en el revestimiento de objetos, convirtiéndose en...

*“Libido del objeto”*. Se concentra en los objetos, se fija en ellos, en ocasiones los abandona, trasladándose de unos a otros, y dirigiendo desde estas posiciones la actividad sexual del individuo, que conduce a la satisfacción; esto es, la extensión parcial y temporal de la libido.

El destino de la libido de objeto. Es retirada de los objetos, quedando flotante en determinados estados de tensión, hasta recaer de nuevo en el yo, denominándola...

Libido del yo o *Libido narcisística*. Apareciendo como una gran presa de la cual parten las corrientes de revestimiento del objeto y a la cual retornan; se nos muestra como estado original en la primera infancia y es cubierto por las posteriores emanaciones de la libido, pero en realidad permanece siempre latente detrás de las mismas.

En las perturbaciones neuróticas y psicóticas debe observarse todos los fenómenos y procesos observados en la economía de la libido.

## DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### LA PUSION

La pulsión: Proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética, factor de motilidad) que hace tender al organismo hacia un fin (Laplanche, 1981).

Lo que diferencia a las pulsiones, y les da sus cualidades específicas es su relación con sus *fuentes somáticas* y sus *finés*. La fuente de la pulsión es un proceso excitante en un órgano,

y su fin más próximo está en hacer cesar la excitación de dicho órgano; por el *objeto*, la pulsión puede alcanzar su fin, siendo lo más variable de la pulsión por sus desplazamientos.

De lo contrario, cuando la pulsión aparece ligado de un modo especialmente íntimo y estrecho al objeto hablamos de una *fijación de la pulsión*, con frecuencia sucede en períodos tempranos del desarrollo de las pulsiones y pone fin a la movilidad de este, oponiéndose a la separación del objeto.

Se ubican dos grupos de pulsiones primitivas: *Pulsiones del yo o pulsiones de conservación y pulsiones sexuales.*

Las *pulsiones sexuales*. Son muy numerosos, proceden de múltiples y diversas fuentes orgánicas, actuando al principio independientemente y después se reúnen en una síntesis más o menos perfecta. Se caracterizan por la facilidad con la que se reemplazan unos a otros y por su capacidad de cambiar indefinidamente de objeto, esto los hace aptos para funciones muy alejadas de sus primitivos actos finales; es decir, son capaces de *sublimación*. (Freud, 1923)

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
LOS DESTINOS DE LA PULSION

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En los destinos de la pulsión nos indica (Freud, 1915) que sirven como modalidades de *defensa* contra las pulsiones.

- *Transformación en lo contrario*. Sufre dos procesos distintos, desde la actividad a la y pasividad. Ejemplos: sadismo-masoquismo, placer visual (escopofilia) y exhibición. De la inversión de contenido tenemos como ejemplo el amor y odio.

- *Orientación hacia la propia persona.* Siendo el masoquismo un sadismo dirigido contra el propio *yo* y la exhibición entraña la contemplación del propio cuerpo. Lo esencial del proceso es el cambio de *objeto* con permanencia del mismo fin.

La transformación del sadismo en masoquismo significa un retorno al objeto narcisista, mientras que en ambos casos es sustituido el sujeto narcisista por identificación con otro *yo* ajeno.

Por tanto, la orientación de las pulsiones hacia el propio *yo* y la inversión de la actividad a la pasividad dependen de la organización narcisística del *yo* y llevan el sello de esta fase.

Necesario distinguir dos clases de pulsiones:

La pulsión sexual o Eros. Su fin es complicar la vida y conservarla así, por medio de una síntesis cada vez más amplia de la sustancia viva, dividida en particular. La pulsión de muerte, cuya misión es hacer retornar todo lo orgánico animado al estado inanimado.

La antítesis de las clases de pulsiones puede ser sustituida por la polarización del amor y el odio.

El amor presenta tres antítesis: “amar-odiar”, “amar-ser amado” y “amor y odio”, tomados estos últimos conjuntamente y oponiéndose a la indiferencia. La segunda, corresponde a la transformación de la actividad a la pasividad, referida a la situación de amarse a sí mismo, característica del narcisismo.

Para comprender las antítesis del amor requerimos reflexionar que la vida anímica es dominada en general por tres polarizaciones: Sujeto (*yo*)- Objeto (mundo exterior). Placer-Displacer. Actividad-Pasividad. Las tres polarizaciones anímicas establecen entre sí importantes conexiones.

El par antitético “amor-indiferencia” refleja la polarización “yo mundo exterior”

El *yo* se encuentra originalmente al principio de la vida anímica, revestido (catectizado) de pulsiones, y en parte capaz de satisfacer sus pulsiones en sí mismo, (narcisismo), y calificamos de autoerótica a la posibilidad de satisfacción correspondiente. El *yo* no precisa del mundo exterior por ser autoerótico; pero recibe del él objetos a consecuencia de los procesos de las pulsiones de conservación y no puede por menos de sentir como displacientes, durante algún tiempo, los estímulos instintivos interiores; luego se realiza un desarrollo en él, bajo el dominio del principio de placer. Acoge en su *yo* los objetos que le son ofrecidos en tanto en cuanto constituyen fuentes de placer y se los introyecta (según Ferenczi), y los aleja de sí, en cuanto siente displacer en su interior (proyección).

En la proyección. Ha separado parte de su propio *yo* y lo proyecta al mundo exterior, percibiéndolo como hostil a él. Coincidiendo *yo*-sujeto con placer y la del mundo exterior con displacer antes indiferencia.

El odio en su sentido primitivo es el de la relación contra el mundo exterior, ajeno al *yo* y aportador de estímulos; es así, que la indiferencia le cede el lugar al odio o la aversión,

después de haber surgido primeramente como precursora del odio. Al principio eran idénticos el mundo exterior, el objeto y lo odiado.

La antítesis "amor-odio" reproduce la polarización "placer-displacer", enlazada con la primera.

Cuando el objeto llega a ser fuente de sensaciones de placer, surge la tendencia motora que aspira a acercarlo e incorporarlo al *yo*, es entonces que hablamos de atracción y decimos por tanto que amamos al objeto productor de placer. Al contrario, cuando el objeto es productor de displacer aumentamos la distancia ante él; es así que sentimos repulsa del objeto y lo odiamos, que puede intensificarse, hasta la agresión contra él y con propósito de destruirlo.

Los conceptos de “amor y odio” no son aplicables a las relaciones de las pulsiones con sus objetos, son reservados para la relación del yo total con los objetos.

Así la palabra “amar” es la pura relación de placer del yo con el objeto, y se fija a los objetos estrictamente sexuales y a aquellos otros que satisfacen las necesidades de las pulsiones sexuales sublimadas. Su empleo comienza únicamente con la síntesis de todas las pulsiones parciales de la sexualidad, bajo la primacía de los genitales y al servicio de la reproducción.

En la palabra “odiar” al contrario, la relación con el objeto es una fuente de displacer, odiándolos ante ello. El verdadero prototipo de la relación de odio no procede de la vida sexual, sino de la lucha del yo por su conservación y mantención.

Etapas preliminares del amor en calidad de fines sexuales provisorios:

La de incorporación o devorar. Modalidad de amor que resulta compatible con la supresión de la existencia separada del objeto, calificada como ambivalente.

Impulso al dominio, en la organización pregenital sádicoanal, siendo indiferente el daño o la destrucción del objeto; esta forma y fase, apenas se diferencia del odio en su conducta para con el objeto.

Ambivalencia. Amor y odio orientados hacia el mismo objeto. La mezcla procede en parte de las fases preliminares del amor, no superadas aún por completo, y en parte reales y actuales en los frecuentes conflictos entre los intereses del yo y los del amor; por tanto, el odio mezclado, tiene su fuente en los instintos de conservación del yo. Cuando la relación amorosa con un objeto determinado queda rota, no es extraño ver surgir el odio en su lugar. El odio realmente motivado, es reforzado por la regresión del amor a la fase preliminar

sádica, de manera que el odio recibe un carácter erótico, asegurándose la continuidad de una relación amorosa.

La antítesis “amar-ser amado” polarización en actividad y pasividad, queda establecida igual que en los casos de la pulsión de escopofilia y del sadismo.

Podemos pues, considerar, la angustia ante la muerte y la angustia ante la conciencia moral como una elaboración de la angustia ante la castración. Dada la gran importancia del *sentimiento de culpabilidad para las neurosis*, hemos de suponer que la común angustia neurótica experimenta un incremento en los casos graves, por la génesis de angustia que tiene efecto entre el *yo* y el *super-yo* (angustia ante la castración, ante la conciencia moral y ante la muerte). El Ello carece de medios de testimoniar al *yo* amor u odio, por que en él, combaten el Eros y el instinto de muerte. Así podemos representarnos que el Ello se encuentra bajo el dominio del instinto de muerte, mudo, pero poderoso, queriendo obtener la paz acallando al Eros bajo el principio del placer; estimando muy por bajo la misión del Eros.

---

Freud concluye expresando que los destinos de las pulsiones consisten esencialmente en que los *instintos pulsionales son sometidos a la influencia de las tres grandes polarizaciones que dominan la vida anímica*:

La de “actividad-pasividad” es la *biológica*; la de “yo-mundo exterior”, la de *realidad*; la de “placer-displacer”, la polaridad *económica*. (Freud, 1923)

- *Represión* (Freud, 1915). Por el estudio de las neurosis de transferencia determina que la represión no es un mecanismo de defensa originalmente dado, sino que surge hasta después de haberse establecido una precisa separación entre la actividad anímica consciente y la inconsciente.

*La esencia de la represión consiste exclusivamente en rechazar y mantener alejados de lo consciente a determinados elementos.*

Ubica dos fases de la represión:

1° *Represión primitiva*. La representación psíquica de la pulsión se le ve negado el acceso a la conciencia, produciendo una fijación, o sea, que la representación perdura inmutable a partir de ese momento, quedando la pulsión ligado a ella.

2° *Represión propiamente dicha*. Recae sobre ramificación psíquicas de la representación reprimida o sobre aquellas serie de ideas procedentes de fuentes distintas, que han entrado en conexión asociativa con dicha representación; sufriendo el mismo destino lo primitivamente reprimido. Así, la represión propiamente dicha es una fuerza opresiva posterior.

Estas dos fuerzas actúan de conjunto para que se de la represión, debiendo existir algo primitivo reprimido que se halle dispuesto a acoger lo rechazado por lo consciente.

Tenemos así, que la consecuencia de la represión es, un ilimitado desarrollo en la fantasía y

el estancamiento consecutivo de frustración de la satisfacción de la pulsión.

Los *síntomas neuróticos* también cumplen esta condición, por ser ramificaciones de lo reprimido, consiguiendo a través de esas manifestaciones, el acceso previamente negado a la conciencia; retornando de lo reprimido.

La represión es individual y móvil. Ejerce una presión continuada en dirección de lo consciente,, siendo necesaria para que el equilibrio se conserve, una constante presión contraria. El mantenimiento de la represión supone un gasto continuo de energía, y su levantamiento significa, económicamente un ahorro. Encuentra en el dormir un estado de reposo, dando oportunidad de la formación de sueños, con el despertar se emiten nuevamente las cargas de represión antes retiradas.

Vemos que, la magnitud de energía psíquica define el destino de cada representación; en cambio, el factor cuantitativo es decisivo para la aparición del conflicto.

Otro elemento de la representación psíquica es el *montaje de afecto*. Corresponde a la pulsión en tanto en cuanto se ha separado de la idea y los procesos se hacen perceptibles a título de afectos, por tanto, se tendrá que perseguir por separado lo que la represión ha hecho de la idea y lo que ha sido de la energía pulsional a ella ligada.

El destino del factor cuantitativo de la representación de la pulsión puede tener tres posibilidades:

- a) La pulsión puede quedar totalmente reprimida y no dejar vestigio alguno observable.
- b) Aparecer bajo la forma de un afecto cualitativamente coloreado de una forma u otra.
- c) Transformado en angustia.

Las dos últimas posibilidades nos hacen considerar la transformación de las energías psíquicas de las pulsiones en *afectos*, y especialmente en *angustia*, como un nuevo destino de las pulsiones.

El proceso de la represión se concibe diferente según de la neurosis presentada. En la *neurosis obsesiva*, no se sabe si la representación que sucumbe a la represión es una tendencia libidinosa o una hostil, tal inseguridad se debe, a que tiene como premisa una regresión que sustituye la tendencia erótica por una tendencia sádica; este impulso hostil contra la persona amada es lo que sucumbe a la represión, cuyos efectos varían mucho de su primera fase a su desarrollo ulterior. Al principio logra la represión un éxito completo; el contenido ideológico es rechazado, y el afecto, obligado a desaparecer. Como producto sustitutivo surge una modificación del *yo*, incrementando la conciencia moral, no considerado como un síntoma.

La formación de sustitutos y de síntomas se muestran separados y nos revela una parte del mecanismo de la represión; realizando una sustracción de libido, sirviéndose de la formación reactiva por medio de la intensificación de lo opuesto. La formación de sustitutos por tanto, tiene el mismo mecanismo que la represión y coincide en el fondo con ella; pero se separa cronológica y conceptualmente, como es comprensible de la formación de síntomas. La ambivalencia que facilitó la represión por medio de la formación reactiva, facilita también luego el retorno de lo reprimido. El afecto desaparecido retorna transformado en angustia social, angustia moral, escrúpulo y reproches sin fin, y la representación rechazada es sustituida por un *sustituto por desplazamiento* que recae con frecuencia sobre elementos sin importancia e indiferentes. La idea continua, negando el acceso a la conciencia, consiguiendo de este modo evitar la acción, paralizado el impulso. La labor de la represión en la neurosis obsesiva termina por tanto, en una vana e inacabable lucha.

---

## FASES EVOLUTIVAS DE LA ORGANIZACIÓN SEXUAL

### Organizaciones pregenitales.

Las *organizaciones pregenitales* son, aquellas organizaciones de la vida sexual en las cuales las zonas genitales no han llegado todavía a su papel predominante.

Son importantes las zonas erógenas por ser aparatos accesorios y subordinados de los genitales.

*Oral:* El *autoerotismo* es la primera forma de gratificación sexualidad infantil, denotada en el acto de succión, y después verificada en algunas expresiones de los adultos, inclinados a besos perversos, bebedores o fumadores; si se llegara a presentar represión en este punto,

estas personas padecerán repugnancia por la comida y el vomito histérico; los sujetos que en su infancia fueron grandes chupeteadores llegan a denotar rasgos de avaricia. Apoyado en algunas de las funciones fisiológicas, no conoce ningún objeto sexual, es autoerótico, estando el fin bajo el dominio de una zona erógena, encontrando satisfacción de la pulsión en el propio cuerpo. Modelo de aquello que después desempeñará un importantísimo papel psíquico como Identificación.

*Sádico Anal:* No puede hablarse aún de masculino ni femenino, sino, activo y pasivo; fluctuación que se puede presentar entre ambas mostrándose la ambivalencia como una forma de organización sexual que puede conservarse a través de toda la vida y apropiarse de gran parte de la actividad sexual; con predominio del sadismo. De la succión, se pasa a la masturbación.

En este punto, los trastornos intestinales convierten a un individuo en nervioso; ubicando al estreñimiento como una excitación masturbatoria de la zona anal. La hemorroides génesis de ciertos estados neuróticos.

Se presentan tres fases de masturbación infantil: 1° edad de la lactancia, 2° a los cuatro años y la 3° en la pubertad (a la que se ubica y se da importancia). La 2° deja de las más profundas huellas inconscientes y determina el desarrollo del carácter o sintomatología de la neurosis cuando se enferma después de la pubertad.

En las trasmutaciones de las pulsiones, el erotismo anal y el sadismo desempeñan los papeles directivos. En la investigación sexual, la teoría de que los niños son paridos por el intestino, queda constituido el niños en heredero principal del erotismo anal, pero su predecesor fue siempre el pene. Proceso descrito que trasmuta en feminidad una parte de la masculinidad de la joven mujer, haciéndola inofensiva para la función sexual femenina.

Fácilmente confundidos (no discriminados), se encuentran los conceptos de excremento, dinero, regalo, niño y pene; siendo la significación mas inmediata para el niño el regalo, no el oro, ni el dinero. En la defecación se le plantea al niño una primera decisión entre la disposición narcisística y el amor a un objeto. Expulsará dócilmente los excrementos como sacrificio al amor, o los retendrá para la satisfacción autoerótica y más tarde para la afirmación de su voluntad personal. Con la retención (adopción), quedará constituida la obstinación (el desafío) que tiene su origen en una persistencia narcisística en el erotismo anal (Freud, 1915 - 1917)

Como rasgos de carácter de erotismo anal tenemos a las personas que son: Ordenados, pulcritud individual como la escrupulosidad en el cumplimiento de deberes corrientes. Económicos, al parecer intensificada hasta la avaricia. Tenacidad, convertida en obstinación, enlazándose a ella fácilmente una tendencia a la cólera e inclinaciones vegetativas. La economía y tenacidad aparecen más estrechamente enlazados entre si que el orden, siendo los más constantes en el complejo total.

Se muestra la antítesis entre lo más valioso (oro) y lo más despreciable los (excrementos). El interés primitivamente erótico dedicado a la defecación desaparece años después, luego surge el interés por el dinero transformado en nuevo fin emergente.

Se ubica la ambición en individuos que en su infancia padecieron enuresis.

Las pulsiones de contemplación, exhibición y crueldad enlazaran mas tarde con la vida genital. Cuando se presenta una intensa y temprana actividad en las zonas erógenas, muestra a niños con especial crueldad hacia los animales y/o compañeros de juego. Una de las raíces del instinto pasivo de crueldad masoquismo es la excitación de la piel (nalgas). Hay personas que de niños contemplaron el acto sexual de adultos, pasando a concebirlo

como sádico, luego de adultos, presentan una predisposición, desplazamiento sádico del fin sexual.

*Sadismo y masoquismo.* (Freud, 1924)

Las formas activa (sadismo) y pasiva (masoquismo), denominadas respectivamente por Krafft-Ebing, acentúa, o pone en primer término, el placer de sufrir toda clase de humillaciones y sometimiento. Otros autores prefieren denominarla *algolagnia*, nombre que resalta el placer de causar dolor y crueldad. Las raíces de la algolagnia activa o sadismo puede encontrarse fácilmente en el sujeto normal.

La sexualidad de la mayor parte de los hombres muestra una mezcla de *agresión*, de tendencia a dominar, cuya significación biológica estará quizá en la necesidad de vencer la resistencia del objeto sexual de un modo distinto a por los actos de cortejo.

El sadismo corresponderá entonces a un componente agresivo de la pulsión sexual exagerada, devenida independiente y colocada en primer término por medio de un

---

desplazamiento. Comprende así, una posición activa y dominadora con respecto al objeto sexual hasta la exclusiva conexión de la satisfacción con la humillación y mal trato del mismo. Solo el caso extremo puede ubicarse como perversión.

Análogamente, el concepto de masoquismo reúne todas las actitudes pasivas con respecto a la vida erótica y al objeto sexual, siendo la posición la conexión de la satisfacción con el voluntario padecimiento del dolor físico o anímico producido por el objeto sexual; es dudoso si aparece originalmente o si más bien se desarrolla a partir del sadismo y por una transformación de éste. Así se puede ver con frecuencia que el masoquismo no es otra cosa que una continuación del sadismo, dirigida contra el propio yo, que se coloca ahora en el

puesto anterior del objeto sexual. Cada dolor lleva en sí mismo la posibilidad de una sensación de placer.

Freud reconoce un masoquismo primario, erógeno, del cual se desarrollan después dos formas posteriores: el masoquismo femenino y el masoquismo moral. La reversión contra la propia persona del sadismo no utilizado en la vida engendra un masoquismo secundario, que se agrega al primario.

En el análisis de casos extremos, revelan la acción conjunta de una amplia serie de factores que exageran la predisposición original pasiva y le hacen experimentar una fijación (complejo de castración, conciencia de la culpa). El dolor que en esta perversión ha de ser superado constituye la repugnancia y el pudor, la resistencia que se coloca enfrente de la libido.

La antítesis actividad (sadismo) y pasividad (masoquismo) pertenecen a los caracteres generales de la vida sexual; ocupando un lugar particular en las perversiones. Aparecen siempre conjuntamente en la misma persona, un sádico es siempre, al mismo tiempo, un

masoquista, y al contrario. Lo que puede suceder es que alguna de las formas, la activa o la pasiva, se halle más desarrollada en el individuo y constituir el carácter dominante en su actividad sexual.

*Organización fálica.* Tercera y última fase de la organización sexual, que puede ya denominarse genital. (ya no pregenital). En los años infantiles ya tiene efecto una elección de objeto semejante a la que caracteriza la fase evolutiva de la pubertad; orientando todas sus pulsiones sexuales hacia la elección de una única persona, deseando conseguir sus fines. Esta es la máxima aproximación a la definitiva después de la pubertad; la diferencia está, en que la primacía de los genitales no aparecen establecidos en la infancia, o solo imperfectamente; se da a favor de la reproducción, hasta la última fase.

El carácter principal de esta organización genital infantil (fálica), a diferencia de la definitiva del adulto (en favor de la reproducción). El sujeto infantil admite un solo órgano genital, “el masculino” para ambos sexos; por tanto, no existe una primacía genital, sino una primacía del falo. Esto sucede por que el niño en el curso de sus investigaciones llega a descubrir que el pene no lo tienen todos; concluyendo que fue resultado de la castración, surgiendo el temor a tal mutilación. Salva a la madre de esta situación, pensando que ella si tiene; solo que más tarde con los problemas de la génesis y nacimiento de los niños, es cuando deja de atribuir a la madre un miembro viril y entra a explicar por complicadas teorías el trueque del pene por el niño.

Solo con el término de la evolución en la pubertad llega a coincidir la polaridad sexual con masculino y femenino. Lo masculino, comprende el sujeto, la actividad y la posesión del pene. Lo femenino, integra al objeto y la pasividad. La vagina es reconocida ahí como albergue del pene y viene a heredar el seno materno.

Dos tiempos de la elección de objeto:

1° . *Época de latencia*. Comenzando la elección de objeto del segundo al quinto, detenida o forzada por la regresión; sus fines sexuales son de naturaleza infantil.

2° . *Fase genital*. Comienza con la pubertad y determina la constitución definitiva de la vida sexual (Freud, 1923)

El hecho que la elección de objeto se realice en dos períodos separados, determina la importancia en la génesis de ulteriores trastornos del estado definitivo. Los resultados de la elección infantil de objeto se alcanzan muy posteriormente, conservando intacto su peculiar carácter o experimentando una renovación en la pubertad. Los fines sexuales experimentan una atenuación y representan lo que se puede denominar *corriente de ternura de la vida*

*sexual*; detrás se encuentran las antiguas corrientes sexuales de los pulsiones parciales infantiles, ahora inutilizables.

Después de la pubertad, la elección de objeto tiene que renunciar a los objetos infantiles y comenzar de nuevo como corriente *sensual*; la no coincidencia de ambas corrientes, tiene como consecuencia frecuente, que uno de los ideales de la vida sexual, la reunión de todos los deseos en su solo objeto, no pueda ser alcanzado.

Las fuentes de la sexualidad infantil se ubican en: (Freud, 1905)

- a) Excitaciones mecánicas. Conmociones mecánicas rítmicas del cuerpo.
- b) Actividad muscular. Se halla quizá aquí, una de las raíces de la pulsión sádica; lucha muscular, luego, lucha oral.
- c) Procesos afectivos. Excitaciones aterradoras, constituyendo una aportación al efecto patológico de tales emociones. Encontramos aquí, el miedo a exámenes o deberes de difícil solución, aparición de manifestaciones sexuales, como de su conducta en la escuela. He aquí, la conducta del niño -del estudiante- en la escuela, debe relacionarse con su naciente sexualidad -con la fijación libidinal en este punto, provocando manifestaciones sintomáticas de reprobación, de origen sádico-masoquista-. Así, el miedo, temor o horror, se conserva en hombres toda la vida, explicación de que tales personas busquen mitigar la gravedad de las mismas en la lectura o teatro. Sensaciones intensamente dolorosas poseen igual efecto erótico, sobre todo cuando el dolor es mitigado o alejado por una circunstancia accesoria, raíces principales de la pulsión sádico-masoquista
- d) Trabajo intelectual y en general toda tensión anímica. Tiene por consecuencia una coexcitación sexual en muchos hombres.

Aquí, la educación se sirve de los deportes para desviar el placer sexual por el placer de movimiento, haciendo así retroceder la actividad sexual a uno de sus componentes autoeróticos.

- e) **Diversas constituciones sexuales.** Fuentes indirectas de la excitación sexual, se acepta que estas fuentes, producen aportaciones en todos los individuos, pero no en todos de igual intensidad, y que en el mayor desarrollo de determinadas fuentes de la excitación sexual se halla un nuevo dato para la diferenciación de las diversas constituciones sexuales. Es así, que ha de atribuirse a todo individuo un erotismo oral, anal, uretral, etc, y que el descubrimiento de complejos psíquicos correspondientes a estas formas de erotismo no autoriza a deducir una normalidad o una neurosis.
- f) **Caminos de influjo recíproco.** Todos los caminos de enlace que nos conducen a la sexualidad partiendo de otras funciones pueden ser recorridos también en sentido inverso. Las sintomatologías de perturbaciones de los procesos sexuales, se —manifiestan en la perturbación de otras funciones físicas no sexuales, y esta influencia hasta ahora incomprensible, representa la parte correspondiente en sentido opuesto a las influencias, entre las cuales se halla la producción de la excitación sexual.

Quedando constituido definitivamente el carácter por las *pulsiones parciales*. Tendencias *pulsionales* orientadas hacia un objeto exterior.

Es así que, los rasgos permanentes del carácter son continuaciones invariables de las *pulsiones primitivas*, sublimaciones de los mismos o reacciones contra ellos.

Los mismos caminos por los que las perturbaciones sexuales se extienden a las restantes funciones físicas tienen también que servir a otras funciones importantes en estados normales; esto es, la sublimación de la sexualidad.

La sublimación de los impulsos sexuales se producen por formación reactiva, considerado ambos como dos procesos distintos, donde la sublimación es alcanzada por medio de otros procesos diferentes y más sensibles.

*La intensidad relativa de los distintos elementos de la pulsión sexual y al papel desempeñado por ellos en el curso del desarrollo, es lo que separa lo normal de lo anormal.* (Freud, 1920)

Para concluir, veríamos que Freud en su artículo de “pegan a un niño” nos confirma lo expuesto. Expresando que el masoquismo nace de un retorno del sadismo contra la propia persona por regresión del objeto al yo; donde las fantasías de flagelación, tanto de la niña como del niño, se derivan del ligamen incestuoso al padre. Siendo así que, *todos los niños*

*golpeados por el maestro no son sino subrogados de la propia persona.* Teniendo como causa la sexualidad, vencida por la represión, fuerza principal impulsora de síntomas y el elemento principal de su contenido -el complejo de Edipo-, complejo nodular de las neurosis (Freud, 1919).

## LOS INSTRUMENTOS DE APOYO

### LA ENTREVISTA

Ubicados desde el punto de vista psicoanalítico resulta difícil el encuentro entrevistador – entrevistado; sobre todo, pensado en esta relación con fines de investigación, donde de antemano se lleva la idea de “experimentar una hipótesis”, observando y recolectando datos proporcionados por la persona; pasando a ser, a fin de cuentas, nuestro “conejiillo de indias” al haberlo elegido por reunir las condiciones de la muestra y el objetivo a cubrir. El “sujeto” no tenía una demanda, le demandamos que nos ayudara que colaborara para fines de investigación. Al prestarse, más o menos consciente o inconscientemente a nuestro proyecto, la relación ya estaba truncada, atravesada por motivos “científicos”.

Para tratar de soslayar el encuentro con el “entrevistado” -no seguros si más o menos- se optó por elegir la Entrevista semiestructurada, donde se dio margen para que expresara de entrada su discurso, guiando su historia personal por temas elegidos por él, completando en su momento la información con preguntas directas -si no lo hizo- que se requerían para obtener los datos requeridos para el estudio.

Existe la entrevista de análisis de discurso, donde el objetivo se cubre en la medida en que la gente utilice el lenguaje, la conversación para construir y “negociar” una perspectiva del mundo. El interés recae en la manera en que la gente utiliza el discurso para promover ciertas versiones de los eventos, con frecuencia aquellas que sirven mejor a sus intereses o que los colocan en ventaja; es así, que para el entrevistador analítico de discurso, la entrevista debe ser natural al grado de promover este uso del lenguaje discursivo cotidiano.

El entrevistador también está preparado para utilizar pruebas y preguntas de seguimiento en áreas fructíferas. Esto hace que la entrevista sea algo similar al tipo “informal pero guiado”, con elementos, también, del “método clínico”.

Las entrevistas cara a cara se clasifican según su estilo a través del rango de estructura de preguntas fijas a abiertas. En el tipo menos estructurado de entrevista, el análisis de

respuesta es un proceso largo, complicado y más o menos subjetivo. En los estudios de *investigación cualitativa* puede no haber interés alguno en la cuantificación de respuestas más allá de la categorización básica; por tanto, el énfasis se pondrá en cotejar, priorizar y resumir toda la información adquirida, y quizá en sugerir áreas y estrategias de acción.

### Tipos de Entrevistas

Presentamos dos tipos de entrevista que en combinación de elementos, pueden describir la utilizada en el presente estudio.

#### Entrevista clínica (Coolican, 1997)

Se utiliza una entrevista semiestructurada de manera particular, abocándose a probar hipótesis específicas o a demostrar un fenómeno claro y delimitado, estando de por medio, la experiencia única de cada entrevistado. En su momento, a cada persona interrogada se le

harán las mismas preguntas, pero las siguientes se adecuan conforme a la naturaleza de las primeras respuestas.

Es así, que el método clínico (entrevista clínica) utiliza un procedimiento no estandarizado pero se dirige hacia una meta definida. Las preguntas estandarizadas, a las que se apega de modo rígido el entrevistador, pueden ser bastante artificiales para el entrevistado adulto; con los niños el riesgo puede ser mayor y pueden fallar si no entienden la forma particular de las palabras.

Se dice que el método de Freud implicaba este método, donde el objetivo de algunas de sus sesiones era probar una hipótesis específica acerca de la red de miedos e ideas inconscientes del cliente.

## Ventajas y desventajas del método clínico.

### Ventajas:

- Busca una exacta valoración del pensamiento y memoria de la persona.
- El entrevistador puede variar las preguntas con el fin de verificar la comprensión de la persona.
- Es bastante rica la información que se obtiene.
- El entrevistado está relajado.

### Desventajas:

- Un método no estandarizado.
- La formación teórica del investigador puede influir en las preguntas planteadas y la interpretación que se hace de lo que la persona entiende.
- Existe dificultad para comparar un protocolo de entrevista con otro.

---

### Estudio de caso individual (Coolican, 1997)

El estudio de caso individual recopila información extensa y detallada acerca de una persona o de un grupo. Cubriendo el registro actualizado de la persona en cuanto empleo, educación, detalles familiares, nivel socioeconómico, relaciones etc, pudiendo incluir una explicación detallada de experiencias pertinentes al problema que motivo la investigación de la persona. Se entrevistaría con regularidad a la persona, la mayoría de las veces de una manera no estructurada, y podría pedirse que resolviera pruebas psicológicas.

El método es demasiado caro y consume demasiado tiempo, con la gran ventaja de aportar datos intensos, ricos y significativos; aunque se cuestiona su confiabilidad, así como su

aplicación científica. En el extremo de la opinión anterior, se encuentra Bromley (1968) argumentando de manera reciente que los estudios de caos son la “base de la investigación científica”.

Después de obtener información por medio de las entrevistas aplicadas a los diferentes casos, se procede a reunir la información para analizarla de acuerdo al objetivo de investigación y proceder a informar sobre los resultados arrojados.

Sobre este punto nos expresa (Núñez, 1985) que; cuando el informe incluye varios casos, puede ser utilizado para derivar conclusiones acerca de la conducta. Aunque cada caso se estudia de manera individual, la información puede aumentarse en un intento por revelar relaciones que se extienden más allá del caso individual. El examen de muchos casos ha conducido a desarrollos importantes en psicología clínica y psiquiatría.

Los informes de casos se utilizan para estimular muchas ideas que pueden ser sometidas a investigación.

#### *TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA. (T. A. T.)*

Es la segunda gran técnica de exploración proyectiva de personalidad, tanto en Estados Unidos como en Europa.

El T.A.T. es obra de Henry A. Murray. Nació en Nueva York el año de 1895, se convirtió tras una carrera de médico y biólogo, en director de la Harvard Psychological Clinic, famoso lugar de la psicopatología americana. Funda el Instituto de Psicoanálisis de Boston; psicoanalizándose primero con Jung y luego con Alexander.

Su obra data de 1938, posteriormente revisó el modo de interpretación, y fue en 1943 cuando apareció la forma definitiva de su manual, que aún sigue vigente.

Fue a partir de las producciones artísticas efectivas que se encontró las tendencias psicológicas predominantes del creador. Murray y su colaborador Morgan sobre la base de un conocimiento amplio en la crítica literaria elaboraron una serie de veinte imágenes en torno a las cuales hay que narrar una historia. El propio Freud ya había contemplado la posibilidad de esto mismo en algunas de las obras; en 1907 lo aplica sistemáticamente en una novela corta “la Gradiva” encontrando un relación directa entre el drama del autor y el drama de su creación.

El autor se proyecta inevitablemente en su obra; por tanto, el autor de la novela, se identifica en diversos grados con tal o cual personaje, proyectándose en él, y su relato corresponde al comportamiento que tendría en la vida corriente en presencia de situaciones idénticas. El T.A.T. opera fundamentalmente sobre la bina de mecanismos proyección-identificación.

La hipótesis de fondo de toda prueba proyectiva es que la forma en que el individuo percibe e interpreta el material del instrumento o en que “estructura” la situación reflejará aspectos fundamentales de su funcionamiento psicológico; o sea, la prueba habrá de servir como una especie de pantalla sobre la que los individuos “proyecten” sus procesos de pensamiento, necesidades, ansiedades y conflictos (Anastasi, 1998)

Objetivo del test:

*Método eficaz para el descubrimiento de determinadas tendencias, emociones, sentimientos, complejos y conflictos dominantes de la personalidad. Su valor especial reside en su poder de revelación de las tendencias subyacentes inhibidas que el sujeto o paciente no quiere o no puede admitir a causa de su índole inconsciente. (Murray, 1943)*

## El material del test

Consta de treinta y una láminas del mismo formato (unos 23 x 27 cm.) -dibujos o fotografías, o reproducciones de cuadros-, que representan en su mayoría escenas de contenido humano.

No se presentan a la persona la totalidad de las láminas, diferenciando si se trata de niños o adultos y según el sexo del sujeto. Integrando cuatro juegos (niño, niña, adulto varón, adulto hembra) cada uno de ellos comprendiendo veinte láminas (modalidad de aplicación extensa). Todas ellas son de contenido ambiguo, condición necesaria para que exista proyección ( e identificación), lo que permitirá al sujeto interpretarlas en función de su propia personalidad.

Si se tiene un objetivo de investigación, la cantidad de láminas a seleccionar y aplicar dependerá del motivo de este, dando margen de reducirlas (modalidad de aplicación abreviada) ubicando los rasgos de los sujetos sometidos a investigación. Murray sugiere administrar su test en dos sesiones, de aproximadamente en tiempos de una hora y con intervalo entre ambas de un día.

La diez primeras imágenes representan escenas donde figuran personajes en situaciones más bien familiares (aunque ambiguas); las diez siguientes tienen un contenido más enigmático. Se trata también de escenas con uno o varios personajes, ya sea del mismo sexo o sexo distinto; algunas representan paisajes fantásticos, extraños. Hay una imagen totalmente en blanco que facilita la proyección que el sujeto tiene de sí mismo.

*Consigna:* Voy a mostrarle una serie de imágenes, y me gustaría que a partir de ellas usted me contase una historia, que abarque pasado, presente y futuro. Que hacen los personajes, quiénes son, qué les ocurre, qué piensan y sienten. Luego diga cómo imagina usted el fin de

la historia. Cuéntela tal como se le ocurra. Es completamente libre de imaginar cualquier historia.

Para la lámina 16 ( en blanco) hay una consigna particular: “Veamos lo que usted puede imaginar sobre esta lámina en blanco. Imagine un grabado susceptible de figurar aquí y descríballo en todos sus detalles”.

Sea cual fuere la forma concreta dada a la consigna –hay que adaptarla a la edad del sujeto– es importante insistir en los puntos siguientes: la historia debe contar lo que pasa en la imagen, lo que pasó antes y lo que se piensa que pasará después, implicando todo esto una acción con personajes cuyo pasado, presente y futuro se describe, y cuyos sentimientos y pensamientos es preciso indicar.

Es importante que el psicotécnico se abstenga absolutamente de cualquier sugerencia o información relativa a la lámina; solo puede formular preguntas breves para que le sujeto le precise tal o cual punto del relato. A cualquier demanda de información sobre una lámina, el examinador responderá devolviendo la pregunta.

Todas las respuestas son anotadas o registradas en magnetófono. Se anota el comportamiento del sujeto durante la aplicación del test: cambios de tono de voz, síntomas de angustia (traspiración, respiración dificultosa, risas, llanto, etc. Al final de la prueba se puede interrogar al sujeto sobre el origen de sus relatos.

No se ubica tiempo máximo ni mínimo para las historia. Se recomienda registrar los tiempos de reacción (T. R) midiéndose a partir de que se le muestra la lámina al sujeto a cuando inicia su relato. Los tiempos totales (T. T.) se consideran a partir del inicio de la historia del sujeto, al termino de esta, o sea, el tiempo que invierte en la narración.

(Bernstein, 1979)

Variaciones o agregados en la obtención de datos al final de la aplicación de las láminas seleccionadas: pedir al sujeto que titule cada una de sus historias; que elija las láminas que más le agradaron y las que más le disgustaron, mencionando el porqué. Esta información enriquece los datos disponibles en las historias, auxiliando en las hipótesis de interpretación.

### Interpretación de Murray

El héroe de la historia es el sujeto que realiza el test, donde se identifica con ese personaje principal; se proyecta no en la historia en general, sino más concretamente en ese personaje que se denomina héroe. Distingue dos tipos de personajes: el héroe y los demás actores del relato. El héroe es a menudo el que tiene las mismas características de sexo y edad que el sujeto. Los demás personajes representan la influencia real del medio social y familiar en que vive el sujeto, detectando las relaciones del héroe con los demás individuos que intervienen, a veces en oposición a él; tratando de considerar sucesivamente cada elemento de la historia, distinguiendo las “fuerzas” procedentes del héroe y las “presiones” que emanan de su entorno.

### Análisis de Contenido:

- *El héroe.* Personalidad con la que el sujeto se identifica de una manera u otra, descubriendo a este en la historia, no siempre fácil.
- *Móviles, tendencias y sentimientos.* Identificando los motivos que le impulsan a actuar. Murray basa su interpretación en una lista preestablecida de veinticinco

necesidades, y anota “la fuerza” de cada necesidad de 1 a 5 según la intensidad, duración, frecuencia y la importancia que tiene en la historia.

- *El entorno.* Las presiones del entorno que ejercen su influencia sobre el héroe, si son favorables o desfavorables. Murray utiliza otra lista de las “presiones” clasificadas según el efecto que ejercen y su intensidad, que ubica de 1 a 3.
- *El desenlace.* La manera como se conduce el héroe en esta situación ficticia y la tonalidad de éxito o fracaso con que concluye su historia, da una idea de lo que el sujeto mismo espera del futuro.
- *Análisis del tema.* Interrogarse sobre la escenificación ideada. Al haber analizado las motivaciones del protagonista y las presiones manifestadas por el entorno, conviene captar su interacción: conflicto personal que expresa el sujeto, dificultades que ocupan el primer lugar, temas que se repiten informan sobre los problemas mayores del sujeto.
- *Intereses y sentimientos.* Centrarse en el atractivo u hostilidad del héroe para con los

demás personajes, según su sexo y edad. Es particularmente importante tomar en consideración la actitud del héroe frente a los adultos femeninos (imagen materna) y masculinos (imagen paterna)

En la descripción o formulación de las reacciones de los héroes nos apunta (Bernstein, 1979), el interprete tiene plena libertad para utilizar el número de variables que desee: puede analizar la conducta con arreglo a un amplio esquema conceptual. Examinando la totalidad de las variables psicológicas significativas; o construyendo la observación a unas pocas pautas; dependiendo de lo que el intérprete quiera saber de su sujeto o de su motivo de investigación.

El emplea una amplia lista de 28 necesidades (o tendencias), clasificadas según la dirección u objetivo (motivo) personal inmediato de la actividad. Donde la necesidad puede expresarse subjetivamente como, impulso, deseo o intención; o de forma, objetiva como, un *rasgo de conducta manifiesta*. Las *presiones* de las fuerzas ambientales pueden facilitar o interferir con la satisfacción de las necesidades; ejemplos, ser atacado o criticado, recibir afecto, ser confortado y la exposición al peligro físico.

#### Análisis Formal:

Murray lo agregó sin desarrollarlo realmente. Debería consistir en desarrollar el grado de expresión verbal de las historias, la comprensión de la consigna dada al comienzo, el estilo verbal utilizado, el tono, el número de palabras, fijando un mínimo de trescientas para un protocolo de T.A.T. Lo consideró como un elemento secundario, dando importancia al análisis de contenido. Consistiendo el objetivo en deducir las vivencias profundas del sujeto a partir del contenido manifiesto, explícito, de los relatos.

Como autor, Murray pretendía que el análisis debía permitir la distinción de tres niveles de la personalidad: tendencias reprimidas (el inconsciente), el pensamiento interior (preconsciente susceptible de convertirse en consciente) y el comportamiento manifestado exteriormente, las ideas y las opiniones (el consciente). Aparecen los tres niveles distinguidos por Freud en el aparato psíquico, confirmando la inspiración fundamentalmente psicoanalítica del T.A.T.

Nos dice Bernstein que se requiere el análisis de las consistencias e inconsistencias inter e intraindividuales. Describiendo la *consistencia interindividual* como la producción típica de la población general y la *consistencia intraindividual*, la existencia de patrones individuales regulares, de una producción típica individual. Es sí que los cotejo inter e intraindividuales

pondrán en descubierto el grado en que el examinado se ajusta (consistencia) o desvía (inconsistencia) de los patrones generales e individuales.

Por tanto, considera la historia como una muestra más o menos defendida de los aspectos profundos de la dinámica del examinado, procediendo al análisis e interpretación al nivel de lo manifiesto y de lo latente; análisis de las defensas y análisis de contenido, y también como un análisis de la relación transferencial (Bernstein, 1979).

### Opciones de Interpretación

Otros autores insisten, ejemplo, en la importancia de anotar si la consigna fue aceptada o rechazada totalmente o en parte. El sujeto puede evitar el test omitiendo elementos esenciales de la imagen so pretexto de que no parecen ser “interesantes”, o considerando la figura como un cuadro que hay que describir con abstracción de cualquier referencia afectiva personal, etc. Se considera un análisis formal bien realizado teniendo en cuenta la

exactitud de la percepción de la imagen, la coherencia de los relatos, su riqueza en detalles o, al contrario, la frecuencia de ciertos estereotipos; fijándose también en la sintaxis y el estilo empleado. El que la persona utilice las palabras de modo fácil, prolijo o convencional, pobre, etc., dice mucho sobre el grado de desarrollo de su personalidad.

La interpretación de Rapaport y Schafer parten de una lista de signos patológicos, ubicando a un sujeto dentro de los grupos de estructuras mentales elaborados por la psiquiatría y el psicoanálisis. Ejemplos de estructuras tenemos a los obsesivos que se distinguen por su racionalismo, la descripción excesiva de los detalles de la imagen, la necesidad de enumerar todas las alternativas de una situación; los esquizofrénicos dan interpretaciones improbables, extravagantes, apareciendo sus frases fragmentadas y las

palabras aisladas, sus historias de contenidos sexuales o agresivos, no refiriéndose ni al pasado ni al futuro y carecen de coloración afectiva; en los paranoicos señala Rapaport la suspicacia, la agresión disimulada, la moralización, gustando de hacer conjeturas sobre la finalidad del examen, lo que se hará luego con el material proporcionado.

Dos grandes tendencias de interpretación:

Cada una de las teorías tiene su valor propio, cada una aporta un punto de vista complementario, ninguna se aparta exageradamente de los fenómenos puestos en juego del T.A.T; se observa por encima de las divergencias metodológicas que todas tienen un tronco común, la teoría freudiana del inconsciente, que presenta la personalidad como fundamentalmente dividida y conflictiva.

Retomando que Freud mismo apuntó a lo largo de su investigación a dos perspectivas sensiblemente distintas -sus "tópicos" freudianos- se definen así, dos maneras de comprender los procesos manifestados por el T.A.T.

Murray se basa en las primeras concepciones de Freud, donde en todo discurso humano parece haber algo *manifesto* -lo que se dice efectivamente- y lo *latente*, lo que se dice inconscientemente -entre líneas-; patrón hasta cierto punto simple para el analista. Murray y sus seguidores con su método y el apoyo del T.A.T. buscan las motivaciones y los conflictos inconscientes que se dan en el psiquismo humano del sujeto, partiendo del solo contenido anecdótico de los relatos.

A partir del 1920 Freud elabora una teoría mucho más rica sobre la dinámica de la personalidad, dividiéndola en ello, ego y superego; basándose en esta segunda parte de la doctrina freudiana -esencialmente desarrollada en Estados Unidos por H. Hartmann- se

sitúa la otra tendencia en materia de T.A.T. donde encontramos a Bellak, Schafer, Rapaport... Para estos investigadores lo que importa no es lo que el sujeto dice, sino la manera como organiza su relato, revelando así el modo como asume sus conflictos íntimos. En el fondo ambas tendencias teóricas solo constituye un debate sobre la importancia respectiva del contenido y de la forma; el recargarse a uno de los extremos se corre el riesgo de descuidar el otro, lo importante, es considerar ambos aspectos del análisis.

#### Método de Vica Shentoub (Houareau, 1975)

Su método se limita a la presentación no ya de veinte, sino de trece láminas; "serie suficiente, comenta la autora, para cubrir la gama deseada de situaciones y conflictos de base". El proceso que sigue, es unir las dos grandes tendencias señaladas, estudiando conjuntamente lo que el sujeto dice (contenido) y la manera como lo dice (forma). "Lo que buscamos a través de un protocolo de T.A.T., indica Shentoub, no es la trama anecdótica del conflicto, tal como nos lo cuenta el sujeto, a nivel del contenido manifiesto del relato, sino la manera como el Yo organiza su respuesta en la situación conflictiva que representa, a la vez, el material, la consigna y la situación en su conjunto".

Sin dejar de lado las manifestaciones propiamente inconscientes Vica Shentoub toma en cuenta el contenido manifiesto y latente que es preciso buscar, situando la naturaleza de este último en relación al complejo de Edipo, ubicando a las láminas del test como reveladoras del conflicto edipiano reprimido (fase por la que pasa todo ser humano en la estructuración de su personalidad, donde amando libidinalmente a su madre, desea por ello mismo suplantar a su padre). Es así dice, las láminas del test reactivan, debido a su "carga" afectiva, los fantasmas inconscientes.

A partir de estas consideraciones, su método de interpretación consta de tres elementos esenciales:

1. Apreciar la elaboración del contenido manifiesto.
2. Descifrar el contenido latente del relato en relación con el contenido manifiesto de la imagen.
3. Analizar las características, la diversidad y el impacto de los mecanismos de defensa que permitieron o no el paso del contenido latente al contenido manifiesto.

Para Shentoub la interpretación recae, en definitiva, sobre los procedimientos de que dispone el yo para resolver sus conflictos, modo dominante en la personalidad.

#### Diagnóstico

Para la guía de diagnóstico (Bernstein, 1979) menciona dos: la de Tomkins para la descripción de la psicodinámica de la personalidad, cubriendo las áreas de familia, amor, sociedad y trabajo; donde para apoyar el diagnóstico en lo familiar el propósito es doble, al determinar qué relaciones existen entre la personalidad actual del examinado y su personalidad infantil, según como fue modelada en el escenario familiar, y como esta, cobra importancia en la personalidad del examinado; y la de Rapaport y otros autores para la clasificación psiquiátrica, dando indicadores de perturbaciones mentales en clasificaciones de neurosis en general, ansiedad, histeria de conversión, labilidad afectiva, depresión, obsesión- compulsión, agresión fuertemente reprimida, paranoia, proceso esquizofrénico, deficientes mentales, psicosis infantiles y homosexualidad.

## Tipos Caracterológicos

A continuación mencionamos la clasificación de tipos caracterológicos dados a conocer por (Guarner, 1978) siguiendo las diferentes etapas del desarrollo, de acuerdo con el predominio y fijación de una etapa sobre la otra, ubicados como pregenitales y apoyados a través de una extensa observación.

*Carácter Oral.* Introducidos por K. Abraham en 1916 quien describía a las personas ancladas en esta fase como:

Extremadamente dependientes de los demás, gran necesidad de reconocimiento y estimación; la cavidad oral es la que aporta las mayores satisfacciones, cuando surge un episodio de depresión, se alimentan o beben para escapar de él; para disminuir de las preocupaciones fuman besan, e igualan el amor a la comida; oscilando entre el optimismo y el pesimismo, variantes entre la generosidad y la avaricia. Los regalos adquieren mayor trascendencia. Siempre están esperando amor y apoyo para su narcisismo a lo que responden de una manera pasiva. Otro rasgo común en ellos es la identificación con el objeto que los alimenta y las dos partes de la madre, la frustrante y la gratificadora se encontraran enteramente presentes.

*Carácter Anal.* Los rasgos con este tipo de fijación fueron inicialmente descritos por Freud en 1908, siendo en realidad, el primer tipo de carácter que se descubrió.

Le ubicaba una tríada formada por tres *p*: parsimonia, petulancia y pedantería, o en otros conceptos; frugalidad, obstinación y orden.

La frugalidad es cuna continuación en la vida adulta de la retención, que consiste en igualar las heces fecales con el dinero. Los fondos monetarios son retenidos o atesorados, o bien gastados en una forma irracional, desviaciones que se observan también hacia el sexo.

La obstinación se presenta como una forma pasiva de agresión a través de la cual el individuo obtiene una cierta omnipotencia. La persona testaruda actúa siempre mostrando superioridad frente a los demás.

El exceso de orden se muestra como una forma de sumisión a las demandas de los padres.

La meticulosidad pasa a ser el resultado de las exigencias del ambiente en relación al defecar del niño.

Es importante aclarar que ciertas cualidades parten de la superación de la etapa anal, tales como: el individualismo la persistencia, el amor al orden y a la disciplina, la generosidad, el buen gusto, etc.

*Carácter Fálico.* Los individuos que conservan esta estructura sobrevalúan sus penes, reflejando su vanidad y actuando su exhibicionismo. Son provocativos y desafían por medio de la agresión, tratando de dominar a los demás.

Los varones, tratan de demostrar su masculinidad y se manifiestan hostiles hacia el sexo opuesto; las mujeres, sumen papeles masculinos y tratan de ostentar superioridad.

En cuanto a este carácter lo ubica Guarnier como un concepto ideal, difícilmente alcanzable, donde la sublimación lo hace tal vez posible.

Observando los indicadores de las estructuras descritas, y en relación a la experiencia en el campo clínico, creemos difícil el que los rasgos se presenten en una persona de forma pura y delimitada, mostrándose elementos de cada una de las etapas, y sí, cargados hacia una de ellas.

Aplicaciones del T.A.T.

*En el campo Clínico.* Conocida es su aplicación en el campo de la psiquiatría, desempeñando un papel valioso como instrumento de diagnóstico junto con el Rorschach.

*En la Pedagogía.* Estudio apasionante de R. Nothan y G. Mauco citado en (Houareau, 1975). Culpabilidad escolar de los alumnos de diez a diecisiete años. El trabajo se refería a niños que, aun teniendo resultados escolares deficientes, poseían un nivel intelectual satisfactorio. Había que buscar la causa en otra parte.

La angustia de tales alumnos, debida a su mismo fracaso, es fácilmente perceptible; pero la experiencia demuestra que la angustia se apodera también de los padres. Confirman Nathan y Mauco que cuando el niño es llamado “calamidad”, “zángano” o “inútil”, termina por realmente perder la estimación de sí. El T.A.T. puede revelar paladinamente esta dramática evolución. Así se ha comprobado de modo objetivo que es entre los hijos de padres insatisfechos y frustrados donde los sentimientos de culpabilidad son más masivos.

*En la Selección Profesional.* La psicología industrial se interesa tanto por las aptitudes como por las motivaciones del candidato a un puesto. Según Alain Sarton psicólogo

especializado en los problemas de selección, también citado en (Houareau, 1975); las respuestas al test aportan exactamente los elementos de apreciación deseados porque, dice,

“contar una historia es de suyo un trabajo parecido a todos aquellos en que se apela a la iniciativa y a la responsabilidad individuales, denotando un excelente pronóstico de cara al trabajo”

*En la Etnología.* El T.A.T. permite confirmar cierto número de datos etnológicos que muestran la importancia cultural de temas tales como el adulterio, la alimentación, el robo, los antepasados. El valor del test se extiende, más allá de las fronteras de nuestra civilización, convirtiéndose en instrumento precioso que permite abordar problemas planteados por las distintas razas y comprender a cada una de éstas en profundidad.

Según sea el motivo de aplicación, los datos obtenidos en cualquier prueba proyectiva varían de un individuo a otro; por ejemplo, las respuestas de un individuo a la prueba de T.A.T. pueden decirnos mucho acerca de su agresión y poco o nada acerca de su creatividad o necesidad de logro (Anastasi, 1998).

#### Elementos de Confiabilidad y Validez (Anderson y Anderson, 1978)

El T.A.T. no es un test como las escalas de inteligencia, por tanto, las normas habituales de fiabilidad y validez se modifican y matizan previamente. El test ofrece un segmento de comportamiento humano, pudiéndose analizar de muy distintas maneras y, a partir del cual se pueden inferir innumerables características personales. Así pues, preguntarse por su fiabilidad y validez equivaldría a pretender averiguar la fiabilidad y validez del comportamiento humano.

Se cuenta con algunos datos referentes a la estabilidad de las puntuaciones de presión de las necesidades (según el esquema de Murray) en sucesivas administraciones del test.

Tomkins(40) afirma en su estudio que la fiabilidad por repetición del test en esta puntuación puede ser de 0,8 ó 0,9, según sea el lapso transcurrido entre una u otra administración y la fluidez o rigidez de los sujetos sometidos a prueba. Un aspecto más de la fiabilidad, es el acuerdo existente entre diversos calificadores o intérpretes respecto a los mismos protocolos.

La validez esta en función de factores como: a) la habilidad, capacidad, preparación, etc., del intérprete; b) el sistema de puntuación e interpretación empleado; c) el tipo de estimaciones, predicciones o calificaciones a elaborar. En técnicas como el T.A.T. la validez esta en relación directa con el intérprete del test.

### Limitaciones o precauciones

Las características imaginativas del personaje de la historia no siempre son el reflejo puro y simple de la vida del narrador.

Lo importante no es la veracidad eventual de las situaciones descritas, sino que hayan podido ser realmente vividas como tales, permitiendo captar sobre los conflictos que intervienen en su personalidad. Hay casos particularmente ricos e intensos, en los que determinadas láminas van a dar ocasión de que reaparezca un recuerdo reprimido, perdido en el inconsciente. “Como la narración de una historia donde un estudiante había atravesado un periodo de vivo sadismo: torturaba a los animales, luego reaccionó por sí mismo contra su propio comportamiento, fomentando más bien su amor a los animales. En la granja de su padre quiso encargarse del sacrificio de los becerros -con lo que su necesidad de agresión encontraba una salida directa- para que se hiciese, afirmaba, “de una manera más humana”. Esta ambivalencia, esta lucha entre sadismo y actitud de reacción

exactamente opuesta, la había manifestado significativamente el relato del test.” (Houareau, 1975)

No revela las tendencias inconscientes en su estado puro; pues al exigir al sujeto la elaboración de una historia, se apela a su razón, no se le pide que diga “cualquier cosa, todo lo que se le ocurra”, sino que “elabore” una historia, significando, un acto de organización con cierta autonomía relativa del Yo.

Por motivo a su carácter altamente proyectivo, no hay que fiarse de la intuición; hay que apegarse a las reglas de interpretación.

Se cuestiona que los temas de las historias pueden afectadas por temas recientes, pero eso no impide en absoluto dice Houareau que el modo como el sujeto examinado lo hilvanará y

elaborará, sea profundamente revelador de la naturaleza y el nivel de sus conflictos internos, pudiendo variar el relato en cuanto al tema propuesto. Pero los rasgos de personalidad que se manifiestan en y a través de su elaboración, son perfectamente identificables, a condición que se tengan en cuenta las normas para su interpretación.

Es indudable que la acotación del T.A.T., la ausencia de un patrón de análisis sistemático y universalmente aceptado, la multiplicidad de los puntos de vista y la constante evolución de esta prueba, tanto en sus fundamentos teóricos como en sus modos de interpretación, plantean problemas técnicos importantes; pero todas estas cosas no pueden justificar las acusaciones de misterio e incertidumbre dirigidas a veces contra el test de Murray.

Las discrepancias y oposiciones se refieren esencialmente a la teoría de la personalidad subyacente a la interpretación. Pero el punto fundamental en que coinciden la mayoría de los usuarios del T.A.T., es el de que la interpretación del material depende estrechamente de los conocimientos psicoanalíticos de quien la realiza. Todos los autores se remiten generalmente a la teoría psicoanalítica.

Aún y cuando la competencia que exige el T.A.T., ocupa junto con el Rorschach uno de los primeros puestos entre las técnicas proyectivas.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## CAPÍTULO III

---

### MÉTODO

---

#### TIPO DE ESTUDIO

El presente estudio es de *tipo cualitativo*. Se investiga la interacción transferencial e inconsciente establecida entre maestro-alumno; detectando si la reprobación de las materias o dificultad escolar presenta conflicto en las relaciones interpersonales entre los actores en juego, conflicto que pueda denotar sus estructuras de personalidad, determinadas por rasgos sadomasoquistas en sus perfiles. Se rescata elementos de su historia personal, a través de la técnica de entrevista semiestructurada y el Test de Apercepción Temática (T.A.T), para obtener datos que nos clarifiquen la relación afectiva establecida en la infancia con sus figuras parentales, al parecer actualizada en sus roles institucionales.

#### PARTICIPANTES

La muestra del estudio está constituida por dos subgrupos, alumnos y maestros del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

El número de sujetos que componen la muestra está determinado por la naturaleza cualitativa de la investigación y los instrumentos que se utilizaron.

Se seleccionaron 5 carreras de nivel licenciatura de las áreas de Psicología, Sociología, Medios Masivos de Comunicación, Asesoría psicopedagógica y Trabajo Social. Las carreras se ubicaron en función del mayor número de inscripciones.

En un principio se pensó seleccionar alumnos de séptimo semestre de las diferentes carreras, pensando que se tendría menos dificultad para localizar la muestra; no fue así, no coincidían, no se encontraba un nuevo curso donde el mismo maestro fuera el que impartiera la nueva materia y reprobaran en segunda ocasión. Por tanto, se optó por ubicar el grupo de cualquier semestre donde se localizaran las condiciones estipuladas para la selección de la muestra.

Fue necesario un cambio en la elección de una de las carreras. Se presentaron obstáculos con los maestros detectados en la carrera de Derecho para la colaboración con el estudio.

Un maestro se negó a participar en el trabajo solicitado, no disponía de tiempo para invertir en las sesiones; un segundo maestro, no acudió a la cita programada; un tercer maestro, se encontraba cubriendo su año sabático. La inclusión de esta carrera habría enriquecido la investigación, o cuando menos facilitarla, pues en Derecho se encontró el mayor número de alumnos reprobados, reiterándose los maestros a cargo de diversas materias. A causa de estos inconvenientes, se completo el grupo con la carrera de Sociología.

El estudio comprende un total de *19 sujetos*, repartidos en dos subgrupos:

*Alumnos:*

Grupo: originalmente comprendía a 15 alumnos, 3 por cada carrera (5); desertó un alumno, cerrando la muestra en 14. En la carrera de Lic. en Medios Masivos de la Comunicación,

uno de los sujetos cubrió la fase de aplicación del test -dos sesiones de una hora cada una- después, no se presentó a las varias citas que se retomaron para abordar la entrevista. No se contaba con otro sujeto que reuniera las características solicitadas. Se tenía cubierto el trabajo con los dos sujetos restantes de la carrera. Al no disponer de otro grupo, y sin tiempo para rastrear a otros sujetos, se optó por ajustar el grupo total con los 19 sujetos disponibles.

Los alumnos seleccionados contaban en su haber, por lo menos, con dos materias reprobadas del plan curricular en curso ordinario; y/o, uno o dos exámenes extraordinarios reprobados de la materia cursada con el maestro, estando nuevamente ellos, a cargo de las evaluaciones, reiterándose las calificaciones reprobatorias en los alumnos, coincidiendo ambos en una u otra circunstancia.

Edad: ésta fluctuó entre 18 y 29 años.

Género: indistinto

Nivel socioeconómico: la variable no se consideró en el presente estudio.

Situación familiar: no se delimitó, pues la hipótesis que nos ocupa, lleva en sí misma un estudio teórico al respecto.

## DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### *Maestros:*

El grupo se cubrió con 5 maestros -1 por carrera- los cuales impartieron por lo menos dos de las materias reprobadas, o estuvieron a cargo de la evaluación de los mismos alumnos, en una o dos ocasiones en extraordinario y reprobaron en las dos oportunidades con el mismo maestro que habían cursado la materia.

Género: indistinto

Edad: indistinta

Nivel socioeconómico: no fue considerado como relevante en nuestro estudio.

Situación familiar: no se contempló, puesto que la hipótesis que nos ocupa lleva en sí misma un disertación teórica al respecto.

Los maestros se eligieron de tiempo completo, con por lo menos 8 hrs. por semana en docencia, con un mínimo de 5 años de antigüedad en la institución.

## MATERIALES E INSTRUMENTOS

*Test de Apercepción Temática (T.A.T):*

*Láminas.* De las 31 que son en total, solo 20 se administran según la edad y sexo del examinado. Por el objetivo de nuestro estudio, se seleccionaron solo 12 láminas para su administración, como parte de la versión reducida, apoyada por varios autores (Bernstein,

1979). Se consideraron las láminas que detectaban el área investigada, *indistintamente del sexo del sujeto* (especificada para la lámina), solo tomando en cuenta las aplicables para los

adultos. Apoyados en el fundamento de lo inconsciente, pensamos en no limitar ni sesgar la

proyección de los sujetos. Creemos que indistintamente del sexo de los “personajes”

presentados en las láminas, se puede dar la identificación sadomasoquista investigada, ya

sea con el padre o la madre, no clarificado aún su proceso edípico vivido en la infancia.

A continuación, presentamos un cuadro con las láminas aplicadas y las áreas que explora.

## TABLA

## Selección de láminas aplicadas a los sujetos

*Área que explora*

Lámina 1	Lámina 2	Lámina 5	Lámina 8 VH
El chico y el violín	La estudiante en el campo	Mujer de edad en la puerta	La intervención quirúrgica
<i>Sometimiento-rebelión.</i>	<i>Conflictos de adaptación</i>	<i>Imagen de la madre</i>	<i>Dirección de la agresividad</i>
-Aspiración, expectativa, ambiciones, frustración, Ideal de yo. Fantasías Vocacionales.	intrafamiliares. -Conflicto con la femineidad y con las formas de vida: Campesino-urbano; instintivo-	<i>Esposa</i> <i>(protectora, vigilante, castradora)</i>	-Imagen del padre. -Miedo a la muerte
-Actitud frente al deber	intelectual; virginidad-	-Ansiedad paranoides.	
-Imagen de los padres	maternidad.		
<i>Deber</i>	-Nivel de aspiración. -Actitud frente a los padres.		
Lámina 11	Lámina 12 H	Lámina 13 HM	Lámina 15
Paisaje primitivo de piedras	El hipnotizador	Mujer en la cama	En el cementerio
<i>Ansiedad frente al peligro.</i>	<i>Relación transferencial en la situación de prueba.</i>	<i>Actitud ante la relación</i>	<i>Muerte, culpa y castigo</i>
-Angustia frente a lo Instintivo.	-Amenaza de homosexualidad	<i>Heterosexual (ansiedades).</i>	-Choque al negro.
	-Culpa.		
Lámina 16	Lámina 17 VH	Lámina 18 NM	Lámina 20
Lámina en blanco	El acróbata	Mujer que estrangula	Solo bajo el farol
<i>Relación transferencial en la situación de prueba.</i>	-Nivel de aspiración. -Exhibicionismo. Narcisismo.	Agresividad - apoyo.	Preocupaciones, abandono, culpa, castigo.
-Ideal del yo.	-Masturbación.		

*Manual* para la aplicación. Contiene los fundamentos teóricos del test, su administración, aplicación e interpretación. Para el conteo de los tiempos de reacción (T. R.) y tiempos totales (T. T.) se utilizó cronómetro.

*Entrevista:*

Entrevistado, entrevistador y preguntas sujetas al objetivo de investigación.

Se maneja la técnica de la entrevista semiestructurada. Animando al entrevistado a que hablara con tanta libertad como le fuera posible, guiada en su momento por preguntas realizadas a los estudiantes sobre sus dificultades académicas y a los maestros por su quehacer en la docencia.

La función más importante fue, el que proporcionaran datos de su historia personal, ya que sus vivencias del pasado, nos proporciona un buen indicador de lo que puede hacer en el futuro, en especial, cuando se interpreta teniendo en cuenta las circunstancias

concomitantes y sus comentarios sobre sus acciones. Y corroborar los datos obtenidos en la entrevista con los resultados obtenidos en el test.

Así nos dicen Anastasi y Urbina (1998). La entrevista exige de parte del entrevistador la habilidad para obtener e interpretar los datos; denotando una cualidad del entrevistador, el poder identificar las señales en la conducta del entrevistado o en los hechos que informa, señales que nos pueden conducir a un examen posterior de otros hechos que apoyen o contradigan las hipótesis presentadas.

## PROCEDIMIENTO

Se procedió a detectar la muestra seleccionada. Se solicitó una entrevista con la persona encargada del departamento de control escolar de la Universidad Autónoma de Aguascalientes para recibir apoyo a la investigación por realizar; la idea era, facilitar y agilizar el trabajo para obtener la información por los medios computarizados. Se nos informó que capturaban las calificaciones, pero no ubicaban a los maestros que habían impartido la materia. Se optó por buscar los datos manualmente, revisando cada una de las actas de todos los semestres, e identificar lo estipulado en la muestra.

Se acudió a localizar a los sujetos, estableciendo el primer contacto con cada uno de ellos para solicitar su colaboración en el estudio.

A cada uno de los sujetos se les aplicó el test psicológico y se les entrevistó en forma individual; en horarios matutinos o vespertinos según los tiempos disponibles de las personas. Las sesiones de trabajo se llevaron a cabo en un cubículo de la institución.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Primera Fase

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Se inició con la aplicación del *Test de Apercepción Temática (T.A.T)*, por considerar que el primer encuentro con el sujeto ofrece resistencias; sobre todo, si de entrada tiene que proporcionar datos de su vida personal a un desconocido o compañero de trabajo; es sabido por los que incurrimos en el campo clínico, que la demanda debe partir del entrevistado y no del entrevistador. Otro elemento de inicio a través de este instrumento fue que la mayoría de los sujetos mostraron agrado a la idea de aplicación del test, motivados a colaborar con el trabajo solicitado.

En la administración de la prueba la consigna fue: *Le voy a ir mostrando algunas láminas, una por vez, y usted deberá componer una historia para cada una, que tenga la mayor y acción y el mayor número de personajes posible. Usted dirá qué es lo que ha conducido a los hechos que se ven en la figura, qué está sucediendo en ese momento, qué sienten y piensan los personajes, y luego dirá como termina.* La consigna dada por (Murray, 1943), es un extracto de ella. Algunos autores la complementan o restan indicaciones.

Los tiempos abarcados para las sesiones de aplicación del test, quedo sujeto a la producción de cada una de ellos, variando la cantidad de 2 o 3 sesiones y tiempos de 1hr. invertida en cada una, según se marca para la aplicación del test.

Se incluye la elaboración de las historias de los sujeto -aplicación total del test- enriquecida por información adicional, pidiendo a las persona al final de la narración de todas las láminas, titularan sus historias y señalaran las láminas que les agradaron-desagradaron y la explicación del por que. ( Anexo I ).

Las *observaciones* rescatadas en la aplicación del test no se incluyen en el material que se pone a disposición del lector, fueron consideradas para la interpretación del material.

Después de la administración, se procedió a al interpretación del test, complementando los dos tipos de análisis. Para mayor información acudir al marco teórico.

#### *Análisis de Contenido:*

- a) Tema principal.
- b) El héroe.
  - El héroe principal.

-Conducta del héroe. Necesidades que se manifiestan en la conducta del héroe, a través de las: actividades iniciadas con respecto a objetos y situaciones; con respecto a otras personas; reacciones del héroe a las actividades iniciadas por otros.

c) -Estados interiores del héroe: amor, sentimientos de culpa, conflictos importantes, felicidad y miedo, ansiedad, angustia.

-Catectización del héroe.

-Nivel conductual del héroe.

d) El ambiente.

-Personajes.

-Estímulos ambientales.

e) Desenlace.

f) Simbolismo.

*Análisis Formal:*

a) Actitud ante la prueba.

b) Actitud frente al examinador.

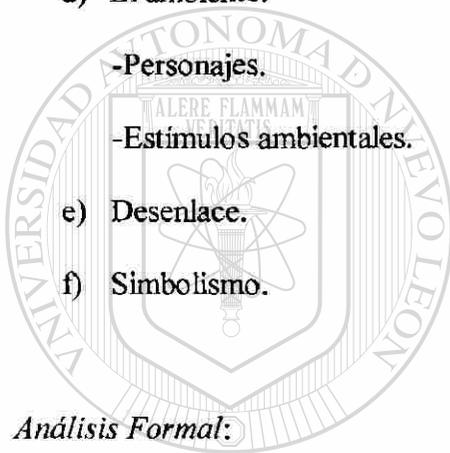
c) Actitud frente al trabajo del test y las láminas.

d) Actitud frente al héroe y la historia.

e) Manifestaciones conductuales

f) Argumento.

g) Lenguaje.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



El tener en cuenta todos los elementos descritos, es de esperar que en el análisis de interpretación se invierta bastante tiempo, resultando además complejo por la habilidad que se requiere de parte del evaluador para obtener los resultados finales del test.

Por ser muy extenso el material a proporcionar, las interpretaciones lámina por lámina no se proporcionan; con base en base a las 12 láminas se realizó el análisis (más observaciones y entrevista). Proporcionamos en el texto solo la interpretación global, reiterados y apoyados en la interpretación de cada una de estas.

### **Segunda Fase**

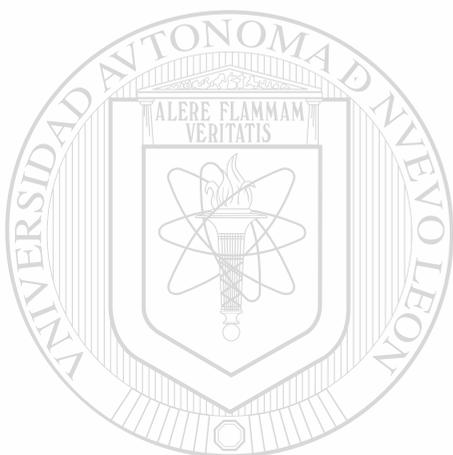
Se realizaron las *Entrevistas* con los sujetos, en presentación semiestructurada. Se cubrió con tiempos de una hora, abarcando 2, 3 o 4 sesiones, según el estilo del sujeto o material que proporcionó; además claro, de su necesidad de ser escuchado, existiendo menor tensión

y mayor apertura hacia el entrevistador.

El discurso del sujeto se capturo ahí mismo, rescatando la información en hojas de papel, buscando formas de abreviar los datos, para no detener los comentarios de la persona. Se procedió a dar la indicación para la entrevista, “Que nos hablara sobre su historia personal, abarcando las diferentes áreas: infancia, educación, familia, trabajo, amigos, relaciones de pareja, etc.” El objetivo de proceder así, fue que los sujetos de entrada, expresaran y organizaran libremente sus temas a tratar. Los sujetos obviaban el tema sexual, al final de su discurso, o en su memento, se cubría la información al respecto. De igual manera, se rescataron sus comentarios sobre el punto investigado, su ejercicio como docente, o en su caso con los alumnos, sobre sus materias reprobadas.

Al contar con los datos, se realizó un resumen de la Entrevista; aclarando, se presentan con la secuencia de temas dados por los entrevistados, respetando su discurso y conceptos utilizados por ellos, importante como parte de la riqueza del material.

Solo se incluyen cuatro de los sujetos (2 de cada grupo) por ser demasiado extenso el material. ( Anexo III )



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## CAPÍTULO IV

---

### RESULTADOS

---

Los resultados abarcan el trabajo realizado en la Entrevista e interpretación del Test de Apercepción Temática (T.A.T.) de Murray, Henry y colaboradores (1943).

Al Grupo de Maestros se les asignaron las letras A, B, C, D y E.

El Grupo de Alumnos se identifican con la numeración 1 a 14.

Tanto los datos obtenidos en la Entrevista como en el Test, serán presentados en el orden dado a continuación a las carreras.

---

#### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

##### *ENTREVISTA*

La muestra abarcó a *19 sujetos*, 5 maestros y 14 estudiantes del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, de las carreras de Psicología, Sociología, Medios Masivos de la Comunicación, Asesoría Psicopedagógica y Trabajo Social de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Los resultados se obtuvieron de rescatar en la medida de lo posible, resúmenes fieles de la historia de los sujetos; creemos que son importantes en su orden y presentación, respetando los datos tal cual nos los proporcionaron los sujetos.

Debido a la extensión del material solo se presentan dos ejemplos completos (2 de cada grupo) de los 19 sujetos estudiados en el Anexo III. El lector deberá acudir a ellos para establecer la relación y comparación de las Entrevistas con la aplicación y resultados de interpretación del Test de cada uno de ellos.

### *INTERPRETACIÓN TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA (T.A.T.)*

#### **RASGOS SOBRESALIENTES: Grupo Maestros**

##### **Sujeto A**

1. *Sadomasoquismo*. Utiliza para protegerse la formación reactiva, proyección, negación, racionalización y represión ante la angustia. Ambivalencia entre la agresión y sometimiento.
2. *Narcisismo*. Negación de inseguridad, falta de capacidad intelectual y afectiva.
3. *Conflicto paterno*, lo denigra por su alcoholismo, machismo. Identificación con él.
4. Madre depresiva, alianza e identificación hacia ella, deseos de cambiar, pero se visualiza como víctima.
5. *Rigidez obsesiva*, compulsión en su trabajo, racionalización de autoridad, como lo hicieron con él.
6. *Frustración* en sus relaciones de pareja. Conformismo. Desvalorización de la mujer, proyectando en ella, su reafirmación masculina por inseguridad al control.

7. Angustia ante la pulsión sexual. Represión de impulsos perversos, posible homosexualidad latente.
8. *Culpa y remordimiento*. Rigidez superyoica, *rasgos paranoides*. Auto castigo, tendencias somáticas, buscando ser atendido, recibir afecto. Angustia ante la muerte.
9. Establece diferencias en todos los niveles. Competencia, rivalidad y resentimiento a quien tiene más. *Compensación de su origen, Deseos de sobresalir. Depresión.*

### Sujeto B

1. *Agresión* hacia la figura masculina, desvalorización. Competencia, envidia. Padre alcohólico. Conflictos de pareja.
2. Dependencia a la madre, angustia de enfrentarla. Rasgos paranoides.
3. La mujer es la figura sobresaliente. Fállica.
4. Conflicto con la madre, agresión encubierta, *formación reactiva*. Identificación con ella.
5. *Inseguridad en su capacidad*, con tendencia a la *perfección*. Rasgos obsesivos, como *compensación*. Deseos de sobresalir.
6. Angustia ante lo sexual, ante su provocación a los hombres, negada y reprimida, trauma (fantasma) que retorna de lo reprimido. *Exhibicionismo*. Masturbación. *Evasión*.
7. Somatización, migraña y depresión. Acapara el afecto, desea llamar la atención.
8. *Sadomasoquismo*. Agresión que la desorganiza, reprime y se autoagrede.
9. Se avergüenza de su origen.

## Sujeto C

1. *Intelectualidad para evadir lo afectivo.* Timidez, reservado y aprensivo.
  2. Rigidez paterna, identificación con él. Temor de ser débil, femenino si demuestra sus afectos. Temor de homosexualidad. Romántico. Añoranza de tiempos pasados.
  3. *Ambivalencia entre egocentrismo e inseguridad.* Organiza y calcula sus acciones en un control de ideas obsesivo compulsivas. Sensible a la crítica.. Rasgos paranoides.  
*Rigidez superyoica.*
  4. *Represión* de sentimientos hostiles, sometimiento a la autoridad. Exigente consigo mismo y ante los demás. Autoritario, goza con presionar en su trabajo.
  5. *Culpa y remordimiento* por salir de casa, pensando egoístamente en sí mismo. Rasgos anales.
  6. Madre figura central, deseos de ser recocido por ella. *Madre-esposa controladora, castradora.* *Dependencia.* Depresión ante la falta de su apoyo. Temor a la pérdida, al abandono. Fobia a las alturas.
- 
7. A la defensiva de sus presiones internas y externas.
  8. *Rivalidad y competencia* con hermano en lo material y afectivo.
  9. Culpa de experiencias sexuales del pasado. Represión de impulsos sexuales, actividad sexual poco gratificantes. Sublimación en su trabajo. Celotipia. Infidelidad que reprime. Temor a la castración. Malestares psicossomáticos.
  10. *Ambigüedad en extremos:* pobreza-riqueza, flexibilidad-autoritarismo, femenino-masculino, riesgo-seguridad. *Rasgos sadomasoquistas.*

### Sujeto D

1. Ambicioso, perseverante. *Tendencias al narcisismo*, sobrevaloración de su capacidad. *Planea y organiza sus acciones, negando sus dudas e inseguridades.*  
Intelectualización.
  2. Exhibicionismo y voyeurismo.
  3. *Inconforme con su origen socio-cultural* pobre, lleno de carencias.
  4. Desea sobresalir, trascender en todos los aspectos, obtener poder y control.
  5. Evade los compromisos afectivos. Vanidoso, se reconoce deseado por la mujer.
  6. *Madre fálica*, ambivalencia entre veneración-agresión por el control que ejerce en él. La culpa del abandono de su padre, de su muerte.
  7. Desplazamiento, negación de agresión. Temor, hipocresía, cobardía. Rasgos orales, descarga agresiva.
  8. Experiencia sexual precoz temprana. *Masturbación exacerbada.* Posible homosexualidad latente contra la que lucha.
- 
9. Poca tolerancia a la frustración. *Sadismo-masoquismo.* Sensible a la crítica, proyectada en los otros. *Rasgos paranoides*, obsesivos, anales, retención de afecto.
  10. Culpa y remordimiento ante *competencia con hermano*, amor-odio hacia él.

### Sujeto E

1. Carencias en su pasado. Deseos de triunfo, reconocimiento, valoración y estimación; por medio del estudio, de estatus social.
2. Sentimientos de rechazo, segregación y *frustración.* Se percibe con falta de capacidad y habilidad. Identificándose con los que no tienen, en actitud altruista.
3. Perseverante, alto ideal del yo. *Egocentrismo. Rasgo fálico.*

4. Cautelosa, aparente tranquilidad. *Inestabilidad emocional*. Exacerbada depresión. Rasgos orales, histéricos.
5. Ambivalencia entre dependencia e independencia. Pendiente del cariño de sus padres. Perdidas abandonos y carencias afectivas. Autolamentación, culpa a todos de sus desgracias. *Frustración*.
6. *Necesidad de afecto, apoyo. Angustia ante la soledad*. Deseos de estabilidad con una pareja. Fluctuación entre optimismo y pesimismo. Añoranza de tiempos pasados, del cariño de sus padres.
7. Desvalorización, *alcoholismo de su padre*. Madre fría, distante afectivamente. Represión de agresión. Identificación con agresor temido.
8. *Sadomasoquismo*. Dictatorial, autoritaria. Proyección de su agresión en los otros. Rasgos paranoides.
9. Culpa y remordimiento de haber defraudado a sus padres. Racionalización.
10. Deterioro físico y temor a la muerte. Formación reactiva. *Agresión-Depresión*.

---

**RASGOS SOBRESALIENTES: Grupo Alumnos**

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Sujeto 1**

1. Percepción de ambiente agresivo, evaluador.
2. Afán perfeccionista. *Tendencias narcisistas*. Necesidad de reconocimiento de su madre. Necesidad de afecto. Rasgos orales.
3. *Padre devaluado*, ausente, sin autoridad, proyectado en él la inseguridad, cansado e impotente. *Madre depresiva, fállica, exigente, autoritaria, impositiva, castrante*. *Padres distantes* como pareja, ausentes afectivamente.

4. Exigente consigo mismo. Rasgos obsesivo compulsivos. Identificación con padres.  
*Rasgos anales*, limpieza, orden, perfección (láminas 1,2,5,8,11,12,17,18,20).
5. Racionalización. Fuga en la fantasía. Negación. Aislamiento afectivo.
6. Tendencias altruistas, de sacrificio por los demás. Chivo expiatorio. Identificación con hermana que sufre. Fantasías de suicidio.
7. *Tendencias Masoquistas* (láminas 2, 5, 8,13,16).
8. Conflicto intrapsíquico. Angustia. Fluctúa en la identificación entre ser como su padre o madre.
9. Rasgo esquizoide.

## Sujeto 2

1. Evasión. Conflictos fuertes de familia(láminas 2,18,20). *Aislamiento afectivo*. Percibe a sus padres distantes afectivamente, dedicados en sus trabajos.
2. Padre agresivo, autoritario, primitivo, impositivo; ahora, cansado e impotente ante

los problemas familiares. Madre dependiente, con necesidad de apoyo, protegiéndose de la violencia de su padre; con tendencia a la depresión, al suicidio.

3. Se percibe como héroe de los problemas en casa. Identificación con su padre en ser agresor y salvador, alianza con él.
4. *Tendencias al narcisismo* (láminas16,20). *Paranoia*, lo atacan por ser capaz como su padre, sobrevalorando su capacidad. Negación de su incapacidad.  
*Racionalización*. Pensamiento mágico. Agrede, provoca y se esconde.
5. *Conflicto intrapsíquico*. Angustia ante sus culpas. Negación. Proyección de culpas.
6. Devaluación de la mujer. Formación reactiva, mujer débil-hombre macho. Sin la mujer no se sostiene.

7. *Tendencias sadomasoquistas*. Ambivalencia de afectos hacia su padre. Auto agresión. Pasividad-actividad (láminas 8,15,16,17).
8. Necesidad de afecto, de reconocimiento de su padre.. Rasgos anales.
9. *Culpa y remordimiento*. Confusión sobre el abuso sexual con su pareja, es ella o él, desplazando la situación de sus padres. Inseguridad, duda de no satisfacer sexualmente a su pareja.
10. *Exhibicionismo*. *Inseguridad*. Depresión. Deseos de cambio, de huir de los problemas.

### Sujeto 3

1. *Inestabilidad emocional*. Identificación con su madre. Depresión.
  2. Sometimiento, pasividad, conformismo. Evasión. Fuerte agresión. *Culpa, remordimiento y reparación*. Ideas obsesivas en la religión. Pensamiento mágico.
  3. Rasgos anales de limpieza.
- 
4. Poca tolerancia a la *frustración*. Rencor y deseos de venganza a quien la rechaza, la abandona. Sensibilidad. Tendencias histriónicas, somatización, como su madre.
  5. Se percibe con poca capacidad intelectual. Deseos de superación académica y de nivel social. Fluctúa entre la sobrevaloración y minusvalía.
  6. *Competencia y rivalidad con hermana*.
  7. El hombre- padre causante de los problemas, intrafamiliares por su *alcoholismo*, se evade a través del trabajo, conflicto y distancia afectiva hacia él. Ve que su padre sufre y requiere restituir su imagen.

8. Percibe conflicto entre sus padres (láminas 5,15,17). Negación. Resistencia. Ambivalencia en tomar partido entre sus padres. Dependencia afectiva hacia la familia. Necesidad de apoyo y protección (láminas 2,11,12,15,16,17,20).
9. Se angustia ante la posible muerte de su madre. Proyección. Negación de agresión hacia ambos. Formación reactiva. Duda de posible infidelidad de su madre hacia su padre. Celotipia. Conflicto con sus parejas, repitiendo la relación entre sus padres.
10. *Tendencias sadomasoquistas*. Protagonismo, se ubica como la víctima y salvadora de la familia (láminas 8,11,12,13,18).

#### Sujeto 4

1. Nivel social, cultural y económico pobre.
2. Conflicto endopsíquico. Se percibe incapaz intelectualmente. Angustia. Ambicioso, deseos de reconocimiento, triunfo, de superar su nivel social.
3. Desorganización de pensamiento, abstracción de la realidad, probable indicio de psicosis. (láminas 1,5,11,12,16,17).
4. *Tendencia al narcisismo*, afán protagónico, compensando el rechazo que percibe en su medio ambiente. Deseos de ser aceptado. Ideas de redentor. Fantasías de omnipotencia. Rasgos histriónicos (láminas 1,2,8).
5. Culpa y remordimiento. *Tendencias sadomasoquistas*.
6. Percibe a su padre sin autoridad, con baja autoestima. Proyección. Necesidad afectiva de él. Racionalización, represión negación de agresión. Sometimiento.
7. Rigidez religiosa y moral.
8. Siente que al darse afectivamente se empobrece. Gran necesidad de afecto. *Rasgos orales*.

9. Deseos de escapar de los conflictos en familia, personales.
10. *Conflicto* marcado con la *madre-mujer*, la culpa de engaño y falsedad. Formación reactiva. *Rasgos maniaco-depresivos. Ideas suicidas* (láminas 5,8,11,12,17,18,20).

### Sujeto 5

1. Gran resistencia, temor a lo desconocido. *Evasión de sus conflictos* (láminas 1,2,5,8,11,13,16,18,20).
2. Desconfiado, con fuertes barreras psicológicas. *Depresión*. Temor a la castración. Deseos de control, de agredir, con temor de ser dañado físicamente. Angustia a las pérdidas, a la muerte (láminas 11,12,15,17).
3. Negación de conflictos en familia. *Aislamiento afectivo* que proyecta en sus padres.
4. Tendencia al autocastigo. Rigidez religiosa y moral negada.
5. Fuerte dependencia afectiva.
6. Padre ausente, dedicado al trabajo. *Madre vigilante, autoritaria, controladora,*

Identificación con ella.

7. Represión de la sexualidad, posible situación traumática. Culpa y remordimiento. Posibles tendencias suicidas, proyectadas en su hermana.
8. Rivalidad, competencia. Deseos de ser reconocido y valorado. Tendencias exhibicionistas.
9. Posibles *tendencias homosexuales* (láminas 12,13,15,16) que le angustian. Refugiándose en casa, en dormir. Tendencia a la *masturbación* (láminas 18,20). Inseguro, tímido. Deseos de salir de sus conflictos, sin dar margen, ante su gran protección. Oculta, miente, falsifica.

## Sujeto 6

1. Tendencia al aislamiento. *Sensible a la crítica*, provocada por su excentricismo, individualismo. Ambivalencia entre pertenecer al grupo normal, o pasar como desadaptado por su forma de pensar. Experimenta rechazo de su medio. Resguardo afectivo en sus teorías. Apegado a las comodidades, que evidencian ambigüedad en sus ideas socialistas, comunitarias.
2. Negativismo, terquedad, rebeldía, como medio de salir de la mediocridad del anonimato. *Deseos de sobresalir*.
3. *Conflicto con su padre*, resentimiento hacia él por que no valora su carrera, a él. Sobrevalora sus capacidades, de fondo inseguridad, confirmando la opinión que tiene su padre. Proyectando e identificándose con él en la pasividad y agresividad. Necesita sostén y cariño de su padre.
4. *Represión. Frustración* (láminas 1,8,11,12,13,16). *Tendencias sadomasoquistas*.
5. Represión de su sexualidad. Temor de comprometerse afectivamente con la pareja.  


---

 Inseguridad de complacer sexualmente a la mujer, proyectando en ella sus dudas (láminas 12,13,16).
6. Visualiza a la *madre-mujer dirigiendo*, motivando, presionando para que avance, terminando por ceder, temiendo repetir la relación de sus padres. Dependencia.
7. Angustia ante lo desconocido, su futuro. Tendencia al pesimismo, al fracaso.
8. Se desorganiza emocionalmente al enfrentar conflictos, reactivando experiencias **infantiles traumáticas**.
9. *Rasgos obsesivos, paranoides*.
10. *Rasos maniaco- depresivos*. Idea de muerte como solución a sus dificultades.

## Sujeto 7

1. Tendencias al pesimismo, *frustración y evasión*.
2. *Madre autoritaria e impositiva*, experimentaba angustia ante sus presiones en los deberes escolares y expectativas que tenía hacia ella. Se repite la relación con la tía-madre, protectora, vigilante, *castradora*. Se rebela y termina sometándose ante el temor que vive en la relación con ella (láminas 5,15,16,17).
3. Siempre a *la defensiva ante las agresiones*. Ideas y acciones obsesivas. Ambivalencia entre una rigidez superyoica y rasgos psicopáticos. Formación reactiva. *Somatización*, se castiga y castiga, rasgos histriónicos.
4. Culpa a su padre por haberse casado y desintegrar a la familia. *Devalúa a su padre* en su capacidad intelectualmente y con pobres expectativas de superación. Hubiera preferido que su padre muriera en lugar de su madre (láminas 2,5,15,18).
5. *Culpa y remordimiento* con su hermano ante los privilegios que ha obtenido ella.
6. Ve en la entrevistadora –transferencia- posible apoyo a sus conflictos.
7. Goza en lecturas sobre muerte y vampiros, desplazando sus agresiones. Temor a la castración. Necesidad de dominar, como es dominada. Rasgo fálico. *Tendencias sadomasoquistas*, denotado más por el lado del masoquismo (láminas 1,8,12,13,15,20)
8. *Autodevaluación como mujer*. Angustia ante los abandonos. Intolerancia ante la infidelidad. Marcada celotipia que la desorganiza, proyectando en su pareja sus dudas e inseguridades. Posible experiencia sexual infantil que se reprueba.
9. Se percibe vigilada y cuestionada por la autoridad. *Rasgos paranoides*.
10. *Conflicto con niveles sociales*, le molestan los límites, y la ataduras. Desea ser creativa y libre. Busca encontrar el afecto que requirió, trascender en lo espiritual.

**Sujeto 8**

1. *Ambivalencia entre el sometimiento y la rebelión, capacidad o incapacidad intelectual, dependencia e independencia. Marcada estructura obsesivo compulsiva.*
  2. Ambicioso, egoísta y acaparador. Influenciable.
  3. Tendencia a la superación, al triunfo. Racionalización ante sus errores. Proyecta en los otros la falta de apertura, autoritarismo, agresiones.
  4. Goza de los privilegios de ser hijo único. Ambivalencia de sentimientos hacia su padre por su sobreprotección, celos y posesión. *Culpa y remordimiento* por las diferencias establecidas por su padre entre ellos. De fondo compite con su hermano causándole depresión por los problemas que él presenta (láminas 2,8,12,15,16).  
Rasgos anales.
  5. *La madre asume el la dirección, el control en casa.* También ambivalencia con su madre, que lo protege, pero lo cela con su padre, por recibir tanto cariño de él.
  6. Huidizo en las relaciones afectivas. Aislamiento afectivo.
- 
7. *Angustia y represión ante la posible idea de homosexualidad.* Tendencia a la infidelidad, se reprime con ideas obsesivas. *Masturbación.*
  8. Imparto ante la agresión, lo desplaza en temas sobre muerte y personajes de fantasía. Temor a la castración. Rasgos paranoicos. Tendencia a dominar cuando se siente dominado, racionalizando. *Tendencias sadomasoquistas* (láminas 2,5,17,18,20).

**Sujeto 9**

1. *Angustia ante las evaluaciones, ante su pobreza intelectual.* Resistencia y evasión (láminas 2,5,11,15,16).

2. Dudas y temores en su pasado. Conflicto con el deber. *Ambivalencia entre la responsabilidad e irresponsabilidad*. Racionalización.
3. Angustia al enfrentar su *agresión* -física, verbal, emocional-, sus pérdidas afectivas y materiales, descargando y compensando a través de la comida. *Rasgos orales*.
4. *Padre* pasivo y ausente emocionalmente de la familia, desvalorizado por su *alcoholismo*, lo culpa por las desgracias en casa, deseando se ausentara o muriera, arrepintiéndose y censurando sus pensamientos. Tendencias sadomasoquistas (láminas 8, 11,12,15,17,20).
5. *Formación reactiva* hacia su padre, mostrando preocupación en vez de agresión.
6. Percibe distancia afectiva y agresión entre su padres. Conflictos familiares. Madre e hija establecen alianza, sumiendo el control en casa. *Madre sobreprotectora y vigilante*.
7. *Búsqueda obsesiva de encontrar afecto* de la pareja-padre, sin ligarse afectivamente, exhibiendo sus conquistas masculinas. Proyectando en el hombre su necesidad de ser valorada y reconocida. Rasgos histriónicos.
8. Desea escapar de su familia. Ve en el estudio la opción de salir de sus problemas económicos y el cambio de *nivel social*. Anhela tener una familia y ser feliz.

### Sujeto 10

1. Ansiedad ante la evaluación, no le agrada exponerse al ridículo. Tendencia al fatalismo e inseguridad ante una tarea. Pasiva y conformista. *Evasión y fuga en la fantasía al enfrentar depresión* (láminas 1,2,8,16). Irreflexiva, le gusta vivir el momento, aunque siempre esta pensando en el futuro.

2. *Conflictos intrafamiliares*. Negación. Inconformidad con su origen, establece diferencias sociales. Deseos de superación académica como medio de obtener un nivel, reconocimiento social. Compensación.
  3. Percibe a su madre abnegada, depresiva. *Agresión* hacia la figura masculina *padre-hombre, machista, castrante*. Conflicto, rebeldía ante las diferencias masculinas-femeninas, en rescate de su madre, de ella, terminando por someterse. *Tendencias masoquistas* (láminas 5,8,11,12,13).
  4. Deseos de casarse y obtener una posición social, desplazando y compensando su *falta fálica*.
  5. *Conflicto de identificación, pasividad-agresividad*. Impositiva.
  6. Angustia ante lo pulsional, al parecer experiencia sexual infantil que la marco. Siente que provoca a los hombres, como en el pasado. Rasgos histriónicos. Desplaza y proyecta en el hombre todo lo primitivo, lo sucio. Rasgos compulsivos de limpieza, al parecer origen de su experiencia infantil.
- 
7. *Culpa y remordimiento*. Rigidez superyoica. Frustración. Dominar-Ser dominada. Duelo ante sus pérdidas afectivas, que no permanecen.
  8. *Posible alcoholismo de su padre*.

### Sujeto 11

1. Desconfianza e inseguridad. *Sensación de carencia, minusvalía y soledad*. Evasión.
2. Establece diferencias entre los niveles sociales. *Protagonismo y superioridad* (láminas 2,8,16). *Sensible a la crítica*.
3. Conflicto intrapsíquico. Necesidad de apoyo. *Dependencia* (1,2,3,13,16,17,20). Negación y desplazamiento.

4. Se siente víctima de los circunstancias de sus padres. Defensora de las injusticias, la suya ante todo. Rasos histriónicos.
5. Percibe a su madre angustiada, sobreprotectora, vigilante e intolerante, con amargura, identificándose con ella.
6. *Culpa y agresión* hacia sus padres. Remordimiento hacia su *padre alcohólico*. Hace alianza con su madre. Inmadurez, infantilismo.
7. Rivalidad, envidia y celos hacia la mujer-amiga, proyectando en ella el engaño y la infidelidad. Rasgos paranoides.
8. Ve al hombre-padre que censura y abandona. Rebeldía y sumisión, repitiendo la relación entre sus padres. Angustia y depresión que racionaliza *Tendencias masoquistas* (1,5,8,12,15,18).

#### Sujeto 12

1. *Conflicto rebelión-sumisión* hacia la autoridad, su padre (láminas 1,8,12,17,20).
2. *Culpa y remordimiento*, rigidez superyoica. *Frustración*. *Tendencias sadomasoquistas* (láminas 2,11,12,13,16).
3. Deseos de trascender, inconforme con su origen, exacerbada sensibilidad a las diferencias sociales( láminas 8,15,16). Abogado de injusticias sociales, económicas, etc. Proyección y desplazamiento. Conflicto entre el altruismo y el poder.
4. *Ambivalencia de afectos* hacia su *padre* conservador, *alcohólico*, haciendo lo posible por ser responsable de su familia. Rebelándose a la Identificación con él. Rasgos orales.
5. *Madre sostén de la familia, de él*; presiona, chantajea para lograr sus objetivos. Depresiva y angustiada ante el posible abandono de sus hijos. Formación reactiva.

Dependencia. Desea sobresalir entre sus hermanos, cubrir las expectativas de su madre puestas en él.

6. *Represión, negación, intelectualización* de sus deseos al bienestar social y económico, a la agresión, a su sexualidad. Depresión y cansancio ante su lucha interna. Tendencias psicopáticas.
7. En extremo *fatalista, negativo e inseguro*.

### Sujeto 13

1. De niña se angustiaba de enfrentar a su padre dictatorial, impositivo. Termina por dominar al dominador, utilizando el arte de la seducción. Identificación con el agresor temido. *Formación reactiva*, agresión transformada en atención. *Tendencias sadomasoquistas* (láminas 8,11,12,13).
2. Se sintió agredida en su infancia, física y psicológicamente por su madre, por su actitud rebelde y masculina. Se ubica como culpable. Somatización. Rasgos histriónicos.
3. *Afán protagónico, salvadora de las causas difíciles. Proyectando* sus fallas en los otros. Conflicto en los grupos, dificultad en las relaciones interpersonales, asumiendo puestos administrativos para ser tomada en cuenta.
4. *Exacerbada necesidad de ser reconocida y valorada*. Ambivalencia de sentimientos hacia su padre, amor-odio, lo agradada, lo frustra en sus deseos y expectativas puestas en ella.
5. *Conflicto con su identidad* (láminas 2,5,8). Dudas sobre su origen, de ser hija de sus padres. Depresión transformada en agresión. Presentando insensibilidad ante el rechazo y la exclusión. Negación, represión de sus sentimientos.

6. Por su carencia de afecto, se compensa comiendo, reafirmando la aversión del otro. Rasgos orales. Autoagresión. Percibe su imagen monstruosa. *Tendencias masoquistas* (láminas 1,12,13,15,18).
7. *Ideas y rituales religiosos* que le ayudan a refugiarse y frenar sus grandes deseos de destrucción. Transformado en Actitudes altruistas.
8. Por su devaluación, su objetivo fue casarse y tener un hijo.
9. Conflicto con su pareja, inconforme con su pasividad. *Racionalizando* su actuación fálica hacia él.
10. Angustia ante su sexualidad. *Posible experiencia sexual traumática*, creyendo la . provocó ante su gran necesidad de afecto.

#### Sujeto 14

1. *Aparenta una gran seguridad* y dominio de sí mismo, subyacente de grandes temores, dudas e inseguridades que lo pueden destruir.
2. *Racionaliza* su gran angustia ante la soledad, pobreza, ignorancia, sumisión y mediocridad detectada en su *padre*. *Identificación*.
3. *Posible experiencia de abuso sexual*, que repite con la mujer. *Narcisismo* versus devaluación. Al sentir la censura del súperyo, se protege en la racionalización para no experimentar culpa. Angustia ante la pulsión sexual y agresiva.
4. *Conflicto de identidad* (láminas 1,2,8,17,18). Al sentirse sobrevalorado, requiere de que la pareja sea así, sin encontrarla, buscando en ella lo que a él le falta. Exacerbación de su masculinidad, reprimiendo y negando posibles tendencias homosexuales (Láminas 1,5,11,12,13,20).

5. Visualiza a sus *padres separados y distantes emocionalmente*. Madre histriónica , mostrándose imprescindible para los otros. Proyección.
6. Aparenta formulismos en la apariencia física e intelectual para ser aceptado y evadir la depresión. Necesidad de cambio, de superación.
7. *Ambivalencia* entre valentía-cobardía, *pasividad-actividad*, feminidad-masculinidad y *sadismo-masoquismo*.
8. Ahora vengarse de quien lo ha denigrado (láminas 15,16). *Frustración*.
9. *Sublimación* en su profesión de sus deseos de control y poder (láminas 12,18)
10. *Transferencia* con el entrevistador, evidenciando su neurosis, demostrando sus conocimientos, capacidad y flexibilidad para cooperar, protegiéndose de ante mano de su observación. *Rasgos paranoides, Pensamiento esquizoide*.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
 En el *grupo de Maestros se observan rasos afines y sobresalientes:*

### DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En los cinco sujetos se observa *inconformismo e insatisfacción en su origen socio-cultural y económico*, buscaron superarse a través del estudio, eligiendo una profesión marcada por las circunstancias vividas en su infancia, coincidiendo en las privaciones experimentadas en su medio familiar y social.

De fondo experimentan *inseguridad, incapacidad y autominusvalía* como personas y profesionistas, compensando su sentir en una sobrevaloración de sus capacidades,

denotando un *narcisismo exacerbado*. Aparentando autosuficiencia en todo lo que emprenden. Exhibicionismo y voyeurismo. *Intelectualidad para evadir lo afectivo*.

Experimentan *culpa* ante su agresión desmedida, reprimiendo y racionalizando su actuar al demostrar poder y coerción hacia los otros, sea pareja, hijos, hermanos, padres o compañeros de trabajo, invadiéndose por el *remordimiento* en sus acciones, haciéndoles entrar en contacto con *depresiones y somatizaciones*. Ante sus *tendencias sadomasoquistas* se protegen en la *negación, formación reactiva, y proyección*.

La *angustia* se descarga a través de *rasgos orales o anales*, denotando rituales obsesivos compulsivos, en los cuales se respaldan para enmarcar su *control y rigidez superyoica* hacia sí mismos y los otros. Conflicto interno confrontado por sus *frustraciones* externas.

*Conflicto con la figura paterna*, confrontando su autoridad en la relación con su pareja, observado como débil, incapaz y denigrando por su alcoholismo, causante de la problemática en familia por su *agresividad*. En tres de los sujetos el alcoholismo del padre esta corroborado en las entrevistas, en los dos restantes solo resulta probable.

*Madre depresiva*, destacando como figura central, *castradora, fálica* y salvadora de la dinámica en el hogar. *Ambivalencia entre la dependencia e independencia* hacia la mujer-madre, con angustia de enfrentarla, reprimiendo la agresión que experimenta hacia ella, terminando por someterse a sus deseos y control. *Rasgos paranoides*.

*Rivalidad y competencia* con hermanos desplazada hacia la competitividad con los compañeros de trabajo, asumiendo el saber ante sus educandos. A su vez ellos, optan por someterse ante figuras de autoridad o hacia su pareja.

*Angustia ante la pulsión sexual*, represión de impulsos perversos, posible tendencia a la homosexualidad. Temor a la muerte y las pérdidas afectivas.

*En el grupo de Alumnos se destacan los siguientes rasgos:*

*Conflicto endopsíquico*, reactivado por sus vivencias externas, negadas y proyectadas en los otros. Sintiendo *frustrados en sus capacidades*, compensando su *inseguridad* en un *afán narcisista y exhibicionista*. *Sensibles a la crítica*, con temor a la castración.

En seis de los sujetos se detectó *nivel socio-cultural y económico* con carencias, deseando obtener un mejor nivel, buscando superarlo a través de una profesión.

*Padre devaluado por su alcohólico -comprobado en ocho de los sujetos-* visto como causante de la problemática en familia, sometido ante la autoridad de su pareja, evadiendo los problemas en familia, encontrando salida a través de su trabajo.

*Conflicto con la figura paterna*. Percibiendo a sus padres distantes en sus relaciones, sosteniéndose como pareja solo por los hijos, la rutina y los deberes religiosos impuestos.

*Madre depresiva* -en seis de los casos de consideración psiquiátrica-, recurriendo a la manipulación y somatización con los hijos para ser atendida. En la mayoría de los casos llevando el control y las decisiones en familia. Los hijos temen su control, manifestando ambivalencia de sentimientos de agresión y sumisión, optando por atender a sus deseos ante la dependencia y la gran necesidad de afecto que requieren, optando por aliarse e identificarse con ella.

*Competencia y rivalidad* mostrándose como los mejores en relación a sus hermanos, exhibiendo sus logros. Actuando el rol de salvadores y altruistas de los conflictos en familia, desplazando la defensoría a causas ajenas, al parecer en algunos de ellos motivo de la elección de sus carreras. Se asumen como las víctimas de las circunstancias entre sus padres, lamentándose y defendiendo su propia causa.

En siete de ellos se observa una fuerte *depresión* con tendencias suicidas fantaseadas.

Otros, fluctúan en la presentación de rasgos maniaco-depresivos, denotando exhibicionismo y voyeurismo en sus comportamientos. Temor a la muerte y a las pérdidas afectivas.

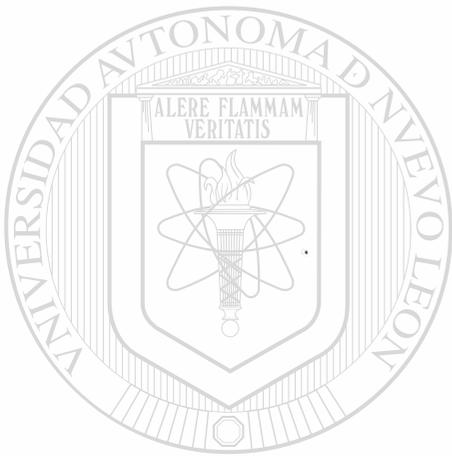
En la mayoría de los sujetos se detectan tendencias sadomasoquistas, inclinados al *actuar masoquista*. Por sus *fuertes tendencias agresivas* optan temerosos por someterse a la autoridad ante la *culpa* y *el remordimiento* que experimentan en sus deseos destructivos. Rasgos paranoides. Autocastigo, *somatización*.

Se denotan *rasgos anales* ante una estructura obsesiva compulsiva en sus ideas y actuar, en unos tendiendo a rituales rígidos y comportamientos estereotipados para escapar de su censura proyectada en los otros. Acudiendo a la formación reactiva para alejar sus

angustias, negando su problemática en su aislamiento afectivo, racionalizando y/o evadiendo la situación que confrontan. En varios de los sujetos marcados *rasgos orales*, mostrando una conducta histérica en sus relaciones.

*Angustia ante lo sexual*, reprimiendo el embate de la pulsión que los desorganiza.

Detectando en cinco de los sujetos, posibles tendencias homosexuales.



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## CAPÍTULO V

---

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

---

#### DISCUSIÓN

Hemos llegado al término del estudio sorprendidos al haber detectado datos interesantes no propuestos en los objetivos planteados; sería enriquecedor abordarlos en estudios posteriores o que lectores interesados en el tema, los retomen para ampliar y clarificar más sobre la relación establecida en la investigación.

Al inicio del trabajo nos planteábamos la pregunta siguiente ¿Existirá una identificación inconsciente sadomasoquista entre el maestro y el alumno reprobador?

El lector al revisar las Entrevistas de los sujetos y las historias narradas en las láminas del test, se dará cuenta como los discursos se entrecruzan, sin tener claro por la influencia de la proyección, si están narrando la vivencia de los “personajes” o su historia “personal inconsciente”. Al revisar los datos registrados del grupo de maestros y alumnos nos percatamos en varios de ellos de la similitud en sus experiencias infantiles.

Para iniciar la introducción a este punto, retomaremos como ejemplo la situación “aparentemente académica” encontrada en las historias personales de un maestro y su alumno.

Uno de los sujetos comenta. “Del maestro solo me causo incomodidad la forma de impartir sus clases, el ambiente era tenso, pero su carácter fuerte no influyo para la calificación final”. Al parecer, este *sutil* desacuerdo -denegación- en la metodología aplicada y en el estilo personal del maestro no representa más complicación que la aclaración del alumno; solo que por los elementos de su discurso manifiesto, podemos constatar que a pesar de su represión, la representación psíquica inconsciente se liga en la percepción exterior con el comportamiento del maestro, desplazando ahí la angustia vivida en la relación con su madre en los deberes escolares (Freud, 1915).

En cuanto a las demostraciones de afecto en familia considera que su papá, hermano y él son poco expresivos, se les dificulta mostrar el afecto, se siente extraño en navidad y sus cumpleaños. Al parecer la represión de la pulsión encuentran salida en sus actos fallidos, asociando recuerdos en la materia y en la clase con el maestro; olvidando ponerle nombre a los exámenes; olvidos constantes de la “mochila” -representación de lo femenino y deberes asociados a ella-; además de un suéter regalo de su madre olvidado también en varias

ocasiones, expresando su sorpresa al haberlo recuperado en todas las ocasiones. Estas manifestaciones preconscientes nos aportan lo angustioso de sus contenidos latentes.

De sus padres el alumno expresa. “Le falta decisión a mi padre para hacer algunas cosas, como si le faltara autoridad, mi mamá al contrario era la que llevaba la casa, a ella le tenía miedo en la limpieza, el orden; me regañaba, me pegaba si me ensuciaba al salir a jugar, o en la escuela por el aprovechamiento.” Detecta la desigualdad en los roles establecidos entre su padres, señala angustiada la rigidez y dureza de su madre en contraparte con la falta de autoridad de su padre; inconforme con el actuar de ambos, provocando ambivalencia y confusión en la identificación en su rol sexual. El padre y la madre no son

objeto de una valoración distinta antes del descubrimiento de la diferencia de los sexos, de la falta de pene en lo femenino( Freud, 1923).

Al parecer en el maestro detecta la rigidez de su madre fálica, mitigando su temor aliándose a él-ella para no enfrentar su angustia sentida en tiempos pasados, negando su fuerza en un intento de rescatar la autoridad de su padre, de sí mismo, en la confusión y delimitación en los deseos libidinales vividos en la triangulación edípica. Es de notar la profesión medica de su maestro y padre, aludiendo inconscientemente a la representación paterna sin autoridad y denigrada por su madre; confusión que se acentúa pues los deseos de la madre, abuelo paterno, y padre (sutilmente) fueron de que él eligiera esa carrera, reafirmando su autoagresión en la única materia reprobada -Morfología- castigándose por su rebelión, evidenciando por otro lado su deseo inconsciente de agresión hacia sus padres. No sin embargo pensamos que la flagelación impuesta se deriva de la liga incestuosa al padre (Freud, 1919).

El actuar obsesivo compulsivo del alumno le ayuda a salvar su deseo de destrucción y alejamiento del agresor temido, desplazado y proyectado en el maestro la rigidez de su madre, introyectada en él como ideal del yo o superyó, comportándose en general responsable y dedicado en sus deberes escolares, habiendo existido dificultad solo con este maestro, que viene y remueve la representación psíquica establecida en su infancia.(Freud. 1923). Al mitigar la participación del maestro en su calificación final reprobatoria lo protege de su agresión, autoprotegiéndose del temor a la represalia y en el plano inconsciente reactiva la ambivalencia entre la agresión sentida y el temor a perder el amor de su madre. Dejando establecido el conflicto intersistémico que se afronta entre un Superyó sádico (producto de la identificación con los padres y heredero del Complejo de Edipo) que somete a un Yo masoquista (Vives, 1998).

Es ahí donde se reavivan los fantasmas que unas veces inconscientes otras preconscientes pugnan por salir, expresar su inconformidad y malestar de tiempos pasados irónicamente siempre presentes, clamando descarga en su sentir, ahora desplazada en la figura del maestro, representante de los castigos e imposición de normas anteriormente vividas con su madre; castigo ahora revertido hacia sí en las consecuencias de la reprobación; al parecer, optando por esta vía para no correr tanto riesgo como sería el enfrentar a su maestro, a su madre, a sí mismo en identificación con ella y su deseo amoroso hacia su padre en rescate de su ley, de su indefinición en su rol sexual e identidad confusa con la ley paterna. Ambigüedad en la pasividad-actividad, en la antítesis amor-odio establecida en la etapa anal, luego de la indefinición en sus afectos en el conflicto edípico.

Un maestro nos ilustra la situación cuando nos expresa su angustia en los problemas en la relación entre sus padres. Su padre era agresivo y su madre nada dejada, se enojaba y no se detenía, su padre aceptaba razones. Ahora en la relación con sus hijos expresa, “mi hijo siente algo de temor, miedo hacia mí en algunos aspectos, procuro que no sea así, tengo temor de que no funcione, anda mal en la escuela, a su mamá le muestra las calificaciones, reprobó 1° de secundaria, con mi hija fui severo, con él trato de evitarlo, de cambiar; de alguna manera uno imita a los padres, de chico les pegaba mucho a mis hermanos cuando me dejaban a cargo de ellos, ahora me ven como un apoyo moral, me tiene estimación aunque somos secos en la demostración de afecto”

Dejando ver al parecer en el encuentro maestro-alumno la relación pasada establecida con sus figuras parentales, puesta en acción en la escena institucional, reactivada por las normas impuestas, las reglas a cumplir en los deberes escolares, simbolizando para el sujeto lo siniestro, las vivencias de los complejos infantiles reprimidos y reanimados por una

impresión exterior, o por convicciones primitivas superadas encontrando una nueva confirmación (Freud, 1915). Cambiando de víctima en su rol de hijo a victimario en su rol de padre y maestro, invirtiendo las posiciones y los ofensas infringidas anteriormente, ahora compensadas en su investidura otorgada por la institución-madre, abalado y sostenido en sus funciones de mantener el orden y normas establecidas en el grupo; con los hijos-alumnos, pasando del rol pasivo al activo, desplegando el sadismo del que fue objeto, delegando la posición pasiva-masquista a sus educandos.

En este caso en particular y retomando en general a los demás alumnos, podremos darnos cuenta de la confrontación con sus maestros, expresando que son: exigentes, sintiéndose agredidos, encontrando dificultad en la comunicación, en las ideas entre ellos y su maestro, ubicándolo como autoritario, inflexible e impositivo en normas a cumplir. El maestro retomando el actuar de padre, imponiendo su ley, su autoridad, ejerciendo el poder delegado por la institución para que los alumnos aprendan y se eduquen.

Relación especular maestro-alumno en la cual encuentran su doble u otro yo, que surge de las estructuras viejas y aparentemente olvidadas, desconocidas y edificadas en lo propio; resultando angustiante el confrontar sus rasgos y tendencias sadomasoquistas, fantasmas parentales que devienen del pasado y los aterroriza, los asusta, siendo menos riesgoso ubicarlos en el exterior, en el objeto, que en el sujeto. Libido que reside primeramente en el propio sujeto dándole un revestimiento narcisista, posteriormente susceptible de emitir pseudópodos para convertirse en libido objetal y revestir a los objetos externos (maestro); en forma semejante, la pulsión de muerte inviste primariamente al sujeto, donde reside su reservorio, para posteriormente poder deflexionar hacia los objetos del mundo externo en forma de agresión o de voluntad de poder, relación entre las pulsiones eróticas y las tanáticas (Vives, 1997). Representaciones psíquicas y afectos que introyectadas, forman

parte de ellos, construidas en sus historias familiares, ante lo renegado y reprobado en sus padres, ahora edificado en ellos.

Al parecer el maestro restituye en el otro (alumno) su pasado, cobrando la ofensa ante su debilidad y sumisión en la infancia. El alumno confronta en el otro (maestro) lo vivido con sus padres, depositando en él sus angustias no resueltas, develando sus terrores no enfrentados; por un lado, castigándose en la reprobación de sus materias; por otro, rebelándose ante la instrucción de su maestro-padre, mostrándole que no fue capaz de enseñar, evidenciando que no tiene el poder ni el control que cree poseer en sus deseos, en su saber. Ambos, maestro-alumno evidencian su impacto al ver en el otro sus otros, sus representantes psíquicos que devienen de sus encuentros neuróticos con sus padres, de su agresión reprimida y ahora confrontada en la posición que cada uno detenta, en las posiciones intercambiables de víctima (masoquista) y victimario (sádico).

Comentarios de un maestro en el proceso de elegir su profesión: “No deseaba estudiar medicina *por no estar con los muertos*, pero me llamo el estudio del cuerpo humano, no enfermedades ni curar; afortunadamente me gusto y tuve excelentes calificaciones, teniendo un despegue en el deseo de estudiar, *me pasaba horas con los cadáveres*; además, el Maestro me eligió como ayudante, ya no me agradaba estar detrás, quería *ser de los mejores*, me becaron y me ayudo a continuar, pues mi papá no me apoyaba económicamente lo suficiente”.

Es así que (Mannoni, 1988) concibe generalmente la enseñanza para negar los problemas que se plantean en la transferencia, barrera segregadora entre un profesor “que lo sabe todo” y un alumno “que no sabe nada” para garantizar y reprimir un conjunto de protecciones y resistencias, observando sus efectos en las materias escolares.

En los objetivos planteados buscábamos:

- Localizar los aspectos anal-fálicos reactivados en la identificación maestro-alumno determinados por la relación edípica establecida con sus figuras parentales.
- Identificar rasgos sadomasoquistas en los perfiles del maestro y alumno como desencadenante de reprobación académica.

Es así, que en la presentación del ejemplo anterior nos damos cuenta de la riqueza en los elementos rescatados en cada una de las materias reprobadas e investigadas en el encuentro transferencial maestro-alumno.

En los alumnos se denota como característica predominante la organización anal entre lo pasivo y lo activo, se observa la transformación en lo contrario como defensa a sus pulsiones, el predominio del sadismo en sus conductas, mostrando un comportamiento ambivalente de sus impulsos agresivos, terminando por someterse a la autoridad (Freud, 1915). Expresiones como:

“Al principio cuestionaba todo lo que nos daban, rebatía materias, contenidos; ahora no, estoy en una actitud positiva, aprovechar lo que me sirve y desechar lo que no; si comulgas o no con el maestro, si te regañan, pues es parte del aprendizaje, ya no hacer tanto caso a la forma de ser del maestro”.

“No estoy definido con grupo o maestro...y no es que este haciendo la barba a alguno, en esa etiqueta no saben donde ponerme a mí y trato de que no sepan”

“A la maestra le llevaba la corriente, pero no la toleraba”.

En los alumnos la otra cara de su fijación anal es la expresión del masoquismo, ante el cual se protegen contra la pulsión buscando descargar su agresión hacia la propia persona,

dirigiendo el sadismo contra el propio yo, siendo lo esencial del proceso el cambio de objeto con permanencia del mismo fin (Freud, 1915). Respuestas tales como:

“Por el tipo de ideas que hay entre alumno y maestro, quería que habláramos como si fuéramos Marx, además, no hacía los trabajos por que *me afectaba la depresión, siempre constante en mi vida*”.

“No me llevo bien con la maestra, no me gusta su forma de ser, de dar clases; en una ocasión le pidió a una compañera le dijera lo que entendió de clases y no le convenció, lo ubicamos como una agresión. Descuide la clase, la reprobé por faltas, no quería ni verle la cara, no tuve confianza de decirle.”

Al parecer este sadismo transformado en masoquismo alude al influjo de la conciencia de culpabilidad, apoyada por la represión en manifestaciones distintas: rechaza a lo inconsciente los resultados de la organización genital, imponiendo una regresión a la fase sádico-anal y trasforma su sadismo en masoquismo pasivo, en cierto sentido, nuevamente narcisista (Freud, 1919). Dos alumnos lo expresan así, “estábamos a la defensiva, llegue a

pensar que el maestro estaba loco; contó de sus logros en clase y de otros trabajos donde había estado mejor y pensaba ... ¿porque estaba entonces ahí?; ahora se que tenía razón, que no hay libertad de expresión, que el problema fue la falta de comunicación, no nos entendíamos por ser necio”.

“Me identifico con mi hermana por como me exigía mi mamá..., recordaba cuando lo hacia conmigo; la presionan en sus deberes escolares y le exigen ritmo normal, “mi papá es más paciente, le busca de diversas maneras hasta que entiende; mi mamá no, es más intolerante —olvidos de material- le grita, le pega, termina expresándole que es una tonta, que se le olvidan las cosas, veía que decía que no le dejaban tarea para no hacerla.”

En la defecación se le plantea al niño una primera decisión entre la disposición narcisista y el amor a un objeto; expulsará dócilmente los excrementos como sacrificio al amor o los retendrá para la satisfacción autoerótica y más tarde para la afirmación de su voluntad personal (Freud, 1915-1917). Al parecer los alumnos ante sus figuras de autoridad -su maestro-, reviven el actuar con sus padres, terminando por comportarse como lo desean, en sacrificio de su amor o al temor de perderlo. “No entendía por que me reprobaba, pedía una cosa y luego otra, se contradecía, no me ponía a pelear con los maestros, sabía que no les iba a ganar, como a mi papá. Son demostraciones de su ambivalencia ante la autoagresión que se revierte hacia ellos al “reprobar” como una forma de expulsar su inconformidad, su agresión contenida para poder reafirmar su voluntad personal, su narcisismo. “Los maestros pienso no me consideran como un enemigo, están a la expectativa por lo que les puedo decir, otros, hacen que explote lo que puedo; mis compañeros me dicen que tengo paranoia, del cómo me tratan los maestros; ¿por qué me ponen 8 si me dicen que soy listo?, ¡no entiendo todavía por qué!. Creo que los maestros se fijan en los alumnos que son agradables y Yo no soy así, soy concreto, a lo largo he aprendido que es necesario”.

Observando rasgos de escrupulosidad, orden, avaricia, obstinación, tendencia a la cólera; encontrando salida en la formación reactiva mostrado preocupación y atención exagerada para autoprotegerse y proteger a sus padres del odio experimentado. Intentando reafirmarse en su neurosis, en una sobrevaloración exagerada con tendencia al triunfo y a sobresalir para negar la inseguridad y su temor a ser rechazados ante su conflicto intrapsíquico detectado con la autoridad aparentemente -el padre-, el tirano, el exigente, pero el devaluado, el que no impone su ley ante su madre; dejando ver rasgos sadomasoquistas, observados más por el lado del masoquismo.

Ambos grupos presentan a un padre agresivo con dificultad de sostener económicamente y psicológicamente a la familia, en momentos devaluado, cuestionando la autoridad ante su pareja, evadiendo la conflictiva en familia a través de su trabajo y el alcoholismo. Su madre salvadora de las situaciones, observando el control y dirección en la dinámica familiar, sumida en la depresión ante las constantes presiones y problemas que tiene que enfrentar con su pareja ante su abandono afectivo, imponiendo las reglas por las cuales se tienen que normar, desplegando su actuar fálico como en el caso descrito al inicio de la discusión.

Al parecer, el alumno al observar la relación entre sus padres ubica a la víctima y el victimario, intercambiando y confundiendo los roles establecidos para su identificación; observando una conducta sobrevalorada como su madre, rayando en el narcisismo, proyectando en su maestro su rigidez negada y repudiada en sí mismo. Al rebelarse desplaza la autoridad en el maestro ante el conflicto interno vivido en la relación edípica en su infancia, en la figura del padre o la madre.

Varios de ellos se identifican históricamente con la figura materna en la depresión, requiriendo de su apoyo, replegándose a su control por la gran dependencia de afecto y sostén que requieren, desplegado sumisión culpa e inseguridad por el temor de su agresión - repitiendo el papel pasivo que el padre observó-, repitiendo compulsivamente su actuación ante la investidura del maestro. En un estudio de Ayala y Rabadán, citado por (Ayala, 1997), estudiaron a pacientes que mostraron dificultades para desenvolverse y aprovechar productivamente sus capacidades en el trascurso de su desarrollo, y que sin mostrar un daño estructural significativo, se habían identificado muy primariamente con un familiar enfermo, en algunos casos suicida, donde la culpa consciente e inconsciente era un componente primordial de su trastorno caracterológico.

Por tanto, la reprobación como castigo institucional y como estigma de repudio social tiene implicaciones presentes y futuras para el sujeto; moviliza reminiscencias de culpas y descarga en castigos, por efecto de la castración simbólica establecida en la infancia con sus padres o figuras de autoridad. Al parecer, se establece la noción de la primacía de un masoquismo primario como un estado en el que la manifestación de la pulsión de muerte se dirige sobre el sujeto mismo, si bien ligada por la libido (Freud, 1924). Castigos que para el alumno sin darse cuenta -por efecto de la represión- no resultan tan pasados por los afectos encontrados que moviliza. Así nos dice (Dolto, 1978); todo aquello que obstruya al muchacho en sus mecanismos naturales de defensa contra la angustia de castración conlleva reacciones afectivas nocivas, antisociales, manifiestas o no, caracterizadas por el rechazo al esfuerzo y la sumisión a las reglas comunes.

En la relación establecida y los datos arrojados observamos en los maestros, rasgos anales que determinan una estructura de personalidad obsesiva compulsiva, confirmada por la

rigidez en su conducta, en sus rituales establecidos, en su rigidez superyoica en imposición de normas y reglas, repitiendo el actuar de sus padres, tratando de escapar o rescatar ofensas vividas en ellos, ahora depositadas en sus alumnos indefensos como lo fueron ellos en su momento con sus padres, reafirmando su valor personal, su narcisismo en el débil, confundidos en la relación edípica vivida (Freud, 1915-1917). Notorio en los comentarios siguientes:

“Los cambios de casa eran propiciados porque mi padre tomaba, perdía el control y discutía mucho con mi madre. De alguna manera imita uno a los padres, de chico les pegaba mucho a mis hermanos cuando me dejaban a cargo de ellos”.

“Cuando mi padre tomaba era agresivo, grosero, amenazaba a mi mamá de que se iba a ir, ella le rogaba que no lo hiciera, él sacaba dinero para que le trajéramos más vino. Cuando tenía 12 ó 13 años, nos corrió de la casa, nos echo a la calle, acudimos con mi abuela materna, él luego nos busco y regresamos, la palabra mágica de mi papá era ¡ya me voy!, nos ponía a temblar ”.

“Le platican que su padre era irresponsable, violento, sobre todo con su madre, él no lo recuerda”.

“De hecho mi papá era buen estudiante en primaria y en la academia ... luego cambió, lo cuestionaba mi mamá, que antes era él primero, y que ahora era agresivo, alcohólico, autoritario, puros conflictos, exigente y en lo económico restringido para darnos. Recuerdo que a los 15 años, nadie lo soportaba, nos exigía mucho, que fuéramos los mejores en el estudio y las regañadas duraban tres horas.”

Los alumnos aluden al encuentro con sus padres en las expresiones siguientes. “Mi mamá al contrario era la que llevaba la casa, a ella le tenía miedo en la limpieza, el orden; me regañaba, me pegaba si me ensuciaba al salir a jugar, o en la escuela por el aprovechamiento”.

“El Machista es el que es inteligente, valiente y orgulloso...nos lo han heredado y ni se nos va a quitar.”

“Mi papá tomaba y no nos gustaba, se ponía muy necio y terco, gracias a Dios, ya dejo eso, antes tomaba 3 o 4 botellas, ahora ¼ y mas alejado”.

“Con mis padres no hay comunicación, mi padre se cree perfecto, aunque este equivocado se sostiene, se pone a hablar y no me da la oportunidad de dialogar, además no nos vemos por nuestras actividades”.

“Lo único que recuerdo de mi madre son los castigos, regañíos y golpes (me encerraba en el corral, había tecolotes y me moría de miedo), me castigaba porque no quería ponerme vestidos y porque cuando lo hacía se los ensuciaba, mi padre me defendía y por esa razón discutían”.

Estableciendo la relación en los indicadores de rasgos detectados, encontramos en la totalidad de los maestros una marcada inconformidad e insatisfacción en su origen socio-cultural y económico, motivado por las privaciones sufridas en su familia y medio ambiente. Al parecer esto los motivo a buscar una salida a través de la preparación académica, buscando superarse y trascender en la adversidad experimentada en las diferencias establecidas en los niveles de pobreza económica y cultural, sintiendo el rechazo y repudio social.

Varios de los alumnos también presentan carencias en su nivel socio-cultural y económico, añorando superarlo a través de una profesión. Conflicto endopsíquico detectado en la mayoría de ellos, reactivado ante sus frustraciones externas, confrontándose en sus capacidades, experimentando inseguridad, denegando y compensando su sensibilidad a la crítica en un afán narcisista y exhibicionista.

Posiblemente los maestros, apoyándose en su profesión, ahora atienden y forman a sus “alumnos-hijos” como fueron educados y atendidos por sus padres. Ahora al lograr su objetivo de superación de saber-poder, se confrontan en sus alumnos en la sumisión a la que fueron sometidos por la carencia intelectual, actuando como padres en la instrucción de los deberes, agresión ahora invertida en su rol de maestro-padre para inconscientemente saldar cuentas pendientes frente a su debilidad, ante la falta de su capacidad y dificultad de

rebelarse en su infancia pues existía el riesgo de ser abandonados afectivamente por sus padres. Denotando una superioridad y sobrevaloración de sus capacidades rayando en un narcisismo exacerbado en su saber -autoridad- ejercida en la relación con el alumno, antes ejercida en ellos, repitiendo el conflicto edípico, asumiendo el falo, la ley que no detento su padre, al parecer reactivando su sadismo reprimido. Un maestro recuerda “ era horrible, mi padre me llevaba a trabajar todo el día, ayudaba a matar a los animales en el corral de la casa, tendría entre 8 y 9 años. Agrega... la dificultad de cuidar hijos de esas edades, ahora con los propios”.

Los alumnos reafirmando en el rol de víctimas, sumidos ante la autoridad del maestro, respaldada por la institución -madre simbólica-, reactuando la parte masoquista en el encuentro con sus padres, a la vez contrapuesto en su agresión encubierta en su sadismo, contenido por la supervivencia en el escenario “normal de las instituciones”, repitiendo compulsivamente su realidad psíquica de la infancia, observando la actuación de la pulsión

en la sintomatología de reprobación.

Al parecer esta conducta manifiesta en maestros y alumnos alude a su resignificación latente en sus carencias, desvíos y/o confusiones afectivas vividas con sus padres, experimentando inseguridad, incapacidad y autominúsvalía como personas, que ante su “realidad psíquica” se protegen en la negación y actuación en su rol.

Dato encontrado y no señalado en los objetivos fue la detección del alcoholismo en la mayoría de los padres de los maestros y alumnos. Esta relación con el tema planteado abre nuevas vías de investigación, relacionando aspectos de fijación oral como desplazamiento de la pulsión de vida o de muerte en la palabra, en el discurso teórico del maestro, dador y

proveedor de alimento; el alumno pareciera que al alimentarse del saber del maestro rechaza o asimila lo obtenido por su mentor, dador de vida o de muerte. Palabra activa o pasiva del maestro que puede influir y dominar a través de la ideologización, detentando el poder desde su posición como agente de control social otorgado por “instituciones maternas”, que alimentan, protegen y subyugan por medio de sus maestros para el cambio, utilizando la imagen de quien sabe transmitir el conocimiento a los individuos. Encontrando que la pulsión busca formas de expresarse, por la contención sufrida en etapas preedípicas, descubriendo nuevos canales de descarga para reencausar las aguas estancadas del saber psíquico y liberar la energía reprimida, en su deseo de entender lo no sabido, en un afán de dominio y control del otro, que ahora se descarga por la vía de la palabra, devorando a su presa en su canibalismo y/o expulsando su ignorancia para aligerar la carga que le provoca angustia. Así tenemos que la represión es un ilimitado desarrollo en la fantasía y el estancamiento consecutivo de frustración de la satisfacción de la pulsión (Freud, 1915).

La homosexualidad detectada en varios de los sujetos masculinos al parecer confirma la regresión o fijación a una función componente pregenital parcial, en sustitución de una sexualidad genital bloqueada por la angustia de castración, haciendo énfasis en el conflicto edípico en la relación triangular con la figura paterna -agresiva pero débil y sin ley-, teniendo una madre -en apariencia débil- fuerte y fálica. El sujeto al parecer, opta por cargarse del lado de lo femenino ante la demostración del falo de esta, y la carencia del mismo en el padre. Confirmando su ambivalencia y confusión en su angustia de castración como factores determinantes de la regresión defensiva a la pulsión sexual de sobrevaloración, agresividad y narcisismo.

Pareciera que en la lucha por la autoridad se intenta rescatar y evadir la homosexualidad latente que pugna por hacerse presente, reafirmando compulsivamente su autoridad fálica vista en su madre, intentando rescatar e imponer la ley del padre, asumiendo el maestro la parte sádica y el alumno la parte masoquista; invertida y rebelada en su momento por los roles que cada uno detenta en las instituciones, encargadas de designar el que es pasivo (masoquista) y el que es activo (sádico), aprobado al que tiene el saber, y reprobando al que no lo tiene.

### **IMPLICACIONES Y LIMITACIONES**

Creemos que el empleo del método de triangulación resulto adecuado para la confrontación y reafirmación de los datos buscados. Resulto muy pesado y agobiante la aplicación e interpretación del test por la cantidad de sujetos abarcados.

Una de las limitaciones que deseamos señalar es la falta de confrontación de por lo menos otro profesional en la materia para confirmar las interpretaciones realizadas, para descartar posibles sesgos o contratrasferencias sufridas con los sujetos en los datos arrojados.

Es por eso que creímos importante presentar en el anexo III las Entrevistas tal y cual las rescatamos de los sujetos, la aplicación del test y la interpretación global de cada uno -no incluyendo la interpretación de cada una de las láminas porque resultaría demasiado extenso el material- para que las personas que tengan acceso al material puedan constatar los resultados con el análisis realizado.

Esperamos haber contribuido con nuestro trabajo en las investigaciones ya realizadas en su momento por (Filloux, 1988) partiendo como el autor, de entrevistas no-directivas con maestros y alumnos, teniendo como objetivo el análisis de la dinámica inconsciente en la

relación pedagógica y de los fantasmas subyacentes en este encuentro transferencial. Además apoyando la investigación cualitativa en psicoanálisis a través del complemento de datos recabados por las técnicas proyectivas, como auxilio extra para enriquecer y esclarecer los tópicos abordados según lo planteado en nuestros objetivos, como lo cita (Lartigue, 1999) en investigaciones obtenidas en este campo por variados autores.

Creemos que los problemas de identificación detectados en la relación maestro-alumno se podrán trasladar y generalizar a toda relación donde se dé el encuentro de un instructor y un aprendiz para la apropiación de cualquier conocimiento; así mismo, a cualquier nivel de instrucción educativa.

## CONCLUSIONES

De la discusión realizada podríamos concluir que en la mayoría de los sujetos se han encontrado datos que confirman lo establecido en los objetivos planteados, detectando rasgos anales y fálicos en la identificación maestro-alumno, determinados inconsciente por la relación triangular edípica establecida con sus padres. Observando en la reprobación de las materias una doble cara; encontrando en los alumnos rasgos anales activos (sádicos) al rebelarse y evidenciar al maestro ante la institución educativa (madre) en su fracaso como autoridad del saber, proyectando en la figura del maestro la ley del padre no ejercida, triunfo ilusorio de poder ante su maestro-padre; además, rasgos anales pasivos (masoquistas) reprobando como forma de autocastigo ante sus deseos incestuosos inconscientes de suplantar su autoridad.

En la identificación especular maestro-alumno sus historias infantiles se confrontan, atrapándose en la aprobación-reprobación como consecuencia de castración inconsciente, simbolizando los deberes y normas instituidos en la infancia, traducida la reprobación como castigo afectivo por la competencia y envidia experimentada en la estructuración edípica no elaborada con sus padres. Detentando cada uno en su rol establecido dentro de los esquemas asignados en las instituciones los roles del que controla y el que es controlado, negando el encuentro de sus pulsiones libidinales y agresivas.

Se observo que los maestros asumen el papel sádico ejerciendo la autoridad ante el débil, confrontados en su debilidad (sumisión) experimentada en la infancia, desplazando la parte masoquista en los alumnos; fijados en rasgos pregenitales orales y anales no asumidos por efecto de la represión, sepultando sus fantasmas repudiados en sus figuras de autoridad, actuando en una repetición a la compulsión en la identificación sadomasoquista con el alumno.

Además se observo en los bloques de profesiones, rasgos similares de comportamiento en cada uno de los sujetos incluidos. Al parecer los individuos proyectan en la elección y ejercicio de su profesión sus conflictos endopsíquicos no resueltos, desplazando en los otros, sus causas de identificación hacia ellos, intentando adentrarse en su problemática, alejándose cada vez más de la propia, preparándose para llegar a adquirir la posición de maestros, resguardándose en el poder del saber, cuando del saber que buscan, no desean saber nada porque los asusta; les gusta, deleitarse en su conducta voyeurista (pasiva) y mantener sojuzgado su parte exhibicionista (activa). A final de cuentas entrenados y aleccionados desde lo social-cultural y familiar, a mentir y reprimir lo que no es agradable

entender, sosteniendo a través de la formación -deformación- el título de maestros en el arte del control de otros. Reforzando a su yo en la utilización de cuantos mecanismos de defensa sea posible para no enfrentar sus conflictos pulsionales, resguardándose tras las mamparas del principio de realidad, pues del principio de placer, no es conveniente saber nada, pues atenta contra su narcisismo, optando por perpetuar y reforzar en las instituciones y sociedades la ilusión de la objetividad (cientificidad), desconociendo y negando la subjetividad (lo inconsciente), donde enfrentan la castración simbólica de su poder.

Así lo aplica (Safouan, 1989) en la situación analítica. La verdad es que es una interacción entre dos personalidades, estando el yo en cada una bajo la presión del ello, del superyó y del mundo exterior; cada personalidad tiene sus condiciones de dependencia externas e internas, sus angustias y sus defensas patológicas, cada una es igualmente un niño con sus padres internos. Retomamos esta reflexión y lo aplicamos en la relación maestro-alumno, donde cada personalidad total responde a todo acontecimiento que sobrevenga en el contexto educativo.

Ya nos instruí (Milot, 1990) en su afirmación: *no se educa con la teoría sin con lo que uno es.*

## DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Además podríamos concluir observando: no se aprueba teorizando, sino enfrentando los fantasmas reprobados en el conflicto edípico.

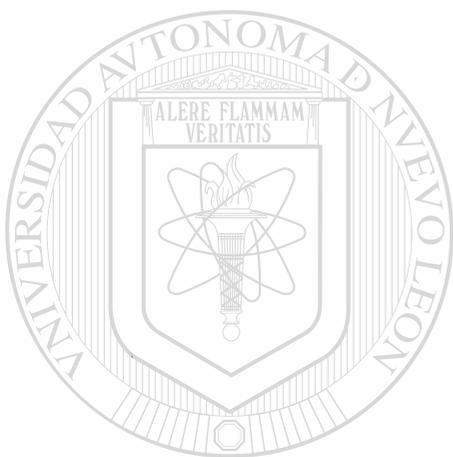
## BIBLIOGRAFÍA

- Anastasi, A. y Urbina, S. (1998): *Tests psicológicos*. México: Prentice Hall.
- Anderson y Anderson. (1978). *Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico*. Madrid: Rialp, S.A.
- Ayala, J. (1998): Psicopatología del carácter. *Cuadernos de Psicoanálisis*. Julio-Diciembre, Vol. XXXI. No. 3 y 4. . México: Órgano oficial de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, A. C.
- Bellak, L. (1996): *T.A.T., C.A.T. Y S.A.T.* Uso Clínico. México: El Manual Moderno, S. A. de C. V.
- Bernstein, J. (1979): *Test de apercepción temática (T.A.T.)*. Manual para la aplicación. Buenos Aires: Piados.
- Bicecci, M, et al. Compiladores. (1990): *Psicoanálisis y educación*. México: Facultad de filosofía y letras, U. N. A. M.
- Bromley, D. (1986): *The Case Study Meted in Psychology and Rlated Disciplines*. Chichester: Wiley.
- Chávez ,B y Ramos, L. (1987): La reprobación escolar. *Cero en conducta*. Enero-Febrero. Año 2, No 7. México: Publicación bimestral de Educación y Cambio, A. C.
- Coolican, H. (1997): *Métodos de investigación y estadística en psicología*. México: El Manual Moderno, S. A. de C. V.
- Cordié, A. (1998): *Malestar en el docente*. La educación confrontada con el psicoanálisis. Buenos, Aires: Nueva Visión.
- Córdova, A. (1998): Transferencia, análisis didáctico y política institucional. *Salud Mental*. Vol. 6, Año 6, No 2. México: Órgano oficial del Instituto Mexicano de Psiquiatría.
- Dolto, F. (1978): *Psicoanálisis y pediatría*. México: Siglo veintiuno.
- Filloux, J. (1988): Psicoanálisis y educación: puntos de referencia. *Cero en conducta*. Enero-Febrero. Año 3, No 10. México: Publicación bimestral de Educación y Cambio, A. C.
- Flores d', Arcais. (1990): *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Madrid: Paulina.
- Freud, S. (1981): *Obras Completas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- 1908: Teorías sexuales infantiles. T II.
- 1908: El carácter y el erotismo anal. T II.
- 1910: La sexualidad infantil. *Tres ensayos para una teoría sexual*. T II.
- 1913: La disposición a la neurosis obsesiva. T II.
- 1915: Los instintos y sus destinos. T II.
- 1915: Lo siniestro. T III.
- 1915: La represión. T II.
- 1915-1917: Sobre la trasmutación de los instintos y especialmente del erotismo anal. T II.
- 1919: *Pegan a un niño*. Aportaciones al conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales. T III.

- 1923: La organización genital infantil. Adición a la teoría sexual. T III.  
 1923: El "Yo y el "Ello". T III.  
 1924: El problema económico del masoquismo. T III.  
 1925: Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica. T III.  
 1931: Sobre la sexualidad femenina. T III.
- González, A. (1993): Atribución causal de la reprobación. *Educación y Ciencia*. Julio-Diciembre. Vol. 2. No 8. México: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Guarner, E. (1978): *Psicopatología clínica y tratamiento analítico*. México: Porrúa hermanos y Cía., S.A.
- Houareau, M. (1975): *El inconsciente descubierto por los tests proyectivos*. Bilbao: Mensajero.
- Kerlinger, F. (1998): *Investigación del comportamiento*. México: Mc. Graw. Hill.
- Laplanche y Pontalis. (1981): *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona, Madrid: Labor.
- Lartingue, T. (2000): Líneas y técnicas de investigación en la Asociación Psicoanalítica Internacional. *Cuadernos de Psicoanálisis*. Enero-Junio. Vol. XXXIII. No. 1 y 2. México: Órgano oficial de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, A. C.
- Mannoni, M. (1988): *La educación imposible*. México: Siglo Veintiuno.
- Millot, C. (1990): *Freud Anti pedagogo*. México: Paidós.
- Murray, H. (1943): *Test de apercepción temática (T.A.T.)*. Manual. Buenos Aires: Paidós.
- Núñez, R. (1985): *Integración del estudio psicológico*. México: Manual Moderno.
- Pichon-Rivière, E. (1985): *Del psicoanálisis a la psicología social (1)*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Programas Institucionales de Tutoría. (1999): *Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las Instituciones de Educación Superior*. México: Serie investigadores ANUIES.
- Reyes, R. (1988): La subjetividad del docente y el grupo de formación. *Cero en Conducta*. Julio-Octubre. Año 3. No. 13-14. México: Publicación bimestral de Educación y Cambio, A. C.
- Safouan, M. (1984): Estudios sobre el Edipo. México: Siglo Veintiuno.
- Safouan, M. (1989): *La transferencia y el deseo del analista*. Buenos Aires: Paidós Mexicana S. A.
- Tallaferro, A. (1990): *Introducción al psicoanálisis*. México:
- Vives, R. (1998): La perversión masoquista. *Cuadernos de Psicoanálisis*. Julio-Diciembre, Vol. XXXI. No. 3 y 4. México: Órgano oficial de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, A. C.

Universidad Autónoma de Aguascalientes. (2001): *Evaluación*. Material proporcionado por el Departamento de Estadística Institucional.

Zúñiga, R. (1993): Un imaginario alienante: la formación de maestros. *Cero en conducta*. Mayo. Año 8. No 33-34. México:



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

# ANEXO I

---

## APLICACIÓN: TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA (T.A.T.)

---

### GRUPO DE MAESTROS

#### Sujeto A

Historia  
(T.R:39";T.T:7")

Lámina 1  
(El chico y el violín)

#### Obligado a ser algo que no desea

Se trata de un niño, Luis que forma parte de una familia que es el tercer hijo de una familia de ambiente de medio socio económico regular, habitando una de esas colonias de x barrio, por ser el tercer hijo de una familia de cuatro hermanos, los dos primeras hermanas, el es el único hombre, la mas pequeña también es mujer.

Su condición de único hombre de los hermanos, pues tuvo ciertas ventajas con sus padres por ser el único hombre, pero además podríamos decir que era presionado para ser el mejor en el aspecto escolar, deportivo y artístico.

En el presente era..., es un niño que no ha podido cumplir con las expectativas de sus padres, de alguna manera es forzado a realizar varias tareas de las cuales no le agradan, como que no se a dado la libertad para expresarse, pero de alguna manera , aunque no ha tenido la libertad para expresarse, trata de hacer las cosas que le parecen mejor, teniendo ciertos conflictos con sus hermanos, ya que sus padres le dan más atención a él, a la vez que lo presionan.

En el futuro, es un joven que logro llevar una carrera, cursar una carrera que aún a pesar de las inclinaciones de los padres, el la llevó a cabo, aunque de alguna manera frustrado por que no se cumplió con las expectativas que se tenían de él.

[¿Qué querían los padres?] Querían un persona casi perfecta, con muchas cualidades artísticas, sociales, profesionales.

Lámina 2  
(La estudiante en el campo)

Historia  
(T.R:40";T.T:7")

#### La tranquilidad, esfuerzo del medio rural

intima con alguna mujer, no le gustó, fue frustrante y que de alguna manera influyo a que... se casara muy grande, entre los 30 y 40 años, logrando superar esa barrera por cuestiones de madurez mental, lo cual le permitió llevar a cabo un matrimonio estable.

Lámina 15  
(En el cementerio)

Historia  
(T.R:1';T.T:8')

**La muerte**

Aquí, se puede que te comente algo personal, algo que es mío. [ Si, como gustes ].

La muerte desde muy pequeño siempre me ha ocasionado terror, desde muy pequeño me alteraba emocionalmente ya que quería darle una explicación, al echo de dar explicación que no íbamos a ser nada, que a pesar de mis creencias religiosas no aceptaba que hubiese otra vida como la religión no lo indicaba; por otro lado, me aterraba que mis padres o abuelita que mas quería, pensar que pudieran morir, lo cual me ocasionaba mucho daño emocional pensando en las noches; uno va creciendo y el daño emocional se hace menos, pero a pesar de eso, el efecto es muy grande.

La primera relación directa que tuve con la muerte, mi abuelita paterna murió; ahí solo experimente la tristeza de mi papá, ligera, no dolorosa..., (así lo manifestó mi papá) lo cual vi que no era tan dolorosa la partida de un ser querido. Ahora lo entiendo, que mi papá no era tan expresivo, pero posteriormente me di cuenta que eso no era verdad.

A los 18 años tuve que enfrentar la muerte de mi abuelita materna, fue muy dolorosa y no aceptaba que no pudiera ver a esa persona jamás, pero ese terror que Yo sentía hacia la muerte surgió no solo por la muerte de mi abuelita, sino en mi carrera de medicina tuve experiencias muy desagradables con personas que enfrentaron la muerte de hijos pequeños en la sala de urgencias, lo cual cuando ya fui padre, eso me aterraba, y me aterroriza el hecho de que alguien pueda perder un hijo, el echo de crecer no ha permitido ver la muerte de familiares queridos, sufrir la perdida, pero realmente la perdida fue.. el sufrimiento mas grande, cuando perdí a mi papá. (tenia 38 años)

Actualmente le tengo miedo a la muerte personal mía, por el echo de que todavía mis hijos me necesitan, ya no me da miedo desaparecer, abandonarlos, ahora ya pienso de manera personal diferente, ya no es el miedo como de niño, que muera cuando todavía le es útil a la familia.

Lámina 16  
(Lámina en blanco)

Historia  
(T.R:1'15";T.T:14')

**Admiración**

Esta más difícil esta... ¿Hablaré de algo agradable o desagradable?.

Bueno..., en realidad sería de un amigo, que me ha llamado su desarrollo desde niño. Nació en los pueblos del Istmo de Tehuantepec, de familia numerosa, el 2º de 6 hermanos, su padre dedicado a las labores del campo (trabajo de campo de café) y su madre al hogar. El a pesar de las restricciones muy serias económicas, estudio primaria. Perdió a su padre desde muy niño, tuvo que dejar el estudio para trabajar, pero por su escasa edad dificultades, consiguió un trabajo que pudiera ayudar y sacar a su familia.

A los 15 años salió de su comunidad se fue a vivir al Distrito Federal con un pariente suyo, inicio en trabajos de mozo de limpieza, y de ellos, que marco su vida para siempre en un taller de fundición y de esculturas de bronce. En el lugar donde vivía con su pariente surgieron problemas, el tenía 18 años y en un barrio del Distrito Federal.

El hecho de ser una persona muy entusiasta, estudio la secundaria abierta, y de ser él empleado de limpieza de ese taller de fundición, paso a ser ayudante de escultor, ya que él por si solo aprendió, a la fundición y control del horno. Vivió varios años solo, sin vicios, era deportista, catalogado por todos como buen muchacho.

De ser ayudante de escultor, aprendió el arte de la escultura y muy bien y así paso a ser parte de los escultores de ese taller, a tal grado, que después de algunos años, al paso de las años, el tuvo la oportunidad de poner su propio taller de fundición y escultura, siendo sobresaliente en su área, en todo ese tiempo en que el paso a

vivir solo, tuvo como amigo a un familiar de aquí de Aguascalientes allá en el D.F., familiar que emigro a radicar a Aguascalientes.

Lo importante de esa amistad es que una de las jóvenes de esta familia tenía una amistad de noviazgo con este muchacho y que la migración de esta joven le afecto y sintió que se quedo nuevamente muy sólo, pero siguió avanzando en su desarrollo como escultor. Mas o menos después de 4 o 5 años, el decidió hacer lo mismo, jugar a la suerte y venir a Aguascalientes a trabajar en lo que allá hacia, dejando prácticamente toda su clientela y venir a la aventura, vendió todo. Al radicar aquí, afortunadamente la joven acepto casarse con él. Al inicio el tuvo dificultades para su trabajo , tuvo que regresar a México ya casado, pero como ya aquí había adquirido un local que hizo taller, tuvo la fortuna de encontrar en el taller que era ayudante a los escultores que lo buscaron a el nuevamente, inicio su ascenso, de tal manera que ya en Aguascalientes les hacia su trabajo. Ya estando aquí, se estableció, formo una familia de tres hijos, a tal manera que uno de ellos, dos están en estudios profesionales y el más pequeño en secundaria.

Lámina 17 VH  
(El acróbata)

Historia  
(T.R:1'25";T.T:7')

**Esfuerzo**

Bueno....., es un niño nacido en el medio rural...mm..., hijo único de padre, aunque hijo único de mamá en sus segundas nupcias, con 4 hermanos o medios hermanos, muy inquieto, de cierta manera rebelde, que perdió a su papá de muy chico, no gustaba de la escuela, además de que no se le motivo por parte de su madre que se quedo sola.

Por conflictos desde chicos con sus demás hermanos vivía con su abuelo paterno, el cual lo quería, lo aceptaba bien; aunque era una persona que gustaba de tomar mas o menos frecuentemente.

Este niño tuvo que trabajar desde pequeño, desde los 10 años por que no gustaba estudiar. Trabajaba con el hermano mayor (medio hermano) que se dedicaba al comercio, pero que le daba un trato muy estricto y era golpeado cuando cometía errores o desobediencia; a la muerte de su abuelo cuando el tenía 15 años, emigro a otro lugar a otro sitio, trabajo en talleres, se que desde chico tuvo que luchar prácticamente solo.

Uno de los hermanos al saber que el andaba solo, lo invitó a ir a la ciudad ofreciéndole un mejor trabajo, aunque subemplorado en un taller de zapatería. Aunque era una persona muy trabajadora, también gustaba del relajo, de las bebidas, los problemas familiares eran frecuentes, pero aún así supo esforzarse, de ser empleado, paso a ser encargado del taller donde laboraba, aunque la retribución económica era pobre, no era suficiente; pero el echo de ser muy trabajador, no le impidió trabajar en sus horas libres, trabajar en comercio prácticamente todo el día, ya que formó una familia muy numerosa, que a todos ellos aunque con cierta estreches logro sacar adelante. (Ahora me costo mas trabajo).

Lámina 18  
(Mujer que estrangula)

Historia  
(T.R:2'10";T.T:8')

**No te vallas**

Es una niña...una niña...de las colonias de medio socioeconómico medio alto. Hija única, con dos hermanos, uno y dos años menor a ella, muy apegada a la religión de niña por sus padres y dos tías hermanas de su mamá..., perdió a su padre desde los 12 años y se quedo al cuidado de la mamá y las tías, heredado una fortuna que les permitía vivir de las comodidades mas o menos de las de antes, además que sus tías solteras se dedicaban a coser a la alta costura.

Esta niña era muy enfermiza, de pocos o ningún amigo, muy apegada a su mamá, aunque las tías también participaban en su educación, de cierta manera era muy reprimida a través de consejos de tipo religioso.

A pesar de la opinión de sus tías y no de su mamá siguió estudiando hasta la universidad, aunque siempre al cuidado de su mamá que ya era una persona grande que enfermo, lo cual los cuidados mas estrictos evitaron o impidieron que ella tuviera amistades a la muerte de su mamá.

Cuando aún no terminaba la carrera, tuvo que hacerse cargo de la casa de sus tías. Se graduó en alguna carrera del área biológica, quedándose en su misma universidad como docente. Su relación con el sexo masculino no exitosa ya que era muy exigente para la selección de pareja y al paso de los años esto fue mas evidente, la cual su única compañera eran sus tías, refugiándose en su trabajo.

Lámina 20  
(Solo en el farol)

Historia  
(T.R:1'15";T.T:13')

**Tristeza y soledad**

Se trata de un niño viviendo en uno de los barrios populares y antiguos de la capital. Forma parte de una familia de 6 hermanos, el era el 2º hermano de los hermanos, serian tres hombres y tres mujeres. La relación con las hermanas era cordial, con sus deferencias pero cordial y que por ser el hermano mayor sentía la responsabilidad de cuidar a las hermanas menores.

Su padre hombre trabajador pero con un trabajo mal pagado, ya que trabajaba en fabrica muy lejos de la casa, se le veía en la mañana y hasta la noche si estaban despiertos. La mamá dedicada al hogar, cuidado de los hijos, con estreches económica, vivían en una vecindad donde para allegarse mas recursos, cuidaban de la vecindad vieja, donde los inquilinos tenían una mejor posición económica, las hermanas, muchacho y él tuvieron la oportunidad de asistir a la escuela el sábado, el por ser el mayor, su padre lo llegaba al trabajo para que aprendiera algo, a trabajar, ya que de alguna manera le afectaba ya que era muy chico y su deseo era el juego.

Al paso del tiempo la estreches económica fue mayor ya que al ir creciendo la familia las necesidades eran mucho mayores, a tal grado que tuvieron que salir para trasladarse a las orillas donde se iniciaba la construcción de nuevas colonias, donde se les ofrecían terrenos casi regalados, tuvieron que vivir en condiciones muy extremas de pobreza, aunque ya en un lugar propio, pero eso obligo que a los hermanos ya en edad de trabajar lo hicieran en diversas actividades pero aún sin abandonar la escuela

La juventud de este muchacho fue en momentos agradables y en momentos desagradables y ya que al vivir en esos lugares tenia que enfrentarse a la violencia, sus deseos de estudio tuvo que reprimirlos ya que su condición económica no lo permitió, suspendió sus estudios de bachillerato para entrar a trabajar de taxista, lo cual marco una frustración prácticamente en su vida por no haber podido hacer una profesión y el ambiente de su lugar de su barrio lo envolvió.

Hizo una familia con la intención de darles a los hijos lo que el no tuvo, lo cual lo frustró ya que su trabajo no era lo suficientemente remunerado para lograr lo que el hubiese deseado y no tuvo la suficiente fuerza de voluntad para salir de ese medio.

*Láminas que agradaron:*

2. Fue la menos triste -todas tienen expresión de tristeza- por el campo, la luz, la mujer bien vestida; aunque la mirada un poco triste, la ambientación le quita lo triste, el ver los árboles surcos.

*Láminas que no agradaron:*

15. Por el efecto de la muerte y es de las cosas más dolorosas que he experimentado y es a lo que más le temo. Lámina 11. Porque representa algo pues...tenebroso, algo incomodo, al que no le encuentras nada agradable.

**Sujeto B**

Lámina 1  
(El chico y el violín)

Historia  
(T.R:15";T.T:3')

### Aprendiendo a tomar decisiones

Este es un niño, en el pasado, un niño como de 12 años, en su familia existe el interés por dar la oportunidad de desarrollarse, en ese querer dar oportunidades, la madre decide llevarlo a tomar clases de violín, me da la impresión de que se esta cuestionando si continua con sus clases, le pregunta a su mamá, y le dijo que él tome la decisión , lo imagino pensando para poder decidir, lo veo seriamente reflexivo; y bueno creo que finalmente decide continuar con las clases, si bueno le van a ser bien mal tampoco, y si, le ayudara en el futuro, le va ayudar en su vida, cuando menos el tener conocimiento del instrumento.

#### Lámina 2

(La estudiante en el campo)

Historia

(T.R:3";T.T:9')

#### Dándole reconocimiento a los orígenes.

Vemos, veo la imagen de una comunidad, del campo, familia tradicional; el señor arando la tierra, una señora parada a un lado en pose de descanso, pareciera estar embarazada, y su expresión es de fatiga, al frente veo una muchacha vestida con uniforme, más de colegio que de pública y volteando hacia un lado, me da la impresión de que esta rememorando, recordando esa vida, pasado, no tan coherente, porque no sabría como explicar, a lo mejor sus papás la mandaron a estudiar, por lo que veo en las posibilidades económicas de los papás, de estudiar fuera de la ciudad (por el uniforme que veo en particular).

Ve hacia atrás, recordando ese pasado, está viendo, lo que puede representar una figura paterna, y mi casas, árboles el cielo algunas (montañas) bueno no cerritos y al fondo como una presa.

Me llama la atención el paisaje, el señor está sin camisa, arando pero esta en caballo... pero son bueyes y si tiene para un caballo a lo mejor si tiene posibilidades de mandar a estudiar a la muchacha a las afueras, y digamos un poco más que para después, por la expresión que alcanzo a ver a la muchacha, es que se está preparando, quiere superarse, pero esa superación no sólo es personal, sino que lo esta haciendo para, por los papás, me da la impresión de que ahora estar con ellos.

El futuro, se va a preparar para que sus papás crezcan junto con ella, quizás no va a regresara su lugar de origen, pero tampoco se va a olvidar de ellos, más que de su lugar de origen de ellos.

#### Lámina 5

(Mujer de edad en la puerta)

Historia

(T.R:10";T.T:5')

#### Lo inesperado

He aquí vemos a una señora, veo a una señora que tendrá 30 años, esta abriendo la puerta que pareciera de una recamara y se esta asomando a esa orientación que abrió visualizando un mueble, pareciera la parte de un tocador pero no veo espejo, un poco más arriba una repisa con libros y enfrente de ese mueble especie de mesa que encima tiene una lámpara y un florero con flores; está mesa tiene, como si se pudiera extender para hacerla más grande... aunque... no se puede extender, agrandar.

Con la primera impresión que me dió sobre la mujer, me gustaría comentar, que su vestimenta y peinado, vestido de manga larga, cuello no escotado ropa, impresión de una época más atrás no actual, impresión de cara, iba a llamar a alguien, y al momento de abrir la puerta, alguien iba a llama, pero a la hora en que se asoma, se encontró con algo que no esperaba, la iba a llamar para comer, pero a la hora de abrir la puerta, se da cuenta de que ya esta dormida la prima o tía, normalmente es muy activa, decide dejarla descansar y buscarla un poca más tarde.

#### Lámina 8VH

(La intervención quirúrgica)

Historia

(T.R:15";T.T:8')

### ... Altruismo

Bueno aquí veo un muchacho, joven como de 16 años, que está pensando en su futuro y está pensando que le gustaría ser, un médico, en este momento se está imaginando ya como médico,... y en este momento que está imaginando en un lugar como médico rural, del campo y se está visualizando ayudando a una persona que parece una mujer, y al lado de ese médico que está abriendo el abdomen de esa mujer, al lado está otro médico, el lugar donde se está efectuando este hecho es un lugar, es área rural [¿Por qué?]. Por el tipo de lámpara, rifle carabina, a un lado, ventana, la señora necesita ayuda, y el médico se la da... El futuro que el visualiza, él va a prestar ayuda aunque las condiciones no sean las adecuadas.

Me choco un poco la imagen de joven, es citadina, saco, corbata traje, tiene un pañuelo en la bolsa del saco, la imagen que él está visualizando es de señor mayor, primero se prepara y ya cuando sea mayor se visualiza ayudando en el campo, son sus ideales.

La historia se termina, decide prepararse lo mejor que se pueda para cumplir con su ideal, aunque se da cuenta de que es difícil poder lograrlo al 100 % porque sabe que se va a casar y va a tener una familia y si podrán compartir con sus ideales, sobre todo la esposa.

#### Lámina 11

(Paisaje primitivo de piedras)

#### Historia

(T.R:20";T.T:9')

#### ... Lo indescifrable...de plano

Lo veo no con claridad, que veo aquí, pareciera paisaje, con camino, al lado izquierdo hay rocas grandes y al lado derecho hay un vacío, el camino, lo que alcanzo a ver del camino es uniforme, un poco más adelante ya no uniforme deslavado rocas sobre el camino, área hacia arriba como si algo se hubiera desplomado, árboles y parte de esa tierra,... en una parte, al final de ese camino que veo, sobre donde cayó una roca grande y se está levantando tierra, polvo, veo que es... (ríe) me pareciera como un animal grande y una persona empujándolo no es claro lo que veo, rocas y vacío la forma de una jarra con asa muy grande (lo oscuro).

Al lado izquierdo, parte de arriba, veo como un hueco grande, saliendo un animal a ciencia cierta no podría decir que es, largo cuello y la cabeza como un dinosaurio (ríe), saliendo ese luego como una de sus sopas, pavo, un pato...

Describir más... inventar historia no puedo, pared de piedras, la mitad de una cara (sombra clara)... persona... empuja animal, difícil, por acá, iría otra persona alejándose... a pedir ayuda, no se... para que no e caiga el animal y el otro fue a pedir ayuda a lo mejor se espantaron porque salió el animal este...

Más que una jarra es un puente donde este señor o señora corre.

#### Lámina 12 M

(El hipnotizador)

#### Historia

(T.R:24";T.T:5')

#### En busca de la comunicación

Aquí veo dos personas, joven, muchacho... 18 años, que está acostado en una cama, parece que está dormido, y a un lado de él veo a un señor que ya se ve mayor, veo encorvado, el señor tiene una rodilla encima de la cama, no esta hincado, como que se esta recargando y tiene su mano como extendida para acariciar al muchacho [¿por qué ahí? ].

El muchacho llevo a su casa a descansar, un rato se quedo dormido, el papá o el abuelo llega de visita y decide ir a saludar a su nieto, yo creo, el muchacho pensaba salir nuevamente sólo quería descansar un rato y se quedo dormido, el abuelo decide saludar, como que normalmente no hay contacto físico entre ellos y probablemente él está aprovechando que él esta dormido para hacerle una caricia, su intención no es despertarlo, por eso se ve contento, esta poniendo una mano en su cabeza... aunque según lo que se ve aquí no logra tocarlo, se conforma sólo con verlo y se retira... ya.

#### Lámina 13HM

(Mujer en la cama)

Historia  
(T.R:20";T.T:7')

### El arrepentimiento

Veo una habitación, es una recámara, veo cuarto de hotel en realidad, en donde hay dos personas una de ellas esta recostada sobre lo que parece una cama individual, la otra persona esta de pie a un lado de la que esta recostada, hay una pequeña mesa y una silla entre la mesa y la cama y sobre la mesa hay dos libros y una lámpara pequeña; sobre la pared hay un cuadro donde se ve una casa, una casa, árboles y el cielo, el cuarto esta muy oscuro, la pared muy oscura.

La mujer que esta sobre la cama tiene una postura que no pareciera que esta dormida, la sabana llega solo arriba de la cintura, esta desnuda, su brazo derecho como colgando, la imagen que tomo, es como si estuviera muerta, el señor que esta parado esta dándole la espalda, su brazo derecho lo tiene sobre su cara, esta vestido formalmente, camisa de manga larga y corbata, me da la impresión, lo primero que me viene a la mente, le hubiera echo a la mujer, la hubiera matado, y esta arrepentido; en primero, en otro momento, llego y se encontró a la señora que ya estaba muerta y él se tapa la imagen como si no quisiera ver la escena.

[¿Qué pasara después?] Ligado con lo que fue lo que paso después...en las dos historias, la escena no es agradable; si el la mato o el la encontró, avisar a las autoridades, si él la mato pagar su culpa. Le duele o le da tristeza lo que pasa, dar aviso e ir a la búsqueda que fue lo que paso...

Lámina 15  
(En el cementerio)

Historia  
(T.R:10";T.T:5')

### La oscuridad

Veo un principio un montón de cruces, lápidas (piedras antes), un cementerio.

De entrada veo tres cruces y muchas piedras más de veinte (cuenta), en medio esta un señor, figura, no es propiamente, si me baso en el cine, un personaje de película, su expresión de rostro, para mi gusto desagradable, parece ser que esta visitando a alguien, parado frente a una de esas tres cruces, su pose no parece que este orando, pero no puedo decir que esta haciendo, esta parado, piernas juntas, brazos encontrados, manos solo tocándose, su vestimenta algo como gabardina, pero no bien definida, toda la imagen, esta en tonos grises y blancos, la expresión no se le ve, más bien no se la veo, no agradable dirían en el cine un ser de ultratumba, manos como cara huesudas, delgadas..., como si alguien lo hubiera creado y ya no esta con él y él lo esta visitando, que aún después de muerto esta a su servicio, lo acompaña.

Algo que llama mi atención es que están muy amontonadas las piedras y cruces, no se si por como fue tomado el dibujo, o en realidad no existen.

Lámina 16  
(Lámina en blanco)

Historia  
(T.R:20";T.T:6')

### ...Celebrando el futuro

Aquí estoy viendo un gran paisaje, propiamente de un bosque, a lo lejos se ven grandes árboles, bosque tupido, un poco en el primer plano grandes extensiones de campo, de pasto verde, en este lugar veo a una muchacha joven, que esta contenta y en ese espacio grande, ella se desplaza saltando y dando vueltas, ella esta muy contenta porque va a cumplir años y se imagina que anda ensayando su vals, pero ella sola.

Me faltó decir que en ese paisaje, entre los árboles se ve filtrada la luz del sol, esa luz le da a ella en la cara y voltea hacia arriba para que le de la luz y se pone a girar con los brazos hacia arriba, le gusta mucho la música, y por eso se imagina esa música y realiza esos movimientos, ella esta ahí en este momento porque fue de día de campo con muchos amigos, que poco a poco se va llenando de esos jóvenes y de su alegría, ella deja

de bailar y comparte con ellos esa sensación que tiene por dentro;... ella aprovecha ese momento para decirles que la acompañen en su cumpleaños.

Lámina 17VH  
(El acróbata)

Historia  
(T.R:23";T.T:10')

**La escultura**

Aquí lo que veo es un hombre, muy musculoso, en una pose que me indica que pareciera que esta descolgándose de una cuerda,... yo diría que en general esto es una escultura, que refleja los sentimientos del escultor, por que digo esto... porque creo que a él le hubiera gustado haber tenido las cualidades y habilidades para poder desarrollar el cuerpo que tiene la escultura, la expresión que tiene el rostro de la escultura pareciera que está sonriendo, que al estarse descolgando por esa cuerda le produce bienestar, el escultor realizó esta escultura porque va a participar en una exposición que hace alusión a los deportes, o a la actividad deportiva... él espera que con esta escultura poder obtener un juicio crítico más del público.

Lámina 18NM  
(Mujer que estrangula)

Historia  
(T.R:17";T.T:8')

**La impotencia para ayudar a los demás**

Aquí veo dos mujeres, dos figuras que representan a dos mujeres que están al pie de una escalera, una de ellas, esta de espaldas o recargada en el barandal, la otra esta frente a ella como tratando de reanimarla, con su mano izquierda esta el acomodándole el cabello,... me da la impresión que a lo mejor son hermanas, a mayor recargada, esta enferma, y la hermana menor esta para acompañarla y ayudarla.

Ellas estaban en la sala de su casa, y la hermana mayor la dice que ya se quiere acostar, cuando van llegando a la escalera, cuando María (la mayor), la otra se llama Petrita, siente desfallecer a María y se recarga en la escalera, y Petrita se apresura a detenerla, por eso se me figura que le toca su cara y pelo; la expresión del rostro de Petrita es... un poco de miedo y angustia por no poder auxiliar bien a María.

Como no va a poder subirla, ella decide dejarla en el sillón de la sala, para ir a buscar a alguien que venga a auxiliar, que puede ser el médico, o alguien de la familia, para que valla a buscar al médico y, ella quedarse con su hermana María para ver en que más puede ayudarla.

Lámina 20  
(Solo bajo el farol)

Historia  
(T.R:15";T.T:8')

**Pensamientos en el jardín de la estación**

Aquí veo un paisaje en donde se ve oscuro porque es de noche, entre los árboles se ven más destellos que parecieran ser de luz, cruzadas entre los árboles, al lado derecho de esta imagen veo en parte, podríamos decir que era un farol que se usaba hace muchos años, quizá esa es la luz que se refleja entre los árboles y en ese poste veo a un hombre recargado... podría decirse que (históricamente) es el jardín de la estación del ferrocarril, el poste, esta ahí y el hombre es Don Juan un trabajador del ferrocarril, que trabaja en Ferrocarriles de México.

El espera el tren que viene de Ciudad Juárez, va para la Ciudad de México, él trae puesto su uniforme de garrotero, con su chaqueta y gorra, el sabe que es temprano, pero como le gusta su trabajo, se va con tiempo, para esperar con tiempo en la estación al tren, por eso (temprano) no hay gente deambulando ahí, esta relativa calma, le da el tiempo para pensar un poco, por eso esta recargado ahí.

[¿Qué esta pensando el Señor?] Si le gusta mucho su trabajo, pero también le preocupa el dejar a su familia tanto tiempo solos.

*Láminas que agradaron:*

16. Por el paisaje (en blanco) que yo imagine y realice.  
 2. La muchacha que tiene a sus espaldas el campo  
 17. La escultura.

*Láminas que no agradaron:*

15. El señor en el cementerio, la que no pude escribir.  
 18. La de la señora que se pone mal, no me agrado esa sensación que sentí... impotencia, que se pone mal y no podía auxiliarla, solo recargarla, no tener las herramientas para prestar más ayuda.

**GRUPO DE ALUMNOS****Sujeto 2**

Historia  
 (T.R:25";T.T:2')

Lámina 1  
 (El chico y el violín)

**El niño y el violín**

Este, este es un niño que su maestro le presentó este instrumento y les presentó el violín, que es musical, que emite ciertos sonidos.

El papá del niño lo empieza a mirar que tiene este instrumento, lo mira fijamente, en el futuro, lo va a tocar, se le hace interesante, lo quiere aprender a tocar porque se le hace bonito.

Lámina 2  
 (La estudiante en el campo)

Historia  
 (T.R:12";T.T:3')

**El Campo**

Bueno, antes amaneció, salió el sol, se posaran estas tres personas. La muchacha, el señor que está con el caballo y la señora que creo que está embarazada, que es la mamá de la primer muchacha, se están preparando para realizar sus actividades, salieron los tres, se pusieron la señora y la muchacha a lavar en el campo, el señor tomó el caballo, la señora se recargo para ver que necesitaba el señor, y la familia se va a la escuela. En tiempo futuro terminan ellos de trabajar, el señor y la señora se regresan a la casa para esperar a sus hijos que vienen de estudiar.

Mientras tanto la señora se pone a ser la cena, mientras llega su hija porque ya es de noche.

Lámina 5  
 (Mujer de edad en la puerta)

Historia  
 (T.R:9";T.T:4')

**La señora y la ventana**

Muy bien, antes esta señora estaba en la sala, estaba realizando, tejiendo muy entretenida, pasaban las horas hasta que de repente escucho un ruido, en ese momento deja de tejer, se levanta y se para, para ver que ruido es ese en el cuarto de al lado.

Abre la puerta y se da cuenta que la ventana estaba abierta y fue el viento el que azotó la ventana y por eso se escucho ese ruido, entonces ella entra al cuarto, se dirige hacia la ventana la cierra, cierra las cortinas y se regresa a la sala, para terminar su costura.

Lámina 8VH  
(La intervención quirúrgica)

Historia  
(T.R:4";T.T:5')

**La herida**

E... veo que tiene bien 15" el señor que esta tirado en una cama, se fue de casería, y estaba en el bosque porque iba a casar conejos, entonces le salió un oso (pobre tipo...) y lo hiere, en ese momento iba pasando por el bosque, este muchacho que se lo encontró tirado y herido, entonces lo levanto y se lo llevo a la ciudad, y se lo llevó con el médico, que es el que le esta saturando la herida que le dejo el oso, y esta con otra persona que es su ayudante y que se está enseñando como curar a la gente.

El doctor le dice al muchacho que llevó al herido, que salga un momento mientras termina la operación, y espera afuera del cuarto en el que estaba , hasta que sale el ayudante y le dice que el señor va a estar bien, que va a recuperarse, pero que necesita mucho tiempo porque fue una herida profunda.

Pasan los meses y este mismo muchacho vuelve a visitar al herido y se da cuenta que va en recuperación y que pronto se aliviara y ya.

Lámina 11  
(Paisaje primitivo de piedras)

Historia  
(T.R:5";T.T:6')

**La montaña**

(Expresión de sorpresa. T.R:20"). ¿Aquí que hay? Bueno, un señor se disponía a cruzar el monte para llegar a la ciudad y empezó a escalar la montaña por un camino que está lleno de rocas, en ese momento se encuentra a otra persona que está en el camino y que lleva una vaca, y la vaca no quiere caminar, y entonces le pide que si por favor le ayuda, y el señor le dice que sí, que con mucho gusto le ayuda y se ponen a jalar entre los dos a la vaca que no quiere caminar; siguen caminando juntos, ya la vaca camina sin ningún problema, pasan por la montaña hasta llegar a la ciudad; en ese momento se despiden y el señor llega con su hermana a visitarla porque tiene mucho tiempo que no la veía y le empieza a contar lo que le sucedió en el camino.

[¿Cuál señor?] El primer señor, no el de la vaca, el que le ayudo.

[Retiene la lámina, la escudriña]

Lámina 12 H  
(El hipnotizador)

Historia  
(T.R:17";T.T:6')

**Mi abuelo**

Mm... Esté niño llegó a visitar a su abuelito y estaban platicando sobre lo que había hecho el niño durante la semana , para esto, se supone que es domingo en ese momento le estaba platicando todo lo que había hecho durante la semana en la escuela, en la casa y con sus amigos de la calle.

Pasaron las horas y se oscureció. [ platicaba con quién ]

El niño le platicaba a su abuelito.

El niño se sentía muy cansado y se fue a dormir, después su abuelito fue a verlo, y fue a hacerle una caricia mientras estaba dormido, paso la noche; y tempranito fue él abuelito a despertar a su nieto porque se tenía que

ir a la escuela , y de aquí que llegará, por eso fue temprano, el niño se despierta, se levanta y se prepara para ir a clases y se despide de su abuelito diciendo que vendrá el próximo domingo a visitarlo y a platicar de lo que hizo durante la semana.

Lámina 13 HM  
(Mujer en la cama)

Historia  
(T.R:18";T.T:3')

**Un susto**

Bueno, el señor se despide de su esposa que es la que está en la cama, y se va a su trabajo, recibe una llamada de su casa que le dicen que está enferma su esposa, y se regresa rápidamente a su casa; al entrar se da cuenta que esta enferma de calentura, por eso esta encuerada, se lleva la mano a la cabeza, a la frente específico, porque realizó muchas actividades de manera muy rápida; espera que el doctor le de las indicaciones para ir a comprar la medicina de su esposa.

Va y las compra y se las da a su esposa, y está empieza a recuperarse hasta que se encuentra mejor. Ya. [¿Que pasa con ellos en el futuro?]. Van a seguir su vida normal, ni muy feliz ni muy triste, con enfermedades, pero vida tranquila.

Lámina 15  
(En el cementerio)

Historia  
(T.R:20";T.T:3')

**Pensando**

Aquí, esta persona es el velador del cementerio y empieza a ser su recorrido por todo el cementerio, ve que todo este normal, tranquilo y así se pasan las horas hasta llegar a una tumba en especial, donde se detiene y comienza a leer lo que dice ahí en la tumba, la lee cuidadosamente y se da cuenta que fue una persona muy importante la que está enterrada ahí, el velador comienza a recordar todo lo que hizo esa persona..., después de un rato continúa con su recorrido hasta en el amanecer, (Mm..., trabaja).

[¿Qué sucederá a futuro?] Qué... seguirá haciendo el mismo recorrido de todos los días, leyendo las inscripciones de las tumbas, pensando, hasta que un día alguien leerá el suyo.

Lámina 16  
(Lámina en blanco)

Historia  
(T.R:20";T.T:5')

**Ganas de jugar**

La imagen del presente, están jugando fútbol... en el pasado, las personas que están jugando fútbol se preparan para ese partido, ya que es un partido muy importante; entonces todos se reúnen en la casa de alguien (ríe) para planear la estrategia del portero, y fue un día curioso, porque a pesar de que era verano no había llovido y ese día llovió y hasta granizo calló, estuvieron esperando hasta que terminara para irse a la cancha a jugar.

Ya en el partido todos empiezan hacer lo que planearon, fue un partido muy reñido, tanto que se decidió en el último minuto del partido con un gol del capitán, que definió la balanza hacia el equipo, el arbitro pito al final del encuentro y los vencedores festejan airosamente (ríe).

Pero van y felicitan al equipo contrario porque fue un partido, muy... entretenido, después de la ceremonia de la entrega del trofeo, se van a festejar como habían planeado (ríe), ganaran ó perdieran, donde ahora esperan con ansias el próximo torneo.

Lámina 17VH  
(El acróbata)

Historia  
(T.R:10";T.T:5')

### El trapecista

Esta persona es un cirquero (baja la lámina y la deja a un lado) la cuál, pues se dispone a ir a realizar su acto circense (manipula una bolita de papel), esperando su turno de aparición, que es después de los payasos cuando lo llaman a escena, se dirige con gusto hacia el trapecio y comienza a escalar la cuerda para llegar al trapecio, realiza su acto; hace unos cuantos mortales y saluda al público, comienza a bajar por la misma cuerda, termina.... y se pone a ver la función desde atrás del telón y espera un nuevo día para realizar su acto y cada vez (baja la lámina) ponerle mayor dificultad... ya.

Lámina 18 UM  
(Mujer que estrangula)

Historia  
(T.R:15";T.T:7')

### ....Miedo

Bueno,... (T.R:12"). Estas personas son hermanas, en la mañana... su hija se va (ríe) a trabajar, y la señora pues se dispone a realizar sus actividades diarias (señala la imagen en la lámina, la baja y la deja) ya por la tarde llega su hermano (ríe) y comienzan a platicar de lo que han hecho, su hija llega con su novio, (ríe) y le dicen que tienen que hablar (baja la lámina) muy seriamente.

La señora se queda seria y esperando, viendo de que quieren hablar, el muchacho le dice que se quiere casar con su hija y la señora le dice que no, (ríe) la hija le dice.... pues me tengo que casar, me dejes o no, ya que estoy embarazada, y que se desmaya la mamá (baja la lámina tararea, la gira y la deja) en ese momento va la hermana a ayudarla, su hija corre por un vaso de agua para su mamá, y el muchacho no sabe que hacer; pasan los minutos y la mamá ya se encuentra mejor (baja la lámina la toma y la gira), pero todavía no acepta el hecho de que su hija se quiere casar y menos de que está embarazada. (deja abajo la lámina).

Pero después (toma la lámina y la baja) las cosas van cambiando, y empieza a ver que su hija no tomó una mala decisión, a pesar de ser una situación difícil la han sabido sobreponer, y acepta con gusto al nieto, se siente nuevamente mamá... ya.

Lámina 20  
(Solo bajo el farol)

Historia  
(T.R:15";T.T:6')

### Neblina

Bueno, esto es Inglaterra, y hay mucha neblina, el señor se va a su trabajo, y se da cuenta de que ese día hay mucha neblina, hace su trabajo, y al terminar se va a un café, pasa por un poste y se detiene porque no puede ver más allá de 2 metros, por tanta neblina que hay y espera un momento recargado en el poste de la luz, a que la neblina le permita ver por lo menos, más de 2 metros... pasan unos minutos, y el clima mejora, se dirige hacia el café, pide un café, y comienza a recordar los días (mueve la lámina bajándola hacia sí mismo), en que la neblina no le dejaba ver.

Se regresa a su casa.... y ve el calendario y empieza a ser cuentas para ver cuando llega el verano, para irse a una playa... en un futuro, (baja más la lámina).

El verano llega y se prepara para ir a la playa, pensando, que no le durará mucho el gusto, pero que es lo suficiente, para estar feliz.

#### Láminas que agradaron:

18 UM. Me gusto porque pienso que la reacción que tuvo la señora fue un tanto exagerada, si una situación diferente pero hay que ver el todo, ver más allá de la situación, si quisiera saber, ver más allá, indagar que pasó.

16. También me gustó, me la inventé no del todo; lo que más me gusta es el fútbol, recordar una experiencia que a mí me gustó mucho y que creo que a mis amigos también les gustó mucho, [Qué experiencia] Ganar (defensa) Finalmente contra los que jugaron también les gustó... juego emocionante; en el último minuto se decidió y nos iban ganando.

17VH. También me gustó, al trapequista le gusta mucho su acto y cada día se las va ingeniando y le busca el sentido, de porque está haciendo eso, a pesar de ser monótono al buscar las variantes.

1. También gustó, porque el hecho de que le enseñen las cosas llama la atención y cuando le enseñan algo nuevo y le hacen ver que es algo interesante, echas a andar la imaginación, inventas que el podía ser un violinista.

*Láminas que no agradaron:*

11. Está porque no se que es... , no se que hay, por eso no me gusto , no sabía ni que decir, se me complicó en poco nomás; porque está muy rara, no le encuentro sentido.

### Sujeto 5

#### Lámina 1 (El chico y el violín)

Historia  
(T.R:7";T.T:2')

#### Unas clases que no deseaba

Se me ocurre que él niño tuvo mucho trabajo antes, como estaba estudiando, imagino que clase de música porque aquí tiene un violín.

En este momento esta aburrido, algo fastidiado, y a futuro se va a quedar dormido.

[¿A futuro que sucederá?] No creo que va a tocar muy bien, porque no practica demasiado.

A lo mejor lo obligan, a lo mejor no, a lo mejor le gusta, no se.

#### Lámina 2 (La estudiante en el campo)

Historia  
(T.R:10";T.T:3')

#### Paisaje campestre ó de campo

Es un paisaje de campo, hay una mujer, que parece que está embarazada, praderas, caballo, un hombre y una mujer con unos libros.

En el pasado, imagino que este hombre debe haberse esforzado mucho para que el sembradio se vea así...

Porqué están ahí, no tengo idea. La mujer embarazada se ve algo cansada, recargada en el árbol para reposar un poco. La mujer de los libros, tiene la vista un tanto perdida, a lo mejor esta pensando, [ ¿En qué estará pensando ? ], no se, no se me ocurre..

A futuro, no se que puedan hacer [¿Porqué los tres?] No se...

#### Lámina 5 (Mujer de edad en la puerta)

Historia  
(T.R:7";T.T:2')

#### ... La duda, la incógnita

Bueno..., es una habitación, se ve una lámpara, florero, una mujer que se asoma por la puerta.

[¿Porqué se asoma?] Pudo haber pasado algo dentro de la habitación que le llamo la atención, y por eso se asomo.

A futuro,... yo creo que va a entrar a la habitación a cerciorarse de ese acontecimiento que pudo llamarle la atención.  
Yo creo que ya...

Lámina 8VH  
(La intervención quirúrgica )

Historia  
(T.R:15";T.T:3')

¡ No sé !

Hay un niño que yo calculo que tendrá entre unos 12 a 15 años. Hay un hombre acostado y otros dos hombres que están cerca de él, uno de ellos con una navaja, cuchillo, no se que sea, parece que intenta abrirle el estomago.

Se ve algo parecido a un reflejo recargado. A pasado... puede ser que el hombre que esta acostado, tuvo una riña, y los otros dos hombres que están tratando de curarlo, de hacerle alguna operación. No se me ocurre nada para explicar la presencia del niño.

A futuro, no se, que el tío ese se salve por la operación que le hicieron, nada más...

Lámina 11  
(Paisaje primitivo de piedras)

Historia  
(T.R:13";T.T:2')

¡ No sé !

Bueno, parece un paisaje montañoso, con un precipicio en primer plano, a lo lejos se ve un puente con un grupo de animales que van a cruzar el puente dirigidos por otro hombre.

A pasado, me imagino que hubo un derrumbe y por eso tratan de cruzar el puente.

A futuro, no se que puedan hacer...

Lámina 12H  
(El hipnotizador)

Historia  
(T.R:5";T.T:3')

**El último adiós**

Hay una persona joven, recostada, joven, parece que está dormida. Un hombre ya mayor porque parece que esta calvo, esta de pie. No se... A pasado... tal vez es posible que se halla muerto el que esta acostado y el otro que sea un conocido, tal vez un sacerdote que le esta dando la bendición, algo así...

A futuro... si es verdad que estaba muerto, lo enterraron, le harán una misa, algo así.

Lámina 13HM  
(Mujer en la cama)

Historia  
(T.R:9";T.T:3')

¡ No sé !

Hay una mujer recostada en una cama, desnuda y un hombre de pie, cubriéndose los ojos... no se, no se me ocurre nada...

[¿Porque imaginas que están así?] No tengo idea... que esos... qué pudieron haber hecho...

Por la actitud del sujeto, a lo mejor ya se va, no se la mujer, parece dormida...

(mueve la cabeza).

Lámina 15  
(En el cementerio)

Historia  
(T.R:9";T.T:3')

**Visita nocturna al cementerio**

Bueno..., hay un sujeto de pie, se ven algunas cruces, otros objetos que parecen lápidas, se me ocurre que puede estar en el panteón, visitando algún difunto, rezando.  
En el pasado... se murió la persona que va a visitar, tal vez era alguien muy cercano, porque me da la impresión de tristeza en el rostro; y a futuro... no se, puede ser que dure ahí un buen rato... no se me ocurre que pueda hacer, tal vez irse a su casa.

Lámina 16  
(Lámina en blanco)

Historia  
(T.R:9";T.T:1')

**Hoja en blanco**

No se, se trata de la historia de una lámina, antes era un árbol, lo cortaron, procesaron la madera..., en este momento es una hoja en blanco, y a futuro puede ser un trabajo, un dibujo, etc....

Lámina 17VH  
(El acróbata)

Historia  
(T.R:3";T.T:3')

**No se... preparación, entrenamiento**

Un hombre colgándose de una cuerda, dos paredes al fondo; por la forma de la cuerda, parece que está bajando, tiene la vista en otro lugar, no tiene zapatos,...

No se... se me ocurre (por su físico) que se esta preparando para una competencia, antes tuvo que haber hecho unos ejercicios de calentamiento, algunos ejercicios previos.

A futuro, tendrá que bajarse de la cuerda, ¡ porque no puede quedarse ahí !; a futuro continúa con sus ejercicios en su preparación, presentarse en sus competencia... yo creo que es todo.

Lámina 18NM  
(Mujer que estrangula)

Historia  
(T.R:4";T.T:3')

**Desmayo**

Hay unas escalera, una mujer que tiene en sus brazos a otra persona, no identifico si es un hombre o una mujer, no se, me imagino que la persona que esta en los brazos de la otra, pudo haberse desmayado; o a lo mejor tuvo un accidente, algo que no le permita estar de pie.

A futuro..., no se si se desmayo, lo más probable es que se recupere. La otra persona que la tiene en los brazos a lo mejor va a pedir ayuda..., es todo.

Lámina 20  
(Solo bajo el farol)

Historia  
(T.R:8";T.T:3')

**Callejón oscuro**

Bueno..., parece una calle con un faro y poca iluminación, hay alguien recargado en el poste de la lámpara; tiene una gorra que lo cubre..., por la poca iluminación no se le puede ver la cara, tiene un saco, una chamarra, algo de manga larga, tiene la mano izquierda en el bolsillo.

Tal vez en el pasado..., no se me ocurre nada para que hubiera llegado ahí; y a futuro, puede ser que este esperando a alguien, algo, no se cuando llegue la persona; que suceda; lo que este pensando; se retire de ahí.

*Láminas que le agradaron:*

16. Porque te da muchas posibilidades de trabajar, puedes hacer en ella lo que se te ocurra, te permite desarrollar más la creatividad, la imaginación en este caso. Porque es un plano en blanco (aunque sea reiterativo), porque puedes crear lo que tu quieres, necesitas para...

*Láminas que no le agradaron:*

11. Esta porque no entendi bien la imagen.

15. Y esta porque es un paisaje muy sombrío, me da la impresión de un panteón y no me agradaría estar en ese momento en la noche.

#### A CONTINUACIÓN: SELECCIÓN DE LÁMINAS APLICADAS



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## SELECCIÓN DE LÁMINAS APLICADAS



Lámina 1  
El chico y el Violín



Lámina 2  
La Estudiante en el Campo



Lámina 5  
Mujer de Edad en la Puerta



Lámina 8 VH  
La Intervención Quirúrgica



Lámina 11  
**Paisaje Primitivo de Piedras**

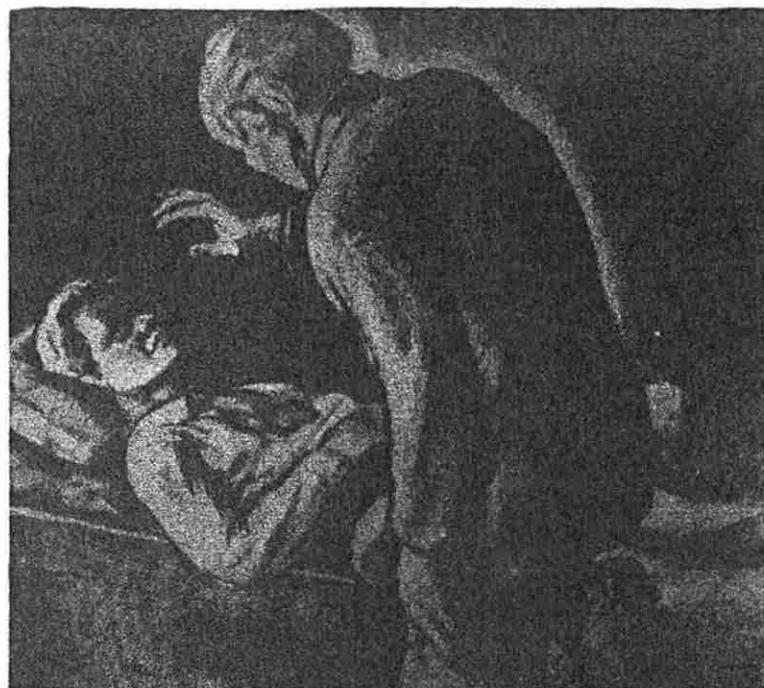


Lámina 12 H  
**El Hipnotizador**

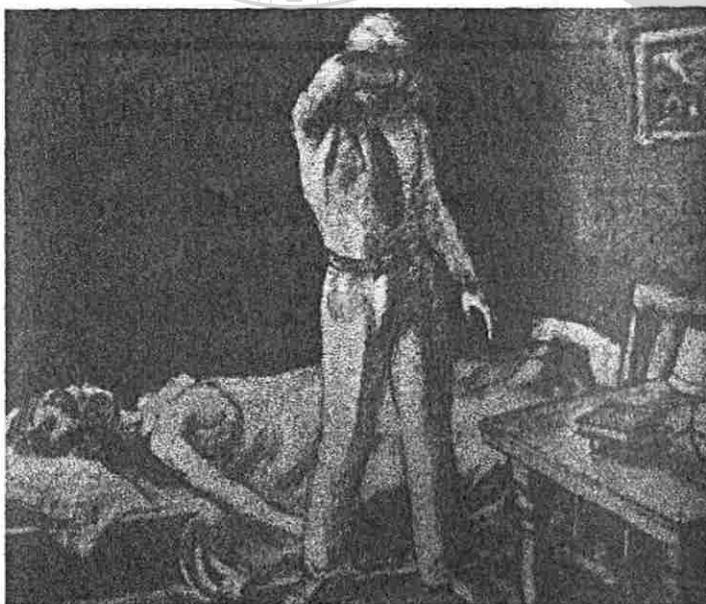


Lámina 13 HM  
**Mujer en la cama**



Lámina 15  
**En el Cementerio**

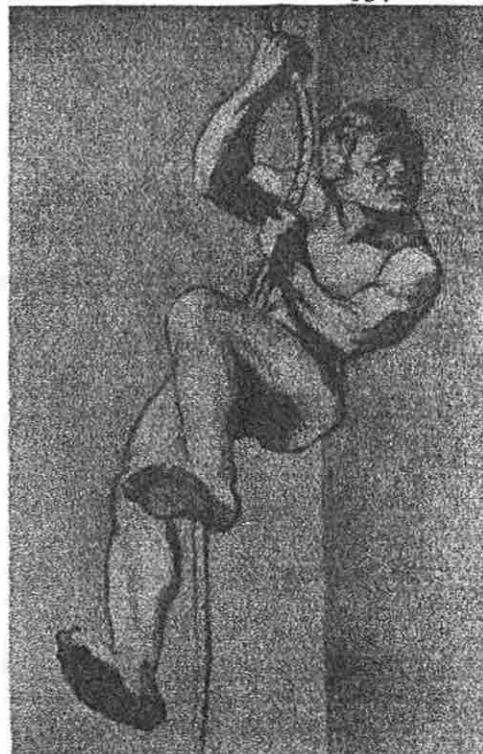


Lámina 17  
El Acróbata

Lámina 16  
Lámina en Blanco



Lámina 18 NM  
Mujer que Estrangula

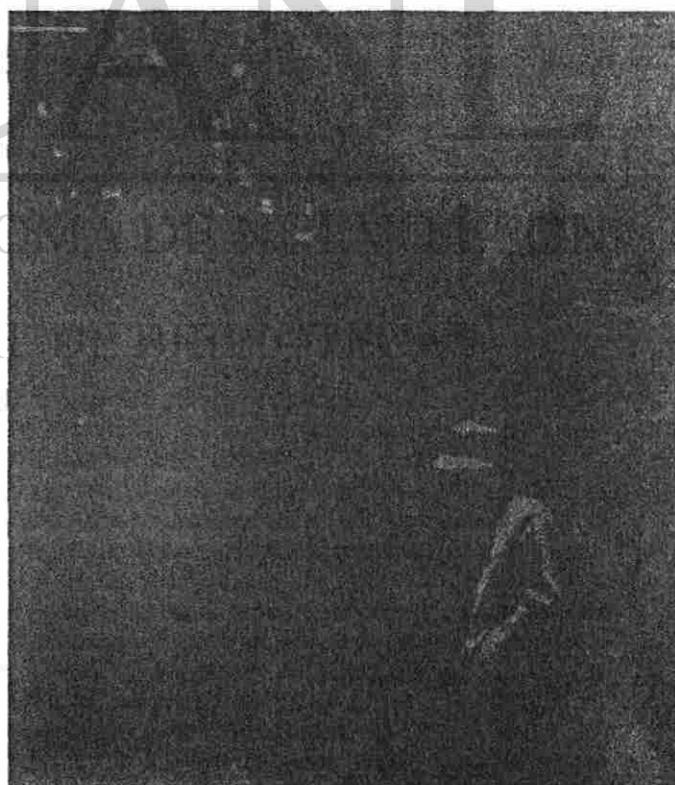


Lámina 20  
Solo Bajo el Farol

## ANEXO II

---

### RESULTADOS: INTERPRETACIÓN GLOBAL (T.A.T.)

---

#### GRUPO DE MAESTROS

##### Sujeto: A

F muestra debilidad, presentando mecanismos de defensa de formación reactiva, proyección, negación, racionalización y represión ante sus angustias de ser vigilado y censurado. Rigidez superyoica que le hace actuar con agresión y sadismo. Experimenta culpa, replegándose y sometiéndose a la vez a figuras de autoridad.

Revive actuar edípico de envidia, celos. Deseos de sobresalir, de ser el único, en una sobrevaloración y reconocimiento *narcisista*, tratando de ocultar su inseguridad, carencias intelectuales y afectivas que percibe en él, proyectándolas en otros. Conflicto latente con su padre, se culpa por no cumplir con sus expectativas, lo denigra, desvaloriza, lo agrede por sus actitudes machistas, que son propias de él, haciendo alianza con su madre depresiva.

Aislamiento por angustia de enfrentar su desvalorización como profesionista y persona, identificándose con su padre, no aceptado por su madre, mostrando evasión, aparentando frialdad y rigidez como defensa. Experimenta soledad, deseos de ser querido, aceptado y valorado, racionalizando su conducta primitiva agresiva, causada por los conflictos entre sus padres y las circunstancias hostiles que vivió de niño. Deseos de cambiar, pero se visualiza como víctima, incapaz de luchar, terminando por someterse y deprimirse. Identificación con la madre. Temor de ser castigado y abandonado como en el pasado.

Descarga la impotencia de la agresión directa, en un actuar rígido compulsivo en su trabajo, racionalizando su autoridad, respaldada en el deber de enseñar a otros el buen comportamiento, las buenas costumbres, reactivando el actuar que tuvieron hacia él.

*Frustración* (láminas 1,5,8,11,12,13,16,18,20), replegándose en el conformismo. Eligiendo una pareja que lo frene como antaño sus figuras de autoridad. Idea de la mujer denigrada, sometida, con poca capacidad intelectual, proyectando en ella, de sus propios sentimientos. Temor a ser controlado por la mujer.

Angustia ante la pulsión sexual - reprime sus impulsos perversos -, que así los experimenta por la severidad inculcada en lo religioso, en lo moral, racionalizando su actividad sexual frustrante y poco gratificante. Posible homosexualidad latente, confusión en su definición sexual.

Posible incidente traumático en la pubertad y/o a los 18 años, el enfrentamiento con la muerte de abuela materna. Confronta inconscientemente sus deseos edípicos de agresión e impotencia con su padre alcohólico, por no haberle expresado afecto, causante de los conflictos con abuelos maternos y con su madre; que al perderlo físicamente (fallecimiento), repite su actuar en la identificación con él.

Se auto castiga y culpa por tener sentimientos de agresión hacia su padre, se protege negándolos por haber deseado que muriera, revirtiendo la agresión hacia sí. Ahora teme que sus hijos deseen su muerte, como el deseo la de su padre por su autoritarismo y agresión hacia ellos. Desplazamiento de la agresión hacia otros en su profesión, formación reactiva, mostrando una actitud ambivalente *sadomasoquista*.

Tendencia a las *manifestaciones somáticas* como medio de ser atendido, de recibir afecto, con preocupación y angustias obsesivas de muerte y daño físico por agresión desplazada hacia la madre, experimentando culpa y auto - castigo.

Sensible ante las *diferencias económicas y de nivel social*, le provocan competencia y resentimiento hacia quien tiene más en todos los aspectos. Siempre luchando por tener un lugar propio, compensando el

lugar que no tuvo el padre. Experimentando culpa con sus hermanos, al lograr sus aspiraciones y expectativas (no completadas), solo pensando en él. Frustración por desear tener más, ser más ambicioso, sin atreverse, haciéndole entrar en depresiones, como su madre y sin poder sacudirse la actitud de carencia intelectual y afectiva del padre.

### Sujeto: B

En O se observa apego a la casa paterna, con *dependencia a la madre*, la cual toma algunas decisiones por ella; al someterse a sus deseos, tiene que racionalizar, justificando su actuar para evitar la angustia de tener que enfrentarla. Tanto la madre como ella, aparecen como las figuras sobresalientes; los hombres -padre, hermanos y esposo- son poco valorados, agredidos y tomados en cuenta. O experimenta culpa a causa de ello.

El padre es visto con ambigüedad en su rol masculino. Compite con la madre preparándose profesionalmente para obtener el cariño de su padre, reactualizando el conflicto edípico; el padre frustra sus sentimientos al intentar imponer la ley. Madre fálica que vigila y censura. Rasgos paranoides (láminas 13,15,17,18)

Se avergüenza de su origen, se visualiza antigua, no desea parecerse a su madre y lucha por ser diferente -duda de si sus estudios puedan hacerla cambiar- al experimentar esto, se vuelca en atención y cuidados ante sus enfermedades, protegiéndose en la formación reactiva, por la agresión que experimenta hacia su madre por querer controlar su vida; comportamiento que repite en identificación con ella. *Evasión como defensa característica*.

Se observa *agresión* hacia la figura masculina (pareja), le estorba para superarse, tener hijos y apoyar económicamente a su familia, sintiendo que él no la comprende y además se molesta. Desea compensar a sus padres por lo que han invertido en ella. Inseguridad de su capacidad.

Requiere hablar de experiencias sexuales infantiles que se ha callado; describe las situaciones, en un intento por evadir el momento que le provocó angustia; al parecer, se trata de la escena primaria, ligada con una segunda (posiblemente cerca de los 9 años). Retoma vivencia que experimentó con algún "personaje" negando la expresión facial que liga con la sensación de repulsa que le provocó, la reprobación y le resulta inconfesable; muestra de ingenuidad con el hombre que la indujo, cuando en realidad hay actitudes de provocación que niega y justifica.

*Conflictos de pareja*, culpa y remordimiento; fantasma que retorna de lo reprimido, no le permite descansar manteniendo la escena presente. Al experimentar el goce sexual con su pareja, se autoagrede y lo agrede, somatizando en migrañas y depresión. *Sadomasoquismo* (láminas 1,5,8,11,13,18).

Desearía disfrutar el acto sexual, gozarlo, recrearse como lo hace con el cuerpo masculino, termina por contenerse o recurrir a la masturbación. Exhibicionismo, deseos de llamar la atención con su figura, más bien como mecanismo de formación reactiva, al parecer opuesto a su actuación real, se inhibe ante los demás...los hombres.

Obstáculos e impedimentos para continuar, no ve opción para salir de sus conflictos, de sus barreras endógenas, proyectadas en los que la rodean. Angustia ante las agresiones que experimenta, le hacen desorganizarse, desadaptarse, perder el control de sus defensas, con las cuales el Yo intenta enfrentarlas, optando a fin de cuentas por negar su problemática.

Envidia del sexo opuesto, *competencia, rivalidad con el hombre*, ambigüedad entre desarrollarse en lo físico (alagar al padre) o lo intelectual. Chantajea, seduce, manipula para no ser criticada y lograr la aceptación de los otros.

Al parecer, siente que ha contribuido en los problemas que tiene un hermano, que ha sido responsable de su carencia, de detener su desarrollo. Agresión encubierta hacia él; para compensar su culpa, se adjudica la responsabilidad de ayudarlo, al conseguirle un profesionalista para que le ayude con sus problemas.

Recuerdo de separación, abandono de su padre, de que se diera definitivamente, pues su padre lo pensó en varias ocasiones, pero se detuvo por sus hijos. Culpa a su madre por la presión que sentía en casa.

Desea el cambio, la transformación, la perfección. Aislamiento afectivo, rigidez del superyo.

## GRUPO DE ALUMNOS:

### Sujeto: 2

Persona evasiva, evita enfrentar conflictos, ausente física y psicológicamente del hogar, con dificultad de conectarse con lo emocional, mostrándose práctico y racional. Percibe su vida intrafamiliar conflictiva (láminas 2,18,20), rutinaria, sin calidez, a sus padres siempre trabajando; ve a su padre, agresivo, primitivo, abusando de la debilidad de los otros, asumiendo el control y la autoridad en las situaciones; a la madre dependiente, depresiva con necesidad de apoyo, cubriendo solo las necesidades básicas en el hogar, ensimismada en sus preocupaciones, viviendo sus conflictos, aislándose de la violencia que experimenta de su padre, protegiéndose en el aislamiento, con fuertes tendencias a la depresión y al suicidio

A través del tiempo ve que su padre ha tenido que ceder en su ataques hacia los otros, al parecer se le ha revertido, y lo ve decaído, enfermo, impotente para salir delante de los problemas familiares. R se ubica como salvador de los conflictos, en casa, tiene esperanza que los conocimientos que ha adquirido en psicología le ayuden a salvar la situación, lo ve difícil por la resistencia del padre que es la propia, por identificación con él, evitando ambos enfrentar la conflictiva familiar y personal; se refugia en su profesión, para evitar enfrentar sus pulsiones agresivas y de inseguridad, se culpa del daño que ha infringido pero disminuye su sentimiento negándolo y racionalizándolo.

Conflicto intra psíquico que le genera angustia y culpa por momentos reconoce estar atravesando por momentos difíciles, reconociendo que tiene que cambiar, que requiere de ayuda, pero la niega, proyectándola en los otros, actuando altruistamente como salvador, no como salvado, reprimiendo ese conflicto a través de la formación reactiva, para protegerse de las agresiones externas, de sus fantasmas edípicos, haciendo alianza con el padre, ejerciendo presión con su machismo y superioridad ante la mujer, evitando enfrentar su propia debilidad; a la vez sin la mujer no se puede sostener, poniendo en actuación sus rasgos sadomasoquistas para descargar su angustia pulsional.

Requiere de comunicación, apoyo y afecto de su padre, no en los deberes, como al parecer le demuestra su atención, necesita que se lo exprese que se lo haga sentir.

Rasgos anales, el dinero la solución a los problemas, compensando su necesidad de afecto. Culpa ante su ejercicio sexual con su pareja, sintiendo que abusa de ella, ocultando su inseguridad y temor de no satisfacer a la mujer, negando sus temores y conflictos vividos en las relaciones de pareja como con sus la sus padres.

En (láminas 8,15), muestra ambivalencia de sentimientos hacia su padre, por un lado, lo enaltece valora y reconoce y por otro, tiene resentimiento y coraje hacia él, transformándose en auto agresión, denotando en actitudes sadomasoquistas. En (láminas 16,17) autovaloración, narcisismo exacerbado, hacia su padre y sí mismo, mostrando rasgos paranoides; deseando lo valoren, lo reconozcan, sobre-valorando su capacidad, auto reafirmando como especial, siendo la causa por lo cual lo atacan. Cuando visualiza su incapacidad lo ve como irreal, como mágico como una reacción incongruente de los otros, y así, protegerse de rechazo, de la agresión, del no reconocimiento de los que le rodean, sintiéndose perseguido y pensando que los otros desean atacarlo, por su superioridad ante ellos. Gran Ansiedad, cada día es una farsa que repite por su deseo de ser querido, admirado y apreciado.

Utiliza a los otros para sobresalir y remarcar más su egocentrismo, denigrándolos ridiculizándolos, exaltando su capacidad, sus destrezas, su osadía de arriesgarse, de exponerse al peligro; en realidad es una defensa, pues es temeroso e inseguro. Agrede, provoca y se esconde. Su actuar es una farsa de exhibicionismo, ante una gran debilidad. Depresión por no ser valorado, exponiéndose al ridículo que proyecta en los otros.

No importa ganar o perder -racionalización- al percibir su incapacidad intelectual o afectiva, lo que importa es sobresalir. En el fondo sufre como su padre, lo importante es que hablen de ellos; se jacta, provoca, agrede, se culpa, protección de ser agredido- aparentando apertura hacia los débiles, en un acto omnipotente de nobleza, reactivado en su sadomasoquismo (láminas 16,17). Para protegerse se asila afectivamente de la problemática, la disminuye racionalizando, restando importancia a la problemática de su madre, hermanas, familia y personal, tratando de mantener una actitud positiva, negando, reprimiendo y racionalizando los conflictos en la ambivalencia entre la pasividad-agresividad.

Desea escapar de los problemas, de tener paz, tranquilidad, necesita refugiarse en su madre, con urgente necesidad de afecto de su parte, que la percibe lejana. No toma conciencia de la problemática, solo desea huir.

## Sujeto 5

J F arroja datos de una *gran resistencia*, inseguridad, temor ante lo desconocido, mostrando *gran evasión* para responder a la prueba (láminas 1,2,5,8,11,13,16,18,20). Persona muy desconfiada, con fuertes barreras emocionales, una *gran protección*, tendiendo al aislamiento y a una *considerable depresión*. Se observa falta de motivación en sus actividades, cuando es forzado, desea tener el control y decisión de sus acciones; impulsividad, con deseos inconscientes de agredir, pero la duda le ayuda a reprimir sus deseos por temor a ser dañado físicamente, a enfrentar los conflictos; niega su participación por la angustia que le provocan las pérdidas, la muerte (temor a la castración). Se evade y controla durmiendo.

Negación consciente para no abordar las relaciones intra familiares. En su familia se siente excluido o poco atendido, probablemente por su tendencia al aislamiento, lo proyecta en ellos, sin ver que él lo provoca; tendencia al auto castigo. Rigidez religiosa y moral negada, que le ayuda a expiar sus culpas. Fuerte dependencia afectiva.

Visualiza a su padre dedicado y responsable en su trabajo; a su madre, vigilante, aprensiva, desconfiada, que cuestiona y asume el control, se siente agotada, probablemente por llevar la dirección de la casa, pasando como figura central; identificándose con ella. Aborda detalles para evitar hablar del punto central que lo conflictúa. Distanciamiento físico, poca comunicación con su padre, con temor de que se agrande.

Angustia ante la pulsión sexual, evasión consciente para abordar el tema -al ver la escena en lámina- represión y negación, probable situación traumática, que le provoca culpa y remordimiento, cuidándose de no denotar expresiones ni emociones ante los demás; negando su participación al parecer entre los 12 y 15 años, temiendo caer nuevamente en la depresión; visualiza una salida con apoyo de su padre. Su futuro emocional lo ve incierto; posibles tendencias suicidas. Latente agresión y represión (láminas 11,12,15,17). Rivalidad, competencia, deseos de ser reconocido y valorado; tendencias exhibicionistas.

Al parecer J F presenta una indefinición sexual, posible homosexualidad (láminas 12,13,15,16), sintiendo su masculinidad anulada y su femineidad latente; le deprime y le angustia que pueda suceder a futuro, el dejarse llevar por una crisis, refugiarse en casa, o en sí mismo. Tiene la sensación de estar suspendido, estático; con necesidad de cambio, de ser apoyado y protegido, con esperanzas de salir de esa situación que la hace flaquear y no sentirse firme en su medio. Tendencias a la masturbación (láminas 18,20). Tendencias a ocultar, mentir y falsificar.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## ANEXO III

---

### ENTREVISTAS

---

#### GRUPO MAESTROS

##### Sujeto A

F es originario de México D. F, es el segundo de 8 hermanos, con 48 años de edad, padre finado a la edad de 58 años, su madre cuenta con 66 años. Casado hace 22 años, ha procreado dos hijos una de 20 años y uno de 13 años.

Las condiciones económicas de su familia eran muy adversas, con cambios constantes de casa, motivados por el disgusto de su padre, ya fuera con sus abuelos maternos o con otras personas que les proporcionaban donde vivir, por la misma situación, tenían que pasar de una escuela a otra.

Los abuelos maternos tenían una relación estrecha con la familia, apoyaban a su madre para descargarla de trabajo; su hermana mayor y él, se pasaban los fines de semana con ellos y dos tías solteras, que al ser muy religiosas (fanáticas) les inculcaban deberes y comportamientos de buena conducta (portarse bien) lo que les hacía estar entre dos fuegos, los abuelos y tías.

Sus padrinos, un matrimonio Árabe sin hijos - su tía fue sirvienta de ellos - les proporciono una casa en renta; iban a visitarlos su hermana mayor y él, disfrutaban, comían y se divertían, además de observar el contraste de casa y de condiciones de vida (lujos).

En primaria era muy callado, no era buen estudiante, *el Maestro lo escogió para jefe de grupo*, además de encargarle la enfermería, esto le causaba problemas con los compañeros. Tiene presente que el maestro pegaba más a un compañero en las palmas de la mano y punta de dedos (era muy doloroso); alude al recordar esto, " el maestro era obeso, moreno, al terminar sus clases era taxista; que curioso, se apellidaba R y Yo me case con una R... y ahora soy Médico, no recordaba esto de encargarme de la enfermería. " ¿De ahí vendría la elección por Medicina?

Su padre tenía trabajos ocasionales y uno de ellos, era preparar carnitas, recuerda que era horrible, por que se lo llevaba a trabajar todo el día, *ayudaba a matar a los animales en el corral de la casa, tendría entre 8 y 9 años. Menciona la dificultad de cuidar hijos de esas edades, ahora con los propios.*

Nuevamente los abuelos maternos ofrecen a su padre una casa que habían comprado e irse a rentar casa en otro lugar retirado; pasado un tiempo, los abuelos regresan al construir otra parte de la casa. El padre tenía un trabajo más estable, era mozo en una escuela de aviación, le agradaba que lo llevara a su trabajo, el poder subir a los aviones.

En 6º de primaria tiene una novia en su salón (aclara...solo de nombre), que se llamaba E, su madre lo regañaba porque no era tiempo para eso.

Nuevo cambio de casa a una vecindad, donde estaban era agradable, ahora, era un lugar muy reducido, ya eran 8 hermanos, era solo una recamara, cocina, comedor y un baño; por las condiciones de casa, se la pasaba en la calle, los muchachos del lugar eran mas grandes y *tenía peleas constantes* con ellos, ahí duraron 2 años - 1º y 2º de secundaria-. Recuerda haber sufrido mucho los *problemas dentales*. La relación con abuelos ya no fue de tanta atención.

En secundaria había que pelear más, había más violencia en él, pegaba y solo en dos ocasiones más le pegaron, eran muy abusivos y él trataba de no dejarse.

Cuando vivían cerca de abuelos, *los cambios de casa eran propiciados porque su padre tomaba, perdía el control y discutía mucho con su madre*. Los abuelos al ver las condiciones en que vivían, decidieron venderle la casa a su padre, prácticamente se la regalaron; ellos se fueron de ahí. Después de 2 años *murió su abuelita materna, la quiso mucho y por primera vez enfrentó la muerte, tenía 16 años*, estaba en bachillerato y su idea era entrar a Biología porque le gustaba el campo y por evitar las matemáticas.

Describe el carácter de su hermano L *como más agresivo y prepotente que el de su padre*, cuando menos, su padre estaba al pendiente de ellos; él se divorció por segunda ocasión y abandono a sus hijos. Su madre abandono a su padre ante un problema serio; él la busco, se iban a divorciar pero su papá no aceptó. Se recuerda angustiado en otro problema serio entre ellos -tendría 13 años-, al ser *su padre agresivo y su madre nada dejada* - se enojaba y no se detenía-, su padre aceptaba razones. Por ese tiempo, terminó secundaria.

Vivió los problemas estudiantiles del 68, *se impregnaba de coraje hacia los policías y deseaba pelear*, su padre no le permitió ir a los encuentros, él lo obedecía en esa época, sus hermanos no, aunque peleaba con su padre. Su hermano mayor y menor abandonaron la escuela, querían solo ganar dinero. Su hermana mayor se graduó de Normalista, ejerció dos años y luego se casó. Solo él tuvo la fortuna de estudiar una profesión de los 8 hermanos, era un reto ante sus abuelos; su papá lo ponía de ejemplo por su habilidad en el dibujo, no tenía esperanzas en él para el estudio, en primaria le exigió, en secundaria ya no, no le pregunto si quería estudiar. Fue un reto el escuchar a otros compañeros lo que iban a estudiar.

"De alguna manera imita uno a los padres, de chico les *pegaba mucho a mis hermanos* cuando me dejaban a cargo de ellos; ahora me ven como un apoyo moral, me tienen estimación, aunque somos secos en la demostración de afecto. Creo que *el hermano que tiene recelo hacia mí es el 2º, L*, cuando trato de que corrija algo, responde con desagrado, mejor evito tener un conflicto con él. Me llevo mejor con hermana mayor R y con E".

Se da cuenta que Biología llevaba muchas matemática y entra en conflicto, decide por Medicina al visitar un anfiteatro con amigos que habían elegido esa carrera. Se impresiono al ver a los muertos, en esa ocasión comento..., *"solo por no estar con los muertos no estudio medicina"*..., pero le llamo la atención el estudio del cuerpo humano, no enfermedades ni curar. *"Afortunadamente me gusto y tuve excelentes calificaciones, hubo un despegue en el deseo de estudiar, me pasaba horas con los cadáveres"*. El Maestro lo eligió como ayudante; ya no le agradaba estar detrás, *"quería ser de los mejores"*, lo becaron y le ayudo a continuar, pues su papá no lo apoyaba económicamente lo suficiente.

Su hermano E era vago, apostador; un día tuvo un problema con su papá por llegar ebrio, intervino y lo defendió, enfrentándosele por primera vez muy fuerte; a partir de esa ocasión, lo respeto más y le tomaba en cuenta, (tendría 18 o 19 años). Continuaron los enfrentamientos con su padre, la ultima estando casado, igual pasaba con L.

Recuerda... "mi papá estando bien era otra cosa, siempre me apoyo a pesar de sus posibilidades económicas; al elegir Medicina le dio coraje, pero decidí que era mi vida. Me ponía de ejemplo a un sobrino que estudiaba medicina, lo quería mucho, era 10 años mayor que Yo, cuando termino su carrera, le llevo su tesis; cuando Yo termine, presente examen general, me festejo con una comida y me presumió. En estudios de postgrado hice tesis, se la lleve, le recordé lo dicho a su sobrino -a ver cuando tengo una de estas de mis hijos-, sabia por conocerlo, que no iba a decir nada, a lo mejor me lo tomo como una afrenta, me salí porque no quería que me viera llorar".

No le agrado a su papá que se casara, tenía 26 años, estaba dando el servicio, esperaba que los apoyara económicamente un tiempo. No cree que se apresuró, pero si llegó antes, ya no quería estar solo, quería una compañía, tenía novia, pero no pensaba casarme con ella. Su matrimonio, bien, no excelente, con los problemas que toda pareja tiene. A su esposa L la conoció en el internado, era enfermera; fue diferente con ella, con las otras novias había libertades, con ella no, *había relaciones de respeto y era agradable*; fue tan repentina la boda que sus padres pensaron que ya se había embarcado. Desde el internado vivió fuera de casa, ya no pedía permiso; *el que sus papas no se llevaran bien*, no se hablaban, en recamaras diferentes, eso *lo orillo a estar fuera de casa, a casarse*.

*La experiencia mas dolorosa fue la muerte de su padre. De niño le temía mucho a la muerte, ahora sabe que es parte del proceso de la vida.*

Su primera experiencia sexual no fue agradable por arraigo de ideas de abuelos, inexperiencia, miedo a que le descubrieran, a tener familia. Su esposa L tiene valores morales mas fuertes que él.

Hubo un tiempo que se decepciono de lo religioso, ahora por la familia lo retomo, para que sus hijos tengan un apoyo espiritual, no un freno en el pecado.

Llego a Aguascalientes por un compañero para dar consulta en los pueblos como servicio social, la familia de su amigo ayudo por su trato, no conocía Aguascalientes, dice ser afortunado de radicar aquí.

Participa en campeonatos de fútbol soccer en equipos de la UAA, ubicándose en el nivel según va pasando el tiempo; ahora con los veteranos.

Le agrada la música, la pintura, el cine y más bailar, solo en eventos de institución o graduaciones; ir al bar con amigos, y ocasionalmente reuniones en casa.

Estuvo a cargo de *puesto administrativo en la institución durante 12 años, con muchas amistades*. En su área, hay 5 personas que le molestan, *no trabajan, critican, son parásitos que siempre han vivido de la institución*; a uno de ellos le dieron un puesto administrativo, "no se lo merecía, se lo señale por escrito, así me lo sugirió un compañero, porque cuando me enoja suelo ser agresivo y ofensivo, fue mejor así, podría haber salido perjudicado, a lo mejor me habría arrepentido al lastimar a alguien".

Es una persona que *no se relaciona fácilmente*, se lo han dicho, no le gusta aparentar amistad cuando no la siente, cree que pudiera ser motivada *por haber vivido en barrios, el estar a la defensiva, el no ser cordial*.

¿Cuál es su concepción de un *buen maestro?*. Aquel que tiene dominio sobre el tema, que se da a entender utilizando diversos medios para ello, el crear. Que informe y forme, contribuyendo con el alumno a la *disciplina, responsabilidad, al pendiente de deficiencias escolares, de limpieza, orden y expresión verbal; honestidad al evaluar a los alumnos*.

¿Cómo es la *relación con sus hijos?* "Buena..., no excelente, los errores que tengo no he podido superarlos... algo de barrera con ellos ahora que están grandes, no he podido darles la confianza suficiente, no la que quisiera. Mi hijo siente algo de temor, miedo hacia mi en algunos aspectos, procuro que no sea así, tengo temor de que no funcione, *anda mal en la escuela*, a su mamá le muestra las calificaciones, réprobo 1° de secundaria. Con mi hija fui severo, le jalaba las orejas, un día atravesó corriendo la calle y le pegue; mi hijo aventó los zapatos a una barranca y me enoje, ya no quiero ser severo con mi hijo como lo fui con ella. Les gritaba mucho..., por lo que me dice L, he tratado de evitarlo, de cambiar".

## Sujeto B

Familia integrada por sus padres, dos hermanos y O que ocupa el segundo lugar, su hermano G es el mayor y su hermano J. es el menor. *Casada, sin hijos*.

Es originaria de Aguascalientes, Ags y tiene 48 años. Cuando era pequeña la familia se traslado a una ciudad del norte del país, porque el negocio de su padre se encontraba en banca rota, ella contaba con la edad de 4 años; regresaron al cabo de unos años a radicar nuevamente aquí, en la colonia estación. En esos años su mamá trabajo en una tortillería que ella misma abrió pues su padre no tenía trabajo, él llego aquí a empezar a sus 39 ó 40 años, rento un local y puso un taller de molles, oficio que aprendió con sus tíos y que actualmente desempeña.

En esa ciudad *disfrutaba mucho al salir a jugar con los niños* de las casas vecinas, las calles eran muy tranquilas pues casi no había autos, se le quedo muy grabado porque lo gozo mucho. Su *papá* llegaba a la casa y le decía ¡vente muchacha!, *la subía la bicicleta y la llevaba a las cantinas* y le hacía esperar a fuera para que le cuidara la bicicleta, mientras él entraba a tomar su bebida -esto era muy frecuente-.

Hoy en día, su padre sigue trabajando en el taller de molles, de donde se sostienen económicamente sus padres y la familia de su hermano mayor G, que es el que le ayuda. Ella también les ayuda, pues la entrada del negocio no es suficiente. *G tiene otro trabajo como entrenador deportivo*.

O tiene una particular *cercanía con su hermano mayor G*, trata de apoyarlo en ocasiones económicamente y moralmente, esta a la sombra de ella y de sus padres; él se retraso en la escuela y finalmente abandono la preparatoria, su padre cuando tomaba siempre se lo reprochaba, le decía que era un fracasado.

Ella dice que sus padres hicieron un pacto, que su madre se encargaría de ella y su padre de sus hermanos, ella cuenta con estudios superiores. A los 9 años, en cuarto de primaria, les *mintió a sus padres* para irse con una compañera de paseo, siempre se lo reprocho, no podía estar en paz. Por ese tiempo, surge un *sueño (pesadilla) reiterado* "Yo me hacía muy chiquita, chiquita y las cosas eran grandes muy grandes y se me venían encima, sentía mucha angustia; o por lo contrario, que era muy grande para pasar por un hilo y Yo tenía que pasar por esa hendidura, atrás de mí estaba oscuro y sabía que no podía pasar, me causaba angustia, no era fácil pasar por ahí." No podía dormir, estaba mal, lloraba y su mamá le insistía en que le platicara que era lo que pasaba, pero no podía recordarlo en las mañanas.

De igual forma estando en cuarto de primaria, la maestra la mando a su casa porque se le presento un *dolor de cabeza, que la hizo vomitar*, a la fecha, este dolor (migraña) continúan, cuando se le presenta es tan doloroso que tiene que suspender sus actividades en la Universidad e irse a su casa, *le da pendiente que un día la vallan a despedir por ello*.

En secundaria a los 12 años -esperando el camión para ir a la escuela- *un señor la llama a distancia, ella acude y se sienta con él en una banca, la invita a ir a su casa, ella se niega y se va, al darse cuenta que la sigue se angustia y corre*, al llegar a la escuela, por el estado tan alterado en que se encontraba, es llevada de regreso a su casa. De ahí le surge el *miedo de salir a la calle* "me daba temor encontrarme con su cara, no quería voltear a ver a los hombres, no se si inconscientemente no quería encontrarme con él, temía a la oscuridad" Su padre comenzó a llevarla e ir por ella a la escuela.

Dice que este incidente puede tener relación con no ser sociable, porque continua agachando la cabeza al caminar y evita la mirada de los hombres, trata de evitarlo cuando se da cuenta.

A su padre siempre le gusto practicar el fútbol, ella lo acompañaba a sus partidos los fines de semana, fue por eso que *le gusto y se inscribe en un equipo de fútbol femenino*, así mismo estando en preparatoria se integra en un equipo de básquet, ganando competencias a nivel local y nacional, "lo curioso es que en los viajes no experimentaba angustia, sería porque íbamos en grupo". Tuvo que dejar el deporte cuando entro a la Licenciatura, "veía que me costaba trabajo estudiar, no quería que por causa de ello fuera a reprobado, me fue difícil la carrera, pero la termine".

Contaba con tres amigos que la visitaban en su casa, O compañero de la secundaria y preparatoria, C que luego se entero que es homosexual y M que le pidió que fuera su novia, pero solo duraron tres días, lo evitaba como siempre; un día pidió hablar con ella a través de una amiga y lo termino "me eche a correr cuando sentí que alguien me seguía, era él, volvió a insistir y le dije que no."

Conoció a su esposo A por una amiga, era su hermano y se hicieron novios, duraron 4 años y luego se casaron. ¿Como fue la relación de noviazgo? "Difícil por mi problema, no me definía bien, casarme y salirme de mi casa, cuando teníamos 2 años de noviazgo él ya quería casarse, me tuvo paciencia, estaba estudiando en Guadalajara, él venía a verme los fines de semana y me incomodaba, me ilusionaba pero no estaba a gusto, no disfrutaba al cien por ciento cuando estaba distante, sentía que me estorbaba. Una ocasión me paso el brazo por la cintura y no por el hombro, discretamente hice que me tomara de la mano, sentí como si fuera de su propiedad, nunca se lo he dicho, él bromeaba y decía que solo quería la uñita; la relación si ha sido difícil".

En su relación tienen fricciones, pues ambos culpan a sus familias de sus problemas, él le reprocha a ella que su mamá, familia se entrometa en su vida de casados, ella expresa ... "estos 17 años he luchado por hacerlo a mi modo, a mi familia y él a la suya."

Transitoriamente están viviendo con sus padres pues construyen su casa. En una ocasión tuvo *serios problemas de depresión*, en una crisis le pidió el divorcio a su esposo ante la imposibilidad de tener hijos, realizaron algunos tramites de adopción, pero por su edad (40 años) que es el limite para que procediera, decidieron suspender la adopción, pues tenían que hacer cambios totales en sus vidas; además de las implicaciones económicas y el temor de transmitirle su migraña, aunado al tener que dejar sus comodidades y el no poder atenderlo, pues para ello tendría que dejar el puesto adquirido recientemente en la UAA.

*Teme a su vejez*, no le gusta la concepción de que los hijos o sobrinos tengan que hacerse cargo de los cuidados y atenciones de sus padres, mejor irse a un asilo.

*No le agrada la soledad*, piensa que si se quedara sola, ya fuera por un divorcio o viuda, se *regresaría a vivir con sus padres*.

Actualmente su padre no toma como antes, hasta perderse, pero dice sentirse mal cuando lo ve apocado en las reuniones cuando no toma, *ahora ella le sirve su bebida y se mide, se controla*. Recuerda, "cuando mi padre tomaba era agresivo, grosero, amenazaba a mi mamá de que se iba a ir, ella le rogaba que no lo hiciera, él sacaba dinero para que le trajéramos más vino. Cuando tenía 12 ó 13 años, nos corrió de la casa, nos echo a la calle, acudimos con mi abuela materna, él luego nos busco y regresamos, la palabra mágica de mi papá era ¡ya me voy!, nos ponía a temblar".

*De pequeña la mimaron demasiado* al grado de que no colaboraba en las labores de su casa ni de su persona, todo se lo hacian. Ahora de casada, paga porque no le agrada hacer el aseo de la casa y su madre le hace la comida para ambos.

## GRUPO ALUMNOS

### Sujeto 2

R nació en Enero de 1975 a las 3: 45 a m, no recuerda sus primeros años. Sus papás comentaban que era un niño tranquilo, un buen niño. No le agradaba ir al kinder, primaria ni secundaria, la secundaria se le hizo muy fácil, se aburría, se sacaba 10 de calificación. Tenía 3 años cuando nació su hermana. Siempre lloraba cuando lo llevaban al kinder su madre o su abuela.

Su padre trabajaba en el ferrocarril, llegaba tarde y R no se dormía si no lo llevaba a ver el tren a la estación. Su madre es bibliotecaria en una escuela. Vivían con su abuelita.

*"Las mujeres no sirven para nada"*, concepto que tiene su padre y abuelo paterno. Ubica a su padre como un machista, ve que ha cambiado, era más cerrado y estricto; a través de los años se comporta más abierto, pero le ha costado. Antes R no entendía a su papá, le tenía resentimiento, al paso del tiempo se ha dado cuenta por que. *"El Machista es el que es inteligente, valiente y orgulloso...nos lo han heredado y ni se nos va a quitar."* Su padre tomaba, fuma -lo puede dejar cuando quiera- lo justifica por las tensiones que tiene, toma café; tiene diabetes, solo deja el vicio y se compone.

Por la situación económica o por que no había quien lo llevara, paso por cinco escuelas diferentes, también fueron varios cambios de residencia hasta el actual. Solo hizo un año de kinder y en 1º, 5º y 6º su maestra fue una tía materna. El maestro de 4º no le caía bien por que tenía preferencias por los listos, "me proponía ganarle al más listo, -una niña- terminaba más rápido; me burlaba de ellos, no había ese reconocimiento como a los listos, no respondía a mi provocación; convivía con los burros -no eran para mí- pero eran más sociables y más porque eran hombres y jugaban fútbol." La niña "lista" se cambió de escuela, fue su primer amor y como ya no había con quien competir se propuso sacarse todos los honores, era el más listo y dejaba copiar a sus compañeros.

Siempre quiso ser alto, en secundaria ya no, "porque veía que la gente alta era lenta, torpe, ya no me dieron ganas de crecer y ya no crecí". Cuando recibió su certificado de primaria se lo mostró a su padre esperando un reconocimiento y no lo hizo; en preparatoria tuvo un conflicto con él, no entendía por que era así, ahora se da cuenta que no sabe expresar sus emociones y le señala solo aspectos negativos.

Deseaba entrar a la secundaria técnica 1 por que era la mejor, "y Yo sentía que era el mejor." Entro a la 22 y no le agrado, posteriormente sí; faltó 2 meses a clases, no le encontraba sentido, se esforzaba y no lo felicitaban; a las maestras de taller les dijo que la causa de sus faltas era por problemas en casa -en realidad no le agradaba el taller- ; pensó que su padre lo iba a regañar, pero no; por caerles bien a las maestras, lo apoyaron y se recuperó.

Tenía 11 o 12 años cuando su abuelo paterno murió, lloro hasta que lo sepultaron, a él no le agradaba que los hombres lloraran.

"Los maestros pienso que me consideran no como un enemigo, están a la expectativa por lo que les puedo decir, otros, hacen que explote lo que puedo. Mis compañeros me dicen que tengo paranoia, del cómo me tratan los maestros; ¿ por qué me ponen 8 si me dicen que soy listo ?, ¡ no entiendo todavía por qué !. Creo que los maestros se fijan en los alumnos que son agradables y Yo no soy así, soy concreto, a lo largo he aprendido que es necesario. Compruebo que hay favoritismos de los maestros, además de discriminaciones y racismo, ahora esta más disfrazado pero se da. En la UAA se echan de maestro a maestro y si te juntas con uno, te etiqueta y te trata diferente el otro. No estoy definido con grupo o maestro...y no es que este haciendo la barba a alguno. En esa etiqueta, no saben donde ponerme a mí y trato de que no sepan"

En 3º de secundaria estaba en el grupo D y era considerado el grupo más malo, él tenía 14 años, los demás 15 y 16 años; decidió mejorar su salón, veía el rechazo de los maestros, le pasaba los acordeones a los compañeros, el maestro se dio cuenta y lo separo, no le interesaba que aprendieran, solo que el grupo fuera reconocido y lo logró.

Su padre fue fundador de la FEUA (Federación de Estudiantes de la Universidad Autónoma de Ags.) y fue la única huelga que se ha dado. "Mi papá es muy especial, conoce a maestros del gremio y es de la oposición y mejor callar..., tendría problemas; pude entrar al Tecnológico por buenas relaciones, pero aquí, es mejor no decir quien es mi papá"

Un compañero le jugo una broma, diciéndole que I., una compañera lo mandaba saludar pero no era cierto, la empezó a tratar y le gusto por que era inocente, después de un año fue su novia. Tenía una amiga que le reclamo que la utilizo para conseguir relacionarse con I, la amiga se enamoro de él y le dijo que era un hipócrita y hasta la fecha odia esa palabra; la amiga no le gustaba, pero se llevaba bien, fue una de las tres

personas con las que ha llorado, otra su mamá; “dejo mi amistad y sentí que perdí algo intangible, que era mío, de lo poco que puedo hacer Yo”

Deseaba entrar a una prepa y su papá decidió por una preparatoria técnica, con la carrera de programación, le toco en la tarde y en el mejor grupo; ahí empezó a tomar, fumar y se tatuó. Se hizo novio de G andando con I, para decir que andaba con dos, pero sus principios no se lo permitían, a G la veía como a su mamá, la termino sin ninguna explicación y I continuaba con sus alusiones de inocencia, la beso en la mejilla pero ella esperaba un beso en otro lado.

Reprobó la materia de programación 6 veces; su papá intercedió a través de un conocido para que el maestro lo pasara. “No entendía por que me reprobaba, pedía una cosa y luego otra, se contradecía; no me ponía a pelear con los maestros, sabía que no les iba a ganar, como a mi papá. Es el único maestro que me cacho con acordeones, ya sentía frustración por que no podía pasar esa materia; no se como se entero, pienso que alguien se lo dijo.”

No le gusta pasar hambres ni fríos. Cree que los amigos no respetan los acuerdos, por eso se quedo sin amigos, “me dieron baje con G, ella andaba conmigo y debieron respetar, ella tenía derecho, pero ya no me tenía confianza; no me pudo...que anduviera con otro.”

No sabía que carrera elegir y decidió por programación, pero no paso el examen en la Universidad, su padre pudo influir por sus relaciones pero él no quiso y entro al ITA (Instituto Tecnológico de Ags), estuvo una semana, pero como debía programación 1, 2 y 3 y no pudo quedarse.

Suspendió un año. “Mi papá y hermano C me hicieron sentir mal, solo trataron, pero no lo lograron, solo comía y dormía, mi hermano me decía que Yo era el peor y ella la mejor; mis papás perdieron la confianza en mí.” Cuando su papá intercedió para que el maestro lo pasara (ya mencionado), dijo que si era hombrecito fuera él a hablar; su papá le respondió que R no estaba enterado”. Lo aceptaron el la UAA con el pendiente de materias pensaron en pedirle que se cortara el pelo como castigo. “si me corte el pelo, pero no como ellos querían...y me pasaron”.

## Sujeto 5

JF recuerda que en el kinder le hacían levantarse temprano, pasó por tres instituciones diferentes, en una lo contagiaron de piojos y su madre lo regañó; en otra, era de creencias religiosas e iban a misa una vez al mes, por su estatura, siempre lo formaron hasta el final de la fila. A sus 2 años media casi 1 metro.

¿Que ha significado esto para ti? “Nada en especial, cuando me ven en la calle siempre me preguntan la edad y estatura, casi todo el mundo me reconoce y me saluda, sólo me incomoda cuando voy en el camión y no tiene suficiente espacio, pues tengo que tomar otro”

JF es cambiado de colegio, su abuela materna vivía cerca y podía pasar por él o él podía irse caminando, sus padres trabajaban, por lo que eran apoyados por su abuela; en el colegio asistían a misa cada viernes primero de mes, a confesarse y a comulgar.

¿Que opinabas de ir a misa? “No puedo decir que me disgustara, por que me inculcaron ese tipo de religión, pero sí que me obligaran, me disgustaba un poco.”

La familia se cambio de casa y esto implicó cambio de institución, acarreado problemas para JF porque llegaba tarde, lo regañaban en casa y en la escuela, se desvelaba y en la mañana no podía levantarse, lo mandaban a dormir temprano y no podía, considera que ese ha sido su mayor problema.

En primaria tenía pocos amigos, dos o tres, convivía con su hermana y tías maternas más chicas; tiene presente los recreos porque el era el único que compraba lonche, por el tiempo que invertía en la fila, o lonchaba o jugaba; ya más grande, pidió a su mamá le mandara lonche y lo hizo. Recuerda significativamente la transición de 4° a 5° de primaria, y como su abuela visitaba a sus hijos fuera de la ciudad y su madre había tenido un disgusto con sus tías, ya no los podían cuidar y sus padres decidieron dejarlos solos en casa. En la escuela de su colonia tuvo problemas con dos o tres compañeros del grupo, por su impuntualidad y por experimentar el ambiente hostil, diferente al colegio, le causo problemas de adaptación.

JF no practicaba deporte formalmente, el Maestro de Voleibol lo invito a participar en un equipo, tenía preferencias por él por su estatura y habilidad “mis padres me enseñaron a caminar mucho desde chico y esto, me ayudaba para el salto o resorte”, los tres compañeros con los que había peleado, estaban en el equipo y continuaron los problemas; para el entrenamiento lo sacaban de clases y le agradaba; a pesar de los problemas con los compañeros, jugaban bien; todavía siente rencor al ver a uno de ellos últimamente, por creído y mal hablado. En 6° grado, el equipo fue a la eliminatoria de la olimpiada infantil, perdieron por la presión que

sentían, “solo pensaba en mi, en lo que Yo iba a hacer, sin hacer caso al entrenador”. Para él fue importante ese viaje por ser la primera vez que viajó solo, sin la compañía de su familia.

Entro a la Secundaria No. 12 porque una tía daba clases ahí, su entrenador de primaria lo buscó para ofrecerle una beca del INADE (Instituto Nacional del Deporte), decidió rechazarla por los problemas con sus antiguos compañeros y por que su interés había cambiado por el básquet; su entrenador y padres le dijeron que fue la peor decisión. Tiempo después, le ofrecieron beca para sus estudios y fue similar, decidió suspender el deporte para dedicarse de lleno al estudio, “no he sido vago, las discotecas no me llaman, me he dedicado a estudiar y a la familia”.

De nuevo otro cambio de casa, con subsecuentes problemas de puntualidad que le hacen perder la beca de estudios en 2° de secundaria. Estaba por cumplir 15 años y una tía lo invitó a participar en un equipo de básquet; estuvo 2 años viajando con el equipo, se sentía más familiarizado que su primera vez, cuando no fueron sus padres.

Su preparatoria la obtuvo como técnico en computación, le agrada y fue su primera opción de carrera para estudiar en la Universidad.

En una convivencia (lunada), se tropezó y sufrió una fractura en el brazo izquierdo, duro 4 días en el hospital. “Fue muy traumático, por eso lo tengo presente, el ver mi brazo...y pensar en que ya no podría jugar, me asustó; y más, cuando los médicos lo confirmaron; sentía bastante dolor, hambre y temor, pues me entere que era la primera vez de la enfermera, y ella no sabía que hacer. Yo tenía 16 años, al despertar de la operación vi a mi papá, y luego ya a mi mamá”. Su brazo respondió favorablemente ante la intervención, dejando solo una pequeña secuela, después de un tiempo, continuó practicando básquet paulatinamente.

Desde pequeño ha presentado problemas con las amígdalas, enfermándose ante los cambios de clima; en ocasión de una crisis, se resistió a la aplicación de inyecciones, pues se considera “cobarde” para las inyecciones, pero ante la gravedad tuvo que ceder.

¿Por qué la decisión sobre Lic. en Sociología? Su bajo promedio de 7.8, su 1° opción fue Ing. en Sistemas, 2° Arquitectura y la 3° Sociología. “El entrenador me trajo con un maestro de UAA muy capaz, me platicó sobre la carrera y me gustó; pensé retomar mi primera opción pero decidí esperar un año para ver como me desarrolló en el hábito de la lectura”.

La graduación de preparatoria le impresionó tanto, que se equivocó, presentándose él y su familia una hora antes en el evento.

¿Cómo eran tus calificaciones en preparatoria? “Fueron regulares, el grupo era considerado muy disperso, flojo, pintero y no se prestaba atención a los maestros.”

¿Tus relaciones de pareja? “No y hasta la fecha no he tenido novia, si me gusta alguien lo despisto muy bien, no tengo tiempo, me absorben los entrenamientos, la escuela, estar en casa con mis papás, cenar juntos y lo sacrificaría.”

¿Crees que por timidez? “También..., mi mamá me decía en secundaria que primero estudiar..., a pesar de lo que ella decía..., coincidí con ella, sin tiempo ni dinero para que novia; mi papá no me ha puesto ese tipo de límites que me impidan.”

¿De tus relaciones sexuales? “No mucho no..., en secundaria veía revistas, películas; en la clase de biología, el maestro explicó que cuando empieza la producción de espermatozoides se doblan las rodillas y a mí me pasaba seguido..., me masturbaba y el deporte me ayudaba. No he tenido relaciones sexuales”

¿Cómo abor das con tus padres el tema de las relaciones sexuales? “Mi mamá trata de ponerse abierta, cuando tu lo vallas a hacer..., me dices para traerte condones, ella trabaja en el IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social); mi papá, es más cerrado no hablo de esas cosas. El tener relaciones debe ser decisión personal..., como, donde y cuando.”

Su padre tiene 45 años, la madre 37; su padre es empleado de mostrador en tienda de blancos, ha tenido dos trabajos, el primero lo dejó por problemas económicos, no ganaba lo suficiente; entro a otro trabajo en el mismo ramo, tiene que viajar, se va 2 o 3 semanas a C. Juárez y pasa otro tiempo similar en Aguascalientes, ahora lleva 5 años en el actual trabajo. Su madre estudió hasta preparatoria y curso 3 semestres de la carrera de enfermería, trabaja como asistente médico.

¿Cómo es la relación entre tus padres? “Buena..., las únicas veces que los he visto discutir, fue cuando salió de la primera empresa, por cuestiones económicas; últimamente por culpa de mi hermana y Yo, por el grado de obediencia para uno u otro.”

JF cuenta con 19 años, no trabaja; hermana BC tiene 16 años, estudia preparatoria, reprobó matemáticas y suspendió por el momento sus estudios, en casa hace manualidades.

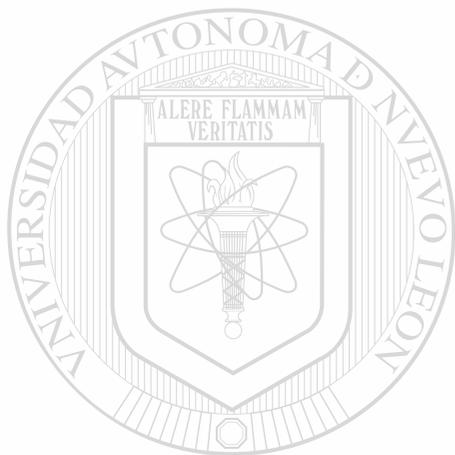
¿Cómo es la relación con tu hermana? “Somos volubles los dos, de chicos éramos apegados, ahora diferimos más, ya no hay cosas en común, en ocasiones conflictos...; nos tienen chiqueados a los dos pero se inclinan

por ella por su carácter explosivo, se encierra en su recámara y les preocupa a mis papás, a mí me dura poco el berrinche, sobre todo le preocupa a mi mamá que nos aislemos, le interesa que estemos unidos.”

Aprendió a cocinar por una tía materna, vivió por periodos de 3 a 2 años con su familia, murió su esposo y presento un serio problema, “tuvo que acudir con un profesionista y lo dejo porque ya no le servia..., todavía esta al pendiente de ayuda por ciertas situaciones...”. JF tenía 8 o 9 años cuando su tía vivió en casa, es con la que tiene mejor relación y mas confianza para platicar sobre temas sexuales. Su hermana y tía, compartían recámara y a causa de la limpieza llegaron a tener problemas; “mi madre también era obsesiva de la limpieza, ahora menos.”

Su hermana mide de estatura 1 metro 80 centímetros y se manda hacer ropa especial. Su familia es de religión católica, tiene problemas con su padre porque no va a misa con la familia, él cree que su madre lo presiona para que lo regañe.

¿Cuáles fueron las dificultades en la materia? “No me llevo bien con la maestra, no me gusta su forma de ser, de dar clases; en una ocasión le pidió a una compañera le dijera lo que entendió de clases y no le convenció -si pero que entendió- lo ubicamos como una agresión, fuera de clases es mas accesible. Descuide la clase, la maestra pedía fichas, un día que se las entregue, me dijo que no estaban bien, ya no entre a clases; la reprobé por faltas, no quería ni verle la cara, no tuve confianza de decirle.”



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Bueno, es una niña que creció en un medio ambiente socioeconómico bajo en... La primera hija de un matrimonio con 6 hijos y sus 3 hermanos son hombres primeros y 2 mujeres las últimas, al ser de un medio socioeconómico bajo y compartir, ayudar a las labores domésticas a su madre.

Su padre un obrero que trabajaba todo el día, mamá dedicada a labores de hogar; de cierta manera podemos decir que su vida se llevó a cabo en ciudad, en cierta armonía familiar, aunque con escasez económica.

Ella cursó la primaria no siendo sobresaliente como estudiante, pero era buena estudiante; por la estrechez económica, tuvo que estudiar una carrera normalista, la cual terminó satisfactoriamente; en la actualidad, al no encontrar trabajo, tuvo que emigrar al medio rural a hacerse cargo de una escuela.

El distanciamiento de su casa, padres..., de cierta manera le... afectó; el trabajo en la comunidad rural le ayudó a comprender la vida de las personas de ese medio.

En el futuro, ella regresa a la ciudad, ya que encontró empleo en una escuela; ese regreso a la ciudad, le ayudó a continuar sus estudios para obtener un nivel en sus estudios, lo cual le permitió aspirar a un trabajo mejor remunerado y un mejor desarrollo intelectual. (especialización en el área formalista de trabajo).

#### Lámina 5

(Mujer de edad en la puerta)

Historia

(T.R:1'18";T.T:8')

#### ¿Que haces!

Estariamos hablando de una niña que forma parte de una familia en la cual son 4 mujeres, ella sería la 2° de las 4 niñas. Su mamá dedicada al hogar, su papá un maestro de escuela primaria, el cual, el papá, heredó una casa antigua. Al igual que las otras hermanas, ayudaba a su madre en las labores del hogar.

Es una familia apegada a la iglesia, respetuosa de su medio y de las personas que la rodeaban, aunque también era una familia aislada del contacto social, con costumbres antiguas muy arraigadas.

Su papá, era de la idea que la mujer tenía que realizar estudios muy elementales por que básicamente su desarrollo era dentro de su casa.

Con una buena relación con su hermana mayor, se llevaban solo un año de diferencia.

En el presente, esta joven al terminar la secundaria, ya no se le permitió estudiar, al igual que a la hermana mayor, se inclino por llevar, por aprender algún oficio, como sería la costura; la hermana mayor no era así, era la que se encargaba de llevar las labores del hogar, ya que la mamá era persona de edad. Las hermanas menores eran más rebeldes, ya que no permitieron que dejaran sus estudios, los continuaron.

En el futuro, esta joven no se le dio la oportunidad de formar una familia, por el contrario se quedó a cargo de sus padres junto con su hermana mayor, quedando finalmente las dos en la casa, alegrándose con la llegada de sus hermanas y sus sobrinos.

#### Lámina 8 VH

(La intervención quirúrgica)

Historia

(T.R:1';T.T:7')

#### Pensando en el futuro

¿Qué es esto, un rifle? [¿Que ves ?] ¡Ha.. es lo que uno interprete!

Se trata de un niño, hijo único, nacido en una familia de... con suficientes recursos económicos. Al ser único, desde pequeño se le proporcionó prácticamente todo, a la vez que, se le educó de una manera muy formal, lineal, con mucha disciplina, un niño educado en las mejores escuelas, con altas calificaciones; era difícil que hiciera amigos, ya que su carácter era de cierta manera hostil en relación a sus compañeros, con cierto grado de superioridad.

Fue inducido por su padre principalmente, a estudiar una carrera como medicina, se le exigía mucho y él exigía mucho de sí mismo; lo cual, lo colocaba entre los mejores alumnos de su generación...; terminó la carrera con honores, siendo un excelente médico, pero como persona dejaba que desear y con sus compañeros de trabajo le ocasionaba conflictos, al tal grado, que prefirió la consulta privada...; cuyo objetivo principal era, mejorar sus condiciones económicas, no tanto en la ayuda de sus semejantes.

Lámina 11  
(Paisaje primitivo de piedras)

Historia  
(T.R:1'15";T.T:6')

**Pesadilla**

Una persona desde su niñez a tenido que luchar contra la adversidad, que de nacer en un lugar humilde, ha sufrido no solamente la estreches económica y social. Se trata de un niño el 1° de 5 hermanos , viviendo en un barrio muy pobre, con un padre sin trabajo, ciertamente no alcohólico, pero si con frecuencia tomando; un niño maltratado, que desde muy chico tuvo que participar en las labores del hogar ayudándole a su mamá; una mamá también no muy apegada al hogar, de una manera eran abandonados frecuentemente.

No tuvo oportunidad de salir, de tener una educación adecuada, tuvo que enfrentar un ambiente hostil en toda su vida aunque... pienso, que deseaba salir de ese medio, lo cual no le fue permitido, tuvo la necesidad de contribuir desde muy chico a su casa y buscar refugio entre amigos, vagos igual que el. Fue desempleado, vivió en..., tuvo que luchar contra su medio, haciéndose violento, teniendo dificultades con la policía. De mayor edad, siguió en el medio, tuvo una relación de pareja también informal.

Al igual que a su padre y a lo que lo rodeaba, tuvo que refugiarse en el vicio y continuar con ese tipo de vida hasta el final..., el resto de su vida.

(Retira la lámina, pareciera ser un hombre y una mujer, no se que les estorba en el camino, aquí empujan, tratan de quitarlo).

Lámina 12 H  
(El hipnotizador)

Historia  
(T.R:40";T.T:4')

**Cuidados extremos**

Esto me representa un muchacho, el cual su vida ha sido programada por su padre, en este caso...desde el nacimiento... Criado en una familia de un medio socioeconómico medio, apegado a la religión cristiana..., con altos valores morales, pero como dije antes, toda su conducta dirigida por su padre, el cual no le permitió ser él mismo, lo cual respecto a sus gustos, inclusive su carrera, fue orientado por el padre que lo mantuvieron desde muy pequeño en una caja de cristal, cuidándolo de todo, no permitiéndole ser él mismo, lo cual, a la edad adulta , tuvo repercusiones serias, lo cual a la falta de sus padres..., se sintió desamparado... y obviamente, sin la guía de que camino seguir..., lo cual lo llevo aunque tarde a una carrera, su trabajo no correspondió a su profesión, fue un empleado de oficina.

Lámina 13 HM  
(Mujer en la cama)

Historia  
(T.R:40";T.T:7')

**Frustración**

El muchacho nacido en el seno de una familia bien económicamente hablando. Un muchacho criado bajo relativamente estrictas normas de la religión cristiana, viviendo en un seno familiar tanto económicamente como moral. Segundo hijo de una familia de 3 hermanos, donde era el único hombre..., asistió a enseñanza particular exclusivamente

La relación con el sexo opuesto no fue muy buena, ya que tenía inseguridad para el trato con sus compañeras de la escuela o de amistades familiares...; el echo de su enseñanza, necesariamente estricta, en tanto religiosa, fue una de las causas, las que no le permitieron tener una relación mas segura con las mujeres, realmente tuvo noviazgo a una edad profesional, por ejemplo, serian 18 años...

La entrada a la pubertad le cocinó múltiples conflictos, ya que (su) la religión no le permitía, era un aspecto que no le permitía su desarrollo sexual normal, ya que el pensamiento, como la acción, los consideraba un pecado; de tal manera, que ya de adulto, que por x causa se presentó la oportunidad de tener un relación