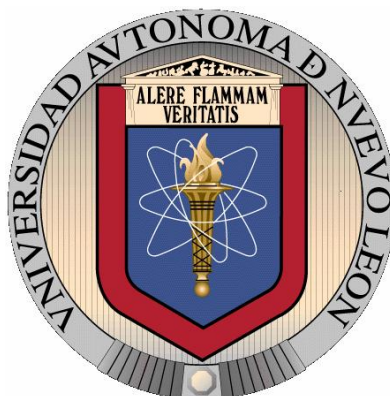


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**



**CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y  
APRECIACIÓN DEL ARTE DESDE UN ENFOQUE MULTICULTURAL, EN LAS  
PREPARATORIAS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS  
SUPERIORES DE MONTERREY**

**POR:  
MARIANELA RODRÍGUEZ CARRIZALES**

**ASESOR:  
DR. MARIO ALBERTO MENDEZ RAMIREZ**

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN ARTES,  
CON ESPECIALIDAD EN EDUCACION EN EL ARTE.**

**NOVIEMBRE DE 2007**

### **Agradecimiento.**

Primeramente quiero agradecer a mi esposo Enrique por todo su amor, paciencia y apoyo en todos mis sueños y proyectos. Igualmente agradezco a mis hijos: Enrique, Pedro e Ilse por toda su comprensión, en mis días de arduo trabajo.

Gracias también a mis padres: Pedro y Graciela por mi vida y mi carácter. Además a mi hermana Lilia, y su familia por su apoyo siempre incondicional.

Muchas gracias a mis maestros, que supieron sacar de mí esa pasión por el conocimiento y a mis compañeros, como consejeros en esta etapa de crecimiento.

Un agradecimiento muy especial al Dr. Mario Alberto Méndez, por ayudar a concretar mis ideas y por ser mi guía en esta investigación

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación es un análisis sobre algunas consideraciones en la enseñanza de la materia de Historia y Apreciación del Arte, en las preparatorias del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, desde un enfoque multicultural. Dicho análisis ha querido constatar la necesidad de impartir la materia desde este enfoque en particular, debido al contacto que tiene los alumnos con diferentes culturas; ya que tiene la oportunidad de viajar con sus familias, con amigos y en viajes de intercambio que propone la misma institución. Además se investigó la perspectiva, disponibilidad y preparación que tiene los maestros ante este tipo de enseñanza. El estudio se realizó mediante la investigación, en distintas fuentes, para conocer el concepto de arte, de multiculturalismo, modernidad y posmodernidad además de aspectos educativos, a través de una perspectiva multicultural. También se realizaron entrevistas a los maestros de las distintas preparatorias para conocer su perspectiva sobre este tipo de educación. En las entrevistas se analizó la preparación de cada maestro, su estilo didáctico y sobre todo su opinión ante impartir la cátedra a través de un enfoque multicultural; revisando limitantes, acciones, problemáticas y antecedentes. En un principio se creía que la actitud de desagrado por las culturas no occidentales sería una de las causas por las que se pudiera obstaculizar la didáctica; o bien, el temor, por parte de los maestros, de memorizar gran cantidad de información, respecto a otras culturas. Después de analizar los datos recabados se pudo observar que el tiempo es un factor muy importante para llevar a cabo la cátedra desde el punto de vista multicultural, ya que se cuenta con solo un semestre; mas sin embargo, todos los maestros coinciden en la importancia que tiene, en la formación de los alumnos, el aprender el arte desde una perspectiva multicultural.

## Índice.

<b>Portada</b> .....	I
<b>Agradecimientos</b> .....	II
<b>Resumen</b> .....	II
<b>Índice</b> .....	IV
<b>Índice de gráficas y cuadros</b> .....	VII
<b>Introducción</b> .....	VIII

### **Capítulo I. Naturaleza y Dimensión del Tema de Investigación.**

1.1 Marco Contextual .....	1
1.1.1 Dimensión Institucional.....	1
1.2 Antecedentes .....	3
1.3 Planteamiento del Problema .....	5
1.4 Hipótesis de la Investigación .....	5
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Particulares .....	6
1.6 Justificación .....	7

### **Capítulo II. Marco Teórico.**

2.1 Definición de arte.....	11
2.2 Multiculturalismo.....	33
2.3 Modernidad .....	46
2.4 Posmodernismo.....	47

### **Capítulo III. Método.**

3.1 Cómo fue llevada a cabo la investigación .....	51
3.2 Enfoque.....	51
3.3 Contexto de la investigación.....	52

3.4 Universo y muestra .....	53
3.5 Diseño utilizado .....	55
3.6 Procedimiento .....	55
3.7 Descripción detallada de los procesos de recolección de los datos .....	56

#### **Capítulo IV. Resultados.**

4.1 Resultados Obtenidos .....	57
4.1.1 Generales de los entrevistados .....	57
4.1.2. Formación personal (formación académica, profesión o maestrías) .....	58
4.1.3. Cursos o diplomados relacionados con el arte, que ha estudiado .....	58
4.1.4. Empleo de otras fuentes bibliográficas .....	59
4.1.5. Material didáctico que se utiliza para impartir la clase .....	59
4.1.6. ¿Cómo valoran el arte y las artesanías? .....	60
4.1. 7. ¿Se considera al arte griego como un obstáculo o impedimento para apreciar otras culturas? .....	61
4.1.8. ¿Considera estar de acuerdo en que deben existir reglas, qué indiquen que es arte y qué está fuera de serlo? .....	62
4.1.9. ¿Cómo se podría definir el concepto Multiculturalismo? .....	63
4.1.10. ¿Cómo se podría definir el arte multicultural? .....	64
4.1.11. ¿Será importante aprender otras culturas? .....	65
4.1.12.¿Considera importante incluir en el programa material de culturas no occidentales? .....	66
4.1.13. ¿Será fácil el cambio a un enfoque multicultural, en el programa? .....	67
4.1.14. ¿A qué tipo de dificultades se enfrentaría, el cambio de un enfoque multicultural en el programa? .....	67

#### **Capítulo V. Recomendaciones y Conclusiones.**

5.1 Recomendaciones. ....	69
5.2 Conclusiones .....	74

<b>Referencias</b> .....	80
--------------------------	----

**Apéndice.**

Entrevista .....	82
------------------	----

Proyecto Misión 2007 .....	83
----------------------------	----

Programa de la materia .....	87
------------------------------	----

**Índice de Gráficas y Cuadros.**

1. Cuadro semiótico de A. J. Greimas .....	12
2. Generales de los entrevistados .....	57

## **Introducción.**

El tema central de esta tesis fue la educación multicultural en la actualidad; y la finalidad fue reconocer la importancia y necesidad que tienen las preparatorias del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en la educación multicultural; y en forma específica, en la materia de Historia y apreciación del Arte.

Los conceptos más relevantes en la investigación fueron: el multiculturalismo, como tema central, la importancia de clarificar su definición, las dificultades a través de su evolución, algunos aspectos relevantes que son necesarios considerar al crear un currículo con un enfoque de este tipo. El concepto de arte, también fue objeto de estudio, pues en distintas épocas de la historia y en diferentes culturas su significado sufre algunos cambios. También fue necesario investigar los conceptos de modernismo y posmodernismo, con la finalidad de ubicar en el tiempo los acontecimientos históricos de la investigación. Se examinó también, la importancia de los cánones occidentales en este tipo de apreciación y las características y habilidades de los maestros, para impartir la materia de Historia y Apreciación del Arte desde un enfoque multicultural.

La tesis está constituida por los siguientes capítulos:

Capítulo I Naturaleza y Dimensión del Tema de investigación; en donde se describen el marco contextual, el cual contiene las características generales de las distintas preparatorias, su ubicación, cantidad de alumnado y su clase social; los antecedentes, en donde se muestra la necesidad de este enfoque multicultural y algunos cambios que se generaron en la historia de la educación por algunos acontecimientos importantes; se muestra el planteamiento del problema, el cual centra el propósito de la investigación; se exponen algunas hipótesis que se desprenden del planteamiento del problema; se presentan los objetivos generales de la investigación, así como algunos otros particulares; al final de este capítulo se presenta la justificación de la investigación.

El Capítulo II Marco Teórico; muestra la información recabada a través de la investigación sobre los conceptos de multiculturalismos, arte, modernidad, posmodernidad y alternativas educativas a través de un enfoque multiculturales.



El Capítulo III Método; muestra cómo se llevó a cabo la investigación, el enfoque se dio por sus características; se analizó el contexto de la investigación; después se mostró el universo y se delimitó la muestra, se explicó el diseño utilizado en la investigación, se explicó de una manera amplia el procedimiento que se siguió y se mostró la descripción detallada de los procesos de recolección y del empleo de resultados.

En el Capítulo IV. Resultados. Se mostró el producto del análisis de los datos, en donde se examina cada una de las preguntas de las entrevistas realizadas a los maestros.

En el Capítulo V. Conclusiones; se manifestaron algunas recomendaciones generales y específicas sobre la actitud que debe tener el maestro en el aula, las consecuencias y beneficios de este tipo de enfoque y sobre algunas alternativas de actividades y orientaciones para impartir la materia de Historia y Apreciación del Arte desde un enfoque multicultural.

## **Capítulo I. Naturaleza y Dimensión del Tema de Investigación.**

### **1.1 Marco Contextual.**

*1.1.1 Dimensión Institucional.* Características de las preparatorias del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey que serán objeto de la investigación:

Los Campus de las preparatorias del Instituto que se encuentran en la Zona Metropolitana son cinco: Campus Eugenio Garza Sada, Campus Eugenio Garza Lagüera, Campus Santa Catarina, Campus Cumbres y Campus Valle Alto.

El Campus Eugenio Garza Sada, tiene su dirección en Dinamarca # 451 Sur Col. del Carmen, Monterrey, N.L. Es un recinto que cuenta con un total de 1, 338 alumnos.

El Campus Eugenio Garza Lagüera, ubicado en Topolobampo # 4603 Col. Valle de las Brisas en Monterrey, N.L, cuenta con un total de 1, 508 alumnos.

El Campus Santa Catarina, localizado en Ave. Morones Prieto # 290 Pte. Col. Jesús M. Garza, en el municipio de Santa Catarina, N.L., cuenta con 1,658 alumnos.

Otro de los recintos, el Campus Cumbres, localizado en Prolongación Alejandro de Rodas, Col. Cumbres Elite en Monterrey, N.L., cuenta con 1,276 alumnos.

Por último el Campus Valle Alto con dirección en la Carretera Nacional Cd. Victoria - Monterrey en el Km. 267.7, Col. La Estanzuela, también en Monterrey, N. L., cuenta con 1,046 alumnos.

La clase social que caracteriza al alumnado en estas preparatorias es de clase media alta.

Además, por su parte, las preparatorias del Instituto Tecnológico de Monterrey promueve, a través de diversas actividades; tales como: Intercambios semestrales, intercambios anuales, estudios de sólo una materia, con opción a ser revalidada en los semestres respectivos, viajes de estudio propuestos por materias específicas y con un fin específico de observación. También el instituto cuenta con una participación activa en diferentes proyectos a nivel internacional, en donde los alumnos conviven e interactúan con personas de diferentes partes del mundo. Algunos de estos proyectos son: APEC (Asia-Pacific Economic Conference), el proyecto Proyecto Jason, El FELC (Free Enterprise Leadership Challenge), el Modelo de la ONU. Asimismo cuenta con un reconocimiento por la Organización del Bachillerato Internacional (OBI) en donde ha obtenido el registro para ofrecer el Programa de Bachillerato Internacional desde 1991.

Igualmente, la institución solicita de los alumnos un determinado perfil, como se menciona en el Proyecto Misión 2015 (2005), el cual espera que el alumno logre el aprecio por la cultura humanista en sus diversas manifestaciones, valore la identidad histórica y cultural de México y sus regiones, que desarrolle un pensamiento crítico, que acreciente la capacidad de una crítica del desarrollo tecnológico, que se desenvuelva con una capacidad emprendedora y de innovación, además que adquiera una capacidad de liderazgo mediante una visión de perspectiva de cultura internacional.

## **1.2 Antecedentes.**

En esta época en que los medios masivos conectan y envuelven al mundo, la importancia de una educación multicultural es considerada apremiante; pues la educación multicultural tiene como objetivo evitar el pensamiento etnocentrista mediante una reflexión crítica de todos los elementos que componen la sociedad como son: las creencias, valores y prejuicios culturales que permiten las relaciones interculturales.

La idea de generar un cambio radical en la educación, es una situación que ya se ha presentado en la historia; tal ejemplo se observó en la época de la Revolución Industrial. La capacidad de leer y escribir se había convertido en una necesidad significativa. La industria necesitaba mano de obra que fuera capaz de seguir instrucciones escritas y llevar registros. Era necesario que los carpinteros y los constructores leyeran planos a los clientes. En esta época además de dar un gran paso en el progreso de la educación, haciendo obligatoria la escuela pública, antes llamada común; también se comenzó a infiltrar en el ambiente educativo la disciplina del arte; pues el dibujo se convirtió en una habilidad básica. La introducción del dibujo tardó en ser aceptado como elemento obligatorio del currículo escolar. Para lo cual se emplearon tres argumentos para convencer a las autoridades escolares de sus virtudes, ya que contribuía a mejorar la caligrafía, era una habilidad esencial para la industria y una buena influencia moral, citado en Efland (2003).

Además de satisfacer las necesidades de la sociedad industrial, la escuela pública, contribuyó a compensar el sufrimiento injusto de la Revolución Industrial. Los obreros pobres se concentraban en número cada vez mayor en los suburbios de las ciudades industriales. El crimen, la prostitución y el alcoholismo se convirtieron en serios problemas urbanos. Esta miseria de nueva aparición fue atribuida a menudo a la baja moral y a la ignorancia de los pobres. Fue entonces cuando se vio en la escuela “común”, una alternativa de remedio tanto para la pobreza como la criminalidad, pues veían en la educación un factor moral que garantizaría el comportamiento ordenado de la sociedad.

Esta preocupación por la educación moral se fue intensificando a medida que aumentaba el número de inmigrantes a las ciudades industriales, se acrecentaron los grupos de personas que traían consigo modelos distintos de comportamiento y de problemas sociales a las ciudades ya abrumadas por la explosión urbana, por lo tanto la música vocal (que posteriormente también se agregó al programa educativo) y el dibujo fueron consideradas como formas de elevar los estándares morales, menciona Efland (2003).

Con el ejemplo anterior se mostró una necesidad que surgió en la historia de la educación y en la que fue primordial generar un cambio; por tal motivo estos antecedentes generaron la inquietud y la esperanza de poder cristalizar la imagen de una educación con enfoque multicultural, en las preparatorias del Instituto Tecnológico para la materia de Historia y apreciación del Arte.

Realmente es una necesidad pues la institución promueve estos valores en su misión; pues enfatiza en formar personas íntegras, éticas, con una visión humanística y competitiva internacionalmente en su campo profesional, además los alumnos constantemente viajan y tiene contacto con otras culturas, además de realizarlo con mucha frecuencia y por motivos muy diversos. Entonces se puede considerar que realmente es apremiante este enfoque en la educación dentro de la institución.

### **1.3 Planteamiento del problema.**

Una vez que se ha concebido la idea de investigación el paso a seguir es profundizar en el tema en cuestión, en donde se procederá a plantear el problema.

Por lo tanto la pregunta, con sus delimitaciones en el tiempo y en el espacio es la siguiente: ¿Qué consideraciones deberán ser estudiadas en las preparatorias del instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, para impartir la materia de Historia y apreciación del arte desde un enfoque multicultural?

### **1.4 Hipótesis de la Investigación.**

Para realizar la investigación se plantearon diferentes hipótesis sobre el tema, las más importantes fueron:

La actitud de los maestros es una de las mayores dificultades para la impartición de la cátedra de Historia y Apreciación del Arte desde un enfoque multicultural en las preparatorias del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

El conocimiento de tipos de estrategias y lineamientos, son dificultades para impartir la cátedra de Historia y Apreciación del Arte en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey desde un enfoque multicultural.

## **1.5 Objetivos.**

*1.5.1 Objetivos generales.* Conocer la trayectoria histórica del enfoque multicultural Conocer la importancia del enfoque multiculturalismo en la educación artística. Investigar algunas acciones o actividades que se han llevado a cabo para la enseñanza con un enfoque multicultural.

*1.5.2 Objetivos particulares.* Investigar la importancia actual del multiculturalismo en las preparatorias del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Conocer la necesidad de la educación multicultural en las preparatorias de la institución. Investigar las características y actitud del cuerpo de maestros que imparten la materia de Historia y Apreciación del Arte en la institución. Enlistar las dificultades a enfrentar ante una educación multicultural en la materia de Historia y Apreciación del Arte. Conocer algunas estrategias y lineamientos generales y específicos en la enseñanza artística desde un enfoque multicultural.

## **1.6 Justificación.**

El contacto que tienen los alumnos en las preparatorias de la institución con otras culturas es muy grande y frecuente. El instituto ofrece diferentes cursos, por ejemplo, en verano; se promueve un viaje a Italia, con una duración de un mes, el cual se revalida por la materia de Historia y apreciación del Arte, que en la preparatoria se imparte en tercer semestre. En este viaje, se revisa material de arte en general a excepción del arte contemporáneo; al mismo tiempo ofrece visitas a museos en donde se pueden apreciar, en forma presencial, las obras de arte estudiadas en clase.

Además de este viaje de estudios, se ofrece otro curso en España para tomar y revalidar en el cuarto semestre las materias de Relación Humana (Sociología) y Panorama Internacional. También se ofrece cursos de intercambios para aprender el idioma inglés en Canadá, con duración de un verano, de un semestre o un año. Este país al mismo tiempo de ofrecer el aprendizaje del idioma inglés, ofrece una gran gama de contactos con culturas de otros países tales como: Corea, Japón, numerosos países de África, entre otros.

Asimismo, el instituto participa de forma activa en diferentes proyectos a nivel internacional, en donde el alumno tiene contacto con personas de diferentes partes del mundo. Algunos de estos proyectos son: APEC (Asia-Pacific Economic Conference), en donde se trabaja en forma colaborativa con alumnos de diferentes escuelas y países, en la elaboración de una investigación de los países miembros de la APEC (Australia, Filipinas, Japón, Nueva Guinea, Brunei, Hong Kong, China, Singapur, Indonesia,



Tailandia, entre otros) que tienen interés en invertir o transferir lo que en diversos sectores se ofrece; de esta manera, los alumnos tienen la oportunidad de interactuar directamente con jefes de estado y con empresas.

Otro de los programas es el proyecto Jason, el cual es un programa científico que tiene como objetivo principal fomentar en los jóvenes el gusto por las ciencias y la tecnología, fundado por el doctor Ballard, descubridor de los restos del R.M.S. Titanic. El Proyecto ha involucrado a miles de jóvenes quienes acompañan al doctor Ballard y su equipo de científicos a realizar investigaciones y a participar dentro del programa de Argonautas de la fundación. Algunos proyectos Jason que se han llevado a cabo son: la investigación de la caldera del volcán Kilauea en el Parque Nacional de Volcanes de Hawai; estudio de las aves y vegetación en la reserva natural de Kilauea Point en la isla de Kauai; investigaciones de la Isla de Barro Colorado, en Panamá; la investigación de la flota invasora de Kublai Khan que se hundió en 1281 al noroeste de Japón; la visita a la cordillera andina de Perú para buscar el legendario tesoro Inca, entre otros.

Otro proyecto en donde se involucran los alumnos es el FELC (Free Enterprise Leadership Challenge), el cual es un simulacro empresarial, a nivel internacional, en donde se tiene la oportunidad de desarrollar empresas y productos, con la participación en los procesos de venta y mercadotecnia; además de firmar contratos, debatir, reflexionar, convivir tanto con gente joven y con líderes de la comunidad.

El proyecto de la ONU, es otro proyecto cuya misión consiste en ser el medio que ayude a los jóvenes a estar conscientes de lo que ocurre en el planeta. Al participar, se logra comprender la complejidad de los problemas que existen en el mundo y

principalmente el entendimiento de que no existe bando bueno o malo, sino que cada nación tiene razones para participar en diferentes conflictos. Se aprende además, que el primer paso para resolver cualquier problema y sentar las bases para un futuro mejor es entender la complejidad y la necesidad de buena voluntad para resolver cualquiera de los problemas que aquejan actualmente.

También, los diferentes campus de las preparatorias están reconocidos por la Organización del Bachillerato Internacional (OBI) y cuentan con el registro para ofrecer el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional desde 1991.

El Bachillerato Internacional ofrece programas de educación internacional de calidad a una comunidad de colegios de todo el mundo. El programa contribuye a desarrollar habilidades intelectuales, personales, emocionales y sociales necesarias para vivir, aprender y trabajar en un mundo cada vez más globalizado. Más de 573.000 alumnos estudian los programas del Bachillerato Internacional, en 2.146 colegios de 125 países.

Por último, hace 4 años, se inició y ofreció un viaje a China, el cual se describe como una experiencia completamente diferente a viajes realizados a Europa y Canadá. También hace ya 4 años, se imparte la materia de “Chino mandarín”, como otra propuesta alternativa para alumnos que dominan el idioma español, el inglés y quieren aprender un tercer idioma; materia que ha tenido mucha aceptación y abre una puerta hacia la introducción de su cultura. Primeramente para los que aprenden el lenguaje y después para los que realizan el viaje y conviven personalmente con la cultura.

Además, gran cantidad de alumnos realizan viajes a distintas partes del mundo, por torneos deportivos, como campeonatos de golf en Japón, torneos de Tae Kwon Do en Turquía, entre otros. Además muchos de ellos tienen familiares en culturas muy distintas a la nuestra como en Arabia o la India, que cuando acuden a visitarlos, se realiza la convivencia por el parentesco, pero también al mismo tiempo no entienden muchas costumbres dentro de la cultura.

Con toda esta comunicación y apertura internacional se incrementa más la necesidad del estudio del arte con un enfoque multicultural, pues los alumnos se sumergen cada vez más en distintas culturas y es importante prepararlos para todo este tipo de experiencias.

## **Capítulo II. Marco Teórico.**

### **2.1 Definición de Arte.**

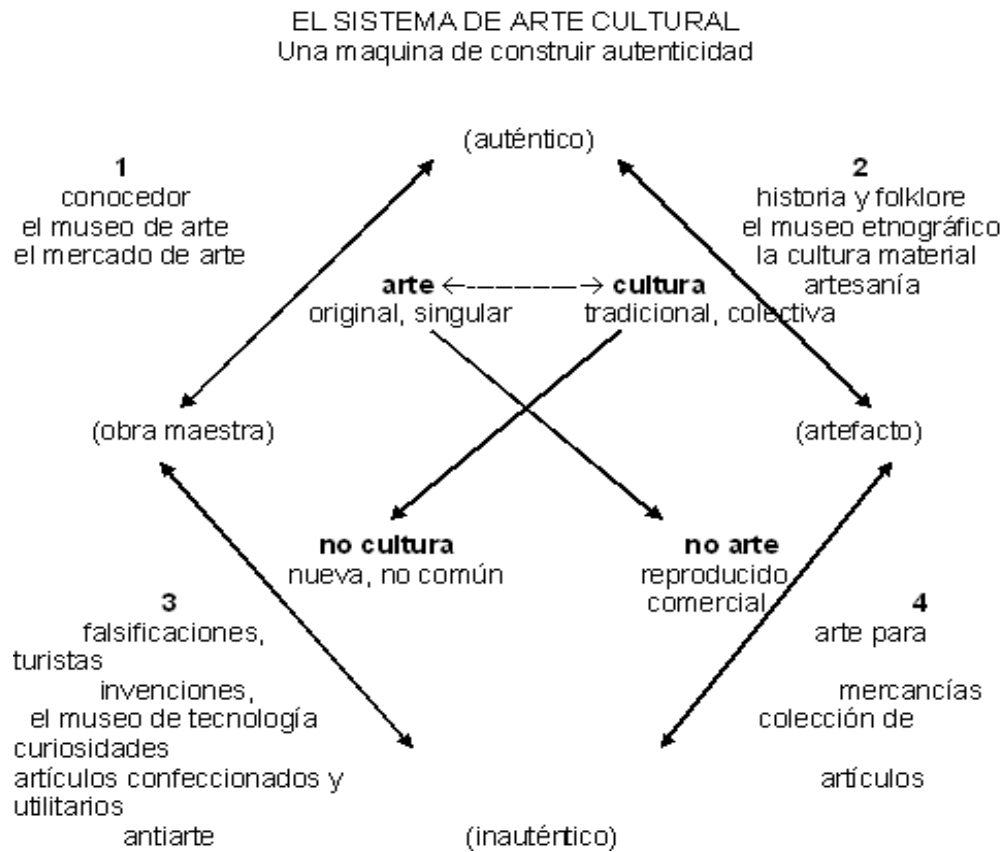
El arte no tiene la importancia que tiene el agua para saciar la sed del hombre o el alimento, o la importancia que tiene el resguardo de la intemperie; pero no se puede negar que forma parte de su existencia y que necesita de él, para expresar sus sentimientos; pues desde las pinturas rupestres en la antigüedad, se observa esa necesidad del hombre para mostrar su sentir. Incluso la cultura no existiría sin el arte.

Con la presentación de este tema, se mostrarán como se presenta el concepto de arte a través de diferentes circunstancias.

En general, las artes son esenciales por tres razones: para conservar la cultura, ya que transmiten valores y hasta llegan a cambiar a la misma; pueden reforzar la moral entre los integrantes de los grupos; y también, gracias al arte se logra tomar conciencia de los problemas y necesidades sociales.

El concepto de arte es muy amplio, y se pueden identificar diversas clasificaciones. Pero para comprender mejor este amplio concepto, se puede observar el “Cuadro semiótico”, que propone A. J. Greimas, citado por Clifford (1992, p.264) quien lo utiliza para mostrar los puntos importantes entre los que se desplaza el arte.

(Grafica No. 1)



El cuadro contiene cuatro secciones, en donde se establecen ejes horizontales y verticales, y entre ellos, cuatro zonas semánticas: (1) La zona de las obras maestras auténticas, (2) la zona de los artefactos auténticos, (3) la zona de las obras maestras inauténticas, (4) la zona de los artefactos inauténticos. La mayoría de los objetos, viejos, nuevos, raros, comunes, etc.; se pueden ubicar en unas de las cuatro zonas o en tráfico

entre ellas. El cuadro clasifica objetos y les asigna valor relativo, además que ubica en los contextos a los que pertenecen las obras de arte y entre los que circula.

Los movimientos hacia el valor positivo que adquiere la obra se realizan de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda. El valor de las obras para su clasificación está avalado por un estatus cultural o por elementos de selección y asignación de precios en el mercado del arte. Además hay que agregar que lo que es “bello” o “interesante” a veces cambia con bastante rapidez.

Un área de tráfico frecuente se observa en la zona 1 y 2, en donde los objetos con valor cultural o histórico pueden ser promovidos al estatus de bellas artes. Y el movimiento a la inversa ocurre cuando las obras maestras artísticas se contextualizan cultural e históricamente.

En el cuadro también se dan los movimientos entre la mitad inferior y la superior del sistema, generalmente en dirección hacia arriba. Con regularidad, las mercancías en la zona 4 entran en la zona 2, convirtiéndose en piezas raras de un período y convirtiéndose en objetos coleccionables. Muchas obras no occidentales ordinarias migran entre el estatus de “arte para turistas” y las comprendidas en el grupo de estrategias creativas culturales y artísticas. Dentro de este grupo, muchos artistas de pueblos de Tercer Mundo, se han vuelto conocidos y valorados; pero el público continúa asociándolos con sus raíces culturales, muchas veces demeritando su trabajo; en cambio en las obras de muchos artistas europeos, que no manifiestan las costumbres de su país de origen en sus trabajos, siendo este hecho, una situación que nadie objeta. Por lo tanto no vemos movilidad directamente de la zona 4 a la zona 1.

A veces se dan viajes ocasionales entre las zonas 4 y 3, por ejemplo cuando una mercancía o un artefacto tecnológico se percibe como un caso de creación inventiva especial. Es, por ejemplo, cuando el objeto se entresaca de la cultura comercial o de masas, para ser presentado en un museo de tecnología. También estos objetos entran de lleno en ámbitos de arte; como innovaciones o mercancías “tecnológicas” que pueden contextualizarse como “diseño” moderno, pasando así a la zona 1 a través de la zona 3.

También hay tráfico regular entre las zonas 1 y 3; pues los objetos en la zona 3 son todos potencialmente coleccionables dentro del dominio general del arte, porque son poco comunes; tal es el caso de las obras de Duchamp que circularon entre la zona 1.

Este sistema de arte-cultura que se ha diagramado ayuda de una manera muy clara a ubicar la producción artística en general, pero también se le ha criticado como inconveniente por la exclusión y marginación de diversos contextos. Por ejemplo, los objetos religiosos, como el método es secular, valoriza el arte religioso como arte folclórico (la decoración de una capilla latinoamericana) o como un artefacto (una sonaja india). Entonces los objetos religiosos pierden su valor y misterio individual, cualidades que una vez poseyeron antes de ser reclasificados en el sistema moderno como arte primitivo o artefacto cultural, y se les reubica en un ámbito estético general.

También es importante subrayar la historicidad de este sistema de arte-cultura, pues no ha alcanzado su forma definitiva, ya que las posiciones y valores que se asignan a los artefactos coleccionables han cambiado y seguirán haciéndolo.

En general el sistema todavía confronta objetos exóticos coleccionados con una alternativa entre un museo etnográfico y un medio estético. Estos diferentes lugares han

desarrollado modos de clasificación independientes y complementarios. Por ejemplo, en el museo etnográfico una obra de “escultura” se exhibe junto con otros objetos de función similar o en la proximidad de objetos del mismo grupo cultural, incluyendo artefactos utilitarios tales como cucharas, objetos rituales, etc. También una máscara o una estatua se pueden agrupar con objetos formalmente similares y explicarse como parte de un conjunto ritual o institucional y los nombres de los escultores de estas obras son desconocidos o se suprimen. En cambio en los museos de arte, una escultura se identifica como la creación de un individuo. Mientras que en el museo etnográfico el objeto es cultural o humanamente “interesante”, en el museo de arte es principalmente “bello” u “original”

Otro aspecto muy importante para definir el arte, es cuando una cultura forja o define su propio concepto. Los valores estéticos son puros y recónditos y la creencia de lo que una cultura denomina arte debiera ser reconocido en cualquier lugar. La manera de discutir e interpretar el arte no es independiente de los procesos políticos e ideológicos en que se desarrolla ese discurso. El disfrute y la experiencia estética están también socialmente fundamentados y requieren un análisis, no de los objetos de arte, sino de sus significados, valores, descripciones, etc. Se requiere un análisis de los diversos discursos acerca del arte y todas las culturas crean los propios. Pero lo que interesa por encima de todo es el porqué del arte, no se debe perder el tiempo lamentándose de no conocer lo suficiente acerca del arte de muchas culturas, lo más importante es el proceso de comprensión de ciertos rasgos comunes en las funciones y los roles del arte a través de diversas culturas.



Y respecto al arte en las culturas, no existe un arte superior a otro. El arte es algo que no percibimos pero que está en el ambiente. El significado de este concepto, como se menciona con anterioridad, varía con el tiempo y el lugar en donde se encuentre.

Así como es importante definir el concepto del arte, por la variación que encontramos en el tiempo y en el espacio también es importante definir el concepto de artista.

El arte en algunas culturas es manifestación de sentimientos, en otras se considera como parte de un ritual religioso, también ha sido considerado como medio de protesta, entre otras formas. De igual manera las funciones de los artistas varían en diferentes sociedades; entonces algunos son, en opinión de Chalmers (2003), considerados: magos, maestros, creadores de mitos, terapeutas sociales, intérpretes, enaltecidos y decoradores, adjudicadores de estatus, propagandistas y catalizadores de cambio social. Y estas imágenes creadas por personas a las que se les denomina artistas permiten aprender cosas acerca de las culturas y comprender mejor sus historias y valores.

Ya se habló de la definición de arte y de los artistas, ahora se hablará un poco de las limitantes o los prejuicios para apreciar el arte. En ocasiones los críticos o incluso las sociedades marcan la pauta de lo que debe entenderse por arte; y este hecho limita fuertemente la apreciación a muchas personas. Entonces es muy importante recordar que es necesario tener la mente abierta y flexible ante todo lo que es creado por el hombre, sobre todo cuando su finalidad es expresarse.

Por lo tanto, no se debe considerar equívoco que guste algún objeto, que salga de los parámetros de lo que es considerado arte en una determinada sociedad; ya que diversos prejuicios acerca de la raza y el sexo, han condicionado la comprensión y deleite del arte.

Existen causas equivocadas por las que no se disfruta el arte; es muy importante conocer el motivo de la aversión y a continuación se señalan algunos aspectos, que menciona Gombrich (1950):

a) El primer aspecto es cuando sólo se disfruta ver temas bellos o atractivos y existen temas desagradables que los artistas desarrollan con mucha habilidad y no se les brinda aprecio sólo por la temática. No hay que olvidar que el tema de belleza varía mucho, en el tiempo y en el espacio.

b) Otro aspecto que influye mucho en las preferencias es la expresión, se aprecia una obra de arte cuando se comprende fácilmente su expresión y no se sabe apreciar las expresiones que no se comprenden.

c) La admiración por la representación realista, es otro aspecto que también se valora mucho, se admira la habilidad del artista para manejar sus herramientas y que retrate la realidad, y disgusta mucho el que algunos artistas altere las características de los objetos, porque es considerado como un fraude en su trabajo. No hay que olvidar que es importante conocer las intenciones del artista al hacer su trabajo; pues puede ser una persona muy hábil para retratar la realidad pero, pueda, que no sea su intención, y proyecte un trabajo completamente diferente.

d) Las costumbres y prejuicios, son otros aspectos que también impiden apreciar una obra de arte, sobre todo en temas bastante conocidos y más aun en temas bíblico, que son considerados una blasfemia cuando se altera su presentación.

Todos estos aspectos son muy comunes en cada cultura, pero hay que imaginar la manera en que se acrecienta la dificultad de apreciación cuando ésta es de una cultura a otra. Para gozar de esas obras se debe tener una mente limpia y abierta, capaz de percibir cualquier indicio que ayude en esa apreciación, hay que estar abiertos a cualquier armonía oculta que en muchos de los casos se dificulta su encuentro; es importante ver con un espíritu capaz de elevarse por encima de todos los prejuicios, costumbres o preferencias, que la admiración no se empañe con palabras rimbombantes y frases hechas por otros.

Otro aspecto que también ayuda mucho para entender el arte es conocer la historia y el contexto. Explorando la historia, con sus orígenes y circunstancias; y conociendo el contexto en el que se desarrolla la obra, ayudará a comprender por qué los artistas proceden de un modo peculiar, o por qué se proponen producir determinados efectos. Por lo tanto éste es otro medio de aprender a gozar las obras en sí mismas.

Para apreciar el arte es muy importante ver distintas perspectivas. Lo más importante es aprender a abrir los ojos, no a elaborar discursos, pues hablar inteligentemente acerca del arte no es muy difícil. Pero ver un cuadro con ojos claros es como aventurarse en un viaje a mar abierto, es una tarea mucho más difícil, pero también mucho mejor recompensada; pues no es posible precisar cuánto se puede traer al regreso de ese viaje maravilloso.

Pero que difícil resulta tener una mirada clara, pues se tiene una visión del mundo, y las cosas toman la forma del grupo al que se pertenece y este enfoque del grupo se le considera como centro de todo; y todos los demás son clasificados y trazados con referencia a dicho centro. Cada grupo alimenta su propio orgullo y vanidad, se enaltece de su superioridad exalta sus propias divinidades y mira con desprecio a los extraños.

Cuando se habla de visiones particulares o individuales de apreciar el arte no hay que olvidar la influencia que lograron los cánones artísticos clásicos, pues en muchos momentos de la historia de la humanidad, han excluido el arte que verdaderamente interesa en las vidas de muchas personas.

Estos cánones modifican la apreciación de muchas personas, y convierten en extraños a quienes no se parecen a ellos. Incluso descontextualizan el estudio del arte y presentan formas estéticas, en las cuales no todas las culturas tienen cabida, y como si fuera poco, excluyen a muchas culturas considerándolas incapaces de producir arte.

Elizabeth Williams, citada por Clifford (1992), muestra un ejemplo de la discriminación artística; y menciona que en el París del siglo XIX era difícil concebir los artefactos precolombinos como plenamente “bellos”. Una estética prevalentemente naturalista veía el arte americano como algo grotesco o tosco; en el mejor de los casos, la obra precolombina podía acercarse a la categoría de antigüedad y apreciarse a través del filtro del medievalismo.

Es tal la permanencia de los cánones clásicos, que también en la DBAE (Discipline-Based Art Education), la estética que establece, puede parecerse a la estética

de la filosofía eurocéntrica, y la historia del arte continúa así, como el estudio de los monumentos de Occidente y evidentemente no debe ser así.

En una buena apreciación artística debería incluirse variedad de expertos, para su análisis, incluso alguno de ellos, debería ser miembros de las culturas que produjeron el arte que está siendo analizado. La interacción de la comunidad también es importante; tanto en los museos como en las escuelas, los educadores artísticos deberían evitar cuidadosamente el dar siempre, como referencia para un análisis, las formas del arte de la cultura clásica.

Cuando se establece el enfoque de programas educativos, menciona Clifford (1992), se deberá actuar con cautela frente a los contenidos que enjuician y valoran el arte únicamente de acuerdo con los principios estéticos clásicos; pues la estética occidental se preocupa primordialmente de la individualidad, la originalidad, la permanencia y la forma, y éstos no son criterios universalmente aplicables para definir la excelencia artística en todas las culturas. Ya que las categorías de lo bello, lo cultural y lo auténtico han cambiado y están cambiando. Parte del arte africano, por ejemplo, puede entenderse mejor en términos de ritos de paso, de curación, poder, control y comercio, entre otros.

Ninguna categoría de arte puede decirse que es mejor que otra, naturalmente la crítica artística, tiene en cuenta la calidad, pero al realizar una crítica se debe ampliar su concepto de calidad, especialmente para dar cabida a obras que estén fuera de las definiciones e historias de tipo europeo. Aunque, uno no se debería sentir obligado, siempre, a emitir juicios sobre el arte, pero si realmente se quiere hacer, sobre todo en

culturas muy diferentes a la propia, será muy importante adoptar una actitud antropológica frente a la crítica artística, pues se debe aprender que incluso sobre terciopelo negro puede encontrarse uno con pinturas “buenas” o “malas”, menciona también Chalmers, (2003), además, el significado no se encuentra exclusiva e inalterablemente dentro de un objeto, sino que más bien es el resultado de la interpretación social

Incluso el estudio de la historia del arte, ahora aborda cuestiones culturales y sociológicas que en otro tiempo quedaban al margen tanto de la historia del arte como de la educación artística. El estudio de la historia del arte tiene que convertirse en algo más que una cronología canónica de obras maestras occidentales. En una sociedad multicultural, las historias del arte no sólo deben abarcar el arte producido en todas las parte del mundo, sino que deben poner atención a un amplio abanico de formas artísticas, así como el arte de las mujeres y de miembros de otros grupos que son o han sido política y estéticamente oprimidos.

En las escuelas, conceptos como la Edad Media y el Renacimiento se utilizan todavía para organizar la mayor parte de los temas en historia, literatura y arte. Cuando en los programas se incorporan contenidos de las culturas africanas y asiáticas, éstos son vistos por lo general dentro del contexto de conceptos y paradigmas europeos. Por ejemplo, las historias de Asia, África y América se estudian con frecuencia con el título de “Época de los descubrimientos”, que se refiere al tiempo en que los primeros europeos llegaron a nuevas tierras.

En la nueva historia del arte, ahora se utilizan al mismo tiempo métodos formales y métodos contextuales, menciona Efland (2003). De este modo, se estudia o aprecia tanto la apariencia de la obra como el significado de la misma. Los objetos culturales pueden reflejar sus significados originales y, al mismo tiempo, los significados que esos mismos objetos tienen para otras culturas en diferentes contextos. Pero antes esto no sucedía, pues, los objetos procedentes de culturas no occidentales, o de otro tipo, cuando se exhibían en los museos occidentales, se clasificaban como material antropológico.

Sólo recientemente han aceptado, los historiadores y los críticos del arte el enfoque que proporcionan los antropólogos y sociólogos al estudio del arte, Boas, citado por Clifford (1992). Menciona que en el campo de la educación artística se necesita utilizar estas ciencias, porque realmente no se podría comprender el arte sin incluir estos estudios. La antropología y la sociología, por ejemplo, apoyan a esclarecer la idea referente a que el arte de ningún grupo es superior al de otro, independientemente de las diferencias étnicas, culturales o de otro tipo que los distinguen entre sí.

En cuanto a la difusión de las artes de la minorías, realmente ha sido difícil, pues, son muy pocas las instituciones de apoyo dispuestas a mostrar a la luz este tipo de arte. En cambio otros artistas poseen más apoyo, comentado por Efland (2003), como es el caso de la exposición de Monet en los años noventa, en donde el apoyo fue por partida doble pues se costearon los enormes gastos que acarrearía dicha exposición y además promovía la investigación teórica que certificaba la excelencia imponente de Monet como artista.

Como se mencionó con anterioridad, el camino de la aceptación del arte de las minorías ha sido difícil, pues los primeros modernos dieron a conocer la cultura material de los así llamados grupos primitivos al público europeo y norteamericano, pero nunca consideraron que aquellos artefactos fueran propiamente arte. Sólo la aplicación de las reglas estéticas del formalismo lograron que los percibieran, por primera vez dentro de la tradición occidental, como objetos artísticos.

En el arte primitivo, se necesita comprender cómo se enfrenta, este arte con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares. Con la consolidación de la antropología del siglo XX, como menciona Clifford (1992), los artefactos etnográficamente se valorizaban por que servían como “testimonios” objetivos de la vida multidimensional total de una cultura. Simultáneamente con nuevos desarrollos en arte y en literatura, a medida que Picasso y otros artistas comenzaban a visitar el “Troca” y dar a los objetos tribales una admiración no etnográfica, se puso nuevamente en discusión el sitio apropiado de los objetos no occidentales. Entonces, al menos algunos de esos artefactos podían verse como obras maestras universales; fue entonces cuando surge la categoría del “arte primitivo”.

Este desarrollo introdujo nuevos enigmas y posibilidades en un sistema de clasificación cambiante. A mediados del siglo XIX los objetos precolombinos o tribales eran grotescos o antigüedades. Hacia 1920 eran testimonios culturales u obras maestras. Desde entonces se ha manifestado una migración controlada entre esos dos dominios institucionalizados; ya que los límites del arte y la ciencia, lo estético y lo antropológico, no son permanentemente fijos.



En cuanto a la enseñanza artística multicultural debería tener por objetivo ayudar a los estudiantes a comprender las funciones del arte en diferentes contextos culturales y además a comprender y valorar, a través del arte, las culturas mismas. Reconocer que todos los grupos pueden producir y crear arte de excelente calidad; y comprender que el arte existe por razones bastantes similares en todas las culturas, es una de las ideas más importantes en la tarea de comprender el arte multicultural.

Es importante que todos aumenten el conocimiento acerca de la variedad, el lugar y los roles del arte en la vida social, si realmente se desea mejorar la comprensión multicultural, porque en la diversidad del arte se pueden ver algunas funciones comunes. Por ejemplo, en diversas obras de arte conmemorativas y religiosas se encontraban imágenes que perpetúan valores culturales, como en algunos dibujos animados políticos, en arpilleras cosidas por mujeres sudamericanas, etc. También los valores culturales pueden ponerse en tela de juicio como: en los diseños de ropas, diseño de objetos, la búsqueda del embellecimiento y de la distinción de cómo “hacer especial” a una persona o cosa son fenómenos transculturales.

Si existe un verdadero interés por la educación y la comprensión multicultural, se deben estudiar las artes como instituciones sociales que influyen y son influidas por las culturas y subculturas de las que ellas mismas forman parte. No hay que prestar suficiente atención al “porqué” del arte, y a la propia estética culturalmente condicionada, porque ésta restringe la universalidad en los enfoques al estudio del arte. Se debe superar las propias preferencias, abrir las mentes y tener otras perspectivas.

Aunque se pueda apreciar el arte de culturas distintas a la propia, no es totalmente seguro comprenderlo. Para comprender el arte y no limitarse simplemente a apreciarlo, es esencial comprender los principios del arte que se está observando, tal como los comprende el grupo social que los acepta como válidos.

Las mismas pautas de apreciación no pueden aplicarse en todas las culturas, porque como han mostrado algunos antropólogos y estudiosos, “los miembros de diferentes culturas simplemente no reaccionan de la misma manera a los mismos estímulos”, menciona Chalmers, (2003). Sin embargo, esta afirmación sigue siendo objeto de debate, pues la posibilidad de que existan modelos estéticos universales ha sido siempre un tema difícil de estudiar.

Jacques Marquet postula una sensibilidad estética universal y se debe entender por sensibilidad estética “la capacidad de ser estéticamente consciente” citado por Chalmers, (2003), pero no de responder necesariamente de la misma manera a los mismos estímulos, sino se refiere a tres argumentos a favor de la universalidad de la sensibilidad estética: En primer lugar, la importancia de la finalidad de los que hacen el arte, porque tienen preocupaciones estéticas ya que no están satisfechos sólo con diseñar formas que resulten eficaces y prácticas. En segundo lugar, se sostiene que actuar, pensar, sentir emociones y contemplar son funciones del organismo humano universalmente compartidas; y tercero, muchas culturas afirman explícitamente el interés por los valores estéticos y el aprecio que de ellos se tienen. Por lo tanto, todos los seres humanos, en todas las culturas, tienen la capacidad de ser estéticamente conscientes.

Como el resto de las disciplinas artísticas, la estética continúa cambiando a medida que se reconocen y se tratan de comprender las formas artísticas de un mundo multicultural. Por lo tanto, el conocimiento acerca del porqué del arte en diversas culturas es más importante que el conocimiento extensivo sobre una cultura específica.

A comienzos del XX, a medida que la cultura se extendía a todas las sociedades del mundo, menciona Clifford (1992), un número creciente de objetos exóticos, primitivos o arcaicos comenzaba a contemplarse como “arte”; eran iguales en valor moral y estético a las grandes obras maestras occidentales. Y fue hacia mediados del siglo que se observa un cambio de actitud ante este nuevo “arte primitivo”, pues fue aceptado por muchos europeos y norteamericanos educados gracias a que los conceptos paralelos de arte y cultura relacionaron e incorporaron con éxito, una gran cantidad de artefactos y costumbres no occidentales. Y todo esto se logró a través de dos estrategias: primero, los objetos reclasificados como “arte primitivo” fueron admitidos en el museo imaginario de la creatividad humana y, aunque con más lentitud, en los museos concretos de bellas artes de occidente. Segundo, tanto su contenido cultural como el trabajo de las instituciones de la antropología moderna construyeron imágenes comparativas y sintéticas del hombre extrayéndolas de entre las formas de vida auténticas del mundo, por extraña que fuera su apariencia y su oscuro origen. Y fue como entonces, estos nuevos conceptos de arte y cultura, se extendieron a todos los pueblos del mundo.

La clasificación y la categorización del arte primitivo, ante la clasificación de la cultura occidental son menos estables. Esta inestabilidad parece estar ligada a la

creciente interrelación de las poblaciones del mundo y la objeción desde la década de 1950 del colonialismo y el euro-centrismo.

La recolección de arte y la recolección de cultura ahora tiene lugar dentro de un campo cambiante, menciona Clifford (1992), pues se observan muestras muy diversas de justificaciones artísticas, se conocen diferentes armonías estéticas y además se reapropian características interculturales. Resulta muy difícil discutir las causas sociopolíticas de estos desarrollos, sólo se puede observar sus características transformadas y destacar que el origen de la cultura moderna del arte, por sus características, parece cada vez más una historia local.

En cuanto a la validez del arte, hoy la gente se muestra menos segura de que el arte nuevo sea realmente superior al de ayer citado por Efland (2002). Quizá la proliferación de estilos individualistas y abstractos, sea una causa fuerte de duda; aunado al alejamiento del público y la consiguiente pérdida de contenidos compartidos socialmente. Además, los artistas no son gente de su tiempo, sino que van por delante de él; porque están construyendo el arte del futuro y algún día llegará la hora en el que sea apreciado.

En la actualidad lo tradicional y lo moderno se mezclan. Como cuando observamos artesanías indígenas con objetos de catálogos de arte de vanguardia sobre una mesa del televisor; o cuando los pintores citan en el mismo cuadro imágenes precolombinas, coloniales y de la industria cultural; o cuando reelaboran obras usando computadoras y láser. Los medios de comunicación electrónicos, que parecían dedicados a sustituir el arte culto y el folclor, ahora los difunden masivamente, como el rock y la

música “cultura” se renuevan, aun en las metrópolis, con melodías populares asiáticas y afro americanas.

Es posible construir una nueva perspectiva de análisis de lo tradicional-popular tomando en cuenta sus interacciones con la cultura de élites y con las industrias culturales; pues el desarrollo actual no suprime las culturas populares tradicionales, ahora hasta las difunde.

En las últimas décadas las culturas tradicionales se han desarrollado transformándose, menciona García (1990). Este crecimiento se debe, al menos, a cuatro tipos de causas: la dificultad de incorporar a toda la población a la producción industrial urbana; la necesidad del mercado de incluir tanto las estructuras como los bienes simbólicos tradicionales en las vías masivas de comunicación, para lograr alcanzar a las masas populares menos integradas a la modernidad; el interés de los sistemas políticos por tomar en cuenta el folclor a fin de fortalecer su predominio y su legitimidad; y la continuidad en la producción cultural de los sectores populares.

Por controvertido que parezcan, ciertos usos comerciales de bienes folclóricos, y gran parte del crecimiento y la difusión de las culturas tradicionales se debe a la promoción de las industrias del disco, los festivales de danza, las ferias que incluyen artesanías, y, por supuesto, a su divulgación por los medios masivos.

El trabajo conjunto de todos estos avances, y entre lo actual y lo tradicional, se puede generar otro modo de concebir la modernización latinoamericana; pues esta modernización se concibe más que como una fuerza dominante que se conduce por

consecuencia de lo tradicional y lo propio; como los intentos de renovación con que diversos sectores se hacen cargo de la diversidad de cada nación.

En cuanto al desarrollo y crecimiento de las naciones, como menciona García (1990), tanto los tradicionalistas como los modernizadores, quisieron construir objetos puros. Los primeros imaginaron culturas nacionales y populares “auténticas”; buscaron preservarlas de la industrialización, la masificación urbana y las influencias extranjeras. Los modernizadores concibieron un arte por el arte, un saber por el saber, sin fronteras territoriales, y confiaron a la experimentación, la innovación y grandes fantasías de progreso. Las diferencias entre esos campos sirvieron para organizar los bienes y las instituciones; por lo tanto, las artesanías iban a ferias y concursos populares, mientras que las obras de arte a los museos y los bienales.

La primera fase del modernismo latinoamericano fue promovida por artistas y escritores que regresaban a sus países luego de una temporada en Europa, alrededor de los años veinte. No fue tanto la influencia directa y el deseo de trasplantar las vanguardias europeas lo que generó la producción modernizadora en la plástica del continente, sino las preguntas de los propios artistas latinoamericanos acerca de cómo volver compatibles su experiencia internacional con las tareas que les presentaban sus sociedades en desarrollo; y en el caso de México, con el país en plena revolución.

En el nuevo arte de Latinoamérica, para ser culto ya no es indispensable imitar, como en el siglo XIX, los comportamientos europeos y rechazar acolegadamente las características propias. Lo moderno, ahora se conjuga con el interés por conocer y definir lo local. Pero en todas las historias los proyectos creativos e individuales

tropiezan con diferentes obstáculos, como por ejemplo; los obstáculos que ocasiona el gusto de la burguesía, también por la falta de un mercado artístico independiente, o la competencia con academistas, el indianismo y el regionalismo ingenuos y muchas veces por el provincianismo, que aún en ciudades cumbre, como: Buenos Aires, Sao Paulo, Lima, México, aún existe.

Pero no toda la modernidad es un problema, en varios casos, el modernismo cultural, en lugar de ser desnacionalizado, ha dado el impulso y gran variedad de símbolos para la construcción de identidades nacionales.

En la construcción de Brasilia, por ejemplo, la lucha por la modernización fue un movimiento por levantar críticamente una nación opuesta a lo que querían las fuerzas conservadoras.

En México, después de la Revolución mexicana, como menciona García (1990), varios movimientos culturales cumplen simultáneamente una labor modernizadora y de desarrollo nacional autónomo. Se retoma el proyecto ateneísta, iniciado durante el porfiriato, incluso con pretensiones a veces absurdas; como, por ejemplo cuando Vasconcelos quería usar la divulgación de la cultura clásica para “redimir a los indios y liberarlos de su “atraso”. Pero el enfrentamiento con la Academia de San Carlos y la inclusión en los cambios posrevolucionarios tiene el propósito, para muchos artistas, de replantear divisiones específicas en un desarrollo, como por ejemplo, la oposición entre el arte culto y el popular, entre la cultura y el trabajo y entre la experimentación de vanguardia y la conciencia social.

Rivera, Siqueiros y Orozco propusieron síntesis iconográficas de la identidad nacional, inspiradas a la vez en las obras de los mayas y los aztecas, los retablos de iglesias, las decoraciones de pulquerías, los diseños y colores de la alfarería poblana, las lacas de Michoacán y los avances experimentales de vanguardias europeas.

Esta reorganización y fusión del lenguaje plástico fue apoyada por cambios en las relaciones profesionales entre los artistas, el Estado y las clases populares. Los murales colocados en los edificios públicos, los calendarios, carteles y revistas de gran difusión, fueron el resultado de una poderosa afirmación de las nuevas tendencias estéticas dentro del naciente campo cultural, y de los vínculos novedosos que los artistas fueron creando con los administradores de la educación oficial, con sindicatos y movimientos de base.

Otra manera de valorar el arte en relación con las nuevas tecnologías de promoción mercantil y consumo; es el mercado artístico, pues bajo estos parámetros el arte está en manos de un pequeño círculo de “amateurs” y coleccionistas, a menudo más interesado en el valor económico de la inversión que en los valores estéticos. Por consecuencia, esta situación altera las formas de estimar el arte; pues los precios más elevados que se pagan en las subastas no corresponden a las obras que los expertos juzgan más significativas.

En Estados Unidos la fuerza empresarial es muy fuerte y el trabajo de los “administradores del arte”, se ha convertido en una próspera carrera que se puede estudiar en varias universidades. Sus egresados, instruidos en arte y en estrategias de inversión, ocupan puestos especiales, como el trabajar junto a directores artísticos o en



los grandes museos norteamericanos. Cuando realizan su programación anual, toman muy en cuenta el tipo de arte que se va a promover, ya que éste influirá en las políticas de financiamiento y en el número de empleos, no sólo de las instituciones culturales sino, incluso, en el comercio, en los hoteles y los restaurantes.

Esta consecuencia múltiple de las exposiciones artísticas, atrae a corporaciones, interesadas en financiar las muestras prestigiosas y usarlas como publicidad. Por consiguiente se somete el campo artístico a juegos entre el comercio, la publicidad y el turismo. Y se presenta una pérdida, hacia las obras artísticas, de autonomía, de búsqueda estética y de la comunicación “espiritual” con el público.

En el cine, los discos, la radio, la televisión, el video y las relaciones entre artistas, intermediarios y público implican una estética lejana de la que sostuvieron siempre las bellas artes. Los artistas no conocen al público, ni pueden recibir directamente sus juicios sobre las obras; en cambio los empresarios adquieren un papel más decisivo que cualquier otro mediador estéticamente especializado, como los críticos o los historiadores del arte; y toman decisiones claves sobre lo que debe o no debe producirse y comunicarse. Las acciones de estos intermediarios privilegiados consisten en dar el mayor peso al beneficio económico y subordinan los valores estéticos a lo que ellos interpretan como tendencias del mercado. La información para tomar decisiones se obtiene cada vez menos de las relaciones personalizadas del tipo de galerista con sus clientes; en cambio son utilizados los procedimientos electrónicos de sondeo de mercado y contabilización del rating.

Pero lo más importante de todos estos análisis, es brindar herramientas, crear estructuras, mostrar lineamientos y generar habilidades para que los alumnos, valoren, respeten, aprecien y disfruten el arte de todas las culturas

Las obras de arte parecen diferentes cada vez que se contemplan. Parecen tan interminables y profundas. El admirar el arte es detenerse frente a un gigantesco mundo, con sus particulares e instituidas leyes, menciona Gombrich (1950).

## **2.2 Multiculturalismo.**

Es importante definir este concepto y ubicarlo en el tiempo y espacio, ya que es el tema central de esta investigación.

El multiculturalismo es una corriente de pensamiento que tiene como finalidad el reconocimiento de la diversidad cultural y la igualdad de todas las tradiciones culturales; éste es un giro del modo de pensar e interpretar la historia de la humanidad desde una única perspectiva occidental. Desde el poscolonialismo se destaca el impacto negativo que ha tenido el colonialismo occidental sobre culturas autóctonas, y se estudian las estrategias que han seguido las minorías oprimidas para rehacer su identidad y cultura. Durante más de dos siglos, los historiadores, se han centrado en las hazañas y realizaciones de los pueblos europeos y han narrado los acontecimientos históricos desde esta perspectiva; la cual se puede observar como injusta por no considerar a otras civilizaciones.

El multiculturalismo califica a la visión occidental como una perspectiva eurocéntrica, ya que busca resaltar los componentes culturales europeos en perjuicio de otras culturas. Molefi Kete Asante, uno de los mayores defensores del multiculturalismo, lo explica muy bien con la siguiente analogía citado por Guasch (2002,p.558): “Al igual que los europeos del siglo XV no podían renunciar a la idea de que la Tierra estaba en el centro del universo, mucha gente hoy en día encuentra muy difícil no ver en Europa el centro del mundo”. Pocos pueden negar que las culturas norteamericana, europea, incluso española tengan muchas raíces de origen diverso. Pero el multiculturalismo sigue siendo difícil de digerir, incluso el mismo concepto de cultura o de nación es hoy en día objeto de intensos debates.

Este proceso político-social afectó al campo de la creación artística en la medida que fue necesaria la reubicación del arte de las culturas colonizadas, tales como: el de las minorías emergentes, el de las áreas periféricas y, como en el caso de China, el de las áreas absolutamente aisladas hasta entonces del sistema occidental. Sin embargo, hay que tener en cuenta, que este nuevo internacionalismo, o globalización, no implica necesariamente la renuncia a las diferencias, sino la aceptación de esa diversidad, en la que no permita a los artistas renunciar a su propia cultura llena, también, de mestizaje e hibridaciones.

En el proceso de descubrimiento de la razón, así como la observación de las fracturas y los segmentos socioculturales, la posmodernidad aparece para presenciar todos estos movimientos, pues observa la pérdida de la soberanía y del monopolio cultural occidental a favor del reconocimiento de una pluralidad lingüística y de una

multiplicidad cultural que se resistía a ser considerada en términos de sumisión y que reclamaba la igualdad.

También es importante reconocer que los medios de comunicación social: prensa, radio, televisión, etc., no sólo han contribuido al fin de las grandes teorías sino, también al derrumbamiento del principio de realidad y a la liberación de las diferencias de los elementos locales y, consecuentemente, a la manifestación de una multiplicidad de racionalidades específicas como son: las minorías étnicas, sexuales, religiosas, culturales y estéticas; que de estar aquietadas y reprimidas han pasado a ser reconocidas. Según G. Vattimo, citado por Guasch (2002) ha sido esta sociedad de la comunicación global la que ha propiciado el encuentro entre mundos y formas de vida distintos.

El multiculturalismo es el ideal al que, según algunos, deben aspirar las sociedades plurales. Una verdadera sociedad multicultural sería aquella en que las tradiciones y aportaciones culturales de los grupos étnicos que conviven en esa sociedad se situarían en pie de igualdad. No habría así una cultura dominante, con la que la sociedad se haría culturalmente heterogénea. Por lo tanto la idea central del multiculturalismo, consiste en que todas las tradiciones culturales merecen el mismo respeto.

Sobre materia de educación; anteriormente la preocupación y finalidad era acrecentar el conocimiento, ahora en una educación multicultural, la finalidad continúa siendo el incremento de conocimientos pero un agregado importante será el conocimiento y fortalecimiento de grupos sociales oprimidos.

En la educación multicultural, existe una gran preocupación por el aspecto social. Pues se ha hecho necesaria la lucha contra los que quieren implantar, sistemas que convierten en extraños a quienes no se parecen al poderoso.

La educación multicultural se genera, como menciona Efland (2003), cuando están reunidas personas de competencias variadas cuyas acciones no deberán ser estereotipadas; ya que la finalidad de este tipo de educación es la distribución más equitativa del poder, la lucha contra la discriminación, los prejuicios y la justicia e igualdad para todos los grupos.

Cuando en una educación multicultural se habla de grupos, no sólo es importante mencionar a los grupos étnicos, sino es importante reconocer diferencias de género, religión, orientación sexual, clase social, nivel económico, lenguaje, edad, habilidad, entre otras.

Dentro de la filosofía de este multiculturalismo, podemos observar que cada vez que se produce el contacto con otras culturas se hacen más evidentes las diferencias, pareciera ser naturaleza humana. Y de ese encuentro se genera, además una rivalidad y se adopta una actitud defensiva y de expectativa. No sucede lo mismo con las semejanzas, éstas requieren más trabajo de exploración, las semejanzas requieren respeto, requieren prudencia y aceptación, requieren una mente flexible y abierta, a lo desconocido y lejano a nosotros.

Las diferencias no son un espejismo o algo subjetivo, es un hecho que en nuestro diario vivir le damos mucho valor e importancia, son una realidad que surge de una

forma de vida diferente a la nuestra, producto de muchos factores como el estrato social, la diferencia de géneros, las preferencias estéticas y religiosas, entre otras.

Las diferencias aplastan a las semejanzas, pero sólo si se les permite, pues al cerrarse en un etnocentrismo, que no permite ver otras costumbres, y en ocasiones opuestas perspectivas resulta sumamente dañino para las personas en sociedades homogéneas, pues les forman una equivocada realidad; que solo cuando se distancia de su cultura, y se experimentan relaciones con otras sociedades, es cuando realmente se aprecia el valor de la propia cultura. Por lo tanto después de este análisis de ideas resulta evidente que ningún grupo es superior a otro. Y que la filosofía de esta nueva educación es una lucha activa contra el racismo y los prejuicios.

Dentro de la historia del multiculturalismo se puede citar el libro *History of Jamaica* citado por Chalmers (2003,p.54) que se encargó de demeritar las características sobre los pueblos negros, con una serie de odiosos estereotipos, tales como: groseros ignorantes, perezosos, astutos, falsos, crueles, ladrones, desconfiados y supersticiosos, por lo tanto la pregunta sería ¿cómo podían ser vistos como creadores de arte, personas o pueblos caracterizados de ese modo? Por lo tanto europeos y americanos de aquellos tiempos fueron críticos con todo aquello que les resultaba extraño.

Sin embargo no todos pensaban así. Bartolomé de las Casas en el s. XVI, durante el tiempo de la conquista, citado en Chalmers (2003 p.62), escribe lo siguiente: “Todos los individuos del mundo tienen inteligencia y voluntad, todos poseen los cinco sentidos externos y cuatro sentidos internos, y se mueven atraídos por los objetos de éstos, todos se muestran satisfechos con la bondad y experimentan placer con las cosas felices y

deliciosas, todos lamentan y aborrecen el mal”. No es importante aquí juzgar el pasado, pero si es muy elemental entenderlo, antes de tratar de comprender el presente y el venidero futuro.

Continuando con la evolución del arte no occidental se puede observar que tanto el sector tradicionalista como los modernizadores quisieron construir objetos artísticos puros. Los primeros trataron de formar culturas nacionales y populares “auténticas”, buscando protegerlas de la “contaminación” industrial, de la influencia de los medios de masa y de las influencias extranjeras.

Más cercano a la actualidad, en Latinoamérica en el proceso de evolución del arte se observan las dificultades por las que pasaron los artistas que habiendo viajado al extranjero, regresaban a su país.

Pero a través de la historia, el modernismo cultural, en vez de ser un conflicto ha sido el impulso para la creación de obras de identidad nacional; como el caso de México.

Y hablando de la época actual, de la idea que se debe partir primeramente, es el hecho de que la pluralidad cultural es una realidad, y que el rencor de una cultura a otra debe remplazarse por aprecio; pues ningún grupo racial, cultural o nacional es superior a otro, el arte de un pueblo no es mejor que otro y la igualdad de oportunidades es un derecho que tienen todos los seres humanos.

Pero actualmente y a pesar de la modernización ¿cuál es la postura del arte tribal o no occidental? Pues para comenzar hay que señalar que aún en muchos museos etnográficos el objeto es culturalmente o humanamente interesante, mientras que en los museos de arte el objeto artístico, es bello y original. Muchos de los objetos no

occidentales, actualmente, se valorizan porque ejemplifican un conjunto de categorías sistemáticas.

Otro aspecto que es muy importante considerar, en la actualidad, es la difusión comercial de bienes folclóricos; pues no se puede negar que el crecimiento y la difusión de las culturas tradicionales se deben a los medios masivos.

En la modernidad, otro factor, muy importante, a considerar para entender el valor del arte, es el comercio, menciona García (1990). Primero hay que recalcar que anteriormente el grupo de críticos que calificaba o definía el concepto de arte, lo formaban artistas, generalmente franceses; críticos, historiadores del arte, directores de galerías y conservadores de museos, como menciona Pero en la actualidad el aprecio y valoración del arte ha cambiado mucho. Para empezar el grupo de críticos está formado de elementos muy diferentes a los grupos anteriores. Ahora se trata de un conjunto de críticos que está formado por coleccionistas, conservadores de museos tradicionales, comerciantes, corredores de bolsa e inversionistas, se ha reducido a muy pocos o incluso a ningún elemento, a los artistas.

En las subastas, menciona Ramírez, citado por García (1990), el costo de las obras no corresponde a las más representativas o valiosas del estilo, desde el punto de vista estético.

En las exhibiciones actuales, como menciona García (1990), la importancia no sólo estriba en la admiración de las obras de arte, como fue en tiempos pasados. Ahora, tanto la industria de seguros, como los hoteles, restaurantes y algunas industrias, se ven involucradas en el nuevo aprecio del mundo del arte. Y eso sin mencionar que, de



algunas obras artísticas, particulares, su valor va en aumento y de una forma muy rápida. Por ejemplo en el caso de Wendell Cherry, presidente de Human Inc. que compró un Picasso en 5.83 millones de dólares en 1981 y lo vendió en 1989 en 47.85, en donde a simple vista se puede apreciar un impresionante incremento de valor. Por lo tanto éste es otro aspecto con el que se aprecia actualmente el arte.

Dentro de su desarrollo, la educación multicultural es muy importante para generar unión en las ahora diversas y desiguales sociedades actuales. Pero la tarea no es tan fácil, requiere una actitud de lucha y desafío, es una tarea que tiene mucho mérito para quien logra comprometerse a tal empresa. Y para que se logre es importante el respeto a las diferencias y el realce a las necesidades que muchas veces entre sociedades se comparten.

Un programa artístico multicultural, se debe desarrollar, bajo el respaldado de interacciones interdisciplinarias, porque será de mucha ayuda que se involucre la psicología, que apoye la antropología y que muestre diversas perspectivas la sociología, entre otras.

A muchas personas, les es muy difícil hablar de temas como: prejuicios, racismo, etc. y actúan con timidez, con cautela y, hasta en forma opuesta, otras personas, reaccionan con agresividad. Todos estos aspectos también son limitantes que influyen fuertemente en la introducción de la educación multicultural; pero para no tener problemas con estos aspectos, es importante revisar, qué temas podrían ser controvertidos y qué temas pueden desatar polémicas en un salón de clase.

Otro aspecto, también muy importante es superar las propias preferencias, porque ante una convivencia en estas circunstancias tan particulares, se debe tener una mente abierta y flexible ante nuevas y diversas formas de pensar pues prejuicios de raza o sexo, entre otros, empañarían la amplia visión que se necesita para esta tarea. Y esto de no tener prejuicios, no es sencillo, pues la personalidad se forma dentro de una cultura y una sociedad, con valores y preferencias, establecidos, acordados y aceptados.

En cuanto al punto de las consecuencias, en sociedades que no aceptan el multiculturalismo los efectos son muy variados; por ejemplo en una sociedad centrada en la corriente mayoritaria refuerza y perpetúa el racismo y el etnocentrismo, generando consecuencias negativas porque refuerza el sentido de superioridad. Además crea ideas engañosas en cuanto a la apreciación de la cultura de otros grupos raciales y étnicos. Y todo esto aunado a negarse la oportunidad de contemplar su propia cultura desde las perspectivas de otros grupos y culturas.

En una sociedad homogénea, se tiene menos contacto con diferentes personas, este tipo de grupos necesitan conocer de la diversidad cultural, necesitan extender su visión y necesitan poner en tela de juicio sus ideas.

Cuando hay distancia de la propia cultura, las personas son capaces de comprenderla en una forma más plena, pues pueden ver en qué sentido es única y diferente a todas; y por consiguiente, en un futuro, comprenderán mejor la interacción con otras culturas.

Chalmers (2003) menciona, que los educadores artísticos podrían dedicar algunas lecciones al arte de muchas culturas que perpetúan valores y funciones

culturales y que además promuevan la continuidad de aspectos religiosos y políticos. Otras lecciones podrían dedicarse al arte utilizado para registrar y contar historias en diversas culturas. Los proyectos de estudio pueden animar a los estudiantes a contar sus importantes historias personales.

Los profesores de arte en las sociedades multiculturales no deben perder el tiempo lamentándose de que no conocen lo suficiente acerca del arte en muchas culturas. A los profesores de arte no deberían verlos como transmisores de enormes cuerpos de conocimiento, sino más bien como guías y facilitadores capaces de centrar la atención en el proceso y ayudar a los estudiantes en su investigación y comprensión de ciertos rasgos comunes en las funciones y los roles del arte a través de diversas culturas.

Como menciona Efland (2003), porque el añadir unas cuantas lecciones sobre algunas culturas, en un grupo étnico perpetúa la idea de que los grupos étnicos no forman parte integrante de la sociedad, los profesores deberán evaluar muy bien los temas y su duración ya que el utilizar solo un agregado marca más la diferencia y el poco aprecio por culturas diferentes, provocando más la desigualdad.

Zimmerman y Stuhr, citados por Chalmers (2003), proponen diferentes niveles de compromiso con la educación artística multicultural, los cuales, en forma general consisten en lo siguiente: El primer enfoque se propone añadir algunas lecciones y unidades con contenido étnico. El segundo consiste en encausar el estudio en las celebraciones transculturales. El tercer enfoque que proponen es destacar la importancia del arte de grupos particulares, por ejemplo: el arte afroamericano, o el arte realizado por mujeres por razones de equidad y justicia social. El cuarto enfoque se trata de reflejar la

diversidad sociocultural de manera étnica y multicultural. El quinto y último consiste en la decisión y acción social, el cual exige que profesores y estudiantes vayan más allá del reconocimiento de la diversidad y pongan en tela de juicio y desafíen los cánones y estructuras del mundo artístico de la cultura dominante.

Otra idea, para el estudio de un determinado estilo artístico, consistiría en lo siguiente: los alumnos podrían estudiar tejidos bordados de la Europa Medieval, de China y de Japón, los cuales representen un tema semejante, para observar el significado espiritual y simbólico; además de comprender las técnicas, las herramientas y los materiales utilizados.

Otra alternativa para trabajos artísticos podría ser una investigación estética; la cual implicaría un análisis de culturas diferentes, a través de un estudio de sus valores. No sería un análisis de objetos de arte, sino un análisis acerca de los significados, valores, descripciones, entre otros de objetos artísticos.

Otra idea que sigue a Efland (2003), es generar la discusión en el arte en donde se debería incluir a muchos tipos de expertos, alguno de los cuales debería ser miembro de las culturas que produjeron el arte que se está discutiendo. Aquí la interacción de la comunidad jugaría un papel muy importante. Pues tanto en los museos como en las escuelas, los educadores artísticos deberán evitar cuidadosamente el dar siempre la referencia a las formas de analizar el arte de la cultura (de la mayoría) dominante.

Otra idea que propusieron algunos autores como Gardenr, Perkins, Lankford, entre otros, citados por Chalmers (2003), fue una secuencia de un programa artístico multicultural, en donde sugieren que los educadores artísticos deberían instruir a los

alumnos en varios niveles comenzando en edades tempranas e ir marcando una evolución relacionada con las habilidades de cada edad.

Nivel 1. (Primeros años de la Educación Primaria). Los niños de esta edad pueden contemplar el arte de muchas culturas, también están capacitados para asimilar algunos términos y conceptos artísticos básicos de carácter transcultural y pueden empezar a distinguir y reconocer obras de diversas culturas en diferentes medios.

Nivel 2. (Medio y superior de la Educación Primaria). Los alumnos de los cursos superiores de la educación primaria son conscientes de que el arte puede expresar ideas y emociones y de que ellos son capaces de tomar en consideración los motivos artísticos. Aquí se sugiere que se utilicen “caos estimulantes” (por ejemplo, rompecabezas y escenarios imaginativos) para conseguir que los alumnos mayores de educación primaria piensen acerca del concepto de arte y acerca de la naturaleza de la expresión artística

Nivel 3 (Primer ciclo de la Educación Secundaria). Los alumnos del primer ciclo de la educación secundaria son más conscientes de diversos aspectos de la experiencia estética, los jóvenes se interesarían, especialmente en el hecho de que sus propios dibujos sean capaces de transmitir un significado; además se desarrollaría su capacidad para reconocer estilos artísticos y relacionar formas de arte con diferentes contextos históricos y culturales. Nivel 4. (Segundo ciclo de la Educación Secundaria). En los últimos cursos de la educación secundaria, la búsqueda estética se mezcla con perspectivas históricas, éticas y políticas; los estudiantes pueden hacer exposiciones escritas, orales y/o visuales más sofisticadas para analizar el rol del artista en diferentes sociedades.

Todas estas ideas que se mencionaron con anterioridad son muy diversas y prácticas y pueden ser aplicadas para la tarea de trabajar en el aprendizaje del arte con un enfoque multicultural. Pero para llevar a cabo cualquiera de las teorías hay que contar con un profesor hábil: que sepa hacer buenas preguntas y tenga una mentalidad abierta, que sea astuto, confiado, paciente, organizado, flexible y capaz de interesar y entusiasmar a los alumnos.

No hay que dejar de lado el saber que la inclusión del multiculturalismo en las sociedades, genera muy diversos resultados. Algunas personas consideran que el multiculturalismo tiene numerosas y complejas metas, piensan que en la diversidad de tantas culturas, artes, valores, formas de pensar, no puede existir la claridad y que al aprender todas estas diferentes ideas se aprenden muy distanciadas de su realidad.

Otras personas tienen ideas más positivas sobre el tema. Consideran que el multiculturalismo además de que enseña y transmite conocimientos y comprensión de la cultura artística también genera un cambio en las relaciones sociales. El multiculturalismo ayuda, también, a eliminar el aislamiento racial y etnocéntrico, pues incluye experiencias de muchos y diversos grupos, ayuda, además, a que las personas logren sensibilizarse ante la opresión y la desigualdad.

El multiculturalismo convierte a las personas en pensadores críticos y analíticos, que aún en las sociedades homogéneas o autoritarias, los individuos reconocen, en las circunstancias decisivas de sus vidas, los privilegios que tienen en su sociedad y por parte de los grupos oprimidos, conocen el porqué de sus circunstancias en esa misma sociedad.

### **2.3 Modernidad.**

Concepto que fue preciso definir por la aparición constante que tuvo en esta investigación y que ayudó también a ubicar los distintos momentos del arte.

Una de las fechas más tempranas con las que se marca el inicio de la época moderna es el Renacimiento, aunque también se le considera entre las concepciones racionalistas que aparecieron o se desarrollaron a lo largo de los siglos XVII y XVIII, período que conocemos como la Ilustración. Pero más tarde y en forma general se ubicó la modernidad en los ideales sociales relacionados con la industrialización; evento que marcó la pauta para el surgimiento de muchos modelos sociales en Europa occidental a mediados del siglo XVIII. Las personas modernas, además de que vieron hacia el futuro, fueron optimistas respecto a la capacidad de los descubrimientos y de las nuevas invenciones para mejorar sus vidas. El concepto de modernidad dependió fundamentalmente de la creencia en el uso de la razón y el conocimiento científico como autor de todo progreso posible.

La modernidad fue un proceso de progresiva pérdida de la comunidad humana, como mencionó Tönnies, citado por Macionis (2001), pues la revolución industrial debilitó los rasgos familiares y las tradiciones, al mismo tiempo que promovió el individualismo. En este tipo de sociedad las personas fueron asociándose fundamentalmente de acuerdo a su propio interés. Las sociedades europeas y norteamericanas perdían gradualmente sus raíces y se convertían en impersonales. En las

sociedades modernas, la mayoría esperaba y aplaudía el cambio social; ligaban la modernidad con la idea de progreso, como un estado de continua mejora; por el contrario se despreció la estabilidad por considerarla un estado de estancamiento.

Además el concepto de modernismo, en el arte, se ha empleado para identificar el auge de un nuevo estilo, un estilo que repudiaba a todos aquellos que lo precedían. Al mismo tiempo del modernismo surge también el arte primitivo. A finales del siglo XIX la emergencia de este arte se percibía como un nuevo comienzo artístico. El arte moderno, un arte esencialmente nuevo, era comparado a menudo con el primitivísimo como menciona Efland (2003). No es pues casual que pintores modernos como Klee o Picasso hicieran uso de objetos provenientes de otras culturas o del arte de los niños. La influencia del primitivismo sobre el arte moderno se relacionó con el colonialismo de los poderes dominantes europeos y americanos del siglo XIX. Conjuntamente las grandes colecciones de artefactos primitivos que reunieron los museos etnográficos pudieron influir fuertemente en artistas como Picasso y Klee. El arte primitivo estuvo en auge y culturalmente fue un arte joven y por eso mismo vital; mientras que el viejo arte de las academias europeas parecía una tradición moribunda que llegaba al final de su recorrido histórico.

#### **2.4 Posmodernidad.**

A menudo se usa indiscriminadamente la palabra posmodernidad para designar los profundos cambios culturales de la sociedad postindustrial, motivo por el cual se



clarificará el significado para que en un futuro, se realice su manejo en forma adecuada. También es importante recalcar que los conceptos de moderno y posmoderno no se desarrollan, en todos los ámbitos, a la misma velocidad.

Las transformaciones que se están produciendo en la actualidad suponen el fin de la era industrial. Lo que se está produciendo es un movimiento que va más allá de la modernidad; es decir, que las actitudes y formas de vida que se asocian con las sociedades modernas, como la seguridad en el progreso, las ventajas de la creencia en la ciencia y en nuestra capacidad para controlar el mundo contemporáneo, se están haciendo obsoletas y se aprecia, por lo tanto la llegada de la posmodernidad.

Las sociedades posmodernas se inspiraban en la idea de que la historia tiene una forma de caminar hacia el progreso y ahora esta concepción se ha venido abajo. Ya no hay discursos que tengan sentido pues, no solo no existe una idea de progreso general que pueda defenderse, sino que tampoco hay algo que pueda llamarse historia. El mundo posmoderno es un mundo muy plural y diverso. Las imágenes de este tiempo circulan en incontables películas, videos y programas de televisión. Entramos en contacto con muchas ideas y valores que apenas tienen relación con la historia de las áreas en las que vivimos y, realmente, tampoco con nuestra propia trayectoria personal. Los críticos culturales de la posmodernidad señalan casos en los que el avance del progreso ha generado tecnologías incontrolables que contaminan y destruyen el medio ambiente y citan ejemplos de científicos que en lugar de usar sus conocimientos para mejorar las condiciones de vida contribuyen a someter a determinados grupos sociales al poder opresor de otros.

Fukuyama, citado por Giddens (2000), sostiene que a raíz de las revoluciones de 1989 en la Europa del Este, de la disolución de la Unión Soviética y del movimiento hacia la democracia multipartidista que se ha producido en otras regiones, las batallas ideológicas del pasado ya han concluido. El fin de la historia es el fin de las alternativas. Nadie defiende ya la monarquía, y el fascismo es un fenómeno del pasado. Lo mismo ocurre hoy en el comunismo, que durante tanto tiempo fue el principal rival de la democracia occidental. El capitalismo ha vencido en su larga lucha con el socialismo, justo al contrario de lo que Marx había predicho, y nadie cuestiona ya la democracia liberal. Fukuyama afirma que, citado por Giddens (2000), hemos alcanzado el punto final de la evolución ideológica de la humanidad y la universalización de la democracia occidental como forma última del gobierno humano.

El arte, de igual manera, empleó el término posmoderno para manifestar su rechazo a la modernidad; así la posmodernidad se vuelve problemática ya que si la modernidad se ha caracterizado por producir estilos que repudiaban los anteriores, se puede considerar que, al repudiar la modernidad, la posmodernidad no hace más que prolongar esa tradición moderna. Arac, citado por Efland (2003), afirma que la posmodernidad no debe ser vista como sucesora de la modernidad, ya que eso supondría algún tipo de progreso.

Los inquietantes cambios que han sacudido las artes visuales y la ausencia de patrones estilísticos comunes a todo el mundo del arte constituyen los signos exteriores de estas transformaciones profundas en el terreno de la cultura. La arquitectura, la fotografía, el cine, la pintura y otras artes visuales son testigos de estos cambios. La

posmodernidad reviste también características positivas. De un modo curioso, el artista, el compositor y el escritor posmodernos manifiestan una gran apertura hacia los recursos culturales de épocas pasadas y logran apropiarse, a menudo, de sus movimientos para integrarlos en su trabajo y profundamente sobre las complejidades del mundo contemporáneo.

## **Capítulo III. Método.**

### **3.1 Cómo fue llevada a cabo la investigación.**

Como la intención de la investigación fue conocer la opinión de los maestros que imparten la materia de Historia y Apreciación del Arte, de las preparatorias del tecnológico de Monterrey, sobre la educación de arte multicultural; la entrevista resultó ser el método más adecuado.

### **3.2 Enfoque.**

El enfoque de la investigación fue mixto, en este enfoque se presentó una integración y complementariedad de enfoques cuantitativos y cualitativos, los cuales se combinaron durante todo el proceso de investigación. En este tipo de enfoque se observaron aspectos cuyas características se pudieron contabilizar y clasificar, tales como: la antigüedad, la edad, el género, entre otros; además se combinó con el enfoque cualitativo que se fundamenta más en un método inductivo que explora y describe para luego genera teorías generales, ya que este tipo de enfoque evita la cuantificación, por lo tanto a través de este enfoque se registraron narrativas de los fenómenos que se estudiaron mediante la técnicas de la entrevista y se trató de identificar la naturaleza profunda de realidades y relaciones, entre formas de pensar y experiencias de los

maestros entrevistados, además que aquí se observaron algunas opiniones sobre diversos temas, Hernández (2003).

### **3.3 Contexto de la investigación.**

Todos los maestros entrevistados trabajan en las preparatorias del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en los recintos de: Garza Lagüera, Valle Alto, Garza Sada, Cumbres y Santa Catarina.

Todos los maestros entrevistados imparten la Cátedra de Historia y Apreciación del Arte además de otras materias.

La institución espera de los profesores, las siguientes características dentro de su perfil:

- Aprecio por la cultura humanística en sus diversas manifestaciones.
- Aprecio por la identidad histórica y cultural de México y sus regiones.
- Pasión por el conocimiento.
- Aplicación del conocimiento para el bien personal y el bien común.
- Pensamiento crítico.
- Valoración crítica del desarrollo tecnológico.
- Capacidad de investigar y aprender por cuenta propia.
- Capacidad emprendedora y de innovación en su ámbito profesional.
- Compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes y con la obtención del perfil deseado de los egresados.

- Competencia docente y apertura a la investigación.
- Vinculación con la comunidad profesional de su campo de especialidad.
- Liderazgo en el campo de su especialidad.
- Dominio del modelo educativo del Tecnológico de Monterrey.
- Exigencia en la impartición de sus cursos y justicia en la evaluación de sus alumnos.
- Corresponsabilidad de su desarrollo profesional.
- Visión y experiencia internacional.
- Comunicación efectiva, oral y escrita, en español y en inglés.

### **3.4 Universo y Muestra.**

El universo lo constituyeron 19 maestros que imparten la materia de Historia y Apreciación del arte y que laboran en los cinco recintos de las preparatorias del Tecnológico de Monterrey.

La muestra consistió en un grupo de 14 maestros, del universo anteriormente mencionado. Lo que equivale al 73.68 % del Universo.

La muestra fue de tipo no probabilística, este tipo de muestra consiste en la elección de los elementos pero no dependiendo de la probabilidad sino de las características de la investigación; que en el caso de este estudio se tomaron en cuenta aspectos como: antigüedad, experiencia, grado conocimiento, entre otros.

La selección de la muestra fue a través de un listado, que contenía el total de integrantes del universo. En un principio se buscó entrevistar a la totalidad de los maestros, pero debido al grado de dificultad que esto presentaba se buscó la selección de una muestra. La selección de la muestra se realizó en base a los aspectos anteriormente mencionados. La muestra que se obtuvo se clasificó en dos tipos:

a) Muestra de sujetos-tipo: que se utiliza en estudios exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización.

b) Muestra variada: en donde se busca documentar diversidad para buscar diferencias y coincidencias, patrones y particularidades, Hernández (2003).

Los datos específicos de la muestra son los siguientes:

El campus Eugenio Garza Sada, tiene una totalidad de 2 maestros que imparten la materia de Historia y Apreciación del Arte de los cuales se entrevistó a 1, el 50%.

El campus Eugenio Garza Lagüera tiene 6 maestros, de los cuales se entrevistó a la totalidad, el 100%.

El campus Santa Catarina, tiene un total de 5 maestros de los cuales se entrevistaron 2, el 40%.

El campus Cumbres, tiene una totalidad de 3 maestros, de los cuales se entrevistaron a la totalidad, el 100%.

El campus Valle Alto, tiene una totalidad de 3 maestros, de los cuales se entrevistaron a 2, el 66.6 %.

### **3.5 Diseño utilizado.**

Por la naturaleza de la investigación y su enfoque mixto, la entrevista resultó ser el método más adecuado. La entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas. Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas de investigación.

En la entrevista se distingue tres factores: un evidente interés hacia la persona entrevistada, pericia en el manejo de la técnica de pregunta y respuesta por parte del entrevistador y la voluntad manifiesta de difundir su conocimiento la parte entrevistada.

De los maestros entrevistados, sólo uno es maestro de tiempo completo, el resto de la población entrevistada son maestros de cátedra, por lo tanto fue necesario visitarlos en lugares diferentes a la institución. Mediante un cuestionario guía se llevó a cabo la entrevista. Las preguntas del cuestionario fueron diseñadas para que se iniciara con preguntas de información más general hacia lo particular. Del cuestionario, en todos los casos se contestaron todas las preguntas; pues se aplicaban las preguntas pero se dejó libertad para complementar la respuesta o incluso hablar de un subtema de la pregunta, en la que el entrevistado consideraba de interés.

### **3.6 Procedimiento.**

El procedimiento consistió en recabar la información mediante un cuestionario previamente elaborado (ver apéndice). Las entrevistas se realizaron mediante grabación,



sólo de audio, con una duración promedio de una hora. Debido a que la recopilación de la entrevista fue en audio, se registró toda la información de los entrevistados, creándose un ambiente relajado para propiciar la tranquilidad en el entrevistado y generar el flujo de las respuestas, la grabación sólo en audio, fue otro factor importante para este medio; ya que las personas tienden a tener más inquietud cuando se les graba tanto en audio como en imagen.

### **3.7 Descripción detallada de los procesos de recolección de los datos.**

En este punto de la investigación, primeramente se revisó el material, producto de las entrevistas de audio, para tener la seguridad de que estuviera completo y saber si no era necesario regresar al campo para recolectar más datos, realizar más entrevistas o ampliar algunas. El segundo paso fue preparar el material para su análisis, es decir: se limpió, se resumió, se clasificó y se transcribió a formato de Word, para facilitar su manejo. El tercer paso que se realizó fue la organización de la información en aspectos de temática. El cuarto paso consistió en la evaluación de la confiabilidad y validez de los instrumentos o métodos utilizados. En la investigación, por el tipo de enfoque, no se calculó un coeficiente o índice de confiabilidad, ni medidas estadísticas de la validez, fue necesario un análisis a profundidad de algunos aspectos, tales como: ¿los entrevistados fueron sinceros y abiertos?, ¿se logró un clima de confianza?, ¿se registró la información relevante?, ¿se recolectó la información necesaria?, ¿se logró no desviar ni influir el curso de las entrevistas?, entre otros, , Hernández (2003).

## Capítulo IV. Resultados.

### 4.1 Resultados obtenidos.

#### 4.1.1 Generales de los entrevistados.

a) Género:	De los catorce maestros entrevistados trece son mujeres y solo uno es hombre.
b) Edad:	La edad de los entrevistados oscila entre los 25 a los 52 años; en donde la mayoría tiene entre 25 a 35 años.
c) Lugar de trabajo:	Todos los maestros trabajan en las preparatorias del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en los recintos de: Garza Lagüera, Valle Alto, Garza Sada, Cumbres y Santa Catarina.
d) Antigüedad laboral:	La antigüedad laboral promedio es de 7 años, sin embargo cabe mencionar que una de las maestras ya tiene 21 años en la institución y en contraste otra maestra tiene sólo 3 años.
e) Cátedra que imparten:	Todos los maestros entrevistados imparten la Cátedra de Historia y Apreciación del Arte; pero no como única materia. Otras de las materias que también imparten son: Creatividad, Calidad de Vida I y II, Relación Humana

	(Sociología), Filosofía, Historia del las Civilizaciones, Emprendedor e Inglés (en varios niveles).
--	---

*4.1.2. Formación personal (formación académica, profesión o maestrías).*

a) Profesión. En este aspecto se puede observar que de los catorce maestros entrevistados, ocho son arquitectos egresados, todos, de la misma institución: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Dentro del grupo también se encuentran dos licenciadas en Artes Visuales de las cuales una de las maestras es egresada de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la otra de la Universidad de Monterrey. También se encuentra en el grupo una licenciada en Mercadotecnia, una Ing. en Sistemas Computacionales, una licenciada en Administración de Empresas y además una maestra con una certificación en educación secundaria y de nivel medio con acentuación en español, de la universidad de Oklahoma.

b) Estudios de maestría. Aparte de la profesión, 5 de los maestros entrevistados cuenta con estudios de maestría terminados y 9 la están cursando. Las maestrías son sobre Educación, Estudios Humanísticos, en Arte con acentuación en Educación y Administración.

*4.1.3. Cursos o diplomados relacionados con el arte, que ha estudiado.* Además de su profesión y maestría, los maestros cuentan con diferentes diplomados, tales como:

Diplomado en estudios sobre América Latina, de literatura, poesía, arte; Diplomado en arte mexicano, Diplomados en cultura y arte contemporáneo, Diplomado en Historia del Arte, Diplomados sobre culturas del mundo, Pasantía en el MOMA, N.Y, sobre exposiciones de Arquitectura y Diseño Industrial, Talleres de pintura, vidrio, escultura y pintura en Monterrey y Florida.

*4.1.4. Empleo de otras fuentes bibliográficas.* Acerca del empleo de otros textos utilizados en clase, las respuestas fueron las siguientes. Todos los catedráticos consultan otros libros. Algunos utilizan libros de historia del arte de otros autores, otros poseen enciclopedias, algunos complementan la cátedra con libros de un estilo en específico, o de artistas en específico, entre otros.

*4.1.5. Material didáctico que se utiliza para impartir la clase (videos, ampliaciones de imágenes, presentaciones de Power Point, etc).* La respuesta fue la siguiente: Todos los maestros complementan sus exposiciones con videos. Algunos de estos videos son de películas comerciales, en las cuales centran la atención de los alumnos con algún detalle o concepto visto en clase y han elaborado actividades para que el alumno tome nota de estos aspectos.

Otros videos también utilizados son documentales de algunos estilos que se estudian en el semestre. Además otros maestros tienen material de video, que han adquirido al viajar por el extranjero, en los que se muestra información muy específica

de alguna obra de arte, o de algún estilo artístico. Otros maestros también gustan de grabar material de arte transmitido por la televisión sobre algún estilo u obra específica.

Así mismo, los maestros cuentan con ampliaciones, en papel de algunas obras importantes con las que trabajan en el salón de clase.

También todos los maestros elaboran presentaciones de Power Point de temas más específicos para ilustrar con mayor cantidad de ejemplos a los alumnos.

*4.1.6. ¿Cómo valoran el arte y las artesanías?* Comentaron que el arte debe ser colocado en un nicho, en un nivel muy alto con respecto a lo artesanal. La mayoría opinó que el arte expresa de una manera profunda el sentir del artista porque implica un desgaste muy fuerte, es una inversión emocional, por parte del autor. Además el arte es una actividad más meritoria por lo complejo de su elaboración (aunque este aspecto no aplica con algunas corrientes artísticas modernas).

También se comentó que se encontrarán diferencias entre estos dos conceptos según el aspecto que se va a juzgar, por ejemplo si sólo se juzga un trabajo por el dominio de la habilidad de ejecución, por la técnica, quién puede dibujar mejor, estos aspectos no elevan un objeto a arte. Pero en cambio, si un objeto genera un pensamiento, sea creado por un artista o un artesano, sí se considera obra de arte. Por lo tanto una obra de arte reúne tres aspectos: técnica, originalidad y provocar la acción de pensar.

Otra de las maestras, quien tiene gran experiencia en arte contemporáneo, concluyó que no sólo son artistas los que están en los museos, sino que también los diseñadores, a quienes llama “los modernos artesanos”, ocupan un lugar muy especial en

los museos. También algunos maestros consideran que las artesanías pueden navegar en los terrenos del arte, porque, aunque en grado diferente del los artistas, los artesanos también poseen sensibilidad estética. También se comenta que ahora, al diseñador (considerándolo como antiguo artesano), se le tiene en lugar muy especial y muy cercano al arte.

Por último, se insistió, que si los objetos se hacen en serie, puede haber calidad en el procedimiento de ejecución y considerarse buenos trabajos, pero si la existencia de estos objetos no genera un pensamiento o reflexión no es una obra de arte. Incluso se puede observar los bordados de unos vestidos en donde se aprecie una carga emocional y simbólica y generar un pensamiento reflexivo; en donde gracias a la acción de pensar, se eleva este objeto a la categoría de arte.

*4.1.7. ¿Se considera al arte griego como un obstáculo o impedimento para apreciar otras culturas, por los cánones que establecieron; por ejemplo cuando se quiere apreciar el arte africano, oriental o prehispánico?* Todos estuvieron de acuerdo, en que los cánones clásicos en muchas ocasiones impiden apreciar el arte de otras culturas. Sólo dos maestras subrayaron que toda esta influencia tiene que ver con la educación, porque la educación que actualmente se imparte está enfocada a sistemas europeos, y se puede ver desde el libro de texto que se estudia en la materia, y que es americano, con influencia europea, incluso el programa de la materia también tiene esta influencia.

Continúa otra maestra, que además el arte griego, influye en muchos aspectos: en lo religioso, en los cánones estéticos, en las leyes, en las formas de pensar, hábitos y costumbres.

Otras maestras, consideraron que la cultura griega y romana ha sido la base de toda la actual percepción estética, y argumentó que los griegos fueron los que nos proporcionaron, los conceptos de armonía y elegancia, mediante algunos sistemas de proporción como el “Rectángulo de la Sección de Oro”, el sistema de “Contrapeso”, entre otros.

Todos los maestros coincidieron que el arte grecorromano es un péndulo y que es un conjunto de características que la historia continuamente retoma.

Y por último una de las maestras concluyó diciendo que la influencia es total, que nuestra visión es muy occidental y que por consecuencia se ve a las culturas no occidentales con falta de valor.

*4.1.8. ¿Considera estar de acuerdo en que deben existir reglas, qué indiquen que es arte y qué está fuera de serlo?* Una de las maestras afirmó que muchas personas consideran que sólo en el Renacimiento existieron los grandes maestros y que ahí se establecieron las reglas, pero ella piensa que el arte, para interpretarlo debe de estar vinculado con el contexto que lo hizo nacer y también deben observarse las obras artísticas desde su concepto.

La mayoría opinaron que no hay reglas y menos como las dicta el arte occidental, pues se deja fuera de considerarse arte a muchas culturas y el arte griego no debe ser el

único. Además también se opinó que, a través de la historia las reglas han variado mucho, las culturas son diferentes y son diferentes los aspectos también para apreciarlo.

Otra de las maestras coincidió en que no puede haber una sola regla y justificó su respuesta argumentando que menos ahora en la modernidad que todo se mezcla, lo antiguo con lo moderno, que hasta en la música lo vemos, en el arte, en la decoración y agregó, que cada vez todo tiende a fusionarse. Además se añadió, que cada vez, se borran más las líneas que marcan las reglas en el arte.

Otra maestra propuso como regla que para que una obra de arte tenga verdadero valor tiene que cumplir con tres aspectos: muy buena técnica, que sea original y que provoque el pensar, si tiene esas tres cosas, cualquier arte, por más raro que parezca, es arte.

*4.1.9. ¿Cómo se podría definir el concepto Multiculturalismo?* La mayoría coincidió en definirlo como convergencia de diferentes razas o culturas. Opinaron también que son acuerdos entre culturas o formas de vida; en donde no se trata de unir a muchas personas diferentes; sino, generar una especie de empatía, en donde nadie es mejor que nadie sino se trata de una convivencia armoniosa.

También se agregó que el multiculturalismo, llega a través de los alimentos, la ropa, la música, ideas, posturas, tecnología, entre otras. Y se añadió que en la actualidad con tanta comunicación y sobre todo en Internet, las personas se comunican a gran velocidad y por lo tanto es difícil hablar ahora de culturas con sus raíces intactas.



Se mencionó que en México, en algunos lugares sí se tiene una cultura más arraigada, pero en otros lugares, como Monterrey ya se transformó en una ciudad de convivencia con muchas culturas, como en el caso de las universidades. Y se complementó diciendo que en poco tiempo “cultura” será la palabra que defina el lugar en donde vives ya no como comunidad con costumbres representativas; asimismo ya no se va a poder hablar de: “la vestimenta propia” o “valores propios”. Actualmente existe mucha convivencia.

Otra de las maestras concluyó que, Karim Rachiff, es un diseñador que vivió en Egipto, de madre inglesa, de padre árabe, con educación en Estados Unidos y con estadía, de algún tiempo, en Londres y Canadá. En una ocasión se le preguntó sobre la manera en que su arte reflejaba su nacionalidad y él contestaba que no se sentía de ninguna parte y agregaba que ya no se puede pensar en la importancia de quién se es, porque ya todo es una mezcla de muchas culturas. Y por eso ahora se tiene que reconsiderar la definición de cultura.

*4.1.10. ¿Cómo se podría definir el concepto de enfoque multicultural?* Una de las maestras mencionó que consiste en no cerrarse nada más a la historia del arte europeo sino a trabajar también la historia del arte indígena, la historia del arte de las mujeres, la historia del arte de los africanos, de China, de los orientales, etc. También opinaron que es un arte de apertura, de saber que hay opiniones diferentes y que no es algo malo, es una aceptación de opiniones, y que ante una postura propia, hay que respetar las demás.

También opinaron que los pueblos conquistados perdieron su identidad hace muchísimo tiempo que ahora es una mezcla un mestizaje de culturas y arte, pero aun así se sigue mutando, se sigue cambiando la cultura de lo que se está recibiendo de afuera, es una constante evolución.

También se mencionó que el arte multicultural es valorar el arte de todas las culturas y que se ha quitado mucho valor a lo que otras culturas aportan; es necesario hablar de todas las culturas, pues sólo al ignorarlas ya se les está quitando relevancia. Otra de las maestras insistió en que el multiculturalismo no es estar todos, a pesar de ser diferentes y unirnos, más bien es como crear una empatía.

También otra de las maestras aportó que multiculturalismo es arte de todas partes; y lo que sucederá en el futuro es que ya no será importante la nacionalidad, simplemente será considerada la persona, como parte del mundo. Además agregaron que si se observa los estudios demográficos de cómo la gente también ha ido trasladándose a otros países, se puede ver que ya la mezcla es muy fuerte. Ya no tendrá importancia pensar en la identidad, porque la persona será una mezcla de muchas culturas y de todas partes, y después vendrá también el cuestionar qué es cultura y qué es arte.

*4.1.11. ¿Será importante aprender otras culturas?* Dos de las maestras mencionaron que desde el punto de vista de los alumnos, es muy importante, ya que ellos tienen mucha oportunidad de viajar, con su familia, en viajes escolares, con amigos, de intercambio, entre otros.

Otra maestra agregó que en la actualidad ya no hay manera de “no querer”, mencionó que estamos expuestos al multiculturalismo por las películas, los medios de comunicación, el internet, etc. Añadió que los medios de comunicación abrieron una vía de comunicación muy grande y rápida para todo el mundo y que en la actualidad se puede ver en la televisión canales de Londres, de China, de Francia, etc.; y apreciar el idioma, las costumbres, los hábitos, entre otros aspectos.

*4.1.12. ¿Considera importante incluir en el programa material de culturas no occidentales?*

Dos de las maestras mencionaron que en el curso se presenta la necesidad de conocer otras culturas como la africana, o la de Oceanía, para poder entender mejor el contexto, y asimilar de una manera más rápida y lógica corrientes artísticas como el Cubismo y el Fauvismo, corrientes constituidas por imágenes vistas por los artistas europeos en aquellos lugares.

Uno de los maestros, también lo consideró muy importante porque propone revisar los temas en paralelo, es decir, comparar lo que sucedía en Europa y en Japón al mismo tiempo.

Otra de las maestras, finalizó comentando que es muy importante que no sólo se concentre la atención en el arte de occidente, porque por ejemplo, México, que es un país con una cultura muy rica; cultura que los propios jóvenes mexicanos no conocen y que se les debería mostrar para que se sientan orgullosos de ella. A los europeos les

gusta mucho la cultura mexicana y llegan a ser mejores conocedores que los propios mexicanos.

*4.1.13. ¿Será fácil el cambio a un enfoque multicultural, en el programa?*

En esta pregunta, todos los maestros coincidieron que no es fácil el cambio, pero todos estuvieron de acuerdo y enfatizaron que el cambio era necesario. También se temía al escepticismo de algunas personas; además, coincidieron nuevamente, todos, en que se requiere tiempo y personal para un rediseño o cambios de este tipo; además otro aspecto que también todos observaron es que sólo se cuenta con un semestre para esta materia.

Otro aspecto que también enfatizaron, es que se tiene un paradigma hacia una formación occidental y además bastante arraigado; pero a pesar de esto, es muy importante el conocimiento de culturas distantes a la propia, ya que sería de gran utilidad, para la comprensión de corrientes artísticas modernas, como es el caso del Fauvismo y el Cubismo.

*4.1.14. ¿A qué tipo de dificultades se enfrentaría, el cambio de un enfoque multicultural en el programa?* Todos los maestros coincidieron en que el factor tiempo, lo consideran el mayor obstáculo, pues en el actual programa, los tiempos están muy justos. En el libro existe material de otras culturas, pero el libro está diseñado para un año y sólo se tiene un semestre para estudiar esta materia.

Además otra de las maestras comentó, que no es un proyecto sencillo, porque algunas culturas pueden ser muy diferentes a la propia y se requiere el conocimiento de muchos aspectos, tales como: costumbres, ideales, valores, incluso conocimientos de algunos aspectos físicos como: el clima, la situación geográfica, entre otros.

A todos los maestros les preocupa el tiempo e irónicamente muchos alumnos quisieran llevar la materia, en la preparatoria, con una duración de dos semestres. Un aspecto que recalca otra de las maestras, es la preocupación de que el material, en un semestre, no se revisaría a fondo, se teme que las exposiciones resulten muy generales y faltas de información.

La mayoría señaló que sería bueno promover este cambio, pues ahora con el nuevo rediseño en el 2008, en formato de “competencias”; se abre la posibilidad de cambios y pudiera ser oportuno el proponer algunos aspectos del arte multicultural.

Otro aspecto que preocupó a otra maestra es el de eliminar algunos temas para dar cabida a temas nuevos de multiculturalismo. Cabe señalar también que muy pocos ven esta propuesta de inclusión de temas multiculturales, de manera negativa. Finalizaron comentando que se requiere también una capacitación, para la introducción de este enfoque de arte.

## **Capítulo V. Recomendaciones y Conclusiones.**

### **5.1 Recomendaciones.**

Dentro de las referencias que se analizaron, algunas recomendaciones importantes a considerar para una educación artística con enfoque multicultural serían las siguientes:

Es muy importante construir una mirada clara, pues en una educación con enfoque multicultural, ayudará a una mejor apreciación y comprensión de los trabajos artísticos. Y más que hablar de una percepción visual se trata de una actitud. Cada individuo existe en una determinada sociedad y se forma un parámetro de apreciación; mismo que le ha construido y cultivado el grupo al que pertenece; y a través del cual realiza sus apreciaciones y valoriza lo que está dentro del gusto de su grupo o cultura. Por consiguiente despreciará todo objeto que salga de sus preestablecidas medidas y lineamientos.

Los cánones clásicos. Es muy importante recordar que los cánones clásicos han excluido el arte considerado importante en las vidas de muchas culturas. Estos cánones modifican la apreciación de muchas personas, y convierten en extraños y faltos de calidad a todo aquello que no se parece o asemeja a sus leyes estéticas.

La crítica y el concepto de calidad. No se puede decir que una categoría de arte es mejor que otra. Existe una crítica artística en cada sociedad o grupo y esa crítica se respalda en parámetros de calidad, determinado también, por el mismo grupo; por lo tanto no se puede apreciar el arte ante cualquier parámetro, es importante conocer los

lineamientos de calidad y estética que cada sociedad o grupo establece para su apreciación.

El estudio de la historia del arte tiene que convertirse en algo más que una cronología canónica de obras maestras occidentales. En una sociedad multicultural, las historias del arte no sólo deben abarcar el arte producido en todas las parte del mundo, sino que deben, además, incluir el arte de las mujeres y los grupos de miembros que son o han sido política y estéticamente oprimidos. En las escuelas, materias como literatura, historia y arte, continúan organizadas por eventos de la cultura clásica, tales como: “el Renacimiento”, “a partir del descubrimiento”, etc.

La importancia de la antropología y la sociología. En los últimos tiempos la intervención de estas ciencias ha proporcionado una importante ayuda para esclarecer la idea referente a que el arte de ningún grupo es superior al de otro, independientemente de las diferencias étnicas, culturales o de otro tipo que los distingan entre sí.

Para comprender el arte y no limitarse simplemente a apreciarlo, es esencial comprender los principios del arte que se está observando; por medio del conocimiento de sus propias y establecidas medidas estéticos.

También para estudiar mejor la historia del arte a través de un enfoque multicultural, se necesita conoce y tener presentes algunos aspectos:

Es importante conocer que cada cultura define su propio concepto de arte El conocimiento de lo que una cultura define como arte deberá ser reconocido en cualquier lugar. La manera de discutir e interpretar el arte no es independiente de los aspectos políticos e ideológicos de cada grupo o sociedad. El disfrute y la experiencia estética

están socialmente fundamentados y requieren un análisis, no de los objetos de arte, sino de sus significados, valores, descripciones, etc.

También es muy importante conocer que la forma del arte no es siempre la misma en todas las culturas. A lo largo de la historia el concepto de arte varía en cada cultura, ya que en algunas es considerado manifestación de sentimientos, en otras se considera como parte de un ritual religioso, también ha tenido un papel como medio de protesta, entre otras formas.

Igualmente es necesario conocer que los artistas han tenido, en la historia de cada cultura, diferentes funciones: en algunas culturas adoptan la forma de magos, en otras son maestros, creadores de mitos, terapeutas sociales, intérpretes, enaltecedores y decoradores, adjudicadores de estatus, propagandistas y catalizadores de cambio social. Y el conocimiento de estas formas que adquieren los artistas permite conocer formas acerca de las culturas y comprender mejor sus historias y valores.

También es necesario conocer la existencia de algunos limitantes y prejuicios para apreciar el arte. Algunos prejuicios acerca de la raza y el sexo, han condicionado la comprensión y deleite de algunos objetos de arte. Otro limitante consiste en solo aceptar como válidos temas bellos o atractivos, este obstáculo impide la apreciación de temas desagradables, pero a veces magistralmente representados. También el preferir expresiones conocidas limita mucho la apreciación, ya que a veces observamos expresiones desagradables y las rechazamos. Otro tipo de limitantes muy importantes es la preferencia por la representación realista, pues muchas personas consideran fraude a aquello que no se parece o asemeja a la realidad, sin considerar que en ocasiones, el



artista tiene habilidad para retratar la realidad pero su intención para mostrar su obra es otra. Otros obstáculos, para apreciar el arte, y los cuales tiene y cuenta con una fuerte tradición, son las costumbres y prejuicios en los temas religiosos; pues actitudes o poses de personas u objetos considerados atrevidos o fuera de tradición por la iglesia, son fuertemente censurados.

Hablando de otro aspecto, también es elemental conocer la historia y el contexto de las obras de arte, pues este conocimiento, ayudará a comprender por qué los artistas proceden de un modo considerado por algunos, peculiar.

También es importante saber que el arte no solo se difunde en los museos, pues en la actualidad ciertos usos comerciales de bienes folclóricos, y gran parte del crecimiento y la difusión de las culturas tradicionales se debe a la promoción de las industrias del disco, los festivales de danza, las ferias que incluyen artesanías, y, por supuesto, a su divulgación por los medios masivos.

Asimismo es importante conocer que en la actualidad el arte también se valora por medio de las nuevas tecnologías de promoción mercantil y consumo; es decir, el mercado artístico.

Es necesario conocer la presencia de dos tipos de museo, como lo señalan algunos autores, los museos etnográficos, en donde los objetos son culturalmente o humanamente interesantes y en los cuales se exhiben piezas de arte no occidental; mientras que en los museos de arte el objeto artístico, es bello y original; construido por piezas occidentales por lo tanto ya como espectador se orientan a dos tipos de apreciación, en ocasiones de forma inconsciente.

También a raíz de la investigación de las referencias se observaron algunas alternativas generales para la enseñanza artística, bajo un enfoque multicultural:

Un programa artístico multicultural, deberá contar con un apoyo multidisciplinario se deberá desarrollar, bajo el respaldado de interacciones interdisciplinarias, pues será de mucha ayuda involucrar la psicología, que apoye la antropología y que muestre diversas perspectivas la sociología, entre otras.

Otra alternativa consiste en hablar con cautela, ya que muchas personas, les es muy difícil hablar de temas como: prejuicios, racismo, etc. y actúan con timidez, con cautela y, hasta en forma opuesta, otras personas, reaccionan con agresividad.

También otra alternativa general consiste en superar la propias preferencia; porque como se comentó con anterioridad, cada persona tiene su propia estructura de valores y preferencias, resultado del conocimiento y aprendizaje de las reglas establecidas por la cultura o grupo con el que se relaciona o acepta como válido; pues prejuicios de raza o sexo, entre otros, empañarían la amplia visión que se necesita para esta tarea.

Algunas alternativas más específicas para apreciar el arte con enfoque multicultural serían las siguientes: Dedicar algunas lecciones al arte de muchas culturas, las cuales tiene como función principal el perpetuar sus valores y funciones culturales.

Uno de los temores más grandes de los maestros al impartir su cátedra con enfoque multicultural, es la creencia de que será necesario memorizar gran volumen de información. A los profesores de arte deberían verlos como guías y facilitadores capaces de centrar la atención en el proceso y ayudar a los estudiantes en su investigación

Otro aspecto específico a considerar es el no añadir unas cuantas lecciones sobre algunas culturas, ya que en un grupo étnico esta acción, lejos de ayudar perpetúa la idea de que los grupos étnicos no forman parte integrante de la sociedad,

Otra alternativa específica para trabajos artísticos podría ser una investigación estética; la cual implicaría un análisis de culturas diferentes, a través de un estudio de sus valores. No sería un análisis de objetos de arte, sino un análisis acerca de los significados, valores, descripciones, entre otros de objetos artísticos.

También presentada como alternativa específica, serían las características del profesor; que deberá ser hábil, sabedor de hacer buenas preguntas, con una mentalidad abierta, que sea astuto, confiado, paciente, organizado, flexible y capaz de interesar y entusiasmar a los alumnos

## **5.2 Conclusiones.**

Al inicio de la investigación, revisé un libro sobre arte multicultural, y mientras realizaba la revisión de la literatura concerniente al tema, parecía que la propuesta estaba bastante alejada del contexto regiomontano, pues Monterrey, no es una sociedad como la de Canadá, o ciudades europeas, como París, Londres, Alemania, en las cuales el multiculturalismo es muy fuerte. Pero un párrafo en el libro despertó, mi interés sobre esta temática, como comenta Chalmers (2003): Una cultura que ignora las experiencias, culturas e históricas de otros grupos étnicos, raciales, culturales y religiosos, posee consecuencias negativas; ya que refuerza su falso sentido de superioridad, se crean una

idea irreal de su relación con otros grupos raciales y étnicos y se pierde la oportunidad de beneficiarse del conocimiento, las perspectivas y los marcos de referencia que se pueden obtener a partir del estudio y las experiencias de otros grupos y culturas. Además pierde la oportunidad de contemplar su propia cultura desde otro aspecto; pues cuando los individuos se alejan de su propia cultura, son capaces de comprender, en qué aspectos su cultura es única, diferente de otras y de comprender mejor como se relaciona e interactúa con otras culturas.

Ante esta idea, resultó evidente que si no se comienza a dar cabida, y aunque no sea en forma física, al menos en forma cultural, al multiculturalismo; se está condenando a quedarse estancado con las propias ideas y sólo ver, ante sí, el paso del avance, en muchos aspectos.

Las ideas que se manejaron, en la antigüedad, sobre las culturas ajenas a la occidental son bastante fuertes, y se cree que se han erradicado; pero la realidad es que continuamente se sigue calificando el arte no occidental con las mismas ideas de aquellos lectores europeos.

Asante, citado por Guasch (2002,p.558), menciona lo siguiente: “Al igual que los europeos del siglo XV no podían renunciar a la idea de que la Tierra estaba en el centro del universo, mucha gente hoy en día encuentra muy difícil no ver en Europa el centro del mundo”

Otro aspecto que también se mencionó en la investigación, fue la influencia de los cánones occidentales. Pero cuando hablo de la necesidad de erradicar los cánones, no lo digo en un tono molesto, ni doloroso, ni mucho menos rencoroso; al contrario, la larga

estadía y dominio de estos cánones fue una muy agradable y placentera “dictadura”. Realmente no ha existido otra cultura en el mundo occidental de tal trascendencia.

En particular aprecio mucho el valor que tiene la herencia de la Grecia clásica en el mundo moderno, estos legados fueron tantos como: su incomparable legado filosófico, su extenso y sólido conocimiento científico, su herencia moral, su herencia literaria (poesía, teatro trágico y cómico, conceptos jurídicos y cívicos), su maravillosa producción artística; muchos e incontables conocimientos que existen en la actualidad, fueron cultivados en Grecia y Roma.

Lo más importante es reconocer que todas las culturas pueden producir arte de excelente valor; y además comprender que el arte existe por razones bastantes similares en todas las culturas.

Pero, desde hace tiempo, ha crecido la necesidad de entender, y sobre todo apreciar y respetar las culturas no occidentales, principalmente la cultura prehispánica. También en clase, los alumnos comienzan a experimentar ciertas dudas y se cuestionan sobre ¿quién pone las reglas en esto del arte?, ¿quién es la autoridad?, ¿qué lineamientos respalda lo que es bello o desagradable? Y para dar respuesta a sus preguntas antiguamente sólo se les contestaba que la influencia clásica es muy fuerte y que la extensión geográfica de esta cultura fue muy grande, por lo tanto su gran fuerza de influencia. Esta idea de la gran influencia de la cultura griega y romana, coincidió con la idea de una maestra que hace aproximadamente 5 años, elaboró un video en donde se observaba el arte clásico en Norteamérica. El video, recopilaba ejemplos de escultura y arquitectura en la época moderna y finalizaba con esta idea: “somos griegos y romanos;

e incluso es difícil apreciar el propio arte mexicano, por considerar absolutos los cánones de la cultura clásica”.

El cambio total de mi apreciación, se consolidó también gracias al conocimiento de la información sobre las “Influencias del arte no occidental en el arte europeo” en donde observé las experiencias de los viajes que los artistas europeos realizaron en tierras no occidentales; como en el caso de Picasso visitando África; y Gauguin, Oceanía; en donde describía el impacto que habían tenido estos artistas cuando llegaban a aquellos lugares tan diferentes a sus ciudades de procedencia.

A partir de ese momento, cada vez que abordamos el tema del Neoclásico, les muestro a los alumnos esta perspectiva, para que comprendan la gran influencia de este arte y la importancia de hacer a un lado estos cánones occidentales y poder apreciar, incluso, las corrientes artísticas modernas europeas; pues tanto el Cubismo, como el Fauvismo, fueron influenciados por el arte africano y de Oceanía, como lo mencioné con anterioridad.

Como comenté en un principio, mi gusto por el arte clásico era muy fuerte, apreciaba cada uno de los detalles que lo configuraban: su proporción, la perfección, la precisión, la idealización, sus materiales, en fin, era tan fuerte mi admiración, que no podía apreciar artes no occidentales, incluso, ni mi cultura mexicana. Me apena mucho decirlo pero me disgustaba tanto ese tamaño tan desproporcionado de las cabezas olmecas y sus rasgos faciales, tan toscos; y qué decir del colorido tan fuerte y a veces estridente de muchas artesanías. Para este tipo de caso, de falta de apreciación, tendría cabida la enseñanza artística mediante un enfoque multicultural. Otro aspecto que

también es importante mencionar, es el contenido del libro de la materia, ya que incluye arte de otras culturas: como arte egipcio, arte hindú, chino, japonés, arte nativo americano, arte africano y arte islámico; material que se podría emplear de manera muy completa en la cátedra de la materia de Historia y apreciación del Arte Pero lo que si es necesario es la revisión de algunos temas del programa (apéndice); ya que se estudian dos técnicas con las que se analizan obras de arte: la “Crítica de Arte” y la “Historia del Arte”.

Con la técnica de “Historia del Arte” no se presenta problemática ya que dicha técnica se aplica a las obras desde una perspectiva de investigación histórica, incluso en el momento del juicio, uno de los pasos de dicha técnica, califica a la obra por su trascendencia histórica dentro de su propio contexto.

En cambio, en la técnica de “Crítica del Arte”, en los primeros pasos: la descripción, el análisis y la interpretación, se revisa la obra de arte desde una perspectiva visual, en la cual se realiza una exhaustiva observación de todos sus componentes. Pero en el último paso “el juicio”; que se argumenta el valor de la obra analizada. El valor es determinado por tres teorías estéticas: el imitacionismo, el emocionalismo, y el formalismo. En donde el imitacionismo consiste en valorar una obra de arte según su grado de realismo, teoría estética que dejaría fuera a muchos tipos de arte no occidental. En cuanto a la teoría estética del emocionalismo, valora a la obra de arte según el grado de emoción que trasmite, estética que ante obra de culturas distantes a la propia, difícilmente se entendería el significado emocional. Y por último en la estética del formalismo, la cual consiste en calificar la adecuada organización y presentación de

colores, formas, texturas, etc.; en la obra de arte. Esta “adecuada” organización está sujeta también a lineamientos que determinan críticos y artistas de orden occidental. Por lo tanto esta técnica de “Crítica de Arte” sería una buena área de oportunidad dentro de la tarea de introducir al estudio de Historia del Arte con un enfoque multicultural.

Gombrich decía (1950 p.36) que existen personas que se obsesiona con el temor de ser consideradas incultas si confiesan que les gusta una obra demasiado sencilla, agradable o emotiva; y se preocupan por ser altaneros, perdiendo el verdadero disfrute del arte y llamando “muy intensamente” a todo aquello que verdaderamente encuentran repulsivo; pues no hay que olvidar que ningún grupo racial, cultural o arte, es superior a otro.

También a través de la investigación puede observar que el objetivo primordial de muchos artistas no occidentales ubicados en ámbitos culturales occidentales, no es reclamar cuestiones de identidad, sino liberar a su arte de todas las etiquetas de rareza y primitivismo, ya que la universalidad no es propiedad exclusiva de ninguna civilización. Ideas similares a ésta surgieron en mi investigación; pues no fue mi finalidad, castigar a los culpables y portar una bandera que proclame la libertad, solo quiero que los alumnos entiendan, respeten, aprecien y disfruten el arte de otras culturas



## Referencias.

- Ávila, R.M. (2001). *Historia del Arte, Enseñanza y Profesores*. España: Diada.
- Clifford, J. (1992). *Dilemas de las Culturas Antropología, literatura y arte, en la perspectiva posmoderna*. España: Gedisa.
- Chalmers, F.G. (2003). *Arte, Educación y Diversidad Cultural*. España: Paidos, Iberia, S.A.
- Efland, A.D. (2002). *Una Historia de la Educación del Arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. España: Paidós.
- Efland, A.D. (2003). *La Educación en el Arte Posmoderno*. España: Paidos.
- García, N. (1990). *Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. España: Grijalbo.
- Gardner, H. (1999). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. España: Paidos.
- Giddens, A. (2000). *Sociología*. España: Alianza.
- Gombrich, E.H. (1950). *Historia del Arte*. España: Gustavo Gili.
- Gombrich, E.H. (1987). *La Imagen y el Ojo*. España: Alianza.
- Gombrich, E.H. (1999). *Ideales e Ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*. España: Debate, S.A.
- Guasch, A.M. (2002). *El Arte del Siglo XX del Posmodernismo a lo Multicultural*. Alianza, 2000, 2001, 2002.
- Hernández, R. (2002). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Horton, P.B. & Hunt, Ch. L. (1990). *Sociología*. PAIS: McGraw-Hil
- Macionis, J.J. (2001). *Sociología*. España: Pearson Educación.

Malleros, F. (1997). El aporte de la cultura griega a la cultura Chilena. Revista Electrónica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Recuperado el 7 de octubre del 2006 de <http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/02/vida/FMalleros.htm>

Molina, F. Educación, Multiculturalismo e Identidad. Departamento de Sociología Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Lleida (España). Recuperado el 8 de mayo del 2006, de <http://www.campus-oei.org/valores/molina.htm>

Muñoz, A. Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural.

Proyecto Misión 2015 (2005). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (México) Recuperado el 26 de abril del 2007, de <http://www.itesm.mx/2015/>

Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 12 de mayo del 2006, de <http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/sedano.pdf>

Sánchez, A. (1089). *Invitación a la Estética*. España: Grijalbo.

## **Apéndice.**

### **Entrevista.**

Estructura de la entrevista.

- 1.- Presentación (que el entrevistado mencione sus datos, nombre, lugar de trabajo).
- 2.- Formación personal (académica, profesión).
- 3.- Cursos o diplomados relacionados con el arte, que ha estudiado.
- 4.- Empleo de otras fuentes bibliográficas.
- 5.- Material didáctico que se utiliza para impartir la clase (videos, ampliaciones de imágenes, presentaciones de Power Point, etc).
- 6.- ¿Cómo valoran el arte y las artesanías?
- 7.- ¿Se considera al arte griego como un obstáculo o impedimento para apreciar otras culturas, por los cánones que establecieron; por ejemplo cuando se quiere apreciar el arte africano, oriental o prehispánico?
- 8.- ¿Considera estar de acuerdo en que deben existir reglas, qué indiquen que es arte y qué está fuera de serlo?
- 9.- ¿Cómo se podría definir el concepto Multiculturalismo?
- 10.- ¿Cómo se podría definir el arte multicultural?
- 11.- ¿Será importante aprender otras culturas?
12. ¿Considera importante incluir en el programa material de culturas no occidentales?

13.- ¿Será fácil el cambio a un enfoque multicultural, en el programa?

14. ¿A qué tipo de dificultades se enfrentaría, el cambio de un enfoque multicultural en el programa?

### **Proyecto Misión 2015**

Misión de la Institución.

Es misión del Tecnológico de Monterrey formar personas íntegras, éticas, con una visión humanística y competitiva internacionalmente en su campo profesional, que al mismo tiempo sean ciudadanos comprometidos con el desarrollo económico, político, social y cultural de su comunidad y con el uso sostenible de los recursos naturales. A través de sus programas educativos y de investigación y desarrollo el Tecnológico de Monterrey forma personas y transfiere el conocimiento para:

- Promover la competitividad internacional de las empresas con base en el conocimiento, la innovación, el desarrollo tecnológico y el desarrollo sostenible.
- Desarrollar modelos de gestión de empresas para competir en una economía globalizada.
- Crear, implantar y transferir modelos y redes de incubadoras para contribuir a la generación de empresas.
- Colaborar en la profesionalización de la administración pública; y analizar y plantear políticas públicas para el desarrollo del país.

- Contribuir al desarrollo sostenible de la comunidad con modelos y sistemas innovadores para mejorarla en lo educativo, social, económico y político.

Perfil del maestro.

Para cumplir con su misión, el Tecnológico de Monterrey espera de sus profesores y promueve en ellos el desarrollo y ejercicio de los siguientes valores, actitudes y habilidades, además de vivir y reflejar los característicos de la comunidad educativa:

- Aprecio por la cultura humanística en sus diversas manifestaciones.
- Aprecio por la identidad histórica y cultural de México y sus regiones.
- Pasión por el conocimiento.
- Aplicación del conocimiento para el bien personal y el bien común.
- Pensamiento crítico.
- Valoración crítica del desarrollo tecnológico.
- Capacidad de investigar y aprender por cuenta propia.
- Capacidad emprendedora y de innovación en su ámbito profesional.
- Compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes y con la obtención del perfil deseado de los egresados.
- Competencia docente y apertura a la investigación.
- Vinculación con la comunidad profesional de su campo de especialidad.

- Liderazgo en el campo de su especialidad.
- Dominio del modelo educativo del Tecnológico de Monterrey.
- Exigencia en la impartición de sus cursos y justicia en la evaluación de sus alumnos.
- Corresponsabilidad de su desarrollo profesional.
- Visión y experiencia internacional.
- Comunicación efectiva, oral y escrita, en español y en inglés.

#### Perfil del alumno.

El Tecnológico de Monterrey establece que los estudiantes que aspiran a ingresar a él deberán haber obtenido resultados académicos de alto nivel en el ciclo anterior de sus estudios y haber mostrado una conducta aceptable. Asimismo, establece que los solicitantes tendrán que demostrar una capacidad de razonamiento verbal y matemático, acorde al nivel de estudios en el cual desean inscribirse.

De igual forma, se espera que los estudiantes se comprometan, al momento de su ingreso, con los principios, la visión, la misión, las políticas y las normas del Tecnológico de Monterrey. Se espera, además, que manifiesten responsabilidad e interés por aprender, apego a conductas de urbanidad adecuadas, interés por participar en actividades extraacadémicas, y que mantengan un buen desempeño académico durante su vida estudiantil.

Por su parte, el Tecnológico de Monterrey promueve, a través de actividades diversas, que sus estudiantes desarrollen, además de los mencionados para toda la comunidad educativa, los siguientes valores, actitudes y habilidades para que los manifiesten como egresados:

- Coherencia ética como personas, profesionistas y ciudadanos.
- Aprecio por la cultura humanística en sus diversas manifestaciones.
- Aprecio por la identidad histórica y cultural de México y sus regiones.
- Aprecio por el conocimiento.
- Aplicación del conocimiento para el bien personal y el bien común.
- Pensamiento crítico.
- Valoración crítica del desarrollo tecnológico.
- Capacidad de investigar y aprender por cuenta propia.
- Capacidad emprendedora y de innovación.
- Capacidad de liderazgo.
- Visión y cultura internacional.
- Interés en actualizarse a lo largo de su vida profesional.
- Comunicación efectiva, oral y escrita, en español y en inglés.

Asimismo, durante sus estudios deberán adquirir los conocimientos requeridos para tener un desempeño profesional de alto nivel.

## **Programa del curso.**

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Vicerrectoría de Enseñanza Media

Historia y Apreciación del Arte

Materia: Historia y Apreciación del Arte

Clave: PD1003

Semestre: Tercero

Horas de clase a la semana: 3

Horas de Taller: 2

Unidades: 11

Requisito: Ph2001 Historia de la civilización II

### **INTENCIONES EDUCATIVAS**

El Arte es un lenguaje universal para la expresión de ideas y emociones que ha evolucionado a lo largo del tiempo, un medio a través del cual podemos llegar a comprender una cultura o civilización. Las obras de arte revelan la esencia del hombre y su relación con la naturaleza, los objetos, y sus semejantes. También, manifiestan el modo de ver la vida en un determinado contexto y en muchas ocasiones vislumbran el futuro.



Durante este curso obtendrás las herramientas teóricas para poder interpretar las obras del pasado y del presente a la vez que desarrolles tu creatividad y habilidades plásticas.

A través del curso se pretende:

- Despertar el interés hacia el arte al practicar su apreciación y desarrollar su habilidad para identificar las obras.
- Desarrollar el pensamiento crítico al comprender los diferentes movimientos artísticos y al apropiarse de su marco conceptual, siendo tolerantes a las ideas de los demás y defendiendo las propias.
- Comprender el impacto del arte en la vida cotidiana, tanto en la dimensión individual como social del ser.
- Reconocer la importancia del arte como medio para el enriquecimiento cultural.
- Desarrollar las habilidades del aprendizaje colaborativo.
- Desarrollar el compromiso de alcanzar sus metas con honestidad, respeto y responsabilidad.

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar la sensibilidad estética del alumno al estudiar obras de arte que pertenecen a diferentes épocas y estilos utilizando métodos de investigación.

- Conformar un criterio propio sobre el valor de las manifestaciones artísticas, así como reflexionar sobre el poder del arte para hacernos sentir y ver las cosas desde una perspectiva diferente.
- Desarrollar una correcta argumentación de las ideas al expresarse de manera oral y escrita.
- Desarrollar la honestidad, responsabilidad y respeto al trabajar individualmente y en equipo para generar un ambiente de aprendizaje significativo.
- Perseverar con entusiasmo en la conclusión de la tarea.
- Intercambiar conocimientos y desarrollar un compromiso hacia las metas del grupo.
- Escuchar detenidamente al otro para retroalimentar con una opinión respetuosa y argumentada.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **1. Introducción al arte y la estética (5 hrs.)**

**Objetivo:** El alumno comprenderá los conceptos de arte y estética y aprenderá los componentes esenciales del lenguaje visual.

1.1. Definición y clasificación del arte.

1.2. Elementos y Principios del arte.

1.3 Medios y procesos del arte.

### **2. Estrategias de Crítica del Arte e Historia del Arte para la investigación**

**(3hrs.)**

**Objetivo:** El alumno aplicará diferentes estrategias en la investigación de obras de arte.

2.1 Pasos de la Crítica de Arte para la investigación

2.2 Pasos de la Historia del Arte para la investigación

### **3. Arte del mundo clásico (4 hrs.)**

**Objetivo:** El alumno identificará las características del arte griego y romano (arquitectura, escultura y pintura) y comparará las diferencias y similitudes entre ambos.

3.1 Arte Griego.

3.2 Arte Romano.

### **4. Arte en busca de la salvación (5 hrs.)**

**Objetivo:** El alumno identificará las características de diferentes estilos del Arte Medieval y su relación con los fundamentos religiosos de la época.

4.1. Inicios del arte Cristiano.

4.2. Arte Bizantino.

4.3. Arte Románico.

4.4 Arte Gótico.

### **5. Arte del renacimiento Europeo (4 hrs.).**

**Objetivo:** El alumno estudiará el contexto en el que surgió el Renacimiento en Europa así como el desarrollo artístico de los siglos XV y XVI, siendo capaz de apreciar sus diferentes manifestaciones en algunos países.

5.1. Renacimiento Italiano.

5.2. Renacimiento de Flandes.

5.3. Renacimiento Veneciano y en el Norte de Europa.

#### **6. Arte barroco y manierismo (4 hrs.)**

**Objetivo:** El alumno identificará y apreciará las características de los estilos Barroco Europeo, Manierismo, Rococó, y sus contribuciones a la historia del arte.

6.1. Barroco Italiano.

6.2. Barroco Holandés y Español.

6.4. Manierismo.

6.5. Rococó.

#### **7. Arte del siglo XIX (3 hrs.)**

**Objetivo:** El alumno apreciará las características del estilo Neoclásico y su relación con el Arte Griego y Romano. Además, comprenderá e identificará los estilos que surgieron en el siglo XIX incluyendo las contribuciones del movimiento Impresionista.

7.1. Neoclásico.

7.2. Romanticismo.

7.3. Realismo.

7.4. Impresionismo.

#### **8. Arte de finales del siglo XIX (1 hrs.)**

**Objetivo:** El alumno comprenderá las contribuciones artísticas de los principales autores del estilo Post-impresionista y su impacto en el arte contemporáneo.

8.1 Post-Impresionismo.

#### **9. Arte de Inicios del siglo XX (4 hrs.).**

**Objetivo:** El alumno comprenderá las bases ideológicas que sustentan los diferentes estilos artísticos de principios del siglo XX e identificará sus características.

9.1. Fauvismo.

9.2. Expresionismo Alemán.

9.3. Abstraccionismo.

9.4. Cubismo.

9.5. Muralismo Mexicano.

9.6. Arte Americano.

9.7. Arquitectura Europea y Americana.

#### **10. Arte Moderno (2 hrs.)**

**Objetivo:** El alumno comprenderá las bases ideológicas que sustentan los diferentes movimientos artísticos del Arte Moderno e identificará sus características.

10.1 Dadaísmo.

10.2. Surrealismo.

10.3. Pop Art.

10.4. Op Art.

#### **11. Arte de Finales del siglo XX e inicios del siglo XXI (3 hrs.)**

**Objetivo:** El alumno comprenderá las bases ideológicas que sustentan los estilos artísticos del arte contemporáneo así como el desarrollo de nuevos medios y procesos para crear arte.

11.1 Minimalismo.

11.2. Hiperrealismo.

11.3. Instalaciones, video, happenings, etc.

## **METODOLOGÍA**

Es importante que sepas que a lo largo de este curso tú serás el actor principal, ya que está basado en la estrategia didáctica de **Aprendizaje Colaborativo**.

**Rol del alumno:** Participa en clase compartiendo opiniones mientras adquiere nuevas perspectivas sobre las cosas. Se apropia del conocimiento y las habilidades necesarias para sustentar sus propios juicios sobre las obras de arte. Es responsable de hacer las lecturas requeridas para cada sesión, así como entregar actividades y tareas a tiempo. Escucha con respeto y empatía, permaneciendo en la tarea hasta su finalización. Participa activamente en el taller.

**Rol del maestro:** Actúa como moderador y orienta hacia una percepción estética profunda. Activa la curiosidad del alumno hacia el conocimiento. Selecciona y prepara actividades y lecturas basadas en los intereses de los alumnos. Monitorea el trabajo individual y en equipo, ayuda cuando se requiere. Evalúa los procesos individuales y del grupo, las tareas y el cumplimiento de los objetivos.

## **POLÍTICAS DEL CURSO**

1. Cada estudiante se enlistará y tomará un taller. Las calificaciones de esta clase y del taller son independientes y el estudiante deberá aprobar ambas o volver a tomar las dos de nuevo.

2. Para aprender el contenido didáctico de este curso se requerirá que el estudiante utilice procesos avanzados de pensamiento y aprendizaje (comparación, contraste, análisis, síntesis, interpretación, deducción, inducción, juicio, etc.). Serán

evaluados de acuerdo a las actitudes y valores mostrados en clase (responsabilidad, honestidad, entusiasmo, puntualidad, creatividad, cooperación, preparación y participación).

3. Todas las tareas deberán ser entregadas en la fecha límite para obtener la puntuación completa. Deberán estar identificadas con el título de la actividad, la fecha, la hora de la clase y el nombre del estudiante.

4. Cada estudiante deberá llevar su libro de texto a la clase y saber como usar su correo electrónico, navegar en Internet, y Blackboard.

5. Se tomará lista cuando suene el timbre y el estudiante que llegue después que la lista haya sido tomada, tendrá falta.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

<b>Calificación Parcial:</b>	
Exámenes rápidos, discusiones, preparación, participación y actividades en clase:	36 %
Proyecto semestral:	12 %
Examen parcial:	32 %
Taller de arte	20 %
<b>Total:</b>	<b>100 %</b>

<b>Calificación Final:</b>	
Examen final:	30%

Promedio de parciales:	50%
Proyecto semestral:	10%
Exámenes rápidos, discusiones, preparación, participación y actividades en clase:	10%
<b>Total:</b>	<b>100%</b>

**Importante:** La evaluación del curso de Historia y Apreciación del Arte **representa 80%** de la calificación que se reporta al sistema de calificaciones mientras que el **20%** restante se obtiene de la calificación reportada por los maestros de Taller de Arte para completar el 100% de la calificación del alumno.

**LIBRO DE TEXTO: Art in Focus. Mittler, Gene. USA. Mc Graw Hill. 2000.**

**LIBROS DE CONSULTA:**

- Figueroba Antonio. *Historia del Arte* (1996). Mc Graw Hill. Madrid.
- Fleming, William. *Arte, música e ideas* (1994). Mc Graw Hill. México.
- Adams, Laurie Schneider. *Art across time.*( 2002). Mc Graw Hill. New York.
- Adams, Laurie Schneider. *A history of western art* (2001). Ed. Glencoe.
- Alvear Acevedo, Carlos. *Introducción a la historia del arte* (2001). Ed. Limusa. México.
- Craven, Wayne. Glencoe. *American art: history and culture.* 1993.
- Fernández, Justino. *Arte mexicano: de sus orígenes a nuestros días* (1989). Porrúa. México.



- Gardner, Louise. *Art through the ages* (1980). Harcourt Brace Jovanovich Publishers. 2 vols. New York.
- Getlein, Mark. *Gilbert's living with art* (2002). Mc Graw Hill. New York.
- Gombrich, Ernst. *La historia del arte* (1999). Diana y CONACULTA. México.
- Grieder. *Artist and audience* (1997). Ed. Glencoe.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte* (1962). Guadarrama 2 vols. Madrid.
- *Historia del arte mexicano*. México. 10 vols. Salvat. 1982.
- Janson, H.W. *History of art, 2 vols* (1991). Harry Abrams Publishers. New York.
- Kissick, John. *Art: context and criticism*. (1996) Glencoe.
- Malraux, André. *El universo de las formas* (1965). Ed. Aguilar. Madrid.
- Martín, F. David. *The humanities through the arts* (1997). Ed. Glencoe.
- Lozano Fuentes, José Manuel. *Historia del arte* (1976). CECSA. México.
- Lozano Fuentes, José Manuel. *Historia de la cultura* (2000). CECSA. México.
- Mittler Gene A. *Introducing art* (1999). Ed. Glencoe.
- Mittler Gene A. *Exploring art* (1999). Ed. Glencoe.
- Mittler Gene A. *Understanding art* (1999). Ed. Glencoe.
- Ragans, Rosalind. *Art Talk* (2000). Ed. Glencoe.

- Sayre, Henry. M. A. *World of art* (1997). Prentice Hall. Upper Saddle River NJ.
- Spencer, Harold. *Reading in art history* (1976). Ed. Charles Scribner's Sons. Nueva York.
- Stokstad, Marilyn. *Art history* (1995). Harry Abrams Publishers. Nueva York.
- Tibol, Raquel. *Historia general del arte mexicano. Época moderna y contemporánea* (1964). Hermes. México.
- *An introduction to music and art in the western world* (1995). Glencoe.

**Consultas en línea, direcciones de referencia general:**

<p><b>The Grove Dictionary of Art</b>  <a href="http://www.groveart.com/">http://www.groveart.com/</a></p> <p><b>Mark Harden's artchive:</b> <a href="http://www.artchive.com/">http://www.artchive.com/</a></p> <p><b>About de artcyclopedia:</b>  <a href="http://artcyclopedia.com/about.html">http://artcyclopedia.com/about.html</a></p> <p><b>The history of art virtual library</b>  <a href="http://www.hart.bbk.ac.uk/VirtualLibrary.html">http://www.hart.bbk.ac.uk/VirtualLibrary.html</a></p> <p><b>Corbi:</b> <a href="http://www.corbis.com">http://www.corbis.com</a></p> <p><b>Artsource:</b>  <a href="http://www.ilpi.com/artsource/artsourcehome.html">http://www.ilpi.com/artsource/artsourcehome.html</a></p>	<p><b>Museos</b></p> <p><b>México:</b>  <a href="http://biblioweb.dgscs.unam.mx/museos/">http://biblioweb.dgscs.unam.mx/museos/</a></p> <p><b>América Latina:</b>  <a href="http://museos.web.com.mx/">http://museos.web.com.mx/</a></p> <p><b>Europa:</b></p> <p><b>Louvre:</b> <a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a></p> <p><b>Centro George Pompidou:</b>  <a href="http://www1.centrepompidou.fr/">http://www1.centrepompidou.fr/</a></p> <p><b>British Museum:</b>  <a href="http://www.british-museum.ac.uk/">http://www.british-museum.ac.uk/</a></p>
--	--

<p style="text-align: center;">• <b>Catálogos de bibliotecas:</b></p> <p><b>México</b></p> <p><b>Biblioteca ITESM:</b> <a href="http://biblioteca.ccm.itesm.mx/">http://biblioteca.ccm.itesm.mx/</a></p> <p><b>Biblioteca Universidad Iberoamericana</b> <a href="http://www.uia.mx/santafe/">http://www.uia.mx/santafe/</a></p> <p><b>Biblioteca Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM</b> <a href="http://www.esteticas.unam.mx/biblioteca.html">http://www.esteticas.unam.mx/biblioteca.html</a></p> <p><b>Estados Unidos Library of Congress</b> <a href="http://lcweb.loc.gov/catalog/">http://lcweb.loc.gov/catalog/</a></p> <p><b>New York Public Library</b> <a href="http://catnyp.nypl.org/">http://catnyp.nypl.org/</a></p> <p><b>Art daily:</b> <a href="http://www.artdaily.com/">http://www.artdaily.com/</a></p>	<p><b>Estados Unidos:</b></p> <p><b>Metropolitan Museum:</b> <a href="http://www.metmuseum.org/">http://www.metmuseum.org/</a></p> <p><b>Museum of Modern Art:</b> <a href="http://www.moma.org/">http://www.moma.org/</a></p> <p><b>Noticias de arte:</b></p> <p><b>Art news:</b> <a href="http://www.artnewsonline.com/">http://www.artnewsonline.com/</a></p> <p><b>Artifact:</b> <a href="http://www.artifact.com/">http://www.artifact.com/</a></p> <p><b>Artnet :</b> <a href="http://www.artnet.com/">http://www.artnet.com/</a></p> <p><b>Mercado del arte:</b></p> <p>Artcult <a href="http://www.artcult.com/">http://www.artcult.com/</a></p>
---	--