

**Discurso, cultura,
emoción; prácticas
discursivas
interculturales,
transculturales y
alternativas**



**Discurso, cultura,
emoción; prácticas
discursivas
interculturales,
transculturales y
alternativas**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ROGELIO G. GARZA RIVERA
RECTOR

CARMEN DEL ROSARIO DE LA FUENTE GARCÍA
SECRETARIA GENERAL

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LUDIVINA CANTÚ ORTIZ
DIRECTORA

JOSÉ JAVIER VILLARREAL
SECRETARIO DE PRODUCCIÓN EDITORIAL



Diseño de portada y edición *ebook*: Antonio Esaú Torres Treviño

Asistentes de edición: Mariel González Gallegos y Mónica Melissa Escobedo Zamarrón

D.R. © Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León
Ciudad Universitaria. Aparrado Postal 10, Sucursal F
C.P. 66455 San Nicolás de los Garza, N. L. México
Tels.: 8376-0620 / 8376-0780 / 8352-4250 / 8352-4259 / Fax: 8352-5690

ISBN 978-607-27-0938-6

Primera edición: septiembre de 2018

Prohibidas la reproducción y la transmisión total o parcial de esta obra en cualquier forma, ya sea electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso de la institución responsable de la edición.

Impreso en México *Printed in México*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ROGELIO G. GARZA RIVERA / RECTOR

CARMEN DEL ROSARIO DE LA FUENTE GARCÍA / SECRETARIA GENERAL

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LUDIVINA CANTÚ ORTIZ / DIRECTORA

CUERPO ACADÉMICO CAC- UANL 245: "LENGUAJES, DISCURSOS, SEMIÓTICAS.
ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LA REGIÓN"
MARÍA EUGENIA FLORES TREVINO / LÍDER



ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS DEL DISCURSO /
DELEGACIÓN MÉXICO / MARÍA EUGENIA FLORES TREVINO



Cuerpo Académico
Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura.

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
JULIETA VALLE ESQUIVEL / DIRECTORA

CUERPO ACADÉMICO CAEC ENAH 4: "ANÁLISIS DEL DISCURSO
Y SEMIÓTICA DE LA CULTURA"
JULIETA HAIDAR / LÍDER



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
JUAN IGNACIO CAMARGO NASSAR / RECTOR

CUERPO ACADÉMICO CAEC-UACJ 101: "ESTUDIOS DE DISCURSOS, CULTURAS Y
GÉNERO"
CLARA EUGENIA ROJAS BLANCO / LÍDER



ESCUELA NORMAL SUPERIOR "PROFR. MOISÉS SÁENZ GARZA"

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	X
PARTE I. DISCURSO Y EPISTEMOLOGÍA	2
ARGUMENTACIÓN VISUAL/EMOCIONAL: MODELOS ANALÍTICOS	
<i>Julieta Haidar</i>	3
EL DISCURSO ORIGINARIO: SOBRE LA GEOMETRÍA	
<i>Jolanta Klyszcz</i>	31
PROLEGÓMENOS PARA UNA CONCEPTUALIZACIÓN NO INSTRUMENTAL DEL DISCURSO EMOCIONAL. EL CASO DEL ARTE	
<i>Vivian Romeu</i>	68
PARTE II	
DISCURSO, INSTRUMENTALIDAD, ALTERIDAD, IMAGINARIOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	100
PRODUCCIÓN SEMIÓTICO-DISCURSIVA DE <i>MEMES</i> ACERCA DE LA REFORMA ENERGÉTICA	
<i>Graciela Sánchez Guevara y Marcos Chan Lima</i>	101

LAS REPRESENTACIONES RACISTAS EN LAS OPINIONES DE LOS USUARIOS DE SITIOS DE NOTICIAS EN <i>FACEBOOK</i> : UN ANÁLISIS POR MEDIO DE LA TEORÍA DE LA VALORACIÓN <i>Norma Patricia Sepúlveda Legorreta y María Eugenia Flores Treviño</i>	130
DINÁMICAS DE LA INTERSUBJETIVIDAD EN REDES SOCIALES: OBJETIVACIÓN Y DESHUMANIZACIÓN <i>Marco Fabio Barrera Márquez y Bernardo Enrique Pérez Álvarez</i>	176
LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DEL INDIO MEXICANO <i>Ana Luisa Ramírez Muñoz</i>	203
LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA IDENTIDAD DE LAS MUJERES DESPLAZADAS: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL ENFOQUE DIALÓGICO DEL POSICIONAMIENTO INTERACCIONAL <i>Yudi Herrera</i>	224
ESTRATEGIAS DISCURSIVAS PARA LA DELIMITACIÓN GRUPAL EN DISCURSOS SOBRE EL NARCOTRÁFICO	

<i>Ulises Cruz Cárdenas y Bernardo Enrique Pérez Álvarez</i>	262
------------------------------------------------------------------------	-----

PARTE III.

DISCURSO, PRAGMÁTICA Y SOCIO- PRAGMÁTICA.....	285
PARA DECIRTE LA VERDAD: LA COMUNIÓN FÁTICA, ACTOS DE HABLA E IMAGEN EN GUADALAJARA, MEXICO <i>Gerrard Mugford y Leilani Ortiz</i>	286
“SACAR” Y “SALIR ADELANTE”: METÁFORAS CONCEPTUALES, EMOCIÓN Y ATENUACIÓN EN EL HABLA DE MONTERREY PRESEEA <i>Xitlally Rivero Romero y Luis Fernando Bañuelos</i>	308
LA TRADUCCIÓN INVERSA DEL ASPECTO INTERCULTURAL DE LA (DES) CORTESÍA E IMAGEN EN TEXTOS LEGALES <i>María Eugenia Martínez Flores y Armando González Salinas</i>	356
LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS DE EDICIÓN BILINGÜE PARA DETECTAR MARCADORES DE ATENUACIÓN/INTENSIFICACIÓN	

<i>Adriana Rodríguez Althon y Armando González Salinas</i>	379
IMPACTO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA FONOLÓGICA DEL FRANCÉS <i>Orlando Valdez Vega y María Eugenia Flores Treviño</i>	401
PARTE IV.	
DISCURSO, ALTERIDAD, (INTER) CULTURA Y ONTOLOGÍAS	429
ONTOLOGÍAS DE LOS PRINCIPIOS INTEGRALES: INTERCULTURALIDAD SEMIÓTICA Y FILOSÓFICA EN <i>ABYA YALA</i> <i>Pedro Reygadas Robles Gil y Juan Manuel Contreras Colín</i>	430
NATURALEZA Y CUERPO EN LOS PUEBLOS INDÍGENAS. UNA FORMA DE APROXIMARSE A LA COMPRENSIÓN DE LAS ALTERIDADES <i>Ignacio Ramos Beltrán</i>	469
DISCURSO E INTERSEMIOSIS EN RELATOS ORALES SOBRE BRUJERÍA DEL SURESTE DE COAHUILA <i>Gabriel Ignacio Verduzco Arguelles y María Eugenia Flores Treviño</i>	511

CONDICIONES DE POSIBILIDAD DEL SERMÓN EVANGÉLICO/PROTESTANTE <i>Abraham Banda Robles y María Eugenia Flores Treviño</i>	533
PARTE V.	
PODER, IDEOLOGÍA, CONFLICTO SOCIAL.....	567
LA REPRESENTACIÓN DEL TERROR Y LA GUERRA: PERSPECTIVAS CARIBEÑAS Y LATINOAMERICANAS <i>Doris Evelyn Martínez Vizcarrondo</i>	568
“MÉXICO EN PAZ”: LA CONSTRUCCIÓN DEL REFERENTE “SEGURIDAD NACIONAL” EN DISCURSOS DEL PRESIDENTE ENRIQUE PEÑA NIETO <i>Lariza Elvira Aguilera Ramírez y María Eugenia Flores Treviño</i>	708
PARTE VI.	
PRÁCTICAS DISCURSIVAS Y CULTURA DE GÉNERO	739
DESCORTESÍA EN ACTIVIDADES DE IMAGEN SEXISTAS A TRAVÉS DE REFRANES, PIROPOS Y	

FRASES HECHAS CIRCULANTES EN LA CULTURA RIOPLATENSE <i>Silvia Kaul de Marlangeon</i>	740
LA IRA Y EL DUELO COMO PRÁCTICAS RETÓRICO- DISCURSIVAS ANTE LOS SILENCIOS FEMINICIDAS <i>Clara Eugenia Rojas Blanco</i>	768
LA IDENTIDAD FEMENINA EN EL DISCURSO DE LOS MEMES Y SU CIRCULACIÓN EN LAS COMUNIDADES VIRTUALES <i>Ludivina Cantú Ortiz</i>	794
EDUCAÇÃO E SEXUALIDADE: PRÁTICAS DISCURSIVAS LITERÁRIAS E TECNOLOGIAS DO EU NA CONSTRUÇÃO DE MODOS DE EXISTÊNCIA <i>Maria Regina Momesso</i>	830
LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL MANGA DREM, DE LORENA VELASCO TERÁN <i>Rosa Ma. Gutiérrez García</i>	858
EL GÉNERO Y EL DISCURSO POLÍTICO EN EL DEBATE ELECTORAL COMO DIFUSOR DE LAS FORMACIONES IMAGINARIAS EN NUEVO LEÓN 2015	

<i>Olga Nelly Estrada y Manuel Santiago Herrera Martínez</i>	883
BRAVE Y FROZEN: UN ENFOQUE DE GÉNERO <i>Eréndira Rebeca Villanueva Chavarría</i>	905
PARTE VII.....	929
DISCURSO, IMAGINARIOS Y FORMACIÓN EDUCATIVA.....	929
LAS FORMACIONES IMAGINARIAS DEL DISEÑADOR GRÁFICO IDÓNEO EN EL DISCURSO DEL CAMPO ACADÉMICO <i>Karina Gabriela Ramírez Paredes, María Eugenia Flores Treviño y Mariana Guadalupe Galindo Treviño</i>	930
EL ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES. REFLEXIONES <i>Lariza Elvira Aguilera Ramírez y Ernesto De Los Santos Domínguez</i>	958

PRESENTACIÓN

La Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED) nació en febrero de 1995, durante el I Coloquio Latinoamericano de Estudios del Discurso, celebrado en Caracas, convocado y coordinado por Adriana Bolívar, con el auspicio de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. Entre los propósitos que constituyen el trabajo de la ALED se encuentran: a) Promover el desarrollo científico de estudios del discurso en América Latina. b) Propiciar la circulación del saber para confrontar las investigaciones en el área del discurso c) Intensificar y sistematizar la interdisciplinariedad. Para avanzar en el cumplimiento de estos objetivos, esta publicación promovida por la Delegación ALED México está integrada por veintinueve textos, de otros tantos estudios sobre el discurso y sus aristas, que treinta y ocho investigadores ponen a la consideración del público lector.

Por otra parte, tenemos la conciencia de que el análisis e interpretación del discurso permite estudiar desde una posición científica la

práctica semiótica –discursiva y en ella: a los sujetos enunciados y enunciadore; a los objetos; entidades o ideas referidos en el discurso; al entorno socio-ideológico develando las relaciones de poder y dominación que constituye tal práctica. Y que, en este sentido, favorece el desarrollo del pensamiento crítico y del empleo de la metacognición como una actividad hermenéutica, para la interpretación del discurso estudiado. Y sabedores de que es una disciplina que permite por tanto, aproximaciones inter y transdisciplinarias, cuatro grupos de investigación de distintas Instituciones: la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León (CAC- UANL 245: “Lenguajes, discursos, semióticas. Estudios de la cultura en la región”); la Esc. Normal Superior Profr. “Moisés Sáenz Garza” (CAEF-ENSMSG 3: “Discurso, Educación y Sociedad”); la Esc. Nacional de Antropología e Historia (CAEC ENAH 4: “Análisis del discurso y Semiótica de la cultura”), y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (CAEC-UACJ 101: “Estudios de Discurso, Cultura y Género”) unieron esfuerzos para convocar a científicos mexicanos y latinoamericanos (Argentina, Brasil, Chile, Puerto Rico) críticos del discurso, para presentar sus trabajos sobre cultura, intercultural, emoción y otras prácticas en este volumen. Bajo un riguroso proceso de

arbitraje por pares ciegos y con la garantía de probidad académica, el libro se integra de la siguiente manera:

En la primera parte: *Discurso y epistemología* el artículo de Julieta Haidar, el objeto de estudio se refiere a la argumentación visual emocional, para lo cual la autora desarrolla tres núcleos fundamentales: En el primero, considera los tipos de inferencia, en donde suele estar ausente la inferencia emocional; en el segundo, aborda la dimensión emocional desde la complejidad y la transdisciplinariedad, en lo cual destaca la relación recursiva entre razón y emoción; en el tercero, considera modelos analíticos para analizar la argumentación emocional tanto en los discursos, como en las semiosis. La teoría de las inferencias presenta ciertas dificultades en cuanto a la tipología. Mientras que en la lógica clásica, la inferencia se ligaba principalmente a la deducción, en la actualidad, surgen otros funcionamientos ligados a la inferencia difusa, probabilística y a la emocional que se articula al objeto de este trabajo. En todos los sujetos existen dos tipos de inteligencia: la cognitiva y la emocional, que deben ser articuladas de modo recursivo según la complejidad, y la transdisciplina. Otro eje analítico se refiere a la argumentación emocional en los discursos, y el paso a la argumentación emocional en lo visual y lo posvisual. El artículo “El Discurso Originario

sobre la geometría”, de Jolanta Klyszcz presenta varias rutas analíticas interesantes. En primer lugar, la autora procura trabajar con una antropología no-antrópocéntrica, basándose en varios autores ligados a la complejidad y a la transdisciplinariedad. Para este cambio, se destacan los aportes de Humberto Maturana y Francisco Varela para los cuales los seres humanos no están en el centro, sino que son parte de la biosfera, es decir de todos los seres vivos, que tienen la propiedad de la ‘autopoiesis’, es decir pueden autogenerarse. Se introduce un nuevo concepto de vida, que de modo recursivo cruza todos los seres vivos. Siguiendo con sus propuestas, la autora recurre a la reconstrucción del principio de la simetría en las culturas ancestrales. Acude a la complejidad semiótica de la mándala: en la cual se cruzan varios ejes en diversos sentidos. Ilustra con la mándala taoísta del Yin/Yang, la mándala del Buda con propicios símbolos. El artículo “Prolegómenos para una conceptualización no instrumental del discurso emocional. El caso del arte”, la autora considera al arte como un discurso estético y emocional, de lo cual surge una problemática que procura abordar: el funcionamiento de la materialidad estética en la dimensión retórica o emocional del discurso artístico, y vice-versa. La autora problematiza los diversos tratamientos del arte ligados a lo emocional, porque esta dimensión también está presente

en otras producciones como son la publicidad, la propaganda política, entre otras. En primer lugar, hay que entender el arte como un discurso estético. En su argumentación, sigue tres ejes: el primero, define al arte como práctica institucional; el segundo aborda las características del lenguaje del arte y el tercero procura analizar al arte desde las premisas emocionales, pero desde otros ángulos analíticos. En conclusión, se plantea que el discurso del arte se ubica en los límites de lo emocional, en la frontera. Solo se puede aplicar lo emocional al arte, si se desvincula esta dimensión de la intencionalidad.

La segunda sección: *Discurso, instrumentalidad, alteridad, imaginarios y medios de comunicación* contiene una serie de trabajos que se ubican en los ámbitos de la posverdad, destiejen los hilos que el discurso de la manipulación mediática o de las redes sociales, que imbrica las identidades, los imaginarios, la exclusión, la alteridad y tiene como herramienta al discurso. Así, Graciela Sánchez Guevara y Marcos Chan Lima examinan los memes en redes sociales y sus implicaciones político-socio-culturales. El racismo expresado en sitios de noticias de *Facebook* es estudiado por Norma Patricia Sepúlveda Legorreta y María Eugenia Flores Treviño, quienes develan los recursos discursivos de que se vale esta estigmatización. Los factores que inciden en la

intersubjetividad, sus procesos y efectos en redes sociales son descritos por Marco Fabio Barrera Márquez y Bernardo Enrique Pérez Álvarez. Y, como nominar es construir, es coercionar y posicionar, también es asunto discursivo. En éste ámbito, la construcción del indio en los medios por Ana Luisa Ramírez nos ofrece algunas aportaciones sobre el tema. Igualmente la vida política, los movimientos migratorios y el origen étnico generan identidades en los intersticios de las que ya se poseen y se manifiestan en el discurso: Yudi Herrera revisa la construcción identitaria en mujeres desplazadas. Y Ulises Cruz Cárdenas y Bernardo Enrique Pérez Álvarez comparten su trabajo sobre el discurso y las estrategias discursivas de la delimitación grupal en el narcotráfico.

En la tercera parte: *Discurso, pragmática y socio-pragmática* diferentes trabajos abordan el discurso oral, el escrito en los medios, y el de las instituciones. Los actos de habla y la comunión fática son examinados por Gerrad Mugford y Leilani Ortiz en un corpus de Guadalajara, México. Las vinculaciones entre las metáforas conceptuales, emoción y atenuación en el habla de Monterrey PRESEEA son el asunto del trabajo de Xitlally Rivero Romero, y Luis Fernando Bañuelos. Armando González y María Eugenia Martínez exponen un estudio sobre intercultural, (descortesía) en textos

legales. La atenuación e intensificación en traducciones de textos periodísticos de edición bilingüe es revisada por Armando González Salinas y Adriana Elizabeth Rodríguez Althon. Y Orlando Valdez y María Eugenia Flores muestran su discusión sobre el impacto de las representaciones sociales en la competencia fonológica de hablantes del francés del noreste mexicano.

En cuanto a la Parte 4 cuatro: *Discurso, alteridad, (inter) cultura y ontologías*, en el artículo "Ontologías de los principios integrales: interculturalidad semiótica y filosófica en Abya Yala", de Pedro Reygadas Robles Gil y Juan Manuel Contreras Colín, el objetivo central es el análisis del Principio Integral del universo, y de la diversidad que éste presenta en las distintas lenguas, culturas, en la dimensión simbólica. El Principio Integral se refiere a un todo absoluto, unitario que comprende las partes: relación recursiva partes-todo en el Universo, y es el fundamento de la Ontología, concebida de un modo transdimensional: filosófico, lingüístico, simbólico, histórico, antropológico, etc. Un eje teórico importante es el planteamiento de una 'Metaontología decolonial y Unidad frente al dualismo. Frente a las ontologías occidentales, las originarias se distinguen por un principio de integralidad, de unidad de lo dual. El Principio Integral tiene varios nombres en las

diversas culturas, y con características peculiares, pero lo importante que señalan los autores, es que el análisis no se agota en los nombres, ya que este principio se materializa en símbolos condensadores. En el artículo se remite a varios ejemplos del principio, y tomamos el relacionado con el padre-madre, que puede aparecer en varias formas, como lo Uno Padre-Madre de los guaraníes. El artículo "Naturaleza y Cuerpo en los Pueblos Indígenas". Una forma de aproximarse a la comprensión de las alteridades, de Ignacio Ramos Beltrán, tiene como objetivo nuclear analizar como las diversas culturas conciben el cuerpo y la naturaleza. El autor recurre a los planteamientos de Carlos Montemayor en los cuales se destaca la importancia de la comunicación oral para los pueblos indígenas, constituida por relatos, cuentos que permanecen con procesos mnemotécnicos propios de la oralidad. Otro eje teórico que utiliza el autor es la Semiótica de la Cultura, desarrollada por Iuri Lotman, para recuperar uno de sus innumerables aportes sobre la cultura, al concebirla como un sistema semiótico de comunicación, compuesto por una heterogeneidad de lenguajes y textos. Lo anterior constituye uno de los anclajes del dinamismo de las culturas, que pasan por procesos de cambio gradual o explosivo. El autor desarrolla varias premisas planteadas por Lotman, en relación a la generación de

sentidos por los textos, en relación a la autoconciencia de los sujetos, para relacionar todo lo anterior con las lenguas indígenas, que conducen a una dinámica inter y multicultural particular. Esta dinámica no puede dejar de integrar la dimensión dialógica entre los 'partenaires', para abordar de manera orgánica la alteridad. Después de desarrollar varias rutas analíticas, el artículo termina con los planteamientos de Nicolescu, sobre la transdisciplinariedad y la naturaleza que es de estructura ternaria: naturaleza objetiva, naturaleza subjetiva, trans-naturaleza. El artículo "Discurso e Intersemiosis en relatos orales sobre brujería del sureste de Coahuila", de Gabriel Verduzco Arguelles y María Eugenia Flores Treviño, analiza el proceso intersemiótico de diversos símbolos presentes en los discursos sobre brujería en el noreste de México. Los procesos intersemióticos son complejos, más todavía cuando se trata de analizarlos a partir de los símbolos. Los autores recurren a los planteamientos de Torop para entender la traducción intersemiótica como una característica de la cultura contemporánea, que genera procesos continuos intertextuales. En otro eje teórico, se considera las características del símbolo, que no pertenece a la dimensión sincrónica sino que viene del pasado, atraviesa el presente y se proyecta al futuro. En los discursos sobre brujería, algunos símbolos son articulados a

los animales como la lechuza, que se relaciona con la oscuridad, y por extensión al mundo de los muertos. Estos animales pertenecen al simbolismo prehispánico y se mezclan con las tradiciones orales que se refieren a la hechicería. El artículo concluye con el siguiente planteamiento: la intersemiosis se realiza en tres planos: en el discurso, en los símbolos, en las materialidades semiótico-discursivas.

El artículo "Condiciones de posibilidad del Sermón Evangélico/protestante", de María Eugenia Treviño y Abraham Banda Robles analiza el objeto discursivo 'ser agradecido' de un discurso religioso, según los planteamientos de Heidegger y de Michel Foucault. El punto de partida es plantear las condiciones de producción del sermón, como práctica discursiva que contiene diversas dimensiones, como son el pre-texto, el co-texto, el contexto, el pos-texto. En segundo lugar, el artículo trata las problemáticas del sujeto desde la posición de Heidegger y de Foucault, estableciendo planteamientos de convergencia entre estos dos filósofos, de posiciones bastante distintas; sin embargo, se logra construir puentes analíticos interesantes. El análisis del objeto discursivo 'ser agradecido', es articulado con la problemática de la comprensión del predicador sobre lo cual los autores hacen varios planteamientos heideggerianos, pero solo se detienen en el

comprender, que hace posible el objeto discursivo.

La quinta sección: *Poder, ideología, conflicto social*, se enfoca en la influencia que guardan las representaciones y desplazamientos discursivos mediáticos en la construcción de realidades hegemónicas. En este sentido, los artículos que forman esta sección muestran cómo la relación entre poder e ideología se manifiesta en prácticas sociales, políticas y culturales, que a su vez influyen en la minimización o exacerbación de los conflictos sociales. Así, en su artículo “La representación del terror y la Guerra: perspectivas caribeñas y latinoamericanas”, Doris Evelyn Martínez Vizcarrondo ofrece un análisis amplio e interdisciplinario sobre los tropos de la guerra y el terror manifiestos en las representaciones mediáticas latinoamericanas y caribeñas. Martínez Vizcarrondo realiza una lectura sobre el paradigma teórico sobre los medios, la guerra y el terror. La autora argumenta que la influencia de la prensa bélica occidental (principalmente estadounidense) se representa en la propaganda, la censura, el control de acceso a la información, la estética de la violencia, en el uso de tropos para demonizar al enemigo, y la construcción de la identidad latinoamericana. Por su parte, en su artículo “México en Paz”: la construcción del referente ‘seguridad nacional’ en discursos del

Presidente Enrique Peña Nieto”, Lariza Aguilera y María Eugenia Flores presentan un análisis interdisciplinario y exploratorio de un corpus de discursos centrados en el posicionamiento del actual presidente, Enrique Peña Nieto, en torno el tema de la “seguridad nacional”. Ellas muestran que el tema de “seguridad nacional” se proyecta como una retícula con múltiples sentidos y mensajes. En este sentido, las autoras describen la construcción semántica y semiótico-discursiva del concepto de “seguridad nacional”, y muestran cómo se proyecta la conceptualización sobre la “seguridad” y cómo ésta, a su vez, incide en la ideología y el poder. Aguilera y Flores revisan las asociaciones semánticas, algunas posturas del Análisis Crítico del Discurso, y teorías sobre ideología y poder para vincular este hecho con el imaginario social mexicano y revisar las implicaciones socio-ideológicas resultantes.

En la sexta sección *Prácticas discursivas y cultura de género*, se disponen varios artículos que representan una multi-perspectiva centrada en el análisis de los dispositivos ideológicos y las prácticas discursivas que informan sobre el impacto que tiene las prácticas sexistas en la manera como vemos y entendemos la violencia simbólica hacia las mujeres en una cultura informada por el género. Silvia Kaul de Marlangeon, en su artículo “Descortesía en actividades de imagen

sexistas en refranes, piropos y frases hechas circulantes en la cultura rioplatense”, presenta los resultados de un estudio exploratorio, cualitativo-interpretativa y de carácter émico, en donde analiza las actividades de imagen hacia la mujer en los comportamientos verbales sexistas presentes en la comunidad lingüística rioplatense. El estudio parte de un enfoque psicosocial y de la pragmática sociocultural, como marco para la definición de los conceptos de ideología e identidad y para el análisis de la emoción presente en las expresiones sexistas.

Como parte de los resultados, la autora afirma que las expresiones sexistas, en este caso lingüísticas, lingüísticas reproducen una ideología androcéntrica del universo de creencias del grupo, que a su vez promueven una representación desvalorizada y cosificada de la mujer.

Desde una perspectiva pragmática de la crítica feminista de la retórica contemporánea, Clara Eugenia Rojas Blanco, en su artículo “La ira y el duelo como prácticas retórico-discursivas ante los silencios feminicidas”, presenta un análisis sucinto de una composición de textos que formaron parte de la producción de textos visuales que caracterizaron las protestas públicas de las activistas frente al silenciamiento oficial del acto del feminicidio en Ciudad Juárez, México (1998-2004). En específico, analiza los usos

retóricos de la ira y el duelo como prácticas retórico-discursivas, y argumenta que las demandas de justicia se desdibujaron en los juegos del lenguaje codificado por la cultura de género. La autora explica cómo las prácticas retórico-discursivas que entretejen la cultura de género, estructuran y son estructuradas por el sistema sexo-género como sistema de dominación. Se parte de la premisa de que todo lenguaje tiene una dimensión persuasiva. Rojas Blanco postula que las prácticas retórico-discursivas, en este caso visuales, en su inicio funcionaron como una interrupción moral al imaginario social, pero los recursos retóricos utilizados —como la cruz, el color rosa, el luto, el dolorismo— entraron inevitablemente en los juegos del lenguaje informados por la socio-historia de una cultura profundamente patriarcal.

Por parte, Ludivina Cantú Ortiz en “La identidad femenina en el discurso de los memes y su circulación en las comunidades virtuales”, presenta los resultados de un estudio centrado en el análisis de la representación de las identidades femeninas en el contexto de la cibercultura. La autora examina un corpus de memes en que circulan a través de las redes sociales, particularmente, en el *Facebook*. Fundamenta su estudio en los postulados teóricos de Pierre Lévy, (cibercultura), Marcela Lagarde (identidad femenina), Marta Lamas (género) y Umberto

Eco (semiótica visual). Cantú Ortiz propone que en el contexto de la cibercultura se reproduce y representa un imaginario machista, androcéntrico, dominante y patriarcal de la identidad femenina. Esta visión, según la autora, la circulan las propias mujeres a través de un nuevo tipo textual correspondiente al entorno digital: los memes. Cantú Ortiz, concluye que los memes contribuyen de manera determinante en la construcción una identidad femenina hegemónica. Como conclusión, la autora argumenta que es precisamente a partir de la imposición de estereotipos creados *ex professo*, como en este caso los memes, que promueven y refuerzan los mandatos de género.

En su comunicación, 'Educação e sexualidade: Práticas discursivas literárias e tecnologias do eu na construção de modos de existência', María Regina Momesso presenta los resultados de dos estudios realizados por el Grupo de Pesquisa GESTELD (Grupo de Estudos em Educação, Sexualidade, Tecnologias, Linguagens e Discursos) da FEB-CTI-UNESP, Bauru, SP, Brasil. La autora parte de la premisa de que la literatura es necesaria para conversar, entender y actuar en nuestra vida, y que también puede ser un recurso para trabajar la educación sexual en ámbito escolar. Por medio de un análisis de discurso de las prácticas de lectura y escritura,

la autora investiga los modos de existencia y las formas de subjetividad que construyen los sujetos discursivos y la manera cómo esto se proyecta en los jóvenes contemporáneos. De acuerdo con Momesso, los resultados señalan que el arte literario tiene un papel múltiple, que puede mejorar y facilitar el aprendizaje y la comprensión del mundo y las representaciones simbólicas de la experiencia humana. De este modo, el o la joven en la educación académica puede sensibilizarse y actuar críticamente frente a los diversos temas que impregnan la vida.

Enseguida, en su artículo "La representación de la mujer en el Manga Drem de Lorena Velasco Terán", Rosa Ma. Gutiérrez García ofrece un estudio sobre la representación de la mujer en el texto del manga Drem, de Lorena Velasco Terán. De manera específica se enfoca en la representación que la mangaka hace de la mujer, con el fin de establecer cuál es el modelo femenino que registra y, buscar qué tanto corresponde a los valores culturales se tienen que, en México, sobre la mujer y el hombre. La autora afirma que, como artista Lorena Velasco Terán es parte constitutiva de un contexto histórico sociocultural del cual no puedes abstraerse, por lo que el Drem refleja el "discurso social" que expresa a través de su manga. Así, la autora confirma que Lorena Velasco Terán narra con su manga Drem el

discurso imperante en nuestra cultura, pues así lo vive. Gutiérrez García señala que el tipo de representación que la mangaka hace de la mujer se sustenta y promueve el paradigma patriarcal característico de México, pues se relaciona a los valores culturales sobre la y el hombre que aglutinan la cultura mexicana.

Por su parte, Olga Nelly Estrada Esparza y Manuel Santiago Herrera Martínez, en su artículo “El género y el discurso político en el debate electoral como difusor de las formaciones imaginarias en Nuevo León 2015”, examinan y muestran cómo el debate electoral en Nuevo León 2015, forma parte de un discurso político que produce formaciones imaginarias entre los votantes e influye en la decisión electoral. Analizaron el debate de la única candidata a la Gubernatura de Nuevo León en 2015 en contraste con los dos oponentes fuertes para observar cómo las formaciones imaginarias configuran un ideal aceptable de acuerdo con las necesidades de los neoloneses. Para este estudio, Estrada y Herrera plantean como hipótesis que el debate se centra en reflejar los asuntos personales de los candidatos y recurren a tópicos comunes para difamar en lugar de proponer soluciones alternas y utilizan el género para influir en el voto. Como un primer acercamiento al tema de género y discurso encuentran que efectivamente el debate electoral fue un difusor significativo de las formaciones

imaginarias en la contienda electoral a la gubernatura con la primera candidata mujer en Nuevo León 2015. Entre sus resultados confirman que el debate electoral sí influyó en la toma de decisiones del electorado y que la candidata ganó el segundo lugar gracias al voto duro y a las preferencias electorales.

En su artículo, “Brave y Frozen: Un enfoque de género”, Eréndira Rebeca Villanueva Chavarria aborda la relación entre estudios de género y cine, específicamente como un acercamiento a la construcción del imaginario femenino que tiene como mercado meta a los niños a través de los estudios Disney en las películas “Brave” y “Frozen”. La autora aclara que eligió y en su análisis entiende estos objetos de estudio como una práctica cultural que produce y reproduce modelos atávicos sobre lo que es ser mujer. En su análisis, la autora evidencia los patrones impuestos por la sociedad y que las personas representan y consumen inconscientemente. En estas dos películas, Villanueva examina y reconoce las relaciones de poder que se presentan entre los géneros, que es posible catalogarlas como discriminatorias hacia las mujeres. Asimismo, la autora aborda la edificación discursiva del “héroe” en su vertiente femenina como una ruptura con el arquetipo de doncella. Sin embargo, concluye que es notorio cómo el discurso de cine, aunque con matices “novedosos”, continúa

enraizado en un mensaje patriarcal. Afirma que el estudio muestra cómo las estructuras de los personajes sí ofrecen variantes respecto a las princesas de antaño, pero mantiene vestigios del arquetipo de doncella.

Confiamos en que los estudios aquí incluidos colaboren a la construcción social del aprendizaje porque diferentes constructos se elaboran en la interacción dialógico discursiva, que brinda al coyuntura para la creación colectiva de una forma, interpretación, postura, acción, actividad, identidad, institución, habilidad, ideología, emoción u otra realidad culturalmente significativa.

Los editores.