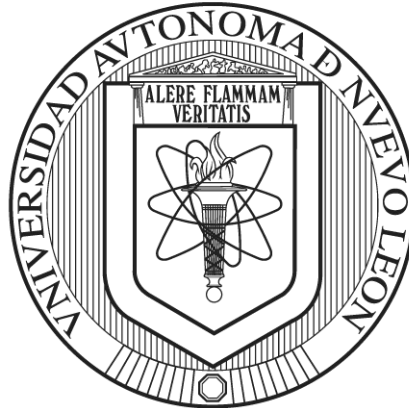


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARTES VISUALES

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



“DISEÑO DE UNA METODOLOGÍA DE CLASIFICACIÓN Y COMPARATIVAS BASADAS EN EL SISTEMA TAXONÓMICO BIOLÓGICO ADECUANDO TAXONES PARA CLASIFICAR COMPOSICIONES DE ARTE UTILIZANDO DE EJEMPLO EL ARTE HOMOERÓTICO”

POR: LUIS CARLOS GARZA VALERO

ASESOR: MDG JOSÉ EDUARDO MALLÉN LOMAS

COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES.

MONTERREY , N.L. , A FEBRERO DEL 2019

FACULTAD DE ARTES VISUALES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ACTA DE APROBACIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA
(DE ACUERDO AL RGSP APROBADO, EL 12 DE JUNIO DE 2012 ART. 107, 115, 116, 118,
119, 120, 121, 126, 146 Y 148)

“DISEÑO DE UNA METODOLOGÍA DE CLASIFICACIÓN Y COMPARATIVAS BASADAS EN EL
SISTEMA TAXONÓMICO BIOLÓGICO ADECUANDO TAXONES PARA CLASIFICAR COMPOSI-
CIONES DE ARTE UTILIZANDO DE EJEMPLO EL ARTE HOMOERÓTICO”

COMITÉ DE EVALUACIÓN DE LA TESIS

ASESOR: M.D.G. JOSÉ EDUARDO MALLÉN LOMAS

SECRETARIO: M.A. VIRGINIA LORENA ESTRADA QUIROGA

VOCAL: M.A. YASODARI SÁNCHEZ ZAVALA

MONTERREY, N.L., MAYO 2019
“ALERE FLAMMAM VERITATIS”

DRA. MARCELA QUIROGA GARZA
SUBDIRECTORA DE POSGRADO

TESIS HECHA POR LUIS CARLOS GARZA VALERO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARTES VISUALES

TÍTULO: “DISEÑO DE UNA METODOLOGÍA DE CLASIFICACIÓN Y COMPARATIVAS BASADAS EN EL SISTEMA TAXONÓMICO BIOLÓGICO ADECUANDO TAXONES PARA CLASIFICAR COMPOSICIONES DE ARTE UTILIZANDO DE EJEMPLO EL ARTE HOMOERÓTICO”

2017-2019

ESTE TRABAJO ES PARA FINES EDUCATIVOS, NO SE PRETENDE LUCRAR CON LAS IMÁGENES Y SU USO ES MERAMENTE ACADÉMICO DE EVALUACIÓN, DESCRIPCIÓN Y COMPARACIÓN. LAS IMÁGENES SON DE DOMINIO PÚBLICO O CON COPYRIGHT DE USO MIXTO (CC), CAPTURADAS EN LAS REDES SOCIALES.



Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International Public License

Declaración Universal de Derechos Humanos

Artículo 19: Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

*Artículo 20.1: Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos*

Artículo 19.2: Toda persona tiene derecho a la libertad de expresión; este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección.

Artículo 21: Se reconoce el derecho de reunión pacífica. El ejercicio de tal derecho sólo podrá estar sujeto a las restricciones previstas por la ley que sean necesarias en una sociedad democrática, en interés de la seguridad nacional, de la seguridad pública o del orden público, o para proteger la salud o la moral públicas o los derechos y libertades de los demás.

Artículo 22.1: Toda persona tiene derecho a asociarse libremente con otras, incluso el derecho a fundar sindicatos y afiliarse a ellos para la protección de sus intereses.

DEDICATORIA

A mis padres Fortino y Ma. Esther, quienes me han amado a pesar de la neblina de nuestras esencias.

A mis hermanas Laura y Gabriela, mis más grandes aliadas y amigas.

A mis amigos entrañables Delia Leal, Lorenzo Flores, María Forsbach, Rebeca Ramos, Eugenio Cristo, Judith Uriarte, Karla Uriarte, Rafa, Tristan Rousset quienes nunca me han abandonado y me han procurado en esta accidentada vida.

A mí fallecido amigo y gran maestro de universidad, Antonio Garza Sastré, quien siempre creyó en mí y me apoyo en mis proyectos escolares poco ortodoxos.

A Samara quien siempre me ha encontrado y me ha querido aun en mis momentos más oscuros.

Pero dedico, sobre todo, esta tesis a todas aquellas personas que me han demostrado que el mundo es un lugar salvaje, cruel e injusto, donde el conocimiento con un espíritu humilde es nuestro único recurso para poder darle una calidad y sentido a nuestra vida.

Gracias

Atte.

Arq. Luis Carlos Garza Valero

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mí amigo Sergio Salazar por ayudarme en la estructura y en el orden de la información, así como a Sergio Garza por sus revisiones.

A mí fallecido amigo Giam Piero Bucci por haberme enseñado y haberme introducido al mundo de la Filosofía.

A Irma Hernández, TE AMO COLEGA <3.

Al cineasta Jorge Lorenzo y a Mafer por darme su opinión y acompañarme en las largas e interminables noches en la biblioteca del Tec de Monterrey.

A mí asesor Eduardo Mallén por haberme dado la libertad y alentado a escribir esta tesis.

A mis compañeros y maestros de la Maestría de Artes Visuales.

Al Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

A la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

A la Dra. Marcela Quiroga, Directora del Programa de Postgrado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

A mí hermana Gabriela Lucía Garza por secuestrarme a Nueva York a ver la obra de David Hockney, Hal Fischer y muchas otras obras del MET y el MOMA; este viaje fue decisivo para la selección de sujetos a clasificar y estudiar.

Al ilustrador Kazuhide Ichikawa por haber accedido a entrevistarle y ser una parte muy importante del estudio.

A mis padres que siempre me apoyaron en el proceso en acompañamiento, con recursos o con consejos.

¡A todos ellos mí mas sincero agradecimiento!

ÍNDICE

PREFACIO	08
CAPÍTULO 1 PLEANTEAMIENTO	11
CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES DEL ARTE HOMOERÓTICO	14
2.1 GRECIA: GAY GAY GAY	14
2.2 ROMANOS: ACTIVE STUDS-THE OTHER ARE PASSIVE BITCHES LEX SCANTINA	17
2.3 RENACIMIENTO: THE GAY REBIRTH	21
2.3.1 CAMBIOS EN LA SOCIEDAD RENACENTISTA	23
2.3.2 MIGUEL ANGEL Y LA CAPILLA SIXTINA	23
2.4 NEOCLÁSICO: BRING THOSE TWINKS AND DADDIES BACK	26
2.5 ROMANTICISMO: FEELINGS AND PUNISHMENT	33
2.5.1 OSCAR	37
CAPÍTULO 3 ANTECEDENTES DE ARTISTAS HOMOEROTICOS DEL POSTMODERNISMO	39
3.1 ARTISTAS HOMOERÓTICOS DEL POSTMODERNISMO-ARTISTAS DE LA POSTGUERRA	41
3.1.1 TOUKO LAAKSONEN,-TOM OF FINLAND	41
3.1.2 DAVID HOCKNEY	45
3.2 ARTISTAS HOMOERÓTICOS DEL POSTMODERNISMO-ARTISTAS DE LA CRISIS DEL SIDA	51
3.2.1 KEITH HARING	51
3.2.2 HAL FISCHER	57
3.3 ARTISTAS HOMOERÓTICOS DEL POSTMODERNISMO-ARTISTAS DE LA ERA DE LA INFORMACIÓN.	61
3.3.1 TAGAME GENGOROH	61
3.3.2 KAZUHIDE ICHIKAWA	66
3.3.3 ED FIRTH “THE FURREALIST”	72
CAPÍTULO 4 DISEÑO DE LA METODOLOGÍA	78
4.1 OBJETIVO ESPECIFICO DEL DISEÑO	78
4.2 CONCEPTO DE LA TAXONOMÍA	80
4.3 CONSTRUCCIÓN DE UNA TAXONOMÍA GENERAL POR GRUPOS	85
4.3.1 TAXONOMÍA ADAPTADA PARA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS	94
4.4 CONSTRUCCIÓN DE UNA TAXONOMÍA POR SUJETO	96
4.5 EJEMPLO DE APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS EN UNA PIEZA	100
CAPÍTULO 5 APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS	103
5.1 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DE LOS SUJETOS	103
5.1.1 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO A	103
5.1.2 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO B	107
5.1.3 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO C	111
5.1.4 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO D	115
5.1.5 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO E	119

5.1.6 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO F	123
5.1.7 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO G	127
CAPÍTULO 6 COMPARATIVAS	131
6.1 CONCEPTO Y OBJETIVO DE COMPARATIVAS	131
6.2 APLICACIÓN DE LAS COMPARATIVAS Y ANÁLISIS DE LOS SUJETOS	133
CAPÍTULO 7 RESULTADOS GENERALES	188
7.1 OH LA LA THESE HAIRY WHORES ARE HERE TO STAY!!	189
7.2 BEAUTIFUL FUCKERS-ESTÉTICA	190
7.3 FUCK, LAUGH, SCREAM, ENJOY, CUM-NARRATIVA	197
7.4 MACHO MEDIA MACHINE-TÉCNICA Y MEDIOS	201
CAPÍTULO 8 CONCLUSIÓN	203
BIBLIOGRAFÍA	207
TESAURO DE TERMINOLOGÍA Y MISCELANÍA DE LA CULTURA HOMOSEXUAL CONTEMPORÁNEA	213
IMÁGENES	227
ANEXOS (HOJAS DE CAMPO PARA COMPARATIVAS DE SUJETOS)	230

PREFACIO

TAXONOMÍA DEL ARTE HOMOERÓTICO POSTMODERNO

El arte es la manifestación estética-conceptual que tenemos para poder materializar lo etéreo que hay en nosotros y algo que tenemos necesidad de hacer y valorar desde los inicios de la humanidad, a través de la historia el arte ha dejado un infinito de “testigos” que nos han hecho comprender nuestra realidad, nuestros sentimientos, nuestras aspiraciones, nuestras pesadillas, guerras, modas, tragedias, así como el impacto del hombre en la tierra. El arte en sí es el reflejo de la materia etérea que esta confinada en la humanidad y a pesar de no ser algo tangible o que se explique de forma certera por la ciencia, es precisamente el arte de todas las áreas de estudio la que más nos representa.

Fernando Arenas crítico e investigador de arte menciona en *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* que el arte de las ciencias es la más inexacta y siempre está en el borde de no ser considerada una ciencia, pues está sujeto a lecturas y narrativas subjetivas, las composiciones están sujetas a convencionalidades sociales la mayor parte del tiempo y la verdad comprobable dista mucho de ser uno de los objetivos del porque se estudian las obras y los artistas. Sí es que hay una tradición formal del arte esta no radica en la interpretación, si no en la historización de los objetos, los fenómenos artísticos o en el estudio de las filosofías en las que se anidaba el artista.

Arenas en forma de manifiesto trata de establecer los parámetros del cómo debe de estudiarse el arte, de la importancia de que se siga estudiando y de la responsabilidad de estudiarla con metodologías de ciencias exactas para que los resultados sean lo más objetivos posibles. Esta tesis trata de seguir el manifiesto de Arenas con la adaptación del método de clasificación por medio de taxonomías de Linneo, se pretende clasificar el arte de las composiciones como si fueran una criatura viva de un reino o de una especie específica, así como en las teorías evolutivas por medio de la clasificación y observación de los sujetos clasificados para llegar a determinar cambios tangibles entre las composiciones con la intención de darle al estudio objetividad y racionalidad como lo señala Arenas.

No es fortuito que los sujetos que se clasificaron y estudiaron para determinar los paradigmas de cambio hayan sido obras del postmodernismo homoerótico, pues son de una temática difícil de abordar e investigar, donde es fácil caer en el prejuicio y no en el estudio objetivo de lo que representa debido a que el arte homoerótico es una temática complicada por su naturaleza sexual y explícita. Con la ejecución de este estudio se pretende determinar los cambios de paradigmas estéticos por sujeto y por especie y para llegar a una conclusión tangible libre de la opinión o creencias para determinarla. Esta tesis tiene la intención de adecuar y dar antecedentes al lector sobre el mundo del arte homoerótico por medio del señalamiento de unas obras y artistas de esta índole para familiarizar al lector de la naturaleza y situación de las composiciones homoeróticas postmodernas y con esto ayudarlo a captar narrativas y parámetros de composición. Como lo haría un biólogo que estudia los leones del serengeti, primero se describen las características de los felinos para luego ya entender los sujetos específicos del estudio.

También se anexa un tesoro de conceptos y características propias de la comunidad homosexual gay y que servirá de adaptación conceptual como visual del lector a las narrativas que se muestran en las composiciones de los sujetos. Después de familiarizar al lector con un contexto de productores y composiciones homoeróticas, se pretende dar el contexto específico de los autores y de las composiciones a estudiar con la intención específica de familiarizar al lector con los detalles y circunstancias históricas como narrativa y técnica que engloban la especie del sujeto a analizar. Siguiendo el ejemplo del biólogo, sería ya dar un contexto específico del tipo de leones y de sus características y situaciones formales de los leones del Seregueti.

La parte primordial de este estudio radica en la adaptación de la metodología de clasificación por taxonomías jerárquicas de la biología a la reformulación de los taxones bajo una misma jerarquía inicial para estudiar composiciones de arte y poder recabar información objetiva con el resultado de la clasificación, sin hacer un juicio de valor. La parte subjetiva del estudio entra solamente en el sistema de clasificación específica por sujeto donde se describe como “historiando” al sujeto y dando como resultado una clasificación objetiva e historiada que de información sobre el periodo de la obra, la temporalidad, el plano dimensional, características, el autor de la composición, la disección de los elementos, la descripción de la narrativa y la comparación de cada sujeto con otros del periodo homerótico postmoderno para determinar una verdad.

Al final de este estudio se pretende poder determinar tangiblemente cambios y características evolutivas de los sujetos a través de la historia y así llegar a conclusiones que el lector podrá constatar al haber seguido el método y así contribuir al conocimiento del arte.

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO

El objetivo general de esta tesis es el determinar los cambios de paradigmas estéticos y narrativos del arte homoerótico postmodernista a través de la comparación entre siete composiciones de postguerra, crisis del SIDA y de la era de las tecnologías donde se creará una metodología basada en el sistema de la taxonomía biológica de Carlos Lineo siguiendo la lógica de los sistemas taxonómicos de programación computacional, adecuando los taxones y el tesoro a las características propias de la corriente artística para evaluar la composición como un sujeto o espécimen.

El objetivo específico de esta tesis es el crear una metodología basada en el sistema de la taxonomía biológica y sistemas taxonómicos de programación, adecuando los taxones y el tesoro a las características propias de las corrientes artísticas evaluando desde la corriente, la temporalidad, la dimensión, características técnicas, narrativas, autor y composición y con ello recabar datos para realizar comparativas entre otras composiciones sin importar su origen, semántica o naturaleza. Otro objetivo específico de esta tesis es el poner en práctica la metodología propuesta y realizar una comparativa entre siete composiciones propias del postmodernismo, tratándolas como especímenes, escogiendo una temática controversial como el arte homoerótico de diferentes periodos como el postmodernismo de postguerra, de la crisis del SIDA y de la era de las tecnologías y redes y con el mismo rigor científico de la comparativa entre especies poder llegar a determinar cambios y paradigmas entre composiciones y tener tangiblemente datos cuantitativos para el estudio del arte y futuros estudios.

Se tiene la hipótesis que al finalizar la comparativa entre los sujetos de estudio, se concluya tangiblemente cambios en los paradigmas estéticos y narrativos del arte homoerótico post-modernista. También se prevé que la metodología basada en el sistema de la taxonomía biológica de Carlos Linneo y las taxonomías de programación junto con el tesauro permita poder clasificar imágenes y composiciones de manera objetiva, eliminando el discurso personal de opinión limitándose a la descripción y categorización de los taxones y así recabar la información necesaria para advertir sobre los cambios de los paradigmas estéticos y narrativos del arte homoerótico postmoderno.

Se tiene como alcance final en un estudio doctoral, el automatizar la clasificación taxonómica por medio de una aplicación o como un “Plug In” en los navegadores y poder realizar comparativas de composiciones sin importar su origen que puedan ser reconocidas como obras, se clasifiquen, se puedan comparar con otras comparativas de manera puntual e inmediata los cambios de paradigmas estéticos o la prolongación de estos valores entre los sujetos a estudio.

En este capítulo se harán menciones de algunos periodos artísticos y sus particularidades a través de la historia con el fin de dar un contexto de la evolución del arte homoerótico y utilizarlo al ejecutar la taxonomía y realizar la comparativa que se usará para determinar los cambios de paradigmas en el arte homoerótico postmoderno. Éstos breves antecedentes de periodos artísticos ayudará a entender qué valores estéticos y de narrativa se conservan en las obras postmodernas y cuales símbolos, técnicas y mensajes son innovaciones a la naturaleza del arte homoerótico.

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES DEL ARTE HOMOERÓTICO

2.1 GRECIA: GAY, GAY, GAY.

Los primeros ejemplos de un arte formal con temática homosexual se suscitaron en el periodo clásico (499 A.C.) en la civilización griega. A comparación de muchas culturas, los griegos consideraban la atracción de un hombre hacia otro hombre como algo natural. Esta civilización tenía un fervor por el cuerpo del hombre y por el desarrollo de éste, es decir, un joven musculoso era lo más bello y cercano a los cánones de belleza de los dioses.

Se tenía incluso la práctica de acordar relaciones entre adolescentes y hombres mayores como un rito de iniciación a la pubertad, estas relaciones homoeróticas fueron temáticas regulares en expresiones de poesía y obras de arte. Escenas de relaciones sexuales entre jóvenes y adultos, luchas de sometimiento (luchas grecorromanas) y escenas románticas entre hombres aún sobreviven en platos, vasijas y jarrones de la época.

El desnudo de sus esculturas representaba las aspiraciones heroicas y divinas de los griegos donde los hombres aparecían como jóvenes musculosos sin vello facial. Los antiguos griegos concibieron la sexualidad de una manera muy radical en comparación al concepto que tenemos actualmente y su arte nos da una remembranza de un tiempo donde la atracción por alguien del mismo sexo era aceptada y celebrada.



Figura 1: Ático–copas de vino con un hombre y un adolescente–515-500 A.C. –

Atenas, Grecia–vasija de terracota–11 x38.1 x 33.5 cm.

En el interior de esta vasija o copa ateniense de figura roja un joven sentado que empuja a su amante mayor hacia sí mismo para besarlo; en los círculos aristocráticos atenienses de periodo arcaico los hombres mayores solían cortejar a los jóvenes. Tales relaciones homosexuales fueron vistas como un elemento clave en la socialización de los jóvenes, involucrando fuertes elementos de mentoría y erotismo.

El homosexualismo y el homoerotismo eran una parte natural y aspiracional de la sociedad griega, los valores estéticos como las fantasías sexuales entre dos hombres y entre personas de diferentes edades no eran un factor de censura y éstos se plasmaban en las artes y en el modus vivendi de los griegos, esto se vio reflejado en el arte formal de esta cultura.



Figura 2 : Amor de Niño-530-530 A.C.–Atenas, Grecia–vasija de terracota,

Museo Ashmolean, Oxford, Reino Unido.

En la figura anterior, se puede observar un hombre adulto tocando los genitales a un niño en una escena homoerótica pederasta, mostrando una narrativa común y frecuente en la cerámica de la civilización griega.

2.2 ROMANOS: ACTIVE STUDS THE OTHER ARE PASSIVE BITCHES - LEX SCANTINA

El arte homoerótico en el Imperio Romano difería del griego, pues el desnudo entre los Romanos era algo ligado a la debilidad. Las relaciones entre dos hombres no tenían la misma connotación erótica que los griegos, aunque eran prácticas comunes en la sociedad romana para ellos no había un concepto de homosexualidad o heterosexualidad, es decir, la importancia residía en los roles sexuales pasivos o activos sin importar mucho el género pues eran comunes las relaciones sexuales con ambos sexos.

La sexualidad romana fue muy diferente de la griega, a pesar de que en muchas ocasiones se les relacione o se les analice como parte de una misma semántica, esto resulta algo errado pues difieren los usos y costumbres de la sociedad, así como la temporalidad, aunque no se puede negar la influencia de los griegos en los romanos.

Los griegos tuvieron una influencia amplia y profunda en todas las áreas de la sociedad romana y en la sexualidad no fue una excepción, sin embargo, los romanos eran más conservadores y veían a la sexualidad griega con desagrado. Los romanos marcaron normas en las prácticas sexuales donde especificaban cuáles eran lícitas o prohibidas con qué personas se podía tener sexo y con quiénes no.

Los romanos formularon una ley llamada Lex Scantinia la cual penalizaba algunas formas de relaciones entre personas de mismo sexo aún se debate si es que se permitía la prostitución de algunos varones y la castración de niños (Phang, R., pp. 279).

“Los hombres eran libres de tener relaciones sexuales con otros hombres, pero por lo general sólo eran aceptables los casos que no estaban contemplados en la Lex Scantinia. Si existía un acto en que la masculinidad del ciudadano romano nacido libre rompía los preceptos de la Lex Scantinia su nombre y la reputación de la familia quedaba manchada por la infamia y suponía castigos penales y la pérdida de la personalidad jurídica o social.” (ABC, 2015).

Un ciudadano romano podía explotar sexualmente a sus esclavos sin cargos de juicio pues eran parte de su propiedad. Los roles pasivos los asumían los esclavos, extranjeros o las mujeres. era socialmente aceptable abusar de esclavos varones jóvenes en actos sórdidos de pederastia.

En el artículo Lex Santina, la ley del sexo del periódico Madrileño ABC señala:

“El término delicatus puer o deliciae (que significa dulce, delicado) se aplicaba a menudo a niños esclavos utilizados específicamente para la satisfacción sexual...En los casos más extremos, un delicatus puer se castraba y vestía con atuendo femenino. Era un intento por preservar las cualidades juveniles y prolongar el atractivo «femenino» de los niños y adolescentes.” (Diario ABC, España, 2015)

El arte romano adolecía del refinamiento del arte griego y la cultura romana estaba divorciada de las filosofías de los griegos. Las obras de arte de Roma reflejaban el poder de los ciudadanos libres, capitanes, emperadores, escenas mitológicas y costumbres relacionadas al poder. La Copa Warren, una copa romana de plata del primer siglo DC. está decorada con relieves ornamentales de actos sexuales, uno de cuyos lados representa a un joven macho adulto penetrando un joven esclavo o *puer delicatus*.



*Figura 3 : Copa Warren–Puer Delicatus (joven esclavo)–Roma 5–15 DC–Museo Británico–
copa de plata–Roma 11 x 9.9 x 11cm.*

Hoy en día podemos encontrar obras artísticas de prácticas homosexuales cotidianas en frescos de ciudades como Pompeya y Herculano. Los Romanos modificaron el sentido de la iconografía de los hombres en el arte, a partir de Cesar Augusto, apareciendo musculaturas heróicas que evocaban los conceptos de realeza y divinidad.

El desnudo en algunas esculturas se fusiona con los atuendos y se retrata a los generales romanos como dioses donde las esculturas representan hombres fornidos, maduros y barbudos algo diferente a los desnudos magros y sin vello de las esculturas griegas.

2.3 RENACIMIENTO: THE GAY REBIRTH

Con la caída del Imperio Romano en Constantinopla los preceptos de estética, las filosofías, la concepción de las ciencias y el concepto de la civilización misma cambia radicalmente bajo un fervor religioso que condena las expresiones y costumbres paganas del pasado. Se implementa un sistema político teocrático en los feudos y en las monarquías donde la temática artística se centra en los dramas y pasajes religiosos cristianos: el adoctrinamiento religioso y concepciones sobre el cielo y el infierno. Es por este cambio de filosofías que el arte homosexual es totalmente condenado por estar relacionado con el pecado.

El hombre durante el Renacimiento vuelve a ser el centro del universo desbancando al dios lejano y antagónico de los periodos medievales. Los artistas ponen especial interés en la perfección del cuerpo humano en su relación con el mundo y el universo y se exploran nuevas técnicas que puedan retratar la belleza de forma perfecta y se vuelven a abordar temáticas como el erotismo, el desnudo y las pasiones grecorromanas en las expresiones artísticas, adaptándolas a trasfondos religiosos. Se vuelve a implementar el desnudo heroico en la pintura y escultura, impregnando de erotismo a los personajes de belleza, juventud y divinidad, con la intención de hacer de los personajes y de la composición algo perfecto. El Renacimiento se inspira en el redescubrimiento de la filosofía y el arte de los periodos clásicos y se aceptaron referencias de la expresión homoerótica de las culturas griegas y romanas cuyas connotaciones homosexuales tenían un trasfondo pederasta del deseo carnal de un hombre mayor por un joven en su edad púbera (amor platónico-activo/pasivo).

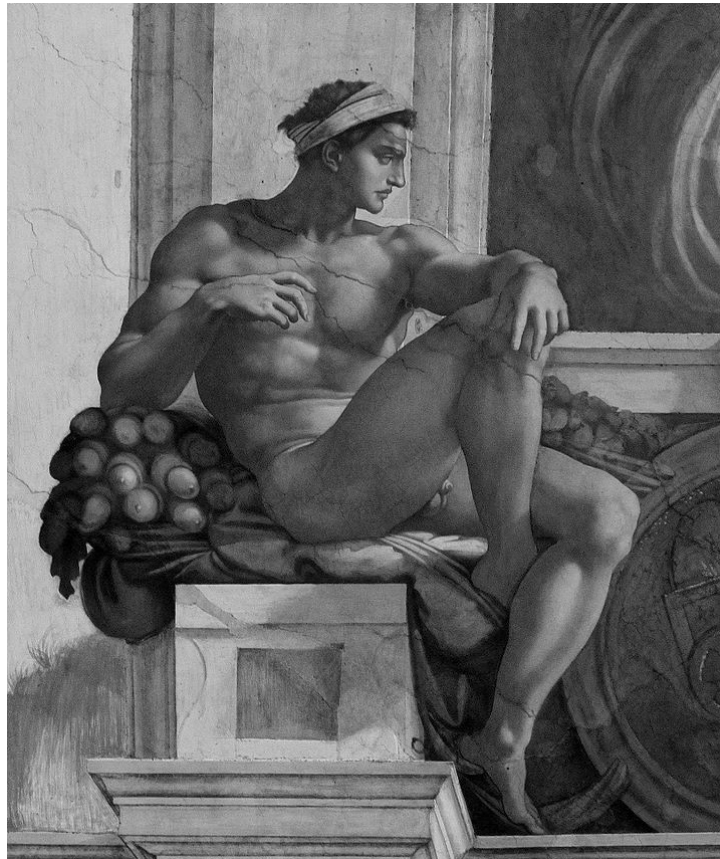


Figura 4 : Detalle de Ignudo–fresco en la Capilla Sixtina–Juicio Final, 1508-1512 D.C.–

Miguel Angel Buonarotti–Capilla Sixtina, Vaticano.

2.3.1 CAMBIOS EN LA SOCIEDAD RENACENTISTA

Durante el Renacimiento las ciudades más prósperas de Italia como Florencia y Venecia eran conocidas por ser sociedades donde se daban prácticas sexuales entre individuos del mismo género. Prácticas que fueron adoptadas por una considerable parte de la población varonil influenciadas por las filosofías re adoptadas del periodo clásico. El Renacimiento volvió a plasmar en el arte temáticas homoeróticas y se pueden encontrar ejemplos en las obras de Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci y Rembrandt. El movimiento artístico fue eclipsado por el poder del monje moralista Girolamo Savonarola cuyo discurso condenatorio sobre la sodomía empezó a vetar y modificar las obras artísticas con temáticas o escenas explícitas homosexuales. (John A.Garrity, *Sexuality in the Lives of Florentine Renaissance Artists*)

2.3.2 – MIGUEL ÁNGEL Y LA CAPILLA SIXTINA

Una pieza de arte homoerótico de esta época es *El Juicio Final* de Miguel Ángel, obra que cubre el muro del altar de la Capilla Sixtina en los interiores del Vaticano. Fue pintada entre 1537 y 1541 y tiene como temática la segunda venida de Cristo y el Apocalipsis. En ella muestra imágenes de almas humanas elevándose al cielo o descendiendo al infierno de acuerdo con el juicio de Cristo. En el mural se puede apreciar a uno de los condenados siendo arrastrado por los testículos y entre los bendecidos hay besos y abrazos, representaciones de indudable naturaleza homosexual, según Lazzarini, investigadora de la Universidad de Pisa cree que esta obra está repleta de iconografía y escenas homosexuales.

Ella tiene la teoría de que Miguel Ángel ideó mucha de su técnica y conocimiento de la anatomía del cuerpo humano gracias a visitas a prostíbulos de homosexuales y a baños turcos de Italia en el siglo XVI. Considera que Miguel Ángel Buonarroti era homosexual y que frecuentaba cotidianamente baños y saunas clandestinos de Roma donde se podían encontrar prostitutas de ambos sexos;

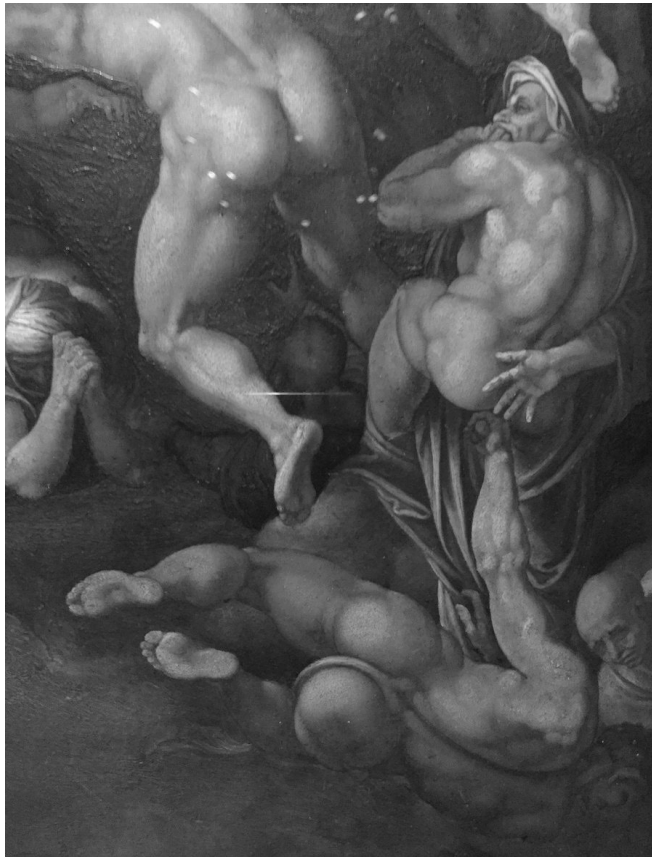
“Los cuerpos masculinos viriles se inspiran en la fisiología de los trabajadores dedicados al ejercicio físico, con músculos tensos, esfuerzo extenuante y dolor grabado en la expresión de sus rostros; afirma Lazzarini sobre La Capilla Sixtina de Miguel Ángel Buonarroti, quien fue acusado de indecencia y obscenidad por el detalle explícito de los cuerpos masculinos durante la inauguración del fresco.” Lazzarini, ABC España, 2010.



Figura 5 : Detalle de los “Calatos”–fresco–Juicio Final, 1508-1512 D.C.–Miguel Ángel

Buonarotti, Capilla Sixtina, Vaticano.

Lazzarini comenta que Biagio de Cesena, maestro de ceremonias papal, dijo que el fresco era más adecuado para los baños públicos y tabernas que para un lugar de culto, después del *Concilio de Trento* a mediados del Siglo XVI, se comenzó a condenar el desnudo en obras religiosas. Daniel da Volterra fue el encargado de pintar sobre los órganos genitales ofensivos, razón por la que se recuerda como *Il Braghettone* o *El Pintor Calzoncillo*.



*Figura 6 : Detalle de el Juicio Final, 1508-1512 D.C.–Miguel Ángel Buonarroti,
Capilla Sixtina, Vaticano (Demonio capturando a pecador por los testículos).*

2.4 NEOCLÁSICO: BRING THOSE TWINKS AND DADDIES BACK

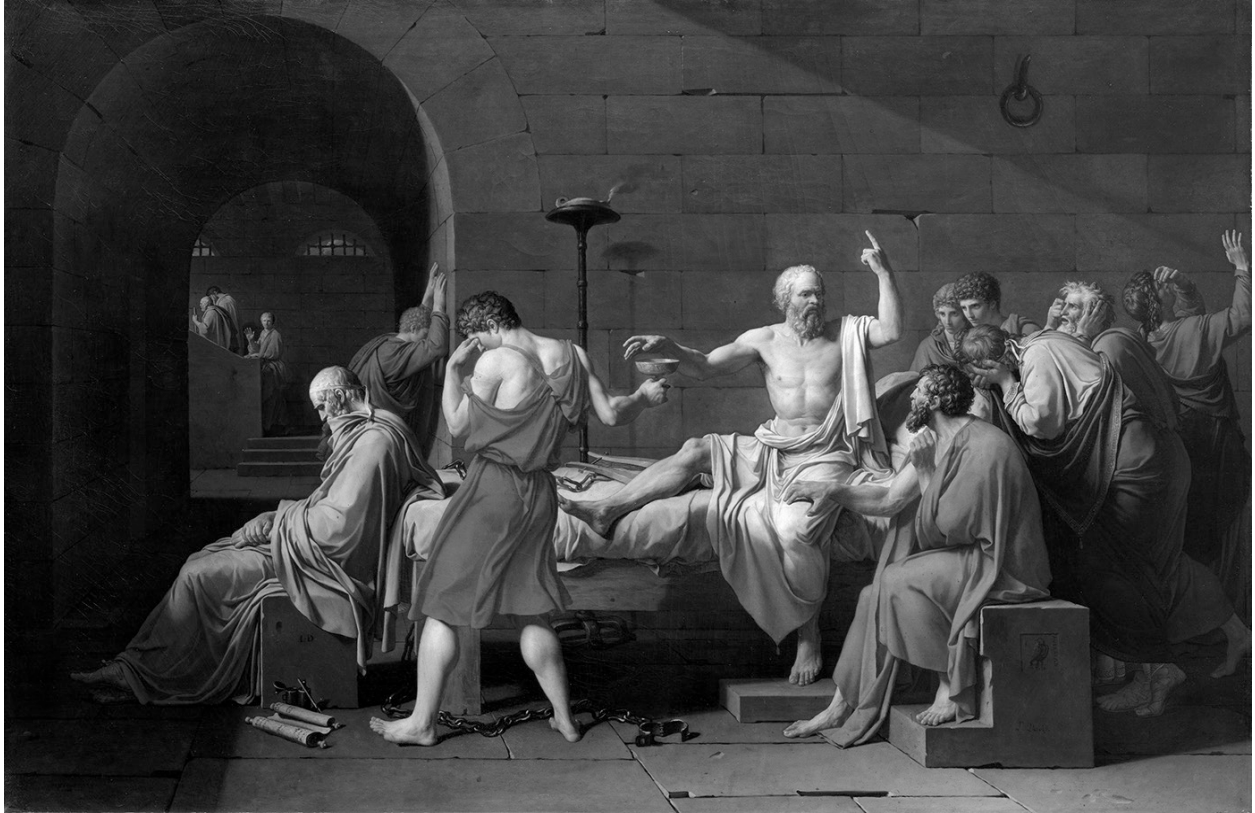
Después de las guerras religiosas, donde la iglesia pierde credibilidad y poder, los estados como sus ciudadanos adquieren más poder y derechos. Europa experimentó un cambio radical en sus filosofías y esto se reflejó en la reimplementación de ideas del periodo Clásico. Este movimiento impactó las artes y la arquitectura y fue inspirado por el descubrimiento de antiguas ruinas romanas como Herculano en 1709 y Pompeya en 1748. Toda Europa se contagia de este interés por la cultura clásica. Inglaterra y Francia quienes contribuyen principalmente en la implementación del nuevo estilo llamado Neoclásico.

En Inglaterra el Neoclásico fue asociado con la aristocracia y las clases burguesas, por lo que renacen las ideas de construir un imperio como antaño. En Francia el nuevo interés por las filosofías clásicas fraguó nuevas ideas de ciudadanía y de política que desencadenaron la Revolución Francesa en 1789. En este mismo país Jaques-Louis David (1748-1825) crea una academia dedicada exclusivamente a la pintura basada en principios neoclásicos. Y los roles masculino y femenino en el arte durante el periodo neoclásico comúnmente se centraban en las historias de héroes y dioses mitológicos, exaltando sus atributos y virtudes. Los roles por sexo fueron estrictamente divididos: los hombres eran retratados como héroes estoicos y gallardos en el mundo exterior en cambio las mujeres eran confinadas a ser retratadas en las esferas privadas y domésticas. La bipolaridad en estas dos visiones sobre el hombre y la mujer fue en si una de las características que definen al Neoclásico.

Durante este periodo del arte al hombre se le atribuyen cualidades esculturales, fuertes y divinas contrastando con la visión femenina suave y curvilínea. Por la posición dominante de los hombres en el arte como en la sociedad el Neoclásico es frecuentemente asociado con un movimiento masculino opuesto en sensibilidad y en estilo con el Barroco o Rococó.

En el periodo Neoclásico el cuerpo masculino representa los ideales políticos, sociales y sexuales de los individuos. La homosexualidad masculina juega un papel muy importante en la estética de este estilo, el cual retrata frecuentemente contenidos sexuales y contenidos homoeróticos sugestivos, que formaron parte del lenguaje visual de la época y decretados como base del estilo. Las insinuaciones pedagógicas, sexuales y eróticas de índole pederasta, de un hombre a un adolescente que se había practicado en la Grecia antigua (amor Platónico), se trasplantaron y se imitaron en los contenidos de las obras de arte por los artistas.

En el taller de Jaques-Louis David de donde mucha obra neoclásica francesa era formulada y ejecutada era un ambiente absolutamente masculino situación que fomentó relaciones complejas entre los jóvenes y elevó al maestro a un estatus de figura paterna. El ambiente era competitivo y los neófitos competían por la atención de su maestro. Las connotaciones homoeróticas de la figura masculina patriarcal rodeada de discípulos varones se puede ver en una de la obra *La muerte de Sócrates* (1787), donde el homoerotismo y la pederastia es parte de la historia que cuenta.



*Figura 7 : Pintura en óleo–La muerte de Sócrates, 1787–Jaques-Louis David–
Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos–129,5 x 196,2cm.*

Otro ejemplo de pintura homoerótica del Neoclásico es La muerte de Jacinto por Giambattista Tiepolo (1752 -1753). Esta obra la encargó un barón alemán a Giambattista para hacerle un homenaje a un músico español con el cual mantenía una relación. La pintura representa la muerte de Jacinto quien era amante de Apolo mientras disputaban un partido de tenis. La mano de Apolo esta cubriendo los genitales y dibuja una erección sobre la estatua de Pan protector de la sexualidad masculina. (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2018).



Figura 8 : Pintura en Oleo–La Muerte de Jacinto, 1752-1753, Giambattista Tiepolo,

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid–287 x 232 cm.

Una importante influencia en la diseminación de la estética homoerótica en el neoclásico fue Johan Joachim Winckleman (1717–1768), cuyos escritos sobre arte antiguo fueron una justificación intelectual a la presencia de erotismo en el arte neoclásico. Wincklemann sublimó su preferencia homosexual en intensas descripciones del esplendor corporal de Apolo Bevedere, escultura del siglo VI a.c.:

“... una boca con forma semejante a la de quien el toque agitó con deleite al Amado Branchus pelo suave juega sobre la cabeza divina como agitado por una suave brisa, como los zarcillos esbeltos de la noble vid, parece ser ungido con el aceite de los dioses, y atado por Gracias con una agradable exhibición en la coronilla...” (Johan Wincklemann).

El estilo neoclásico no sólo se limitaba a la pintura, en la escultura también hubo prominentes artistas que diseminaron el mensaje homoerótico como los escultores Antonio Canova con su obra Teseo y el Centauro y Danés Betel Thorvalden con su Jasón, obras que se centraron en la belleza masculina y sensualidad basándose en las fuentes clásicas. Éstos son solo dos ejemplos de obras de mármol que retrataban a dioses y héroes griegos que transmitían la sensualidad masculina y la suspensión de la acción heroica para dar pie a sólo la contemplación de la belleza corporal masculina. Ambas obras se centran en el Beau Ideal (ideal hermoso), un principio de la escultura neoclásica que buscaba combinar las partes más bellas de las estatuas grecorromanas y las partes más bellas de los modelos vivos que posaban. Este ideal pretendía satisfacer una necesidad intelectual y erótica de como hacer arte y representar la belleza del cuerpo masculino.



Figura 9 : Escultura en mármol–Jasón y el Vello de Oro, 1803–Bertel Thorvaldsen,

Museo Thorvaldsen–Copenhague, Dinamarca – 242 cm.

El Neoclásico puede parecer antiético al espíritu anárquico por su énfasis en la racionalidad y por su afán de recuperar la tradición, algo que pudiera contrastar con los ideales de liberación moderna en las comunidades Lésbico, Gay, Bisexual, Transgénero, sin embargo, el homoerotismo fue parte del estatus en este periodo artístico, donde reflejó la apreciación por el cuerpo masculino que se detonaron en las culturas grecorromanas. Sin duda alguna son un parteaguas para el desarrollo del arte homosexual en el futuro.



Figura 10 : Escultura de mármol–Teseo e il Centauro, 1819–Antonio Canova .

Museo Kunsthistorisches–Viena, Austria, Escultura en Mármol–340 x 370 cm.

2.5 ROMANTICISMO: FEELINGS AND PUNISHMENT

Al final del siglo XVIII y a principios del siglo XIX, se expande por Europa y los Estados Unidos una corriente filosófica artística alterna al Neoclasicismo la cual denominaron Romanticismo esta corriente desafiaba las ideas racionalistas que se había arraigado fuertemente desde la Ilustración.

Los artistas de esta corriente basaban sus obras en los sentimientos y los sentidos como guía y fin, buscando hacer obras de arte que provocaran reacciones y emociones no sólo seguir formulas y ordenes. Las emociones estaban en el mismo nivel de importancia que el raciocinio y se buscaba este balance para comprender el mundo y también experimentarlo.

El Romanticismo celebraba la imaginación, la composición individual y la intuición; creían en la igualdad de derechos y en la libertad. El idealismo creativo, los poderes subjetivos y su curiosidad por la innovación de estilos fraguó y sentó base para la creación de nuevos movimientos avant garde que marcaron el siglo XX. Los practicantes del Romanticismo pudieron desarrollarse en todos los géneros artísticos como la literatura, la música, el arte y la arquitectura, reaccionando contra el estilo sobrio del neoclasicismo, el cual era el preferido por la mayoría de las academias artísticas. Esta corriente abrazó las nuevas ideologías a raíz del colonialismo europeo que fusionó órdenes orientales, como africanos en sus composiciones. El arte sufrió un cambio en su método como en su mensaje por los avances tecnológicos y por la era industrial en la que se vivía, aunque siempre enfatizaron el no perder la conexión individual con la naturaleza y el pasado idealizado.

Es en esta época la mujer empieza a tener un papel protagónico en las artes, principalmente en la literatura con Jane Austen, Charlotte Brontë, Emily Brontë, Elizabeth Barrett Browning, Elizabeth Gaskell, entre otras.

Una de las corrientes que brotó en el Romanticismo fue la filosofía del Esteticismo. Esta corriente surgió a mitad del siglo XIX en Inglaterra y fue un movimiento muy provocativo para la época, pues se contraponía con las tradiciones Victorianas, las cuales regían la sociedad inglesa.

Más que un movimiento artístico formal, el Esteticismo irrumpía cada aspecto de la vida cotidiana, desde la música y la literatura, el diseño interiorista y la moda. Lo que buscaba este movimiento era el deseo de crear “arte por el arte” y exaltar el buen gusto, la búsqueda de la belleza y la autoexpresión por encima de las expectativas morales.

Se buscaba la libertad total y los artistas de esta corriente creían que la belleza estaba arriba del estado mismo. Esto trajo muchos conflictos entre los artistas y la sociedad conservadora de la época; pero sembró a establecer lo que sería el escenario para el arte global del siglo XX.

Los artistas de este movimiento se revelaban contra el materialismo y el industrialismo moderno, condenaban aquellas composiciones carentes de sentimiento y sin alma. Ponderaban sobre todas las cosas las artesanías de calidad en la creación de todo el arte y hasta retomaron técnicas de artes previas al industrialismo. Este movimiento rechazaba la obligación de transmitir los mensajes morales, religiosos o políticos de antaño y que cada composición tuviera su valor individual mientras buscara la perfección en la autoexploración y en la belleza.

También su filosofía sostenía que el arte no debía de limitarse a la pintura, escultura o arquitectura, sino en toda expresión de la vida cotidiana, incluyendo la cerámica, la moda y el interiorismo. Sus diseños se basaron en incorporar colores reales, tenues, diseños geométricos y formas lineales simplificadas. Tomaron como fuente principal de inspiración la pintura prerrafaelita, la cultura celta, mujeres pelirrojas, diseños geométricos medievales y motivos y estética japoneses.



Figura 11 : Pintura en óleo–La Dama de Shalott, 1888–John William Waterhouse,

Museo Tate Britain–Londres, Inglaterra, 1,53 m x 2 m.

Muchos artistas incluso adoptaron personajes públicos a través de los cuales vivieron según los principios estéticos. Oscar Wilde, uno de los íconos de la literatura homoerótica de todas las épocas, fue el principal exponente de este movimiento y defensor de esta filosofía:

“Aquellos que encuentran significados desagradables en cosas hermosas son corruptos sin ser encantadores. Esto es una falla. Aquellos que encuentran significados bellos en cosas hermosas son cultivados. Para estos hay esperanza. Son los elegidos para quienes las cosas bellas solo significan Belleza.” (Oscar Wilde)

Este movimiento fue idóneo para que artistas homosexuales como Marcel Proust y Oscar Wilde, pudieran expresarse y la naturaleza de sus obras fueron mas literales en su mensaje que en corrientes artísticas pasadas.

2.5.1 OSCAR

Una de las novelas homoeróticas que sentaron base en la literatura y que cambió el curso de las temáticas y composiciones para el futuro, fue *El Retrato de Dorian Gray* (1890), la primera novela de Oscar Wilde. La primera versión publicada trata sobre la historia de un joven que intercambia la pureza de su alma por la juventud eterna. La composición tenía muchos matices homosexuales explícitos entre los personajes y los pasajes describían los sentimientos del artista Basil Hallward por Dorian Gray. Esto fue eliminado más tarde en otra edición por el editor de Wilde, J.M. Stodart, quien sentía que la obra pudiese ser demasiado objetable por la sociedad victoriana en un momento histórico donde ser homosexual era ilegal.

La crítica destrozó la primera versión como basura, catalogándola como un cuento generado a partir de literatura leprosa de los franceses decadentes. Un libro venenoso cuya atmósfera está cargada de los olores mefíticos de la putrefacción moral y espiritual forzando a cambiar las ediciones de Stoddart. Aún con la crítica y la censura Wilde pudo gozar de una vida de éxito y reconocimiento mundial por sus obras. Su vida personal se vio afectada al comenzar una relación homosexual con un joven llamado Alfred Douglas y en febrero de 1895, el padre del joven, el Marqués de Queensberry, acusó al escritor de sodomía y aunque la sexualidad del escritor era un secreto a voces y al final se le llevó a juicio por ser homosexual. Ésta serie de acusaciones y problemas con la ley hicieron que el escritor fuera sentenciado a prisión por indecencia, que pagó con dos años de su vida. Salió de prisión en 1897 física y emocionalmente demacrado, se exilió en Francia donde regresó brevemente con Douglas y luego murió en soledad de meningitis en 1900.

Wilde es recordado por su vida personal y personalidad exuberante, como un personaje que rebasó fronteras en lo creativo como en representación de los homosexuales y el arte homoerótico. *El Retrato de Dorian Gray* y *La Importancia de ser Ernesto* son obras majestuosas del Romanticismo-Estético del periodo Victoriano.



Figura 12 : Fotografía de Oscar Wilde (der) y su Amante, Lord Alfred “Bosie” Douglas (izq).

CAPITULO 3

ANTECEDENTES DE ARTISTAS HOMOERÓTICOS DEL POSTMODERNISMO

El objetivo principal de esta tesis es determinar si ha habido cambios en los paradigmas formales de el arte homoerótico en el postmodernismo y para lograr eso se necesitará observar, clasificar y comparar imágenes de varios exponentes de arte homoerótico postmoderno. La temática de la tesis aún hoy en día es un tema tabú y frecuentemente no estudiado con la seriedad adecuada por los investigadores ni por los catedráticos que estudian la imagen.

Aunque el arte homoerótico ya es parte de nuestra vida cotidiana, la parafernalia y miscelánea gay está en todos los medios y hoy por hoy se desconoce generalmente sobre el arte homosexual postmoderno, sus orígenes, exponentes y obras. Philip Kennicott, en su artículo (El Arte todavía debe de hacerle frente a la homosexualidad,2011), señala:

“Puede haber un ajuste de cuentas en los vientos. Las actitudes sobre los homosexuales y lesbianas, y sobre el matrimonio entre personas del mismo sexo en particular, ahora están cambiando tan rápido que la cultura estadounidense sufre de disonancia cognitiva: sigue siendo propenso a los hábitos de homofobia, al mismo tiempo consciente de que la intolerancia abierta ya no es aceptable en gran parte de la sociedad.” (Philip Kennicott, El Arte todavía debe de hacerle frente a la homosexualidad,2011).

A pesar de la apertura hacia el homosexualismo no se ha naturalizado, empatado o esparcido completamente el conocimiento sobre las obras de arte homosexual explícitamente a las fuentes generales del conocimiento del arte. Es por eso por lo que se incluye este capítulo de antecedentes de artistas homoeróticos del postmodernismo para poder darle al lector un contexto y referencias sobre el arte homosexual gay y poder tener un conocimiento más amplio sobre las imágenes, autores y narrativas que se tratan en las composiciones.



Figura 13 : Ilustración postmoderna de Edward Firth, alias The Furrealist.

3.1 ARTISTAS HOMOERÓTICOS DEL POSTMODERNISMO ARTISTAS DE LA POSTGUERRA

3.1.1 TOUKO LAAKSONEN, TOM OF FINLAND

A Touko Laaksonen artísticamente conocido como Tom of Finland fue un ilustrador finlandés nacido en 1920 conocido por sus dibujos y composiciones de contenido homoerótico. Su estética es inconfundible por los retratos de hombres con genitales con cuerpos estilizados y dimensiones exageradas. Es sin duda uno de los precursores en el arte homoerótico postmoderno y unos de los máximos influyentes en la cultura gay de finales del siglo XX.

“...Conocido por sus dibujos homoeróticos distintivamente estilizados. Una fuerza estética influyente en la cultura gay de finales del siglo XX, sus ilustraciones se representaron en grafito en escala de grises y con frecuencia presentaban hombres uniformados con musculatura y genitales exagerados que realizaban o implicaban actividades sexuales... sus ilustraciones fueron defendidas por activistas homosexuales. instituciones de arte por igual. En 2013, la exposición “Bob Mizer & Tom de Finlandia”, celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, ofreció una revisión exhaustiva de su trabajo, y los sellos nacionales de Finish con dibujos de Laaksonen se lanzaron en 2014...” (Tom of Finland, ARTENET, 2018.)

Sus composiciones eran comúnmente hechas con grafito, monocromáticas y de contenido sexual donde se retrataban hombres en uniformes de musculatura exagerada con largos penes y grandes testículos en posiciones sexuales y actividades sexuales explícitas, con la particularidad de no representar hombres completamente desnudos.

“Para mí, un hombre completamente vestido es más erótico que uno desnudo. Un hombre desnudo es, por supuesto, hermoso, pero vístelo de cuero negro o un uniforme. ¡Ah, entonces es más que bello, es sexy!” (Tom of Finland, ARTNET, 2018)

La obra de Tom of Finland fue duramente criticada y censurada por las facciones conservadoras europeas y americanas. El ambiente de libertad de postguerra y las reformulaciones políticas y sociales a finales del siglo XX permitieron que sus ilustraciones fueran símbolo y estandarte de las sociedades homosexuales que tuvieron un alto protagonismo en la lucha por exigir derechos cívicos en la lucha por la libertad sexual y durante la crisis del SIDA.

Como lo señalo la periodista Anne Françoise Hivert (Le Monde, 2017):

“Sus dibujos eróticos de hombres viriles capturaron el espíritu de la época homosexual. Pero en su país, donde era ilegal ser gay, el artista tenía que permanecer encubierto. Un avivamiento se está extendiendo ahora por Finlandia y ayuda a cambiar las actitudes.” (Anne Françoise Hivert, Le Monde, 2017).

En 2013 el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles honró por primera vez su obra en las esferas formales de arte con la exposición Bob Mizer y Tom of Finland, la cual ofreció una revisión exhaustiva de su trabajo. Un año después el gobierno de Finlandia honró al artista al producir las estampillas nacionales finlandesas con ilustraciones de Laaksonen.

Touko murió el 7 de noviembre de 1991 y hoy en día el arte de este finlandés es parte de las colecciones permanentes de instituciones muy importantes como el MoMA en Nueva York. Ha sido exhibido en innumerables museos alrededor del planeta y Durk Deher señala que el sueño de Touko fue el haber expuesto en el Louvre y si ésto llegase a pasar, es la prueba inequívoca que el mundo ha aceptado todos los tipos de amor.

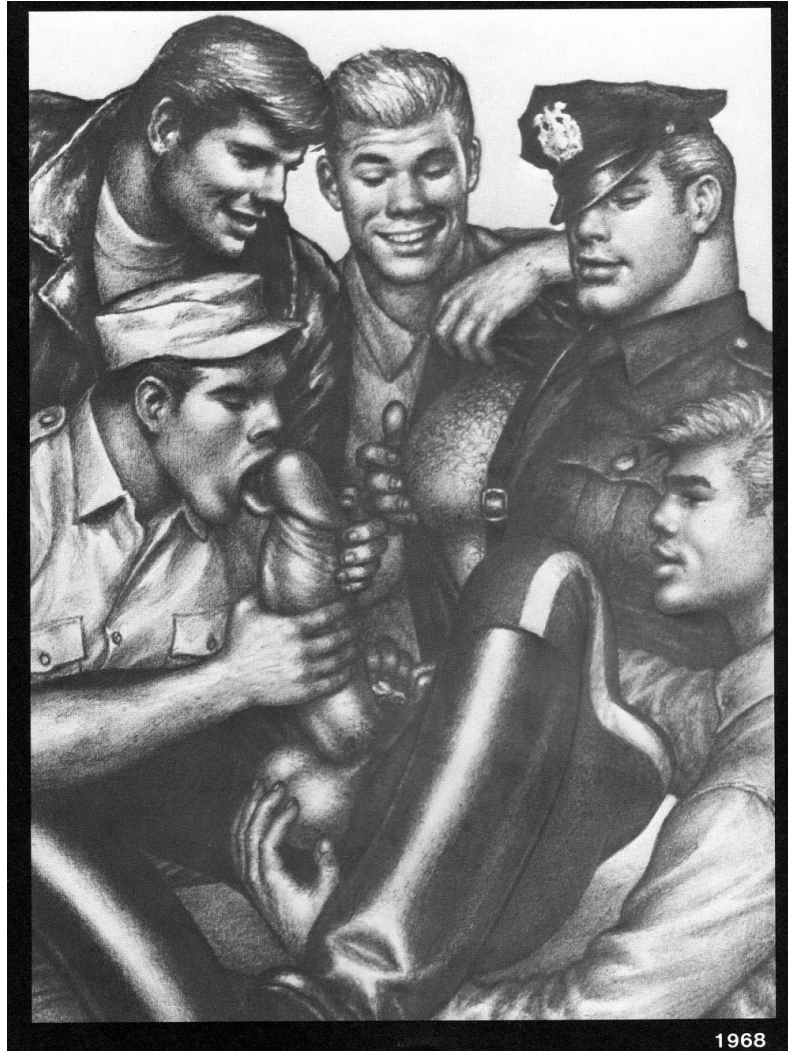


Figura 14 : Ilustración de Tom of Finland, 1968.

3.1.2 DAVID HOCKNEY

David Hockney nació en Bradford, Inglaterra, en 1937 y desde muy joven mostró aptitudes e interés por el arte. Era gran admirador de la obra de Picasso, Matisse y Fragonard. y sus padres le alentaron a seguir el camino de las artes. Fue en 1953 el año en que Hockney ingresa a la escuela de arte en Londres y permanece ahí hasta 1957, pues debe de hacer su servicio militar. Pasando dos años realizando trabajo en hospitales de enfermería.

En 1959 Hockney ingresa a la escuela de postgrado en el Royal Collage of Arts de Londres junto con otros artistas como Peter Blake y Allan Jones en donde se da la tarea de experimentar con diferentes técnicas y formas como el expresionismo abstracto, el collage y otras técnicas visuales que le valieron el reconocimiento de hacer grandes pinturas como estudiante, compradas para colecciones privadas.

Las primeras composiciones de Hockney denotaban sus inclinaciones literarias donde se apreciaban influencias de Walt Whitman en su trabajo y plasma en pinturas como *We Two Boys Clinging Together* (1961) elementos homosexuales que denotaban sus preferencias sexuales. En 1963 emprende un viaje a Los Ángeles, California, y fue tan de su agrado que decide mudarse oficialmente en 1963.

“I love California; everything is so artificial”, (David Hockney, MoMA,2018)

Las piscinas de Los Ángeles fueron un elemento recurrente en su obra y destacan pinturas como A Bigger Splash, Peter Getting Out of Nick's Pool o Portrait of an Artist, donde se puede apreciar la evolución de su estilo expresionista, que se volvió mas figurativo y menos abstracto como en los años 60.



Figura 15 : Peter Getting Out of Nick's Pool, 1966–David Hockney–Pintura.

Como señala el crítico de arte Matthew Sperling:

“Sin saberlo, Hockney descubrió su gran tema. La piscina se convertiría en el escenario de muchas de sus pinturas más importantes de los años 60 y 70, y sus representaciones de las casas de Los Ángeles se convertirían en imágenes definitorias de la identidad cultural del sur de California. Si hay cierta ironía en el hecho de que un hombre de Yorkshire se convierta en la persona que se revela a sí mismo en California, como si realmente nadie supiera cómo era antes. No cabe duda de que California le dio mucho a cambio a Hockney. Sus pinturas de Los Ángeles parecen abrir un mundo idílico de ocio, luz brillante y apertura sexual, totalmente alejado de la grisura y la represión de Gran Bretaña que había dejado atrás. Los lados oscuros del optimismo social de la década de 1960 están quizás al acecho detrás de sus imágenes por una especie de implicación negativa: los jóvenes desnudos podrían estar esperando escuchar si han sido reclutados para el servicio en Vietnam, mientras que las piscinas privadas, pobladas por uno o dos personas blancas de aspecto rico, recuerdan las agrupaciones municipales abarrotadas que fueron sitios de aguda tensión racial en el mismo período.” (Matthew Sperling, Apollo Magazine, 2017)

Además de piscinas David Hockney empezó a pintar elementos relacionados con el espacio, como fachadas arquitectónicas, interiores y exteriores de hogares californianos y este cambio de elementos y narrativas lo condujo a la creación de collages, fotografías distribuidas en una cuadrícula y obras con técnica mixta. Además de pintar Hockney dibujaba litografías y era un fotógrafo experto comenzando a fotografiar de manera más extensa a mediados de 1970 en ese periodo abandona la pintura para centrarse en la composición fotográfica, en litografías y escenografías para teatro y ballet.



Figura 16 : In the Dull Village, 1996–David Hockney–Litografia.

A finales de 1980 David Hockney regresó a la pintura centrando su narrativa en el paisaje, donde los elementos recurrentes de la obra consistían en árboles, flores, arbustos, paisajes marinos, seres queridos y elementos arquitectónicos. También incorporó la tecnología en su arte creando composiciones en fotocopia en 1986 en fax e impresión láser en 1990 y en 2009 empezó a hacer composiciones usando aplicaciones de iPhone y iPads. David Hockney fue votado como el artista británico mas influyente de todos los tiempos en una encuesta efectuada en el 2011 superando a mil otros artistas. Es uno de los artistas consagrados del postmodernismo.



Figura 17 : David Hockney en el “County Museum of Arts” en Los Angeles California, 2018.

La Exposición del MET en el 2018 es muy importante para David Hockney pues es la primera vez en una generación que su trabajo se exhibe tan masivamente en América del Norte. como señala Michel Valinsky de la revista THEM.

“A los visitantes de los museos se le da acceso al mundo de Hockney, desde sus primeros trabajos, donde abordó descaradamente sus dificultades relacionadas con el movimiento de arte formalista, su piscina más famosa y sus pinturas de desnudos masculinos, hasta sus producciones posteriores más tecnológicas. Hockney fué un artista que desafió las estructuras sociales generalmente aceptadas y dirigió su vida como un hombre abiertamente gay en un mundo que oprimía y silenciaba sistemáticamente a aquellos que no se conformaban... Hockney vio la opresión no como una amenaza, sino como un desafío para sacudir, subvertir y sacudir estructuras heteronormativas.” (Michel Valinsky, THEM, febrero, 2018)

Michael Valinsky también relata en su artículo que Hockney trató de incorporar alusiones a su propia homosexualidad en sus pinturas, inspiradas en los textos de Christopher Isherwood y Alan Rechy, que se deleitaban con las hazañas de sus personajes homosexuales. Actualmente hay estudiosos que no ven los simbolismos homosexuales en sus obras, pero se debe de tomar en cuenta que en a finales de los años 50 la homosexualidad era ilegal en Inglaterra, por lo que Hockney pintó autorretratos. Era gay y se pintaba a sí mismo, creando efectivamente arte gay, pero volando bajo el radar. *“Hockney también comenzó sus Love Paintings, que celebraron el amor homosexual al incorporar elementos fálicos en conjunto con fantásticos colores e imágenes. Este fue su intento de fusionar lo individual, lo real y lo imaginario para proporcionar un espacio homosexual de placer y deseo actualizado. Por supuesto, él sabía cuándo ser sutil y cuándo gritar en voz alta.”* (Michel Valinsky, THEM, Febrero, 2018).

3.2 ARTISTAS HOMOERÓTICOS DEL POSTMODERNISMO – ARTISTAS DE LA CRISIS DEL SIDA EN EUA.

3.2.1 KEITH HARING

Keith Haring es uno de los exponentes mas importantes del arte postmoderno del siglo XX plasmando elementos de cultura pop y narrativas de arte comercial y pseudo arte a espacios formales, museos y galerías exclusivas de bellas artes y arte elitista.

Dibujó y pintó murales en espacios públicos y estructuras con artefactos y técnicas coloquiales como pintura acrílica y grafiti usando colores artificiales muy brillantes. Las obras de Keith estuvieron al alcance de cualquier transeúnte y marcó un cambio drástico en la manera de apreciar el arte, donde el observador experimenta, vive y hace suya la obra por estar presente en su vida cotidiana, sumándole que los murales trataban temáticas de denuncia social que afectan a las masas.



Figura 18 : Keith Haring–Mural–Barcelona–1989.

Keith Haring nació el 4 de mayo de 1958 en Reading, Pennsylvania, creció en Kutztown, donde a temprana edad descubrió su amor por el dibujo y las artes. Aprendió dibujo básico de caricaturas por su padre que era dibujante de comics como pasatiempo. Como muchos niños de su generación era admirador de los dibujos animados de Disney, de Dr. Seuss y los Looney Toons.

“... Mi padre hizo caricaturas. Desde que era pequeño, había estado haciendo caricaturas, creando personajes e historias. En mi mente, sin embargo, había una separación entre la caricatura y ser un ‘artista’...” (Sheff, D., Rolling Stone, 1989, p. 61.)

Después de la secundaria en 1976 ingresó a Ivy School of Professional Art en Pittsburgh donde al segundo semestre se dio cuenta de que no le interesaba convertirse en un artista gráfico comercial y decidió abandonar la escuela. Haring estuvo un tiempo en Pittsburgh donde continuó estudiando y trabajando en su propia obra.

En 1978 fue invitado de emergencia a exponer en el centro de artes de Pittsburgh, después de la cancelación del artista programado. Esto le dio a Haring la plataforma para explorar y exponer su carrera en Nueva York, ingresando a la Escuela de Artes Visuales de Nueva York en 1978, donde descubrió alternativas en las maneras de exponer su arte. Al ver las pintarrajeadas en grafiti anónimas de las calles, de las estaciones de metro, vagones, fachadas y bodegas es en esa ciudad que conoce a otros artistas como Kenny Scharf, Jean Michel Basquiat, entre otros. Haring empezó a hacer murales con gis blanco en los espacios negros disponibles donde ponían posters y anuncios.

En sus palabras:

“Un día, en el metro, vi este panel negro vacío donde se suponía que debía ir un anuncio. Inmediatamente me di cuenta de que era el lugar perfecto para dibujar. Volví a la tienda de tarjetas y compré una caja de tiza blanca. Volví a bajar e hice un dibujo sobre él. Era un papel negro perfectamente suave, la tiza se dibujó con facilidad”
(Keith Haring, Diario Personal , 1977-1999).



Figura 19 : Keith Haring dibujando en el metro de Nueva York, 1980.

Las temáticas en los murales de Haring sobre el amor, el sexo y la muerte sembraron la conversación sobre temas tabú en los usuarios del metro en una época donde la homosexualidad, el SIDA, el sexo y las drogas eran temas censurados por el gobierno y la sociedad conservadora estadounidense.

Entre 1980 y 1985 Haring produjo miles de ilustraciones públicas y desarrolló un estilo con sujetos, símbolos y figuras parecidos a las caricaturas. Fueron estas obras las que le dieron un nombre de artista disruptivo alternativo entre las masas. Eventualmente Haring accedió a exponer para las altas esferas del arte, representado por Tony Shfrazi, quien lo proyectó a los grupos de élite neoyorkinos en 1982 con una exposición personal en una galería Soho. En los años que le siguieron participó en exhibiciones internacionales en la bienal de Brasil y en la bienal Whitney en Nueva York.



Figura 20 : Fotografía de Annie Liebovitz de Keith Haring.

Durante los años 80, Haring produjo murales y composiciones alrededor del mundo como en Sudamérica, Europa y Australia y fue en esos países donde se interesó en el arte de otras culturas como los Mayas, los mestizos africano-indígenas brasileños y aborígenes australianos, los cuales tuvieron un gran impacto en su obra que también intensificó las narrativas a favor de la diversidad, la paz, la conciencia del SIDA y sobre el racismo.

En esta década se hizo amigo de Andy Warhol y gracias a su antigua amistad con Basquiat, le dieron el prestigio de artista global. Poco a poco de ser un artista disruptivo, rebelde, callejero, era considerado como un máximo exponente de arte en las galerías de las élites mundiales a pesar de la fama obtenida Nueva York tardó en aceptarlo, pues no era considerado por los curadores y museógrafos, quienes todavía eran conservadores.

En 1986 abrió su propia tienda de arte en el centro de Nueva York, decorándola a su estilo con murales bicolores y doodles esparcidos por las paredes. La mercancía que vendía era comercial y popular para las masas con productos como camisetas, juguetes, posters y botones con imágenes y también vendía productos de otros artistas con perfiles parecidos, como Takashi Murakami, Koons e incluso de Banksy.

Irónicamente, en la cumbre de su carrera, Haring, quien había sido un gran promotor sobre la prevención del SIDA fue diagnosticado en 1988 de haber contraído el virus y tuvo un par de años muy prolíficos en cuanto a producción de arte, finalmente murió en 1990 a los 31 años.



Figura 21 : Ilustración de Keith Haring.

3.2.2 HAL FISCHER

Hal Fischer es un fotógrafo y catedrático de arte nacido en la ciudad de Kansas en 1950, obtuvo su diploma en Artes de la Universidad de Illinois en 1973 y continuó sus estudios en London Film School en Inglaterra el mismo año, donde estudió en varias universidades, como San Francisco State University en 1976, y obtuvo una maestría y otro postgrado en la Universidad de California en San Diego en 1987.

Se le asocia con los fotógrafos conceptuales californianos de los años 70, donde sus obras están marcadas por una congruencia visual entre palabras e imágenes. Utilizó las palabras como sujetos para soportar a los elementos visuales capturados por la cámara e hizo que esta práctica fuese su sello distintivo. Una de sus primeras obras conceptuales donde conjuntó texto con imagen y presenta códigos de orientación e identificación sexual, fue con la colección fotográfica *Fischer Gay Semiotics* en 1977, ahí se dieron las primeras ocasiones donde se aplicaba el lenguaje del estructuralismo y la lingüística a la práctica fotográfica. Fue pionero también por hacer de manera irónica un ensayo antropológico sobre las tribus urbanas homosexuales en la ciudad de San Francisco y sus códigos de clasificación, orientación y símbolos de interacción para fomentar los encuentros sexuales entre hombres. Su colección de veinticuatro fotografías con texto impreso está codificada como Archetypal Media Images, Signifiers, Street Fashion, Bonadage y Fetish.

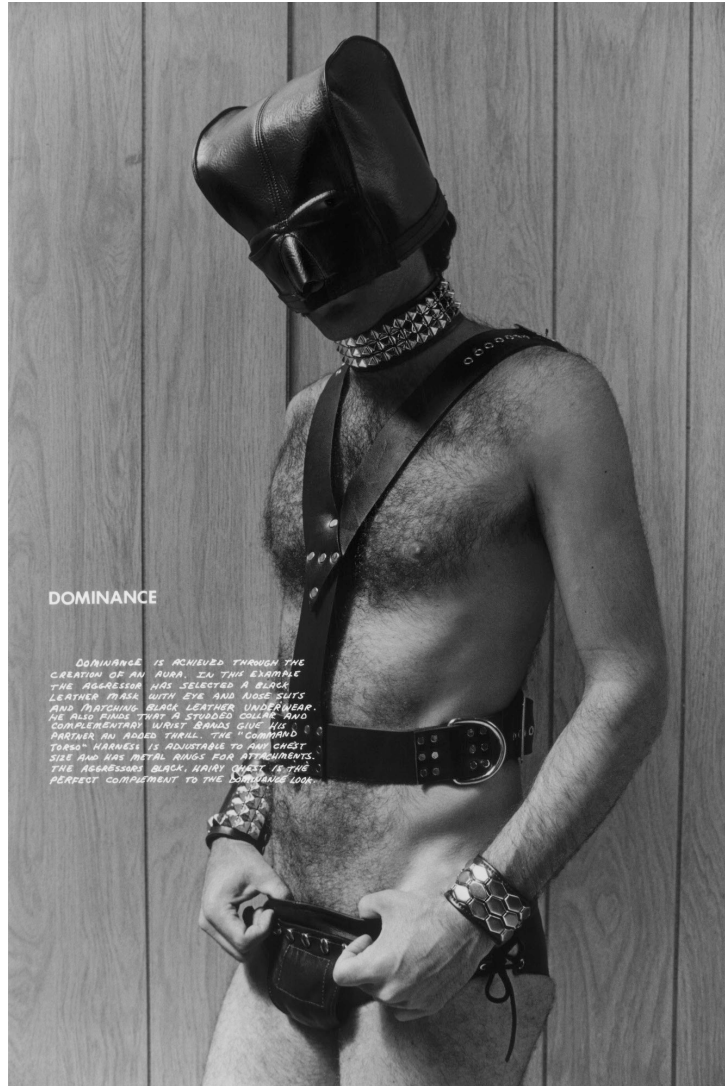


Figura 22 : Hal Fischer, Dominance, 1977, Gay Semiotics.

Las fotografías en *Gay Semiotics* muestran códigos de orientación sexual e identificación que Fischer vio en distritos de San Francisco como Castro y Haight Ashbury y retrata desde objetos simples sexuales como pañuelos y claves hasta representaciones de los tipos de moda gay: desde gay básico hasta hippie, jock, entre otros.

El libro con la colección de fotografías de Hal Fischer salió al mercado en 1978 en un momento muy importante y crítico para la comunidad homosexual, pues la comunidad gay se vio forzada a agruparse y defender su estilo de vida ante la opresión y el estigma del gobierno estadounidense conservador. La obra de Fischer fue una declaración proactiva y decisiva para mantener viva la libertad sexual justo antes de que la crisis del SIDA devastara a las comunidades homosexuales.

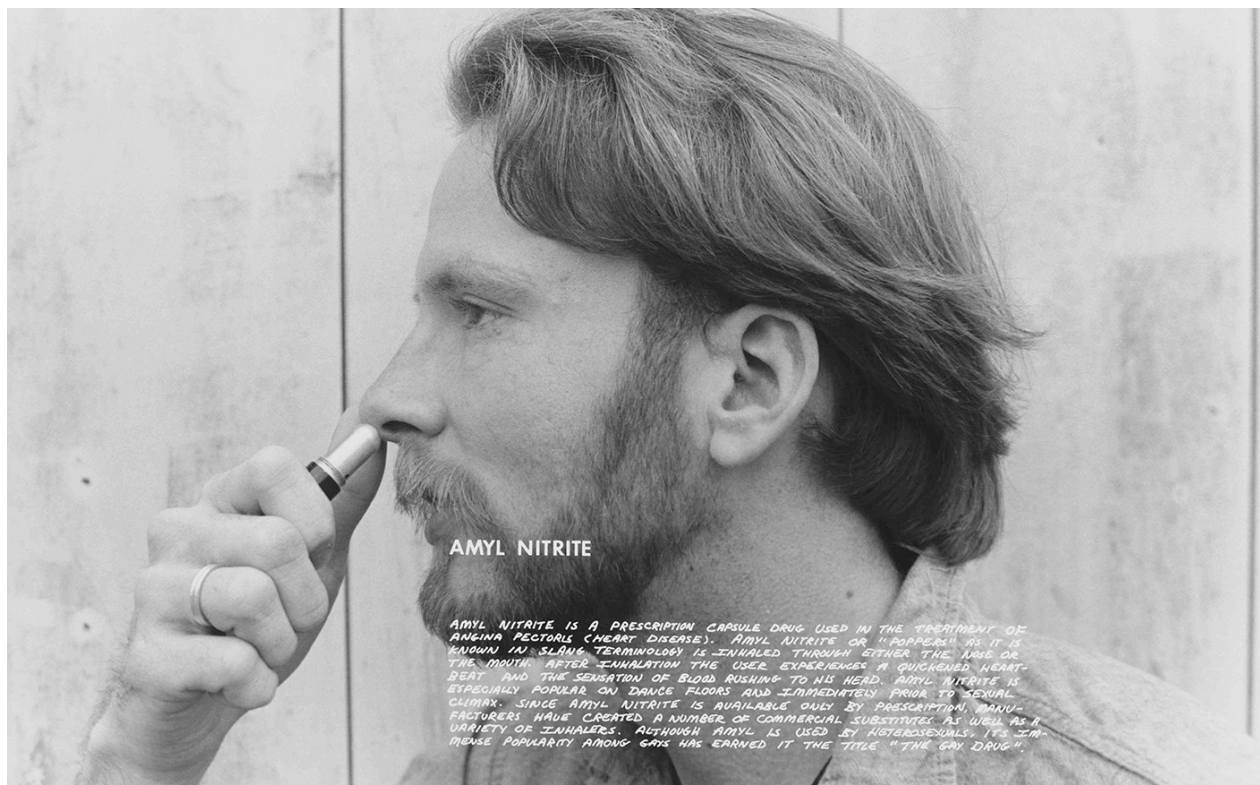


Figura 23 : Amyl Nitrite, 1977, Hal Fischer, Gay Semiotics.

Esta obra fue ovacionada y reconocida por críticos y por las masas treinta y siete años después y hoy en día se pueden apreciar sus obras en el MoMa en Nueva York. Tuvo exhibiciones en instituciones como el Reading Museum of Art, el New Image Gallery en la Universidad de James Madison en Harrisonburg y el Fotomuseum Wintherur en Zurich.

También ha expuesto en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Museo de Arte de Santa Bárbara y el Museo Contemporáneo de Arte en Los Ángeles. Presentó su portafolio de fotografías de los 70s hasta el 2015 en ciudades como Los Ángeles, Zurich y Nueva York.



Figura 24 : Leather Apparel, 1977, Hal Fischer, Gay Semiotics.

3.3 ARTISTAS HOMOERÓTICOS DEL POSTMODERNISMO –

ARTISTAS DE LA ERA DE LA INFORMACIÓN

3.3.1 TAGAME GENGOROH

Tagame Gengoroh nació el 3 de febrero de 1964, es un artista japonés de manga que se especializa en ilustración sadomasoquista, bondage homosexual y muchas de sus obras muestran una violencia sexual explícita. Los hombres que muestra son híper masculinizados, fornidos, velludos, de complexión gruesa, individuos que pertenecen a la tribu homosexual urbana denominados Osos.

Tagame empezó su carrera como un ilustrador de manga en 1982, mientras estudiaba diseño gráfico en la Universidad de Arte Tama. Fue alrededor de ese periodo que hace su primer viaje a Europa y descubre la revista americana de sadomasoquismo gay DRUMMER, que era ilustrada por el artista Bill Ward, ésta impactó mucho las composiciones del artista. En una entrevista para Vice, Tagame menciona: *“Bill tuvo una calidad excepcional que superaba todo lo que se pudiera encontrar en el arte gay japonés de aquel tiempo”*. (Tagame Gengoroh, Revolvly, 2018)

El trabajo de Tagame ha sido publicado en muchas revistas de arte e ilustración homosexual en Japón, incluyendo suplementos como Sabu, G-men y SM-Z. Desde 1994 Tagame se ha dedicado enteramente a la lustración homoerótica y ha editado dos libros sobre arte homoerótico japonés (Nihon no gei gei, erotikku ato, Gay Art in Japan, volumen 1 y 2.) cubriendo el arte homosexual desde los 50's hasta el presente.

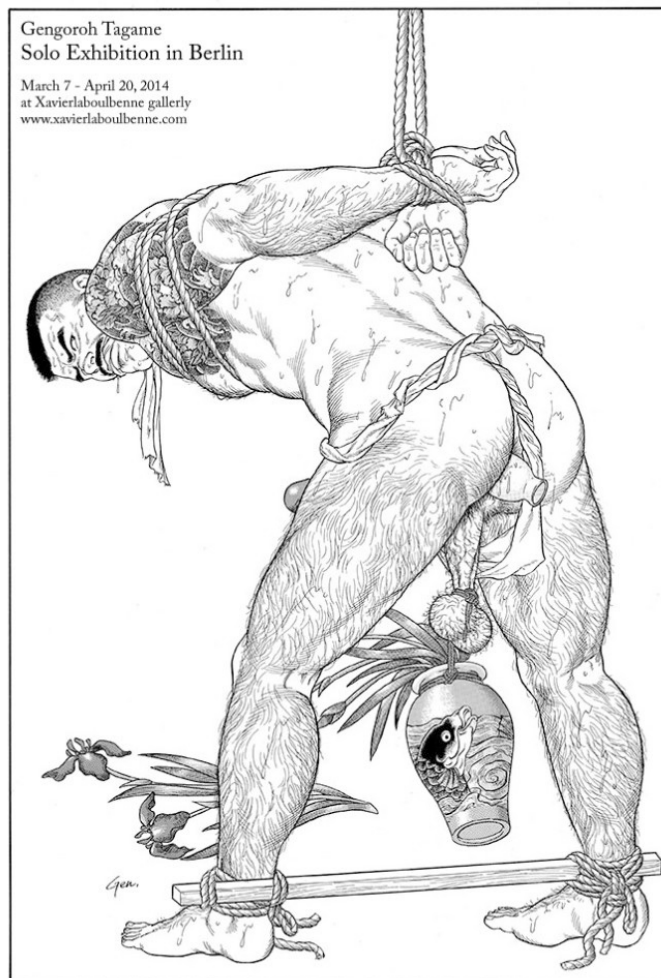


Figura 25 : Afiche de exhibición, 2014, Tagame Gengoroh, Galería Xavierlaboulbene, Berlin.

Las ilustraciones de Tagame contienen personajes muy viriles, maduros o jóvenes en situaciones de sumisión mental o física, y se destacan también ilustraciones que tratan sobre relaciones entre individuos masculinos con tendencias masoquistas, de violaciones sexuales y raptos, entre otros. Una de sus ilustraciones mas famosas es la de *Pride* y habla sobre la relación amorosa y sexual entre un profesor y su estudiante. En ella el tutor somete al estudiante como su esclavo y lo usa como urinal humano, lo castiga, lo golpea, lo azota, defeca en él y lo violan en grupo. Tagame es conocido por sus temáticas altamente controversiales y que desafían directamente la ética japonesa.

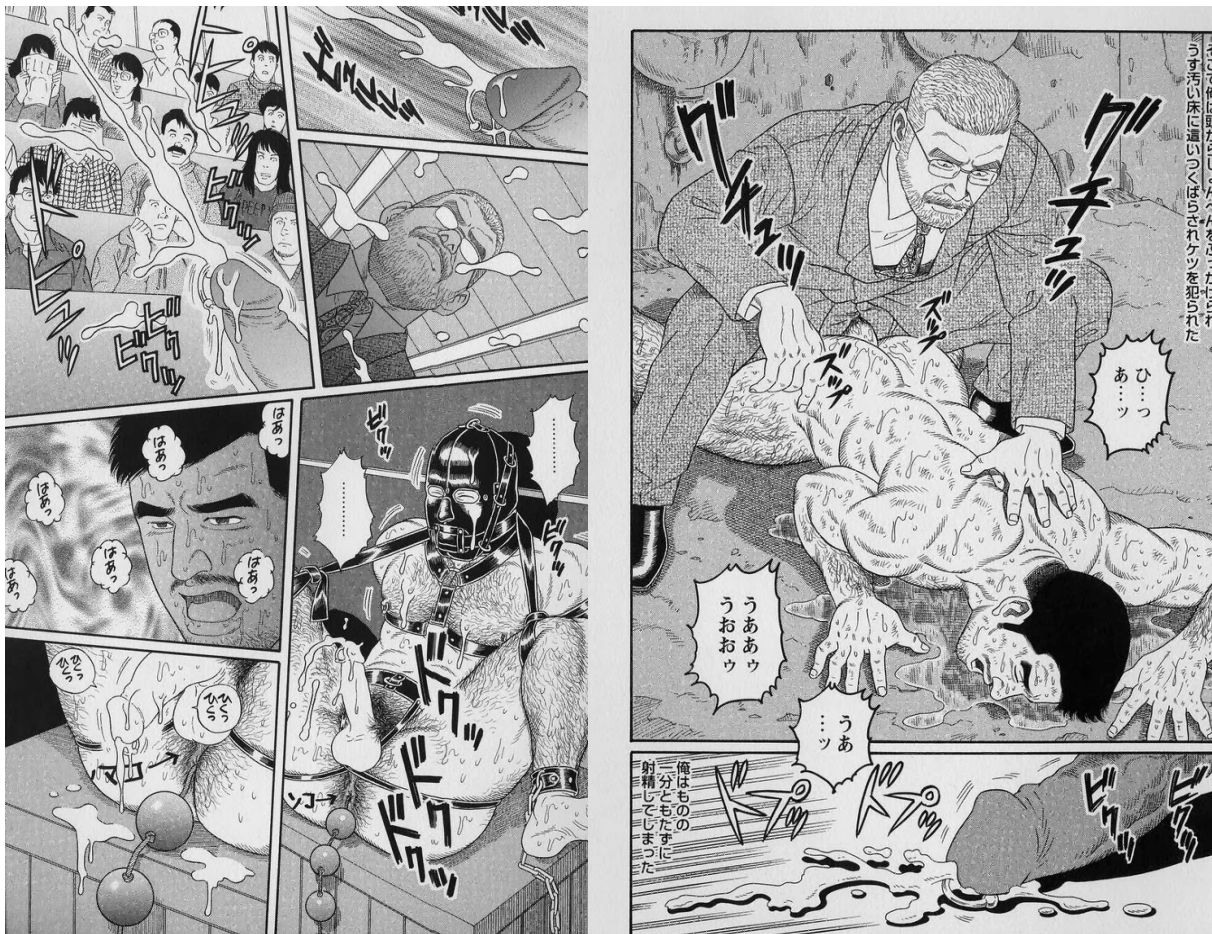


Figura 26 : Ilustraciones de *Pride* vol. 3, 2005, Tagame Gengoroh, Manga.

Tagame tiene otras obras de novela gráfica poco convencionales como *Naburi Mono*, la cual trata de un Mafioso Yakuza que se enamora de un luchador donde ambos llegan a tener un romance tormentoso y que termina el suicidio de ambos para poder preservar su honor. Sus novelas gráficas han sido traducidas al francés y sus ilustraciones han sido expuestas en galerías en Francia desde el 2009.

Tagame es abiertamente homosexual y ha sido catalogado como el artista más influyente del manga homosexual en Japón. Cambió radicalmente la narrativa de algunas de sus obras como la novela gráfica *Otouto no Otto (My Brothers's Husband)*, sobre la relación poco convencional de un padre soltero que adopta a la familia del hermano de su esposo recién fallecido. Esta obra fue galardonada con el premio a la excelencia en el XIV Festival de Artes en noviembre del 2015.

Tagame es un ícono muy importante en la sociedad actual japonesa. y la representación de los hombres en las composiciones de Tagame han influenciado la manera de concebir la belleza y la moda por el público homosexual japonés. Los hombres gay en Japón han adoptado una imagen más masculina y rellena, en mucha medida por la influencia de este artista, que ilustra hombres velludos, musculosos o gordos. Tagame ha sido blanco de una innumerable serie de críticas, como la del famoso escritor de manga Susumu, del teatro masoquista, quien lo critica a Tagame por su violencia y su falta de complejidad en los argumentos de las novelas gráficas.



Figura 27: Portada de Novela Gráfica, *My Brothers's Husband*, 2014, Tagame Gengoroh.

3.3.2 KAZUHIDE ICHIKAWA

Kazuhide Ichikawa es uno de los ilustradores de manga homoerótico más prominentes de los últimos años, comenzó a tener relevancia entre el público internacional y ya es un nombre establecido en Japón. La obra de Kazuhide se centra en los fetiches y obsesiones homosexuales prohibidas, violentas, de sometimiento y es recurrente en su obra el romanticismo bisexual, las escenas de sexo explícito con acción, orgías entre hombres fornidos gruesos, musculosos y en uniforme, penes expulsando chorros de semen burbujeante a presión y situaciones cómicas. Haciendo de la obra de Kazuhide algo más digerible y aceptado por las masas en comparación con Tagame Gengorh quien tiene una narrativa gore en sus obras.



Figura 28: Ilustración homoerótica de Kazuhide Ichikawa.

Como parte de este trabajo se realizó una entrevista personal a Kazuhide para conocer de primera mano su historia, sus intenciones al hacer ilustración, sus preferencias, opinión sobre el arte homoerótico que hace, su opinión sobre el arte gay de otros artistas, su realidad, sus opiniones y sus móviles para hacer arte.

Transcripción de la entrevista a Kazuhide Ichikawa vía Facebook del 2 de junio del 2018.

Kazuhide: ...“¡Hola! Llené tu cuestionario. Espero que ésto esté bien. Sólo una cosa antes de comenzar. Por favor ten esto en mente de antemano. El manga en general en Japón es, francamente, considerado como “productos consumibles”. Por supuesto, nosotros, los creadores manga en general, usualmente nos consideramos artistas, pero al mismo tiempo, nuestro autoreconocimiento es bastante similar a lo que pensamos acerca de los diseñadores gráficos. Simplemente haga una investigación rápida sobre lo que el artista Ukiyoe como Hokusai se considera a sí mismo. Ukiyoe es tratado como una forma de arte en estos días. Sin embargo, fue enviado al exterior como sólo “papel de regalo” de productos básicos. Fue porque Ukiyoe era solo algo “consumible” y nada era valioso en Japón. Por lo tanto, estoy pensando en mí mismo como un artista, manga-ka, pero al mismo tiempo, considero mi manga como un simple producto consumible”...

1- ¿Qué tipo de arte te gusta hacer?

Kazuhide = Manga e ilustraciones.

2- ¿Cuáles son tus temas preferidos en tu arte?

Kazuhide = Homoerotismo.

3- ¿Cuál sería tu técnica preferida?

Kazuhide = En primer lugar, tinta blanca y negra. En segundo lugar, pintura de color digital.

4- ¿Cuál es la narración o el mensaje que te gusta retratar en tus ilustraciones?

Kazuhide = Para ilustraciones, la alegría de la vida y la diversión. Para el manga, el 'estamos bien tal como somos'. Nuestro deseo, nuestro amor, nuestra vida, y el nada está mal .

5- ¿Cuál es tu inspiración o quiénes son tus inspiraciones?

Kazuhide = Bill Ward, Gengoroh Tagame.

6- ¿Crees que el arte homoerótico en todo el mundo comparte la misma filosofía? si no, ¿qué crees que es diferente?

Kazuhide = No, Todos somos diferentes. Todos deberían tener sus propios objetivos. Nadie está viviendo la misma vida. Es por eso a que deben de ser diferentes.

7- ¿Crees que el arte homoerótico es parte del "Main Stream" ahora?

Kazuhide = No. Todavía se lo considera un género de arte 'travieso', extraño y menor.

8- ¿Cuál sería la diferencia de tu arte en comparación con el arte de otros artistas contemporáneos?

Kazuhide = No creo que soy tan diferente de los demás. Solo estoy haciendo lo que me gusta hacer o lo que puedo hacer.

9- ¿Qué quiere Kaz haciendo arte? ¿Qué quieres lograr?

Kazuhide = A veces recibo mensajes de mis fanáticos que dicen: 'Leo tu manga. Ahora siento que estoy bien con lo que soy'. Eso es lo que me gustaría lograr haciendo mi arte.

El que ayude a otras personas homosexuales a sentirse seguros y cómodos de ser ellos mismos: ayudarlos a comenzar a vivir una vida más relajada y agradable. En este mundo, es tan fácil ver el arte 'heteroterótico', el arte erótico para heterosexuales. Besarse es sexual. Los besos de mujeres y hombres están bien en todas partes, pero no los besos del mismo sexo. Si besas a alguien del mismo sexo que tú en la calle, fácilmente arriesgarás tu vida. Besarse con personas del mismo sexo fácilmente puede llevarte a la muerte. Esa es nuestra vida. Esa es la realidad. No importa lo que diga la gente, así es como vivimos en realidad. Los heterosexuales pueden aceptarse fácilmente desde el principio porque todo está lleno de amor heterosexual. No es necesario que duden de sí mismos. Por otro lado, ¿qué tal nosotros? Desde el principio, nos vemos obligados a preguntarnos interminablemente. Soy un chico. ¿Está bien amarlo? Soy un hombre, '¿Estaría bien tener mi deseo sexual hacia él? Quiero tener sexo con él, ¿Es eso socialmente aceptable?' Nuestro amor, nuestro deseo sexual siempre se cuestiona como una cuestión de premisa básica en la sociedad. El deseo sexual es un constituyente muy básico para el ser humano. Es lo mismo que respirar aire, beber agua y comer alimentos. Si no hay aire, no hay agua y no hay comida, estarías luchando por sobrevivir. Difícilmente podrás pensar cómo podrías vivir una vida mejor. Cuando tienes suficiente de ellos, entonces eres capaz de pensar en imaginar una vida mejor. Sentirte cómodo contigo mismo...

Sentirte que estás realmente bien con lo que eres. Luego, comienzas a conocer a otras personas como tú. Te haces amigos de ellos. Socializas. Estableces tu identidad social. Tienes tu propia visión de la política y comienzas a pensar en lo que podrías hacer por otras personas. Seguramente todos tienen un proceso diferente, pero desde mi observación personal, el esquema general del procedimiento es el mismo en todas partes. A veces, incluso cuando estás bien contigo mismo, te perderías fácilmente sobre ti mismo, especialmente cuando descubras ‘perversión’ en tu deseo sexual; ¿Me extraña tener tal deseo? ¿Sería aceptado? ¿Me lo permitirían? Al hacer mi arte, de alguna manera deseo ofrecer ‘el lugar’ donde esas personas puedan sentirse cómodas consigo mismas y me gustaría ayudarlas a comenzar una vida mejor. Como una escala o una estación de descanso, algo así.

10- ¿Qué te gusta de hacer arte y qué no te gusta?

Kazuhide = Que se me permita ser creativo es definitivamente el privilegio que disfruto. Cuando tengo que relacionarme con los clientes que son realmente difíciles de tratar es la parte más difícil. La mayoría de las veces, estoy bien con ellos, sin embargo. La paciencia es la clave. (Estoy seguro de que sienten lo mismo que yo .”



Figura 29: Ilustración del manga Fire Code, 2015–Kazuhide Ichikawa.

2.3.3 ED FIRTH “THE FURREALIST”

Ed Firth o su nombre artista The Furrealist es un ilustrador en ascenso de arte homoerótico contemporáneo, su trabajo se centra en retratos de hombres homosexuales luciendo grandes bigotes y barbas elaboradas, su obra, al igual que Blake Little y Jonathan Daniel Pryce, trata de documentar la moda y el estilo en el que estamos inmersos en la actualidad. Sus dibujos tienen colores vibrantes, texturas contrastantes y son expresivos, sexuales y sensuales. El artista utiliza contornos marcados y líneas estilizadas, enfocándose en la expresión y en escenas voyeristas que revelan un torso, una cara, una mano empujando la espalda y un rostro de placer, como dando solo una probada de lo que está sucediendo.



Figura 30: Ilustración homoerótica de Ed Firth “The Furrealist”.

Sin duda una obra homoerótica postmoderna que rompe con las maneras de ser consumida, pues la obra se puede apreciar en las redes sociales o en libros impresos que se distribuyen en tiendas de arte o en museos como el Tate Modern de Londres. Ed Firth ha expuesto en El 31, La Terraza Georgiana de la calle Fournier exhibiendo junto a Tracey Emin y Gilbert & George.

El trabajo de Firth ha sido comprado y catalogado por coleccionistas de todo el mundo estando presente en importantes sitios web de arte emergente y estilo de vida homosexual como accidentalbear.com, bearsillustrated.com, polarimagazine.com, entre otros. Se centra principalmente su obra en una serie de libros llamados The Pound Shop, vendidos en librerías y tiendas especializadas de arte alrededor del mundo, donde se pueden comprar vía digital, presencial o por paquetería en su portal personal.

“Todo cambio para mí hace un par de años atrás, fue cuando me di cuenta que el arte es para conectar a las personas... Ed recuerda como en la escuela él hacía pequeños libros de historietas, los cuales eran cortos e irreverentes y como cada tarde él corría a casa a hacer un nuevo volumen para una fila de personas que esperaban leer el siguiente tomo... Creo que olvidé que lo que realmente disfrutaba, era la conexión y decidí dibujar para un grupo mas pequeños de personas y empecé a tener un sentido de apreciación por el arte que un artista crea” (Polarimagazine.com, 2014).



Figura 31 : ilustración–Ed Firth, The Furrealist–The Pound Shop–Londres, Inglaterra.

Firth busca poder conectar con las personas localmente a través de sus libros y trata de que sus obras estén físicamente al alcance de su audiencia sabiendo que el aparador no está perdido, pero también hay un mercado internacional que atender y muestra su obra a nivel de redes sociales como Facebook, Tumblr e Instagram, las cuales han logrado que tenga importantes exportaciones de obra a México, Suecia y Bélgica.

“Es realmente agradable cuando las personas se comunican de la nada simplemente porque han visto tu trabajo. Sucede en Instagram, pones algo allí y con bastante rapidez el trabajo puede acumular ‘me gusta’ y sabes que la gente lo está mirando. Más que elogios, más que la natural de lo que se dice, es el hecho de que realmente has establecido una conexión con estas personas “ (Polarimagazine.com, 2014).

El estilo de Firth se posiciona entre las técnicas de dibujo, dibujo vectorial y el diseño gráfico donde los sujetos que retrata tienen cierta estética caricaturesca y la narrativa de las composiciones son de carácter irreverente, expresivas, exageradas, atractivas, sensuales y mensajes con situaciones inconclusas.

Las ilustraciones no denigran ni violentan al hombre que se ilustra en comparación con los ilustradores japoneses o Tom of Finland, aquí el sujeto está envuelto en una dinámica sexual, en una sensualidad o en un drama, que enaltece la belleza y las situaciones estéticas masculinas aún con los desnudos o en sometimiento. Las ilustraciones dignifican al hombre, su cuerpo y su sexualidad.



Figura 32 : Ilustración–Ed Firth, The Furrealist–The Pound Shop–Londres, Inglaterra.

En las primeras obras de *The Furrealist* los fondos de las ilustraciones contrastaban totalmente con la figura posicionando al individuo como principal actor en la composición. En los trabajos más reciente los individuos interactúan más con el fondo o están ya inmersos en una escena y la narrativa constante de las obras están ligadas a la contemplación del hombre moderno, del hombre viril, velludo, en escenas y exotismos sexuales, violaciones, luchas, sexo anal, desnudos, besos, abrazos, en situaciones cotidianas y en acciones enigmáticas.

El libros de arte de Ed Firth pueden ser vistos en el Tate Modern de Londres o el Wallace Art House. También en plataformas en línea como Instagram, Tumblr, Facebook y ahora está entrando a las librerías de los museos de la Ciudad de México.



Figura 33 : Ilustración–Ed Firth, The Furrealist–The Pound Shop–Londres, Inglaterra.

CAPÍTULO 4

DISEÑO DE LA METODOLOGÍA

4.1 OBJETIVO ESPECÍFICO DEL DISEÑO

El objetivo de esta tesis es el determinar los cambios de paradigmas estéticos y narrativos del arte homoerótico postmodernista a través de la comparación entre obras del postmodernismo de postguerra, postmodernismo de la crisis del SIDA y postmodernismo de la era de las tecnologías. Por lo que se necesita diseñar una metodología con taxones específicos para clasificar las composiciones como sujetos de estudio y de este sistema de clasificación obtener datos precisos y compararlos con los datos de otras composiciones ya clasificadas. Este ejercicio es el que determinara tangiblemente que cambios, diferencias, similitudes o evoluciones ha tenido una composición con respecto de otra.

Este diseño no es una metáfora de la taxonomía biológica de Carlos Linneo, pero sí utiliza la lógica selectiva de los taxones, lo que hace de esta metodología algo muy parecido a los sistemas taxonómicos de programación de redes y se tiene como alcancé el poder clasificar imágenes y composiciones de manera objetiva, eliminando el discurso personal de opinión limitándose a la descripción y categorización de los taxones y así recabar la información necesaria para advertir sobre los cambios de los paradigmas estéticos y narrativos del arte homoerótico postmoderno.

**PROCESO DE COMPROBACIÓN DEL CAMBIO
DE PARADIGMAS DEL ARTE HOMOERÓTICO
EN EL POSTMODERNISMO**

01

**SISTEMAS
TAXONOMICOS**

02

**CLASIFICACIÓN DE
LOS SUJETOS**

03

COMPARATIVAS

04

RESULTADOS

4.2 CONCEPTO DE TAXONOMÍA

Definida formalmente por la Enciclopedia Británica, la taxonomía es: “ *La ciencia que se encarga de encontrar, describir, clasificar y nombrar organismos, incluido el estudio de las relaciones entre los taxones y los principios subyacentes* ” (Enciclopedia Británica, 2018.)

Es un sistema de organización de contenidos y clasificación que discrimina o agrupa componentes por medio de frases o palabras que representan una finalidad, una característica o una semántica. Portales de diccionarios y definiciones como *Definiciona.com* señalan que: “Taxonomía es una palabra de origen griego y se forma a partir de la raíz taxis (ταξις) que significa ordenamiento y de nomos (νομος) que significa norma o regla. Por ello la taxonomía es el conjunto de reglas que garantiza un orden en la clasificación de un conjunto amplio.” (Definiciona, 2018.)

Aristóteles (300 a.C.) utilizó este concepto para designar esquemas jerárquicos orientados a la clasificación de objetos científicos. En el siglo XV el botánico Carlos Linneo asignó el término taxonomía a la clasificación de seres vivos en agrupaciones jerárquicamente ordenadas, de más genéricas a más específicas: reino, clase, orden, género, y especies. Gracias a Linneo se considera a la taxonomía como un subcampo de la biología dedicado a la clasificación de organismos de acuerdo con sus diferencias y similitudes.

La taxonomía proporciona una guía rigurosa para la construcción de bases lógicas de referencia y está basada en la observación empírica, la estructura jerárquica basada en la herencia de propiedades, la historia evolutiva y la utilidad pragmática. Es por ello por lo que se busca hacer una comparativa utilizando la taxonomía, pues los sujetos de estudio, es decir, las imágenes de artistas postmodernos tienen una composición única, observable y tangible y, además, cuentan con elementos estéticos narrativos heredados de otras etapas artísticas de la historia, y una historia evolutiva en el desarrollo de técnica como de mensaje.

La taxonomía en su concepción clásica está vinculada a las ciencias experimentales y ésta aplica un criterio mono jerárquico en el establecimiento de los sistemas de clasificación: cada agrupación o clase que lo componen sólo pueden ocupar un lugar en la estructura jerárquica. A principios de 1990 la taxonomía se incorporó a otros ámbitos del conocimiento y se implementó como método de clasificación en las redes informáticas, como lo explica Miguel Centelles de la Universidad de Barcelona:

“A principios de los años 90 del siglo XX, el concepto de taxonomía se incorpora a otros ámbitos del conocimiento, como la psicología, las ciencias sociales y la informática, para designar casi todos los sistemas de acceso a la información que intentan establecer coincidencias entre la terminología del usuario y del sistema. Los primeros especialistas que desarrollaron sistemas de organización de contenidos para la Web formaban parte del área de consultoría en gestión del conocimiento, y procedían de ámbitos próximos a la informática y la ingeniería ... no conociendo la tradición de los lenguajes documentales del ámbito de la Documentación, asignaron el término...”

taxonomía para los sistemas que desarrollaban. Este término se mantiene en uso actualmente para designar los sistemas de organización de contenidos en el contexto de Internet, aunque la teoría y la práctica de los lenguajes documentales se ha venido aplicando de forma intensiva en este contexto” (Miguel Centelles, Universidad de Barcelona, 2005).

El concepto ha evolucionado con respecto al campo de aplicación y se puede entender que existe una forma de clasificar antes y después del uso del Internet, a finales del siglo XX la taxonomía es redefinida significativamente a un sistema de organización de contenido, al proceso de un desarrollo e inclusive elevado a rango de una ciencia: *“La ciencia de categorización, o clasificación, de cosas basadas en un sistema predeterminado. En referencia a los sitios web y portales, la taxonomía de un sitio es la forma en que organiza sus datos en categorías y subcategorías, a veces se muestran en un mapa del sitio. (Webopedia, 2018.)*

La generación de conocimiento digital en las organizaciones ha cambiado tajantemente. como resultado surgen nuevos paradigmas en la sociedad cuya vida está basada en el consumo de información en imágenes. Las nuevas generaciones han entendido que para construir conocimiento hay que ir al ritmo del crecimiento de la tecnología y a la evolución de las redes y el objetivo de la taxonomía en las redes es brindar información de manera accesible, sencilla, entendible, completa, oportuna, confiable, flexible y objetiva.

La función básica de la taxonomía es establecer un sistema de clasificación que agrupe o divida dependiendo de las relaciones entre los términos en un vocabulario controlado. Para efectos de esta tesis, se busca determinar esa taxonomía en el estudio de ciertas composiciones postmodernistas, es decir, el cambio de paradigmas del arte homoerótico en la postmodernidad será evidenciado a través de la observación y clasificación de patrones, características sociales, estéticas y de narrativas heredadas.

Un antecedente de un ejercicio de clasificación siguiendo parámetros taxonómicos y de clasificación visual, fue el trabajo de el artista Hal Fischer, "*Gay Semiotics Revised*". Fischer estableció una sistema de clasificación etno-social de comportamientos, símbolos, vocabulario, sistemas de organización tangible y particular de los homosexuales anglosajones de predominancia blanca que son latentes en la actualidad.

Su estudio de taxonomía social por medio de la semiótica utilizaba la fotografía y esquemas sobre los símbolos que indicaban particularidades de distintas tribus urbanas homosexuales en San Francisco de los años setenta. Divididas según la estética, la morfología, el fenotipo o el comportamiento sexual de los individuos, explicó cómo ciertos símbolos en la vestimenta denotaban hábitos y comportamientos sexuales. Al definir el concepto de taxonomía, se puede proceder al desarrollo de una taxonomía que clasifique bases, propiedades y atributos de obras de arte para luego realizar una comparativa en base a una clasificación rigurosa, flexible, seria y objetiva.

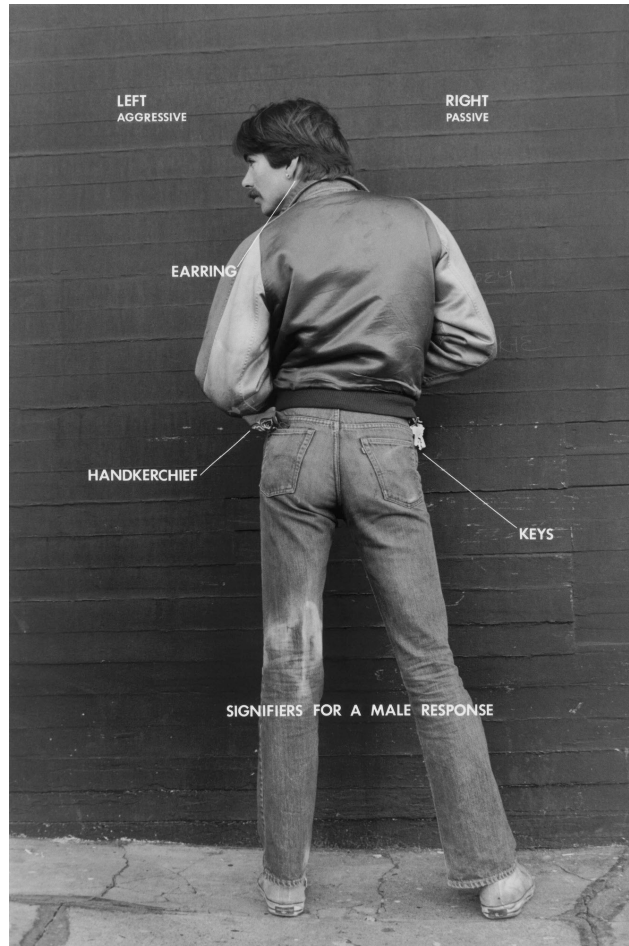


Figura 34: Fotorgrafía del libro "Gay Semiotics Revised", 1977, Hal Fischer, Museo MOMA, Nueva York.

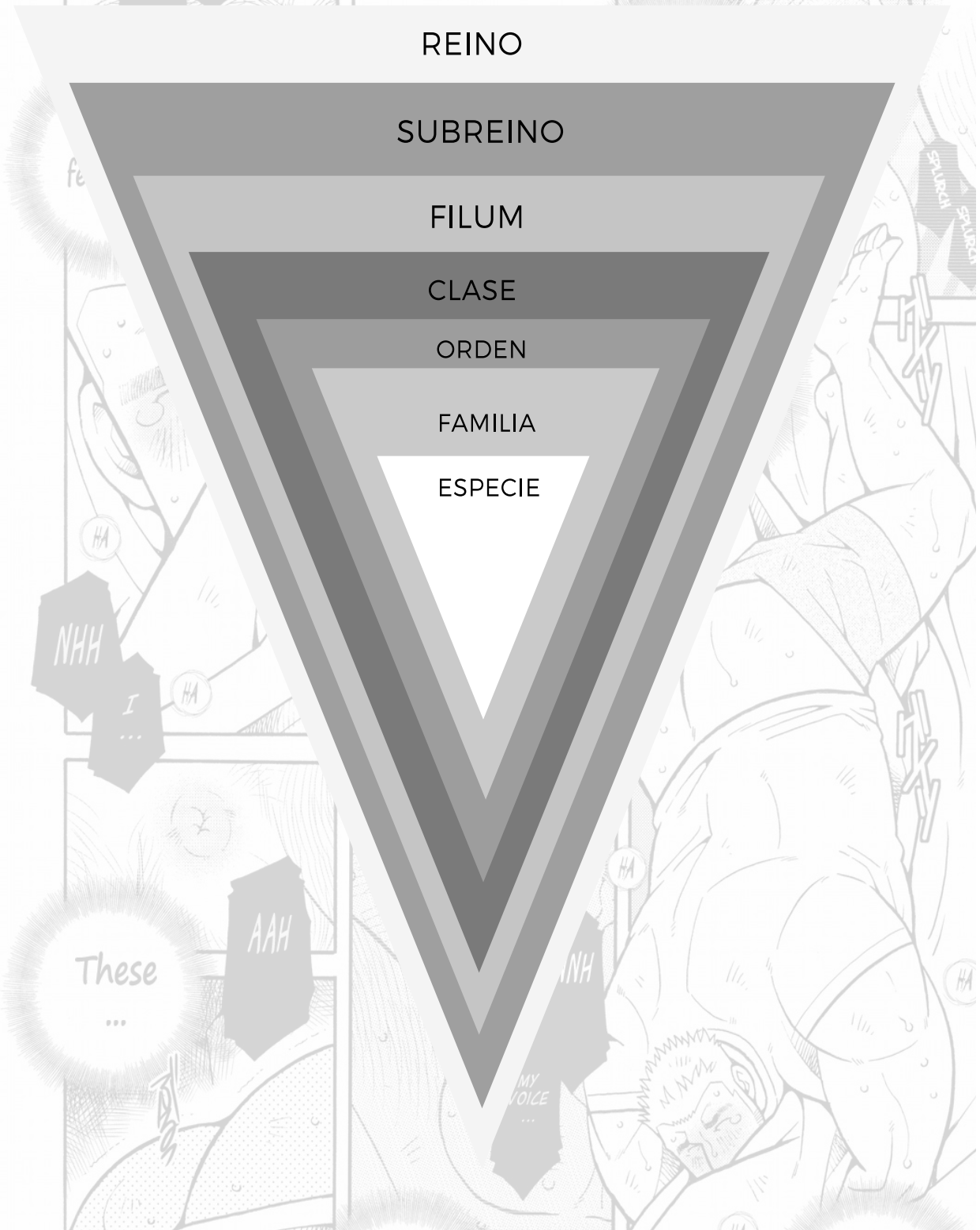
4.3 - CONSTRUCCIÓN DE UNA TAXONOMÍA GENERAL POR GRUPOS

En este trabajo se diseñó un sistema taxonómico utilizando el método biológico tradicional de Carlos Linneo, adaptado a la clasificación de imágenes. Los datos seleccionados y ordenados podrán utilizarse para establecer una comparativa entre imágenes como dos especies distintas y un sistema taxonómico clásico biológico específica al sujeto por medio de categorías de taxones que engloban características particulares y agrupan de lo general a lo específico.

Es importante destacar que por encima de todo el sistema de clasificación está el Dominio, categoría basada en las diferentes secuencias de DNA y ribosomas de los seres vivos, pero dada la condición general del taxón, no será contemplada en la taxonomía de esta tesis.

Las categorías taxonómicas se ordenan jerárquicamente, una de las categorías más amplias la de los Reinos, que agrupa a muchos individuos, aunque con pocas características en común. Existen cinco Reinos en los seres vivos: reino animal, reino vegetal, reino de los hongos, reino protista y reino moneras para el diseño de los taxones de esta tesis, el Reino especificará la clasificación general de la corriente de arte, que se refiere a la composición y se especifica como primer taxón de la clasificación general.

TAXONOMÍA BIOLÓGICA DE CARLOS LINNEO



Históricamente en la taxonomía biológica de Carlos Linneo, el Reino fue considerado como el taxón general de clasificación del organismo hasta que en 1990 se agregó el taxón de Dominio por las secuencias de ADN, no obstante, aún es considerado como el taxón estándar de clasificación para los organismos.

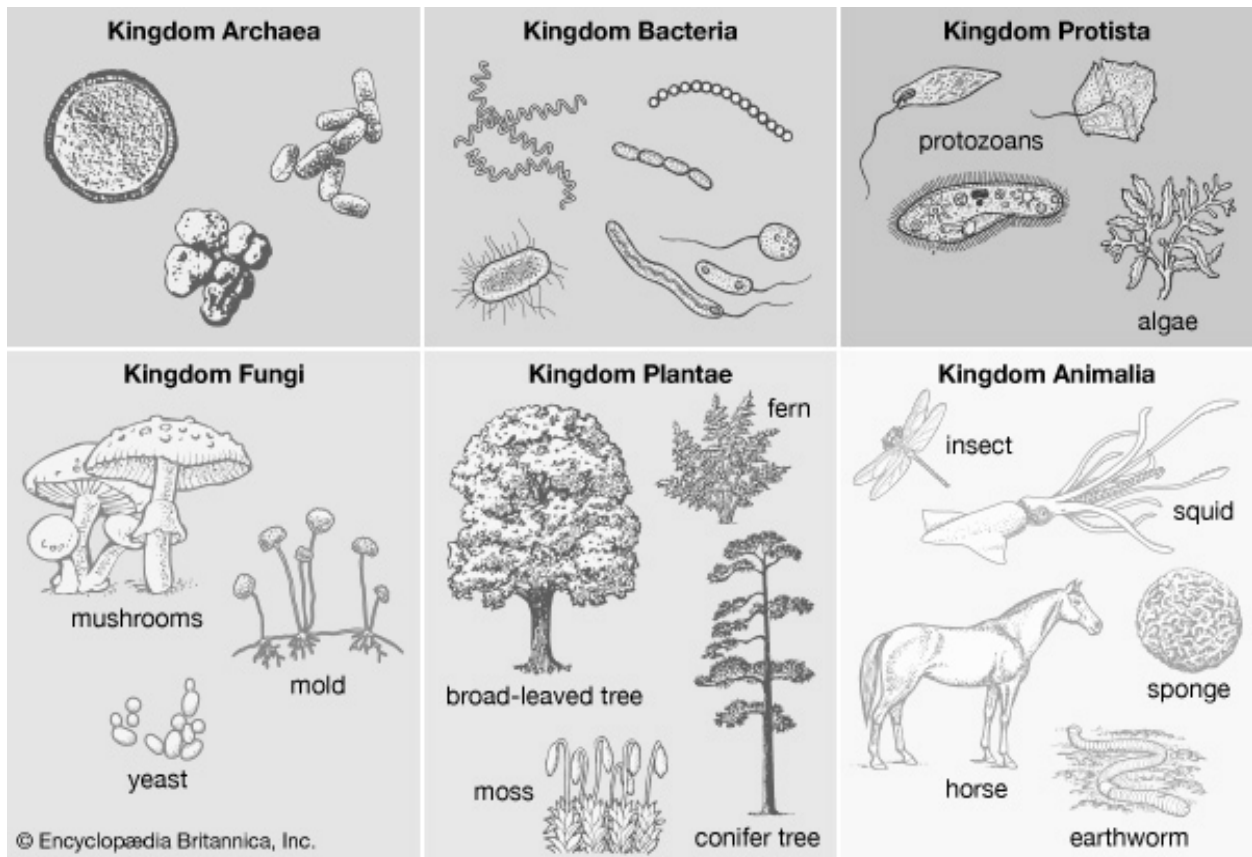


Figura 35: Esquema de clasificación taxonómico biológico. Enciclopedia Británica.

Para la propuesta de clasificación de obras artísticas en esta tesis, el Reino será el taxón que englobe todas las corrientes artísticas sin importar su naturaleza, este taxón comprenderá toda composición de arte hecha por el hombre en una misma corriente.

Siguiendo el orden de la taxonomía biológica, existe un segundo taxón llamado Sub Reino inferior al Reino que hace una agrupación más específica que separa los dos grupos en el que se divide el reino vegetal y animal. En la taxonomía propuesta se le relacionará con la corriente de arte a la que pertenece la obra, pero especificando el período.

El tercer rango a seguir es el Filum que es una categoría que engloba a los organismos según la estructura que compone a un ser vivo y sus miembros de algún grupo en el taxón Filum tienen un ancestro común y una similitud anatómica. En la clasificación de esta tesis Filum determinará si la obra es bidimensional, tridimensional o mixta.



Fotografía de Escultura de Henrique Oliveira.

Figura 36: Ejemplo de Clasificación: Reino: Arte Postmoderno, Sub reino: Arte Postmoderno 2011,

Filum: Arte Tridimensional.

El cuarto taxón definido por Linneo es la Clase en donde esta agrupación comprende a los seres vivos según las semejanzas entre los diferentes organismos. En el sistema presentado en esta tesis Clase se refiere a las semejanzas en narrativa y forma de las imágenes. Aquellas características que declaran sus particularidades y les hacen único dentro de la semántica.



Ilustración de Takashi Murakami, 2018.

Figura 37: Ejemplo de Clasificación: Reino: Arte Postmoderno, Sub reino: Arte Postmoderno 2018,

Filum: Arte Bidimensional, Clase: Arte “Superflat”.

El quinto taxón del sistema de clasificación de especies es el Orden que comprende de subdivisiones como familias, ejemplo de ello es el Reino animal, la Clase Mammalia incluye el Orden Chiroptera, Orden de los Primates, Orden Carnívora, Orden Cetácea, y Orden Insectívora, entre otros (Lineo, 2002, p. 45). En el sistema de clasificación taxonómico propuesto para esta tesis el Orden agrupará aquellas obras por alguna particularidad de la temática, es decir, definirá los grupos no sólo por narrativa de la composición, sino por sus particularidades.



Ilustración de Björn Erick.

Figura 38: Reino: Arte Postmoderno, Sub reino: Arte Postmoderno de 2014,

Filum: Arte Bidimensional, Clase: Arte Homoerótico, Orden: Arte Gay-Hombres.

El sexto taxón es la Familia y agrupa a los seres vivos que comparte características comunes. En el sistema de clasificación de obras artísticas de este trabajo Familia se entenderá como los atributos particulares de la composición.



Fotografía de Escultura de Mark Jenkins.

Figura 39: Reino: Arte Postmoderno, Sub reino: Arte Postmoderno de 2017,

Filum: Arte Tridimensional, Clase: Street Art, Orden: Street Theater Art, Familia Escultura - Performance

El séptimo taxón corresponde a la Especie que es un segmento muy específico de individuos con las mismas características y que permiten relacionarse entre si y tener descendencia. En el sistema taxonómico propuesto y la Especie corresponde al autor de la obra y las variables de descendencia serán las obras realizadas por el artista.



Ilustración de Escultura de Ed Firth “The Furrealist”.

Figura 40: Reino: Arte Postmoderno, Sub reino: Arte Postmoderno de la Era de las Tecnologías 2015,

Filum: Arte Bidimensional, Clase: Arte Homoerótico. Orden: Arte Gay-Hombres,

Familia: Bondage - Erotic Wrestling, Especie: Ed Firth - “The Furrealist”

El octavo taxón, Pieza, no existe en la taxonomía biológica. Para efectos de clasificación en este sistema, servirá para identificar la obra específica.



Ilustración de Escultura de Ego Rodriguez.

Figura 41 : Reino: Arte Postmoderno, Sub reino: Arte Postmoderno de la Era de las Tecnologías 2017,

Filum: Arte Bidimensional, Clase: Arte Homoerótico. Orden: Arte Gay-Hombres,

Familia: Queer, Especie: Ego Rodriguez, Pieza: Redhairy

4.3.1 - TAXONOMÍA ADAPTADA PARA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS

1. **Reino:** campo que representa la corriente artística de la imagen a clasificar.
2. **Sub Reino:** campo que representa la corriente artística y el factor de temporalidad.
3. **Filum:** este campo determinará si la obra es bidimensional, tridimensional o mixta, para seguir con la lógica de la estructura.
4. **Clase:** este campo agrupa las semejanzas de narrativa y de forma, y sus particularidades.
5. **Orden:** este campo señala un segmento en particular dentro de la Clase.
6. **Familia:** este campo señala una naturaleza o un grupo específico dentro de los grupos del Orden.
7. **Especie:** el artista de la composición.
8. **Pieza:** sujeto específico al que pertenece todos los taxones.



TAXONOMÍA ADAPTADA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS

01

REINO

CORRIENTE ARTÍSTICA

02

SUBREINO

CORRIENTE ARTÍSTICA +
ÉPOCA - FECHA.

03

FILUM

ESTRUCTURA FÍSICA.

04

CLASE

TEMÁTICA.

05

ORDEN

PARTICULARIDAD EN LA TEMÁTICA.

06

FAMILIA

PARTICULARIDAD EN EL ORDEN.

07

ESPECIE

ARTISTA.

08

SUJETO

PIEZA.

4.4 - CONSTRUCCIÓN DE UNA TAXONOMÍA POR SUJETO

Una vez clasificadas las imágenes utilizando el sistema taxonómico propuesto se tendría información correspondiente al origen, la corriente, el creador de la pieza, información de los elementos, la temática, la técnica, las particularidades y el contexto general de obra no obstante, antes de proceder a hacer una comparativa más profunda es necesario ejercer un estudio más específico y detallado siguiendo la línea de metodología científica de clasificación.

Por esta razón se diseña un segundo sistema de clasificación para obtener información centrado en la pieza utilizando preceptos de la observación de un sujeto será posible identificar el contexto específico de la obra, las características visuales de técnica, forma, composición, narrativa y detalles de la obra estudiada de manera minuciosa, al contrario de la generalidad de la taxonomía por grupo. El primer taxón del sistema de clasificación por sujeto empieza centrándose en el nombre de la Pieza como punto de partida en el ejercicio de obtención de datos luego se procederá a escribir una breve descripción en el segundo taxón de la ficha llamado Contexto especificando la fecha de realización, el marco histórico y circunstancial de la obra, información sobre el entorno e historia de la composición. En el tercer taxón del sistema de clasificación llamado Característica se especificarán aquellos aspectos físicos de la composición como aspectos típicos de la técnica y la forma, elementos peculiares, innatos, inherentes o representativos de la obra, pero observando sólo los rasgos materiales sin tomar en cuenta aspectos de narrativa.

Y como cuarto taxón procederemos a detallar aquella información correspondiente a la Narrativa, se procederá a enlistar aspectos interpretativos-cualitativos de la temática de manera superficial pues su función es tener algunas referencias de la temática y aspectos narrativos de la composición (el objetivo de este taxón pretende ser detonador de futuras áreas de investigación y de indagación profundas ajenas al estudio, pero para la clasificación solo se busca tener una referencia para poder efectuar la comparativa). Finalmente, el campo de los Similares, que está incluido en la taxonomía para relacionar la pieza con otras obras similares semánticamente, ésta permitirá crear relaciones y promover o provocar enlaces para el estudio de obras.

En resumen, la taxonomía adaptada para clasificación consiste de los taxones:

- 1- **Pieza:** nombre la pieza.
- 2- **Contexto:** campo que especifica algunos datos o particularidades para tener una referencia sobre la fecha, marco histórico, la circunstancia, información sobre el entorno e historia de la composición (Este campo especifica principalmente la fecha y la geografía en la que fue hecha la composición y de tener la información la corriente artística a la que pertenece).
- 3- **Característica:** campo que especifica los aspectos físicos, típicos, formas, elementos peculiares, innatos, inherentes o representativos de la obra.
- 4- **Narrativa:** Algunos aspectos interpretativos cualitativos de la temática.
- 5- **Similares:** otras obras que tengan similitudes con la información obtenida al llenar los taxones superiores.



TAXONOMÍA ADAPTADA POR SUJETO

01

NOMBRE

NOMBRE DE LA OBRA.

02

CONTEXTO

CONTEXTO DE LA OBRA.
LUGAR.

03

CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.

04

NARRATIVA

TEMÁTICA - CARACTERÍSTICAS
NARRATIVAS Y DE COMPOSICIÓN.

05

SIMILARES

OTROS AUTORES Y
OBRAS SIMILARES.

Utilizando la adaptación del sistema taxonómico de clasificación general de grupos y el sistema taxonómico por sujeto se pretende obtener la información necesaria para realizar una comparativa entre tres obras de tres grupos de artistas posmodernos. Los autores a estudiar son:

- Tom of Finland y David Hockney representando a los artistas que establecieron las bases del postmodernismo. Autores que sentaron los cimientos del arte homoerótico postmodernista.
- Keith Haring y Hal Fischer, artistas que pertenecen al periodo clásico del postmodernismo de los 70's y 80's. Productores de arte en una era caudillista, donde se establecieron muchos patrones sociales y de representación homosexual. Épocas reactivas a la opresión del gobierno y la presencia de la temática homoerótica como parte cotidiana del arte.
- Tagame Gengoro, Kazuhide Ichikawa y Ed "The Furrealist" como parte del postmodernismo en la época de la información.

El motivo detrás de la elección de estos artistas es representar a los artistas de la postguerra que hablan del establecimiento de la sociedad homosexual en Estados Unidos, los ilustradores que están presentes en la cultura homosexual cotidiana en la redes. Este sistema otorga el poder de evidenciar los contrastes necesarios para identificar paradigmas y conceptos que han cambiado en el postmodernismo. No sólo desde una perspectiva apreciativa o de mera opinión, sino con una metodología de clasificación ordenada y rigurosa que muestre resultados tangibles y aporte al conocimiento del arte postmoderno.

4.5 - EJEMPLO DE APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS EN UNA PIEZA

A continuación, se desarrolla una muestra de la aplicación de las taxonomías de clasificación propuestas. La Pieza que denominamos Sujeto A es observada y analizada para luego evaluar la información y clasificarla según las fichas de resultados de la clasificación taxonómica.

Sujeto A



Figura 42 : Ilustración de Tom of Finland, Tom's Men in Action, 1982.



TAXONOMÍA ADAPTADA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS

01

REINO

ARTE POSTMODERNO.

02

SUBREINO

ARTE POSTMODERNO DE LA
POSTGUERRA - 1982.

03

FILUM

COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL / ILUSTRACIÓN.

04

CLASE

ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

ARTE GAY - HOMBRES.

06

FAMILIA

OSOS- MUSCULOSOS.

07

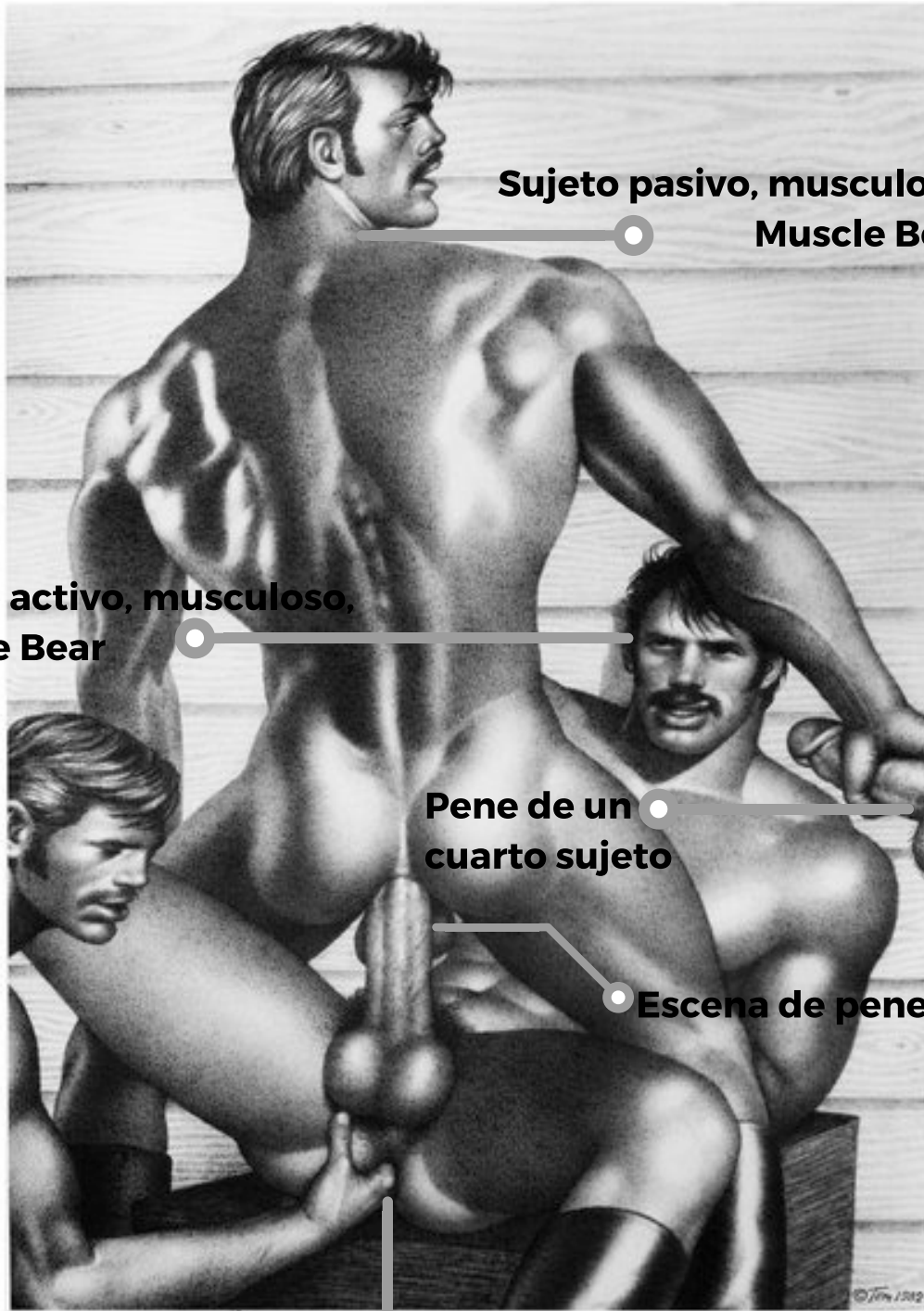
ESPECIE

OBRA DE TOM OF FINLAND.

08

SUJETO

TOM'S MEN IN ACTION.



**Sujeto pasivo, musculoso,
Muscle Bear**

**Sujeto activo, musculoso,
Muscle Bear**

**Pene de un
cuarto sujeto**

Escena de penetración

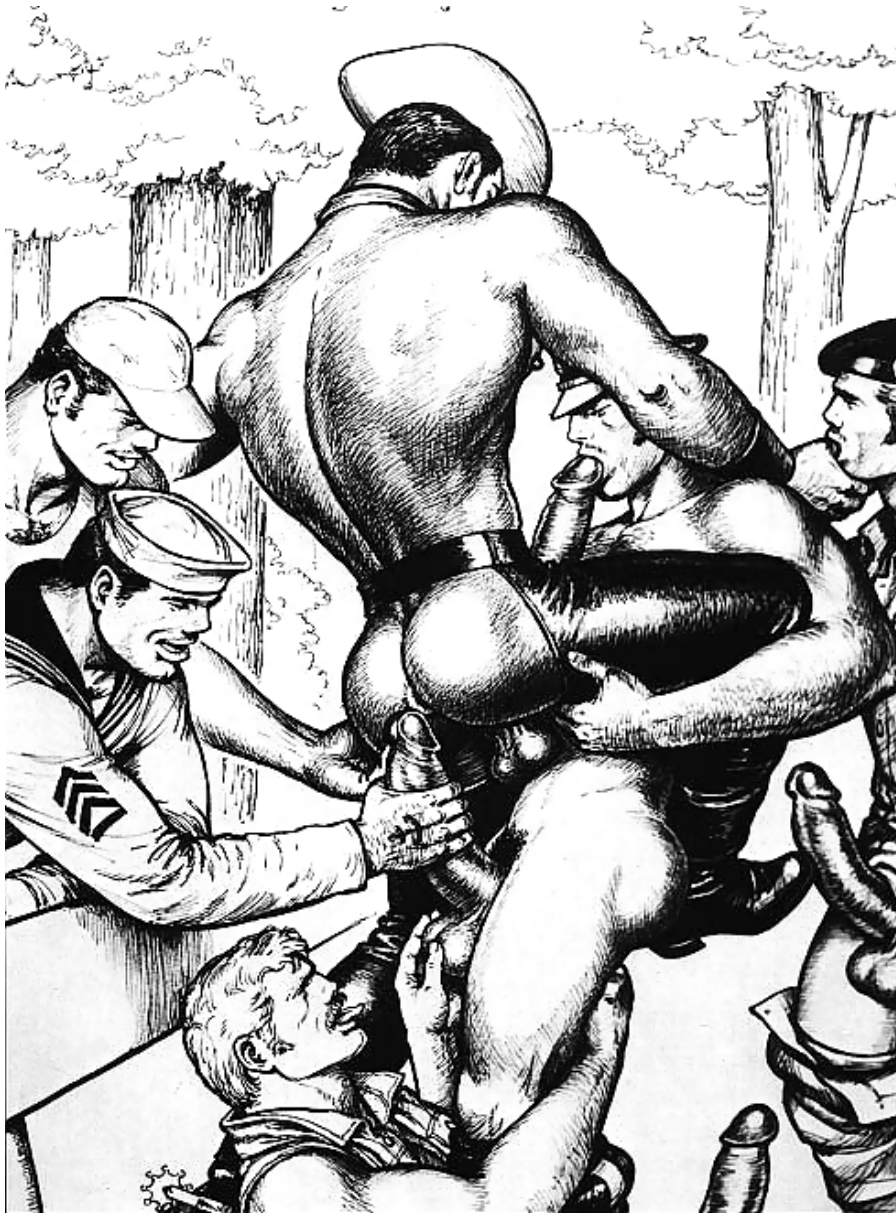
**Estimulación de ano a
sujeto activo por un sujeto
similar a los que están
retratados.**



CAPÍTULO 5

5 APLICACIÓN DE LAS TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DE LOS SUJETOS

5.1.1 APLICACIÓN DE TAXONOMIAS Y ANÁLISIS DE SUJETO A



SUJETO A

KAKE #20 , PLEASURE PARK, PP.15, 1978, TOM OF FINLAND.



TAXONOMÍA ADAPTADA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS SUJETO A

01

REINO

ARTE POSTMODERNO

02

SUBREINO

ARTE POSTMODERNO

ARTISTAS DE LA POSTGUERRA-1978.

03

FILUM

COMPOSICION BIDIMENSIONAL

ILUSTRACIÓN.

04

CLASE

ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

OSOS, TWINKS, LEATHER, MARINEROS, VAQUEROS,
MILITARES, FETICHE

07

ESPECIE

TOM OF FINLAND

08

SUJETO

KAKE # 20 -PLEASURE PARK-PP. 15

Sujeto pasivo representando a la tribu gay de vaqueros, arriba de un sujeto activo que representa el grupo de Leather Bondage gays.

Orgía en el exterior.

Sujeto pasivo, musculoso, adulto joven.

Sujeto voyeur, estimulando el glúteo del sujeto pasivo.

Sujeto de boina succionando el dedo del sujeto pasivo con vestimenta de vaquero, simulando una felación. El acto es un rasgo de sumisión.

Felación.

Sujeto de vestimenta de marino, masturbando a sujeto activo quien está cargando al sujeto con vestimenta de vaquero y donde le está practicando una felación.

Militia Boy.

Penes de proporción exagerada.

Leather Boy

Los seis sujetos son de raza caucásica.

Sujeto en actitud pasiva, estimulando los testículos del sujeto activo en vestimenta leather, con la lengua de fuera sugiriendo el deseo de lamer los genitales del sujeto activo.





TAXONOMIA ADAPTADA POR SUJETO / SUJETO A

01

NOMBRE KAKE # 20-PLEASURE PARK-PP. 15

02

CONTEXTO Ilustración hecha en Estados Unidos de America -1978, parte del tiraje de la revista Kake #20, "Pleasure Park" distribuida en todo el mundo.

03

CARACTERÍSTICAS Obra monocromática, ilustración, reproducción.

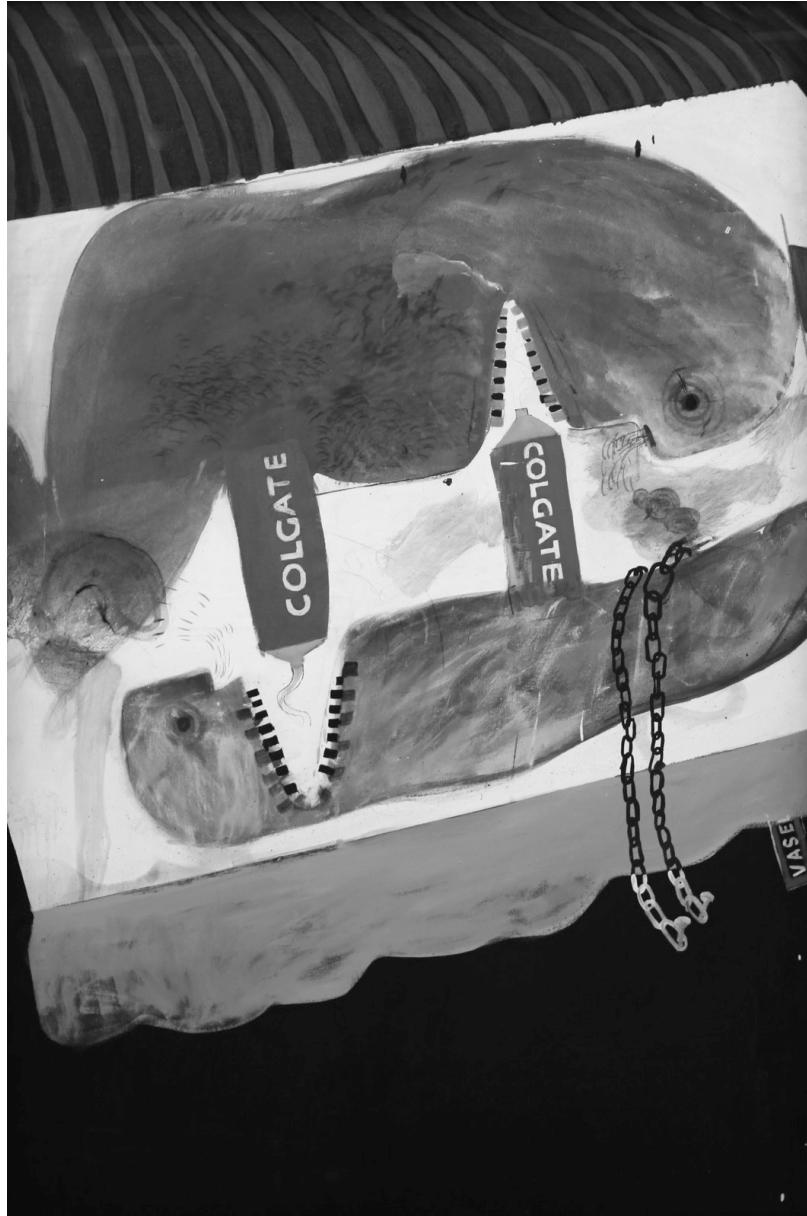
04

NARRATIVA Composición homoerótica de una orgía en un parque entre seis sujetos caucásicos con vestimentas específicas representando diferentes grupos de tribus homosexuales como los vaqueros, los militares, Leather Boys y de fetiches relacionados con trabajos o profesiones varoniles. Los seis sujetos oscilan entre los 20 y 40 años, de complexion muscular. Los sujetos interactúan alrededor de un hombre excitado con un pene erecto de escala exagerada, con vestimenta de los Leather Boys, cargando y a la vez realizando una felación a un sujeto pasivo con vestimenta de vaquero. En la parte inferior, un sujeto estimula los testículos del Leather Boy, otro sujeto vestido de marino masturba su pene erecto y otro estimula los glúteos del sujeto de vestimenta de vaquero. El sexto sujeto succiona el dedo del vaquero en señal de sumisión. La escena es un claro ejemplo de una fantasía sexual entre hombres varoniles en actitudes y vestimentas cliché de la cultura gay de San Francisco entre 1960-1980

05

SIMILARES HAL FISCHER.

5.1.2 APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO B



SUJETO B

CLEANING TEETH; EARLY EVENING (10 P.M), 1962, DAVID HOCKNEY.



TAXONOMÍA ADAPTADA

CLASIFICACIÓN POR GRUPOS

SUJETO B

01

REINO

ARTE POSTMODERNO.

02

SUBREINO

ARTE POSTMODERNO

ARTISTAS DE LA POSTGUERRA-1962.

03

FILUM

COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL

PINTURA.

04

CLASE

ARTE HOMOERÓTICO-ART BRUT.

05

ORDEN

ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

QUEER.

07

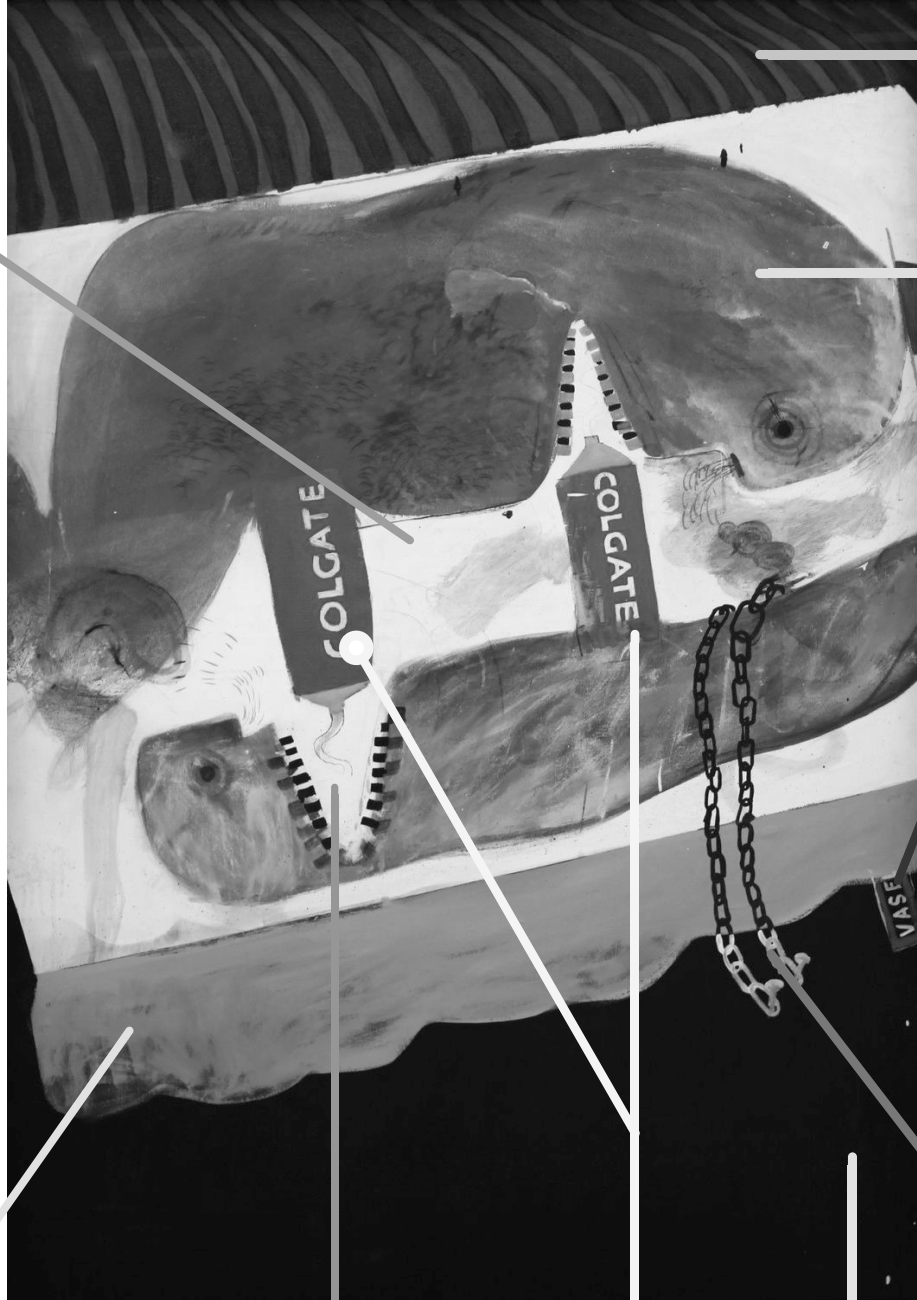
ESPECIE

DAVID HOCKNEY.

08

SUJETO

CLEANING TEETH; EARLY EVENING (10 P.M.)



La pintura muestra una escena íntima entre dos hombres con la boca abierta, quienes están dándose una felación en un cuarto. Arriba de una cama y donde los penes de los sujetos están representados por empaques de pasta de dientes. La pasta de dientes representa el semen.

Cama.

Sujeto con la boca abierta sugiriendo que esta dando una felación y tragando semen, donde el pene está representado por un empaque de pasta de dientes y el semen es la pasta saliendo del empaque.

Empaques de pasta Colgate representan los penes de los sujetos dándose una felación.

Alfombra o tapete.

Cadenas

Empaque de vaselina, elemento que sugiere que los sujetos practican sexo anal, pues la vaselina era un elemento usado para lubricar el ano en la penetración

Cortinas.

Sujeto que representa a un hombre peludo rojo haciéndole una felación al sujeto de color azul.



TAXONOMÍA ADAPTADA POR SUJETO / SUJETO B

01

NOMBRE

CLEANING TEETH; EARLY EVENING (10 P.M.)

02

CONTEXTO

Pintura hecha en Reino Unido-1962.

03

CARACTERÍSTICAS

Obra policromática, pintura, paleta de colores ocres, óleo en lienzo, 182 X 122 cm.

04

NARRATIVA

Composición abstracta y figurativa de una escena homoerótica entre dos sujetos acostados sobre una cama y dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69. Los sujetos tienen la boca abierta circundando envases de pasta de dientes Colgate que representan los penes de ambos, uno de los envases tiene un serpentín de pasta de dientes dirigido a la boca del sujeto azul, sugiriendo que está tragando semen, el sujeto rojo tiene en su cuerpo pequeñas rayas que semejan vello corporal y sangre saliendo de su nariz. Hay elementos que representan el ambiente de un cuarto y de hogar como la alfombra, la cama y las cortinas, hay un elemento de un empaque de vaselina que indica que los sujetos practican el sexo anal, pues la vaselina es un lubricante que se usa para humectar el ano antes de una penetración, hay unas cadenas que pueden representar prácticas bondage.

05

SIMILARES

ANDY SHAW.

5.1.3 APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO C



SUJETO C

ONCE UPON A TIME, 1989, KEITH HARING.



TAXONOMÍA ADAPTADA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS SUJETO C

01

REINO

ARTE POSTMODERNO.

02

SUBREINO

ARTE POSTMODERNO
ARTE DEL SIDA-EUA-1989.

03

FILUM

COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
PINTURA MURAL.

04

CLASE

ARTE HOMOERÓTICO
SURREALISMO.

05

ORDEN

ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

QUEER.

07

ESPECIE

KEITH HARING.

08

SUJETO

SECCIÓN DEL MURAL-ONCE UPON A TIME.

Sujeto con cara de pene siendo penetrado por un pene.

Baño para hombres.

Figuras abstractas de hombres lengüeteándose.

Tuberías de agua.



Pene eyaculando un humanoide.

Sujeto con cara de pene eyaculando humanoides sobre otro sujeto.

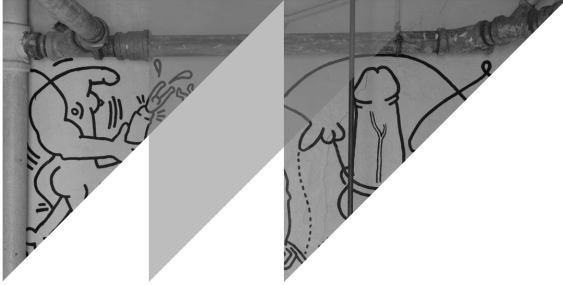
Sujeto dándose una autofelación.

Pene gigante y testículos.

Espermatozoide en movimiento.

Humanoide montando un pene

Una sección de un mural postmoderno, surrealista de temática homoerótica, cuya composición se centra en los penes, el semen, el sexo oral y la eyaculación. Por el contexto del uso del espacio, donde se practicaban encuentros sexuales clandestinos.



TAXONOMÍA ADAPTADA POR SUJETO / SUJETO C

01

NOMBRE SECCIÓN DEL MURAL-ONCE UPON A TIME.

02

CONTEXTO Pintura hecha en Manhattan,
NY, EUA-1989.

03

CARACTERÍSTICAS Mural postmoderno surrealista,
homoerótico, monocromático.

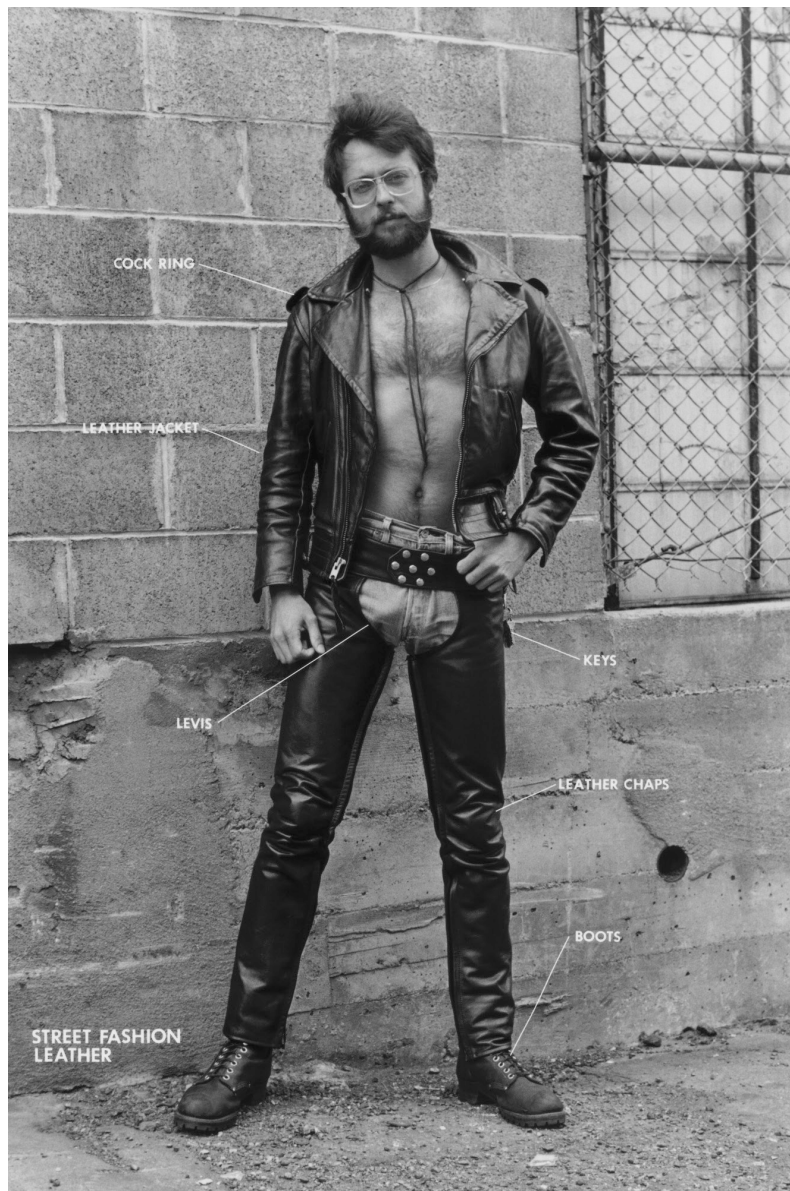
04

NARRATIVA Composición abstracta surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con cara o miembros en forma de genitales, referencias a actos sexuales y transformaciones referencias zoomorfas y antropomorfas.
Este pedazo del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.

05

SIMILARES JEAN-MICHEL BASQUIAT.

5.1.4 APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO D

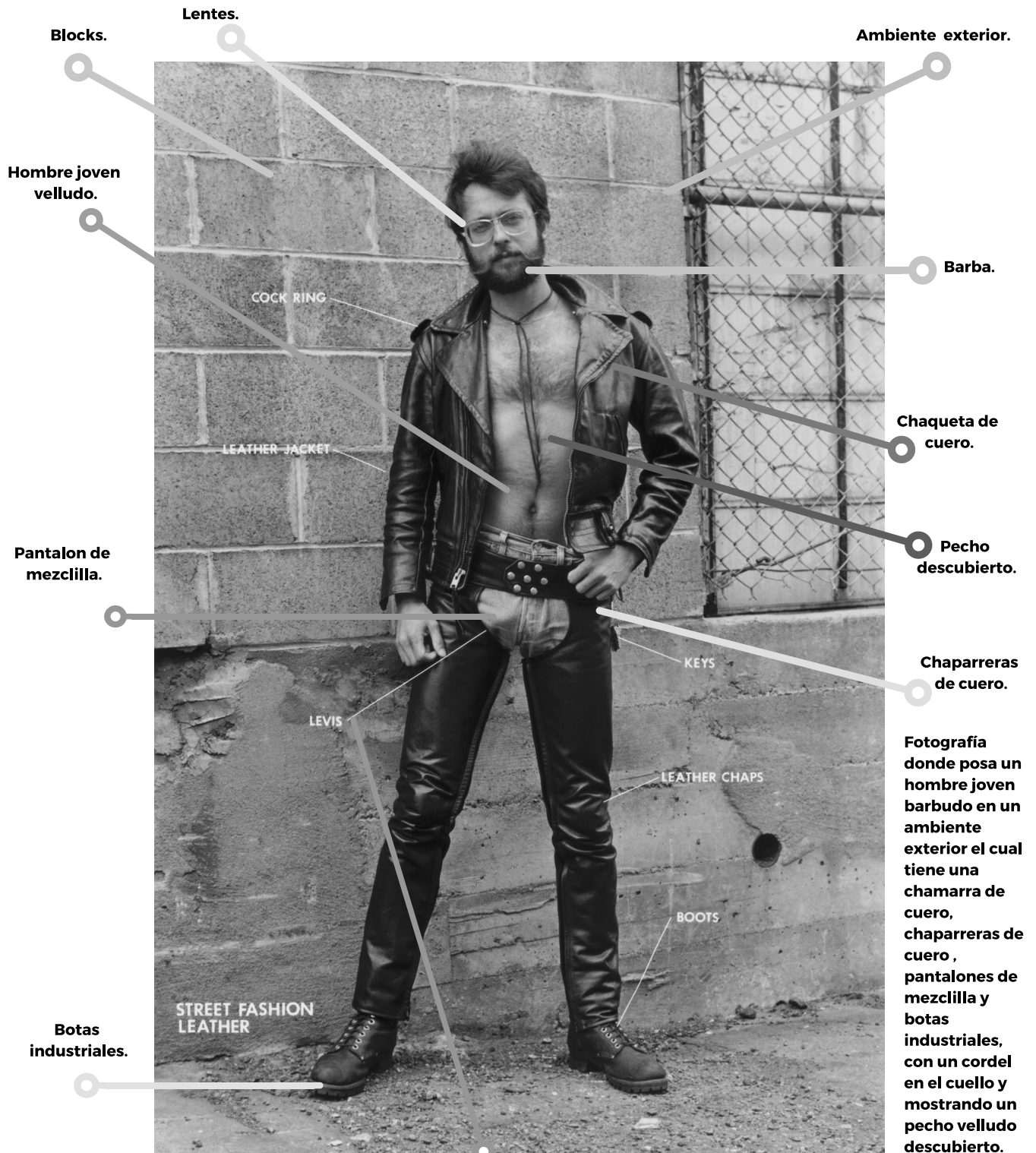


SUJETO D

STREET FASHION LEATHER, GAY SEMIOTICS, HAL FISCHER.

TAXONOMÍA ADAPTADA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS SUJETO D

01	REINO	ARTE POSTMODERNO.
02	SUBREINO	ARTE POSTMODERNO ARTE DEL SIDA-EUA-1977.
03	FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL FOTOGRAFÍA.
04	CLASE	ARTE HOMOERÓTICO.
05	ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES.
06	FAMILIA	LEATHER.
07	ESPECIE	HAL FISCHER.
08	SUJETO	STREET FASHION LEATHER GAY SEMIOTICS, 1977.



Fotografía donde posa un hombre joven barbudo en un ambiente exterior el cual tiene una chamarra de cuero, chaparreras de cuero, pantalones de mezclilla y botas industriales, con un cordel en el cuello y mostrando un pecho velludo descubierto. Representando a un sujeto de la tribu homosexual Leather.

La fotografía tiene líneas que señalan características del sujeto posando para identificar aditamentos y códigos de vestimenta que lo definen como parte de una tribu homosexual urbana.



TAXONOMÍA ADAPTADA POR SUJETO / SUJETO D

01

NOMBRE

STREET FASHION LEATHER
GAY SEMIOTICS.

02

CONTEXTO

Fotografía hecha en Castro,
San Francisco, CA, EUA-1977.

03

**CARACTERIS
TICAS**

Fotografía-homoerótica,
monocromática.

04

NARRATIVA

Fotografía monocromática que retrata a un sujeto joven de pecho velludo y barba, portando una chamarra de cuero, unas chaparreras de cuero arriba de unos pantalones de mezclilla, calzando unas botas industriales y un cordel en el cuello hasta el pecho. Elementos que representan a una persona que pertenece a una tribu urbana homosexual "Leather" quienes se caracterizan de ser personas que visten ropa de cuero, fornidos y de pechos velludos con barba. La fotografía tiene como aditamentos líneas, conceptos de los artículos y símbolos que porta el joven. La intención del artista es que el observador pueda identificar y advertir los que es un Leather Boy. Retrata códigos de lenguaje simbólico entre individuos de comunicación implícita y explícita con el fin de pertenecer a una tribu u obtener relaciones sexuales.

05

SIMILARES

TOM OF FINALND.

5.1.5 APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO E



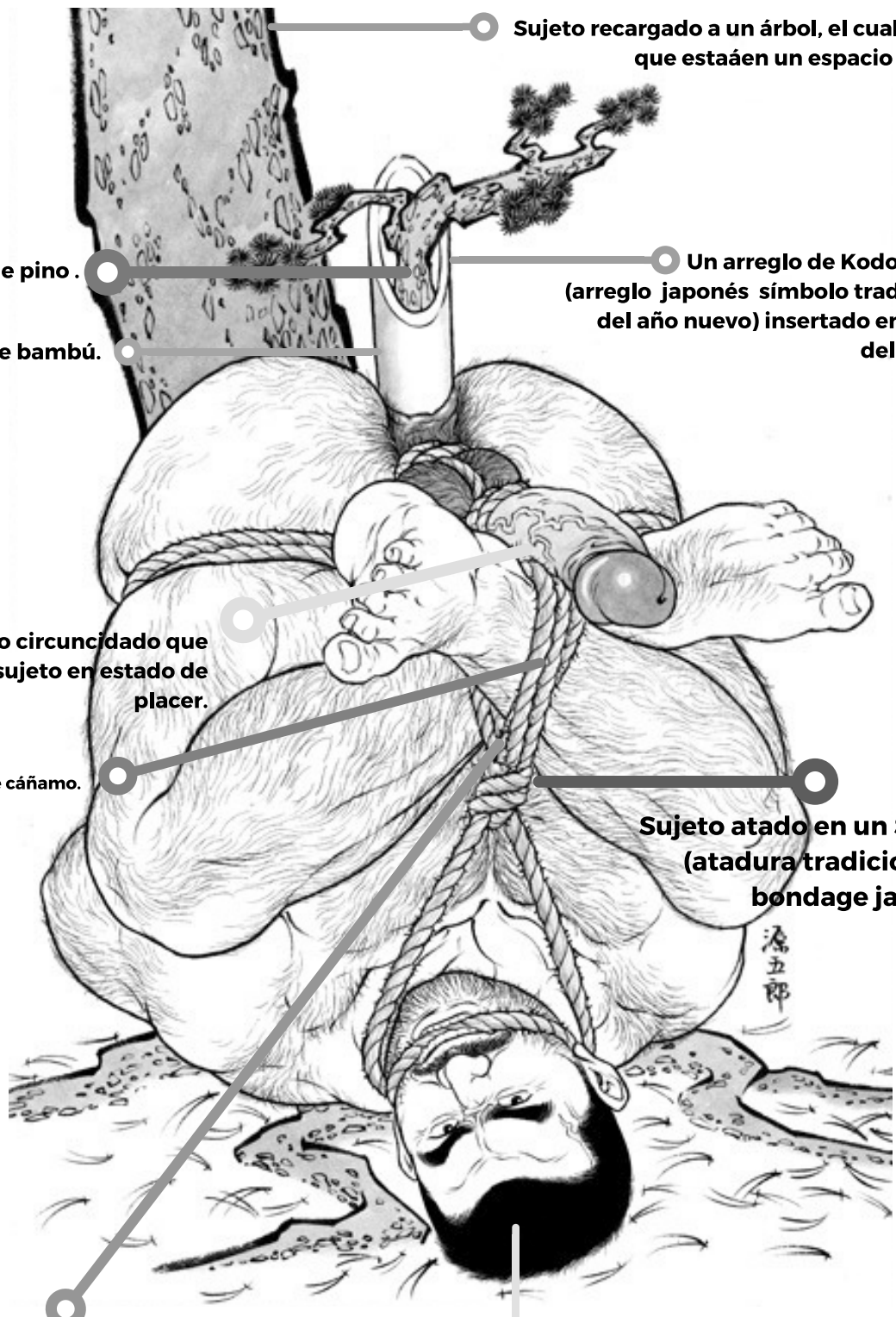
SUJETO E

KADOMATSU, 1994, TAGAME GENGOROH



TAXONOMÍA ADAPTADA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS SUJETO E

01	REINO	ARTE POSTMODERNO.
02	SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFORMACION-1994.
03	FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL ILUSTRACIÓN.
04	CLASE	ARTE HOMOERÓTICO.
05	ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES.
06	FAMILIA	BONDAGE-SADOMASOQUISMO.
07	ESPECIE	TAGAME GENGOROH.
08	SUJETO	門松 KADOMATSU.



Sujeto recargado a un árbol, el cual denota que está en un espacio abierto.

Rama de pino.

Un arreglo de Kodomatsu (arreglo japonés símbolo tradicional del año nuevo) insertado en el ano del sujeto.

Pedazo de bambú.

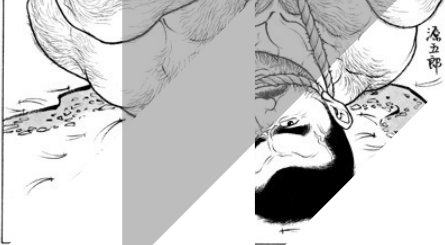
Pene erecto circuncidado que denota al sujeto en estado de placer.

Cuerda de cáñamo.

Sujeto atado en un Shibari (atadura tradicional del bondage japonés).

Violencia gráfica.

Sujeto pasivo, velludo, musculoso, adulto joven, Muscle Bear.



TAXONOMÍA ADAPTADA POR SUJETO / SUJETO E

01

NOMBRE 門松 KADOMATSU.

02

CONTEXTO Ilustración hecha en Tokio Japón-1994.
Parte del tiraje de la revista homoerótica
Barazoku, distribuida en Japón.

03

CARACTERÍSTICAS Obra monocromática, ilustración,
dibujado en tinta china.

04

NARRATIVA Composición homoerótica, de una escena violenta que
denota características del sadomasoquismo bondage
japonés, figura de un hombre entre los 25 y 40 años, de
complexión muscular, peludo y excitado, sometido por un
sistema de amarres Bondage, Shibari. El sujeto está
amarrado y recargado en un árbol boca abajo. Lleva un
Kadomatsu (arreglo alusorio al año nuevo)
insertado en el ano.

05

SIMILARES SANKICHI BAN, BOTTOM ILLUSTRATIONS.

5.1.6 APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO F



SUJETO F

FIRECODE 004, 2014, KAZUHIDE ICHIKAWA



TAXONOMÍA ADAPTADA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS SUJETO F

01

REINO

ARTE POSTMODERNO.

02

SUBREINO

ARTE POSTMODERNO DE LA
ERA DE LA INFORMACIÓN-2014.

03

FILUM

COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
ILUSTRACIÓN

04

CLASE

ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

OSOS, BONDAGE-SADOMASOQUISMO.

07

ESPECIE

KAZUHIDE ICHIKAWA.

08

SUJETO

FIRE CODE 004, P. 23

Sujeto activo estimulando con los dedos el ano de sujeto pasivo.

Viñetas que refuerzan la narrativa erótica.

Escena homoerótica entre dos sujetos adultos de complexión robusta, Osos.

Sujeto pasivo.

Gestos del sujeto pasivo que sugiere excitación y miedo.

Recurso estético para agregar movimiento y dramatismo a la escena.

Rasgos del sujeto pasivo sugiriendo dolor.



Escena donde el sujeto activo penetra al pasivo y donde se ilustra semen efervescente del ano del sujeto pasivo

Elementos de dramatismo sugiriendo movimiento.

Sujeto activo

Elementos de dramatismo sugiriendo el sonido de los gemidos del sujeto pasivo.



TAXONOMÍA ADAPTADA POR SUJETO / SUJETO F

01

NOMBRE FIRECODE 004, PP. 23.

02

CONTEXTO Ilustración hecha en Tokio Japón-2014.
Parte del tiraje del manga homoerótico
Firecode 004, distribuida en Japón.

03

CARACTERÍSTICAS Obra monocromática, ilustración,
reproducción.

04

NARRATIVA Composición homoerótica de una escena de sexo que denota características de bondage japonés y clichés homoeróticos, bicurioso. Figura de dos hombres entre los 30 y 50 años, de complexión musculosa. Los sujetos están en una secuencia de acto sexual donde un sujeto activo estimula el ano del sujeto pasivo y en la parte inferior se observa a los sujetos en el acto de penetración. Por los diálogos se especifica que el sujeto pasivo es casado y el sujeto activo está cumpliendo su deseo sexual de fornicar con el capitán. La ilustración tiene como fondo elementos narrativos gráficos y viñetas de texto para aumentar el drama y el movimiento del acto. El manga trata sobre un escuadrón de bomberos.

05

SIMILARES TAGAME GENGOROH.

5.1.7 APLICACIÓN DE TAXONOMÍAS Y ANÁLISIS DEL SUJETO G



SUJETO G

TEAR GAS, POUND SHOP 4, 2015, ED FIRTH - "THE FURREALIST".



TAXONOMÍA ADAPTADA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS SUJETO G

01

REINO

ARTE POSTMODERNO.

02

SUBREINO

ARTE POSTMODERNO DE LA
ERA DE LA INFORMACION-2015.

03

FILUM

COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
ILUSTRACIÓN

04

CLASE

ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

BONDAGE-EROTIC WRESTLING.

07

ESPECIE

ED FIRTH, THE FURREALIST.

08

SUJETO

TEAR GAS - POUND SHOP 4.

Fondo amarillo el cual contrasta con el sujeto azul.

Sujeto velludo azul.



Sujeto activo.

Tanga lila.

Sujeto pasivo.

Rasgos del sujeto pasivo sugiriendo dolor.

Escena donde un sujeto azul está aplicando una llave al cuello de otro sujeto barbón de color carne.

La ilustración esta delineada con fuertes contornos negros y facciones exageradas como atributos caricaturizados.

Piernas y muslos sujetando la cabeza de un segundo sujeto , aplicando una llave.

Escena homoerótica bondage de asfixia.



TAXONOMÍA ADAPTADA POR SUJETO / SUJETO G

01

NOMBRE TEAR GAS-POUND SHOP 4.

02

CONTEXTO Ilustración hecha en Gran Bretaña-2015.
Parte del tiraje del libro de ilustración homoerótico
"Pound Shop 4" distribuido en Gran Bretaña.

03

CARACTERÍSTICAS Obra policromática, ilustración,
reproducción.

04

NARRATIVA Composición homoerótica-fetichista de una escena de lucha que denota características de bondage de asfixia y sometimiento, un sujeto de complexión muscular, de piernas y muslos velludos color azul, porta una tanga lila. Asfixia la cabeza de un sujeto pasivo, sometido por la presión de las piernas del sujeto azul activo con rasgos denotando dolor o incomodidad, las figuras de los sujetos están delineadas por un borde negro grueso y los colores de los sujetos son de colores vibrantes y cálidos, según el artista, la imagen está inspirada en el conflicto presente en fetichismo de la lucha libre homoerótica.

05

SIMILARES MISTERABSURDO

CAPÍTULO 6

COMPARATIVAS

6.1 CONCEPTO Y OBJETIVO DE LA COMPARATIVA

Una vez aplicadas las taxonomías generales y singulares a siete composiciones de arte postmodernista homoerótico (pertenecientes a Tom of Finland, Keith Hering, Hal Fisher, David Hockney, Tagame Gengoro , Ed “The Furrealist” y Kazuhide Ichikawa) y habiendo completado el análisis de cada una se procederá a realizar la comparativa.

Se analizan dieciséis ejercicios las cuales evidenciarán lo cambios de paradigma del arte homoerótico postmoderno además de sus semejanzas y diferencias cada obra de arte se considera como un Sujeto de una Especie, el cual fue clasificado por una adaptación de la taxonomía tradicional biológica de Linneo enfocada a la clasificación jerárquica, la cual va de lo más general a lo más específico, para luego analizar al sujeto observando las características particulares estéticas y narrativas.

Finalmente, se establece un concepto de la obra según sus atributos, clasificación y características únicas, pero a su vez es semejante a otros sujetos, diversa a otras obras y parte de una corriente. El objetivo de realizar esta comparativa bajo las taxonomías es el poder detectar de manera eficaz, simple y objetiva las características relevantes de las obras de arte, siendo observadas y clasificadas utilizando un método científico. Centrándose en la clasificación y observación del sujeto para determinar paradigmas que sigan presentes en la obra, o bien, aquellas características que hayan evolucionado o cambiado totalmente a través de la historia.

Esta tesis se centra en la comparativa del arte homoerótico postmodernista, pues es un arte rodeado de controversia y que a través de su historia ha tenido grandes periodos de censura. No obstante, es fundamental para el postmodernismo y ha evolucionado drásticamente hasta el día de hoy, este método puede aplicarse a cualquier obra de arte sin importar la corriente, técnica o autor y se espera que este estudio contribuya en otra manera de clasificar las obras de arte.

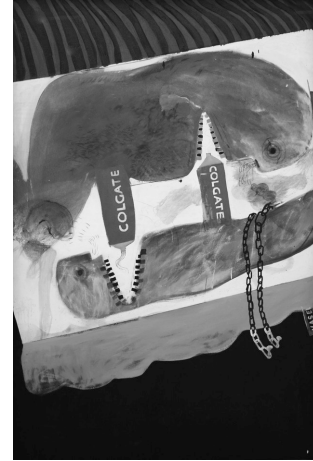
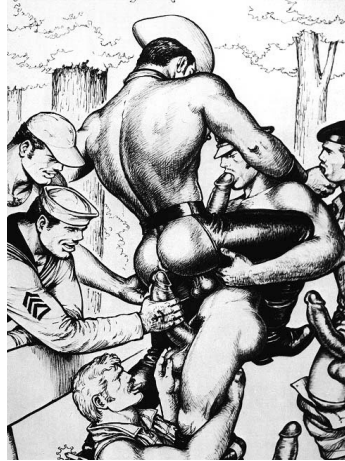
6.2 APLICACIÓN DE LAS COMPARATIVAS Y ANÁLISIS DE LOS SUJETOS

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A / SUJETO B

01	REINO	AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO, LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.
02	SUBREINO	AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES DEL POSTMODERNISMO DE LA POSTGUERRA. EL SUJETO A FUE HECHO EN 1978. EL SUJETO B FUE HECHO EN 1962.
03	FILUM	AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES. EL SUJETO A ES UNA ILUSTRACION MONOCROMÁTICA. EL SUJETO B ES UNA PINTURA POLICROMÁTICA.
04	CLASE	LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES EL ARTE HOMOERÓTICO.
05	ORDEN	AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES DE ARTE GAY-HOMBRES.
06	FAMILIA	EL SUJETO A CENTRA SU COMPOSICIÓN EN FETICHISMOSY TRIBUS HOMOSEXUALES COMO LOS OSOS, LEATHER, MARINEROS, VAQUEROS, ENTRE OTROS. EL SUJETO B CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS QUEER.
07	ESPECIE	EL SUJETO A ES DE TOM OF FINLAND. EL SUJETO B ES DE DAVID HOCKNEY.
08	SUJETO	EL NOMBRE DEL SUJETO A ES: KAKE # 20-PLEASURE PARK-PP.15. EL NOMBRE DEL SUJETO B ES: CLEANING TEETH: EARLY EVENING(10 P.M.)

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO A SUJETO B



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo y son composiciones de artistas postmodernos de la postguerra.
- El Sujeto A es una obra de Tom of Finland hecha en 1978 y ésta fue de las últimas composiciones del autor. El Sujeto B es una de las primeras composiciones de David Hockney.
- El Sujeto A fue hecho en Nueva York y el Sujeto B fue hecho en Londres.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto A es una ilustración monocromática figurativa erótica pornográfica y el Sujeto B es una pintura erótica abstracta policromática.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.
- El Sujeto B también tiene como Clase el Arte Brut.
- El Sujeto A retrata una orgía en un parque entre diferentes individuos que representan tribus eróticas homosexuales los cuales se aprecian los osos, marineros, vaqueros, leather boys, entre otros.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO A SUJETO B



DATOS GENERALES

- El Sujeto B retrata de manera abstracta a dos individuos practicando mutuamente sexo oral, donde los penes son representados por envases de pasta de dientes y muestran una escena anecdótica queer del artista.
- El Sujeto A es una de las últimas obras de la Especie Tom of Finalnd.
- El sujeto B es una de las primeras obras de David Hockney

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A / SUJETO C

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO A ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA
POSTGUERRA.
EL SUJETO C ES UNA OBRA POSTMODERNISTA "EL ARTE DEL SIDA".
EL SUJETO A FUE HECHO EN 1978.
EL SUJETO C FUE HECHO EN 1989.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO A ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.
EL SUJETO C ES UN MURAL MONOCROMÁTICO.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO A CENTRA SU COMPOSICIÓN EN FETICHISMOS
Y TRIBUS HOMOSEXUALES COMO LOS OSOS, LEATHER,
MARINEROS, VAQUEROS, ENTRE OTROS.
SUJETO C CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS SURREALES.

07

ESPECIE

EL SUJETO A ES DE TOM OF FINLAND.
EL SUJETO C ES DE KEITH HARING.

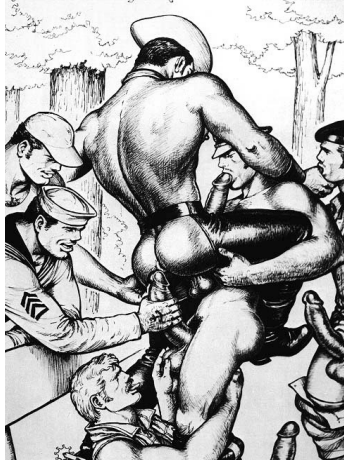
08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO A ES:
KAKE # 20-PLEASURE PARK-PP.15.
EL NOMBRE DEL SUJETO C ES: ONCE UPON A TIME.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO A SUJETO C

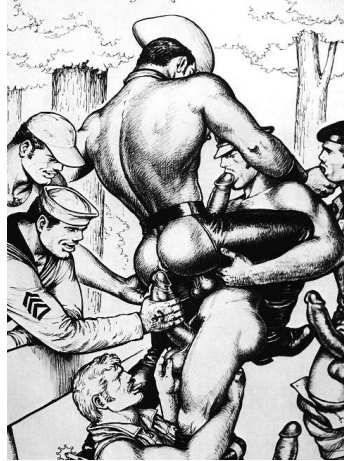


DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto A es una composición postmoderna de la postguerra y el Sujeto C es una composición postmoderna de la era del Arte del Sida.
- El Sujeto A es una obra de Tom of Finland hecha en 1978 y esta fue de las últimas composiciones del autor.
- El Sujeto C es una de las últimas obras de Keith Haring en 1989.
- Ambos sujetos fueron hechos en Nueva York.
- Ambas composiciones monocromáticas son bidimensionales, donde el Sujeto A es una ilustración figurativa erótica pornográfica y el sujeto C es un mural erótico abstracto surrealista hecho con pintura.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO A SUJETO C



DATOS

GENERALES

- El Sujeto C también tiene como clase el arte surrealista.
- El Sujeto A retrata una orgía en un parque entre diferentes individuos que representan tribus eróticas homosexuales los cuales se aprecian los osos, marineros, vaqueros, Leather Boys, entre otros.
- El Sujeto C retrata en las paredes de un baño por medio de un mural. Una escena homoerótica entre elementos abstractos surrealistas de humanoides sobre penes, escenas de relaciones y sujetos con cara de genitales, semen y elementos figurativos alusivos a una orgía.
- El Sujeto A es una de las últimas obras de la especie Tom of Finalnd.
- El sujeto C es una de las últimas obras de la especie de Keith Haring.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A / SUJETO D

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO A ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA
POSTGUERRA.
EL SUJETO D ES UNA OBRA POSTMODERNISTA "ARTE DEL SIDA".
EL SUJETO A FUE HECHO EN 1978.
EL SUJETO D FUE HECHO EN 1977.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO A ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.
EL SUJETO D ES UNA FOTOGRAFÍA MONOCROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY - HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO A CENTRA SU COMPOSICIÓN EN FETICHISMOS
Y TRIBUS HOMOSEXUALES COMO LOS OSOS, LEATHER,
MARINEROS, VAQUEROS, ENTRE OTROS.
EL SUJETO D CENTRA LA COMPOSICIÓN EN UNA MUESTRA
SEMIÓTICA DE UN INDIVIDIO QUE REPRESENTA A LOS
LEATHER BEARS DE SAN FRANCISCO.

07

ESPECIE

EL SUJETO A ES DE TOM OF FINLAND.
EL SUJETO D ES DE HAL FISCHER.

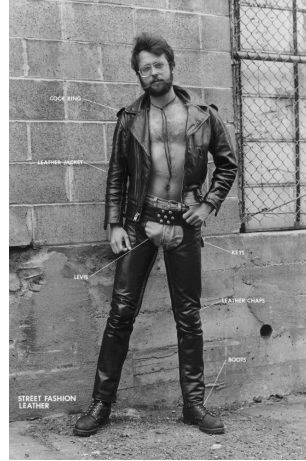
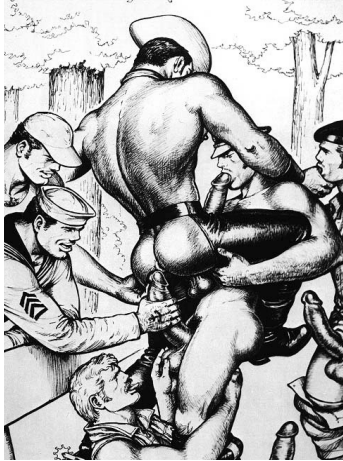
08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO A ES:
KAKE # 20 - PLEASURE PARK - PP.15.
EL NOMBRE DEL SUJETO D ES: STREET FASHION LEATHER:
FROM THE SERIES OF GAY SEMIOTICS.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO A SUJETO D

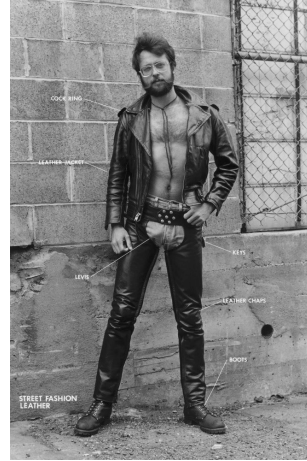
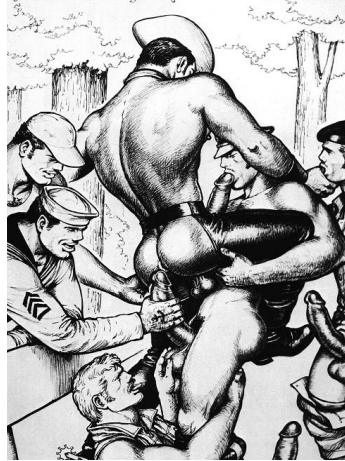


DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto A es una composición postmoderna de la postguerra y el Sujeto D es una composición postmoderna de la era del Arte del Sida.
- El Sujeto A es una obra de Tom of Finland hecha en 1978 y ésta fue de las últimas composiciones del autor. El Sujeto D es una fotografía intervenida y publicada en 1989.
- El Sujeto A fue hecho en la ciudad de Nueva York y el Sujeto D fue capturado en la ciudad de San Francisco, California.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto A es una ilustración monocromática figurativa erótica pornográfica y el Sujeto D es una fotografía monocromática intervenida de un individuo con elementos y vestimenta de la tribu homosexual de los Leather Boys.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo homosexual entre hombres.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO A SUJETO D



DATOS

GENERALES

- El Sujeto A retrata una orgía en un parque entre diferentes individuos que representan tribus eróticas homosexuales los cuales se aprecian los osos, marineros, vaqueros, Leather Boys , entre otros.
- El Sujeto D retrata a un joven barbudo, de pecho velludo con una chamarra de cuero, pantalón de mezclilla y chaparreras de cuero con la intención de mostrar las características de un sujeto que representa a la tribu homosexual Leather Bears.
- El Sujeto A es una de las últimas obras de la Especie Tom of Finalnd.
- El Sujeto D es una obras de Hal Fischer.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A / SUJETO E

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO A ES UNA OBRA POST MODERNISTA
DE LA POSTGUERRA.
EL SUJETO E ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA ERA
DE LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO A FUE HECHO EN 1978.
EL SUJETO E FUE HECHO EN 1994.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES
E ILUSTRACIONES MONOCROMÁTICAS.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOEROTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

SUJETO A CENTRA SU COMPOSICIÓN EN FETICHISMOS
Y TRIBUS HOMOSEXUALES COMO LOS OSOS, LEATHER,
MARINEROS, VAQUEROS, ENTRE OTROS.
EL SUJETO E CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL
FETICHE BONDAGE SADOMASOQUISTA JAPONÉS,
SOMETIMIENTO Y VIOLENCIA SEXUAL (SHIBARI).

07

ESPECIE

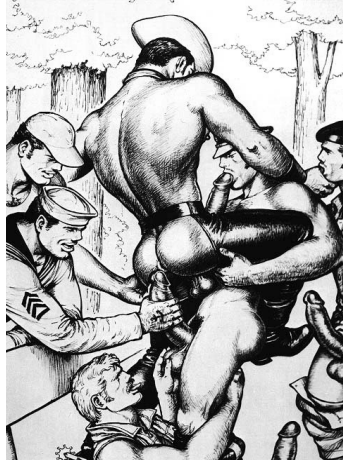
EL SUJETO A ES DE TOM OF FINLAND.
EL SUJETO E ES DE TAGAME GENGOROH.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO A ES:
KAKE # 20-PLEASURE PARK-PP.15.
EL NOMBRE DEL SUJETO E ES: KADOMATSU.

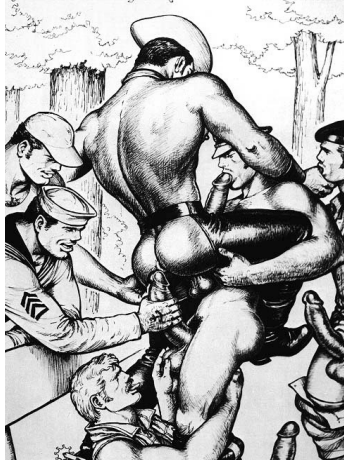
RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A SUJETO E



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto A es una composición postmoderna de la postguerra y el Sujeto E es una composición postmoderna de la era de la tecnología
- El Sujeto A es una obra de Tom of Finland hecha en 1978 y ésta fue de las últimas composiciones del autor. El Sujeto E es una ilustración hecha en 1994.
- El Sujeto A fue hecho en la ciudad de Nueva York y el Sujeto E fue hecho en Tokio, Japón.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el sujeto A es una ilustración figurativa erótica pornográfica.
- El Sujeto E es una ilustración homoerótica de una escena violenta que denota características del sadomasoquismo bondage japonés. El individuo oscila entre los 25 y 40 años, de complexión muscular, velludo y exitado, sometido por un sistema de amarres bondage (Shibari).

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A SUJETO E



DATOS

GENERALES

- El Sujeto E está amarrado y recargado en un árbol boca abajo y lleva un Kadomatsu (arreglo alusorio al año nuevo) insertado en el ano,
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.
- El Sujeto A retrata una orgía en un parque entre diferentes individuos que representan tribus eróticas homosexuales los cuales se aprecian los osos, marineros, vaqueros, Leather Boys, entre otros.
- El Sujeto E es una composición alusiva al fetiche bondage homosexual sadomasoquista japonés y una alusión al año nuevo, por el adorno insertado en el ano del individuo.
- El Sujeto A es una de las últimas obras de la Especie Tom of Finalnd.
- El Sujeto E es una obra de Tagame Gengoroh.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A / SUJETO F

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO A ES UNA OBRA POST MODERNISTA
DE LA POSTGUERRA.
EL SUJETO F ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA ERA
DE LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO A FUE HECHO EN 1978.
EL SUJETO F FUE HECHO EN 2014.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES E
ILUSTRACIONES MONOCROMÁTICAS.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO A CENTRA SU COMPOSICIÓN EN FETICHISMOS
Y TRIBUS HOMOSEXUALES COMO LOS OSOS, LEATHER,
MARINEROS, VAQUEROS, ENTRE OTROS.
EL SUJETO F CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
EL FETICHE BONDAGE , BISEXUAL, BICURIOSO Y
SADOMASOQUISTA.

07

ESPECIE

EL SUJETO A ES DE TOM OF FINLAND.
EL SUJETO F ES DE KAZUHIDE ICHIKAWA.

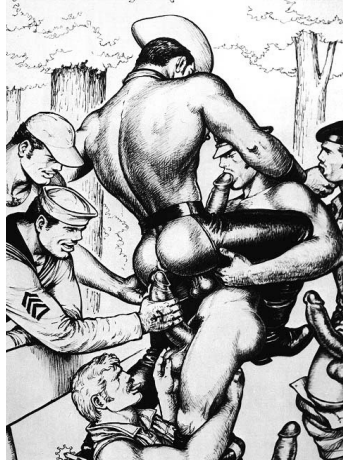
08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO A ES:
KAKE # 20-PLEASURE PARK-PP.15.
EL NOMBRE DEL SUJETO F ES: FIRECODE 004, PP. 23

RESULTADOS DE COMPARATIVA

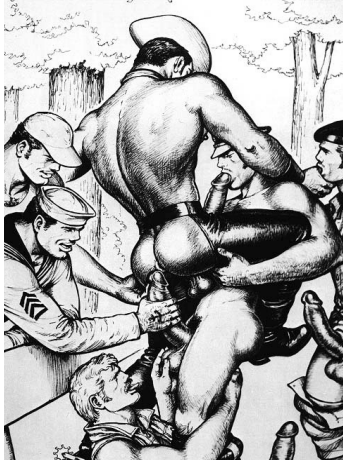
SUJETO A SUJETO F



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto A es una composición postmoderna de la postguerra y el Sujeto F es una composición postmoderna de la era de la tecnología.
- El Sujeto A es una obra de Tom of Finland hecha en 1978 y ésta fue de las últimas composiciones del autor. El sujeto F es una ilustración hecha en 2014
- El Sujeto A fue hecho en la ciudad de Nueva York y el Sujeto F fue hecho en Tokio, Japón.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto A es una ilustración figurativa erótica pornográfica y el Sujeto F es una ilustración homoerótica de una escena de sexo que denota características de bondage japonés y clichés homoeróticos 'bicurios' donde figuran de dos hombres entre los 30 y 50 años, de complexión muscular.
- Los individuos están en una secuencia de acto sexual donde un sujeto activo estimula el ano el sujeto pasivo y en la parte inferior se observa a los sujetos en el acto de penetración.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A SUJETO F



DATOS GENERALES

- Por los diálogos se especifica que el sujeto pasivo es casado y el sujeto activo está cumpliendo su deseo sexual de fornicar con el capitán. La ilustración tiene como fondo elementos narrativos gráficos y viñetas de texto para aumentar el drama y el movimiento del acto.
- El orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.
- El Sujeto A retrata una orgía en un parque entre diferentes individuos que representan tribus eróticas homosexuales los cuales se aprecian los osos, marineros, vaqueros, Leather Boys, entre otros.
- El Sujeto F es una composición alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y de los bicurious.
- El Sujeto A es una composición de Tom of Finalnd.
- El Sujeto F es una obra de Kazuhide Ichikawa.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO A / SUJETO G

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO A ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA POSTGUERRA.
EL SUJETO G ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA ERA DE LA
TECNOLOGÍA.
EL SUJETO A FUE HECHO EN 1978.
EL SUJETO G FUE HECHO EN 2015.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO A ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.
EL SUJETO G ES UNA ILUSTRACIÓN POLICROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO A CENTRA SU COMPOSICIÓN EN FETICHISMOS
Y TRIBUS HOMOSEXUALES COMO LOS OSOS, LEATHER,
MARINEROS, VAQUEROS, ENTRE OTROS.
EL SUJETO G CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL FETICHE
BONDAGE DEL EROTIC WRESTLING Y EN EL EXPRESIONISMO.

07

ESPECIE

EL SUJETO A ES DE TOM OF FINLAND.
EL SUJETO G ES DE ED FIRTH, THE FURREALIST.

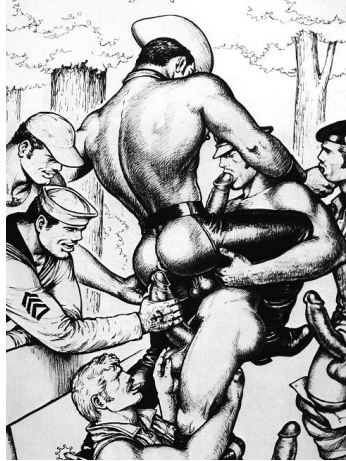
08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO A ES:
KAKE # 20-PLEASURE PARK-PP.15.
EL NOMBRE DEL SUJETO G ES: TEAR GAS - POUND SHOP 4.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO A SUJETO G

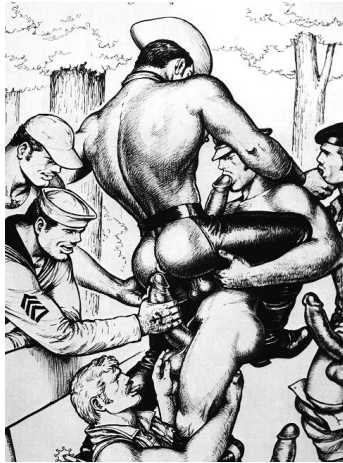


DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto A es una composición postmoderna de postguerra y el Sujeto G es una composición postmoderna de la era de la tecnología.
- El Sujeto A es una obra de Tom of Finland hecha en 1978, ésta fue de las últimas composiciones del autor. El Sujeto G es una ilustración hecha en 2015.
- El Sujeto A fue hecho en la ciudad de Nueva York y el sujeto G fue hecho en Londres, Inglaterra.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto A es una ilustración figurativa erótica pornográfica y el Sujeto G es una ilustración homoerótica bondage de una escena de sometimiento inspirada en el fetiche del Erotic Wrestling, estéticamente expresionista.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO A SUJETO G



DATOS GENERALES

- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.
- El Sujeto A retrata una orgía en un parque entre diferentes individuos que representan tribus eróticas homosexuales los cuales se aprecian los osos, marineros, vaqueros, Leather Boys , entre otros.
- El Sujeto G es una composición alusiva al fetiche bondage del Erotic Wrestling efectuada por dos sujetos de la tribu homosexual de los osos.
- El Sujeto A es una composición de Tom of Finland.
- El Sujeto G es una obra de Ed Firth, The Furrealist.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO B / SUJETO C

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO B ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA POSTGUERRA.
EL SUJETO C ES UNA OBRA POST MODERNISTA DE "ARTE DEL
SIDA".
EL SUJETO B FUE HECHO EN 1962.
EL SUJETO C FUE HECHO EN 1989.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO B ES UNA PINTURA POLICROMÁTICA ÚNICA.
EL SUJETO C ES UN MURAL MONOCROMÁTICO ÚNICO.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO B CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS ANECDÓTICAS QUEER.
EL SUJETO C CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS QUEER SURREALES.

07

ESPECIE

EL SUJETO B ES DE DAVID HOCKEY.
EL SUJETO C ES DE KEITH HARING.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO B ES: CLEANING TEETH; EARLY
EVENING (10 P.M.)
EL NOMBRE DEL SUJETO C ES : ONCE UPON A TIME.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO B SUJETO C

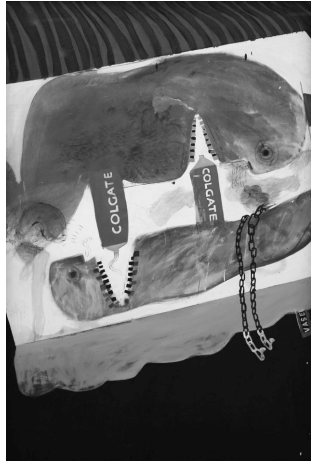


DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- Ambas son composiciones abstractas.
- El Sujeto B es una composición de un artista de la postguerra.
- El Sujeto C es una composición de la crisis del SIDA.
- El Sujeto B es una obra de David Hockney hecha en 1962.
- El sujeto C fue hecho en 1989.
- El Sujeto B es una de las primeras composiciones de David Hockney. El sujeto C es de las últimas composiciones de Keith Haring.
- El Sujeto B fue hecha en Londres, Inglaterra.
- El Sujeto C fue hecho en Nueva York, EUA.
- Ambos sujetos son obras abstractas hechas con pintura.
- Ambas composiciones tienen como temática el homoerotismo gay entre hombres.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO B SUJETO C



DATOS GENERALES

- El Sujeto B es una pintura policromática única.
- El Sujeto C es un mural monocromático único.
- El Sujeto B y C tienen una particularidad que es su temática.
- El Sujeto B es una composición abstracta anecdótica del artista.
- El Sujeto B es una composición abstracta y figurativa de una escena homoerótica entre dos sujetos quienes están acostados sobre una cama, dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.
- El Sujeto C es una composición abstracta surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con cara o miembros en forma de genitales, referencias a actos sexuales y transformaciones referencias zoomorfas y antropomorfas. Este pedazo del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO B / SUJETO D

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO B ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA POSTGUERRA.
EL SUJETO D ES UNA OBRA POSTMODERNISTA "ARTE DEL SIDA"
EL SUJETO B FUE HECHO EN 1962.
EL SUJETO D FUE HECHO EN 1977.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO B ES UNA PINTURA POLICROMÁTICA ÚNICA.
EL SUJETO D ES UNA FOTOGRAFÍA MONOCROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO B CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS ANECDÓTICAS QUEER.
EL SUJETO D CENTRA LA COMPOSICIÓN EN UNA
MUESTRA SEMIÓTICA DE UN INDIVIDIO QUE
REPRESENTA A LOS LETHER BEARS DE
SAN FRANCISCO.

07

ESPECIE

EL SUJETO B ES DE DAVID HOCKEY.
EL SUJETO D ES DE HAL FISCHER.

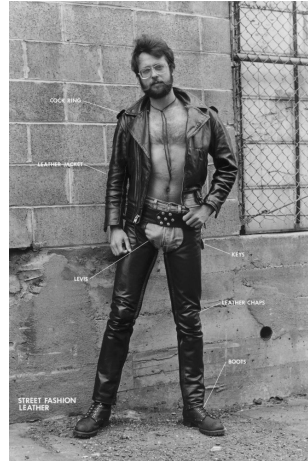
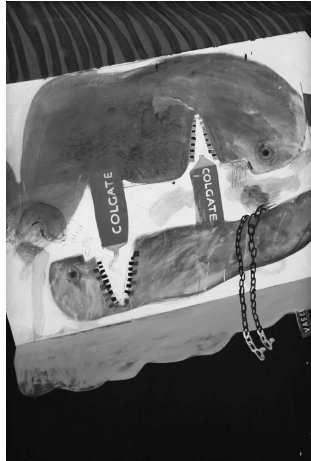
08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO B ES:
CLEANING TEETH; EARLY EVENING (10 P.M.)
EL NOMBRE DEL SUJETO D ES:
STREET FASHION LEATHER-FROM THE SERIES OF GAY SEMIOTICS..

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO B SUJETO D

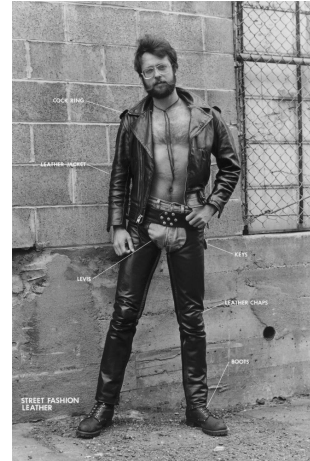


DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto B es una composición postmoderna de la postguerra y el Sujeto D es una composición postmoderna de la era del Arte del Sida.
- El Sujeto B es una obra de David Hockney, hecha en 1962 .
- El Sujeto D fue tomado en la ciudad de San Francisco, California en 1977.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto B es una pintura policromática abstracta homoerótica queer y el Sujeto D es una fotografía monocromática intervenida de un individuo con elementos y vestimenta de la tribu homosexual de los Leather Boys.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo, homosexual entre hombres.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO B SUJETO D



DATOS

GENERALES

- El Sujeto B es una composición abstracta y figurativa de una escena homoerótica entre dos sujetos quienes están acostados sobre una cama dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.
- El Sujeto D retrata a un joven barbudo, de pecho velludo con una chamarra de cuero, pantalón de mezclilla y chaparreras de cuero con la intención de mostrar las características de un sujeto que representa una tribu homosexual de los Leather Bears.
- El Sujeto B es una de las primeras obras de la especie David Hockney
- El Sujeto D es una obra de Hal Fischer.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO B / SUJETO E

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO B ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA POSTGUERRA
EL SUJETO E ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA ERA DE
LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO B FUE HECHO EN 1962.
EL SUJETO E FUE HECHO EN 1994.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO B ES UNA COMPOSICIÓN POLICROMÁTICA ÚNICA.
EL SUJETO E ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO B CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS ANECDÓTICAS QUEER.
EL SUJETO E CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
EL FETICHE BONDAGE SANDOMASOQUISTA JAPONÉS,
SOMETIMIENTO Y VIOLENCIA SEXUAL (SHIBARI).

07

ESPECIE

EL SUJETO A ES DE DAVID HOCKNEY.
EL SUJETO E ES DE TAGAME GENGOROH.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO B ES: CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10 P.M.)
EL NOMBRE DEL SUJETO E ES: KADOMATSU.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO B SUJETO E



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El sujeto B es una composición postmoderna de postguerra y el sujeto E es una composición postmoderna de la era de la tecnología
- El sujeto B es una pintura hecha en 1962.
- El sujeto E es una ilustración hecha en 2014.
- El sujeto B fue hecho en la ciudad de Londres Inglaterra el
- El sujeto E fue hecho en Tokio, Japón.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el sujeto B es una pintura abstracta policromática única.
- El sujeto E es una ilustración homoerótica de una escena violenta que denota características del sadomasoquismo bondage japonés. El individuo oscila entre los 25 y 40 años, de complexión muscular, peludo y exitado, sometido por un sistema de amarres Bondage, Shibari.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO B SUJETO E



DATOS

GENERALES

- El Sujeto E tiene representada la figura de un hombre amarrado y recargado en un árbol boca abajo. Trae un Kadomatzu (arreglo alusorio al año nuevo) insertado en el ano,
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.
- El Sujeto B es una composición abstracta y figurativa de una escena homoerótica entre dos sujetos quienes están acostados sobre una cama dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.
- El Sujeto E es una composición alusiva al fetiche bondage homosexual sadomasoquista japonés y una alusión al año nuevo, por el adorno insertado en el ano del individuo.
- El Sujeto B es una de las primeras obras de la Especie David Hockney.
- El Sujeto E es una obra de Tagame Gengoroh.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO B / SUJETO F

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO B ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA POSTGUERRA.
EL SUJETO F ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA ERA DE
LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO B FUE HECHO EN 1962.
EL SUJETO F FUE HECHO EN 2014.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO B ES UNA COMPOSICIÓN POLICROMÁTICA ÚNICA.
EL SUJETO F ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO B CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS ANECDÓTICAS QUEER.
EL SUJETO F CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
EL FETICHE BONDAGE , BISEXUAL, BICURIOS Y
SADOMASOQUISTA.

07

ESPECIE

EL SUJETO B ES DE DAVID HOCKNEY.
EL SUJETO F ES DE KAZUHIDE ICHIKAWA.

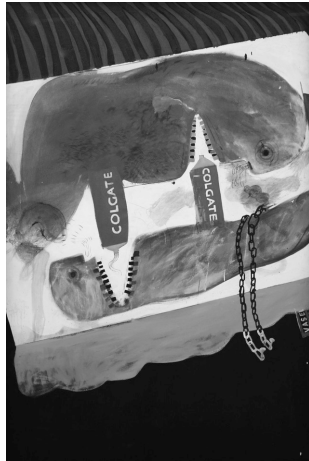
08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO B ES: CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10 P.M.).
EL NOMBRE DEL SUJETO F ES : FIRECODE 004. PP. 23.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO B SUJETO E



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto B es una composición postmoderna de la postguerra y el Sujeto F es una composición postmoderna de la era de la tecnología.
- El Sujeto B es una obra de David Hockney hecha en 1962 y ésta fue de las primeras composiciones del autor. El Sujeto F es una ilustración hecha en 2014.
- El Sujeto B fue hecho en la ciudad de Londres, Inglaterra y el Sujeto F fue hecho en Tokio, Japón.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto B es una pintura policromática homoerótica abstracta.
- El sujeto F es una ilustración monocromática homoerótica de una escena de sexo explícita, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y de los bicurious.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.
- El Sujeto B es una de las primeras obras de la Especie David Hockney.
- El Sujeto E es una obra de Kazuhide Ichikawa.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO B / SUJETO G

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO B ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA POSTGUERRA.
EL SUJETO G ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA ERA DE
LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO B FUE HECHO EN 1962.
EL SUJETO G FUE HECHO EN 2015.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO B ES UNA COMPOSICIÓN POLICROMÁTICA ÚNICA.
EL SUJETO G ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO B CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS ANECDÓTICAS QUEER.
EL SUJETO G CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
EL FETICHE BONDAGE, DEL EROTIC WRESTLING Y EN EL
SADOMASOQUISMO.

07

ESPECIE

EL SUJETO B ES DE DAVID HOCKNEY.
EL SUJETO G ES DE ED FIRTH, THE FURREALIST.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO B ES: CLEANING TEETH; EARLY EVENING (10 P.M.).
EL NOMBRE DEL SUJETO G ES: TEAR GAS - POUND SHOP 4.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO B SUJETO G



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto B es una composición postmoderna de la postguerra y el Sujeto G es una composición postmoderna de la era de la tecnología.
- El Sujeto B es una obra de David Hockney hecha en 1962 y ésta fue de las primeras composiciones del autor. El sujeto G es una ilustración hecha en 2015.
- Ambas composiciones fueron hechas en la ciudad de Londres, Inglaterra.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto B es una pintura policromática homoerótica abstracta y el Sujeto G es una ilustración policromática homoerótica de una escena de sometimiento, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y del Erotic Wrestling.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.
- El Sujeto B es una de las primeras obras de la especie David Hockney.
- El Sujeto G es una ilustración de Ed Firth, The Furrealist.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO C / SUJETO D

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES POSTMODERNISTAS
DE "ARTE DEL SIDA"
EL SUJETO C FUE HECHO EN 1989.
EL SUJETO D FUE HECHO EN 1977.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO C ES UN MURAL MONOCROMÁTICO ÚNICO.
EL SUJETO D ES UNA FOTOGRAFÍA MONOCROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO C CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS QUEER SURREALES.
EL SUJETO D SUJETO D CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
UNA MUESTRA SEMIÓTICA DE UN INDIVIDIO QUE
REPRESENTA A LOS LEATHER BEARS DE SAN FRANCISCO

07

ESPECIE

EL SUJETO C ES DE KEITH HARING.
EL SUJETO D ES DE HAL FISCHER.

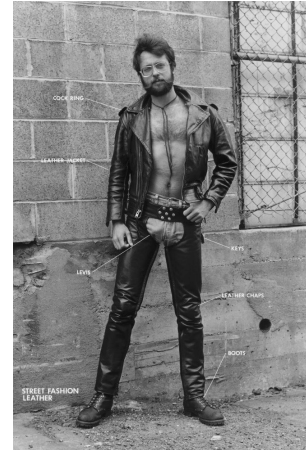
08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO B ES: ONCE UPON A TIME.
EL NOMBRE DEL SUJETO D ES: STREET FASHION LEATHER-FROM THE SERIES
"GAY SEMIOTICS".

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO C SUJETO D

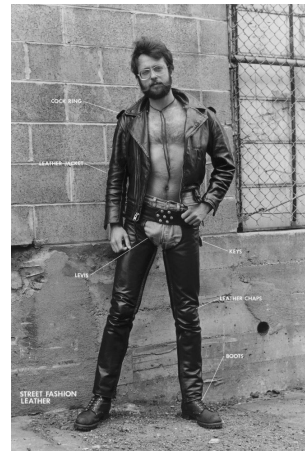


DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- Ambas composiciones son del arte de la crisis del SIDA.
- El Sujeto C fue hecha en 1989 y fue hecha por Keith Haring.
- El Sujeto D es una obra de Hal Fischer y fue hecha en 1977.
- El Sujeto C es una de las últimas composiciones de Keith Haring.
- El Sujeto C fue hecha en la ciudad de Nueva York y el Sujeto D fue revelada en San Francisco, EUA.
- Ambos sujetos son obras monocromáticas.
- Ambas composiciones tienen como temática el homoerotismo gay entre hombres.
- El Sujeto C es una composición homoerótica-surrealista
- El Sujeto D es una fotografía monocromática intervenida de un individuo con elementos y vestimenta de la tribu homosexual de Leather Boys.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO C SUJETO D



DATOS GENERALES

- El Sujeto C es una composición abstracta-surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con cara o miembros en forma de genitales, referencias a actos sexuales y transformaciones referencias zoomorfas y antropomorfas. Este pedazo del mural, el cual esta situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio el cual era utilizado para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO C / SUJETO E

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO C ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA CRISIS DEL SIDA.
EL SUJETO E ES UNA OBRA POST MODERNISTA DE LA
ERA DE LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO C FUE HECHO EN 1989.
EL SUJETO E FUE HECHO EN 1994.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES
EL SUJETO C ES UN MURAL MONOCROMÁTICO ÚNICO.
EL SUJETO E ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO C CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS QUEER SURREALES.
EL SUJETO E CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL FETICHE
BONDAGE SADOMASOQUISTA JAPONÉS, SOMETIMIENTO Y
VIOLENCIA SEXUAL (SHIBARI).

07

ESPECIE

EL SUJETO C ES DE KEITH HARING.
EL SUJETO E ES DE TAGAME GENGOROH.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO C ES: ONCE UPON A TIME.
EL NOMBRE DEL SUJETO E ES: KADOMATSU.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO C SUJETO E



DATOS

GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto C fue creado en 1989 por Keith Haring en la corriente del arte de la crisis del SIDA.
- El Sujeto E es una obra de Tagame Gengoroh de 1994.
- El Sujeto C es una de las últimas composiciones de Keith Haring.
- El Sujeto C fue hecho en Nueva York, mientras el Sujeto E fue hecho en Tokio, Japón.
- Ambos sujetos son obras monocromáticas.
- Ambas composiciones tienen como temática el homoerotismo gay entre hombres.
- El Sujeto C es una composición homoerótica-surrealista.
- El Sujeto E es una ilustración figurativa de sexo explícito.
- Ambas composiciones tienen como temática el homoerotismo gay entre hombres.
- El Sujeto C es un mural abstracto único elaborado con pintura. El sujeto E es una ilustración-portada de una revista homoerótica japonesa.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO C SUJETO E



DATOS GENERALES

- El Sujeto E es una composición alusiva al fetiche bondage homosexual sadomasoquista japonés y una alusión al año nuevo, por el adorno insertado en el ano del individuo.
- El Sujeto E tiene representada la figura de un hombre amarrado y recargado en un árbol boca abajo y trae un Kadomatzu (arreglo alusorio al año nuevo) insertado en el ano.
- El Sujeto C es una composición abstracta-surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con cara o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas. Éste fragmento del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO C / SUJETO F

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO C ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA CRISIS DEL SIDA.
EL SUJETO F ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA ERA
DE LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO C FUE HECHO EN 1989.
EL SUJETO F FUE HECHO EN 2014.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES MONOCROMATICAS.
EL SUJETO C ES UN MURAL
EL SUJETO F ES UNA ILUSTRACIÓN.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO C CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS SURREALISTAS QUEER.
EL SUJETO F CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL FETICHE
BONDAGE, BISEXUAL, BICURIOSO Y SADOMASOQUISTA.

07

ESPECIE

EL SUJETO C ES DE KEITH HARING.
EL SUJETO F ES DE KAZUhide ICHIKAWA.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO C ES: ONCE UPON A TIME.
EL NOMBRE DEL SUJETO F ES: FIRECODE 004, PP. 23.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO C SUJETO F



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto C es una composición postmoderna de la crisis del SIDA.
- El Sujeto F es una composición postmoderna de la era de la tecnología.
- El Sujeto C es una obra de Keith Haring hecha en 1989 y ésta fue de las últimas composiciones del autor. El Sujeto F es una ilustración hecha en 2014.
- El Sujeto C fue hecho en la ciudad de Nueva York mientras el Sujeto F fue hecho en la ciudad de Tokio.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto C es un mural homoerótico abstracto surrealista.
- El Sujeto F es una ilustración monocromática homoerótica de una escena de sexo explícita, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y de los bicurious.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO C / SUJETO G

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO C ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA CRISIS DEL SIDA.
EL SUJETO G ES UNA OBRA POSTMODERNISTA DE LA ERA DE
LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO C FUE HECHO EN 1989.
EL SUJETO G FUE HECHO EN 2015.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO C ES UN MURAL MONOCROMÁTICO ÚNICO.
EL SUJETO G ES UNA ILUSTRACIÓN POLICROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO C CENTRA LA COMPOSICIÓN EN ESCENAS
HOMOERÓTICAS ABSTRACTAS SURREALISTAS QUEER.
EL SUJETO G CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL FETICHE
BONDAGE, DEL EROTIC WRESTLING Y EN EL
SADOMASOQUISMO

07

ESPECIE

EL SUJETO C ES DE KEITH HARING.
EL SUJETO G ES DE ED FIRTH, THE FURREALIST.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO C ES: ONCE UPON A TIME.
EL NOMBRE DEL SUJETO G ES: TEAR GAS-POUND SHOP 4.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO C SUJETO G



DATOS

GENERALES

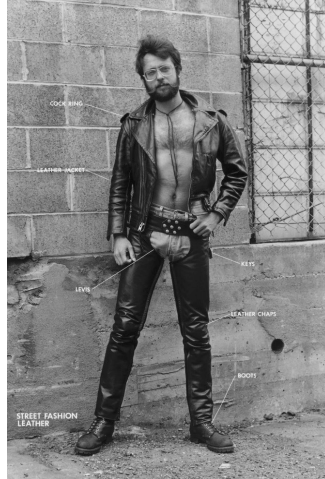
- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto C es una composición postmoderna de la crisis del SIDA y el Sujeto G es una composición postmoderna de la era de la tecnología.
- El Sujeto C es una obra de Keith Haring hecha en 1989; fue de las últimas obras del autor. El sujeto G es una ilustración hecha en 2015 por Ed Firth, The Furrealist.
- El Sujeto C fue hecho en la ciudad de Nueva York.
- El Sujeto G fue hecho en la ciudad de Londres, Inglaterra.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto C es un mural policromático homoerótico abstracto surrealista y el Sujeto G es una ilustración policromática homoerótica de una escena de sometimiento, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y del Erotic Wrestling.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO D / SUJETO E

01	REINO	AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO, LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.
02	SUBREINO	EL SUJETO D ES UNA COMPOSICIÓN POSTMODERNISTA DE LA CRISIS DEL SIDA, HECHA EN 1977. EL SUJETO E ES UNA COMPOSICIÓN POSTMODERNISTA DE LA ERA DE LA TECNOLOGÍA, HECHA EN 1994.
03	FILUM	AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES EL SUJETO D ES UNA FOTOGRAFÍA MONOCROMÁTICA. SUJETO E ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.
04	CLASE	LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES EL ARTE HOMOERÓTICO.
05	ORDEN	AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES DE ARTE GAY-HOMBRES.
06	FAMILIA	EL SUJETO D SUJETO D CENTRA LA COMPOSICIÓN EN UNA MUESTRA SEMIÓTICA DE UN INDIVIDIO QUE REPRESENTA A LOS LETHER BEARS DE SAN FRANCISCO EL SUJETO E CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL FETICHE BONDAGE SADMASOQUISTA JAPONÉS, SOMETIMIENTO Y VIOLENCIA SEXUAL (SHIBARI).
07	ESPECIE	EL SUJETO D ES DE HAL FISCHER. EL SUJETO E ES DE TAGAME GENGOROH.
08	SUJETO	EL NOMBRE DEL SUJETO D ES: STREET FASHION LEATHER-FROM THE SERIES "GAY SEMIOTICS". EL NOMBRE DEL SUJETO E ES: KADOMATSU.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO D SUJETO E



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto D es una composición de I arte de la crisis del SIDA.
- El Sujeto E es una composición de el arte en la era de la tecnología.
- El Sujeto D fue hecho en 1977 por Hal Fischer.
- El Sujeto E es una ilustración por Tagame Gengoroh.
- El Sujeto E fue hecha en la ciudad de Tokio.
- El Sujeto D fue revelada en San Francisco, EUA.
- Ambos sujetos son obras monocromáticas.
- Ambas composiciones tienen como temática el homoerotismo gay entre hombres.
- El Sujeto D es una fotografía monocromática intervenida de un individuo con elementos y vestimenta de la tribu homosexual Leather Boys.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO D / SUJETO F

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO D ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA CRISIS DEL SIDA.
EL SUJETO F ES UNA OBRA POST MODERNISTA DE LA ERA
DE LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO D FUE HECHO EN 1989.
EL SUJETO F FUE HECHO EN 2014.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO D ES UNA FOTOGRAFÍA MONOCROMÁTICA.
EL SUJETO F ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO D CENTRA LA COMPOSICIÓN EN UNA MUESTRA
SEMIÓTICA DE UN INDIVIDIO QUE REPRESENTA A
LOS LETHER BEARS DE SAN FRANCISCO.
EL SUJETO F CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
EL FETICHE BONDAGE, BISEXUAL, BICURIOSO Y
SADOMASOQUISTA.

07

ESPECIE

EL SUJETO D ES DE HAL FISCHER.
EL SUJETO F ES DE KAZUHIDE ICHIKAWA.

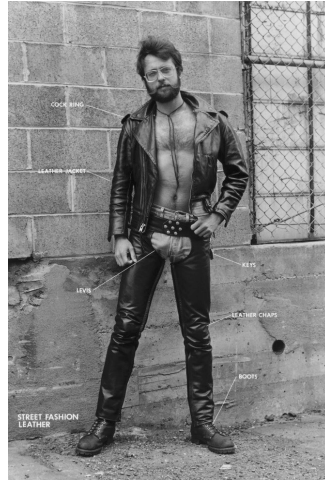
08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO D ES:
STREET FASHION LEATHER-FROM THE SERIES
"GAY SEMIOTICS".
EL NOMBRE DEL SUJETO F ES: FIRECODE 004, PP. 23.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO D SUJETO F



DATOS

GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto D es una composición postmoderna de la crisis del SIDA.
- El Sujeto F es una composición postmoderna de la era de la tecnología.
- El Sujeto D es una obra de Hal Fischer hecha en 1977.
- El Sujeto F es una ilustración hecha en 2014.
- El Sujeto D fue hecho en la ciudad de San Francisco, EUA.
- El Sujeto F fue hecho en la ciudad de Tokio, Japón.
- Ambas composiciones son bidimensionales monocromáticas.
- El sujeto D es una fotografía monocromática intervenida.
- El Sujeto F es una ilustración monocromática homoerótica de una escena de sexo explícita, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y de los bicuriosos.
- El Orden de ambos sujetos tienen como temática central el homoerotismo entre hombres.
- El Sujeto D es una fotografía monocromática intervenida de un individuo con elementos y vestimenta de la tribu homosexual Leather Boys.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO D / SUJETO G

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

EL SUJETO D ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA CRISIS DEL SIDA.

EL SUJETO G ES UNA OBRA POSTMODERNISTA
DE LA ERA DE LA TECNOLOGÍA.

EL SUJETO D FUE HECHO EN 1977.

EL SUJETO G FUE HECHO EN 2015.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.

EL SUJETO D ES UNA FOTOGRAFÍA MONOCROMÁTICA.

EL SUJETO G ES UNA ILUSTRACIÓN POLICROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO D CENTRA LA COMPOSICIÓN EN UNA MUESTRA
SEMIÓTICA DE UN INDIVIDUO QUE REPRESENTA A
LOS LETHER BEARS DE SAN FRANCISCO.

EL SUJETO G CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
EL FETICHE BONDAGE DEL EROTIC WRESTLING Y EN EL
SADOMASOQUISMO.

07

ESPECIE

EL SUJETO D ES DE HAL FISCHER.

EL SUJETO G ES DE ED FIRTH, THE FURREALIST.

08

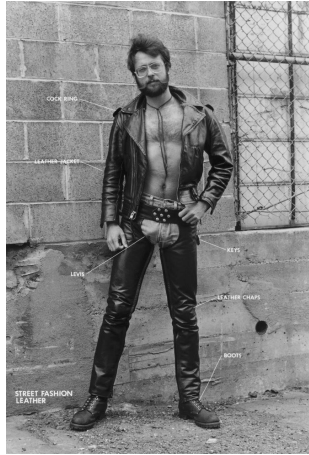
SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO D ES: STREET FASHION LEATHER - FROM
THE SERIES "GAY SEMIOTICS".

EL NOMBRE DEL SUJETO G ES: TEAR GAS-POUND SHOP 4.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO D SUJETO G



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- El Sujeto D es una composición postmoderna de la crisis del SIDA y el Sujeto G es una composición postmoderna de la era de la tecnología.
- El Sujeto D es una obra de Hal Fischer hecha en 1977 y el Sujeto G es una ilustración hecha en 2015 por Ed Firth, The Furrealist.
- El Sujeto D fue hecho en la ciudad de San Francisco, EUA.
- El Sujeto G fue hecho en la ciudad de Londres, Inglaterra.
- Ambas composiciones son bidimensionales, donde el Sujeto D es una fotografía monocromática homoerótica y el Sujeto G es una ilustración policromática homoerótica de una escena de sometimiento, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y del Erotic Wrestling.
- El Sujeto D es una fotografía monocromática intervenida de un individuo con elementos y vestimenta de la tribu homosexual Leather Boys.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO E / SUJETO F

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES POSTMODERNISTAS
DE LA ERA DE LA TECNOLOGÍA,
EL SUJETO E ESTA HECHO EN 1994.
EL SUJETO F ESTA HECHO EN 2014.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES Y
MONOCROMÁTICAS.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO E CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL FETICHE
BONDAGE SADOMASOQUISTA JAPONÉS, SOMETIMIENTO Y
VIOLENCIA SEXUAL (SHIBARI).
EL SUJETO F CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
EL FETICHE BONDAGE, BISEXUAL, BICURIOSO Y
SADOMASOQUISTA.

07

ESPECIE

EL SUJETO E ES DE TAGAME GENGOROH.
EL SUJETO F ES DE KAZUHIDE ICHIKAWA.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO E ES: KADOMATSU
EL NOMBRE DEL SUJETO F ES: FIRECODE 004, PP. 23

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO E SUJETO F



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- Ambos sujetos son de el arte en la era de la tecnología.
- El Sujeto E es una ilustración hecha por Tagame Gengoroh.
- El Sujeto F es una ilustración hecha por Kazuhide Ichikawa.
- Ambas ilustraciones fueron hechas en la ciudad de Tokio, Japón.
- Ambos sujetos son obras monocromáticas.
- Ambas composiciones tienen como temática el homoerotismo gay entre hombres.
- Ambos sujetos tienen elementos sexuales explícitos bondage de sometimiento, violencia sexual, penetración y fetichismo.
- Ambos sujetos están hechos por ilustradores japoneses.
- El Sujeto E es una composición alusiva al fetiche bondage homosexual sadomasoquista japonés y una alusión al año nuevo, por el adorno insertado en el ano del individuo.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO E SUJETO F



DATOS GENERALES

- El sujeto F es una ilustración monocromática homoerótica de una escena de sexo explícita, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y de los bicuriosos.

RESULTADOS DE COMPARATIVA SUJETO E / SUJETO G

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO,
LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

AMBOS SUJETOS SON OBRAS POSTMODERNISTAS
DE LA ERA DE LA TECNOLOGÍA.
EL SUJETO E FUE HECHO EN 1994.
EL SUJETO G FUE HECHO EN 2015.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES.
EL SUJETO E ES UNA ILUSTRACIÓN MONOCROMÁTICA.
EL SUJETO G ES UNA ILUSTRACIÓN POLICROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES
EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES
DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO E CENTRA LA COMPOSICIÓN EN
EL FETICHE BONDAGE SANDOMASOQUISTA JAPONÉS,
SOMETIMIENTO Y VIOLENCIA SEXUAL (SHIBARI).
EL SUJETO G CENTRA LA COMPOSICIÓN
EN EL FETICHE BONDAGE, DEL EROTIC WRESTLING Y EN EL
SANDOMASOQUISMO.

07

ESPECIE

EL SUJETO E ES DE TAGAME GENGOROH.
EL SUJETO G ES DE ED FIRTH, THE FURREALIST.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO E ES: KADOMATSU.
EL NOMBRE DEL SUJETO G ES: TEAR GAS-POUND SHOP 4.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO E SUJETO G



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- Ambos sujetos son composiciones postmodernas de la era de la tecnología.
- El Sujeto E es una obra de Tagame Gengoroh hecha en 1994 y el Sujeto G es una ilustración hecha en 2015 por Ed Firth, The Furrealist.
- El Sujeto E fue hecho en la ciudad de Tokio, Japón.
- El Sujeto G fue hecho en la ciudad de Londres, Inglaterra.
- El Sujeto G es una ilustración policromática homoerótica de una escena de sometimiento, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y del Erotic Wrestling.
- El Sujeto E es una composición alusiva al fetiche bondage homosexual sadomasoquista japonés y una alusión al año nuevo, por el adorno insertado en el ano del individuo.
- Ambos sujetos fueron reproducidos masivamente en impresos y redes sociales en Internet.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO F / SUJETO G

01

REINO

AMBOS SUJETOS PERTENECEN AL MISMO REINO, LA CORRIENTE ARTÍSTICA DEL POSTMODERNISMO.

02

SUBREINO

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES POSTMODERNISTAS DE LA ERA DE LA TECNOLOGÍA. EL SUJETO F FUE HECHO EN 2014. EL SUJETO G FUE HECHO EN 2015.

03

FILUM

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES BIDIMENSIONALES. EL SUJETO F ES UNA ILUSTRACIÓN MOCOCROMÁTICA. EL SUJETO G ES UNA ILUSTRACIÓN POLICROMÁTICA.

04

CLASE

LA TEMÁTICA DE AMBOS SUJETOS ES EL ARTE HOMOERÓTICO.

05

ORDEN

AMBOS SUJETOS SON COMPOSICIONES DE ARTE GAY-HOMBRES.

06

FAMILIA

EL SUJETO F CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL FETICHE BONDAGE, BISEXUAL, BICURIOSO Y SADOMASOQUISTA. EL SUJETO G CENTRA LA COMPOSICIÓN EN EL FETICHE BONDAGE, DEL EROTIC WRESTLING Y EL SADOMASOQUISMO.

07

ESPECIE

EL SUJETO F ES DE KAZUHIDE ICHIKAWA. EL SUJETO G ES DE ED FIRTH, THE FURREALIST.

08

SUJETO

EL NOMBRE DEL SUJETO F ES: FIRECODE 004, PP. 23.
EL NOMBRE DEL SUJETO G ES: TEAR GAS -POUND SHOP 4.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO F SUJETO G



DATOS GENERALES

- Ambos sujetos son obras de la corriente artística del postmodernismo.
- Ambos sujetos son de el arte en la era de la tecnología.
- El Sujeto F es una ilustración hecha por Kazuhide Ichikawa.
- El Sujeto G es una ilustración hecha por Ed Firth, The Furrealist.
- El Sujeto F fue hecho en la ciudad de Tokio, Japón en 2014.
- El Sujeto G fue hecho en la ciudad de Londres, Inglaterra en 2015.
- El Sujeto F es una ilustración monocromática.
- El Sujeto G es una ilustración policromática.
- Ambas composiciones tienen como temática el homoerotismo gay entre hombres.
- Ambos sujetos tienen elementos sexuales explícitos bondage de sometimiento y violencia sexual.
- El Sujeto F es una ilustración monocromática homoerótica de una escena de sexo explícita, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y de los bicuriosos.

RESULTADOS DE COMPARATIVA

SUJETO F SUJETO G



DATOS GENERALES

- El Sujeto G es una ilustración policromática homoerótica de una escena de sometimiento, alusiva al fetiche bondage de sadomasoquismo homosexual y del Erotic Wrestling.
- Ambos sujetos fueron reproducidos masivamente en impreso como en redes sociales en Internet.
- Ambos sujetos retratan individuos hombres barbados con vello corporal abundante.

CAPÍTULO 7

RESULTADOS GENERALES

El postmodernismo es una corriente con un sin fin de formatos, narrativas, técnicas y mercados, hoy se cuenta con toda una gama de composiciones artísticas, pseudo artísticas y cosas que aún no se pudiesen clasificar. El arte homosexual gay postmoderno esta presente en la actualidad aun siendo una corriente altamente sugestiva y controversial, la narrativa gay esta en la cotidianidad y es parte de estatus quo del arte y en el de la sociedad, no es de extrañarse que arte homosexual como el de David Hockney sean obras de las mas cotizadas y preferidas por el público actual y este presente en Museos como el Museo Metropolitano de Nueva York y que una de las más aclamadas y grandes exposiciones del Tate Modern hayan estado dedicadas a este artista. Más y más galerías han estado promoviendo el arte homosexual el cual estuvo muchísimas décadas prohibido y condenado. Para esta tesis se escogió el arte homosexual gay postmoderno por su relevancia actual y para poder demostrar que la metodología de adaptación de clasificación taxonómica biológica pudiese ejercerse a pesar de lo controversial o difícil que pudiesen ser las narrativas de las composiciones y uno de los principales objetivos de esta tesis fue poder hacer el ejercicio de la manera mas científica y objetiva posible.

Como se ha observado en los resultados de las comparativas por los datos recabados en las clasificaciones por taxón y por las comparativas generales como específicas, metodología que fue puesta en práctica para poder determinar los cambios de paradigmas estéticos y narrativos del arte homo-erótico postmodernista a través de la comparación entre obras de postmodernismo de postguerra, postmodernismo de la crisis del SIDA y postmodernismo de la era de las tecnologías.

7.1 OH LA LA THESE HAIRY WHORES, ARE HERE TO STAY !!

Los sujetos analizados variaron mucho en narrativa como en estilo estético, pero todos salvo David Hockney, tienen en común la intención de ser consumidos por las masas. Tom of Finland, Tagame Gengoroh, Ka-zuhide Ichikawa y Ed Firth concentran su obra en la reproducción en masa, y su narrativa es altamente sugestiva de un contenido sexual violento cuyo fin es erotizar a los consumidores, jugar con los fetiches y sueños sexuales; es en sí entretenimiento para los ojos, raspando a la pornografía. En cambio, las obras de artistas cuya obra se desarrolló en la crisis del SIDA, el arte es caudillista, trataron de educar e informar a las masas más que erotizarlas, tuvieron el objetivo de enaltecer al homosexual y hacer válida su presencia. Por eso se distinguen taxonomías y leyendas en la obra de Hal Fischer con información y detalles de los sujetos retratados con la intención de educar al consumidor y también podemos en la obra de Keith Haring podemos distinguir slogans y una especie de publicidad intrínseca en la obra del Pintor.

Hay algunos cambios palpables en la estética, como en algunas narrativas de los artistas y en los medios de reproducción y distribución en que son consumidas las obras. La obra de todos se está diversificando a lo comercial y a las artes formales, como es el caso de Hal Fischer en el Modern Art Museum of New York, el de Keith Haring en campañas publicitarias de Nickelodeon, David Hockney presente con obras retrospectivas en el Tate Modern de Londres, Metropolitan Museum de Nueva York y el Museo de Arte Moderno de Los Angeles, Tagame Gengoroh en Museos Contemporáneos de Berlín, Ed Firth presente con sus libros en museos y escuelas de arte y Tom of Finland en galerías, estampillas y películas. Muchos de los sujetos tienen como temática la fantasía sexual, el culto a los cuerpos atléticos, la fornicación, prácticas de penetración violenta, el morbo, penes y genitales enormes donde hombres de apariencia varonil y preferencia activa someten y castigan a jóvenes u hombres pasivos.

7.2 BEAUTIFUL FUCKERS-ESTÉTICA

Analizando a los siete sujetos se pudo concluir que estéticamente hay cierta tradición por retratar hombres de cuerpos musculosos y peludos cuyas edades pudiesen representar hombres de los 20 a 50 años, pero siempre con un alto grado de maduración sexual, tosco, gordo y peludo, fenotipos propios de las tribus homosexuales de los “Osos”, “leather” y “bondage”.

Los hombres que retrata Tom of Finland en la ilustración “KAKE #20-Pleasure Park- pp.15” es un claro ejemplo de la concepción de belleza homosexual gay predominante en composiciones del postmodernismo. Tom of Finland retrata hombres masculinos caucásicos musculosos, con genitales gigantes en escenas eróticas, penetraciones violentas y orgías, pero con un énfasis en el rol y en el estereotipo de una tribu homosexual urbana como los osos en vestimentas representando el fetiche por marineros, militares, albañiles, policías e indumentaria que represara oficios masculinos lejos de la escena queer afeminada.

Al realizar la comparativa del sujeto “KAKE #20 -Pleasure Park- pp.15” con las otras composiciones, se puede concluir que Tom of Finland con esta ilustración lo que prepondera es una estética aspiracional masculina irreal que exagera para aumentar el grado de erotismo y así poder provocar una reacción en el consumidor de la obra; en otras palabras lo que pretende la composición es plasmar las figuras de hombres en actos sexuales que pudiesen despertar la admiración y provocar la masturbación de los observadores. Ésta fórmula ha sido adoptada por muchos artistas en la actualidad y podemos constatarlo con los sujetos estudiados de Tagame Gengoroh, Kazuhide Ichikawa y Ed Firth.

Tagame Gengoroh continua la tradición de la ilustración erótica impresa como Tom of Finland, pero con temáticas adaptadas al Japón de donde el es originario, y con un trasfondo muchísimo más explícito y más violento que Tom of Finland. Tagame retrata al igual que Tom a hombres de complexión robusta y peluda, pero con un grado de detalle más real y en situaciones de alta mortificación para el personaje, sometido, violado, penetrado y desvalorizado. En el sujeto estudiado de Tagame Gengoroh, “Kadamatzu” de 1994, podemos apreciar a un “oso” sometido por unas cuerdas típicas de ritos fetichistas sexuales japoneses con un adorno navideño insertado en el ano, escena que dista mucho de la fantasía sexual de Tom of Finland, cuyas ilustraciones a pesar del contenido explícito y violento parecen muchísimo más románticas que las de Tagame Gengoroh.

Por lo que se puede concluir que la estética que utiliza este artista japonés en las composiciones de la era de la información no recaen en la aspiración perfecta de la belleza de Tom of Finland, sino en el hombre ordinario masculino en situaciones de extrema violencia acompañado siempre de símbolos tradicionales japoneses que representa para relacionarlos con el país y la estética local.

Kazuhide Ichikawa en el sujeto estudiado de “Fire Code 004, pp.23 del 2014” se puede advertir la influencia estética y narrativa de Tagame Gengoroh, pues este retrata a “osos” musculosos en un actos sexuales violentos, relacionado con el sometimiento de un pasivo a un activo, donde se muestra el dolor de los personajes y se repite la fijación anal que prepondera Tagame Gengoroh en sus obras así como en el sujeto estudiado de ésta. Ambos artistas son contemporáneos y retratan una estética similar, aunque en Ichikawa están presentes las influencias propias del anime y elementos estéticos por las indumentarias retratadas en Tom of Finland.

Kazuhide vuelve a adoptar en su composición elementos propios de la indumentaria de profesiones viriles, en este caso los personajes son bomberos, para dar una atmósfera de aspiración erótica, donde los personajes están alejados de los estereotipos queer y que en sus interacciones hay actos de un alto grado machista alfa donde alguien debe de ser castigado por ser pasivo, pero Ichikawa baja drásticamente la tensión al darle un toque cómico al exagerar sus expresiones de asombro y de placer, siguiendo las narrativas propias de los mangas y anime japoneses.

En Ichikawa se puede ver la influencia occidental de las composiciones de Tom of Finland rescatando un poco la ingenuidad de los artistas homoeróticos de postguerra, pero aumenta el grado de violencia y del juego de sometimiento y fijación anal que hace Tagame y por ser un exponente más contemporáneo comparte similitudes con Ed Firth en el fenotipo de los hombres barbudos y musculosos que denotan expresiones faciales de dolor ante el sometimiento, pero que a la vez se centran en el movimiento y en la estética de la escena como se puede denotar en el sujeto de Ed Firth “Tear Gar-Pound Shop 4 de Diciembre del 2015”.

Tagame e Ichikawa conservan preponderantemente la monocromía en blanco y negro distribuidas en prensa impresa, contrastando con Ed Firth “The Furrealist” quien plasma su obra en policromía y de manera virtual como impresa. Los tres recurren al mismo fenotipo de hombre musculosos de vello facial y de actitud viril machista en situaciones sexuales violentas entre pasivos y activos donde la temática siempre reside en el sexo.

Los sujetos analizados y clasificados de Ed Firth, Tagame e Ichikawa siguen la tradición de ilustración homoerótica de Tom of Finland y estéticamente es palpable la influencia estética como en la narrativa visual. Todas son ilustraciones y de alguna manera todas comparten una semántica visual parecida.

Hal Fischer también tiene una influencia directa con Tom of Finland, pues en esas composiciones retrata personajes de tribus homosexuales que fueron en parte originados por la visión y es interesante ver fotografías reales que repiten los constructos de las ilustraciones de KAKE. Estéticamente ambos, Tom como Fischer muestran la fijación por la indumentaria donde Hal centra su composición en la semiótica y los símbolos de la cultura gay, pero difiere totalmente en la narrativa visual. Hal Fischer en el sujeto “Street Fashion-Leather-From The Series “Gay Semiotics”, hace énfasis en la indumentaria, en el fenotipo, en la característica, en la taxidermia del personaje retratado. La intención es informar o hacer presente al individuo gay antes la sociedad, Hal no quiere erotizar a los consumidores de su obra algo muy distinto en los ilustradores estudiados.

Aún que Hal Fischer retrata por medio de fotografías a personajes de tribus homosexuales y Keith Haring hace murales surrealistas abstractos con temática homoerótica, en sí los dos autores lo que preponderan en la estética de sus obras es el plasmar un mensaje crítico y de lucha por tener un espacio ante la sociedad. Ambos artistas se desarrollaron en el periodo de la crisis del SIDA y sin duda su intención no reside en los actos explícitos homosexuales. Estos artistas llegaron a otros mercados y su presencia estuvo presente en espacios públicos como privados para mercados diversos no sólo homosexuales.

Keith Haring obedece más a una tradición de las artes visuales formales y en el sujeto estudiado “Once Upon a Time”, donde plasmó un mural de temática homoerótica retratando penes eyaculando y figuras antropomorfas sugiriendo escenas sexuales, pero de una manera muy abstracta y no sugestiva. La intención del autor es demostrar el tipo de actividad que sucedía en el baño y la morfología como la intención es mas para fines estéticos que de provocar erotismo.

La obra de Keith como Hockney fue mas apegada al mundo tradicional del arte, ambos comparten una narrativa de índole personal y elementos estéticos propios de las antiguas vanguardias, pero difieren en el mensaje como en el lugar de consumo; Keith tiene como concepto predominante el SIDA y Hockney es mas anecdótico como experimental, el plasma su estética en lo que percibía de los espacios, personajes y elementos de su vida, al final su obra es en sí un diario.

David Hockney es el único artista cuya obra no es para las masas y aun que es un exponente de las obras de postguerra los elementos que plasma Hockney difieren totalmente del universo sexual de Tom of Finland, pues David Hockney es expresionista en su narrativa y las formas como la estética es de carácter mas abstracto y experimental, el fenotipo de hombres que retrata es ordinario y no aspiracional. En el sujeto “Cleaning Teeth Early Evening (10:PM)” Hockney retrata con humor y de forma muy abstracta la felación o “blowjob” entre dos humanoides cuyos penes son representados por envases de pasta y donde las bocas estas direccionadas a los envases y uno hasta ingiere pasta (semen) en una recamara, la estética pudiese recordar al cubismo y esta pintura es de las primeras obras del artista. A pesar de ser la pintura de un acto sexual, dista mucho de una intención meramente erótica, pues es mas cómica o anecdótica que literal.

RESUMEN

- Acorde al estudio se puede establecer que el Sujeto de la especie de David Hockney junto al sujeto de la especie de Keith Haring son muy parecidos en estética, por su expresividad abstracta.
- La especie de Tom of Finland fue un parteaguas en el arte homoerótico y sus elementos estéticos como narrativos están presentes en los sujetos de Tagame Gengoroh, Kazuhide Ichikawa, Ed Firth y Hal Fischer.
- La especie de Hal Fischer como la de Keith Haring difieren en técnica como estética, pero son muy parecidas en narrativa, pues ambos están promovidos por la necesidad contemporánea del caudillismo homosexual americano.
- Los Sujetos de Tagame Gengoroh y Kazuhide Ichikawa son muy parecidos en estética como en narrativa, ambos son monocromáticos y ambos son composiciones con una estética propia del manga y el anime.
- Kazuhide Ichikawa como Ed Firth son contemporáneos comparten en su composición elementos sexuales de fenotipo y enfoque en detalles del acto sexual.
- Hal Fischer en sus sujetos utiliza el lenguaje visual promovido por Tom of Finland, pero difiere drásticamente en las formas que aparecen en la composición como la intensidad y la narrativa.
- En todos los sujetos, aunque varíe el grado de explicitud hay elementos homoeróticos y de actos sexuales.
- Los personajes que más se repiten en las obras son hombres musculosos de vello facial perteneciente a la familia de la tribu urbana homosexual de los “osos”.

- Hay un claro cambio en el estilo homoerótico de la ilustración homosexual de Tom of Finland a la de los ilustradores de la era de la tecnología, pues los sujetos muestran más concordancia en las proporciones de los personajes retratados y muestran actos sexuales muchísimo más sugestivos, violentos y detallados.
- Ed Firth “The Furrealist” es el único que hace obra predominantemente policromática y para las redes sociales, aunque Kazuhide en menor medida esta presente también.
- Todos los sujetos estudiados son de autores que en su momento no eran parte del arte formal, pero en la actualidad las obras están siendo consideradas como parte de arte contemporáneo formal.
- Todos los sujetos son composiciones bidimensionales y la predominancia de la especie esta plasmada en composiciones de dos dimensiones.
- Tagame Gengoroh utiliza elementos de la cultura tradicional japonesa en cambio los demás están sumergidos elementos estéticos propios del occidentalismo.
- La Especie de Tagame Gengoroh es que tiene elementos estéticos más sugestivos de carácter violento y controversial de todos los otros sujetos.

7.3 FUCK, LAUGH, SCREAM, ENJOY, CUM-NARRATIVA

La narrativa que se pudo advertir por las comparativas grupales como específicas de los sujetos varió mucho de periodo a periodo histórico y por especie, denotando en los sujetos de postguerra una narrativa mas aspiracional en comparación con el desenfado y toda la sugestividad violenta de los ilustradores de los sujetos estudiados pertenecientes al periodo postmoderno de la era de las tecnologías.

La narrativa de la especie de Tom of Finland es altamente sexual como aspiracional y el enfoque es el homoerotismo y la fantasía sexual entre hombre viriles, musculosos de profesiones de carácter masculino en circunstancias idílicas de sexo y violencia entre seres perfectos cuasi mitológicos pero representado al hombre común. El sujeto “KAKE #20-Pleasure Park-pp.15” de Finland centra su temática en un encuentro fortuito en un lugar prohibido al aire libre de Nueva York donde todos los personajes participan en una orgía sexual donde se estimulan unos a otros, pero interactuando sobre todo con los personajes centrales, el vaquero y el oso de “Leather” quienes están copulando y donde todos los otros personajes quieren algo de ellos, como si fueran un alimento. Esta narrativa esta presente en los sujetos de Tagame Gengoroh, Kazuhide Ichikawa y Ed Firth.

En el Sujeto “Kadomatzu” de Tagame Gengoroh se puede advertir esta tendencia de representar hombres viriles musculosos y peludos en situaciones de sometimiento, tortura y empalamiento y llevando al observador a niveles que raspan el “gore”, pero es precisamente estas transgresiones visual la que ha hecho famoso a Tagame y que hoy por hoy sea uno de los artistas más renombrados de Japón por su estética y por las temáticas irreverentes que han revolucionado los parámetros del pudor en observadores como artistas.

Kazuhide Ichikawa en cambio es un artista cuyas composiciones siguen una línea más tradicional de la ilustración homoerótica mundial, pero este llega a tener un poco de la trasgresión visual que nos da Tagame en exceso. Kazuhide toma ciertos elementos de tortura, dolor, fijación anal y sometimiento pero se concentra en el desarrollo romántico y de placer entre los personajes que retrata. Al igual que Tom of Finland, Ed Firth y Tagame Gengoroh, Kazuhide prepondera como belleza masculina a los hombres viriles rudos y fuertes en situaciones de violencia y rudeza. En la ilustración de “Fire Code 004, pp23- 2014” la narrativa de las imágenes residen en el acto sexual entre un joven y un hombre mayor, el cual esta siendo penetrado y experimentando placer y dolor, las imágenes son muy sugestivas, pero aun así se concentran estéticamente en la acción del acto sexual y la intención del autor es erotizar al espectador.

Ed Firth comparte elementos eróticos de Tom, Tagame y Kazuhide, pero éste tiene un énfasis más simbólico y contemplativo centrandolo su énfasis narrativo en la expresión y en la circunstancia fetichista de sometimiento y circunstancias “Bondage”, no en el acto sexual per se pues el autor quiere erotizar sin pasar al morbo o a lo literal .

Keith Haring en cambio quiere en su narrativa es concientizar sobre la problemática del SIDA de manera muy abstracta, agradable a la vista sin ofender o asaltar al observador y es de alguna manera un arte mas escenográfico que puntual, a pesar de ser homoerótico no es disruptivo y es un llamado del artista a que los observadores conozcan y adopten y tengan simpatía por el homosexual y la problemática. Haring en el sujeto estudiado “Once Upon a Time” es de una narrativa sexual, cómica y festiva, donde el autor plasma el tipo de encuentros sexuales que sucedían en el espacio del baño, pero no erotiza, si no complementa y dignifica. Es una obra de carácter simbólico y anecdótico parecido a los sujetos de la especie de David Hockney contrastando cabalmente con los ilustradores postmodernistas de la era de la tecnología y Tom of Finland. Haring, sin embargo, tiene la intención de llegar a las masas al plasmar su obra en lugares públicos de gran tránsito, característica compartida por casi todos los artistas estudiados del postmodernismo.

Hal Fisher al igual que Keith Haring tienen como narrativa en los sujetos estudiados, el tema de la crisis de SIDA, pero Hal Fisher trata de dignificar y hacer presente la parafernalia y la cotidianidad gay de manera “kinky” al retratar hombres atractivos en vestimentas provocadoras y por agregar aditamentos específicos, pero su intención es entablar un diálogo con los observadores para que conozcan y simpatizen con la comunidad homosexual estadounidense.

David Hockney en el sujeto de estudio “Cleaning Teeth Early Evening (10:PM)” comparte con Haring el aspecto de narrativa anecdótica, pero sin hacer una crítica social, plasma una escena de carácter sexual utilizando el humor al representar los penes como envases de pasta de dientes y su intención no es más que expresiva.

RESUMEN

- Acorde al estudio se puede establecer que David Hockney como Keith Haring comparten una narrativa anecdótica, humorística y expresionista en su arte, pero con la diferencia de que Keith posee a la vez una narrativa de crítica social.
- Los sujetos de Tom of Finland, Tagame Gengoroh, Kazuhide Ichikawa y Ed Firth son de una narrativa sexual explícita que comparte elementos de violencia sexual, sometimiento, fetichismo, penetraciones, fijaciones anales y con sujetos muy masculinos de cuerpos grandes, velludos y fuertes.
- Los sujetos estudiados de Hal Fischer como la de Keith Haring tienen una narrativa de crítica social y de enaltecimiento de la comunidad gay estadounidense.
- La narrativa del sujeto de Tagame Gengoroh es extremadamente explícita y la especie entera de composiciones del autor reside entre el arte, la pornografía y las composiciones “Gore” con un toque de elementos narrativos tradicionales japoneses.
- Kazuhide Ichikawa es explícito en la narrativa erótico que plasma sin dejar el elemento romántico y específico del acto sexual.
- En todos los sujetos, aunque varíe el grado de explicitud hay elementos homoeróticos y de actos sexuales.
- Hay un cambio tangible en la narrativa aspiracional homoerótica de Tom of Finland comparado con la narrativa explícita que adopta Tagame y Kaszuhide.
- Hay una narrativa visual muy parecida entre Tom of Finland, Hal Fisher y Kazuhide Ichikawa, sobre todo en la indumentaria.

7.4 MACHO MEDIA MACHINE-TÉCNICA Y MEDIOS

Acorde a los sujetos estudiados en la metodología se puede constatar que la mayoría de las composiciones fueron hechas para ser distribuidas en masa y que llegasen de manera individual al consumidor, exceptuando a Keith Haring quien plasmó mucha de su obra en espacios públicos, donde su obra es única pero la intención de llegar a las masas la comparte con los otros sujetos. Solamente David Hockney es ajeno a la tendencia postmodernista de la producción en masa y su obra como su distribución esta limitada para ser consumida en museos y galerías.

Los sujetos de Tagame Gengoroh y Tom of Finland son ilustraciones hechas en tinta china y que fueron reproducidas en papel para llegar como novela gráfica a espacios específicos. El sujeto de Kazuhide Ichikawa es parte de novelas gráficas homoeróticas que son hechas de manera física y reproducidas en imprenta para las masas, pero también se distribuyen en las redes sociales.

Ed Firth en cambio hace mucha de su ilustración a lápiz y lo complementa con vectores hechos en computadora para luego distribuir los sujetos por las redes sociales o por compilación donde distribuye sus composiciones en forma de libros y que se distribuyen de manera puntual en casas de arte, museos o se envían a lugares físicos ordenados por internet. El sujeto de David Hockney es una pintura abstracta plasmada en lienzo y en pintura de óleo. El sujeto de Keith Haring está plasmado como un mural en la pared de un baño y los pigmentos utilizados son de pintura acrílica.

Los sujetos de Hal Fischer en cambio son fotografías que están intervenidas físicamente en la elaboración de las leyendas taxonómicas, pero están copiadas y distribuidas en forma de libro, pero hoy en día sus fotografías originales están expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. La obra de Hal está presente en las redes sociales, como en medios físicos como en galerías de arte.

La obra entera de los sujetos estudiados se está diversificando en alcance pues las masas están presentes en muchos medios y con diferentes motivos. David Hockney está presente en muchos museos de talla internacional y está incursionando en el arte digital en lapsos de tiempo, los cuales algunas piezas se pueden observar por las redes sociales. La obra de Tom of Finland está siendo expuesta en museos alrededor del mundo y está presente en libros de arte en las bibliotecas y librerías internacionales y por supuesto está presente en las redes del internet. Como se mencionaba con anterioridad Hal Fischer está presente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el libro "*Gay Semiotics*" donde se encuentra el sujeto estudiado y se vende en librerías y por Amazon. Keith Ha-ring antes de morir ya había puesto tiendas para vender su mercancía como arte objeto en Nueva York y mucha de su obra pública ha sido removida físicamente para exponerse en galerías o se han restaurado otras que se mantienen físicamente en los espacios públicos. Los sujetos estudiados como su especie hoy por hoy está presente en medios físicos como digitales, característica propia del postmodernismo actual.

CAPÍTULO 8

CONCLUSIÓN

Se concluye que en efecto ha habido una diversidad en los paradigmas estéticos y narrativos del arte homoerótico postmodernista pues la comparativa entre obras de postguerra como las de Tom of Finland y David Hockney contrastando en técnica, narrativa y el medio de representación con las obras postmodernistas de la crisis del SIDA cuya estética y narrativa era de carácter crítico hasta la implementación del arte homoerótico postmodernismo dentro de la sociedad y el estatus quo con las obras de la era de las tecnologías. La metodología basada en el sistema de la taxonomía biológica de Carlos Linneo la cual se adecuan los taxones y el tesoro a las características propias de la corriente permitió poder clasificar imágenes y composiciones de manera objetiva, eliminando el discurso personal de opinión limitándose a la descripción y categorización objetiva de los taxones y así recabar la información necesaria para advertir sobre los cambios de los paradigmas estéticos y narrativos del arte homoerótico postmoderno.

Al analizar imágenes de Tom of Finland quien es exponente del homoerostismo de postguerra se concluye que los sujetos de la especie de Finland son precursores en la narrativa sugestiva, aspiracional y de sobre sexualización en la estética de artistas como de modas en el futuro, narrativas y convencionalidades que se hacen presentes en la obra de Hal Fischer, Tagame Gengoroh, Ed Firth, Kazuhide Ichikawa y muchas obras homoeróticas actuales.

Keith Haring, Hal Fischer exponentes del postmodernismo homoerótico de la crisis del Sida y Tagame Gengoro, Kazuhide y Ed “The Furrealist” como exponentes del postmodernismo homoerótico de la era de las tecnologías.

Tom of Finland crea una narrativa estética donde se prepondera a la belleza masculina viril, burda, musculosa del hombre común y aborda temas de carácter sexual controversiales como parte de su narrativa como en la cual se establece como parte del estatus quo en las obras de artistas postmodernos homoeróticos de la era de las tecnologías. Cambia drásticamente con Finland la concepción de la belleza juvenil y etérea por paradigmas estéticos y narrativos enalteciendo a la osadía del macho a cumplir deseos carnales prohibidos con otros hombres de manera violenta y lasciva.

Se concluye que David Hockney no es un exponente típico del arte homoerótico, pues a pesar de la temática gay que retrata, se concentra y no violenta los parámetros del arte vanguardista aunque es muy importante pues es de los pioneros en establecer el diálogo y estética gay en la historia postmodernista y mucho de su permanencia se debe a que es un artista que ha reformulado sus preceptos estéticos de su narrativa hasta el medio de representación pasando de la pintura al dibujo, del dibujo al collage y ahora a la ilustración digital. No se puede concluir que haya influenciado a otros artistas de arte homoerótico abstracto como Keith Haring, pero sin duda comparten similitudes en narrativa, estética y en el medio de representación.

Hal Fischer y Keith Haring a diferencia de Tom of Finland, David Hockney, Ed Firth, Tagame Gengoroh y Kazuhide Ichikawa centran su obra en la crítica social como fin y no en la estética erótica como sus contrapartes, se puede concluir por los sujetos estudiados en la metodología y por otros sujetos de la especie de estos autores de la crisis del SIDA, que el mensaje de inclusión, el espíritu de rebeldía y el anhelo de aceptación fueron los paradigmas preponderantes de este periodo.

Hal Fischer con su obra fotográfica con intervenciones taxonómicas, establece un compendio de la comunidad homosexual de California en la crisis del SIDA por medio de una narrativa cómica y de inclusión bien fundamentada con la intención de enaltecer y darle un lugar a la comunidad gay la cual pasaba por una crisis de segregación y abuso por parte del Gobierno Americano y los sujetos expuestos fueron determinantes para que la parafernalia homosexual fuese conocida por el público en general y así despertar una empatía social. A pesar de ser muy cerebral esta obra, no deja de lado elementos eróticos y sugestivos en sus fotografías. Los sujetos de la especie de Hal Fischer tienen una narrativa sumamente crítica y de tintes publicitarios para establecer una invitación a la inclusión de las minorías y sobre toda la conciencia sobre el drama social desencadenado por el virus del SIDA que impacto de manera dura y certera la comunidad homosexual estadounidense y mundial.

En el caso de Keith Haring se denota una estética agradable, vivaz y a veces sugestiva, pero sobre todo se aprecian composiciones expresionistas abstractas que servían de escenografía y narrativa pública para establecer mensajes parecidos al grafiti sin dejar los preceptos y características de el rigor del arte formal.

Se puede concluir que los sujetos estudiados de los ilustradores postmodernistas de la era de la información son en sí los más osados en representar el arte homoerótico, siempre sensual, morboso, explícito y literal en medios de distribución masiva en forma de impresiones, libros y en redes sociales. Es también innegable la influencia de Tom of Finland en la tradición estética y narrativa sugestiva extremadamente controversial. Tagame Gengorh es el mas osado de todos los artistas analizados y el que goza de mayor prestigio en las esferas del arte homoerótico actual.

Kazuhide Ichikawa y Ed Firth son los artistas más contemporáneos y sus obras son actualmente consumidas de manera física en forma de libros y por medio de distribución digital, pero Ed quiere llegar a un público más selecto y ligado a las artes formales y Kazuhide se distribuye masivamente a todo público seguidor de el Mangaka homoerótico. Kazuhide es muy explícito en las escenas de sexo las cuales recurren frecuentemente a la penetración violenta entre dos machos de profesiones rudas donde prevalecen las felaciones y escenas de fijación anal.

Ed Firth se destaca de sus contemporáneos al utilizar mucho color y con temáticas “Bondage” pero mas centradas en el erotismo y no en el morbo, la estética esta sobre la narrativa y aún que es innegable la influencia de los ilustradores homoeróticos del pasado como contemporáneos, Ed trata de ser más simbólico y más selecto en sus temáticas como en lo que ilustra.

Se puede concluir por los sujetos estudiados que a pesar de que ha sido corto el periodo del arte homoerótico postmodernista y de que no lleva mucho tiempo implementado en la sociedad como tal, la evolución ha sido muy cambiante en narrativa como estética y que aun hoy sigue tratando de posicionarse en un mundo lleno de influencias y posibilidades. Es definitivo que el arte homoerótico ha tenido un largo camino para poder implementarse en el estatus quo y ser considerado por las esferas de arte formal, pero hoy por hoy esto esta sucediendo y supone que llego para quedarse a pesar de toda la controversia, el dolor y los cambios que han sufrido los artistas para mantenerse relevantes y simplemente existir.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- ABC, Arte. (2010). Miguel Ángel se inspiró en burdeles para pintar la Capilla Sixtina. 2018, de Diario ABC Sitio web: <https://www.abc.es/20101112/cultura-arte/capilla-sixtina-201011121015.html>.
- 2- ABC, Historia. (2015). Lex Scantinia, la ley del sexo. 2018, de ABC Sitio web: <https://www.abc.es/cultura/20150729/abci-historia-sexo-romano-esclavo-201507281724.html>.
- 3- Aldana, Judith Petit (2001). FICHAS TECNICAS DE 38 ESPECIES PLANTADAS EN VENEZUELA. 2018, de UNIVERSIDAD DE LOS ANDES FACULTAD DE CIENCIAS FORESTALES Y AMBIENTALES Sitio web: www.academia.edu/31024566/FICHAS_TECNICAS_DE_38_ESPECIES_PLANTADAS_EN_VENEZUELA.
- 4- Arenas, Jose Fernando (1986). Teoría y Metodología de la Historia del Arte. España: ANTHROPOS.
- 5- Armour, William S. (December 2010). "Representations of the Masculine in Tagame Gengoroh's Ero SM Manga".
- 6- Arte. (2010). Miguel Ángel se inspiró en burdeles para pintar la Capilla Sixtina. 2018, de Diario ABC Sitio web: <https://www.abc.es/20101112/cultura-arte/capilla-sixtina-201011121015.html>.
- 7- Accidental. (2017). NSFW | Graphic Art Film Exploring Hanky Codes In 1970s San Francisco. 2018, de The Accidental Bear Sitio web: <http://accidentalbear.com/nsfw-graphic-art-film-exploring-hanky-codes-in-1970s-san-francisco>.
- 8- B product, Tagame Gengoroh. (1997). Naburi-Mono. Japón.
- 9- Barazoku, Tagame Gengoroh. (1994). Kadomatsu . 2018, de Barazoku Sitio web: <http://gaymanga.tumblr.com/>
- 10- Berkeley University. (2018). Carl Linnaeus (1707-1778). 2018, de Berkeley University Sitio web: <http://www.ucmp.berkeley.edu/history/linnaeus.html>.
- 11- Berrocal, Manuel (2015). EL DESNUDO MASCULINO EN LA ESCULTURA CLÁSICA. MUY DIFERENTES LOS ROMANOS DE LOS GRIEGOS.. 2018, de MENEARTE Sitio web: <https://menearte.wordpress.com/2015/02/03/el-desnudo-masculino-en-la-escultura-clasica-muy-diferentes-los-romanos-de-los-griegos/>.
- 12- Centelles, Miquel. (2016). axonomías para la categorización y la organización de la información en sitios web. 2018, de Universitat Pompeu Fabra, Barcelona Sitio web: <https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-3/taxonomias.html>.

- 13- *Dorchester, Hanson Earl (2018). Methods In Zoology. 2018, de Encyclopedia Britannica Sitio web: <https://www.britannica.com/science/zoology/Methods-in-zoology>.*
- 14- *De Sancha Rojo, María (2017). 30/06/2017 12:30 PM CDT | Actualizado 30/06/2017 12:33 PM CDT La realidad homosexual en la historia del arte. 2018, de Huffpost Sitio web: https://www.huffingtonpost.com.mx/2017/06/30/10-obras-para-entender-la-conexion-entre-arte-y-homosexualidad_a_23010389/.*
- 15- *Freeman, Nate (2018). Why This Painting Will Make David Hockney the Most Expensive Living Artist. 2019, de ART SY FOUNDATION Sitio web: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-painting-will-david-hockney-expensive-living-artist>.*
- 16- *Firth, Ed (2014). furrealism. 2018, de Ed forth Sitio web: <http://the-furrealist.tumblr.com>.*
- 17- *Firth, Ed (2015). Pound Shop #4. London, UK: Fat Butcher.*
- 18- *Fischer, Hal (1977). Gay Semiotics. EUA: NFS PRESS.*
- 19- *Furukawa Shobō, Tagame Gengoroh. (2004). PRIDE. Japón.*
- 20- *Futabasha, Tagame Gengoroh. (2015). OTOUTO NO OTTO. Japón: Pantheon Books, Futabasha. post/71858672353/tagagen-%E9%96%80%E6%9D%BE-kadomatsu-old-drawing-for-a-new.*
- 21- *Garrity, John A. Sexuality in the Lives of Florentine Renaissance Artists, SI#028-54-1799.*
- 22- *Gengoroh, Tagame (2018). Gay Erotic Art Of Gengoroh Tagame. 2018, de Tagame Gengoroh Sitio web: <http://www.tagame.org/home.html>.*
- 23- *Goldstein, Caroline (2017). Happy Birthday, David Hockney! Here Are 14 Iconic Works to Celebrate the Artist's 80th Year. 2018, de artnet news Sitio web: <https://news.artnet.com/art-world/david-hockney-80th-birthday-1017002>.*
- 24- *Gotthardt, Alexxa (2017). Keith Haring's Most Risqué Mural Is Hidden in a Public Bathroom. 2018, de ART*
- 25 *FOUNDATION Sitio web: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-keith-harings-risque-mural-hidden-public-bathroom>.*
- 26- *Gotthardt, Alexxa (2018). How Tom of Finland's Celebratory, Sexy Visions of Gay Love Have Empowered Others for over 60 Years. 2018, de ART SY FOUNDATION Sitio web: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-tom-finland-pioneered-expression-gay-desire-art>.*

- 27- Grolleau, Charles & Carrington, Charles (1906). *The Trial of Oscar Wilde from the Shorthand Reports (court transcripts)*. Paris, France.
- 28- Henzel Studio. (2018). *VIEW WORK TO SCALE SAVE TO GALLERY SHARE ABOUT TOM OF FINLAND*. 2018, de ARTSPACE Sitio web: <https://www.artspace.com/tom-of-finland/toms-men-in-action>.
- 29- Hidalgo, Berta Gilabert, Fernández y Daniela y Fernández. (2018). *LA TAXONOMÍA DE LINNEO Y SUS REPRESENTACIONES GRÁFICAS*. MEXICO: UNAM.
- 30- Hivert, Anne-Françoise (2017). *Tom of Finland, une icône gay érigée au rang de « grande figure »*. *Le Monde*.
- 31- Ichikawa, Kazihide (2014). *FIRE CODE 004*. Japón: RENBOOKS.
- 32- Kearns, Ruth (2018). *Linnaeus & Taxonomy*. 2018, de University of Arizona Sitio web: <https://askabiologist.asu.edu/explore/linnaeus-and-world-taxonomy>.
- 33- Kennicott, Philip (July 1, 2011). *Art has yet to face up to homosexuality*. *The Washington Post*, Style.
- 34- Kolbeins, Graham (2017). *Queer Japan: Gengoroh Tagame Clip*. *Queer Japan [VIMEO]*. De <https://vimeo.com/220335208>.
- 35- Leach, Maria, Carroll (1997). *The Importance of Being a Wit: The Insults of Oscar Wilde*, New York.
- 36- LGBT Project. (2018). *LGBT Project Wiki*. 2018, de LGBT Project Wiki Sitio web: http://lgbt.wikia.com/wiki/Main_Page.
- 37- Ministerio del Ambiente. (2015). *Guía de inventario de la fauna silvestre*. 2018, de Ministerio del Ambiente Sitio web: <http://www.minam.gob.pe/patrimonio-natural/wp-content/uploads/sites/6/2013/10/GU%C3%83-A-DE-FAUNA-SILVESTRE.compressed.pdf>.
- 38- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. (2018). *La muerte de Jacinto*. 2018, de Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Sitio web: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/tiepolo-giambattista/muerte-jacinto>.
- 39- MyReadingManga. Ichikawa, Kazuhide (2018). <https://myreadingmanga.info/tag/kazuhide-ichikawa/>. 2018, de MyReadingManga Sitio web: <https://myreadingmanga.info/tag/kazuhide-ichikawa>.

- 40- MyReadingManga. Gengoroh, Tagame(2018). de MyReadingManga Sitio web: <https://myreadingmanga.info/tag/gengoroh-tagame>.
- 41- Nghiem L. Nguyen. (2005). *Roman Rape: An Overview of Roman Rape Laws from the Republican Period to Justinian 's Reign*. *Michigan Journal of Gender and Law*, 13, 112. 2018, De Michigan University Base de datos.
- 42- NLGJA – The Association of LGBTQ Journalists. (2018). *Stylebook supplement on LGBTQ terminology*. 2018, de NLGJA – The Association of LGBTQ Journalists Sitio web: <https://www.nlgja.org/stylebook/terminologia>.
- 43- Phang, *Roman Military Service*, p. 97, citing among other examples Juvenal, *Satire 14.194–195*.
- 44- Phang, *The Marriage of Roman Soldiers*, pp. 280–282.
- 45- Polari Magazine. (2014). *Every Line Has Two Sides: An Interview with Ed Firth*. 2018, de Polari Magazine Sitio web: [http://www.polarimagazine.com/interviews/every-line-has-two-sides-interview-ed-firth/#lightbox\[auto_group1\]/4](http://www.polarimagazine.com/interviews/every-line-has-two-sides-interview-ed-firth/#lightbox[auto_group1]/4).
- 46- Potts, Alex (2000). *Flesh and the Ideal*. United Kingdome: Yale University.
- 47- REBEL & RIOT. (2018). *A BRIEF HISTORY OF GAY ART AND SYMBOLISM*. 2018, de REVEL & RIOT Sitio web:<http://www.revelandriot.com/resources/lgbt-art-history>.
- 48- REVOLVY. (2017). *Tagame Gengoroh*. 2018, de REVOLVY Sitio web: <https://www.revolvy.com/page/Gengoroh-Tagame>.
- 49- REBEL & RIOT. (2018). *A BRIEF HISTORY OF GAY ART AND SYMBOLISM*. 2018, de REVEL & RIOT Sitio web:<http://www.revelandriot.com/resources/lgbt-art-history>.
- 50- Ruh, Brian (2 January 2014). “The passion of Gengoroh Tagame: the master of gay erotic manga”. *Porn Studies*. 1 (1–2): 211–214. doi:10.1080/23268743.2013.873585.
- 51- Ruth Kearns. (2018). *Linnaeus & Taxonomy*. 2018, de University of Arizona Sitio web: <https://askabiologist.asu.edu/explore/linnaeus-and-world-taxonomy>.

- 52- Sanford William, Glenn M., Lutterschmidt & Hutchison. (2002). *The Comparative Method Revisited*. EUA: Oxford.
- 53- Searle, Adrian (2017). *Hockney David Hockney review – 60 years of sex, sun and seismic shocks*. 2018, de *The Guardian* Sitio web: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/feb/06/david-hockney-review-tate-britain>.
- 54- Sheff, David (1989). *Keith Haring: Just Say Know*. 2018, de *Rolling Stone* Sitio web: <https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/keith-haring-just-say-know-71847>.
- 55- James Smalls. (2015). *European Art: Neoclassicism*. 2018, de *GLBTQ INC* Sitio web: http://www.glbtqarchive.com/arts/eur_art5_neoclassicism_A.pdf.
- 56- Matthew Sperling. (2017). *The pull of Hockney's pool paintings*. 2018, de *APOLLO MAGAZINE* Sitio web: <https://www.apollo-magazine.com/david-hockney-pool-paintings>.
- 57- Stewart, Chris (2017). *DAVID HOCKNEY AT THE MET Queer as he was, the painter shocks, educates and quiets in a name sake show*. 2018, de *Gayletter* Sitio web: <http://gayletter.com/david-hockney-at-the-met>.
- 58- Sutton, Benjamin (2018). *10 Artists Who Unpacked the Symbolism of the Four Seasons*. 2018, de *ART SY FOUNDATION* Sitio web: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-artists-unpacked-symbolism-four-seasons>.
- 59- Tenaglia, Francesco (2018). *CONVERSATIONS Gay Semiotics: Hal Fischer*. 2018, de *Mousse Magazine* Sitio web: <http://moussemagazine.it/gay-semiotics-hal-fischer>.
- 60- *The Art Story, Modern Art Insight*. (2018). *The Aesthetic Movement*. 2018, de *The Art Story, Modern Art Insight* Sitio web: <https://www.theartstory.org/movement-aesthetic-art.htm>.
- 61- *The Art Story - Modern Art Insight*. (2018). *Romanticism*. 2018, de *The Art Story - Modern Art Insight* Sitio web: <https://www.theartstory.org/movement-romanticism.htm>.
- 62- *The Guardian*. (2017). *A brief history of protest art from the 1940s until now - in pictures*. 2018, de *The Guardian* Sitio web: <https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2017/sep/06/a-brief-history-of-protest-art-from-the-1940s-until-now-whitney-new-york>.

- 63- *The Keith Haring Foundation Skip to content*. (2018). *Bio*. 2018, de *The Keith Haring Foundation Skip to content*
Sitio web: http://www.haring.com/!/about-haring/bio#.W_cca5P0kWo.
- 64- *THE MET*. (2018). *Exhibition Overview*. 2018, de *THE MET* Sitio web: <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2017/david-hockney>.
- 65- *The University of Waikato*. (2007). *Classification system*. 2018, de *The University of Waikato* Sitio web: <https://www.sciencelearn.org.nz/resources/1438-classification-system>.
- 66- *Tom of Finland Foundation*. (2018). *The World of Tom of Finland*. 2018, de *Tom of Finland Foundation* Sitio web: https://www.tomoffinlandfoundation.org/foundation/N_Home.html.
- 67- *Trebay, Guy (MAY 6, 2007)*. *Gay Art: A Movement, or at Least a Moment*. 2018, de *The New York Times* Sitio web: <https://www.nytimes.com/2007/05/06/fashion/06gay.html>.
- 68- *Valisnky, Michael (2018)*. *THEM*.
- 69- *Walli, Betsy (2014)*. *Taxonomy 101: The Basics and Getting Started with Taxonomies*. 2018, de *aulkner Information Services* Sitio web: <http://www.kmworld.com/Articles/Editorial/What-Is/Taxonomy-101-The-Basics-and-Getting-Started-with-Taxonomies-98787.aspx>.
- 70- *Wilson, Julia Bryan (2015)*. *Gay Semiotics Revisited*. 2018, de *APERTURE* Sitio web: <https://aperture.org/blog/gay-semiotics-revisited>.
- 71- *William S & Armour (December 2010)*. "Representations of the Masculine in Tagame Gengoroh's *Ero SM Manga*".
- 72- *webopedia*. (2018). *taxonomy*. 2018, de *webopedia* Sitio web: <https://www.webopedia.com/TERM/T/taxonomy.html>.
- 73- *WIDEWALLS*. (2016). *Biography*. 2018, de *WIDEWALLS* Sitio web: <https://www.widewalls.ch/artist/keith-haring>.

TESAURO DE TERMINOLOGÍA

- **ABDUCCIÓN**

Rapto, poder por el que el ama/o subyuga y domina a su esclavo/a.

- **ADMIRER**

Literalmente, admirador. Aquí se incluye a todo tipo de personas se que se sienten atraídos por los hombres velludos, sean osos o no y no llevan necesariamente una estética similar a la del grupo.

- **ANDY SHAW**

Andy Shaw es un artista contemporáneo postmoderno que hace pinturas, dibujos y esculturas.

El trabajo de Andy está en las colecciones de David Bowie, Marco Pierre White, Donna Karan y Sir Henry Rothschild.

- **ARTE BIDIMENSIONAL**

El arte bidimensional es el arte representado sobre cualquier plano, pues solo tiene dos dimensiones (largo y ancho), en éstos se pueden representar planos o simular profundidad por medio del claroscuro y la perspectiva. La pintura, la fotografía, el dibujo, el grabado, etc. son arte bidimensional, poseen como denominador común una constitución física planimétrica.

- **ARTE BRUT**

Art Brut es un término acuñado en 1945 por Jean Dubuffet para referirse al arte creado por gentes ajenas al mundo artístico, sin una formación académica.

- **ARTE ERÓTICO**

Cualquier trabajo artístico que tenga como objetivo evocar la excitación erótica o que represente escenas de actividad sexual. Es un tipo de erotismo e incluye dibujos, grabados, películas, pinturas, fotografías y esculturas, y escritura.

- ART NOUVEAU

Estilo internacional de arte, arquitectura y arte aplicado, especialmente las artes decorativas, que fue más popular entre 1890 y 1910.

- ARTE DE LA CRISIS DEL SIDA

El arte de la crisis del SIDA típicamente buscaba hacer una declaración sociopolítica, enfatizar el impacto médico de la enfermedad o expresar sentimientos de anhelo y pérdida. Las ideologías estuvieron presentes en las concepciones del arte en la década de 1980 y todavía son pertinentes para la recepción del arte actual.

- ARTE DE POSTGUERRA

Se le llama al periodo de la historia del arte donde Estados Unidos se integró victorioso como el productor más avanzado y propositivo. Periodo proveniente después de la segunda guerra mundial. El detonador fue el expresionismo abstracto, que a partir del informalismo y la no figuración, buscaba una pintura pura, sublime e inmediata. Fuertemente influidos por el surrealismo (cuyos miembros como André Bretón, Salvador Dalí y Max Ernst, también comprende al Arte Minimal, Action Painting, Performance Art, Pop Art, Fluxus y Arte Conceptual.

- ARTE POSTMODERNO

El arte posmoderno, por oposición al denominado arte moderno, es el arte propio de la posmodernidad, teoría sociocultural que postula la actual vigencia de un periodo histórico que habría superado el proyecto moderno, es decir, la raíz cultural, política y económica propia de la Edad Contemporánea, marcada en lo cultural por la Ilustración, en lo político por la Revolución francesa y en lo económico por la Revolución Industrial.

- BANDERA DEL ARCOÍRIS

Una bandera de seis franjas horizontales del mismo ancho (rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta) que significa el orgullo y la diversidad de la comunidad lesbiana, gay, bisexual y transgénero.

- BARA

Bara, también conocido con el término wasei-eigo «Mens' Love» o «ML», es un término de jerga japonés para referirse a un género de publicaciones ilustradas, mangas y animes homoeróticos masculinos. El bara se considera un subgénero gay del hentai, generalmente creados por y para varones homosexuales.

- BARAZOKU

Era una de las revistas japonesas mensuales dirigidas al público gay masculino más antiguas y de mayor duración, que dejó de publicarse en octubre de 2004 debido a la bancarrota. El título significa «la tribu rosa». La revista sólo se publicaba en japonés y su precio era de 1300¥ por ejemplar.

- BEAR

Literalmente, oso. Hombre homosexual grande y muy velludo. Algunos entienden que un bear (oso) es también un hombre velludo, sea grande o no. En algunas reuniones especiales para osos, ciertos miembros poseen su propia indumentaria característica.

- BESO NEGRO

Es la acción por la que el sumiso/a besa y lame el ano de su ama/o. Conocido en su término inglés como rimming.

- BI

Carácter bisexual, se emplea tanto para dominantes como para sumisos.

- BONDAGE

Es el arte de las ataduras para inmovilizar a un sumiso/a.

- CARLOS LINNEO

Fue un científico, naturalista, botánico y zoólogo sueco. Considerado el creador de la clasificación de los seres vivos o taxonomía, Linneo desarrolló un sistema de nomenclatura binomial (1731) que se convertiría en clásico, basado en la utilización de un primer término, escrito en letras mayúsculas, indicativa del género y una segunda parte, correspondiente al nombre específico de la especie descrita, escrita en letra minúscula. Por otro lado, agrupó los géneros en familias, las familias en clases, las clases en tipos (fila) y los tipos en reinos. Se le considera como uno de los padres de la ecología.

- CHASER

Literalmente, cazador. Hombre homosexual completamente lampiño o con poco vello, de compleción normal o semiatlético que le gustan los osos y su familia, además tienden a seguir su estética y actuar como ellos a pesar de no cumplir fielmente con lo físico.

- CHUBBY

Literalmente, gordito, gay grande con poco o sin vello en el cuerpo. Tampoco suelen tener barba, como mucho de 2 o 3 días.

- CALLE CASTRO

La comunidad homosexual de San Francisco se concentra en la zona de negocios que se ubica en las calles Castro Street y Market Street hasta la calle N°19. Su extensión cubre desde Market Street hasta la Iglesia y a ambos lados del vecindario desde las avenidas Church Street hasta Eureka Street. El Gran Castro incluye la zona residencial bordeada por los barrios de Mission District, Noe Valley, Twin Peaks y Haight-Ashbury. Algunos consideran el incluir a dos barrios aledaños de Duboce Triangle y Dolores Heights, quienes poseen una gran presencia de la comunidad LGBT. Asimismo, es uno de los destinos más concurridos por el turismo homosexual en la Costa Oeste de los Estados Unidos.

- CAMISA DE FUERZA

Especie de camisa fuerte abierta por detrás, con mangas cerradas en su extremidad, propia para sujetar los brazos.

- CANNING

Otra palabra de origen inglés, que significa el castigo practicado con una caña de bambú.

- CASTIGO

Es el sometimiento físico y psíquico por parte de un ama/o sobre su esclavo/a.

- COCK

Nombre ofensivo que se le da al pene.

- COCK BALL TORTURE

Consiste en la tortura genital masculina.

- CUB

Literalmente, cachorro. Idéntico a los osos, pero de menor edad. También hay quién lo relaciona con personas de estatura baja. Tendencia a ser protegido por un bear o un daddy, aunque ellos se cuidan solos.

- CUERO

Material por el cual suspiran muchos sumisos, así como el látex, vinilo y PVC.

- DADDY

Literalmente, papi. Es un oso maduro, con tendencia a protegerá un cub o cachorro.

- DEDEO

El uso de los dedos para proveer de estimulación sexual

- DICK

Nombre vulgar que se le da al pene en inglés.

- DILDOS

Con este nombre se denominan a los consoladores, vibradores y prótesis fállicas.

- ENTOMOLOGÍA

Es el estudio científico de los insectos.

- EROTIC WRESTLING

Se le llama Erotic Wrestling a la Lucha Grecorromana al desnudo donde el placer radica en el sometimiento y donde generalmente el ganador termina fornicando al sometido.

- ESCATOLOGIA

Abarca todo lo que tiene que ver con las secreciones humanas, es decir, las heces y la orina, coprofilia, edemas.

- ESCLAVO

Hombre sumiso que disfruta entregándose a su ama/o a través del dolor y el sufrimiento.

- ESTETICISMO

Fue un movimiento artístico inglés, basado en la doctrina de que el arte existe para beneficio de su exclusiva belleza y que ésta debe ser elevada por encima de la moral y de los temas sociales.

- FETICHISMO

En el ámbito del S&M, se denomina a la adoración que se tiene sobre una parte del cuerpo, artículos, actos o prendas.

- FUCKING

Acción de fornicar.

- FIST FUCKING

Consiste en la penetración con la mano o puño, tanto por vía vaginal como anal.

- GAY

Adjetivo que ha reemplazado en gran medida el término homosexual para referirse a hombres que se sienten atraídos sexual y afectivamente por otros hombres. Evite el uso como sustantivo. Para las mujeres es preferible usar lesbiana. Para incluir ambos, utilice personas gays y lesbianas. Cuando se carece de espacio para titulares largos es aceptable usar LGBT para describir a ambos grupos.

- GAGGING

Característica de asfixia por sexo oral.

- HAMMERLOCK

Las muñecas se atan a la espalda y luego se tira de ellas hacia la nuca. Es práctica muy apreciada en Japón.

- HOMO

Término peyorativo para una persona homosexual. Utilizar solamente con razón convincente.

- HOMOERÓTICO

Concerniente al deseo sexual centrado en una persona del mismo sexo.

- HOMOSEXUAL

Como sustantivo, una persona que se siente atraída por personas del mismo sexo. Como adjetivo, lo que se refiere o relaciona con la atracción sexual y afectiva hacia alguien del mismo sexo. Se recomienda utilizar en contextos médicos o en referencia a actividades sexuales.

- JEAN-MICHEL BASQUIAT

Fue un artista, poeta, músico, dibujante y pintor postmodernista estadounidense.

- JERARQUÍA

Es el criterio que permite establecer un orden de superioridad o de subordinación entre personas, instituciones o conceptos. Organización o clasificación de categorías o poderes, siguiendo un orden de importancia.

- JOTO

Termino ofensivo a un hombre homosexual.

- KADOMATSU

Un kadomatsu es una decoración tradicional japonesa como yorishiro del Año Nuevo colocada en parejas frente a las casas para recibir espíritus ancestrales o kami de la cosecha.

- LICKING (LAMER)

Lamer es la acción de pasar la lengua por una superficie, generalmente para depositar saliva en la superficie, o para recoger líquidos, alimentos o minerales en la lengua para su ingestión, o para comunicarse con otros animales.

- LLUVIA DORADA

Es la orina del ama/o cuando lo hace sobre su sumiso/a.

- MANGA

Manga es la palabra japonesa para designar las historietas en general. Fuera de Japón se utiliza tanto para referirse a las historietas de origen japonés como al estilo de dibujo utilizado en estas.

El manga japonés constituye una de las tres grandes tradiciones historietísticas a nivel mundial, junto con la estadounidense y la franco-belga. Abarca una extensa variedad de géneros y llega a públicos diversos. Es una parte muy importante del mercado editorial de Japón y motiva múltiples adaptaciones a distintos formatos: series de animación, conocidas como anime, o de imagen real, películas, videojuegos y novelas.

- MISTER ABSURDO

Artista ilustrador y fotógrafo madrileño cuyo verdadero nombre es Mario Gómez, cuya obra se centra en el retrato de hombres barbudos hípsters en situaciones absurdas.

- MODERNISMO

Se conoce como modernismo un movimiento artístico que tuvo lugar a partir del siglo XIX y cuyo objetivo era la renovación en la creación; valiéndose de los nuevos recursos del arte poético, y dejando las tendencias antiguas a un costado, por no considerarlas eficientes.

- MONOCROMATICO

Monocromático significa, según la ciencia, constar de una sola longitud de onda de luz u otra radiación (los láseres, por ejemplo, normalmente producen luz monocromática), o tener o aparentar tener sólo un color (en contraposición a policromático). Eso quiere decir que según la ciencia las imágenes monocromáticas ciertas sólo pueden ser creadas estrictamente de sombras de un color que se acerca al negro.

- MORDAZA

Cualquier objeto o técnica que amortigüe el sonido de la boca. Se dividen en mordazas reales, las que impiden articular palabras, y mordazas estéticas, las que cumplen una mera función ornamental como complemento del juego.

- MUSCLE BEAR

Literalmente, oso musculoso. Hombre homosexual musculado que luce una buena contextura corporal.

- NUTRIA

Suele referirse a los osos musculosos, pero más delgados (fibrosos) con vello.

- PISSING

Es la adoración o fetichismo por la orina, simplemente con ver como alguien orina.

- POLAR BEAR

Literalmente, oso polar. Hay quién lo usa como sinónimo de daddy, aunque la mayoría agrupa con este término a los Osos completamente canosos blancos y de cierta edad.

- RAPED

Se denomina a escenas con simulaciones de violaciones y dureza extrema.

- RIPPING

Práctica que consiste en desnudarse o desnudar a alguien mediante la rasgadura de la vestimenta.

- ROMANTICISMO

Denominado también como movimiento, revuelta o revolución romántica y pese a la dificultad de determinar tal concepto, el Romanticismo como corriente artística se presenta dentro de un fenómeno histórico e intelectual que predominó en la cultura occidental durante gran parte de la primera mitad del siglo XIX, alcanzando su mayor apogeo en el segundo cuarto de la centuria.

- SADOMASOQUISMO

Sadomasoquismo es un acrónimo de los términos sadismo y masoquismo, en el cual una persona obtiene placer al ser dominado o maltratado. El sadismo es la obtención de placer al realizar actos de crueldad o dominio. Este disfrute puede ser de naturaleza sexual y consensuada, en cuyo caso se considera una de las parafilias que se engloban bajo el acrónimo BDSM. En caso contrario, puede ser indicativo de trastorno mental o el resultado de emociones humanas como el odio, la venganza e incluso ciertas concepciones arcaicas de la justicia.

- TAXONOMÍA

Es en su sentido más general, la ciencia de la clasificación. Habitualmente se emplea el término para designar a la Taxonomía Biológica, la «teoría y práctica de clasificar organismos». Como se la entiende en la actualidad, la clasificación biológica tiene que ser congruente con las hipótesis de árbol filogenético disponibles, en ella, los organismos se agrupan en taxones mutuamente excluyentes a su vez agrupados en taxones de rango más alto también mutuamente excluyentes, de forma que cada organismo pertenece a uno y sólo un taxón en cada rango o “categoría taxonómica”. En cada taxón, los organismos poseen caracteres (singular carácter) cuyos estados del carácter los diferencian de los organismos fuera del taxón, y son los atributos que en conjunto se utilizan para delimitar los taxones biológicos.

- TORTURE

Castigos duros y extremos.

- TRIBUS URBANAS GAY

Los hombres gays a menudo usan términos descriptivos para identificar y etiquetar a otros hombres dentro de la comunidad gay en general. algunas de estas etiquetas esta el jock, nutria, bear, cub, wolf, etc.

- TUMBLR

Tumblr es una plataforma de microblogueo que permite a sus usuarios publicar textos, imágenes, vídeos, enlaces, citas y audio a manera de tumblelog.

- TWINK

Uno de los tipos de gay, que viene del inglés “Teenage, White, Into No Kink”. Hace referencia a los famosos pastelillos rellenos de crema twinkies. Se refiere a jóvenes entre 18 y 22 años, delgados con poco o nada de vello corporal.

- VIH

Virus de Inmunodeficiencia Humana. El virus que causa el SIDA. Virus del VIH es redundante. VIH positivo significa estar infectado con VIH, pero no necesariamente tener SIDA. Tanto los médicos como los investigadores utilizan cada vez más la frase enfermedad del VIH.

- VOYEUR

Persona que le gusta mirar a otras mientras realizan alguna práctica sexual. El fenómeno fetichista sería el voyerismo.

- WOLF

Literalmente, lobo. Hay quienes lo usan como sinónimo a nutria y otros lo hacen para referirse a un oso con vello de color gris debido a las canas.

BIBLIOGRAFÍA DEL TESAURO

- 1- Alex C. Maccaro. (2017). *Concerning the Homoerotic in American Art*. 2019, de CHOSEN MAGAZINE Sitio web: <http://www.chosenmag.com/concerning-the-homoerotic-in-american-art/2017/5/29/concerning-the-homoerotic-in-american-art>.
- 2- Cambridge Dictionary. (2019). *Cock*. 2019, de Cambridge University Sitio web: <https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/cock>
- 3- Charlie Lopez Lopez. (2016). *Tribus urbanas gay: la diversidad del arcoíris*. 2019, de CHILANGO Sitio web: <https://www.chilango.com/general/tribus-urbanas-gay/>.
- 4- Definiciona. (2019). *LAMER*. 2019, de RAE Sitio web: <https://definiciona.com/lamer/>.
- 5- Definiciona. (2019). *MURAL*. 2019, de RAE Sitio web: <https://definiciona.com/mural/>.
- 6- Definicion.de . (2019). *Modernismo*. 2019, de Definicion.de Sitio web: <https://definicion.de/modernismo/>.
- 7- Durex Global Sex Survey, 2005
- 8- Ecured. (2019). *ENTOMOLOGIA*. 2019, de ECURED Sitio web: <https://www.ecured.cu/Entomologia>.
- 9- Ecured. (2019). *ESTETICISMO*. 2019, de ECURED Sitio web: <https://www.ecured.cu/Esteticismo>.
- 10- Ecured. (2019). *MANGA*. 2019, de ECURED Sitio web: <https://www.ecured.cu/Manga>.
- 11- Educalingo. (2019). *JOTO*. 2019, de Educalingo Sitio web: <https://educalingo.com/es/dic-es/joto>.
- 12- Educalingo. (2019). *JERARQUIA*. 2019, de Educalingo Sitio web: <https://educalingo.com/es/dic-es/jerarquia>.
- 13- Glosario Grafico. (2019). *Monocromatico*. 2019, de Glosario Grafico Sitio web: <http://www.glosariografico.com/monocromatico>
- 14- John J O'Connor . (2019). *Charles Linnaeus*. 2019, de University of St Andrews, Scotland Sitio web: <http://www-groups.dcs.st-and.ac.uk/~history/index.html>.
- LGBTWIKI. (2019). *LGBTWIKI*. 2019, de LGBT PROJECT WIKI Sitio web: http://lgbt.wikia.com/wiki/Main_Page
- 15- Magaly Vargas. (2013). *Arte bidimensional y tridimensional*. 2019, de Magaly Vargas.

- 16- Mario Gomez. (2019). *Mister Absurdo Bio. 2019*, de *Mister Absurdo* Sitio web: <http://misterabsurdo.com/wp-content/uploads/2015/01/BIOPIC-2015.jpg>
- 17- Oscar Otero, Miguel Calvo Santos. (2019). *ARTE BRUT. 2019*, de *HA!* Sitio web: <https://historia-arte.com/movimientos/art-brut>
- 18- Oscar Otero. (2019). *Romanticismo. 2019*, de *HA!* Sitio web: <https://historia-arte.com/movimientos/romanticismo>
- 19- Saatchi Art. *Leaf Group Commerce. (2019). ANDY SHAW. 2019*, de *LEAF GROUP COMMERCE* Sitio web: <https://www.saatchiart.com/andyshawart>.
- 20- Significados. (2019). *Escultura. 2019*, de *SIGNIFICADOS* Sitio web: <https://www.significados.com/escultura/>.
- 21- *The Free Dictionary* (2013). *HOMOEROTIC*, Definición en inglés de homoerótico en *The Free Dictionary*; consultado 18 de marzo de 2013.

IMÁGENES

Figura 1: Ático- copas de vino con un hombre y un adolescente, Atenas, Grecia.

Figura 2: Amor de Niño, Museo Ashmolean, Oxford, Reino Unido.

Figura 3: Copa Warren, Museo Británico.

Figura 4: Detalle de Ignudo, Miguel Angel Buonarotti, Vaticano.

Figura 5: Detalle de los “Calatos”, Miguel Angel Buonarotti, Vaticano.

Figura 6: Detalle de el Juicio Final, Miguel Angel Buonarotti, Vaticano.

Figura 7: La muerte de Sócrates, Jaques Louis David, Museo Metropololitano de Arte, Nueva York.

Figura 8: La Muerte de Jacinto, Giambattista Tiepolo, Museo Nacional Thyssen- Bornemisza, Madrid.

Figura 9: Jasón y el Vello de Oro, Bertel Thorvaldsen, Museo Thorvaldsen, Copenhagen, Dinamarca.

Figura 10: Teseo e il Centauro, Antonio Canova, Museo Kunsthistorisches, Viena, Austria.

Figura 11: La Dama de Shalott, John William Waterhouse, Museo Tate Britain, Londres, Inglaterra.

Figura 12: Fotografía de Oscar Wilde y Lord Alfred “Bosie”, Google Images.

Figura 13: Ilustración Postmoderna de Edward Firth- The Furrealist, furrealism, Tumblr.

Figura 14: Ilustración de Tom of Finland, Google Images.

Figura 15: Peter Getting Out of Nick’s Pool, David Hockney

Figura 16: Ilustración, In the Dull Village, David Hockney.

Figura 17: David Hockney en el “Country Museums od Arts”, The Guardian.

Figura 18: Keith Haring Mural, Barcelona, España.

Figura 19: Keith Haring dibujando en el metro de Nueva York, Keith Haring Foundation.

Figura 20: Fotografía de Keith Haring, Annie Liebovitz.

Figura 21: Pintura, Safe, Ilustración de Keith Haring.

Figura 22: Fotografía, Dominance, Gay Semiotics, 1977, Hal Fischer.

Figura 23: Fotografía, Amyl Nitrite, Gay Semiotics, 1977, Hal Fischer.

Figura 24: Fotografía, Leather Apparel, Gay Semiotics, 1977, Hal Fischer.

Figura 25: Afiche de Exhibición de Tagame Gengoroh, 2014, Galereia Xavierlaboulbene, Berlín.

Figura 26: Ilustraciones de PRIDE vol 3, 2005, Tagame Gengoroh.

Figura 27: Portada de Novela Gráfica, My Brothers Husband, 2014, Tagame Gengoroh.

Figura 28: Ilustración homoerótica de Kazuhide Ichikawa.

Figura 29: Ilustración del manga Fire Code, 2015, Kazuhide Ichikawa.

Figura 30: Ilustración homoerótica de Ed Firth “The Furrealist”.

Figura 31: Ilustración, The Pound Shop, Ed Firth, Londres Inglaterra.

Figura 32: Ilustración, The Pound Shop, Ed Firth, Londres Inglaterra.

Figura 33: Ilustración, The Pound Shop, Ed Firth, Londres Inglaterra.

Figura 34: Fotografía del libro “Gay Semiotics Revised”, 1977, Hal Fischer, Museo MOMA, Nueva York.

Figura 35: Esquema de los cinco Reinos en el sistema de clasificación taxonómico biológico. Enciclopedia Británica.

Figura 36: Fotografía de Escultura de Henrique Oliveira.

Figura 37: Ilustración de Takashi Murakami, 2018.

Figura 38: Ilustración de Bjørn Erick.

Figura 39: Fotografía de Escultura de Mark Jenkins.

Figura 40: Ilustración de Escultura de Ed Firth “The Furrealist”.

Figura 41: Ilustración de Escultura de Ego Rodriguez.

Figura 42: Ilustración de Tom of Finland, Tom’s Men in Action, 1982.

Figura 43: Ilustración, KAKE #20 , PLEASURE PARK, PP.15, 1978, TOM OF FINLAND.

Figura 44: Fotografía de Pintura, CLEANING TEETH; EARLY EVENING (10 P.M), 1962, DAVID HOCKNEY.

Figura 45: Fotografía de Mural, ONCE UPON A TIME, 1989, KEITH HARING.

Figura 46: Fotografía, STREET FASHION LEATHER, GAY SEMIOTICS, HAL FISCHER.

Figura 47: Ilustración, KADOMATSU, 1994, TAGAME GENGOROH.

Figura 48: Ilustración, FIRECODE 004, 2014, KAZUHIDE ICHIKAWA.

Figura 49: Ilustración, TEAR GAS, POUND SHOP 4, 2015, ED FIRTH - "THE FURREALIST".

ANEXOS

EJERCICIO DE COMPARATIVA ENTRE SUJETOS


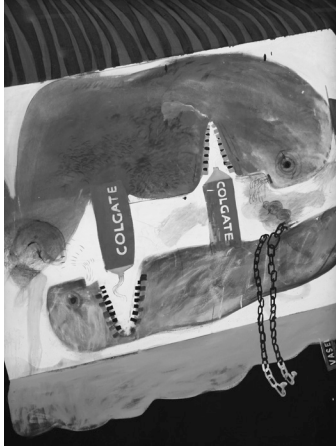
COMPARATIVAS ENTRE SUJETO A Y SUJETO B

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO B
	ILUSTRACIÓN KAKE #20 – PLEASURE PARK – pp. 15 - 1978	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, EUA, 1982	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, GB, 1962
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO ART BRUT
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS, TWINKS, LEA- THER, SAILOR, MILI- TARY, FETICHES	QUEER
7. ESPECIE	TOM OF FINLAND	DAVID HOCKNEY
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN KAKE #20–PLEASURE PARK–pp. 15-1978	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS A Y B

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO B
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KAKE #20–PLEASURE PARK–pp. 15–1978</p>	 <p style="text-align: center;">PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Estados Unidos de América–1978. Parte del tiraje de la revista Kake #20, “Pleasure Park” distribuida en todo el mundo.</p>	<p>Pintura hecha en el Reino Unido–1962.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra monocromática, ilustración, reproducción</p>	<p>Obra policromática, pintura, paleta de colores cces, oleo en lienzo, 182 X 122 CM.</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica de una orgía en un parque. Seis sujetos caucásicos portan vestimentas específicas de diferentes grupos de tribus homosexuales: vaqueros, militares y Leather boys.</p> <p>Se presentan fetiches relacionados con profesiones varoniles. Los seis sujetos están entre los 20 y 40 años, de complejión muscular.</p> <p>Interactúan alrededor de un hombre excitado, con un pene erecto de escala exagerada y vestimenta de cuero. Levanta y a la vez realiza una felación a un sujeto pasivo con vestimenta de vaquero. En la parte inferior, un sujeto estimula los testículos sujeto principal.</p> <p>Otro sujeto vestido de marino masturba el pene erecto del sujeto principal. Otro sujeto estimula los glúteos del sujeto de vestimenta de vaquero.</p> <p>Otro sujeto succiona el dedo del vaquero en señal de sumisión.</p> <p>La escena es un claro ejemplo de una fantasía sexual entre hombres varoniles en actitudes y vestimentas cliché de la cultura gay de San Francisco de 1960 -1980.</p>	<p>Composición abstracta y figurativa de una escena homoeerótica entre dos sujetos acostados sobre una cama dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.</p> <p>Los sujetos tienen la boca abierta, circundando unos envases de pasta de dientes de marca Colgate. Los envases representan los penes de ambos. El envase del sujeto rojo tiene un serpentín de pasta de dientes dirigido a la boca del sujeto azul, sugiriendo que esta tragando semen.</p> <p>El sujeto rojo tiene en su cuerpo pequeñas rayas que semejan vello corporal y también sangre saliendo de su nariz.</p> <p>Hay elementos que representan el ambiente de una habitación, de un hogar como la alfombra, la cama y las cortinas.</p> <p>Está presente un empaque de Vaselina, que podría ser un indicio de que los sujetos practican el sexo anal. Las cadenas pueden representar prácticas bondage entre los sujetos.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>HAL FISCHER</p>	<p>ANDY SHAW</p>



COMPARATIVAS ENTRE SUJETO A Y SUJETO C

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO C
	ILUSTRACIÓN KAKE #20 – PLEASURE PARK – pp. 15 - 1978	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL – ONCE UPON A TIME - 1989
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, EUA, 1982	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS–EUA- 1989
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL / PINTURA-MURAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO– SURREALISTA
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS, TWINKS, LEATHER, SAILOR, MILITARY, FETICHES	QUEER
7. ESPECIE	TOM OF FINLAND	KEITH HARING
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN KAKE #20–PLEASURE PARK–pp. 15-1978	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL – ONCE UPON A TIME – 1989

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS A Y C

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO C
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KAKE #20- PLEASURE PARK-pp. 15-1978</p>	 <p style="text-align: center;">FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER- FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS”-1977</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Estados Unidos de América-1978. Parte del tiraje de la revista Kake #20, “Pleasure Park” distribuida en todo el mundo.</p>	<p>Pintura-Mural, hecha en Manhattan, N.Y. EUA.-1989</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra monocromática, ilustración, reproducción</p>	<p>Mural Postmoderno Surrealista, homoerótico, monocromático</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica de una orgía en un parque. Seis sujetos caucásicos portan vestimentas específicas de diferentes grupos de tribus homosexuales: vaqueros, militares y Leather boys.</p> <p>Se presentan fetiches relacionados con profesiones varoniles. Los seis sujetos están entre los 20 y 40 años, de complexión muscular.</p> <p>Interactúan alrededor de un hombre excitado, con un pene erecto de escala exagerada y vestimenta de cuero. Levanta y a la vez realiza una felación a un sujeto pasivo con vestimenta de vaquero. En la parte inferior, un sujeto estimula los testículos sujeto principal.</p> <p>Otro sujeto vestido de marino masturba el pene erecto del sujeto principal. Otro sujeto estimula los glúteos del sujeto de vestimenta de vaquero.</p> <p>Otro sujeto succiona el dedo del vaquero en señal de sumisión.</p> <p>La escena es un claro ejemplo de una fantasía sexual entre hombres varoniles en actitudes y vestimentas cliché de la cultura gay de San Francisco de 1960 -1980.</p>	<p>Composición abstracta-surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas.</p> <p>Este fragmento del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>HAL FISCHER</p>	<p>JEAN-MICHEL BASQUIAT</p>


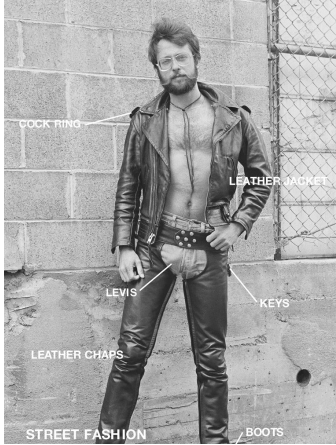
Anexo 1- COMPARATIVAS ENTRE SUJETO A Y SUJETO D

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO D
	ILUSTRACIÓN KAKE #20-<i>PLEASURE PARK</i>-pp. 15-1978	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER-FROM THE SE- RIES "GAY SEMIOTICS" -1977
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODER- NO DE POSTGUERRA, EUA,1982	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS- EUA-1977
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL/ FOTOGRAFÍA
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS, TWINKS, LEA- THER, SAILOR, MILI- TARY, FETICHES	LEATHER
7. ESPECIE	TOM OF FINLAND	HAL FISCHER
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN KAKE #20- <i>PLEASURE PARK</i> -pp.15-1978	STREET FASHION LEA- THER-FROM THE SERIES "GAY SEMIOTICS"-1977

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS A Y D

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO D
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KAKE #20-PLEASURE PARK-pp.15-1978</p>	 <p style="text-align: center;">FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER-FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS”-1977</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Estados Unidos de América – 1978. Parte del tiraje de la revista Kake #20, “Pleasure Park” distribuida en todo el mundo.</p>	<p>Fotografía hecha en Castro, San Francisco, CA, EUA – 1977.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra monocromática, Ilustración, Reproducción</p>	<p>Fotografía-homoerótica, Monocromática.</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica de una orgía en un parque. Seis sujetos caucásicos portan vestimentas específicas de diferentes grupos de tribus homosexuales: vaqueros, militares y Leather boys.</p> <p>Se presentan fetiches relacionados con profesiones varoniles. Los seis sujetos están entre los 20 y 40 años, de complejión muscular.</p> <p>Interactúan alrededor de un hombre excitado, con un pene erecto de escala exagerada y vestimenta de cuero. Levanta y a la vez realiza una felación a un sujeto pasivo con vestimenta de vaquero. En la parte inferior, un sujeto estimula los testículos sujeto principal. Otro sujeto vestido de marino masturba el pene erecto del sujeto principal. Otro sujeto estimula los glúteos del sujeto de vestimenta de vaquero. Otro sujeto succiona el dedo del vaquero en señal de sumisión.</p> <p>La escena es un claro ejemplo de una fantasía sexual entre hombres varoniles en actitudes y vestimentas cliché de la cultura gay de San Francisco de 1960 -1980.</p>	<p>Fotografía monocromática que retrata a un sujeto joven de pecho velludo y barba. Porta chamarra de cuero, charreras de cuero encima de pantalones de mezclilla. Calza botas industriales y un cordel desde el cuello hasta el pecho. Su atuendo lo hace parte de una tribu urbana homosexual llamada “leather”.</p> <p>La fotografía tiene como aditamentos líneas y conceptos de los artículos y símbolos que porta el joven. La intención del artista es que el observador pueda identificar y advertir los sujetos de esta tribu.</p> <p>Retrata códigos de lenguaje implícito y explícito con el fin de pertenencia o búsqueda de relaciones sexuales.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>HAL FISCHER</p>	<p>TOM OF FINLAND</p>

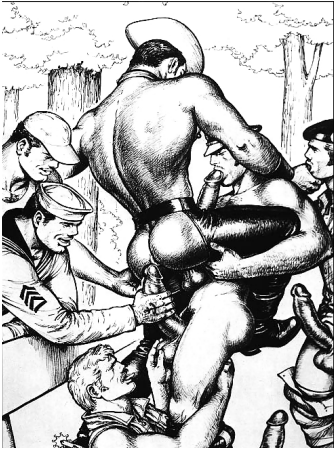

COMPARATIVAS ENTRE SUJETO A Y SUJETO E

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO A ILUSTRACIÓN KAKE #20-PLEASURE PARK-pp. 15-1978	SUJETO E ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, EUA, 1982	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN, 1994
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS, TWINKS, LEA- THER, SAILOR, MILI- TARY, FETICHES	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	TOM OF FINLAND	TAGAME GENGOROH
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN KAKE #20-PLEASURE PARK-pp. 15-1978	ILUSTRACIÓN KADOMATSU 1994

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS A Y E

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO E
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KAKE #20–PLEASURE PARK–pp. 15–1978</p>	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KADOMATSU 1994</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Estados Unidos de América–1978. Parte del tiraje de la revista Kake #20, “Pleasure Park” distribuida en todo el mundo.</p>	<p>Ilustración hecha en Tokio, Japón–1994. Parte del tiraje de la revista homoerótica, “Barazoku”, distribuida en Japón.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra monocromática, ilustración, reproducción</p>	<p>Obra monocromática, ilustración, dibujado en tinta china</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica de una orgía en un parque. Seis sujetos caucásicos portan vestimentas específicas de diferentes grupos de tribus homosexuales: vaqueros, militares y Leather boys.</p> <p>Se presentan fetiches relacionados con profesiones varoniles. Los seis sujetos están entre los 20 y 40 años, de complexión muscular.</p> <p>Interactúan alrededor de un hombre excitado, con un pene erecto de escala exagerada y vestimenta de cuero. Levanta y a la vez realiza una felación a un sujeto pasivo con vestimenta de vaquero. En la parte inferior, un sujeto estimula los testículos sujeto principal.</p> <p>Otro sujeto vestido de marino masturba el pene erecto del sujeto principal. Otro sujeto estimula los glúteos del sujeto de vestimenta de vaquero.</p> <p>Otro sujeto succiona el dedo del vaquero en señal de sumisión.</p> <p>La escena es un claro ejemplo de una fantasía sexual entre hombres varoniles en actitudes y vestimentas cliché de la cultura gay de San Francisco de 1960 -1980.</p>	<p>Composición homoerótica de una escena violenta que denota características del sadomasoquismo bondage japonés.</p> <p>La figura de un hombre entre los 25 y 40 años de complexión muscular, velludo y excitado, sometido por un sistema de amarres “Shibari”.</p> <p>El sujeto está amarrado y recargado en un árbol boca abajo. Tiene un Kadomatzu (arreglo alusivo al año nuevo) insertado en el ano.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>HAL FISCHER</p>	<p>SANKICHI BAN “BOTTOM ILLUSTRATIONS”</p>



COMPARATIVAS ENTRE SUJETO A Y SUJETO F

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO A ILUSTRACIÓN KAKE #20–PLEASURE PARK–pp. 15-1978	SUJETO F ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, pp. 23-2014
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, EUA, 1982	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN, 2014
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS, TWINKS, LEA- THER, SAILOR, MILI- TARY, FETICHES	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	TOM OF FINLAND	KAZUHIDE ICHIKAWA
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN KAKE #20–PLEASURE PARK–pp. 15-1978	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS A Y F

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO F
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KAKE #20– PLEASURE PARK–pp. 15–1978</p>	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, pp. 23-2014</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Estados Unidos de América–1978. Parte del tiraje de la revista Kake #20, “Pleasure Park” distribuida en todo el mundo.</p>	<p>Ilustración hecha en Tokio, Japón–2014. Parte del tiraje del manga homoerótico, “Firecode 004”, distribuido en Japón.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra monocromática, ilustración, reproducción</p>	<p>Obra monocromática, ilustración, reproducción</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica de una orgía en un parque. Seis sujetos caucásicos portan vestimentas específicas de diferentes grupos de tribus homosexuales: vaqueros, militares y Leather boys.</p> <p>Se presentan fetiches relacionados con profesiones varoniles. Los seis sujetos están entre los 20 y 40 años, de complejión muscular.</p> <p>Interactúan alrededor de un hombre excitado, con un pene erecto de escala exagerada y vestimenta de cuero. Levanta y a la vez realiza una felación a un sujeto pasivo con vestimenta de vaquero. En la parte inferior, un sujeto estimula los testículos sujeto principal. Otro sujeto vestido de marino masturba el pene erecto del sujeto principal. Otro sujeto estimula los glúteos del sujeto de vestimenta de vaquero. Otro sujeto succiona el dedo del vaquero en señal de sumisión.</p> <p>La escena es un claro ejemplo de una fantasía sexual entre hombres varoniles en actitudes y vestimentas cliché de la cultura gay de San Francisco de 1960 -1980.</p>	<p>Composición homoerótica - surrealista, de una escena de sexo que denota características de bondage japonés y clichés homoeróticos bicurious. Figura de dos hombres entre los 30 y 50 años, de complejión muscular. Los sujetos están en una secuencia de acto sexual donde el activo estimula el ano del sujeto pasivo. En la parte inferior se observa a los sujetos en el acto de penetración. Por los diálogos se especifica que el sujeto pasivo es casado. El sujeto activo está cumpliendo su deseo sexual de fornicar con el capitán. La ilustración tiene como fondo elementos narrativos gráficos y viñetas de texto para aumentar el drama y el movimiento del acto (el manga trata sobre un escuadrón de bomberos).</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>HAL FISCHER</p>	<p>TAGAME GENGOROH</p>



COMPARATIVAS ENTRE SUJETO A Y SUJETO G

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO A ILUSTRACIÓN KAKE #20- PLEASURE PARK -pp. 15-1978	SUJETO G ILUSTRACIÓN TEAR GAS- POUND SHOP 4- DIC-2015
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, EUA, 1982	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, GB, 2015
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS, TWINKS, LEA- THER, SAILOR, MILI- TARY, FETICHES	FETICHE, BONDAGE- EROTIC WRESTLING
7. ESPECIE	TOM OF FINLAND	ED FIRTH- THE FURREALIST
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN KAKE #20- PLEASURE PARK-pp. 15-1978	ILUSTRACIÓN TEAR GAS- POUND SHOP 4- DIC-2015

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS A Y G

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO G
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KAKE #20–PLEASURE PARK–pp. 15–1978</p>	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN TEAR GAS–POUND SHOP 4–DIC-2015</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Estados Unidos de América–1978. Parte del tiraje de la revista Kake #20, “Pleasure Park” distribuida en todo el mundo.</p>	<p>Ilustración hecha en Gran Bretaña–2015. Parte del tiraje del libro de ilustración homoerótico, “Pound Shop 4” distribuido en Gran Bretaña.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra monocromática, ilustración, reproducción</p>	<p>Obra policromática, ilustración, reproducción</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica de una orgía en un parque. Seis sujetos caucásicos portan vestimentas específicas de diferentes grupos de tribus homosexuales: vaqueros, militares y Leather boys.</p> <p>Se presentan fetiches relacionados con profesiones varoniles. Los seis sujetos están entre los 20 y 40 años, de complexión muscular.</p> <p>Interactúan alrededor de un hombre excitado, con un pene erecto de escala exagerada y vestimenta de cuero. Levanta y a la vez realiza una felación a un sujeto pasivo con vestimenta de vaquero. En la parte inferior, un sujeto estimula los testículos sujeto principal. Otro sujeto vestido de marino masturba el pene erecto del sujeto principal. Otro sujeto estimula los glúteos del sujeto de vestimenta de vaquero. Otro sujeto succiona el dedo del vaquero en señal de sumisión.</p> <p>La escena es un claro ejemplo de una fantasía sexual entre hombres varoniles en actitudes y vestimentas cliché de la cultura gay de San Francisco de 1960 -1980.</p>	<p>Composición homoerótica-fetichista de una escena de lucha que denota características de bondage de asfixia y sometimiento.</p> <p>Un sujeto de complexión muscular, de piernas y muslos velludos color azul, porta una tanga lila. Asfixia la cabeza de un sujeto pasivo, sometido por la presión de las piernas del sujeto azul activo con rasgos denotando dolor o incomodidad.</p> <p>Las figuras de los sujetos están delineadas por un borde negro grueso y los colores de los sujetos son de colores vibrantes y cálidos.</p> <p>Según el artista, la imagen está inspirada en el conflicto presente en fetichismo de la lucha libre homoerótica.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>HAL FISCHER</p>	<p>MISTER ABSURDO</p>

COMPARATIVAS ENTRE SUJETO F Y SUJETO G

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO F	SUJETO G
	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, pp. 23-2014	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	AARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN-2014	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, GB, 2015
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS-MUSCULOSOS	FETICHE, BONDAGE- EROTIC WRESTLING
7. ESPECIE	KAZUHIDE ICHIKAWA	ED FIRTH- THE FURREALIST
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS F Y G

TAXÓN	SUJETO E	SUJETO G
1. NOMBRE	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, pp. 23- 2014</p>	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Tokio, Japón-2014. Parte del tiraje del manga homoerótico, “Firecode 004”, distribuido en Japón.</p>	<p>Ilustración hecha en Gran Bretaña-2015. Parte del tiraje del libro de ilustración homoerótico, “Pound Shop 4” distribuido en Gran Bretaña.</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica-surrealista, de una escena de sexo que denota características de bondage japonés y clichés homoeróticos bi curious. Figura de dos hombres entre los 30 y 50 años, de compleción muscular. Los sujetos están en una secuencia de acto sexual donde el activo estimula el ano del sujeto pasivo. En la parte inferior se observa a los sujetos en el acto de penetración. Por los diálogos se especifica que el sujeto pasivo es casado. El sujeto activo está cumpliendo su deseo sexual de fornicar con el capitán. La ilustración tiene como fondo elementos narrativos gráficos y viñetas de texto para aumentar el drama y el movimiento del acto (el manga trata sobre un escuadrón de bomberos).</p>	<p>Composición homoerótica-fetichista de una escena de lucha que denota características de bondage de asfixia y sometimiento. Un sujeto de compleción muscular, de piernas y muslos velludos color azul, porta una tanga lila. Asfixia la cabeza de un sujeto pasivo, sometido por la presión de las piernas del sujeto azul activo con rasgos denotando dolor o incomodidad. Las figuras de los sujetos están delineadas por un borde negro grueso y los colores de los sujetos son de colores vibrantes y cálidos. Según el artista, la imagen está inspirada en el conflicto presente en fetichismo de la lucha libre homoerótica.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>TAGAME GENGOROH</p>	<p>MISTER ABSURDO</p>



COMPARATIVAS ENTRE SUJETO E Y SUJETO G

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO E ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994	SUJETO G ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN-1994	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, GB, 2015
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS - MUSCULOSOS	FETICHE, BONDAGE- EROTIC WRESTLING
7. ESPECIE	TAGAME GENGOROH	ED FIRTH- THE FURREALIST
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN KADOMATSU	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS E Y G

TAXÓN	SUJETO E	SUJETO G
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994</p>	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Tokio, Japón-1994 Parte del tiraje de la revista homoerótica, “Barazoku”, distribuida en Japón.</p>	<p>Ilustración hecha en Gran Bretaña-2015. Parte del tiraje del libro de ilustración homoerótico, “Pound Shop 4” distribuido en Gran Bretaña.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra monocromática, ilustración, dibujado en tinta china</p>	<p>Obra policromática, ilustración, reproducción</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica de una escena violenta que denota características del sadomasoquismo bondage japonés. La figura de un hombre entre los 25 y 40 años, de compleción muscular, velludo y excitado, sometido por un sistema de amarres “Shibari”. El sujeto está amarrado y recargado en un árbol boca abajo. Tiene un Kadomatzu (arreglo alusivo al año nuevo) insertado en el ano.</p>	<p>Composición homoerótica-fetichista de una escena de lucha que denota características de bondage de asfixia y sometimiento. Un sujeto de compleción muscular, de piernas y muslos velludos color azul, porta una tanga lila. Asfixia la cabeza de un sujeto pasivo, sometido por la presión de las piernas del sujeto azul activo con rasgos denotando dolor o incomodidad. Las figuras de los sujetos están delineadas por un borde negro grueso y los colores de los sujetos son de colores vibrantes y cálidos. Según el artista, la imagen está inspirada en el conflicto presente en fetichismo de la lucha libre homoerótica.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>SANKICHI BAN “BOTTOM ILLUSTRATIONS”</p>	<p>MISTER ABSURDO</p>

COMPARATIVAS ENTRE SUJETO E Y SUJETO F

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO E ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994	SUJETO F ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN-1994	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN-2014
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	OSOS-MUSCULOSOS	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	TAGAME GENGOROH	KAZUHIDE ICHIKAWA
8. SUJETO	ILUSTRACIÓN KADOMATSU	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS E Y F

TAXÓN	SUJETO E	SUJETO G
1. NOMBRE	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994</p>	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PP. 23-2014</p>
2. CONTEXTO	<p>Ilustración hecha en Tokio, Japón-1994 Parte del tiraje de la revista homoerótica, “Barazoku”, distribuida en Japón.</p>	<p>Ilustración hecha en Tokio, Japón-2014. Parte del tiraje del manga homoerótico, “Firecode 004”, distribuido en Japón.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra monocromática, ilustración, dibujado en tinta china</p>	<p>Obra policromática, ilustración, reproducción</p>



<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición homoerótica de una escena violenta que denota características del sadomasoquismo bondage japonés. La figura de un hombre entre los 25 y 40 años, de compleción muscular, velludo y excitado, sometido por un sistema de amarres “Shibari”. El sujeto está amarrado y recargado en un árbol boca abajo. Tiene un Kadomatsu (arreglo alusivo al año nuevo) insertado en el ano.</p>	<p>Composición homoerótica-surrealista, de una escena de sexo que denota características de bondage japonés y clichés homoeróticos bicurious. Figura de dos hombres entre los 30 y 50 años, de compleción muscular. Los sujetos están en una secuencia de acto sexual donde el activo estimula el ano del sujeto pasivo. En la parte inferior se observa a los sujetos en el acto de penetración. Por los diálogos se especifica que el sujeto pasivo es casado. El sujeto activo está cumpliendo su deseo sexual de fornicar con el capitán. La ilustración tiene como fondo elementos narrativos gráficos y viñetas de texto para aumentar el drama y el movimiento del acto (el manga trata sobre un escuadrón de bomberos).</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>SANKICHI BAN “BOTTOM ILLUSTRATIONS”</p>	<p>TAGAME GENGOROH</p>

COMPARATIVAS ENTRE SUJETO D Y SUJETO G

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO D	SUJETO G
	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEATHER-FROM THE SERIES "GAY SEMIOTICS" -1977	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS-EUA-1977	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFORMACIÓN, GB, 2015
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL / FOTOGRAFÍA	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	LEATHER	FETICHE, BONDAGE-EROTIC WRESTLING
7. ESPECIE	HAL FISCHER	ED FIRTH-THE FURREALIST
8. SUJETO	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEATHER-FROM THE SERIES "GAY SEMIOTICS"-1977	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS D Y G

TAXÓN	SUJETO D	SUJETO G
1. NOMBRE	<p style="text-align: center;">FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER—FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS”-1977</p>	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN TEAR GAS—POUND SHOP 4—DIC-2015</p>
2. CONTEXTO	<p style="text-align: center;">Fotografía hecha en Castro, San Francisco, CA, EUA— 1977</p>	<p style="text-align: center;">Ilustración hecha en Gran Bretaña—2015. Parte del tiraje del libro de ilustración homoerótico, “Pound Shop 4” distribuido en Gran Bretaña.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p style="text-align: center;">Fotografía-homoerótica, mo- nocromática.</p>	<p style="text-align: center;">Obra policromática, ilustra- ción, reproducción</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Fotografía monocromática que retrata a un sujeto joven de pecho velludo y barba. Porta chamarra de cuero, charreras de cuero encima de pantalones de mezclilla. Calza botas industriales y un cordel desde el cuello hasta el pecho. Su atuendo lo hace parte de una tribu urbana homosexual llamada leather. La fotografía tiene como aditamentos líneas y conceptos de los artículos y símbolos que porta el joven. La intención del artista es que el observador pueda identificar y advertir los sujetos de esta tribu. Retrata códigos de lenguaje implícito y explícito con el fin de pertenencia o búsqueda de relaciones sexuales.</p>	<p>Composición homoerótica-fetichista de una escena de lucha que denota características de bondage de asfixia y sometimiento. Un sujeto de compleción muscular, de piernas y muslos velludos color azul, porta una tanga lila. Asfixia la cabeza de un sujeto pasivo, sometido por la presión de las piernas del sujeto azul activo con rasgos denotando dolor o incomodidad. Las figuras de los sujetos están delineadas por un borde negro grueso y los colores de los sujetos son de colores vibrantes y cálidos. Según el artista, la imagen está inspirada en el conflicto presente en fetichismo de la lucha libre homoerótica.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>TOM OF FINLAND</p>	<p>MISTER ABSURDO</p>

4.3.17 COMPARATIVAS ENTRE SUJETO D Y SUJETO F

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO D	SUJETO F
	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEATHER-FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS” -1977	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS-EUA-1977	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFORMACIÓN, JAPÓN-2014
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL/ FOTOGRAFÍA	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	LEATHER	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	HAL FISCHER	KAZUHIDE ICHIKAWA
8. SUJETO	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEATHER-FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS”-1977	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS D Y F

TAXÓN	SUJETO D	SUJETO F
1. NOMBRE	<p style="text-align: center;">FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER—FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS”-1977</p>	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PP. 23- 2014</p>
2. CONTEXTO	<p style="text-align: center;">Fotografía hecha en Castro, San Francisco, CA, EUA— 1977</p>	<p style="text-align: center;">Ilustración hecha en Tokio, Japón—2014. Parte del tiraje del manga ho- moerótico, “Firecode 004”, distribuido en Japón.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p style="text-align: center;">Fotografía-homoerótica, mo- nocromática.</p>	<p style="text-align: center;">Obra monocromática, ilustra- ción, reproducción</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Fotografía monocromática que retrata a un sujeto joven de pecho velludo y barba. Porta chamarra de cuero, cha-parreras de cuero encima de pantalones de mezclilla. Calza botas industriales y un cordel desde el cuello hasta el pecho. Su atuendo lo hace parte de una tribu urbana homosexual llamada leather. La fotografía tiene como aditamentos líneas y conceptos de los artículos y símbolos que porta el joven. La intención del artista es que el observador pueda identificar y advertir los sujetos de esta tribu. Retrata códigos de lenguaje implícito y explícito con el fin de pertenencia o búsqueda de relaciones sexuales.</p>	<p>Composición homoerótica-surrealista, de una escena de sexo que denota características de bondage japonés y clichés homoeróticos bi curious. Figura de dos hombres entre los 30 y 50 años, de complejión muscular. Los sujetos están en una secuencia de acto sexual donde el activo estimula el ano del sujeto pasivo. En la parte inferior se observa a los sujetos en el acto de penetración. Por los diálogos se especifica que el sujeto pasivo es casado. El sujeto activo está cumpliendo su deseo sexual de fornicar con el capitán. La ilustración tiene como fondo elementos narrativos gráficos y viñetas de texto para aumentar el drama y el movimiento del acto (el manga trata sobre un escuadrón de bomberos.)</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>TOM OF FINLAND</p>	<p>TAGAME GENGOROH</p>

COMPARATIVAS ENTRE SUJETO D Y SUJETO E

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO D	SUJETO E
	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEATHER—FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS” -1977	ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS - EUA-1977	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFORMACIÓN, JAPÓN-1994
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL / FOTOGRAFÍA	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	LEATHER	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	HAL FISCHER	TAGAME GENGOROH
8. SUJETO	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL – ONCE UPON A TIME- 1989	ILUSTRACIÓN KADOMATSU

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS D Y E

TAXÓN	SUJETO D	SUJETO E
1. NOMBRE	<p style="text-align: center;">PINTURA / MURAL SECCIÓN DEL MURAL – ONCE UPON A TIME-1989</p>	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994</p>
2. CONTEXTO	<p>Pintura-Mural hecho en Manhattan, NY, EUA-1989</p>	<p>Ilustración hecha en Tokio, Japón-1994 Parte del tiraje de la revista homoerótica, “Barazoku”, distribuida en Japón</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Mural Postmoderno-surrealista, homoerótico, monocromático</p>	<p>Obra monocromática, ilustración, dibujado en tinta china</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Fotografía monocromática que retrata a un sujeto joven de pecho velludo y barba. Porta chamarra de cuero, cha-parreras de cuero encima de pantalones de mezclilla. Calza botas industriales y un cordel desde el cuello hasta el pecho. Su atuendo lo hace parte de una tribu urbana homosexual llamada leather. La fotografía tiene como aditamentos líneas y conceptos de los artículos y símbolos que porta el joven. La intención del artista es que el observador pueda identificar y advertir los sujetos de esta tribu. Retrata códigos de lenguaje implícito y explícito con el fin de pertenencia o búsqueda de relaciones sexuales.</p>	<p>Composición homoerótica de una escena violenta que denota características del sadomasoquismo bondage japonés. La figura de un hombre entre los 25 y 40 años, de complejión muscular, velludo y excitado, sometido por un sistema de amarres “Shibri”. El sujeto está amarrado y recargado en un árbol boca abajo. Tiene un Kadomatzu (arreglo alusivo al año nuevo) insertado en el ano.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>TOM OF FINLAND</p>	<p>SANKICHI BAN “BOTTOM ILLUSTRATIONS”</p>



COMPARATIVAS ENTRE SUJETO C Y SUJETO G

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO C	SUJETO G
	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS- EUA-1989	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, GB, 2015
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL / PINTURA-MU- RAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO- SURREALISTA	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	FETICHE, BONDAGE- EROTIC WRESTLING
7. ESPECIE	KEITH HARING	ED FIRTH- THE FURREALIST
8. SUJETO	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS C Y G

TAXÓN	SUJETO C	SUJETO G
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">PINTURA / MURAL SECCIÓN DEL MURAL– ONCE UPON A TIME-1989</p>	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN TEAR GAS–POUND SHOP 4–DIC-2015</p>
2. CONTEXTO	<p style="text-align: center;">Pintura-Mural hecho en Manhattan, NY, EUA-1989</p>	<p style="text-align: center;">Ilustración hecha en Gran Bretaña–2015. Parte del tiraje del libro de ilustración homoerótico, “Pound Shop 4” distribuido en Gran Bretaña.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p style="text-align: center;">Mural Postmoderno-surrealis- ta, homoerótico, monocromá- tico.</p>	<p style="text-align: center;">Obra policromática, ilustra- ción, reproducción</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta-surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas. Este fragmento del mural, Composición abstracta - surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas. Este fragmento del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.</p>	<p>Composición homoerótica-fetichista de una escena de lucha que denota características de bondage de asfixia y sometimiento. Un sujeto de complexión muscular, de piernas y muslos velludos color azul, porta una tanga lila. Asfixia la cabeza de un sujeto pasivo, sometido por la presión de las piernas del sujeto azul activo con rasgos denotando dolor o incomodidad. Las figuras de los sujetos están delineadas por un borde negro grueso y los colores de los sujetos son de colores vibrantes y cálidos. Según el artista, la imagen está inspirada en el conflicto presente en fetichismo de la lucha libre homoerótica.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>JEAN-MICHEL BASQUIAT</p>	<p>MISTER ABSURDO</p>



COMPARATIVAS ENTRE SUJETO C Y SUJETO F

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO C	SUJETO F
	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS- EUA-1989	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN-2014
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL/ PINTURA- MURAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO- SURREALISTA	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	KEITH HARING	KAZUHIDE ICHIKAWA
8. SUJETO	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS C Y F

TAXÓN	SUJETO C	SUJETO F
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">PINTURA / MURAL SECCIÓN DEL MURAL— ONCE UPON A TIME-1989</p>	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PP. 23- 2014</p>
2. CONTEXTO	Pintura-Mural hecho en Manhattan, NY, EUA-1989	Ilustración hecha en Tokio, Japón-2014. Parte del tiraje del manga homoerótico, “Firecode 004”, distribuido en Japón.
3. CARACTERÍSTICAS	Mural Postmoderno-surrealista, homoerótico, monocromático.	Obra monocromática, ilustración, reproducción

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta - surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas.</p> <p>Este fragmento del mural, Composición abstracta - surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas. Este fragmento del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.</p>	<p>Composición homoerótica-surrealista, de una escena de sexo que denota características de bondage japonés y clichés homoeróticos bi curious. Figura de dos hombres entre los 30 y 50 años, de compleción muscular. Los sujetos están en una secuencia de acto sexual donde el activo estimula el ano del sujeto pasivo. En la parte inferior se observa a los sujetos en el acto de penetración. Por los diálogos se especifica que el sujeto pasivo es casado. El sujeto activo está cumpliendo su deseo sexual de fornicar con el capitán. La ilustración tiene como fondo elementos narrativos gráficos y viñetas de texto para aumentar el drama y el movimiento del acto (el manga trata sobre un escuadrón de bomberos).</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>JEAN-MICHEL BASQUIAT</p>	<p>TAGAME GENGOROH</p>


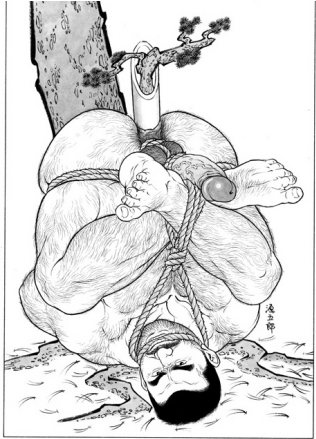
COMPARATIVAS ENTRE SUJETO C Y SUJETO E

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO C	SUJETO E
	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989	ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS- EUA-1989	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN-1994
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL / PINTURA- MURAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO- SURREALISTA	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	KEITH HARING	TAGAME GENGOROH
8. SUJETO	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989	ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS C Y E

TAXÓN	SUJETO C	SUJETO E
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">PINTURA / MURAL SECCIÓN DEL MURAL— ONCE UPON A TIME-1989</p>	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994</p>
2. CONTEXTO	<p>Pintura-Mural hecho en Manhattan, NY, EUA-1989</p>	<p>Ilustración hecha en Tokio, Japón-1994 Parte del tiraje de la revista homoerótica, “Barazoku”, distribuida en Japón.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Mural postmoderno-surrealista, homoerótico, monocromático.</p>	<p>Obra monocromática, ilustración, dibujado en tinta china</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta-surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas.</p> <p>Este fragmento del mural, Composición abstracta - surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas. Este fragmento del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.</p>	<p>Composición homoerótica de una escena violenta que denota características del sadomasoquismo bondage japonés. La figura de un hombre entre los 25 y 40 años, de complejión muscular, velludo y excitado, sometido por un sistema de amarres “Shibari”.</p> <p>El sujeto está amarrado y recargado en un árbol boca abajo. Tiene un Kadomatzu (arreglo alusivo al año nuevo) insertado en el ano.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>JEAN-MICHEL BASQUIAT</p>	<p>SANKICHI BAN “BOTTOM ILLUSTRATIONS”</p>


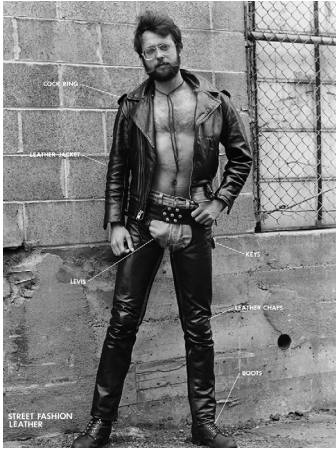
COMPARATIVAS ENTRE SUJETO C Y SUJETO D

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO C	SUJETO D
	SUJETO C PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989	SUJETO D FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER-FROM THE SE- RIES "GAY SEMIOTICS" -1977
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS- EUA-1989	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS- EUA-1977
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL/ PINTURA - MU- RAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL / FOTOGRAFÍA
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO- SURREALISTA	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	LEATHER
7. ESPECIE	KEITH HARING	HAL FISHER
8. SUJETO	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER-FROM THE SERIES "GAY SEMIOTICS" -1977

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS C Y D

TAXÓN	SUJETO C	SUJETO D
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">PINTURA / MURAL SECCIÓN DEL MURAL— ONCE UPON A TIME-1989</p>	 <p style="text-align: center;">FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER—FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS”-1977</p>
2. CONTEXTO	Pintura-Mural hecho en Man- hattan, NY, EUA-1989	Fotografía hecha en Castro, San Francisco, CA, EUA— 1977
3. CARACTERÍSTICAS	Mural postmoderno-surrealista, homoerótico, monocromá- tico.	Fotografía-homoerótica, monocromática.

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta - surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas.</p> <p>Este fragmento del mural, Composición abstracta - surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas. Este fragmento del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.</p>	<p>Fotografía monocromática que retrata a un sujeto joven de pecho velludo y barba. Porta chamarra de cuero, charreras de cuero encima de pantalones de mezclilla. Calza botas industriales y un cordel desde el cuello hasta el pecho. Su atuendo lo hace parte de una tribu urbana homosexual llamada leather. La fotografía tiene como aditamentos líneas y conceptos de los artículos y símbolos que porta el joven. La intención del artista es que el observador pueda identificar y advertir los sujetos de esta tribu. Retrata códigos de lenguaje implícito y explícito con el fin de pertenencia o búsqueda de relaciones sexuales.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>JEAN-MICHEL BASQUIAT</p>	<p>TOM OF FINLAND</p>



COMPARATIVAS ENTRE SUJETO B Y SUJETO G

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO B	SUJETO G
	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, GB, 1962	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, GB, 2015
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO, ART BRUT	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	FETICHE, BONDAGE- EROTIC WRESTLING
7. ESPECIE	DAVID HOCKNEY	ED FIRTH-THE FURREA- LIST
8. SUJETO	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS B Y F

TAXÓN	SUJETO B	SUJETO G
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)</p>	 <p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN TEAR GAS-POUND SHOP 4-DIC-2015</p>
2. CONTEXTO	<p>Pintura hecha en el Reino Unido-1962.</p>	<p>Ilustración hecha en Gran Bretaña-2015. Parte del tiraje del libro de ilustración homoerótico, "Pound Shop 4" distribuido en Gran Bretaña.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p>Obra policromática, pintura, paleta de colores ocres, oleo en lienzo, 182 X 122 CM</p>	<p>Obra policromática, ilustración, reproducción</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta y figurativa de una escena homoerótica entre dos sujetos acostados sobre una cama dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.</p> <p>Los sujetos tienen la boca abierta, circundando unos envases de pasta de dientes de marca Colgate. Los envases representan los penes de ambos. El envase del sujeto rojo tiene un serpentín de pasta de dientes dirigido a la boca del sujeto azul, sugiriendo que esta tragando semen.</p> <p>El sujeto rojo tiene en su cuerpo pequeñas rayas que semejan vello corporal y también sangre saliendo de su nariz.</p> <p>Hay elementos que representan el ambiente de una habitación, de un hogar como la alfombra, la cama y las cortinas.</p> <p>Está presente un empaque de Vaselina, que podría ser un indicio de que los sujetos practican el sexo anal. Las cadenas pueden representar prácticas bondage entre los sujetos.</p>	<p>Composición homoerótica-fetichista de una escena de lucha que denota características de bondage de asfixia y sometimiento.</p> <p>Un sujeto de complexión muscular, de piernas y muslos velludos color azul, porta una tanga lila. Asfixia la cabeza de un sujeto pasivo, sometido por la presión de las piernas del sujeto azul activo con rasgos denotando dolor o incomodidad.</p> <p>Las figuras de los sujetos están delineadas por un borde negro grueso y los colores de los sujetos son de colores vibrantes y cálidos.</p> <p>Según el artista, la imagen está inspirada en el conflicto presente en fetichismo de la lucha libre homoerótica.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>ANDY SHAW</p>	<p>MISTER ABSURDO</p>

COMPARATIVAS ENTRE SUJETO B Y SUJETO F

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO B	SUJETO F
	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, GB, 1962	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN, 2014
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO, ART BRUT	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	DAVID HOCKNEY	KAZUHIDE ICHIKAWA
8. SUJETO	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PÁGINA 23-2014

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS B Y F

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO F
1. NOMBRE	<p style="text-align: center;">PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)</p>	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN FIRE CODE 004, PP. 23-2014</p>
2. CONTEXTO	<p style="text-align: center;">Pintura hecha en el Reino Unido - 1962.</p>	<p style="text-align: center;">Ilustración hecha en Tokio, Japón-2014. Parte del tiraje del manga homoerótico, “Firecode 004”, distribuido en Japón.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p style="text-align: center;">Obra policromática, pintura, paleta de colores ocres, oleo en lienzo, 182 X 122 CM</p>	<p style="text-align: center;">Obra monocromática, ilustración, reproducción</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta y figurativa de una escena homoerótica entre dos sujetos acostados sobre una cama dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.</p> <p>Los sujetos tienen la boca abierta, circundando unos envases de pasta de dientes de marca Colgate. Los envases representan los penes de ambos. El envase del sujeto rojo tiene un serpentín de pasta de dientes dirigido a la boca del sujeto azul, sugiriendo que esta tragando semen.</p> <p>El sujeto rojo tiene en su cuerpo pequeñas rayas que semejan vello corporal y también sangre saliendo de su nariz.</p> <p>Hay elementos que representan el ambiente de una habitación, de un hogar como la alfombra, la cama y las cortinas.</p> <p>Está presente un empaque de Vaselina, que podría ser un indicio de que los sujetos practican el sexo anal. Las cadenas pueden representar prácticas bondage entre los sujetos.</p>	<p>Composición homoerótica-surrealista, de una escena de sexo que denota características de bondage japonés y clichés homoeróticos bichurios. Figura de dos hombres entre los 30 y 50 años, de compleción muscular. Los sujetos están en una secuencia de acto sexual donde el activo estimula el ano del sujeto pasivo. En la parte inferior se observa a los sujetos en el acto de penetración. Por los diálogos se especifica que el sujeto pasivo es casado. El sujeto activo está cumpliendo su deseo sexual de fornicar con el capitán. La ilustración tiene como fondo elementos narrativos gráficos y viñetas de texto para aumentar el drama y el movimiento del acto (el manga trata sobre un escuadrón de bomberos).</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>ANDY SHAW</p>	<p>TAGAME GENGOROH</p>

4.3.9 COMPARATIVAS ENTRE SUJETO B Y SUJETO E

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO B	SUJETO E
	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, GB, 1962	ARTE POSTMODERNO DE LA ERA DE LA INFOR- MACIÓN, JAPÓN, 1994
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO, ART BRUT	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	OSOS-MUSCULOSOS
7. ESPECIE	DAVID HOCKNEY	TAGAME GENGOROH
8. SUJETO	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	ILUSTRACIÓN KADOMATSU

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS B Y E

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO E
1. NOMBRE	<p style="text-align: center;">PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)</p>	<p style="text-align: center;">ILUSTRACIÓN KADOMATZU-1994</p>
2. CONTEXTO	<p style="text-align: center;">Pintura hecha en el Reino Unido-1962.</p>	<p style="text-align: center;">Ilustración hecha en Tokio, Japón-1994 Parte del tiraje de la revista homoerótica, “Barazoku”, distribuida en Japón.</p>
3. CARACTERÍSTICAS	<p style="text-align: center;">obra policromática, pintura, paleta de colores ocres, oleo en lienzo, 182 X 122 CM</p>	<p style="text-align: center;">Obra monocromática, ilustración, dibujado en tinta china</p>

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta y figurativa de una escena homoerótica entre dos sujetos acostados sobre una cama dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.</p> <p>Los sujetos tienen la boca abierta, circundando unos envases de pasta de dientes de marca Colgate. Los envases representan los penes de ambos. El envase del sujeto rojo tiene un serpentín de pasta de dientes dirigido a la boca del sujeto azul, sugiriendo que esta tragando semen.</p> <p>El sujeto rojo tiene en su cuerpo pequeñas rayas que semejan vello corporal y también sangre saliendo de su nariz.</p> <p>Hay elementos que representan el ambiente de una habitación, de un hogar como la alfombra, la cama y las cortinas.</p> <p>Está presente un empaque de Vaselina, que podría ser un indicio de que los sujetos practican el sexo anal. Las cadenas pueden representar prácticas bondage entre los sujetos.</p>	<p>Composición homoerótica de una escena violenta que denota características del sadomasoquismo bondage japonés.</p> <p>La figura de un hombre entre los 25 y 40 años, de compleción muscular, velludo y excitado, sometido por un sistema de amarres “Shibari”.</p> <p>El sujeto está amarrado y recargado en un árbol boca abajo. Tiene un Kadomatzu (arreglo alusivo al año nuevo) insertado en el ano.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>ANDY SHAW</p>	<p>SANKICHI BAN “BOTTOM ILLUSTRATIONS”</p>


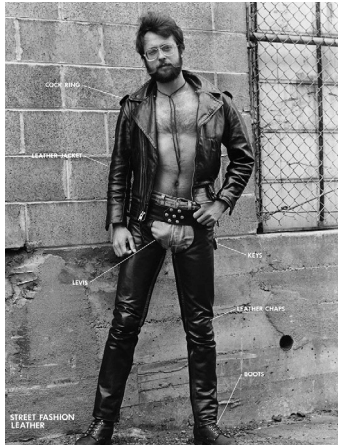
COMPARATIVAS ENTRE SUJETO B Y SUJETO D

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO B	SUJETO C
	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER-FROM THE SE- RIES “GAY SEMIOTICS” - 1977
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, GB, 1962	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS, EUA, 1977
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL-FOTOGRAFÍA
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO, ART BRUT	ARTE HOMOERÓTICO
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	LEATHER
7. ESPECIE	DAVID HOCKNEY	HAL FISCHER
8. SUJETO	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER-FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS”-1977

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS B Y D

TAXÓN	SUJETO B	SUJETO D
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)</p>	 <p style="text-align: center;">FOTOGRAFÍA STREET FASHION LEA- THER-FROM THE SERIES “GAY SEMIOTICS”-1977</p>
2. CONTEXTO	Pintura hecha en el Reino Unido-1962.	Fotografía hecha en Castro, San Francisco, CA, EUA-1977.
3. CARACTERÍSTICAS	Obra policromática, pintura, paleta de colores ocres, oleo en lienzo, 182 X 122 CM	Fotografía-homoerótica, monocromática.

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta y figurativa de una escena homoe-rótica entre dos sujetos acostados sobre una cama dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.</p> <p>Los sujetos tienen la boca abierta, circundando unos envases de pasta de dientes de marca Colgate. Los envases representan los penes de ambos. El envase del sujeto rojo tiene un serpentín de pasta de dientes dirigido a la boca del sujeto azul, sugiriendo que esta tragando semen.</p> <p>El sujeto rojo tiene en su cuerpo pequeñas rayas que semejan vello corporal y también sangre saliendo de su nariz.</p> <p>Hay elementos que representan el ambiente de una habitación, de un hogar como la alfombra, la cama y las cortinas.</p> <p>Está presente un empaque de Vaselina, que podría ser un indicio de que los sujetos practican el sexo anal. Las cadenas pueden representar prácticas bondage entre los sujetos.</p>	<p>Fotografía monocromática que retrata a un sujeto joven de pecho velludo y barba. Porta chamarra de cuero, charreras de cuero encima de pantalones de mezclilla. Calza botas industriales y un cordel desde el cuello hasta el pecho. Su atuendo lo hace parte de una tribu urbana homosexual llamada leather.</p> <p>La fotografía tiene como aditamentos líneas y conceptos de los artículos y símbolos que porta el joven. La intención del artista es que el observador pueda identificar y advertir los sujetos de esta tribu.</p> <p>Retrata códigos de lenguaje implícito y explícito con el fin de pertenencia o búsqueda de relaciones sexuales.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>ANDY SHAW</p>	<p>TOM OF FINLAND</p>



COMPARATIVAS ENTRE SUJETO B Y SUJETO C

COMPARATIVA GENERAL

TAXÓN	SUJETO B	SUJETO C
	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989
1. REINO	ARTE POSTMODERNO	ARTE POSTMODERNO
2. SUBREINO	ARTE POSTMODERNO DE POSTGUERRA, GB, 1962	ARTE POSTMODERNO ART OF THE AIDS - EUA-1989
3. FILUM	COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	COMPOSICIÓN BIDIMEN- SIONAL / PINTURA - MURAL
4. CLASE	ARTE HOMOERÓTICO, ART BRUT	ARTE HOMOERÓTICO- SURREALISTA
5. ORDEN	ARTE GAY-HOMBRES	ARTE GAY-HOMBRES
6. FAMILIA	QUEER	QUEER
7. ESPECIE	DAVID HOCKNEY	KEITH HARING
8. SUJETO	PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)	PINTURA PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL - ONCE UPON A TIME- 1989

COMPARATIVA ESPECÍFICA

RESULTADOS DE COMPARATIVA DE SUJETOS B Y C

TAXÓN	SUJETO A	SUJETO G
1. NOMBRE	 <p style="text-align: center;">PINTURA CLEANING TEETH: EARLY EVENING (10:PM)</p>	 <p style="text-align: center;">PINTURA PINTURA / MURAL SECCION DEL MURAL -ONCE UPON A TIME- 1989</p>
2. CONTEXTO	Pintura hecha en el Reino Unido-1962.	Pintura-Mural hecho en Manhattan, NY, EUA-1989
3. CARACTERÍSTICAS	Obra policromática, pintura, paleta de colores ocres, oleo en lienzo, 182 X 122 CM	Mural Postmoderno-Surrealista, homoerótico, monocromático.

<p>4. NARRATIVA</p>	<p>Composición abstracta y figurativa de una escena homoe-rótica entre dos sujetos acostados sobre una cama dándose mutuamente sexo oral en una posición de 69.</p> <p>Los sujetos tienen la boca abierta, circundando unos envases de pasta de dientes de marca Colgate. Los envases representan los penes de ambos. El envase del sujeto rojo tiene un serpentín de pasta de dientes dirigido a la boca del sujeto azul, sugiriendo que esta tragando semen.</p> <p>El sujeto rojo tiene en su cuerpo pequeñas rayas que semejan vello corporal y también sangre saliendo de su nariz.</p> <p>Hay elementos que representan el ambiente de una habitación, de un hogar como la alfombra, la cama y las cortinas.</p> <p>Está presente un empaque de Vaselina, que podría ser un indicio de que los sujetos practican el sexo anal. Las cadenas pueden representar prácticas bondage entre los sujetos.</p>	<p>Composición abstracta-surrealista que retrata elementos que representan penes, eyaculaciones, humanoides, semen, sujetos con rostro o miembros en forma de genitales. Referencias a actos sexuales y transformaciones zoomorfas y antropomorfas.</p> <p>Este fragmento del mural, situado en un baño para hombres, tiene relación al uso del espacio para encuentros casuales entre homosexuales. Para el artista es una celebración al homosexual.</p>
<p>5. SIMILARES</p>	<p>ANDY SHAW</p>	<p>JEAN-MICHEL BASQUIAT</p>

“DISEÑO DE UN METODOLOGÍA DE CLASIFICACIÓN Y COMPARATIVAS BASADAS EN EL SISTEMA
TAXONÓMICO BIOLÓGICO ADECUANDO TAXONES PARA CLASIFICAR COMPOSICIONES DE ARTE
UTILIZANDO DE EJEMPLO EL ARTE HOMOERÓTICO”

2017- 2019
LUIS CARLOS GARZA VALERO

“IN THE MIDDLE OF THE NIGHT... IN MY DREAMS ..YOU SHOULD SEE THE THINGS WE DO...BABY”

TAYLOR SWIFT