

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARTES VISUALES
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSGRADO



LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ALTERNATIVA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

Por
NANCY RUTH VÁZQUEZ BUENFIL

Como requisito parcial para obtener el Grado de
MAESTRÍA EN ARTES con especialidad en Educación en el Arte

Dirigida por:

M. A. Javier Rolando Mendiola Hernández

MONTERREY, N. L. OCTUBRE DE 2007

INDICE

DICTAMEN	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
DEDICATORIA	iii
INTRODUCCIÓN.....	1
I. SITUACIÓN DE ESTUDIO.....	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Definición.....	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Objetivos	6
1.5 Delimitación.....	6
1.6 Hipótesis.....	7
1.7 Metodología y tipo de estudio.....	7
1.8 Población y muestra.....	7
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
2.1 La educación preescolar	8
2.1.1 Características y objetivos de la educación preescolar en México	8
2.1.2 El Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004.....	15
2.1.3 La educación artística en el marco de la educación preescolar mexicana	19
2.2 Desarrollo psicológico del preescolar.....	26
2.2.1 El desarrollo intelectual del niño según J. Piaget.....	26
2.2.2 El papel del arte en el desarrollo psicológico.....	29
2.2.3 Beneficios de la educación musical sobre el desarrollo infantil	32
2.3 Estado actual de la educación musical en el nivel preescolar.....	35
2.3.1 PEP vs Realidad de la educación musical en las aulas preescolares	35
2.3.2 Estado general de la educación musical en los planteles donde se aplica la propuesta.....	39
III. PROPUESTA.....	45
3.1 Estrategias para introducir la educación musical en el aula preescolar ..	45
3.2 Actividades.....	47
3.3 Evaluación.....	57
3.4 Diagnóstico final	59
CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	
ANEXOS	

A mis hijos:
Vivian, Valeria y Javier

INTRODUCCIÓN

El presente documento aborda una situación de estudio que, pese a su importancia, no ha recibido suficiente atención por parte de las autoridades educativas en nuestro país: la trascendencia de la educación musical en el nivel preescolar, como alternativa para favorecer el desarrollo integral de los niños.

Aunque al momento de realizar la fundamentación teórica para desarrollar el documento, fue posible encontrar bibliografía amplia sobre el tema de la educación musical y su influencia sobre el aprendizaje infantil, lo cierto es que sólo uno de los estudios incluye un análisis crítico sobre la falta de atención de este rubro dentro de la educación preescolar (el del investigador Pablo Torres Parés). Por tal motivo, se consideró pertinente llevar a cabo un trabajo más que descriptivo, analítico, que proporcionara una visión clara de lo que está ocurriendo en la mayoría de los Jardines de Niños en México respecto al área de expresión artística en general y musical en particular.

Con el fin de no dejar en el aire el problema y procurar que el análisis fuese más constructivo y sirviera para realizar una aportación, aunque modesta, se desarrolló un plan de actividades o propuesta didáctica, donde se entrelazan las habilidades artístico-musicales con las de tipo cognitivo, psico-lingüístico, físico y afectivo, que son las dimensiones preponderantes en la formación de los niños de edad preescolar.

Indudablemente, la integralidad representa un punto prioritario dentro de las nuevas perspectivas educativas en México, pues se ha reconocido que de ella depende en gran medida la calidad de la educación y la formación de individuos verdaderamente competitivos, con un perfil adecuado a las exigencias de la sociedad contemporánea, donde la excelencia se ha convertido en la meta a alcanzar. La educación preescolar, por ser el primer peldaño en la formación del individuo, debe tomar en cuenta esta visión e incorporarla en el trabajo diario, favoreciendo todas las áreas del desarrollo infantil.

I. SITUACIÓN DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema

La educación es reconocida como la base para la construcción de una realidad más justa y equitativa para los hombres. Tanto es así, que cada año, se llevan a debate situaciones como el presupuesto destinado a este rubro, el estado de la calidad educativa, etc. Para todos es bien conocido que sólo a través de la educación nuestro país logrará un mejor desarrollo y progreso.

Motivadas por estas cuestiones han ido apareciendo las reformas educativas, las revisiones a la política educativa, etc, que tienden a unificar criterios en pro de un aumento en la calidad y sobre todo, con miras a formar individuos con características como las que señala el Artículo 3º de nuestra Constitución: capaces de utilizar integralmente su potencial, a partir de un desarrollo armónico de cuerpo y mente.

Aunque la educación básica en México posee un carácter obligatorio desde hace varias décadas, la realidad es que no ha logrado consolidarse en ninguno de los niveles que la integran. Para muchos, la educación preescolar es todavía algo así como una “sala de espera” para llegar a la educación primaria y por ello, no le confieren la importancia debida, sobre todo en aquellas áreas consideradas “de segunda importancia”, como es la artística y específicamente, la musical.

De acuerdo a estudios como el de Juana Leticia Hernández Barrales, en sus inicios, la educación preescolar abarcaba pocas áreas del desarrollo infantil y se basaba en un método tradicionalista de enseñanza. Sin embargo, durante la década de los 70's, se vivieron cambios importantes en este nivel educativo, ya que en 1971 “el programa incluía bases teóricas para la enseñanza musical y elaboración de anteproyecto para el desarrollo de actividades de educación física, mediante el desarrollo de temas mensuales en unidades de acción y centros de interés, los contenidos temáticos incluían seres

y fenómenos sociales y naturales cercanos al niño”,¹

Fue precisamente en esta década cuando la renovación de ideas pedagógicas iniciada en Europa casi cincuenta años atrás por investigadores como Piaget, pedagogos como Pestalozzi y otros interesados en el desarrollo infantil, comenzaron a permear en el ámbito educativo mexicano, reflejándose en una nueva forma de enseñanza y la introducción de nuevas formas de trabajo en el aula.

No obstante la ola de transformaciones que desde entonces han ocurrido en la educación preescolar, materializadas en el Programa de Educación Preescolar (PEP), la educación musical aún no logra adquirir un lugar preponderante en la formación que se imparte en los Jardines de Niños.

En opinión del Profr. Pablo Torres Parés, ex-director de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños de la S.E.P. (E.N.M.J.N), la verdadera razón de que la educación musical en el nivel preescolar no haya adquirido aún la solidez que debiera, radica en la poca o nula formación que reciben en la Escuela Normal las educadoras en materia musical.

En un discurso más o menos reciente, el Profr. Torres Parés, refiriéndose al papel de la música en la formación de las educadoras:

En las aulas de la escuela se percibe un cambio sutil pero constante: de dos coros, una orquesta, una estudiantina, un grupo de mandolinas, otro de guitarras, otro más de marimbas, otro de acordeón; poco a poco, van callándose los instrumentos y las voces, van desapareciendo maestros y salones hasta que no queda uno sólo de estos grupos. ¡Ni uno! A la actividad musical con las alumnas se destinaban dos horas semanales durante seis semestres. De un día al otro, quedan únicamente dos horas, dos semestres. Pero no para música, sino para un refrito absurdo llamado “Arte integral” que ni integró, ni hizo arte jamás.²

¹ Solana Fernando. et. al. Historia de la Educación Pública en México. 1982. p. 76

² Profr. Pablo Torres Parés. Política educativa y educación musical. Ponencia presentada en el 2006 durante el III Foro Internacional de Educación para la Infancia. México D.F.

Tomando en cuenta estas palabras, puede afirmarse que la formación musical en el nivel preescolar no recibe de la sociedad la importancia que en realidad posee, porque ni siquiera en las escuelas formadoras de docentes se le otorga dicha importancia y se relega como “materia de relleno”.

Esto conduce a pensar que el área del arte no es valorada en su justa dimensión dentro del ámbito educativo, pues es de suponerse que si desde el nivel preescolar no se enseña a los niños a disfrutar y recrearse en la música, éstos no contarán con una necesidad de hacerlo tampoco cuando crezcan y se encuentren en niveles más avanzados de su formación.

Si esta situación se presenta desde los niveles más básicos de educación, es comprensible que en grados más avanzados no llegue a desarrollarse plenamente el potencial de los alumnos, condenándolos así a integrarse a una cultura de rezago que a la larga se proyecta en falta de competitividad en todas las áreas de la vida social.

Por ende, es necesario ahondar en la importancia de este problema y resaltar las cualidades de la formación musical dentro del aula preescolar, como una vía para formar esos ciudadanos armónicos, con una personalidad equilibrada e integral que la misma Constitución señala.

1.2 Definición

La presente investigación está integrada por varios factores que inciden en la educación preescolar: la formación musical y el desarrollo integral de los niños en dicho nivel educativo.

Para abordar el tema de estudio, se han retomado ideas de diversos autores que han centrado su atención en los beneficios de la educación musical, sus aportes al desarrollo intelectual de los niños, el enriquecimiento espiritual que brinda, las múltiples aplicaciones dentro de áreas interdisciplinarias, etc.

Luego de analizar las aportaciones teóricas de distintos investigadores en torno a este tema, se han seleccionado los factores a abordar, dando como resultado la integración de todos ellos en el siguiente título, que define la presente investigación:

“La educación musical como alternativa para favorecer el desarrollo integral de los niños en edad preescolar”

1.3 Justificación

Es innegable que el arte representa una de las máximas conquistas del hombre, pues a través de él expresa la realidad que le rodea y reproduce su yo interno, dándolo a conocer al mundo. Las bellas artes: danza, teatro, música, literatura y artes plásticas constituyen la cúspide de la civilización humana y dan prueba de la sensibilidad, creatividad y espiritualidad del hombre.

Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha sentido la necesidad de expresarse artísticamente. En la plástica, los primeros atisbos de esta necesidad se manifiestan a través de las pinturas rupestres y esculturas primitivas; la danza formó parte integral de la vida espiritual y los ritos de nuestros ancestros, mientras que la música era parte fundamental de las celebraciones dedicadas a las deidades y las fuerzas de la naturaleza, como comprueban los instrumentos primitivos encontrados a lo largo y ancho de nuestro planeta.

Así pues, el arte no puede desprenderse de la existencia humana y por ello, su presencia en la educación formal que se brinda en las aulas escolares, es totalmente comprensible.

A través de la educación artística, se logra que los individuos desarrollen la creatividad, la imaginación y la memoria. La música, por ejemplo, forma parte incluso de nuestra identidad nacional, nos integra como sociedad y enriquece nuestra cultura.

Por todos estos motivos, se considera que estudiar los beneficios que puede ofrecer la educación musical, así como el estado en que se encuentra actualmente dentro de la formación que se brinda en el nivel preescolar, es de vital importancia para innovar y proponer en este rubro, a fin de aportar –en la medida de lo posible- ideas tendientes a mejorar cualquier situación que impida su aprovechamiento en pro de nuestra niñez.

1.4 Objetivos

Objetivo general:

- Conocer el estado de la educación musical en los planteles de educación preescolar, para determinar la importancia que las educadoras le confieren a ésta como alternativa para la formación integral de los alumnos.

Objetivos específicos:

- Describir el estado actual de la educación musical en los planteles de educación preescolar.
- Identificar las ideas y actitudes de docentes y padres de familia en torno a la educación musical que se imparte en los Jardines de Niños.
- Analizar la relación entre la formación musical de las educadoras y el desarrollo de actividades y estrategias didácticas de tipo musical dentro del aula.
- Explorar los beneficios que ofrece a la formación integral infantil la educación musical.

1.5 Delimitación

El presente estudio se llevará a cabo tomando en cuenta los datos recopilados en planteles del área metropolitana de Monterrey (ubicados en los

municipios de Gral. Escobedo, Monterrey y Santa Catarina), todos ellos pertenecientes al Turno Matutino, con una población de nivel socioeconómico medio-bajo. El tiempo en el que se llevará a cabo la investigación será durante el ciclo escolar 2006-2007.

1.6 Hipótesis

La hipótesis que se pretende validar a través de esta investigación, es la siguiente: “Si se realizan actividades musicales diseñadas para favorecer aspectos específicos del desarrollo como el lenguaje, lateralidad y socioafectividad, es posible lograr una formación integral en los alumnos de nivel preescolar”.

1.7 Metodología y tipo de estudio

La metodología empleada para desarrollar este trabajo, es de tipo cuantitativa, ya que es la que mejor se adapta a los fines de la misma, que están relacionados con la medición del impacto de las actividades musicales sobre el desarrollo integral de los niños. El tipo de estudio es cuasiexperimental, ya que contempla la aplicación de una propuesta enfocada a modificar las estadísticas arrojadas por la evaluación inicial en torno al grado de desarrollo de diversos aspectos considerados importantes en el desarrollo infantil en preescolar. (Ver anexo 5)

1.8 Población y muestra

La población está representada por 10 Jardines de Niños del área metropolitana de Monterrey, seleccionados al azar, específicamente por las educadoras y maestros de música que laboran en los siguientes planteles: Narciso Mendoza T.M (7 educadoras, 1 maestro de música); José López Alaves (3 maestras, 1 maestro de música); Chichén-Itzá (6 educadoras, 1 maestro de música); Niños Héroe (6 educadoras, 1 maestro de música); Francisco Villa (4 educadoras, 1 maestro de música) y Simón Blanco (7 educadoras, 1 maestro de música); Centenario de la Independencia (8 educadoras, 1 maestro de

música); Francisco I. Madero (5 educadoras, 1 maestro de música); Fanny Anitua (5 educadoras, 1 maestro de música) y Nuevo Reino de León (8 educadoras, 1 maestro de música), lo que da un total de 59 educadoras y 10 maestros de música. La muestra, por otra parte, fue elegida de forma aleatoria de entre los individuos que integran la población. Del grupo de educadoras, se eligieron por sorteo treinta de ellas y los maestros de música, por ser un número reducido, se integró la muestra con la totalidad de la población, es decir, diez individuos.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 La educación preescolar

2.1.1 Características y objetivos de la educación preescolar en México

La educación pública mexicana en todos los niveles, ha experimentado cambios constantes generados sobre todo en las transformaciones políticas y sociales, pues son éstas las que a la larga, dictan la política educativa y la pauta para la búsqueda del progreso y el bienestar nacional.

Desde que México quedó independizado de la corona española, tras la Guerra de Independencia, se comenzó a gestar un nuevo tipo de estado, que buscaría solucionar las principales carencias que dejaba tras de sí el orden monárquico, como la pobreza, la falta de educación y la desigualdad social.

Para lograrlo, se pensó en la educación como principal vía... no obstante, la inmadurez del nuevo estado, provocó que el país continuara en una serie de convulsiones sociales y políticas que impidieron el establecimiento de un verdadero sistema educativo.

No fue sino hasta finales del siglo XIX cuando se trazaron los primeros esbozos de lo que hoy conocemos como sistema educativo mexicano. Los comienzos fueron algo atropellados y se tuvieron que enfrentar grandes retos, pero gracias a la intervención de gente entregada y verdaderamente interesada

en el progreso del país, se dieron los primeros pasos hacia una nueva realidad educativa, que incluía la formación inicial en las llamadas escuelas de párvulos, retomando el ideal educativo de Federico Pestalozzi, cuyas aportaciones habían ya revolucionado la educación infantil en Europa.

Es un hecho que para que un programa educativo sea sólido y consistente, debe fundamentarse en objetivos que ambicionen un desarrollo integral e integrado, y para lograrlo se requiere de considerar todas las esferas del desarrollo humano: la educación física, moral, intelectual, laboral y estética, pues éstos se reflejan en los contenidos, métodos, medios de enseñanza y evaluación.

De acuerdo a Fernando Solana, “hacia 1880 se crean en México lo que inicialmente se conoció como escuelas de párvulos, surgidas de la idea de favorecer a los hijos de la clase obrera en edad de tres a seis años”³.

No obstante, la educación en ese tiempo, se reducía únicamente a lecciones instructivas y preparatorias que más tarde se retomarían en la primaria.

Además, faltaba una verdadera estructura y organización, pues se trabajaba sin programa educativo establecido y sólo se realizaban actividades como: marcha, movimientos rítmicos, cuentos, conversaciones, trabajos domésticos y de jardinería... en pocas palabras, se trataba de una forma de trabajo meramente instructiva que relegaba a los niños a un papel pasivo.

Entre los años 1884 y 1886 aparece una propuesta de Manuel Cervantes, en esta propuesta, se retoman las ideas de Pestalozzi y Froebel para seguir atendiendo a niños de 3 a 6 años de edad.

A finales del siglo XIX, hacia 1897 para ser exactos, en los escasos jardines de niños existentes, se realizan actividades en relación a las estaciones, del tiempo y sucesos de la vida cotidiana, apoyándose en los dones

³ Fernando Solana. Historia de la educación pública en México. p. 45

y ocupaciones de Froebel ⁴, con lo que se involucraba más activamente al niño.

Para 1903, influidos de las nuevas ideas educativas antes mencionadas, se adapta en México un programa tomado del curso del llamado *kindergarten de Manhattan*, en el cual se manejan la naturaleza física, moral e intelectual, la experiencia del niño en su hogar, comunidad y su relación con la naturaleza. Ya para el año de 1906, el programa se desarrolla en temas como las estaciones, higiene, se hacía mención de las partes del cuerpo y se otorgaba nociones de filosofía.

En 1909, el programa que se propone por primera vez pensando en la naturaleza del niño y las características del entorno propio de México, consta de 5 partes:

- Juegos gimnásticos
- Dones o juguetes graduados
- Labores manuales
- Pláticas para satisfacer necesidades intelectuales y morales de los niños
- Canto

Es hasta este momento que las actividades ya tenían un objetivo implícito que marcaban lo que se quería lograr en el niño, es decir, se comenzó a dar forma y directriz al trabajo dentro del aula de educación preescolar, cosa que no había ocurrido en los últimos veinte años.

Sin embargo, al no existir un organismo que regulara cómo se efectuaba el trabajo dentro de las escuelas de párvulos, ocurrían muchas inconsistencias dentro de las mismas y cada una trabajaba conforme lo decidían los directivos. Los programas eran detallados por la directoras, lo cual limitaba a las educadoras a ejecutar lo planeado por quienes no estaban en contacto directo

⁴ Los dones de Froebel era el nombre con el que se conocía al método de trabajo de dicho pedagogo, consistente en involucrar al niño en el conocimiento de su medio ambiente, a través de actividades sencillas que desarrollaran el pensamiento deductivo.

con los niños, lo cual siguió siendo un problema para el avance en materia educativa dentro de este nivel.

Al surgir la Secretaría de Educación Pública en 1920, bajo la batuta del pensador y educador José Vasconcelos, comenzó la consolidación del sistema educativo mexicano y se empezó a conceder mayor importancia a la formación inicial que se brindaba en las escuelas de párvulos, lo que, no obstante, no significó una expansión considerable a los alcances de este nivel educativo.

Hacia la segunda década del siglo XX, no se consideraba todavía una escuela propiamente dicha al Jardín de Niños, sino una transición entre la vida del hogar y la escolar, una especie de guardería que atendía sobre todo a los hijos de la clase trabajadora en una época en la que el país se reponía del impacto de la Revolución y protagonizaba grandes cambios sociales.

Debido a esta nueva realidad nacional posrevolucionaria, se empieza a introducir como parte de los objetivos del programa educativo, el crear sentimientos patrióticos en el niño; despertar su sentimiento por lo bueno y bello que le ofrece la patria, etc. Esto, evidencia sin duda la gran influencia que el momento político ejerce sobre la formulación de planes y programas y cómo es este eje el que verdaderamente rige la evolución del sistema educativo.

No obstante, con la llegada de Lázaro Cárdenas al poder, durante la década de 1930, se viven grandes transformaciones sociales, políticas y educativas, se da un cambio constitucional y en el Art. 3° se decreta a la educación como socialista, de manera tal que el enfoque para los jardines de niños se daría bajo ese tenor, introduciéndose así ideas renovadoras en torno a la finalidad de la educación inicial, mucho más enfocada al desarrollo integral del niño, es decir, se daba igual importancia a lo físico y lo mental, por lo que se impulsó la actividad física dirigida y el desarrollo del potencial intelectual, orientada al trabajo y la competitividad.

“La sistematización de las actividades en el preescolar se da para el año

de 1937, tal actividades a decir son: correr, trepar, trotar, etc., la atención brindada a los niños era de calidad e interés por su salud y alimentación se le practicaban exámenes médicos periódicamente y se les otorgaban desayunos escolares, además de impulsar la educación física y el cultivo de huertos escolares.”⁵

Sin embargo, no fue sino hasta 1939, durante el período histórico conocido como *reconstrucción nacional*⁶ cuando se trazaron objetivos que se manifestaron para el desarrollo de la educación preescolar, que quedaron definidos de la siguiente forma:

- Iniciar la educación sistemática tendiendo al desenvolvimiento natural del niño
- Cuidar la salud física y mental de los párvulos
- Formar hábitos favorables al desarrollo armónico de los niños y a su comprensión de la vida.
- Respetar la evolución y la personalidad biopsíquica de la segunda infancia.

En 1942, el programa se basa en las experiencias relacionadas con el hogar, la comunidad, la naturaleza y escuela misma, la salud, la educación y la recreación, sus objetivos se definen en la función de la educadora, que pretendía proporcionar a los niños de 4 a 6 años la educación más apropiada a sus intereses y necesidades; facilitándole experiencias básicas necesarias a fin de introducir al niño en el mundo natural y social en que ha de vivir y moverse y procurar el desenvolvimiento integral del niño y su incorporación social.

Las actividades que se realizaban eran las de educación física, actividades al aire libre, aseo de útiles y mobiliario, formación de hábitos higiénicos, actividades musicales, teatro, educación cívica, visitas en la

⁵ Fernando Solana *op cit* p. 70

⁶ Llamado así por ser la época en la que se buscó reestructurar y reimpulsar la vida productiva, política y social de México después del fuerte impacto que supuso la Revolución Mexicana.

comunidad entre otras. Al mismo tiempo, se inicia la separación en tres grupos 1°, 2° y 3° grados, basándose en las ideas de diversos investigadores en materia psicológica y pedagógica, que hacían patente las diferencias de maduración entre los niños de acuerdo a su edad.

En 1947, los programas tratan de fomentar hábitos que delinee la conducta futura del niño para el bien propio y de los demás, considerando los principios de la O.N.U , entre algunos son: bienestar del niño, acceso del niño a la educación como también a la salud. Entre 1952 y 1958, los programas se manejaban por ocho unidades, susceptibles de modificaciones y adaptables al contexto geo-social del niño, se manejaban el amor a la patria y la conciencia de solidaridad, independencia y justicia; dentro de la labor docente estaba el conocer las condiciones económicas y sociales del niño y extender la labor educativa realizada en el Jardín de Niños hacia el hogar.

Durante esta época se presentaron campañas higiénicas de vacunación, campañas de reforestación y aseo, cultivo de parcelas, campañas de alfabetización (por educadoras), orientación a madres respecto a la alimentación y el vestido, economía familiar, etc.

Gracias a estas acciones, se inició el vínculo de la escuela con la comunidad, promoviendo la labor del docente como agente social. Hoy en día, el estado cuenta con organismos e instituciones dedicadas especialmente a atender estas necesidades de la comunidad, razón por la cual ha disminuido considerablemente el contacto del maestro con la sociedad, cuestión que merma hasta cierto punto su comprensión del entorno en el que crece el niño y por ende, existen aspectos que no llegan a ser atendidos adecuadamente a través de la educación preescolar.

Hasta 1961, el programa estaba basado en cinco áreas de trabajo, que comprendía:

- Protección de los niños en los rubros de salud, crecimiento,

desarrollo físico, intelectual y formación moral.

- Uso de los recursos naturales de la región en que habitan y toma de conciencia referente a la conservación de esas fuentes de riqueza.
- Adaptación e incorporación al ambiente social de la comunidad y su participación en el conocimiento y estimulación de los valores de México.
- Adiestramiento manual e intelectual
- Estimulación de su expresión creadora.

El programa, sin embargo, era exclusivo para los tres grados y era la educadora quien debía dosificar y graduar las actividades de acuerdo a la madurez del niño.

En 1971 el programa incluía bases teóricas pedagógicas para la enseñanza musical y elaboración de proyectos para el desarrollo de actividades de educación física, mediante la realización de temas mensuales en unidades de acción y centros de interés, los contenidos temáticos incluían seres y fenómenos sociales y naturales cercanos al niño.

Pese a que la teoría psicogenética de Jean Piaget, que revolucionó la pedagogía en Europa, data de la década de 1920, no fue sino hasta 1980 cuando se incluyó como fundamento del nuevo programa de educación preescolar en México.

Los objetivos generales de los programas surgidos desde entonces, están definidos por las ideas de este investigador, que señala como objetivos de desarrollo la dimensión afectiva, social, cognoscitiva y psicomotriz; para favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esta edad. Sin embargo, será en el siguiente apartado donde se profundice en la naturaleza del programa de educación preescolar, su transformación, ejes rectores y beneficios que aporta al

desarrollo infantil.

2.1.2 El Programa de Educación Preescolar (PEP) SEP 2004

Indiscutiblemente, llegar a un nivel de calidad adecuado en la educación, ha sido desde hace mucho, la preocupación principal de las autoridades encargadas de este rubro en el país. Para lograrlo, sin embargo, se requiere de la suma de muchos esfuerzos y la búsqueda constante de soluciones a los retos que se presentan día a día. La selección de contenidos adecuados, la construcción de un método de trabajo, así como la forma de evaluar los logros dentro de las aulas preescolares, han pasado por un largo proceso que derivó en la configuración de un nuevo Programa de Educación Preescolar (PEP) en 1992, más adecuado y acorde a la realidad de la niñez.

Durante muchos años, sobre todo en los inicios de la educación preescolar, se pretendía formar a los niños como si se tratara de pequeños adultos capaces de incorporar información teórica de forma natural y efectiva a su aprendizaje. Gracias a la llegada de ideas renovadoras a lo largo del siglo XX, la educación en general sufrió grandes cambios que beneficiaron a los estudiantes de todos los niveles, particularmente a los más pequeños.

Ya desde 1983, con la divulgación del Programa Integrado de Educación Preescolar se propone en 1983, su objetivo se especificó como: contribuir a la formación de la personalidad infantil, estimulando su desarrollo individual y su integración social en consonancia con la cultura de la sociedad en que vive y con los valores e ideales que ésta ha adoptado.

Entre los objetivos específicos se señalaban: favorecer el desarrollo físico del niño, darle oportunidades de socialización, proveerlo de experiencias vitales, desarrollar y corregir el lenguaje y estimular su utilización, que se exprese libre y creativamente a través de juegos y actividades, estimular la formación de valores, crear hábitos de aseo y mantener un estrecho contacto con los padres de familia.

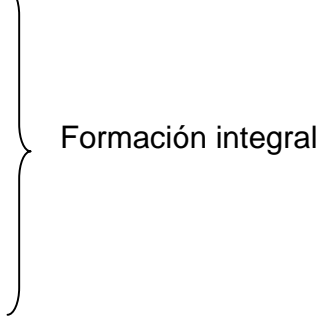
Para 1992, surge a nivel nacional el programa que rompe con los esquemas que se venían manejando años atrás; es una propuesta de trabajo para los docentes , con flexibilidad para aplicarse en las distintas regiones del país, considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego favoreciendo su proceso de socialización y los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia. El niño es el centro del proceso educativo y tiene como objetivos para que desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal para llegar a identidad cultural y nacional
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones
- Su socialización a través del juego grupal y la cooperación con otros niños y adultos
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permite adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible de los distintos campos del arte y la cultura expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.
- La metodología propuesta para lograr los objetivos, es el Método de Proyectos, entendido éste como la organización conjunta de la tarea educativa a través de la organización de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta generadora, problemática o actividad concreta, y se da por etapas a decir son: Surgimiento, elección, planeación realización, culminación y autoevaluación.
- Dicha metodología se apoya mediante los Bloques de juegos y actividades, psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística.

El PEP 2004, retoma todos estos fundamentos ya planteados en el de 1992, pero los transforma y adecua a la realidad actual, a fin de promover un mayor nivel de competitividad en dicho nivel educativo. La Secretaría de

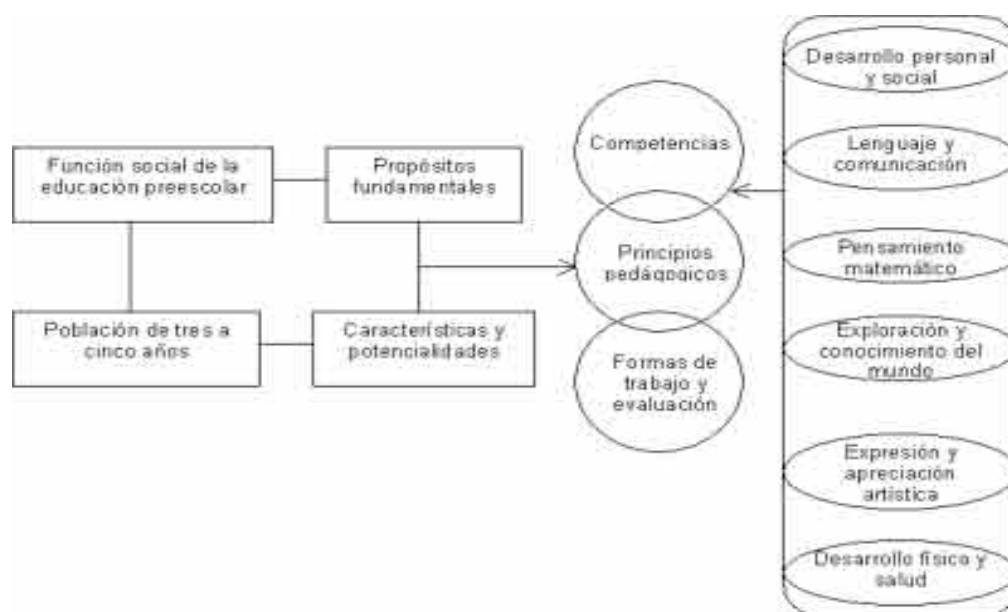
Educación Pública, señala que “el programa parte de reconocer que la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas”.⁷

Sin lugar a dudas, la reforma para el nivel preescolar persigue que desde este nivel básico de educación, se comience la formación de competencias en los niños, que a la larga lleguen a convertirlos en individuos competitivos, ávidos de perfeccionamiento y autoexploración de las propias capacidades, lo que se reflejará en niveles superiores de educación. Para lograr esto, se integraron en el PEP 2004 las siguientes áreas de formación:

- Desarrollo personal y social
 - Lenguaje y comunicación
 - Pensamiento matemático
 - Exploración y conocimiento del mundo
 - Expresión y apreciación artísticas
 - Desarrollo físico y salud
- 
- Formación integral

El Programa de Educación Preescolar luego de las reformas realizadas por la Secretaría de Educación Pública en el año 2004, quedó integrado así:

⁷ Cfr. www.reformaescolar.sep.gob.mx.htm



Gráfica obtenida de www.reformaescolar.sep.gob.mx.htm

Como puede apreciarse, el programa se encuentra dividido en seis grandes áreas, que a su vez, se integran por conocimientos específicos. En el caso de la educación musical, se ubica dentro del área de Expresión y apreciación artística.

2.1.3 La educación artística en el marco de la educación preescolar mexicana

De acuerdo a lo que señala la SEP al describir el nuevo Programa de Educación Preescolar, entre los objetivos de ésta, se encuentra el que los niños “desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”.⁸

El arte es concebido en nuestro sistema educativo como algo importante y necesario dentro de los documentos que regulan la acción pedagógica, pero

⁸ *ibidem*

al volver los ojos hacia el aula y observar con atención cómo se desarrollan las clases, la realidad es otra.

Para todos aquellos que han asistido a una escuela pública, queda muy claro que la formación artística es más una materia de “relleno”, similar a lo que ocurre con la educación física, que desde siempre, ha sido algo muy parecido a un segundo recreo o un momento de esparcimiento más que de formación en materia deportiva.

Esto ocurre, en la mayoría de los casos, porque no existen en los planteles maestros especialmente capacitados para impartir este tipo de formación y porque, debido a diversas razones, los maestros optan por aprovechar el tiempo que deberían brindar a la formación artística, a otro tipo de áreas como la de Lenguaje o Matemáticas, donde los alumnos tienen problemas y cuyo rezago se refleja de forma importante en las calificaciones.

No obstante, la educación musical puede representar una alternativa para mejorar el aprendizaje de estas áreas consideradas elementales en la educación básica en general, pues al favorecer la actividad lúdica, se vuelve atractiva la actividad a realizar por los niños y les facilita el desarrollo de habilidades paralelas como las matemáticas, el lenguaje verbal, memoria espacial, por citar algunas.

El área de lenguaje y comunicación, por ejemplo, se posiciona como una de las principales dentro de la formación que ofrecen los Jardines de Niños. Es comprensible que se otorgue tanta importancia al lenguaje, puesto que representa el principal instrumento para acceder al conocimiento en la educación formal.

El niño debe relacionarse con el lenguaje de los símbolos para aprender a decodificarlos y al ingresar a la primaria, aprender a leer y escribir eficientemente.

En un estudio realizado por estudiantes de la Facultad de Estudios

Superiores Iztacala (UNAM) y la Escuela para Maestras de Jardines de Niños (SEP), se señala que “se tiene evidencia de que el vocabulario receptivo de niños en edad preescolar incrementa a través del canto de canciones (Hoskins, 1988; Gan y Chong, 1998; Schunk, 1999, y Overy, 2000)”⁹ y que dichos datos “confirman la existencia de una estrecha relación entre el procesamiento del lenguaje y la música (Besson y Schön, 2001)”.¹⁰

A través de dicho estudio, las investigadoras lograron determinar la relación entre la adquisición del lenguaje y el enriquecimiento del vocabulario, y el desarrollo de actividades de tipo musical. Esto demuestra que la música no representa únicamente un área de formación artística, sino que se perfila como una alternativa viable para favorecer el aprendizaje en otras áreas de formación.

La enseñanza musical ofrece muchas ventajas para el aprendizaje integral, pues tiene como principales objetivos, entre otros:

*“...que el alumno se interese por el fenómeno sonoro; goce plenamente con la experiencia musical; comprenda los mensajes musicales; sea capaz de apreciar la música como oyente consciente; emplee su sentido crítico y autocrítico en la evaluación de realizaciones musicales [...]; mejore la percepción auditiva; desarrolle la memoria auditiva; desarrolle su sentido rítmico; use correctamente la voz (respiración, emisión, articulación, afinación), etc”.*¹¹

Debido a que el desarrollo lingüístico infantil involucra en buena parte el escuchar y reproducir sonidos y en niveles más avanzados, comprenderlos y utilizarlos en el contexto adecuado, la música puede servir como un “entrenamiento” a los sentidos que intervienen en este proceso de aprendizaje, específicamente en lo referente a la audición.

El ser humano tiende a musicalizar por naturaleza. Desde niños,

⁹ Galicia Moyeda et al. El papel de las educadoras en el desarrollo del vocabulario receptivo en preescolares a través de actividades musicales. Revista Iberoamericana de Educación.

¹⁰ *ibidem*

¹¹ Violeta Hemsy. Coord.. Planeamiento de la enseñanza musical. p. 7

reaccionamos a los sonidos agradables o desagradables, tanto así, que desde el vientre materno, el feto puede reaccionar a los sonidos que percibe del exterior, a las voces, etc. Es un hecho que gran parte de los juguetes que recibe como regalo un recién nacido, reproducen sonidos e incluso, tocan piezas musicales completas, lo que estimula sensorialmente al bebé y despierta su curiosidad por el entorno. Los grupos humanos más antiguos, considerados primitivos, utilizaban ya instrumentos musicales, que servían para entrar en contacto con las fuerzas de la naturaleza a través de celebraciones donde el canto y el baile eran la vía principal para comunicarse con éstas.

Desde tiempos inmemoriales, la música ha estado vinculada a la vida religiosa, política y social de la humanidad y representa mucho más que una manifestación artística: refleja la cultura y valores de los pueblos.

¿Por qué no habría de ser, pues, parte fundamental del aprendizaje humano desde sus primeros niveles de escolarización?

Aunque oficialmente se reconoce su importancia en documentos y programas, en las aulas la música no ocupa el papel que debería, como comprueban los resultados de las encuestas aplicadas a fin de recabar información sobre el tema que ocupa este trabajo y que se detallarán oportunamente en un apartado posterior.

Siguiendo con el tema de la función y beneficios que aporta la educación artística en el nivel preescolar, es preciso retomar las ideas que plantea María Victoria Casas, Profesora de la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas (Universidad del Valle en Cali, Colombia) quien señala que “la oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la

autoconfianza en el niño”.¹²

Con esto, se enfatiza la idea de que el arte, en todas sus manifestaciones, es un vehículo de expresión y mejora el desempeño de los niños, despierta su mente y creatividad y los vuelve más eficientes al momento de exteriorizar sus ideas, emociones y dudas, que es una de las prioridades de la educación preescolar, pues a través de esto se forma su personalidad y se genera en ellos una actitud participativa y activa.

De acuerdo con las ideas de Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, cada día más aceptada en el ámbito pedagógico mundial, “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”¹³

En México, el rezago educativo constituye uno de los problemas más graves que enfrenta la sociedad, pues se reconoce que, mientras esta deficiencia no sea superada, el país permanecerá al margen del progreso y el desarrollo que se requieren para mejorar la calidad de vida de todos los mexicanos.

Al mismo tiempo, este rezago impide que ciertas áreas de formación reciban la atención necesaria, pues si no se cubren los objetivos más elementales de las materias básicas, como Español y Matemáticas, difícilmente podrá dedicársele tiempo y recursos a otras que, históricamente, han sido vistas como de segunda importancia e incluso, accesorias, como es el caso del arte y la música. En otros países, hace ya varias décadas que se le confiere a la formación artística un papel fundamental en los planes de estudio, según detallan algunos investigadores de la educación musical, como María Cecilia Jorquera, quien afirma que en Italia, la educación musical entró con plenos derechos y con dignidad de disciplina sólo en 1979, cuando se volvió obligatoria

¹² María Victoria Casas. ¿Por qué los niños deben aprender música? Documento electrónico disponible en: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm>

¹³ Cfr. H. Gardner. Estructuras de la mente. pp. 137-161.

en la *scuola media inferiore*.

Precisamente éste es el momento en el cual se reconoce a la educación musical italiana su valor formativo, ya que antes era facultativa, se la consideraba sustancialmente momento de esparcimiento, y por ello podía formar parte más bien del tiempo libre que del tiempo escolar.

“En 1985 se integró la educación para el sonido y para la música en la escuela primaria, dando de este modo un reconocimiento institucional ulterior a la música, que nos permite afirmar el valor formativo de la música, admitido entonces plenamente desde este momento”.¹⁴

Es decir que, pese a que Italia se considera parte del llamado “primer mundo”, el reconocimiento de la importancia de la educación musical infantil es algo relativamente reciente.

El cambio en el pensamiento pedagógico de aquel país, requirió tiempo, fue gradual y sería importante revisar sus resultados actuales al tener formalmente incluida la música como parte de su currículo,

Ahora bien, en nuestro país esto puede comenzar a cambiar en la medida que dentro de las aulas, las educadoras incluyan actividades que involucren la música y las utilicen en pro del desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños de una forma natural. Para ello, no obstante, se requiere una planeación continua, basada en la observación de la naturaleza individual de los niños y de su integración como grupo.

Planear representa un primer reto para la educación en todos los niveles, pues por mucho tiempo se educó siguiendo patrones y modelos importados, confeccionados a la medida de otros países, se importaron paradigmas educativos que nada tenían que ver con nuestra realidad, y de ahí que poco a poco se haya presentado ese rezago que hoy por hoy tanto nos preocupa.

¹⁴ María Cecilia Jorquera. La música y la educación musical en la sociedad contemporánea. Documento electrónico disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/edmuscont.htm>

La importancia de planear actividades que impliquen la música como elemento principal, radica en que beneficia la acción en conjunto, integra al grupo y permite crear un ambiente propicio para la cooperación, como lo sugiere Anthony Storr, al citar a E. O. Wilson, sociobiólogo de Harvard, quien afirma que “el canto y la danza sirven para agrupar a las personas, para controlar sus emociones y prepararlas para una acción conjunta”.¹⁵

Por tal motivo, las educadoras deben asomarse a la realidad que se vive en su salón de clase y planear estratégicamente, conforme a las necesidades particulares de los niños con los que trabajan, tratando de incluir elementos del arte, en este caso, de tipo musical, que puedan beneficiar el pensamiento creativo, la autonomía y la reflexión en sus alumnos, siempre con una actitud flexible para reestructurar su plan de trabajo y conseguir los objetivos deseados, pese a las dificultades que pudieran presentarse.

“La planificación es un conjunto de supuestos fundamentados que la educadora considera pertinentes y viables para que los niños avancen en el aprendizaje de acuerdo con los propósitos planteados”.¹⁶

Debido a esto, no puede ser considerada como una definición rígida e invariable, ya que ni la planeación más minuciosa puede prever todas las situaciones que pueden surgir en un proceso tan vivo como el trabajo con los niños. De ahí la necesidad de la apertura a la reorientación y al ajuste, a partir de la valoración que se vaya haciendo en el desarrollo de la actividad misma.

De acuerdo a las opiniones expresadas por las educadoras que aportaron datos para realizar esta investigación, por lo regular, las planeaciones con que trabajan a diario en el Jardín de Niños, han sido realizadas con anterioridad e incluso, muchas de ellas cuentan con planeaciones de años atrás y rara vez modifican algo en las mismas, pues esto les hace ahorrar tiempo y abarcar mejor los contenidos del programa con el que trabajan. Aunque es

¹⁵ Anthony Storr. La música y la mente. p. 40

¹⁶ Cfr. www.reformaescolar.sep.gob.mx.htm

comprensible que exista un patrón o guía para el trabajo en el aula, la misma Secretaría de Educación señala la importancia de la flexibilidad y la adecuación al plan de trabajo, ya que no todos los niños aprenden igual ni tienen las mismas necesidades, además de que la realidad se transforma día con día y esto afecta de una u otra manera al escenario educativo.

Considerando esto, es necesario que las principales encargadas de impartir la educación preescolar, se acerquen a programas de actualización y profesionalización que les permita realizar mejor su labor, cimentándola en la base del conocimiento y la reflexión sobre la realidad escolar y social, más que en la cobertura de un programa educativo en un tiempo determinado.

2.2 Desarrollo psicológico del preescolar

2.2.1 El desarrollo intelectual del niño según J. Piaget

El aspecto psicológico representa hoy en día el eje rector de toda la actividad educativa. No obstante, esto no fue siempre así, ya que por siglos se puso el foco de atención en la acción del docente y no en el papel del alumno como constructor de su propio aprendizaje.

La idea del aprendizaje como construcción, es relativamente reciente. Esta idea del sujeto descubridor se deriva de los estudios realizados por el suizo Jean Piaget, a partir de observaciones del comportamiento de animales inferiores como los moluscos, que luego trasladó al comportamiento infantil al enfrentar ciertas situaciones en las que debían responder a cuestionamientos diversos a través de la reflexión, recurriendo a experiencias previas.

Un ejemplo clásico que respalda las ideas de Piaget en torno al desarrollo psicológico infantil, es el experimento de la bola y la tira de plastilina. En éste, se preguntaba a niños de distintas edades (de los 3 a los 7 aproximadamente), cuál contenía más plastilina, si la bola o la tira (ambas tenían la misma cantidad, pero su apariencia era diferente).

Invariablemente, los niños más pequeños, respondían que la bola contenía más material, pero cuando se les permitía manipular la tira (que por su aspecto delgado, aparentaba contener menos material) y los niños la convertían en una bola, se percataban que al adquirir esta forma, se veía exactamente igual a la otra. Los niños mayores, sobre todo los de entre 6 y 7 años, dudaban de su respuesta antes de decirla y con frecuencia, señalaban que no podían saber con exactitud cuál tenía más material, pues poseían formas distintas. Esto daba indicios de que los niños más grandes, con mayor experiencia, sabían que la forma era un factor que podía inducirlos al error, pues forma y volumen son cosas distintas¹⁷.

Con este tipo de experimentos, Piaget demostró que el crecimiento físico va ligado al crecimiento psicológico y que a medida que los niños crecen, sus estructuras mentales maduran, debido a que conforme pasa el tiempo, acumulan experiencias derivadas de su contacto con el entorno y todo lo que éste ofrece.

El conjunto de observaciones realizadas por Piaget durante muchos años, así como las ideas derivadas de las mismas, dieron como resultado el surgimiento de la teoría que revolucionó la educación del siglo XX, la Teoría Psicogenética, que a la larga, ha inspirado muchas otras investigaciones entre los psicólogos y pedagogos de todo el mundo. Señala Howard Gardner que Piaget descubrió a través de su trabajo que “cada niño tiene que construir laboriosamente sus propias formas de conocimiento con el tiempo, de modo que cada acción provisional o hipótesis representa en cada momento su intento de dar sentido al mundo”.¹⁸

Es decir que, gracias a esta búsqueda de sentido, el ser humano madura psicológicamente, atravesando distintas etapas en las que ostenta ciertas características y debido a las cuales va concatenando niveles de comprensión hasta lograr la conquista máxima, que está representada por la llegada al

¹⁷ Howard Gardner. La mente no escolarizada. p. 40

¹⁸ Howard Gardner. Op cit. Pag.39.

período del desarrollo que Piaget llamó de las operaciones formales o lógicas.

El niño, cuando nace, se encuentra en un primer momento de aprendizaje conocido como período sensoriomotriz, pues su conocimiento del mundo lo adquiere únicamente a través de los sentidos y el movimiento. Conoce en la medida que toca y manipula objetos.

Los niños permanecen en dicho estadio hasta cerca de los dos años, cuando sus experiencias lo capacitan para entrar en el siguiente nivel, al que Piaget denominó período preoperatorio, que se caracteriza por el juego simbólico y la imitación como principal vía de aprendizaje.

En este período es donde se encuentran los niños de nivel preescolar y durante el mismo (de los dos a los seis años, aproximadamente), sus estructuras mentales viven continuas “crisis”, pues el niño lleva a cabo suposiciones sobre sí mismo y su entorno, pero al comprobarlas, se reestructuran para dar paso a nuevos conceptos que debe asimilar e incorporar a su acervo cognitivo, con lo que va madurando y adquiriendo experiencia.

El juego, representa igualmente un elemento primordial dentro del desarrollo de los niños en edad preescolar, por lo que la psicomotricidad es preponderante en su educación, así como la relación del esquema corporal y mental. El niño preescolar, pues, requiere de movimiento constante para aprender.

Piaget clasificó el juego infantil en tres tipos, básicamente: el juego sensoriomotor, que involucra el uso del cuerpo y particularmente, de los sentidos mediante el movimiento físico; el juego simbólico, que es aquel donde los niños imitan lo que han aprendido en su entorno social y adoptan roles o papeles específicos y el juego de reglas, a través del cual los niños se “entrenan” en sus responsabilidades como integrantes de una sociedad o comunidad, ya sea en la familia o en el entorno escolar. Al jugar, el niño hace mucho más que recrearse, pues al interactuar en lo que para los adultos parece

ser un mundo fantástico, lo que realmente está haciendo, es reconstruir la realidad conforme a su nivel de pensamiento y adaptarse a ella, asumiéndose como individuo y ensayando situaciones que habrá de vivir conforme vaya creciendo y madurando.

Por ello, el Jardín de Niños representa un espacio tan importante para el crecimiento físico y mental de los pequeños: en él, deben encontrar el ambiente propicio para la experimentación y la exploración del entorno, de tal forma que se preparen y maduren lo suficiente para construir su propio aprendizaje mediante la acción.

Sin embargo, uno de los valores más importantes que se derivan de las investigaciones de Piaget, es el de la trascendencia de la libertad como requisito para el aprendizaje, así como la individualidad del aprendizaje.

Gracias a las observaciones de este investigador, hoy por hoy, se sabe que todos los niños pueden aprender de forma distinta y a diferente velocidad y que no existe un paradigma estricto que determine cuándo se entra en un estadio del desarrollo y cuando se pasa a otro, pues esto depende de las experiencias que el entorno proporcione a los niños.

Un niño que recibe mayor estímulo de su entorno social, familiar y escolar, será un niño que desarrolle más rápidamente sus capacidades y madure psicológicamente en menor tiempo que uno que no reciba ningún o muy poco estímulo. Considerando esto, es necesario que los Jardines de Niños favorezcan un entorno adecuado para el aprendizaje, la interacción, la exploración y la socialización entre los alumnos, de tal forma que se convierta en un ámbito enriquecedor. Esto supone también el tomar en cuenta las necesidades individuales de los niños, sus preferencias e intereses, ya que no todos los niños se sienten atraídos por las mismas actividades.

Es precisamente esta individualidad la que defiende Gardner en sus estudios sobre las inteligencias múltiples, entre las que señala la de tipo musical

y sobre la cual se hablará más específicamente en el apartado dedicado a detallar los beneficios de la educación musical sobre el desarrollo infantil.

2.2.2 El papel del arte en el desarrollo psicológico

Como ya se señaló en el apartado anterior, la psicomotricidad es un aspecto fundamental en la educación preescolar. El desarrollo psicológico del niño, está estrechamente relacionado con el movimiento, la exploración, la búsqueda de respuestas en el entorno. Al utilizar esta necesidad de movimiento que hay en el niño, es posible introducir el elemento musical y volver aún más agradable y enriquecedor el movimiento, encausándolo a un fin concreto, a través de actividades que fomenten su sensibilidad y creatividad.

“Se dice que la sensibilidad es la facultad de experimentar impresiones físicas a través del sistema nervioso, tanto del exterior como del interior de los seres vivos. El ser humano está dotado de una facultad muy sensible, capaz de ser conmovido emocional y físicamente y de manifestarlas de diferentes maneras: con el arte, el grito, el llanto, el dolor y la alegría, etc. La sensibilización natural es aquella que el hombre posee desde su gestación hasta que muere”.¹⁹

Esto, sin duda, es pasado por alto muchas veces dentro de la educación que se imparte en las aulas, pues encaminar a los niños hacia actividades sensibilizadoras y fomentar las experiencias artísticas, resulta a veces algo difícil, principalmente por la poca experiencia o pericia y la falta de recursos que caracteriza a los planteles. No obstante, este tipo de carencias pueden superarse con voluntad y a través del reconocimiento de los grandes beneficios que el arte y particularmente la música, pueden aportar al desarrollo psicológico de los niños.

La sensibilidad está ligada intrínsecamente a la afectividad. El factor afectivo representa un elemento fundamental en el aprendizaje de los niños en edad preescolar, pues al salir de su núcleo familiar e integrarse a la educación formal o semi-formal del Jardín de Niños, ellos requieren establecer vínculos

¹⁹ René Villanueva. Educación musical interdisciplinaria. p. 146

afectivos con el nuevo entorno, expresado a través de la relación maestro-alumno y alumno-alumno. E. Willems, destacado investigador del fenómeno musical como parte de la vida humana, reseña algunas de las ideas expresadas por diversos pensadores a lo largo de la historia, en torno a lo que significa la música. A continuación se reproducen algunas de ellas:

<<El arte crea la sonoridad interior, es decir, una nueva dimensión de la vida afectiva. La música musicaliza los sentimientos. Se libera de la afectividad común. El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo (que viene del fondo del alma, de las regiones más espirituales y más inefables>> Henri Delacroix.

<<La música es una ley moral: brinda un alma al universo, alas al pensamiento, vuelo a la imaginación, encanto a la tristeza, alegría y vida a cada cosa. Es la esencia del orden que ella restablece y eleva hacia todo lo que es bueno, justo y bello y, aunque invisible, es la forma deslumbradora, apasionante, eterna de todo ello>> Platón.

Aunque estas aseveraciones pudieran considerarse algo románticas, lo cierto es que, efectivamente, la música es una expresión artística que constituye un lenguaje en sí misma. El código a través del cual se expresa, es universal, por lo que hermana a los pueblos y diluye las diferencias culturales, ideológicas e idiomáticas. De ahí la trascendencia de incluirla como alternativa de aprendizaje ideal para los niños. Si bien, existen niños con gran disposición hacia el arte en general y algunos que, incluso, poseen una facilidad innata para aprender el lenguaje musical, lo que se pretendería en el nivel preescolar es sensibilizarlos hacia la música, inducirlos en la apreciación general de las artes para que sean capaces de recrearse en ellas y expresar ideas y emociones valiéndose de los elementos que éstas brindan.

El arte es tan benéfico para el ser humano, que incluso existen escuelas psicológicas como la Gestalt que lo utilizan en terapias clínicas para “reeducar” emocionalmente a las personas. La pintura y la música son dos de las artes más utilizadas por dicha corriente psicológica hoy en día, debido al amplio

margen de acción que brindan para la expresión de emociones de todo tipo, que muchas veces no pueden exteriorizarse mediante el lenguaje verbal.

La música, por naturaleza, ofrece una oportunidad de recreación, de goce estético, gracias a lo cual se convierte en una disciplina artística óptima para desarrollarse en el ámbito de la educación preescolar. Debido a que el aprendizaje infantil está ligado intrínsecamente a la actividad lúdica, el empleo de la música como medio para lograr ciertos tipos de aprendizaje, se perfila como una alternativa recomendable.

El juego simbólico, que Piaget define como aquel donde “hacemos como si...”, está presente en la ejecución de la música, puesto que la música imita lo real. Según Francois Delalande “... las conductas musicales tienen en general una intención simbólica, es decir que los músicos no hacen sonido por el sonido mismo, ni estructuras sonoras por las estructuras sonoras mismas sino que todo eso remite a otra cosa, y esa <<otra cosa>> pertenece al orden de las imágenes o de los afectos o de la mitología.”²⁰

La creatividad que encierra la producción artística en general, proviene, pues, de una necesidad de interpretar, recrear o imitar la realidad. El arte primitivo, se originó por la necesidad del hombre de comprender lo que lo rodeaba, reproduciendo de forma realista animales, fenómenos naturales, etc., como ocurre en la pintura rupestre. Con la música sucede algo similar. Si analizamos el contenido de las piezas musicales prehispánicas que se conservan en la actualidad, podremos constatarlo: muchas de ellas, imitan los sonidos de la naturaleza... el canto de los pájaros, el trueno, la lluvia, etc. Los mismos instrumentos que se utilizan para ejecutar este tipo de piezas, lo sugieren así, como el palo de lluvia, utilizado en la música andina y latinoamericana en general.

Así pues, la expresión artística representa una vía excelente para ayudar a la maduración psicológica de los niños, pues además de ser naturalmente

²⁰ Francois Delalande. La música es un juego de niños. p. 22

atractiva, impulsa la creatividad, la originalidad, brinda libertad de acción y pensamiento, favoreciendo así la autonomía y la individualidad, bases para la formación de una personalidad sana y armónica, características que se plantean como primordiales dentro del Programa de Educación Preescolar.

2.2.3 Beneficios de la educación musical sobre el desarrollo infantil

Se ha mencionado anteriormente que la sensibilidad musical se desarrolla en el ser humano desde sus más tempranas fases del desarrollo, pues aún en el vientre materno, el feto puede escuchar sonidos y reaccionar a ellos. Sonidos graves, como el que resulta del golpe de algún objeto, suelen inquietarlo, mientras que otros suaves y armónicos, como el canto de la madre, pueden llevarlo a un súbito estado de tranquilidad. La música es atractiva al oído humano y por ello, es común que las madres utilicen juguetes con mecanismos musicales para calmar a sus pequeños mientras están en la cuna o bien, motivarlos con música vivaz y rítmica para que comiencen a bailar una vez que aprenden a ponerse de pie.

Gracias a experimentos realizados a lo largo de varias décadas, se ha concluido que la mente humana responde favorablemente a los estímulos auditivos y específicamente, a cierto tipo de piezas musicales. Menciona Anthony Storr que “la música permite a las personas con lesiones cerebrales llevar a cabo tareas que no podrían controlar de no ser por su mediación. También hace la vida más llevadera a los enfermos mentales y a los sujetos con trastornos emocionales”.²¹ Es decir que, los seres humanos, sin estar conscientes de los efectos de la música e incluso, sin tener bases para comprender la construcción de una pieza musical, son susceptibles de recibir un beneficio de ésta, debido, principalmente, a que psicológicamente, la música ayuda a mejorar la funcionalidad de nuestras estructuras mentales. Un ejemplo muy simple de este efecto, es el hecho de que ante una situación de estrés muy intensa, la música ofrece una alternativa para relajarse, ayuda a mejorar el ritmo

²¹ Anthony Storr, *op cit.* p. 141

cardíaco y respiratorio y por ende, mejora el proceso de pensamiento.

Ahora bien, existen otros aspectos en que la música incide y que están más relacionados con el desarrollo intelectual que con la mera pacificación de los estados de ánimo. De acuerdo a Delalande, “a partir del año de vida, más o menos, la música incita al balanceo, pero no hay todavía sincronización sensorio-motora, como se dice, entre el ritmo de la música y el del balanceo. Esa sincronización aparece recién en el curso del cuarto año. Hacia los cuatro años, el niño se balancea al ritmo de la música.”²²

Esto pone de relieve que al ser el movimiento algo inherente a la música, el incluirla como parte de los recursos pedagógicos en el aula, se contará con un apoyo idóneo para las actividades que involucren el esquema corporal, estimulando así aspectos como la lateralidad, coordinación, etc.

Señala María Victoria Casas, citando a Mece que “el desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivo y psicomotor.”²³ Por lo general, el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación. Retomando a Mece, Casas afirma que la imitación ayuda a desarrollar en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención
- La capacidad de concentración
- La asimilación-comprensión
- La retención (memoria próxima y remota)
- La capacidad de evocación

²² Francois Delalande, *op cit.* p. 51

²³ María Victoria Casas ¿Por qué los niños deben aprender música? Documento electrónico disponible en: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm>

Así mismo, hace hincapié en que la educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. “Suzuki sostiene que un niño que <<oye mucho y bien>>, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente.”²⁴

Debido a que la música es medio para explorar los propios sentimientos y emociones, además de que actúa como enlace entre el individuo y su medio, se convierte en una alternativa para motivar el aprendizaje e incluso, facilitarlo y hacerlo más natural y relajado. Por ello, se le puede utilizar como fundamento para actividades destinadas a mejorar el lenguaje, la motricidad fina, la afectividad, etc. De acuerdo a Willems, al recurrir a la música dentro del aula, se pueden desarrollar estos aspectos, debido principalmente a que:

“El lenguaje tendrá su importancia en las canciones [...], los movimientos corporales basados en la música pueden ser practicados de diferentes maneras: marchas, saltos, movimientos diversos, ritmos marcados con las palmas, sobre partes del cuerpo, sobre la mesa [...], la mímica, al ilustrar los cantos, ayudará a liberar la expresión afectiva y el dibujo sobre la pizarra o el papel, puede constituirse en una valiosa ayuda para la educación musical en el ciclo preescolar.”²⁵

Como puede verse, son muchos los beneficios que la música ofrece al desarrollo integral de los niños de nivel preescolar, pues estimula sus sentidos, no sólo el auditivo, sino que establece un vínculo entre todos ellos... escuchar los lleva a imaginar y al imaginar, recrean los objetos que les rodean, recuerdan texturas, redescubren sus características, aprenden a describirlas. En pocas palabras, la música enriquece sus experiencias de aprendizaje y les abre posibilidades nuevas para conocer su entorno.

²⁴ Prieto R. El método Suzuki. Documento electrónico disponible en: <http://www.geocities.com/vienna/6440>

²⁵ E. Willems. El valor humano de la educación musical. p. 37

2.3 Estado actual de la educación musical en el nivel preescolar

2.3.1 PEP vs Realidad de la educación musical en las aulas preescolares

El Programa de Educación Preescolar señala que durante su formación en el Jardín de Niños, se ha de procurar que los alumnos “desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”.²⁶

Esto pone de manifiesto que, en efecto, la formación artística es tomada en cuenta como parte importante en el PEP y se destaca que a través de ella, los niños desarrollan una dimensión fundamental de su desarrollo. De igual modo, se reconoce la necesidad de que “conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico”.²⁷

El juego, la afectividad y la socialización, representan tres aspectos fundamentales de la educación preescolar, porque los niños al llegar a su primer centro de estudios, están apenas abriéndose al mundo y a nuevas relaciones afectivas, ya que durante su primera infancia es el núcleo familiar donde reciben sus primeras enseñanzas.

A su llegada al Jardín de Niños, los alumnos necesitan imperiosamente establecer nexos afectivos con su maestra y compañeros, para reorganizar sus emociones, que se ven muchas veces fracturadas al separarse de la madre, principal cuidadora hasta el momento del ingreso a la escuela. Por tal motivo, a través del juego, se logra restablecer la estabilidad emocional del niño... el juego simbólico, por ejemplo, ayuda al niño a escenificar situaciones cotidianas, que dotan al espacio escolar de mayor familiaridad, haciéndolo sentir más

²⁶ www.reformaescolar.sep.gob.mx.htm

²⁷ *ibidem*

cómodo y seguro.

Por tal motivo, las estrategias didácticas que motivan el juego funcionalmente (es decir, con una finalidad específica), son la base de las actividades diarias en el aula preescolar. Además, el juego permite la introducción de muchos elementos que benefician la formación del niño, tanto en lo físico como en lo intelectual y psicológico. Así, a través de estrategias didácticas que involucren la música, el juego puede enriquecerse y potenciar de forma más eficaz las distintas dimensiones del aprendizaje infantil. En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos.

A través del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cuales actúan e intercambian papeles. Ejercen también su capacidad imaginativa al dar a los objetos más comunes una realidad simbólica distinta y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. Sin embargo, y aunque todo parece indicar que la música es un factor que debería estar presente la mayor parte del tiempo en las actividades preescolares, la realidad es que muchas veces, ya sea porque resulta más práctico o porque definitivamente no existe una conciencia en las educadoras sobre los beneficios que ofrece su introducción en las actividades, la música queda fuera de las experiencias de aprendizaje de los niños.

Cabe destacar que entre los conceptos clave que las educadoras deben dominar para poder planear actividades que fomenten el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y se cumpla así con los propósitos señalados en el PEP, se encuentran algunos muy básicos como el de *ritmo* y *armonía* y otros como los que sirven para discriminar las cualidades del sonido, que son *duración*, *altura*, *intensidad* y *timbre*, así como los diferentes tipos de cantos: *melódico*, *rítmico*, *armónico* y *literario*.

Para Berge la *memoria auditiva* “es la capacidad de repetir distintas frases rítmicas; la creación de ritmos para percudirlos y asociarlos al movimiento”.²⁸ Por ello, desarrollar este tipo de memoria resulta de particular interés durante los primeros años de la formación del niño, puesto que por su naturaleza, se encuentra vinculada a la adquisición de habilidades lingüísticas.

A su vez, el desarrollo de la memoria auditiva, depende en gran medida de los ejercicios relacionados con el ritmo y la armonía, además de aquellos en los que se aprende a discriminar las cualidades del sonido. Ahora bien, para trabajar sobre estos tópicos y diseñar actividades adecuadas para educar el oído y desarrollar habilidades lingüísticas en los niños a partir del uso de la música, las educadoras deben contar, necesariamente, con conocimientos o al menos, nociones básicas sobre los conceptos anteriormente señalados.

Al revisar los planes de estudio de las escuelas normales, salta a la vista que la importancia que se le otorga a la música no es suficiente. Por lo regular, se trabaja con conceptos y teoría musical muy superficialmente, en detrimento del perfil de egreso de las futuras educadoras.

En los planes de estudio de las escuelas normales en general, existe una materia denominada *Expresión y apreciación artísticas*, que se cursa en dos semestres y en la cual, las futuras educadoras deben adquirir conocimientos básicos sobre arte en general, incluida la música. (Ver anexo 3)

Estas asignaturas, están divididas por bloques. En el primero, se denomina “Los niños y sus capacidades expresivas”, el segundo, “Expresión y apreciación musicales” y el tercero, “Expresión corporal y apreciación de la danza”, vinculándose los contenidos de los tres a fin de formar integralmente a la futura educadora y capacitarla para desarrollar estrategias y actividades destinadas a promover la expresión artística en sus futuros alumnos. (Ver anexo 4)

El segundo curso de la asignatura “Expresión y apreciación artísticas”, no

²⁸ Berge, Y. *Vivir tu cuerpo*. p. 33

cubre ningún contenido sobre música, pues se limita a dos bloques denominados “Expresión y apreciación plásticas” y “Expresión y apreciación teatrales”, orientadas, como su nombre lo señala, a dotar de conocimientos sobre pintura, escultura y dramatización a las futuras educadoras. En la Licenciatura de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños se imparte la asignatura de Ritmos, Cantos y Juegos, sin embargo, el tiempo que se le dedica a esta asignatura abarca sólo dos semestres de los diez que constituyen la Licenciatura.

Al observar los datos que proporciona un estudio de la OEI (Organización y Estructura de la formación de los docentes en Iberoamérica) y la SEP, es posible cuantificar la importancia que se le otorga a los conocimientos en materia artística dentro de los planes de estudio de las escuelas formadoras de docentes. En dicho estudio, se menciona que los cursos de apoyo o áreas de formación específica, ocupan el 23.8% del currículo.²⁹ El curso de *Apreciación y expresión artística* se ubica en este rubro y lo comparte con otros ocho cursos, por lo que si dividimos este porcentaje entre los nueve cursos que agrupa, obtenemos el bajísimo promedio de 2.6% del currículo escolar para cada uno de ellos.

Con toda seguridad, a esto se debe que la gran mayoría de las educadoras que hoy por hoy laboran en los Jardines de Niños, cuenten con conocimientos muy limitados en torno a los conceptos básicos que se deben tomar en cuenta para diseñar actividades musicales para favorecer la formación integral de los alumnos.

2.3.2 Estado general de la educación musical en los planteles donde se aplica la propuesta

Para obtener un diagnóstico del estado de la educación musical en el nivel preescolar, se aplicaron varios instrumentos. El primero de ellos, fue una encuesta a educadoras y maestros de música, seguido de un instrumento-

²⁹ Documento disponible en: www.oei.es-quipu-mexico-informe_docentes.pdf

evaluación donde se trata de confirmar el nivel de conocimientos de los docentes sobre conceptos relacionados con educación musical.

Se trabajó con el concepto de *ritmo*, que se define como un proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferente duración. La importancia de ejercitarlo, radica en que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad, así como el desarrollo de su memoria temporal, entendiéndose “temporal” por el tipo de arte al que se alude, la música, la cual es un arte que se desarrolla a través del tiempo.

Se incluye también en la evaluación el concepto de *armonía*, entendida en su sentido más básico como la simultaneidad de sonidos que resulta bella y agradable al oído.

Sobre discriminación del sonido, se pregunta sobre los conceptos: *duración, altura, intensidad y timbre*.

Por *duración*, debe entenderse la característica del sonido de ser largo o corto, dependiendo del espacio silencioso que separa un sonido de otro. El silencio, es pues, el espacio que se crea entre un sonido que se extingue y otro que va a comenzar.

La *altura*, por otro lado, depende de la frecuencia de la vibración del cuerpo sonoro. Para poderla discriminar es necesario tener, cuando menos dos sonidos: uno agudo y otro grave, en relación con el anterior. Puede utilizarse la voz para identificar los tonos y determinar su altura.

Por *intensidad*, debe entenderse la diferencia de volumen del sonido, que depende de la energía que se utilice para su producción. El *timbre*, por último, se refiere al sonido particular que emite cada instrumento al ser ejecutado.

Así mismo, se incluye una pregunta para corroborar si las educadoras tienen conocimiento de que las dimensiones específicas del desarrollo infantil

que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son, por citar sólo algunas: la motricidad, el lenguaje, la socialización, la conciencia del espacio y el tiempo y la autoestima.

La evaluación se aplicó al total de la muestra, obteniéndose resultados que no apoyan las respuestas dadas previamente en la encuesta donde se recopilaron datos sobre la formación musical recibida en las escuelas normales y el grado de utilización de la música como alternativa didáctica en el aula.

En dicha encuesta, la mayoría de las educadoras manifestaron haber recibido una formación adecuada y suficiente en materia musical. Además, el 72% manifestó que realiza más de dos veces por semana diferentes actividades en el aula, donde utilizaban la música como herramienta. (Ver anexos 8 al 15)

No obstante, al observar los pobres resultados de su evaluación, entra en juego la duda sobre la veracidad de las respuestas emitidas al contestar la encuesta, pues la primera no refleja la supuesta importancia dada a la música durante la formación de las educadoras, que se reflejaría en el conocimiento pleno de conceptos básicos sobre educación musical. (Ver anexo 6)

En la evaluación, sólo el 16% de las educadoras eligieron la definición correcta de “ritmo”. Respecto a los parámetros para discriminar los sonidos, únicamente el 10% respondió acertadamente y el concepto de “armonía”, fue definido de forma correcta sólo por el 18% de la muestra. Al pedirles que identificaran la definición correcta de “altura”, una de las características que permiten discriminar el sonido, un 11% logró hacerlo, mientras que un apabullante 89% lo hizo incorrectamente.

Algo similar ocurrió con el resto de los conceptos, pues en lo que respecta a la “intensidad”, sólo el 25% identificó la respuesta correcta, la *duración*, recibió el 21% de respuestas correctas y el “timbre” recibió un 20% de respuestas correctas.

Al final de la evaluación, se incluyó una pregunta de respuesta abierta,

en la que se pide a la educadora que, partiendo de su experiencia, explique qué aspectos de la formación infantil se ven favorecidos al desarrollar el sentido del ritmo y educar musicalmente el oído.

En este rubro, el 45% mencionó que el lenguaje y la expresión corporal; 37% señaló que la afectividad, el lenguaje y la motricidad gruesa y sólo el 18% mencionó la mayoría de los aspectos que favorece, que son al menos: la motricidad, el lenguaje, la socialización y la autoestima, pero dejaron de lado la formación de la conciencia espacio-temporal. (Ver anexo 7)

Al observar estos resultados, es imposible dejar de dudar que las maestras, efectivamente, estén realizando suficientes y adecuadas actividades de tipo musical para favorecer el desarrollo integral de los niños, pues, para poder planear situaciones de aprendizaje óptimas y diseñar las actividades, es preciso contar con conocimientos sólidos sobre cada elemento que involucra la educación musical y poder así vincularla a una dimensión específica del aprendizaje infantil. Si las maestras ignoran los conceptos más básicos, que son los que se incluyeron en la evaluación, ¿cómo es posible que realicen las actividades que los niños requieren para formarse integralmente a través de la música?

Por otro lado, de la encuesta aplicada a los maestros de música para conocer su formación y qué tanto conocimiento poseen sobre educación infantil, se encontró, entre los datos más significativos, que el 20% califica sus propios conocimientos sobre música como óptimos, el 52% los considera buenos, el 18% los considera suficientes y el restante 10% los califica como insuficientes. No obstante, el 10% que los consideró insuficientes, concuerda con el porcentaje de maestros cuya formación no es de tipo musical, puesto que 9 de los encuestados mencionó haber cursado la Licenciatura en Música y sólo 1 dijo haber estudiado Licenciatura en Educación y haber cursado un diplomado de 18 meses en materia musical, que le permitió convertirse en docente. (Ver anexos 16 al 20)

Respecto a la capacitación que proporciona la SEP en materia de psicología infantil, útil para comprender las necesidades pedagógicas de los niños, el 40% dijo haber tomado este tipo de capacitación, mientras que el 60% contestó negativamente. De igual modo, respecto a qué tanta relación guarda el programa de su asignatura con el programa que siguen las maestras de forma regular en el aula, el 30% dijo que existe mucha relación, el 50% señaló que existe poca relación (no conocen a profundidad el PEP) y el restante 20% dijo que no hay ninguna relación entre su programa y el que siguen las maestras en el aula (no lo conoce en absoluto).

Respecto a la frecuencia con que realiza actividades relacionadas con: canto, experimentación, ritmo y apreciación, se observó que las actividades se relacionan más con el canto, pues recibió el mayor número de menciones, con el 50%, la experimentación recibió sólo el 10%, el ritmo 30% y apreciación el 10%. Esto parece indicar que los maestros de música optan por las actividades más accesibles: presentar una canción nueva cada cierto tiempo, de acuerdo con los festejos del mes y hacer que los niños la repitan hasta memorizarla.

Sobre la duración de la clase de música, se observó que el tiempo que se le dedica es insuficiente, pues sólo el 10% manifestó que se le asigna más de una hora, mientras que el 60% dijo que le dedican menos de una hora (entre 30 y 45 minutos) y el 30% señaló que le dedica una hora exactamente.

Tomando en cuenta estos datos, se llegó a la conclusión de que la música no estaba siendo atendida debidamente como herramienta para desarrollar integralmente a los niños, por lo que se diseñó una propuesta didáctica integrada por 8 actividades a desarrollarse en 10 sesiones y se les hizo llegar a las educadoras que integraron la muestra, a través de la directora de cada uno de los planteles, previa autorización de las mismas.

Posteriormente, se realizó una junta en cada plantel, con duración de 20 minutos, a la que asistieron, además de las educadoras, los maestros de música. En ella, se expusieron a las educadoras los resultados de su

evaluación, explicándoles la necesidad de quien presenta este trabajo, de conocer si habría un cambio favorable en los niños en caso de que se llevara a cabo una serie de actividades relacionadas con la música, a fin de plasmar los resultados en la presente investigación, aclarando que la información que proporcionarían sobre su propia práctica docente y su formación, sería manejada confidencialmente.

La mayoría manifestó que aplicar las actividades no interferiría con el plan de trabajo que ya tenían trazado y al saber que permanecerían en el anonimato, accedieron a participar en la propuesta, ya que previamente algunas de ellas se mostraron algo molestas al verse “expuestas” cuando se contrastó el resultado de su evaluación con las respuestas que proporcionaron en la encuesta.

Aunque hubo buena respuesta por parte de las educadoras y en esa misma sesión se les explicó en qué consistía cada actividad, no se acordó seguir un programa para que todas las actividades se aplicaran en la misma fecha, para no alterar la planeación que ellas previamente habían realizado para el ciclo escolar.

Sin embargo, se logró su colaboración para aplicar una evaluación inicial a los alumnos para conocer el estado de ciertos aspectos de su formación, en colaboración con los maestros de música. En dicha evaluación, se registraron aspectos como la expresión oral (lenguaje), lateralidad (motricidad gruesa), y socialización-afectividad, siguiendo un formato que se entregó para tal fin. (Ver anexo 3)

Se acordó también que para poder evaluar los logros obtenidos en cada actividad y conocer el avance de cada niño, las actividades se llevarían a cabo durante la clase de música, para contar con el apoyo del maestro de música mientras la maestra realizara el registro, que representa una parte muy laboriosa de la propuesta.

En el siguiente apartado, se ofrece una descripción general de las

actividades que integraron la propuesta, así como el tipo de estrategias en las que se apoyan dichas actividades, así como los supuestos teórico-metodológicos que las sustentan, procedentes en su mayoría por las declaraciones de la Secretaría de Educación Pública en la reforma más reciente efectuada al Programa de Educación Preescolar.

III. PROPUESTA

3.1 Estrategias para introducir la educación musical en el aula preescolar

Aunque el gusto por la música y todo lo que ésta conlleva resulta algo natural al ser humano, al utilizarla para fines específicos de tipo educativo, es necesario planear y organizar experiencias de aprendizaje para extraer el máximo provecho posible de ésta.

Ya se han señalado muchos de los beneficios que aporta la enseñanza musical para el desarrollo infantil. Ahora bien, no se trata sólo de acercar al niño a la música y dejarlo en libertad para que la disfrute y se familiarice con ella... es preciso estructurar cada actividad para que se convierta en una verdadera experiencia de aprendizaje en la que el niño logre potenciar al máximo sus capacidades, tanto cognitivas como físicas y emocionales. La SEP, señala en un documento donde explica a fondo los fundamentos de la reforma curricular a la educación preescolar que en ésta:

“...existen formas de intervención educativa que se basan en concepciones desde las cuales se asume que la educación es producto de una relación entre los adultos que saben y los niños que no saben. Sin embargo, muchos resultados de investigación en psicología cognitiva destacan el papel relevante de las relaciones entre iguales, en el aprendizaje de las niñas y los niños. Al respecto se señalan dos nociones: los procesos mentales como producto del intercambio y de la relación con otros y el desarrollo como un proceso interpretativo y colectivo en el cual los niños

*participan activamente en un mundo social lleno de significados definidos por la cultura en la que se desenvuelven”.*³⁰

Esto quiere decir que cuando los niños se enfrentan a situaciones en las que simplemente escuchan y siguen instrucciones para realizar una actividad determinada, se limitan las posibilidades de ejercicio de operaciones mentales, de comunicación de sus ideas y de estrategias espontáneas que les permitan probar soluciones e intercambiar puntos de vista.

Así las cosas, cuando se lleva a cabo la experiencia educativa de modo contrario, cuando se le ofrece al niño retos y se demanda su colaboración, se potencia su capacidad de creatividad, se motiva su independencia y autonomía, partiendo de lo cual va adquiriendo seguridad en sí mismo para aportar ideas y sugerencias sobre lo que desea aprender, volviéndose así su formación más activa.

Por ello, el uso de estrategias didácticas que involucren la música, elemento que, como ya se ha explicado, favorece todas las dimensiones del aprendizaje y el desarrollo infantil, ofrece una alternativa para lograr los propósitos que se marcan en el PEP.

Es importante señalar que las estrategias, deben originarse en una observación previa de las características del grupo con el que se habrá de trabajar, pues no siempre se tiene la fortuna de contar con grupos homogéneos, donde todos los niños posean un nivel de madurez similar o bien, que sus intereses e inclinaciones sean semejantes.

En una ponencia de María del Carmen Jiménez durante el 5° Foro de Educación para la Infancia, ésta propone:

“Las experiencias de aprendizaje musicales deben ser gratas, creativas, siempre variadas. No se deben automatizar, porque el niño pierde el interés en ellas. Deben ser situaciones didácticas perfectamente planeadas, organizadas, no

³⁰ www.reformaescolar.sep.gob.mx.htm

ensayos. Aprovechemos la música mexicana para retomar nuestra identidad cultural, para que los niños conozcan y aprecien lo nuestro desde la “a” de Aguascalientes hasta la “z” de Zacatecas.”³¹

De ahí que las estrategias a desarrollar necesariamente deben contar con la característica de la flexibilidad y a su vez en la planeación de las actividades se debe contemplar la posibilidad de intercambiar materiales, recursos, tiempos, etc, con la finalidad de lograr el objetivo señalado para cada una de ellas. Es importante señalar que una de las estrategias más importantes para despertar el interés en los niños hacia la música, es involucrarlos en actividades de construcción, a través de las cuales puedan comprender qué son los instrumentos musicales, cuál es su función, por qué emiten sonidos, etc. De este modo, la comprensión será la base del desarrollo del resto de las actividades.

De igual modo, la estrategia basada en la retroalimentación dirigida a despertar el pensamiento deductivo, estará presente en varias de las actividades que integran el plan de trabajo, pues sólo mediante este tipo de pensamiento se logrará generar en los niños la curiosidad, que es vital para que surja un verdadero interés y se mantenga la motivación hacia las actividades. A continuación se presenta el programa de actividades que integran una propuesta dirigida a involucrar a los alumnos de nivel preescolar con la música para lograr así una formación integral.

3.2 Actividades

Para comenzar un programa de intervención pedagógica, es necesario precisar cuáles serán los objetivos a cubrir, tiempos, recursos, técnicas, etc., así como la manera en que se habrá de evaluar los resultados obtenidos.

³¹ María del Carmen Jiménez Guzmán. La música en el Programa de Educación Preescolar 2004. Ponencia presentada en el 5° Foro Internacional de Educación par ala Infancia. Documento electrónico disponible en: <http://www.enmjn.sep.gob.mx/Memoria/Ponencias/Carmen%20Jimenez%20Guzm%E1n.doc>

La planificación es un conjunto de supuestos fundamentados que el docente - o en el caso del Jardín de Niños, la educadora- considera pertinentes y viables para que los niños avancen en el aprendizaje de acuerdo con los propósitos planteados.

Por ello, no puede ser considerada como una definición rígida e invariable, ya que ni la planeación más minuciosa puede prever todas las situaciones que pueden surgir en un proceso tan vivo como el trabajo con los niños. De ahí la necesidad de la apertura a la reorientación y al ajuste, a partir de la valoración que se vaya haciendo en el desarrollo de la actividad misma. En el nivel preescolar, la orientación pedagógica actual tiende a desarrollar en los alumnos, competencias.

Éstas, “entendidas sintéticamente como la capacidad de utilizar el saber adquirido para aprender, actuar y relacionarse con los demás, son el referente para organizar el trabajo docente”.³²

Una intervención educativa que pretenda favorecer el desarrollo de competencias en los niños requiere tener, como rasgo organizativo, una amplia flexibilidad que le permita a la educadora definir cómo organizará su trabajo docente y qué tipo de actividades realizará.

Es necesario, al planear, tomar en cuenta el perfil de los alumnos. En preescolar, “el niño adquiere los conocimientos por medio de los sentidos. Sus sentidos van a ser estimulados de acuerdo con el ambiente que le rodee. Estos estímulos, producen vivencias y experiencias que el niño asimila ampliamente y los va acumulando en su cerebro.”³³

La cuestión sensorial es de vital importancia para el aprendizaje infantil, de ahí que en todas las actividades diseñadas para realizar este trabajo, existen elementos destinados a que los niños utilicen sus sentidos y construyan a

³² *ibidem*

³³ M. Rivas García et al. Actividades musicales preescolares. p. 2

través de ellos, puentes con su medio ambiente y adquieran así nuevas experiencias.

Para M. Rivas, la música es para el niño la forma más sencilla de manifestarse a través de elementos propios de ésta, como el ritmo, la melodía, la palabra, el cuerpo y los instrumentos, se puede construir un ambiente lúdico donde predomine el movimiento, que es lo que más agrada a los niños. Además, como ya se mencionó, se aprovechará su curiosidad natural para invitarlo de una forma sencilla y familiar a involucrarse en diversas actividades, a fin de registrar sus reacciones, descubrimientos, etc.

En las siguientes páginas, se ofrecen las planeaciones de las actividades diseñadas a partir de las ideas anteriormente citadas.

Actividad 1. Los sonidos de la naturaleza

Tipo de actividad:	Objetivo general: favorecer la concentración, atención y educación auditiva
Tiempo: 30 minutos	Recursos: reproductor de audio, disco con sonidos de la naturaleza (animales, lluvia, viento, truenos, olas de mar)

Procedimiento:

Al entrar los niños al salón, en lugar de la bienvenida habitual, se les recibirá con una grabación de los sonidos de la naturaleza. La maestra les indicará que escuchen sin hablar.

Escucharán los sonidos por espacio de tres minutos y a continuación, la maestra les indicará que imaginen dónde se producen esos sonidos... ¿En la selva? ¿En el bosque? ¿En la playa?

Los niños deberán actuar según les sugiera cada sonido y conforme vayan cambiando, deberán cambiar de actividad, pasando del hábitat de los animales salvajes a un día lluvioso, etc.

Al final, se hará una retroalimentación grupal donde los niños podrán hablar sobre el origen de los sonidos, cómo los identificaron, etc. La maestra registrará las reacciones de los niños en un bitácora, evaluando aspectos como:

¿En qué medida los niños lograron involucrarse en la actividad?

¿Pudieron imaginar el espacio y tiempo donde ocurrían los sonidos?

¿Identificaron todos los sonidos?

¿Se concentraron en la actividad?

¿Mantuvieron el interés en la actividad?

Actividad 2. Los sonidos de la granja

Tipo de actividad: **Objetivo:** desarrollar memoria visual y auditiva

Educación auditiva y cognitiva

Tiempo: 30-40 minutos **Recursos:** carteles con dibujos de animales, grabación con sonidos de animales

Procedimiento:

En esta actividad, la maestra jugará a hacer caer a los niños en una trampa. La dinámica es la siguiente: los niños formarán equipos de cinco integrantes y cada equipo, elegirá representar un animal de granja (gallina, pato, oveja, etc), cuyo sonido la maestra mostrará en la grabación.

Cuando cada equipo haya elegido qué animal será, la maestra mostrará los carteles con el dibujo de cada animal. Se jugará por rondas alternadas: en una primera ronda, los niños deberán emitir el sonido que les corresponde, cuando la maestra reproduzca el sonido en la grabación. En una segunda ronda, deberán hacerlo cuando la maestra muestre el cartel con el dibujo del animal. La maestra explicará las dos posibilidades al principio y después no hará recordatorios. Los niños deberán actuar en su momento ya sea cuando aparezca la imagen o escuchen el sonido. Se trata de un juego similar al de "Gigantes y enanos" donde el gigante es el sonido Grave y enanos representa el sonido agudo, con la diferencia de que en este caso, los niños deberán guiarse por el sonido o la imagen del animal.

Para evaluar el logro, la maestra registrará:

¿Lograron concentrarse en la actividad?

¿Lograron reproducir el sonido al escuchar al animal que lo emite?

¿Lograron reproducir el sonido al identificar la imagen del animal?

Actividad 3. Mi nombre con palmadas

Tipo de actividad: Lenguaje **Objetivo:** Desarrollar el sentido del ritmo, duración e intensidad-prosodia (lenguaje)
Tiempo: 30-40 minutos **Recursos:** movimientos corporales

Procedimiento:

Este ejercicio se realiza mediante el eco (repetición); con la variación de que no sólo se va a imitar el ritmo, sino también los movimientos y la palabra. Se puede ejecutar el ritmo de la palabra con las percusiones corporales más comunes como: palmada en sus diferentes formas, muslos, hombros, rodillas y pies. La educadora ejemplificará el ritmo de una palabra ejecutando una percusión por cada sílaba, siguiendo su entonación natural.

Por ejemplo, dirá un nombre propio: “A-RA-CE-LY”, con las palmas o ejecutando una percusión con cualquier parte del cuerpo. Luego de esto, cada niño dirá su nombre siguiendo este ejemplo.

Si los niños muestran dificultad al principio para hacer el ejercicio, se les dará la oportunidad de repetirlo hasta tres veces, si no lo logran, pasará el siguiente y lo intentará nuevamente en una segunda ronda.

El niño que haya logrado ejecutar su nombre con palmadas o percusiones en la primera ronda, intentará en la segunda decir otra palabra siguiendo este mismo esquema.

Para evaluar los logros, la maestra registrará:

¿Comprendieron con facilidad las instrucciones?

¿Ejecutaron las percusiones y palmadas con el ritmo adecuado?

¿Respetaron la entonación de las palabras que ejecutaron?

Actividad 4. La orquesta

Tipo de actividad: Instrumentos **Objetivo:** Desarrollo de sensibilidad auditiva, armonía, apreciación musical (timbre), construcción.

Tiempo: 40 minutos (dos sesiones: construcción/ejecución) **Recursos:** Cajas de cartón, palitos de madera, botes de plástico ranurados, fichas de latón, latas de refresco vacías, ligas elásticas. Canción: “Yo tenía diez perritos”³⁴

Procedimiento:

La educadora muestra a los niños diversos instrumentos musicales en cartulinas (violín, guitarra, güiro, claves, pandero, sonajero) y les pregunta si conocen el sonido de cada uno.

A continuación, los invita a crear sus propios instrumentos para tocar una melodía y les ofrece los materiales. Cada niño elegirá qué instrumento desea construir y deberá identificar qué materiales le servirán para ello. Al finalizar la construcción, cada niño probará su instrumento. La maestra reproducirá una pieza musical ejecutada por una orquesta, para que los niños aprecien la función de cada instrumento e identifiquen cómo se suceden los sonidos en la pieza. Al terminar de escuchar, cada uno aportará una idea para tocar la canción “Yo tenía diez perritos” como si fueran una orquesta. La maestra apuntará las sugerencias de los niños y los ayudará a ejecutar la pieza siguiendo su propia composición. Al final, registrará:

¿Lograron construir sus instrumentos?

¿Identificaron las características del timbre de su instrumento y de los de sus compañeros?

¿Lograron ponerse de acuerdo para ejecutar la pieza?

¿Comprendieron la importancia de ejecutar los sonidos armónicamente?

¿Respetaron el tono que se les indicó?

³⁴ Ver anexo 27

Actividad 5. Zum, gali, gali

Tipo de actividad:	Objetivo: Desarrollo del sentido del ritmo, lateralidad y socialización
Motricidad	
Tiempo:	Recursos: Canción “Zum, gali, gali” ³⁵ (hebrea), patio escolar, movimientos corporales
30 minutos	

Procedimiento:

La educadora enseñará a los niños la letra de la canción “Zum, gali gali” (que significa en lengua hebrea “Vamos, gira, gira”), marcando el ritmo, la duración y la intensidad en cada palabra. Una vez que los niños hayan escuchado y repetido la letra, formarán un círculo y seguirán las instrucciones de la maestra para girar primero a la derecha y luego a la izquierda, mientras cantan la canción y marcan con sus piernas, a cada paso, los pulsos de la misma.

Cuando los niños hayan logrado cambiar la dirección al tiempo que la maestra se los indica, sin perder el ritmo entre sus movimientos corporales y la canción, se les pedirá que se separen, para formar ahora dos círculos concéntricos, uno de menos niños que el otro. El círculo más pequeño, irá al centro y el grande, afuera (se puede dividir en niños y niñas, si hay más de un género que de otro). El círculo interior, girará en un sentido (puede ser a la derecha) y el exterior, en sentido contrario. Cantarán la canción, marcando con sus pasos el ritmo y la intensidad de cada palabra. Una vez que hayan logrado mantener esto constante, la maestra les indicará el cambio de dirección y se invertirán los papeles, buscando mantener la coordinación entre emisión del sonido y de movimientos. Para su registro, la maestra responderá a estas cuestiones:

¿Consiguieron coordinar la emisión del sonido y el movimiento?

¿Tuvieron dificultades para recordar cuál es la derecha y cuál la izquierda?

¿Lograron concentrarse para escuchar las indicaciones?

¿Se integraron como grupo de forma adecuada al formar los círculos?

³⁵ La letra de la canción puede verse en el anexo No. 26 de este documento

Actividad 6. Marcha de las vocales

Tipo de actividad: Motricidad y Lenguaje	Objetivo: desarrollar sentido del ritmo, intensidad, duración, coordinación visomotriz y expresión oral
Tiempo: 45 minutos	Recursos: carteles con las vocales, canción “La marcha de las vocales”, de Cri-Cri, patio escolar.

Procedimiento:

Como inicio de la actividad, la maestra preguntará a los niños si conocen las vocales. Si alguno las sabe, las dirá al grupo y luego la maestra les invitará a escuchar la canción “La marcha de las vocales”. Acto seguido, les entregará a cada uno un cartoncillo tamaño carta con una vocal dibujada para que la coloreen a su gusto. Luego, formará a los niños en grupos, según la vocal que les haya tocado, procurando integrar equipos de 6-7 integrantes. Le pedirá a cada equipo que emita el sonido de su vocal, primero en tono agudo y luego grave, mostrándoles la característica de cada sonido. Después, les pedirá que la emitan con intensidad corta y luego larga, mostrándoles cómo hacerlo.

Finalmente, tocará la canción “La marcha de las vocales” e invitará a los niños a marchar en círculo en el patio escolar, desfilando primero el equipo de la “A”, seguido del equipo de la “E” y así sucesivamente. Cuando la canción termine, la marcha seguirá, esta vez con las indicaciones de la maestra: cambiando el tono de agudo a grave; luego cambiarán la duración, de larga a corta, siempre manteniendo el ritmo entre emisión de los sonidos y la marcha. Para registrar, la maestra tomará en cuenta lo siguiente:

¿Mantuvieron la concentración?

¿Se mostraron participativos, emitiendo el sonido de la vocal que les tocó?

¿Lograron mantener la coordinación entre emisión de sonido y marcha?

Actividad 7. Las hojitas de otoño

Tipo de actividad: Motricidad y Lenguaje **Objetivo:** desarrollar ritmo, armonía, expresión corporal, coordinación viso-manual, dramatización e intercambio socio-afectivo

Tiempo: 2 sesiones de 30 min. c/u **Recursos:** cartones recortados en forma de hoja, canción "Las hojitas", aula de música.

Procedimiento:

En la primera sesión, la maestra platicará con los niños sobre las estaciones del año y les preguntará si saben qué pasa en el otoño. Aprovechando las aportaciones de los niños, les dirá que existe una canción sobre el otoño y les enseñará la letra, que repetirán dos o tres veces hasta que logren memorizarla. Luego, le dará a cada niño un cartón con una hoja dibujada para que éste la recorte y coloree con los colores del otoño.

En la segunda sesión, cuando todos los niños tengan su hoja, la maestra los invitará a cantar sentados en círculo, la canción de "Las hojitas", moviendo en su lugar la hoja. Luego, les explicará que cada uno se convertirá en una hojita de otoño y podrá volar y bailar como lo hacen éstas al caer de los árboles. Pondrá en la grabadora la canción "Las hojitas", para que éstos la canten y dramaticen mientras lo hacen, pudiendo agruparse, separarse, bailar en parejas, individualmente o como ellos lo decidan.

Para registrar los logros de la actividad:

¿Lograron los niños memorizar la letra de la canción?

¿Lograron expresar mediante el movimiento la letra de la canción?

¿Intercambiaron ideas mientras dramatizaban la canción?

¿Hubo interacción entre ellos mientras dramatizaban?

Actividad 8. La patita

Tipo de actividad: Socialización	Objetivo: desarrollo de habilidad de dramatización, juego simbólico con objetos concretos. Sentido del ritmo y ubicación espacial.
Tiempo: 45 minutos	Recursos: Canción “La patita”, de Cri-Cri, objetos concretos para juego simbólico, aula de música.

Procedimiento:

La maestra les contará a los niños la historia de la Patita y luego les cantará la canción, para que éstos se familiaricen con ella. Después, los invitará a dramatizarla, adoptando las niñas por turnos el papel de la Patita y otros niños y niñas, serán los patitos, ejecutando cada quien la acción que le corresponde de acuerdo a la letra de la canción.

La maestra, cuando observe que los niños han conseguido meterse en su papel, les pedirá que la Patita camine siguiendo el ritmo de la canción hacia el lado derecho del salón y que los patitos la sigan, después, les indicará moverse hacia el frente o el fondo del salón, a fin de que los niños logren ubicarse en su espacio, sin perder el ritmo de la canción y la intención al dramatizar.

Para registrar los logros:

¿Lograron los niños “creerse” el papel que les tocó realizar?

¿Se mostraron atentos al momento de recibir indicaciones para cambiar su posición en el espacio?

¿Identificaron las direcciones en que debían moverse?

¿Se integraron adecuadamente a la actividad?

¿Lograron incorporar objetos concretos a la dramatización, enriqueciendo el juego simbólico?

3.3 Evaluación

No cabe duda de que el momento de la evaluación, representa uno de los más difíciles dentro de la acción educativa. El propio concepto, sugiere cosas distintas para las personas, ya que para muchos, no se trata más que de medir, cuantificar, mientras que para otros, implica una labor más minuciosa y requiere una visión crítica, capaz de discernir entre los distintos elementos que entran en juego cuando se aprende.

Hoy en día, el acto de evaluar, va más allá de asignar una calificación: se trata de cuantificar y cualificar los logros de los aprendices, tomando en cuenta el entorno, los estímulos y todo aquello que en un momento dado, interviene para alcanzar los objetivos educativos.

Tomando esto en cuenta, se decidió evaluar la efectividad de la propuesta a través de la elaboración de un registro de observaciones basado en las sugerencias de una autoridad en educación musical, el Mtro. Leonardo Riveiro, Profesor de Formación Rítmica y Danza de la Escuela Universitaria de Profesorado (Segovia) y la Universidad Autónoma de Madrid.

Dicho formato se utilizó para evaluar inicialmente a los niños a través de una observación directa de una muestra representativa de alumnos de cada Jardín de Niños, realizada por quien presenta este documento, a lo largo de dos semanas, para lo cual se seleccionaron 100 niños de manera aleatoria, de entre todos los planteles.

Luego, cada maestra debió evaluar a estos mismos alumnos durante cada una de las actividades que integraron la propuesta, para registrar si se generaban cambios significativos en los aspectos evaluados, con lo cual se llegaría a validar o refutar la hipótesis que sostiene esta investigación.

Mediante este proceso, se pudo observar que antes de llevar a cabo la propuesta, la evaluación que realizaron las educadoras mediante el formato que se les facilitó (anexo 5), mostró que una gran parte de los niños, sobre todo los

de 2° grado, tenían problemas de lenguaje bastante significativos, así como dificultades para establecer relaciones interpersonales adecuadas.

Se observó también que el nivel de autonomía en los niños de todos los grados no era el adecuado, pues dependían mucho de la maestra para lograr ejecutar las instrucciones en sus actividades diarias, al grado de que había que ponerle a muchos de ellos los materiales en las manos para que comenzaran a trabajar. También se identificó un problema que bien puede ser la causa de muchos otros, que es la falta de interés y poca capacidad de disfrute en las actividades que requieren comunicación, principalmente porque muchos de los niños poseían habilidades comunicativas deficientes. Es de esperarse que alguien que no se comunica de forma eficiente, evada el intercambio con sus semejantes, por temor a burlas o bien, a no se comprendido. De ahí que no haya disfrute de las actividades y se presente la desmotivación o falta de interés.

Ahora bien, algo que jugó un papel fundamental para que estos problemas se modificaran (aunque fuera parcialmente), radicó en la disposición de las educadoras para aceptar las sugerencias incluidas en las actividades, pues algunas de ellas no se limitaron a llevarlas a cabo, sino que además, les dieron seguimiento diseñando ellas mismas otras similares, a fin de reforzar los aspectos trabajados con las que se sugirieron en la propuesta.

Esto fue de vital importancia para generar una mejoría en la formación de los niños, ya que conforme fueron realizándose las actividades, se fueron generando cambios significativos en los aspectos que se evaluaban.

Así, a partir de la tercer actividad de la propuesta, los niños mejoraron su nivel de participación y autonomía, pues ponían mayor atención a las instrucciones de la maestra y comprendían mejor lo que tenían que hacer, lo que a su vez se reflejaba en independencia al momento de llevar a cabo las actividades.

3.4 Diagnóstico final

Al procesar estadísticamente los registros de observaciones que las maestras llenaron para cada niño en cada actividad (lo cual demandó un gran esfuerzo de su parte, por el trabajo que implica) se pudo corroborar que hubo una mejoría importante en diversos aspectos que se consideran esenciales para lograr una formación integral.

Es innegable que para lograr avances significativos y duraderos en la formación de los niños, se requiere mucho más que diez sesiones de trabajo con actividades específicamente diseñadas para ello. No obstante, el haber realizado esta propuesta didáctica, muestra claramente lo que pudiera lograrse si se adoptara una visión más inclusiva en la educación preescolar, donde el arte recibiera mayor atención y se aprovechara al máximo la curiosidad natural del niño hacia lo que implica la música.

Aunque son muchos los factores que inciden en la educación, el hecho de que se le brinde atención especial a aquello que puede representar una alternativa enriquecedora para los niños, aumenta las posibilidades de que los niños aprendan significativamente y su perfil de egreso sea de una mejor calidad, es decir, que al entrar a la escuela primaria, posean la madurez, autonomía, creatividad y habilidades suficientes para seguir aprendiendo de manera efectiva.

Para mostrar un panorama más concreto de los resultados obtenidos al finalizar la propuesta, se ofrece al final de este trabajo, como parte de los anexos, las gráficas que ilustran el estado de la formación de los niños antes de iniciar la propuesta y al final de la misma. (Ver anexos 21 y 22)

CONCLUSIONES

Llevar a cabo un programa de intervención educativa, como resultó ser al final la propuesta didáctica que se incluye en este documento, representa un reto enorme para cualquier implicado en el ámbito de la educación y más aún, cuando esto implica coordinar un equipo de trabajo al que recién acaba de conocerse. Sin embargo, la voluntad y el deseo de mejorar el trabajo diario, motivó a dicho equipo a realizar una labor comprometida y profesional.

Es preciso manifestar que fue sorprendente la respuesta que se logró por parte de las educadoras que participaron en la realización de este trabajo, pues su labor es difícil, demanda mucho tiempo y además, su remuneración no es la más adecuada, por lo que en un principio se esperaba poca participación y por ende, tropiezos en la recopilación de datos que pudieran servir a los fines de esta investigación. No obstante el hecho de confrontarlas con los resultados de su evaluación, que no concordaron con lo que ellas manifestaron sobre su propia formación en materia musical, su actitud fue positiva y aceptaron el reto de intentar una mejoría en la formación de sus alumnos, lo cual no puede dejar de agradecerse.

La vivencia que deja un trabajo de esta magnitud, además del buen sabor de boca de haber hecho una pequeña contribución a mejorar la calidad de la educación que se brinda en los planteles que participaron, es sumamente enriquecedora, pues se logró conocer la realidad que se enfrenta en las aulas de los Jardines de Niños y todas las carencias que las educadoras deben superar día a día para llevar a cabo su labor.

Gracias a este proceso, quien presenta este documento, ha podido conocer más a profundidad el sinnúmero de factores y situaciones que involucra el acto educativo, logrando así tomar conciencia del enorme trabajo que resta por hacer, asumiendo el compromiso de aportar, en la medida de lo posible, nuevos conocimientos y propuestas para mejorar la calidad educativa en nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

- BARCENA. Andrea. Ideología y Pedagogía en el Jardín de Niños. Ed. Océano. México, 1989.
- BERGE, Y. Vivir tu cuerpo. Ed. Narcea. Madrid, 1985.
- DELALANDE, Francois. La música es un juego de niños. Ed. Ricordi. México, 1985.
- DIRECCIÓN General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar. Ed. S.E.P. México. 2004.
- DICCIONARIO OXFORD DE LA MÚSICA. Percy A. Scholes. Oxford University Press. 2da. Ed., Barcelona. Septiembre de 1984.
- FRIEDMAN, Ruth. Los comienzos de la conducta musical. del primer vagido al lenguaje entonado y articulado. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1974.
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, 1995.
- GARDNER, Howard. La mente no escolarizada. Ed. Paidós. Barcelona, 1993.
- GUILFORD, J. P. *et al.* Creatividad y educación. Ed. Paidós. Barcelona, 1994.
- HEMSY De Gainza, Violeta (Ed). Nuevas perspectivas de la educación musical. Ed. Guadalupe. Buenos Aires, 1990.
- MENDOZA, VICENTE T. Lírica infantil de México. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1993.
- PIAGET, Jean. La representación del mundo en el niño. Ed. Morata.

Madrid, 1997. 8ª edición.

PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. Ed. Ariel. México, 1990.

RIVAS GARCÍA, M. *et al.* Actividades musicales preescolares. Ed. Kapelusz mexicana. México, 1979.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Educación preescolar. México. 1992.

SOLANA, Fernando. *et al.* Historia de la Educación Pública en México. Ed. SEP. 1982.

STORR, Anthony. La música y la mente. Ed. Paidós. Barcelona, 2002.

TORRES Parés, Pablo. El arte de educar. Una concepción integradora de la educación musical. Ed. Santillana. México, 2003.

WILLEMS, E. El valor humano de la educación musical. Ed. Paidós. Barcelona, 1981.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

SEP. Reforma preescolar 2004. www.reformaescolar.sep.gob.mx.htm

María Cecilia Jorquera. La música y la educación musical en la sociedad contemporánea. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/edmuscont.htm>

María Victoria Casas. ¿Por qué los niños deben aprender música? Disponible en: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm>

OEI-SEP. Organización y Estructura de la Formación Docente en Iberoamérica. Disponible en: www.oei.es-quipu-mexico-informe_docentes.pdf

Prieto R. El método Suzuki. <http://www.geocities.com/vienna/6440>

ANEXOS

Anexo 1

ENCUESTA PARA EDUCADORAS

Estimada profesora: a continuación se plantean algunas cuestiones sobre la formación musical que recibió durante sus estudios como educadora. Las respuestas que proporcione, serán tratadas con absoluta confidencialidad y servirán como base para un estudio con fines meramente académicos.

Nombre: _____

Cursé la Lic. en Educación Preescolar en: _____

Egresé en el año: _____ Años de servicio: _____

1. ¿Qué tanta importancia considera usted que daba al área de Arte el plan de estudios de la institución donde se formó como docente?

- a) Mucha b) Poca c) Ninguna

2. Durante su formación como Lic. en Educación Preescolar, ¿cursó materias específicas sobre educación musical?

- a) Sí b) No

3. ¿Cuántos semestres cursó educación musical o materias relacionadas?

- a) Un semestre b) Dos semestres c) Más de tres semestres

4. ¿Considera que la Secretaría de Educación programa suficientes diplomados y cursos sobre educación musical para que las educadoras puedan mejorar su desempeño en esta área?

- a) Sí b) No

5. ¿Qué áreas de la formación del niño considera que se benefician con la música?

Asigne un número del 1 al 4, donde 1 es el más beneficiado y 4 el menos beneficiado

Coordinación motriz Lateralidad Socialización Lenguaje
gruesa

6. ¿Cuenta el plantel donde labora con un maestro de música de planta?

- a) Sí b) No

7. ¿Existe comunicación entre el maestro de música y las educadoras para apoyar las áreas de conocimiento que marca el PEP?

- a) Sí b) No

8. ¿Le ha sugerido el maestro de música actividades que pueda realizar en el aula que involucren la música con fines didácticos?

- a) Sí b) No

9. ¿Considera que incluir más actividades relacionadas con la música en el aula, podría beneficiar la formación integral de los niños?

- a) Sí b) No c) No estoy segura

10. ¿Con qué frecuencia realiza usted, por cuenta propia, actividades que involucren la música en el aula o fuera de ésta?

- a) Una vez por semana b) Dos o más veces por semana c) Una vez al mes

11. ¿Qué tipo de actividad relacionada con la música es la que más realiza?

(Indique el orden de importancia de cada actividad, donde 1 es la más utilizada y 5 la menos utilizada)

Rondas Cantos Rimas Baile Expresión corporal

12. ¿Qué tipo de apoyos utiliza al llevar a cabo actividades relacionadas con la música?

- a) Instrumentos musicales b) Grabaciones c) Objetos para hacer sonidos d) El cuerpo (palmas)

13. ¿Domina usted algún instrumento musical? En caso de afirmación, ¿cuál es?

- a) Sí b) No _____

14. ¿Qué tipo de materiales posee el plantel para apoyar las actividades musicales dentro del aula?

Discos música infantil Discos música clásica Instrumentos Grabadora

En caso contar con instrumentos, señale cuáles: _____

15. ¿Considera usted que sea necesario que las educadoras reciban capacitación y/o actualización en materia musical para enriquecer su trabajo docente?

- a) Sí b) No

Anexo 2

ENCUESTA PARA MAESTROS DE MÚSICA

Estimado Profesor: a continuación se plantean algunas cuestiones sobre su formación profesional. Las respuestas que proporcione, serán tratadas con absoluta confidencialidad y servirán como base para un estudio con fines meramente académicos.

Nombre: _____ Años de docencia: _____

Cursé la carrera: _____ En: _____

1. ¿Cómo considera sus conocimientos respecto a las necesidades educativas en general de los niños de edad preescolar?

- a) Óptimos b) Buenos c) Suficientes d) Insuficientes

2. ¿Recibe o ha recibido en algún momento capacitación de parte de la SEP en materia de psicología infantil?

- a) Sí b) No

3. ¿Qué tanta relación considera usted que existe entre el programa que sigue en la materia de música, con el resto de las áreas de formación de los niños?

- a) Mucha b) Poca c) Ninguna

4. ¿Realiza juntas periódicas con las educadoras para saber qué áreas de la formación de los alumnos puede apoyar a través de la materia de música?

- a) Sí b) No

5. ¿Qué tipo de actividades lleva a cabo durante la sesión de música?

(Asigne el 4 a la que más realiza en la semana, y el 1 a la que menos realiza)

Canto Experimentación Ritmo Apreciación

6. ¿Conoce usted el Programa de Educación Preescolar vigente?

- a) Sí b) No

7. ¿Procura usted que exista relación entre las actividades que realiza en clase y las que las educadoras están realizando durante la semana (proyectos)?

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

8. ¿Cuánto tiempo dura la clase de música regularmente?

a) Una hora b) Más de una hora c) Menos de una hora (_____ min.)

9. ¿Considera usted que cuenta con recursos suficientes para involucrar a los niños en las actividades que realiza en la clase?

a) Sí b) No

10. Si pudiera solicitar algún tipo de apoyo a la SEP para mejorar sus clases, ¿qué sería?

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
MAPA CURRICULAR**

	Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre	Séptimo semestre	Octavo semestre
A	Bases filosóficas, legales y organizativas del sistema educativo mexicano	La educación en el desarrollo histórico de México I	La educación en el desarrollo histórico de México II	Necesidades educativas especiales	Seminario de temas selectos de historia de la pedagogía y la educación I	Seminario de temas selectos de historia de la pedagogía y la educación II		Trabajo docente II
	Problemas y políticas de la educación básica	Desarrollo físico y psicomotor I	Desarrollo físico y psicomotor II	Conocimiento del medio natural y social I	Conocimiento del medio natural y social II	Gestión escolar	Trabajo docente I	
	Propósitos y contenidos de la educación preescolar	Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje I	Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje II	Pensamiento matemático infantil	Taller de diseño de actividades didácticas I	Taller de diseño de actividades didácticas II		
	Desarrollo infantil I	Desarrollo infantil II	Expresión y apreciación artísticas I	Expresión y apreciación artísticas II	Cuidado de la salud infantil	Niños en situaciones de riesgo		
	Estrategias para el estudio y la comunicación I	Estrategias para el estudio y la comunicación II	Socialización y afectividad en el niño I	Socialización y afectividad en el niño II	Asignatura regional I	Asignatura regional II		
B	Escuela y contexto social	Iniciación al trabajo escolar	Observación y práctica docente I	Observación y práctica docente II	Entorno familiar y social I	Entorno familiar y social II	Seminario de análisis del trabajo docente I	Seminario de análisis del trabajo docente II
					Observación y práctica docente III	Observación y práctica docente IV		

Anexo 3

- A** Actividades principalmente escolarizadas
- B** Actividades de acercamiento a la práctica escolar
- C** Práctica intensiva en condiciones reales de trabajo

	Formación común
	Formación específica

Anexo 4

Temas que integran la asignatura: “Expresión y apreciación artísticas I. Bloque II. Expresión y apreciación musicales”

1. Los niños y la música.

- a) La música en los primeros años de vida: el canto y el desarrollo del lenguaje.
- b) La expresión y la apreciación musical en el jardín de niños: el sentido de las canciones y la presencia de la música en la escuela.

2. El entorno sonoro y el gusto por la música.

- a) Los niños y los diferentes tipos de música.
- b) La exploración de los sonidos y su impacto en la audición musical.

3. La exploración musical en el aula.

- a) El canto en la expresión musical infantil.
- b) El cuerpo y los objetos en las experiencias musicales.
- c) La experimentación con variaciones e improvisaciones.
- d) La educadora y la expresión y apreciación musicales.

Anexo 5*

Formato de evaluación inicial para alumnos de preescolar †

E = Excelente

B= Bueno

S= Suficiente

D= Deficiente

Nombre:		Grado:		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
* Observación personal	Actitud												
	Comportamiento												
* Capacidades personales	Concentración												
	Relación social												
	Autonomía												
	Comprensión												
* Aspectos comunicativos	Interés y entrega												
	Responsabilidad												
	Confianza propia y en los demás												
	Motivación y capacidad de disfrute												
* Expresión vocal y canto	Entonación (afinación)												
	Articulación												
	Emisión-respiración												
* Aspectos motrices	Tono muscular												
	Reflejo y reacción a estímulos												
	Fluidez motora (musicalidad)												
* Movimiento rítmico y danza	Percepción/reacción rítmica												
	Coordinación pulso-movimiento												
	Precisión												
* Lenguaje musical	Capacidad auditiva												
	Entonación												
	Discriminación auditiva (reconocimiento de instrumentos)												
	Precisión en imitación de sonidos (audición-repetición)												

* Aspectos sugeridos por Leonardo Riveiro Holgado en Música y movimiento: relaciones entre los parámetros musicales y el movimiento corporal. Disponible en:

† Este formato se utilizó también para evaluar cada una de las actividades, pudiendo quedar algunos campos en blanco, debido a la naturaleza de cada actividad.

Anexo 6

Evaluación sobre conceptos de educación musical para educadoras

Jardín de niños donde labora: _____

Años de servicio: _____ Grado al que atiende: _____

Instrucciones: encierre en un círculo o subraye la respuesta correcta. ¹

1. El ritmo es:

- a) Un proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferente duración b) La manera en que se entonan los sonidos c) La cadencia del sonido

2. Los parámetros para discriminar los sonidos son:

- a) Fuerza, entonación y ritmo b) Duración, altura, intensidad y timbre. c) Melodía, ritmo, armonía y timbre

3. La armonía se define como:

- a) Composición correcta de los sonidos b) La organización de la melodía c) Simultaneidad de sonidos d) Ninguna de las anteriores

4. La duración se refiere a:

- a) Propiedad del sonido de ser largo o corto, con relación al silencio que separa un sonido de otro b) La fuerza con que se ejecuta un sonido c) La intensidad con que se produce el sonido d) Ninguna de las anteriores

5. La intensidad se define como:

- a) La fuerza con que se produce el ritmo b) Diferencia en el volumen del sonido, que depende de la energía que se utilice para su producción c) La resonancia que produce el sonido al emitirse

6. El timbre es:

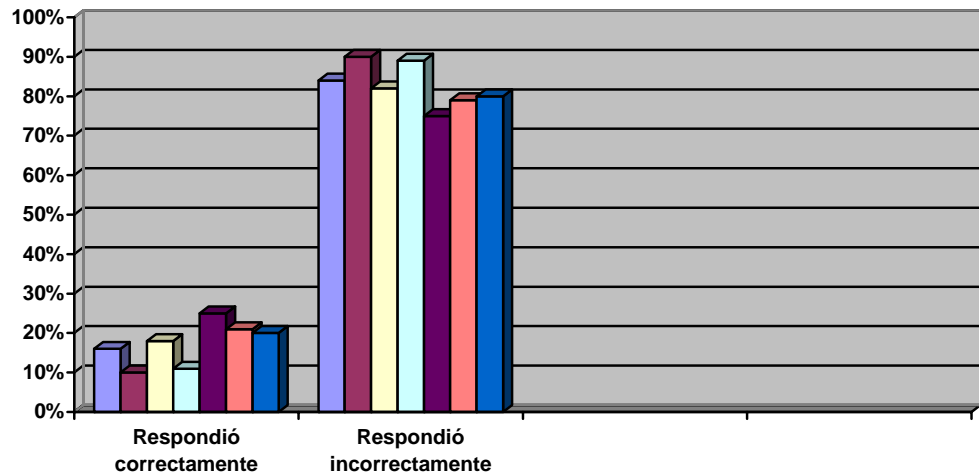
¹ Los resultados de esta evaluación serán utilizados únicamente con fines académicos y serán tratados confidencialmente.

- a) El tono del sonido b) Una cualidad de la voz humana c) Es sonido particular que emite cada instrumento al ser ejecutado

7. De acuerdo a su propia experiencia, ¿qué aspectos de la formación infantil se ven favorecidos al desarrollar el sentido del ritmo y educar musicalmente el oído?

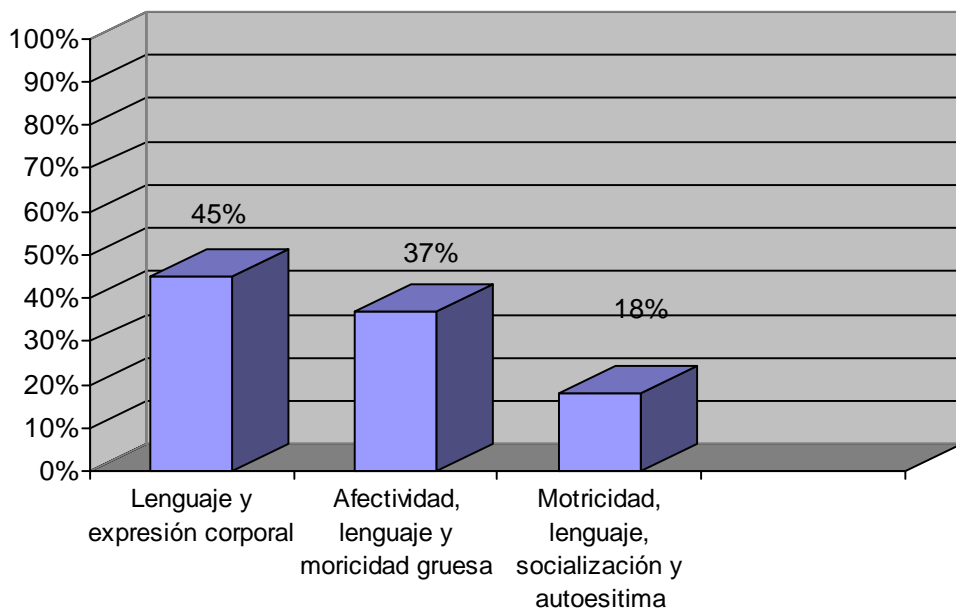
Anexo 7

Concentración de resultados de la evaluación sobre conceptos de educación musical aplicada a las educadoras



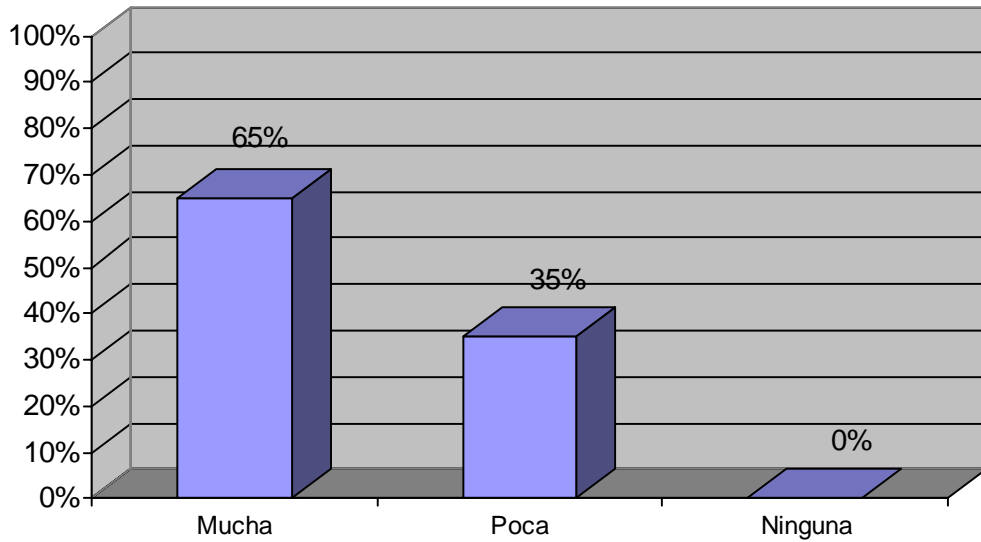
■ 1. Ritmo
 ■ 2. Discriminación sonidos
 ■ 3. Armonía
 ■ 4. Altura
 ■ 5. Intensidad
 ■ 6. Duración
 ■ 7. Timbre

Según su experiencia, ¿qué aspectos de la formación infantil se ven favorecidos al desarrollar el sentido del ritmo y educar musicalmente el oído?

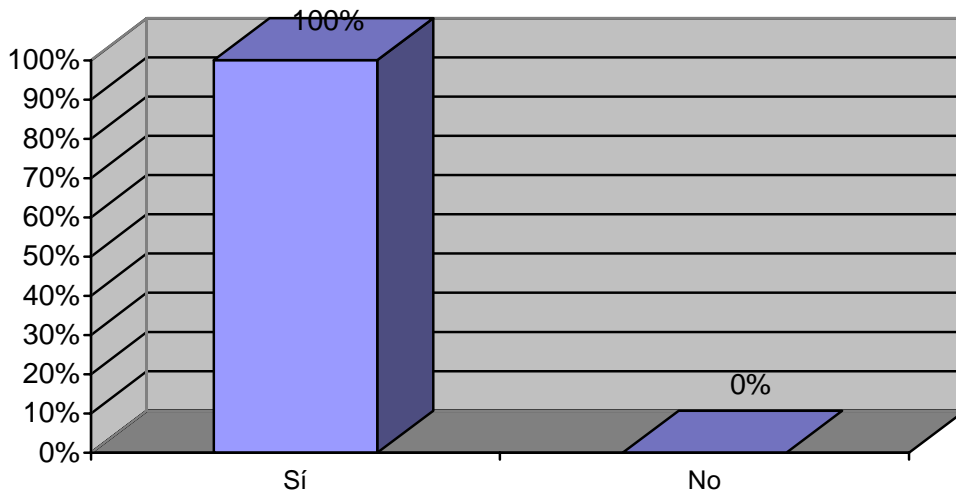


Anexo 8

1. ¿Qué tanta importancia considera usted que daba al área de Arte el plan de estudios de la institución donde se formó como docente?

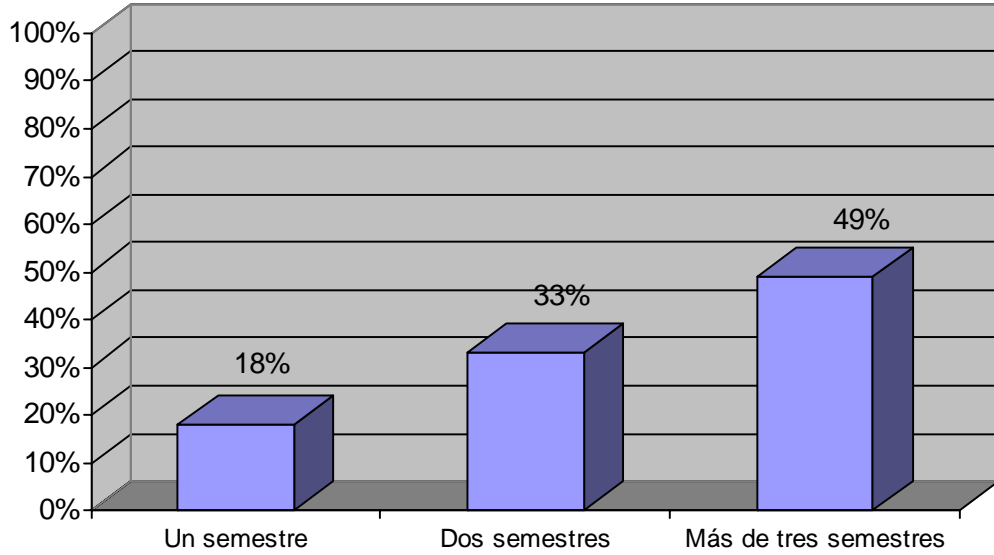


2. Durante su formación como Lic. en Educación Preescolar, ¿cursó materias específicas sobre educación musical?

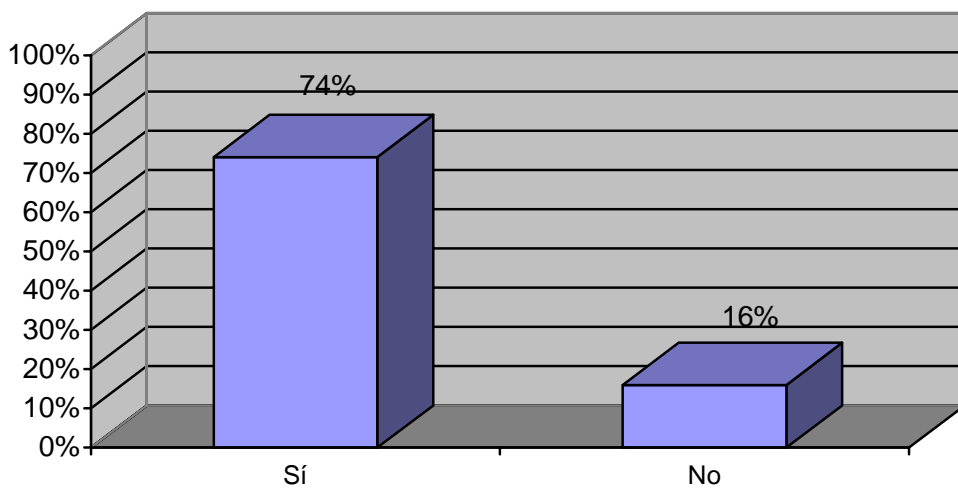


Anexo 9

3. ¿Cuántos semestres cursó educación musical o materias relacionadas?

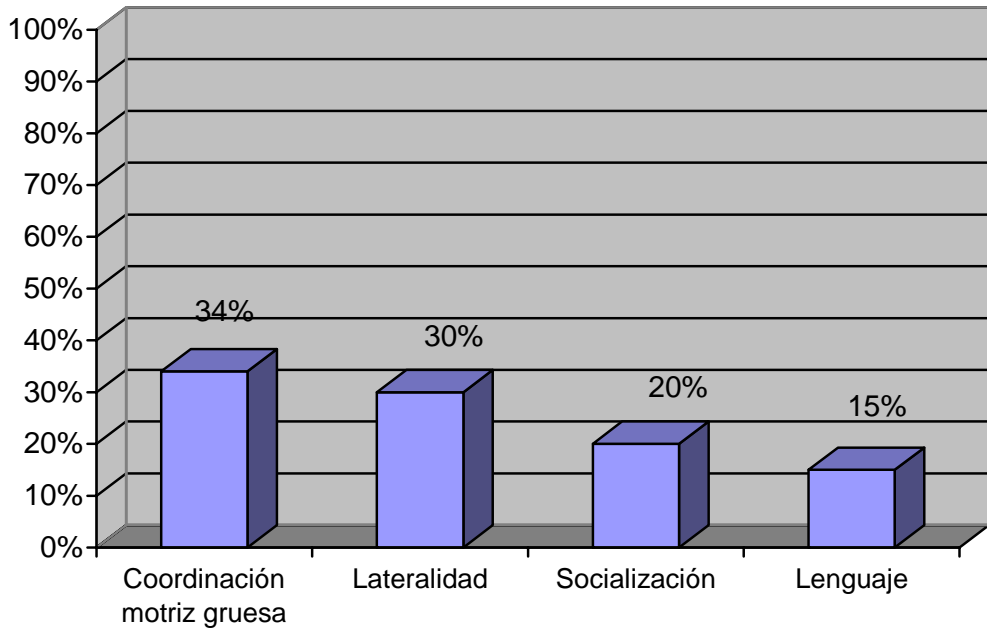


4. ¿Considera que la Secretaría de Educación programa suficientes diplomados y cursos sobre educación musical para que las educadoras puedan mejorar su desempeño en esta área?

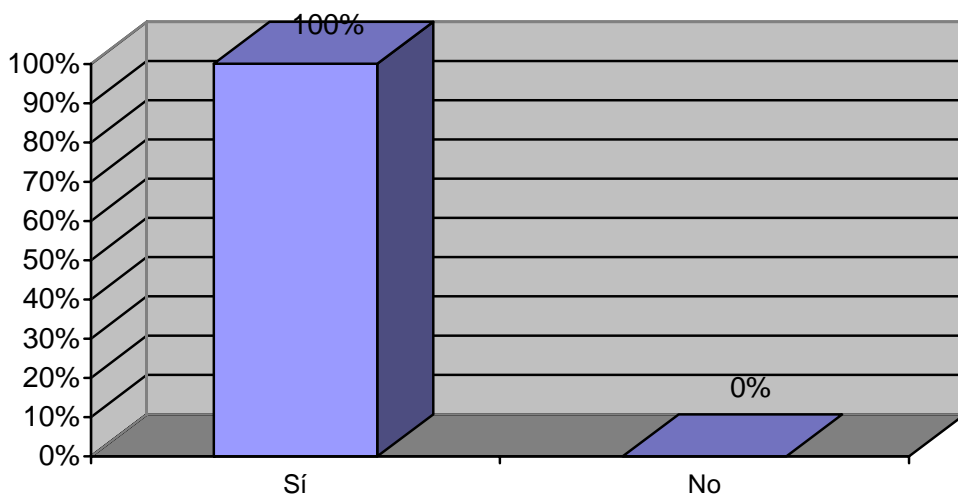


Anexo 10

5. ¿Qué áreas de la formación del niño considera que se benefician con la música?

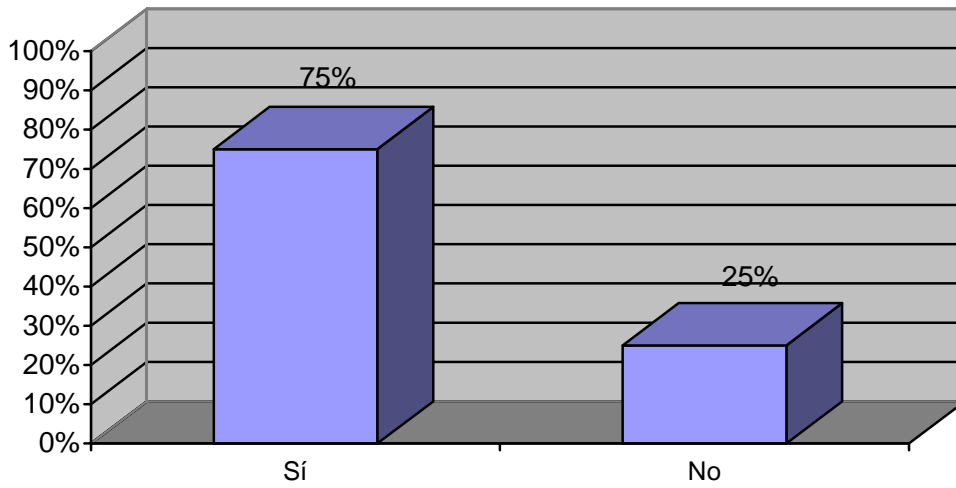


6. ¿Cuenta el plantel donde labora con un maestro de música de planta?

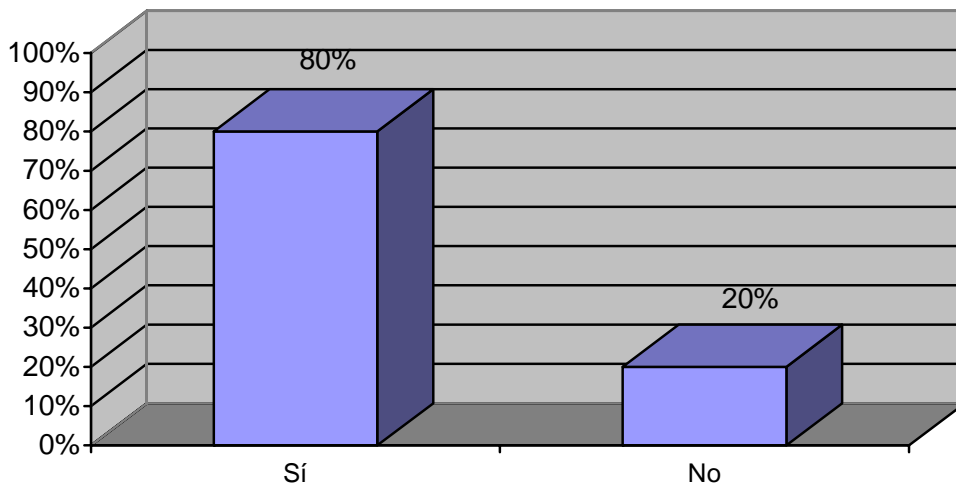


Anexo 11

7. ¿Existe comunicación entre el maestro de música y las educadoras para apoyar las áreas de conocimiento que marca el PEP?

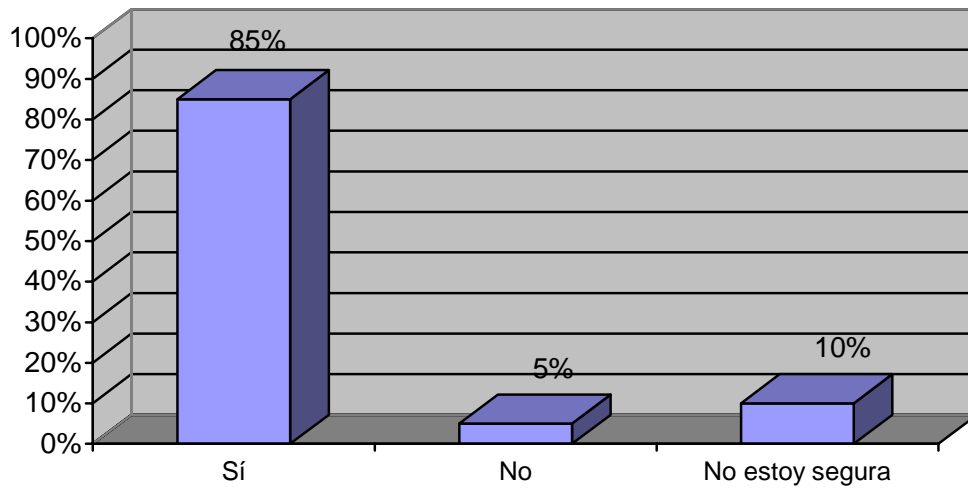


8. ¿Le ha sugerido el maestro de música actividades que pueda realizar en el aula que involucren la música con fines didácticos?

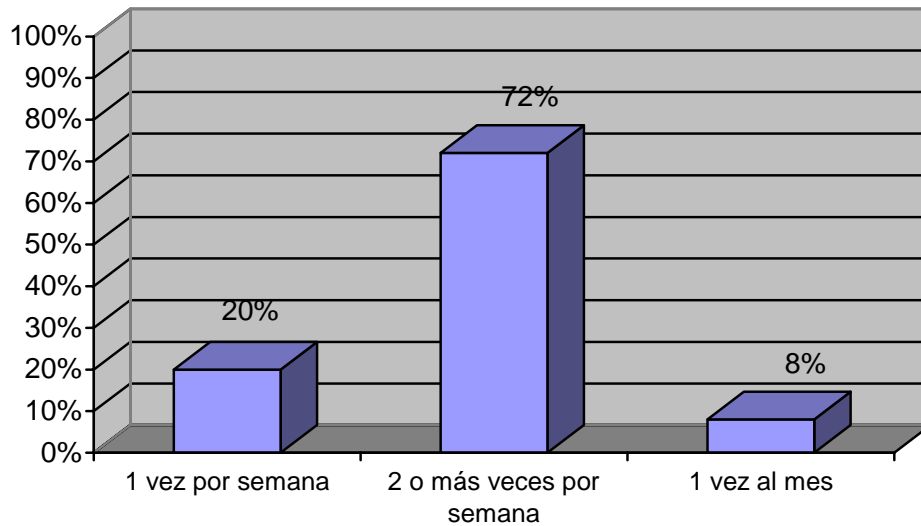


Anexo 12

9. ¿Considera que incluir más actividades relacionadas con la música en el aula, podría beneficiar la formación integral de los niños?



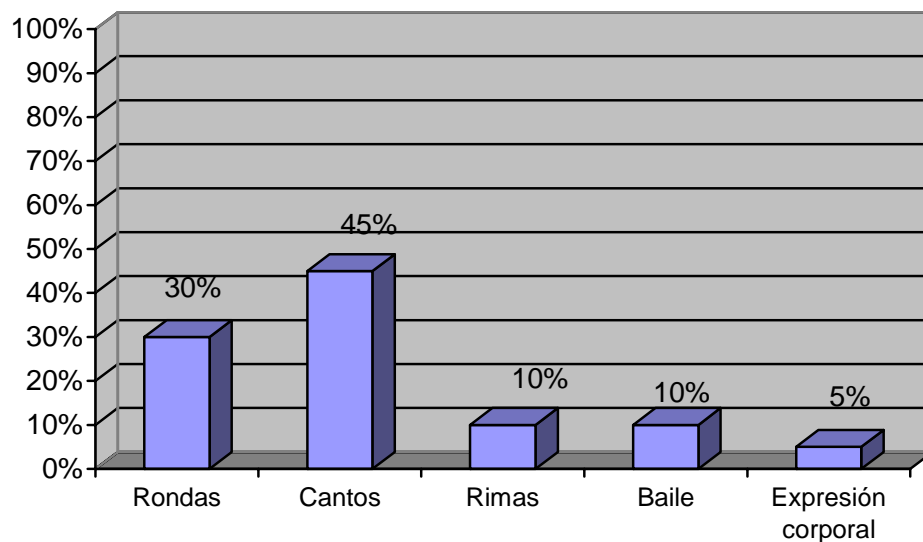
10. ¿Con qué frecuencia realiza usted, por cuenta propia, actividades que involucren la música en el aula o fuera de ésta?



Anexo 13

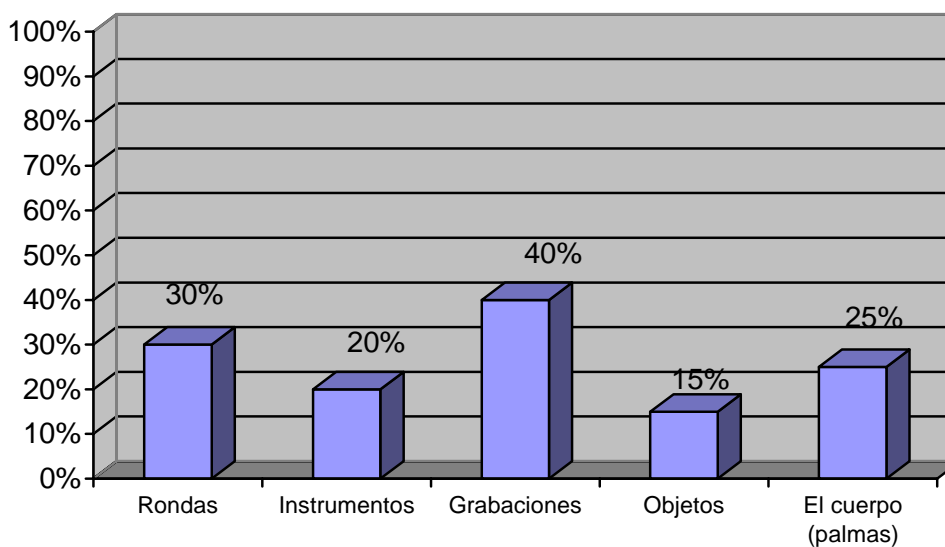
11. ¿Qué tipo de actividad relacionada con la música es la que más realiza?

(Indique el orden de importancia de cada actividad, donde 1 es la más utilizada y 5 la menos utilizada)



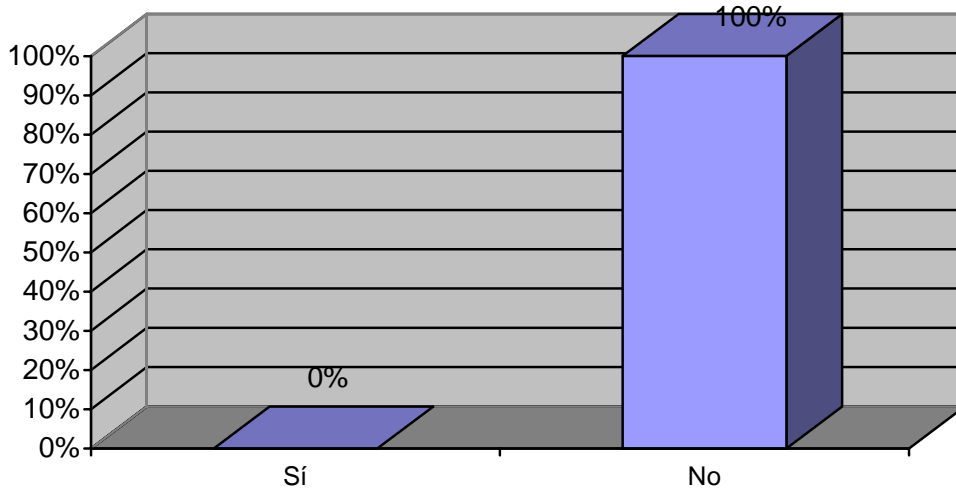
12. ¿Qué tipo de apoyos utiliza al llevar a cabo actividades relacionadas con la música?

(Indique el orden de importancia de cada actividad, donde 1 es la más utilizada y 5 la menos utilizada)

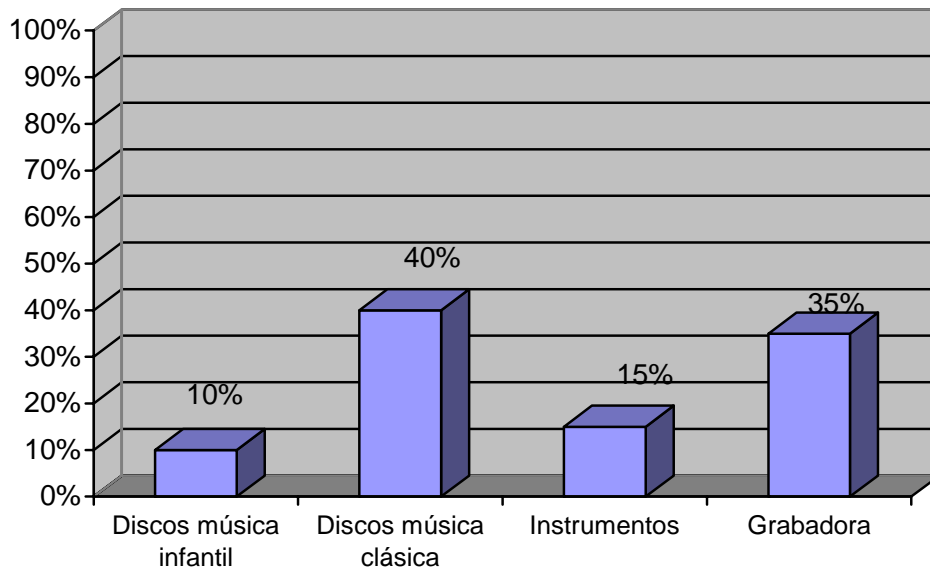


Anexo 14

13. ¿Domina usted algún instrumento musical? En caso de afirmación, ¿cuál es?

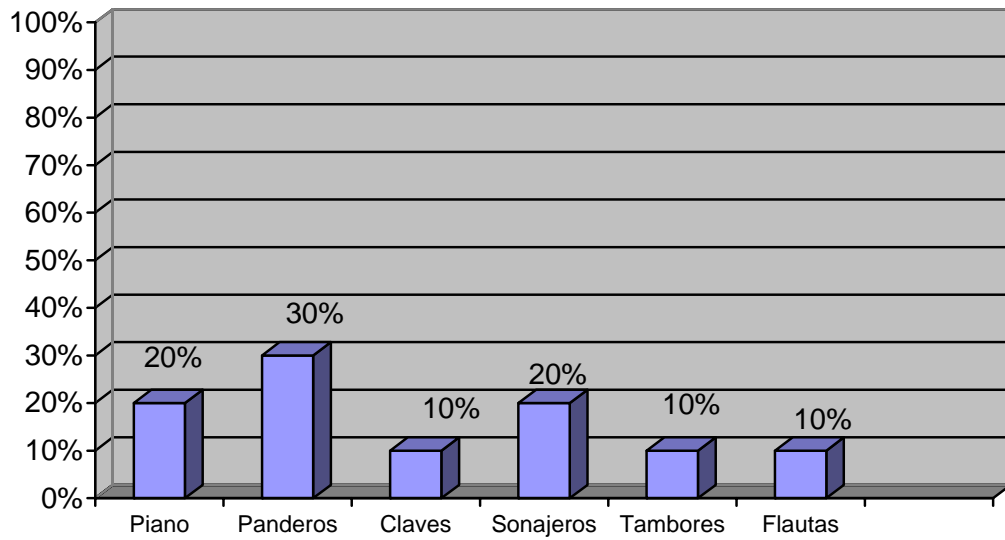


14. ¿Qué tipo de materiales posee el plantel para apoyar las actividades musicales dentro del aula?

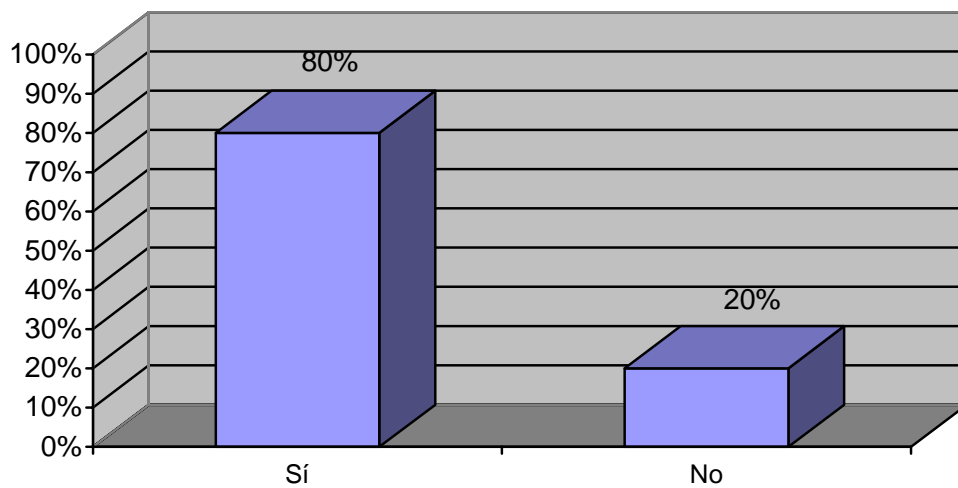


Anexo 15

En caso contar con instrumentos, señale cuáles:

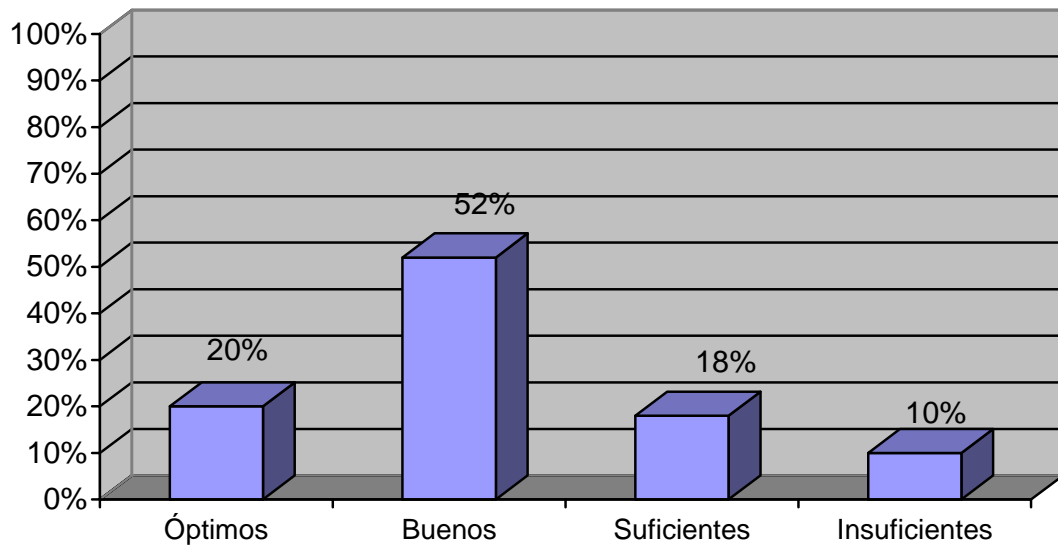


15. ¿Considera usted que sea necesario que las educadoras reciban capacitación y/o actualización en materia musical para enriquecer su trabajo docente?

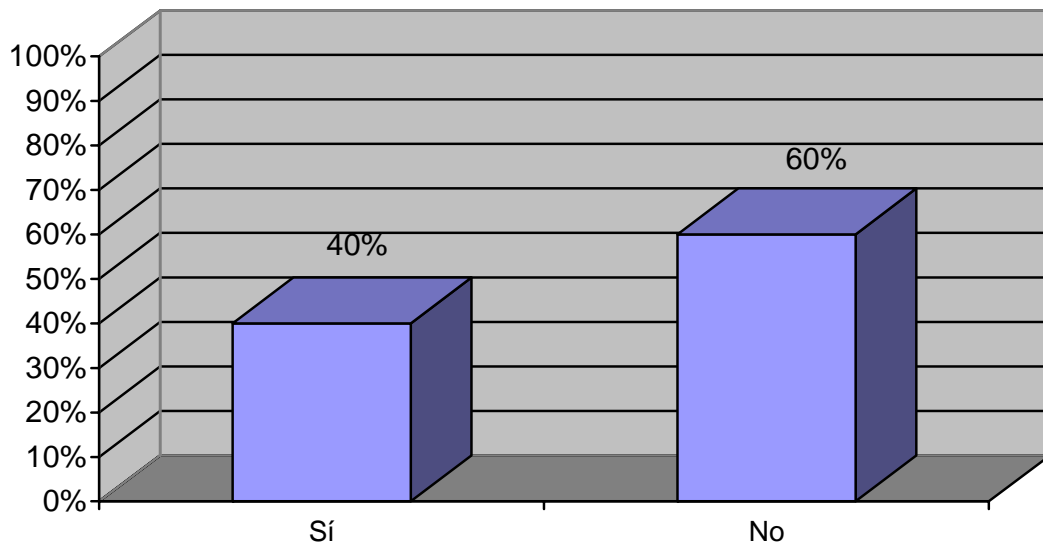


Anexo 16

1. ¿Cómo considera sus conocimientos respecto a las necesidades educativas en general de los niños de edad preescolar?



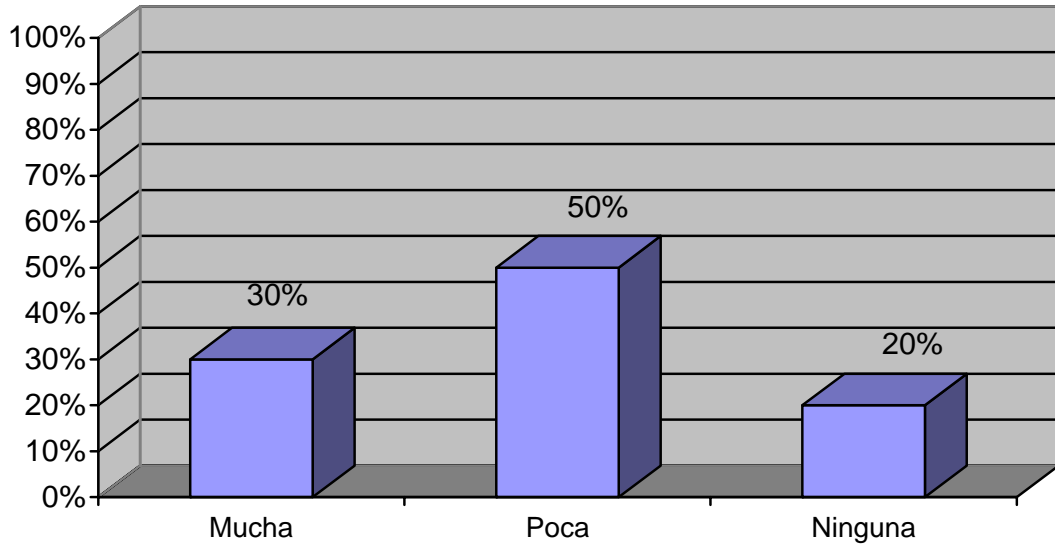
2. ¿Recibe o ha recibido en algún momento capacitación de parte de la SEP en materia de psicología infantil?



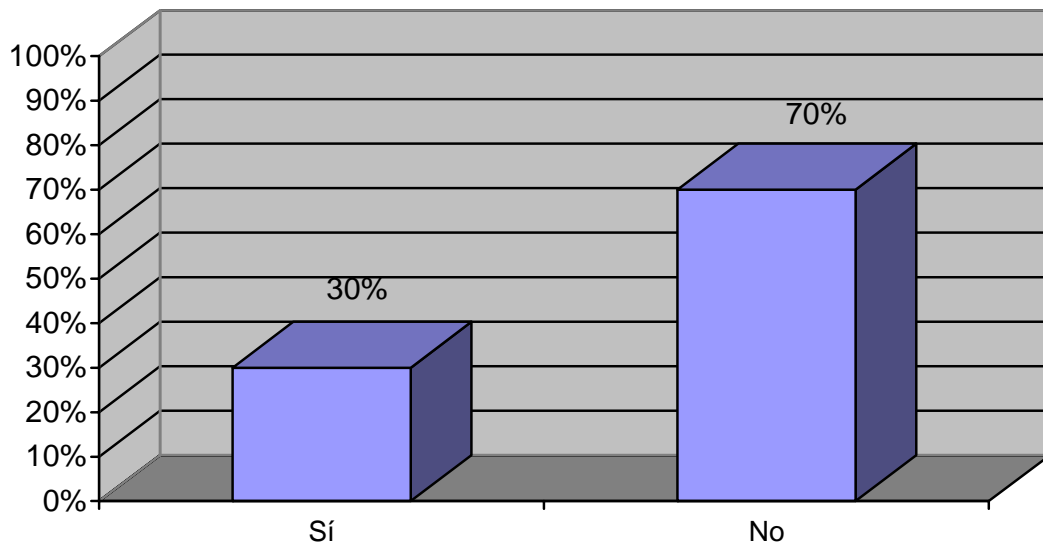
Anexo 17

3. ¿Qué tanta relación considera usted que existe entre el programa que sigue en la materia de música, con el resto de las áreas de formación de los niños?

a) Mucha b) Poca c) Ninguna



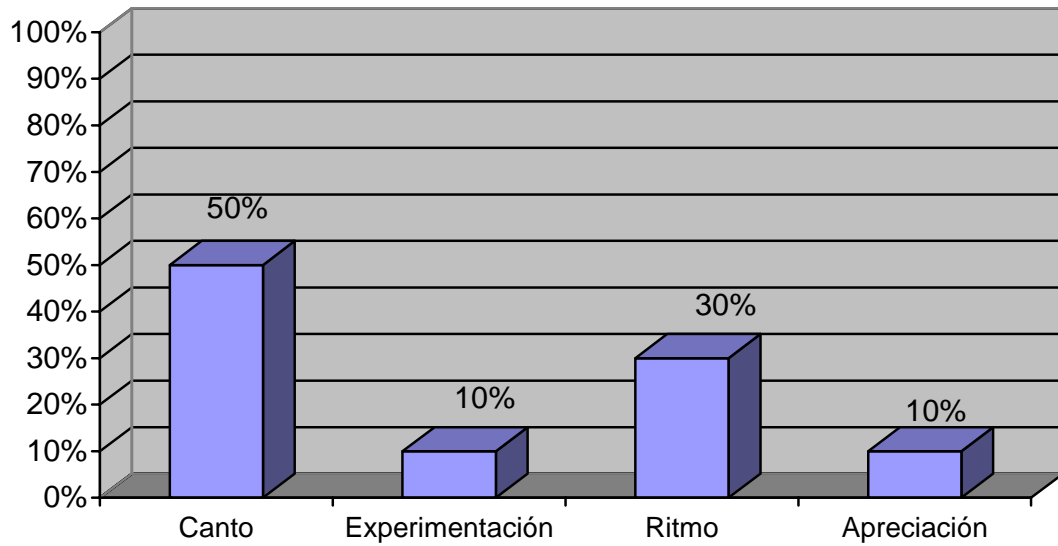
4. ¿Realiza juntas periódicas con las educadoras para saber qué áreas de la formación de los alumnos puede apoyar a través de la materia de música?



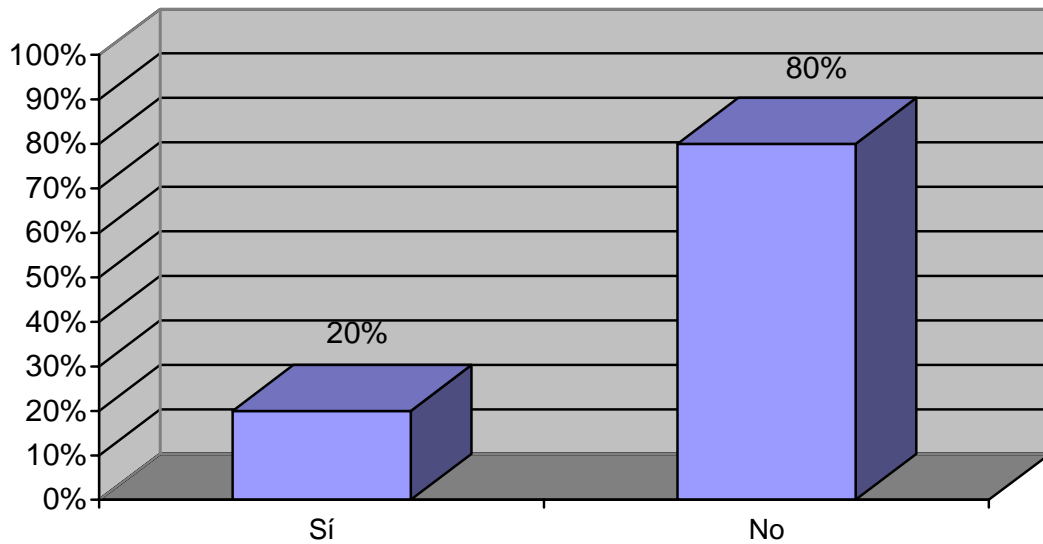
Anexo 18

5. ¿Qué tipo de actividades lleva a cabo durante la sesión de música?

(Asigne el 4 a la que más realiza en la semana, y el 1 a la que menos realiza)

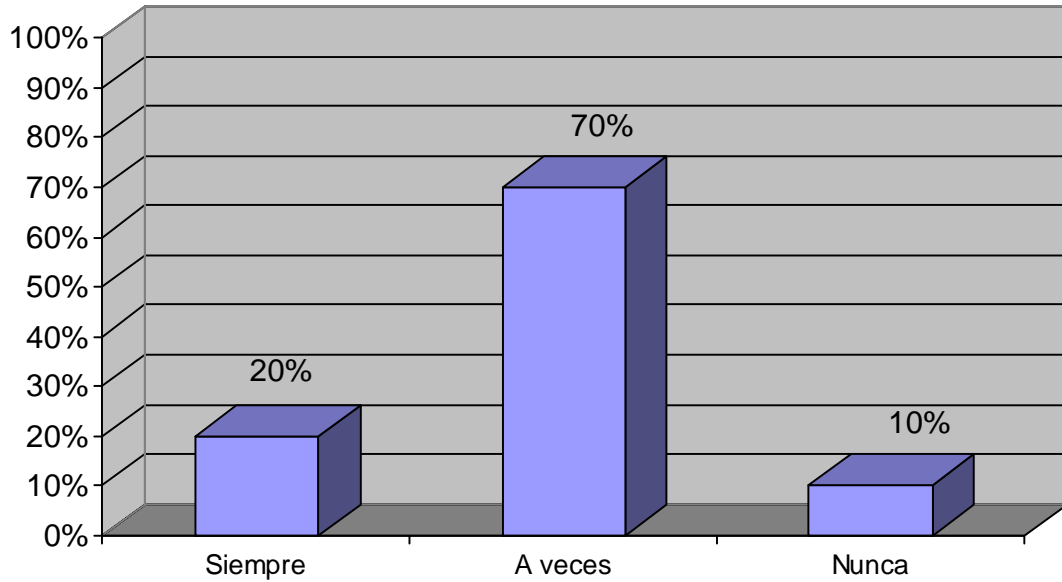


6. ¿Conoce usted el Programa de Educación Preescolar vigente?

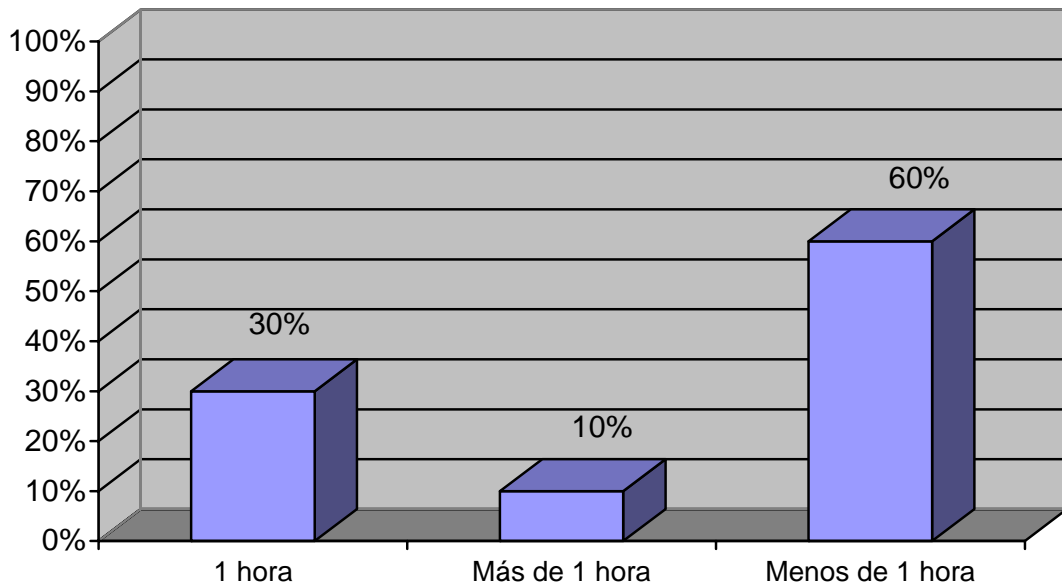


Anexo 19

7. ¿Procura usted que exista relación entre las actividades que realiza en clase y las que las educadoras están realizando durante la semana (proyectos)?



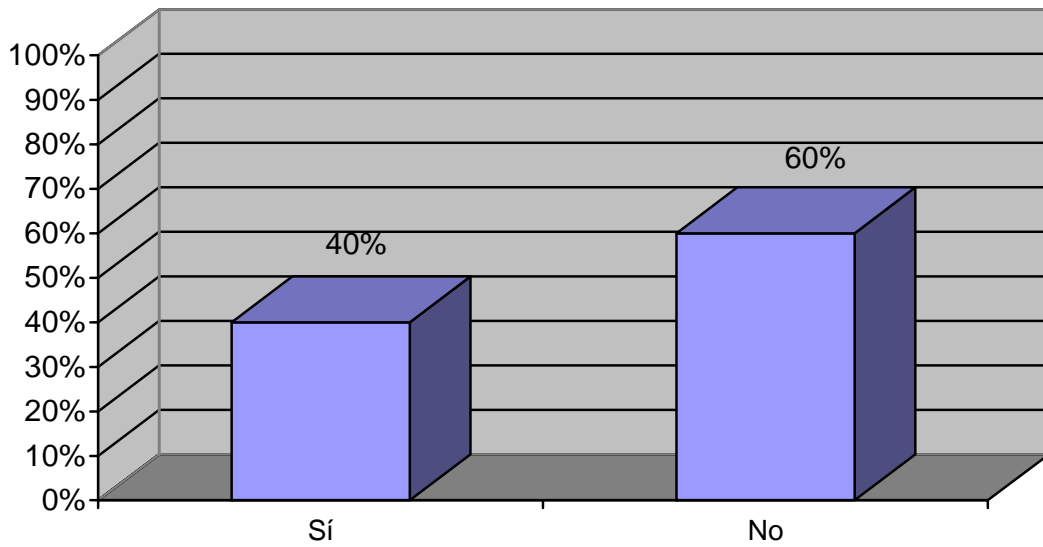
8. ¿Cuánto tiempo dura la clase de música regularmente?¹



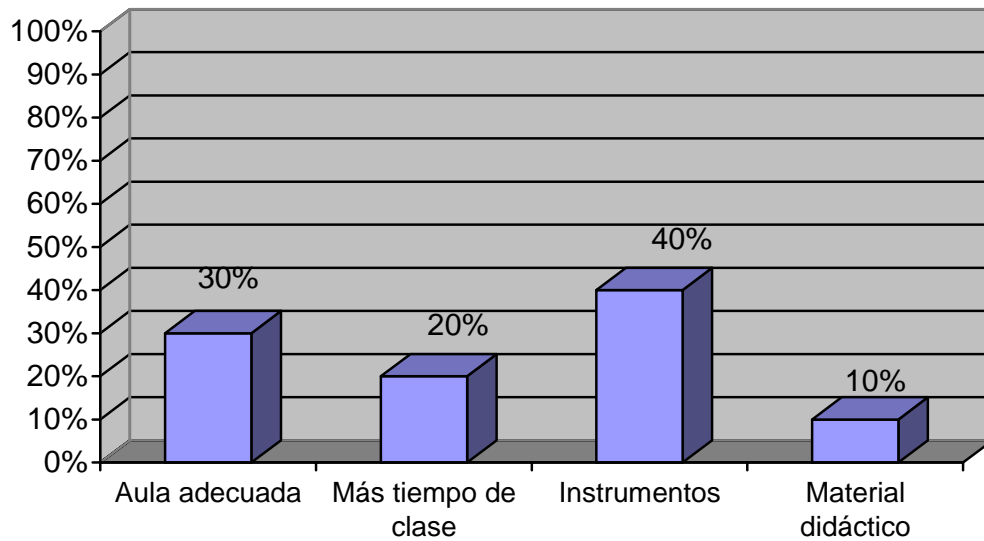
¹ El tiempo programado por la SEP para la clase de música, es de 30-45 minutos semanales por grupo. Los maestros que imparten más tiempo, lo hacen pagados por la sociedad de padres de familia

Anexo 20

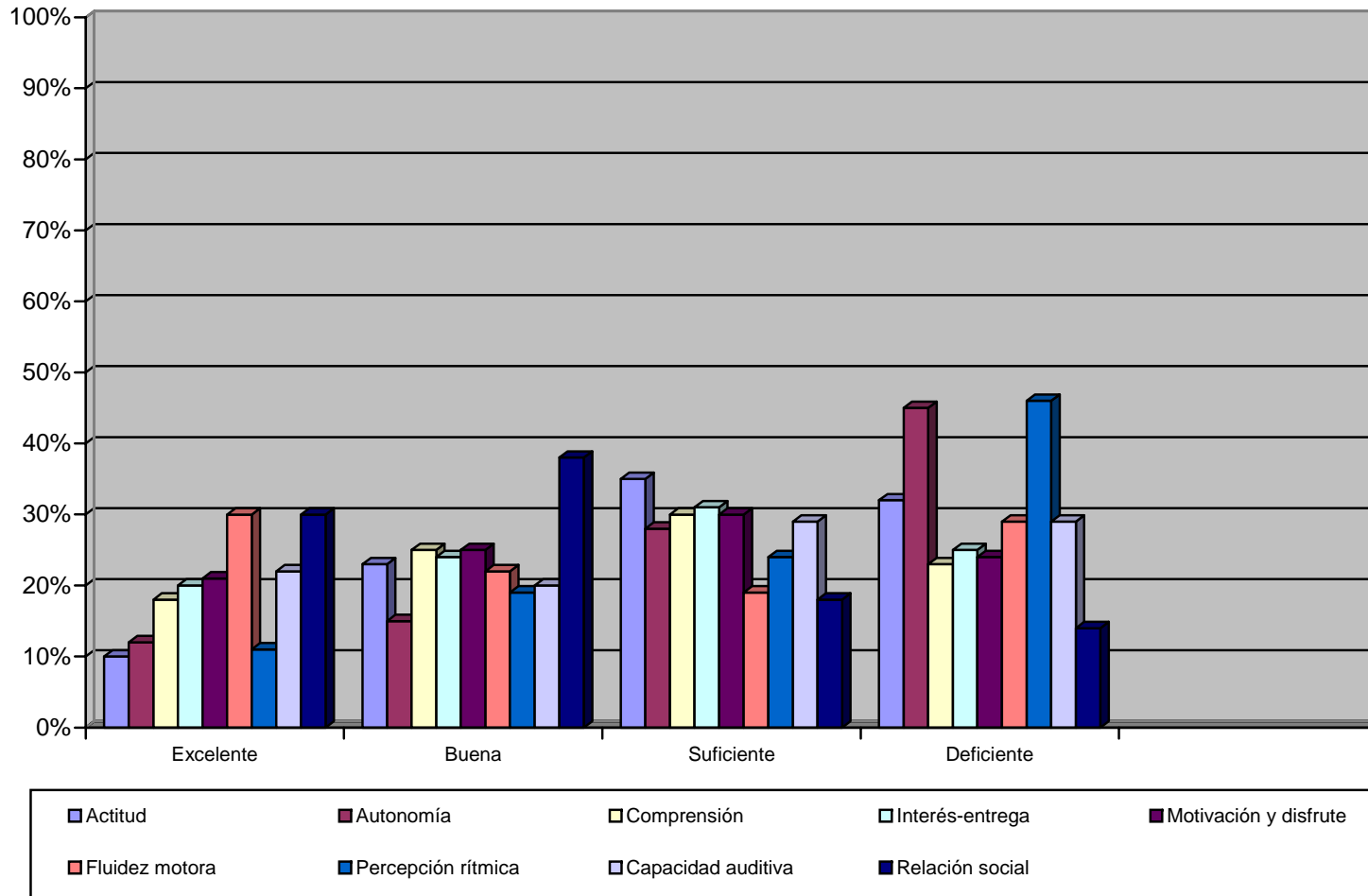
9. ¿Considera usted que cuenta con recursos suficientes para involucrar a los niños en las actividades que realiza en la clase?



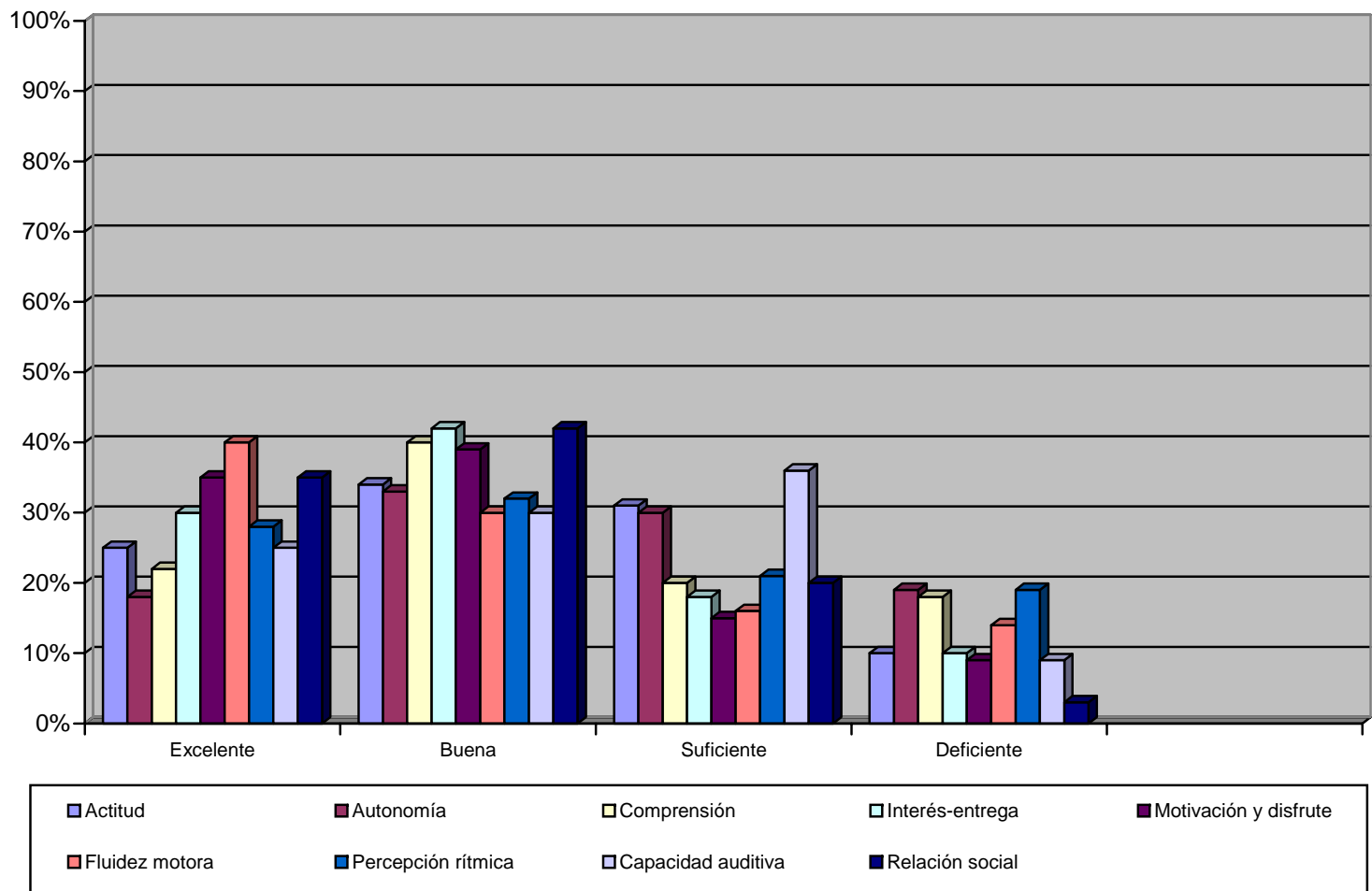
10. Si pudiera solicitar algún tipo de apoyo a la SEP para mejorar sus clases, ¿qué sería?



Anexo 21
 Diagnóstico inicial



Anexo 22
Diagnóstico final



Anexo 23



Alumnos de 2° "A" del Jardín de Niños Fany Anitua realizando la actividad No. 5 "Zum, gali, gali"

Anexo 24



Niños de 2° "C" del Jardín de Niños Fanny Anitua, realizando la actividad "Las hojitas de otoño"

Anexo 25



Niños de 2° “B” del Jardín de Niños Fanny Anitua, realizando la actividad “La orquesta”

Anexo 26

Letra y partitura de la canción "Zum, gali gali"

Zum Gali

Israel
Texto = V. H. de G.

III C - 1

ostinato (siempre igual) Com-pa-

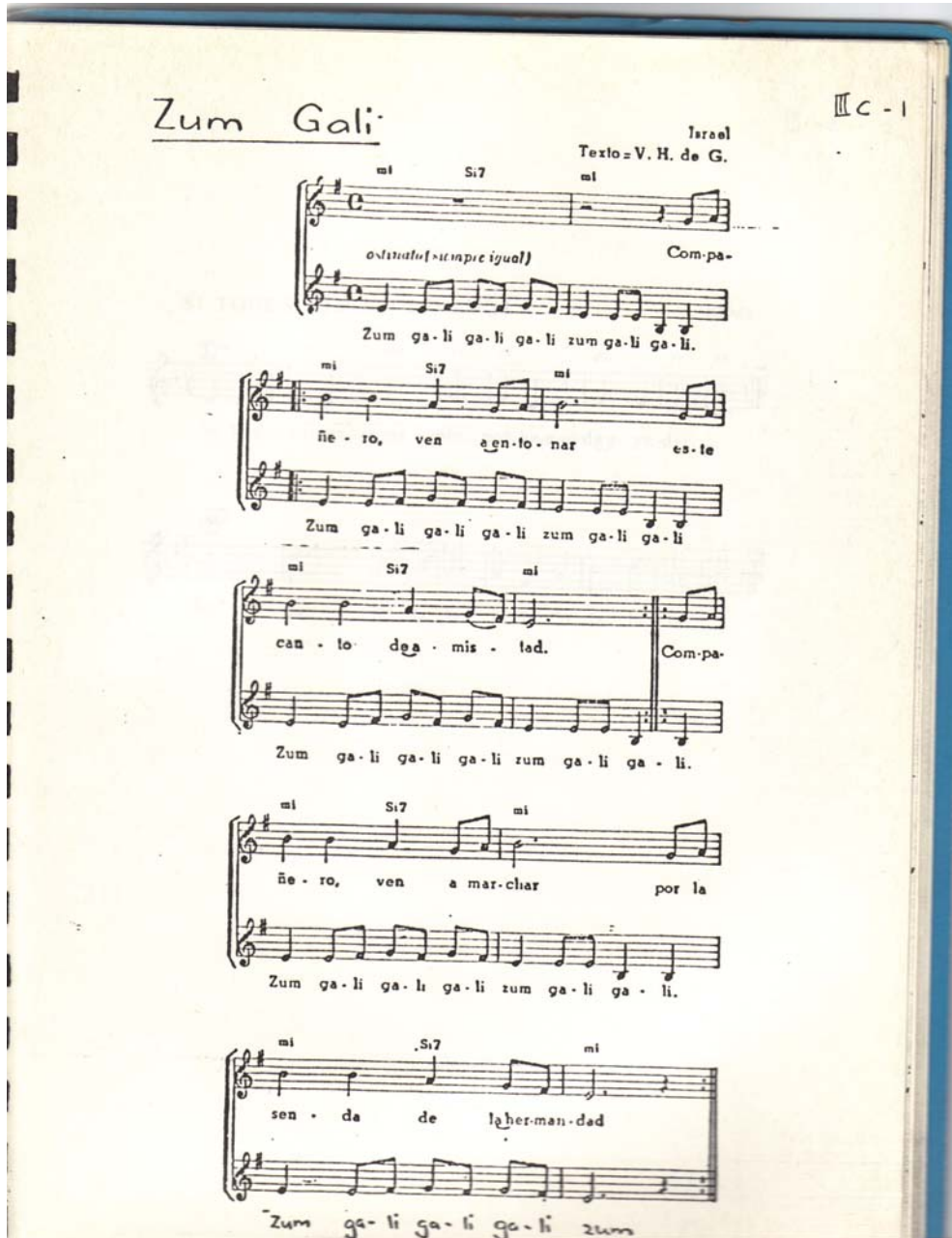
mi Si7 mi
Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li.

mi Si7 mi
ñe-ro, ven a en-to-nar es-te
Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li

mi Si7 mi
can-to de ga-mis-lad. Com-pa-
Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li.

mi Si7 mi
ñe-ro, ven a mar-char por la
Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li.

mi Si7 mi
sen-da de la her-man-dad
Zum ga-li ga-li ga-li zum

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Zum Gali' is written in a simple, hand-drawn font. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style, with lyrics written below the notes. Chords are indicated above the notes: 'mi' and 'Si7'. The lyrics are in Spanish and describe the song's origin in Israel and its purpose as a march. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar line is marked as an 'ostinato' (repeating pattern). The lyrics are: 'Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li.', 'ñe-ro, ven a en-to-nar es-te', 'Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li', 'can-to de ga-mis-lad.', 'Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li.', 'ñe-ro, ven a mar-char por la', 'Zum ga-li ga-li ga-li zum ga-li ga-li.', 'sen-da de la her-man-dad', 'Zum ga-li ga-li ga-li zum'. The paper has some staining and a blue binding edge on the right.

Anexo 27

164. LOS DIEZ PERRITOS



Yo tenía diez perritos,
y uno se cayó en la nieve,
ya no más me quedan nueve,
nueve, nueve, nueve, nueve.

De los nueve que tenía,
uno se comió un bizcocho,
ya no más me quedan ocho,
ocho, ocho, ocho, ocho.

De los ocho que quedaban
uno se clavó un tranchete,
ya no más me quedan siete,
siete, siete, siete, siete.

De los siete que quedaban
uno se quemó los pies,
ya no más me quedan seis,
seis, seis, seis, seis.

De los seis que me quedaban
uno se mató de un brinco,
ya no más me quedan cinco,
cinco, cinco, cinco, cinco.

De los cinco que quedaban
uno se cayó de un teatro,
ya no más me quedan cuatro,
cuatro, cuatro, cuatro, cuatro.

De los cuatro que quedaban
uno se volteó al revés,

ya no más me quedan tres,
tres, tres, tres, tres.

De los tres que me quedaban
uno se murió de tos,
ya no más me quedan dos,
dos, dos, dos, dos.

De los dos que me quedaban
uno se murió de ayuno,
ya no más me queda uno,
uno, uno, uno, uno.

Y ese uno que quedaba
se lo llevó mi cuñada,
ahora ya no tengo nada,
nada, nada, nada, nada.

Cuando ya no tenía nada,
la perra parió otra vez,
y ahora ya tengo otros diez,
diez, diez, diez, diez.

*Los chiquillos, por las tardes, al oscurecer, sentados en los patios,
pero sobre todo en constante actividad, ya brincando en un pie,
desfilando o girando en círculo, encuentran encanto en cantar esta
historia en la que los perritos van desapareciendo poco a poco.*