



Compendio Investigativo de Academia Journals Celaya 2016

ACADEMIA JOURNALS



OPUS PRO SCIENTIA ET STUDIUM

Libro Digital
con ISBN
978-1-939982-26-1

Trabajos de Investigación del Congreso Internacional de
Investigación Academia Journals Celaya 2016

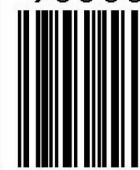
Instalaciones del Instituto Tecnológico de Celaya

Celaya, Guanajuato, México
Noviembre 9, 10, y 11 de 2016

www.AcademiaJournals.com

ISBN 978-1-939982-26-1

9 0000 >



9 781939 982261

ÍNDICE

COMPENDIO INVESTIGATIVO DE ACADEMIA JOURNALS CELAYA 2016

TOMO.....	PÁGINA
01.....	1 - 175
02.....	176 - 356
03.....	357 - 524
04.....	525 - 689
05.....	690 - 856
06.....	857 - 1022
07.....	1023 - 1180
08.....	1181 - 1357
09.....	1358 - 1525
10.....	1526 - 1683
11.....	1684 - 1851
12.....	1852 - 2021
13.....	2022 - 2188
14.....	2189 - 2357
15.....	2358 - 2546
16.....	2547 - 2715
17.....	2716 - 2872
18.....	2873 - 3048
19.....	3049 - 3212
20.....	3213 - 3394
21.....	3395 - 3570
22.....	3571 - 3734
23.....	3735 - 3899
24.....	3900 - 4064
25.....	4065 - 4236
26.....	4237 - 4400
27.....	4401 - 4574
28.....	4575 - 4744
29.....	4745 - 4912
30.....	4913 - 5081
31.....	5082 - 5256
32.....	5257 - 5426

33.....	5427 - 5598
34.....	5599 - 5767
35.....	5768 - 5927
36.....	5928 - 6098
37.....	6099 - 6257
38.....	6258 - 6438
39.....	6439 - 6611
40.....	6612 +

ACADEMIA JOURNALS



OPUS PRO SCIENTIA ET STUDIUM



C0026	Aplicación de recubrimientos por la técnica SAW para el incremento de propiedades tribológicas en componentes empleados para la extracción de minerales	MC. Nicolás Urbina Reyes MC. Octavio Salinas Contreras Dr. Jorge Leobardo Acevedo Dávila Ing. Jose Manuel Valdés Ugalde	Urbina Reyes	6127
C0651	Experiencia formativa por cinco años de la cultura emprendedora con niños de primaria	Estudiante José Guadalupe Vaca González M. en C. T. C. María Cristina González García Maestro en Pedagogía Antelmo Orozco Raymundo M. en C. T. C. Luis Alberto Quiroz Granados	Vaca González	6132
C0914	Análisis de las cualidades y acciones de los personajes masculinos en el shonen manga	M.E. Leticia Valdés Cerda Dra. Guadalupe Chávez González Dra. Olga Nelly Estrada Esparza	Valdés Cerda	6137
C0206	Producción automatizada de vegetales micro-green a nivel familiar	Ing. Porfirio Javier Valdés Villareal Miranda M.C. Rosendo De Luna Alvarez M.A. Miriam Zulema González Medrano	Villareal Miranda	6142
C0684	Evaluación Ergonómica de un Tomo Industrial	Carlos Dionicio Valdez Anguamea Aarón Fernando Quirós Morales Jesus Yureth Ulloa López	Valdez Anguamea	6145
C0670	EVALUACION DE LA CALIDAD DE AGUA DE MANANTIALES DEL MUNICIPIO DE XICHÚ	Valdez Bernal Fatima Dr. Yann René Ramos Arroyo	Valdez Bernal	6150
C1081	Análisis Estadístico con Modelos Gaussianos Aplicado a Osteoporosis	Ing. Julio A. Valdez Dr. Pedro Mayorga Ortiz Dr. Vesna Zeljkovic MC. Victor Argüelles Quirino	Valdez	6154
C0576	Modelos de interaccionismo simbólico social para la rehabilitación de espacios públicos abiertos	Arq Silvia Andrea Valdez Calva Dra. Verónica Zendejas Santón Mtra. Adriana Inés Lugo Plata Dra. Georgina Alicia García Luna Villagran	Valdez Calva	6161
C0577	Obtención y caracterización de nanopartículas de celulosa a partir de Agave tequilana weber para la preparación de nanocomposites	Ing. Mario Edgar Valdez Fausto Dra. María Guadalupe Lomeli Ramírez Dr. Fernando Navarro Arzate Dra. Emma Rebeca Macías Balleza Dra. Maite Rentería Urquiza Dr. Jorge Flores Mejía Graciela Ines Bolzon de Muniz Dr. Salvador García-Enríquez	Valdez Fausto	6166

Análisis de las cualidades y acciones de los personajes masculinos en el *shonen manga*

M.E. Leticia Valdés Cerda¹, Dra. Guadalupe Chávez González², Dra. Olga Nelly Estrada Esparza³

Resumen— La literatura es una de las formas de transmisión de la cultura con mayores registros. Hoy, con la cada vez más notoria presencia del cómic y el *manga* japonés en los medios, resulta importante conocer la forma en que representan los roles de género, particularmente el masculino, del cual se podrá observar que ha experimentado cambios, de un estereotipo heroico o villanesco.

Aunque tradicionalmente el héroe conlleva una serie de cualidades y comportamientos que se consideran benéficos para la sociedad y por lo tanto dignos de ser asimilados por los lectores, y en contraparte el villano representa aquello que se debería evitar, los distintos movimientos sociales podrían haber generado una tercera alternativa: las cualidades y comportamientos “neutros”, es decir, que pueden ser realizados tanto por hombres o mujeres, con lo cual el ideal de héroe o villano varón podría ahora tener una contraparte femenina.

Palabras clave—literatura, masculinidades, comic, historieta, *manga*

El héroe y el villano como representación de las cualidades y los vicios

Cuando tomamos un libro o ponemos un programa en la televisión o Netflix, lo primero que vemos es un protagonista. Un hombre o mujer que enfrenta una situación. Es él o la héroe de la historia. Y nos identificamos con él o ella porque alguna o varias de sus características nos resultan semejantes a las nuestras. No es casualidad que muchas novelas juveniles comiencen describiendo a su protagonista como “un/una joven con una vida nada sobresaliente en una casa igual a las demás y ningún talento o rasgo físico particular”. De esta forma se busca crear una relación con el lector. Tampoco es algo nuevo. Ya Aristóteles hablaba de la necesidad de dotar al protagonista de características y cualidades que promovieran la identificación del espectador con el personaje representado (Rico, 2012). Para Garrido (2005), este es el fin de la lectura: permite que nos conozcamos mejor, saber quiénes somos pero también qué se espera de nosotros, nuestro papel en la sociedad, pues leer es una actividad que nos permite conocer otras formas de pensar y resolver problemas, y si la ocasión lo requiere, nos provee de acciones y actitudes para las diversas situaciones que enfrentamos día a día.

Nada de esto es casualidad. Ya sea como libro o guión, existe una escritura previa, pensada por su autor o autores y planeada con detenimiento. Cada rasgo de héroes y villanos ha sido pensado detenidamente a fin de transmitir un mensaje determinado por el escritor o guionista. Pero el mensaje lleva también una carga cultural en sí mismo sobre lo permisible, lo rechazable, el bien o el mal; incluso cuando quien escribe no sea totalmente consciente de estar siguiendo una línea marcada antes de que realice lo que suele considerarse un acto de libertad. Y sin embargo, ninguna obra habría visto la luz si no tocara esos temas que la cultura y la sociedad consideran aceptables. Y dentro de ellas, se incluyen las cualidades y actitudes que se consideran apropiadas tanto socialmente como para los individuos según su naturaleza biológica, es decir, si son hombres o mujeres.

No es extraño que tal situación se repita dentro de una de las lecturas que suelen atraer más lectores jóvenes, el *manga* o historieta japonesa, con sus protagonistas hombres enfrentando aventuras y derrotando villanos. Surge la pregunta para el profesional: ¿estos *manga*, esta literatura simple, están ofreciendo a los jóvenes alternativas para resolver sus propios problemas? Y si es así, ¿cuáles son éstas? Desde una perspectiva de género, lo primero que notaría el lector mexicano es la amplia presencia de historias con protagonistas masculinos rodeados de jóvenes y voluptuosas mujeres. Surgiría entonces la idea de que dicha lectura promueve ideales machistas. Pero viendo con más detenimiento, los valores detrás de los personajes son mucho más complejos. El protagonista, muchas veces un joven, lucha con el sentimiento de no estar al nivel de los demás e inicia un viaje que le permita crecer. En dicho viaje, enfrentará enemigos, villanos a veces infantilizados, que tienen dominado a un pueblo entero por medio de su fuerza bruta. El protagonista entonces deberá comportarse como un héroe y, usando la fuerza también, luchar para liberar al pueblo.

¹ M.E. Leticia Valdés Cerda cursa el doctorado en Filosofía con acentuación en Cultura en la Universidad Autónoma de Nuevo León. letyvalcer@hotmail.com (autor correspondiente)

² Dra. Guadalupe Chávez González es catedrática en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Guadalupe_ch@hotmail.com

³ Dra. Olga Nelly Estrada Esparza es profesora en la Universidad Autónoma de Nuevo León. olganellye@yahoo.com

La misma fuerza, pero dos objetivos distintos. He ahí una ambivalencia para la misma cualidad. Ser fuerte para ayudar al débil o para someterlo. Y dos valoraciones distintas: el héroe que usa la fuerza para el bien de los demás, y el villano, que la utiliza para su propio bienestar. Ahí es donde podría radicar el interés que despierta en los jóvenes lectores el *manga* y otros tipos de historieta y novela gráfica, no necesariamente en sus imágenes estrafalarias o de mujeres sensuales. Esa ambivalencia, esos dos polos que se oponen y donde uno de los dos lleva al camino de la paz y el conocimiento personal, la gratificación y la recompensa emocional más que física, frente a su contraparte de tortura y violencia, de insatisfacción perpetua. Sin decir mucho, se indica a los jóvenes cuál de los dos deben elegir para su vida diaria y cómo reconocer el equivocado para alejarse de él.

Los personajes y los valores que representan

Para narratólogos y psicólogos, no hay duda de quién es el héroe y cuáles son sus atributos. Se le retrata una y otra vez como fuerte y muchas veces inteligente pero amable, paciente, protector, respetuoso de las mujeres y de las leyes, cariñoso con los niños o al menos juguetón. Todas sus cualidades están al servicio de los demás, al grado de presentarse como alguien capaz de morir por proteger a los inocentes (*Death of Superman*, DC 1992-1993). Todos estos elementos representarían un rol de hombre deseable para la sociedad.

El villano, como su contraparte, es también fuerte y a veces inteligente pero no es amable, al contrario, es cruel, abusa de los demás, es egoísta, no respeta ni a mujeres ni a niños e incluso puede llegar a insinuar el abuso sexual hacia las primeras. Usa sus cualidades para beneficiarse a sí mismo sin importarle quiénes puedan salir dañados. Cargaría en sí todo aquello indeseable o que entorpecería el sano desarrollo de una sociedad.

Puesto que en este caso se estudia un género literario mixto en particular, como lo es el *manga* o cómic japonés, es necesario comprender algunas de sus particularidades. La primera, la diversidad de *manga*, ocasionado tanto por géneros como de acuerdo al grupo poblacional al que van dirigidos. El más leído es el llamado *shonen manga*, o historietas para adolescentes varones. Debido a las características particulares de este público es común encontrar protagonistas jóvenes de entre los 14 y los 17 años, edades entre las que fluctúan sus lectores habituales, que sería entre los 12 y 15, a veces un poco más (Bermúdez, 1995). En ellos se busca tratar temas de interés para los lectores, como el desarrollo de la masculinidad, las obligaciones sociales que se adquieren, el nuevo interés por una iniciar y mantener una relación sentimental, la curiosidad sexual y la responsabilidad ante los actos propios. Su trama puede desarrollarse en la escuela, los equipos deportivos o un mundo fantástico. De igual manera, la comedia es un elemento recurrente para aligerar la complejidad de la historia. Para los occidentales puede ser chocante el tener un protagonista que también lleva la carga cómica, ya que el canon de esta región nos muestra al héroe como serio, siendo la seriedad una cualidad propia de la masculinidad y la adultez, en tanto la carga cómica se deposita en algún personaje secundario.

Por otro lado, estudiosos de la literatura Oriental, como Louie y Edwards, citados por Taga (2005), señalan en los mitos y cuentos de esa zona la presencia de elementos diferentes a los occidentales, como lo son el *wen* (la suma de conocimientos intelectuales y cívicos), y el *wu* (resistencia física, entrenamiento marcial). Así, un hombre culto y amable es considerado tan viril como un militar, si bien la aspiración es equilibrar uno y otro, es decir, crear un hombre preparado tanto en la vía intelectual como en la física. Destaca también el hecho de que *wen*, la parte intelectual y amable, se considera natural en las mujeres, hecho que se puede afirmar al observar cómo los personajes femeninos en muchos de estos *manga* suelen ser más inteligentes que el protagonista y otros hombres en el grupo y tener una mayor visión de lo que sucede.

Sin embargo, para acercarse a las masculinidades por medio de esta literatura, es necesario comprender también cuáles son las cualidades a las que se atribuye la masculinidad en Occidente, tema estudiado por autores como Barrios (2003), Castañeda (2007), Connel (2015), Figueroa y Salguero (2014), Gutmann y Viveros (2005), Lomas (2011), Sáenz *et al* (2013) Boscán (2008), Martínez y Paterna-Bleda (2013) y Pescador, (2009), entre muchos otros. No sólo estas cualidades pueden diferir, sino que poco se ha estudiado desde la perspectiva del valor que tienen estas características dentro del contexto social, y aún más, el hecho de que a casi todo valor le corresponde un antivalor.

Esto significa que se deben reconocer cuáles son los estereotipos que la sociedad favorece y cuáles los que desfavorece. Para ello es necesario hacer hincapié en lo que son las cualidades y los comportamientos. Sobre todo estos segundos se refieren a las acciones que toma un individuo frente a un problema determinado, en tanto que el término "cualidad" se refiere a rasgos inherentes a la persona pero también a su grupo social. El individuo determinará el comportamiento que usará en una situación determinada de acuerdo a una valoración interna entre aquellas acciones o actitudes que le son apropiadas y deseables comparándolas con aquellas acciones o actitudes que se le han enseñado o ha aprendido como apropiadas para la situación. Es decir, ante una situación o evento,

el individuo la enfrentará de acuerdo a experiencias previas pero también por preferencia personal, por preferencia para su grupo social y la necesidad de que dicha reacción sea aceptada dentro de uno o varios grupos.

Teniendo esto en cuenta, se puede señalar que en diversos entornos y culturas se espera del hombre una serie de actitudes y acciones. Un ejemplo son las indicadas en la tabla 1, donde se observa cómo actitudes con una valoración positiva, tales como seriedad, responsabilidad y protección, conviven con actitudes negativas como violencia y represión de las emociones. Esto sería posible si se considera que algunas de estas actitudes pueden ser usadas de manera positiva o negativa, así la protección excesiva cambiaría de algo positivo a negativo, en su cualidad de celo, en tanto que la violencia, si está dirigida como protección al débil, se convertiría en positiva. Así pues, se podría suponer que del hombre común se esperaría conozca y reconozca como suyos estos comportamientos y discierna tanto la situación apropiada para utilizarlos como la medida en que los use, a fin de evitar convertirlo en algo negativo.

Se puede considerar, por tanto, que el análisis de los personajes dentro de un *manga* debe tomar en cuenta la finalidad que siguen para el desarrollo de la obra. Por ejemplo, en la serie de aventuras pirata *One Piece*, el uso de las cualidades y conductas del personaje Zoro es diferente a la del Capitán Marine Morgan. Si bien ambos son retratados como extremadamente fuertes y hábiles, el primero desea proteger a la gente de un pueblo al que llegó por casualidad y esto lo hace aun a costa de ser humillado públicamente, en tanto el segundo es un déspota que confía en su posición y fuerza para mantener un control férreo sobre la población. De esta forma, las mismas cualidades, fuerza y habilidad, son representadas de manera diferente. El enfrentamiento de los personajes en mismas condiciones y el eventual triunfo de Zoro recalcan al lector la idea conocida de “el bien siempre gana”, aunque sea por el simple hecho de hacer algo bueno. Es decir, el uso de la fuerza para proteger al débil es tratado como algo deseable y positivo y que, por lo mismo, recibe el premio de la victoria.

Dicha idea cumple parte de un rol o una pieza en el sistema social. Para funcionar de manera armónica, toda sociedad requiere de sus miembros una aceptación a ciertas reglas, pero dicha aceptación debería ser voluntaria, pues al dejar que el individuo decida acatar las reglas se genera en él la sensación de albedrío y por tanto de libertad. Cuando el acatar las reglas es presentado como obediencia forzada, el individuo tendería a presentar actitudes de resistencia que irían desde la simple desobediencia hasta el cuestionamiento y eventual rechazo abierto ante las mismas, lo cual podría dificultar las relaciones entre los individuos.

Los *manga*, junto con otras formas de arte, cumplen el objetivo de mostrar al lector las reglas deseadas y rodearlas de un halo positivo, el ideal heroico y por tanto alabado por los demás individuos y miembros de la sociedad. De esta manera, el lector entiende se espera de él considere dichas actitudes como positivas y, en el caso de los hombres, las repita para ser aceptado como un miembro útil. Al mismo tiempo, la derrota del villano implica un mensaje o amenaza para el lector: la desobediencia o rechazo de las leyes conllevan el desprecio y odio de los demás miembros de la sociedad y su eventual alienación, desprestigio o pérdida de bienes y posición social, es decir, recibe un castigo por su comportamiento indeseable (Foucault, 1975). Incluso cuando el villano mantiene sojuzgados a los demás individuos para erigirse sobre ellos, este poder es endeble, pues puede perderse en algún momento. Generalmente la llegada del héroe implica el descubrimiento de esta debilidad, pues su bondad y amabilidad sirven como voz o reflejo del sentir de la población, con lo cual el villano descubre que su gente no le es fiel y en cambio está a la espera de la oportunidad para abandonarle. En el capítulo de *One Piece*, por ejemplo, los soldados que deberían haber arrestado a cualquier pirata que llegara a la isla optan por ayudar a escapar a Luffy y Zoro en agradecimiento por haberles librado de su capitán. Morgan no sólo ha sido derrotado en lo físico, también ha perdido la capacidad de ordenar a soldados y civiles y por ende su poderío en el sentido de decidir por los demás.

Conclusiones

Como se ha visto hasta ahora, los estudios sobre la masculinidad estarían considerando que esta, la masculinidad, es una serie de cualidades y comportamientos culturalmente adjudicados a los hombres. Sin embargo se podría añadir un nuevo acercamiento al estudio de cualidades y comportamientos desde la perspectiva de los valores sociales y culturales, es decir, la valía que la sociedad otorga a estos comportamientos y formas de actuar con base en el beneficio o perjuicio que conlleva para el desarrollo de las relaciones y la pervivencia de la sociedad.

Por otra parte, dichas cualidades y comportamientos se transmiten de diversas maneras. En este caso se buscaba conocer cómo se ha perpetuado a través de formas literarias pues representan con claridad la ambivalencia de los valores por medio de los personajes, pues en su desarrollo narrativo, los valores positivos y benéficos a la sociedad se presentan como cualidades y conductas propias del comportamiento del héroe. Por su

parte, el villano mostraría las cualidades y conductas de forma negativa, resaltándose sobre todo su uso para beneficio propio de este personaje, con lo cual daña a la sociedad y a sus individuos.

Siendo el *manga shonen* un subgénero dirigido particularmente a jóvenes varones de entre 12 y 17 años, es posible identificar con suficiente claridad a héroes –representantes de los valores– y villanos –encarnación de los antivalores y del castigo final para quienes se alejan de los comportamientos sociales y por tanto del desarrollo del sistema social–, con lo cual se espera poder desarrollar una tabla de cualidades y conductas que forman la masculinidad y atribuirles un sentido de valor o antivalor.

De igual manera, puesto que se considera las tramas se desarrollan con simpleza y un objetivo claro, resaltaría la intención de cómo el bien, materializado en el héroe, triunfa sobre el mal, es decir, el egoísmo y el abuso que personifica el villano. Así, la complejidad de estudiar la ambivalencia de las mismas cualidades y conductas se puede perfeccionar gracias al contexto en que se presente dicha cualidad o conducta y la medida en que se presenta, lo cual se espera facilitará el considerarlas como positivas o negativas.

La suma de todas estas características –personajes con cualidades y comportamientos benéficos o malignos que se confrontan– tendrían otro objetivo educativo, el cual sería incitar al lector a moderar sus acciones y modelarlas conforme al héroe, de manera tal que nazca de él mismo el comportarse de la manera aceptada por la sociedad y la cultura. Por otro lado, al mostrarse las cualidades y conductas del villano se buscaría que el lector identifique sus propios errores, es decir, realice una crítica de sus comportamientos y cualidades a fin de reconocer si estas están beneficiándolo a él solamente o a expensas de los demás, de tal manera que opte por corregirse, ya sea por el deseo de recibir los aplausos propios del héroe, ya por evitar perder su posición y propiedades sociales como sucede con el villano.

El tipo de acercamiento que se propone investigar ahora podría permitir conocer el mecanismo con que la sociedad se regula y establece los conceptos de masculinidad y feminidad, al menos en su interacción con los individuos con quienes convive, y discernir entre aquellos comportamientos y cualidades que sería pertinentes conservar, aquellos que sería conveniente modificar y aquellos que beneficiarían más en desaparecer, así como la posible pertinencia de separar dichas cualidades y comportamientos del organismo biológico hombre o mujer, con la mira a generar una sociedad sin las limitantes del género.

Anexos

Tabla 1 Cualidades de la masculinidad

Violencia	Protección
Autoritarios	Paternos
Fortaleza física y emocional	Protectores
Sometimiento del cuerpo a situaciones de riesgo	Aceptación de jerarquías y reglas
Repudio a lo femenino	Proveedor
Búsqueda de reconocimiento	Lealtad
Audacia	Determinación
Valor	Seriedad
Competitividad	Responsabilidad
Combativos	Resolución de problemas

Bibliografía

- Bermúdez, T. "Mangavisión. Guía del cómic japonés". Glénat. 1995
- Bazios, D. "Resignificar lo Masculino. Guía de supervivencia para varones del siglo XXI". Vila. 2003
- Castañeda, M. "El machismo invisible regresa". Taurus. 2007
- Concha, A. (Coord.) "El sustrato cultural de la violencia de género. Literatura, arte, cine y videojuegos". Síntesis. 2010
- Cornel, R. "Masculinidades". PUEG. 2015
- Figuera, J. y Salguero, A. (Coords.) "¿Y si hablas de... sde tu ser hombre? Violencia, paternidad, homocerotismo y envejecimiento en la experiencia de algunos varones". El Colegio de México. 2014
- Foucault, M. "Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión". Siglo XXI. 1975

Garnido, F. "La necesidad de entender". Norma. 2005

Gutmann, M. & Viveros Vigoya, M. "Masculinities in Latin America". En "Handbook of Studies on Men & Masculinities" (pp. 114-128). Sage Publications. 2005

Lomas, C. "¿El otoño del patriarcado? Luces y sombras de la igualdad entre mujeres y hombres". Península. 2011

Rico, E. *et al.* "Saber namar". Aguilar. 2012

Sáenz, A., Vivero, E. y Gutiérrez, R. (Coords.) "Prototipos, cuerpo, género y escritura". Tomo I. México: UMSNH, UANL, UG, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura y Secretaría de la Mujer. 2013.

Taga, F. "Masculinities in Latin America". En "Handbook of Studies on Men & Masculinities". Sage Publications. 2005

Tomé, A. y Rambla, X. (Eds.) (1999) *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Madrid: Síntesis.

Artículos web

Boscán, A. "Las nuevas masculinidades positivas". Utopía y Praxis Latinoamericana, 13. 2008. 93-106.

Conway, J., Bourque, S. y Scott, J. "El concepto de género". En Lamas, M. (Comp) (2000) "El género. La construcción cultural de la diferencia sexual". 1987 2-6.

Martínez, C. y Paterna-Bleda, C. "Masculinity Ideology and Gender Equality: Considering Neosexism". *Anales de Psicología*, 29 (2), 558-564. 2013

Pescador, E. "Los hombres enfrentando el reto de deconstruirse". Ponencia para las VI Jornadas sobre violencia de género y VIH Lo invisible de lo visible. Octubre de 2009.