

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARTES VISUALES
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



“ROSSO COME IL CIELO”
ANÁLISIS DE LOS “ACTOS DE MIRAR” DE LA CEGUERA EN UN FILM:
UN ACERCAMIENTO A LA CEGUERA DESDE LOS ESTUDIOS VISUALES

Por:

Lic. Adriana Rodríguez Martínez

Asesor:

M.A. José Alfredo Herrera Pescador

**Como requisito parcial para obtener el Grado de Maestría en Artes con acentuación
en Artes Visuales**

Monterrey, N.L. Marzo 2011

“ROSSO COME IL CIELO”
ANÁLISIS DE LOS “ACTOS DE MIRAR” DE LA CEGUERA EN UN FILM:
UN ACERCAMIENTO A LA CEGUERA DESDE LOS ESTUDIOS VISUALES

Tesis presentada por:
Lic. Adriana Rodríguez Martínez

Ante la división de Estudios de Posgrado de la Facultad de Artes Visuales
De la Universidad Autónoma de Nuevo León
Como requisito parcial para optar por el título de:

MAESTRÍA EN ARTES
Con acentuación en Artes Visuales

Monterrey, N.L. Marzo 2011

A:

Evanué Martínez Campos,

Juan M. Bosco Occhiena,

Angélica Bretón Morán,

Mayra del Consuelo López Valdez,

José Antonio Lara Medina.

*“Pero la verdad es que la sombra es el testimonio manifiesto, aunque impenetrable, de la
luminosidad oculta.”*

M. Heidegger

ROSSO COME IL CIELO”

ANÁLISIS DE LOS “ACTOS DE MIRAR” DE LA CEGUERA EN UN FILM: UN ACERCAMIENTO A LA CEGUERA DESDE LOS ESTUDIOS VISUALES

Resumen

La presente investigación propone el análisis de la relación audición-visión en la ceguera del personaje de Mirco dentro de la película “Rosso come il cielo” dirigida por Cristiano Bortone. Éste análisis pretende conocer que dicha reacción sinestésica pueda significar que bajo la ceguera, Mirco pueda efectuar un “acto de mirar”. Se aborda este análisis vinculando aspectos que registran las áreas visuales del cerebro con conceptos sonoros utilizados por David Bordwell [et al] y Michael Chion para la disciplina cinematográfica.

Para conocer lo que implica la relación entre la ceguera y lo visual, se recorre la presencia de ésta dualidad en diferentes ámbitos como: las expresiones visuales, así como lo que propone la tecnología para hacer accesible lo visual al invidente.

El resultado de este análisis lejos de presentar la ceguera sin relación ante lo visual, muestra al ciego con una respuesta activa ante el mundo visual externo a través del fenómeno de la sinestesia. Esta investigación efectuada bajo un contexto de los estudios visuales, pretende que la reflexión sobre los resultados haga eco en una reacción social para considerar de modo constante las posibilidades de la interacción de la ceguera ante lo visual dentro de las prácticas culturales de la localidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
Dedicatoria - - - - -	ii
Resumen - - - - -	iii
Índice de contenidos - - - - -	iv
Índice de tablas y figuras - - - - -	vi
 Introducción - - - - -	 1
 Capítulo I Naturaleza y dimensión del tema de investigación	
1.1 Tema - - - - -	3
1.2 Delimitación del tema - - - - -	4
1.3 Justificación - - - - -	5
1.4 Preguntas de investigación - - - - -	6
1.5 Hipótesis - - - - -	6
1.6 Objetivos: Objetivo general - - - - -	6
Objetivo específico - - - - -	7
 Capítulo II El sistema visual, la ceguera y expresiones visuales	
2.1 Del sistema visual a la ceguera - - - - -	8
2.2 Sistema visual: operaciones ópticas - - - - -	8
2.3 La mirada, el que mira y lo que es mirado - - - - -	10
2.4 La sinestesia - - - - -	12
2.5 Derecho a la ceguera y derecho a la mirada. Regímenes de dominación y resistencia	14
2.1.1 Ceguera y visualidad - - - - -	15
2.1.2 Deficiencias del sentido óptico - - - - -	16
Expresiones visuales	
2.1.3 Ecolocalización - - - - -	20
Su uso para la accesibilidad a las nuevas tecnologías	
2.1.4 AUDESC - - - - -	23
Sistema de audiodescripción	
2.1.5 Instalaciones en los museos - - - - -	24
Antivisión, vacío, nada, ceguera	
2.1.6 Accesibilidad en los museos - - - - -	26
Desde el traslado hasta la percepción de la obra	
2.1.7 Cine - - - - -	27
Ceguera representada en la pantalla	
Referencias Capítulo II - - - - -	31

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

	página
Figura 1 Sophie Calle “Les Aveglues” (1986)	17
Figura 2 Claude Monet “Le Bassin aux Nymphéas” (1899) “Le Pont japonais” (1923)	18
Figura 3 Georgina O’Keeffe “Iris negro” (1926)	19
Figura 4 Edgar Degas “Bailarinas en azul” (1829) “Bailarinas en azul” (1897)	19
Figura 5 Félix Zapata “día de muertos”	20
Figura 6 Rafael Arias Fernández “Lluvia en la ciudad” (1997)	21
Figura 7 Evgen Bavcar “Desnudo a dos y golondrinas”	21
Figura 8 “La mome” (2007)	28
Figura 9 “Vértigo” (1958)	28
Figura 10 “Ice Castles” (1978)	29

Figura 11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29
“Los olvidados” 1950										
Figura 12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30
“The NeverEnding Story” (1984)										
Figura 13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30
“The princess and the frog” (2010)										
Tabla I-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	56
Resultados sobre música y aspectos visuales										
Tabla II	-	-	-	-	-	-	-	-	-	57
Resultados sobre diálogo y aspectos visuales										
Tabla III	-	-	-	-	-	-	-	-	-	58
Resultados sobre ruido y aspectos visuales										

*Los colores de las imágenes pueden variar con relación a las originales ya que se agregan solamente a modo de referencia.

INTRODUCCIÓN

Los estudios visuales vienen a replantear lo referido a lo visual cuando se advirtió, pasando la mirada alrededor de lo cotidiano, el encuentro de una sociedad inmersa ya en una cultura intensamente visual, se expande ahora una disciplina en la que parecía ser que el producto final creado por el artista era principio y fin, en sí mismo provocador y depositador de miradas, se dio el giro volteando el lente de los estudiosos de la obra de arte para enfocar ahora al sujeto que observa, formulándose cuestiones para responderse por lo que es contenido también en el espectador y desmenuzar lo que se encuentra involucrado en la reacción no sólo ante un producto, sino ante lo que presenta el mundo visual externo.

Ante la complejidad que implica interpretar la reacción de un ciego ante lo visual, se delimitó, sin dejar fuera el conocimiento de la dependencia con otros sentidos, en esa reacción de la ceguera ante lo visual, es decir el hecho sinestésico entre audición-visión. Para efectos de la investigación se encauzó el significado de “acto de mirar” derivado de lo expuesto por Aumont en su escrito “La imagen” (1992). En cuanto a lo sonoro se utilizaron conceptos de David Bordwell [et al] (2003) y Michael Chion (1993) para la disciplina cinematográfica.

Este escrito se dividió en cinco capítulos; en el primero se establecieron tanto el planteamiento del tema, como las preguntas de investigación, los objetivos y la justificación.

Para poder abordar la ceguera fue necesario dividir en dos secciones el segundo capítulo, en la primera se repasa la explicación de cómo se registra la información visual en el cerebro a través del sistema óptico y los conceptos que intervinieron en el análisis para considerar la mirada en ausencia de la óptica, también en esta primera sección se abordan las diversas posturas sobre el fenómeno sinestésico y se presenta la ceguera y lo visual jugando papeles dentro de los regímenes de dominación y resistencia. En la segunda sección se conjugan la ceguera y lo visual a través de diversas prácticas, desde

artísticas hasta tecnológicas y se enuncian algunos títulos de películas donde aparece la intervención de la ceguera.

En el capítulo tres se expone la metodología utilizada para la investigación. El desarrollo del análisis se localiza en el cuarto capítulo que muestra el contenido planteado para concretizar la herramienta de investigación y la interpretación de la relación audición-visión que presenta el personaje de Mirco dentro del film. En el quinto y último capítulo se hace la confrontación de análisis mostrando el proceso que se llevó a cabo así como las conclusiones a las que se llegó al final de la investigación.

En el anexo se agregaron dos elementos: la segmentación del guión de la película “Rosso como il cielo” tomando en cuenta la subtitulación realizada por “lenguaje visual” con la colaboración de Ma. Del Carmen Govea y los esquemas de la guía de observación de las escenas analizadas.

CAPÍTULO I

Naturaleza y Dimensión del Tema de Investigación

1.1 Tema

El interés de considerar la ceguera desde los estudios visuales resulta de notar la constante en textos que abordan estudios y cultura visual que tratan lo relacionado con la mirada y mencionan que ésta no resulta exclusiva de la información registrada en el campo ocular o sistema retínico, sino que en los “Actos de mirar” en consecuencia de la relación entre lo visual y el espectador, intervienen factores de *habitus*, sinestésicos, cognitivos y afectivos, por lo tanto si un sujeto poseedor de ceguera tiene implícitos en sus conocimientos base factores de *habitus*, sinestésicos, cognitivos, afectivos y tuviera la posibilidad mediante alguna vía determinada de reaccionar ante lo visual, pudiera producirse tal vez, como dicen los estudios visuales, en el resultado de esta interacción un “evento visual”.

Cabe destacar que el sujeto de estudio será ciego fisiológicamente, se consideró importante que formara parte de la investigación ésta clase de ceguera, puesto que en la cotidianidad el ciego se encuentra orillado a formar parte de una cultura visual y aunque ésta domine también se ve la cultura visual a su vez orillada, ya sea por compromisos políticos, ya sea por compromisos sociales a tomar en consideración la mirada de la ceguera.

Se puede encontrar como significado de la palabra ciego: al individuo privado del sentido óptico, ciego es sinónimo de invidente aunque ésta palabra puede llevar a entender lo contrario de lo que es un vidente, denominado así al sujeto que intenta o puede predecir el futuro o ver acontecimientos pasados. Por los diferentes grados de ceguera aparecerán en los próximos capítulos también la definición “débil visual” que puede ser la persona que tiene diferentes grados de miopía, astigmatismo, daltonismo y también el que puede distinguir solamente de los objetos un poco de su ubicación, movimiento y formas solamente como sombras muy levemente definidas. Más adelante se profundizará sobre las diversas discapacidades visuales por ahora se hace esta mención para dejar abierta la posibilidad en el transcurso del escrito la utilización de los términos:

ciego, invidente, débil visual, discapacitado visual ya que es la ceguera fisiológica la que interesa abordar en este estudio.

1.2 Delimitación del tema

En los individuos sucede la sinestesia para la recepción de la información que le llega del exterior pero su consciente se enfoca en la mirada, así mismo en el invidente sucede una sinestesia sólo que al no estar enfocada su concentración en el sentido de la vista, realiza más conscientemente la utilización de los demás sentidos, logrando desarrollar de ellos el mayor potencial posible en sustitución del sentido óptico.

La cinematografía es la disciplina visual que conforma una de las características del fenómeno de la sinestesia por presentar la relación sonora y visual. De este modo se delimita el estudio en la opción de analizar “actos de mirar” de la ceguera en el invidente representado y proyectado en la pantalla.

Se recolectaron títulos de películas que incluyeran en su historia la participación de algún personaje invidente, se recabaron las siguientes: “Cithy Lights” (1931) dirigida por Chaplin, “Santa” (1943) por Norman Foster. “El rey del barrio” (1949) Gilberto Martínez Solares. “Krull” (1983) de Peter Yates, “Hollywood ending” (2002) de Woody Allen, “Así” por Jesús Mario Lozano (2005). “Rosso come il cielo” (2006) dirigida por Cristiano Bortone, “Blind” (2007) su director Tamar Van Den Dop, “Seven pounds” (2008) Gabriel Muccino, “Blindness” (2008) por Fernando Meirelles (basada en “Ensaio sobre a cegueira” de José Saramago). “Blind Loves” (2008) del director Juraj Lehotský.

Para un análisis más efectivo, de estos títulos se eliminaron los que no tuvieran al personaje ciego como protagonista, se quedaron entonces: “Hoollywood ending”, “Rosso come il cielo”, “Blind”, “Blindness” y “Blind Loves”. Ya que no se realizó el análisis sobre “actos de mirar” de la satirización de la ceguera o desde una ceguera psicósomática, filosófica, ficticia o mítica puesto que lo que interesa es una investigación dentro de la cotidianidad de la ceguera fisiológica, se seleccionó la cinta basada en un hecho real, se eligió para realizar el análisis la experiencia visual resultante de la ceguera adquirida por Mirco Menacci que se presenta dentro de la cinta “Rosso come il cielo” (2006) dirigida por Cristiano Bortone.

1.3 Justificación

La justificación del tema de investigación que se plantea a lo largo del trabajo, se encuentra en la propia búsqueda que tienen los estudios que llevan la inserción del análisis de las prácticas culturales de la cotidianidad, que implica la impureza y entrecruzamiento de factores en la recepción de un lenguaje visual.

Los educadores de personas con discapacidad visual y los mismos invidentes, han insistido a las instituciones de arte para que tanto la infraestructura como los objetos de arte sean adaptados y de fácil acceso para ellos, no se habla ni insiste en una especie de obligación por el gusto del arte en el invidente ya que desde un enfoque educativo se ha evidenciado que los resultados de las prácticas en las que el débil visual explora una obra de arte y en las que él es productor del arte ya sea en una realización figurativa o conceptual, la influencia que tiene y que permite acrecentar el dominio de la conexión con el mundo exterior es significativa, esta práctica permite desarrollar áreas que debido a la carencia visual se encuentran rezagadas como sucede en el área de la inteligencia espacial, pues no se tiene el referente sinestésico del espacio a través de la visión.

Por otro lado y lo que ahora principalmente interesa es concentrar en este escrito puntos clave ya existentes en lo que a la ceguera y visualidad se refiere, para hacer una crítica reflexiva sobre los resultados de una análisis que busca desmenuzar lo que inherentemente interviene en una realidad dentro de las prácticas de la cultura visual en una disciplina sinestésica como lo es el cine, expuesta en la ausencia del sentido óptico, hablando específicamente; el “acto de mirar” de un invidente proyectado en un film.

Sería pretencioso y fuera del alcance demostrar y asegurar algún concepto en este trabajo, el tema planteado se justifica en la necesidad académica de aportar una postura reflexiva sobre la situación de la ceguera física dejada sin defensa ni mediación en un mundo dominado por una cultura visual, se justifican el tema planteado y los resultados en el contexto al que se enfrentó este análisis, se justifica por la interdisciplinariedad de enfoques, de productos cargados de significado cultural y la complejidad en los actos de ver que quieren explorar los estudios visuales, pretendiendo que el resultado de esta investigación repercuta en una consideración continua de las posibilidades dentro de las

limitantes de la ceguera frente a lo visual, dentro de las prácticas culturales de la localidad y se otorga la iniciativa de tratar una verdadera profundización del tema ceguera-visualidad al campo de la investigación de los estudios visuales.

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las condiciones que intervienen en el “acto de mirar” de la ceguera en el personaje de Mirco dentro del film “Rosso come il cielo” de Cristiano Bortone?
- ¿En qué áreas intervienen dichas condiciones involucradas en el “acto de mirar” de Mirco?
- ¿La práctica de la sinestesia audición-visión es un canal que posibilita un “acto de mirar” en un ciego?
- ¿De acuerdo a lo que interviene según los estudios visuales en el “acto de mirar”, se puede dar un “acto de mirar” desde la ceguera?

1.5 Hipótesis

Debido a una recepción sinestésica con la inclusión de criterios construidos bajo elementos cognitivos, afectivos y de *habitus*, a lo que los estudios visuales llaman “actos de mirar”, se podría incluir también a la ceguera como una respuesta activa y participativa, similar al “acto de mirar”, resultante de la comunicación entre lo visual y el espectador invidente.

1.6 Objetivos

Objetivo general

- Analizar la ceguera como “acto de mirar” desde el enfoque de los estudios visuales para conocer si en un ciego puede aparecer un “acto de mirar” cuando advierte la existencia de lo visual.

Objetivo específico

- Analizar la ceguera adquirida que presenta el personaje de Mirco Menacci como “acto de mirar” en el film “Rosso come il cielo” de Cristiano Bortone para conocer si existe una respuesta activa del ciego frente a lo visual.
- Determinar las condiciones que intervienen en los “actos de mirar” para profundizar en la posible reacción activa de la ceguera frente a lo visual
- Determinar a qué áreas corresponden las condiciones involucradas en el “acto de mirar” para comprender los canales alternos a través de los cuales el ciego pudiera dar lectura a lo visual.
- Considerar la sinestesia de audición-visión como un canal alternativo para que el ciego realice una “acto de mirar” ante el mundo visual externo.

CAPÍTULO II

El Sistema Visual, la Ceguera y Expresiones Visuales

2.1 Del sistema visual a la ceguera

...¿No ves ahora que el ojo abarca la belleza de todo el mundo? Es el amo de la astronomía y el creador de la cosmografía; aconseja y corrige a todas las artes de la humanidad; conduce a los hombres a diferentes partes del mundo; es el príncipe de las matemáticas y las ciencias que se basan en él son absolutamente ciertas. Ha medido las distancias y tamaños de las estrellas; ha encontrado los elementos y sus localizaciones;...ha hecho nacer la arquitectura y la perspectiva y el arte divino de la pintura. Oh cosa excelente, superior a todas las otras creadas por Dios... ¿Qué pueblos, qué lenguas describirán por completo su verdadera función? El ojo es la ventana del cuerpo humano a través de la cual el hombre reconoce a su camino y disfruta de lo bello del mundo. Debido al ojo, el alma está contenta de permanecer en su prisión corporal ya que sin él, tal prisión corporal es tortura. (1)

Leonardo Da Vinci (1452-1519)

2.2 Sistema visual: operaciones ópticas

No solamente a Leonardo Da Vinci le parecía de tan elevada importancia las capacidades funcionales del ojo, ahora en el siglo XXI y probado por medio de la ciencia médica, a la neurología le parece de suma importancia el ojo como sentido que trabaja el campo visual.

La neurología hace reconocer que las áreas cerebrales que procesan la información visual que llegan a través del sentido óptico, son las áreas que ocupan un lugar en el cerebro con mayores dimensiones en relación al resto de éstas, de hecho el análisis de las funciones de otros sentidos o de procesos cognitivos han sido en consecuencia del estudio de las áreas visuales.

De los elementos que conforman el sistema óptico, la retina es el primer lugar al que llega el estímulo visual en forma de rayos de luz. Hay dos tipos de células oculares ubicadas en la retina llamadas fotorreceptores que captan esa luminosidad, uno de ellos que son los fotorreceptores que predominan para la visión nocturna llamada visión

escotópica, son los bastoncillos que trabajan en la periferia de la retina dedicándose a percibir la poca luz que pueda haber. Los fotorreceptores dedicados a la visión diurna y que perciben los colores son los conos, trabajan mayormente con los estímulos visuales bajo una visión llamada fotópica.(2) Esta información se transmite por el núcleo geniculado lateral (NGL) a través de células que viajan por este núcleo hasta la corteza visual llegando a la cisura cortical, las neuronas se dividen y llegan a las áreas del cerebro 17, 18 y 19 para recibir estímulos de forma, color y movimiento, de aquí las neuronas profundas van a las áreas visuales secundarias y terciarias tanto de los dos hemisferios como de las zonas parietales y temporales multisensoriales de la corteza. (3)

Las operaciones ópticas ocurren en este proceso en el que a través del ojo existe todo un sistema visual, sin dejar de mencionar también que dentro de la función de dicho sistema suceden operaciones de tipo químicas y nerviosas. Todavía correspondiendo a las operaciones ópticas y debido al conjunto “córnea, pupila más cristalino” es que en el fondo del ojo se proyecta la llamada “imagen retiniana” que es lo tratado por la luz dentro del ojo, ocupado como operación óptica y tratado por operaciones químicas la “imagen retiniana” es más bien un estadio de la captación de la luminosidad y no una captación de figuras y fondos. De las operaciones químicas a las operaciones nerviosas todavía no se tiene claro cómo sucede el cambio de esta información, del viaje del receptor retiniano a las células nerviosas y de aquí a una sinapsis se habla metafóricamente como si sucediera como una señal eléctrica. (4)

Un aspecto importante del punto que interesa analizar, es el resultado de un enlace de opuestos de dos factores que por sus posibilidades, limitantes y variantes se tienen en un pensamiento de puntos totalmente distantes, este objeto tiene ciertos matices vagamente trazados de igualdades cuando son tratados subjetivamente y tiene ciertos puntos de unión claramente definidos cuando se tratan objetivamente, con la importancia de mencionar que hasta lo objetivo en este caso tiene su límite de explicación de tipo científica pues llega a un punto en el que diverge continuando el camino ya en lo subjetivo.

2.3 La mirada, el que mira y lo que es mirado

Ya que se ha repasado lo que consta en el sentido óptico del ojo hacia lo que sucede dentro del sistema visual; se trata ahora de presentar lo que sucede en la mirada a partir del ojo hacia lo externo, con la continua dependencia con lo interno.

La mirada, propone Aumont (1992), guiado por los psicólogos de la mirada, es el enlace constante con una intencionalidad mediada por una atención, esta atención refiriéndose a la que se encuentra involucrada en el registro de la información que puede presentar a los ojos las imágenes del mundo visual externo. La atención visual se recoge en dos planos: Uno es el plano de atención central que se dedica a focalizar lo más sobresaliente del campo visual, puntos sobresalientes definidos por Niesser como objetos y fondos. El segundo es el plano de atención periférica el cual recoge la información que se localiza alrededor de la fovea, objetos y fondos que pueden ser captados más claramente mientras más sencillo sea el estímulo. La explicación sobre la captación de los objetos y fondos centrales y periféricos está tomada de la fijación de imágenes que se vuelven cambiantes de manera sucesiva, incluyendo en esta captación de imágenes sucesivas al evento de la búsqueda visual, que siendo concentrado en los detalles de este proceso pasan a ser activados ambos planos de atención. Se puede decir entonces que la mirada comprende la inclusión de una atención en diversos grados de consciencia, estar consciente añade en sí mismo una búsqueda visual ligada a una intención que se concreta en la captación de imágenes por medio de dos planos de atención. (5)

Al parecer el decir “mirada” invita a ubicar esta acción en algo externo al sujeto a partir de los ojos y las operaciones ópticas a lo interno en la función visual, también considerando como punto de partida los ojos. Puede ser y es lógico afirmar que sería imposible “la mirada” si faltaran las funciones neurológicas, químicas, ópticas o alguna de estas tres que operan dentro del sistema visual, sin embargo, sobresale en lo anteriormente dicho unas definiciones basadas en lo que expone Aumont, se encuentran tres palabras fáciles de asir para extender hacia donde se quiera el efecto de “la mirada”.

Tanto la búsqueda y la atención visual como se ha mencionado al inicio de este apartado involucran un grado de consciencia medio o alto, pues son ejercidas en base a

una intencionalidad, exponamos esta relación de la siguiente manera: estar más conscientes en la atención y búsqueda daría igual a una mayor magnitud y efecto de la mirada, en el modo contrario un menor grado de consciencia de búsqueda y atención daría igual a una menor magnitud de mirada. Si la búsqueda y la atención visual como estado o como acción van unidas en el trayecto de la intención, se podrían tomar las dos, tanto la búsqueda visual como la atención para conseguir a “la mirada” desligada en gran parte de su fuente productora, es decir esta relación: “intencionalidad-búsqueda-atención visual” construyen un marco dispuesto a sujetar a la ceguera para así lograr dentro de un análisis una interpretación de su propia mirada.

Ahora bien, entendiendo que desde la ceguera se pueda realizar la intención, la búsqueda y una atención visual para derivar un acto de la mirada, cabría preguntarse sobre esa supuesta mirada de un invidente hacia dónde iría dirigida. No solamente se trataría de una imagen conformada por figuras y fondos y los elementos que inherentemente le componen a éstos, sino que valiéndose de estos mismos elementos se buscaría llegar más a una “imagen” en el sentido de la representación y no de la reproducción, más encaminado en el significado que presenta Heidegger sobre la representación es el “...traer ante sí eso que está ahí delante en tanto que algo situado frente a nosotros,” que como complemento tendría y nos convendría asumir ese sentido y aplicación desde “...el giro alemán: ‘wir sind über etwas im Bilde’, es decir, ‘estamos al tanto de algo’”. (6) Y por esta relación entre la representación y “estar al tanto de algo” se ubica en una interacción que Heidegger presenta como un sistema y que para uso del contexto visual, el invidente se encontraría dentro de dicho sistema, en ese punto de estar “al tanto de algo” y como resultado a esta disposición tal imagen no va a reproducirse sino a representarse ante él.

La búsqueda que se abordó se encuentra en la imagen como representación para el invidente, efecto que se accionaría al surgir mientras “está al tanto”, teniendo una intencionalidad, búsqueda y atención visual de la representación de los objetos y fondos de los diferentes planos de atención.

2.4 La sinestesia

El reconocimiento de objetos visuales depende de las áreas 18 y 19 del lóbulo occipital y área 39, la circunvalación angular del hemisferio dominante además del área 17. El tipo de ceguera que existe cuando hay lesiones en los lóbulos occipitales y regiones cerebrales se le llama ceguera cortical, esto quiere decir que el órgano visual y sus componentes pudieran tener las facultades para funcionar pero mientras la información no logre ser procesada ni se haga lectura de tal información en la corteza visual no se efectuaría la acción visual.

Por el contrario siendo los casos más comunes también sucede que lo afectado puede ser alguna región del órgano ocular, mientras que las áreas visuales del cerebro funcionan óptimamente que es lo que sucede con el pintor Esref Armagan.

Esref Armagan es ciego de nacimiento y aunque el órgano óptico es el faltante para efectuar su visión, él puede activar las áreas visuales del cerebro, John Kennedy de la Universidad de Toronto le realizó un estudio a Armagan y notó que después de examinar figuras de diferentes ángulos a través del sentido háptico, pudo reproducirlas después con bases perspectivas (7) haciendo funcionar las áreas visuales del cerebro aunque en menor grado en relación a una persona con vista.

El funcionamiento de sus sentidos le ayudan a ubicar la perspectiva en el ambiente en el que se encuentra para poder plasmarlo en un dibujo o en una pintura, el entrecruzamiento de los sentidos se desarrolla en diversas potencialidades en cada individuo, Armagan se vale de la función sinestésica más notoriamente entre los sentidos táctil y háptico para esta búsqueda visual de los objetos, siendo posible de este modo que pueda reproducir pinturas con sentido de espacio y perspectiva.

¿Será esta sinestesia un valor de práctica que impulse a concretizar las condiciones para llevar a cabo una búsqueda visual por parte del invidente hacia los aspectos visuales representados ante él?

Para empezar es conveniente desglosar las diversas teorías acerca del confuso fenómeno de la sinestesia ya que hasta ahora hay diferentes posturas que se pueden

aplicar para tratar de entender lo que sucede o cómo sucede esa experiencia entrecruzada de los sentidos. Por la diversidad de casos con rangos tan amplios de variantes no se llega a una conclusión ni a unificar una teoría que trate el modo en que sucede la sensación que tienen algunos individuos tan clara y precisa de ligar un sentido con otro de modo aparentemente consciente, saborear-formas, escuchar-colores.

Las diferentes teorías le atribuyen la aparición de este fenómeno a distintas causas. En un caso la sinestesia podría ser de naturaleza psicológica, por algún daño cerebral, de forma heredada, adquirida, o como propone John Harrison (2004) (8), unificar diversos enfoques para la explicación de este fenómeno.

Para Galavey la sinestesia está muy alejada de tener causas biológicas, para él la sinestesia es una asociación intersensorial que surge más bien del círculo sociocultural. La Teoría de Grossenbacher que data de 1999 propone la idea de pensar que las vías sensoriales por donde pasa la información de los sentidos van a áreas multisensoriales del cerebro. Cytowic propuso en 1993 que lo que sucede más bien es una desconexión entre las partes del cerebro, para Cytowic la ausencia de actividad de la corteza sería la causante de que los procesos normales del sistema límbico no realicen su tarea y sea la consciencia la que salga a flote creando esta combinación de información. Otra explicación presenta Jacobs [et al], pues observa que es la filtración de vías y áreas cerebrales de un sentido a otro las que provocan esta experiencia, pues anatómicamente las áreas visuales y auditivas están muy próximas, por esto es posible que por medio del núcleo geniculado lateral (NGL) se filtre la información auditiva a la visual.

Resultan interesantes los resultados de las pruebas de personas invidentes realizadas por el equipo de colaboradores de Harrison para explorar la actividad sinestésica en ellos. Harrison comenta que se aplicaron pruebas a personas invidentes para notar si empleaban la sinestesia, se mostró que cuando los invidentes hacen exploraciones táctiles son las áreas visuales las que trabajan mayormente. Lo que realizaron a este grupo de invidentes fue un estudio con lectura braille y se notó que mientras realizaban la lectura el flujo sanguíneo de las áreas visuales del grupo de control que fueron las personas con vista resultaron menores que el flujo sanguíneo de las áreas visuales de los invidentes, los resultados sugieren que la información recogida a través del tacto se desvía para llegar a

las áreas que dan lectura a lo visual, con esto el mismo grupo de investigadores supone que sucedería lo mismo con el sentido auditivo. En el caso de las personas invidentes la forma de sinestesia sería desarrollada por necesidad de uso en lo cotidiano supliendo el sentido visual por otro sentido, a este tipo de sinestesia se le llamaría más bien “adquirida”.

2.5 Derecho a la ceguera y derecho a la mirada. Regímenes de dominación y resistencia

Actualmente para modificar los defectos visuales es posible además de adaptar artefactos cerca o sobre los ojos, refabricar los ojos mismos sin limitarse a una corrección de una deficiencia visual más bien realizar una alteración completa eliminando los reflejos visuales naturales. Junto con esto pero en el modo contrario, aparece una ceguera inconsciente en consecuencia del efecto que puede producir en el espectador la capacidad de manipulación que pueden llegar a lograr los medios visuales.

A raíz de esto Virilo (1997) se cuestiona acerca de la necesidad de una reforma a la ética de la percepción, a su vez se pregunta si es posible evadir esta mecanización y manipulación visual producida tanto por adaptaciones al ojo humano que elaboran una visión artificial que lleva a ejercer en un mínimo el proceso perceptivo (9) de la mirada, como por la aceleración de las representaciones para mantener una *libertad de conciencia*, una *libertad de percepción* incluso, responder a la que ha comenzado a ser una exagerada intervención de la percepción con la reconstrucción de la retina con una “...especie de derecho a la ceguera” (Virilo.1997. p128). Derecho controlado a no ver lo que los medios a través de la mecanización pueden inducir a ver, para poder mantener una percepción consciente o proteger el funcionamiento del sentido de la vista que por naturaleza posee el hombre. Derecho por decisión propia a no ver parcialmente. ¿Pero qué ética de la percepción se podría reformar en un individuo que sin decisión propia no tiene derecho sino obligación a no ver permanentemente?

Al parecer la mirada llega a un punto de reunión con la ceguera, pues con la técnica se fue devaluando lo que el ojo era capaz de captar, la fotografía fue la que contribuyó a que se revelara la existencia de momentos que el ojo no era capaz de percibir o incapaz de

verlo en forma que sólo con la mecánica podía ser captada, “inconsciente óptico” de Walter Benjamin y que Krauss toma con un enfoque psicoanalítico. También apareció la capacidad de ser la óptica fisiológica objeto para ser manipulada o de estimularla de manera artificial, deslindándose de este modo la idea de que lo visto era sinónimo de verdad, así cambió el valor de lo que retínicamente se podía conocer puesto que se percató de la existencia de un inconsciente óptico y por otro lado la realidad como mimesis de la naturaleza se pierde al encontrarse con la posibilidad de una manipulación de los medios, sin embargo, al parecer es un punto de reunión temporal pues partir de la marcada división de ejercer la visión y la ceguera, Hernández Navarro afirma la existencia de dos regímenes escópicos: un régimen dominante y un régimen de resistencia. El régimen dominante otorga a la visión un lugar de totalidad negando momentos de inconsciente óptico mientras que la insuficiencia de la visión viene a formar el régimen de resistencia que viene a poner en manifiesto lo contrario al primer régimen, viene a manifestar la oscuridad. La sombra de la mirada, un régimen para “mostrar” lo oculto. (10)

Esa exagerada manipulación de los medios y la fabricación de artefactos adaptables a los ojos que menciona Virilo, razones por las que cree necesario un derecho a la ceguera, en el invidente aparecen como plataforma para serles mostrado lo oculto, con esos elementos casi pudiera cruzar la línea entre permanecer dentro del régimen de resistencia o dar un paso y acercarse un poco al régimen dominante, por la posibilidad de práctica a ese derecho a la mira ante las imágenes representadas del mundo guiado por la visualidad.

2.1.1 Ceguera y visualidad

Con la finalidad de sustentar el lineamiento y el análisis del “acto de mirar” de la ceguera en un film, en este mismo apartado se mencionan algunos ejemplos donde se presenta la ceguera en busca de lo visual. Se exponen diversos casos que resuelven esta búsqueda con diferentes puntos de participación; desde una participación productora, una participación representadora de la ceguera o una participación del ciego como espectador o consumidor de lo visual, además de algunas instalaciones en museos sobre temas que se acercan a conceptos relacionados con el vacío, la nada la antivisión y la ceguera,

destacando el contenido de este conjunto pues propició a tomar el criterio adecuado para decidir unidades de análisis aplicadas en las herramientas de investigación que se utilizaron en el desarrollo del análisis.

2.1.2 Deficiencias del sentido óptico

Expresiones visuales

Se tiene documentado que la afección de cataratas fue adquirida por Claude Monet dejándose entreabierto la posibilidad de pensarse que esto hubiera influido en algún momento en la técnica de su obra, que fue considerada como enlace hacia los movimientos que continuaron, especialmente el expresionismo abstracto. Como característica dentro de su obra y que se va acentuando es la distorsión del color y la imagen, va desapareciendo el detalle, los contornos son imprecisos, los blancos se vuelven amarillos, los azules y violetas acaban por desaparecer convirtiéndose en rojos y amarillos. El padecimiento de cataratas es una de las afecciones más comunes, sus causas pueden ser tanto por enfermedades como la diabetes o por cuestiones hereditarias; tabaquismo, o ya sea envejecimiento. En las cataratas la parte que no logra una función óptima es la del cristalino, éste se nubla es decir va perdiendo la transparencia sin dejar pasar luz necesaria para el registro visual (En: Arqué M. L. 2005)



*Figura 2 de Claude Monet. “Le Bassin aux Nymphéas” (1899)
“Le Pont japonais” (1923)*

Un ejemplo de cómo se ve con el defecto llamado degeneración macular se encuentra en la artista Georgina O’Keeffe. (ver fig. 3) La mácula es el punto central

donde se recibe la luz que se enfoca con la córnea y el cristalino, cuando es afectada la mácula se deteriora el centro de los objetos que son observados pero se sigue percibiendo la visión periférica.

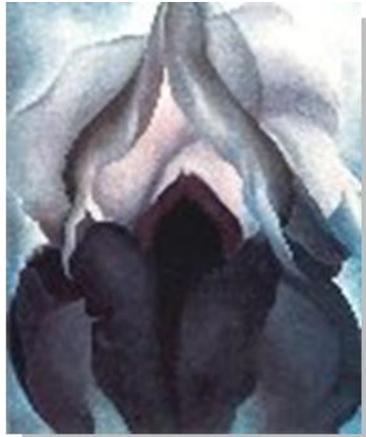


Figura 3. de Georgina O'Keeffe. "Iris negro" (1926)

Cuando existen anomalías en la visión de los colores es debido a la deficiencia de los conos contenidos en mayor cantidad en la mácula. El pintor Degas comenzó a presentar la enfermedad visual de manera progresiva a partir de sus 36 años de edad, que deterioró su visión central y afectó la percepción del color. Requirió de la ayuda de un asistente para la identificación de los colores de su paleta pues lo que él consideraba "pasteles" en realidad eran colores intensos (13)



Figura 4. de Edgar Degas. "Bailarinas en azul" (1890)
"Bailarinas en azul" (1897)

La retinosis pigmentaria puede ser curable si se detecta a tiempo, sus causas pueden ser por cuestiones de genética o razones hereditarias. Esta afección consiste en la disminución en el campo visual por la muerte progresiva de fotorreceptores. El pintor Félix Zapata quien padece retinosis pigmentaria mantiene la memoria de la clasificación de los colores con sus combinaciones realizadas cuando aún mantenía su vista intacta, ahora pide ayuda a un asistente para que le ordenen los colores y el material necesario para trabajar. Al mismo tiempo que fue perdiendo el sentido de la vista fue modificando su método de trabajo, comenzando por dejar de realizar bocetos para transformar su imagen mental directo al bastidor, también fue dejando el pincel para aplicar la pintura por medio de la estopa o directamente con los dedos. (14)

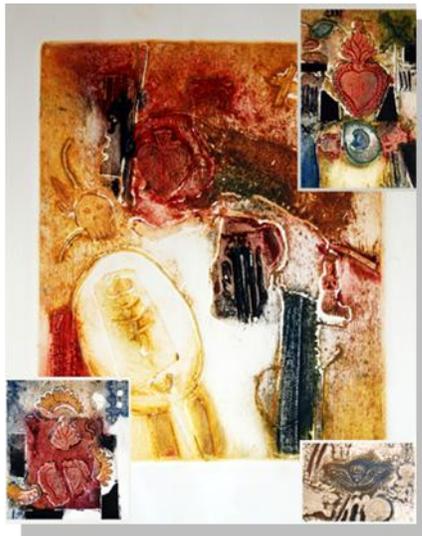


Figura 5. de Félix Zapata. "Día de muertos"

Rafael Arias (15) posee ceguera total, su método para resolver el dibujo dentro de sus obras lo solventa mediante una pasta relieve que coloca siguiendo un sistema de cuerdas que previamente distribuye sobre el lienzo para organizar el espacio y la perspectiva. Una vez seca esta pasta relieve le sirve de referencia para luego colocar el color.



*Figura 6. de Rafael Arias Fernández
“Lluvia en la ciudad” (1997)*

Evgen Bavcar (16), fotógrafo ciego, no considera la fotografía como parte de la realidad, en cada fotografía demuestra claramente no intentar apegarse a la fidelidad de las líneas y formas pues en su caso su obra la considera más como una estructura conceptual tal vez por esta razón se encuentra más cercano a un fotógrafo como Man Ray uno de los tantos surrealistas en los que se puede analizar a través de la ausencia de forma, la categoría que permite deconstruir categorías, lo informe. Como Bataille menciona: La producción de imágenes que no decoran sino que estructuran los mecanismos fundamentales del pensamiento. (17)



Figura 7. de Evgen Bavcar “Desnudo a dos y golondrinas”

Ya sea para apegarse a la perspectiva y formas de la imagen, o para hacer imprecisos los objetos, se notan métodos para trabajar que adoptan los productores de obra visual así como la modificación de técnicas y estilos en parte y posiblemente en

consecuencia a afecciones visuales, que les permiten mostrar lo que es oculto desde un sentido visual para ellos y aún produciéndolo sigue siendo oculto visualmente, sin embargo se muestra más en el sentido de Bataille; Como producción de imágenes que principalmente “estructuran el mecanismo fundamental del pensamiento”.

2.1.3 Ecolocalización

Su uso para la accesibilidad a las nuevas tecnologías

Basándose en las propias características de la naturaleza, más reconocer que es posible la recepción de información externa a través de los sentidos omitiendo el sentido de la vista, es que la tecnología puede proveer al invidente de puentes de traducción hacia lo visual

Un extra-sentido que poseen las especies de animales que viven en total oscuridad como son los murciélagos es la ecolocalización, un tipo de adaptación auditiva que les permite ubicarse y trasladarse en espacios que carecen de luz, además que por la ecolocalización es posible localizar los objetos que le rodean también le deja conocer a esta especie el tamaño y la forma de tales objetos. (22)

La ecolocalización consiste en que el murciélago produce una gama de sonidos llamados “clics” que chocan contra los objetos y regresan en forma de eco, esta información llega al cerebro a través de los huesos del oído interno transformando de sonido a vibraciones después de haber pasado por los tímpanos.

El estudio de la ecolocalización en murciélagos ha servido a los científicos para investigar sobre la posibilidad de adaptadores a las personas con ceguera congénita y débiles visuales para que les permita localizar objetos ayudados por el sonido. (23)

Así mismo los avances tecnológicos que se refieren tanto a la visión artificial como la representación tridimensional de sonidos, ha sugerido a los investigadores que la unión de estas tecnologías produzca en el cerebro la percepción tridimensional del espacio en

personas con baja visión o ceguera total. (24) Además del desarrollo cognitivo espacial mediante adaptadores, gracias a la tecnología, se plantean sistemas que se integran a la computadora y transforman las imágenes proyectadas en su pantalla para que el invidente las pueda percibir con sus manos mediante impulsos electromagnéticos. (25)

De esta forma se puede apreciar cómo la tecnología va desarrollando sistemas y dispositivos para que invidentes se acerquen a la percepción del lenguaje de la cultura visual.

He aquí a grandes rasgos lo que la tecnología ha presentado y ofrece al ciego o débil visual para posibilitar su interactividad en lo visual, que con estas herramientas ofrecidas se convierte de visual a audiovisual con una pantalla de por medio.

Tras haber instalado 1,000 computadoras en Estados Unidos en los años cincuenta, ahora, de las nuevas tecnologías que la IBM tiene, resaltan aquellas nuevas tecnologías que permiten que internet y otras aplicaciones puedan ser de fácil acceso para usuarios con algún tipo de discapacidad.

Para personas con visión residual la Easy Web Browsing ayuda a transmitir el texto en voz alta y es posible modificar el color y tamaño del contenido de páginas web. (26) IBM también utiliza la emisión de texto en voz alta para hacer accesible a los invidentes mundos como Second Life, aquí, la voz sirve también para describir lo que se encuentra en el sitio que se desenvuelve y se añaden sonidos para la identificación de los objetos.

La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) dispone de un videojuego para invidentes que utiliza los sonidos para otorgar las pistas necesarias para saber según la frecuencia y velocidad del sonido dónde se encuentran los objetos. El Sistema Electro-óptico Reconfigurable (SERBA) es un dispositivo montable que se adapta al individuo con un tipo de ceguera que va aumentando gradualmente, modifica la visión de los objetos y colores. Este dispositivo se puede actualizar vía internet mientras se vaya

requiriendo. El simulador SERBA lo forman: cámaras, procesadores de imágenes en tiempo real y visores portables transparentes. (27)

Del equipo que se puede encontrar en la Sala Tiflotécnica de la “Capilla Alfonsina” Ciudad Universitaria (U.A.N.L.) se encuentra una máquina realizadora de gráficas reprotónicas que sirve para realzar los contornos de cualquier dibujo o gráficos en un papel “termo pen”. *Galileo*, es el sistema de lectura que traduce en alta voz lo escaneado de un texto. El lector *Telesensory* amplifica el texto e imagen. Una impresora braille de interpunto INDEX 4x4 pro, esta impresora transcribe el texto de tinta a braille, puede imprimir por ambos lados, compagina y engrapa. Cuenta con varios software; El *Lunar Plus* un software amplificador de pantalla para Windows en español que aumenta la tipografía del texto. El software *Duxbury DBT Win* para la traducción de texto de tinta a braille. El *Quince Open Book* es un software de reconocimiento óptico de caracteres y su interpretación es de tipo sonora. Y el *Jaws Standard*, un software lector de pantalla con tecnología de voz para trabajar en la interfaz de Windows. (28)

Fabricado por Freedom Scientific y creado por Ted Henter invidente por accidente, el *Jaws* es un software que puede trabajar en Windows: con Word, Excel, Power Point, procesadores de texto, hojas de cálculo, bases de datos, también puede acceder a internet además de traducir con alta voz en tiempo real cada acción, mediante la función de eco el teclado puede volverlo acústico y leer la letra u oración que el usuario invidente escriba.

La interactividad del usuario invidente con la computadora sería nula pero al adaptar un software como el *Jaws* se activa la interactividad y se vuelve accesible este medio, sin embargo, el *Jaws* tiene sus limitantes que a la vez restringen el grado de interactividad del usuario ya que el *Jaws* no puede leer dibujos, gráficos o interpretar colores. (29)

2.1.4 AUDESC

Sistema de Audiodescripción

Así como se ha ideado un programa que traduzca auditivamente los textos contenidos en una pantalla de PC también para las obras de teatro, programas de televisión y las películas se ha ideado el sistema de Audiodescripción (AUDESC) la nueva tecnología que traduce las películas a los ciegos que se encuentran dentro del público en el cine. Para este sistema los invidentes utilizan radio receptores especiales para escuchar una descripción verbal de lo que está sucediendo cuando no hay diálogos o describir tanto los atuendos como la escenografía. Los autores de “Semiótica de la traducción audiovisual para invidentes” describen este sistema como “el arte de traducir imágenes en palabras” para su definición tomaron conceptos de Roman Jakobson (1971).

Los autores de “Semiótica de la traducción audiovisual para invidentes” tratan cuidadosamente el sentido de traducción de una película pues tendría que ser completa sin que exceda a los detalles innecesarios para que esta traducción sea entendible para el invidente lo mayormente posible tal como lo es para el vidente. Hay dos conceptos que presentan como preponderantes para una buena traducción. El primer concepto que debería de intervenir para una buena traducción es que cubra lo que comprende a una traducción interlingüística referida ésta al cambio de una lengua a otra. El segundo se trata de la traducción intersemiótica que Jakobson trata como el cambio de signos verbales a signos no verbales; y el tercero que es la traducción intralingüística trata el añadir comentarios para hacer más fácil la comprensión para el invidente de lo que sucede.

Para que lo contenido en lo audiovisual sea transmitido intervienen dos canales de participación, estos son lo acústico y lo visual, estos conceptos de traducción: interlingüística, intersemiótica e intralingüística intervienen en el sistema AUDESC para complementar el canal faltante sin modificar lo menos posible el valor semiótico de un film, por ejemplo y hacerlo llegar al invidente lo más apegado posible al contenido que originalmente pretende ser llevado al vidente. (30)

2.1.5 Instalaciones en los museos.

Antivisión, vacío, nada, ceguera

Hernández Navarro nombra instalaciones donde se articula un espacio vacío donde no haya nada que ver, una especie de ceguera producida de la inquietud de no ver nada o no tener la certeza de lo que se está viendo. Hernández observa cuatro puntos a manera de bosquejo para la observación de una estrategia de la negación de lo visual, estos son: 1) reducción 2) ocultación 3) desmaterialización 4) desaparición. (11)

The lights Going on and off de 1995 por Martin Creed presenta una habitación vacía con tubos de neón situados en el techo que encienden y apagan formando el título de la obra. De Teresa Margolles, *Vaporización* de 2001, con un espacio vacío una neblina impedía ver que en el lugar no había nada, el vapor era del agua con la que se lavan los cadáveres en la morgue de la ciudad de México. De ella misma *Aire* ahora con el espacio claramente definido, en este caso unos vaporizadores filtraban el aire que se respiraba, las aguas utilizadas provenían de la morgue. Santiago Sierra con *Espacio*, cerrado con metal corrugado del 2002, cerró con una gran puerta de metal la entrada a la galería de arte impidiendo ver si dentro de ella había algo. Josechu Dávila *158m3 de polvo en suspensión* procedente del Museo Arqueológico Español de 2002, tenemos aquí otro espacio vacío, allí cuatro ventiladores movían unos restos de polvo llevados del Museo de Arqueología. (12)

Anterior a estas instalaciones Sophie Calle en 1986 muestra una instalación *Les Aveugles* (los ciegos), a diferencia de las instalaciones citadas por Navarro que toca conceptos relacionados con la antivisión, en esta instalación se presenta la documentación de una entrevista realizada por la artista a personas invidentes, en la entrevista que les realizaba les preguntaba acerca de lo que para ellos significaba belleza, descripción que colocó a un lado de una imagen además de la fotografía del rostro del invidente.



*Figura 1. De Sophie Calle. “Les Aveglues” (1986)
(Parte de instalación)*

La reducción, ocultación, desmaterialización y la desaparición se podrían utilizar para la observación de la negación de lo visual en instalaciones de obras visuales, en la instalación de Sophie Calle toca la ceguera fuera de la metáfora, para la visualidad su contrario se delinea en la reducción, ocultación, desmaterialización y la desaparición, pero para la ceguera en la instalación de Sophie Calle no oculta sino que muestra, materializa y aparece lo que está oculto para lo visual y latente en sus contexto de la ceguera.

Se señalan ahora algunas deficiencias visuales que acercan a sus propia ocultación o muestra, desaparición o aparición de lo visual, pues la ceguera como ausencia del sentido óptico presenta diferentes grados y distintas características que permiten recoger algo de la información que proporcionan las imágenes visuales. Se revisaron algunas de las diversas afecciones visuales girando también en torno a diversas expresiones visuales partiendo desde el pincel para llegar al interés primordial que es la pantalla.

2.1.6 Accesibilidad en los museos

Desde el traslado hasta la percepción de la obra

Dos museos, el Museo Omero de Ancon y Museo Anteros de Bolonia en Italia ofrecen la accesibilidad al material apropiado para que el débil visual pueda adentrarse en el estudio de la historia del arte. (18) La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) inauguró en 1992 el Museo Tiflológico equipado con maquetas de piezas arquitectónicas nacionales e internacionales las cuales mientras el visitante invidente las explora con sus manos puede escuchar del audioguía la información necesaria sobre la maqueta. Las salas muestran también obras plásticas expuestas por artistas ciegos o con discapacidad visual grave. (19) La reproducción de piezas para que puedan ser exploradas hápticamente son ofrecidas también en el Museo del Templo Mayor en México apoyada la exploración con el préstamo de guías en Braille. (20)

Adaptar las obras que se encuentran dentro del museo para hacerlo accesible al invidente no es lo único que se tendría que adaptar para que esta práctica se pudiera realizar, influye de la misma manera una apropiada accesibilidad al edificio, al propio espacio del museo. Soledad Mocheles López (1998) muestra como sugerencia los puntos que ve necesarios para que una persona con discapacidad visual acceda a la experiencia artística en un museo, van desde el traslado tomando en cuenta los medios de transporte, señalamiento apropiado, así como la sonorización o botones en braille dentro del edificio en caso de los ciegos y la iluminación adecuada en caso de los débiles visuales, capacitación a los empleados para orientar a los visitantes y la adaptación especializada de las réplicas de las obras con los rótulos en relieve además de la adecuada distribución espacial de los objetos. (21)

Para explorar las obras de arte y las guías en braille ofrecidas en los museos; lo táctil y háptico son los sentidos que permiten al invidente acercarse al contenido de los museos, también el sentido auditivo participa en el uso de la distribución del audioguía dentro de los museos.

Para reconocer las imágenes dentro de los museos, el invidente se apoya del sentido táctil, háptico y auditivo, debido a una participación multisensorial el invidente puede no limitarse a acercarse a las obras visuales dentro del museo, pues se reconoce la congestionada intervención de lo audiovisual y los nuevos medios dentro de las prácticas culturales que se exponen continuamente frente al sujeto invidente, además de una actividad necesaria para interactuar en lo cotidiano, como una actividad recreativa

2.1.7 Cine

Ceguera representada en la pantalla

Se comenzó a desplazar la ceguera desde las obras visuales hechas por personas con alguna deficiencia visual o grado alto de ceguera, también se pasó por instalaciones que manejan conceptos de vacío, nada y ceguera, la accesibilidad en los museos a invidentes como práctica cultural sin dejar atrás una vista general de lo que han hecho las nuevas tecnologías para la interactividad del invidente hacia la pantalla, así como el complemento de sonido-audición que intervienen en las nuevas tecnologías, pues se pretende tomar esta característica para buscar una especie de “acto de mirar” desde la ceguera dentro de un film por lo que expone Mieke Bal sobre la impureza del acto de mirar y sugiere una intervención de la visualidad en los actos de escuchar y leer, “el cine y la T.V. serían en este sentido, objetos más típicos de la cultura visual que por ejemplo la pintura... por distar ser exclusivamente visuales”. (31) En la claridad de acercarnos al abordaje directamente del contenido de la película “Rosso come il cielo”, a continuación se introducirá a ello mencionando algunas proyecciones de la ceguera dentro de la pantalla cinematográfica.

En la pantalla cinematográfica se muestran ficcionados algunos casos de la vida real lo que sucede por ejemplo con Edit Piaff en “La mome” del 2007 dirigida por Oliver Dahan es una ceguera parcial por enfermedad curada desde el lugar de los personajes por su fe religiosa.



Figura 8. "La momie" (2007)

Algunos efectos o más bien defectos de la visión no dependen solamente del órgano ocular sino su relación con la función cerebral. La teleopsia por ejemplo, no es considerada ceguera, es considerada más bien como trastorno cerebral de la visión, con esta deficiencia se hace parecer a la vista que las imágenes retroceden, esto es un defecto neurológico reflejado en el sistema visual que en el cine es utilizado para crear cierta sensación emocional en el espectador, el llamado "efecto Hitchcock" que utilizó en sus películas, una de ellas la película "Vértigo" (1958) precisamente evocando el miedo a las alturas. Otra película que ha utilizado este efecto es: Poltergeist (1982) dirigida por Tobe Hooper aquí aparece una escena en la que hace parecer que el final del pasillo se aleja cada vez más.



Figura 9. "Vértigo" (1958)

Una causa de la ceguera y que es proyectado en la pantalla puede ser la violencia o algún accidente que provoque algún golpe a la zona cerebral que se encarga de los funcionamientos y procedimientos de la visión. En la película "Ice Castles" (1978) del director Donald Wyre, la causa de la ceguera es un golpe en el área visual del cerebro, razón por la cual el personaje protagonista puede continuar practicando el patinaje pues

según se hace notar en el argumento mantiene el sentido vascular y en base a la práctica previa mantiene también la memoria espacial.



Figura 10. "Ice Castles" (1978)

“...como también parece universal la actitud de rechazo de la sociedad hacia los ciegos” frase que menciona Barasch en su libro “La ceguera historia de una imagen mental” (32) es rechazado humillado y maltratado el invidente en la película de “Los olvidados” (1950) de Buñuel. Por el contrario el caso en el que el ciego al que se le manifiesta compasión y responde con una traición aparece en la película “la malquerida” (1949) de Emilio Fernández, mientras que en la película “Santa” (1943) dirigida por Norman Foster aparece como el pianista ciego y fiel enamorado del personaje de Santa.



Figura 11. "Los olvidados" (1950)

Dentro del cine mexicano en el género de comedia pintando el folclorismo nacional aparece en el “Rey del Barrio” (1949) dirigida por Gilberto Martínez Solares el que defiende su ceguera puesto que no la tiene y obtiene beneficio de esta mentira.

En “The Never Ending Story” de 1984 dirigida por Wolfgang Petersen aparecen los oráculos sin mirada como portadores de información y hablan con gran sabiduría en el sentido en el que aparece en “Ojos abatidos: La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX” de Martin Jay” ...el hecho de que los griegos a menudo representaran a sus visionarios como ciegos (Tiresias por ejemplo) e hicieron que sus oráculos pronunciaran predicciones verbales más que visuales” [Jay 2008 p28]. (33) Sin dejar de lado la ceguera sabia en el personaje de “Mama Oddie” dentro de la película animada “The princess and the frog” (2010) de Walt Disney.



Figura 12. “The NeverEnding Story” (1984)



Figura 13. “The princess and the frog” (2010)

REFERENCIAS

Capítulo II

- (1) Netter, Frank. “Atlas de Anatomía Humana”. España. 2003
- (2) Aumont, Jacques. “La imagen”. Paidós comunicación. España. 1992. pág. 25
- (3) Ropper Allan H., Brown H. Robert “Principios de Neurología de Adams y Victor Ropper Allan, Brown R”. Mc GrawHill. 2005.
- (4) Aumont, Jacques. La imagen, Paidós comunicación. España. 1992. Págs 21-22
- (5) Aumont, Jacques. La imagen, Paidós comunicación. España. 1992. Pág. 62
- (6) Heidegger, Martin. “La época de la imagen del mundo”, en Caminos de Bosque. p1 http://www.heideggeriana.com.ar/textos/epoca_de_la_imagen.htm
- (7) Kennedy, John M, Juricevic I. “Esref Armagan and perspective in tactile pictures”. Universidad de Toronto. <http://www.scar.utoronto.ca/~kennedy/2007chapter.pdf>-
recuperado 1 abril 2009
- (8) Harrison, John.”El extraño fenómeno de la sinestesia” Fondo de cultura económica. México D.F. 2004
- (9) Virilo, Paul. “La velocidad de liberación”. Buenos Aires: Manantial, 1997. 119-135.
- (10) Hernández, Miguel A. Resistencia a la imagen. Mary Kelly, la balada de la anitvisualidad. Estudios Visuales 1
- (11) Hernandez, Miguel Á. Revista de occidente No. 297. “la pasión por lo real” en “El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antvisual y lo siniestro”. Febrero 2006.
- (12) *Ibid.*
- (13) Arqué, M.L. Integración No. 45 revista sobre ceguera y deficiencia visual. “Arte-ceguera”. (2005) Págs. 17-24. Versión digital en Dialnet
- (14) Conversación con: Félix Zapata –invidente- pintor, Monterrey, N.L. 2007
- (15) Pintor del Museo Tiflológico de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). España
- (16) Instituto de estudios críticos
<http://www.17.org.mx/index.php?cont=6&ponencia=17&print=1>
- (17) Krauss, Rosalind. “Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos”. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. p. 17
- (18) Por: Cela Esteban María Estella <http://www.nodo50.org/utlai/itaca/2museos.htm>
12 septiembre 2009
- (19) CONSUMER EROSKI
http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/proyectos_y_campanas/2008/09/19/180020.php 12 septiembre 09

- (20) MUSEOS DE MÉXICO –Actividades cotidianas del departamento de servicios educativos-
<http://www.museosdemexico.org/museos/index.php?idMuseo=53&idMenu=5&Tipo=012> septiembre 09
- (21) ENTIFLOPEDIA, López, Mochales S. “Cómo y porqué hacer accesibles los museos a personas con ceguera y deficiencia visual.” 1998
<http://www.geocities.com/SiliconValley/Haven/7274/t4600030.html#motivos12> septiembre 09
- (22) Holland, Jennifer, S. “Extreme explorer. Isla de murciélagos”. National Geographics. October 2007. Recuperado. 21 febrero 2009 en:
http://www.nationalgeographic.com/ngextremeexplorer/0710/pdf/bat_island_spanish_2007_10.pdf
- (23) Recuperado el 21 de febrero de 2009 en:
<http://es.geocities.com/gela570/ecolocalizacion.htm>
- (24) Rodríguez, Luis F. González J. “Creación de un espacio acústico virtual de aplicación médica en personas ciegas o deficientes visuales”. Universidad de La Laguna. Instituto de Astrofísica de Canarias.1998
- (25) En: “Ciegos podrán ver colores gracias a tesis de pereiranos”.
<http://www.fcm.org.co/es/noticia.php?uid=0&todo=0&det=2953&leng=es> recuperado 23 febrero 2009
- (26) En:“IBM Desarrolla tecnologías para que los discapacitados puedan navegar por internet” (4 ABRIL 2007)<http://www.amigus.org/web/archives/006974.php> recuperado 21-febrero-2009
- (27) En: <http://www.seg-social.es/imserso/documentacion/min165/165tecnologias.pdf> recuperado 21-febrero-2009
- (28) Rodríguez Javier, Pérez P. Solís T. Centro de invidentes y débiles visuales sala tiflotécnica. Presentación de Modelo de Trabajo. U.A.N.L. recopilado. 2009
- (29) En: <http://profesionalnet.wordpress.com/category/internet-para-invidentes/>
- (30) Hernández, Bartolomé, Ana I., Mendiluce.” La semiótica de la traducción audiovisual para invidentes”. Universidad de Valladolid. Recuperado 27 enero 2009
- (31) Bal, M. “El Esencialismo Visual y el objeto de los Estudios Visuales”. Estudios Visuales 2 Diciembre 2004
- (32) Barasch Moshe. “La ceguera historia de una imagen mental. Madrid.2003
- (33) Jay, Martin. “Ojos abatidos: la denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX”. Madrid.2008. p28

CAPÍTULO III

Metodología General

Después de darse a conocer el funcionamiento del sistema visual, sus deficiencias y relaciones entre la ceguera y prácticas visuales, así como unos ejemplos de la ceguera representada en el cine, en el presente capítulo se concentra la metodología que se aplicó para la realización de la presente investigación.

3.1 Diseño de la investigación realizada

Esta investigación se elaboró con un enfoque cualitativo, por plantear un tema que ocupa en la experiencia de un individuo conceptos que no se cuantifican estrictamente, pues trata el fenómeno sinestésico en el estado activo de la percepción de los sentidos, sin embargo y como es propio para la investigación cualitativa, el procedimiento añade herramientas que permiten establecer parámetros y categorizar los aspectos para llevar a cabo el análisis y la interpretación de los resultados.

Se apoyó para la elaboración de la investigación la recolección de información documental de manera paralela a la realización del análisis y la interpretación de los datos, así mismo se consideraron los elementos que implican dentro del tema “Actos de mirar de la ceguera” para definir el procedimiento de la investigación guiado por un diseño fenomenológico. En estos elementos se encontró relevante el papel de la percepción a través de los sentidos omitiendo sólo el sentido visual y se encontró dentro de esta acción la posibilidad que la reacción del sujeto invidente por medio del fenómeno sinestésico ante el mundo visual externo pueda significar que el ciego realice ante lo visual un “acto de mirar”.

3.2 Fases de la investigación

1. Planteamiento y dimensión del tema / revisión de literatura
2. Elección de la población y muestra
3. Inmersión del campo / recolección de documentos
4. Recolección de datos de la literatura / Observación no participativa

5. Se buscaron similitudes de lo observado con la literatura recabada /Exploración de conceptos aplicables a una guía de observación
6. Selección de conceptos para la elaboración de la guía de observación
7. Análisis de unidades de estudio bajo la guía de observación
8. Interpretación de la información arrojada por la guía de observación
9. Tablas de resultados obtenidas de la guía de observación
10. Conclusiones

3.3 Población y muestra

Se abordó el análisis de un invidente dentro de la disciplina cinematográfica guiados de la mención de Mieke Bal acerca de considerar “el cine... más típico de la cultura visual que por ejemplo la pintura...”. En una primera revisión de literatura se enlistaron títulos de películas que incluyeran en la historia la presencia de un invidente, para llegar a la selección de un solo film se establecieron dos criterios: el primero nos indicó seleccionar la película que incluyera al invidente en el papel protagónico pues de aquí se tomaría el mayor número de datos, el segundo criterio consideró la clase de ceguera en base a la cual se está realizando el análisis y de esta manera se seleccionó el film basado en un hecho real y se descartaron el resto de los títulos.

Se utilizó un tipo de *muestra intencional* que indicó la segmentación del guión y posterior a esto la selección de escenas a analizar con un criterio basado en la presencia del personaje de Mirco, que se enfrenta como nuevo invidente a la información visual externa, de éste modo se seleccionan ciertas escenas comenzando en la escena número 13 y terminando en la 79 descartando las escenas donde Mirco no aparece en la historia.

3.4 Recolección de datos

1. Revisión de literatura, selección de la película “Rosso come il cielo
2. Observación no participativa
3. Segmentación del guión de la película “Rosso come il cielo”
4. Definición de unidades de análisis
5. Elaboración de la guía de observación

6. Selección de escenas de la película
7. Análisis de escenas seleccionadas con la guía de observación
8. Interpretación de cada escena de los datos arrojados por la guía de observación.

3.5 Técnicas de recolección

La decisión para utilizar la observación no participativa como técnica de investigación y la guía de observación como instrumento proviene del hecho que el objeto a analizar se encuentra en la experiencia del individuo proyectado dentro de un film y no de una persona o grupos de personas a los que se pudieran acceder y aplicar otro tipo de técnica como por ejemplo la entrevista o la encuesta. La transcripción del film al guión segmentado como muestra se realizó paralelo a la recolección de información documental registrando el contenido por medio de fichas de trabajo.

3.6 Selección de instrumentos

La guía de observación que se utilizó como instrumento contiene los datos de la escena seleccionada tomados de la segmentación del guión, así como los conceptos que se determinó aplicar posterior a la observación del film y la exploración de la literatura relacionada con el tema a estudiar. Estos conceptos contenidos en la guía de observación se muestran en tablas que presentan dos unidades de análisis: una es *relacional* entre variantes de sonido y aspectos visuales, la segunda unidad de análisis es la de *jerarquización*, que muestra el papel del sentido auditivo como independiente o dependiente a otros sentidos.

3.7 Procedimiento para la recolección de datos

Técnica: Observación no participativa, Herramienta: Guía de observación

1. Guía de observación; con variantes, aspectos y determinantes expuestos en tabla de modo relacional y de jerarquización.
2. Selección de escenas a analizar
3. Selección de casillas en la tabla de la guía de observación en base a tres cuestiones: ¿las variantes de sonido proporcionaron al personaje de Mirco información sobre aspectos visuales? ¿el personaje de Mirco recibió esa

información? por medio de estas determinantes el personaje puede saber que hay aspectos visuales a través de variantes de sonido?

3.8 Análisis e interpretación de los datos

Se analizaron e interpretaron los datos arrojados por la guía de observación bajo dos criterios: el primero de *relación* entre variantes de sonido y aspectos visuales, y el segundo de *jerarquización* del sentido auditivo con el resto de los sentidos (sin considerar el sentido visual) complementó la interpretación y el análisis, éste segundo criterio presentó dos conceptos: directo e indirecto, el directo significa que el personaje de Mirco recibió información visual a través del sentido auditivo trabajando éste de modo relevante en relación con los otros sentidos y el indirecto es el término que significa que Mirco advirtió la información visual a través del sentido auditivo débilmente utilizado y fuertemente apoyado por algún otro sentido más.

Para el análisis se mostró además de la interpretación realizada bajo estos dos criterios, las similitudes y diferencias en relación a la literatura recabada sobre la comunicación entre la ceguera y lo visual así como la reflexión en el contexto de los estudios visuales sobre la complejidad de los “actos de mirar”.

3.1.1 Modelo de análisis

Se ha detallado tanto el funcionamiento visual como algunas causas y enfermedades de la ceguera, se han recorrido casos de distintos grados de la deficiencia visual y se han vinculado estas afecciones a expresiones visuales hasta llegar a presentar lo que la tecnología ha creado para hacer posible la interacción del invidente con la pantalla. Después de haberse introducido en la ceguera representada en la pantalla se mostrará a continuación el modelo para abordar el análisis del presente trabajo.

La película “Rosso come il cielo” fue dirigida por Cristiano Bortone en el año 2006 y su realización se basó en un hecho de la vida real, la ceguera de Mirco Menacci. De acuerdo a la leyenda que aparece al final de la película Mirco se ha convertido en uno de los mejores sonoristas de las películas del cine Italiano.

El caso de la ceguera que presenta Mirco, como se mencionó anteriormente es llamada –adquirida- por haber sido consecuencia de un accidente, accidente sucedido cuando Mirco tenía la edad de diez años. En la escena número 12, secuencia #2, minuto 00:05:38 al minuto 00:07:46 el padre de Mirco se encuentra ante el médico y hablan sobre las consecuencias del accidente, el diálogo se desarrolla sin tecnicismos médicos y carente de detalles en el contenido, el padre de Mirco y también el espectador comprenden la ceguera de Mirco, lo más claro que menciona el médico sobre el cuadro clínico de Mirco es: “su hijo ahora sólo puede ver sombras...”. Sobre la situación escolar de Mirco es tajante: “No puede ir a una escuela normal, es contra la ley...” Así que le sugieren una Institución adecuada para él.

No aparece alguna escena donde mencione exactamente lo afectado en el sistema visual de Mirco, al parecer eso no es relevante, sólo es importante saber la posibilidad que tiene de ver algunas sombras. De acuerdo a lo mencionado en capítulos anteriores se puede estimar que los daños son en los ojos de Mirco y que quedaron en funcionamiento las áreas visuales del cerebro y la memoria mantiene los códigos y significados de los signos de los factores que intervienen en el ámbito visual; forma, color y movimiento.

El punto principal al que va direccionado este modelo de análisis es exponer el resultado de la relación entre lo visual y el ciego, es decir, el evento visual entre el sujeto invidente en el personaje de Mirco y lo visual que encuentra a su alrededor para ubicar el resultado como “acto de mirar” a partir de la ceguera de Mirco.

Se expuso anteriormente que en la mayoría de los casos en que la ceguera es tanto congénita como de manera adquirida las áreas visuales del cerebro dan lectura a la forma, al movimiento, en el caso de los colores Mirco le da lectura todavía puesto que conserva aún la memoria visual de los colores. Dicho de manera más precisa, neurológicamente se explica que cuando existe alguna deficiencia visual, el resto de los sentidos trabajan en sustitución al sentido faltante, pareciendo una constante los casos en el que el sentido que funciona mayormente en sustitución al sentido de la vista, es el sentido auditivo, logrando en ciertos casos el estímulo de las áreas visuales del cerebro por medio del sentido del oído aunque en menor grado en relación a las áreas visuales del cerebro que sí funcionan en consecuencia del sentido de la vista.

Si el área auditiva trabaja en el invidente como uno de los sentidos que participa en sustitución al sentido de la vista, se podría tomar la posibilidad de que Mirco efectuara un “acto de mirar” bajo circunstancias primordialmente auditivas. Entonces bien, teniendo el cine como disciplina oportuna para este estudio, de las cuatro técnicas definidas por Bordwell que son: Puesta en escena, la toma, la edición y el sonido, se consideró ésta última más conceptos de Michael Chion (“la audiovisión” 1993) para desglosar, categorizar y describir oportunamente los conceptos necesarios para esta aplicación.

3.1.2 Sonido

Bordwell (34) define tres tipos de sonido dentro del film, estos son: el diálogo, la música y el ruido. De estos tres tipos de sonido dentro del film conviene hacer la diferencia del sonido fuera y dentro de la realidad de la historia, en los tres casos tanto en el diálogo como en la música y en el ruido se aplica como sonidos “diegéticos” y “no diegéticos”. En el caso de los sonidos diegéticos significa que tanto los sonidos el diálogo, de la música y de los ruidos se pueden apreciar dentro del cuadro la fuente original de donde proviene dicho sonido, es decir, de la fuente donde proviene el sonido es vista dentro de la pantalla por el espectador. A diferencia del sonido no diegético, éste resulta fuera de la pantalla ya sea dentro de la historia o fuera de ella, este sonido no diegético que se refiere al que está afuera de la historia ayuda a crear cierto tipo de reacción en el espectador para seguir la narrativa del film.

Es importante tomar en cuenta con relación al sonido, tanto la lógica del sonido con la fuente que la produce, así como el lugar en tanto espacio que ocupa tal fuente, esto es, la *fidelidad*. Además de utilizar el concepto de *fidelidad*, se tomó también la *perspectiva*, pues la perspectiva del sonido le da sentido de profundidad en el espacio. Para complemento de este análisis, se consideró una variación de esta perspectiva con términos de Chion (1993) (35) en cuanto a diálogo se utilizará si el diálogo que se percibe es de un personaje que habla de frente o vuelto de espalda, de aquí la variación de la intensidad con la que se percibe la voz de tal personaje, esto es *voz de frente* y *voz de espalda*. De Chion se utilizaron dos conceptos más, el *punto de escucha* que se refiere a saber que el espectador está oyendo lo mismo que escucha el personaje. También el *silencio absoluto*, que define Chion y es utilizado para efectos de sonido subjetivo. Así mismo se tomará en

cuenta la sincronía del sonido con las imágenes puesto que el sonido proveniente del diálogo, de la música o de ruidos puede servir de puente o enlace hacia otra escena, esto es: *Puentes de sonido*.

Los conceptos que acaban de ser expuestos fueron utilizados en cada una de las tres variantes del sonido, pero ¿en qué forma se verá el vínculo preciso con lo visual?.

3.1.3 Forma, color y movimiento

Anteriormente se habló de lo que las áreas visuales del cerebro reconocen y procesan y éstas son: El color, la forma y el movimiento. Existe un elemento que es indispensable para que el ojo como órgano receptor y transmisor hacia las áreas lectoras visuales pueda concretar su función, necesita un elemento que sirve para que se pueda dar la percepción de color, también sirve para la forma y el movimiento, se sabe que tal elemento es la luz, depende de su intensidad y calidad para que el ojo pueda percibir cierta forma, cierto color y cierto movimiento.

Solamente en el caso del pintor Félix Zapata que adquirió su ceguera en la edad adulta habla y trata los colores por la información que le ha quedado memorizada. Zapata pide a su asistente que ordene los colores con la clasificación que le va indicando, clasificación que Zapata había realizado antes de que los efectos de la retinitis se hicieran notar.

Mirco percibe algunas sombras, en ciertas escenas es más notoria la luminosidad que en otras, en una es evidente que no recibe ningún flujo luminoso (escena 46). Al no funcionar de manera óptima los conos retinianos Mirco recurre para la percepción de los colores a la información que todavía guarda en su memoria sobre los colores.

Aumont (1990) comparte diversas experiencias sobre las que pudieran definir una forma; La delimitación de sus bordes visuales, la intensidad de luz y que en consecuencia a la intensidad fuerte o débil del flujo luminoso que reflejan los objetos intervengan en el espectador un mayor o menor tiempo para reconocer la forma. Se considera también la separación de *figura/fondo* pues dependiendo del fondo se precisa la forma de la figura. El modo inmediato en el que el invidente podría reconocer la forma sería de manera táctil

o háptica y sólo un número limitado de formas. En cuanto a formas fuera del alcance de su tacto convendría un recorrido espacial y reconocer no en su totalidad y de manera fragmentada una forma, ligada a dimensiones espaciales, así como lo hace el pintor Esref Armagan por petición del Dr. Kennedy. Aquí se añade un factor de desplazamiento que lleva a pensar en la percepción del movimiento que puede haber mientras exista un punto fijo con el cual se pueda relacionar el movimiento. El movimiento puede ligarse a objetos externos, movimientos corporales (motricidad) y movimientos oculares, algunos efectuados con mayor grado de consciencia que otros mientras son efectuados. Para detectar el movimiento se activan rápidamente unos receptores retinianos que hacen reaccionar a células especializadas. Para que el invidente pueda percibir el movimiento posiblemente sería el sentido auditivo la traducción por medio de la cual él perciba algún movimiento en específico, si es que este algo externo a él llegara a emitir algún sonido, por ejemplo, al inicio y final de su desplazamiento, por sonidos largos o cortos. La cualidad aguda o grave supondría la velocidad del movimiento o el peso del objeto, en conjunto estos componentes acercarían a una idea del movimiento visible.

Con la finalidad de encontrar en las escenas elementos visuales: el color, la forma y el movimiento se vincularon las variantes del sonido: el diálogo, el ruido y la música, por medio de la clasificación: diegético, no diegético, fidelidad, perspectiva, punto de escucha, voz de frente, voz de espalda, puentes de sonido y silencio absoluto como determinantes. A partir de este vínculo se indagó si surge un evento visual para reconocer si es posible interpretar tal evento como un “acto de mirar” desde la ceguera de Mirco.

REFERENCIAS

Capítulo III

- (34) Bordwell, D. Thompson K. “Arte Cinematográfico” Mc Graw Hill. México, 2003
- (35) Chion, Michael. “La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido”. Paidós Ibérica S.A. España. 1993
- Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, P. “Metodología de la investigación”. Mc GrawHill.2003
- Martínez, M. “Ciencia y arte en la metodología cualitativa” Trillas. 2004.

CAPÍTULO IV

Desarrollo de análisis

4.1 Guía de observación

Después de exponer en el capítulo anterior la definición de los conceptos propios para este análisis, en este punto se concentran dichos conceptos en la herramienta de investigación utilizada.

Se buscó la realización de un “acto de mirar” hecho por Mirco tomando los conceptos por medio de los cuales durante el film él puede acceder a lo visual enfocándose el contenido de la guía de observación en la relación y jerarquización del fenómeno sinestésico: audición-visión. No se dejó fuera la presencia de otros sentidos, para esto se utilizó dentro de la guía de observación las palabras: *directo* e *indirecto*. *Directo* se aplicó para reconocer que la información visual fue directamente recibida por el sentido auditivo e *indirecto* para comprender que la información visual llegó apoyada de otros sentidos además del auditivo. También se utilizaron las palabras: *general* y *específico*. *General* se utilizó para ubicar la información visual recibida dirigida más a un ambiente, a una situación. Y *específico* para entender que esa información visual recibida es de algún objeto en específico o más detallado.

Los conceptos: *Diegético, no diegético, fidelidad, perspectiva, punto de escucha, voz de frente, voz de espalda, puentes de sonido, silencio absoluto*, se tomaron como determinantes para saber si Mirco puede percatarse de que existen en su entorno los tres aspectos que procesan y dan lectura a las áreas visuales del cerebro que se refieren a la: *forma, color y movimiento*. De la manera en que se encontraron estos aspectos fue mediante la conjugación de los determinantes antes expuestos junto a las vías de las tres variantes que se utilizarán aquí derivadas del sonido que son: *diálogo, música y ruido*.

Dentro de esta guía de observación se expusieron los determinantes que aparecen en la relación entre aspectos visuales y variantes de sonido, además de complementarse la información en forma de preguntas de la conjunción de conceptos sonoros y visuales.

A continuación la guía de observación utilizada:

Guía de observación

Escena #

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMAb) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre la *forma*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información de la *forma* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *forma* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-DIÁLOGO - COLORb) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *color*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del *color* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *color* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTOb) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *movimiento*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del *movimiento* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencios absolutos	

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La música proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La música proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Se establecieron las escenas a analizar con los siguientes criterios:

- Escenas donde el personaje de Mirco a cuadro.
- Iniciar la selección de escenas a partir de la escena donde Mirco aparece por primera vez como invidente ante sus amigos.
- Escenas donde Mirco recibe información visual sea o no captada por él.

En resumen se descartaron para analizar, las escenas donde no estuviera presente el personaje de Mirco, donde apareciera como vidente. Y también se descartó analizar la aparición de Mirco a partir de la escena #80 pues es la realización de lo propuesto en las escenas que sí fueron seleccionados que son las siguientes: #13, #17, #18, #19, #21, #23, #25, #27, #28, #29, #30, #31, #32, #34, #35, #36, #37, #39, #40, #41, #42, #46, #50, #54, #56, #64, #70, #79.

4.2 Interpretación de las escenas seleccionadas de la película

“Rosso come il cielo”

Escena #13

Después del accidente de Mirco, ésta es la primera escena en la que Mirco se encuentra invidente frente a sus amigos, la invitación hecha por los amigos no definen formas ni colores. El diálogo que aparece diegético permite relacionar una perspectiva de los amigos con relación a Mirco. Tanto la distancia como la ubicación y el movimiento son percibidas por la intensidad de volumen y la ubicación de la fuente sonora. En la pantalla se proyectan luces y sombras informes como si el espectador estuviera en el lugar de Mirco. La música aparece en forma no diegética así es que esto a Mirco no le provee

algún tipo de información visual pero sobresale al espectador sobre el sonido ambiente y sirve de puente de sonido para la siguiente escena. El ruido no le provee información sobre la forma sin embargo tiene noción de lo que se encuentra a su alrededor por el conocimiento previo que tiene del ambiente que se ubica en esta escena que es el campo abierto. El ruido no provee ningún tipo de información en cuanto al color pero sí al movimiento, las aves, el viento, el golpe al balón, el movimiento a través del ruido lo recibe directamente a través del sentido del oído, hablando específicamente de algún objeto.

Escena #17

Mirco ubicado dentro del internado intenta ver a través del vidrio de la ventana del edificio. En esta escena no existe diálogo ni sonido diegético que destaque y haga que Mirco reconozca que sus padres se están despidiendo de él desde fuera del internado. Para el espectador destaca la música y la imagen sin definirse en el punto de vista de Mirco. El ruido de las voces de los niños aparece al final de esta escena en forma no diegética como puente de sonido a la siguiente escena.

Escena #18

Mirco percibe la dimensión del cuarto y la cantidad de los ocupantes por la intensidad del volumen de las voces, sabe a qué lugar debe llegar pues se lo indican, el espectador con el punto de escucha como el de Mirco escuchan más alejada la voz de la monja y la voz firme del director que hace mención a los compañeros de la llegada de Mirco. Mirco se sienta pero se percata por la ubicación de las voces que hacen el ofrecimiento de los alimentos de pie y se reincorpora, ubica a Felice el compañero de al lado cuando le empieza a hablar, al escuchar el ruido de las sillas se vuelve a sentar para seguir comiendo.

Escena #19

Felice que está sentado arriba en el árbol le hace notar a Mirco con un ligero golpe con el pie en la escalera dónde se encuentra ésta para que Mirco pueda subir también al árbol. En esta escena es Mirco quien da información sobre los colores y lo relaciona con diversas experiencias: “el rojo...como el cielo al atardecer”, relaciona con otro sentido u otras situaciones cómo son los colores.

Escena #21, #23, #25

En esta escena la música no le indica nada a Mirco es sólo para el espectador y tampoco existe diálogo. Después de ser castigado Mirco se encuentra en los dormitorios, a tientas comienza a desordenarlo, reconoce las formas de los objetos no de manera directa del ruido, aquí se le llamaría indirecto porque esa emisión del sonido de la forma-objeto con la que se encuentra está apoyada por el sentido háptico y no solamente por el sonido o bien es emitida por el contacto físico con el objeto, de esta manera reconoce el objeto y él mismo da conclusión a la forma. Dos cosas le llaman la atención más que las demás siendo estas dos cosas productoras de sonido, una cajita de música y una grabadora. En algún momento el espectador se encuentra en el punto de vista de Mirco viendo luces y sombras informes.

Escena #27

Don Giulio le describe a Mirco cómo utilizar el punzón y la regleta, el ruido producido por la regleta que Mirco aventó al suelo sobresalta a los compañeros. Don Giulio explica que regresará la regleta a su lugar. Para seguir con su clase Don Giulio pasa por los lugares de los alumnos con diferentes plantas para que los alumnos las conozcan a través del sentido háptico y olfativo. Don Giulio nos hace la definición de las formas, más bien las cuestiona para que ellos las exploren y las descubran, Mirco se niega a realizar esta actividad pues todavía niega su ceguera. Don Giulio reflexiona para inducir a Mirco a utilizar el resto de los sentidos. La música no aparece en ninguna forma ni para los personajes ni para el espectador y se puede decir que los ruidos aparecen en forma indirecta es decir mediante el sentido háptico de algún objeto en específico.

Escena #28

Mirco se dirige de donde proviene el sonido de un radio, Mirco ubica a Francesca quién le habla desde la ventana de un segundo piso y comienza la conversación, ella le indica que vaya a un lugar en especial dando las instrucciones de cómo llegar, pasando “a una reja oxidada”, se puede decir que recibe la información de manera directa pues es a través del diálogo como la recibe y se hablan de objetos específicos. No aparece música de ningún tipo, al pasar la reja oxidada y bajar las escaleras, el ruido de los pasos de Francesca junto con su voz le indican a Mirco que ella se está aproximando.

Escena #29

Mirco repara la bicicleta de Francesca ayudado principalmente por el sentido del tacto. No existe ningún tipo de música y Mirco ubica a Francesca a través de la intensidad del diálogo de Francesca.

Escena #30

En esta escena se hace notar como el sentido vestibular de Mirco ha permanecido estable pues mantiene el equilibrio mientras va en bicicleta junto con Francesca, ella le describe muy poco el camino, es decir de manera directa se completa la información de lo específico, atraviesa las vías del tren sin percatarse de ello, tal vez lo supo por el ruido del silbato del tren que estaba próximo a ellos.

Escena #31

Fuera del cine, Francesca le dice el nombre de una película. Mirco le cuenta la historia recordando pues ya la había visto. Esta escena tiene música no diegética y el ruido de gritos que sirven como puente de sonido a la siguiente escena.

Escena #32

Se escucha un bullicio, Mirco pregunta qué es y cuánta gente es. Francesca le dice que es una manifestación y que es “mucha gente”. Por medio del diálogo conoce lo específico dentro del lugar, ninguna de las tres variantes del sonido proporcionan colores pero tanto el sonido del diálogo y del ruido proporcionan información directa y específica del movimiento. En esta escena no existe ningún tipo de música.

Escena #34

Escena sin música donde Mirco amarra el micrófono de la grabadora a un palo para pasarlo por la ventana y grabar el ruido de las aves, se pone de acuerdo con Felice para tomar las cintas de cantos de la sala de maestros. Ni el diálogo ni el ruido proveen información sobre el color, estas dos variantes del sonido proveen para el sentido auditivo: sentido de perspectiva y movimiento.

Escena #35

Felice ayuda a Mirco a avanzar por el pasillo hasta llegar a la sala de maestros, esperan que se aleje la gente, sabiendo que se están alejando por el ruido de sus voces.

Escena #36

Felice sabe dónde están las cintas y se dirige directamente a ese lugar. Mirco se dirige a donde va Felice y aunque Mirco le habla a Felice él no le contesta, siguen buscando las cintas juntos. La música no diegética con motivo melódico corto en los sonidos graves, y con el sonido de la nota aguda y tenida de la sección de cuerdas crea en el espectador cierto suspenso o ansiedad esperando que logren su objetivo.

Escena #37

Mirco dirige a Felice para abrir y cerrar la regadera y grabar los sonidos del agua. El diálogo no describe información relacionada con el color o la forma, lo que hace el diálogo es solicitar una acción. La música sigue apareciendo como no diegética y los ruidos fieles a su fuente de sonido siguen apareciendo en forma diegética. Mirco puede concluir o acercarse a la forma de lo que está cercano por esos ruidos de un modo indirecto pues se apoya del sentido táctil para percibir de manera generalizada los objetos. De un modo directo a través del ruido se da y Mirco obtiene la información del movimiento del agua que cae de la regadera.

Escena #39

Mirco pide permiso en la cocina para grabar sonidos, Felice y Mirco van a tiendas buscando qué grabar, a Mirco le llama la atención el ruido de una charola. Mirco reconoce la forma de modo indirecto en consecuencia del ruido producido al agitar la charola de manera háptica. Ni el diálogo ni el ruido proveen información sobre el color y la música aparece en forma no diegética.

Escena #40

En esta escena, No existe diálogo que le provea algún tipo de información visual, no aparece ningún tipo de música y el ruido le provee información visual en consecuencia de que Mirco trabaja con objetos en específico de modo indirecto pues se apoya del sentido táctil para realizar una actividad.

Escena #41

Mirco produce un ruido soplando por la boca de una botella, Felice no entiende lo que está haciendo y Mirco le explica que lo que está imitando es el sonido del viento.

Escena #42

En esta escena también buscan imitar los sonidos de la naturaleza de alguna forma. Mirco le pide a Felice que sea a través de la vibración de los labios para imitar el sonido de las abejas, por el ruido se reconoce la fuente productora del sonido y se deduce el movimiento también que lo produce, tanto el volumen de la voz de Felice como el ruido que imita le dan a Mirco información sobre la perspectiva de su amigo.

Escena #46

Mirco busca el apagador de luz el cual se escucha su click al moverlo pero no ve la luz encenderse, para él el foco está descompuesto. A través del tacto produce el ruido del apagador de luz directamente esto le daría a conocer si la luz está prendida o apagada pero no completa la información por la falta visual, al parecer niega la ceguera al decir que el foco está descompuesto.

Escena #50

Mirco escucha ruido de pasos y la voz de Don Giulio que lo busca, Mirco se esconde rápidamente, el volumen de los pasos y de la voz de Don Giulio aproximándose le dan a Mirco la ubicación y el movimiento de Don Giulio. La música no diegética sirve aquí como puente de sonido, ni el diálogo ni el ruido proveen información sobre el color.

Escena #54

Mirco y Francesca imitan de alguna manera los ruidos necesarios para la historia que van narrando, en la pantalla se recrea la imagen de estos sonidos para que el espectador se establezca como un Mirco o una Francesca imaginándose lo que reproducen en relación a los sonidos. Las líneas de Francesca apuntan a adjetivos sobre objetos que aparecen en la historia "...un gran bosque..." "...pero lo peor eran los misteriosos y aterradores sonidos que oían en la oscuridad..." La música no diegética ayuda al espectador a comprender la importancia de este trabajo de Mirco de los simples sonidos convertidos en grandes imágenes en su mente.

Escena #56

Después de tocar algunas notas en el piano Mirco busca las cuerdas del piano pasando su mano sobre ellas, se escuchan los sonidos juntos seguidos de un silencio absoluto después de que Mirco quita el *pedal de sustain* inmediatamente. No existe diálogo que le provea información sobre la forma color o movimiento. La música no

diegética no aparece en esta escena, este silencio ayuda al espectador a adentrarse en la concentración de Mirco mientras explora el sonido del piano.

Escena #64

Ettore pide que lleven a Mirco y a Francesca al interior de uno de los hornos de fundición. No hay diálogo que dé información del color, forma o movimiento relacionado con los sonidos que está grabando Mirco, solamente los escucha y los graba, nada más por la intensidad del ruido pudiera darse una idea de la dimensión de lo que produce el ruido.

Escena #70

Dentro del cine los compañeros le preguntan a Mirco lo que está pasando en la película, como Mirco ya la había visto les explica lo que sucede y aunque el género de la película es comedia lo que hace reír a los niños es la risa de una persona que se ríe de la película dentro de la sala. Sin información de formas precisas o colores lo que hace Mirco es reír con los compañeros de lo que les llamó la atención auditivamente.

Escena #79

Mirco recreando con sus compañeros la batalla de la historia, escuchan la voz de la monja y del director enfurecidos, se escucha además el regaño y la cachetada por la conserje hacia Francesca. Mirco escucha los ruidos de la recreación que tanto estaban esperando los compañeros que es la de la batalla. El diálogo trata de acciones no define colores, la intensidad en los diálogos ubica la perspectiva de los personajes con relación a Mirco y los ruidos como los pasos y la cachetada a Francesca reafirman la situación. Para el espectador la música no diegética apoya la realización de Mirco y sus compañeros mientras están recreando la batalla y reacciona más con el regaño del director, al desaparecer por completo la música no diegética.

CAPÍTULO V

Confrontación de análisis

5.1 Proceso

El objetivo general del presente trabajo indica el análisis de la ceguera como “acto de mirar” desde el enfoque de los estudios visuales. Para especificar se tomó como objeto de análisis el “acto de mirar” de la ceguera adquirida que presenta el personaje de Mirco Menacci en el film “Rosso come il cielo” de Cristiano Bortone.

Las preguntas de investigación llevaron a considerar la posibilidad que la ceguera de Mirco pudiera funcionar como un “acto de mirar”, para localizar la existencia de dicho acto se preguntó sobre las condiciones que intervendrían en el “acto de mirar” de la ceguera del personaje de Mirco, se localizaron las condiciones que intervendrían en un “acto de mirar” de Mirco en los siguientes términos:

Condiciones

- Intención
- Atención visual
- Búsqueda visual

A su vez se hizo el cuestionamiento sobre las áreas en las que intervendrían tales condiciones involucradas en el “acto de mirar” de Mirco, determinándose la sinestesia como área que traduce la información visual a la sonora, es decir, la sinestesia específicamente en la relación del aspecto visual con el sentido auditivo. Así mismo se concretaron tanto los aspectos visuales en: forma, color y movimiento como la recepción auditiva con la emisión de tres variantes de sonido: ruido, música y diálogo.

Área

- Sinestesia: auditivo-visual

Variantes de sonido

- Ruido
- Música
- Diálogo

Aspectos visuales

- Forma
- Color
- Movimiento

Para determinar la ubicación del ruido, la música y el diálogo, se utilizaron los siguientes determinantes:

- Diegético
- No diegético
- Fidelidad
- Perspectiva
- Punto de escucha
- Voz de frente
- Voz de espalda
- Puentes de sonido
- Silencio absoluto

Si para la visualidad la ceguera significa ocultación, para la ceguera la visualidad significa mostrar lo oculto, que lo invisible le sea representado. Se seleccionaron las escenas en las que Mirco presenta las condiciones de: intención, atención y búsqueda visual y se analizaron enfocándose en el modo de representársele los aspectos visuales a Mirco mediante una disposición del personaje en la conjugación de: condiciones, área, determinantes y variantes de sonido.

5.2 Resultados

Escenas seleccionadas: #13, #17, #18, #19, #21, #23, #25, #27, #28, #29, #30, #31, #32, #34, #35, #36, #37, #39, #40, #41, #42, #46, #50, #54, #56, #64, #70, #79.

En este número de escenas no existe alguna que contenga música que le provea a Mirco algún tipo de información visual ya que la *música* utilizada en estas escenas es *no diegética* y sirve para complementar el sentido de la narrativa del film y va dirigida directamente para producir cierta reacción en el espectador. En estas escenas la música como variante del sonido no da algún significado o información sobre aspectos visuales al personaje de Mirco.

Tabla I

Resultados sobre música y aspectos visuales

Si aparece No aparece

MÚSICA							
ESCENA	FORMA	COLOR	MOVIMIENTO	DIRECTO	INDIRECTO	GENERAL	ESPECÍFICO
13							
17							
18							
19							
21							
23							
25							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
34							
35							
36							
37							
39							
40							
41							
42							
46							
50							
54							
56							
64							
70							
79							

En la escena 32 (en la huelga) Mirco le pide a Francesca información visual pero ella le da información visual escasa. No se puede tomar en cuenta en la escena número 19 que Mirco es quien da la información de aspectos visuales puesto que son los que él ya tenía memorizados previamente como lo es el color, pero sí la ubicación que Felice le comunica a Mirco dando golpes en la escalera con el pie. En la escena 27 hace parecer que Don Giulio da información visual pero no es así, él cuestiona sobre esos aspectos para que Mirco y sus compañeros lo investiguen mediante el tacto y el olfato. En el resto de las escenas Mirco tiene conocimiento de los aspectos visuales de manera general o específica sobre la forma, el color y el movimiento más por relación a otra variante y no por el contenido del diálogo.

Tabla II

Resultados sobre diálogo y aspectos visuales

Si aparece No aparece 

DIÁLOGO							
ESCENA	FORMA	COLOR	MOVIMIENTO	DIRECTO	INDIRECTO	GENERAL	ESPECÍFICO
13							
17							
18				M	F	F-M	
19				F-C-M		M	F-C
21							
23							
25							
27				M	F	F	M
28				F	C-M	C-M	F
29				F-M		F-M	
30				F-M			F-M
31				M			M
32				F-M			F-M
34				M			M
35				M			M
36				M			M
37				M		M	
39							
40							
41					F-M	M	F
42				F-	M	F-	M
46					M		M
50				M			M
54				F-C-M			F-C-M
56							
64							
70				C-M			C-M
79				F-M			F-M

Analizando con determinantes fílmicos los aspectos visuales a través de variantes del sonido, se pudo notar que la variante de sonido que dio información visual fue el *ruido*, la mayoría de las veces de la forma aquí llamada *indirecta*, es decir cuando el ruido era apoyado o producido y percibido con otro sentido punto muy natural ya que el ruido es siempre emitido por vibraciones y para que se produzca la vibración tiene que existir un elemento que lo provoque.

Tabla III

Resultados sobre ruido y aspectos visuales Si aparece  No aparece 

RUIDO							
ESCENA	FORMA	COLOR	MOVIMIENTO	DIRECTO	INDIRECTO	GENERAL	ESPECÍFICO
13				M			M
17							
18				F-M		F	M
19				F-M		M	F
21				M	F		F-M
23					F-M	F	M
25				M	F		F-M
27				M	F		F-M
28				F-M			F-M
29				M	F		F-M
30				F-M			F-M
31				M	F	F	M
32				M	F		F-M
34				F-M		F	M
35				M			M
36					F-M		F-M
37				M	F	F	M
39				M	F		F-M
40				F-M		F	M
41				M	F		F-M
42				F-M			F-M
46					M		M
50				F-M			F-M
54				M	F		F-M
56					F-M		F-M
64				M	F	F-M	
70				M			M
79				M			M

REFERENCIAS

Capítulo V

- (36) Ver más en: Bal, M. “El Esencialismo Visual y el objeto de los Estudios Visuales”. Estudios Visuales 2 Diciembre 2004
- (37) Mitchell.”No existen medios visules” En José Luis Brea compilador. “Estudios Visuales” Akal 2995 p.18
- (38) Brea, José L. “Estética, Historia del Arte Estudios Visuales” Revista #3.p12-13
- (39) *Ibid.* Bal, Mieke. “El esencialismo de lo visual y el objeto de los Estudios Visuales” Revista #2 p 17
- (40) Mitchell: “Mostrando el ver”. Estudios Visuales 1.
- (41) Bal, M. “El Esencialismo Visual y el objeto de los Estudios Visuales”. Estudios Visuales 2 Diciembre 2004
- (42) Conversación con: Mayra del Consuelo López Valdez, Tipo de ceguera: Retinoblastoma bilateral (tumor en la retina) Facultad de Música. Universidad Autónoma de Nuevo León. 2008

CONCLUSIONES

Bal toma de Pajczkowska la complejidad del acto de ver y su diferencia en la recepción de otros sentidos como el táctil y auditivo que toman sólo las propiedades del objeto. En este sentido, Mirco, en estas escenas, no realizaría en ningún modo un acto de mirar pues no es la traducción visual mediante otros sentidos lo que construiría un acto de ver, (36) puesto que sólo se refiere a la recepción de las propiedades que puede captar el sentido auditivo.

El punto importante ahora es resaltar que en este texto se delimitó el análisis al sentido auditivo, sin embargo en una perspectiva amplia al personaje de Mirco utiliza los demás sentidos en conjunto; un sentido de búsqueda visual y un grado de atención consciente que le permiten reaccionar ante la representación del mundo como imagen y provoca a los videntes que se enfrenten con los ojos vendados en la escena de la #101 a la #109 solamente a través de la audición a develarles lo oculto, enseñarles las imágenes que no existen al sentido de la vista pero les son representadas por un punto de atención a lo sonoro como lo ha experimentado él mismo después del accidente y que tales representaciones se muestran con una particularidad única en cada individuo pero con reacciones que pueden unir a lo colectivo.

Brea propone abordar los estudios visuales con una perspectiva crítica de *desmantelamiento* desde la producción de significado cultural por medio de la visualidad, también se menciona que la práctica del mirar no se presenta en estado puro, así como declara Mitchell: “no existen medios visuales” (37) pues al realizar esta práctica intervienen elementos sensoriales, perceptivos y semióticos (38). A estos elementos Brea agrega a la lectura visual elementos políticamente connotados y con significados culturales involucrados en la relación entre registro simbólico-imaginario-real, la socialización y la forma que las imágenes se le presentan a la comunidad en una construcción identitaria y también la relación de lo que es visible con lo que es pensable y cognoscible, multiplicidad de intereses de representación y construcción de imaginarios contrahegemónicos de todo orden, género, raza, clase, etnia, religiones, creencias o intereses compartidos de cualquier índole (Brea 2005, p13).

Se insiste en una interdisciplinariedad de enfoques, en productos cargados de significado cultural, en una complejidad en los actos de ver y que del abordaje de la complejidad del objeto analizado resulte una crítica reflexiva. Bal coincide con Brea en la multisensorialidad implícita en la recepción dentro del campo visual y que en el análisis de entrecruzamiento de esta multiplicidad de sentidos se expande el objeto de estudio de lo puramente visual a lo sinestésico, incluidos también aspectos afectivos y cognitivos.

Se hace la observación en la segunda contratesis que Mitchell hace sobre la reflexión a la que lleva la cultura visual, en ella menciona, además de la sordera y el lenguaje gestual, lo táctil, lo sonoro, lo háptico y el fenómeno sinestésico, también está lo imposible de ver, lo oculto, lo invisible, la ceguera (40)

Se hace notar en este análisis el desmantelamiento de un complejo objeto de estudio construido por: sinestesia, cognición y aspectos afectivos, y se delimitó hasta la célula más pequeña posible, que fue en este caso: audición-visión, para dejar paso abierto y convertir este acercamiento a la ceguera desde los estudios visuales en un profundo análisis del evento que se da entre la ceguera fisiológica y la visualidad para complementar, por una parte, lo que metafóricamente toca a las obras visuales dentro y fuera de las salas de museos, y por otra, considerar que estos resultados hagan eco a lo que la ceguera junto con lo visual concierne dentro de las prácticas culturales en nuestra sociedad.

Si la especificidad de lo visual es aparente, no real como señala Bal al coincidir con Pajackzkowska y lo que propone para ser objeto de análisis de los estudios visuales es la “ilusión” (41). Sí, tal vez se pueda contextualizar como parte de una cultura visual las prácticas de mirar más como una ilusión que como una imitación de la realidad, eso también se aplica para el vidente ante la exposición acelerada de los medios visuales.

En la búsqueda y atención de Mirco no se involucró solamente un sentido, se utilizaron sus sentidos en conjunto, sus conocimientos previos, aspectos cognitivos, emocionales y de hábitos, en esta búsqueda visual continua que realizaba de manera consciente lo hizo reaccionar ante la imagen representada a lo que él estaba atento, en este

sentido Mirco se encontraba como espectador y reaccionaba bajo el régimen de resistencia del que comenzó a formar parte a raíz del accidente.

Posterior a analizar el “acto de mirar” de la ceguera adquirida en el personaje de Mirco Menacci en la película “Rosso come il cielo” las respuestas se dan a cada pregunta en base a los resultados arrojados gracias a un modelo de análisis basado principalmente en la guía de observación como herramienta. De esta manera se presentan las respuestas a las preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son las condiciones que intervienen en el “acto de mirar” de la ceguera en el personaje de Mirco dentro del film “Rosso come il cielo” de Cristiano Bortone?.

Se presentó una reacción consciente ante lo visual por parte de Mirco interviniendo condiciones de: Intención, búsqueda y atención visual.

- ¿En qué áreas intervienen dichas condiciones involucradas en el “acto de mirar” de Mirco?

Aunque no podrían aislarse la multiplicidad de áreas que intervienen en la conjunción de intención, búsqueda y atención visual, sobresalió para este análisis el área sinestésica como vía alterna y traductora entre lo auditivo y visual.

- La práctica de la sinestesia audición-visión es un canal que posibilita un “acto de mirar” en un ciego?

Se consideraron para el análisis tres variantes de sonido: música, diálogo y ruido. La música no le arrojó información visual a Mirco pues fue utilizada como elemento filmico como efecto exclusivamente para el espectador, sin embargo tanto el diálogo y el ruido fueron las variantes que le arrojaron información sobre aspectos visuales. Ante esta información Mirco participó e hizo uso de dicha información

- De acuerdo a lo que interviene en el “acto de mirar” según los estudios visuales, ¿se puede dar un “acto de mirar” desde la ceguera de Mirco?.

Si se considerara la recepción auditiva de Mirco de manera aislada se diría que sólo se recoge información sin suceder más allá de eso. Sin embargo el personaje de Mirco tiende a dejar claro una reacción ante la información visual de la cual se percata mediante el sonido creando una comunicación derivada de comprender de una manera particular las imágenes externas. Los resultados sugieren que esa reacción o comunicación propia de un espectador cabe dentro de un “evento visual” o “acto de mirar” sin embargo dicha comunicación sucede con limitaciones y con interpretaciones que en la mayoría de las ocasiones Mirco no confirma, es un “acto de mirar” realizado bajo su régimen de ceguera.

Mirco, sin utilizar la vista y de acuerdo a lo recabado en los primeros capítulos, se puede exponer que estuvo activo el flujo sanguíneo en las áreas visuales de su cerebro mientras exploraba de manera táctil o auditiva la información relacionada con lo visual y de las tres variantes de sonido consideradas que fueron: música, diálogo y ruido del que más obtuvo información fue el ruido, como se muestra en la Tabla III de resultados de la página 58, ya sea de manera directa, indirecta, general o específica, y no del diálogo como pudiera pensarse. Además que en las escenas analizadas la música no le provee a Mirco información (Tabla I de resultados página 56) pues fue música no diegética utilizada para efectos de la reacción del espectador del film. Tanto los conceptos, aspectos, determinantes y unidades de análisis se definieron debido a lo arrojado en la información documentada como lo fue de: artistas ciegos, la ceguera en las películas, los conceptos de antivisión en las instalaciones, accesibilidad a museos y el papel que juega la tecnología en el terreno de los débiles visuales, lo expuesto por esos temas y subtemas coincidió en lo que los psicólogos refieren a la mirada considerando al individuo que posee sentido de la vista, es decir coincidió la reacción de Mirco ante lo representado en la intención así como la búsqueda y mantuvo una atención a lo visual, además de considerar que las áreas visuales de su cerebro seguían registrando la información a través de la sinestesia “auditivo-visual” y ante este conjunto se puede decir que el personaje realizaba un evento visual.

Para negar lo visual está la reducción, la ocultación, la desmaterialización y la desaparición, conceptos que quieren hacerse “notar” en los museos y contrariar al espectador vidente. Ante las imágenes de los medios, la manipulación de la óptica y la

creación de dispositivos, adaptadores y traductores, para que lo visual sea accesible para el invidente, lo oculto pretende ser “mostrado” ante el ciego como espectador y las vías alternas le: muestran, aumentan, materializan y le aparecen lo invisible. El invidente en cierto contexto social sin accesibilidad, vive como espectador contrariado y se le representa lo invisible de modo mayormente conceptual: “en la estructura del pensamiento”. Si realmente sucede un “acto de mirar” podría suceder tal vez tanto de manera particular como colectiva aunque hay un amplio abanico de variables, tanto, como las del fenómeno sinestésico y por qué no, también como sucede en los videntes. Dice Mayra (joven invidente): “...yo creo que ustedes (los que ven) nunca nos van a entender a nosotros (los ciegos), ni nosotros los vamos a entender nunca a ustedes” (42) y para Da Vinci el ojo es la ventana del cuerpo humano, pero para la tortura que sería el cuerpo como prisión si no tuviera ojos, el conjunto en lo adquirido cognoscitiva y afectivamente busca ser una mínima parte de esa ventana del cuerpo para acercarse al límite de la línea que divide entre un régimen de dominación y el de resistencia. Se muestra en el recorrido del film la acción de Mirco que sin pretenderlo influyó para que se modificara un sistema educativo, como resultado de haber buscado una salida de tal “prisión corporal”, por imponer en el juego de un niño ciego su forma de “mira.

Si resulta complejo el abordaje de los actos de mirar, implica una mayor complejidad abordar la ceguera como acto de mirar. Si se reconoce que en el contexto local acciones culturales que se empiezan a realizar considerando a los ciegos y débiles visuales y que sumado a esto la tecnología ha hecho lo que a ella compete para hacer la información visual contenida en una pantalla accesible a un débil visual, se puede tomar la relevancia del tema que plantea esta investigación pues se justifica en el punto que se encuentra antecediéndole la mención acerca de la ceguera por parte de los productores artísticos e investigadores visuales, ya que este trabajo pasa de ser mención a una reflexión basada en los resultados adquiridos bajo un proceso de investigación que pretende hacer ruido para lograr la reacción en futuras investigaciones que pueden ampliar un tema de ceguera-visualidad que toca aspectos: afectivos, cognitivos de orden imaginario y también de tipo semióticos. Dentro de la importancia que pretende los resultados adquiridos bajo este análisis se considera también que resultados futuros hagan efecto en actividades visuales dentro de lo cotidiano, social y cultural en las que el débil

visual o ciego no participa por no tener la vía para accionar sus canales sustitutos para la recepción de la información visual.

La importancia del tema “Rosso come il cielo” Análisis de los actos de mirar de la ceguera en un film: Un acercamiento a la ceguera desde los Estudios Visuales. Reside en provocar preguntas de investigación derivadas de los resultados aquí arrojados como parte del camino que recorren los estudios visuales y que pasarán de convertir un resultado dentro del campo académico a una alternativa visual para el invidente dentro del contexto local regido por el lenguaje visual.

ANEXOS

ROSSO COME IL CIELO

SECUENCIA 1 (MIRCO)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
1	1-4	1	00:00:00 00:01:21	00:01:21

EXT. CAMPO DE UNA REGIÓN ITALIANA - DÍA.

MIRCO, jugando con un grupo de niños, a uno le vendan los ojos mientras él intenta atrapar a los que corren alrededor suyo. Uno se incorpora al juego. Se alejan corriendo.

Ruido: Voces de Niños Jugando

Música: ligera en crescendo para unir escena 1 a 2

“TOSCANA 1970”

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
1	1-4	2	00:01:22 00:02:09	00:00:47

EXT. CALLE

Ruido: Calle

Música: X

Diálogo:

Mirco:-Papá escucha. Si la gente vive aquí y puede leer el periódico gratis... ¿porqué lo compran?-

Papá:-Es conveniente. En casa, puedes leerlo cuando quieras. En el sillón, en el almuerzo.

Mirco:-¿Porqué no compramos una T.V.? Es como el periódico. Te llevas el cine a la casa y ves las películas cuando quieras.-

Papá:-¿Y quién va a poner el dinero?

Mirco:-Tú. Vende el auto.

Papá:-¡Claro! ¡Así nada más!

Mirco:-¡Por favor! Todos tienen uno.

Papá:- Bien, pondremos algo de dinero y también compraremos uno-.

Mirco -¿Puedo jugar a las pesadillas?-

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
1	1.-4	3	00:02:10 00:03:01	00:00:51

INT. COCINA EN CASA DE MIRCO. NOCHE

MIRCO, juega con una esfera de plástico e intenta arreglar una vasija. Su MAMÁ también en la cocina. MIRCO le recuerda a su PADRE que lo llevaría (no dice a donde).

Música X

Ruido: Ambiental de la cocina simultáneo a un noticiero por la radio.

Diálogo: Mamá:-Ya lo rompiste, ten cuidado. Siempre es lo mismo-

Mirco:-Lo pegaré después-

Mamá:-Como tu tren de juguete. Ya pasó un año y aún hay piezas por todos lados-.

Papá:-Deja que lo haga. Así aprenderá cómo se hacen las cosas. Toma, Mirco. Tornillos, destornillador...Arréglale el tarro a tu madre.

Mamá: -Quiero verlo-

Mirco: -Papá, es tarde.-

Papá: -Para qué?-

Mirco: -Dijiste que me llevarías. No quiero sentarme en la última fila

Papá: -Bien. Vamos, apúrate.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
1	1-4	4	00:03:02 00:03:36	00:00:34

INT. SALA DE CINE.

MIRCO viendo atentamente una película en un cine.

Ruido: de una película

Música: X

Diálogo: Papá: ¡Pau!

Mirco: -schh ¡Papá!-

Papá:-Le disparó al mexicano.

Mirco: (Sonríe)

SECUENCIA 2 (EL ACCIDENTE)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	5	00:03:37 00:03:57	00:00:20

EXT. CALLE - DÍA

Ruido: voces y pasos de niños acercándose.

Música:X

Niños jugando en el suelo de la calle.

Diálogo:

Niño1: -¿Quién comienza?-

Niño 2: -Comienza tú-

A MIRCO se le quiebra la esfera con la que jugaba,

Niños: ¡No! En el primer tiro

Mirco: Lo pegaré. Ahora vuelvo

Niño1: Apúrate ¿sí?

Niños: ¿Quién comienza?

Niño2: Yo

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	6	00:03:58 00:05:00	00:01:02

INT. CASA DE MIRCO – DÍA

Ruido: Perilla de la puerta que se abre

MIRCO llega corriendo a la cocina, se sienta a la mesa para arreglar la esfera pero antes de hacerlo levanta su mirada.

Música: ligero uno a uno sonidos de un piano registro agudo.

Le llama la atención un rifle colgado en alto en una pared de la cocina, intenta alcanzarlo apilando unos bancos, alcanza el rifle.

Música: se agrega sección de violines-

Mirco: ¡Preciosa!

Papá: (Voz del exterior) ¡Mirco!

Mirco quiere regresar rápidamente el rifle a su lugar. Mirco resbala, cae y se acciona accidentalmente el rifle.

Música: Continúa ligero notas agudas de piano más nota continúa de la sección de violines.

Ruido: Disparo de rifle, Platos quebrarse, Eco de Mirco cayendo al suelo.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	7	00:05:01 00:05:04	00:00:03

EXT. CASA - DÍA

El PADRE de MIRCO escucha el disparo y corre al interior de la casa.

Música: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	8	00:05:05 00:05:13	00:00:08

INT. CASA – DÍA

Ruido: Entra el Padre de Mirco

Música: sección de cuerdas uniendo a la escena 10

Papá: ¡Mirco!

El PAPÁ levanta a MIRCO que tiene el rostro cubierto de sangre.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	9	00:05:14 00:05:21	00:00:07

EXT. CASA - DÍA

El PAPÁ sale apresurado de la casa con MIRCO en brazos.

Música continúa

Ruido: Exterior

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	10	00:05:22 00:05:25	00:00:03

EXT. CALLE - DÍA

Camioneta circulando por la calle.

Ruido: claxon

Música X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	11	00:05:26 00:05:37	00:00:11

“ROSSO COME IL CIELO”

Música: Mismo tema de escena 8 y 9, disminuyendo

“CRISTIANO BORTONE”

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	12	00:05:38 00:07:46	00:02:08

INT. CONSULTORIO MÉDICO – DÍA

Ruido: x

Música: X

El **MÉDICO** examinando los ojos de MIRCO.

Diálogo

Médico: ¡Terminamos!. Buen chico, Mirco, terminamos. Espera mientras hablo con tu papá. Terminaremos en un minuto.

Padre: -Ven, Mirco-

Ruido: La puerta abriéndose.

Padre: -Toma tu chaqueta y tus lentes. ¡Póntelos!. Espera aquí-

Médico: Sr. Balleri, ¿qué puedo decirle? Según lo entiendo, Mirco tuvo suerte. Si le hubiera disparado de lleno en la cara...no estaría vivo.

Padre: Sí, en el hospital de Pisa no podían creerlo.

Médico: Lo hice venir porque... (titubea) No puedo enviar a Mirco de vuelta a la escuela.

Padre: ¿Por qué no? No tuvo una enfermedad contagiosa. Sólo fue un accidente. Ahora está mejor, saldrá adelante.

Médico: Su hijo ahora sólo puede ver sombras. ¿No se lo dijeron en Pisa...?

Padre: Mejorará...con tratamiento. Pero siempre ha sido un buen estudiante. ¿Si usted no lo acepta, adónde lo enviaré?

Persona1: Sr. Balleri, sé que esto no es fácil para usted. Pero no depende de nosotros es la ley. No puede ir a una escuela normal, es contra la ley.

Médico: Tendremos que encontrar una institución adecuada...y puedo sugerirle la que considero que es la mejor. El Instituto Cassoni.

Papá: ¿Dónde está?

Médico: En Génova

Papá: En Génova. Eso está muy lejos.

Médico: Es un internado. Lo maneja una orden religiosa. Puede visitarlo cada mes.

Papá: Pero Mirco sólo tiene 10 años. Me necesita, necesita a su mamá ahora más que cuando era bebé. ¿Cómo podríamos enviarlo a una escuela en Génova...?

Médico: Sr. Balleri. No depende de nosotros. Es la ley.

El Papá de Mirco se da la media vuelta y sale

Ruido: puerta al salir. Voces de niños ¡Pásamelo! ¡Por acá!

Música: sección de cuerdas mientras voces de niños

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
2	5-13	13	00:07:47 00:08:36	00:00:49

EXT. CAMPO - DÍA

Ruido: niños jugando

Diálogo: Niño 1: ¡Mirco, ven a jugar!

Mirco: No, no quiero. Estoy cansado.

Niño 1: Bien ¡vamos, sigamos jugando! ¡Vamos, apúrate!

Música: se agregan tres notas ascendentes en el piano

(mientras MIRCO se recuesta sobre el suelo. Sólo distingue luces y sombras informes, la música y las voces de los niños continúan)

SECUENCIA 3 (INGRESO AL INTERNADO)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	14	00:08:37 00:08:45	00:00:08

EXT. INTERNADO DE GENOVA – DÍA

Camioneta llegando al internado.

Ruido: autos en la calle.

Música: continúa

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	15	00:08:46 00:08:56	00:00:10

INT. PASILLO DE INTERNADO – DÍA

Música: Continúa

Padres de MIRCO Y MIRCO caminando.

Monja: Por acá. El director está esperando

Sonido: Voz del director –Tomó la decisión adecuada-.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	16	00:08:57 00:10:02	00:01:05

INT.OFICINA DEL DIRECTOR DEL INTERNADO -DÍA

Música: X

Ruido: X

Diálogo:

Director: Tendrá una educación adaptada a sus habilidades. Podría ser tejedor u operador de un conmutador.

Papá: Sí. Lo importante es que ahora puede terminar la escuela. Por lo que entiendo es lo que quiere hacer. Bueno... con el tiempo.

Director: El problema no es lo que quiere, sino lo que puede hacer.

Papá: Estoy convencido que si recibe el tratamiento...

Director: Si Mirco puede mejorar lo hará.

Director: Lo importante es que acepten lo que ha pasado. De otro modo, no podrán ayudarlo. Bien, creo que terminamos.

Mamá: A Mirco no le gustan las verduras. Debe convencerlo de que las coma. Y le gusta tener la luz encendida de noche... porque le teme a la oscuridad. Aún ahora. Una luz no les molestará a los otros chicos... ¿verdad?

Música: inicia lentamente sección de cuerdas

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	17	00:10:03 00:11:04	00:01:01

INT. DORMITORIOS –DÍA

Música: continúa

MIRCO intenta ver al exterior del edificio a través de la ventana. Los padres intentan despedirse agitando la mano, se detienen al percatarse de que MIRCO no responderá al saludo. Se van. Mirco agita la mano.

Música: desvaneciendo

Ruido: apareciendo voces y ruidos del comedor

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	18	00:11:05 00:12:47	00:01:42

INT. COMEDOR DEL INTERNADO – DÍA

Ruido: Niños internos a la mesa haciendo ruido al hacer chocar los cubiertos sobre el plato. Guardan silencio todos al mismo tiempo y se ponen de pie.

Diálogo:

Monja: Llegamos, aquí está tu lugar.

Director: ¡Atención! Para comenzar, hoy llegó un chico nuevo. Se llama Mirco Balleri. Estoy seguro de que lo harán sentir bienvenido.

Monja: Y le daremos a Mirco su bolsita. Ahora está vacía, pero cuando haga algo bueno... le daremos un grano de maíz.

(MIRCO se sienta, cuando se percata que el resto sigue de pie él se vuelve a poner de pie.) Te agradecemos, Señor... (Mientras todos siguen con la oración)

Felice: Hola, soy Felice.

Mirco: ¿Es un nombre?

Felice: ¿Bromeas? ¡Sí, es un nombre! ¡Felice!. ¡De dónde eres?

Mirco: De Pontedera, cerca de Pisa.

Monja: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

Todos: Amén
 FELICE con la mano le toca el rostro para saber cómo es.
 Mirco: ¿Qué hace?
 Felice: Nada. Sólo quiero ver cómo eres.
 Mirco: Déjame en Paz
 Felice: ¡Oye, arriba la “Juventus”!
 Ruido: Gritos de niños

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	19	00:12:48 00:16:40	00:03:52

EXT. PATIO DEL INTERNADO – DÍA

Ruido: Gritos de niños
 Música: X
 Ruido: Pasos de Mirco.
 Diálogo
 Felice: ¿Quién está ahí?
 Mirco: Soy Mirco, ¿quién eres?
 Felice: ¡Hola Mirco! ¡Soy Felice!
 Mirco: ¿Dónde estás?
 Felice: ¡Arriba en el árbol! ¡Sube! La escalera del jardinero está acá abajo.
 Ruido: Talón del pie de Felice golpeado la escalera
 (MIRCO sube por la escalera y conversan)
 Diálogo:
 Mirco: ¿Qué haces acá arriba?
 Felice: Relajándome. Y escondiéndome del más malo de los niños. Se llama Valerio
 Mirco: ¿Porqué?
 Felice: Es un matón
 Mirco: ¿Por qué no lo enfrentas?
 Felice: ¿Cómo? Todos en la clase hacen lo que él quiere ¡Si me atrapan me golpearán!
 Mirco: ¿Oye...
 Música: Suave tema con flauta
 Mirco: ...qué hacen aquí?
 Felice: Nada especial... comer, estudiar, dormir ¡Ah, sí! ¡Casi lo olvido! Una vez al año hacemos una excursión a un santuario
 Mirco: mm
 Felice: oye Mirco... ¿podías ver?
 Mirco: Sí. ¿Desde cuándo estás aquí?
 Felice: Desde que nací. ¿Cómo son los colores?
 Mirco: ¡son hermosos!
 Felice: ¿Cuál es tu favorito?
 Mirco: El azul
 Felice: ¿Cómo es?

Mirco: El azul es como andar en bici... y el viento te golpea en la cara. O... como el mar. Y el café...siente.

(Mirco le toma la mano a Felice y pasa su palma por la corteza del árbol) ES como la corteza de este árbol. Áspera Felice: ¡Es muy áspera! ¿Y el rojo?

Mirco: El rojo es como el fuego. Como el cielo al atardecer.

Valerio: ¿Escúchalos! Hablando de los colores... como un par de niñitas

Música: X

Niño: ¿Cómo es el rosa? ¿Cómo es el rojo?

Niño: ¿Están enamorados?

Valerio: Bajen, o quitaré la escalera.

Mirco: ¿Sólo ignóralos!

Felice: ¿No, bajemos!

Valerio: Muévete

Niño: ¡ Muévete gordo! Estúpido

Valerio: Hagamos que se coman un caracol

Mirco: ¡Déjenme en paz! (Mirco empuja a Valerio)

Valerio: ¿Cállate o te pego! ¿Te dije que te pegaría! (Valerio y Mirco comienzan a pelear)

Niño: ¡Demuéstrale quién es el jefe!

Monja: ¡Deténganse! ¿Qué pasa? ¡Levántate! A ver...

¿Qué pasó?

Valerio: él empezó

Mirco: ¡No es cierto!

Monja ¡Es un buen principio! ¡Deberían avergonzarse! ¡Estrechen las manos y hagan las paces! ¡Dije que hagan las paces! ¡No quiero verte haciendo eso de nuevo!

Valerio: Haré que pagues por esto.

Mirco: ¡Púdrete!

Monja:(Monja da cachetadas a Mirco) Aquí no decimos malas palabras. Sólo te lo diré una vez ¡Ahora fórmense! Vamos, el recreo terminó ¡Todos adentro! ¡Fórmense! ¡Tú también!

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	20	00:16:41 00:16:58	00:00:17

INT. INTERNADO – DÍA

Ruido: Campana, Gritos de niños de afuera

Música: Suave tema con flauta

Monja: ¡Balleri estas castigado!

Música: Creciendo

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	21	00:16:59 00:17:04	00:00:05

INT. DORMITORIO – DÍA

Música: Creciendo, se van agregando instrumentos de viento y cuerda

MIRCO: (solo en el dormitorio comienza a desordenar lo que encuentra a tientas).

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	22	00:17:05 00:17:15	00:00:10

INT. SALÓN – DÍA

Música: continúa tema con motivo rítmico ágil

Ruido: telares

(Niños internos trabajando en telares).

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	23	00:17:16 00:17:27	00:00:21

INT. DORMITORIO – DÍA

Música: continúa tema

MIRCO (continúa desordenando el dormitorio, encuentra una cajita de música, comienza a darle cuerda.)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	24	00:17:28 00:17:36	00:00:08

INT. SALÓN – DÍA

Música: continúa tema alentándose el motivo rítmico

(Niños internos haciendo manualidades.)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	25	00:17:37 00:19:55	00:02:18

INT. DORMITORIA – DÍA

Música: Disminuyendo, desaparece.

(MIRCO llega a un librero encuentra una grabadora, la empieza a revisar.)

Ruido: (grabadora) *Se dio cuenta que no había suficiente para todos. Tomó los panes y los peces y mirando al cielo los bendijo. El pan se los dio a sus discípulos. Los discípulos se los dieron a la multitud y todos comieron...*

Música: motivo tranquilo con el piano registro agudo, fondo de violines nota larga.

Ruido: Mirco probando la grabadora

Mirco: ¡Genial!

Ruido: voz de monja – Asegúrense...

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	26	00:19:56 00:20:24	00:00:28

INT. DORMITORIO –NOCHE

Monja: ...de que estén todos... Muy bien. ¿en dónde nos quedamos ayer?... En lo más profundo del infierno...los demonios maldicen, gritan y chillan. “Los condenados sufren castigados espantosos...por los pecados que han cometido...”

Mirco: (murmura) Púdrete, Púdrete, Púdrete

Música Concluye tema

Pantalla: a Oscuro.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
3	14-27	27	00:20:25 00:24:13	00:01:53

INT. SALÓN DE CLASE – DÍA

Ruido: Tocan a la puerta del salón de clase

Música: X

Diálogo

Don Giulio: ¡Adelante!

Monja: Buenos días a todos

Don Giulio: ¡Hola! De pie niños

Monja: Él es Mirco Balleri. Llegó ayer. Viene de Pisa. Está en cuarto grado. Perdió los primeros meses y está muy atrasado. El director dijo que lo pusiéramos en la primera fila para controlarlo.

Don Giulio: Bien. ¿Mirco?

Monja: Sí su nombre es Mirco

Don Giulio: Mirco ¿cómo estás?

Monja: Lamento interrumpir (Sale).

Don Giulio: No hay problema. Chicos, hagan espacio para Mirco. Valerio, David, Andrea, Eugenio. Muévanse una fila, uno atrás. Una banca hacia atrás. Despacio. Siente la silla, aquí. Muy bien...volvamos a nuestra lección. Hablábamos de geografía. Retomemos.

Ruido: Voz de grabadora *La tierra es una esfera suspendida en el espacio...con un polo en cada extremo.*

(Felice bosteza y se recuesta sobre el pupitre) *rota sobre su eje, y eso crea el día y la noche. Su rotación alrededor...*

Don Giulio: ¡Felice, pon atención!

Ruido: *crea las cuatro estaciones. Cada una dura tres meses.*

Don Giulio: Muy bien. Ahora escriban “La tierra es una esfera suspendida en el espacio...con un polo en cada extremo”

Ruido: Escritura con punzón y regleta

Don Giulio: Ahora. Mirco... ésta es la plancha, ¿la sientes?. Esta es la perforadora. Eso ¿Sientes estos espacios? Bien... así es como escribes. Haces un hoyo por cada letra. Por ejemplo “A”, es un agujero arriba a la derecha. Ahora inténtalo.

Ruido: Mirco marcando fuerte el punzón en la regleta, Mirco avienta la regleta al suelo.

Niños: ¿qué pasó?

Don Giulio: Nada. Una regleta se cayó al suelo. Volvamos al trabajo. La recogeremos y la pondremos donde estaba. En fin, puse unas cosas en sus escritorios. Piñas de árboles, ramas y algunas castañas. Frutas secas. Tóquenlos. Sientan cómo son las puntas del pino...qué extrañas son...Estas agujas deben sobrevivir al invierno y la nieve que cae sobre ellos. Quiero que esta tarde escriban un ensayo sobre las estaciones. Describan lo que sucede cuando pasamos de una estación a otra

Cómo cambian las cosas en el campo, la ciudad, en la vida. Bien, Mirco. ¿No estás interesado en hacer lo mismo que tus compañeros?

Mirco: No lo necesito. Puedo ver.

Don Giulio: Yo también puedo, pero no es suficiente. Cuando ves una flor. ¿no quieres olerla? O cuando cae la nieve, ¿no quieres caminar sobre ella? ¿Tocarla, ver como se derrite en tus manos? Eh Te contaré un secreto...algo que he descubierto al ver a los músicos tocar. Ellos cierran los ojos ¿Sabes por qué? Para sentir la música con más intensidad. Porque la música transforma, las notas más altas...más intensas. Como si la música fuera una sensación física. Tienes cinco sentidos, Mirco. ¿Porqué sólo utilizar uno?

SECUENCIA 4 (FRANCESCA)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
4	28-33	28	00:24:14 00:26:49	00:02:35

EXT. PATIO DEL INTERNADO –DÍA

Ruido: Niños jugando -¿oíste?-

Música: X

Ruido: (voz de una radio) *RAI, Radio y Televisión Italiana presenta: Las Aventuras de Moby Dick, miniserie basada en el libro de Herman Melvillie, Adaptación de Armando Nicoloci. Dirigida por Lorenzo Rossi Capítulo tres. Una mañana, el capitán Ahab, le ordenó a la tripulación reunirse en el puente. Algunos de ustedes han oído hablar de la ballena blanca. Ahora miren bien esto: Es un doblón español. Vale 16 dólares. ¡Sr. Tambar! Denme ese martillo. Ahora pongan atención. Al primero que me enseñe una ballena de cabeza blanca y tres agujeros en la cola le daré esta onza de oro.*

(Mirco se acerca de donde proviene la voz, Francesca a través de su ventana le avienta unas piedritas a Mirco en la cabeza)

Diálogo

Mamá de Francesca: Francesca, ¿qué haces?

Francesca: Nada, sólo miraba

Mamá de Francesca: Déjalo en paz, vuelve a tu tarea. ¡Y apaga eso!

Ruido: Ventana cerrarse. Ventana abrirse ruido de piedritas que avienta Francesca a Mirco.

Mirco: ¿Qué haces, tonta?

Francesca ¿Qué quieres, tarado?

Mirco: Es mi asunto

Francesca: ¿Por qué no te comes la galleta?
 Mirco: Es un sacrificio, así la hermana me dará un grano de maíz.
 Francesca: ¡Ten toma esto!
 Mirco: ¿Qué es?
 Francesca: Un caramelo, también dáselo a la hermana y te dará otro grano ¿En serio puedes ver?
 Mirco: Si
 Francesca: ¿Cuánto?
 Mirco: Un poco
 Francesca: Ve al final del pasillo, baja las escaleras, ve a la reja oxidada y espérame....Espera, ya voy.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
4	28-33	29	00:26:50 00:28:58	00:02:08

INT. BODEGA –DÍA

Música: X

Francesca: Por acá. Aquí

Mirco: ¿Qué es este lugar?.

Francesca: Creo que es el lugar donde las monjas tiran lo que ya no necesitan.

Mirco:¿Porqué me trajiste aquí?

Francesca: Para enseñarte mi bicicleta. Vamos te la enseñaré. Aquí está. Pero no puedo usarla. Está descompuesta. Mi mamá me dijo que cuando entre a la secundaria me dará una más grande. Estaba pensando que quizá el dulce es suficiente para el sacrificio. Si le das la galleta también quizá sólo te dará un grano.

Mirco: No tiene nada, sólo se cayó la cadena

Francesca: ¿Me ayudarás a ponérsela?

Mirco: Claro...esa historia no la había oído ¿Tienes una televisión?

Francesca: No, es un radio. ¿Quieres saber lo que sigue?

Mirco: Déjame terminar esto...Está lista, vamos a dar una vuelta.

Francesca: ¿Estás loco? Nos meteremos en problemas. Una vez un chico mojó la cama e hicieron que usara las mismas sábanas 10 días

Mirco: ¿Quién te lo dijo?

Francesca: Mi mamá. En serio apestaba. Otra, un chico escupió en la iglesia...y lo hicieron quedarse toda la noche a rezar

Mirco: Las monjas no me asustan. Anda, demos un paseo

Francesca: ¿Hablas en serio?

Mirco: Sí, ¿qué esperas?

Francesca: Está loco.

Mirco: ¿No vienes? ¿Qué haces?

Francesca: Algo para evitar que nos atrapen

Mirco: No seas tonta

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
----------------	--------	-------------	--------	----------

4	28-33	30	00:28:59 00:31:25	00:02:66
---	-------	----	----------------------	----------

EXT. FUERA DE LA BODEGA –DÍA

Música: X

Ruido: exterior

Francesca: Hay un hoyo en la reja. Pero nadie lo sabe.

Mirco: Es un pasaje secreto.

Francesca: si

Mirco: El lugar es genial. Hay muchas cosas ¿no?

Francesca: sí, ¿sabes? Hay un cine cerca.

Mirco: ¿En serio?

Francesca: Mi mamá nunca me llevó. Dice que es tirar el dinero.

Mirco: súbete e iremos.

Francesca: ¿Estás seguro?

Mirco: sí

Francesca: Bien, pero ve despacio.

Mirco: Vamos, sube al asiento ¿quieres ir al cine?

Francesca: Sí, pero... Muy bien... Pero en cuanto algo salga mal, me largo.

Mirco: Sí

Francesca: Despacio, ¿eh?. Despacio

Mirco: ¡Cine allá vamos!

Francesca: ¡Despacio, despacio! ¡Despacio! ¡Despacio!

Música: motivo rítmico ágil con el piano acompañado por instrumento de cuerdas notas tenidas

¡Escaleras! Es una colina, ve despacio

Mirco: ¿Qué tan larga es?

Francesca: ¡Mucho! Ahhhh ten cuidado ¡Ayuda! Ten cuidado con la gente. Derecho, no , izquierda

Mirco: ¿Por qué vives en la escuela?

Francesca: Mi mamá es la conserje. Hace la limpieza...

Ruido: Ruido del tren frenando.

Música: motivo pizzicato en instrumento de cuerdas registro grave

... ¡El tren! Ella no quiere que juegue con ustedes.

Mirco: ¿Porqué?

Francesca: Porque son niños ciegos. Las monjas le dijeron que si me veían jugando con ustedes la despedirían ¿Pero sabes algo? No le temo a las monjas. Le temo al director. El hombre de los lentes oscuros, parece un murciélago todo vestido de negro. Parece un monstruo.

Mirco: ¿estás loca? Es sólo un pobre ciego

Francesca: aahh está muy empinado Ayuda! ¡Despacio! (caen al suelo)

Música: X

Ruido: sonidos de fábrica

Francesca: ¿te lastimaste?

Mirco: No. ¿Y tú?

Francesca: Sí un poco

Mirco: Lo siento. Fue mi culpa

Francesca: No importa

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
4	28-33	31	00:31:26 00:32:06	00:00:40

EXT. FUERA DEL CINE –DÍA

Francesca: El cine está por allá

Mirco: ¿Cuál es?

Francesca: “El clan de los Borsalini”

Música: tema con flauta

Mirco: Ya la vi es muy divertida. Franco tiene 35 años y aún está en primero ¿Sabes por qué?

Francesca: ¿Porqué?

Mirco: Encontró un agujero en la pared que lleva a la joyería y convenció al maestro de robarla pero los arrestaron.

Francesca: Dice: “Próximamente” quizá podamos venir a verla

Mirco: Sí, te traeré. Vamos

Música: X

Ruido: Gritos

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
4	28-33	32	00:32:07 00:33:41	00:01:34

EXT. CALLE –DÍA

Ruido: Gritos

Francesca: ¿qué es ese ruido?

Mirco: No lo sé.

Francesca: La calle está llena de gente

Mirco: ¿cuántos son?

Francesca: Son muchos...Es una manifestación

Mujer1: ¡Oigan, chicos, tengan cuidado!

Mujer2: ¿con quién vienen?

Mirco: Venimos solos

Mujer2: Ettore, Ettore, ven, aquí tengo a unos chicos. Creo que uno de ellos está ciego. Están justo frente a nosotros

Ettore: ¿quiénes son?

Francesca: Soy la hija de la conserje de Cassoni.

Mirco: ¿y quién es usted?

Ettore: me llamo Ettore. ¿y tú?

Mirco: Mirco

Ettore: ¿cómo llegaron aquí?

Mirco: Nos fuimos de pinta

Ettore: Bien por ustedes, chicos listos,

Mirco: ¿ya viste?

Ettore: Vamos a sacarlos de este relajo, síganme

Mirco: ¿a dónde?

Ettore: de vuelta de donde vinieron

Mujer2: ¿quieres que te acompañe?

Ettore: No te preocupes estoy bien. ¿vienen? Por aquí. Déjame levantar la bici

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
4	28-33	33	00:33:42 00:35:41	00:00:59

EXT. CAMINO –DÍA

Ruido: exterior

Música: X

Diálogo:

Mirco: ¿En serio estás ciego?

Ettore: No, sólo finjo para cruzar la calle

Francesca: ¿tus padres no te enviaron al instituto?

Ettore: ¿cómo creen que conozco el camino? Estuve ahí 10 años

Mirco: ¿Y nunca escapaste?

Ettore: No. Crecí, llegué a la mayoría de edad y me fui. Es mucho para su director

Mirco: Ahora ¿qué haces?

Ettore: Hago lo que quiero, estudio en la universidad y trabajo en el conmutador de la fundidora.

Francesca: ¿no tienes miedo? Mi mamá dice que hace un calor terrible durante todo el día.

Ettore: No tengo que ver cómo es. Puedo imaginármelo como quiera.

Mirco: ¿cómo es?

Ettore: es...es muy alto, ancho y muy rojo. Como una panadería que sólo hace pasteles para niños glotones.

Mirco: Tienes mucha imaginación.

Ettore: Dime dónde estamos.

Francesca: En la calle Pastorino.

Ettore: Bien, deben dar vuelta a la derecha hasta la colina sigan todo derecho y estarán en casa. ¿De acuerdo?

Francesca: Sí

Mirco: Adiós Ettore

Francesca: Adiós

Ettore: La próxima vez que se vayan de pinta, vayan a verme

Mirco: ¿adónde?

Ettore: A la fundidora

Mirco: Bien

Francesca: Adiós

Mirco: Nos veremos.

Francesca: Ettore es agradable, ¿no?

Mirco: Sí lo es

Francesca: Se oye como un actor que escucho en la radio.

Mirco: A propósito, ¿sabes que voy a grabar algo?

Francesca: ¿Sobre qué?

Mirco: No puedo decirte es una sorpresa. Pero dejaré que lo escuches.

Francesca: Júralo

Mirco: Bien, lo juro
 Francesca: ¡Ten cuidado con la bici!

SECUENCIA 5 (UNA HISTORIA)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	34	00:35:42 00:36:39	00:00:57

INT. INTERNADO –DÍA

Ruido: exterior, aves

Música: X

Diálogo

Felice: Mirco, ¿dónde has estado?

Mirco: Cállate o asustarás a las aves

Felice: ¿las aves? ¿Acaso enloqueciste?

Mirco: Escucha tienes que ayudarme.

Felice: ¿A qué?

Mirco: Quiero hacer la investigación sobre las estaciones. Pero en la grabadora sólo tengo una cinta.

Felice: ¿y?

Mirco: tenemos que conseguir otras

Felice: ¿De dónde las sacaremos?

Mirco: Del cuarto de maestros, de los audiolibros

Felice: Pero no podemos hacer eso. Además me gustan algunas de las historias.

Mirco: Entonces tomaremos las cintas de los cantos. Nadie las escucha.

Felice: Definitivamente me vas a meter en problemas

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	35	00:36:40 00:36:58	00:00:18

INT. PASILLO DE INTERNADO –DÍA

Mirco: ¡Felice!

Felice: ¿qué?

Mirco: ¿qué hacemos ahora?

Felice: ya se van los escucho. Vamos, vamos.

Mirco: Cállate

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	36	00:36:59 00:37:34	00:00:35

INT. SALA DE MAESTROS –DÍA

Música: instrumentos de cuerda nota larga en registro agudo

Felice: Andando. Vámos apúrate.

Música: se agrega instrumento de aliento con motivo corto repetitivo

Felice: espera un momento... Listo

Mirco: ¿Dónde estás?

Felice: Aquí vamos

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	37	00:37:35 00:38:09	00:00:34

INT. REGADERA –DÍA

Música: continúa

Ruido: agua cayendo de la regadera

Diálogo

Mirco: Felice ¡ábrela más anda!, ¡me estoy mojando! ¡Ciérrale, ciérrale!

Ruido: palma de la mano dando palmadas en el suelo mojado

Ruido: el dedo de Mirco pegando sobre su palma de la mano mojada

Música: continúa se agrega otro instrumento de aliento con motivo corto repetitivo en registro grave.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	38	00:38:10 00:38:44	00:00:34

INT. A LA MESA –DÍA

Música: disminuye y termina

Ruido: de grabadora leyendo en la cinta los ruidos que había grabado.

Ruidos: ruidos de Mirco cortando y pegando la cinta de lo grabado.

Voz de cocinera:¿investigación? ¿Qué investigación?

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	39	00:38:45 00:39:19	00:00:34

INT. COCINA DE INTERNADO –DÍA

Ruidos: en la cocina

Mirco: Sobre los trabajos

Cocinera: ¿y?

Mirco: Dijo que comenzáramos con los suyos.

Música: Tema de instrumentos de aliento

Cocinera: Si Don Giulio lo dice, pero tengan cuidado de no lastimarse. Y no se atraviesen, nosotros también debemos trabajar. Échenle un vistazo.

Ruido: de voces y Mirco y Felice tomando vasijas

Mirco: ¡Genial! Escucha esto

Ruido: Mirco agitando una charola

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	40	00:39:20	00:00:14

			00:39:34	
--	--	--	----------	--

INT. A LA MESA –DÍA

Música: termina

Ruido: Mirco recortando y pegando la cinta

Ruido: viento

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	41	00:39:35 00:39:49	00:00:25

INT. A UN LADO DE UNA VENTANA –DÍA

Música: X

Ruido: Mirco soplando por una boca de botella

Diálogo

Mirco: ¿Lo oíste?

Música: tema de instrumento de aliento

Felice: ¿qué se supone que es?

Mirco: el viento

Felice: Debiste habérmelo dicho antes. ¡Sé lo que hace el viento! ¡lo escucho todo el tiempo!

Música: continúa:

Felice: ¿lo oyes?

Ruido: el viento entrando por una ventana

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	42	00:40:01 00:40:30	00:00:29

EXT. PATIO DE INTERNADO –DÍA

Música: continúa

Ruido exterior:

Diálogo

Mirco: ¿y si lo hacemos con abejas?

Felice: Abejas no, necesitamos una colmena, verdad

Mirco: ¡lo tengo! Lo haremos con los labios

Felice: ¡Bien! Y yo puedo hacerla de abejorro. Escucha

Ruido: imitando el sonido del abejorro haciendo vibrar los labios.

Mirco: Espera, alto. Hazlo

Ruido: Felice imitando el ruido del abejorro con los labios

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
5	34-44	43	00:40:31 00:41:22	00:00:41

INT. A LA MESA DÍA

Música: X

Ruido: de Mirco recortando y pegando la cinta ayudado por la regleta.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración

5	34-44	44	00:41:23 00:43:14	00:01:57
---	-------	----	----------------------	----------

INT. BODEGA –DÍA

Música: X

Mirco: Esta historia va dedicada para ti. Se titula: “La lluvia terminó y ahí viene el sol”

Ruido: Ruidos grabados: viento

Música: notas en el piano registro agudo

Ruido: Lluvia

Música: creciendo agregándose sección de cuerdas

Ruido: Truenos

Música: continúa

Ruidos: gotas de agua

Música continúa

Ruido: gotas de agua, aves

Música: continúa

Ruido: aves, ruido de abejorro

Música: termina

Ruido: ruido de abejorro

SECUENCIA 6 (REGAÑO A MIRCO)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
6	45-52	45	00:43:15 00:44:43	00:01:28

INT. SALÓN DE CLASE –DÍA

Música: X

Ruido: ruido de abejorro, pausa a la grabadora

Diálogo

Director: ¿Este es tu trabajo sobre las estaciones, Balleri?, Bien

Don Giulio: Explícanos, Mirco. ¿Qué significan para ti todos esos sonidos y ruidos?

Mirco: Es la naturaleza, su voz.

Director: Por supuesto (irónico) pero eso sólo lo entiendes tú ¿y quién te autorizó a tomar la grabadora del instituto y destruir cintas que les pertenecían a todos?. Tu maestro te dejó una tarea. ¿Porqué no la hiciste? Don Giulio

Don Giulio: De pie

Director: Manténgame informado de su conducta

Valerio: Balleri, seguro eres un niño listo e inteligente. Por favor, hazlo de nuevo para enviarte a casa

Amigo de Valerio: A mí me encantaría irme a casa

Valerio: porque eres un idiota como él

Don Giulio: Siéntense chicos

Ruido: grillos, ruidos de noche

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
6	45-52	46	00:44:44 00:44:54	00:00:10

INT DORMITORIOS –NOCHE

Ruido: grillos, ruido de noche

Música: motivo corto en crescendo

Ruido: grito de Mirco

Música: tema tranquilo con instrumento de aliento

Ruido: de apagador de luz, Mirco encendiéndolo y apagándolo

Cocinera: Balleri ¿qué haces?

Música: continúa

Mirco: No funciona se fundió el foco

Música: continúa

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
6	45-52	47	00:45:55 00:46:01	00:00:06

INT. SALÓN DE CLASE –DÍA

Música: continúa

(DON GIULIO nota la inasistencia de MIRCO en clase.)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
6	45-52	48	00:46:02 00:46:29	00:00:27

INT. DORMITORIOS –DÍA

Música continúa:

Diálogo:

Cocinera: ¿Podría dejarte eso? En caso de que tengas hambre, no puedes seguir así necesitas comer. Recuerda que Dios te ama

Mirco: Si me amara, no me habría dejado jugar con ese rifle.

Música: continúa con motivo en el piano

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
6	45-52	49	00:46:30 00:47:41	00:01:11

INT. COCINA EN CASA DE MIRCO

Música: continúa

Ruido: campanas

Mamá de Mirco: Traigámoslo a casa. Necesita a sus padres. Le pondremos un maestro particular. Ah, sí ¿y cómo lo pagarás? ¿cómo lo pagarás?

Papá de Mirco: Teresa

Música: termina

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
----------------	--------	-------------	--------	----------

6	45-52	50	00:47:42 00:49:00	00:01:18
---	-------	----	----------------------	----------

INT. DORMITORIO –DÍA

Música: X

Ruido: pasos de Don Giulio, ruidos de niños a lo lejos

Diálogo

Don Giulio: ¡Mirco! (Mirco se esconde debajo de una cama) ¡Mirco! Virgen santísima ¿Adónde se habrá metido? Tengo algo para él. Quizá sólo le dejaré una nota, sí, muy bien aquí vamos. Querido Mirco, te escribe tu maestro: también te escribo en nombre de tus compañeros. Te extrañamos mucho. Y tu investigación sobre la naturaleza en verdad no estuvo tan mal aunque fue un poco rara, quizá juzgamos con hostilidad. Tu maestro trajo algo que podría ser útil. Pero no se la enseñes a nadie. Es nuestro secreto. Pero Mirco no ha aprendido Braille. No quiere hacerlo. Ahí que no descubrirá esto. Creo que mejor me lo llevo ¿Puedo llevármelo?

Mirco: No

Don Giulio: Pero en serio quiero que Mirco aprenda Braille. Para que pueda leer mis mensajes ¿aprenderá braille?

Mirco: sí

Música: sección de cuerdas

Don Giulio: Bien. Pero qué frío hace aquí. Me pregunto quién se atrevería a tirarse al suelo.

Música continúa

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
6	45-52	51	00:49:01 00:50:21	00:01:20

INT. ÁREA DE VISITAS –DÍA

Música: continúa, violines registro agudo nota larga

Ruido:

Diálogo

(MIRCO y su MAMÁ. Él toca con sus manos el rostro de su mamá)

Mamá de Mirco: ¿Todo está bien?

Mirco: si

Mamá de Mirco: sigues siendo mi muchachito ¿entendiste?

Mirco: ¿oye mamá?

Mamá de Mirco: ¿sí?

Mirco: ¿Los chicos en casa me recuerdan?

Mamá de Mirco: Claro que sí. Nos paran en la calle. Nos preguntan a tu padre y a mí: ¿cuándo regresa Mirco? Y les dijimos que volverías para las vacaciones de verano

Mirco: No sé si quiero verlos de nuevo. Quiero estar contigo y con papá todo el tiempo (la mamá lo besa)

Música: continúa

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
6	45-52	52	00:50:22 00:50:32	00:00:10

INT. DORMITORIO –DÍA

Música: decreciendo y termina

(Mirco oliendo la ropa que le llevó su MAMÁ)

Ruido: voces de niños jugando.

SECUENCIA 7 (UNA NUEVA HISTORIA)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	53	00:50:33 00:50:40	00:00:07

EXT. PATIO de INTERNADO –DÍA

Música: X

Ruido: Niños internos jugando.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	54	00:50:41 00:52:29	00:01:38

INT. BODEGA –DÍA

Mirco: Francesca, ahora podremos grabar todos los sonidos que pensamos será una historia estupenda ¿te sabes alguna historia?

Francesca: Bueno... Bien aquí va. (Grabando su voz) *Había una vez una princesa que tenía 15 hermanos. Un día, su padre el rey, murió. La reina llamó a los niños y les dijo ¡No los quiero, no son míos! Váyanse y no vuelvan*

Ruido: pausa a la grabadora

Mirco: Espera un segundo (acomoda la cinta) sigue

Música: tema de instrumento de cuerdas

Francesca: Los niños fueron a pasear a un gran bosque

Ruido: ruido de aves, hojas de árboles y agua

Francesca: caminaron y caminaron. Parecía que el bosque no tenía fin

Música: creciendo

Ruido: se agregan pasos sobre hojas (grabadas con los pies de Mirco)

Francesca: De repente, cayó la noche

Ruidos: ruidos de noche

Francesca: Los niños estaban cansados y hambrientos pero lo peor eran los misteriosos y aterradores sonidos que oían en la oscuridad

Ruido: de un ave (grabado por Mirco con una bomba de agua)

Francesca: Al final, llegaron a un castillo era muy grande y fúnebre las puertas se abrieron y un puente levadizo cayó

Ruido: puertas abriéndose (Mirco grabando unas cadenas)

Música: termina

Voz de Don Giulio: Fa, Sol, La

Ruido: notas en un piano: Fa, Sol, La

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	55	00:52:30	00:00:31

			00:53:01	
--	--	--	----------	--

INT. SALÓN DE MÚSICA –DÍA

Música: X

(Don Giulio al piano y los niños internos alrededor de él)

Diálogo

Don Giulio: ¿entendieron?

Niños: Sí

Don Giulio: ¿quién quiere pasar primero?

Niños: ¡yo!

Don Giulio: Mirco. ¿No quieres intentarlo?

Mirco: sí

Don Giulio: Vamos, apresúrate. Uno a la vez. Tomarán su turno Todos lo harán. Siéntate aquí. Con cuidado

Ruido: varias notas al azahar tocadas por Mirco

Niños risas de los niños junto con Mirco

Don Giulio: ¿qué haces?, Basta ¡Silencio! ¿no entienden?. Es música contemporánea.

Niños: AAAh

Mirco: risa

Don Giulio: Palmada a Mirco en la cabeza (Mirco se retira)

Don Giulio: siéntate

Niño: Yo también puedo tocar eso.

Don Giulio: ¿quién sigue?

Niños ¡Yo! ¡Yo!

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	56	00:53:02 00:53:21	00:00:19

INT. SALÓN de MÚSICA –DÍA

Música: X

(Mirco solo al piano)

Ruido: Toca cinco notas ascendentes en orden de la escala, se detiene un momento y extiende la mano adentro de la caja acústica y toca de un solo movimiento las cuerdas del arpa del piano

Diálogo: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	57	00:53:22 00:53:59	00:00:37

INT. BODEGA -DÍA

Música: X

Ruido: De truenos

Francesca: *Pero la princesa estaba triste porque el dragón la había encerrado en la torre. Ella lloraba todos los días y decía: ¡hermanos, sálvenme vengan a salvarme! Los extraño tanto*

Ruido: Pausa en grabadora

Mirco: No. Eso no es bueno.

Francesca: ¿Porqué no?

Mirco: Porque todos sabrán que es la misma voz. No puedes ser la princesa y el narrador al mismo tiempo. Sería mejor si tuviéramos más voces y música.

Francesca: Es imposible. Es muy difícil. No seremos capaces de hacerlo

Voz de Director: Bien, chicos

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	58	00:54:00 00:54:49	00:00:49

INT. AUDITORIO DEL INTERNADO –DÍA

Música: X

Ruido: X

Diálogo: Hoy comenzaremos los ensayos para la obra anual que actuarán para sus padres.

Ahora no se aprenderán un poema porque son muchos. El tema de este año es el mes Mariano. Los primeros nombres que escogí fueron: Barcelona, Barbieri, Costa, Costa, Lunardi, Farina, y Giordano. Los chicos que llamé por favor suban al escenario

Felice: ¿porqué no nos llamó? ¡No es justo!

Mirco: que bueno, así no ensayaremos

Felice: Pero no estaremos en la obra

Mirco: entonces haremos la nuestra

Felice: pero nuestros padres no estarán aquí para verla

Mirco: Pero la nuestra estará mejor. Haremos cosas que nos gusten

Monja: Ya terminaron de platicar

Voz de Don Giulio: Ahora, muévanse

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	59	00:54:50 00:55:28	00:00:38

EXT. PATIO DEL INTERNADO –DÍA

Música: X

Ruido: exterior

Diálogo

Don Giulio: ¡rápido, vamos, vamos!

Felice: ¿cuándo empezamos?

Mirco: Hoy en la bodega

Don Giulio: uno, dos... uno, dos... uno, dos

Niño: ¿qué van a hacer?

Felice: Una obra estupenda. Con muchas batallas en donde todos se matan entre sí

Niño: yo también puedo participar

Felice: No lo sé, no lo sé, ya veremos, depende de lo que puedas hacer.

Niño: Yo puedo hacer todo

Niño 2: ¿Yo también puedo participar?

Don Giulio: Manos arriba, rápido, arriba aplaudan. Uno, dos... uno, dos...

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	60	00:55:29 00:56:36	00:01:07

INT. BODEGA –DÍA

Música: comienza sección de cuerdas motivo con *pizzicati* registro grave

Ruido: entrando a la bodega.

Diálogo

Mirco: Aquí estamos

Felice (estornudo de Felice) ¡Aquí hay mucha tierra!

Francesca: Hola

Felice: ¿quién es?

Mirco: Francesca una amiga

Niños: ¿Qué? ¡no!

Felice: La hija de la conserje debes estar loco

Niño1: es de mala suerte

Mirco: ¿de qué hablan?

Francesca: ¿ves? Te lo dije

Mirco: ella inventó la historia

Felice: Muy bien

Niño: ¿qué digo? ¿Qué hago?

Mirco: tú eres el príncipe. Ella es la princesa, tu hermana

Felice: ¿qué hace el príncipe?

Felice: Te lo diré después

Niño: ¿Porqué? Yo quiero ser el príncipe

Niño2: Yo también quiero ser el príncipe

Felice: ¿Habrán batallas?

Francesca: Sí pero después

Niño2: ¿Cuándo?

Mirco: Comencemos, tienes que interpretar a la madrastra

Felice ¿qué? ¿Estás loco? No quiero ser la madrastra es una mujer

Mirco: Sólo son dos líneas

Felice: Pues que las haga Francesca

Mirco: Ella será la princesa

Ruido: voces

Música: continúa, creciendo

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	61	00:56:37 00:56:47	00:00:10

INT. SALÓN de TELARES -DÍA

Música: continúa

Ruido: trabajando con telares

(Mirco trabajando el telar)

Diálogo: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	62	00:56:48 00:56:51	00:00:03

EXT. BODEGA -DÍA

(Mirco Y Francesca saliendo de la bodega en bicicleta)

Música: continúa

Ruido: fábrica

Voz de Mirco: Ettore

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	63	00:56:52 00:57:15	00:00:23

EXT. FUNDIDORA –DÍA

Música: continúa

Ruido: Fundidora

Música: X

Diálogo

Ettore: Así que ustedes dos andan corriendo de nuevo ¿eh?

¿qué hacen aquí?

Francesca: estamos grabando. Necesitamos sonidos aterradores.

Ettore: entonces vinieron al lugar adecuado. Osvaldo, ven. Mostrémosles la fundidora a los chicos

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	64	00:57:16 00:57:40	00:00:24

INT. HORNO DE FUNDICIÓN –DÍA

(Dentro de un horno grabando los ruidos)

Música: X

Ruidos: del horno

Diálogo

Voz de Mirco: Un mar de lava rodeaba la torre

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	65	00:57:41 00:59:00	00:01:19

INT- DORMITORIO –NOCHE

Música: X

Ruido:

Mirco: y Elisa la prisionera lloraba todos los días

Música: comienza sección de cuerdas ligero

Ruido: (De la grabadora)

Francesca *¿Dónde están, queridos hermanos? Los extraño mucho*

Mirco: *Sus hermanos jugaban alegremente (voces) Pero, un día, de repente, recordaron a su hermana*

Felice: *Hace mucho que no la vemos*

Niño: *¿Dónde puede estar?*

Mirco: *Pero cada vez que le preguntaban al dragón éste se hacía más grande y horrible y ellos corrían aterrados* Ruido: de dragón-horno de fundidora-

Diálogo

Niños: ¡Fantástico!
 Felice: Está quedando bien ¿verdad?
 Niño: ¿pero dónde hallaron al dragón?
 Felice: Vamos, no es un dragón verdadero, tonto
 Niño: Pero cuando rugió pensé que lo era
 Felice: Pensaste que lo era. Es falso, no es real.
 Valerio: No me asustaron ni tantito
 Niño: A mí sí
 Valerio: ¿tienen un papel para mí?
 Mirco: Es un cuento largo tiene muchos personajes
 Valerio: ¿Cuáles? (Valerio intenta quitarle la grabadora a Mirco)
 Mirco: ¡Dámela!
 Felice: La romperás
 Niño: ¡No seas idiota!
 Valerio: Si no me dejan participar se lo diré a las monjas
 Niños: ¡No no lo hagas!
 Valerio: Se supone que no harían esto
 Mirco: ¿quién lo dijo?
 Valerio: El director
 Niño: ¡las monjas!
 Niños: ¡Corran!
 (Felice se esconde a un lado de un ropero y las monjas no lo ven)
 Monja: ¡Silencio! Es hora de dormir, vamos
 Música: comienza motivo ligero sección de cuerdas

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	66	00:59:01 00:59:13	00:00:12

INT. PASILLO DEL INTERNADO –DÍA

Los niños avanzando en fila guiados por una monja tomando con la mano derecha el hombro derecho del compañero de adelante.

Música: continúa

Voz de Mirco: Aún tenemos que hacer la batalla

Niño: ¡Genial!

Valerio: Para nada idiota

Te crees mucho porque tu papá es rico

Niño; Te crees mucho porque tú papá es rico

Monja: Déjalo en paz

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
7	53-67	67	00:59:14 01:00:56	00:01:42

INT. BODEGA –DÍA

Música: continúa se agrega una flauta
 Felice: Mirco ¿eres tú?
 Niño: Vinimos a hacer el cuento
 Felice: Los traje a todos, incluso a Valerio
 Valerio: No les dije nada a las monjas, pero será mejor que me den un buen papel
 Música: continúa
 Francesca: estos son los grillos...estas son las pisadas de los niños al huir del dragón
 Niño: ¿cómo omo lo hiciste?
 Mirco: Escuchen (toma un montón de papel y lo sacude)
 Música: termina
 Niño: Genial ¿puedo tocarlos?
 Niño1: fantástico ¡Genial!
 Niño2: Genial ¿Cómo se les ocurrió la idea?
 Mirco: Así lo hacen en las películas
 Niño: ¿cuántas veces has ido al cine?
 Felice: No sé al menos 50 veces
 Niño: Yo también quiero ir al cine
 Niño1: pero no le entenderás
 Niño: Como tú el principio de Arquímedes
 Niño: ¿qué haremos aquí?
 Mirco: Cualquiera puede ir al cine
 Música: tema tranquilo en la flauta
 Mirco: Aunque no puedan ver de todos modos entienden la película, porque hay palabras y sonidos. A propósito hay uno en el pueblo. Lo vi cuando nos escapamos
 Música: cambia tema rítmico lento a motivo rítmico ligero
 Con instrumento de aliento en registro grave
 Niños: ¡Genial!
 Niño: ¿Cómo hiciste eso?
 Niño1: estás loco
 Mirco: ¿quieren ir?

SECUENCIA 8 (AL CINE)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
8	68-76	68	01:00:59 01:01:32	00:01:33

INT. REGADERAS –NOCHE

Música:

Felice: ¿Cuántos años tiene tu hermana?

Niño: 17

Mirco: ¿tiene pechos?

Felice: ¡del tamaño de unos melones!

Niño1: no lo creo

Felice: Es cierto pues créelo

Niño: Apuesto que Felice los ha tocado mucho
 Felice: Nunca me atrevería a tocar los pechos de mi hermana
 Niño: ¿Cómo se llama?
 Felice: Simona
 Niños: ¡Simona! ¡Simona!
 Cocinera: ¡Anden, vámonos!
 Música: continúa

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
8	68-76	69	01:01:33 01:02:16	00:00:43

INT. DORMITORIOS –NOCHE

Música: al tema rítmico ligero del instrumento de aliento en registro grave, se agrega sección de violines con nota tenida en registro agudo
 Ruido: Noche
 (Comienzan a levantarse de la cama uno por uno)
 Felice: ¡andando!
 Niños: ¡Andando! ¡Vámonos!
 Música: termina
 Cocinera: Giulio por favor
 Niño: ¿Oyeron eso? Concentina dijo “Don Giulio”
 Cocinera: ¡vamos!
 Niño: Dijo: No, Giulio
 Felice: no, Don Giulio
 Niño: Concentina está enamorada de Don Giulio

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
8	68-76	70	01:02:17 01:03:08	00:00:51

EXT. PATIO –NOCHE

Ruido: noche exterior
 Música: X
 Mirco: Francesca, ¿dónde estás? ¡Francesca!
 Francesca: Aquí
 Niño: ¿aquí viene?
 Mirco: Sí aquí viene.
 Francesca: Dense prisa...por debajo de la cerca. Cuidado
 Niño: Tengo miedo
 Niño1: ¿de qué? De la oscuridad
 Niño: Claro de la oscuridad
 Felice: ¡Genial!
 Mirco: Cállate o despertarás a las monjas

Francesca: ¿entiendes que despertarás a las monjas?

Mirco: vamos fórmense

Música: canción

Niño: Valerio, no hagas tonterías esta noche

Valerio: Bien

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
8	68-76	71	01:03:09 01:03:37	00:00:28

EXT. CINE –NOCHE

Música: Canción

Ruido: Noche

Niño1: ¿ya llegamos?

Mirco: estamos muy cerca

Niño: ¿es grande?

Felice: ¡debe serlo! ¡Vamos!

Mirco: Tenemos que comprar los boletos ¿quién tiene dinero?

Niño: Valerio

Niños: Valerio, Valerio. ¿Tú traes?

Valerio: ¿porqué debo pagar por todos?

Niños; ¡hazlo, tacaño!

Valerio: pagaré esta vez...pero para la próxima, se las arreglarán solos

Niño: ¡No, no lo haremos!

Valerio: Claro que sí

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
8	68-76	72	01:03:38 01:04:04	00:00:26

INT. TAQUILLA DEL CINE –NOCHE

Ruido: Voces de la película que provienen de la sala de cine

Música: X

Francesca: siete boletos

Taquillera: ¿vienen solos?

Francesca: son mis primos. No queremos perdernos el principio de la película y nuestros padres siguen en la pizzería

Taquillera: si ellos están de acuerdo

Francesca: gracias

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
8	68-76	73	01:04:05 01:06:21	00:02:16

INT. SALA DE CINE –NOCHE

Música: X

Ruido: diálogo del film, risas del público

Francesca: encuentren un lugar.

Niño: cállense

Ruido: (Diálogo del film) profesor: *Atención. Quién pueda traducir esta frase, levante la mano. Yo puedo, yo, yo Franchetti, ven acá.*

Franchetti: pero no levanté la mano

Profesor: por eso te escogí

Diálogo

Niño: ¿dónde estamos?

Francesca: en un salón de clases

Niño1: ¿quiénes son los personajes?

Mirco: Ciccio y Franco

Ruido: *Profesor: traduce*

Franchetti: ¿a qué idioma?

Profesor: Franchetti, no te hagas

Franchetti: hablo en serio. ¿a qué idioma?

Profesor ¿en serio? ¿Quiere decir que puedes traducir a otros idiomas?

Franchetti: sí

Profesor: ¿a cuáles?

Franchetti: al turco si me permite

Niño: ¿qué pasa?

Mirco: Ciccio trata de que traduzca un enunciado en latín, pero Franchetti es tan tonto que no entiende nada

Niños: (se ríen)

Ruido: profesor: ¿qué es?

Franchetti: "tustritustitru"

Profesor: ¿qué significa en italiano?

Franchetti: sólo traduzco al turco

Ruido: risas de público

Profesor: silencio, todo el mundo

Franchetti: ¡Silencio!

Profesor: ¡cállate!

Profesor: traduce eso

Franchetti: al italiano

Profesor: al italiano

Franchetti: ¿qué tal al ruso o al chino?

Ruido: risa del público

Niño: ¡escuchen cómo se ríe ése!

Niños: (risas)

Música: tema con motivo rítmico ágil en piano, sección de cuerdas nota tenida (Mirco le toma la mano a Francesca)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
8	68-76	74	01:06:22 01:07:16	00:00:53

EXT. CINE –NOCHE

Ruido: noche exterior

Música: termina

Niño: ¿saben qué chicos? En el cine escuché que una señora decía que la semana que viene van a pasar una película excelente se llama “La ciudad de los argonautas”

Niño1: No es así, es “la ciudad de los astronautas”

Niño: No seas quisquilloso.

Valerio: pero recuerden una cosa, la próxima vez que vayamos no pagaré yo

Niño: ¡avaro! ¡Mirco!

Felice: ¡Mirco!, ¿qué pasa no vienes?

Mirco: Adelántense, ya los alcanzo

Niños: Bien, vamos

Francesca: en serio se divirtieron

Mirco: sí. Oye, ¿estás segura que tu madre no se dio cuenta?

Francesca: noo. Nada la despierta. Ni siquiera un cañón. ¡Olvidamos la grabadora!

Mirco: Vamos por ella

Música: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
8	68-76	75	01:07:17 01:09:15	00:01:58

INT. SALA DE CINE –NOCHE

Música: X

Ruido: pasos

Mirco: ¡cuidado!

Francesca: no puedo ver nada

Mirco: yo te guiaré

(se sientan, Francesca toca el rostro de Mirco)

Música: tema lento con el piano

Francesca: Si tocas el rostro de alguien puedes decir si es feo o guapo

Mirco: también necesitas oír la voz (Mirco toca el rostro de Francesca) ¿porqué te ríes?

Francesca: Me haces cosquillas. Ahora es mi turno

Mirco: ¿qué pasa?

Francesca: me da pena

Mirco: a mí también

(Francesca lo abraza)

Francesca: ahora que soy tu novia ¿jamás me dejarás?

Mirco: no

Francesca: ¿aunque conozcas a otras chicas cuando crezcas?

Mirco: no quiero a otras chicas

(Francesca le da un beso a Mirco)

Mirco: vamos

Música: termina

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
----------------	--------	-------------	--------	----------

8	68-76	76	01:09:16 01:09:19	00:00:03
---	-------	----	----------------------	----------

INT DORMITORIOS –NOCHE

(Felice acostado en su cama sonriendo)

Voz de Mirco: Después de tres años y tres mil noches

SECUENCIA 17 (EL CASTIGO)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
9	77-84	77	01:09:20 01:10:01	00:00:41

EXT. FUERA DE LA BODEGA –DÍA

Música: X

Mirco: Elisa, prisionera en el castillo, seguían esperando a sus hermanos

Francesca: ¿cómo vendrán por mí? ¿Estaré obligada a

Música: tema rítmico con guitarra.

Languidecer en este castillo y morir de tristeza?

Niño: ¿será en ese castillo donde nuestra hermana está escondida?

Niño1: Si ahí está el dragón vigilando la puerta. ¿Cómo entraremos?

Niño2: tengo miedo no quiero entrar

Felice: yo tampoco, ese dragón puede lanzar fuego por los ojos ¿qué podemos hacer?

Mirco: tengo una idea. No podemos verlo con los ojos cerrados

Niño: ¡estás loco!

Niño1: quizás tenga razón

Felice: ¡es verdad! Aunque cerremos los ojos sabemos el camino

Música: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
9	77-84	78	01:10:02 01:10:28	00:00:26

INT. AUDITORIO –DÍA

(En auditorio de internado)

Niño: oh, señor que nos das a tu único hijo, cuya muerte y resurrección

Director: Bien ¿qué podemos hacer en este punto?

Monja: podemos hacer que aparezca el angelito

Director: Felice podría hacerlo, Felice Cordero. ¿Felice estás ahí?

Monja: Chicos dónde está Felice?. ¿dónde están todos?

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
9	77-84	79	01:10:29 01:12:29	00:02:00

EXT. FUERA DE LA BODEGA –DÍA

Música: X

Ruido: golpeando con la mano una puerta de lámina, grito dentro de un bote de lámina

Valerio: ¡Escuchen hermanos!. El dragón se acerca
 Niño: No tenemos miedo, con nuestras vendas somos invencibles
 Música: tema ágil. fuerte
 Niños: ¡a las armas! Ataquen
 Ruido: ataque con cucharones y vasijas
 Francesca: ¡sálvenme!
 Ruido: gritos
 Director: ¿qué pasa aquí? Qué es lo que pasa? ¿Enloquecieron todos?
 Música: termina
 Monja: ¿qué hacen aquí? ¿no les da vergüenza? ¡Mire lo que robaron!
 Director: La grabadora ¿qué hacían con esto? Bien ¿de quién fue la idea?
 Felice: ¡oh no señor! Sólo nos divertíamos como cuando fuimos al cine
 Director: ¿Cuál cine? Hermana Santa ¿cuál cine?
 Monja: No sé nada
 Conserje: ¡Francesca! ¡aquí estás, niña traviesa! (cachetada a Francesca) ¿quieres que me despidan? ¿es lo que quieres?. Lo siento, señor, es mi culpa. No volverá a suceder.
 Director: ¡claro que es tu culpa!
 Monja: Mete a tu hija
 Director: Veo que el chico responsable de todo esto ha hecho que olviden lo que significa ser honestos. Sé muy bien quién es. No se escapará de esto

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
9	77-84	80	01:12:30 01:12:40	00:00:10

INT. PASILLO DE INTERNADO –DÍA

Música: X

Mirco sólo sentado en una banca.

Ruido: de bancos mientras los niños se ponen de pie en el salón

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
9	77-84	81	01:12:41 01:12:56	00:00:15

INT. SALÓN DE CLASES –DÍA

Director: Hoy es el último día de Balleri mañana se irá a casa, es todo lo que diré

Don Giulio: ¿qué pasó?

Director: será mejor que no responda. Déjeme la tarea más difícil mañana...

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
9	77-84	82	01:12:57 01:13:44	00:00:47

INT. SALA DE MAESTROS –DÍA

DON GIULIO (pensativo) revisa la última grabación de MIRCO.

Ruido: X

Música: X

Director: el decírselo a los padres

Maestro: Me voy a casa. Nos vemos mañana

Don Giulio: Nos vemos

Ruido: (grabadora) *Voz de Mirco: En el castillo también había una terrible bruja la asistente del dragón(Ruido: fuego y dragón) Ten cuidado. Las llamas del infierno, te devorarán hasta que la piel se te caiga de la carne y tus huesos se conviertan en polvo*
(Ruido: ja ja j aja)

Música: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
9	77-84	83	01:13:45 01:13:58	00:00:13

INT. AUDITORIO –DÍA

Un niño recitando un poema.

Música: X

Ruido:

Diálogo

Niño: ¡Mayo! Con su vestido adornado de flores y sus espléndidas mañanas azules su perfume a cada paso nos muestra el camino hacia el oscuro sendero

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
9	77-84	84	01:13:59 01:14:23	00:00:24

INT. OFICINA DEL DIRECTOR –DÍA

Música: X

Ruido: X

Diálogo

Don Giulio: Le traje la mejor tarea

SECUENCIA 10 (CONTRA EL DIRECTOR)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	85	01:14:24 01:14:54	00:00:30

EXT. VENTANA CASA DE FRANCESCA –DÍA

Ruido: Día exterior. Eco de bullicio

Ettore: (en recuerdos) La próxima vez que escapen vayan a verme

Mirco: ¿A dónde?

Ettore: a la fundidora

Francesca: Seguro

Mirco y Francesca; Adiós

Sale a la calle

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	86	01:14:55 01:15:02	00:00:07

EXT. FUNDIDORA –DÍA

Hornos de la fundidora.

Ruido: X

Música: X
Diálogo: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	87	01:15:03 01:17:01	00:01:08

INT. SALA DE MAESTROS –DÍA

Ruido: X

Música: X

Diálogo

Director: Puede conservar estos

Don Giulio: ¿Al menos los escuchó?

Director: Es el final del año. No tengo tiempo que perder

Don Giulio: No es una pérdida de tiempo. Sé que exageré un poco. Pero tiene una manera única y personal de ver las cosas descubrirlas y hablar de ellas. Es completamente diferente. No hay nada de malo en ello.

Director: ¿Sabe que esta escuela tiene más de 100 años?. En todo ese tiempo, la vida aquí ha sido muy tranquila. Sin ningún problema ¿y sabe porqué?. Porque tenemos reglas.

Para algunos pueden parecer tontas y anticuadas. Pero permiten que estos chicos tengan una vida allá afuera después que terminan la escuela

Don Giulio: Estos chicos son ciegos, es cierto. ¡Pero están vivos! ¡Llenos de entusiasmo e imaginación!. No les ayudamos si les negamos el derecho a expresarse

Director: ¿A que se lastimen?

Don Giulio: ¿Por qué no?. Es parte del aprendizaje.

Director: Usted pasa tiempo con ellos. Pero soy uno de ellos. La libertad es un lujo que los ciegos no podemos permitirnos.

Don Giulio: Nosotros. Mire, sé cuál es su problema. Hace 30 años podía ver. No estuvo aquí cuando fue niño. Pudo estudiar y viajar. ¿Por qué no darle a esos niños las oportunidades que tuvo?

Director: ¡Porque no las tienen! ¡Son ciegos!

Don Giulio: Quizá sea porque los niega

Director: ¿Ya terminó?

Don Giulio: Yo le di a Mirco la grabadora

Director: ¿Cree que no lo sabía?

Director: Eso estuvo muy mal pero no justifica su conducta. La indisciplina de un niño no pondrá en riesgo a los demás

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	88	01:17:02 01:18:31	00:01:29

INT. SALÓN DE CLASES –DÍA

Ruido: X

Música: X

Diálogo

Don Giulio: ¿Cómo estas?

Mirco: Bien

Don Giulio: ¿Te da gusto irte a casa?

Mirco: Sí

Don Giulio: Escuché tus cintas. Son geniales me encantaron. Escucha Mirco. Escucha. Tienes algo especial. Algo único que sólo tú tienes, nadie más. Prométeme que cuando te vayas de aquí no dejarás que nadie te lo arrebatte. En verdad espero que puedas seguir estudiando

Mirco: Don Giulio

Don Giulio: ¿Sí?

Mirco: No se preocupe. No le dije a nadie que usted me prestó la grabadora

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	89	01:18:32 01:19:52	00:01:20

INT. PASILLO DEL INTERNADO –DÍA

Ruido: X

Música: X

Diálogo

Concenttina: Buenos días, Don Giulio

Don Giulio: ¿Concenttina?

Concenttina: ¿Sí?

Don Giulio: Dime algo. Has estado aquí mucho tiempo. ¿Qué tan buena es esta escuela? ¿Sí ayuda?. Les enseñamos a estos niños a empalar, a obedecer. Alardeamos que hacemos de ellos buenos tejedores y operadores de conmutador, ¿pero sabemos qué hacemos?. Les robamos lo mejor que tienen a su edad. Sus sueños.

Concenttina: No estoy educando. No entiendo nada de esto. Pero si no le gusta. ¿porqué no lo dice?

Don Giulio: Desearía que fuera fácil, pero...No soy el responsable, está el director.

Concenttina: Lo sé, pero si nadie se lo dice nunca sabrá. Que está cometiendo un error. Si está seguro haga algo. Recuerde que es importante decirlo que siente. Aunque a los demás no les guste. No quiere tener algo que lamentar

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	90	01:19:53 01:20:27	00:00:34

EXT. INTERNADO –DÍA

Música: Tema con sección de cuerdas

Ruido: Pasos

Inidentes de la fundidora en huelga fuera del internado.

INIDENTES

¡Abajo el director de Cassoni!

Ruido: El bastón de Ettore

Huelguistas: ¡Abajo el director de Cassoni! ¡Abajo el director de Cassoni!

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	91	01:20:28 01:20:31	00:00:03

INT. OFICINA DEL DIRECTOR –DÍA

Huelguistas: ¡Abajo el director de Cassoni!

¡Abajo el director de Cassoni!

El director escuchando los gritos de la huelga por su ventana.

Música: Termina

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	92	01:20:32 01:20:39	00:00:07

EXT. INTERNADO –DÍA

HUELGUISTAS

Huelguistas: ¡Abajo el director de Cassoni!

¡Abajo el director de Cassoni!

Música: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	93	01:20:40 01:21:09	00:00:29

INT. OFICINA DEL DIRECTOR –DÍA

El DIRECTOR escuchando por la ventana,

Monja: Señor, disculpe. Lo llaman de la oficina del alcalde. El alcalde quiere hablar con usted. Se oye bastante enojado.

Director: ¿Qué diablos quiere?

Monja: Parece que los estudiantes están en huelga y hay una delegación de trabajadores de la fundidora

Director: ¿Qué quieren de mí?.

Monja: Dicen que si no vuelve a admitir al estudiante que expulsó cerrarán la fundidora

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	94	01:21:10 01:21:17	00:00:07

EXT. INTERNADO –DÍA

Ruido: X

Música: X

HUELGUISTAS

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
10	85-95	95	01:21:18 01:22:13	00:00:55

INT. OFICINA DEL DIRECTOR –DÍA

Música: X

Ruido: puerta abrirse

Don Giulio: Mirco Balleri se quedará. Tomaré la responsabilidad y cambiaré el espectáculo.

Director.: No se meta Don Giulio ¿qué caso tiene?

Don Giulio: ¿Qué caso tiene presentar a estos niños ante sus padres por unas horas fingiendo que son normales? ¡Estos niños son normales!. Los padres conocen a los niños. Saben lo que sienten. Y si los chicos hacen algo bueno. ¿debemos negarlo sólo porque no fue nuestra idea?

Directore: ¿De qué habla? ¿De qué?

Don Giulio: De ahora en adelante yo me encargaré del espectáculo. Mi idea es mejor que la suya.

Director: Yo sigo siendo el director.

Don Giulio: No por mucho

Niños: ¡Mirco, Mirco!

SECUENCIA 11 (LA PRESENTACIÓN)

# de Secuencia	Escena	# de escena	tiempo	duración
11	96-109	96	01:22:14 01:22:19	00:00:05

INT. DORMITORIOS –

Música: X

Ruido:

Felice y niños: Mirco, ¿dónde estás?

# de Secuencia	Escena	# de escena	tiempo	duración
11	96-109	97	01:22:20 01:22:25	00:00:05

EXT. CASA DE FRANCESCA -DÍA

Música: comienza tema ligero con violines y flauta

Niños: ¡Francesca, baja! ¡Francesca, ven!

# de Secuencia	Escena	# de escena	tiempo	duración
11	96-109	98	01:22:26 01:22:29	00:00:03

INT. COCINA INTERNADO.

Niño: ¡Mira lo que encontré!

# de Secuencia	Escena	# de escena	tiempo	duración
11	96-109	99	01:22:30 01:23:01	00:00:31

INT. AUDITORIO –DÍA

MIRCO, FRANCESCA, FELICE y los demás niños con DON GIULIO preparando lo necesario para el espectáculo de fin de cursos.

Música: continúa

Don Giulio: ¡Baja eso! ¡Espera!. Yo me llevaré eso, vamos. Siéntate.

Niño: Don, ésas son las escaleras.

Don Giulio: Había cosas que colgar por aquí

Niño: ¿Qué hacemos con estos?

Don Giulio: Dámelos, los necesito. Estos iban aquí, ¿alguien podría ponerlos?. Bien yo lo haré. Chicos, confío en que harán lo mejor, ¿de acuerdo?

Niños: ¡Sí!

Niño: Me pregunto qué dirá mi papá.

Don Giulio: Traten de portarse seriamente.

Música: termina

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
11	96-109	100	01:23:02 01:23:08	00:00:06

EXT. INTERNADO –DÍA

Fachada del internado.

Música: Tema tranquilo

Ruido: X

Diálogo: X

# de Secuencia	Escena	# de escena	tiempo	duración
11	96-109	101	01:23:09 01:25:59	00:02:50

INT. AUDITORIO –DÍA

Ruido: de gente platicando

Francesca: tome

Don Giulio: ¡Bienvenidos todos! Quiero decirles que este año los chicos y yo hemos decidido hacer un espectáculo diferente. A veces los adultos nos preguntamos cómo hacer lo correcto pero no siempre sabemos la respuesta. En fin, esta vez quisimos hacer algo nuevo. Porque creemos que la imaginación y el derecho a una vida normal son cosas a las que nadie debería renunciar. Lo único que les pedimos antes de empezar es que se pongan las vendas que les dieron en la entrada

Ruido: gente murmurando (poniéndose la venda en los ojos)

Don Giulio: Pónganselas. No teman. Bien. Estamos listos para comenzar

Ruido (Francesca cerrando la puerta)

Presentación de la obra

Niño: Sonido- acordes en un piano

Niño: La historia que estoy a punto de contarles

Niño: Sonido- notas en una flauta

Niño: es algo que pasó en otro tiempo y lugar. Hace muchos, muchos años en el país de Awaka. Donde vivía una princesa que tenía 15 hermanos.

Niño: Sonido- de campanas y crócalos Un día, su padre, el rey, murió.

Niño: Sonido-motivo melódico de la 5ª sinfonía de Beethoven tocada en las notas graves del piano

Niño narrador: Su madrastra con su cabello todo revuelto llamó a los niños y les dijo:

Ruido: Grabación- No los quiero no son mío. Váyanse, dejen mi reino y nunca regresen

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
11	95-109	102	01:26:00 01:26:13	00:00:13

INT. DORMITORIOS –DÍA

Dormitorios del internado vacíos.

Diálogo: X

Música: lenta sección de cuerdas

Ruido: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
11	95-109	103	01:26:14 01:26:51	00:00:37

INT. AUDITORIO –DÍA

Música: X

Niño narrador: Los hermanos tenían hambre y frío

pero sobre todo le temían al bosque que estaba lleno de misteriosos sonidos

Todo los asustaba

Ruido: imitando sonidos de aves nocturnas y animales del bosque, truenos

Música: comienza tema lento

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
11	95-109	104	01:26:52 01:26:56	00:00:04

INT. SALÓN DE TELARES –DÍA

Salón de telares vacío.

Música: continúa

Ruido: X

Diálogo: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
11	95-109	105	01:26:57 01:27:03	00:00:06

INT. AUDITORIO –DÍA

Continúa la historia.

Ruido: X

Música: continúa

Diálogo: X

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
----------------	--------	-------------	--------	----------

11	95-109	106	01:27:04 01:27:06	00:00:02
----	--------	-----	----------------------	----------

INT. PASILLO –DÍA

Pasillos de internado vacíos.

Ruido: X

Diálogo: X

Música: Continúa

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
11	95-109	107	01:27:07 01:29:14	00:02:07

INT. AUDITORIO –DÍA

Música: continúa

Ruido: X

Diálogo:

Felice: Los hermanos mayores se burlaban de él

Los niños no pueden volar, le decían, pero el hermano más pequeño comenzó a intentarlo cada día

Entran Ettore junto con más amigos a escuchar la historia.

Felice: Mientras los otros pensaban cómo salir del castillo

Francesca: ¡Podemos subir por una cuerda hasta la ventana!

Niño: ¿Y si el dragón nos ve mientras escapamos? Nos atraparía

Niño: ¿Cómo nos atreveremos a enfrentar al dragón, cuando con sólo mirarlo nos paralizamos de miedo?

Felice: El hermano pequeño tuvo una idea

Niño: Cerremos los ojos, de ese modo, no lo veremos.

Niño: ¡Bien! Conocemos el camino aún sin verlo, si usamos unas vendas, el dragón no podrá asustarnos con su horrible cara.

Ruido: Producido haciendo vibrar bote de lámina)

Música: creciendo

Niño: ¡Al ataque!

Imitando ruido de chocar de espadas con cucharones

Ruido: imitando el rugido del dragón

Felice: Sólo el hermano pequeño no tenía miedo, tomó a Elisa de la mano y abrió la ventana de la torre.

Mirco: Vamos Elisa, saltemos

Francesco: ¡No, no puedo! Tengo miedo

Mirco: ¡Dame tu mano, vamos!

Ruido: salto Mirco y Francesca

Felice: Los dos saltaron al vacío y se transformaron en dos hermosas gaviotas

Ruido: agitando sábanas imitando el aletear de las gaviotas

Niño: ¡Saltemos detrás de ellos! ¿Lo vieron?

Niño: Ellos pudieron volar, no es imposible

Todos: ¡Vamos! ¡Vamos!

Felice: Y decidieron seguirlos, y uno a uno también se fueron convirtiendo en gaviotas.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
11	95-109	108	01:29:15 01:29:28	00:00:13

INT. PASILLO –DÍA

Música: continúa

Ruido: X

Niños: Y fue así como los 15 hermanos junto con su hermana volaron muy, muy lejos
¡Y vivieron felices el resto de sus días!

En el pasillo desde adentro se ven las puertas del internado abriéndose y todo se comienza a iluminar.

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
11	95-109	109	01:29:29 01:30:43	00:01:14

INT. AUDITORIO –DÍA

Música: X

Ruido: aplausos

Música: Tema ágil, sección de cuerdas y piano

(Los niños y Francesca salen en fila tomados de la mano y brincando guiados por Don Giulio para agradecer los aplausos. Francesca le da un beso a Mirco.

“en 1975, después de años de presión el gobierno italiano aprobó una ley que abolió las escuelas para ciegos y les permitió a los ciegos ir a las escuelas públicas. Mirco dejó la escuela cuando cumplió 16 años aunque nunca recuperó la vista se convirtió en uno de los mejores editores de sonido del cine italiano.”

SECUENCIA 12 (DE REGRESO A CASA)

# de Secuencia	escena	# de escena	tiempo	duración
12	110-111	110	01:30:44 01:32:10	00:01:26

EXT. CAMPO –DÍA

En la camioneta de camino a casa, MIRCO y sus papás

Música: continúa

Ruido: X

Diálogo:

Mirco: Ya casi llegamos ¿verdad papá?

Papá: Si cariño

Ruido: voces de niños jugando

(En el campo a la orilla del camino grupo de niños jugando, uno con los ojos vendados tratando de atrapar a los demás. Los padres de MIRCO ven que él se acerca a ellos.)

Mirco: ¿Puedo jugar?

Niños: ¡Hola Mirco!

Música: continúa

Niño: Sí, pero eres el último así que eres la “gallina ciega”

Niño1: ¡No! ¿Qué dices?

Mirco: Tiene razón. Las reglas son las reglas. Soy el último. Así que soy la gallina.

(Mirco se acerca a ellos, tropieza, se coloca el pañuelo para vendarse los ojos, empiezan a jugar. Los empieza a atrapar.)

Mirco: Una...dos... te atrapé

Niño: ¡Hiciste trampa! ¡No es justo!

Mirco: Son fáciles de atrapar

Música: continúa

Ruido: voces de niños

Niño: ¡Te extrañamos, Mirco!.

Ruido: termina

Música: creciendo

Imagen a oscuro

Música: continúa

Créditos.

Guía de observación*Escena #13***I DIÁLOGO**

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético	<input type="checkbox"/>	Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	<input checked="" type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input checked="" type="checkbox"/>	Silencios absolutos	<input type="checkbox"/>

1.-DIÁLOGO-FORMAb) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre la *forma*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la *forma* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *forma* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

2.-DIÁLOGO - COLORb) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *color*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del *color* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *color* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTOb) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *movimiento*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido	<input checked="" type="checkbox"/>	Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La música proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La música proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena # 17

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	<input checked="" type="checkbox"/>

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El **ruido** proporcionó información sobre el **color**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El **ruido** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **movimiento** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

Escena # 18

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la <i>forma</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>color</i> ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>movimiento</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?						
SI		NO	Directo	Indirecto	General	Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?						
SI		NO	Directo	Indirecto	General	Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?						
SI		NO	Directo	Indirecto	General	Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?						
SI		NO	Directo	Indirecto	General	Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?						
SI		NO	Directo	Indirecto	General	Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?						
SI		NO	Directo	Indirecto	General	Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?						
SI		NO	Directo	Indirecto	General	Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?						
SI		NO	Directo	Indirecto	General	Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #19

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La música proporcionó información sobre el color ?									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La **música** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre la **forma**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **ruido**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

Escena #21

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La música proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **movimiento**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La **música** proporcionó información sobre el **color**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La **música** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #23

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	<input checked="" type="checkbox"/>

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre la *forma*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la *forma* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *forma* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *color*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del *color* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *color* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *movimiento*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del *movimiento* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>movimiento</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre la **forma**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	
----	-------------------------------------	----	--	---------	--	-----------	-------------------------------------	---------	-------------------------------------	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	
----	-------------------------------------	----	--	---------	--	-----------	-------------------------------------	---------	-------------------------------------	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	
----	-------------------------------------	----	--	---------	--	-----------	-------------------------------------	---------	-------------------------------------	------------	--

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre el **color**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #25

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>movimiento</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #27

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la <i>forma</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>color</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>movimiento</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencios absolutos	<input checked="" type="checkbox"/>

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La *música* proporcionó información sobre el **forma**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través de la *música*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *forma* a través del *movimiento*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La *música* proporcionó información sobre el **color**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través de la *música*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la *música*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La *música* proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través de la *música*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #28

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La música proporcionó información sobre el color ?										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La **música** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre la **forma**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **ruido**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

Escena #29

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la <i>forma</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>color</i> ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>movimiento</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>movimiento</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?					
---	--	--	--	--	--

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre la **forma**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **ruido**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **ruido**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre el **color**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través del **ruido**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través del **ruido**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #30

I DIÁLOGO _____

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencios absolutos	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El diálogo proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La música proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La música proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **movimiento** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

Escena #31

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	<input checked="" type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input checked="" type="checkbox"/>	Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El **diálogo** proporcionó información sobre la **forma**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **diálogo**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **diálogo**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La música proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La música proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido	<input checked="" type="checkbox"/>	Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

Escena #32

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético	<input type="checkbox"/>	Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	<input checked="" type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input type="checkbox"/>	Silencio absoluto	<input type="checkbox"/>

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre la *forma*?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la *forma* a través del *diálogo*?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *forma* a través del *diálogo*?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *color*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del *color* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *color* a través del *diálogo*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *movimiento*?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espaldas		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La música proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La música proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda	<input checked="" type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input checked="" type="checkbox"/>	Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #34

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	<input checked="" type="checkbox"/>

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	<input type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input type="checkbox"/>	Silencio absoluto	<input type="checkbox"/>

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #35

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
-----------	--	--------------	--	-----------	--

Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la <i>forma</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>color</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>movimiento</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>movimiento</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #36

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del diálogo ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del diálogo ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del diálogo ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del diálogo ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La música proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La música proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #37

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la <i>forma</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>color</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>movimiento</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
-----------	--	--------------	--	-----------	--

Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético	<input type="checkbox"/>	Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	<input type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input checked="" type="checkbox"/>	Silencio absoluto	<input type="checkbox"/>

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input checked="" type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el color ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #39

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El diálogo proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del <i>movimiento</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la <i>música</i> ?										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La **música** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El **ruido** proporcionó información sobre la **forma**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	--	-----------	-------------------------------------	---------	--	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico	
----	-------------------------------------	----	--	---------	--	-----------	-------------------------------------	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	--	-----------	-------------------------------------	---------	--	------------	-------------------------------------

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #41

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>movimiento</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #42

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través del **diálogo**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **movimiento** a través del **diálogo**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético	<input type="checkbox"/>	No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	<input type="checkbox"/>
Perspectiva	<input type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input type="checkbox"/>	Voz de frente	<input type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input type="checkbox"/>	Silencio absoluto	<input type="checkbox"/>

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La **música** proporcionó información sobre el **forma**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través de la **música**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través la **música**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La **música** proporcionó información sobre el **color**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través de la **música**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #46

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La música proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la <i>música</i> ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #50

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la <i>forma</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>color</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el <i>movimiento</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha	<input type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido	<input checked="" type="checkbox"/>	Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La *música* proporcionó información sobre el **forma**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través de la *música*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del *movimiento*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La *música* proporcionó información sobre el **color**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través de la *música*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la *música*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La *música* proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través de la *música*?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través de la **música**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva		Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre la **forma**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El **ruido** proporcionó información sobre el **color**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través del **ruido**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #54

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El diálogo proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del diálogo ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>color</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>movimiento</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La música proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido	<input checked="" type="checkbox"/>	Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo		Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?											
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	

Escena #56

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **diálogo**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **diálogo**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El **diálogo** proporcionó información sobre el **color**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través del **diálogo**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través del **diálogo**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El **diálogo** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través del **diálogo**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **movimiento** a través del **diálogo**?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
-----------	--	--------------	--	-----------	--

Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?											
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético	<input type="checkbox"/>	Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	<input type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input type="checkbox"/>	Silencio absoluto	<input type="checkbox"/>

1.-RUIDO-FORMAb) ¿El **ruido** proporcionó información sobre la **forma**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **ruido**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

2.-RUIDO-COLORb) ¿El **ruido** proporcionó información sobre el **color**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través del **ruido**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través del **ruido**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

3.-RUIDO-MOVIMIENTOb) ¿El **ruido** proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input checked="" type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través del **ruido**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **movimiento** a través del **ruido**?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

Escena #64

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre la *forma*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información de la *forma* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *forma* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El *diálogo* proporcionó información sobre el *color*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

c) ¿Encontró Mirco información del *color* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *color* a través del *diálogo*?

SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	--	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	<input checked="" type="checkbox"/>

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la <i>música</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del <i>movimiento</i> ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b) ¿La música proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #70

I DIÁLOGO

a)En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b)¿ El diálogo proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del diálogo ?										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay *forma* a través del *diálogo*?

SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico	
----	--	----	-------------------------------------	---------	--	-----------	--	---------	--	------------	--

2.-DIÁLOGO - COLOR

b)¿ El *diálogo* proporcionó información sobre el **color**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través del *diálogo*?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **color** a través del *diálogo*?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b)¿ El *diálogo* proporcionó información sobre el **movimiento**?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través del *diálogo*?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **movimiento** a través del *diálogo*?

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto		General		Específico	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--	---------	-------------------------------------	-----------	--	---------	--	------------	-------------------------------------

II MÚSICA

a)En esta escena la música es:

Diegético		No diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-MÚSICA-FORMA

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-MÚSICA-COLOR

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La <i>música</i> proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a) En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético	<input type="checkbox"/>	Fidelidad	<input type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	<input type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input type="checkbox"/>	Silencio absoluto	<input type="checkbox"/>

1.-RUIDO-FORMA

b) ¿El ruido proporcionó información sobre la forma ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

2.-RUIDO-COLOR

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el color ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b) ¿El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?											
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input checked="" type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input checked="" type="checkbox"/>

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

Escena #79

I DIÁLOGO

a) En esta escena el diálogo es:

Diegético		No diegético		Fidelidad	
Perspectiva		Punto de escucha		Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-DIÁLOGO-FORMA

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre la <i>forma</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay <i>forma</i> a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

2.-DIÁLOGO - COLOR

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del <i>diálogo</i> ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-DIÁLOGO - MOVIMIENTO

b) ¿El <i>diálogo</i> proporcionó información sobre el movimiento ?									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **movimiento** a través del **diálogo**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **movimiento** a través del **diálogo**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

II MÚSICA

a) En esta escena la música es:

Diegético	<input type="checkbox"/>	No diegético	<input type="checkbox"/>	Fidelidad	<input type="checkbox"/>
Perspectiva	<input type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input type="checkbox"/>	Voz de frente	<input type="checkbox"/>
Voz de espalda	<input type="checkbox"/>	Puentes de sonido	<input type="checkbox"/>	Silencio absoluto	<input type="checkbox"/>

1.-MÚSICA-FORMA

b) ¿La **música** proporcionó información sobre el **forma**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información de la **forma** a través de la **música**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay **forma** a través del **movimiento**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

2.-MÚSICA-COLOR

b) ¿La **música** proporcionó información sobre el **color**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

c) ¿Encontró Mirco información del **color** a través de la **música**?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Directo	<input type="checkbox"/>	Indirecto	<input type="checkbox"/>	General	<input type="checkbox"/>	Específico	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

3.-MÚSICA-MOVIMIENTO

b)¿ La música proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de los siguientes determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través de la música ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

III RUIDO

a)En esta escena el ruido es:

Diegético	<input checked="" type="checkbox"/>	No diegético		Fidelidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Punto de escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Voz de frente	
Voz de espalda		Puentes de sonido		Silencio absoluto	

1.-RUIDO-FORMA

b)¿ El ruido proporcionó información sobre la forma ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información de la forma a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay forma a través del ruido ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

2.-RUIDO-COLOR

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el color ?										
SI		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay color a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

3.-RUIDO-MOVIMIENTO

b)¿ El ruido proporcionó información sobre el movimiento ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

c) ¿Encontró Mirco información del movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico

d) Por medio de estos determinantes ¿Puede Mirco saber que hay movimiento a través del ruido ?										
SI		NO		Directo		Indirecto		General		Específico