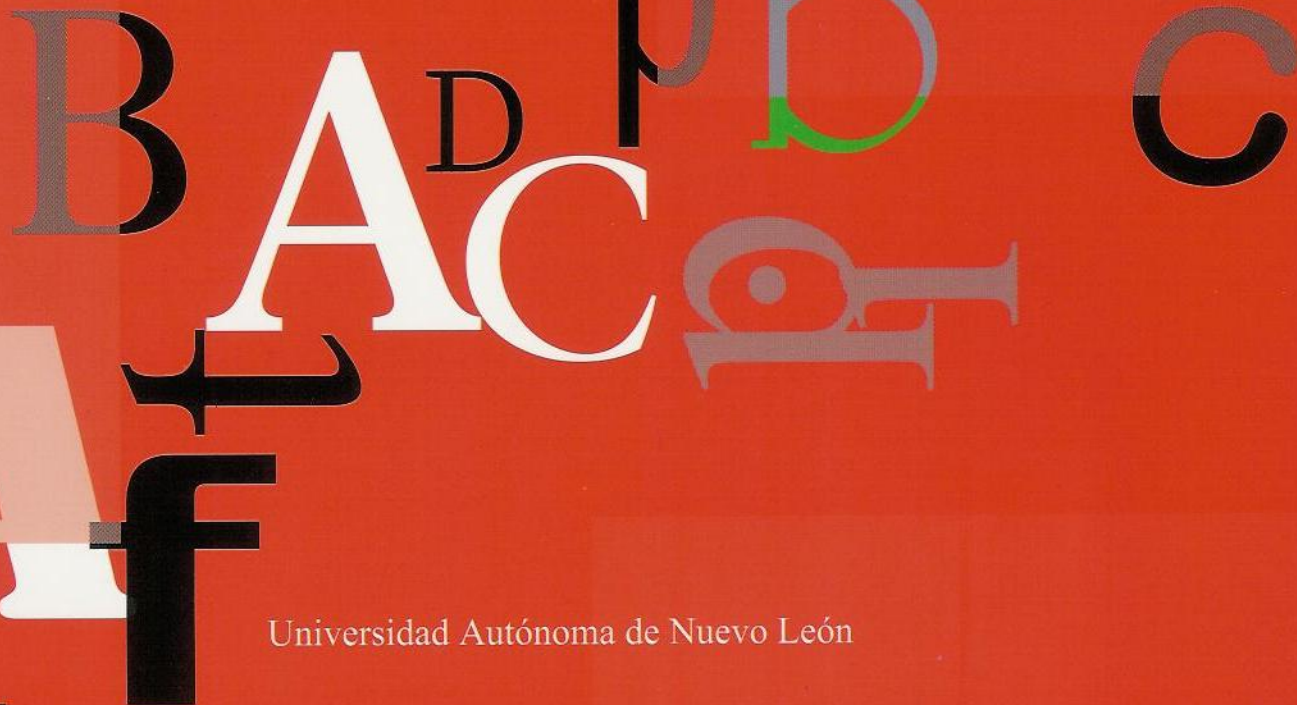




◆ Colección 75 Aniversario

# Función poética del lenguaje: la ironía en el habla de Monterrey

María Eugenia Flores Treviño



Dispóngase el lector para adentrarse en una fabulosa aventura... está a punto de encontrarse con una figura cuya presencia posee la extraordinaria característica de encontrarse *in absentia*. Es un tropo que casi no deja huella, sin embargo, es posible rastrearlo a través de la única evidencia que no ha podido eludir: la melodía de su expresión. Tropo poseedor de la cualidad semántica del contraste, encadenado a su sino pragmático, *alazon* por determinación del arte; es, no obstante, capaz de trascender la dimensión en que sus congéneres se encuentran anclados: se introduce fácilmente tanto en el dialogismo como en la ideología –y en ésta ejerce el poder a partir del simulacro–. Evasiva figuración que igualmente confunde un concepto para esclarecer otro, oculta para develar, trasgrede para proponer un nuevo orden, enmascara para desenmascarar, causa risa para manifestar la tristeza, se acompaña de la burla para guiar a la reflexión a que induce la seriedad. Arma y escudo del discurso de la modernidad, es prótesis para la supervivencia racional del ser humano...

Estimado lector, prepárese para vérselas con la entidad que Sperber llamara «el tropo de los tropos», se encuentra usted ante la *EIRONEIA*... actuando en el discurso cotidiano...

ISBN 978-607-433-026-7



9 786074 330267 >



FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE:  
LA IRONÍA EN EL HABLA DE MONTERREY  
(1985-1986)

MARÍA EUGENIA FLORES TREVIÑO



Tendencias Científicas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



José Antonio González Treviño  
*Rector*

Jesús Áncer Rodríguez  
*Secretario General*

Ubaldo Ortiz Méndez  
*Secretario Académico*

José Eduardo Estrada Loyo  
*Coordinador Editorial*

Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías  
Alfonso Reyes 4000 norte, Quinto Piso  
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440  
Teléfono: (5281) 8329 4236  
rciencia@mail.uanl.mx  
rciencia@gmail.com

Primera edición, 2008  
© Universidad Autónoma de Nuevo León  
© María Eugenia Flores Treviño

Todos los derechos en trámite

Impreso en Monterrey, México  
*Printed in Monterrey, Mexico*

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS / 9

INTRODUCCIÓN / 11

CAPÍTULO

1. Tras los pasos de la ironía / 35
2. Ironía y *poiesis*: La creatividad irónica en un registro del discurso oral / 59
3. *Eironeia* y sus peculiaridades en la dimensión poético-retórica / 89
4. Dimensión dialógica e intertextual de la ironía / 139
5. Dimensión pragmático-discursiva / 195
6. Poder, ideología y figuración irónica / 247

CONCLUSIONES GENERALES / 297

REFERENCIAS / 307

ANEXOS / 315