CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

ESCUELA NORMAL REGIONAL DE EDUCACION FISICA



"LA EDUCACION FISICA DEL CIEGO"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
PROFESOR DE EDUCACION FISICA
PRESENTA

FERNANDO JESUS BRAVO LOZANO

MONTERREY, N. L. JUNIO DE 1977

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

ESCUELA NORMAL REGIONAL DE EDUCACION FISICA

0012

"LA EDUCACION FISICA DEL CIEGO"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

MAESTRO DE EDUCACION FISICA

PRESENTA

FERNANDO JESUS BRAVO LOZANO

MONTERREY, N. L. JUNIO DE 1977

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

LA VERDADERA FAMILIA DE JESUS:

LLEGARON ENTONCES SU MADRE Y SUS HERMANOS Y QUEDANDOSE AFUERA LO MANDARON LLAMAR, - PERO HABIA MUCHA GENTE A SU ALREDEDOR SENTADA LE DIJERON PUES: "OYE TU MADRE, TUS HERMANOS Y HERMANAS ESTAN AFUERA Y TE BUSCAN".

EL LES CONTESTO: "QUIEN ES MI MADRE Y QUIENES SON MIS HERMANOS?".

AQUI ESTA MI MADRE Y MIS HERMANOS, PORQUE TODO EL QUE HACE LA VOLUN-- TAD DE DIOS, ESE ES MI HERMANO Y - MI MADRE.

NO EXISTE AYUDA PEQUEÑA.
GRACIAS POR SUS BONDADES.

CITA (1) NUEVO TESTAMENTO (CMT 1246 Lc. 8, 19).

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

I N D I C E

CAPITULO No.		PAGINA
	PROLOGO.....	1
	INTRODUCCION.....	2
	Problemática del Ciego.....	6
I	FISICO.....	10
II	PSIQUICO.....	33
III	SOCIAL.....	54
IV	LA NECESIDAD DE UNA PUBLICIDAD ADECUADA.....	60
V	PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO.....	68
	CONCLUSIONES.....	90
	BIBLIOGRAFIA.....	95

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
U.A.N.L.
DIRECCION

P R O L O G O

Habiendo querido siempre expresar lo que siento y enseñar lo que se, me siento comprometido con el lector de estas líneas de ponerme a su disposición y entregarme por completo a tener para dar.

Esto significa que este trabajo al dejarlo entre sus manos, me coloca como al principio, sin nada. Deberé esforzarme por obtener más conocimientos para ser un servi dor y lograr así, una de mis metas en la vida.

Querrán saber el porque dedico mi Tesis a los -- ciegos. La respuesta quisiera que ustedes mismos la averi guaran pensando un poco en el trato que les hemos dado, -- al verlos en los camiones tocando guitarra, al toparnos -- con ellos en cualquier sitio, la manera que es tratado el ciego en nuestro medio, Estado y País, no negaran ustedes que son las personas más relegadas de la sociedad.

INTRODUCCION

"Una hormiga" nos comunica acertadamente Albert Samuel, nace y muere obrera, sin saber para quien trabaja y la sociedad que halló al nacer, parecida a la Pre-Historia, será la misma en la cual vivirán mañana estas obreras igualmente ignorantes y que trabajarán de la misma forma.

La Sociedad animal es parecida a ella misma; la sociedad humana es perfeccionable. Y es el hombre quien la hace más perfecta. He aquí porque se le puede llamar "animal social"; es decir justamente distinto del animal, superior por su libertad y por su condición de mejora. Esto nos indica que existen muchas cosas por perfeccionar -- y otras tantas por empezar a descubrir.

No por el hecho de que en nuestro estado Nuevo León, nunca se ha sabido que los ciegos hubieran tenido la oportunidad de obtener una Educación Integral. Pues para mí en lo personal, la Educación Física es parte de ésta y el deporte la recreación y el juego son también complementarios de la última, por esto agradezco la oportunidad que me brindo la maestra Andrea Cantú García Directora de la Escuela de Ciegos y Débiles Visuales "José Ma. Cárdenas" en Monterrey, N.L. de poder experimentar la aplicación de la Educación Física en el Ciego, cosa que en 45 años de --

existencia de la misma, no se habia tratado de aplicarse-- les en forma conjunta, sino que solamente se impartia una clase de motricidad algo que no es Educación Fisica.

Según el concepto que dió el "Segundo Congreso - Panamericano de Educación Fisica en 1946, aunado a lo ex-- puesto en el "Primer Curso sobre Recursos Pedagógicos para la Aplicación del programa de Educación Fisica". En No- - viembre de 1976, se podra decir que la definición es similar después de 30 años.

Esta comprende cinco aspectos: Biológico, Psíquico, Sociológico, Filosófico y Pedagógico.

Biológico.- La Educación Fisica se aplica a los seres vi-- vos y tiende a mejorar las funciones fisiológicas de estos puede ser aplicada a seres normales o anormales.

Psicológico.- El Profesor de Educación Fisica, observara - la conducta de sus alumnos, a fin de conocer - los intereses o problemas de ellos y de acuerdo a los resultados, aplicar los ejercicios - físicos.

Sociológicos.- El profesor debe procurar no sólo la amis-- tad con sus alumnos, sino la amistad entre los mismos, deberá crear un espiritú de competen--

cia y saber perder dignamente.

Filosófico.- Debemos razonar de la relación existente entre las cosas.

Pedagógico.- Será el arte de enseñar al niño y la clase de Educación Física en sí.

Es decir la clase de Educación Física tiene una finalidad Biopsicofilopedagógico.

Todo esto nos afirma que la clase de Psicomotricidad que sólo es dirigida como su nombre lo dice a ejecutar ciertos movimientos corporales con precisión, pero en ningún momento llenará el fin que persigue la Educación Física, que es el desarrollo, no sólo de los músculos y organos, sino todo el niño en lo físico, en lo mental y en lo social.

Es por esto que considero que el presente trabajo, pero no para seguirlo al pié de la letra sino para corregirlo y superarlo, puesto que la Educación Física aplicada al ciego esta en sus inicios y como pionero en este campo estoy expuesto a muchos errores que desde antes, acepto con el fin de que mi trabajo no haya sido en vano y logremos que lo sembrado por algunos y abonado por nosotros fructifique para el bien de los ciegos y la sociedad en la cual vivimos.

FACULTAD DE ... UCUMAN
DIRECCION

La docencia, es entre las actividades humanas, - la calificada de ingrata. A pesar de lo mucho que se dá - es poco lo que se agradece, pero ese dar no despoja, incrementa el haber intelectual.

PROBLEMATICA DEL CIEGO

Los problemas del ciego son similares a los de - todos nosotros pero con la diferencia que se agrandan desde que nace su falta de visión y se encuentra éste un mundo visto desde un ángulo un poco diferente al de los demás seres humanos y desde ese momento es clasificado como persona "anormal".

La persona que se encuentra con esta situación, en cualquiera de las etapas de la vida, encarna en el automáticamente un cambio de personalidad que podrá ser buena o mala según la fuerza de voluntad que tenga para canali-- zar dicho problema como defecto físico solamente, lo que - dependerá de la ayuda que se le preste para que lo acepte como algo normal y no diferente a los de las demás perso-- nas que padecen de alguna incapacidad.

Por lo general cualquier defecto nos provoca - - una frustracción que vendrá a ser pasajera si se estimula debidamente para que sea afrontada y con el tiempo superada.

En mi opinión personal, la manera de ser del - - ciego y la formación de su carácter y personalidad en si, viene a ser consecuencia del medio social que le rodea en

setenta por ciento.

La solución a este, deberá ser conjunta entre padres, maestros y amigos y medio en el que se desenvuelva, pero principalmente del afán de superación provocado por - sus experiencias positivas o negativas que tenga en el lapso de su vida.

En el tiempo que convivî y dî clases en la Escuela de Ciegos tuve contacto con un muchacho el cual tiene - la edad de 16 años, jovén fuerte y robusto y con un deseo de aprender las técnicas, sumamente desarrollado.

El muchacho del cual hago mención, es débil visual y por un descuido ajeno a mi persona, se le perjudicaron sus ojos con los movimientos ejecutados al realizar diferentes tipos de ejercicios.

Fué el mejor Atleta en el Torneo de Atletismo a nivel Nacional, superando las marcas de la categoría inmediata ascendente a la de él y colocando en su pecho cuatro medallas de oro y traer para su Estado uno de los trofeos obtenidos por la Delegación, más esto le costo su pérdida de visión y prohibición absoluta del médico para ejecutar movimientos bruscos y no podrá participar en el Segundo --

Campeonato Nacional Deportivo y Cultural que se llevará a cabo en la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, en el año de - 1977.

NOTA:- Resolución tomada y observada tarde, - - pues en el Acta de evaluación Física para aprobar la par-- ticipación y actividad, fué autorizada por el mismo médico en el tiempo que estuvo a mi cargo.

En este caso concreto, se le deberá estimular -- con mucho tacto poniendo en práctica las teorías del apren dizaje:

PARA APRENDER DEBE UNO DESEAR ALGO.

Esto significa que debemos mostrarles diferentes metas a seguir.

HACER ALGO.

Indicarles los medios y maneras de lograr lo que desea y hacerlo "reaccionar".

SENTIR CIERTAS INDICACIONES.

Esto será efecto en el mismo.

SER RECOMPENZADO.

Esto es para que se reduzcan los impulsos que -- dara como consecuencia la continuación del ciclo.

MOTIVACION ACCION RECOMPENSA

Considero en lo particular prudente, que se le - tomara en cuenta para que llevara la antorcha en el SEGUNDO CAMPEONATO NACIONAL ya no corriendo como en el primero, -- pero si caminando. Acto que tendrá una significación en - su vida que lo motivará a esforzarse y lograr de esta mane ra la superación.

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

CAPITULO I

PROBLEMATICA FISICA

Al mencionar el capítulo con el título de Problemática Física del Ciego, quisiera aclarar que a lo que me refiero en éste, será solamente a las Debilidades Visuales, pero separándolo del funcionamiento Fisiológico Psíquico, a sabiendas que se encuentran estrechamente ligados uno -- del otro, pero considero menester separarlo para mencio--- nar brevemente las deficiencias del ciego en lo biológico y exponer la necesidad y ayuda que pueda prestar la Educación Física como un medio terapéutico dejando lo estrictamente psicológico para después.

ESTRUCTURA Y FUNCION.

Los ojos son los órganos de la visión; tienen -- forma redondeada y están situados en sendas cavidades oseas del cráneo. Cada una de estas cavidades, de forma cónica, tienen un orificio en la parte posterior, a través del - - cual penetran en la cavidad craneal el nervio óptico, la - estructura nerviosa más importante del ojo y los vasos sanguíneos.

La región anterior del ojo, esta cubierta por -- los párpados que le sirven de protección y estan revesti-- dos de una mucosa llamada conjuntiva, una porción delgada de esta mucosa, cubre el globo ocular en su parte ante- - rior.

Las cejas, también sirven de protección al ojo, cada globo ocular en su parte posee seis músculos encargados del movimiento del mismo.

La superficie expuesta del globo ocular esta humedecida por las lágrimas, líquido producido por unas funciones glandulares llamadas glándulas lagrimales, situadas encima de los globos oculares. Después de humedecer la superficie externa del ojo, las lágrimas drenan a los conductos lagrimales que desembocan en la nariz. Si el líquido lagrimal, drena lentamente en los conductos, las lágrimas, rebasando la cavidad ocular, huyen en dirección descendente por las mejillas.

Las tres capas que forman el globo ocular son: La fibrosa, Uvea o Tacto Uveal y la Retina.

La esclerótica y la cornea, forman la capa fibrosa. La primera es la membrana-externa de color blanco que cubre la mayor parte del globo ocular y se extiende desde la parte posterior del globo al iris que es la porción co-

loreada del ojo. La esclerótica se une a la cornea en la parte anterior del ojo. La cornea, es la membrana transparente (clara) que cubre al iris y la pupila.

La luz, entra en el ojo a través de esta ventana transparente de 1.2 cm. de diámetro aproximadamente. La - córnea, no tiene normalmente vasos sanguíneos y recibe su nutrición por vía linfática.

La capa media del ojo conocida como uvea o tacto uveal, esta formada por la coroides, el cuerpo ciliar y -- el iris. La coroides, es la estructura que reviste a la - esclerótica y es muy rica en vasos sanguíneos. El cuerpo ciliar unido a la región anterior de la coroides, contiene vasos sanguíneos nerviosos y un músculo llamado Músculo -- Ciliar. La tercera parte del Tacto Ciliar, está formada -- por el iris o porción coloreada del ojo, de forma redondeada y situado detrás de la cornea. El círculo obscuro situado en la región media del iris, recibe el nombre de pupila y a través de la misma pasa la luz a nivel del centro del ojo. Los músculos del iris gobiernan el tamaño de la pupila.

DEFECTOS VISUALES MAS FRECUENTES.

INTRODUCCION:

Para corregir los defectos visuales comunes generalmente se prescriben gafas, es decir, lentes que ayudan al cristalino a concentrar los rayos luminosos enfocándolos en la retina, en otras palabras: se emplean lentes cuando el enfoque de los ojos no es apropiado.

El oftalmólogo, también llamado oculista, es un médico especializado en diagnóstico y tratamiento de enfermedades oculares, que posee preparación para tratar dichos padecimientos, tanto médica como quirurgicamente. El Oftalmólogo, puede determinar si un paciente padece trastornos de la función visual causados por enfermedades de otras regiones del cuerpo como Sífilis, Arteriosclerosis, Diabetes, cierto tipo de enfermedades renales, o tumor cerebral. Cuando lo estima necesario prescribe lentes, que son proporcionados por un Optico, persona especializada en manipular los vidrios de los lentes de acuerdo con las recomendaciones del médico y en consecuencia comparable al farmacéutico que prepara las fórmulas indicadas por el médico. El Optico, no esta autorizado para hacer exámenes de los ojos o pruebas oculares.

El Optometrista, es un técnico autorizado legalmente para medir la agudeza visual, prescribir lentes o re

comendar ejercicios para corregir ciertos defectos ocula-- res. Pero como no es Médico, le esta vedado recetar medi- camentos o usarlos como ayuda en los exámenes de ojos.

CORTEDAD DE VISTA.

El corto de vista o miope, ve mejor los objetos cuando los acerca a sus ojos. Se produce miopía cuando es demasiado largo el globo ocular, o excesivamente redondea- do el cristalino, en estos casos los rayos luminosos que - penetran en el ojo son enfocados de la retina y no sobre - la misma. Se corrige este defecto por el uso de lentes -- que enfocan adecuadamente los rayos sobre la retina.

PRESBICIA.

Presbicia o Presbiopía llamada también Hiperme-- tropía es un defecto visual en virtud de que se ven mejor los objetos situados a distancias. Se observa Hipermetro- pía cuando el globo ocular es demasiado corto, o cuando -- son excesivamente planos el cristalino o la córnea. Los - rayos luminosos que penetran al ojo son enfocados por de-- trás de la retina y no sobre ella. Se corrige este defec- to por el uso de lentes que enfocan los rayos luminosos -- adecuadamente sobre la retina.

ASTIGMATISMO.

En el astigmatismo, existe curvatura irregular - de la cornea y cristalino lo que impide el enfoque convergente de los rayos luminosos sobre un solo punto de la retina; como consecuencia, la imagen que se forma en esta es borrosa, siendolo tambien la visión del astigmático, tam-- bién este defecto visual puede corregirse con lentes.

PRESBIOPIA.

La presbiopia se caracteriza por visión confusa de cerca y clara de lejos y se adquiere por efecto de la - edad. El cristalino pierde elasticidad con lo que disminu ye su poder de acomodación, puede prescribirse lentes para corregir este defecto visual.

ORZUELO.

DESCRIPCION.

En el paciente con esta afección se observa in-- flamación aguda sobre el borde del párpado, Se conoce tam bién este proceso con el nombre de Bordeolum. La zona - - afectada aparece roja, inflamada y dolorosa.

FACULTAD DE ORGANIZACIÓN DEPORTIVA
DIRECCION

TRATAMIENTO.

Generalmente se prescribe aplicando compresas -- calientes, teniendo cuidado de voltear hacia un lado la -- cabeza del enfermo para evitar que la solución escurra al ojo sano, antes y después de aplicar las compresas se lava rán cuidadosamente las manos para prevenir la diseminación de la infección.

Casi siempre con la aplicación de calor se con-- sigue que el orzuelo drene, pero en ocasiones es preciso - hacer una pequeña incisión para lograrlo (esto lo hará - un médico) después de extraer el pus, suele ser rápida la curación.

CONJUNTIVITIS.

Descripción.

La inflamación de la conjuntiva, se designa con el nombre de conjuntivitis, puede ser debida a infección, alergia o trauma.

SINTOMAS.

Suele observarse enrojecimiento o inflamación de la conjuntiva, quejándose el paciente de sensación de are- nilla en el ojo o de dolor agudo, casi siempre existe la-- grimeo y con frecuencia, sensación de quemadura o comezón, especialmente en las conjuntivitis alergicas, en las infla

mación de la córnea.

TRATAMIENTO.

Se orienta la terapéutica en el sentido de aliviar la causa subyacente de la inflamación, por ejemplo, se administrarán los medicamentos adecuados para combatir la infección (Médico) en caso de Conjuntivitis alergicas suele recurrirse a los antihistaminicos, además de procurar identificar la substancia a la que es alergico el enfermo. En ocasiones se ordena irrigación del ojo afectado e instilación de gotas de antisépticos suaves.

ESTRABISMO

DESCRIPCION.

El sujeto estrabico no puede dirigir ambos ojos hacia el mismo objeto, debido a la falta de coordinación entre los músculos que gobiernan los movimientos de los ojos.

Se califica al individuo como bizco cuando el ojo mira hacia la nariz y se dice que padece estrabismo divergente cuando los ojos miran hacia afuera, al estrabico se le denomina también bisojo.

CAUSAS.

El estrabismo puede ser congénito, que es el caso mpas frecuente en los niños, puede también, producirse por parálisis de los nervios de los músculos oculares.

TRATAMIENTO.

En muchos casos se prescriben lentes y ejercicios musculares, pero en otros es necesario tratamientos quirúrgicos correctores, que consiste en cambiar la posición de los músculos defectuosos para lograr corrección completa - es preciso a veces practicar la intervención en varios - - tiempos. A diferencia de otros enfermos de cirugía ocular suele permitirse a estos abandonar la cama poco después de la intervención y casi nunca es necesario que mantengan la cabeza inmóvil. El motivo para estas diferencias reside - en que el Cirujano manipula con músculos extra-oculares -- sin penetrar en el interior del ojo.

ULCERACION DE LA CORNEA.

DESCRIPCION:

En casos de ulceración de la cornea existe lesión abierta de esta estructura, la úlcera frecuemtemente es debida a infección en el ojo, ya por conjuntivitis o por - - trauma corneal.

SINTOMAS.

Aunque la úlcera de la córnea puede no producir grandes molestias, en ocasiones es causa de dolor e intolerancia a la luz, así como de lagrimeo.

Durante el proceso de curación puede formarse -- una cicatriz en la zona afectada, se hará cargo la enfermera de la gravedad de tal hecho si recuerda que la córnea - es normalmente transparente y que la visión depende de que los rayos luminosos atraviesen esa ventana transparente,-- si la cicatriz se localiza directamente sobre la pupila, - impide la penetración de los rayos luminosos en los ojos, provocando defecto o ausencia de la función visual.

TRATAMIENTO.

Sólo el médico podrá decidir sobre estos casos.

CATARATA.

DESCRIPCION.

La catarata consiste en el enturbiamiento (opacidad) del cristalino pudiendo opacificarse también la cáp-- sula que lo envuelve; la catarata puede ser bilateral, para comprender porque produce déficit visual la catarata, - recordaremos que los rayos luminosos penetran al ojo a través del cristalino transparente.

CAUSAS.

Puede observarse cataratas en un niño recién nacido, calificándose entonces el proceso como catarata congénita. En otras épocas de la vida puede producirse catarata por trauma o enfermedad de otras partes del ojo, como por ejemplo, inflamación de la coroides, otras veces es debida a padecimientos localizados en distintas regiones del cuerpo, observándose con frecuencia en diabéticos. Existe mayor susceptibilidad a la catarata en personas de edad -- avanzada como consecuencia del proceso de envejecimiento; precisamente por esto se observa la enfermedad con más frecuencia en individuos ancianos.

TRATAMIENTO.

El tratamiento de la catarata es inminentemente quirúrgico lográndose casi siempre recuperación de la función visual. Unas seis a siete semanas después de la operación suelen prescribirse lentes que apropiadamente graduados restablecen la visión normal, aunque no de manera inmediata, ya que el enfermo necesita un período de adapta-- ción a sus nuevos lentes antes de lograr el máximo de recuperación visual.

GLAUCOMA.

DESCRIPCION.

En el glaucoma existe aumento de presión intraocular, es un padecimiento grave que si no se trata adecuadamente conduce a pérdida de la visión, siendo una de las principales causas de la ceguera en los Estados Unidos.

CAUSAS.

Aunque se desconoce su causa exacta, se cree tenga relaciones con drenaje inapropiado del líquido normal - (humor acuoso) del ojo, puede también seguir a otras enfermedades oculares, como por ejemplo inflamación del iris.

SINTOMAS.

El glaucoma puede ser agudo y crónico, en el primer caso, el paciente se queja de dolor en el ojo afectado y a veces tiene náuseas y vómitos, se observa dilatación - pupilar en el ojo enfermo, así como aumento de presión intraocular medida por el Oftalmólogo con un instrumento llamado tonómetro.

El enfermo de glaucoma crónico, suele solamente advertir de manera vaga el gradual empeoramiento de su visión, casi siempre se inicia en un ojo, pasando después al

otro, los síntomas desarrollan lentamente durante un largo período y uno de los que primero advierten al paciente en el déficit progresivo de la visión lateral. También es -- frecuente la dificultad para adaptar los ojos a la obscuridad.

TRATAMIENTO.

Se dirige a disminuir la presión intraocular, -- por la que el oftalmólogo prescribirá medicamentos que contraigan la pupila, intervendrá quirúrgicamente para mejorar el drenaje del humor acuoso, o pondrá en práctica ambos tratamientos.

Se prohibirá al paciente la práctica de ejercicios físicos violentos, como cargar objetos pesados, por su posible efecto perjudicial sobre la tensión intraocular; por la misma razón se evitarán trastornos emocionales como preocupaciones o excitación, se aconsejará al paciente -- persista en sus visitas regulares al médico ya que es necesario tratamiento continuado para prevenir pérdidas ulteriores de la visión.

DESPRENDIMIENTO DE RETINA

DESCRIPCION:

Normalmente la retina está adaptada o encajada - en la coroides y decimos que existe desprendimiento de retina cuando esta membrana se separa de ella, dicha separación puede ser parcial o completa.

CAUSAS:

Puede ser debida a diversos factores como tumor o trauma ocular o accidentes que produzcan trepidación o - vibración del cuerpo aunque no actue directamente sobre el ojo. También puede sufrir esta enfermedad del sujeto afectado de miopía grave. En personas de edad puede observarse desprendimiento de retina como consecuencia de cambios oculares degenerativos asociados con el proceso de envejecimiento. Otras veces se produce sin que exista razón - - aparente.

SINTOMAS:

El desprendimiento de la retina causa pérdida de la función visual. El déficit visual puede ser parcial o completo según la localización y grado de desprendimiento que se adviertan.

TRATAMIENTO:

Por lo general se aplica tratamiento quirúrgico.

"REHABILITACION DEL CIEGO"

Incumbe a todo un equipo bien organizado ayudar al paciente que está en trance de perder la vista, o al ciego, a vivir una vida, lo más satisfactorio posible. Necesitan estas personas obtener la máxima independencia. El ciego necesita ayuda especial para adaptarse a la pérdida de su función visual, la labor que se lleva a cabo en la Escuela "JOSE MA. CARDENAS" donde he prestado mis servicios es satisfactoria y espero sirva esta aportación.

También puede el ciego ser ayudado por otras personas en su mismo caso pero con más experiencias vividas.

El primer problema que se plantea es que el individuo acepte el hecho de su ceguera ya que en un principio es casi inevitable un período de depresión y sentimiento de soledad, al perder la vista depende de otros sentidos como el tacto y el oído para mantenerse en relación con el mundo que le rodea, por lo que es muy importante que converse frecuentemente con las personas con quienes convive. Se estan prestando servicios inestimables con los programas de rehabilitación vocacional puestos en práctica en el país para la recuperación de los ciegos, hasta el punto --

que gracias a los mismos, muchos de estos han logrado una vida satisfactoria.

En muchos casos se orienta al individuo hacia - una nueva vocación. Los ancianos pueden aprender a inde-- pendizarse en ciertas actividades de la vida diaria, como alimentarse, vestirse y pasear, el aprendizaje que permite al sujeto valerse por sí mismo le ayuda a recuperar la con fianza y mantener el sentido de autorespeto.

Los individuos poco expertos en Rehabilitación - de Ciegos frecuentemente tienen tendencia a la sobre-pro-- tección, actitud que no estimula a éste para lograr su in- dependencia máxima, otro error frecuente en personas legas es dirigirse al ciego en voz demasiado alta, sin tener en cuenta que el individuo es falto de visión pero no necesa- riamente sordo.

Se quitarán del medio en que vive el ciego todos los obstáculos que puedan producir accidentes como alfom-- bras, objetos o juguetes interpuestos en su camino o agua en el suelo que pueda precipitar una caída.

Los muebles se dejan siempre en el mismo lugar - de manera que pueda aprender a moverse alrededor de los - mismos con la mayor libertad posible, las puertas permane- cerán cerradas o completamente abiertas para impedir que -

pueda tropezar con una puerta abierta parcialmente.

Una de las cosas que al ciego se le ha impedido hasta nuestras fechas es una actividad física bien organizada y planeada de tal manera que evite su atrofiamiento biológico prematuro.

En nuestras diferentes etapas que pasamos ya sea físicas, psíquicas o sociales, el hombre busca una manera de recrearse o jugar. Los perros, los changos, los delfines, las focas y la mayoría de los animales ya sean racionales o irracionales juegan de alguna manera. Se juega a la bolsa y a la lotería, en una sala hay muebles y adornos que hacen juego con otros, se juega hasta la vida.

Así como los animales juegan, el hombre ha buscado la manera de hacerlo, pero tenemos que éste es un ser sociable por naturaleza que dá como consecuencia que se reuna en grupos para jugar y si esto pasa, donde quedarán aquellos a los cuales se les rechaza de la sociedad por algún defecto muy notorio, como lo es la falta del sentido de la vista o algún otro. Ellos como seres humanos tienen la necesidad de jugar y en conjunto con los demás seres que les rodean.

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO

El niño juega con alguna pelota, las madres con

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA

sus bebés. El niño en el juego desempeña papeles variados como demostración de aproximación e identificación con el adulto, de relación ilusoria con la realidad, además, el - niño encuentra en el juego una fuga que le permite una con frontación paradógica con el mundo.

Se cree libre y no queda frustrado por el contac_ to con el medio, crea una situación imaginaria que enfrenta altivamente y domina ayudándose así a soportar y supe-- rar la ansiedad de una situación existencial.

En el niño ciego será el juego la etapa inicial de su adaptación al mundo que le rodea, será también donde aprenderá la manera de actuar y resolver los diferentes - problemas de la vida, ya sea con valor, esmero, dedicación, tenacidad, ante ciertos obstáculos y cuidado, serenidad y paciencia ante otros. Así es que el niño ciego podrá cono_ cer el triunfo y la derrota y ser alentado en los momentos de cansancio y fatiga con algún estímulo positivo y agrada_ ble por el maestro que será el guía para formar una personalidad recia que no se doble ante la adversidad.

No solo México pasa por momentos difíciles sino todas las naciones del mundo pues nos hemos volcado los - seres humanos sobre la ambición de posesión de bienes mate_ riales y olvidado totalmente de nuestro cuerpo y espíritu.

También el deporte se le ha negado al ciego, -- siendo este parte del aservo cultural y medio para aligerar el estado neurótico que el mundo padece. Mencionaré los factores que intervienen en el deporte y de esta manera se darán cuenta de lo indispensable que es en la vida del ciego. Solo habrá Deporte cuando intervengan tres factores que son el juego, del cual ya explique su importancia anteriormente, el movimiento, que según nos dicen las leyes naturales, todo se encuentra en movimiento, pero los seres humanos por ser racionales tendrán que saber el porqué de éste y hacerlo con algún fin, sin someterse a un gasto de energía innecesario.

En el caso del ciego, en su mayoría, el movimiento es ejecutado sin coordinación neuromuscular por el hecho de que ésta es aprendida, practicada y asimilada.

Para una persona que no carece del sentido de la vista la manera en que la aprende es por el método de observación, experimentación y perfeccionamiento que se logra con correcciones en la práctica. Entonces concluímos de que al ciego deberá enseñársele de manera correcta todo lo que provenga por el medio informativo visual: Por ejemplo, acostarse, pararse, elevar la cabeza, caminar, etc., Aristóteles, nunca olvido el Deporte, en su política escribió "La belleza varia según la edad. Para un joven consis

te en tener cuerpo ejercitado y entrenado a las fatigas y en prestar al mismo tiempo, un exterior agradable. La belleza del hombre maduro consiste en la aptitud para los - ejercicios propios de la guerra unida a un aspecto amable, si bien capaz de inspirar respeto. El anciano es más hermoso cuando puede dedicarse a sus ocupaciones indispensa-- bles, de modo de evitar la miseria de la edad".

Al ciego se le ha negado por años los beneficios del deporte, el juego y la educación física en general.

Es nuestro trabajo como Maestros de Educación - Física, hacer llegar nuestros conocimientos a todo ser - - humano en la tierra, sea cual sea su género de salud o deficiencia. Porque nadie puede decir que no tiene ningún - defecto porque tendrá uno peor.

Los invito lectores de estas pobres líneas a poner en práctica aquel antiguo adagio griego: "cuerpo sano en mente sana" y esto en suma, engrandecerá nuestro espíritu y podremos al fin querernos como hermanos y lograr una utopía en este mundo. Heredoto, "El padre de la Historia", narra esta bella historia que podría reflejar algo de nuestros tiempos. "Algunos soldados fugitivos de Arcadia llegaron hasta donde estaba Jerjes. Carecian de todo y pidieron trabajo, fueron conducidos a la presencia del Rey y - entre los numerosos persas que los interrogaban uno de - -

ellos les preguntó insistentemente a qué ocupación se dedi caban los griegos en aquel momento. -Celebran los Juegos Olímpicos, asisten a los certámenes deportivos y a las carreras de caballos, respondieron los fugitivos.

-¿Y en qué consisten los premios que se otorgan a los vencedores? continuo preguntando el mismo interlocutor.

- En una corona de Laurel, respondieron.
Cuando el Rey se enteró de que el premio no consistía en dinero, sino en una Corona de Laureles, exclamó.

- ¡Que gente extraña es esta! ¡se muestran insensibles al dinero y combaten solo por la gloria!".

Una persona sin coordinación nos parecerá torpe y es por eso que al ver un ciego que coordina sus movimientos y se desplaza con sultura, lo admiramos: pero si este mismo descuida su caminar, vestir y atención personal, nos es despreciable y lo pobreteamos, pero si nadie le enseña como hacerlo, le será imposible por lo mismo lograrlo. Es aquí donde espero comiencen a distinguir la importancia de la higiene, nutrición, educación física para que el ciego al cambiar su imagen, sea aceptado por el medio en que se desenvuelve.

El movimiento es un elemento vivo de la personalidad; el atleta debe mostrar el grado de interés y capaci

dad que revela en relación con este aspecto comportamental; la fuerza de la motivación que lo dirige y lo alimenta, le dará significado, valor y finalidad.

Sin este componente profundo "La motivación" el movimiento pierde su valor psicológico y formativo para - tornarse mera repetición motora, puramente instrumental - sin asociarse a la más mínima participación afectiva. (Cita 2). Creo conveniente hacer notar esta cita por el hecho de que el alumno al participar en alguna competencia atlética o deporte competitivo, ya sea un nacional, mundial u olímpico, deberá de llevar una preparación tanto física como emocional (psíquica) porque puede ser perjudicial pues no conoce la significación del evento.

Para él podrá ser la máxima vivencia o también - causarle una frustración que vendría a repercutir en su - yo al poder crear en él, complejos de culpabilidad, infe-- rioridad, que en cualquiera de los casos trastornaría su - personalidad en vez de beneficiarla.

Pasemos al tercer factor del deporte que es la - agonista (competencia) tan importante como los anteriores. (2).- Canestrari Athaide Riberio, nos dice que la agonística es la eliminación psicológica de una tensión a través - del enbate con el adversario. Es la sublimación de impulsos primitivos, canalización de la agresividad, son otros

sinónimos, otras formas de decir lo mismo o más bien todos juntos constituyen en síntesis la agonística. Si analizamos el contenido anterior diremos que por medio del Deporte, el ciego podrá liberar tensiones, energías y el juego complementará trayéndole esparcimiento, descanso y alegría. Pero sí;antes de todo esto, el niño deberá de llevar una - buena Educación Física que será la base de su adiestra- -- miento en mediatas acciones motrices.

C A P I T U L O II

PROBLEMATICA PSICOLOGICA DE LA CEGUERA

B. Lowenfeld, señala que la ceguera impone tres básicas limitaciones al que padece:

1.- EN LA CLASE Y VARIEDAD DE LAS EXPERIENCIAS.
2.- EN SU CAPACIDAD DE DESPLAZAMIENTO.
3.- EN EL CONTROL DEL MUNDO CIRCULANTE Y SU CO-- NEXION CON EL.

Por lo que hace; a la clase y variedad de sus experiencias, es indudable por ejemplo, que la percepción o imagen espacial construida tácticamente en el ciego, difiere notablemente de la imagen preponderantemente visual que del espacio tienen el dotado de la vista, por eso para el ciego es imposible darse cuenta del significado real de - las experiencias visuales del que ve.

Por otra parte, como Lowenffeld hace notar, la - experiencia del ciego, tiene una muy notable limitación en el hecho de que se requiere para la percepción táctil, - - contacto con el objeto y que además la percepción visual - es mucho más activa, en relación con el control del mundo circulante y su conexión con él, hay un hecho importante - que señalar: la falta de vista produce desconección con -

mundo físico y social, el sujeto ciego que se encuentra en un lugar que no le es familiar, no puede darse rápidamente cuenta de su situación en él, lo que necesariamente debe - producir un cierto grado de inseguridad suceptible de llegar a generar en ciertos casos, ansiedad que condicione - el comportamiento del sujeto.

La génesis de la personalidad del ciego, se ve - también indudablemente afectada por su déficit sensorial, pues el infante privado de vista no puede usar en la medida que el que vê lo hace, su tendencia imitativa para la - asimilación de esquemas de comportamiento.

CLASIFICACION DE LA CEGUERA EN LA INVALIDEZ MENTAL

PRIMARIA O ESCENCIAL	SECUNDARIA	
	HIPOACUSIAS POR DEFICIT SENSORIAL	SORDERAS
		DEBILIDAD VISUAL
		CEGUERA
OLIGOFRENIAS		
PSICOPATIAS	POR ANOMALIAS DEL APARATO LOCOMOTOR.	
	POR ANOMALIAS DEL APARATO CIRCULATORIO.	
	POR ANOMALIAS DEL APARATO RESPIRATORIO.	
PSICOSIS	POR	DISARTRIAS
		DISFASIAS
DEMENCIAS	POR	NEUROPATIA
		EPILEPSIAS
		ETC.

PSICOLOGIA DE LA CEGUERA

El término "ceguera", no solo incluye la total - ausencia de visión, sino todos los grados de defecto visual cuya gravedad impide seguir cumpliendo aquellas actividades ordinarias de la vida para las cuales la vista es escencial.

La siguiente es la definición de la ceguera, en términos oftalmológicos más amplimente aceptada: "NITIDEZ VISUAL CENTRAL DE 20/200 O MENOS, CON LENTES CORRECTORES EN EL OJO QUE SE ENCUENTRA EN MEJORES CONDICIONES; O AGUDEZA VISUAL CENTRAL DE MAS DE 20/200 SI HAY UN DEFECTO DE - CAMPO DEBIDO AL CUAL EL CAMPO PERIFERICO SE HALLA REDUCIDO A UNA AMPLITUD TAL QUE EL DIAMETRO MAYOR DEL CAMPO VISUAL SUBTIENDE UNA DISTANCIA ANGULAR NO MAYOR DE 20 GRADOS".

EL DICCIONARIO DE PSICOLOGIA DE WARREN, DEFINE - LA CEGUERA COMO UN "TERMINO GENERICO QUE DENOTA LA CAPACIDAD DE VER, SEA LA ANORMALIDAD DEBIDA A CAUSAS PERIFERICAS, CENTRALES O INTERMEDIAS".

Ninguna de estas definiciones toma en consideración el factor edad del comienzo de la ceguera, de gran importancia desde un punto de vista psicológico, ya que la - persona que queda ciega tras años de haber disfrutado de - la visión es capaz de valerse de su memoria visual. Gene-

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

ralmente se concuerda en que cuando la ceguera tiene lugar antes de los cinco años, el individuo pierde gradualmente la memoria visual útil, si bien ésta suposición ha sido - corroborada por estudios experimentales.

De modo que todo estudio sobre defectos psicológicos de la ceguera debe tomar en cuenta:

a).- EL GRADO DE VISION

b).- LA EDAD DEL COMIENZO DE LA CEGUERA

Solo quienes han estado totalmente ciegos desde el nacimiento, o quienes cegaron a edad tan temprana, que carecen de un conjunto útil de imágenes visuales son los - que sufren en forma absoluta las restricciones resultantes de este impedimento, empero, el grado de visión y la edad del comienzo de la ceguera no solo los únicos factores diferenciales de cómo será afectado el individuo.

La inteligencia, el ambiente, la educación y probablemente la tendencia a ciertos modos psicológicos de - imaginar y de aprender son otros los factores que determinan el grado de necesidad de la visión en cada caso particular.

Son tres los modos básicos en que la ceguera restringe al individuo:

1.- Restricción en la amplitud y la variedad de conceptos. Las personas totalmente ciegas, deben construir su cosmovisión a partir de los sentidos restantes, por lo que deben fiarse casi exclusivamente de percepciones táctiles y auditivas y de experiencias kinésticas. Si bien el oir dá ciertos índices respecto a la distancia a que los objetos se hallan y en que dirección, no comunican ninguna idea certera respecto de su naturaleza. La percepción del espacio. Entendiendo espacio como todo lo que abarca tres dimensiones y que tiene forma, tamaño, posición, distancia y dirección. Puede ser alcanzada a través del tacto, en el cual desempeñan un papel mas o menos importante las sensaciones kinestéticas. Pero la percepción táctil tiene distintas limitaciones a causa de su inherente necesidad de contacto directo con el objeto que se quiere conocer. Ciertos objetos no son accesibles al contacto directo como por ejemplo, el sol o las nubes, otros son tan grandes que no pueden ser conocidos táctilmente en su totalidad, como montañas, lagos, otros tan pequeños, delicados o frágiles que no pueden ser tocados por ejemplo, ciertos animales o flores. Los objetos en movimiento, los objetos cargados de electricidad y todos los que se hallan en proceso de ignición, coccion, ebullición, etc., no se prestan tampoco a este tipo de conocimiento, en parte porque cambian sus formas y posiciones y

en parte por el peligro que implica su contacto directo. Es necesario tener en cuenta también que el sentido de la vista permite una actividad perceptiva mucho mayor que el sentido del tacto porque los ojos estan casi constantemente abiertos al estímulo del mundo exterior, mientras que el tacto necesita ser aplicado activamente y esprofeso para obtener datos de los objetos. A diferencia de la percepción del espacio, la del color, que resulta de la excitación de la retina es únicamente una función visual, por los que siempre han sido totalmente ciegos no pueden conocer color alguno aunque estan en condiciones de adquirir ideas sustitutivas de colores mediante asociaciones sensoriales, verbales y emocionales, por ejemplo: la idea del color azul podría ser determinada por la asociación "cielo azul" así todas o algunas de las diferentes sensaciones y emociones originadas en la vivencia del buen tiempo pueden originar ideas sustitutivas del color azul. Estas ideas no solamente tienen valor subjetivo, como componentes del mundo de imágenes del individuo ciego sino que también le permiten comunicarse con los invidentes comunes, aunque no sobre la base de experiencias comunes. Estas limitaciones en el campo perceptivo han de conducir, es obvio, a una restricción en la amplitud y la variedad de las ideas y los

conceptos de los individuos ciegos.

2.- Restricción en la capacidad para movilizarse. Esta restricción implica un impedimento doble, en cuanto limita a la persona ciega en su locomoción y también la hace depender de la asistencia de otros, afectando así sus actividades y relaciones sociales en modos y grados variables.

Una persona ciega no puede mobilizarse por si sola en la misma medida en que puede hacerlo una persona vidente, con la consiguiente facilidad para cambiar su medio circulante y procurarse oportunidades para la observación y la actividad, por eso, aparte de estar limitado en el aspecto perceptivo, las personas que desde su infancia han sido ciegas han visto reducidas el número y la variedad de sus experiencias. La restricción en la posibilidad de movilizarse ejerce gran influencia en el desenvolvimiento total del niño ciego. Este necesita que se le suministren aquellas experiencias y oportunidades para la actividad que la mayoría de los otros niños encuentran en el curso ordinario de su desarrollo.

Cuando el individuo sale del ambiente comparativamente protegido del hogar o de la institución en que se halla y tiene que afrontar su adaptación social y económica al mundo de los videntes, esta restricción le acarrea

nuevas complicaciones en el caso extremo, el ciego no solo ha de considerar natural la ayuda de movilizarse, sino que puede esperar ser ayudado también en cualquier circunstancia.

Ha regresado al nivel de necesitar absoluta protección característico de la infancia y solamente se librará de ello si refuerza su confianza en sí mismo y acepta su impedimento en su real magnitud, pero también puede suceder lo opuesto, que la persona ciega llegue a resentirse y aún rebelarse contra toda ayuda en aquellas actividades que sabe que los invidentes pueden ejercer por sí solos. Ambas actitudes si persisten como influencia perturbadora indican una falta de adaptación y tiene su causa más profunda en la no aceptación del impedimento. Si bien las reacciones de la mayoría de los no videntes no adoptan estas formas extremas, es indudable que las restricciones en la capacidad para movilizarse causan sentimientos de privación y de frustración.

3.- Restricción del Control Ambiental. Entre los sentidos humanos, la vista es el único que supera la distancia y al mismo tiempo, dá detalles y relaciones de forma, tamaño y posición. Esta "Cualidad de objeto" de las experiencias visuales permite un contacto con el ambiente y un control del mismo mucho mayores que los al

canzados por los otros sentidos, la carencia del sentido de la vista, origina alejamiento del mundo físico y en menor grado, del social. Un ciego, por ejemplo, no puede informarse rápidamente acerca de su situación en el medio circulante mediante ningún procedimiento rápido similar al de los videntes, a quienes basta mirar ligeramente a su alrededor. Los indicios que podría obtener por medio del oído o de observaciones táctiles les dan solo unos pocos indicios capaces de asistirlo en el control de su ambiente y en sus relaciones con él.

Este alejamiento afecta al individuo ciego ya desde el indicio de su desarrollo, por ejemplo, el niño ciego no tiende ni se arrastra hacia los objetos, como hace un niño vidente, porque nada lo induce a ello, a menos que otras impresiones sensoriales le hagan conocer la existencia de dichos objetos. Acciones de la vida diaria tales como comer, que son sencillas para el vidente adquieren proporciones diferentes cuando no son vigilados por la vista. Tampoco puede el ciego adquirir desde su infancia formas de comportamiento sobre la base de imitación visual. En situaciones visuales no puede informarse acerca del comportamiento requerido, como lo hace el vidente con solo observar a otros, razón por la cual su adaptación al grupo es desde la infancia una tarea difícil.

El efecto aislador de esta separación restringe al ciego en su control del ambiente y se traduce en sentimiento cada vez mayor de inseguridad y en estado de fuerte tensión nerviosa.

Pero solo podemos conocer de un solo modo muy general como estas tres restricciones afectan la vida de los ciegos, puesto que carecemos de estudios científicos que nos permitan hacer afirmaciones basadas en la investigación sobre casos reales, con todo, puede afirmarse que las limitaciones básicas afectan las esferas personal, social y económica de la vida del individuo y puesto que estas esferas varían en profundidad, extensión y desarrollo de individuo en individuo, también las limitaciones originadas en la ceguera han de tener diferente efecto en cada caso.

Cabe señalar que las experiencias del ciego si bien diferentes que las del vidente, tienen para él, el mismo valor subjetivo y contribuyen a una concepción personal del mundo tan completa y satisfactoria como las de las demás personas.

Las restricciones perceptivas suelen dar origen al verbalismo y pueden provocar ciertas formas de comportamiento conocidas como "BLINDISMS". El verbalismo se debe a la relativa exigüidad de experiencias de primera mano,

la que a menudo obliga a los niños ciegos a emplear pala-- bras sin una comprensión cabal de su significado. Una - - cierta cantidad de verbalismo es inevitable y socialmente necesaria, pero los métodos educacionales deberían estar - orientados hacia experiencias concretas a fin de dar sentido real al mayor número de palabras posibles.

Los blindisms son resultados de la falta de estudio exterior, la cual fomenta la concentración del niño sobre sí mismos y estímula la práctica de la auto-excita- - ción. Los niños ciegos recurren a actividades tales como sacudir la cabeza rapidamente o inclinar el cuerpo de - - atrás adelante o darse vueltas con sus brazos abiertos.

Estos blindisms comunmente desaparecen en el curso del desarrollo del niño si se le brinda suficiente es-- tímulo.

Los efectos de la ceguera tienden también a conducir a quienes la sufren a un mundo de irreabilidad y - - fantasía, en el cual pueden encontrar compensación para - sus fracasos reales o supuestos. Así pueden suceder cuando encuentra dificultades en su adaptación social, como - cuando siente rechazo por sus parientes, sus compañeros de juego o un posible empleador.

Ya en los comienzos de la Psicología Científica

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA

se prestó atención a los problemas psicológicos de la ce-- guera. Tanto William James como Wilhelm Wundt, tratan en sus obras clásicas el problema de cómo percibe el espacio, el ciego. El primer estudio sistemático que encara los - problemas psicológicos de la ceguera, se remota al Laboratorio Experimental de Wundt, donde Theodor Heller dirigió una serie de investigaciones de la que informó en sus - - STUDIEM ZUR BLINDENPSYCHOLGIE (1895), desde entonces la investigación psicológica en éste campo ha enfocado princi-- palmente problemas de experiencias sensoriales, compara-- das con las de los videntes, la capacidad de percibir obstáculos y la medición de la inteligencia del ciego. Solo en nuestra época y sobre todo merced al trabajo de los - - asistentes sociales, ha recibido atención al estudio de - los problemas de su personalidad.

Se han realizado numerosos experimentos de des-- criminación con sujetos ciegos comprobándose que en gene-- ral, no tienen mayor agudeza sensorial que otros indivi- - duos. Estos experimentos sometieron a prueba su capacidad de descriminar presiones y pesos, su sensibilidad a cam- - bios de temperatura, su aptitud para localizar sonidos, - etc., el mayor rendimiento en el uso práctico de los otros sentidos que suele hallar en personas ciegas es resultado de la concentración de su atención en ellos y de su mayor empleo. Experimentos sobre la memoria de niños ciegos, --

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

memória motriz, recuerdo y memoria - - - - - lógica, tampoco revela en ellos superioridad alguna. Estas investigaciones han contribuído a refutar el supuesto de una "compensación sensorial" innata o automática.

Dos problemas en el campo de la percepción sensorial del ciego han sido ampliamente investigados, la capacitación táctil del espacio y la capacidad de percibir obstáculos. Hay diversas teorías que refutan la posibilidad de adquirir un concepto del espacio mediante el tacto, así como las hay que explican las diferentes maneras como los ciegos adquieren conocimientos táctiles, del espacio y de las cualidades espaciales de los objetos. Existe consenso general en el sentido de que el espacio táctil del ciego es diferente del espacio visual del vidente. A los fines del análisis psicológico han sido diferenciados dos tipos de percepción táctil mediante las manos: uno de ellos es el palpamiento envolvente, en el que los objetos pequeños son rodeados con una o ambas manos, también llamado "SINTETICO" porque el objeto es percibido simultáneamente como un todo. El segundo tipo corresponde a objetos más grandes, que se extienden más alla del limitado alcance de una o ambas manos: las manos en movimiento siguen la forma del objeto y si este es bastante grande, pueden participar activamente los brazos y todo el cuerpo. Esta clase de percepción táctil es llamada "ANALITICA", porque da impresio-

nes sucesivas de las diversas partes de los objetos. Aún no se sabe de un modo concluyente como estas percepciones sucesivas conducen a una idea total del objeto, algunos - buscan su explicación a nivel de los procesos mentales de concentración y expansión del espacio táctil y la formación de "GESTALTEN" espaciales. Todos los investigadores subrayan la importancia de las sensaciones kinestéticas en la percepción táctil del espacio, la tarea de orientarse y de encontrar su camino en ambientes familiares o no familiares, el ciego practicamente hace uso de todos sus sentidos; su sentido del oído esta constantemente activo, atendiendo a toda clase de sonidos, incluso ecos; procura percibir y diferenciar colores, percibe cambios de temperatura y corrientes de aire, sus pies reconocen la naturaleza del terreno, mide distancias en función del tiempo, o de - movimientos, o de sonidos, en realidad convierte cualquier dato identificador útil para su identificación.

Como percibe y evita obstáculos, el ciego es un antiguo problema que ha dado origen a muchas controversias e investigaciones. Algunos han querido explicar este - - "SENTIDO DEL OBSTACULO" como dependiendo de sensaciones -- auditivas, de temperatura o presión, o de la combinación - de estas, comunmente en virtud de la suposición de que - - existe un aumento de la sensibilidad en uno o más de éstos campos sensorios. Otros han sugerido explicaciones mucho

más complicadas, pero se descubrió que no todas las personas ciegas poseen la capacidad de percibir obstáculos y que muchos la han adquirido o pueden adquirirla por la práctica.

La hipótesis más arraigada es la que sostiene que la percepción de los obstáculos juega un papel importante en el estímulo auditivo. Los resultados de las últimas investigaciones refutan la teoría de la presión, en cuanto se aplica a la cara y a otras áreas expuestas de la piel, y prueban que el estímulo auditivo "OIDO O SENTIDO" es condición necesaria y suficiente para la percepción de obstáculos.

Se supone que en ellos desempeñan un papel importante las ondas sonoras de alta frecuencia.

El empleo de tests de inteligencia con niños ciegos ha merecido especial atención, la primera adaptación para el no vidente de la escala BINETSIMON, fué hecha por Robert B. Irwin y H. Golddard en 1914, desde entonces Samuel P. Hayes ha desarrollado varias adaptaciones de dicho test, particularmente la Escala que se llama HAYES-BINET de 1930, basada en la revisión Stanford de Terman y los Tests de Inteligencia intermedios de Hayes-Binet para el ciego (1924) basados en la revisión TERMAN-MERRIL de 1937. También se emplean las series verbales de los Tests

de Inteligencia de WECHSLER-BELLEVUE, sustituyendo el Test de Dígitos por un Test de vocabulario.

Los Test de KUHLMANN-ANDERSON han sido así mismo, adaptados para su uso con los alumnos ciegos.

Según Hayes, el porcentaje de alumnos ciegos en los niveles de inteligencia media y superior es menor que el de la población escolar general en éstos niveles, siendo mucho mayor el de débiles mentales, fronterizos o imbéciles. No se han hecho estudios sobre la inteligencia de niños ciegos en edad preescolar o de adultos ciegos. Debe tenerse en cuenta que los instrumentos empleados para medir la inteligencia de niños ciegos son aquellos ideados para niños videntes y luego adaptados, mediante la omisión de ciertos Items y en algunos casos, su sustitución por otros.

El uso de tests de rendimiento con algunos ciegos revela que, éstos comienzan su labor escolar mas o menos a la par de los videntes, su atraso es creciente al pasar de grado en grado, como las escuelas para ciegos siguen las mismas normas que las escuelas generales, el retraso de estos niños se manifiesta en una creciente desproporción de edades de los alumnos. Aparte de la ceguera como tal la cual afecta particularmente al componente de información de los tests, la herencia, ambientes pobres,

enfermedades, conflictos emocionales y tardía admisión en la escuela, son algunos de los factores que contribuyen a la distribución desfavorable de cocientes de inteligencia (C.I.) y al retraso educacional.

Otro factor a tener en cuenta es la lentitud de la lectura con el Sistema Braille, que se limita a la cantidad de material que los niños pueden leer, esta desventaja es acentuada por el hecho de que los niños ciegos deben confiar en la lectura como fuente de conocimiento de una medida mucho mayor que los videntes. El sistema táctil en el cual las letras del alfabeto estan representadas por varias combinaciones de puntos en relieve, en celdillas que abarcan dos puntos de ancho y tres puntos de alto, aunque emplean sistemas abreviados, la lectura con este método siempre es más lenta que la lectura visual, sea en voz alta o en silencio.

Los niños ciegos leen en el Sistema Braille a un tercio o a un cuarto de rapidéz con que los otros niños lo hacen su lectura visual en silencio por lo que estipula, cuando el Test incluye lectura en Sistema Braille, un tiempo triple del normal.

Karl Burklen fué uno de los principales experimentadores en la Psicología de la Lectura Táctil, hacia 1917, probó que la legibilidad de los caracteres Braille

no depende del número de puntos, sino de su configuración que la lectura es más rápida cuando se usan ambas manos, - que los dedos índices parecen aventajar en esto a los - - otros, que los movimientos táctiles de los buenos lectores van en línea recta corrida con presión leve y uniforme, - mientras que los lectores deficientes emplean movimientos irregulares y ejercen mayor presión y en forma más irregular, que hay poca disminución en la sensibilidad táctil - aún después de una larga lectura y que la lectura Braille no puede ser considerada como particularmente fatigosa. - Se hace necesaria una investigación más amplia sobre ese - tema, a la luz de los actuales hallazgos en el campo de la lectura visual.

El estudio de las características de la personalidad del ciego está solo en sus comienzos. En la literatura disponible se subraya que el impedimento no afecta a todas las personalidades de la misma manera, que las reacciones del ambiente social respecto a la persona impedida son de importancia fundamental y que es menos el impedi- - mento que el trato social el causante de conflictos emocionales y sentimientos de inferioridad e inseguridad en el - ciego.

Se ha comprobado que en lo que a la adaptación - personal y social se refiere, los adolescentes ciegos es--

FACULTAD DE ORGANIZACIÓN DEPORTIVA

tan por debajo de las normas habituales para videntes.

Muchas personas ciegas han escrito acerca de sus propias experiencias, algunas de ellas muy subjetivamente, pero otras con considerable sinceridad y objetividad. En estos escritos pueden percibirse dos actitudes extremas - respecto a la ceguera. La pérdida de la vista es considerada por un lado nada más que "LA PERDIDA DE UNA COMODIDAD", y como otro un impedimento que "CAMBIA Y REORGANIZA ABSOLUTAMENTE LA VIDA MENTAL DEL INDIVIDUO".

Estos documentos que he recopilado con sumo trabajo, puesto la escasez de literaturas y que mis pequeñas experiencias son mínimas será solo un conocimiento objetivo de las consecuencias personales y sociales de la ceguera, esperando ampliar lo social un poco más en el siguiente capítulo, pero siempre será necesario planificar mayor investigación científica en este campo.

Por el conocimiento de la motivación real del sujeto, el entrenador podrá clasificarse en una u otra de - las categorías siguientes:

a).- ADOLESCENTE RESIGNADO "INSCRITO" PORQUE ES BUENO PARA LA SALUD O PORQUE DA CIERTO PRESTIGIO.

b).- DEPORTISTA QUE BUSCA UN LUGAR DE REUNION -

DONDE MEDIRSE CON LOS DEMAS, AUNQUE SIN AMBICIONES DESMESURADAS.

c).- DEPORTISTA DESEOSO DE PERFECCIONARSE POR - PROPIA SATISFACCION Y SIN PREOCUPACION ALGUNA POR LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

d).- ATLETA DE COMPETICION CON TEMPERAMENTO DE - "GANADOR".

Parece en consecuencia, que el desarrollo del entrenamiento se adaptará a cada una de las categorías indicadas, aunque a menudo, "el apetito se despierta comiendo" y no siempre la motivación inicial es la definitiva.

¿Qué obstáculos afectivos se oponen a que el - - atleta consiga sus fines? Solo un estudio profundo, basado en la observación del deportista, permite que el entrenador llegue a conocer a ésta y a trazar su perfil psicológico.

Los puntos de analizar son:

1o.- CONOCIMIENTO GLOBAL DEL ATLETA.

- Características físicas (rápido, resistente, - buena tolerancia y fuerte).
- Temperamento (jovial, introvertido, abierto, - crítico e impenetrable).

- Comportamiento social, gusta o no de la vida - en grupo, etc..
- Actitud moral (franco y disimulador).

2o.- COMPORTAMIENTO PSICOMOTOR:

- Comprensión, asimilación de los movimientos.
- Agudeza de percepción.
- Permanencia de los logros motores.

3o.- REACCIONES EN EL CURSO DE LA PRACTICA DEPORTIVA:

- En la competición, combativo, desalentado y colérico.
- En el entramiento (negligente, emotivo, etc.)

La suma de este conjunto de observaciones sirve para determinar la motivación del atleta.

- ¿Qué le impulsa a practicar el deporte?
- ¿Es la competición una necesidad para él?
- ¿Representa el entrenamiento un motivo determinante?

1.- De preparación con fines competitivos.

2.- De un deseo de mejora personal.

- ¿Hay una relación auténtica entre entrenamiento y competición?
- ¿Cuál de los dos predomina?

C A P I T U L O III

"PROBLEMATICA SOCIAL"

PROBLEMATICA DEL CIEGO O DEBIL VISUAL ANTE LA SOCIEDAD:

Tanto unos como otros se han considerado en la antiguedad "inútiles" a la sociedad y en la mayoría de los casos se les veía como un lastre familiar.

En la actualidad se cuenta con Escuelas e Instituciones que tienen como finalidad ayudar al invidente, no únicamente para enseñarles algún oficio, sino además para darles seguridad y confianza.

Seguridad es una palabra fácil de decir pero no todos la asimilamos ya que ésta no la podemos dar en una receta o un jarabe preparados. Para dar seguridad a una persona es necesario empezar desde el hogar o sea en el núcleo familiar.

¿Y cómo? por medio de los padres, pero esto empieza desde la infancia, el desarrollo de la seguridad en el niño empieza desde los primeros meses de vida y se va desarrollando por medio de los padres, por medio del nivel social, por medio de la interacción del tipo que se tenga con el medio ambiente, etc.

En el caso concreto de los invidentes uno de los

problemas más importantes es la sobre protección que en mi opinión es el principal. Pienso que algunas familias que tienen en su hogar alguna persona con alguna incapacidad en cualquiera de sus formas por ejemplo: Niños con retraso - de sus incapacidades intelectuales, niños sordomudos, ni-- ños con algunos problemas de aprendizaje, niños débiles - visuales o invidentes, se cree se le debe de dar una sobre protección al máximo hasta llegar a una sobre protección - abrumadora que no le permite conocer al mundo que le rodea.

El ser humano desde que nace necesita enfrentar- se a ciertos obstáculos por sí solo, en ésta forma podrá - enriquecer sus medios de acción y como consecuencia su yo en todo y toda su personalidad se formará adecuadamente. Si el niño no tiene satisfacciones, refiriéndose al niño - que se encuentra en cualquiera de estas situaciones atípi- cas. Si no lo dejamos que por sí mismo conozca su mundo, en la adultez será una persona dependiente e inmadura que no podrá resolver en ninguna forma sus problemas, que siem pre tratará de que sus padres o la persona que les dá pro- tección acuda inmediatamente a resolver sus problemas.

En el caso del niño o del joven invidente esto - pasa con mucha frecuencia, los padres de familia deben en- tender de que con mimos y cuidados excesivos no se podrá - obtener una buena educación del invidente por el contrario, anula todas sus potencialidades innatas.

En el caso contrario de la sobre protección, viene a ser el de la agresividad o de padres agresivos. En estos casos se observa que el padre quiere volcar toda su frustración por medio de la hostilidad o mal trato a su hijo.

En algunos hogares en donde el invidente es menospreciado no únicamente con agresividad o palabras malsonantes o de desprecio ya se pueden encontrar personas que no se quieran así mismas que se sientan devaluadas y por lo tanto no tienen fuerzas para enfrentarse al mundo exterior.

Para concluir con esta parte de mi trabajo la cual no quiero extender por temor a desviarme y perder mi enfoque central les diré que si los padres no dejan que el niño se enfrente a ciertos obstáculos, que por él mismo comience a conocer el mundo que le rodea, éste niño será dependiente o un niño mimado, un niño que no va a saber en un momento dado enfrentarse al mundo.

Tanto la sobre protección como la agresividad si no son controladas adecuadamente traerán como consecuencia un desequilibrio emocional en cualquiera de los niños con diferentes tipos de incapacidades.

Podemos pensar que el individuo crece en la medi

FACULTAD DE ORGANIZACIÓN DEPORTIVA

da en que desarrolla su yo, si éste se empobrece con la actitud de los padres, el joven tendrá serios problemas psicológicos, por consecuencia en la medida en que el invidente tenga menor problema en el núcleo familiar, será la - - pauta para su adaptación en la sociedad.

NOTA:- El maestro de educación física que es siempre el - más allegado al niño o joven por el hecho de que le dá al alumno momentos de esparcimiento y felicidad, puede aplicar mensualmente diferentes planes de evaluación de una manera recreativa y darse cuenta de las deficiencias y avances partiendo así hacia un - objetivo delimitado.

El maestro deberá tomar nota que el ser humano - tiene una gran capacidad de adaptación. Por ejemplo: El - caso de una persona que por un accidente pierde su brazo - derecho, en su real limitación empieza a funcionar su otro hemisferio dominante y sin pensarlo se observa que lo que para el tenía dificultad antes del accidente, ahora lo - - hace muy bien.

Me refiero con ésto al escribir, esta persona - empieza inmediatamente la adaptación tanto fisiológica como a nuestro medio social. Todos nosotros tenemos aptitudes que no han sido desarrolladas y lo mismo pasa en el joven invidente ya que muchos de ellos piensan que por tener

incapacidad para observar las cosas no pueden adaptarse a su medio social o familiar.

Considero que está en manos de los maestros y padres de familia y principalmente del invidente el crear otra imagen ante la sociedad del ciego. Hacerles ver que existen muchas actividades que los que tenemos el don de ver no podemos realizar.

Del ciego deberá darse una imagen sin complejos, sin inhibiciones, con deseos de superación, de trabajo para bastarse por sí mismo y dejar la época en México del pobrecito ciego que canta en los camiones y pide caridad.

Creo sinceramente de que por medio de una adecuada educación física como medio terapéutico o reeducación, mejoraría la imagen del ciego ante la sociedad. Y en medida en que esta los conozca como seres humanos capaces de producir y valerse por sí mismos, logramos que sean aceptados en su seno.

El bastarse a sí mismos, el no ser dependientes es una de las cosas más importantes para los ciegos.

En el tiempo que he estado en contacto con el ambiente del ciego me he dado cuenta que éstos me han enseñado en lo personal cosas que yo nunca pude adquirir en mi núcleo familiar o con las personas que frecuento.

Tenemos casos de invidentes profesionales, jodokas, maestros masajistas, grandes músicos, intelectuales - que dominan hasta cuatro idiomas, personas que tienen una fuerza de concentración y voluntad sorprendente.

Muchos de nosotros consideramos al ciego una persona anormal siendo que no existe el límite de la normalidad y que no se sabe donde comienza la anormalidad.

Sin excepción todos los seres humanos tenemos - algún defecto y no por ser ésto nos olvidamos de comunicarnos con nuestros semejantes.

Si ustedes estimados lectores se fijaron he estado manejando las palabras débil visual y ciego para mencionar a las personas que carecen del sentido de la vista.

No les tengamos lástima, digámosles ciegos, que es la palabra correcta, pero tratándoles como seres huma-- nos.

C A P I T U L O IV

LA NECESIDAD DE UNA PUBLICIDAD ADECUADA EN LA EDUCACION FISICA DEL CIEGO

EL DEPORTE DEL CIEGO COMO MEDIO PUBLICITARIO.

En esta vida todos somos vendedores y comprado-- res de algo y es aquí donde es tan importante la publici-- dad, porque nuestra lucha será educar al ciego a la par - que educamos a la sociedad. En su manera de actuar ante - él.

DESARROLLO DEL INTERES EN LA MOTIVACION

En 1895 se advirtió la estrecha relación que - - existe entre la psicología y la publicidad; en ese año - - Printers Ink dijo "Probablemente cuando sepamos un poco - más, el redactor de anuncios, como el maestro estudien - - psicología". El deporte desde nuestros antepasados se ha utilizado como un medio publicitario y lucrativo para los participantes en él, ahí la razón del porqué se ha pasado el Deporte Amateur al Profesionalismo y usado este como fuerza política.

En el caso del ciego aparte de todos los beneficios que este acarrea en sí creo en lo personal se podrá - utilizar como medio publicitario para hacer ver de lo que es capaz un ciego.

El Profesor Watson, se rebelaba contra la idea - de que pudiera uno indagar qué lo motivaba a una persona . con solo preguntarle que pensaba o sentía, en lugar de - - ello, intentó explicar la conducta desde un punto de vista mecanista. Si ofrecía uno un estímulo al individuo, po- - dría predecir la reacción. (A los publicitas les gustaba pensar que un anuncio era el estímulo, necesario para obtener la reacción).

En el caso deportivo se le ofrece al público activar su agonística, al comerciante patrocinar el evento - que le dejaría buenos beneficios como fama, fortuna, etc., al competidor, la salud, honor, fama, sueldo, etc. y de ésta manera todos los participantes ya sean activos o inactivos llenarían sus ambiciones.

Las Teorías de Watson y los otros Behavioristas deben mucho a Pavlov, cuyos famosísimos experimentos demostraron que cuando los perros estaban condicionados para - asociar el tañido de una campana con el ofrecimiento de la comida, les escurría la saliva de las mandíbulas cada vez que tocaban la campana, aunque no se les ofreciera el alimento.

En la década de 1920 estuvieron muy de moda, entre los psicólogos y los publicistas, las listas de motivos, se decían que ciertos instintos con que nacía la per-

sona y eran comunes a todos los individuos, motivaba su - comportamiento durante toda su vida. Los publicistas examinaban dichas listas y procuraban encontrar el instinto o motivo que pareciera más poderoso.

Ejemplo: Al ciego se le ofrecería su salud, su - psicomotricidad y lo más importante por supuesto bien manejado se le estimularía con una ambición anhelada por él en muchos años que sería la aceptación de los demás, que vendría a repercutir con el tiempo, con medios de trabajo, seguridad económica, poder y fortuna, lo que cualquier hombre por serlo lo desea.

PAPEL DE LOS MOVIMIENTOS EN LA PUBLICIDAD

La mayoría de los psicólogos, cualquiera que sea su orientación, convienen en que nuestros actos y creencias estan motivados, naturalmente el publicista siente - (en este caso nosotros que queremos crear algo y que sea - aceptado por el consumidor), gran curiosidad por conocer - los motivos que inducen a la sociedad a comprar. Empero, puede quedar pasmado ante la complejidad de algunos de éstos actos de compra. En primer lugar, sabemos que el acto de comprar es resultado de causas que estan dentro del producto (su color, estructura, cualidades y servicio), sabemos que en parte, es consecuencia de la disponibilidad, sa

bemos también, que tiene su origen en ciertas fuerzas que están dentro del consumidor (sociedad), fuerzas que pueden encontrarse latentes, que es posible estimular mediante la publicidad, o la venta, o la comunicación oral no planeada.

Dichas fuerzas son lo que comunmente llamamos motivos y son estos los que interesan a los psicólogos, los antropólogos culturales y los sociólogos, además de los publicistas profesionales.

COMPLEJIDAD DE LA MOTIVACION

La mayoría de los científicos sociales están de acuerdo en que no existe un motivo único para cualquier acto consciente.

Examinaremos algunos de nuestros actos más sencillos: La Decisión de levantarnos por la mañana, la decisión de no levantarnos, de ponernos una chaqueta, de no ponernosla. Incluso estos casos, por sencillos que parezcan, son inspirados por la interacción de varios motivos.

Además, puede haber varios que obran juntos o que se estorban recíprocamente. Así por ejemplo, cuando uno siente mucha hambre o cólera, puede suspenderse el funcionamiento normal de otros motivos hasta que quedan satisfechos el hambre o la cólera.

Es por ésto que al hacer ver a la sociedad la manera en que se le ha tratado al ciego en los últimos años se puede lograr con una adecuada publicidad llamar la atención de tal manera que paralice otros tipos de problemáticas y se pase al primer plano la Educación del Ciego y mientras ésta no sea satisfecha, la sociedad padecerá de un inconformismo el cual tendrá que llenar como necesidad propia.

Cabe mencionar que los motivos no son ni siquiera estables, quizá lo que tiene ganas de hacer hoy no le interese mañana (por esto deberá alimentarse constantemente el estímulo), por ejemplo, un foco rojo en el escenario si se deja por unos segundos y se apaga, será un estímulo observable. pero en cambio si deja constantemente dejaría de ser estímulo.

Las circunstancias pueden cambiar, pero lo más probable es que cambie el estado de ánimo (por razones que no se comprenden muy bien), resulta difícil explicar los estados de depresión o de gran felicidad; más sabemos que cuando una persona esta exuberante, incluso los motivos fundamentales actuan de modo diferente que cuando se encuentra deprimida. En la prosperidad reacciona de manera distinta que en la adversidad. Solo en un sentido general va coherencia en los sentidos.

Esto, por lo que toca al aspecto negativo de la cuestión evidentemente, los publicistas (en este caso los interesados en hacer del ciego una persona útil a la sociedad y a la vez aceptada en su seno). No pueden renunciar a la tarea tan solo porque sea difícil, veamos ahora la manera en que la publicidad puede enfrentar al problema.

LISTA DE MOTIVOS

Como indicamos antes, las listas de motivos han gozado de gran popularidad en las últimas décadas. En nuestros días se considera que es ingenio el uso de dichas listas sin la cautela necesaria; pero, empleadas con prudencia, pueden servir de vía útil para analizar y predecir los actos de la gente.

Los Psicólogos David Krech y Richard Crutchfield dan este consejo: En todo relato del comportamiento de la gente empezamos nuestra descripción refiriéndonos alguna fuerza activa, impulsora: el individuo quiere, el individuo desea, el individuo teme, además, especifican un objeto o condición hacia los que se dirige esa fuerza, quiere la riqueza, desea la paz teme a la enfermedad.

El estudio de las relaciones que existe entre dos factores variables. La fuerza impulsora y el objeto o condición hacia lo que se dirige, es el estudio de la di

námica de la conducta o motivación y encontramos que los - principios fundamentales de la dinámica explican el comportamiento de abrazar una fé, ir a la guerra, elegir conyu-- gue, etc. son los mismos por sencilla o complicada que sea la actividad.

Aunque las listas varían en cierto grado, en casi todas ellas se incluyen ciertos motivos, he aquí una - lista de ocho necesidades fundamentales sugerida por el - Psicólogo y Directivo de publicidad Melvin Hattwick:

1.- COMIDA Y BEBIDA
2.- COMODIDAD
3.- LIBERTAD DE TEMOR Y PELIGRO
4.- SER SUPERIOR
5.- COMPAÑIA DEL SEXO OPUESTO
6.- BIENESTAR DE LOS SERES AMADOS
7.- APROBACION SOCIAL
8.- VIVIR MAS

El deporte del Ciego vendría a ser una publici-- dad primaria. Primaria porque se empieza a dar un cambio no existente aún, puesto que nunca antes hubo dicha manera de mostrar a nuestra sociedad que el ciego puede hacer en sus limitaciones tanto más que personas normales si se le prepara y cuando ésta se dé cuenta habrá un interés en tomar lo que antiguamente se creía como inútil.

Se formará un juicio por medio de la publicidad de la práctica deportiva de que realmente puede ser el - - ciego productivo.

Entonces al estar dentro de dicha sociedad de - consumo tanto humano como material podrá desenvolverse y - probar sus cualidades para lo que es apto. Si hicieramos un análisis transaccional del ciego y sociedad se podría - comprobar realmente que tan útil podría ser si lo tomara-- mos en cuenta.

C A P I T U L O V

PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO

En este capítulo quiero hacer notar el hecho significativo de que nunca podremos separarnos de los métodos de Educación Física aplicados a todos los niños, ya sea - con deficiencias o sin ellas, sino todo lo contrario lle-- gar a establecer un patrón que regule las diferentes metodologías aplicadas en las distintas áreas donde se lleva a cabo una Educación Física.

Es por esto que pongo de manifiesto que el pro-- grama que enumeraré a continuación ha sido extraído de métodos implantados a niños sin anomalías atípicas; porque - en la medida en que llevemos el programa aplicado en el - área de ciegos y logremos acercarnos al más reciente, ob-- tendremos mejores resultados.

Nuestra labor como Maestros de Educación Física en alguna área de especialización será por ahora totalmente experimental y seguirá así por un tiempo indeterminado hasta lograr asimilar los avances en todos sus campos y de esta manera contribuiremos al desarrollo armónico del - - país.

En el área de ciegos es necesaria una Educación Especializada pero siendo el único cambio observable el del

tiempo de asimilación del educando. Nunca apresuremos un programa de trabajo si el niño no asimila los fundamentos de éste.

Los resultados serán obtenidos con paciencia y dedicación pero no dejarnos influenciar por la desesperación que nos puede provocar tanto el niño, los padres, dirección o cualquier organismo que nos pida resultados inmediatos trayendo como consecuencia una apatía en el maestro hacia un trabajo con bases científicas, también el amor y dedicación a los niños que se nos han encomendado.

"Pensando siempre que sería mejor poco bien asimilado que mucho mal aprendido".

La educación física como parte de la educación integral llevará de la mano al ciego a tener una vida normal como todos los seres que poblamos la tierra.

La Educación Física estará encaminada a darle una seguridad, disciplina y afán de superación, logrando con ésto romper las barreras que obstaculizan su avance.

PROGRAMA DE EDUCACION FISICA RECOMENDADO PARA LA ESPECIALIDAD DEL DEBIL VISUAL Y EL CIEGO

POSTULADOS DIDACTICOS

De acuerdo con el ideario del Departamento Técni

co de la Dirección General de Educación Pública, la Educación se propone lograr el desarrollo armónico de las potencialidades que integran la personalidad humana, por tal motivo, los programas han de estar diseñados considerando, - sobre todo, dicho desenvolvimiento.

Cada área no tiene un valor separado, sino que - debe trabajar íntimamente relacionado con las demás, porque forma parte de un todo integral y tiende al mismo objetivo: Lograr el desarrollo armónico y pleno de la personalidad del educando.

Fundamentalmente, la educación física atañe a - los individuos, las situaciones, las reacciones y las modificaciones. En el análisis final la única distinción entre la Educación Física y las otras formas de Educación radica en el hecho que la Educación Física concierne principalmente a situaciones y respuestas caracterizadas por la actividad muscular.

Este Programa de Educación Física, está formulado de acuerdo con los siguientes conceptos que considero - escenciales:

1.- UN BUEN PROGRAMA DE EDUCACION FISICA, DESARROLLA NO SOLO MUSCULOS Y LOS ORGANOS, SINO TODO EL NIÑO EN LO FISICO, EN LO MENTAL Y EN LO SOCIAL.

2.- UN BUEN PROGRAMA DE EDUCACION FISICA DEBE ESTAR BIEN COORDINADO CON EL PROGRAMA DE SALUD, DE MANERA QUE EL MEJOR ESTADO DE SALUD SE DESARROLLE EN EL CIEGO Y DEBIL VISUAL.

3.- UN BUEN PROGRAMA DE EDUCACION FISICA, DEBE - PROPORCIONARLES CONTACTOS SOCIALES Y AMISTOSOS MEDIANTE LOS PERIODOS DE JUEGOS.

4.- UN BUEN PROGRAMA DE EDUCACION FISICA, PROTEGE AL NIÑO DE LOS RIESGOS FISICOS, TANTO EN LA SALA DE CLASES COMO EN EL CAMPO DE JUEGO.

5.- UN BUEN PROGRAMA DE EDUCACION FISICA ESTA - BIEN COORDINADO CON EL PROGRAMA RECREATIVO - DE LA ESCUELA Y DE LA COMUNIDAD.

6.- UN BUEN PROGRAMA DE EDUCACION FISICA, TRATA DE FOMENTAR UN SANO DESARROLLO SOCIAL MEDIANTE ACTIVIDADES COEDUCATIVAS. LAS SITUACIONES NORMALES DE LA VIDA CONSTANTEMENTE - - REUNEN A HOMBRES Y MUJERES EN EL HOGAR, LOS ACTOS SOCIALES Y EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS. - CONVIENE POR ELLO QUE LA ESCUELA CONTRIBUYA A CREAR RELACIONES ADECUADAS PARA QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS, SE ADAPTEN A SU FUTURA VIDA EN LA SOCIEDAD.

NOTA:- En este Programa no se incluyen ejercicios de calis tencia, porque tales ejercicios no tienen ninguna - relación con los intereses básicos de la infancia, jamás los niños practican calistenia espontáneamente para satisfacer su urgencia de actividad muscu-- lar. Los ejercicios de calistenia, se emplean de - manera informal y en grupo, como "CALENTAMIENTO" antes de participar en actividades Gimnásticas o De-- portivas.

Todo este Programa de Educación Física, está graduado de lo más simple a lo más complejo y contiene actividades específicas para cada uno de los diferentes grupos, en los cuales divida su torpeza psicomotriz y mental, se - tiene en mente crear hábitos de acción física y recreativa que se proyecten a la vida del niño después de sus horas - escolares y en general en su vida adulta.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES FISICAS
PRIMER GRADO

S E P T I E M B R E:

IMITATIVAS	=	CABALLOS TROTANDO, CABALLOS GALO- - PEANDO
DRAMATIZACION	=	FIESTAS PATRIAS
RITMICAS	=	MARCHANDO COMO SOLDADOS
SUERTE	=	TOCAR EL SUELO SIN DOBLAR LAS PIER- NAS
JUEGOS	=	SALTAR EL ARROYO, CARRERAS CORTAS - DE VELOCIDAD

O C T U B R E:

IMITATIVAS	=	PAJAROS VOLANDO, LOS PESCADITOS
DRAMATIZACION	=	OTOÑO EN EL BOSQUE
RITMICAS	=	PASO DE BAILE, SALTANDO, ELEVAR RODILLAS ALTERNATIVAMENTE, COORDINACION PIES Y MANOS CON RITMO, VOCALIZAR PALABRAS CONOCIDAS A BASE DE GOLPECITOS DE PIES Y MANOS.
SUERTE	=	TORNILLO
JUEGOS	=	EL GATO DURMIDO, CARRERAS CORTAS Y SALTO AL ARROYO (PANCHO PANTERA Y - COMO PANCHO CUALQUIERA, RESPIRACION Y RELAJACION).

N O V I E M B R E:

IMITATIVAS	=	SALTANDO LA CUERDA, LAS MARIPOSAS
DRAMATIZACION	=	LA LUZ ROJA
RITMICAS	=	CAMBIAR PASO REDOBLADO, CON PASO
SUERTE	=	CAMINAR CON PATA COJA
JUEGOS	=	DIVERSAS MANERAS DE MANEJAR UNA PELOTA DE PLASTICO CON CASCABELES.

D I C I E M B R E:

IMITATIVAS	=	SALTANDO CHARCOS, LOS PATITOS
DRAMATIZACION	=	CUENTO DE NAVIDAD
RITMICAS	=	MARCHA, PASO STRIP Y VUELTAS
SUERTE	=	AVANZAR CON PIES SEPARADOS Y JUNTOS
JUEGOS	=	GATO Y LOS RATONES, ESTOS ULTIMOS - CON CASCABELES EN LAS MUÑECAS, TOCAR OBJETOS Y RECORDARLOS.

NOTA: *En este mes se deberán recordar todas las actividades que se han practicado desde que se inició el Año Escolar.*

E N E R O:

IMITATIVAS	=	CAMINAR COMO LOS CANGREJOS
DRAMATIZACION	=	PRIMAVERA
RITMICA	=	LA TIA MONICA - TENEMOS UNA TIA, LA TIA MONICA CUANDO VA AL MERCADO, DECIMOS ULA-LA ASI MUEVE LAS MANOS, ASI, ASI, ASI ASI MUEVE LAS MANOS, ASI, ASI, ASI COMBINACION DE TODAS LAS PARTES - DEL CUERPO
SUERTE	=	PASO DEL CANGREJO
JUEGOS	=	HADAS Y ENANITOS

F E B R E R O:

IMITATIVAS	=	EL TREN
DRAMATIZACION	=	LA PRINCESA DORMIDA Y SOLDADOS
RITMICAS	=	EN ESTE GRADO CREO CONVENIENTE QUE UN MAESTRO ESPECIALIZADO EN DANZA Y BAILE.
SUERTE	=	SENTARSE Y LEVANTARSE SIN TOCAR EL SUELO CON LAS MANOS
JUEGOS	=	TIRO AL BLANCO CON PELOTA DE ESPONJA CON CASCABELES ADENTRO Y COMO - BLANCO UN TIMBRE

M A R Z O:

IMITATIVAS	=	CAMINAR COMO EL CANGREJO
DRAMATIZACION	=	PRIMAVERA
RITMICAS	=	RITMOS PALMADAS Y CAMBIOS
SUERTE	=	RODADA AL FRENTE
JUEGOS	=	ARDILLAS EN LOS ARBOLES (TREPA SOBRE OBJETOS)

A B R I L:

IMITATIVAS	=	LA BICICLETA	
DRAMATIZACION	=	LOS AGENTES DE TRANSITO	
RITMICAS	=	EL BURRO PEQUEÑO	
		-UN BURRO MUY PEQUEÑO	MIMICA
		-HORONDO AL CAMINAR	UN CAMI-- NAR MARCAR EL PASO
		-MOVIA LA COLITA	MOVIA ... MOVER CADERA
		-PUES LE GUSTABA MAS IA,IA,IA,IA,IA,IA.	IA,IA, A SENTIR CON LA CA_ BEZA
SUERTE	=	MAROMA AL FRENTE Y MAROMA ATRAS	
JUEGOS	=	COMPETENCIA DE CARRERAS Y VELOCIDAD (LA MANERA DE GUIAR ES POR MEDIO DE SONIDOS)	

M A Y O:

= RECORDACION

PROGRAMA DE ACTIVIDADES FISICAS

SEGUNDO GRADO

S E P T I E M B R E:

IMITATIVAS	=	MARCHAR COMO LOS SOLDADOS
RITMICAS	=	COORDINACION MANOS-PIES (PALMADAS)
SUERTES	=	TORNILLO - TOCAR LOS TALONES SALTANDO
JUEGOS	=	ESPALDA CON ESPALDA - CARRERAS DE - VELOCIDAD

O C T U B R E:

IMITATIVAS = PASO DE CONEJO

RITMICAS = EL NIÑO ATENTO (CHAPANECAS) POSTURA ESC. CORPORAL
SOY UN NIÑO MUY ATENTO Y ME GUSTAN MIS LECCIONES, HE APRENDIDO QUE MI CUERPO SE DIVIDE EN TRES SECCIONES MI CABEZA Y MI TRONCO Y MIS EXTREMI DADES Y CON ELLOS VOY CONTENTO POR— TODITOS LOS LUGARES.
MUEVEN CABEZA Y MANOS PALMEAR
" " " "
TRONCO TRONCO TRONCO TRONCO
PIERNAS PIERNAS PIERNAS PIERNAS
BRAZOS BRAZOS BRAZOS BRAZOS
Y UNA VUELTA ASI.
MUEVAN CABEZA Y MANOS PALMEAR
" " " "
TRONCO, TRONCO, TRONCO, TRONCO
PIERNAS, PIERNAS, PIERNAS, PIERNAS
BRAZOS, BRAZOS, BRAZOS, BRAZOS
Y TERMINA.

SUERTE = IMITAR AL ALAMBRISTA DEL CIRCO

JUEGOS = CARRERAS DE PATA COJA

N O V I E M B R E:

IMITATIVAS = PASO DE PATITO

RITMICAS = LA RANITA (UBICACION - ESPACIO)
SALTA LA RANITA, SALTA LA RANITA
SALTA Y VUELVE A SALTAR:
SALTA HACIA ADELANTE
PORQUE ES MUY SALTONA,
SALTA, SALTA PARA ATRAS,
SALTA DE UNO EN UNO, NO PIERDAS NIN GUNO Y VUELVE A SALTAR Y SI SE EQUI VOCA, NO ES TAN PEREZOSA, VOLVERA A SALTAR.

SUERTES = MAROMA RODADA AL FRENTE, TORNILLO, RODADA AL FRENTE

JUEGOS = PERSONAJES CELEBRES
No. DE JUGADORES - VARIABLE

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA

ESTE JUEGO PUEDE SER UTILIZADO COMO JUEGO ESPECTACULAR CON 3 o 4 PARTICIPANTES, PERO TAMBIEN PUEDE JUGARSE POR EQUIPOS.

MATERIAL = MAGNETOFONO CON CINTA GRABADA PREVIAMENTE CONTENIENDO FRAGMENTOS DE DISCURSOS, DE DECLAMACIONES, DE ENTREVISTAS, DE CANCIONES, DE OBRAS TEATRALES O DE PELICULAS, LOCUTORES O ANUNCIOS TELEVISADOS. LO IMPORTANTE RADICA EN EL HECHO DE QUE ESTAS VOCES TIENEN QUE PERTENECER A PERSONAS CELEBRES O MUY CONOCIDAS, GENERALMENTE POR EL PUBLICO "DE LA CALLE", POR EL JOVEN ESPECTADOR MEDIO.

DISPOSICION = INDIVIDUAL O POR EQUIPOS

COMIENZO = EL ANIMADOR EXPONE EL OBJETO DE JUEGO; DAR UN NOMBRE AL PERSONAJE QUE SE HA ESCUCHADO, EL PRIMER JUGADOR QUE IDENTIFICA GANA UN PUNTO, CADA JUGADOR O EQUIPO, TIENE DERECHO A UN SOLO INTENTO POR PERSONAJE, DE ESTA MANERA EL CIEGO TENDRA QUE ESTAR AL TANTO DE LO QUE PASA EN EL MEDIO SOCIAL.

REGLAS = SE DEJA ESCUCHAR EL FRAGMENTO CUALQUIER JUGADOR PUEDE INTERRUMPIR CUANDO LE PAREZCA Y CITAR EL NOMBRE DE LA ESTRELLA O PERSONAJE. SI AL FINAL DEL FRAGMENTO, NADIE HA DESCUBIERTO AL PERSONAJE MISTERIOSO, EL ANIMADOR DA LA SOLUCION Y SE PASA A LA IDENTIFICACION DEL SIGUIENTE.
NO SE VUELVE ATRAS. LA SUERTE PASA .....

OBSERVACION: = LOS TEXTOS NO TIENEN QUE SER DEMASIADO LARGOS, TREINTA SEGUNDOS CONSTITUYE LA DURACION MAXIMA.
EL JUEGO REQUIERE UNA PREPARACION RELATIVAMENTE COMPLICADA.
(HAY QUE GRABAR DE LA RADIO, DE LA TELEVISION Y QUIZA EN LA PLAZA PUBLICA. DIFERENTES, DEPORTES RADIADOS).

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
DIRECCION

D I C I E M B R E:

IMITATIVAS = PASO DEL CANGREJO

RITMICAS = "VOLVEREMOS"
VOLVEREMOS, VOLVEREMOS
VOLVEREMOS A EMPEZAR
Y DAREMOS MEDIA VUELTA
VOLVEREMOS A EMPEZAR

"CAMINEMOS"
CAMINEMOS A DELANTE
NO MIREN - HACIA ATRAS
NOS TOMAS - DE LAS MANOS
Y DESPUES - PALMEAR, PALMEAR

SUERTES = MAROMA RODADA ATRAS, MEDIO GIRO Y - RODADA AL FRENTE.

JUEGOS = CARRERAS DE RELEVOS

E N E R O:

IMITATIVAS = CHANGUITOS

RITMICAS = MI MANO DERECHA, POSTURA, ESQUEMA CORPORAL
MI MANO DERECHA ADELANTE (ARRIBA)
MI MANO DERECHA ATRAS
AGITO MI MANO DERECHA
Y UNA VUELTA VOY A DAR
MI MANO IZQUIERDA ADELANTE
MI MANO IZQUIERDA ATRAS
AGITO MI MANO IZQUIERDA
Y UNA VUELTA VOY A DAR.

EL HOMBRO DERECHO ADELANTE
EL HOMBRO DERECHO ATRAS
AGITO MI HOMBRO DERECHO
Y UNA VUELTA VOY A VAR.
(CABEZA, CADERA, CUERPO, ETC.)

SUERTES = TORNILLO TOCAR TALONES, RODADA AL FRENTE, ATRAS

JUEGOS = RUIDOS
NUMERO DE JUGADORES.- INDETERMINADO, SE JUEGA CON EQUIPOS DE 4, 5 o 6.

MATERIAL = ADEMAS DEL MAGNETOFONO Y DE LOS - - CARROTES, PREPARAR UN SURTIDO BASTANTE IMPORTANTE Y VARIADO DE OBJETOS O DE MATERIAL (SONORO (EJEMPLO. TOCADISCOS Y DISCOS).

POR LO GENERAL SE ESPABILARAN PARA REALIZAR SU TRABAJO LO IDEAL ES DISPONER DE UN MAGNETOFONO POR EQUIPO.

DISPOSICION = EL JUEGO SE DESARROLLA EN DOS ETAPAS.

1o.- UNA FASE PREPARATORIA, DURANTE LA CUAL LOS EQUIPOS SE DEDICAN A IMITAR RUIDOS Y A GRABARLOS.

2o.- OTRA FASE, ES LA QUE SE TRATA DE DAR A CONOCER LO QUE HA SIDO GRABADO EN FORMA DE PERMITIR A LOS DEMAS GRUPOS, ESCUCHAR EL FRUTO DEL TRABAJO, PARA ESTA SEGUNDA FASE, LOS EQUIPOS SE ENCUENTRAN EN LA SALA, SEPARADOS LOS UNOS DE LOS OTROS Y EL MAGNETOFONO BIEN SITUADO.

COMIENZO = CADA EQUIPO RECIBE UNA LISTA DE RUIDOS QUE TENDRA QUE PRODUCIR, ALGUNAS VECES, SE TRATA DE SONIDOS MUY SENCILLOS, PERO ASI MISMO PUEDEN PREPARARSE VERDADERAS "DECORACIONES SONORAS" (QUE EVENTUALMENTE PODRAN TENER APLICACION PRACTICA), EN LA VIDA DIARIA O REPRESENTACIONES DRAMATICAS, LISTA DISTINTA PARA CADA EQUIPO.

COMIENZO = EL ANIMADOR O AYUDANTE DEJARA ESCUCHAR UNOS FRAGMENTOS.
ES NECESARIO, CADA VEZ, IDENTIFICARLOS DANDO EL TITULO.

REGLAS = SE DEJA ESCUCHAR UN EXTRACTO Y LUEGO SE CONCEDE A LOS JUGADORES UN TIEMPO PARA IDENTIFICAR Y PARA ESCRIBIR. SE PROCEDE EN ESTA FORMA HASTA EL FINAL DE LAS GRABACIONES DESPUES DE COMPARAR CON LA LISTA TIPO.
EL ARBITRAJE, PUEDE SER MAS O MENOS RIGUROSO SEGUN SE HAYA ACORDADO PREVIAMENTE SOBRE LA ACTITUD MAS O MENOS APROXIMADA DE LOS TITULOS.

ATLETISMO = TECNICA DE SALIDA EN LAS CARRERAS, SALTO DE LONGITUD SIN CARRERAS.

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
DIRECCION

F E B R E R O:

IMITATIVAS = EL AVIADOR, JARDINERO, ETC.

RITMICAS = "ADORE"
ADOREOO, ADORE MUNDA OO
PATSE, PATSE, O O O
SE APLAUDE, SE APLAUDE
SE APLAUDE RETSE, RETSE.

ADOREO, ADOREO, MUNDA O O O
ADORE, MUNDA RETSE
PATSE, PATSE, O O O

SE LLORA (MIMICA)
SE BAILA, SE BAILA
SE BAILA, RETSE, RETSE
(SE SILBA, SE GRITA, ETC.)

M A R Z O:

IMITATIVAS = LAS MOTOCICLETAS

RITMICAS = BAILAR Y CANTAR RONDAS

SUERTES = PARARSE DE MANOS

JUEGOS = CON PELOTA PLASTICA CON CASCABELES

A B R I L:

= INTRODUCCION AL FUTBOL (ESPECIAL)

M A Y O:

RITMICAS = RECORDACION DE TODO LO APRENDIDO EN EL AÑO

SUERTES = RECORDACION

JUEGOS = CARRERAS DE VELOCIDAD, SALTO LARGO, SALTO DE ALTURA Y RELEVOS.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES FISICAS

TERCER GRADO

S E P T I E M B R E:

EJERCICIOS DE ORDEN = FORMARSE EN LINEA, EN COLUMNA, ALINEARSE Y CUBRIRSE, MARCAR EL PASO, PASO REDOBLADO.

RITMICAS = "MI PRIMO VECINO"

AMO A MI PRIMO, MI PRIMO VECINO,
AMO A MI PRIMO, MI PRIMO GERMAN
AMO A MI PRIMO, MI PRIMO VECINO
AMO A MI PRIMO, MI PRIMO GERMAN
ALTO A LA MUSICA (PROFESOR)
¡QUE PASA! (ALUMNOS)
QUE MANDA DECIR EL REY .....
QUE AHORA LO HAGAMOS
SALTANDO, BAILANDO
(O PUEDE SER CUALQUIER COSA QUE GUSTE QUE EL NIÑO EJECUTE).

(SALTOS) SUERTES = SALTOS DE CONEJO, CANGREJO Y MECEDORA

JUEGOS = PASOS DE PELOTA EN CIRCULO (CARRERAS DE RELEVOS).

O C T U B R E:

EJERCICIOS DE ORDEN = ALINEARSE, CUBRIRSE, DISTANCIAS POR EL FRENTE, DISTANCIA, LATERAL, FLANCOS EN DOS TIEMPOS, MEDIA VUELTA EN TRES TIEMPOS.

RITMICAS = BAILE POR PAREJAS NIÑOS Y NIÑAS

SUERTES = MAROMA AL FRENTE, MAROMA ATRAS, PARADA DE SAPO

JUEGOS = EL TITULO DE LA CANCION
NUMERO DE JUGADORES.- INDETERMINADO
(PUEDE JUGARSE INDIVIDUALMENTE O - POR EQUIPOS).

MATERIAL = MAGNETOFONO CON UN CARRETE CONTE- - NIENDO GRABACIONES PARCIALES DE CANCIONES MAS O MENOS CONOCIDAS (LA - FASE DE PREPARACION ES POR CONSI- -

GUIENTE AQUI BASTANTE IMPORTANTE, - YA QUE HABRA SIDO NECESARIO PROCE-- DER A LA SELECCION DE FRAGMENTOS O DE VOCES DE CANTANTES). PERO EVI-- DENTEMENTE ES IMPOSIBLE PROCURARSE LOS DISCOS DE LOS CUALES SE ATRAEN LOS PASAJES.

REGLAS = LOS PARTICIPANTES SE RETIRAN AL LO- CAL ASIGNADO A SU EQUIPO, ASI PODRAN MANIOBRAR LIBREMENTE Y UTILIZAR MA- TERIAL PRODUCTOR DE RUIDO. SIN IM- PORTUNAR A LOS DEMAS JUGADORES. PRIMERAMENTE SE FIJO UN TIEMPO DE-- TERMINADO, PASANDO ESE TIEMPO, - - HABRA QUE PASAR A LA BASE SIGUIENTE: LA GRABACION
FINALMENTE LOS EQUIPOS SE REUNEN EN UNA SALA COMUN PARA ESCUCHAR LAS - GRABACIONES E INTENTAR IDENTIFICAR LOS DISTINTOS RUIDOS.

EL COMPUTO DE LOS RESULTADOS ES BAS TANTE DIFICULTOSO YA QUE HABRA QUE- TENER EN CUENTA DOS FACTORES: LA CA LIDAD DE LAS GRABACIONES, ES DECIR, LA MANERA MAS O MENOS EXACTA CON - QUE LOS CONCURSANTES HAN REPRODUCI- DO LOS RUIDOS Y SONIDOS Y LA IDENTI FICACION DE LOS RUIDOS GRABADOS POR LOS DEMAS EQUIPOS.

OBSERVACION = ESTE JUEGO NO ES NECESARIAMENTE COM PETITIVO Y TAMBIEN PUEDE TRATARSE - DE UNA ACTIVIDAD SIN RIVALIDAD.
EJEMPLO DE RUIDOS O DECORACIONES SO NORAS:
RUIDOS SENCILLOS.- Un gato maulla, un perro que ladra, el reloj que - hace tic tac y toca las 12 de la no che, la avispa que hace ruido en la habitación, el tren que arranca, la lluvia que cae, el avión que despe- ga, el galope del caballo).
DECORACIONES SONORAS.- El puerto - con los remolcadores, las gruas y - los hombres portuarios, la orilla - del mar (gaviotas, viento, olas que rompen), una pelea entre dos perros (un pequeño chucho y un gran perro), igual con un gato en lugar de un pe rro; el automóvil que rueda, des- - pués tiene avería; la tempestad en

el mar; el accidente, la fábrica con sus múltiples ruidos; en casa del - dentista; en la tupida selva, la fe_ ria, el circo.

N O V I E M B R E:

EJERCICIOS DE ORDEN	=	PASO REDOBLADO, PASO CORTO, PASO - LARGO
RITMICAS	=	BAJO LA CINTURA POSTURA (ESQUEMA - CORPORAL Y RELAJACION) UN PIE ADELANTE EL MISMO HACIA ATRAS LO LLEVO AL COSTADO Y LO VUELVO A SU LUGAR UNA MANO ARRIBA, LA OTRA TAMBIEN BAJO LA CINTURA, FIRMES OTRA VEZ EL CUERPO ADELANTE EL CUERPO HACIA ATRAS LOS BRAZOS EN ALTO PARA TERMINAR. Y YA TODO LISTO PARA DESCANSAR AFLOJO LOS BRAZOS Y VAMOS A SALTAR
SUERTE	=	MAROMA AL FRENTE Y ATRAS, RUEDA DE COCHE
JUEGOS	=	FUTBOL ESPECIAL
ATLETISMO	=	CARRERAS DE VELOCIDAD, SALTO DE AL-TURA

D I C I E M B R E:

RITMICAS	=	BAILE
SUERTES	=	COMBINACION DE RODADA AL FRENTE Y - ATRAS CON RUEDA DE COCHE, PARADA DE CABEZA.
JUEGOS	=	RELEVOS CON PELOTAS DE BASQUETBOL, HABLANDOSE ENTRE SI.
ATLETISMO	=	CARRERAS CON CASCABELES, SALTO DE - LONGITUD CON CARRERAS

E N E R O:

RITMICAS = "LA FERIA DE SAN ANDRES" (RELAJACION) EN LA FERIA DE SAN ANDRES, ME COMPRE UNA COCA COLA, GLUB, GLUB, GLUB, LA COCA COLA ANDA Y VE A LA FERIA DE SAN ANDRES.

EN LA FERIA DE SAN ANDRES, ME COMPRE UNA MOTONETA, RUM, RUM, RUM LA MOTONETA, GLUB, GLUB, GLUB, LA COCA COLA ANDA Y VE, ANDA Y VE A LA FERIA DE SAN ANDRES.
PISTOLAS, PUM, PUM, PUM, UNAS PISTOLAS MATRACA, TRACA, TRACA, LA MATRACA GUITARRA, TRIN, TRIN, TRIN, UNA GUITARRA (TODO ESTO SERA CON MIMICA)

SUERTES = ELEMENTOS DE BASQUETBOL Y FUTBOL. ESTOS SERAN LOS NORMALES Y SERVIRAN PARA AMPLIAR SU CUMULO DE CONOCIMIENTOS SE LLEVARA A CABO VISITAS A INSTALACIONES APROPIADAS Y VE EL RADIO SE GRABARAN LOS PARTIDOS.
EL BASQUETBOL LO JUGARAN POR PAREJAS UNIDAS DE LA MANO DEBIL VISUAL Y CIEGO Y TENDRAN ENFRIAMIENTOS ENTRE ELLOS.

ATLETISMO = CARRERAS DE VELOCIDAD, SALTO DE LONGITUD, SALTO ALTO.

F E B R E R O:

RITMICAS = PASO DE BAILE (MAESTROS ESPECIALIZADOS)

SUERTES = PARADA DE SAPO, PARADA DE CABEZA, PARADA DE MANOS, RUEDA DE COCHE.

JUEGOS = FUNDAMENTOS DE BASQUETBOL Y FUTBOL APLICADOS A LA ESPECIALIDAD.

M A R Z O:

ATLETISMO = COMPETENCIA EN CARRERAS DE RELEVOS

A B R I L:

RITMICAS	=	RONDAS MEXICANAS
JUEGOS	=	PRACTICAR FUNDAMENTOS DE BEISBOL ESPECIAL
ATLETISMO	=	RECORDACION Y CELEBRACION DE UN ENCUENTRO

M A Y O:

= CONCENTRAR TODA LA ATENCION EN LA ENSEÑANZA DEL FUTBOL Y CELEBRAR TORNEO.



E V A L U A C I O N

PROGRAMA INSTRUCCIONAL

1._ Ven
2._ Vete
3.- Sientate
4.- Trae esto (cualquier objeto)
5.- Deja eso (cualquier objeto)
6.- No
7.- Párate
8._ Acuestáte
9.- Cierra la puerta
10.- Abre la puerta
11.- Mira aquí (señalar algo)
12.- Abre la boca
13.- No te muevas
14.- Come
15.- Bebe
16.- Abre la llave
17._ Lávate
18.- Sécate
19.- Toma el punzón
20.- Callate
21.- Levante el brazo Iz. arriba
22.- Levante el brazo derecho
23.- Levante los dos brazos
24.- Levante el brazo derecho hacia un lado.
25.- Levanta el brazo Iz. hacia un lado
26.- Levantar los dos brazos hacia los lados.

PROGRAMA DE IMITACION
(Yo levanto hazlo tú)

1.- Levantar el brazo Iz. arriba
2.- Levantar el brazo Der. arriba
3.- Levantar ambos brazos hacia un lado
4.- Levantar ambos brazos arriba
5.- Levantar el brazo Iz. hacia un lado
6.- Levanta el brazo Der. hacia los lados
7.- Sentarse
8.- Pararse
9.- Aplaudir
10.- Tocarse la cabeza con la mano Der.
11.- Tocarse la nariz con la mano Der.
12.- Tocarse la ceja con la mano Der.
13.- Tocarse la boca con la mano Der.
14.- Tocarse el hombro con la mano Der.
15.- Tocarse la pierna con la mano Der.
16.- Tocarse el pié con la mano Der.
17.- Poner los brazos en la espalda
18.- Tomar un peine con la mano Der.
19.- Tomar una ficha con la mano Der.

PROGRAMA INSTRUCCIONAL

OBSERVACIONES:

Fecha

Nombre del niño

APRECIACION:

PROGRAMA DE IMITACION
(Yo levanto hazlo tú)

20.- Tomar un lápiz con la mano Der.

21.- Repetir cualquiera de las últimas tres respuestas con los tres objetos presentados simultáneamente.

22.- Abrir la puerta

23.- Cerrar la puerta

24.- Mover una silla

25.- Atravesar el cuarto caminando

26.- Tirar un papel en el cesto

27.- Tocar en la puerta con el puño

28.- Mover la cabeza afirmativamente

29.- Mover la cabeza negativamente

30.- Abrir la boca

31.- Abrir la boca y sacar la lengua

32.- Mover la lengua hacia abajo/arriba

33.- Sacar la lengua entre los labios

34.- Cerrar la boca con los labios juntos

35.- Poner los dientes superiores sobre los labios inferiores.

36.- Soplar

37.- Poner el dedo índice frente a la boca tocando los labios.

38.- Poner la punta de la lengua tocando el paladar con la boca abierta.

39.- Agacharse

A).- Taparse los ojos con ambas manos

B).- Hacer una sentadilla

C).- Guardar un objeto en su bolsa

D).- Acostarse en una cama o en el suelo

E).- Sentarse frente a una mesa

OBSERVACIONES:



NOMBRE:

FECHA:

PSICOMOTRICIDAD

CONOCE FUNCIONES, (OJOS, POR EJEM.)

IMITA POSICIONES - GESTOS -

LATERALIDAD -CONOCE DERECHA-

IZQUIERDA

ADELANTE

ATRAS

A LOS LADOS

(CRUZADA) - - - LATERALIDAD

POR ENCIMA -POR ABAJO-

ADENTRO - AFUERA

EQUILIBRIO: CAMINAR SOBRE TALONES

CAMINAR SOBRE PUNTAS

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

SUBIR ESCALERAS
BAJAR ESCALERAS
CAMINAR SOBRE BARRA HORIZONTAL
MANTENERSE EQUILIBRADO EN UN PIE
BRINCAR PIES JUNTOS
BRINCAR CON UN SOLO PIE
BRINCAR DESDE UN ESCALON
BRINCAR OBSTACULOS
EJERCICIOS CUERPO: RODAR (C.O.S.P.)
Gatear (con o sin patrón)
ARRASTRAR (con o sin patrón)
COORD. Pega Pelota con pie
COORD. Puede abrochar
Desabrochar
Puede amarrar
DESAMARRAR
AVIENTE PELOTA CON 2 MANOS
AVIENTE PELOTA CON 1 MANO
BOTA PELOTA CON 2 MANOS
RUEDA PELOTA CON 2 MANOS
RUEDA PELOTA CON 1 MANO
SIGUE TRAZOS LINEA RECTA
SIGUE TRAZOS LINEA CURVA
SIGUE TRAZOS LINEA DIAGONAL

FACULTAD DE ORGANIZACION
DIRECCION

C O N C L U S I O N E S

REFERENTES AL "PLAN DE TRABAJO"

De ésta manera podrá usted aplicar su propio Programa de Trabajo según sus necesidades e implementos y material que le sea facilitado sabiendo que la esencia primordial del maestro es la imaginación, no cometeré el error de cohartarla con un Plan de Trabajo específico determinado.

Sobre el programa por objetivos llevado a cabo en la Educación Física para las Escuelas del País, mi opinión es la siguiente:

Según mis datos obtenidos este fué elaborado en Europa para Niños con Enfermedades Atípicas, principalmente para niños con retraso mental y ahora aplicado a normales al pie de la letra, ésto creo yo con el fin de poner a trabajar y facilitarle el mismo al maestro de Educación Física, que en su mayoría por desgracia no lo hace si no se le presiona.

Otro punto que buscar es el de coordinar las actividades en la República para seguir una secuencia y no se pierda el ritmo de las actividades al cambio de maestros.

FACULTAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN

Y su fuerte es; si éste Programa por Objetivos dió resultado en niños atípicos, porque no en normales.

En éste dice por ejemplo: Al término de las actividades correspondientes el alumno lograra tal objetivo.

Subraya también qué se le debe mencionar y aclarar al niño antes de la clase qué beneficio le trae tal - acción física en su desarrollo biológico.

No tengo nada en contra de tal programa, pero - nosotros tenemos necesidades muy diferentes en México con respecto a la Educación del Ciego, como la falta de Educación Social, tanto de éste como del medio.

Según mi plan de trabajo recomendado el niño sabrá que imita lo que no puede ver, que dramatiza; cualquier situación de la vida es preparada de antemano por estos medios, más nunca automatizada.

Sabrá que todo en la vida lleva un ritmo y la importancia del mismo en el desarrollo de su personalidad.

Sabrá que puede lograr algunas suertes e igualarlas a las de los demás seres humanos y que en muchas de - ellas él será mejor, creando así un sentido de autorespeto a su persona.

Sabrá jugar y practicar deporte acumulando así -

DIRECCION

experiencias kinestecicas y sociales a la par, teniendo - repercusión en el medio con iniciativa de una publicidad - adecuada.

Razonará los beneficios por él mismo y formará - un cúmulo de experiencias que almacenará en su memoria motriz.

Creará también en él su placer de movimiento.

RESUMIENDO MI OBJETIVO PRINCIPAL ES:

LOGRAR SU SEGURIDAD CON MOVIMIENTOS FISICOS, - - HIGIENICOS Y ALIMENTICIOS.

LOGRAR SU SEGURIDAD CREANDOLE AMBIENTES IDEALES Y COMPARATIVOS A SU VIDA FUTURA EN SOCIEDAD.

LOGRAR SU SEGURIDAD HACIENDOLE VER QUE PUEDE - - REALIZAR ACTOS SIMILARES QUE LOS QUE VEMOS.

LOGRAR SU SEGURIDAD QUE LO HARA VALERSE POR SI - MISMO.

C O N C L U S I O N E S

Si la función exclusiva del Profesor de Educa- - ción Física es el estudio del hombre en movimiento, debe-- mos saber porqué se mueve, cual es el propósito del movi-- miento y vemos que ese propósito, independientemente de la

FACULTAD DE ORGANIZACION DEPORTIVA
DIRECCION

necesidad biológica, tiene una necesidad social.

Desde que el niño ciego nace, entra al círculo - social familiar, su movimiento está dirigido a este núcleo, el buscar a la madre es su primera intención de movimiento, conforme va creciendo, va modificando su conducta y acumulando más aspectos sociales, es evidente que al pasar a la etapa escolar cambia de cuerpo social, en un principio hay una ruptura con el familiar y es ahí donde la Educación enlaza el aspecto familiar y escolar (la Educación Física - por medio del juego y la recreación).

Concientes entonces, debemos considerar este y - otros aspectos del movimiento humano para adecuar toda clase de actividades, según la etapa en que se encuentre el - alumno en el medio social que le corresponde, según sus deficiencias, la edad de escolaridad para no caer únicamente en la enseñanza de normas deportivas que si bien, condi- - cionan al alumno a aceptar normas sociales establecidas, - no dejan de privar al niño de su expresión de libertad que por razón biológica natural lleva en sí.

Nosotros, compañeros, colegas, que nos encontramos al cargo, debemos educar ese movimiento y lograr un mayor rendimiento en todas las actividades, pretendiendo que lleguen a formar hábitos positivos para un mejor desarro-- llo físico, involucrando toda la personalidad del niño.

PARA EL PORTICO DE UNA ESCUELA
(FRAGMENTO)



DE ESTE PLANTEL NO CRUCE LOS UMBRALES
QUIEN VENGA AQUI CON FINES COMERCIALES;
QUIEN VENGA POR CUMPLIR, O POR RUTINA,
O POR GANAR TAN SOLO SU JORNAL
Y NO COMPRENDA LA MISION DIVINA
QUE ES EL NOBLE EJERCICIO DE ENSEÑAR.

EL PROFESOR QUE A SU TRABAJO NO AMA,
EL LACIO O DE INDOLENTE CAMINAR
QUE NUNCA HA ARDIDO EN LA SAGRADA LLAMA
QUE DEVUELVA SUS PASOS HACIA ATRAS.

NO CUNDE UNA LABOR SIN ALEGRIA
SIEMPRE ESTERIL SERA EL TRABAJO NUESTRO
SIN AMOR, SIN CALOR, SIN FANTASIA;
DEBE TRAER AL AULA EL QUE ES MAESTRO
UN ENTUSIASMO NUEVO CADA DIA.

MANUEL MICHAUS.

S E R F E L I Z

QUISIERA EXPLICAR EN VERSO
EL PORQUE ME GUSTA TRABAJAR
SIN COBRAR UN SOLO PESO
INEXPLICABLE PARA MUCHOS Y PERVERSO
NO ENTIENDEN QUE A LA GENTE PUEDO AMAR.

TOMABANME COMO UN POBRE TONTO
CREYENDO SIEMPRE SUS PROMESAS
FRACASANDO EN MI SU INTENTO
PORQUE NUNCA BUSQUE YO SUS RIQUEZAS.

EN LA TIERRA SER FELIZ
SOLO SE PUEDE LOGRAR
CUANDO APRENDAMOS A REIR
CUANDO APRENDAMOS A DAR
A TODOS NUESTROS HERMANOS
TRATEMOS DE PERDONAR.

FERNANDO JESUS BRAVO LOZANO

B I B L I O G R A F I A

FACULTAD DE ORIENTACION
DIRECCION

PSICOLOGIA SOCIAL
AUTOR: OTTO KLINEBERG
BIBLIOTECA DE PSICOLOGIA Y PSICOANALISIS.

LA REEDUCACION FISICA
AUTOR: ALAPIERRE
TOMO I. CINESIOLOGIA Y REEDUCACION
EDITORIAL CIENTIFICO MEDICA. (BARCELONA)

MANUAL DE EDUCACION PSICOMOTRIZ
AUTOR: G. ROSSEL
EDITORIAL: TORAY MASSON, S. A.

ENFERMERIA MEDICO-QUIRURGICA
AUTOR: MILDROD A. MASSON
TRADUCIDA POR MARIA ELENA MAZA BRITO
EDITORIAL: INTERAMERICANA.

LOS SENTIDOS
AUTOR: OTTO E. LOWENTEIN
BREVARIOS DEL FONDO DE CULTURA ECONOMICA

PSICOLOGIA DEL DEPORTE Y PREPARACION DEL DEPORTISTA
ATHAYDE RIBERIO DA SILBA
EDITORIAL KAPELUSZ.

MANUAL DE MEDICINA DEL DEPORTE
R. GUILLET - J. GENETY
EDITORIAL TORAY MASSON, S. A.

EDUCACION POR EL MOVIMIENTO
AUTOR: JEAN LE BOULCH
EDITORIAL PAIDOS

NUEVA PSICOLOGIA POR EJEMPLOS
MAURO RODRIGUEZ ESTRADA
EDITORIAL TRILLAS (MEXICO 1973)

MEDICINA DE LA CULTURA FISICA
AUTOR: DR. FL. C. ULMEANU
EDITORIAL PAX MEXICO

RECREACION Y EDUCACION FISICA DEPORTIVA
A. LISTELLO
P. CLERC
R. CRENN
E. SCHOEBEL
EDITORIAL KAPELUSZ

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION FISICA
PROFR. Y DR. FRANZ SCHEDE
EDITORIAL CIENTIFICO MEDICA

LA CLAVE DE SU BIENESTAR FISICO-MENTAL
SELECCIONES No. 3/4 ESPECIAL

AEROBICS - EL NUEVO AEROBICS
AUTOR: KENNETH H. COOPER
EDITORIAL DIANA, S. A.

PSICOMOTRICIDAD I, II, III
TOMO I LA COORDINACION VISOMOTORA Y DINAMICA
MANUAL DEL NIÑO INFRADOTADO.
TOMO II EL NIÑO DEFICIENTE MENTAL Y PSICOMOTOR.

TOMO III EDUCACION GESTUAL
LA IMPORTANCIA DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL DESARROLLO
AUTOR: DALIA MOLINA DE COSTALLAT
EDITORIAL LOSADA

EDUCACION PSICOMOTRIZ Y RETRASO MENTAL
AUTORES: LOUIS PICQ - PIERRE VAYOR
EDITORIAL CIENTIFICO MEDICA

LOS DEPORTES
AUTORES: JOSE REPOLLOS
EDITORIAL BRUGUERA (BARCELONA)

LA SALUD
EDITORIAL BRUGUERA (BARCELONA)

JUEGOS AUDIO-VISUALES
AUTOR: E. LIMBOS RAYMONDE Y MICHEL
EDITORIAL VILAMALA

DIETETICA
TOMO I NUTRICION NORMAL
AUTOR: DR. JOSE QUINTIN OLASCOAGA
IMPRESO EN MEXICO

CURSO DE PUBLICIDAD POR CORRESPONDENCIA
INSTITUTO MAURER

LA SALUD ANTE TODO
SELECCIONES (EJEMPLAR ESPECIAL)

METODO LLEVADO A CABO EN EL CENTRO REGIOMONTANO DE EDUCACION ESPECIAL, A. C. (MONTERREY, N. L.)

FACULTAD DE ORGANIZACION
DIRECCION

PSICOLOGIA SIMPLIFICADA
ABRAHAM P. SPERLING
EDICIONES MINERVA

FISIOLOGIA HUMANA
ARTHUR C. GUYTON
EDITORIAL INTERAMERICANA

AUTOSUPERACCION FISICA
J. IGLESIAS JANEIRO
EDITORIAL SUPERACCION (BUENOS AIRES)

ANATOMIA
BAMAGIAN
EDITORIAL INTERAMERICANA

MEMORIAS DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE REHABILITACION - DEL INVALIDO.

MEMORIAS DEL PRIMER CURSO SOBRE RECURSOS PEDAGOGICOS PARA LA APLICACION DEL PROGRAMA DE EDUCACION FISICA (GUADALAJARA, JALISCO)

MEMORIA DEL PRIMER CURSO DE SUPERACCION DE EDUCACION FISICA (ZACATECAS, ZACATECAS)

PRAXIS MEDICA
FACILITADO POR LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA U.A.N.L.

Monterrey, N. L. a Mayo de 1977