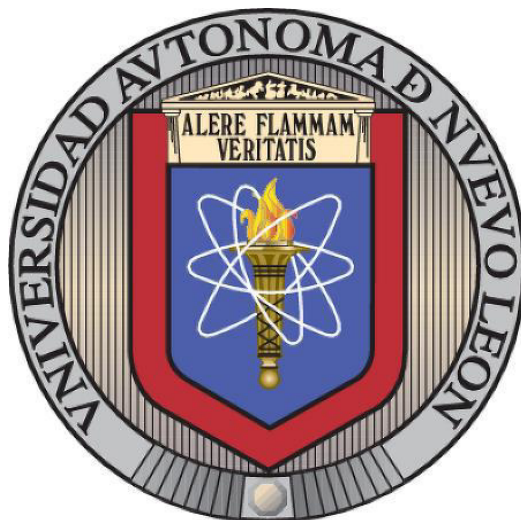


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE PSICOLOGÍA



**NO HE CRECIDO, SIGO MIDIENDO LO MISMO”:
LAS VICISITUDES EN LA ELABORACIÓN DEL DUELO DE UNA
ADOLESCENTE**

PRESENTA

CLAUDIA YADIRA SÁNCHEZ SEGOVIA

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CON
ORIENTACIÓN EN CLÍNICA PSICOANALÍTICA**

AGOSTO, 2017

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
SUBDIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**



TESIS

**“NO HE CRECIDO, SIGO MIDIENDO LO MISMO”:
LAS VICISITUDES EN LA ELABORACIÓN DEL DUELO DE UNA
ADOLESCENTE**

PRESENTA

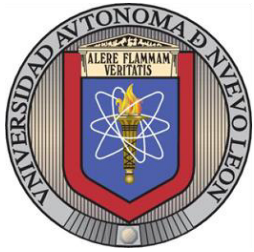
CLAUDIA YADIRA SÁNCHEZ SEGOVIA

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CON ORIENTACIÓN EN CLÍNICA
PSICOANALÍTICA**

**DIRECTORA DE TESIS
DRA. EDITH GERARDINA POMPA GUAJARDO**

MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO,

AGOSTO 2017



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
SUBDIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



NO HE CRECIDO, SIGO MIDIENDO LO MISMO”:
LAS VICISITUDES EN LA ELABORACIÓN DEL DUELO DE UNA
ADOLESCENTE

PRESENTA

CLAUDIA YADIRA SÁNCHEZ SEGOVIA

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CON
ORIENTACIÓN EN CLÍNICA PSICOANALÍTICA

DIRECTORA DE TESIS

DRA. EDITH GERARDINA POMPA GUAJARDO

MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO,

AGOSTO DE 2017

AGRADECIMIENTOS

La familia siempre será la base de los logros personales. Agradezco infinitamente a Jonathan, mi colega, compañero y esposo, con quien atravesé de la mano esta aventura. A la pequeña Carol que viene en camino, quien nos acompañó desde el vientre en el último semestre. A mi madre, por enseñarme el amor a la psicología, gracias a ella y a mi padre por darme siempre su apoyo incondicional. A mis suegros, mi cuñado, mi abuela, tías y primas, por brindarme momentos para relajarme durante estos dos años.

Agradezco a mis maestros tanto de licenciatura como de posgrado por transmitirme sus conocimientos. A la Dra. Edith Gerardina Pompa Guajardo, mi directora de tesis, supervisora y maestra, a quien le agradezco inculcarme ese amor por escribir y acompañarme durante este proceso. A mi revisora de tesis y supervisora, la Mtra. Graciela Navarro González, por apoyarme y brindarme grandes enseñanzas, a la Dra. Blanca Idalia Montoya Flores revisora de tesis, gracias por sus valiosas aportaciones. A mis supervisores, la Mtra. Celia Guerra Sanmiguel y el Dr. Guillermo Vanegas Arrambide, por permitirme aprender a través de ustedes y de su experiencia.

Al Dr. Álvaro Antonio Ascary Aguillón Ramírez director de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León y al Dr. Armando Peña Moreno ex director de la misma, por su apoyo brindado para realizar esta maestría. A la Dra. Magaly Cárdenas Rodríguez, a la Mtra. Alejandra Valdez Gutiérrez y al departamento de escolar y archivo.

A mis pacientes, gracias a ustedes cada día aprendo algo nuevo y a mis grupos de adolescentes por alegrarme mis días en el trabajo.

RESUMEN

El presente estudio de caso tiene como finalidad analizar los duelos que viven los adolescentes, por lo cual, revisaremos la concepción de la adolescencia desde la perspectiva psicoanalítica, retomando los elementos propuestos por diversos autores, centrándonos básicamente en Arminda Aberastury y Mauricio Knobel, quienes en su libro adolescencia normal hablan acerca de los duelos fundamentales que viven los y las adolescentes.

Los duelos que viven los adolescentes serán observados, a través de un caso clínico, de una joven de 15 años a quien nombraremos Anastasia, la cual fue recibida en terapia debido a un abandono escolar, analizaremos los diversos duelos que fue viviendo, el lugar de los padres en la elaboración de dichos duelos y el abandono escolar como un síntoma para afrontar la no elaboración de los duelos.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	5
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1 ANTECEDENTES	8
1.2 OBJETIVO GENERAL.....	11
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.4 SUPUESTOS.....	11
1.5 LIMITACIONES Y DELIMITACIONES	11
1.6 JUSTIFICACIÓN	12
CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
2.1 EL DUELO	15
2.2 LOS DIFERENTES TIPOS DE DUELO EN LA ADOLESCENCIA	16
2.3 EL LUGAR DE LOS PADRES EN LA ELABORACIÓN DEL DUELO.....	23
2.4 ABANDONO ESCOLAR	25
CAPITULO III. METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTOS	27
3.1 MÉTODO	27
3.2 DISPOSITIVO ANALÍTICO.....	28
3.3 ENCUADRE ANALÍTICO.....	29
3.4 PROCESO ANALÍTICO	29
3.5 INSTRUMENTOS	30
CAPITULO IV. ESTUDIO DE CASO CLÍNICO	32
4.1 HISTORIAL CLÍNICO	32
4.1.1 DESCRIPCIÓN GENERAL.....	32
4.1.2 MOTIVO DE CONSULTA.....	34
4.1.3 DEMANDA DE TRATAMIENTO.....	34
4.1.4 SINTOMATOLOGÍA.....	34
4.1.5 IMPRESIÓN DIAGNOSTICA.....	35
4.2 ESTRUCTURA SUBJETIVA.....	36
4.2.1 CONTEXTO FAMILIAR.....	36
4.2.2 FIGURAS SIGNIFICATIVAS.....	37
4.2.3 ESTRUCTURACIÓN EDÍPICA.....	40
4.2.4 EVENTOS TRAUMÁTICOS	41
4.2.5 PERFIL SUBJETIVO.....	41
4.3 CONSTRUCCIÓN DE CASO CLÍNICO	44
4.3.1 LOS DUELOS DE ANASTASIA	45
4.3.2 EL LUGAR DE LOS PADRES EN EL DUELO DE ANASTASIA.....	53
4.3.3 ABANDONO ESCOLAR: SÍNTOMA DE DUELOS SIN ELABORAR	56
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.....	60
5.1 SÍNTESIS DE LA INTERVENCIÓN CLÍNICA.....	60
5.2 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES PERSONALES	62
REFERENCIAS	65

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio de caso, es elaborado a partir del análisis de una adolescente de 15 años. Con el título de “No he crecido, sigo midiendo lo mismo. Las vicisitudes en la elaboración del duelo de una adolescente” nos planteamos como finalidad analizar los duelos que vive el adolescente y como estos pueden llegar a impactar en un momento dado a su vida cotidiana.

Se pretende analizar los diversos duelos, como los son por el cuerpo, por el rol y la identidad bisexual infantil, el lugar parental en los duelos y la producción de un síntoma para afrontar estos duelos, el abandono escolar. Los planteamientos de dichos temas surgen a partir del discurso de la paciente Anastasia, quien llega a consulta debido al abandono escolar de preparatoria.

A lo largo de las siguientes páginas presentaremos la trayectoria de un proceso analítico que duro aproximadamente 17 meses, el cual se vio interrumpido por situaciones ajenas tratamiento.

Para lograr la finalidad planteada, el presente caso clínico será esbozado en cinco capítulos los cuales llevaran al lector a conocer primeramente algunos de los antecedentes teóricos de diversos autores, seguido por el marco teórico y la metodología sobre los cuales fueron basado este estudio y el análisis de Anastasia y para culminar se hará un enlace entre la teoría y la practica a partir del discurso durante el análisis, las cuales serán plasmadas con extractos de viñetas clínicas.

1.1 ANTECEDENTES

Las diferentes etapas de la vida están marcadas por diversos factores, en algunas de estas etapas que atraviesa el ser humano, hay situaciones que se vuelven una constante en la mayor parte de los individuos.

Una de esas situaciones son los duelos que se presentan en la adolescencia. para iniciar, haremos un breve recorrido por la historia de la adolescencia en el psicoanálisis, teniendo como fin la búsqueda de algunos autores que han hablado sobre los duelos en la adolescencia y como estos impactan en la vida del adolescente.

El primer psicólogo en hablar sobre esta etapa, la adolescencia, fue Stanley Hall en 1904 quien decía que la adolescencia era como un nuevo nacimiento, en donde aparecen las características humanas y que con la adolescencia termina el desarrollo. Le llama a su vez una etapa de tormenta y estrés, ya que es un periodo de contradicciones y sentimientos cambiantes (Lozano, 2014).

Posteriormente el padre del psicoanálisis Sigmund Freud plantea las etapas del desarrollo psicosexual, las cuales son previas a la adolescencia. Freud no habla propiamente de la adolescencia, él se refiere a la pubertad, que es lo subsecuente a la latencia, donde en el caso específico de la niña definirá lo masculino y femenino, en esta etapa deberá dejar atrás su lado masculino para que emerja la mujer, cambiará su objeto de amor, su madre por su padre, también deberá mudar su zona erógena, el clítoris, equivalente a la masculina y transferirla a la vagina, la zona erógena femenina, durante este tiempo la niña permanecerá anestésica, lo cual puede durar cuando se niega a transmitir su excitabilidad (1905:202).

Ernest Jones analizó la relación entre la adolescencia e infancia, confirmando que la infancia es precursora de la vida sexual adulta y en la adolescencia esta se amplía, también hace énfasis en que dependiendo de la forma en que se atraviesan las etapas del desarrollo infantil, se determinará la forma de atravesar la adolescencia (1922).

Posteriormente, durante los años cincuenta Erik Erikson, retoma las ideas de Freud y presenta la teoría del desarrollo psicosocial abarcando la vida completa de la persona. El estadio que abarca la adolescencia, la llama identidad versus confusión de roles, donde, a manera de idea principal, se busca que el adolescente forme su identidad en diferentes aspectos de su vida (1972).

En 1962 Peter Blos, después de varios años de estudio de los adolescentes, propone las fases del desarrollo de la adolescencia donde incluye la latencia, la preadolescencia, la adolescencia temprana, la adolescencia propiamente dicha, la adolescencia tardía y la postadolescencia más cercana hacia la adultez (1980:10).

Kestenberg en 1980 presenta algunas formas que utilizan los adolescentes para afrontar las pérdidas, donde se revela que la pubertad y la adolescencia son traumáticas para algunos jóvenes, una de ellas es que la pubertad sea en un momento algo tan placentero que pase a ser negada y reemplazada por la angustia, se instala una especie de “hiperlatencia”, produciendo rechazo ante el cuerpo y una fisura entre lo intelectual y pulsional (Fernández, 2014).

Posteriormente Arminda Aberastury y Mauricio Knobel, en 1989, proponen que hay un síndrome del adolescente normal, y que parte de ese síndrome es que el adolescente viva y realice tres duelos fundamentales, el primero de ellos es el duelo por

el cuerpo perdido, el cuerpo de la infancia, el segundo es el duelo por el rol y la identidad infantil, el cual lo obliga a ser independiente y el tercero es el duelo por los padres de la infancia, aunado a ellos se produce el duelo por la bisexualidad infantil (1989:10).

Estos autores también visualizan esta etapa de la vida desde los padres, ya que la conducta de los padres podrá favorecer o no, la elaboración de los duelos de sus hijos adolescentes, ya que ellos también tendrán ambivalencia y resistencia ante el proceso de crecimiento de su hijo (Aberastury & Knobel, 1989:20).

Fernández Moujan plantea una relación entre lo anteriormente propuesto y menciona que en la pubertad el duelo es por el cuerpo infantil y los padres infantiles, en la adolescencia mediana el duelo cambia a las cuestiones psicológicas, es decir, las identificaciones y durante la adolescencia tardía, hay un retorno al objeto y se inicia la capacidad de estar a solas. A su vez menciona que los duelos implican reconfiguraciones objétales, las cuales son en el cuerpo, mente y sociedad, y en tres tiempos presente, pasado y futuro (1993).

En 2008 en un compendio llamado *Adolescencia: trayectorias turbulentas*, Virginia Ungar nos habla de los nuevos motivos de consulta por los que llegan los jóvenes, mencionando entre ellos, las latencias prolongadas, refiriéndose a chicos que se han quedado fijados en el mundo de los niños, esperando a que los padres los introduzcan en el mundo de los adultos (Rother, 2008).

1.2 OBJETIVO GENERAL

Analizar la elaboración del duelo en la constitución subjetiva en una paciente adolescente.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los diferentes duelos manifestados en una adolescente
- Analizar el lugar de los padres en la elaboración del duelo del adolescente y la búsqueda de la identidad.
- Analizar el abandono escolar como un síntoma de un duelo no elaborado.

1.4 SUPUESTOS

- El adolescente tendrá que vivir y elaborar los duelos, para poder afrontar su vida posterior de una mejor manera.
- La contención y el soporte de los padres influye en la constitución subjetiva de los adolescentes.
- Los duelos no elaborados aparecen como síntomas en las distintas actividades sociales de los adolescentes, como el abandono escolar.

1.5 LIMITACIONES Y DELIMITACIONES

Un caso clínico siempre generara un gran aprendizaje, ya que nos permite adentrarnos a la teoría de los elementos que contribuyen en su elaboración, sin embargo, tenemos como limitación que nunca habrá dos casos iguales, ya que cada persona toma las circunstancias de su vida dependiendo de su propia subjetividad, habrá casos similares, que nos permitan plantearnos ciertas preguntas, pero no deberán ser tomados como regla. Otra limitación a la que nos enfrentamos es llevar el análisis en un contexto

institucional, donde en varias ocasiones se cambió de cubículo por cuestiones administrativas y se cesó el trabajo por recesos vacacionales de la institución. Por otra parte, el trabajar con adolescentes, también es una limitación ya que en este caso en específico es llevada por sus padres y al inicio no había un deseo de análisis de ella, posteriormente con el trabajo clínico empezó a surgir. Es extraño escuchar a un adolescente pidiéndole a sus padres ir a análisis, en su gran mayoría son llevados a la fuerza, por lo cual hay casos en los que nunca surge un deseo de análisis en el propio adolescente.

La intención del trabajo psicoanalítico en este caso, es que logre elaborar los duelos por su cuerpo, identidad y padres infantiles, lo cual resonara en los demás aspectos de su vida y con esto pueda vincularse de manera diferente con las personas que la rodean y a su vez realice actividades que anteriormente no podía hacer a causa de estos duelos sin elaborar.

1.6 JUSTIFICACIÓN

En nuestros días la clínica con adolescentes se ha ido modificando por las pautas dictadas por la sociedad, en su mayoría los adolescentes llegan con conflictos que han venido cargando desde su niñez, pero que en esta etapa se agudizan y se manifiestan en diversos síntomas, pudiendo ser a causa de los duelos no elaborados, por eso será indispensable conocer la teoría de los duelos que vive el adolescente y el lugar de los padres en esta época, para poder comprender un poco más a esta clínica tan particular.

El sector salud y educativo ha creado programas para prevenir la manifestación de síntomas en la adolescencia como lo son el abandono escolar, embarazo precoz,

cutting, anorexia, bulimia, consumo de drogas, etc., programas reeducativos, pero dejamos de lado la escucha y el caso por caso, no todos los adolescentes vivieron de igual manera su infancia y por tanto no están viviendo de igual manera su adolescencia y sus duelos.

El psicoanálisis tiene mucho que aportar dándole el lugar al discurso del adolescente, en la investigación y en la práctica psicoanalítica, se le da un gran valor a este discurso, se trabaja con la noción de la realidad psíquica, lo importante será lo que el adolescente logre nombrar los hechos de su vida, sean reales o fantaseados, (Gallo & Elkin, 2012), el adolescente necesita ser escuchado y a través de ello elaborar sus conflictos.

CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente apartado se abordará el marco teórico con el que se fundamentará el caso clínico el cual se encuentra ubicado en una fase de la vida que implica cambios y adaptaciones, la adolescencia.

La adolescencia es una fase de mutación, Jean Jacques Rousseau en su famoso texto Emilio menciona lo siguiente: “Nacemos, por decirlo así, en dos veces: una para existir, y la otra para vivir. Una para la especie, y la otra, para el sexo” (Dolto, 1992:36).

Es definida como una etapa de transición del desarrollo donde se manifiestan diferentes cambios físicos, cognoscitivos, emocionales y sociales, adoptando diversas formas en diferentes escenarios tanto sociales, culturales y económicos (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2010:354).

Diversos autores entre ellos Arminda Aberastury y Mauricion Knobel, a quienes retomaremos mas adelante, nos hablan acerca de los duelos que viven los adolescentes, para ello tendremos primeramente que definir el concepto del duelo en el psicoanálisis, para posteriormente poder adentrarnos a los duelos específicos que viven los adolescentes.

A si mismo revisaremos algunos supuestos teóricos sobre el fracaso escolar visto desde la perspectiva psicoanalítica como un síntoma, el cual siempre ocupara dificultades de orden diferente.

2.1 EL DUELO

Para iniciar con este apartado es conveniente definir la palabra duelo con la Real Academia Española, la cual nos dice que duelo es un dolor o lastima y es una forma de manifestar sentimientos que se tienen por la muerte de alguien (2001).

Para Freud la definición de duelo es “la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc.” (1917:241).

En el mismo texto, Freud nos dice que aunque el duelo puede llegar a tener desviaciones en la conducta normal de una persona, normalmente no lo consideramos como un estado de patología para brindar un tratamiento, esperamos que sea superado con el tiempo y el yo quede liberado (1917).

Para Melanie Klein, todo duelo reactiva duelos infantiles y perturba toda la estructura psíquica, reactiva las angustias y sentimientos de culpa infantiles, todo esto dependerá de cómo fue elaborado por el lactante la pérdida del pecho y la resolución de los duelos posteriores (1940).

Tanto para Freud como para Klein, el juicio de realidad es de suma importancia para elaborar los duelos. “El examen de realidad ha mostrado que el objeto amado ya no existe más, y de él emana ahora la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con ese objeto. A ello se opone una comprensible renuencia; universalmente se observa que el hombre no abandona de buen grado una posición libidinal, ni aun cuando su sustituto ya asoma” (1917:242).

2.2 LOS DIFERENTES TIPOS DE DUELO EN LA ADOLESCENCIA

Arminda Aberastury y Mauricio Knobel, plantean que los adolescentes tendrán que vivir y elaborar tres duelos fundamentales, los cuales son vivenciados como verdaderas pérdidas, en lo que se refiere a su personalidad y van acompañadas con las características de los duelos normales, la ansiedad y la depresión acompañaran este proceso y en ocasiones podrán volverse pasajeraamente en patológicos. En el presente apartado hablaremos de las principales características de los duelos propuestos por ambos autores en su libro adolescencia normal (1989).

“La necesidad de elaborar los duelos básicos a que nos hemos referido anteriormente, obligan al adolescente a recurrir normalmente a manejos psicopáticos de actuación, que identifican su conducta” (Aberastury & Knobel, 1989:12).

Una de las características de esta época es que el niño o niña, aunque no lo quiera, es obligado a entrar al mundo adulto, primeramente a través del crecimiento y cambios corporales y posteriormente con sus capacidades y afectos.

Al inicio el adolescente, tendrá que ir elaborando el duelo por el cuerpo, siendo este el primero que se presenta, donde negará la pérdida de sus condiciones como infante y presentará dificultades para aceptar las realidades adultas, las modificaciones biológicas en su cuerpo le imponen esta condición, ellos viven estos cambios corporales como perturbadoras.

La niña se comporta y actúa como varón, teniendo una clara negación de la feminidad que puede ser desencadenada por un conflicto no resuelto sobre la envidia del pene será un conflicto central en la chica preadolescente donde las fantasías fálicas

tienen más apariciones antes de que concluyan y se instaure la feminidad (Blos, 1980:93).

Hay chicas que desean vivir un tiempo neutro, es por eso sus actitudes un tanto masculinas, no es que sean homosexuales si no que no quieren seducir (Dolto, 1992:56).

La niña al entrar a la pubertad deberá enfrentarse a la menstruación, la cual la enfrenta a su nuevo estatus de mujer, en donde el rol que tendrá que asumir no es solo de la unión en pareja, sino de la procreación, el cual le exige el abandono de la fantasía de doble sexo, su bisexualidad en la infancia.

La menstruación puede ser vivida como algo peligroso dañino, pero esto dependerá del acompañamiento de la madre o el padre, “He tenido numerosos testimonios de mujeres en análisis que relatan el trauma que fue para ellas la actitud de su madre a este respecto” (Dolto, 2001:139).

Durante la adolescencia temprana, debido a la menstruación, la niña se ve forzada hacia el desarrollo de su feminidad, busca resolver el conflicto en torno a la bisexualidad, para facilitar la imagen femenina de si misma (Blos, 1980:114). A su vez, al elaborar su situación edípica puede aceptar la belleza de sus atributos femeninos y asumir que su cuerpo no está destruido o vaciado, en ese momento podrá identificarse con su madre.

El adolescente se refugia en si mismo y en su mundo interno que ha ido formando durante su infancia, es donde se siente seguro y adaptado desde años atrás, elabora y reconsidera sus vivencias y fracasos, se reconecta con su pasado y para desde

allí poder enfrentar el futuro ya que en todo crecimiento hay cosas desconocidas y esto genera temor.

Los adolescentes deberán tomarse su tiempo para reconocer su nueva condición y su cuerpo, deberán encontrar la armonía para sentirse cómodos y conforme con su nuevo cuerpo, pero solamente lograrán esto a través del largo proceso de duelo al que tendrán que enfrentarse.

Las modificaciones corporales incontrolables y el mundo externo le exigen al adolescente nuevas pautas de convivencia, las cuales pueden ser vividas al principio como una invasión y esto le llevara a retener muchos de sus logros infantiles, pero también desean el placer y afán de alcanzar su nuevo estatus como adulto.

Dichas modificaciones lo conducen a estructurar su nuevo yo corporal a buscar su identidad y su nuevo rol. En la adolescencia suele haber confusiones en los roles, ya que no pueden mantener la dependencia infantil ni asumir la independencia adulta, por lo cual sufren un fracaso de personificación, delegando al grupo y padres la mayoría de sus obligaciones y responsabilidades.

Aunado a las modificaciones corporales, si la figura parental no es estable o no esta definida en su rol, el adolescente se vera obligado a buscar identificarse con personalidades mas consistentes y firmes, por ejemplo artistas, en ocasiones comportándose esos personajes.

Se presentan como diversos personajes ya que no pueden renunciar a algunos aspectos de si mismo y no pueden integrar los que adquieren. La identidad de adulto les lastima ya que esta les obliga a separarse de su cuerpo infantil y de medio familiar, si

asume precozmente un rol genital, tendrá la amenaza de perder esta dependencia infantil.

El pensamiento empieza a tomar características grupales, en ocasiones podrán tomar identidades negativas, prefieren ser alguien sin importarles el comportamiento, a no ser nada; este tipo de pensamiento le ayuda a crear una mayor estabilidad a través del apoyo y el yo de los demás con quien se identifica.

Así mismo, durante la preadolescencia, aparece la llamada socialización de la culpa, que consiste en descargar la culpa en el grupo como incitadores de actos no permitidos (Blos, 1980:92).

Cuando el adolescente acepta al mismo tiempo los dos aspectos, de niño y adulto, podrá aceptar los cambios en su cuerpo y decidirá habitarlo, comenzará a surgir su nueva identidad con la que se enfrentará al mundo y será utilizada de acuerdo a su sexo. La integración del yo, se produce cuando hay una elaboración del duelo por las partes de sí mismo y sus objetos.

El triángulo edípico es reactivado en la adolescencia, es vivido con gran intensidad ya que la instrumentación genital se vuelve factible, por lo cual el adolescente utiliza mecanismos de defensa más persistentes, buscando contrarrestar las angustias que esto le genera.

El camino del autoerotismo a la heterosexualidad, que se logra durante esta etapa inicia con la masturbación y continua con la actividad lúdica, lo que lleva al adolescente a aprender a través de bailes y otras formas de juegos, sirviendo como una forma de exploración.

El enamoramiento apasionado es otro fenómeno que ocurre durante esta época, el primer amor suele ser de gran intensidad y es llamado el amor de primera vista, el cual puede no ser correspondido, inclusive ignorado por el amado.

En un primer momento este enamoramiento será en un objeto narcisista, lo cual estará relacionado con la posición bisexual, más tarde pasará a la búsqueda de un objeto heterosexual que la complete (Blos, 1980:117).

La necesidad de tener experiencias y el temor de tenerlas orillan al adolescente a utilizar como defensa la fantasía y la intelectualización, buscan en los libros y películas las experiencias que no se atreven a investigar en la vida real, aprenden a través de los personajes. Esto es característico de la adolescencia y funciona similar al juego en la infancia, permite elaborar la realidad y adaptarse a ella.

En esta edad es frecuente que las adolescentes en particular lleven un diario, el cual sirve para poder externar sus objetos internos, lo que le permite lograr el control y cuidado de los mismos en el exterior, facilitando la elaboración de las relaciones perdidas.

Los adolescentes viven en una desubicación temporal, que se ve expresada en su conducta, parecieran vivir en un continuo proceso primario, donde las urgencias y las postergaciones son irracionales e incomprensibles para el adulto. Con la ayuda de la elaboración de los duelos, la temporalidad adquiere nuevas características que lo instalan en el tiempo real y en el proceso secundario.

A su vez, en la adolescencia media, se vuelven más objetivos y analíticos, empieza a reinar el principio de realidad, sobre el principio de placer (Blos, 1980).

En nuestra sociedad, no existen los ritos de iniciación que marcaban la época de ruptura entre la niñez y la adolescencia, por lo cual no reciben esa ayuda por parte de los adultos donde se les dice, no verbalmente, estas listo para esto (Dolto, 1992:17).

El adolescente exige a sus padres libertad en ciertos aspectos de su vida, los padres por el contrario buscan controlar esas libertades, en ocasiones esto hace que el adolescente muestre cierto desprecio hacia el adulto, pero lo hace como defensa para evitar la depresión que le provoca el desprenderse de sus partes infantiles, aunado con la desidealización de sus figuras parentales.

Algunas veces los padres niegan el crecimiento de los hijos, provocando que los adolescentes sientan a sus padres con características más persecutorias. La angustia en la relación con los padres y la separación de ellos, será a su vez determinada por la forma en que se realizó y elaboro la fase previa genital, las experiencias infantiles anteriores y la propia adolescencia.

La aparición de la genitalidad impone la separación de los padres iniciada con anterioridad en la fase previa genital. La relación infantil que mantenía con sus padres se irá abandonando paulatina y dificultosamente.

En el plano sexual, la figura parental es de suma importancia, debido a que la escena primaria podrá ser vivida de forma negativa o positiva y esto dependerá de las experiencias e información brindada por los padres.

Los padres comienzan a volverse innecesarios, los adolescentes pueden lograr más cosas por sí mismos y la separación se vuelve necesaria, los padres estarán

internalizados e incorporados en la personalidad del joven y esto facilitara su proceso de individuación, dejarán de ser a través de sus padres, para poder ser ellos mismos.

Las diferentes elaboraciones que él joven realice le darán las pautas para enfrentarse a la vida adulta, la elaboración del cuerpo infantil y la fantasía del doble sexo lo conducirán a la identidad sexual adulta y a la búsqueda de una pareja, cambiara entonces la relación con sus padres y adquirirá las características de las relaciones de objeto adultas.

A pesar que en el plano consciente los adolescentes desean crecer, algo inconsciente les hace temer a la condición de adultos, reaccionando de forma paradójal. Las inhibiciones y angustia frente a la genitalidad, la impotencia, entre otras situaciones, pueden despertar en ellos la necesidad de mantenerse como niños, aunque su cuerpo muestre lo contrario, algunas veces mientras más adulto es su cuerpo, más infantiles se vuelven en su comportamiento.

La forma de vivir el proceso del crecimiento de los primeros años, la estabilidad en el afecto, la gratificación y frustración, determinara la intensidad y gravedad de los conflictos y su forma de elaborar. Los recursos para elaborar dichos duelos se obtendrán de las figuras introyectadas en la infancia, las cuales forman las bases del yo y superyó.

El adolescente irá teniendo las modificaciones de forma lenta, ninguna premura ya sea interna o externa favorecerá esta labor ya que exige tiempo para lograr una verdadera elaboración. La falta de elaboración de algún duelo o la elaboración incompleta producirá fijaciones o exageraciones las cuales podrán ser identificados ya que se vuelven fijos y constantes.

2.3 EL LUGAR DE LOS PADRES EN LA ELABORACIÓN DEL DUELO.

En esta sección se hablará acerca de lo planteado por Arminda Aberastury y Mauricio Knobel, acerca del lugar de los padres en los duelos del adolescente, ellos encontraron que el estudio de la adolescencia ha sido centrada únicamente sobre él o la adolescente, pero esto siempre estará incompleto si no se toma en cuenta la ambivalencia y la resistencia de los padres para aceptar el proceso del crecimiento de su hijo o hija (1989).

No solo el adolescente sufre este largo proceso, en la mejor de las circunstancias los padres lo acompañan durante este tiempo, pero para ellos también es un proceso complicado, donde tienen que renunciar a su pequeño hijo.

Los padres no permanecen de forma pasiva en estas circunstancias, ya que también viven y tiene que elaborar el duelo por el cuerpo de su hijo pequeño, por su identidad de niño y la relación de dependencia infantil con su hijo, produciendo una interacción de un doble duelo.

El cuerpo y sus cambios físicos imponen el cambio tanto a los adolescentes, como a sus padres, los cuales deberán aceptar la prueba firme de que el cuerpo infantil se ha perdido. Serán los padres los que en todo caso ayudarían a su hijo o hija a metabolizar este proceso y poderlo asumir de mejor manera para adentrarse satisfactoriamente a la vida adulta, sin embargo, si los padres no logran elaborar estos duelos podrán tener conductas que obligan al adolescente a no enfrentar su nueva condición.

“Ni el niño ni sus padres podrán recuperar ese cuerpo, aunque pretenden negarlo psicológicamente o mediante actuaciones en las cuales la vida familiar y la sociedad pretenden comportarse como si nada hubiera cambiado” (Aberastury & Knobel, 1989:21).

Los adultos se encuentran para ayudar al adolescente a entrar al mundo de las responsabilidades, pero en ocasiones es la sociedad quienes estimula en exceso al niño para no ser un niño prolongado y adopte conductas de cada vez mayor (Dolto, 1992:12).

La incompreensión de los padres de la oscilación entre la dependencia, independencia, refugio en la fantasía y afán de crecimiento, los logros adultos y el refugio en logros infantiles, puede dificultar la labor del duelo, en las que son necesarios permanentes ensayos y pruebas de pérdida y recuperación.

“El adolescente necesita un piso consistente sobre el cual pueda experimentar; si el suelo es demasiado fluido y poco firme, no habrá proceso de desarrollo. Sobre arenas movedizas no se puede construir. Sin una base firme no puede pensarse en poner ladrillos” (Rother, 2008:34).

Ese piso serán los padres, quienes deberán entender que la adolescencia es un periodo de mucha dependencia donde necesitan de ellos, la cual puede ser seguida de una necesidad de independencia, será necesario que los mismos padres vivan el desprendimiento de su hijo otorgándole la libertad y mantenimiento de la dependencia madura.

2.4 ABANDONO ESCOLAR

Un gran porcentaje de las consultas es motivado por los trastornos escolares, aunque es evidente que hay dificultades de origen puramente pedagógico, ese síntoma repercutirá casi siempre en otra cosa (Mannoni, 1981:45).

El abandono escolar es complejo y sus causas son múltiples y diversas, algunas de ellas son externos como las ambientales, familiares y socioeconómicas, pero otras son internas, propias del sujeto y vinculadas a su estructura. Lo social y subjetivo constituirán al síntoma (Unzueta, 2000).

Freud desarrollo la teoría psicoanalítica al vivir el encuentro con el síntoma, al cual le dio diversas definiciones a lo largo de su obra: como símbolo mnémico del trauma, cumplimiento de deseo, una realización de una fantasía, satisfacción sustitutiva, una forma de protección contra la angustia y como formación de compromiso (Negro, 2009).

El síntoma puede ser definido como la satisfacción sustitutiva de una pulsión reprimida, pero no solo es el deseo reprimido, sino que interviene la pulsión. La satisfacción no es consciente para el paciente y permanece oculta bajo el aspecto de un síntoma. El síntoma se manifiesta como algo displacentero, pero al mismo tiempo le aporta una satisfacción inconsciente de la cual no se percata, lo que resulta placentero para el sistema inconsciente, no lo es para el consciente (Ustároz, 2008).

El síntoma es un lenguaje que debemos de descifrar, siendo la angustia el motor del llamado a la opinión, y el síntoma surge como solución, en otros momentos puede también, surgir como un pedido de ayuda (Mannoni, 1981:99).

El fracaso o abandono escolar puede ser aplicado en adolescentes que no continuaron sus estudios mas allá del cuadro básico escolar, aquellos que no obtienen calificaciones para acreditar el siguiente ciclo y las causas de ellas, diversos autores mencionan que son sociológicas, psicológicas y pedagógicas (Dolto, 1992:143).

“El psicoanálisis tiene una posición muy particular sobre el síntoma así este se presente en el ámbito escolar, este revela algo del sujeto, es el resultado de un conflicto inconsciente, de la actuación de la represión, del retorno de lo reprimido y otros efectos del deseo, además esta encierra un mensaje” (Coca & Unzueta, 2005).

El síntoma oculta dificultades de orden diferente. Los padres llegan con un diagnóstico formulado por adelantado, al cuestionar el diagnóstico se descubre que el síntoma escolar era utilizado para ocultar otras cosas (Mannoni, 1981:57).

“Lo que está en juego no es el síntoma escolar, sino la imposibilidad del niño de desarrollarse con deseos propios, no alienados en las fantasías parentales” (Mannoni, 1981:57).

CAPITULO III. METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTOS

En el presente capítulo se abordará la metodología desde la cual se fundamentó el caso clínico, los instrumentos y procedimientos realizados en el caso clínico, se explicarán los principales elementos y variables del método psicoanalítico, las cuales son piezas fundamentales de un proceso terapéutico.

3.1 MÉTODO

La metodología cualitativa abrió un espacio que llama a investigar a profesionales de diversas disciplinas entre ellas a los psicólogos con un enfoque clínico psicoanalítico. El enfoque cualitativo intenta obtener una comprensión profunda de las situaciones que las personas nos presentan. La intersubjetividad es importante para este método, ya que busca captar reflexivamente los significados sociales (Salgado, 2007).

La muestra de la investigación cualitativa puede ser de una sola unidad de análisis a la cual llamamos estudio de caso, posee sus propios procedimientos y diseños, buscan analizar de forma holística con la finalidad de probar hipótesis o desarrollar alguna teoría, se utilizan materiales que faciliten el análisis de la información, en este caso, las viñetas clínicas de las sesiones (Hernández, 2014).

La investigación puede confirmar supuestos teóricos, refutarlos o cuestionarlos. Cuando un psicoanalista o terapeuta investiga su objetivo principal es, a partir de los datos obtenidos del paciente o del estudio de caso, generar conocimiento (Mitjavila & Poch, 2001).

3.2 DISPOSITIVO ANALÍTICO

En el dispositivo analítico existen cuatro variables inamovibles, las cuales son utilizadas durante las sesiones.

Asociación libre: Consiste en hablar sin exclusión todos los pensamientos e ideas que vienen a la mente a partir de un elemento dado o de forma espontánea (LaPlanche & Pontalis, 2004:35).

Atención libre flotante: Consiste en escuchar al paciente sin conceder ventaja a ningún elemento del discurso de éste, para lo cual se requiere que el analista deje funcionar lo más libremente posible su inconsciente y suspenda las motivaciones que dirigen la atención. Lo anterior implica una suspensión de todo lo que habitualmente focaliza la atención, como inclinaciones personales, prejuicios y supuestos teóricos (LaPlanche & Pontalis, 2004:37).

Neutralidad: Actitud del analista durante la cura. Se plantea que el analista debe de ser neutral respecto a los valores religiosos, morales y sociales, absteniéndose de dar consejos. Asimismo, debe ser neutral con respecto a las manifestaciones transferenciales, y ser neutral en cuanto al discurso del analizado, no concediendo previamente una importancia preferente a un determinado fragmento o tipo de significaciones (LaPlanche & Pontalis, 2004:256).

Abstinencia: Se basa en que la cura analítica debe ser dirigida de manera que el paciente encuentre el mínimo posible de satisfacciones sustitutivas de sus síntomas. El analista no debe de satisfacer las demandas del paciente ni desempeñar los papeles que éste tiende a imponerle (LaPlanche & Pontalis, 2004:3).

3.3 ENCUADRE ANALÍTICO

El encuadre es un conjunto de variables que se vuelven estables, como lo son el lugar, horario, honorarios, etc. El encuadre recibe las influencias del medio social en el que se desarrolla (Etchegoyen, 2002:272).

El encuadre fue planteado en base a las reglas de la USP. La frecuencia de las sesiones fue acordada una vez por semana con una duración de 45 minutos. Los honorarios fueron establecidos por el departamento de Trabajo Social a través de un estudio socioeconómico, dicha cuota era pagada en recepción. Se trabajó cara a cara. El cubículo fue cambiado en algunas ocasiones por cuestiones institucionales.

3.4 PROCESO ANALÍTICO

A continuación, se describirán los elementos presentes en el proceso analítico.

Transferencia: Proceso en el cual los deseos inconscientes se actualizan sobre ciertos objetos, dentro de la relación analítica. Es una repetición de modelos infantiles, vivida con un sentimiento de actualidad. La transferencia es el terreno en el que se desarrolla la problemática de una cura psicoanalítica, caracterizándose ésta por la instauración, modalidades, interpretación y resolución de la misma (LaPlanche & Pontalis, 2004:439).

Resistencia: Es todo lo que se opone al acceso del sujeto a su inconsciente. Es una actitud de oposición a sus descubrimientos, donde el paciente infringe la regla fundamental. La transferencia debe considerarse en parte como una resistencia en la medida en que reemplaza el recuerdo verbalizado por la repetición actuada; la

resistencia utiliza la transferencia, pero no la constituye (LaPlanche & Pontalis, 2004:384).

Elaboración: Es el proceso mediante el cual el paciente integra una interpretación y supera las resistencias que ésta genera. El trabajo es realizado por el aparato psíquico para controlar las excitaciones que le llegan cuya acumulación ofrece el peligro de resultar patógena. Consiste en una transformación de la cantidad de energía, que permite controlarla, derivándola o ligándola (LaPlanche & Pontalis, 2004:196).

Intervención: Se refiere a todo acto o decir por parte del terapeuta que produce efectos en dicho proceso, dando un lugar a construcciones y transformaciones subjetivas (Rojas, 2016).

3.5 INSTRUMENTOS

El instrumento principal del método psicoanalítico es el discurso del paciente, a través del cual accedemos a su inconsciente, como analistas en formación plasmamos este discurso en una viñeta, para a partir de ella analizar más allá el discurso del paciente. El analista utiliza diversas herramientas para que él paciente haga conciencia de lo que le acontece, entre ellas son la interpretación, los señalamientos, la confrontación y la construcción:

Interpretación: Saca a la luz las modalidades del conflicto defensivo y apunta al deseo que se formula en el inconsciente. Es la comunicación que se le hace al sujeto con la finalidad de volver accesible este sentido latente (LaPlanche & Pontalis, 2004:225).

Señalamientos: Consiste en señalar algo con el objetivo de que el paciente observe y ofrezca más información, el analista le da al paciente para llamar su atención sobre algo en específico (Etchegoyen, 2002:280).

Confrontación: Muestra al paciente dos cosas opuestas con la intención de crear un dilema, para que sea insinuada una contradicción (Etchegoyen, 2002:281).

Construcción: Elaboración del analista más extensa y más distante del material que la interpretación, la cual busca reconstruir en sus aspectos tanto reales como fantaseados una parte de la historia infantil del sujeto (LaPlanche & Pontalis, 2004:80).

A su vez se utilizaron otros instrumentos otorgados por la USP, por ejemplo, la ficha de identificación donde se obtienen los datos generales del paciente por ejemplo su nombre, edad, escolaridad entre otros y el formato de reporte de la sesión.

CAPITULO IV. ESTUDIO DE CASO CLÍNICO

4.1 HISTORIAL CLÍNICO

4.1.1 DESCRIPCIÓN GENERAL

A continuación, se expondrá la información general del presente caso clínico, el cual fue recibido en la Unidad de Servicios Psicológicos de la Facultad de Psicología de la UANL en agosto del 2015. La paciente a la que llamaremos Anastasia, fue llevada por sus padres a solicitar atención psicológica en el mes de mayo del mismo año, al darse cuenta que Anastasia había reprobado la preparatoria.

Anastasia llego a la primera sesión a la edad de 15 años, de estatura pequeña y complexión delgada, su cabello era negro con un fleco que cubría la mitad de su cara. Vestía por lo regular con ropa negra y en ocasiones parecía hablar y comportarse como niña pequeña. Vive con sus padres y su hermana menor, en la misma casa habitan sus abuelos maternos.

Durante las primeras sesiones Anastasia se mostraba un poco resistencial pocas veces llego a mencionar la razón por la que sus padres la llevaron, la deserción escolar. Se comenzó a observar una conducta un tanto infantilizada, aunado a su forma de vestir, siempre de negro como si estuviera de luto y con playeras que ocultaban su cuerpo, de una forma desalineada, haciendo pensar en una angustia por crecer o ser mujer.

Durante el análisis, se empezó a observar que anastasia ocultaba ciertos aspectos de su vida, como el abandono de la preparatoria, a su novio, su cuerpo; todo esto para ella es normal, menciona que no es necesario que los demás sepan.

Cinco meses después de iniciado el tratamiento entro a la preparatoria, una nueva preparatoria donde la modalidad de enseñanza es muy diferente a la preparatoria anterior, son pocos alumnos y son tratados como niños, los maestros están muy al pendiente de ellos. Esta modalidad le funciono a Anastasia debido a su subjetividad y en los primeros tetras obtuvo las máximas calificaciones de su grupo.

Anastasia aun resiente los momentos vividos en la época que reprobó, a casi un año de iniciado el tratamiento empezó a relatar diversas situaciones de aquella época marcándolos con un sentimiento de tristeza, por la reacción de su familia principalmente, aun deja de lado la posibilidad de regresar a esa escuela a estudiar una Licenciatura, pero ya está pensando que va a estudiar terminando la preparatoria, posiblemente continúe donde se encuentra ahora.

Otra de las cuestiones importantes en el tratamiento es su hermana menor, Flor, al inicio Anastasia mencionaba que nada cambio con el nacimiento de Flor y mantuvo esta idea durante unos meses, posteriormente empezó a cambiar su forma de pensar ante esta situación y hablaba de las cosas que habían cambiado, actualmente ha ido elaborando la idea del desagrado ante el nacimiento de su hermana.

A su vez, con el paso de las sesiones fue cambiando su forma de vestir, llego a ir con playeras de otros colores, un poco más féminas y su fleco ya no está obstruyendo su vista y ya se muestra con un pensamiento más regido por el principio de realidad, poniendo en primer lugar ciertas cuestiones importantes para su vida, como la preparatoria.

4.1.2 MOTIVO DE CONSULTA

Anastasia es llevada por sus padres a consulta ya que reprobó la preparatoria, el deseo de ellos es que Anastasia continúe sus estudios, pero piensan que, si no hay un tratamiento de por medio, volverá a reprobado, por lo cual deciden llevarla.

Anastasia comenta que la preparatoria se le hizo muy fácil y que nunca pensó que iba a dejar tantas materias. Comenta que les oculto a sus papas esta situación y el segundo semestre fingió ir al corriente cuando en realidad estaba cursando el primero como repetidora. Refiere que al darse cuenta sus padres, se molestaron mucho y la sacaron de la preparatoria.

4.1.3 DEMANDA DE TRATAMIENTO

Anastasia al inicio se mostró un poco resistente, hablaba siempre del mismo tema, sus libros y sus series, con el paso de las sesiones fue expresando más situaciones y emociones, se empezó a interesar en conocerse un poco más. Por parte de los padres su principal demanda era que Anastasia continuara sus estudios.

Algunas de las cosas que Anastasia se empezó a cuestionar fue el lugar en que sus padres la posicionaban, ese lugar de niña que tenía antes de que su hermana naciera y que después quiso seguir reteniendo.

4.1.4 SINTOMATOLOGÍA

El principal síntoma con el que llego Anastasia fue el abandono escolar, el cual ocurrió en el primer semestre de preparatoria, a pesar de que se le hacía fácil y de tener antecedentes académicos regulares, dejó los estudios tras haber reprobado una gran cantidad de materias en diversas oportunidades, todo esto sin el conocimiento de sus padres.

A parte de este asunto del abandono escolar, los padres comentaban que otra de sus preocupaciones, era que la observaban muy triste, sin ganas de realizar actividades, lo cual pudo haber sido desencadenado por el castigo que sus padres le otorgaron, manifestándose señales de duelo.

A su vez, se observaba una dificultad para asumir una identidad adulta, aunque por su forma de actuar y vestirse, en ocasiones podía pasar como si fuese homosexual, pero esa dificultad era más por asumir el rol de mujer adulta y no una cuestión de identidad sexual.

4.1.5 IMPRESIÓN DIAGNOSTICA

Podemos deducir a partir del discurso de Anastasia una estructura Histórica, uno de los rasgos de la Neurosis Histórica por Joel Dor es la alienación subjetiva del histórico en su relación con el deseo del otro, Anastasia ha mencionado en diversas ocasiones que desea hacer cosas que su madre no pudo o no ha hecho, por ejemplo un tatuaje, de la mano con esto encontramos la identificación histórica, Anastasia pareciera identificarse con Flor, al escuchar su relato pareciera que ambas son de la misma edad, siendo que hay una diferencia de 10 años entre ellas, suponemos que Anastasia cree que Flor es la poseedora del falo ya que las cosas cambiaron después de su nacimiento y es por eso que busca identificarse con ella. A su vez se identifica con una artista, la cual pudiera tener la respuesta al enigma de la feminidad, Anastasia actúa y se viste como ella (Dor, 2006:90-91).

4.2 ESTRUCTURA SUBJETIVA

4.2.1 CONTEXTO FAMILIAR

Actualmente la familia de Anastasia se conforma por sus padres, su hermana menor y ella, en su casa también viven sus abuelos maternos.

Anastasia creció rodeada de adultos que la consentían, fue hija, nieta y sobrina única en su familia materna por casi 10 años, su familia le daba lo que ella pedía y comenta que todos los fines de semana salían de paseo.

Los padres se casaron “grandes” ella así lo menciona, su madre le dice a Anastasia que antes de casarse viaje, así como lo hizo ella. La madre de Anastasia es mayor que el padre por unos cuantos años. Anastasia menciona que la familia del padre no acepta muy bien a su madre, ya que comenta que en diversas ocasiones la han criticado. Su padre siempre apoya a sus hermanos en ocasiones con dinero, cosa que a Anastasia le molesta.

Con el nacimiento de Flor vinieron grandes cambios en el contexto familiar, Anastasia atravesaba la pubertad en esos momentos y aunado a esto había una nueva bebe en casa, Anastasia ya no ocupaba ese lugar. Con el paso de los años, Anastasia empezó a observar que la forma en que las trataban era similar, no obstante, ya no era lo mismo que antes.

Anastasia es muy unida con su madre, pareciera haber alianzas entre las mujeres de su familia; su padre aparece como aislado en esta unión, sin embargo, parece haber una buena relación entre la pareja.

A pesar de que los Abuelos viven en la misma casa, Anastasia los menciona como separados del resto de la familia, en escenas que relata por ejemplo la hora de la cena, donde se da la mayor comunicación con su padre, no aparecen sus abuelos.

4.2.2 FIGURAS SIGNIFICATIVAS

A continuación, se describirán los principales actores del discurso de Anastasia.

Madre: Anastasia refiere que la relación con su madre es buena, ella le confía varias cosas que a otras personas no lo hace, siempre están en constante comunicación, platican de todo, a excepción de cuando reprobó la preparatoria ya que en esa época no se hablaban. Anastasia tiene la impresión de que su madre le exige mucho, siente que debería estar orgullosa por ser una “buena niña” pero relata que al parecer eso no le importa a su madre, si no el que realice los quehaceres del hogar que Anastasia pocas veces hace. Cuando Anastasia y Flor eran pequeñas su madre las vestía como ella quería, cuando Anastasia comenzó a vestir de negro su madre no estaba de acuerdo y aun es fecha que le insiste en vestir un poco más femenina, es una persona según la descripción de Anastasia que le gusta evitar problemas y prefiere en ocasiones guardarse sus disgustos, en especial con sus cuñadas y suegra.

Padre: Anastasia ha comentado que su padre es muy serio, tiene una buena relación con él pero no logra entablar conversaciones serias con él en especial sobre algunos temas de su adolescencia, por ejemplo, tener novio, según los relatos de su madre, el padre de Anastasia es muy celoso, celaba a sus hermanas cuando las veía con sus novios. Anastasia comenta que la única ocasión que ha visto enojado a su padre fue en la primaria cuando se escribió el nombre de su novio de aquel entonces en el cuerpo. Comenta que antes de que naciera Flor, su padre y ella paseaban seguidos, pero después

ya no lo hicieron. Cuando su padre llega a comer, al medio día, todas deben pausar sus actividades para saludarlo y despedirse cuando regresa al trabajo.

Flor: Es la hermana menor de Anastasia, al inicio del tratamiento Flor tenía 6 años. Cuando Flor nació Anastasia pensó que le iban a quitar “el trono”, pero comenta que no fue así, sus padres las tratan por igual, aunque si cambiaron cosas, una de ellas fue el cambio de habitación posterior al nacimiento por no soportar el llanto de Flor; con el paso de las sesiones fue cambiando esta percepción y fue aceptando que hubo cosas que le molestaron tras el nacimiento de Flor. Son muy similares en gustos, pareciera que a Flor le gusta todo lo que a Anastasia le gusta. Esto ha creado en Anastasia una fantasía que Flor será igual que ella cuando sea grande y no puede imaginar a su hermana de una forma diferente, pero realmente ella se ve en su hermana. Durante la sesión de Anastasia, en algunas ocasiones, su padre lleva a Flor a los jardines de la facultad.

Familia materna y paterna: Anastasia toma a las familias de sus padres como conjuntos, “la familia de papa y la familia de mamá”. En ocasiones diferencia a los miembros, cuando quiere ser específica.

La familia materna es relatada como una familia cariñosa, está integrada por los abuelos y dos tíos, ambos solteros sin hijos. Anastasia fue la primera nieta de esta familia por lo cual siempre fue muy consentida por ellos. Ellos conocen la situación de Anastasia con la preparatoria y fueron quienes sugirieron un análisis para ella ya que se encontraban preocupados y querían que continuara sus estudios.

La familia paterna es relatada como una familia que critica y no da afecto, son alrededor de 30 miembros, entre abuelos, tíos y primos. En relación con sus primos,

Anastasia se encuentra posicionada en la parte de en medio según su edad. Ha comentado en diversas ocasiones que ella es invisible ante ellos, es como una oveja negra, siempre le critican su forma de vestir y de socializar y solo les importan los hijos de su tía “la consentida”. Anastasia agrupa a sus tías y abuela, siempre las menciona como metiches y chismosas, también comenta que son muy dramáticas en especial su abuela. La familia paterna desconoce que Anastasia reprobó la preparatoria y comenta que ellos aún creen que esta en secundaria.

Novio: Anastasia al inicio del tratamiento tenía aproximadamente nueve meses con esta relación, casi no habla de él en análisis, en ocasiones comenta que salen al cine y se reglan cosas, tienen gustos muy similares. El novio de Anastasia es mayor que ella por dos años, ya es mayor de edad, razón por la cual le genera conflicto al momento de pensar en decirle a su padre, el cual no sabe, Anastasia comenta que tiene miedo de la reacción de su padre al enterarse que tiene novio ya que es muy celoso, por lo cual ha tenido oculta esa relación. Solo las mujeres de su familia materna conocen de su existencia.

Amistades: Sus amistades también son divididas en dos, los de la secundaria, quienes viven por su casa y con los que curso la preparatoria.

Sus amigos de la secundaria continuaron sus estudios en una misma preparatoria, Anastasia intento entrar a esa preparatoria, pero fue rechazada, ellos van al corriente con sus estudios, algunos de ellos actualmente ya entraron a una licenciatura, otros no pasaron el examen de admisión, ellos no conocen que Anastasia reprobó la preparatoria, cuando le preguntan que está estudiando ella les responde que un segundo idioma.

Con sus amigos de la preparatoria comparte un hecho en común, la mayoría de ellos reprobó, solo una termino en esa preparatoria, pero no paso su examen de ingreso a licenciatura. Algunos de ellos continuaron estudiando en otras universidades y otros se pusieron a trabajar. Anastasia comenta que como todos reprobaron por lo tanto ellos si saben lo que paso, argumenta que siempre se salían de clase para comer porque los maestros no llegaban temprano, siendo esa la razón de sus calificaciones.

4.2.3 ESTRUCTURACIÓN EDÍPICA

“La crisis edípica es una insoportable tensión entre el placer erótico y el temor, entre la exaltación de desear y el temor de desaparecer en las llamas del deseo” (Nasio, 2010:15).

Como hemos mencionado anteriormente, Anastasia durante toda su infancia fue hija única; durmió con sus padres hasta el nacimiento de Flor, esto nos hace pensar en cómo fueron esos primeros años de vida de Anastasia donde fue siempre única rodeada de varios adultos.

Anastasia siempre fue consentida y pocas veces regañada, fue la hija consentida de papá hasta que nació Flor, pudiéramos pensar que el nacimiento de Flor trajo consigo una reactivación de su complejo de Edipo, donde como plantea Nasio, la niña vive una desilusión al no poder poseer al padre y se identifica con la madre, pero en este momento pareciera identificarse con Flor, ya que se puede suponer, Anastasia pensaba que Flor era el objeto del deseo del padre y también de la madre (Nasio, 2010:70).

Durante las sesiones Anastasia casi no hablo de su novio, de las pocas cosas que llevo a mencionar es que eran muy similares y casi no salían a pasear y se veían poco,

pensamos en una elección de objeto narcisista y en no poderse colocar en el lugar de mujer que le corresponde.

En las escenas que relataba con su familia y amigos siempre aparecía como una niña pequeña a la que debían proteger y cuidar.

4.2.4 EVENTOS TRAUMÁTICOS

Anastasia ha relatado una serie de eventos ocurridos en quinto y sexto grado de primaria, uno de ellos fue el nacimiento de su hermana, su primer duelo hacia sus padres, donde posterior a este nacimiento deja de dormir con sus padres y se muda a la habitación en planta alta. También relata un proceso de divorcio de su tío materno con su pareja, ella era muy allegada a la ex esposa de su tío a quien dejó de ver por tal situación. Por esa época deja de practicar algunos deportes ya que la escuela se transforma en tiempo completo, lo cual no le permite continuar entrenando. Decide cambiar su forma de vestir y peinarse, empieza a utilizar las playeras negras, viviendo así el duelo. Aunado a todo esto tuvo que ser maquillada para un evento escolar, cosa que no le agrada ya que relata, se sentía muy extraña.

Otro evento que marco su vida fue el reprobar las materias de la preparatoria, Anastasia menciona que cuando sus padres se enteraron, ella prefirió refugiarse en su habitación, solamente salía para comer y bañarse, podía pasar días viendo solo el techo ya que sus padres le quitaron su laptop y celular, en esa época se envolvió en la lectura.

4.2.5 PERFIL SUBJETIVO

1.- Maneras de interacción: Anastasia muestra una interacción con las personas que la rodean de dependencia, al inicio del tratamiento era acompañada por ambos

padres y su hermana, se observa que al entrar a la primera preparatoria ya era medianamente independiente, se iba en camión sola pero después de reprobado, tuvo una regresión y de nuevo era llevada a todos lugares por sus padres. Con el paso de las sesiones los padres de Anastasia la dejaban en la Clínica mientras ellos realizaban algunos pendientes fuera de la Institución, al inicio Anastasia vivió esto como un abandono, pero posteriormente lo fue elaborando, esta dependencia fue cediendo y se mostró entusiasmada al ir sola a un concierto.

2.- Identidad sexual: Anastasia se identifica con personas de su mismo sexo, sin embargo, muestra algunas actitudes poco femeninas, por ejemplo, no le gusta maquillarse, usar ropa ceñida, zapatos de tacón, etc. Con el paso de las sesiones y casi al finalizar el periodo de análisis, Anastasia empezó a cambiar ligeramente su forma de vestir e incluso comenzó a usar poco maquillaje.

3.- Rasgos de carácter: Anastasia presenta rasgos de carácter orales que se manifiestan principalmente en la dependencia de ella con sus padres y adultos que la rodean. El humano nace prematuro, su cuerpo aún no está preparado para hacer muchas cosas, necesita ser alimentada y cuidada por los adultos que la rodean. Cuando el niño crece, con frecuencia se encuentra ante situaciones que le dejan una sensación de desvalimiento como en la infancia y desea retornar a esos años de protección omnipotente y comodidad (Fenichel, 2008:549). Como ya se había mencionado con anterioridad, Anastasia recurre a las relaciones dependientes en momentos difíciles, buscando tal vez esa protección que tuvo en su infancia.

4.- Mecanismos de defensa: Anastasia utiliza principalmente dos mecanismos de defensa por un lado tenemos a la represión que es definida como la operación por la cual el sujeto intenta mantener en el inconsciente, representaciones que ligados a la satisfacción de una pulsión provocarían displacer (LaPlanche & Pontalis, 2004:375).

El otro mecanismo que utiliza es la negación en la cual a pesar de formular alguno de sus deseos hasta entonces reprimidos, sigue defendiéndose negando que le pertenezca (LaPlanche & Pontalis, 2004:234).

Podemos observar en Anastasia que ella niega su crecimiento e intenta ocultarlo a toda costa, reprime todas estas pulsiones que viven los adolescentes pensando que de esa manera podrá seguir siendo niña y esto no le causaría el displacer que lo otro conlleva.

5.- Características del superyó: Anastasia tiene un superyó funcional, sin embargo, al entrar primera preparatoria, se observa que era dominada por el principio de placer y no media las consecuencias de sus actos, esto es esperado por la etapa de la adolescencia que se encontraba viviendo.

Al reprobar tuvo grandes sentimientos de culpa, lo cual provocaron un miedo irracional al decirle a sus padres lo que había pasado, pensaba que ya no la iban a querer. El negarse a complacer al superyó puede desencadenar sentimientos de culpa y remordimiento, similares a los sentimientos de un niño, de no ser más querido por sus padres (Fenichel, 2008:129).

4.3 CONSTRUCCIÓN DE CASO CLÍNICO

En las siguientes líneas enlazaremos el marco teórico anteriormente propuesto con algunos extractos de las viñetas del análisis de Anastasia, pretendiendo hacer una reseña de las intervenciones clínicas y evolución de tratamiento con el objetivo de ofrecer al lector una panorámica general de los distintos momentos por los cuales ha atravesado la paciente.

Se establecieron tres categorías, las cuales a su vez cuentan con diversas subcategorías, buscando hacer énfasis en las cuestiones más relevantes y en lo que se centra esta construcción de caso clínico:

- Los duelos de Anastasia
- El lugar de los padres en el duelo de Anastasia
- Abandono escolar: síntoma de duelos sin elaborar

Dichas categorías permiten analizar más a detalle el material clínico y logrando organizarlas de tal forma que se articule de mejor manera los fundamentos teóricos y el trabajo analítico.

El presente estudio de caso radica en los duelos que viven los adolescentes y los efectos que tienen en su vida cotidiana. Teniendo como finalidad del tratamiento, la elaboración de dichos duelos y a partir de ello, logre vincularse de manera diferente con las personas que la rodean y a su vez realice actividades que anteriormente no podía hacer a causa de estos duelos sin elaborar.

4.3.1 LOS DUELOS DE ANASTASIA

4.3.1.1 “No he crecido, sigo midiendo lo mismo”

Durante la adolescencia uno de los duelos es por el cuerpo que se perdió en la infancia y el rol de niña, como hemos mencionado anteriormente, la adolescente en este caso, es obligada a entrar al mundo adulto, reflejando esto en el crecimiento y cambios corporales, haciendo una negación ante la pérdida de sus condiciones como infante (Aberastury & Knobel, 1989:159).

Al inicio del tratamiento ante una de las primeras preguntas con respecto a su edad y su crecimiento menciona:

“Yo no he crecido, sigo midiendo lo mismo que en la secundaria... bueno de edad sí, ya tengo quince años, pero la verdad no se nota”

Aunque en el plano consciente desean crecer, en el inconsciente temen ser adultos, la angustia frente a la genitalidad puede llevar a la necesidad de comportarse y seguir siendo niños, aunque su cuerpo demuestre lo contrario (Aberastury & Knobel, 1989:119).

A pesar de que hoy en día no existen propiamente los ritos de iniciación que marcan una ruptura entre la niñez y la adolescencia (Dolto,1992:17) en nuestra sociedad existen ciertas tradiciones que los ayudan a asumir ciertas responsabilidades en la vida. Uno de ellos en el caso de las mujeres es el XV años, evento donde se presenta a la mujer en la sociedad y se baila la famosa canción, hoy recibe mi hija su última muñeca.

Anastasia no tuvo esa celebración por cuestiones familiares, en diversas sesiones reprocho dicha situación, sin embargo pareciera que mas que el no haber tenido una

fiesta, fue que sus padres no le dieron el lugar a este ritual que marca en las jovencitas una entrada importante a ser mujeres. Por tal motivo con tres años de anticipación Anastasia planeaba con gran entusiasmo una fiesta borrachera de dieciocho años y las cosas que haría al tener al fin esa edad, esperando con ansias el próximo ritual que es la mayoría de edad.

“Lo primero que voy a hacer cuando cumpla los dieciocho años será tatuarme, quiero hacerme varios tatuajes, también lo que quiero hacer es poder ver la saga de Cincuenta Sombras de Grey en el cine, porque en la primera película no me dejaron entrar al cine por ser menor de edad, tal vez alcance la última en el cine, pero bueno por lo pronto, quiero que mi próximo cumpleaños sea de Avengers”.

Donde se apuntalaban algunas de las intervenciones eran justamente a esta parte, el miedo por crecer, pero a la vez el deseo de poder hacer cosas que los adultos pueden hacer sin sentir culpa por ello, en una de las últimas sesiones comento:

“Bueno, si ya sé que estoy creciendo, ya no soy la niña de antes, pero bueno uno de mis sueños es ir a Disney, y algún día lo voy a hacer, no pasa nada si voy me divierto como niña, y después ya vuelvo a ser grande”.

Se trata entonces de reprimir las cuestiones infantiles, pero no por eso significa un sepultamiento definitivo, lo infantil continuara manifestando durante la vida (Portilla, 2015), como Anastasia lo dice, regresar a ello en algunas ocasiones y abandonarlo en el momento oportuno, para continuar con su vida adulta y asumiendo las responsabilidades que ello conlleva.

4.3.1.2 La menstruación, una evidencia de ser mujer

La menstruación es una de las primeras experiencias que ha de marcar el nuevo estatus de mujer; esta experiencia puede ser vivida como algo peligroso o dañino, esto dependerá del acompañamiento de la madre o padre. A su vez este evento es la muestra que ha perdido primeramente su condición como infante, la bisexualidad infantil y tiene como significado que deberá asumir su rol genital (Aberastury & Knobel, 1989:16).

“Cuando ando en mis días no quiero que nadie me vea, me encierro en mi cuarto y no quiero salir de ahí, inclusive ni quiero ir a la escuela esos días, me dan cólicos muy fuertes, me duelen demasiado y con nada se me quita... Mi papá ya sabe, cuando me ve así y me pregunta que tienes, le digo ando en mis días y ya no me dice nada, mejor se va... nunca me había preguntado el porque me duele tanto hasta ahora, no sé porque a mi mamá no le duele”.

Anastasia vive la menstruación de forma abrumadora, pareciera que en esos días es más mujer que en otros días y eso le asusta, prefiere encerrarse y no saber de nada ni nadie, en una sesión relataba que empezó a menstruar alrededor de los diez años, aunque no lo recordaba con precisión, podemos suponer que fue por la época en la que nació Flor y la mandaron a la otra habitación, deducimos que esto fue vivido como un rechazo como si con este acto los padres le dijeron, ya no eres una niña, ya menstruas, vete a otro lugar, ya no eres nuestra niña, ahora tenemos una niña que no menstrua y por tal motivo ahora prefiere esconderse y ocultar su estatus de mujer, antes de ser nuevamente rechazada por sus padres como en aquel entonces.

4.3.1.3 El comienzo de una mujer y el final de una niña

Otra de las cuestiones que se trabajó con Anastasia fue la cuestión de tener que comportarse y vestirse como mujer, de manera femenina como la sociedad lo exige y no de manera neutra como era anteriormente (Dolto, 1992:56). Durante la etapa de la prepubertad la chica tiende a comportarse como varón, negando así la feminidad (Blos, 1980:93).

“Cuando estaba en sexto grado de primaria, hubo un evento en la escuela y me obligaron a maquillarme, una amiga me maquillo, pero me dejo súper cargada, parecía un payaso... desde ese momento no me gusta maquillarme, prefiero andar así toda desarreglada”.

De acuerdo con las etapas propuestas por Blos, en el desarrollo de la feminidad podemos suponer que Anastasia se quedó atrapada en esta etapa, la prepubertad. Con el paso del análisis fue cambiando esta forma de actuar, asumiendo cada vez más su posición femenina, logrando entrar a la adolescencia temprana donde la chica se ve forzada hacia el desarrollo de su feminidad (1980:114).

“Fuimos a Laredo de compras y pues mi mamá me dijo que me compraba algo de maquillaje, lo que yo quisiera y pues elegí un lápiz delineador para los ojos, ya me había comprado otro anteriormente pero nunca me quedaba bien la línea y con este ya logro hacerlo bien, me gusta como se ve, también quisiera un labial oscuro, pero pienso que me verá rara con ese tono de labial”.

Estos periodos en los que parecen predominar los aspectos masculinos irán disminuyendo en el momento que elabore su situación edípica, aceptando su belleza

femenina y asumiendo su cuerpo sin vacío ni destrucción (Aberastury & Knobel, 1989:81).

Esto se comenzó a notar también en su forma de vestir, en un inicio llegaba con playeras negras, su fleco en la frente cubriendo la mitad de su cara, con el paso de las sesiones empezó a descubrir su cara y en los últimos meses del análisis fue con blusas y playeras de diversos colores, incluso en una sesión acudió en short.

Se aprecia como al ir elaborando los duelos por el cuerpo, por la bisexualidad infantil y la situación edípica, se va modificando la conducta y forma de vestir y con ello logro una mayor apropiación de su feminidad.

4.3.1.4 La angustia frente a la genitalidad

De la mano con el crecimiento y el desarrollo de la feminidad viene la angustia hacia la genitalidad, teniendo que asumir la pérdida de la bisexualidad, la necesidad de tener experiencias y el temor a vivirlas hacen que la adolescente se refugie en la fantasía, buscando en libros y películas las experiencias que no se atreve a investigar en la vida real, aprendiendo través de los personajes (Aberastury & Knobel, 1989:137).

Anastasia es una chica que se refugia en sus libros, series y películas, al inicio del análisis comentaba acerca de la película Cincuenta Sombras de Grey, una saga de libros convertida en películas con un alto contenido sexual y sadomasoquista:

“No vi Cincuenta Sombras de Grey en el cine por mi edad, no me dejaban entrar al cine ya que es una película para mayores de edad, es una buena trama, se trata

de una chica que se enamora de un millonario... yo la verdad si andaría con Christian Grey porque es millonario”.

Al hablar de esta película omitía todo lo referente a la sexualidad y solo se centraba en la historia de amor, lo mismo ocurrió con otra película que contenía algunas escenas sexuales.

“El fin de semana fui a ver Dead Pool, esta súper genial la película, me gustó mucho, fui con un amigo y bueno te la voy a contar nada mas así para no spoilearte, es una historia de amor y pues dicen muchas groserías en la película y matan a mucha gente”.

El refugiarse en los libros y películas es algo característico de la adolescencia y funciona de forma similar al juego en la infancia, permite elaborar la realidad, (Aberastury & Knobel, 1989:123) y cuando se encuentre preparada, poder enfrentarla.

“Creo que Cincuenta Sombras de Grey es medio romántica, bueno, aunque pensándolo bien es sexosa, si hay muchas escenas de sexo y cosas así, pienso que algún día voy a vivir y experimentar eso, no es nada fuera del otro mundo”.

Dejando toda esta fantasía cinematográfica de lado, Anastasia comentaba lo siguiente:

“Mi mamá una vez me regalo un libro de embarazos, no sé porque me lo regalo, si yo soy una niña buena, no ando haciendo esas cosas que hacen otras mujeres, soy más virgen que las vírgenes, a parte yo ni quiero tener hijos”

Vemos como para Anastasia era difícil asumir este rol genetal y su nuevo estatus de mujer en el que puede procrear, pareciera que, al no querer tener hijos, en realidad no quiere que sufran como ella sufrió con sus padres, con el paso de las sesiones y al ir elaborando los duelos, cambio su concepción de tener hijos, pero diciendo que los tendrá después de ciertas cosas que quiera hacer antes, como viajar.

4.3.1.5 El juego del amor

Durante la adolescencia temprana, las elecciones de objeto tienden a ser de forma narcisista (Blos, 1980:117). Anastasia casi no habla de su novio, cuando habla de él se centra en dos puntos, las similitudes que tienen y el miedo de que su padre sepa sobre su noviazgo.

“Mi novio y yo somos muy parecidos, nos gustan casi las mismas cosas, cuando fue el estreno de una película fuimos con la misma playera, y eso que no nos pusimos de acuerdo”.

Anastasia relata que su padre no sabe que tiene novio, como una niña la cual oculta el amor por otro para no lastimarlo, aunque esto es al revés, su padre la ha lastimado ofreciendo su amor a su madre y hermana. Durante todo el tratamiento estuvo la duda constante de decirle a su padre o no decirle:

“Me da mucho miedo la reacción de mi papá cuando le diga: papi un niño me gusta... lo primero que me va a preguntar es donde lo conociste y cuantos años tiene y pues él es mayor que yo por dos años, el otro año será mayor de edad”.

Pareciera que hay un temor en que su padre la vea como esa mujer que tiene acceso a enamorarse y a la genitalidad, un supuesto podrá ser que en realidad es ella quien se le dificulta posicionarse en ese lugar y prefiere proyectar ese miedo a su padre.

Un gran logro después de analizar muchas otras cosas, fue decirle que estaba saliendo con un chico, la reacción del padre no fue la esperada, en ese momento se indaga sobre el miedo a la reacción del padre:

“El fin de semana salí con mi novio y pues le dije a mi papá, que iba a salir con un amigo y quería su permiso, solo pregunto de donde era, yo pensé que me iba a regañar muy fuerte pero no fue así, fue muy diferente a como lo imaginaba... La única vez que he visto a mi papa enojado, fue cuando me rayé en la pierna el nombre de mi novio en la primaria y me regañó, me dijo que me metiera a bañar, pero me grito muy feo, recuerdo que esa vez mi mamá me salvo”.

Empero, una vez que su padre supo que estaba saliendo con un chico, se observó un distanciamiento con su novio, antes mencionaba que salían al cine, pero posterior a este evento relata lo siguiente:

“Casi no he visto a mi novio, pudiera ir a su escuela a visitarlo, pero pues anda con sus los exámenes y trabajos que, pues no quiero interrumpirlo, inclusive casi no hablamos por lo mismo, pero pues no pasa nada si no lo veo ni hablo con él”.

Se pudiera pensar que tienen una relación de niños, de juego, ya que casi no se ven y hablan poco por teléfono; pareciera que necesita mantenerlo alejado para no despertar impulsos eróticos en ella y asumir el rol de mujer al cual aún no estaba preparada para enfrentar.

4.3.2 EL LUGAR DE LOS PADRES EN EL DUELO DE ANASTASIA

4.3.2.1 Nuestra niña se está haciendo cada día una mujer

Los padres del adolescente también sufren este largo proceso, tienen que renunciar a su pequeña. El cuerpo y los cambios físicos les imponen a sus padres que el cuerpo infantil se ha perdido y no habrá forma de recuperarlo, aunque pretendan negarlo o actuando como si nada hubiera pasado (Aberastury & Knobel, 1989:21).

Los padres de Anastasia según el relato de ella, la seguían tratando como una niña pequeña, claro ella también gozaba de ese lugar donde ellos la posicionaban y no se movía de ahí.

“Mi papá todavía me ve como una niña de cinco años, parece que en su mente me quede fijada en esa edad, es igual con Flor, no me deja ir o regresarme de la preparatoria sola y luego tengo que acompañar a Flor a sus clases del segundo idioma, pero no entiendo porque me hacen ir, me dicen que para que no se salga, pero son puros niños, los tienen bien cuidados y luego me dijeron que era porque no podía abrir una puerta, pero ya puede... Ay no se mi papá nos trata a las dos como niñas pequeñas”.

En lo que comentaba Anastasia en las sesiones, se deja ver como es el padre quien en sus palabras las ve como niñas pequeñas, pareciera que su madre acepta más este crecimiento, pero el padre busca la manera de negar el tiempo que ha pasado.

Aquí es importante notar el hecho de que Anastasia durmió con los padres hasta el nacimiento de Flor y ella aun duerme con sus padres, lo cual nos puede hacer pensar

en cuestiones que sus padres no pueden tramitar y esa es la razón por la cual, las dejan durmiendo con ellos durante todo este tiempo.

Anastasia comenzó a moverse poco a poco de lugar, demostrando que ya no era la niña que ellos querían que siguiera siendo, fue algo complicado tanto por los aspectos psíquicos de ella, pero también por la dependencia económica y en cuestión de las libertades que muchas veces los padres los buscan controlar a través de ellas, esto es algo común durante la adolescencia.

Un gran paso que dieron tanto los padres como ella fue el acudir al concierto de su artista favorito, donde al inicio el padre iba a ir con ella, pero al estar los boletos muy costosos aceptaron que acudiera sola, asumiendo que podía cuidarse por ella misma durante el evento.

Cuando comenzaron a plantearse esta idea Anastasia no creía poder ir sola, ya que mencionaba se iba a perder en el recinto, pero con el paso de las sesiones se dio cuenta que, si se perdía, podía pedir ayuda a algún otro adulto y no necesitaba que sus padres estuvieran todo el evento protegiéndola.

4.3.2.2 Te dejo crecer

La interacción entre los hijos y los padres producen un doble duelo, ya que ellos también sufren la pérdida por la relación de dependencia infantil con su hijo (Aberastury & Knobel, 1989:149) y al elaborar este duelo por su parte permitirán que sus hijos logren el tan anhelado y temido crecimiento.

Conforme fue avanzando el tratamiento hubo dos cambios importantes que dependían directamente de la posición de los padres, el primero de ellos fue el pago, después de unos meses de análisis, la madre le daba el recibo a Anastasia para que ella lo diera, anteriormente era su madre la que al término de la sesión lo entregaba, después Anastasia, con el dinero de sus padres comenzó a pagar directamente en caja.

Los adultos, en este caso, los padres, se encuentran para ayudar al adolescente a entrar al mundo de las responsabilidades (Dolto, 1992:12).

El otro cambio que ocurrió fue dejarla en la clínica al inicio de la sesión, el padre o la madre se retiraban y regresaban por ella minutos después terminada la sesión.

“Mis papas me volvieron a dejar, dijeron que iban a ir a un mandado con Flor... nunca me habían dejado así antes, solamente cuando vamos al supermercado a veces mi mamá me pide que me quede en la fila”.

“Creo que ya se les está haciendo costumbre dejarme, parece que ya me están viendo como que más grande y por eso me dejan aquí”.

Gracias al movimiento en conjunto que empezaron a tener los padres y Anastasia se logró volver a retomar esa independencia que iba teniendo al entrar a la primera preparatoria, a su vez este actuar de los padres al dejarla en la clínica sirvió para trabajar todas las fantasías de abandono y a su vez ver que a sus 17 años ya podía ser un poco más independiente de sus padres.

4.3.3 ABANDONO ESCOLAR: SÍNTOMA DE DUELOS SIN ELABORAR

4.3.3.1 ¿La amistad como causante del abandono escolar?

La historia de la preparatoria fue cambiando a lo largo del análisis, en un inicio mencionaba que sus padres la habían obligado a dejarla ya que había reprobado algunas materias, posteriormente culpo a los maestros y amigos por la situación y finalmente se hizo cargo de su responsabilidad.

Durante la adolescencia las modificaciones corporales los conducen a estructurar su nuevo yo, en esta época surgen de forma más intensa las relaciones con las amistades (Aberastury & Knobel, 1989:116), aunado con la debilidad del superyó, surge la llamada socialización de la culpa, que consiste en descargar la culpa en el grupo como incitadores de actos no permitidos (Blos, 1980:92).

“La preparatoria se me hacía muy fácil, reprobé porque nunca entraba a clases, siempre me la pasaba con mis amigos en la cafetería, nos daban quince minutos, si el maestro no llegaba nos podíamos ir, pero luego había maestros que llegaban tarde y aun así ponían asistencia y encargaban tarea y pues yo no la llevaba porque no sabía y por eso reprobé... bueno la verdad es que también soy algo distraída”.

Se observa en el extracto de viñeta que el grupo de amigos influía en sus decisiones, haciendo que saliera de clases, descargando la culpa en el grupo logrando no sentir dolor por sus actos, cabe aclarar que todos los compañeros estuvieron en la misma situación abandono escolar.

También fue una forma de mostrar el enojo que tenía hacia sus padres por todo lo que había vivido anteriormente, finalmente acepta que ella también fue la causante de este fracaso escolar y no sus amigos, ya que ella también estuvo involucrada en el acto.

4.3.3.2 Detrás del motivo de consulta

El abandono escolar es complejo y sus causas son múltiples y diversas, en este caso se observan más las cuestiones internas, las propias del sujeto y que están vinculadas a su estructura (Unzueta, 2000). Aparentemente según Anastasia la causa de su abandono escolar fue por ser algo distraída y no poner atención, sin embargo, se observó otra vertiente, los duelos no elaborados.

“Cuando reprobé, mis papas no quisieron que entrara a trabajar, prefirieron que me quedara en casa y viniera aquí contigo, durante ese tiempo me despertaba muy tarde, a veces le ayudaba a mi mamá con el quehacer y pues la acompañaba cuando tenía que ir por mi hermana, casi no salía y pues como estaba castigada, no tenía celular ni computadora”.

El síntoma es definido como la satisfacción sustitutiva de una pulsión reprimida, pero no solo es el deseo reprimido, sino que interviene la pulsión. La satisfacción no es consciente para el paciente y permanece oculta bajo el aspecto de un síntoma. El síntoma se manifiesta como algo displacentero, pero al mismo tiempo le aporta una satisfacción inconsciente de la cual no se percata, lo que resulta placentero para el sistema inconsciente, no lo es para el consciente (Ustárroz, 2008).

El deseo inconsciente de seguir siendo una niña y la realidad injusta que le exige crecer producen en ella un síntoma, el abandono escolar, buscando a través de esto una

ganancia secundaria, quedar en el lugar de una niña pequeña, en casa toda la mañana sin estudiar cómo antes de entrar a preescolar, disfrutando de su madre, mientras Flor acudía a la escuela hasta algunas horas de la tarde.

Después de unos meses de análisis decide volver a estudiar, busca una preparatoria diferente a la anterior:

“La preparatoria donde estoy es muy diferente, somos bien poquitos y los maestros nos tienen súper vigilados, hasta pedimos permiso para ir al baño. En la preparatoria anterior no necesitábamos pedir permiso, los maestros ni nos pelaban, acá si, si tenemos dudas nos explican muy bien”.

Es curioso como las diferencias en las preparatorias son semejantes a las diferencias entre los padres de la infancia quienes la cuidaban, la mimaban, le daban todo lo que ella deseaba, a los padres de una adolescente, a la cual, aunado con la llegada de una hermana, la vuelven de pronto independiente.

Es justamente lo que paso con las preparatorias, pareciera que la primera, tenía como docentes a figuras que representaban los padres de adolescentes, buscando que logran su independencia y en esta otra escuela a docentes que representaban padres de niños, donde los procuran mucho, se señala la similitud de esta preparatoria con una escuela primaria o preescolar, sin embargo, debido a esta forma de enseñanza, logra avanzar en sus estudios y ser la mejor de la clase.

En una de las últimas sesiones relata de sus expectativas al futuro, deseando hacer una licenciatura en esa misma universidad y hace algunas comparativas entre ambas preparatorias, pero con el factor que ella ha cambiado:

“En la preparatoria anterior si teníamos hambre, nos salíamos y nos íbamos a la cafetería a comprar comida y ahí nos quedábamos, ahora, si tengo hambre prefiero ir a comprar la comida antes de que llegue el maestro y comer en clase”.

Durante la adolescencia media, dirá Blos, los adolescentes se vuelven más objetivos y analíticos, el principio de realidad comienza a reinar sobre el principio de placer (1980). Se observa como en Anastasia cambia su forma de ver las cosas y prefiere quedarse en clase.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

5.1 SÍNTESIS DE LA INTERVENCIÓN CLÍNICA

Las categorías elegidas se han considerado esenciales en el tratamiento de Anastasia, las cuales van de lo general a lo específico, de los duelos que la mayoría de los adolescentes viven a los duelos que ella vive.

Con Anastasia se observó que detrás del motivo de consulta por el que llegó a análisis, el abandono escolar, había ocultas más cosas.

Cuando llegó a la primera sesión se observaba como se ha ido mencionando como una niña pequeña, su forma de vestir y sus actitudes asemejaban la imagen de un niño, al mencionar los padres que el motivo fue el abandono escolar se comenzó a interrogar en relación a ello, los padres mencionaban que Anastasia siempre fue aplicada, a pesar de no ser alumna de nueves y dieces.

Con las primeras entrevistas se observó una dificultad para asumir el crecimiento, aunado por las conductas de los padres ante el mismo lo cual provocó en ella una formación de un síntoma, el abandono escolar, obteniendo una ganancia secundaria del mismo, que era estar en la posición de una niña nuevamente.

Las intervenciones eran apuntadas a esta cuestión, la dificultad por crecer, el deseo de seguir siendo una niña y no convertirse en la mujer que la sociedad le demanda.

Lo principal que llamaba la atención en Anastasia era su forma de vestir, con ropa negra y holgada que no permitían ver su silueta femenina y asemejaban un estado

constante de luto, posteriormente y poco a poco, comenzó a vestir más como una mujer adolescente.

Su conducta fue cambiando a lo largo del tratamiento, dejó de ser la niña y empezó a emerger la chica adolescente, empezó a tomar más responsabilidades sobre sus actos y dejó de reinar el principio de placer.

Por cuestiones ajenas, el tratamiento se vio interrumpido después de un año y cinco meses, con grandes avances en Anastasia, logrando elaborar algunos de los duelos que le impedían hacer cosas en su vida cotidiana y de manera indirecta se mostraron cambios en la dinámica familiar, los padres aceptaron que su hija ya se estaba convirtiendo en una mujer.

Sabemos que es complicado dar por terminado un análisis, algunos hasta se cuestionan si este tiene fin, sin embargo, considero que en una terapia durante la adolescencia puede llegar a haber cuestiones que sean difíciles de trabajar en ese momento para los adolescentes, al hacer una pausa, en un futuro podrá surgir en ella la necesidad de un análisis para solucionar las cosas que quedaron inconclusas.

En Anastasia, algo que fue señalado en la última sesión, fue justamente la cuestión de las relaciones de noviazgo, un tema un tanto tabú para ella, que como hemos mencionado casi no se habló de ello, confió en que haya obtenido las suficientes herramientas para afrontarlo por ella misma o que en algún momento de su vida decida continuar con este largo proceso, para trabajar esas cuestiones y algunas otras que vayan surgiendo a lo largo de su vida.

5.2 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES PERSONALES

Algo importante en la clínica es el caso por caso, no podemos generalizar que un síntoma es por alguna causa en específica en todos los casos, además, que el motivo de consulta o diagnóstico siempre tendrá algo oculto.

Con Anastasia se observó esta cuestión a pesar de que el motivo de consulta, que era el abandono escolar es de un orden un tanto educativo, hay factores psicológicos que motivan a que este suceda, en este caso en particular el duelo por la infancia.

Pensamos en el abandono escolar como un síntoma, donde un deseo inconciliable es reprimido, en este caso el seguir siendo una niña pequeña, este deseo inconciliable se convierte en un síntoma, el abandono escolar y este genera algo displacentero, pero a la vez aporta una satisfacción, el seguir en el lugar de una niña, quedarse en casa sin ir a la escuela y disfrutando de la estancia con su madre, creando con esto una ganancia secundaria.

Anastasia no quería desprenderse de su infancia y esto le generaba gran sufrimiento, al hablar de ello e ir elaborando los duelos, se permitió continuar estudiando y realizar otras cosas que antes no hacía por esta misma situación.

Vemos como con este motivo de consulta, el abandono escolar, se pudo haber referido a una terapia psicoeducativa quienes son los encargados de trabajar con desordenes escolares, sin embargo, si se decidió tomar el caso fue por ese motivo oculto en Anastasia, al elaborar dichos duelos nos permitió mover algunos engranes de su subjetividad y con ello se lograrán cambios en el resto de los ámbitos de su vida.

Considero importante retomar al autor Peter Blos, ya que con su propuesta se clarificaba en Anastasia ese caminar que llevaba por las diferentes etapas de la adolescencia, fue arriesgado ya que se podía tomar como algo más enfocado a la escuela del yo, sin embargo, la intención siempre fue dejar en claro como al elaborar los duelos hay un cambio en su forma de comportarse con el mundo que la rodea y con ella misma, a su vez estas etapas fueron más vistas como posiciones.

Decidí realizar el estudio de caso de Anastasia debido a lo que se mencionaba anteriormente, partíamos desde lo general, hasta lo específico, lo cual me permitió leer a diversos autores y sus propuestas sobre la adolescencia, todo esto me ayudo a poder trabajar de una mejor forma la psicoterapia psicoanalítica, con más bagaje teórico y con el entusiasmo de aprender cada vez más, pero sobre todo me ayudo a poder comprender que es lo que pasa con los adolescentes, porque actúan de cierta manera y de esta forma poder mejorar mis actividades en la institución donde laboro, ya que justamente mi trabajo es con esos adolescentes que necesitan ser escuchados.

Retomando una frase del libro la causa de los adolescentes, lo mejor que uno puede hacer con ellos es: “acompañar al adolescente en su muerte de la infancia” (Dolto,1992:5).

Creo que el decidir cursar la maestría con orientación en clínica psicoanalítica, fue una de las mejores decisiones que he tomado, al igual que Anastasia, continúe con mi crecimiento en todos los ámbitos de mi vida, sé que nunca se deja de crecer y aprender, la maestría me brindo elementos para continuar con mi preparación fuera del

aula, seguir creciendo como psicóloga con orientación psicoanalítica y poder utilizar mis conocimientos para diversos fines, en especial la clínica.

Creo que la clínica desde un enfoque psicoanalítico es muy favorable y enriquecedora, sin embargo, siempre tenemos con las entrevistas discernir si es un caso en el que podamos o no trabajar, no todos los desórdenes escolares podrán ser trabajados completamente desde el enfoque psicoanalítico, tal vez, en algunos casos ocupemos de algún otro campo de estudio del ser humano para poder lograr un mayor beneficio para nuestros pacientes.

REFERENCIAS

- Aberastury, A., & Knobel, M. (1989). *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. Argentina: Paidós.
- Blos, P. (1980). *Psicoanálisis de la adolescencia*. México: Joaquín Mortiz, S.A.
- Coca, S., & Unzueta, C. (2005). Un abordaje en psicoanálisis de las dificultades de aprendizaje desde el concepto de síntoma. *Ajayu Órgano de Difusión Científica*, 3(1), 165-178. Recuperado el 17 de abril de 2017, de <http://www.scielo.org.bo>
- Dolto, F. (1992). *La causa de los adolescentes*. Barcelona: Seix Barral.
- Dolto, F. (2001). *Sexualidad femenina. La libido genital y su destino femenino*. España: Paidós.
- Dor, J. (2006). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Erikson, E. (1972). *Sociedad y Adolescencia*. Mexico: Siglo Veintiuno Editores SA.
- Etchegoyen, H. (2002). *Los fundamentos de la técnica psicoanalítica*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Fenichel, O. (2008). *Teoría psicoanalítica de las neurosis*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, M. (2014). Notas sobre las transformaciones psíquicas en la historia del psicoanálisis. *Affectio Societatis*, 11(21), 88-101. Recuperado el 16 de abril de 2016, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/>
- Fernández, O. (1993). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Argentina: Nueva Visión.

- Freud, S. (1905). *Tres ensayos de teoría sexual*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1917). *Duelo y Melancolia*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Gallo, H., & Elkin, M. (2012). *El psicoanálisis y la investigación en la Universidad*. Buenos Aires: Ed. Grama.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Distrito Federal: McGRAW-HILL.
- Jones, E. (1922). Some problems of adolescence. *British Journal of Psychology*, 13, 31-47. Recuperado el 26 de mayo de 2017, de onlinelibrary.wiley.com
- Klein, M. (1940). *El duelo y su relación con los estados maniacos-depresivos*. Barcelona: Paidós.
- LaPlanche, J., & Pontalis, J.-B. (2004). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lozano, A. (2014). Teoría de teorías sobre la adolescencia. *Última década* (40), 11-36. Recuperado el 26 de mayo de 2017, de <http://www.redalyc.org/>
- Mannoni, M. (1981). *La primera entrevista con el psicoanalista*. Buenos Aires: Gedisa.
- Mitjavila, M., & Poch, J. (2001). Investigación en psicoanálisis y en psicoterapia psicoanalítica. *Revista de Psicoanálisis* (8), 233-248. Recuperado el 8 de agosto de 2016, de <http://bibliotecadigital.apa.org.ar>
- Nasio, D. (2010). *El Edipo: el concepto crucial del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

- Negro, M. (2009). Función del síntoma en la estructura psíquica. *Affectio Societatis*, 1-9.
Recuperado el 04 de abril de 2017, de <http://aprendeonline.udea.edu.com>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2010). *Desarrollo humano*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Portilla, R. (2015). Temporalidad psíquica y subjetivación en la adolescencia. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 18(1), 62-73. Recuperado el 16 de abril de 2016, de <http://www.redalyc.org>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22 ed.). Madrid.
Recuperado el 3 de agosto de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=EEI28uSIEEmPUc7>
- Rojas, M. (2016). Intervenciones con niños y adolescentes: una clínica compleja. *Controversias en Psicoanálisis de niños y adolescentes*(18), 93-101. Recuperado el 10 de marzo de 2017, de <http://www.controversiasonline.org.ar>
- Rother, M. (2008). *Adolescencia: trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *LIBERABIT* (13), 71-78. Recuperado el 8 de agosto de 2016, de <http://www.redalyc.org>
- Unzueta, C. (2000). El fracaso escolar: un síntoma moderno. *Revista Ciencia y Cultura*(8), 97-100. Recuperado el 2 de febrero de 2017, de <http://www.scielo.org.bo>

Ustárrroz, D. (2008). El síntoma en la teoría psicoanalítica. *Revista de Psicoanálisis, Psicoterapia y Salud Mental*, 1(3), 1-76. Recuperado el 17 de abril de 2017, de <http://www.psi.usal.es>