

# **Análisis Del Graffiti Y Perfil Del Grafista**

## **Una Perspectiva Biopsicosocial**

**Abel Reyna Briones**

**Preparatoria N°16 U.A.N.L.**

**Secretaria General de Seguridad Pública de San Nicolás  
de los Garza, Nuevo León.**

**Procuraduría General de Justicia N.L.**

**Dirección de Orientación Social**

Propuesta de trabajo - XI Encuentro de Performance y Política en las Américas.  
Museo de Historia Mexicana, Monterrey, N.L. Junio-2001  
Informe Preliminar publicado en los Periódicos El Norte y el Diario de Monterrey, el  
2 y 14 de Junio de 1997

## RESUMEN

Análisis de 95 **murales** y 90 **graffiti**, elaborados por 185 sujetos grafistas representantes de 1654 pandillas focalizadas en el Área Metropolitana de Monterrey N.L. Con la finalidad de conocer su significación biopsicosocial y determinar su carga latente o manifiesta desde el punto de vista psicológico. Las obras se plasmaron en paredes de espacios públicos y privados, utilizando; spray, pintura, brocha o pincel. La muestra se seleccionó utilizando un nivel de confianza de 95%, intervalo de confianza de 6.8%; el tamaño de la población es de 1654, dando como muestra 185 sujetos. La consigna: dibujar por favor un mural o un graffiti de la mejor manera posible que pueda, con toda libertad y sin censura.

**Hallazgos:** el 82% de los sujetos son del sexo masculino y el 18% femenino.

El 67% tienen entre 18 a 22 años de edad, con estudios de secundaria terminada el 92% y el 6% abandonó la escuela.

**Interpretación psicotécnica plano grafico de los murales; indicadores:** el 66% de los sujetos proyectan, tendencia a comportarse impulsivamente y buscar la gratificación inmediata, franca, y emocional de sus necesidades e impulsos. El 62%, constricción ambiental, fuerte corriente agresiva con tendencia de descarga en el medio ambiente. En el 61% se detecta que los sujetos son demasiado tensos. El 55% revelan ansiedad, timidez, falta de autoconfianza y vacilación en su conducta. El 59% tiene sensación de vacío y **aislamiento emocional** como defensa. El 45% proyecta necesidad de apoyo o auxilio.

**Interpretación del plano grafológico del graffiti; indicadores:** el 65% proyectan necesidad de aislamiento y protección frente a las presiones externas. El 59% refieren ansiedad e inseguridad. El 53% indican tener un nivel energético ciclótico, inestable e impulsivo. El 50% proyectan extroversión y necesidad de apoyo. El 49% tienen necesidad de apoyo o auxilio. Y utilizan como mecanismo de defensa la **proyección**.

Por los hallazgos detectados se infiere que los grafistas son adolescentes de entre 13 y 23 años de edad, que están viviendo una profunda **crisis normativa de identidad y confusión de carácter**.

Este trabajo tiene coincidencias con otras perspectivas de estudio tendientes a dar una explicación al *status quo* de los adolescentes y entre otras están: la perspectiva proyectiva, psicodinámica, interpersonal, cognitiva, epigenética y epistemología genética.

Propuesta de trabajo - XI Encuentro de Performance y Políticas en las Américas, Museo de Historia Mexicana, Monterrey N.L. Junio 2001

Palabras clave: graffiti, mural, grafista, perfil, biopsicosocial.

## **ANALISIS DEL GRAFFITI Y PERFIL DEL GRAFISTA UN PERSPECTIVA BIOPSIKOSOSIAL**

### **EL GRAFFITI**

El graffiti-termino que proviene del italiano sgraffio, "arañazo", ha existido desde la historia del hombre. Pinturas como la de las cuevas de Lascaux en Francia, se gravaban en las paredes con hueso y piedra, creando siluetas, soplando polvo de color en sus manos mediante huesos huecos.

En la Grecia antigua, se encontraron textos en arcilla gravada y en las excavaciones de Pompeya, se reveló una gran cantidad de graffiti, que incluía eslóganes electorales, dibujos y todo tipo de obscenidades.

En 1904 se lanzó al mercado la primera revista dedicada al graffiti de los lavabos: Antropophyteia.

Durante la segunda guerra mundial, los nazis utilizaron las pintas en las paredes como parte de su maquinaria propagandística, para provocar el odio hacia los judíos y disidentes. Sin embargo también el graffiti fue usado por los grupos de resistencia, para hacer pública su oposición. Un ejemplo de ello fue el grupo La Rosa Blanca, integrada por estudiantes alemanes que en 1942 manifestó su rechazo a Hitler y a su régimen mediante panfletos y pintas, hasta que sus miembros fueron detenidos en 1943.

Durante las décadas de 1960 y 1970, las revueltas estudiantiles expresaron sus puntos de vista mediante posters y pancartas. Los estudiantes franceses recurrieron con frecuencia a la técnica del Pochoir (graffiti relacionado con plantilla).

El graffiti actual comenzó a desarrollarse a finales de la década de 1970 en Nueva York y Filadelfia, donde artistas como Taki 183 (Figura 1), Julio 204 (Figura 2), Cat 161 (Figura 3), Cornbread (Figura 4) empezaron a pintar sus nombres en paredes y en las estaciones del metro de Manhattan. A través de estos pioneros, nació el graffiti americano, y se extendió a lo largo y ancho del mundo arrastrando tras de sí a miles de jóvenes.

Al principio, los artistas del graffiti utilizaban con frecuencia su nombre real o sus apodos, pero pronto aparecieron los seudónimos. Debido al exceso de nuevos artistas que escribían su nombre por toda la ciudad, necesitaban nuevas formas de resaltar su trabajo. **Los tags** (la llamada firma de un escritor), se hicieron cada vez más grandes, hasta que aparecieron las primeras “piezas” (obra maestra) en los trenes de Nueva York.

Muchos de estos artistas buscaban la fama, ya fuese pintando más trenes o haciendo la mejor obra. Otros como los artistas de la calle desean comunicarse con el transeúnte o dar fama a su entorno sin restricciones. Por ejemplo Cornbread se hizo famoso por pintar con spray **su tag** en un elefante del zoológico

De inicio los artistas del graffiti se centraron en hacer sus obras en los trenes, ya que estos viajaban por toda la ciudad y los veían millones de personas.

En la década de 1980 se afirmaba que no había ningún tren que no hubiera sido pintado de arriba abajo. Esta situación provocó que las autoridades de Nueva York tomaran medidas para protegerlos del graffiti, colocando vallas alrededor de las estaciones y limpiando los trenes periódicamente.

En esta misma época los graffiti empezaron a aparecer prácticamente en todas las ciudades de Europa y la mayor parte del graffiti en este continente estaba basado en el modelo estadounidense. Asia y América del sur entraron a este movimiento más tarde, pero estaba creciendo rápidamente y ha alcanzado un nivel muy alto en América del Sur.

El modelo de graffiti Neoyorkino se basaba en la distorsión de las letras y con el paso del tiempo este estilo ha ido evolucionando hasta abarcar distintas formas tipográficas:

- El estilo blockletter (Figura 5), consistente en mayúsculas de gran legibilidad
- El Wildstyle (estilo salvaje) (Figura 6) de caracteres entrecruzados y distorsionados.
- El conocido bubble style (estilo burbuja) (Figura 7)
- El 3D o tridimensional. (Figura 8)

Los personajes, que de inicio fueron auxiliares al lado de las letras, constituyen actualmente un género dentro del graffiti. Por otro lado, el graffiti del logo y el icono se especializaba en emblemas y figuras llamativas y sintéticas.

La herramienta tradicional del graffiti es el bote de spray, sigue siendo fundamental para pintores de todo el mundo, aunque en la actualidad, hay gran variedad de material disponible.

Actualmente, muchos artistas del graffiti tienden a distanciarse, porque piensan que ya no es un concepto contemporáneo. Además con frecuencia se haya asociado a imágenes de vandalismo y destrucción, o se utiliza para referirse al arte de la calle en general.

Por ello muchos artistas prefieren etiquetar su trabajo como “arte con aerosol”, “postgraffiti”, “neograffiti” o “arte de la calle”, para diferenciarse de los demás.

Durante las últimas décadas las sociedades han visto cambios en los espacios como las paredes de las residencias, puentes, o cualquier espacio público, en donde los amantes del graffiti pintan sus símbolos, expresan sus demandas, o plasman su identidad individual o urbana. Estas marcas de identidad pintadas en paredes son de dos tipos diferenciados: **los murales y los graffiti**.

En los murales se pintan símbolos de la identidad nacional, como la imagen de la virgen de Guadalupe, Jesucristo, el sagrado corazón de Jesús, héroes nacionales, el nombre de la banda o pandilla, el barrio, la mujer etc.

**El mural** se realiza de manera conjunta, por los miembros del barrio o pandilla y es el símbolo que representa al conjunto de los miembros del barrio, los cuales lo deben de defender y cuidar.

**El graffiti**, como símbolo de identidad se refiere principalmente al nombre del joven, de su barrio, o de su pandilla, y define los límites del poder del grupo. Además, alude también a la búsqueda de marcar los límites de identificación o diferenciación. Identificación con los miembros del barrio, con quien comparte gustos, carencias, necesidades, aventuras, perspectivas de vida y diferenciación de los otros, de la sociedad en general y de los grupos de otros barrios.

El graffiti, también puede pintarse en la piel (tatuaje) reproduciéndose los elementos simbólicos plasmados en las bardas y puentes.

A partir de los años 90's surge una nueva expresión gráfica entre los jóvenes a quienes se les reconoce como **taggers**, palabra que hace referencia al nombre, firma, etiqueta, o placazo. Expresión gráfica que se inicia (como ya se dijo antes) en la ciudad de Nueva York, cobrando relevancia en los barrios de Manhattan, Brooklyn, Bronx, en los trenes subterráneos y prácticamente por todas partes de la ciudad.

El grafiterismo ha creado figuras legendarias, como el Checa, quien pintó en USA más de 3500 graffiti y fue sentenciado a 17 años de trabajo pintando las paredes rayadas.

Taki 183, famoso y admirado por los taggers, se le considera inspirador del grafiterismo, joven de Manhattan que deseaba reconocimiento y le gustaba ver su nombre en todas partes.

Los principales motivos plasmados, en las paredes son el nombre del joven y el grupo al cual pertenece, así como otras leyendas alusivas al amor o de rebeldía contra algunas figuras de poder.

El graffiti es un medio para obtener fama y reconocimiento, motivos fundamentales que inducen a su elaboración.



## LA PROYECCIÓN EN LAS TELAS

Hammer E.F., en su obra *Test proyectivos gráficos* (1969), refiere que estamos relativamente seguros de que alguna vez alguien dijo esta verdad sencilla, “dime lo que lees y te diré quién eres”, y lo podemos ampliar y decir: “léeme lo que escribes o muéstrame lo que dibujas y te diré quién eres”.

Para la mayoría de los psicólogos **está fuera de discusión la hipótesis** de que un escritor se proyecta a sí mismo en sus escritos, y que por lo tanto, ha de ser posible analizar su personalidad a partir de lo que escribe.

Esta misma hipótesis proyectiva es válida para los pintores, compositores, arquitectos, dibujantes y para cualquiera que produzca algo con su imaginación.

En rigor puede afirmarse con seguridad que todo acto, expresión o respuesta de un individuo-sus gestos, percepciones, sentimientos, elecciones, verbalizaciones o actos motores- de algún modo llevan la impronta de su personalidad.

En los dibujos proyectivos las actividades psicomotoras de la persona se capturan en un papel.

La línea utilizada puede ser firme o tímida, insegura, vacilante o atrevida, o puede consistir en una manipulación de salvaje raspado. Además, según se verá luego la autopercepción consciente e inconsciente del examinado, y las personas significativas del medio determinan el contenido del dibujo. En este tipo de expresión los niveles inconscientes de la persona tienden a utilizar símbolos

cuyos significados pueden ser desentrañados a través del examen y la comprensión de sueños, mitos, folklore, etc.

También se considera que la realización de dibujos constituye una de las muchas formas del lenguaje simbólico.

Históricamente, el hombre utilizó dibujos para registrar sus sentimientos y acciones mucho antes que símbolos que registraran específicamente el habla. Desde el hombre de las cavernas en adelante, el ser humano – tanto el primitivo como el civilizado- expresó sus emociones, sentimientos, ideas religiosas, y necesidades mediante el trabajo artístico.

El hombre alcanzó el estadio del lenguaje escrito sólo hace más de dos mil años. El primitivo intentó hacer perdurar su expresión únicamente por medio de dibujos. Desde este punto de vista, la comunicación pictórica constituye un lenguaje básico o elemental.

También el individuo comienza a emplear la comunicación gráfica ya hacia una época muy temprana de su vida. Los niños primero dibujan y sólo después escriben.

Hace ya mucho tiempo también que se ha reconocido que todo arte contiene algún ingrediente de la personalidad íntima del artista. Fue un artista, Elbert Hubbard<sup>1</sup>, quien observó que “cuando un artista pinta un retrato, en rigor pinta dos, el del modelo y el propio” y Alfred Tunnelle<sup>2</sup>, otro artista perspicaz comentó: “el artista no ve las cosas como son, sino como es él”.

1 Elbert Hubbard (1856-1915) escribió el ensayo Un Mensaje a Garcia y exponente del movimiento Arte y Artesanías. 2 Alfred Tunnelle (1831-1858) sus libros clásicos del Pirineismo



Figura 1



Figura 1.1

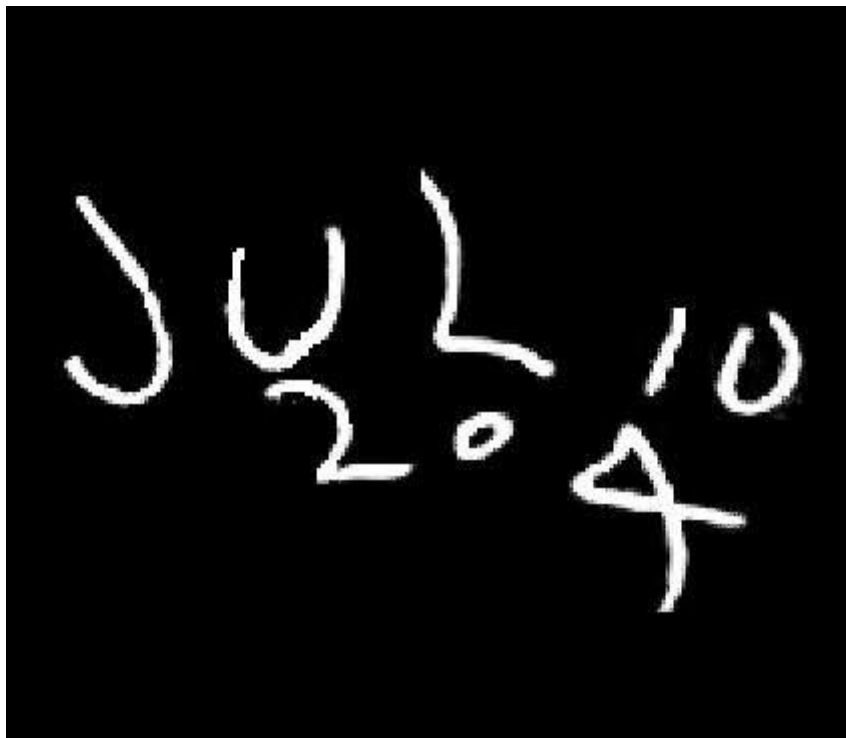


Figura 2



Figura 3

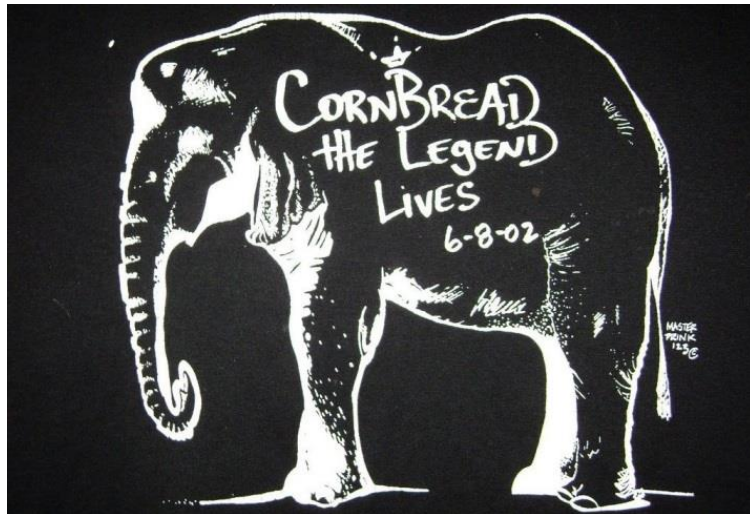


Figura 4



Figura 4.1



Figura 4.2



Figura 5



Figura 6



Figura 7



Figura 7.1



Figura 8



## PERSPECTIVA PSICOANALITICA

### ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL

**Sigmund Freud** fue el fundador del psicoanálisis clásico (1856-1939).

#### **Etapas del desarrollo psicosexual**

##### **Etapa oral**

La etapa oral mantiene su papel dominante durante aproximadamente los **primeros 18 meses de vida** y se caracteriza porque la zona erógena del cuerpo es la boca, los labios, la lengua y otros órganos relacionados con la zona oral.

Entre las sensaciones orales se hayan la sed, el hambre, los estímulos táctiles placenteros evocados por el pezón o su sustituto.

Las pulsiones orales constan de dos componentes separados: **la libido y la agresividad.**

La triada oral la compone el deseo de comer, dormir y alcanzar el estado de relajación que adviene al final de la toma de la teta, inmediatamente antes de dormirse.

La resolución con éxito de la etapa oral proporciona una base a la estructuración del carácter que capacita para dar a los demás y recibir de ellos sin excesiva dependencia o envidia y **capacita para relacionarse con los otros con un sentimiento de confianza** así como un sentimiento de **seguridad en uno mismo.**

##### **Etapa anal**

La etapa anal **va más o menos de 1 a 3 años**, está marcada por un aumento reconocible de los impulsos de agresividad mezclados con componentes libidinales e impulsos sádicos.

La adquisición de un control voluntario de los esfínteres está asociada a un cambio creciente de la pasividad a la actividad. Los conflictos relacionados con el control anal y la lucha con los padres acerca del aprendizaje de retención o expulsión de las heces en el baño dan lugar a una ambivalencia en aumento al tiempo que una lucha acerca de separación, individuación e independencia.

**La resolución con éxito de la etapa anal** proporciona la base para el desarrollo de **la autonomía personal**, capacidad para la **independencia y la iniciativa personal sin culpabilidad**, capacidad para autodeterminar la conducta sin sentimientos de vergüenza o falta de confianza en uno mismo, sin ambivalencia y con capacidad para una cooperación voluntaria sin excesivo voluntarismo ni sentimiento de autodisminución o de fracaso.

### **Etapa uretral**

La etapa uretral S. Freud no la trató en específico, pero se contempla como una etapa de transición entre la etapa de desarrollo anal y fálica.

El erotismo uretral, sin embargo se refiere al placer en la micción, así como el placer en la retención uretral análoga a la retención anal.

**La resolución de los conflictos uretrales** establece la base de una temprana identidad sexual y las subsiguientes implicaciones.

### **Etapa fálica**

La etapa fálica del desarrollo sexual empieza al **tercer año de vida hasta el final del quinto año.**

Esta etapa se caracteriza por un foco primario de interés sexual, estímulos y excitación en el área genital. El pene se convierte en el órgano de principal interés para los niños de ambos sexos, y su falta en las niñas se considera una prueba de

la castración. La fase fálica está asociada a un aumento de la masturbación genital acompañada de fantasías predominantemente inconscientes de relaciones sexuales con el progenitor del sexo opuesto.

El objetivo de esta fase es centrar el interés erótica en el área genital y en las funciones genitales. Esta focalización establece las bases de la identidad sexual y permite integrar los residuos de las fases previas del desarrollo psicosexual en una orientación genital-sexual predominante.

La resolución del conflicto edípico al final del periodo fálico, hace surgir poderosos recursos internos para regular los impulsos de las pulsiones y dirigirlos a fines constructivos. Esta fuente interior de regulación es el **superyo**, y se basa en identificaciones derivadas primariamente de las figuras parentales.

### **Etapas de la latencia**

Estadio relativo a la inactividad de la pulsión sexual durante el periodo de resolución del complejo de Edipo hasta la pubertad. **(De los 5 -6 años aproximadamente hasta los 11-13 años).**

El establecimiento del superyo al cierre del periodo edípico y la posterior maduración de las funciones de yo permiten un control considerablemente mayor de los impulsos instintivos.

El objetivo primario en este periodo es una mayor integración de las identificaciones edípicas y una consolidación de la identidad del rol sexual y de los roles sexuales.

El periodo de latencia frecuentemente se ha visto como un periodo de inactividad relativamente poco importante dentro del esquema del desarrollo.

## **Etapa genital**

La fase genital o adolescente del estado psicosexual se extiende **desde el inicio de la pubertad a los 11-13 años hasta que la persona alcanza la madurez juvenil.**

La maduración fisiológica de los sistemas del funcionamiento genital (sexual) y de los sistemas hormonales que lo acompañan lleva a una intensificación de las pulsiones, específicamente de las pulsiones libidinales.

Los objetivos primarios de este periodo son la separación definitiva de la dependencia y de la vinculación de los padres y el establecimiento de unas relaciones de objeto no incestuosas y maduras. Vinculado a esta área se haya la obtención de un sentimiento maduro de identidad personal y la aceptación e integración de un conjunto de roles de adulto y de funciones que permiten una integración adaptativa nueva con las expectativas sociales y los valores culturales.

Un defecto en **el fracaso** para resolver la problemática adolescente ha sido descrito por **Erickson** como **confusión de identidad.**

La resolución e integración con éxito de los estadios psicosexuales anteriores del adolescente, una fase genital completa asienta el estadio normalmente de cara a una personalidad madura con capacidad para una potencia genital plenamente madura y satisfactoria y un sentido de la identidad consistente y autointegrado. Una persona así ha alcanzado una capacidad satisfactoria de autorrealización y participación llena de significado en las áreas del trabajo y el amor, y en la aplicación creativa y productiva para llenar de contenido los objetivos y los valores.

## ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD

### EL ELLO, EL YO Y EL SUPERYO

A principio de la década de 1890- **Sigmund Freud** investigador Psicoanalítico estaba fuertemente influenciado por el **modelo topográfico**, es decir, la hipótesis de que la mente tiene una organización o arquitectura que rebasa la conciencia y que puede definirse en función de distintos niveles o comportamientos. En la base se encuentra el **inconsciente**, un reino misterioso formado por todo aquello a lo que no podemos acceder de forma consiente mediante la simple reflexión. Según la teoría psicoanalítica clásica, el inconsciente es la única parte de la mente que existe desde el nacimiento. Es decir, en él están contenidos mentales que son censurados porque son inaceptables y entonces son reprimidos y no fácilmente atraídos a la conciencia.

El **inconsciente**, **preconsciente** y los sistemas **conscientes** de la mente componen lo que S. Freud (1900-1953) denominó el **modelo topográfico**. Su convicción acerca del inconsciente provino de dos piezas mayores de evidencias clínica: **los sueños** y los **actos fallidos**.

El análisis de **los sueños** reveló que el deseo infantil inconsciente era en general la fuerza motivadora de los sueños, entonces el análisis de los sueños era necesario para discernir la naturaleza real del deseo.

Los **actos fallidos** consisten en fenómenos como los deslices de la lengua (Lapsus Linguae), errores de la acción y el olvido o sustitución del nombre o palabras.

Los sueños y los actos fallidos son como las pinturas de las paredes de una caverna: comunicaciones simbólicas o de otra clase, que aportan en el presente mensaje del pasado olvidado.

En el nivel inmediatamente superior al inconsciente se encuentra el **preconsciente**, que está formado por todo aquello que pueda acceder a la conciencia a voluntad, por ejemplo un número de teléfono.

Es decir son contenidos mentales que pueden ser fácilmente atraídos a la conciencia por el simple desvío de la atención.

Por ultimo existe la parte de la mente que forma nuestra vida en estado de vigilia, a la que denominamos **consciente**.

Según S. Freud, el deseo de satisfacer nuestros instintos inconscientes es la primera fuerza motivadora de la conciencia humana a lo largo de toda la vida. Cuando afirmó que el inconsciente y sus impulsos eran el origen y el centro de la existencia psicológica, Freud declaró una revolución copernicana contra el racionalismo que dominaba el pensamiento de la época. Así como la tierra no es el centro del universo, la conciencia no es más que un remanso que oculta las principales corrientes de la vida mental.

El modelo topográfico pronto comenzó a fallarle a Freud y una y otra vez aparecían resistencias en los pacientes frente a sus maniobras terapéuticas. Algunos recuerdos no podrían ser traídos de vuelta a la conciencia, los mecanismos de defensa responsables de esta resistencia eran en sí mismo inconscientes y por lo tanto inaccesibles. Estas observaciones condujeron a Freud a concluir que el yo tiene tanto componentes conscientes como inconscientes.

Así, S. Freud (1923-1961) en su obra “el yo y el ello “, presentó su teoría **estructural** tripartita de **yo, ello y superyo**, que suplantó al modelo **topográfico**.

El **ello**, está formado por los instintos básicos de supervivencia y dos impulsos dominantes de la personalidad: **el sexo y la agresión**. En el momento del nacimiento, el niño está motivado por el deseo de obtención de gratificaciones instintivas, inmediatas, que Freud denominó **principio del placer**: ¡quiero lo que quiero y lo quiero ahora! El ello es como un dictador que solo sabe reclamar constantemente lo que desea, lo que hace que el mundo sea un lugar muy frustrante. Es **ilógico, atemporal y no tiene capacidad de postergación**.

El ello es una instancia intrapsíquica del todo inconsciente que está solo interesada en descargar tensión. El ello está controlado tanto por los aspectos inconscientes del yo y por la tercera instancia del modelo estructural el superyo.

El ello, es la más antigua de las instancias psíquicas, tiene por contenido todo lo heredado, innato, lo constitucionalmente establecido; es decir, sobre todo, los instintos originados en la organización somática.

Bajo la influencia del mundo exterior real que nos rodea, una parte del **ello** ha experimentado una transformación particular. De lo que era originalmente una capa cortical dotada de órganos receptores de estímulo y de dispositivos para la protección contra las estimulaciones excesivas, desarrollándose paulatinamente una organización especial que desde entonces oficia de **mediadora** entre el ello y el mundo exterior, a este sector de la vida psíquica se le da el nombre de el **yo**, el cual es distinto de las pulsiones instintivas.

El aspecto consciente del yo era el órgano ejecutor de la psiquis, responsable de la toma de decisiones y de la integración de los datos perceptuales. En él se encuentran los mecanismos de defensa, como la represión, que eran necesarios para contrarrestar las poderosas pulsiones albergadas en el ello, específicamente la sexualidad (libido) y la agresión.

El **yo** gobierna la **motilidad voluntaria**. Su tarea consiste en la autoconservación y la realiza en doble sentido, frente al mundo exterior se percata de los estímulos, acumula (en la memoria) experiencias sobre los mismos, elude (por la fuga) los que son demasiados intensos, enfrenta (por adaptación) los estímulos moderados y por fin, aprende a modificar el mundo exterior adecuándolo a su propia conveniencia (a través de la actividad).

Hacia el interior, frente al ello conquista el dominio sobre las exigencias de los instintos, decide si han de tener acceso a la satisfacción, aplazándola hasta las oportunidades y circunstancias más favorables del mundo exterior, o bien suprimiendo totalmente las excitaciones instintivas. El aumento de las tensiones



instintivas se hace sentir por lo general como displacer y su disminución como placer.- El yo persigue el placer y trata de evitar el displacer.

La psicología del yo conceptualiza el mundo intrapsíquico como un lugar de conflicto entre las instancias. El **superyo**, el **yo** y el **ello** luchan entre sí en la medida en que la sexualidad y la agresión pugnan por expresarse y descargarse. El conflicto entre las instancias produce angustia y ésta a la vez ansiedad y el yo se alerta ante el requerimiento de lograr un equilibrio y usa un mecanismo de defensa para contrarrestarla.

Otras características del yo, son que, es **lógico, temporal, tiene capacidad de postergación** y se rige por el **principio de realidad**.

### **El superyo-juez-censor moral**

Como sedimento del largo periodo infantil durante el cual el ser humano en formación vive en dependencia de sus padres, formase en el yo una instancia especial que perpetua esa influencia parental a la que se le ha dado el nombre de **superyo**.

Clásicamente el **superyo** se define como el heredero del complejo de edípo; se forma por interiorización de las exigencias y prohibiciones parentales.

Su función es comparable a la de un juez o censor con respecto al yo. Freud considera, la **conciencia moral**, la **autoobservación**, la **formación de ideales** como funciones del superyo.

En sentido más amplio y poco diferenciado el superyo comprende las funciones de **prohibiciones** y de **ideal**. Si se mantiene como subestructura particular, el ideal del yo, entonces el superyo aparece principalmente como una instancia que encarna una ley y prohíbe su transgresión. Según Freud, el superyo se enriquece, por las aportaciones ulteriores de las exigencias sociales y culturales (educación, religión, moralidad).

El superyo funciona de un modo “realista” y como una instancia “autónoma” (“objeto malo” interno, “voz potente”). Y **se rige por el principio moral**.

## **EPISTEMOLOGIA GENETICA**

### **FASES DEL DESARROLLO COGNITIVO**

**Jean Piaget** (1896-1980) nació en Neuchatel (Suiza) estudió y se doctoró en biología a los 22 años, psicólogo infantil que se considera un especialista en **Epistemología Genética**, que definía como el estudio del desarrollo del pensamiento abstracto a partir de un sustrato biológico o innato, que busca dar una explicación del desarrollo progresivo del conocimiento humano. Este autor hace hincapié en la manera en que los niños piensan y adquieren el conocimiento.

Piaget describió **cuatro fases principales** que conducen a la capacidad del pensamiento adulto. Cada etapa constituye una condición para la siguiente, pero la velocidad a la que cada niño transita por las diferentes fases varía según sus circunstancias natales y ambientales.

#### **Fase sensitivomotora (del nacimiento a los 2 años).**

Piaget usó el término sensitivomotora para describir la fase primaria: los bebés empiezan a aprender a través de la observación sensorial y más tarde adquieren el control de sus funciones motoras mediante la actividad, exploración y la manipulación del entorno.

El mundo espacial, visual y táctil del niño se ensancha durante este periodo; interactúa activamente con el entorno y utiliza los patrones de conducta previamente aprendidos.

La consecución crítica de este periodo es el desarrollo de la permanencia de objeto o el esquema del objeto permanente.

Alrededor de los 18 meses el niño empieza a desarrollar símbolos mentales y a usar palabras, un proceso conocido como *simbolización*. Estas representaciones mentales le permiten operar en nuevos niveles conceptuales. La consecución de **la permanencia del objeto** marca el tránsito de la fase sensitivomotora a la fase preoperacional del desarrollo.

### **Fase de pensamiento preoperacional (2 a 7 años)**

Durante esta fase el niño usa los símbolos y el lenguaje más ampliamente que en la fase sensitivomotora. El pensamiento y el razonamiento son intuitivos.

Los sucesos no se relacionan por lógica al principio de esta fase, si el niño deja caer un vaso que se rompe, no tiene la percepción de causa y efecto. Cree que el vaso estaba dispuesto a romperse, no que él rompe el vaso. Durante este periodo las cosas se representan en cuanto a su función. Por ejemplo, un niño define una bicicleta como “para montar” y un agujero como “para cavar”. En esta fase, el niño empieza a usar el lenguaje y los dibujos de manera más elaborada. A partir de articulaciones de una sola palabra, desarrolla frases de dos términos formadas por un nombre y un verbo o por un nombre y un objetivo. Un niño puede decir: “nene comer” o “nene pipi”.

En la fase preoperacional el niño no puede tratar dilemas morales. En esta fase, el niño tiene un sentido de *justicia inmanente*, la creencia de que el castigo por la maldad es inevitable.

El niño es *egocéntrico*; se ve a sí mismo como el centro del universo, tiene un punto de vista limitado y no puede ponerse en el lugar de otra persona.

El niño también en esta fase usa un tipo de **pensamiento mágico**, llamado *causalidad fenomenológica*, por lo que se piensa que cuando ocurren dos sucesos simultáneamente uno es causa del otro (por ejemplo, el trueno causa el relámpago) además los niños usan el *pensamiento animista*, que es la tendencia a dotar a los acontecimientos y los objetos físicos con atributos psicológicos de la vida, tales como los sentimientos y las intenciones.

También aparece la función semiótica es decir el niño usa un símbolo o signo para representar otra cosa.

### **Fase de operaciones concretas (7 a 11 años).**

Esta fase se llama así porque en este periodo el niño opera y actúa sobre el mundo de objetos y sucesos concretos real y perceptible. El pensamiento egocéntrico se sustituye por el *pensamiento operacional*, lo que implica tratar con una gran cantidad de información externa, por consiguiente el niño ahora puede ver las cosas desde la perspectiva del otro.

En esta fase, el niño empieza a usar procesos de pensamiento lógico limitados y puede ordenar y agrupar las cosas en clases partiendo de sus características comunes. En esta fase aparece también el *razonamiento silogístico*, mediante el cual se forma una conclusión lógica a partir de dos premisas. Por ejemplo, todos los caballos son mamíferos (premisa); todos los mamíferos son de sangre caliente (premisa); por lo tanto, todos los caballos son de sangre caliente (conclusión).

El niño es capaz de razonar y de seguir normas y reglas; puede controlarse y empieza a desarrollar un sentido moral y un código de valores. También aparece la *conservación* que es la capacidad de reconocer que: aunque la forma de los objetos puede cambiar, estos siguen manteniendo o conservando otras características que permite reconocerlos como lo mismo.

La *reversibilidad* es la capacidad de comprender la relación entre las cosas y darse cuenta de que una cosa puede transformarse en otra y a la inversa (por ejemplo, el hielo y el agua).

El signo más importante de que el niño todavía está en la fase preoperacional es que no ha llegado a la conservación ni a la reversibilidad.

### **Fase de operaciones formales (11 años al final de la adolescencia).**

La fase de operaciones formales recibe este nombre porque el pensamiento de las personas jóvenes opera de manera **formal, muy lógica, sistemática y simbólica**. Se caracteriza por la capacidad de **pensar de manera abstracta**, de **razonar deductivamente** y de definir conceptos, y también por la aparición de habilidades para tratar con **permutaciones** y **combinaciones**; las personas jóvenes pueden captar el **concepto de probabilidad**. Durante esta fase, los adolescentes procuran tratar con todas las relaciones e hipótesis posibles para explicar datos y sucesos. El uso del lenguaje es complejo; sigue reglas formales de lógica y es correcto gramaticalmente. El pensamiento abstracto muestra el interés de los adolescentes hacia diversas cuestiones: filosofía, religión, ética y política.

**Pensamiento hipoteticodeductivo.** El pensamiento hipoteticodeductivo, la organización más elevada de la función cognitiva, permite que las personas emitan una hipótesis o proposición y que la pongan a prueba en la realidad.

El *razonamiento deductivo* se dirige de lo general a lo particular y es un proceso más complicado que el *razonamiento inductivo*, que va de lo particular a lo general.

Los adolescentes creen que lo pueden lograr todo o que pueden modificar los sucesos solo con pensarlo. No todos los adolescentes entran en la fase de operaciones formales al mismo tiempo o en el mismo grado. Según la capacidad y la experiencia de intervención de cada uno, algunos pueden no llegar en absoluto a la fase de operaciones formales y puede quedarse en el modo de operaciones concretas durante toda la vida.

## ESTADIOS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EN EL NIÑO

### El juicio moral

En 1932, **J. Piaget** en su libro “El Criterio Moral en el Niño” contempla y discute el concepto del perdón en contraste con el concepto de justicia, que era su materia central. Y encontró que: saber perdonar es el resultado del desarrollo de una ética correcta y de una capacidad de juicio moral.

Según Piaget el desarrollo de la moral se da en tres etapas:

EDAD	ETAPA	CARACTERISTICAS
2-6 años	<b>Pre-operacional</b>	<p><b>Respeto unilateral</b> a los mayores, sus órdenes son obligatorias y su obligatoriedad es absoluta</p> <p><b>Moral de obligación heterónoma.</b></p> <p><b>Moral de obediencia</b></p>
7-11 años	<b>Operaciones concretas</b>	<p>El respeto unilateral es sustituido por el <b>respeto mutuo.</b></p> <p>Las reglas son producto de un acuerdo mutuo</p> <p><b>Moral Intermedia</b> o de solidaridad entre iguales. Surge el sentimiento de la <b>honestidad</b> Y <b>justicia.</b></p> <p>Las normas se respetan por solidaridad.</p>
12 años...	<b>Operaciones formales.</b>	<p>Surge el altruismo, el interés por el otro y compasión. Ya no son todos iguales.</p> <p><b>Moral de equidad,</b> Las normas no se aplican Rígidamente .</p> <p><b>Autonomía.</b> Se consideran las necesidades y la situación de cada uno. La moral se convierte en <b>autónoma.</b></p>



Este desarrollo de la moralidad no se realiza en forma mecánica: Depende no solo del desarrollo de la inteligencia, sino que también de factores sociales y emocionales.

Piaget ha formulado la tesis de que se dan dos periodos principales de desarrollo del juicio moral en los niños, además de un periodo motor inicial, o periodo "ritual". El juicio moral no se refiere a si un niño se comporta o no moralmente, sino a como juzgan o piensan en materia de cuestiones morales como por ejemplo, la de violar reglas o cometer desaguisados. El juicio moral se refiere a la forma en que un niño considera tales casos. Piaget suponía que el primero de los dos periodos grandes se prolongaba hasta la edad de siete años, después de la cual el niño empezaba adquirir la segunda forma de enjuiciar los problemas morales. El primer periodo se ha designado como de "moral subjetiva". Se dice que los niños de menos de siete años aprecian la gravedad de un acto descarriado por los daños causados y que ignoran por qué fue cometido. Alrededor de los siete años, o a continuación, se dice que los niños juzgan a un violador de las normas, o al que causa daños, por su intención, esto es, por las razones que condujeron a su conducta. Este es el periodo de la "**evaluación moral subjetiva**", se dice que el niño tiene en cuenta factores subjetivos o internos, aparte de lo que ocurre objetivamente.

Según Piaget, de los tres a los siete u ocho años, el niño está limitado intelectualmente. A causa de esto propende a concebir las leyes morales de factura humana como tan invariables como las leyes de la naturaleza. Ve las normas como cosa permanente, invariables, y no como expedientes establecidos

para asegurar una vida mejor a los humanos. Esto se ha designado también como “realismo moral”. En este periodo se dice también que el niño es “egocéntrico”, puesto que solo ve las normas desde su propia perspectiva, y no desde la de los demás. Después de los siete u ocho años el niño se hace capaz según Piaget, de apreciar el punto de vista de otros. Este es el resultado de sus repetidas acciones reciprocas en las contiendas, los juegos y otras actividades con otros niños de su edad. Surge del respeto de los sentimientos de simpatía y agradecimiento para con otros niños. Se desarrolla la igualdad y la reciprocidad con amigos de la misma edad. Los niños desarrollan un sentimiento de justicia y rectitud y ya no aceptan las cosas con fundamento simplemente en la autoridad. Perciben las razones de las normas y están en condiciones de conseguir su modificación, esta se ha designado como la etapa de la “**justicia autónoma**”.

Estudios posteriores Lawrence Kohlberg (1960) obtuvo los mismos resultados aplicando el protocolo Piagetiano en Estados Unidos, México y Taiwán.

Kohlberg eminente especialista norteamericano de las teorías de Piaget acerca de los valores morales, dice que éste observó en el **juicio moral** 11 cambios, relacionados con la edad. Considera que solamente seis de ellos son dimensiones auténticas, relacionadas con la edad de desarrollo. Estos seis los describe aquel como sigue: el primero es la **intencionalidad**, esto es, los niños más jóvenes juzgan en términos de las consecuencias, y los mayores en términos de la intención de dañar; **relativismo del juicio** es el segundo. El niño joven ve las cosas ya sea como absolutamente justas o absolutamente injusta, en tanto que el mayor sabe que hay más de una forma de apreciar lo que es justo o injusto.

Viene en tercer lugar la noción de la **independencia de sanciones**, aquí el niño más joven dice que algo debe estar mal si es castigado, en tanto que el niño mayor sabe que una persona se le puede castigar inclusive si tiene razón. **Reciprocidad**, la noción cuarta, significa que los niños jóvenes son más egoístas, en tanto que los mayores son más capaces de devolver favores. El quinto cambio está en la idea de **restitución o reforma**. Los niños menores piensan que la acción injusta debería ir seguida de un rudo castigo, mientras que los mayores abogan, por su parte por un castigo más moderado, encaminando a reformar al delincuente o hacer que compense su mala acción. Y en sexto y último lugar se tiene el punto de vista **naturalista del infortunio**, según el cual los niños más jóvenes creen que si una persona sufre un accidente o algún otro infortunio después de haber cometido un acto injusto ha de haber sido castigado por Dios. Los niños mayores en cambio, no mezclan el castigo con los accidentes, pues saben que las malas acciones no producen infortunio.

### **Pruebas relativas a los puntos de vista de Piaget sobre el juicio moral**

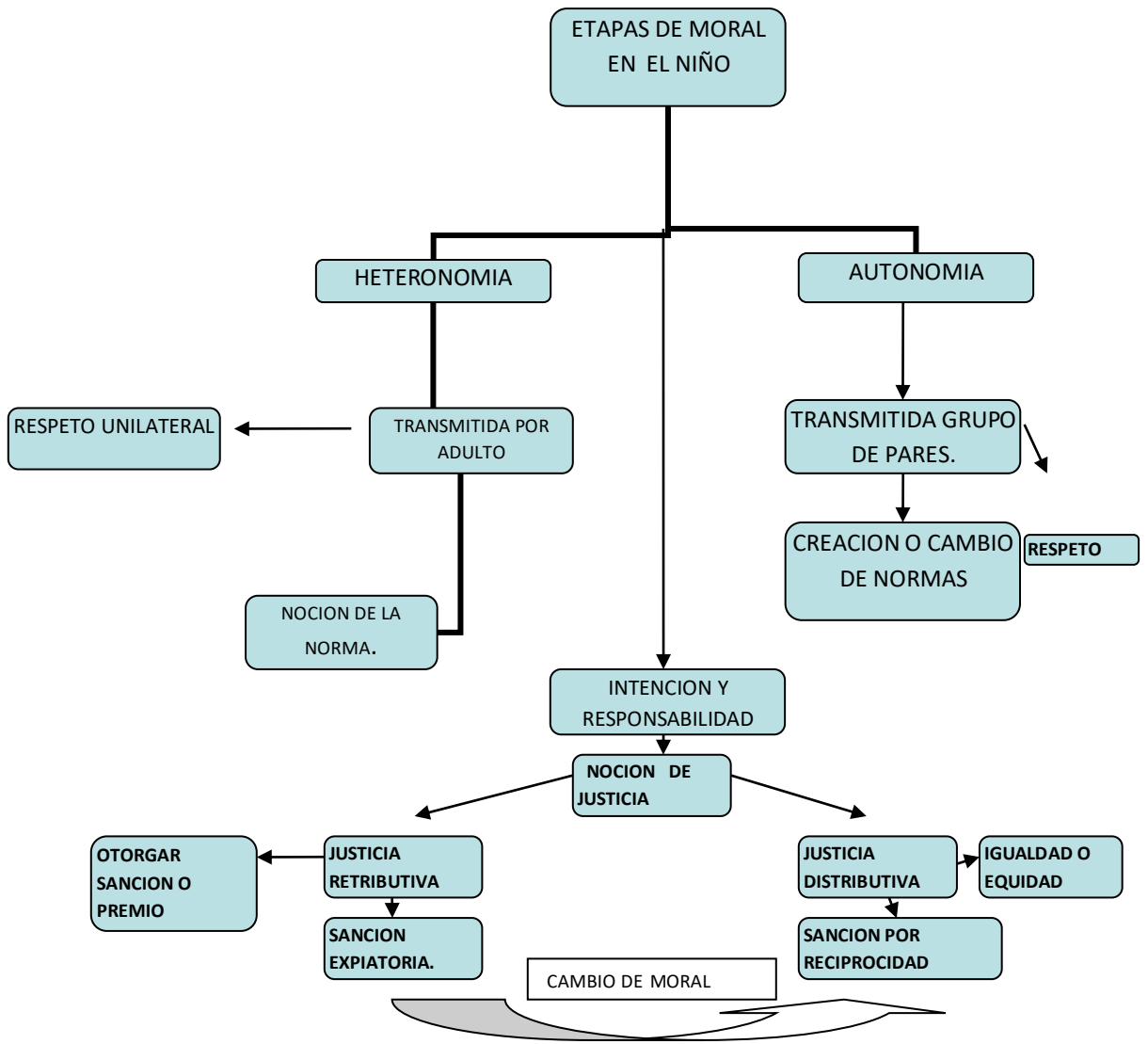
Las pruebas parecen indicar que las maneras de pensar acerca de las malas acciones y de las conductas morales correspondientes muestran, que efectivamente, cambios en la dirección indicada por Kohlberg y Piaget como función de la edad. Sin embargo, estos cambios no parecen producirse en forma de modificaciones repentinas. Sino más bien gradualmente. El egoísmo, por ejemplo, es una función de la edad que va decreciendo suavemente o, por decir en otra forma la generosidad es una función suavemente creciente de la edad. Si se le brindan la oportunidad de retener una cantidad mayor o menor de sellos de

colores o de moneda, la mayor parte de los niños de diez años retienen bastante más de la mitad, la mayoría de los 11 años retienen menos de 60 por 100, y los de 12 años retienen el 40 por 100, o menos de la mitad.

La rigidez con lo que los niños aceptan las normas parece cambiar a sí mismo gradualmente, más bien que por saltos o etapas. Al menos tal parece ser el caso en los niños norteamericanos de 6 a 12 años de edad. Por otra parte la aceptación de las normas se relaciona con la inteligencia. Los niños más inteligentes se dan cuenta más tempranamente de que las normas pueden ser cambiadas o modificadas. Además si bien muchos niños jóvenes juzgan por los resultados más bien que por la intención, el 40 por 100 de los seis años ya no sigue creyendo con todo que un gran daño causado por accidente es peor que un pequeño causado intencionalmente. Los juicios morales subjetivos, que Piaget supone que se desarrollan alrededor de los siete u ocho años de edad, se encuentran manifiestamente en niños más jóvenes. Un estudio reveló que niños y niñas de no más de cinco o seis años mostraban ya un número relativamente grande de juicios morales que tenían en cuenta las intenciones. Unos niños que iban de los cinco a los seis años y medio de edad dieron juicios morales subjetivos aproximadamente en un 25 por 100 de la ocasión, y las niñas de la misma edad aproximadamente en un 35 por 100 de ellas. Por supuesto, los niños mayores se sirven predominantemente, como lo dice Piaget, de juicios morales subjetivos.

Es obvio que factores específicamente culturales, métodos de educación de los niños y el nivel de inteligencia podrán hacer que los niños piensen y juzguen determinados modos más o menos tempranamente en su desarrollo.

Algunos niños están en condiciones de operar a niveles avanzados antes de los que Piaget indica en tanto que podrá ocurrir que algunos no lleguen nunca a pensar en la forma de algún periodo ulterior. Es probable que Piaget tenga razón en cuanto a las tendencias generales de la edad y el orden general de sucesión del desarrollo intelectual, pero que no la tenga necesariamente, en cambio, en cuanto a la edad concreta en que un niño determinado desarrollará una determinada manera de pensar. Esto es menos importante, con todo, que la posibilidad de que esté equivocado al suponer que las etapas aparecen en un orden sucesivo invariable y que el aprendizaje ejerce poca influencia sobre el desarrollo intelectual.



CAMBIO INTELECTUAL  
 CAMBIO RELACIONES SOCIALES

## CONCLUSIONES

J. PIAGET en los estudios que realizó no intenta estudiar la moralidad en sí, sino cómo evoluciona la moralidad en el individuo. Se percató que a medida que el hombre se desarrolla, existe un respeto inteligente e informado por las normas, las cuales están condicionadas por las relaciones sociales. Estas se dividen en dos formas básicas: la primera se caracteriza por la subordinación del niño a la supremacía adulta (**Heterónoma**), mientras que la segunda muestra un lento cambio hasta que la relación es recíproca (**Autonomía**); esto lo descubrió sobre la base del estudio de los juegos en los niños, que es la génesis del criterio moral.

El autor asegura que existe tres factores que influyen sobre el desarrollo moral: primero, **el desarrollo de la inteligencia**; segundo, **las relaciones entre iguales**; y tercero, la **progresiva independencia de la coacción o imposición de las normas de los adultos**.

## PERSPECTIVA EPIGENETICA

### ETAPAS DEL DESARROLLO EPIGENÉTICO

**Erik Homburger Erikson** (1902-1994), psicoanalista que creó una original y muy apreciada teoría del desarrollo psicológico de las crisis que suceden en periodos que se extienden a lo largo de todo el ciclo vital.

En lugar de empezar con el sistema nervioso del individuo como había hecho Freud, Erikson se centró en las fronteras entre el niño y el entorno.

En 1950 publicó su libro *infancia y sociedad*, en esta publicación presenta una teoría psicosocial del desarrollo que describe etapas cruciales en las relaciones de las personas con el mundo social, basadas en la acción recíproca entre biología y sociedad.

**Principio epigenético:** las formulaciones de Erikson se basaban en el concepto de epigénesis, un término tomado en préstamo de la embriología. Su principio epigenético mantiene que el desarrollo ocurre de modo secuencial en etapas claramente definidas y que cada etapa debe resolverse de forma satisfactoria para que el desarrollo se lleve a cabo regularmente. De acuerdo con el modelo epigenético, si no se produce la resolución satisfactoria de una etapa concreta, todas las etapas sucesivas reflejan este fallo en forma de un desajuste físico, cognitivo, social o emocional.

#### **Etapas del ciclo vital**

La concepción de Erickson de las ocho etapas del desarrollo del yo a través del ciclo vital es la pieza central del trabajo de su vida y la elaboró a través de escritos sucesivos.



Las ocho etapas representan puntos a lo largo de un continuo del desarrollo en las que los cambios físicos, cognitivos, instintivos y sexuales se combinan para desencadenar una **crisis interna** cuya resolución se resolverá o con una regresión psicosocial o con un crecimiento y desarrollo de virtudes específicas.

En *Identidad: juventud y crisis*, Erickson escribió que “**crisis**” se refiere no a “una amenaza de catástrofe, sino a un momento de cambio, un periodo crucial de mayor vulnerabilidad y elevado potencial, y por esta razón, la fuente ontogénica de la fuerza generacional y del desajuste”.

**Etapas 1: confianza frente a desconfianza (desde el nacimiento hasta aproximadamente los 18 meses).** En *Identidad: juventud y crisis*, Erickson observó que el lactante “vive y ama con y a través de su boca”. Por tanto la boca constituye la base de su primer modo o modelo de conducta, el de la incorporación. El bebe está aprendiendo una modalidad cultural que Erickson denominó *obtener*, es decir recibir lo que se le ofrece y conseguir lo que desea. El poder de morder entra en el segundo estadio oral, el modo de incorporación activa. La modalidad social pasa a ser la de *coger y mantener* las cosas.

El desarrollo de la confianza básica del lactante en el mundo, proviene de sus primeras experiencias con su madre o quien le cuide en primer lugar. En *Infancia y sociedad*, Erickson afirma que **la confianza** depende no de “las cantidades absolutas de alimento o de demostración de amor, sino más bien de la calidad de la relación maternal”.

La confianza predominará sobre la desconfianza y la esperanza cristalizará. Para Erickson el elemento de la sociedad que corresponde a esta etapa de la identidad

del yo es la **religión**, ya que ambas se fundamentan sobre “la confianza nacida del cuidado”.

Cuando no se consigue desarrollar un sentido básico de confianza o la virtud de la esperanza, pueden desarrollar formas relacionadas de psicopatología, tales como depresión y **las adicciones**.

**Etapa 2: autonomía frente vergüenza y duda (desde los 18 meses hasta los 3 años aproximadamente).** Durante el desarrollo del lenguaje y del control de esfínteres y muscular, el niño que empieza a andar, practica las modalidades sociales de *poseer y perder*, y experimenta las primeras estimulaciones de la virtud que Erickson denomina voluntad. El control que los adultos ejercen sobre el niño con demasiada rigidez o demasiado temprano frustra los intentos del niño de desarrollar sus propios controles internos y de ello resulta una regresión o un falso progreso.

El control parental que no consigue proteger al niño de las consecuencias de su propia carencia de control o juicio pueden ser también desastroso para el desarrollo por parte del niño de un saludable sentido de autonomía. En *Identidad: juventud y crisis*, Erickson afirma: “esta etapa por lo tanto, se convierte en decisiva en la relación existente entre la **voluntad de amar el bien** y la **autoinsistencia en el odio**, entre la **cooperación** y la **obstinación**, y entre la **autoexpresión** y la **autorepresión** compulsiva o humilde obediencia”.

Cuando tal proporción es favorable, el niño desarrolla un apropiado sentido de la autonomía y la capacidad de “tener y mantener” cuando es desfavorable, la duda y

la vergüenza minaran la libre voluntad. Según Erickson, **el principio de la ley y el orden** tiene en sus raíces esta precoz preocupación por la protección y la regulación de la voluntad. En *Infancia y sociedad*, concluye: “el sentido de autonomía estimulado en el niño, y modificado a medida que la vida avanza, mantiene (y es mantenido por él) la perseveración de **un sentido de justicia** en la vida económica y política.

**Etapa 3: iniciativa frente a culpa (desde los 3 hasta los 5 años aproximadamente).** Hay un aumento en el niño del dominio de las habilidades locomotoras y del lenguaje, expande su participación en el mundo exterior y estimula las fantasías omnipotentes de más grandes exploraciones y conquistas. El modo de participación del más joven es activo e intrusivo; su modalidad social es la de ser competitivo.

El complejo de Edipo adquiere ascendencia a medida que el niño compite con el progenitor del mismo sexo por la posesión fantaseada del otro progenitor.

En *Identidad: juventud y crisis*, Erickson escribió que: “los celos y la rivalidad ahora llegan a un clímax en una lucha final por una posición más favorecida con uno de los progenitores; el inevitable e innecesario fracaso conduce a la culpabilidad y la ansiedad”.

La culpabilidad en relación con el impulso de conquista y la ansiedad en relación con el castigo anticipado son ambas suavizadas en el niño mediante la represión de los deseos prohibidos y el desarrollo de un superyo para regular su iniciativa. Esta conciencia, la facultad de autoobservarse, autorregularse y autocastigarse es una versión interiorizada de la autoridad parental y de la sociedad. Inicialmente la

conciencia es estricta y no acepta compromisos; sin embargo, constituye las bases del posterior desarrollo de la moralidad.

Este es el estadio que subraya la iniciativa en expansión del niño y forma las bases para el posterior desarrollo de la ambición realista y la virtud de la determinación.

**Etapa 4: laboriosidad frente a inferioridad (desde los 5 hasta los 13 años aproximadamente).** Con el inicio de la latencia, el niño descubre la satisfacción de producir. Él o ella **desarrollan la laboriosidad** aprendiendo nuevas habilidades y se siente orgulloso de las cosas que hace. Erickson escribió en *Infancia y sociedad* que “los límites del yo del niño incluyen sus herramientas y sus habilidades: el principio del trabajo le enseña el placer de la obra acabada mediante una firme atención y una perseverante diligencia”. En las diversas culturas, este es el momento en que el niño recibe instrucción sistemática y aprende los fundamentos de la tecnología a la que pertenece sobre el uso de los utensilios y herramientas básicas. A medida que los niños avanzan se identifican con sus maestros y se imaginan a sí mismos desempeñando diversos papeles.

Un niño que no se halle preparado para este estadio de desarrollo psicosocial puede desarrollar un sentimiento de inferioridad o de inadecuación. La sociedad en forma de maestros u otros papeles modelo deviene crucialmente importante en la capacidad del niño para sobreponerse a este sentimiento de inferioridad y conseguir la virtud conocida como competencia. Cuando no se desarrolla este sentido o destreza se puede caer en el conformismo o bien en que la creatividad este restringida y la identidad queda inmersa bajo el papel del trabajador.

**Etapa 5: identidad frente a confusión de roles (desde los 13 hasta los 21 años aproximadamente).** Con el inicio de la pubertad y su gran cantidad de cambios sociales y fisiológicos, el adolescente **empieza a preocuparse por las cuestiones de identidad.** En *Infancia y sociedad*, Erickson observó que la juventud ahora está “en primer lugar preocupada por como aparece a los ojos de los otros y en comparación con lo que siente que es y por la cuestión de cómo vincular los papeles y las habilidades cultivadas anteriormente con los prototipos ocupaciones del presente”

La **formación de pandillas** y una **crisis de identidad** ocurren al final de la adolescencia. Erickson denomina a la **crisis como normativa** porque es un acontecimiento normal. El fracaso en negociar este estadio deja al adolescente sin una identidad sólida; **sufre por una identidad difusa o confusión del papel** que ha de asumir, caracterizada por no tener el sentido de uno mismo y por la confusión respecto a su lugar en el mundo. **La confusión del papel puede manifestarse** en anormalidades de conducta tales como **irse de la casa, criminalidad y psicosis** manifiesta. En esta época se pueden manifestar problemas de **identidad de sexo y acerca del papel sexual.** Los adolescentes pueden defenderse de la confusión del papel **uniéndose a pandillas o a cultos**, o bien **identificándose con héroes populares.** La **intolerancia** para con las diferencias individuales es una de las maneras en que la persona joven intenta rechazar su sentimiento de identidad perdido.

Con la adhesión a una identidad más distintamente enfocada, el joven desarrolla la virtud de la *fidelidad*: lealtad no solamente a la naciente autodefinición sino

también a una ideología que proporciona una versión de uno mismo en el mundo. A esto Erickson expresa “la fidelidad es la habilidad de sostener lealtades libremente decididas a pesar de las inevitables contradicciones de los sistemas de valores. Es la piedra angular de la identidad y recibe la inspiración de las ideologías que la confirman y de la camaradería que la afirman”.

**La confusión de papeles ocurre cuando el joven es incapaz de formular un sentimiento de identidad y de pertenencia.** Erickson mantuvo que la **delincuencia, los trastornos de identidad relacionados con el sexo** y los episodios psicóticos limítrofes pueden organizarse a causa de tal confusión.

**Etapa 6: intimidad frente a aislamiento (desde los 21 hasta los 49 años aproximadamente).** La famosa respuesta de S. Freud a la pregunta de que debía ser capaz de hacer bien una persona normal la respuesta era “amar y trabajar”.

En *Identidad: juventud y crisis*, Erickson aseveró que el uso por Freud del término amor era refiriéndolo a “la generosidad de la intimidad, así como el amor genital; cuando decía amor y trabajo, quería decir la realización de un trabajo general que no preocupase al individuo hasta el punto de que pudiera perder su derecho o su capacidad para ser un ser sexual y un amante”.

La intimidad en el joven adulto está estrechamente vinculada a la fidelidad; es la habilidad para adquirir y honrar compromisos para con afiliaciones y compañerismos concretos aun cuando ello exija sacrificarse y comprometerse. La persona que no puede tolerar el temor a la pérdida del yo procedente de experiencias de abandono está en condiciones de hallarse profundamente aislada y autoabsorbida.

**Etapa 7: generatividad frente a estancamiento (desde los 40 años hasta los 60 años aproximadamente).** Erickson sostenía en *Identidad: juventud y crisis* que “la generatividad es sobre todo la preocupación para situar y guiar a la generación siguiente”. El termino generatividad no se aplica tanto a la crianza y educación de la propia prole como a una preocupación protectora para con toda la generación y las instituciones sociales. Y comprende también la productividad y la creatividad. El cuidado es la virtud que se incorpora en este estadio. Mediante la conducta generativa, el individuo puede alcanzar, por encima de sus conocimientos y sus habilidades, buena parte de satisfacción por haber conseguido, dentro de la tribu, autoridad y responsabilidad.

Cuando las personas no pueden desarrollar una verdadera creatividad, es posible que se instalen en un seudocompromiso ocupacional. Estas personas a menudo restringen su atención a los aspectos técnicos del papel que desempeñan, al que pueden haber llegado actualmente con una gran destreza y se abstienen de mayores responsabilidades en su organización o profesión. Este fallo de la generatividad puede llevar a un estancamiento personal profundo enmarcado por escapismos diversos, tales como el alcohol o el abuso de drogas e infidelidades sexuales u otras.

**Etapa 8: integridad frente a desesperación (desde aproximadamente los 60 años hasta la muerte).** En *Identidad: juventud y crisis*, Erickson definía la integridad como: “la aceptación del uno y único ciclo de uno mismos y de las

personas que han sido importantes para él mismo como algo que había de ser y que, necesariamente, no admite sustituciones”.

El individuo en posición de la virtud de la sabiduría y de un sentido de la integridad es capaz de tolerar la cercanía de la muerte y alcanzar lo que Erickson denomina en *Identidad: juventud y crisis* una “preocupación serena aunque activa por la vida”.

Cuando el intento de alcanzar la integridad ha fracasado, el individuo puede pasar a estar profundamente disgustado con el mundo exterior y despreciativo para con las personas y también las instituciones. Erickson escribió en *Infancia y sociedad* que ese disgusto enmascara un temor a la muerte y un sentimiento de desesperanza porque “el tiempo ahora es breve, demasiado breve para intentar iniciar otra vida e intentar otros caminos hacia la integridad”. Contemplado las ocho edades del hombre, observó la relación entre la integridad del adulto y la confianza infantil. “Los niños saludables no temerán a la vida si sus progenitores tienen suficiente integridad para no temer a la muerte”.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En los últimos 10 años las paredes de las residencias, puentes o cualquier espacio público, se han visto bombardeados por el spray, de los amantes del graffiti para pintar sus símbolos, expresar sus demandas o plasmar su identidad individual o grupal.

Estas acciones se han convertido en un gran problema, especialmente que las áreas socialmente desprotegidas; ya que las pintas aumentan el estrés entre los residente, disminuye el valor de la propiedad y fomenta la conducta delictiva en el vecindario.

## **HIPOTESIS**

Este tipo de actividad juvenil se realiza por el tedio, la falta de adaptación e inmadurez propia del adolescente, ya que está sufriendo profundos cambios físicos, sociales y psicológicos, que lo envuelven en una **crisis de identidad personal, grupal y social**.

## **OBJETIVO**

El objetivo es hacer un análisis de la significación biopsicosocial del **mural** y del **graffiti**. Así como determinar su carga latente o manifiesta desde el punto de vista psicológico.

## **METODOLOGIA**

**Sujetos:** fueron sujetos de estudio 185 jóvenes grafistas de ambos sexos; 152 del sexo masculino y 33 del sexo femenino, pintando en conjunto 95 murales y 90 graffiti, los cuales son objeto del analisis. Dichos jóvenes pertenecen a grupos organizados en pandillas (a la fecha del estudio, existen 1654 pandillas) focalizadas en el Área Metropolitana de la Ciudad de Monterrey Nuevo León. Sus integrante tienen una edad promedio que oscila entre los 13 y 23 años de edad, con instrucción escolar de secundaria terminada 172 sujetos y 13 no terminaron.

El nivel socioeconómico es bajo y medio bajo, la mayoría carecen de oficio y los que tienen son subempleados.

### **Tamaño de la muestra**

Para obtener el tamaño de la muestra se utiliza un:

**Nivel de confianza – 95%**

**Intervalo de confianza - 6.8%**

**Tamaño de la población – 1654**

**Tamaño de la muestra – 185 sujetos de estudio.**

## **INSTRUMENTOS**

Para realizar el plano gráfico del mural y del graffiti se utilizaron como instrumentos spray, pintura, brochas, pinceles y paredes de espacios públicos y privados. Para analizar los objetos de estudio (murales y graffiti) se utilizaron diversas técnicas de investigación como son: la observación *in situ*, la entrevista psicológica de investigación, la autoevaluación, el contraste de la información, y los manuales de revisión de los test proyectivos Machover, Bender, El árbol y Test de la familia.

## **PROCEDIMIENTO**

**Primero:** el investigador se acerca al contexto subcultural del joven, escenario localizado en las áreas marginales social y económicamente más desfavorecidas, trabajando directamente con ellos en su entorno y sin censura.

El grupo se dividió en dos grupos; el primero de 95 sujetos los cuales pintarían un mural y el segundo de 90 sujetos pintarían un graffiti (firma).

Se le pide a los 95 jóvenes que por favor dibujen un mural y luego a los 90 restantes que dibujen un graffiti, de la mejor manera posible con absoluta libertad para hacerlo. Posteriormente se les pide que haga una descripción de su obra. Al final se les hacen preguntas abiertas como: ¿Qué pensabas y que sentías cuando la pintaste? ¿Qué piensas y que sientes ahora? ¿Qué significa para ti y tu grupo?

**Segundo:** tiempo después el investigador regresa al escenario de la obra y hace un análisis de los personajes, signos o símbolos que fueron plasmados ya sea en

el mural o el graffiti. Utilizando las herramientas de los test psicológicos proyectivos antes citados.

## RESULTADOS ESTADISTICOS

**Tabla N°.- 1**

Sexo de los sujetos participantes en el estudio: **Análisis del Graffiti y perfil del grafista: Una perspectiva biopsicosocial.**

<b>Sexo</b>	<b>f</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	152	82%
Femenino	33	18%
Total	185	100%

Fuente: Entrevista psicológica de investigación.

Preparatoria N° 16 Universidad Autónoma de Nuevo León.

Secretaria General de Seguridad Pública de San Nicolás de los Garza, N.L.

Procuraduría General de Justicia N.L.

Dirección de Orientación Social.

**Tabla N°.- 2**

Rango de edad de los sujetos participantes en el estudio: **Análisis del Graffiti y perfil del grafista: Una perspectiva biopsicosocial.**

<b>Rango de edad</b>	<b>f</b>	<b>Porcentaje</b>
13-17	38	20%
18-22	124	67%
23-27	23	13%
TOTAL	185	100%

Fuente: Entrevista psicológica de investigación.

Preparatoria N° 16 Universidad Autónoma de Nuevo León.

Secretaria General de Seguridad Pública de San Nicolás de los Garza, N.L.

Procuraduría General de Justicia N.L.

Dirección de Orientación Social.

**Tabla N°.- 3**

Escolaridad de los sujetos participantes en el estudio: **Análisis del Graffiti y perfil del grafista: Una perspectiva biopsicosocial.**

<b>Escolaridad</b>	<b>f</b>	<b>Porcentaje</b>
Primaria terminada	180	97%
Abandono escolar	5	2%
Secundaria terminada	172	92%
Abandono escolar	8	4%
Total	185	100%

Fuente: Entrevista psicológica de investigación.

Preparatoria N° 16 Universidad Autónoma de Nuevo León.

Secretaria General de Seguridad Pública de San Nicolás de los Garza, N.L.

Procuraduría General de Justicia N.L.

Dirección de Orientación Social.

**Tabla N°.- 4**

Interpretación del dibujo del mural (95 murales) efectuado por los sujetos participantes en el estudio: **Análisis del graffiti y perfil del grafista: Una perspectiva biopsicosocial.**

<b>INTERPRETACION PSICOTECNICA</b>			
<b>Plano grafico del mural (95)</b>	<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>LINEAS</b>			
Redondeada	Feminidad	0	0%
Rectas	Agresividad	10	10%
Dentadas	Hostilidad	10	10%
Quebradas (reforzadas)	Inseguridad, ansiedad	17	18%
Fragmentadas (esbozadas)	Ansiedad, timidez, falta de autoconfianza, vacilación en la conducta	52	55%
Rítmica, fluyente y decidida	Personas más sanas, área de normalidad	6	6%
<b>TRAZO</b>			
Fuerte	Gran impulso, ambicioso	5	5%
Flojo	Inestable	0	0%
Débil	Nivel energético bajo	0	0%
Corto	Impulsivo	0	0%
Largo	Firme control de la conducta	0	0%
Recto	Autoafirmativo	0	0%
Dirección horizontal	Debilidad, fantasía	15	16%
Dir. Izquierda, derecha	Extroversión, necesidad de apoyo	32	34%
Líneas que representan el piso	Necesidad de apoyo o de auxilio	43	45%
<b>PRESION</b>			
Fuerte	Asertivos	10	10%
Livianos	Bajo nivel energético, retraimiento, represión	37	38%
Pesados con gran fuerza	Sujetos extremadamente tensos	58	61%
<b>BORRADO</b>			
Borrar excesivo	Incertidumbre, indecisión y autoinsatisfacción	49	54%
<b>TAMAÑO</b>			
Pequeños	Sentimiento de inadecuación, retraimiento	24	26%
Muy pequeñas	Sentimiento de inferioridad	20	22%
Demasiado grandes	Constricción ambiental, fuerte corriente agresiva con tendencia de descarga en el ambiente	56	62%



**Tabla N°.- 4**

Interpretación del dibujo del mural (95 murales) efectuado por los sujetos participantes en el estudio: **Análisis del graffiti y perfil del grafista: Una perspectiva biopsicosocial.** (Continuación)

<b>INTERPRETACION PSICOTECNICA</b>			
<b>Plano grafico del mural (95)</b>	<b>Indicador</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>EMPLAZAMIENTO</b>			
Centrados	"Alta seguridad", emotivos, autodirigidos, centrados en ellos mismos.	0	0%
Descentrados	Dependientes e incontrolados	0	0%
Eje horizontal hacia la derecha	Posterga la satisfacción de sus necesidades e impulsos	63	66%
Eje horizontal izquierdo	Tendencia a comportarse impulsivamente y busque la gratificación inmediata, franca y emocional de sus necesidades e impulsos.		
Abajo del punto medio	Persona insegura e inadaptable	32	33%
<b>SIMETRIA</b>			
Fallas en la simetría	Rebela inadecuación en los sentimientos de seguridad y en la vida emocional	38	40%
<b>DETALLES</b>			
Detalles inadecuados	Tendencia al retraimiento	37	39%
Ausencia de detalles adecuados	Sensación de vacío y aislamiento emocional como defensa	53	59%
<b>DESCRIPCION DEL MURAL</b>			
	Es el nombre de la padilla, de la "flota". Representa a la raza de la colonia, está en plural porque es de todos. Ejemplo, Warriors-pandilla de la colonia Independencia y firma el MOS=Marcos		
<b>TIEMPO DE REALIZACION</b>			
	De 10 a 30min aproximadamente		

Fuente: Entrevista psicológica de investigación.  
 Preparatoria N° 16 Universidad Autónoma de Nuevo León.  
 Secretaria General de Seguridad Pública de San Nicolás de los Garza, N.L.  
 Procuraduría General de Justicia N.L.  
 Dirección de Orientación Social.

### Tabla N°.-5

Interpretación psicotécnica de la grafología de 90 graffitis o firmas de los sujetos participantes en el estudio: **Análisis del graffiti y perfil del grafista: Una perspectiva biopsicosocial.**

INTERPRETACION PSICOTECNICA DE LA GRAFOLOGIA DEL GRAFFITI				
PLANO GRAFICO DEL GRAFFITI O FIRMAS				
(90)	INDICADOR	f	%	
<b>PRESION DEL TRAZO</b>				
Líneas firmes	Individuos con gran impulso y ambiciosos	20	22%	
Línea suave	Bajo nivel energético	22	24%	
Presión fluctuante	Ciclotímico, inestable, impulsivo	48	53%	
<b>DIRECCION DEL TRAZO</b>				
Horizontal	Debilidad, feminidad o vida de fantasía	10	11%	
Vertical	Determinación, hiperactividad y masculinidad asertiva	0	0%	
Derecha a izquierda	Introversión, retraimiento.	7	7%	
Izquierda a derecha	Extroversión, necesidad de apoyo y estimulación social	45	50%	
Indeterminada	Inseguros, sin opinión, ni puntos de vista propios	28	31%	
Bien determinada	Persona segura, perseverante y persistente para lograr sus metas	0	0%	

Fuente: Entrevista psicológica de investigación.

Preparatoria N° 16 Universidad Autónoma de Nuevo León.

Secretaría General de Seguridad Pública de San Nicolás de los Garza, N.L.

Procuraduría General de Justicia N.L.

Dirección de Orientación Social.

Tabla N°.-5

Interpretación psicotécnica de la grafología de 90 graffiti o firmas de los sujetos participantes en el estudio: **Análisis del graffiti y perfil del grafista: Una perspectiva biopsicosocial.** (Continuación)

INTERPRETACION PSICOTECNICA DE LA GRAFOLOGIA DEL GRAFFITI				
PLANO GRAFICO DEL GRAFFITI O FIRMAS				
(90)	INDICADOR	f	%	
<b>COTINUIDAD DEL TRAZO</b>				
Derecha e ininterrumpida	Individuos rápidos y decididos	23	25%	
Líneas curvas e interrumpidas	Individuos lentos e indecisos	14	15%	
Trazo corto y abocetado	Ansiedad e inseguridad	53	59%	
<b>RITMO</b>				
Libre y rítmico	Persona abierta y responde a los estímulos	10	11%	
Constreñido	Persona tensa, apartada y coartada	21	23%	
Continuo, claro y definido. La línea de demarcación reforzada pero no quebrada	Necesidad de aislamiento y protección frente a las presiones externas	59	65%	
Miscelánea: figuras de palotes o representaciones abstractas	Individuos inseguros y que dudan de si mismos	40	44%	
<b>LINEAS QUE REPRESENTAN EL PISO</b>				
	Necesidad de apoyo o de auxilio	44	49%	
<b>DESCRIPCION DEL TAG GRAFFITI O FIRMA</b>				
	Es mi huella, mi firma, mi identidad			
<b>TIEMPO DE REALIZACION</b>				
	30 segundos a 2 min aproximadamente. Porque la "tira", los "azules", me están siguiendo, ya me pusieron cola.			

Fuente: Entrevista psicológica de investigación.  
Preparatoria N° 16 Universidad Autónoma de Nuevo León.  
Secretaria General de Seguridad Pública de San Nicolás de los Garza, N.L.  
Procuraduría General de Justicia N.L.  
Dirección de Orientación Social.

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para la realización del estudio, **Análisis del Graffiti y perfil del grafista: una perspectiva biopsicosocial**, fueron sujetos de estudio 185 jóvenes miembros de una pandilla focalizada en el Área Metropolitana de Monterrey Nuevo León, 152 masculinos y 33 femeninos, los cuales en conjunto pintaron 95 murales y 90 graffiti.

El 67% tienen un rango de edad de entre 18 y 22 años. El 97% terminó los estudios de primaria y el 2% abandonó la escuela. El 92% tiene estudio de secundaria y el 4% abandonó la escuela. El 17% tiene estudio de preparatoria.

En la **interpretación psicotécnica de los 95 planos gráficos del mural** se detectaron los siguientes **indicadores**:

El 55% usan líneas fragmentadas y esbozadas, que revelan **ansiedad, timidez, falta de autoconfianza y vacilación en su conducta**.

El 45% colocan líneas que representan el piso, lo cual indica **necesidad de apoyo o auxilio**.

El 61% dibuja con gran fuerza (presión) que denota; ser una persona **extremadamente tensa**.

El 54% borra excesivamente, denotando así, **inestabilidad, indecisión y autoinsatisfacción**.

El 62% hace un mural demasiado grande que indica; **constricción ambiental, fuerte corriente agresiva, con tendencia de descarga en el medio ambiente**.

El 66% emplaza su dibujo en el eje horizontal izquierdo, denotando; **tendencia a comportarse impulsivamente, y buscar la gratificación inmediata, franca y emocional de sus necesidades e impulsos.**

El 40% presenta fallas en la simetría; que revelan **inadecuación en los sentimientos de seguridad y en la vida emocional.**

El 59% presenta ausencia de detalles adecuados que indican; **sensación de vacío y aislamiento emocional como defensa.**

En la **interpretación psicotécnica del plano grafológico de los 90 graffiti** (firmas) se detectan los siguientes **indicadores:**

El 53% realiza trazos de presión fluctuante, que indican; un nivel energético de individuos **ciclotímicos, inestables e impulsivos.**

El 50% realizó trazos de izquierda a derecha que indican **extroversión y necesidad de apoyo.**

El 31% trazó con una dirección indeterminada, indicando que son sujetos **inseguros, sin opinión, ni punto de vista propios.**

El 59%, en continuidad del trazo, hizo dibujos cortos y abocetados; denotando **ansiedad e inseguridad.**

En cuanto al ritmo, el 65% de los sujetos dibujan con línea continua, clara, definida, con línea de demarcación forzada pero no quebrada que denota: **necesidad de aislamiento y protección frente a las presiones externas.**

El 44% dibuja misceláneas, dibujos de “palotes”, representaciones abstractas e indican; **individuos inseguros y que dudan de sí mismos.**

El 49% dibuja líneas que representan el piso que denotan **necesidad de apoyo o auxilio.**

**El mecanismo de defensa que usan es la proyección** el cual consiste en la desvinculación de las emociones o cualidades personales inaceptables, mediante la atribución de estas a los demás. Ejemplo, “El Jony no me traga, siempre me anda espiando”.

Al hacer el análisis de los trazos pintados encontramos que los jóvenes usan un lenguaje secreto muy “sui generis” para comunicarse, darse a conocer e imprimir un estilo propio y así poder manifestar libremente sentimientos y emociones, muchas veces contradictorios (positivo-negativo) hacia los patrones culturales que norman una sociedad.

Los signos y símbolos de las pintas (graffiti) son un grito de desesperación ante la falta de espacios donde poder expresarse y reclamar a la vez atención y respeto a los que el joven es y hace.

Los signos y símbolos ideados para algunas representaciones se modifican y cambian constantemente, lo que ayer se tuvo por verdad, hoy puede ser un error. Por la forma de los signos empleados en estas pintas se detecta que utilizaron signos simples y de fácil comprensión y que en cada símbolo, hay un fondo que busca semejanza y correspondencia del entorno.

Un símbolo admite múltiples interpretaciones y varía de banda a banda y de tiempo en tiempo, por razón del ambiente que lo rodea, de la educación de quien los ejecuta y hasta de los elementos físicos que los trazan y contienen.

La producción simbólica unas veces son simples y otras complejas, pero casi nunca encuentra uniformidad entre una y otra. De aquí la importancia de estudiar por separado cada dibujo, cada expresión, cada trazado y elaborar una síntesis del resultado general. Cada grupo origina un nuevo estilo y busca desarrollar sus signos. Así la raza de "Fome" y la de "Las Puentes" cada uno desarrollan los suyos.

Cada letra o signo tiene un poder simbólico, los gestos, los movimientos y los gritos son expresiones de necesidad de relaciones con los otros, son manifestaciones psíquicas que encierran el sentido o significación simbólica que los anima y sustenta.

## DISCUSION

Nuestra sociedad, una sociedad de jóvenes, en donde un alto porcentaje se encuentra entre los 13 y los 23 años de edad, es decir están viviendo biológica y socialmente el **periodo de la adolescencia** por lo que enfrentan profundos cambios biopsicosociales y por consiguiente están viviendo un periodo de **crisis profunda** provocado por los cambios físicos, sociales y psicológicos propios del proceso evolutivo en que se encuentran.

Todo esto lleva al joven hacia dos luchas constantes, una, es la búsqueda de su identidad, su ideal del yo por lo que constantemente se cuestiona: ¿Quién soy? ¿Hacia dónde voy? Por otro lado, enfrenta la **confusión de carácter**, motivado por su desarrollo físico y el aumento de sus impulsos tanto sexuales como agresivos.

El proceso de la formación de la identidad en el joven puede ser de dos tipos: **identidad positiva** e **identidad negativa**; es **identidad positiva** cuando el joven introyecta patrones, actitudes y sentimientos que al manifestarse no le causan angustia ni problemas con otros, es decir, se da un buen proceso de adaptación. No así con el proceso de **identificación negativa**, el cual se caracteriza por la incorporación de modelos negativos de su entorno causándole desajustes en el proceso de desarrollo de su personalidad.

Como puede verse, las características propias de la adolescencia son: la vacilación, la dependencia y los impulsos instintivos aumentados.



El área crucial del desarrollo de la personalidad se centra en **los cambios psicológicos**, específicamente en su forma de pensar, ya que ahora su pensamiento de operaciones concretas ha cambiado a un pensamiento de **operaciones formales o hipotético deductivas**. Es decir, el joven es capaz ahora de formular y comparar hipótesis de los problemas, elegir la más probable y elaborar posibles soluciones. También se le facilita convertirse en el propio observador de sus aprendizajes pudiendo así autoevaluarse.

Cuando esto no sucede el joven se percibe como extraño tiene dificultades para centrarse en las tareas y muchas veces hay abandono de escuela.

Esto nos lleva a pensar que el joven es incapaz de poder elaborar su duelo ante las pérdidas biopsicosociales anteriores, y entra en una **crisis de normalidad**.

Ahora bien, por los hallazgos detectados en el presente estudio consideramos que hay grandes coincidencias con otros estudios que hablan sobre perspectivas tendientes a dar una explicación de la “personalidad” de los adolescentes y entre otras mencionaremos las siguientes:

### **PERSPECTIVA PROYECTIVA**

Tesis de Emmanuel F. Hammer (1969), *Test proyectivos gráficos*.

Al examinar los 185 trabajos realizados por los sujetos de estudio, se observa que las personas tienden a expresar en sus dibujos, a veces en forma inconsciente (a veces involuntariamente) una visión de sí mismos, tal como son o tal como les gustaría ser. Los dibujos representan una forma de lenguaje simbólico que

moviliza niveles relativamente primitivos de la personalidad mediante el mecanismo de la proyección gráfica.

Hammer expresaba: “un escritor se proyecta a sí mismo en sus escritos, y que por lo tanto, ha de ser posible analizar su personalidad a partir de lo que escribe. Esto es válido para los pintores, compositores, arquitectos y dibujantes.”

Se comprueba también la hipótesis del mismo autor la cual expresa: “la hipótesis frustración-agresión aplicada a áreas socioracionales”. Esto se detecta en el dibujo **demasiado grande** que denota el sentimiento de frustración que produce un ambiente de restricción. Posee dentro de sí una fuerte corriente agresiva, con tendencia a descargarla en el ambiente.

### **PERSPECTIVA PSICODINAMICA**

En el grafista se desarrolló un **yo muy fuerte** a expensas **de un superyo débil**. A su vez, según **S. Freud**, **el ello** y el **principio del placer** domina toda la personalidad, así con el ello bajo control, el sujeto de estudio es **incapaz de tolerar la frustración** deseando todo en el acto, por temor a que el gozo de la instantaneidad se le escape. Viviendo así de acuerdo al principio del placer y no reconociendo el principio de realidad.

**No hay sentimientos de culpa y violan** impunemente las normas convencionales de la vida social.

No prevén las consecuencias de sus actos y **son impermeables a la vergüenza**.

## PERSPECTIVA INTERPERSONAL

Los sujetos grafistas, quedan fijados en la fase de desarrollo, **separación-individuación**, **Otto F. Kernberg**, (1975) *Condiciones limite y patología narcisista*, en donde el niño teme que su madre pueda desaparecer, por ello **en su forma adolescente se manifiesta esta crisis**, en donde los sujetos **son incapaces de tolerar periodo de soledad o de separación temporal**.

Se cree que en su infancia temprana, haya **sufrido abandono** por los cuidadores de ambos géneros, viviendo un **ambiente hogareño, caótico o inestable, carente de empatía, calidez y amor autentico**.

Tienen una **necesidad intensa de relaciones interpersonales**, de ahí que haya una **dependencia simbiótica hacia el grupo**, con el cual comparte alegrías y angustias. Además **desean la fama y reconocimiento social**, y sienten una gran necesidad de **ser amados y admirados**.

## PERSPECTIVA COGNITIVA

Tienen una “imagen” de sí mismos de fortaleza e independencia.

Hay **intolerancia al tedio y la necesidad de excitación**. Fomentando ellos mismos algo emocionante como los actos insensibles y predatorios, la violación flagrante de las normas sociales son diversiones que le generan al momento una excitación y emoción que llenan de sensación el momento.

## **PERSPECTIVA EPIGENETICA**

**Erickson** E. H., considera que a la edad comprendida de los 13 a los 21 años de edad, se presenta al final de la **quinta etapa** denominada **Identidad frente a confusión de roles**. En esta etapa ocurre una **profunda crisis de identidad**, a la cual Erickson denomina **crisis normativa**, porque es un acontecimiento normal.

El fracaso en este estadio deja al adolescente sin una identidad sólida; sufriendo una identidad difusa o confusión de papeles.

La intolerancia para con las indiferencias individuales, es una de las maneras en que la persona joven intenta rechazar sus sentimientos de identidad perdidos.

## **PRESPECTIVA DE LA EPISTEMOLOGIA GENETICA**

**J. Piaget**, considera que el periodo que comprende de los 11 a los 21 años de edad, enmarca la **fase de operaciones formales** del proceso evolutivo del desarrollo. La principal característica de este periodo es la aparición de las operaciones formales, que se caracteriza por la capacidad de pensar de forma abstracta, de razonar deductivamente y de definir conceptos, y también por la aparición de habilidades para tratar con permutaciones y combinaciones; las personas jóvenes pueden captar el concepto de probabilidad. Durante esta fase los adolescentes procuran tratar con todas las relaciones e hipótesis posibles para explicar datos y sucesos. El **pensamiento abstracto** muestra el interés de los adolescentes hacia diversas cuestiones: filosofía, religión, ética y política.

En este periodo aparece el pensamiento **hipotéticodeductivo**, el cual es la organización más elevada de la función cognitiva, permite que las personas emitan una hipótesis o proposición y que la pongan a prueba en la realidad. Este pensar se dirige de lo general a lo particular.

Los adolescentes creen que lo **pueden lograr todo** o que **pueden modificar los sucesos solo con pensarlo**. No todos los adolescentes entran en la fase de operaciones formales al mismo tiempo o en el mismo grado. Según la capacidad y la experiencia de intervención de cada uno, algunos pueden no llegar en absoluto a la fase de operaciones formales y pueden quedarse en el modo de operaciones concretas durante toda la vida.

Con base en los hallazgos que se fueron detectados en el estudio **Análisis del graffiti y perfil del grafista: Una perspectiva biopsicosocial**; nos permite elaborar preliminarmente un perfil psicológico del grafista, que se describe a continuación.

## PERFIL PSICOLOGICO

- Personas adolescentes de entre 13 y 23 años de edad, que están viviendo una profunda crisis normativa de identidad y confusión de carácter.
- En el grupo buscan su identidad.
- Viven en la magia del verbo y no lo traducen en acción.
- La identidad personal es precaria.
- Tienen dependencia simbólica del grupo con respecto a alegrías y angustias.
- Utilizan sistemas proyectivos y el aislamiento emocional como mecanismos de defensa a fin de no ponerse ellos mismos en tela de juicio.
- Viven de acuerdo al principio del placer.
- No reconocen el doble factor del principio del placer y del principio de realidad.
- No soportan la frustración, deshecho todo enseguida por temor a que el gozo de la instantaneidad se les escape.
- No soportan la soledad temporal.
- Interiormente el joven tiene deseos de amar y ser amado.
- En el fondo estos jóvenes tienen mucha carga agresiva, y reclaman la ayuda de los demás para facilitar la movilización de sentimientos positivos.
- En términos generales en los grupos actuales existe una gran ansiedad y tienen dos objetivos principales: servir de vehículo a la rebelión y ser refugio antifóbico contra la soledad.

## **COMO PREVENIR EL GRAFFITI EN TU VECINDARIO**

En los últimos 10 años las pinturas de graffiti en las bardas de la ciudad se han convertido en un gran problema, especialmente en las áreas socioeconómicamente más desprotegidas.

Este tipo de pintas aumentan la tensión entre los residentes, disminuyen el valor de la propiedad y fomentan la conducta delictiva en su propio vecindario.

Seguramente, este tipo de actividad juvenil se realiza por el aburrimiento, la ignorancia, la falta de adaptación e inmadurez propia de la adolescencia.

¿Qué podemos hacer para liberarnos del graffiti y delincuencia en nuestro vecindario?

A continuación se presentan algunas recomendaciones.

### **1. Desaste de las telas.**

Si actualmente tienes bardas rodeando tu propiedad considera el plantar arbustos o enredaderas (trepadoras) cerca de la barda para que estos “artistas” no puedan pintar sobre ellas. Así, dentro de poco ya no veras “pintas” sino plantas sobre ellas.

### **2. Menten su vecindario limpio.**

Si tu calle está sucia límpiala y si hay problemas con las luminarias repórtalo inmediatamente a los servicios primarios de tu municipio. Recuerda que un vecindario limpio y bien iluminado previene el crimen.

**3. Mantente alerta.**

Cuando observes o escuches cualquier cosa que te parezca sospechoso, por favor llama a la policía, esta hará presencia y con ello se previene el delito.

**4. Crear un sentido de comunidad.**

Conoce a tu vecino, interactúa, asiste a las reuniones de vecinos. Date a conocer como un buen vecino que no tolerara la delincuencia. Muchas personas, en estos tiempos llegan a su casa y se encierran conectándose a la televisión, eso no, hace una vida comunitaria.

**5. Fortalecer el vínculo adulto-joven.**

Trata a toda costa de lograr una buena comunicación con los jóvenes de tu vecindario y planea realizar conjuntamente acciones concretas que beneficien a su comunidad como por ejemplo sembrar árboles, limpiar terrenos abandonados, organizar bailes, competencias deportivas etc.

**6. Responde rápidamente.**

Tan pronto como observes pintas de graffiti, pinta sobre ellas y si lo que pintaron no está en tu propiedad avisa al vecino y por favor llama a la policía para que el infractor repare el daño.

Estos son algunos consejos sencillos para que una comunidad y vecindario sea más seguro, limpio y valioso.

Juntos, vecinos y autoridades restauraremos el vecindario y estaremos orgullosos de él.



**BIBLIOGRAFIA**

Ciressse, Alberto. *Ensayo sobre culturas subalternas*. Cuadernos de la casa chata, México, 1981.

Elias, Norbert. *Teoría del símbolo: un ensayo de antropología cultural*. Ed. Peninsula, Primera edición. Barcelona, España, 1994.

Erikson, Erick H. *Identidad: juventud y crisis*. Nueva York, WW Norton, 1968.

Erickson, Erick H. *Infancia y sociedad*. Hormes. Buenos Aires, 1989.

Freud, Sigmund. *El yo y el ello*, Alianza Editorial, Séptima reimpresión, Madrid, 1985. (El libro de bolsillo)

Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*, Siglo XXI. México, 1988.

Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*. Amorrortu editores, Buenos Aires, Argentina, 1989.

Hammer, Emanuel F., *Test proyectivos gráficos*. Editorial Paidós, Barcelona, 1969.

Kernberg, Otto F., *Trastornos graves de la personalidad*. Editorial Manual Moderno, México. 1987

Kernberg, Otto F., *Condición límite y narcisismo patológico*. Nueva York, Arancon. 1975.

León, Fabrizio. *La banda, el consejo y otros panchos*. Editorial Grijalva. México, 1984.

Marx, Carlos. *La ideología alemana*. Moscú, URSS, Progreso, 1976.

Monsivais, Carlos. *El pachuco, ese sujeto singular, en David Maciel Compilador*.

Ed. EL caballito, México, 1977.

Monsivais, Carlos. *El moralismo y su público*, en siempre, Num. 1580. Mayo 19 de 1982.

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México FCE.

Turner, Víctor. *La selva de los símbolos: aspectos del ritual ndembu*. Madrid, 1990.

Valenzuela Arce, Jose Manuel. *Vida de barro duro; Cultura Popular Juvenil y Graffiti*. Ed. Guadalupe, El colegio de la frontera norte. Conaculta, 1997.



## RESUMEN AUTOBIOGRAFICO

**NOMBRE:** ABEL REYNA BRIONES.

**FECHA DE NACIMIENTO:** 15 DE NOVIEMBRE DE 1951.

**LUGAR DE NACIMIENTO:** DR. ARROYO, NUEVO LEÓN.

<b>ESTUDIOS PRIMARIOS:</b> ESCUELA PRIMARIA "COSME ARRAMBERRI".	1959- 1965
<b>SECUNDARIA:</b> ESCUELA SECUNDARIA DEL ESTADO, LINARES, NUEVO LEÓN.	1965-1968
<b>PREPARATORIA:</b> PREPARATORIA N° 4, U. A. N. L. LINARES, NUEVO LEÓN.	1968- 1969
<b>"SEMINARIO MENOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION".</b>	1965-1969
FORMACION COMPLEMENTARIA A SECUNDARIA Y BACHILLERES.	
<b>ESTUDIOS PROFESIONALES:</b> LICENCIADO EN PSICOLOGIA	1970-1975
CEDULA PROFESIONAL N°752276. FACULTAD DE PSICOLOGIA U. A. N. L.	
<b>ESPECIALIZACION:</b> EN PSICOLOGIA CLINICA CON ORIENTACION PSICOANALITICA. U. A. N. L.	1970-1975
<b>ESPECIALIZACION:</b> FORMACION DOCENTE E INVESTIGACION EDUCATIVA U. N. A. M	1987-1989
<b>ESPECIALIZACION:</b> EXPERTO EN SEGURIDAD PÚBLICA POR EL MINISTERIO DEL INTERIOR FRANCES Y LA SECRETARIA DE GOBERNACION.	SEPT-DIC 1993
<b>DIPLOMADO:</b> EN FORMACION Y ACTUALIZACION DE PROFESIORES EN TECNICAS DE LECTURA, REDACCION Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ESTUDIO U. N. A. M.	1987- 1989
<b>CERTIFICACION:</b> MEDIADOR DE JUSTICIA PENAL ALTERNATIVA.	2008-2018
PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA DEL ESTADO DE NUEVO LEON	
<b>CERTIFICACION:</b> FACILITADOR CERTIFICADO EN MECANISMOS ALTERNATIVOS DE SOLUCION DE CONTROVERSAS EN MATERIA PENAL. CON CERTIFICACION NACIONAL NO. DE FOLIO FPGJENL-001	2008-2018
<b>MAESTRIA:</b> EN PSICOTERAPIA DE PAREJA	2005- 2008
INSTITUTO DE PSICOTERAPIA A.B.P. SAN PEDRO GARZA GARCIA, NUEVO LEÓN.	
<b>MAESTRIA:</b> EN METODOS ALTERNOS Y SOLUCION DE CONTROVERSIAS FACULTAD DE DERECHO Y CROMINOLOGIA U. A. N. L.	2014 - 2016



**PRESIDENCIA MUNICIPAL  
SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N.L.**

Secretaría General de Seguridad Pública Municipal.

Asunto: El que se indica.

Octubre 17 de 1997.

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio del presente me permito recomendar ampliamente al **C. LIC. ABEL REYNA BRIONES**, quien laboró en esta Secretaría General de Seguridad Pública Municipal del 01 de abril al 31 de octubre del año en curso, desempeñando sus funciones como Psicólogo, y en lo personal tengo tres años de conocerlo.

Durante el tiempo que presto sus servicios en esta Secretaría se le observó un alto grado de responsabilidad, honradez y buenas costumbres, por lo que no existe inconveniente alguno en extender la presente.

Sin más por el momento, agradeciéndole las atenciones que le brinde al presente y quedando a sus órdenes para mayor información.



DEPARTAMENTO DE PERSONAL  
San Nicolás de los Garza, N.L.

A t e n t a m e n t e

Lic. Gilberto Andrade Gallegos  
Jefe Depto. de Personal de Seg. Púb. Mpal.

c.c.p. archivo



MINISTÈRE DE L'INTERIEUR

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA POLICE NATIONALE

SERVICE DE COOPERATION TECHNIQUE  
INTERNATIONALE DE POLICE

## ATTESTATION DE STAGE

DÉCERNÉE à M. *Abel Reyna Briones.*

qui a suivi la formation dispensée par le Service de Coopération Technique Internationale de Police  
en matière de:

*Expert en Sécurité Publique*

Mexico, Septembre/Décembre 1993.

REPUBLIQUE FRANÇAISE  
Liberté Egalité Fraternité

Le Directeur du S.C.T.I.P. Le Délégué du S.C.T.I.P.  
à Mexico.

Contrôleur Général États-Unis Commissaire Principal  
Jean-Louis OTTAWI Mexico Christophe CHABOUD



**POLICIA**

**Le da la boda a las celadas.** La boda terminó para los hermanos Lazo y Francisco Javier Martínez Lazo en las celadas de Seguridad

Pública del Estado, a disposición del Ministerio Público, acusados de robar 700 pesos y causar lesiones a la víctima del presunto hurto según el parte realizado por el juez Caldeira; los hechos ocurrieron en las primeras horas del día de ayer, en las Avenidas Alfonso Reyes y Bernardo Reyes.



**Era afectado...** Luego de repeler una agresión para intentar auxiliarlo, en la que recibió un balazo en una pierna, Raúl Prieto Valle, quien iba como afectado, terminó como detenido al ser acusado de golpear a un joven en el interior de una granadería, la madrugada del domingo en la Colonia Independencia. Los hechos se registraron a las 2:00 horas en las calles Quetzilero y 2 de abril.



**Vigilán celebración:** Las corporaciones policíacas de Nueva Leste reforzaron la vigilancia en todos los puntos de la Ciudad durante la celebración masiva por el triunfo de los Tigres, especialmente en el área del Centro. Hasta las 21:00 horas, se dio un patrón registrado por personas viales menores y omisos de burocracia.

17 B

**AIRES**  
de Junio de 1997

Por: Pablo Insua  
Editor: Carlos Rodríguez  
Diseño: Juan Carlos  
D. 20 4236  
F. 261 0294

# SEGURIDAD

Prevención, Justicia, Vialidad y Policía

**PREVENCIÓN**  
**Entérese:**  
El teléfono de la estación central de los Bomberos de Montevideo es el 342 0033.

**CRONOLOGIA**

**Aumenta el problema de graffiti's**

En los últimos 10 años las pinturas de graffiti en las fachadas de la Ciudad se ha convertido en un gran problema, especialmente en las zonas socioeconómicamente más desfavorecidas.

*¿Qué podemos hacer para eliminar el graffiti y la delincuencia en nuestro vecindario?*

A continuación se presentan algunas recomendaciones:

- 1.- **Visite a los vecinos.** Si se tiene alguna duda, una buena solución sería no tocar artos a los vecinos para que los problemas no se agraven.
- 2.- **Mantén la vecindario limpio.** Un vecindario limpio y bien iluminado puede prevenir el graffiti.
- 3.- **Mantente alerta.** Cuando se observen artos sospechosos no conviene hablar a la policía para que acuda al lugar.
- 4.- **Fortalezca el vínculo adulto-joven.** Estimular la comunicación y acercamiento entre los jóvenes y adultos de un vecindario ayuda en la prevención del delito.
- 5.- **Crear un sentido de comunidad.** La convivencia entre vecinos es importante para la prevención de delitos.
- 6.- **Responde rápidamente.** Cuando detectes un graffiti en tu propiedad elimínalo con pintura, y si está en otro lugar denuncia a la Policía para que localice al autor y lo castigue.

## Muere mujer en un choque

**Viajaba en taxi de su esposo que participa en percance vial en la Colonia Central; el hombre y su hija permanecen graves**

31 años de edad. Esta información sobre la ahora occisa fue confirmada por el Delegado del Ministerio Público que actuó a dar fe de los hechos, José Luis Navarro Bernasconi.

El Delegado se presentó en el lugar para dar fe del cadáver y levantar el reporte oficial del accidente, para posteriormente emitir responsabilidad.

Pasados los de la Cruz Verde de Montevideo acudieron al auxilio y tardaron más de una hora para poder rescatar el cuerpo de la mujer, ya que había quedado prensado en el interior del auto Nissan Tsuru, de reciente modelo.

Navarro Bernasconi informó que en el accidente resultaron lesionados el esposo de la mujer, Julio César de León Contreras, de 29 años, quien conducía el auto.

Indicó que de León Contreras y la ahora occisa tenían su domicilio en la Colonia Ferozartrilla.



El conductor del taxi que viajaba con la víctima murió en un choque en la Colonia Central.



Los policías roban e ocultan en que escapaban dos de los 'crystaleros'.

## Caen dos 'crystaleros' luego de persecución

**Son sorprendidos en la Iglesia La Salle; uno de los detenidos se identifica como policía de Escobedo**

Por **CLAUDIO MACALLANES**

Luego de una persecución por varios días, elementos de Seguridad Pública del Estado lograron detener a dos 'crystaleros' que operaban afuera de la Iglesia La Salle, en la Colonia Chequería.

Los presuntos ladrones fueron descubiertos por el Sacerdotado Rodrigo Díaz y el lavacoches José Laureano Reyes, cuando a manera de 'crystaleros' robaron dos bolsas de una camioneta Suburban y una Ford Explorer, ambas de reciente modelo, informó Melitán Rodríguez Rodríguez.

El comandante de Seguridad Pública del Estado dijo que los elementos a su mando detuvieron a Joaquín García Moreno, de 40 años, quien se identificó como policía de Escobedo, así como a Osvaldo García Martínez, de 24 años, quien conducía el volvo Tsuru, Mercedes a la fuga en tener recepción.

Rodríguez Rodríguez indicó que los ladrones cometieron los 'crystaleros' a las 12:25 horas, afuera de la Iglesia La Salle, ubicada en Francisco C. Sada y Virgilio Garza.

Agregó que gracias a la oportuna intervención del Sacerdotado y del lavacoches, quienes dieron las características del vehículo en donde fueron los ladrones, fue como los policías iniciaron la persecución.

«Teníamos consigna de vigilar los vehículos afuera de esta iglesia, y cuando pasó la unidad, al mando del oficial Juan Martínez Rodríguez, el Sacerdotado y el lavacoches le reportaron el 'crystalero' y por lo que él siguió al vehículo.»

«Evidentemente robaron el área con 10 unidades más y lograron interceptar en Verónica Carranza y Mederos», dijo el comandante.

Luego de ser detenidos los dos presuntos ladrones fueron plenamente identificados por el Sacerdotado Rodríguez Rodríguez y el lavacoches José Laureano Reyes.

Por su parte, el sacerdote Eusebio Luzzani expuso a los elementos policíacos por la captura de los delincuentes, debido a que desde hace varios meses venían operando de esa manera, por lo que sus feligreses estaban atemorizados.

De los vehículos afectados, los ladrones lograron llevarse cerca de 500 pesos y 21 dólares, luego de que los afectados, Yolanda Barrios y Marielo Díaz Ortiz, hicieron una evaluación de sus pertenencias.

El par de ladrones fueron puestos a disposición de la Policía Judicial para que se los investigue con respecto a otros robos ocurridos en esa área.

## Denuncia ser golpeado en barandilla de Policía

Por **CLAUDIO MACALLANES**

Un joven acusó a varios policías de Seguridad Pública del Estado de la Zona Norte de haberlo provocado una lesión en el sitio inguinal.

José Jaime Marroquín Llamas, de 18 años, arrojó ayer hasta la barandilla de la corporación para ventilar una denuncia contra los elementos policíacos.

El joven aseguró ante el juez calificador Manuel Cordero Sánchez, que la noche del sábado, en el cruce de las calles de Artigas y Paso del Aguila en la Colonia Toldado Modelo fue detenido por una Unidad.

Marroquín Llamas dijo que al momento de ser detenido salió de un depósito en donde comenzó a quejarse.

Agregó que los elementos policíacos lo subieron sin ninguna explicación a la unidad y lo trasladaron hasta el cuartel ubicado en San Bernabé.

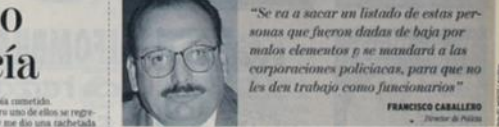
En ese lugar, Marroquín Llamas le pidió una explicación del por qué de su detención, recibiendo de parte de los policías un golpe en la cara, según dijo.

«Primero ellos me detienen sólo porque tengo un depósito con cosas viejas que estaban cerradas, y cuando me llevan detenido hasta la Estación de San Bernabé, les pidió que me digan qué delito había cometido.»

«Pero uno de ellos se regresó y me dio una cachetada que me dejó verde», indicó el joven.

Agregó que luego de los hechos, cerca de las 03:00 horas, los mismos oficiales lo trasladaron a la Clínica 26 del Seguro Social, en donde los médicos le diagnosticaron una lesión en el timpano del oído izquierdo.

«Como me dolía mucho el oído ellos mismo me llevaron a la Clínica 26, y el doctor me dijo que tenía revuelto el timpano», indicó Marroquín Llamas.



Francisco Caballero, Director de Policía.

## Cesan 100 policías en Santa Catarina

**En tan sólo dos años el 50% de la fuerza policíaca ha sido reemplazada**

Por **JESUS RIVERA**

En sólo dos años, la Dirección General de Protección y Vialidad de Santa Catarina ha reemplazado casi un 50 por ciento el cuerpo policíaco.

Francisco Caballero Leal informó que son 100 los policías dados de baja en este tiempo, en un total de 207 con que cuenta la corporación para la vigilancia ciudadana.

El jefe policíaco añadió que los elementos cesados fueron por fallas que van desde el robo y abuso de autoridad, hasta el desprecio por presentarse e ir a laborar.

«En los dos años en la Dirección de Protección y Vialidad y en este tiempo he dado de baja a 100 elementos por abusos de autoridad, robo a detención, por presentarse e ir a laborar y fallas a laborar», aseguró Caballero Leal al añadir que el objetivo de los despidos es el de depurar a la corporación de malos elementos.

Recientemente, dos policías de Santa Catarina fueron aprehendidos por agredir a dos personas por los delitos de robo y abuso.

Expresó que debido al alto número de elementos cesados por delitos graves giro instrucciones al Departamento de Asesoría Jurídica para investigar los antecedentes de

## Premian al graffiti... pero como arte urbano

Por **BURN MARTINEZ**

Los jóvenes tienen la libertad de expresar sus sentimientos mediante graffiti que "inspiren" el edificio de la Policía de San Nicolás, y presenciarlo como un arte urbano.

Para los organizadores tomaron ciertas precauciones, y en lugar de que los jóvenes fueran las paredes del edificio, fomentaron creación de obras urbanas en hojas de papel.

Las pintas o graffiti's, que por lo general se encuentran en las ciudades, se convirtieron en el soporte principal de la exposición que se realizaron las autoridades policíacas.

Además de la exposición, se combinaron deporte y el arte urbano durante el evento que realizó la Sección Asesoría de San Nicolás.

Los autores de graffiti se realizó una carrera a la que llevaron y padres corrieron 2 metros.

Los organizadores de la jornada cultural y deportiva comentaron que el objetivo principal es que se promueva la delincuencia juvenil.

Carlos Enrique Guerrero García, de 15 años, se llevó el "Trofeo" al mejor graffiti al ser seleccionado su obra por los organizadores como la de mejor calidad.

«Cuando la gente está bajo los efectos de las drogas, crece ver cosas que no existen», comentó Carlos Enrique en el graffiti que presentó en la exposición.

«Tengo muchos amigos que consumen drogas a diario, y llego a saber cómo la consume», dijo.

«Lo de la pintura lo aprendí en la calle, porque en las calles se aprende todo, y nosotros he tomado clases de pintura.»

Los graffiti son una forma de identificar las pandillas y delimitar territorios, expresó, pero remarcando que los jóvenes deben de hacerlo en las paredes y bardas de la Ciudad.



Carlos Enrique Guerrero ganó el concurso de graffiti en papel.



También se realizó una carrera de padres e hijos.

## CRONOLOGIA

### *Aumenta el problema de graffittis*

Por **ABEL REYNA BRIONES**

En los últimos 10 años las pinturas de graffiti en las bardas de la Ciudad se ha convertido e un gran problema, especialmente en las áreas socioeconómicamente más desprotegidas.

*¿Qué podemos hacer para liberarnos del graffiti y la delincuencia en nuestro vecindario?*

A continuación se presentan algunas recomendaciones:

**1.- "¡Desaste de las telas!"**

Si se tiene alguna barda, una buena solución sería colocar arbustos o enredaderas para que los jóvenes no pinten.

**2.- Mantén tu vecindario limpio.**

Un vecindario limpio y bien iluminado previene el crimen.

**3.- Mantente alerta.**

Cuando se observen actitudes sospechosas es conveniente hablar a la Policía para que acuda al lugar.

**4.- Fortalecer el vínculo adulto-joven.**

El fomentar la comunicación y acercamiento entre los jóvenes y adultos de un vecindario ayuda en la prevención del crimen.

**5.- Crear un sentido de comunidad.**

La convivencia entre vecinos es importante para la prevención de delitos.

**6.- Responde rápidamente.**

Cuando detectes un graffiti en tu propiedad elimínalo con pintura, y si está en otro lugar denúncialo a la Policía para que localicen al infractor que realizó la pinta y repare el daño.

*El autor es psicólogo clínico de la Sección Juvenil de San Nicolás.*

# Premian al graffitti... pero como arte urbano

Por **RUBEN MARTINEZ**

Los jóvenes tuvieron la libertad de expresar sus sentimientos mediante graffittis que "inundaron" el edificio de la Policía de San Nicolás, se promueve esto como un arte urbano.

Pero los organizadores tomaron ciertas precauciones, y en lugar de que los jóvenes pintaran las paredes del edificio, fomentaron la creación de obras urbanas en hojas de pa-

Las pintas o graffittis, que por lo general sucian las ciudades, se convirtieron en el personaje principal de la exposición que organizaron las autoridades nicolaítas.

Además de la exposición, se combinaron deporte y el arte urbano durante el evento que realizó la Sección Juvenil de San Nicolás, porque antes de la premiación de los ganadores de graffittis se realizó una carrera en la que menores y padres corrieron 2 kilómetros.

Los organizadores de la jornada cultural y deportiva comentaron que el objetivo principal que es prevenir la delincuencia juvenil.

Carlos Enrique Guerrero Fariás, de 15 años, se llevó el "trofeo" al mejor graffitti al ser seleccionada su obra por los organizadores como la de mensaje más profundo.

"Cuando la gente está bajo los efectos de las drogas, cree ver cosas que no existen", escribió Carlos Enrique en el graffitti que presentó en la exposición.

"Tenía muchos amigos que consumían drogas a diario, y llegué a saber cómo la conseguían, pero yo nunca las consumí", dijo.

"Lo de la pintura lo aprendí en la calle, porque en las calles se aprende todo, y nunca he tomado clases de pintura".

Los graffittis son una forma de identificar las pandillas y delimitar territorios, expresó, pero recomienda que los jóvenes dejen de hacerlo en las paredes y bardas de la Ciudad.



Foto: EL NORTE / Rubén Martínez

**Carlos Enrique Guerrero ganó el concurso de graffitti en papel.**



**También se realizó una carrera de padres e hijos.**