

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE POSGRADO



**LOS FACTORES PRINCIPALES QUE INFLUYEN EN LA
PERDIDA DE INTERES EN EL CONCURSOS DE ORATORIA**

TESIS

**PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR**

PRESENTA

MPS. HORTENCIA THISBE ESTRADA BELLMANN

CIUDAD UNIVERSITARIA SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L.

JUNIO 2004

TM

Z7125

FFL

2004

.E8



1020146690



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE POSGRADO



LOS FACTORES PRINCIPALES QUE INFLUYEN EN LA
PERDIDA DE INTERES EN EL CONCURSOS DE ORATORIA

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
TESIS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

®

PRESENTA

MPS. HORTENCIA THISBE ESTRADA BELLMANN

CIUDAD UNIVERSITARIA SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L.

JUNIO 2004



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO
TESIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE POSGRADO**



**Los factores principales que influyen en la
pérdida de interés en el concursos de oratoria**

TESIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR**

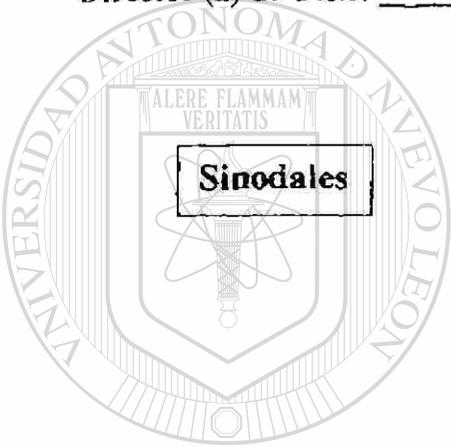
PRESENTA

MPS. HORTENCIA THISBE ESTRADA BELLMANN

**CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN NICOLÁS DE LOS GARZA NUEVO LEÓN,
JUNIO 2004.**

DIRECCIÓN DE MAESTRÍA

Director (a) de Tesis: _____



Firma

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Mtro. Rogelio Cantú Mendoza
Subdirector de Posgrado de Filosofía y Letras

Indice

	Pág.
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Antecedentes del Problema	1
Definición del Problema	3
Justificación	3
Objetivo	6
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	
La Educación Media Superior	7
La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial	8
Antecedentes del Concurso de Oratoria	10
Investigaciones que se han realizado	11
Teorías del aprendizaje	13
Las Habilidades y su Aprendizaje	20
Concepto de Habilidades y la Formación de Habilidades	22
Tipos de Habilidades	24
Características de la adolescencia	26
Factores en el Desarrollo de las Habilidades	35
Factores Internos del Alumno	35
Factores Externos del Alumno	39
La Oratoria	43
Hipótesis	57
Definición Conceptual de las Variables	57
Definición Operacional de las Variables	58
CAPITULO 3: METODOLOGIA	
Tipo de Investigación	59
Población y Muestra	59
Técnicas e Instrumentos	60
CAPITULO 4: RESULTADOS OBTENIDOS	61
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Durante mi práctica docente, pude notar el poco interés que tenían los alumnos en participar en los concursos de oratoria y declamación, los alumnos presentan dificultades para expresarse oralmente por lo que es necesario que desarrollen habilidades y construyan su aprendizaje.

En esta investigación se pretende identificar los factores que influyen en la pérdida de interés en los concursos de oratoria .

Los Concursos de oratoria que organiza la Dirección General de Estudios Tecnológicos es una Institución Educativa de nivel medio superior órgano centralizado adscrito a la Secretaría de Educación Pública.

En las páginas posteriores se abordan en el capítulo uno los antecedentes del problema, definición del problema, justificación y objetivos de la investigación, tomando en cuenta lo que pretende lograr esta investigación.

En el capítulo dos contiene el marco teórico que explica cual es la situación de la Educación Media Superior en Nuevo León y en México, en que consiste la D.G.E.T.I., los antecedentes de los concursos de oratoria, programa para desarrollar las habilidades tales como definición, descripción, argumentación.

Además de ser el capítulo más extenso contiene las investigaciones que se han realizado, tanto de la Normal superior como de la UANL, similares a esta investigación.

En el mismo capítulo explica las principales Teorías Constructivistas, y se mencionan los principales autores, además de las habilidades y su aprendizaje.

Asimismo las habilidades y su aprendizaje, concepto de habilidades y la formación de las habilidades, tipos de habilidades desde como se forman y su proceso de desarrollo.

Se analiza además las características de la adolescencia los factores internos y externos del alumno además de los factores en el desarrollo de las habilidades.

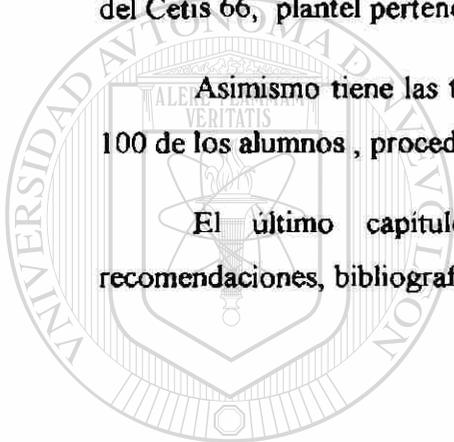
Se muestra los antecedentes de la oratoria, y cuales son los puntos más importantes a tomar en cuenta en un concurso de oratoria.

Además se presenta la hipótesis, junto con la definición conceptual de las variables, como su definición operacional.

En el penúltimo capítulo se encuentra la Metodología, que explica el Tipo Investigación, la población y muestra, compuesta por los alumnos del turno vespertino del Cetis 66, plantel perteneciente a la DGETI .

Asimismo tiene las técnicas e instrumentos como el cuestionario que se aplicó a 100 de los alumnos , procedimientos para llevar a cabo el procesamiento de los datos.

El último capítulo cuatro son los resultados obtenidos, conclusiones recomendaciones, bibliografía y anexos.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes del Problema

El concurso de oratoria es organizado para el desarrollo integral de los alumnos, en la parte cultural, de actividades cocurriculares de la Dirección General de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (D.G.E.T.I.) que existe desde 1973, y los concursos empezaron en 1974. En el Cetis en donde laboro de docente frente a grupo, además asesoro alumnos en concursos de oratoria y declamación los que se organizan año con año.

Cada plantel selecciona entre varios candidatos los que participan en un concurso estatal, donde quedan los finalistas de primero, segundo, y tercer lugar.

Para seleccionarlos en el plantel es difícil, pues no existe tanto interés por parte de los alumnos.

En el Cetis en donde laboro de docente frente a grupo, asesoro además alumnos para el concurso de oratoria que se organizan año con año.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Situación Actual

El Cetis No.66 Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios, es una de ocho escuelas de nivel medio superior de la D.G.E.T.I., su oferta educativa se circunscribe al bachillerato técnico, su duración es de tres años, asimismo contempla dos turnos matutino y vespertino.

Tema delimitado: Los factores principales que influyen en la pérdida de interés en el concurso de oratoria el cual desarrolla las habilidades de los alumnos dentro de una formación integral, en los alumnos de 2º semestre, durante el periodo febrero – julio 2003 en un Cetis No66 ubicado en el municipio de Garza García en el estado de Nuevo León.

Este tema de investigación corresponde a la línea de investigación del PROMEP: procesos de aprendizaje y enseñanza y en menor medida a: procesos e instituciones educativas y a la línea de investigación propuesta por el Comité de Maestría: procesos en aula (en los niveles superior y medio superior).

Ubicación

El Cetus No.66 se encuentra ubicada en la calle de Padre Mier #500 Fraccionamiento Los Sauces en San Pedro Garza García, a donde acuden alumnos sampetrinos pero en su gran mayoría de Santa Catarina.

Espacio Físico

La planta física está constituida por seis edificios de 14 aulas para las carreras de secretariado, producción, computación, administración, mecánica, cuenta además de 2 laboratorios de cómputo, 1 laboratorio de mecánica, 1 laboratorio de química, 1 taller secretariado, 1 taller de dibujo.

En las oficinas se encuentra una del director del plantel, la del subdirector, en el mismo edificio se encuentran la oficina de recursos financieros, a la que pertenece recursos humanos, también se encuentran la oficina de planeación y vinculación.

En el mismo edificio se encuentra departamento de docentes y el departamento de escolar.

Asimismo el plantel cuenta con cafetería, estacionamiento , áreas verdes, un gran edificio para gimnasio y canchas de fútbol.

Docentes

El plantel cuenta con 120 docentes en ambos turnos que imparten frente a grupo en materias de diferentes especialidades como mecánica, producción, administración, computación, secretariado.

Al personal docente se les imparte cursos de superación dentro del marco del Programa Nacional de Superación Académica 2003 (PRONASA 2003), además los maestros cuentan un 98% con preparación profesional, y un 9% con estudios de posgrado.

Alumnado

Actualmente en el turno vespertino se cuenta con una población de 680 alumnos los cuales se encuentran en segundo semestre, cuarto semestre y sexto semestre, en un total de 17 grupos en diferentes especialidades, de computación, administración, producción, mecánica y secretariado.

La edad de los alumnos oscila entre los catorce y dieciséis años y egresan casi al cumplir la mayoría de edad, pues el plan de estudios es de tres años.

Los estudiantes del Cetis 66 provienen principalmente de las áreas cercanas como son el Municipio de San Pedro Garza García pero principalmente del Municipio de Santa Catarina.

Definición del Problema

¿Cuáles son los factores que influyen en la pérdida de interés en el concurso de oratoria en los alumnos de 2º semestre, durante el período febrero-julio de 2003, en un Cetis del municipio de San Pedro Garza García en el estado de Nuevo León?

Justificación

El concurso de oratoria que organiza la DGETI, tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades en la expresión oral de los alumnos, para su desarrollo integral. en comparación con un proyecto similar se encuentra el de la Visión 2006 de la UANL, donde se intenta formar generaciones que cuenten con habilidades necesarias para seguir transformando los modelos de desarrollo y promoviendo más y mejores niveles de vida.

Este proyecto entra en los 10 programas básicos y que están integrados en 5 áreas de desarrollo. El programa de formación integral se encuentra dentro de desarrollo social la cual es el área de desarrollo.

El ir descubriendo los factores que influyen en la pérdida de interés, es muy importante porque al conocerlos se podrá mejorar los concursos y aumentar la participación del alumnado. Los alumnos en la expresión oral encuentran una forma de conducirlo a sus propias convicciones, contribuye al desarrollo de normas de conducta, formación de ideales, patrones de valoración estética en suma a la formación de la personalidad, por otra parte con el lenguaje el alumno aprende a pensar; por esta la vía , desarrolla, aprende a hablar. Las actividades extracurriculares son importantes porque permiten reforzar operaciones del pensamiento y las habilidades intelectuales. El análisis, la síntesis, la generalización, el dominio del pensamiento abstracto, la distinción entre el real escueto de un hecho y el comentario, matizado de subjetividad, entre una verdad científica y una opinión o valoración literaria, todo volcado hacia fuera por la palabra, ella misma sujeto de un mecanismo riquísimo de formas y conexiones: he ahí la fuerza de la palabra como vehículo de aprendizaje. Cuando más los alumnos realicen actividades y sepan como hacerlas, el resultado del aprendizaje será más sólido, lo esencial permanecerá en la memoria del alumno y le servirá de base para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. La vía oral es muy importante pues permite la participación de toda el aula, cada alumno escucha compara lo que dice el hablante con lo que él piensa a continuación rectificar o ampliar lo expresado por su compañero o formular una nueva pregunta dirigida, bien al que habló, a toda el aula o al profesor.

La expresión oral es primordial ya que refleja el nivel sociocultural, la personalidad y el contexto del alumno.

Se trata de una investigación de enfoque mediacional centrado en el alumno, donde el objeto de estudio es el pensamiento del alumno, en el cual se debe cuestionar cómo comprendieron lo que se les enseñó y como se les estimula a hacer con el material de oratoria y declamación.

La postura epistemológica es de descubrimiento y construcción.

Los concursos de oratoria y declamación, entran en el campo de la expresión oral. para expresarse oralmente es necesario considerar las condiciones subjetivas y condiciones objetivas.

Las condiciones subjetivas se refieren al sujeto, a nosotros mismos a nuestra forma de pensar y de sentir estas son el autodomínio, la organización de nuestras ideas, la proyección de nuestras emociones.

Las condiciones objetivas se refieren a lo que existe fuera del sujeto como conocimiento del auditorio y el empleo del lenguaje adecuado.

El alimento de la mente son las ideas, los conocimientos, las emociones, los pensamientos, éstos se proyectan a través del

habla, y cuando hablamos empleamos los mejores recursos y utilizamos las cualidades de la expresión como son:

Cualidades internas: Vocabulario, corrección morfológica, corrección sintáctica, claridad de conceptos, emotividad oportuna, seguridad y naturalidad.

Cualidades externas: Dicción, volumen de voz, fluidez, ritmo, entonación, coherencia.

El marco referencial estará conformado por la Descripción de lo que es el Concursos de Oratoria el Cetis (lo cual constituye el hecho), también se realizará una semblanza histórica de estas actividades a nivel nacional, regional y local.

Se abordarán el concurso de oratoria dentro de las actuales corrientes del pensamiento.

Incluyendo la descripción de los conceptos principales que se manejarán.

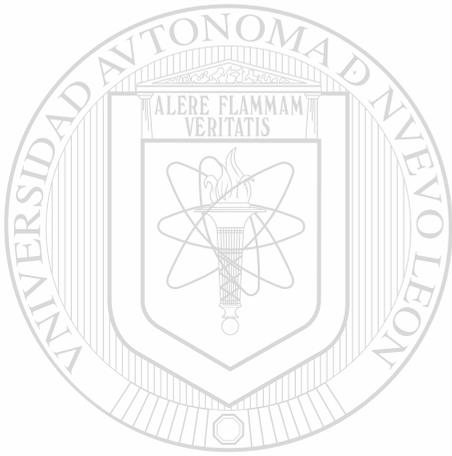
Desde el punto de vista pedagógico se abordarán las finalidades del concurso de oratoria como parte de la formación integral del alumno. En el aspecto psicológico se abordará las teorías de la motivación, de los intereses y dentro de ellas los factores internos y externos

Objetivo

Con esta investigación se pretende identificar los factores que influyen en la pérdida de interés, en los concursos de oratoria por parte de los alumnos de 2º. Semestre del Cetus 66 de San Pedro Garza García.

Al identificar los factores que influyen en la pérdida de interés, se puede mejorar los concursos y aumentar la participación del alumnado.

La expresión oral es primordial ya que refleja el nivel sociocultural, la personalidad y el contexto del alumno.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

La Educación Media Superior

La educación media superior comprende a nivel nacional: el bachillerato general, la educación profesional técnica que forma profesionales calificados en diversas especialidades, y el bachillerato tecnológico, dentro de su cobertura 51.5% de los jóvenes de 16 a 18 años asistieron a la escuela durante el ciclo escolar 2002-2003, en tanto que en el ciclo escolar anterior la cifra fue de 46.5% es decir que en el nuevo periodo hubo un aumento de cinco puntos porcentuales. Durante el ciclo escolar 2002-2003, la población ascendió a 3.3 millones de alumnos y mostró un incremento de 5.6% en relación con el ciclo anterior. Dicha población fue atendida por 233 mil 844 maestros en 11 mil 327 planteles.

Con el fin de ampliar la matrícula de este nivel, se apoyó la creación de 375 nuevos planteles y servicios educativos, buscando beneficiar preferentemente a las entidades federativas con menor tasa de cobertura: 41 de Bachillerato Tecnológico, 76 de Bachillerato General y 258 de Bachillerato a Distancia (EMSAD). Además para el sistema Tecnológico, la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.), en coordinación con los gobiernos estatales, canalizó mil 594.8 millones de pesos a la mejora, ampliación y consolidación de la infraestructura de sus planteles. Hoy en día existe actualización de planes y programas de estudio y programas de aprovechamiento escolar, y en el bachillerato general se desarrolló la primera etapa, con 14 programas de las asignaturas del primero y segundo semestres.

La reforma curricular en el Bachillerato Tecnológico se está llevando a cabo de manera integral en todas las carreras y comprende tres componentes fundamentales: uno básico, uno propedéutico y otro laboral con enfoque en educación basado en competencias laborales. El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, además de poner al día sus planes y programas de estudio, ha certificado 192 planteles. (Avances en la Educación. SEP.2004).

Dentro de la formación y actualización de docentes, en el ciclo 2002-2003 se realizaron diversos cursos y talleres, en los cuales se actualizó a 925 académicos. Por otro lado, aprovechando la red de telecomunicaciones del sistema tecnológico, 3mil 229 profesores de bachillerato se inscribieron en el programa virtual de Maestría en Ciencias en Enseñanza de las Ciencias Básicas y a la fecha han concluido sus estudios mil 793 docentes.

Mediante el Acuerdo Secretarial 330, se establecen los requisitos y procedimientos relacionados con el reconocimiento de validez oficial de estudios del tipo medio superior en todos los niveles y modalidades, garantizando así la calidad de los centros educativos donde se imparten.

En el marco de Acuerdo 286 se atendió a 36 mil 415 usuarios interesados en acreditar sus conocimientos de nivel medio superior y superior. Hasta octubre de 2003, han obtenido el título profesional 282 personas y el certificado de terminación de estudios de bachillerato, 11mil659.

El Proyecto de Modernización de la Educación Técnica y la Capacitación (PMETyC), a cargo de la S.E.P. la Secretaría del Trabajo y Previsión Social y el Consejo de Normalización y Certificación de Competencia Laboral, representa un instrumento de la política educativa para el mejoramiento de la formación técnica y las competencias de los individuos. Existen mil 601 centros de evaluación y 32 organismos certificadores. A la fecha se tiene un acumulado de 205 mil 906 certificados emitidos. (Avances en la Educación, SEP. 2004)

La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial

La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial atiende el nivel medio superior, en las áreas industrial y de servicios. Es un órgano centralizado adscrito a la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológica (S.E.I.T). de la S.E.P. ([http://www. DGETI. com](http://www.DGETI.com))

La D.G.E.T.I. forma parte del Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica (COSNET).

Este sistema esta formado por un conjunto de instituciones creadas para proporcionar, bajo la coordinación de la S.E.I.T., servicios educativos, investigación y desarrollo tecnológico, atención comunitaria, asesoramiento técnico y difusión cultural.

El objetivo es la formación de bachilleres técnicos y técnicos profesionales que desarrollen, fortalezcan y preserven una cultura tecnológica y una infraestructura industrial y de servicios que coadyuven a satisfacer las necesidades económicas y sociales del país.

Para desempeñar sus funciones eficientemente la D.G.E.T.I. comprende en su estructura tres niveles de operación. (<http://www.DGETI.com>).

1.- Planteles de Educación Tecnológica Industrial

2.- Coordinación de Educación Tecnológica Industrial (Entidad Federativa)

3.- Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (Nacional).

La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial es la responsable de planear, programar, coordinar, supervisar, y evaluar los servicios educativos que le son propios, cuenta con una Dirección General tres direcciones en el área (planeación y evaluación, técnica y de apoyo a la operación estatal) y una Coordinación Administrativa.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Las Coordinaciones de Educación Tecnológica Industrial son las unidades orgánicas que tienden a desarrollar de manera desconcentrada, la Educación Tecnológica Industrial y de Servicios en su ámbito de competencia a la vez son el vínculo entre los centros de estudios y la Dirección General para lo cual cuenta con una Coordinación y cuatro áreas. Planeación y Evaluación, apoyo técnico operativo, de vinculación con el sector productivo y de apoyo administrativo.

En el nivel local se ubican los centros de estudios que cuentan con un director responsable de planear, programar, coordinar, supervisar y controlar las actividades

escolares de acuerdo a políticas y lineamientos emanadas de la coordinación de Dirección General y demás actividades correspondientes.

Antecedentes del Concurso de Oratoria

Los Concursos de oratoria son organizados para el desarrollo integral de los alumnos, como parte de actividades cocurriculares de la Dirección General de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (D.G.E.T.I) que existe desde 1973 y los concursos en el sistema que pertenece a la S.E.P. empezaron en 1974.

El concurso de oratoria que organiza la D.G.E.T.I, tiene como objetivo el desarrollo de habilidades en la expresión oral de los alumnos, para su desarrollo integral, en comparación con un proyecto similar se encuentra el de visión 2006 de la UANL., donde se intenta formar generaciones que cuenten con habilidades necesarias para seguir transformando los modelos de desarrollo y promoviendo más y mejores niveles de vida.

Este proyecto entra en los 10 programas básicos y que están integrados en 5 áreas de desarrollo. El programa de formación integral se encuentra dentro de desarrollo social la cual pertenece al área de desarrollo. Al ir descubriendo los factores que influyen en la pérdida de interés, es importante conocerlos así se podrá mejorar la práctica docente y los concursos, aumentando la participación del alumnado, la expresión oral es primordial ya que refleja el nivel sociocultural, la personalidad y el contexto del alumno.

Investigaciones que se han Realizado

Entre las investigaciones similares que se han realizado se encuentran, la realizada en la UANL. titulada "Formación Social del Estudiante de los CBETIS", de Josefina Campos Cruz y Héctor Filemón Saldivar Garza en mayo de 1995. El propósito de esta investigación fue descubrir si existe una relación significativa entre currículo

formal del área de ciencias sociales de los estudios bivalentes de nivel medio y la formación social del sujeto.

La población del estudio la conformaron alumnos de nivel medio superior, los cuales cursaban el sexto semestre de estudios bivalentes de nivel medio, en los planteles de CBTIS, ubicados en la zona Metropolitana del Estado de Nuevo León, la muestra fue seleccionada con el muestreo no probabilístico de tipo intencional, quedando de ese modo integrada con 348 alumnos.

En el estudio se asentó que no hubo significancia entre la formación social de egresados de estudios bivalentes de nivel medio superior y su currículo formal específicamente el área social.

Se encontró una relación entre la información cívica que los egresados recibieron en la escuela y su interés en los acontecimientos sociales que se dieron en el transcurso de 1994.

No se relacionan los contenidos de aprendizaje social con las actividades sociales que se realizan en los CBTIS.

En esta investigación se sugiere revisar y modificar los contenidos de aprendizaje del área social de los estudios bivalentes de nivel medio.

Estructurar las materias que integran el área social en forma de seminarios a fin de que el joven investigue la realidad de su contexto.

Otra investigación realizada que se asemeja es "Modelo de Intervención para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de español I de la preparatoria No.2." presentada por Laura Olivia Ramírez Sánchez, en marzo 2003, en la UANL, el objetivo de esta investigación fue demostrar que un modelo de trabajo basado en la instrucción explícita de las estrategias básicas de comprensión, tales como: la activación y / o construcción de esquemas de conocimiento; la identificación de información importante (tema e idea central); la progresión temática (subtemas e ideas temáticas); la estructura textual; y la elaboración de resúmenes y la formulación y respuestas de preguntas.

pueden ayudar a elevar la comprensión lectora de los estudiantes de Español, impartida en el primer turno de la Preparatoria No.2.

La investigación se describe de tipo experimental con un diseño preexperimental de pretest-postest de dos grupos naturales, el universo abarcó a los alumnos de Español 1, los cuales suman un total de 450 distribuidos en 14 grupos.

Esta investigación puso de manifiesto la importante función que desempeñan las estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión lectora, así como los efectos cognitivos de una intervención basada en el desarrollo de estas estrategias.

En esta investigación se asumió como un principio la enseñanza explícita, intencional e integrada a los contenidos curriculares de la asignatura, lo cual logró - no sin un esfuerzo significativo por parte de los alumnos - a base de un trabajo previo de organización, lo que prueba que se puede y se debe integrar la enseñanza de las estrategias que posibiliten el desarrollo de las habilidades implicadas en la comprensión, pues un alumno no aprende a comprenderá partir de definiciones y de prácticas aisladas -como se propone en el texto de español- sino con entrenamiento informado y autorregulado y de una práctica continua y sumaria de las estrategias implicadas en la comprensión, así lo prueban las diferencias en el pretest y el postest, así como los resultados en los exámenes indicativos - cuya medida de comprensión lectora es de un tercio - en el grupo experimental se colocó por encima de los de control y obtuvo el tercer lugar- de treinta y cuatro grupos- de desempeño en la asignatura.

Por otra parte en la Escuela de Graduados de la Escuela Normal Superior Monterrey, se encuentran investigaciones como la titulada "Las Artes escénicas como alternativa didáctica para la expresión verbal en la educación media básica en la escuela secundaria núm.2 "Lauro Aguirre". presentada en mayo 1997 por Ma. Teresa De León Romero, en esta tesis se sustenta que la participación en las artes escénicas no es exclusiva herencia de quienes lo transforman en un oficio que les permita asegurar la subsistencia; sino también de los estudiantes al participar en artes escénicas. No sólo le sirve de distracción sino para mejorar su expresión verbal y les ayuda a convivir con sus compañeros; no existe el individualismo sino la participación colectiva. Se detalla la

metodología propia de estos trabajos, se presentan los resultados estadísticos obtenidos en pretest y postest. Anexos.

La investigación experimental de Ma. Guadalupe Carlos Omelas en mayo de 1997, titulada "La Técnica de diálogos en la enseñanza del inglés como auxiliar para desarrollar habilidades de expresión oral", es similar en cuanto que nos menciona que se requiere desarrollar habilidades de comprensión auditiva y expresión oral para el aprendizaje de la lengua inglesa. Se trabajó con un grupo de tercer grado de secundaria de técnica de diálogo para comprobar si es la opción más adecuada para desarrollar la habilidad de expresión oral. Se detalla metodología y exponen resultados, destacando que con esta técnica se incrementa la habilidad de la expresión oral e incrementa su participación.

Teorías del Aprendizaje

Existen algunas teorías del aprendizaje, que parten de la concepción constructivista de aprendizaje escolar entre ellas están la teoría genética de Piaget, la teoría sociocultural de Vigotsky, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y Las teorías del procesamiento humano de la información.

En la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel se concretiza con David Ausubel psicólogo educativo que a partir de la década de los sesenta, dejó sentir su influencia a través de una serie de importantes elaboraciones teóricas y estudios de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar, ha marcado los derroteros de la psicología de la educación en especial del movimiento cognoscitivista.

Ausubel como otros teóricos cognitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar a su postura como constructivista (aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de la información literal, el sujeto le transforma y estructura) e interaccionista (materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz) (Díaz Barriga, 1989).

El aprendizaje significativo solo ocurre si se satisfacen una serie de condiciones, que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura conocimientos, que posea la disposición de aprender significativamente y que los materiales y contenidos de aprendizaje posean significado potencial o lógico.

Entre los tres tipos de aprendizaje de contenidos curriculares se encuentran el declarativo, procedimental y actitudinal, y quedó establecido que cada uno de ellos entraña procesos de construcción diferenciados por lo que el docente debe dar un tratamiento de enseñanza también diferencial en cada caso.

La Teoría de Vigotsky y la zona de Desarrollo próximo, cuyo autor Vigotsky después de medio siglo de censura en su natal Rusia, el hecho humano no está garantizado por nuestra herencia genética con Vigotsky la educación deja de ser para la psicología un mero campo de aplicación y se construye en un hecho consustancial al propio desarrollo humano, en el proceso central de la evolución histórico - cultural del hombre y del desarrollo individual de la cría humana.

Los procesos psicológicos naturales se reestructuran con la aparición de los superiores y pasan a ser controlados por ellos.

En este proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en interacción o en cooperación social.

La transmisión de estas funciones desde los adultos que las poseen a las crías en desarrollo se produce mediante la actividad o inter-actividad entre el niño y los otros adultos o compañeros de diversas edades en la Zona de Desarrollo Próximo.

Entre las características específicas de las funciones psicológicas humanas o superiores:

- Permiten superar el condicionamiento del medio y posibilitan la reversibilidad de estímulos y respuestas de manera indefinida.

- Suponen el uso de intermediarios externos.
- Que él denominará instrumentos psicológicos entre ellos los signos.
- Implican un proceso de mediación utilizando ciertos medios a través de determinados instrumentos, psicológicos que en lugar de pretender como objetivo modificar el entorno físico como instrumentos eficientes - el hacha , la azada o la rueda - tratan de modificarnos a nosotros mismos alternando directamente nuestra mente y funcionamiento psíquico.

La psicología de Vigotsky se apoya en algunos conceptos básicos como actividad, mediación, interiorización. Este proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará, para Vigotsky, a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en interacción o en cooperación social. A Vigotsky le preocupan más bien los cambios que el hombre provoca en su propia mente y se fija en aquellos apoyos externos que le permiten mediar un estímulo, esto es, representarlo en otro lugar o en otras condiciones. Para Vigotsky son pues, instrumentos psicológicos todos aquellos objetos cuyo uso sirve para ordenar y repositonar externamente la información, de modo que el sujeto pueda escapar de la dictadura del aquí y ahora y utilizar su inteligencia memoria o atención en lo que podríamos llamar una situación de situaciones, una re-presentación cultural de los estímulos que podemos operar cuando queremos tener éstos en nuestra mente y no sólo y cuando la vida real nos lo ofrece. (Amelia Álvarez y Pablo del Rio 1994)

En cuanto a la mediación instrumental converge otro proceso de mediación que hace posible y sin el que el hombre no había desarrollado la representación externa con instrumentos. Vigotsky distingue entre la mediación instrumental y mediación social. Sería precisamente la mediación instrumental interpersonal, entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta o colectiva, lo que construye el proceso de mediación que el sujeto pasa a emplear más tarde como actividad individual.

Este proceso de mediación social es el que define el autor ruso en su ley de la doble formación de los procesos psicológicos:

Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente, un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual, primero entre personas-interpsicológica - y después en el interior del propio niño - intrapsicológica - Esto puede aplicarse, igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Vigotsky, 1978. pp 93-94).

En proceso de interiorización, Vigotsky niega que la actividad externa e interna del hombre sean idénticas, pero niega igualmente que estén desconectadas. La explicación es que su conexión es genética o evolutiva: es decir, los procesos externos son transformados para crear procesos internos. Como dice Leontiev: El proceso de interiorización no es la transferencia de una actividad externa a un plano de conciencia interno preexistente: es el proceso en el que se forma ese plano de conciencia. El proceso de interiorización se mejora y optimiza cuando los procesos de mediación están más escalonados y permiten al niño una adecuación más precisa a su nivel de actividad posible estamos hablando de la Zona de Desarrollo Próximo.

"El aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, estimula y activa procesos internos en el marco de las interrelaciones, que se convierten en adquisiciones internas" (Vigotsky, 1973, p.57).

Vigotsky llega a afirmar que el desarrollo sigue al aprendizaje, puesto que éste crea el área de desarrollo potencial en evidente oposición a Piaget que afirma que el aprendizaje está subordinado al desarrollo. Se considera tres implicaciones de la Espiral del Conocimiento para quienes desean una aplicación práctica de la Teoría Piagetana. Primero cuando la noción de actividad se traduce con demasiada estrechez, la atención se concentra entonces en el cono exógeno o extrínseco de la espiral, sin llegar a la verdadera sustancia, a la crema endógena. Si Escuela Activa significa actividad en el sentido estrecho, esto es, el desplazamiento libre a los centros de aprendizaje o la manipulación de objetos, basar tales escuelas o currículos en la teoría de Piaget es una aplicación superficial.

Segundo, si la actividad se interpreta en el sentido amplio de proyección y reorganización hacia niveles siempre superiores, lo hacen los niños en los ratos tranquilos de reflexión puede ser tanto o más importante que la laboriosidad como base de aprendizaje.

Tercero, la espiral A con el movimiento del vector \underline{a} representa los "instrumentos de asimilación". O sea todas las estructuras cognitivas: las coordinaciones y los reflejos innatos, la inteligencia sensomotora, las formas preoperatorias de representación, las funciones constituyentes, las operaciones concretas y finalmente, las operaciones proposicionales. La concentración en el espiral puede ayudar a impedir abusos al catalogar los currículos como apropiados para niveles concretos o formales. Una adhesión excesivamente rígida al desarrollo curricular en relación con la estructura de los estadios, en vez de tomar en cuenta la función de la abstracción reflexiva, conduce a aplicaciones muy estrechas y áridas de la teoría. La Espiral del Conocimiento se adapta a todas las etapas. Así pues, la dinámica de la actividad inherente a la abstracción reflexiva es de primordial importancia para los niveles de aprendizaje.

Si al analizar la teoría de Piaget, nos concentramos en la fenocopia y en sus implicaciones educativas, llegamos a las fuentes de la agitación. En otras palabras ¿por qué busca el niño otra explicación cuando la anterior deja de ser funcional? ¿Cuál es el factor motivante en la teoría de Piaget? No es suficiente afirmar que la equilibración es el factor. Ya señalamos que la abstracción reflexiva era un mecanismo de equilibración. Por lo tanto el cuarto factor del desarrollo, llega a niveles que van mucho más allá de la simple interacción.

Las bases para las aplicaciones educativas más fructíferas de la teoría Piagetiana se encuentran precisamente, en la esfera de la contradicción. Aquí, el concepto de equilibración mejorante y el Modelo Espiral del Conocimiento, plantean el desarrollo cognoscitivo en términos de apertura hacia nuevas posibilidades y no en términos de retornos estáticos. Moessinger (1977) hizo el siguiente comentario sobre la visión Piagetiana de la contradicción, La solución de cada contradicción acarrea una nueva

contradicción ya sea porque uno descubre nuevos hechos contradictorios o porque la nueva teoría contradice la teoría anterior.

Otra de las teorías mediacionales es el aprendizaje como procesamiento de información

La simulación del comportamiento, los modelos de procesamiento de información son un intento de explicar la conducta cognitiva del ser humano reciente. Puede afirmarse que Newell, Shaw y Simon en 1958. Los precursores de una nueva orientación cognitiva en los trabajos e investigaciones sobre los procesos de aprendizaje. Una reciente orientación que está produciendo resultados interesantes en el ámbito de la memoria y que han conseguido establecer diálogo entre neoconductistas, neopiagetianos, y demás corrientes cognitivas.

El modelo de procesamiento de información considera al alumno como un procesador de información, cuya actividad fundamental es recibir información, elaborarla y actuar de acuerdo con ella. Es decir, todo ser humano es un activo procesador de su experiencia mediante un complejo sistema en el que la información es recibida, transformada, acumulada, recuperada y utilizada. Ello supone que el organismo no responde directamente al mundo real sino a la propia y mediada representación subjetiva del mismo. Una mediación que selecciona, transforma e, incluso, distorsiona con frecuencia el carácter de los estímulos percibidos. Es claramente una perspectiva cognitiva, por cuanto implica la primacía de los procesos internos, mediadores entre el estímulo y la respuesta.

Puede considerarse un modelo de aprendizaje mediacional, donde los elementos más importantes de explicación son las instancias internas, tanto estructurales como funcionales que median entre estímulo y respuesta. Los elementos estructurales son tres:

Registro sensitivo: que recibe información interna y externa.

Memoria a corto plazo: que ofrece breves almacenamientos de la información seleccionada.

Memoria a largo plazo: que organiza y conserva disponible la información durante periodos más largos, las cuatro categorías de procesamiento o programas de control del procesamiento de información son atención, codificación, almacenamiento y recuperación.

Atención : que trabaja con orientaciones selectivas y asimilaciones de estímulos específicos.

Codificación: que implica la traducción a símbolos de los estímulos, de acuerdo con varios factores (características físicas, semánticas).

Almacenamiento: retención organizada de la información codificada.

Recuperación: que implica la utilización posterior de la información almacenada para guiar los resultados y respuestas.

El procesamiento de información comienza con los procesos de selección de estímulos que tienen lugar en el registro sensitivo en virtud de los mecanismos de atención.. Explicar qué estímulos se graban y porqué en esta primera instancia, supone afrontar los fenómenos de percepción, el papel de las expectativas en la selección de estímulos, parece ser que el contexto físico, el contexto temporal, la familiaridad del estímulo, y las categorías conceptuales propiamente dichas son los principales factores que influyen en nuestra percepción. (Pérez Gómez, A. 1992).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Las Habilidades y su Aprendizaje

Cada una de las habilidades supone una serie de etapas, el aprender a **describir** supone asimilar las formas correctas de describir y una ejercitación suficiente y variada. Ahora bien la dirección de este proceso supone una graduación del nivel de dificultad. El que una descripción sea más o menos difícil depende de distintos factores como son: el grado de complejidad del objeto de la descripción, el desarrollo perceptual, el nivel del lenguaje que se exija, la presencia o no de lo que se describe.

Teniendo en cuenta estos factores, al enseñar a describir deben seguirse, en relación con el objeto de la descripción, las acciones siguientes: Seleccionar objetos sencillos, que den al alumno la posibilidad de observarlos, después la descripción de láminas simples.

Gradualmente, los objetos pueden ir haciéndose más complejos, en el que se observan cambios, procesos como paisajes, acciones, hechos. La posibilidad de describir supone el dominio de un lenguaje que permita sustituir los elementos.

Otra habilidad es la definición en el nivel medio superior el trabajo con conceptos es de profundización y sistematización, fundamentalmente. Estas habilidades adquieren un valor determinante en las posibilidades de desarrollo y la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Suponen la posibilidad de percibir la esencia, de ricos procesos de análisis y síntesis, de abstracción y generalización.

La asimilación de conceptos de forma productiva, condiciona la posibilidad de aplicarlos, de relacionarlos entre sí, favorece su identificación en la práctica, la argumentación y la fundamentación de las ideas con ellos relacionadas.

La formación y definición de los conceptos están en las bases del pensamiento científico y contribuyen fuertemente a la formación de una concepción científica del mundo.

Al **definir** se puede precisar la esencia misma del objeto de estudio, al definir se expresa los rasgos esenciales, suficientes (indispensables) y necesarios (que no pueden faltar) para que este sea lo que es y no otro.

La posibilidad de poder distinguir entre las propiedades o rasgos de un concepto los más generales y los esenciales, los necesarios y suficientes, constituyen bases esenciales es de la asimilación de los conocimientos y por tanto es necesario partir del desarrollo en los alumnos de estas posibilidades. Primeramente es necesario que el alumno determine las propiedades o rasgos de los objetos. Un trabajo adecuado para desarrollar la observación y la descripción debe permitir a los alumnos determinar diferentes propiedades en los objetos.

Esta posibilidad se amplía cuando se realizan comparaciones, la búsqueda de diferencias permite destacar rasgos o propiedades no expresados en una descripción inicial. La comparación sirve a su vez de base para una segunda etapa: la determinación de las propiedades generales. Al determinar las propiedades generales se les puede conducir a que aprecien las propiedades esenciales, que son aquellas que no pueden cambiar ni desaparecer, pues el objeto dejaría de ser lo que es, y que el objeto tiene propiedades esenciales son por esta razón necesarias.

Un último paso es el lograr reconocer las propiedades suficientes, la cantidad de propiedades que pueden señalarse depende del contenido del concepto y del nivel de desarrollo en los alumnos, es indispensable tener presente que no todos los conceptos tienen igual grado de dificultad.

En el nivel medio superior el trabajo con conceptos es de profundización y sistematización, fundamentalmente.

Estas habilidades adquiere un valor determinante en las posibilidades de desarrollo y calidad del aprendizaje de los estudiantes. Suponen la posibilidad de percibir la esencia, de ricos procesos de análisis y síntesis, de abstracción y generalización.

La asimilación de conceptos de forma productiva, condiciona la posibilidad de aplicarlos, de relacionarlos entre sí, favorece su identificación en la práctica, la argumentación y la fundamentación de las ideas con ellos relacionadas.

La formación y definición de los conceptos están en las bases del pensamiento científico y contribuyen fuertemente a la formación de una concepción científica del mundo.

Las habilidades que han sido objeto de estudio en los párrafos anteriores se caracterizan porque en su formación y desarrollo coinciden tanto con el proceso en que se adquiere un conocimiento como con procesos en que se consolida o aplica un conocimiento ya adquirido.

La **argumentación** se diferencia de la descripción y de la definición en que su uso se basa siempre en la existencia de conocimientos que le sirven de base. Se argumenta sobre lo que se conoce, y la calidad de argumentación permite valorar la calidad de ese conocimiento. La argumentación consiste en la exposición del juicio o sistema de juicios por el cual se fundamenta la conformidad o veracidad de otro juicio o sistema de juicios por el cual se fundamenta la conformidad o veracidad de otro juicio o idea dada. Al argumentar (o fundamentar) se exponen las ideas por las cuales se expresa la adhesión a, o la confirmación de un planteamiento, de un juicio hecho por el propio sujeto o por otra persona. Los argumentos constituyen el punto de partida de la demostración, de ahí la relación entre argumentación y la demostración.

Concepto de Habilidades y la Formación de las Habilidades

Las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en la que el alumno hace suya la información. adquiere conocimientos.

En estrecha relación con los hechos, conocimientos y experiencias, se debe garantizar que los alumnos asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y el desarrollo de las habilidades, fundamentalmente las que determinan capacidades cognoscitivas.

Una habilidad constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad. Formar una habilidad consiste, en lograr el dominio de operaciones encaminado a la elaboración de la información obtenida del objeto y contenida en los conocimientos, así como las operaciones tendentes a revelar esta información. Por eso se dice que las habilidades están presentes en el proceso de obtención de la información y asimilación de los conocimientos, así como el uso, expresión y aplicación de estos conocimientos. Por ejemplo un alumno demuestra lo que conoce sobre los tiempos del verbo cuando los reconoce, compara, define y utiliza al contemplar párrafos correctamente, cuando los usa como criterios para clasificar diferentes formas verbales.

En correspondencia con las habilidades, mediante las cuales los alumnos son capaces de revelar sus conocimientos, se pueden apreciar diferentes niveles de rendimiento. Las habilidades permiten apreciar la extensión y la profundidad de los conocimientos.

Desde el punto de vista metodológico es importante apreciar la estrecha relación existente entre unas habilidades y otras (por ejemplo observar, describir y comparar) así como la transferencia que consecuentemente se produce cuando operaciones comprendidas en una habilidad, forman parte del sistema que integran otras habilidades.

Esto permite explicar por qué un pianista adquiere y desarrolla rápidamente habilidades mecanográficas y el que domina un idioma extranjero asimila rápidamente otro a fin, entre otros ejemplos.

Es importante precisar dos etapas en la adquisición de una habilidad. La etapa de formación de la habilidad y la de su desarrollo. Se habla de formación de la habilidad a la etapa que comprende la adquisición consciente de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del maestro o profesor el alumno recibe la orientación adecuada sobre la forma de proceder. Esta etapa es fundamental para garantizar la correcta formación de la habilidad.

En la práctica diaria suelen darse dos situaciones diferentes: una es que el alumno recibe una orientación adecuada a su correspondencia con sus posibles niveles de

dificultad(graduada) teniendo en cuenta la lógica en sucesión de las operaciones, la otra cuando el maestro o el profesor “actúa” y espera que el alumno, teniendo en cuenta su proceder, haga suya más o menos espontáneamente sus formas de acción. Esta segunda situación descrita debe ser eliminada de la práctica pedagógica.

Se llama desarrollo de la habilidad cuando una vez adquiridos los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, es decir, de uso de la habilidad recién formada en la cantidad necesaria y con una frecuencia adecuada

Tipos de Habilidades

Existen habilidades generales y específicas según sean parte del contenido de las asignaturas. Son habilidades generales: la observación, la descripción, la comparación, la clasificación, la definición, la argumentación. Son específicas el análisis literario, la interpretación de mapas históricos, el uso de determinados instrumentos.

Entre las habilidades generales es importante destacar las de carácter intelectual y entre ellas las que favorecen el desarrollo de operaciones del pensamiento por la importancia para la formación del hombre que necesita la sociedad, así como las denominadas docentes y que son las que caracterizan al buen estudiante, las que determinan en gran medida la calidad de la actividad cognoscitiva, de la actividad docente de los educandos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Las habilidades mencionadas son de carácter intelectual. la descripción es una habilidad fundamental cuya formación y desarrollo tiene sus bases en la educación preescolar, y en la que deben centrar su atención los maestros de grados iniciales. Aprender a describir es esencial para el desarrollo del lenguaje, para lograr el conocimiento de la realidad circundante, para contribuir a poblar las mentes infantiles de buenas representaciones del mundo natural y social que los rodea y de ideas.

El desarrollo de esta habilidad, la descripción, en sus distintas etapas, debe trabajarse primeramente, a partir de la observación y si es posible, de la manipulación.

de acciones que favorecen la mejor percepción del objeto de la descripción y después con base en el recuerdo de lo observado.

Por otra parte la habilidad de definir consiste en poder precisar la esencia misma del objeto de estudio. Si bien es posible hablar de diferentes tipos de definiciones, en educación de tronco común constituye objetivo esencial lograr que los alumnos sean capaces de definir los conceptos fundamentales que constituyen las bases de las ciencias.

Definir un concepto es expresar los rasgos esenciales, suficientes (indispensables) y necesarios (que no pueden faltar) para que este sea lo que es y no otro.

Entre tanto la argumentación se diferencia de la observación y de la definición en que su uso se basa siempre en la existencia de conocimientos que le sirven como base. Se argumenta sobre lo que se conoce, y la calidad de la argumentación permite valorar la calidad de ese conocimiento.

A partir de esta afirmación se puede apreciar que hay habilidades que se forman y desarrollan tanto en el proceso en el que se adquiere un conocimiento con el que se aplica, usa o demuestra, y que hay otras habilidades, igualmente importantes, pero que se desarrollan solo como vías para usar o dar a conocer conocimientos que se poseen.

Tal es el caso de la explicación, la demostración y la argumentación. No obstante, el uso de estas habilidades contribuye a la consolidación, a la profundización del conocimiento y favorecen la asimilación consciente al exigir de los estudiantes una toma de posición ante lo conocido

La argumentación consiste en la exposición del juicio o sistema de juicios por el cual se fundamenta la conformidad o veracidad de otro juicio o idea dada. Al argumentar (o fundamentar) se exponen las ideas por las cuales se expresa la adhesión a, o la confirmación de un planteamiento, de un juicio hecho por el propio sujeto o por otra persona.

Los argumentos constituyen el punto de partida de la demostración. de ahí la relación entre argumentación y la demostración. El alumno toma una posición de sus

ideas, comienza con la expresión de estas, de conocimientos, información sobre lo que sabe o sobre la idea o juicio que se argumenta.

El aprender a argumentar representa en los alumnos un importante aporte a la consolidación de los conocimientos científicos, a la asimilación de normas, principios o valores según las situaciones en las que se use, y en todos los casos, a la formación de la personalidad de los alumnos. La habilidad de argumentar tiene un carácter general: se argumenta teniendo como base los conocimientos e incluso las habilidades que se adquieren en las diferentes asignaturas, tanto las llamadas asignaturas del área de ciencias como las del área de humanidades. Un aporte fundamental está dado por el permitir valorar la calidad de los conocimientos adquiridos conscientes o formales.

Los alumnos pueden argumentar su conformidad a un planteamiento hecho, dar las razones de sus respuestas y de sus actuaciones, fundamentar sus expresiones, sus sentimientos, sus actitudes.

Preparar adecuadamente a los alumnos para argumentar sus decisiones, opciones, actitudes es prepararlos a la vida.

Características de la Adolescencia

La palabra adolescencia (latín *ad*, hacia más *oscere*: forma incoactiva de *olere*), crecer, significa la condición o el proceso de crecimiento, y se aplica al periodo de la vida comprendido entre la pubertad y el desarrollo completo del cuerpo. (Olvera, 1998)

La adolescencia, puede decirse empieza con los cambios fisiológicos propios de la pubertad y termina cuando se llega al pleno status sociológico del adulto. La adolescencia es una etapa del ser humano donde se presentan cambios, como brusco crecimiento corporal que produce incoordinación motora, la sudoración con un olor característico, la llegada de la menstruación el desarrollo de los genitales y los caracteres secundarios, como acné.

Los cambios corporales afectan necesariamente el estado de ánimo y viceversa. Es una etapa en que pasan por estados ambivalentes, aparentemente contradictorios, lo cual los angustia y les provoca voces con el ambiente. Pero cuando este proceso es comprendido por los adultos (padres, maestros etc) estos choques pueden reducirse en gran medida

El término adolescente se usa generalmente para referirse a una persona que se encuentra en la etapa de vida comprendida entre los 13 y los 19 años de edad. No obstante, algunos autores consideran que se puede ser adolescente (tardío) hasta la mitad de la segunda década de la vida y hasta más tarde, si no se completan las tareas evolutivas propias de esta etapa.

La terminación de la adolescencia es igualmente difícil de determinar. Por lo general a las personas se les considera adultas cuando la comunidad de adultos da por supuesto que dicha persona está lista para aceptar las responsabilidades que implica la membresía a dicha comunidad y le otorga todos los privilegios correspondientes, es decir, cuando ha llegado a la madurez.

La madurez puede definirse desde varios ámbitos: Intelectualmente se logra cuando la persona es capaz de pensamiento abstracto. Sociológicamente se llega a la edad adulta cuando un individuo se sostiene a sí mismo, ha elegido una actividad laboral, se ha casado o ha constituido una familia. Desde el punto de vista legal, la edad adulta llega cuando se puede votar (a los 18 años) enlistarse en el ejército (17 años) o ser responsable de contratos legales (21 años) La edad adulta psicológica se alcanza cuando se descubre la propia identidad, se adquiere independencia de los padres, se es capaz de establecer compromisos de trabajo y se ha desarrollado un sistema de valores, Pero sobre todo en particular se fija en la capacidad de establecer relaciones maduras. Se considera que la adolescencia introduce en un nuevo nivel de desarrollo intelectual, ya que a medida de que se desarrollan las estructuras neurológicas, se amplía el ambiente social del adolescente y surgen oportunidades de experimentar, emerge la maduración de las estructuras cognoscitivas.(Olvera, 1998).

De acuerdo con Piaget, padre de la Psicología Evolutiva, la capacidad del pensamiento para realizar operaciones formales, es decir para razonar hipótesis o supuestos, se inicia con la pubertad y se concreta a mediados de la adolescencia, pues a partir de entonces las estructuras intelectuales prácticamente no tienen más progresos cualitativos.

Durante el periodo comprendido entre los once a los dieciséis años, las personas llegan a desprenderse de lo concreto y a situar lo real en un conjunto de transformaciones posibles.

Esa última descentración fundamental que se realiza a final de la infancia, prepara la adolescencia (cuyo carácter es sin duda esa liberación de lo concreto) a favor de intereses orientados hacia lo inactual y hacia prevenir, los grandes ideales o el comienzo de las teorías, sobre simples adaptaciones a lo real.

Esta condición permite la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones desligadas de la comprobación concreta actual, es decir que emerge la capacidad de derivar las consecuencias necesarias de verdades simplemente posibles. Lo que constituye el principio del pensamiento hipotético deductivo o formal.

Con la aparición del pensamiento formal el adolescente es capaz de apreciar el estado de cosas inmediato y también el posible estado que podrían cobrar. Esto es que usa la noción de probabilidad y creencia y que además puede establecer comparaciones entre lo posible y lo real y evaluar las diferencias.

El adolescente entonces es capaz de pensar sobre su propio pensamiento, es decir tomarlo como objeto y razonar acerca de él (Colleman,1985, Mussen, Conger y Kagan, 1985, citado por Olvera 1998).

Sin embargo para el adolescente resulta difícil aún distinguir con precisión entre sus propias preocupaciones y lo que los demás están pensando, por lo cual asume que si el está preocupado por un problema, los demás deben estarlo también. A esta creencia se le denomina egocentrismo adolescente.

El egocentrismo marca la diferencia entre la naturaleza del pensar adulto y el pensar adolescente, pues no obstante que el joven es ya capaz de establecer razonamientos abstractos e hipotéticos, y de tener un enfoque más objetivo al observar fenómenos, aún no logra la imparcialidad que requieren los juicios abstractos.

Ejemplos claros de ello y del egocentrismo en sí del adolescente son los procesos denominados audiencia imaginaria y fábula personal

La audiencia imaginaria se refiere a la certeza que tiene el adolescente de que los demás le admiran o le critican en la misma forma en que él lo hace. Dicha idea, le lleva a anticipar las reacciones que supone tendrán los otros, tanto en situaciones reales como fantaseadas. Como "Seguramente lo está diciendo que mi cabello luce espantoso y que es horrible mi acné. No obstante este juego es hipotético, el adolescente no ejerce en realidad un verdadero juicio, ya que parte de una premisa falsa : que los demás piensan lo mismo que él, es decir, que centran invariablemente su atención en su apariencia y en su comportamiento.

"Dado que el adolescente piensa que él es sumamente importante para muchas personas, llega a considerar que cuanto siente y él mismo es algo único lo cual hace construir una historia de sí mismo que incluye fantasías de omnipotencia e inmortalidad.

A este hecho se le denomina fábula personal "(Martínez,1998, p38).

Tanto la fábula personal como la audiencia imaginaria son procesos que suelen ir desapareciendo progresivamente en tanto las estructuras cognoscitivas del adolescente maduran.

La audiencia imaginaria se modifica gradualmente hasta el momento en que los espectadores imaginarios pierden fuerza y la tensión del adolescente se orienta hacia las reacciones de sus espectadores reales. Cuando ocurre esto, el joven logra reconocer la diferencia entre sus propias preocupaciones y las de los demás. La fábula personal se vence (aunque nunca del todo) mediante el establecimiento de la amistad íntima, ya que al cambiar de una audiencia imaginaria a una real, el adolescente recibe de los demás información sobre diversos aspectos de su persona que le permiten integrar una imagen

más real de sí mismo y descubrir que los otros también tienen sentimientos y vivencias tan intensas como las suyas. La etapa de las operaciones formales no solo favorece el desarrollo de la moral en el adolescente, tan necesario para la vida en sociedad, sino también influye en las modificaciones del carácter de las relaciones padre-hijo en las características de personalidad del joven y en los mecanismos de defensa psicológicos que utiliza el individuo. Afecta también la planeación de metas académicas y vocacionales, la preocupación del adolescente por los valores políticos y personales e incluso el desarrollo de la identidad personal. Igualmente el desarrollo de las capacidades cognitivas facilita el avance hacia la independencia, tanto del pensamiento como de la acción, permite el desarrollo de una perspectiva temporal que incluya el futuro, favorece el camino hacia la madurez en las relaciones interpersonales y fundamenta la capacidad individual para participar en la sociedad.

El adolescente en sociedad como grupo cultural se espera se comporte de acuerdo con sus aptitudes. Estas expectativas se expresan en forma de tareas evolutivas, o sea las pautas de conducta que un individuo deba aprender para llegar a un estado satisfactorio de prosperidad y felicidad.

Entre las tareas evolutivas que debe cumplir el adolescente se encuentran:

Establecer relaciones nuevas y más maduras con pares de ambos sexos, cumplir un rol social, aceptar la propia constitución física y emplear el cuerpo de manera adecuada, alcanzar la independencia emocional respecto de los padres u otros adultos, convencerse del valor de la independencia económica, elegir una ocupación y prepararse para ella, prepararse para el matrimonio y la vida familiar, desarrollar aptitudes y conceptos intelectuales necesarios para el ejercicio de los derechos cívicos, desear y lograr una conducta socialmente responsable, adoptar un conjunto de valores y sistema ético como guía para el comportamiento. Que dominen del todo las tareas evolutivas, al mismo tiempo que alcanzan la madurez legal, dependerá de la fuerza de su motivación, de sus oportunidades para el aprendizaje y de la clase de cimientos que lo sostienen en el momento en que llegan a la adolescencia.

Al adolescente todo le parece exagerado, resulta difícil entender las cosas normales. Se exige atención de los que los rodean y al poco tiempo quieren que nadie les haga caso.

La problemática del adolescente puede ser muy amplia ya que a diario el joven vive experiencias que afectan a su vida positiva o negativamente, El adolescente se esfuerza por conseguir la independencia emocional respecto a sus padres y otros adultos.

El adolescente en la escuela se interesa por la adquisición de un conjunto de valores y un sistema ético que dirija su conducta, a demás esta etapa es u período de autorrealización que es un proceso absolutamente individual.

Según el autor Carl Rogers "El adolescente tiende a huir de las apariencias, huye de los deberes, se inclinan a no satisfacer las esperanzas de los demás la autenticidad se valora positivamente, el autogobierno se valora positivamente, se valoran positivamente también las relaciones.

Cabe agregar que el adolescente vive un tiempo de cierto hermetismo en donde se cierra al diálogo y observa sobre todo lo que rodca en la familia y en la escuela. Quizá su único escape sea su grupo de amigos y compañeros que se acompañan en el despertar de su vida durante el proceso escolar. El estadio de las operaciones formales favorece el desarrollo moral del adolescente. Según Kohlberg, las personas deben ser capaces de tener razonamiento abstracto para comprender los principios de la moral universal, ya que primero debe poder entender la naturaleza relativa de las normas morales y comprender que cada sociedad tiene su propia definición de lo que es correcto e incorrecto. (Pérez Gómez 1992).

Cabe señalar que no obstante que un desarrollo cognitivo avanzado es necesario para la evolución en el plano moral, éste no garantiza un desarrollo moral avanzado.

Los dos primeros estadios del desarrollo moral de acuerdo con Kohlberg se relacionan con un actuar basado principalmente en el propio interés y son característicos

del pensamiento del niño, no obstante que existen adolescentes y aún adultos que actúan en dichos términos.

Los dos primeros estadios propuestos por este autor, orientación castigo obediencia y hedonismo instrumental, corresponden al nivel preconvencional, en el cual el castigo o la recompensa mantienen desde niño la conducta moralmente aceptada.

Los tres y cuatro estadios correspondientes al período convencional, marcan una orientación hacia las relaciones interpersonales, en ésta la conducta es buena si gusta y / o ayuda a los demás, es aprobada por ellos o bien propicia el mantenimiento del orden social a través del cumplimiento del propio deber, el respeto a las autoridades y el mantenimiento del orden social. El pensamiento posconvencional incluye los estadios denominados orientación de la conciencia (o contrato social) en el cual el comportamiento moral se concibe según derechos y niveles generales establecidos por la sociedad, y una orientación según principios éticos universales en la que se formulan principios éticos abstractos por los que se guía el individuo. Los adolescentes avanzan a través de los niveles tres, cuatro, cinco y seis, paulatinamente, no obstante suelen conducirse en muchas ocasiones de acuerdo con el nivel convencional como lo hacen muchos adultos.

Sin embargo, en general los adolescentes avanzan a través de los estadios convencionales y posconvencionales, mismos que se caracterizan por un actuar de acuerdo con lo establecido socialmente, están motivados para apoyar el statu quo y piensan en hacer lo correcto para complacer a otros o para obedecer la ley.

La adolescencia es la etapa que permite la imagen de sí mismo y de los demás, el sistema de relaciones entre su yo y su entorno, de encontrar su identidad y volver a organizar su individualidad hasta la concreción definitiva de su personalidad. Este proceso conduce al joven al descubrimiento del mundo y de cuanto le rodea y que antes no llamaba su atención. Ello hace de esta etapa del desarrollo humano, el período más rico de la existencia y por ello quizá, el más difícil.

La búsqueda al reencuentro consigo mismo exige esfuerzos, pues mientras construye un sistema nuevo de relaciones no se sabe a ciencia cierta hacia quién se ha de

volver o hacia dónde se deberá dirigir. de allí nace la inestabilidad de los sentimientos, la ambigüedad de sus actitudes y lo paradójico de sus comportamientos.

Knobel , señaló que la adolescencia normal se caracteriza por la búsqueda de sí mismo y de la identidad. Erickson puntualizó que en la pubertad y la adolescencia todas las mismidades y continuidades en las que se confiaba previamente se ponen en duda debido a la rapidez de los cambios físicos, y porque a éstos se añade la madurez genital. En ese momento dijo Erickson. los jóvenes se preocupan fundamentalmente por lo que parecen ser ante los ojos de los demás. en comparación con lo que ellos mismos sienten que son , y por el problema de relacionar los roles y las aptitudes cultivadas previamente con los prototipos ocupacionales del momento.

El hecho de que el individuo logre su capacidad reproductiva tiene un determinante en la identidad, ya que poder llegar a la procreación es un hecho que determina una modificación esencial en el logro de la identidad adulta y que caracteriza la turbulencia e inestabilidad de la identidad adolescente. Tanto el cuerpo como el esquema corporal son dos factores que participan de manera interrelacionada en la definición de sí mismo y de la identidad.

El sentimiento de identidad implica la noción de un yo que se apoya en la continuidad y semejanza, referidas primordialmente a las sensaciones corporales, a las tendencias y afectos en relación con los objetos del mundo interno y externo y a las ansiedades correspondientes, al funcionamiento específico de los mecanismos de defensa y al tipo particular de identificaciones asimiladas resultantes de los procesos de introyección y proyección.

En su búsqueda de identidad el adolescente recurrirá a la adopción de diferentes identidades. Las identidades transitorias son aquellas que el adolescente adopta por cierto periodo. por ejemplo el lapso del machismo en el varón o la actitud seductora en la niña, el adolescente niño o el adolescente serio y adulto.

Las identificaciones ocasionales son aquellas que se dan frente a situaciones nuevas. por ejemplo, el primer baile o la primera cita, las identificaciones circunstanciales responden a actitudes parciales y cambiantes que el adolescente adopta

en los diferentes contextos en que se desenvuelve: La escuela, la casa, el grupo de amigos.

Este tipo de identidades son adoptadas sucesiva o simultáneamente y son aspectos de la identidad del adolescente relacionadas con el proceso de separación de las figuras parentales. Por ello la identidad adolescente es la que se caracteriza por el cambio de relación del individuo con los padres externos reales y con las figuras parentales internalizadas.

Conforme pasa el tiempo, la presencia de los padres reales se va haciendo innecesaria, las figuras paternas están internalizadas, incorporadas a la personalidad del adolescente y éste puede iniciar el proceso de individuación.

En su búsqueda de identidad, el individuo en esta etapa de la vida, recurre como comportamiento defensivo a la búsqueda de uniformidad que pueda darle seguridad y estima personal, de aquí que surja otra característica normal en la adolescencia: la tendencia grupal.

Las actuaciones del grupo y de sus integrantes representan la oposición a las figuras paternas y una manera activa de determinar una identidad distinta a la del medio familiar. En el grupo el adolescente encuentra el reforzamiento necesario para los aspectos cambiantes de su yo. Además el joven transfiere al grupo gran parte de la dependencia que en el pasado mantenía con los padres y la familia. El grupo resulta útil para las disociaciones, proyecciones e identificaciones del adolescente.

Cuando durante este periodo de vida el individuo sufre un fracaso de personificación, producto de dejar rápidamente los atributos infantiles y asumir una gran cantidad de obligaciones y responsabilidades para las cuales no está preparado, recurre al grupo como un refugio a su identidad.

En el adolescente existe también una gran necesidad de fantasear e intelectualizar para tratar algunas ansiedades perturbadoras que pueden ser muy dolorosas de enfrentar directamente. La intelectualización es poner en forma abstracta, impersonal, filosófica, cuestiones que constituyen realmente un motivo de preocupación

personal. "la necesidad que la realidad impone de renunciar al cuerpo, al rol, a los padres de la infancia y a la sexualidad que acompañaba a la identidad infantil, enfrenta al adolescente con una vivencia de fracaso o de impotencia frente a la realidad externa, por ello el adolescente recurre al pensamiento para compensar las pérdidas que ocurren dentro de sí mismo". La huida del adolescente hacia un mundo interior permite un reajuste emocional.

El adolescente en un intento por solucionar la angustia que vive el yo, puede caer en el intransigente ateísmo o recurrir a la fervorosa actividad religiosa, en búsqueda de identificaciones positivas que le permitan el enfrentamiento con la pérdida de su imagen corporal, con la separación definitiva de los padres y la aceptación de la posible muerte de los mismos.

Factores en el Desarrollo de las Habilidades

Las habilidades se caracterizan porque en su formación y desarrollo coinciden tanto con el proceso en que se adquieren los conocimientos como con procesos en que se consolida o aplica un conocimiento adquirido. Se puede apreciar que hay habilidades que se forman y desarrollan tanto en el proceso en el que se adquiere un conocimiento con el que se aplica, usa o demuestra, y que hay habilidades que se desarrollan solo como vías para usar o dar a conocer conocimientos que se poseen. Tal es el caso de la explicación, la demostración y la argumentación. No obstante, el uso de estas habilidades contribuye a la consolidación, a la profundización del conocimiento y favorecen la asimilación consciente al exigir de los estudiantes una toma de posición ante lo conocido.

Factores Internos del Alumno

Entre algunos factores internos del alumno que actúan en el desarrollo de las habilidades, se encuentra "la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta", de esta manera, un motivo es un elemento de conciencia que entra en la determinación de un acto volitivo, es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción.

Puede afirmarse, en consecuencia, que en el plano pedagógico motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender. La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular sino un factor cognitivo- afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita.

El manejo de la motivación en el aula comprende interdependencia entre los siguientes factores a) las características y demandas de las tareas b) las metas o propósitos que se establecen para tal actividad c) el fin que se busca con su realización. Otro de los factores internos del alumno es edad, normalmente son adolescentes de 14 a 18 años, sexo femenino o masculino, nivel de estudios secundaria terminada, y algunos semestres de preparatoria, autoestima que es el amor a sí mismo para proyectar a través de la expresión oral, una idea capaz de persuadir y mover al auditorio, también influyen en menor medida los cambios fisiológicos, que pueden causar deficiencia intelectual, antiguamente se pensaba que la inteligencia era un rasgo unitario completamente subordinado a factores hereditarios, cuyo desarrollo y maduración se producían espontáneamente con el simple transcurso del tiempo. Actualmente se estima que el proceso intelectual es muy complejo y que las manifestaciones dependen de una gran variedad de fenómenos cognoscitivos, afectivos y sociales además del factor herencia.

Las perturbaciones emocionales producto de diversas causas, tiene gran influencia en el pensamiento, ya que la energía mental (la atención, ideas etc) al estar concentrada en un conflicto, limita el desarrollo en otras áreas, al grado en que la perturbación sea superada y un joven temeroso inseguro limita el libre ejercicio de su inteligencia, pues ha aprendido a inhibir, huir o evitar situaciones difíciles que plantea la vida. Así mismo si el adolescente está sometido a represiones intensas, limitando notoriamente el uso de su inteligencia, porque reprime no solo al pensar en la causa de su perturbación sino también el aprendizaje de nuevas experiencias.

La autoestima es otro factor interno del alumno, que consiste en un conjunto de fenómenos cognitivos emocionales que concretan la actitud hacia uno mismo, la forma en que la persona se juzga.

La autoestima positiva constituye una condición básica para la estabilidad emocional, el equilibrio personal y en última instancia, la salud mental del ser humano. Por el contrario una autoestima negativa es fuente permanente de dolor e infelicidad siendo una característica sistemáticamente asociada a una gran parte de psicopatologías en especial a los trastornos de ansiedad

Pero se puede encontrar una forma de contra argumentar las autocríticas negativas, mejor la comprensión de uno mismo y de los demás, utilizar la hipnosis y la visualización para mejorar la autoconcepción. enmendar errar, responder a las críticas y educar a que los adolescentes tengan una autoestima positiva.

La autoestima es esencial para la supervivencia psicológico, la persona tiene conciencia de sí mismo,(diferencial del animal) tiene capacidad de establecer una identidad y darle un valor.

El juzgarse y rechazarse produce dolor, para evitar nuevos juicios y autorechazos se han de establecer barreras de defensas.

Las causas y efectos de la autoestima radican desde como los padres educan a sus hijos durante los tres o cuatro primeros años determina la cantidad de autoestima inicial del niño. (más adelante se profundiza sobre ello), en adolescentes y adultos no se sabe aun la causa y los efectos es más confuso determinar.

La autoestima proviene de las circunstancias de la vida y estas circunstancias están decisivamente influidas por la propia autoestima.

Si se mejorara, la autoestima. mejorando sus circunstancias(autoestima y circunstancias están relacionadas indirectamente).las ideas que se tienen de sí mismos puede afectarla

Existen dos tipos de problema de autoestima la situacional y la caracterológica.

Situacional, consiste en confrontar las distorsiones cognitivas, subrayar las dotes por encima de las debilidades y desarrollar habilidades específicas para el manejo de los errores y las críticas.

Caracterológicos, formulación básica de la identidad, una sensación de estar mal. La identificación y control de la voz interior crítica será de utilidad, pero no diluye por completo los sentimientos de maldad.

Los problemas que pueden surgir y que inciden negativamente en la autoestima:

- a) Las reglas y deberes inflexibles
- b) El perfeccionismo
- c) Una extrema vulnerabilidad a la crítica
- d) La falta de afirmación

Las personas con una fuerte crítica tendrán contacto con su voz interior negativa. El maestro y el orientador, han de disminuir la intensidad de los ataques a uno mismo fomentando el diálogo con uno mismo más constructivo.

Las intervenciones pueden ser:

- Enseñar afirmaciones defensivas.
- Hipnosis donde se entra en un nivel más profundo de aceptación.

-Visualización ve su cuerpo y condición de diferente forma.

-Anclaje sirve para recuperar los sentimientos de confianza.

La crítica negativa es como un chacal psicológico que a cada ataque debilita y deshace cualquier sentimiento bueno que pueda tener la persona sobre sí mismo.

La crítica compara su forma de ser con la forma que debería ser y le juzga como insuficiente o malo.

Es importante satisfacer ciertas necesidades básicas todo mundo necesita ser aceptado y querido por sus padres y seres queridos.

Portador de una sensación de valía personal y bienestar en la mayoría de las situaciones.

Factores Externos al Alumno

Entre los factores externos que influyen al desarrollo en las habilidades del alumno se encuentran la enseñanza, la organización de la clase, los comportamientos que moldea, el contexto y clima de la clase. Pero en esta investigación nos importa la familia, tipo de familia, nivel socioeconómico, el concurso y su organización como factores externos en el alumno. La familia del adolescente influye como esta compuesta, si es nuclear como sería padre madre e hijos, o compuesta ya sea con otros parientes además de los padres, o solo un padre o una madre y demás familiares, su influencia es determinante porque el ambiente familiar provoca resultados en el rendimiento escolar del adolescente frente a la búsqueda del yo en el adolescente, en esa incertidumbre y visión de las cosas. Pero los padres en el mayor de los casos se miran como figuras autoritarias por el forzado papel que les corresponde.

Son la cantidad de adolescentes los que rehuyen a sus padres porque se encuentran en un momento de la vida en que tratan de deshacerse de los lazos de dependencia familiar. Frente a esta realidad de familia que vive el adolescente, la escuela debe unir esfuerzos para formar debidamente al joven. La comunicación padres maestros aporta a cada uno una visión más completa de la personalidad y del proceso de crecimiento del adolescente.

En el plano familiar el adolescente debe enfrentar una alternativa paradójica: por un lado romper con sus padres para descubrir su identidad de adulto, pero por otro lado, no puede encontrar los fundamentos de su identidad sino a través de su relación con ellos.

Por eso una de las particularidades del adolescente es ser una persona que reclama con vigor su autonomía e individualidad, pero que es todavía profundamente dependiente de su cuadro familiar, de la estructura de la familia y de la personalidad de los padres.

Para poder crear la distancia emocional óptima que les permita experimentarse como alguien distinto y separado de sus padres, la mayoría de los adolescentes establecen relaciones conflictivas con ellos, les cuestionan y desprecian. Este

comportamiento aparentemente incoherente e imprevisible forma parte del ajuste psicoafectivo y de la conflictiva adolescente. Durante éste proceso, el adolescente normal suele tener durante un largo tiempo actitud hacia sus padres que oscila entre el amor y el odio, la rebeldía y la dependencia. Por ello un día puede mostrarse avergonzado de su madre delante de sus amigos y de forma inesperada demostrar públicamente cuánto le ama y necesita.

La reorganización de sus relaciones con sus padres sobre nueva base, constituye para el adolescente uno de los acontecimientos más trascendentes, porque implica la concreción de su propia identidad y la aceptación de su autonomía.

La rebelión es a menudo una medida de presión necesaria que el adolescente emplea para vencer el lazo de total dependencia que le unía a sus padres en la infancia. Esto implica que el adolescente convenza no solo a sus padres sino a sí mismo, de que tiene necesidad de ellos, de que él mismo y sus padres son diferentes. (Olvera, 1998).

El adolescente puede tener necesidad de despreciar a sus padres y de oponerse a ellos para afirmarse, pero no desea destruirlos como modelo, pues la estima que tiene de sí mismo está ligada estrechamente a la que tiene de ellos.

No obstante que para madurar el adolescente debe superar la imagen de los padres omniscientes y perfectos que tenía en su infancia y ubicarlos como seres reales, siempre tendrá la necesidad de un padre o una madre con quien pueda identificarse, que le sirva de modelo para su vida de adulto y que le provea de afecto y admiración. Esta última circunstancia explica manifestaciones repentinas de afecto en el adolescente.

La mayoría de los padres inicialmente resienten la lejanía y la conducta del adolescente, posteriormente observan estas reivindicaciones de los adolescentes y modifican sus actitudes en función de la evolución de estos, y acompañan al adolescente a través de su transición, a pesar de que ellos también enfrentan bruscamente a una serie de nuevas tareas que deberán cumplir a fin de contribuir al sano desarrollo de su hijo adolescente.

La primera tarea que los padres deben enfrentar consiste en pasar progresivamente de una relación niño-padre a una relación adulto- adulto, aunque ésta permanezca siempre como un alzo filial. La segunda es renunciar a la proyección sobre su hijo de una parte de sus propios deseos infantiles y como tercer tarea, aceptar que no se es más para el hijo el padre ideal.

Algunas de las reacciones paternas comunes ante tales tareas son:

El deseo de dominio: Se traduce en una tentativa de control más o menos omnipotente de la vida social, relacional e intelectual del adolescente. Es activado por la ruptura del equilibrio establecido en la familia, la huida del adolescente del medio familiar, la agresividad que impregnan las nuevas relaciones que se establecen entre el adolescente y sus padres, el cuestionamiento del adolescente sobre el control de su conducta y a veces por sus afectos. Este deseo de dominio es más vivo en el adulto que muestra seria resistencia al cambio.

El trabajo de duelo. Los padres vivencian un sentimiento de pérdida en relación con la dependencia del hijo y de los proyectos elaborados en común. Los padres se ven obligados a renunciar al ideal proyectado sobre el hijo a fin de permitir el advenimiento del hijo real (independiente) Las dificultades en al elaboración de este trabajo por parte de los padres puede manifestarse en forma de críticas, de temores o agresividad frente a otras imágenes identificatorias del adolescente.

Cabe señalar que aún cuando los conflictos con la familia no sean intensos, los adolescentes, en algún momento, suelen desplazar su atención de la familia a los compañeros de su misma edad y a pasar más tiempo con ellos.

La amistad llega a ser de vital importancia en la medida en que los jóvenes se dedican a la tarea de separarse de sus familias, buscando su propia identidad, y en este proceso buscan el aliento de sus afines con quienes puedan compartir ese periodo de su vida. Los amigos se dan entre sí el apoyo emocional que los adolescentes necesitan, pero que ya no puedan aceptar de sus progenitores.

Los agrupamientos sociales de los adolescentes son: la camaradería, camarillas, barras, grupos organizados formalmente, pandillas.

La camaradería desempeña el rol de un hermano ideal. Los camaradas son compañeros o confidentes inseparables, se imitan mutuamente en lo que concierne a gustos, vestimenta, elección de compañeros heterosexuales y sentimientos respecto de padres, hermanos y personas distintas a ellos. De ordinario el adolescente solo tiene uno o dos camaradas que pertenecen a su propio sexo.

De todas las amistades corrientes en la adolescencia, la que une a los camaradas es la más duradera.

El adolescente que no tiene un camarada quizá esté en desventaja para aprender a realizar buenas adaptaciones sociales. Carecer de una estrecha relación con alguien ajeno a la familia, es especialmente duro para el joven cuya relación con los miembros del grupo familiar es tan tirante que ya no desea confiar en ellos. (Olvera, 1998).

Camarillas son pequeños grupos exclusivos compuestos de varios grupos de camaradas. Al principio se constituyen como grupos unisexuales pero posteriormente, debido al interés en las citas, incluyen a camaradas del sexo opuesto.

El sentimiento de nosotros lleva a los miembros de la camarilla a pensar y actuar de manera semejante y ejerce una influencia poderosa sobre las actitudes, pensamientos y conducta de cada miembro. La adherencia emocional de sus miembros se expresa de dos maneras: a través de fuertes sentimientos de amistad y de responsabilidad que se concretan en la prestación de auxilio en los momentos de necesidad y a través de la preferencia exclusiva de los valores de la camarilla con relación a las de otro grupo.

Pandillas son las que carecen de aceptación social entre sus pares, encuentran en la pandilla el compañerismo y el sentimiento de seguridad e integración que necesitan. Las pandillas adolescentes se caracterizan por tres aspectos: 1) se componen por individuos despreciados o rechazados por camarillas o barras 2) con frecuencia participan personas de ambos sexos, 3) predomina en sus actividades un tono perturbador a manera de venganza por la repulsa de sus pares.

Los miembros de las pandillas están mas unidos por sus propias incapacidades que por sus objetivos en comun. Insatisfechos, excluidos, sacan el mejor partido posible de una situación esencialmente infeliz. El miembro de la pandilla es arrojado al grupo, ahí aprende que ha de conformarse a las normas de conducta establecidas, incluso cuando éstas supongan una conducta antisocial. Está frustrado inseguro y atrapado en su ambiente. No se divierte mucho, aunque aprovecha las oportunidades de diversión que se le presentan.

Dado que la mayoría de los adolescentes se apartan de la familia, el grupo de pares representa una influencia socializante. El grupo de pares es el mundo real del adolescente en tanto proporciona un escenario sobre el cual prueba a sí mismo y a los demás. Es aquí donde continúa formulando y revisando su concepto de sí mismo y en donde es evaluado por otros que presumiblemente son sus iguales y que no pueden imponerle las sanciones del mundo adulto, contra las cuáles luchan. El grupo de pares brinda al adolescente un medio en el cual pueden socializarse al amparo de un clima en el que los valores que cuentan no son establecidos por adultos sino por otros de su misma edad. Por consiguiente, es en la asociación con sus compañeros que el joven halla en sus esfuerzos por emanciparse, y es allí donde puede encontrar un mundo que le permita asumir una función dirigente, siempre que su trabajo como persona sea tal que se le consienta afirmar su liderazgo. Además, por supuesto, el grupo de pares constituye el principal desahogo recreativo en esta edad. (Olvera 1998).

Por todas las razones anteriores, es de vital importancia para el adolescente que su grupo contenga cierto número de amigos que lo acepten y de quienes pueda depender.

La Oratoria

La oratoria es el arte de hablar elocuentemente de persuadir y mover el animo con la palabra. El término oratoria en su acepción y uso más amplio, no meramente el de hablar ante grandes auditorios. La oratoria es el arte de hablar con elocuencia, de deleitar y persuadir por medio de la palabra .

La elocuencia es la facultad de hablar bien y de modo convincente, gracias a la fuerza expresiva poseída por el orador en todos los aspectos tanto internos como externos, ahora bien debemos saber que, deleitar es causar placer o agrado en el ánimo o los sentidos de los oyentes y que persuadir significa convencer con razones a otras personas, es decir es el hecho de inducir a uno a creer o hacer algo. El éxito de los oradores depende también de la atención, entendimiento, comprensión y convencimiento en los ánimos conseguidos en los oyentes por parte del orador. La oratoria se encuentra reflejada en el discurso, y el discurso en su conjunto ofrece una trilogía, la cual se encuentra orador discurso y auditorio.

El discurso debe ser tejido en el telar de las experiencias, debe estar copado de detalles, tejido en las experiencias, debe estar lleno de detalles, ilustraciones, personificaciones, dramatismo y ejemplos en algunos casos, y expresados en términos familiares y concisos los cuales den la comprensión y entendimiento adecuado. en donde lo que se diga sea entendido por todos.

Luego está el orador, el cual debe reunir los atributos adecuados (mentales, físicos y vocales), que contribuyen a vigorizar el discurso. Para tal cometido debe elegir temas por los cuales se siente convencido. Su atributo mental se refleja en llenar toda la extensión de su disertación y saber limitarlo en los aspectos más importantes y sobresalientes. En cuanto al factor físico, corresponde el hecho de dar mayor relevancia en la acentuación mediante gestos correctos, todos ellos diremos nacidos del corazón, los cuales deben ser realmente sinceros y no fingidos como algunos lo tienen por costumbre, para alcanzar su vanidad. ([http// www.Vicente Ferrer.2004](http://www.VicenteFerrer.2004)).

La vocalización es otro atributo más, el cual sería que todo orador debe estar preparado tanto psíquica, moral y espiritualmente. No debe poseer en su interior el deseo del engaño, ni del beneficio enteramente propio, sino que debe ser un interés colectivo, debe sentir el agrado de dar a sus oyentes, en forma espontánea y verdadera las investigaciones realizadas.

El fin del orador es que sea entendido en sus anchas todo lo que desea otorgar al auditorio, para tal cometido los términos usados deben ser de interés de todos los reunidos en dicha oportunidad, debe imperar un ambiente participativo y leal.

Al margen de esto es necesario que el orador conozca a quienes tiene en frente , por tal motivo, a razón de ejemplo, debe interrogarse ¿cómo es mi auditorio? ¿el tema que deseo llegará a ellos y cómo lograr esto?, dichas interrogantes deben ser respondidas por él mismo realizando una investigación cuidados al respecto, pero no debiendo caer en una preocupación desmedida al respecto.

La oratoria es un don especial para el que lo posee , y un preciado tesoro para quien lo obtuvo, con su gran trabajo . En esto sabemos que en cada país del mundo, encontraremos muchos virtuosos oradores, los cuales sería imposible nombrarlos a todos, ya que muchos seres llevan en su interior este don, algunos innatos en su ser, más en otros por propio esfuerzo, pero impulsados por la voluntad y tenacidad.

Para hablar de los grandes oradores nos limitaremos tan solo a los más conocidos por la historia universal, a razón de su variedad .

Con el objetivo de abarcar todas las expectativas, nombraremos a oradores políticos, los cuales marcaron épocas tanto en la historia del mundo, como en su país perteneciente.

Por lo cual serán expuestos un personaje de tres continentes: América, en sus tres aspectos Sudamérica, Centro América y North América.

En el Continente Europeo si uno se remonta a la época de la Revolución Francesa, se encuentra Robespierre, más conocido como el incorruptible, abogado de profesión nacido en Arras, 1758. Emergió de la oscuridad parlamentaria, estableció su prepotencia y habría de gobernar a Francia por medio de la oratoria. Hablando de sí mismo, decía que él había sido hecho para la revolución, y luchó por la revolución casi exclusivamente con palabras. "El amor a la justicia, a la humanidad, a la libertad", dice, definiendo su natural inclinación revolucionaria, "es una pasión como cualquier otra, cuando nos domina, lo sacrificamos todo". Sus habilidades oratorias eran tan evidentes

antes de la Revolución. lo mismo que su uso de la oratoria como instrumento de agitación popular. Durante los meses de excitación prerrevolucionaria y actividades en Arrás había quejas de que Robespierre insultaba directamente a la oligarquía local, dirigiéndose a quienes estaban fuera de su esfera. Y sus métodos de elección habían de suscitar el mismo cargo. Ya diputado, iba a ser acusado de Demagogia.

La revolución fue una gran época oratoria y Robespierre compartía con sus contemporáneos una excepcional fe en las palabras. Gozaba leyendo en voz alta a los clásicos franceses, una afición que revela el amor a la música de las palabras y una mentalidad de carácter oratorio. De cuando en cuando se quejaba de que la oratoria formal a la cual eran aficionados los diputados, y que imitaba conscientemente a los modelos romanos, especialmente Cicerón, eran menos valiosas que las efusiones espontáneas que nacían de un corazón simple y sincero, pero él, por su parte, era autor de esos discursos elaborados. Casi siempre leía un texto que ya estaba preparado. Los pocos manuscritos de propia mano que nos han llegado muestran docenas de correcciones que prueban esta actitud. Sus ideas eran compuestas, peinadas y empolvadas tan meticulosamente como su persona, antes de ser presentada al mundo. En ambos casos se dejaba ver el gusto del antiguo régimen, que persistía.

La oratoria revolucionaria en Francia era productos de modelos clásicos, que en un tiempo habían sido modificados para adecuarlos a las necesidades del púlpito. El tribunal o el salón de conferencias, y que ahora fueron modificados por la revolución. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Demóstenes y Cicerón, los máximos oradores de la antigüedad, eran estudiados minuciosamente, así como a los críticos y gramáticos que habían analizado y racionalizado lo que era más esencial en la oratoria. Aparte de estas preocupaciones puramente técnicas, tanto Demóstenes como Cicerón habían sido opositores a los tiranos, el primero a Felipe de Macedonia y el segundo a Julio César. Y sus sentimientos y su pasión republicanos eran apreciados por los oradores revolucionarios. Ahora por primera vez en la historia francesa, los temas de la ciudadanía, el patriotismo y el deber de resistir al rey eran predicados abiertamente. Cuando los revolucionarios volvían a las fuentes de la oratoria antigua, para encontrar en ella inspiración e instrucción, lo hacían en un nuevo espíritu: la sustancia era por lo menos tan importante como el estilo.

Los revolucionarios eran aficionados a la oratoria como se puede ser aficionado a la ópera o el teatro. (<http://www.Vicente Ferrer 2002>)

La carrera de Robespierre era igualmente deudora de la oratoria y aunque el distaba de ser uno de los grandes oradores de su tiempo sus contemporáneos Danton y Vergniaud, con sus temperamentos y carreras muy distintas, compartía ese honor- era muy admirado por sus colegas y podía sostenerse que era el orador más eficaz. La forma y el fondo son inseparables. La voz única de Robespierre, tanto tiempo aislada y temida en la Constituyente, se convirtió en la voz de los Jacobinos y después en la Francia revolucionaria.

En el Continente Asiático, sobresale Gandhi, "El Alma Grande", nacido en la India presenció la segregación brutal: los indios cualesquiera fuesen sus méritos o la situación adquirida, no eran más que collies (riados, mozos de cuerda, un collie no es un hombre, no podían andar por la noche, si no era con un salvoconducto. Gandhi era un ciudadano británico, pero nada más al llegar aprendió que solo era un abogado collie. Gandhi, se puso firme, y estaba dispuesto a luchar contra el miedo. El futuro jefe de la India se revelaba como maestro de sus excepcionales dones: jurista tan sutil en el manejo de las leyes como consciente de la importancia de los hechos, orador de palabra clara, convincente, hábil en el manejo de los hombres, trabajador infatigable, eficaz en el presente al tiempo que preparaba el porvenir con un coraje que ninguna vejación disminuía. Desde un principio se atrajo el respeto. Sus mismos adversarios, los diarios locales, le rindieron homenaje alabando su moderación, imparcialidad y entrega desinteresada. El pequeño empleado de Abdulla se convirtió en un político influyente y en un abogado capaz. y es aquí cuando nace en su interior la idea de abocarse íntegramente a la vida espiritual, ya que él seguía percibiendo el racismo, la violencia en todas partes. Ya convertido en líder espiritual en la India fue enemigo de la división de castas, tuvo muchos atentados contra su integridad física, hasta que fue asesinado por un fanático en Nueva Delhi, el 30 de enero de 1948.

En América al norte sobresale como orador Abraham Lincoln. comienza a defender las causas antiesclavistas. El informaba, convencía e impresionaba, todo ello como consecuencia a las reales verdades y sinceras palabras que emergían de su interior,

ya que él vivía el momento de su discurso como si fuese un pobre, esclavo, negro, campesino o industrial, dependiendo las circunstancias en que se encontraba.

De esta manera Lincoln al comenzar su discurso no mencionaba o trazaba los desacuerdos de las partes, sino que buscaba la unidad entre ellas al fin que se deseaba alcanzar. Si sus discursos fueran a atacar y destruir, no tendría sentido el consenso al que deseaba llegar.

Lincoln, ante los jurados, trataba de obtener decisiones favorables. En sus discursos políticos, trataba de obtener votos. Su propósito por consiguiente se dirigía a obtener atención, Lincoln, tuvo que saborear el fracaso, para conocerse más a sí mismo, porque gracias a ella, comenzó a comprender sus cualidades y el enfoque a la que debería dirigirlos.

Lo anterior es un breve panorama de los más importantes oradores, y después de hablar un poco de antecedentes ahora veremos los aspectos generales de la expresión oral.

García Alzola (2000) señala que el profesor inglés Gurrey habla de factores que deben atraer nuestra atención en esta enseñanza y los concreta así:

- a) El uso de la voz como un instrumento para la comunicación mediante la palabra.
- b) La información que debe ser comunicada
- c) El lenguaje que expresa esta información
- d) La personalidad y el propósito del hablante, que controlan los otros tres.

En una buena relación, que hace pensar en el complejo campo de esta enseñanza, con frecuencia ceñida a los factores a y c, se habla de aspectos generales de la expresión oral que el profesor tiene que atender frontalmente: fónico, léxico y estructural.

El aspecto fónico comprende la pronunciación, la entonación y la intensidad de la voz. El trabajo docente se encamina a la formación de hábitos y habilidades y a la corrección de defectos. La entonación está muy relacionada con la intención del hablante y con el sentido de lo que expresa. El trabajo docente se encamina a la formación de hábitos y habilidades y a la corrección de defectos. Todo esto exige una atención constante por parte del profesor, que debe lograr los objetivos no mediante consejos, sino con ejercicios y actividades diversas. Hacer hablar al alumno en una grabadora si articula mal, el aparato le demostrará sus defectos mejor que consejos.

En todo esto hay que huir del mecanicismo que convierte las actividades en rutinarias y tediosas.

Defectos sencillos de remediar, como los relativos a la intensidad de la voz - hablar débilmente o por lo contrario demasiado fuerte - y defectos graves, como la tartamudez.

El aspecto léxico se refiere al uso de las palabras. Las actividades de expresión oral se encaminan a enriquecer el vocabulario activo del alumno, el formado por los vocablos que puede usar con facilidad por conservarlos en la memoria y por tener de cada uno de ellos una imagen conceptual o un conjunto de imágenes - en el caso de diversas acepciones aceptables. (García Alzola 2000).

Todo esto exige una atención constante por parte del profesor, que debe lograr los objetivos no mediante consejos, sino con ejercicios y actividades diversas.

La práctica frecuente de la palabra oral, con grabadora y la propia vida social del alumno en el CETIS -asambleas, reuniones, excursiones, fiestas, trabajo productivo- favorecen en general los aspectos de la lengua oral.

El aspecto léxico se refiere al uso de las palabras. Las actividades de expresión oral se encaminan a enriquecer el vocabulario activo del alumno, el formado por los vocablos que puede usar con facilidad para conservarlos en la memoria y por tener de cada uno de ellos una imagen conceptual o un conjunto de imágenes - en el caso de

diversas acepciones aceptables. Los errores que comete el alumno en el estrato léxico son de muy variada naturaleza.

- a) De acentuación
- b) Gramaticales
- c) De Información
- d) Idiomáticos
- e) Los que implican errores de concepto

De todos los errores léxicos señalados, vamos a detenernos en el que implica falta conceptual, ese mal tan generalizado que es el verbalismo. Hay verbalismo cuando usamos palabras sin saber lo que significan, pero de hecho las usamos erróneamente, cuando no existe correspondencia entre la palabra y lo supuestamente hablado. El verbalismo, en realidad, es la agudización visible de un fenómeno más abarcador, que es la débil relación establecida por muchas personas entre los procesos del pensamiento y la expresión verbal, ese hábito de pensar sin precisión, que se traduce en una indiferencia por las palabras. Pero aun en los casos en que se piensa con claridad y se evita cometer errores léxicos, acecha el verbalismo, a la sombra de la vulnerable relación entre el pensamiento y el lenguaje.

El estudio genético del lenguaje, realizado de manera experimental por Piaget, arroja resultados, que ayudan a comprender la complejidad de la relación peculiar que se establece desde la más temprana infancia entre el pensar y el hablar. Vigotsky descubre que en su conquista del lenguaje externo, la palabra y su significado se desarrollan en direcciones opuestas. La comprensión de los significados, lleva al dominio de la palabra, no constituye un proceso pasivo, meramente mecánico, de aprendizaje de palabras y sus conexiones con los correspondientes objetos, sino que es un proceso activo, intencionado, relacionado con la necesidad de resolver prácticamente ciertos problemas

El verbalismo se agrava por tres motivos:

- a) la explosión de los nuevos conceptos que debe asimilar el alumno en las distintas materias
- b) La polisemia o pluralidad de significados
- c) El uso en literatura de formas del lenguaje figurado más elaboradas y sutiles.

El adolescente tiene la ventaja de su mayor capacidad de abstracción que le permite captar con nitidez conceptos que hasta la pubertad eran fuentes de verbalismo.

El aspecto estructural se refiere tanto a la organización del pensamiento como a la estructura general de su expresión (rétorica) y particular de su pensamiento (gramática).

Si frecuentemente en las clases de expresión oral se insiste en los aspectos fónicos y léxicos, es por la facilidad de descubrir los errores en estos estratos, no porque lo estructural no tenga también peso considerable en el lenguaje hablado. Por no atender sistemáticamente este último aspecto, se da el caso de alumnos que llegan a un relativo dominio de los dos anteriores, pero lamentablemente no saben hablar, no saben explicarse con claridad, no saben convencer, no llegan a sacarle partido a la organización de su expresión, considerada como composición oral.

Los alumnos deben tomar conciencia de la organización del pensamiento, como paso previo para su expresión organizada. No se trata de hablar por lo primero que se ocurra para que las propias palabras vayan configurando una estructura. En un diálogo vivo, de frases cortadas, se procede así. En el aula se tiene que enseñar a narrar, explicar, analizar, sintetizar, convencer, refutar y todo esto requiere cierta organización del pensamiento.

También debe atenderse la corrección gramatical, es decir, a la oración, los errores más comunes son las oraciones retorcidas, incompletas, imprecisas, los de concordancia de verbo con sujeto, el uso incorrecto de preposiciones, verbos y algunas

formas de los pronombres personales. Los errores de la composición escrita no son los mismos que los de la oral.

Entre los errores retóricos se encuentra falta de unidad, escaso interés, falta de claridad en el lenguaje y las ideas, desorganización no se percibe relación entre las distintas partes, comienzo y final poco elaborados.

Entre los errores gramaticales se encuentran las oraciones retorcidas, incompletas, imprecisas o incoherentes, faltas de concordancia de adjetivo con sustantivo, de verbo con sujeto, de relativo con antecedente, casos especiales, error en formas verbales, uso incorrecto de preposiciones, uso incorrecto de pronombres personales, etc.

El tratamiento de los aspectos generales de la expresión oral que acabamos de ver debe encaminarse a la formación de hábitos y habilidades, aparte de la información fonética y semántica, con sus ejercicios correspondientes, descansa en dos tipos de actividades:

- a) La práctica constante de la expresión oral
- b) La participación del grupo en la crítica de los errores.

Nunca debe interrumpirse al que habla ni se le debe abrumar con consejos. La crítica debe hacerse al final, objetiva y bondadosamente y ha de estar encaminada a destacar los errores o defectos sobresalientes, no tiene por lo tanto que ser exhaustiva.

Cada clase debe insistir, repetimos, en un tipo de error o en dos o tres que guarden estrecha relación. Es preferible que la situación conduzca activamente al alumno a evitar las fallas, que buscar oportunidades para que se produzcan. Cuando el grupo se empieza a desenvolver con destreza, debemos suprimir las críticas y ofrecer oportunidades diversas y frecuentes a todos los alumnos para que incrementen sus habilidades de expresión oral.

García Alzola (2000) establece los factores de Gurrey b) La información debe ser comunicada y d) La personalidad y el propósito del hablante, debemos decir lo

siguiente la enseñanza de la lengua oral encuentra su motivación intrínseca en el contenido de los que se habla. La elección del tema de una conversación o un debate es un factor decisivo de su éxito pedagógico.

Si el alumno tiene la impresión de que le hace falta hablar por hablar, no participa con entusiasmo y la clase languidece. Pero no sólo por el lado psicológico, el contenido de la expresión oral puede ser inoperante además por la índole del tema, aunque interese a los alumnos. Lo que ellos debaten se les queda como aprendizaje. Debemos por lo tanto pensar que en la enseñanza media la expresión oral puede contribuir al desarrollo de normas de conducta, a la formación de ideales, de patrones de valoración estética, en suma a la formación de la personalidad.

Por otro lado los alumnos todos no muestran la misma actitud ante la expresión oral, la práctica nos dice que hay diferencias considerables, toda una gama de actitudes entre los extrovertidos locuaces y los introvertidos silenciosos y tímidos. Por lo regular los profesores se olvidan de estos últimos, cuando son los que más ayuda necesitan. Vencer el mudismo excesivo de los alumnos debe ser la preocupación primera, tanto las actividades dentro del aula, contribuyen a esta situación y las tareas extracurriculares del grupo. Los alumnos que no participan en ellas deben proponerse, mediante los estímulos concurrentes del aula y la actividad social de la escuela, encontrar las causas de su inhibición y sobreponerse a su timidez.

La expresión oral presenta diversas formas, desde la respuesta del alumno a una pregunta hasta la exposición libre y el debate. Reducir al mínimo la variedad de formas y actividades como ocurre con frecuencia, porque hay quien considera que la expresión oral es una pérdida de tiempo se conduce a la monotonía y produce aburrimiento en el grupo.

Deben practicarse, a lo largo del curso las formas siguientes:

- 1.- Respuesta de los alumnos
- 2.-El resumen
- 3.- El comentario

4.-La narración

5.-La conversación

6.-La exposición libre

7.-El debate

8.-El discurso

Respuestas completas que hacen reír. Tanto como para responder, el alumno debe aprender a preguntar y conduce por el camino de nuestras convicciones

El resumen de un fragmento leído requiere de atención a lo estructural, el comentario es más personal, tiene elementos de la realidad exterior pero también aporta lo subjetivo del hablante.

En la narración el alumno debe aprender a escoger y organizar lo que puede interesar a sus oyentes y producir determinados resultados.

La conversación en la vida real, saber conversar descansa en saber escuchar, y tener la habilidad de adaptarse cortésmente a la línea que va configurando el diálogo.

Para la disertación el profesor debe permitir la colaboración de dos o tres alumnos, que se agrupan para tratar un mismo tema, y recomienda que escriban el plan la introducción y la conclusión. Los disertantes pueden usar la pizarra, el proyector y otros medios audiovisuales, pueden consultar notas y leer algún documento o pasaje de un texto, que sirvan de ilustración. (García Alzola 2000).

Se le concede importancia a la crítica, positiva o negativa, que el grupo hace después de la exposición, a que se insista en la elocución y la presentación: actitud, respiración, mirada, voz, manera de hablar.

El debate desarrolla la capacidad de análisis y síntesis, obliga a oír con suma atención y a respetar el criterio ajeno; exige la organización del pensamiento con rapidez y eficacia, y la elección de la estructura retórica más convincente para refutar o persuadir y convencer.

El discurso tiene como propósito general entretener, informar, o persuadir. El discurso es lo que el orador piensa hablar ante un público, y tiene que saber porqué quiere hablar y que quiere lograr del público.

El orador tiene que saber sus propósitos generales y sus propósitos específicos de lo que quiere del público.

El discurso para entretener el orador quiere principalmente que el público se sienta bien, que pase un rato agradable.

El discurso para persuadir el orador quiere que piense de alguna forma o rechace ciertas ideas y existen tres tipos de discursos persuasivos de motivación de convicción y de refutación.

En el discurso para motivar el orador quiere motivar a la acción, en el discurso de convicción el orador puede formar, reforzar o cambiar actitudes, opiniones y/o creencias.

En el discurso de refutación el orador quiere desaprobado, negar o anular una idea.

Un discurso debe contener introducción desarrollo (unas tres ideas principales) y conclusión.

Existen además discursos para ocasiones especiales como de elogio, alabanza, conmemoración, cortesía, inspiración, buena voluntad y después de una cena.

En el CETIS 66 donde me encuentro como docente y en algunas ocasiones como asesora los alumnos participan en las etapas Locales del Plantel, luego los elegidos a etapas Estatales y finalmente en Nuevo León se elige al candidato que irá a representarnos a nivel Nacional, entre algunos de los temas los cuales cada año se cambian se encuentran: Cultura Tecnológica, La Revolución Mexicana y sus Gobiernos, Reformas a la Ley General de la Educación, El Arte como modificador de conductas, El T.L.C. y su repercusión en la actividad económica de México entre unos once que todos

los años se sujeta el concurso. Los alumnos concursantes se presentan media hora de anticipación señalada, y el concurso se realiza en dos pruebas:

a) De discurso preparado.- En el cual participarán todos los concursantes, disponiendo de un tiempo mínimo de 5 minutos y 10 máximo, para su participación.

b) De Discurso Improvisado.- En el cual participarán solamente 10 finalistas que, a juicio del H. Jurado Calificador, hayan sido designados, después de la prueba de discurso preparado.

En esta prueba el H. Jurado Calificador, indicará al participante, con 5 minutos de anticipación a su presentación, el tema a desarrollar de acuerdo con la temática de esta convocatoria, y dispondrá de 5 a 10 minutos como máximo para exponer su tema

Los aspectos evaluativos para calificar son:

a) Presentación

b) Voz (volumen)

c) Modulación

d) Dominio del público

e) Contenido

f) Improvisación (Concentrarse en el tema los 10 finalistas)

g) Dicción (Claridad de Voz)

Las bases para inscripciones es ser estudiante de los planteles de la DGETI incorporados.

No participan estudiantes que se encuentren en situación de suspensión temporal o definitiva.

La organización del concurso nacional está a cargo de la DGETI departamento de Actividades . Sociales, Culturales, Recreativas y Deportivas, quien fomenta el interés

por las manifestaciones culturales de fomento a la oratoria y desarrollo de espíritu artístico.

Hipótesis.

Son los factores internos del alumno los que influyen en la pérdida de interés en la participación en los concursos de oratoria

Definición Conceptual de las Variables

Variables independientes:

Factores internos que inciden en la falta de interés en la participación en los concursos de oratoria y declamación: sexo, edad, nivel de estudios, baja autoestima, falta de seguridad.

Factores externos que inciden en la falta de interés en los concursos de oratoria y declamación: tipo de familia, nivel de ingresos, organización del concurso,

Variable dependiente: pérdida de interés en la participación en los concursos de oratoria y declamación.

Pérdida de interés: apatía, caso omiso, no hay voluntad.

Participación en los concursos: interés por parte de los alumnos en demostrar sus habilidades para expresarse en forma oral mediante la oratoria y la declamación.

Organización del concurso: proceso por medio del cual se planea, se difunde y se llevan a cabo las actividades correspondientes a los concursos de oratoria y declamación

Definición Operacional de las Variables

Factores internos:

Sexo: género al que pertenece el individuo

Edad: etapa cronológica de la persona

Nivel de estudios: nivel sociocultural del individuo

Baja autoestima: falta de amor a uno mismo

Falta de seguridad: cuando no se siente capaz de realizar algo.

Factores externos

Tipo de familia: composición y diferente organización de la institución social.

Nivel de ingresos: status o nivel socioeconómico del individuo

Organización del concurso: Difusión que se da de la actividad que se va a realizar al interior de la institución.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA.

Tipo de Investigación.

El tipo de investigación es Descriptivo, ya que no se manipulan variables, se observa y describe los fenómenos tal como aparecen en la actualidad, tiene como propósito principal obtener un panorama más preciso de la situación actual y establece la dependencia entre variables.

Población y Muestra

El universo está constituido por 706 alumnos del 2°. Semestre de turno vespertino del CETIS 66, ubicado en San Pedro Garza García en el estado de Nuevo León, de clase media y media baja.

La muestra está conformada por 100 de los alumnos lo que equivale al 14% de la población.

Los sujetos son adolescentes de ambos sexo siendo el 67% hombres y el 33% mujeres.

GRUPO	NÚMERO DE ALUMNOS
2°. I	23
2°. F	24
2°. E	17
2°. J	32
TOTAL	100

Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos para recopilar la información son las siguientes:

Mediante una encuesta a los alumnos .Anexo No 1

La encuesta consta de 16 preguntas, de ellas 6 son abiertas y 10 son cerradas, donde los alumnos señalaron la opción de acuerdo a su respuesta.

Se les preguntó la edad, el sexo, el lugar de nacimiento, municipio y colonia donde viven, sobre su capacidad para participar en los concursos, si les afectan las críticas negativas, si les importa lo que piensen los demás él, si tienen miedo de ser rechazados al hablar en público, si viven con sus padres, o parientes, estudios de los padres, grado de escolaridad de los padres, ingresos de la familia, sobre difusión y organización de los concursos.

Procedimiento para llevar a cabo el procesamiento de los datos.

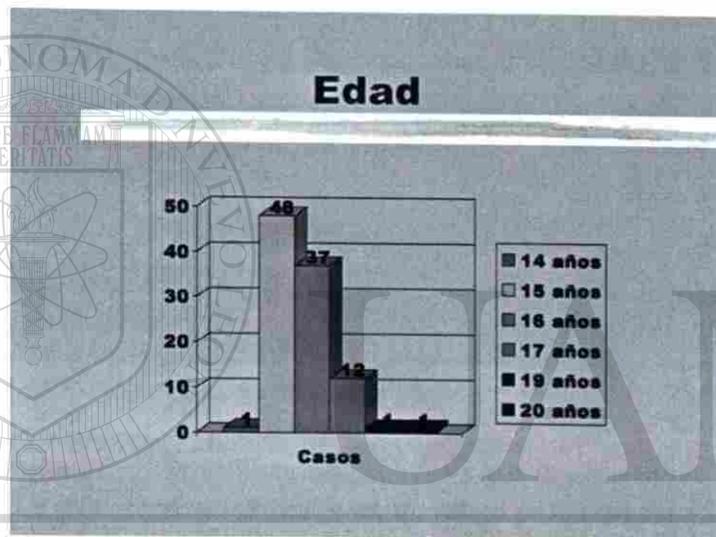
Una vez que se aplicaron las encuestas, se tabuló cada una de las respuestas, estableciendo el porcentaje obtenido, se elaboraron gráficas con los datos y se procedió a realizar un análisis e interpretación de cada una de las respuestas proporcionadas.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

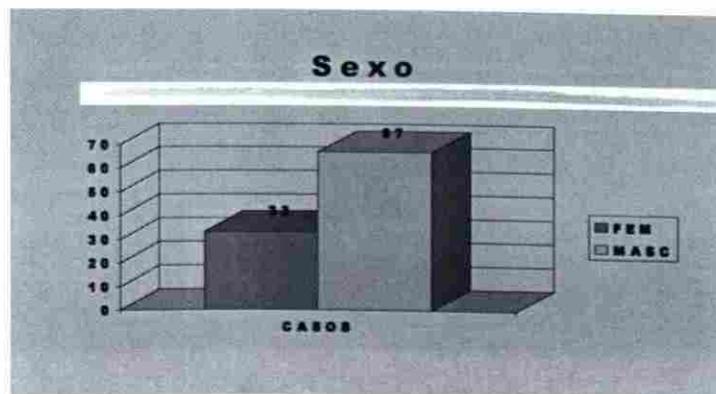
CAPÍTULO 4

RESULTADOS OBTENIDOS

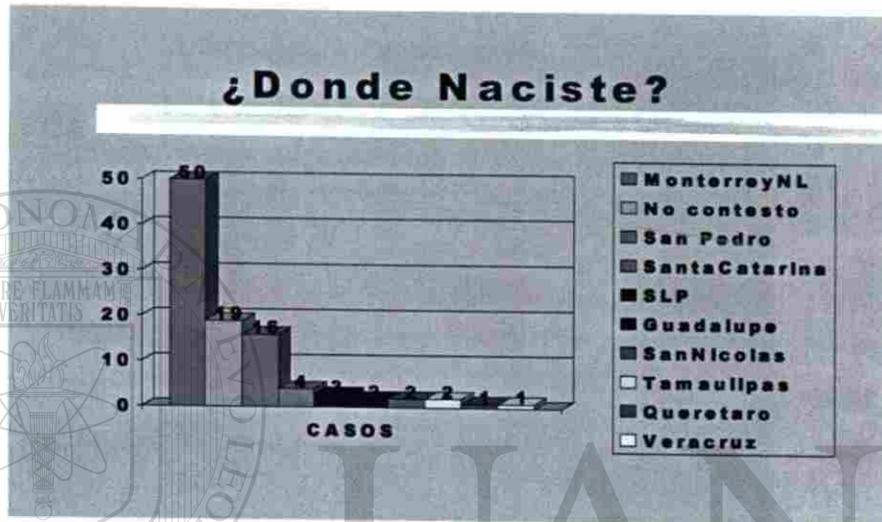
Las edades de los alumnos se distribuyen entre los 15 años en un 48%, siendo la mayor; le siguen 37% de 16 años, un 12% de 17 años y el resto 4% de 19 y 20 años.



Los alumnos están en edades de 67% hombres y 33% mujeres, esto se atribuye a que siempre han prevalecido más carreras de mecánica y producción, seleccionadas por los adolescentes de sexo masculino en contraposición de secretariado seleccionado por adolescentes femeninas donde existen menos grupos.



Aunque la mayoría de los alumnos viven en Santa Catarina un 50% nació en Monterrey Nuevo León y un 16% en Santa Catarina, los demás en minoría de otros estados como San Luis Potosí, Guadalupe, San Nicolás, Tamaulipas, Querétaro y Veracruz.

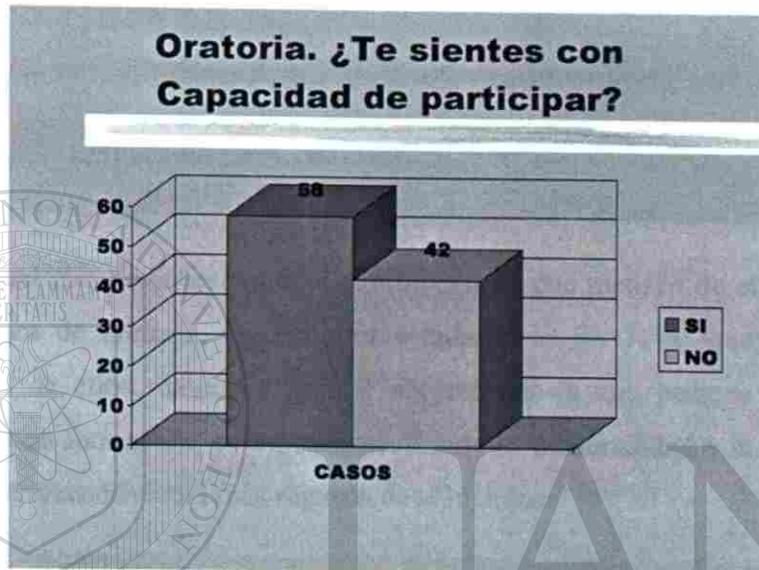


La población se concentra en un rango promedio de 15.70 años de edad, con una desviación estándar de 0.90 años debido a que son adolescentes que estudian preparatoria con un nivel socioeconómico por familia de \$3,253 promedio se atribuye a que los alumnos son de nivel socioeconómico medio, medio bajo.

E d a d

	Promedio	Desv. Estandar
EDAD	15.70	0.90 años
NIVEL ECONOMICO	\$3,253	\$3,386

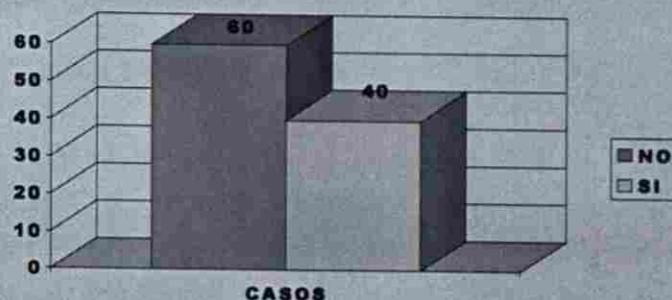
Al preguntarles sobre si se sienten capaces de participar en los concursos de oratoria, se encontró que la mayoría de la población de alumnos se encuentra en el 58% de la respuesta sí en un rango de 42% la respuesta no, esto se atribuye a que la mayoría tiene suficiente autoestima, como considerarse capaces.



Sobre las críticas negativas, se observa que el 60% de la población dió como respuesta un no, un 40% dió como respuesta un sí, lo cual se atribuye a que en la mayoría de los casos no importa las críticas negativas hacia su persona debido a su condición de adolescentes independientes y con propio albedrío de los adultos.

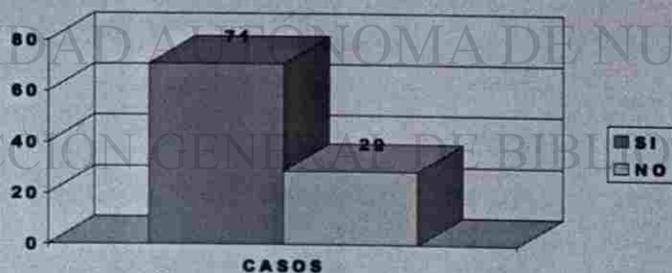
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

¿Te afectan las Criticas al hablar en público?

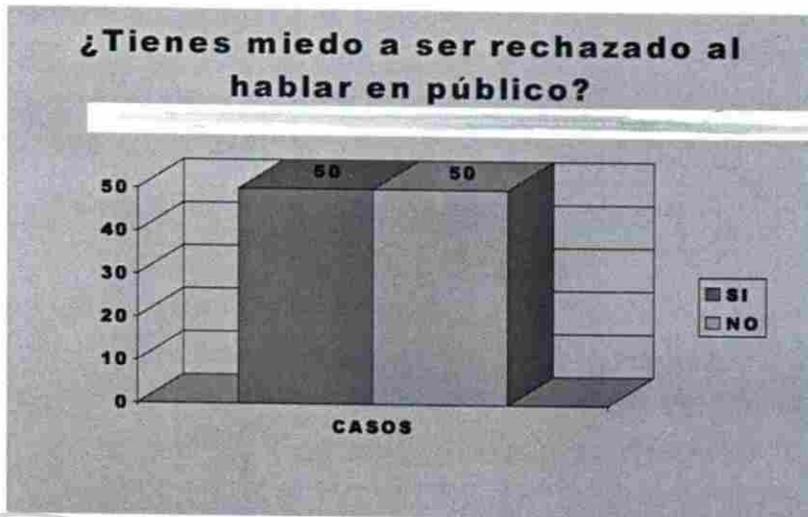


Al cuestionarlos sobre si les importa lo que piensen de ellos al participar en los concursos de oratoria, los alumnos señalaron en un 71% que si les importa lo que piensen de ellos, debido a que el adolescente es una persona insegura que está en proceso de formación, de autoafirmación de su personalidad y el 29% son alumnos que por tener más edad son más seguros de sí mismos.

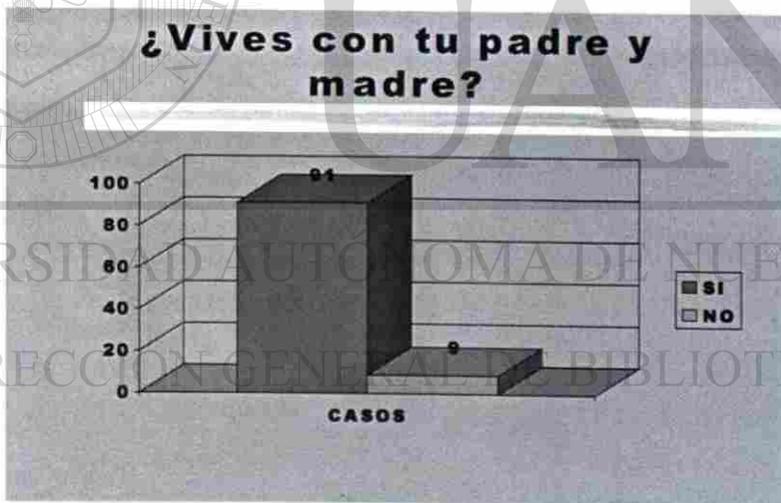
¿Te importa lo que piensen los demás de ti?



Sobre el miedo de ser rechazado al hablar en público, la opinión de los alumnos se centró en partes iguales debido a la falta de seguridad del 50% de la población por su calidad o condición de adolescente y la otra 50% parte de la población tiene seguridad en sí mismos.

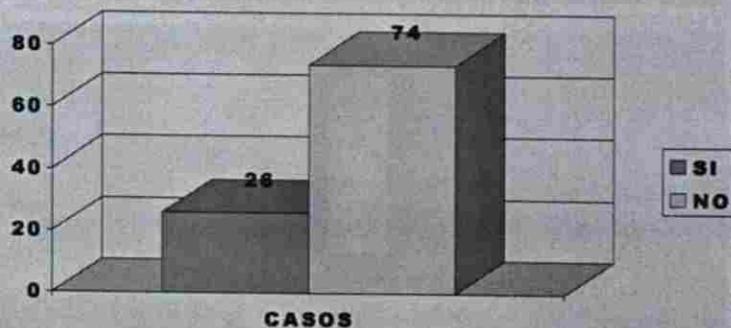


Dentro de los factores externos del alumno un 91% de la población son alumnos que vienen de familias integradas y un 9% son hijos de familias compuestas por otros familiares o familias desintegradas lo cual en una pequeña minoría afectaría emocionalmente en su desempeño académico .



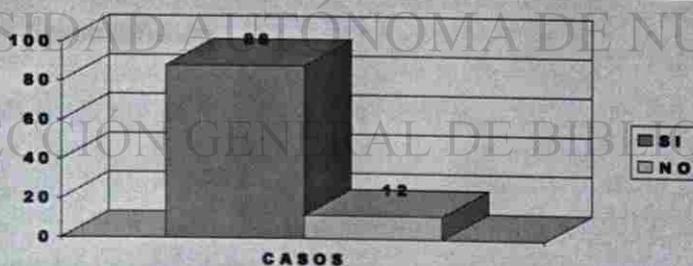
Al preguntarles si viven otros parientes, se encontró que en un 74% de la repuesta fue no, y en un 36% de respuesta fue si, lo cual indica que son familias nucleares típicas en su gran mayoría lo cual facilita el buen desempeño de los alumnos en la expresión oral.

¿Viven otros parientes contigo?

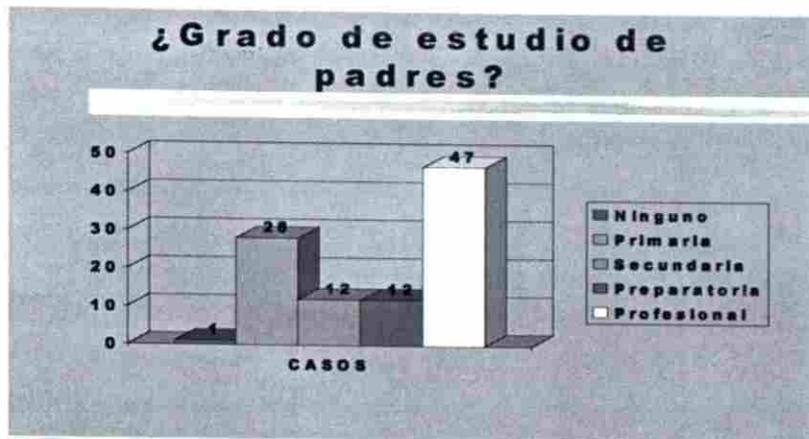


La población presentó un 88% de padres con preparación académica, lo cual facilita en los alumnos, su correcto y un 12% que no tienen preparación lo cual pudiera influir en su deserción escolar y aumentar las filas de los subempleos en los alumnos.

¿Tienen estudios tus padres?



Un 47% de los padres de los alumnos tiene preparación profesional, lo cual puede servir de motivación de los adolescentes y un nivel de expectativas mayor de ellos hacia su vida académica le siguen otros porcentajes de un 28% con solo primaria en contraste con un 12% secundaria y 12% preparatoria y un 1% sin estudio.



Al preguntarles sobre la organización de los concursos:

- que depende de quien los organice
- están más o menos bien organizados
- y algunos no saben

Sobre la difusión de los concursos:

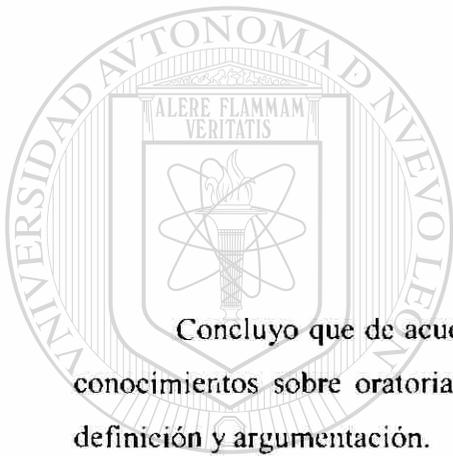
- que si tienen difusión

- no saben

- algunos

- otros no les ponen atención

De manera general se observa que son los factores internos los que influyen en la pérdida de interés en los concursos de oratoria , por lo cual se comprueba la hipótesis establecida.



CONCLUSIONES

Concluyo que de acuerdo con la teoría de Ausubel el alumno debe construir sus conocimientos sobre oratoria mediante el desarrollo de habilidades como descripción, definición y argumentación.

El alumno debe aprender constructivamente adecuándolo a sus intereses y necesidades teniendo libre albedrío de crear argumentos, donde también debe aprender a preguntar, no solo para saber, sino para conducir por el camino de sus convicciones, donde el papel del maestro es de creador, y donde analiza cada clase y preguntar en cada uno de sus elementos novedosos para mover la atención de los alumnos, porque la atención es mantenida por el pensamiento activo, la atención se logra, pero si esto no ocurre, nada se podrá obtener por más que el maestro se dirija insistentemente a los alumnos para pedirles que se muestren atentos. Las preguntas de los alumnos revelan la tendencia a relacionar unos objetos y fenómenos con otros, a reducir los conocimientos a un sistema, a hallar los nexos y las relaciones.

Entre las formas de expresión oral se encuentran la respuesta de los alumnos, el resumen, el comentario, la narración, la conversación, la exposición libre, el debate, la oratoria.

El maestro según el constructivismo es él quien guía y promueve el aprendizaje deberá darle más seguridad al alumno, cuidando de que no se sienta humillado al ser rectificado o corregido, tanto en una expresión impropia como en una idea equivocada por lo cual se debe crear en el aula un ambiente propicio para evitar burlas y hacer que el alumno tímido hable. El intercambio de opiniones el respeto mutuo debe ser la norma esencial.

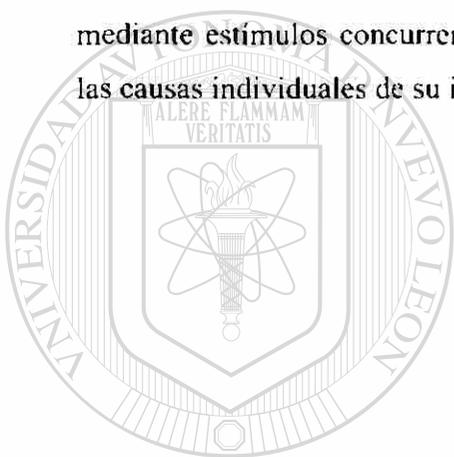
Deberá darles tiempo a lecturas relacionadas con el asunto sobre el que van hablar, orientaciones sobre hechos, personajes, palabras para que las busquen en enciclopedias, diccionarios.

Una vez que hayan poblado su mente de ideas, hablarán ampliamente, el maestro evitará que alejen del discurso del fin que se propone con ello.

Se debe estimular la conversación, como actividad didáctica, los adolescentes no son muy hábiles en la conversación de cierta calidad que exige la vida social. Pudiera practicarse una vez cada quince días en unos veinte minutos, sobre temas de interés para el grupo. No debe consistir en un ejercicio de preguntas y respuestas, sino en un diálogo vivo entre varios alumnos, con la participación de todo el grupo. Sentados en círculo, en cualquier lugar adecuado -el docente como simple espectador- se propone un tema o se parte de una sugerencia cualquiera. El lenguaje debe aproximarse al coloquial espontáneo. La crítica, sencilla, sobre lo más sobresaliente. Es preferible que el profesor anote algunos errores y faltas, y que después, en otra clase, se haga la tarea remedial correspondiente. Si se graba la conversación, un buen ejercicio es escucharla y comentarla. En la vida real, saber conversar descansa en saber escuchar, y en tener la habilidad de adaptarse cortésmente a la línea que va configurando el diálogo.

Lo que importa en todo esto es que el alumno adquiera destreza en el uso de la lengua oral que se entregue con entusiasmo a su práctica, que aprenda las distintas variantes como son la conversación, la oratoria, respuesta de los alumnos, el resumen, el comentario, la narración, la exposición libre, el debate, que lo ayudan en su vida cotidiana y que le serán todavía más útiles cuando, al terminar sus estudios, deba usar frecuentemente como vehículo de expresión y comunicación y como herramienta del pensamiento, la palabra.

Vencer la falta de seguridad en los alumnos tímidos y silenciosos debe ser nuestra preocupación constante, los alumnos que no participan deben proponerse, mediante estímulos concurrentes del aula y la actividad social de la escuela, encontrar las causas individuales de su inhibición y sobreponerse a la falta de seguridad y timidez.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los maestros elaboren estrategias para que desarrollen las habilidades de describir, definir, argumentar.

Que los maestros detecten a los alumnos tímidos y silenciosos para promover el aprendizaje que de seguridad al alumno cuidando de que no se sienta humillado al ser rectificado o corregido, tanto en una expresión impropia, como en una idea equivocada por lo cual se debe crear en el aula un ambiente propicio para evitar burlas y hacer que el alumno tímido hable.

Se recomienda que el alumno antes de llegar a la oratoria, pase por el aprendizaje de saber conversar, hacer preguntas para que lo conduzcan a el camino de sus propias convicciones, aprender a argumentar.

Practicar además el comentario, la narración, la exposición libre y el debate, variando según la dinámica del trabajo docente, desarrollando las habilidades de la expresión oral en sus diversas formas, apoyando que la expresión oral no es una pérdida de tiempo, sino que ayudará a la formación de ideales, de patrones de valoración estética en suma a la formación de la personalidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN[®]
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFÍA

Alvarez, A.y P. Del Río."Educación y desarrollo: La teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo". Desarrollo psicológico y educación,II. Psicología de la educación. Comps Cesar Coll 1992.

Alzola García Ernesto, Lengua y Literatura, Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 2000

Arriaga Meza, "Estrategias para mejorar la habilidad de razonamiento en la solución de problemas"Tesis San Nicolás UANL,2001

Ausubel,D.P. "Significado y aprendizaje significativo", " aprendizaje significativo por recepción y retención", " Estructura cognoscitiva y transferencia" Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo ". 2ª.ed.México Trillas,1983.

Best John W, "Cómo investigar en educación" Ediciones Morata, Madrid 1995

Coll,C "Psicología y educación: aproximación a los objetivos y contenidos de la psicología de la educación". Desarrollo psicológico y educación, II.Psicología de la Educación. Comps. César Coll et al, Madrid. Alianza Editorial, 1990.

De la Torre Francisco. "Taller de Lectura y Redacción II". Mc graw Hill,México 1997.

De la Torre Francisco. "Taller de Lectura y Redacción II". Mc graw Hill,México 1997.

Díaz Barriga, Hernandez G. "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo"Mcgraw Hill México 1998.

Díaz Barriga,Angel et al "Seis estudios de educación superior" Cuadernos CESU, México 1986.

Entwistle, N. " Un modelo heurístico de aprendizaje en el aula". La comprensión del aprendizaje en el aula Noel Entwistle. Barcelona. Paidós,1991.

Elliott, John,"El cambio educativo desde la investigación acción" 2ª. Edición. Ediciones Morata , Madrid 1996.

Escobedo Díaz, "Taller de Expresión Oral", Editorial Pax, México D.F., primera edición, 1993.

García Ignasi. "Expresión Oral" Alhambra, México, primera edición 1990

Gimeno Sacristán, J. "La integración de la teoría del aprendizaje en la teoría y práctica de la enseñanza." Lecturas de aprendizaje y enseñanza. Madrid, Morata. 1992

Hernandez Sampieri R. Fernandez Collado, C., Baptista Lucio, P. "Metodología de la Investigación", Editorial McGraw Hill, 1991

Http. www. yahoo. Ferrer Vicente Técnica oratoria pág 4, 2004

Http. www. DGETI. com pág 1, 2004

Martínez M, Miguel, "La Investigación cualitativa etnográfica en educación", Manual Teórico-Práctico, México 1999.

Mahoney M. J. "El procesamiento de información" Lecturas de aprendizaje y enseñanza Madrid, Morata, 1992.

McCarthy Callager. "Abstracción reflexiva y educación". Mimeo 1992

McEntee Eillen, "Comunicación Oral", Editorial Alhambra Universidad 1990

Olvera Esquinca Margarita Curso "Conocer al adolescente para mejorar docente la práctica docente" México, 1998.

Perez Gomez, A. "Aprendizaje, desarrollo y enseñanza." Lecturas de aprendizaje y enseñanza. Eds. Angel Pérez Gómez y Julián Almaraz. México. Fondo de Cultura Económica, 1998.

Piaget, J. "Desarrollo y aprendizaje". Conferencia. Mimeo 1992.

Ramirez Sanchez Laura Olivia. "Modelo de Intervención para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de español I de la preparatoria No.2" Tesis,San Nicolás, Nuevo León 2003.

Rodriguez Reyes Neftali, "Taller de Lectura y Redacción I" México D.F. DGETI, primera edición 1994.

Salgado Delgado, "Taller de Lectura y Redacción I" Editorial D.G.E.T.I, y Fondo de Cultura Económica, México, 2001.

Salgado Delgado, "Taller de Lectura y Redacción II",Editorial D.G.E.T.I. México 1998.

Schmelkes, C, "Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación" (tesis) México, Harla, primera edición 1988.

Stake,Robert E, "Investigación con estudio de casos", Ediciones Morata, S.L.1999

Tamayo Tamayo, "El proceso de la investigación"Ediciones Limusa Noriega 1990

Walker Rob, "Métodos de investigación para el profesorado"

Ediciones Morata, Madrid,1982.

Wittrock.M.C. "Investigación de la enseñanza I". Enfoques, teorías y métodos, Barcelona Paidós 1989.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Anexo No. 1

ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS

Número de Cuestionario _____

Instrucciones: Subraya la respuesta que consideres más conveniente

1.-¿Qué edad tienes? _____

2.-Sexo

1. femenino

2. masculino

3.- ¿En dónde naciste?

Municipio _____ estado _____

4.-¿ En que municipio y colonia vives?

Municipio _____ colonia _____

5.-¿Qué nivel de estudios tienes?

6.-¿Si te invitan a participar en concursos de oratoria te sientes con capacidad de participar?

1. sí

2. no

7.-¿Si participas frente a un público te afectan las críticas negativas?

1. si

2. no

8.-¿Te importa lo que piensen los demás de ti?

1. si

2. no

9.-¿ Tienes miedo de ser rechazado al hablar en público?

1. sí

2.no

10.-¿Vives con tu padre y tu madre?

1.sí

2.no

11.-¿Viven otros parientes contigo?

1.sí

2.no

12.-¿Tienen estudios tus padres?

1.sí

2.no

13.-¿Qué grado de estudios tienen?

0.ninguno

1.primaria

2 secundaria

3.preparatoria

4.profesional

5 otra

14.-¿Tu familia cuanto dinero percibe al mes?

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

15.-¿Piensas que los concursos de oratoria tienen suficiente difusión?

1.sí

2.no

16. ¿Crees que están bien organizados?

