

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO



**“LOS JÓVENES EXPRESAN, UN PROYECTO CULTURAL
PARA DISMINUIR EL ACOSO ESCOLAR”**

PROYECTO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL CON ORIENTACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES

PRESENTA

ROSA IRASEMA AGUIÑAGA GUTIÉRREZ

DIRECTORA DE TESIS: MTS. LAURA GONZÁLEZ GARCÍA

CO-DIRECTOR: MTS. ANA MARÍA CONTRERAS RAMÍREZ

ASESOR EXTERNO: DR. JOSÉ ALFREDO HERRERA PESCADOR

2021



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

Los suscritos miembros de la Comisión del Proyecto de Maestría de la

Lic. Rosa Irasema Aguiñaga Gutiérrez

Hacen constar que han evaluado el Proyecto **“Los jóvenes expresan, un proyecto cultural para disminuir el acoso escolar”** y han dictaminado lo siguiente:

	APROBADO	REPROBADO	FIRMA
MTS. Laura González García	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MTS. Ana María Contreras Ramírez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Dr. José Alfredo Herrera Pescador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

En vista de lo cual, hemos decidido Aprobar este proyecto y damos nuestro consentimiento para que sea sustentado en examen de grado de la Maestría en Trabajo Social con Orientación en Proyectos Sociales.

Vo.Bo.

MTS. Reina Hernández Hernández
Subdirectora de Estudios de Posgrado
Fac. de Trabajo Social y Desarrollo Humano, U.A.N.L.

San Nicolás de los Garza N.L., a 12 de Abril de 2021

Resumen

El presente trabajo describe el diseño y la implementación de un proyecto social para disminuir el acoso escolar entre alumnos de secundaria a partir de la creación de espacios que tienen como eje central fomentar la empatía, tolerancia y las relaciones equitativas mediante la expresión fotográfica.

La implementación del proyecto se realizó con 20 alumnos de segundo grado de la Secundaria #2 Jesús M. Montemayor situada en la colonia Independencia en Monterrey, Nuevo León. En un tiempo de 2 meses los participantes trabajaron en diferentes actividades educativas y artísticas, permitiéndoles tener un acercamiento al concepto del acoso escolar logrando así una sensibilización hacia la violencia ejercida entre iguales.

El proyecto social contempla diferentes fases donde se establece un plan general y de esta manera cumplir con los objetivos establecidos en el proyecto. En la primera fase se realizó un diagnóstico para conocer las necesidades de los alumnos y maestros relacionadas al problema del acoso escolar, como resultado se plantearon dos talleres, uno informativo y un taller artístico, además en la etapa final se realizó una exposición fotográfica con los trabajos de los estudiantes participantes y una evaluación para analizar todas las fases realizadas durante la implementación

A partir de las experiencias de los estudiantes participantes se reconoce la fotografía como un instrumento para la investigación además como un medio para mejorar la convivencia escolar, logrando una estrategia creativa para crear espacios entre los jóvenes que favorecen el intercambio, el diálogo y la expresión.

Tabla de contenido

Introducción	11
1 Capítulo 1 Marco Teórico.....	12
1.1 Descripción del Problema	12
1.1.1 La violencia entre los jóvenes.....	12
1.1.2 La violencia escolar	15
1.2 El acoso escolar.....	17
1.2.1 Actores del acoso escolar	18
1.2.2 Tipos de violencia	19
1.2.3 Causas del acoso escolar	20
1.2.4 Consecuencias del acoso escolar.....	21
1.3 Descripción del proyecto	22
1.3.1 La fotografía como intervención social	23
1.4 Vinculación con las políticas sociales.....	28
1.4.1 Marco jurídico internacional.....	29
1.4.2 Nivel Nacional	30
1.5 Conclusión Capítulo 1.....	35
2 Capítulo 2 Contexto del Proyecto.....	36
2.1 Contexto sobre acoso escolar	36
2.1.1 Estadísticas a nivel internacional, nacional y estatal	36
2.1.2 Estadísticas sobre consumo artístico a nivel nacional	38
2.1.3 Proyectos de acoso escolar a nivel mundial, Latinoamérica y nacional	40

2.2	Aspectos sociales donde se desarrolla el proyecto.....	47
2.2.1	Colonia Independencia.....	47
2.3	Descripción de la Institución donde se desarrolla el proyecto.....	50
2.3.1	Objetivo general.....	51
2.3.2	Misión.....	52
2.3.3	Visión.....	52
2.3.4	Valores.....	52
2.4	Conclusión del Capítulo 2.....	53
3	Capitulo 3 Metodología del proyecto.....	54
3.1	Metodología del Marco Lógico.....	54
3.2	Identificación del problema.....	54
3.3	Cuadro de involucrados.....	55
3.4	Análisis del problema.....	55
3.4.1	Árbol de problemas.....	56
3.5	Análisis de objetivos.....	58
3.5.1	Árbol de objetivos.....	58
3.6	Análisis de Estrategias.....	60
3.7	Matriz del Marco Lógico.....	61
3.7.1	Objetivo general y específicos del proyecto.....	61
3.7.2	Metas.....	62
3.7.3	Población beneficiada.....	62
3.7.4	Actividades.....	63
3.7.5	Recursos materiales y humanos.....	63

3.8	Conclusión del Capítulo 3	65
4	Capitulo 4 Implementación del proyecto	66
4.1	El ciclo del proyecto	66
4.1.1	Diagnóstico	67
4.1.2	Resultados del cuestionario.....	74
4.1.3	Formulación del Proyecto	82
4.1.4	Ejecución.....	84
4.1.5	Seguimiento de Actividades.....	86
4.2	Conclusión Capitulo 4.....	87
5	Capitulo 5 Evaluación del proyecto	88
5.1	La evaluación de los proyectos sociales	88
5.1.1	Tipos de enfoques en la evaluación de los proyectos sociales.....	89
5.1.2	Tipos de evaluación de los proyectos sociales.....	91
5.1.3	Técnicas de evaluación utilizadas en los proyectos sociales	92
5.2	Diseño de la Evaluación implementado en el proyecto	94
5.2.1	Objetivo de la Evaluación	94
5.2.2	Enfoque de la evaluación	94
5.2.3	Tipo de evaluación	94
5.2.4	Técnicas de evaluación	95
5.3	Estrategia de la Evaluación del Proyecto.....	100
5.3.1	Diseño y evaluación del cuestionario.....	100
5.4	Categorías de evaluación	101
5.5	Metodología de Evaluación	101

5.6	Valorización	102
5.7	Categorías Evaluativas	102
5.7.1	Categoría de Conocimiento y reconocimiento del acoso escolar	102
5.7.2	Categoría de Intención a favor de disminuir el acoso escolar.....	103
5.7.3	Categoría sobre la convivencia fuera de la escuela.....	104
5.7.4	Categoría sobre intención potencial en realizar acoso escolar.....	105
5.8	Resultados del cuestionario.....	105
5.8.1	Categoría de conocimiento y reconocimiento del acoso escolar	105
5.8.2	Categoría de intención a favor de disminuir el acoso escolar.....	106
5.8.3	Categoría Convivencia fuera de la escuela	107
5.8.4	Categoría actitud potencial a favor del acoso escolar	107
5.9	Grupo de discusión.....	110
5.9.1	Objetivos del grupo de discusión	110
5.9.2	Muestreo.....	110
5.9.3	Categorías de evaluación	110
5.9.4	Formulación de preguntas.....	110
5.10	Interpretación de Resultados	112
5.11	Conclusiones de la evaluación	112
5.11.1	Comparativa del antes y despues en la categoría sobre conocimiento y reconocimiento del acoso escolar	112
5.11.2	Comparativa del antes y después en la categoría sobre la intención a favor de disminuir el acoso escolar	114

5.11.3 Comparativa del antes y después en la categoría sobre la convivencia fuera de la escuela	115
5.11.4 Comparativa del antes y después de la categoría sobre la actitud potencial en realizar acoso escolar	116
5.12 Aportaciones de la fotografía en la evaluación del proyecto	118
5.12.1 La interpretación a través de la fotografía	118
5.12.2 El papel emocional de la fotografía	119
5.12.3 La fotografía para la comprensión del mundo y de las propias historias....	119
5.12.4 La fotografía como diálogo.....	120
5.13 Conclusión Capítulo 5.....	122
6 Conclusiones.....	123
7 Referencias.....	126
8 Anexos	136

Lista de tablas

Tabla 1. Factores de riesgo para la violencia escolar.....	16
Tabla 2. Recursos humanos proporcionados por la institución SUPERA	63
Tabla 3. Recursos materiales proporcionados por la institución SUPERA	63
Tabla 4. Técnicas de investigación	69
Tabla 5. Características de los enfoques de evaluación.....	90
Tabla 6. Técnicas y tipos de instrumentos de evaluación.....	93
Tabla 7. Ventajas y desventajas de la encuesta.....	95
Tabla 8. Ventajas y desventajas del grupo de discusión.....	96

Lista de figuras

Figura 1. Árbol de problemas	57
Figura 2. Árbol de objetivos	59
Figura 3. Ciclo del proyecto.....	67
Figura 4. Categoría de conocimiento y reconocimiento del acoso escolar.....	74
Figura 5. Categoría de intencionalidad a favor de disminuir el acoso escolar	75
Figura 6. Categoría sobre la convivencia fuera de la escuela.....	76
Figura 7. Categoría sobre la actitud potencial en ejercer acoso escolar, sección III	77
Figura 8. Categoría sobre la actitud potencial en ejercer acoso escolar, sección IV	78
Figura 9. Categoría en ejercer acoso escolar, sección V.....	78
Figura 10. Fases del grupo de discusión	79
Figura 11. Estructura desagregada del trabajo.....	83
Figura 12. Esquema de trabajo.....	85
Figura 13. Resultados en la categoría de conocimiento y reconocimiento del acoso escolar ...	106
Figura 14. Resultados en la categoría de intencionalidad a favor de disminuir el acoso escolar	106
Figura 15. Resultado sobre la categoría de la convivencia fuera de la escuela	107
Figura 16. Resultado en la categoría sobre la actitud potencial a favor del acoso escolar, sección III.....	108
Figura 17. Resultado de la categoría sobre la actitud potencial a favor del acoso escolar, sección IV	109

Figura 18. Resultado de la categoría sobre la actitud potencial a favor del acoso escolar, sección V.....	109
Figura 19. Comparativa de la categoría sobre conocimiento y reconocimiento de acoso escolar	113
Figura 20. Comparativa en la categoría de intencionalidad a favor de disminuir el acoso escolar	114
Figura 21. Comparativa sobre la categoría de la convivencia fuera de la escuela.....	115
Figura 22. Comparativa de la categoría sobre la actitud potencial en realizar acoso escolar, sección III.....	116
Figura 23. Comparativa de la categoría sobre la actitud potencial en realizar acoso escolar, sección IV	117
Figura 24. Comparativa de la categoría sobre la actitud potencial en realizar acoso escolar, sección V.....	117

Lista de anexos

Anexo 1. Cuadro de involucrados.....	136
Anexo 2. Análisis de estrategias	139
Anexo 3. Desarrollo de actividades	144
Anexo 4. Ficha técnica de primer visita formal.....	146
Anexo 5. Evaluación de recursos materiales y humanos del plantel educativo.....	148
Anexo 6. Cuestionario de evaluación. Cuestionario de evaluación.....	149
Anexo 7. Identificación de ítems en las categorías de evaluación. Identificación de ítems en las categorías de evaluación	156
Anexo 8. Ficha técnica del grupo de discusión.....	160
Anexo 9. Calendario general del proceso de implementación del proyecto.....	161
Anexo 10. Matriz de responsables	162
Anexo 11. Actividades del taller de acoso escolar	164
Anexo 12. Actividades del taller de fotografía.....	169
Anexo 13. Plan general de seguimiento del proyecto.....	175
Anexo 14. Diseño de evaluación	177
Anexo 15. Grupo de discusión.....	179
Anexo 16. Fotografías de la implementación	181
Anexo 17. Fotografías finales del proyecto	189

Introducción

El acoso escolar es un fenómeno complejo y multifactorial que ha afectado el desarrollo, aprendizaje y futuro de muchos niños, niñas y jóvenes en nuestro país, este fenómeno se manifiesta a través de diferentes formas de violencia, de tal manera que es necesario identificar la complejidad de estos episodios para poder encontrar diferentes alternativas que nos permitan comprender lo que está pasando dentro de las escuelas.

En este sentido debemos entender que la escuela es un espacio donde los niños, niñas y jóvenes pueden mejorar su dimensión socio-afectiva y emocional que les permite desarrollar habilidades y valores, de esta manera, la escuela se convierte en un medio para el pleno desarrollo del alumno en todas sus áreas.

En lo particular, en la educación artística podemos usar diferentes disciplinas como un medio para trabajar dentro de los espacios escolares que favorezcan al buen convivir y a la cohesión social, en donde también se generen prácticas donde el alumno se conecte con su entorno y consigo mismo.

1 Capítulo 1 Marco Teórico

1.1 Descripción del Problema

El acoso escolar es un problema cuya incidencia está en aumento, desafortunadamente estos casos han registrado un crecimiento en el nivel de violencia que se ejerce en las agresiones entre los jóvenes impactando en la salud física y psicológica de los niños y adolescentes de nuestro país, la OCDE (2013) menciona que México es uno de los países donde se registran más casos ya que un 20% de los estudiantes en México declaró sufrir acoso escolar en varias ocasiones al mes.

Por esta razón es necesario contar con investigaciones y proyectos que ayuden a prevenir la violencia dentro de las escuelas y así generar ambientes educativos óptimos para el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes.

El presente trabajo muestra el desarrollo y la implementación de un proyecto social para prevenir el acoso escolar a nivel secundaria, realizado con 20 alumnos de segundo grado de secundaria en una escuela ubicada en la colonia Independencia en Monterrey Nuevo León.

El proyecto social utiliza la fotografía como mediación social, en este sentido se genera un nuevo entendimiento sobre el pensamiento de los jóvenes, además que la fotografía posibilita una incidencia sobre el entorno educativo donde se desenvuelven los jóvenes participantes.

1.1.1 La violencia entre los jóvenes

La violencia es un fenómeno social que ha crecido considerablemente en nuestro país, constantemente vemos casos donde jóvenes son partícipes de actos cada vez más violentos que ponen en peligro su libertad, crecimiento y desarrollo.

“Los jóvenes expresan”

Entender el significado de la violencia depende de diversas variaciones culturales en las que se manifiesta ya que este concepto se remite a varios campos e involucra un sentido ético, por lo que resulta más difícil explicarla y aún más teorizarla (Blair, 2009).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la violencia como:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. (PNUD, 2016, párr. 2)

Al igual que su conceptualización las formas en las que se manifiesta la violencia son múltiples, dentro de estas manifestaciones se encuentra el homicidio, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) cada año se cometen en todo el mundo 200,000 homicidios entre jóvenes de 10 a 29 años, lo que supone un 43% del total mundial anual de homicidios.

Las peleas y la intimidación son otros tipos de violencia que aparecen de manera frecuente en las relaciones entre los jóvenes. La OMS (2016) menciona que en un estudio realizado en 40 países se mostró que una media del 42% de los niños y del 37% de las niñas estaban expuestos a la intimidación. Por otro lado, en cuanto a la violencia sexual, la OMS (2016) menciona en su estudio llamado “Estudio multipaís de la OMS sobre salud de la mujer y violencia doméstica” (p. 1), que entre un 3% y un 24% de las mujeres declararon que su primera experiencia sexual fue de manera forzada.

Desafortunadamente América Latina concentra 41 de las 50 ciudades más peligrosas del mundo, San Pedro Sula y Honduras ocupan el primer lugar, Caracas y Venezuela el segundo lugar y Acapulco, en México, en tercero (Tyco Integrated Fire & Security, 2013).

“Los jóvenes expresan”

Hablando específicamente en México el Banco Mundial (2012) en su estudio llamada “*La violencia juvenil en México*” menciona que los jóvenes representan más del 38% de las víctimas de homicidios, triplicándose solamente en dos años.

Además de lo mencionado anteriormente, el sociólogo Waiselfisz (2014) en su estudio llamado “Mapa de Violencia 2015” menciona que México ocupa el primer lugar con la tasa más alta de mortalidad por violencia, con 95 muertes por cada 100 mil adolescentes de 15 a 19 años.

Toda esta violencia que existe entre los jóvenes contribuye al deterioro en diferentes áreas donde se desenvuelven, como en su familia, escuela, comunidad, trayendo consigo repercusiones graves en su desarrollo social y psicológico.

Con respecto a lo anterior la OMS identifica 3 factores de riesgo y las consecuencias que repercuten en cada uno de ellos. Las consecuencias que tienen los jóvenes dentro de los factores individuales se encuentra delincuencia, consumo temprano de alcohol, drogas y tabaco, nivel intelectual bajo y malos resultados académicos, escaso compromiso con la escuela y fracaso escolar. En los factores familiar y relaciones cercanas se encuentra que los padres pueden sufrir depresión y vínculos afectivos deficientes. En cuanto a la comunidad la OMS menciona que el joven tiene un mayor acceso al alcohol a armas de fuego, pandillas etc.

En definitiva podemos decir que la violencia entre los jóvenes ha crecido y han surgido diversas formas que quizá hasta hace unos años no eran tan visibles como lo son actualmente, como la violencia escolar, desafortunadamente, se han naturalizado muchos de estos actos violentos imposibilitando implementar medidas efectivas y contrarrestar los daños que han causado en las diversas áreas de la salud y desarrollo de los niños y jóvenes.

“Los jóvenes expresan”

1.1.2 La violencia escolar

La violencia escolar es una de las formas de violencia que más preocupa en nuestra sociedad debido a los acontecimientos que han sucedido en nuestro país, pero aún y cuando la violencia escolar no es un problema reciente, en México tenemos muy pocas investigaciones, dentro de éstas podemos señalar la de Gómez (1996) en primaria y la de Prieto (2003) en secundaria.

Debido a esta falta de información muchas escuelas no cuentan con el conocimiento efectivo para abordar este problema que ha ido en aumento, por lo que es necesario implementar medidas que ayuden a generar un ambiente escolar libre de violencia.

Primeramente tenemos que diferenciar la violencia escolar del acoso escolar ya que como menciona García y Ascensio (2015) la violencia escolar implica diversos tipos de violencia que involucra a diversos actores no solamente a los alumnos (directivos, maestros, educadores, etc.). El acoso escolar se identifica porque existe una intencionalidad, es entre iguales y se repite en el tiempo y pese a que existen características diferentes entre cada concepto, podemos establecer que se mantienen las agresiones, humillaciones, abusos e injusticias hacia los jóvenes convirtiéndose en los principales víctimas.

Rodríguez (2011) destaca cinco formas de violencia escolar de las que se destacan el vandalismo, daño en las instalaciones de la escuela, indisciplina, criminalidad, violencia interpersonal entre estudiantes, maestros y directivos.

Para complementar lo anterior y a su vez establecer una diferencia entre estos dos conceptos (violencia escolar y acoso escolar), es necesario enlistar ciertas actitudes de los jóvenes que están dentro del concepto de violencia escolar y que muchas de las veces se confunde con acoso escolar.

“Los jóvenes expresan”

Con respecto a lo anterior la indisciplina o mala conducta de algunos estudiantes se puede confundir con acoso escolar. Corona (2004) menciona ciertos comportamientos que se encuentran dentro de esta categoría de violencia escolar, de los cuales se destaca alterar el orden del grupo, desobedecer , faltar al respeto a los profesores, jugar de manera inadecuada, no trabajar en clase, etc.

Con base en lo anteriormente señalado Pintus (2005) conceptualiza la violencia escolar de la siguiente manera:

Un tipo de una manifestación que se da en el espacio de las relaciones humanas en el contexto de las instituciones educativas. Las consecuencias vivenciales de esta violencia son negativas, como sentirse lastimado, dañado, despreciado, menospreciado, disminuido, y/o maltratado. (p. 120)

Es importante identificar ciertos factores que inciden en el comportamiento del joven para que éste ejerza violencia ya sea entre sus compañeros o dentro de la escuela.

Henao (2005); Verlinde et al. (2000) mencionan los siguientes factores de riesgo para la violencia escolar:

Tabla 1. *Factores de riesgo para la violencia escolar*

Violencia Escolar	Familiar	Escuela	Social
Temperamento difícil	Exposición a cierto	Bajo compromiso	Pobreza
Impulsividad	tipo de violencia	Fracaso académico	Violencia del entorno
Condiciones	Abuso psicológico	Escuelas grandes	Acceso a armas
psiquiátricas	Negligencia	Aislamiento social	Expectativa del
Historia de agresión	Pobre apego	Intimidación	género del joven
Narcisismo	Padres antisociales		

Fuente: elaboración propia

1.2 El acoso escolar

La escuela es un medio de socialización donde se generan, recrean y reproducen relaciones tanto sociales como educativas, de igual manera, la escuela sirve para generar relaciones que permiten abrir un diálogo el cual sirve para generar un espacio para el despliegue de la imaginación, la creatividad, la relación y el reconocimiento; lamentablemente el aprendizaje y la convivencia sana que pudiera experimentar el joven en la escuela se ven obstaculizados por interacciones y episodios cada vez más violentos que se suscitan entre sus compañeros, maestros y comunidad educativa, estos episodios violentos comprometen seriamente la posibilidad de que la escuela se erija en un lugar para el intercambio del conocimiento, en un ambiente de sana convivencia y de sociabilidad democrática y justa (Román y Murillo, 2011).

Inicialmente los comportamientos violentos entre estudiantes no eran considerados como un problema social, fue hasta que durante la década de los 70, en Europa, aparecen las primeras investigaciones e intervenciones relacionadas a este fenómeno, lo que permite establecer ciertos criterios para diferenciar la violencia escolar del acoso escolar. Uno de los primeros en investigar cómo se genera este fenómeno es Olweus (1993) el cual define el acoso escolar como las acciones negativas que se producen de forma repetida en el tiempo y considera que una acción tal se produce cuando un alumno de manera intencionada y muchas veces premeditada, causa un daño, hierre ó hace sentir incómodo a otro alumno o condiscípulo.

Por lo tanto conforme a lo establecido anteriormente, la frecuencia, el carácter sistemático y la intencionalidad de causar daño o perjudicar a alguien que habitualmente es diferente al promedio de los demás estudiantes (apariencia, gustos, actitud, etc.), es lo que diferencia el acoso

“Los jóvenes expresan”

de la violencia escolar ya que ésta se refiere a hechos aislados entre los compañeros, como peleas, insultos, agresiones, etc.

Lamentablemente actualmente existe un cambio en los patrones de violencia ejercida dentro del acoso escolar, en un principio el acoso escolar se reflejaba solo con empujones, peleas, malas palabras, actos vandálicos, etc., sin embargo actualmente, vemos como los medios de comunicación evidencian actos violentos que han atentado con la vida de muchos estudiantes y maestros, por lo que es necesario estudiar estas nuevas formas de violencia ejercida entre estudiantes.

1.2.1 Actores del acoso escolar

Olweus (1993) menciona tres tipos de actores dentro de las relaciones de acoso escolar: acosadores, víctimas y espectadores

El agresor ejerce la violencia contra uno o varios estudiantes. Se clasifican en agresores activos y pasivos. Los pasivos son los que sin iniciar la agresión, la alientan y dan muestras de simpatía al agresor. La conducta del agresor se explica a partir del deseo de imponer y dominar; la satisfacción que recibe al dañar a sus compañeros y por último el prestigio que adoptan entre sus pares (Santoyo y Frías, 2014).

El agresor generalmente ejerce violencia sobre un igual, durante el proceso puede involucrar a otros pares, quienes participan de forma activa o pasiva en la conducta. Se estima que del 7 al 9% de los individuos de una comunidad escolar desarrolla este tipo de acciones. (Loredo, Perea y López, 2008, p. 212)

La víctima es quien recibe las agresiones y las acciones negativas por parte de otro(s) alumno(s) (Santoyo y Frías, 2008). Es un individuo de la misma comunidad, quien por diversas condiciones suele mostrar una diferencia física, psicológica o social. Un estigma físico, un nivel

“Los jóvenes expresan”

de autoestima bajo o la incapacidad de adaptación al contexto, suelen ser algunas de las condiciones que hacen susceptible a un individuo. Se estima que hasta el 9% de los integrantes de una comunidad escolar, es víctima de esta forma de violencia. Al hablar de víctima, se incluye a todos los pares que aún como observadores, son influidos por un agresor para favorecer o alentar este tipo de maltrato sobre sus iguales (Loredo et al., 2008).

La víctima-agresora sufren violencia, pero al igual, la ejercen. Estos estudiantes son víctimas por parte de uno o varios agresores y también pueden ser agresores al defender a otras víctimas. Así puede denominarse a quienes siendo víctimas de esta forma de violencia, evolucionan hacia una actitud y papel de agresores. Se considera que del 3 hasta el 6% de las víctimas suele convertirse en agresor (Loredo et al., 2008).

Los observadores son aquellos que, atestiguan y de alguna forma son partícipes de la violencia ejercida por el agresor (Santoyo y Frías, 2008).

Trianes (2000) como se citó en Santoyo y Frías (2014):

Los clasifica en función del tipo de implicación y grado de involucramiento en situaciones de acoso: el observador activo ayuda o apoya al agresor abiertamente, sin ejercer violencia; el observador pasivo refuerza al agresor de manera indirecta (por ejemplo, al reírse de las agresiones); el observador pro social ayuda a la víctima y el espectador solo observa el acoso. (p. 18)

1.2.2 Tipos de violencia

Existen diferentes tipos de violencia que puede ejercer el agresor hacia la víctima.

Armero, Bernardino y Bonet (2011) clasifican la violencia en dos tipos violencia física y verbal, a continuación se describe las características de cada tipo de violencia.

“Los jóvenes expresan”

La violencia física se divide en agresiones directas como empujones, pegar, amenazar e intimidar, en cambio las indirectas se refiere a esconder o romper objetos personales.

En cuanto a la violencia verbal las agresiones directas se refiere a burlas, insultos y apodos y en las agresiones verbales indirectas se mencionan las notas groseras, difundir rumores, hablar mal del estudiante y el ciberacoso.

La violencia psicológica es un poco de distinguir ya que varía mucho dependiendo del género del estudiante y porque muchas de las veces se encuentra normalizada, dentro de la violencia psicológica directa se encuentra exclusión deliberada de actividades, impedir su participación en actividades escolares y en las indirectas ignorar, crear un ambiente para que la persona se sienta sin importancia ignorar, crear un ambiente para que la persona se sienta sin importancia.

1.2.3 Causas del acoso escolar

Olweus (1993) menciona que en el entorno familiar existen diferentes factores que pueden influir en el comportamiento de los jóvenes. Dentro de estas causas se mencionan la actitud emotiva de los padres, refiriéndose a la carencia de un vínculo sano entre padres e hijos ya sea sobre protegiéndolo o a la ausencia de afecto.

En el grado de permisividad de los padres hacia la conducta de los jóvenes se incluyen la falta de límites o comportamiento permisivo, estos factores pueden afectar la sensibilización y visión de los jóvenes hacia la violencia.

Los métodos de afirmación de la autoridad se refiere a los castigos severos de los padres hacia los hijos y la disciplina parental se manifiesta con una actitud incoherente de los padres hacia los hijos o una disciplina muy dura.

“Los jóvenes expresan”

Continuando con los factores que inciden en el acoso escolar se encuentra el entorno social donde se desarrolla el niño ya que puede influir en cómo se relaciona y convive dentro de la escuela, el nivel de violencia o el concepto de esta que se manifiesta en la comunidad donde se desarrolla el joven, el aprendizaje de conductas violentas, prejuicios raciales, ideológicos y de religión, los medios de comunicación (televisión, radio, cine) y las redes sociales actualmente tienen una gran influencia en los modos de comunicación entre los jóvenes y por último los sistemas de apoyo con los que cuenta la comunidad para tratar la violencia entre los jóvenes.

En cuanto al entorno educativo Verlinde et al. (2000) mencionan que existen ciertos factores que propician la naturalización de la violencia dentro de la escuela, como el bajo compromiso por parte de la escuela para fomentar un ambiente educativo óptimo para los jóvenes, la relación que existe entre los maestros y alumnos y la falta de recursos (materiales y humanos) para resolver los casos de acoso escolar.

1.2.4 Consecuencias del acoso escolar

Lamentablemente el acoso escolar trae consigo diferentes consecuencias que puede afectar cualquier área de la salud o desarrollo de los jóvenes, la UNICEF (2016) clasifica las consecuencias en 5 grupos: salud, sexuales y reproductivas, educativas, psicológicas y económicas. En la salud física trae consecuencias en el sistema nervioso, lesiones que pueden acabar en discapacidad o alguna fractura, también los alumnos pueden llegar a tener consecuencias graves en la salud sexual o reproductiva como diferentes enfermedades de transmisión sexual, disfunción sexual, embarazos no deseados y problemas de salud reproductivos.

En el área psicológica los jóvenes pueden llegar a tener baja autoestima, abusar de sustancias tóxicas o el alcohol tener comportamientos delictivos o violentos, sufrir de depresión

“Los jóvenes expresan”

o ansiedad, trastorno de alimentación y del sueño, estrés, comportamiento suicida, hiperactividad, incapacidad para relacionarse y trastornos psicosomáticos.

En los factores económicos se encuentran los gastos que tiene la familia para las visitas al médico, tratamientos psicológicos y de salud y otros servicios, de forma indirecta se encuentran los costos para el sistema de justicia penal y otras instituciones como gastos relacionados con detener y procesar a infractores, costos para organizaciones de bienestar social, costos asociados con hogares sustitutos, para el sistema educativo y costos para el sector de empleo que resultan del ausentismo y la baja productividad y hablando del área educativa los alumnos pueden tener bajo desempeño escolar, ausentismo o deserción escolar.

1.3 Descripción del proyecto

Las metodologías implementadas dentro los proyectos sociales enfocados a jóvenes deben utilizar como herramientas clave la participación y el diálogo, además de generar espacios para promover su creatividad, por esta razón; es necesario fomentar proyectos donde el joven se convierta en un agente activo, participativo y creativo y así enfatizar las potencialidades y recursos de este sector de la población, de manera que puedan incidir en su entorno como actores sociales.

Para lograr lo anterior es necesario concebir a los jóvenes como seres capaces de formular y comprobar hipótesis, así como de restablecer críticas sobre los valores familiares y sociales ya que esto les permite evaluar y definir lo que consideran bueno o malo para sí, dependiendo de los roles que ejerzan en la sociedad.

Dentro de esta línea podemos decir que la capacidad de los jóvenes de desarrollar un pensamiento abstracto y de cuestionar lo que pasa a su alrededor, son aspectos esenciales para transformar y reinventar su papel dentro de la sociedad, es por eso que en este proyecto se

“Los jóvenes expresan”

propone que los jóvenes sean agentes activos durante la implementación del proyecto, potencializando los factores positivos que enmarcan la adolescencia, como es la presencia del pensamiento abstracto y el desarrollo de la crítica, más que encasillarlos en normas para controlar su actitud.

Siguiendo esta perspectiva podemos decir que los proyectos artístico-culturales pueden ocupar un lugar central para la construcción del sujeto-ciudadano ya que el arte produce subjetivación y permite al sujeto entrar en el mundo de la significación, en el que funda su diferencia y su lazo con los demás. Ser sujetos de la cultura significa estar en una trama simbólica en la que tiene lugar el propio deseo. El espacio artístico-cultural garantiza esta doble pertenencia que permite a los sujetos estar en un mundo de valores en el que también se es valorado (UNICEF,2008)

De esta manera el presente proyecto social además de promover la empatía y las relaciones equitativas entre los estudiantes utiliza el arte y las expresiones artísticas como mediación social para generar nuevas formas de participación además de lograr fomentar la creatividad y generar espacios donde se construyan como sujetos sociales libres y donde puedan realizar opiniones propias sobre su entorno y comunidad.

1.3.1 La fotografía como intervención social

La fotografía como medio de intervención social proviene de la metodología denominada “mediación artística”, este concepto es definido por Moreno (2010) como una herramienta que posibilita la reinserción y transformación social, es decir, el arte es un mediador entre la identidad del individuo, su entorno, valores e ideas, los cuales son abordados mediante la producción artística teniendo como objetivo el fomento de procesos de desarrollo personal,

“Los jóvenes expresan”

empoderamiento, de inclusión social, de cohesión social y el desarrollo cultural de las comunidades.

A partir de este concepto se toma la fotografía como una herramienta que permite acceder directamente a las vivencias de los participantes y de esta manera construir otras narrativas y discursos además de facilitar la implementación e investigación de los proyectos sociales.

Específicamente la fotografía como intervención social lleva consigo ciertas metodologías que permiten diferentes formas de implementación, dentro de estas metodologías se encuentran la fotografía participativa, photovoice y fotobiografía las cuales fueron utilizadas en diferentes fases del proyecto. A continuación se explican cada una de ellas.

1.3.1.1 La fotografía participativa. La fotografía participativa se enmarca en la antropología visual, Melleiro y Gualda (2005) mencionan que la antropología visual utiliza diferentes recursos visuales en los espacios socioculturales permitiendo una mayor participación de los actores en el proceso de investigación.

La fotografía participativa proviene de los estudios de la comunicación, surge durante la década de los 70 donde tomó la herencia del interaccionismo simbólico y se define como un proceso dinámico e interactivo que ayuda a generar una transformación entre los sujetos, desarrollando capacidades que propician el mejoramiento del bienestar social (Singhal, 2004).

Rabadán y Contreras (2014) como se citó en Patiño (2017) la describen como una práctica que:

Es utilizada sobre todo en el campo del desarrollo comunitario, la salud pública y la educación, combinando la fotografía con la acción social. Su objetivo es investigar a través de la mirada cómo los sujetos sostienen una serie de condiciones sociales. (p. 3)

“Los jóvenes expresan”

Algunos de los pioneros de la fotografía participativa son Mead y Bateson que durante la década de 1940 usaron métodos antropológicos convencionales de observación participante y a su vez utilizaron a la fotografía como metodología visual, afirmando que las fotografías podían transmitir lo que las palabras no podían (Marcus et al., 2010).

Otras experiencias del uso de la fotografía participativa se encuentra la de Likes, Terre y Hamber (2003) donde señala la fotografía participativa como una acción de investigación y participación que crea un vínculo entre los participantes y su vida comunitaria. Por otro lado tenemos al investigador Singhal que menciona que por medio de la fotografía participativa el investigador tiene una aproximación cercana al mundo de los participantes y por consiguiente a las experiencias que quizá no se cuenten de primera mano.

El proceso de analizar las imágenes y textualizarlas se convierte en un espacio participativo dando pie a una narrativa más amplia, una discusión entre los participantes y en consecuente generar una acción para hacer el cambio en las comunidades.

Con respecto a lo anterior podemos posicionar a la fotografía participativa como un medio genuino de comunicación y de creatividad sobre todo en contextos comunitarios donde puede ser una herramienta generadora de espacios enfocados a la creación inventando nuevas composiciones y nuevas alternativas para la comunicación de las cotidianidades de los sujetos participantes, por consiguiente interpretando nuevos conceptos de información (Sontag, 2000).

Para lograr el objetivo del proyecto se utiliza la fotografía como herramienta social, por medio de ella se pretende realizar una reflexión entre los estudiantes creando un diálogo para comunicar lo que ellos perciben y sienten sobre el tema del acoso escolar con la finalidad de mejorar la convivencia dentro de los planteles educativos.

“Los jóvenes expresan”

1.3.1.2 Photovoice. Dentro de la fotografía participativa se encuentra la metodología Photovoice, esta propuesta fotográfica es una discusión centrada en los procesos de significación construidos por los mismos actores locales. También conocida como “la voz de las fotos” o “voz visual”, el Photovoice pone la cámara en las manos de la gente que se anima a documentar, compartir y construir su realidad a través de las fotos (Wang y Burris, 1997); como resultado se tiene un mayor acercamiento al mundo de los participantes y así podemos situarnos en su mundo con la mínima interferencia en su proceso de identificar, representar y mejorar su comunidad (Nelson y Christensen, 2009).

Wang y Burris (1997) establecen que esta metodología crea un espacio donde facilita la documentación y reflexión acerca de los problemas y las fortalezas de la comunidad de los participantes, además fomenta un diálogo individual o colectivo a través de grupos de discusión acerca de temas de interés entre los participantes y también tiene la posibilidad de informar y ejercer influencia sobre la política pública.

Este proceso de investigación mediante el uso de fotografías es relativamente nuevo pero ha sido de gran utilidad por diversos investigadores y fotógrafos quienes creen que la fotografía es una herramienta importante para empoderar a las comunidades como agentes de su propio cambio, adicionalmente ayudan a documentar y representar el mundo social de manera creativa con el desarrollo de nuevas formas de entender individual y socialmente las relaciones y los conocimientos científicos y sociales (Banks, 2001).

“Los jóvenes expresan”

1.3.1.3 Fotobiografía. Narrar historias es poder reproducir las experiencias de vida ya sea de tipo personal o social creando diversas formas de comunicación y a su vez llenarlas de sentido.

Los seres humanos somos contadores de historias y esta narrativa puede ser utilizada para la investigación analizando las experiencias de las personas y su manera de interpretar el mundo (Connelly y Clandinin, 1995).

Como se ha mencionado la fotografía es un medio para la narrativa de historias de vida de los participantes, por lo que en los últimos años gracias a la tecnología ha facilitado la reproducción de imágenes enfocadas a la investigación individual o comunitaria favoreciendo la construcción de una historia integrada y significativa (Sanz, 2008).

En este sentido se establece la fotobiografía como una técnica biográfica-narrativa donde se genera un entendimiento personal a partir de la creación de las propias historias. Sanz (2008) conceptualiza a la fotobiografía de la siguiente manera:

La fotobiografía es la construcción y la descripción de nuestra historia de vida a partir de ciertas fotos que aparecen en álbumes propios o ajenos, y que se muestra a modo de recapitulación sintetizada de lo que sería el álbum de mi vida, analizando aquellos hechos, circunstancias y acontecimientos relevantes en la construcción de nuestra identidad y nuestros vínculos. (Sanz, 2008, p. 67)

Con base a lo anteriormente planteado se puede decir que la fotobiografía es un método cualitativo y da un papel muy importante a la subjetividad, en el lenguaje del cuerpo, en la incorporación de valores, roles y creencias, y cómo se genera ese proceso en el individuo, cómo se plasma en su vida, cómo se coloca en el mundo construyendo las diferentes historias de su vida. El principal objetivo de la Fotobiografía es el entendimiento individual de su historia, la

“Los jóvenes expresan”

manera en cómo han cambiado sus emociones, su reacción ante los hechos, entender sus valores, creencias, formas de relacionarse y a partir de estos entendimientos observar sus procesos de cambios.

En la fotobiografía se exploran tres espacios para la construcción de relatos: el espacio social, el relacional y el interior (Sanz, 2008). El espacio social se refiere las tradiciones culturales del individuo a la estructura social y a los modelos de relaciones que hemos adoptado. El espacio relacional se refiere al universo que creamos como personas y son las que nos permiten entender las relaciones de género y de poder, la violencia, el respeto, etc. El espacio interior se refiere a todos los procesos de nuestras emociones y comportamientos. (Sanz, 2008, p. 156)

Tomando en cuenta lo anterior podemos decir que la fotobiografía crea posibilidades que nos permiten abarcar emociones, aspectos conscientes o inconscientes lo que nos permite estudiar a los participantes de una manera empática, conociendo sus opiniones, sentimientos e inquietudes. (Sanz, 2008).

Como hemos visto, el papel discursivo de la fotografía favorece no solo de manera creativa los procesos de implementación e investigación, si no que aporta también nuevas formas de dialogo que ayudan a la comprensión de las realidades de los participantes.

1.4 Vinculación con las políticas sociales

La manera en cómo puede actuar cada país para disminuir el acoso escolar depende de los marcos legales y los contextos socioculturales competentes en cada uno de los rubros enfocados en trabajar esta problemática.

Partiendo de lo anterior, es fundamental reconocer las diferentes leyes que permiten a los niños ejercer una educación libre de violencia donde se les posibiliten las herramientas para que

“Los jóvenes expresan”

desarrollen sus aptitudes y así generar una convivencia que les permita crecer no solo como estudiantes si no como seres humanos.

1.4.1 Marco jurídico internacional

A nivel internacional existen diferentes tratados y convenios que tienen como propósito disminuir la violencia hacia niños, niñas y jóvenes, de las cuales podemos mencionar las siguientes. En 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) en el artículo 3 se destaca que:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

Promoverá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos raciales o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) subraya que se deben adoptar medidas eficaces para disminuir la violencia entre niñas y mujeres por lo que los Estados deben establecer programas de educación y de información que ayuden a disminuir las actitudes y prejuicios que obstaculizan la igualdad entre niños y niñas y jóvenes.

Uno de los Convenios que ha sido de gran influencia para la eliminación de la violencia entre mujeres y niñas es la “Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer "Convención Belém do Pará”, donde se menciona que los Estados Partes deben adoptar medidas específicas incluyendo programas de educación que ayuden a fomentar la igualdad de género y a generar cambios socioculturales que ayuden a contra restar la violencia entre mujeres, hombres, niños y niñas.

“Los jóvenes expresan”

En el “Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales” en los artículos del 10 al 13 se mencionan que toda persona tiene derecho a una educación que debe orientarse al pleno desarrollo y al sentido de la dignidad, además de fortalecer el respeto por los derechos humanos y promover la tolerancia en los centros educativos.

Específicamente en cuanto a los derechos de niños y niñas contamos con la “Convención de los Derechos del niño” que cuenta con diferentes artículos (artículo 2.2, 3.1, 3.2, 19.1) que mencionan que las instituciones públicas y privadas deben otorgar medidas para garantizar a los niños y niñas una vida libre de violencia.

Dentro de los “Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)” se establece que todos los niños deben de lograr la enseñanza primaria universal, además se debe promover la igualdad entre los sexos en la enseñanza primaria y secundaria.

A partir del año 2002 México firmó la “Declaración y Plan de Acción: Un mundo apropiado para los niños” donde se establece que parte de las cuatro esferas prioritarias se encuentra una educación de calidad.

Con respecto a lo anterior, se reconoce que el uso de convenios e instrumentos internacionales proporciona un punto de partida para el desarrollo de políticas nacionales; así como los marcos de política educativas, permiten el desarrollo de políticas sociales para prevenir el acoso escolar.

1.4.2 Nivel Nacional

A nivel nacional para poder prevenir y disminuir el problema del acoso escolar las autoridades de las instituciones educativas deberán basarse en las políticas existentes para proporcionar un ambiente escolar seguro y óptimo para cada uno de los estudiantes.

“Los jóvenes expresan”

Mediante la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917) en el artículo 1 se prohíbe toda discriminación que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y las libertades de las personas.

En el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM, 1917) se plantea que:

La educación que imparta el Estado contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

El artículo 4º habla del derecho de los niños y niñas en el cumplimiento de la satisfacción de sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral.

En la Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación se prohíben los medios que obstaculizan las condiciones mínimas para el crecimiento del desarrollo saludable de los niños y niñas al igual se debe erradicar el odio, la violencia, rechazo, burla, difamación que afectan a los niños y niñas del país.

En el artículo 35 de la “Ley General para la Igualdad de Hombres y Mujeres” se establece que se debe garantizar una educación igualitaria entre hombres y mujeres además se enfatiza que debe ser un medio para eliminar toda forma de violencia. En la normatividad específica en materia de acoso escolar se destaca La Ley General de Educación (1993), donde se establece que:

“Los jóvenes expresan”

La educación que imparta el Estado deberá infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como forma de convivencia que permite participar en la toma de decisiones al mejoramiento de la sociedad además de promover el valor de la justicia, la igualdad de los individuos, la cultura de la legalidad, de la paz y la no violencia.

Siguiendo esta misma línea la “Ley general de los niños y niñas y adolescentes” menciona que las autoridades federales de las entidades federativas, municipales serán encargados de garantizar el acceso a la educación libre de violencia elaborando protocolos de actuación sobre situaciones de violencia y acoso escolar , además de diseñar estrategias y acciones que permitan la detección, prevención y erradicación de estos tipos de violencia.

De manera estatal contamos con la “La ley estatal de educación del estado de Nuevo León” donde se enfatiza que la educación que imparta el estado contribuirá a la mejor convivencia humana además de promover la educación para la paz, tolerancia y el respeto a la diversidad humana. De igual manera se menciona que las instituciones educativas deberán de implementar programas para la prevención de la violencia y acoso escolar.

Mediante “La ley de protección de los derechos de las niñas, niños y adolescentes del estado de Nuevo León” se reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho de una vida libre de violencia.

Actualmente se cuenta con la “Ley para prevenir atender y erradicar la violencia y el acoso escolar” donde se menciona que se deben establecer principios, criterios, mecanismos, procedimientos y programas para prevenir, atender y erradicar cualquier tipo de acoso y violencia escolar, ya sea de manera directa o indirecta, dentro o al exterior de las instituciones educativas públicas y privadas, su aplicación será obligatoria desde educación inicial, básica y hasta la media superior.

“Los jóvenes expresan”

En cuanto a lo relacionado con los derechos culturales podemos decir que la cultura y el arte puede ser una herramienta de diálogo, de participación y de construcción colectiva, contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía (UNICEF, 2008); pero desafortunadamente en México estamos aún muy lejos de ver a la cultura como un derecho humano y como parte esencial para el desarrollo individual y colectivo.

Aunque en La Declaración Universal de los Derechos Humanos en el artículo 27 menciona que la cultura es uno de los instrumentos indispensables para hacer posible la existencia y validez de los derechos fundamentales y menciona que toda persona tiene derecho de tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, en nuestro país, la legislación cultural aun cuenta con muchas limitantes, pues el concepto de cultura se encuentra disgregado en algunos artículos de nuestra Constitución (en el artículo 3º, fracciones II, incisos a) y b), en el artículo 28, párrafo noveno; en el artículo 73 fracción XXV; en el artículo 122, base primera, fracción V, inciso I y recientemente se realizó una reforma al artículo 4º), demostrando que contamos con un déficit en el reconocimiento de los derechos culturales como derechos ciudadanos.

EL 7 de mayo de 2007, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) formuló una iniciativa conocida como la “Declaración de Friburgo”, la cual “es un instrumento fundamental para esclarecer los derechos culturales que se encuentran dispersos en numerosos instrumentos internacionales” (UNESCO, 2007, p.3). México se encuentra ligado a dicho instrumento a nivel federal, pero no se ha podido tener el alcance necesario para lograr la obligatoriedad de los derechos culturales no solo en términos de accesibilidad de bienes o servicios, si no de una obligatoriedad en la educación artística.

“Los jóvenes expresan”

Uno de los logros más importantes en el ámbito cultural en México es la iniciativa de reforma en el artículo 4º donde se menciona que:

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.

En Junio del 2017 se establece “La Ley General de Cultura y Derechos Culturales” que establece que se deben de reconocer los derechos culturales de todas las personas y se deben tener los mecanismos de acceso y participación a todas las manifestaciones culturales, garantizar el disfrute de todas las expresiones artísticas y establecer mecanismos de participación para promover, respetar y ejercer los derechos culturales.

Desafortunadamente el derecho a la cultura anteriormente descrito queda obstruido por varios factores que impiden que los ciudadanos puedan acceder a este de manera equitativa; uno de los obstáculos para el acceso a la cultura es que no toda la ciudadanía cuenta con la información necesaria para conocer los servicios y bienes culturales que ofrece el Estado y demás organismos culturales, por lo que es necesario realizar acciones que posibiliten el acceso a la cultura no solamente en cuanto servicios culturales si no en convertir la practica cultural en una herramienta fundamental para el cambio social.

1.5 Conclusión Capítulo 1

Es necesario comprender la complejidad del acoso escolar pues es un problema que está en aumento y aunque se han optado por implementar diferentes estrategias para disminuirlo no se ha podido establecer procesos concretos y enfocados para la prevención del acoso escolar.

Como se ha mencionado a lo largo del capítulo la violencia dentro de las escuelas no involucra solo un factor, si no que la complejidad de este conlleva diversas causas, por lo tanto debe tratarse con proyectos sociales integrales que puedan influir principalmente en la dinámica grupal entre los alumnos y de esta manera mejorar el ambiente escolar.

Asimismo se debe priorizar el diseño y ejecución de políticas públicas que puedan considerar a todos los actores relacionados con el acoso escolar con la finalidad de que puedan atender a toda la diversidad de escuelas y educación del país.

Por otro lado, a pesar de que se ha demostrado en diversos proyectos que por medio de actividades culturales y artísticas los niños y adolescentes han tenido una mayor participación dentro de los proyectos sociales no se ha logrado establecer la cultura y el arte como un medio de participación social, por lo que es necesario comprender los derechos culturales de tal manera que la visión del arte sea primordial para el entendimiento del pensamiento individual y en consecuencia se logre una comunicación colectiva efectiva entre las comunidades y escuelas.

2 Capítulo 2 Contexto del Proyecto

2.1 Contexto sobre acoso escolar

Para la mayoría de los jóvenes en México la escuela es un espacio donde desarrollan diversas habilidades tanto sociales como académicas, desafortunadamente el ambiente de las instituciones educativas ha sido afectado por episodios cada vez más violentos que impactan en el desempeño y en la calidad de vida de los estudiantes.

Aunque en México no se tienen cifras exactas del incremento de la violencia y las agresiones dentro de las escuelas, continuamente podemos ver en los medios de comunicación noticias que muestran casos donde los jóvenes han puesto en riesgo su vida y la de otros estudiantes, por lo que es necesario fomentar proyectos que ayuden a analizar la complejidad de este fenómeno y de esta manera contar con las medidas preventivas para generar ambientes educativos libres de violencia para los niños, niñas y jóvenes de México.

2.1.1 Estadísticas a nivel internacional, nacional y estatal

Los datos estadísticos recopilados por agencias gubernamentales de diversos países ofrecen una visión importante del fenómeno y nos ofrece una descripción de como la violencia ha ido en aumento y los factores que inciden en los tipos de violencia realizada dentro del acoso escolar.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en su análisis estadístico de la violencia contra los niños llamado: “Ocultos a plena luz” realizado en el 2014 menciona que a nivel mundial más de uno de cada tres estudiantes de 13 a 15 años de edad es objeto de por lo menos un episodio de acoso o intimidación de manera habitual.

“Los jóvenes expresan”

García (2010) como se citó en Román y Murillo (2011) menciona que en América Latina las manifestaciones de violencia varían entre países así como en el nivel del estudiante.

En Argentina la violencia verbal gritos, burlas e insultos alcanza porcentajes entre un 12% y un 14%, dependiendo del grado. El 10% de los alumnos dicen haber sufrido amenazas por parte de un compañero, mientras que un 8% han sido víctimas de violencia social, exclusión. Por último, algo más de un 7% de ellos señalan haber sido golpeados por sus pares y un 4,5% declaran haber sido víctimas de robo por fuerza o amenazas. (p. 40)

En este mismo estudio llamado “América Latina: violencia entre estudiantes” Olivers y otros (2008) como se citó en Román y Murillo (2011) mencionan que:

En Perú, los datos señalan una tasa de acoso escolar del 47% , en Chile un 11% de los estudiantes declaran haber sufrido acoso escolar y las principales agresiones reconocidas corresponden a violencia psicológica (22,2%); física (17,7%); discriminación o rechazo (13,5%); amenaza u hostigamiento permanente (11,1%); atentado contra la propiedad (9,6%); con armas (4,3%), y sexual (3%). (p. 40)

Desafortunadamente en México ocupamos el primer lugar internacional de Acoso Escolar entre estudiantes de secundaria, de acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) mediante su informe “Estudio Internacional sobre la Enseñanza y el Aprendizaje 2013”, en el cual se reporta que el 40.24% de los estudiantes de educación básica declaró haber sido víctima de acoso, 25.35% recibió insultos y amenazas, 17% fue golpeado y 44.47% atravesó por algún episodio de violencia verbal, psicológica, física, y en redes sociales.

“Los jóvenes expresan”

El Banco Mundial (2012) a través de su informe: “*La Violencia Juvenil en México* “ afirma que:

16.8% de los jóvenes mexicanos experimentaron “mucho o algo” de violencia entre compañeros de escuela; 7.5%, violencia del maestro y 12.4%, violencia en su barrio o su escuela. Sobre violencia entre compañeros, 10.7% ha golpeado a sus compañeros, 8.5% realizó algún tipo de amenaza, 3.3% forzó a un compañero y 3.0% declara haber robado. (p. 39)

En Nuevo León debido a la falta de información sobre acoso escolar, muy pocos casos son denunciados, y aunque diariamente vemos en los medios de comunicación que cada vez mas jóvenes son partícipes de episodios violentos, la mayoría de estos casos son minimizados por los padres, maestros y mismos alumnos y no se resuelven de una manera adecuada y oportuna.

Derivado de lo anterior, se puede constatar que el problema del acoso escolar afecta a muchos de los estudiantes alrededor del mundo por lo tanto debería de ser una problemática relevante, pues es un reflejo de intolerancia, discriminación, rechazo y ejercicio de poder que experimentan los jóvenes (Trianes, 2000), por lo tanto es necesario crear nuevas estrategias de implementación de programas de prevención del acoso escolar.

2.1.2 Estadísticas sobre consumo artístico a nivel nacional

Uno de los logros más importantes en el ámbito cultural en México, es la iniciativa de reforma en el artículo 4º donde se menciona que:

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la

“Los jóvenes expresan”

libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.

Desafortunadamente el derecho a la cultura anteriormente descrito, queda obstruido por varios factores que impiden que los ciudadanos puedan acceder a el de manera equitativa; uno de ellos, es que no toda la ciudadanía cuenta con una formación cultural que le permita conocer y acceder a los servicios y bienes culturales que ofrece el Estado y los mismos organismos culturales.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONCAULTA), en su “Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Cultural” realizada en el 2010 informa que unos de los problemas que preocupa es la equidad y no tanto las producciones culturales, pues existen comunidades sin actividad ni consumo artístico; el otro problema, es la falta de interés entre los mexicanos hacia las prácticas culturales ya que el 48% de la población en México no muestra motivación para asistir a eventos, exposiciones, museos o talleres artísticos.

Específicamente en Nuevo León, el 42 % de la población mostró estar solo “algo interesado” por lo que pasa en la cultura. Y sobre los eventos y espacios culturales, el 41% no ha ido a un museo, el 65.0% no ha ido al teatro, el 96.7% no ha ido un concierto de música clásica y el 92% no ha asistido a alguna exposición de artes plásticas (dibujo, grabado, escultura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.)

Estas cifras son alarmantes, pues aunque México se considera un país cultural y es reconocido por contar con grandes talentos artísticos a lo largo de su historia, parece que actualmente existe una apatía por parte de la población hacia las prácticas culturales y su consumo.

“Los jóvenes expresan”

A pesar de estas dificultades que presenta las políticas culturales y educativas en México, debemos insistir en incluir la cultura como un medio para lograr una educación con calidad, pues es una herramienta esencial para el desarrollo de niños y jóvenes y además, crea espacios para la reflexión e interacción social.

2.1.3 Proyectos de acoso escolar a nivel mundial, Latinoamérica y nacional

El acoso escolar es un fenómeno muy antiguo ya que a principio de los años 70 este problema empezó a ser objeto de estudio más sistemático (Olweus, 1973) y a finales de la década de los 80 y principios de los 90 el acoso escolar atrajo la atención de diferentes países como Japón, Gran Bretaña, Holanda, Canadá, Estados Unidos y España (Olweus 1993).

A partir de esta época se desarrollaron diversas investigaciones, intervenciones y se propusieron diversas políticas nacionales para prevenir y erradicar este problema.

Dentro de los primeros investigadores que se interesan en este tema se encuentra Olweus, que es conocido como uno de los pioneros en intervenir e investigar este fenómeno, su primera investigación llamada “Personality and aggression”, se realizó en el año 1973, otro investigador importante en el tema del Acoso Escolar es Smith donde hace una gran aportación al tema con su investigación llamada “The nature of school bullying: A cross-national perspective.” realizada en 1999, otro ejemplo de investigadores interesados en el tema es Juvonen y Graham (2001) que con su investigación llamada: “Peer harassment in school. The plight of the vulnerable and victimized”, dió un cambio interesante a los diferentes actores que intervienen en el Acoso Escolar.

Una de las primeras intervenciones que obtuvo interesantes resultados fue el “Proyecto Sevilla Antiviolenencia Escolar. (SAVE)”. Ortega (1997) menciona que este proyecto se realizó en España en el año de 1997 y estaba dirigido a primarias y secundarias, la propuesta preventiva-

“Los jóvenes expresan”

educativa implementada en este proyecto plantea que los conflictos se consideran fenómenos sociales insertos en los centros educativos y no problemas de disciplina o trastornos individuales de la conducta (Ortega y Del Rey 2000). El proyecto preventivo SAVE propone intervenir en la prevención de la violencia así como mejorar la convivencia de la comunidad escolar, además de la detección, afrontamiento y prevención del fenómeno de los malos tratos entre pares. El modelo ecológico que se utiliza en la intervención, establece que el problema no es exclusivo de los estudiantes si no que es un problema que debe incluir a toda la comunidad educativa (Ortega y Del Rey 2000).

La propuesta del proyecto es realizar actividades diferenciadas para cada uno de los actores de la comunidad educativa: alumnado, profesorado y familias, pero la importancia de la intervención radica en el trabajo dentro del aula mediante tres líneas de actuación en las que se incluyen herramientas conceptuales, actitudinales y procedimentales, estas líneas se refieren a la gestión democrática de la convivencia, trabajo en grupo cooperativo y Educación en sentimientos y emociones. La metodología preventiva que maneja este proyecto implica ver al estudiante como un individuo vulnerable que necesita ser asistido o corregido en cualquiera de sus roles durante el acoso escolar

A nivel Latinoamérica también se ha iniciado con programas preventivos para disminuir el Acoso Escolar entre ellos se encuentra “Recoleta en Buena” que fue implementado en Santiago de Chile en el año 2009, este proyecto incorpora la misma metodología del “Proyecto Sevilla Antiviolenia Escolar” (SAVE), donde propone abordar la violencia desde cuatro sistemas: nivel escolar, sala de clases, individual, familiar y comunidad. Además de buscar disminuir la violencia a nivel escolar y dentro del aula, este proyecto busca una reducción en el promedio de reportes de violencia fuera de la escuela.

“Los jóvenes expresan”

Las escuelas donde fue implementado este proyecto se sitúan en zonas de vulnerabilidad y con alto grado de violencia, por lo que puede aumentar el riesgo a factores estresores, como involucrarse en la violencia en la calle, tener una conducta negativa, estos factores los coloca ante una situación de desventaja generando impacto significativo en su bienestar psicológico (Rodríguez, 2002). Este fue uno de los elementos que afectó en el resultado de la evaluación de este proyecto, pues aunque el acoso escolar disminuyó dentro del aula, los actos de violencia siguieron fuera de ella, el otro aspecto importante es que al ser un programa temporal solo disminuyó la violencia durante el programa, al término de este, volvió a subir el índice de violencia en las escuelas. Concluyendo así que uno de los factores importantes para un programa exitoso es el proceso y la duración de implementación del mismo.

En estos proyectos antes mencionados las instituciones educativas cumplieron un rol asistencial, ejecutando medidas con ciertas restricciones y de ayuda, siendo el objetivo la corrección de debilidades de los jóvenes. Fryd (2011) en su libro “Acción socioeducativa con infancias y adolescencias: miradas para su construcción” menciona que el recorrido de la concepción de la infancia durante el siglo XX ha significado una diversidad de construcciones en cuanto a la concepción moderna de la infancia.

El sentido actual de la escolarización y de la educación supone la emergencia de un contrapunto a la consideración generalizada de la infancia. En la actualidad analizamos que la infancia es un tiempo que los niños recorren de manera cada vez más diversa y desigual mediante los procesos de globalización social y cultural y de políticas (Carli, 1999), esta diversidad, supone una mutación de la infancia por las transformaciones sociales, culturales y estructurales que afectan la escolaridad pública. Donzelot (1998) menciona que a finales del siglo XIX existió una confluencia de dos concepciones de la Infancia, por un lado una infancia

“Los jóvenes expresan”

en peligro, desprotegida y amenazada; y por otro lado una idea de la infancia que resulta amenazante, Donzelot (1998) sostiene que ambas concepciones tienden a disolverse poniendo así, la infancia en peligro como peligrosa.

Como se menciona anteriormente, en el siglo XIX y parte del siglo XX inicia la construcción de una nueva concepción de la infancia, donde se espera un anhelo de cambio a un nuevo modelo de sociedad de progreso. La idea aún muy presente de concebir al niño como peligroso da paso a una serie de infraestructuras para la prevención cuyo objetivo será evitar el delito. Este niño en peligro, será objeto de intervención y de saber, se estudiará el clima familiar y el contexto social, (Donzelot 1998).

Uno de los proyectos que más ha tenido éxito es el proyecto anti-bullying Kiva que inicio en el año 1996 en Finlandia y que debido a su éxito el 90% de las escuelas en Finlandia utilizan su metodología, es una prueba de lo anteriormente mencionado. KiVa se basa en la idea de que el centro escolar y la comunidad educativa deben contar con un programa de sensibilización constante para sus estudiantes y, además, un sistema de apoyo automático y establecido cuando surjan problemas concretos de bullying.

El programa contiene una serie de herramientas concretas para los educadores, lecciones para estudiantes, material de aprendizaje virtual, e indicaciones claras para los integrantes de la comunidad escolar para detener las situaciones de intimidación de manera efectiva. Hay diez lecciones y trabajos que se realizan durante todo el curso académico sobre el respeto a los demás, la empatía, etc. Cuentan con material didáctico atractivo para los estudiantes y maestros como, videojuegos, un entorno virtual donde el alumno puede acceder a videos, fotografías, redes sociales etc; además los maestros son capacitados de manera constante y tienen acceso a manuales para realizar las actividades y como es un proyecto que no solo incluye a los

“Los jóvenes expresan”

estudiantes o maestros, los padres de familia también tienen un papel importante en algunas actividades.

El estudiante en esta intervención deja de ser un joven que necesita ser atendido para convertirse en un joven con una participación activa en muchas de las tomas de decisiones durante el proyecto. Craig (1988) menciona que el pensamiento de los jóvenes es abstracto, lo que indica que son capaces de formular y comprobar hipótesis estableciendo sus propias críticas sobre los valores familiares y sociales, permitiéndoles evaluar y definir lo que consideran bueno o malo para sí, dependiendo de los roles que ejerzan (estudiante, hijo, amigo, etc.). Así pues los valores, los límites, las normas ofrecidos por las instituciones, estado y familia son evaluados por los jóvenes y a su vez, debido a su autonomía recrean sus propias normas y valores. Esta capacidad de los jóvenes de desarrollar su pensamiento abstracto y cuestionar lo que pasa a su alrededor, son aspectos esenciales para transformar la forma en que vemos al joven y convertirlo en individuos con potencialidades y no como amenazas.

El proceso grupal implementado en el programa “Kiva”, así como las actividades individuales y la forma de entender las dimensiones individuales y colectivas, permite que los maestros y coordinadores dentro del ambiente educativo tengan un diálogo con los estudiantes favoreciendo la reflexión y discusión permanente que incluya las ideas de todos los involucrados. Ortiz de Ferullo (1997) enfatiza la importancia este trabajo en grupo y la realización de talleres con estrategias que promuevan la participación, aumenten la productividad y la consolidación grupal. Las instituciones deberán de buscar este tipo de diálogo con los jóvenes, dentro de las intervenciones, con el fin de construir espacios sociales posibles para el desarrollo de las ideas e intereses de la población juvenil.

“Los jóvenes expresan”

Uno de los desafíos que presentan los programas en México, es precisamente la manera en como es tratado el adolescente, pues en un mundo donde los adultos estipulan que conductas son adecuados para ellos, se les dicta la manera en cómo deben comportarse y que elementos deben cumplir para ser aceptados socialmente, además son percibidos como culpables frente a las tragedias que les afectan (Sell, 1994). La mayor parte de los programas enfocados para los jóvenes fijan la atención en la institución y buscan normar desde los adultos formadores aquello que es aceptable o deseable en la conducta de los estudiantes.

Derivado de lo anterior se puede decir que los adolescentes son vistos como seres amenazantes para sí mismos y su entorno cuando no cumplen las expectativas que se tienen de ellos. Calcedo (2008) menciona que en el proceso de construcción de ciudadanía, los adolescentes encuentran más de un desafío, frecuentemente, son identificados en términos negativos y de esa manera, se construye socialmente una adolescencia que no parte de las capacidades sino de los problemas reales o potenciales.

En México, estamos comenzando de una manera tardía en realizar propuestas y políticas para prevenir el acoso escolar. Mediante el Plan Nacional de Desarrollo (PND, 2013-2018) dentro de sus estrategias, se ha incluido la concienciación relacionada con las situaciones de violencia grupal, institucional y contextual en las escuelas que afectan los procesos de convivencia y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Y aunque en el 2010 se formuló en el Estado de Nuevo León una iniciativa de reforma a la Ley de Educación del Estado por modificación al artículo 7, con el fin de prevenir y detectar la existencia de violencia física o psicológica en el alumnado de las escuelas de Nuevo León; fue que partir del 2013, mediante el Plan nacional de Desarrollo, que Nuevo León expide la “Ley para Prevenir, Atender y Erradicar el Acoso y la Violencia Escolar del Estado de Nuevo León”

“Los jóvenes expresan”

que tiene como objetivo establecer atender y erradicar cualquier tipo de acoso y violencia escolar ya sea de manera directa e indirecta, dentro o fuera de las instituciones educativas públicas y privadas y debe ser aplicada desde educación básica hasta nivel medio superior.

Mediante la implementación se realiza un programa llamado “PACE. Programa a Favor de La Convivencia Escolar” que inicia en el 2013 y se implementa a partir del 2014 solo en tercero de primaria y a partir del 2014 en todos los grados de primaria y secundaria.

Es un Proyecto educativo, de carácter preventivo y formativo que consiste en la elaboración de materiales didácticos para apoyar el trabajo académico que maestros y alumnos realizan en el salón de clase, forma parte de una extensión curricular de la asignatura de Formación Cívica y Ética. Tiene como objetivo fortalecer los derechos y valores de los alumnos, privilegiando el diálogo y la búsqueda de acuerdos a fin de mantener mejores relaciones de convivencia dentro y fuera de la escuela, así como impulsar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, con el fin de inhibir la violencia escolar.

Su metodología se basa también en el modelo ecológico que implementa el programa: “Proyecto Sevilla Antiviolenencia Escolar” (SAVE), donde por medio de actividades se pretende desarrollar habilidades sociales y emocionales además de fortalecer la autoestima, el manejo asertivo de las emociones, el aprecio de la diversidad, el respeto a las reglas, la toma de acuerdos y decisiones.

Como mencionamos anteriormente no basta intervenir de manera asistencial o de manera educativa, es necesario realizar estrategias donde el estudiante sea un individuo que se le respete su subjetividad, libertad y dinámicas socializadoras, reconocer sus fortalezas y debilidades (Román y Murillo, 2011), es interesante también incorporar tanto su historia familiar, social y comunitaria; esto se convierte en el punto de partida para estimular la evaluación crítica de su

“Los jóvenes expresan”

entorno personal y social, a fin de poder actuar proactivamente en él, promoviendo y fortaleciendo la ciudadanía de los jóvenes.

2.2 Aspectos sociales donde se desarrolla el proyecto

Los aspectos sociales son aquellas características que reflejan las formas de organización de los pueblos, sus costumbres, tradiciones, forma de pensar, cultura y los movimientos de la población (García, 2013). En este sentido las estrategias que se desarrollan durante algún proyecto deben estar orientadas hacia estos factores para conseguir los objetivos establecidos.

2.2.1 Colonia Independencia.

La colonia Independencia se localiza en la zona sur del centro de la ciudad de Monterrey, se encuentra delimitada, hacia el oriente, por la calle Hilario Martínez; al poniente, por Serafín Peña; hacia el sur, por el Cerro de la Loma Larga; y en el norte, por la Avenida Morones Prieto y de acuerdo con INEGI el polígono de la Independencia cuenta con 14 AGEB. (USAID, 2012, p. 11)

En el año 2010 la colonia Independencia tenía una población de 31,404 personas, las cuales 15,521 son hombres y 15, 883 mujeres, mientras que los jóvenes de entre 12 y 17 años registra una cantidad 2,877 personas.

Con respecto al nivel de estudios el promedio de escolaridad es de 8.3 años para hombre y 7.9 años para mujeres y solo el 5 % de jóvenes de entre 12 y 15 años no asiste a la escuela.

Hasta el año 2010 el INEGI menciona que la tasa de desocupación de los hombres es de 7.1 por ciento, en cambio, las mujeres tienen una tasa de 2.8 por ciento, cabe señalar que las mujeres se enfrentan a un doble reto, pues la comunidad las identifica como las principales

“Los jóvenes expresan”

responsables de la crianza de los hijos e hijas además de inculcar los valores que promueven la sana convivencia y prevenir la violencia

La población menciona que las mujeres son las responsables de la crianza de los hijos e hijas y son identificadas como las principales responsables de enseñar los valores.

En torno a la percepción de inseguridad los habitantes de la colonia Independencia afirman que sienten que la seguridad ha disminuido por consiguiente no tienen la libertad de realizar actividades en espacios públicos además de que mencionan que no reciben visitas de sus familiares por la inseguridad de la colonia.

De acuerdo al Programa para la Convivencia Ciudadana (USAID, 2012) los habitantes de la colonia Independencia identifican los asaltos y las pandillas de jóvenes y pusieron énfasis en que estos grupos ya ejercen influencia y afectan a menores de cinco años en adelante. Dentro de las escuelas también la violencia va en aumento pues algunos de los jóvenes que pertenecen a grupos delictivos se involucran con estudiantes para la venta de drogas o realizan asaltos en los alrededores de las instituciones educativas y desafortunadamente mencionan que algunos maestros son agresivos con los estudiantes.

2.2.1.1 Los jóvenes de la colonia Independencia. El PCC en el 2012 en su diagnóstico “Plan Maestro de la colonia Independencia” menciona que dentro del polígono existen 2,877 jóvenes de 12 a 17 años, la mayoría de los jóvenes identifican los asaltos, balazos, asesinatos, extorsión, venta de drogas y secuestros como los delitos más frecuentes en la comunidad, además afirman que dentro de los hogares existe violencia y consumo de alcohol.

Con referencia al ambiente educativo los jóvenes mencionan que dentro de las escuelas existe acoso escolar sin embargo identifican que la escuela es uno de los lugares seguros y confiables para convivir. Aseguran que no hay espacios recreativos para actividades culturales ni

“Los jóvenes expresan”

deportivas por lo que manifiestan que una forma de prevenir la violencia es construir más centros como el Bicentenario de la Independencia, más escuelas que enseñen oficios, así como parques, albercas y centros deportivos; además de crear más empleos para jóvenes que no concluyen sus estudios (PCC, 2012).

2.2.1.2 Secundaria 2 Jesús M. Montemayor. La implementación del proyecto se realizó dentro de la Secundaria No. 2 Jesús M. Montemayor, esta institución educativa tiene 18 grupos de secundaria, cada grado escolar se divide en 4 grupos con un aproximado de 28 alumnos cada uno dando un total de 112 alumnos por grado de secundaria y con un aproximado de 630 alumnos en total. En cuanto al personal docente y administrativo la secundaria cuenta con 40 personas, además la institución cuenta con un grupo de asociación de padres de familia y un consejo de participación social, pero raramente hacen alguna junta o actividad para resolver los problemas dentro de la escuela.

Los padres de familia y alumnos mencionan que dentro de la escuela venden cierto tipo de drogas y en la mayoría de los casos no existe un control por parte de los maestros y aunque la escuela se encuentra registrada dentro del Programa Escuela Segura no se realizan actividades y no hay continuidad del programa.

Aunque las instalaciones de la escuela están deterioradas existen diferentes espacios para actividades deportivas y culturales, en total la escuela tiene 22 salones, dos canchas deportivas y dos patios de recreo, los alumnos tienen acceso a un salón de computo pero no hay un maestro que implemente la clase, además de un salón cultural llamado “Salón CONARTE” donde se realizaban algunos talleres artísticos y culturales.

El plantel educativo tienen todos los servicios, energía eléctrica, servicio de agua y drenaje, internet en todo el plantel educativo y línea de teléfono en las oficinas principales y en la

“Los jóvenes expresan”

parte exterior se encuentra un estacionamiento para el uso exclusivo de los maestros y personal administrativo.

2.3 Descripción de la Institución donde se desarrolla el proyecto

A través de los años SUPERA ha desarrollado e implementado Programas y Convenios que han permanecido vigentes hasta la fecha debido a los grandes resultados y la demanda que estos han tenido por lo que han tenido la oportunidad de ir cubriendo poco a poco las necesidades en salud familiar de las localidades en las que trabajan.

A lo largo de sus 31 años Supera ha colaborado con distintas organizaciones, dentro de las cuales se destacan la Agencia estadounidense de desarrollo internacional (USAID) , International Planning (IP), Family Planning International (FPI), Population Council (PC), Gates Foundation, Packer & Helwett Foundation, Microsoft, Federación Mexicana de Asociaciones Privadas de Salud y Desarrollo Comunitario (FEMAP), Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), Secretaria de Salud Federal y Estatal, Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) Federal y Estatal, Secretaría de Educación Pública (SEP) Estatal y Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Estatal

Supera tiene más de 30 años brindando servicios de salud sexual, reproductiva y de superación personal desde 1994, el tema de la violencia familiar y de género formaron parte de los nuevos contenidos temáticos que se contemplaban para sensibilizar a las mujeres y a los hombres a nuevas formas de convivencia familiar y comunitaria, se trabaja la prevención en estos rubros a través de la capacitación directamente en las comunidades, colegios, empresas públicas y privadas.

Desde 1998 Supera formó parte del Equipo Interinstitucional contra la Violencia Familiar y de Género (iniciativa de la Secretaría de Salud del Estado de Nuevo León); en este equipo

“Los jóvenes expresan”

participaban instituciones del sector salud y de la sociedad civil con la finalidad de no duplicar acciones además de dar respuestas oportunas y eficientes, dentro de las actividades que se realizan dentro de este equipo se trabajaba principalmente con las mujeres, de esta manera se les comparte información sobre las denuncias y se les impartían cursos de autoconocimiento, autoestima, asertividad, autoimagen, valores, comunicación, pareja y toma de decisiones, también formaban parte de este equipo las asociaciones que trabajaban con hombres y de diversidad sexual.

A través del Grupo Interinstitucional se ofrece atención a las víctimas que confiaban en la institución su problemática.

En el año 2007 Supera recibe el apoyo de SEDESOL, para trabajar en los centros comunitarios de Desarrollo Social y en las plazas municipales del área metropolitana de Monterrey, con el objetivo de contribuir a la prevención de la violencia familiar y de género. Con la finalidad de ofrecer calidad y estar en la mejora continua, Supera contrata a CIFAC, (Centro de Investigación familiar A.C.) para capacitar al personal de Trabajo Social.

En el 2012 SUPERA ejecuta el programa H&H, el proyecto consistía en empoderar a los hombres en el uso del preservativo como medida de prevención del SIDA y de las infecciones de transmisión sexual. Asimismo se inicia con el programa Cultura de la Legalidad, que va dirigido tanto a hombres como a mujeres, con el objetivo de que los ciudadanos conozcan, actúen, denuncien, colaboren y tengan la disposición para crear una sociedad mejor.

2.3.1 Objetivo general

Contribuir a elevar el bienestar y la calidad de vida de las comunidades en condiciones de vulnerabilidad a través de la prestación de servicios de salud sexual y reproductiva, educación

“Los jóvenes expresan”

sexual y superación personal mediante el fomento de una cultura de la planeación de la vida personal y familiar.

2.3.2 Misión

Favorecer la calidad de vida de las familias más desprotegidas del país, a través de la prestación de servicios de salud reproductiva, educación y superación personal.

2.3.3 Visión

Ser una institución social líder, reconocida a nivel Local, Estatal y Nacional como agentes educativos en los campos de Salud Sexual y Reproductiva, Planificación Familiar, Desarrollo y Calidad Humana, procurando que los beneficios sociales lleguen a más familias desprotegidas día a día.

2.3.4 Valores

Consideración del derecho, respeto a la libertad y a la dignidad humana.

2.4 Conclusión del Capítulo 2

A pesar de que el acoso escolar ha sido reconocido como un problema grave que afecta a los niños, niñas y jóvenes de México y de otros países, aún faltan estudios que ayuden al entendimiento del desarrollo del acoso escolar dentro de las escuelas, específicamente en México.

Otro aspecto importante de señalar es que aunque los proyectos implementados en España y en otros países de Europa han establecido las bases para el diseño y la ejecución de futuros proyectos y programas enfocados en disminuir el acoso escolar, es necesario entender que los contextos son muy diferentes por lo tanto los proyectos en México operan de una manera muy distinta, por lo que es necesario formar alianzas con instituciones de la sociedad civil y gubernamentales para poder trabajar de manera conjunta con los actores involucrados interesados en disminuir la violencia dentro de las escuelas.

Igualmente el Estado debe de profundizar en el diseño de las políticas públicas para poder abarcar todos los actores y factores que inciden en el control del acoso escolar, por lo tanto aunque se ha empezado a establecer leyes que ayudan a tener una mayor incidencia sobre el control y el manejo de los casos de acoso escolar se debe tener instituciones que tengan mejores procesos en la implementación de dichas leyes.

3 Capítulo 3 Metodología del proyecto

3.1 Metodología del Marco Lógico

La metodología de Marco Lógico utilizada durante este proyecto fue desarrollada durante la década de los sesenta para la USAID y a principios de la década de los ochenta para la agencia de cooperación de Alemania (GTZ) (Norad, 1997). A partir de este periodo la metodología de Marco Lógico se ha convertido en una herramienta para facilitar los procesos de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos, está centrada en la orientación de objetivos y fomenta la participación a través de un proceso de análisis de las personas y entidades que tienen un interés en el proyecto (CEPAL, 2005)

Dentro de esta metodología se mencionan dos etapas, la primera de ellas es la etapa de identificación del problema y alternativas de solución, en la cual se analiza la situación existente para crear una visión de la situación deseada. Los 4 tipos de análisis para realizar dentro de esta etapa son los siguientes: el análisis de involucrados, problemas, objetivos y de estrategias.

La segunda etapa es la etapa de planificación en donde la idea del proyecto se convierte en un plan para su ejecución. En esta etapa se elabora la matriz de marco lógico, desarrollo de actividades, recursos humanos y materiales (CEPAL, 2005).

3.2 Identificación del problema

La planificación nace ante una situación problemática y por consiguiente de la motivación de encontrar una solución de acuerdo a las necesidades específicas del problema. Este análisis del problema se puede realizar a través de varios ámbitos como la aplicación de una política de desarrollo, necesidades o carencias de un grupo de personas, condiciones de vida deficitarias detectadas en algún diagnóstico en el ámbito local, entre otros (CEPAL, 2005).

“Los jóvenes expresan”

Sin embargo el análisis que se realice para determinar el problema debe de ser de una manera estructurada y focalizada, para facilitar este paso la Metodología de Marco Lógico establece 4 pasos los cuales se describen a continuación.

3.3 Cuadro de involucrados

El análisis de involucrados (ver anexo 1) permite establecer los beneficios sociales e institucionales que trae consigo el proyecto además de limitar los espacios negativos del mismo. El análisis de involucrados facilita la identificación de los grupos que se beneficiarían de manera directa o indirecta del proyecto, además de todos aquellos que pudieran tener interés en la implementación del mismo, investigar sus roles, intereses y capacidad de participación de los interesados (CEPAL, 2005).

3.4 Análisis del problema

De acuerdo con los planteamientos que se han desarrollado a lo largo de este documento cabe señalar que para la comprensión del fenómeno del acoso escolar intervienen varios factores como lo son el contexto social y cultural donde se desarrolla el estudiante, procedencia familiar y diversos factores individuales como el nivel de sensibilidad y empatía, es importante destacar que este proyecto está enfocado en cómo estos factores inciden en las relaciones entre iguales, provocando así el acoso escolar; por lo tanto conocer las diferentes causas del acoso escolar permitió la focalización del problema que afecta la convivencia escolar entre los estudiantes de la Secundaria No2 Jesús M. Montemayor y por consiguiente una mejor definición de objetivos y necesidades de la población.

En relación con lo anterior se identifica el problema que predomina entre los estudiantes, es el alto nivel de violencia ejercida entre los estudiantes de segundo grado, con base a lo

“Los jóvenes expresan”

anterior se plantea a continuación el diseño de las diferentes etapas de la metodología de Marco Lógico.

3.4.1 Árbol de problemas

La estructura del árbol de problemas se basa en una representación gráfica que ayuda a analizar las causas y efectos de un problema central, dando por resultado un mejor análisis del problema que nos permitirá definir los objetivos y las rutas de solución (Chevalier, 2004). En la representación gráfica de manera central se encuentra el problema, en la parte superior los efectos y en la parte inferior las causas del problema.

El problema que se plantea durante la implementación del proyecto es el nivel de violencia escolar que se manifiesta entre los estudiantes de segundo grado de la Sec. No2 Jesús M. Montemayor, por lo que a nivel individual se analizaron diversas causas que promueven los diferentes tipos de violencia ejercida dentro las relaciones de acoso escolar.

En referencia con la clasificación anterior las causas del árbol de problemas se dividieron en 3 áreas: Personales, Sociales e Institucionales.

En el área de Personales se manejaron los factores individuales de cada uno de los actores que ayudan al fomento del acoso escolar.

En el área de Sociales se analizaron algunos escenarios que promueven algunas causas del acoso escolar, como el tipo de contexto donde se encuentra la escuela o donde se desenvuelve el estudiante.

Por último en las Institucionales se refiere en como las instituciones educativas por falta de conocimiento o herramientas no se establecen procedimientos para mejorar la convivencia escolar

“Los jóvenes expresan”

Posteriormente, a partir de las causas se despliegan los efectos del acoso escolar en cada una de estas áreas, personales, sociales e institucionales.

En las causas Individuales se refiere a las repercusiones físicas y psicológicas en los alumnos desarrollando un déficit en las relaciones sociales además de un deterioro en la autoestima de los estudiantes. En el rubro de Sociales las causas se relacionan con el déficit en el desarrollo social de los jóvenes, refiriéndose a la dificultad para entablar relaciones sociales llegando a la exclusión social. Por ultimo en las causas obtenidas a través de las Instituciones se refiere a la falta de estrategias establecidas en las instituciones para prevenir y resolver casos de acoso escolar, de igual manera nos encontramos a la normalización de los diferentes tipos de violencia ejercida durante el fenómeno del acoso escolar, dando por resultado un ambiente inadecuado para los estudiantes.

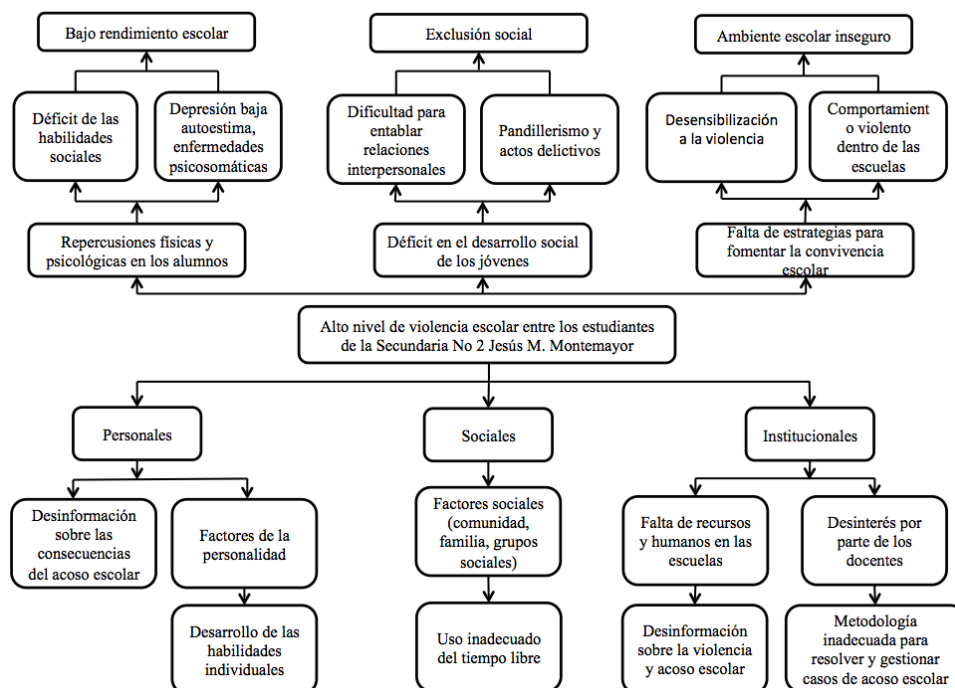


Figura 1. Árbol de problemas

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

3.5 Análisis de objetivos

Por medio del análisis de objetivos se describe la situación a la que se pretende llegar y consiste en convertir las situaciones negativas en forma de estados positivos.

3.5.1 Árbol de objetivos

Derivado del planteamiento del árbol de problemas se desarrolla a continuación el árbol de objetivos, donde las causas y efectos del árbol de problemas se transforma en los medios y los fines para llegar a los objetivos planteados en el proyecto, de manera gráfica podemos observar que en la parte superior se encuentran los objetivos del proyecto y en la parte inferior los medios para llegar a estos.

El árbol de objetivos describe las situaciones positivas que se alcanzarán una vez que se hayan resuelto los problemas, además identifica los objetivos por orden de importancia ((Cepal, 2005, p. 75)

Al igual que el árbol de problemas, el árbol de objetivos se divide en 3 áreas de intervención: personales, sociales e institucionales.

En el rubro de los Medios, encontramos que en el área de personales se basa en aportar a los alumnos información sobre las causas y efectos que tiene el acoso escolar para cada uno de los actores que intervienen en la relación del acoso escolar (agresor, víctima y espectador), de esta manera aportar estrategias para ayudar a mejorar la convivencia escolar y así llegar a generar recursos para mejorar las habilidades educativas y sociales de los alumnos.

Los medios en el área social se asocian para la creación de espacios de convivencia para promover la empatía entre los estudiantes y continuamente hacia su comunidad con la intención de generar una inclusión social que les permita desarrollarse como actores sociales.

“Los jóvenes expresan”

Posteriormente en el área de instituciones se encuentran los objetivos relacionados con los recursos que tienen las instituciones para favorecer un ambiente escolar óptimo para los estudiantes, para llegar a cumplir estos objetivos es necesario el compromiso de los docentes además de que cuenten con los conocimientos y medios para resolver y prevenir casos de acoso escolar.

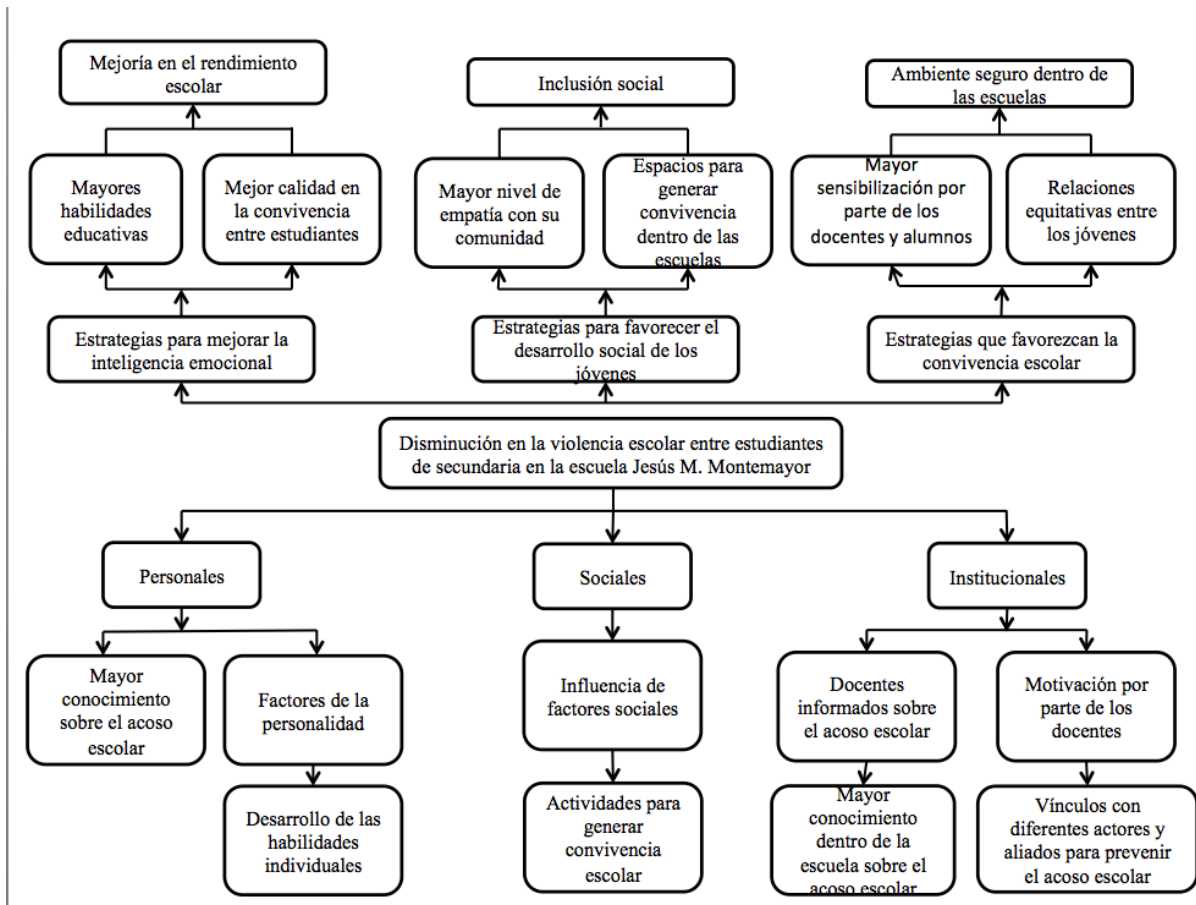


Figura 2. Árbol de objetivos

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

3.6 Análisis de Estrategias

En esta etapa se analiza la situación y con base a la información obtenida anteriormente se seleccionan las estrategias que se implementaran durante la etapa de implementación, el proceso de análisis se realiza a través del árbol de problemas y objetivos donde se proponen acciones se pueda obtener el medio para dar solución al problema central. (Cepal, 2005, p.76)

En el Anexo 2 se describe el análisis de estrategias propuesto para este proyecto.

Con base en el planteamiento del problema y la identificación de los objetivos se desarrollaron diferentes estrategias para la solución del problema, éstas estrategias son acciones probables que puedan ayudar a alcanzar los objetivos planteados.

Con respecto a lo anterior se identificaron varias alternativas para la solución del problema:

1. Capacitación para maestros y comunidad educativa para prevenir y resolver casos de acoso escolar
2. Proponer proyectos sociales dirigidos a los padres de familia para fomentar la convivencia dentro y fuera de la escuela
3. Generar vínculos entre instituciones para impartir a los alumnos sesiones informativas sobre el acoso escolar
4. Proponer proyectos sociales dirigidos a los alumnos para crear espacios de convivencia y crear nuevas formas de expresión dentro de los planteles educativos

La alternativa que se plantea para alcanzar los objetivos del proyecto es implementar un proyecto social y cultural dirigido a los alumnos para fomentar la convivencia pacífica y crear nuevas formas de expresión de manera individual y colectiva.

“Los jóvenes expresan”

3.7 Matriz del Marco Lógico

A continuación se presenta la planificación de la matriz de marco lógico donde se desarrollan los objetivos, indicadores y medios de verificación además de las actividades desarrolladas en la implementación.

3.7.1 Objetivo general y específicos del proyecto

A partir del análisis realizado por la metodología de Marco Lógico se determinaron los siguientes objetivos con el fin de fomentar una convivencia entre los estudiantes de la Sec. No2 Jesús M. Montemayor.

3.7.1.1 Objetivo general. El objetivo general del proyecto es el siguiente:

Contribuir a la reducción de la violencia escolar mediante acciones preventivas y de atención, con actividades artísticas y culturales enmarcadas en valores democráticos, en la mediación de conflictos, de convivencia pacífica, del fomento de la tolerancia y la empatía

3.7.1.2 Objetivos específicos. Se establecieron los siguientes objetivos:

1. Fomentar relaciones equitativas y un ambiente seguro para estudiantes de secundaria.
2. Informar a los alumnos a través de talleres informativos y actividades culturales sobre el acoso escolar.
3. Utilizar la fotografía como una alternativa para la creación de espacios donde se generen discursos, relatos, expresiones por parte de los alumnos sobre el acoso escolar
4. Desarrollar acciones de sensibilización y promoción de la temática de acoso escolar mediante la fotografía.

“Los jóvenes expresan”

3.7.2 Metas

Las metas son estimaciones cuantitativas que se definen en términos de cantidad, calidad y tiempo deben ser claras y precisas y deben cumplir dentro del horizonte del proyecto (Cohen, Martínez, s.f).

1. Desarrollar un taller informativo y un taller cultural para incrementar la calidad de la convivencia entre los estudiantes participantes de segundo grado de la Secundaria #2 Jesús M. Montemayor por medio de las actividades culturales, sesiones informativas y actividades artísticas.
2. Lograr la participación por lo menos de 15 alumnos tanto en el taller informativo como en el cultural.
3. Desarrollar una exposición fotográfica con el material realizado por los alumnos participantes.
4. Vincular una institución para colaborar de manera conjunta en la prevención y solución de casos de acoso escolar.

3.7.3 Población beneficiada

La población beneficiada de manera directa son los alumnos de segundo grado y maestros participantes dentro del proyecto y de manera indirecta los diferentes grados de secundaria.

La convocatoria de los participantes se realizará de manera abierta con un límite de 20 alumnos debido a los recursos materiales para impartir los talleres.

A través de las actividades informativas (posters) y culturales (exposición fotográfica) se pretende que el beneficio del proyecto se extienda a toda la secundaria ya que al exponer las fotografías y diseño de posters se compartirá información sobre el acoso escolar.

“Los jóvenes expresan”

3.7.4 *Actividades*

Para desarrollar y llegar a cumplir lo anteriormente mencionado, se propone que el plan general de las actividades del proyecto social se desarrolle en 4 fases: diagnóstico, implementación, evaluación y seguimiento.

El desarrollo de las actividades se presenta en la tabla del plan general del proyecto que se encuentra en el Anexo 3

3.7.5 *Recursos materiales y humanos*

El proyecto cuenta con el apoyo de la Institución SUPERA para la implementación del proyecto, por lo que para la implementación de ciertas actividades proporcionarán ciertos recursos materiales y humanos. A continuación se desglosa los recursos materiales y humanos facilitados por la Institución SUPERA.

Tabla 2. *Recursos humanos proporcionados por la institución SUPERA*

Descripción de Actividad	Recurso Personal
Sesiones de talleres sobre el acoso escolar dirigido a alumnos	Coordinadora del proyecto Trabajadora Social
Actividades de prevención de la violencia y acoso escolar.	Coordinadora del proyecto
Taller de fotobiografía	Coordinadora del proyecto
Taller de photovoice	Coordinadora del proyecto Trabajadora Social
Exposición Fotográfica	Coordinadora del proyecto
Diseño gráfico	Coordinadora del proyecto
Gestión de casos a la Institución Supera AC	Trabajador (a) social Coordinadora del proyecto

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. *Recursos materiales proporcionados por la institución SUPERA*

Descripción de Actividad	Recurso Material
Sesiones de talleres sobre el acoso escolar dirigido a alumnos	Papelería Impresiones

“Los jóvenes expresan”

Actividades de prevención de la violencia y acoso escolar.	Papelería Impresiones Mesas Sillas
Taller de fotobiografía	Equipo audiovisual Papelería Impresiones
Taller de photovoice	Cámaras Impresiones fotográficas Servicio de revelado y escaneo de las fotografías
Exposición Fotográfica	Papelería Impresiones Servicio de vinil
Diseño gráfico	Equipo de Computo Impresiones

Gestión de casos Institución Supera
Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

3.8 Conclusión del Capítulo 3

La metodología de Marco Lógico es una herramienta de carácter participativo que gracias a su estructura permitió profundizar y ejecutar de una manera más práctica cada proceso del diseño del proyecto.

Aunado a lo anterior podemos decir que la metodología de Marco Lógico ayudó a suministrar la información obtenida para la ejecución, monitoreo y evaluación, además permitió que esta información contribuya a llegar acuerdos, facilitando la gestión determinando propuestas con calidad informativa, convirtiéndose así, en un proceso de aprendizaje continuo durante la implementación del proyecto.

Por otro lado cabe señalar que en esta etapa de diseño y de preparación del proyecto la metodología de Marco Lógico además de contribuir al desarrollo de los procesos antes mencionados, es una metodología que propone diferentes formas de trabajo participativo involucrando a diversos actores y participantes en función con la teoría y estudios obtenidos durante el proyecto.

En definitiva la metodología de Marco Lógico fue una herramienta que proporcionó un análisis durante el pensamiento creativo estableciendo una estructura que facilitó un acompañamiento durante todo el camino del proyecto además de permitir una evaluación constante en cada paso y proceso del mismo.

4 Capítulo 4 Implementación del proyecto

4.1 El ciclo del proyecto

Los proyectos sociales se desarrollan a través de un proceso llamado ciclo del proyecto compuesto por fases sobre las cuales no existe consenso ya que la estructuración del ciclo varía de acuerdo con factores tales como naturaleza y tipo del proyecto, lo importante es tener presente que el ciclo del proyecto es una secuencia que permite garantizar la consulta por parte de las partes interesadas y la toma de decisiones clave para el éxito de la intervención (Crespo, 2009).

Para fines de este proyecto se establecieron cuatro fases:

1. Diagnóstico: Esta fase consiste en conocer la finalidad y los objetivos del proyecto que se implementará, asimismo desarrollar por escrito una descripción clara de los objetivos del proyecto, del diagnóstico, así como las causas y efectos del problema además de identificar la población beneficiaria.
2. Formulación: Es la fase en donde se planifican y organizan las actividades y los recursos necesarios para la implementación del proyecto, la formulación del proyecto está compuesto por un Plan de Acción compuesto a su vez por varias fases que permite tener una estructura detallada del calendario de actividades, presupuesto, responsables y estructura de trabajo.
3. Ejecución y seguimiento: Es donde se lleva de manera práctica lo previsto en las fases anteriores, consiste en la intervención para transformar la realidad que anteriormente se consideró problemática, es por eso que se requiere tener cierta capacidad para programar, gestionar y coordinar las actividades diseñadas. También es necesario gestionar los recursos y el tiempo de una manera óptima para garantizar los resultados previstos.

“Los jóvenes expresan”

4. Evaluación Final: Es la etapa donde se realiza un análisis de los procedimientos utilizados que permite obtener conclusiones sobre el éxito o fracaso del mismo. La evaluación incluye una revisión de los objetivos, la verificación del porcentaje logrado de cada objetivo y la determinación de la eficacia, impacto y viabilidad del proyecto (Crespo, 2009).

Estas fases forman un ciclo donde constantemente existe un aprendizaje y flexibilidad entre cada una ellas para poder llegar a obtener mejores resultados.

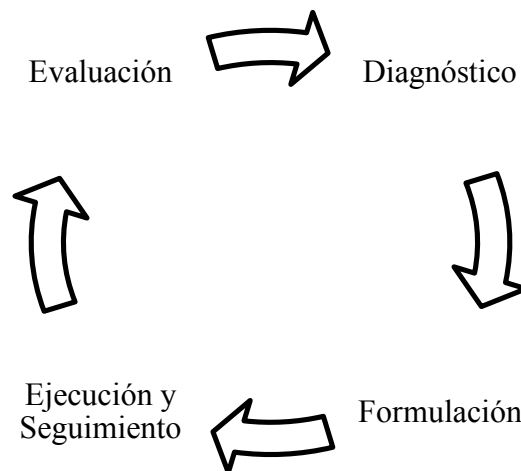


Figura 3. Ciclo del proyecto

Fuente: elaboración propia

4.1.1 Diagnóstico

Este apartado tiene como objetivo explicar la primera fase de la evaluación, que es el diagnóstico. A partir del diagnóstico se diseñan las actividades y los temas del proyecto, ya que implica un conocimiento sobre cómo se ha llegado a la situación actual, además de realizar un análisis sobre las tendencias de ese comportamiento con el propósito de crear servicios sociales que den respuesta al problema actual y a futuros, este análisis implica una contextualización de

“Los jóvenes expresan”

los hechos, problemas y necesidades en la totalidad social de la que forman parte para encontrar las causas que generan situaciones-problemas y de ahí aportar soluciones significativas a las mismas en el nivel operativo (Richmond, 1917).

Basurto y González (2001) como se citó en Arteaga y González (2001) mencionan que “comprender y explicar en el diagnóstico por qué de los problemas y entender la manifestación de éstos, permitirá que se puedan proponer alternativas concretas con precisión y oportunidad” (p. 91).

A su vez señalan tres cuestiones que inciden en la elaboración del diagnóstico:

1. La periodización
2. La delimitación de lo que es relevante para la acción de los actores.
3. La identificación de las múltiples determinaciones que explican los fenómenos estudiados. (Arteaga y González, 2001, p. 91)

En referencia a lo anterior, el diseño del diagnóstico se realizó bajo las siguientes consideraciones:

1. Objetivo de la intervención.
2. Contexto social donde se encuentra el plantel educativo.
3. Recursos materiales y humanos disponibles por parte de la Institución SUPERA y de la institución educativa para la aplicación del instrumento.
4. Tiempo disponible para la recopilación de datos y su respectivo análisis

“Los jóvenes expresan”

4.1.1.1 Metodología del diagnóstico. El diagnóstico nos permite saber que está pasando con la población con la que trabajaremos, establecer las razones del problema y posteriormente tener los datos para analizar las alternativas de solución para dicho problema

4.1.1.2 Objetivo del diagnóstico. El objetivo del diagnóstico del proyecto es conocer la percepción por parte de los alumnos y maestros sobre los tipos, frecuencia y nivel de violencia ejercida entre los estudiantes.

4.1.1.3 Técnicas del diagnóstico. Se presenta a continuación la siguiente tabla de las técnicas que se utilizaron en la implementación del diagnóstico:

Tabla 4. *Técnicas de investigación*

Cuantitativa	Cualitativa
Cuestionario para alumnos	Grupo de Discusión
	Entrevista semi - estructurada

Fuente: elaboración propia

4.1.1.4 Fases del Diagnóstico. Se establecieron cuatro fases para la ejecución de la etapa de Diagnóstico.

- a. Fase 1: Evaluación de necesidades
- b. Fase 2: Diseño del instrumento (cualitativo y cuantitativo)
- c. Fase 3: Aplicación del Instrumento
- d. Fase 4: Resultados

“Los jóvenes expresan”

En la fase 1, como estrategia para el primer contacto con la población se realizó una visita a la Secundaria No2 Jesús M. Montemayor con el propósito de escuchar a los miembros de la comunidad educativa sobre los diferentes tipos de violencia manifestados por parte de los estudiantes dentro del plantel educativo además de conocer las soluciones y las herramientas con las que cuentan para la solución de los casos de acoso escolar

Durante el diseño del instrumento se optó por varias técnicas, la técnica de evaluación de la observación y además la entrevista semi-estructurada y son de enfoque cualitativo; lo que permitió generar un proceso de conocimiento sobre las características particulares de la escuela y de esta manera rediseñar las actividades para adaptarlas a las necesidades de los alumnos.

Por último se presentaron los siguientes resultados (anexo 4) en la primera visita formal a la Secundaria No 2 Jesús M. Montemayor.

Las conclusiones generales a partir del primer acercamiento son las siguientes:

1. Las agresiones verbales se encuentran normalizadas entre los estudiantes por lo que existen agresiones físicas y verbales.
2. Hay clases que no son impartidas por falta de maestros y otras que por cuestiones de indisciplina de los alumnos como gritos e insultos, el maestro (a) no puede continuar con la explicación de la clase.
3. Las soluciones por parte de la escuela son de tipo inquisitivo donde no se preocupan por las causas de las acciones ni de escuchar a los alumnos, por lo que los problemas son recurrentes.
4. No tienen la materia de artística ni material para impartir esta misma clase.

“Los jóvenes expresan”

5. Existe una apatía por parte de los maestros para resolver los casos de acoso escolar debido a que los medios que han utilizado no han logrado el cambio necesario para llegar a tener una convivencia pacífica.
6. Esta estrategia permitió crear vínculos con los maestros, conocer las particularidades del acoso escolar que afecta a ésta secundaria, así mismo conocer a los maestros y alumnos, además se establecieron los puntos clave para los instrumentos tanto cualitativo y cuantitativo.
7. Por otra parte se establecieron los horarios de la implementación del proyecto, los recursos materiales y humanos con los que cuenta la escuela para su implementación, el número de participantes y el espacio donde se realizarían las actividades.
8. Dentro de esta primera visita se realizó una evaluación de los recursos materiales y humanos con los que cuenta la escuela para la implementación del proyecto.

(Ver anexo 5)

4.1.1.5 Diseño de la implementación del diagnóstico y resultados. La recogida de información es una parte importante de la investigación por lo que hay que diseñar instrumentos que ayuden alcanzar los objetivos de la investigación, uno de los métodos para recoger información es el cuestionario, Padilla, González, y Pérez (1998) lo definen como los documentos que recogen de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta, por lo tanto hay que diferenciar que la encuesta se refiere al proceso que se lleva a cabo y el cuestionario se limita al formulario que contiene las preguntas dirigidas al sujeto de estudio (García et al., 2006).

Con base en la revisión de la literatura sobre el acoso escolar y la información obtenida mediante la primera visita se diseñó un cuestionario para analizar la percepción de los

“Los jóvenes expresan”

estudiantes sobre los tipos de violencia protagonizada por los alumnos, para así examinar la convivencia escolar entre ellos, además como menciona Bizquera (2004) “los cuestionarios son muy utilizados en el ámbito educativo por su aparente facilidad para la obtención de datos y son útiles para la descripción y la predicción de un fenómeno” (p. 233).

Así mismo el diseño de este cuestionario se basa en tres instrumentos validados:

1. CUVE3-ESO : Cuestionario de Violencia Escolar – 3 (Álvarez, Núñez y Dobarro, 2013).
2. CEVEO: (Díaz-Aguado, Martínez y Martín, 2004)
3. CUVECO: (Fernández et al., 2011)

Está conformado por 46 preguntas de las cuales 7 son preguntas abiertas y 39 de opción múltiple. Durante el acoso escolar se puede distinguir 3 actores principales, por lo que el cuestionario se divide en varias etapas para identificar cada uno de los actores.

Olweus (1993) categoriza a los actores de la siguiente manera:

1. Agresor: es el que ejerce la violencia de forma reiterada hacia uno o varios estudiantes
2. Víctima: La víctima es quien recibe las agresiones y acciones negativas por parte de uno o varios estudiantes
3. Observador: son aquellos estudiantes que sin estar vinculados directamente con el agresor, atestiguan la agresión y de alguna forma son partícipes de esta.

Además de lo descrito anteriormente, el acoso escolar se distingue por 3 tipos de violencia, Olweus (1993) menciona los siguientes:

1. Violencia física: directa como puñetazos, jaloneos, empujones, y violencia indirecta como esconder pertenencias, robar, dañar pertenencias.
2. Violencia verbal: gritos, malas palabras, apodos, etc.,

“Los jóvenes expresan”

3. Violencia psicológica: exclusión, discriminación etc.

Partiendo de las características antes mencionadas, el cuestionario se conforma por una categorización definiendo los siguientes elementos: tipo de violencia y actores relacionados con el acoso escolar, así mismo, se añaden dos categorías más relacionadas con la violencia ejercida de los profesores hacia los estudiantes y la violencia ejercida dentro de las aulas, por último, el cuestionario está conformado por 6 preguntas generales dirigidas hacia la caracterización del grupo.

De acuerdo con las observaciones antes mencionadas se establecieron diferentes ítems y factores relacionados al tipo de nivel de violencia percibida por los participantes. En el anexo 6 se encuentra la clasificación y desarrollo de cada uno.

Cabe señalar que el cuestionario se realizó de manera impresa y anónima y el horario de su aplicación fue durante el espacio de la materia de Artísticas contando con un tiempo de 40 minutos para la aplicación del mismo. (Ver Anexo 6)

Prueba piloto: Una vez diseñado el cuestionario se realizó una prueba piloto con la finalidad de encontrar alguna dificultad por parte de los alumnos en responder alguna de las preguntas. Debido a las similitudes de la población objetivo se establece realizar la prueba piloto en la Secundaria No 43 Melchor Ocampo que se encuentra en la misma colonia Independencia.

Participantes de la prueba piloto: La encuesta se realizó con los 32 alumnos del grupo B matutino de segundo grado de secundaria y el rango de edades de los alumnos varían de los 12 a 14 años. El tiempo de aplicación de la prueba fue de un máximo de 20 minutos, siendo flexibles en los casos de los alumnos con dificultades en la comprensión de los ítems.

“Los jóvenes expresan”

4.1.1.6 Procedimiento de la prueba piloto

El cuestionario se implementó con los 20 alumnos participantes antes de iniciar la implementación de las actividades. Se realizó en un tiempo de 25 minutos aproximadamente, fue de manera escrita y de manera anónima. La implementación del cuestionario estuvo a cargo de la coordinadora del proyecto.

4.1.2 Resultados del cuestionario

La evaluación del proyecto se realizó a través de la metodología de números índices, donde se diseñó una escala de 0 a 1, en donde el 1 es la calificación óptima. A su vez se estableció una semaforización donde el Verde (.80 a 1) significa un estado óptimo, Naranja (.60 a .80) indica atención inmediata y el Rojo (menor de .60) correcciones urgentes.

A continuación se presentan los resultados obtenidos por medio del cuestionario implementado a los estudiantes participantes. Los resultados se muestran con base a las categorías evaluativas (Ver Anexo 7) que se establecieron para el análisis del proyecto. El análisis de estas categorías de estas categorías evaluativas se desarrollan en el Capítulo 5.

4.1.2.1 Categoría de conocimiento y reconocimiento del acoso escolar. Esta categoría describe el conocimiento de los alumnos sobre el tema del acoso escolar antes de la implementación del proyecto.

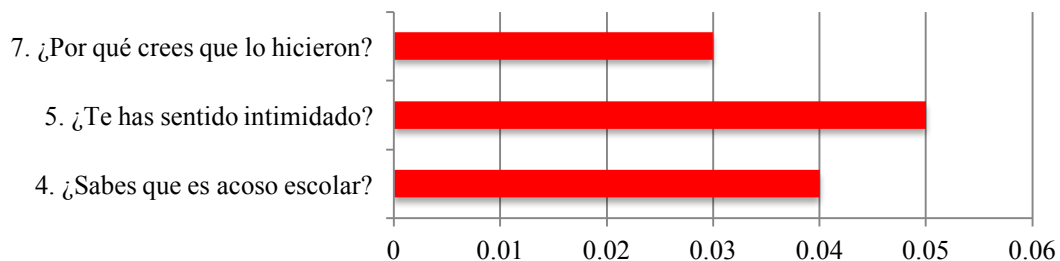


Figura 4. Categoría de conocimiento y reconocimiento del acoso escolar

“Los jóvenes expresan”

Fuente: elaboración propia

La mayoría de los estudiantes no reconocían los tipos de violencia que se ejerce dentro del acoso escolar ya que 16 de 20 estudiantes no identificaban la violencia verbal o psicológica como agresiones que se encuentran en las relaciones del acoso escolar. Este desconocimiento incide en el ítem 5 que comprende el tema de la intimidación, muchos estudiantes desconocían que habían intimidado o habían sido intimidados al no identificar la violencia psicológica y verbal como acoso escolar, solo 5 de 20 alumnos identificaban dos tipos de violencia.

Por último el ítem 7 describe que solo 3 de los 20 estudiantes participantes identificaban que ser diferente al resto de los estudiantes es una causa de acoso escolar, el resto de los estudiantes afirmaban que la intimidación se realizaba por ser provocada por ellos mismos, por broma, por ser mas debil que los demás, etc. Los datos de esta categoría se encuentran dentro de la semaforización color rojo, por lo que detonaba acciones urgentes para informar a los alumnos sobre las causas y consecuencias del acoso escolar.

4.1.2.2 Categoría de intencionalidad a favor de disminuir el acoso escolar. Dentro de esta categoría se identificó que 18 de los 20 alumnos participantes no actuarían ante una situación de acoso escolar lo que indica una baja sensibilidad hacia la violencia ejercida entre sus compañeros.

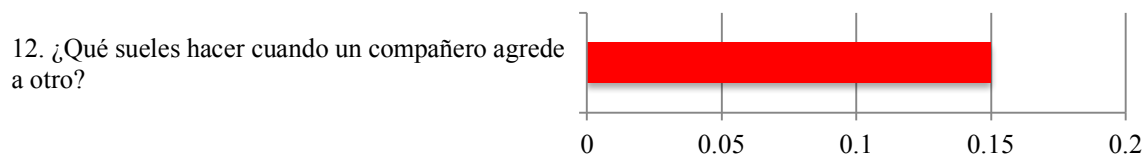


Figura 5. Categoría de intencionalidad a favor de disminuir el acoso escolar

“Los jóvenes expresan”

Fuente: elaboración propia

4.1.2.3 Categoría sobre la convivencia fuera de la escuela. La convivencia dentro de los espacios educativos es fundamental para fomentar la empatía y crear lazos entre los estudiantes, además funciona como vía para poner en práctica diferentes iniciativas que mejoren el clima de las relaciones sociales ya sea dentro o fuera de la escuela y de esta manera prevenir o disminuir el acoso escolar (Ortega, 2000).

Por lo que dentro del instrumento se estableció una categoría donde se refleja el nivel de convivencia entre estudiantes fuera de la escuela permitiendo así entender la forma en que se relacionan dentro de ella.

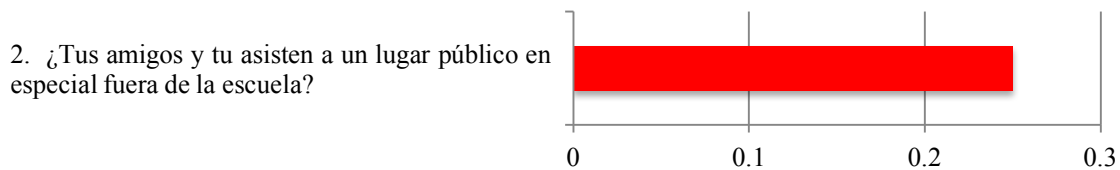


Figura 6. Categoría sobre la convivencia fuera de la escuela

Fuente: elaboración propia

En la figura de esta categoría se refleja que antes del proyecto la convivencia de los estudiantes era mínima por lo que muchos de los estudiantes no tenían lazos entre ellos, entendiendo que la falta de espacios o actividades que generen un clima de convivencia y relaciones democráticas entre estudiantes puede aumentar los conflictos entre ellos.

“Los jóvenes expresan”

4.1.2.4 Categoría sobre la actitud potencial en ejercer acoso escolar. En esta categoría se describe la intencionalidad por parte de los alumnos en ejercer acoso escolar. Más de la mitad de los estudiantes participantes afirmaron que serían capaces de intimidar o molestar a sus compañeros, por lo que demuestra que la agresión verbal y física es utilizada durante la convivencia escolar de manera normalizada.

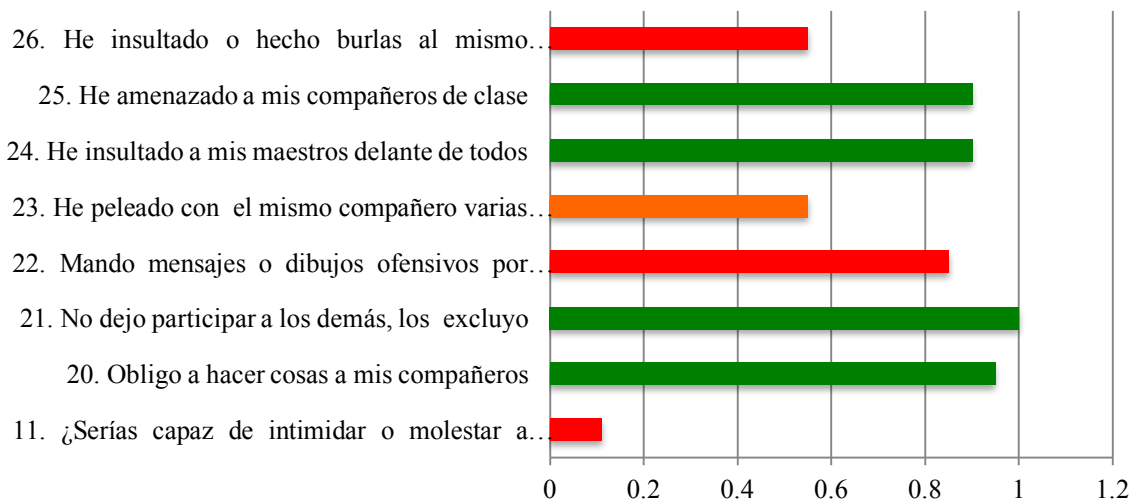


Figura 7. Categoría sobre la actitud potencial en ejercer acoso escolar, sección III

Fuente: elaboración propia

En la sección IV se demuestra que la violencia verbal es la más utilizada entre los estudiantes provocando cierta incomodidad dentro del salón de clases. Las agresiones físicas que describen el ítem 29 y 27 son las menos utilizadas entre los estudiantes.

“Los jóvenes expresan”

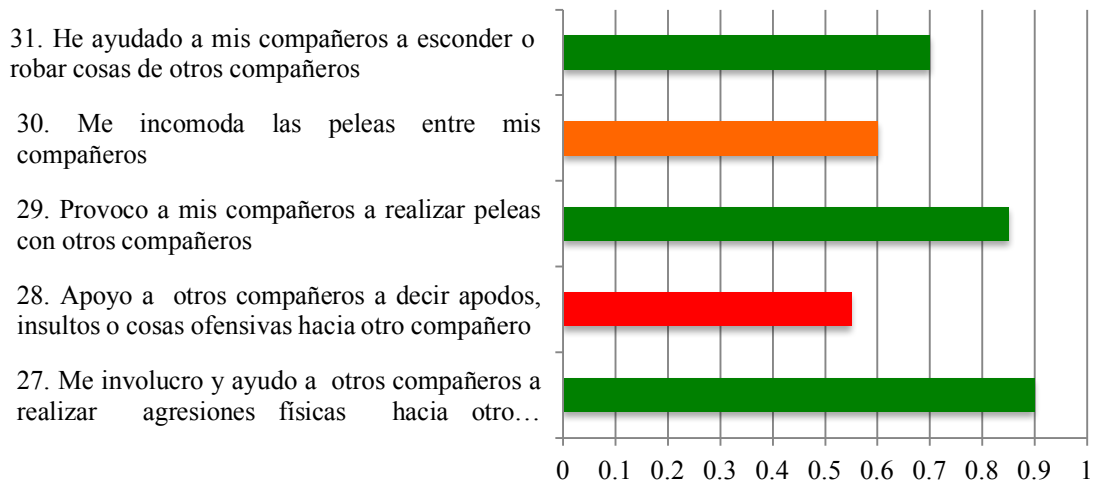


Figura 8. Categoría sobre la actitud potencial en ejercer acoso escolar, sección IV

Fuente: elaboración propia

4.1.2.5 Actitud potencial en ejercer acoso escolar. En esta sección de la categoría “Intención potencial en ejercer acoso escolar” se refleja cierto contraste por parte de los estudiantes ya que en el ítem 32 y 35 la mayoría de los estudiantes mencionan que no han puesto cosas ofensivas a otros estudiantes en las redes sociales, pero en cambio en los ítem 33 y 34 la mayoría de los estudiantes afirman que otros compañeros de clase si han enviado cosas ofensivos mediante las redes sociales a otros compañeros.

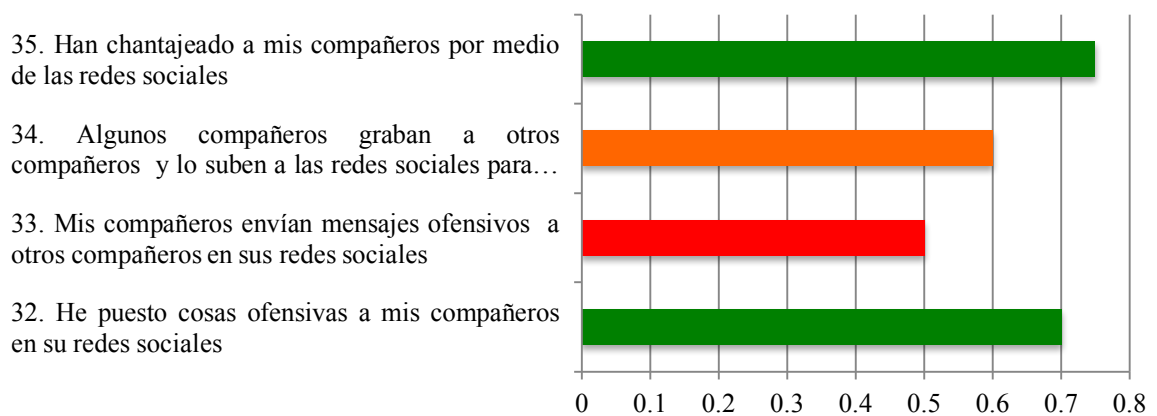


Figura 9. Categoría en ejercer acoso escolar, sección V

“Los jóvenes expresan”

Fuente: elaboración propia

4.1.2.6 Diseño del grupo de discusión. Después de la implementación del cuestionario se realizó un grupo de discusión para complementar.

El grupo de discusión es una técnica cualitativa que tiene como objeto el habla, es una técnica para investigar los tópicos y lugares comunes que recorren la intersubjetividad y en los que ésta se reproduce. En el grupo de discusión el habla investigadora se articula con una habla investigada que tiene la forma de conversación. La dinámica del grupo de discusión, es donde un hablante genera los temas para hablar hacia un grupo y generar una conversación dirigida hacia el tema principal (Canales y Binimelis, 1994).

Stewart y Shamdasani (2007) identifican ocho fases en el proceso de investigación a partir de grupos de discusión:



Figura 10. Fases del grupo de discusión

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

Objetivo del grupo de discusión. Conocer la percepción individual de la violencia de los participantes así como la frecuencia de los tipos de violencia.

Muestreo. Se utilizó un muestreo propositivo, Ritchie, Lewis y Elam (2003) mencionan que en este tipo de muestreo las unidades son seleccionadas con el propósito de reflejar las características particulares de los grupos que componen la población investigada. Se eligieron 10 alumnos de los 20 participantes totales del proyecto.

Formulación de preguntas.

- **Pregunta apertura:**

1. ¿Sabes lo que es el acoso escolar? Explica que tipo de violencia identificas en las peleas entre tus compañeros

- **Preguntas siguientes:**

1. ¿Cómo te sientes cuando alguien te agrede de manera física, verbal o psicológica?
2. ¿Cómo te sientes cuando agreden a un compañero de clase?
3. ¿Por qué crees que algunos compañeros agreden a otros?
4. ¿Hay maestros que dicen cosas ofensivas a los alumnos?
5. ¿Cómo se resuelven los conflictos en la escuela?
6. ¿Recuerdas en especial alguna situación de violencia entre compañeros?
7. ¿Acudes a tus padres si tienes algún problema en la escuela? ¿Porqué?
8. ¿Qué les gusta hacer en su tiempo libre? ¿Les gusta el arte?

- **Selección del moderador**

Coordinadora del proyecto: Lic. En Artes Visuales

“Los jóvenes expresan”

- **Elaboración de un guión**

- a. Introducción: Bienvenida de los participantes, después se realiza una presentación general de las características del proyecto. En seguida se explican las normas de participación y se expone los motivos de la grabación de la sesión. Se concluye con una presentación rápida de cada uno de los participantes (nombre, edad, grupo)
- b. Fase de formación: El moderador menciona las actividades que se van a realizar durante el grupo de discusión, además de guiar la conversación hacia el tema central.
- c. Fase de intercambio: El moderador dirige la conversación hacia dimensiones más específicas sobre el tema principal, tratando que la participación entre los estudiantes sea uniforme.
- d. Fase de definición de normas: Se hace intercambio de opiniones entre los participantes, intercalando los discursos para unir la comprensión del tema central
- e. Fase de desempeño: El moderador empieza a concluir el tema y a cerrar la conversación.
- f. Fase de disolución: Despedida del grupo y agradecimientos hacia los participantes.

En el Anexo 8 se encuentra la ficha técnica del grupo de discusión.

Las conclusiones generales a partir del grupo de discusión son las siguientes

1. Los alumnos no identifican los tipos de violencia que se ejerce dentro del acoso escolar (violencia física, verbal, psicológica)
2. Se comunican alzando la voz, existe indisciplina por parte de la mayoría de los estudiantes
3. La mayoría de los estudiantes son criticados por su apariencia (apariencia física, forma de vestir)
4. Fuerza Civil ha intervenido para detener peleas fuera de la escuela

“Los jóvenes expresan”

5. Los estudiantes identifican el uso de drogas (marihuana) por parte de otros estudiantes, dentro y fuera de la escuela
6. En cuanto los sentimientos, los estudiantes no externaban sus opiniones, hacían bromas sobre como se sentían sus compañeros cuando están siendo ofendidos
7. Las agresiones verbales son las mas comunes entre ellos.
8. Se identifica una falta de atención por los padres ya que no hacen actividades juntos de manera habitual.
9. Ninguno practica algún deporte o realiza actividades artísticas
10. Los maestros dicen cosas ofensivas de manera regular a otros alumnos
11. Los regaños y castigos son vistos como juegos no tienen importancia. Solo si es expulsión, si es tomado en cuenta.

4.1.3 Formulación del Proyecto

En esta fase se planifica y organiza la información obtenida en la fase del Diagnóstico. Se establece un plan de acción el cual contiene una descripción detallada de los siguientes términos (Crespo, 2009).

4.1.3.1 Calendario de actividades. En esta etapa se distribuyen las actividades del proyecto durante el periodo de ejecución. Las actividades se realizaron en un lapso de dos meses sin contar los espacios de vacaciones registrados por la Secretaria de Educación.

Los días de implementación acordados por el plantel educativo fueron los Lunes de 9:00 a 9:45 y los Jueves de 10:45 a 11:30

En seguida se presenta un calendario general identificando la fase y el mes y el numero de semanas donde se realizó dicha fase. (Ver anexo 9)

“Los jóvenes expresan”

4.1.3.2 Estructura desagregada de trabajo. La estructura desagregada del trabajo es una presentación organizada de las actividades correspondientes a cada objetivo. En seguida se presenta un esquema basado en el diseñado dentro del “Manual de proyectos Sociales, (2011)”

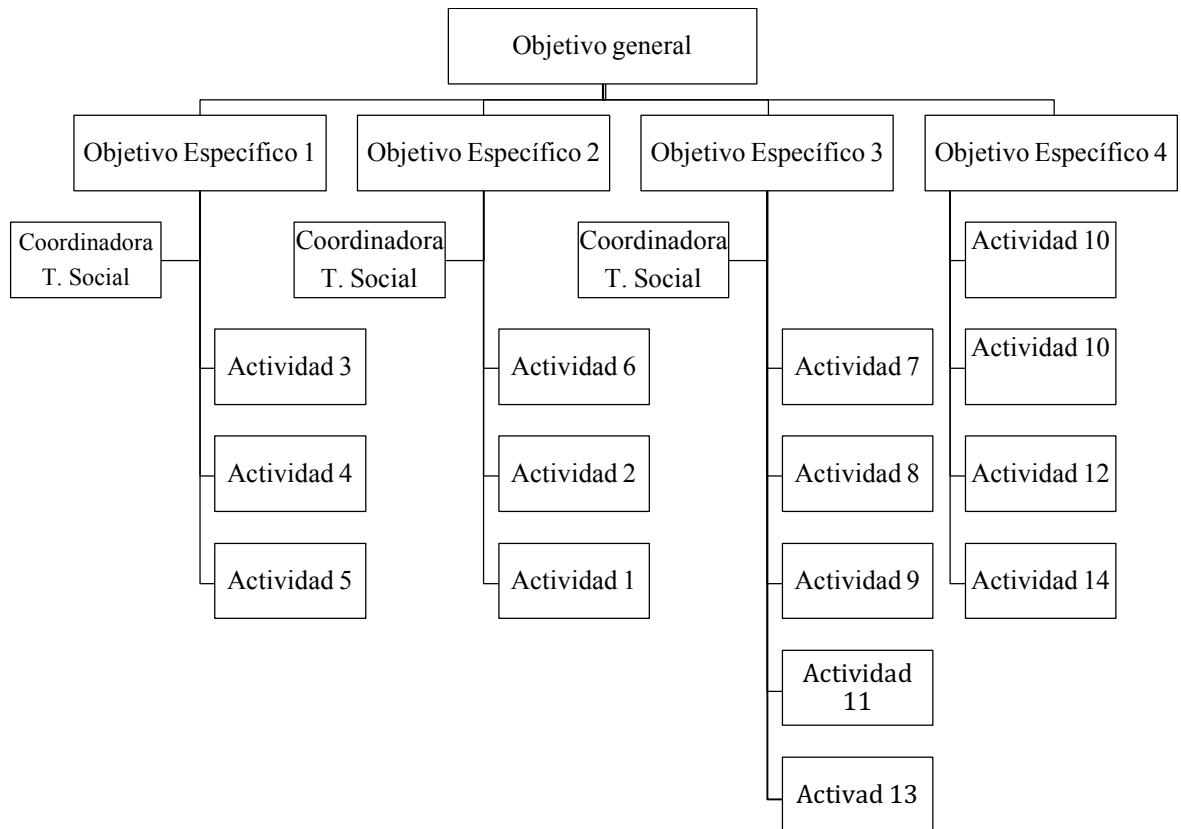


Figura 11. Estructura desagregada del trabajo

Fuente: elaboración propia

4.1.3.3 Matriz de Responsables

El equipo de trabajo estará conformado de la siguiente manera:

- a. Coordinadora del proyecto: Lic. En Artes Visuales, será la encargada de coordinar y gestionar el proyecto además de realizar los talleres y actividades informativos, además de impartir los talleres de fotografía, realizar actividades artísticas y sobre la difusión cultural.

“Los jóvenes expresan”

- b. Equipo de apoyo: Trabajadora Social, será la responsable de apoyar en las actividades y estrategias para llevar a cabo el proyecto. También ayudará en la clasificación de la información para su respectiva evaluación . El plantel educativo facilitó un equipo de apoyo en caso de necesitar algún requerimiento específico durante la implementación de las actividades.
- c. Directora: Encargada de autorizar los horarios y días para la implementación del proyecto. Además de revisar el material de los talleres y actividades realizadas durante el mismo.
- d. Auxiliar de segundo grado: Responsable de facilitar material de papelería para algunas actividades, además de registrar la asistencia de los alumnos al taller.
- e. Trabajador social: Gestionar casos de acoso escolar a la auxiliar de segundo grado.

A continuación en el anexo 10 se presenta la matriz de los responsables y su actividad correspondiente.

4.1.4 Ejecución

La ejecución del proyecto se refiere al conjunto de acciones necesarias para alcanzar paulatinamente los resultados especificados en el documento de formulación. En esta fase es necesario cumplir en los tiempos estimados de cada una de las etapas del proyecto con el fin de alcanzar el cumplimiento del objetivo general (Crespo, 2009).

La ejecución del proyecto se dividió en dos etapas: Taller de Acoso Escolar y el Taller de Fotografía y durante todo el proyecto se realizaron diferentes actividades donde se diseñaban ciertos posters, invitaciones y fotografías que complementaban cada uno de los talleres.

“Los jóvenes expresan”

En seguida se presenta un esquema de la fase de Ejecución:

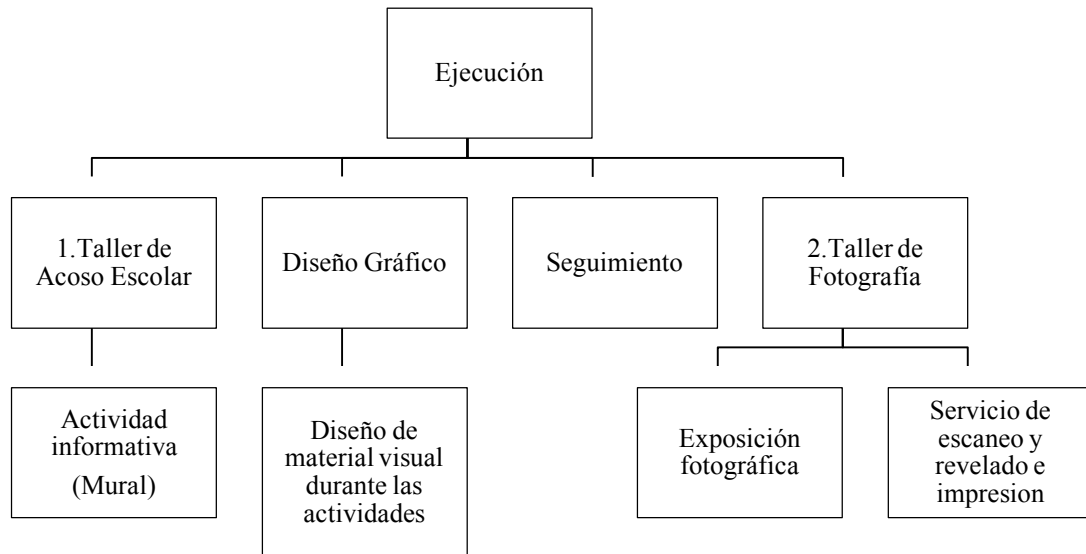


Figura 12. Esquema de trabajo

Fuente: elaboración propia

4.1.4.1 Taller de acoso escolar

Como primera fase de la implementación del proyecto se diseña un taller de acoso escolar con el fin de que los alumnos tengan un acercamiento al concepto del acoso escolar, además de crear una sensibilización ante los efectos y causas del mismo.

Los objetivos del Taller de acoso escolar

1. Informar a los alumnos sobre las consecuencias y causas del acoso escolar además de identificar los actores que intervienen en el mismo
2. Promover la empatía y tolerancia entre los estudiantes mediante actividades informativas

En el anexo 11 se encuentran las actividades de taller de acoso escolar realizadas en la primera fase de la implementación.

“Los jóvenes expresan”

4.1.4.2 Taller de Fotografía

Para la segunda etapa de la ejecución del proyecto se diseña el taller de fotografía donde se crea un espacio para la creatividad y la sensibilización entre los alumnos. (Ver anexo 12)

Los objetivos del taller de fotografía son los siguientes:

1. Promover el arte como medio de reflexión entre los jóvenes
2. Promover procesos de participación, movilización y acción social en los estudiantes, a través de la fotografía como herramienta pedagógica

4.1.5 Seguimiento de Actividades

Durante esta etapa es necesario hacer el seguimiento de lo que se está avanzando y compararlo con la planificación establecida . Se requiere una supervisión continua para posibles cambios en la ejecución (Crespo, 2009).

El seguimiento del proyecto se realizó mediante diferentes medios de verificación dependiendo de la actividad y etapa de Ejecución.

A continuación se presenta el plan general donde se explica que información es importante recolectar, la manera en que debería de ser recolectada y los responsables de realizarla . (Ver anexo 13)

“Los jóvenes expresan”

4.2 Conclusión Capítulo 4

La etapa de implementación del proyecto es una fase que permitió la gestión de diferentes procesos, planes y estrategias de una forma flexible mediante un seguimiento constante y activo, contribuyendo así, al conocimiento de las características que define al proyecto y la evolución que va teniendo durante su implementación.

Así mismo en esta etapa de implementación permitió revisar el impacto que tuvieron las actividades y sobre todo ayudó a concretar los tiempos y objetivos en cada parte de la implementación, por otro lado durante esta etapa se definieron los responsables así como sus tareas de modo que se pudieran cumplir con las fases establecidas en el ciclo del proyecto.

Aunque el seguimiento durante el proyecto da oportunidad de revisar con anterioridad todos los aspectos posibles que puedan afectar el desarrollo de los procesos de la implementación, es una tarea que requiere mucho análisis y tiempo al igual que recursos para poder efectuar los cambios posibles de una forma asertiva, pero contar con esta flexibilidad permitió entender los diversos enfoques para lograr el objetivo del proyecto.

5 Capítulo 5 Evaluación del proyecto

El objetivo de este capítulo es mostrar los elementos metodológicos de la evaluación realizada durante la implementación del proyecto “Los Jóvenes expresan”. Debido a las características del proyecto se utilizó un diseño inductivo, flexible y profundo por medio de los grupos de discusión, fotografías, escritos y narrativas de los estudiantes participantes, mientras que por medio del cuestionario se realizó un diseño deductivo, objetivo y generalizable.

A continuación se muestran las fases, el tipo y el diseño de evaluación utilizados dentro de la evaluación del proyecto.

5.1 La evaluación de los proyectos sociales

La evaluación es un proceso de operación continua flexible y funcional que permite hacer una apreciación sistemática y objetiva sobre un programa, proyecto o conjunto de acciones y de ésta manera determinar en qué medida responde a los problemas sobre los cuales interviene, además de medir la eficiencia en cuanto a la acción social, la eficacia, el impacto y la viabilidad. Una evaluación debe proporcionar información sobre las formas de trabajo, los métodos y las técnicas utilizadas para entender las causas principales de los logros o fracasos del mismo. (Perea, 2010)

Perea (2010) menciona algunas de las principales características que debe tener una evaluación para ser efectiva:

- a. Sistemática durante todo el proceso de evaluación
- b. Flexibilidad
- c. Exige un análisis valorativo de los componentes estudiados.
- d. Realización antes, durante o después de la ejecución

“Los jóvenes expresan”

- e. Variabilidad del objeto de evaluación
- f. Evalúa la eficacia, la eficiencia, la pertinencia, el impacto y la viabilidad del proyecto social

Con respecto a lo anterior podemos establecer que la evaluación es un proceso metodológico que debe responder a una serie de preguntas (¿para qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿quién evalúa?, ¿cómo evaluar?) y de esta manera llegue a ser un procedimiento sistemático y operativo para la práctica profesional y los fines de la investigación.

Los objetivos de la evaluación según Ander-Egg se resumen de la siguiente manera:

1. Medir el grado de efectividad, eficiencia, idoneidad de un programa o proyecto social.
2. Facilita el proceso de toma de decisiones y así mejorar o modificar el diseño de un programa o proyecto
3. Establecer el grado de imprevistos suscitados durante el proyecto

5.1.1 Tipos de enfoques en la evaluación de los proyectos sociales

Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que los trabajos de investigación se sustentan bajo dos enfoques: enfoque cuantitativo y enfoque cualitativo, además añadiendo a estos dos enfoques, el enfoque mixto refiriéndose cuando se utilizan de manera conjunta.

Elegir el método mediante la cual se obtendrá la información es uno de los pasos mas importantes de la investigación ya que con base a esta elección dependerá la forma de trabajar, el proceso de obtención y análisis de la información y por consiguiente los tipos de resultados que se obtendrán dependiendo de éste proceso.

Existen algunas características contrastantes básicas entre estos dos enfoques de evaluación. Silverman (2005) resaltan las siguientes:

Tabla 5. *Características de los enfoques de evaluación*

Componente de Investigación	Cualitativa	Cuantitativa
Hipótesis	Inductiva	Deductiva
Muestra	Resolutiva pequeña	Aleatoria, grande
Control	Natural, mundo real	Laboratorio
Reunión de datos	La investigación es instrumento primario	Instrumentación objetiva
Diseño	Flexible, puede cambiarse	Se determina anticipadamente

Fuente: elaboración propia

Después de las consideraciones anteriores se describen cada uno de los enfoques con el propósito de entender la perspectiva de cada uno de ellos.

5.1.1.1 Enfoque cuantitativo. Este tipo de enfoque explica la realidad social desde una perspectiva objetiva y cuantificable, ya que su intención como menciona Galeano (2004) es buscar la exactitud de los indicadores con el propósito de generalizar resultados. Por lo tanto el instrumento adecuado es aquel que registra datos observables, acercándose lo más posible a los conceptos que el investigador establece para su investigación.

5.1.1.2 Enfoque cualitativo. Blasco y Pérez (2007) mencionan que este tipo de enfoque tiene como objetivo estudiar la realidad en su contexto natural, entendiendo e interpretando como suceden los diferentes fenómenos existentes en la sociedad. Existe una lista extensa de los instrumentos utilizados para recoger información bajo este enfoque, dentro de los cuales podemos mencionar las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, etc.

Hernández et al (2007) menciona unas de las principales características que identifican a al enfoque cualitativo:

- a. Explora los fenómenos en profundidad
- b. Se conduce en ambientes naturales

“Los jóvenes expresan”

- c. Los significados se traen de los datos
- d. No se fundamenta en la estadística

Existe una lista extensa de los instrumentos utilizados para recoger información bajo este enfoque, teniendo en común que el investigar bajo esta perspectiva se establecen nuevas formas entre el investigador y el fenómeno social que se estudia.

5.1.1.3 Enfoque mixto. Cuando se combinan los dos enfoques antes mencionados surge el enfoque mixto. Grinnell (1997) menciona que existen 5 fases similares entre estos dos enfoques (cuantitativo y cualitativo):

- a. Observan y evalúan los fenómenos
- b. Establecen suposiciones con base a esta observación y evaluación
- c. Prueban y demuestran el fundamento de estas suposiciones
- d. Estas suposiciones se basan en pruebas y en el análisis

Proponen nuevas observaciones para modificar o fundamentar las suposiciones antes hechas.

5.1.2 Tipos de evaluación de los proyectos sociales

Dependiendo del momento en que se realiza la evaluación, ésta adopta ciertas características y funciones que dan respuesta a las acciones de la implementación, por lo tanto se pueden identificar varios tipos de evaluación dependiendo de ésta temporalidad mencionada, los tipos de evaluación existentes se pueden clasificar bajo ciertos criterios Perea (2010) presenta una clasificación señalando que existen otras posibilidades para realizar dicha clasificación ya que no existen definiciones puras si no que todas ellas tienden a entremezclarse, pero en cualquier caso, es conveniente conocer las principales características de los tipos más comunes de evaluación.

“Los jóvenes expresan”

A continuación se presenta la clasificación establecida por Pereira elegida para el diseño de evaluación del proyecto:

5.1.2.1 Evaluación por su ubicación temporal. La temporalidad de las evaluaciones se puede distinguir en los siguientes momentos evaluativos: antes de comenzar la ejecución, durante la ejecución, en el momento de la conclusión de los trabajos o transcurrido un periodo después de la ejecución. En seguida se presentan las principales características.

- a. Evaluación Previa (ex ante): Proporciona información significativa para tomar decisiones en torno a la ejecución del proyecto, su diseño, metodología y la congruencia sobre su implementación para alcanzar los objetivos del mismo.
- b. Evaluación simultanea (seguimiento): Esta evaluación se realiza sobre la acción social ya que detecta los problemas y progresos que se detectan durante la ejecución.
- c. Evaluación final: Su finalidad es valorar el desempeño global del programa o proyecto social que ha finalizado y así obtener enseñanzas para futuras investigaciones.
- d. Evaluación posterior (ex post): Esta evaluación se encuentra ligada a la definición anterior con la diferencia que se realiza un tiempo después de la implementación del proyecto, por lo tanto trata de estudiar en profundidad sus repercusiones en el contexto de la intervención.

5.1.3 Técnicas de evaluación utilizadas en los proyectos sociales

Después de que se establecen los criterios de evaluación y los elementos de cada uno de ellos, debemos seleccionar las técnicas de recopilación de información, Rodríguez (2008) menciona que los instrumentos son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

“Los jóvenes expresan”

Dependiendo del enfoque establecido se utilizan los instrumentos, cada uno de ellas consta de diferentes características que ayudan obtener y analizar la información obtenida durante las fases del proyecto.

Perea clasifica los instrumentos de la siguiente manera:

Tabla 6. *Técnicas y tipos de instrumentos de evaluación*

Técnicas Cuantitativas	Técnicas cualitativas
Encuesta	Observación
Medición directa	Entrevistas en profundidad o semi-estructuradas
Censo	Grupos de discusión
Análisis económico- financiero	Análisis documental

Fuente: elaboración propia

Como se ha mencionado anteriormente cada una de éstas técnicas presentan distintas características, las cuantitativas ponen el énfasis en la medición objetiva, la demostración de la casualidad y la generalización de los resultados, en cambio las cualitativas se centran en la descripción e interpretación de la conducta humana en referencia del individuo o grupo social en el que actúa (Perea, 2010).

Un diseño de evaluación que combine las técnicas cuantitativas y las cualitativas puede ser el mejor medio para satisfacer las necesidades de un proyecto.

Los métodos cualitativos pueden ser utilizados para examinar el cuestionario o la estratificación de la muestra cuantitativa además de analizar el marco social, económico y político dentro del cual se lleva a cabo un proyecto, en cambio los métodos cuantitativos pueden informar las estrategias de recopilación de datos cualitativos, se centra en verificar hipótesis específicas a través de pruebas empíricas (Perea, 2010).

“Los jóvenes expresan”

5.2 Diseño de la Evaluación implementado en el proyecto

Durante el diseño de la evaluación se realizaron varias estrategias con el fin de tener un diseño transversal a lo largo de la implementación del proyecto y de esta manera tener la evidencia sobre los efectos del proyecto.

A continuación se describe cada estrategia y el proceso que se realizó en cada una de ellas.

5.2.1 Objetivo de la Evaluación

El objetivo de la evaluación es:

Demostrar la efectividad del proyecto “Los jóvenes expresan”

5.2.2 Enfoque de la evaluación

Se decide por un enfoque mixto ya que es un proceso que realiza un análisis y vinculación sobre los datos cuantitativos y cualitativos, mezclando las virtudes y los beneficios de cada enfoque para complementar de la mejor manera posible la evaluación del proyecto social.

5.2.3 Tipo de evaluación

Se eligió una evaluación “pre-post” y de “seguimiento” ya que como se mencionó anteriormente, la evaluación del proyecto se realizó en diferentes tiempos de la implementación, donde se utilizó un cuestionario cuantitativo, además de un grupo de discusión con 10 participantes (antes y después del proyecto).

El seguimiento se realizó de forma cualitativa por medio de las metodologías implementadas en las actividades (fotografías), además de las bitácoras de observación,

“Los jóvenes expresan”

respectivos reportes y medios de verificación que se establecieron para cada uno de los indicadores.

5.2.4 Técnicas de evaluación

Una de las técnicas utilizadas para la evaluación del proyecto fue la encuesta, la IRC menciona que las encuestas constituyen un método común de recopilación de datos para el seguimiento y la evaluación de un proyecto o programa. Grasso (2006) lo define como un procedimiento que permite la exploración de diferentes temas y a su vez obtener información de parte de un número de personas.

Perea (2010) menciona las siguientes ventajas y desventajas de la encuesta:

Tabla 7. *Ventajas y desventajas de la encuesta*

Ventajas	Desventajas
Permite abarcar un amplio abanico de cuestiones en un mismo estudio.	No resulta adecuada para poblaciones con dificultades para la comunicación verbal.
Facilita la comparación de resultados al basarse en la estandarización y cuantificación de las respuestas.	La información se restringe a la proporcionada por el individuo.
Posibilita la obtención de una información significativa, cuando no acontezcan graves errores en su realización.	La presencia del entrevistador provoca efectos reactivos en las respuestas.
Puede obtenerse un volumen importante de información con un coste temporal mínimo.	La carencia de referencias contextuales y vitales de los individuos limita la interpretación de los datos de encuesta.
Los resultados pueden generalizarse, dentro de los límites marcados por el diseño muestral efectuado.	El desarrollo de una encuesta amplia resulta complejo y costoso.

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

En general los cuestionarios utilizados en la encuesta se realizan por medio de preguntas o enunciados a los que los encuestados responden, Gómez (2006) menciona que depende de la forma en la se encuentran estructuradas las preguntas se pueden clasificar de la siguiente manera:

- a. Preguntas cerradas: Son las que contienen categorías fijas y se encuentran de manera delimitadas. Las respuestas para este tipo de cuestionarios pueden ser de estilo dicotómicas (dos respuestas) o incluir varias respuestas a la vez. Una ventaja de estas preguntas es que permiten la codificación de las respuestas de los encuestados.
- b. Las preguntas abiertas: se utiliza cuando no se tiene información de las posibles respuestas. Estas preguntas no permiten pre codificar las respuestas, dicha codificación se realiza después de que se tienen las respuestas de los encuestados.

Mientras que del lado cualitativo se utilizaron varias técnicas. Una de ellas fue el grupo de discusión, Krueger (1991) lo define como una conversación cuidadosamente planeada y diseñada para obtener información de un área definida de interés, que reúne a un número limitado de personas (generalmente entre siete y diez) desconocidas entre sí y con características homogéneas en relación al tema investigado, para mantener una discusión guiada en un clima permisivo, no directivo.

Krueger (1991) enlista las ventajas y desventajas que se muestran a continuación

Tabla 8. *Ventajas y desventajas del grupo de discusión*

Ventajas	Desventajas
Interacción directa	Población elegida
Flexible	La concepción de la propia técnica
Acceso a aspectos internos de la persona (sentimientos, actitudes, gestos, etc.)	Aptitudes del moderador
Económica	La subjetividad del investigador al momento de la interpretación de datos

El siguiente instrumento cualitativo utilizado en la evaluación del proyecto es la observación, Pardinás (2005) la define como el proceso de mirar detenidamente el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos.

Hablando específicamente de la observación de los fenómenos sociales Pardinás (2005) menciona que la observación se basa en las conductas humanas, refiriéndose a una serie de acciones o de actos que perceptiblemente son vistos u observados en una entidad o grupos de entidades determinados, la observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de las personas o fenómenos.

La fotobiografía es otra de las técnicas cualitativas principales utilizadas en el proyecto para evaluar las conductas y pensamientos de los jóvenes a través de las fotografías.

Como se mencionó en el Capítulo 1 la Fotobiografía nace de la corriente Fenomenológica, para ésta técnica lo verdaderamente importante son las fuerzas que mueven a los seres humanos como sus ideas, sentimientos y motivaciones internas. Esta técnica de investigación fue utilizada en los talleres de fotografía, permitiendo identificar de que cada imagen tiene un significado diferente para cada persona, dependiendo de su historia de vida.

El uso de las imágenes para la investigación social proporciona una serie de datos para analizar el comportamiento de las personas. Sanz (1998) la define como una técnica de recolección de datos por medio de las fotografías, es un medio donde la persona narra su vida con sus propias palabras señalando lo más importante para ella, identificando los sentimientos y las emociones que esto le genera.

“Los jóvenes expresan”

Como método de investigación la fotobiografía tiene 4 fases:

1. Selección de datos: es el tiempo dedicado para la selección de las fotografías. El material debe ser significativo para la persona y se debe poner un límite de tiempo para esta selección
2. El estudio de las fotografías: Se puede decir que son direcciones en las que se trabaja esta fase, lineal y circular. La primera de ellas el participante coloca sus fotografías de manera cronológica para el estudio, la segunda el investigador trata de colocar las fotografías entre sí de manera de puente. El análisis en esta fase consiste en la descripción de la imagen, de la idea, de los pensamientos y sentimientos de los participantes, posteriormente realizar una interpretación sobre estas descripciones. La síntesis tiene forma de resumen y consiste en globalizar la información por parte del investigador.
3. Tiempo de integración entre las sesiones: Durante esta fase se desarrolla un proceso de integración de entrevista con el participante de manera individual para realizar una exposición colectiva de la interpretación del ejercicio.
4. Interpretaciones finales: al término de esta fase de la investigación se realiza una revisión de la historia final de cada participante, conforme se va desarrollando el taller, la mezcla de fotografías y teoría del tema seleccionado, permite un ejercicio de reflexión, sensibilizando a los participantes y generando un diálogo entre ellos.

La siguiente técnica de evaluación utilizada durante la implementación del taller de fotografía (photovoice) fue la entrevista. Galindo menciona que es un excelente instrumento que combina los enfoques prácticos e interpretativos en todo proceso de comunicar.

“Los jóvenes expresan”

El objetivo de ésta técnica es la recolección de datos para una investigación y su ventaja reside en que son los participantes quienes proporcionan los datos relacionados a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas.

La naturaleza de las entrevistas pueden ser de dos tipos, estructuradas y semi-estructurada para fines del taller de fotografía se utilizó la entrevista semi-estructurada.

(Hernández, Fernández, y Baptista (2003)menciona que las entrevistas semi-estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para obtener una información más completa de los temas deseado. En el anexo 14 se presenta el diseño de la evaluación.

Los indicadores son necesarios para medir y definir la evaluación y tienen como objetivo describir, cuantitativa o cualitativamente, el comportamiento de alguna variable. Un indicador es “una medida observable para demostrar que algo ha cambiado” (Perea, 2019, p.73)

Los indicadores deben contar con diferentes características y condiciones para permitir una buena medición de resultados. A continuación se enlistas las características de los indicadores:

- a. Sustantivo
- b. Independiente
- c. Objetivo
- d. Verosímil
- e. Fácil de obtener
- f. Verificable objetivamente

“Los jóvenes expresan”

5.3 Estrategia de la Evaluación del Proyecto.

En esta fase se muestra el diseño para la evaluación final implementada durante el proyecto social, donde se hace una comparativa con los resultados del diagnóstico y los resultados obtenidos de la evaluación final.

5.3.1 Diseño y evaluación del cuestionario.

A continuación se detalla cada uno de los aspectos incluidos en el diseño y evaluación del cuestionario de evaluación del proyecto.

5.3.1.1 Objetivo del cuestionario. Conocer la percepción individual sobre la frecuencia y nivel de los tipos de violencia escolar protagonizada por el alumnado dentro de la escuela.

Universo de estudio. Estudiantes de la Secundaria No2 Jesús M. Montemayor

Unidad de análisis y muestra. Los estudiantes de segundo grado de la Secundaria #2 Jesús M. Montemayor se determinó como la unidad de análisis para el proyecto y la muestra se limitó a 20 estudiantes de segundo nivel de secundaria debido a los rangos de edad cercanas a los otros niveles de secundaria y por los recursos brindados por la institución educativa, mencionando a Casal y Mateu (2003) el muestreo por selección intencionada es seleccionado por el investigador debido a la disponibilidad, acceso y características cercanas a la población objetivo.

Diseño Muestral. Como se menciona anteriormente se hizo una invitación abierta a los alumnos de segundo grado. El número del taller se estableció a 20 participantes y la inscripción se realizó de manera voluntaria al taller, los cuales 10 estudiantes fueron del sexo masculino y 10 estudiantes del sexo femenino.

“Los jóvenes expresan”

5.4 Categorías de evaluación

La evaluación del cuestionario se basó en 4 categorías:

1. Conocimiento y reconocimiento del acoso escolar
2. Intención a favor de disminuir el acoso escolar
3. Actitud potencial
4. Convivencia fuera de la escuela

Además de las categorías evaluativas antes mencionadas se añadieron dos más relacionadas con la caracterización de los estudiantes.

1. Descripción del grupo
2. Descripción del grupo ante el acoso escolar

En el anexo 7 se presenta una tabla con los ítems y la categoría donde pertenecen.

5.5 Metodología de Evaluación

La evaluación del cuestionario se realizó a través de números índices, Ruiz (2004) los define como una técnica que pretende estudiar las variaciones de un fenómeno complejo por medio de una expresión que permita comparar dos o más situaciones distintas en el tiempo. Esta teoría se ha desarrollado principalmente para el campo económico, sin embargo se puede aplicar en todos los campos de la actividad humana.

Los números índice se pueden clasificar dependiendo de las siguientes consideraciones:

- a. La naturaleza de las magnitudes que miden (simples y complejas)
- b. De la importancia relativa de cada componente (sin ponderar y ponderados)

“Los jóvenes expresan”

Para fines de la evaluación se utilizaron los índices simples, a continuación se presenta la fórmula para calcular los índice simples:

$$I0t=Xt 100 0$$

5.6 Valorización

Se diseñó un índice con una escala de 0 a 1, en donde el 1 es la calificación óptima. Esto quiere decir que las respuestas individuales de cada ítem, pertenecientes a las categorías evaluativas, obtuvieron un valor numérico dependiendo si eran catalogadas como correctas o incorrectas. Este valor se explica de la siguiente manera:

0 = respuesta incorrecta

1 = respuesta correcta

Una respuesta correcta era catalogada de esta manera por cumplir los parámetros establecidos dentro de la literatura sobre el acoso escolar. La respuesta incorrecta denotaba falta de conocimiento sobre el concepto del acoso escolar.

5.7 Categorías Evaluativas

A continuación se presentan las categorías evaluativas

5.7.1 *Categoría de Conocimiento y reconocimiento del acoso escolar*

Esta categoría se basa en la definición que otorga Olweus (1991) sobre el acoso escolar, la cual la expresa de la siguiente manera:

“Acoso escolar es cuando se produce una acción negativa de forma intencionada, donde un estudiante causa daño, hiere o incomoda a otro estudiante, de forma repetitiva y durante un tiempo” (Olweus, 1991, p.141).

“Los jóvenes expresan”

Olweus (1991) menciona 3 tipos (formas) de violencia que se ejercen dentro del acoso escolar:

1. Violencia física: golpes, empujones, intimidar, romper cosas, aventar objetos en contra de la víctima.
2. Violencia verbal: apodos, groserías, gritos, insultos.
3. Violencia psicológica: amenazas, aislamiento, exclusión, rechazo.

Para el ítem 2 el alumno tenía que identificar de dos a tres tipos de violencia ejercida relacionadas con el acoso escolar.

El ítem 7 se basa en la victimización por parte del agresor, estableciendo que si un estudiante pertenece a algún grupo minoritario es propenso a recibir acoso escolar. Por lo tanto el estudiante al contestar la pregunta 7 del cuestionario, lo correcto es que reconozca que si está siendo agredido es por ser diferente al promedio del grupo.

Con respecto al grupo minoritario se refiere a diversos factores, como por ejemplo la nacionalidad, las diferencias culturales o el color de la piel (Etxeberria, y Elozegui, 2010), el rendimiento académico (Estell *et al.*, 2009) o el aspecto físico (Brixval et al., 2012), estatus socioeconómico (Peguero y Williams, 2013) entre otros.

5.7.2 Categoría de Intención a favor de disminuir el acoso escolar

Esta categoría se basa en identificar la intención por parte del estudiante para detener el acoso escolar.

Feshbach (1969) menciona que la observación de las señales de dolor en la víctima de una agresión deberían de provocar algún malestar sobre el espectador o el agresor. Por lo tanto una respuesta a través de la empatía por parte del observador deberían prevenir la agresión

“Los jóvenes expresan”

relacionada con el acoso escolar (deteniendo la pelea, auxiliando a la víctima, avisando algún profesor).

Además de lo anteriormente establecido podemos añadir como menciona Feshbach, (1988) que “debido a la capacidad del ser humano para empatizar con personas que están sufriendo, la empatía está fuertemente ligada a la compasión que funciona como freno y moderadora de la agresión” (p.262).

5.7.3 Categoría sobre la convivencia fuera de la escuela

Respecto a la convivencia entre los estudiantes participantes, la UNESCO menciona que “la manera de convivir es cultural y es construida, sin embargo, es vivida por sus participantes desde la naturalidad de modo que contribuye a generar en ellos una vivencia de seguridad, además este convivir va creando un significado construido históricamente de naturalidad y predictibilidad, que genera un sentido de familiaridad, un “*así son las cosas y un así se hacen las cosas*”, que llega a formar parte de la identidad del grupo y de quienes participan en él.”

Continuando con lo anterior podemos decir que el espacio imaginario que se crea dentro de los planteles educativos posibilitan sentidos de identidad colectiva y de pertenencia grupal, “que son factores psicosociales fundamentales en la estructuración de procesos de vinculación afectiva dentro de las aulas” (González, 2002 como se citó en (Harvey y Muñoz, 2013, p. 53).

Por lo tanto con respecto a lo anterior, en el ítem 2 del cuestionario se tomó como respuesta correcta aquella que detonaba una convivencia fuera de la escuela entre los estudiantes participantes, lo que supone que el proyecto fomentó un espacio donde el alumno generó una empatía entre sus compañeros ayudando de esta manera a disminuir el acoso escolar.

“Los jóvenes expresan”

5.7.4 Categoría sobre intención potencial en realizar acoso escolar

En esta categoría se tomó el perfil del agresor y los tipos de violencia que se realizan dentro del acoso escolar para responder a la intencionalidad de cada ítem de las secciones III IV y V, por lo tanto se tomó como respuesta correcta aquella que confirmaba realizar acciones relacionadas al agresor y los tipos de violencia.

5.8 Resultados del cuestionario

De acuerdo con los resultados (evaluación ex – post) se estableció una semaforización para el índice de cada ítem:

Verde: a partir de 0.80 a 1 y se define como óptimo y requiere mantener acciones de refuerzo y constancia.

Naranja: igual o mayor de 0.60 a igual o menos de 0.80, indica atención inmediata para producir acciones de mejora considerable.

Rojo: menor de 0.60 y detona acciones de corrección urgentes a corto plazo.

A continuación se presenta el resultado del cuestionario en la fase de evaluación.

5.8.1 Categoría de conocimiento y reconocimiento del acoso escolar

De acuerdo con el resultado de la figura se puede identificar que existe un aumento en el conocimiento sobre el acoso escolar ya que en las respuestas de los estudiantes incluyen entre dos y tres tipos de agresiones relacionadas con el acoso escolar, esto indica que la mayoría de los alumnos identifican las causas, consecuencias y las razones que trae consigo el acoso escolar, por lo tanto se refleja un aumento en el ítem 5 donde casi la mitad de los estudiantes participantes se sentían agredidos por un compañero de clase, no obstante cambió la percepción de las razones por las cuales se sentían intimidados.

“Los jóvenes expresan”

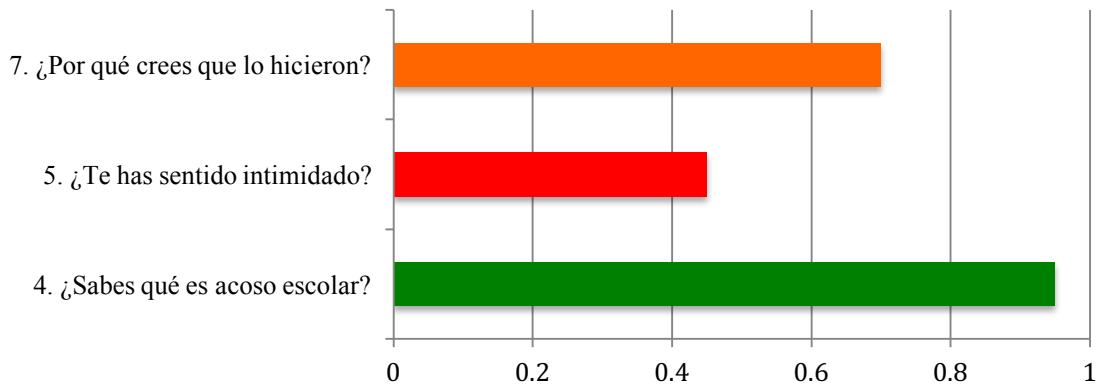


Figura 13. Resultados en la categoría de conocimiento y reconocimiento del acoso escolar

Fuente: elaboración propia

En términos generales se puede concluir que los alumnos identifican los tipos de agresiones que incluye el acoso escolar y en tal sentido se observa una idea más clara del porque sienten que son agredidos, ya sea por ser diferentes al resto en cuanto a gustos, preferencias, actitudes, físicamente, etc.

5.8.2 Categoría de intención a favor de disminuir el acoso escolar

En lo que respecta a la intención a favor de disminuir el acoso escolar la mayoría de los alumnos estaban dispuestos a tomar acciones si se encuentran frente a una situación de acoso escolar, por lo tanto, evidenciando una mayor sensibilización, empatía y responsabilidad con sus compañeros de clase.

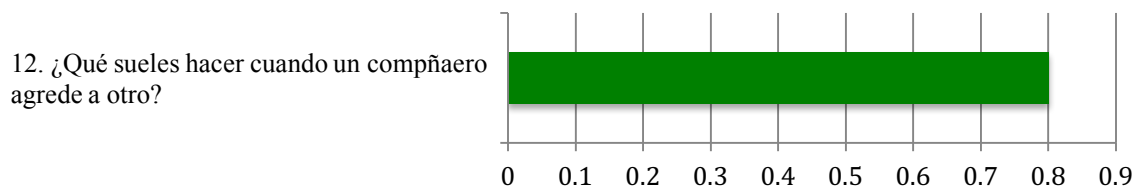


Figura 14. Resultados en la categoría de intencionalidad a favor de disminuir el acoso escolar

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

5.8.3 *Categoría Convivencia fuera de la escuela*

Dentro de esta categoría se refleja un cambio favorable en la convivencia entre estudiantes, en relación con lo anterior se puede señalar que la creación de espacios dentro de las escuelas para la convivencia de los estudiantes puede ser un factor importante para la disminución y prevención del acoso escolar.

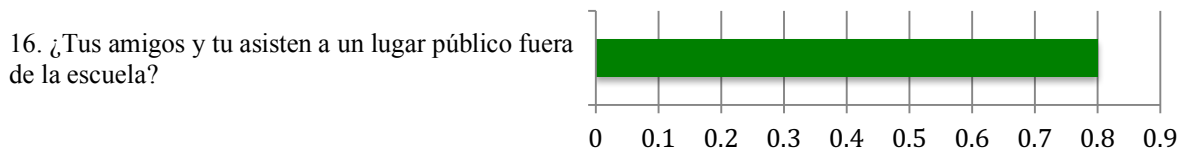


Figura 15. Resultado sobre la categoría de la convivencia fuera de la escuela

Fuente: elaboración propia

Esto nos lleva a concluir que la convivencia generada dentro de las escuelas además de tener una gran influencia en el aprendizaje académico favorece a la creación de un clima favorable dentro de los salones de clase, ya que como se mencionó anteriormente, la convivencia permite crear lazos entre ellos, dando por resultado un sentido de comunidad y pertenencia ayudando a disminuir casos de acoso escolar.

5.8.4 *Categoría actitud potencial a favor del acoso escolar*

Respecto al resultado de esta categoría se registra una disminución en las actitudes individuales negativas hacia otros compañeros de clase, evidenciando un reconocimiento sobre los comportamientos que pueden afectar a los demás alumnos, por lo tanto se desnaturalizan las agresiones verbales y la exclusión social, así mismo se observa una disminución en las peleas físicas, en las agresiones verbales hacia los maestros y exclusión dentro de los salones de clase.

“Los jóvenes expresan”

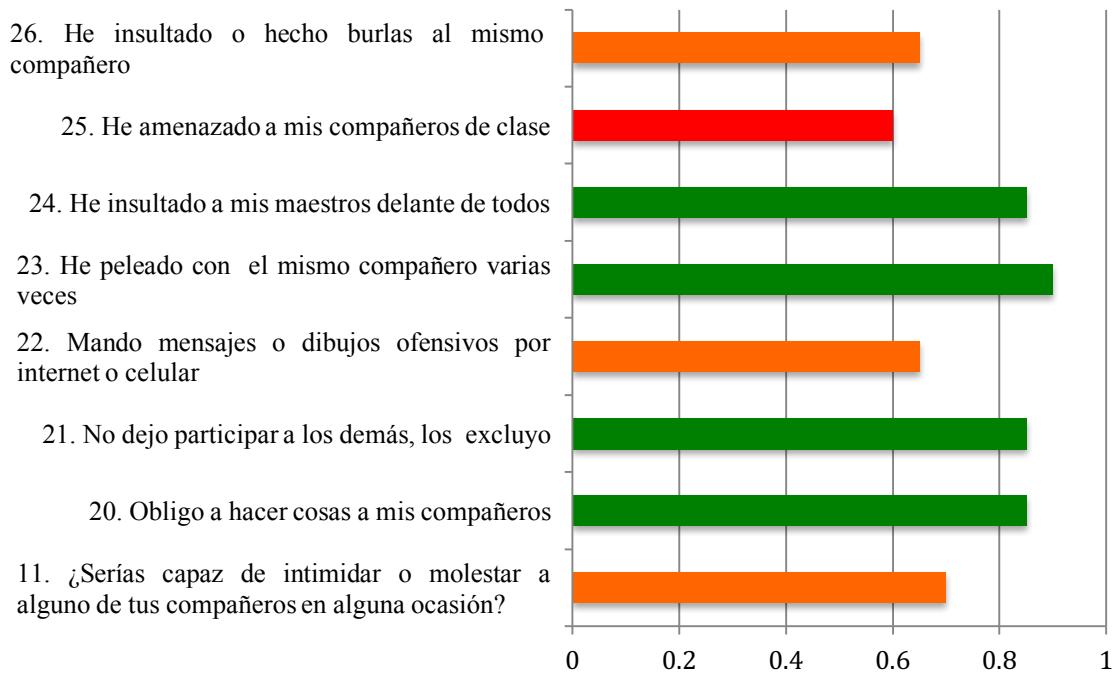


Figura 16. Resultado en la categoría sobre la actitud potencial a favor del acoso escolar, sección

III

Fuente: elaboración propia

En referencia al conocimiento de las practicas personales de los estudiantes sobre ejercer acoso escolar se puede observar que la mayoría de los estudiantes aceptan haber propiciado peleas entre otros compañeros así como haber participado en agresiones verbales, por lo tanto esta aceptación de las practicas negativas es el primer paso para generar un cambio en las relaciones entre pares.

“Los jóvenes expresan”

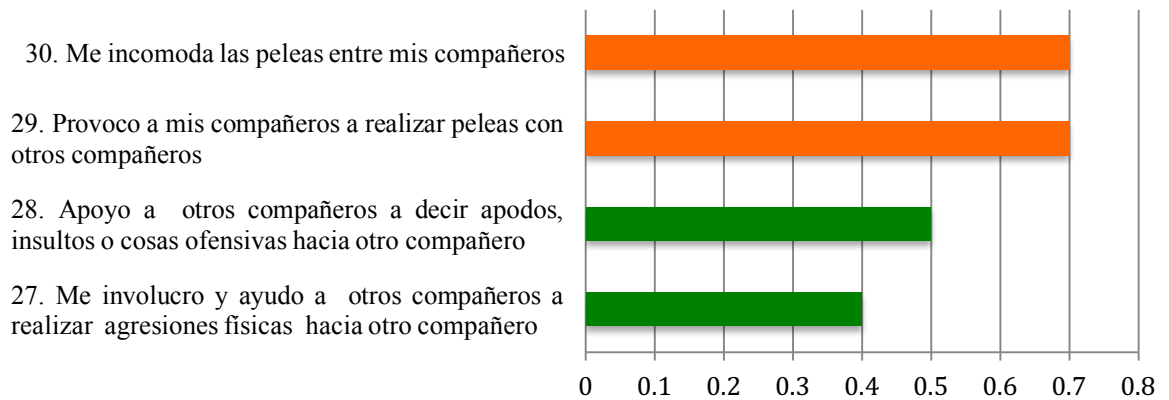


Figura 17. Resultado de la categoría sobre la actitud potencial a favor del acoso escolar, sección

IV

Fuente: elaboración propia

En cuanto al tema de las redes sociales se muestra que no hay índices rojos en las agresiones directas por estos medios de comunicación, como videos y fotografías, sin embargo se muestra que si existe agresiones por medio de mensajes en las redes sociales.

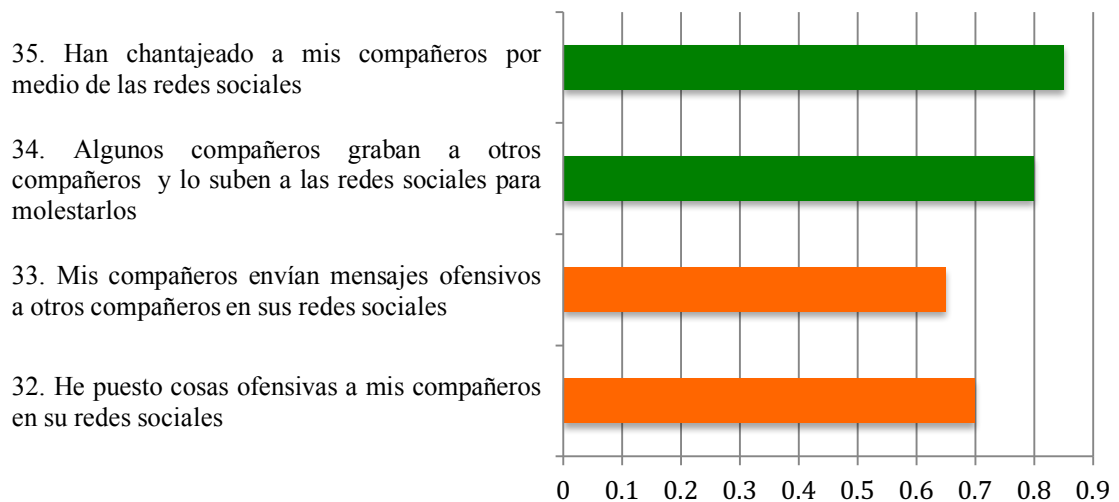


Figura 18. Resultado de la categoría sobre la actitud potencial a favor del acoso escolar, sección

V

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

5.9 Grupo de discusión

5.9.1 Objetivos del grupo de discusión

1. Conocer el cambio en la percepción de cada alumno sobre la violencia ejercida entre los estudiantes así como la frecuencia de los tipos de violencia ejercida entre los estudiantes participantes.
2. Conocer la opinión de los alumnos sobre el taller de fotografía

5.9.2 Muestreo

Se utilizó un muestreo propositivo, Ritchie et al. (2003) mencionan que en este tipo de muestreo las unidades son seleccionadas con el propósito de reflejar las características particulares de los grupos que componen la población investigada. Se eligieron 10 alumnos de los 20 participantes totales del proyecto.

5.9.3 Categorías de evaluación

La evaluación del grupo de discusión se basó en las mismas 4 categorías en las que se basó el cuestionario, con el propósito de complementar la información obtenida a partir del mismo. (Ver anexo 15)

5.9.4 Formulación de preguntas

Pregunta apertura:

1. ¿Sabes lo que es el acoso escolar? Explica que tipo de violencia identificas en las peleas entre tus compañeros

Preguntas:

1. ¿Cómo te sientes cuando alguien te agrede de manera física, verbal o psicológica?
2. ¿Cómo te sientes cuando agreden a un compañero de clase?

“Los jóvenes expresan”

3. ¿Por qué crees que algunos compañeros agreden a otros?
4. ¿Hay maestros que dicen cosas ofensivas a los alumnos?
5. ¿Cómo resuelven los conflictos en la escuela entre ustedes?
6. ¿Recuerdas en especial alguna situación de violencia entre compañeros?
7. ¿Les gustó el taller de fotografía?
8. ¿Les gustó la exposición fotográfica?
9. ¿En qué aspecto les ayudó la fotografía para expresar sus ideas?

Las conclusiones generales del grupo de discusión son las siguientes:

1. Los alumnos identifican con mayor facilidad los tipos de violencia que se ejerce dentro del acoso escolar (violencia física, verbal, psicológica).
2. Los alumnos reconocen la empatía y la tolerancia como elementos claves para generar convivencia pacífica entre ellos.
3. Identifican nuevas razones por las que tal vez los alumnos pelean, entre estas razones se encuentran: llamar la atención y que las clases son aburridas.
4. Se generó un vínculo entre los estudiantes participantes permitiendo no solo la convivencia dentro de la escuela si no fuera de ella.
5. Persisten las malas palabras pero en su mayoría no con la intención de insultar a los demás.
6. Aunque persiste en ocasiones el levantamiento de voz, lo hacen para hacer respetar la participación entre ellos.
7. Reconocen aún que existen las peleas con alto nivel de violencia
8. Identifican y reconocen la violencia cuando es realizada por ellos o recibida por algún otro estudiante.

“Los jóvenes expresan”

5.10 Interpretación de Resultados

El análisis y la interpretación de resultados es la última etapa del proceso del proyecto, el objetivo del análisis de los datos es resumir las observaciones realizadas durante el proceso de implementación del proyecto con el propósito de que proporcionen respuestas nuevas a partir de la información obtenida en el proyecto

La interpretación de resultados es un aspecto especial del análisis y su objetivo es "buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su unión con otros conocimientos disponibles que permitan la definición y clarificación de los conceptos y las relaciones entre éstos y los hechos materia de la investigación" (Selltiz, 1970).

La interpretación se realiza confrontando los resultados del análisis de los datos de la etapa inicial antes de la investigación con los resultados obtenidos en la evaluación final y relacionando dichos resultados con la teoría y los procedimientos del marco teórico.

5.11 Conclusiones de la evaluación

Las conclusiones de la evaluación ex - post parte de las categorías evaluativas con el propósito de analizar los cambios percibidos entre los estudiantes.

A continuación se muestra la interpretación de resultados utilizando las diferentes técnicas evaluativas.

5.11.1 Comparativa del antes y después en la categoría sobre conocimiento y reconocimiento del acoso escolar

Se identificó un cambio en el reconocimiento del acoso escolar lo que supone un mayor conocimiento sobre el concepto del acoso escolar (tipos de violencia, actores, casusas y

“Los jóvenes expresan”

consecuencias) generando tolerancia y sensibilización ante las diferencia entre los estudiantes participantes (ideas, gustos, opiniones, etc.)

Algunos alumnos comparten que conocer las consecuencias de algún tipo de violencia entre sus compañeros permitió fomentar una sensibilización hacia los problemas de los otros estudiantes.

“Conocer lo que piensan los demás me hace ver que es lo que sienten y los conozco más, también veo que se sienten como yo en algunas cosas” (Johana Gpe. Solís Juárez, comunicación personal)

A continuación se presenta una comparativa entre el antes y el después de esta categoría:

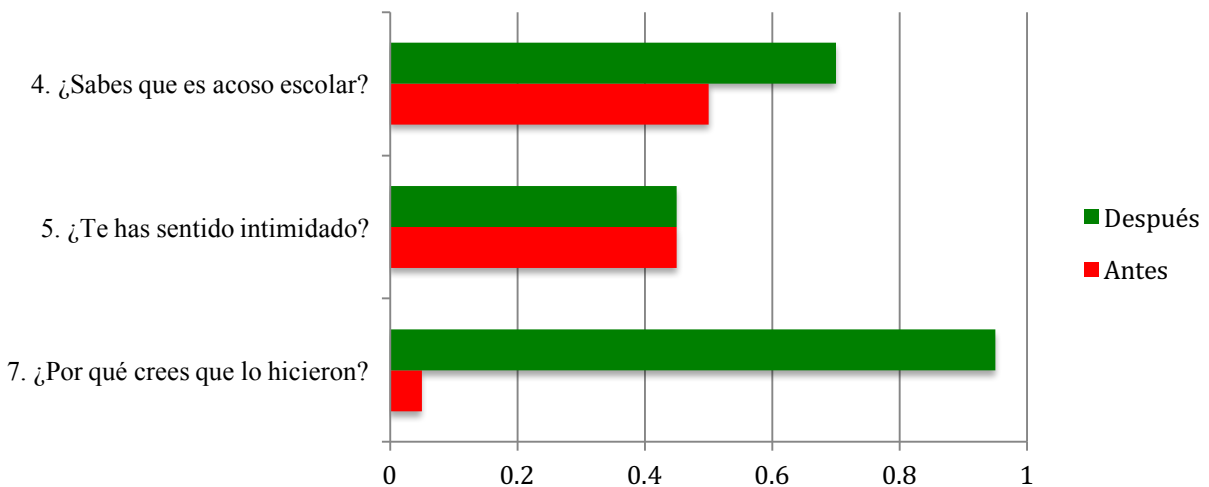


Figura 19. Comparativa de la categoría sobre conocimiento y reconocimiento de acoso escolar

Fuente: elaboración propia

En la figura se refleja un aumento sobre el conocimiento del acoso escolar y de los tipos de violencia ejercida en las relaciones de acoso escolar, por lo tanto se disminuye la naturalización de algunos tipos de violencia en especial las agresiones verbales, que ya no son vistas solo como bromas, si no como causa de acoso escolar.

“Los jóvenes expresan”

Un alumno durante el grupo de discusión mencionó el cambio en la desnaturalización de la violencia verbal:

“Antes me reía si alguien le decía maldiciones a otros, ahora se como se sienten y ya no me gusta, aunque antes me daba risa no se debe de hacer porque los haces sentir mal”

(Axel Dominic González, comunicación personal)

5.11.2 Comparativa del antes y después en la categoría sobre la intención a favor de disminuir el acoso escolar

Los resultados en esta categoría reflejan un aumento en la iniciativa de los estudiantes participantes por denunciar y resolver casos de acoso escolar, lo que indica una mayor sensibilización ante la violencia ejercida dentro de la escuela por consiguiente se genera un cambio en la percepción de la violencia escolar.

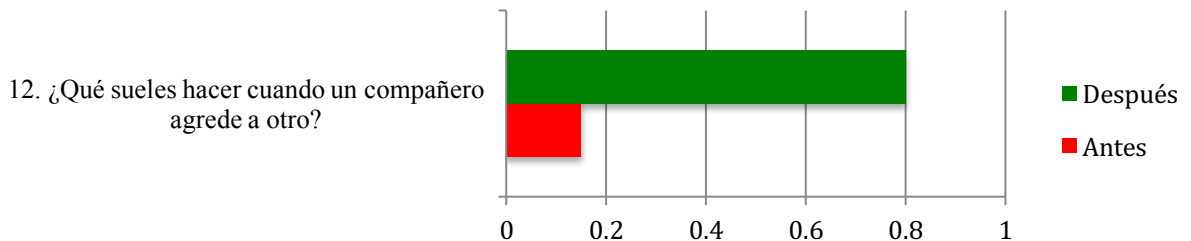


Figura 20. Comparativa en la categoría de intencionalidad a favor de disminuir el acoso escolar

Fuente: elaboración propia

La opinión de uno de los estudiantes participantes detona este cambio en la intencionalidad a favor de detener las peleas entre sus compañeros:

“Yo trato de decir que no se peleen porque defendiendo a mis amigos o si veo a alguien que le están diciendo muchas maldiciones trato de decirle que no lo hagan” (Roberto Javier

Rodríguez, comunicación personal)

“Los jóvenes expresan”

5.11.3 Comparativa del antes y después en la categoría sobre la convivencia fuera de la escuela

Al crear espacios de expresión se establecen nuevas relaciones sociales, permitiendo que exista una mayor empatía entre los estudiantes participantes.

A continuación se presenta una comparativa sobre el antes y después de esta categoría:

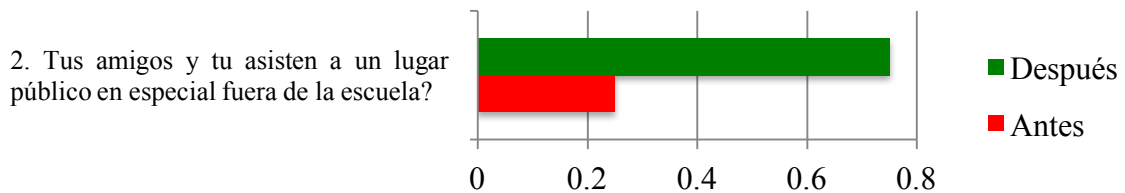


Figura 21. Comparativa sobre la categoría de la convivencia fuera de la escuela

Fuente: elaboración propia

Como se observa en la figura, existe un importante incremento de las actividades fuera de la escuela por parte de los estudiantes. Esto supone una percepción de mayor seguridad brindada por la colectividad o formación de grupos que comparten intereses.

Leslie una de las estudiantes participantes, identifica que tienen puntos de reunión fuera de la escuela:

“Ahora siento padre juntarme con mis amigos afuera, porque podemos platicar de más cosas y bromeamos, también nos juntamos en el comunitario o en la Basílica” (Leslie Alejandra Teniente, comunicación personal)

Además del cuestionario y el grupo de discusión, en las fotografías realizadas en el taller de Photovoice demuestran la colectividad del grupo, pues la mayoría de las fotografías fueron realizadas fuera de la escuela.

“Los jóvenes expresan”

5.11.4 Comparativa del antes y después de la categoría sobre la actitud potencial en realizar acoso escolar

Los cambios en el porcentaje en esta categoría suponen una mayor identificación y reconocimiento sobre la violencia ejercida dentro de la escuela, por lo tanto en algunos casos se registran cambios en las incidencias entre los estudiantes.

En seguida se presenta las figuras comparativas de las secciones

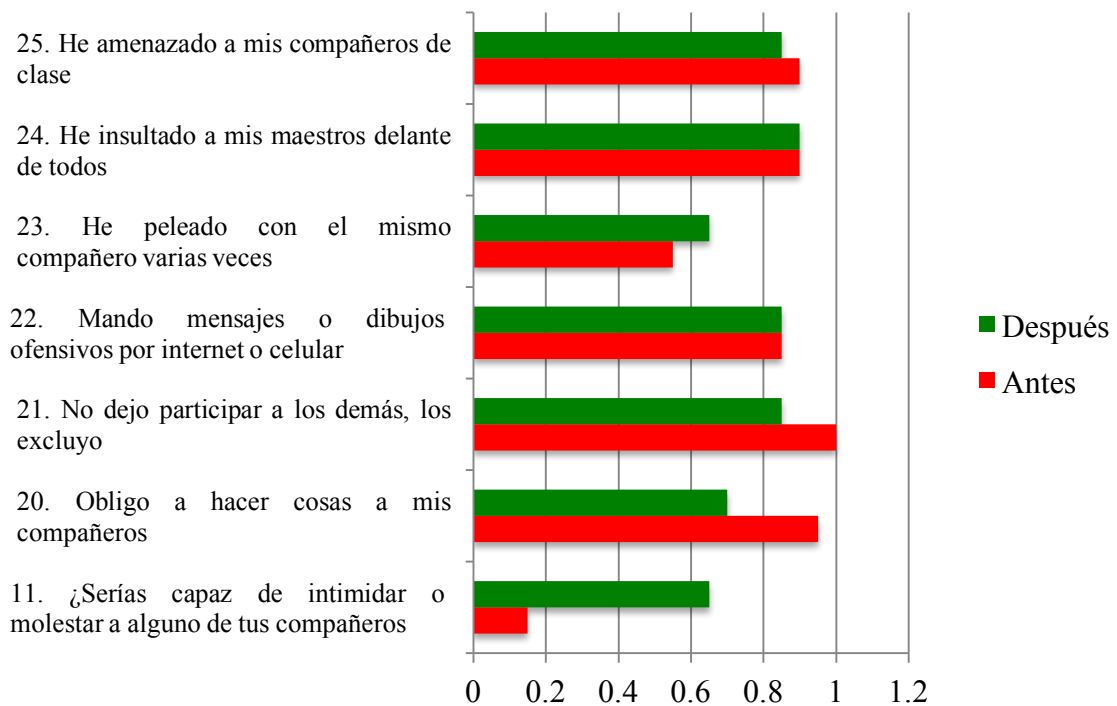


Figura 22. Comparativa de la categoría sobre la actitud potencial en realizar acoso escolar, sección III

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

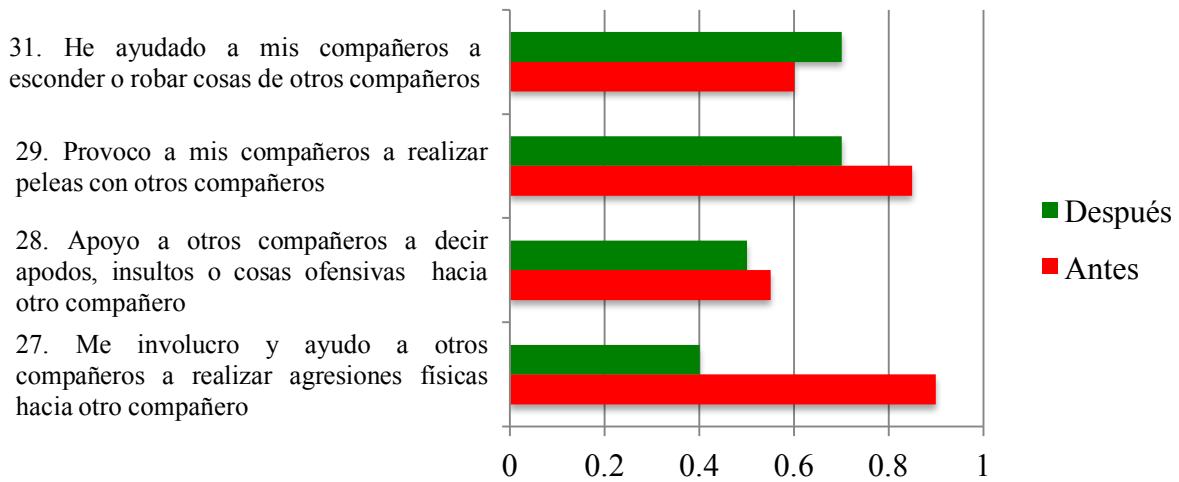


Figura 23. Comparativa de la categoría sobre la actitud potencial en realizar acoso escolar, sección IV

Fuente: elaboración propia

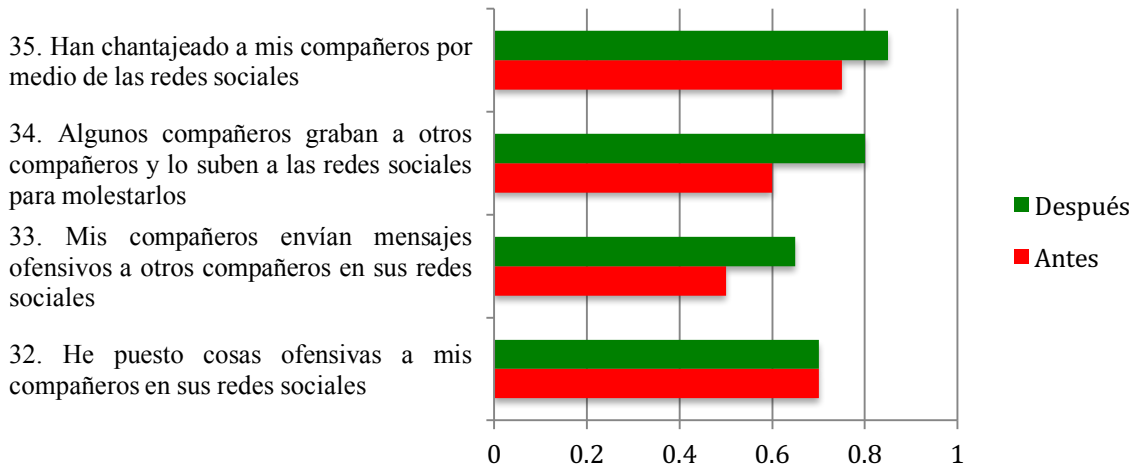


Figura 24. Comparativa de la categoría sobre la actitud potencial en realizar acoso escolar, sección V

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

Este cambio en las incidencias entre los estudiantes se debe a que reconocen e identifican cuando reciben o hacen violencia intencional hacia los otros estudiantes

“Yo antes le decía cosas a otros (estudiantes) porque pensaba que estaba chistoso porque nos reíamos, pero ahora sé que no esta tan bien hacerlo porque no sabes cómo les pueden afectar, porque cada quien es diferente” (Edwin Arturo Juárez Puente, comunicación personal)

5.12 Aportaciones de la fotografía en la evaluación del proyecto

A continuación se presenta una reflexión sobre los resultados de la evaluación obtenidos mediante el taller de fotografía. Para esta evaluación se establecen ciertas conexiones entre la fotografía y los sentimientos de los participantes con el fin de evaluar la sensibilización y la empatía que obtuvieron a partir del proceso fotográfico.

5.12.1 La interpretación a través de la fotografía

El proceso fotográfico mediante las discusiones en grupo y la presentación de imágenes permitieron que se creara una empatía con el espectador, ya que el espectador tuvo la oportunidad de reinventar el significado de cada una de las fotografías expuestas por sus compañeros.

“Me gustó ver las fotos de mis compañeros, unos retrataron tristeza, un amigo retrató la amistad, me gustó esas (fotos) porque también esta padre distinguir la amistad para que ayude a que no haya peleas” (Yaretzi Aglae Medellín Contreras, comunicación personal)

Este discurso narrativo de sentimientos, de percepciones y de visiones por parte de los alumnos dejan una huella tanto por parte del que la realiza y de quien la observa ya que la

“Los jóvenes expresan”

fotografía les confieren importancia a los acontecimientos y los vuelven memorables (Sontag, 2016).

5.12.2 El papel emocional de la fotografía

En la fotografía hay implícita una emoción, desde el momento en que el fotógrafo imagina y selecciona el lugar, el personaje o el evento que desea capturar con su cámara, hasta llegar a mostrarla al espectador.

Esta diversidad, permite mostrar una diversidad de sentimientos, pensamientos y de narrativas por parte de los alumnos, las fotografías representan a la persona que realiza la fotografía, Sontag (2016) enfatiza que son las fotografías que dicen algo de un modo nuevo no con el propósito de ser diferentes, sino porque el individuo es diferente y el individuo se expresa a sí mismo.

“Pienso que las fotografías mostraron como me sentía, a veces sientes que nadie te va a entender o se van a burlar y te van a decir cosas, pero hacer las mías (fotos) me hizo sentir que puedo expresar como me siento sin tener que hablar” (comunicación personal).

5.12.3 La fotografía para la comprensión del mundo y de las propias historias

Este modo narrativo situó a la persona como protagonista, y fue un medio para compartir miradas y visiones del mundo de cada participante, permitiendo un lenguaje de los pensamientos como menciona Sontag (2016). El resultado más importante del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes.

El siguiente relato por parte de una estudiante muestra que la fotografía tuvo un papel importante para expresar y comunicar lo que comprendieron los estudiantes en el taller:

“Los jóvenes expresan”

“Me gustó la fotografía porque expreso lo que yo pienso, también porque quiero que vean otras personas las imágenes que tomamos y vean como se siente cuando te dicen cosas o te pegan” (Edwin Arturo Juárez Puente, comunicación personal).

5.12.4 La fotografía como diálogo

La fotografía funcionó como herramienta para conocer las realidades que experimentan los jóvenes dentro de la escuela, además de entender las dinámicas sociales y culturales que conforma la convivencia escolar.

En este ejercicio los estudiantes crearon una dinámica para elegir la realidad que querían transmitir ya sea de manera individual o colectiva. Citando a Sontag (2016) podemos decir que *“las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar” (p.13).*

Con respecto a lo anterior podemos destacar que a través de la fotografía establecieron diferentes procesos donde los alumnos tuvieron la confianza de comunicar su sentir y permitir al espectador profundizar y reflexionar sobre este mensaje.

Además la fotografía permitió a los estudiantes tener un espacio alternativo de comunicación, uno de los estudiantes menciona que la fotografía ayudó a transmitir lo que no puede decir palabras, creando una nueva manera de comunicación entre los alumnos:

“Estaba nervioso porque no sabía como le haría para mostrar en la foto lo que yo pensaba, a mi casi no me gusta hablar pero pues ya con la foto siento que me expliqué, mis fotos retratan la tristeza porque veo a muchos (compañeros) que se ponen tristes o hacen que les vale para que no vean que les cala que le estén diciendo apodos o maldiciones, pero te sientes triste como quiera que te digan esas cosas”. (Jorge Félix Galindo, comunicación personal)

“Los jóvenes expresan”

Dentro del análisis realizado en la evaluación se distingue el uso de la fotografía como herramienta una forma de narrativa que permite una comunicación crítica entre los participantes, pasando por la expresión individual hasta el intercambio de comunicación grupal, además posibilita la colectividad y empatía entre los participantes.

Esta metodología resulta ser una vía para que los estudiantes sean participantes activos durante el proceso del proyecto, además este medio constituye una alternativa donde se crea un espacio para la reflexión y el análisis donde se les permite a los participantes exponer su realidad y por consiguiente obtener un entendimiento de su entorno.

Así mismo la fotografía social es una opción para la implementación de proyectos donde se utiliza el arte como mediación social, además promueve otro tipo de comunicación alternativa que da pie al entendimiento de las dinámicas sociales y culturales entre los participantes y la comunidad donde se implementa el proyecto.

De igual manera la trascendencia de la fotografía durante el proyecto fue una estrategia que ayudó fomentar la reflexión y el debate, además dar pie a la participación de todos los estudiantes sin exclusión, y de esta manera crear una reflexión hacia los problemas que el mismo grupo identificaba y así visibilizarlos con el fin de crear una transformación individual y colectiva.

En este sentido el aprendizaje que tuvieron los alumnos participantes a través de la creación fotográfica estimuló una sensibilidad personal que quizá por otros medios no sería posible, ya que el resultado icónico de la imagen ayudó a establecer una conexión con sus pensamientos, sentimientos e ideas hacia otras personas, generando un proceso de comunicación donde el dialogo y el debate fue compartido de manera colectiva e individual.

“Los jóvenes expresan”

5.13 Conclusión Capítulo 5

A lo largo de la evaluación del proyecto se creó un análisis mediante un lenguaje icónico, verbal y cuantitativo a través de una evaluación mixta que posibilitó la relación de diferentes metodologías otorgando diferentes significados a los discursos expuestos .

Tener la oportunidad de implementar y evaluar diferentes procesos y de contar con diferentes discursos durante el diagnóstico fue sumamente enriquecedor para la comprensión de la información obtenida y de esta manera tener un intercambio de información y de datos que ayudaron a evaluar los logros obtenidos.

A partir de la flexibilidad de las metodologías de evaluación antes mencionadas podemos decir que las actividades artísticas fueron de gran importancia por otorgar voz a los participantes de manera individual pero a su vez ese lenguaje individual incentivó procesos de sociabilización, integración y cooperación así como al autoconocimiento.

Estos resultados y observaciones finales están relacionados con la importancia de trabajar con el área emocional de los jóvenes de una forma donde ellos sean los principales comunicadores de sus ideas a través de procesos participativos donde ellos puedan entender los aspectos positivos de su propia visión al reconocer el valor de su voz y visión y por lo tanto nos permita tener información que nos dé la oportunidad de realizar evaluaciones, observaciones de una manera integral.

6 Conclusiones

La implementación del proyecto “Los jóvenes expresan” permitió reconocer a los estudiantes como protagonistas del cambio, fomentando su creatividad y sus habilidades sociales para ser jóvenes activos y comprometidos en crear un ambiente equitativo entre sus compañeros de clase.

La creación del espacio que emerge a través de la implementación del proyecto, permitió que los estudiantes desarrollaran una mayor sensibilización hacia la violencia manifestada dentro de la escuela, esta sensibilización trajo consigo una mayor tolerancia y empatía entre los estudiantes participantes generando vínculos entre ellos, además establece que ellos pueden tener un papel transformador dentro de su escuela generando un cambio positivo en las relaciones entre sus compañeros.

A partir de los vínculos antes mencionados se genera una mayor convivencia entre los estudiantes, proponiendo una necesidad para cambiar el sentido que se le otorga a la educación, entenderla como un proceso donde los alumnos pueden desarrollarse como sujetos responsables, donde también el alumno puede hacer notar sus pensamientos y voz y no solo sea educado bajo estructuras académicas. De esta manera los espacios creativos dentro de las escuelas pueden fomentar experiencias favorecedoras para los estudiantes a través de un dialogo igualitario, sin distinciones, además de fomentar la reflexión

Por otro lado, es importante mencionar que se identifica el apoyo del maestro como un elemento clave para disminuir el acoso escolar, pues a partir de las realidades internas que representa la violencia entre iguales es necesario comprender que ambos (acosador y víctima) necesitan ayuda y no solo sentir empatía por uno en particular.

“Los jóvenes expresan”

Aunado a lo anterior, el papel del maestro debe generar vínculos entre los estudiantes, pues al momento de que ofrece algún espacio para el diálogo, puede fomentar la resolución de conflictos de manera pacífica y al mismo tiempo un entendimiento de lo que sucede con cada alumno.

En cuanto al uso de la fotografía como medio de intervención social podemos establecer que se logró un reconocimiento de los propios sentimientos, percepciones y visiones entre cada uno de los estudiantes, además tuvo un papel testimonial sobre las experiencias de los jóvenes durante la implementación del proyecto, manteniendo una nueva alternativa de comunicación.

La fotografía no solo sirvió para exteriorizar sentimientos sino que además fue una herramienta clave para la investigación dentro del proyecto social ya que se plantea como una alternativa para la comprensión de los problemas de interés entre los estudiantes, además permitió adentrarnos hacia los sentimientos de los jóvenes y entender sus percepciones sobre el acoso escolar.

Podemos añadir que el taller de fotografía implementado dentro del proyecto representa una oportunidad para la creación de espacios artísticos dentro de las escuelas que promuevan una reflexión entre los estudiantes, enfatizando que los proyectos artísticos no solo se limita a la comprensión o conocimiento de las artes, sino que es un medio para aumentar la confianza y autoestima de los estudiantes además de generar una expresión individual y colectiva.

Por último es importante señalar que es necesario dotar a los alumnos de herramientas para que ellos repliquen el conocimiento adquirido, pues hay que identificarlos como agentes de cambio y como sujetos capaces de realizar acciones que favorezcan a su entorno, para que esto sea posible el maestro y la comunidad educativa, pues sin el apoyo constante y firme por parte de

“Los jóvenes expresan”

uno de los actores que conforma la educación, el proceso de generar un ambiente educativo libre de violencia se puede quedar solo en el discurso.

7 Referencias

- Álvarez, D., Núñez, J., & Dobarro, A. (2013). Cuestionarios para evaluar la violencia escolar en Educación Primaria y en Educación Secundaria: CUVE3-EP y CUVE3-ESO. *Apuntes de Psicología*, 31, 191-202.
- Armero, P., Bernardino, B., & Bonet, C. (2011). Acoso escolar. *Pediatría Atención Primaria*, 13(52), 661-670.
- Arteaga, C., & González, M. (2001). *Diagnóstico*. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1006/1/Diagnostico.%20en%20Desarrollo%20comunitario.pdf>
- Banco Mundial . (2012). *La Violencia Juvenil en México*. Obtenido de <http://siteresources.worldbank.org/EXTSOCIALDEVELOPMENT/Resources/244362-1164107274725/3182370-1164110717447/MX-Country-Assessment.pdf>
- Banks, M. (2001). *Visual methods in social research*. London: Thousand Oak.
- Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Revista Política y Cultura. Universidad Autónoma Metropolitana*, 32, 9-33.
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. España: Editorial Club Universitario.
- Brixval, S., Rayce, B., Rasmussen, M., Holstein, E., & Due, P. (2012). Overweight, body image and bullying. An epidemiological study of 11- to 15-years olds. *European Journal of Public Health*, 22(1), 126-130.
- Calcedo, L. (2008). *Arte y Ciudadanía El aporte de los proyectos artísticoculturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Obtenido de <https://www.unicef.org/argentina/publicaciones-y-datos>

“Los jóvenes expresan”

- Canales, M., & Binimelis, A. (1994). El grupo de discusión. *Revista de sociología, (9)*, 107-119.
- Carli, S. (1999). La infancia como construcción social. En S. Carli, *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires: Santillana.
- Casal, J., & Mateu, E. (2003). Tipos de muestreo. *Revista de Epidemiología y Medicina Preventiva, 1*.
- CEPAL. (2005). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5607/S057518_es.pdf
- Cohen, E., & Martínez, R. (s.f.). *Manual: formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales*. Obtenido de CEPAL: https://accionsocial.ucr.ac.cr/sites/default/files/documentos/manual_formulacion.pdf
- Congreso Constituyente de los Estados Unidos Mexicanos . (1917). *Constitución Política* .
- Connelly, M., & Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. e. Larrosa, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (págs. 11-59). Barcelona: Laertes.
- Corona, G. (2004). El sistema de reportes y sanciones aplicados a la indisciplina en una escuela secundaria. En A. Furlán, C. Saucedo, & B. Lara, *Miradas diversas sobre la disciplina y la violencia en centros educativos*. Gualajara: Centro universitario de Ciencias de la Salud.
- Craig, G. (1988). *Desarrollo psicológico*. México: Prentice-Hall Hispanoamericana.
- Crespo, M. (2009). *Guía de diseño de proyectos sociales comunitarios bajo el enfoque del marco lógico*. Obtenido de <https://ilcrobertschuman.files.wordpress.com/2013/07/libro-crespo.pdf>

“Los jóvenes expresan”

- Díaz-Aguado, M., Martínez, R., & Martín, G. (2004). *Prevención de la violencia y lucha contra la exclusión desde la adolescencia. La violencia entre iguales en la escuela y el ocio. Tomo I. Estudios comparativos e instrumentos de evaluación*. Madrid: Instituto de la Juventud.
- Donzelot, J. (1998). *La policía de las familias*. Valencia: Ed. Pre-textos.
- Estell, D., Farmer, T., Irvin, M., Crowther, A., Akos, P., & Boudah, D. (2009). Students with exceptionalities and the peer group context of bullying and victimization in late elementary school. *Journal of Child & Family Studies, 18*(2), 136-150.
- Etxeberria, F., & Elosegui, K. (2010). Integración del alumnado inmigrante: obstáculos y propuestas. *Revista Española de Educación Comparada, 16*, 235-263.
- Fernández, J., Trianes, M., de la Morena, M., Escobar, M., Infante, L., & Blanca, M. (2011). Propiedades psicométricas de un cuestionario para la evaluación de la violencia cotidiana entreiguales en el contexto escolar. *Anales de Psicología, 27*(1), 102-108.
- Feshbach, N. (1969). Sex differences in children's modes of aggressive responses toward outsiders. *Merrill-Palmer Quarterly, 15*(3), 249-258.
- Feshbach, S. (1988). Television research and social policy: Some perspectives. En S. Oskamp, *Applied social psychology annual* (págs. 198-213). Sage Publications, Inc.
- Fryd, P. (2011). *Acción socioeducativa con infancias y adolescencias*. Ed. UOC.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la investigación cualitativa*. Colombia: Editorial Universidad EAFIT.
- García, F., Alfaro, A., Hernández, A., & Molina, M. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia, 1*(5), 232-236.

“Los jóvenes expresan”

García, H. (2013). *Los aspectos sociales*. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/heribertogarciazamora/aspectos-sociales>

García, M., & Ascensio, C. (2015). Bullying y violencia escolar: diferencias, similitudes, actores, consecuencias y origen. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 17, 9-38.

Gómez, A. (1996). *La violencia en la escuela primaria. Un estudio de caso, tesis de maestría en Sociología política*. México: Instituto de Investigaciones.

Gómez, M. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Córdoba, Argentina: Edit. Brujas.

Grasso, L. (2006). *Encuestas. Elementos para su diseño y análisis*. Editorial Brujas.

Grinnell, R. (1997). *Social work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches*. Illinois: Peacock publishers.

Harvey, J., & Muñoz, L. (2013). Espacios imaginarios, Una estrategia de fortalecimiento de la convivencia en la escuela. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 5(1), 45-58.

Henao, J. (2005). La prevención temprana de la violencia: una revisión de programas y modalidades de intervención. *Universitas Psychologica*, 4(2), 161-177.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2007). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2003). *Metodología de la investigación*. España: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Formulación de hipótesis. Metodología de la investigación*. México: McGraw-hill.

Juvonen, J., & Graham, S. (2001). *Peer harassment in school: The plight of the vulnerable and victimized*. The Guilford Press.

“Los jóvenes expresan”

- Krueger, R. (1991). *El grupo de discusión: guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.
- Likes, M., Terre, M., & Hamber, B. (2003). Narrating Survival and Change in Guatemala and South Africa: The Politics of Representation and a Liberatory Community Psychology. *American Journal of Community Psychology, 31*, 79–90.
- Loredo, A., Perea, A., & López, G. (2008). “Bullying”: acoso escolar. La violencia entre iguales. Problemática real en adolescentes. *Acta Pediátrica de México, 29(4)*, 210-214.
- Marcus, F et al. (2010). Diagnosis of Arrhythmogenic Right Ventricular Cardiomyopathy/Dysplasia. *Circulation, 121*, 1533–1541.
- Melleiro, M., & Gualda, R. (2005). Explorando a 'fotovoz' em um estudo etnográfico: uma estratégia de coleta de dados. *Revista Brasileira de Enfermagem, 58(2)*, 191-193.
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Universidad de Bellas Artes de Barcelona. *Revista Iberoamericana de educación, 52(2)*.
- Nelson, E., & Christensen, K. (2009). Photovoice in the Middle: How our Students Experience Learning at School and Beyond. *New Zealand Journal of Teachers' Work, 6(1)*, 35-46.
- Norad. (1997). *El Enfoque del Marco Lógico*. Madrid: IUDC/UCM/ CEDEAL .
- Olweus, D. (1973). Personality and aggression. En I. Cole, & D. Jensen, *Nebraska Symposium on Motivation 1972*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Olweus, D. (1991). Bully/Victim problems among school children: Basic facts and effects of a school-based intervention program. En S. Pepler, & K. Rubin, *The development and treatment of childhood aggression*. NJ: Lea.

“Los jóvenes expresan”

- Olweus, D. (1993). *Victimization by peers: antecedents and long-term outcomes*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/232578693_Victimization_by_peers_Antecedents_and_long-term_outcomes
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2016). *Estudio multipaís de la OMS sobre salud de la mujer y violencia doméstica contra la mujer*. Obtenido de https://www.who.int/gender/violence/who_multicountry_study/summary_report/chapter1/es/
- Ortega, R. (1997). El Proyecto Sevilla Anti-violencia escolar. Un modelo de intervención preventiva contra los malos tratos entre iguales. *Revista de Educación*, 313 .
- Ortega, R. (2000). *La convivencia: un modelo de prevención de la violencia*. Obtenido de [http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.violencia/Modelo_preencion_violencia\(Ortega\)21p.pdf](http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.violencia/Modelo_preencion_violencia(Ortega)21p.pdf)
- Ortega, R., & Del Rey, R. (2001). Aciertos y desaciertos del proyecto Sevilla Anti-violencia Escolar (SAVE). *Revista de Educación*, 324, 253-270.
- Ortiz de Ferullo, A. (1997). Proyecto de adolescentes: Una experiencia de promoción comunitaria en zonas rurales de la provincia de Tucumán, Argentina. En M. Montero, *Psicología y comunidad. Memorias de psicología comunitaria* (págs. 432-446). Caracas: XXV Congreso Interamericano de Psicología, Universidad Central de Venezuela.
- Padilla, J., González, A., & Pérez, C. (1998). Elaboración del cuestionario. En: , editores. En A. Rojas, J. Fernández, & P. C, *Investigarmediante encuestas. Fundamentos teóricos y aspectos prácticos* (págs. 115-140). Madrid: Editorial Síntesis.
- Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Trigésimoctava edición*. México: Siglo XXI editores.

“Los jóvenes expresan”

Patiño, M. (2017). *La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria*. Obtenido de

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/fotografia-participativa.pdf>

Peguero, A., & Williams, L. (2013). Racial and Ethnic Stereotypes and Bullying Victimization. *Youth & Society*, 45(4), DOI: <https://doi.org/10.1177/0044118X11424757>.

Perea, O. (2010). *Guía de Evaluación de Programas y Proyectos Sociales*. Obtenido de <https://www.plataformaong.org/plan-estrategico-tercer-sector.php?id=195>

Pintus, A. (2005). Violencia en la escuela: compartiendo la búsqueda de soluciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37, 117-34.

PNUD. (2016). *Ibagué y la Violencia Contra la Mujer*. Obtenido de

https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/library/womens_empowerment/ibague-y-la-violencia-contra-la-mujer.html#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la,da%C3%B1os%20psicol%C3%B3gicos%2C%20trastornos%20del%20desarrollo

Prieto, M. (2003). *Escuela secundaria y violencia. Un estudio de caso*. México: FCPyS-UNAM.

Richmond, C. (1917). Generic names applied to birds during the years 1906 to 1915, inclusive, with additions and corrections to waterhouse's "index generum avium. *Proceedings U. S. National Museum*, 53 (2221).

Ritchie, J., Lewis, J., & Elam, G. (2003). Designing and selecting samples. En J. Ritchie, & J. Lewis, *Qualitative research practice: A guide for social science students and researchers* (págs. 77-108). Londres: Sage.

“Los jóvenes expresan”

- Rodríguez, E. (2011). *Jóvenes y violencias en América Latina: aprendizajes y desafíos a priorizar, para mejorar el impacto de las políticas públicas*. México: Foro internacional Pensar el futuro: la prevención que México necesita.
- Rodríguez, P. (2002). *Análisis de historias clínicas de estudiantes universitarios con dificultades económicas*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Rodríguez, P. (2008). *Material De Seminario De Tesis*. Guía Para Diseñar Proyectos De Investigación De Tesis Del Doctorado En Estudios Fiscales De La Fca De La Uas.
- Román, M., & Murillo, J. (2011). *América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar*. Obtenido de CEPAL:
<http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/3/44073/RVE104RomanMurillo.pdf>
- Ruiz, E. (2004). Lo cualitativo en la investigación actual. *Psicología para América Latina*, 1.
- Santoyo, D., & Frías, S. (2014). Acoso escolar en México: actores involucrados y sus características. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 4, 13-41.
- Sanz, F. (2008). *La fotobiografía. Imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Barcelona: Kairós.
- Secretaría de Educación Pública. (1993). *Ley General de Educación*. Estado Unidos Mexicanos.
- Sell, L. (1994). *Questioning the Representation of Childhood: The case of James Bulger (Master of Science Thesis)*. London: London School of Economics and Political Science.
- Selltiz, C. (1970). *Métodos de investigación de las relaciones sociales*. Madrid, España: Rialp.
- Silverman, D. (2005). *Interpreting Qualitative Data: Methods of Analyzing Talk, Text and Interaction*. Londres: Sage.
- Singhal, A. (2004). *Shooting back: Participatory photography in entertainment-education*. Obtenido de

“Los jóvenes expresan”

https://www.researchgate.net/profile/Arvind_Singhal2/publication/228888262_Shooting_back_Participatory_photography_in_entertainment-education/links/54d82fa50cf25013d03d11f7.pdf

Sontag, S. (2016). *Sobre la fotografía*. México: Ed. Debolsillo.

Stewart, D., & Shamdasani, P. (2007). *Focus groups: Theory and practice*. Thousand Oaks: Sage.

Trianes, M. (2000). *La violencia en contextos escolares*. Aljibe: Málaga.

Tyco Integrated Fire & Security. (2013). *El ranking de las ciudades más peligrosas del mundo*.
Obtenido de <https://blogseguridad.tyco.es/estudios/el-ranking-de-las-ciudades-mas-peligrosas-del-mundo/>

UNESCO. (2007). *Declaración de Friburgo*. Obtenido de
http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf

UNICEF. (2008). *Arte y ciudadanía*. Obtenido de
<https://www.unicef.org/argentina/publicaciones-y-datos>

UNICEF. (2016). *Informe sobre Equidad en Salud 2016*. Obtenido de
https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2018-03/20170630_UNICEF_InformeSobreEquidadEnSalud_ESP_LR_0.pdf

USAID. (2012). *Plan maestro comunitario de prevención del delito y la violencia*. Obtenido de
http://mexicosos.org/descargas/dossier/estudios/plan_maestro_monterrey_independencia.pdf

Verlinde, S., Hersen, M., & Thomas, J. (2000). Risk factors in school shootings. *Clinical Psychology Review, 20(1)*, 3-56.

“Los jóvenes expresan”

Waiselfisz, J. (2014). *Mapa da Violencia 2014*. Obtenido de

http://searchguide.level3.com/search/?q=http%3A//www.mapadaviolencia.org.br/pdf2014/Mapa2014_JovensBrasil_Preliminar.pdf&r=&bc=

Wang, C., & Burris, M. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education and Behavior*, 24(3), 369-387.

8 Anexos

Anexo 1. Cuadro de involucrados

Grupos	Intereses	Problemas percibidos	Recursos y mandatos
Comunidad educativa	Ofrecer a los estudiantes un ambiente libre de violencia dentro de la institución educativa	Falta de instrumentos y medios para crear un ambiente seguro dentro de la institución educativa	Infraestructura para crear talleres de interés para los estudiantes Espacio dentro del plan de estudios para impartir talleres artísticos y culturales Maestros para la materia de artística
Padres de Familia	El ambiente seguro y la convivencia pacífica que puede recibir el estudiante por parte de la institución educativa	Baja participación de los padres de familia en las actividades dentro de la escuela Falta de interés por parte de los padres de familia en realizar actividades que	Disposición de algunos padres de familia para crear actividades y fomentar la convivencia dentro de la instituciones educativa

“Los jóvenes expresan”

		<p>promuevan una convivencia pacífica dentro de la institución educativa</p> <p>Desconocimiento sobre ciertas actividades de sus hijos fuera de la institución educativa</p>	
Personal docente	<p>Contar con las herramientas necesarias para resolver y prevenir el acoso escolar</p> <p>Contar con un ambiente seguro.</p>	<p>Falta de herramientas y medios para resolver y prevenir los casos de acoso escolar</p> <p>Desmotivación para resolver casos de acoso escolar</p>	<p>Disposición de algunos maestros para crear talleres artísticos dentro del plantel educativo</p> <p>Disposición de algunos maestros para la implementación de proyectos sociales dentro de los planteles educativos</p>
Alumnado general	<p>Convivir en un ambiente seguro, y contar con las</p>	<p>El nivel de violencia con el que se enfrentan debido a la</p>	<p>Disposición de los alumnos para realizar los talleres artísticos</p>

“Los jóvenes expresan”

	<p>herramientas y medios para prevenir el acoso escolar entre sus compañeros</p>	<p>normalización de la misma.</p> <p>Falta de conocimiento sobre las causas y consecuencias del acoso escolar</p> <p>Falta de apoyo por parte de los maestros para resolver los casos de acoso escolar.</p> <p>Falta de herramientas para prevenir el acoso escolar</p>	<p>Disposición de los alumnos para prevenir el acoso escolar dentro del plantel educativo.</p>
--	--	---	--

Fuente: elaboración propia

Anexo 2. Análisis de estrategias

	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin:</p> <p>Contribuir a la reducción de la violencia escolar mediante acciones preventivas y actividades artísticas y culturales enmarcadas en valores democráticos, en la mediación de conflictos, de convivencia pacífica, del fomento de la tolerancia y la empatía</p>	<p>Incremento en la percepción de la calidad de la convivencia y ambiente escolar en las instituciones educativas.</p>	<p>Encuestas aplicadas a los grupos de jóvenes asistentes a los talleres y actividades del proyecto</p> <p>Entrevistas finales realizadas a los estudiantes seleccionados.</p>	<p>La convivencia escolar equitativa se genera a través de las diferentes actividades implementadas durante el proyecto.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Fomentar relaciones equitativas y un ambiente seguro para estudiantes de la Secundaria No2 Jesús</p>	<p>80 % de alumnos atendidos.</p> <p>Incremento en la calidad de la convivencia entre los alumnos.</p>	<p>Registro de los diferentes casos de acoso escolar de los estudiantes de primer grado.</p>	<p>Reconocimiento y seguimiento de casos de acoso escolar.</p> <p>Se mantienen las actividades</p>

“Los jóvenes expresan”

M. Montemayor			culturales. Se mantiene las actividades de prevención.
Componentes: Informar a los alumnos a través de talleres y cursos informativos sobre la violencia y acoso escolar	15% de alumnos en los talleres y grupos informativos.	Registro visual de los talleres y grupos informativos. Plan de trabajo de las actividades y grupos de trabajo recibido y autorizado por la Institución Supera. Informe de los responsables del taller. Constancia de la institución SUPERA a los alumnos participantes.	Conclusión de las sesiones completadas por 75% de los alumnos. Mayor comprensión sobre las consecuencias del acoso escolar. Metodología para disminuir y resolver casos de acoso escolar.
Promover el arte como medio de reflexión y participación entre los jóvenes	15% de alumnos participantes en las actividades culturales.	Plan de trabajo de las actividades y talleres culturales, aprobado y recibido por la institución SUPERA.	Mayor participación de los jóvenes en la comunidad e institución

“Los jóvenes expresan”

<p>Difusión de las actividades artísticas de los jóvenes para crear un diálogo entre los participantes y su comunidad</p> <p>Vinculación de la institución educativa con organizaciones de la sociedad civil</p>	<p>1 exposición itinerante en una institución cultural.</p>	<p>Registro visual de los talleres y actividades culturales realizadas por los jóvenes.</p> <p>Informe de los responsables del taller.</p> <p>Registro visual para la cobertura de las exposiciones.</p> <p>Diseño de material audiovisual y gráfico para difusión de eventos en las redes sociales.</p> <p>Juntas para generar alianza sobre la resolución de casos de acoso escolar.</p>	<p>educativa.</p> <p>Mayores aptitudes creativas de los jóvenes.</p> <p>Mayor difusión sobre las consecuencias de acoso escolar en otras áreas de la colonia Independencia.</p> <p>Participación de diferentes jóvenes en las actividades culturales.</p> <p>Conclusión de las exposiciones itinerantes</p>
<p>Actividades:</p> <p>Sesiones de talleres</p>	<p>Elaboración de plan y</p>	<p>Listas de asistencia de</p>	<p>Autorización del</p>

“Los jóvenes expresan”

<p>sobre el acoso escolar dirigido a alumnos</p>	<p>mini plan: 10 sesiones del taller sobre acoso escolar.</p>	<p>los talleres. Material educativo para los talleres. Registro visual de las sesiones.</p>	<p>espacio y el tiempo por parte del plantel educativo para las actividades</p>
<p>Taller de fotobiografía</p>	<p>Elaboración de plan y mini plan del taller de fotobiografía: 4 sesiones del taller fotobiografía.</p>	<p>Lista de asistencia a las actividades y talleres culturales. Registro visual de los talleres.</p>	<p>Interés por parte de los alumnos en las diferentes actividades.</p>
<p>Taller de photovoice</p>	<p>Elaboración del plan y mini plan: 10 sesiones del taller Photovoice.</p>	<p>Lista de participantes. Fotografías finales de cada proyecto individual.</p>	<p>Participación activa y entusiasta de los jóvenes en las actividades culturales y artísticas.</p>
<p>Exposición</p>	<p>Exposición itinerante dentro de la institución educativa Exposiciones en escuelas dentro del polígono de la</p>	<p>Registro visual de la exposición Selección fotográfica de los mejores trabajos de los jóvenes.</p>	<p>Mayor creatividad y expresión de los jóvenes en la institución educativa.</p>

“Los jóvenes expresan”

Gestión de casos a la Institución Supera AC.	Independencia Reunión con directivos.	Minuta de la reunión Lista de participantes Oficio firmado por las instituciones.	Disposición de las instituciones para la permanencia de vínculos, para la gestión y resolución de casos de acoso escolar.
---	--	--	---

Fuente: elaboración propia

Anexo 3. Desarrollo de actividades

Fase	Acciones	Indicadores	Instrumento	Periodo de Ejecución
Diagnóstico	Diseño de Instrumentos. Aplicación de instrumentos. Documentación de la información.	Número de cuestionarios aplicados 1 grupo de discusión Lista de los participantes en el grupo de discusión	Cuestionario para alumnos Guía para el grupo de discusión	Enero- Agosto 2016
Implementación: Sesiones informativas Taller de fotografía Taller de photovoice Exposición fotográfica	Gestión de recursos humanos y materiales para l implementación del proyecto. Rediseño de los mini planes con base a los recursos humanos y materiales adquiridos. Diseñar el material	Mini planes Documento de los recursos materiales y humanos. Contenido de las clases y material didáctico. Recursos materiales para el taller de	Lista de participantes	Agosto- Diciembre 2016

“Los jóvenes expresan”

	didáctico para las actividades	Photovoice. Número de participantes. Fotografías finales		
Evaluación	Diseño de Instrumentos. Aplicación de instrumentos. Documentación de la información Interpretación de imágenes Transcripción de la información Análisis de la información obtenida Monitoreo consecutivo	Número de cuestionarios aplicados 1 grupo de discusión Lista de los participantes en el grupo de discusión Documentos de evaluación	Cuestionario para alumnos Guía para el grupo de discusión Documento con Resultados finales Documento análisis fotográfico	Agosto- Diciembre 2016
Seguimiento	Reportes semanales	Numero de reportes	Documento de reporte	Enero – Diciembre

Fuente: elaboración propia

Anexo 4. Ficha técnica de primer visita formal.

Ficha Técnica primera visita formal al plantel educativo (Maestros)	
Institución:	Secundaria No2 Jesús M. Montemayor
Fecha:	Febrero 10 2015
Hora:	10:40 am
Objetivo: Conocer sobre los tipos de agresiones manifestadas por los alumnos, además de conocer los medios y las herramientas con las que cuentan la escuela para resolver estos casos de acoso escolar.	
Técnicas de evaluación	Observación, Entrevista semi-estructurada
Participantes	Directora de la secundaria Auxiliar de segundo grado Trabajador social de la secundaria
<p>Descripción: Al llegar al plantel educativo se tuvo una entrevista informal con la directora de la secundaria donde se le realizaron algunas preguntas sobre los tipos de acoso escolar que se han presentado dentro del plantel, informó que las agresiones mas frecuentes son verbales y físicas y que los alumnos manifiestan agresiones físicas muy violentas tanto en hombres como mujeres, reconoció que algunos estudiantes cuentan con problemas de alcohol y de drogas por la cual han establecido medidas estrictas para el control de este tipo de incidentes, las medidas que toma la escuela van desde reportes, notificaciones a los padres de familia, suspensión y expulsión de los alumnos. Mencionó la inconformidad de la mayoría de los maestros al momento de impartir las clases pues las agresiones y la falta de disciplina por parte de los alumnos impide que se realice la clase de una manera pacífica.</p> <p>La auxiliar de segundo grado identificó los salones de segundo grado con mas problemas de</p>	

“Los jóvenes expresan”

acoso escolar y mencionó que ha aumentado las peleas entre algunos alumnos, al igual que la directora señaló que las agresiones y la indisciplina dentro de las aulas imposibilita que los maestros impartan la clase. Menciona que algunos días existen peleas fuera de la escuela por lo que Fuerza Civil ha tenido que intervenir para ayudar a resolver los conflictos.

El trabajador social lleva los casos de alumnos que han tenido problemas de conducta, menciona la dificultad de ver todos los casos con detenimiento por lo que dependiendo de la gravedad del problema hace sesiones de un día o de varias días a la semana por alumno. Las soluciones ante el acoso escolar van desde prohibirles las actividades recreativas, recreo, clase de deportes, paseos etc. hasta suspensiones, expulsiones o pláticas con los padres, el trabajador social enfatiza sobre la falta de participación de los padres de familia en las actividades de sus hijos. También señala que este tipo de castigos no ayudan a resolver sus conflictos y no es una medida para ayudarlos a manejar sus impulsos. Para la mayoría ser expulsados o suspendidos de la escuela no tiene importancia.

Fuente: elaboración propia

Anexo 5. Evaluación de recursos materiales y humanos del plantel educativo

Ficha Técnica de recursos materiales y humanos del plantel educativo	
Recursos Materiales:	El salón que se estableció para el desarrollo de las actividades cuenta con pupitres y un pizarrón y electricidad. No cuentan con proyector ni internet La escuela facilitará copias en caso de ser necesario.
Recursos Humanos:	Contacto directo: Auxiliar de segundo grado Personal de apoyo: Trabajadora Social.
Horario de implementación:	Lunes: 9:00-9:45 Jueves: 10:45-11:30
Características generales del plantel educativo	
<p>Observaciones: La escuela se encuentra dividida en 3 áreas de acuerdo al grado de los alumnos, en la parte trasera de la escuela se encuentran dos canchas donde realizan asambleas y actividades deportivas y recreativas. Cuentan con 22 salones, tres patios de recreo, cuentan con salón de computo pero no con maestro que imparta la clase. Cuenta con 5 baños, energía eléctrica, servicio de agua y drenaje y una salida de emergencia.</p> <p>La Sec. Jesús M. Montemayor cuenta con 18 grupos con un aproximado de 630 alumnos en total. Cuentan con 4 grupos de segundo grado de secundaria con 28 alumnos aproximadamente por grupo, dando un total de 112 alumnos. La escuela cuenta con un total de 40 personas entre maestros y personal y comunidad educativa. Cuenta con un grupo de Asociación de padres de familia y un Consejo de participación social, pero raramente hacen alguna junta o actividad para resolver los problemas dentro de la escuela.</p>	

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

Anexo 6. Cuestionario de evaluación. Cuestionario de evaluación

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LÉON

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

Maestría en Trabajo Social con orientación en Proyectos Sociales

Proyecto: “Los Jóvenes expresan”

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Este cuestionario es para estudiantes de Secundaria y para identificar casos de acoso escolar, así como también analizar la percepción de la violencia experimentada entre los compañeros de escuela. Es completamente anónimo. No hay respuestas buenas ni malas, solo es

Datos Generales

Edad _____

Grado _____

Sexo _____

Colonia: _____

Municipio: _____

¿Cuántas personas viven en tu casa y que lugar ocupas en tu familia?

INTEGRANTE	NIVEL DE ESTUDIOS	EMPLEO
PADRE		
MADRE		
Hermano		

“Los jóvenes expresan”

Hermana		
Otros		

I. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es lo que te gusta hacer en tu tiempo libre?

2. ¿Tus amigos y tú asisten a un lugar público en especial fuera de la escuela?

3. ¿Tus padres y tú hacen actividades juntos? ¿Cuáles?

II. Lee con cuidado las siguientes preguntas y responde de la mejor manera de acuerdo a tu opinión

4. ¿Sabes qué es acoso escolar?

a) Sí. Explica:

b) No.

5. ¿Te has sentido intimidado?. (Intimidación: Causar miedo. Acto de hacer que los otros hagan lo que uno quiere a través del miedo.)

a) Sí.

b) No.

c) A veces

“Los jóvenes expresan”

6. Si tus compañeros te han intimidado o molestado en alguna ocasión, ¿desde cuándo ocurre esta situación?

- a) Desde hace unas semanas
- b) Desde hace un mes
- c) Desde principios de curso
- d) Siempre

7. ¿Por qué crees que lo hicieron?

- a) Yo los provoqué
- b) Porque soy diferente a ellos
- c) Soy más débil que ellos
- d) Por molestarme
- e) Por bromear
- f) Otros. ¿Cuál? _____

8. ¿Quiénes suelen ser los que intimidan a ti o a tus compañeros?

- a) Un compañero
- b) Una compañera
- c) Un grupo de compañeros
- d) Un grupo de compañeras
- e) Un grupo de compañeros y compañeras

9. ¿En qué salón están los compañeros que suelen intimidarte a ti o a tus compañeros?

- a) En el mismo salón que yo
- b) En el mismo grado pero en otro salón
- c) En un grado superior
- d) En un grado inferior
- e) En otra escuela

“Los jóvenes expresan”

10. ¿Quién suele detener las peleas entre estudiantes?

- a) Nadie
 - b) Un profesor
 - c) Un compañero
 - d) Nunca ocurren situaciones de intimidación.
 - e) Otro. ¿Quién
- ? _____

11. ¿Serías capaz de intimidar a alguno de tus compañeros en alguna ocasión?

- a) Nunca
 - b) Si me provocan
 - c) Sí, si los demás lo hacen
 - d) Sí, si me obligan
 - e) Tal vez
 - f) Otras razones.
- ¿Cuáles? _____

12. ¿Qué sueles hacer cuando un compañero agrede a otro?

- a) Nada
- b) Nada, aunque creo que debería hacer algo
- c) Aviso a alguien que pueda parar la situación
- d) Nada, pues me da miedo que hagan algo contra mi
- e) Me uno al grupo que intimida
- f) Intento ayudar a detener la pelea

II. Selecciona solo una opción de las siguientes oraciones

	SI	NO	A VECES
13. No me dejan participar, me excluyen.			
14. En ocasiones, no tengo ánimo de asistir a la escuela			
15. Me han amenazado dentro y fuera de la escuela			

“Los jóvenes expresan”

16. Mis compañeros me defienden si alguien me agrede			
17. Me han dicho apodos, malas palabras, o me han gritado cosas ofensivas dentro de la escuela			
18. Se me dificulta hacer amigos			
19. Me han escondido, quitado, o hecho daño a mis pertenencias			

III. Selecciona con una cruz cual que acciones te identifican mas

	SI	NO
20. Obligo a hacer cosas a mis compañeros		
21. No dejo participar a los demás, los excluyo		
22. Mando mensajes o dibujos ofensivos por internet o celular		
23. He peleado con el mismo compañero varias veces		
24. He insultado a mis maestros delante de todos		
25 He amenazado a mis compañeros de clase		
26. He insultado o hecho burlas al mismo compañero		

IV. Selecciona una de las opciones por cada oración.

	Siempre	Algunas Veces	Nunca
27. Me involucro y ayudo a otros compañeros a realizar agresiones físicas hacia otro compañero			
28. Apoyo a otros compañeros a decir apodos, insultos o cosas ofensivas hacia otro compañero			
29. Provoco a mis compañeros a realizar peleas			
30. Me incomoda las peleas entre mis compañeros			
31. He ayudado a mis compañeros a esconder o robar cosas de			

“Los jóvenes expresan”

otros compañeros			
------------------	--	--	--

V. Marca con una cruz la opción que consideres adecuada

	SI	NO
32. He puesto cosas ofensivas a mis compañeros en su redes sociales		
33. Mis compañeros envían mensajes ofensivos a otros compañeros en sus redes sociales		
34. Algunos compañeros graban a otros compañeros y lo suben a las redes sociales para molestarlos		
35. Han chantajeado a mis compañeros por medio de las redes sociales		

VI. Marca con una cruz las veces que ha pasado cada situación en tu salón

	SI	NO	A VECES
36. Hay alumnos que no siguen las instrucciones del maestro y dificultan la exposición de la clase			
37. Algunos alumnos dicen cosas ofensivas a los maestros enfrente de todos			
38. Algunos alumnos no trabajan y no permiten trabajar a otros compañeros durante la clase			

VII. Responde lo que has observado en tu grupo de salón de clases

	SI	NO
39. Algunos compañeros son discriminados por su apariencia		
40. Algunos compañeros son discriminados por su etnia, religión o cultura		

“Los jóvenes expresan”

41. Algunos compañeros son discriminados por sus buenas notas		
42. Algunos compañeros son discriminados por su estatus social		

VIII. Responde a las siguientes preguntas

43. ¿Te sientes seguro (a) en la escuela?

44. ¿Si tienes algún problema en la escuela, se lo comunicas a tus padres?

45. ¿De que manera te apoya tu maestro cuando tienes un problema con alguno de tus compañeros?

46. ¿Qué propondrías para resolver los conflictos en tu escuela?

Fuente: elaboración propia

Anexo 7. Identificación de ítems en las categorías de evaluación. Identificación de ítems en las categorías de evaluación

Actores	Ítem	Tipo de Violencia
Agresor	No dejo participar, excluyo a mi compañero o compañeros Me divierte o me siento bien cuando molesto a otro compañero	Violencia psicológica
	Realizo burlas y apodos a otro compañero Grito y digo malas palabras a otro compañero	Violencia Verbal
	Agredo físicamente a otro compañero (golpes, jaloneos, empujones, agresión con objetos) Robo o escondo las pertenencias de mi compañero o compañeros	Violencia física
Víctima	Me obligan a hacer cosas que están mal No me dejan participar, me excluyen Mis compañeros hablan mal de mi para que no se junten conmigo	Violencia psicológica
	Me insultan o me dicen apodos Me critican o se han burlado de mi apariencia	Violencia Verbal
	Me agreden físicamente (golpes, jaloneos, empujones, agresión con objetos) Me roban, esconden o hacen daño a mis pertenencia.	Violencia física

“Los jóvenes expresan”

Observador	<p>No defiendo a mis compañeros si tienen algún problema con otro compañero</p> <p>Me divierte cuando un compañero se burla y hace sentir mal a otro compañero</p>	Violencia Psicológica
	<p>Ayudo a un compañero de clase a decir groserías o burlas a otro compañero</p> <p>Provoco a mi compañero de clase a insultar a otro compañero</p>	Violencia Verbal
	<p>Ayudo a algún compañero a esconder, robar o romper cosas de otro</p> <p>Ayudo a otros compañeros a realizar agresiones físicas hacia otro compañero</p>	Violencia física
Profesores	<p>Hay maestros que han dicho cosas ofensivas a algún compañero</p> <p>Los maestros me apoyan si tengo algún problema con otro estudiante</p> <p>Mi maestro (a) me ignora si le cuento que algún compañero me ha ofendido o agredido</p> <p>Mi maestro (a) detiene las peleas entre mis compañeros</p>	
Aula	<p>En mi salón, hay alumnos que insultan a los maestros enfrente de la clase</p> <p>En mi salón, hay alumnos que no trabajan y no</p>	

“Los jóvenes expresan”

	<p>permiten trabajar a otros compañeros durante la clase</p> <p>¿Con que frecuencia se presentan los siguientes tipos de acoso escolar?, con tus compañeros de aula.</p> <p>a) Violencia física (golpes, empujones, jalones, etc.)</p> <p>b) Violencia verbal (insultos, gritos, apodos, etc.)</p> <p>c) Violencia psicológica.(ignorar, menospreciar, esparcir rumores, etc.)</p>	
Escuela	<p>Existe acoso escolar en tu escuela</p> <p>¿Con que frecuencia existen peleas en tu escuela?</p>	
Conocimiento	<p>Entiendo que es acoso escolar</p>	
Generales	<p>Se me dificulta hacer amigos</p> <p>Me pone nervioso asistir a la escuela</p> <p>Me gustaría ser alguien diferente</p> <p>Siento que mis compañeros no me aprecian</p> <p>No me gusta si alguien insulta o dice cosas a otro compañero</p> <p>Me incomodan las peleas entre mis compañeros</p>	

“Los jóvenes expresan”

Categoría	Ítem
Conocimiento y reconocimiento del acoso escolar	4. ¿Sabes qué es acoso escolar?
	5. ¿Te has sentido intimidado?. (Intimidación: Causar miedo. Acto de hacer que los otros hagan lo que uno quiere a través del miedo.)
	7. ¿Por qué crees que lo hicieron
Intencionalidad a favor de disminuir el acoso escolar	12. ¿Qué sueles hacer cuando un compañero agrede a otro?
Convivencia fuera de la escuela	2. ¿Tus amigos y tu asisten a un lugar público en especial fuera de la escuela?
Intención potencial en ejercer acoso escolar	20. Obligo a hacer cosas a mis compañeros
	21. No dejo participar a los demás, los excluyo
	22. Mando mensajes o dibujos ofensivos por internet o celular
	23. He peleado con el mismo compañero varias veces
	24. He insultado a mis maestros delante de todos
	25 He amenazado a mis compañeros de clase
	27. Me involucro y ayudo a otros compañeros a realizar agresiones físicas hacia otro compañero
	28. Apoyo a otros compañeros a decir apodos, insultos o cosas ofensivas hacia otro compañero
	29. Provoco a mis compañeros a realizar peleas
	31. He ayudado a mis compañeros a esconder o robar cosas de otros compañeros
	32. He puesto cosas ofensivas a mis compañeros en su redes

“Los jóvenes expresan”

	sociales
	33. Mis compañeros envían mensajes ofensivos a otros compañeros en sus redes sociales
	34. Algunos compañeros graban a otros compañeros y lo suben a las redes sociales para molestarlos
	35. Han chantajeado a mis compañeros por medio de las redes sociales

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Ficha técnica del grupo de discusión

Ficha Técnica de grupo de discusión		
Fecha: 17 de Febrero 2016	Hora: 9:00-9:45 am	Lugar: Salón de computación
Participantes	Nombre	Edad
1	Yarezi Aglae Medellín Contreras	13
2	Leslie Alejandra Teniente Sánchez	13
3	Johana Guadalupe Solís Juárez	13
4	Kenia Yamileth Mata Cantú	14
5	Francisca Arely Martínez	13
6	Edwin Arturo Juárez Puente	13
7	Roberto Javier Rodríguez	14
8	Kevin Daniel Guzmán Sánchez	13
9	Jorge Félix Galindo	13
10	Axel Dominic González Loredo	14
Itinerario		
Hora		

“Los jóvenes expresan”

9:00-9:05	Introducción
9:05-9:15	Fase de formación
9:15-9:20	Fase de intercambio
9:20-9:25	Fase de definición de normas
9:25-9:40	Fase de desempeño
9:40-9:45	Fase de disolución

Desarrollo

Pregunta apertura:

¿Sabes lo qué es el acoso escolar? Explica que tipo de violencia identificas en las peleas entre tus compañeros

Preguntas siguientes:

¿Cómo te sientes cuando alguien te agrede de manera física, verbal o psicológica?

¿Cómo te sientes cuando agreden a un compañero de clase?

¿Por qué crees que algunos compañeros agreden a otros?

¿Hay maestros que dicen cosas ofensivas a los alumnos?

¿Cómo se resuelven los conflictos en la escuela?

¿Recuerdas en especial alguna situación de violencia entre compañeros?

¿Les gustó el taller de fotografía?

¿Les gustó la exposición fotográfica?

¿En que aspecto les ayudó la fotografía para expresar sus ideas?

Fuente: elaboración propia

Anexo 9. Calendario general del proceso de implementación del proyecto

FASE	MES	SEMANAS
Diagnóstico	Abril (2016)	Tercera y Cuarta
(Alumnos de primer grado de secundaria)	Mayo (2016)	Primera y Segunda
Formulación	Mayo (2016)	

“Los jóvenes expresan”

	Noviembre (2016)	Tercera y Cuarta
	Diciembre (2016)	Cuatro semanas
	Febrero (2017)	Cuatro semanas
	Marzo (2017)	Primera y Segunda
	Abril (2017)	Cuatro semanas
Evaluación (20 Alumnos de segundo grado de secundaria)	Abril (2017)	Cuatro semanas
	Mayo (2017)	Cuarta semana Primera semana Primera semana

Fuente: elaboración propi

Anexo 10. Matriz de responsables

Fase	Actividad	Responsables
Diagnóstico	Evaluación Inicial	Coordinadora del Proyecto
	Aplicación del instrumento	Coordinadora del Proyecto y Trabajadora Social
Formulación	Análisis de Resultados	Coordinadora del Proyecto
	Diseño de actividades. Calendario	Coordinadora del Proyecto
	Presentación del plan de actividades	Coordinadora del Proyecto y Trabajadora Social
Implementación	Sesiones de talleres sobre el acoso escolar dirigido a	Coordinadora del Proyecto y Trabajador (a) social

“Los jóvenes expresan”

	alumnos	
	Actividad informativa sobre la prevención de la violencia y acoso escolar.	Coordinadora del Proyecto. Trabajador (a) social
	Taller de fotobiografía	Tallerista de fotografía Trabajador (a) social
	Taller de photovoice	Coordinadora del Proyecto.
	Actividad Cultural	Coordinadora del Proyecto.
	Exposición	Coordinadora del Proyecto.
Evaluación	Aplicación evaluación ex – post	Coordinadora del Proyecto.
	Análisis de información	Coordinadora del Proyecto.

Fuente: elaboración propia

Anexo 11. Actividades del taller de acoso escolar

Actividad	¿Qué es el acoso escolar?
Contenido	Tipos de acoso escolar y actores involucrados
Objetivo	Realizar una aproximación teórica a la temática del acoso escolar.
Técnicas	1. Conferencia 2. Actividad recreativa
Descripción de la actividad	1. Se realizará la presentación del tema 2. Espacio para dudas y opiniones 3. Desarrollo de la actividad interactiva (Jeopardy), los alumnos participaran por equipos. 4. Espacio para debate y conclusiones
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en los conocimientos reflejados por parte de los alumnos durante la actividad interactiva
Duración	Dos clases de 45 minutos
Recursos materiales	Computadora Proyector Papelería
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto

Actividad	Actividad Informativa
Tema	Propuestas para prevenir el acoso escolar
Contenido	Concepto del acoso escolar Causas y Consecuencias

“Los jóvenes expresan”

	Tipos de violencia Actores involucrados
Objetivo	Sensibilizar a la comunidad educativa sobre el acoso escolar
Técnica	Mural
Descripción de la actividad	Expondrán en un mural ubicado en el patio de recreo los siguientes temas: ¿Qué es el acoso escolar? Tipos de violencia Actores involucrados
Evaluación	Mediante la observación se analizará la participación de los demás alumnos
Duración	1 Exposición durante la hora de recreo
Recursos Humanos	Coordinadora del Proyecto
Recursos Materiales	Papelería Impresiones Diseño Gráfico de posters

Fuente: elaboración propia

Actividad 2	Tipos de violencia
Contenido	Tipos de violencia (física, verbal, psicológica)
Objetivo	Realizar un acercamiento a los tipos de violencia ejercida durante el acoso escolar (violencia física, verbal, psicológica) Exploración de respuestas ante situaciones de enojo/ciclo de agresión.
Técnicas	Conferencia Actividad recreativa

“Los jóvenes expresan”

Descripción de la actividad	Se realiza la exposición de la clase a través de ejemplos visuales sobre los tipos de violencia ejercida durante el acoso escolar. Se dividen en equipo y cada equipo decide representar a través de un collage un tipo de violencia que caracteriza el acoso escolar.
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en los conocimientos reflejados durante la realización del collage.
Duración	Dos clases de 45 minutos
Recursos materiales	Computadora Proyector Papelería
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto Trabajadora Social (SUPERA)

Fuente elaboración propia

Actividad 3	¿Qué son las emociones?
Tema	¿Cómo me siento cuando hay peleas entre mis compañeros? ¿Para mí que es la violencia?
Contenido	Tipos de violencia, física, psicológica y verbal
Objetivo	Conocer la percepción de los jóvenes a la violencia ejercida entre estudiantes
Técnicas	Discusiones en pequeños grupos Técnica audio visual
Descripción de la actividad	Se mostrarán cortometrajes de videos relacionados con el acoso escolar. En equipos elegirían un cortometraje y discutirán sobre la violencia percibida en los cortometrajes, después escribirán en equipos una

“Los jóvenes expresan”

	<p>reflexión sobre los siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo me hizo sentir la historia del cortometraje?</p> <p>¿Porqué?</p> <p>¿Cómo me hacen sentir la violencia (física, verbal, psicológica) que hay en mi escuela?</p> <p>¿Porqué?</p> <p>¿Qué podemos hacer para respetar a nuestros compañeros de clase?</p> <p>Documentales:</p> <p>Cortometraje - No entiendo ¿Por qué? México, 2015</p> <p>Extracto del Documental-Bully Estados Unidos, 2012</p> <p>Extracto del Documental- A girl like her Estados Unidos, 2015</p> <p>Cortometraje- El Sándwich de Mariana México, 2014</p>
Evaluación	La evaluación de los alumnos se basará en los escritos y en el diálogo realizado durante la clase
Duración	Dos clases de 45 minutos
Recursos Materiales	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Papelería</p> <p>Bocinas</p>
Recursos Humanos	<p>Coordinadora del proyecto</p> <p>Trabajadora Social (SUPERA)</p>

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

Actividad 5	Agentes de Cambio
Tema	Propuestas para prevenir el acoso escolar
Contenido	Estrategias para prevenir el acoso escolar ¿Qué puedo hacer para ayudar a prevenir el acoso escolar en mi escuela?
Objetivo	Que los alumnos diseñen sus propias estrategias para prevenir el acoso escolar
Técnica	Diálogos simultáneos
Descripción de la actividad	Se harán equipos de dos, cada alumno identificará las cualidades de su compañero y la escribirán en una cartulina. Se realizará una exposición al final de la clase
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en los conocimientos reflejados durante la exposición del trabajo final
Duración	1 clase de 45 minutos
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto
Recursos Materiales	Papejería

Fuente: elaboración propia

Actividad 6	Actividad Informativa
Tema	Propuestas para prevenir el acoso escolar
Contenido	Concepto del acoso escolar Causas y Consecuencias Tipos de violencia Actores involucrados
Objetivo	Sensibilizar a la comunidad educativa sobre el acoso escolar

“Los jóvenes expresan”

Técnica	Mural
Descripción de la actividad	Expondrán en un mural ubicado en el patio de recreo los siguientes temas: ¿Qué es el acoso escolar? Tipos de violencia Actores involucrados
Evaluación	Mediante la observación se analizará la participación de los demás alumnos
Duración	1 Exposición durante la hora de recreo
Recursos Humanos	Coordinadora del Proyecto
Recursos Materiales	Papelería Impresiones Diseño Gráfico de posters

Fuente: elaboración propia

Anexo 12. Actividades del taller de fotografía

Actividad 7	Fotografía
Tema	Acercamiento a la técnica de fotografía Reglas de fotografía Composición fotográfica
Contenido	Regla de los tres tercios Ley de la Mirada Ley del horizonte Encuadres (retrato)
Objetivo	Que los alumnos conozcan algunas reglas de fotografía
Técnica	Conferencia Actividad interactiva
Descripción de la actividad	Se les impartirá una clase sobre las reglas fotográficas y tipos de encuadre. Participaran en equipo para contestar algunas preguntas sobre los temas

“Los jóvenes expresan”

	visto en clase
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en los conocimientos reflejados durante la exposición del trabajo final
Duración	1 clase de 45 minutos
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto
Recursos Materiales	Papelería Computadora Proyector

Fuente: elaboración propia

Actividad 8	Lenguaje visual
Tema	¿Cómo expreso mis sentimientos?
Contenido	El lenguaje visual Como represento lo que imagino y siento
Objetivo	Utilizar la fotografía como medio de introspección para analizar la percepción de la violencia de los estudiantes
Técnica	Diálogos simultáneos Actividad interactiva Fotobiografía
Descripción de la actividad	Se les dará una clase sobre el lenguaje visual en la fotografía. Cada alumno analizará una fotografía que se les impartirá durante la clase, contestando las siguientes preguntas: ¿Qué me transmite la fotografía y porque ntan los alumnos para disminuir el acoso escolar Explorar como una imagen puede comunicar un diálogo a través ¿Qué es lo que mas me gusta de la fotografía y porqué?
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en los conocimientos reflejados durante la exposición del trabajo final
Duración	1 clase de 45 minutos

“Los jóvenes expresan”

R. Humanos	Coordinadora del proyecto
R. Materiales	Papelería Computadora y Proyector

Fuente: elaboración propia

Actividad 9	La fotografía y el álbum fotográfico
Tema	Mi familia a través del tiempo
Contenido	Códigos visuales Lenguaje visual
Objetivo	Interpretación de imágenes
Técnica	Actividad interactiva Fotobiografía
Descripción de la actividad	Se les pedirá a los alumnos 5 imágenes familiares Analizaran las imágenes con base a las siguientes preguntas ¿Qué representan para mí éstas imágenes? Los roles en mi familia La comunicación en mi casa Como me siento con mi familia
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en los conocimientos reflejados durante la exposición del trabajo final
Duración	2 clase de 45 minutos
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto Trabajadora social (SUPERA)
Recursos Materiales	Papelería Computadora Proyector

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

Sesión 10	El árbol de la violencia
Tema	Los sentimientos
Contenido	¿Cómo me siento cuando realizo o recibo violencia? ¿Qué tipo de violencia realizo y recibo de mis compañeros?
Objetivo	Analizar la percepción de la violencia entre iguales
Técnica	Photovoice Técnica audiovisual
Descripción de la actividad	Se les compartirá un video llamado: “La vida de Juan” , posteriormente identificarán la violencia existente en el video. Se realizará un árbol de la violencia donde en diferentes niveles responderán las siguientes preguntas de manera individual y por escrito ¿Cómo me siento cuando la violencia es practicada contra mí? ¿Cómo me siento cuando yo practico violencia? ¿Qué tipo de violencia ejercen contra mi? ¿Qué tipo de violencia practico contra mis compañeros?
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en los conocimientos reflejados durante la exposición del trabajo final
Duración	2 clase de 45 minutos
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto Trabajadora social (SUPERA)
Recursos Materiales	Papelería Computadora Proyector Bocinas

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

Sesión 11	Siluetas
Tema	Identidad entre los jóvenes
Contenido	Los roles de género
Objetivo	Analizar la construcción social de la identidad (estereotipos, roles, identidad)
Técnica	Mural Diálogo simultáneo Grupo de Discusión Photovoice
Descripción de la actividad	Se agruparan por equipos de 4 personas y cada equipo dibujará un personaje con base a las siguientes preguntas: ¿Cómo es? (personalidad) ¿Qué hace? ¿Cómo se divierte? ¿Cómo se viste? ¿Qué le gusta? Al final cada equipo expondrá su personaje
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en los conocimientos reflejados durante la exposición del trabajo final
Duración	2 clase de 45 minutos
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto Trabajadora social (SUPERA)
Recursos Materiales	Papelería Bocinas

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

Sesión 13	Mi serie fotográfica
Tema	Tema individual para la serie fotográfica
Contenido	Escrito de la serie fotográfica individual
Objetivo	Desarrollar una serie fotográfica con el tema del acoso escolar
Técnica	Grupo de Discusión Photovoice
Descripción de la actividad	Se abrirá un grupo de discusión sobre los diferentes temas para la serie fotográfica individual Cada alumno compartirá su idea para la serie fotográfica
Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en el explicación por escrito de cada alumno sobre su serie fotográfica
Duración	1 clase de 45 minutos
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto
Recursos Materiales	Papelería Cámaras desechables

Fuente: elaboración propia

Sesión 14	Trabajo Final
Tema	Mi serie fotográfica
Contenido	Exposición de fotografías
Objetivo	Que el alumno seleccione las fotografías para su exposición
Técnica	Grupo de Discusión Photovoice
Descripción de la actividad	Se expondrán las fotografías tomadas por los alumnos, cada uno elegirá una fotografía para exposición junto con el texto que la acompañará

“Los jóvenes expresan”

Evaluación	La evaluación de la actividad se basará en las imágenes realizadas y el texto seleccionado
Duración	1 clase de 45 minutos
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto
Recursos Materiales	Papelería Servicio de Revelado y escaneo de fotografías Proyector Computadora

Fuente: elaboración propia

Sesión 15	Actividad Cultural
Tema	Exposición fotográfica
Contenido	10 fotografías para exposición
Objetivo	Promover las expresiones y capacidades artísticas entre los estudiantes Lograr un mayor alcance del proyecto
Técnica	Mural
Descripción de la actividad	Se realizará una exposición dentro de la escuela con 10 fotografías seleccionadas por los estudiantes participantes
Evaluación	La evaluación se realizará
Duración	1 clase de 45 minutos
Recursos Humanos	Coordinadora del proyecto Auxiliar de segundo grado de secundaria Trabajador social (Secundaria No2 Jesús M. Montemayor)
Recursos Materiales	Papelería Impresiones Servicio de montaje de vinil

Fuente: elaboración propia

Anexo 13. Plan general de seguimiento del proyecto

Taller	Medio de verificación	Responsable
Taller de acoso escolar	Listas de asistencia de los talleres	Coordinadora del Proyecto
	Aprobación de los talleres por parte de la institución educativa	Coordinadora del Proyecto
	Material educativo para los talleres	Coordinadora del Proyecto Trabajadora social
	Registro visual de las sesiones	Coordinadora del Proyecto
	Bitácoras de Observación	Coordinadora del Proyecto Trabajadora social
	Minuta de la actividad	Coordinadora del Proyecto
	Reportes Semanales	Coordinadora del Proyecto Trabajadora social
Taller de fotografía	Listas de asistencia de los talleres	Coordinadora del Proyecto
	Aprobación de los talleres por parte de la institución educativa	Coordinadora del Proyecto
	Material educativo para los talleres	Coordinadora del Proyecto Trabajadora social
	Registro visual de las sesiones	Coordinadora del Proyecto
	Bitácoras de Observación	Coordinadora del Proyecto Trabajadora social
	Minuta de la actividad	Coordinadora del Proyecto
	Reportes Semanales	Coordinadora del Proyecto

“Los jóvenes expresan”

		Trabajadora social
	Fotografías	Coordinadora del Proyecto Trabajadora social

Fuente: elaboración propia

Anexo 14. Diseño de evaluación

Etapas de Evaluación	Instrumento	Población	Objetivos	Elementos estudiados
Diagnóstico	1.Cuestionario 2.Grupo de Discusión	Alumnos participantes de segundo grado	1. Conocer la percepción de la violencia de los alumnos, así como la frecuencia de los tipos de violencia ejercida entre iguales.	1.Comportamiento violento. 2. Frecuencia e intensidad de la violencia. 3. Causas de la violencia. 4. Sugerencias para el cambio. 5. Acciones realizadas por parte de los maestros para atender la violencia. 6. Disposición para el cambio. 7. Relación entre alumno y maestro
	3.Entrevista	1.Directora de la Secundaria	Conocer las necesidades de la	1.Comportamiento violento por parte

“Los jóvenes expresan”

		2. Auxiliar de segundo grado 3. Trabajador Social	escuela así como los casos de violencia registrado por los maestros	de los alumnos 3. Sujetos agresivos y sujetos agredidos 4. Metodología utilizada por parte de la escuela
Seguimiento	1. Reportes de actividad 2. Fotografías 3. Bitácoras de observación	Alumnos participantes de segundo grado	Analizar comportamiento de los jóvenes durante la implementación de las actividades del proyecto.	1. Actividades 2. Comportamiento de los jóvenes
Evaluación final	1. Cuestionario 2. Grupo de discusión	Alumnos participantes de segundo grado	Conocer el cambio de percepción sobre la violencia ejercida entre los estudiantes así como la frecuencia de los tipos de violencia ejercida entre iguales	Cambios logrados a partir de la intervención en cuanto a: a) Conocimiento del acoso escolar. b) Convivencia entre los estudiantes. c) Comportamiento violento. d) Frecuencia e intensidad de la violencia.

Fuente: elaboración propia

Anexo 15. Grupo de discusión

Ficha Técnica de grupo de discusión		
Fecha: 17 de Febrero	Hora: 9:00-9:45 am	Lugar: Salón de computación
Participantes	Nombre	Edad
1	Yaretzi Aglae Medellín Contreras	13
2	Leslie Alejandra Teniente Sánchez	13
3	Johana Guadalupe Solís Juárez	13
4	Kenia Yamileth Mata Cantú	14
5	Francisca Arely Martínez	13
6	Edwin Arturo Juárez Puente	13
7	Roberto Javier Rodríguez	14
8	Kevin Daniel Guzmán Sánchez	13
9	Jorge Félix Galindo	13
10	Axel Dominic González Lored	14
Itinerario		
Hora		
9:00-9:05	Introducción	
9:05-9:15	Fase de formación	
9:15-9:20	Fase de intercambio	
9:20-9:25	Fase de definición de normas	
9:25-9:40	Fase de desempeño	
9:40-9:45	Fase de disolución	
Desarrollo		

Pregunta apertura:

¿Sabes lo que es el acoso escolar? Explica que tipo de violencia identificas en las peleas entre tus compañeros

Preguntas siguientes:

¿Cómo te sientes cuando alguien te agrede de manera física, verbal o psicológica?

¿Cómo te sientes cuando agreden a un compañero de clase?

¿Por qué crees que algunos compañeros agreden a otros?

¿Hay maestros que dicen cosas ofensivas a los alumnos?

¿Cómo se resuelven los conflictos en la escuela?

¿Recuerdas en especial alguna situación de violencia entre compañeros?

¿Les gustó el taller de fotografía?

¿Les gustó la exposición fotográfica?

¿En qué aspecto les ayudó la fotografía para expresar sus ideas?

Fuente: elaboración propia

“Los jóvenes expresan”

Anexo 16. Fotografías de la implementación

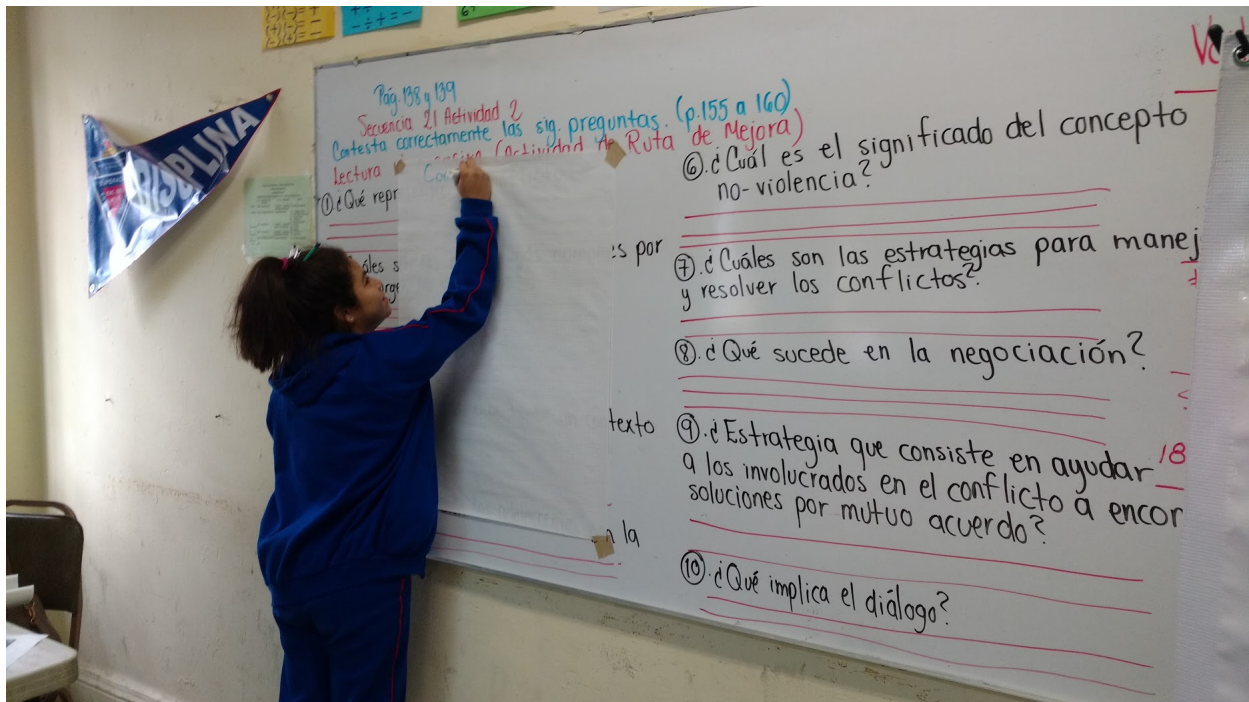
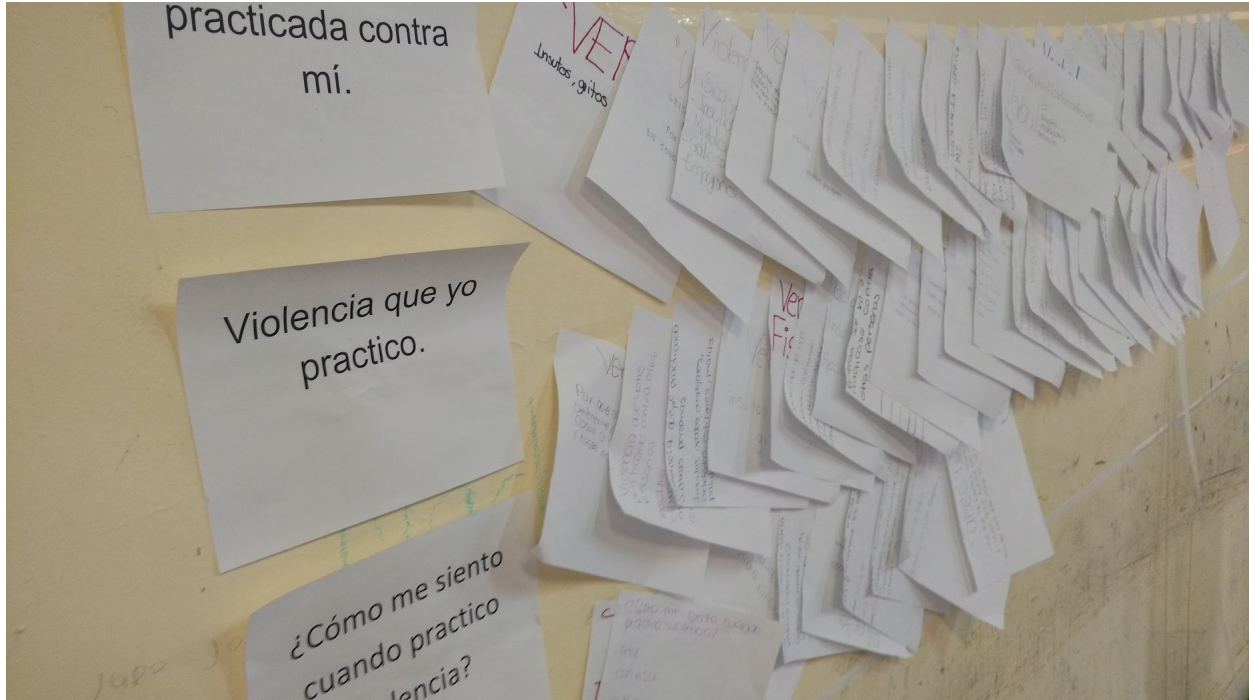
a) Fotografías del taller de sensibilización



“Los jóvenes expresan”



“Los jóvenes expresan”

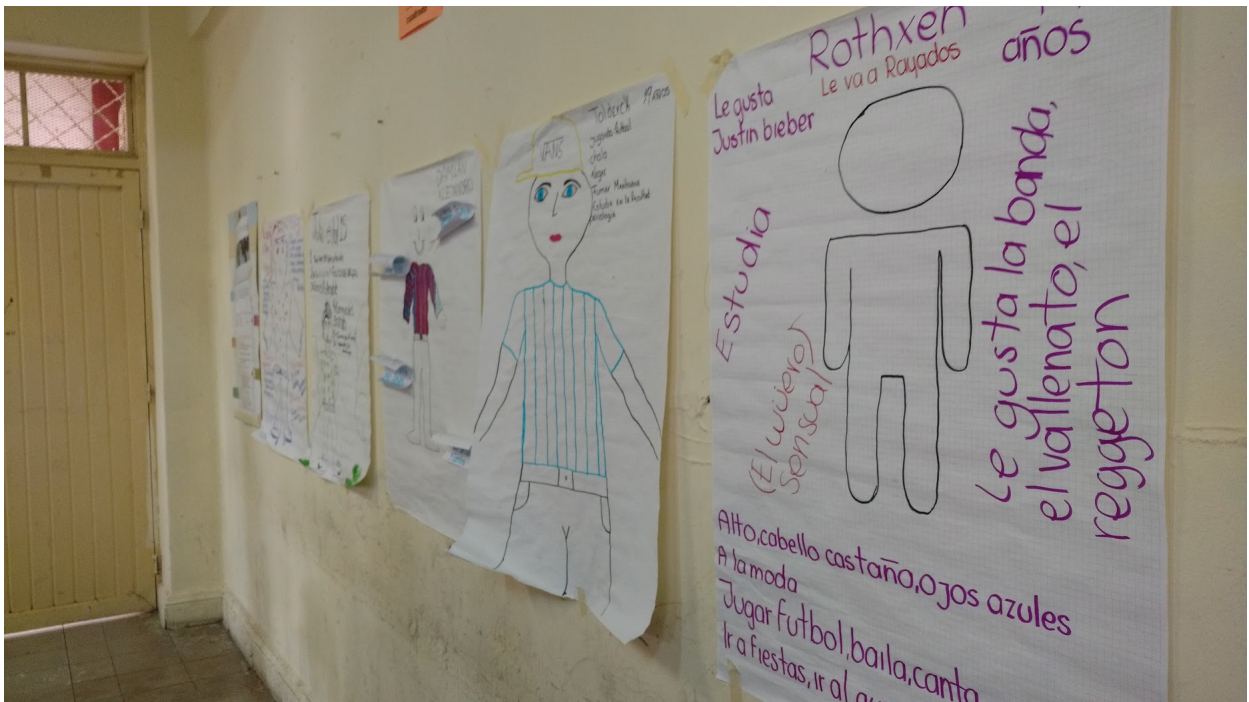


“Los jóvenes expresan”

b) Taller de fotografía



“Los jóvenes expresan”



“Los jóvenes expresan”



“Los jóvenes expresan”

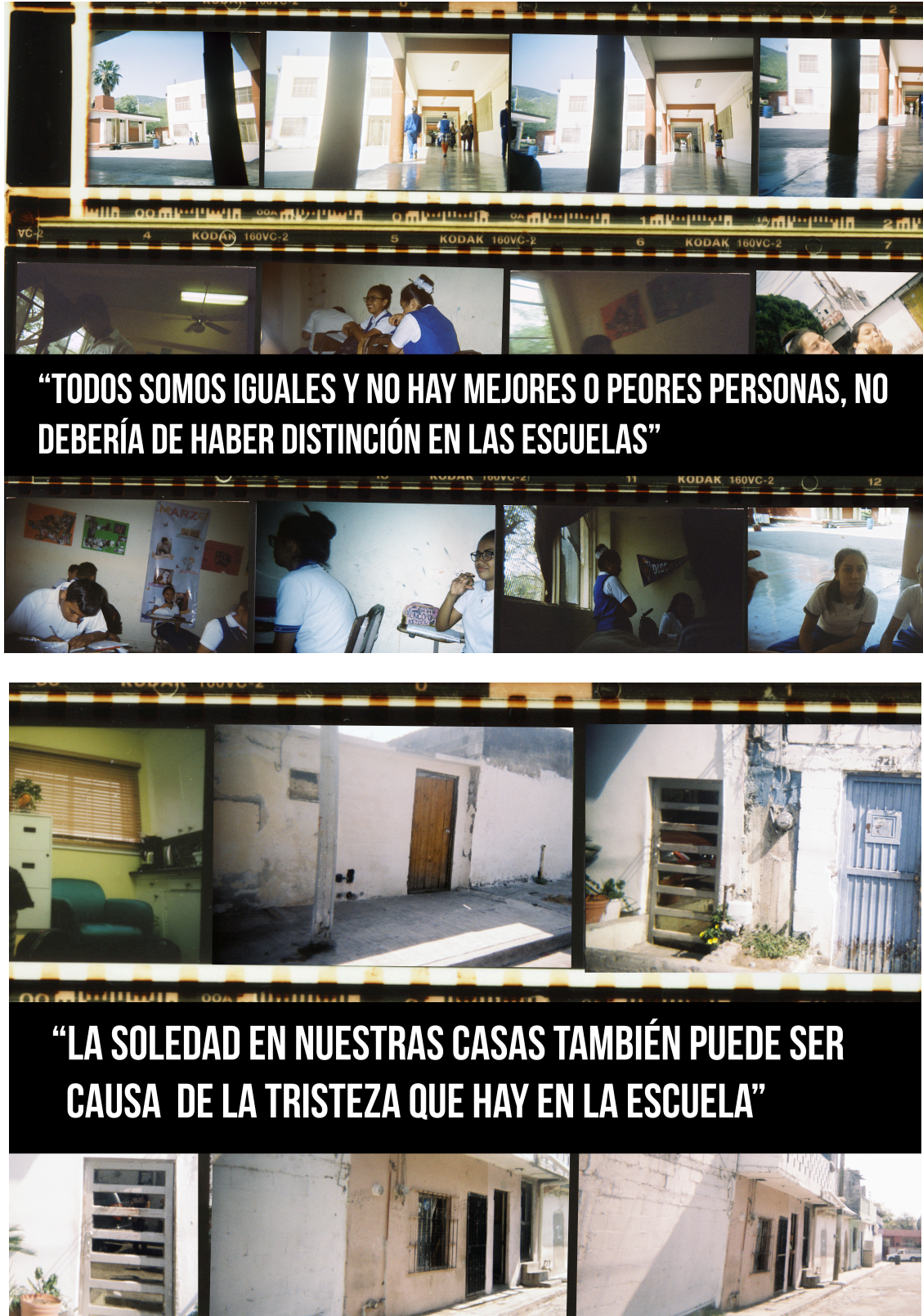


“Los jóvenes expresan”



“Los jóvenes expresan”

Anexo 17. Fotografías finales del proyecto



“Los jóvenes expresan”



“Los jóvenes expresan”

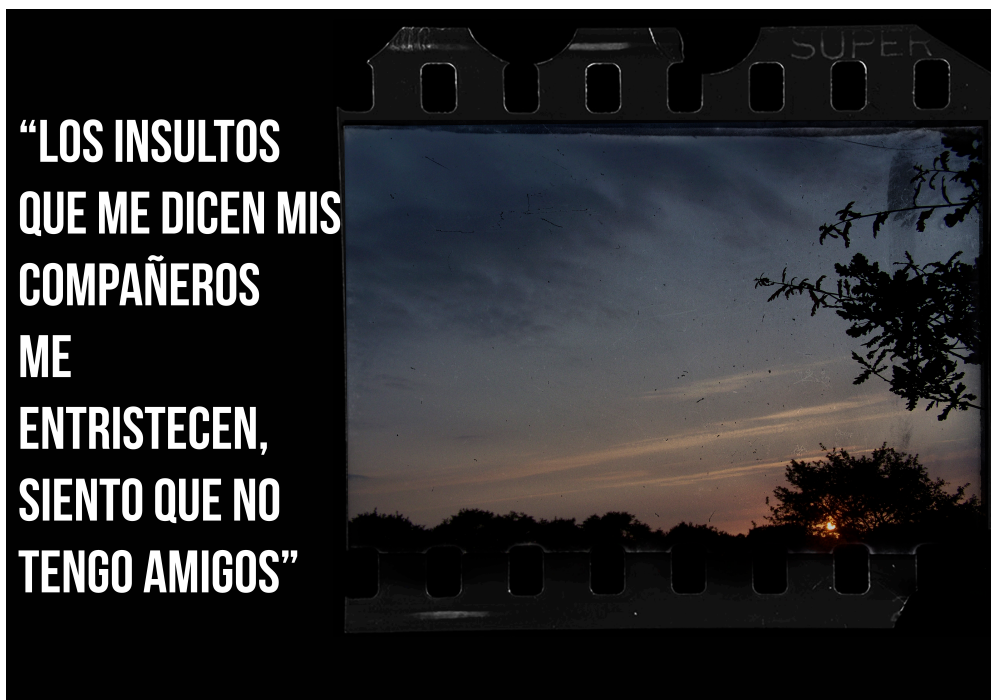


**“A VECES NO
PEDIMOS
AYUDA
PORQUE NO
QUEREMOS
QUE NOS
VEAN
DÉBILES**



**“A VECES PUEDES ESTAR MUY
ENOJADO Y PUEDES LLEGAR A
MÁS, NO ESTÁ BIEN DEMOSTRAR EL
ENOJO A GOLPES”**

“Los jóvenes expresan”



“Los jóvenes expresan”

