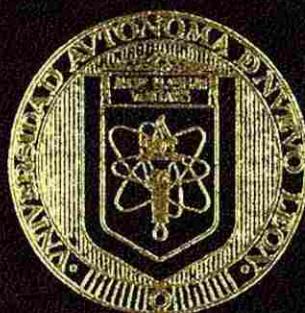


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



MÉTODOS ACTIVOS COMUNICATIVOS  
PARA ELEVAR LA PARTICIPACION ORAL  
EN LA CLASE DE INGLÉS

PRESENTA

MARIA ANTONIETA LOPEZ CASTILLO

MONTERREY, N. L.

JULIO - 2004

TM

Z7125

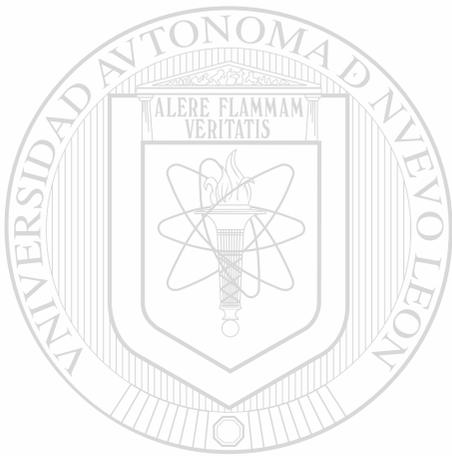
FFL

2004

.L66



1020150004



# UANL

---

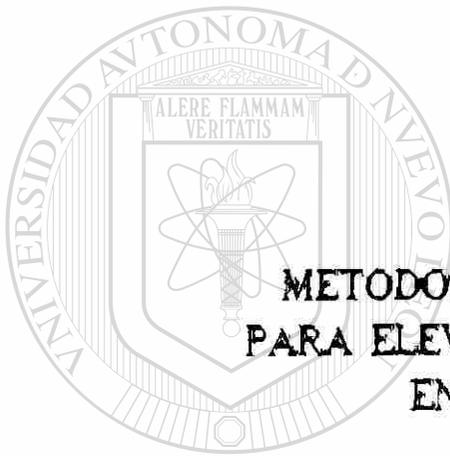
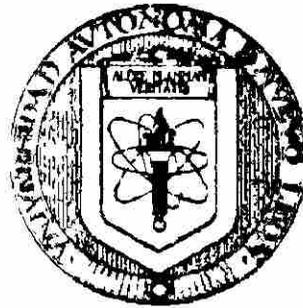
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**MÉTODOS ACTIVOS COMUNICATIVOS  
PARA ELEVAR LA PARTICIPACIÓN ORAL  
EN LA CLASE DE INGLÉS**

---

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS  
PRESENTA**

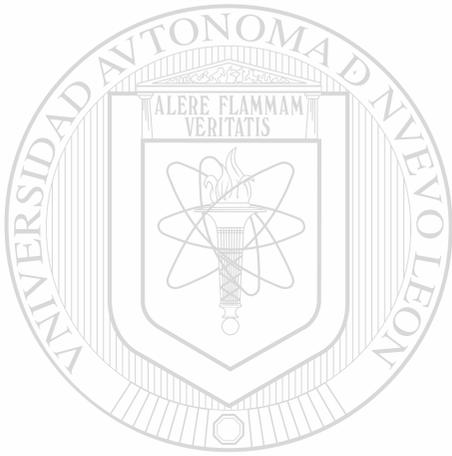
**MARIA ANTONIETA LOPEZ CASTILLO**

**MONTERREY, N. L.**

**JULIO - 2004**

991017

TH  
Z7125  
FFL  
2004  
.L66



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO  
TESIS

**APROBACIÓN DE MAESTRÍA**

**MÉTODOS ACTIVOS COMUNICATIVOS PARA ELEVAR**

**LA PARTICIPACIÓN ORAL EN LA CLASE**

**DE INGLÉS**



**Directora de Tesis:** Mtra. Gabriela Adriana Elizondo Regalado

UANL

**SINODALES**

**FIRMA**

**Mtra. Gabriela Adriana Elizondo Regalado**

Presidente

**Mtra. María Guadalupe Huerta Soto**

Secretario

**Mtra. Ileana González Sánchez**

Vocal

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

**MC Rogelio Cantú Mendoza**

**Subdirector de Posgrado de Filosofía y Letras**

## **DEDICATORIA**

**A DIOS:** Por ser mi mejor maestro, consejero y amigo incondicional de toda mi vida.

**A mi PADRE:** Por haberme formado dentro de la disciplina y responsabilidad

**A mi MADRE:** Por ser la fuente de luz e inspiración de mi vida.



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## **AGRADECIMIENTOS**

**A DIOS:** Por haberme guiado en el camino del conocimiento.

**A mis PADRES:** Por ser mi motivación diaria para seguir adelante.

**A mis HERMANOS:** Gracias por su apoyo y comprensión para la realización de esta investigación.

**A mis AMIGOS:** Gracias por su cariño y disponibilidad para ayudarme.

**A LA MAESTRA GABRIELA ELIZONDO:** Por su entrega y dedicación en esta larga tarea.

**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS  
A LAS MAESTRAS ILEANA GONZÁLEZ y GUADALUPE HUERTA:**

Por haberme ayudado con su conocimiento para perfeccionar mi trabajo.

**AL CENTRO DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y**

**LETRAS:** Gracias por haberme otorgado todas las facilidades necesarias para enfocar mi estudio en este lugar.

## INDICE

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Problema</b> .....	2
<b>I. Antecedentes</b>	
1.1 México y la globalización.....	3
1.2 La sociedad mexicana ante el crecimiento global.....	5
1.3 La Universidad Autónoma de Nuevo León ante la apertura comercial.....	6
1.3.1 Visión UANL 2006.....	7
1.4 La Facultad de Filosofía y Letras y el Departamento de Idiomas.....	11
<b>II Marco Teórico</b>	
2.1 El proceso de enseñanza.....	14
2.2 Teorías de aprendizaje.....	14
2.2.1 Racionalismo.....	15
2.2.2 Empirismo.....	15
2.2.3 Teoría conductual.....	16
2.2.4 Teoría cognoscitiva.....	16
2.2.5 Teoría de Jean Piaget.....	18
2.3 Aprendizaje de segundas lenguas.....	19
2.4 Metodologías para enseñar inglés como segunda lengua.....	20
2.4.1 El método gramática-traducción.....	20
2.4.2 El método directo.....	22

2.4.3	El método audiolingüe.....	24
2.4.4	El método de la comunidad.....	25
2.4.5	El método de suggestopedia.....	27
2.4.6	El método del silencio.....	28
2.4.7	El método natural.....	29
2.4.8	Enfoque comunicativo.....	30
2.4.9	Factores que influyen en el aprendizaje de una segundo lengua.....	33
2.5	Motivación.....	36
2.6	Habilidades a desarrollar en el aprendizaje de un segundo idioma.....	41
2.7	Curso centrado en el estudiante, sus ventajas ante la clase tradicional.....	45
2.8	Importancia de las actividades comunicativas para lograr la expresión oral.....	47
2.8.1	Dificultad para expresarse oralmente.....	47
2.8.2	Actitud del maestro.....	48
2.8.3	Realización de actividades comunicativas dentro del salón de clase.....	48
2.8.4	Tipos de actividades.....	57®
2.8.5	Evaluación oral.....	58

### III. Metodología

3.1	Análisis de necesidades.....	61
	Conclusiones y recomendaciones.....	73

### Bibliografía

### Anexos

## INTRODUCCIÓN

Nuestro país esta viviendo un proceso de transición económica y de apertura comercial que cada vez más requiere de gente altamente calificada que domine un segundo idioma. En la actualidad las escuelas de idiomas están saturadas de alumnado que pretende competir con los retos de este nuevo siglo y ampliar sus expectativas para forjar un mejor futuro.

En el Centro de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L. el idioma que tiene mayor demanda es el inglés debido a nuestra posición geográfica que nos coloca como vecinos fronterizos de Estados Unidos; además de la importancia que ejerce dicho idioma en el mundo, ya que es considerado como un lenguaje universal. La mayoría de los alumnos que acuden al Centro de Idiomas llegan preocupados por aprender a expresarse oralmente en inglés debido a las exigencias de nuestra sociedad que cada vez más requiere de gente que domine ese idioma.

En el presente trabajo se propone el diseño de un cuaderno que incluye actividades orales para trabajar en el salón de clase que motiven al alumno a expresarse verbalmente en el idioma inglés, se presenta un marco teórico en el que se incluyen una serie de métodos para la enseñanza de un segundo idioma, además de ciertas técnicas didácticas que estimulen la participación de los estudiante en el salón de clase.

Por otro lado, se detalla el instrumento utilizado para el diseño de actividades orales comunicativas y también se diseña un curso en el que se le informa al docente la forma en la cual se deben llevar acabo dichas actividades para poder obtener una mayor participación oral en nuestros estudiantes.

## PROBLEMA

En la actualidad existe una enorme inquietud por parte de nuestros maestros, ya que semestre tras semestre se enfrentan ante un gran número de estudiantes pasivos que aparentemente no desean participar de manera oral en el salón de clase. La razón probable por la cual nuestros estudiantes no desean participar verbalmente en la clase de inglés es debido a que se sienten inseguros de expresar ideas en el idioma que están aprendiendo además de que se sienten atemorizados de cometer errores al entablar comunicación, por tal motivo en el presente trabajo proponemos una serie de técnicas y actividades comunicativas en las que el alumno adquirirá la confianza necesaria para expresarse verbalmente ante distintas situaciones.

La propuesta del presente trabajo radica en la creación de un cuaderno de actividades para el curso de Inglés IV. En este curso se pretende trabajar con el diseño de dicho libro que incluye 40 actividades comunicativas, ( juegos, simulaciones, canciones; etc; ) que envuelven a nuestros estudiantes en diferentes situaciones donde ellos tendrán que tomar diversos roles y entablar comunicación verbal con sus compañeros. Las actividades en el salón de clase son una preparación para después enfrentar situaciones reales a las que el alumno se verá expuesto.

Con esta propuesta espero dar respuesta a la siguiente pregunta que denota las deficiencias que se viven en la actualidad en nuestras clases de inglés: ¿Será posible diseñar un manual de actividades que motive la participación oral de los estudiantes?

# I. ANTECEDENTES

## 1.1 México y la globalización

En la actualidad México se encuentra en un período de transición y cambios tanto políticos, como económicos y culturales. Nuestro país se encuentra inmerso dentro de un Tratado de Libre Comercio donde se tiene como fin primordial el bienestar y prosperidad económica de México y de los países que conforman el tratado de intercambio comercial. A México le interesa intercambiar productos con el extranjero y esto implica no sólo un cambio económico, sino también social, cultural y político. Nuestras relaciones económicas con diversos países crecen cada vez más y esto exige que cada uno de nosotros estemos mejor preparados para entablar una mejor relación con diferentes culturas y sociedades.

Los años ochenta fueron de gran importancia en la economía mexicana ya que se inicia un período de comercialización con otros países con el fin de que nuestra sociedad se vea altamente beneficiada. En el período de Miguel de la Madrid Hurtado se da inicio a la apertura comercial, dando entrada al libre flujo de mercancías. El autor David W. Eaton nos señala que este proceso se inició en 1986 cuando el país ingresó al Acuerdo General de Aranceles y Tarifas (GATT), que en la actualidad funciona como la Organización Mundial del Comercio (OMC); donde México fue aceptado e integrado al sistema regulado del comercio mundial donde se le concede el derecho para vender sus productos en distintos países y se compromete a una serie de disposiciones y deberes para abrir el mercado nacional (63-64).

Posteriormente, con la administración de Carlos Salinas de Gortari, se da un mayor auge en la apertura económica y México inicia una de sus mejores etapas en lo que se refiere a intercambio comercial. A partir de 1989, se da un cambio radical en la economía mexicana y al reformar la Ley de Inversión Extranjera, surge una mayor afluencia de capital extranjero en las empresas mexicanas. Con este acontecimiento se inician las privatizaciones de empresas paraestatales como telecomunicaciones, transportes, alimentos, banca, minería, entre otras (Eaton, 64).

En los años noventa surge la idea de establecer un tratado de libre comercio en el cual se dieran todas las facilidades necesarias para el intercambio comercial. Carlos Salinas de Gortari hace una invitación cordial a Estados Unidos y Canadá para que juntos firmen un tratado donde pongan fin a todo tipo de barreras comerciales que impidan el libre comercio, todo esto con el fin de que toda la sociedad mexicana (empresarios, profesionistas, amas de casa, etc.) se viera favorecida. Es así como el 17 de diciembre de 1992 el primer ministro canadiense Brian Mulroney, el presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari y el presidente estadounidense George Bush, firmaron el Tratado de Libre Comercio. El Tratado de libre comercio, es definido como “tratado de acuerdo económico, cuyo nombre original es North American Free Trade Agreement (de donde resultan las siglas NAFTA, como también es conocido el Tratado), que establece la supresión gradual de aranceles y de otras barreras al libre cambio, en la mayoría de los productos fabricados o vendidos en América del Norte, así como la eliminación de barreras a la inversión internacional y la protección de los derechos de propiedad intelectual en dicho subcontinente”. (Encarta, Libre Comercio Norteamericano, (TLC).

Al arribo de Ernesto Zedillo a la presidencia, el pueblo mexicano se vio afectado por el "error de diciembre de 1994" el cual provocó una de las crisis económicas más fuertes en la historia de este país, pero aún con toda esta problemática que vivimos en ese tiempo, el país no dejó de lado su intercambio comercial con Estados Unidos y Canadá, sino que además buscó abrir sus mercados a otros países.

A pesar de la crisis, los acuerdos de libre comercio continuaron, se amplían los lazos económicos y comerciales de México con otros países, dando paso al intercambio comercial con América Central, Sudamérica, Europa y el Medio Oriente; México se convierte, como lo menciona Eaton, en el campeón mundial del libre comercio (64).

Finalmente, cuando Vicente Fox Quesada llega a la presidencia, el país se encuentra inmerso dentro de una economía mundial, la cual ha dado como consecuencia grandes cambios en nuestra sociedad.

---

## 1.2 La sociedad mexicana ante el crecimiento global

Estamos conscientes de que el libre flujo de mercancías entre países no sólo representa un cambio económico en nuestro país, sino también representa un intercambio social y cultural debido a la filtración de ideas a nuestro país, pero ¿qué podemos hacer nosotros como sociedad para enfrentar todo este tipo de cambios? Necesitamos estar conscientes de la importancia de tener un mejor nivel cultural para poder afrontar los retos que implica estar dentro de un proceso de globalización. No podemos dar marcha atrás a un proceso que inició para crear mejores condiciones de vida para todos los mexicanos, eso sería como estancarnos. Eaton menciona en su libro que la globalización no es una moda, sino un proceso en el cual

nos encontramos inmersos; para él, lo importante es saber canalizar sus efectos positivos en beneficio de cada uno de nosotros (18).

No debemos oponernos a este crecimiento, necesitamos trabajar día con día y tratar de crecer intelectualmente para poder competir a nivel mundial. Necesitamos tener una mejor preparación académica y para que esto se logre, el gobierno mexicano ha pensado en elevar nuestra calidad de educación y propone que constantemente se revisen y analicen los planes y programas de estudio tratando de acoplarlos a la situación social que estemos viviendo.

### 1.3 La Universidad Autónoma de Nuevo León ante la apertura comercial

En la actualidad, la Universidad Autónoma de Nuevo León consciente del papel que juegan sus profesionistas en esta sociedad, ha decidido mejorar su calidad educativa, reestructurando sus programas de estudio y preparando a sus egresados para competir en el ámbito mundial. Desea darles una mejor calidad educativa, y a partir de 1997 se empieza a aplicar un examen (EXANI II) a los jóvenes que desean estudiar en alguna de las facultades en nuestra máxima casa de estudios. Este examen es en base a conocimientos generales adquiridos con anterioridad, el alumno que lo apruebe podrá ingresar a una de sus facultades. El plan de la Universidad Autónoma de Nuevo León es buscar la calidad y excelencia educativa desde el inicio de su profesión. Desde esta perspectiva, podemos ver cómo esta sociedad empieza a exigir la preparación cultural a cada uno de sus estudiantes para poder sobresalir en este mundo de retos.

### 1.3.1 Visión UANL 2006

La realización de Visión UANL 2006 se llevó a cabo en 1997, apoyándose en diversas opiniones, puntos de vista, críticas y comentarios externados por personal de la Universidad, diferentes autoridades educativas y la comunidad en general. Los planes de esta Visión son mejorar la calidad en nuestra máxima casa de estudios y por lo mismo se realizaron diversos tipos de encuestas para conocer las necesidades de la sociedad y así poder preparar a la Universidad para el futuro, para enfrentar las necesidades y los retos de la sociedad en cambio. De la entrevistas realizadas a más de 2,000 personas, se llegó a la conclusión de que la Universidad debe mejorar y es así como surge el concepto Visión 2006.

El concepto "Visión 2006" nos señala los proyectos a futuro que se tienen contemplados para nuestra máxima casa de estudios; un futuro de calidad y excelencia. En este proyecto participaron alrededor de 2,000 personas con diferentes propuestas para establecer los estatutos de la visión 2006 y la mayoría coincidió en recalcar que en ese año: "LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN SERÁ RECONOCIDA COMO LA MEJOR UNIVERSIDAD PÚBLICA DE MÉXICO" (Visión UANL 2006, La Visión).

#### DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Para alcanzar esta visión se requiere de las siguientes condiciones:

- a) Una estrecha interrelación con la sociedad de la cual forma parte.
- b) Un cuerpo docente de clase mundial.
- c) Egresados capaces de desempeñarse exitosamente en los ámbitos mundiales.
- d) Una mística institucional constituida por principios y valores, los cuales guiando el pensamiento y las acciones los hombres, hagan posible su desenvolvimiento integral y la convivencia humana (Visión UANL 2006, La Visión).

A continuación se mencionaran algunos de los valores, atributos, perfiles, acciones y metas que se pretenden desarrollar tomando como base el proyecto formulado por Nuestra Máxima Casa de Estudios denominado **Visión 2006**.

1. Los valores que pretenden desarrollar en los estudiantes mediante esta **Visión** son:

- a) Verdad.
- b) Integridad.
- c) Honestidad.
- d) Respeto a la vida y a los demás.
- e) Responsabilidad.
- f) Solidaridad.
- g) Ética ( **Visión UANL 2006, Valores**).

2. Atributos que son considerados como esenciales para conferir a la institución el potencial necesario para lograr la **Visión**.

- a) Espíritu crítico.
- b) Pertinencia.
- c) Liderazgo.
- d) Multidisciplinarietà ( **Visión UANL, Atributos**).

3. Mediante este proyecto también se buscan ciertos perfiles tanto en los docentes como en los egresados:

Perfiles del docente:

- a) Ser experto en su materia.

- b) Con vocación de servicio.
- c) Competente en el ámbito mundial.
- d) Comprometido con la Universidad y su entorno.
- e) Promotor de valores.
- f) Responsable.
- g) Con capacidad de liderazgo.
- h) Humanista.
- i) Honrado e íntegro.
- j) Ejemplar y respetuoso del alumno (Visión UANL 2006, Perfil del Docente).

**Perfil del Egresado:**

- a) Competitivo a nivel mundial.
- b) Con un alto sentido humanista.
- c) Honesto.
- d) Responsable.
- e) Con espíritu crítico.
- f) Comprometido con la Universidad y su entorno.
- g) Líder emprendedor con visión global.
- h) Con capacidad de convivencia intercultural.
- i) Conocedor de la tecnología y los sistemas de información.
- j) Con alta velocidad de respuesta ( Visión UANL 2006, Perfil del Egresado).

4. **Acciones y metas:** Son muchas las acciones y metas que se tienen contempladas para la realización plena de este proyecto 2006. La Universidad, consciente de la situación

social actual que estamos viviendo debido a nuestro compromiso de intercambio comercial con Estados Unidos y Canadá, ha decidido crear un plan para preparar a sus alumnos en el desarrollo de un segundo idioma.

Visión UANL 2006 requiere de jóvenes profesionistas que dominen una segunda lengua, todo esto con el fin de enfrentar los retos que esta nueva sociedad implica. Dentro de las acciones y metas que se pretenden alcanzar para el año 2006 en lo que se refiere a el aprendizaje de un segundo idioma son:

1. Que el 100% de los docentes de la institución sea competente en el uso de un segundo idioma.
2. Que el 100% de los egresados del nivel superior sea competente en el uso de un segundo idioma (Visión UANL 2006, Acciones y Metas).

En base a estos requerimientos, la Universidad Autónoma de Nuevo León cuenta en la actualidad con preparatorias bilingües en las cuales se brinda una excelente preparación a su alumnado en el uso del idioma inglés, con la finalidad de elevar el nivel de calidad de los estudiantes.

Hoy en día también en las facultades existen los CAADI, Centros de Auto Acceso del Aprendizaje del inglés, donde los alumnos acuden diariamente para perfeccionar su inglés. En cada uno de estos centros se encuentra un maestro especializado que brinda respuesta inmediata a cualquiera de sus dudas o cuestionamientos sobre el idioma.

Como hemos visto, en la Universidad Autónoma de Nuevo León con la visión 2006, se tiene contemplado que el 100% de sus alumnos domine un segundo idioma; y para esto, la

Universidad, ya aplica un examen de competencia en el idioma inglés (EXCI) a los alumnos que han concluido sus estudios de licenciatura en alguna de sus facultades. El examen se aplicará al alumno en el transcurso de los semestres anteriores a su graduación o al finalizar sus estudios dentro de la Universidad; si su calificación es aprobatoria, el alumno podrá titularse en su profesión.

#### 1.4. La Facultad de Filosofía y Letras y el Departamento de Idiomas

La Facultad de Filosofía y Letras es toda una institución dentro de la Universidad Autónoma de Nuevo León y está dedicada a crear excelentes profesionistas en el ramo de las ciencias sociales.

Las licenciaturas impartidas en esta facultad son las siguientes:

1. Licenciado en Bibliotecología.
2. Licenciado en Filosofía.
3. Licenciado en Historia.
4. Licenciado en Letras Españolas.
5. Licenciado en Lingüística Aplicada.
6. Licenciado en Pedagogía.
7. Licenciado en Sociología.

De todas estas licenciaturas la profesión que cuenta con un mayor número de alumnado es la de Lingüística Aplicada. Los alumnos que cursan dicha carrera obtienen la oportunidad de especializarse como docentes o como traductores de una segunda lengua. La licenciatura de

Lingüística Aplicada ha sido forjadora de grandes lingüistas que actualmente se encuentran desarrollando una labor extraordinaria dentro de la sociedad. Existen muchos didactas egresados de esta carrera que hoy en día se encuentran distribuidos por todo México, preparando a las futuras generaciones de esta nueva sociedad, que cada vez requiere una mejor preparación en el idioma inglés.

Dentro de la Facultad de Filosofía y Letras también contamos con un Departamento de Idiomas, el cual cuenta con una planta de 83 maestros altamente calificados que imparten clases de diferentes idiomas.

Los idiomas son:

- Alemán (7 niveles).
  - Francés (5 niveles).
  - Italiano ( 4 niveles).
  - Japonés (6 niveles).
- 
- Español para extranjeros ( 5 niveles).
  - Inglés (7 niveles).
  - Curso de preparación TOEFEL ( 1 semestre ).
  - Curso comunicativo ( 1 semestre).

Los idiomas se imparten de lunes a viernes con una duración de una hora treinta minutos; cada nivel tiene una duración de un semestre. Los cursos se inician desde temprana hora contando con cómodos y accesibles horarios acoplándose a las necesidades de cada estudiante.

El idioma que tiene mayor demanda es el inglés, actualmente acuden alrededor de 4,000 alumnos al Centro de Idiomas a estudiar este curso. Los motivos por los que la mayoría

deciden estudiarlo es por la cercanía que tenemos con los Estados Unidos y la globalización que impera hoy en día. Algunos de los comentarios de los alumnos para estudiar este idioma son:

- Obtener un buen empleo con buena remuneración económica.
- Viajar a los Estados Unidos a realizar estudios.
- Viajar a los Estados Unidos a realizar negocios.
- Viajar a los Estados Unidos por placer.
- Entender los programas transmitidos por Cable, Sky, etc.
- Entender la música en inglés.
- Leer revistas y periódicos en inglés.
- Entender folletos e instructivos en inglés.
- Ayudar a sus hijos con las tareas. (Ver anexo 1).

---

Estas y muchas otras respuestas son expresadas por los alumnos al cuestionarles el por qué desean estudiar una segunda lengua. El Departamento de Idiomas conoce las necesidades de cada uno de sus estudiantes y trata de acoplarse a cada una de ellas escogiendo un método sencillo y práctico para cubrir sus demandas. Actualmente dentro del Departamento de Idiomas se está trabajando con los libros New Interchange y North Star. Dentro de estos libros, se busca desarrollar las cuatro habilidades en el aprendizaje de un idioma, escuchar, leer, escribir y hablar. Esta última, la que se refiere al desenvolvimiento oral, es la habilidad a la que los alumnos dan mayor importancia argumentando que es la más utilizada y valorada dentro de la sociedad.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 El proceso de enseñanza

La enseñanza siempre ha existido, el hombre desde la antigüedad ha transmitido conocimientos, costumbres e ideas sin tener que acudir a un plantel educativo. El hombre transmitía sus conocimientos a las nuevas generaciones para asegurar su supervivencia y continuidad; estas enseñanzas estaban basadas más que nada en aprendizajes técnicos que les ayudaban a sobrevivir día con día. Entre los conocimientos heredados para la supervivencia podemos encontrar la caza, la recolección de plantas, la construcción de cabañas, la fabricación de armas y en el caso de las mujeres, el aprendizaje de los quehaceres domésticos.

El aprendizaje ha ido evolucionando poco a poco, y ahora en la actualidad, contamos con planteles educativos donde un grupo de alumnos acude diariamente a ser instruido por un maestro. El alumno recibe conocimientos, habilidades, costumbres y valores que lo preparan para ser una persona exitosa, tanto en el campo laboral como en el social.

### 2.2 Teorías de aprendizaje.

La sociedad está en un constante cambio y cada vez requiere de individuos mejor preparados para afrontar las demandas que surgen día a día. A lo largo de la historia, han existido muchos pensadores que se han preocupado por el proceso de enseñanza-aprendizaje y se han formulado un sin número de teorías de aprendizaje para ayudar a los estudiantes a obtener un desempeño eficaz en la adquisición de conocimientos.

Existen tres grandes enfoques desde los cuales se analiza el origen del conocimiento: racionalismo, empirismo y cognositivismo. Algunos de ellos, han dado lugar a la formulación de teorías de aprendizaje, teorías que han impactado grandemente en el proceso de enseñanza.

### 2.2.1 Racionalismo.

Los pensadores de esta corriente se enfocaban en la idea de que el conocimiento era adquirido en base a la razón. Pozo señala que la primera teoría de pensamiento fue elaborada por Platón, en el siglo IV a.c., quien escribió La República; en sus escritos, afirmaba que todo conocimiento es siempre la sombra y el reflejo de ideas innatas, que constituyen nuestra racionalidad humana (53). Platón afirmaba que no aprendemos nada nuevo, al momento de nacer ya poseemos ciertos conocimientos innatos y lo único que tenemos que hacer es reflexionar. “Los racionalistas afirmaban que la mente es capaz de reconocer la realidad mediante su capacidad para razonar, una facultad que existe independientemente de la experiencia “. (Enciclopedia Microsoft, Empirismo ). Negaban que pudiéramos aprender en base a la experiencia y a la adquisición de conocimientos nuevos, para ellos, todo el conocimiento ya estaba dado, sólo era cuestión de descubrirlo.

### 2.2.2 Empirismo.

La corriente empirista afirmaba que el conocimiento se va adquiriendo en base a situaciones o experiencias nuevas vividas día a día. Con esta idea, se contraponen al racionalismo. Los empiristas no creen que un bebé al momento de nacer ya posea ciertas ideas innatas y que sólo es cuestión de desarrollarlas. Aristóteles, alumno más destacado de la academia de Platón, es quien da inicio a la corriente empirista. Él basó sus estudios en la

botánica, la observación de la naturaleza. Pozo nos señala en su libro que para Aristóteles, la experiencia sensorial es la que nos permite formar ideas, mediante la asociación de imágenes proporcionadas por los sentidos, y que al nacer somos una tabula rasa, una tablilla de cera, y de acuerdo con nuestra experiencia por la vida, vamos creando impresiones que al unirse nos dan las ideas que constituyen el conocimiento (Pozo, 55).

Aristóteles afirmaba que el ser humano aprendía por leyes de asociación, en base a estas ideas, surge la Teoría del Conductismo.

### 2.2.3 Teoría conductual.

Durante la primera mitad del siglo pasado la teoría del conductismo ejerció una gran influencia en la educación. Esta teoría se basa principalmente en los trabajos de Pavlov en la Unión Soviética y de Skinner, en los Estados Unidos. Ellos se enfocan en las experiencias individuales de cada persona para estudiar su comportamiento dentro de su entorno. Esta es una de las teorías que ha predominado en psicología durante mucho tiempo.

Para los seguidores de esta corriente, el aprendizaje es un proceso por medio del cual se nos inculcan ciertos hábitos mediante el proceso de estímulos-respuesta. Violeta Arancibia y sus colegas definían el aprendizaje como un cambio en el comportamiento debido a la adquisición de nuevos conocimientos a través de la experiencia (Arancibia , 46).

### 2.2.4 Teoría cognoscitiva

A partir de los años 70s, del siglo pasado, el enfoque conductista en el aprendizaje empezó a ser reemplazado por el aprendizaje cognoscitivo. Esta teoría surge en Alemania y tuvo un

gran impacto en ese país en los años de 1920 a 1930. Dentro de esta corriente se pretende que el estudiante mantenga un rol activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La teoría cognoscitiva basó su enfoque en actividades mentales y procesos cognoscitivos: la percepción, el pensamiento, la representación del conocimiento y la memoria. “Las teorías cognitivas intentan explicar los procesos de pensamiento y las actividades mentales que mediatizan la relación entre el estímulo y la respuesta” (Aranciba, 75).

Los orígenes de la Psicología cognitiva se encuentran en la psicología de la Gestalt. Los Gestalistas se antepusieron al conductismo, ellos negaban la idea de que el aprendizaje consistía en formación de hábitos. Violeto en su libro da una explicación del pensamiento Gestalista. Nos señala que los gestalistas, término alemán gestalt (forma), estaban en completo desacuerdo con el conductismo, afirmaban que el conductismo no era suficiente para explicar la conducta. Los seguidores de esta teoría planteaban que “el aprendizaje y la conducta subsecuente ocurren gracias a un proceso de organización y reorganización cognitiva del campo perceptual, proceso en el cual el individuo juega un rol activo. Este planteamiento implica que durante el procesamiento de los estímulos, los sujetos agregan algo a la simple percepción, la organizan de determinada forma, para poder percibir una unidad o totalidad” (Aranciba, 75-76).

La psicología cognoscitiva basa sus principios en los procesos de lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problemas.

## 2.2.5 Teoría de Jean Piaget.

Piaget centró su estudio básicamente en la edad infantil y distinguió cuatro etapas en el desarrollo intelectual del niño donde nos señala que los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él.

**Etapasensoriomotriz:** esta etapa abarca desde el nacimiento a los dos años de edad. En este período, el niño se encarga de explorar y conocer los objetos físicos, a la vez que adquiere un control motor de los mismos, pero aún no puede formar símbolos de estos objetos.

**Etapapreoperacional:** esta etapa abarca de los dos a los siete años; en este período, el niño empieza a desarrollar su habilidad verbal y empieza a elaborar símbolos de los objetos que puede mencionar, pero aún no puede manejar conceptos abstractos.

**Etapade las operaciones concretas:** de los siete a los doce años, el niño es capaz de trabajar conceptos abstractos como los números y cuando trabaje con operaciones lógicas, deberá

siempre relacionarlo a objetos concretos y no abstractos, él aún no se encuentra preparado para trabajar con conceptos abstractos.

**Etapapreoperacional formal:** de los 12 a los quince años, no todos los niños llegan a desarrollar esta etapa, opera lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos sin una relación directa con los objetos físicos (Enciclopedia Microsoft, Piaget, Jean).

## 2.3 Aprendizaje de segundas lenguas

Hoy en nuestros días hemos visto que el interés por aprender una segunda lengua ha crecido enormemente debido a que nuestra sociedad exige cada vez más de gente mayormente preparada para enfrentar los retos de este nuevo siglo. En nuestra sociedad el idioma que tiene mayor demanda es el inglés. Las personas que se inscriben en un centro de idiomas tienen un objetivo muy claro y definido por el cual desean aprender una segunda lengua.

En base a una encuesta realizada a los estudiantes, ver anexo 1, se mencionarán algunas de las razones por las cuales últimamente ha crecido la demanda por estudiar un segundo idioma:

- A) Currículo escolar. En la actualidad, en la mayoría de las escuelas el inglés es una materia fundamental dentro de sus currículos. Cuando el alumno tiene problemas con esta materia acuden a un centro de idiomas para reforzar lo aprendido en su clase.
- B) Obtener un mejor empleo. Algunas personas acuden a estudiar inglés, o algún otro idioma, a una escuela porque desean obtener un empleo mejor remunerado. En la actualidad, quien habla un segundo idioma es mayormente valorado por la sociedad.
- C) Viajar al extranjero. Algunas personas desean estudiar inglés para viajar al extranjero a realizar estudios, una maestría o un doctorado, o porque desean hacer negocios o vivir en un país extranjero.
- D) Cultura. Algunos alumnos desean engrandecer sus conocimientos acerca de diferentes regiones donde el idioma inglés es utilizado.
- E) Socializar. Algunos alumnos desean hacer amistad y entablar comunicación con gente de otros países.

F) Entender canciones y programas de televisión. Especialmente los adolescentes se sienten motivados a estudiar inglés para entender canciones de los diferentes grupos de moda, además de entender programas televisivos en inglés.

Éstas son sólo algunas de las razones más importantes por las cuales las escuelas de idiomas han tenido un gran auge en los últimos años.

## 2.4 Metodologías para enseñar inglés como segunda lengua

Existen diferentes métodos de enseñanza para ayudar a nuestros alumnos a lograr un mejor desenvolvimiento en el idioma. “El método de enseñanza es un proceso de organizar los modos, formas y procedimientos de guiar a los alumnos en el aprendizaje” (Rodríguez, 35). Sabemos que por naturaleza humana todos somos diferentes y tenemos distintas formas y estilos de aprendizaje y más, tratándose de un segundo idioma. Toda institución necesita estar consciente del tipo de alumno que acude diariamente a adquirir conocimiento dentro de su plantel, y así utilizar los métodos de enseñanza que mejor se acoplen a las necesidades de los mismos y de la institución. A continuación mencionaremos diferentes propuestas acerca de los mejores métodos que han existido desde la antigüedad para el aprendizaje de un segundo idioma.

### 2.4.1 El método gramática-traducción

A finales del siglo diecinueve y principios del siglo veinte se utilizó el método gramática - traducción para la enseñanza de griego y latín. Al utilizar este método se pretendía que los alumnos utilizaran una segunda lengua, todo esto con el fin de tener una mejor posición social.

Dentro de este método, el enfoque comunicativo era casi nulo. Los promotores de este método no le daban importancia a la práctica oral, ya que ésta se reducía única y exclusivamente a la lectura en voz alta.

Douglas Brown nos señala algunos de los aspectos más importantes que se tomaban en cuenta dentro de este método:

1. Las clases se llevan a cabo en la lengua materna, en muy pocas ocasiones se utiliza el idioma que se está aprendiendo.
2. El vocabulario nuevo que van adquiriendo se les presenta de una manera aislada, sin situarlo dentro de un contexto.
3. La gramática es explicada de manera muy detallada.
4. Se le da una gran importancia a la colocación de palabras.
5. Se enfatiza la lectura desde un nivel de principiantes.
6. Para los maestros, el contenido de los textos no es tan importante, lo más importante es su estructura gramatical.
7. Se utiliza la traducción del lenguaje que están aprendiendo a su idioma materno.
8. La forma de pronunciar tiene poco o nada de validez (53).

Este método en la actualidad no es muy utilizado, ya que en nuestros días el principal interés por parte de nuestros alumnos es entablar comunicación verbal debido a la gran demanda de gente que hable un segundo idioma. Este método es de gran importancia sólo para un sector mínimo poblacional, es decir, sólo para las personas que se interesen grandemente en traducir textos ya que su profesión lo requiere, o para las personas que deseen formarse en el ramo de la traducción de textos escritos, dando una gran importancia al

contenido basado y enfocado en la estructura gramatical. Dentro de este método se da un gran enfoque a la lectura y la escritura, para sus precursores las estructuras gramaticales y sus funciones son algo esencial para el logro de una buena traducción a nivel escrito. El aspecto comunicativo no es parte esencial en el aprendizaje del segundo idioma ya que el estudiante es muy pasivo en esa habilidad y da más importancia a la escritura y lectura.

#### 2.4.2 El método directo

En 1900 se inició el método de aprendizaje directo que duró hasta 1925. Sus principales exponentes fueron Berlitz y Goun. Este método proponía que el aprendizaje de un segundo idioma se da de una manera muy similar a la manera que adquirimos la lengua materna. En este método se proponía que las conversaciones se deberían de dar en forma espontánea, igual a la manera que un niño aprende su idioma nativo.

---

Alice Omaggio enfatizó en su libro la manera en la cuál se lleva a cabo el proceso de aprendizaje dentro del método directo. Señala que los individuos aprenden a hablar especialmente si el discurso es asociado a una acción, para los seguidores de este método el aprendizaje de un idioma se da por medio de la asociación del discurso, palabras o frases con objetos y acciones (92).

En el aprendizaje de una segunda lengua, utilizando este método, se debía practicar el lenguaje de forma oral, los aspectos gramaticales eran aprendidos en la práctica y no se permitían las traducciones. Este método se basaba más que nada en conversaciones espontáneas de situaciones reales.

Douglas Brown expone en su libro la manera en que se debe llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje. El aprendizaje de un segundo idioma debería ser muy similar al aprendizaje de un primer idioma, teniendo interacción oral y utilizando espontáneamente el idioma, no se podía traducir y debía haber poco o nada de reglas gramaticales.

Los principios fundamentales de este método eran:

1. Durante la clase sólo se utilizaba el idioma que se estaba aprendiendo sin ninguna interferencia de su idioma materna.
2. El vocabulario y las frases que se utilizaban en clase se referían a situaciones cotidianas, lenguaje cotidiano.
3. Se lleva a cabo una serie de situaciones en las que el maestro hace preguntas a sus alumnos y ellos responden, existe un mínimo de estudiantes por clase.
4. La gramática era aprendida de manera inductiva.
5. Los temas nuevos eran aprendidos por medio de la explicación y la práctica.
6. La adquisición de vocabulario nuevo se aprendía por medio de objetos, fotos y demostraciones. El vocabulario más abstracto lo aprendían ellos por medio de asociación de ideas.
7. Se les enseña a desarrollar la habilidad de hablar y escuchar.
8. Se marca un gran énfasis en la pronunciación y gramática (55-56).

En la actualidad este método se acopla a muchas instituciones educativas en Monterrey. En la mayoría de estas escuelas se pretende que el alumno utilice el idioma espontáneamente sin tener ninguna intervención en su idioma, se pretende siempre que se utilice un vocabulario cotidiano. La mayoría de los libros que se encuentran en la actualidad en el mercado son para utilizar el idioma de una forma comunicativa de situaciones cotidianas y esto a su vez

estimula al alumno a tener un contacto más directo con personas hablantes nativos del idioma, ya que aprende a utilizar diálogos cotidianos, visitas a centros comerciales donde tiene que adquirir ciertos productos, visitas a restaurantes, etc. Se aplican exámenes donde se evalúa la comprensión oral y la pronunciación pero también se aplican exámenes donde se examina la gramática utilizada por el alumno, etc.

### 2.4.3 El método audiolingüe

Al inicio de la segunda guerra mundial, con todos los movimientos que provoca una guerra, surgió la necesidad de comunicarse en diferentes idiomas.

Los seguidores de este método se enfocaban básicamente en conversaciones reales y útiles que les pudieran servir para entablar una conversación sin preocuparse por aspectos gramaticales ni de traducción. Basaron su enfoque en el método directo para formular sus nuevos principios llamándole así método audiolingüe.

De acuerdo a Douglas Brown se mencionarán algunas de las reglas más importantes dentro de este método:

1. Los estudiantes reciben la información en forma de diálogo.
2. Para lograr el aprendizaje de la lengua se requiere de mímica y memorización.
3. Las estructuras las aprenden en secuencia, una por una, haciendo un análisis contrastivo.
4. Los patrones estructurales son enseñados utilizando ejercicios de repetición.
5. La gramática es aprendida de forma inductiva.
6. El vocabulario que aprenden es limitado, de acuerdo al contexto.
7. Se utilizan los cassettes, materiales visuales y laboratorios de idiomas.

8. Se enfatiza la pronunciación.
9. Se utiliza el idioma que los alumnos están adquiriendo.
10. Se le otorga un premio al alumno que destaque en su aprendizaje.
11. Dentro de este método es muy importante que ellos produzcan frases sin equivocarse.
12. Están muy preocupados por utilizar el idioma desatendiendo el contenido (57).

Este método surgió en la antigüedad como una forma de comunicación donde sólo les interesaba comunicar aspectos cotidianos, el vocabulario se ve restringido sólo a ciertos contextos de actualidad, la gramática sólo se utiliza de una forma inductiva sin darle tanto espacio a las explicaciones prolongadas. La pronunciación y la estructuración de diálogos es altamente valorada. En la actualidad, tenemos alumnos que sólo les interesa aprender a construir diálogos para un fin específico y funcional, para ellos este método resultaría ideal.

#### 2.4.4 El método de la comunidad

Este método fue propuesto por Charles Curran en la década de 1970, enfatizaba el desarrollo del lenguaje de forma oral. Los alumnos trabajan en forma grupal desarrollando una conversación. Los temas a desarrollar son seleccionados por los mismos estudiantes siendo así algo muy motivador debido a que éstos son temas de interés para ellos. Los temas que los alumnos eligen expresan en gran medida su grado de madurez y cultura.

Jeremy Hamer nos señala algunas de las características significativas que distinguen este tipo de clases:

- Los alumnos forman un círculo y escogen el tema del cual les gustaría hablar.

- El maestro se coloca afuera del círculo y escucha atentamente lo que ellos están platicando.
- El alumno se dirige al maestro si tiene alguna duda de cómo expresar algo, el alumno puede expresar la duda en su idioma o en el idioma que está aprendiendo.
- El alumno dejará de acudir al maestro cuando adquiriera la confianza necesaria para expresar lo que desea ( 2001, 88).

Dentro de este método se intenta que el maestro sea un motivador constante tratando de darle seguridad a su alumno para que se exprese de la mejor manera posible en el segundo idioma. El maestro debe brindar en todo momento confianza y seguridad al alumno, ya que en algunas ocasiones el alumno siente un grado de inseguridad y temor de cometer errores porque para él es demasiado conocimiento el que tiene que poner en práctica; pronunciación, gramática, vocabulario, fluidez, etc.

El método de la comunidad enfatiza lo siguiente:

1. Los alumnos son vistos como un grupo en necesidad de recibir asesoría, no es visto como una clase.
2. Realizan dinámicas sociales.
3. El maestro se comporta como consejero, dejando a un lado su lado autoritario.

En cuanto a la selección de temas por parte de los alumnos podemos destacar que este método no es muy común, ya que toda institución educativa tiene un plan que seguir y casi siempre está apegado a un programa donde se tiene un tiempo limitado para cubrir con diferentes aspectos, quizá pueda ser utilizado sólo en determinados momentos de la clase para

realizar una actividad en la cual el alumno este interesado en aprender un determinado vocabulario de acuerdo a un contexto específico. La idea de sus seguidores es que el alumno pueda entablar comunicación en el segundo idioma al mismo tiempo que el maestro los debe motivar en su aprendizaje, esto es de gran importancia, ya que ayuda al alumno a poseer una actitud positiva.

#### 2.4.5 El método de suggestopedia.

Este método fue introducido por Georgi Lozanov en 1979. Douglas Brown señala en su libro que Georgi Lozanov afirmaba que el ambiente para que se diera el proceso de enseñanza debía ser un ambiente relajado, es decir, él proponía que el alumno escuchara música y al mismo tiempo se le enseñara vocabulario para que se hicieran dramatizaciones y lecturas de textos específicos. El alumno en todo momento actuaba como si fuera un niño cediendo toda la responsabilidad a su maestro (61).

Dentro de este método cabe destacar la importancia de la música para la relajación, los psicólogos afirman que el ser humano tiende a comprender y retener más fácilmente ciertos conceptos cuando se está en un ambiente de total relajación.

La clase se lleva acabo en tres partes:

1. Repasan de forma oral lo aprendido en la clase anterior.
2. Presentación de un diálogo en el idioma que están aprendiendo y su traducción.
3. Escuchan música al momento que el maestro lee el diálogo (Harmer, 2001, 89-90).

En la actualidad no es muy común encontrar instituciones educativas en donde la enseñanza de un idioma se realice al momento de escuchar música, lo que si se recomienda es repasar la clase anterior y hacer representaciones de diálogos.

#### 2.4.6 El método del silencio.

Su fundador fue While Caleb Gattengno (1976). Este método puede ser caracterizado dentro de una orientación cognoscitiva. Dentro de este método el maestro juega un papel un tanto pasivo.

Uno de los principios más destacados del método del silencio es la actitud del maestro. El maestro toma una actitud un tanto pasiva, trata de hablar lo menos que le sea posible para que el alumno tome un rol activo, es decir, intenta que el alumno descubra y cree su propio lenguaje en lugar de simplemente utilizar la memorización, recordando y repitiendo lo que el maestro le ha enseñado.

1. En el proceso de aprendizaje se evita la memorización y repetición.
2. Los estudiantes se familiarizan con las nuevas estructuras a través del uso y la práctica.
3. El maestro no los corrige, ellos solos deben de detectar sus errores.
4. El trabajo oral es seguido por la práctica escrita.
5. El alumno es el responsable de su aprendizaje (Omaggio, 115).

Es recomendable que el alumno se responsabilice de su propio aprendizaje pero lo ideal sería que los dos trabajarán activamente al mismo tiempo.

### 2.4.7 El método natural

Terrell (1977,1982) baso su metodología en la teoría de Krashen de la adquisición de un segundo idioma. Dentro de este método se enfatiza grandemente el aspecto comunicativo. A ellos les interesa que el alumno pueda entablar una conversación "real" con hablantes nativos de ese idioma.

Terrell sugiere los siguientes principios:

1. El enfoque principal del aprendizaje era la comunicación, no el aspecto gramatical.
2. Las estructuras gramaticales son perfeccionadas a través de la práctica.
3. El maestro motiva al alumno a utilizar el idioma, no lo fuerza.
4. El factor afectivo adquiere un valor significativo.
5. La adquisición y comprensión de vocabulario es de suma importancia (Omaggio, 109).

Terrell propone que todo el tiempo dentro del salón de clase se lleven a cabo conversaciones, y para cuestiones de la lectura, éstas se llevan a cabo en casa. Para Terrell los errores que cometa el alumno deben ser corregidos sólo en su escritura y no en su desenvolvimiento oral. Esto se hizo porque el único lugar donde los alumnos pueden practicar es en el salón de clases debido a que no tienen la oportunidad de hablar con nativos del idioma. Terrell propone que los errores debían ser corregidos sólo de manera escrita y no a nivel oral, para que el alumno se sintiera libre de expresarse sin temor a ser corregido. El alumno, al escuchar instrucciones en un segundo idioma, se le permite utilizar su propia lengua para asegurarse de lo que se le comunicó y después hacer uso de una segunda lengua cuando ya se sienta seguro de entablar una conversación (Omaggio, 109,111).

Algunas veces hemos visto cómo ciertos alumnos se sienten en cierta forma apenados al momento que son corregidos por el maestro frente a sus compañeros, para esto podría ser de gran utilidad, si a ellos en cierta forma les incomoda ser corregidos frente a sus compañeros, se le pueden decir sus errores al momento de finalizar la clase de manera privada. Hay que recordar que el alumno debe de tener siempre la confianza y seguridad de que al maestro lo único que le interesa es su aprendizaje.

#### 2.4.8 Enfoque comunicativo

Richards y Rodgers lo describen como una filosofía de enseñanza basado en el uso comunicativo del idioma (Omaggio, 104). Su meta principal es preparar a los estudiantes a usar las formas del idioma apropiadamente en una variedad de contextos y con un fin de propósitos. En las actividades que se realizan dentro de este tipo de enseñanza, ( simulación de roles, juegos, crucigramas, invención de poemas e historias, compras, escribir cartas, etc; ) se pretende que los alumnos participen en situaciones reales donde puedan entablar comunicación interactuando con sus compañeros, sin enfatizar demasiado el uso correcto de vocabulario y gramática (Harmer, 2001, 85).

Mariane Celce nos ofrece en su libro una serie de características que lo definen e identifican:

1. El fin principal de este método es desarrollar en el alumno la habilidad para comunicarse en el segundo idioma.
2. El contenido del curso no sólo incluye estructuras lingüísticas, sino también nociones semánticas y funciones sociales del lenguaje.

3. Los estudiantes generalmente trabajan en equipos de dos o más personas.
4. Los estudiantes generalmente utilizan el idioma en forma de dramatizaciones apegándose a diferentes contextos sociales.
5. Los materiales y actividades en clase son auténticos, reflejan situaciones reales.
6. Las actividades que se desarrollan en clase incluyen las cuatro habilidades: leer, hablar, escuchar y escribir.
7. El rol principal del maestro es facilitar la comunicación y en segundo lugar corregir errores.
8. El maestro debe utilizar el lenguaje de forma fluida y apropiada ( Celce, 8).

Hoy en nuestros días, es de suma importancia enfatizar grandemente el enfoque comunicativo en todas nuestras actividades en el salón de clase, especialmente en lo referente a la práctica oral. Si se practican actividades con enfoques comunicativos, se logrará apegarse en gran medida y eficazmente a las demandas de nuestra sociedad actual.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Jeremy Harmer enumera algunas diferencias entre las actividades con un enfoque comunicativo y las actividades sin un enfoque comunicativo.

Actividades no comunicativas	Actividades comunicativas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe deseo por entablar comunicación.</li> <li>• No existe un propósito de comunicación.</li> <li>• Enfatiza la forma del lenguaje, no el contenido.</li> <li>• No existe una variedad en el uso del lenguaje.</li> <li>• El maestro realiza intervenciones.</li> <li>• Se controla el material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desea entablar comunicación.</li> <li>• Existe un propósito de comunicación.</li> <li>• Enfatiza el contenido del lenguaje, no la forma.</li> <li>• Existe una gran variedad en el uso del lenguaje.</li> <li>• El maestro no realiza intervenciones.</li> <li>• No se controla el material.</li> </ul>

Fuente: Jeremy Harmer, 2001, 85

Dentro de las actividades comunicativas, el fin principal es la comunicación y no todos los errores que cometen los alumnos necesitan ser corregidos, lo importante es recibir y expresar mensajes significativos, la corrección del idioma deberá enfocarse sólo en los errores que interfieren para lograr su objetivo, no en errores de imprecisión del uso del idioma.

Como se ha mencionado con anterioridad, la información recolectada de los métodos es comunicativa, pero muchos maestros utilizan partes significativas de cada uno de los métodos cayendo en el método ecléctico, así también tomando en cuenta conocimientos y técnicas

apoyadas en las experiencias obtenidas a través del tiempo, las cuales reflejan características de los métodos mencionados anteriormente.

#### 2.4.9 Factores que influyen en el aprendizaje de una segunda lengua

El aprendizaje de segundas lenguas se ve condicionado por diversos factores que influyen en el desempeño propio de cada estudiante. Lightbown señala que en el aprendizaje de un segundo idioma existen diversas variables entre las cuales menciona: la inteligencia, aptitud, personalidad, características motivacionales, estilos de aprendizaje y la edad. Él menciona que el logro de un estudiante en la adquisición del lenguaje puede de alguna forma estar relacionada con algunos de estos factores pero esto no ha sido del todo comprobado. Lightbown señala que se han realizado innumerables investigaciones al respecto y los resultados arrojados por dichas investigaciones no han sido del todo confiables debido a la falta de una definición clara de cada una de las variables, además de que no existe un método eficaz para medir cada una de ellas y la relación e influencia que puede haber entre las mismas (50).

#### DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A continuación se mencionarán cada una de ellas:

**Inteligencia:** La inteligencia ha sido medida mediante el IQ test, (examen de coeficiente intelectual) y algunos otros métodos. Para los investigadores los niveles de inteligencia eran un buen medio para predecir que tanta habilidad el alumno podría tener en el aprendizaje. Algunas investigaciones mostraron que la inteligencia esta relacionada a la habilidad de lectura, análisis del lenguaje, escritura y vocabulario, pero no se relaciona con la comprensión

auditiva y la producción oral. Ellos mencionaban que la inteligencia jugaba un factor importante cuando se relacionaba al aprendizaje de un segundo idioma dentro del salón de clase, es decir, si la instrucción era formal, pero cuando la instrucción es menos formal, más comunicativa, la inteligencia tendría un papel no tan relevante.

**Aptitud:** Se han realizado algunas investigaciones para predecir que tan hábil puede ser un alumno en el aprendizaje de un idioma, cuando se considera el factor aptitud en el estudiante. Los exámenes utilizados para medir este factor son: The Modern Language Aptitude y el Pimsleur Language Aptitude Battery. Ambos exámenes intentan medir: a) la habilidad para identificar y memorizar nuevos sonidos; b) la habilidad para entender como funcionan las palabras de forma gramatical; c) la habilidad para darse cuenta de las reglas gramaticales del idioma; d) la memorización. Se piensa que si se tienen estas habilidades, entonces se puede tener un mejor desempeño en el idioma que están adquiriendo.

**Personalidad:** La personalidad es otro factor que ha influido en el aprendizaje pero no existe una base fidedigna que lo pueda demostrar. Algunos estudios mencionan que el logro en el aprendizaje esta relacionado a las calificaciones de los estudiantes y en cierta forma a la manera en que el alumno interactúa en el proceso, es decir, los alumnos que son extrovertidos, que interactúan sin ninguna inhibición en el idioma que están aprendiendo, serán los alumnos con un mayor rendimiento.

**Motivación y actitudes:** Actitudes positivas y motivación están relacionadas en el éxito del aprendizaje de un segundo idioma. Las investigaciones relacionadas al respecto no demuestran como la motivación afecta el aprendizaje. No se sabe si la motivación produce un

buen aprendizaje o el logro en el aprendizaje produce motivación. La motivación puede estar condicionada por dos factores: a) las necesidades comunicativas del estudiante, por situaciones sociales o profesionales; b) la actitud hacia la comunidad hablante del segundo idioma, si desea mantener contacto con los hablantes del idioma.

Estilos de aprendizaje: Cada persona posee un estilo propio de aprendizaje: a) visual, necesitan ver para aprender; b) auditivos, necesitan escuchar para aprender; c) memorización, lo practican hasta que lo aprenden de memoria; d) acción física, no es suficiente ver, escuchar o practicar, ellos necesitan vivir el idioma de una manera más compleja. Todos aprendemos de formas muy diferentes y se recomienda no forzar al alumno a utilizar cierto tipo de aprendizaje, sino motivarlo y ayudarlo a utilizar el que mejor se acople a su estilo.

Edad: Algunos estudios demuestran que la mejor etapa para la adquisición de un segundo idioma es la etapa de Critical Period Hypothesis, es decir, antes de la pubertad, afirmando que después el aprendizaje del segundo idioma será más difícil, las condiciones de aprendizaje son diferentes. Los niños tienen más oportunidad de escuchar y practicar el idioma, no tienen la presión de hablar el idioma de manera fluida. A la gente mayor, las situaciones a las que son expuestas les exige utilizar el idioma de forma más compleja y las expresiones son mucho más complicadas, además que el adulto puede presentar un cierto grado de temor a cometer errores. Desde el punto de vista neurológico nada ha sido comprobado (33-50).

Hemos visto como estos factores tienen influencia en la adquisición de un segundo idioma pero ninguna de estos se puede considerar como un factor determinante en el aprendizaje debido a la falta de un método que los pueda medir. El único factor que se puede medir es la

edad, en una institución educativa es de suma importancia tomar en cuenta las edades de los alumnos para intentar unificar realidades en cuanto a gustos e intereses a esa determinada edad o etapa de la vida, y en base a esto, el maestro tratará de preparar su clase utilizando actividades acorde a los intereses que ellos tengan, buscando siempre que los alumnos se sientan motivados a trabajar con temas de interés para ellos.

## 2.5 Motivación.

Los alumnos para lograr un buen desempeño dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje en un idioma necesitan sentirse motivados para lograr tener un buen desempeño dentro del desarrollo de las habilidades que incluyen la adquisición de un segundo idioma. De acuerdo con Jeremy Harmer, existen dos tipos de motivación en los estudiantes: motivación extrínseca y motivación intrínseca:

- a) La motivación extrínseca esta relacionada con los factores externos al salón de clase y ésta a su vez se subdivide en dos tipos de motivación.

- Motivación integrativa. Los alumnos se sienten atraídos por la cultura del idioma que están estudiando y tienen un enorme deseo de integrarse a esta cultura. Algunas alumnos sienten el deseo de involucrarse en el proceso del Tratado de Libre Comercio.
- Motivación instrumental. Los alumnos se sienten motivados a estudiar inglés porque les facilitará el camino para conseguir un empleo mejor remunerado, además de que les dará una cierta posición o status social. Para ellos el aprendizaje de un idioma es un instrumento para alcanzar un fin. La actitud que posee un alumno ante cierto idioma es muy importante, algunas veces la

actitud de los padres o amigos ante el aprendizaje de un segundo idioma es negativa y esta se verá reflejada en el aprendizaje de nuestros alumnos, pero si éstos se ven contagiados de actitudes positivas, tendrán una actitud positiva ante el idioma. Otro factor que es importante mencionar es la experiencia que el alumno ha tenido en el aprendizaje de este idioma, si él ha obtenido buenas calificaciones dentro de este idioma, entonces se sentirá seguro y confiado, pero si no ha tenido éxito en sus pasadas experiencias entonces se sentirá desconfiado e inseguro en el salón de clase.

b) **Motivación intrínseca.** Está relacionada a los factores internos en el salón de clase. Lo que sucede en salón de clase puede ser relevante en la actitud que el alumno desarrollará ante el idioma. Dentro de este aspecto se pueden considerar los siguientes factores:

- **Condiciones físicas.** Las condiciones del salón de clase pueden influir positiva o negativamente en la actitud del alumno. Los salones que no cuentan con suficiente iluminación, pizarrones en malas condiciones y sobresaturados de estudiantes pueden crear en el alumno un efecto negativo, no se sentirá motivado a aprender. El maestro puede, a pesar de las condiciones en que se encuentra el salón, ayudar a tener una mejor ambiente de aprendizaje, pegando posters, dibujos, trabajos de los estudiantes, etc.
- **Método.** Existen diferentes métodos en la adquisición de un idioma, el maestro tratará de elegir el que mejor se acople a las necesidades de los estudiantes. Si se elige un buen método el alumno se sentirá motivado a aprender.

- El maestro. Juega un rol muy importante, quizá algunas veces, dos maestros pueden utilizar el mismo método y no obtener los mismos resultados. La personalidad del maestro es de vital importancia para que se de una buena relación entre éste y el alumno. Los alumnos quieren un maestro alegre que les inspire confianza y motive a participar.
- Logro. El maestro necesita darles actividades de acuerdo al nivel que están cursando. El maestro debe ayudar a los alumnos a poder realizar sus actividades satisfactoriamente para sentirse motivados de sus logros. (Harmer,

1991, 3-7).

Algunas personas necesitan un cierto estímulo al finalizar una determinada actividad, es decir, necesitan recibir un premio como un mérito a su esfuerzo. El premio que algunos alumnos necesitan puede ser una calificación numérica o un cumplido de forma verbal, como muy bien hecho, te felicito, hiciste una gran aportación a clase, gracias por tus comentarios fueron muy acertados, etc; pero hay ciertos alumnos que sólo tienen necesidad de aprender, el premio a su esfuerzo se verá recompensado con el aprendizaje y no con una calificación en sí.

En nuestras clases de inglés la motivación es algo fundamental en el proceso de aprendizaje.

En la enseñanza de un segundo idioma es donde se debe dar una doble motivación ya que el alumno se tiene que desenvolver en un idioma que no domina y no está al margen de cometer errores. Todo individuo dentro del aprendizaje de un segundo idioma comete errores y aquí el maestro puede ser de gran ayuda para que el alumno no quede desmotivado por esas "fallas" que puedan impedir su desarrollo dentro del aprendizaje. Es importante que el maestro ayude

al alumno a asimilar sus errores y que el alumno sienta que esto es algo muy común en cualquier persona que aprende un segundo idioma.

El aprendizaje o rendimiento escolar del alumno se ve influenciado grandemente por el maestro, si el maestro es autoritario y castiga, el alumno no podrá tener un buen desempeño escolar, pero si el maestro entiende los errores de sus alumnos y en lugar de castigar o hacerlos sentir mal, los motiva y trata de ayudar, entonces podemos tener un mejor rendimiento escolar por parte del alumno; al mismo tiempo el alumno adquirirá un mayor nivel de confianza en sí mismo que facilitará el proceso de aprendizaje, además de que la autoestima del alumno se incrementará y esto no sólo se verá reflejado en el salón de clases sino también en todas sus actividades sociales (Rey, 27).

"Los alumnos con un nivel de rendimiento aceptable, tienen auto conceptos más elevados y son mejor acogidos por sus compañeros. Además son los que tienen autoimagen más adecuada de sí mismos y más estable a través del tiempo, factores positivos para el buen ajuste personal" (Rey, 27).

El aprendizaje de un segundo idioma exige un doble reto para el alumno, ya que tiene que entender explicaciones en un idioma que desconoce, además de que tiene que expresarse tanto de manera oral como escrita sin tener ninguna intervención en su idioma. Por esta razón, es muy recomendable que el alumno trabaje dentro de un ambiente cordial y relajado. El maestro siempre debe de actuar como motivador creando un buen ambiente para que el alumno adquiera la confianza necesaria para participar. La mayoría de las actividades se deben realizar en equipos, ya que al convivir con sus compañeros el alumno socializa, hace amistades, "rompe el hielo", al ver a sus compañeros de clase como amigos es más probable

que el alumno tenga un aprendizaje mayor y adquiera la confianza para participar, además de que cada día acudirá a clase con una gran motivación.

El autor Rey nos señala que las actividades en el salón de clase son de gran relevancia, ya que el alumno socializa y él menciona una investigación realizada por Schersleben donde nos indica que el trabajo en grupos es altamente motivante para el alumno, mucho más que el trabajo individual (Rey, 24).

Se ha mencionado con anterioridad que el hombre es un ser social y necesita relacionarse con diferentes individuos para entablar comunicación, intercambiar ideas y recibir ayuda de sus semejantes para resolver conflictos.

De acuerdo a Gage y Berliner existen 3 tipos de motivación:

1. La motivación define lo que constituye un esfuerzo: según sus intereses y motivos, distintas personas considerarán como valiosas distintas cosas, por lo tanto, lo que constituye un buen "premio" o refuerzo depende de cada persona.

2. La motivación explica la orientación a objetivos: cada secuencia de conducta está dirigida a un fin. La motivación de una persona contribuye a explicarnos la razón por la cual esa persona se involucra en dicha secuencia de conductas.

3. La motivación determina la cantidad de tiempo que se invierte en diferentes actividades: uno de los hallazgos más certeros en el estudio es la relación positiva dentro la motivación por un determinado tema y el tiempo invertido en el estudio de ese tema. Como sabemos, el tiempo y esfuerzo invertido en una tarea es, a su vez, uno de los predictores del desempeño en la tarea ( Arancibia, 194-195).

## 2.6 Habilidades a desarrollar en el aprendizaje de un segundo idioma

En el aprendizaje de un idioma es muy importante desarrollar las cuatro habilidades comunicativas, escuchar, hablar, leer y escribir, para lograr un mejor desempeño en nuestros estudiantes.

### a) Escuchar.

En épocas pasadas para poder desarrollar esta habilidad el alumno sólo se limitaba única y exclusivamente a escuchar y a repetir, pero hoy en nuestros días los métodos de enseñanza han cambiado grandemente y ahora se intenta que el alumno tenga la capacidad de analizar y meditar lo escuchado. Algunas veces se le pide al alumno que conteste una serie de preguntas relacionadas con lo que escuchó, todo esto con el fin de verificar su comprensión auditiva.

La autora, Mariane Celce, nos indica que es muy importante desarrollar esta habilidad,

ya que la comprensión auditiva es un vehículo para la enseñanza de elementos gramaticales y vocabulario (70).

De acuerdo a Celce, existen 4 modelos de comprensión auditiva e instrucción del lenguaje.

Modelo # 1. Escuchar y repetir. Escuchar, imitar y memorizar.

Modelo # 2. Escuchar y responder preguntas de comprensión. Escuchar cierta información para dar respuesta a preguntas.

Modelo # 3. Tarea auditiva. Escuchar y realizar alguna actividad con la información recibida.

Modelo #4. Desarrollar habilidades orales en actividades interactivas comunicativas: desarrollar la habilidad de escuchar y pensar de una manera crítica, así como obtener resultados en el desarrollo oral (70-72).

El maestro debe entender la gran importancia que juega la habilidad auditiva para el aprendizaje de un segundo idioma, ya que por medio de ella se aprende gramática, vocabulario - expresiones idiomáticas, etc.

#### b) Hablar

Para muchos estudiantes desarrollar la expresión oral es de gran importancia, ya que cuando tienen un buen desempeño dentro de esta habilidad su autoestima crece, esto se debe a que en nuestra sociedad una persona que habla y domina una segunda lengua es altamente valorada; además, de tener el dominio de un segundo idioma, se le facilita encontrar un mejor empleo. El alumno que presenta cierta dificultad para expresarse de manera oral es alguien que se va a sentir desmotivado, independientemente si tiene un buen desenvolvimiento en otras habilidades, todo esto debido a nuestra sociedad cada vez más demandante de gente que hable un segundo idioma.

La habilidad oral está ampliamente ligada a la habilidad auditiva, pero lo auditivo es menos estresante para un alumno que la habilidad oral. Cuando el alumno escucha un diálogo permanece pasivo - receptivo tratando de analizar lo que escucha, pero cuando el alumno tiene que hablar o expresar ideas, es en el momento, y no hay mucho tiempo para pensar lo que quiere decir, en esta habilidad, el alumno es altamente activo y es por eso que algunas veces se intimida al ver que no tiene una buena fluidez en el idioma, esto puede ser debido a problemas en pronunciación, vocabulario, gramática o simplemente no entender las indicaciones que le son dadas por el maestro en una segunda lengua. El maestro puede ayudar a sus alumnos motivándoles constantemente a no sentir miedo a expresarse de manera oral y diciéndoles que es muy normal que un alumno cometa errores al momento de aprender una segunda lengua.

La autora Mariane Celce recomienda ciertas actividades que se pueden llevar a cabo para un buen logro en el desempeño oral en los alumnos.

- 1.- Discusiones
- 2.- Discursos
- 3.- Juegos
- 4.- Conversaciones
- 5.- Grabaciones de diálogos (106-109).

Todas estas actividades son con el fin de que el alumno pueda romper con esos temores y se desenvuelva de manera natural, como si fuera su idioma nativo, claro está, siempre contando con el apoyo y asesoría del maestro.

#### c) Leer.

Son varios los intereses de los alumnos para querer desarrollar la habilidad de lectura. Cabe destacar la importancia de la lectura, ya que en toda clase de inglés se utilizan libros de texto que contienen palabras, frases, diálogos, etc. y es en base a estas impresiones de donde se parte para la explicación de la clase, además de que el maestro también algunas veces utiliza material extra, copias de diversos materiales, para apoyar sus explicaciones. El material que se utiliza en clase se debe relacionar a temas que los alumnos conozcan o que sean de interés para ellos, además de que este material debe ser motivante para los alumnos al momento de leerse.

Mariane Celce nos explica de qué manera se puede dar un mejor aprendizaje a través de una lectura. Nos señala que la actitud que un estudiante tiene en la forma de interpretar un

texto dependerá de su conocimiento del lenguaje, sus experiencias personales, su nivel de cultura y la intención de dicho lector al leer el contenido (Celce, 154).

"Los lectores reconocen y entienden el significado del texto y utilizan su conocimiento del lenguaje para tener una noción de lo que se trata. Relacionan la información semántica y sintáctica del texto con la experiencia personal y el conocimiento que ellos tienen del tema para formular hipótesis o predicciones acerca de lo que ellos están leyendo y lo que van a leer" (Celce, 154). El maestro debe de tomar en cuenta que al seleccionar un tema para lectura es bien importante que éste se apegue al nivel sociocultural del alumno, así como también que sea un tema de interés y sobretodo que contenga vocabulario de acuerdo al nivel que está cursando.

Cabe destacar la importancia de inculcar en nuestros estudiantes el hábito de la lectura, ya que cada vez adquiere más importancia en nuestras vidas porque estamos rodeados de una gran variedad de información escrita, libros, revistas, internet, etc.

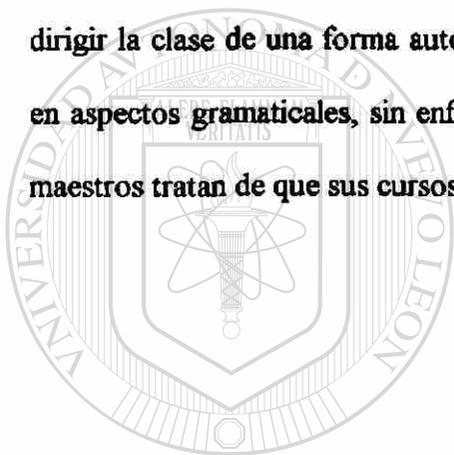
#### d) Escribir

Hoy en día la escritura ha adquirido un papel importante, ya que con el uso de la computadora, la escritura esta siendo cada día más utilizada para entablar comunicación con gente extranjera, ya sea para realizar negocios o para hacer amigos, chatear o enviar correos a distintas partes del mundo. En la actualidad la escritura del idioma inglés ha adquirido una gran importancia ya que últimamente los alumnos están siendo evaluados en su conocimiento escrito del inglés a través de los exámenes EXCI y TOEFEL.

El maestro debe impulsar a sus alumnos a redactar temas atractivos o de interés para ellos utilizando las estructuras gramaticales y el vocabulario aprendido en clase.

## 2.7 Curso centrado en el estudiante, sus ventajas contra la clase tradicional

Como hemos visto, el proceso de enseñanza aprendizaje ha sufrido grandes transformaciones a través del tiempo para llegar a ser lo que es en la actualidad. Hoy en día nuestra educación está basada principalmente en las necesidades del estudiante y se les deja participar activamente en este proceso, todo lo contrario a la forma de enseñanza en el pasado. En la antigüedad, el alumno jugaba un rol pasivo y sólo el maestro era el que se encargaba de dirigir la clase de una forma autoritaria. La enseñanza de un idioma se basaba principalmente en aspectos gramaticales, sin enfatizar el aspecto comunicativo. Hoy en día, la mayoría de los maestros tratan de que sus cursos sean completamente comunicativos.



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Enseguida mencionaremos, de acuerdo a Quinn, algunas características que diferencian la enseñanza de un idioma en una clase tradicional y en una clase actual comunicativa:

	ASPECTO TRADICIONAL	ASPECTO COMUNICATIVO
1. Enfoque del aprendizaje	Se enfocaba en un sistema de patrones gramaticales	Enfatiza el aspecto comunicativo
2. Aspectos del lenguaje que son seleccionados para su enseñanza	Se basaba en aspectos lingüísticos	Se basa principalmente en las necesidades comunicativas del alumno para expresar lo que desea
3. Aspectos del lenguaje para su enseñanza	Estaba determinado por conocimientos lingüísticos	Enfatiza el contenido e interés por determinados aspectos lingüísticos
4. Grado de alcance	El propósito era cubrir totalmente la estructura del lenguaje siguiendo un sistema de progresión lineal	El propósito es cubrir en cualquier fase particular sólo lo que el estudiante necesita saber o le da importancia
5. Forma de ver el lenguaje	El lenguaje era visto como una entidad unificada con patrones gramaticales fijos y un núcleo de palabras básicas	La variedad del lenguaje es aceptada, vista y determinada por el carácter del contexto comunicativo particular
6. Tipo de lenguaje utilizado	De estilo formal y letrado	Se enfatiza el lenguaje cotidiano
7. Criterios que son determinados para tener éxito	El propósito era lograr que los estudiantes formularan oraciones correctas	El propósito es lograr que los estudiantes se comuniquen apropiadamente dentro de un contexto particular
8. Habilidades del lenguaje que son enfatizadas	Lectura y escritura	El lenguaje hablado es considerado tan importante como la lectura y la escritura
9. Roles del maestro y del estudiante	El maestro tenía el rol principal	El alumno juega el rol central
10. Actitudes hacia los errores	La formulación de frases incorrectas eran vistas como desviaciones de las normas de la gramática estandarizada	Las expresiones correctas e incompletas son vistas como algo incorrecto, sin etiquetarlas completamente incorrectas
11. Similitudes y diferencias en el aprendizaje del lenguaje	Contrario al proceso natural de aprendizaje de un idioma, concentrándose en la forma de las oraciones más que en el contenido	Refleja el proceso natural del aprendizaje de un idioma, basándose principalmente en el contenido de las oraciones y no en la forma

Ésta es la forma en la que Quinn analiza y clasifica dos sistemas de enseñanza muy importantes y trascendentales que han influido grandemente en la enseñanza de una segunda lengua (Nunan, 26-28).

## 2.8 Importancia de las actividades comunicativas para la lograr la expresión oral

El Centro de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras se preocupa cada vez más por dar a sus alumnos mayor calidad en la enseñanza de un idioma. Dentro de los objetivos de este centro se intenta que los alumnos se desenvuelvan satisfactoriamente en las cuatro habilidades, leer, escribir, escuchar y hablar. Los alumnos que se inscriben en nuestros cursos de inglés llegan preocupados por hablar un segundo idioma debido a las grandes demandas de nuestra sociedad. El poder expresarse oralmente en dicho idioma les da la oportunidad de ser más competitivos dentro de la sociedad, les facilita encontrar un mejor empleo; además de que les da la oportunidad de entablar comunicación con gente de otros países donde se habla tal idioma.

---

### 2.8.1 Dificultad para expresarse oralmente

A pesar de que la mayoría de los alumnos desean poseer un buen manejo oral del idioma, esto no es fácil. Al momento en el que se encuentran en el salón de clase y el maestro les pide que expresen opinión e ideas, algunos alumnos se sienten cohibidos e inseguros, se bloquean y no pueden expresar idea alguna. En frecuentes ocasiones hemos visto que los alumnos al momento de utilizar su propio idioma son sociables alegres y muy comunicativos, pero al momento de iniciar la clase e intentar hablar en un segundo idioma, se vuelven tímidos e inseguros. La Dra. Ruth Hassel y la Mtra. Gabriela Elizondo hacen referencia a este aspecto en su libro, afirman que cuando los alumnos intentan usar el nuevo idioma, pierden la comodidad y fluidez de interactuar en su idioma nativo. Repentinamente pierden contacto

verbal con sus compañeros al ver que no pueden entablar comunicación alguna, esto los hace sentirse torpes y frustrados (14).

### 2.8.2 Actitud del maestro

El maestro debe poseer siempre una actitud positiva cuando el alumno se siente inseguro porque no tiene la fluidez y el vocabulario necesario para entablar conversación alguna con sus compañeros. El maestro debe ser amigable y entusiasta para poder contagiar a sus alumnos de que participen oralmente en las actividades orales. La Dra. Ruth Hassel y la Mtra. Gabriela Elizondo mencionan en su libro que la actitud positiva del maestro es indispensable para que se de una enseñanza efectiva. Mencionan que los maestros que son entusiastas, sensibles, efusivos y tienen un buen sentido del humor, son más probables a tener éxito en el salón de clases, que los maestros que son autoritarios y aburridos (8).

### 2.8.3 Realización de actividades comunicativas dentro del salón de clase

En los libros de inglés utilizados en el Centro de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras se trabajan conjuntamente las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar y escribir, pero debido a que los libros no cuentan con suficientes actividades orales para desarrollar la fluidez en los estudiantes, el maestro deberá facilitarles a sus alumnos suficientes actividades para que practiquen e interactúen con sus compañeros, ya que esto les dará mayor seguridad en el uso del idioma.

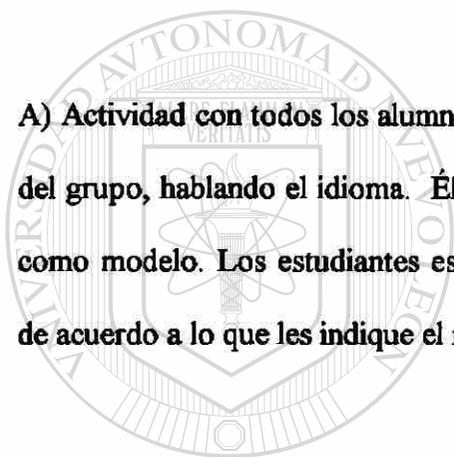
A continuación se definirá el concepto práctica e interacción de acuerdo a las maestras Ruth Hassel y Gabriela Elizondo:

**Práctica.** Es intentar llevar acabo algo que han aprendido.

**Interacción.** La interacción ocurre cuando un grupo de gente se reúne y se comunican unos con otros. Utilizan expresiones faciales, posturas corporales y gestos como complementos dentro de la comunicación, el cual incluye sonidos, gramática y significado (13).

En las clases de inglés se utilizan diferentes formas de practicar e interactuar y llevar a cabo las actividades orales, iniciaremos por mencionar cada una de ellas describiendo en qué consisten, sus ventajas y desventajas, además de dar algunas sugerencias para el mejor aprovechamiento de esta forma de trabajo.

**A) Actividad con todos los alumnos.** En este tipo de actividad el maestro se encuentra al frente del grupo, hablando el idioma. Él maestro es el centro de atención, dando órdenes y sirviendo como modelo. Los estudiantes escuchan y responden todos juntos en coro o individualmente de acuerdo a lo que les indique el maestro (Hassel Elizondo, 26).



UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



A continuación se mencionaran algunas ventajas y desventajas que consideran algunos autores al momento de trabajar con todo el grupo al mismo tiempo.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<p>-Todos los estudiantes guardan silencio y pueden escuchar al maestro.</p> <p>-El maestro puede explicarles a todos los estudiantes al mismo tiempo. Puede explicar la clase de forma muy clara, si la organiza bien.</p> <p>-En la clase los alumnos practican juntos o un estudiante puede responder al maestro de forma individual y el maestro señalar ante sus compañeros que tan acertada fue la respuesta.</p>	<p>-Los alumnos no pueden concentrarse por largos periodos de tiempo. Entre más hable el maestro menos atención le presta el alumno.</p> <p>-Los alumnos necesitan estar en constante movimiento para sentirse cómodos.</p> <p>-La mayoría de los alumnos aprenden activa y no pasivamente.</p> <p>-Para aprender un idioma se necesita que el alumno practique conversaciones.</p>

Fuente: Hassel Elizondo, 27

A continuación se mencionaran algunas de las ventajas y desventajas para Jeremy Harmer de trabajar con todo el grupo al mismo tiempo

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<p>-El maestro se siente seguro de que todos los alumnos escuchan lo que se está diciendo.</p> <p>-Los estudiantes tienen un buen modelo del idioma, ya que el maestro es el que habla la mayor parte del tiempo.</p> <p>-Muchos estudiantes encuentran este tipo de actividad muy confortante.</p>	<p>-Los estudiantes tienen muy poca oportunidad de hablar.</p> <p>-Algunas veces puede suceder que el maestro habla muy rápido para los alumnos que no son muy buenos en el idioma, esto los hará sentir frustrados por no entender lo que se les explica, por el contrario, los alumnos que son muy buenos en el idioma pueden aburrirse cuando el maestro habla demasiado lento.</p>
	<p>-Los alumnos que son tímidos se sienten atemorizados de ser expuestos ante sus compañeros.</p> <p>-Mucha enseñanza y poco aprendizaje.</p>

Fuente: Jeremy Harmer, 1991, 243-244

### **Consideraciones a tomarse en cuenta cuando se trabaja con todo el grupo**

El autor Donn Byrne nos da las siguientes sugerencias:

-Permanecer de pie frente al grupo. Desde el lugar donde el estudiante se encuentre sentado podrá ver y escuchar al maestro.

-Ver siempre a los estudiantes a los ojos, es fácil mantener el control cuando se les observa fijamente.

-Mostrar siempre interés en lo que ellos están diciendo.

-No hablar más de lo necesario porque esto podría aburrirlos.

-Asegurarse de que los alumnos practiquen suficientemente una actividad. Esto se puede llevar a cabo formando equipos o trabajando individualmente (16 -17).

**B) Actividad en equipos de dos o más personas:** El maestro divide el grupo en equipos de dos o más personas dependiendo de la actividad. Cuando se trabaja en equipos, el alumno se siente muy contento y motivado a participar activamente, a su vez se dan la oportunidad de aprender unos de otros (Hassel Elizondo, 28).

Las maestras Ruth Hassel y Gabriela Elizondo nos dan una ejemplificación de las ventajas de trabajar en equipos de dos o más personas.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<p>-Se incrementa la participación de los estudiantes, no tienen temor de preguntarle a sus compañeros lo que no le preguntarían al maestro.</p> <p>-Los estudiantes se ayudan unos a otros a corregir sus errores.</p> <p>- Los estudiantes practican utilizando el lenguaje de una manera muy natural.</p> <p>- Los estudiantes se atreven a decir cosas dentro del grupo que ellos no dirían al maestro.</p> <p>-Se da una mayor motivación por aprender, ya que los estudiantes disfrutan grandemente las actividades en equipos, porque les da la oportunidad de socializar .</p>	<p>-Los estudiantes podrían utilizar su idioma y no el idioma que están aprendiendo.</p> <p>-Los estudiantes podrían no estar realizando la tarea que se les asignó al momento de estar en equipo con sus compañeros.</p> <p>- Los estudiantes podrían no entender claramente las instrucciones para desarrollar la actividad y cometer errores.</p>

Fuente: Hassel Elizondo, 29

Consideraciones a tomarse en cuenta cuando se trabaja en equipos de dos o más personas:

El autor Donn Byrne nos da algunas sugerencias:

- Dividir a los estudiantes en equipos de la forma más conveniente de acuerdo a la actividad.
- Asegurarse de que los alumnos han entendido claramente lo que tienen que hacer.
- Darles actividades sencillas.
- No dejar que la actividad se extienda más del tiempo necesario porque se pueden aburrir.
- Monitorear constantemente el trabajo que están realizando.
- Controlar el nivel de ruido.
- Darles retroalimentación de la actividad realizada, explicarles en que estuvieron bien y también decirles cuales fueron sus errores (34).

Paul Seligsón también expone algunos puntos de vista al respecto. Él coincide con Donn Byrne pero también nos proporciona algunas otras sugerencias:

-Hay que asegurarse de que el alumno maneje el vocabulario necesario para desarrollar dicha actividad.

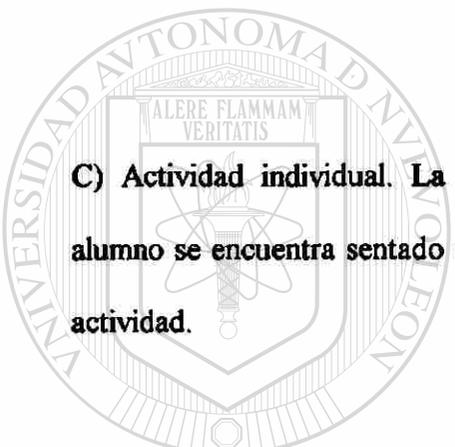
- De acuerdo al tipo de actividad elegir qué sería más adecuado, trabajo en pares o trabajo en equipos de tres o más personas.

-Elegir la forma más conveniente para trabajar esta actividad. Acomodar las sillas en círculos, una silla enfrente de la otra, una silla de espalda a la otra, hacer filas, etc.

-Asegurarse de que los alumnos le prestan atención a sus compañeros. El maestro puede preguntar a sus alumnos acerca de qué se han preguntado uno a otro (45-47).

**Otras recomendaciones:**

- El maestro debe asignarles actividades de acuerdo a la edad e interés de los estudiantes.
- Si se utilizaron diálogos, el maestro puede sugerir a sus alumnos que realicen dicha actividad en frente de sus compañeros, después de haberla practicado en equipo; si se utilizaron debates el maestro les puede sugerir que presenten sus conclusiones al grupo
- El maestro debe siempre brindar una sonrisa de agrado a sus estudiantes y poner mucha atención a lo que realicen.



**C) Actividad individual.** La clase permanece en silencio y el maestro al frente. Cada alumno se encuentra sentado en su pupitre trabajando individualmente, contestando alguna actividad.

UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Ventajas y desventajas de trabajar individualmente de acuerdo a la maestras Ruth Hassel y Gabriela Elizondo

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<p>-La actividad se lleva a cabo de una forma tranquila. Los alumnos se encuentran relajados.</p> <p>- Los alumnos trabajan de manera independiente.</p> <p>-A los estudiantes les agrada tomar sus propias decisiones acerca de cómo realizar su trabajo.</p> <p>-Los estudiantes pueden expresar sus propias experiencias.</p> <p>-Expresan su creatividad.</p>	<p>-Los alumnos no tienen la oportunidad de intercambiar ideas con sus compañeros.</p> <p>-Los estudiantes no tienen con quién platicar si no entienden la actividad.</p> <p>-Un estudiante puede no haber entendido las instrucciones.</p> <p>-Un estudiante puede tener dudas en cómo iniciar lo que se les asignó.</p> <p>-Un estudiante podría tener problemas para terminar la actividad.</p> <p>-Cada estudiante tiene que realizar todo el trabajo individualmente.</p> <p>-Algunos estudiantes pueden no realizar el trabajo asignado.</p> <p>-Cuando un alumno comete un error al momento de iniciar la actividad podría dar como consecuencia que todo su trabajo realizado se encuentre equivocado.</p>

Fuente: Hassel Elizondo, 32

Otra ventaja que se podrá aunar a las ya mencionadas por los especialistas podría ser que el maestro se puede dar cuenta fácilmente del grado de fluidez que posee el alumno además de su vocabulario, pronunciación y gramática, ya que éste no comparte su conocimiento con ningún otro compañero.

Consideraciones a tomarse en cuenta cuando se trabaja individualmente:

-El maestro puede dedicar un tiempo determinado para monitorear el trabajo que se encuentran realizando individualmente y así responder y aclarar dudas a sus alumnos, éstas pueden ser concernientes a gramática, pronunciación, uso de vocabulario, etc.

-Con un buen tiempo de anticipación, el maestro puede asignarles un discurso a desarrollar acerca de un determinado tema, puede ser una semana antes para que el alumno tenga la oportunidad de trabajar sobre el mismo. Los temas tienen que ser sencillos y que no requieran de un vocabulario exageradamente elevado, pueden ser acerca de tradiciones nacionales, información personal, vacaciones, lugares turísticos, etc.

#### 2.8.4 Tipos de actividades

Existen diferentes tipos de actividades que pueden ser utilizadas en el aprendizaje de un segundo idioma. Mencionaremos algunas de ellas y en qué consisten.

**Discusiones:** Los estudiantes dan sus puntos de vista ante diversos temas

**Juego de mesa:** Los alumnos utilizan un tablero para hablar de diversos temas.

**Resolver un problema:** Los alumnos dan solución a un problema dando sus puntos de vista.

**Discurso:** El maestro les da a los estudiantes un tema determinado para que hablen de algún tema específico.

**Simular un personaje:** Los alumnos toman un rol específico en una conversación simulando un personaje.

**Formular una historia:** Los alumnos formulan una historia, apoyándose en su imaginación, o se guían utilizando fotografías e imágenes.

**Dar consejos.** El alumno da consejos a sus compañeros.

**Convencer a sus compañeros.** El alumno trata de convencer a sus compañeros a realizar o no alguna actividad.

**Hacer descripciones.** Los alumnos realizan descripciones de fotografías o de algo real como un objeto o animal.

**Adivinar.** El alumno intenta adivinar el nombre de una palabra. El alumno se mantiene hablando hasta que adivine la palabra.

**Hacer narraciones.** El alumno narra algo sucedido en el pasado.

**Formular conversaciones.** Formular una conversación apoyándose en imágenes de un programa de televisión, dibujos o fotografías.

### 2.8.5 Evaluación oral

En algunas escuelas e instituciones no le dan la importancia necesaria a la evaluación oral, ya que afirman que a veces los grupos son demasiado grandes y les tomaría demasiado tiempo realizar las evaluaciones individualmente. El autor Paul Seligson afirma que es muy

importante planear evaluaciones de actividades dentro del salón de clase, ya que los alumnos cuando saben que van a ser evaluados tratarán de esforzarse por hacer sus intervenciones lo mejor posible, en cambio si los alumnos saben que sus intervenciones orales no son tomadas en cuenta para evaluarlos, entonces no se sentirán motivados y no intentarán dar lo mejor de sí mismos, por eso es muy importante que el maestro seleccione algunas actividades y los evalúe (77-78).

De las prácticas orales que se les aplican a los alumnos se deben seleccionar algunas de ellas para ser evaluadas y darle un valor específico que repercuta en su evaluación final. El maestro debe tener muy claro qué es lo que realmente desea evaluar en cada actividad, y si en determinada actividad le dará mayor porcentaje a la precisión y exactitud al momento de utilizar el segundo idioma, es decir, si el alumno en su intervención oral utilizó las estructuras gramaticales satisfactoriamente y si pronunció correctamente, o si el maestro sólo desea evaluar la fluidez del alumno, es decir, la rapidez en la cual expresó ideas, el grado de vocabulario que utilizó y si entabló comunicación alguna con sus compañeros. Si el maestro lo desea también se pueden evaluar los dos aspectos al mismo tiempo.

Como es bien sabido la evaluación oral es muy subjetiva, pero Paul Seligson nos ofrece un formato que podemos utilizar para hacer nuestras evaluaciones más precisas y exactas, además de que facilita y agiliza el proceso. Él propone que los alumnos se pueden evaluar individualmente marcando del 1 al 5 o utilizando las letras de la A la E para especificar el grado de habilidad del alumno en el desenvolvimiento del idioma.

De 1 a 5 puntos para evaluar el grado de fluidez y vocabulario

De 1 a 5 puntos para evaluar la exactitud y precisión de gramática y pronunciación.

NOMBRE		0	1	2	3	4	5
Amparo	FLUIDEZ PRECISIÓN						
Miguel	FLUIDEZ PRECISION						
Maribel	FLUIDEZ PRECISION						
	FLUIDEZ PRECISION						

El porcentaje máximo que podrá alcanzar un alumno será de 10 puntos.

10 puntos = Excelente

9 puntos = Muy Bien

8 puntos = Bien

7 puntos = Regular

6 puntos a 0 puntos = Insuficiente

Es recomendable hacer anotaciones de los errores cometidos por los alumnos al momento de que se este llevando acabo la conversación, cuando ellos finalicen se les da su calificación, mostrándoles sus errores y así poder hacer este proceso más objetivo.

Esta calificación deberá ser aunada a su porcentaje final de semestre, el alumno tiene que sentir que su participación oral también es tomada en cuenta para que se esfuerce en dar lo mejor de sí mismo en sus intervenciones.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Análisis de necesidades

El objetivo del presente trabajo fue el de analizar las necesidades de un grupo para expresarse oralmente en el idioma inglés, y en base a esto, se diseñó un cuaderno de actividades comunicativas para ponerlas en práctica (Ver anexo 2).

El trabajo se efectuó durante el período de febrero a abril del 2003 y se aplicó a un grupo de 19 alumnos de inglés de cuarto nivel del Centro de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Este grupo constó de 14 mujeres y 5 hombres inscritos en el turno matutino de 12:00 a 1:30 con un horario de 1 hora y 30 minutos de lunes a viernes.

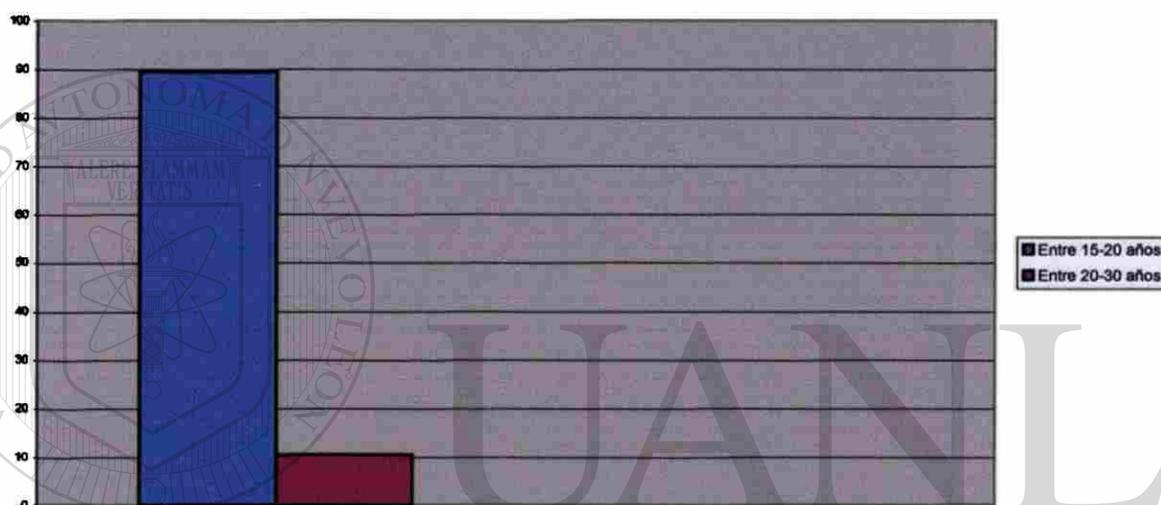
Al inicio del semestre se aplicó un instrumento a 19 estudiantes, (Ver Anexo 1), una encuesta de 10 preguntas para determinar las características del grupo, sus necesidades y dificultades que podrían presentar para expresarse oralmente en el idioma inglés, entre los resultados que arrojó este instrumento podemos destacar los siguientes resultados.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## 1. EDAD.

Edad	Número de alumnos	%
Entre 15 y 20 años.	17	89.5
Entre 20 y 30 años.	2	10.5

Edad de los estudiantes de inglés de IV nivel



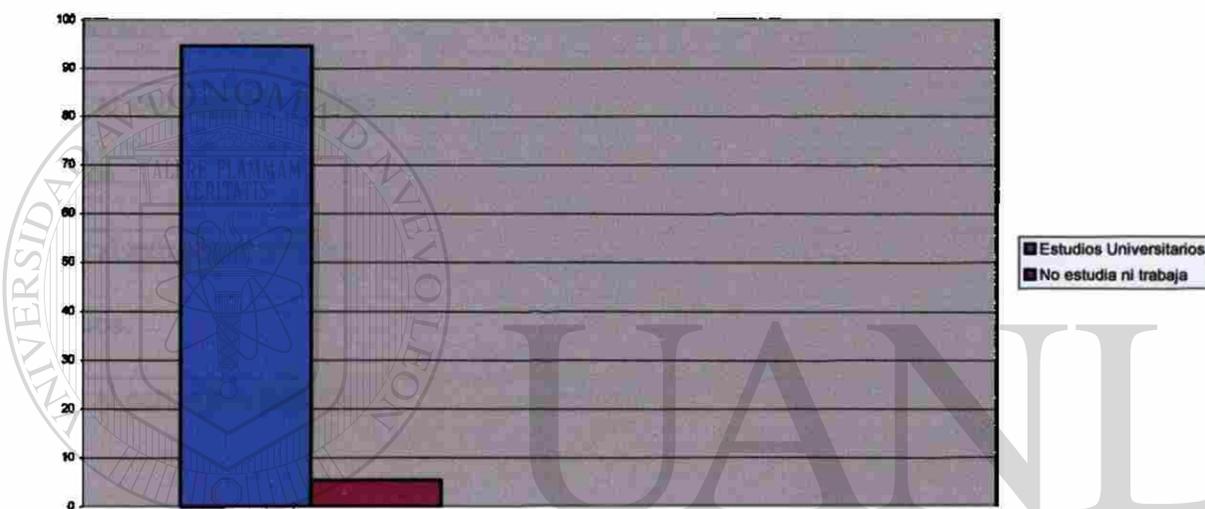
El 89.5 % de los estudiantes tiene una edad entre 15 y 20 años y el 10.5 % tiene una edad entre 20 y 30 años. Una gran parte del grupo está representado por adultos jóvenes.

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

## 2. NIVEL DE ESTUDIOS.

Nivel de estudios	Número de alumnos	%
Estudios Universitarios.	18	94.7
No estudia ni trabaja.	1	5.3

Nivel de estudios



Nivel de estudios: El 94.7% se encuentra realizando estudios universitarios y el 5.3% no estudia ni trabaja, sólo toma el curso de inglés

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

### 3. RAZONES POR LAS CUALES ESTUDIAN INGLÉS.

Los 19 alumnos optaron por más de una respuesta de las asignadas en la encuesta.

Razón	Número de alumnos	%
Porque me gusta.	16	84.2
Obtener un empleo mejor remunerado.	16	84.2
Viajar al extranjero a realizar estudios.	9	47.4
Viajar al extranjero a realizar negocios.	4	21.0
Viajar al extranjero por placer.	12	63.1
Entender los programas transmitidos por cable, sky, etc.,	6	31.6
Entender la música en inglés.	12	63.1
Leer periódicos y revistas en inglés.	10	52.6
Entender folletos e instructivos en inglés.	11	57.9
Ayudar a mis hijos con sus tareas.	4	21.0

## Otras respuestas

Razón	Número de alumnos	%
Superar mis metas.	1	5.3
Acreditar la carrera.	2	10.5
Es un idioma interesante.	1	5.3
Ser maestra de inglés.	1	5.3
Por cultura.	1	5.3

La mayoría de los alumnos coincidió en señalar que es un idioma que les gusta, además de que es algo que les va a ayudar a encontrar un empleo mejor remunerado.

#### 4. HABILIDAD QUE MÁS LES GUSTARÍA PRACTICAR EN EL SALÓN DE CLASE.

Los 19 alumnos optaron por más de una respuesta de las asignadas en la encuesta

#### DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Habilidad	Número de alumnos	%
Hablar.	16	84.2
Leer.	3	15.8
Escribir.	7	36.9
Escuchar.	6	31.6

La mayoría de los alumnos mostró un gran interés en desarrollar la habilidad oral.

**5. HABILIDAD EN LA QUE MEJOR SE DESENVUELVEN EN EL SALÓN DE CLASE.**

Más de una respuesta fue señalada por los alumnos.

Habilidad que se les facilita	Número de alumnos	%
Hablar.	3	15.8
Escribir.	8	42.1
Leer.	9	47.4
Escuchar.	7	36.9

En primer lugar pudimos encontrar que la habilidad que más se les facilita es la lectura, después la escritura seguida por la habilidad auditiva y por último la habilidad oral. Para ellos expresarse oralmente es algo que no consideran demasiado sencillo.

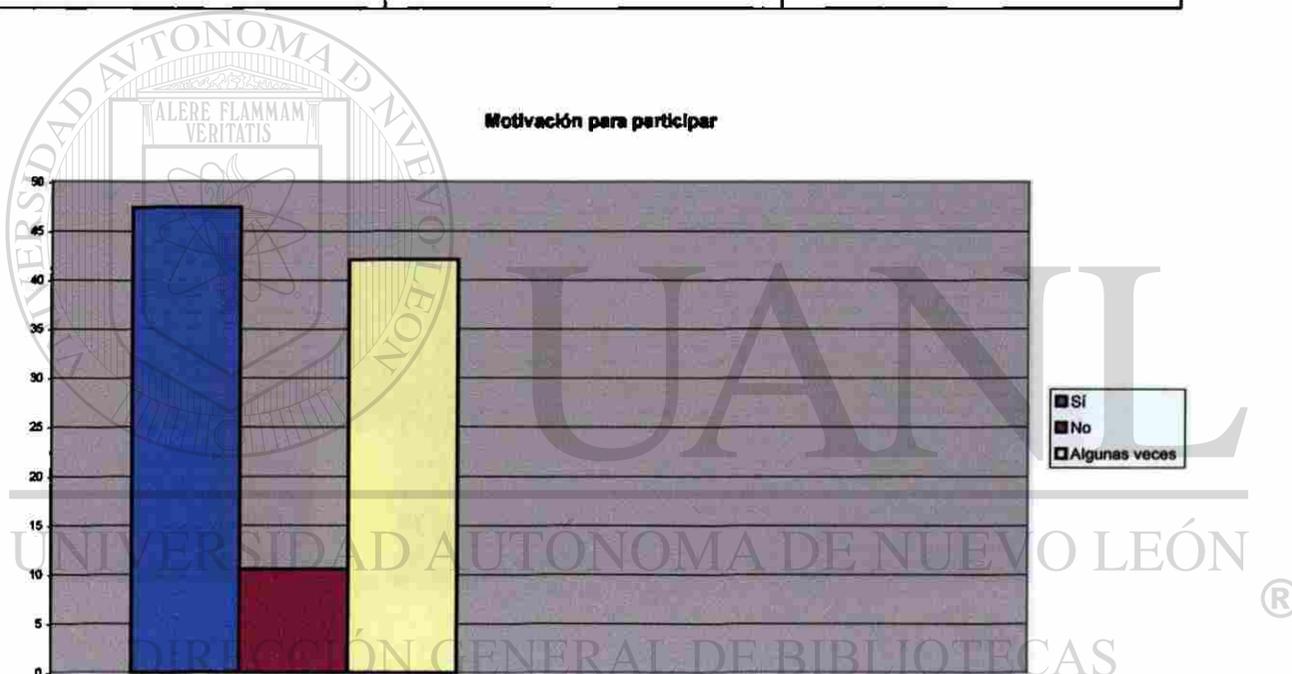
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## 6. MOTIVACIÓN PARA PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES DE CLASE.

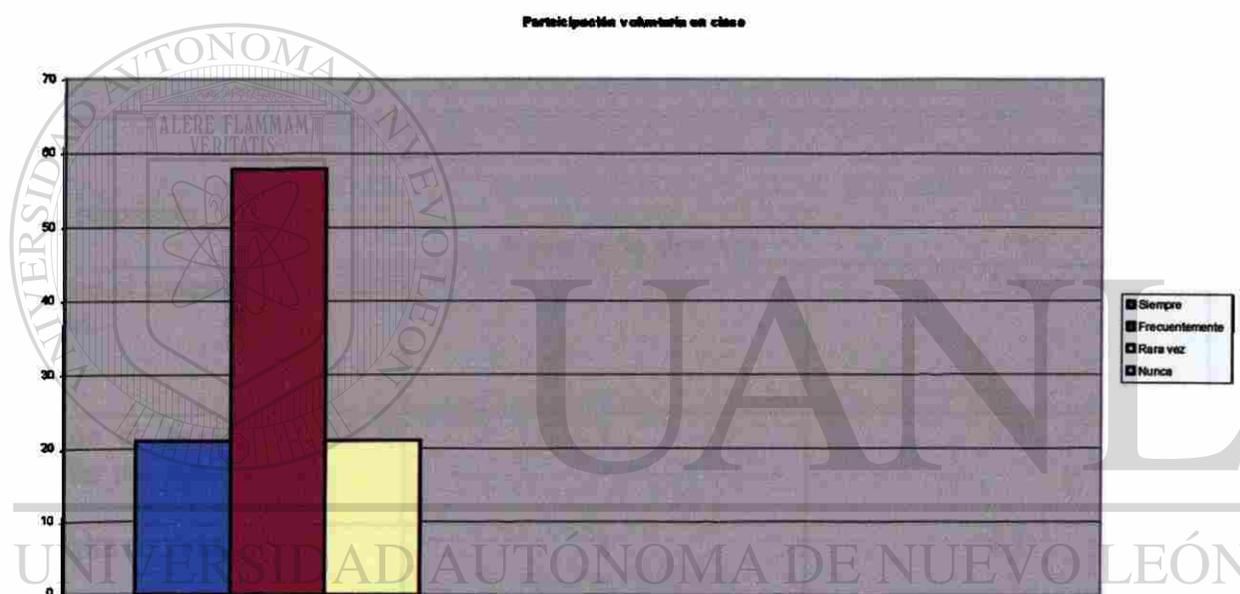
	Número de alumnos	%
Sí.	9	47.4
No.	2	10.5
Algunas veces.	8	42.1



El 47.4 de nuestros estudiantes se sienten motivados a participar, el 10.5 no se siente motivado a participar y el 42.1 algunas veces.

## 7. PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA EN LAS ACTIVIDADES DE CLASE.

	Número de alumnos	%
Siempre.	4	21.0
Frecuentemente.	11	57.9
Rara vez.	4	21.0
Nunca.	0	0



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### 8. RAZONES POR LAS CUALES SUS COMPAÑEROS NO PARTICIPAN DE FORMA ORAL EN EL SALÓN DE CLASE.

Más de una respuesta de las asignadas en la encuesta fue señalada por los alumnos.

Razones	Número de alumnos	%
La clase es aburrida.	1	5.3
Sienten temor e inseguridad.	19	100
Los contenidos son difíciles.	0	0
Los maestros los interrumpen para corregirlos.	2	10.5

Otra respuesta	Número de alumnos	%
Porque el maestro habla muy rápido.	1	5.3
Porque el maestro los va a regañar por sus errores.	1	5.3
Por falta de vocabulario.	1	5.3
Piensan que está equivocada la respuesta.	1	5.3

Cabe destacar que todos los alumnos coincidieron en señalar que existe temor e inseguridad para expresarse de forma oral en el salón de clase.

## 9. MATERIALES DIDÁCTICOS QUE LES GUSTARÍA UTILIZAR EN EL SALÓN DE CLASE

Más de una respuesta fue señalada en la encuesta.

Material	Número de alumnos	%
Fotografías.	12	63.1
Periódicos.	6	31.6
Video.	18	94.7
Retroproyector.	4	21.0
Rotafolio.	3	15.8
Pizarrón.	6	31.6
Revistas.	10	52.6
Historietas.	10	52.6
Dibujos.	11	57.9

Las respuestas de los estudiantes fueron muy variadas, esto indica una gran necesidad de realizar actividades que se desprendan de la utilización del libro.

## 10. ACTIVIDADES QUE LES GUSTARÍA REALIZAR EN EL SALÓN DE CLASE.

Más de una respuesta fue señalada por los estudiantes en la encuesta.

Actividad	Número de alumnos	%
Dinámicas individuales.	9	47.4
Dinámicas en equipo.	16	84.2
Juegos.	18	94.7
Canciones.	14	73.7
Sociodrama.	9	47.4
Discursos individuales.	6	31.6
Foros de discusión.	8	42.1

La mayoría coincidió en señalar dinámicas en equipo y juegos, esto indica el gran interés de los alumnos por socializar con sus compañeros de una manera divertida.

Debido a los resultados arrojados por dicha encuesta se diseñó un cuaderno de actividades comunicativas para que los alumnos sientan la confianza de hablar y participar dentro del salón de clase, y así poder lograr nuestro objetivo que es el enfoque comunicativo.

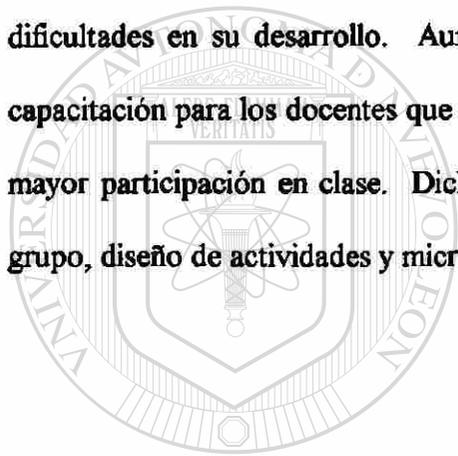
El cuaderno que a continuación presentamos está basado en 40 actividades comunicativas que incluyen desde juegos, canciones, foros de discusión, escenificación y simulación de personajes, formulación de historias, adivinanzas, etc. Las actividades pueden ser utilizadas en diferentes momentos de la clase y así poder salir de la rutina, ya que mediante el uso de estas actividades el alumno se siente en un ambiente relajado y tranquilo para participar, al mismo tiempo que socializa con sus compañeros de clase. En este cuaderno se pueden encontrar actividades que nos pueden tomar desde 5 minutos de nuestra clase hasta una hora, todo dependerá de cuanto tiempo se pueda disponer dentro de la clase para realizar dicha actividad.

Estas actividades presentan una gran variedad de temas a desarrollar para que el alumno se sienta motivado a participar y así poder lograr mejorar la calidad en el desenvolvimiento oral de nuestros estudiantes (Cuaderno incluido en Anexo 2).

Como se ha mencionado con anterioridad, las actividades fueron seleccionadas de acuerdo a la necesidad inmediata que surgió en el grupo de inglés IV al inicio del curso, ver anexo 1. Dichas actividades fueron preparadas de acuerdo a la edad e interés de los estudiantes pero esto no descarta la posibilidad de poder utilizarlas con niños o con adultos siempre tratando de acoplarlas a la edad, interés, personalidad y grado de madurez de los estudiantes. Todas las actividades deben reflejar las necesidades propias de los estudiantes, sabemos que no todos los grupos son iguales por eso es recomendable hacer un sondeo de interés a nivel social y personal para poder homogenizar el desarrollo de las actividades y así poder lograr el

objetivo deseado, de esta manera el maestro se dará cuenta de que es una búsqueda constante el estar investigando y creando el ambiente adecuado de aprendizaje, haciendo los ajustes necesarios en cada momento que se presenten, encontrar el punto medio, el balance en el nivel de interés que puedan tener las actividades tanto para los adultos como para los jóvenes.

Dentro de la planeación de actividades se recomienda utilizar un plan de clase donde se hace una reflexión de los posibles problemas a los cuales se puede enfrentar el maestro en la realización de la actividad y así poder anticiparse con respuestas inmediatas a probables dificultades en su desarrollo. Aunado al libro de actividades se incluye una propuesta de capacitación para los docentes que comulgan con esta metodología que se enfoca en lograr una mayor participación en clase. Dicho programa consta de 3 unidades centradas en manejo de grupo, diseño de actividades y microenseñanza. La propuesta se localiza en Anexo 3.



UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con el uso de este cuaderno de actividades comunicativas se pudo observar el gran avance en cuanto a fluidez en los alumnos al expresar ideas y conocimientos en el segundo idioma. Se comprobó cómo los alumnos perdieron el temor e inseguridad para expresarse verbalmente, ya que en todo momento el alumno se sintió motivado y contento al utilizar diferentes situaciones, juegos, adivinanzas, canciones etc, para entablar comunicación con sus compañeros.

Los estudiantes mostraron su gratitud al haber utilizado actividades extras, expresando su gran interés por tener más cursos en los cuales se incluya un material extra de actividades orales para practicar en clase.

Finalmente, dada la aceptación que tuvo entre el estudiantado la incorporación de actividades comunicativas, se sugiere que no sólo a IV nivel de inglés, sino a todos los niveles de este idioma y de otros idiomas se diseñe un cuaderno de actividades orales para ayudar a

los alumnos desde un primer nivel a perder el miedo a entablar comunicación con su maestro y sus compañeros; y así, esto se verá reflejado en la gran fluidez que denotarán al llegar al último nivel del idioma que están estudiando.

## BIBLIOGRAFÍA

Aranciba, Violeta et.al. Psicología de la Educación.

México,D.F.: Ed. Alfaomega

Brown, Douglas H. Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1994.

Byrne, Donn. Techniques for Classroom Interaction. New York: Longman, 1992.

Celce, Marianne. Teaching English as a second or Foreign Language.

Boston: Heinle and Heinle, a Division of Thomson Learning, Inc., 2001.

Eaton, David W. México y la Globalización: Hacia un Nuevo Amanecer.

D.F.: Trillas, 2001.

“Empirismo”, Enciclopedia Microsoft ( R ) Encarta ( R ) 99. ( C ) 1993-1998 Microsoft Corporation.

Fernandez Delgado, Martín P. et.al. Consideraciones para la elaboración de programas de Cursos. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 1998.

Flores Rodríguez, María Eugenia. Apuntes de Pedagogía. 1998.

Gibaldi, Joseph. MLA Handbook for Writers of Research Papers.

New York: The Modern Language Association of America, 1999.

Hadfield, Jill. Advanced Communication Games: A Collection of Games and Activities for Intermediate and Advanced Students of English. United Kingdom: Nelson House, 1987.

Harmer, Jeremy. The Practice of English Language Teaching. New York: Longman, 1993.

Harmer, Jeremy. The practice of English Language Teaching. Longman, 2001.

---

Harris, Tim y Allan Rowe. Exploring English 4: Teacher's Resource Manual.

New York: Longman, 1995.

Hassel, Ruth y Gabriela Elizondo. Didactics Articles. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Klippel, Friederike. Keep Talking. Communicative Fluency Activities for Language Teaching. United Kingdom: Cambridge University Press, 2002.

Larsen, Diane. Grammar Dimensions: Form, Meaning and Use. 2b.

United States: Newbury House, Heinle and Heinle Publishers. An International Thomson Publishing Company, 1997.

“Libre Comercio Norteamericano” (TLC), Tratado de, Enciclopedia Microsoft (R)  
Encarta ( R) 99. ( C) 1993-1998 Microsoft Corporation.

Lightbown, Patsy y Nina Spada. How Languages are Learned. New York: Oxford University Press, 1998.

Nunan, David. Language Teaching Methodology. New York: Prentice Hall, 1991.

Nunan, David. The Learner-Centred Curriculum. England: Cambridge University Press, 1988.

Omaggio, Alice. Teaching Language in Context. Boston: Heinle and Heinle Publishers, a Division of Wadsworth, Inc. ®

Pozo, Juan I. Aprendices y Maestros. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1999.

Rish West, Brana. Talk your head off (...and write, too!). New jersey: Prentice Hall Regents, 1997.

**Richards, Jack. New Interchange. England: Cambridge University Press, 1997.**

**Universidad Autónoma de Nuevo León. Visión UANL 2006, Acciones y Metas.**

**<http://www.uanl.mx/uanl/vision2006/acciones.html> 12/02/03**

**Universidad Autónoma de Nuevo León. Visión UANL 2006, Atributos.**

**<http://www.uanl.mx/uanl/vision2006/atributos.html> 12/02/03**

**Universidad Autónoma de Nuevo León. Visión UANL 2006, La Visión**

**<http://www.uanl.mx/uanl/vision2006/vision.html> 12/02/03**

**Universidad Autónoma de Nuevo León. Visión UANL 2006, Perfil del egresado.**

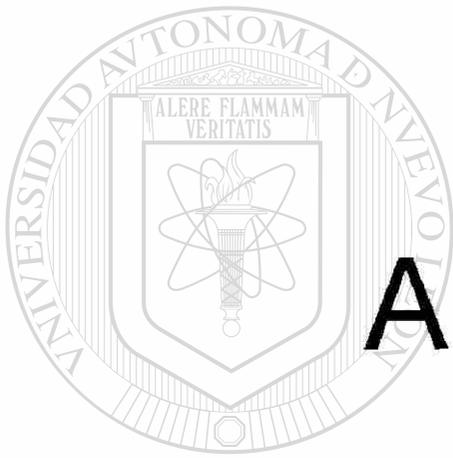
**<http://www.uanl.mx/uanl/vision2006/perfegre.html> 12/02/03**

**Universidad Autónoma de Nuevo León. Visión UANL 2006, Perfil del docente.**

**<http://www.uanl.mx/uanl/vision2006/perfdoc.html> 12/02/03**

**Universidad Autónoma de Nuevo León. Visión UANL 2006, Valores.**

**<http://www.uanl.mx/uanl/vision2006/valores.html> 12/02/03**



# Anexo 1

UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA CRUZ LA RESPUESTA QUE MÁS SE ASEMEJE A TU OPINIÓN.

1. ¿Qué edad tienes?

menor de 15 años

entre 15 y 20 años

entre 20 y 30 años

mayor de 30 años

2. ¿Qué estudios estas cursando en la actualidad?

Secundaria

Preparatoria

Estudios Universitarios

Ninguno, estoy trabajando

Ninguno, no estudio y no trabajo

Otra respuesta \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

3. ¿Por qué estas estudiando inglés?

Porque me gusta

Por obtener un empleo mejor remunerado

Porque deseo viajar al extranjero a realizar estudios

Porque deseo viajar al extranjero a realizar negocios

Porque deseo viajar al extranjero por placer

Porque deseo entender los programas transmitidos por cable, sky, etc.

Porque deseo entender la música en inglés

Porque deseo leer periódicos y revistas en inglés

Porque deseo entender folletos e instructivos en inglés

Ayudar a mis hijos con sus tareas

Otra respuesta \_\_\_\_\_

4. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu clase de inglés?

- Hablar
- leer
- Escribir
- Escuchar

5. ¿Cuál es la habilidad en la que mejor te desenvuelves en inglés?

- Oral.
- Escrita
- Lectura
- Escuchar

6. ¿Te sientes motivado a participar en clase?

- Sí
- No
- Algunas veces

7. ¿Con qué frecuencia participas diariamente de manera voluntaria, sin que el maestro te indique, en clase?

- Siempre
- Frecuentemente
- Rara vez
- Nunca

8. ¿Por qué crees que algunas veces tus compañeros no participan de manera oral en el salón de clase?

- Porque la clase es aburrida
- Porque sienten temor e inseguridad para expresarse de manera oral
- Porque los contenidos son muy difíciles
- Porque los maestros constantemente los interrumpen para corregirlos

Otra respuesta: \_\_\_\_\_

9. ¿Qué tipo de material didáctico te gustaría que fuera utilizado en el salón de clase?

<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Retroproyector	<input type="checkbox"/> Revistas
<input type="checkbox"/> Periódicos	<input type="checkbox"/> Rotafolio	<input type="checkbox"/> Historietas
<input type="checkbox"/> Video	<input type="checkbox"/> Pizarrón	<input type="checkbox"/> Dibujos

10. ¿Qué actividades te gustaría que se realizarán en el salón de clase?

<input type="checkbox"/> Dinámicas individuales
<input type="checkbox"/> Dinámicas en equipo
<input type="checkbox"/> Juegos
<input type="checkbox"/> Canciones
<input type="checkbox"/> Sociodramas
<input type="checkbox"/> Discursos individuales
<input type="checkbox"/> Foros de discusión

Otra respuesta \_\_\_\_\_

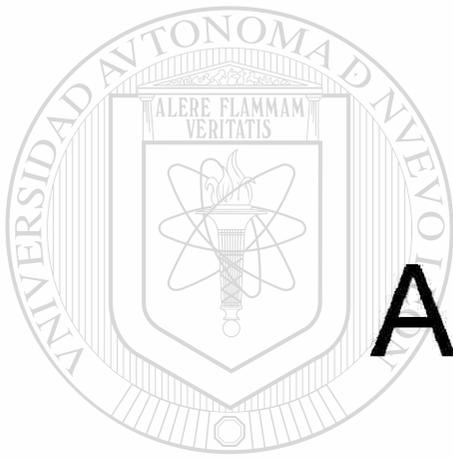


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



# Anexo 2

UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.1 Diálogos con música**

**Objetivo:** Los alumnos hablarán de diversos temas personales.

**Rol del maestro:** El maestro le pedirá a sus alumnos que se pongan de pie y que formen un círculo en medio del salón. En el momento en que los alumnos se encuentren formando un círculo el maestro les pondrá música.

**Rol del alumno:** Los alumnos escucharán música y comenzarán a caminar en círculo, cuando el maestro detenga la música, les indicará que hablen acerca de su personalidad con su compañero de al lado izquierdo, hablarán de como son, si son sociables, serios, tímidos, enojones, alegres, discretos, etc., después al momento que la música se escuche de nuevo, dejarán de platicar con su compañero y seguirán caminando en círculo, el maestro vuelve a detener otra vez la música y les pide que platiquen, con su compañero del lado derecho, acerca de su pasatiempo favorito. El maestro puede detener la música tres o cuatro veces para que el alumno hable de diversos temas.

**Temas sugeridos**

-escuela

-familia

-música

-planes para el futuro

**Tiempo de la actividad 10-15 minutos.**

**Bibliografía adaptada: Keep Talking, p.19.**

## **ACTIVIDAD No.2 Uso del teléfono**

**Objetivo.** El alumno entablará una conversación telefónica con sus compañeros.

**Rol del maestro:** El maestro preguntará a sus alumnos con que frecuencia hablan por teléfono y les preguntará las razones para hacerlo. El maestro hará una lista en el pizarrón de las diversas respuestas que sus alumnos le den.

**Ejemplo:**

- hablar con un amigo
- hacer cita con el médico
- preguntar por el precio de un producto
- preguntar por un empleo
- invitar a alguien a salir
- encontrar un apartamento para vivir

El maestro hará equipos de dos personas y les dará una tarjeta en la cual les pedirá que realicen una conversación telefónica acerca de un determinado tema. Ver hoja de actividades #2.

**Rol del alumno:** Los alumnos prepararán la conversación, sin anotar nada en sus libretas, imaginaran la situación y formularán el diálogo. El tiempo de preparación es de 5 minutos y después pasarán al frente a decir su conversación.

**Tiempo de la actividad:** 30 minutos.

**Bibliografía:** Exploring English Four, p.T-45.

### **ACTIVIDAD No.3 El día en que Dick desapareció**

**Objetivo:** El alumno inventará una historia.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de 4 ó 5 personas y les otorgará una serie de dibujos, les explicará que la persona que aparece en los dibujos se llama Dick y desapareció la semana pasada. Ver hoja de actividades #3.

**Rol del alumno:** Los alumnos trabajarán en equipos y comentarán con sus compañeros lo que ellos se imaginan al observar dichos dibujos y en base a ellas harán una historia utilizando las opiniones de todos sus compañeros de equipo.

Al finalizar los alumnos tomarán los dibujos que el maestro les prestó y pasaran al frente a decir su historia mostrando dichas imágenes. Cuando todos los equipos hallan participado se votará por la mejor historia del grupo.

**Tiempo de la actividad** 30- 40 minutos.

---

**Bibliografía adaptada de dibujos de Helping Students to Speak, p.84.**

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.4 Platiquemos**

**Objetivo:** El alumno hablará de diversos temas utilizando un juego de mesa.

**Rol del maestro:** El maestro formará equipos de 5 personas y les otorgará un juego de mesa y un dado. Este juego de mesa consta de 22 temas a desarrollar de manera oral. El maestro explicará que todos jugarán en el equipo utilizando una moneda o un objeto que los identifique en el juego. Ver hoja de actividades #4.

**Rol del alumno:** Los alumnos lanzarán el dado y avanzarán las casillas que el dado les indique, la casilla donde queden colocados será el tema del cuál tendrán que hablar, utilizando un tiempo de 30 segundos, un alumno del equipo se encargará de tomar tiempo. El primer alumno en llegar a la meta será el ganador.

**Tiempo estimado:** 20-30 minutos.

---

**Bibliografía adaptada de Helping Students to Speak, p.93.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.5 El lugar donde vivo**

**Objetivo:** El alumno hablará de las ventajas y desventajas de vivir en un lugar.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de 3 personas y les indicará que cada uno de ellos fingirá vivir en un lugar diferente al de sus compañeros.

**Rol del alumno:** Un alumno fingirá vivir en una gran ciudad y hablará de los beneficios de vivir en este lugar. El segundo alumno hablará de los beneficios de vivir en un rancho y el tercer alumno hablará de los beneficios de vivir en una playa. Cada uno de ellos estará convencido de que el lugar donde viven es el mejor y tratarán de convencer a sus compañeros exponiendo sus razones. Los alumnos en ningún momento deben aceptar que el lugar donde viven sus compañeros de equipo es el mejor.

**Tiempo:** 20 minutos.

---

**Bibliografía adaptada de Exploring English, p.T-5.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## ACTIVIDAD No.6 Definiciones

**Objetivo:** El alumno identificará el significado real de una palabra.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de cinco personas y les pedirá un diccionario por equipo. El maestro les indicará que uno de sus compañeros de equipo deberá salir del salón.

**Rol del alumno:** Los 4 alumnos que se encuentran dentro del salón de clase pensarán en una palabra que ninguno de ellos sepa cómo se dice en el idioma que están aprendiendo, buscarán la palabra en el diccionario y uno de ellos memorizará la definición, los tres alumnos restantes inventarán una definición para dicha palabra. Al tener en mente cada uno de ellos una definición, harán pasar a su compañero y le comentarán la palabra que han buscado en el diccionario, la palabra se la dirán en inglés, no en español. Los cuatro alumnos procederán cada uno a decir su definición. El alumno escuchará atentamente y si lo desea podrá formular algunas preguntas que le puedan dar más pistas para adivinar la palabra, al final después de haberlos escuchado a sus 4 compañeros, tratará de adivinar cuál es la definición correcta para dicha palabra.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Tiempo: 10-15 minutos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



**Bibliografía:** Keep Talking, p.37.

## **ACTIVIDAD No.7 Consejos**

**Objetivo:** Los alumnos pedirán y darán consejos ante diversos problemas personales.

**Rol del maestro:** El maestro le pedirá al grupo que se pongan de pie, a la mitad del grupo les dará un sobre, dentro de este sobre viene una carta en donde se les narra que ellos tienen un problema personal y que necesitan buscar ayuda con un consejero, a la otra mitad del grupo les indicará que ellos fingirán ser consejeros y darán orientación y ayuda a sus compañeros. Ver hoja de actividades #7.

**Rol del alumno:** La primera mitad del grupo leerá su carta y la analizará. A los dos minutos el maestro les recogerá el sobre con la carta y ellos procederán a buscar ayuda exponiendo su caso con 3 consejeros diferentes. Al final el alumno decidirá cuál es el mejor consejo para resolver su caso.

**Tiempo de la actividad:** 15- 20 minutos.

---

**Bibliografía adaptada de Exploring English 4, p.141 y Keep Talking, p.182.**

**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS**

## ACTIVIDAD No.8 Frases ocultas

**Objetivo:** El alumno identificará oraciones claves en una conversación.

**Rol del maestro:** El maestro dividirá el grupo en dos equipos. Equipo A y B. El maestro escogerá a un representante de cada equipo, les pedirá que pasen al frente, y les dará una tarjeta con una oración, frase clave, esta oración no deberá ser comentada con nadie. El maestro también les otorgará un tema a desarrollar en diálogo, temas y frases sugeridas.

**Rol del alumno:** Los alumnos representantes de cada equipo leerán la frase que el maestro les otorgó y pensarán en el tema que el maestro desea desarrollen a manera de diálogo. Los alumnos formularán una conversación y la irán guiando de tal manera que dentro de ésta utilicen la frase clave que el maestro les dio en la tarjeta. El resto de la clase escuchará atentamente y en el momento que crean escuchar la frase clave dirán stop y repetirán la frase. El equipo A, tratará de adivinar la frase de su representante y el equipo B tratará de adivinar también la frase de su representante. Si uno de los equipos adivina la frase clave recibirán 1 punto, pero si se equivocan, si dicen una frase que no es la correcta, recibirán -1. Los equipos tendrán la oportunidad de intentar adivinar sólo tres veces.

**Oraciones sugeridas:**

- But I like Children
- Fashion
- My mother used to bake a cake every Saturday
- Doing the homework is not boring
- I miss my sister

**Tiempo:** 20-30 minutos.

**Bibliografía adaptada,** Keep Talking, p.38.

## ACTIVIDAD No.9 ¿Quién asesino a Alec Crabtree?

**Objetivo:** El alumno analizará un crimen tratando de identificar al culpable.

**Rol del maestro:** El maestro dividirá el grupo en equipos de 3 o 4 personas y les dará una tarjeta a cada uno de ellos donde les narra el asesinato de Alec Crabtree, pero no les dice quien fue el asesino. La tarea del alumno es buscar quien fue el asesino. Ver hoja de actividades #9.

**Rol del alumno:** Los alumnos leerán la tarjeta que el maestro les otorgó acerca del caso a tratar. En una mesa se colocarán 20 tarjetas que dan algunas pistas de quien fue el asesino. Las tarjetas se colocarán todas hacia abajo empezando por la número 20 hasta llegar a la número 1. Los alumnos empezarán a levantar cada una de las tarjetas iniciando por la número 20. Al momento de levantar la primera tarjeta los alumnos empezarán a deducir acerca de quien fue el asesino, después de terminar de discutir sobre la tarjeta 20 proseguirán con la tarjeta 19, y así sucesivamente hasta llegar a la número 1. Al llegar a la número 1 es muy fácil deducir quien fue el asesino.

**Solución:** Mrs. Crabtree fue la asesina.

**Tiempo:** 30-40 minutos.

Bibliografía adaptada de Advanced Communication games, p.xv-22.

---

## **ACTIVIDAD No.10    Día ideal**

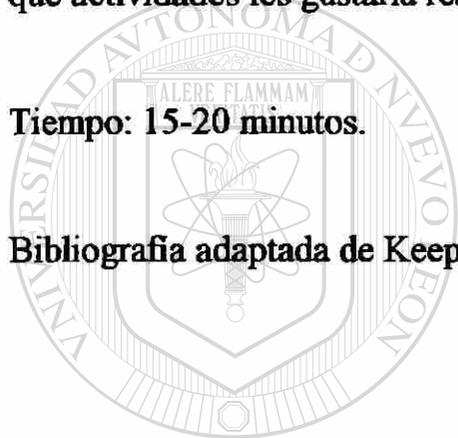
**Objetivo:** Los alumnos hablarán acerca de un día ideal para ellos.

**Rol del maestro:** El maestro organizará equipos de 5 personas.

**Rol del alumno:** Los alumnos comentarán acerca de un día ideal para ellos. En que lugar les gustaría estar y con qué personas les gustaría compartir ese día y que actividades les gustaría realizar.

**Tiempo:** 15-20 minutos.

**Bibliografía adaptada de** Keep talking, p.95.



UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## **ACTIVIDAD No.11 Frases incompletas**

**Objetivo:** El alumno completará oraciones dando información personal.

**Rol del maestro:** El maestro le pedirá a sus alumnos que se pongan de pie y que formen dos círculos. Un círculo se integrará dentro del otro y los alumnos deberán quedar frente a frente. Los alumnos quedarán frente a frente y el maestro les otorgará a cada uno de ellos una oración incompleta.

**Sugerencias sobre las frases.** Ver hoja de actividades #11.

**Rol del alumno:** El alumno leerá su oración al compañero que tiene al frente y este terminará la oración hablando acerca de su opinión personal al respecto. Al terminar los 2 alumnos de formular su frase, el alumno que se encuentra en el círculo de afuera se moverá hacia el lado izquierdo para proceder a trabajar con el siguiente compañero y así sucesivamente hasta que termine de platicar con todos sus compañeros.

**Tiempo:** 15-20 minutos.

**Bibliografía:** Keep Talking, p.94.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## ACTIVIDAD No.12    **Secuencia de un sueño**

**Objetivo:** Los alumnos narrarán un sueño imaginario basándose en una serie de dibujos.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de 2 personas, A y B, y les otorgará una serie de dibujos que representan un sueño imaginario que tuvieron. Los dibujos que recibirá tanto A como B son exactamente los mismos. Ver hoja de actividades #12.

**Rol del maestro:** Ambos alumnos seleccionarán las imágenes que desean utilizar para narrar su sueño, no es necesario utilizarlas todas. Al momento de hacer la elección de los dibujos, ambos alumnos antepondrán un libro para que su compañero de equipo no vea la elección que están haciendo. Cuando ambos se encuentren listos, uno de ellos procederá a narrar su sueño basándose en las imágenes. Su compañero de equipo escuchará atentamente y en base a lo que él escuche acomodará las imágenes que tiene de acuerdo a la descripción. Al finalizar su compañero las verá y le dirá si siguió la narración correctamente o no. Después su compañero procederá a narrar su sueño.

---

**Tiempo:** 20 minutos.

**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS**  
Bibliografía adaptada de *Advanced Communication Games*, p.xxii,40.

## **ACTIVIDAD No.13    Personas importantes en mi vida.**

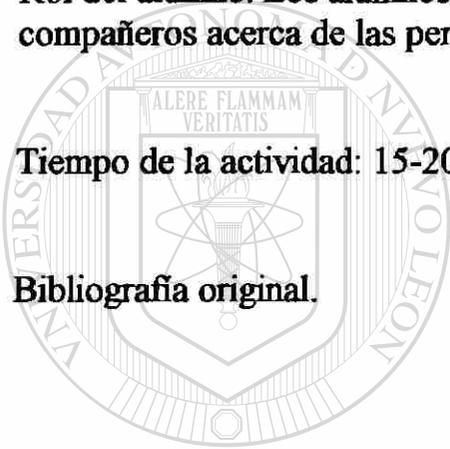
**Objetivo:** El alumno hablará de personas que han sido importantes en su vida.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de 5 personas y les pedirá que piensen en algunas personas que han influido grandemente en sus vidas y las razones por las cuales han sido importantes en sus vidas.

**Rol del alumno:** Los alumnos hablarán de estas personas y preguntarán a sus compañeros acerca de las personas que ellos eligieron.

**Tiempo de la actividad:** 15-20 minutos.

**Bibliografía original.**



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.14 Granjeros**

**Objetivo:** Los alumnos entablarán una conversación donde fungirán como granjeros e intercambiarán animales.

**Rol del maestro:** El maestro pedirá a sus alumnos que se pongan de pie y les otorgará una tarjeta a cada uno de ellos, en esta tarjeta se les indica cuales son los animalitos que él necesita para su granja y que animales tiene pero no necesita. El maestro les dará un tiempo de 10 minutos par realizar sus transacciones. Ver hoja de actividades #14.

**Rol del alumno:** El alumno buscará entre sus compañeros con quien puede conseguir los animalitos que necesita dando a cambio los que él no necesita. El alumno se puede apoyar de papel y pluma para ir anotando las transacciones que va realizando. El maestro dirá Stop, al pasar los diez minutos.

**Tiempo:** 10 minutos.

---

**Bibliografía:** Advanced Communication Games, xiii-17.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.15 Estados de animo**

**Objetivo:** El alumno hablará de diversos estados de animo.

**Rol del maestro:** El maestro preguntará a sus alumnos que mencionen algunas situaciones en la vida que los hagan sentirse tristes, enojados, alegres, aburridos, preocupados ó temerosos. El maestro les dará a sus alumnos una tarjeta donde aparecen una serie de preguntas que el formulará a sus compañeros.

**Rol del alumno:** Los alumnos entablarán una conversación con sus compañeros sobre diversos estados de animo, utilizando la tarjeta que el maestro les otorgo, ver hoja de actividades #15.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Bibliografía:** Exploring English 4, p.T-13.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN<sup>®</sup>  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.16 Invitaciones a eventos sociales**

**Objetivo:** Los alumnos intentarán convencer a sus compañeros de que lo acompañen a un determinado evento social.

**Rol del maestro:** El maestro preguntará a sus alumnos quienes desean participar voluntariamente y se escogen 5 alumnos. El maestro les pedirá que pasen al frente y les dará una tarjeta donde les indicará que ellos deberán invitar al resto del grupo a un evento especial. El maestro dará indicaciones al grupo en general indicándoles que estos cinco alumnos los invitarán a cinco lugares diferentes, pero sólo deberán decidirse por un solo lugar. Ver hoja de actividades #16.

**Rol del alumno:** Los cinco alumnos seleccionados intentarán persuadir al grupo de que los acompañen a un cierto lugar, tratarán de convencerlos dándoles atractivos argumentos para acudir a un determinado evento. El alumno que sea convencido le ayudará a convencer a más compañeros y así sucesivamente. Al finalizar, el equipo con mayor número de gente para asistir a un determinado evento será el ganador.

---

**Tiempo:** 10-15 minutos.

**Bibliografía adaptada de Advanced Communication Games, p.xi-13.**

## **ACTIVIDAD No.17 Diálogos sin audio**

**Objetivo:** Los alumnos observarán en el laboratorio un programa sin audio y en base a éste formularán una conversación.

**Rol del maestro:** El maestro los llevará al laboratorio a ver un programa de 3 minutos. Los alumnos lo verán pero sin audio. Este video será visto por los alumnos 3 veces.

**Rol del alumno:** Los alumnos verán el video e imaginarán lo que está sucediendo en el video y en base a esto formularan diálogos para hacer una representación del mismo. Las representaciones de dicho programa serán llevadas acabo frente a sus compañeros.

**Tiempo de la actividad 40 minutos.**

**Bibliografía original.**

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## **ACTIVIDAD No.18 Historia en desorden**

**Objetivo:** Los alumnos formularán una historia.

**Rol del maestro:** El maestro dará un sobre a sus alumnos y en este sobre incluye un pequeño párrafo que describen parte de un cuento. El maestro le pide al los alumnos que abran su sobre y lean su contenido. Ver hoja de actividades #18.

**Rol del alumno:** El alumno recibirá un sobre que contiene parte de un cuento. El maestro les indicará que todas estas frases forman una historia. Los alumnos se reunirán con sus compañeros de equipo para tratar de organizar la historia en su forma correcta. Cuando la historia este organizada, ellos tendrán cinco minutos para leerla y después guardarán las frases o párrafos en sus respectivos sobres. Los alumnos tratarán de explicar la historia, cada uno de ellos explicará el párrafo que le toco, utilizando su propio vocabulario para su descripción.

**Tiempo:** 20 minutos.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Bibliografía adaptad: Keep Talking, p.47.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## **ACTIVIDAD No.19 Locas discusiones**

**Objetivo:** El alumno hablará de las ventajas y desventajas al poseer ciertos objetos.

**Rol del maestro:** El maestro formará 3 equipos. Dos equipos participantes y uno que será el jurado. El maestro seleccionará a un estudiante de cada equipo participante para que pasen al frente y escojan una tarjeta en donde aparecerá el nombre de un objeto. Ver hoja de actividades #19.

**Rol del alumno:** El alumno representante de cada equipo leerá ante todo el grupo la tarjeta que el maestro le dio y regresará a su equipo para pedir consejo a sus compañeros acerca de los argumentos que podría utilizar para decir que ese objeto es más importante para la humanidad que el de su compañero. El maestro les dará dos minutos para que se pongan de acuerdo, al transcurrir los dos minutos los alumnos representantes pasarán al frente y hablarán de los beneficios de tener ese objeto en el mundo. El que dé los mejores puntos de vista será el ganador. Habrá un jurado de cinco alumnos que decidirá quién fue el alumno que dio los mejores puntos de vista.

---

**Tiempo de la actividad:** 15-20 minutos.

**Bibliografía:** Keep Talking, p.76.

## **ACTIVIDAD No.20 Testigo presencial.**

**Objetivo:** Los alumnos tratarán de encontrar a una persona que fue raptada.

**Rol del maestro:** El maestro explicará a sus alumnos que en este juego se trata de encontrar a una mujer llamada Jennifer quien fue raptada y vive en el mismo vecindario que ellos habitan. El maestro hará equipos de 8 a 15 personas, si hay más de 15 estudiantes se formarán dos grupos teniendo cuidado de que se incluyan las primeras 8 tarjetas que son las más importantes, el maestro les otorgará también un mapa a cada uno de ellos para seguir la ruta que Jennifer siguió antes de ser raptada. Ver hoja de actividades # 20.

**Rol del alumno:** Todos los alumnos se darán a la tarea de encontrar a Jennifer utilizando la información que tienen acerca de cuándo fue la última vez que fue vista y platicarán con sus compañeros de cuándo fue la última vez que ellos la vieron, en base a esto irán siguiendo una ruta y la marcarán en el mapa que les ha sido otorgado por el maestro.

---

**Tiempo 30-40 minutos.**

**Bibliografía:** Advanced Communication Games, p.xv-23.

## **ACTIVIDAD No.21 Actores y actrices**

**Objetivo:** Los alumnos actuarán una película por espacio de 10 minutos.

**Rol del maestro:** El maestro preguntará a sus alumnos qué tipo de películas les gustan, ciencia-ficción, románticas, suspenso, drama, etc. Formará equipos de 5 ó 6 personas para que realicen una película de 10 minutos.

**Rol del alumno:** Los alumnos se pondrán de acuerdo acerca de qué tipo de película desean realizar e iniciarán por decidir cuáles son los roles que cada uno de ellos jugará y en base a esto crearán los diálogos.

**Tiempo:** 1 hora.

**Nota:** se puede trabajar la primera parte, los diálogos, en una clase y al siguiente día hacer la representación para que los alumnos puedan traer los utensilios que utilizarán para su representación, así como también el vestuario que utilizarán para darle más realismo a la representación.

**Tiempo:** 1 hora.

**Bibliografía original.**

## **ACTIVIDAD No.22 Representación de sentimientos.**

**Objetivo:** Los alumnos actuarán un diálogo utilizando diferentes estados de ánimo.

**Rol del maestro:** El maestro dividirá el grupo en equipos de 2 personas y a cada equipo le otorgará una tarjeta en donde aparece una carita. Las caritas tienen distintos estados de ánimo. Unas están alegres, otras tristes o enojadas y otras pueden contener la carita de una persona enamorada. Ver hoja de actividades #22.

**Rol del alumno:** Los alumnos identificarán cuál es el estado de ánimo que les tocará representar y en base a ellos formularán un dialogo. Al terminar los alumnos pasarán al frente y dirán el dialogo sin leer.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Bibliografía original.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## **ACTIVIDAD No.23    ¿Qué dirías?**

**Objetivo:** El alumno entablará una conversación acerca de un determinado tema.

**Rol del maestro:** El maestro formará equipos de dos personas y otorgará una situación por equipo para desarrollar un diálogo. La situación esta dividida en dos tarjetas, una es A y la contraparte es B. Ver hoja de actividades #23

**Rol del alumno:** Los equipos leerán el rol que les toca jugar en la conversación, A ó B, y en base a ésta formularán su diálogo. Los alumnos harán la presentación de sus diálogos frente a sus compañeros.

**Tiempo de la actividad:** 20-30 minutos.

**Bibliografía adaptada de** Helping Students to Speak, p.94.

## **ACTIVIDAD No.24 Descripción de animales**

**Objetivo:** El alumno hablará de algunos animalitos que le gusten y describirá el por qué le gustan.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de 2 personas, les indicará a sus alumnos que hablen de los dos animalitos que a ellos más les gusten y digan por qué les gustan, describiéndolos tanto físicamente, como su forma de ser, su carácter, etc. El maestro les indicará a sus alumnos de que necesitarán lápiz y papel para anotar las descripciones dadas por su compañero.

**Rol del alumno:** Los alumnos preguntarán a su compañero de equipo cuál es su animal favorito, tomando nota de cada palabra que su compañero dice al hacer dicha descripción. Al momento que los dos alumnos hayan descrito su animal favorito, se procederá a hacer la descripción de un segundo animalito que también les guste, tomando nota nuevamente de la descripción que cada uno hace.

**Nota:** Al finalizar esta actividad, el maestro les dirá que esta actividad es un test psicológico y que lo mencionado al describir el primer animalito son ellos mismos, esa es su descripción personal y el segundo animalito es la persona que ellos desean tener como pareja.

**Tiempo:** 15-20 minutos.

**Bibliografía propia.**

## **ACTIVIDAD No.25 Encuesta**

**Objetivo:** El alumno completará una encuesta para pedir información a sus compañeros.

**Rol del maestro:** El maestro le otorgará a sus alumnos una encuesta para que ellos la completen con la información que quieran obtener de sus compañeros. Ver hoja de actividades #25.

**Rol del alumno:** Los alumnos se pondrán de pie y preguntarán a diferentes alumnos la información que ellos deseen conocer, cuando algún alumno responda sí a un determinado cuestionamiento se anotará su nombre en la encuesta y se le preguntará por alguna información extra.

**Nota:** El alumno puede inventar 2 cuestionamientos más para preguntar a sus compañeros.

**Tiempo:** 20-30 minutos

---

**Bibliografía:** Helping Students to Speak, 90.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.26 La pareja ideal**

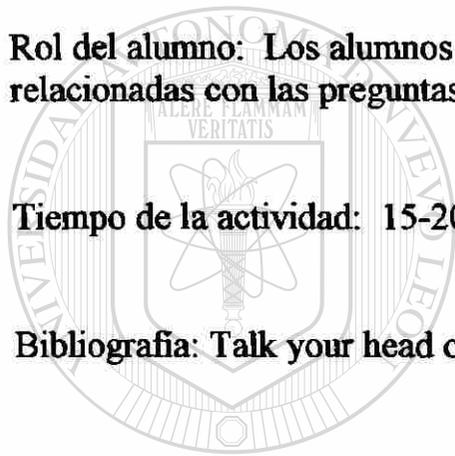
**Objetivo:** Los alumnos hablarán de el noviazgo.

**Rol del maestro:** El maestro utilizará el retroproyector para mostrar a sus alumnos algunas preguntas e imágenes relacionadas con el noviazgo, ver hoja de actividades # 26. El maestro hará equipos de dos o más personas y les pedirá que platiquen con sus compañeros utilizando las preguntas expuestas.

**Rol del alumno:** Los alumnos intercambiarán opiniones y experiencias relacionadas con las preguntas mostradas por el maestro.

**Tiempo de la actividad:** 15-20 minutos

**Bibliografía:** Talk your head off, p.62-63.



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## **ACTIVIDAD No.27 Mi biografía**

**Objetivo:** Los alumnos narrarán su vida en forma de biografía.

**Rol del maestro:** Un día anterior el maestro pedirá a sus alumnos que preparen una cartulina con fotografías de su niñez, adolescencia etc., y que narren aspectos importantes de su vida empezando por su fecha de nacimiento hasta la actualidad.

**Rol del alumno:** El alumno hará la presentación de su biografía en donde expondrá aspectos relevantes en su vida, fecha y lugar de nacimiento, lugares donde ha realizado sus estudios, familia-hobbies, viajes, fiestas, etc. Iniciará su descripción en pasado hasta llegar al presente. El alumno se apoyará con fotografías reales o ficticias, es decir si el alumno lo desea podrá utilizar recortes de revista o periódicos para representar su discurso y esto a su vez le da un toque divertido.

**Tiempo de la actividad:** 20-30 minutos.

---

**Bibliografía original.**

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.28 Fin de semana**

**Objetivo:** Los alumnos dirán una historia basada en lo que sus compañeros dijeron.

**Rol del maestro:** El maestro formará equipos de 10 personas, 5 saldrán del salón y 5 se quedarán dentro del salón. El maestro les pedirá que inventen y una historia acerca del fin de semana pasado. Todos los alumnos, es decir, los diez alumnos deben de estar incluidos en la narración de la historia.

**Rol del alumno:** Los cinco alumnos que se quedaron dentro del salón, imaginarán que el fin de semana pasado estuvieron juntos durante todo un día, mencionarán las actividades que hicieron con lujo de detalles, especificando horas y las personas que se vieron involucradas en dichas actividades.

Después de que hayan terminado de formar su historia, llamarán a un alumno de los que se encuentran afuera y le contarán la historia. Después llamarán a un segundo alumno y el primer alumno que escuchó la historia se la narrará al segundo alumno. El segundo alumno al tercero y así sucesivamente hasta que pase el quinto alumno a escuchar la historia. Al terminar el quinto alumno narrará lo que el ha escuchado a todo el equipo. El equipo que se quedó dentro del salón comentará la historia original y las versiones que dieron sus compañeros. Se hablará de los cambios de información que hicieron al ir narrando de uno en uno.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Tiempo de la actividad 20-30 minutos.**

**Bibliografía adaptada de Keep Talking, p.79.**

## ACTIVIDAD No.29 Uso de objetos en diferentes empleos

**Objetivo:** El alumno hablará de lo que ciertas personas pueden hacer con determinados objetos.

**Rol del maestro:** El maestro hará 2 equipos y de éstos seleccionarán un secretario(a) por cada equipo. Los equipos acomodarán sus sillas de manera que queden frente a frente.

**Rol del alumno:** Los secretarios(as) formularán dos listas de palabras. Una lista será utilizando nombres de profesiones y animales y la segunda lista será utilizando nombres de objetos.

Lista a

policía  
intendente  
maestro  
secretaria

Lista b

martillo  
computadora  
teléfono  
silla

La secretaria del equipo uno formulará una pregunta al equipo dos. La pregunta será basada en la utilización de una palabra de la lista A y una palabra utilizando la lista B.

¿Qué puede hacer un policía con un martillo?

El equipo dos tiene que pensar rápidamente en una respuesta para responderle al equipo contrario. Después el equipo dos preguntará al equipo uno. Las palabras que se vayan utilizando se van cruzando. Cuando se hayan utilizado todas las palabras, el juego se termina.

Tiempo de la actividad. 10 –15 minutos.

Bibliografía adaptada de Keep Talking, 78.

## **ACTIVIDAD No.30 Rueda de la discusión**

**Objetivo:** Los alumnos hablarán acerca de determinados temas utilizando un juego de mesa.

**Rol del maestro:** El maestro divide el grupo en equipos de 6 personas y les da un juego de mesa y 3 dados de diferentes colores, un verde, un amarillo y uno rojo. Ver hoja de actividades #30.

**Rol del alumno:** Cada alumno deberá escoger un número del uno al seis, este será el número que lo represente ante el juego. Los alumnos lanzarán los tres dados. El dado verde y el dado amarillo indicarán los números de los alumnos que tendrán que hablar acerca de un determinado tema y el dado rojo indicará en el tablero, el tema del cual tendrán que hablar estos dos alumnos. Después de que los dos alumnos hablaron, el resto del equipo puede dar sus opiniones al respecto, si el dado rojo indica una casilla de free question, entonces sus compañeros decidirán acerca del tema que deben hablar los alumnos que fueron señalados por el dado verde y el dado amarillo.

---

**Tiempo de la actividad 40-50 minutos.**

**Bibliografía adaptada de Keep Talking, p.86.**

## **ACTIVIDAD No.31 Noticias en los medios de comunicación**

**Objetivo:** Los alumnos hablarán acerca de una noticia sobresaliente que ha ocurrido en los últimos días.

**Rol del maestro:** Un día anterior, el maestro les pedirá de tarea a sus alumnos que escuchen las noticias en la radio o televisión o bien que busquen en internet acerca de uno de los últimos eventos que han ocurrido a nivel local, nacional o internacional.

**Rol del alumno:** El alumno buscará en periódicos o algún otro medio informativo una noticia sobresaliente que desee comentar con sus compañeros. Tendrán la opción de elegir el tipo de noticia que deseen, puede ser cultural, social, deportiva, política, etc., Los alumnos acomodarán sus sillas formando un círculo y cada uno hablará de la noticia que encontró.

**Tiempo de la actividad** 1 hora.

**Bibliografía original.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.32 Entrevista de trabajo**

**Objetivo:** Los alumnos representarán una entrevista de trabajo

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de dos personas estudiante A y estudiante B. El maestro les pedirá que representen una entrevista de trabajo.

**Rol del alumno:** El alumno A acudirá a B para solicitar un empleo. B tendrá una forma que será llenada con la información que obtenga de A. Es bien importante recalcar en los alumnos que en la entrevista se tienen que realizar algunos comentarios para poder enriquecer la información de la entrevista. Ver hoja de actividades # 32.

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos

**Bibliografía:** Adaptada de Talk your head off, p.24.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.33 Compositores**

**Objetivo:** Los alumnos fingirán ser compositores de canciones.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de 5 personas y les pedirá que seleccionen una canción de su agrado e imaginen que ellos escribieron esa canción.

**Rol del alumno:** Los alumnos seleccionarán una canción por equipo y al día siguiente traerán el cd junto con la letra de la canción, los alumnos darán una copia a sus compañeros de la canción seleccionada y la escucharán. Después de haber escuchado las canciones se pondrán de pie y platicarán con sus compañeros de las razones que los llevaron a escribir dicha canción.

**Tiempo de la actividad:** 20-25 minutos.

**Bibliografía original.**

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## **ACTIVIDAD No.34 Intercambio comercial con el extranjero**

**Objetivo:** Los alumnos tratarán de intercambiar productos con el extranjero.

**Rol del maestro:** El maestro dividirá al grupo en 4 equipos. Cada equipo representará un país. El maestro les dará una tarjeta donde se les explicará cuáles son los productos que producen y cuáles son los que ellos no producen y necesitan. Ver hoja de actividades #34.

**Rol del alumno:** Los alumnos mandarán a una persona de su equipo a hacer negociaciones con los otros países para obtener los productos que necesitan. Algunas veces tendrán que intercambiar sus productos por algo que no necesitan para después cambiarlos por lo que necesitan. El representante platicará con el país con quien su equipo lo mandó y después volverá y les contará lo sucedido, si pudo o no conseguir los productos que necesitan, dependiendo de la respuesta o negociación que realizó, el equipo decidirá cuál será el siguiente paso que darán y si es necesario visitar otros países.

**Tiempo de la actividad:** 30-40 minutos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**Bibliografía:** Advanced Communication, p.31.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## **ACTIVIDAD No.35    Comercial de un producto.**

**Objetivo:** El alumno inventará un producto para poner en venta.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de cinco personas y les pedirá que inventen un producto para poner en venta. Es bien importante recalcar que los alumnos tiene que ser creativos, pueden inventar algo que en la actualidad no exista, no necesariamente tiene que ser real puede ser algo mágico.

**Rol del alumno:** Los alumnos platicarán con sus compañeros acerca de un producto que les gustaría que estuviera en el mercado y decidirán acerca de el empaque de dicho producto, el nombre, el slogan y todo lo necesario para su presentación. Los alumnos decidirán si su comercial será para televisión o para la radio y harán la representación de acuerdo a su elección. Si se desea, las representaciones pueden ser realizadas en el salón de clase.

**Nota:** Esta actividad debe ser preparada un día anterior a su representación.

**Tiempo de la actividad:** Si los alumnos traen su comercial preparado en video, cassette o cd, la actividad puede durar alrededor de 10 minutos para su representación pero si los alumnos realizan el comercial en el salón de clase puede durar alrededor de 30 minutos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Bibliografía:** Adaptada de New Interchange 3, p.76.

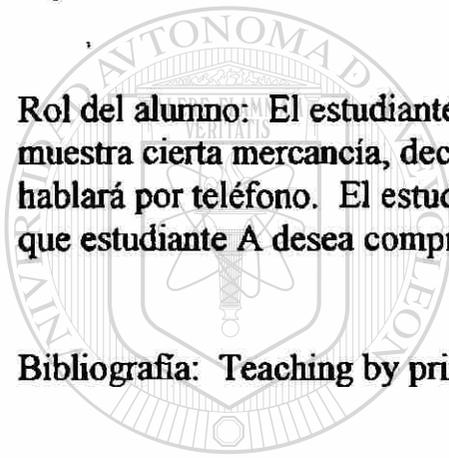
## ACTIVIDAD No.36 Compras por catálogo

**Objetivo:** Los alumnos hablarán por teléfono para hacer un pedido de mercancía.

**Rol del maestro:** El maestro dividirá el grupo en equipos de dos personas, estudiante A y estudiante B, a estudiante A le dará una página de catálogo y les explicará que él hablará por teléfono para hacer un pedido de un producto y B será quien tome el pedido en una forma que el maestro le otorgará. Ver hoja de actividades #36.

**Rol del alumno:** El estudiante A observará una página de catálogo donde se muestra cierta mercancía, decidirá sobre los artículos que desea comprar y hablará por teléfono. El estudiante B recibirá la llamada y tomará nota de lo que estudiante A desea comprar.

**Bibliografía:** Teaching by principles, p.131-132.



UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.37    Personas famosas**

**Objetivo:** Los alumnos hablarán de una persona famosa.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de 3 personas y les pedirá que piensen en alguna persona que fue famosa hace algunos años.

**Rol del alumno:** Los alumnos escribirán algunas oraciones describiendo la vida de algún personaje famoso. Cuando todos los equipos hayan terminado, pasarán al frente y dirán su descripción pero sin leer lo que escribieron y sin mencionar el nombre de este personaje. Los equipos contrarios tendrán la oportunidad de hacer preguntas yes/no. El equipo que adivine más personajes será el ganador.

**Tiempo de la actividad:** 20-30 minutos.

**Bibliografía adaptada de Grammar Dimmensions, p.290.**

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## **ACTIVIDAD No.38 Incendio en la casa**

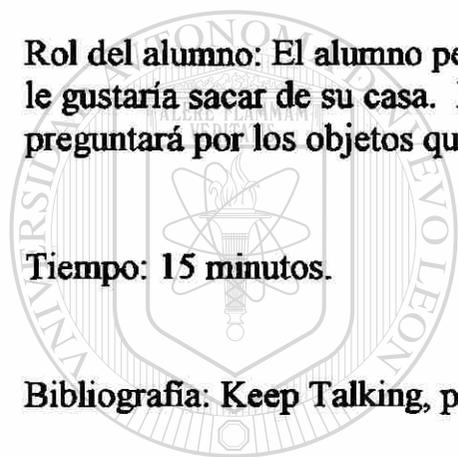
**Objetivo:** El alumno hablará de tres objetos importantes para él.

**Rol del maestro:** El maestro les pedirá a sus alumnos que imaginen que en estos momentos se encuentran en su casa y por algún motivo ésta se empieza a incendiar. El maestro les dirá a sus alumnos que tienen la oportunidad de sacar de su casa tres objetos.

**Rol del alumno:** El alumno pensará en tres objetos importantes para él y que le gustaría sacar de su casa. El alumno platicará con sus compañeros y les preguntará por los objetos que eligieron y el por qué los eligieron.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Bibliografía:** Keep Talking, p.105.



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## ACTIVIDAD No.39 Amueblando la casa

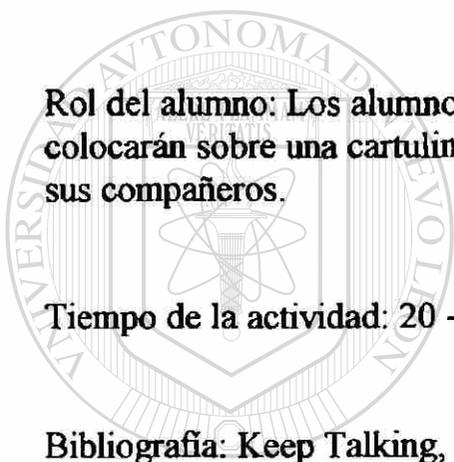
**Objetivo:** Los alumnos amueblarán una casa.

**Rol del maestro:** El maestro dividirá el grupo en equipos de dos personas y les dará una copia en donde aparecen ciertos muebles. En equipos tratarán de amueblar la casa utilizando los muebles que aparecen en la copia. Cada mueble tiene un valor de ciertos puntos. Los alumnos no deberán excederse de más de 100 puntos. Tienen que discutir muy bien acerca de la importancia de los muebles que coloquen en su hogar. Ver hoja de actividades # 39.

**Rol del alumno:** Los alumnos recortarán las imágenes de los muebles y las colocarán sobre una cartulina. Al finalizar los alumnos presentarán su diseño a sus compañeros.

**Tiempo de la actividad:** 20 -30 minutos.

**Bibliografía:** Keep Talking, p.107.



UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## ACTIVIDAD No.40 Puntos de vista

**Objetivo:** Los alumnos darán sus puntos de vista ante una situación familiar.

**Rol del maestro:** El maestro hará equipos de 3 ó 6 alumnos y les dirá que todos forman una familia. La señora Mrs. Taylor es una maestra retirada que desea volver a trabajar después de 10 años de haberse retirado de la enseñanza. Algunos familiares estarán a favor y otros estarán en contra de esta decisión, deberán pensar muy bien en los puntos de vista que expondrán para expresar su acuerdo o desacuerdo. Ver hoja de actividades # 40.

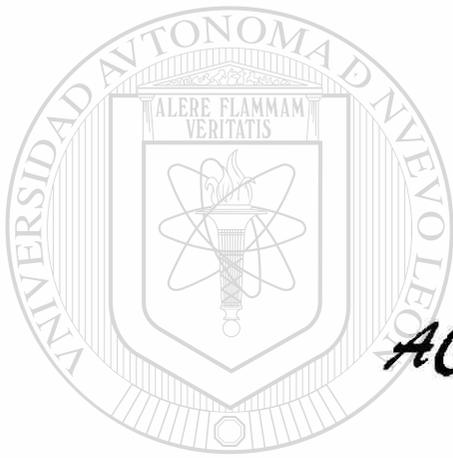
**Rol del alumno.** Los alumnos decidirán que roles tomarán y discutirán acerca de los puntos de vista que cada uno de ellos tiene acerca de si Mrs. Taylor vuelve al trabajo o no. El maestro les dirá que mínimo una persona deberá estar en contra. Todo el equipo discutirá y escuchará cada uno de los puntos de vista y al final ella decidirá si vuelve al trabajo o no.

**Tiempo de la actividad:** 20 minutos.

---

Bibliografía adaptada de Keep Talking, p.100-101.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



**HOJAS  
DE  
ACTIVIDADES**

UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

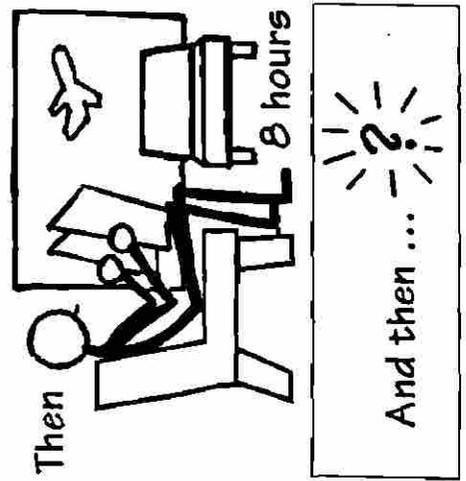
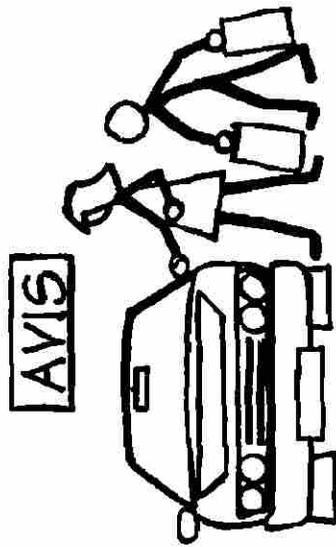
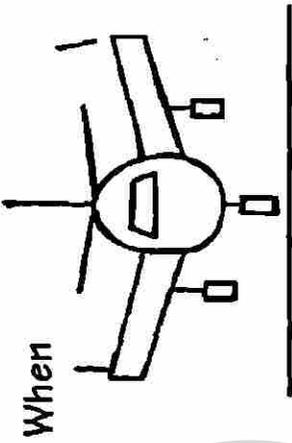
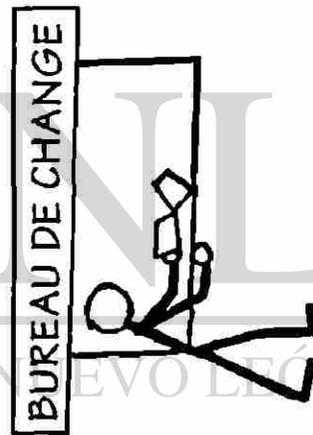
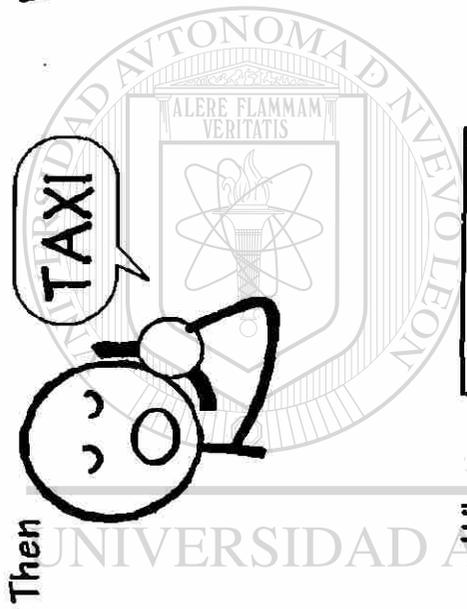
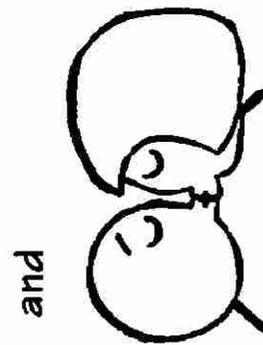
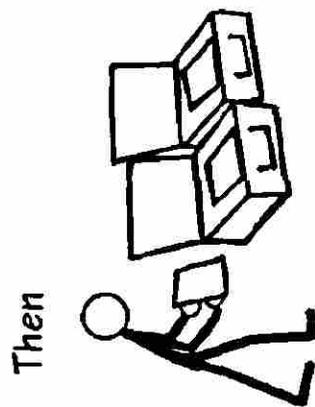
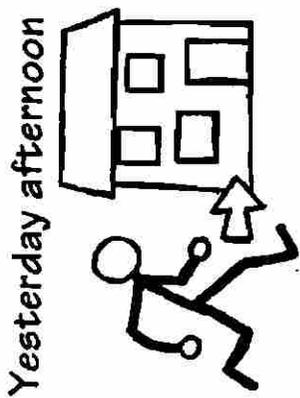
®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

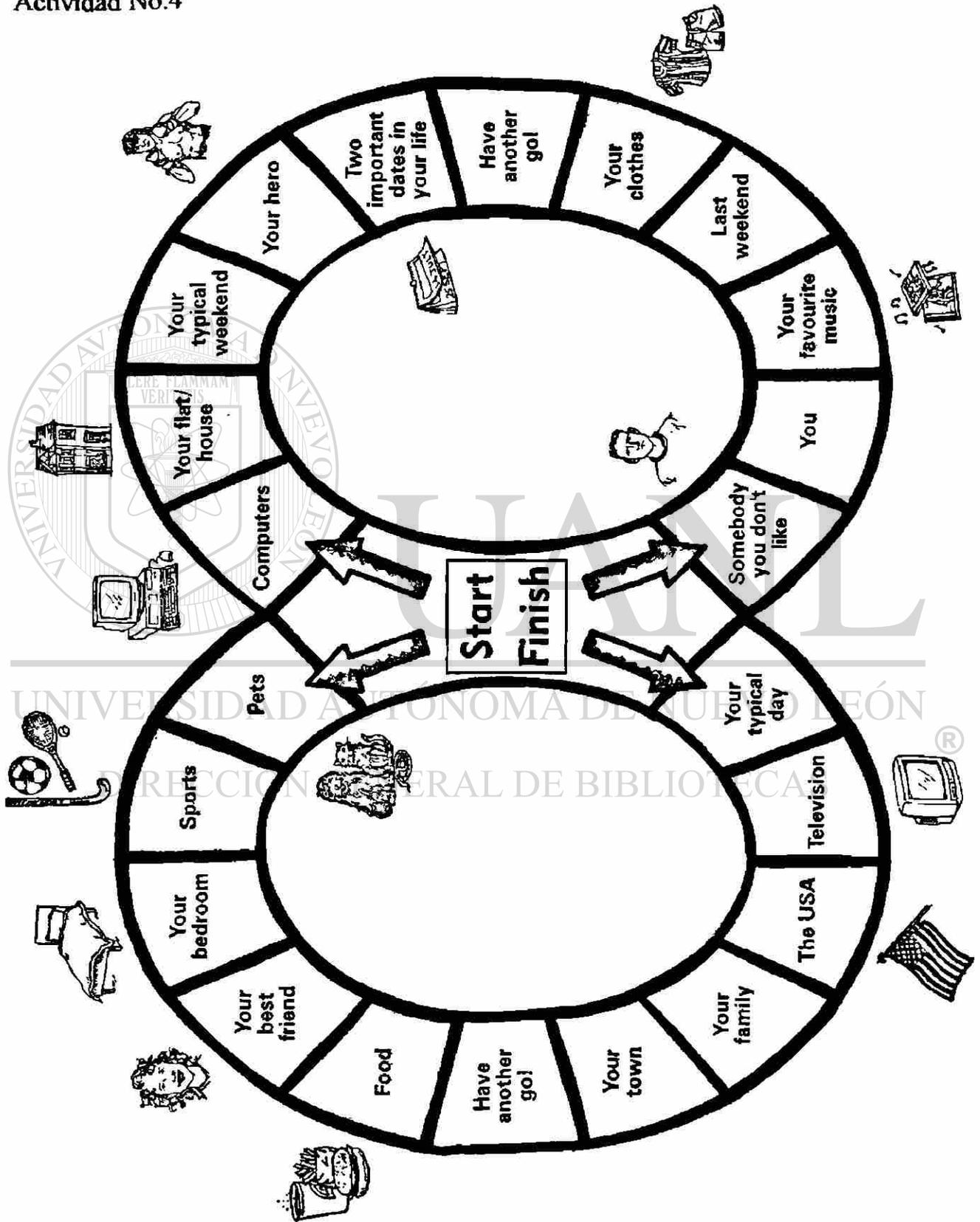
Actividad No.2

TALK TO A FRIEND	MAKE AN APPOINTMENT WITH THE DOCTOR	CALL ABOUT A JOB
CALL TO A RADIO PROGRAM TO ASK FOR AN ADVICE	INVITE SOMEONE TO GO OUT	FIND AN APARTMENT TO LIVE IN
FIND OUT WHETHER THE LIBRARY HAS A BOOK	CALL AN AMBULANCE BECAUSE YOU HAVE AN EMERGENCY	CALL TO SELL SOME PRODUCTS
FIND OUT INFORMATION ABOUT COMING EVENTS	CALL TO A TRAVEL AGENCY TO ASK ABOUT SOME TRIPS	INVITE YOUR FRIEND TO GO TO YOUR BIRTHDAY PARTY

Actividad No.3



Actividad No.4



Actividad No.7

My wife and I are having a dinner party at our home next week. All of our dearest friends will be there. Unfortunately, my wife wants to invite his brother to the party. Her brother has terrible manners, and I'm afraid he'll ruin the party. What should I do?

Concerned

Six years ago, when I was 24, I married my first and only boyfriend. We now have two lovely children and my husband is good and kind. I should be happy, but I'm not.

I feel that life is passing me by and that I married too young. And I am now building a fantasy world around a friend's husband. I suppose I should be ashamed. Can you help me?

Mrs. R. McC

I recently broke up with a man I loved and he married another girl.

I have been going out with someone else ever since. He's 29 and I'm 26.

Now he has asked me to marry him and I suppose I would be mad to refuse.

But I don't love him, though I'm fond of him. I live in a small village so I'm unlikely to get another chance. I don't want to be left on the shelf.

My mother says love grows if you marry someone who is good to you. Do you think she's right?

Miss P. . Suffs

My wife and I get invitations to a lot of social events. We're always late because she takes so long to get ready. Sometimes I have to wait an hour while she puts on her make up. I think it's important to be on time, but my wife is more concerned about her look. What do you think?

Henry

*I have been living with my boyfriend for two years. I am now pregnant and having a dreadful time with my family because they are trying to pressure us into getting married.*

*I cannot accept their reasoning that it would be for the good of the child.*

*By the time the baby is of school age, marriage will be a thing of the past anyway.*

*When will people accept a more liberal outlook on life?*

Ms. K.O.M.

Last month I went to a very elegant party, and I met the girl of my dreams. I've called her several times, and we've had some wonderful conversations, but I'm afraid to ask her for a date. I have very little money, and I drive an old beat-up car. How can I impress this special person?

Bill

*My mother-in-law, who lives in another state, is coming here next month. My wife wants her mother to stay with us while she's in town, but I say no. Her mother is a pain in the neck. The last time he was here, she made my life miserable. What do you suggest?*

Richard

There's a very cute guy who just moved into my new apartment building. I would love to meet him. How can I break the ice?

Jane

## Actividad No.9

### Case-study

Alec Crabtree was found dead at his desk in his study last night. He had been hit on the head with a blunt object. He had been sitting at the desk with his back to the door, and was in the middle of writing a letter. He was found by his wife, when she went in to bring him his bed time cocoa at 11:15p.m., but his watch, which had been smashed in the struggle, had stopped at 11:05 p.m.

The suspects are the people who were in the house at the time: Mrs. Crabtree ( the dead man's wife ), Daniel Crabtree ( the dead man's brother ), Mr and Mrs. Fairfax (old friends of the Crabtrees), and Susie ( the maid).

1. A silver vase was missing from the room.	5. A piece of red material was found on the window.
2. The window was open.	6. The silver base (badly dented) was found in a flowerbed.
3. A cigarette-end was found by the body.	7. Mrs. Crabtree, Mrs. Fairfax, and Daniel were all wearing red.
4. Everybody smokes except Mr. Crabtree and the maid.	8. A note was found in Mrs. Crabtree's handbag. It is said: Alec, meet me in the garden at 11 o'clock, Alice.

<p>9. Everyone was playing cards until 11p.m., except Susie, who was washing-up in the kitchen between 10:30 and 11:15.</p>	<p>15. Daniel had debts of about \$9,000.</p>
<p>10. At 11o'clock Mr. Crabtree got up and said he had a letter to write. He went into the study.</p>	<p>16. At about five past eleven, the maid heard the front door opening and footsteps in the hall. It was Mrs. Fairfax, coming in from the garden. she went straight into the living room.</p>
<p>11. Mrs. Crabtree's name is not Alice.</p>	<p>17. Daniel and Mr. Fairfax started to watch a TV program after the game of cards finished at 11o'clock. They were still watching it at five past eleven when Alice Fairfax came in and joined them.</p>
<p>12. Mrs. Fairfax went outside at 11o'clock, saying she was hot and needed fresh air.</p>	<p>18. Alec Crabtree had been writing a letter. It began: Dear Anne, I don't know how to tell you this, but I'm leaving you. Alice and I.....</p>
<p>13. In the drawer of the desk was a will. The will left \$10,000 to Daniel.</p>	<p>19. At about ten past eleven, the maid heard the front door opening again. This time it was Mrs. Crabtree, who came into the kitchen and started to make cocoa for herself and her husband.</p>
<p>14. The maid heard footsteps in the hall and the study door opening at just after 11 o'clock.</p>	<p>20. Mrs. Crabtree's name is Anne.</p>

**Actividad No.11**

The funniest thing I ever saw was.....

If I had 24 hours to live.....

On Saturdays I usually.....

I feel best when people.....

I'd like to spend a long holiday in.....

I wish politicians would.....

I have never.....

Parents should always.....

My children will.....

This world would be a better place if.....

The thing that worries me most is.....

I never worry about.....

---

Some day I am going to.....

I like people who.....

I get very angry if.....

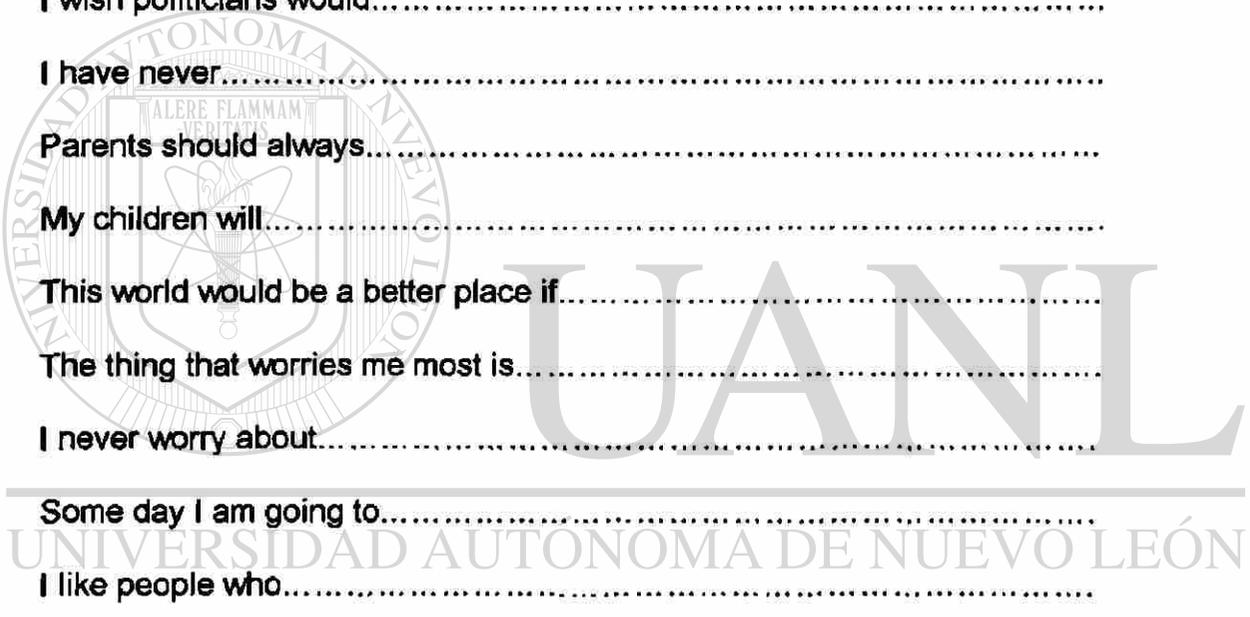
I find it difficult to.....

I'd like to be more\_\_\_\_\_ and less\_\_\_\_\_.....

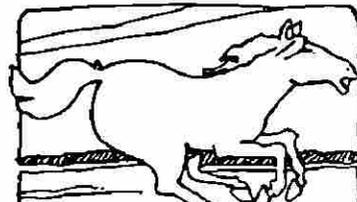
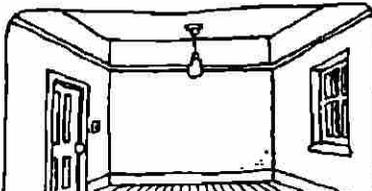
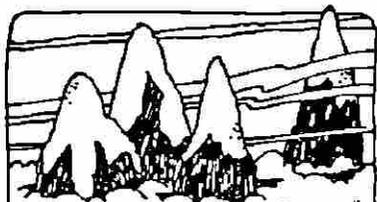
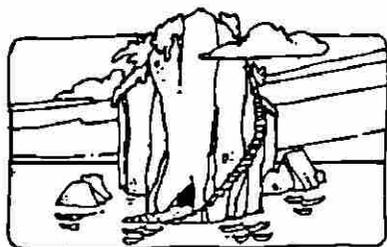
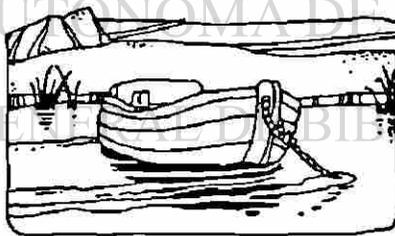
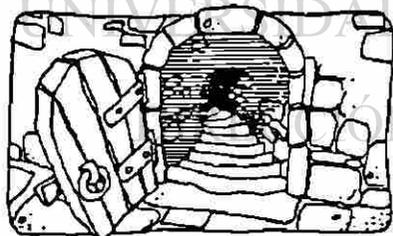
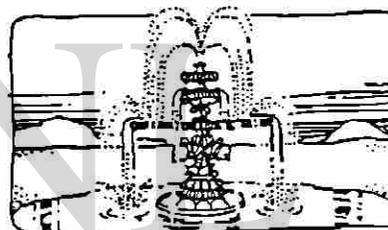
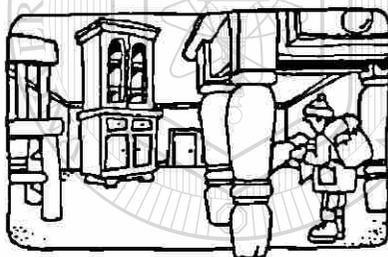
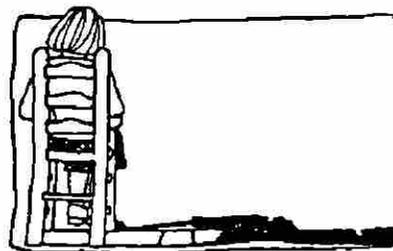
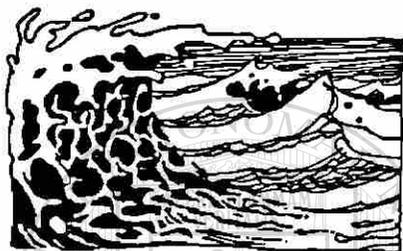
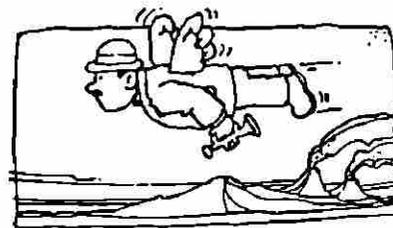
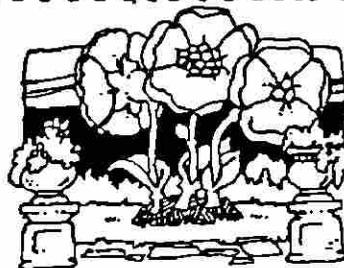
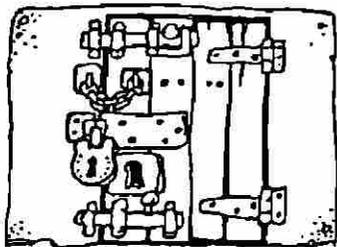
I'm not interested in.....

Studying is.....

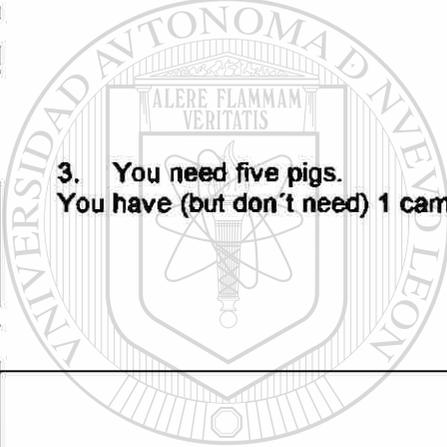
If I could be somewhere else now, I'd.....



# Actividad 12



**Actividad No.14**

<p><b>1. You need 1 camel. You have (but don't need) 5 horses.</b></p>	<p><b>2. You need two horses. You have (but don't need) 2 pigs.</b></p>
 <p><b>3. You need five pigs. You have (but don't need) 1 camel.</b></p>	<p><b>4. You need 2 horses. you have (but don't need) 1 pig.</b></p>
<p><b>5. You need 1 horse. you have (but don't need) 2 pigs.</b></p>	<p><b>6. You need 10 sheep. You have (but don't need) 20 hens.</b></p>
<p><b>7. You need 10 hens. You have (but don't need) 5 sheep.</b></p>	<p><b>8. You need 10 hens. You have (but don't need) 5 sheeps</b></p>

Actividad 15

<p><b>bored:</b> What makes you feel bored? When are you bored? What can you do if you are feeling bored? Do any people bore you? Do certain kinds of movies bore you?</p>	<p><b>angry:</b> When was the last time you were angry? What caused you to feel that way? How do you act when you feel angry? Is it a good idea to talk about your feelings of anger? Why or why not?</p>	<p><b>sad:</b> What kinds of events make you feel sad? Do you ever cry when you feel sad? Is it either good or bad to feel sad? Why or why not? Do you ever feel sad while you are watching a movie?</p>
<p><b>worried:</b> How do worried people act? What causes worry? Do you think people worry because they are afraid that something bad will happen? Does there have to be danger for a person to feel worried?</p>	<p><b>happy:</b> Draw or act out happy. What colors do you think of as happy colors? What colors do you think are the opposite of happy? What makes you feel happy? What are some other words that mean happy?</p>	<p><b>scared:</b> What makes you feel scared? Are you afraid of animals? If so, which ones? Are you afraid of the dark? Are you afraid to go to sleep or climb to a high place? What can you do when you feel scared?</p>

## Actividad 16

<p>You want to go out for a drink tonight. Persuade as many people as possible to come with you.</p>	<p>There is a good film tonight. Persuade as many people as possible to come with you.</p>	<p>Don Giovanni is on at the Opera House. Persuade as many people as possible to come with you.</p>
<p>You have just decided to have a party tonight. Persuade as many people as possible to come with you.</p>	<p>There is a good play on at the theatre in town tonight. Persuade as many people as possible to come.</p>	<p>You'd like to go skating tonight. Persuade as many people as possible to come with you.</p>
<p>You want to go to the disco tonight. Persuade as many people as possible to come with you.</p>	<p>You'd like to go to the ballet tonight. Persuade as many people as possible to go with you.</p>	<p>You want to go bowling tonight. Persuade as many people as possible to go with you.</p>
<p>You want to go to a classical music concert tonight. Persuade as many people as possible to go with you.</p>	<p>You want to go to a pop concert tonight. Persuade as many people as possible to go with you.</p>	<p>You want to go out for an Italian meal tonight. Persuade as many people as possible to come with you.</p>

## Actividad No.18

### SHRINKING STORY

#### THE BEAR SAYS NORTH

One day, While Osmo the Bear was prowling about the forest, he caught a grouse.

"Pretty good" he thought to himself. "Won't the other animals be surprised when hear old Osmo has caught a grouse ?

He was very proud of his feat and he wanted all the world to know of it. So, holding the grouse carefully in his teeth without hurting it, he began parading it up and down the forest paths.

"They'll certainly envy me this nice plump grouse," he thought. They won't be so ready to call me awkward and lumbering after this!"

Presently Mikko the Fox sauntered by. He at once saw that Osmo was showing off, and he made up his mind the Bear should not get the admiration he wanted. So he pretended not to see the grouse at all. Instead he pointed his nose upward and sniffed.

"Um! Um!" grunted Osmo, trying to attract attention to himself.

"Ah," said Mikko in an offhand way, "is that you", Osmo ? Which way is the wind blowing today? Can you tell me?

Osmo could not, of course, answer Without opening his mouth, so he Grunted, hoping Mikko would see the Grouse, and understand why he couldn't speak. But the Fox didn't glance at him at all.. With his nose still pointing upward, he kept sniffing the air.

"It seems to be from the south"

said he. "It's from the south. Isn't it Osmo?"

"Um! Um!" repeated Osmo, growing more impatient every moment.

"Not from the south, you say ? Then which way is it blowing ?"

By this time the bear was so cross With Mikko, he forgot all about his Grouse, he just opened his mouth, and Roared out, "North!"

Of course the moment he opened his mouth the grouse flew away.

"Now, see what you've done!" he stormed angrily. "You've made me lose my nice plump grouse!"

"I?" said Mikko. "What had I to do with it?"

"You kept asking me about the wind until I opened my mouth – that's what you did!"

The Fox shrugged his shoulders.

"Why did you open your mouth then?"

"Well, you can't say north without opening your mouth, can you?" the Bear demanded

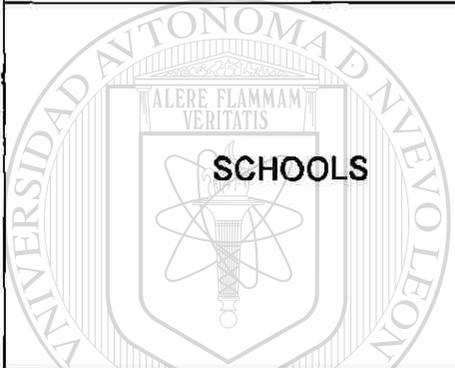
The Fox laughed and laughed,

"See here, Osmo, don't blame me. Blame yourself. If I'd had the grouse in my mouth and you'd asked me about the wind, I'd never have said north!"

"What would you have said?" asked the Bear.

Mikko, the rascal, laughed harder than ever. Then he clenched his teeth together and said "EAST!"

Actividad No.19

<p>PASSPORT</p>	<p>WATCHES</p>
 <p>SCHOOLS</p>	<p>PAPER</p>
<p>COMPUTERS</p>	<p>FLOWERS</p>
<p>BIRTHDAY CARDS</p>	<p>PLANES</p>

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## Actividad No.20

<p>You saw Jennifer in the high street. It was mid-morning-between 10 and 10:30, you think. She had just come out of the butcher's, and you went into the fruit shop together. She bought some oranges and a pound of plums. She invited you to join her for a cup of coffee in the 'Teacup' café, but you had to get home.</p>	<p>You had coffee with Jennifer in the 'Teacup' café in the High Street at about 10.30 yesterday morning. She had just finished her shopping and was going to meet a friend to play tennis. You went straight home after coffee.</p>
<p>You played tennis with Jenny yesterday morning. You had a court booked at the tennis club for 11 o'clock. You played three sets: you won the first and the last. After the game you went home for lunch and Jenny went off to meet another friend somewhere.</p>	<p>You had lunch with Jennifer in the Bun and Bush pub. She had just finished playing tennis. After lunch, you offered her a little lift home, but she said she had to pop into the library.</p>
<p>You bumped into Jennifer in the library shortly after lunch. You both went back to your house for a coffee-it's just round the corner from the library. She couldn't stay long as she was expecting a friend to tea.</p>	<p>You work in the florist's just across the road from the library. Jennifer came in the afternoon and bought some flowers. She said they were for a friend in a hospital. She was in rather a hurry.</p>
<p>You went to Jennifer's house in Bush Street for tea yesterday afternoon. She had invited you round at 3 o'clock, but when you got there and rang the bell, there was no one there. You were wondering if you'd made a mistake when Jenny came hurrying round the corner. She was carrying a lot of shopping and a bunch of flowers. She'd just been to the flower shop to get some flowers for a friend in hospital. You had tea and chatted, and then she left to visit her friend in the hospital down the road.</p>	<p>You are a friend of Jenny's and you are in hospital at the moment. Jenny said she'd come and visit you yesterday afternoon at around four, but she never turned up.</p>

**You saw Jenny walking down Bush Street yesterday afternoon. You waved, but didn't speak. She had a bunch of flowers in her hand and was going towards the hospital.**

**You saw Jenny in the butcher's yesterday at about 10.30-ish. She went on the fruit shop afterwards.**

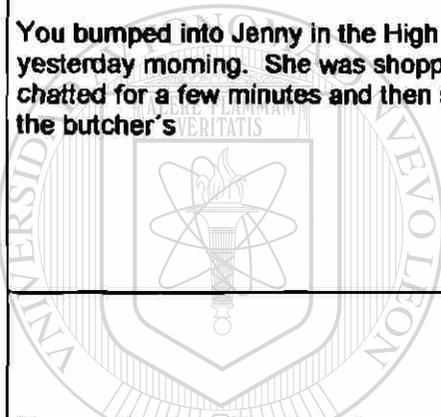
**You bumped into Jenny in the High Street yesterday morning. She was shopping. You chatted for a few minutes and then she went into the butcher's**

**You saw Jenny at the tennis club at about 11 yesterday. You had just finished a game and she was just about to play.**

**You are the town librarian. Jenny came in to the library early yesterday afternoon to bring back some books. They were rather overdue!**

**You saw Jennifer walking down the High Street towards Bush Street yesterday afternoon around 3 o'clock. She had two bags of shopping and a bunch of flowers. She was in rather a hurry, so she didn't see you.**

**You are a waitress in the 'Teacup' café. You know Jennifer quite well. She came in at about 10.30-ish yesterday and had coffee with a friend.**



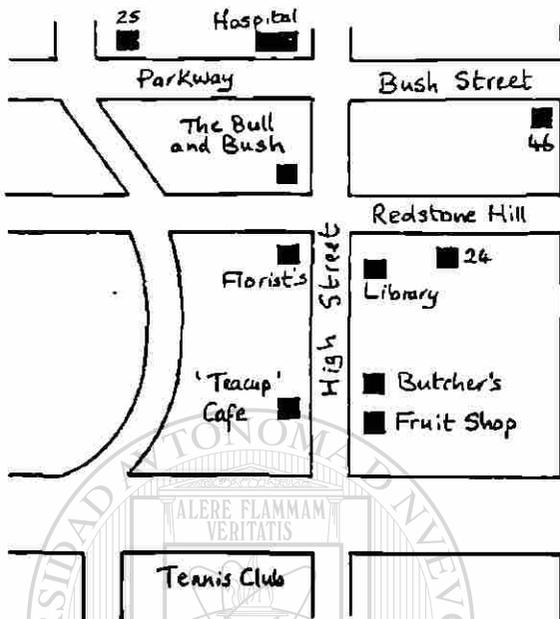
UANI

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

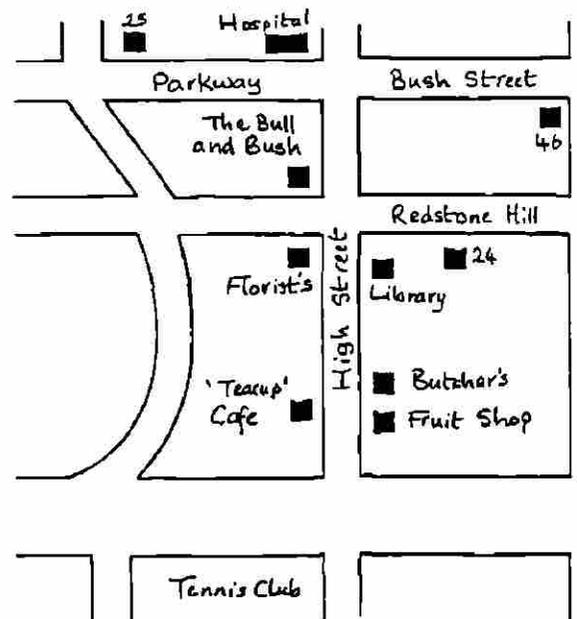


Draw in Jennifer's route.



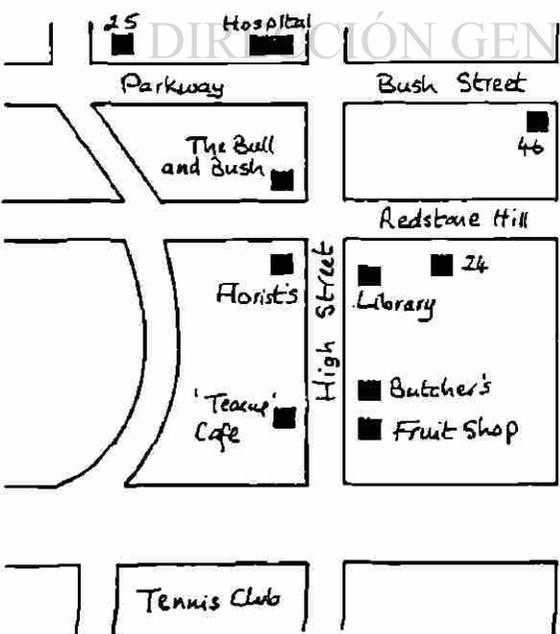
Who was the last person to see her?  
Where is she now?

Draw in Jennifer's route.



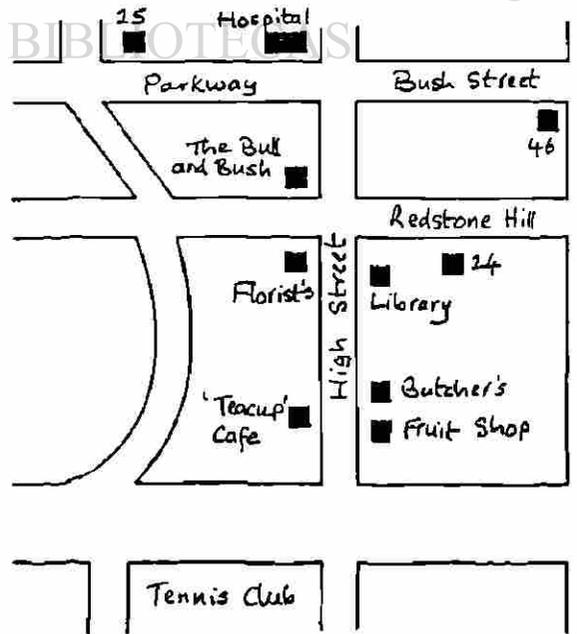
Who was the last person to see her?  
Where is she now?

Draw in Jennifer's route.



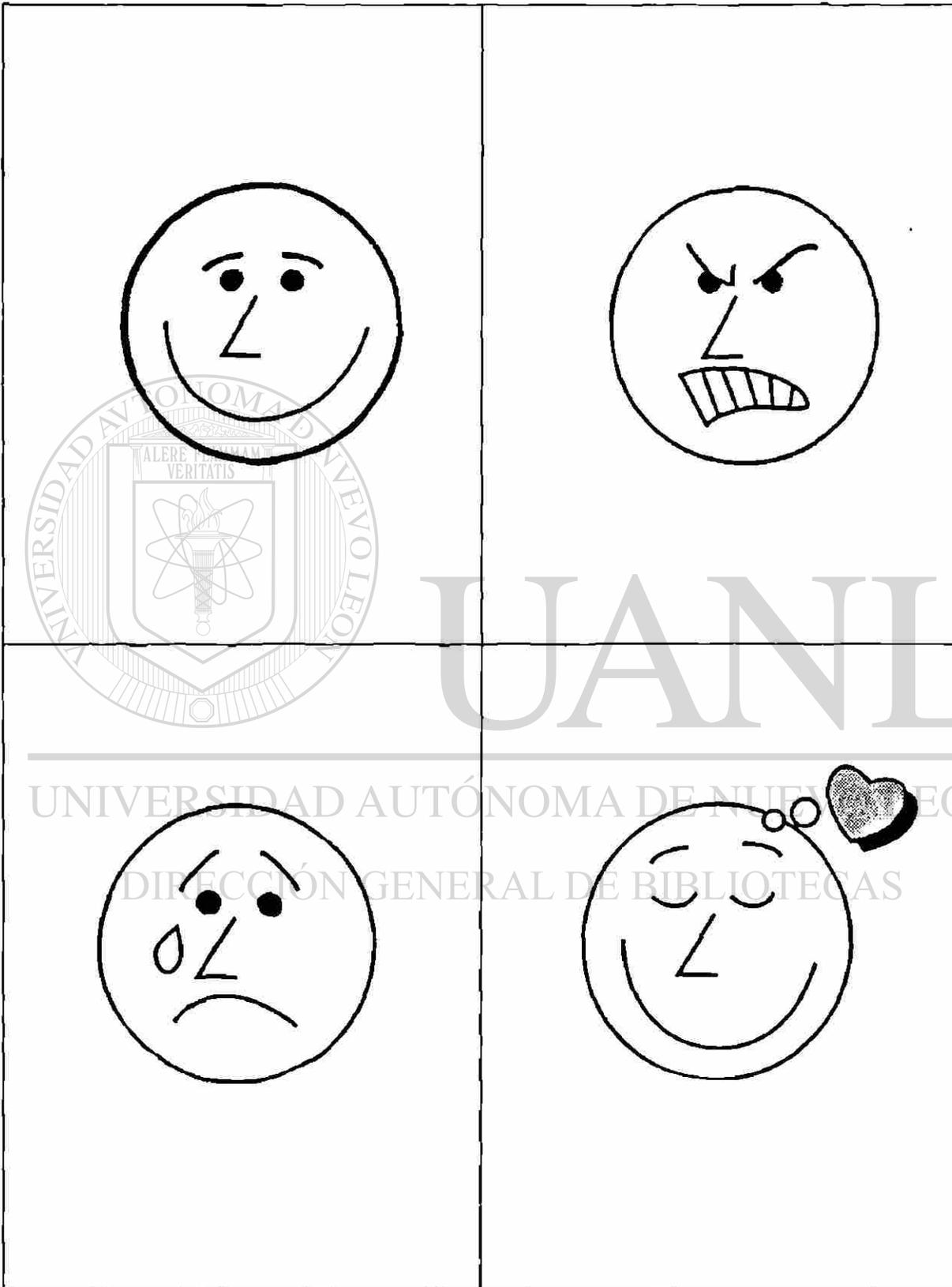
Who was the last person to see her?

Draw in Jennifer's route.



Who was the last person to see her?

Actividad 22



Actividad No.23

<p>1a. You are a tourist in England. You don't like English food. You're very hungry. Ask somebody in the street for help</p>	<p>1b. You're English. You're walking down the street when a tourist stops you. You only speak English</p>	<p>2a. You have left your school...the bus. It's full of things. Go to the police station. Tell the police officer</p>	<p>2b. You're an English police officer. You only speak English. Take all A's details</p>
<p>3a. You are in a café. You have just had lunch. It's time to pay but you have left your purse at home. Call the waiter</p>	<p>3b. You are an English waiter in a café. A wants to leave without paying</p>	<p>4a. You've got a toothache. Go to the dentist's. Show the dentist your bad tooth</p>	<p>4b. You're an English dentist. You hate teenagers. You treat them but only if they eat healthy food A is a foreign student who comes to see you</p>
<p>5a. You are American. You want to buy a pair of skates. Your friend has an old pair to sell. Try to get a cheap price. You don't want to spend more than</p>	<p>5b. You are American. You want to sell an old pair of roller-skates. They are in good condition. Your friend wants to buy them. Try to get a good price</p>	<p>6a. You're in bed but you can't sleep because your English neighbor is having a noisy party. Knock on your neighbor's door</p>	<p>6b. You're having a quiet party. Suddenly your neighbor knocks on your door. Answer it</p>

7a. You have just given a concert in New York and one reporter wants to ask you some questions

7b. You are a reporter and you want to ask some questions to a famous singer after his concert

8b. You are lost in Detroit and you are looking for a hotel. Ask a policeman where this place is

8b. You are a policeman in Detroit, answer the questions A asks you about this place

9a. You are the older brother. You want to redecorate your bedroom. The problem is that you share it with your younger sister ( B ) tell your father your plans

9b. You're A's younger sister. You want to redecorate your bedroom. The problem is that you share it with your older brother. Tell your father your plans

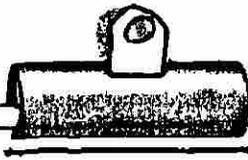
9c. You are the father. Your children want to redecorate the bedroom that they share

10a. You're the host of a T.V. show. It is the end of the program. You've got two guests. Invent a question to ask them. The first person to answer correctly wins a holiday to Florida

10.b You're a guest in a T.V. program. You're very nervous. If you answer the question correctly, you win a holiday to Florida

10c. You're a guest on tv program. You're very excited. If you answer the question correctly, you win a holiday to Florida

Actividad No.25



Find someone who ...	NAME	DETAILS
can .....	.....	.....
can't .....	.....	.....
likes .....	.....	.....
doesn't like .....	.....	.....
has got .....	.....	.....
hasn't got .....	.....	.....
would like to .....	.....	.....
..... when they leave school	.....	.....
went ..... last weekend	.....	.....
didn't .....	.....	.....
has been to ..... recently	.....	.....
hasn't been to .....	.....	.....
is going to ..... soon	.....	.....
isn't going to ..... this weekend	.....	.....
is the ..... person in their family	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Actividad 26



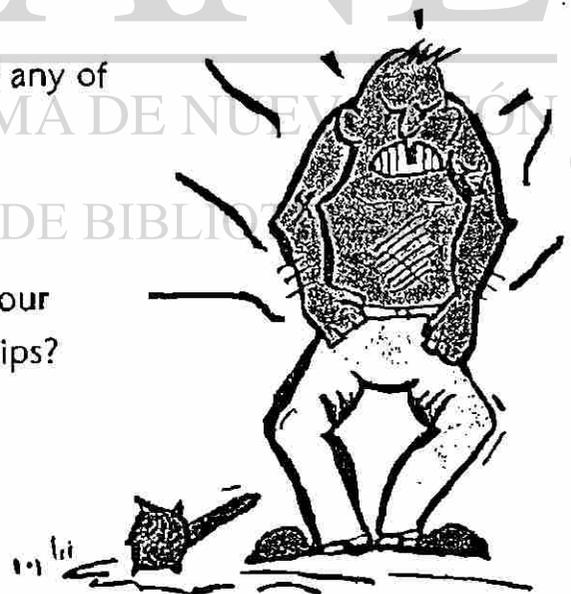
1. What five characteristics do young people usually consider when they look for a boyfriend or a girlfriend?

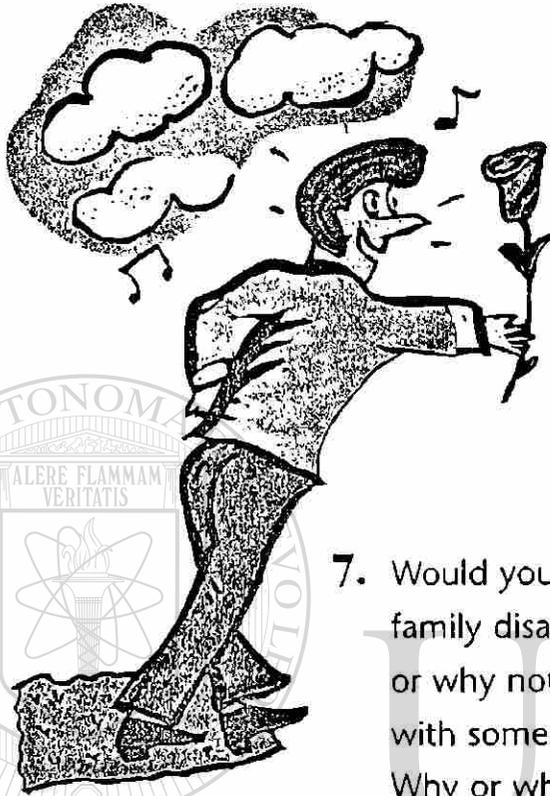
2. How do older people, or the parents of the younger generation, usually judge a potential partner? How do these characteristics differ from the younger generation's ideas of a potential partner?

3. Did your parents disapprove of any of your past relationships? Why?

4. Did you disapprove of any of your children's or sibling's relationships? Explain why.

5. If you disapproved of a family member's relationship, would you tell that person how you felt? Why or why not?

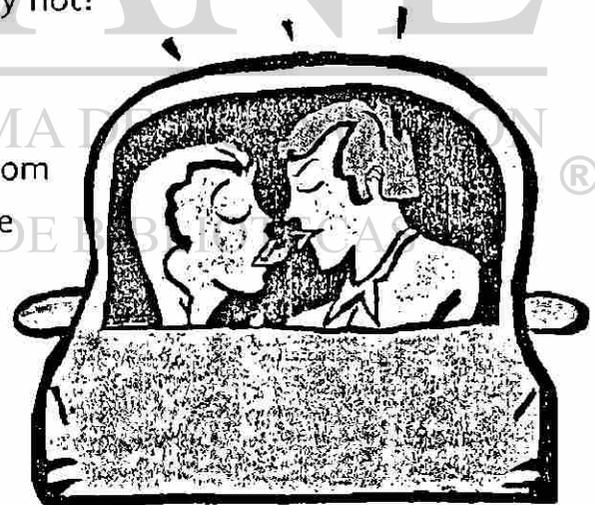




6. Have you ever dated someone whom you would never want to bring home to your family? If so, explain why you chose not to introduce that person to your family. If not, did you always introduce your dates to your family? Explain.

7. Would you break up with someone if your family disapproved of that person? Why or why not? Have you ever broken up with someone because of that reason? Why or why not?

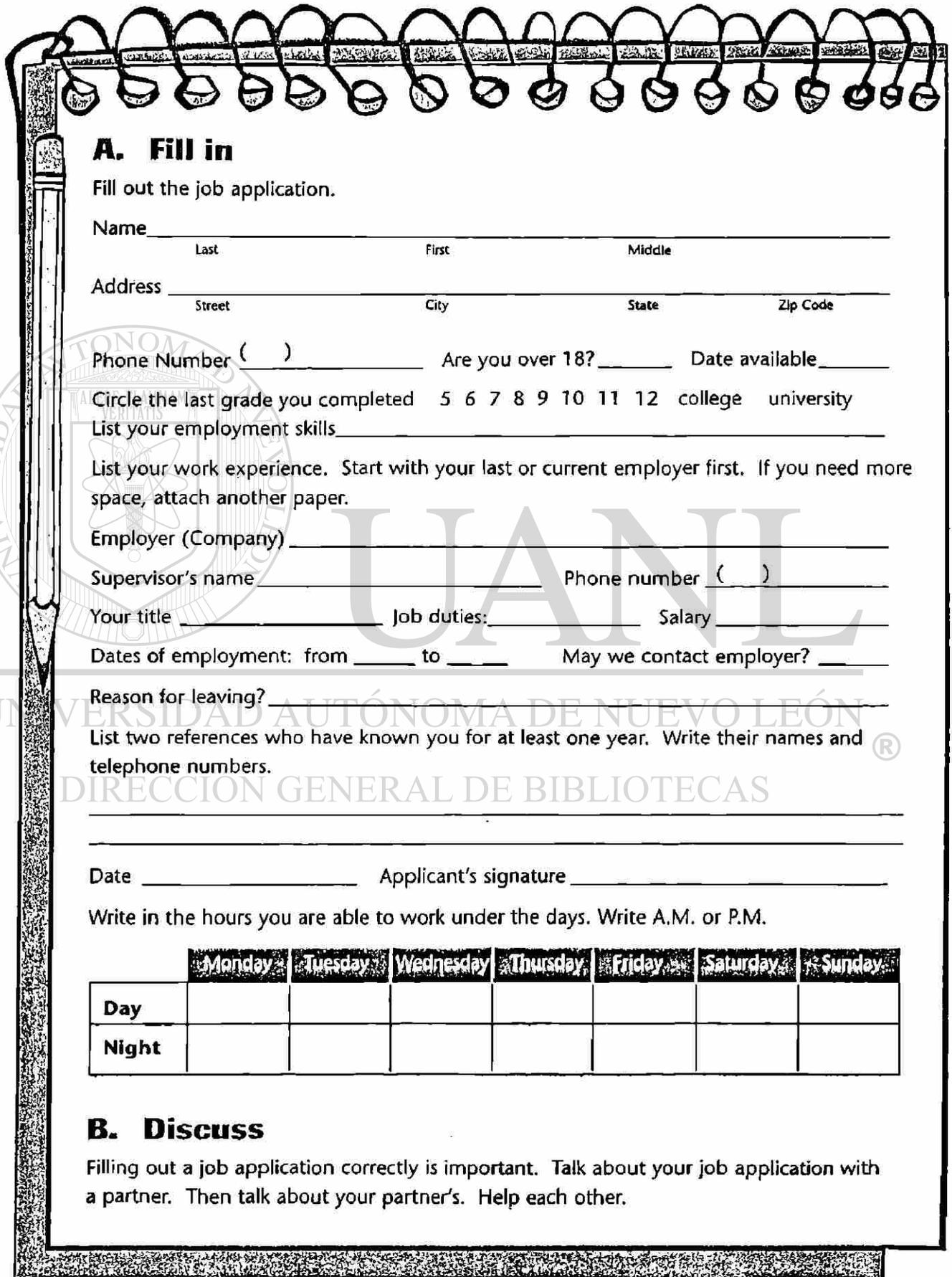
8. In your country, who decides whom a person should marry? Does the person decide, or the parents? How do you feel about that?



9. How do you feel about people who don't marry someone of the same race, religion, or culture? Why? If that person were someone in your family, would you feel differently? Explain.



Actividad No.32



**A. Fill in**  
 Fill out the job application.

Name \_\_\_\_\_  
Last First Middle

Address \_\_\_\_\_  
Street City State Zip Code

Phone Number ( ) \_\_\_\_\_ Are you over 18? \_\_\_\_\_ Date available \_\_\_\_\_

Circle the last grade you completed 5 6 7 8 9 10 11 12 college university

List your employment skills \_\_\_\_\_

List your work experience. Start with your last or current employer first. If you need more space, attach another paper.

Employer (Company) \_\_\_\_\_

Supervisor's name \_\_\_\_\_ Phone number ( ) \_\_\_\_\_

Your title \_\_\_\_\_ Job duties: \_\_\_\_\_ Salary \_\_\_\_\_

Dates of employment: from \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ May we contact employer? \_\_\_\_\_

Reason for leaving? \_\_\_\_\_

List two references who have known you for at least one year. Write their names and telephone numbers. ®

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_ Applicant's signature \_\_\_\_\_

Write in the hours you are able to work under the days. Write A.M. or P.M.

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
Day							
Night							

**B. Discuss**  
 Filling out a job application correctly is important. Talk about your job application with a partner. Then talk about your partner's. Help each other.

Actividad No.34

**1 Your country produces coffee, tea and sugar.**

**You may export up to 200,000 tons of coffee, 300,000 tons of tea and 400,000 tons of sugar**

**You need to import**

**150,000tons of iron,250,000 tons of oil, 300,000 tons of rice, 100,000 tons of tin, 150,000 tons of rubber and 100,000 tons of coal.**

**2 Your country produces tin, wheat and copper.**

**You may export up to 200,000 tons of tin, 300,000 tons of wheat and 400,000 tons of copper.**

**You need to import 100,000 tons of coffee,150,000 tons of rubber,100,000 tons of cotton, 200,000 tons of sugar, 200,000 tons of tea and 300,000 tons of rice.**

**3 Your country produces oil, rubber and iron.**

**You may export up to 500,000 tons of oil, 300,000 tons of rubber and 400,000 tons of iron.**

**You need to import 100,000 tons of tea, 150,000tons of wheat, 100,000 tons of coal, 100,000 tons of coffee, 150,000 tons of copper and 200,000 tons of cotton.**

**4 Your country produces rice, cotton and coal.**

**You may export up to 600,000 tons of rice, 300,000 tons of cotton and 200,000 tons of coal.**

**You need to import 200,000 tons of sugar, 250,000 tons of copper, 100,000 tons of tin, 250,000 tons of oil, 150,000 tons of wheat and 250,000 tons of iron.**

Actividad No.36

**Information Gap Activity**



Student A

You are a telephone salesperson for the Best Wear Company. Your partner is a customer. Your partner calls to order some items from your company's catalog. Take the order and fill out the order form. Make sure you have written the order correctly by asking your partner to confirm it. Don't look at your partner's page!

<b>Ordered by:</b>				<b>Ship to:</b> (Use only if different from "ORDERED BY")		
Name _____				Name _____		
Address _____				Address _____		
City _____				City _____		
State _____		Zip _____		State _____		Zip _____
Telephone _____						
Item number	Quantity	Color	Size	Description	Unit price	Total
<b>Check Method of Payment:</b>					Merchandise Total	
<input type="checkbox"/> check / <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> money order <input type="checkbox"/> MASTERCARD					Shipping and Handling	
Card number: _____					Total	
Expiration date: _____						

Useful Language

- |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Answering the telephone:</p> <p>Asking for information:</p> <p>Confirming the order:</p> <p>Ending the conversation:</p> | <p>Hello, Best Wear Company.</p> <p>What's the item number (or price)?</p> <p>What color (or size) would you like?</p> <p>Did you say the item number (or price or color or size) was . . . ?</p> <p>Thank you for your order. Good-bye.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



You want to place a catalog order. Your partner is a telephone salesperson. Look at the catalog page below. Choose two items you want to buy. Call the Best Wear Company and give your order to your partner. Make sure that your partner takes the order correctly by confirming the information. Don't look at your partner's page!

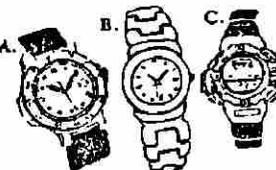
**40% OFF ALL SLEEPWEAR FOR BOYS**

#1234X Boys' FLANNEL PAJAMAS  
 Sizes: S, M, L, XL.  
 Colors: Red, Blue, Green  
 Reg. \$20, Sale \$11.99



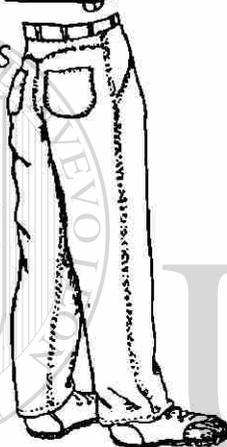
**ALL WATCHES ARE ON SALE!**  
**\$29.99 each**

WATER-RESISTANT SPORTS WATCHES  
 SHOWN:  
 A. # 7875P EXPLORER  
 B. # 7876Q GOLDMAN  
 C. # 7877F DECATHLON  
 Reg. \$39.99, Sale \$29.99



**SAVE ON GIRLS' JEANS**  
**\$9.99**

#0017G GIRLS' HIGH MOUNTAIN JEANS  
 Slim & Regular Sizes 7-16.  
 Colors: Blue, Brown, Black  
 Reg. \$15, Sale \$9.99



**EVERY SWEATER FOR HER IS ON SALE!**

#2323W COTTON/ACRYLIC SWEATERS  
 Sizes: S, M, L.  
 Colors: Black, Red, Green, Blue  
 Reg. \$28, Sale \$17.99



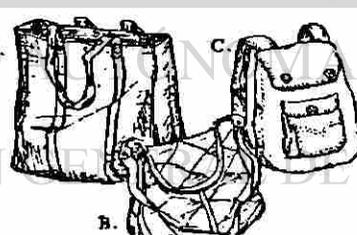
**SAVE ON GIFTS FOR MEN**

**\$14.95**



**25%-40% OFF ALL WOMENS' HANDBAGS!**

A. #4440H VINYL TOTE  
 Black only. Reg. \$14, Sale \$10.99  
 B. #4445B PATCHED LEATHER BAG  
 Colors: Black, Brown.  
 Reg. \$24.99, Sale \$19.99  
 C. #4447B DENIM BACKPACK  
 Blue only. Reg. \$20, Sale \$14.99



#1185D CLASSIC SUEDE SLIPPERS  
 Sizes: 7/8-12/13.  
 Reg. \$20, Sale \$14.95

### Useful Language

Starting the conversation:

Hello. I'd like to place an order.

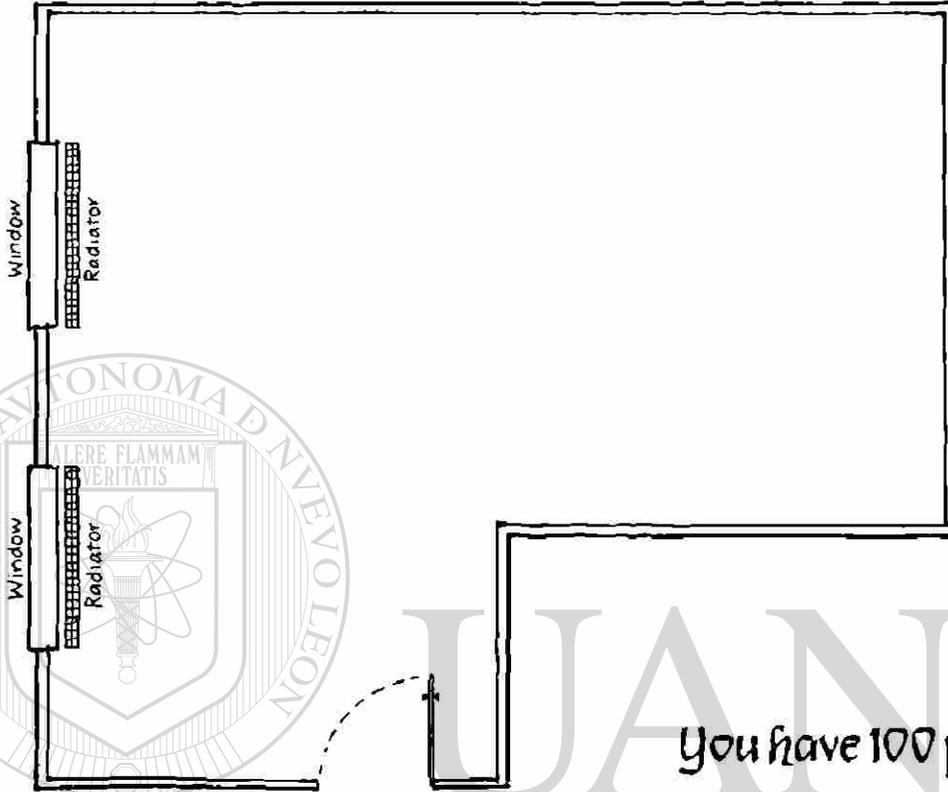
Placing an order:

I'd like ....

Confirming the order:

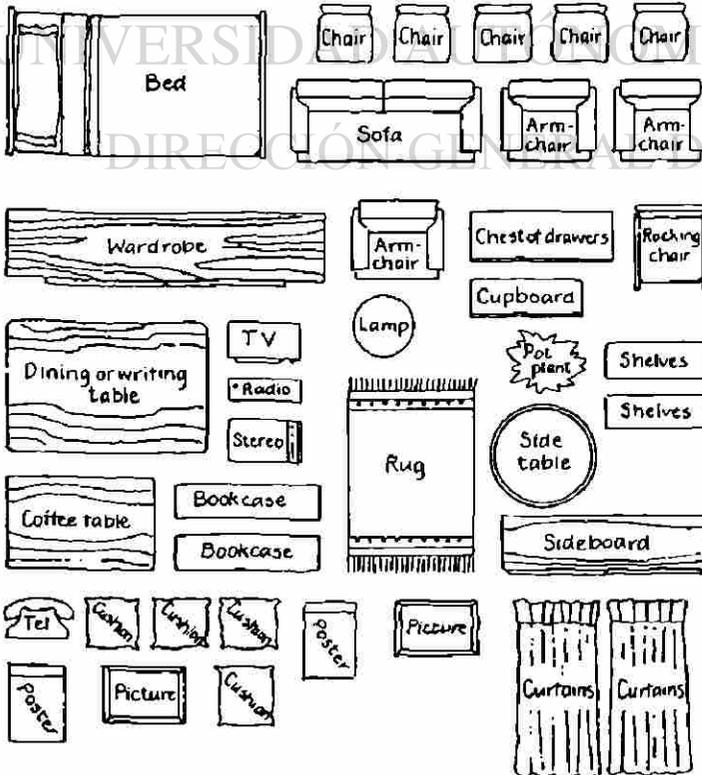
Yes, I said the item number (price or color or size) is ....

# OUR ROOM



You have 100 points

POINTS

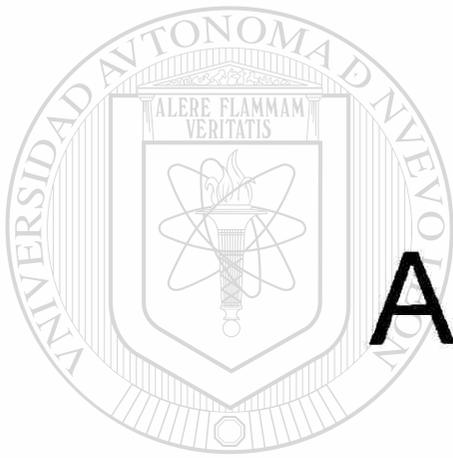


Bed	15
Wardrobe	15
Dining or writing table	10
Coffee table	5
Side table	5
Shelves	5
Bookcase	5
Chest of drawers	10
Sofa	10
Armchair	5
Chair or rocking chair	2
Cupboard	5
TV	5
Radio	2
Stereo	5
Lamp	2
Sideboard	10
Rug	10
Pot plant	1
Poster	1
Picture	1
Curtains	10
Cushion	1
Telephone	2



Actividad No.40

<p>Mary Taylor, 35, housewife ( physics and math teacher) would like to go back to teaching, feels unfulfilled at home, has an offer of a job in a nearby school; a friend of hers is a teacher there.</p>	<p>Mark Taylor, 40, architect, is understanding, does not mind Mary working, has a demanding job, no time or desire to help in the house, feels that Mary might have forgotten a lot about her subjects.</p>
<p>Moira Taylor, 8, at school, is afraid her mother will have less time for her when working; would like a brother or sister.</p>	<p>Margaret Taylor, 68, widow. Mark's mother, runs a bookshop, has been working all her life, supports Mary, lives far away.</p>
<p>Frank and Elizabeth Martin, 70 and 58, Mary's parents, retired postman and housewife, both very much against Mary going back to work, feel both Moira and Mark would suffer, think Mary has everything she needs, live in the next street, come and see their daughter very often.</p>	<p>Gordon Parsons, 45, headmaster of the school, thinks women cannot be good mathematicians, but thinks women are good at classroom management, desperately needs a physics and math teacher for his school, feels that Mary is a bit shy and may not know about the latest developments in her subjects.</p>



# Anexo 3

UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## Programa propuesto

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS

Nombre del curso: **Curso de capacitación docente para trabajar con un libro de actividades orales comunicativas.**

Área a la cual pertenece: **Inglés.**

Nivel: **Intermedio.**

Frecuencia: **3 horas diarias.**

Período: **Noviembre, 2003.**

Responsables del diseño: **Mtra. María Antonieta López Castillo.**

Responsables de su ejecución: **Mtra. María Antonieta López Castillo.**

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### Introducción al curso

En la actualidad existe una gran demanda por estudiar inglés como segunda lengua, la mayoría de los centros de idiomas se encuentran saturados por gente interesada en aprender y desarrollar sobretodo la habilidad oral, debido a que una persona que habla un segundo idioma es altamente valorada por la sociedad y le da la oportunidad de obtener un mejor empleo. Una

persona que habla inglés puede viajar al extranjero a realizar estudios negocios, o simplemente puede acudir de vacaciones sin que el idioma represente algún obstáculo.

El hablar un segundo idioma requiere de mucho esfuerzo por parte de los estudiantes. Para ellos no es nada sencillo entablar una conversación en un idioma que no dominan a la perfección. La mayoría de los alumnos se sienten atemorizados e inseguros al momento de expresarse verbalmente ante sus compañeros. El maestro debe tener siempre una actitud positiva y brindarles toda la confianza necesaria para que se sientan motivados a participar oralmente utilizando el idioma.

En este curso se pretende crear conciencia en el maestro acerca de la enorme necesidad de complementar las clases con actividades extras comunicativas para ayudar a los estudiantes a adquirir una mayor fluidez en el idioma. Las actividades en el salón de clase son una preparación para después enfrentar situaciones futuras a las cuales el alumno se verá expuesto, la ventaja de las prácticas en el salón de clase es que el alumno puede ser corregido en su gramática, pronunciación, vocabulario, etc, y esto a su vez lo prepara para enfrentar un mundo

real.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### **OBJETIVO GENERAL:**

El participante analizará diversas posturas de manejo de grupo y diseño de actividades para mejorar la participación oral de sus alumnos.

## **Unidad 1 Expresión oral**

### **Objetivo:**

**Identificar la importancia del desarrollo de la habilidad oral en el salón de clase.**

### **Contenido temático:**

- 1. Aprendizaje de una segundo idioma.**
- 2. Habilidades comunicativas.**
- 3. Importancia de la expresión oral en el salón de clase.**
- 4. Motivación.**
- 5. Actitud del maestro.**

### **Actividades:**

- a) Discutir conjunto al maestro acerca se las ventajas de hablar Inglés.**
- b) Lectura de Paul Seligson, capítulos 1-4.**
- c) En equipos, analizar las posibles causas por las cuales los alumnos presentan dificultades para expresar ideas.**
- d) Exposición en equipos acerca de las posibles causas.**

### **Recursos:**

**Fotocopias de la bibliografía solicitada, pizarrón, acetatos, proyector de acetatos, material de apoyo elaborado por los participantes para su exposición.**

**Evaluación:**

- **Participación en la discusión de grupo.**
- **Participación en la exposición de los equipos.**

**Calendarización:**

**Una sesión.**

## **Unidad 2 Técnicas para el diseño de actividades orales**

**Objetivo:** Analizar diferentes técnicas para lograr la participación oral en los estudiantes.

**Contenido Temático:**

**1. Técnicas grupales.**

**2. Actividades orales.**

**3. Evaluación.**

**Actividades:**

- Leer Ruth Hassel y Gabriela Elizondo, p. 12-43.**
- En equipos, mencionar algunas otras actividades para lograr la participación oral.**
- En equipos, elaborar un formato para la evaluación de las actividades.**
- Presentar el formato ante sus compañeros.**

**Recursos:** Fotocopias de la bibliografía solicitada, pizarrón, acetatos, proyector de acetatos y material de apoyo elaborado por los participantes para su exposición.

**Evaluación:**

- Participación en la discusión de grupo.
- Participación en la exposición de los equipos.

**Calendarización:**

**Una sesión.**

**UNIDAD 3 Demostración práctica de las técnicas y actividades aprendidas**

**Objetivo:** Selección de técnicas y actividades para su demostración.

**Contenido temático:**

1. Utilización de video.

**Actividades:**

1. Ver el segmento de un video.
2. En equipos, seleccionar qué tipo de técnica y actividad utilizarían para trabajar la expresión oral.

**3. En equipos, presentar sus actividades ante sus compañeros.**

**Recursos:**

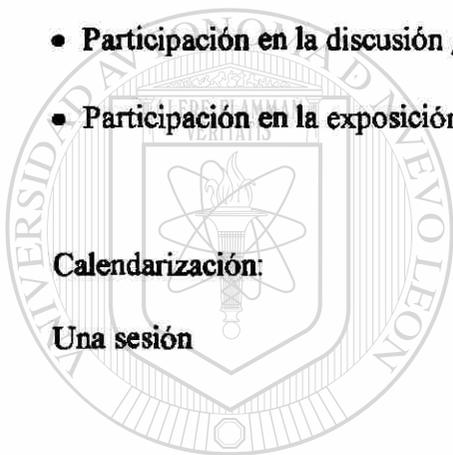
Fotocopias de la bibliografía solicitada, pizarrón, acetatos, proyector de acetatos y el material de apoyo elaborado por los participantes para su exposición.

**Evaluación:**

- Participación en la discusión grupal.
- Participación en la exposición de equipos.

**Calendarización:**

Una sesión



UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

