

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE ARTES VISUALES**



**TESIS**

**LA FUNCIÓN SOCIO-HISTÓRICA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE  
PROFESIONAL MEDIO DEL CEDART ALFONSO REYES DEL INBAL  
EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA CIUDAD  
DE MONTERREY**

**POR**

**EDUARDO IVÁN DOMÍNGUEZ VIERA**

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE MAestrÍA  
EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES**

**SEPTIEMBRE, 2019**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



**TESIS**

**LA FUNCIÓN SOCIO-HISTÓRICA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE  
PROFESIONAL MEDIO DEL CEDART ALFONSO REYES DEL INBAL  
EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA CIUDAD  
DE MONTERREY**

**POR**

**EDUARDO IVÁN DOMÍNGUEZ VIERA**

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA  
EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES**

**ASESOR DE TESIS  
SAMUEL CEPEDA HERNÁNDEZ**

**MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO**

**SEPTIEMBRE 2019**

**FACULTAD DE ARTES VISUALES**  
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**ACTA DE APROBACIÓN DE TESIS MAESTRÍA**

**La Función Socio-Histórica del Plan de Estudios de Profesional Medio del  
CEDART Alfonso Reyes del INBAL en el Contexto de la Educación  
Artística de la Ciudad de Monterrey.**

Comité de evaluación de la tesis

Asesor: M.A. Samuel Cepeda Hernández \_\_\_\_\_  
Secretaria: Dra. Marcela Quiroga Garza \_\_\_\_\_  
Vocal: M.D.G. José Eduardo Mallen Lomas \_\_\_\_\_

Monterrey, N.L. a 19 de septiembre de 2019

“ALERE FLAMMAM VERITATIS”

\_\_\_\_\_  
M.A. Arq. Abigaíl Eugenia Guzmán Flores.

Subdirectora de posgrado

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

**Declaro que esta investigación es mi autoría y trabajo personal.**

**Este proyecto tiene fundamento teórico en autores que fueron citados en la bibliografía del presente estudio, se les otorgó el crédito y reconocimiento correspondiente.**

**Autor: Eduardo Iván Domínguez Viera**

**Firma: \_\_\_\_\_**

**Fecha: Septiembre, 2019**

## Indice

	Pag
<b>Introducción</b>	7
<b>Capítulo I Introducción al Estudio</b>	
1.1 Antecedentes.	10
1.2 El problema de estudio.	24
1.3 Objetivo de la investigación.	25
<b>Capítulo II Metodología de Investigación</b>	
2.1 Diseño de la investigación.	27
2.2 La investigación etnográfica cualitativa.	33
<b>Capítulo III La Educación Artística En Nuevo León</b>	
3.1 Profesionalización y educación artística en el Monterrey de 1994.	39
3.2 Políticas culturales en el estado y la creación del programa de Profesional Medio.	47
3.3 Etapas de la operación del programa de profesional medio.	61
3.3.1 <i>Primera Etapa (1994 - 2001).</i>	72
3.3.2 <i>Segunda Etapa (2002 - 2009).</i>	83
3.4 Etapa Actual (2010-2017).	103
<b>Capítulo IV Etnografía Sobre la Vivencia del Programa De Profesional Medio</b>	
4.1 Entorno cultural y artístico en el estado de Nuevo León.	123
4.2 Entorno institucional y administrativo del CEDART Alfonso Reyes.	139
4.3 Entorno escolarizado.	150

4.4	Retrato humano: sobre los docentes del CEDART Alfonso Reyes.	164
4.5	Retrato humano: sobre los alumnos del CEDART Alfonso Reyes.	189
4.6	Retrato humano: sobre los que desertan del CEDART Alfonso Reyes.	203
<b>Capítulo V Resultados y Análisis</b>		
5.1	La Participación de los Egresados en el Campo Cultural.	214
5.1.1	<i>¿Qué actividades artísticas realizan los egresados del Profesional Medio en Artes Plásticas?</i>	215
5.1.2	<i>¿Qué actividades artísticas realizan los egresados del Profesional Medio en Arte Teatral?</i>	238
5.1.3	<i>¿Qué actividades artísticas realizan los egresados del Profesional Medio en Danza Contemporánea y Danza Popular Mexicana?</i>	266
5.1.4	<i>¿Qué actividades artísticas realizan los egresados del Profesional Medio en Música?</i>	290
5.2	Ideologías, Significados y Definiciones	317
	<b>Conclusiones</b>	330
	<b>Referencias Bibliográficas</b>	340
	<b>Referencias Electrónicas</b>	342
	<b>Anexos</b>	343

## **Dedicatoria**

*A mi madre, porque a pesar de ser una gran maestra,  
me demuestra con su ejemplo que es mejor si eres siempre un aprendiz.*

## Introducción

Pensar en el CEDART Alfonso Reyes me hace recordar un primer día de clases, descubrir caras nuevas, escuchar a los alumnos hablar sobre sí mismos, tratar de entender quienes “dicen ser”, y poder preguntarles “que los trae por aquí”. Esta pregunta se empezó a volver fundamental para mí, sobre todo en el caso del programa de Profesional Medio, cuyo objetivo es el de “egresar profesionales para desarrollarse en diversos campos de las artes”. ¿Cómo no sentir cierta empatía con ellos? Si ni yo mismo he encontrado el mecanismo para vivir al cien por ciento de mis "creaciones artísticas", (y probablemente ninguno de mis colegas) afortunadamente, siempre existe la “docencia”, panorama maravilloso y estable, lleno de encuentros y desencuentros, por la propia naturaleza humana, y también por estar ligado a un “sistema”, en este caso el “nacional educativo”.

“Las instituciones las hacemos las personas que trabajamos en ellas”, me dijo Cesar Tapia, egresado del programa. Esta frase, se me quedó grabada tanto como el anhelo de vida artística, la pasión, la disciplina, y la entrega con que muchos compañeros artistas, docentes, y funcionarios, se han desempeñado de manera sobresaliente dentro de cada uno de sus propios contextos. Dejemos entonces de pensar por un momento en los sistemas y las instituciones como SEP, INBAL, CONARTE, ESDMYD, CEDART, UANL, FAE, FAMUS, o FAV, para pensar en sus participantes, aquellos que por diferentes motivaciones se acercaron contribuyendo de alguna manera dentro del contexto artístico local, contribuyendo así con una parte de la historia del CEDART.



Durante la entrevista que generosamente me compartieron aquellos que me apoyaron para el desarrollo de esta investigación, hubo efectivamente mucha pasión y anhelos, que me hicieron pensarles justo como en un primer día de clases, e igual que dentro del aula, no todos los casos fueron iguales, hecho que me permitió encontrar diferentes CEDART a partir de la batuta de sus directivos, a partir de la naturaleza de cada una de las áreas, y a partir del universo que cada uno de mis compañeros docentes ha compartido tantos años en cada una de sus clases.

No hay entonces un único CEDART, sino muchos a partir de cada experiencia vivida; a partir de los más de 450 egresados del Profesional Medio en sus 5 áreas durante estos 25 años de vida del programa. De haberme dado tiempo, los habría entrevistado a todos, pero me bastó con llegar casi a un 10%, al integrar también a directivos, docentes, y coordinadores, para poder llegar a algunas conclusiones que pueden contribuir a reflexionar sobre sus resultados.

Vamos entonces a pensar que existen muchos CEDART, y que como en mi clase de “Estética I” siempre me encantaba decir a mis alumnos, “habrá tantos {Guernicas} en el mundo como corazones para sentirlos, como formas de pensar para reflexionarlos, aceptemos esta subjetividad y dejemos de pelearnos, mejor seamos empáticos”. Esta investigación etnográfica cualitativa es una de las tantas que quizá podrían hacerse, pero está pensada particularmente desde la unidad, desde las coincidencias, desde aquello que te vuelve parte del CEDART; Es así que no hay una omisión de voces, sino una suma de ellas a partir de la empatía. Fue tomando una forma de redacción, y estilo que captura situaciones, personajes, y también las incongruencias, de un momento clave para la vida artística y cultural de nuestro Estado, asumo con ello la responsabilidad de agrupar las opiniones, y utilizar una mirada sensible, abierta y empática, sin jugar mas el papel de docente del CEDART, sino el de un observador. Con ello puedo intuir que

quizá haya en algunas de las declaraciones de los entrevistados una que otra “mentirilla”, pero eso también nos habla de los intereses que nos mueven como personas, o de la propia capacidad que tenemos los humanos para mirar de diversas formas un mismo acontecimiento.

Mi único interés es el de lograr la visibilidad del Profesional Medio del CEDART desde un contexto más amplio en el que ahora se percibe, y a partir del cual quizá puedan sumarse otros cómplices, nuevos y grandes visionarios como los que se mencionan, y también como los que quizá se hayan omitido, y ante quienes me disculpo por no poder abarcarlo todo; pero me apego literalmente a lo que expresó cada uno, incluso ante los medios de comunicación a lo largo de la vida del programa.

Aceptemos entonces la naturaleza limitada de la “historia”, y que se siga construyendo a partir de nuevas experiencias, de nuevos artistas formados a la manera del CEDART, para que a partir de la sensibilidad y la razón, nos brinden nuevas y mejores posibilidades para mirar el mundo. Sigamos pues en la misma búsqueda.

## Capítulo I

### Introducción al Estudio

#### 1.1 Antecedentes.

*“También las instituciones las hacemos las personas que estamos ahí, y para mi es eso:  
realmente las instituciones somos las personas que trabajamos en ellas,  
y les damos la cara que les queremos dar”*

Cesar Tapia: *4ta Generación de Teatro*

El “Instituto Nacional de Bellas Artes y literatura” (INBAL), tiene representación educativa en el ramo de las artes del Estado de Nuevo León fundamentalmente a través de dos instituciones, la "Escuela Superior de musica y Danza de Monterrey” (ESDMYD), y el “Centro de Educación Artística Alfonso Reyes” (CEDART). Aunque ambas iniciativas nacen en la segunda mitad de la década de los 70’s, su coyuntural surgimiento se da a partir de diferentes intereses. El CEDART, llega a Monterrey bajo un principio de descentralización de la educación artística:

Los Cedart nacen en 1976 tras un análisis minucioso que realizó la SEP en torno a la educación artística. Se acordó entonces crear bachilleratos de arte y, en Monterrey, le toca a Hilda Cruz de Abad ser designada como primera directora del plantel que posteriormente ampliaría su oferta al profesional medio en artes plásticas, danza, música y teatro.<sup>1</sup>

El CEDART empezó con Echeverría en un momento en el que ya iba a terminar y había sobra, excedente de presupuesto y entonces fue horrible porque ya habían hecho como

---

<sup>1</sup> De la Fuente, Daniel. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Vida, Cumple CEDART 25 años de educar en las artes, 4 de Octubre 2001.

que la idea, pero les dijeron a los que habían “escogido”, a los directores: “si me tienen para mañana todos los programas de estudio, para mañana, hacemos los CEDART si no, no se hace.” [...] “Secundaria de Arte” y “Prepa de Arte”, y después ya entró lo de “Instructor de Arte”, pero sí, pusieron a todos los directores que habían escogido porque supuestamente eran treinta y dos CEDART, bueno treinta y cuatro, porque iban a ser tres para el DF, y se fueron quitando porque no había presupuesto y “nomás” quedaron en ciertos Estados y pues, [...] pusieron a los directores, y [ellos] lo sacaron, no sé cómo le hicieron pero [ellos] lo sacaron. (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019).

Francisco Abad Cruz<sup>2</sup>, como hijo de la maestra Hilda Cruz de Abad, primera directora asignada para el centro, vive desde niño el crecimiento de la escuela, reflexionando lo siguiente sobre el surgimiento de la escuela “Superior”, al año siguiente:

Algo que yo veo en la escuela, son los favoritismos hacia “La Superior de Música y Danza”, también eso es muy desalentador para algunos maestros, sobre todo los que están en las dos escuelas, que ven allá como que ¡wow!, y acá como ¡mmm!, no hay pianos, el primer piano, era un piano mío, viejo. Yo tocaba piano cuando era niño, ese piano que estuvo ahí destartalado últimamente fue el primer piano del CEDART, y lo donó mamá pues no había piano, cosas como esas. Y luego [...] cuando se abrió La Superior [mamá] lloraba porque era como muy injusto que estaban con el “pianito” así, y allá con un chorro de pianos, y los espacios [mucho mejores].

---

<sup>2</sup> Francisco Abad Cruz es hijo de Hilda Cruz de Abad, maestra fundadora y primera directora del CEDART Alfonso Reyes; Es así como en su entrevista describe momentos y situaciones que vivió de manera cercana, y después al frente del específico de artes plásticas, como coordinador y docente. Fue también director del CEDART en la gestión 2008-2012.

Del antiguo esplendor del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús quedaban algunos rastros [...] hasta que llegaron 30 pianos a principios de septiembre de 1977. Los camiones fueron llegando poco a poco desde la Ciudad de México. Cargaban los pesados instrumentos que entraron por la puerta principal, entonces enrejada, en medio de los intensos trabajos de remodelación y limpieza que se llevaban a cabo durante esos días. [...] También llegaron guitarras, violines, partituras y otros instrumentos. Para la comunidad cultural de la Ciudad, una metrópoli inmersa en su crecimiento industrial era algo fuera de serie. Así, hace 35 años, nació la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, entonces llamada "Carmen Romano de López Portillo". [...] La formación de la "Superior" fue precisamente el resultado de una alianza entre la IP de Monterrey, que aportó el edificio; el INBA, que coordinó el área administrativa y académica, y el Fonapás (Fondo Nacional para la Asistencia Social), que presidía Romano, organización que aportó los instrumentos musicales. De esa manera la escuela fue nombrada en su honor.<sup>3</sup>

Esta pequeña, pero fundamental diferencia entre el ente promotor, marcará una línea desigual en la forma de operación de los centros, y de la posibilidad de sus alcances. Aunque ciertamente, la "Escuela Superior" se ha consolidado a partir de loables esfuerzos, sobre todo al finalizar el sexenio de López Portillo<sup>4</sup>, se desarrolla una nueva posibilidad de mecenas a través de:

---

<sup>3</sup> Barrón, Félix. Archivo del periódico EL NORTE, Una casa para el arte. 24 de noviembre de 2012.

<sup>4</sup> Terminando con ello el apoyo de la FONAMPAS, haciendo pasar a la "Escuela Superior" una de sus etapas más críticas.

[...] un convenio tripartita entre la Federación, el Gobierno del Estado y la iniciativa privada, y se crea también el Patronato de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey A.C., que preside Liliana Melo de Sada y que ha sido pieza clave para el desarrollo de la institución.<sup>5</sup>

Esta sinergia continúa hoy día para la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESDMYD), en cuyo “patronato”, reside una pieza clave de sus sustento. A la causa de “La Superior” se han sumado otras importantes figuras como la señora Bárbara Herrera de Garza, quien en 2017 anunciaba su retiro tras veinte años al frente del “patronato”:

Presidir el patronato de la escuela, para la que se estableció un convenio entre Federación, Gobierno Estatal e iniciativa privada, y recaudar fondos para restaurar 11 mil metros de construcción de lo que era el Colegio del Sagrado Corazón, inaugurado en 1913, fue una proeza. “Cuando entré a la escuela la primera vez me sentí en la posguerra”, describe su impresión a fines de los 90’s. “Vi agujeros en los pisos, un foco colgado de un cable, baños rotos. Fueron 11 años de trabajos sin que la escuela parara nunca. Cuando llegué había 300 alumnos y la dejé con mil 100”.<sup>6</sup>

Esta situación de posguerra, como Herrera de Garza le llama, no dista mucho de lo que se vive en el CEDART Alfonso Reyes: sin papel sanitario en los baños, con alumnos tomando clase en el suelo, y un historial tremendo de falta de apoyo Federal, ”Cómo se explica que se gasten mil 200 millones de pesos en tres puestas en escena en la Capital y el CEDART no tenga para

---

<sup>5</sup> Barrón, Félix. Archivo del periódico EL NORTE, Una casa para el arte. 24 de noviembre de 2012.

<sup>6</sup> De la Fuente, Daniel. Archivo del Periódico EL NORTE, sección Vida, Una promotora tenaz, 11 de Noviembre 2017.

pagar la luz eléctrica ni los servicios más elementales”<sup>7</sup>, declaraba Jorge Vargas<sup>8</sup> en 1990 cuando formaba parte de la planta docente del centro; "Había planes para hacer una celebración más en forma, pero parece que hubo problemas con Bellas Artes y se canceló el festejo. Pero nosotros, como ex-alumnos, decidimos reunirnos y presentar una muestra de lo que hacemos y que aprendimos allí", declaraba el ex-alumno Antonio Longoria Mendoza<sup>9</sup> en el quinceavo aniversario de la institución en 1992. En la actual administración (2016-2020), se padece la falta de recurso financiero para el mantenimiento de la escuela, para la operatividad de las actividades académicas y extra-curriculares, así como para el equipamiento y mantenimiento del mobiliario, mientras que la ESDMYD, se permite traer jueces internacionales y utilizar espacios como el “Auditorio San Pedro” para sus actividades académicas:

En esta ocasión, los alumnos no sólo recibirán la calificación de las figuras internacionales, sino también la posibilidad de causar una buena impresión y así estar en la mira a la hora de buscar talentos para compañías de danza, añade Jáuregui. Después de la gran final del viernes 2 [de marzo], que será en el Auditorio San Pedro, habrá una gala de premiación con grupos invitados, entre ellos integrantes del Ballet de Monterrey y las compañías “Cuerpo Etéreo”, “Híbrido” y “Fomento Artístico Cordobés”.<sup>10</sup>

---

<sup>7</sup> Garza, H. Archivo del Periódico EL NORTE, Hasta el techo se le cae al CEDART, 04 de julio 1990.

<sup>8</sup> Jorge Vargas es director, pedagogo y actor. “Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte”. Formado en la “Ecole du Mime Corporel” (1985-1986 y 1997) y con “Etienne Decroux” (1986), en talleres con el “Odin Teatret” (1988), en la “Escuela Internacional de Teatro para América Latina y del Caribe” (1990), “Mime Omnibus” de Canadá (1984) y Sigfrido Aguilar (1980 y 1984). Fundador e integrante del grupo “Mimus-Teatro” (1979-1983), director del Grupo “La Percha” (1984-1993) y Director Artístico del grupo “Teatro Línea de Sombra”.

<sup>9</sup> Hernández, Laura Elia. Archivo del Periódico EL NORTE, Celebran al CEDART en casa ajena, 03 de noviembre 1992.

<sup>10</sup> López, Luis. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección VIDA, Mide La Superior nivel de bailarines, 25 de febrero de 2018.

En cuanto el histórico edificio que alberga a la “Escuela Superior”, aportado y restaurado por la iniciativa privada, podemos decir que ha brindado a la ESDMYD un nivel de visibilidad e identificación que le favorece ampliamente en un contraste drástico con los cinco cambios de sede que el CEDART ha sufrido en sus más de cuarenta años de labor.

SEDES DEL CEDART ALFONSO REYES	TOMA DE INSTALACIONES	REFERENCIA
Casa de religiosas ubicada en Padre Mier 1264 Colonia centro.	Inauguración de CEDART Alfonso Reyes en 1976.	En entrevista con el ex director Rogelio Macías, comenta que al parecer en el inmueble se retomaron las actividades religiosas, por lo cual se tuvieron que cambiar de sede.
Casona antigua del obispado Padre Mier 1525 poniente.	Entre 1983 y 1987.	Gerardo Valdez comenta en su entrevista sobre muchas de las situaciones que derivaron en el cambio de esta sede.
Escuela Adolfo Prieto Av. Madero 3500 Ote. Parque fundidora, Col. Acero.	Marzo de 1993	Garza, Hernándo. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Cultural, Todo pinta nuevo para CEDART, 4 de marzo de 1993.
Colonia Nuevo Repueblo, calle Michoacán y 16 de Septiembre, Col. Nuevo Repueblo.	Diciembre de 2005	Vázquez, Abraham, Archivo del periódico EL NORTE, sección Vida y Cultura, Tiene CEDART nuevas instalaciones, 15 de diciembre de 2015
Antigua casa del Obispo José Benitez 604, colonia Obispado.	Marzo de 2012	Vázquez, Abraham, Archivo del periódico EL NORTE, Sección Vida y Cultura, Dan al CEDART sede propia y permanente, 6 de marzo de 2012.

**TABLA 1.1**

**SEDES DEL CEDART ALFONSO REYES**

La itinerancia constante de la escuela, debilita su sentido de identidad, el periódico EL NORTE, declaraba en 2012:

Durante 35 años, el Centro de Enseñanza Artística Alfonso Reyes vivió con la mudanza a sus puertas. Escuela nómada como pocas. Ha deambulado por cuatro sedes distintas. Y



entre tanto traslado confundió a muchos, algunos pensaron que había cerrado; y dejó pendiente la consolidación de un prestigio sólido.<sup>11</sup>

Es poco el reconocimiento de sus actividades e identificación del programa del CEDART a nivel local, incluso al día de hoy, a pesar de encontrarse a escasos metros de distancia de la escuela “Superior”:

Le hace falta más reconocimiento, uno de la sociedad en general, no de los que estamos en el medio sino que la gente sepa “qué es el CEDART” y que se sienta el peso del CEDART en la “sociedad regiomontana”, porque eso es. De hecho, sí la gente empezara a desmenuzar de que: “tal actor” o “el artista plástico tal” o “tal bailarina”, son del CEDART, si le rascas ahí está el CEDART. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

Yo siento que algo que tiene mucho [que mejorar] es la promoción para que la gente sepa ¿no? Nadie conoce al CEDART, tu pasas por ahí y no sabes que es una escuela [...] [y] se puede explotar mas ese perfil donde se ha ido construyendo la institución, pues es una institución avalada por el INBA, tiene “peso”, otra línea, [...] tiene un “peso cultural”, que los maestros vienen de estas líneas de trabajo, que tienen la experiencia. (TEA, Niños Conarte, 04 de marzo 2017).

Sería muy bueno que hicieran propaganda, que hicieran publicidad, porque mucha gente allá en Monterrey no conoce que existe un CEDART. (DZA, En línea, 4 de abril 2017).

Yo anduve preguntando y checando y nadie jamás me habló del CEDART (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

---

<sup>11</sup> Vázquez, Abraham. Archivo del Periódico EL NORTE, sección Vida y Cultura, Se mudará CEDART a casa en Obispado, 02 de Febrero de 2012.

No había la suficiente información o difusión con respecto a la Escuela, por la misma razón había muy poco alumnado. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

La comunidad no sabe de la existencia del CEDART, el mismo gobernador cuando vino a inaugurar este edificio: [Rodrigo] Medina, se sorprendió. Toda la gente que cae en CEDART se sorprende porque no saben de la existencia de una escuela tan noble como ésta, entonces esto le pasó a Medina, [y] esto le pasó [también] al gobernador que estuvo antes de él.<sup>12</sup>

Comenta el maestro y ex secretario académico Rafael Reyes<sup>13</sup> en la última aportación sobre la inauguración de la actual sede del CEDART; el ex gobernador referido también es Natividad González Parás, quien declaraba en 2005 durante la inauguración de las instalaciones del CEDART en la colonia Nuevo Repueblo: "Debo confesar que yo no sabía que existía en Nuevo León este centro de desarrollo de la artes, me enteré de ello cuando pretendían removerla de unas instalaciones descuidadas y viejas del Parque Fundidora a este centro"<sup>14</sup>.

La falta de difusión, y del reconocimiento en la calidad de la enseñanza que se brinda en el CEDART es lamentable si consideramos además que recientemente y durante tres años consecutivos el plan de estudios de Bachillerato del CEDART Alfonso Reyes obtuvo el primer lugar en el área de comunicación verbal y habilidad lectora; y el segundo en el área de matemáticas en las pruebas "ENLACE" realizadas a todos los "Subsistemas de Educación Media

---

<sup>12</sup> (SUB, Cedart, 16 de marzo 2017).

<sup>13</sup> El profesor Rafael Reyes fue Secretario Académico durante la administración del maestro Francisco Abad. Tiene experiencia en el ramo de la cerámica, el textil, entre otras exposiciones derivadas del trabajo en el taller de NORESTARTE. Actualmente funge como docente en el área de Artes Plásticas y colabora activamente en las exposiciones semestrales que realiza el específico.

<sup>14</sup> Vázquez, Abraham. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Vida, Estrena CEDART su nueva casa, 16 de diciembre de 2005.

Superior en el Estado de Nuevo León”<sup>15</sup>; y también al haber festejado en 2016 su cuarenta aniversario<sup>16</sup>. La ESMDM, institución en la que también presto mis servicios como docente, goza actualmente del reconocimiento nacional y presencia internacional a través de diferentes concursos y certámenes en los que los alumnos participan constantemente gracias al sustento económico que brinda “El Patronato de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, A.C.” Modelo de financiamiento de actividades artísticas que ha sido ya replicado con éxito en el proyecto “La Rosa de los Vientos”:

En un terreno sobre la Avenida Rómulo Garza, el Municipio de San Nicolás inició ayer simbólicamente la construcción de este espacio cultural en el que se proyectan casi 7 mil metros cuadrados para salones, biblioteca y galerías. Así, el Instituto Nacional de Bellas Artes sumará un tercer espacio de formación artística en Nuevo León. Los otros dos son el Cedart Alfonso Reyes y la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

Aunque no estará dentro de la estructura orgánica del INBA, los certificados que se ofrezcan en la Rosa de los Cuatro Vientos<sup>17</sup> tendrán un valor curricular para ingresar a alguna de las escuelas de Bellas Artes, dijo Antonio Crestani, director general de Vinculación Cultural de Conaculta. "Hay varias escuelas de este tipo en el País donde la ventaja es que los estudios que se dan vienen certificados por el INBA, lo que significa

---

<sup>15</sup> [http://planea.sep.gob.mx/ms/base\\_de\\_datos\\_2016/](http://planea.sep.gob.mx/ms/base_de_datos_2016/)

<sup>16</sup> Barrón, Félix. Archivo de Periódico EL NORTE, Sección VIDA, Celebran 40 años de trazar las artes, 20 de mayo 2016.

<sup>17</sup> Nombre que se quedó finalmente como “La Rosa de los Vientos”.

traer un aval educativo por la misma SEP", señaló Crestani, quien acudió en representación de Rafael Tovar y de Teresa, presidente de Conaculta.<sup>18</sup>

Desde las primeras conferencias de prensa, a casi dos años antes de su inauguración se anunciaba:

El acto fue atestiguado por Liliana Melo de Sada, presidenta del patronato de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, y Nina Zambrano, presidenta del consejo administrativo de Marco. Ambas promotoras culturales señalaron en entrevista que sus respectivas instituciones apoyarán el proyecto nicolaíta. "Esto va a detonar de una manera maravillosa esta área en el aspecto de educación cultural", dijo Melo de Sada.

"Se apoyará con maestros y asesorías en danza y música. Nos interesa mucho que haya muchas escuelas de música y de danza y de bellas artes en el Estado, y en todo México, nos encantaría. Marco apoyará en artes plásticas", dijo Zambrano. "Creemos que es un gran proyecto y la experiencia que tengamos nosotros se la vamos a pasar a ellos con mucho gusto".<sup>19</sup>

Como lo declara Crestani, el modelo educativo de la "Rosa de los Vientos" no se encuentra dentro de la estructura orgánica del INBAL, es decir que el instituto firma un convenio con las casas de cultura de otros Estados<sup>20</sup> y funciona únicamente como una especie de aval o forma de "auspicio académico". Es así como la "Rosa de los vientos" inicia operaciones el 24 de

---

<sup>18</sup> Santiago, Daniel. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección VIDA, Prometen "Rosa" para 2017, 1ro. de noviembre 201.

<sup>19</sup> Santiago, Daniel, archivo del Periódico EL NORTE, sección Vida, Prometen 'Rosa' para 2017, 02 de noviembre 2015.

<sup>20</sup> Mendoza Lemus, Gustavo. Archivo del Periódico MILENIO, Opinión, Oficializan acuerdo INBA y SN para Rosa de los vientos, 16 de marzo 2017.

abril del año 2017 y se inaugura oficialmente el 30 de agosto de ese mismo año. La aparición de este tercer organismo del instituto, generó mucha incertidumbre al interior de la comunidad docente del CEDART, sobre todo por la enorme infraestructura con la que cuenta, "Queríamos crear un espacio aspiracional, es decir, que los jóvenes y niños buscaran abrir sus mentes para buscar otras alternativas de vida, de desarrollo, de creatividad, de expresión y que eso contribuyera a una mayor salud en el tejido social", declaraba el arquitecto del complejo Oscar Martínez, quien además señalaba el día de su inauguración: "Por esta razón los espacios son muy vastos, la idea es que tuvieran las menos limitaciones posibles, que de alguna manera se sintieran con esa libertad espiritual y personal para poder desarrollar su creatividad"<sup>21</sup> Este tipo de declaraciones, la gran difusión con la que fue arropado su arranque, y sobre todo el alarde presupuestal invertido: "Con 80 millones de pesos etiquetados en el Presupuesto de Egresos para el 2015 de la Federación, se construirá el centro cultural La Rosa de los Cuatro Vientos, un proyecto de iniciación artística"<sup>22</sup>, generaron un desconcierto general al interior de la comunidad del CEDART:

Y fíjate la paradoja, se va a hacer ahora en San Nicolás "La Rosa de los Vientos" osea, el INBA es el gestor que se va a encargar de toda la cuestión académica y los recursos de los docentes y el municipio nada más de la infraestructura y mantenimiento de la infraestructura [...] son cuestiones políticas, el alcalde no sé que haría pero logró eso. (DIR, "La Chunga", 11 de marzo 2017).

---

<sup>21</sup> González, Leonardo. Archivo del Periódico EL NORTE, sección Vida, Florece hoy 'rosa' cultural, 30 de agosto 2017

<sup>22</sup> Barrón, Félix. Archivo del Periódico EL NORTE Sección VIDA, Proyectan una escuela para las Artes 21 de noviembre 2014.

Paradoja, expresada por el ex director Gerardo Valdez<sup>23</sup>, quien vivió una lucha constante contra las precarias condiciones en las que tuvo que dirigir el centro durante su gestión; hecho que además es una realidad no sólo en esta entidad, sino en los CEDART existentes en los otros Estados de la república<sup>24</sup>, y que además es expresado casi como un reclamo en prácticamente todas las entrevistas realizadas a los egresados del programa Profesional Medio para el desarrollo de esta investigación. Ante dicha contradicción y en un ambiente de total desconcierto, los rumores de que el modelo administrativo del CEDART se fusionaría con el de este nuevo centro no se hicieron esperar, Karla Moreno, directora de la gestión (2016-2020) fue invitada a la inauguración de “La Rosa de los Vientos” y se le hizo la propuesta formal de mover una vez más al CEDART para esta nueva sede del INBAL, sin embargo, el CEDART argumentó que no era factible puesto que el universo de estudiantes al que CEDART ofrece sus servicios es tan diverso, que la zona centro, donde siempre se ha encontrado la escuela, es el punto ideal para atender a sus alumnos. Finalmente, después de inaugurado y presentado el proyecto “La Rosa de los Vientos”, se dio a conocer que Jaime Sierra<sup>25</sup> sería el director del nuevo centro, y que en su modelo de operación se contaría con el apoyo financiero del patronato que apoya a la “escuela Superior”.

---

<sup>23</sup> Gerardo Valdez fue por más de una década director del CEDART Alfonso Reyes del INBAL, se ha desempeñado en Teatro como diseñador de iluminación escénica, y también como director de su compañía “Teatro Rehilete” (1982-2013, con más de sesenta puestas en escena). Fue el primer consejero ante CONARTE de teatro y cine (1995-1998), premio a las artes UANL y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y de la Comisión de Artes del FONCA.

<sup>24</sup> En el caso de Sonora, por ejemplo laboraran todavía en 2018 en una casa de Cultura Estatal al carecer de inmueble propio para realizar sus actividades. Casos similares padecen los CEDART de Chihuahua y Morelia.

<sup>25</sup> Jaime Sierra es egresado del Bachillerto en Artes y Humanidades del CEDART Alfonso Reyes, es además licenciado en Danza por el INBA. Fue director de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey del 2007 al 2017. Además ha sido vocal del área de Danza de CONARTE y director general de la compañía de danza contemporánea “Cuerpo Etéreo”. Recientemente recibió como coreógrafo el segundo lugar mundial en el “Youth America Grand Prix” con su obra “Legión”.

Herrera de Garza resaltó en su mensaje el valor del proyecto educativo de [“La] Rosa de los Vientos”, ya que los contenidos artísticos promueven la cultura de la paz y el bienestar social. “En el Patronato seguimos creando sinergias con empresas para poder tener apoyos en este proyecto y estamos desarrollando herramientas para profesionalizar los programas y los procesos de inscripción y admisión”.<sup>26</sup>

Y tal como lo expresa Bárbara Herrera, el proyecto sigue creciendo, albergando y programando actividades artísticas de todo tipo; y recibiendo en marzo de 2018 el comodato del inmueble de casi 11 mil metros cuadrados<sup>27</sup>, dentro de los cuales se encuentra:

Una caja negra de 14 metros de alto donde se podrán realizar espectáculos multidisciplinarios para un público de 400 personas, tres salones de danza, uno de teatro y una sala de música, todos con espacio para butacas y bodega. Además de 20 salones teóricos, un teatro al aire libre para 300 personas, cuatro consultorios médicos, biblioteca, farmacia, cafetería, una sucursal bancaria y un patio central. “El reto más importante de este conjunto era poder ubicar cuatro diferentes escuelas, que además formaran un conjunto y que todas, con diferentes especificaciones, funcionaran de manera óptima para lo que pide el INBA. También diseñamos explanadas abiertas, la gente pide eventos al aire libre. Prácticamente el 100 por ciento de los metros construidos están siendo utilizados para la cultura”. Cada uno de los salones, mencionó,

---

<sup>26</sup> De la Mora Daniela. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Vida, Estrenan directores La Rosa y La Superior, 23 de enero de 2018

<sup>27</sup> López, Luis. Archivo del Periódico EL NORTE, sección Vida, Entregan en comodato Rosa de los Vientos, 21 de Marzo de 2018.

se construyó con materiales diferentes para abatir los problemas de contaminación de sonido.<sup>28</sup>

Toda esta infraestructura cuadra perfecto con el tamaño de los mega formatos artísticos y/o culturales, muy característicos de nuestro Estado, de entre los cuales, “La Macroplaza”, y el “Parque Fundidora”, pueden mencionarse como aquellos más sobresalientes, y en los que se obtiene financiamiento a partir de las alianzas estratégicas entre la iniciativa privada y la pública, y que en nuestro contexto se anuncian así: “macro” o “mega”; alardeando de su tamaño, recursos e infraestructura. Desafortunadamente, es usual que en este tipo de proyectos, se diseminen los límites entre la intención lucrativa de la iniciativa privada y el deber moral de las instituciones por acercar, propiciar y desarrollar la cultura, disfrazando eventos de entretenimiento con consumo de arte:

En este uso de la cultura con fines políticos y económicos, Monterrey ha afirmado su paso de una ciudad moderna a una global en la que no sólo el consumo artístico es central, sino también el consumo de las industrias culturales, revistas, discos, cine, entretenimiento, conciertos. En este tránsito, lo único que no ha cambiado es la constancia de la cultura para afirmar un estilo de vida alrededor de la acumulación de capital. En Monterrey, el triunfo de la cultura ha sido siempre el triunfo del capital. (Ramírez, Eduardo. 2009 pag. 65).

---

<sup>28</sup> Valdez, Alan. Archivo del Periódico EL NORTE, sección Vida, Formarán artistas de alto rendimiento, 25 de febrero de 2017.



## 1.2 El problema de estudio.

El Profesional Medio en Artes (PMA), es un programa académico ofertado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)<sup>29</sup> en las Ciudades de Monterrey, Nuevo León y Guadalajara, Jalisco a través de sus Centros de Educación Artística CEDART, Alfonso Reyes y José Clemente Orozco, respectivamente. Desde mi ingreso a sus filas docentes en enero de 2014 el programa me cautivó por una serie de particularidades y características que considero únicas dentro de la formación artística local, no obstante, existen muchas áreas de oportunidad para el programa, empezando por mencionar que desde su creación en 1994 y hasta el año 2019, no ha sufrido ningún tipo de modificación, reforma o actualización.

Ante los fuertes rumores de la posible eliminación del programa, decidí realizar un viaje a la ciudad de México para entrevistarme con el Maestro Martín Cruz Gatica<sup>30</sup>, Subdirector de asuntos académicos y Docentes del INBAL con el fin de recabar antecedentes sobre la creación del programa, y sobre los procesos necesarios para proponer una actualización. Dándome cuenta de que la perspectiva institucional hacia los beneficios que aportaba el programa se recargaban prácticamente sobre aspectos cuantitativos relacionados a la deserción y la eficiencia terminal, decidí emprender un diagnóstico más amplio sobre los aspectos cualitativos del programa, con el fin de conocer las motivaciones de los alumnos que logran egresar del Programa, las situaciones y argumentos que derivan en la deserción de los que no terminan, y la relevancia del profesional medio dentro de la industria artística local.

---

<sup>29</sup> Que será llamado también INBA, como cotidianamente se le nombrará por la mayoría de los entrevistados para la elaboración de esta investigación.

<sup>30</sup> Martín Cruz Gatica es Licenciado en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, Actualmente funge como Subdirector de Asuntos Académicos y Docentes del INBAL. Participó en la creación del plan de Estudios del profesional Medio, así como en el desarrollo curricular de muchos otros proyectos educativos del INBAL desde casi treinta años.

### **1.3 Objetivo de la investigación.**

El objetivo de esta investigación es brindar a la comunidad artística del CEDART Alfonso Reyes un sentido más amplio de las posibilidades y los alcances de un programa con el de las características de Profesional Medio; Ello, podría derivar en estrategias de mejora para el centro, y las medidas pertinentes en una posible actualización; Finalmente, la investigación contribuye también en la conformación de una memoria histórica de la presencia, maestros y la labor artística del del programa en sus veinticinco años de operación.

Partimos entonces de las preguntas, ¿Capacita el Profesional Medio a los alumnos para realizar actividades artísticas? ¿Qué actividades artísticas realizan sus egresados? ¿Cómo opera el centro de estudios a partir del Plan de estudios de Profesional Medio? ¿Qué tipo de actualización requiere el plan de estudios?

Considerando las anteriores como preguntas de investigación, se trabajará con una metodología cualitativa al tener como objetivo identificar de una manera profunda las perspectivas de los egresados alrededor de las prácticas artísticas que ejercen los egresados, para ello, emprendí como primera labor, construir el universo total de egresados del plan de estudios de Profesional Medio, otorgando al CEDART Alfonso Reyes, una estadística inédita en los 25 años de operación de dicho plan de estudios. Con 22 generaciones egresadas<sup>31</sup>, dividí al universo de egresados en tres diferentes etapas, las primeras dos de ellas, serán inquiridas a través de la técnica de la entrevista. En la primera etapa, el muestreo considerará las entrevistas de cuatro

---

<sup>31</sup> En cada uno de los muestreos estadísticos se hará la mención de las etapas consideradas, integrando también en algunas ocasiones a las cuatro generaciones que actualmente se encuentran en curso.

egresados por generación (uno de cada especialidad artística que maneja el programa<sup>32</sup>); mientras que en la segunda etapa, se entrevistará también a los coordinadores de cada una de las áreas artísticas. El muestreo etnográfico consistirá entonces de treinta ocho entrevistas que se confrontarán con una tercer etapa en la que pretendo involucrar mi experiencia como docente, para terminar de conformar un panorama más amplio de las condiciones de operación del centro. Finalmente y buscando generar también una memoria histórica, realicé cinco entrevistas más a los directores de las gestiones sucedidas en los años de operación del Profesional Medio con el fin de enmarcar el contexto de operación administrativa de la escuela, y abarcar con ello las perspectivas, institucional, directiva, docente, de la comunidad de egresados, y también los alumnos, visibilizando así la labor del Profesional Medio en artes (PMA) desde diferentes ángulos de estudio, adquiriendo una dimensión política a partir de conocer los procesos de operación a los que se ha sometido el centro; cultural a partir de conocer la labor de los egresados dentro del contexto artístico local; y educativa al permitirnos conocer de cerca los procesos académicos y formativos de una escuela de la dimensión del CEDART Alfonso Reyes.

---

<sup>32</sup> Aunque en el área de danza existen dos especialidades, se consideró solamente un egresado por generación debido a la cantidad intermitente de egresos y un tronco común en el que se comparten los ingresos y los cuatro primeros semestres, previos a la elección de la especialidad.

## Capítulo II

### Metodología de Investigación

#### 2.1 Diseño de la investigación.

##### 2.1.1 *Objeto de estudio.*

Partiendo del funcionamiento del programa de Profesional Medio como objeto de estudio, se vuelve necesario hacer una revisión histórica de los acontecimientos que inciden durante los 25 años de operación de dicho programa, considerando además que el CEDART Alfonso Reyes es una institución perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, con una tradición de más de cuarenta años de labor dentro de nuestro contexto.

Para situarnos en “tiempo y lugar”, en recomendaciones citadas a Creswell por Hernández Sampieri, et al. (2010), pag. 366 (Como se cita en Hernández Sampieri, et al. 2010), se vuelve necesario plantear los acontecimientos históricos que desde mi punto de vista, permiten entender el carácter institucional, político, y sus efectos dentro de los diferentes procesos del centro de estudios, ciñéndonos a las etapas de operación del programa de Profesional Medio, y utilizando un estilo de redacción, propio del diseño narrativo, “ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras o conscientes” (Hernández Sampieri, et al. 2010 pag. 504), siendo este el objetivo, se analizaran por ejemplo los efectos de los cambios de sede del CEDART Alfonso Reyes, hecho que puede permitirnos también entender otras de las dinámicas que inciden en la operación del programa.

### **2.1.2 ¿Quiénes son los personajes?.**

Para poder desentrañar la operatividad del plan de estudios y sus resultados, se volvió fundamental aproximarnos a dos de los principales actuantes que del proceso académico que dio origen al programa de Profesional Medio: Gerardo Valdez, como director del CEDART Alfonso Reyes e impulsor de la propuesta académica original en 1994; y con Martín Cruz Gatica, actual Subdirector de Asuntos Académicos y Docentes del INBAL, quien coordinó el proceso de creación del plan de estudios desde el área pedagógica.

El encuentro con estos dos personajes, me permitió ir entendiendo muchas de las dinámicas institucionales, y también sobre las decisiones necesarias, para el rumbo de esta investigación en la que se contempló considerar a los directores del CEDART subsecuentes a Valdez, hasta la última gestión<sup>33</sup>; y a un egresado por generación de cada una de las áreas artísticas que hubiese terminado el programa en su totalidad en las primeras ocho generaciones<sup>34</sup>, y al menos un maestro de las diferentes áreas artísticas, que preferentemente fungieran como coordinadores<sup>35</sup>. Puesto que se trataba de identificar los temas recurrentes y coincidentes para

---

<sup>33</sup> Karla Moreno (2016-2020).

<sup>34</sup> Cubriendo con las primeras 4 generaciones en sus 5 diferentes acentuaciones los primeros 8 años de vida del programa (1994-2001), periodo nombrado como “Primera Etapa” en la estructura de esta investigación. Bajo la consigna de entrevistar únicamente egresados del programa, se excluyó a la primer generación de danza y a la quinta de música, generaciones desiertas durante este periodo. Las generaciones, 5ta. a 8va. corresponderían a la “Segunda Etapa” (2002-2009), periodo que se complementa además con entrevistas a coordinadores y maestros.

<sup>35</sup> Coincidiendo el caso de Francisco Abad Cruz en el perfil de ex director y coordinador para el área de Artes Plásticas, y de Karla Moreno Rodríguez, directora actual, y coordinadora del área de Danza Contemporánea. Ante la imposibilidad de coincidir con la maestra Evangelina Ortegón del área de Danza Popular Mexicano, coinciden el doble perfil de las ex alumnas de la 2da. y 7ma. generación de Danza, Ana Delia Ayala García y Jessica Margarita Garcia Zuñiga quienes después laboraron como docentes en el área de Danza Popular Mexicano del CEDART, ampliando también la información con la ex alumna del programa de BAH del CEDART, Paola prospero Zárate, quien egresa además de la ESDMyD en su carrera de ejecutante de danza Folklórica en 1998. Ante la negativa para participar de la docente y ex alumna Brenda Cabral Ojeda del área de Artes Plásticas, entrevisté a Cesar Jair Hernández Ponce, egresado de la 13ava. generación con la que la maestra Brenda recursó, egresando del PMA en 2010.

construir un perfil común entre los diferentes entrevistados, elegí un tipo de entrevista “íntima flexible y abierta” (Hernández Sampieri, et al. 2010 pag. 418), que de manera “Semi-estructurada” permitiera un orden de formulación que iba, de las preguntas fáciles, enfocadas en la biografía del participante<sup>36</sup>; a las preguntas complejas, en las que se buscaba la opinión sobre el tipo de formación que había recibido del programa del Profesional Medio; luego venían las preguntas sensibles, relacionadas con la expresión de sus emociones y recuerdos, y de cómo reconocían la experiencia y encuentro con el CEDART; y finalmente el cierre, en el que siempre se le invitó al entrevistado a agregar una opinión libre y abierta sobre todo lo que acabada de recapitular.

Comencé probando el método con los maestros colegas, y los egresados más allegados<sup>37</sup> del programa, buscando lograr un conservatorio relajado que permitiera la obtención de “opiniones detalladas de los participantes o desde su propio lenguaje” (Hernández Sampieri, et al. 2010 pag. 419); en la mayoría de los casos resultó una experiencia muy grata, y enriquecedora para desarrollar y estructurar un esquema de entrevista que fui replicando con los egresados que yo no conocía, y a los que fui llegando siempre a manera de red, en un sistema de colaboración perfecta en el que gracias a los mismos egresados, pude ir haciendo contacto con al menos un egresado de cada área y/o generación del plan de estudios de Profesional Medio en sus 22 generaciones egresadas<sup>38</sup>. En la nomenclatura utilizada para referir las participaciones, se inicia

---

<sup>36</sup> Y tratando de incidir sobre aquellos acontecimientos personales que pusieran al entrevistado en confrontación con la retrospectiva de su encuentro y relación con la práctica artística; y que por tanto, terminaría relacionándose en algún momento con su ingreso al CEDART.

<sup>37</sup> Puesto que muchos de ellos forman parte de la comunidad artística local, y colegas con quienes han existido experiencias laborales dentro de diversos proyectos artísticos.

<sup>38</sup> Considerando en la segunda etapa únicamente una entrevista breve a manera de censo para identificar a los egresados del programa, así como las diferentes actividades artísticas que realizaban ellos y sus compañeros.

utilizando las abreviaturas TEA, DZA, MUS y AP según el área artística que distingue a los egresados entrevistados<sup>39</sup>. Para el caso de los directivos del centro se utiliza la abreviatura DIR, en el caso de los subdirectores SUB, y COR para los coordinadores. Cada nomenclatura, detalla después el lugar y fecha en la que fue realizada.<sup>40</sup>

### ***2.1.3 Historia Documental.***

Para acceder a la información sobre los egresados, trabajé con los archivos de la Secretaría Académica<sup>41</sup> de la escuela, en donde sorprendentemente no existía una red organizada y oficial sobre los alumnos que habían egresado del Profesional Medio en sus veinticinco años de operación, y tampoco de los que ahora se encuentran titulados; recurrí entonces al archivo muerto de la escuela, en el que sorprendentemente se conservan únicamente pocas notas de periódico y algunos programas de mano en cuarenta años de operación del centro. Esta situación, reforzó mi interés por tratar de reconstruir la historia de la escuela, centrada desde el programa de estudios que se analiza dentro de esta investigación. En el archivo muerto, encontré sin embargo los “kardex” y registros de los alumnos matriculados inicialmente para cada generación, con lo que pude realizar un estimado de los alumnos inscritos por área en cada una de las generaciones. Acudí entonces a los egresados iniciando cronológicamente, para desentrañar y

---

<sup>39</sup> Hecho que puede ser funcional para distinguir mayores detalles en relación a los contextos y características específicas del cada una de las áreas, ya que en el diseño de los perfiles realizados para esta investigación, se agrupan todas las aportaciones de acuerdo a las coincidencias en los temas.

<sup>40</sup> Ejemplo: (AP, Cedart, 9 de marzo 2017), para el caso de una entrevista realizada a un egresado del área de artes plásticas en las instalaciones del Cedart el 9 de marzo de 2017.

<sup>41</sup> Como Kardex, y principalmente las solicitudes de credencial realizadas por la institución anualmente al INBAL en CEDMX, lo que me permitió ir indagando sobre los alumnos que ingresaban, las bajas y los recursamientos.

realizar un estimado del orden en que los alumnos iban desertando, y buscando llegar sobre todo a la cantidad final<sup>42</sup> de los egresos en cada generación.

Aunque dentro del proceso de investigación trabajé de la mano del documento “Plan de Estudios del Profesional Medio” INBAL (1994), y de la tesis “Un proceso de diseño curricular en educación artística, El caso del Profesional Medio en Artes del Centro de Educación Artística Instituto Nacional de Bellas Artes”<sup>43</sup> UNAM 2002, las entrevistas realizadas para esta investigación, constituyen mi fuente primaria de información, al pretender constituir a través de una “representatividad de voces”, citada por Hernández Sampieri, et al. (2010) pag. 529, (Como se cita en Hernández Sampieri, et al. 2010), una serie de perfiles, que a manera de “Retrato Humano” permiten realizar un análisis descriptivo sobre el ambiente físico (contemplando los entornos institucional y administrativo, escolarizado, y cultural/artístico del contexto regional).

Para dar un sustento más sólido a la experiencia humana que en retrospectiva ha representado el programa para la comunidad cultural y artística del Estado, fue necesario integrar las notas periodísticas más relevantes, que coincidían con los sucesos históricos de la narración conjunta que se fue hilvanando; y que a pesar de todo este esfuerzo, soy consciente de que representa sólo una parte de muchos más eventos y situaciones que se podrían abarcar dentro de un análisis con estas características.

#### ***2.1.4 Experiencia docente como instrumento metodológico.***

Me integro como docente del Profesional Medio del CEDART Alfonso Reyes, durante la Gestión de la maestra Hester Martínez, oportunidad que se me brinda en el área de Teatro y

---

<sup>42</sup> Dato que sí resultaba más preciso para los egresados que el ingreso, incluso al recordar a los alumnos de otras generaciones que egresaban en su generación por motivos de recursamiento.

<sup>43</sup> Informe académico realizado por Martín Cruz Gatica para obtener el grado de Licenciado en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México.



Danza, con motivo de la Jubilación de los maestros, Gerardo Valdez, y Angel Hinojosa en 2013; y posteriormente con las áreas de Música y Artes Plásticas<sup>44</sup> debido al lamentable fallecimiento de maestra Teresa Leal Rite en 2015<sup>45</sup>.

El inmiscuirme en el ambiente de la escuela como uno de sus docentes durante cinco diferentes ciclos anuales con los alumnos, e interactuar con otros maestros dentro de los muchos proyectos académicos interdisciplinarios emprendidos por iniciativa y durante la gestión de la maestra Hester Martínez, me permiten tener un punto de vista interno sobre los análisis a desarrollar; Ante esta situación y buscando mantener un carácter imparcial en mi papel de observador, enfrenté la responsabilidad de sintetizar y articular de entre una enorme cantidad de información recabada en las entrevistas, aquella que considero más pertinente para conocer las condiciones en las que sucede la profesión artística dentro de nuestro contexto, así como en los términos de una posible actualización del programa de estudios del PMA.

Finalmente, la visibilidad en cuanto a logros del programa y áreas de oportunidad, se respaldan en la literalidad de las inquietudes tomadas de las entrevistas, que justamente funcionan como un recurso “cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo, por ética o complejidad” (Hernández Sampieri, et al. 2010 pag. 418).

---

<sup>44</sup> Esto dentro de las cuatro asignaturas de Estética en primer, segundo, tercer y cuarto semestre, y Mercadotecnia en séptimo y octavo semestre.

<sup>45</sup> Abarcando de esta forma a partir de la 17ava. generación (2010-2014), y hasta la 25ava. (2018-2022), periodo será referido como “Etapa Actual” en el desarrollo de esta investigación.

## 2.2 La Investigación Etnográfica Cualitativa

*“Y sí, la parte del dato duro es un asunto cuantitativo, pero si ponemos elementos cualitativos en los paquetes de análisis, tendremos elementos para tomar decisiones en términos de bueno, para donde tenemos que caminar entonces”*

Martín Cruz Gatica: *Subdirector de Asuntos Académicos y Docentes del INBAL*

Toda investigación es una fuente de conocimiento de tipo instrumental, sistematizada o guiada por una lógica determinada; hecho ante el cual, se vuelve importante definir el método, o “modo razonado de indagación, de una estrategia, un procedimiento o un camino planteado deliberadamente en sus principales etapas” (Dieterich Heinz. 1996 pag. 19), pues de acuerdo a la forma de razonamiento, derivan tres posibles enfoques de investigación:

(a) la investigación cuantitativa, considerada la más antigua y más utilizada por los investigadores, basa sus procesos en datos y análisis estadísticos; (b) la investigación mixta, es el enfoque más reciente, utiliza lo mejor de sus predecesores, combinando lo estadístico con lo cualitativo-social; permitiendo tener una óptica global de los fenómenos y problemas de estudio; y (c) finalmente [...] la Investigación Cualitativa, la cual tiene un referente muy antiguo en la cultura greco-romana, al encontrarse varios antecedentes de su metodología en trabajos desplegados por Heródoto y Aristóteles. (Trujillo, C., Naranjo, M.; Lomas, K.; Merlo, M. 2019 pag.13).

El enfoque cualitativo, cobra impulso entre las décadas de los 60's y 70's debido al interés de las ciencias sociales por indagar sobre las determinaciones que fueron dando forma a los procesos humanos. Esta necesidad antropológica por conocer las diferentes culturas, derivan en una ejecución que funciona “a través del sistema de investigación hermenéutico” (Melchor

Aguilar, Jaime & Martínez Revilla, Anel. 2002, p.9), es decir que se fundamenta en un paradigma interpretativo, proceso ante el cual se busca, “comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2010 pag. 364).

El indagar desde la perspectiva de los participantes, no quiere decir, perder el grado de objetividad de la investigación; al contrario, al tomar en cuenta eventos, opiniones y planteamientos de grupos sociales específicos<sup>46</sup>, se vuelve imperante la sensibilidad del investigador para interpretar y construir la totalidad del fenómeno para entenderlo y profundizar su estudio desde todas sus dimensiones posibles: interior y exterior del mismo, e incluso las dimensiones de su pasado, volviendo con ello muy importante el ubicarnos en un tiempo y lugar específico que acote el problema de investigación.

El objetivo de la investigación cualitativa es construir los significados (nuevos conocimientos) y nuevas teorías prácticas que se pueden obtener en relación a un determinado paradigma cualitativo, los mismos que se configuran desde la misma práctica cotidiana de sus actores, en donde están latentes los conocimientos y saberes, que deben ser investigados. (Trujillo, C. et al. 2019 pag. 28).

Entre los diferentes diseños de investigación cualitativa se encuentra el diseño etnográfico, utilizado para estudiar aspectos, elementos, o características compartidas entre un sector o “grupo humano que constituya una entidad social normada por derechos y obligaciones

---

<sup>46</sup> Que suelen funcionar como fuente primaria de información, por lo que “la revisión de la literatura puede servirnos en el planteamiento del problema cualitativo inicial; pero nuestro fundamento no se circunscribe o limita a dicha revisión, su papel es más bien de apoyo y consulta”. (Hernández Sampieri, et al. 2010)

de común acuerdo (una familia, institución educativa, aula de clase, una fábrica, club social, un gremio, otros)” (Trujillo, C. et al. 2019 pag. 50), coincidiendo con el diseño clásico, según la clasificación de Crewell, citada por (Hernández Sampieri, et al. 2010, Pag. 503) en el que nos menciona que el contexto de investigación puede ser cualquier tipo de colectividad en la que se comparta una cultura determinada, es decir, formas de vida, creencias o ideas en común, posiciones, ideologías, rituales o prácticas simbólicas, valores compartidos, ya sean implícitas dentro de su lenguaje o comportamiento, o subyacentes dentro de un análisis más exhaustivo en dónde los resultados conectan con las diversas estructuras sociales (Como se cita en Hernández Sampieri, et al. 2010).

La investigación etnográfica, buscar ir más lejos de una simple descripción, por lo cual resalta la importancia de una participación vivenciada dentro del el entorno de estudio, es decir una “inmersión en el contexto, ambiente o campo [que] implica, a veces, vivir en éste o ser parte de él (trabajar en la empresa, habitar en la comunidad, etcétera).” (Hernández Sampieri, et al. 2010 pag. 382).

Es así como el investigador del método etnográfico cualitativo debe de estar lo suficientemente familiarizado con el contexto a investigar, pues su función en la valoración de datos, juega un papel esencial; se permite con esto cierto grado de apertura y flexibilidad en los planteamientos, a partir de los criterios y la intuición del propio investigador para involucrarse y fundirse lo suficiente dentro del tema de estudio; incluso como lo señalan (Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier & García Jiménez, Eduardo. 1996 pag. 65), el punto de partida de la investigación cualitativa es el investigador, considerado con ello su experiencia, preparación y posiciones ético/políticas; Con ello también resulta comprensible el echo de que no existe una

estructura previamente delimitada para este tipo de investigación<sup>47</sup>; sino que por el contrario una investigación cualitativa conlleva una estructura única, diseñada durante y a partir del propio abordaje utilizado en el proceso de investigación.

Entre los aspectos fundamentales del sentido de la inmersión en la investigación etnográfica, resalta lo que cita Trujillo, C., Naranjo, M.; Lomas, K.; Merlo, M. en 2019, Pag. 50 sobre la participación activa e integral del investigador, en donde se comparten reglas, leyes, o costumbres con el grupo de trabajo; hechos que generan empatía y donde se entablan relaciones en las que se transmite una percepción colectiva en la que se resalta la particularidad y los rasgos propios y únicos del grupo de trabajo desde una perspectiva ética, que sella el encuentro de manera productiva (Como se cita en Trujillo, C. et al. 2019).

El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas: Trata de identificarse con las personas que estudia para comprender cómo experimentan la realidad. Busca aprehender el proceso interpretativo permaneciendo distanciado como un observador objetivo y rechazando el papel de unidad actuante. (Quecedo, Rosario & Castaño, Carlos. 2002 pag. 8).

El encuentro con la realidad del grupo investigado, produce vínculos comunicativos desde una comprensión profunda, ante la cual se vuelve más orgánica la elección de las “unidades observación”, o “muestreo”, cuyos parámetros de elección serán determinados con base a la singularidad del propio proceso de investigación; en donde se puede más fácilmente recurrir a aquellos que muestren “voluntad, predisposición y confianza, para alcanzar la

---

<sup>47</sup> Aunque en la declaración del problema de estudio, el planteamiento cualitativo suele incluir: (1) los objetivos, (2) preguntas de investigación, (3) justificación (4) una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema y (5) la definición inicial del ambiente o contexto. (Hernández Sampieri, et al. 2010), con ello se busca asegurar el grado de inducción que que la investigación etnográfica conlleva.

confiabilidad y validez” (Como se cita en Trujillo, C. et al. 2019), pues en la investigación cualitativa se “entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística: Las personas, los contextos o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo” (Quecedo, Rosario & Castaño, Carlos. 2002 pag. 8), pues la veracidad de la información, no se expresa en términos de cantidades, como quizá sucedería en otros tipo de investigación de corte probabilístico, sino con base a los detalles y las particularidades de cada caso. Es entonces que para la selección de las “unidades de observación”, se considera que:

El criterio de selección de la muestra es de comprensión o pertinencia (no de extensión y representatividad como sucede en el muestreo estadístico), ya que se busca generar grupos donde mediante los discursos de sus miembros se reproduzcan relaciones relevantes para los objetivos del proyecto de investigación. (Guías AMAI. 2008 pag. 53)

Es entonces que el diseño de investigación etnográfica funciona como una herramienta que no sólo permite observar y describir los diversos aspectos de un grupo, sino que nos permite conocer sus relaciones al interior permitiendo incluso conocer los referentes ideológicos, a partir de hechos y condiciones que se van desentrañando conforme sucede el proceso de análisis<sup>48</sup>, logrando con ello un alto grado de objetividad.

Para la presentación de los resultados se puede utilizar un orden cronológico, un orden de importancia, por la forma en la que se fueron concatenando los fenómenos, o cualquier otro criterio que resulte lógico para el investigador (Hernández Sampieri, et al. 2010 pag. 529); aunque no es usual utilizar la enumeración como un recurso, Quecedo, Rosario & Castaño, Carlos, pag. 26 citan que pueden presentarse algunos fenómenos recurrentes dentro de la

---

<sup>48</sup> Las categorías de análisis, por ejemplo, pueden surgir durante el trabajo de campo con el grupo, lo cual es natural en este tipo de de metodología.

investigación, identificables a través de la contratación, comparación y ordenación de las frecuencias ocurridas; una vez que esto sucede, es factible presentarles dentro de listas u ordenadores codificados (como lo cita Quecedo, Rosario & Castaño, Carlos. 2002).

Por otro lado, los datos agrupados y categorizados se vuelven mucho más significativos y relevantes que los datos aislados, sin que por ello tenga que considerárseles una investigación del tipo mixta, aunque como lo cita Salgado Lévano, Ana Cecilia (2007), Pag. 77 en el siglo XXI hay una gran tendencia por unir ambos enfoques, sobre todo en campos como la educación, la comunicación, la psicología, la medicina, entre otros. Y aunque existe mucho escepticismo y descrédito de esta posibilidad entre los más radicales, se puede considerar que ambos enfoques utilizados conjuntamente pueden enriquecer de manera sustancial a la investigación científica al complementarse como una posibilidad, una elección diseñada de acuerdo al problema de investigación, pues en sí no es el método lo que puede volver válida o inválida una investigación, sino las áreas de oportunidad dentro de su propio proceso. (Como lo cita Salgado Lévano, Ana Cecilia. 2007).

## Capítulo III

### La Educación Artística en Nuevo León

#### 3.1 Profesionalización y educación artística En El Monterrey De 1994.

*“Yo encontré en El CEDART una solución a mis inquietudes, encontré una carrera que tenía calidad y era económica, tanto que pude sobrevivir los cuatro años con mis trabajos de medio tiempo, la pude mantener”*

Raquel Saucedo Alemán: *Área de artes plásticas, Ira. Generación*

El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León creado en 1976, (coincide con la creación del CEDART y su primer oferta educativa) por iniciativa de su rector Luis Eugenio Todd. El Instituto de Artes fue un proyecto educativo que precedió a la creación de las Facultades Artísticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y que pretendía darle coherencia y vigencia a los proyectos de educación artística en el Estado. Estos primeros años de labor, permitieron conformar una generación de artistas interesados en incrementar las diversas manifestaciones artísticas en Monterrey a través de la labor desempeñada en: La Escuela de Música, el Taller de Artes Plásticas y a la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.<sup>49</sup>

La escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras se separa del instituto de Artes<sup>50</sup>, por lo que en el Instituto de Artes se crea la Escuela de Arte Dramático, cuyo objetivo fue entonces formar instructores dentro del área teatral. La bifurcación de las dos escuelas de arte dramático de parte de la misma universidad, sigue generando discordia entre el gremio teatral,

---

<sup>49</sup> <http://escenicas.uanl.mx/facultad/>

<sup>50</sup> <http://filosofia.uanl.mx/index.php/teatro/>



pues según muchos de los artistas que pertenecieron a esta etapa, la separación se dio debido a diferencias artísticas, políticas y personales de los docentes en los puestos principales.<sup>51</sup>

La escuela de teatro ofrece desde entonces el Diplomado en Arte Dramático de cuatro semestres, mientras que la Escuela de Arte Dramático se transformó a principios de los ochentas en la Escuela de Artes Escénicas<sup>52</sup>, que ofrecía estudios técnicos en las acentuaciones de teatro y danza. Es también a inicios de los ochentas que las Facultades de Música y Artes Visuales obtienen el grado de licenciatura en sus programas académicos, y es justo a la primera mitad de la década de los 90's que la Facultad de Artes Visuales (FAV) oferta su primer plan académico de maestría:

El proyecto de crear una maestría en educación artística fue anunciada por el nuevo director de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, Mario Alejandro Armendáriz Velázquez. La Facultad de Artes Visuales tiene aproximadamente 15 años de haber sido creada, y actualmente no cuenta con ningún programa de maestría.<sup>53</sup>

La Facultad de Música, por otro lado, anunciaba en 1991 diferentes tipos de reformas académicas en sus planes de estudios:

La Facultad ofrece las licenciaturas en instrumento, canto, composición y dirección coral, mencionó, y una carrera de nivel técnico, además del nivel infantil. Señaló que la carrera técnica, que dura dos años, también se reformó para darle un enfoque más

---

<sup>51</sup> Por otro lado, no coincide la información especificada en las páginas de internet institucionales, ya que la página de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras señala que fue creada en 1974, esto sería antes de la creación del Instituto de Artes.

<sup>52</sup> Hernández, Petra. Archivo del Periódico EL NORTE, Vuelven a su escuela para hacer su teatro, 8 de marzo de 1989.

<sup>53</sup> De Alva, María. Archivo del periódico EL NORTE, sección Cultural, Ofrecerá maestría Artes Visuales, 12 de junio de 1995.

práctico, y atractivo para quienes no han estudiado la preparatoria o que desean dominar un instrumento sin la profundidad de un licenciado instrumentista.<sup>54</sup>

A esta floreciente oferta académica en el ramo de las artes, y las que vendrían después a nivel superior para la “Facultad de Artes Escénicas” de la Universidad Autónoma de Nuevo León, se sumaban las opciones a nivel técnico, medio superior y superior de la “Escuela Superior de Música y Danza del INBAL”, institución que a principios de los noventa también reformó sus planes de estudio, incluyendo la impartición de talleres según a la preocupación señalada por el maestro Patricio Gómez Junco en 1989:

En un documento que elaboró Gómez Junco y que mandó a las autoridades correspondientes del INBA, señala que la imagen de la escuela se está convirtiendo en la de una academia. "Hay muchos alumnos en los grados inferiores, que, andando el tiempo, terminarán por retirarse, porque no pueden con los estudios de prepa o secundaria, paralelos en el tiempo a sus estudios en música o danza. "Para ellos, la escuela (ESMyD) ha funcionado como una academia, en donde su único interés es tocar un instrumento o tener un acercamiento a la danza, pero sin llegar a ser un profesional", dice Gómez Junco en su documento. Subrayó que el papel de la escuela no coincide con su propio nombre. "No sé quién se lo haya puesto a la escuela (lo de Superior)", expresó. "Se supone que impartimos enseñanza básica porque admitimos a muchachos que no saben leer ni escribir música, que son analfabetas musicales. No es posible que sea superior si estamos partiendo de cero".<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> Padilla, Xardiel. Archivo del Periódico EL NORTE, Reforma programas Facultad de Música, 11 de enero de 1991.

<sup>55</sup> Martínez, Carlos. Archivo del Periódico EL NORTE, Ratifican a directora de la ESMyD, 12 de septiembre de 1989.

Esta preocupación, corresponde a la necesidad ferviente en los artistas, y por consiguiente en las instituciones educativas que buscaban consolidar la educación artística a un nivel profesional en el Estado de Nuevo León a través de las diferentes reformas académicas en sus planes de estudios a principios de los noventas; y en donde el CEDART Alfonso Reyes se sumaría, según lo declarado por Victor Sandoval en los albores de su nombramiento como director del Instituto Nacional de Bellas Artes:

Adelantó que en base a los buenos resultados obtenidos se seguirá apoyando a las dos escuelas del INBA en Monterrey: el Centro de Arte (CEDART) y la Escuela Superior de Música y Danza (ESMyD). Esta última es la única escuela de educación superior que tiene el INBA en provincia, advirtió, y es parte de la descentralización que se pretende lograr en el sexenio. Entrevistado telefónicamente, Sandoval indicó que si son vigentes y viables económicamente, se dará continuidad a los proyectos inconclusos del sexenio anterior. Monterrey es una de las ciudades más avanzadas del País en lo que se refiere a la promoción de la cultura, afirmó el nuevo titular del INBA. "Yo siento que de 10 años a la fecha Monterrey ha alcanzado una preponderancia cultural muy importante", dijo, "en sí la ciudad de Monterrey no puedo decir que todo el Estado porque no lo conozco es una de las plazas en que el quehacer cultural más se difunde".<sup>56</sup>

El avance cultural mencionado por Sandoval, coincide con lo que se declara en el documento del plan de estudios de Profesional Medio del INBAL (1994), en donde se justifica la creación del programa de Profesional Medio debido a una creciente demanda demográfica y de

---

<sup>56</sup> Padilla, Xardiel. Archivo del Periódico EL NORTE, NL será sede de muestra si quiere, 10 de enero de 1989.

desarrollo urbano en las Ciudades de Monterrey y Guadalajara. En la primera entrevista con el pedagogo Martín Cruz Gatica, en el año 2016 me aclaraba:

Bueno, no tanto en su desarrollo, pues Guadalajara y Monterrey son dos ciudades ya con desarrollo, mas bien era en función de sus necesidades digamos, específicas de su formación artística en ese momento, entonces por eso. De hecho, el planteamiento se hizo para todas las escuelas y fueron las dos escuelas en parte, quienes decidieron que estaban interesadas en que se hiciera un plan de este tipo para ellas dos, por eso no hay otra escuela que lo aplique de los doce CEDART que tenemos.

Esta postura coincide con lo declarado en 1994 por Manuel Quijas, quien mencionaba al periódico El Norte, los siguientes motivos para la creación del Nuevo programa de profesional medio:

Con la formación de profesionales también se busca impulsar el desarrollo artístico regional, señaló Manuel Quijas, coordinador de asesores de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes. "El problema de los CEDART debe plantearse como un problema regional; la urbanización implica una diferencia de la educación que debe darse en las ciudades con la de las ciudades medias, donde los objetivos educativos podrían ser hacia la formación de profesores en arte. "Monterrey y Guadalajara ya tienen suficiente de eso, de tal manera que ahora hay que crear profesionales para insertarlos en los grupos artísticos", dijo el funcionario.<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup> Martínez, Juan Carlos. Archivo del periódico EL NORTE, Sección cultural, Profesionalizarán enseñanza del arte, 14 de junio de 1994.

Aunque estas declaraciones apuntan en una dirección clara hacia la descentralización del INBAL y las necesidades artísticas específicas de los contextos urbanos de Guadalajara y Monterrey, divergen bastante con las intenciones reales buscadas por Gerardo Valdez a principios de los noventas, cuando lanza la iniciativa del nuevo plan de estudios, en los albores de su segunda gestión como director al frente del CEDART Alfonso Reyes:

Y como nomás era el Bachillerato, a la una y media terminaba todo y vámonos. Para los dos de la tarde el CEDART ya estaba cerrado [...] “Y en la tarde me preocupa que quisiera hacer algo”, pero no podía ser por mis ‘huevos’ decir: “quiero hacer talleres”, tenía que ser avalado por el INBA. Entonces me acuerdo que Jorge [Vargas], platicando con Jorge, Jorge era maestro, que éramos todavía de los que quedábamos de maestros originales y lo planteamos. “Bueno, vamos a tratar de hacer una licenciatura”, y elaboré todo un plan. Y yo pedía al INBA, le presenté un plan de hacer en Teatro y en Artes Plásticas, y la justificación era que no había Licenciaturas en Monterrey, no había carreras profesionales. Y hacer nada más en Artes Plásticas y Teatro dado que “La Superior” daba Música y Danza [...] Entonces yo propuse hacer las Licenciaturas y estaba un cuate en asuntos académicos que nos hicimos muy amigos, no amigos, sino una relación muy afectiva. Y me dice: “Cuenta con todo mi apoyo, pero, ¿por qué no las cuatro áreas?” Y entonces ya lo analizaron, todo un proyecto [...] Y me autorizaron que justificara yo todo el plan [...] Lo que hizo este cuate Resendiz, que era el secretario de asuntos académicos, me dijo: “vamos a proponer que sea de cuatro años y que sea con Guadalajara, porque son las ciudades más grandes” Y en la justificante era muy interesante, porque yo ponía que no había [licenciaturas], “Artes escénicas” era escuela,

"la Escuela de Teatro", pues era "la Escuela de Teatro", que era un diplomado. En toda la justificación ahí venía la importancia de elevar a un nivel [superior], y vienen y me dan un remate cuando me dicen que no, que vamos a hacer un plan de estudios de cuatro años.

El remate al que se refiere Valdez, es al hecho de que del proyecto original de Licenciaturas en Artes Plásticas y Teatro, derivó un modelo de Profesional Medio, que sin embargo conservaba una estructura de cuatro años de estudios con especializaciones en Artes Plásticas, Música, Teatro y Danza, esta última con dos acentuaciones: Danza Contemporánea y Popular Mexicana. En el periódico se anunciaban:

Como parte de la reordenación académica implementada por el INBA para todos los programas de educación artística, el Centro de Estudios Artísticos Alfonso Reyes ofrecerá a partir de septiembre, además del bachillerato en arte y humanidades, cinco nuevas carreras del nivel profesional medio. Gerardo Valdez, director del centro, dijo que las nuevas opciones de estudio para arte teatral, artes plásticas, música y danza contemporánea y popular mexicana ofrecerán un panorama general y de especialización. "Son carreras profesionales por la currícula, duración y estructura que tienen, pero en realidad lo que ofrecen son conocimientos generales de las diferentes áreas", expresó. Por ejemplo en arte teatral, comentó, los estudiantes no van a salir como actores, sino como profesionales conocedores de cada uno de los ámbitos relacionados con el teatro. Explicó que son de nivel profesional medio y no de nivel superior porque el requisito que se pide para ingresar es secundaria. El director señaló que la duración de las carreras será de cuatro años y que para ingresar los alumnos deberán tener una edad de 15 a 25

años y presentar acta de nacimiento, certificado de secundaria con promedio mínimo de 8.0, solicitud de ingreso y presentar un examen de admisión.<sup>58</sup>

La inconformidad de Valdez, radicaba también en el hecho de que para la conformación del plan de estudios, se mantuvieron una estructura original de ocho semestres de estudios, con un proceso de titulación, criterios de “Nivel Superior” por créditos de la ANUIES<sup>59</sup> y la realización de un “Servicio Social” por parte de los alumnos a pesar de no tratarse de una Licenciatura<sup>60</sup>.

Con ello, sin embargo, el CEDART Alfonso Reyes se sumaba a la entonces oleada de reformas académicas a los planes de estudios en el ramo de las artes en el Estado a principios de la década de los noventas, en donde la búsqueda de la profesionalización de las artes y la consolidación de una industria artística vendría a vivir un momento de transición clave en la vida cultural en el Estado de Nuevo León debido al surgimiento del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León en 1995. Una acción, con la que el gobierno “no se desligaba de la cultura, sino que le da una nueva forma democrática al entregar a la sociedad civil el rumbo y la operación de la política cultural, según declaró a la prensa Sócrates Rizzo, gobernador en ese entonces” (Eduardo Ramírez, 2009, p.78).

---

<sup>58</sup> Ruano, Silvia. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Cultural, Ofrece CEDART cinco nuevas carreras, 20 de agosto de 1994.

<sup>59</sup> Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

<sup>60</sup> Como Martín Cruz me comenta en su entrevista, la expedición de un título de Licenciatura, o en este caso de Profesional Medio implica la realización de un “Servicio Social”.

### **3.2 Políticas culturales en el Estado y la creación del programa**

#### **de Profesional Medio.**

*“Amén del plan de estudios, como que había una cohesión de objetivos comunes, una mística por hacer, por estar, por pertenecer al CEDART como grupo, que yo siento que se fue diluyendo, o faltó la cohesión del interés”*

Gerardo Valdez: *Director del CEDART de 1987-1999*

La Subsecretaría de Cultura y el Consejo Estatal para el Desarrollo de la Cultura y las Artes desaparecerán para fusionar sus objetivos y acciones en el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Presentado ayer en el Salón Benito Juárez de Palacio de Gobierno, el proyecto será sometido a una consulta abierta del 13 al 24 de febrero para enriquecer, no modificar, los lineamientos de esta "revolución de la administración cultural", como lo calificaron las autoridades. Para la segunda semana de marzo está programado integrar totalmente el proyecto, que entonces será entregado al Ejecutivo para su aprobación. En el marco de la entrega de reconocimientos del programa FinanciarTE por parte del Gobernador Sócrates Rizzo García, el Secretario de Desarrollo Social, Méntor Tijerina Martínez, presentó lo que significa la cuarta reforma en el sexenio del aparato cultural. Conarte estaría integrado como organismo descentralizado de interés público, adjudicándole todas las atribuciones y responsabilidades en materia de política cultural. "Este Consejo no será un consejo más, o un grupo de gente que va a opinar, sino que de ahí se formarán las decisiones y ejercer el presupuesto en materia cultural", aseguró Rizzo García. El proyecto establece que la operación de Conarte debe orientarse hacia las labores de fomento y estímulo, mediante establecimientos de fondos que permitan hacer llegar los recursos disponibles a quienes hacen la cultura. Estos



fondos serían de estímulo a la creación teatral, dancística, plástica y literaria. Las acciones y funciones del Consejo estarían encauzadas en tres rubros: Fomento Cultural, Patrimonio Cultural (que incluye la Red Estatal de Museos que albergaría además al Museo de Historia Mexicana) y Proyectos Estratégicos. Además, estaría habilitado para ofrecer a la iniciativa privada exención de impuestos a sus aportaciones en favor de la cultura. Con un Director Ejecutivo, Conarte sería una instancia integrada por un grupo de personas no para ofrecer recomendaciones, sino para determinar las estrategias requeridas para dar respuesta a la problemática cultural del Estado, dice el documento. Tijerina Martínez dijo que los nombres de quiénes formarían parte del Consejo será determinados en la consulta, aunque igual pueden continuar los miembros del Consejo Estatal y los actuales funcionarios<sup>61</sup>.

El CONARTE se creó con la intención de descentralizar desde diversos ángulos la cultura del Estado de Nuevo León, primero buscando la autonomía cultural a partir de la creación de un organismo público que siendo consejo, pretendía “entregar el manejo de las políticas culturales del Estado a la sociedad civil” (Eduardo Ramírez, 2009, p.78). En el extracto anterior de la nota que anuncia su lanzamiento en 1995, destaca la figura de Mentor Tijerina Martínez, quien en calidad de Secretario de desarrollo social declara la conformación de dicho consejo a partir de un grupo de vocales/consejeros de la institución, a diferentes representantes de las disciplinas artísticas a nivel local, donde precisamente Gerardo Valdez, director del CEDART quedaría al frente del gremio de Teatro y cine. Esta posición estratégica para Valdez, se sumaría

---

<sup>61</sup> Garza, José. Archivo del Periódico EL NORTE, sección Cultural, Presenta cultura de Nuevo León un nuevo esquema, 9 de febrero de 1995.

simultáneamente a sus diferentes cargos en el Instituto Nacional de Bellas Artes, su carrera como director del teatro Rehilete, y el manejo de diversos espacios independientes:

Yo tenía en ese tiempo aquí en Padre Mier un lugar que se llamaba “El mesón del Gallo”, junto con Ernesto<sup>62</sup>, el primer “Mesón del Gallo”, era un punto de reunión en donde se juntaban todos los periodistas, todos los artistas, pintores, músicos, bailarines y no había más. En el tiempo que estaban construyendo la Macroplaza y entonces era un punto de reunión; y una vez se cae el techo [al CEDART] y ¡zácatelas!, sacaron una nota Hernando Garza, “El patito feo del INBA: CEDART Alfonso Reyes”. Y toda la nota con el techo cayéndose. Y me llamaron la atención, entonces dije: “bueno, entonces ayúdenos, que nos queremos cambiar”, y nada. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo 2017).

Estos intentos de Gerardo Valdez por presionar al INBAL en 1989 para la obtención de un nuevo espacio para el CEDART vienen a cuento con la creación de CONARTE por el hecho de que Gerardo, gracias a sus múltiples actividades en el ámbito artístico del Estado, estaba muy bien relacionado con diferentes figuras del medio cultural, incluido Mentor Tijerina. Finalmente, logra el movimiento del CEDART algunos años después a las instalaciones de la escuela Adolfo Prieto, y me comenta:

Y toca la gran oportunidad de que el parque fundidora tenía varios años que estaba en desuso, entonces Carlos Gómez trabajaba ahí, y me habla: -“¿Gerardo, la escuela Adolfo Prieto ya la remodelaron, ¿entonces, cómo ves?, ¿Hay posibilidades de que se vengán para acá?” Y era maravillosa, yo ya la conocía, (y sabía) que estaba el auditorio y la escuela Adolfo Prieto. Y me acuerdo que fui con el subdirector del INBA y me dijo:

---

<sup>62</sup> Ernesto Pérez “el Gallo”, cantautor y propietario de las distintas sedes que ha tenido el espacio.

“No, no tenemos recurso” y no sé qué, y bueno, total, me dijo que no, y entonces antes de que se hiciera el CONARTE, estaba en vías el CONARTE.; Tenía como dos años la idea Mentor Tijerina de que el CONARTE se hiciera, coqueteando ahí, y como un Secretario Técnico tenía un poeta que se llamaba...este, bah, se me fue el nombre, falleció también, era maravilloso el tipo este. Y le planteo la situación y me dice: -“Vamos, yo te acompaño a México, pero vamos con el director Gerardo Estrada”, Le dije: -“Me va a colgar el subdirector”, y me dice: -“No importa, vámonos”. Y nos fuimos. La secretaria de cultura, incluso me pagó el boleto de avión, ¡y vámonos!. Y me acuerdo que nos atiende Gerardo Estrada y entonces yo le planteo todo, y este cuate le llevaba el libro de fundidora, y todo lo que era fundidora y las fotos de la escuela, y yo le llevaba la idea de cambiarme y de todas las dificultades que tenía, etc, etc. Y entonces era inadmisibile que el director del INBA te recibiera en su oficina, y que agarra el teléfono el pinche Gerardo Estrada y le habla al Subdirector: -“Oye, tengo aquí al director del CEDART Monterrey para que autorices el cambio al parque fundidora”. Me odió el pinche subdirector Martín Díaz y Díaz, nunca se me olvida, Martín Díaz y Díaz. Y entonces, pues nos vamos, -“¿Y qué hacemos?”, -“¡Pues ya!” Un recurso para el transporte y haz de cuenta que nos sentíamos cómo canica en bandeja, no teníamos nada, pinches pupitres, y pinche escuelota. Y entonces volví a ir a México con Gerardo Estrada y me dice: -“¡No! Que te apoyen con todas las necesidades, con duelas y salones y la chingada.” Y me lo equiparon todo para poner duelas, que no teníamos duelas acá en danza, no teníamos nada. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Se anuncia entonces el cambio del CEDART Alfonso Reyes a las instalaciones de la Escuela Adolfo Prieto en 1992:

Después de 16 años de tener como espacio una casona del Obispado, alumnos y profesores del CEDART "Alfonso Reyes" ya se trasladan a su nuevo hogar: las instalaciones de la ex-Escuela "Adolfo Prieto", ahora Villa Fundidora, en el parque del mismo nombre. Gerardo Valdez señaló que en el nuevo lugar no sólo existirá un bachillerato de artes, sino un centro de investigación y promoción artística. El director del CEDART dijo que en las nuevas áreas estará la subsede del Centro de Investigación y Documentación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), un centro de danza y un área coordinada con Teatro Estudio. El proyecto está siendo apoyado directamente por el INBA, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Con el cambio, indicó, se modificarán los planes de estudio, se dará mayor promoción del bachillerato de artes y programación de nuevas actividades para que el centro se mantenga activo. "Con este proyecto, el CEDART será fortalecido como polo de desarrollo en un corredor académico, artístico y cultural", dijo.

#### ADIOS INCOMODIDADES

De los 12 CEDART que existen en el País, el de Nuevo León había sobrevivido en un área incómoda, mientras que los de Colima o Mérida cuentan desde hace años con espacios apropiados para sus actividades. "Los CEDART se crearon por decreto presidencial con un programa de estudios, pero sin espacios adecuados como el nuestro que no dejaba de ser una casa habitación", señaló. "Nos fuimos acoplando con imaginación para dar un buen servicio, pero en algunos salones no cabían ni 30 alumnos

y el sótano, que era sala de ensayos, no tiene ventilación", expresó. De 10 áreas con las que contaban en la calle de Padre Mier, ahora contarán con 18 mucho más amplias. "Los nuevos salones tienen capacidad para 50 alumnos, y los que se destinarán a ensayos estarán mucho mejor", señaló. En este proyecto se dará más apoyo a las cuatro áreas que manejan como música, danza, teatro y artes plásticas en el bachillerato de artes. Expresó que el centro que dirige será mejorado y se le agregarán planes y programas teniendo como parte medular el bachillerato en artes, pero con talleres de especialización en las diferentes áreas. Valdez agregó que los planes de estudios estarán dotados de características regionales al bachillerato, por ejemplo, la promoción de seminarios de danza del noreste. Los cambios en los programas implicarán que crezca la demanda por el centro y que empiecen a ser selectivos. Agregó que actualmente hay una planta de 22 y 98 alumnos.<sup>63</sup>

Como se lee y se titula en la nota, todo pintaba nuevo para el CEDART, en una suerte de crecimiento y renovación en la que ya se anunciaban las intenciones de Valdez por extender la oferta académica del CEDART y convertir este nuevo punto estratégico del parque Fundidora en un corredor académico, artístico y cultural, proyecto que en realidad ya se venía gestando por parte del fideicomiso del parque fundidora, y del que el CEDART Alfonso Reyes era parte:

El plan maestro del parque, que contempla una veintena de proyectos, convertirá a la zona en un 'edén' del entretenimiento y la cultura. De un tiempo a la fecha, el Parque Fundidora prácticamente se está erigiendo como el edén regiomontano del entretenimiento y la cultura, tanto que de pronto parece increíble en su realización total.

---

<sup>63</sup> Garza, Hernando. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Cultural, Todo pinta nuevo para CEDART, 4 de marzo de 1993.

Más increíble parece cuando la falta de recursos suficientes obligan al fideicomiso responsable a reorientar la veintena de proyectos con los que se contempla integrar ese paraíso recreativo y cultural. Pero existe un plan maestro definido, así como voluntad y esfuerzo, para llevar a cabo la construcción de ese jardín, que representará una cierta solución para la falta de recreación y cultura como empresa redituable, asegura Jorge Fernández Treviño. El Director del Fideicomiso Parque Fundidora explica que la realización del proyecto en general está en plena realización por etapas. Actualmente registra un avance del 40 por ciento. Y asegura que, con una inversión total de más de 200 millones de dólares, el proyecto global de Parque Fundidora será concluido e inaugurado durante 1997, precisamente el último año de la administración del Gobernador Sócrates Rizzo García. ""Los más de 15 proyectos que conforman Parque Fundidora son factibles y no imposibles; lamentablemente hay falta de recursos que obliga a retrasar los proyectos, mas no cancelarlos. ""Los proyectos entonces son readaptados y reorientados en la medida de las condiciones, para disminuir la inversión y lograr cierta autosuficiencia", aclara Fernández Treviño. En 114 hectáreas ubicadas a kilómetro y medio al oriente del centro de la Ciudad, Parque Fundidora<sup>64</sup> ofrecerá espacios y alternativas culturales, artísticas y recreativas que permitirán un fuerte y benéfico impacto económico. Fernández Treviño asegura que será una especie de

---

<sup>64</sup> Parque Fundidora existe en las antiguas instalaciones de la extinta compañía de Acero Monterrey, que después de más de ocho décadas de vida, en 1986 fue clausurada. En aquel entonces, por mandato presidencial, el Gobierno Federal cedió los terrenos de la industria al Gobierno Estatal, con el fin de crear un parque ecológico, recreativo, cultural y sumamente atractivo. En este contexto fue formulado un plan maestro conformado por una serie de proyectos, que inició en 1988 con el desarmado de las instalaciones de lo que fue la primera acería latinoamericana. El 25 de abril de 1991 se registró la primera señal de una nueva vida de Fundidora como parque, con la apertura de Cintermex y del centro de desarrollo en las antiguas instalaciones de la Villa Adolfo Prieto.

condominio recreativo y cultural, pequeño universo multifuncional de espacios de diversos colores en cuanto a uso se refiere... Como en el jarrito, todo cabe en Fundidora sabiéndolo acomodar<sup>65</sup>.

Cabría todo aquello que, sin embargo, consolidara la intención de “autosuficiencia”, por supuesto con derrama económica para los inversionistas que buscaban mirar la “cultura como empresa redituable”, en palabras del propio Fernández Treviño. Y es finalmente lo que en unos años más adelante sacará al CEDART de esta jugada maestra de la iniciativa privada, que además supeditarán el uso de los espacios de CONARTE que están dentro de Fundidora (Teatro del centro de las artes, EAP, Niños CONARTE y Cineteca de NL), a las agendas de conciertos y Festivales, en los que se ha enfocado en los años más recientes la actividad del parque, generando de unos años para acá, las suspicacias sobre los ingresos recaudados de dichas actividades:

Una solicitud para que se realice una revisión especial al Parque Fundidora en cuanto a los ingresos que obtiene vía la realización de masivos y por estacionamientos, presentó hoy Eugenio Montiel, Diputado local del PRI. "Se instruye a la Comisión de Vigilancia para que solicite a la Auditoría Superior del Estado, que durante la revisión de la cuenta pública del 2016 revise la realización de múltiples eventos masivos que han tenido verificativo en este espacio en el presente año a efecto que se determine que los ingresos obtenidos corresponden a lo establecido a los convenios y si éstos son adecuados", expresó Montiel. "También se pide que se proceda a determinar las responsabilidades

---

<sup>65</sup> Garza, José. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Cultural, Todo cabe en Fundidora, 20 de marzo 1994.

que resulten o en su caso los procedimientos sancionatorios que procedan e informe al Congreso de los resultados de la revisión”.<sup>66</sup>

De todo esto, sin embargo, no preveía nada el CEDART cuando en 1993 se muda a las instalaciones de la “Escuela Adolfo Prieto”, año en que Othón Téllez, “Director de Servicios Educativos del INBAL” anunciaba un panorama distinto para los centros educativos de Monterrey; más relación y concordancia con la creación y perspectiva del “Centro Nacional de las Artes”, cuya inauguración se prestaba próxima para 1994:

Una vez fortalecido el reordenamiento que se ha iniciado de los programas y recursos académicos de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESDMyD) y del centro de Estudios Artísticos (CEDART) “Alfonso Reyes”, ambos planteles podrán convertirse en un centro regional de la Ciudad de las Artes que se proyecta establecer en el DF. Othón Téllez López, Director de Servicios Educativos del INBA, explicó que el presidente del Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, anunció la creación de la Ciudad de las Artes luego de una consulta con las escuelas de educación artística; tendrá su sede en un espacio de los Estudios Churubusco. [...] El directivo aclaró que la Ciudad de las Artes lleva implícito el apoyo a centros regionales, que en el caso de Monterrey se podrá establecer con la infraestructura de la ESMYD y el Cedart. “Esperamos lograr aquí un centro regional que preste atención a toda la zona Norte del país en música y danza con la ESDMyD, y en teatro y artes visuales con el de Cedart”, dijo al momento de señalar que para esto sólo faltarán los recursos y un renovado proyecto académico.<sup>67</sup>

---

<sup>66</sup> García Miriam. Archivo del Periódico EL NORTE, Solicitan revisar ingresos de fundidora, 7 de noviembre de 2016.

<sup>67</sup> Garza, José. Archivo del periódico EL PORVENIR, Estaría aquí centro regional de artes, 02 de abril de 1993.



Proyecto académico que el mismo Othón Téllez, ya había venido anunciando algunos meses antes con fatuas expectativas:

El CEDART será en Nuevo León el lugar donde se pondrán en práctica una serie de medidas de reestructuración de la educación artística, dijo. En la entidad se trabajará inicialmente dando un impulso a la educación artística en las áreas de teatro y artes visuales, mencionó Téllez. "También se buscará crear carreras terminales para luminotécnicos, escenógrafos y gente que pueda tener otras vertientes en el ámbito teatral y de artes visuales", comentó. "Tratar de buscar licenciaturas como tal, fue un error", reconoció, "lo que sí queremos buscar es la profesionalización, la excelencia académica". El proyecto académico que lanzarán en Nuevo León forma parte de una reestructuración nacional de la educación artística, y es paralelo a un programa para analizar los perfiles de ingreso y egreso, el potencial, la vinculación con las actividades profesionales y la superación académica en el área.<sup>68</sup>

¿Responderá realmente esto el por qué se había descartado la posibilidad de lanzar las licenciaturas en Artes Plásticas y Teatro, promovidas inicialmente por Valdez?, en su defecto, el INBAL propuso el modelo de Profesional Medio, cosa que no agradó en absoluto a Valdez, sobre todo por la incongruencia del formato con el que estaban trabajando:

Y me acuerdo a Edgardo, lo discutíamos mucho porque decía: "Bueno, la SEP nos otorga el título de Profesional Medio", le dije: "suena muy feo, suena muy pinche

---

<sup>68</sup> Ortega, Rocío. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Cultural, Cambiarán programas de formación artística, 17 de febrero de 1993.

Profesional Medio, Técnico Profesional o no sé digo, otro”<sup>69</sup>. Y la discusión eterna, fueron meses de si tres años o cuatro años, yo quería tres años. Les dije: “Si queda a nivel Profesional Técnico que sean tres años.” Y entonces ellos decían que no que cuatro años, bueno, discutimos mucho. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Es entonces que noto la profunda voluntad y el esfuerzo con el que Gerardo peleó por el desarrollo de un plan de estudios artísticos profesionales para el CEDART, buscando no sólo hacerlo realidad, sino volverlo un programa acorde con las necesidades regionales, amen de los intereses institucionales, y la precariedad con la que se tuvo que lidiar:

Entonces Mentor Tijerina era el secretario de desarrollo social de gobierno y me dice Edgardo: -“Tú [consíguelo] es que no hay recursos para venir”. Y le dije: -“Bueno, yo te consigo todo”. Nos juntamos Guadalajara y Monterrey en el hotel Monterrey, y a Mentor [le dije:] -“Dame la mano”, y nos pagó has de cuenta que una semana a varios pedagogos, y a la gente de INBA y a la gente de Guadalajara y nos juntamos aquí. Y Mentor se portó maravilloso.

Con lo que no contaba Gerardo al realizar estos esfuerzos por la obtención de las Licenciaturas, era con el hecho de que el INBAL estaba promoviendo un proyecto específico de reformas académicas en las que los modelos de Licenciatura, " aparentemente", como ya se venía mencionando, no estaban considerados:

El primer paso para el reordenamiento académico del Instituto Nacional de Bellas Artes ya se está dando: los profesores y alumnos participarán en foros nacionales para

---

<sup>69</sup> La Universidad Autónoma de Nuevo León, por ejemplo, adoptó estos modelos educativos a finales de los 90's, titulando como “Profesional Asociado” en la Facultad de Comunicación, y “Técnico Superior Universitario” en la facultad de Música, este ultimo programa sigue vigente a pesar de que la universidad Autónoma de nuevo León ha ido quitando estos programas dentro de su oferta educativa.

establecer propuestas y trabajar sobre ellas. El subdirector general de Educación Artística del instituto, Othón Téllez, estuvo el miércoles pasado en la Ciudad para convocar a directivos, maestros y alumnos de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey a participar. "Venimos a hacer una amplia invitación a la comunidad de la escuela al foro de reordenación de la educación artística. En este sentido lanzamos una convocatoria en las 27 escuelas de Bellas Artes para que participen en la reflexión y análisis de la situación y la creación de propuestas. "Participarán maestros, alumnos y especialistas artísticos externos", indicó. Luego de un análisis de la educación artística del INBA, se llegó a la conclusión de que las escuelas superiores, como la de Monterrey, imparten licenciaturas y no tienen un modelo adecuado. "La educación artística formal debe tener un modelo propio y lo que le pasó al instituto es que copió el modelo universal, que no corresponde a la formación artística", señaló. Con esta primera etapa se detectará el universo de posiciones, dijo, y en la segundo se pasará a la creación de estrategias. De ese modo en el año escolar 93-94 se realizarán los planteamientos y en el 94-95 se pondrá en marcha la reordenación<sup>70</sup>.

Con ello, sin embargo, no estaban atendiendo una necesidad real del contexto local por oficializar y profesionalizar los estudios artísticos a un nivel superior, como ya se venía dando en la Universidad Autónoma de Nuevo León, quien en tan solo tres años más tarde del lanzamiento del Profesional Medio, lanzaría sus "Licenciatura en Arte Teatral", y un año más tarde prometía hacerlo en su carrera de danza; Y es finalmente con el lanzamiento de estas dos carreras que la

---

<sup>70</sup> García Machuca, Marcela. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Cultural, Invita INBA a reordenar programas, 2 de abril de 1993.

Universidad Autónoma de Nuevo León, ofrecería las licenciaturas en las cuatro especialidades que manejaba el Profesional Medio del CEDART Alfonso Reyes:

Tras décadas de tradición escénica, Nuevo León contará, por fin, con una licenciatura en arte teatral... Hasta ahora el arte dramático se había quedado rezagado a un nivel técnico, pero desde agosto próximo ascenderá de categoría y permitirá a su vez que la Escuela de Artes Escénicas de la UANL sea elevada a rango de Facultad. El anuncio fue hecho ayer por Reyes Tamez Guerra, Rector de la UANL, al finalizar la reunión extraordinaria del Consejo Universitario. Posteriormente, Rogelio Villarreal, director del plantel, abundó en los detalles; con una sonrisa, mencionó que la licenciatura culmina un esfuerzo de cuatro años de ires y venires, de análisis y propuestas para conformar el plan de estudios de esta nueva carrera. "Será un plan de cuatro años (ocho semestres), del cual el egresado saldrá con conocimientos de director, actor, crítico teatral, administrador, escenógrafo, iluminador y productor", indicó. Además de las materias regulares, continuó el director, en cada semestre el alumno deberá llevar una optativa, como teoría teatral, producción o realización de vestuario. "En todo curriculum se incluirá el inglés, semiótica del teatro y estilos de actuación, además de que se complementará con géneros periodísticos y redacción". Villarreal mencionó que para conformar el programa se pidió asesoría del INBA, de la Universidad de las Américas, de instituciones de Cuba y del CUT de la UNAM, con la idea de que el egresado reúna un perfil más amplio y tenga más opciones de acción. "Todo fue analizado a profundidad porque veíamos que ya era tiempo de que aquí se tuvieran estudios a nivel licenciatura, como se hace ya en otras partes del País, y qué bueno que sea la Universidad la que origine el proyecto",

expresó Villarreal. Confío en que habrá una buena demanda para estos estudios, aunque quienes ya estén cursando la técnica en arte dramático tendrían que volver a empezar si prefieren obtener la licenciatura. "Como en toda carrera, los estudiantes al salir tendrán su cédula profesional y con el perfil que reúnan seguramente serán mejor pagados porque no es lo mismo un técnico que un licenciado". Pero no quedarán solamente ahí los proyectos, pues ya están elaborando un programa para convertir en licenciatura la técnica en danza contemporánea, con la idea de que quedará listo el próximo año, con la asesoría, entre otros, de Tonio Torres, dos veces Premio Nacional de Danza. "Cuando ya tengamos listo este plan de estudios continuaremos con la danza clásica, pues como Facultad tendremos que profesionalizar los estudios que ofrecemos".<sup>71</sup>

---

<sup>71</sup> Medellín, María Luisa. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Vida, Elevan a Facultad a Artes Escénicas, 21 de junio de 1997.

### 3.3 Etapas de la operación del programa de Profesional Medio.

*“Y el perfil de ingreso me acuerdo que era {preparar profesionales medios},  
y yo nada mas me acuerdo que decía ¡medios! Porque los pedagogos:  
{vamos a preparar profesionales ¡medios!} Pues sí, bueno, medios.  
Y así quedó, profesionales medios.”*

Gerardo Valdez: *Ex director (1987-1999)*

Si te consideras con aptitudes artísticas y eres egresado de secundaria, el Centro de Educación Artística "Alfonso Reyes" tiene para ti las opciones de Bachillerato en Arte y carreras profesionales medias. El Bachillerato en Arte, con duración de tres años, comenzó sus clases el 5 de septiembre, pero aún pueden aceptar chavos de primer ingreso, informó Gerardo Valdez, director del plantel. “Este bachillerato es, como quién dice, una prepa con acentuación en las ondas artísticas. La otra opción es cursar una carrera de nivel profesional medio con especialidad en danza contemporánea, danza popular mexicana, artes plásticas o teatro.” Valdez informó que los requisitos para estudiar estas carreras profesionales medias son contar con la educación secundaria y deseos de profesionalizarse en actividades artísticas. Los candidatos pasarán por una preselección, que consiste en un examen práctico, entrevistas y una revisión de sus antecedentes académicos, para corroborar si realmente tienen vocación por las artes. Valdez comentó que aunque habían marcado en un principio una edad máxima de 21 años, se harán excepciones cuando los interesados sean talentosos. Las carreras profesionales medias tienen una duración de ocho semestres. Entre las materias comunes se encuentran: Historia de la Cultura, Estética, Taller de Creación Literaria, Ética y Mercadotecnia. La carrera que más demanda de estudiantes ha tenido es la de Música, la

cual tiene cómo instrumentos opcionales piano y guitarra. El director de la escuela comentó que, contrario a lo que se piensa, el campo de trabajo de las carreras artísticas es bastante amplio. Por ejemplo, los egresados de la especialidad en teatro pueden escoger entre dedicarse a la docencia, actuación, dirección, iluminación o escenografía. Las clases comenzarán tentativamente la primera semana de octubre, así que todavía tienes tiempo de pre-inscribirte. Para mayores informes, puedes dirigirte al CEDART, ubicado en Ave. Madero 3500 Ote., en el interior del Parque Fundidora..<sup>72</sup>

Así se anunciaban las opciones académicas en el CEDART Alfonso Reyes en septiembre de 1994, cuando el semestre ya había arrancado y, sin embargo, se mencionada como un tentativo inicio para octubre. Esto coincide con las entrevistas de la primer generación de Profesional Medio, en donde reconocen que el arranque tuvo algunas complicaciones respecto a la contratación de los maestros. Destaca dentro de la nota la frase “vocación para las artes”, que dudo tengan que ver con los antecedentes académicos de nivel básico, como lo demuestra el caso del egresado Javier García Silva<sup>73</sup>:

Ellos pedían unas calificaciones mínimas que yo por mi adolescencia desordenada no tenía, entonces me dio mucho miedo que no me fueran a aceptar, y entonces lo que hice fue presentar mi carpeta como ceramista y yo mostré mi trabajo de cerámica y les dije,

---

<sup>72</sup> Wario, Bertha. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección ¿Qué onda?, Si terminaste secundaria y te gusta el arte... 17 de septiembre de 1994.

<sup>73</sup> Javier García Silva es egresado de la séptima generación del Profesional Medio en Artes Plásticas (2000-2004). Es docente y tallerista, especializado en el público juvenil. Trabaja también para algunos programas de CONARTE, como LA MITOTERA, y es, entre muchas otras actividades relacionadas con el arte, voluntario de algunos programas de fomento a la lectura; Recientemente también desarrolló su propia línea de juguetes de papel, y en us etapa de producción artística recibió una “Mención Honorífica” en la “Bienal de Arte Joven”, un “Premio de Adquisición” en la “Reseña de la Plástica de Nuevo León”, entre otros.

“pues sí, tengo bajas calificaciones, pero he estudiado cerámica y estoy muy clavado con las artes, entonces pues, quisiera saber si hay una oportunidad aunque sea a través de mi curriculum como ceramista”.

Y se hizo la excepción, como bien lo advertía Valdez en la nota respecto a la edad, pues evidentemente era éste, el tipo de perfil ideal para el CEDART, y en el que podría consolidarse la profesión artística, como bien ha sucedido en las diferentes etapas de la carrera de Javier; No obstante, la idealización un poco superficial de la profesión artística que se transmite en la nota, hizo también lo propio para captar otro tipo de aspirantes, mucho menos determinados dentro de una profesión; Janina Villarreal<sup>74</sup> de la primera generación del Área de Teatro recuerda con entusiasmo el anuncio en el periódico en el que veía ofertadas las cinco carreras artísticas, incluida Danza Popular Mexicana, en la que originalmente iba a inscribirse:

Un día abriendo el periódico me encuentro el anuncio del CEDART, y fijate qué locura porque yo voy al CEDART pero para entrar al folklore, no sé por qué. Y voy pasando y estaba Gerardo Valdez poniendo el examen para los de teatro y dije: “voy a entrar”, y me metí al examen de teatro y decidí quedarme en teatro. Ahora fue un show porque en mi casa fue así (como ya sabes), “es lo peor estudiar eso”. Entonces mi papá si me levantó la canasta básica, ósea me dijo: “no te voy a pagar nada, si quieres estudiar eso realmente, pues a ver como le haces”. [...] me metí al CEDART, y terminé ahí. [...] Yo todos los años he trabajado, embarazada o no embarazada, he trabajado todos los años y

---

<sup>74</sup> Janina Villarreal es egresada de la Primera generación del Profesional Medio en el Área de Teatro. Aunque se ha desempeñado en el terreno de la docencia y la producción para las diversas actividades Teatrales desarrolladas por CONARTE. Se ha desempeñado principal y constante como actriz independiente, y también conformando el elenco estable del Taller de Teatro Experimental de la Universidad Autónoma de nuevo León, dirigido por el maestro Sergio García hasta su deceso en 2018.



he corrido con la fortuna con que estoy constante. Si no es “lecturas de libros”, “es lecturas de esto...”, siempre he tenido como que estas cositas como que puedes hacer; Aparte nosotros iniciamos el “Taller de Teatro” con Sergio García que lo cobijó “Secretaria de extensión y cultura” [...] y eso también económicamente a mí me ha ayudado mucho. [...] El teatro para mí es todo, es algo grande, es decir... (ay no sé, voy a llorar) [...] siento que a mí en lo personal me logró expandir mis emociones a muchos grados, me ayudó a descubrir que tipo de persona emotiva soy, y qué tan recia puedo ser. Creo que si algo me formo mi carácter fuera de mi casa fue el teatro, por las diferentes personalidades que te encuentras en el camino, porque es bien padre en la escuela, te sientes acompañado de tus compañeros.

Janina Villarreal, ha logrado sin duda una de las carreras más sólidas como actriz de nuestro gremio teatral, y eso es algo que cómo menciona en otras partes de su entrevista, se lo debe a sus maestros; a la configuración de una planta docente que aunque llevó su tiempo, se le puso especial cuidado, pero sobre todo se gestaba desde del campo artístico profesional. Algunos de los maestros que arrancaron el programa fueron: Mario Anteo Hinojosa, escritor; Gerardo Dávila, actor y director; Mario Verástegui, escenógrafo; Francisco Abad, artista plástico; Rosy rojas, actriz; Ángel Hinojosa, director; Alina Sánchez, bailarina; Amparo Rivera, músico y cantante; Norberto Echemendía, actor y bailarín, entre muchos otros. Gerardo Valdez, al respecto nos explica:

Entonces yo siento que fue muy ambicioso, con todas sus limitaciones el “Profesional Medio” y muy desprotegido en cuanto a recursos, incluso académicamente y en cuanto a recursos porque ni una [computadora] que digas tú. Las pinches computadoras Rogelio

las presumió cuando entra Rogelio, y yo ya tenía como cuatro años pidiéndolas. Yo estaba “chingue” que las computadoras, las computadoras [...] pero la modernidad llegaba tarde, nunca conoció la modernidad el pinche CEDART. Entonces, qué difícil si no hay recurso; en Música había una materia que se llama “Recursos Tecnológicos” (este salón se llama Quique Esparza<sup>75</sup>), y Quique Esparza era [...] un músico querido por todos porque era maravilloso el huerco, pinche Quique; Entonces yo de dije a Quique: “Te quiero invitar a que des una materia de recursos tecnológicos, yo sé que de maestro no tienes ni madre pero enseña a grabar a los chavos, cómo se graba una canción” porque en su casa tenía un estudio [...] los chavos se la pasaban felices con el Quique porque grababan y hacían, pero la pobreza del CEDART de no tener un salón especial.

Pero nada de estas problemáticas quedaban de entrada a la vista, sobre todo porque la recién logradas instalaciones en la Escuela Adolfo Prieto llamaban mucho la atención, al formar parte del panorama de la avenida Francisco I. Madero, desde donde muchos que no conocían el CEDART, comenzaron lo empezaron a notar desde sus rutas de camión:

Era como el 93, y yo trabajaba en una empresa que está ahí en seguida, que se llama Cintermex, entonces yo todos los días pasaba por ahí, yo veía ahí el anuncio del INBA, que daban clase de música, y yo siempre había tenido la inquietud. (MUS, CEDART, 27 de abril de 2017).

Estaba en un camión ahí por la “Y” en fundidora y se apagó justamente ahí, volteo y decía Centro Nacional de Bellas Artes, y yo: “achis, Bellas Artes en Monterrey, en la

---

<sup>75</sup> Nos encontrábamos en el bar la chungu, del Barrio Antiguo de Monterrey al momento de realizar la entrevista. El salón Quique Esparza es nombrado en honor a la memoria del músico.

Adolfo Prieto”, se me hizo bien curioso, [...] se me quedó esa imagen y lo busque en la sección amarilla. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo de 2017).

[...] me gustaba de hecho el edificio, algo me atrajo de ahí, te digo por que era cuando estaba en fundidora, entonces me quedaba, y yo lo veía y decía ¡mira!, has de cuenta que yo estaba enamorada de la escuela, no la conocía, no conocía a nadie que estuviera [...] yo sola ahí caí. (MUS, En línea, 6 de abril de 2017).

Y una vez pasé por parque Fundidora y vi el letrero del INBA; si no hubiera estado ese letrero jamás hubiera sabido de esa escuela y decía “Escuela de Arte” (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Me acerqué realmente al CEDART por ser Instituto Nacional de Bellas Artes, porque de alguna manera sabía que había [...] algo ahí que lo reforzaba, y aparte yo me enamoré de la escuela Adolfo prieto, que estuviera ahí el CEDART para mí era una cuestión mágica porque era todo un universo distinto. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

Aunque nada más teníamos la mitad del edificio (la parte de abajo), estaba muy bonito, era la época en la que apenas estaba iniciando a construirse lo que ahora es fundidora [...] ahí se sentía muy bonito el ambiente, como que muy cultural. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

[...] era una escuela bien bonita desde la fachada, la arquitectura, las escaleras, todo muy artístico, los salones muy grandes. (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017)

[...] y dije “de aquí soy yo” [...] con el tiempo, empecé a ver que había las opciones como de la UNI, de La Superior, pero a mí me gustaba el lugar también, me sentía muy en paz. No sé si te acuerdas de ese CEDART, era un terreno como esto, los salones

estaban enfrente, de este lado Danza, Teatro, una cosa como esta<sup>76</sup>, tenías el jardín en medio, te sentabas a hacer tu tarea con la guitarra, y [...] era una tranquilidad realmente ahí, no me querías mover. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo 2017).

Además de la primera impresión con las instalaciones, otro factor atrayente para muchos alumnos fue (y hasta hora sigue siendo), la económica colegiatura: “CEDART no es caro, nunca ha sido caro, y eso se agradece mucho en ese momento” (TEA, Vips, 25 de febrero de 2017), incluso se reconoce que cumple con una labor para cierto sector de la población:

[...]creo que una de las ventajas que tiene es que es súper barato, pues aunque sea que se promoció por ahí ¿no? ¡En esta escuela [es] bien barato!, porque creo que es una buena opción. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo de 2017).

[...] y ya empecé hablar: “¿a cuánto la inscripción?”, esto y otro, luego total, a ni una podía porque si eran costos muy altos, luego de repente me dice: “¿sabes qué?, conseguí una, está el CEDART, está económica, hay buenos Maestros, así y así” (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo de 2017).

En aquel tiempo, no pude pagar mi escuela que era la UERRE, la carrera constaba de ocho materias, [y] yo muy apenas podía pagar dos, porque ahí se pagaba por materia, [y] un sueldo de empleado no lo da, aunque digan [lo contrario], no. [...] encontré en el CEDART una solución a mis inquietudes y a mí falta económico [...] Si no hubiera sido por el hecho de ser una escuela accesible, se puede decir, para el pueblo, (pero no por

---

<sup>76</sup> Me señala el patio central del Colegio León Ortigoza, en donde se realizó la entrevista de Juan Francisco Beltrán Hernández, quien se desempeña como docente musical en los niveles, preescolar, primaria y secundaria en el turno matutino desde el 2003; en las tardes es docente en nivel preescolar, en un jardín de niños en la colonia valle soleado, de Guadalupe. Es egresado de la cuarta generación del Profesional Medio en Música.

ello [carecíamos de calidad,] en aquel tiempo teníamos buena calidad, tenía buenos maestros, en lo que se pudo articular los primeros semestres. (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019).

Calidad que incluso saltaba a la vista del Programa de Estudios, cuya estructura, estaba idénticamente diseñada para las cinco acentuaciones, bajo los criterios y estándares relativos a la una licenciatura<sup>77</sup>; contemplando cuatro años de estudios, equivalentes a ocho semestres, y constituyendo un perfil de asignaturas dentro de tres áreas:

- Área Sociohumanística.
- Área Artística Específica.
- Área complementaria.

Siendo los propósitos del área sociohumanística: “Integrar un marco de referencia que permita al alumno orientar su reflexión en torno a los procesos estéticos y los contextos en los que se producen, al mismo tiempo que obtiene una base para un desarrollo intelectual permanente.”<sup>78</sup>

Del área artística específica: “Concentrar los aspectos teórico, metodológicos y técnicos del género artístico específico, que serán la base para el desarrollo de habilidades cognitivas y prácticas con las que se formará profesionalmente al egresado”.

Y del área complementaria: “Incorporar elementos de disciplina afines al objeto central de la carrera, con los que se abran las posibilidades laborales dentro de la(s) practica(s) profesional(es)”. Dentro del plan de estudios de Profesional Medio, el “Área Sociohumanística”

---

<sup>77</sup> En el caso del programa de Profesional Medio en Arte Teatral, por ejemplo, se encuentran muchos símil con la estructura del “Plan de Estudios por unidad de aprendizaje” INBAL (1994) de la “Escuela Nacional de Arte Teatral”, en una comparativa realizada en alguna de las etapas de esta investigación.

<sup>78</sup> Tomado del plan de Estudios de profesional Medio (1994).

adquiere el carácter de común para las cinco áreas artísticas de especialización ofrecidas, mientras que el “área artística específica” y la “complementaria”, corresponden directamente a los planes académicos particulares correspondientes a cada una de las diferentes áreas. Al interior del plan de estudios dentro de sus diferentes áreas, se da prioridad al carácter práctico de la formación por lo que la carga de asignaturas teóricas va disminuyendo hacia los últimos semestres del plan de estudios. Independientemente de ello, podemos identificar durante toda la estructura curricular la presencia de asignaturas con carácter: teórico, teórico-práctico y práctico. Las asignaturas teóricas brindan al currículo dos créditos por cada hora dentro del programa, mientras que las asignaturas prácticas brindan al currículo un crédito por cada hora correspondiente para la asignatura dentro del programa<sup>79</sup>. Es así como los egresados del profesional medio dentro de sus distintas áreas, finalizan sus estudios cubriendo un total de:

- 60 horas de materias teóricas, y 141 de materias de trabajo práctico, cubriendo una totalidad de 259 créditos, distribuidos en 201 horas de trabajo presencial en el área de Teatro.
- 57 horas de materias teóricas, y 151 de materias de trabajo práctico, cubriendo una totalidad de 265 créditos, distribuidos en 208 horas de trabajo presencial en el área de Artes Plásticas.
- 50 horas de materias teóricas, y 152 de materias de trabajo práctico, cubriendo una totalidad de 252 créditos, distribuidos en 202 horas de trabajo presencial en el área de Danza Contemporánea.

---

<sup>79</sup> Criterios de la ANUIES

- 56 horas de materias teóricas, y 146 de materias de trabajo práctico, cubriendo una totalidad de 258 créditos, distribuidos en 202 horas de trabajo presencial en el área de Danza Popular Mexicana.
- 56 horas de materias teóricas, y 124 de materias de trabajo práctico, cubriendo una totalidad de 239 créditos, distribuidos en 180 horas de trabajo presencial en el área de Música.

Los egresados, deben además cubrir un total de 480 horas de servicio social en instituciones y dependencias oficiales que así lo soliciten. Al respecto, el maestro Martín Cruz comenta:

Son 480 horas, porque finalmente si se da un título, la emisión de un título implica el cumplimiento del servicio social, entonces digamos que es un requisito, por eso se planteó así. Y en cuanto a la estructura que ahora me dices que es como una licenciatura, no sé que tanto se asemeja a una licenciatura por lo que veíamos hace rato. Digamos que tiene una estructura de formación en la parte de lenguaje artístico, o de los lenguajes; y tiene una carga, no muy amplia, pero en la parte “Socio-Humanística” que es necesaria. Cuando se hizo el planteamiento fue que no era solamente la formación de las técnicas, sino que tenían que tener esa otra formación. Entonces, cómo decíamos finalmente la evolución del plan de estudios y las características de la situación contextual, han dado los resultados que tenemos.

Para iniciar la realización del servicio social, el alumno deberá haber cubierto como mínimo el 70% de los créditos estipulados dentro del plan de estudios. Llegada la conclusión del proceso académico y del servicio social, el alumno puede emprender un proceso de titulación

cuya finalidad es constatar la integración de los aprendizajes logrados en los distintos momentos de formación que contempla el plan de estudios. Las opciones estipuladas dentro del plan de estudios de Profesional Medio contemplan:

- a) la presentación de una obra artística,
- b) una memoria de desempeño profesional,
- o bien c) una tesina.

Y yo pedí una revisión como a los dos años, siempre pedía yo una revisión del plan de estudios: -“Oye, insiste mucho con Edgardo”, -“Y es que ya no fue mía la decisión, hice todo lo que estuvo de mi parte [...] pero los pedagogos y el subdirector así como que impugnaron que fuera Profesional Medio”, y después ya nunca tuvimos contacto con Guadalajara, has de cuenta que quedamos de mandarnos [material], y cosas de esas, y perdimos contacto. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).



### 3.3.1 Primera etapa (1994 - 2001).

*“Y además ese espacio era muy dulce, tenías un gran amor por ese espacio.*

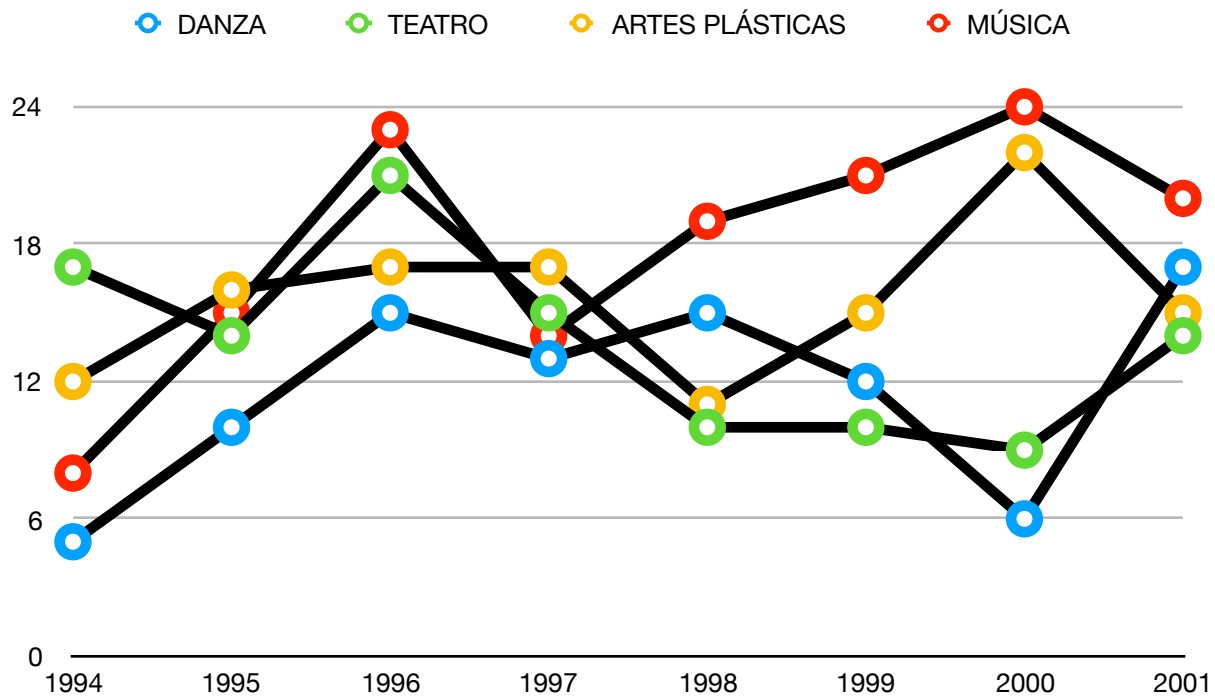
*Entonces llegabas y a la escuela, y respirabas en esos jardines.*

*Y además en el parque fundidora, y yo lo sentía muy como en casa,*

*me sentía muy segura”*

Karla Moreno Directora (2014-2020)

Como se muestra en la gráfica 1.1 la captación de alumnos sigue un patrón más o menos similar para todas las áreas, ascendiendo gradualmente hasta el año de 1996, año en el que se disminuye drásticamente la matrícula a un nivel general, para ir luego. generando dos patrones



GRÁFICA 1.1

MATRÍCULA ANUAL DEL PROFESIONAL MEDIO EN SUS PRIMERAS OCHO CONVOCATORIAS.

distintos; A partir de 1998, mientras que las áreas de Música y Artes Plásticas comenzarán a incrementar su matrícula, las áreas de Teatro y Danza la irán viendo disminuir gradualmente; Esta temporada coincide además con el fin de la gestión del maestro Gerardo Valdez:

"Tengo muchos planes en la cabeza y dentro de ellos está proyectar a nivel regional el Centro de Educación Artística Alfonso Reyes, del INBA", dijo Reynol Guerra, preparándose para tomar posesión de su cargo como director. Aunque fue desde el miércoles pasado cuando se le notificó que relevaría a Gerardo Valdez, quien estuvo al frente de la escuela durante 10 años y medio desde su fundación, el cambio de mandos se hará oficialmente mañana. La institución que Guerra recibe está por egresar la primera generación de profesional medio en artes [...] y los jóvenes que ahí estudian se empiezan a ubicar en el medio teatral, de las artes plásticas y de la música. "Estoy muy contento, pero también sé que me espera un gran compromiso. En los últimos años las artes han tenido cada vez más presencia y esto tiene que ir a la par de un proyecto educativo fortalecido, que trataré de mantener en constante revisión" [...] "Ningún plan de estudios puede permanecer estático, es primordial la actualización, así que trabajaremos, tanto en el bachillerato como en la carrera de profesional medio en artes, especialmente porque la UANL también la ofrece y eso nos obliga a estar en muy buen nivel", comentó Guerra. Aunque la preocupación mayor del nuevo director será la proyección del centro como formador a futuro de artistas. "Tendremos que crear espacios donde los jóvenes de la escuela tengan una presencia y esto sirva como canalización de nuevos valores. Además, dar pie a un foro de confrontación académica con otras instituciones del norte del País para saber lo que se está haciendo en otras

partes. [...] Reynold Guerra es una gente joven que fortalecerá lo que ya se venía haciendo, mencionó Gerardo Valdez. "Yo me eché más de dos periodos de cuatro años que se supone debe estar un director, y tuve la suerte de ver crecer el centro. En julio egresa la primera generación de profesional medio en artes, que es una carrera de cuatro años, y es un hecho que el Cedart ha ido creciendo con la vida cultural y artística del Estado". Señaló que su principal satisfacción es ver que los jóvenes sin experiencia que llegaron a la escuela están ya iniciándose en el terreno artístico. Al hacer un breve esbozo mencionó que sus esfuerzos se dirigieron a buscar que las artes tuvieran un sitio como profesión remunerada. Pero Valdez no se alejará del todo del Cedart, continuará como profesor.<sup>80</sup>

Entre las propuestas de Gestión de Reynol, se menciona tanto la revisión de los programas académicos, como buscar continuar con la formación de artistas, "especialmente porque la UANL también la ofrece y eso nos obliga a estar en muy buen nivel", refiriéndose a las carreras artísticas a las que recién se añadía la licenciatura en Arte Teatral que se empezaba a ofertar desde un año antes en la Facultad de Artes Escénicas; Frente a lo que Reynold menciona textualmente a favor del CEDART, "y los jóvenes que ahí estudian [en Profesional Medio] se empiezan a ubicar en el medio teatral, de las artes plásticas y de la música", refiriéndose en Teatro a Janina Villareal, Iveth Muñiz, Jorge Sánchez, Gloria Chapa, Katzir Meza, Janeth Morales, Karla Moncayo, Efrain Mosqueda y Cesar Darío Tapia, la mayoría de ellos, actualmente activos en el medio teatral profesional en muy diversas de sus áreas; En Artes Plásticas, pudo referirse a Jorge Alberto Manzanres (fínado), Mayra Medina Martínez, Fernando

---

<sup>80</sup> Medellín, Maria Luis. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Vida, Cambia el CEDART de director, 4 de Mayo de 1998.

Cavazos Salinas, Maribel García Ruiz, Raquel Saucedo Alemán, Gabriela Abarca Mariscal, Rebeca Games Saldaña, Elizabeth García Ruiz, Dulce María del Refugio Lozano Pepi, Jorge Jesús Adam Ríos Flores, Francisca Álvarez Guerra, Homero Hernández López, Cynthia Yamilett Guerrero Alva, Felix Alfonso Torres Gomez, Carlos Vladimir Bocanegra Cedillo o Eva Margarita Díaz Amézquita, egresados de las primeras generaciones, y de los que se mencionan una diversidad de actividades artísticas profesionales relacionadas con el medio de la plástica en las entrevistas de esta investigación; Aunque Esteban Ríos Dragustinovis, Dulce María Ceballos Matamoros, Mario Nicolás García Ruiz, Carlos Luna Maldonado, Luis Raul Leal Esparza, Mario Alberto Hernández Medrano, María Isabel García López, Sergio Alejandro Covarrubias Vargas y Juan Francisco Beltrán Hernández son egresados del PM en Música que actualmente fungen como docentes, alguno de ellos, u otros de los egresados, pudo emprender en el tiempo referido por Reynold algún tipo de proyecto musical; Respecto a danza, aunque Reynold le omite por ser una temporada en la que el área carecía de egresados en sus dos acentuaciones, estamos hablando de un periodo en el que estudiaban en diferentes grados de la especialidad en Popular Mexicano, las alumnas Ana Delia Ayala García<sup>81</sup> y Beatriz Irene Sánchez<sup>82</sup>, quienes después se desempeñaron como docentes de folklore, la primera dentro del mismo CEDART Alfonso Reyes, al respecto, me comenta: “era para mí un gran orgullo, después de haber sido alumna en

---

<sup>81</sup> Ana Delia Ayala García, es egresada del programa de Bachillerato en Artes y Humanidades, y de la segunda generación del Profesional Medio en Artes en el específico de Danza Popular Mexicana. Después de iniciar una carrera como Docente en diversas instituciones en donde prestó sus servicios como maestra de Folclore, ingresa al CEDART Alfonso Reyes en donde se desempeña como docente durante siete años hasta el año 2014 en el que cambia su lugar de residencia a la Ciudad de México.

<sup>82</sup> Beatriz Irene Sánchez Silva es egresada de la tercera generación del Profesional Medio en el Area de Danza Popular Mexicana. Actualmente tiene un taller de artes plásticas, y de danza en una secundaria pública; Sin embargo, es encargada también de realizar montajes escénicos, e incluso organizar conjuntos corales.

bachillerato, y luego alumna en “Profesional Medio”, que me hayan dado la oportunidad de trabajar como maestra”.



**GRÁFICA 1.2**  
**DEMANDA DE ALUMNOS EN LAS PRIMERAS OCHO CONVOCATORIAS**  
**DEL PROFESIONAL MEDIO EN SUS CUATRO<sup>83</sup> ESPECIALIDADES.**

En la gráfica 1.2, correspondiente a la demanda total del Programa de Profesional Medio en la primera etapa, donde se aprecia como el área de música capturaba la mayor cantidad de alumnos en relación a las demás áreas, representando el 31% de la matrícula, correspondientes a un estimado de 18 alumnos<sup>84</sup> que lograron aprobar el examen de admisión en cada una de sus ocho primeras convocatorias. Al respecto la maestra Amparo Rivera<sup>85</sup> nos comenta:

Cuando yo empecé, las generaciones eran muy grandes, muy grandes, ósea había veces que teníamos hasta cuarenta aspirantes en música, cuarenta aspirantes cuando estábamos en “Parque Fundidora” para el examen de selección, osea, realmente había un examen de selección, teníamos un examen de selección donde además iban varios días y los

<sup>83</sup> Al ingresar el área de Danza maneja un tronco común en el que a partir del quinto semestre se dividen en las especialidades de Contemporáneo y Popular Mexicano.

<sup>84</sup> Cantidad promediada del total de alumnos captados en las ocho primeras convocatorias.

<sup>85</sup> La maestra Amparo Rivera es coordinadora del área e Música desde hace más de doce años y docente del CEDART Alfonso Reyes en el Profesional Medio desde 1995, cuando ingresa a dar clases a la segunda generación. Es también cantante de soprano, realizando giras como solista y también con el coro Monterrey.

maestros de verdad nos dábamos gusto exprimiéndolos para ver qué era lo que traían, cómo pensaban y poder hacer una buena selección [...] ¡ah! Porque aparte nos tocaron los primeros años aquellos cuando salió este programa en “Tv azteca” de “La Academia”, ¿sí? Entonces nos llegaban chicos que creían que aquí era “La Academia”, y [...] ellos querían imitar ese programa pero en el CEDART, hasta que se daban cuenta de que [...] la verdadera razón de ser de estudiar una carrera de música era porque te ibas a meter a estudiar y practicar sin importar que fueran amigos o que no fueran amigos, o que tuvieras que dar una cara bonita en la televisión. Entonces eso nos costó un poquito en alguna época porque los chavos se sentían desilusionados de que tenían que venir aquí a estudiar de verdad, no nada más a ser como una “hermandad” de gente feliz que cantaba canciones. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

En oposición al área de Música, el área de Danza resulta ser la que menos captación de alumnos tiene en este periodo,; representado el 20% de la admisión general del Profesional Medio, es decir, un promedio de 11.6 alumnos anuales en las ocho convocatorias; esto supondría entre cinco y seis alumnos para cada una de sus acentuaciones; a lo que el maestro Martín Cruz, comenta:

En la operación, sí sabemos que hay bastantes problemas que tendríamos que empezar a hacerles una revisión; y desde el nacimiento del profesional medio sí nótanos que la admisión estaba así como muy irregular cuando el plan surgió, digamos que en Monterrey inclusive, áreas no se abrieron, porque no había demanda, me acuerdo de danza que no había, y entiendo que el comportamiento ha sido muy irregular en danza, está por el estilo porque hay mucha deserción, de modo que los grupos son muy

pequeños, y luego el problema es que no tenemos un grupo para que se trabaje colaborativamente y colectivamente en danza, pues imagínate un grupo de dos alumnos está cañón. (SUB, INBAL, 25 de enero de 2016).

Efectivamente, estos trabajos colaborativos eran impensables, pues las especialidades en Contemporáneo y Popular Mexicano, que debían haber sucedido a partir de los quintos semestres, no llegaron a abrirse inmediatamente. La maestra Karla Moreno<sup>86</sup> actual directora del centro, comenta que fueron algunos años para consolidar un equipo de trabajo, y poder pensar en un montaje académico para Profesional Medio en Danza Contemporánea:

Y en ese entonces con mis alumnas de Profesional Medio, ya fue cuando empecé a animarme a hacer pequeños trabajos finales con ellas, y ya les montaba al fin de cursos. Entonces como yo era la única maestra, yo les daba a todas, y fueron subiendo los grupitos porque tenía un primero, y un segundo, y por fin tenía un tercero, y ya les daba más clases, y teníamos más tiempo para hacer clase de técnica y montaje [...] para mí fue un gran logro la primera generación que salió, eran tal el logro que un grupo pasara al siguiente año, ¡ya tenemos segundo!, ¡ya tenemos tercero!, ¡ya tenemos cuarto!

En cuanto al área de Artes Plásticas, va a representar 26% de los alumnos matriculados en el Profesional Medio en sus primeras ocho convocatorias, cercano a la captación de Música con 15.6 alumnos promedio. Artes Plásticas es un área que se irá manteniendo más o menos estable para ir consolidando paulatinamente su nivel de demanda. Respecto al área de Teatro, si bien la demanda representa el 23% de la matrícula, significan sólo 13.7 alumnos promedio por cada una

---

<sup>86</sup> Karla Moreno es la directora de la gestión (2016-2020) del CEDART Alfonso Reyes, con más de veinte años como docente de la institución, trabajó con las primeras generaciones del área de danza del Profesional Medio. Trabajó también como ejecutante de la compañía de Teoría de Gravedad dirigida en ese momento por la maestra Ruby Gámez, entre otras colaboraciones como bailarina.

de las ocho convocatorias de esta etapa, muy cercano a Danza, la deserción no era drástica en esta área al encontrarse en una etapa de mucho esplendor, como lo recuerda Valdez:

Y yo jalo a Victor Martínez que era maestro acá de la “Escuela de Teatro”<sup>87</sup>, también lo invito y entonces se hizo “El patio de Monipodio” y fue el primer “Teatro Escolar”, que fue prácticamente con el CEDART, y a mi me habla Mario Espinoza que era el director del de la “Coordinación Nacional del INBA”, no, del “IMSS”, todavía. Y me dice: “Vi la puesta de ustedes en la “Muestra Nacional”<sup>88</sup> del CEDART, con puras chavitas y que no sé qué, me gustó, les quiero proponer una cosa” Y ya lo hablamos, y Jorge [Vargas] agarró el proyecto cuando regresó, y ya todos nos involucramos, pero era con puros chavos del CEDART. Y luego me acuerdo que yo no sacaba dinero: “Victor no tengo dinero para hacer Momo”. Hicimos “Momo” y me acuerdo que eran seiscientos pesos. Le dije a Victor: “Nada más te puedo dar esos porque no tengo más”. “Todos morimos en 1909” [...] Se hizo una serie de trabajos extracurriculares extra clase, y quizás ese era el atractivo también de que mucha gente entrara. Te puedo comparar, un alumno como que tiene más libertad de decir, ¿sabe qué?, me voy porque ya tengo otra opción en el CEDART, porque no entran chavitos después de prepa, o no han hecho la prepa, me acuerdo yo de Jorge Sánchez, yo lo conocí antes, era obrero de una fabrica y no sé, alguien lo invitó a mi ensayo y lo invité a que saliera ahí de periodista, no sé en qué obra y le dije: -“Se va abrir el [Profesional Medio del] CEDART, ¿entras?”,-“Ta güeno.” Me acuerdo pinche Jorge, y ahora es todo un polémico director.

---

<sup>87</sup> Se refiere al diplomado de la UANL ofertado por la Facultad de Filosofía y Letras.

<sup>88</sup> La muestra Nacional de Teatro se desarrolló durante algunos años en Monterrey gracias al patrocinio de la empresa “Cigarrera”, empresa que siguió patrocinando durante algunos años después el Festival de Teatro Nuevo León, evento que sustituyó a la muestra Nacional, una vez que se volvió itinerante.



Al respecto del “Patio de Monipodio”, Cesar Tapia<sup>89</sup>, nos comenta:

Primero se hizo un programa piloto del "Programa Nacional de teatro Escolar" que fue “El Patio de Monipodio”, y antes no existían las convocatorias del “Programa Nacional de Teatro Escolar” en Nuevo León, cuando apenas estaban iniciando lo que es ahora CONARTE en el 95. Entonces, en esa ocasión que fue el ciclo 97-98 se invitó a un director externo que fue Ángel Norzagaray, y el proyecto recae completamente en el CEDART Alfonso Reyes porque era del Instituto Nacional de Bellas Artes, tenía sentido, y la vinculación que tenían los maestros en ese entonces en la escena del Estado. El posicionamiento de Gerardo Valdez, Gerardo Dávila, Sergio García, Javier Serna; pero sobre todo Gerardo Valdez y Gerardo Dávila que en ese entonces estaban como docentes del CEDART, tuvieron esa, no quiero decir que fuera relación, más bien impulsaron al CEDART para que fuera ese receptor del “Programa Nacional de Teatro Escolar”, y cobra sentido porque es un proyecto del INBA. Entonces tiene más de 60 años y tiene más de 22 años realizándose en el país, en los Estados, y en ese momento cobra sentido que en ese entonces se haga en el CEDART y que sus maestros y algunos de sus alumnos participen en el montaje, ya posterior a ello se abrieron convocatorias, porque ya el modelo estaba completamente afianzado.

Una responsabilidad como esta, recayendo sobre los alumnos y maestros del CEDART, sin duda nos habla de que el área de Teatro vivía uno de sus mejores momentos:

---

<sup>89</sup> César Tapia es egresado de la cuarta generación del Profesional Medio en Arte Teatral. Fue coordinador del Teatro de la Ciudad durante muchos años, lo que después le abrió las puertas para convertirse en “Coordinador de Enlace con los Estados del Instituto Nacional de Bellas Artes”.

Cuando yo entré creo que era como un ¡boom!, porque así lo sentí yo, el boom en el arte. En el teatro, en todo, en todo. Yo me acuerdo que los compañeros de teatro, los veías en todas las puestas en escena en la ciudad, puro artista local, ahí los encontrabas; a los profesores ahí los encontrabas. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo de 2017)

Estos vínculos interinstitucionales no sólo favorecieron al área de Teatro, los egresados del área de Artes Plásticas del Profesional Medio, también se vieron muy favorecidos de la estrecha relación del CEDART con CONARTE. Al respecto, Luis Vélez<sup>90</sup> comenta:

De hecho estando en la escuela todavía, nos empezaron a conectar con CONARTE [...] en ese entonces nosotros éramos estudiantes, y entonces de que: “oye, ¿sabes qué?, hay que dar talleres, hay buena paga” y pues chavos decíamos: “va ok vamos a entrarle”. Obviamente sin ninguna experiencia de trabajar con niños, entonces ahí nos fuimos fogueando poco a poco, y desde ahí empecé también con el gusto de “tallerear,” de lo que hago actualmente. Y empezamos en CONARTE en “Cultura Infantil”, estaba Priscila Narro en ese tiempo, ella era la que nos contrataba, estando todavía [en la escuela], nos faltaban yo creo que dos semestres para salir. De hecho también nos contrataban para aplicar los exámenes a los maestros de aquí<sup>91</sup>, normalistas, para los de carrera, y también fue una experiencia bien chida.

---

<sup>90</sup> Luis Vélez es egresado de la segunda generación del Profesional Medio en Artes Plásticas. Trabaja para la secretaría de Educación Pública desde el 2001, con el programa ABRACADARTE, posteriormente ingresa a la Normal Miguel F. Martínez al frente del Club de Artes Plásticas, a partir de entonces se desempeña en actividades docentes en diversos proyectos como MUNDO DE A DEVERAS, o el Planetario ALFA, donde también se desarrolla como muralista.

<sup>91</sup> La entrevista la realizamos en la Escuela Normal M. F. Mtz. donde tanto Luis como yo hemos trabajado al frente de los Clubes Artísticos, dentro de nuestras áreas y en diferentes momentos de nuestras carreras.

Es así como en esta etapa, realmente se da un encuentro con el campo profesional para los egresados, y es gracias a la la conjunción de muchos elementos logrados durante la gestión del maestro Gerardo Valdez:

Yo una vez por ahí escribí, como que en los primeros años había una mística, (que [aunque] había poquitos), había una mística muy sabrosa. Y yo lo veía desde la barrera porque yo casi no me involucraba por la chamba que tenía, que casi no daba materias, pero veía como [Gerardo] Dávila o Jorge [Vargas] se entusiasmaban ahí, [y] todo el mundo con los trabajos que terminaban, y seguían. Yo llegué a actuar ahí en los montajes, y ya era de cajón que yo los iluminaba, pero, amén del plan de estudios, como que había una cohesión de objetivos comunes, una mística por hacer, por estar, por el deseo de pertenecer al grupo, a CEDART, como apropiarse de algo. Yo no sé, siento que se fue diluyendo, o faltó la cohesión del interés, porque yo sufría mucho porque me la pasaba ahí todo el día en el CEDART, en la mañana, ahí comía ,y le seguía en la tarde, y hacia un montón de cosas, y andaba, y negociaba. Por eso yo siento que la época, ahora sí que como en el cine mexicano, “la época de oro”, como que fueron esos primeros años del CEDART; por el espacio mismo, que era muy agradable ver ese espacio, estar en ese “Parque Fundidora” que apenas estaban remodelando, y provocaba que hubiera, no sé, como una invitación y como que era también algo novedoso, algo nuevo que no existía. Y te decía que era algo bien absurdo, bueno no absurdo, pero algo pasaba que gente que egresaba de la “Escuela de Teatro”, o que incluso se salía para entrar al CEDART.

### 3.3.2 Segunda etapa (2002 - 2009).

*“Como ambicioso, el plan se queda en cierto sentido, porque a los pedagogos no les cuesta nada, el papel aguanta todo, pero ¿cómo aterrizarlo?”*

Gerardo Valdez: *Ex director (1991-1999)*

Rogelio Macías se acaricia la barbilla cuando se le pregunta qué necesidades tiene el Centro de Educación Artística "Alfonso Reyes" que hoy 4 de octubre cumple 25 años. No es que el Cedart viva en el olvido. Tiene un presupuesto asignado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, pero es reducido y el director de la institución ni siquiera lo tiene en la mente. Lo que sí recuerda el director del Cedart es que pagan más de 30 mil pesos por el lugar que les arrenda el Gobierno estatal en el Parque Fundidora y, que del resto apenas alcanza para pagar nóminas y servicios. "Pese a la escasez, las metas con las que iniciamos se han cumplido satisfactoriamente. Una es crear profesionales en el arte, docentes, promotores culturales, y tal vez una que no está muy definida: que nuestros egresados sean personas con una capacidad de apreciar el arte que no tienen otras personas", indica. [...] Así, de la institución han egresado 22 generaciones de bachillerato, cuatro de profesional medio y una de secundaria, nivel que desapareció hace unos años por no contar con una matrícula adecuada. [...] En plena madurez, pero con los recursos medidos, el Cedart espera que el siguiente paso sea el decisivo: la descentralización. En el anuncio del convenio firmado por la Escuela Superior de Música Danza, Conaculta y el Gobierno Estatal, el director general del INBA Ignacio Toscano informó que se estudia la posibilidad de que los Estados que tengan Cedart se hagan cargo de ellos, mientras que los planes académicos continúen bajo la dirección de la dependencia federal. "Sin duda éste es el siguiente paso, la descentralización",

comentó Toscano, "y no creo que haya ningún problemas en que los estados nos apoyen con recursos para estas escuelas, tan necesarias para la educación artística del país". En el país hay nueve Cedart: en Chihuahua, Colima, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Yucatán, Querétaro, tres en el Distrito Federal y el de Nuevo León. El Cedart de aquí da empleo a 50 maestros, que atienden en bachillerato a 73 alumnos y en el nivel de profesional medio a 136. "Si ya se ha dado la descentralización del Conalep, de los Cebetis, me parece viable la descentralización del Cedart", señala Macías. "Nosotros esperamos que nuestra dependencia del Gobierno estatal sea favorable, para así tener un apoyo más real y resolver nuestras necesidades de manera inmediata". El Cedart no recibe apoyo de los gobiernos estatal o municipal. "Por lo menos podrían apoyarnos (el gobierno estatal) con brindarnos en comodato el espacio en el que actualmente estamos", comenta [...] la entrega de los maestros es tal, que sin ellos la institución nunca hubiera llegado a este aniversario. "Sus salarios no son los adecuados. Sin embargo, ellos se entregan con cada uno de sus alumnos. "En lo que se refiere a éstos, hemos tenido poco a poco a los alumnos idóneos. Al principio, los chicos que llegaron no tenían idea de lo que era aquí, pero otros fueron desarrollando su vocación, a la vez que otros más que siguieron otras profesiones tienen el gusto por las artes", dice. Para Macías, los mejores promotores de la escuela son los ex alumnos. "Nos estimula saber que, desde donde anden los egresados, nos envían a muchachos con inquietudes", señala. "Otro aspecto que nos entusiasma es saber que pronto comenzarán a mandarnos a sus hijos. Cuando esto pase, sabremos bien que cumplimos con la labor".<sup>92</sup>

---

<sup>92</sup> De la Fuente, Daniel, Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Vida, Cumple CEDART 25 Años de Educar en las Artes, 5 de octubre de 2001.

En la nota, se vuelve al asunto de las carencias, haciendo mención de que la mayor parte del recurso proveniente del INBA se ocupada en el arrendamiento de la Escuela Adolfo Prieto, de la que ya ni siquiera se menciona el nombre, también se menciona la falta de apoyo Estatal, y la intención de que sean los mismos Estados, los que asuman la responsabilidad de los centros<sup>93</sup>, poco quedaba de las airosas propuestas de renovaciones de programas, y vínculos con Instituciones de enseñanza artística de la región, con las que Reynold Guerra<sup>94</sup> anunciaba su gestión, pues luego de su nombramiento, deja el puesto como director del Cedart Alfonso Reyes:

Era muy joven yo, muy joven, no sabía nada de la vida, [...] fue una de mis novatadas en mi experiencia, creí que teniendo juventud y tener ideas, y tener ganas y tener entusiasmo, y tener algo de información iba a valer la pena e iba a ser suficiente, y no, no es suficiente, me faltaba don de liderazgo, el sentido de la concertación, el dialogo, cosas que aprendí después con la creación del CONARTE para hacer los consejos, para hacer las comisiones [...] por eso pagué la novatada y pues me dejaron sólo también, querían que yo lo hiciera pero no me acompañaron los que debieron de haberme acompañado, porque se buscaba un cambio [...] y pude haberme convertido en el terrible “Nerón” o el terrible “Caligula” del CEDART pero preferí mejor cerrar la historia de otra manera, que me quieran como me quieren, y ser menos violento con eso.

---

<sup>93</sup> Muy a la manera en la que opera hoy día “La Rosa de los Vientos”.

<sup>94</sup> Reynold Guerra es actor, director y docente de teatro. A su salida del CEDART Alfonso Reyes fue nombrado coordinado de “Fomento y Patrimonio Cultural” de CONARTE, formando parte del equipo de la Licenciada Alejandra Rangel. Ha fungido también como “Director del Centro de las Artes”, “Coordinador de Desarrollo Cultural Infantil y Municipal”, así como la “jefatura” de la estación “Sultana”, de “Radio Nuevo León”, entre otros cargos públicos. Actualmente es docente de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL.

Es entonces que el lugar quedaba disponible para el maestro Rogelio Macías<sup>95</sup>, quien al respecto nos comenta:

Al abrirse la convocatoria para la siguiente dirección pues estuvimos Reynold Guerra, (que de hecho fue el que quedó como director enseguida [pero] dejó el puesto), y pues yo de carambola entré. La verdad no supe cuál sería la razón, simplemente dejó el puesto [y] casi inmediatamente me llamaron a mí, entré yo casi luego luego, no hubo mucho espacio de que estuviera sin dirección la escuela.

Este cambio de administración, vendría con nuevas necesidades para otras de las áreas artísticas, (poco mencionadas en las administraciones anteriores), en la celebración del 25 aniversario del CEDART, el maestro Rogelio Macías declaraba:

Los salones ya no son suficientes requerimos la ampliación de un espacio para poner un “taller de escultura” fuera del edificio porque dentro del edificio es bastante incómodo, a veces están cortando madera o piedra con la sierra, entonces es lo que estamos buscando, la creación de una nueva área. dijo.<sup>96</sup>

Y cómo se apreció en la primera etapa, en el cambio de administración mejoró la demanda en las admisiones de las el áreas de Artes Plásticas, y Música. Sin embargo, a partir de 2001, y luego en 2002, representará para Artes Plásticas la etapa más crítica después del año 1998, en el que había registrado su menor admisión; alguna de las causas, puede ser una desarticulación dentro del área cuando el maestro Francisco Abad tomaría la Sub-dirección

---

<sup>95</sup> Rogelio Macías es director del CEDART durante dos gestiones (al igual que los maestros Gerardo Valdez e Hilda Cruz de Abad). Su periodo de gestión sucede entre 1999 y 2008. Pertenece al área de música.

<sup>96</sup> Figueroa, Mariana, Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Vida, Celebran Aniversario, 05 de octubre de 2001.

durante alguna de las dos gestiones del maestro Rogelio Macías, al respecto Carlos Bocanegra<sup>97</sup>, me comenta:

De hecho me ofrecieron ser maestro del CEDART. Cuando Paco [Abad] pasó a dirección, me dice que si quiero agarrar sus horas, [...] y le dije a Mag mi esposa: “¿qué?, ¿Cómo vez?”, y otra fue más miedo, porque le iba a dar clase a Javier García, a otra gente que fuimos compañeros ¿no?, y dije: “no que chingados voy a enseñar” [...] en esa etapa [Francisco Abad] nos daba clases de cosas más contemporáneas, más conceptuales, todo esto de “instalación”, todo esto de “performático”; sí, todas estas ondas que no, realmente no tengo la experiencia, ósea, no me sentí capaz y [...] me dijo: “Si quieres éntrale, así se aprende y te haces de experiencia, nomás toma en cuenta que esta oportunidad se va”. Y no, no me atreví. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

Y es que llenar el lugar del maestro “Paco” iba a ser ciertamente una responsabilidad muy grande para Carlos, en primer lugar porque como Carlos lo menciona, la sexta, y la séptima generación del Profesional Medio en Artes Plásticas, se volverán en 2003 y 2004 las más numerosas hasta este momento del programa; y aunque como se acaba de comentar, la demanda de Artes Plásticas baja en los años 2001 y 2002; en la segunda etapa, el Área de Artes Plásticas crecerá paulatinamente el número de sus egresos, lanzando al ámbito cultural y artístico del Estado Pintores, Talleristas, Artesanos, y un sin fin de aplicaciones de la profesión plástica dentro del arte; y en muchos casos implementando también sus propios proyectos; algunos de los que se

---

<sup>97</sup> Carlos Vladimir Cedillo Bocanegra, tiene junto a su esposa, Eva Margarita Díaz Amézquita, tienen una compañía de Diseño y Realización de producciones: escenografías, vestuarios, utilerías y accesorios escénicos. Han trabajado para La Ópera de Nuevo León, constantemente en producciones de teatro, en eventos especiales, y para compañías de danza. Ambos, también egresaron de la cuarta generación del Profesional Medio en Artes Plásticas.



mencionaron incorporados a este tipo de actividades fueron Jezreel Díaz Leyva, Juan Abraham Amaya Flores, David Abraham Gonzalez De La Cruz, Ana Catalina Liceaga Vela, Julian Yoshio Ruiz Hurtado, Cynthia Guadalupe Martínez Martínez, Nydia Selene Martínez Gómez, Mabel Paola Martínez Hernández, Rodolfo Solís Jiménez, José Daniel Trujillo Quintero, Edna Lissete Aguirre Hinojosa, Carlos Barrera Almanza, Mabel Elvira Barrera Almanza, Lizzete Paola Cuellar Alanis, Ruben de Luna Espinosa, Francisca Sanjuana Espinoza Castillo, Javier Garcia Silva, Jose Ricardo Martinez Perales, Daniela Reyna Vega, Maria Vianey Franco Leija, Jessica Elizabeth de Leon Delgado, Edwilver Gerardo Martinez Luna, Marco Antonio Peña Estrada, Nereida Adriana García Zúñiga, Nestor Nicolás Rangel Nájera, y Brenda Cabral Ojeda, esta ultima integrada a la planta docente del CEDART Alfonso Reyes en el área de Artes Plásticas. Esta segunda etapa, es sin duda la de mayor crecimiento para el área de Artes Plásticas, que junto a la de Música, encabezan la demanda, como se muestra en la gráfica 1.3.



**GRÁFICA 1.3 DEMANDA DE ALUMNOS EN LAS SEGUNDAS OCHO CONVOCATORIAS DEL PROFESIONAL MEDIO EN SUS CUATRO ESPECIALIDADES.**

Aunque las cuatro áreas reducen su demanda en relación a la etapa anterior, el área de Danza disminuye su matrícula a 6.7 alumnos por generación, decreciendo en un 43% su matrícula respecto a la etapa anterior; esta situación va a representar para Danza egresos de entre

uno y dos alumnos, de manera alternada entre sus dos especialidades, de donde sin embargo egresarán Eva del Carmen Castillo Rodriguez y Merit Anaeis Torres Costilla del área de Danza Contemporánea, dos egresadas que logran insertarse como intérpretes en compañías profesionales de danza Estatales; y Carlos Antonio Díaz Arellano, que como egresado del Danza popular Mexicana logra ingresar a la compañía de Amalia Hernández; Las egresadas Martha Lizbeth Díaz Arellano, Karla Berenice Ruiz Barbosa, Maricela Robledo Valdez, Laura Ivette Carrillo Gonzalez, Nancy Aracely Gloria Becerra, Mariana Beltrán Ramón y Claudia Anahí Celaya Torres, todas ellas que ejercen o ejercieron docencia de disciplinas físicas, dancísticas y corporales (algunas de ellas incluso en su propia academia); destaca también Jessica Margarita Garcia Zuñiga, quien ingresa a las filas docentes del CEDART Alfonso Reyes; y la 11ava. Generación de Danza Popular Mexicana, grupo más grande de egresados hasta ahora conformado por Brenda Yareci Calamaco Castillo, Axa Lara Salinas, Reyna Guadalupe Ochoa Mone, Cindy Mayte Santos Guerra, Mariana Beltrán Ramón, Sandra Berenice Rivera Sifuentes y Michel Martínez, siete egresadas que realizan actividades docentes o bailan en grupos de folklore.

Si bien en esta etapa intermedia del Profesional Medio en Arte Teatral destacan los nombres de Lizeth Ayala Heredia, Marisol Pérez De La Roza, Myrna Adriana Silva Perez, Rubén Alejandro Garza Gonzalez, Nohemí Santos Rivas, Susana Elizabeth Hernández Montiel, Fernanda Garcia Castañeda, Guillermo Nabor Pacheco Anaya, Carmen Haydeé Alonso Ortega, Mirna Flores Subealdea, y Karla Nallely Rivera Morales, son egresados que (salvo algunas excepciones) tienen una relación más intermitente con el medio escénico, en donde siguen diversificando sus actividades dentro de diferentes ámbitos de la profesión escénica, aunque en

una es franca sombra de lo que fueron las grandes producciones, y el enorme impulso inicial de las primeras generaciones del Área de Teatro, “después de que yo salí, las dos siguientes generaciones me acuerdo vagamente de algunas, y ya después de ahí ya no me acuerdo de nadie”. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Si bien el área de Música egresa a los (ahora docentes), David López Guajardo, Claudia Janeth Castillo Cavazos, Judith San Juana Patiño Medina, Verónica Lizzeth Velázquez Gayosso, Jose de Jesus Garcia Juarez, Abigail Garza Titulada y José Alberto López Revilla; destacan los perfiles de Cesar Arnoldo Cordova Rodriguez, Daniel Flores Abundiz, Ramses, Guadalupe III Galvan Macias, Jorge Abraham Bautista Niño, Victor Hugo Mariscal Gamez, Nidia Nadia Liseth Robles Mata, Ileana Garza de Lira, y Ricardo Escareño Pérez, egresados que en su momento, se integraron en grupos versátiles, y proyectos musicales en muy diversos géneros; En general, podemos decir que no representa una mala temporada para Música, aunque quizá sus egresados tenían expectativas mayores al tener a un maestro de su área al frente de la dirección:

Me tocó el maestro Rogelio, yo sé de su trayectoria como músico pero a lo mejor, son etapas de la vida profesional que a lo mejor en otros tiempos era diferente; yo sentía que estaba un poco relajado [...] faltaba más dinamismo, más actualización [...] [él pudo haber dicho:] “estuve tres años de director, le paso la estafeta a alguien que me va a mejorar, yo lo hice bien pero él lo puede hacer mejor, y quiere ascender al puesto”. Creo que renovarse cada tres años, nos sé cada cuando se renovaba, o si quedaba igual; creo que cuando yo estuve fue el mismo director pero pues sí, que sea una gente dinámica, propositiva, que traiga a sus maestros en un buen ambiente de preparación y que no permita que haya algún maestro que no sea capaz, o que no tenga la vocación y que no

tenga la preparación para enseñar el nivel que se imparte en esa escuela. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

El egresado egresado refiere al hecho de que el maestro Rogelio Macías estuvo dos periodos frente a la dirección, hecho que también resintieron los alumnos de teatro, sobre todo por perder al maestro Gerardo Valdez:

[...] cuando estaba Valdez obviamente el CEDART en teatro era un nivel muy grande, ¿Por qué? Porque era alguien que estaba ahí inmiscuido, luego cambian, con Rogelio es otra cosa. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo de 2017).

Cuando sale Valdez de la dirección, siento que no solamente teatro pierde, sino pierde el CEDART, al maestro Rogelio yo lo aprecio, es muy buena persona, pero no tenía el mismo nivel de gestión que Gerardo, y eso va en detrimento porque nadie más de los maestros asumía en ese entonces que tenía que ser un trabajo de vinculación, sino lo hacía desde el director, de la cabeza; y al irse el director desaparece todo, [no] se sigue trabajando igual. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Finalmente Gerardo Valdez reconoce, “La evolución que tuvo en la dirección, también eso, el periodo más crítico fue con Rogelio por una apatía de él tremenda, por él no hubiera sido director, sino eran las maestras que estaban ahí.”<sup>98</sup> Sin embargo, Gerardo Valdez no se desprende del todo de la administración, pues había aun aspectos inconclusos del programa de Profesional Medio en relación a la titulación:

Salí en el 98, yo quería hacer la tesis rápidamente, como en ese tiempo la carrera era nueva, no estaba estipulado como se iba hacer la titulación, pasó casi un año, dos años,

---

<sup>98</sup> (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017)

no sé cuánto tiempo pasó y todavía no se sabía cómo se establecía formalmente. No había una forma, había muchos bocetos. Te decían que por un examen, por excelencia académica, por esto, por aquello. (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019).

[...] estaba a mitad [y] yo creo que todavía no se hacía lo de la Cédula Profesional, todavía no existía. Eso existió después de egresar. Yo egresé y años después se pudo hacer eso, no fue inmediato. (TEA, Neuken, 28 de febrero 2017).

El mismo Valdez reconoce, “Otra gran bronca era la titulación, a mí me nombró Rogelio coordinador de titulación, y era un pedo mundial los tramites”, además aparentemente no se le dio a este proceso un seguimiento adecuado:

Es que era muy complicado, tenía que hacer una investigación de algún pueblo, o tenía que montar una coreografía, que eso hubiera sido lo más sencillo, [...] a lo mejor en algún momento lo hago, me interesaba hacer un libro pero me absorbía mucho tiempo, de hecho lo empecé. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo de 2017).

Hay gente que logra titularse, pero sí tienen que pasar por un proceso de incomodidad por que se tienen que dirigir con una persona, y esa persona a veces no tiene esa disposición para atenderte, entonces tu terminadas avanzando el proceso solo. (PLAS, En línea, 27 de marzo de 2017).

Hace unos tres años, cuatro años, escribí al CEDART porque me quería titular y quería ver qué seguía o qué tenía que hacer, no sabía ni en donde estaba el CEDART, y nunca me contestaron. (MUS, En línea, 6 de abril de 2017).

[...] fui una vez, luego fui dos veces y luego fui tres veces, y dije no “wey”, para mí es imposible estar viendo a ver a qué horas me reciben; Y es muy chistoso, porque yo

tengo muchas exposiciones individuales que me pudieron haber valido para hacer mi tesis. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo de 2017).

Y una vez el maestro Valdez me dijo que había una manera de titularse con tu experiencia laboral, y le dije a mi esposa: “fíjate, si nos ponemos las pilas quizás, lo de “Quetzal”<sup>99</sup> pudo haber sido nuestro título. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

[...] estuve seis meses preparándola [...] él maestro Arturo [Amao] me dijo “¿y qué crees?, nadie en danza se ha titulado” y le dije: -“¿Cómo cree profe?, ¿Apoco nadie?”, -“Nadie”; Y yo le dije: -“Profe, yo voy a ser el primero en titularme” y yo se lo decía a la maestra Nina, a la maestra Diama, yo voy a ser el primero en titularme [...] Gerardo Valdez era el encargado de las titulaciones, pero como nadie se había titulado [y] él tampoco sabía que onda, entonces yo fui el primer alumno en titularse del CEDART Alfonso Reyes, yo fui hice los tramites, preparé mi titulación, estuvimos en ensayos, conseguí a la gente [...] conseguimos el teatro, bailamos en el teatro del Parque Fundidora (DZA, En línea, 4 de abril de 2017).

[...] y que toquen quien sabe cuántas horas de música y minutos de no sé qué, y que sus exámenes profesionales eran tocando. Obviamente tocaban lo que toca un alumno de primero de La Superior, pero bueno, ellos en cuatro años habían logrado tocar lo que fuera y decíamos, “bueno, pues cumplió con los requisitos básicos” (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

---

<sup>99</sup> Proyecto de Ópera de Nuevo León de CONARTE en la que Carlos Bocanegra y Eva Margarita Díaz Amézquita realizaron la producción.

[...] no era difícil, ni era costoso, pero si era mucha inversión de tiempo y a Cesar y a mí también nos tocó esta parte de que hubo problemas en Bellas Artes en el D.F<sup>100</sup>: -“No era esa papelería vuélvela a mandar”, -“Vuélvela a regresar”; fueron casi dos años de vueltas y vueltas e insiste, insiste, insiste hasta que ya nos dan nuestra cédula, nuestro Título. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Con el desconocimiento sobre el proceso de titulación al egreso de las primeras generaciones, se pierde la oportunidad de encaminarlos al trámite; y cuando finalmente se establece un departamento que le dará seguimiento, no resulta funcional, es así como intentar desarrollar el trámite genera inconvenientes, y descontentos en este periodo, sensación que va a intensificarse además con un hecho muy lamentable para el CEDART en el año 2005:

Rogelio Macías, director del Centro de Educación Artística que depende del Gobierno federal, recibió en noviembre un oficio fechado el 27 de octubre de 2004, con la notificación del Fideicomiso del Parque Fundidora para solicitarle al INBA desalojar el edificio donde también se ubica una villa deportiva de 220 camas, a más tardar el 30 de junio. En el documento, que el director reenvió a la Subdirección de Recursos Materiales del INBA, se argumenta que debido al deterioro del inmueble se realizarán adecuaciones y remodelaciones. El Cedart intentó negociar [...] pero fue imposible. El Fideicomiso del Parque no cedió. El INBA le pidió al director que buscará otra sede y el 8 de marzo le envió al Fideicomiso un oficio firmado por Víctor E. Mujica, director de Recursos Materiales de la dependencia federal, para asegurar que la escuela dejará el inmueble en la fecha prevista. "Al enterarme que era el Jurídico del Parque quien hacía

---

<sup>100</sup> Hoy CDMX.

la petición fui a hablar con él", recordó Macías. "Le hice saber que si era remodelación nos podríamos adaptar para que lo hicieran sin abandonar el local, puse el ejemplo de la Escuela de Música y Danza que está en remodelación y no fue motivo de desalojo, pero me dijeron que la verdad es que se estaba pensando en que el edificio tuviera un uso por motivo del Fórum". Macías buscó el apoyo del INBA, pero tampoco obtuvo la respuesta que esperaba [...] Macías dijo que para el personal administrativo, el profesorado y los alumnos de la escuela artística, dejar el edificio en el Parque Fundidora, del que intentaron desalojarlos en otra ocasión en el 2000, es una gran pérdida [...] "Legalmente pueden hacerlo (reubicarlos), pero no es justo, y además es contradictorio que desalojen a una escuela de formación artística para preparar un evento que se supone que va a acercar la cultura a la gente", expresó. Erik Jurgensen, director del Parque Fundidora, dijo ayer que el Fórum necesita el edificio para ubicar a voluntarios y empleados eventuales que en Barcelona representaron un numeroso grupo de unas mil 500 personas y que el edificio que hasta hoy ocupa el Cedart es ideal para ello.<sup>101</sup>

El detalle está en que el parque requería del espacio, y entonces a mí me tocó ese cambio [...] el mismo México, aceptaba sin ningún problema que nos teníamos que cambiar porque estaba pagándose una renta, y el dueño [te] dice que ya necesita su local, [...] en ese tiempo, la Secretaría de Educación apoyó bastante ahí sí en ese cambio, porque me tocó a mí ahí andar visitando escuelas que nos proponía la Secretaría de Educación, para cambiarnos de escuela. (DIR, CEDART, 13 de marzo 2019).

---

<sup>101</sup> Ruano, Silvia. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección VIDA. Retirarán por Fórum sede a escuela del INBA. 11 de marzo 2005.



Y entonces se viene lo del cambio del CEDART y le dije: “A mi me costó mucho traer el CEDART, hay que defenderlo” y Rogelio era: -“Tú te encargas”, y había que hacer esto: -”Pues tu te encargas”; le dije: -“Pues yo no pienso meter una mano”, y era para hacer un pedo [...] porque el CEDART pagaba, empezó pagando cinco mil pesos por la Adolfo prieto, y el INBA los pagaba cagado de la risa y [...] el director del parque era buenísima onda, nos mandaba poner cosas, yo pago la luz, yo pago el agua, ustedes no se preocupen, ¿qué necesitan? [...] y Rogelio [...] yo sentía que no le interesaba, o estaba así como que a fuerza. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

El CEDART tuvo durante ese periodo mucho apoyo de la prensa, quien ejerció mucha presión al gobierno de Natividad González Parás:

El único interés del Gobierno del Estado por el edificio que hasta hoy ocupa el Centro de Educación Artística Alfonso Reyes en el Parque Fundidora es económico, porque aun cuando argumenten que se utilizará para el Fórum Universal de las Culturas, la cultura y el arte no están entre sus prioridades, coincidieron ayer alumnos de la institución.

"Dicen que nos sacan porque necesitan remodelar, pero no es cierto, es por el dinero que hay detrás del Fórum", expresó Raciél Garza, de 15 años de edad y estudiante del bachillerato artístico en la especialidad de música. "La excusa es esa, pero la verdad es que a Nati lo único que le importa es el dinero". Garza se refirió así a la determinación del Fideicomiso del Parque Fundidora por desalojar al Cedart del edificio donde antiguamente se ubicó la Escuela Adolfo Prieto, que esta institución del INBA ocupa desde hace 11 años. [...] En diciembre terminó el contrato de renta y el Fideicomiso le dio al Cedart hasta el 30 de junio próximo como máximo para dejar el edificio donde

actualmente estudian cerca de 200 alumnos, aunque hasta el momento no existe un espacio alternativo a donde puedan mudarse. El Gobernador Natividad González Parás aseguró el viernes que el Cedart recibirá todo el apoyo de su Gobierno y no quedará desprotegido por desalojar este espacio. Aseguró además que la Secretaría de Educación ya trabaja en la búsqueda de otro edificio, pero la titular de la dependencia, Yolanda Blanco, dijo que apenas el viernes de la semana pasada recibieron la petición para buscarle una nueva sede al Centro. [...] Samantha Echeveste, de 18 años y alumna del último semestre de teatro [...] dijo que lo más lamentable es que el Fórum va a ocupar el edificio sólo unos meses y luego el Parque lo utilizará con propósitos recaudatorios. "Lo que les interesa es el dinero", insistió. "Y bueno, aquí los maestros han hecho lo posible (por evitar el movimiento) y si nosotros no hemos protestado es porque no queremos que nos critiquen, mejor queremos que vean lo que hacemos, nuestro trabajo".<sup>102</sup>

"Denunciamos el intento de las autoridades por desaparecer el pensamiento y el arte", señaló con el altavoz Tirso Medellín, estudiante de esta carrera. Los alumnos del Cedart, cuyas instalaciones se convertirán en oficinas y espacios para el personal del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, se inconformaron por no saber aún donde serán reubicados. "¿Cuál es nuestro papel en el Fórum?", decía otra de las cartulinas pegadas sobre el pavimento. Carmen Alonso, alumna de segundo semestre de teatro del Cedart, dijo que no tienen ninguna información oficial. "El Gobernador se comprometió y dijo que nos iba a apoyar y que nos iba a dar un lugar mejor, pero tenemos un tiempo límite hasta junio y hasta ahorita todavía no nos han resuelto nada". Luego de una hora

---

<sup>102</sup> Ruano, Silvia. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección VIDA, Crece incertidumbre de alumnos del CEDART, 17 de Marzo de 2005.

en el lugar, Medellín y Erika Charles, también alumna de Filosofía en la UANL, entraron al edificio para entregar un documento en la Secretaría de Gobernación en el que explicaron sus demandas y las de los estudiantes del Cedart. "Somos disciplinas propiamente humanistas, tanto en el Cedart como en Filosofía, y ambos coincidimos en que estamos siendo víctimas de una negligencia en cuanto a la ideología que está en boga en el Estado y en la misma universidad incluso", comentó Charles.<sup>103</sup>

Entonces [nos] corren prácticamente, yo me acuerdo que escribí un artículo por ahí se publicó en el norte, estaba yo muy cagado, muy encabronado, pero yo no quise meterme porque Rogelio no metía las manos, entonces dije: "no, voy a andar en la punta del grito, y este cabrón nomás no". (DIR, "La Chunga", 11 de marzo de 2017).

Mira nosotros nos mueven de la Adolfo Prieto, estábamos súper bien, estábamos dentro del área del arte, y la misma ignorancia de la gente de la educación que no sabía que existía el CEDART [...] nosotros protestamos, fuimos a la Macroplaza, nos enojamos, a mí me metieron a la cárcel por todo lo que hicimos pero no nos importó. Y pues los que queríamos mucho [al CEDART] ahí andábamos. Entonces pues ni modo la ida a la cárcel, pues que nos lleven verdad. Y total pues nos mueven acá a la Nuevo Repueblo, no podíamos hacer nada, entonces el gobernador sentía mucha pena y fue él a inaugurar esa escuela y cuando vio lo que era el CEDART dijo: "¿Por qué a mí nadie me dijo que esta escuela era esto?, ¿Por qué a mí nadie me dijo que esta escuela era tan buena, tan noble, tan padre?" [...] te digo porque el mismo lo expresó en la inauguración, que

---

<sup>103</sup> Franco, Dora Isabel. Archivo del periódico EL NORTE, Sección Vida, Una protesta a alumnos del CEDART y la UANL, 17 de abril de 2005.

desconocía, [y] que estaba muy apenado con nosotros, pero que si él hubiera sabido de lo que se trataba, no nos movía. (SUB, Cedart, 16 de marzo 2017).

Finalmente, casi diez meses después, el CEDART Alfonso Reyes cambió de sede por cuarta vez a un inmueble ubicado en la colonia Nuevo Repueblo:

A cuatro días hábiles para salir de vacaciones, maestros y alumnos del Centro de Estudios Artísticos Alfonso Reyes recibieron oficialmente sus nuevas instalaciones, en la Colonia Nuevo Repueblo. El Cedart cerró así el capítulo por la incertidumbre de su sede iniciada en marzo, tras anunciarse su desajolo, con motivo del Fórum Monterrey 2007, de la antigua Escuela Adolfo Prieto en el Parque Fundidora, donde permaneció los últimos 11 años. "No fue improvisada (la entrega del edificio) todo dependía de cuando terminaran sus adecuaciones y en eso se vienen estas fechas de término de clases", señaló Rogelio Macías, director de este centro adherido al Instituto Nacional de Bellas Artes. La entrega de la nueva sede del Cedart fue encabezada por el director del INBA Saúl Juárez, la Secretaria de Educación en el Estado Yolanda Blanco y el Gobernador del Estado Natividad González Parás. "No sólo se resarcio el daño (por la reubicación) sino se encuentra un lugar digno y decoroso para el Cedart", expresó González Parás. El Mandatario reconoció que antes de que se desatará la polémica por la reubicación del Cedart desconocía la existencia del centro que ofrece bachillerato especializado en artes y talleres artísticos, el cual en el 2006 celebrará 30 años. [...] los funcionarios recorrieron las instalaciones de la antigua Primaria Alberto Sánchez, cuya remodelación registró una inversión de 5 millones de pesos. La nueva sede, que opera desde hace casi tres semanas, está equipada con aulas para talleres de artes plásticas, una galería

cupículos de música y oficinas administrativas. En una segunda parte del proyecto se pretende integrar el espacio con una plaza pública aledaña.<sup>104</sup>

Fue un show porque, pues unos decían: -“No, nos va a ir mejor”, -“Está más grande, ya fuimos a ver a dónde la van a llevar, a donde nos van a mandar y está mucho más grande”. [Y] yo creo que tú, si quieres vender la idea, ósea [primero] tienes que estudiarla, y luego ejecutarla. [...] Yo no sé ahí como estuvo con dirección, ósea, pero de que presionaron, pues presionaron. (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

[...] a mí me tocó ir un par de veces y para empezar el punto geográfico era pésimo, y hubo deserción también por eso, porque era una zona peligrosa, hubo alumnos a los que se les asaltó. Aparte históricamente había un momento crítico social, general, pero coincide con que los mandan a esta zona específicamente, y pues claro que también le pegó. Porque en esa época yo me acuerdo, casi no hubo egresados y los que hubo ni siquiera figuraron en el tiempo que estuvo ahí. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).  
Hubo muchos asaltos y muchos problemas de violencia, ósea a mí me asaltaron, y a otros niños de música, a uno lo navajearon y así. Entonces mucha gente ya no se acercó al CEDART porque estábamos en una zona peligrosa, y entonces ahí siento que empezó nuestra crisis de alumnos con mucho talento porque pues los que quedaban eran aquellos que tenían el valor de quedarse, no realmente porque tuvieran el perfil. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

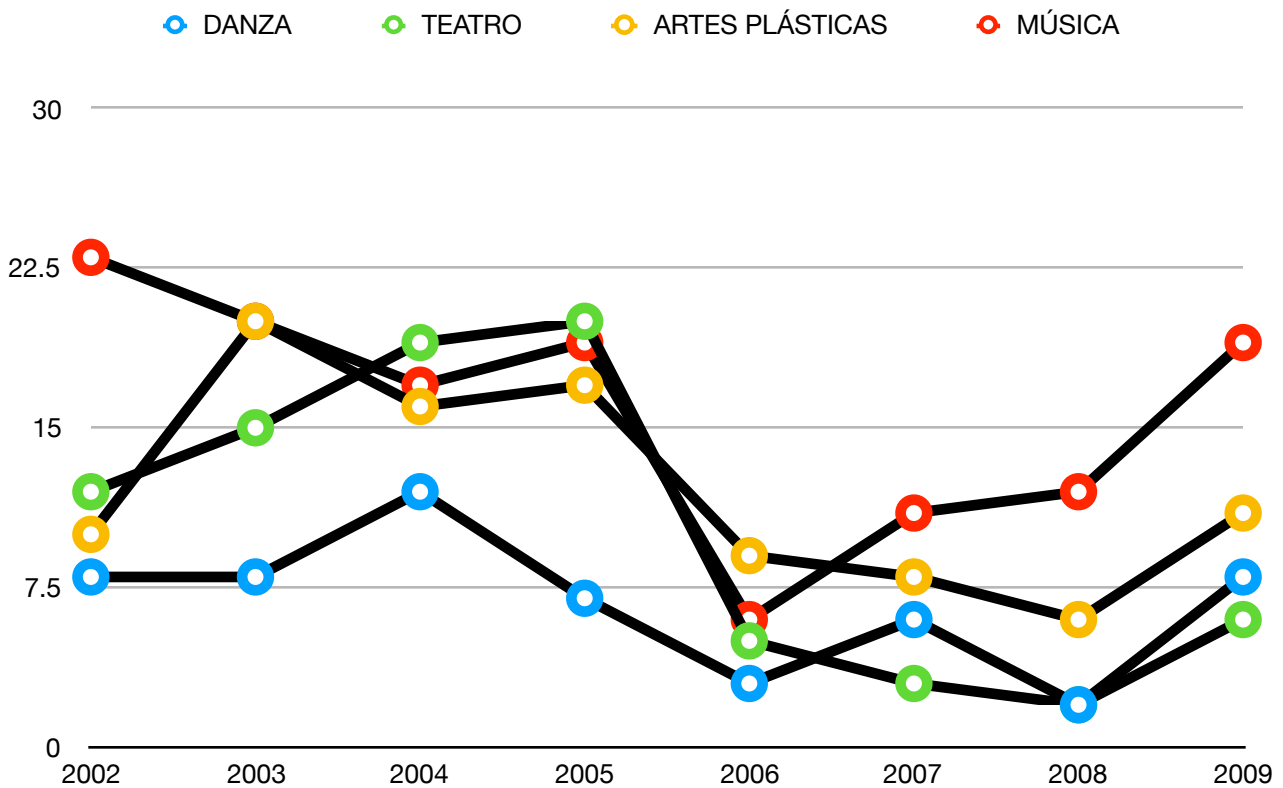
El entorno social de ahí estaba cabrón, llegó a haber gente que robaron, [...] a un músico, ahí le cortaron [en] una [mano,] y el simple hecho de estar ahí como que

---

<sup>104</sup> Vazquez, Abraham. Archivo del periódico EL NORTE, Sección VIDA, Estrena CEDART su nueva casa, 16 de diciembre de 2005

también la gente le pensaba mucho para entrar, para inscribirse. Yo iba ya con cierto desgano ya cuando nos fuimos para allá. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Ciertamente, este cambio a la colonia Nuevo Repueblo fue muy desfavorable para el CEDART en muchos sentidos, el primero y más claro de ellos se refleja en la gráfica 1.4, que nos muestra la disminución de la matrícula entre 2005 y 2008, periodos de transición a la colonia Nuevo Repueblo:



GRÁFICA 1.4 MATRÍCULA ANUAL DEL PROFESIONAL MEDIO DE SU 9NA A 16AVA CONVOCATORIA.

Y mientras el CEDART lidiaba con el creciente clima de violencia en la ciudad, la “Escuela Superior de Musica y Danza” continuaba con el proceso de “profesionalización de las

artes”, al que el INBAL continuaba dándole seguimiento ya sin considerar al CEDART Alfonso Reyes:

A partir del próximo semestre, estudiar danza no será sólo cosa de amor al arte, pues pasará de ser una carrera técnica como ejecutante, a tener el nivel de licenciatura, informaron recientemente autoridades de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. "Las tres carreras de danza (clásica, contemporánea y folclórica) que sólo tenían nivel de ejecutante, ahora van a tener el estatus de licenciatura", afirmó Claudio Tarris, director de la institución, "es un paso enorme para la titulación de la escuela". En la ESMDM, ya había una licenciatura en enseñanza de la danza, con especialidad en danza clásica, junto a las carreras de ejecutante de danza clásica, contemporánea y folclórica que ahora también serán licenciaturas. Éste es un cambio que se efectuará a nivel nacional, gracias a un acuerdo entre el INBA y las escuelas de danza del País, y permitirá que los estudiantes de danza cuenten con un perfil profesional más alto, al incluir en su plan de estudios materias relacionadas con las humanidades y la historia del arte. "No hay duda que nuestros estudiantes compiten a nivel internacional gracias a su nivel técnico o artístico, pero ahora también van a tener una herramienta y un arma más para poder desempeñarse en casas de cultura o como directores de escuela", expresó Jaime Sierra, subdirector del área de danza. Además, también se dará una reestructuración en las carreras de música, pues se equiparán los grados con las edades, de la misma manera en que se hace en las escuelas de enseñanza regular.<sup>105</sup>

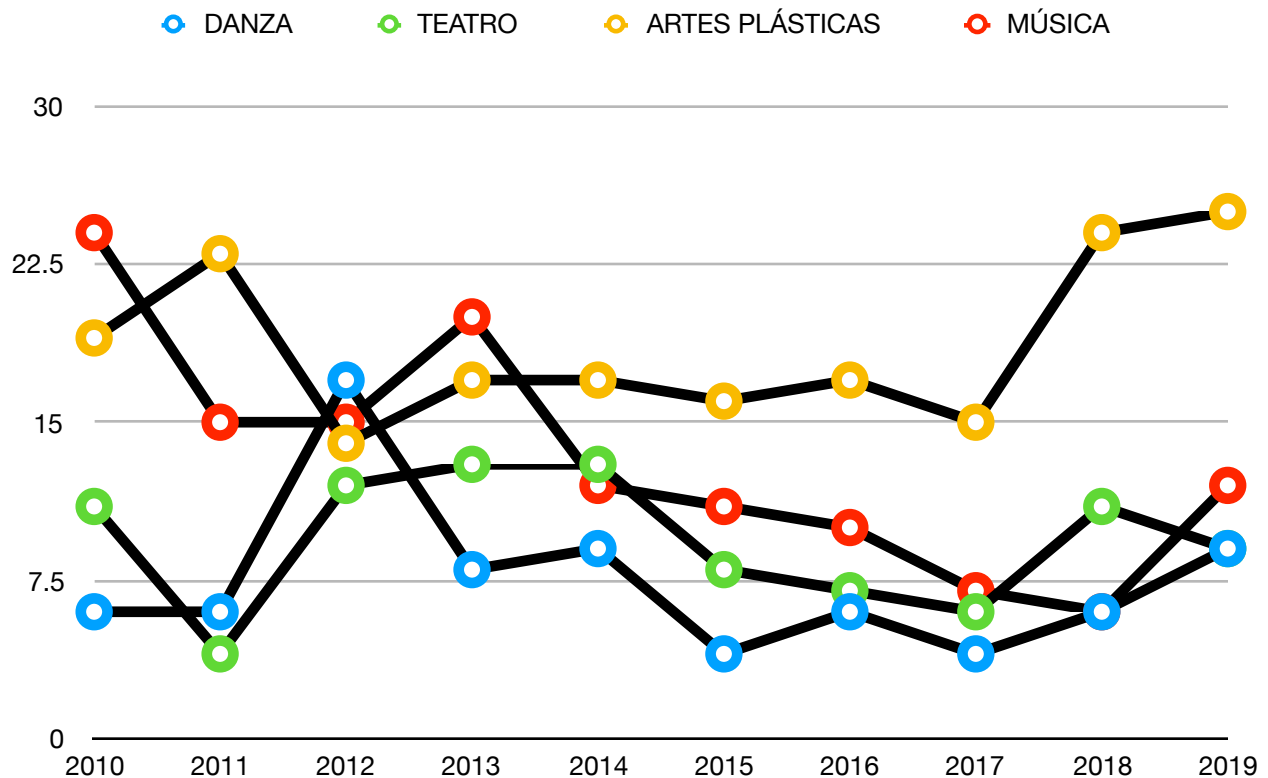
---

<sup>105</sup> Rodríguez, Azael. Archivo del periódico EL NORTE, Otorgarán a bailarines nivel del licenciatura. Sección Vida. 5 de junio de 2005.

### 3.4 Etapa actual.

*“Y mientras las escuelas están buscando los métodos para estar más cercanos a las nuevas tecnologías, las nuevas tendencias, CEDART sigue amarrado a fantasmas muy viejos.”*

Javier García Silva: Área de artes plásticas, 7ma. Generación



GRÁFICA 1.5 MATRÍCULA ANUAL DEL PROFESIONAL MEDIO EN SUS ÚLTIMAS NUEVE CONVOCATORIAS.

Como lo muestra la gráfica 1.5 el Profesional Medio ha incrementado drásticamente sus matrículas en las cuatro áreas de admisión a partir del año 2017, hecho que vuelve a coincidir



con la nueva administración de la maestra Karla Moreno<sup>106</sup>, en la que se modificaron las fechas de admisión, en una “regionalización” estratégica de este proceso en relación de las otras opciones de educación artística del contexto; También se realizó un proceso de nivelación para los alumnos del programa de BAH que quisieran ingresar a continuar sus estudios en el PMA<sup>107</sup>. En la gráfica puede notarse como la admisión para todas las áreas había estado manteniendo cierta estabilidad, sobre todo a partir del año 2012, año en el que el CEDART volvió a cambiar de sede, después de vivir los periodos de admisión más críticos, sobre todo en las áreas de Musica y Teatro, que disminuyen drásticamente, en un año que se vuelve definitivo para el CEDART, y en general para el entorno regiomontano en el términos de seguridad y clima de violencia:

Y el cambiarnos a la de Nuevo Repueblo, tú sabes que está la inseguridad a todo lo que da, los chicos pues se quejaban de que en los camiones los asaltaban con arma blanca, ósea ahí no había con que a dimes y diretes, era con arma blanca. (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

Durante 35 años, el Centro de Enseñanza Artística Alfonso Reyes vivió con la mudanza a sus puertas. Escuela nómada como pocas. Ha deambulado por cuatro sedes distintas. Y entre tanto traslado confundió a muchos, algunos pensaron que había cerrado; y dejó pendiente la consolidación de un prestigio sólido. Ahora, este espacio educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes alista de nuevo sus maletas. Va rumbo a su quinta sede. Ocupará las instalaciones de una casona de la Colonia Obispado, que fue sede del

---

<sup>106</sup> Durante los años 2008, 2009 y 2010 (gráfica 1.4) se había vivido un incremento general para las cuatro áreas, coincidiendo también con el cambio a la gestión del maestro Francisco Abad Cruz.

<sup>107</sup> Hecho que ha ocurrido a lo largo de toda la vida el programa, y que ahora representa una muy buena posibilidad si se logra establecer un criterio para sistematizar el proceso en cada una de sus áreas.

Conarte. "Estamos contemplando movernos en Semana Santa, que tenemos dos semanas libres, o en agosto, para el próximo inicio de cursos", dijo Francisco Abad Cruz, director del Cedart Alfonso Reyes. El cambio de sede depende también de las obras de equipamiento y remodelación de la casona, que ha recibido mantenimiento interior y exterior, y en donde han tenido que adecuar espacios en sus sótanos, áticos y varios niveles para los salones de danza, pintura, música y teatro. Algunos de ellos requieren duela y espejos. Además se construyó una sala de cómputo y todavía quedará pendiente la construcción de un aula. "Es un espacio donde se va a desarrollar mejor el arte", señaló el director, quien dijo desconocer el monto de la inversión en las obras. La escuela quedará ubicada a pocos metros de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Parte del proyecto de mudanza contempla además crear un corredor cultural en la zona que vaya del intercambio de experiencias entre alumnos de las dos escuelas a la revitalización de espacios. El cambio de sede del Cedart Alfonso Reyes se debió en parte a la inseguridad que viven en su actual sede, [...] Los años de trabajo en la Nuevo Repueblo sirvieron para atraer a alumnos de esta zona, una de las más conflictivas por su cifra de delincuencia. "Nos interesa llegar a todos los públicos, porque una persona que tiene un sentido artístico, que tiene cultura, no es una persona que esté asesinando", dijo Abad Cruz.<sup>108</sup>

Entonces otra vez, CEDART es una escuela nómada, así nos conocen, no hemos tenido un edificio propio. Esto fue un logro, lo que hizo el maestro Paco, lo de este edificio, fue un logro realmente, que nos dieran comodato por treinta años; y pues está bueno, vamos

---

<sup>108</sup> Vázquez, Abraham. Archivo del Periódico EL NORTE Sección Vida y Cultura, Se mudará Cedart a casa en Obispado. 7 de febrero de 2012

a descansar por treinta años porque hemos estado moviéndonos por todos lados. Se logró esto, fue algo bueno, aunque la escuela es más pequeña que la que teníamos, pero la ubicación es maravillosa, el edificio inspira para muchas cosas, el edificio es bello y todos dijimos: “bueno va”. Se gestiona todo para construir el edificio de atrás, que tú ya conoces, que claro nos cobraron un montón, casi doscientos mil pesos, porque no nos dejaban construir ese edificio: “no, como no”, pues lo construimos aunque nos cobraran, ni modo, y ahí estuvimos verdad. Por eso México no nos quiere, ¡sí!, porque si hacemos lo que México dice, no hacemos nada, osea tú sabes cómo es esto, es [ir] contra corriente, pero todo en pro del CEDART. Entonces, construimos el edificio, "que la fachada, que salía de la Arquitectura”, nos dijeron muchas cosas. Pero es que "La Superior” sí tiene esas cosas, ¿y por qué nosotros no?, total más vale pedir perdón que pedir permiso. Se hizo, se pagó la multa, y gracias a dios tenemos el “Polivalente" y las aéreas de danza. Si le hacemos caso [al INBA] no hay nada, [ni] una cosa así. Entonces viene Medina, y dice: “¿Por qué no me dijeron de la existencia de una institución como esta? (SUB, CEDART, 16 de marzo 2017).

Ciertamente, el comodato por treinta años en “la antigua casa del obispo”, genera cierta estabilidad para el centro, y el reto de superar un proceso de adaptación y adecuación de actividades dentro de espacios que de inicio no habían resultado los opimos, ni se habían distribuido adecuadamente, generando problemáticas principalmente a las áreas de Danza Popular Mexicano y Teatro:

Cuando creíamos que ya habíamos terminado con esa enfermedad de los espacios, ¡pas!, otra vez regresamos a la casita chiquita; sí, la ubicación de la escuela, mejoró de alguna

manera, pero los espacios te hace “trizas”; el que la maestra de contemporáneo [por ejemplo] no le agrada el que tu estés metiendo y sacando tarimas pa’ poderle no maltratar su duela, porque ella, y ellos se arrastran en el piso y se astillan con la madera que uno levanta con el zapateado. Entonces, nosotros llegamos a trabajar hasta en el patio, en la banquetta, así en el patio, en el patio, y digo pues te acomodas ¿no?, pero siempre los espacios, sí, los espacios. Es eso, y este pues te digo, que cada quien jala agua para su molino. (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

Creo que no tiene las instalaciones adecuadas, ahorita creo que están en la casa del obispado [...] me acuerdo de las oficinas de CONARTE, yo no sé como adaptan una oficina a un salón de teatro, a un salón de danza, y si el contexto [no] es el adecuado, o si esa casa es como para una academia. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

[...] honestamente la casa me encanta pero le faltan muchas cosas, hay que adecuarla, -“No, pero vamos a pedirle apoyo a la señora Melo, de “La Superior”, y le dice la señora Junco que esa casa se las dan”. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo 2017).

[...] y bueno, pues nos cambiamos para acá y aunque pensamos que iba haber un repunte, pues la verdad es que la escuela esta en un lugar que es de difícil acceso a pesar de que está céntrico, porque pues hay que caminar muchas cuadras. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

Se vuelven a invertir de nuevo millones de pesos con el apoyo del programa “Escuelas al cien”<sup>109</sup>, lo que ha permitido hacer crecer el número de aulas y habilitar y mejorar las

---

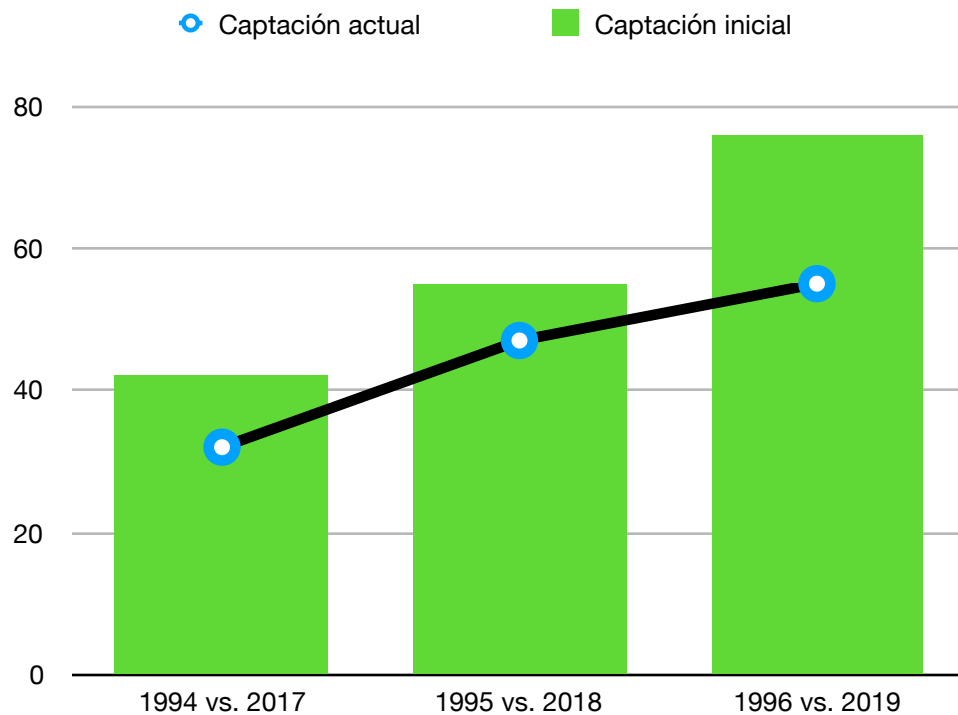
<sup>109</sup> Programa Federal de rehabilitación y mejoramiento de planteles educativos.

condiciones en los espacios:, además de los otros ya invertidos en su momento para una sede que esperemos, si pueda terminar de una vez por todas con la itinerancia del centro:

Por primera vez en 35 años, los integrantes de esta escuela administrada por el Instituto Nacional de Bellas Artes tienen un espacio y dejarán de estar pendientes de la siguiente mudanza. [...] dijo Vicencio [...] “Este edificio no deja de ser un punto de quiebre, no deja de ser un punto de partida para una nueva etapa”, expresó. La escuela calcula estar en su nueva sede al menos los próximos 30 años, según el comodato que se firmó con el Gobierno del Estado, a través de la gestión del Conarte. El INBA señaló que invirtió 13 millones de pesos, en 2011 y 2012, para la adecuación del edificio, una antigua casa de estilo arquitectónico de inicios de siglo y que hasta hace siete años fue sede de Conarte. Aulas de música, danza, teatro y artes plásticas son parte del equipamiento. Además se construyó una galería de arte en lo que antes era un estacionamiento, y una sala de usos múltiples en el patio. El Gobernador Rodrigo Medina dijo que debe crecer la matrícula en el Cedart, que actualmente ronda los 250 alumnos. "Hay que hacerlo más grande, hay que contagiar a más gente", señaló el Gobernador. Durante el acto de inauguración, Medina entregó reconocimientos a los maestros pioneros de la institución, como Hilda Cruz de Abad, primera directora del plantel y mamá del actual director, Francisco Abad Cruz.<sup>110</sup>

---

<sup>110</sup> Vázquez, Abraham. Archivo del Periódico EL NORTE, Sección Vida!, Dan al CEDART sede propia y permanente. 6 de marzo de 2012.



**GRÁFICA 1.6 DEMANDA COMPARATIVA ENTRE LAS ÚLTIMAS TRES GENERACIONES DEL PROGRAMA DE PROFESIONAL MEDIO Y LAS TRES PRIMERAS.**

Y aunque ciertamente, la estabilidad en este último cambio de sede empieza a rendir frutos en la creciente demanda del alumnado de Profesional Medio, como lo refleja la gráfica 1.6; El centro ha resentido tantos cambios de sede, y una serie de conflictos derivados de las carencias, que han generado pleitos entre áreas por la necesidad de mejorar las condiciones de trabajo entre las áreas; o diferencias más grandes entre las diferentes administraciones, hecho que ha mermado mucho las relaciones y el clima laboral:

La debilidad es que hay pleitos entre maestros, ahorita yo siento que esa es la debilidad entre nosotros ya habido muchas fricciones, y con el paso de los tiempos ha habido maestros que han hecho unas cosas bien gachas hacia los alumnos. [...] Entonces, esa es nuestra debilidad ahorita, [...] esos chismes, y esas caras, y esas inconformidades hacen

que los chicos dejen de creer en nosotros y sí nos ha pegado. Porque si de por sí entran mal y luego están viendo que entre nosotros nos estamos diciendo, o que estamos descalificándonos, (más lo que cada quien haga por descalificarse solo), ¡pos ay te encargo! Entonces yo siento que ese ha sido un grave problema, [...] ha ido decayendo, y decayendo, y decayendo ¡y pos ya!, ¿verdad? Estamos esperando la hora de jubilarnos para ya irnos porque aparte otro problema que tenemos es la situación conflictiva ya no es el área, sino es entre áreas. [...] Yo creo que ahorita el reto de la maestra Karla, va a ser primero limar esas asperezas entre maestros, áreas y turnos, porque también: -“ay, claro. Los de la mañana“ Y: -“Ay, los de la tarde” -“Y los de la mañana echan a perder todo y rompen las sillas” -“Los de la tarde son unos flojos y no hacen nada bien”, estamos toda la vida echándonos unos a otros. Entonces: limar asperezas entre maestros, alumnos, institución: le toca algo bien pesado, además de hacer ya las cosas que se hacen en la escuela, pero pues así es la vida. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

En casos antes que los míos, sí veía que el área de Teatro era muy celosa, el área Plástica era muy celosa, el área de Música era muy celosa, y el área de Danza ni se diga, súper celosa. Entonces cada área se enfocaba solo en su área, [...] yo mi área y cada quién era su grupo, a pesar de tener estas clases que era Historia del Arte, Estética, Ética, Mercadotecnia, que estaban todos juntos. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Yo creo que la rivalidad entre maestros a veces es, es bien cañona, es bien cañona, de: -“Es que yo soy mejor actor”, -“No, es que yo doy mejor la clase que ella” (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

[...] sobre todo perfilado en una de las maestras, y que luego me di cuenta, es cómo manipulan a sus alumnos para cambiar la imagen de un compañero de su misma área, o de otra área. [...] reunía a sus alumnos y hablaba pestes de su competencia. Y eso no pasaba con un maestro, pasaba con varios [...] Eso es una de las cosas más negativas que hay. (DIR, Barrio antiguo, 5 de junio 2019).

[...] pues les empieza a pasar cierta información hablando mal de los otros maestros del área. Estos chicos, llevan una carta notariada, [...] con gráficas y con estadísticas, no sé de donde las sacaron, hablando y poniendo en evidencia de que esos maestros estaban mal, pero usando hasta las mismas palabras de la denuncia el maestro [...] algunas cosas ciertas, pero no todo. Todo muy maquillado para que pareciera que él área estaba tronando [...] pos a fin de cuentas no procede, de México mandaron una carta diciendo, maestro, o se cuadra o se cuadra, usted es un empleado. Y a partir de ahí, la guerra. La guerra. Entonces él le habla mal a los muchachos de varios maestros, ha llegado al caso de pedirle a mis alumnos apuntes de mis materias para revisar qué es lo que yo les estoy dando, y luego les dice que lo que yo les enseñé está mal. Entonces tratas de mediar [...] -“¿Saben qué chavos?, bueno pues es su punto de vista y punto, vamos a hacerlo aquí, [...] y confirmar si está bien o está mal, y si está mal, lo corrijo y punto, ¿Verdad?, no pasa nada", pero ese tipo de cosas han ido mellando la confianza que los alumnos tienen en nosotros, y yo lo he visto, en mi caso, muy directamente. [...] Entonces, si estoy mal, dime en que estoy mal y los corregimos, [...] pero no, no había ni derecho de réplica, ¿verdad? Porque todo es por debajo del agua, y son chismes, entonces ha habido mucho chisme entre maestros, mucho chisme. “Que si me cae bien”, “que si me cae mal”, “que



si me sacó la lengua”, “que si no sé qué”, y que si por una lado te saludan: “hay cómo estás”. Y por otro lado: “nombre...” Y no estoy hablando de nada más conmigo, entre unos y otros, ¿sí? Entonces perdemos credibilidad con los alumnos. [...] Por ejemplo cuando entró la maestra Hester que hubo tantos problemas feos, ¿sí? los dimes y diretes de la administración anterior, y de la nueva, y de meterse el pie, y de decirse cosas, y “pos” tratas de no tomar partido pero acabas en un partido aunque no quieras. Entonces también eso, los muchachos le empezaban a decir: -“La señora”-¿Cuál señora? -“Pues la señora”, -“¿Cuál señora?” -“Pos la directora” -“No, no, no, no, no, no, ¡la directora! Te caiga bien o te caiga mal, haga cosas correctas o incorrectas es la directora, no es la señora.” Así hasta con tonito, ¿por qué? Porque era lo que oían de los maestros, y no de los de nuestra área, de todas las áreas. Entonces, a partir de ahí hubo mucha inconformidad, y la verdad es que la maestra Hester hizo cosas muy buenas que antes no se habían hecho; No porque antes estuviera mal, sino porque dimos un paso importante. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

Ciertamente, la incursión de la maestra Hester Martínez Nardea<sup>111</sup> como directora del CEDART Alfonso Reyes, brindó mayor visibilidad del centro, y una serie de avances muy importantes en el terreno de cohesión de objetivos comunes, reforzamiento de estrategias didácticas, proyectos de vinculación y trabajos interdisciplinarios, en una coyuntura muy afortunada que se da cuando se declarara desierta la convocatoria para director en 2012.

---

<sup>111</sup> Hester Martínez es ex directora del CEDART (2012-2016) Egresada de la Escuela Superior de Música y Danza, institución en la que fungido además cómo docente hasta su jubilación en 2016. Es directora del Festival Internacional Extremadura que éste próximo 2019 llegará a su XXII edición. Se ha desempeñado además como gestora de múltiples proyectos artísticos; y como coreógrafa y dirigente de su compañía Danza Contemporánea en Concierto de 1985 a 2006. En 2015 recibió la medalla Una Vida en la Danza 2015, que otorga Conaculta, INBA y el Cenidi-Danza José Limón, en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México por su trabajo como impulsora del movimiento dancístico en el Estado de Nuevo León.

Lamentablemente, la aceptación de una visión externa al centro, (que enfocó el talento docente desde una perspectiva más estandarizada, y encaminado además los procesos administrativos con un mayor apego a las normativas del INBAL), fue un proceso difícil:

Entonces yo decía, bueno hay que darle la oportunidad y a ver que plan traes, pero tú sabes que en esos rollos es muy complicado. Es muy complicado porque, a veces uno como maestro no sabes en realidad cómo se maneja, y ya todos le echaban la culpa a México: -“No, es que México”, -“Sí, si estamos así es por que México”, -“No, es que México”, -“Y México”; Entonces, eso de echarle la culpa a alguien más no deja nada bueno, ósea, hay que nosotros aceptar qué estamos haciendo bien y qué estamos haciendo mal, ¿Qué podemos mejorar para poder seguir adelante?, ¿no?. Entonces, sí entró en una situación difícil en CEDART, y a mí hasta me daba risa, la verdad [...] yo dije, algo pasa [...] Yo creo que el no abrirte, el no abrirte, ósea, el seguir con el rollo de que yo solo vengo, doy mi clase, y me voy; El no participar, el no decir, el cerrarte, yo creo que lo peor que puedes hacer como persona es cerrarte, es decir, no, yo así lo he hecho, lo he hecho siete años y así lo voy a seguir haciendo, y tú no me vas a venir a decir cómo lo haga. No, “yo así lo he hecho siete años”, pero a lo mejor no ha sido la manera correcta de hacerlo, y si tú vienes y me dices, vamos a hacerlo así, de esta manera y vamos a darle otro aire, ¡va!, porque eso es sano; “el agua estancada, se apesta”.(DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

No quiero apropiarme del CEDART en el sentido de que “ya es mío y no lo suelto”, [...] ya es algo que camina, y entonces tiene que pasar por otra etapa para ir creciendo y evolucionando, no se puede quedar en lo que fue, tiene que cambiar. Y en ese sentido,

yo creo que estamos en ese momento de empujarlo para que pase a otro nivel. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Mucho conflicto, al principio mucho desacuerdo por parte de los maestros, pero como yo tuve mucho apoyo de la federación y mucha guía de qué hacer si venía “el sindicato”, de qué hacer; tuve muchas amenazas, [...] una gran movilidad, a ti no te tocó tanto, no te tocó que ya habíamos pasado eso, pero como me veían que yo estaba ahí de nueve a nueve, y que tenía mi puerta abierta [...] para mí fue muy importante mantener mi puerta abierta siempre, que tú lo viste, para alumnos y maestros [...] pero para mí esa fue una estrategia muy importante, y digo estrategia aunque me nació natural porque es mi personalidad [...] un director debe estar abierto para todo, inclusive aún en los “cocotazos” y en la crítica, debes escuchar. (DIR, Barrio antiguo, 5 de junio 2019).

Y lo que en un inicio pudo catalogarse como resistencia terminó por convertirse en una inconformidad cuando en el gobierno del presidente Enrique Peña Nieto se promueve una reforma educativa nacional, que a pesar de incidir directamente sobre los centros de educación media superior<sup>112</sup>, resultaba incompatible dentro de muchos de los procesos académicos que se han venido desarrollado al interior del CEDART a través de un modelo con más de cuarenta

---

<sup>112</sup> Nivel al que finalmente pertenece el CEDART, pero que se regionaliza de acuerdo a las características del contexto, lo que derivó en la creación en Monterrey y Guadalajara los programas de Profesional Medio INBAL (1994)

años de sistematización, y una serie características únicas que lo vuelen ejemplar<sup>113</sup>. Por otro lado, el contacto con material de capacitación vino en beneficio de sistematizar procesos como las planeaciones y los sistemas de evaluación, dinámicas que pueden llegar a desdibujarse dentro de un contexto subjetivo, como lo puede llegar a ser la enseñanza artística:

Todo mundo sinceramente, como que llegas y: “hoy voy a hacer esto” ¿y [sí lo] logras no?, Pero luego mañana no tiene ninguna continuación a algo, no logras algo al final: “Y ahora vamos a hacer esto otro” Que se te va ocurriendo en el momento, yo daba clases así, yo no preparaba una clase, llegaba ahí: “A ver, ahora vamos a hacer, todas pónganse allá y luego tú te vienes corriendo; ay no, mejor no” ¡ósea!” (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Simplemente, casi no se pide lo que es la planeación de clase, y sí hay que saberlo, si hay que saberlo, no puedes improvisar. Tienes que saber qué vas a hacer, qué vas a trabajar, tienes que tener un seguimiento. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017)

[...] ya haciendo cuentas, creo encontrar la razón por la que nos reprobaron, pero no era para reprobar, la verdad, [...] de repente entre que somos poquitos, como que se rompe el terreno del respeto, ¿no?, empiezas a “relajear”, y el maestro en esa ocasión se dio un

---

<sup>113</sup> Creo que el INBA no sabe ni qué es lo que tiene, creo que es un modelo que debía ser replicado a nivel nacional, en todas las preparatorias incluyendo las preparatorias privadas, (que algunas de ellas tienen algunas materias curriculares de artística), pero que tenga una base de lo que el país demanda en materia de desarrollo del bachillerato, creo que si los chicos de bachillerato aprenden un poco de teatro, un poco de música, un poco de danza y un poco de pintura, es construir una persona, un sujeto con habilidades y con cierta sensibilidad, que el país requiere, creo que necesitamos seres más comprometidos, y seres más abiertos, con una posibilidad de mayor inclusión en todo y en todos los casos, yo siento que las aéreas artísticas es un potencial adicional a las cargas académicas para poder construir al sujeto, a la persona, porque lo demás son conocimientos que debes adquirir para elevar y aspirar a asignaturas mayores e ir sumando créditos, pero el arte a esa etapa de la vida creo que hace cosas maravillosas, aunque no se dediquen al arte, y los chicos se vayan a hacer otra carrera humanista, no importa, siempre decía yo, el solo hecho de haber trascendido con nosotros teatro y danza, música, artes plásticas, los chicos son otros seres, es maravilloso, creo que el modelo de bachillerato es único y extraordinario y creo que sigue dando resultados extraordinariamente. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019)

golpe, no pues ahí estábamos atacados de la risa, él no podía continuar con la clase, [...] no pues no nos la perdonó, en poquito tiempo resulta que estábamos reprobados. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo de 2017).

No es como que nada más pasé en el Teatro, pasa en “Filosofía y Letras”, pasa en “Leyes”, pasa en “Medicina”, donde quiera pasa somos seres humanos [y] agarramos rencor, o guardamos jiribilla, guardamos rencores y luego como maestro tienes poder, lo ejerces como tal y afectas a los alumnos [...] mas allá de una cuestión personal, [sino] en una cuestión académica. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Yo decía bueno, ¿cómo esta persona sí pasa y le califican bien una técnica que a mil luces se ve que está mal?; yo estaba al lado de él y mi técnica era digamos, más estética, que lo que él hacía. Entonces, había muchas cositas que a mí me desilusionaron ver, porque a él si lo pasan y porque a mí no, ¿cuál es su problema? (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

Haciendo una retrospectiva, en ese momento jugué sin reglas, porque no sabía estructurarte una clase, no sabía nada de evaluación. Era subjetivo, era totalmente lo que yo sentía: -“Me pareció que no trabajaste nada y que no te esforzaste, y tu actitud: ¡siete!”, -¿por qué? -“Porque me da la gana y punto”. Y no sabía, por ejemplo nada de hacer una planeación, ni de trabajos por objetivos, ni menos de competencias, no sabía nada. Luego viene como otra etapa en donde entonces empiezo a dedicarme un poquito más a entender qué es el trabajo docente propiamente dicho y a entender, y a unificar los criterios. Y ya sentía la inquietud de que debería de haber algo de estructura pero no tenía las herramientas y luego viene PROFORDIR y [...] ¡ay chihuahua! Ahora sientes

que no puedes irte para acá, y entonces si es cierto, ¿dónde está ese tiempo ahora de eso que estaba tan divertido y jugabas? Y logré coreografías maravillosas que cuando las veo ahora, porque tengo muchos vídeos, [digo:] “¿yo monté eso?, ¿cómo se me ocurrió eso?” Y ahora claro, también tengo muchas más herramientas, mucho más vocabulario y muchas maneras de tocar los puntos correctos para lograr que un alumno detone algo que yo quiero, que no tenía en aquel entonces. Pero todo es a raíz e esas experiencias. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Todos estos valiosos hallazgos, se dieron en gran parte del cuerpo docente del centro, sistematizando procesos académicos<sup>114</sup>, en los que el CEDART Alfonso Reyes despuntó sobre los otros centros al mostrar los resultados de la búsqueda interdisciplinar y la vinculación artístico-Académica:

[Hester] sí hizo cosas distintas a las que estaban ocurriendo de manera inmediata y pensé que iba a aguantar más pero no fue así, yo tenía confianza en Hester a pesar de su locura, porque es una persona muy visionaria. Su campo de visión es mucho más amplio que cualquiera de los maestros que están ahí, es alguien que tiene más mundo y creo que pudo haber logrado más cosas si se hubiera quedado más tiempo, sin embargo, el tiempo que estuvo creo que sí fue un apretón de tuercas al CEDART. Y es una persona que siempre buscó proyección para el CEDART [...] Alguien así le hacía falta al CEDART, es un torbellino ella. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

Y bueno sé que Hester hizo cosas muy padres por CEDART, por el Profesional Medio (TEA, VIPS, 25 de febrero de 2017).

---

<sup>114</sup> Muchos de ellos en línea para su consulta.

[...] salimos del CEDART para mostrarnos a la comunidad, cosa que no habíamos hecho; Lo cual nos quitó muchas horas académicas, lo cual también era un drama porque: “oye no acabé el programa y no hice, no hice, no hice.” Y pues no somos una compañía, somos una escuela, entonces eso también nos desbalanceó mucho, pero nos obligó a ser más proactivos, queriéndolo o no queriéndolo. Entonces esto estuvo padre, que sí era más trabajo, pues sí era más trabajo. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

La realización además de estos proyectos y su presentación ante un público, retomó el vínculo con otras instituciones educativas y culturales del Estado, como teatros, centros culturales, y con CONARTE, con quien quizá ya casi sin saberlo, el CEDART acababa de cerrar un ciclo en 2011, cuando al cabo de cinco años de remodelaciones, la escuela Adolfo Prieto anunciaba su reapertura:

El Centro Nacional de las Artes (Cenart) del Conaculta firmó un convenio de colaboración con Conarte para ser socios en la enseñanza formal de las disciplinas artísticas en Nuevo León. Roberto Vázquez, director del Cenart, y Carmen Junco, presidenta de Conarte, firmaron ayer el convenio en las instalaciones de la Escuela Adolfo Prieto-TEP, que será la sede de todos los talleres y laboratorios que ofrecerán los programas desarrollados en conjunto. "Este año estamos anunciando la reapertura de esta escuela con una nueva vocación: hemos desarrollado de la mano de Conaculta, del Centro Nacional de las Artes, un programa de capacitación interdisciplinaria", señaló Junco. "Lo que proponen es reunir esta multiplicidad de saberes y darle forma a la investigación, a la producción y a la experimentación de las artes", agregó. La Escuela Adolfo Prieto, abierta como primaria para los hijos de los trabajadores de la Fundidora

de Monterrey, había sido ocupada por el Cedart Alfonso Reyes del INBA hasta el 2005. Posteriormente, en septiembre de 2010, el Taller de Experimentación Plástica de Conarte se mudó al edificio, que ahora estará dedicado no sólo a las artes plásticas sino a todas las disciplinas artísticas, por lo que se bautizó como Escuela Adolfo Prieto-TEP. El director del Cenart explicó que con el nuevo convenio se ofrecerán programas en dos niveles, el de iniciación y el de especialización, enfocado en los profesionales de las artes. "El nivel de especialización va orientado a artistas que ya tienen un licenciatura, pero que tienen la necesidad de actualizarse. Para ese caso, el Cenart les mandará maestros dependiendo de las necesidades de la escuela", indicó. El convenio generó un fondo de 2 millones de pesos que serán aportados por partes iguales por el Estado, a través de Conarte, y la Federación, a través del Conaculta.<sup>115</sup>

Al respecto de esta situación, el maestro Reynold Guerra , quien se encontraba en ese momento laborando junto a la presidenta de CONARTE, comenta:

A Carmen no le interesó directamente, a la presidenta Carmen Junco, nos sentamos y en ese momento también a su secretario, Katzir Meza, [...] cuando fuimos a visitar el CEDART y vio sus planes de estudio y todo, no le gustó, no le gustó, ¡ay dios!, nos dijo no, vamos por una escuela que hagamos nosotros, una escuela que nos permita trabajar modelos de talleres por módulos, y nos comunicamos con Humberto Chávez, un especialista que nos abrió un mundo sobre módulos, sobre un aprendizaje menos ortodoxo, menos académico, [...] y con especialistas nacionales o internacionales que bajen saberes y los multipliquen a todos, y no por una recalcitrante idea otra vez de

---

<sup>115</sup> Zambrano, Lourdes. Archivo del Periódico ELNORTE, Sección Vida, Se asocian por las artes, 30 de Septiembre de 2011.



escuela, esa es la realidad amigo, es real, no estoy inventando nada yo peleé por regresar al CEDART a su lugar por el amor que le tengo, pero yo no mandaba, quien mandaba en ese momento era Carmen [...] y dijo: “prefiero un modelo (y espero que así se rescate la historia), un modelo de formación artística más contemporáneo, más actual, lejos de la academia, lejos de lo recalcitrante”, que Carmen decía, para eso están las instituciones que detrás respaldan y sostienen estos [centros], llámense universidades privadas [...] o en este caso el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Entonces ella prefirió que el Estado tuviera a bien, capitalizar la idea de tener un espacio, como sigue llevándose, [...] un modelo más contemporáneo para los artistas, y ojalá sigamos trabajando mucho en eso, y defendamos mucho a la escuela, porque la escuela nosotros la defendimos mucho, [...] Rodrigo Medina nos pidió la escuela Adolfo prieto para hacer el archivo general del Estado, [...] el mismo gobernador para hacer las oficinas de la Secretaría de Desarrollo Social, [...] fueron muy difíciles las épocas para Carmen y para mí defender el proyecto, no lo entendían, y lo siguen sin entender [...] lo que pasa es que a Carmen se le juzga mucho porque es muy directa, [...] rotunda, ¿va o no va?, te preguntaba así a rajatabla: -“¿Y tú como vez esto?, vamos a verlos”, y fuimos a verlo: -¿Y ahora como lo ves?, luego ya analizando todo, claro que ella te daba los “pros”, los por menores, y dices: -“No, pues creo que no va”, básicamente fue por eso, yo la verdad, tenía muchas ganas de que el CEDART volviera a ese espacio, porque sigo considerando que la preparatoria, el Bachillerato en Artes y Humanidades del INBA, a través de los CEDART del país es un modelo extraordinario, lo otro [el PM] puede ser perfectible, pero [...] no lo logré.

## Capítulo IV

### Etnografía Sobre la Vivencia del Programa de Profesional Medio

Después de tener un panorama completo de los episodios significativos para entender el contexto en el que la escuela CEDART y su comunidad se ha ido desarrollando a partir de la presencia del programa de Profesional Medio. Este capítulo pretende desarrollar diferentes "unidades de análisis", para poner énfasis en las, las prácticas culturales comunes, las vivencias, y las formas de comportamiento que brindan una visión general de los involucrados, con ello se intenta desarrollar un panorama integral, etnográfico, al respecto de la identidad de la comunidad al rededor del programa de Profesional Medio del CEDART Alfonso Reyes.

Para ello, se dividen dentro de este capítulo seis diferentes categorías de análisis, divididas dentro de dos grupos fundamentales, como se muestra en la gráfica 1.7, en la que se diagraman los diversos entornos alrededor del programa de Profesional Medio, y la interacción con los actuantes, que a manera de "retrato humano", se han venido utilizando en el desarrollo de de esta investigación:



GRÁFICA 1.7 RELACIÓN ENTRE ACTUANTES Y ENTORNOS DEL PMA  
A PARTIR DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Como se presenta en la gráfica 1.7, nos interesa visibilizar la interacción de estos tres perfiles humanos (egresados, desertantes y docentes) con tres de los entornos, en los que mayor interacción se presenta: como estudiante o docente dentro de la institución, dentro de un entorno escolarizado, y finalmente dentro del entorno cultural y Artístico dentro del Estado. Para cada una de estas categorías de análisis se buscará indagar de acuerdo a lo siguiente:

- a) Entorno institucional y administrativo del CEDART Alfonso Reyes: En el que se analizan aspectos relacionados a las dinámicas internas de la escuela, sus procesos, y la relación entre el Instituto Federal y el contexto regional.
- b) El entorno escolarizado: En donde se analiza la manera en que los egresados perciben la formación, comparten experiencias, y realizan una comparativa con las otras opciones educativas del Estado.
- c) Cultural y artístico del estado de Nuevo León: En el que los egresados dan cuenta de las posibilidades de profesionalización, y los alcances de la formación artística dentro del enfoque y el manejo de la cultura del entorno local.
- d) Retrato humano, sobre los docentes del CEDART Alfonso Reyes: Con este apartado, se perfilan aspectos más íntimos de la relación docente-alumno, detallando además el tipo de enseñanza a través de las cualidades humanas, y las formas en la que sucede la docencia dentro del CEDART Alfonso Reyes.
- e) Retrato humano, sobre los alumnos del CEDART Alfonso Reyes: Se pretende dentro de este apartado, hablar de las características compartidas entre los seres humanos que han ingresado al Profesional Medio, tratando de configurar un único perfil, generalizado para las cinco áreas, destacando justamente las particularidades entre ellas.

- f) Retrato humano, sobre los que desertan del CEDART Alfonso Reyes: Habiendo enmarcado el tipo de formación, y un perfil para docentes y alumnos del programa de estudios, se pretende identificar una serie de factores y características personales en aquellos que desertaron del Profesional Medio.

#### 4.1 Entorno institucional y administrativo del Cedart Alfonso Reyes.

*“Es mucho lo que se ha hecho con nada de publicidad, con nada de muchas cosas”*

Francisco Abad Cruz: *Gestión 2008-2012.*

Las gestión administrativa como director al frente del CEDART ha pasado por diferentes tipos de procesos selectivos, actualmente se obtiene a través de la participación de una convocatoria lanzada por el INBAL. Para aquellos docentes que cubren con los requisitos<sup>116</sup>, y quedan seleccionados, se pueden realizar hasta dos periodos de cuatro años cada uno. Los directores al frente del CEDART en un estimado de sus periodos han sido:

DIRECTORES	PERIODO DE GESTIÓN	ÁREA ARTÍSTICA
Hilda Cruz de Abad	(1976-1985)	Artes Plásticas
Arturo Amao	(1985-1989)	Danza Popular Mexicana
Gerardo Valdez	(1989-1998)	Teatro
Reynold Guerra	(1998-1999)	Teatro
Rogelio Macías	(1999-2008)	Música
Francisco Abad Cruz	(2008-2012)	Artes Plásticas
Hester Martínez Nardea	(2012-2016)	Danza Contemporánea
Karla Moreno Rodríguez	(2016-2020)	Danza Contemporánea

TABLA 1.2 GESTIONES DIRECTIVAS DEL CEDART ALFONSO REYES

<sup>116</sup> En la última convocatoria, vigente en términos de la “Reforma Académica 2012”, se realizaban una serie de evaluaciones, además de solicitar estudios de licenciatura, contar con un mínimo de veinte horas en propiedad dentro del centro al que se convoca, cinco años de antigüedad en el INBAL, entre otros.

Como hemos podemos notar en las gráficas relativas a la operatividad, la demanda en el ingreso de las áreas va cambiando con los cambios de gestión, y esto tienen que ver con que evidentemente, cada director en turno da un impulso y vigor al área a la que pertenece. Lamentablemente, los intereses y las necesidades entre las áreas son muy diferentes y es un hecho que se resiente en cada cambio de administración, aunado a esta situación, se percibe cada vez más un desgaste en las relaciones interpersonales de la planta docente, y una serie de diferencias entre las administraciones, que han ido mermando el clima laboral, sobre todo hacia las últimas administraciones:

Porque hay ciertas personas, de cierta generación que tienen miedo a las cosas nuevas o la innovación o al cambio, porque sienten que, como te digo, como tenemos una bendita costumbre de desacreditar todo lo que no fue en tu año, en lugar de agradecer y decir que lo hizo bien o mal, no importa [...] “Ya llegó el que sí trabaja”, como dicen. ¿Te imaginas al nivel de municipales lo que sucede en dos, tres años? Nunca vas a avanzar, los programas nunca se van a probar, o se van a terminar de probar porque no hay una continuidad, y en el CEDART también, no hubo una continuidad, porque también tienen que ver los perfiles, los perfiles también tienen que ver. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

[...] Paco le quiso dar un sesgo muy así muy a su área, porque a mí me pueden criticar que así al área de teatro, [pero] la obra esta hecha con quinientos pesos, son del CEDART, la discusión y todo era así. [...] pero sí, entonces eso también eso no deja de desfavorecer, una escuela de cuatro áreas, y Rogelio [Macías] fue haz de cuenta como que muy ambiguo para las cuatro áreas, Paco [Abad] era de muy de las artes plásticas,

incluso el nombramiento de Hester fue también muy polémico. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

El comentario de Valdez me hace pensar en el hecho de que cada director en su entrevista, se expresaba de la escuela en términos muy distintos de los otros; es decir, pareciera que Valdez me habla de una escuela de teatro, como Hester me hablaba con mayor soltura sobre las cuestiones alrededor de la danza, pues evidentemente las preocupaciones y las inquietudes de cada director durante su administración, frecuentemente iban en función de necesidades propias de su área:

Sí, definitivamente artes plásticas pues se necesitan más materiales así físicos, y si los muchachos no tienen, ahí tenemos; yo por ejemplo aquí en el taller [de] las señoras, todos estamos acarreando cosas. [...] pero si hay una labor, de los maestros, ponen su horno, ponen su equipo, todos somos acarreadores de cosas para ellos, y eso ha hecho que se ayude pero es diferente danza, no tiene estas cosas físicas y yo creo que Artes Plásticas somos muy de promover nosotros los maestros, metíamos anuncios en todos lados. (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019).

Por otro lado se vuelven muy conflictivos los movimientos de asignaturas, y los reajustes de horas cuando un maestro (que regularmente es de los más experimentados dentro de un área) ocupa el lugar de la dirección; se suelen desarticular las áreas, e incluso llegar a poner en conflicto a los maestros:

Yo me retiro de dar muchas clases, y entran chicas nuevas que están en el lugar en el que yo estaba en aquel momento, y [...] tampoco puedes arriesgarte a cometer los errores

que yo cometí, de lesionar gente o de no lograr que lo que traes, esa energía, se llegue a concretar en algo. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo 2017).

Un maestro, después de salir de la dirección, volvió a sus horas de la mañana, entonces desplazó a este maestro y volvió a sus horas en la tarde. Entonces como no había dónde ponerlo, tuvimos que hacer muchos movimientos para que le tocaran clases, ¿verdad? Entonces le quedaron algunas clases de instrumento, pero el maestro insistió en que él quería tomar las clases de solfeo porque él siempre había dado esas clases (cosa que no es cierto porque él estaba en la mañana), entonces aún yo teniendo el grupo, a medio año, pues dejé ir esas horas [...] el maestro tomó esa clase [...] y yo me quedé con otras clases, ¿sí? Pasa el tiempo y se tienen que [volver a] hacer reajustes por necesidades de “exis”. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

También los ambientes cambian con las nuevas administraciones, y aunque puede beneficiar o resultar grato para un sector de los docentes, habrá quizá otro que no se vea tan favorecido, esta situación es una realidad en cualquier institución educativa que opere dentro de esta dinámica:

Después me salí de promotor, me comisioné para estar de lleno ahí en Secretaria y duré mucho tiempo. Nada más que como todo, [en] las instituciones llega gente nueva, salen muchas personas, otra gente llega de jefe, mueve las cosas, hace lo que quiere y total, de ahí te dan horas, te quitan horas, es todo un rollo. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

Yo tengo mucho apoyo de mi directora y de mis compañeras, antes no, antes ni siquiera veían que yo vocalizara a los niños diariamente, se les hacía una pérdida de tiempo [...]

porque eran otras maestras y era otra directora que la verdad, pues está mal que yo diga, pero no las veía preparadas en vocación y menos profesionalmente y en actitud también, no había una calidad humana hacia el prójimo y menos a los compañeros. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Entonces ella llegó y poniendo gente de ella ahí en la entrada [...] unas ondas bien locas, unas ondas de que si tú agarrabas la grabadora tenías que firmar un librito, y entonces tú dices: -“Mira tengo que dar la clase pero ya, ósea llevo así, ¡fium! nomás para agarrar grabadora, decirle a los muchachos que entren al salón, y tu quieres que firme un librito y que si estaba el conector” [...] -“Es que tienen que firmar un diario [...] porque luego no sé qué, que el maestro de danza dice que lo descompuso el de teatro, y el teatro dice que la descompuso la de danza, y es un problema ahí que a la mera hora se echaban la bronca” [...] -“¿Sabes qué?, yo no te voy a firmar nada, y no te voy a agarrar nada del diarito ese”, -“No maestra que es que [lo] tiene que hacer”, -“Yo no voy a hacer eso, no, no, no, no, no veo para qué” [...] entonces ahí hubo ese roce. [...] Hester yo creo que dijo: “Bueno pues te vas, que bueno maestra, que te vaya muy bien” [*risas*]. Ósea, qué bueno, la verdad, qué bueno porque no hicimos “clic”, la verdad no hicimos “clic”. Porque muy distinta forma de trabajar ella, y yo entonces, si la respetaba porque, es nuestra directora, pero, sin embargo [...] yo le dije: -“A nadie le lamo las patas”, entonces ella voltea y me dice: -“¡Maestra!”, qué no sé qué, que no sé cuánto, y yo le digo: “No, la verdad” (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).



Pero tratar de regular el uso del mobiliario es uno de los problemas mínimos en comparación con otros de los compromisos que se adquieren cuando se llega a la dirección; es así como muchas veces las expectativas no logran cumplirse:

Estando ahí se te vienen encima miles de cosas: -“Que tienes que hacer esto”, -“Y debes regular”, -“Y así debe ser”, -“Y debes de cuidar”. Y tienes encima hacienda, y tienes encima al INBA y tienes encima a laborales, y al sindicato encima ¿cómo no pierdes de vista todo eso y vas por un proyecto? Entonces dices: okay estoy trabajando en la visión, misión y en mi proyecto de “Semana Cultural”, que quiero desarrollar, entonces me voy a sentar a preparar, quiero un espacio maravilloso para CEDART, no sé qué, y luego: “¡Maestra, te están hablando por que quien sabe qué!” Entonces, trabájalo, [y] en eso que se te va; -“Tal maestro que tiene tal problema”, -“Tal alumno que tiene tal problema”, entonces tu: “Ok, sí, ya lo resolviste”, te llega otra: “ok, mañana” [...] apenas son seis meses, quiero entender que esto me va a ir llevando a cada vez [menos tiempo para] irme organizando cada vez mejor, porque [...] mi trabajo es más de visualizar y de decidir para donde le vamos a dar y entonces buscar las estrategias para que eso se implemente [...] y me ha resultado bien difícil encontrar maneras de motivarlos. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Yo creo que lo primero es que una cabeza del CEDART, el director o directora debe ser una persona profesional en todas las palomitas, en el trato con maestros maestras, trato con los alumnos, dinámico, promotor de la escuela, promotor de cosas positivas para la escuela; infraestructura; ¿qué te falta?, y no, no puede relajarse, ¡a ponerse las pilas!, a ver, ¿De qué manera lo hacemos?, si no se da de lo federal pues a ver como le hacemos.

Una persona propositiva, preparada mundial y nacionalmente en su fuerte [...] gente muy preparada para que así el nivel crezca, (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Porque además como hemos visto a lo largo de los otros capítulos, las condiciones operativas, la falta de recursos y las problemáticas constantes a las que la escuela ha tenido que salir adelante, se vuelven la mayor preocupación para las admiraciones en turno:

Lo que al CEDART le ha dolido han sido todos estos cambios de domicilio, pareciera que cada vez nos vamos a lugares más reducidos y menos propios para el quehacer del alumnado. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

En un principio no teníamos piano, fíjate. Yo creo que el primer piano fue uno que de hecho facilitó la maestra Hilda, y luego ya después el piano en el que estoy yo ahí, es el piano primero que hubo. (DIR, CEDART, 13 de marzo 2019).

Nada más teníamos un salón de “Danza Folklórica” y uno de “Danza Contemporánea”, y el Teatro era muy básico, lo que teníamos de teatro entonces. Sí sería bueno mejorar las instalaciones. (DZA, En línea, 4 de abril de 2017).

Obviamente el alumno debe conseguir su instrumento (a sus posibilidades de un alumno de 18 años), es difícil a veces, sobre todo si vienes de un ambiente en el que no tienen solvencia tus padres. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Pues había un hornito, de cerámica, pero si nos turnábamos para meter [las piezas], sí, era un hornito así chiquito. Estaba en un cuartito como bodega, ahí había cuadros, ósea era también medio peligroso porque había polvo, había hojas, había bastidores almacenados de que ahí los guardaban, y ya no iban por ellos, era así medio peligrosos y nos turnábamos para meter al horno por ejemplo en cerámica, teníamos que limitarnos

en las piezas pequeñas o varias cosas y luego ensamblar así, ósea eso si era limitado o en escultura no teníamos, cuando estábamos adentro [...] sí tenía que limitarse, por el ruido, por la tierra que hacíamos. Cuando nos sacaron al patio, pues ya teníamos mucho espacio pero no teníamos buena luz, entonces era trabajar, trabajar rápido porque a las seis ya empieza a anochecer y ya, entonces era recoger más a lijar, había siempre una limitante y nos teníamos todos que organizar para aprovechar la luz del día. (PLAS, Barrio antiguo, 27 de abril 2017).

No tenía a dónde ir a buscar y empezaban las computadoras, empezaban los trabajos en computadora y ahí no había. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

[...] “bueno pues tráemelo a mano”, “vete a la biblioteca”, ósea como que todo muy informal, no te ponían como una obligación todos mis trabajos los hice así a excepción de los finales pero sí era así [...] yo sí le metería pues presupuesto, también [...] lo académico, las oficinas y eso también estaba como medio retrograda, pues si como que no tenían mucha tecnología, lo cual es importante, no sé ahora si estén igual, y cosas así que para sacar el Kardex y para imprimir no se qué. (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017).

Entre tantos cambios de sede se han desechado y desaprovechado inversiones y esfuerzos por habilitar el mobiliario, mantenerlo y acrecentarlo, y aunque poco a poco se han ido incrementando los recursos y condiciones de la escuela, como en el caso de inversión de instrumentos de música, o la habilitación de cubículos y áreas más amplias, se requiere seguir gestionando muchos mas elementos para la práctica de dinámicas cercanas al entorno real de la profesión artística:

Tres salones y allá casi pegado al teatro, entre el teatro y el baño había un cuartito, que la promesa siempre fue que iba a ser el laboratorio de fotografía, siempre fue la promesa y nunca se cumplió, [...] y creo que una ocasión hasta lo limpiamos, no se hizo, en escultura el cuarto más pequeño, la mayoría trabajábamos afuera, entonces nada más había una pila (en unos jardines) que vivía tapada por todo el mugrero que echábamos [...] la infraestructura es lo que más hace falta, ósea que haya los espacios; por ejemplo, los grabados, el salón de grabado era muy pequeño, yo creo que era así, estaban las mesas pegadas a la pared entonces todos nos sentábamos de este lado, y estábamos de este lado, y en seguida estaba un rotulo muy grande, entonces si había muy poco espacio para trabajar, y ahí hacía falta una pila o un fregadero para el trazado, toda esta onda del grabado te tenias que salir a la pila, la única pila que había, ahí había un botezote donde agarrabas agua, ósea ahí mojabas el papel, y tenía unas mamparas de división hacia otro salón. Yo creo que son puras cosas de infraestructura, cosas materiales [...] por ejemplo las herramientas de escultura eran del maestro de la paz, no eran de la escuela, hubiera estado muy padre que hubiera habido herramientas de la escuela, porque me acuerdo también que cuando trabajaba madera había solo una sierra eléctrica y era del maestro. Siempre juramos que íbamos a juntar dinero e íbamos a comprar una, y nunca la compramos, la maquina de soldar era del maestro, cuando nosotros salimos curiosamente cambiaron todos los restiradores estos, por unas mesas de aglomerado blancas, que ya estaban inclinadas de origen. Otro caso que tenía la maestra Hilda era que teníamos lámparas blancas fluorescentes, y decía ella lo ideal para dibujar para pintar era tener luz amarilla, el bombillo este clásico, que ya ahorita ni encuentras

tampoco, pero sí, esa sería la luz ideal para trabajar aquí, por la cuestión de los colores, el blanco era como que te daba otro tono. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

Había otro taller que nos mandaban con un maestro que ya falleció, que en paz descanse. Enrique, Kike, no recuerdo su apellido pero estaba en la independencia.

También porque no había, pues no tenía los medios el CEDART para darnos ahí la clase y nos mandaban para allá. Pues a lo mejor fue uno de los factores que hicieron que algunos desistieran, por que si no te dan las clases o te están calificando algo que no estás llevando pues ¿cuál es el caso que esté aquí? [...] a veces nos quedábamos días sin maestros, por que no había el maestro que diera que el instrumento de apoyo, o que no estaba el maestro del instrumento base, entonces si eran ciertos impedimentos y no podías avanzar porque, no había con quién, ni dónde, ni quién. (MUS, En línea, 6 de abril 2017).

Porque además de que las condiciones no son óptimas, la falta de maestros también suele darse porque se dificulta la contratación de profesionales ante un salario tan bajo, como es el que maneja el CEDART:

No sé si alguien como [...] Alberto Villarreal<sup>117</sup>, pudiera trabajar con un sueldo como el que tienen los maestros [del CEDART] ahorita; porque es muy difícil, ¿o qué tanto el CEDART tendría la posibilidad de vincular un diplomado o algo para los mismos alumnos con ese tipo de personas? (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

---

<sup>117</sup> Alberto Villarreal es director de teatro, dramaturgo y docente. Sus propuestas escénicas llevan un alto grado de investigación, transgresión y originalidad, lo que le ha valido el reconocimiento como uno de los de los directores más destacados e importantes dentro del teatro mexicano contemporáneo.

Creo que todavía no conseguían maestros, porque ya vez como es, un poco difícil que les paguen y no todos tienen como para aguantar tanto mes sin pagar<sup>118</sup>, sin sueldo.

Trajeron a la maestra Blanca, la maestra Blanca por suerte estaba dando clases en la UDEM, ella tiene un nivel económico estable que realmente no era para ella tan imperante el sueldo, aunque claro, todo el mundo pues, si estás trabajando necesitas tu dinero, verdad. (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019).

[...] no han cambiado las condiciones laborales, es otro de los detalles que tenemos en contra, porque desde hace cuarenta años que empezamos el CEDART o ya cuarenta y dos años, nos están hablando de la dichosa homologación. Entonces realmente no, las condiciones económicas, las condiciones nomás no han mejorado. Ni siquiera son las condiciones que deberíamos de tener, por ese lado sí estamos mal, aveces los que estamos aquí, lo hemos dicho: “Estamos aquí porque realmente nos interesa y nos agrada estar aquí. (DIR, CEDART, 13 de marzo 2019).

Homologación prometida para estandarizar las plazas docentes que el CEDART utiliza, y que difieren de categoría entre sí al provenir de diversos tipos de nombramientos:

[...] después se elimina instructor de arte y quedan libres bueno, no se regresan las plazas sino que los maestros pues tenían horas liberadas, entonces eso lo usaban para talleres. Después entra el Profesional Medio, entonces dijeron pues todas las horitas que se quedan ahí “vénganse”, son para el Profesional Medio, entonces por eso, [CEDART]

---

<sup>118</sup> Porque una admisión como docente por contrato puede tardar hasta cuatro meses en emitir el primer sueldo.

Monterrey no tiene área de Literatura<sup>119</sup> pues porque no tiene, los demás todavía tienen de esas horas que las han seguido usando sin complicación, salvo los que tienen [Programa de] Secundaria<sup>120</sup>, o Guadalajara que [también] tiene Profesional Medio. [...]

Por eso se lanzó, porque se metieron esas plazas que nadie las quería en las demás escuelas y dijeron bueno pues van para el CEDART. (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019).

Este tipo de plaza es finalmente parte de los limitantes para el crecimiento de la escuela, pues es un tipo de plaza muy mal pagada para el tipo de actividades que requiere realizar un docente del CEDART, (mucho más demandantes por la particularidad de la enseñanza artística, que se idea, realiza, produce y reflexiona). Todo este proceso implica presentaciones, ensayos, tiempo de práctica técnica; y por ejemplo en la realización de un proyecto de “vinculación académica” como los que impulsó la maestra Hester Martínez, la situación llevaba en ocasiones a ser la siguiente:

Entonces empieza a crecer esta insatisfacción y aparte la cuestión laboral, que te empiezan a amenazar de México, que si la reforma académica, y que si las evaluaciones a los maestros. Entonces ya todo mundo esta a disgusto: si no estás a disgusto porque los alumnos son flojos, estas a disgusto porque la reforma académica; estás a disgusto porque Peña Nieto, y porque “exis” y “ye”; y porque unos se jubilan y porque los otros no pueden jubilarse todavía, y porque si me quedo sin pensión o con pensión o que va a

---

<sup>119</sup> Los programas de Bachillerato en Artes y Humanidades del CEDART contemplan en su convocatoria cinco áreas de especialización: Artes Plásticas, Danza, Teatro, Música y Literatura, sin embargo el CEDART Alfonso Reyes de Monterrey no cuenta con el último específico.

<sup>120</sup> Programa prácticamente extinto de Secundaria en Artes de los CEDART, que en el caso se Monterrey se dejó de implementar por “falta de alumnado”.

ser de mí, o si me despiden, o no me despiden; Y entonces todas las ondas sindicales [que] han creado mucho malestar entre la planta docente, esas son las pláticas: -“Estoy cansado”, -“Estoy harto”, -“Ya no quiero, -¿A qué hora me jubilo?, -“¡Pinche sistema!”, y así es. Entonces, desmoralizados por el bajo rendimiento y desmoralizados porque tu trabajo está en peligro y la solidez de un la “Plaza Federal” ya no es tal, entonces lo que piensas es, ¿cuándo me largo de aquí?, en vez de decir, déjame ver cómo le hago. No, ya no quieres, ya quieres que se acabe, y me incluyo, yo también he estado ahí. Que hay veces que estoy tan cansada, y llego y le hablo a la pared, y luego me amenazan, y luego de México nos mandan decir que ya nos van a cerrar el changarro, ¿Qué hago aquí? ¿Por qué quiero estar en un lugar así que es tan hostil? Pero bueno, llegas al salón y cuando te responde uno que otro alumno, verdad, dices ¡wow! que maravilla, a eso vine, me alimenta, me entusiasma, que a alguien ya le salió: -“¡Ándele, ya ve como sí le salía!” Pero realmente si hay muchos elementos que como maestro te desmoralizan y luego te exigen que hagas “Proyectos de Vinculación” y no tienes ni una cochina idea de qué es un proyecto de vinculación, porque te dicen y te dan la teoría, pero nunca lo has visto y nunca ha venido alguien a dirigirte a ti maestro un proyecto de esos. Y luego viene alguien a dirigirte, pero viene de la mañana y dices: “pues es que yo no vengo en las mañanas” Y yo trabajo por horas y yo tengo, seis, diez, quince horas y nomás me pagan esas, ¿Por qué quieren que venga y pierda mi cargo de clases particulares?, de clases en otro lado, De otro trabajo que tengo, de mi academia, del mi universidad, lo que sea, pa completar el sueldo miserable, muerto de hambre de aquí, porque con lo que gano aquí no vivo. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).



Es así que la actitud de algunos maestros ha ido cambiando conforme el paso del tiempo, resistiéndose a participar en las prácticas escolares, en los talleres, o lamentablemente tendiendo también que bajar el rendimiento:

Pero me parece que lo primero que tendrían que hacer es cambiar la actitud de todos los que están ahí, se puede, inviertes más tiempo, y hay que generar otro tipo de estrategias, pero se puede; te digo, yo cuando llego al INBA tenía dos personas que me doblaban la edad, y tenían unas estructuras rígidas ya formadas, pero, ¿qué fue?, empezar a generar estrategias, y ahora trabajo, (una ya no esta, otra sí) y trabajo super bien con ella, me entiende, sabe lo que quiero, ya entra a las plataformas digitales, cosa que no sucedía antes, pero es un trabajito. Pero en teoría ellos tendrían que poner de su parte para que eso suceda. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

En alguna ocasión, me acuerdo que hice un reclamo a un maestro, a Reynold Guerra porque no asistió como a dos clases consecutivas, sin embargo nosotros sabíamos lo que teníamos que ensayar, y lo que teníamos que trabajar, y entonces optamos por hacerlo y la clase ocurría de principio a fin en el horario que debía de ser, y solos. Entonces en una ocasión le agradecí a modo de reclamo, que no hubiera estado, porque nos enseñó a ser independientes y saber que si queríamos hacer las cosas no necesitamos de un maestro que nos impulse para hacerlo [...] pero creo que no es labor del alumno tampoco, pasarse el día a día exigiéndole a los maestros cuando están incumpliendo con su trabajo. Y yo entiendo de pronto porque también me tocó escuchar maestros que hablaban del salario que recibían como maestros del CEDART entonces les salía un compromiso que era mejor pagado, y decidían dejar la clase e ir a buscar más dinero por

que era insuficiente para su vida diaria el salario que le ofrecen a los maestros.

Entonces, ese era otro tema, un malestar que se vuelve como efecto dominó. (TEA, Neuken, 28 de febrero 2017).

Dicen: -“¿Cómo le haces para que contigo cumplan en todo?”, -“No lo sé, los motivo, los tengo que motivar”. Y es lo que siento que le falta ahí al CEDART. Van dan su clase y se van los maestros, van dan su clase y se van, un entrar y salir, entrar y salir .Y así, pues no. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo 2017).

Situaciones de que, este, pues no te comprometes, vaya, ósea dices que, si vas y no vas: “es que, sí es importante que tenga esa entrada de dinero con el CEDART, [pero no cumplo] por cuestiones [de que] pues para mi es más importante otro lugar”, entonces te cumplo, pero entre comillas, ¿no?; osea el no comprometerte, yo creo que el no dar el [...] el cien, no dar todo [...] yo trabajaba en otros dos colegios, y era acomodar lo horarios de cierta manera, en, en que no quedaras mal [...] a lo mejor comías en el receso de los mismos muchachos, y ahí convivías y comías con ellos, pero, osea era que tenías que estar. Yo ni un permiso económico usé en mi vida, ni un rollo de las incapacidades de los embarazos, no. (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

Creo que algunos maestros no están preparados para transmitir una energía de: “Van a hacer un chorro de cosas, abracen a sus compañeros y caminen juntos, y hagan cosas en conjunto”, pues no, no había esos estímulos. Creo que es ese es uno de los factores, no hay realmente una energía de los maestros para transmitirte este asunto de “¡Sobres cabrón!” No hay, no existe. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017).

Que a lo mejor los maestros desde arriba, desde la institución que están cansados que les paguen poco, que se tarden en pagarles, que les paguen una bicoca de horas extras, osea, las condiciones son pésimas, yo lo sé, pero ahí tendría que sopesar; Es decir, si yo no estoy de acuerdo con esas condiciones, yo me retiro y me voy a donde me paguen más, y a lo mejor le dejo a alguien que sí traiga el brío, sí traiga la pasión, si traiga las ganas de enseñar y transmitir, o buscar que hayan mejores posibilidades de trabajo pero en conjunto, y yo no sé qué tan vinculados trabajen los maestros entre sí. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

[...] uno no puede estar porque tienes otras cosas que hacer, y te pagan por horas; entonces, también eso causa un poco de frustración y también ella<sup>121</sup> sentía que no apoyábamos o que no hacíamos. Pues sí, pero tienes que entender que sí, yo creo en el CEDART y aquí estoy a pesar de todo, pero no me pidas que le quite el pan de la boca a mis hijos dejando de trabajar donde trabajo para completar por venir a un ensayo y a pagar estacionamiento y a pagar gasolina y a mal pasarme porque no tuve tiempo ni de comer. Entonces, esas exigencias extras: -“Es que no tienen puesta la camiseta”, -“No, pues sí la tengo, pero tengo que comer” Entonces, que te echen en cara que no tienes puesta la camiseta por no dar el extra, es más hostil, entonces, quieres, pero no te rinde la vida pa tanto, esa es la verdad. Y vienen y nos dan el curso y la cabeza empieza a maquinar, “Y que si hacemos, y que si esto, y que si cambiamos ¡Oye, estaría padrísimo!” Salimos del curso; “bueno, nos vemos el martes para planearlo” Y se llega

---

<sup>121</sup> Se refiere una vez más a los “Proyectos de Vinculación” de la maestra Hester Martínez.

el martes, ¡Y [...] ni por donde te safes! -“No, sabes qué, mañana, me tengo que ir, porque tengo un ensayo” Y ya no se hizo. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

#### **4.2 Entorno escolarizado.**

*“El CEDART puede ofrecer una mayor calidad en cuanto a formación pero no te ofrece un título completo, sino medio”*

Gloria Chapa: *Área de teatro, 2da. Generación*

En términos de inserción al mercado laboral y si quieres lo aventuro como hipótesis, no creo que necesariamente el hecho de tener licenciatura les garantice tener un mejor mercado laboral en términos de lo que se solicita para el campo laboral. Es decir, por lo que sabemos nosotros, en el campo de las artes se decide más la incorporación de alguien por sus dominios que por el certificado. El Profesional Medio tenía el sentido de ser una oferta mucho mas práctica, entonces digamos que si los egresados se están insertando con buena demanda, pues me parece que está cumpliendo. Entonces no sé que tanto el hecho de que en la posibilidad de que fuera una licenciatura, (que no lo va a ser), hubiera una mejor vinculación como tu lo dices, con el campo laboral, no lo sé. Yo creería que no, pero habría que compararlo con datos más duros”. (SUB, INBAL, 25 de enero de 2016).

Ciertamente, los egresados logran insertarse muy bien al mercado laboral dentro del terreno práctico de las artes, incluso destacando sobre egresados de otras opciones educativas que se ofrecen en el Estado, debido a la formación que obtuvieron del CEDART, y que cumple con la calidad suficiente para ser altamente competitiva:

Yo por ejemplo te puedo decir, y no me importa lo que digan, yo no me siento en desventaja, con los de mi generación de otra escuela. Es decir, yo creo que el

Profesional Medio del CEDART, competía totalmente y hasta mejor que la Licenciatura que había en otra escuela. Creo que como a los dos semestres de nosotros fue cuando ya “Escénicas” se hizo Licenciatura, no recuerdo, la verdad [...] pero te digo, yo cuando salió mi generación yo no me sentía en desventaja, hablando de lo mío, como ejecutante, yo no me sentía en desventaja con otras actrices de otras escuelas, creo que estaba preparada. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

[...] ni es un técnico, ni es una Licenciatura, estamos en medio pero pues no sé, nosotros estamos al nivel de una Licenciatura, lo que sí te puedo decir es que en el área de plásticas tenemos chicos que están en la UNI, ¿pero por que están aquí? [...] si vieras como me da gusto cuando mis alumnos se acercan a mí y me dicen: “maestro, estamos en la UNI para la Licenciatura, pero no se compara, aquí estamos aprendiendo más, aquí estamos practicando más, aquí estamos para la vida, para la sociedad, hay muchas cosas muy padres, que bueno, pero estamos allá por el papel”. Y dices tú: “ay, es como casarse por un papel que horror” (SUB, CEDART, 16 de marzo 2017).

Hay gente que ha salido del CEDART y ha logrado más que gente que ha estudiado a lo mejor en otros lados; o decirte, mira la realidad: “el buen gallo donde quiera canta”, tenemos buenos maestros, y tenemos una buena escuela. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

Claro, porque por ahora veo el programa de la UDG<sup>122</sup> y digo: es que esto ya lo vi, ya vi ya todo. Osea realmente, y [entonces] yo creo que el tiempo y las materias que estuviste

---

<sup>122</sup> Universidad de Guadalajara en la que existe un programa especial de homologación del Profesional Medio gestionado por el CEDART José Clemente Orozco para la obtención del título de Licenciatura.

estudiando es como para que me des una licenciatura. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo 2017).

Sin embargo, no sucede de manera equitativa para todas las áreas laborales, donde a pesar de que existe calidad en la enseñanza; el título de Licenciado sí, pesa mucho más que el título de un Profesional Medio, reduciendo así las salidas profesionales, e impidiendo a los egresados la obtención de empleos mas formales o actividades mayormente remuneradas, a las que podrían tener acceso a través de una Licenciatura:

Yo creo que al egresar del Profesional, no hay actividades laborales, o áreas laborales sustentables que les ayude a su sustento [económico]. De alguna manera y todos lo hemos pensado, que de pronto es como un poco injusto el titulo de Profesional Medio cuando realmente se estaba haciendo una carrera, se estaba cumpliendo con cuatro años, creo que cumplía con todo lo necesario para tener un titulo de Licenciatura por lo menos, creo que pudo haber sido una Licenciatura, y entonces este Profesional Medio técnico pasaba un poco a joder la carrera y te hace sentir así, a medias. (TEA, Neuken, 28 de febrero 2017).

Hoy por hoy tengo un Profesional Medio, pero no tengo una licenciatura. Entonces, yo veo como gente sin la preparación que yo tengo, sin la experiencia que yo tengo, de pronto logra otras cosas por el simple hecho de tener una licenciatura, ¡claro son licenciados! Y van a ser licenciados aquí y en China. (TEA, VIPS, 25 de febrero 2017)

Bueno, la verdad es que es importante, entre más preparada la persona, pues es mucho mejor, tu sabes que a pesar de que tu sepas mucho, [...] pues en los trabajos, y en cualquier parte de gobierno, o en donde quiera, te piden el papel donde abale que lo que

estas diciendo que sabes, pues que lo sepas, ¿no?, eso es [...] pues brincar a lo que es una maestría, ósea si ya tienes una Licenciatura, pues entonces te vas al peldaño que sigue no. Una maestría, o una especialización, entonces, ya puedes seguir continuando tu preparación. (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

Y sobre todo por que, los maestros nos decían mucho: nadie te va a pedir el título, y sí, efectivamente nadie me ha pedido el título, muchas veces ni te preguntan si estudiaste o no estudiaste. Realmente es lo de menos, es ir al “casting” y si les gústate te quedas, pero, la verdad es que a mí me gustaría seguir estudiando. A lo mejor en este momento ya hubiera hecho una maestría si hubiera tenido una Licenciatura. Yo creo que ese lado, y en muchas cosas a veces para darte una beca, pues si no tienes licenciatura, pues no. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo 2017).

Porque digo, ahora ya la tiene más pesado, porque por la carrera que ofrece de “Artes Escénicas”, y la verdad es algo que sí nos pesó a los que estuvimos cuatro años para no tener una licenciatura. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo 2017).

Como esta ahorita la situación, que en la SEP te están exigiendo la licenciatura.

Entonces dicen, “pues es que aquí no me la dan”, no hay, no hay manera, entonces muchos: “pues ni para que”. En teatro tienen opciones de ir a otros lugares, en contemporáneo tienen opciones de la UNI, La Superior, en plásticas está visuales, pero por muchos es sabido que de Artes Visuales están al mismo tiempo en el CEDART, por que no les dan la misma práctica que les da el CEDART. En folklore ya nos “fregamos” porque no hay otra para donde correr, porque en la superior son [admitidos] desde bien chiquitos, ya nada más puedes ingresar ahí de 13 o 14 años, en el lado de Folklore nada

mas es CEDART o si quieres irte a Nayarit, a Zacatecas a otros lugares para [obtener la] licenciatura. Yo digo que ese también es un factor, que ellos necesitan ver algo que sea atractivo para ellos: “vas a salir con licenciatura”, porque en todos lados ya te la piden. Simplemente aquí en el CEDART; a mí no me han podido dar más horas por que no tengo la Licenciatura, por eso se pide la nivelación. Entonces ese es uno (yo creo también) de los factores que hace que los alumnos se den de baja. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

El término licenciatura sí pesa mucho como un estatus escolarizado. No importa qué carrera es, es garantía de algo para ellos. Y en esta carrera tan azarosa, pues yo siento que a los alumnos del CEDART como que tiene más libertad de decir, bueno entro, pruebo y me salgo, no pasa nada porque ni Licenciatura es [...] el semestre pasado de FAE salieron 18 chavos de un grupo y digo, yo agradezco que no hagan teatro esos dieciocho chavos. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo 2017).

No sé si llamarlo limitante meramente, o desmotivador; pero es un asunto donde a veces te cuestionas qué tanto puedo llegar yo para pedir un empleo en un colegio si no tengo una licenciatura. Y yo realmente sí he visto casos como: -“Oye vente a trabajar con nosotros, ¿sí eres licenciado verdad?”, -“este, no”, -“Ah chin, es que la escuela y las políticas de la escuela exigen un maestro licenciado”. Yo siento que me ha ido bien en mi trabajo porque me he esforzado mucho, y tengo una trayectoria de muchos años haciendo mi chamba de artes con niños, pero si siento que ha limitado, definitivamente. Finalmente es algo que las demás instituciones no saben cómo digerir, porque no le entienden: -“¿Qué es eso?, si no eres Licenciado entonces, ¿qué eres”? -No pues, no sé,



soy un Profesional Medio”, -“¿Y eso qué quiere decir?”; Incluso en artes visuales en algún tiempo, un compañero que colaboraba ahí me decía: -“Oye por qué no estas acá dando clase” y pues bueno, no podía dar clases ahí porque no tenía los requisitos. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017).

Yo ya me acostumbré que cada vez tengo que explicar lo que es el CEDART, [tengo que decir] que son formales, que esto, y que esto, [que] fueron 4 años [...] pero realmente es la falta de conocimiento, de lo que somos, la poca seriedad que se nos toma. (AP, CEDART, 09 de marzo 2019).

No es Licenciatura, ósea es profesional medio, entonces ahí ya cuando me explicaron, sí me decepcioné un poquito [...] de que es una escuela a nivel profesional y el título que están dando no es ese, entonces es la decepción que yo tuve, de que: “ok, estoy aquí estudiando los cuatro años de carrera pero me estás dando un título [...] que realmente no es darle el valor a la carrera en sí. (PLAS, En línea, 18 de marzo 2017).

Desvalorizados por el título de la carrera, y el sentir que no se tiene un buen estándar educativo cómo egresado de un Profesional Medio ¿podría esto retraer a la actitud de algunos o desmotivarles ante los retos que implica la profesión artística?

La gran carencia del CEDART es que no se da el valor que tiene, desde el momento en que permiten que lo saquen en las instalaciones en las que están [...] No se puede permitir que una escuela de iniciación de arte sea tratada así, (pero porque se conciben como iniciación artística), no se dan cuenta del nivel y de las cosas que pueden tener en las manos. [A] Permitir que sucedan esas cosas [...] sientes que vas de un lado para el otro, y si los de arriba no te dan tu lugar, tu tampoco te lo vas a dar a ti [...] gran parte

de la debilidad del CEDART es eso, que no se ve a sí mismo como un semillero de algo, como un generador de algo. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

Yo nunca lo hice porque no me tenía fe, sinceramente no me tenía confianza; pero sí había la oportunidad de hacerlo, de acercarse, irse metiendo poco a poco con los que había en aquel entonces. Que ahora, yo me imagino que tienen un poquito más de restricciones, audiciones y cosas por el estilo, pero en aquel entonces, sí había esa oportunidad. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

[...] una cuestión de autoestima muy extraño, baja, muy baja, el egresado del CEDART tiende a tener autoestima baja, y a no creer en su potencial, a boicotarse [...] y creo que por eso, insisto que mi generación fue tan cercana al juego, tratando de evadir este asunto de: “Qué hueva me da la escuela, y qué hueva me da la vibra de las cosas” [...] creo que son los factores que hacen que uno diga “¿qué estoy haciendo aquí?” (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017).

Fíjate que no lo intenté, porque de alguna manera siempre pensé que iba a estudiar una Licenciatura, de hecho me invitó otro chavo [a trabajar dentro de la música] de otra generación anterior Jesús, y no, no lo intenté, y te voy a decir por qué no lo intenté, no lo intenté por que la verdad no me sentía muy capacitado como músico, y como que me daba un poco de temor, intentarlo. (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017).

Porque aparte se manejaba velado todo aquello de Profesional [*baja la voz*] Medio. Lo medio lo decíamos en voz bajita, como para que no se nos fueran, o para que no se den cuenta, por que les exigimos un servicio social, un examen de titulación que en las universidades ya ni siquiera existe [...] porque primero el programa era simplemente lo

novedoso ¿sí? “Puedes estudiar aquí con secundaria”. Entonces puedes hacer la prepa al mismo tiempo y no hay bronca, es más, puedes hacer prepa abierta y no hay bronca [...] Entonces eso era un plus, hasta que se daban cuenta de que no era una licenciatura. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

Entro al CEDART y me dicen, “pues no ocupas la prepa” [...] así que ya no me preocupe por ir por el Kardex, porque como acá no me lo pedían dije: “ya, me enfoco, tengo el conocimiento básico de prepa y ya”, ahorita a lo mejor sí me preocupa la onda de [no tener la Preparatoria]. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

Sé que en algún momento me la van a pedir como respaldo curricular porque ya cuando entras a un sistema más burocrático ahí si te piden ese respaldo curricular. [...] porque pues sí, llegas a una escuela y escuchas Bellas Artes, y dices que padre, estás en una escuela de Bellas Artes, pero ya a la hora de que estas inscrito y pasan los semestres y te dicen: -“Sí, pues tu carrera Técnico Profesional Medio”, -“Sí, ¿pero eso qué significa?” Entonces ya te van explicando que pues es un poquito menos que una carrera técnica, dices: -“Ok, pues mejor me hubiera metido a un CONALEP ¿o algo así, no?” O incluso, sí, porque desgraciadamente México está hecho para crear obreros y a un obrero le pides una carrera técnica para poder laborar a nivel de obrero, y es lo que te han estado vendiendo siempre el sistema educativo. [...] Pero el mismo sistema educativo está negando esa oficialidad para ciertas áreas, y aquí ya sí hablo de la educación cultural y artística, la hacen menos [...] entonces se me hace muy triste que de alguna manera u otra estén demeritando una escuela de Artes Plásticas que tiene un respaldo de Bellas

Artes, y los CEDART deberían estar a nivel Profesional, pero como Licenciatura.

(PLAS, En línea, 18 de marzo 2017).

La oficialidad de los estudios artísticos, se vuelve más imperante en un contexto como el de Nuevo León, en el que el desarrollo industrial, y el flujo económico generan entornos con altas expectativas, e ideas mayormente esquemáticas sobre las profesiones:

Sabes es bien raro que se llame profesional medio, sabe como a persona a medias, por qué [...] en la otras universidades si les dan Licenciatura, ¿y por qué aquí no?, ¿y por qué en otros CEDART les dan un año más, y sí les dan el papel de licenciatura?<sup>123</sup>[...] en los colegios te piden Licenciatura para dar clase, en otras partes, en la UVM<sup>124</sup> alguna vez que fui, y dicen “en base a este examen se te da el tabulador de sueldos”, pero si eres licenciado te pagan más. En la UDEM<sup>125</sup> en alguna ocasión di talleres, un programa que tienen ellos de educación continua, que por ejemplo yo le di clases a unas maestras. A mí me pagaba la UDEM y yo iba y daba clases a unas maestras, y me preguntaban ¿Cuál es tu título?, y el tabulador de la UDEM era ese, profesional, maestría y doctorado, entonces si tenias profesional era mucho más, sin enterarse si eres bueno o no, nomas el papel. Entonces yo pienso que si pudiera hacer algo respecto al papel, no tanto de que te enseñen más cosas sino que te den algo para salir más fuertes de ahí, el papel, el título [...] ¿Por qué medio?, como que a la gente que está fuera de este ambiente le brinca que digas Profesional Medio por que suena como que a medias,

---

<sup>123</sup> Refiriéndose al CEDART José Clemente Orozco, que gestionó una nivelación a Licenciatura con la Universidad de Guadalajara.

<sup>124</sup> Universidad del Valle de México.

<sup>125</sup> Universidad de Monterrey.

porque, tampoco es técnico. -“Pero entonces, ¿no es Profesional?”, -“Sí, Profesional Medio”. ¿Y si te preguntan cuando llegan los papeles de las niñas en la escuela?: -“¿Niveles máximos de estudios?, -“Profesional”, y ya no le pones medio porque te preguntan: -“¿Profesional Medio?”, -“¿Tienen título?”, y es un show explicar, y pienso que es el INBA, que debería arroparnos mejor. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017). [...] una titulación pero de Profesional Medio, ¿de qué me sirve?, por que realmente si tu vas a cualquier lado y dices “Profesional Medio”, ah.. no pues sí, estás en un intermedio, no es “no estudié nada” pero tampoco es una Licenciatura. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo 2017).

La Facultad de Música que es un nivel profesional, aquí también es profesional, aunque es Medio Superior; eso también, el título de la carrera nunca lo he visto bien, somos medio músicos, hay que cambiar ese título, son cuatro años; ¿por qué aquí somos la mitad?, ¿Por qué el maestro enseña la mitad? [...] y ahora, hay algunos maestros que son los mismos de la Superior y de la Facultad, y son excelentes, ahora ¿Por qué somos medio músicos o medio técnicos?”. Ahí creo que el título está mal redactado, muy mal. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Y eso del “profesional medio” se te quedan viendo de “¿Qué es eso?, ¿eres o no eres?”, sí, a mí me ha pasado con el Profesional Medio; No, es así como difícil de explicar [...] debería de mutar ¿no?, yo no sé que les falta para obtener la Licenciatura, porque si es un año más, pues mételo y ya. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo 2017).

La licenciatura se vuelve hoy día una necesidad para legitimar la profesionalización de todos estos egresados, estimulando su inserción en diversos entornos, como el académico<sup>126</sup>, y brindando con ello mayores expectativas laborales que les induzcan a apostar por una actividad profesional dentro del arte: “Posiblemente alguna de las causas sea justamente lo que tu dices: que los alumnos no encuentran como un aliciente para terminar la carrera porque no tienen licenciatura, puede ser.” (SUB, INBAL, 25 de enero de 2016). Y porque nuestro sistema de educación es finalmente lo que nos ha enseñado, la licenciatura, forma parte de un estándar educativo formalizado:

Yo ya no quería una escuelita pequeña, una academia, yo quería algo formal. Sabía que en el periódico podía encontrar quién daba clases de acordeón pero, no yo quería algo mas definido, algo más estable, que tuviera más credibilidad. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo 2017).

Acá en la Casa de la Cultura, en el Taller de Experimentación sentía que era un taller nada más, y en el Cedart ya era un carrera, aunque era Profesional Medio pero ya era una Carrera que tal vez sería mejor. (PLAS, Casa entrevistado, 23 de marzo de 2017)

Un maestro que no te voy a decir el nombre me lo dijo: “No, el CEDART es un lugar para que pases a estudiar bien a otro lugar”; Entonces yo me quedé así de que, a ver wey, yo no vengo a perder cuatro años de mi vida aquí. Entonces, yo no me compré eso, y a lo mejor muchos se compraron eso. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

---

<sup>126</sup> Campo laboral en el que muchos de los egresados encuentran una fuente de ingresos fija, para continuar con la producción artística, en la que la obtención de ingresos es más inestable, como se analizará dentro del siguiente entorno.

### 4.3 Entorno cultural y artístico en el Estado de Nuevo León.

*“Ya estaba en el CEDART, y mi papá era así de:*

*“a ver cuándo vas a hacer algo enserio” ¿no?”*

Carlos Bocanegra: *Área de artes plásticas, 4ta. Generación*

La preocupación de los egresados por el nivel y la calidad de los estudios, se vuelve latente al reconocer la idiosincracia regiomontana, y su manera de consumir y relacionarse con las actividades de corte artístico:

Aquí el tiempo libre lo abocan a los centros comerciales, a ir a gastar, a todo, [el arte] no es una necesidad muy imperante en la sociedad regiomontana, en Monterrey. Es lo que hace que los que egresamos, a veces, no encontremos o no seamos tan requeridos, es cuestión de educación. (AP, CEDART, 09 de marzo 2019).

Mi idea era complementar lo de arquitectura para hacer una arquitectura más escultórica, más artística [...] pero llevarlo a la práctica de la arquitectura es muy complicado, menos hacer cosas escultóricas. La gente quiere lo tradicional, lo ya visto, la fachada que tiene el vecino, lo que vieron en la revista, y si te metes hacer algo más loco, más original, pues es bien difícil que te lo acepten. (PLAS, Casa entrevistado, 23 de marzo 2017).

En Monterrey son como que bien industriales, música mundana, todo mundo va, hay conciertos así al por mayor, todos que el “Pal’norte”<sup>127</sup>, el concierto de Alejandro Sanz.

Aquí en Xalapa, es todo cultura, aquí es lo que me he dado cuenta, que aquí es “La Sinfónica”, que la orquesta de “quien sabe quién” [...] que padre que eso pudiera ser

---

<sup>127</sup> Evento anual masivo realizado en Parque Fundidora que reúne bandas de géneros comerciales en tendencia.

una parte de Monterrey porque ahí hay mas dinero. [...] Y en ese momento pues era lo mismo, había muchos grupos que estaban saliendo a la luz, pero todos bien comerciales, también yo sé que ahí está la sinfónica, está el ballet y todo, pero como que pasa desapercibido, ¿no?. (MUS, En línea, 6 de abril 2017).

[...]a mi Nuevo León me da mucha tristeza honestamente en las cuestiones culturales, en una cuestión cultural que además es super amplia; somos un Estado que no tiene identidad, [...] incluso Tijuana con su cercanía con Estados Unidos han construido una identidad muy sólida, muy, muy sólida, y no se diga en otras partes del país; Oaxaca, no vamos a hablar de la identidad de Oaxaca, ni de la identidad de cualquier otro Estado de la República. Nuevo León no se caracteriza por nada, seguimos aferrados a decir que somos las personas trabajadoras del país cuando no debería ni siquiera de ser una característica de identidad, ¿estás de acuerdo? Entonces para mí es muy patético todavía que nos digan los trabajadores, o “los luchones”, pues sí, como los de otras partes de la República también lo son, no debería de ser nuestra característica de identidad. No hay nada construido, seguimos con unas artes que no dicen, que creo que su momento más alto han sido los noventas con una generación muy interesante de jóvenes también, de colectivos bien bonitos; y creo que de los noventa a arrancando los dos miles ha ido sólo de bajón, y cada vez suceden menos cosas en esta cuestión donde las artes pernean la identidad también del lugar. Entonces creo que en ese sentido, pues no ha pasado nada, no ha pasado nada. Realmente creo que vamos de bajada, y yo creo que se necesita construir una identidad sólida, se necesita hacer acciones que hagan que la gente vea



más allá del fútbol y de la carne asada, y creo que esa debería ser la chamba de CONARTE, de alguna forma. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo de 2017).

Respecto a la actividad que el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León ha venido desempeñando, parte de la comunidad analiza:

Yo creo que CONARTE no ha podido dejar de lado su parte política, ¿sí?, y yo sé que hasta cierto punto, no creo que este mal pero creo que le pone la prioridad a la política, y eso no me gusta, yo le he cargado [gente] a eventos, así tal cual porque me lo están diciendo: ayúdame tráeme alumnos de acarreados, porque va a estar fulano y entonces ya no me gusta tanto. Entonces CONARTE eso es lo que tiene, no puede dejar de mucho la parte política y bueno también estamos conscientes que se necesita, pero sin olvidar la parte artística, que es la parte comprometida con la sociedad, y siento que es lo que le falta a CONARTE, esa parte, como que ya es demasiado lo político, ya es demasiado la parte de los convencionalismos políticos y demás, y han olvidado mucho esa parte que antes era más entregada hacia la sociedad y es ahí donde les falta desde mi punto de vista. (SUB, CEDART, 16 de marzo 2017).

Creo que a CONARTE le hace falta todo, y esto si quieres, lo puedes poner, no me da vergüenza decirlo, creo que le hace falta calidez, le hace falta acercamiento a la gente, a los públicos. No puede ser que una persona como la que está actualmente en el Centro de las Artes como García Murillo es un retroceso para lo poco que se había adelantado en cuestiones artísticas, en oportunidades para los nuevos colectivos de teatro, para los nuevos colectivos artísticos, creo es un retroceso que una persona así esté ahí, y es muy triste, el panorama actual de CONARTE. El director [Ricardo Marcos] creo tiene muy

buenas intenciones, creo le faltan muchas tablas, al director de CONARTE. Sigue habiendo muchas cuestiones políticas bobas, pendejas, no hay nadie que les cuestione, y cuando los cuestionan les cortan la cabeza, así de fácil. Es como: “¡ha!, ¿te atreviste a cuestionarme que yo hago así las cosas?, bueno, pues te vas mañana, ya no te voy a contratar”, ó -“A ese wey, no lo contrates”. Eso es una cosa patética, una cosa que no debería existir nunca, y menos en una institución tan humana como debería de ser el CONARTE. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017).

Y más en un Estado que no le mete a la cultura, nomas le mete a la seguridad y estamos igual, y siempre hace falta el presupuesto, si hubiera más presupuesto para los artistas, en cuestión de becas en cuestión de presupuestos, pues también ellos crecerían más [...] sí hay un grupo de gente que está muy molesta con CONARTE [por] que no ha pagado en meses, y eso es bastante ofensivo, bastante ofensivo, y casi siempre la pugna es entre el artista y la gente administrativa (y es la gente a la que le hablas) y los de arriba no se dan cuenta de eso. Sí, la burbuja está bien pesada, está bien canija, y no son nada sensibles, si en “Ópera”<sup>128</sup> estas rogándoles que te paguen. Si estas con vueltas y vueltas y a ver qué excusas te sacan, y ver si en algún mail que mandé esta el estado de cuenta, y les dice mi esposa al chavo: “A ver, todos estos papeles yo te los mandé y aquí están”, ¿por qué tanta pinche burocracia si el dinero no es de ellos?; Y no nomás el Estado, una vez trabajamos para “Bioparque Estrella”<sup>129</sup> en un comercial con una empresa que se llama “La Sociedad”, hicimos unos títeres y se tardaron tres meses en pagarnos, [...] de

---

<sup>128</sup> La temporada de ópera es uno de los eventos más importantes para CONARTE, con un presupuesto del producción más elevado que muchas otras actividades.

<sup>129</sup> Zoológico animado de la industria privada situado en el municipio de Montemorelos, N.L.

hecho en la UDEM se ofendió conmigo la chava de difusión cultural por que le pedí anticipo, y decía “es que no puedo, no puedo, y es que yo conozco a mucha gente y gente que te conoce”, y le digo, “es que hasta en el TEC nos dan anticipo”, (y el TEC nos ayudan porque la factura sale en dos semanas y nos los piden con mucho tiempo), [y en la UDEM:] “¡que mal porque yo conozco a mucha gente del medio y todos trabajan sin anticipo!” y desafortunadamente nosotros no podemos trabajar así, yo no tengo un guardado para irte a comprar el material que me pides, y por eso pedimos anticipo. Y sí, esa chava si se ofendió mucho, me lo dijo literal: -“Esto lo sabrá Hernán Galindo que te recomendó conmigo, lo va a saber”, -“Pues discúlpame”. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

Bueno hubo un boom de cuenta cuentos, de gente que hacía teatro y estaba incursionando; esto se debió a que obviamente había presupuesto y que todo mundo creía que lo podía hacer, pero [...] había muchos más recursos, ahorita por ejemplo no veo que CONARTE, pague o destine grandes presupuestos sólo para animación, antes sí había mucho. Yo me acuerdo que antes abríamos CINETECA, nosotros tuvimos como tres meses con puras animaciones ¿no?, pues eran tres meses; estamos hablando que era cada fin de semana, era bastantito ¿no? (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo de 2017).

La actividad artística desde una relación con el ámbito político, ha propiciado la conformación de ciertos círculos y cofradías de trabajo, relacionados en ocasiones con una cuestión de élite:

Están imitando cosas que no entienden, no saben de dónde vienen, están con la pose porque son fáciles de manejar [parar] esta gente, [...] porque es pose y porque es

política para escalar; mucho, es para escalar en la política. Para esto, no hay un compromiso por hacer cosas mejores más que, por destacar en la sociedad política para buscar un buen puesto. (AP, CEDART, 09 de marzo 2019).

Los mismos maestros que ya están establecidos, [...] ellos ya tienen unos grupos establecidos, ya por decir ellos son los que manejan "el Mitote Folklórico" [...] todos ellos tienen, por decir un hueso grande que les ayuda y les apoya, sí es un poquito difícil entrar en eso, o querer, tal vez si necesitas picar piedra para poder meterte. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

[...] y yo sentía que había la onda de (y todavía) que es como un grupo de actores muy selecto [...] que son los mismos y que a veces no permiten la entrada de otros actores jóvenes a su círculo. (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017).

[...] he visto muchos compañeros de trabajo que realmente no tienen nada de experiencia pero están en una buena posición por sus contactos. (PLAS, En línea, 18 de marzo 2017).

[...] juntarte con gente que esté mas arriba en actitud, en experiencias y que te jale, te empuje. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Dejé de producir cuestiones de artes plásticas porque me decepcioné del entorno, realmente para mí fue entender que había compadrazgos, que hay mafias, que las oportunidades dependen de qué tanto le barbeas a alguien o no, eso fue como muy decepcionante, y yo entendí que para mí era mucho más significativo las artes desde las aulas, que desde mi taller. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017).

Porque sí, aquí en Monterrey es un círculo y los artistas que no chambean pues no están dentro, me entiendes, o sólo, salen a la luz, cuando se meten a una convocatoria y luego se vuelven a salir, no están en el círculo dando vueltas entonces eso era lo que yo hacía, [...] incluso algunos compañeros me dicen: “Vianey tienes unos trabajos bien padres” y yo los invito pero como que van y luego se vuelven a salir y yo no, es que tienes que estar ahí. Entonces yo creo que las experiencias que yo he tenido fuera del CEDART han sido porque yo, me las he buscado. (PLAS, Barrio antiguo, 27 de abril 2017).

Y es que la labor independiente, se ha vuelto una alternativa por la que otros de los egresados han optado, reconociendo con ello un nuevo auge de sinergias e iniciativas independientes, tal es el caso de muchas de las actividades emprendidas por Nidia Selene Martínez Gómez<sup>130</sup>, quien al radicar fuera de nuestro país me comentaba en una entrevista que realizamos en línea:

Ahora que estoy fuera de ahí, yo me doy cuenta que Monterrey tiene mucho que ofrecer, ahorita está pasando por una etapa donde tiene muchos emprendedores, eso me gusta, y creo que si hay una diferencia a hace diez años con lo que está sucediendo ahora, por que parece una olla en ebullición, hay muchas propuestas nuevas, eso está muy bonito [...] Yo todavía veo que allá todavía hay mucha libertad, para ir con un museo, para ir con una asociación con un colegio o una universidad y decirle “soy un promotor cultural y te propongo este programa” incluso ellos mismos terminan buscándote “oye, necesito armar una Feria Cultural donde quiero que incluyas esto, y esto y esto” bueno, tienen

---

<sup>130</sup> Nidia Selene Martínez Gómez es egresada de la sexta generación del Profesional Medio en Artes Plásticas. Radica actualmente en España desde donde lleva una Asociación Civil en México para la concientización de los cuidados al medio ambiente a través del arte.

esa apertura, aquí no, tienes que esperar a que haya las convocatorias para que figures a ver si te contratan durante todo el año, ya después de eso olvídate. (PLAS, En línea, 27 de marzo de 2017).

Yo veo un panorama, no sé, hay cosas muy alentadoras: creo que el crecimiento de colectivos; el crecimiento de asociaciones civiles; el crecimiento de grupos ciudadanos ha dado un panorama un poquito más amplio, y más optimista al quehacer artístico, esa parte sí la creo que ha crecido y es muy bonita, y no tiene muchos años de que esto se exponenció también. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo de 2017).

Este camino sin duda es una posibilidad, en la que incluso iniciativas y programas como el EFCA<sup>131</sup>, han cobrado auge en los últimos años, siendo un área de oportunidad en un contexto empresarial en el que los egresados podrían incursionar si se les preparara un poco más en términos de autogestión y administración; pues realizar la actividad artística de manera independiente, sin duda es un riesgo azaroso, que requiere una buena inversión de tiempo, y mucha paciencia al reconocerse como un proceso más lento, en relación al desarrollo de otras profesiones: “sí, creo que fue una etapa de inversión, de invertir, invertir mi tiempo, lo que sabía hacer, sin embargo, lo que yo traía del CEDART todo lo aplicaba”<sup>132</sup>. Además de invertir tiempo para la práctica, y ser paciente con el desarrollo de la profesión, se lidia con la intermitencia económica:

---

<sup>131</sup> Estímulo Fiscal a la Creación Artística en el que se realizan actividades artísticas y proyectos con financiamiento empresarial que se condona a las empresas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de convocatorias.

<sup>132</sup> (PLAS, Barrio antiguo, 27 de abril 2017).

Pues has de cuenta que, por tus sesiones de entrenamiento y tus ensayos, no te pagaban ni un peso, en las funciones, cuando había funciones y no en todas, te pagaban cuatrocientos, quinientos. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

A veces que te digan que se va a pagar, o que no se paga, como tú ya sabrás en municipio. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Sí lo intenté, lo intenté de manera independiente pero como que es la onda más tranquila. Dificilmente en mi experiencia te compran cuadros, es como “ay caray”, ¿Quién compra arte? (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo de 2017).

Sí soy un poco más exigente y más picudo, por ejemplo si alguien me dice oye te voy a contratar doce horas para hacer este trabajo y te voy a dar quinientos pesos, digo: “oye ¡espérame!, doce horas para estar como mimo y me vas a dar quinientos, ¡no!”; antes lo hacía [...] [porque] sé que este tipo de carrera es la que trae este tipo de trabajo, ya que no tengo un trabajo fijo, no tengo un trabajo de oficina, sé que la lana de repente se va a acabar. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Yo digo que sí se puede vivir de la música, pero no sé, necesitas ser muy bueno, muy, muy bueno, muy disciplinado, por ejemplo como instrumentista; creo que como maestro está más tranquilo, sobre todo al nivel que estamos nosotros de preescolar, sí hay que echarle ganas y hay que ser muy paciente y todo, pero en nuestra área no se ganan bien, es difícil. A veces trabajas por dos o tres turnos para tener un salario ahí decente. (MUS, CEDART, 27 de abril de 2017).

No, pues porque es un amor al arte. Si me pagan, evidentemente me pagan. Pero es un sueldo de maestra, realmente no es mucho. Y no hago nada afuera para complementar. Me mantiene mi marido. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo de 2017).

Así es, desgraciadamente si me dedicara a una sola escuela pues no se puede, por eso tengo que trabajar en dos, y a demás bailar en la noche en un grupo independiente. (DZA, En línea, 4 de abril 2017).

Bueno, busco rutas para que sea sostenible, no es que sea algo resuelto pero sí es algo que me ayuda para poder vivir. (PLAS, En línea, 27 de marzo de 2017).

Ahorita llegamos a un nivel en el que nos podemos sostener, con sus rachas de todo tipo ya a esta altura sí para sobrevivir, y hace poco platicábamos por que alguna persona en el CEDART platicábamos ¿Quién vive de esto?, y vimos que no, nadie. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo de 2017).

[...] ha sido un Zig zag todo el tiempo, ha tenido momentos muy buenos, de buenos ingresos, y de estar con una estabilidad buena, y he tenido momentos muy malos, y eso ha estado presente todo el tiempo, [...] ha pasado desde los veinte hasta los cuarenta casi que tengo, hoy cumpla treinta y ocho<sup>133</sup>. Entonces, [...] desde que comencé a trabajar hasta la fecha, han sido momentos de muchos altibajos: “estoy muy bien, ahora no”, y eso ha sido constante. Empieza mi etapa de [...] la “madurez madurez” y de ahí no brincamos más que a la vejez, entonces hay preocupaciones, a la fecha como profesional, de que no he construido un patrimonio, de decir: “madre de dios, si ahorita me enfermo de algo fuerte no sé cómo lo voy a solucionar”, porque mis ingresos me

---

<sup>133</sup> Así es, me concedió la entrevista el día de su cumpleaños, en un lugar de Fundidora en el que tenía un proyecto gratuito de trueque de libros.



llegan para seguir viviendo, [...] me alcanza para comer, me alcanza para pagar renta, me alcanza para pagar servicios, me alcanza para mi hijo canino de 4 patas, y es para todo lo que me alcanza, pero yo no he construido un patrimonio, yo no tengo una cuenta de banco, no tengo una casa, no he construido nada a la fecha, y eso me preocupa pero que digamos que en la parte económica, todo el tiempo ha sido ondulante. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017).

Y eso es una realidad, difícilmente alguien vive al cien por ciento como artista en Monterrey, quienes así lo consiguen, viven este “zig-zag” del que nos comentan en la última aportación, o se apoyan en la docencia, alterando entre diferentes actividades. También existe la posibilidad de darle diferentes aplicaciones a sus conocimientos artísticos:

Yo no pensaba que mi vida se fuera a ir por ahí, ósea que de estudiar Teatro fuera a llegar al fomento a la lectura, y del fomento a la lectura [...] ahora me dedique tanto a mantener un espacio o coordinar un espacio que es una biblioteca, y a combinar este asunto de dar capacitaciones o de hacer espectáculos, pero con una línea muy específica que es generar un encuentro lector, o generar fomentos para la lectura. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo 2017).

[...] y también me gustaba mucho el teatro pero yo encontraba mas independencia en mi marca, sí, como más autonomía. (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017).

Pero todos los cursos que doy cuando los piden de algo específico los enfoco de lo que se, que es el teatro ejercicios de teatro, cosas de teatro. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

Y lamentablemente son muchos los que no pueden sostener una condición económica tan endeble, y lo termina abandonado:

Los alumnos que entran al CEDART, tal vez, son de un nivel más bajo que, los que entran a la UNI y por lo tanto, son estudiantes más pobres, que más difícilmente para dedicarse al arte tengan los medios para poder estar, sin trabajar. Si uno tiene los medios, sin necesidad de trabajar, pues se dedica hacer pintura, le vale no tener un trabajo y tal vez, así se destaca; están enfocados en su trabajo artístico, no en un trabajo que les dé ingresos. Y por eso, tal vez, muchos pueden entrar al CEDART, les interesa, pero al fin de cuentas, no tienen la capacidad económica para dedicar su vida al arte o no llegan a lo ideal. (PLAS, Casa entrevistado, 23 de marzo 2017).

Seguimos teniendo contacto con varios [ex CEDART], Jesús Castro es muy bueno, buenísimo, tiene una técnica muy, muy buena para la pintura para el óleo, nada más que él es de Tamaulipas, y estaba acá y vivía con la razón económica, pues trabajaba, se salió de estudiar para trabajar, es fecho. Es de esas cosas bien extrañas de la vida, de una persona como él, el es albañil de profesión y es muy bueno, pero por cuestión económica no puede seguir pintando, no puede seguir con la escultura, y tiene que seguir la chamba, la lana. [...] Cesar Sánchez también muy buen retratista y todo, el trabaja ahorita en agua y drenaje, pero él siempre fue también de trabajo, desde que estaba en CEDART, estaba trabajando en gas natural, y luego el siempre quiso una planta de trabajo, y ya la consiguió [...] de la gente que estuvo von nosotros, que estuvo en artes plásticas, no conozco a alguien que se dedique al cien. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

Es algo frustrante, no encontré la forma, o a lo mejor fue falta de, entre que se me juntó una cosa, y otra, de que era imperativo tener el dinero rápido, una estabilidad para poder resolver este problema, que no pude yo andar aquí y allá. Entre espérame porque ahí viene el dinero para el mandado, pasa esto: no me iba a esperar una semana [...] eso fue lo que me alejó. Prácticamente porque Monterrey es muy difícil, es muy caro, [...] no es una ciudad, así como que, te ayude mucho, y luego no ayuda que no sea muy artística, no ayuda. (AP, CEDART, 09 de marzo 2019).

[...] Jovanni Alcaráz, estuvo actuando máximo dos años y después ella tomó otro rumbo, ahora tiene una compañía, una empresa de diseño gráfico en EU, trabaja allá.

Gerardo que también ejerció de perdido un par de años mas, como actor, ahora es jefe de operaciones en una empresa de Seguridad Privada. Y Janeth que ella sí permaneció un poco más en el tema de actuación, (no muy activa pero si perduró más en el medio), ahora es maestra de Yoga. Y los únicos que seguimos como activos en la parte creativa, creo que la única soy yo, y Katzir, que él todavía duró mas tiempo actuando, más que los demás, pero al mismo tiempo a él le ocurrió algo parecido a mi, que se involucró en la parte de la gestión y terminó siendo presidente de CONARTE y lo que sigue, sigue activo ahora es Secretario de cultura de San Nicolás y ahí tiene una carrera por delante y no quita el dedo del renglón. (TEA, Neuken, 28 de febrero 2017).

Y había dejado un poco de lado la cuestión de la actuación, que y no la deje porque me fuera mal o porque no me gustara, sino más bien porque me fui involucrando, y bueno, tú sabes también que en estos temas de tener un sueldo fijo y eso, te ayuda a seguir haciendo lo que tú quieres hacer. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

Recuerdo bien a muchas mujeres, mucha gente muy talentosa que quizá algunas no han permanecido, quizás en el tiempo los que más hemos resistido (porque es una carrera de resistencia) hemos sido Claudia y yo, de los ·viejos viejos·, que seguimos todavía como que pataleando. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019).

No tirar la toalla a mitad de camino o después de salir de la carrera, decir: “ya me dedico a otra cosa”, como muchos compañeros de esa generación que ahorita no hacen nada. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

Y son aquellos que al cabo de no “tirar la toalla”, son recompensados con el privilegio de vivir de los que les gusta, de ejercer lo que estudiaron, y en lo que creyeron con tanta pasión:

Cuando estudié la carrera en el CEDART, pues yo tenía que trabajar porque pues no tenía quién me pagara la carrera, no tenía quien me pagara nada. Y gracias a que estudié contador, estuve trabajando muchos años en un banco. Pero hace, ¿qué? Cuatro años mas o menos, dije: “hasta aquí llegué, yo ya no puedo estar trabajando en un banco, porque ¿de qué sirve que yo haya estudiado lo que yo quería si no lo voy a ejercer?, dije: es ahora o nunca, si lo hago ahorita, si funciona o no funciona, no me voy a quedar con la de que, me hubiera ido a trabajar [actuando], a buscarle a ver si funcionaba o no”. Y la verdad no me arrepiento en lo absoluto de haberme salido del banco porque sí batallé al principio, y sí fue pues, pan y agua, ¿no?, pero poco a poco las cosas se fueron dando y la verdad si me ha ido bien. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo 2017).

#### 4.4 Retrato humano: sobre los docentes del Cedart Alfonso Reyes

*“Tengo un grato recuerdo de mis maestros, de todo lo que aprendí, de todo lo que me enseñaron, los momentos que pasé con mis compañeros, y te soy sincero hasta la fecha de repente sigo soñando que sigo estudiando en el CEDART”*

Carlos Antonio Díaz Arellano: *Área de Danza Popular Mexicana, 6ta. Generación*

Muchos de los entrevistados, coinciden en el hecho de que entre los docentes del CEDART Alfonso Reyes existe una variedad muy amplia de perfiles, por lo que más que pretender generalizar su labor, a través de la naturaleza “holística” de esta investigación, estableceremos diferentes retratos humanos a partir de las coincidencias más claras, expresadas por los entrevistados. Primeramente en relación a la disciplina, encontramos un primer perfil de maestro muy riguroso:

Tuvimos la fortuna de muchos maestros rígidos, de disciplina, nos daba “Danza Clásica” Alyn; una cubana que nos daba clase como si fuéramos bailarines "de clásico", rudísima; Y toda la posibilidad de tener estos maestros que ha tenido el CEDART, que en lo que se acomodaba el plan de estudios nos fue súper bien por que tuvimos “Esgrima”, tuvimos de todo. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Entonces pues ya ves que antes, la maestra si te daba el jalón, o “mete la costilla”, “y no las saques”, y te agarraba con la uña y todo el rollo, entonces, digo, se agradece, ¿no?, pero eran otra cuestión. (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

[...] y los presionaba y los presionaba y quería que un chico de contemporáneo o un chico de Ballet actuara como un folklorista y no, jamás lo vas a lograr. Entonces, era

mucha la presión, y no les gustaba y como no les gustaba a la gente que lo presionen, entonces, se van. Muchos se fueron a causa de eso, porque todos lo platicaban “no, ya me voy, ya no la aguanto” (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo de 2017).

Ella traía todo el método de la provocación, que es una parte que se lleva en la indeterminación del análisis tonal; pero ella tenía un año, había estudiado un año de cuatro o cinco que son la carrera con “La Casa del Teatro”<sup>134</sup>, entonces llegó un monstruo al CEDART; por eso sucedió que entrando con ella éramos entre ocho y diez en el 3er. semestre, y en el 4to. semestre sólo Karla Moncayo y yo; [...] se salió un chorro de gente por ella, así tal cual, por ella. (TEA, Vips, 25 de febrero 2017) .

Había unos maestros que, sí, de repente: “¡está mal, házmelo otra vez!” (una vez me lo rompieron), alguna maestra, esta ¿cómo se llama? se me fue el nombre, pelirroja ella, siempre anda muy pintada, no sé si todavía esté. Era de dibujo, y una vez: “¡Qué mugrero!, es un mugrero.” (PLAS, Nornal M. F. MTZ, 15 de marzo de 2017).

En aquel tiempo teníamos una Maestra que se llamaba Blanca Galán, creo que era amiga de ellos, es lo que lograron traer, era Maestra de la UDEM, ella la corrieron de “Artes Visuales” porque hicieron un movimiento, no sé cómo estuvo [...] [pero] se fue a especializar a España en grabado, nos platicó de cómo en las escuelas de allá, [que] la disciplina era dura, porque ella era dura, pedía que teníamos que llevar todo limpio y todo eso, como se logra un buen proceso. (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019).

A mí me dijeron: -“Si tú pones una cosa así, y así, eso significa”, -“¿No puede significar [otra cosa]?” -“No, eso significa”, -“Pero, ¿por qué? -“No, no preguntes, eso significa”.

---

<sup>134</sup> La Casa del Teatro es una escuela dirigida por le maestro Luis de Tavira, cuya formación guarda, (o guardaba durante su periodo en Michoacán) , la tradición de emplear métodos muy íntegros rigurosos.

-“Ok”, ¿qué es lo que hago?, entonces repito las ideas de mi maestro de dirección, en lugar de que estimules a esos [alumnos]. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

En el último comentario se plasma un hecho que puede resultar de la rigidez, y de una posición del maestro como fuente única de la verdad incuestionable, absoluta, que como en el caso que se menciona, deriva en un proceso de enseñanza que se centra en la reproducción técnica, una dinámica casi “conductual”, que sesga la posibilidad de un aprendizaje real para el alumno, y de la consiguiente apropiación consciente de una metodología. En contraposición de estos maestros, (que por cierto, la mayoría, ya no laboran en el CEDART Alfonso Reyes), tenemos otro perfil, mucho más relajado y nada riguroso:

En algunas clases era más relajado, y yo también no fui un alumno muy brillante, pero si el maestro hubiera sido como yo creo que debió de haber sido, yo a lo mejor no hubiera pasado algunas materias [...] si hubiera sido más estricto desde el principio, entonces el nivel crece. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Porque había maestros que decían: -“Ahora vamos a ver una película”, “Ahora vamos a ver un video”, y yo les digo, no; a mi no me vas a poner videos, o me pones a ensayar o me enseñan una técnica, o me trabajas un monólogo y empieza a trabajar, quiero trabajar como actor. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

En aquel entonces fue muy cómodo de convencer a los maestros de que me dieran oportunidades de continuar [...] porque la verdad no le echaba muchas ganas, y yo le pedí, y total que ya continúe. Pero yo creo que no hubiera merecido haber terminado. ¿si me explico?. Ahorita como pienso digo, porque al final de cuentas una escuela se

destaca por los alumnos que salen de ahí [...] es lo que hace que en un momento dado a la escuela le de renombre. (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017).

Faltaba que nos exigieran disciplina, que nos marcaran mucho lo que era disciplina. Casi nada más Amparo [Rivera] nos decía [...] yo creo que eso nos faltó bastante, que nos dijeran: “Mira, por aquí te vas y esto no es negociable, tu cumples con esto y yo te aplaudo esto, de otra manera no puede ser”. Había mucho eso de: no pasa nada ¡a la siguiente!, y a la siguiente, y a la siguiente [...] porque es un estudio que ahí nos la llevamos relax, no es arquitectura, no es contaduría, es Música. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo 2017).

Lo que yo sí veo es que ser un poquito más estrictos nos ayudaría, hay que hacer que el alumno se comprometa, cosa que cuando yo estaba no ocurría. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

[...] siempre fue un maestro bastante mediano, pero ahora es fatal, [...] “en una pregunta de [su] examen viene ¿qué tipo de calzado utilizaban los griegos; Converse, Crocs o Coturnos? Opcional”. Osea, ya desde ahí quería llorar. [...] “¿qué motivación tienes cuando tú ves un examen de ese tipo?” (TEA, Neuken, 28 de febrero 2017).

Hay ciertamente, una especie de relajamiento en algunas de las dinámicas docentes dentro del CEDART Alfonso Reyes, en donde a pesar de que se puede llegar a perder el rumbo de los procesos; se da una relación maestro-alumno muy horizontal, muy libre, y muy abierta:

Mis maestros son todos, hasta los alumnos. Aprendo mucho de ellos, de las pláticas, es muy interesante; de los que son maestros también, no sé, así es, así me siento ahorita.

(SUB, CEDART, 16 de marzo de 2017).



Estamos acostumbrados a vivir en una estructura piramidal, y el CEDART aunque también tenía esa estructura, de pronto había un nivel de confianza con los maestros que en otros lugares, en otras escuelas no estaba permitida. Yo a todos mis maestros les hablaba de “tu”, por ejemplo, a pesar de que entré de 15 años ahí. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

La forma de comunicarme cuando fui maestra con mis alumnos, el sentir empatía con el alumno, que eso sí me lo enseñó totalmente el CEDART, no eres superior, no eres la gran “chingonada”, eres una persona que está guiando a estos niños, [...] a este alumno que trae un conflicto, (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

A mí me encantaba el ambiente, por que todos era así como de no sé, como una hermandad, eso me gustaba. Y también todos, los docentes, los compañeros, éramos igual. (MUS, En línea, 6 de abril de 2017).

Lo que pasa es que en CEDART viví una experiencia más bonita, más amable. Por ejemplo, con Karla Moreno, para mí fue una amistad, fue más allá de un maestro, (de tenerte aparte [de] tu alumna y yo Maestro), fue una relación de soy tu maestro pero también sé convivir contigo, platico contigo, y vamos a tomar un café o vamos juntas a un curso. Y en el curso no eres mi alumna, en el curso éramos iguales, no como en la otra escuela<sup>135</sup>. En la otra escuela siempre hay tú aquí y yo acá; y en el CEDART

---

<sup>135</sup> Merit Anaeis Torres Costilla es egresada de la cuarta generación del Profesional Medio en Danza Contemporánea. Posterior a los estudios del CEDART, entró a la Facultad de Artes Escénicas en donde lamentablemente no pudo terminar. Actualmente es reportera de un periódico debido a que también estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL.

siempre fue para mí, una hermandad, para mí fue un núcleo, fue mi otra casa. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

Siempre noté disposición de los profesores, siempre me pareció una relación muy bonita la que había con los profesores, por lo menos en mi área. Nosotros éramos grupos con personalidades muy contrastantes, entonces ellos siempre nos trataron, y nos daban un seguimiento igual a todos y abierto, donde sentías que tú podías emitir y opinar y tenían buena recepción ellos. (PLAS, En línea, 27 de marzo de 2017).

En esta relación horizontal, en la que el proceso de aprendizaje se vuelve un proceso creativo compartido, se corre también el riesgo de brincar al terreno personal algunas de las dinámicas, propiciando diferencias, discusiones, injusticias o faltas de respeto:

[...] yo creo que lo que faltaba era disciplina, que siguiéramos siendo alumnos y ellos siguieran siendo maestros [...] Se rompía bastante eso [...] cuando ya regresamos al segundo intento, como que ya había cierto rechazo de los maestros: “Otra vez ustedes aquí?” era mucha carrilla, la verdad era mucha carrilla, pero pues yo aguantaba vara, yo quería terminar. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo de 2017).

Sí tuvimos nuestros roces, como cualquiera; osea Reynold me corrió de la clase, le azoté la puerta, me corrió, me dijo: “No te quiero volver a ver”, y a la semana ya estábamos queriéndonos otra vez, habíamos explotado en un ensayo de un examen; Y tuve roces también con Dávila; cuando Lety dio clases, digo pero todos, no nada más yo. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Yo bromeo porque ya ves que tengo el sentido del humor bien cabrón, y trató de controlarme más en FAE, pero es que es el humor que yo uso en la escuela, y no pasa

nada, o en el CEDART que te “madreas” a los chavos y bromeas y puedes. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Y a mi decirme “no vayas” es como decirme “ve” y yo voy, me planto ahí, entonces él empieza y abre, y hablamos del teatro y él empieza “es que el teatro” y yo le digo “yo quiero hablar del teatro, y es que el teatro es esto, y esto, y esto, y esto, y esto, y dije: “Juan, no es que me voy porque tú me corres, me voy porque yo decido irme, pero para mí era importante compartirte delante de todo tu grupo que no te lo pienso contaminar, solamente quiero decirlo; esto que para mí es el teatro”; como tres años, un estira y afloja de “Efraín vamos a hablar”, y así, nunca hablamos en tres años, nunca hicimos “Ángeles Probables”, y ya, nuestra amistad se quebrantó. (TEA, VIPS, 25 de febrero 2017).

Como podemos notar es evidente la emocionalidad en un entorno de artistas, y en el caso de la última referencia se habla incluso de una “amistad” con el maestro, que era, y sigue siendo común entre la comunidad “Cedartiana”, pues juntos asumen muchos retos al compartir la pasión de llevar a cabo el hecho artístico en el que creen, hecho para el cual, los maestros se ven en la necesidad de invertir tiempo, esfuerzo e incluso asumir responsabilidades económicas ante la falta de apoyo y el material necesario para la práctica docente:

Monté una obra bien padre, “Huellas en la Nieve” se llamaba, basada en el documental de los pingüinos emperador, que hacían una travesía muy larga, entonces yo compré el soundtrack e hice mi propia versión. En ese entonces estaba conmigo una chica que cuando entró tenía una bebé y ya en el último año la niña pues ya tenía como siete años y era muy creativa (cómo creció en el CEDART) [...] Y entonces le dije: “tu vas a bailar

en mi coreografía, y te voy a regalar una muñeca al final si tú sales en mi obra” [...] Fue la primera vez que incluí vídeo, yo lo grabé, yo puse una tela en el salón, y fui y compré un chorro de bolitas de hielo seco para que pareciera la nieve, y lo grabé, y luego no sé cómo lo edité [...] y luego ella [en escena] salía de un huevito, ¿no me acuerdo quién me habrá hecho ese huevito? Yo se lo pedí a alguien de plásticas seguramente, de cartón que se abría así la tapita. Y en la función se puso muy nerviosa la niña y entonces empezó así [*solloza*] y se veía al huevito que se movía así, y entonces se cayó el huevito y empezó a llorar y eso no era así, y yo estaba “entre piernas”<sup>136</sup> y le dije a la mamá, “pues sal y cárgala e improvisa”, entonces ya sale y la saca del huevito y está la música, y nombre, resultó brutal, como si lo hubiera montado. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo 2017).

Los maestros del CEDART, pues no se guardaban nada, ósea yo nunca me di cuenta que se guardaran y por ejemplo el maestro de la Paz decía: “pues hazlo así, y mira el libro”, [él] no era de: “no lo vaya a hacer igual que yo” [...] [y] esas cosas [sí] las vi en otros talleres que tomé. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

Entonces estaba el Maestro de la Paz que se integró, con un gran conocimiento de materiales para resolver y todo. [...] si tú quieres de él, uno puede sacar tanto [...] nunca te niega el conocimiento [...] él todo te puede decir y si no se pudo, porque no pudimos hacer muchas técnicas, él te las platicaba, [y] si a ti te interesaba, tú ibas a oír. Ese Maestro es una persona que comparte su conocimiento, se comparte como persona. (AP, CEDART, 09 de marzo 2019).

---

<sup>136</sup> Las piernas de un teatro son telas (regularmente de color negro) que se colocan a ambos lados de un escenario para cubrir las entradas y salidas de los intérpretes.

Me acuerdo [de] mercadotecnia, y ni un pinche libro de mercadotecnia en la biblioteca, me acuerdo que yo le decía a Elida: “Un día te voy a hacer cuentas de todo lo que me debe la pinche escuela” Una vez compré una escalera porque algo se fundió, y yo fui y compré una escalera que ahí debe estar en la escuela, una escalerota grandota, y le digo a Elida: “me la voy a llevar” y Elida, “no, no te la lleves”, y ya me da pena ir por ella, en peligro me digan que no. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Todos mis maestros han sido maravillosos, nunca he visto que tengan celos para compartir sus conocimientos, y realmente te adoptan como un hijo más, o como un hermano porque yo estoy educado a la antigua y a mi maestros siempre los trato de usted. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).

Ciertamente existe en los maestros del CEDART una convicción muy fuerte por hacer que los alumnos se logren dentro del terreno de arte, hay incluso un cuidado muy particular que a veces algunos consideran, cae en el “paternalismo”:

Entonces te sientas con ellos como chiquitos, porque son chiquitos, educativamente son chiquitos, son tan chiquitos como mis chiquitos del colegio. Entonces, tienes que llevarles de la mano a enseñarles cómo usar los tenedores y los cuchillos, porque no saben, porque nadie se los ha enseñado. Y una vez que lo aprenden, ahora sí mijito, coma solo, pero mientras no sepan, tú tienes que llevarlos paso a paso. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

Maestros que les tienes mucho cariño, aprecio y que los recuerdas bastante, sobre todo Chelita, porque ay esa Chelita [...] se agarraba a caminar por todo el CEDART:

“Muchachas, ¿han visto a Jessica y a Nancy? Es que ya tengo clase con ellas” [...] iba

por nosotros y nos llevaba a tomar la clase, era muy padre era como, no sé, la abuelita, decía: -“Ándele ya váyanse a comer”, tipo así verdad. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Nosotros siempre quisimos hacer una creación frente a la escuela. Queríamos hacer un montaje frente a la escuela e invitar a medio mundo, a toda la ciudad. Pero nos decían que no podíamos, que no era el tiempo, que nos faltaba mucho [...] pues eso sí te deprime, ¿no?, y por ejemplo Karla [Moreno], había veces que quería hacer cosas también y por reglas de la escuela, o por lo que fuera, pues no la dejaban, pero pues era la mas joven. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo 2017).

Y ciertamente existe “hermetismo”, dentro de algunas actividades académicas que se realizan, incluso al interior de las áreas; pareciera que hay cierta reserva en exponer y compartir los procesos académicos, y una excesiva idealización de los cánones de enseñanza artística, en donde incluso se limita al alumno, “había comentarios de parte de los alumnos que iban más arriba de nosotros que nos decían que a ellos no los habían dejado exponer por fuera”. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017). Una de las razones al respecto pueden ser:

[...] me preocupa mucho exponer al alumno no preparado, y ponerlo en escena, a mí eso me preocupa, por el alumno, por los vicios que pueda agarrar el alumno, y por lo que le muestras al publico también, ¿Sí me explico?, eso a mi me preocupa, pero de todas las escuelas que he visto como constante y no sé si el CEDART lo está haciendo también; Y si lo está haciendo, que se especifique: “son alumnos”, y ya entiendes. No que crean que se está preparando gente así [...] Tampoco estoy de acuerdo que no lo dejes trabajar por que sino, como se “foguea”. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero 2017).

Porque finalmente, uno de los aciertos dentro del programa de Profesional Medio, es la concepción práctica de la formación, en donde la proyección siempre va a funcionar como un aliciente, y una aspiración que muchos de los docentes logran transmitir, y que dentro de un contexto más independiente puede retribuir en una formación todavía más vivenciada, en la que el alumno puede volverse consciente de su propio desarrollo:

Ellos pensaban que yo me iba a deprimir o que me iba a agüitar, porque me dicen: “eres malo” y al contrario yo era feliz, y digo “sí soy muy malo, pero yo no voy a perder cuatro años de carrera para, descubrir si me gusta [...] yo necesitaba presentarme en algo profesional para saber si era lo que me gustaba, o: “No, me gusto, sé que soy malo”, o: “sé que voy a crecer, sé que voy a empezar”, [pero] ya tomé mi decisión, decidí quedarme. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

Yo siento que del profesional medio ya sales con estas cosas, con esta experiencia, es como si ya estuvieras estudiando y trabajando, entonces ya saliste, ya eres capaz de desarrollar algo, sin necesidad de: “ya salí de la escuela, ahora voy a hacer prácticas, voy a hacer relación con alguien para empezar”, y ver lo que ya sabes. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

Teniendo además una gran parte de docentes con un perfil activo dentro de su área artística, ha existido siempre la vinculación del alumno con el medio artístico como un valor agregado que han aportado al centro, acercando a los alumnos a las actividades artísticas profesionales al relacionarlos con en medio, o incluso invitándolos a trabajar con ellos:

También era motivante ver a mi maestro Iván [Cavazos] cuando tocaba con su maestro, y veía que iban a ir a España a tocar; y él está todavía más difícil porque es puro clásico,

y el vive de eso, sí se puede, pero hay que estarle fregando, estar preparándote. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017)

A mí me gustaba que mis maestros eran personas activas, que yo los podía ver en escena; Reynold, Víctor Martínez, a Rossy Rojas, podía ver bailar a Lyn, a Juan Luna que también fue mi maestro, a Dávila, Gerardo Valdez dirigiendo, eso para mí era bien importante. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Yo tomaba cursos que la misma Maestra Karla Moreno nos llevaba a tomar, de vertical, de danza Graham, de Limón. Nos llevaban a varios cursos y estando en los cursos conoces a todo el Gremio y a veces, hay la oportunidad de acercarse para participar, para estar en los Grupos como un suplente, empezar como un suplente y ya después, ir avanzando. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

Desde que yo estaba en 3er semestre en CEDART a mí se me abrieron las puertas con Gerardo Dávila que me invitaba a muchas cosas [...] súper profesionales los maestros, y realmente maestros que se dedicaban al teatro, ósea que daban clase y aparte actuaban, y dirigían, y eso pues eso es como para lo que estudias, pues es una actualización diaria pues ellos estaban [activos]. (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017).

Me parece que estando a mitad de la carrera ahí en el CEDART, empecé a bailar con Thalía Leos<sup>137</sup> en “Animas del Cuerpo”, entonces estuvimos fogueándonos desde

---

<sup>137</sup> Thalía Leos es bailarina y coreografía egresada de la ESDMyD del INBAL. Ha trabajado con las compañías "Teoría de Gravedad" y con la compañía de Valentina Castro "Danza teatro". ha desarrollado también otros proyectos en donde integra la música.



temprano, así que para cuando salí, “Teoría de Gravedad<sup>138</sup>” estaba buscando bailarines, así que fui, audicioné y quedé. Bailé con “Teoría de gravedad” [...] los maestros de danza me parece que son los únicos que no ejercen la profesión mientras están enseñando, porque yo recuerdo [que] los de Plásticas, todos los de teatro y los de música, ellos tenían sus compañías, o sus exposiciones al mismo tiempo de que eran maestros, ellos estaban ejerciendo su profesión, y en danza no, en danza tal vez Cynthia [Gaucín<sup>139</sup>] era la única que estaban bailando en ese momento. Entonces también eso, a distancia, ya que lo puedo ver desde ahora, pues también impacta en el estudiante porque no estas viendo a tu maestro ejercer [...] en La Carmen Romano, en el tiempo que le yo estaba, los maestros también bailaban en sus propias compañías. (DZA, En línea, 18 de abril 2017).

Me invitan ya como a nivel más súper profesional que fue Gerardo Dávila, con esta obra que es “Camino de Arena” [...] Creo que era de “Puestas en Escena” [...] me hizo crecer, estaba gente como Rosy Rojas, estaba Josefina de la Garza, estaba Reynol Guerra, estaba Dávila, estaba Juan Luna, estaba gente de toda el Área de Teatro, compañeros de otras generaciones, maestros de mi escuela, maestros de otras escuelas, convivo con mucha gente [...] y eso también me abrió muchas puertas, el tener yo

---

<sup>138</sup> Teoría de Gravedad es una importante compañía de danza fundada en 1993 en Monterrey Nuevo León. ha logrado presencia internacional a través de su participación dentro de diferentes festivales. Tiene su propia centro de formación “Danza Regia”, y han sido apoyados por el FONCA, y el programa México en Escena en su 1ra y 7ma. edición.

<sup>139</sup> Cynthia Gaucín es docente y bailarina egresada de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Ingresa a las filas docentes del CEDART en el año 2005, alternando esta actividad con la dirección de su propia academia, además de diversos tipos de colaboraciones con las compañías “Teoría de Gravedad”, “Vórtice”, “Mizraím Araujo”, entre otros.

diecisiete años, dieciocho años, diecinueve no me acuerdo y estar en escena en la Gran Sala junto a Reynold Guerra. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017)

[...] se hizo un grupo de folklore, ya para terminar. Lo hizo la Maestra Nina [Ortegón], se llamaba “IMEXI”, (sólo ella recuerda que quería decir “IMEXI”) [...] íbamos alumnos de ella, de fuera, de otras escuelas, [...] y tuvimos algunas presentaciones en los Municipios, y fue muy gratificante para mí. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017)

Pero no todos los maestros siguieron produciendo, ni en todas las áreas se alentó la vinculación de los alumnos dentro de prácticas profesionales; incluso otros egresados hablan de un perfil de docente con un tipo de enseñanza del arte mucho más ortodoxa:

Yo pienso que la escuela debe de tener maestros jóvenes, no es que yo discrimine a los maestros ya mayores, pero esa fuerza de los jóvenes le hace falta a la escuela, ¿Por qué? Porque es otra visión, no estamos con la visión antigua del movimiento artístico. Necesitamos algo con una visión fresca, y al menos en el tiempo que yo estuve, yo sentía que faltaba eso, luego había ocasiones en las que queríamos hacer cosas y los mismos maestros nos detenían [...] porque la verdad es que parece [...] como esos viejos colegios de monjas de: “el arte es así y nada mas así va a ser”. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo 2017).

[...] los que vienen ahí [atrás], son los que van a reforzar lo que tú estás haciendo, y uno tiene que aceptar que lo van a pasar, que las generaciones que vienen atrás, te van a superar, esa es la idea; la idea no es verlos siempre abajo de ti, y en Nuevo León sucede y en muchos lugares de los Estados sucede que los grandes maestros siguen, y [...] tendemos a desacreditar todo el trabajo de ellos, cuando lo que tendríamos que hacer es

ver, saber que hicieron, agradecerles de alguna manera [y] en el buen sentido de la palabra, y continuar más allá para seguir creciendo y evolucionando y demás, y así tendría que ser también con el CEDART. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

Ya empiezas a trabajar [y] coincides con los maestros que te dieron clases, como compañeros en montajes teatrales o en algún trabajo; ahí es donde realmente te das cuenta del nivel que hay, de decir que hídole pues cuando eras maestro te veía como la figura a seguir porque no sabía, pero ya me capacité y ya aprendí y ahorita estamos trabajando como compañeros y sí digo: “pues ya te superé”, pero no es por mala onda, y si no te pones las pilas te vas a quedar abajo, o por eso ya te dejan de invitar por qué no te estás preparando. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

[...] ahorita ya no cabe que venga la señora que pinta en su casa a dar clases en CEDART, aunque tenga toda la buena intención, aunque sea muy buena gente, que tenga cierto reconocimiento en la sociedad de pintores, en la sociedad de la plástica de San Pedro, pero no, ya debe ser otra la dinámica. (PLAS, Casa entrevistado, 23 de marzo de 2017).

Tanto la práctica artística de los docentes, así como su capacidad de apreciación y entusiasmo por las actividades artísticas, es algo que los egresados tienen en muy alta estima:

[...] Valdez era de que estaba La Muestra<sup>140</sup> “Vámonos a San Pedro, va a estar, no sé”, [...] en su camioneta subía a todos, y allá vamos todos. Y era la locura de cada vez más teatro, más teatro, era maravilloso. Y estas filas de gente que se peleaba para entrar a las

---

La muestra Nacional de Teatro del INBA nació en la Ciudad de Monterrey, siendo su sede en las primeras ediciones hasta que se volvió itinerante por Estados del país. El hueco que deja la Muestra Nacional deriva en el Festival de Teatro Nuevo León, que este 2019 cumple su vigésimo primer aniversario.

obras. Me tocó todo eso maravilloso de que, empujando para entrar a las obras, que la gente se quedaba para ver si había otra función, [...] y eso era bien alentador, se siente uno bien “chingón” ver ese tipo de cosas. (TEA, Bar “La Chunga”, 22 de febrero 2017)

Íbamos a eventos al Museo de Monterrey cuando estaba, al Museo Marco, a la Casa de la Cultura, eran eventos muy padres, la pasábamos muy bien y conocía a mucha gente. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

Y en la Muestra Nacional y en las semanas de la dramaturgia que me toco a mí, no los dejaban faltar para ir a la semana de la dramaturgia, pero es parte de tu formación. Es decir, ok, yo ya no conocí a Hugo Argüelles aquí, pero puedo conocer a Edgar Chías, Javier Daulte, vincularte y saber lo que está pasando; porque también en ese ejercicio, si nosotros no hacemos eso de chavos, cuando salgas de ahí, vas a hacer teatro como se hacía hace 20 años, que es lo que aprendiste en las escuelas, y hablo de todas las escuelas. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017).

Esa pasión, que impera a pesar de tantos cambios de sede y la superación de muchos conflictos, se siente aun en muchos de los docentes del centro. Han hecho de la creatividad, su arma más fuerte ante las carencias:

Nunca hubo un programa, osea, lo que tenemos ahora, es lo que teníamos antes y la verdad es que yo lo veía como una oportunidad de realmente hacer algo especial, y adaptarte a cada grupo y a la dinámica de cada grupo, que es como creo que lo hemos manejado siempre, ¿no? [...] tú ves que los alumnos pueden más aproximándose por ejemplo desde el movimiento, otros desde lo teórico, otros desde el canto y entonces ahí vas mediando, aunque todos tienen que llegar a los mismos conocimientos [...] pero

abordas y ves los talentos que tiene cada alumno y como se configura el grupo y entonces vas sesgando para ver cómo puedes aprovecharlo mejor que tienen. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

[...] nos hemos metido en unos problemas enormes, fuertes para ayudar a gente, alumnos, y es algo muy bueno, y eso no se demuestra con datos, [...] por eso digo que los maestros del CEDART son muy buenos porque, todos han dado, hemos dado muchas cosas con poquito sueldo, pero creemos en este plan de vida que nosotros sabemos que va a funcionar, y hemos luchado mucho por eso. (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019).

Con bancos o sin bancos, el alumno baila, ósea, el alumno, ósea, así es, ¿por qué?, pues por que hay mucho amor, hay mucho amor a la camiseta, amor a lo que estas haciendo, amor de que quieres que se hagan las cosas bien. (DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

[...] el maestro Marco [Reyes] nos enseñó lo que era luz, la mejor forma para registrar bien la obra, pero como el Maestro Marco pues es muy creativo, realmente él siempre trataba de salirse” [...] aunque teníamos dificultades económicas, que no teníamos dinero para el horno de cerámica [...] que no teníamos para modelo, pues a ver quién se pone [...] Había carencias económicas o materiales pero nunca de voluntad, ni por parte de ellos que siempre lo vieron como algo positivo, y todo eso fue lo que me dejó; El conocimiento de cada uno, de compartir lo que uno sabe y a lo mejor hay carencias pero siempre fueron positivos, yo veía lo que hacían y lo que sí, es que amaban lo que hacían, diferente de encontrar en otras partes. Si tú te vas a la Universidad, muchos lo hacen por

pasar [una materia], [...] no hay esa pasión, esa necesidad de hacer algo bien, aunque sean dificultades, continúan. (AP, Cedart, 9 de marzo 2017).

Desafortunadamente, lo que para un docente puede resultar un campo fértil para la creatividad, en otros puede derivar en experiencias negativas, pues no todos los maestros adoptaron este tipo de enfoques, lo cual muchos de los alumnos resintieron:

[...] siento que no había un plan de estudios, que era muy improvisado las clases, si estaba muy, muy improvisado. (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017).

[...] cuando yo lo tomé, había muchas cosas que había que reforzar, como los mismos programas, te digo, yo fui muy afortunado por tener la oportunidad de tomar talleres con maestros, de pronto que mis maestros me dieran lo que vimos en el taller de la mañana, me hacía pensar que no había una estructura académica, que no había un plan de trabajo.

[...] Que te den el taller de la mañana que no tiene nada que ver con el plan de estudios, y eso te puede desmotivar. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Las diferencias en los resultados de algunas prácticas nos confirman, sobre todo en el caso de las áreas de Teatro y Danza, que había dos perfiles muy distantes entre los docentes:

Cuando yo estaba en la escuela recuerdo que yo veía a los maestros y decía ¡wow!, es que los maestros son todo, ya después sales y dices pues no, hay muy buenos maestros, hay muy malos maestros, hay de todo (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Durante el proceso hubo disertaciones y tuvo que ver que no el cien por ciento del plantel de maestros cumplían como debiera ser. Y ese siempre ha sido una área de oportunidad que ha tenido el CEDART, que es irregular el plantel de maestros. Al menos en lo que yo alcancé a percibir. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

Y a lo mejor hay otros muy buena onda, pero profesionalmente tu ya como alumno decías: “bueno si la carrera es profesional, debería haber maestros profesionales” que era a lo mejor casos contados, pero eso es lo que yo veo que una institución profesional debe tener. Si estas en un nivel medio superior o superior (vas a formar por ejemplo, licenciados en música), pues los maestros tienen que ser Licenciados con Maestría o Doctorado en música y, sí, no la tienen; pero son eminencias ejecutantes y de conocimiento que por “exis” o “ye” no tuvo la oportunidad de sacarlo, lo demuestra y lo refuta con sus ejecuciones, que pueden ser mejor que el que tiene el doctorado, ¿pero cuando no hay eso? (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Y ciertamente, la Licenciatura es en un nivel académico que no tienen muchos de los docentes del CEDART, porque como lo acabamos de ver, la formación profesional en el campo de las artes, o “profesionalización de las artes” dentro de nuestro contexto, es de carácter reciente y se da justo en el periodo del nacimiento del PMA:

No fue fácil, mi familia no acepto nunca la idea de que yo me dedicara a la actuación, [...] ya la carrera en el INBA existía, era la única y la de Jalapa, si no mal recuerdo en la Universidad, la Veracruzana, eran los únicos que había, y cuando yo decidí que eso era lo que yo quería estudiar, mi familia dijo, no. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019).

[...] es un absurdo porque en aquel momento solamente existían esas escuelas como licenciatura de teatro. (TEA, Neuken, 28 de febrero 2017).

A partir de septiembre, [...] La Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey ofrecerá [...] a nivel nacional, las únicas Licenciaturas en Enseñanza de la Danza Clásica y Contemporánea. [...] al abrir las carreras buscan eliminar la carencia de

maestros capacitados en el área. [...] supliendo así el de técnico medio superior. [...] La subdirectora mencionó que a la danza folclórica, que considera de excelente nivel local, no se le excluyó del panorama académico profesional, ya que la formación de quien la enseña es diferente; con sólo tomar diplomados sería suficiente.<sup>141</sup>

La escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL lanzó recientemente a maestría con orientación hacia la pedagogía teatral, y aunque da mucho gusto que se abran estos espacios para la formación docente, la homologación de plazas a “Nivel Medio Superior” data apenas del año 2014; Previo a este año, “La Plaza Docente Federal” para los docentes del CEDART tenía una categoría “post-primaria”, de la cual desconozco la cantidad hora/mes<sup>142</sup>, pero que actualmente es de \$359.70 que mas/menos impuestos<sup>143</sup>, viene a representar un estimado de \$91.00 la hora de trabajo:

[...]yo creo que pudiera ser el pago, la verdad no sé cuanto les pagarían, podría ser uno de los aspectos; Y y otro yo digo que cada quién, ¿no? a la mejor varios maestros tanto muy buenos, como [...] maestros que a la mejor no hubieran [contratado] y no estaban tan capacitados. Creo que entre los maestros que teníamos hay unos más capacitados que otros y que tenían una ética profesional muy diferente uno de otro, incluso aunque estuvieran capacitados. (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017).

---

<sup>141</sup> Guerrero, Vicente. Archivo del periódico EL NORTE, Sección Cultural. Formarán maestros des danza. 26 de julio de 1994.

<sup>142</sup> El cálculo por hora se realiza multiplicando el número de horas asignadas a cada docente; en el caso de contar con 10hrs a la semana el sueldo mensual sería de 3,597.00, que dividido entre las cuatro semanas da un total de \$899.00 que al distribuirlo en las diez horas por semana da un total de \$89.90.

<sup>143</sup> Impuesto sobre el Producto de la Renta, la Cesantía en Edad Avanzada, Seguro de Salud, Cuotas Sindicales, Rentas FOVISSTE, Seguro de retiro, entre otros.



[...] se trata de hacer bien tu chamba, y yo creo que en el momento en el que uno no tiene más que aportar en un lugar, se tiene que mover de ahí, porque si no te vuelves perjudicial, y en el INBA yo sé que va a llegar un momento en el que yo diga: “ya me tengo que mover de aquí”[...] pero uno lo tiene que decidir, y es como te digo, si tú estás en un lugar donde te pagan poco y estás incomodo; eso va a permear en tus alumnos y eso es lo que no se vale. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

[...] y me decía: “No es fácil, porque muchos de ellos están incorporados acá, y que el sindicato, y que aquello, y que la plaza”, [...] porque ahora hay otros intereses, hay una planta de maestros ahí que en lugar de volverse apoyadora, hasta nefasta se ha vuelto en algunos casos, [...] son maestros de medio pelo, sin actualización, sin trabajo creativo inmediato o activos en su medio, mediocre, pobre, basificado. [...] ¡qué horrible que hayas invitado a este, aquel y al otro, y se hayan convertido en esto!”, ¿sí? pero sin ganas, por eso no creo en la basificación, ni de compañía, ni de nada de eso, porque una vez que uno se basifica se vuelve como raro, no sé a que se deba, pero se vuelve otra cosa, había gente bien valiosa, [...] a veces cambia uno para mal y eso echa a perder todo, en todos lados, en todas partes, el que un maestro ya se quede pues como: “así estoy aquí a gusto”, sin actualizarse, sin salir, [...] si no pues, ¿cómo voy a hablar de algo? dicen que “son” y luego nunca los he visto hacer nada, dicen que hacen pero tampoco he oído nada de lo que hacen, entonces eso es difícil, esos artistas que dicen ser artistas, y que no son. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019).

Y muy a pesar de este salario y otros de los inconvenientes ya analizados, muchos siguen inspirados y trabajando de manera entusiasta. La mayoría son además docentes destacados en su

momento como artistas, y como tales, han desarrollado una práctica docente muy singular, y cercana con el alumno:

Había otros maestros de un nivel técnico de ejecutantes muy de primera, y a lo mejor otros maestros que no era tanto lo suyo la ejecución pero te hacían la clase muy agradable, también como personas siempre muy atentos con nosotros, su educación hacia nosotros, sus experiencias; y para mí, el maestro ideal es el que combina esas dos cosas; porque a lo mejor otros pueden ser muy técnicos o están muy cerrados, o no hay esa calidez. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

A los maestros que más recuerdo son a los maestros con los que conviví, con los que tenía amistad, creo que eso es un factor muy clave, porque si estás trabajando en una carrera humana o de una carrera artística, no puedes olvidar ese lado humano; si somos seres humanos, entonces debe haber una conexión mas allá de maestro alumno, de compañeros o de amistad. Ojo, eso no quiere decir que todos deben ser amigos, e irse a echar las cheves [...] [pero] no puedes dar una clase totalmente teórica, y apegarte a la teoría, o totalmente practica y apegarte a la práctica cuando no conoces a la persona. No puedes enseñar teatro, no puedes pedir que alguien se truene, se quiebre o que tenga una catarsis cuando no la has trabajado. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Yo hice grandes amigos, incluso alumnos que se hicieron grandes amigos como Pablo Luna, o Liliana, son mis amigos entrañables, de los que uno [convive] con mucho afecto, desde que estaban en la prepa, o Katzir. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo 2017).

La maestra Hilda y el Profe Paco siempre celebraban nuestros cumpleaños, y en reciprocidad nosotros también siempre (o cada vez que alguno cumplía años), pues era

llevar pastel, llevar regalo, llevar los globos y era muy padre esa convivencia que teníamos con los maestros, nos permitían muchas cosas, y nosotros en reciprocidad les respondíamos con trabajos buenos o aceptables. (PLAS, En línea, 18 de marzo 2017).

Entonces, esta reciprocidad que se refleja en la última aportación, nos habla de un vínculo que adquiere el alumno con el maestro, un compromiso que se ha sistematizado empíricamente dentro de la didáctica, y del desarrollo de los procesos creativos, pues los docentes del CEDART Alfonso Reyes aprendieron a desarrollar su práctica docente de la misma manera en la que aprendieron a ejecutar su práctica artística:

Por ejemplo el maestro De La Paz que te decía todas sus experiencias, y como hace la escultura, y los materiales y los trucos, y donde encontraba las piedras, [o por ejemplo:] “no existe esta herramienta, pero la mandé a soldar de tal manera porque me sirve para esto”, ósea quien te dice eso, y sin ganas de poner a compararme con ellos, pero he ido a dar talleres y me dicen: -“No digas todo”, y digo: -¿”Por qué no?, competencia hay en todas partes”, -“Sí, pero es que estás diciendo los trucos de tu trabajo”. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo de 2017).

Yo les decía, ustedes se van, avanzan, pasan, y yo cada año regreso otra vez al mismo punto porque yo vuelvo a dar primer año, y es como si yo repitiera, y repitiera, y repitiera primero, y siempre estoy aquí, y siempre estoy aquí, y las generaciones van, y vuelvo a verme a mí misma otra vez dando la misma clase, explicándola a lo mejor con un concepto mejorado, o con un ejercicio [nuevo]. Tengo cajas de libretas de apuntes, y de notas que son mi tesoro, de decir: “bueno, esto puse el año pasado y no fue bien,

ahora lo voy a hacer así”. Entonces tengo la manera de ir viendo cómo fue evolucionado, cómo fui dando clases.. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Independientemente de los estudios de licenciatura, los docentes del CEDART han logrado desarrollar metodologías que son propias, y que se pueden considerar como un valor pedagógico, único dentro del Estado, ninguna otra escuela ha podido conjuntar esta gran cantidad de valores artísticos en sus diferentes áreas:

[...] en algún momento tiene que entrar una maestra nueva, porque no existen las maestras ya experimentadas, es como en las empresas que buscan gente de [edad de] veinte años con experiencia, pues no, ¿verdad?, [...] y yo le decía a Cynthia: “cuando yo dejé de dar clase tú te quedas, y tú vas a apoyar a las nuevas para darles lo que nosotros no tuvimos. Esas herramientas para que puedan darle estructura a la clase, y que puedan llevar a buen puerto su clase [...] Pero si creo que hay un valor, conforme va siendo la edad te puedes mover menos [...] pero tú capacidad también de: uno, tu vocabulario; dos, tú experiencia como persona, la vida cómo te va llevando también, te da posibilidad de tocar un poquito más, incluso sin mostrarlo, sin hacerlo, sin ejecutarlo. Entonces, yo por un lado, me voy restringiendo en mi capacidad de movimiento, pero voy ampliando mi capacidad para darme cuenta de qué manera desarrollar toda la capacidad del alumno; y además llevarlo como a un puerto seguro sin que se lesione y a la par que empiece a hacer esto;” (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017)

Con el ingreso de la reforma académica en la práctica y sistematización de los procesos educativos a partir de la búsqueda de los “Niveles Superiores” de estudios en los docentes, ha

venido depreciando estos, y otros valores de la práctica que se ha venido realizando dentro del CEDART:

Y los conflictos que habían también era la cuestión de la nueva ley, de la Reforma Educativa que de alguna manera de repente se contraponía un poco; teníamos un buen maestro tipo [Gerardo] Davila que por no tener esta cuestión del conocimiento de las leyes del PROFORDEMS, no querían que estuviera él frente a grupo, y yo tenía que buscar como defender a un maestro que tiene capacidad. Pero por otro lado teníamos a otro que podría tener el PROFORDEMS, que no era tan bueno, (tu ya sabes ahí a quienes me refiero), que si hacía todos los cursos y todo lo de PROFORDEMS, o avanzó en eso, pero en la cátedra había tuercas sueltas. (DIR, Barrio antiguo, 5 de junio 2019).

Y lamentablemente, las actuales regulaciones del Instituto nacional de Bellas Artes para la contratación de nuevos docentes, siguen esta misma línea, avalando la Licenciatura, como sistema de legitimación de la practica docente en el terreno artístico, limitando con ello a toda una generación de artistas de gran nivel, y experiencia formativa dentro de otros contextos, se vuelve además una paradoja por la propia naturaleza con la que se justifica el nivel del programa de PMA:

En algún momento quise dar clases ahí; y luego fue muy curioso porque luego era:

-“pues es que sí tu no tienes licenciatura, pues no puedes dar clases”, -“Bueno, pero es que yo estuve aquí” (TEA, VIPS, 25 de febrero de 2017)

[...] Cristy [Garza] es una maestra muy avanzada, muy experimentada, además trabajó conmigo en “Aprender con Danza” y “Danza para la Convivencia”, entonces ya

tenemos [experiencia] para manejar chavos, y chavos difíciles. Entonces sí me animé a darle bachillerato, y a ellas no, porque primer año para nosotras es, para mí primer año es sagrado. [...] y Cynthia decía, ¿y a quién le vamos a dar primer año cuando no estés? Me dijo: “yo me declaro incompetente para un primer año, te lo juro” [...] es un grado muy, muy importante. Y bueno, pues nos aventuramos a dárselo a Cristy, porque yo tengo confianza en el trabajo de Cristy, y lamentablemente no pudo continuar. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo 2017).

Se requiere la mirada y la experiencia artística para formar desde un enfoque práctico, (propio del Profesional Medio), incluso desde las materias “teóricas” del “área sociohumanística”:

Y nos metimos en unas discusiones maravillosas, ¡no! Yo insistía en ética por ejemplo, pero en una ética aplicada. El problema para mí va a ser ética ¿qué maestro de ética? o ¿quién da Mercadotecnia en función a la actividad artística?, Digo, ¿qué problema va a ser tan serio! y en fin. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017)

#### **4.5 Retrato humano: sobre los alumnos del Cedart Alfonso Reyes.**

*“Y si te quedas parado en un rincón no te van a llamar al siguiente.  
Puedes hacer tu trabajo muy bien pero [...] te acercas a él y le dices:  
[Oye me gustaría trabajar otra vez contigo, ten mi tarjeta aquí está mi tarjeta] .”*

Julian Yoshio Ruiz Hurtado: *Área de artes plásticas, 5ta. Generación*

La primera generación del Profesional Medio con la que tengo contacto, y observación directa, es la 17ava. (2010-2014), en mi primera impresión, me impactó mucho ver entre los estudiantes una diversidad muy grande de perfiles, y condiciones muy distintas entre ellos.

Muchos con carencias económicas:

Cuando llego aquí y me dicen escuela de pobres, [yo] acostumbrado a gente fresa en las escuelas de paga, yo me acuerdo que llegué y choqué; había unos chavos sentados en el suelo, y otro en el jardín, y nada que ver; pero me enamoré de lo libres que son, y tan respetuosos, y tan buenos que son, y tan sencillos; a mí me hacia ruido bien “cañón”, pero bien cañon [...] esa humildad, es gente buena, es gente sencilla. (SUB, CEDART, 16 de marzo de 2017).

Entonces, yo encontré en el CEDART una solución a mis inquietudes y a mí faltó económico. Encontré una carrera que tenía calidad, que era económica, tanto que pude sobrevivir los 4 años. Pude pasar con mis trabajos, digamos de medio tiempo, aquí y allá, en lo que se podía la pude mantener, [...] por el hecho de ser una escuela accesible para el pueblo. (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019).

Anteo [Hinojosa] [...] (en aquel entonces el daba clases en Arte A.C., daba clases en escuelas privadas, daba clases en la UDEM) [...] y algo que decía: “Es que aquí inmediatamente se nota el perfil de los alumnos, no estoy hablando del nivel socioeconómico de los alumnos, estoy hablando de toda la formación que ellos tienen atrás de la formación básica: de la primaria, de la secundaria. Los niveles de diálogo que yo tengo con un alumno de una escuela privada, jamás van a ser equiparables con los que tengo aquí. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

Porque ciertamente, las bajas cuotas escolares del CEDART atraen a muchos alumnos, (seguramente la mayoría), que no disponen de medios para acceder a estudios en otras Universidades. En la Universidad Autónoma de Nuevo León solamente las cuotas semestrales en

Nivel Bachillerato son de \$5,290.000<sup>144</sup> y en Nivel de Licenciatura \$5,410.00<sup>145</sup>, sin hacer hincapié en materiales, transportes, etc.

Creo que ha ayudado mucho CEDART, el Profesional Medio a estos jóvenes que pues, ¿a qué otra escuela van de arte? No existe, en verdad, entonces se ha hecho una labor muy intensa, mucho, muy fuerte, con gente de todo tipo, hemos rescatado gente de las drogas, hemos, no, no, no, tú no sabes todo lo que ha sucedido. (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019).

Además de las bajas cuotas escolares, se ha apoyado a muchos de estos alumnos a través de la muy diversa cantidad de becas que proporciona el Instituto Nacional de Bellas Artes<sup>146</sup>:

Yo no pagaba por que era beca de recursos, y beca de promedio, entonces yo no pagaba y a mí me pagaban si no mal recuerdo quinientos pesos al mes, algo así como un apoyo. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Y pues me dieron beca de bajos recursos y luego ya en la carrera me dieron beca de buenas calificaciones o algo así, si no se como le llaman, así es como casi siempre estuve becada. (TEA, Niños Conarte, 04 de marzo 2017).

El CEDART me becó para el segundo semestre, y estuve becado prácticamente todo, aunque la cuota semestral, es una “bicocha” lo que se cobra. Para mí el estar becado significaba una responsabilidad, independientemente que lo que costara el semestre lo ganara en una función, pero para mí era una responsabilidad tener eso y permanecer con

---

<sup>144</sup> <https://www.uanl.mx/tramites/costos-de-cuotas-escolares/>

<sup>145</sup> La colegiatura semestral para el CEDART Alfonso Reyes es de \$1,007.00 en el periodo (2019-2020).

<sup>146</sup> Las hay de “Aprovechamiento”, y “Contra Abandono”, entre otras diversas modalidades.



el promedio no para no pagar esos \$500 pesos, sino más bien por que significaba la responsabilidad tener una beca por parte del INBA. (TEA, Starbucks, 12 de marzo 2017)

Cuando yo le platico a Valdez mi situación, económica sobre todo, Valdez me dijo: “es que hay cosas que se pueden hacer, se va a poder, vamos a investigar”, y entre él y Elida, empezaron a ver lo de los papeles. [...] Y entonces por medio de ellos fue cuando tramitamos lo de la beca esta que te decía de “Bajos Recursos”, que era como la ayuda para el material, para moverme, para todas estas cosas. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Esta condición, de pronto nos hace tener algunos alumnos con un perfil más “vulnerable”, y no solamente por el aspecto económico, sino porque en ocasiones vienen una educación básica ciertamente deficiente:

La verdad es que también el rendimiento de los alumnos ha bajado mucho. [...] Yo creo que es que vienen mal preparados, no traen ni siquiera habilidades de entender qué están leyendo, no digas música, palabras, les pones un texto, lo leen y no entienden lo que dice. Entonces, son problemas de educación básica, la educación básica está por la calle de la amargura. Entonces ellos vienen mal, a menos de que sean casos excepcionales que sea gente en su casa sus papás sean maestros, o les hayan enseñado, o vengan de una clase social un poquito más alta, pero muchos de esos niños ni siquiera tienen para los camiones; No vienen porque no tienen ni para los camiones, y esa es la verdad, ¿cómo esperas que entiendan un libro? ¡Pues no! Entonces entran porque no tienen que desembolsar los millones de pesos como en otros lados. Pero también te digo, vienen mal académicamente. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

Estas condiciones, les hace de pronto susceptibles a la crítica, sobre todo en el primer año de la carrera, en dónde considero que particularmente debe de ser una invitación muy amigable para la práctica artística, pues están entrando a un terreno nuevo y desconocido, del que en realidad no conocen mucho, y en el que hay que ir derribando una serie de barreras emocionales, detrás de las cuales se esconde mucha de su fragilidad y la sensibilidad que les hace optar por acercarse al terreno del arte:

Los chicos de la prepa también están felices y no se quieren ir, de repente los tenemos que echar fuera porque no sé, los chicos se sienten como en su casa, se sienten muy a gusto, se sienten comprendidos, se sienten valorados, que muchas veces ni en su propia casa los valoran tanto. (SUB, CEDART, 16 de marzo de 2017).

[...] lo máximo para mi era cantar y no podía cantar, me agarraba el pánico escénico y los maestros eran de que: “tu puedes” y mis compañeros así de que: “tu puedes”, hasta que pude, hasta que pude expresarlo. (MUS, En línea, 6 de abril 2017).

Yo durante mi adolescencia tenía una serie de conflictos, estaba en tratamiento porque tenía depresión crónica [...] tuve que suspender los estudios porque estaba en tratamiento, entonces estaba en una fase un poco complicada, y buenos mis padres no sabían que hacer conmigo. Mi hermana estaba estudiando psicología y [...] buscando alternativas que se adaptaran también a mi edad, por que vaya, yo no iba a entrar sin prepa a cursar la Licenciatura en Artes; entonces ella comienza a buscar formas y se encuentra un anuncio en el periódico donde hay una publicación de CEDART, y me dice: “oye están diciendo que no hay escuelas de formación artística, en Monterrey que la única opción es la universidad a nivel Licenciatura, y mira existe esto”, entonces yo

me emocioné mucho y me inscribieron ahí, y ahí comencé a hacer la carrera, y dije wow, que bonito lugar. (PLAS, En línea, 27 de marzo de 2017).

[...] me hizo muy feliz porque había muchas cosas que en mi vida estaban complicadas en esa época. Yo viví sola muchos años y [...] estaba muy padre porque hacía catarsis, y todo lo sacaba y era feliz. Entonces ya le empecé a perder miedo a estar sola y ya, pasó, muy padre. Y había muchas historias, por que luego empezabas a platicar con gente y decías “ay no, yo estoy en la gloria, lo que estoy pasando yo es un tontería”. Veías mucha gente y a pesar de todo eso, lo sacaban por medio del arte, de crear, de expresarse, muy bonito. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo de 2017).

Y ya entré a la escuela y te digo, ahí me dio ahora el otro polo de mi padecimiento que es bipolaridad, manía, depresión y hasta ahí estaba yo estable pero en el otro extremo, ahora andaba muy acelerado pero estaba fascinado con al escuela porque el ambiente estaba con ganas de que aprendías de los de plásticas, danza, teatro, todos te nutrían. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

En mi experiencia con los alumnos dentro del “Área Sociohumanística”<sup>147</sup>, busqué llevar un enfoque práctico que les permitiera entender las facultades de la práctica artística desde la experiencia propia, a veces con trabajos muy sencillos, a veces visitando un museo. Era, (quizá por mi formación teatral) muy importante para mí despertar la sensibilidad del alumno por

---

<sup>147</sup> <sup>147</sup> Área conocida como tronco común donde el Profesional Medio en Artes Plásticas, Teatro, Danza y Música cursan de manera conjunta las asignaturas de Estética, Historia de la Cultura, Ética, y Mercadotecnia.

cualquier manifestación artística<sup>148</sup>. En general, puedo hablar de un perfil muy sensible, y que por eso a veces tiende a resistirse para verbalizar lo que siente, lo que ve o percibe ante una manifestación artística; muchos que no podía lidiar con ello, escondían su sensibilidad tras la sorna, pero cuando logran franquear ese límite, y utilizarlo a su favor, sobresalían del resto, de esos otros que convertían su sensibilidad en un complejo, y justificaban con ello su falta de involucramiento; Aunque ciertamente, también existía un prejuicio, y una apatía general hacia las asignaturas del área “socio humanística”, al ser desarrolladas durante muchos años desde un enfoque teórico, ante el cual el alumno no lograba ver en ellas la relación con su práctica artística:

Por ejemplo ese tipo de clases “Historia del Arte” con Montemayor, a la que muchos alumnos no iban, que les valía gorro, [...] como “Creación Literaria”, como “Mercadotecnia”, como marketing, la pasas en segundas y no pasa nada. No, yo creo que así no debe de [ser], o pasas todas o no pasas, y que repitan año la verdad, porque todas son válidas. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

[...] las materias de rollo se me dan muy bien, ya había estado en filosofía, ellos de repente: -“chin, ahí viene historia”; -“chin, mercadotecnia”. Bueno, “Mercadotecnia” no me fue bien [...] esa la pasé en segundas, creo. No le eché ganas, no le eché nada de ganas, como que las cosas así comerciales, no; [y] pues nada más era de memorizarse las preguntas y saqué diez. (MUS, CEDART, 27 de abril 2017).

---

<sup>148</sup> Porque muchas de las divisiones o diferencias entre las áreas se llegan a pernear en los alumnos, es un factor que identifiqué en las primeras generaciones, y que con mucha satisfacción noté como fue cambiando a partir de disponerlos a trabajar en equipo, a tratar de desarrollar por otras áreas la misma empatía que desarrollaban por la propia.

[...] en ese tiempo estando chavo [...] no entrábamos a la clase y todo eso, ¿verdad?; de ahí sí a lo mejor me arrepiento de decir ¡chin! hubiera entrado a esta clase de “Ética”, de “Estética”, de “Historia del Arte”, o de lo que tú digas, porque sí, obviamente sí te tiene que servir en algún momento, sí te sirve cuando ya lo vas conociendo más “pero el gusto por el arte se armó ahí por el contacto con el CEDART”. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo de 2017).

-“Ay, es que ya no quiero ver esto”, les digo: -“Yo estuve aquí, a mí no me vas a platicar que [sí] o que no, yo ya pasé por eso, a mí no me gustaba pero lo tenía que hacer. Yo te lo digo por que yo lo he vivido: todo lo ocupas, y todo te sirve. Todo te va a servir, todo te va a servir, todo, todo, todo. Y a veces te vas a dar cuenta que tienes unas cualidades que tú no conocías. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Lo que sí nos daba un poco de pereza, era estudiar ciertas cositas que en esa edad, no te da importancia porque lo que quieres es moverle a la guitarra, al instrumento y había ciertos detalles que dices tu ahí van quedando para luego. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo de 2017).

La clase del Profe Montemayor si era aburridita o yo no tenía la madurez para tomar la clase, entonces se me hacía aburrida, siento yo, que no era la única, que en realidad todos nos aburríamos. El maestro [...] se la pasaba hablando, hablando, pero su tono, su ritmo, era muy plano, terminábamos por dormirnos. Y con Mario Anteo había un poquito más de picardía, a lo mejor la materia no te llamaba mucho, pero la forma en que él la daba, si era un poquito más despierta, más atrayente. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

No recuerdo si era Marketing o “Mercadotecnia”, y recuerdo que yo también era de los pocos que entraba a su clase, porque a la mayoría era como que a nadie le interesaba, y yo sí, si me interesa, porque nos enseñaba las formulas, nos enseñaba esta onda de que los ingresos, los egresos, que si la publicidad, que si el marketing. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017)

“Mercadotecnia” no me gustaba mucho porque yo decía: “me van a enseñar a vender un cuadro” pero nunca llegábamos a ese punto de la gestión artística, lo veía más [como] una cuestión bien técnica, y no me gusta por ejemplo contabilidad y esas cosas no han sido mi fuerte, entonces lo veía mucho de esa manera y pues si era un poquito de falta de respeto con la maestra pero pues aprendía la clase y me iba a segundas por faltas pero hacia el examen de recuperación y lo pasaba, lo siento mucho pero quiero aprovechar mi tiempo en otro cosa que me va a funcionar que es las “Artes Plásticas”, si son decisiones difíciles e inmaduras porque obviamente estábamos muy chavitos pero pues así lo hice [...] los alumnos ven como materias de relleno que generalmente son las de tronco común “pero tienes que aprender a venderte, a saber cómo interactuar”. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).

[...] [y] nunca se me va a olvidar: “Es que tu te abres los espacios, no esperes que te venga a tocar el del bar, o el de la casa de la cultura, si tu estas desde tu casa con esa idea romántica mala onda de que del “divo”, del artista de no, “nadie me merece”, no guey, tienes que buscar la ocasión. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017)

Y que tal que le mandé el programa y le gustó muchísimo porque obviamente yo no podía quitar mi parte teatral entonces todo se basaba en experimentar corporalmente y

después escribir, entonces le gusto mucho y yo también me divertí mucho fue en Linares y a partir de ahí no me he separado afortunadamente, y me quedé dando mucha

“Creación Literaria” o “Escritura Creativa” y luego como ya me gustaba leer [de] todo, pues ya como que me fui enrolando. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo de 2017)

Hace tres años comencé con los productos de los juguetes artísticos, que también son juguetes que fomentan la creatividad y las artes, siguen estando en mi rama; pero comenzar un producto, ver que las artes pueden ser algo comercial, algo vendible, son cosas que yo me tuve que chutar desde cero, ¿Cómo se patenta un juguete?, ¿Cómo hago para venderlo?, ¿para ponerlo en el mercado? ¿Qué líneas se tienen que crear?

Nadie me explicó eso nunca, ni la maestra de mercado, “el saber que tenemos habilidades suficientes para poder generar productos, para poder generar esas cosas, esos caminos”. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo de 2017).

Y unos simplemente quieren ver lo que es en sí el área que les interesa. Osea, teatro, ellos nada mas quieren actuar, o ellos nada más quieren pintar, o ellos nada más quieren tocar, y lo demás no les interesa, es uno de los factores que yo he visto. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Como podemos notar, en las últimas aportaciones de los entrevistados, hay prejuicios y resistencias a la parte administrativa, que representa el encuentro con algunas asignaturas como “Mercadotecnia”, que sin embargo, permiten encarar profesión artística dentro de un entorno como o es el de Nuevo León. Ciertamente, los espacios del “tronco común” solían tener este carácter teórico que no se aterriza al terreno del mercado artístico local; por otro lado si en el examen extraordinario, el alumno podría resolverlo memorizando preguntas, pues volvemos a

ver como flaquea el programa en áreas que como vimos expresado en las experiencias de los alumnos, en el desarrollo de una carrera resultan fundamentales, o incluso las que les abren posibilidades laborales. Por otro lado, como vimos en el capítulo tres, en la estructura del programa de Profesional Medio, el Área Sociohumanística se encamina a la reflexión de los procesos estéticos, y el desarrollo intelectual que sirve de base para que el alumno pueda hacerse consciente de su propio potencial como creador artístico. Cuando áreas como danza o música centran los conocimientos del área artística Especifica a la práctica constante de una técnica como digitar un instrumento, el entrenamiento físico, o el clásico “zapateado”; son las asignaturas del área Sociohumanística mayormente necesarias para poner a estos alumnos al nivel de reflexión artística que sí se logra en áreas como Artes Plásticas y Teatro, por la propia naturaleza de la enseñanza y práctica artística que conllevan estas áreas. Lamentablemente, Danza y Música eran las áreas donde mayor resistencia experimenté de parte de los alumnos para el trabajo en asignaturas como Estética, y Mercadotecnia misma. Aunque insisto, el rango de posibilidades siempre fue enriquecedor debido a la diversidad en las habilidades que los alumnos, (cuando se lo permitían) expresaban en sus actividades. Por otro lado, resulta muy extraño poner un límite de edad para la admisión, cuando la gran labor de la escuela durante estos años, ha sido la de encaminar dentro del arte a jóvenes que por sus características, no habrían tenido la oportunidad de acercarse al arte:

Ahorita yo me acuerdo del perfil de ingreso, que el perfil de ingreso era abierto a los alumnos, (como no va a ser licenciatura), [aceptar] que sean hasta alumnos de secundaria, cosa que a mí se me hacía muy difícil, los alumnos de secundaria van a querer estudiar la prepa, y yo decía, “Pero para eso [el CEDART] tiene prepa”, -“Pero



va a tener capacidad para treinta gentes”, cuando la universidad tiene miles; Y el perfil de ingreso era que el alumno fuera alumno de secundaria, y yo me encabronaba mucho, y me acuerdo que eran pleitos así muy padres, de ponerles el tiempo, y yo les ganaba un año a los pedagogos, porque eran los pedagogos muy “perruchos”, mucho muy “perros”, de ponerle al [aspirante de] teatro 20 años; de secundaria y como límite 20 años, y dije no: “22, 24 y ¡no!, ¡no!”, discusiones. -“Es que se me hace [que] no, que por cuestiones de convivencia entre los alumnos, los adolescentes que terminan la secundaria y si entran adultos de treinta años”, ósea eran justificaciones muy arbitrarias en cierto sentido, sin justificación más allá. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

La falta de claridad en el perfil de ingreso<sup>149</sup>, genera algunas complicaciones a la hora de la formación, pues el nivel de referentes y lenguaje, cambia con la edad y el nivel de estudios, conviven dentro de un mismo grupo a alumnos recién egresados de secundaria, gente egresada de preparatoria, gente egresada incluso del Bachillerato en Artes del CEDART, gente con carrera universitaria, o gente con experiencia dentro del ramo de las artes:

Por ejemplo Ivette [Muñiz], Jorge Sánchez, ya venían de haber tomado clases creo que en la escuelita de Teatro, y se van al CEDART; ellos ya sabían de qué estaban hablando, y Morena [González] también; Entonces, yo me sentía bien tarada, muy tonta. Yo los veía trabajar y yo: “ah sí, ya entendí, órale”. Pero vas en cero, totalmente en cero. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

---

<sup>149</sup> Hecho que también ha salvado las generaciones en las épocas más críticas de matriculación; aunque a partir del ingreso a la última sede ha comenzado a incrementarse. Véase en los anexos la afluencia anual de alumnos para cada una de las áreas.

Yo recuerdo que tenía muchos nervios por que veía a muchos compañeros que tenían un nivel académico mucho más alto que yo, tenía mucho miedo de no poder seguir el paso a todas las materias; Conforme iba conociendo los maestros, conforme iban pasando los días, conforme iba conociendo las materias, tuve unas semanas difíciles porque tardé para involucrarme. Yo venía con una emoción y yo creo que la emoción me sumergió, y no pude agarrar la disciplina luego luego, sino que me tardé unos meses para agarrarle la onda. (MUS, Vips, 19 de abril 2017).

Empecé aprender técnicas y echaba a perder los dibujos porque “vamos a utilizar pintura”, no podía y no podía, no podía. Todos los dibujos que hacía eran blanco y negro, grises, tinta china, marcador, así todos, todos, todos. Entonces un día el Maestro Francisco [Abad] me dice: “sabes qué hay que meterle color”, le digo: “Maestro es que le echo a perder mis trabajos”, y así; y yo me enfoqué mucho, primeramente, con el estilo cubista porque era lo que más se adaptaba conmigo, ya después empecé a ver otro tipo de técnicas y ya fui mejorándolas. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

Cuando estábamos en la escuela había chavas que yo decía: son súper buenas, y yo pues la verdad batallaba, batallaba y batallaba. Pero yo creo que la persistencia, estar ahí, estar ahí, estar ahí, yo creo que es lo que me ayuda. Porque pues hay gente muy talentosa que se le da así sin tanto esfuerzo, pero si lo dejas, por mas buena actriz que seas, por mas buena en lo que sea, si no estas ahí terca, pues no va a funcionar. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo de 2017).

A algunos maestros no les gustaba que preguntara demás, y creo que como alumno [...] había un trabajo más que el que te daban tus propios maestros, es decir, si alguien te

hablaba del periodo rosa en una clase de dirección, pues no nada más decir: “Qué era el periodo rosa, quien sabe”, había que pensar cual era el periodo rosa, ¿a qué se refiere?, ¿que quiso decir el maestro? Y entonces en la siguiente clase podías debatir con él, y creo que eso es lo que nos falta, nos falta asumir mucho el trabajo desde ahí. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Lo que más me gustó del CEDART, esa manera de enseñar no tan objetiva y cuando estas ahí, estas cachando y de ti depende esta máquina de los billetes, si no los agarras ahí están y se están yendo en el aire, y hubo muchos compañeros que de una forma u otra se fueron. (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo de 2017).

En mi caso, yo te digo, soy una persona que a lo mejor no aprovechó tanto el tiempo de estudiante porque pude a lo mejor haber llegado a otro nivel y eso sí como que me remuerde la consciencia porque ahora es más difícil. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Porque además de la destreza o la habilidad técnica, que se desarrolla a través de mucha disciplina, existen otros factores, como la pasión y el compromiso dentro de una practica artística:

Por eso luego dicen que el talento realmente solo es una parte, y quien llega hasta el final no son realmente los más [aptos], porque se salieron niñas brillantes, con todo y quedaban al final los que realmente tenían el tesón, corazón para vivir esa experiencia, y a veces no éramos los mejores, no éramos los más aptos, ni los que teníamos el mejor cuerpo, ni nada, sino los que realmente se habían comprometido con la causa de la danza. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

#### 4.6 Retrato humano: sobre los que desertan del Cedart Alfonso Reyes.

*“En el primer días de clases él dijo: “Ustedes se van a ir antes de terminar la carrera”*

*Nos lo dijo textualmente: “aquí van a terminar bien poquitos, sépanlo”*

*[...] creo que esa terquedad de nosotros fue muy buena,*

*llevarle la contra al maestro, fue muy divertido”*

*Javier García Silva: Área de artes plásticas, 7ma. Generación*

De entre las diversas causas que originan la deserción se encuentra la más mencionada por los entrevistados:

Digo deserción siempre ha habido, porque pues es la historia de las carreras artísticas, ¿verdad? [...] como dice el dicho “son muchos los invitados y pocos los elegidos” Entrar a la disciplina artística pues es mucho trabajo, no es una cuestión de talento sino de disciplina propiamente [...] pero hay personas que no, porque también mucha gente piensa que hacer arte es ¡uy!, ¡emocionante! y lindo, y no. Entonces llega gente que no tiene ni idea de qué está haciendo aquí. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

[...] como que era una chiflazón: -“Yo quiero estar aquí”, -“Yo soy hijo de papi”, -“Yo no tengo nada que hacer”, -“Yo no sé que hacer con mi vida, me voy a meter aquí”, -“A mí me gusta traer la melena suelta”, -“Me gusta andar de hippie”, -“La escuela es para mí, porqué va con mi imagen”, como que pasa mucho eso. Creo que también en el terreno de ustedes, de teatro, en Danza [...] sucede mucho eso. Van saltando, como que, no quieren aportar tanto: -“yo pensé que era más rebane”, -“yo pensé que me ibas a enseñar puro de Caifanes y de Maná y ya veo que es Beethoven y Mozart, no, ahí la vemos” (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo 2017).

Fui a dar al CEDART buscando clases para mi noviecito en ese momento. Y creo que es Lety, la secretaria que estaba ahí. Me dijo: -“¿Y por qué no te metes tú a bailar?” -“Ah, pos bueno, pues me meto a bailar”. (DZA, En línea, 18 de abril 2017).

Pues, es que digo, finalmente yo creo que mucha gente, tiene otra idea, yo creo que mucha gente entra pensando que va a ser como la televisión, no sé, yo creo que si piensan: “ay yo ya de aquí me voy a hacer famosa, de aquí a televisa”. Yo creo que es eso, que mucha gente entra sin saber realmente lo que quiere. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo de 2017).

El primer filtro que fue en primer semestre; son los que esperan encontrar en una escuela de actuación un trampolín para poder salir en televisión, películas y demás; Y lo que me gustó a mí mucho del CEDART fue esa visión, y ese amor que inyectaron nuestros primeros maestros a lo que es el teatro, que es muy diferente a la televisión, al cine y demás. Y creo que eso, a los cuatro que terminamos fue lo que nos mantuvo hasta el final. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Después descubres como al año y medio que no es lo tuyo, porque el primer año es exploración, y a todo el mundo les encanta ese rollo, y ya cuando empiezas a entrar en: -“A ver mijita saque sus sentimientos” -“A ver mijita explore con, no sé qué”, ahí es donde le sacas ¿no? A lo mejor en ese sentido por eso en el segundo, o al año y medio empiezan a desertar, es muy evidente, tal vez no entran con ese perfil más profesional [...] muchos creen, que entran en teatro y van a ser famosillos ¿no?, pues eso no sucede [...] el teatro no aunaba para llamar la atención, y decía “mija tú no quieres hacer teatro,

tu lo que quieres es que te pelen”, entonces pues claro por eso viene lo otro, [la deserción]. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo de 2017).

Yo iba a inscribirme al Bachillerato pero llegué tarde un día, el día anterior habían hecho el examen de admisión, entonces ya no me quedé en lo que era el bachillerato, que era lo que yo andaba buscando. Para no quedarme fuera, la Maestra Graciela Manjarrez, me ofrece entrar al Profesional Medio para no quedarme sin hacer nada [...] -“¿Qué es eso?”, -“Es una especie de ballet, una rama del ballet y te va gustar, es Danza”, -“ah pues vamos a probar que es”. Total, me inscribo y conocí lo que era la Danza Contemporánea, yo [...] no sabía ni qué era. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

[...] tenía que ver con los niveles de exigencia en cuanto a la selección de los alumnos que entraban, creo que no tenían tampoco muy claro. [Muchos] iban con todo el aparato mediático que significa el ser actor y que cuando llegaron a la escuela, la escuela tal vez no cumplían las expectativas que ellos tenían, ellos querían ser ricos y famosos actuando, y la vocación de la escuela no era esa. Entonces creo que una parte de se grupo desertó por eso, otros creo que entendieron y descubrieron al igual que nosotros (que ya habíamos estado ahí) otras cosas nuevas. (TEA, Neuken, 28 de febrero 2017).

En el curso de inducción cuando ellos vienen, siempre tenemos una plática con ellos y les decimos de qué no se trata esto. Para que sepan antes de dar el siguiente paso, ¿de verdad te quieres quedar?, ¿de verdad quieres presentar el examen? Ósea, y si pasas, ¿de verdad te quieres inscribir? Esto no es venir a montar numeritos y a ser hermandad musical con nadie. Esto se trata de venir a estudiar, y sí, [...] la música es muy linda y todo mundo se cree que canta bonito, no es cierto. Cuando ya dices, ¡a ver pérate!,

vamos a arreglar, o vemos por acá ya no quieren, o porque son artistas, ese concepto de soy artista y soy único y yo hago lo que quiero, está equivocado, y entonces también es algo en lo que tenemos que cambiarles el chip. No porque seas artista eres lindo, ni porque traigas tú rollo exótico significa que eres auténtico o que estás bien encaminado, o que vas a lograrlo. Necesitas tener los medios para expresarlo y te voy a dar los medios, no te voy a decir que digas, te voy a dar los medios para que digas lo que quieras decir, pero sin los medios, tu voz no se oye. (COR, Cedart, 16 de marzo 2017). [...] no saben apreciarlo [...] al paso del tiempo, se van dando cuenta: “sabes que, esto no es lo mío, ya me voy, ay te quedas” y quédense los que realmente les interesa o les gusta [...] porque ya no podían pagar, porque el horario no les agradaba, porque ya me aburrí y no veo avances, fueron cositas pequeñitas [...] también se desilusionan en cuestión de que, “no pues vas a llevar solfeo”, ya nada más el nombre de solfeo es como que aburrido, les cuesta trabajo, así de que -“¡ay!, ¿Qué es solfeo?”. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

Es que fíjate que yo sentía que iba mucha gente al set de televisa o que quería algo así, ser famoso, algo rápido, y se metían así mientras un año y se salían [...] no tenían su metas como muy fijas o específicas y eran chavitos de dieciseises, quince o también la mayoría eran que no pasaban el examen de la prepa y pues se metieron acá. (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017) .

Creen que estudiar una carrera en danza es solo ir a bailar y cotorrear, y después se dan cuenta que tienes que llevar materias teóricas, que tienes que entregar tareas que tienes exámenes que aun en las clases prácticas tienes que practicar, tienes que ahora si

dedicarle a tu carrera, cuando se dan cuenta que es como una carrera normal, como cualquier otra es cuando dicen: “ay caray pues no me gustó” y se salen. (DZA, En línea, 4 de abril 2017).

[...] se frustran porque quieren echar un rollo exprés, porque vivimos en la cultura de lo exprés. Y entre más medios sociales, electrónicos, y cosas, más exprés. Porque cualquiera sabe, porque vio un videito de “Facebook”, y cualquiera te da un consejo porque vio un vídeo de “Facebook” con frases motivacionales, la respuesta en tres pasos de tal cosa. Entonces, estamos enfermos de eso, de lo exprés. Se frustran, el que llega a tercer año ya está harto [...] entonces tienes que andarlos arriando para que terminen la carrera. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

Para mí era mi primera vez con el contacto real con el “Teatro Experimental”, no del otro teatro que todos en Nuevo León creemos que es el teatro, que es la parodia, que hacen gente de muchos años, entonces era mi primer encuentro con el teatro (TEA, VIPS, 25 de febrero de 2017).

Me inscribo y me di cuenta que cuando empecé no era un curso, entonces dije “esto no es un curso” porque entonces veíamos “Historia del Arte” y “Teoría del Color” y yo bueno, como que me fui llevando, ósea me fue llevando todo hasta terminar ¿no? Y cada vez me gustaba más y me gustaba más, entonces dije: “me costó también cursar la escuela y no salirme”. (PLAS, Barrio antiguo, 27 de abril 2017).

Entonces había cosas cómo, los tiempos, que entraba gente muy inmadura que realmente no querían eso, nada más iban porque decían “artes” y creían que era algo muy fácil. Y luego se daban cuenta que no, ¿verdad? [...] Mucha gente llega ahí y no sabe ni lo que



quiere, entonces tienes que enseñarlos a querer eso, no que lleguen y que “si no te gusta que te vaya bien”. Los tienes que enamorar, tienes que llegarles. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo de 2017).

Él en realidad entró a la escuela, para entrarle como a la cantada y esta onda. Y al final fue a lo que menos le puso atención, ni a la cantada ni al baile y se enfocó tanto en la actuación y teatro, que ahorita está en el D.F., se fue a estudiar [actuación] al D.F. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

[...] y me di cuenta de eso, que lo mío era dar clases y más de música, lo disfruté muchísimo (MUS, En línea, 6 de abril de 2017).

“vengo porque quiero”[...] ¿cómo es posible que aquí alguien se perreara la clase?, te la paso en la prepa, en la secundaria, pero aquí donde es exactamente lo que quieres hacer es inverosímil que te perrees una clase. (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo de 2017).

Ángel Hinojosa dice: va a crecer, estoy seguro que va a seguir y de mí se acuerdan que a va a durar, porque está tomando una decisión de vida que pocos alumnos la toman, la mayoría entran por hobby, entran a hacer por hacer, entran por equis, realmente no lo ven como un estilo de vida” y yo desde ahí lo veo como un estilo de vida. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Pareciera entonces que tomar una decisión de vida y convertir la práctica artística en su vocación<sup>150</sup>, es un gran aliciente para los entrevistados, tomando en cuenta que ellos sí

---

<sup>150</sup> Pues es algo que aparentemente se descubre en el proceso de formación, lo que tendría sentido consideran las condiciones dentro de nuestro contexto, pues son pocos los que realmente llegan con un buen referente sobre la práctica artística.

decidieron terminar la carrera, abandonado en muchos casos, otros estudios artísticos para quedarse en el CEDART:

Erika Chavarría estuvo con nosotros, muy buena dibujando y pintando, pero ella se salió y terminó su carrera de arquitectura. (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo de 2017)

Porque aparte yo, antes de entrar al CEDART estaba estudiando contador publico [...] en una de esas que te dicen: -“Estudia una carrera que te dé dinero”[...] pero yo sentía que no era lo que a mí me gustaba. Y cuando entré al CEDART si fue así como que: “Órale, está bien padre”, por que veo cosas que si me gustan, osea si me interesaba más que estudiar contador [...] y el que va soltando, va saliendo, y el que no suelta se va quedando. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo de 2017).

Y ya me había inscrito a leyes, de hecho creo que fui a una clase, y fui como oyente literal porque ahí me di cuenta que no era para mí [...] entonces decidí entrar al CEDART según yo “para ver qué”, el típico, ¿no? A ver qué decido, y me enganché. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Y yo ya me habían inscrito en Hotelería y Turismo, yo no sé ni pa’ que iba ahí, pero ahí andaba yo. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Una carrera trunca en filosofía y letras, pero no terminé, hice año y medio. (MUS, CEDART, 27 de abril de 2017).

[...] y dejé trunca la otra. Porque no me llenaba, no me satisfacía como lo que estaba estudiando en ese momento, y aunque el panorama a futuro era mucho mas desolador el del PM, lo hice por convicción, fue mas una decisión por convicción de que eso era lo que yo quería desde siempre, confiaba en la escuela. [...] y bueno no me arrepiento, la

verdad es que no me he arrepentido porque he hecho lo que he querido y he asumido la responsabilidad de eso. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

La falta de sustento económico es otro factor que origina mucha deserción:

Ciertamente es una decisión difícil que la mayoría no elige, pues si hablamos de alumnos o con un perfil económico limitado, o con falta de apoyo familiar, “hay mucha deserción porque pues son muchachos, más grandes, luego los papas no los apoyan, más que todo con el dinero” (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019).

Octavio también por la cuestión económica tampoco le sale y se regresó a Puebla [...]

Iris también, lo último que supe de ella es que se fue a Estados Unidos y volvió, y luego por aquí anda y la veo, pero casi todo era como que difícil sostener el sueño, de hecho cuando entramos pues si nos dijeron: “Artes Plásticas pues tienes que, traer para los materiales”, la escuela era muy barata. (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo de 2017)

Porque realmente queríamos seguir en el CEDART, ¿y qué nos estaba impidiendo? era no tener la solvencia, por que yo por más que chillé en mi casa, nada , nanais, no se puede, no se puede [...] también se nos va mucha gente por situación económica, o por pensar en un futuro prometedor y asegurado. Pero creo que la depuración se hace natural y es por algo, ojo, no quiero decir que los que por situación económica se van, porque a veces se ha ido gente muy buena en muchas escuelas por lo mismo, y pues es la crisis que está teniendo nuestro país, cada vez va limitando un poquito más la educación. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Porque no todos tenemos a veces el recurso para estar pagando, aunque no era muy cara al verdad. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Porque la escuela no era cara. Hasta ahorita no es cara. Es algo que fácilmente lo juntas, aunque no tengas un buen trabajo, lo juntas. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo de 2017).

Siendo una escuela tan económica que además no es Licenciatura, (lo que en nuestro contexto puede llegar a traducirse como estudios informales), genera también un desaliento, e incluso suspicacia sobre la calidad de la formación, es algo así como restarle valor:

Pues es una escuelita como de clases extra-curriculares que se está tomando, no es como la profesión que fue lo que pasó con este chavo el que entró para teatro, recuerdo que él no terminó teatro, porque pues estaba estudiando otra cosa, entonces bueno, ya terminó, ya se le pasó la emoción; y otras niñas, muchas quedaron embarazadas y tuvieron que salir; y otras niñas, pues ya iban a entrar a la prepa y pues ya se les hacía pesado, o iban a entrar a la carrera y se les hacía ya muy pesado llevar las dos escuelas, lo cual es como normal. Pero sí siento que no lo ven como una carrera de verdad, y según recuerdo también había varias personas que estaban ahí sin mucho apoyo de los papás, eso también tiene que ver mucho porque los papás pues dicen: “eso nada más te esta quitando tiempo, mejor ponte a estudiar”. (DZA, En línea, 18 de abril 2017).

Entre que no era una licenciatura sino algo menos, creo que la gente sí se decepcionaba y mejor buscaba otras opciones, muchos compañeros míos se salieron y una chava se fue a estudiar arquitectura, otra chava se fue a estudiar no sé qué, otra se consiguió un marido que le pagó su galería de arte, entonces dejan carreras trucas [...] mas que nada

fue un poquito la decepción de ver que no era barato<sup>151</sup> y de ver que no era lo que estaban buscando. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).

Y otros que dejaron de ir porque para eso me meto a una carrera universitaria, entonces siento que por eso se salen cuando te das cuenta que realmente tienes que dedicarle a tu carrera. (DZA, En línea, 4 de abril de 2017).

Pues muchos llegan con la idea de que es tipo academia. Ellos van así como que: vamos a ensayar nada más y vamos a presentarnos y así todo muy bonito y súper vestuario y súper maquillaje. Unos llegaban con ese concepto, yo digo en lo de Danza [...] También muchas personas, veo que, que no es tanto que les apasione, les agrada, les gusta pero es mas como un hobby, entonces unos entran mientras se casan, así. [...] También muchos pues, porque tienen que trabajar para su familia porque unos ya eran personas con familia, entonces tienen que trabajar y el horario del CEDART no les ayuda, entonces ese también es otro factor, se salen porque tiene que trabajar. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Tiene también que ver con descubrir que estás haciendo cuatro años, y no vas a ser licenciado, ese descubrimiento también es importante, mucha gente dice: “No pues, ¿para qué?”, y otros muchos confiamos en que con eso vamos a poder hacer cosas. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo de 2017).

También pensaron en un futuro, porque creo que también pensaron: “aquí me voy a morir de hambre, voy a egresar y ¿qué voy a hacer de aquí?”. Y decidimos quedarnos

---

<sup>151</sup> En el caso de Artes Plásticas, debido a los materiales.

cinco, de esa generación de los cinco, seguimos involucrados en el rollo cultural solo dos: yo y otra persona. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

Podemos entonces concluir que aquellos que desertan de los estudios artísticos del Profesional Medio en Artes del CEDART, lo hacen, según los entrevistados, por las siguientes causas:

- Ellos tienen una idea distinta de la práctica artística, (regularmente superficial), y al descubrir de lo que realmente trata la profesión, la desertan.
- A ellos les faltó de disciplina y responsabilidad para lograr concretar su “talento” o habilidades en el desarrollo de una técnica artística.
- No tuvieron el sustento económico suficiente, pues vienen de un perfil económico muy bajo, o las familias que pueden apoyarlos, regularmente desacreditan la profesión artística, y mucho menos si no los estudios no son los de una licenciatura.
- Deciden abandonarlo por falta de alicientes en un entorno que no ofrece muchas posibilidades de desarrollo laboral.
- Tratan de desarrollar la carrera artística a la par del estudio de otra profesión, y con el paso del tiempo se vuelve complicado realizar ambos estudios.

## Capítulo V

### Resultados y Análisis

#### 5.1 La participación de los egresados en el campo cultural.

En este último capítulo, me apoyaré de algunos elementos de carácter cuantitativo que ponen en perspectiva la participación de los alumnos dentro del entorno artístico local. Las gráficas no deben mirarse como una información definitiva, pues está claro que los alumnos pueden de pronto redefinirse dentro de la profesión, cambiar de residencia o actividades, o incluso alternarlas.

A partir de las generalidades abordadas dentro del apartado "Entorno artístico y cultural" del capítulo anterior, es que deben entenderse las condiciones laborales en las que los egresados ejercen actividades artísticas, pues finalmente, son las posibilidades que dentro del entorno se brindan para la profesión en general.

Tomando en cuenta lo anterior, es también que se distinguen dentro de este capítulo las condiciones particulares para cada una de las áreas artísticas de formación que brinda el plan de estudios de Profesional Medio, aunque no por eso dejan de tener condiciones muy similares entre ellas, ni dejan de tener importancia dentro de la reflexión general de las adecuaciones al programa que se pueden realizar, pues algunas de las problemáticas siguen siendo compartidas, a pesar de tener mayor presencia o mencionarse solamente dentro de alguna de las áreas.

En el apartado 5.2 de este mismo capítulo, se finaliza con una reflexión del significado del arte para los egresados del plan, así como los rasgos ideológicos que adquieren a partir de la formación recibida dentro del CEDART Alfonso Reyes; Cerraremos entonces, con la utilidad y

relevancia sobre el arte, que manifestaron los egresados del Profesional Medio ante la pregunta realizada al final de cada entrevista, ¿Qué es el arte?

### ***5.1.1 ¿Qué actividades artísticas realizan los egresados del Profesional Medio en Artes Plásticas?***

*“Las artes visuales en Monterrey han acogido a tantos valores recién egresados que se necesitaría un censo para dar cuenta de ellos”*

Duke, Gregory<sup>152</sup>

Fíjate que ahí yo creo que en Nuevo León, Monterrey tiene un parte aguas maravilloso, yo creo que han sido siempre los artistas visuales regiomontanos muy “puntas de lanza” para encontrar estrategias “globalizantes” que les han permitido exponer sus obras, ser revisados desde con otras visiones, con otros jugadores, es decir, yo sí creo que el arte visual regiomontano es muy fuerte, muy consolidado, hay mucha obra de artista regiomontano que se vende bien, y fuera del país, y fuera del Estado, hay coleccionistas, hay galeristas que mueven obra, creo que los artistas visuales contemporáneos, tienen un mercado ya muy ganado, hay un marketing para ellos, han encontrado estrategias, [...] muchos de sus soportes tienen que ver con la tecnología [...] [Y] por ejemplo las materias claves para las universidades contemporáneas yo no las veo, por ejemplo todo lo que tiene que ver con este marketing que manejan los visuales, una materia que te enseñe a como incorporar tu trabajo, [...] algo bien hecho, que te dignifique [...] los artistas visuales lo hacen, el armar carpetas, ¡ellos arman unas carpetas que chingue su madre!, es quizá esa parte que nosotros no hemos sumado, ni los bailarines, ni los

---

<sup>152</sup> Archivo el periódico EL NORTE, Sección Vida y Cultura, Creatividad en Crecimiento. 25 de Noviembre de 2005.



actores, ni tampoco los cantantes, un poquito los cantantes, los músicos, pero los artistas visuales [...] te enseñan las alarmas, de cuando llegan las convocatorias de las “Bienales”, ellos están conectados, [...] tienen toda una serie de cosas en las que se pueden incorporar, tienen muy claro sus clasificaciones también, desde donde están creando, como realmente estudian la historia visual desde la evolución, desde sus vanguardias, [...] tienen como muy claras sus etapas y en donde están trabajando, nosotros como que de repente también adolecemos de esa información y nos volvemos muy azarosos en el encuentro, cuando ellos dicen: “Yo voy a trabajar sobre impresionismo”, [...] y entonces su poética va a ser otra, el artista visual como que está muy claro en lo que quiere hacer, por eso yo creo que es más contundente su obra y a veces su obra encuentra mayor mercado, y mayor capacidad de divulgación que la nuestra. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019).

Ciertamente, el contexto regional ha brindado múltiples posibilidades para los egresados del Profesional Medio en Artes Plásticas<sup>153</sup>. Una clasificación purista es imposible de considerar al tener la posibilidad, y de hecho desarrollar simultáneamente algunas de las muchas técnicas

---

<sup>153</sup> Entre algunas de las instituciones más relevantes en las entrevistas, destacan las actividades como pertenecientes a los gremios de “Artes Visuales” de CONARTE, “Plástica” de Monterrey, “Plástica de San Pedro”; como colaboradores de programas como “Abracadarte”, “Semilleros creativos” “La Mitotera”, entre muchos otros realizados por CONARTE y/o de La “Secretaría de Educación Pública”; también como talleristas en “Promotores Culturales de la SEP”, en las “Brigadas culturales”; ganadores de becas Estatales y Federales; premios de “adquisición” en “La Reseña Anual”, en la bienal FEMSA en diferentes categorías; como expositores, colaboradores y museógrafos en el Instituto “Asturiano” de España, en el “Museo Metropolitano”, en el “Museo de Veracruz”, en MARCO, en “Museo de Historia Regional”, en el “Museo de Historia Mexicana”, en la “Fototeca”, en una gran cantidad de Bienales, en la “Casa de Cultura de Linares, la “Capilla Alfonsina”, el “Café paraíso”, “Museo de Zuazua”, “Casa de Cultura de Monterrey”, en el “Museo Estatal de Culturas Populares”, en la “Galería del Norte”; realización de los Colectivos “Braverismo Chanel”, “Uno”, de los proyectos “Ansina”; del trabajo de gestión y admón. cultural en “Planetario ALFA”, en el “Centro de información de Historia Regional Hacienda San Pedro”, en la Asociación Civil “EcocreatiF”, en “Relaciones Exteriores”, como docentes en “Relaciones Culturales”, en la Normal M. F. Mzt., como diseñadores en el “Cirque Du Soley”, entre seguramente muchos otros.

que se imparten dentro del plan de estudios del Profesional Medio en Artes Plásticas, o aplicar el trabajo estético y diseño dentro de diversos entornos, como es el caso de las siguientes aportaciones entre las que destaca el caso de Julian Yoshio Ruiz Hurtado<sup>154</sup>:

Todo lo que aprendí en el CEDART lo aplico a mi trabajo, a mi labor y yo tengo un pequeño taller textil donde aplico todos los conceptos que aprendí ahí, lo de escultura porque dentro en mi taller hago zapatos, sombreros, hago vestuarios [...] estoy explotando todo lo que me enseñó el CEDART, todo lo que me enseñaron mis maestros y como exploté las herramientas que tengo [...] ya tengo aquí trabajando desde el 2014, pero todavía no siento que estoy en la cúspide de lo que puedo yo lograr, y para mi el “Cirque Du Soleil” es un escalón más de lo que yo quiero lograr, y todo gracias al CEDART, no creo que si haya estudiado otra cosa estaría aquí, realmente descubrí esto por medio del CEDART”. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).

[...] todo lo que nos enseñaron, de cada maestro creo que lo que yo aprendí con ellos, creo que todo lo recuerdo, desde los materiales hasta el proceso, el resultado, lo que me decían, ósea todo lo que cada uno de ellos me decían, nos enseñaron, creo que todo lo he puesto en práctica afuera, ya donde estoy, en lo laboral, mi producción personal, yo creo que todo lo he hecho, todo, y a mi todo me ha servido porque lo he seguido poniendo en práctica, todo. (PLAS, Barrio antiguo, 27 de abril 2017).

---

<sup>154</sup> Yoshio Julián Ruiz es egresado de la quinta generación del Profesional Medio en Artes Plásticas. Se ha enfocado en el diseño textil y la coordinación de vestuario desde su etapa de estudiante, trabajando para editoriales de moda, publicidad en varios de sus giros, y también en diferentes tipos de espectáculos escénicos, entre los que destaca “Circo Tiani” de brasil, conciertos del cantante Luis Miguel, y su labor dentro del departamento de vestuario de los espectáculos del “Cirque Du Soleil” como encargado de la peluquería y el calzado.

Si te soy sincero, la verdad, la primera vez que entre pensé que nos iban a enseñar de que la pintura, mira este tipo de pincel, este número, cosas muy técnicas, y no, ya después le entendí que era sacar la destreza que uno tenía, no tanto de que te iban a agarrar la mano. (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo de 2017).

Porque a pesar de ser un programa enfocado a la práctica de técnicas, está a la vez integrada dentro del programa una serie de asignaturas de análisis, que vuelve muy sólida la construcción simbólica del alumno con su obra, la configuración de discursos con referencias y su consiguiente conceptualización; es así como los alumnos de Artes Plásticas sobresalen de sus compañeros de otras áreas, incrementando de manera fascinante el nivel de diálogo en las asignaturas que impartí den el varea socio humanística:

El profe Paco [Abad] nos enseñó muy bien a justificar nuestra obra (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).

[...] el Maestro Paco [Abad] era lo mejor que tenía CEDART, en cuanto al Arte, era como el máximo. No sé ahora, pero antes, cuando a mí me tocó tenía todas las ganas de enseñar, y la forma de enseñar no era tradicional, te ponía música de varios tipos, electrónica, de sonidos raros, -“Ponte hacer rayitas, haz un ejercicio pero con el sonido, según el sonido haz tu raya”, y eso me gustaba; me pareció interesante como ejercicio, siento que sabía mucho; Vaya, Paco es Arquitecto, pero su mamá la Maestra Hilda lo llevó al Arte y luego, él estudió en Nueva York, [...] metía [...] por ejemplo, el performance [...] no recuerdo en qué clase fue, el chiste era que podíamos pedir apoyo de teatro, de gente, de alguien que conociéramos para hacer el performance [...] puse una escalera, estaba relacionado con el poema de Alfonso Reyes “El sol de Monterrey”,

la cuestión era representar el sol en la escalera y abajo un cuate de ahí mismo de Artes Plásticas o alguien de Teatro que movía una tela que venía desde arriba de la escalera, que la moviera como si fuera la tela, un rayo, un sol, no quedó como quisiera pero en ese performance bien pudo haber sido algo interdisciplinario con otras áreas. (PLAS, Casa entrevistado, 23 de marzo de 2017).

Y esta posibilidad de integración e intercambio entre áreas, sí en su momento existía, se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, aún cuando ha representado grandes posibilidades en muchos sentidos para la integración de las áreas y el adiestramiento de los egresados en términos de convenir y llegar acuerdos en cuanto a realización de una idea:

Y de ahí también salieron clientas en danza contemporánea y teatro que me pedían vestuarios para el fin de semestre y pues me gustaba que de ahí también empezaba a sacar un poquito de dinero [...] El profe [Gerardo] Valdez nos contactó con Lupina Flores, la artista plástica que tiene su taller ahí en Barrio Antigo en la calle Diego de Montemayor y Mina para hacerle una escenografía para una obra de teatro que montó ahí en el Centro de las Artes y nos sirvió bastante como de “internship” [...] terminamos enamorados de Lupina Flores<sup>155</sup>, y aparte pues la señora muy amablemente nos enseñó varias técnicas y fue muy padre, porque ahí si fue un trabajo interdisciplinario entre teatro y artes plásticas [...] a mí si me buscaban las de danza contemporánea para las que les diseñara su vestuario, les confeccionara el vestuario, al principio era que les confeccionara alguna idea que ellas tuvieran, ya después vieron que pues, sí estaba lo suficientemente “loco” como para pedirme algún diseño y ya trabajé con ellas en

---

<sup>155</sup> Lupina Flores es una pintora de amplia trayectoria que inicia su carrera a inicios de los 80's. Su estudio/galería (sección Áurea), se encuentra dentro del Barrio Antigo de Monterrey.

conjunto porque veía sus ensayos y decía “no pues estaría padre hacer esto, o el otro”, y pues ya [lo] platicaba con ellas.. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).

Considero que entonces, que el trabajo colectivo entre áreas podría mejorar el desarrollo de los alumnos de Artes Plásticas, quienes en ocasiones, no son capaces de proyectarse fuera de las posibilidades que los materiales les brindan; cuando la verbalización de sus propuestas, e incluso la redacción de las mismas<sup>156</sup>, es fundamental para consolidar la proyección de la obra:

Todo eso que realmente nosotros no lo llevamos, de hecho, yo no sé hacerlo. Te puedo hacer obra, te puedo hacer una serie pero si tengo que escribir, no lo hago [...]  
exactamente eso, hace falta mucho eso, para pedir apoyos y entrar a las Convocatorias, para ser tomado en serio, uno tiene que saber eso. Que antes uno se dedicaba a hacer obra y otra persona se dedicaba a hacer eso, ahora quieren que lo integremos nosotros. Es difícil porque muchos no tenemos la facilidad para hacer eso, pero como dices, lo tenemos que hacer. Qué bueno que lo estés haciendo con los muchachos porque esas son las cosas que yo he visto que ven de nosotros y por eso, no nos toman en serio, tengo que decirles soy egresada de Bellas Artes para que tomen en serio mis conocimientos, o me tomen en serio la carrera. (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019).

Esta desatención, e incluso resistencia (en ocasiones), de los alumnos a la comercialización, podría venir de una preocupación real de los maestros por concebir y alentar la creación artística desde un ángulo de mucho compromiso con la expresión personal, sobre todo por la experiencia con nuestro contexto cultural:

---

<sup>156</sup> Actividades como estas trabajamos en la asignatura de “Mercadotecnia”, considerando de mi parte, muy importante desarrollar estas habilidades no sólo para la implementación de estrategias de difusión, pues sin ir más lejos, una buena y clara redacción es fundamental en la elaboración de una justificación curatorial.

[...] fue una época muy bonita donde la gente tratábamos de ser muy honesta en el arte, pero se empezó a prostituir demasiado, empezó la gente a vender y vender, se empezó a comercializar todo [...] ¡hay tanto dinero aquí en Monterrey!, yo llegué a vender obras en diez mil dólares, ósea una cosa increíble, el maestro Paco [Abad], lo que te digo es poco y fue un “boom” muy fuerte y todos pues bueno “es dinero”, “y órale y órale”. Y dijimos “pérate”, [...] ya no es lo que yo quiero hacer, sino [lo] que me están pidiendo. Entonces después de eso ya nada fue igual. Y ahorita yo en lo personal veo el arte [...] y no se compara, yo siento que lo más autentico, (no es por nada, no quisiera yo pecar así de sangrón), pero [en] CEDART los chavos son muy honestos, [...] su obra bien honesta, bien atrevida, autentica, fresca, muy comprometidos con el arte. Entonces eso ha gustado mucho, y yo esa parte aquí la siento bien padre y yo soy feliz, [...] aquí no estamos prohibiéndonos nada, no estamos haciendo arte por dinero, digo simplemente por la creatividad, por la experiencia, y los chavos ¡boom!, la neta si están bien comprometidos, entonces yo te digo si bajó, fue algo que pasó a principios del dos mil y como que fue en declive y ahorita yo no siento que se haya levantado, yo he ido a muchas exposiciones aquí en Monterrey, pero no, nada que ver, no sé si en tu área también sientas lo mismo, de repente yo veo y digo ¿Qué está pasando? [...] ¿Por qué estamos así? pero en CEDART no, en serio te lo digo, en CEDART es como un paréntesis, como una “islita” donde aquí la gente es sincera, es honesta con su obra, los chavos muy creativos, la gente del medio lo dice también cuando viene, dice: ¡wow!, ósea físicamente estamos muy por encima. (SUB, CEDART, 16 de marzo de 2017).

¿Y qué es lo ciertamente distingue a los egresados Artes Plásticas del CEDART frente a las otras opciones educativas?, Pues justamente el hecho de que se trata de una formación en artes plásticas:

¿Qué es lo que dicen que tiene mucha diferencia, ahorita, en cuanto a nosotros de CEDART de Artes Plásticas, [y] en cuanto al conocimiento que pueda tener alguien de Artes Visuales de la UNI? Yo no confiero que tienen conocimiento, de conceptos, palabras, de escribir, pero les falta mucho conocimiento de historia, conocimiento de lo que ya se hizo, conocimiento y respeto por lo que integra en sí “el Arte Visual”, o todas las Artes, y se van a la pura pose. ¿Qué logramos [así]? Logramos algo muy bonito pero sin corazón. Lo que no tiene corazón no trasciende y no tiene una forma de mover, mínimo una mente o un sentimiento. ¿Qué es lo que hace?, que tú veas en las exposiciones a todo el mundo platicando con ellos y a nadie le conmueve la obra, todos ¡Ay qué bonito! ¡Ay fulanita! (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019).

[...] sale uno más fogueado que ellos, sales con inclusive más materiales que ellos y te quedas así de “¡a chinga!, ¿qué onda ahí?, digo, he platicado con gente de “Artes Visuales de Diseño”, que dicen: ¿Cómo le haces? O que te preguntan “oye ¿Qué material usaste acá?”. (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo 2017).

[...] fueron desplazando el trabajo manual, el valor que tenía el trabajo manual o el trabajo de hacerlo, supuestamente, por algo más teórico o más conceptual. Fueron haciendo a un lado “el grabado”; decían que la prensa [de FAV] tenía hasta años sin tocarse, sin usarse. Al dibujo pues era algo así nomás que se veía [poco], la pintura y todo. [...] Y en cuanto a nosotros, digamos, para poder competir con estas escuelas, esa

es una de las cosas que tú dices, que están pidiendo que seamos al menos como eso, no es malo, es parte de, y eso va ayudar mucho a que los muchachos que están egresando puedan defender la obra, puedan aplicar, y con ello también empezar a introducirse en este medio tan falso y con tan poco conocimiento. [...] Nada más que, a lo mejor, sí es eso, no sabemos vendernos. No nos sabemos vender, no sabemos justificarnos, no sabemos hablarlo, no sabemos ponernos cómo se ponen ellos. (AP, CEDART, 09 de marzo 2019).

[...] por ejemplo en el último trabajo en el que yo estaba, allá no había “Artistas Plásticos” con la escuela que yo traía, y yo aplicaba mis conocimientos pero a la vez querían que fuera de cierta manera, entonces bueno, era como que un choque pero íbamos así, a veces jalaba y a veces saltaba y así, entonces eso me ha permitido a mí conocer gente y que digan: -“¡No!, sí lo sabe hacer”, -“Mira ella es así, y es así, y es así” [...] pero tener las técnicas eso nadie lo tiene [en] la universidad; he trabajado con chavos de “Visuales” que vienen de la UNI y no saben hacer ni un yeso, [...] a mí me tocó irme a Veracruz, y a mí me decía el chavo, “hemos entrevistado a muchos y nadie sabe de técnicas”, y entonces yo me sentía [muy bien], yo sí sé [...] yo sé, dibujar con modelo, eso también es valioso, dibujar en exteriores, pues todo lo que es técnico, todas las técnicas, que vemos, lo que es “el grabado”, “el dibujo”, se hace más común lo que es “la pintura”, “el oleo”, “el temple”, [...] “la escultura” a mí me ha servido mucho y lo que es figura humana también, mucho, para mi trabajos, y mi producción. (PLAS, Barrio antiguo, 27 de abril 2017).



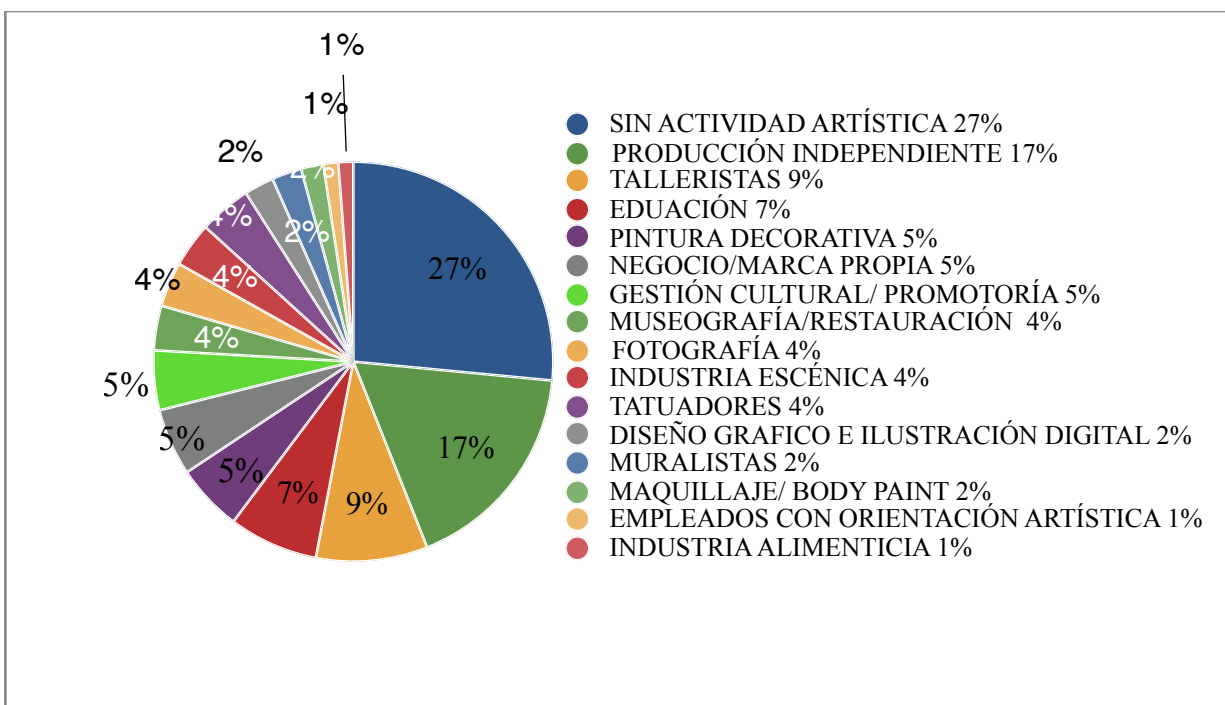
Lo más fascinante en mi experiencia con estos estudiantes en la asignatura de Mercadotecnia, por ejemplo, fue trabajar con prototipos de exposición que no buscaban vender su obra desde la “pretensión”, sino desde lo que las misma obra que era; y creo que ese fue un trabajo sinérgico entre nosotros, a pesar de algunas ideas de resistencia a trabajar con las condiciones contemporáneas del “mercado del arte”:

[...] yo estoy en un ensueño dentro de mi espacio educativo, y bueno transcurren cuatro años y yo termino CEDART y salgo a la vida y digo “¿y ahora que, ahora que hago?, ¿Dónde está mi ensueño? ¿Dónde está mi área recreativa? ¿A dónde voy?” Yo creo que en CEDART me ayudó mucho en mi parte de la salud ¿no?, pero me quedé como guardado en mí. [...] sí noto que hace falta implementar en el programa, herramientas para poder vivir del arte, inyectar en los alumnos una ambición porque al final del cuentas no está divorciado el querer vivir de eso, además de que es bastante sensato. [...] capacitar y dar herramientas y decir “estas son las opciones, esto es lo que se puede hacer” [...] si creo que es necesario que haya una asignatura donde te prepare para lanzarte al mundo laboral tal y como te lo decía, y en otra, creo que en la cuestión administrativa [...] Hace ocho años yo hubiese dicho, “ay no, el arte no es para eso” pero ya que me hago adulta y que lo necesito, pues es muy necesario. Creo que sí es una “pata que” está totalmente ausente ahí, y que incide directamente luego en lo que tú te dedicas porque hay muchos chicos que luego salen y terminan en otros sitios, desconectados totalmente de la profesión y eso se me hace muy feo, muy feo, muy triste. (PLAS, En línea, 27 de marzo de 2017).

Y aunque de los 173 egresados del Profesional Medio en Artes Plásticas tenemos como primer lugar de actividades artísticas a los egresados que realizan producción independiente, hay algo lo que tendríamos que referir:

Dudo que algún compañero venda sus cuadros de los de CEDART o los venden, pero mal vendidos, por ejemplo, David de la Cruz no sé si ya lo entrevistaste, siento que él es el más destacado de Artes Plásticas, el que más ha destacado. Él iba una o dos generaciones abajo, ha ganado varios premios en Arte Emergente, en otras bienales, ganó una y ha estado en varias; y él me cuenta que pues no, así de “vender-ganar”, no gana, pero pues le gusta eso. El gana de sus rentas, yo creo [...] Y pues, David le invierte mucho, no vive de eso, pero es lo que le gusta y tal vez, en un momento dado, llega a ganar dinero con el arte, llega a vender obra, llega a estar en una Galería que le permita ganar dinero. Él es el ideal, es el que más ha destacado [...] Le gusta el arte, aunque no la tiene fácil, siento yo, que él no necesita trabajar, de alguna forma esta cómodamente, para empezar [...] él es soltero y tiene alguna propiedad que le da una renta y luego, me dice que se va a Estados Unidos y se pone a trabajar en cosas por temporadas, saca poquito dinero y se regresa. Tiene la facilidad y otras personas no. Hay una compañera que hasta puso una galería, Pepy, puso una Galería cuando acababa de terminar, es de la primera generación. De cierta forma, tuvo éxito y lo último que supe fue, que se fue a China por una beca, ella de alguna manera destacó, vi una exposición de ella en México, en el metro, pero increíble. (PLAS, Casa entrevistado, 23 de marzo 2017).

Es entonces importante mencionar que aunque en algunos de los egresados del Profesional Medio, (sobre todo en las primeras generaciones) la producción de obra representa una actividad muy bien remunerada, como bien lo menciona Félix Alfonso Torres Gómez<sup>157</sup>, representa condiciones económicas inestables, tomando en cuenta además lo que ya se analizó en relación al contexto regional.



**GRÁFICA 1.8 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE LOS EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN ARTES PLÁSTICAS**

Es entonces, como se muestra en la gráfica 1.8 que la producción independiente es una actividad que los egresados pueden realizar incluso alternadamente con otras actividades artísticas, y en contextos muy diferentes para quienes requieren ingresos económicos más

<sup>157</sup> Félix Alfonso Torres Gómez es egresado de la tercera generación del Profesional Medio en Artes Plásticas. Actualmente es Investigador de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el área de Historia en el Centro de Investigación de Historia del Regional. Es también arquitecto por la Universidad Autónoma de nuevo León.

estables. De las generaciones que pertenecen a la última etapa destacan las exposiciones y la distribución de obra de los egresados Victor Felipe Morales Briseño, Sebastian Requena Salazar, Jorge Luis Oviedo Lopez, David Jonathan Carrillo Segovia, Rodrigo Martinez Reyes, Julieta Vargas Chavez, Eduardo Antonio Zúñiga González, Aron Iván Garza Contreras,, Rocio Aguilar Marín y Alejandra Bueno Muñoz, quienes alternan además con otras actividades para poder desarrollar su producción artística:

Pues en la parte laboral te desenvuelves en muchas cosas [...] como “creador de arte”, expresar “tu propia obra”, tener “tu propio taller”, que te va muy bien, “docente en una escuela de arte”, “exponer en museos”, "casa de la cultura”, “diseño de joyas”, “de ropa”, tengo alumnos en “Cirque Du Soleil” que están trabajando en el “vestuario”, como “escenografía" para “obras de teatro”, “muralistas”, tenemos gente también que están muy comprometidas con los niños, “talleres” para personas de capacidades diferentes ¡no!, es infinito, es demasiado, yo siento que te deja muchas cosas, [...] el arte se vuelve su mejor experiencia de vida. (SUB, CEDART, 16 de marzo 2017).

Ahorita yo he visto a muy buenos artistas jóvenes [...] chavos que le están echando un chorrall de ganas, que ahorita también, les dan beca en Municipio para sus murales.

Ahorita hay algo en el Movimiento Cultural de la Plástica, y hay apoyos en ocasiones, dependiendo del Municipio o la dependencia [...] chavos que tienen muy buena técnica, son muy buenos en figura humana, en murales y en todo lo que representa y han estado en Alemania, Barcelona, diferentes lugares del mundo que los han aceptado como Artistas Mexicanos. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

A veces sientes como que la “tasa de éxito” por así decirlo, (yo lo llamo éxito de que te conviertas en un artista plástico cien por ciento, de que ya vivas de tu arte, de tus exposiciones y vendas cuadros cada fin de semana), pues realmente no es muy alto que digamos, hay dos, tres excepciones muy buenas, pero es dedicarse al cien por ciento a eso y tener ahora sí que un “mecenas” o alguien que te esté respaldando y conseguirte a alguien que te esté comprando arte o conseguirte un muy buen “gestor de arte”, un buen representante, pero también implica que tienes que estarle pagando a alguien más y pues si no eres muy buen artista que digamos va a ser muy difícil que vendan un cuadro tuyo, o una fotografía tuya. (PLAS, En línea, 18 de marzo 2017).

Es así como otros de los egresados laboran como talleristas, ya sea con un proyecto propio, o dentro de museos, institutos, talleres privados, de las últimas generaciones, laboran así Irene Beatriz Rodríguez Pruneda, Zayra Lourdes Rosales Hernández, Gema Gabriela Hernández Ruiz, Jessica Guadalupe Rodríguez Narvaez, y Viviana Yudith Sánchez Morales, conformando junto a otros de sus compañeros el 9% de las actividades artísticas:

[...] quiero hacer mi servicio social, y agarro un programa del “Papalote Museo del Niño”, y esa es otra, me ponen de guía, y de “tallerista”, [...] dije “¿Qué hago aquí?, yo no sé trabajar con niños”. Y yo me daba cuenta de que no tenía aptitudes, entonces ¿qué hago saliendo de ahí?, me digo “me tengo que capacitar para abordar niños” Entonces comienzo a buscar cursos de pedagogía del arte, y me empiezo a formar en cómo abordar a niños; como abordar adolescentes, que era la parte que yo sentía más floja también. Y así poco a poco, conforme me iba enfrentando al mundo laboral, vamos a decirlo así, a mis primeras experiencias ya con público yo sola comienzo a ver que me

hacía falta todavía mucha formación en muchos aspectos, y es cuando comienzo a buscarlos. (PLAS, En línea, 27 de marzo 2017).

Tengo muchos amigos que ahora son docentes y que enseñan las “Artes Plásticas” en escuelas porque eso es lo que aprendieron del CDEART, y te digo, mucha gente no está educada para saber que es una formación, [y] que sólo te esta dando herramientas con las que puedes tu aportar en general a la educación, o a una industria en la vida real. (PLAS, En línea, 18 de marzo 2017).

La parte de pedagogía, es algo que quizá entonces se debería reforzar porque de los 12 egresados que ejercen la docencia<sup>158</sup>, 9 de ellos realizaron estudios de formación docente; Otros como María Vianey Franco Leyva<sup>159</sup>, se vieron interesados en buscar laborar en museos, una actividad más estable, que representa un 4% dentro de las actividades artísticas de los egresados:

Bueno yo pensé que iba a ser muy fácil porque, pensaba: “mando la información, voy, y me entrevistan y empiezas el lunes ¿no?”, pero sí batallé. Antes de salir del CEDART yo empecé a ir al “Consejo”, ya ves que ahí dan talleres, empecé a ir al consejo, no se dió, empecé a visitar muchos museos fijándome más o menos como se manejaba y llegué a “Culturas Populares”, así yo con mi solicitud como si fuera un “Soriana” con mi solicitud, y ya me entrevistaron, y de las tres chicas que llegamos nada más a mi me hablaron. (PLAS, Barrio antiguo, 27 de abril 2017).

---

<sup>158</sup> Se distingue de los tallistas a un 7% en egresados que laboran en programas formativos para instituciones educativas ya consolidadas.

<sup>159</sup> María Vianey Franco Leyva es egresada de la octava generación del Profesional Medio en Artes plásticas. Produce de manera independiente y trabaja en la conformación de un colectivo en alternancia con sus responsabilidades familiares. Trabajó también para el Museo de Cera de Veracruz en el área de restauración.

Reitero que la integración de estas gráficas que estaré utilizando también en el análisis de las actividades de los egresados en cada una de las áreas del Profesional Medio, no deben entenderse como una información definitiva, sino que forma parte de cambios constantes de actividad, siendo un ejemplo el caso de Raquel Saucedo Alemán<sup>160</sup>, quien tras once años de haber egresado de la carrera, decidió emprender un proyecto de fotografía, rubro en el que se desempeña otro 4% de los egresados:

Yo aplique toda la educación visual que me dio la escuela, en cuanto a composición, luces, estilos, aplique todo eso. Aplique la luz, perspectivas, estética, encuadre, exactamente en qué posición, que oscuridad queda, todo eso, el foco; Lo apliqué a la estética de la fotografía, porque en sí, fotógrafo no soy, pero todo ese conocimiento dio una imagen, que prácticamente la fotografía que yo hice en ese momento, más que fotografía se podría decir, era como que, “dibujo-pintura”, todo en forma de fotografía porque es todo el conocimiento abocado a la fotografía. Es por eso que yo creo que se vio tan estético, a pesar de que muchos sabían que yo no soy fotógrafo, y no estudié en “Artes Visuales” donde estudian fotografía o estudian especialmente para eso. Se dio un resultado bueno, porque yo utilicé todo mi conocimiento estético de saber de sombras, de saber cuál tipo de sombras, ese tipo de luz o ese “a media luz” [que] te da ese sentimiento que tú quieres, que no es lo mismo, que saber fotografía, pero que no sabes tú [sólo como fotógrafo], ni de historia del arte o no sabes que ya pasaron por todo. En

---

<sup>160</sup> Raquel Saucedo Alemán es egresada de la primera generación de Artes plásticas. Al momento de la entrevista trabajaba como empleada en ventas de una mueblería, a la vez que preparaba algunos proyectos en colectivo después de ganar en 2011 el concurso del salón de la fotografía.

sí, fue lo que me facilitó ganar ese concurso, en cierta forma pues me animó, de tantos años que dejé de hacer esto y seguí creando. (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019)

La fundamentación que Raquel puede lograr dentro de una obra, destaca también porque lo hace a través de sus destrezas técnicas; una condición que ubica en una posición privilegiada a los egresados en Artes Plásticas del CEDART frente a la enseñanza teórica, la fundamentación y el trabajo sobre conceptos:

Es que ahora eso de estar diciendo el Arte Visual, es como si la gente se avergonzara o viera como un viejito gruñón al nombre de las Artes Plásticas, lo ven como viejo, como antiguo, cómo que ya pasó, pero es lo mismo. La fotografía derivó de experimentos de grabadoras, toda la concepción estética de narración y todo, viene de la antigüedad, los cuadros, todos, traen una narración, viene de la literatura, de la danza se extraen muchos lenguajes que también toman, en las "Artes Plásticas", toman todo. Lo que tiene el "Arte Visual" es que toma todas las áreas: toma teatro, toma danza, a todos los toma, puede agarrar cualquiera y nada más que lo reconfigure en una imagen, verdad, es lo que tiene. Yo lo que veo, que si no dice "Arte Visual" y dice "Artes Plásticas" están pensando en algo de viejitos, que es algo inservible, que no me va servir para expresarme, en cuanto que es un Arte Plástico. (AP, CEDART, 09 de marzo 2019).

Y esta singularidad es lo que se debe de preservar, aprovechar y promover en el programa de Artes Plásticas, buscando sin embargo la manera de entrar en diálogo con el contexto contemporáneo en el que se promueven valores artísticos distintos, retrayendo en ocasiones a los egresados del Profesional medio:



Es una excelente pregunta, porque como herramientas, sí vuelvo a los aspectos técnicos y académicos, el CEDART te proporciona muchas herramientas para construir y para hacer; Entonces si yo en algún punto digo, quiero hacer telar, basta con darle una “pasadita”, retomar y pasar por ahí, y yo sé que ya están ahí los archivos de cómo hacer un telar, el telar, las esculturas, la pintura en todas sus ramas, esos son los aspectos que el CEDART reforzó mucho en mí [...] pero creo que le hace falta una perspectiva mas permisiva en cuestiones de que le falta entender lo que se está haciendo actualmente, finalmente creo que está muy atado a lo académico y muy atado como a la tradición de las artes, amen que tiene un gran grado de experimentación y este asunto, sí creo que las artes no deben de concebirse bajo la línea de introducción que han tenido hasta la fecha, no es este asunto de: “primero tienes que aprender a dibujar, y después ya haces esculturas, porque si no dibujas, no sé que”; ¡no es cierto!, yo nunca he aprendido a dibujar y me considero un buen escultor y un “wey” que experimenta bastante bien. Entonces, partiendo de estas perspectivas tan cuadradas como de: “las cosas se hacen así, primero aprendes esto, luego esto, luego esto, luego esto, es un asunto que, sí, debe de existir una secuencia de pasos para poder profesionalizarte, pero creo que en el caso del CEDART ya están muy añejos, ya son de otro tiempo. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo de 2017).

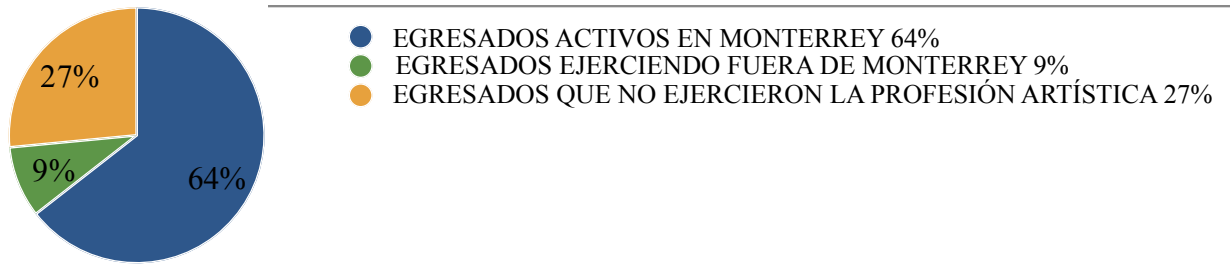
[...] y empiezan a creer que son muy buenos, por ejemplo Plásticas, yo traje a esta [Betsabeé] Romero<sup>161</sup>, ¿sí sabes quién es Romero como maestra?, una gran artista

---

<sup>161</sup> Betsabeé Romero es una artista visual mexicana, cuya obra comprende instalaciones, arte objeto, videos y diferentes tipos de intervenciones que regularmente se desarrollan integrando el arte popular. Ha sido becaria del FONCA y ganadora de la Bienal FEMSA. Otros de sus reconocimientos son el Oric’ Art, Neuilly sur Seine de Francia y la Bienal del Cairo.

plástica, conocida en el mundo entero, y ella vino por mí, era mi contacto y no me cobró lo que ella cobra, yo le pedí el favor: “Necesito que capacites a los maestros de plásticas” Y ella misma me dijo, “Están muy como antiguos, les falta conocimiento” [...] se han sentado en su laureles con el programa, no está actualizado, quieren seguir con lo mismo, no están viendo cómo es afuera, porque creen que todo lo de adentro es perfecto. Y si tú te cierras a lo que está pasando en el mundo actual como maestro, ¿cómo vas a aportar nuevas ideas?; y no para que tú copies lo que está pasando actualmente, sino para que tu aportes algo nuevo, o para que cambie el programa de acuerdo a las capacidades de mi planta docente. (DIR, Barrio antiguo, 5 de junio 2019).

Creo que se perdió mucho la costumbre de ir a las exposiciones y las inauguraciones, a mí me encantaba eso, cada vez que era temporada de inauguraciones a mí me tocó todavía ir al “Museo de las Artes”, el que estaba en “Cervecería”, me tocó cuando lo cerraron y fuimos a manifestarnos porque pues, ¿por qué lo cierran?, y se me hizo bien absurdo la justificación que dieron de que no querían que promovieran el uso y el abuso del alcohol y yo de “sí, pero pues cervecería patrocina el futbol, patrocina el beisbol, y también toman cerveza, ¿por qué nosotros?, están fomentando el alcoholismo en el deporte”, y realmente era un museo de iniciativa privada que no tenía mucho que ver con la cervecería [...] Estábamos muy bien conectados y teníamos una agenda cultural muy vasta, había muchas opciones para ir a exposiciones, íbamos a “Marco”, al “Museo Metropolitano”, todavía no existía [el] del “Noroeste”. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).



**GRÁFICA 1.9 EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN ARTES PLÁSTICAS SEGÚN EL CONTEXTO EN EL QUE SE DESENVUELVEN**

Como se muestra la gráfica 1.9, el 9% de los egresados del Profesional Medio en Artes Plásticas, dejan el contexto regiomontano, para abrirse camino dentro de otras latitudes, sin embargo, del 64% que se queda, hay un 5% que ha enfocado su labor dentro de la gestión y la promotoría, hecho que se dio sobre todo con los egresados de la primera década del programa:

[...] unos compañeros de una generación después de nosotros, ellos eran poquito más rebeldes en el sentido de que ellos hacían sus propias exposiciones, se armaban en una casita de alguien lo suficientemente grande, y se armaban los “cocktelitos” y exponían sus propias cosas que hacían por fuera de CEDART” y nosotros éramos un poquito mas tímidos en ese aspecto porque nosotros no expusimos nada cuando estuvimos en la escuela más que lo que hacíamos en las exposiciones de fin de ciclo y a nosotros nos sorprendía mucho como ellos lo hacían siendo tan jóvenes, porque lo hacían casi desde el primer semestre y no nosotros de: “Ay, ya vamos para terminar la carrera y todavía no hacemos una exposición individual” y pues en cierta manera estuvo padre porque ahorita muchos de ellos están trabajando como gestores culturales ahí mismo en “Parque Fundidora” y en diferentes lugares como en “MARCO”, “MARCO” principalmente para todos era, o sigue siendo la cereza del pastel, no tanto como expositor sino trabajar

en MARCO como “Museógrafo” o “Gestor Cultural”. (PLAS, En línea, 18 de marzo 2017).

En las últimas generaciones Itza Libertad Domínguez Zuñiga labora dentro del museo ALFA, además de haber emprendido su marca propia “El Pato Azul”, dentro de esta categoría se encuentra otro 5% de los egresados con propuestas muy interesantes de juguetes didácticos, muñecas artísticas, bisutería, textiles, o diseños e ilustraciones para playeras, como en el caso de José Luis García Pérez egresado de las últimas generaciones. Otros que también se desarrollan como una marca propia son los “tatuadores”, representando otro 4% de los egresados, y en tendencia a partir de las últimas generaciones, destacan así Hector Armando Cuevas Oviedo, Angel Daniel Labra Ibarra y Azael Lopez Gaspar; a quien da gusto verles prosperar:

Como yo me pagaba la escuela, entonces yo no tenía una cámara profesional, todavía usábamos rollos, eran cámaras réflex, y entonces yo lo que hacía era llevar cámaras desechables, y al profesor como que no le agradaba tanto la idea, pues cómo iba a llevar una cámara desechable a una clase de fotografía, pero le justifiqué bastante bien mi proyecto, porque le dije: “las cámaras fotográficas desechables tienen ciertos defectos en la lente, obviamente, pero voy a explotar ese defecto para tomar buenas fotografías”, y salí con diez aunque no tuve cámara fotográfica profesional, salí con diez[...] realmente es lo que nos enseñaron en el CEDART, a aprovechar las herramientas que tienes.

Porque te digo, éramos un grupo tan chico de diez personas, y de diferentes estratos socio económicos, entonces teníamos amigos que realmente no podían comprar las pinturas, óleos o pinceles de pelo de marca [...] La maestra Hilda y el profe Paco nos enseñaban a montar batidores, y pues [...] no tengo que depender de ir a comprarme mi

bastidor, sé cómo ponerle la base y todo. Y aprendimos compartir nuestros propios materiales; Una anécdota con un compañero, cuando estábamos en clases de dibujo, [...] es muy incómodo estar prestando el borrador cada cinco minutos porque tienes que estar corrigiendo a cada rato tu dibujo, y yo lo que hice fue agarrar el exacto y cortarlo a la mitad y le dije “ten”, [...] y años después me dijo: “me sentí super bien porque yo no tenía dinero para comprarme un borrador”[...] Es lo que yo aprendí ahí, las pocas herramientas que tengo explotarlas bien, los pocos materiales que tengo explotarlos bien y aparte pues compartir, si tengo un litro de pintura y nada más voy a usar la mitad, utilicen la otra ustedes. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).

Y sí tuvimos nuestras rachas en el CEDART de falta de dinero, cuando veíamos acrílico con el maestro Paco [Abad] fue así “miren yo sé que están batallando, pero mínimo compren este material, no importa si traen vinílico, debe ser acrílico, pero para fines técnicos es lo mismo” [...] practicamos lo del molde, el silicon no lo pudimos comprar, [...] no tenemos nosotros nuestra pieza de bronce, pero sí nos advirtieron desde un principio, pero pues le entraba por un odio a uno y le salía por el otro, [...] había un concurso de pintar bardas, y me dieron un chorro de pintura y pinté el mural y todo, bien o mal lo acabé, y me quedé con mucha pintura, así que casi todo el grupo usamos esa pintura para sacar ese año el acrílico [...] el maestro de fotografía Marco Reyes, que nos daba fotografía en el CEDART cuando estábamos nosotros, (bien poquitas horas que eso también es bien injusto), no lo pudimos sacar como quisimos, tanto por lo económico como por las horas. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo de 2017).

[...] sí llevamos fotografía pero no completamos toda la meta, me quedé con ganas de imprimir con los químicos y todo eso con el Maestro Marco [Reyes], y poder aprovechar todo eso también. A lo mejor un buen taller de grabado donde tuviéramos no sé, como ahorita están en la Adolfo [Prieto], si tú vas está todo bien establecido con los talleres, así es como me hubiera gustado porque lo hubiéramos aprovechado más. Y en escultura (que no tiene nada que ver el Profesor de la Paz porque es un amor ese Profesor, y muy buena onda siempre), faltó haber terminado una escultura en bronce, él nada más nos llevó todo el proceso pero no “la vaciada” porque también era muy cara. Entonces a lo mejor, el apoyo a alumnos destacados yo creo que sí debería de tener el CEDART, [...] por decir, beca para que hagan unas piezas, pintura, escultura, grabado, diseño, lo que a ellos más les agrade. Hacer una exposición individual, apoyarlos con el espacio, no nada más que sea en el CEDART sino en otro tipo de dependencia. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

Incluso a veces llegábamos a pedir permiso de: -“queremos entrar a este curso, será que nos puedes conseguir una beca porque somos bien pinche pobres”, -“Ha, pues vamos a ver”. Entonces, ¡wey! los morros te están pidiendo que les des chance de entrar a un curso, investiga, muévete y ayúdalos, no, era de: -“ay, no sé, ¿y van a faltar?” (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017).

[...] nosotros les damos todo lo que podemos, todo lo que podemos, nomas nos falta que nos traigamos el molcajete, no hay pretexto, les traemos cerámica, les traemos moldes, les traemos todo lo que podamos para que ellos no tengan ningún problema, ellos los saben, nosotros los tenemos llenos de materiales y siempre lo que en los talleres nos

dejan las señoras, se les da también. Incluso las mismas señoras que vienen les compran cosas a los chavos, cuando vienen para acá a las exposiciones, dicen: -“¿de quién es este cuadro?”. De tal muchachito: -“Yo lo quiero”, terminando la exposición se lo venden. Entonces, si ya siendo estudiantes reciben ingresos, pues ya estando afuera ya es fabuloso, obviamente es como todo hay que trabajar mucho, y hay que dar y hay que exigir, pero bueno se pueden hacer cosas maravillosas, pero hay mucho campo yo creo que es interminable. (SUB, CEDART, 16 de marzo 2017).

### ***5.1.2 ¿Qué actividades artísticas realizan los egresados del Profesional Medio en Arte Teatral?***

*“A mí en lo personal me logró a expandir mis emociones a muchos grados, me ayudó a descubrir qué tipo de persona emotiva soy, y qué tan recia puedo ser; creo que si algo me formó mi carácter fuera de mi casa fue el teatro.”*

Janina Villarreal Álvarez: *Área de teatro, 1era. Generación*

Sí, yo recuerdo a los maestros de teatro que fue con los que tuve más contacto mientras estuve ahí en el CEDART, todos estaban ejerciendo, todos como directores, o como actores, o como escenógrafos; ósea, todos en su área estaban ejerciendo y podíamos irlos a ver en acción. (DZA, En línea, 18 de abril 2017).

Y en eso por ejemplo en teatro creo que hay una planta docente más “adoc” en ese sentido porque casi la mayoría todavía actúan o dirigen; Que por ejemplo Rosy todavía actúa, tú todavía diriges y actúas, Davila, no se diga, ¿quién más está en teatro?, Juan también. (DIR, Barrio antiguo, 5 de junio 2019).

La obra que mas me llamó la atención que conocí en CEDART fue, “Macbeth por error” que era una que dirigía Ángel Hinojosa que era con técnica “clown”<sup>162</sup>, estaba Paco de Luna, Delia Gutiérrez, Cesar Cubero, y Andrés Salas, la veo, me interesa sobre todo por lo “clown”, pregunto y les digo: -“¿Dónde dan clases de esto?” y me dicen: -“En el CEDART”, voy me informo y entro al CEDART, y así fue cómo llegué ahí. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Yo creo que una de las cosas que a veces no era chido de la escuela pero que por otra manera era comprensible, es que los maestros se tienen que ausentar, que si tienen función, que si tienen curso [...] yo siento que eso era una de las cosas que más, a mi particularmente no me gustaba; me acuerdo de una vez, creo que era con Juan Luna que nosotras fuimos y nos quejamos directamente a la dirección: “ósea es que viene una semana y la otra no, pues cámbienos de maestro”. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo de 2017).

Los maestros que tiene, están muy involucrados [...] yo lo he visto mucho en teatro, más que en las otras áreas [...] te acercas a mucha gente que ya está en el medio, que trabaja, que se dedica eso, como que te permite acercarte más a la experiencia laboral, si le podemos decir así, como que ya tienes el camino y estás viendo cómo se desarrolla [...] yo he visto mucho en la gente de teatro que ya salen bien hachas, ya el maestro Valdez les dijo cosas de iluminación, ya fueron a las obras, ya se comparten los secretos, se comparten los “tips”, se comparten las experiencias, ya sabes a qué sales, ¿no? (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

---

<sup>162</sup> <sup>162</sup> El Clown es un método de actuación, en el que se integran elementos técnicos del payaso, dentro del contexto del actor.



Cuando Víctor [Martínez] monta la de “Momo”, junta a los de bachillerato con los de Profesional Medio, y con algunos egresados, es una obra que ya habíamos platicado de ella, que fue a “la Muestra” [etc.], pero a partir de ahí yo empecé a trabajar, me empezaron a invitar [...] tuvimos muchas opciones, muchas posibilidades, maestros; ahí podías haber dicho: “quiero ser diseñador de vestuario, escenógrafo, iluminador, que la mayoría de mis compañeros sí les gustaron más [esas] clases, y yo siempre estaba como: “me gusta ser ejecutante”. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

[...] Incluso ellos ya fuera del CEDART ya graduados, seguían de la mano con sus maestros y los maestros dándoles clase en lo laboral, yo creo que los seguían apoyando y yo decía a nosotros no, a los de plásticas no, salimos “¿y a ver a hora qué hacemos?”, [...] yo veía que había una chica Nohemí, que seguía, no recuerdo, uno de los maestros tenía una compañía así de teatro y se los llevaba incluso a trabajar, o a las de Danza o así y yo decía “¿y uno qué?, ¿Qué va a hacer? osea, ¿cuándo un maestro me va a invitar a hacer algo, no? Como que no teníamos la bolsa de trabajo, desligados así después de la carrera, y algunos sí. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo de 2017).

Quienes estaban dirigiendo en su momento el PM me abrieron las puertas y el camino más adelante, por ejemplo, Gerardo Dávila fue el primer director que confió en mí para que yo le hiciera su escenografía y resulta que ese proyecto se fue a la “Muestra Nacional” representando a Nuevo León, “Bolero”, [...] para mí ese fue un parte aguas, porque fue el inicio de mi carrera como escenógrafa [...] el CEDART en ese entonces tenía proyección hacia el exterior, no se quedaba en un trabajo, en procesos internos,

sino que el resultado de proyectaba a través de programas, a través de trabajo fuera [del aula]. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

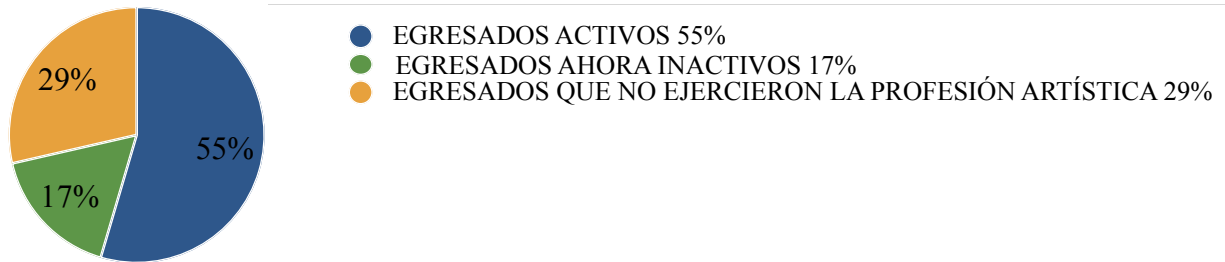
Había [en el CEDART] una planta de maestros mal que bien, media atractiva, en “Escénicas” por ejemplo los maestros son recién egresados de “Escénicas”, que son más maestros y con una formación que dices tú [*gesto*] y no cuestiones eso porque esas cosas aquí no se cuestionan, pero en cambio en el CEDART ha habido discusiones muy interesantes, Jorge, Dávila, yo, Marcos, Rosy Rojas, Ángel en su momento, que yo tuve la oportunidad de invitarlos, [...] invité a Ángel, Reynol Guerra, a Mario Anteo, Mario Verástegui que era buen escenógrafo, como que había una planta ahí más menos consolidada que la gente quieras o no decía: “a ver, vamos a ver qué”, y veían cierta formalidad en la educación. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Es una realidad, la mayoría de los maestros del área de teatro sobresalen y se mantienen activos dentro del campo profesional; hecho que ciertamente, la escuela ha alentado de una manera positiva, permitiendo que los docentes puedan reponer sus clases para seguir atendiendo otros compromisos, pues siendo activos dentro del campo artístico, representan un impulso para la captación y e incluso el desarrollo profesional de los alumnos al insertarlos dentro del campo profesional. Como nos muestra la gráfica 2.0, que corresponde a los 80 egresados de las primeras veintiún generaciones de teatro, tenemos que el 71%<sup>163</sup> de los egresados se insertaron dentro del campo profesional de las artes escénicas, mientras que el 29% no logró la inserción, según las menciones de los egresados en las entrevistas; Cabe también mencionar que estos egresados que

---

<sup>163</sup> Cabe mencionar que de este 71%, hay una fracción del 17% de egresados pertenecientes a las primeras generaciones (Primera Etapa) que ya no ejerce actividades artísticas profesionales, un aspecto que tiene que ver con las características generales de nuestro entorno artístico y cultural que ya revisamos.

no ejercen actividades artísticas, surgen a partir de la onceava generación, es decir que esta situación no ocurría al inicio del programa.



GRÁFICA 2.0 EGRESADOS SEGÚN SUS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Esta fuerte vinculación con el medio escénico más respetable (hablamos incluso de los círculos nacionales), generaba una diferencia entre los egresados del CEDART en comparación con las otras alternativas educativas:

Digo acá en escénicas es el papel, es el grado de Licenciatura, todo esto, pero hígole a mí me deja esa sensación de, como que falta algo por ahí,; digo sin saber mucho también porque no soy “teatrística”. (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo de 2017).

[...] Siento que el CEDART siempre ha sido como más humano con el alumno [comparado] con otras escuelas en la que [la formación] es muy rígida, más cuadrada con esto de la educación. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Y después me doy cuenta lo frío que es Escénicas, digo no es una crítica en mala onda, simplemente pienso que el trabajo allá es frío, punto, no es malo, ni bueno, solamente es así, y afortunadamente yo tenía una maestra muy querida que ahora es mi amiga, que es Delia Gutiérrez, y me dice: -“El panorama de Escénicas es este Efrain y, ¿tú estás a gusto aquí?”, y yo: -“Sí”, -“Pero, ¿te vas a ir a este panorama?, está bien, te conviene por que allá vas a tener la carrera, tú decide, yo nada más te comento, yo ya no te digo,

yo nada más te comento”. Pero, pues ya no me importó, yo dije: -“Yo sigo en CEDART, no me importa, ni modo, yo quiero esto que ya he vivido aquí, lo quiero”. (TEA, Vips, 25 de febrero 2017).

Son 17 en un grupo, y 18 en otro, y les digo: “Si yo tuviera el Don, y una vara mágica, me quedaba 5 de un grupo y 6 del otro grupo y hacía un sólo grupo solamente de 10, pero no, tengo que darles clase a ustedes” [...] ya cuando me desesperan los chavos [en “Escénicas” con el] pinche celular, ya nos pusimos de acuerdo que no usen celulares y ahí están como quiera en el celular, es ya una frivolidad muy simplona, sigo añorando de cierta forma, dan ganas de que [fuera como] en el CEDART, que puedes hablar con autoridad y los chavos pueden entrar al carril; [Acá] los sueltas y se pueden dispersar con mucha facilidad. Lo que rescataría [de CEDART] es esa empatía que se genera a veces entre maestros y alumnos, se da una empatía con un fin común que es el de la vocación de hacer algo por el teatro, entiendo que es una profesión difícil que no es todo lo que ya sabemos, [pero en el CEDART] llegan al corazón de las cosas, desentrañan. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo 2017).

[...] voy a “Escénicas” y veo un sistema muy retrograda, veo maestros muy retrogradas, me da una súper mega “güeba” esta onda de: “La gente que estudia aquí, solo trabaja con gente de aquí”, esa onda de ver a las escuelas peleadas y que no convivían, esa onda de solo trabajar con los clásicos, esa onda de maestros viejos, enseñando técnicas viejas, dije no, dije bye. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

Creo que como a los semestres de nosotros yo creo que fue cuando ya escénicas se hizo licenciatura, no recuerdo, la verdad, pero sí, por ahí iba, y por ejemplo nosotros tuvimos

la ventaja también, de la libertad, entre comillas, que trabajamos mucho con los de la escuela de teatro también, nos invitaban, yo trabajé mucho con la escuela de teatro siendo estudiante del CEDART, me invitaban mucho. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Pero “Escénicas” me quedaba muy lejos, la otra: no me gusto tanto el plan, me gustó más en ese momento el plan del CEDART [...] ya con el tiempo dije: “[Sí] estaba más padre, pero en el CEDART no hay licenciatura” [...] en ese momento dije: “ay, es lo que quiero estudiar, ya vi el plan, ya vi las materias, me gustan más las de acá, y pues le entro” [...] ¡ah! y había otra que es en “Filosofía y Letras”, pero le decían “La Escuelita” no recuerdo cómo se llama, pero esa sí de plano dije no por que era un curso, no era una carrera. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo de 2017).

La otra opción era “La Escuelita”, no me parecía tiempo suficiente para salir bien preparada [...] me parece que salir de un diplomado de dos años no te hace tener unas tablas para ser un actor, creo que es un proceso demasiado corto, y por ejemplo a diferencia de la Licenciatura creo que los perfiles son muy diferentes, por ejemplo la Licenciatura de “Artes Escénicas” tiene otro perfil muy diferente al del CEDART ¿no? Es lo que yo siento, teatro en CEDART te da oportunidad de ser mas intro, de tener procesos mucho más profundos creativamente, he ir creciendo paulatinamente, [...] Davila se esmeraba muchísimo porque nosotros tuviéramos un proceso bien padre; sí, yo creo que es importante por eso, por ese chance que te da de irte construyendo como creativo, poco a poco [...] pero sí, lo que a mi me da gusto es que de ahí ha salido

mucha gente que realmente está dedicada, si no es directamente al teatro, está dedicada al mundo de la cultura, y muy activa ¿no? (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo 2017)

Yo por ejemplo te puedo decir, y no me importan lo que digan; Yo no me siento en desventaja, con los de mi generación de otra escuela. Es decir, yo creo que el Profesional Medio del CEDART competía totalmente, y hasta mejor que la Licenciatura que había en otra escuela [...] Yo no me sentía en desventaja con otras actrices de otras escuelas, creo que estaba preparada, ¿si me explico? (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero 2017).

Fíjate que una de las cosas, que de alguna manera yo veía como fortaleza, comparado con las otras escuelas, era que, el CEDART me dio la oportunidad de conocer gente, maestros, que no eran de la localidad, por ejemplo, que en su momento quien era director, que era Gerardo Valdez, (estaba muy activo en el medio, bueno, sigue activo, pero estaba como muy conectado a nivel nacional), entonces abrió como un campo, creo que él ha sido aparte de un buen maestro, ha sido un buen gestor también, y creo que de ahí aprendimos muchos, porque ha sido un buen gestor y entonces eso nos llevó como a otro tipo de oportunidades, [...] Yo la primera obra que actué fue dirigida por Ángel Norzagaray<sup>164</sup>, entonces para mí era muy valioso, y eso me lo dio el CEDART [...] al CEDART le vino a pegar realmente la “Facultad de Artes Escénicas”, porque ellos ofrecen una Licenciatura por la misma cantidad de tiempo aunque la escuela “no valga

---

<sup>164</sup> Dramaturgo, poeta, actor, pedagogo y director teatral. Doctor en Literatura Española por la Universidad de Valladolid. Actual Vicerrector del campus Mexicali de la UABC, donde fungió como Director de Extensión Universitaria en 2001, Secretario de Rectoría e Imagen Institucional de 2002 a 2007, y Coordinador de Servicios Estudiantiles y gestión Escolar de 2011 a 2015. Fue director del Instituto de Cultura del Estado de Baja California (2007-2011). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Tomado de <http://artes.uabc.mx/dr-angel-norzagaray-norzagaray/>

queso”, el CEDART puede ofrecer una mayor calidad en cuanto a formación pero no te ofrece un título completo, sino medio; El perfil que siento de pronto que tiene la “Escuelita de Teatro”, es para gente que está, pero no está, que está también como a medias, que es mucho más sencillo porque son dos años, porque no hay tantas oportunidades en cuestión también de edad, creo que si no me equivoco el CEDART tiene límite para ingresar al PM<sup>165</sup>, y bueno, la Escuela de Teatro al parecer no, y eso abre oportunidad a otro tipo de personas que su propósito no es dedicarse al cien por ciento al arte. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

Ciertamente, la cercanía con Gerardo Valdez, y el involucramiento con actividades operativas del recién iniciado CONARTE a inicios de los noventas, inspiró y desarrolló la carrera política dentro de la gestión cultural en algunos de los egresados de las primeras generaciones del Profesional Medio en arte Teatral:

Después Reynold, me dijo: -“Mándame, ¿a quién me recomiendas aquí?” y pues chavos prendidos ahí te va Katzir: -“Katzir ve con Reynold” y mira. Ernesto Cruz<sup>166</sup>, un escenógrafo de la “Escuela de Teatro” [...] era divino el cabrón, un buen escenógrafo, decía: -“Aquí estás en la “Escuela de Teatro chico”, no estás en el CEDART; porque en esa escuela preparan funcionarios”, me vivía “madreando” con eso: -“En esa escuela hacen funcionarios y hacen monstruos”, por eso me decían los técnicos del teatro “tu

---

<sup>165</sup> En el caso de la Escuela Nacional de Arte teatral, eliminó recientemente el límite de edad para ingresar a estudiar a su Licenciatura en actuación, cuando uno de sus maestros me lo platicó, me dijo, “que no había edad límite para estudiar actuación”, y creo que mucho menos para estudiar en el PM del CEDART.

<sup>166</sup> Ernesto Cruz es un escenógrafo, maestro, actor y director cubano, establecido durante algún tiempo en Monterrey como docente de la “Escuela de Teatro de FFyL de la UANL. Durante su estancia en Monterrey, realizó diseños escenográficos, considerados por muchos como un paradigma para el desarrollo de esta área creativa. Algunos de sus trabajos más emblemáticos los realizó para los maestros Sergio García, Javier Serna, Gerardo Dávila, entre otros.

eres el responsable del monstruito de Jorge Sánchez” porque como jefe fue muy ogete, tú no estabas aquí quizá, cuando Roberto [Villarreal] me pide, y que le recomendé (que está bien si lo puedes entrevistar) a César Tapia, yo le recomendé a Jorge [Sánchez], y a Olga, y después a Gloria [Chapa]. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017)

A lo que Gloria Chapa<sup>167</sup>, me comenta:

Fui a dar a la gestión gracias a Gerardo Valdez, [...] era como muy aplicada en todo, trataba de echarle ganas en todo, entonces como que esa cualidad, yo creo que la vio. Entonces cuando necesitan gente para empezar a trabajar (en aquel momento era un poco diferente la estructura en CONARTE), y Gerardo estaba a cargo del “Encuentro Estatal de Teatro” y de “la Muestra” y él fue el que me invitó a trabajar en la última “Muestra” que se hizo en Monterrey [...] [y] ha sido una experiencia bien gratificante, pero el CEDART fue quien me llevó a todo esto. Hubo alguna vez, porque así como yo, como Katzir [Meza], César Tapia, [...], Jorge Sánchez en su momento también trabajó en la gestión, y por ahí algún maestro de “La Escuelita” llegó a comentar que el CEDART no hacía artistas, sino hacia gestores culturales, y, la verdad no lo creo, por que yo creo que ninguna de las asignaturas que tiene el PM cumple con el perfil de un gestor cultural, no cumple al cien por ciento. (TEA, Neuken, 28 de febrero 2017)

Una escuela decía: “El CEDART hace empleados de cultura, ‘La Escuela de Teatro’ hace actores y ‘Escénicas’ hace licenciados”, y luego ya fue entre chismes: “No, el CEDART hace actores, las demás quién sabe” [...] “el CEDART hace actores” y sí, si

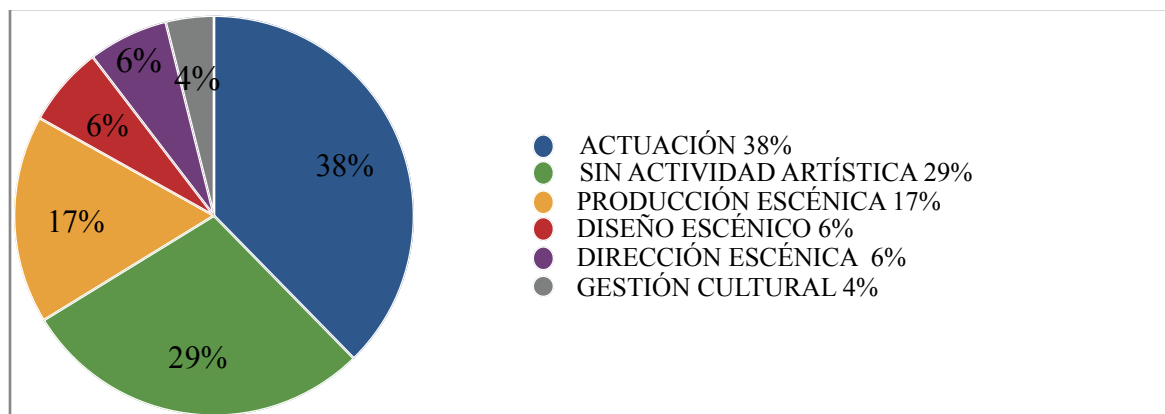
---

<sup>167</sup> Gloria Chapa es egresada de la Segunda Generación del Profesional Medio en Arte Teatral y del programa de Bachillerato en Artes del CEDART. Actualmente es coordinadora del Teatro de CONARTE, institución en la que se desempeña desde hace algunos años; previo a este nombramiento, trabajó en diferentes proyectos en Desarrollo Social, y alternando con sus actividades como escenógrafa.



tuvimos muchos compañeros que trabajaron en las instituciones de cultura ,y sí hicieron muy bien su trabajo. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Y es que la dimensión que adquirieron estas figuras dentro de la gestión institucional<sup>168</sup> hizo parte de la historia del teatro local este tipo de “comidillas” y comentarios que ciertamente y ante una ambigüedad en los perfiles del Profesional Medio, nos hace dudar sobre las salidas laborales que ha tenido el Área de Teatro; incluso en la reforma al Programa de Profesional Medio que no se logra dar en la gestión del maestro Sergio Romel llegamos a pensar en darle al programa un giro hacia la gestión, pero como ya lo mencionaron los egresados, la actividad de la “gestoría institucional”, (que vendría a bien reforzar en el programa dadas las características del entorno) la inserción de los egresados en determinado momento se dio gracias a coyunturas muy específicas; por otro lado que no representan una mayoría dentro de las actividades que los egresados del programa ejercen:



**GRÁFICA 2.1 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE LOS EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN RTE TEATRAL**

<sup>168</sup> Cesar Tapia fue director de la Coordinación de Enlace con los Estados del INBAL a nivel nacional, y Katzir Meza en la localidad es muy conocido gracias a su desempeño como director de CONARTE a la salida de Carmen Junco en 2013, y más recientemente como director de cultura de San Nicolás.

En la gráfica 2.1 vemos cómo la mayoría de los egresados (38%) ejercen actividades como actores o intérpretes<sup>169</sup>. Teniendo la asignatura de actuación con la mayor carga horaria dentro del programa, y siendo la principal finalidad de los egresados, durante toda la vida del programa, tenemos egresados desarrollándose dentro de esta actividad, y en la etapa actual, lo representa las egresadas: Eva Sofía Tamez Herrera, Jessica Yasmin Vargas Reyes, Cynthia Yazmín Rangel Cabrera, y Laura Fernanda Saucedo Infante, quienes ya se han proyectado como actrices en proyectos profesionales muy destacados recientemente; No obstante a este perfil, a partir de la décima generación, se han abierto nuevos caminos para los egresados:

Me di cuenta que desde el 2010 para acá el Profesional Medio fue como más pujante, los egresados de ahí, o la gente de ahí. Yo me gradué en el 2001, y como que a partir del 2003 ya no hubo gente que saliera de ahí, la gente que salía de ahí se perdió, no hacía vida profesional. (TEA, VIPS, 25 de febrero de 2017).

La producción y el diseño escénico son actividades que se han vuelto mas frecuentes en egresados como Clemente Adrian Saucedo Urbina, Gabriela Trejo, Alexis Samuel Acosta Colunga, Emiliano Jasso Hernández, Valeria Gisela Rosas Gómez, Sebastián Hernández Ponce, Itchel Madai Rosales López, entre muchos otros que incluso levantan sus propios proyectos, son ejemplos de los cambios en la forma de laborar dentro del entorno cultural:

Puede ser una fortuna, o para otros un infortunio, pero los maestros estaban muy activos en la escena teatral en ese momento; te estoy hablando de un Reynold Guerra; te estoy hablando de un Ángel Hinojosa, que fue mi maestro; te estoy hablando de Gerardo Valdez; te estoy hablando de Gerardo Dávila obviamente; te estoy hablando de Juan

---

<sup>169</sup> Siendo en este campo en el que se encuentran todos los que después abandonarán la profesión.

Luna que también fue mi maestro, muy joven en aquel entonces, pero también fue mi maestro; estoy hablando de gente que estaba en la escena teatral muy activamente.

Entonces, en ese momento, todos o los pocos que estábamos ahí, nuestra aspiración era que nos invitaran los maestros a trabajar, crearon entre nosotros un rollo paternalista que hoy por hoy ya no se da, hoy por hoy todo mundo pone su productora, todo mundo dirige, todo mundo escribe, y así. Pero yo estoy muy agradecido con que así haya sido porque yo viví el teatro desde otra perspectiva. (TEA, VIPS, 25 de febrero de 2017)

Perspectiva que ciertamente en la visión de Efrain Mosqueda<sup>170</sup> se ha transformado, pues en el entorno, abriendo salidas laborales, que antes habían sido vedadas por la academia, y que hoy representan también oportunidades remuneradas para laborar con la formación que se brinda en el teatro:

El teatro localmente no te da para sobrevivir, es más, no te da ni a nivel nacional una temporada de cien funciones, o mil funciones en México; te va a dar una entrada determinada, pero esa entrada no te va a dar todo, la tele sí, [...] las pelis pagan bien también, [...] el teatro no ha alcanzado y dudo mucho que alcance algún día esta profesionalización que queremos, a menos que tu te vayas a trabajar a una ciudad que tenga una gran oferta de producciones [...] pero aquí en la ciudad yo no veo, y es algo que me preocupa desde la academia ¿a dónde van los chavos después de terminar con nosotros?, ¿hacia donde los incorpora uno en el mercado laboral? esa es una parte que

---

<sup>170</sup> José Efrain Mosqueda Sustaita es egresado de la tercera generación del Profesional Medio en arte Teatral, ha sido coordinado para eventos del teatro de la Ciudad y trabajado para programas como Niños CONARTE. Recientemente se integró como maestros de artes al Centro de Alto Rendimiento Académico, programa Piloto de la Secretaría de Educación Pública para niños y adolescentes con coeficiente intelectual alto.

yo creo que todas las escuelas de arte les falta mucho ponerse a pensar, porque luego hacemos una ristra de materias formativas y lo único que hacen es repetir la educación anterior del siglo pasado y no corresponde a las características propias de la actualidad. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019).

Me acuerdo cuando estaba en la escuela que mucha gente decía: -“No valoro el teatro comercial”, -“No valoro la televisión”, "No valoro el cine”, -“No valoro la locución”, -“No valoro el doblaje”, había muchos actores de teatro que decían: -“No valoro esto, no valoro aquello”, pero bueno digo yo, me empiezan a crear esa idea en la cabeza, que le crearon a muchos compañeros y muchos alumnos, y después digo: -“A ver, ¿por qué tengo que seguir ciegamente a mi maestro cuando a mí sí me interesan esas otras áreas?”, me olvido de esos maestros, me olvido de esas cuestiones, empiezo a investigar en esas áreas, las vivo, las trabajo, crezco, y ahorita por eso tengo un campo abierto, y estoy trabajando en comerciales, estoy haciendo teatro de comedia, estoy haciendo teatro “de esto”, me invitan a hacer doblaje. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

Volviendo a la gráfica 2.1, respecto al 6% que hoy día se interesa y emprende proyectos como director, pertenecen efectivamente a una nueva brecha generada en las últimas generaciones del CEDART, en donde egresados como Grisel López Niño se ha distinguido como finalista en el certamen de la “Muestra Regional de Teatro 2018 zona Noreste”; ó Luis Enrique Dominguez Vigil y Ramón Villegas, que han desarrollado sus propios proyectos participando en los “Encuentros Estatales”; Ángel de Jesús Trujillo García y Gladys Gyzlem Moreno De los Santos, quienes como productores realizan constantemente proyectos para teatros comerciales en los que además, integran a sus compañeros egresados; Edgar Martinez Vega quien se integra

como docente a las filas del CEDART este 2019, y que recientemente egresó de la “Maestría en Dirección” de la ENAT; son egresados muy jóvenes que ciertamente se encuentran en el camino de consolidar sus aprendizajes dentro de este terreno:

Había por ejemplo un respeto muy fuerte por la figura del director, por la dirección de escena, pocos egresados de esas generaciones fueron directores, pero porque había mucho respeto por ello, por la dirección escénica que después se volvió cada vez más irreverente y entonces he aquí los resultados. Pero, sí, en aquel entonces yo me acuerdo que había (que no sé si fue para beneficio o fue contraproducente hasta cierto punto), pero sí, de pronto hay como una actitud irresponsable con el tema de la dirección, y en aquel momento [...] había coincidencia entre ellos, [respeto] de cuando estabas listo, o quién sí cumplía un perfil de dirección. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

Porque a final de cuentas nosotros decimos algo, y lo tenemos que hacer de manera responsable, no es lo que uno quiera o pretenda decir, o yo lo digo así, y no me importa si me entiendes o no, sino más bien era dedicarle todo el tiempo y más, eso era, un compromiso contigo, con la gente con la que trabajas, con lo que haces. No digo: “yo soy artista” porque a lo largo de la vida también el término de “yo soy artista y me tienen qué entender”, nunca fue claro para mí, he sido como más pragmático en ese sentido [...] y para mi Iván yo te digo, que para mí dirigir es una gran responsabilidad, que yo ni siquiera me siento con las herramientas para poder hacerlo, y eso habla no de una incapacidad, sino de un respeto a un cargo así, y me parece que el que exista tanta diversidad ha bajado mucho la seriedad de nosotros, de nuestra carrera, de lo que queremos hacer. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Y es importante mencionar esta situación, porque en el plan de estudios existen diversos espacios para desarrollar el área de la dirección, que no se han llevado a cabo de manera adecuada, asignaturas como “Semiótica de la puesta en escena” de séptimo semestre e “Introducción a la coreografía” de octavo, son por ejemplo asignaturas que imparten docentes a los que hay que poner frente a grupo para cubrir con sus horas basificadas, y el enfoque que finalmente se les brinda, no es necesariamente desde la necesidad de seguir una línea de formación para la dirección, aspecto que se sugiere en el programa de estudios para reforzar a las asignaturas: “Elementos de la dirección” de quinto y sexto semestre, y “Taller de dirección” de séptimo y octavo. También es cierto que no es por la falta de capacidad de los docentes, sino debido a un abandono y falta de claridad sobre la instrumentación del plan, y el atender asuntos “mas prioritarios”, como por ejemplo la reasignación de profesores para el Programa de Bachillerato, en donde sí se han regulado los mecanismos de acuerdo a los niveles de estudios, hecho que ha venido también afectando al Profesional Medio por poner frente a grupo a los docentes que no pueden estar frente a los grupos de bachillerato, y que no necesariamente tienen el perfil más óptimo para la asignatura en la que están:

“Bailes de Salón”, nunca han llevado "Bailes de Salón", y yo sí le exigía a Juan:

-“Enséñame Bailes de Salón” y me decía: -“No te voy a enseñar si eres tú solo”, -“Pues enséñame a bailar”, [y] poníamos videos, veíamos coreografías, y aprendí a bailar [...]

-“si esta clase es de esto, dame esta clase de esto”. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

Nunca tomé "Bailes de Salón" en mi vida, porque el maestro nunca nos daba, creo que era Juan, si iba, pero yo nunca sentí que fueran bailes de salón, ni me acuerdo que

hacíamos, con eso te digo todo, realmente hacíamos otras cosas. "Bailes de Salón" yo nunca he tomado en mi vida. Por ejemplo cuando tomábamos danza con Paco, ahí sí era danza con el látigo, Paco de Luna, ahí sí tengo un chorro de recuerdos de: "ay si, sí estaba bien cañón". Pero por ejemplo esas [asignaturas], no eran algo que le tomaran tanta importancia, a lo mejor no la tiene tanto pero en algún momento te va a servir, ¿no?, si está ahí es porque en algún momento te va a servir. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo de 2017).

"Bailes de salón" de séptimo semestre aparece en el programa quizá como una asignatura previa a "Introducción a la coreografía" de octavo semestre, hecho que puede ser cuestionable hoy día, pero que genera esta inquietud entre los egresados, finalmente es una asignatura que al pertenecer al área complementaria, tiene la finalidad de brindar herramientas y posibilidades para abrir el campo de trabajo; con ello se podría alentar el desarrollo de otras áreas y permitir que ese 29% de egresados que finalmente no terminan por ejercer<sup>171</sup>, adquieran mayores herramientas para abrir o definir su potencial, y hagan menos intermitentes, y mayormente sustentable sus actividades artísticas; proceso que lleva su tiempo una vez finalizados los estudios, y hablo no sólo para consolidares de manera económica, sino también a en el sentido del desarrollo artístico:

Es bien sabido que el teatro mucha gente lo toma como para no pagar un psiquiatra y sacar sus problemas, pero en el camino se dan cuenta (y se los agradecemos porque no es terapia), es un trabajo digno, [un] trabajo celoso y muy digno, y mal recompensando. No es "chiflazón", y no debe ser "chiflazon" y creo que eso, la depuración se da así; se da de manera natural y se quedan los que se tienen que quedar, incluso hay tercios que se

---

<sup>171</sup> Y que pertenecen a las últimas dos etapas de egresados del programa, es decir a las últimas once generaciones.

quedan que no deberían de quedarse, pero bueno, los vamos a tener ahí, pero hay que tenerlos, por que para algo están. Sirven, no te das cuenta al principio y los odias pero con el tiempo dices: “ah cabrón, ya se pa donde ibas”; tardan en descubrirse, eso también, por que hay gente que es muy dura, muy muy dura al principio para abrirse, para decir cosas. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

Es así como considero que la carrera de profesional Medio en Arte Teatral funciona perfectamente con los cuatro años que fue concebida para obtener un proceso de formación paulatino y profundo, que al menos en las asignaturas de actuación se ha ido estructurando sólidamente por el trabajo colegiado de los maestros a cargo de estas asignaturas. Como lo vinimos también reflexionando en ultimas fechas en las juntas académicas, se requiere reforzar el entrenamiento corporal y vocal de los estudiantes:

De pronto nos ponía de que a imitar voces, o así, pero realmente algo así como que con técnica no, yo siento, me parece que de las cosas que más cojeaban, era la voz, y es algo súper importante. Y sobre todo porque hay gente que batalla más. Yo en lo personal, batallo más con la voz (que yo notaba) que las demás. Y a lo mejor es algo en lo que sí hay que estar mas insistente, porque sino te vas, y te vas quedando, y ya saliste, y si tú por tu lado no entras a un curso o no le hechas ganas o no le buscas no, no, no. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo 2017).

En el caso del entrenamiento vocal, como bien lo menciona Mirna Silva<sup>172</sup>, faltan espacios de entrenamiento, pues las asignaturas “Fonética I” y “II” del primer año; y “Expresión

---

<sup>172</sup> Myrna Adriana Silva Perez es egresada de la sexta generación del Profesional Medio en Arte Teatral. Actualmente alterna actividades de vestuario, maquillaje y actuación en diferentes tipos de producciones, principalmente cinematográficas.



Oral I" y "II" del segundo, se trabajan únicamente durante dos sesiones de cuarenta y cinco minutos a la semana, por lo que quizá, estos espacios de trabajo deberían duplicarse. En el caso del entrenamiento corporal, propuse como coordinador del área una estrategia de integración sinérgica con los grupos del área de danza para incrementar el entrenamiento de los alumnos, cosa que se empezó a desarticular en el momento que no se regulaba la participación de los alumnos<sup>173</sup>. Y ciertamente resulta poco competitivo el hecho de que los estudios de PM no sean de licenciatura, por el tiempo de cuatro años en los que se podría obtener una en las otras opciones educativas del Estado, la necesidad de renovación se vuelve mucho más urgente:

Cuando recién empezaba "el Encuentro" me acuerdo que decía: "¿Qué onda con estos chicos de escénicas creyéndose los wow del mundo?", creen que tienen el gran dominio del Teatro cuando no, y siempre éramos como más cautelosos, así con tiempo y creo que tenía que ver con esto, porque el CEDART tiene toda esta mística que le dan su maestros [...] con todas estas cargas de trabajos bien intensos, que obviamente a veces a un montaje le dedicaba ocho meses, y acá [en escénicas] así de: "¡vamos!, y con el trabajo que hicimos en la escuela, no importa, ¡vamos a presentarlo!", ya casi creo que en "El Festival", [...] yo creo que ahorita la "Facultad de Artes Escénicas" también está cambiando, "Jeny [Villarreal]" le empezó a dar otro giro que yo desde acá afuera creo

---

<sup>173</sup> La estrategia consideraba que las asignaturas de "Actuación" evaluaran el desarrollo corporal de los chicos y dieran seguimiento a su desempeño en las asignaturas de danza. Este vínculo era benéfico al hacer más grandes los grupos de danza, fomentar la integración y economizar espacios de trabajo ante la falta de salones en la escuela.

que ha sido muy bueno, y obviamente se lleva a muchos<sup>174</sup>, y bueno sí, el CEDART siento que, tiene que renovarse, tiene que renovarse, porque ahora si pues la competencia ya esta fuerte ¿no?, ahora ya los chicos de “Artes Escénicas”, están cambiando un poco el perfil, y sí creo que tiene que renovarse yo no sé si tiene que ver también (que yo creo que sí), el hecho de que el director de la institución esté vinculado con el área<sup>175</sup> ¿no?. (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo 2017).

Y esta renovación a la que hace referencia Lizeth Ayala Heredia<sup>176</sup>, debería de contemplar los avances que en planes de estudios, se realizaron, de hecho en 2017 para la Escuela Nacional de Arte Teatral:

Pero te digo lo más triste, me voy un rato a hacer gestión cultural por el mundo, y cuando regreso [a dar clases a FAV], me doy cuenta que no cambian mucho las cosas, que todo sigue igual, que llevamos casi 20 años de un siglo XXI, y estamos haciendo las mismas cosas, las mismas técnicas, los mismos métodos, los mismos caminos, todo es igualito, yo trato de ser mucho más actual, yo me considero un maestro agitador de ideas, a mi no me gustan los borregos, soy un crítico, y critico hondamente las metodologías tan arcaicas en las que nos movemos en estos primeros veinte años en la

---

<sup>174</sup> Maestros del CEDART a dar clases a la Facultad de Artes Escénicas: Reynold Guerra, Gerardo Valdez, Victor Martínez, o Rosy Rojas. Curiosamente, esta estrategia, contempló replicar al CEDART también en la realización de producciones escénicas como Ricardo III, Alpha, o la Orestíada, en las que los alumnos compartían el escenario con maestros, y otros egresados de la FAE, e incluso coincide con el hecho de tener a las dos vocales del área de Teatro de CONARTE dentro de su planta docente, como ocurrió en algún momento con Gerardo Valdez y Gerardo Dávila en algún momento.

<sup>175</sup> Sobre esto mismo se hizo hincapié en el capítulo IV sobre el entorno institucional y administrativo del CEDART Alfonso Reyes, en donde se reflexionó sobre la presencia de directores que impulsan el desarrollo de su área al estar frente a una gestión.

<sup>176</sup> Lizeth Ayala Heredia es egresada de la quinta generación del Profesional Medio en Arte Teatral; Es bibliotecaria de Niños CONARTE, y promotora independiente de la lectura, en donde aplicando el teatro y la narración oral escénica para darle forma, y complementar estas actividades.

educación artística en el país, me da mucha pena, yo formé parte de muchos cambios que se quisieron hacer pero que no se lograron, y hoy me doy cuenta de que estamos peor que antes porque creo que, en la apatía, en la continuidad de lo que se tiene que continuar sin reflexionar, sin revisar, aquí seguimos igual: el método que incorpora a los actores a la escena es el “Stanilvlavskiano”<sup>177</sup>, cosa que a mí [*se retuerce*], mi marido es maestro de técnica Graham y le digo, no es posible, yo no creo que sea; habría que incorporar otro [Métodos], pero bueno son nuestras locuras, siempre voy a ser muy crítico con la academia, y siempre preocupado por el perfil de estos egresados. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019).

La consideración de estos avances en la actualización del propio instituto sería importante, al igual el considera la necesidad de impulsar los espacios del Área Complementaria, que según algunos de los egresados, cumplen su función abriéndoles posibilidades laborales dentro de sus practicas profesionales:

Si bien la mayor parte de las asignaturas están encaminadas al proceso de formación actoral, hay otras asignaturas que no [...] esas otras áreas, yo siento, por ejemplo, que a mí me han ayudando en la parte de la gestión porque no solamente he tenido que aprender de la administración o de logística, sino que todo el aprendizaje que yo tuve en el tema de producción, de escenografía, de iluminación, de vestuario incluso, me llevan a desempeñar mejor mi trabajo [...] una de las grandes deficiencias es que muchos entran queriendo ser actores y salen queriendo ser actores y resulta que la oferta laboral es baja, a veces casi nula y no es remunerada, y [...] algo de los beneficios que yo veía

---

<sup>177</sup> Método de actuación como cito como “realismo” desarrollado por Constantin Stanislavski.

del CEDART (que bueno, lo tienen las otras escuelas pero creo que lo manejan bastante mal), es que te abre la visión a otros campos como “la dirección”, “la iluminación”, “la escenografía”, “la producción”, y yo creo que en la localidad una de las grandes deficiencias es que no hay modelos de producción, no hay modelos de producción nuevos, ni hay gente que se interese en el tema de la producción para hacer nuestra profesión sustentable porque las escuelas no están ofertando ese tipo de formación. Yo creo que si ellos tuvieran otra visión, o si se le diera más hincapié, o se dieran especializaciones [...] no sólo en actuación, sino en escenografía, en iluminación; que de alguna manera se maneja en el bachillerato, que los dos primeros años estás en tronco común [...] y bueno, tal vez aquí todos entran a teatro pero al final te especializas en una de las ramas [...] de pronto verlo un semestre o máximo dos, no es suficiente, yo te podría decir, el tema de la escenografía yo lo descubrí en el CEDART, pero mi formación fue más autodidacta y tallereando, buscando talleres [...] fue un interés personal, y yo busqué la manera de aprender porque la escuela no me lo dio. (TEA, Neuken, 28 de febrero de 2017).

Lo que deja en esto es producir, [...] la realización, hay muchas cosas alrededor del arte que yo siento que no son totalmente bien articuladas en la academia y que creo que son las que podrían darte a ti la oportunidad de ser un profesionalista en lo que tu estudiaste, nos dedicamos a querer formar interpretes, sólo interpretes, y yo la realidad es que lo que yo veo en mis alumnos es que no todos son interpretes, vienen por otros intereses y esos intereses a lo mejor se pueden consolidar dentro algún tipo de materias que te

permitieran profesionalizarte, es una pena pero la profesionalización como actores en la ciudad [*gesto negativo*]. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019)

Le aprendí a Valdez iluminación [...] para eso tomé mis clases, las sigo aprovechando, para eso entré, para eso estudié y las sigo aprovechando, creo eso pasa mucho, creo que mucha gente que ha entrado [...] era solo quiero actuar y me dedico solo a actuar, incluso había gente que se ofendía cuando los invitaban de asistentes de dirección, de producción, decían: “no, yo solo quiero actuar, nunca me invitan a actuar”. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

Y lo que más me dedico hacer es producción, actúo, ahora sí que actúo, hago producción, de pronto maquillaje, de pronto vestuario, ahora sí que lo que caiga por que yo sólo vivo de esto, no tengo un trabajo de planta ni de oficina [...] sí, [vivo] al cien por ciento [de eso] [...] a lo mejor [llevar estas materias de producción] con mas frecuencia, por que también era eso, si llevabas una clase a la semana, pues realmente era como cuando vas a estudiar ingles, si vas una vez a la semana, ya toda la semana se te va a olvidar, y menos si son 45 minutos [de hora/clase]. (TEA, Casa entrevistado, 27 de marzo de 2017).

[Que] solamente nos enseñen un semestre de mercadotecnia, cuando se supone que es lo que nos tiene que enseñar a vendernos (y en el buen sentido de la palabra), ¿cómo hacer una carpeta?, nadie te enseña como hacer una carpeta, o que solamente te den dos semestres de “escenografía”, “iluminación”, “dirección”, es como si fuera un tronco común y creo que tendría que empezar a ser una cuestión de especialización [...] ¿Qué es lo que podrían ofrecer que no tienen en artes escénicas? [...] y digo, tampoco

escénicas creo que tenga el gran plan de estudios, ni maestros de primer nivel, ¿los corren no? corrieron a Elvira Popova que se me hace un super error perder a una mujer como ella; Entonces las personas, las instituciones las hacen las personas que están ahí. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

La parte que tiene que ver con la ejecución de proyectos como “producción”, “el diseño”, “la realización”, es decir, tienes que abrir el campo, no [verlo] como “embarradita”, no, no, no, vamos a trabajar, y generar todo lo que tiene que ver con la cuestión de la manufactura, todo eso se vende, todo eso, ellos [los creativos] siempre lo han vendido, el que diseña el vestuario, el que lo confecciona, el que realiza la escenografía, el que realizó el videomapping, todos esos artistas siempre están pagados, y por lo regular casi la mayoría son diseñadores de eso, sí a eso le agregaras que eres ejecutante, tendrías un plus. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019).

Ciertamente, los rubros creativos son actividades regularmente remuneradas dentro de las producciones, y representan un área de oportunidad, al igual que la posibilidad de buscar la estrategias y nuevos caminos para la producción escénica dentro de nuestro entorno:

Creo que en determinado momento puedes vivir de lo que haces, me parece que sí, creo que hay gente como Hernan Galindo que es un tipo que vive y hace lo que quiere, en su estilo, en su manera de ser, con sus estrategias pero lo ha demostrado; baúl teatro es otro grupo que tiene más de dos décadas, si no es que su espacio cultural tendrá 27 o 28 años una onda así, haciendo lo que ellos quieren hacer. Me parece que se pueden hacer las cosas, el tema es que necesitamos tener un panorama más abierto, el teatro se hace más allá de las instituciones, las posibilidades son muchas [...] [y se] tienen las herramientas

para poder construirlas, pero lo que nos falta es esta cuestión de abrir nuestro panorama, y una de las cosas que a mí me ayudó muchísimo fue trabajar en el Teatro de la Ciudad y ver otras realidades de otros lugares y de otros Estados, lo que me permite al dar el brinco a la federación ubicar, y vernos un poquito de fuera [...] porque me ha tocado ver que trabajan de manera muy local, con los apoyos locales. Está la convocatoria de “Jóvenes Creadores” como tú lo sabes, esta el “FONCA”, hay muchas convocatorias en las que se puede participar a nivel federal<sup>178</sup> que te visibiliza fuera de tu ciudad y eso te permite generar otro tipo de vínculos y generar otro tipo de ofertas, y me parece que eso es lo que se necesita. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Pues conocía gente que vivía de eso pero era gente muy obstinada y eran personas que ya tenían años, Lety Parra, Pablo Luna, [...] pero [...] si te ponías a pensar que el “Teatro Escolar” sí era como tres meses, dura tres meses, cien funciones muy bien pagado, tres meses en un año, el otro año no invitan a los mismos, o tal vez a uno o dos. Creo que lo más remunerado que yo tuve y lo más como básico y esencial y como bien pagado fue “La Casa de los Títeres”, y pues ahí estuve trabajando tres años y era de lunes a viernes, dependía, a veces dábamos una función, a veces dábamos dos y era un buen dinerito y no era como trabajar ocho horas, solo dar la función, un recorrido. (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017).

---

<sup>178</sup> Y grupos escénicos en la localidad han empezado a aplicar a este tipo de convocatorias, “El Vaquero Galáctico” recientemente realizó un a gira por varios Estados de la república, gracias al apoyo de la beca de Conversiones del FONCA, Víctor Hernández, ha sido a su vez acreedor a la beca de Jóvenes Creadores, también del FONCA.

Estos trabajos tuvo Nohemí Santos Rivas<sup>179</sup>, hasta que emprendió su proyecto “Petiti Suiz”, marca de ropa independiente, que según sus palabras, “mi mayor inspiración para lo que es ahora mi marca fueron las [clases] de vestuario y la clase de escenografía, esas como que les encuentro más relación con mi marca, y no sé, por lo técnico”<sup>180</sup>, sin embargo, Nohemí ha seguido una formación autodidacta una vez concluidos los estudios del Profesional Medio. hecho que es común entre otros de los egresados, quienes buscan seguir preparándose, Rubén Garza<sup>181</sup>, quien también se sigue formando de manera constante en talleres, nos comenta:

Porque luego [...] te das cuenta que mucha gente toma nada más un taller y ya después lo dan: -“¿Cómo?, ¿lo tomaste una sola vez y ya después tu lo impartes?” ¿Cómo? Si ni siquiera estas dominando la técnica, no hay ese respeto ¿no? [...] ese es uno de los problemas que más pasa aquí en Monterrey, la impuntualidad y la onda que puede decirse de desfachatez o puede decirse, no se la onda de no verlo como realmente un trabajo, de algo profesional [...] no hay ese nivel profesional la verdad, en todos los actores de aquí de Monterrey, ¿Por qué?, porque no hubo esa disciplina cuando se ejerció, o cuando se estudió [...] digo hay gente que es muy buena empíricamente, pero si quieres crecer y quieres hacerlo profesional hay que hacer las cosas bien ¿no? (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo de 2017).

---

<sup>179</sup> Nohemí Santos Reyes es egresada de la octava generación del Profesional Medio en Arte Teatral, actualmente es diseñadora de modas para diferentes tipos de producciones comerciales y artísticas, además de tener su propia marca de ropa. Perteneció al colectivo “Black Sheep Collective Room”, y ha sido reseñada por las revistas Nylon, Page, Black & Vintage Magazine, entre otras.

<sup>180</sup> (TEA, Boutique Peti ti suiz, 20 de abril 2017)

<sup>181</sup> Rubén Alejandro Garza González es egresado de la séptima generación del Profesional Medio en Arte Teatral, está titulado y actualmente es un actor activo dentro de diferentes círculos de teatristas, plataformas publicitarias, y eventos promocionales de carácter creativo.



Porque ciertamente, otra condición emergente dentro de nuestro contexto, llega con el surgimiento de nuevos espacios escénicos privados e independientes, que ciertamente, han ampliando la oferta escénica local, generando a la vez sus propios estándares de calidad, ofreciendo formación, o incluso entregas de premios:

Había mucho respeto hacia la disciplina, hacia la carrera, y hacia todo. Me parece que aprendimos mucho sobre la cuestión de la disciplina, y el respeto al trabajo, y a hacerlo de manera responsable todo el tiempo [...] porque era muy fácil que cualquiera dijera que hacía teatro porque se podía aprender un texto, mover para aquí, para allá [pero] había que prepararse, había que trabajar para poder serlo, y darle todo el respeto y la seriedad que se merece, desde la cuestión de ensayo, desde la cuestión de entrenamiento, desde la cuestión de todo. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Yo me he estado preguntando ahora que veo el “boom” de los teatros pequeños, del “Micro Teatro” y espacios independientes, “Arcadia”, todos estos, dije hay que padre, que bonito concepto ¿no?, pero dije, yo quiero ver que pasa en cuatro o cinco años, si va a haber público para esos espacios, este es “el boom”, todavía yo siento que está “el boom”, pero yo no sé si tenemos espectadores para esos lugares, ósea yo creo que no se están formando espectadores, y que si no es a base de promociones no va gente al teatro, que el teatro sigue siendo un teatro para “teatristas”, eso es lo que yo veo dese afuera y digo lo vi mucho en mi tiempo cuando yo estaba; obviamente nos tocaron funciones con muy poquita gente, éramos mas arriba que abajo, entonces creo que sigue siendo igual, veo a mis amigos que hacen promociones que “dos por uno” y que “ta, ta, ta”, yo siento que no se ha generado público, no, no hay, no hay público, va la tía, la hermana, tu vas a

un “Encuentro de teatro” y van teatristas, [...] puros que vienen de otros Estados participando en el encuentro, ¿entonces? (TEA, Niños CONARTE, 04 de marzo 2017).

Todas estas ocurrencias que se han aparecido ahora de los teatros por quince minutos, las casas que se vuelven teatros, las bodegas que las hacemos quien sabe qué, yo no creo que esa sea la solución tampoco porque a la larga ni se produce lo que se debe de producir, y eso no es teatro realmente porque si fuera un laboratorio de exploración [lo sería], pero me vendes historias que puedo ver desde mi casa en la comodidad de mi tele. Cuando el teatro no me sorprende, no hay magia, no hay nada, pues mejor me quedo en mi casa, no me gusta el teatro que describe historias, no me gusta, prefiero que la gente salga y me diga: “hay qué locura”, sí, si lo prefiero, ¡claro! [...] al teatro lo veíamos porque era mágico, pero la televisión empezó a ser más mágica y el cine se volvió espectacular, entonces, ¿qué ha hecho el teatro?, si el teatro va a contar historias lineales, sin magia, el espectador no va, el escenario tiene y debe provocar algo, una magia que no creo que esté provocando actualmente. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019).

Ciertamente, la aparición de estos nuevos espacios ha representado un área nueva de trabajo para muchos de los egresados de las escuelas de teatro, en el tiempo que funcionó “Micro Teatro Monterrey”, podías encontrar a muchos de los egresados de la “FAE”, incluso “Foro Arcada” lo manejan también egresados de FAE, es así como resuenan los cuestionamientos del maestro Reynold guerra: “¿a dónde van los chavos después de terminar con nosotros?, ¿hacia dónde los incorpora uno en el mercado laboral?”

Yo no estoy criticando a los demás maestros, incluso se repiten maestros, porque también hay muy buenos maestros en las demás escuelas [...] y que son buenos actores

y que siguen ahí. Entonces yo me pongo a reflexionar que no importa la cantidad, porque hay escuelas que dan muchos; sino que tiene que ver la calidad, y creo que es ahí donde deberíamos, ¿verdad? Ahí está, esa sería nuestra área de oportunidad y creo que es lo que tendría que cuidar el CEDART, que no importa la cantidad, sino la calidad. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero de 2017).

### ***5.1.3 ¿Qué actividades artísticas realizan los egresados del Profesional Medio En Danza Contemporánea Y Popular Mexicana?.***

*“Te lo juro que sí, maestros que están decididos a que sus alumnos logren cosas,  
no importa como vengan”*

Karla Moreno Rodríguez: *Gestión 2016-2020.*

Puedes tener grupos muy chiquitos pero se mantienen chiquitos siempre y así se van, se van, se van, hubo unas generaciones que se fueron así desbandadas pero no es lo común, si lo vas viendo a través de los años, [en] danza entran poquitos pero se mantienen, se sale uno, se salen dos que andaban perdidos, no es de estarse saliendo cada año [...] al contrario se mantiene pequeñito, y se mantiene así hasta el final. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Eso nunca lo he entendido, ¿por qué entra tan poca gente?, no sé, pero todos tenemos escuelas de otras universidades digo, Teatro también tiene la escuela de la universidad, “Artes Escénicas” pero Danza, no sé y luego aparte es la que se abre, la que hubiera necesitado más [alumnos]. Entonces pues sí, ha habido ahí discusiones fuertes, pues la gente de danza quiere cambiar todo para su bien pero, Artes Plásticas nunca ha tenido problema [de demanda]. (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019)-

Tiene que ver con no saber que quieren en su vida, entran ahí porque les gusta la danza, tal vez pienso que a lo mejor ven que no va para ninguna parte, y que: “es que no sé lo que quiero en mi vida”, pienso en Pablo por ejemplo, pienso en Baldo, en Soraya, elementos muy valiosos que no entiendo por qué se fueron, Mariana se fue y luego regresó, Nallely, muchas, hubo una temporada donde se embarazaban al final de sus carreras las chicas, Nancy [Barragán]<sup>182</sup> cuando entró se quedó en el último año, y como por tres años seguidos le tocó tener mujeres embarazadas y así trabajaba [...] para nosotras era casi un sabotaje de sus carreras ¡y al final!, cuando ya se terminaba la etapa de estudiante y [...] era el tiempo de crecer como bailarina “y no lo quisiste hacer”, y entonces ella [...] decía: ¿cuándo va a llegar un grupo que no salga embarazado por dios santo? (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo 2017).

Ciertamente, el Profesional Medio en Danza es el programa al que menor cantidad de alumnos han ingresado<sup>183</sup>, en el que existe mayor deserción<sup>184</sup> y en el que menos egresos se han logrado, considerando veintiséis egresados para el área de contemporáneo, y treinta para el área de danza Popular Mexicano<sup>185</sup>, tenemos así prácticamente grupos de un egresado por generación para cada una de las áreas, distribuidos de manera aleatoria debido a constantes recursamientos:

Si afecta, porque de pronto, yo notaba por ejemplo que en el primer año era una maravilla, [...] éramos veintitantos, y estaba bien padre porque había esa competencia,

---

<sup>182</sup> Nancy Barragán es docente del área de danza del CEDART Alfonso Reyes desde el año 2014, es egresada de la Escuela Superior de Musica y Danza, y actualmente realiza entrenamientos de “Pilates” en Gimnasios y academias.

<sup>183</sup> 218 alumnos, ver ANEXO 3.

<sup>184</sup> 20% de eficiencia terminal para el PM en Danza Contemporánea y el 14.7% de eficiencia terminal para Popular Mexicano.

<sup>185</sup> Considerado a la 21ava Generación (2014-2018).

eso de: “a ver qué está haciendo”, “yo lo puedo superar”, había de dónde agarrar, te motivaba, pero ya después ya no [...] y fue muy difícil, y te digo frustrante, pues yo practicaba y hacía mi clase pero no tenía con quien bailar, no tenía con quien practicar, no había esa competencia, yo no podía hacer un comparativo de si lo estaba haciendo bien o lo estaba haciendo mal, y no había más dinamismo [...] tuve que recurrir a gente de afuera para que me ayudara a presentar mi examen final, tuve que hacer muchas cosas que se debieron haber dado ahí adentro. Siento que sí le falta mucho a la escuela, dinamizar, más dinámico todo, buscar más elementos llamativos que no hagan que los alumnos se vallan, buscar qué es lo que quieren realmente [...] me faltaron muchas cosas, porque la verdad sentí que me hizo falta aprender por ejemplo: coreografía. ¿Cómo aprendía coreografía si no tenía con quién trabajar? Estaba sola. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo 2017).

Y aunque en las últimas administraciones se han venido realizando muy buenas estrategias, como la captación de alumnos del Bachillerato a través de exámenes de colocación, para completar los grupos, se requieren medidas más drásticas que eviten dividir a una cantidad tan pequeña de alumnos, pues como se comenta en la última aportación, y como lo llegó a comentar el propio Martín Cruz, los grupos con un alumno no son viables, ni factibles, además de ejercer cierta presión en los alumnos al momento de orillarlos a decidirse por una de las dos áreas de especialización:

Y yo le decía que quería entrar a “Folklore” porque “Contemporáneo” pues no sabía ni qué era eso, yo ya había bailado “Folklore” antes. Me dijo: -“No, no, no. Tú tienes cara y cuerpo como de contemporáneo, te vamos a poner en contemporáneo y si te quieres

cambiar después, pues te cambias”. -“Ok.”, y así fue como entré a contemporáneo.

(DZA, En línea, 18 de abril 2017).

Era Danza Popular Mexicana, que al final yo no quería eso, yo quería Danza

Contemporánea, pero estaba yo ya en la escuela tan estigmatizada que ya no sentí cabida

en contemporáneo porque por ejemplo, los maestros del área de contemporáneo ya no

me veían igual, ya me veían como: “es de Folklore ya no la tomemos tanto en cuenta”,

no había ese acercamiento, y los de folklore pues me peleaban por que querían que yo

estuviera ahí, pero yo no quería, entonces era complicado, digamos que terminé porque

quería terminar, pero fue mas a fuerza que de ganas [...] entonces decía: ¿por qué a la

fuerza tengo que agarrar folklore si yo no lo quiero?, si yo voy a ballet o a

contemporáneo. Fue difícil. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo 2017).

Pero lograr el nivel de ejecución de un intérprete profesional de danza “clásica” o

“contemporánea” es una labor difícil a la que resulta prácticamente imposible llegar a los

egresados del Profesional Medio, por las propias características del programa:

Hace como unos cinco años, yo creo, que empezamos a decir, ¿Qué son? Porque

evidentemente nunca van a ser unos grandes bailarines, porque ya llegan tarde, porque

los aceptamos y tienen limitaciones, la currícula no deja avanzar al ritmo que avanza

“La Superior”, el primer año sólo [son] cinco horas de clase [de técnica] cuando en “La

Superior” ya [llevaron] diez horas desde el primer año, entonces hasta al tercero que

eligen la especialidad tienen diez horas, y ya se ha limitado la cantidad de entrenamiento

que llevan, y además la edad y las condiciones, no descartamos a nadie, nosotros

consideramos que los logros que las muchachas alcanzan como ejecutantes, esos logros,

fueron lo que ellas lograron desarrollar exclusivamente trabajando en clase con lo poquito que vemos, y es de verdad admirable porque, en “La Superior” ahorita es, yo hago un examen de selección y prácticamente ya son atletas, con todas las capacidades y cuando nosotros logramos que una alumna que viene con la espalda jorobada con las lumbares caídas, sin fuerza, vaya avanzando hasta verse bien, pues sabes que es un trabajo que hiciste clase, tras clase, y [allá] ya te llegó [muy trabajado], y nosotros le decíamos, trabajo "de enderezado y pintura" porque, el primer año no era ni siquiera empezar a trabajar sus cuerpos, era corregirlos, porque venían con muchas malas posturas y venían con carencias porque nunca habían tenido un trabajo. Y entonces bueno estábamos bien conscientes de que no iban a ser ejecutantes pero bueno, y si tu leías el programa, ahí no dice que es para ejecutantes, pero tampoco dice que sea coreógrafo, ni tampoco dice que sea un maestro, y decías, ¿Qué hacen?, ¿dónde están trabajando?, “Pues dan clase”, pues vamos a darles más herramientas, Nancy [Barragán] era maestra de “Pilates”, pues “que les dé clase de Pilates, y Ritmos Latinos”, algo que les sirva afuera, pero no lo hemos nunca estructurado bien, solo era “bueno tu ponles algo”, por ejemplo yo con Tony, ya le pedía que me estructurara una clase y luego que ella la diera a otro grupo de más abajo, yo la veía y le daba correcciones [...] como hablarle, como tocarla, como decirle, que cosas no decirle, que palabras eran peligrosas por que podrían entenderse de otra forma, ese tipo de cuestiones [...] para que ellas cuando salieran mínimo [las] tuvieran, y empezamos a pedirles libretas donde apuntaran todos los ejercicios que hacíamos, como tipo bitácoras [...] ya después que platiqué con ex alumnas mencionaban mucho esas libretas porque les habían funcionado mucho a sus

inicios para empezar a dar clases, pero definitivamente [...] quisiera que las muchachas pudieran, desarrollarse incluso en cualquiera de esas tres aéreas que ellas quisieran.

(DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Y ciertamente, la docencia de la danza es la principal actividad, y sobre todo remunerada que realizan los egresados del área de Contemporáneo, y en dos de los casos a través de su propia academia, como se expresa en la Gráfica 2.2. En el rubro de entrenadores físicos se encuentra el yoga y los “pilates” para tres de los egresados que representan a un 12%.



GRÁFICA 2.2 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE LOS EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN DANZA CONTEMPORÁNEA

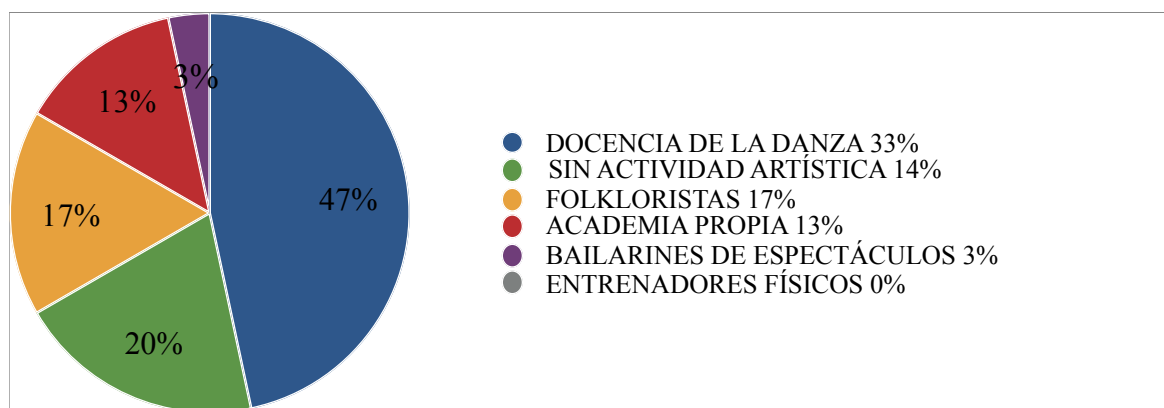
Cabe destacar que el 16% correspondiente a los "intérpretes de contemporáneo", representa a cuatro casos con contextos muy distintos entre sí, mientras que Martha Patricia Obregón Martínez y Xitlalli Treviño Castañeda corresponden a la etapa actual, es decir a las generaciones más recientes en las que al igual que como se mencionó en el área de teatro, realizan y gestionan sus actividades artísticas en entornos más independientes, con propuestas muy creativas, que se abren camino fuera de los círculos “oficiales” o legitimados para la Danza Contemporánea del Estado, al no estar fundadas en la destreza de la técnica; otros de los casos



corresponde Bernardo Juárez Álvarez de la segunda etapa, que a pesar de sostenerse principalmente de impartir clases, ha realizado proyectos con la compañía “Teoría de gravedad”; el ultimo caso, corresponde Eva del Carmen Castillo Rodríguez<sup>186</sup> de la etapa uno del programa, quien responde lo siguiente sobre las diferencias entre su desempeño con el de sus compañeros de importantes compañías de la localidad en las que logró participar:

En la fuerza y en la técnica cambian, ellos tenían más fuerza, también puede ser que yo empecé a bailar casi a los 18 años contemporáneo, y estas personas tenían bailando desde que estaban súper chicas, entonces su cuerpo también estaba más fuerte y más entrenado en ésta técnica. (DZA, En línea, 18 de abril 2017).

Caso similar sobre su entrenamiento y su técnica vivió el egresado Angel Ivan Hernandez Ruiz, quien recientemente dejó el proyecto de “Noctámbulos”, dirigido por Rubén Aranda<sup>187</sup>.



**GRÁFICA 2.3 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE LOS EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN DANZA POPULAR MEXICANA**

<sup>186</sup> Eva del Carmen Castillo Rodríguez es egresada de de la quinta generación del Profesional Medio en Danza Contemporánea. Actualmente es madre de familia y se dedica al hogar, aunque durante un tiempo formó parte de la compañía Teoría de Gravedad.

<sup>187</sup> Ruben Aranda es coreógrafo y director de la compañía “Noctámbulos Danza-Teatro”, apoyados por CONARTE a través del Programa “Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico”.

Las cifras del área de Popular Mexicano en la gráfica 2.3, coinciden con las de Contemporáneo destacando en primer lugar la docencia de la danza en un 47%, luego los intérpretes en el rubro de “folkloristas” correspondiente al 17%. Es importante mencionar la diversidad de contextos y condiciones en las que los “Folkloristas” se desenvuelven, destacando primeramente el caso de Marco Antonio Novas Martinez quien logró ingresar a “Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández”, siguiendo los pasos de su compañero Carlos Antonio Díaz Arellano<sup>188</sup> de la etapa inaugural, quien nos comenta:

Yo creo que la que más me ha servido fue “Técnica Folclórica”, eso aprendí como no tienes idea con la maestra Nina [Ortegón], con la maestra Dama [Amao], aprendí mucho con la maestra Dama, muchas cosas que yo no sabía, yo no conocía y me han servido bastante, como no tienes idea, esa materia en específico. (DZA, En línea, 4 de abril 2017).

A diferencia de lo que sucede con los intérpretes del área de Contemporáneo, pareciera, a partir de estos dos casos, que en el área de Popular Mexicano los tiempos de trabajo sí son los adecuados para el desarrollo de la técnica, aunque es cierto también que en la mayoría de las veces ya llegan alumnos con conocimientos previos, y muy determinados dentro de esta especialización, al ser la única opción educativa a la que pueden ingresar a la edad de 20 años.

---

<sup>188</sup> <sup>188</sup> Carlos Antonio Díaz Arellano es egresado de la sexta generación del Profesional Medio en el Área de Danza Popular Mexicana. Actualmente es maestro en una secundaria pública, y en la Universidad de Quintana Roo. Complementa sus actividades artísticas bailando en grupos independientes, para hoteles y cruceros de la zona, aunque durante algún tiempo formó parte del cuerpo de baile del Ballet Folklórico de Mexico de Amalia Hernández.

Vale la pena también mencionar que dentro de nuestro contexto<sup>189</sup>, los grupos de “folkloristas”, suelen pertenecer a escuelas o sindicatos, en los que no se les considera ningún tipo de remuneración, coincidiendo con los interpretes de Contemporáneo:

Pues, económicamente no mucho, como bailarín y económicamente, realmente nada, satisfacción nada más, nada económico, y como lo veo es: bailar unos años, pero cuando ya necesitas estarte manteniendo tú tienes que poner tu academia de danza, o empezar a dar clases como bailarín [...] [puedes realizar] coreografía; pero no se paga. No veo un ingreso económico al ser bailarín, no; Que puedes llevar la danza a otras áreas, [...] definitivamente tienes muchas más probabilidades de ganar dinero de esa manera.

(DZA, En línea, 18 de abril 2017).

De que tú bailes y te paguen no, es muy difícil en la danza folklórica, [...] por bailar y que te paguen, no. Le pagan al maestro del grupo, ya si el maestro quiere darles alguna cosa simbólica al grupo, que es muy difícil, porque también el vestuario es muy caro, entonces ya sabemos todos los que andamos ahí, que es para el vestuario, para “equis” [...] siempre andamos “por el amor al arte” en el borlote, pero en sí, no; ya si quieres vivir de esto, es como “Promotor Cultural”<sup>190</sup>; en un colegio siendo maestro, pero así que te paguen por bailar no, necesitas irte a Cancún y estar en una compañía de ese tipo, pero aquí no. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

---

<sup>189</sup> He incluso en otros, como se aprecia en el curriculum de de Carlos Díaz, que actualmente vive en Cancún, y se sustenta principalmente como docente, alternando como bailarín de espectáculos. Sin embargo se le tomó en cuenta en el libro de folcloristas, siendo una actividad que logró desempeñar como egresado del Profesional Medio, independientemente de que después, por otras circunstancias haya decidido dejarlo.

<sup>190</sup> La promotoría Cultural es una figura docente que trabaja en el nivel escolar básico en escuelas públicas del Estado, contempla otras disciplinas artísticas como Teatro, Música y Artes Plásticas.

Existen igualmente excepciones, y es el caso de Jose Bernardino Navarro Ramirez, un egresado que no tuvo que irse de la ciudad para poder mantenerse como ejecutante, gracias al género de “Flamenco”<sup>191</sup>, que le ha permitido laborar en diversos tipos de espectáculos remunerados, en los que igualmente alterna con otras actividades entre las que alguna vez ha fungido como docente, al igual que la mayor parte de sus compañeros egresados:

Después haces lo que muchas de danza hacen: dan clases de Pilates, dan clases de ballet a niñas, nada que me llenara realmente. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo 2017)

Dan clases, Cynthia Gaucín tiene su estudio, no sé, quiero pensar en una Judith Téllez<sup>192</sup>[...] Thalía Leos que prácticamente ella sobrevivía de su becas, con proyectos muy lindos y muy bien hechos, pero eran justo sustentados por puras becas, no sustentaban, no producían: Y este Rubí Gámez<sup>193</sup> va y viene, pero siempre da clases, ósea yo no te puedo hablar de un bailarín que viva sólo “de”, pues a lo mejor los del Ballet de Monterrey, pero en contemporáneo [no]; Y los del Ballet de Monterrey tienen un contrato, y no es muy grande, también dan clases ahí mismo porque luego ahí está su

---

<sup>191</sup> Género integrado al programa de Popular mexicano por la maestra Evangelina Ortégón en algún momento de la carrera, como parte de las adecuaciones que los mismos profesores hemos venido realizando en la ejecución del programa de Profesional Medio.

<sup>192</sup> Judith Tellez es egresada de la ESDMyD en el área de contemporáneo. Es bailarina y coreógrafa con presencia internacional, gracias a los trabajos con su grupo “Arte Móvil Danza Clan”, y el trabajo realizado con otras importantes compañías de danza. Ha recibido diferentes becas a lo largo de su trayectoria como el FONCA, FONECA, México en Escena, entre otros. Actualmente es directora de “Laboratorio en Movimiento”.

<sup>193</sup> Ruby Gámez, es coreógrafa y bailarina con casi cuarenta años de trayectoria dentro del quehacer dancístico, en el que desata su labor dentro de la zona norteste del país. Ha sido miembro del “Sistema Nacional de Creadores de Arte” del CONACULTA, docente de la “Academia Mexicana de la Danza” en CDMX, coordinadora académica de “Opera prima”, reality show de danza contemporánea del “Canal 22”, entre muchas otras actividades internacionales gracias al sustento de becas, como el Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en 2011.

escuela. No, no hay, está muy triste, para bailar así solo ejecutante y para creador, pero imagínate producción ¿de dónde? (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

De los egresados que en la etapa actual, empiezan a laborar como docentes tenemos a Axel Yael Gamez Leal, Adriana Alejandra Barbosa Gómez y Susana Jazmin Torres Castillo por el área de Popular Mexicano, y a Mercedes Abigail Arias de la Rosa, Andrea Comparan Torres, Alejandra Yesenia Salazar Regalado, Genisis María de Jesús Maldonado Garza, y Analí Estefania Moreno Rodriguez quienes laboran en centros de desarrollo infantil, en formación a nivel preescolar, básica en primarias o secundarias, o incluso a nivel “Medio Superior” (al tratarse de áreas de formación complementaria, o también colegios privados), en donde existen parámetros distintos a los estatutos de la SEP para la asignación de docentes sin Licenciatura. Lamentablemente, los espacios de didáctica dentro del programa no están considerados, aunque es ya una necesidad reflexionada por su comunidad:

Mucho más materias que tuvieran que ver con metodología y esas que fueran encaminadas a la manera de cómo trabajan la técnica de la danza en tu cuerpo y en el cuerpo de los demás, un poco también integraría una materia de pedagogía, si te vas por el área de enseñanza, tener las bases para desarrollar y estructurar una buena clase, de hecho hablé con Cynthia González<sup>194</sup> que ella está dando unas certificaciones pero en pedagogía de la danza exclusivamente. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017)

En lo académico, creo que aplicarse más en dar, no sé cómo se llame la clase, pero para trabajar también de docente, porque sí nos daban clases donde teníamos que saber

---

<sup>194</sup> Cynthia González es coreógrafa, docente e investigadora artística egresada de la ESMYDM, imparte diplomados en los que se obtienen certificaciones para la docencia de la danza en la Escuela Adolfo Prieto de CONARTE, en la que forma parte del equipo docente y de investigación interdisciplinaria en Artes.

exactamente el nombre de los ejercicios, los tiempos, y cómo los tenías que ir juntando para hacer una clase, pero siento que fue como muy fugaz, de manera que yo no podría dar una clase, desde que salí yo les decía: “yo no podría dar una clase”. No sé, siento que eso sería un buen punto para fortalecer porque yo recuerdo que compañeras que al mismo [tiempo] estaban estudiando en “La Carmen”, ellas podían dar la clase. (DZA, En línea, 18 de abril 2017).

Yo les decía que hay que reforzar el sistema de pedagogía, más inclinarse en la docencia [...] he dado [clases en] todos los niveles y pues sí te topas con muchas cosas que dices: “yo no fui preparado para esto”; Entonces, lo que a mí me ha ayudado es hablar con mis compañeras, las maestras psicólogas, las maestras de kínder que sí son de educación, de la manera de cómo trabajar [...] los alumnos no son iguales, todos somos diferentes, todos somos completamente distintos, entonces te topas con alumnos con problemas de autismo, [...] simplemente a mí no me enseñaron en CEDART cómo trabajar con niños, entonces ahí yo poco a poco he ido aprendiendo, yo sola, ahí haciendo como quien dice, prácticas [...] me preguntan los alumnos de CEDART: -“Maestra, es que voy a dar clases en kínder, ¿qué hago?”[...] -“Tienes que buscarle, antes decía yo, ¿qué hago?, esté niño está corriendo por todos lados y yo, ¿qué hago?” [...] entonces ya, poco a poco mis compañeras me han ido dando “tips”, “hazle así”, ellas no saben de Danza, pero ellas [saben] en el modo de pedagogía y todo eso, entonces ya, ahí poco a poco uno va armando o aprendiendo, y adquiriendo algo que simplemente no sabías que podías, o que necesitábamos tener. Entonces yo digo que, también en la cuestión de Teatro, Plásticas y Música porque compañeros también están en kínder o primaria, para todo eso

se necesita tener ese conocimiento que nosotros no adquirimos, no nos dieron. Entonces, eso creo que sí es muy importante, tenerlo y saber. Cosa que tampoco tienen en La Superior, yo me he dado cuenta, y ya chequé muchas cosas aquí, y ni allá, ni acá, estamos igual. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Y ciertamente como lo comenta la maestra Jessica Margarita García Zúñiga<sup>195</sup>, aunque en la escuela Superior de Música y Danza se encuentra la Licenciatura de “Enseñanza de la Danza con Especialidad en Clásico”, no existe una carrera especializada que dentro de nuestro contexto ofrezca especializar como docentes en ninguna de las dos acentuaciones que maneja el CEDART Alfonso Reyes, lo que representa una gran área de oportunidad, sobre todo por el hecho que en los años más recientes se nos fueron brindado muchos cursos y capacitaciones para la práctica docente, hecho que ha desarrollado una visión mucho más amplia del dominio de lo técnico, así como de los estereotipos y problemáticas al rededor de la carrera del intérprete de contemporáneo, por ejemplo:

Y además no tenía tanta experiencia como docente, era muy exigente con mis alumnas, era una maestra muy del corte así de “La Superior”, de esas que te dicen que “mejor vendas tamales afuera”, que, “¿qué estás haciendo en la danza?”, y así, yo lo fui cambiando a la raíz que fui creciendo en mi experiencia como docente, pero yo veía, y en “Ballet Clásico” todavía más marcado ese maltrato psicológico y emocional, muy feo, y entonces, pues yo traía esa escuela, ¿pues qué más?, no sabía enseñar de otra manera y yo era así con mis alumnos, muy estricta: “Ilegaste tarde” Recuerdo una

---

<sup>195</sup> Jessica Margarita García Zúñiga es egresada de la séptima generación del Profesional Medio en Danza Popular Mexica. Ha laborado como docente de danza en colegios privados, y desde 2008 se integra como docente del programa de Profesional Medio en el CEDART.

alumna que ahora si la volviera a tener haría otra cosa con ella porque era muy libre, era un espíritu muy libre, Rita, todavía me acuerdo de ella, Rita era como una “Isadora Duncan”<sup>196</sup>, yo creo. Ella quería moverse libremente; tenía cero aptitudes, cero coordinación, pero era muy entusiasta y con ganas de proponer y todo, pero no coordinaba pie con bola. Entonces en las clases siempre le salía todo mal, no se aprendía los ejercicios, y yo le agarraba mucho coraje; en las diagonales, cuando estaba haciendo el ejercicio, ya seguía ella y veía que no le iba saliendo y la dejaba sola a que terminara la diagonal, [...] la borraba, y luego sí se ponía aquí y yo le decía: “tú vete para atrás, no te quiero ver”, cosas bien horribles que, eso me parte el corazón, no lo volvería a hacer jamás. No sé por qué era antes así, pero yo sentía como que de esa manera iba a despertar la garra, tal vez, no sé, pero cruel, cruel. Las medía, de que si no bajaste de peso te voy a reprobar, y no te voy a hacer montaje ¡por qué! osea, Yo sufrí de gordita, ¿cómo podía estar haciendo exactamente lo mismo? Yo ahora, y sobre todo con bachillerato, nunca hago ninguna sola mención respecto a sus cuerpos, todo lo contrario [...] ha habido gorditas muy fuertes que se levantan, y saltan, y hacen todo y pues yo no tengo ningún inconveniente, estéticamente no me causa nada como de desagrado, pero en ese entonces sí, era una cosa de odiarte a ti misma: “tu cuerpo es horrible”, y todas las bailarinas: “tengo una lonja aquí”, “y tengo aquí una celulitis”, que ahora lo ves y dices, “¿por qué no te enseñan a amar tu cuerpo?, y eso que es tu instrumento, con el que vas a trabajar, tampoco tuve muchas herramientas de prevención de lesiones, de cómo tratar una lesión adecuadamente, en “La Superior” era así como que: “estas

---

<sup>196</sup> Bailarina y coreógrafa estadounidense, es considerada la creadora de la “Danza Moderna”, al contrastar un estilo de movimiento libre a la rigidez del ballet clásico, imperante en su época.



lesionada y hay función, bailas porque si fueras profesional...”, pues sí, pero no lo eras, ¿me entiendes?, y no ibas a arruinar tu carrera de por vida porque tuvieras una lesión y no bailarás en un “eventito” escolar de la escuela, [...] y era así de “spray con lidocaina”, y con un pie quebrado, así bailabas si era necesario, Cynthia [Gaucín] lo llegó a hacer muchas veces. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Es entonces que el enfoque de humanidades con el que trabaja hoy día el CEDART, puede abrir a nuevas posibilidades para el trabajo en la formación para la danza, y sobre todo para la desarrollo de una perspectiva docente distinta, que propicie ambientes menos hostiles para los estudiantes de danza:

Yo siento que fui de las “peorcitas”, de las bailarinas menos agraciadas que ha tenido el CEDART, eso en realidad fue lo que me terminó de apartar. Ya cuando me dijeron las maestras [de la FAE], (que tenía en ese momento): “¿sabes qué?, hasta aquí llegaste,” pues ya me dio para abajo, yo estaba en 6to semestre y me reprobaban en la “técnica Graham<sup>197</sup>”, que era la importante, paso todas, menos esa, pero como nada más tenía esa materia reprobada, podía cursar el 7mo semestre y ahí me pasa que paso todas las materias, paso todo el 7mo semestre; Era algo que yo paleaba, ¿cómo es posible que si estoy reprobada en 6to, como es que pasé en 7mo?, digo, si no sabes 6to, pues obviamente 7mo no vas a poder con él ni a trancazos, pero finalmente presenté, yo hice hasta lo imposible, presenté la “2<sup>a</sup>”, la “3<sup>a</sup>”, la “4<sup>a</sup>” pero cuando me pongo a ver que quiero checar hasta cuantas oportunidades tengo en la UNI de presentar la materia, me doy cuenta que en realidad me estaban orillando, no sólo a quedar fuera de la Facultad,

---

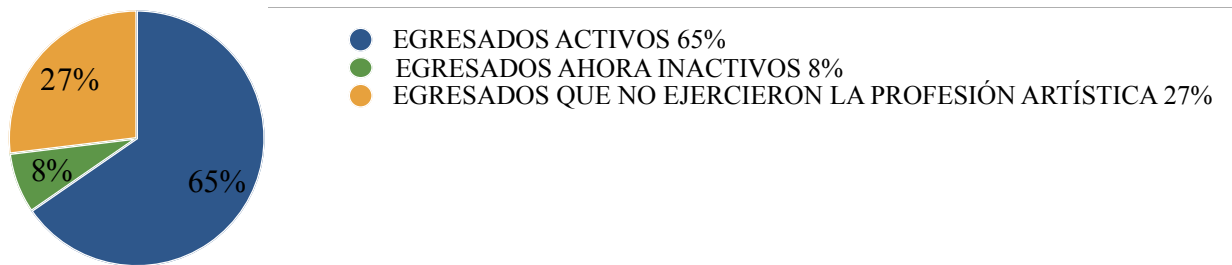
<sup>197</sup> Estilo y técnica de movimiento desarrollado por Martha Graham, que ha tenido presencia mundial como área principal de formación para ejecutantes de danza contemporánea.

sino a quedar fuera de la Universidad porque cada vez que presentaba me bajaban, me bajaban, y me bajaban el promedio, entonces ya cuando me di cuenta de eso dije: “no, pues “que muera por la paz”, quédense con lo que tenía hasta ahorita y continúo con Comunicación”, porque como estaba llevando las 2 al mismo tiempo en ese entonces, no me quise arriesgar a perder la otra carrera también. Le seguí con “Comunicación” y esa [de danza] ya no la volví a tocar jamás. Intenté volver a retomar pero ya no pude y pues, las maestras que estaban en ese momento me dijeron en el último examen que yo hice: “¿sabes qué?, no tienes oído, no tienes técnica, no tienes nada”, entonces pues, ¿para qué seguir? [...] a lo mejor no tiene nada que ver, pero, en el CEDART hay una hermandad y en la FAE no, en la FAE son más individualistas, son más huraños, por así decirlo, o al menos a mí así me tocó, y tengo una experiencia horrible, la verdad, no puedo decir mentiras, tuve una experiencia muy mala en la UNI. En cuestión académica sí estaba bien, no me puedo quejar, pero me costó bastante poder socializar con mis compañeros, o con los maestros, los alumnos eran muy competitivos y muy envidiosos, hay mucha envidia, bueno, en mi experiencia así me tocó, que había mucha envidia, entonces, era difícil poder tomar una clase porque -“¡ay te salió mal!”, -“¡te salió bien!”, -“¡Le sale mejor a fulanita!” o cositas que, a lo mejor no tienen importancia pero a la larga ¡cómo pesan! El hecho de que te hagas de un maestro que te hable de insultos o que le hable de agresiones a compañeros, ahí está difícil, ya cuando sea un maestro está difícil. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

Me he dado cuenta que desarrollé la habilidad para trabajar con cuerpos con limitaciones, a diferencia por ejemplo en “La Superior”, o en “La Compañía”. Nunca le

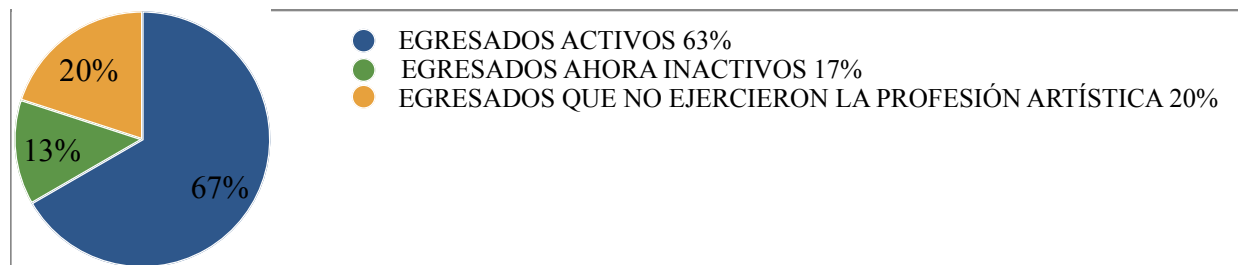
he montado a bailarines que sean virtuosos, siempre he trabajado con cuerpos que son así, sin tanta preparación, y eso me gusta, eso me gusta porque tienen propuestas súper interesantes. Yo no soy de la creencia de que la danza es solamente las grandes extensiones, hay una parte que está bien, y que aprecio, incluso lo sé valorar y lo disfruto, pero en cuanto a la creación, a mí esas cosas no me gustan, no me gusta que la técnica se vea en escena como tal, como técnica, ni secuencias de movimiento virtuosas sólo por el hecho de ver lo que el bailarín puede hacer, si ninguna justificación. Entonces en ese sentido siempre me alejaba, y además mis cuerpecitos de baile, pues no lo tenían además. Entonces yo tenía que lograr que ellos logran crear momentos, situaciones, ambientes y secuencias que impactarán, sin hacer todo lo que hacían los virtuosos.(DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Hacen falta docentes con esta perspectiva, he incluso con habilidades de gestión para abrir el campo laboral de los egresados que después se intentan desarrollar como intérpretes, pues además de ser una fracción mínima, carece la falta también de remuneración, y quizá sea este uno de los motivos por el que tanto en en el área de “Contemporáneo” como en la de “Folklore”, terminan abandonado las actividades artísticas. En la gráfica 2.4, vemos como de los veintiséis egresados de danza contemporánea, diecisiete de ellos se mantienen realizando actividades artísticas, siendo sólo dos egresados, los que abandonaron la danza después de haberlo intentado como intérpretes.



**GRÁFICA 2.4 EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN DANZA CONTEMPORÁNEA SEGÚN SUS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

En la gráfica 2.5 podemos ver como en el área de Popular Mexicano son veinte los que se mantienen activos, es decir, bastante similar que en “Contemporáneo”, también respecto a los que no han logrado realizar actividades artísticas, tenemos dos casos de ejecutantes que desertan, yo otros dos que ya no realizan sus actividades como docentes.



**GRÁFICA 2.5 EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN DANZA POPULAR MEXICANA SEGÚN SUS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

Siento que en danza los programas estaban enfocados como una “Escuela Superior de Música y Danza”, y [...] si estamos esperando tener gente como “La Escuela Superior”, eso nunca se va a lograr [...] si yo quiero [formar] gente que va a ser fabulosos bailarines, con dotes, un alto nivel técnico, si yo no tengo maestros que sepan dar esa técnica a ese nivel, y no se han preparado más a nivel técnico, ¿cómo espero yo que el perfil de egreso sea tal?, y sí mi perfil de ingreso son alumnas que entran sin las

cualidades para esa técnica, cómo voy a tener yo ese perfil de egreso. Entonces tengo que cambiar los contenidos de lo que yo quiero lograr, por eso yo recomendaba la cuestión de que mejor hacía la creatividad en danza, no sacarlos como técnicos, sino como seres creativos, o críticos, porque como creativos hacían buena labor, inclusive las maestras, tenían más capacidad ellas en ese sentido, que en lo técnico. Entonces, si ese es mi material humano tengo que basarlo en eso. (DIR, Barrio antiguo, 5 de junio 2019).

Es una sugerencia para la re configuración de Danza Contemporánea que sin embargo se contrapone con la situación de la especialidad en Popular Mexicano, pues es un perfil que se resiste a la experimentación por la propia naturaleza del área de estudio, y porque ingresan muy determinados a enfocarse en sus asignaturas de técnica folklórica:

Yo no tenía la intención de estudiar arte, mi idea original era bailar nada más “folklore”, a mí siempre me ha gustado el “folclore” y en unas vacaciones, de hecho antes de que yo fuera a Monterrey, yo ya bailaba en grupos independientes [...] era muy reacio al “Ballet” pero cuando trabajé en “el Ballet folklórico de México”, me di cuenta que en realidad el ballet es básico para cualquier estilo de danza que practiques, te ayuda en todo, y esa materia me hubiera gustado dedicarle más atención, yo pensé que no me iba a servir y como no me gustaba, no le puse la atención que ahorita digo, “chin debí de haber aprovechado” (DZA, En línea, 4 de abril de 2017).

Simplemente, yo no me llevaba muy bien con el contemporáneo, entonces yo decía: “¡ya se va a acabar la hora! y faltaban todavía 40 minutos”[...] pero [...] tú lo comparas con tus compañeros de grupo y sí, te das cuenta que tienes mucho cambio en tu cuerpo, simplemente en la interpretación, en la calidad de movimiento, en tu memoria corporal

tiene mucho que ver, -“Eso te va a ayudar bastante, y te vas a dar cuenta, de mí te vas a acordar de lo que te estoy diciendo”, y sí, ya llegó a pasar, -“Tienes razón” [...] Todo les ayuda y todo les va a servir cuando ya estén siendo maestros, porque así ustedes se van a dar cuenta cómo pueden ayudar al alumno, como corregirlo. Todo sirve, todo sirve, así que a nada le hagan “fuchi”, les digo. (DZA, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Para uno [como] folklorista es muy difícil desprenderse, desinhibirse. Yo batallé mucho porque el maestro Gerardo Valdez me daba algo de teatro, no recuerdo qué materia, y llegaba y decía: “no, que ustedes son quién sabe qué, imagínense que son quién sabe cua”. Y yo decía: “¿y ahora qué hago con eso?” Yo veía que todos se movían y yo no sentía nada, decía: “no me está llegando o estoy tan torpe que no entiendo qué es lo que quiere”. Y luego entraba otro, hasta que me topé con el maestro Paco de Luna<sup>198</sup>, entonces, me dio una clase de “Taller de Experimentación” y ahí descubrí qué era el sentir [...] empecé a interiorizar, a desprenderme, a desinhibirme, a crear, era lo que yo no tenía. Yo era una maquinista, “hazle así” y lo hacía, “hazle así” y lo hacía. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo de 2017).

Pero esta transferencia interdisciplinaria entre el área de Danza y Teatro en la que se puso mayor énfasis durante la gestión de la maestra Hester Martínez se ha ido diluyendo actualmente, por un ahínco en lograr que los alumnos desarrollen la destreza técnica:

---

<sup>198</sup> Francisco de Luna fue docente del CEDART Alfonso Reyes en las áreas de Danza y Teatro; posteriormente fue docente y secretario académico de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL. Actualmente trabaja de manera independiente dentro de muy diversas áreas del teatro como actor, productor, director, diseñador de vestuario; alternando con el sustento económico que le brinda el trabajar como coordinador de eventos y maquinista de la marca “MARY KAY”.

Yo para empezar, no quitaría la parte del tronco común, totalmente porque es una herramienta también interesante, en el que de repente puedas ver también de “conte” al “folklore” y del “folclore” al “conte”; pero lo reduciría a un año, porque necesitamos ese tiempo para lograr más con las chicas de “conte” [...] y también quitaría algunas materias que no tienen razón de ser [...] muy raras como “Música y Coreografía”, las mantendría pero con otros nombres o propósitos por que el tiempo se requiere pero definitivamente para otras cosas, no para verse a la “banda” o “pavanas” y esas cosas porque “Música y Coreografía” y luego ves el programa y dices: “¿Qué es?, ¿Qué significa eso?” (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Pero son sin embargo asignaturas que refuerzan los ejes apreciativos, reflexivos y críticos que permiten una formación artística mas integral, que trascienda la destreza y práctica de una técnica; El desarrollar una habilidad sistemáticamente, casi como un fin en sí mismo, puede de pronto hacer nebuloso el rumbo de la formación, incluso para los docentes:

O simplemente el hecho de tener algo, ósea una meta de decir “va a ser esto, va a haber esto y hay que prepararnos”, pero también los alumnos, tienen que comprometerse yo creo que diciéndole la escuela desde un principio: “tienes que participar, no es de que quieras”, porque de ahí se agarran muchos, entonces no jalan parejo. Entones yo digo que eso también le reforzaría mucho al CEDART, tener un poquito más de disciplina, disciplina en eso, yo no digo que sea tan así, bien estricta [...] osea tenemos que los maestros ser más así, “parar antenas” de ver que todo sea equitativo, parejo, porque hay muchos que navegan con la bandera de “ay, no me di cuenta, yo no sé” [...] Y yo no soy

estricta pero sí les digo: “estoy al pendiente, no crean que no los estoy viendo, y aquí vas a trabajar si quieres pasar, vas a trabajar, a mi no me vengan con halagos, no, no”.

Pero resulta complicado elevar el nivel de disciplina y rigor, o la regulación de actividades académicas con una fluencia de alumnos tan endeble:

Quiero que mejore algo, quiero que sean mas estrictos, eso serviría mucho [...] a lo mejor por temor a que los alumnos se vayan, porque hay pocos alumnos, entonces pues como hay pocos alumnos, -“híjole no me puedo poner en este plan porque, de por sí a penas tengo seis imagínate si se van dos”, pero yo creo que si serviría que se pongan más estrictos de que "si tu no llegas a la hora de la clase, no entras, ¡se acabó!", y eso nos va a servir a nosotros a tener mayor responsabilidad en cuanto a nuestra carrera [...] simplemente de cuando yo entré éramos tres hombres y a los dos días dejaron de ir por que se enteraron que para la clase de "Danza Clásica" tenían que usar mallas y zapatillas. (DZA, En línea, 4 de abril de 2017).

El CEDART es así como que la escuela “hipi”, y así como que: “ay sí”, como que no muy formal, y “La Carmen Romano” siempre ha sido como que muy estricta, desde que te pesan, te miden, te pinchan para ver que tanta grasa tienes, y que si el cabello, y que si el uniforme, y que si, osea, son una escuela, casi que como escuela privada, así de que “tienes que traer todos los requisitos, y tienes que estar y hacer”, y en el CEDART es mucho más relajado entonces como que se toma con menos seriedad. (DZA, En línea, 18 de abril 2017).



Sin embargo, el Profesional Medio del CEDART Alfonso Reyes se vuelve la única alternativa de formación dancística para muchos que de otro modo no podrían haberse desarrollado:

Y hablé. Porque me interesaba, sí anduve buscando varias escuelas, y estaba “La Carmen Romano”, pero por mi edad ya no podía entrar. Entonces eso me deprimía porque decía: “ay, yo quiero entrar ahí”. Pero me decían que era “¡uy! otra onda”, que ni de chiste iba a entrar ahí. Y sí, pues por la edad, que ya estaba grande yo, [tenía] como 22, creo, algo así. 22, 23 años. Pero logré entrar aquí. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo de 2017).

Encontré primero la “Escuela Superior de Música y Danza”, pero allá me dijeron que no por mi edad, y entonces fui al CEDART y ahí fue donde sí me aceptaron y estudié mi carrera, la que más me gusta (la de danza) y a esto me dedico [...] [CEDART] acepta a alumnos de mayor edad, porque por ejemplo si no hubiera existido, yo no me dedicaría a esto, yo ya estaba grande para estudiar y muchos de los que entraban o entraron a estudiar fue por eso, de la “Escuela Superior” los bateaban por su edad, eso es muy bueno que te acepten más grandes para estudiar una carrera de ese giro. (DZA, En línea, 4 de abril de 2017).

[...] [la ESDMYD abrió su licenciatura], entonces yo decía: “Hijole, ósea bueno, pues ni modo”, entonces ya eran dos años y medio, de haber estado en [el PMA del] CEDART, no más me faltaba la otra mitad, y entonces dije, pues no, no se puede, aparte por la edad ya no alcanzaba en “La Carmen”, y entonces dije, no pues ya aquí, aquí me quedo.

(DZA, Casa entrevistado, 18 de abril 2017).

Es así como la condición de la disciplina se vuelve un arma de doble filo para elevar el nivel de ejecución, hecho que con base en las características de los alumnos que ingresan al programa, las experiencias en la ejecución técnica de los que han intentado desarrollarse como bailarines de contemporáneo, y la falta de un campo laboral real para folklore, resulta complicado. Pareciera más conveniente que se integraran diferentes talleres en estilos, técnicas de baile y movimiento<sup>199</sup>, para complementar una formación que pudiera estar más perfilada hacia la docencia de la danza, lugar en el que realmente se encuentra el campo laboral de los egresados. Se puede además enriquecer el programa considerando:

[...] “Bueno, ok, y ahora aparte de lo de técnica y todo, les voy a pedir que investiguen cuales son las causas más comunes de lesiones en la danza”. Y entonces, les ponía en clase: -“¿Cómo es el tratamiento adecuado de una lesión, y qué tipos de lesiones puede haber? -“Muscular, de tendón y desgaste”, -“¿Y cómo se reincorpora uno después?” Entonces, todo eso para mí era, aprenden los alumnos y aprendo yo elementos que como bailarina no me dieron, pero que debían de haber existido. [...] “Bernado por ejemplo fue un alumno que yo le vi mucho interés en la parte de la gestión, se motivó mucho con la materia de donde estábamos buscando becas, [...] creo que hasta ganó uno y además ahorita está en "Danza Regia”, y ha estado teniendo sus primeras intervenciones en la compañía, y yo siento que está yendo más allá [...] Más [asignaturas] de creación, [...] no les das ninguna herramienta, hasta tercer año, y todavía en 3ro por que yo lo “forzo”, porque yo cambié “Música y Coreografía” por otros elementos coreográficos, pero hasta

---

<sup>199</sup> Finalmente, esta estructura de talleres podría permitir un flujo más abierto para los interesados en profesionalizarse como ejecutantes, o practicar el desarrollo de una técnica, sin que necesariamente interfirieran los límites de edad.

cuarto año ves “Taller de Creación Coreográfica” entonces los alumnos dicen: “maestra, porque me dices hasta ahorita todo esto [...] porque, entonces hubiera utilizado estas herramientas y estos elementos, que no se me habían ocurrido, [...] Mostrar todas las posibilidades de cómo te puedes acercar a la danza, no tiene que ser únicamente como ejecutante o como docente o como creadora, también hay otras áreas en las que puedes abordar, decía Cynthia [González] que haciendo un estudio se daba cuenta que le comentaban estas asociaciones que no hay, no hay nada de “Danza para Bebés”, [...] edad en la que la danza sería fundamental para el desarrollo motriz, no hay programas. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

#### ***5.1.4 ¿Qué actividades artísticas Realizan los egresados del Profesional Medio en Música?***

*“Para mí fue una apertura a lo que yo necesitaba, fue algo que me ayudó a desenvolverme en lo que yo quería desde que era niña y me ha ayudado por que soy docente de música, que es lo que yo quería.”*

Claudia Janeth Castillo Cavazos: *Área de artes Música, 7ma. Generación*

En un principio yo sentía que los maestros de instrumento requerirían mucho de sus alumnos, y de hecho hubo “chingos” que no terminaron la carrera porque no cumplieron con instrumento, ahorita rara vez pasa eso porque nos hemos ido adaptando a esos cambios, pero el perfil como lo planteábamos en aquel tiempo era como “instrumentista”, claro que en cierto modo pues había de donde echar mano, [...] y exigían mucho, el maestro Iván [Cavazos] y el maestro Iberé [Gewehr] les exigían muchísimo [...] el maestro Jose Luis Rivera y el maestro Adolfo Nava que ahora está en

“La Superior”, eran muy exigentes, y los muchachos rendían [...] es más, ahorita apenas, te voy a decir de dos años para acá, han aceptado que en realidad los chicos no van a salir de instrumentistas, todavía había mucha resistencia a aceptar que ya no somos una escuela de... pues no sé, cómo la superior, ¿si?, ¿por qué?, porque nunca fuimos, pero nunca hubo como ese acercamiento a una reconfiguración. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

Al igual que en el área de danza, el área de música trabaja a la sombra de la “Escuela Superior de Música y Danza”, intentando lograr un perfil de egreso de “ejecutantes” o “instrumentistas”, que aunque pueden existir casos en los que se logre este nivel, no es el campo de trabajo en el que se encuentran laborando los egresados del profesional Medio en Música.

Nos dimos cuenta que muchos de los alumnos cuando salían del CEDART conseguían trabajo como maestros, y de hecho la carrera siempre tuvo tres semestres de didáctica musical, (que yo no era la maestra, era otra persona), tiene muchos años de que soy yo, pero se enfocaba más hacia la ejecución de los instrumentos [...] [y] aunque todo sigue siendo en el mismo programa, ahora le damos más importancia a eso, ¿si? de hecho había un maestro que se enojaba porque yo decía: “muchachos, pongan atención a mi clase, a la clase de didáctica, porque esto les va a dar trabajo” y el maestro se ofendía, que, ¿por qué les decía yo que iban a tener que trabajar?”, se ofendía mucho, ¿por qué?, porque quería que fueran pianistas, que fueran guitarristas, pero sabemos que eso no va a pasar, no, nunca pasó, nunca pasó; Nuestros ex alumnos, muchos de ellos tocan, pero por ejemplo, se han colocado en grupos de fiestas, ¿si?, de esos que se llaman “grupos versátiles”, y son muy buenos pero no son músicos clásicos, no hay músicos académicos

que nada más vivan de ser músicos tocando, eso no pasa, es más, ni en Monterrey, ni en México, no pasa, y en el mundo, ¡pues quien sabe!, viven de dar clase, de dar “conferencias”, o “conciertos”, o “componer”, o “grabar discos”, pero no de estar dando conciertos de “Mozart”, nadie vive de eso, ¿sí? Entonces como que era esa necesidad de aferrarse a que de aquí van a salir para tocar, ¿en dónde?. Entonces al mostrarles a los chicos esa faceta, acababan muy frustrados, porque se daban cuenta que empezando a los dieciocho años a tocar, nunca iban a tocar como concertistas, ¿no? Entonces a veces te reclamaban y te decían: -“Es que, maestra lo que pasa es que usted nos quiere frustrar”- “No te quiero frustrar, quiero abrir otra puerta, ¿sí?, donde vas a poder tener éxito como músico, vivir de ser músico, ¿sí?, y disfrutar lo que haces, porque es algo que sí vas a poder hacer, Hay niños de diez años que están tocando mejor que tú que tienes veinte [...] no hay manera de alcanzarlos, ¿por qué? Porque es otro contexto” Y entonces viene la lloradera de: “es que debimos haber empezado de niños”, bueno, bueno, -“Entonces ahorita tienes toda la posibilidad de ser maestro y ayudar a esos niños que si tú no tuviste la oportunidad, va haber quien sí la tenga, porque tu vas a hacer esa labor”. Entonces vamos a revertir las cosas, no es quejarte porque a ti no te dieron, es, yo ahora apporto para que suceda (no conmigo) pero estoy poniendo mi granito de arena para que suceda para alguien, ¿sí?, porque todavía en primero están “en la nube”, ya es en segundo año cuando empiezan a darse cuenta de que no avanza la cosa, ¿verdad?, pero ya cuando están en tercer año que empiezan con la “Clase de Didáctica” pues trato yo de en encaminarlos hacia otro lado, y muchos se resisten: -“A mi eso no me gusta yo jamás voy a aprender, jamás voy a necesitar eso” -“Pues te tengo noticias, sí lo vas a

necesitar” [...] Entonces, pues esa es como una parte de cómo hemos ido cambiando del perfil de ingreso por necesidad de que no hay demanda, y del perfil de egreso por necesidad de centrar a los chicos en una realidad que están viviendo social y económica. Te digo, siento que la resistencia no estuvo tanto en los alumnos, como en los maestros. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

Pero esta resistencia de los maestros por transitar del perfil de ejecutantes hacia la docencia, no vino de manera general de la planta docente del área de música, hubo un maestro que arengó a los primeros muchachos debido, al vínculo activo que tenía con el campo laboral:

El maestro Ricardo Ozuna, él nos comenta a algunos de mis compañeros que están preparando maestros para dar clases de música en “Jardines de Niños” y ahí es donde yo digo ¡Yo quiero!, entonces yo recuerdo que en ese trabajo que es de “Secretaría”, fuimos unos compañeros y yo con el curriculum y el kardex (hasta la fecha que teníamos: dos años y medio apenas en la carrera), me acuerdo que estaba un maestro, estaba un piano cerca ahí, y me dice “toca algo” y toqué y me dice: “estás contratada”, y así empecé a dar clases en jardines de niños. (MUS, Vips, 19 de abril 2017).

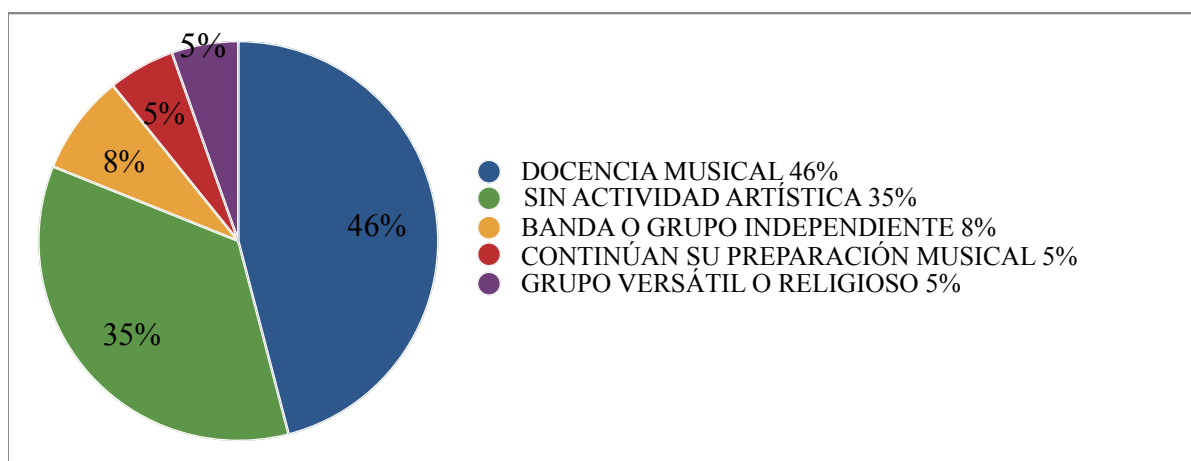
Nos comentó a varios alumnos, creo que estaba de gobernador Elizondo, el que acaba de salir, Fernando Elizondo [Barragán<sup>200</sup>], y pues él tiene formación artística, es guitarrista clásico y dio apoyo para que en “preescolar” se le diera mas importancia al maestro de música, se abrieron más contratos, estaban buscando gente y entonces como estudiantes fuimos a informarnos y se dio la oportunidad de entrar primero por contrato, que duré mucho tiempo por contrato. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

---

<sup>200</sup> Efectivamente, se refiere a Fernando Elizondo Barragán, quien fue gobernador Sustituto de Fernando Canales Clariond en 2003.

Él fue el que me acercó a dar clases, porque nosotros teníamos la idea de que íbamos a andar tocando y así; y me dijo: “ándale, ayúdame con un jardincillo ahí unos meses”, y la maestra ya no volvió y me quedé [...] Y agradecido con el maestro [Ricardo] Ozuna porque él fue el que me metió a este rollo, si lo ves por ahí me lo saludas, y si me invita, todavía estamos ahí disponibles. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo de 2017)

En sí, lo que me ayudó fue el CEDART, porque lo que querían era música, pero me ayudo mi Licenciatura porque mucho de lo que vi, yo lo desarrollaba con los niños. Llevaba mucho también historia del arte, muchas cosas para hacer manuales, entonces mucho de eso me ayudó en mi trabajo. Pero fue el CEDART, el papelito del CEDART me avaló para dar clases. (MUS, En línea, 6 de abril de 2017).



**GRÁFICA 2.6 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE LOS EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN MÚSICA**

En la gráfica 2.6 vemos como efectivamente la docencia musical, representa la principal actividad laboral de los 74 egresados del Profesional Medio en Musica con un 46%, seguido de

los egresados sin actividad artística con un 35%, en donde se encuentra Essary Alán Aldrete Garza<sup>201</sup>, quien nos comenta::

No, la verdad no indagué, yo creo que sí hay campo laboral, ahorita todos los que yo conozco tienen [trabajo] así como maestros, unos como puros maestros, y otros como músicos, por ejemplo como de bodas. Pero casi todos los demás como maestros. (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017).

Como bien lo menciona, Essary Aldrete, muchos como Gerardo Villegas Rodriguez de la etapa actual, combinan la actividad docente en diversos centros simultáneamente, otros también alternan las clases particulares, con proyectos de bandas independientes, y grupos versátiles; e incluso están aquellos que desarrollan simultáneamente todas las actividades anteriores, ejemplos de las últimas generaciones son Anthony Uriel Aranda Martínez, Carlos Abel Delgadillo Alvarado, y Fransisco Samuel Reyna Barron, quienes además de dar clases en secundarias públicas y/o colegios privados, tienen su proyecto de banda particular, que se va más o menos desarrollando. Ante esta situación, fue complicado hacer una distinción pura de las actividades, estableciendo un criterio de proyectos mas en forma o consolidados, por ejemplo para el rubro de “banda o grupo independiente”, en el que los seis egresados que conforman el 8%, participan en proyectos de géneros muy diversos como el “Ska”, el “Rock”, el “Metal” o incluso en proyectos como “Libre Project” de Heber Iván Cruz Fernández, o el grupo de cumbia “Liberación” donde Daniel Flores Abundiz labora como pianista.

Mención aparte, merece el caso de Luis Fernando Cano Martínez quien a pesar de ya ser un maestro de planta de la SEP (entre otros lugares), ha participado en diferentes agrupaciones

---

<sup>201</sup> Essary Alán Aldrete Garza es egresado de la tercer generación de profesional Medio en Música. Actualmente es asesor de seguros y de inversión y no se dedica actualmente a la música.



con proyección internacional, y a quien sin embargo decidí incluir dentro del 5% de los cuatro egresados que “Continúan su Preparación Musical”<sup>202</sup>, con el fin de seguir profundizando en su “expertise”. Respecto a las clases particulares de instrumento, que muchos de los egresados realizan, Ricardo Escareño Pérez<sup>203</sup>, otro destacado egresado que además de ejercer la docencia musical institucional e independiente, grabó recientemente un disco para su proyecto musical independiente, al respecto nos comenta:

Particulares voy más enfocado a mi instrumento que es la guitarra, pero también a veces viene alguna persona que quiere empezar en el piano, y yo no soy pianista pero tengo las nociones básicas para un nivel elemental que es conocimiento del instrumento, digitaciones básicas, canciones de principiante, eso es lo que yo puedo enseñar en piano y música en general que es "Armonía", "Lectura", que eso puede ser aplicado para cualquier instrumento, que si he dado pero las que más doy son de guitarra e improvisaciones. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Vemos así que los conocimientos musicales obtenidos en la formación del Profesional Medio en Música, permiten ejercer la docencia musical, incluso sobre otros instrumentos en los

---

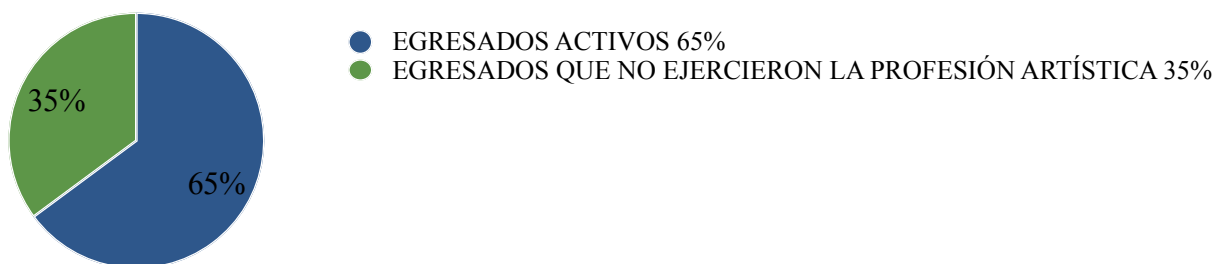
<sup>202</sup> Todos en FAMUS de la UANL.

<sup>203</sup> Ricardo Escareño Pérez es egresado de la sexta generación del Profesional Medio en el área de Música. Actualmente es maestro de música a nivel preescolar, y en las tardes da clases particulares de guitarra. Complementa estas actividades tocando en diversos lugares con su proyecto “Malva”, que es un ensamble de guitarra tocada por él y una voz femenina, proyecto con el que cuentan con un material inédito.

que no se especializó la formación de los egresados. Sobre el campo laboral de los “Grupos Versátiles<sup>204</sup>”, campo laboral del 5% de los egresados, nos comenta:

Así es, sobre todo me va más padre con el dueto cuando hay eventos en “San pedro”, pero ahorita obviamente ya hay mas propuestas similares de gente que no se dedica totalmente a esto, entonces bajan los costos; que también lo hacen muy bien en ejecución, pero entonces es una competencia que a veces merma un poquito más la demanda de nuestro trabajo. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Aún con esta creciente oferta del mercado, los egresados del área de música que decidieron dedicarse a las actividades artísticas continúan al 100% en ellas (gráfica 2.7), hecho que quizá tenga que ver con su propio dinamismo autogestivo.



**GRÁFICA 2.7 EGRESADOS DEL PROFESIONAL MEDIO EN DANZA CONTEMPORÁNEA SEGÚN SUS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

Aproveché que a mi edad todavía entraba en ese momento [...] porque si te vas a “La Superior”, es la edad, y el tiempo de escuela, la universidad también es el tiempo de estudio, son muchos años, y el PM pues son 4 años, que pueden ser los años de una

<sup>204</sup> Como ya se comentó, con muchos más los egresados que laboran dentro de grupos versátiles, pero que sin embargo, se excluyen de esta lista al no resultar su actividad económica principal. Se incluye aquí también el caso de Isaac Natanael Salas Lira quién toca dentro de un grupo religioso, desconociendo de mi parte si resulta una actividad remunerada, que en todo caso podría serlo, es así como se considera otra posibilidad de área laboral.

carrera, pero pues si la llevas bien y así perfectamente te da esto, te puede dar hasta tu trabajo, a mí me lo dio, a pesar de ser un Profesional Medio, tenía mi trabajo, no sé si fuera una Licenciatura. A lo mejor sí me faltó tiempo para poder ejecutar más correctamente el instrumento [...] pero cumplió su cometido. (MUS, En línea, 6 de abril 2017).

Como lo confirma la egresada Dulce María Ceballos Matamoros<sup>205</sup> la carrera cumplió su cometido, para integrarla al campo laboral de la docencia musical, más no para salir con la preparación de un instrumentista<sup>206</sup>, formación para la que se requieren muchos años, como en otras escuelas; al respecto de la formación brindada por otras opciones de educativas en el entorno, la comunidad de musica comenta:

La ultima vez que supe mas o menos del programa [de FAMUS], supe que cada seis meses el alumno podía cambiar de instrumento y dices tú: ¿y a qué hora le da de lleno al piano o a la guitarra si cada seis meses lo vas a cambiar? En seis meses no se va a profesionalizar. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo de 2017).

Mis compañeros que tengo hasta ahorita son egresados de CEDART, otros de “La Carmen Romano” y otros de “FAMUS”, la mayoría son de “FAMUS”, entonces, sí es difícil porque empezamos a decir, a comparar, -“¿Qué materias llevabas tu?”, -“Yo llevaba solfeo, ¿tu también?”, -“Yo llevaba conjuntos corales”, -“Acá no”, no había un

---

<sup>205</sup> Dulce María Ceballos Matamoros es egresada de la segunda generación del Profesional Medio en Música. Desde su egreso del CEDART fungió como docente en un centro cultural del municipio de Guadalupe N.L., para después ingresar a un jardín de niños en donde obtiene una plaza de la Secretaría de Educación pública hasta el año 2014 cuando decide dedicarse a su matrimonio.

<sup>206</sup> Término que finalmente, no se maneja dentro del programa de estudios, aunque se sugiere en su punto 6.1.3 (Campo laboral) donde declara que el Profesional Medio en Musica “puede desempeñarse laboralmente como profesionista independiente o prestando sus servicios en: centros culturales, escuelas de nivel básico, agrupaciones musicales”.

coro; por ejemplo, ese era un contra, en el CEDART sí, en “FAMUS” no había, que yo esté enterada, [...] “FAMUS” lo que tiene es que empieza a involucrarse en lo que actualmente se está llevando, por ejemplo, “Música por Computadora”, que no lo tiene CEDART, esa es una materia muy buena, [deberían] conseguir alguien muy bueno que les ayude a los muchachos a hacer música por computadora, saber que no nada mas [...] puedes estar en una orquesta, puedes estar en muchos trabajos, puedes incursionar en eso, puedes incursionar en la “Secretaría” dando clases, entonces, ese sí es un contra muy, muy fuerte que sí deberían de tomar en cuenta en CEDART. (MUS, Vips, 19 de abril 2017).

Yo creo que la tecnología, que tuvieran un laboratorio de música, y que más gente los conozca, que tengan una vinculación con el área de trabajo, ahora que existen las redes es más sencillo, ver dónde puedes trabajar egresando, luego, luego [...] y a título personal la tecnología a mí me encanta, y es la manera en la que yo puedo trabajar mis versos, mis sonetos, mis décimas, precisamente a través de la tecnología. Y mucho trabajo que realizo con los niños, también tiene que ver con la tecnología, afortunadamente me tocó una generación que son súper buenos para la tecnología, entonces podemos decir que me está yendo bien en ese sentido, como docente. (MUS, CEDART, 27 de abril de 2017).

Que se pudiera poner una materia de composición contemporánea; a lo mejor más instrumentos principales, porque sólo había guitarra y piano; Digamos, difusión porque yo creo que no hay difusión [...] cuando yo supe de[l CEDART,] fue a final de cuentas por “La Carmen Romano”, ósea yo no vi un cartel o algo, [...] y que sea un plan

atractivo y claro, porque creo que muchos vieron eso y entraron, y a la mera hora no les gustó ya el plan de estudios como tal. (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017)

Tenemos excelentes maestros de instrumento<sup>207</sup>, el maestro Iván [Cavazos], el maestro Iberé [Gewehr], son excelentes maestros de instrumento, pues es su especialidad.

Tenemos maestros como el maestro Javier [Ortiz], que si bien de repente [...] divaga en ciertas cosas, él tiene muchísima experiencia en la música popular, y siento que no lo estamos desquitando como deberíamos porque no hemos acabado de dar ese brinco entre "lo académico" y en "un pedestal", hacia la verdadera onda de los que los chicos van a hacer que es tocar en fiestas, y no hemos abierto del todo esa puerta de que, "¿saben qué chavos? Aprendan a hacer pistas, y vendan sus pistas, y les va a ir bien. Yo como maestra en el colegio necesito pistas, y las tengo que mandar a hacer; Con un tecladito y una computadora haces pistas, no necesitas mucho. Entonces que aprendan a hacer eso, que aprendan a hacer vídeos y subir la música, tutoriales de cosas didácticas, nombre ¡eso es un hit! Entonces, el maestro Javier los puede ayudar en eso, y sin embargo no acabamos de explotar todas las cuestiones tecnológicas, pues porque no tenemos tecnología en la escuela, ¿verdad? Empezando por ahí, ósea, no tenemos con qué. Entonces, cosas que podrían hacer no se hacen porque no hay material. Siento que necesitamos renovarnos [...] y no es necesario que profundicemos tanto en cosas que así como que el renacimiento, pues ¡no! Y no porque no se importante, pero [...] el renacimiento no les está aportando nada, porque aparte no están entendiendo nada, te

---

<sup>207</sup> No todos, la aportación de uno de los alumnos que nunca ejerció la profesión, comenta: "te digo, unos sí enseñaban medio light, tampoco no nos daban así, y la verdad la enseñanza no fue demasiado pesada ¿si me explico?, entonces por eso es que no me sentía tan capacitado". (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017)

dicen que sí, pero no es cierto, no entienden, porque yo en la escuela no entendía, lo entendí después, pero porque mi camino ha sido hacia la música académica. [...]

Entonces tampoco puedo aportarles yo mucho en ese sentido, pero sí en las bases, por ejemplo de la teoría del solfeo, o de entender las cosas de otro modo, o sea, cuestiones formativas, en cierto modo; Pero te digo, no cambiamos demasiado porque vimos que lo que damos es lo básico, pero sí agregamos cosas como “tecnología”, como acercamiento a lo “popular”, más “didáctica”, no solamente como para grupos de niños, sino para el instrumento; Muchos de ellos dan clases de “guitarra”, o de “piano”, o hasta de “violín” algunos; Que aquí no lo aprenden, pero que lo traen y lo hacen, ¿Cómo lo hacen?, pues lo hacen como lo hizo uno al principio, como a mí me enseñaron, y repito el esquema, pero no reflexiono en que si ese esquema es el correcto o no. [...] El maestro lo hace y tu lo haces, y nunca en una comunicación de qué hay debajo, o sea la razón de ser de las cosas, quizá tu lo descubras, pero si el maestro te lo plantea abiertamente sería padre.

[...] Imagínate que tuviéramos a los maestros de instrumento enseñando al chico no solamente como tocar, sino enseñándole como enseñar el instrumento, eso sería padrísimo. Entonces esa es una propuesta, otra es aumentar las horas de “didáctica” [...] quitar materias duplicadas y ver la historia de una manera más amable y más práctica [...] y no nomás divagando en la importancia del renacimiento, o sea eso nos ha hecho estar en la zona de confort como maestros: -“pues sí, yo soy del renacimiento, hablo del renacimiento”, -“oye, pero es que pero no necesitamos a alguien que hable del renacimiento”, -“ No, pero es lo que yo sé hacer” y nomás hablas de eso, si el muchacho lo necesita o le es útil no importa, porque tu estas justificando que estás dando tu clase y

cobrando tu sueldo, porque el maestro ya no quiere moverse de ahí, pero, pues tenemos que movernos [...] y no sentarme en mi silla de “soy el gran maestro del siglo y entonces aquí como un dios imparto mi conocimiento, y al que le cayó, le cayó, pero al que no, pos no”, ¿verdad? (COR, Cedart, 16 de marzo de 2017).

La última aportación sobre las adecuaciones al plan de estudios del Profesional Medio en Música, sucedió en el intento de reforma al programa de PM que se estuvo trabajando en la gestión del maestro Sergio Rommel Alfonso Guzmán, en el que sobre todo se buscó identificar los motivos e la deserción:

Yo creo que uno de los factores fue el que no tuviéramos el programa completo, los maestros completos, que a la mejor no reunían las expectativas que uno quería; Y otra que a la mejor se les hacía muy difícil, no sé, porque sí, al principio yo llevaba solfeo, y yo veía y los maestros decían “sí, haz esto” y yo decía: -“Pero, ¿cómo?, osea no entiendo, no entiendo nada”, y mis propios compañeros me explicaban, en lugar de que el maestro me explicará, me explicaban ellos. A lo mejor en algún momento se les hizo muy difícil y decidieron “hasta aquí”, supongo porque, el ambiente, las clases, estaban bien. (MUS, En línea, 6 de abril de 2017).

En cuarto como que se vuelven a enrolar, pero segundo y tercero son años muy difíciles porque aparte los estilos de enseñanza de los maestros son muy disímboles, cada quien cree que lo suyo es la verdad, todos creemos eso [...] yo soy su maestra que mas horas tiene en primer año, entonces trato de que sea muy fluido, para mí es como un “pre-primer año” para mí no es carrera, para mí es una preparación para segundo año que es como ya empezar con los catorrazos, entonces todo es basado en proyectos, muy

“constructivista”, “Vamos a trabajar este proyecto, ¿qué tienen que hacer?, cantarlo, bailarlo, pararse de cabeza, con la canción”, y analizamos toda la canción desde muchas perspectivas para que el chico entienda qué está pasando con la música, [...] pero cuando llegan a segundo año los quieren tratar como estudiantes del conservatorio, y ahí empezamos con los problemas de que el maestro les dice que nunca van a llegar a nada, y posiblemente de verdad nunca lleguen a nada, pero entonces, no es lo mismo que le digas: “A ver chavo, esto no está funcionando, vamos a mejorarlo, vamos a hacerlo”. Y otra cosa es que digas: “No, pues si no traen la clase, no les doy clase, lárguense porque no les voy a dar clase así” [...] los chavos no lo van a hacer en casa, [porque] no saben cómo hacerlo en casa. [...] hay esta sensación [...] de ciertos maestros, de que lo alumnos no los merecen, entonces ni se esfuerzan, ni se esfuerzan por querer sacarlos adelante. Automáticamente: -“Es que son unos huevones y punto, se acabó la discusión. (COR, Cedart, 16 de marzo de 2017).

Estaba muy enfocado a la música de culto, de estudio ¿no?, y yo me di cuenta que muchos que entraron ahí querían como que tuviera un poco mas de composición, que era un poco mas de los instrumentos o que hubiera [...] algún tipo de música contemporánea, ósea decir, no nada más de culto, ósea a la mejor se salían [...] lo veían muy de estudio y se salían. Creo que en un momento dado no estaría mal meter una materia de música no necesariamente clásica o contemporánea, culta. [...] muchos me dijeron que les hubiera gustado que también tuviera eso [...] o por ejemplo que querían, ya ves como estas escuelas como que meten un poco más de música también para composición y pues contemporánea y así, y muchos entraban con la idea de que iban a



enseñarles algo así y se salían en busca de algo mejor como “La Carmen Romano”, hubo varios que se salieron de ahí, como este Alejandro Padilla que él se fue a la Carmen Romano y otros más, y por ejemplo este, Homero Ontiveros creo que también estuvo ahí antes que yo, el tecladista de “Inspector”. (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017)

Yo me acuerdo que se salieron muchos, lo que yo puedo recordar, ya hace un buen tiempo; es una raza que andaba en bandas, que tocaban rock, que tocaban diferentes instrumentos, y se salieron porque a lo mejor no era la onda que ellos querían, en lo que ellos andaban. Yo tenía un compañero que era con el que más platicaba, y él era saxofonista, tocaba el sax en un grupo de cumbia. Entonces nada más había dos instrumentos, o era el piano o era la guitarra. Entonces hubo un momento en el que dijo: “No, pues ya, la guitarra no es lo mío, no la voy a tocar”, pero pienso que sí agarró algo de “solfeo” y ese tipo de cosas le sirvieron pero no, no terminó. Y de los otros cuates, sí me acuerdo que andaban en grupos musicales y yo recuerdo que eran bastante buenos, o sea, con las materias y todo. (MUS, Cedart, 27 de abril de 2017).

Pareciera entonces que la alta deserción en música sí tiene que ver con el incumplimiento de expectativas en los chicos, por ejemplo en el desarrollo de otros géneros musicales; Los entrevistados, comentan al respecto de los conocimientos adquiridos en el desarrollo de sus propias incursiones con “bandas” o “grupos independientes”:

Algunos les gusta más enseñar, a mí me gustan ambas pero disfruto todavía más interpretar, aunque no es el género clásico que yo estudié (pero me sirvió mucho para lo que ahora me gusta más), la música que compongo “no académica” tiene mucho bagaje, mucha influencia de lo que yo aprendí en el CEDART [...] creo que es de mucha

calidad artística y no es una música vana, está pensada [...] ahí no hay nada en su plan de estudios que aborde el Jazz, pero ahí está el maestro Javier Ortiz que le dicen “Campa”; él fue mi primer maestro de guitarra, él de repente me decía: -“A ver haz este acorde” o - “¿Haz escuchado como es Montgomery?, escúchalo”, [...] luego en segundo o tercer año, o en cuarto contactó a “Oscar González” que es un guitarrista de Jazz local muy bueno y dio un curso de una semana o dos, y fue eso lo que me atrapó ahí [...] Que hubiera una materia, o dos materias que se enfocaran a música de lo que se hace aquí, porque tu sales de la escuela y no te vas a ir a parar de concertista, te van a [decir]: -“Oye, necesito una grabación de un guitarrista, aquí esta el cifrado pero es un Jazz, un Bossa Nova” [...] Entonces, estaría bueno que hubiera una materia de música más moderna, más aterrizada en la vida cotidiana del músico en Monterrey. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

La verdad necesitaba practicar más, me hubiera gustado estar en un grupo, yo creo que como todos de alguna manera, mas que en un grupo de bodas o así, sí me hubiera gustado crear un grupo que hiciera música original, independientemente si ganara dinero o no, yo creo que eso básicamente todos (bueno no todos, al menos yo), intentar, haber hecho eso, la enseñanza no, más que nada eso. (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017)

Producir de manera independiente no, pero sí anduve tocando en “Barrio Antiguo” cuando las cosas estaban en paz, sí estuve un “tiempecillo” ahí en uno que se llama “Café Paraíso”, un poquito como audición en el “Luna Nueva”, otro que estaba por Diego de Montemayor, no me acuerdo el nombre, y otro tiempo en uno que estaba por “La Pastora”, se llamaba “Río” un bar más grande. La verdad es que era muy disfrutable

pero no era costeable, [...] porque salían, tomaban y fumaban, y yo era el que traía la camioneta, y yo cargaba con mis cuates a repartirlos a las dos, tres, cuatro de la mañana, y como andaban borrachos, pues tú subes el equipo al tercer piso, y dije no. [...] De repente entre amigos que sale un evento, echamos una buena ensayada, recordamos y órale, pero ya andar tocando, eso no, aparte sí me perjudica el humo del cigarro, y las desveladas [...] [además] reniego mucho de lo que hay actualmente, porque ya tuviste una enseñanza sobre eso, y sabes cómo están las cosas bien hechas y cómo está lo demasiado mal hecho, pero tristemente es lo que la gente agarra, lo que vende, resulta ser el éxito, aunque no traiga nada artístico. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo 2017).

Es así como en la mayoría de los egresados, se expresa el gusto e interés por tocar en grupos, pero que sin embargo se vuelve justamente un pasatiempo al carecer de los elementos que le conviertan en una industria laboral consolidada, lo que no ocurre con la docencia, donde permanece laborando la mayor parte de los egresados, obteniendo por el contrario, prestaciones y beneficios al momento de obtener una planta o basificación. Es así como el perfil de docente, cubre la mayoría de los puntos del perfil académico profesional<sup>208</sup>, a pesar de como ya se mencionó en el punto 3.3 del capítulo 3, la carrera de Profesional Medio en Música es el programa con la menor carga horaria de trabajo<sup>209</sup>, carga que por tanto podría incrementarse para

---

<sup>208</sup> Punto 6.1.2 del plan de estudios de Profesional Medio.

<sup>209</sup> 180 horas de trabajo, 28 horas menos que por ejemplo el área de artes plásticas, que con 208 horas es el programa con mayor carga horaria.

reforzar la parte pedagógica, aspecto que también Claudia Janeth Castillo Cavazos<sup>210</sup> recomienda profundizar sobre líneas de estudio como la “Músicoterapia”, de la que nos comenta: “ayuda mucho desde edades tempranas [...] para crear jóvenes, para crear seres humanos buenos, sensibles y que aporten algo a la sociedad”. Claudia, siendo coordinadora técnico pedagógica de la SEP, realiza las visitas a los maestros de música, (muchos de ellos colegas egresados del Profesional Medio) para apoyarles en cuestiones de didáctica, gracias a que además del PM del CEDART realizó una carrera de asistente educativo, y una Licenciatura en educación secundaria con especialidad en Español; agrega también:

La maestra Amparo Rivera, nos daba una clase muy bonita en la que nosotros teníamos que preparar “cancioncitas” para los niños, ella nos empezó a preparar para dar clases, como quien dice, pero no nos enseñó la pedagogía con que debes trabajar, ¿y si te llega una cierta situación?, porque los niños son susceptibles a ciertas situaciones, al contexto en el que viven, eso es lo que no me enseñó el CEDART. (MUS, Vips, 19 de abril 2017)

La clase que ahorita me sirve mucho que nos dio la maestra Amparo de “Didáctica musical infantil” está genial, pero porque muchas cosas que ella me enseñó las estoy aplicando ahora, pero también creo que pudiera todavía ella por medio de la dirección ver cosas actualizadas, porque si en este momento me siguen sirviendo, imagínate si va a un curso o va a otro maestro externo del CEDART que [...] va a aportar ese conocimiento a los alumnos, "más frescos" pero te digo esa maestra es excelente en

---

<sup>210</sup> Claudia Janeth Castillo Cavazos es egresada de la séptima generación del Profesional Medio en Música. Es docente de música, y trabaja para la SEP como coordinadora técnico pedagógica en la Coordinación Estatal de Educación Musical de la Subsecretaría de Educación Básica.

“Didáctica musical infantil”, me gustó mucho y me sirvió ahora que me dedico a eso.  
(MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Reforzar estos aspectos, que además ya tomaron en cuenta los maestros del área de música, permitiría consolidar la preparación de los egresados para un entorno que además, está cambiando con los avances y las reformas educativas, Claudia Castillo agrega al respecto:

Ahorita somos “Docente en educación musical”. Anteriormente, hace muchos años, éramos “Maestros de Acompañamiento”. ¿qué quiere decir?, que éramos una “rockolita”, “tu toca esta canción y no vas a decir nada”, tocabas, los niños cantaban y punto se acabó la clase. Ahorita ya no, ahorita se incursiona al docente gracias a las reformas que han ido cambiando, a los maestros que han ido estando en la “Coordinación de Educación Musical”, ahí por ejemplo, [te piden] “organizadores didácticos” que era lo que usábamos nosotros como planeación, se les da a los maestros como herramienta, se les dan cursos, que es lo que queremos involucrar otra vez, para que los maestros que no saben dar una clase de música, aprendan de una manera, y poder apoyarles en sus actividades. [...] los jóvenes que van a salir, que quieren ser “Docentes de educación musical”, en unos años no van a poder, por que te piden como mínimo la Licenciatura, entonces pues va a ser muy difícil, les están cerrando las puertas, yo creo que ya pasaron muchos años como para no trabajar en eso, hacer algo. Digo que la prepa ya van dos tres años que va a formar parte del “nivel básico”, ya no va a ser hasta secundaria, te van a pedir hasta prepa.

Y lo confirma el egresado de la primer generación de musica Esteban Ríos Dragustinovis<sup>211</sup>, a quien entrevisté dentro de las instalaciones del CEDART a las que acudió para tramitar su título de Profesional Medio después de 21 años e egresar del programa:

Como en el 2014, por ahí, no tengo mucho trabajando, no había ejercido la carrera. [Antes] daba clases de otras cosas, materias afines, ¿verdad?, y en empresas de todo tipo [...] prácticamente todos mis amigos estaban en preescolar, prácticamente todos mis compañeros de CEDART, y me dijeron que había “chance”, y fui al sindicato y me contrataron [...] ellos entraron así, ya hace tiempo, ya tienen plaza, once o doce años [...] [quiero titularme] por la reforma, porque muy probablemente nos lo van a pedir y ya no nos van a dejar trabajar, de hecho ya me dijeron una vez cuando fui al sindicato: “Ya vamos a agarrar puros titulados” Entonces sí queremos prever eso, y yo creo que somos varios [del CEDART] [...] Es que te dejan presentar, según “la reforma” hay una oportunidad para o seguir horas o conseguir una plaza [...] y te empiezan a dar tus prestaciones, algo más formal que estar así por contrato, porque si no existiera a lo mejor la premura, por toda la cuestión está de la reforma, pues a lo mejor ni lo sacábamos, ¿para qué si estás trabajando?, y antes la plaza te la daba el sindicato (y te la daban por antigüedad) y ahora no, ahora es un examen, básicamente.

Esteban Ríos, se considera a sí mismo como un hombre reservado, de hecho, fue complicado dar con él porque los alumnos de musica suelen trabajar de manera individual en

---

<sup>211</sup> Esteban Ríos Dragustinovis es egresado de la primera Generación del Área del Música. Desde 2014 trabaja como docente de música a nivel preescolar; también trabaja como maestro de programas de computación para adultos mayores los fines de semana.

relación a las otras áreas, lo que en mi experiencia, les genera a veces mayor resistencia a la interacción y el trabajo colectivo:

Con los de música casi no convivíamos porque los músicos viven en sus propios mundos, ellos están pensando en notas musicales, están pensando en acordes y realmente hablaban otro lenguaje. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017)

Y música no mucho, siempre estaban más aislados, había uno que otro que eran hermanos de Plásticas o de Teatro que nos cotorreábamos. (PLAS, Nornal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

Y sucede un poco lo que con el área de Danza Popular Mexicano, en dónde su interés se vuelca únicamente al entrenamiento de la técnica, volviéndoles un poco más resistentes al trabajo en equipo y la interacción con las demás áreas, a pesar de que específicamente en el punto 6.1.2 del “Perfil Académico Profesional” del Plan de Estudios se declara que el egresado deberá desarrollar “disposición para el trabajo interdisciplinario”, área de oportunidad que dadas las características del CEDART podría explotarse mucho más:

Claro, quizá aquí es dónde entra la interacción con otras áreas, porque la UNI pues sí, son músicos y tocan el piano, y tocan muy bonito y todos tienen que tocar muy bonito, ¿verdad?, pero si hay un sesgo más hacia lo artístico, y aquí hay un sesgo más hacia la interdisciplina (no porque los vemos que sean muy interdisciplinarios realmente), pero sí porque al menos saben que existe, y se apoyan, y han visto como otros se aproximan, y por lo tanto tiene un panorama, creo yo, más completo. Quizá tienen menos técnica, pero en visión tienen más. Es por ello quizá que son menos prepotentes, que también eso es un factor, más sencillos, más humildes, más humanos, porque están trabajando con

creadores. Los de música no son creadores, mis alumnos no son creadores a diferencia de los de Plásticas, que son creadores. Nosotros no educamos (malamente a lo mejor), a nuestros alumnos de musica, para ellos inventar y hacer y proponer, quizá los tenemos más limitados hacia un aprender técnicas<sup>212</sup>, y lo reconozco, quizá deberíamos de darles esa otra contraparte de expresión, que ese también es un siguiente paso que nos toca a nosotros, permitirse explorar, permitirse expresar, permitirse “regarla”, estar en contacto con [la música] de una manera más libre, menos dirigida. Pero también nuestras materias no proponen eso porque todo lo que hacemos en musica, si es en grupo, es “técnico”; y si es individual, sí es “artístico”, pero es individual; Y también, mientras los maestros, (principalmente los de piano) no permitan que los alumnos participen en la interdisciplina porque lo descalifican, pues tampoco se puede que el muchacho que toca piano haga algo o colabore con eso porque el mismo panorama de los maestros no lo permite<sup>213</sup>, que creo que ahorita ya se está abriendo un poco, entonces ¡pos sí!, no son artistas, los nuestros no son artistas, porque además en todo caso repiten, tocan muy bonito el piano, pero tocan cosas que ya fueron compuestas, nosotros no les enseñamos a componer, no les enseñamos a hacer arreglos, no les enseñamos a tener ideas originales, no les enseñamos, porque tampoco nosotros lo sabemos, la verdad. Pero les

---

<sup>212</sup> Seguramente muy similar a la forma de trabajo en el Profesional Medio en Danza Popular Mexicana, en donde en diálogo directo dentro del aula, reflexionábamos sobre el papel del Floklorista y sus posibilidades como “creador” o preservador y reproductor de un material artístico.

<sup>213</sup> Ciertamente, algunos alumnos dejaron proyectos interdisciplinarios desarrollados desde las asignaturas que impartí en el área Sociohumanística porque el maestro Iberé Gewehr así se los pedía, también se involucraba en las enseñanzas de otros maestro de instrumento, en otra de las aportaciones, uno de los egresados comenta: “Iberé, aunque no me daba clases definidas de piano él se preocupaba por de repente asomarse y corregirte algo que a la mejor otro maestro no te había dicho” (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo de 2017)



queremos enseñar la disciplina y la técnica, lo cual también tiene su función. Entonces sí son más humanos, si son más sensibles, saben que existen cosas que quizá los de la UNI no saben, les falta conocimiento musical, si les falta, pero también nos llegan con menos desarrollo artístico que los que llegan allá, que sí pasan por un filtro, y sí eligen quien se queda y quien no se queda, nosotros no escogemos. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

Porque como podrá verse en el anexo 4 en la tabla de la afluencia de alumnos del área de música; de ingresar un promedio de 20 alumnos admitidos por audición en las primeras dos etapas, en la etapa actual ingresa un promedio de 15, hecho que se vuelve más drástico porque al igual que en las áreas de Teatro y Danza, son prácticamente los alumnos que llegan a hacer el examen de admisión:

Ahorita hay muchos que en el camino dicen, no pues no, porque yo quiero tocar clásico, pero no quiero disciplina [...] que sea “expres”, que sea fácil, que lo puedan alcanzar; Pues aunque sea muy fácil, si no te sientas y estudias no lo vas a alcanzar. Es lo que tenemos que ahora tratar de revertir, porque con esa cuestión de que tenemos que aceptar al que llegue aunque no tenga “con qué”, [...] resulta que aceptamos a diez, y cinco de los cuales no tenían por qué estar aquí en primer lugar, y los cinco que sabíamos desde el principio que podían, pues sí pueden, poquito, “despacito”, pero sí pueden; Y los cinco que sabíamos que no iban a poder, siguen sin poder porque desde que entraron no aplaudían dos seguidas, pero tienes que aceptarlos porque si no, ¿pues a quién aceptas? [...] Pero con el tiempo tu también te vas como asentando como maestro en tus expectativas [...] te conformas con que haya aprendido a palmear un ritmo, ó sea

no hacen “la sincopa” y “el contratiempo”<sup>214</sup>, y no entienden las escalas mayores y menores, no importa, [...] Te adaptas por que es lo que tienes y porque lo que quieres es que ese muchacho siga estudiando, no va a llegar ni a la mitad lo que llegaron hace diez años los alumnos, no va a llegar, pero quieres mantenerlo estudiando para mantenerlo lejos de los malos pensamientos [...] le va a dar otra perspectiva de la vida, le vas a dar un poquito de disciplina, de orden en su cabeza; Y digo, no soy la salvadora de alumnos, porque no lo soy, la verdad es que a veces soy bastante desesperada y me frustro, me siento frustrada; como maestra ahorita me siento sobre calificada para los alumnos con los que tengo que lidiar ahorita, ¿sí? por más que [tomamos] cursos de capacitación y que las competencias, y como llenar una hoja mugrosa de que los rubros del “no sé que” y del “metaprendizaje” y “no se qué”, ese no es mi quehacer como maestra, eso es burocracia. Yo soy una maestra constructivista que cree en lo que hace, pero me siento sobre calificada para enseñar a “palmitas” y “ritmitos” de negras y corcheas, estoy sobre calificada para eso. Entonces me frustro [...] cuando antes era yo mucho más eficiente porque esos alumnos rendían más, y cada vez rinden menos. Entonces como maestra me siento muy frustrada, muy desaprovechada, aunque yo tenga muy buenas ideas y yo quiera hacer muchas cosas, no tengo material para hacerlo. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

---

<sup>214</sup> La sincopa es la contradicción rítmica que consiste en desplazar el acento natural de un compás produciendo una nota en un tiempo débil de ese mismo compás o del anterior y prolongándola hasta un tiempo fuerte, y se le denomina contratiempo al sonido métrico que ocurre por la aparición de silencios en las partes del compás (o del tiempo) normalmente acentuadas que alternan con sonidos que se presentan en las partes no acentuadas.

Pero la realidad es que alumnos “sin madera” para la ejecución ha habido desde el inicio del programa de estudios, por ejemplo en la etapa inicial tenemos un egreso de 2.8 alumnos por generación, siendo musica el área con mayor deserción de las cuatro áreas del Profesional Medio con un 78% de alumnos que desertan del programa:

No sé porque se saldrían, se me hace que era más maleta yo, y terminé, si llego hasta el final pero no soy buen músico, soy maletísima y afortunadamente existe la tecnología y yo me defiendo con eso para dar mis clases, salí mejor para eso. (MUS, CEDART, 27 de abril de 2017).

Después volvimos ya cuando estaba el CEDART en la Nuevo Repueblo, y tampoco nos pusieron mucha atención, así como “ah sí, sí” como que no creían en nosotros. Dije bueno, empezábamos a buscar otras opciones y dijimos ¿cuáles? Si nada más terminamos nosotros y los de los otros grados, los que iban atrás de nosotros, ya no traían mucho en la mochila tampoco. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo 2017).

Y a pesar de no contar dentro del programa con el tiempo suficiente para la ejecución algún instrumento, (que es la falta de dominio que se sugiere en las dos aportaciones), en ambos casos se trata de egresados que desempeñan como docentes musicales, y en el caso de especial de Juan Francisco Beltrán Hernández<sup>215</sup> con una dedicación ejemplar y un compromiso por lograr una formación educativa con mayor sensibilidad, muy necesaria dentro de nuestro contexto:

---

<sup>215</sup> Juan Francisco Beltrán Hernández es egresado de la cuarta generación del Profesional Medio en Música. Desde el 2003 se dedica a la educación musical; en las mañanas en el Colegio León Ortigoza en los niveles, preescolar, primaria y secundaria; y en las tardes en nivel preescolar, en un jardín de niños en la colonia valle soleado, de Guadalupe.

Mira tú cuando aquí vas y cantas, en donde cantes, eres un trabajador. Aquí es muy raro que la gente te diga: “ay, me conmoviste”, aquí la gente no va a ir porque aquí la gente es de otra mentalidad, aquí es utilitaria: “cantaste en mi boda, ah pues ya te pagué, gracias, bay.” ¡Tan tan!, aquí la gente no va a felicitarte después de “tu numerito”, en todo caso te pueden criticar, pero aquí no es así; en otros lugares, mira yo una vez canté en San luis y después de que canté fue la gente a pedirme autógrafos, y dices, ¿qué es esto?. Osea, di un recital de canciones mexicanas de María Grever en una plaza, estaba así [*gesto de manos*] de gente que se quiso quedar a oírme porque hacía un frío de los mil demonios, y al terminar la gente se acercó conmigo a hacerme comentarios, a decirme, literalmente a querer tocarme, porque yo era “la artista”, y me preguntaron sí yo tenía discos grabados, y dónde los podían comprar; digo obviamente canté espectacular, pero independientemente de eso, mi pianista, el maestro Adolfo (de acá de La Superior) se reía de mí como no tienes una idea, y me tomó fotos rodeada de gente que en Monterrey eso no pasa. En Monterrey que alguien sea artista en los términos centralistas del DF, ahorita no pasa. Entonces, necesitamos que nuestros egresados tengan chamba, aunque se me ofendan los maestros de música. Yo quiero que mis alumnos, mi mayor deseo es que mis alumnos puedan vivir de hacer musica y vivir dignamente, como yo, [...] osea, realmente yo trabajo todo el día, todo el día, pero se puede. Entonces yo quiero que mis alumnos, si esa es su pasión, si ese es su gusto, puedan tener esa oportunidad [...] eso es lo que yo deseo, entonces, si en Monterrey, la manera de vivir cerca de la música es siendo maestros y teniendo tu grupo en las tardes, o los fines de semana y tocas en una fiesta, es lo que yo pido para ellos [...] mi papel

ahorita como educadora musical es cambiar los estereotipos en mi momento histórico, aportar a mis alumnos, de la edad que tengan, condiciones para una vida mejor a través de la “cultura musical”, y de la “educación del odio”, y de la “atención auditiva” y del “autocontrol”, que ya nadie te lo da en ningún lado, pero la música sin eso no existe, [...] [y] que la recompensa no está en recibir algo, sino en gozar de lo que estás haciendo, si mis alumnos pueden llevar eso a más niños, creo que podemos hacer un impacto en la sociedad, al menos en la vida de esos dos o tres a los que tengamos acceso. Que si yo quiero que mis alumnos sean artistas, no me interesa, no me interesa, a mí no me interesa. El que sea artista y quiere ser artista, lo va a lograr, porque tiene la disciplina para hacerlo, ¿a mí qué me interesa de mis alumnos?, que ya que les tocó vivir este momento histórico (digo, estamos llenos de artistas que se creen artistas y que creen que por eso no necesitan disciplinarse), que ellos puedan dar ese paso para construir una sociedad o un entorno o individuos, (ya no te vayas a más), que puedan entonces dar el siguiente paso; De lo que ellos se quejan que no tuvieron, bueno que ellos sean los generadores de ese primer impulso que ayude a otros a dar el siguiente, y el siguiente, y a dar el siguiente, y a dar el siguiente; Y que entonces tengamos una sociedad en donde el músico sea apreciado (no va a ser ahorita, ni de chiste), pero sí podemos poner ese “ladrillito” para ir construyendo, ya es bastante bueno, [...] eso a mí me interesa como perfil de la carrera, ¿es importante? Sí es importante porque no todo es: “soy artista”, también “soy educador”, y como educador apporto para tener esa sociedad en la que se aprecie a los artistas, y el arte tenga una voz. Entonces, si estamos en ese momento histórico de construir, entonces construyo. (COR, CEDART, 16 de marzo 2017).

## 5.2 Ideologías, significados y Definiciones.

*“¿cuántos Artistas de renombre han sacado o si los preparan para ser un Artista del medio [...] y la Maestra Hilda decía, que no importa, que con qué saliera un Alfonso Reyes, ya basta para que valga la pena, el CEDART”*

Félix Alfonso Torres Gómez: *Área de artes plásticas, 3ra. Generación*

Como bien lo han expresado sus maestros, y lo podrían también complementar otros tantos de toda la planta docente que confirma el CEDART Alfonso Reyes; Existe una vocación hacia el arte, transmitida al egresado del Profesional Medio durante la formación, (que si bien, no es necesariamente lo que los alumnos llegan buscando al ingresar a la carrera), logra descubrirse durante el proceso:

Mira ya te hablé del contexto del que yo vengo y entonces yo entro y llegó en un ambiente donde me siento a gusto, donde me siento bien, estaba yo como en una fase de recuperación ¿no? Entonces en ese sentido para mí fue como un ideal porque me ayudó mucho, me abrió muchas puertas, ósea vamos, psicológicamente e intelectualmente, conocí sobre cosas que no conocía, me sensibilicé, y me eduqué en una forma que no podía hacerlo sin una escuela, y mientras estuve ahí, me pareció un sitio ideal porque tenías libertad [...] Bueno te digo para mi si es una escuela que inspira, te inspira a continuar, ósea que inyecta ese algo en ti, que te deja un sello casado con el arte, eso sí, yo lo noté que te deja como un tatuaje [...] cuando tu estas ahí totalmente puedes explorar los temas de forma individual, eso a mí me parece fantástico, y te ayuda también a observar y escuchar las perspectivas de tus compañeros, entonces eso, creo que es muy constructivo, está muy padre. (PLAS, En línea, 27 de marzo de 2017).

Fue la época más apreciada de mi vida, porque en primera, era algo que estaba descubriendo, no lo conocía, no conocía la Danza Contemporánea, no conocía las técnicas, ir descubriendo todo eso para mí, fue muy padre [...] el CEDART ha sido la parte más bonita [...] hasta este periodo de mi vida, ha sido algo que guardo con mucho cariño, aún y cuando no me titulé y no ejerzo la danza, el CEDART lo llevo aquí, lo llevo tatuado aquí. (DZA, Plaza Cumbres, 6 de abril 2017).

Las aportaciones refieren a un sello en el alumno del CEDART, propio de toda carrera artística, que les transformó, permitiéndoles la apreciación del mundo desde una mirada distinta, la mirada del artista:

A mí me pasó al principio escuchar hablar a [Gerardo] Dávila, así como se pone, que se prendía y para mí era como: “ay güey, ¿está cagado?” [...] o Mario Anteo, que te lleva a la locura. [...] y los primeros días yo decía “que pedo con este maestro”, pero ya después te vas enrolando y está bien chido. (TEA, Bar “La Chunga” 22 de febrero 2017).

Todos, más que enseñarnos, sembraron la curiosidad. El Maestro Anteo también, no es de que te impone algo, sino que te platica algo para que si tú tienes curiosidad, vayas; nunca te imponía. CEDART a mí, en lo personal, me dio la curiosidad de seguir aprendiendo en cierta forma, de encontrarle que no tenía fin esto, y ayuda terapéuticamente (para que digo que no), es muy terapéutico, es necesario y también a la mente, la hace trabajar. (AP, CEDART, 09 de marzo de 2019).

Yo creo que el arte, al menos te hablo de mi experiencia personal es lo que me permite entender el mundo en el que estoy, y aparte también dar salida a muchas dudas,

preguntas, inquietudes, y también de hacer un trabajo de introspección por que luego los temas que elegía curiosamente eran cosas que yo traía en mi “corazoncito” ¿no?, sentía que algo quería yo hablarlo, decirlo o expresarlo, pero que nunca te sientes como que realmente animado de hablar de ese tema, y entonces buscabas una manera de canalizar eso, esa energía. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Y entonces conocí la escuela y me gustó el ambiente, que era un lugar pequeño y la libertad que se veía, y me atrajo mucho. Años después fue la primera opción que se me ocurrió, pues me meto al CEDART y a mi tía le pareció muy buena opción porque mi prima estuvo ahí en la preparatoria y luego ya la carrera [...] y era muy buena esa libertad que nos daban los maestros hasta cierto punto, si nos daban nuestro limite pero era muy padre esa libertad. (PLAS, En línea, 18 de marzo de 2017).

Todo muy deshinibido muy fresco ¡muy pásale! Y uno así como que [*con pena*] y ya pasé y todo, y fue muy padre porque, ahora sí como dicen, como pez en el agua, era así como, ¿de veras existe esto? (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo de 2017).

El arte para mí es enfocarse en un estilo de vida diferente, tomar el mundo o ver el mundo de una forma diferente, desahogarte de todo lo cotidiano, de la contaminación visual que hay, de la política que en verdad mueve muchas familias, mueve muchas personas y las tiene ahí amarradas. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

A mí me sensibilizó, teniendo una percepción diferente de las personas. (MUS, Starbucks, 11 de abril 2017).



Y el germen que siembra el arte, desarrollando la capacidad para mirar el mundo de maneras divergentes, permite al ser humano definirse, configurarse integralmente, como ocurrió con muchos otros, además de la fracción de los egresados que fueron entrevistados:

Más que nada, el arte te cambia la forma prácticamente de ser, de vivir, de sentir. El arte es producto de poder soltar tus emociones, tus sentimientos, tus sueños, o las cosas que en algún día te gustaría proyectar, o tener con la demás gente. El arte es una forma de vida, en mi caso, porque es la que me ha dado todo lo que tengo, y lo seguirá siendo hasta que tenga manos, y si no tengo manos con la boca, con los pies, con lo que pueda pintar, y cuando no tenga para pintar obviamente es porque ya no estaré aquí en este mundo. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo de 2017).

El arte sirve para todo, para saber que estas vivo, de verdad cuando te digo que he sido muy afortunado, es porque el trabajar con gentes de diferentes lugares del país, por ejemplo [...] hay un grupo que son chavos, el director tiene 29 años, es una obra inédita de “Antonio Zúñiga”, se llama “Los niños caballero” [...] se fueron a dar funciones a comunidades y a municipios vulnerables, osea en foco rojo de violencia, narcotráfico y demás [...] eso es lo que me mantiene, que haya gente que tenga pasión por lo que hace, que tenga un compromiso real, y que no se quede en una “página de Facebook”, sino que ese chavo fue y cruzó con su compañía la sierra, ¿y qué es lo que hice yo?, inmediatamente le ayudo [...] empiezo yo a modificar, para poderles a ellos dar la facilidad de que tengan para la movilidad. Entonces, el arte sirve para una cuestión de recuperar el “tejido social” como lo dicen, pero funciona por la cara de la gente que está [al frente]; cuando los niños van por primera vez al teatro, te cambia [...] y creo que las

cosas cuando se hacen con honestidad, evidentemente sí cambian a las personas. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Creo que el arte para mi gusto es un canal maravilloso, un canal de expresión, creo que forma personas que se cuestionan más las cosas, que son sensibles a los otros, y particularmente eso; estamos creando “entes” que se cuestionan, que se cuestionan cosas, y que se atreven además a levantar las voz y a decir: “oye esto no está bien” esa es la parte más importante, y creo que es una aportación que debería surgir desde las artes; no sé si estén surgiendo desde ahí, pero deberían surgir desde ahí [...] también nos hace más sensible al otro. (PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo de 2017).

Y en la danza como docente, a lo que yo veo que me da esa oportunidad de despertar una parte de mí; pero despertar a otras personas al potencial que tienen también para darse cuenta de las capacidades que tienen, del poder que tienen, sobre todo a las mujeres, en particular me interesa mucho ese trabajo porque [...] me da mucho coraje que esos comentarios, (que no se dan cuenta que hacen), de despreciar su propio cuerpo, de decir que están feas, gordas porque lo viví, es horrible. Y entonces de darles herramientas para amarse a sí mismas para aceptarse como son, con tus capacidades con tus limitaciones, y con eso y a partir de eso trabajar, y expresar (no queriendo ser otras), y mentirse, y matarse de hambre, y no comer para tener unos cuerpos hermosos y lucirse, sino decir: “esta soy yo, esto es lo que tengo que decir”, buena, panzona, brazos cortitos, y no levanto la pata, pero en el momento en el que estoy en escena es honesto lo que tengo que decir, creo que es como terapéutico chingado, de verdad. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Es así como se vivencian dan las humanidades desde la practica artística, fomentando un factor que cambio que requiere seguirse desarrollando, abriéndose espacio fundamentalmente dentro de nuestro contexto regional, aspectos y características que ya se analizaron:

Yo sigo pensando que el arte es una cosa distinta al resto de nuestro entorno, sobre todo en una Ciudad tan fría como lo es Monterrey; (TEA, Vips, 25 de febrero de 2017).

Es una escuela que la comunidad necesita definitivamente, por todos lados mira, yo veo el cambio en los chavos, cuando entran a cuando salen, tu sabes, son chavos muy especiales, son chicos con mucha sensibilidad, preocupados por los que sucede en la sociedad. Y yo pienso que es algo que deberíamos de apoyar bastante. (SUB, Cedart, 16 de marzo 2017).

Te ayuda a conocer el mundo, a conocer la cultura, a conocerte a ti, a sensibilizarte y a tener otra visión, una visión diferente a la gente que no conoce tanto de Arte. (PLAS, Casa entrevistado, 23 de marzo de 2017).

Pues te hace más sensible, te enriquece, yo digo que te hace mas feliz. Todo lo que haces, te hace más feliz si está vinculado con el arte. (DZA, Casa Entrevistado, 16 de marzo 2017).

Si no hay esa necesidad, el ser humano se pierde como tal, se vuelve mecánico, se vuelve un maquina, se vuelve gris, se pierde su lado humano, nos deshumanizamos, y dejamos de ser, ahora sí que seres vivos en su totalidad, nos convertimos nada más en seres que viven por vivir, o sobreviven. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017)

El arte es fundamental para sensibilizar a la sociedad que ahorita, ni siquiera se voltea la gente a ver a los ojos, ¿tú crees que menos se van a darse el tiempo de apreciar una

música de otra manera sin que sea la música que está ahorita?, letras de “narcocorridos”, o el erotismo en el “reggaetón”. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

[...] debería de haber más escuelas de este tipo, porque la cuestión de la sensibilización hacia el arte, pues es algo que todos deberíamos de tener, no nada más un grupito, (por ese lado sí es una limitante que nuestras escuelas no hayan crecido). Empezaron doce centros y siguen doce centros, empezaron con un grupo y seguimos con un grupo [...] debería de haber más grupos para que un mayor numero de personas tenga la posibilidad de sensibilizarse, aunque no vaya a hacer la carrera en arte. Simple y sencillamente es algo a lo que todos tendríamos derecho. (DIR, Cedart, 13 de marzo 2019).

Pero muchos, de alguna manera tienen su éxito, su trabajo como maestros de artes, dan talleres; o gente que sí llega a destacar de alguna forma, pero, aunque no destaquen, ya tienen una cierta cultura, cierta apreciación, no llegan a lo máximo, a lo ideal, pero ya es un público, un público que va ir con otra visión a los Museos; o de las otras áreas, de alguna función de teatro, ya van con conocimiento o pueden ser público, difundir su conocimiento del amor al arte. (PLAS, Casa entrevistado, 23 de marzo de 2017).

Me gusta compartir lo que sé, todo lo que sea, si alguien me pregunta y yo sé: te lo comparto, yo a quien conozco llevo y lo abrazo. A lo mejor es un defecto o una virtud, no sé. Te digo, yo lloro por todo, también, no sé. Te digo, esos no sé si son defectos o virtudes, pero así soy. (MUS, En línea, 6 de abril 2017).

No me cuesta nada compartirlo, y yo creo que es una cadena porque cuanto más va uno pasando, ojalá que el que lo tome o lo agarre, lo siga pasando, estaría bien. (PLAS, Etnia Café, 04 de marzo 2017).

Es muy gratificante para mí que hago lo que me gusta, que me remunera, (no como yo quisiera verdad) pero no es el fin mío hacerme rico, es hacer lo que me gusta, y también para demostrarle a las personas que han pasado por algo como yo que sí se puede.

(MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Yo veo sin ofender a nadie, yo veo que están mejor las cosas de este lado, por gente que he conocido y gente con la que he trabajado, encuentro gente más sensible, más entregada, en el CEDART. (PLAS, ETNIA Café, 04 de marzo 2017).

En el último comentario se compara la formación artística ofrecida en la Universidad Autónoma de Nuevo León, frente a la que se brinda en el CEDART Alfonso Reyes, en donde se reconoce un claro sentido de compromiso por un cambio positivo dentro de nuestro contexto, perfilado desde la responsabilidad social:

Pero también en el transcurso del año escolar, yo voy metiendo música regional, para que conozcan la música de su Estado [...] piezas muy famosas que le dan una identidad a él, primero en su Estado, luego en su país y luego algo mas global, que sepan a lo mejor unas cuatro o cinco piezas mundiales muy reconocidas; algo de “Beethoven” o no sé, algo de Brasil para que ellos también aprendan a diferenciar también la música suya a la de otros países. La lectura de cosas básicas, el pentagrama (no nos metemos a algo tan extenso) [...] pero acaban leyendo rítmicamente un pentagrama, es un logro muy satisfactorio para mí como maestro. Algo muy importante que también yo hago es reforzar los temas que ven las maestras, si no tengo la canción de algún autor, yo la compongo [...] por ejemplo, si son números la canción menciona algo de los números, y luego aparte alguien pasa a tocar un tambor cinco veces, y luego otro lo gráfica, y luego

el otro busca otro numero en algunas tarjetas; trato de combinar eso también con algún material o instrumento. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

Para tener un título, que es muy importante (a lo mejor en Monterrey), y te digan Licenciado, pues sí, pero para hacer arte no se requiere nada mas un grupo de armas como las que nos dan aquí, y todo lo demás ya es personal [...] si uno no tiene la vocación, no tiene eso, no va para ningún lado. Y de que me comentan que las otras tienen mucho, lo mejor, lo más exquisito, lo mas “nice”; no hay la voluntad, ni el cariño, ni el alma para hacer las cosas. (AP, CEDART, 09 de marzo 2019).

En Oaxaca, la gente de Oaxaca también se fue a la sierra a las comunidades que están más lejanas, a los pequeños poblados, en las casas de la cultura, se presentaron en un albergue donde tienen a puros chavos que tienen entre trece y veintiún años, donde los papás los van a dejar para que no se los lleve el narcotráfico, me puedo pasar más noches trabajando los proyectos de “Teatro Escolar” por eso [...] y te cambia, y a veces también hay que sacar el teatro del teatro para llegar a donde se debe llegar, cuando trabajé en CONARTE había un proyecto que se llamaba “primero leo, luego existo” [...] y Ofelia Medina tuvo siete personas en “La Experimental” porque a nadie le interesa que le vayan a leer [...] ¿Qué es lo que hacíamos?, les llevábamos a Blanca Sánchez, y a Alma Muriel a las zonas de la periferia, sabes que ese gesto de alguien que sale en una telenovela, que vaya a ver a esa gente que no puede viajar porque no puede pagar tres camiones para llegar a la “sala experimental”, o no les llega la información, o no tienen para el periódico, porque o compran la leche o viajan a ver, que les llegue era increíble; ¡Como la gente lo agradecía!, una señora que fue así de: (y hasta Blanca Sánchez se

agarró a llorar) “es que jamás en la vida pensé que alguien como usted viniera a este lugar”, y la señora en un llanto de que no se la creía; ¿tú crees que eso no le cambió a ella? [...] salir de los teatros para quitarnos esa imagen, porque también es nuestra responsabilidad no esperar a que ellos [el público] vengan, [el arte] adquiere un contenido social. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Yo creo que el solo hecho de estar dentro de la expresión artística, en cualquiera de sus manifestaciones ya es sobresaliente, que logre insertarse, que logre ser honesto, que logre conectarse con la sociedad, que logre de alguna manera dejar algo positivo en la gente, enseñar algo [...] en donde estén [...] porque hay gente que sale [y trabaja] en algo que no tiene mucho que ver con las artes plásticas, pero les digo: “sí tiene que ver”. Es que el arte te marca, y le pones ese toque artístico a todo [...] y entonces te digo, sobresaliente para mi es una persona que realmente está aportando, en donde esté, y que se está expresando [...] porque bueno para mí definitivamente, el dinero no es el límite. (SUB, CEDART, 16 de marzo de 2017).

Yo [...] vivía demasiado guardada en mi, y cuando llego al diplomado de arte-terapia, logro resolver conflictos que no pude resolver en el consultorio con mi terapeuta, de forma autónoma además; Y nadie me los dijo, yo me di cuenta, y dije: “wow, esto tiene que usarse afuera, se tiene que transferir a otras personas que también lo necesitan” (PLAS, En línea, 27 de marzo de 2017).

Mira, mis motivaciones son muchas, económicas no, créeme, porque así como a los maestros les pagan mal, en el INBA tampoco nos pagan muy bien; son más bien las ganas de querer hacer, generar, construir, esa es la palabra, la motivación de construir

[...] y pienso que trabajando en una institución somos los creadores, [de] las instituciones para trabajar para un público. Mi motivación ha sido esa, crear, generar, porque sigo siendo creativo a pesar de que estoy en una institución, y mi motivo es ese, ser creativo y generar proyecto, y trabajar con gente de otros lugares, no es ni siquiera ya una cuestión económica, aunque a veces lo económico te pegue, y te llegue, pero eso, hacer bien las cosas. (TEA, Starbucks, 12 de marzo de 2017).

Me gusta mucho ayudar, en el caso de mis alumnos (si lo hago) siempre trato de -“oye, ¿un material? -“Maestro quiero un lápiz”, -“Maestro necesito esto” -“Sí, ven. Te ayudo” en todo lo que pueda ayudarles respecto a las artes, y obviamente en otras cosas también que por ende sucedan. (PLAS, Normal M. F. MTZ, 15 de marzo 2017).

Entonces, el que uno le siga apostando a hacer un trabajo gratuito como el que hago hoy por ejemplo, que no recibo “un quinto” de esto, es apostarle a que crezca ese cuestionamiento en la gente, a que la gente se atreva realmente a decirles: “oye vato, estas haciendo las cosas de la chingada” Es una utopía, pero finalmente uno lo hace apostándole a eso. Realmente me gustaría creer que las cosas que hacemos, o que coordinamos, o de las que formamos parte son un parteaguas, no sé si un parteaguas, pero sí un factor de cambio, el agente que los pone a convivir, que él llega, se acerca y [se pregunta]: -“¿por qué estos weyes no usan dinero para darme los libros”, -“¿por qué los intercambian?”, -“¿Por qué en los talleres me fomentan que yo tome decisiones sobre una pieza?” Todos estos “por qué”; que la gente empiece a ver realmente; que perciba las artes como una cuestión de generar preguntas, y de generar personas que lo cuestionen todo.(PLAS, Parque Fundidora, 26 de marzo 2017).



A algunos compañeros egresados, veo sus trabajos, algunos de Danza, otros de Plásticas con los que tengo aun contacto con ellos y veo sus trabajos que hacen con gente, niños, adolescentes, veo como desarrollan el aprendizaje en el arte, eso le sirve de complemento a su escuela normal de la mañana [...] Creo que Profesional Medio permite egresar a maestros del arte para sembrar una semilla; no todos van a ser artistas pero mínimo les va a ayudar a algo en su vida cotidiana y al que le llame la atención del arte, va a ser algo con lo que el maestro contribuyó mucho, con esas clases. (MUS, Casa entrevistado, 11 de abril 2017).

En la tarde, por ser nivel de preescolar y por ser una escuela del Estado, es mas un complemento para que el niño de preescolar vaya desarrollando movimientos y vaya sincronizando su andar, el caminar, subir, correr, el cantar. Que el niño vaya ahí ubicando bien tiempo, espacio, movimiento, pausa, volúmenes bajos, volúmenes altos. A mí me parece importante por que aquí en México estamos muy quedados con la cultura [...] muy pobres con el asunto de la cultura musical [...] Los niños lo que oyen todo el tiempo van a pensar qué es lo mejor, [...] porque la gente está mu conforme con lo que hay, y la verdad no hay nada para todo lo que abarca el arte musical, no hay nada. (MUS, Colegio León Ortigoza, 16 de marzo 2017).

Porque nadie nos educa para vivir la vida y digo todas las carreras se pueden aplicar, pero el Teatro principalmente es la vida en sí, entonces me gusta ir por ese camino, [...] porque yo no creo actores, pero sí modifico conductas y creo mejores personas eso si lo creo, entonces eso me agrada, creo que estoy dejando ahí, granitos de área, granitos de

plantas que al día de mañana si llegasen a terminar, pues al menos estoy esforzándome en crear una sociedad mejor. (TEA, La “gran carpa”, 24 de marzo 2017).

Es así como la vocación se concreta de manera definitiva al consolidarse a lo largo de la vida del egresado, sucediendo con mucho mayor contundencia y solidez al ver un efecto concreto como resultado de sus actividades de sus esfuerzos, con ello se cumple, a pesar de todos los inconvenientes que ya se analizaron en cada uno de los capítulos, cuatro de los propósitos que fundamentaron la creación de los CEDART:

- Ser importante factor de cambio en la sociedad, forjada de personas capaces de comprender el medio en el que viven y de participar en su transformación.
- Contribuir a la formación integral del ser humano a la para que las demás tareas de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar la creatividad, la expresión y la comunicación a través de las manifestaciones artísticas.
- Fomentar la actitud crítica del alumno, de cualquier nivel educativo, hacia las manifestaciones artísticas. <sup>216</sup>

Pero que en el caso del programa de Profesional Medio se debe de dar mucho más allá de la forma en la que sucede ya a través del programa de Bachillerato en Artes y Humanidades, sino “influyendo en la realidad artística de la región”, y destacando su propósito como programa, diseñado para la profesionalización de las artes en el contexto artístico local de inicios de la década de los noventas.

---

<sup>216</sup> Tomado del punto 3.1 “Fines institucionales”, del plan de estudios de Profesional Medio, INBAL (1994).

## Conclusiones

Como pudimos identificar, el Profesional Medio en Artes, capacita a sus egresados para poder realizar actividades artísticas, en una gran diversidad de contextos artísticos y entornos culturales; esto, a pesar de una serie de situaciones que han interferido en la operación del centro, y que las condiciones nunca han sido las optimas para desarrollar un tipo de formación profesional. Como se analizó en el Capítulo 5, se distinguen diferentes condiciones para cada una de las áreas artísticas, y se proponen nuevos enfoques para la revisión general de los programas, de acuerdo al desempeño de los egresados dentro de cada campo profesional..

Por otro lado, se reconoce un fuerte condicionante para el desarrollo de las prácticas artísticas profesionales, de acuerdo a las posibilidades de remuneración que ofrece el contexto artístico local, sobre todo pensando en un perfil laboral exclusivo de, actor, intérprete, ejecutante o creador artístico; Ante esta dificultad, se declaran dentro del programa de estudios de Profesional Medio, INBAL (1994), algunas alternativas laborales y posibilidades autogestivas que “podría” desempeñar el egresado, como se declara dentro del “Perfil Académico Profesional” y el “Campo Laboral” en las cinco acentuaciones<sup>217</sup>, pero que dentro del plan de estudios, no se articula su concreción mediante algún tipo de “andamiaje” de los “conocimientos” y las “habilidades” contenidos dentro de las asignaturas, hecho que por un lado supone una falta de dimensionan de las actividades artísticas dentro del contexto de la práctica artística local, e una inconsistencias dentro del proceso de diseño:

---

<sup>217</sup> También dentro de las asignaturas del “área complementaria” de cada especialidad artística se ofrecen alternativas de salidas laborales, pero son asignaturas en las que en algunas ocasiones, no se les asiste de manera adecuada, incluso desde las academias (condición que coincide con las asignaturas del “área socio-humanística”) adecuadamente, por una idea de centrar la atención a las asignaturas del “área artística específica”.

[...] en esa reunión que duró casi ocho o diez días, no me acuerdo, fundamentamos todo, [...] no era el plan completo, sino eso ya correspondería después a cada academia, elaborar los planes de estudios, pero eran ya las síntesis de las posibilidades. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Nada estaba hecho realmente, yo entré con la segunda generación y pues yo fui la primera en dar ciertas materias porque nunca se habían dado, [...] [y] van avanzando, y van llegando nuevos, pero el programa nunca estuvo hecho. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

[...] y yo pedí una revisión como a los dos años, siempre pedía yo una revisión del plan de estudios. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Hubieron aspectos inconclusos dentro de la elaboración del programa, sobre todo en su etapa de instrumentación; algunos de los elementos del programa no son claros o incluso desconocidos para algunos de los docentes que lo implementan, lo que deriva en inconsistencias en los ejes de formación del programa de estudios, los enfoques de algunas áreas académicas, y sobre todo en una base de objetivos comunes. La metodología de enseñanza al interior del CEDART es algo que los docentes han ido sistematizando a partir de sus procesos de artísticos, y es una de las grandes virtudes en la formación que se ofrece, independientemente que existan ambigüedades sobre lo perfiles de formación.<sup>218</sup>

[...] nunca hubo una claridad en los perfiles, en realidad en ese tiempo como teníamos más demanda, pues sí podíamos elegir a los que venían mejor preparados, o que tenían

---

<sup>218</sup> Sobre todo en música y danza en donde se enfocan mucho en formar intérpretes, pero porque también hay un carga académica que pareciera que así se lo siguiere.

(vaya) más talento, [...] porque podíamos darnos el lujo de escoger. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

La idea era que los muchachos salieran más jóvenes a laborar ya en las artes, que son pocos los que entran sin prepa, [...] muchos hasta ya tienen carrera, y al principio incluso entraba gente de más edad, al principio no estaban las normatividades de edad no estaban tan rígida, entraba gente de treinta, me acuerdo. (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019).

[...] yo quedé de cierta forma muy insatisfecho con las edades y era un pleito cada semestre, cada año que empezaba. porque me llegaban alumnos de 24 años y aunque se pasaran de edad yo los aceptaba, y mandabas oficios a México [...] Y entró mucha gente a danza y a teatro, y los que no vayan a ser bailarines, van a ser maestros o docentes, o no va a ser gente que requiere prepararse, y desde ahí empezó a cojear. (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo de 2017).

Porque me daba cuenta de la carencia que sufre el Profesional Medio en cuanto a la capacidad de ser autocrítico, de reflexionar o de hacer análisis, ¿cero verdad? Porque pues vienen de secu. (DIR, Casa entrevistado, 09 de marzo de 2017).

Cuando se les pide el ingreso, pues es secundaria, [...] entonces los contenidos que se pedían, correspondían al nivel de desarrollo de los chavos que ingresaban con nivel de secundaria. Si ahorita ya estamos ingresando jóvenes con bachillerato, por supuesto que sí podemos pensar en un nivel de madurez y conocimiento más amplio. (SUB, INBAL, 25 de enero de 2016).

Es una época distinta en la que sí se pretende incrementar el nivel y la calidad de la formación a través de una reforma al programa de Profesional Medio, habría que solicitar el bachillerato como requisito mínimo de estudios en los aspirantes, y permitiendo con ello ampliar la edad límite de ingreso en todas sus áreas; pues si finalmente en las áreas de danza y música<sup>219</sup> es prácticamente imposible lograr una formación como intérpretes, o tampoco existe el mercado laboral para ejercerlo, existe para estas áreas la posibilidad de abastecer el campo de la docencia artística que es en realidad en donde se insertan laboralmente los egresados.

Con una propuesta cubriendo la “formación” para la “docencia artística” en las áreas que han encontrado un campo laboral para ejercerla, se retoma una formación que existió en nuestro contexto únicamente con el programa de “instructor de arte”, ofertado en el mismo CEDART, y descartado entre otros motivos por el “decreto presidencial del 23 de marzo de 1984”<sup>220</sup>. Y son quizá este tipo de avances en materia educativa en los que el INBAL está quedando rezagado para elevar el nivel de formación y la “profesionalización” de los estudios artísticos que se brindan en el CEDART Alfonso Reyes dentro de nuestro contexto, también por el hecho de atender motivaciones de índoles ajenas a las necesidades inmediatas, como por ejemplo el hecho de tener que diseñar los programas en correlación con el CEDART José Clemente Orozco de Guadalajara, cuando deben tener condiciones distintas, y en donde además, ya han logrado la nivelación del Profesional Medio a través de vínculos interinstitucionales, y sus propias coyunturas. La desatención a las demandas reales de la “formación artística profesional” de

---

<sup>219</sup> Cuyo límite de edad para ingresar es más drástico, danza 15-20 años; Música 15-23 años; Teatro 15-23 años; Artes Plásticas 15-23 años

<sup>220</sup> Por el cual la formación de profesores de educación básica se eleva a nivel superior. (Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994)

nuestro contexto, puede darse también durante los procesos diagnósticos y diseño de los programas académicos:

Según mencionaba Gerardo [Valdez], y eso lo sé por él, la idea del Profesional Medio siempre fue, nada más Teatro y Artes Plásticas, después como se metieron ahí los demás maestros de danza, y pues logró esto, y aparte se abre Danza que es más complicada. (DIR, Casa entrevistado, 19 de febrero 2019).

Tengo entendido que en su momento nada más se iba a autorizar Teatro y Plásticas porque “La Superior” tiene Música y Danza, entonces esa era la visión en su momento. (SUB, CEDART, 16 de marzo de 2017).

[...] las personas que promovieron este proyecto, pues eran funcionarios públicos, no sabían nada de arte, entonces ellos metieron su cuchara, porque habían oído decir que “equis cosa” era muy linda, o que “tal otra cosa era muy linda”, pero realmente las personas que tomaron las decisiones, no fueron artistas, o no en su totalidad. [...] el único que hasta donde yo sé estuvo en ese proceso, [...] me contó a mi eso, que alguien comentaba “es que mi sobrina me contó de “tal cosa”, y se me hace que eso podría estar padre, pónganlo, pónganlo” y ves por eso es que hay ciertas materias [...] que no tienen ningún sentido en el lugar donde está puesto, tendría sentido en otro momento de la carrera. (COR, CEDART, 16 de marzo de 2017).

El Profesional Medio nace bajo otras circunstancias, necesitaba el INBA, y nos convocó a reflexionar sobre la posibilidad de tener una escuela o hasta dos escuelas superiores de Licenciaturas, y el análisis era claro [...] había ya por el INBA una escuela superior de música y danza donde la música y la danza estaban totalmente cubiertas por las

metodologías del INBA, con un edificio bellissimo. Y acabábamos de tener nosotros la “Escuela Adolfo Prieto”, acabábamos de llegar para allá, había mucho potencial y posibilidad, y el INBA quería que hiciéramos un análisis que [...] en el caso de Nuevo León pedían el análisis para dos disciplinas, que eran Teatro y Plásticas, que no existían en “La Superior”, entonces se veía la posibilidad de generar esta parte de otras dos escuelas superiores, y por supuesto muy inspirados y muy vistos por “La Esmeralda” en toda la parte de las Artes Visuales y en el Teatro por su prestigiosa carrera de Teatro, pero pues ves que habían otras carreras y habían otros intereses también, y los maestros siempre pensando en que no era justo (y eran los más viejos, yo era muy joven), pero ellos ya muchos eran gente mayor, y muchos de ellos con grandes carreras, y grandes hacedores, pero en ese momento yo creo que ya cansados, veían que en el CEDART tenían su oportunidad para seguir trabajando ahí hasta llegar a jubilarse, y si ellos no se incorporaban a los nuevos planes o modelos, pues les parecía como que se iban a quedar fuera, cuando nunca fue la intención, ellos se veían muy bien en la preparatoria, en toda esta parte de asignaturas que tienen que ver con “iniciaciones”, más que con “formación profesional”, entonces empezaron ahí muchas cosas a estirarse y aflojarse, una época muy complicada, la gente de Danza del CEDART y la gente de Música del CEDART, pues no querían quedarse fuera y se opusieron mucho [...] [y] el INBA no quiso entrarle de lleno a la profesionalización yo creo que por todas estas incertidumbres que había con el grupo de maestros, por todo lo que se veía venir, [...] entonces se generó un Profesional Medio para que todos pudieran de una forma u otra incorporarse al sistema, esa es la realidad amigo, malamente, yo creo que debió de haber sido “la Escuela



Superior de Teatro y de Artes Plásticas del INBA” como lo tenía ya con [la ESDMYD], pero no se logró, quedó en ciernes [...] Entonces, creo que mucho de la historia del CEDART tiene que ver con que fue una decisión política para no encender la escuela por la planta de maestros que se oponía. Una falta de visión, porque muchos de ellos ya se murieron, muchos, y otros tantos, pues no están muertos pero están en su casa guardados, y no debió de haber sido ético [...] era muy difícil Iván, porque fueron maestros normalistas, con una visión distinta a la visión del arte, [...] fue la parte más pesada conmigo, empezar a arrancar “la fregadera esa”, muy difícil, [...] y toda la otra parte que yo quería incorporar nueva, creativa, no podía, y entonces, me topé, yo era muy joven, y ellos estaban todos sindicalizados. (DIR, FAE, 15 de agosto 2019)

Ciertamente, al realizar cinco planes de estudio de Profesional Medio en lugar de dos Licenciaturas, el INBAL estaba respondiendo a las necesidades de la comunidad del CEDART Alfonso Reyes, pero ignoraba a la vez el análisis realizado a la “Profesionalización Artística”, del contexto regional realizado por algunos de los maestros del centro a principios de los 90’s. Las dos carreras originalmente diseñadas en Teatro y Artes Plásticas, han arrojado muy buenos resultados dentro de los objetivos en los que fueron concebidas, egresando de manera constante candidatos al campo artístico profesional, como creadores; mientras que las de Música y Danza, han logrado perfilar una área distinta de profesionalización, ante las características del programa que resultan incompatibles para alcanzar la formación de intérprete<sup>221</sup> dentro de estas áreas<sup>222</sup>. La

---

<sup>221</sup> Y aunque en ningún lugar del plan de estudios dice que tengan que formar “intérpretes”, nadie tampoco les ha dicho lo contrario, por lo que se reitera una carencia de instrumentación.

<sup>222</sup> Con la posibilidad de que se pudieran seguir brindando talleres de especialización y práctica de diferentes técnicas dancísticas o ejecución de instrumento. En la actual administración, por ejemplo, ya se realizan talleres sabatinos.

pérdida de la escuela Adolfo Prieto es además una huella tan significativa en la historia del CEDART, porque implica una de alguna manera una desvinculación con CONARTE en la que se diluyó la posibilidad de seguir trabajando un “proyecto educativo” muchas posibilidades de colaboración<sup>223</sup>. Cuando CONARTE desarrolla por sí mismo su propio proyecto de “profesionalización de las artes”, con enfoques en la “especialización artística” y la interdisciplina; Consolida un objetivo planteado en su momento de la mano del CEDART.

Ante la falta de de un apoyo para el CEDART, equiparable a lo que representa “el patronato” para la ESDMyD, el CEDART carece de las posibilidades de lograr el mismo crecimiento. En la administración en curso de la directora Karla Moreno se consolido una Asociación Civil sin fines de lucro que brinda al CEDART un instrumento jurídico para recaudar fondos públicos y privados para apoyar a las necesidades del centro, y es un avance importante que ha derivado en el equipamiento de las instalaciones; en relación en retomar con licenciaturas para le proyecto de profesionalización del profesional Medio, de parte del INBAL se argumenta:

[...] el carácter de bachillerato del CEDART es de educación media. Y porque en todo caso, suponiendo que se volviese licenciatura, tendríamos que partir del hecho de que todos los maestros tuvieran licenciatura, lo cual no sucede hasta donde sé. Y otras características diferentes, porque me parece que el CEDART está cumpliendo con su función en términos de lo que es la función del Bachillerato, y lo que es el Profesional Medio en este caso. (SUB, INBAL, 25 de enero de 2016).

Sin embargo en el plan de estudios de Profesional Medio INBA (!994), se señala:

---

<sup>223</sup> Y que para el INBAL hubiera podido representar “la descentralización” que se plantea reiteradamente en algunas del as notas periodísticas de la época, sugiriendo de parte del INBAL, que deberían ser los Estados quienes se hicieran cargo de los centros, a la manera del proyecto “La Rosa de los Vientos”.

La reestructuración del plan de estudios del CEDART debe ofrecer una formación que atienda los requerimientos inmediatos de los alumnos, y de las comunidades que cuentan con un CEDART. Ello implica sin duda, la necesidad de regionalizar los planes de estudio, para con ello cubrir dos problemáticas que han estado latentes a lo largo de la historia del CEDART; la relativa a la desvinculación del CEDART en su propósito propedéutico con las escuelas profesionales y la atención a la demanda de que los egresados se inserten laboralmente conforme a los requerimientos regionales. INBA (1994).

Los egresados expresan una inconformidad con el título de la carrera, y es ese, uno de los factores que subestima el trámite de titulación, obtener la licenciatura implicaría mayores posibilidades de volver sustentable la profesión, protegiendo además a aquellos que se encuentran laborando dentro del campo de la docencia.

El título de Profesional Medio no corresponde con un “requerimiento regional” ni con toda la “profesionalización artística” aludida en la difusión realizada en los medios de comunicación de la época de creación del programa, y demandada por Gerardo Valdez en su momento:

[...] vienen aquí a Monterrey y me dicen, “vamos a hacer la propuesta de que sean las cuatro carreras, pero no Licenciaturas”. Y la justificante que me dieron fue que los maestros del CEDART no tenían licenciatura, la mayoría. Y yo así como que ¡chingada madre! Pues es que yo lo propuse, bueno ¡total! (DIR, “La Chunga”, 11 de marzo 2017)

Porque además, la escuela “Superior” realizó un poco antes un proceso de nivelación para el lanzamiento de sus licenciaturas en el que no se consideró a los docentes del CEDART:

[...] iban a impartir las Licenciaturas en “La Superior”, y a todos los maestros el INBA iba a licenciar. Entonces viene todo un proyecto de darles la licenciatura a los maestros y dije, bueno, yo me anoto, y a todos los maestros del CEDART los metemos al proyecto este. -“No”, -“¿por qué no?” y era una discusión y unos pleitazos con México, yo no nunca entendí por qué no me corrieron. Y un pleito, entonces dije “¿saben qué?, yo renuncio” [...] Y entonces te digo que al año el INBA licenció a todos los maestros de “La Superior”, y yo me enojé, hice berrinche y me salí, y entonces ya renuncié a “La Superior” porque no me aceptaron que el CEDART fuera [tomado en cuenta].

Si no se requiere ser licenciado para hacer arte, ¿por qué entonces entre “La superior” y el CEDART se vivieron procesos de “regionalización” opuestos? Esta contradicción amerita una revisión del análisis realizado para a creación del programa<sup>224</sup>, y un replanteamiento en el que se considere nivelar las actividades que los egresados han logrado durante estos 25 años de operación, con ello se “legitima” su profesión, y se permite construir nuevas posibilidades de la mano de los grupos industriales que dentro de nuestro contexto, son los que brindan el “reconocimiento” a las actividades artísticas. Ello se constata a través del desarrollo de una amplia tradición de proyectos culturales, manifiestan “que es la iniciativa privada, y no el Estado<sup>225</sup>, quien enarbola la vanguardia del desarrollo económico y cultural” (Ramírez, Eduardo. 2009), y en donde la contrastante condición entre la ESDMYD, y el CEDART Alfonso Reyes, que paradójicamente pertenecen a la misma institución, es la prueba más grande.

---

<sup>224</sup> En el apartado 1(antecedentes históricos), del plan de estudios de Profesional Medio se muestran algunos ejemplos.

<sup>225</sup> Ni el INBAL

## Referencias Bibliográficas

- Cruz Gatica, Martín (2002). *Un Proceso De Diseño Curricular En Educación Artística: El caso del Profesional Medio en Artes del Centro de Educación Artística Instituto Nacional de Bellas Artes* (Informe académico de experiencia profesional que para obtener el título de Licenciado en Pedagogía) Universidad Nacional Autónoma de México, CDMX.
- Dieterich, Heinz (1996) *Nueva guía para la investigación científica*. Ciudad de México: Editorial Planeta Mexicana S.A. de C.V
- Guías AMAI (2008) *Sesiones de Grupo*. Ciudad de México, Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado y Opinión Pública, A.C.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, María del Pilar (2010) *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (S.F.) *Plan de estudios de Profesional Medio* (1994) Dirección de asuntos académicos INBAL CDMX:Subdirección general de educación artística.
- Melchor Aguilar, Jaime & Martínez Revilla, Anel (2002) *Los sistemas de investigación en México Cinta de Moebio*, Septiembre, Número 14, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Quecedo, Rosario & Castaño, Carlos (2002) Introducción a la Metodología de Investigación Cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14 (1), 5-39.

Ramirez, Eduardo (2009) *El triunfo de la cultura: Uso político y económico de la cultura en Monterrey*. Nuevo León: Fondo Editorial de Nuevo León.

Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier & García Jiménez, Eduardo (1996) *Metodología de la investigación Cualitativa*. Granada, España. Ediciones Aljibe

Trujillo, C., Naranjo, M.; Lomas, K.; Merlo, M., (2019) *Investigación Cualitativa*. Valdivia Chile: Editorial Universidad Técnica del Norte UTN. Red de Ciencia Naturaleza y Turismo RECINATUR.

## Referencias Electrónicas

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (15 de noviembre de 2018) Nosotros.

Monterrey, Nuevo León: *LA SUPERIOR*. Recuperado de <https://esmdm.edu.mx/la-superior/nosotros/>

Facultad de Artes Escénicas (7 de septiembre 2019) Nuestra Facultad. Monterrey, Nuevo León: *La Facultad*. Recuperado de <http://escenicas.uanl.mx/facultad/>

Facultad de Filosofía y Letras (15 de Noviembre de 2018) Oferta Educativa. Monterrey, Nuevo León: Diplomado de Arte Dramático. Recuperado de <http://filosofia.uanl.mx/index.php/teatro/>

Salgado Lévano, Ana Cecilia (2007) Investigación Cualitativa: Diseños. evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit* 13(1) 71-78. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2319384>

Secretaría de Educación Pública (14 de septiembre 2019) Educación Media Superior: Base de datos completa 2016. Recuperado de [http://planea.sep.gob.mx/ms/base\\_de\\_datos\\_2016/](http://planea.sep.gob.mx/ms/base_de_datos_2016/)

Universidad Autónoma de Nuevo León (8 de septiembre de 2019) Trámites: Costos de Cuotas escolares. Recuperado de <https://www.uanl.mx/tramites/costos-de-cuotas-escolares/>

## Anexo 1

### Afluencia De Alumnos Del Profesional Medio En Artes Plásticas

GENERACIÓN	MAT RÍCU LA	BAJAS EN 1ER. AÑO	BAJAS EN 2DO. AÑO	BAJAS EN 3ER. AÑO	BAJAS EN 4TO. AÑO	DESERCI ÓN	EGRE SOS	EFICIENCIA TERMINAL
1ra. generación 1994-1998	12	2 (1995)	1 (1996)	0 (1997)	0 (1998)	3	9	75%
2da. generación 1995-1999	16	2 (1996)	2 (1997)	0 (1998)	0 (1999)	4	12	75%
3era. generación 1996-2000	17	10 (1997)	0 (1998)	0 (1999)	0 (2000)	10	7	41.1%
4ta. generación 1997-2001	17	5 (1998)	8 (1999)	0 (2000)	1 (2001)	14	3	17.6%
5ta. generación 1998-2002	11	2 (1999)	0 (2000)	0 (2001)	0 (2002)	2	9	81.8%
6ta. generación 1999-2003	15	1 (2000)	0 (2001)	0 (2002)	0 (2003)	1	14	80%
7ma. generación 2000-2004	21	4 (2001)	3 (2002)	0 (2003)	0 (2004)	7	14	63.6%
8va. generación 2001-2005	18 *3	11 (2002)	1 (2003)	0 (2004)	0 (2005)	12	6	28.5%
9na. generación 2002-2006	20	2 (2003)	14 (2004)	0 (2005)	0 (2006)	16	4	11.1%
10ma. generación 2003-2007	27 *3	13 (2004)	3 (2005)	3 (2006)	0 (2007)	19	8	40%
11va. generación 2004-2008	16	1 (2005)	3 (2006)	0 (2007)	0 (2008)	4	12	75%
12va. generación 2005-2009	17 *2	10 (2006)	2 (2007)	2 (2008)	0 (2009)	14	3	28.5%



<b>13va. generación 2006-2010</b>	<b>16</b>	<b>7 (2007)</b>	<b>2 (2008)</b>	<b>1 (2009)</b>	<b>0 (2010)</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>37.5%</b>
14ava generación 2007-2011	11 *1	3 (2008)	3 (2009)	1 (2010)	0 (2011)	7	4	57.1%
<b>15ava generación 2008-2012</b>	<b>8</b>	<b>3 (2009)</b>	<b>3 (2010)</b>	<b>1 (2011)</b>	<b>0 (2012)</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>12.5%</b>
16ava generación 2009-2013	18	11 (2010)	2 (2011)	0 (2012)	0 (2013)	13	5	45.4%
17ava generación 2010-2014	19	7 (2011)	1 (2012)	0 (2013)	0 (2014)	8	11	57.8%
18ava generación (2011-2015)	22	6 (2012)	1 (2013)	0 (2014)	0 (2015)	7	15	68.1%
19ava generación (2012-2016)	23	6 (2013)	3 (2014)	5 (2015)	0 (2016)	14	9	34.7%
20va generación 2013-2017	14	6 (2014)	1 (2015)	2 (2016)	0 (2017)	9	5	33.3%
21na Generación 2014-2018	17 *3	5 (2015)	5 (2016)	1 (2017)	0 (2018)	11	6	35.2%
22ava Generación 2015-2019	16	2 (2016)	3 (2017)	1 (2018)	0 (2019)	6	10	62.5%
23ava Generación 2016-2020	17	6 (2017)	1 (2018)	2 (2019)		8	9	
24ava Generación 2017-2021	15	2 (2018)	3 (2019)			5	10	
25ava Generación 2018-2022	23	8 (2019)				8	15	
<b>TOTALES</b>	<b>426</b>	<b>135</b>	<b>65</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>219</b>	<b>207</b>	<b>48.5%</b>

\*Representan a los alumnos matriculados que pasando el examen de admisión, nunca se presentan a las clases.

## Anexo 2

### Afluencia De Alumnos Del Profesional Medio En Arte Teatral

GENERACIÓN	MATRÍCULA	BAJAS EN 1ER. AÑO	BAJAS EN 2DO. AÑO	BAJAS EN 3ER. AÑO	BAJAS EN 4TO. AÑO	DESERCIÓN	EGRESOS	EFICIENCIA TERMINAL
1ra. generación 1994-1998	17	11 (1995)	2 (1996)	0 (1997)	0 (1998)	13	4	23.5%
2da. generación 1995-1999	14	6 (1996)	0 (1997)	2 (1998)	0 (1999)	8	6	42.8%
3era. generación 1996-2000	21	15 (1997)	4 (1998)	0 (1999)	0 (2000)	19	2	9.5%
4ta. generación 1997-2001	15	5 (1998)	4 (1999)	2 (2000)	0 (2001)	11	4	26.6%
5ta. generación 1998-2002	10	6 (1999)	1 (2000)	0 (2001)	0 (2002)	7	3	30%
6ta. generación 1999-2003	10	7 (2000)	0 (2001)	0 (2002)	0 (2003)	7	3	30%
7ma. generación 2000-2004	9	5 (2001)	2 (2002)	0 (2003)	0 (2004)	7	2	22.2%
8va. generación 2001-2005	14	8 (2002)	3 (2003)	2 (2004)	0 (2005)	13	1	7.1%
9na. generación 2002-2006	13	9 (2003)	2 (2004)	0 (2005)	0 (2006)	11	2	15.3%
10ma. generación 2003-2007	15	10 (2004)	1 (2005)	0 (2006)	2 (2007)	13	2	13.3%
11va. generación 2004-2008	19	10 (2005)	2 (2006)	0 (2007)	0 (2008)	12	7	36.8%
12va. generación 2005-2009	20	10 (2006)	4 (2007)	0 (2008)	0 (2009)	14	6	28.5%

13va. generación 2006-2010	6 *2	3 (2007)	0 (2008)	0 (2009)	0 (2010)	3	3	50%
14ava generación 2007-2011	7	4 (2008)	2 (2009)	0 (2010)	0 (2011)	6	1	14.2%
15ava generación 2008-2012	2	0 (2009)	0 (2010)	0 (2011)	0 (2012)	0	2	100%
16ava generación 2009-2013	6 *4	3 (2010)	0 (2011)	0 (2012)	0 (2013)	3	3	50%
17ava generación 2010-2014	11	1 (2011)	1 (2012)	0 (2013)	0 (2014)	2	9	81.8%
18ava generación (2011-2015)	4	0 (2012)	2 (2013)	1 (2014)	1 (2015)	4	0	0%
19ava generación (2012-2016)	11 *1	4 (2013)	1 (2014)	0 (2015)	0 (2016)	5	6	54.5%
20va generación 2013-2017	13 *1	3 (2014)	3 (2015)	2 (2016)	0 (2017)	8	5	38.4%
21na generación 2014-2018	13	2 (2015)	4 (2016)	0 (2017)	0 (2018)	6	7	53.8%
22ava generación 2015-2019	8	3 (2016)	1 (2017)	0 (2018)	2 (2019)	6	2	25%
23ava Generación 2016-2020	7	3 (2017)	2 (2018)	1 (2019)		6	1	
24ava Generación 2017-2021	6	0 (2018)	0 (2019)			0	6	
25ava Generación 2018-2022	11	2 (2019)				2	9	
<b>TOTALES</b>	<b>282</b>	<b>130</b>	<b>41</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>186</b>	<b>96</b>	<b>34.24%</b>

\*Representan a los alumnos matriculados que pasando el examen de admisión, nunca se presentan a las clases.

### Anexo 3

#### Afluencia De Alumnos Del Profesional Medio En Danza Contemporánea Y Popular Mexicana

GENERACIÓN	MAT RÍC ULA	BAJAS EN 1ER. AÑO	BAJAS EN 2DO. AÑO	BAJAS EN 3ER. AÑO	BAJAS EN 4TO. AÑO	DES ERC IÓN	EGRESO S	EFICIENCI A TERMINAL
1ra. generación 1994-1998	5	4 (1995)	1 (1996)	0 (1997)	0 (1998)	5	0 DC 0 DPM	0% DC 0% DPM
2da. generación 1995-1999	10	3 (1996)	5 (1997)	0 (1998)	0 (1999)	8	1 DC 1DPM	10%DC 10%DPM
3era. generación 1996-2000	15 *4	13 (1997)	0 (1998)	0 (1999)	0 (2000)	13	1 DC 1DPM	6.6%DC 6.6%DPM
4ta. generación 1997-2001	13 *6	7 (1998)	3 (1999)	2 (2000)	0 (2001)	12	1DC 0 DPM	7.6%DC 0%DPM
5ta. generación 1998-2002	15	8 (1999)	3 (2000)	1 (2001)	2 (2002)	14	1DC 0 DPM	6.6% DC 0% DPM
6ta. generación 1999-2003	18 *3	12 (2000)	2 (2001)	0 (2002)	1 (2003)	15	0 DC 3 DPM	0% DC 16.6%DPM
7ma. generación 2000-2004	5	2 (2001)	0 (2002)	1 (2003)	0 (2004)	3	0 DC 2 DPM	0% DC 40% DPM
8va. generación 2001-2005	15 *3	11 (2002)	2 (2003)	0 (2004)	0 (2005)	13	2 DC 0 DPM	13.3%DC 0%DPM
9na. generación 2002-2006	8 *2	0 (2003)	2 (2004)	0 (2005)	0 (2006)	2	3 DC 3DPM	37.5% DC 37.5%DPM
10ma. generación 2003-2007	9	7 (2004)	0 (2005)	0 (2006)	1 (2007)	8	1 DC 0 DPM	11.1% DC 0% DPM
11va. generación 2004-2008	12	4 (2005)	0 (2006)	1 (2007)	0 2008	5	0 DC 7 DPM	0% DC 58.3DPM%
12va. generación 2005-2009	7	3 (2006)	2 (2007)	0 (2008)	0 (2009)	5	0 DC 2 DPM	0% DC 28.5%DPM

13va. generación 2006-2010	3 *1	0 (2007)	0 (2008)	0 (2009)	0 (2010)	0	3 DC 0 DPM	100% DC 0%DPM
14ava generación 2007-2011	7	1 (2008)	2 (2009)	1 (2010)	1 (2011)	5	0 DC 2 DPM	0%DC 28.5%DPM
15ava generación 2008-2012	2 *2	0 (2009)	0 (2010)	0 (2011)	0 (2012)	0	2 DC 0 DPM	100% DC 0%DPM
16ava generación 2009-2013	8	2 (2010)	2 (2011)	2 (2012)	2 (2013)	8	0DC 0DPM	0%DC 0%DPM
17ava generación 2010-2014	6 *1	1 (2011)	2 (2012)	0 (2013)	0 (2014)	3	2 DC 1DPM	33.3% DC 16.6%DPM
18ava generación (2011-2015)	6 *1	2 (2012)	1 (2013)	1 (2014)	0 (2015)	4	1 DC 1 DPM	16.6%DC 16.6%DPM
19ava generación (2012-2016)	17 *1	4 (2013)	6 (2014)	0 (2015)	2 (2016)	12	3 DC 2 DPM	17.6%DC 11.7%DPM
20va generación 2013-2017	8	2 (2014)	2 (2015)	2 (2016)	0 (2017)	6	0 DC 2 DPM	0%DC 25%DPM
21na generación 2014-2018	9	0 (2015)	0 (2016)	1 (2017)	0 (2018)	1	5 DC 3 DPM	55.5%DC 33.3%DPM
22ava generación 2015-2019	4 *1	3 (2016)	0 (2017)	0 (2018)	0 (2019)	3	1 DC 0 DPM	25%DC 0%DPM
23ava generación 2016-2020	6	1 (2017)	1 (2018)	0 (2019)		2	2 DC 2 DPM	
24ava Generación 2017-2021	4	1 (2018)	1 (2019)			2	0 DC 2 DPM	
25ava Generación 2018-2022	6	4 (2019)				4	2	
<b>TOTALES</b>	<b>218</b>	<b>95</b>	<b>37</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>153</b>	<b>29 DC 34 DPM</b>	<b>20% DC 14.7%DP M</b>

\*Representan a los alumnos matriculados que pasando el examen de admisión, nunca se presentan a las clases.

#### Anexo 4

#### Afluencia Total De Alumnos Del Profesional Medio En Música

GENERACIÓN	MAT RÍC ULA	BAJA S EN 1ER. AÑO	BAJA S EN 2DO. AÑO	BAJAS EN 3ER. AÑO	BAJAS EN 4TO. AÑO	DESER CIÓN	EGRE SOS	EFICIEN CIA TERMIN AL
1ra. generación 1994-1998	13	5 (1995)	1 (1996)	4 (1997)	0 (1998)	10	3	23%
2da. generación 1995-1999	15	6 (1996)	4 (1997)	2 (1998)	0 (1999)	12	3	20%
3era. generación 1996-2000	23	13 (1997)	4 (1998)	0 (1999)	0 (2000)	17	6	26%
4ta. generación 1997-2001	14	5 (1998)	6 (1999)	1 (2000)	0 (2001)	12	2	14.2%
5ta. generación 1998-2002	19	14 (1999)	5 (2000)	0 (2001)	0 (2002)	19	0	0%
6ta. generación 1999-2003	21	17 (2000)	0 (2001)	0 (2002)	0 (2003)	17	4	19%
7ma. generación 2000-2004	24 *1	16 (2001)	4 (2002)	3 (2003)	0 (2004)	23	1	4.1%
8va. generación 2001-2005	25	16 (2002)	3 (2003)	2 (2004)	0 (2005)	21	4	16%
9na. generación 2002-2006	20 *3	9 (2003)	6 (2004)	2 (2005)	0 (2006)	17	3	15.7%
10ma. generación 2003-2007	23 *3	18 (2004)	0 (2005)	2 (2006)	0 (2007)	20	3	13%
11va. generación 2004-2008	17	0 (2005)	6 (2006)	3 (2007)	1 (2008)	10	7	41.1%
12va. generación 2005-2009	19 *3	15 (2006)	0 (2007)	1 (2008)	0 (2009)	16	3	15.7%

13va. generación 2006-2010	17 *6	10 (2007)	2 (2008)	0 (2009)	0 (2010)	12	5	29.4%
14ava generación 2007-2011	18	9 (2008)	2 (2009)	1 (2010)	0 (2011)	12	6	33.3%
15ava generación 2008-2012	14	6 (2009)	3 (2010)	0 (2011)	0 (2012)	9	5	35.7%
16ava generación 2009-2013	20	9 (2010)	9 (2011)	1 (2012)	0 (2013)	19	1	5%
17ava generación 2010-2014	23 *1	14 (2011)	2 (2012)	3 (2013)	0 (2014)	19	4	17.4%
18ava generación (2011-2015)	15	8 (2012)	3 (2013)	0 (2014)	1 (2015)	12	3	20%
19ava generación (2012-2016)	15 *1	9 (2013)	3 (2014)	0 (2015)	1 (2016)	13	2	13.3%
20va generación 2013-2017	20 *1	5 (2014)	7 (2015)	2 (2016)	0 (2017)	14	6	30%
21na generación 2014-2018	12 *3	8 (2015)	2 (2016)	1 (2017)	0 (2018)	11	1	8.3%
22ava generación 2015-2019	11 *2	4 (2016)	0 (2017)	0 (2018)	0 (2019)	4	7	63.6%
23ava generación 2016-2020	10	4 (2017)	1 (2018)	3 (2019)		8	2	
24ava Generación 2017-2021	7	1 (2018)	3 (2019)			4	3	
25ava Generación 2018-2022	6	3 (2019)				3	3	
<b>TOTALES</b>	<b>421</b>	<b>224</b>	<b>76</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>334</b>	<b>87</b>	<b>21%</b>

\*Representan a los alumnos matriculados que pasando el examen de admisión, nunca se presentan a las clases.

## Anexo 5

### Nomenclatura de las entrevistas

Area artística / académica	Lugar de la entrevista	Fecha de entrevista	Nombre
SUB	INBAL	25 de enero de 2016	Martín Cruz Gatica
TEA	Bar “La Chunga”	22 de febrero de 2017	Janina Villarreal Álvarez
TEA	Vips	25 de febrero de 2017	José Efraim Mosqueda Sustaita
TEA	Neuken	28 de febrero de 2017	Gloria Miriam Chapa Hernández
PLAS	ETNIA Café	04 de marzo de 2017	Carlos Vladimir Cedillo Bocanegra
TEA	Niños CONARTE	04 de marzo de 2017	Lizeth Ayala Heredia
AP	CEDART Alfonso Reyes	09 de Marzo de 2017	Raquel Saucedo Alemán
DIR	Casa Entrevistado	09 de marzo de 2017	Karla Moreno Rodríguez
DIR	La Chunga	11 de marzo de 2017	Gerardo Valdez
TEA	Starbucks	12 de marzo de 2017	Cesar Darío Tapia Rodríguez
PLAS	Nornal M. F. MTZ.	15 de marzo de 2017	Juan Luis Vélez Ramos
MUS	Colegio León Ortigoza	16 de marzo de 2017	Juan Francisco Beltrán Hernández
DOC	CEDART Alfonso Reyes	16 de marzo de 2017	Rafael Reyes
DZA	Casa Entrevistado	16 de marzo de 2017	Beatriz Irene Sánchez Silva
COR	CEDART	16 de marzo de 2017	Amparo Rivera
PLAS	En línea	18 de marzo de 2017	Yoshio Julián Ruiz Hurtado
PLAS	Casa Entrevistado	23 de marzo de 2017	Felix Alfonso Torres Gomez
TEA	La Gran Carpa	24 de marzo de 2017	Rubén Alejandro Garza González
PLAS	Parque Fundidora	26 de marzo de 2017	Javier García Silva
TEA	Casa Entrevistado	27 de marzo de 2017	Myrna Adriana Silva Perez
PLAS	En línea	27 de marzo de 2017	Nidia Selene Martínez Gómez



<b>Area artística / académica</b>	<b>Lugar de la entrevista</b>	<b>Fecha de entrevista</b>	<b>Nombre</b>
DZA	En línea	4 de abril de 2017	Carlos Antonio Díaz Arellano
MUS	En línea	6 de abril de 2017	Dulce María Ceballos Matamoros
DZA	Plaza Cumbres	6 de abril 2017	Merit Anais Torres Costilla
DZA	Casa Entrevistado	11 de abril de 2017	Jessica Margarita García Zúñiga
MUS	Casa Entrevistado	11 de abril de 2017	Ricardo Escareño Pérez
MUS	Starbucks	11 de abril de 2017	Essari Alán Aldrete Garza
DZA	Casa Entrevistado	18 de abril de 2017	Ana Delia Ayala García
DZA	En línea	18 de abril de 2017	Eva del Carmen Castillo Rodríguez
MUS	VIPS	19 de abril de 2017	Claudia Janeth Castillo Cavazos
TEA	Boutique Peti ti suiz	20 de abril de 2017	Nohemí Santos Rivas
MUS	CEDART Alfonso Reyes	27 de abril de 2017	Esteban Ríos Dragustinovis
PLAS	Barrio Antiguo	17 de mayo de 2017	María Vianey Franco Leyva
DIR	Casa Entrevistado	19 de febrero 2019	Francisco Abad
DIR	CEDART	13 de marzo de 2019	Rogelio Macías
DIR	Barrio Antiguo	5 de junio 2019	Hester Martínez Nardea
DIR	FAE	15 de agosto 2019	Reynold Guerra