

## TEJIENDO LA MEMORIA. CURSO DE REDACCIÓN PARA LOS ADULTOS MAYORES EN LA UANL

Manuel Santiago Herrera Martínez  
Universidad Autónoma de Nuevo León

### Resumen

La finalidad del trabajo es mostrar una propuesta didáctica en la formación de competencias comunicativas a través de un curso de redacción dirigido a los adultos mayores en la UANL. El objetivo general es presentar diversas estrategias que le permitan al alumno tejer la memoria para construir su identidad. Para llevar a cabo tal intención, se abordarán el concepto de *aprendizaje situado* sugerido por Hernández Avendaño (2012), *la teoría del aprendizaje* de Vigotsky (2008) y la *literacidad* propuesto por Cassany (2006). El resultado es despertar el espíritu creador de los estudiantes mediante ejercicios de escritura por medio de las artes.

**Palabras clave:** memoria, redacción, estrategias, tejido y diseño.

### Introducción

Dentro de la visión 2020 la Universidad Autónoma de Nuevo León pretende una educación integral sustentada en valores para que sus educandos desarrollen un compromiso ético y de servicio a la comunidad.

Y dentro de este marco la UANL ha implementado un programa denominado *Universidad para los mayores* cuyo objetivo es incorporar a las personas de edad avanzada y con distintas profesiones para proporcionarles un crecimiento humanístico y artístico. Este proyecto se lleva en las instalaciones de la Facultad de Trabajo Social de la Máxima Casa de Estudios.

Una de las asignaturas impartidas es *Taller de redacción: cómo elaborar correctamente sus memorias*. La materia cuenta con un programa y al final los alumnos muestran avances de sus actividades.

Esta ponencia se tituló *Tejiendo la memoria* porque la idea es mostrar los diferentes recursos didácticos empleados para que los estudiantes redactaran sus memorias y diseñaran un libro en el cual se reflejaran los trabajos realizados.

### **Planteamiento del problema**

Con el proyecto *La Universidad para los mayores*, la UANL intenta ser pionera en la parte norte del país en proporcionar una educación inclusiva al integrar a personas mayores de 55 años cuya intención sea obtener una preparación para la vida académica y personal. Para tal finalidad se han propuesto cursos, talleres y diplomados tales como computación, inglés, técnicas de mejora de la memoria, salud y estilos de vida, desarrollo humano, entre otros.

Dentro de los proyectos a futuro, la UANL planea construir un espacio especial para este programa. Mientras tanto, se lleva en las instalaciones de la Facultad de Trabajo Social.

Los requisitos básicos para ingresar es que los adultos mayores sepan leer, escribir y tener nociones básicas de matemáticas. Dentro del plan de estudios, los alumnos cursarán asignaturas obligatorias y asignaturas optativas. En este último rubro se encuentra *Taller de redacción: cómo elaborar correctamente sus memorias*.

Al entablar una entrevista con la Licenciada Marlene Yáñez, encargada del programa, se obtuvieron pormenores sobre las fortalezas y las debilidades que se debían atender.

Uno de los principales problemas a tratar es la disparidad tanto de grados académicos como de oficios entre los estudiantes, ya que algunos contaban con doctorado y se desempeñaban como profesionistas. En cambio, la mayoría de las alumnas tenían hasta la educación media básica y se ocupaban del hogar. Aunque los temas del curso eran básicos (ortografía, puntuación, principios de redacción básica y acentuación), la idea era partir desde lo más elemental para que pudieran redactar sus memorias.

Otro aspecto era la disciplina. La Licenciada Yáñez externó el comportamiento difícil de los alumnos, sobre todo aquéllos que contaban con estudios profesionales debido a que no aceptaban las indicaciones por otra persona.

Con estos antecedentes se diseñaron estrategias de aprendizaje. Al iniciar las clases y una vez presentado el programa, se realizó una sesión plenaria sobre las expectativas del curso. De ahí surgió entre ciertos estudiantes una nueva inquietud: “¿para qué escribir nuestras memorias?”, “¿a quién le interesa leer sobre nuestras vidas?” y “nosotros no tenemos nada importante que contar”. Ante tal preocupación, se habló sobre la importancia de vivir y trascender a través de la escritura. Estos comentarios hicieron que se diera una revisión a las actividades con el fin de aumentar la autoestima y el interés en redactar sus memorias.

### **Objetivo General**

El objetivo a alcanzar es que el alumno teja su memoria como una construcción identitaria que le permita auto reconocerse dentro de una colectividad.

### **Objetivo Particular**

Por medio de ejercicios de lectura y escritura, se pretende que el estudiante valore estas herramientas para la producción discursiva con un fin personal.

### **Metas a alcanzar**

- 1) La escritura sea un vehículo de comunicación interna y externa.
- 2) La memoria como un entretejido discursivo que le permita al alumno resignificar su compromiso de vida.
- 3) La elaboración de un *libro objeto* con la intención de dejar un legado cultural en sus descendientes.

## **Metodología**

Para alcanzar tal finalidad, el curso se llevó de una forma lúdica donde se entremezclara material visual (cortometrajes, fotografía y videos), auditivo (música) y manualidades para observar el desempeño de los estudiantes en cuanto a sus modos de aprendizajes con la intención de diseñar actividades didácticas y recreativas.

## **Aspectos Pedagógicos**

Para emprender estos objetivos, se complementó con un taller de *Aprendizaje situado* impartido por el Lic. Juan Luis Hernández Avendaño en el 2012 en las instalaciones de la Escuela Guadalupe en San Pedro Garza García. Este aprendizaje está basado en “un proceso cognitivo y conductual que permite a un sujeto aprehender la realidad de su entorno para entenderlo epistemológicamente y afirmarlo nuevamente en la realidad con conocimientos aplicados” (Hernández, 2012, p. 63).

La intención de aplicar este tipo de aprendizaje es lograr que los estudiantes vinculen texto y contexto. Esto se verá reflejado en la producción discursiva donde se visualice la integración de conocimientos académicos con sus necesidades personales.

Para reforzar esta idea, se retomó la idea del aprendizaje de Vigotsky (1988), quien menciona:

Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente. Es de especial importancia para el desarrollo de los procesos mentales superiores la transformación de la actividad que se sirve de signos, cuya historia y características quedan ilustradas por el desarrollo de la inteligencia práctica, de la atención voluntaria y de la memoria ( p. 5).

Para redondear estos contenidos, se partirá del concepto de *literacidad* propuesto por Cassany (2006). Este término lo define como “la práctica de la comprensión de escritos” (p. 38) y abarca cinco apartados. Sólo nos centraremos para este proyecto en:

*La identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad:* los rasgos y los atributos (estatus, poder, valores, reconocimiento, etc.) que las personas y los grupos han conseguido a través del discurso escrito, a través de la producción o recepción de escritos.

*Los valores y las representaciones culturales:* los rasgos y los atributos de cualquier elemento de la religión (religión, deporte, ecología, política, etc.) que se han elaborado y diseminado a través del discurso escrito. Muchas de las formas culturales de una comunidad se han construido con la escritura, de modo que son componentes de la cultura escrita o *literacidad* (p. 39).

Con base en los contenidos curriculares, el Aprendizaje Situado y la noción de *literacidad* se diseñaron estrategias para construir la reflexión, el análisis y la producción discursiva en los estudiantes.

A continuación se hará una segmentación de actividades para demostrar los fines propuestos.

### **Tema 1: El árbol de la vida**

Se partió de que los adultos mayores se dibujaran a sí mismos como un árbol con raíz, tronco, ramas y copas. En cada parte anotaran una etapa de la vida con el nombre de una persona importante para ellos.

El ejercicio mostró que asociaban sus raíces con la genealogía (padres, abuelos, padrinos y hasta padres adoptivos). El tronco representaba la infancia y la relacionaban con los amigos y los juegos con los primos. Las ramas simbolizaban su adolescencia y la vinculaban con el primer amor, sus compañeros de estudios y de trabajo. Por último, las copas eran más frondosas porque englobaban la adultez. De ahí que las personas más relevantes eran los esposos y los nietos.

“El árbol de la vida” (nombre que se le proporcionó a este ejercicio) intentaba que cada estudiante se visualizara y contemplara en una forma silenciosa su caminar por el

mundo. Se les proporcionó unos minutos de reflexión y al reverso de la hoja, debían anotar el por qué redactar sus memorias.

Entre los objetivos se encuentran:

- 1) “Para que mis nietos vean todo lo que tuve que pasar para estar con ellos. Ellos son mi regalo ante tanto sufrimiento” (Adulto mayor 1).
- 2) “Para que mis hijos continúen con la tradición familiar y vean que la vida es plena si se vive con dignidad” (Adulto mayor 2).
- 3) “Para que mis hijos sepan todo lo que aguanté por sacarlos adelante y para que no batallen como yo” (Adulto mayor 3).

Una vez leído sus propósitos, se les planteó diseñar un *libro objeto* donde se intercalaran géneros literarios escritos por ellos mismos con imágenes (fotografía y dibujos), siendo la columna vertebral la memoria.

De acuerdo con Arroyo (1997):

El libro objeto es un libro de artista concebido como pieza única y autónoma. Puede tener el aspecto de libro, caja, rollo, cinta u otra forma tridimensional. Su contenido es igualmente variado: personal, poético, de recuerdo, filosófico, etc... No es preciso solo leerlo, se puede tocar, oler, jugar, en definitiva, manipular (p. 105).

Se trabajaron las etapas de la vida con ejercicios de redacción y se fueron complementando con fechas importantes que se presentaron durante el desarrollo del curso.

## **Tema 2: La memoria y su trascendencia**

En este segmento se acercó a los estudiantes sobre la relevancia de la memoria tanto en la vida personal como en la edificación de ciudades. Se partió del concepto de memoria propuesto por López Barceló (2003):

Hay dos formas de entender nuestro pasado: la historia y la memoria. La historia se construye, la memoria se hereda. Ambas han de construirse con papeles, documentos, testimonios, relatos, pero hay una diferencia profunda: Los materiales con los que se construye la historia vienen dados, pero en esa baraja hay siempre demasiados comodines, mientras que la memoria añade un material, un cemento, que une las partes de que está compuesta, que está vivo y se transmite vivo de generación en generación: es una voz queda, muchas veces apagada, silente incluso, pero aún en ese tono oscuro, viva (p. 2).

Una vez comentada la propuesta de la autora, se añadieron ejemplos como “Memorias de mis putas tristes” de García Márquez; el poema “Conjuros de la memoria” de Gioconda Belli; fragmento de la película cubana “Memorias del subdesarrollo” de Tomás Gutiérrez Alea y en pintura “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí. En estas muestras la intención era acercar al alumno a la gran veta que abre la memoria y que ha estado presente en todos los tiempos.

### **Tema 3: La autobiografía desde la infancia**

Para iniciar a redactar las memorias, se partió de la autobiografía para que los alumnos fueran construyendo su biografía con base en los datos familiares y anécdotas sobre el origen de su nacimiento. En este rubro se trabajó el concepto de autobiografía propuesto por García (2010), quien sostenía lo siguiente:

La autobiografía es una forma de contar la vida, de recuperar el pasado, a manera de una enseñanza o apología, da respuesta a la necesidad de trascender para no olvidar o no ser olvidado. “Relata algún suceso de la vida y el proceso durante el cual un autobiógrafo debe reconocerse como escritor o pensador para así legitimar su relato” (p. 46).

Asimismo, se abordó el tema sobre la estructura de los párrafos para que comenzaran a escribir sus memorias. Una vez dominado el asunto, se les presentaron juegos de redacción donde se incluían otros tópicos vistos en clase como la acentuación, la puntuación, el empleo de las mayúsculas, la estructuración de párrafos y el estilo.

Enseguida se describirán los ejercicios de redacción propuestos para la infancia:

### **3.1 La caja sorpresa**

Dentro de una caja forrada con papel regalo, se colocaron diversos objetos infantiles como muñecas, balones, peluches... Los estudiantes introducirían las manos y al tener la pieza reflexionarían sobre su primer juguete. Luego pasarían a redactar en hojas de colores su experiencia y de cómo este obsequio los fue marcando en diversos momentos en su vida.

### **3.2 La biografía**

En este apartado se abordó la biografía de un ser animado o inanimado que haya acompañado al estudiante en diferentes situaciones de su vivir. Entre los actantes seleccionados se encontraban los familiares, los juguetes (que se mencionaron en el punto anterior) o el amigo imaginario.

Primeramente diseñaron una línea de tiempo donde recrearían o recordarían los sucesos básicos de este personaje. Más adelante pasarían a redactar su biografía, cuidando los aspectos básicos de la escritura.

### **3.3 La pirinola**

Se entregó a los alumnos una hoja diseñada para esta actividad, en la cual deberían anotar un recuerdo colérico, triste, alegre y gracioso.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
CURSO DE REDACCIÓN PARA ADULTOS MAYORES

Nombre del alumno(a): \_\_\_\_\_

INDICACIÓN: COMPLETA EL PRESENTE CUADRO.

PON 1: RECUERDO COLÉRICO	TOMA 1: RECUERDO ALEGRE
PON 2: RECUERDO TRISTE	TOMA 2: RECUERDO GRACIOSO

POSTERIORMENTE JUGARÁ CON LA PIRINOLA. DE ACUERDO CON LA SEÑAL ANOTARÁ EL RECUERDO EN UNA REDACCIÓN MÁS COMPLETA. EN CASO DE QUE APAREZCA “TOMA TODO”, INCLUIRÁ TODOS LOS RECUERDOS EN EL ESCRITO.

---

---

---

---

---

---

---

TABLA 1: LA PIRINOLA

#### Tema 4: La autobiografía desde la adolescencia

Para esta sección se aprovechó la fecha del 14 de Febrero, Día del Amor y la Amistad, para desarrollar los ejercicios que incluirían en su *libro objeto*. Se mostró una cápsula cultural sobre el origen y la relevancia de esta festividad en un *power point*. Entre las actividades diseñadas se encuentran:

##### 4.1 Trueque de letras

Se realizó un intercambio donde un(a) alumno(a) le regalara a otro(a) compañero (a) un cuento, poema o frase. Al momento de leerlo, subrayaría con marcatexto aquello que le

quisiera decir. En la clase siguiente se llevaría a cabo esta dinámica. Una vez concluida, se les daría tiempo para platicar sobre ese sentimiento presente u oculto.

“EL AMOR ETERNO” de Leopoldo Lugones

Deja caer las rosas y los días

una vez más, segura de mi huerto.

Aún hay rosas en él, y ellas, por cierto,

mejor perfuman cuando son tardías.

Al deshojarse en tus melancolías,

cuando parezca más desnudo y yerto,

ha de guardarse bajo su oro muerto

las violetas más nobles y sombrías.

**No temas al otoño, si ha venido.**

**Aunque caiga la flor, queda la rama.**

**La rama queda para hacer el nido.**

Y como ahora al florecer se inflama,

leño seco, a tus plantas encendido,

ardiente rosas te echarán en su llama.

TABLA 2: TRUEQUE DE LETRAS

#### 4.2 Letras (im)presas

Como una continuación de la actividad anterior, redactarían una reflexión sobre la importancia de la amistad en su vida. A cada alumno(a) se les entregó un bote con letras recortadas para armar su frase. Cabe señalar que en cada una de las actividades emprendidas, se efectuaba una revisión personalizada para corregir y aclarar dudas sobre la ortografía y la redacción.

### 4.3 La carta abierta

Para este segmento se habló sobre el libro “El principio del placer” de José Emilio Pacheco (1997) donde a través de la epístola se confesaba el amor entre el joven protagonista con la sirvienta. Se les proporcionó a los estudiantes una de las cartas para que la corrigieran y aplicaran sus conocimientos en la redacción y la ortografía.

Posteriormente, los estudiantes redactaron una carta a su primer amor. En esta ocasión la escribieron sobre servilletas para dar la idea que era un amor en secreto. Cabe aclarar que los textos eran realizados dentro de la hora clase y no se lo llevaban de tarea para evitar plagio o que alguien se los hiciera.

Querido Jórge perdonáme que no te alla escrito pero es que no e tenido tiempo pues ha habido muchos problemas y no me dejan un minuto sola. Fijate que ora que llegamos mi tia le contó todo a mi papa de que lirec yo sola contigo y nos abrasabamos y lirección en el malecón y en fin quien sabe cuanto cosa le dijo.

Luego que mi tia se fué mi papa me llamo y me dijo lo que ella le abia dicho y yo le dige que no era cierto, que saliamos pero con tus hermanas. Bueno, no te creas que lo crelló.

Jórge los lire se me asen siglos sin verte, a cada rato pienso en tí, en las noches me acuesto pensando en tí, lirección tenerte siempre junto a mi, pero ni modo que le vamos a ser.

Jórge apurate en tus clases haber si es posible que vengas a Jalapa porque lo que es yo a Veracruz quien sabe asta cuando valla.

Bueno querido Jórge, saludes a la Nena y a Marycarmen, a tu mama y a tu papa tan bien y muy especialmente a Duran y a su lirec.

No vallas a mandarme cartas a esta lirección, si quieres escribirme aslo a lista de correos Jalapa Veracruz a nombre de Luisa Berrocal me entregan la carta porque tengo una credencial con ese nombre.

Bueno, a Dios Jórge, recibe muchos besos de la que te quiere y no puede olvidar.

Ana Luisa

TABLA 3: CORRECCIÓN DE LA CARTA (PACHECO, 1997, P. 12)

## Tema 5: La autobiografía desde la adultez

En esta parte se abordó el Día Internacional de la Mujer debido a la proximidad de esta fecha con el transcurso de este taller. Se presentó un video basado en el poema “Flores el 8 de marzo” de Gioconda Belli. Para concluir, los alumnos escribirían un poema sobre la importancia de la mujer y las alumnas, sobre la importancia de ser mujer.

Aquí se muestra un ejemplo:

### POEMA

Quiero que me escuchen todos: ¡soy mujer! De niña muy inquieta y traviesa; de joven el amor me atrapó; ya madura derramé yo mi cariño, pero ahora el día me sorprendió  
Empiezo a vivir este momento ¡El mejor de mi vida, el más hermoso! Soy joven y estoy agradecida por estar en este mundo tan glorioso.

(María Esthela Tamez)

TABLA 4: POEMA ESCRITO POR UNA ALUMNA

### 5.1 La crónica épica

Se trabajó en sus diversas modalidades el concepto de la crónica con el propósito que los alumnos ampliaran más su campo de escritura. La primera fue la crónica épica que consiste en una narración de corte histórico o legendario. Aquí la finalidad residía en que los estudiantes evocaran sucesos familiares y quedaron plasmados en la escritura. Resultó gratificante el rescatar acontecimientos históricos sobre la Revolución mexicana o la guerra cristera que atesoraban algunos alumnos en sus memorias. De hecho, se habló sobre un personaje olvidado por la historia de Nuevo León: Crispín Treviño. Se conoció más sobre la vida de este personaje a través de un corrido que la alumna llevó.

## **5.2 La crónica costumbrista**

La segunda fue la crónica costumbrista basada en las tradiciones de una comunidad o familia. En este apartado los adultos mayores compilaron las festividades populares y familiares.

## **5.3 La crónica periodística**

La siguiente fue la crónica periodística. El fin era que recordaran un suceso local o nacional con la intención de ver cómo influían en su vida. Para esta actividad se manejó la columna. Se les presentaron a los estudiantes los datos correspondientes a este subgénero periodístico para que enriquecieran su ejercicio.

## **5.4 La crónica literaria**

Y en la última se conjuntaron la crónica literaria con la crónica autobiográfica. El objetivo era que los estudiantes contaran un suceso con tintes poéticos (podría ser una anécdota, una leyenda que les hayan contado o una historia de amor).

Por último, los estudiantes recopilaron sus trabajos. Ellos(as) mismos(as) diseñaron la portada y lo engargolaron con diversos materiales a su modo. Cada ejercicio iba acompañado con fotografías o dibujos realizados por los(as) alumnos(as) con el fin de reflejar su sentir. Y la dedicatoria fue destinada a sus nietos(as) como un regalo de amor.

## **Conclusiones**

En un primer momento, los adultos mayores calificaron los cursos de redacción como monótonos y tediosos. Tenían la idea de que se les pediría papel y lápiz para que escribieran lo que quisieran. La finalidad de esta propuesta era erradicar esta postura y canalizar en ellos sus habilidades a través del juego didáctico en conjunto con el arte.

Al interactuar con los estudiantes se observó que poseen enormes conocimientos sobre autores, cantantes, libros y de hechos históricos a través de la lectura o de la experiencia personal. Sin embargo, al redactar escribían como hablaban. Dentro del curso se manejó un apartado sobre el estilo con el fin de que vieran las diversas opciones y de acuerdo con la intención del texto lo redactaran.

Asimismo, en algunas ocasiones no aplicaban la regla ortográfica porque crecieron, según sus comentarios, con una enseñanza tradicional. Aún enseñándoles los cambios en la lengua se resistían, inicialmente, a la modificación de sus escritos.

Cabe señalar que para la producción textual se trabajó el antes y el después de la escritura a manera de borradores. Inicialmente prevalecía una renuencia a tal actividad debido a que lo consideraban como doble o triple esfuerzo. Sin embargo, al ver el avance surgió un cambio de actitud. La corrección de los ejercicios era por parte de los alumnos. El instructor subrayaba con marcatextos los errores y eran los estudiantes quienes debían hacer las pertinentes modificaciones.

Al tejer la memoria se deshilaban otras fibras de fuerte grosor emocional. En un ejercicio de redacción omitido en esta propuesta, algunos(as) alumnos(as) lloraron al escribir sobre su infancia. Al leer los trabajos eran temas alusivos a la violencia familiar, al acoso y a la trata de blancas. Se retomó el tema en la próxima clase y se les indicó que uno de los fines de la escritura es exorcizar aquello que yace en el pozo de nuestro ser. Era un aspecto íntimo y no lo incluirían en su *libro objeto* porque el objetivo era hilar una memoria positiva y estimulante para sus nietos(as). Así que cada alumno(a) rompió la actividad y se sintieron más tranquilos(as).

La idea de conjuntar la lectura y la escritura con los contenidos curriculares ha ayudado a que los estudiantes interrelacionan el texto con el contexto, pueden interpretarlo y así construir discurso.

Una de las características del Aprendizaje Situado consiste en que el alumno es arquitecto de su conocimiento porque edifica sobre bases sólidas y tiene visión de sus objetivos. Asimismo, estos puntos tienen un acercamiento con la *literacidad* propuesta por Cassany porque en sus textos hay rasgos de su identidad cultural y de sus valores.

Finalmente, con las actividades diseñadas se trató de cambiar el paradigma sobre una redacción fría y que la memoria, además de brindar una identidad, reafirma el sentido de la vida hacia los demás.

## Bibliografía

- Álvarez, A. T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Arroyo, M<sup>a</sup>. D. (1997). *Diccionario de términos artísticos*. Madrid: Alderabán.
- Belli, G. (2013). *Conjuro de la memoria*. Extraído el 22 de enero de 2013.  
<http://www.poemasde.net/conjuros-de-la-memoria-gioconda-belli/>
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Madrid: Anagrama.
- Dalí, S. (2013). *La persistencia de la memoria*. Extraído el 22 de enero de 2013.  
<http://www.artehistoria.com/v2/obras/9548.htm>
- Finocchio, A. M. (2009). *Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.
- García, E. (2010). *Mujeres que cruzan fronteras*. México: UAZ.
- García Márquez, G. (2004). *Memorias de mis putas tristes*. México: Editorial Norma.
- Garrido, F. (2004). *Para leerte mejor*. México: Planeta.
- Gutiérrez Alea, T. (Director). (1968). *Memorias del subdesarrollo* (cinta cinematográfica). Cuba: ICAIC.
- Hernández Avendaño, J.L. (2012). *Aprendizaje situado*. México: S/E.



- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- López Barceló, E. (2003). *Testimonio de la memoria*. Valencia: AGE.PV.
- Lugones, L. (2013). *Amor eterno*. Extraído el 14 de febrero de 2013. <http://www.los-poetas.com/c/lug1.htm>
- Meek, M. (2008). *En torno a la cultura escrita*. México: FCE.
- Milla Lozano, F. (2001). *Actividades creativas para la lectoescritura*. México: Alfaomega.
- Moreno, V. (2004). *Lectores competentes*. Madrid: Anaya.
- Naranjo, E. (2012). *Didáctica de la lectura*. España: Eumed.
- Pacheco, J.E. (1997). *El principio del placer*. México: Ediciones Era.
- Serafini, M.T. (1993). *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Solé, I. (2003). *Estrategias de lectura*. Madrid: Graó.
- Vaca, J. (2008). *Leer*. México: Universidad Veracruzana.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.