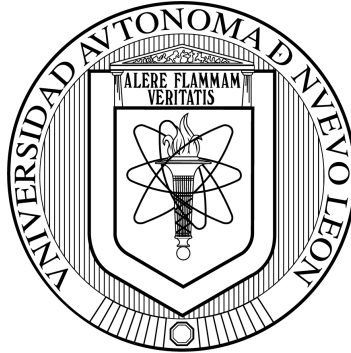


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**FACULTAD DE ARTES VISUALES**

**DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**



**EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL NIVEL MEDIO SUPERIOR EN EL TECNOLÓGICO DE  
MONTERREY. UNA PROPUESTA Y ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN DOCENTE.**

**POR: MARCOS MONTEMAYOR TORRES**

**ASESOR: M.A. GERARDO SANTANA PADILLA**

**COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL  
GRADO DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES**

**MONTERREY, N.L. A 14 NOVIEMBRE DEL 2022**

FACULTAD DE ARTES VISUALES  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ACTA DE APROBACIÓN DE PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE  
(DE ACUERDO AL RGSP APROBADO, EL 12 DE JUNIO 2012, ART. 12 Y 156)

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL NIVEL MEDIO SUPERIOR EN EL TECNOLÓGICO DE  
MONTERREY. UNA PROPUESTA Y ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN DOCENTE.**

Comité de evaluación del Producto Integrador del Aprendizaje

Asesor: \_\_\_\_\_

Secretario: \_\_\_\_\_

Vocal: \_\_\_\_\_

Monterrey, N.L. (14/11/2022)

“ALERE FLAMMAM VERITATIS”

---

**DR. JESÚS EDUARDO OLIVA ABARCA**

**Subdirector de Posgrado**

## RESUMEN

En este proyecto se propone el diseño de un programa de sensibilización artística *Aprendiendo arte a través del arte*, para los profesores del área de Español en la Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada. Actualmente no existe un espacio ni oferta curricular en el cual los estudiantes puedan estudiar las artes visuales a profundidad y verse beneficiados con las diversas aportaciones que esto conlleva, y que podrían transferir al desarrollo de su vida académica, social e interpersonal. Este proyecto se genera a través de estrategias de investigación cualitativa y de diseño curricular, para la elaboración de un programa de sensibilización artística para los docentes del área de Español en la Prepa Tec. Se utiliza la técnica de entrevista para recabar información considerada importante a grupos de profesores y estudiantes, de este nivel escolar respectivamente. En la Prepa Tec, el estudio de las artes se dirige principalmente a talleres de dibujo y de pintura, sin embargo, la formación artística va más allá de dichas prácticas. Incluir un programa de formación docente para la sensibilización artística en Prepa Tec, permitiría ofrecer una oportunidad para fomentar en el maestro la apreciación, sensibilización y el disfrute por las diversas manifestaciones y producciones artísticas, y considerar de esta manera que cada uno de ellos pueda organizar, planear y fomentar a su vez, vivencias encaminadas a ese mismo objetivo.

**Palabras clave:** Sensibilización artística, competencia artística, aprendizaje activo, formación docente.

## Agradecimientos

Este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo de mi asesor Gerardo Santana Padilla, quien ha estado conmigo desde el primer semestre de mi maestría y le tocó guiar este trabajo desde sus inicios y múltiples evoluciones. Sus retroalimentaciones fueron invaluable y su apoyo me ha dejado aprendizajes de vida que van mucho más allá de la maestría, y por eso estaré siempre agradecido.

A Jesús Eduardo Oliva Abarca y Abigail Guzmán Flores, les agradezco por su apoyo de parte de la dirección del posgrado y por confiar en mi capacidad para concluir el proyecto. Gracias también a Tania Gissel Alonso González y a Patricia Garza Morales por apoyarme con dudas administrativas, tomar siempre mis llamadas y guiarme en el proceso de titulación.

A mi familia, gracias a mis hermanos Sebastián y Cristóbal, a mis tíos Jesús Javier y Juan, a mi papá José Luis, pero principalmente gracias a mi mamá Ana Cecilia, quien me inspiró a estudiar una maestría. Gracias mamá por siempre enseñarme con tu ejemplo, a siempre avanzar, no conformarme con lo que tengo y a comprender que lo más valioso en lo que puedo invertir es en mi educación.

A mis amigos, gracias a Amaya, Diana, Francisco y César por siempre escucharme, por preguntar cómo avanzaba en mis clases y la tesis, por ayudarme a pensar y por estar ahí en los momentos más difíciles.

A Elsa, gracias por tus consejos y apoyo incondicional, que aunque estabas lejos, tu experiencia y entusiasmo fueron el empujón que necesitaba para concluir con el proyecto

Finalmente gracias a Martín, aunque mi ceremonia de graduación fue virtual por la pandemia, se quedó viendo la transmisión desde su computadora, grabó cuando dijeron mi nombre, esperó con globos en mi casa y planeó una cena familiar. Gracias por siempre estar ahí para mí, por siempre escucharme, por siempre echarme porras pero principalmente, gracias por enseñarme a volver a confiar en mi.



## ÍNDICE

Agradecimientos.....	4
Introducción.....	9
<b>Capítulo I: Planteamiento del Problema.....</b>	<b>13</b>
1.1 Contexto Histórico Social.....	13
1.2 Delimitación del Objeto de Estudio.....	16
1.3 Antecedentes.....	17
1.4 Objetivos.....	21
1.5 Justificación.....	22
1.6 Diagrama de Secuencia.....	28
<b>Capítulo II: Marco Teórico.....</b>	<b>29</b>
2.1 Sensibilización Artística.....	29
2.2 Competencia Artística.....	33
2.3 Aprendizaje Activo.....	36
2.4 Formación Docente.....	39
<b>Capítulo III: Método de Investigación.....</b>	<b>44</b>
3.1 Método.....	44
3.2 Técnica de Recabación de Datos.....	46
3.3 Descripción de la Muestra.....	47
La Muestra para la Recabación de Datos a Través de la Entrevista Focalizada.....	48
3.4 Instrumento: Guion de Entrevista.....	50
Guion de Entrevista.....	52

3.5 Procesamiento de Datos.....	55
<b>Capítulo IV: Resultados.....</b>	<b>58</b>
4.1 Entrevista Piloto.....	59
4.2 Dimensión I. Logro de Competencias: Genéricas Fundamentales y Específicas.....	61
I. Sobre las Competencias que los Estudiantes Deben Adquirir y Evidenciar al Concluir el Curso de Español:.....	62
II. Sobre cómo Consideran que se Desarrolla la Competencia Artística en el Aula:.....	65
III. Sobre si la Formación Artística que Reciben los Estudiantes en Prepa Tec les Proporciona Elementos para Lograr una Verdadera Producción Artística:.....	68
IV. Sobre el Número de Materias que Consideran Necesario para Lograr un Desarrollo Sustancial de una Competencia Artística en los Estudiantes de Prepa Tec:.....	70
V. Sobre si en su Materia las Actividades Eje Demuestran el Desarrollo de la Competencia Artística:.....	72
VI. Sobre las Posibilidades de que las Competencias Artísticas Puedan ser Transferibles a Otras Materias:.....	75
VII. Sobre la Forma en que se Podría Mejorar la Apreciación y Sensibilización Artística del Estudiante desde las Actividades Eje Establecidas dentro del Curso:.....	77
VIII. Sobre si Participan o han Participado en Algunas Convocatorias o Concursos Relacionados al Dominio de Competencias, ya sea Literarias o Artísticas:.....	79
4.3 Dimensión II. Elementos Metodológicos para la Planeación de las Competencias.....	82
IX. Sobre la Capacitación en el Modelo de Aprendizaje Basado en Competencias:.....	82
X. Sobre si la Capacitación Recibida en los Docentes Impacta en sus Estudiantes:.....	84
XI. Sobre los Métodos Instruccionales Utilizados en las Clases de Español:.....	87

XII. Sobre las Técnicas Instruccionales Utilizadas en las Clases de Español:.....	89
XIII. Sobre Fomentar Distintas Maneras de Pensar y Solucionar Problemas:.....	91
XIV. Sobre la Satisfacción de Necesidades Personales:.....	94
4.4 Dimensión III. Elementos Pedagógicos para el Aprendizaje en Educación Artística.....	96
XV. Sobre el Modelo Pedagógico en la Prepa Tec y su Relación con la Educación Artística:.....	96
XVI. Sobre la Forma en la que se Fomentan las Artes en la Prepa Tec:.....	99
XVII. Sobre la Formación Artística y el Incremento en la Conciencia Social:.....	102
XVIII. Sobre la Formación Artística y la Valoración de México:.....	104
<b>Capítulo V: Programa de Sensibilización Artística.....</b>	<b>107</b>
5.1 Criterios para la Orientación del Programa.....	108
I. Se Sugiere Considerar la Experiencia de Trabajo Docente de los Participantes.....	109
II. Aunque el Programa está Dirigido hacia Docentes Adultos, Aspira a Recuperar una Chispa Perdida de la Infancia: la Curiosidad, Creatividad e Imaginación.....	110
III. El Docente Pondrá en Práctica sólo Aquello que Haya Disfrutado y que Considere Exitoso.....	110
IV. El Instructor del Programa Construye un Espacio Agradable que Permita la Interacción Libre, sin Miedo a Caer en lo Tradicional del Correcto e Incorrecto.....	111
5.2 Condiciones Espaciotemporales del Programa.....	112
I. Elementos Esenciales del Programa.....	112
II. Condiciones Organizadas Dentro de las Sesiones de Trabajo.....	113
5.3 Descripción de los Módulos del Programa.....	116
MÓDULO I. Reconexión y revalorización.....	116

Módulo I. Actividad de Integración. Reencuentro con mi yo Mismo.....	117
Módulo I. Actividad 1. No lo Entiendo, no es para mí.....	119
Módulo I. Actividad 2. Teléfono Descompuesto.....	121
MÓDULO II. Sensibilidad y Ambiente.....	123
Módulo II. Actividad de Integración. El Color de Oaxaca.....	124
Módulo II. Actividad 1. Encuentra el Color.....	125
Módulo II. Actividad 2. El Sabor del Color.....	127
MÓDULO III. Percepción y Expresión.....	129
Módulo III. Actividad Integración. Dilo con Emojis.....	130
Módulo III. Actividad 1. Expresa con Color.....	131
MÓDULO III. Actividad 2. Simplificando el Arte.....	133
MÓDULO IV. Arte y Educación.....	135
Módulo IV. Actividad Integración. Intercambio de Docentes.....	136
Módulo IV. Actividad 1. Pimp my Class.....	138
Módulo IV. Actividad 2. Autodiagnóstico y Rediseño.....	139
<b>Conclusiones.....</b>	<b>141</b>
Respecto del Modelo de Aprendizaje Basado en Competencias.....	141
Respecto de la Adquisición y Transferencia de Competencias Artísticas.....	142
Respecto de la Capacitación Sobre el Modelo de Aprendizaje por Competencias.....	143
Respecto de los Métodos Instruccionales y de Enseñanza más Utilizados.....	144
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>147</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>150</b>

## Introducción

La educación del presente es importante para la vida del estudiante, la mala formación o la nula escolarización traen por consecuencia la pérdida de un mejor futuro para él y su familia. En el ambiente escolar, se detonan expectativas al realizar actividades de aprendizaje, surgen nuevas ideas que dan luz a lo que se desea alcanzar en la vida como proyecto profesional y laboral. En ocasiones esto se debe al ejemplo y huella que deja el maestro en su trabajo diario, en la pasión que transmite, que junto con la dinámica establecida, facilita las herramientas que ayudan al estudiante a trazar sus rutas de desarrollo en su proyecto de vida desde una visión integral con relación a una carrera o especialización, dentro o fuera del país.

Estas etapas de la vida son de las más preocupantes, debido a que cada joven y adolescente se encuentra en el proceso de formar su propio carácter. Howard Gardner (1998) define la adolescencia como una etapa complicada para el desarrollo cognitivo:

Because the crisis of adolescence is connected with bodily, as well as with emotional, changes, we deal here with a complex crisis in which body, emotions, and mind have to adjust to a new situation. Indeed, we can, therefore, say that this is an important period of decision in human development. (p. 256)

En la adolescencia, al mismo tiempo, se conforma la propia escala de valores para forjar una toma de decisiones basada en ellos. Esto implica poder sopesar y valorar cada decisión, considerar la satisfacción y la insatisfacción que mantienen los jóvenes en su propia vida personal, social, académica y en muchos casos ya laboral. Muchos estudiantes incluso, en esta etapa de su vida se encuentran trabajando al tiempo que llevan adelante sus estudios de educación secundaria, preparatoria o de profesional o técnico superior profesional.

La preparatoria es la última etapa de la educación básica en la que los estudiantes deben cumplir con un programa curricular generalizado para graduarse, es decir, llevar cursos que cubren múltiples áreas del conocimiento sin poseer un interés particular o definido para

elegir su carrera profesional. En palabras de Ana Mae Barbosa (2012): “La adolescencia es el momento de afirmarse pre-profesionalmente, es cuando un joven comienza a preguntarse qué carrera elegir, más inmediatamente, qué camino seguir.” (p. 31)

Una vez que se adentran en una carrera específica, para muchos de ellos, la oportunidad de estudiar artes queda fuera de su radar de opciones e intereses. La estructura general de este documento integra por un lado, una investigación descriptiva, llevada a cabo bajo una orientación cualitativa, utilizando la técnica de entrevista focalizada y un guion de entrevista como instrumento de recabación de datos. Por otro lado se integra una propuesta de actualización didáctica como estrategia de formación docente, para fomentar la sensibilidad artística, en cada uno de ellos. La intención general es que cada docente traslade la experiencia y el resultado obtenido, hacia sus estudiantes en sus propias clases. Esta propuesta se integra en el capítulo cinco, la cual incluye una serie de ejercicios bajo una metodología inductiva, delineados bajo diferentes principios de trabajo y una didáctica de aprendizaje activo y vivencial.

El objetivo general de la investigación es analizar los elementos metodológicos y pedagógicos esenciales para diseñar un programa de formación docente para la sensibilización artística que impacte de manera transversal el desempeño y desarrollo creativo y cognitivo del estudiante, en la Prepa Tec. El propósito proyectado está considerado para que la estructura del presente documento, tanto los resultados de la investigación como los elementos de la propuesta, contribuyan en la formación docente de quienes recién se incorporan en la práctica en el área de arte, dentro del sistema de educación media superior. Además de lo anterior, se estima que este programa pueda ser útil en la organización, planeación y ejecución de diversos cursos derivados de esta propuesta inicial y que redunde en el diseño de nuevos programas para el beneficio del aprendizaje de todos los estudiantes.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, identificado aquí como la ausencia de elementos necesarios para que la competencia artística se genere y se fomente

dentro del esquema curricular, concretamente a partir de los primeros cuatro semestres de la educación media superior en una institución de educación privada, partiendo de la base de que el propio perfil de egreso así lo establece y se compromete a desarrollar los procesos educacionales necesarios para que el estudiante adquiera y transfiera esta competencia artística, en su desarrollo académico. Dentro de este capítulo se integra la descripción del contexto de investigación actual, la delimitación del objeto de estudio, antecedentes de investigación, la justificación sobre este tema y los objetivos de que han dirigido la presente investigación.

En el capítulo dos se integra la fundamentación que ha permitido contar con una interpretación teórica para llevar a cabo el desarrollo de la presente investigación. Diversos elementos teóricos relacionados con el ámbito del aprendizaje por competencias, el aprendizaje activo y la enseñanza del arte, aprendizaje vivencial-activo en el ámbito de la educación artística y sensibilización artística. La selección de tales posturas teóricas permitieron no sólo concentrar una interpretación acerca del problema de investigación, sino que establecieron las pautas para el desarrollo del trabajo de investigación cualitativa, apoyando la definición de los principales aspectos teóricos que dieron luz a los cuestionamientos concretos y a la posterior subdivisión en tres grandes categorías de análisis. Parte de la formulación de la propuesta aquí presentada se estableció con la información derivada del marco teórico en función de los principios de trabajo elaborados para llevarla a cabo con la participación de los docentes en el programa *Aprender arte a través del arte*.

En el capítulo tres se integra la metodología de investigación, en su interior se describe el enfoque de investigación de tipo cualitativo, se señala el tipo de investigación adoptado, la técnica e instrumento seleccionados y el tipo de procesamiento llevado a cabo con los datos obtenidos.

En el cuarto capítulo se integran los diversos resultados, relacionados a partir de las tres dimensiones en que se sectoriza el instrumento y la secuencia de cada uno de los

reactivos. Con la finalidad de apoyar la identificación de cada uno de los docentes, se integraron claves con base en las siglas de sus nombres y los años de experiencia docente.

En el capítulo cinco se establece la propuesta denominada aquí, *Aprender arte a través del arte*, la cual se presenta distribuida en cuatro módulos, que integran las competencias genéricas por adquirir y la competencia docente, la cual se espera que sea generalizable en el desarrollo de su práctica docente. Se relaciona una serie de principios de trabajo, los cuales se consideran básicos y necesarios para el buen desarrollo de la propuesta y que invitan al instructor o coordinador a considerar primero, estos principios, para poder entender por qué las actividades ejemplo y los pasos recomendados en cada una de ellas, se establecen de esta forma. La propuesta está encaminada a la recuperación del docente con la educación artística de una manera inductiva, que rechaza la postura en que el estudiante es solo un observador y el profesor es el único protagonista del ejercicio de enseñanza aprendizaje en el aula.

Dentro del apartado final se establecen una serie de conclusiones con base en el desarrollo y análisis de las respuestas obtenidas de los docentes. Sus participaciones y colaboraciones fueron invaluable, dada la experiencia y trayectoria de cada uno y una de ellas. En todos fue evidente la motivación por su labor y trabajo docente y su firme convicción de que todo es mejorable, su disposición y entrega permitieron valorar aún más la expectativa inicial del presente estudio.



## Capítulo I: Planteamiento del Problema

### 1.1 Contexto Histórico Social

El derecho a la educación es uno de los derechos humanos a los que son acreedores todos los mexicanos sin importar estado socioeconómico, grupo étnico o religión. Es importante ya que el nivel de educación que tiene un individuo puede definir su futuro de una manera dramática. En México, el derecho a la educación está reconocido en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, internacionalmente hay organizaciones como la Organización de las Naciones Unidas, con documentos como la Declaración Universal de los Derechos Humanos que defienden que la educación debe permanecer de calidad, libre, continua y gratuita. (Organización de las Naciones Unidas, n.d.)

La educación escolar como proceso social, se alinea al valor que la sociedad le otorga en el momento histórico al que pertenece. De esta manera, el valor para ciertas áreas formativas que impactará generaciones de niños y adolescentes, estará a cargo de tomadores de decisiones que elegirán contenidos curriculares y programas escolares que se impartirán tanto en instituciones públicas como privadas. Si bien en el caso de la educación pública, el programa que debe seguirse desde el nivel de educación preescolar, primaria y secundaria debe ser el oficial definido por el gobierno, en el caso de la educación media superior esta condición no es tan estricta. Sin embargo, la decisión de qué es lo que el estudiante debe aprender queda a cargo de la universidad que ofrezca el servicio educativo al que se inscriba, ya sea una universidad autónoma o privada.

Emilio Durkheim (1990), planteaba hace tiempo, desde Francia cerca de 1893, que la educación no era la misma para todos. No se educa de la misma manera al hijo del dueño de la villa, que al hijo del señor feudal. Esta realidad sigue presente, no todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades para verse favorecidos con estudios y escuelas de calidad, que les ofrezcan condiciones para incorporar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y

actitudes que les permitan integrarse en un ámbito laboral y organizacional, rápidamente y gestionar mejores condiciones de vida para ellos y su familia.

Es en esta misma obra de Durkheim *Educación y Sociología*, en donde define el objeto de estudio de la sociología y la pedagogía, aclarando entre otras cosas, porque el pedagogo se dedicará siempre a asesorar, evaluar y sugerir la mejor práctica docente posible, mientras que el docente no puede hacerlo, debido a la inversión tan alta de tiempo y energía de su propia práctica. A esto se debe la clara y positiva relación entre docentes y pedagogos, en aras de mejorar siempre, el aprendizaje de los estudiantes. (Durkheim, 1990)

En el caso de Durkheim, es evidente que su énfasis era dar luz a que no existía interés por educar a la población infantil de clase baja, ya que estaban destinados al trabajo de agricultura y ganadería, siempre bajo la tutela de su señor feudal. Este sistema concentró a las clases bajas al trabajo, con escasa o nula educación para el dominio de competencias para el trabajo, dejándolas en franca desventaja.

Es posible considerar que actualmente esto siga presente, tomando en cuenta que hace ya décadas la instalación del nivel de Técnico Superior Universitario, en las universidades tecnológicas de todo el país y las universidades autónomas años más tarde, permitiera diseñar para los jóvenes carreras cortas de menos de tres años, en diversas especialidades y teniendo como opción laboral su ingreso rápido y efectivo a las empresas, aunque con un sueldo bajo como trabajador de nivel técnico. Este parteaguas histórico se ubica en el año de 1994, desde organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) los cuales señalaban su pronunciamiento en contra de generar más carreras universitarias o licenciaturas en México.

En México, la educación media superior no es algo con lo que cuenta la mayoría de los ciudadanos. En palabras de Lorenza Villa Lever, para la Revista de la Educación Superior en su artículo *La Educación Media Superior ¿Igualdad De Oportunidades* “Sigue siendo definida por las modalidades que la forman y según el destino al que orienta a sus egresados: la educación

superior o el mercado de trabajo.” (2007, p. 95) Esto quiere decir que el estudiante tiene que pensar qué tendrá que hacer en su futuro, seguir estudiando o trabajar lo antes posible, y con base en eso elegir su tipo de educación media superior.

En el mismo artículo, Villa Lever realiza un desglose del nivel media superior en México, consta de tres años y forma parte del nivel básico obligatorio con una duración total de doce años, desde que se hicieron obligatorios los primeros tres años de preescolar en el 2008.

En México, históricamente la matrícula de Bachillerato General ha sido la modalidad más prestigiada, y desde hace 40 años la más poblada, debido a que es la más académica y a su orientación hacia los estudios de educación superior. Actualmente, seis de cada diez estudiantes del nivel lo cursan. El bachillerato tecnológico también ha tenido un crecimiento sustancial que se ha sostenido desde el año 2000 a la fecha. En contraposición, la matrícula de Educación Profesional que aumentó en los años noventa, se ha reducido de manera significativa. (Villa Lever, 2007, p. 95)

Cuando se habla de números y la matrícula, el nivel de educación media superior ha prevalecido y se ha consolidado, sin embargo, los problemas que representa el bachillerato de la escuela o universidad pública permanecen complejos. Dentro del presente estudio se interpreta como uno de estos problemas, la decisión institucional de incorporar una oferta curricular con un número mucho mayor de materias en las áreas de ciencias exactas, estableciendo un número limitado de materias como oferta curricular en el ámbito de artes y humanidades.

Es probable que esto se debe al hecho de que suele ser más práctica una oferta curricular de este tipo, operando con menos recursos humanos para cumplir con el diseño organizacional, mientras que por otro lado, para una oferta curricular más amplia sería necesario contar con más espacios físicos, más recursos humanos y más materiales para el desarrollo de cursos y materias que impliquen la producción artística como base para el aprendizaje.

Para Gardner, “los valores y las prioridades de una cultura pueden discernirse fácilmente por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas.” (1998, p. 11). No obstante, la sociedad no le otorga un papel relevante ni significativo al estudio de las artes, esto se traduce en la escasa presencia y visibilidad en los niveles educativos correspondientes a la educación obligatoria y la poca valoración de su capacidad educadora.

Es común que en los discursos educativos o gubernamentales se exprese que los jóvenes serán los ciudadanos del mañana, los arquitectos del futuro de México. Sin menospreciar el valor de tales palabras, es importante considerar que el mérito se concentra específicamente en la condición de futuro, olvidando entonces a los jóvenes del presente, como si el verdadero valor de la persona estuviera por llegar, en un futuro incierto. El futuro es ahora, pensar todo el tiempo en el mañana promueve el descuido del hoy. Esto en un sentido metafórico o literario puede ser interesante, pero en un sentido académico o pedagógico resulta ser trágico.

## **1.2 Delimitación del Objeto de Estudio**

El sistema educativo está evolucionando, las materias se diseñan con base en competencias y la enseñanza-aprendizaje debe adaptarse al perfil de las nuevas generaciones de estudiantes. Dentro de la malla curricular del nivel de educación media superior, en el bachillerato tradicional de la Prepa Tec, no existe un espacio en el que los estudiantes puedan estudiar las artes visuales a profundidad, como parte de un proceso de educación artística.

Dentro del actual plan de estudios de la Prepa Tec, se imparten un total de 48 materias en el transcurso de seis semestres, las que están relacionadas con las artes son solamente cuatro: *Lengua Española, Arte y Cultura* en el primer semestre, *Lengua Española, Arte y Literatura* en el segundo semestre, *Comunicación y Arte* en el tercero y por último *Interpretación Artística y Literaria* en el cuarto. Esto significa que solamente un 8.3% del contenido visto en preparatoria está enfocado al estudio de las artes, tomando esto en cuenta

es valioso alzar la cuestión, ¿cuál sería el porcentaje de materias que se verían beneficiadas al incorporar un aprendizaje artístico más profundo en los estudiantes? Esta investigación parte de la idea de que sería un porcentaje mucho más elevado.

Es por ello por lo que en este proyecto se define una propuesta y estrategia de formación docente, bajo el supuesto de que este programa pueda apoyar el incremento de la sensibilidad artística, en cada uno de los maestros que tomen el programa, y lograr así la idea o expectativa de traslado hacia sus propios salones de clase y materias. En cada caso, la propuesta integra elementos y ejercicios de tipo inductivo, orientado hacia la generalización de los casos de éxito en donde el docente considere que ha disfrutado de una vivencia que al ser planeada de esa forma se puede traducir en una sesión de trabajo, didáctica, efectiva, pero vivencialmente disfrutable.

Se ha tenido como base un proceso de investigación descriptiva cualitativa, como parte del proceso de análisis para la elaboración de tal propuesta, que abarcó un proceso instruccional de formación docente y éste derivó en el fomento y mejoría del aprendizaje de los estudiantes. Parte de la indagación inicial documental, implicó la revisión del perfil de egreso de Prepa Tec. Generalmente un perfil de egreso se estructura en dos partes: una declaración general que resume los propósitos y el compromiso formativo y, un listado de competencias ordenadas en:

- Competencias Genéricas de Formación Fundamental
- Competencias Específicas Disciplinarias

### **1.3 Antecedentes**

La educación artística ha formado parte del programa académico de la Prepa Tec desde su origen, a pesar de cambiar de nombre, semestre en el que se imparte y objetivos de aprendizaje con el paso del tiempo. Si bien las materias de Arte han estado presentes dentro

de la oferta curricular, la implementación de estas no se ha aperturado dentro de las materias en los diversos semestres.

A continuación, se presenta un recuento cronológico de las materias de Arte en los programas educativos de la Prepa Tec. En el Plan Prepa Tec Bachillerato Bicultural 1985, en segundo semestre se impartía la clase de *Apreciación Estética*, cuyo objetivo general era cubrir “una exposición gradual de obras de arte que permite, en forma conjunta al profesor y a los estudiantes, contemplar, dialogar, reflexionar y valorar dentro de las áreas de la pintura, la escultura y la música.” (ITESM, 1985). En este plan del año 1985, la materia de Arte formaba parte de las materias obligatorias, enfocándose en el estudio de las artes y el diálogo entre los estudiantes y el docente.

Cinco años después, en el Plan Prepa Tec Bicultural 1990, la clase se rediseñó y se tituló *Historia del Arte* y formó parte de las materias obligatorias en el tercer semestre. El objetivo general de la clase era desarrollar el disfrute de la obra de arte. “Desarrollar la percepción de los diferentes elementos formales y de contenido de las obras de arte. Reconocer la repetición de ciertos elementos formales y su relación con un momento histórico determinado. Distinguir la relación contenido-forma es de causa-efecto.” (ITESM, 1990). Esta versión de la clase de Arte se enfoca al estudio de la historia del arte. Esta materia permaneció igual en el plan 1995 y 1996.

La clase de Arte se rediseñó por tercera ocasión en el Plan Prepa Tec Bicultural 2002. El nombre de la materia cambió a *Historia y apreciación del Arte* y entre sus objetivos estaba el “estudio de la historia del arte, la apreciación del arte y desarrollo de las habilidades de describir, analizar, clasificar y disfrutar el arte.” (ITESM, 2002)

En el *Plan Estratégico 2025* del Tecnológico de Monterrey, se establece la visión 2030 de la institución, lograr “Liderazgo, innovación y emprendimiento para el florecimiento humano” (ITESM, s.f.). Esto significa que el perfil de los estudiantes que esta universidad busca formar es de líderes inmersos en lo práctico, lo tecnológico y lo innovador sin perder el contacto con

las humanidades, por lo que un contacto profundo con las artes y las humanidades puede dejar un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, para que luego apliquen esos conocimientos en su trayectoria profesional. La postura de Viktor Lowenfeld (1957) sobre el impacto de la educación artística en los jóvenes:

Creative activity will thus become the natural outlet and means of expression for the individual. Art education during this important period should by no means be offered to only a selected group but should be a natural means of expression for everyone. (p. 21)

Estudiar arte no solamente desarrolla la apreciación visual en el estudiante, también fomenta distintas maneras de expresar, pensar y de solucionar problemas. De igual manera, estudiar las artes desarrolla la educación visual, que es importante en la era digital actual donde las imágenes se han vuelto de los medios principales de comunicación.

Pues bien, el lenguaje visual es el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista. (Acaso, 2009, p. 25)

Aunque el estudio de las artes si está incluido en el currículo de la Prepa Tec, sólo las cubre como un medio de expresión práctico y lúdico cuando en realidad, el estudio de las artes impacta y desarrolla habilidades fuera de la apreciación visual. En su discurso Ana Mae Barbosa (2012) menciona la incongruencia de la sociedad con relación a la percepción de las artes:

Es paradójico que al mismo tiempo que la sociedad moderna sitúa en la jerarquía cultural al arte como una de las más altas realizaciones humanas, construyendo “verdaderos palacios que llamamos museos para exponer los frutos de la producción artística y construyendo salas de concierto para acceder a las más altas experiencias estéticas a las que podamos llegar a través de la música”, desprecia el aprendizaje del arte. (p. 33)

Las artes se celebran como algo digno de admirarse, pero no se les dedica el tiempo y esfuerzo para enseñarse, no son prioridad. Conforme los estudiantes crecen y avanzan en sus trayectorias académicas, las clases de Arte en las escuelas pierden cada vez más importancia, al dejar de ser requisitos para graduarse o al sólo ofrecerse como un taller extracurricular.

Ramón Cabrera Salort (1989) defiende la importancia del estudio de las artes en la sociedad:

Las Artes Plásticas, como cualquier otra manifestación artística, es un elemento de la superestructura, y como tal, están íntimamente ligadas a los demás componentes de la conciencia social, como son la moral y la ideología. Su contribución a la educación estética, moral e ideológica de los escolares es decisiva. (p. 9)

La formación académica actual, dentro de la educación media superior, ¿permite realmente que el estudiante pueda generar competencias para su vida? ¿Su formación académica le permite encontrar satisfacción plena sobre su vida presente y futura? ¿El sistema de educación media superior permite que el joven como ser humano trascienda a sí mismo, encuentre armonía y satisfacción en su realización personal, dentro del ámbito académico? Si el arte es un medio para lograr la trascendencia del ser humano, ¿a qué se debe que haya sido desplazado del ámbito académico en estas décadas?

El presente proyecto surge al considerar que la oferta curricular dentro de los diversos programas de educación media superior, en general, mantienen una reducida variedad en el área de educación artística. En el caso de la oferta curricular de Prepa Tec, la oportunidad de que el estudiante desarrolle habilidades y competencias vinculadas a la apreciación, producción artística y el lenguaje visual, se ha limitado al área de Español, concretamente a cargo de cada uno de los docentes del área. Es en tal sentido que el proyecto se orienta particularmente hacia este grupo docente, considerando que es posible recomendar estrategias didácticas vivenciales bajo el formato de método inductivo, que permitan ser utilizadas dentro de cada una de sus sesiones de clase. El objetivo es que el docente integre y modele elementos didácticos vivenciales que le permitan a sus estudiantes lograr una vivencia



planeada alrededor de la curiosidad, la imaginación y el reconocimiento como un proceso de reencuentro personal entre ellos mismos y las artes.

El propósito de esta investigación es aportar elementos metodológicos, didácticos y pedagógicos que permitan visibilizar las aportaciones que la apreciación, acercamiento y valoración del arte pueden ofrecer en la crucial formación del joven estudiante y de los docentes de educación media superior. Sin demeritar las aportaciones que la ciencia y la tecnología brindan en el estudiante, se parte dentro de esta investigación de la premisa base del arte como un constructo formativo que permita la formulación de un contrapeso, con relación a la formación de las llamadas *ciencias duras* y que brinde una oportunidad a los estudiantes de experimentar la educación desde una perspectiva artística, en donde se valore el diálogo, la experimentación y la búsqueda del conocimiento de una manera lúdica, a través de la prueba y el error y de la expresión de su propia individualidad.

## **1.4 Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar un programa de sensibilización artística que impacte de manera transversal en el desarrollo creativo y cognitivo del personal docente de Educación Media Superior del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

### **Objetivos particulares**

1. Analizar los elementos metodológicos (*métodos, técnicas, estrategias didácticas*) del programa por competencias de la materia *Apreciación de las artes visuales*.
2. Analizar los elementos pedagógicos (*planeación, formas de aprendizaje, enfoque y fundamentación del aprendizaje, formas de evaluación*) del programa por competencias de la materia *Apreciación de las artes visuales*.

3. Diseñar un programa de sensibilización artística para la impartición de la materia *Apreciación de las artes visuales*.

### **1.5 Justificación**

En el Programa Sectorial de Educación del año 2020-2024, La Secretaría de Educación Pública (SEP) presentó una propuesta de mejora y compromisos para el desarrollo de la educación. Como parte de justificación del documento, presentan un análisis del estado actual, en donde mencionan:

Asimismo, reducir los altos niveles de abandono y aumentar los índices de eficiencia terminal en todos los subsistemas de la educación media superior y superior continúa siendo un reto para las autoridades educativas. Para reorientar una política educativa que, durante décadas, ha perdido de vista el bienestar y el contexto regional, social y económico en el que viven las y los estudiantes afectando sus trayectorias escolares y logro educativo, ha sido necesario replantear el concepto de calidad en la educación. (Secretaría de Educación Pública, 2020, p.12)

Al buscar replantear el concepto de calidad en la educación, la SEP establece que es necesario buscar nuevas formas de enseñar a los estudiantes, la forma tradicional de enseñar ha quedado atrás y se requiere de una manera más enfocada en los nuevos perfiles de los estudiantes.

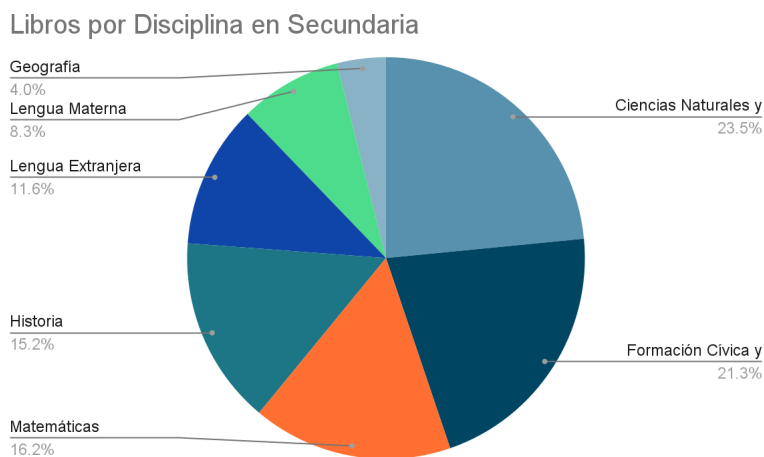
La educación artística en México es un campo relativamente nuevo que se encuentra en proceso de construcción y de valoración. En México la educación artística no es vista como una prioridad en comparación a otras disciplinas como las matemáticas o las ciencias exactas, sobre todo conforme los niños crecen y entran a la adolescencia. En el nivel de preescolar y en la primaria el estudio de las artes es casi garantía en la malla curricular, con cursos de experimentación artística desde temprana edad en los jardines de niños y primarias.

Se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y del mundo, y que engloba tanto las llamadas bellas artes como las distintas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas. (Secretaría de Educación Pública, s.f.).

Sin embargo, cuando se trata de jóvenes y adolescentes, la educación artística deja de ser considerada relevante, un ejemplo de esto es la oferta del catálogo en línea de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG). La CONALITEG es una asociación de la SEP que ofrece libros sin costo a estudiantes del sistema educativo en México, en su sitio web ofrecen libros digitales de manera gratuita para distintas etapas de la educación: preescolar, primaria, secundaria, telesecundaria, telebachillerato, etc.

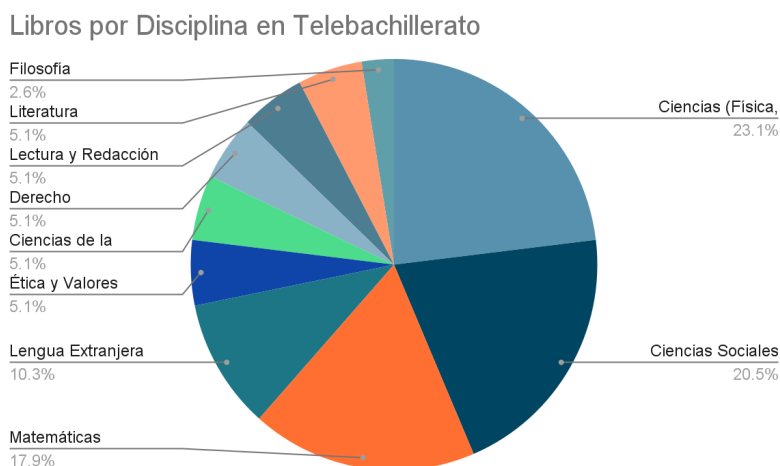
### Figura 1

*Libros en la CONALITEG por disciplina en los tres años de secundaria*



## Figura 2

*Libros en la CONALITEG por disciplina en los tres años de telebachillerato*



La presencia de los libros relacionados con educación artística es casi nula en el catálogo que la CONALITEG ofrece para la secundaria y el telebachillerato. En el nivel secundaria, actualmente no hay libros relacionados a la educación artística. En el telebachillerato solamente se incluye con un porcentaje muy reducido, libros de literatura y filosofía, excluyendo las artes visuales por completo. (Gobierno de México, n.d.). Este sólo es un ejemplo de cómo la sociedad le atribuye un valor bajo a las artes y a su educación cuando se habla de jóvenes y adultos.

Este proyecto está dirigido a los docentes que atienden jóvenes de preparatoria, con edades de entre 14 y 18 años, por lo que es importante comprender el objetivo de la educación en esta etapa de su desarrollo cognitivo. La Secretaría de Educación Pública, define la Educación Media Superior (EMS) como:

Un espacio para formar personas con conocimientos y habilidades que les permitan desarrollarse en sus estudios superiores o en el trabajo y, de forma más amplia, en la

vida. Asimismo, los jóvenes adquieren actitudes y valores que tienen un impacto positivo en su comunidad y en la sociedad. (Secretaría de Educación Pública, s.f.)

La educación media superior debe preparar a los adolescentes a elegir una carrera profesional para luego integrarse a la sociedad y al mundo laboral, y en una sociedad que no valora las artes como un medio rentable o generador de ingresos, lamentablemente la educación artística pasa a un segundo plano para los adolescentes. Sin embargo, en palabras de Barbosa (2012), la educación artística puede impactar positivamente no sólo en los niños, sino también en los jóvenes.

Vamos a reflexionar en la necesidad del arte en dos etapas fundamentales del ser humano en sociedad: el momento de su alfabetización y la adolescencia. Estos dos momentos evocan de manera directa necesidades de naturaleza diferente: la alfabetización como necesidad de conquista de una técnica y la adolescencia como necesidad de conquista de equilibrio emocional. (p. 27)

En *Consideraciones sobre la Educación Artística*, Rudolf Arnheim (1993) también resguarda la importancia del estudio de las artes “Una consecuencia de esta íntima conexión entre visión y abstracción es que la práctica del arte puede tener una utilidad directa para alguien que esté afrontando problemas de composición en áreas completamente diferentes” (p. 54). Estudiar arte impacta, a diferencia de lo que la mayoría de las personas piensa, en múltiples áreas del conocimiento independientes de la visual.

Actualmente la tendencia educativa en el Tecnológico de Monterrey está en el desarrollo de competencias de sus estudiantes, es decir, el objetivo académico consiste en que el estudiante desarrolle en el aula las herramientas que necesitará para resolver un problema en el mundo real. La educación artística en el *Plan Tec 21* está incluida en las materias de Español y Literatura, cuyas competencias a desarrollar son la competencia lingüística y la competencia artística. Esto quiere decir que todos los estudiantes que cursen las materias de Lengua

Española y Arte deben desarrollar estas dos competencias en el transcurso de los cuatro semestres que se imparten estas materias.

El objetivo de la competencia artística está definido en el modelo educativo como: “Valora y produce manifestaciones artísticas como medio de expresión, a partir de un contexto sociocultural.” (ITESM, 2019). La justificación de la competencia artística definida en la carátula de la materia por el Tecnológico de Monterrey es:

La competencia artística busca establecer niveles de apreciación del arte que van desde la identificación de una obra artística hasta la emisión de juicio crítico que valora la obra desde perspectivas descriptivas hasta estéticas considerando su contexto de creación, así como la percepción del receptor. Por otro lado, en la creación establece el conocimiento de técnicas, la práctica de las mismas, la producción de obras a través de la imitación de un modelo y con parámetros guiados, para finalmente la libre expresión a través de la aplicación de elementos y recursos técnicos con un discurso propio. (2019)

Esta competencia artística se debe desarrollar en las materias de Español en conjunto con la competencia lingüística, por lo que ambas deben observarse en el transcurso del semestre a través de actividades, proyectos y evaluaciones.

En el *Plan Tec 21*, las *actividades eje* son evaluaciones que se realizan durante o al finalizar el semestre, son diferentes a una actividad o un examen regular porque su objetivo es observar que las competencias correspondientes a la materia hayan sido desarrolladas en los estudiantes. Las *actividades eje* de las clases de Español y Arte, del primer al cuarto semestre del *Plan Tec 21*, son las siguientes:

- En *Lengua Española, Arte y Cultura*, del primer semestre, los estudiantes redactan una carta en la que se hacen pasar por un personaje de alguna cultura madre (romana, griega, china, egipcia, etc.). Los estudiantes deben investigar sobre el contexto histórico y realizar una reflexión escrita.

- En *Lengua Española, Arte y Literatura*, del segundo semestre, los estudiantes leen y realizan un producto artístico que represente características típicas de un periodo artístico definido por el instructor. Deben realizar un texto argumentativo y una presentación oral.
- En *Comunicación y Arte*, del tercer semestre, los estudiantes realizan un discurso persuasivo relacionado a un problema de su entorno inmediato.
- En *Interpretación Artística y Literaria*, del cuarto semestre, los estudiantes hacen un ensayo comparativo entre dos obras artísticas del mismo periodo, una literaria y una de libre elección. Deben hacer un análisis escrito que relacione ambas obras.

El objetivo de las *actividades eje* en estas materias, las de Español, es que demuestren un desarrollo de la competencia lingüística y la artística, sin embargo, estas actividades no reflejan un enfoque profundo en la educación artística. En la mayoría de los casos, la evidencia para la competencia artística queda definida en la realización de un producto artístico libre, sin una explicación clara ni peso importante en la ponderación de la calificación final de la materia.

El enfoque artístico en estas clases está presente solamente en su contenido expuesto en las sesiones de clase, de manera superficial y no en la actividad más importante del curso. El arte no se relaciona con lo visual exclusivamente, también está presente en las distintas maneras de pensar y en diferentes formas de aprendizaje dentro del aula. La única *actividad eje* que incluye algo relacionado superficialmente con las artes visuales es en cuarto semestre con *Interpretación Artística y Literaria*, con la realización del producto artístico. Todas las demás actividades culminan con un ensayo o reflexión escrita.

A partir de lo anterior, se justifica la realización de este proyecto, el cual se aterriza en la elaboración de un programa de sensibilización artística para docentes de educación media superior. Con ello se pretende que el docente transfiera los elementos de disfrute, apertura, creatividad y producción creativa a sus propias clases que lleguen a impartir.

## 1.6 Diagrama de Secuencia

A continuación se incluye un diagrama de secuencia que demuestra visualmente el orden en el que se llevó a cabo la presente investigación.

### Figura 3

*Diagrama de secuencia*





## Capítulo II: Marco Teórico

### 2.1 Sensibilización Artística

Uno de los objetivos más importantes de este proyecto es diseñar un taller que provoque una reconexión entre los docentes y su sensibilidad artística. Que genere una chispa en ellos que detone una búsqueda por retomar aquellas sensibilidades que todos tienen, pero que la mayoría ha perdido a través de los años. La intención es que apliquen esas experiencias en sus clases y actividades para que tengan un impacto positivo en la experiencia de sus estudiantes.

En cuanto a la sensibilidad, las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar; lo que buscamos en las artes es la capacidad de percibir cosas, no el simple hecho de reconocerlas. Se nos da licencia para lentificar la percepción, para examinar atentamente, para saborear las cualidades que en condiciones normales intentamos abordar con tanta eficacia que apenas notamos que están ahí. (Eisner, 2004, p.22)

La sensibilidad artística consiste en aprender a ver de una manera activa, es un proceso cognitivo que forma parte del desarrollo humano. A pesar de que la sociedad posiciona a las artes solamente en museos y en exposiciones y las relaciona solamente con gente de clase alta, la realidad es que las artes forman una parte muy importante de todos los individuos aunque sea de manera inconsciente, es una experiencia humana inevitable.

El canal de realización estética es inherente al ser humano y no conoce diferencias sociales. Los investigadores ya demostraron que el ser humano busca la solución de sus problemas a través de dos comportamientos básicos: el pragmático y el estético, esto es, busca soluciones que sean más prácticas, más fáciles, más asequibles, sin embargo, al mismo tiempo, más agradables, que le sean más placenteras. (Barbosa, 2012, p.34)

Es naturaleza humana querer buscar las soluciones más rápidas y eficientes a los problemas, pero también es naturaleza humana buscar aquello que es estético y placentero a la vista. Independientemente del lugar y clase socioeconómica, todas las personas buscan de alguna manera satisfacer un lado estético propio, ya sea en la presentación personal, en la decoración de un espacio, el acomodo de elementos o las cosas que consumen. De cierta manera, todas las personas le atribuyen un cierto grado de importancia a su sensibilidad visual, sin embargo, la poca valoración que la sociedad le otorga a las artes desperdicia una valiosa oportunidad de aprovechar espacios donde esta sensibilidad puede desarrollarse más profundamente.

María Acaso (2009) habla sobre cómo el lenguaje visual forma parte del día a día de todos, no solamente en los artistas que exponen su obra. Las imágenes, símbolos e íconos están en todos lados, sin embargo, una gran parte de la población es insensible a ellos. Esto es particularmente importante en la actual era digital, donde las redes sociales, pantallas e imágenes saturan a las personas día tras día.

Lo vamos aprendiendo desde que nacemos de forma automática, aunque no formalizada, y porque sólo llegamos a un nivel de lectura superficial: no aprendemos a leerlo de manera profunda, no aprendemos a decodificarlo ni, mucho menos, aprendemos a construir mensajes con él. (p.25)

Esto quiere decir, que la sensibilidad artística es algo que puede enseñarse, aprenderse y a través de la práctica, desarrollarse a niveles más profundos. La educación artística puede lograr eso precisamente, aunque es un aspecto importante, las artes no solamente cumplen una necesidad del ser humano de expresarse, también enseñan a ver de maneras más complejas.

Por medio de las artes aprendemos a ver lo que no habíamos advertido, a sentir lo que no habíamos sentido y a emplear formas de pensamiento propias de las artes. Estas

experiencias tienen una importancia fundamental porque, por medio de ellas, emprendemos un proceso donde se reconstruye nuestro ser. (Eisner, 2004, p.29)

Para Eisner, las artes ofrecen un espacio en el que los seres humanos pueden aprender a ver de una manera más activa, profunda y consciente. La sensibilidad y la percepción son como un músculo que hay que ejercitar, que si no usas constantemente pierde su forma y fuerza. El proceso de percepción no es pasivo ni ocurre sin esfuerzo o pensarlo, inconscientemente ocurren muchas cosas que a través del estudio y la práctica pueden desarrollarse para hacerse mejor. Las artes son un medio para llegar a un fin, un fin que le permite a las personas ejercitar precisamente eso, pueden ser el catalizador que logre conectar a las personas con ese lado artístico adormecido que llevan dentro.

Las artes, como vehículos mediante los cuales se producen estas inscripciones, nos permiten examinar con mucho más detalle nuestras propias ideas independientemente de que surjan en forma de lenguaje, de música o de imagen visual. Las obras que creamos nos hablan y, en su presencia, nos convertimos en una parte de una conversación que nos permite «ver lo que hemos dicho». (Eisner, 2004, p.28)

A pesar de lo importantes que pueden ser las artes para desarrollar la sensibilidad artística, esta sensibilidad es algo que deja de ser prioridad en la educación del adolescente, del mismo adolescente que luego pasa a ser adulto y que abandona esa parte de sí mismo sin saberlo. La adolescencia se caracteriza por ser una etapa de construcción de la identidad personal, de cambio constante transición, por lo que la educación necesita estar en sintonía con esas necesidades específicas.

It is quite clear that a junior and senior high school program, if it is to be effective, must be built upon the needs of the growing adolescent. Above all, it must provide the adolescent with opportunities for expression of his ideas and emotions. He must be motivated and encouraged to experiment in materials and art media in his own strive for "adventures" and discoveries without imposed perfection. (Lowenfeld, 1957, p.281)

Parece trágico que las artes, ofreciendo una oportunidad para que las personas se expresen y conozcan su individualidad, dejen de ser prioridad en una de las etapas más importantes de transición en el desarrollo humano, la adolescencia.

La educación de las artes en la adolescencia ofrece una oportunidad clave para los jóvenes de poner en práctica su sensibilidad artística en una etapa en la que sus habilidades técnicas son más elevadas.

Sin embargo, en la adolescencia, se puede producir una nueva síntesis: el joven une entonces su facilidad técnica con una visión más personal, a medida que las obras de arte se convierten en ocasiones para expresar –en un sistema simbólico apropiado para el joven– las necesidades, los deseos y las ansiedades importantes. (Gardner, 1998, p.44)

La adolescencia está plagada de cambios y transiciones que deben ser tomados en cuenta en la manera en la que se les enseña en el salón de clases, es necesario capacitar al equipo docente a sensibilizarse a ello. “A conscious critical awareness now dominates the creative production of the postadolescent individual” (Lowenfeld, 1957, p.261). Para Lowenfeld la educación artística en el adolescente es particularmente importante ya que este nivel de autoconciencia detona inseguridades en sus habilidades artísticas en la búsqueda del realismo y la perfección. Esto en consecuencia separa a muchos jóvenes de seguir experimentando con las artes y de desarrollar su sensibilidad artística.

Con relación a la presente investigación, es de vital importancia considerar para el taller *Aprender arte a través del arte* que la sensibilidad artística es un proceso activo, que debe desarrollarse a través de la práctica consciente y que no puede lograrse a través de solamente mirar diapositivas y memorizar los datos que contienen para repetirlos en la solución de exámenes.

## 2.2 Competencia Artística

Así como las clases de Español en la Prepa Tec buscan desarrollar la competencia artística en los estudiantes, el taller que propone esta investigación busca algo similar: facilitar a los docentes una manera inductiva en la que la competencia artística pueda ponerse en práctica en sus salones. Al igual que el significado del arte, la competencia artística puede abarcar muchos aspectos y posturas distintas, por lo que es necesario tener una comprensión clara de lo que implica dominarla si es que el taller busca ponerla en práctica.

La competencia artística, como todas las demás competencias que busca desarrollar la Prepa Tec, es algo que debe estudiarse conscientemente y de manera focalizada. Como en cualquier otra disciplina, sin una guía adecuada del profesor, la competencia no va a poder formarse correctamente. La manera en la que el curso de Español está diseñado actualmente sólo enseña las artes a través de presentaciones y con un ejercicio plástico libre al final del curso, si el contenido de un curso se enseña de manera superficial, no se puede esperar un dominio profundo de sus competencias correspondientes.

Toda reproducción es una interpretación visual. Las interpretaciones del dibujante no informado, únicamente basadas en lo que pueda ver en el momento, serán probablemente engañosas o vagas. Los dibujos científicos de Leonardo da Vinci son notables porque el artista conocía a fondo la estructura y función de las cosas que representaba, y al mismo tiempo sabía organizar esquemas perceptuales complejos con suma claridad. (Arnheim, 2005, P.167)

Arnheim hace énfasis en la importancia de cómo el nivel de información con el que cuenta un individuo se refleja directamente en la calidad de las reproducciones plásticas que se realizan. Las reproducciones plásticas exitosas demuestran un conocimiento amplio y un desarrollo sustancial en la interpretación visual del individuo. María Acaso (2009) define la interpretación como: "Interpretar consiste, de modo genérico, en otorgar cierto significado a las

cosas, sean la realidad o sean representación" (p.33). La competencia artística no puede medirse solamente en sí una representación visual se asemeja a la realidad o no, la competencia artística es multidimensional, debe demostrar un dominio del significado, de la percepción y la expresión. Esto quiere decir que un buen dominio de la competencia artística viene de una gama de distintas habilidades que el estudiante debe poder poner en práctica y demostrar.

Esta investigación se sustenta de la idea de que para lograr un desarrollo profundo de la competencia artística, debe enseñarse y ponerse en práctica desde diversas perspectivas.

Para Ramón Cabrera Salort (1989), "El papel de la visualización, la comparación y la práctica creadora es un principio que en el proceso de enseñanza de las artes plásticas muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y el racional." (p.41). Una enseñanza profunda de la competencia artística debe poder unir exitosamente ejercicios sensoriales pero al mismo tiempo racionales en sus estudiantes, ambos son de igual importancia y concentrarse en sólo una afecta negativamente el aprendizaje obtenido.

De alguna manera Ana Mae Barbosa (2012) apoya la misma idea, para ella el aprendizaje artístico no se obtiene de una sola forma exclusivamente, su *propuesta triangular* defiende exactamente eso: "El conocimiento en artes se alcanza en el entrecruzamiento de experimentación, de decodificación y de información." (p.32). Para tener un conocimiento profundo artístico, se necesita dominar distintas habilidades. Lo más valioso que propone Barbosa con relación al taller es la justificación de que aprender arte significa poder desarrollar la parte manual, la interpretación y el conocimiento del contexto. Tradicionalmente las clases de Arte en la Prepa Tec se han enfocado en la enseñanza de la historia del arte exclusivamente, pero si no se enseña a interpretar y a experimentar plásticamente también, no se está desarrollando una competencia artística completa.

Howard Gardner (1998) también define el aprendizaje artístico como un proceso multidimensional, utilizando una metáfora del proceso de leer y escribir.

Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a decodificar, a «leer», los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo «escribir con» las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. (p.30)

De cierta forma Gardner está de acuerdo con Barbosa en cómo define los tres aspectos que componen el aprendizaje artístico: aprender a ver, aprender a manipular y aprender a dominar conceptos artísticos. Su teoría es similar a la *propuesta triangular* de Barbosa, ambas definiciones cubren el dominio de las artes como un aspecto complejo y con tres perspectivas distintas, no concentrándose solamente en la historia pero tampoco solamente en lo plástico, todo es igual de importante.

Finalmente, Eisner (2004) en *El arte y la creación de la mente* define distintas maneras de educación, la que más relación tiene con este proyecto es la que él denomina como la Educación Basada en Disciplinas (EABD), ya que es lo que se asemeja más a la estructura actual de la Prepa Tec, con materias que están clasificadas por las distintas disciplinas del conocimiento, como lo es el lenguaje, matemáticas, ciencias, historia, etc.

Los defensores de la EABD sostienen que es un enfoque a la educación artística más exhaustivo que otros métodos porque aborda las cuatro cosas que hacen las personas en relación con el arte: crearlo, apreciar sus cualidades, encontrar su lugar en la cultura y en el tiempo, y exponer y justificar sus juicios acerca de su naturaleza, sus méritos y su importancia. Los cuatro componentes principales del currículo de la EABD reflejan estas actividades. (p.47)

Eisner lo maneja de una manera más compleja aún, ya que menciona cuatro distintos aspectos que abarca la educación artística cuando se enseña por disciplina, sin embargo, sigue

tocando los mismos temas que todos los otros autores previamente mencionados exponen: poder interpretar, poder hacer y poder conocer.

El taller *Aprender arte a través del arte* se sustenta firmemente de lo mencionado por los teóricos mencionados previamente en la manera en la que trata de abordar el aprendizaje artístico de una manera multidimensional. Solamente enseñar historia del arte no es efectivo, de igual manera de que solamente enseñar cómo mezclar pigmentos no es efectivo, el dominio de una competencia artística debe estar cimentado bajo el supuesto de que aprender arte se logra a través de al menos tres distintos ángulos y perspectivas: poder interpretar, poder hacer y conocer el contexto.

### **2.3 Aprendizaje Activo**

Ahora que se tiene un sustento más claro sobre en qué consiste el desarrollo de una competencia artística de manera más exitosa y profunda, es importante definir la manera en la que esa estructura del conocimiento se va a impartir en el salón de clases. "Los individuos no se desarrollan simplemente existiendo o envejeciendo, haciéndose más altos; tienen que llevar a cabo determinadas experiencias esenciales que redundan en periódicas reorganizaciones de su conocimiento y de su comprensión." (Gardner, 1998, p.20). La búsqueda del aprendizaje activo debe ser una de las principales guías que tener en cuenta al diseñar cualquier contenido didáctico si se desea que deje un impacto más significativo en los estudiantes.

El sistema educativo tradicional está obsoleto, los estudiantes ya no pueden aprender de la misma manera que antes, los exámenes son anticuados y las sesiones de hora y media en la que el profesor está enfrente del salón exponiendo diapositivas y hablando mientras todos sus estudiantes toman notas en silencio ya es cosa del pasado.

Probablemente, una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro. Las experiencias



fundamentales en una actividad artística contienen precisamente este factor.

(Lowenfeld, 2008, p.17)

Crítico del sistema educativo y de que esté enfocado en la memorización y la repetición, Lowenfeld ve la enseñanza del arte como una oportunidad en la que los estudiantes pueden desarrollar habilidades que normalmente no podrían en otros tipos de materias. Es más valioso aprender a resolver distintos tipos de problemas en distintos contextos, a saber memorizar y repetir información que después será descartada.

Parte del problema alrededor de la falta de un aprendizaje activo más eficiente es la constante división por disciplinas que define el currículo de las escuelas. Lo que aprenda el estudiante en su clase de matemáticas no sólo debe servirle para su clase de matemáticas, un verdadero aprendizaje debe permitir que el estudiante pueda aplicarlo en todas sus otras materias, es peligroso pensar solamente en una sola materia al momento de diseñar su contenido y aprendizajes.

Reafirmo que la separación de estas áreas va a llevar rápidamente a un retorno al academicismo y tendremos escuelas donde se enseñará solamente historia del arte y tal vez algo que se acerca más a lo que críticamente denominamos "historia de slide" (Barbosa, 2012, p.38)

Es por esto por lo que el aprendizaje necesita diferenciarse del tradicional al buscar una postura más inductiva, situando al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje y mover al docente como un facilitador. El estudiante debe aprender viviendo las cosas de primera instancia y luego reforzar eso con el contenido y sugerencias que pueda compartirle el profesor en el aula.

Los procesos deductivos e inductivos se manifiestan tanto en los propios medios de la enseñanza –con la imagen como personaje protagónico–, como en los métodos y procedimientos de enseñanza que se empleen. Es decir, en la obra, manifestación o período que se estudie la imagen habrá sido el resultado de determinadas

"conclusiones" de su creador –inductivas, deductivas, o ambas, que es lo más común y, a su vez, el docente actuará con ella en atención a procedimientos didácticos que conduzcan a juicios o procesos de deducción o inducción, según se apropie. (Cabrera Salort, 2010, p.159)

Para Cabrera Salort, no es suficiente sólo concentrarse en los contenidos que se aprenden, también es importante la manera en la que se aprende, lo ideal es buscar una combinación balanceada entre el método inductivo y deductivo. Definitivamente al igual que los teóricos previamente mencionados, un aprendizaje activo no puede consistir solamente del profesor enfrente del salón de clases exponiendo a todos por igual.

Siempre que sea posible, deberíamos individualizar la educación, esto significa que deberíamos enseñar a cada persona, niños o persona mayor, las cosas de tal forma que las pueda aprender y de la forma en la que nos puedan mostrar lo que han aprendido. (Gardner, 1993, 12:46)

Enseñar de la manera tradicional en la que todos aprenden de la misma manera no es igual de efectivo hoy en día. Los estudiantes captan estímulos y procesan información más rápidamente y por ende, es fácil perder su atención. El docente debe identificar cuál es la mejor forma en la que sus estudiantes aprenden y poder modificar su curso para generar un aprendizaje activo en sus estudiantes. La educación de las artes, como mencionado previamente, puede llegar a ser una herramienta muy valiosa para lograr esa individualidad educativa, ya que las artes por naturaleza son personales, subjetivas, y adaptables al cambio.

La educación artística debería ayudar a los estudiantes a reconocer lo que hay de personal, distintivo e incluso único en ellos mismos y en sus obras. Puesto que gran parte de lo que se ofrece en nuestras escuelas se orienta hacia la uniformidad de las respuestas –como las pruebas normalizadas–, una de las contribuciones más importantes que la educación artística puede hacer a los estudiantes es ayudarles a ser conscientes de su propia individualidad. (Eisner, 2004, p.67)

Eisner coincide con Gardner en la postura de que la individualización de la educación es uno de los factores más importantes para obtener un aprendizaje activo más significativo en el estudiante. Implementar más contenido artístico en la educación, independientemente si es en clases de Arte o no, provoca forzosamente una experiencia más única para el estudiante.

The extension of the frame of reference constitutes one of the most important principles in art education, or indeed, in education in general. To extend the frame of reference implies that we have always to start on the level of the individual and have to extend the child's thinking, feeling and perceiving on his level and the stage of his development. (Lowenfeld, 1957, p.5)

Por último, Lowenfeld también hace mención del aprendizaje activo a través de la individualización del estudiante, al igual que Eisner y Gardner. Para él, es uno de los pilares más importantes en la educación de las artes, desarrollando la percepción sensorial dependiendo de su etapa de crecimiento y madurez.

Es evidente que, si el taller para docentes propuesto en esta investigación pretende inspirar a los docentes a que busquen un aprendizaje activo en sus estudiantes, deben de tomarse en cuenta los elementos más importantes mencionados por los previos teóricos de las artes: la individualización de la educación, el balance entre la enseñanza inductiva y deductiva, el rechazo del método tradicional y la búsqueda por despertar la curiosidad artística.

## **2.4 Formación Docente**

El aprendizaje activo debe ser lo que se busca provocar en el salón de clases, pero el salón de clases necesita un guía que tome la batuta para buscar ese aprendizaje en los estudiantes, esa guía es el docente.

Un mensaje puede ser valioso y altamente informado, pero si no se transmite de la manera correcta, ese mensaje queda perdido en el proceso de la comunicación. El docente

tiene la responsabilidad de tomar contenidos e información que considere valiosa y transmitirla a sus estudiantes de la manera más efectiva.

Una mala enseñanza puede echar a perder un diseño excelente. A la inversa, la buena enseñanza no tiene ninguna virtud si el contenido con el que trabajan los estudiantes carece de valor; si las ideas o las aptitudes que se enseñan no tiene valor educativo, no vale la pena enseñarlas bien. (Eisner, 2004, p.71)

Eisner establece un peso importante en el rol del profesor en el proceso de aprendizaje. La labor del docente aparte de coordinar el mensaje que necesita transmitirse, de diseñarlo y modificarlo, es de considerar a su estudiante, conocerlo y encontrar la mejor manera en la que aprenderá. El rol del docente es uno que ha evolucionado con el tiempo en el aula, pero uno que no ha perdido su importancia en el proceso de enseñanza.

En ausencia de un contexto cultural de apoyo, es poco probable que alguien pudiera llegar a ser un experto conocedor de arte. Bajo una tutela adecuada, probablemente se podría llegar a ser un entendido en arte a una edad temprana. (Gardner, 1998, p.38).

Aunque hay muchas maneras de aprender fuera del salón de clases, algo es claro, la labor del docente no deja de ser esencial, el buen trabajo de un profesor impacta de manera inmensurable el desarrollo educativo de un estudiante, particularmente si hablamos de la educación artística.

La dirección y orientación del maestro son fundamentales en la realización de actividades de expresión plástica y apreciación. Los trabajos de los escolares permanecerían con un carácter relativamente ingenuo, casual, extremadamente monótono y poco diferenciado, si no existiese la dirección y orientación educativa del maestro. (Cabrera Salort, 1989, p.39)

Así como un trabajo bueno y consciente de parte de un docente puede impactar positivamente en el estudiante, de igual manera un trabajo inconsciente y descuidado puede perjudicar el aprendizaje obtenido de un estudiante. "Toda intervención inoportuna por parte del

profesor puede desorientar el juicio visual del estudiante, o privarle de un descubrimiento que podría haber hecho él con mayor provecho." (Arnheim, 2005, p.213). Lo más valioso que mencionan estos autores con relación al rol del docente, es el impacto que tiene su labor en el futuro del estudiante y su educación.

Para que el taller propuesto en esta investigación funcione de una manera efectiva, el docente que lo imparta debe estar familiarizado con la manera de propiciar un aprendizaje activo en los asistentes del taller. Para lograr eso es importante conocer el rol del docente en la educación artística, si se busca un aprendizaje activo en el estudiante, el docente debe buscarlo consigo mismo también.

Los enseñantes de arte deben saber cuándo es mejor retirarse y dejar que el estudiante descubra las cosas por su cuenta. Aunque este tipo de juicio pedagógico no es exclusivo de la enseñanza del arte, es especialmente importante en este campo.

(Eisner, 2004, p.78)

Para Eisner, en las artes el docente debe tomar una postura más alejada, dejar que el estudiante viva la experiencia y sólo después de eso, empezar a guiar el aprendizaje. El docente ideal para Cabrera Salort (1989) coincide con el de Eisner: "El maestro no se circunscribirá por tanto, a dirigir u orientar la actividad plástica en sí; su responsabilidad es que en todo momento los escolares tengan claro el carácter y el cometido de las actividades que realicen." (p.40). Sin embargo, a pesar de que Cabrera Salort hace énfasis en la importancia del docente como apoyo y no líder, el estudiante debe aun así conocer la intención del ejercicio u actividad que va a realizar en el aula.

Estas estrategias se alejan del método tradicional que generaliza el aprendizaje y abrazan la individualización en el salón de clases, pero eso no quiere decir que estas técnicas no vengán con retos para el profesor. "En consecuencia, el enseñante siempre debe improvisar. En una clase, el camino más directo hacia el desastre es ceñirse al plan de una lección pase lo

que pase." (Eisner, 2004, p.71). Lo que mencionan estos autores está directamente relacionado con la búsqueda del aprendizaje activo.

En relación con la educación artística, existen distintas consideraciones importantes que el docente debe dominar. En primera instancia está la relación entre el docente y el material que imparte.

Especialmente en aquellos casos en los que el maestro cuenta con poca formación en artes, existirá una tendencia a intentar enseñar los términos y los conceptos artísticos en un «marco descontextualizado» –una lista de fechas, un grupo de definiciones, un cuerpo de etiquetas–. Si se desea que estos educadores vayan más allá de este conocimiento formal incorpóreo, es esencial crear experiencia y currículos para los maestros que incorporen una relación integral y madura entre actividades ricas –como los proyectos– y el conocimiento formal-conceptual que se desea transmitir. (Gardner, 1998, p.77)

Es sumamente importante que el docente domine el contenido que quiere transmitir para no recaer en exámenes tradicionales que sólo miden la capacidad de retención de memoria y actividades que no aprovechan el verdadero potencial de la educación artística. Aunado a conocer el material, el docente de arte también tiene que saber manipular los materiales que va a compartir con sus estudiantes, aunque no los domine.

Otro tipo de conocimiento que necesita el enseñante de arte es el de los requisitos técnicos relacionados con el uso de los materiales. Los enseñantes de arte que piden a sus estudiantes que usen materiales deben saber algo sobre el manejo de los mismos. (Eisner, 2004, p.77)

Esto no quiere decir que solamente un maestro del óleo puede enseñar a pintar, el docente no tiene que ser un experto en el ámbito técnico para poder dar clases de Arte, pero sí debe de estar familiarizado con los materiales y haber experimentado con ellos previamente si desea que sus estudiantes tengan una experiencia positiva.

Finalmente, el docente también debe propiciar un espacio seguro y ameno en el aula, particularmente cuando se habla de educación artística y aún más cuando se trata de adolescentes como estudiantes. Como se ha mencionado previamente, la adolescencia es una etapa de transición en la que empieza el proceso de autoconocimiento, pero también trae consigo muchas inseguridades. "From the foregoing report it becomes clear that one of the most important tasks of art education during this vital period is to introduce means and methods of stimulations which would prevent the child from losing self-confidence." (Lowenfeld, 1957, p.262)

El aprendizaje del estudiante está directamente relacionado a la formación del docente, un docente de las artes debe dominar el contenido que va a transmitir, saber manipular la parte plástica y técnica y propiciar un ambiente seguro en el salón de clases.

No puede esperarse que el estudiante genere una reconexión con las artes estudiantes si el docente no hace lo mismo también, si se espera lograr que el estudiante genere la competencia artística a través del desarrollo de habilidades como saber ver, saber hacer y saber conocer, entonces el profesor tiene que hacer exactamente lo mismo.

### **Capítulo III: Método de Investigación**

Dentro de este capítulo se incluye la descripción metodológica o de investigación, utilizada para llevar a cabo el desarrollo del presente estudio. Esta investigación se dirige hacia la identificación de los elementos metodológicos y pedagógicos (métodos, técnicas y estrategias didácticas) considerados los más importantes para el diseño de un taller de sensibilización artística para docentes de las materias de Español en la Prepa Tec con la finalidad de cumplir con la propuesta y estrategia del proyecto. Se utiliza el apoyo de seis docentes activos de educación media superior, que colaboran en la Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada, en Monterrey, Nuevo León.

#### **3.1 Método**

Para que el diseño de un taller pueda impactar en la sensibilización artística en los profesores de la Prepa Tec, es necesario comprender lo que viven como docentes, por lo que la naturaleza de esta investigación es descubrir algunas de las realidades que viven internamente en sus materias, conocer sus experiencias, opiniones y las adversidades que enfrentan cada uno de ellos dentro y fuera del aula.

Las experiencias que los docentes viven son de carácter subjetivo, personal e individual, y a partir de estas mismas experiencias personales se extraen conclusiones teóricas. La investigación es de tipo cualitativa, como menciona Sampieri (2006) "las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general" (p.8) Diseñar la solución de un problema sin primero conocer las circunstancias y factores en el que se desenvuelve resultará probablemente en un diseño incompleto o ineficiente. En referencia a esta investigación, no se puede diseñar un taller que busque reconectar a los docentes con la educación artística sin conocer primero el contexto y las opiniones que comparten estos mismos con relación al tema.



McMillan y Schumacher (2011), en *Investigación Educativa* realizan un desglose de los distintos tipos de investigaciones presentes en el ámbito educativo, y al mencionar la investigación cualitativa hacen énfasis en su relación con el enfoque interactivo:

La investigación cualitativa interactiva consiste en un estudio en profundidad mediante el empleo de técnicas cara a cara para recoger los datos de la gente en sus escenarios naturales. El investigador interpreta los fenómenos en términos de los significados que la gente les da. Los investigadores cualitativos construyen un dibujo holístico y complejo con descripciones detalladas de las perspectivas de los informantes. (p.400)

Un estudio como este requiere de interacción frente a frente con los docentes para obtener información compleja sobre sus experiencias, por lo que es imposible extraerla a través de un cuestionario en línea o de la formulación de estadísticas y datos duros. El valor que se busca obtener es el sentir personal de los docentes, conocer su vida interna, sus experiencias como parte de la Prepa Tec, comprender su postura en relación con la educación artística es una pieza fundamental de esta investigación. Esto se alinea con el objetivo de la metodología cualitativa según Alvarez-Gayou Jurgenson y Alvarez. (2003)

Más adecuado me parece que en la investigación cualitativa se hable de la necesidad de lograr y asegurar la obtención de la situación real y verdadera de las personas a las que se investiga y, en este sentido, será preferible y más descriptivo hablar de la necesidad de autenticidad, más que de validez. Esto significa que las personas logren expresar su sentir. (p.31)

Una investigación cualitativa busca extraer datos profundos para ser analizados e intentar obtener una comprensión del problema. Una vez obtenida esa comprensión se pueden formular teorías para diseñar posibles soluciones. Esta naturaleza cualitativa es el núcleo en el que se forma esta investigación, cuyos resultados desembocan en el diseño del taller de sensibilización artística para docentes.

### 3.2 Técnica de Recabación de Datos

Para poder definir la forma de obtención de datos es necesario tener presente la esencia cualitativa del estudio, “Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada uno de ellos.” (Fernández Collado et al., 2006, p. 583). Para poder obtener una vista profunda a la experiencia individual de cada uno de los docentes, se ha considerado el uso de la técnica de entrevista para llevar a cabo el recabado de información.

Para Alvarez-Gayou Jurgenson & Alvarez (2003) “Una entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito. En la investigación cualitativa, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias.” (p. 109). Si el objetivo es comprender el sentir y la vivencia individual de cada uno de los docentes, es necesario conversar con ellos de manera personal, sin embargo, de una conversación casual sin un orden ni objetivo sólo se obtendría información superficial y sin rumbo, por lo que es necesario tener una planeación en la entrevista.

Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están determinadas). (Fernández Collado et al., 2006, p. 597)

Este estudio se apoya de la definición de la entrevista semiestructurada que se define en *Metodología de la Investigación* (2006), ya que busca extraer información de una manera balanceada entre un intercambio libre y el uso de un guion estricto. Para que la información compartida sea más valiosa, los docentes deben sentirse en confianza de poderse expresar libremente, seguros de compartir información sin que sientan que emiten una crítica directa a la

institución a la que pertenecen. Fomentar un ambiente de seguridad es uno de los trabajos más importantes del entrevistador en un estudio cualitativo.

La confianza, la espontaneidad, el mantener el contacto visual e indagar a través de la elección de las palabras y el tono de voz que el investigador «oye» y que lo conecta con la persona, proporciona datos más valioso que un acercamiento rígido. (McMillan & Schumacher, 2011, p. 460)

En resumen, la entrevista es la herramienta que se ha decidido implementar para la obtención de los datos, debido a su naturaleza semi estructurada en la que a través de la conversación con una guía semi estructurada, los docentes compartirán la información más relevante para ser aplicada en el diseño del taller de sensibilización artística.

### **3.3 Descripción de la Muestra**

El objetivo de esta investigación es obtener datos profundos de cada uno de los docentes entrevistados de acuerdo a cada una de sus experiencias individuales. La esencia de estas experiencias individuales es compleja y subjetiva, por lo que no se considera importante tener muchas, ni se considera relevante el tamaño de la muestra para la validez de los resultados.

En la investigación cualitativa no interesa la representatividad; una investigación puede ser valiosa si se realiza en un solo caso (estudio de caso), en una familia o en un grupo cualquiera de pocas personas. Si en la investigación cualitativa buscamos conocer la subjetividad, resulta imposible siquiera pensar que ésta pudiera generalizarse.

(Alvarez-Gayou Jurgenson & Alvarez, 2003, p. 33)

Con la información que se extrae de los docentes no se busca generalizar un escenario global, lo que se busca son opiniones expertas de lo vivido con relación a la educación artística en la Prepa Tec. Lo más valioso en este escenario es la calidad de la información obtenida, no

la cantidad, para lograr comprender el objeto de estudio y cumplir los objetivos que se establecieron en la investigación.

### ***La Muestra para la Recabación de Datos a Través de la Entrevista Focalizada***

El objetivo general de este proyecto es el diseño de un taller de sensibilización artística que impacte positivamente la calidad educativa de las artes en los estudiantes de la Prepa Tec. Actualmente la educación artística en la Prepa Tec está presente solamente en las materias de Español, por lo que el taller de sensibilización artística debe relacionarse directamente con los docentes que imparten estas materias, a los que este estudio denomina los más conocedores del tema. “En ciertos estudios es necesaria la opinión de individuos expertos en un tema. Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios.” (Fernández Collado et al., 2006, p. 566)

La selección de la muestra fue considerada para ser integrada por seis profesores del área de Español, cuyas materias se imparten desde el primer hasta el cuarto semestre, pero específicamente profesores que imparten la materia Interpretación Artística y Literaria por ser la más concentrada en educación artística. Las competencias a desarrollar en los estudiantes en estas cuatro materias son la competencia lingüística y la competencia artística. Esto significa que todos los estudiantes que cursen las materias del área de Español deben desarrollar estas dos competencias simultáneamente.

El muestreo comprensible, en el que cada participante, grupo, situación, acontecimiento u otra información relevante se examina, es la estrategia de determinación de muestras preferida. Cada subunidad se maneja por categorías y lo suficientemente diferenciadas para que no se pierdan posibles variaciones. (McMillan & Schumacher, 2011, p. 407)

Este proyecto utiliza un muestreo comprensible, ya que se toma en cuenta la información más relevante dentro del cuerpo de profesores de las materias de Español en la

Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada. Se consideran factores como género, edad, puesto laboral, área de estudios y años de experiencia para obtener suficientes diferencias en el grupo de profesores. En la siguiente tabla se relacionan los datos de identificación de los seis profesores que integran la muestra.

**Tabla 1**

*Relación de los ocho profesores sujetos de investigación*

	<b>Nombre</b>	<b>Estudios profesionales</b>	<b>Años Experiencia</b>	<b>Materia</b>	<b>Unidad</b>
1	Karla Susana Treviño Pérez	Licenciada en Comunicación Social	7 años	Español	Garza Sada
2	Carlos Antonio Osuna Salazar	Licenciado en Ciencias de la Comunicación	8 años	Español	Garza Sada
3	Bernardo Jesé Avendaño Arredondo	Licenciado en Letras Españolas, Maestría en Humanidades	11 años	Español	Garza Sada
4	Carmen Elizabeth Tijerina Velázquez	Licenciada en Negocios Internacionales, Maestría en Comunicación	10 años	Español	Garza Sada
5	María José Vásquez Olivas	Licenciada en Letras Hispánicas, Maestría en Educación	6 años	Español	Garza Sada
6	Jessica Cristina Jasso Ayala	Licenciada en Letras Hispánicas, Maestría en Tecnología Aplicada en Educación, Doctorado en Literatura y Estética	17 años	Español	Garza Sada

La muestra es heterogénea al incluir hombres y mujeres de distintas edades y con distintos estudios y años de experiencia, no hace falta algún caso específicamente distinto dentro del grupo de profesores de Español de la Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada. “El grupo debe combinar mínimos de heterogeneidad y homogeneidad: lo primero nos serviría para mantener la simetría de la relación entre los integrantes; lo segundo, para asegurar la diferencia necesaria en todo proceso del habla.” (Alvarez-Gayou Jurgenson & Alvarez, 2003, p. 133). El grupo al mismo tiempo es homogéneo al incluir solamente profesores de materias de Español, por lo que la muestra es suficientemente heterogénea y homogénea a la vez.

Previo a realizar las entrevistas formales a los seis docentes, se realiza un acercamiento informal con el objetivo de obtener una visión generalizada de la situación con la que se enfrenta el departamento de Humanidades con relación a la educación artística. “Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo "piloto", y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo (Mertens, 2005), pero no es lo usual que sean estructuradas.” (Fernández Collado et al., 2006, p. 597). La primera entrevista se considera como de aproximación, y su objetivo es identificar los contenidos que se desarrollan actualmente en las materias de Español, el orden secuencial que tienen y las distintas actividades y evidencias que se realizan para la demostración del dominio de la competencia artística.

Esta entrevista se realiza de manera informal con la maestra María José Vásquez y al ser de aproximación no se considera la grabación como un recurso importante. La maestra Vásquez colabora como docente en la preparatoria Eugenio Garza Sada y cuenta con más de seis años de experiencia docente.

### **3.4 Instrumento: Guion de Entrevista**

El objetivo de la entrevista con los docentes es generar un intercambio íntimo, personal y abierto con el que se sientan en confianza de compartir libremente, pero que al mismo tiempo

no se descarrile la conversación de los objetivos de investigación. En una entrevista semi estructurada es posible el uso de un guion en el cual el entrevistador puede basarse para dirigir la conversación, sin la necesidad de apegarse estrictamente a él. “En la entrevista estándar con un principio y un final, a los participantes se les plantean las mismas preguntas, en el mismo orden, con lo que se reduce la flexibilidad del entrevistador.” (McMillan & Schumacher, 2011, p. 458)

Las seis entrevistas realizadas a los docentes siguen un guion de preguntas para intentar obtener opiniones variadas sobre los mismos temas o problemáticas. A pesar de utilizar un guion para poder cubrir los objetivos de la investigación, el entrevistador sólo lo usa como guía, y maneja suficiente libertad en el intercambio para que no haya problema si dos preguntas se contestan en una misma, si se cubre un punto a mencionar antes de lo esperado o si el entrevistado quiere compartir una experiencia propia. El guion de entrevista se utiliza solamente para orientar la conversación, no para restringirla.

La guía de la entrevista indica los temas y su secuencia. El diseño específico de la investigación indicará si esta guía se tiene que seguir puntualmente o no durante la entrevista. Cada pregunta debe ser relevante, tanto desde la dimensión temática como desde la dimensión dinámica. La dimensión temática se refiere a que la pregunta importa en relación con el tema de la investigación; la dimensión dinámica, a la relación interpersonal durante la entrevista. (Alvarez-Gayou Jurgenson & Alvarez, 2003, p. 112)

El instrumento *guion de entrevista* se realiza con base en la organización de tres grandes dimensiones: **Dimensión I:** (preguntas 1 a 8) denominada Logro de competencias: Genéricas Fundamentales, Específicas Disciplinarias y Profesionales, **Dimensión II:** (preguntas 9 a 14) Elementos metodológicos para la planeación y la transversalidad de las competencias y **Dimensión III,** (preguntas 15 a 18) denominada Elementos pedagógicos para el aprendizaje adulto en educación artística.

### **Guion de Entrevista**

*Objetivo General:* Diseñar un programa de sensibilización artística que impacte de manera transversal en el desarrollo creativo y cognitivo del personal docente de Educación Media Superior del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

*Dimensión I:* Logro de competencias: Genéricas Fundamentales y Específicas.

*Aspectos Teóricos / Variables:* Aprendizaje basado en competencias, competencias genéricas o transversales, competencia artística, apreciación del arte, autonomía en el estudiante, capacidad de aprender a aprender.

Reactivos:

1. ¿Cuáles son algunas de las competencias que los estudiantes deben evidenciar al concluir el curso de Español que usted imparte?
2. ¿Cómo se genera la competencia artística como medio de expresión? ¿Podría ampliar su respuesta?
3. ¿Cómo considera usted que la formación artística puede proporcionar elementos para lograr una verdadera producción artística?
4. ¿Cuántas materias -número- considera que serían necesarias para lograr este propósito?
5. ¿En su materia cómo se genera el proceso, en donde el estudiante logra la competencia artística? ¿Considera que con las actividades que imparte está usted observando un desarrollo de la competencia artística en el estudiante?
6. ¿Las competencias artísticas adquiridas dentro de la materia de Español, son transferibles a las otras materias? ¿Cómo se genera este proceso? ¿Podría proporcionar un ejemplo?



7. ¿Cómo podría mejorar la apreciación y la sensibilización artística del estudiante desde las actividades eje establecidas en el curso?
8. ¿Participan o han participado en convocatorias o concursos relacionados con el dominio de estas competencias? ¿De qué manera se realiza esto?

*Dimensión II:* Elementos metodológicos para la planeación y transversalidad de las competencias.

*Aspectos Teóricos / Variables:* Formación y actualización docente en aprendizaje por competencias, métodos y técnicas instruccionales, enseñanza con enfoque basado en competencias, transversalidad y competencias.

Reactivos:

9. ¿Dentro de su formación y capacitación institucional por parte del Tecnológico de Monterrey, usted ha recibido cursos de capacitación sobre el aprendizaje basado en competencias? ¿Cuántos cursos ha recibido? ¿En qué líneas de trabajo: planeación, diseño de cursos, métodos instruccionales por competencias?
10. A través de la capacitación recibida, ¿sus estudiantes logran de una mejor manera el dominio de competencias? ¿Cómo sucede todo esto? ¿Podría detallar un ejemplo concreto?
11. ¿Cuáles son los métodos instruccionales (comparativo, deductivo, inductivo, analógico) que usted utiliza en la clase de Español? ¿Considera que estos métodos son más efectivos que otros para lograr el dominio de competencias entre sus estudiantes?
12. ¿Cuáles son las técnicas instruccionales que usted utiliza en la clase de Español? ¿Considera que estas técnicas son más efectivas que otras para lograr el dominio de

competencias entre sus estudiantes? ¿Podría mencionar algún ejemplo sobre la aplicación de esta técnica?

13. En el caso del estudio del arte, dentro del currículo de la Prepa TEC, ¿considera usted que se deben fomentar distintas maneras de pensar y de solucionar problemas? ¿Cómo se fomenta en los estudiantes las competencias para la resolución de problemas?
14. Las competencias genéricas básicas *-desde una educación artística, -a través de su materia-* ¿apoyan a los jóvenes para satisfacer sus necesidades personales? ¿Podría comentar algún ejemplo concreto sobre esto?

*Dimensión III:* Elementos pedagógicos para el aprendizaje adulto en educación artística.

*Aspectos Teóricos / Variables:* Modelo pedagógico y elección teórica del aprendizaje, formación ideal del tipo de persona, formación educacional, conciencia social, producción artística, valoración artística.

Reactivos:

15. ¿Cuál es el modelo pedagógico que sustenta o fundamenta la forma de aprender en los estudiantes de Prepa Tec? ¿Este modelo es coherente para desarrollar las competencias artísticas? ¿De qué manera?
16. ¿Cuáles son las técnicas derivadas del modelo pedagógico adoptado en Prepa Tec que podrían fomentar la creación artística a través de la aplicación de elementos y recursos técnicos con un discurso propio?
17. ¿La formación artística puede proporcionar fundamentos y elementos para incrementar la conciencia social en los estudiantes? ¿Considera que los estudiantes tendrían mayor facilidad y prontitud para enlazarse con una causa social común? En su experiencia, ¿ha tenido oportunidad de evidenciar un proceso como este?

18. ¿La formación artística puede proporcionar fundamentos y elementos para incrementar la valoración artística en los estudiantes? Si esto fuese así, ¿considera que los estudiantes tendrán oportunidad de incluir la valoración del folklor mexicano artesanal como parte de esta competencia valoración artística lograda?

Al concluir las entrevistas con los seis docentes, se cuenta con un material profundo que es necesario ordenar para el análisis cualitativo, por ello es conveniente categorizar la información.

Los recuentos de las repeticiones de las conversaciones, las transcripciones y las citas directas a partir de documentos son muy valorados como datos. Los investigadores presentan en sus estudios extensas citas directas a partir de los datos para ilustrar los significados de los participantes. (McMillan & Schumacher, 2011, p. 417)

El orden que se implementa es cronológico con relación al tiempo en que cada entrevista fue realizada, catalogando los datos de manera ordenada. Esto facilita el proceso de análisis de datos en cualquier momento en que se requiera verificar o consultar la información.

Los datos primarios de las entrevistas cualitativas son relatos recogidos, palabra por palabra, sobre lo que ocurre en la sesión de la entrevista. La grabación en cinta de la entrevista garantiza la integridad de la intervención verbal y proporciona material para la fiabilidad en los controles. (McMillan & Schumacher, 2011, p. 465)

Se realizan grabaciones de audio y transcripciones para cada una de las seis entrevistas con los docentes, las transcripciones se integran en la sección de Anexos, luego del apartado de Referencias Bibliográficas.

### **3.5 Procesamiento de Datos**

El análisis de la información inicia cuando las grabaciones y transcripciones de las entrevistas están disponibles. El objetivo del procesamiento de datos implica encontrar

coincidencias y discrepancias entre los supuestos en los que se sustenta el presente estudio y la realidad vivida por los docentes, es decir, encontrar los puntos en común entre el investigador y los entrevistados.

En otras palabras, la validez de los diseños cualitativos es el grado en el que las interpretaciones y los conceptos poseen significados recíprocos entre los participantes y el investigador. El investigador y los participantes están de acuerdo en la descripción o la constitución de los acontecimientos, especialmente en los significados de estos acontecimientos. (McMillan & Schumacher, 2011, p. 414)

La validez del análisis de las entrevistas a los docentes proviene de la reciprocidad entre los supuestos teóricos y las afirmaciones obtenidas con cada uno de los docentes entrevistados. Para poder obtener conclusiones precisas respecto a los objetivos de la investigación, se requiere identificar aquellas afirmaciones en las que la mayoría de los docentes coinciden.

Deben identificarse opiniones, sentimientos o ideas que se repiten, aunque se expresen con palabras o con estilos diferentes. Las opiniones que se expresan una vez o pocas veces pueden resultar clarificadoras e interesantes, pero no son la parte sustantiva del informe. (Alvarez-Gayou Jurgenson & Alvarez, 2003, p. 187)

Una vez identificadas las opiniones que se comparten entre los entrevistados, este estudio utiliza la comparación como el método principal de análisis de información, para McMillan y Schumacher (2011) es una de las principales herramientas de la investigación cualitativa.

La técnica de comparar y contrastar se usa en prácticamente todas las tareas intelectuales durante el análisis: identificar los segmentos de datos, dar nombre al tema / categoría y clasificarlos. Las categorías son aproximadas, al principio, y continúan siendo esquemas flexibles y no rígidos. El objetivo es identificar las similitudes. (p.482)

El análisis de datos se realiza identificando las similitudes entre cada uno de los entrevistados por cada una de las dimensiones establecidas en el guion de la entrevista. Las respuestas obtenidas se comparan y se agrupan aquellas que son las más similares, finalmente se resumen en conclusiones teóricas que desembocan en el diseño del taller de sensibilización artística para docentes *Aprender arte a través del arte*.

## Capítulo IV: Resultados

En este capítulo se incluye la serie de resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a los seis profesores de las materias de Español, de la Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada. Cada entrevista ha sido transcrita y se encuentran en la sección de Anexos dentro de este mismo documento. Los resultados se organizan con base en la entrevista piloto y en seguida las tres dimensiones delimitadas en el guion de entrevista, con la intención de agrupar las preguntas con relación a temas similares y conectar los resultados con el objetivo general de investigación.

Los datos de identificación completos de cada uno de los participantes están incluidos previamente en el Capítulo III, en el apartado *Descripción de la muestra*. Con el fin de mantener una economía del lenguaje, dentro del análisis de resultados se opta por utilizar las siglas de los nombres de cada uno de los docentes para poder identificar la integración de sus comentarios y las citas textuales correspondientes, derivados de las aportaciones que realizaron, como se muestra a continuación en la Tabla 2.

**Tabla 2**

*Siglas de nombres de los docentes entrevistados*

	<b>Siglas</b>	<b>Años exp.</b>	<b>Nombre</b>
1	KT	07	Karla Treviño Pérez
2	CO	08	Carlos Osuna Salazar
3	BJA	11	Bernardo Jesús Avedaño Arredondo
4	CET	10	Carmen Elizabeth Tijerina Velázquez
5	MJV	5.5	María José Vásquez Olivas
6	JCJ	17	Jessica Cristina Jasso Ayala

#### 4.1 Entrevista Piloto.

Como parte de los resultados de la entrevista piloto, **MJV** menciona que la Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada es la única del sistema Tec a nivel nacional que tiene unidos dos departamentos, Español y Sociales, en uno solo: Humanidades. Todas las otras preparatorias del sistema Tec tienen separados sus departamentos y se administran independientemente el uno del otro. En su opinión esta condición afecta la oferta y oportunidades de capacitación, el tipo de perfil que se contrata, la dirección académica de las materias de Español, entre otras cosas más.

De igual manera surgen temas relacionados a las actividades eje y su relación con las competencias literarias y artísticas. Se considera interesante el hecho que las actividades eje presentes en las materias de Español tienen poca relación con la competencia artística. **MJV** hace énfasis en la poca valoración de la parte artística presente en la materia, ejemplificando con el poco peso que tiene en la rúbrica de evaluación final el producto artístico que los estudiantes deben producir.

¿De qué forma impacta en la valoración que los estudiantes tienen sobre las artes, que la rúbrica de su materia le dedique un porcentaje bajo a la realización de su producto artístico? Este proyecto supone que impacta negativamente y defiende la idea de que no se puede buscar que los estudiantes valoren la educación artística si el mismo diseño de la materia que cursan no lo hace tampoco.

En la entrevista de aproximación se alude también a que una posible razón por la poca valoración de las artes en la institución es debido a un problema de logística en el diseño curricular. Como mencionado previamente, en el *Plan Tec 21* las materias de Español y Arte, que antes se impartían individualmente, ahora fueron unidas en una sola, **MJV** hace mención en que el problema está que no hay suficiente tiempo para cubrir todos los temas, y que

aunque la educación artística es importante, también comparte prioridad con la comprensión lectora y habilidad de redacción, temas a los que también deben darle atención.

A continuación, se incluye una tabla con las observaciones principales obtenidas por semestre en la entrevista de aproximación con **MJV**.

**Tabla 3**

*Datos preliminares de entrevista inicial*

<b>Materia Español</b> <b>Mtra. María José Vásquez</b>	
<b>Semestre</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Primer semestre.</b> <i>Lengua Española, Arte y Cultura.</i>	Los temas principales son ortografía, lectura, historia del arte, pero sólo los griegos y romanos. Se revisa un libro por cada período parcial. Se intenta nivelar el nivel de redacción y lectura en los estudiantes y al mismo tiempo cubrir algo de historia del arte pero no hay suficiente tiempo. La actividad eje es <i>crear una cultura</i> , en donde los estudiantes tienen que idear un sistema cultural original, tiene que estar acompañado de un escrito y una representación gráfica. La representación gráfica es el escudo o bandera de la cultura y es libre, puede ser una edición de foto, dibujo, pintura, etc.
<b>Segundo Semestre.</b> <i>Lengua Española, Arte y Literatura.</i>	Los temas principales son la redacción y la ortografía. Se revisa un libro por cada período parcial. También se ven elementos y figuras literarios. La historia del arte se centra en el medieval y renacimiento, se ven elementos y principios del arte. La actividad eje es un ensayo sobre una obra de arte.



<p><b>Tercer Semestre.</b> <i>Comunicación y Arte</i></p>	<p>El tercer semestre coincide con el concurso de discursos de México, por lo que se dirige el contenido más hacia México, expresión oral y literatura mexicana. Los movimientos artísticos que se ven en clase son el arte gótico y el surrealismo. La actividad eje es un discurso sobre el tema que pida la convocatoria de discursos nacional y se presenta frente al salón.</p>
<p><b>Cuarto Semestre.</b> <i>Interpretación Artística y Literaria.</i></p>	<p>Esta es la materia más relacionada a las artes. Se revisan las vanguardias, el arte contemporáneo y el posmoderno. Se vuelven a ver los elementos y principios del arte y un poco de cine. Los estudiantes leen Fahrenheit 451. La actividad eje es un ensayo comparativo entre una obra literaria y una obra de artes visuales.</p>

Una vez concluida la entrevista de aproximación, se realizaron las entrevistas formales a los seis docentes con el uso del guion de entrevista, a continuación, se exponen los resultados separados por las distintas dimensiones de la entrevista.

#### **4.2 Dimensión I. Logro de Competencias: Genéricas Fundamentales y Específicas.**

Anteriormente el fin de aprendizaje de una materia estaba comúnmente relacionado con el llamado conocimiento adquirido, es decir que un curso se considera acreditado solamente tomando en cuenta la información que el estudiante había podido retener y aplicar. La enseñanza aprendizaje estaba a cargo del profesor exclusivamente y el estudiante tomaba un rol inactivo en el salón. Las acreditaciones de una materia solían depender con una evaluación escrita en la que el estudiante debía recordar, recitar y aplicar conocimientos previamente expuestos en clase.

Esta investigación reconoce este tipo de fin de aprendizaje como un método de enseñanza tradicional en decadencia, los nuevos planes educativos rechazan este método y

buscan maneras de poner al estudiante en un rol más protagónico y al docente como un facilitador que busque individualizar la educación. Actualmente las universidades buscan diseños curriculares por competencias, por lo que da paso a que el fin del aprendizaje sea el desarrollo de estas mismas.

Es en este tipo de aprendizaje donde el estudiante, apoyado por un desarrollo curricular y un programa de aprendizaje, debe evidenciar la adquisición de una serie de competencias, señaladas y descritas puntualmente en relación con cada materia.

A continuación, se incluyen las conclusiones rescatadas de las entrevistas con relación a la Dimensión I, sobre la enseñanza y el logro de las competencias presentes en las materias de Español y Arte.

***I. Sobre las Competencias que los Estudiantes Deben Adquirir y Evidenciar al Concluir el Curso de Español:***

A partir de las respuestas obtenidas, es evidente la preocupación de los maestros por cumplir de manera precisa con el desarrollo de las competencias establecidas en el programa, apoyando además el cumplimiento y logro en la adquisición de las competencias específicas por parte de sus estudiantes. Los trabajos y actividades dentro y fuera del salón de clase son visualizadas como estratégicas para que el estudiante logre este cometido.

**KT:** O sea, primero y segundo fueron ensayos argumentativos, tercero es un discurso, o sea expresión oral, ahorita estamos... este semestre se dedica prácticamente solo a arte...este... y, y la idea es justamente que alcancen a dar esta comparación ¿No? O sea si, tenemos obviamente la competencia escrita, este... pero si todo este tema del análisis, la comparación y el contraste es... Híjole lo que les cuesta a veces.

**CO:** Pensamiento crítico, esa es la de ley, pensamiento crítico este... autogestión, sí, lectoescritura, tiene que saberse... saber leer y escribir de una manera... de una

manera óptima, ¿Qué más puede ser? De las disciplinarias... Pues ahorita se me viene a la mente nada más.

**CET:** En cuarto semestre tiene que ver con un desarrollo de pensamiento crítico a través del análisis de expresiones artísticas.

**JCJ:** Bueno, el dominio obviamente de la expresión oral, escrita, este... Sí hay un aspecto sobre sensibilidad artística, pero es más como que, el estudiante sea receptivo a los mensajes que transmite una obra, y por otro lado que sea creativo, que se ajuste a las... no recuerdo bien cómo van pero que se ajuste a las formas que quiere expresar algo para que el medio pues sea eficaz.

En las respuestas se integran concretamente los elementos que definen la propia competencia, se observa el orden de importancia sobre la complejidad de la competencia por lograr. Es evidente también la ubicación del logro de competencias a través de actividades cognitivas como la comparación, con el uso de herramientas como ensayos comparativos y de pensamiento crítico.

El tipo de ensayo comparativo se señala como la actividad más importante del semestre, ya que parte de una base anterior, primero y segundo semestre, señalada como el ensayo argumentativo, el estudio de las artes se integra solamente como elemento objeto de comparación. Esto se evidencia en el uso del ensayo para medir la sensibilidad artística, con comparaciones entre períodos artísticos, artistas más representativos, obras, etc.

Los docentes parecen centrar la importancia de la competencia artística en la comparación, este proceso se percibe como razonable como una avenida concreta para llegar al análisis y a su posterior valoración. Sin embargo, el proceso es solamente racional, y descarta cualquier elemento vivencial, de autoexpresión o de acercamiento a la autoexpresión, cualidades importantes de la educación artística.

Las expresiones artísticas se transforman en contenido de análisis para promover, tal y como lo comenta **CET**, el desarrollo de pensamiento crítico. Entonces la base más importante

por lograr es ese pensamiento crítico que será utilizado en procesos comparativos, descriptivos y de comunicación, cercano a la oratoria, la cual implica el uso correcto de una comunicación verbal y no verbal.

En la mayoría de los casos, dentro de las respuestas de los docentes, la competencia principal que el estudiante debe lograr y evidenciar al terminar el curso se relaciona con el proceso de comunicación, incluso hasta lograr una buena comunicación en público.

**KT:** Pues ahorita estoy dando cuarto semestre, entonces... creo que, digo la actividad de por ejemplo ahorita, es un ensayo comparativo entre diferentes expresiones artísticas. Esa es la actividad más importante del semestre, ósea venimos de ensayos argumentativos, que estuvieron haciendo los demás...

**BJA:** La competencia principal está relacionada con la comunicación. Saberte comunicar de manera precisa, verbal y no verbal. Esto es bueno sobre todo a través de la escritura, que puedan desarrollarse y comunicar un mensaje de una manera precisa, de una manera clara, que otra persona lo pueda entender. Y también pues hacerlo de manera no verbal, también en tercer semestre que hay una clase que es comunicación y arte en donde trabajan cómo hablar en público, cuál debe ser tu postura, cómo tus gestos están transmitiendo algún mensaje y cómo lograr también de manera efectiva sin necesidad de palabras pues bueno, puedes también hacer alguna, dar algún mensaje indirectamente.

**CET:** Comunicación, comunicación oral, em... más que nada es eso, análisis literario, o ser capaces... la comprensión escrita. Y básicamente es en lo que nos enfocamos.

**MJV:** Am... tienen que desarrollar cinco competencias, la competencia... digamos son dos grandes, la competencia de comunicación y la competencia artística. La de comunicación se divide en oral, lectura... bueno la competencia lectora, escrita... Oral... A ver espérame... Ah y escucha activa. Entonces lectura, escritura, oral y escucha activa, sí. Y la quinta que sería la artística.

A partir de las respuestas de los docentes se identifica que aunque se comparten coincidencias sobre la relación de las artes con la comunicación, lo manejan exclusivamente como conceptos separados en las actividades y contenidos vistos en sus clases.

Mientras que algunos docentes identifican competencias como el logro de la expresión oral y dominar su postura al hacerlo, otros más están convencidos de que las competencias por lograr en sus estudiantes tienen que ver con el escucha activa, la competencia lectora, escrita y se señala una vez la competencia artística, sin embargo, no se definen sus características o se profundiza en ella.

Con relación a las competencias que deben impartirse en las materias de Español, es evidente que cada docente mantiene una perspectiva distinta de las competencias que deben transmitirse. Desde estas primeras respuestas se bosqueja la valoración que se le da a la educación artística en la institución, como contenido, línea de análisis y forma de expresión. Aunque la mayoría de los docentes sí mencionan la competencia artística como parte de los objetivos de sus materias, demuestran una prioridad sobre la enseñanza de la competencia literaria, con dominio más claro de lo que implica.

## ***II. Sobre cómo Consideran que se Desarrolla la Competencia Artística en el Aula:***

Respecto a la pregunta sobre la manera en que se desarrolla la competencia artística en las materias que cada uno imparte, se obtuvieron diversas posturas. Resulta interesante identificar que ante la pregunta, varios de los docentes respondieron *al qué* (objetivo) y no al *cómo* (método). Además de esto, el énfasis parece estar puesto en el registro y conservación de información en los estudiantes, con base en la memoria:

**KT:** Y normalmente lo que hacemos es que vamos viendo las corrientes artísticas y de alguna manera les pedimos que generen ellos un producto artístico ¿No?, entonces por ejemplo cuando acabamos de ver vanguardias, este... Les pedimos que... les hicimos

una tabla para que escogieran...para que pudieran generar como un tema específico y en equipos, no sé, por ejemplo... de hecho esas son unas de las obras (Señala algo), tenían que generar obras.

**CO:** Este... con... con las actividades que nosotros tenemos, ósea en muchas de las actividades... o sea los cursos están... la base de los cursos es el... es el arte, entonces, además de ver cuestiones de gramática de la infraestructura y demás, se combinan todas estas actividades con... con las expresiones artísticas y se ven de primero a cuarto los períodos... digamos, vamos desde... desde Grecia y Roma hasta casi... pues llegar a las manifestaciones artísticas contemporáneas ¿No?

Impresionismo, y todas estas los *-ismos*.

**BJA:** Pues sí se desarrolla también con... Creo que principalmente con dos vertientes. Una es la parte... La parte histórica *slash* analítica, en donde sabemos, vemos alguna pintura o alguna escultura, alguna escultura, algo relacionado al periodo en el que estamos trabajando. Por ejemplo del renacimiento, y pues bueno, la analizamos para ver cuál es la relevancia que tiene esta pintura o em... qué era lo que estaba sucediendo en la época que provocara que los artistas produjeran este tipo de obras o que lo hicieran de esa manera en específica, cuáles eran sus influencias principales.

**MJV:** Hay muchas actividades en donde les pedimos que utilicen la creatividad para hacer pueden ser presentaciones, pueden ser infografías, que no son tan tradicionalmente artísticas pero, pues si tienen que ver con diseño, tienen que practicar pues hacer el resumen de la información para que todo se vea como... bonito este...

**JCJ:** Actualmente creo que si se desarrolla a partir de productos artísticos que se van pidiendo, por ejemplo hay lectura de obras y en específico has de cuenta que se pide que haya un desarrollo de un producto artístico a partir de un periodo visto en clase o en una de las obras leídas. Y puede ser, dependiendo también de la época, o sea si están viendo... no sé, renacimiento pues pueden hacer un vitral o neoclásico pues pueden

hacer... Tiene que ver con la obra que estás leyendo o el periodo artístico que están explorando.

Se identifica cierta dificultad para definir clara y concretamente cómo es que el estudiante genera la competencia artística. Esto a pesar de que dentro del contenido de las respuestas aparecen conceptos relacionados con las artes, como la expresión o manifestación artística, sin embargo, no se define algún tipo de método, técnica, tipo de práctica o actividad organizada alrededor de las tareas asignadas a los estudiantes, o bien como parte del propio desarrollo de las sesiones de clases.

**CET:** Ah OK. Primero a través de... si se tiene que ver un poco de teoría, se tienen que conocer de dónde viene, pero mucho tiene que ver con la exposición a diferentes formas de arte, y la práctica. Aunque sea la exploración, sin llegar a ser *master* pero si al menos...

En la interpretación que cada docente señala sobre cómo lograr que sus estudiantes desarrollen la competencia artística, es apreciable una variedad opciones que demuestran elementos de creatividad al planear sus actividades, más allá de los ejercicios de lectura y comparación entre períodos históricos y las producciones artísticas. Los docentes fomentan las competencias artísticas, en el margen posible que le permite su planeación, organizando diversas actividades derivadas del aprendizaje que cada estudiante ha obtenido de los diversos períodos histórico-artísticos, impregnando elementos clave en la producción.

Se observa que el método principal para poner las artes en práctica sólo resulta después de haber hecho una exposición o acercamiento al contenido teórico, es decir, los estudiantes experimentan con las artes exclusivamente después de haber sido expuestas por el profesor previamente en una sesión de clase. Este proyecto sostiene que las artes permiten conocerse y desarrollarse a través de métodos inductivos en los que el estudiante puede primero experimentar con ellas sin tener que conocer la parte teórica y aprender a través de ese mismo proceso.

### **III. Sobre si la Formación Artística que Reciben los Estudiantes en Prepa Tec les**

#### **Proporciona Elementos para Lograr una Verdadera Producción Artística:**

Los docentes señalan ante este cuestionamiento diversos ángulos en relación con los elementos que la Prepa Tec proporciona a los estudiantes en materia de educación artística, y si esos elementos son suficientes para lograr una verdadera producción artística. Los elementos señalados a partir de las respuestas se vinculan más con situaciones referidas a los productos o trabajos hechos en clase, también con elementos relativos al dominio de una redacción con dominio de las reglas ortográficas y gramaticales.

**KT:** Creo que les da las bases ¿Sabes? O sea, si se les da las bases para más, les empieza a ampliar la visión acerca de todo lo que existe entonces, o sea. Muchas veces vemos cosas que ellos al principio no entienden de entradas y este... hasta que ya empezamos a profundizar y entonces eso ya cuando... cuando empiezan a entender todo lo que el arte refleja y cómo puede ser un reflejo del momento histórico o de la persona o de la sociedad como esta en este momento, ya lo empiezan a ver ellos de manera diferente empiezan a usar también como medio de expresión.

**BJA:** Si. Si, yo consideraría que si pueden hacerlo. Em... Yo creo que, al menos por ejemplo con los trabajos que entregan, aunque te digo que tienen ciertos lineamientos, puedes ver en algunos... puedes ver que hay como una sensibilidad muy precisa en el estudiante.

**MJV:** pero... primero y segundo semestre y un poquito de tercero es mucho como historia del arte, es como más contexto, mmm... también depende del maestro si lo ve tanto a profundidad la parte de arte, porque como tenemos que ver varias cosas en los semestres, principalmente en primero y segundo que son emmm... pues mucho de la competencia escrita, es más de desarrollar... mmm... ¿cómo se dice? La redacción



más que ortografía y gramática, pues si es más enfocarnos en eso, y también en lectura.

Tres de los seis docentes coinciden en que si se proporcionan suficientes herramientas en la Prepa Tec para que los estudiantes desarrollen una verdadera producción artística. Se identifica que para ellos solamente se les proporciona una base y el contenido básico, es interesante resaltar cómo **MJV** lo relaciona con el docente. Si el docente tiene suficiente tiempo y lo considera prioritario para su clase, el estudiante tendrá un mejor desarrollo de la competencia artística. Este tipo de afirmación ejemplifica la importancia que tiene la valoración que un docente tiene sobre las artes, ya que de eso depende si ese valor es transmitido a sus propios estudiantes.

En dos casos, los docentes señalan que no consideran que hay suficientes elementos para desarrollar una verdadera producción artística. Desde la perspectiva de estos docentes, solamente se generan las bases para que se logre una apreciación artística. Se mantiene la idea de que los estudiantes que llegan con interés y talento artístico llegan de esta forma a sus clases pero se deben potencializar en instituciones externas a la Prepa Tec.

**CO:** Ahorita al momento no, o sea, no creo que... no creo que con los contenidos que se ven en el curso sea, o sea, sea para formar a un artista, yo creo que más es una base... una base, una apreciación, son actividades más de apreciación y no de... como formadoras de artistas ¿No?

**CET:** Creo que tenemos a muchos estudiantes que son... que ya traen ellos ese interés, que a lo mejor en muchas ocasiones el talento, para desarrollar diferentes habilidades artísticas, pero no las desarrollan aquí, o sea no es el lugar para que si quieres ser artista en cualquier medio, aquí lo desarrolles, no. Creo que ellos ya lo traen, lo ven por fuera, conozco muchos que por ejemplo están en la Escuela Superior de Música y Danza, conozco muchos que por fuera toman talleres o que ellos hacen sus propios portafolios porque saben que quieren ir a una carrera de diseño, etc.

En general, se observa que los docentes saben identificar que las actividades que se implementan actualmente no son suficientes para desarrollar una verdadera producción artística, y que no se proporcionan suficientes herramientas en la Prepa Tec para permitir el desarrollo de la competencia artística. Al mismo tiempo, se menciona que la competencia artística se desarrolla principalmente como algo extracurricular, no como parte del contenido del curso.

#### ***IV. Sobre el Número de Materias que Consideran Necesario para Lograr un Desarrollo Sustancial de una Competencia Artística en los Estudiantes de Prepa Tec:***

Respecto al número de materias considerado necesario o ideal para lograr un desarrollo sustancial de una competencia artística en los estudiantes, en la opinión de los docentes se requieren entre dos y seis materias referidas a arte y con una mayor integración de elementos concretos de actividades prácticas para lograr la producción artística.

**CO:** Ya en términos reales, alrededor de 5 o 6 materias... pero que solamente se dediquen a eso no nada más a apreciación, sino a producción también, a lo mejor entre 5 o 6 materias, creo que sería un buen número.

**BJA:** Pues... Yo creo que mínimo si es como una materia por semestre, relacionadas a la parte artística porque... Muchas de estas cuestiones son pues la práctica, ¿no? Digo yo lo veo un poco más en el escribir, que entre más estás escribiendo más vas aprendiendo también a...

**MJV:** Entonces si nos vamos a Español pues yo creo que sí deberían ser por lo menos dos. Cuarto te digo tiene muy bien el currículum, muy enfocado al arte, pero sí creo que podría haber una más, donde pudieran ser los chicos como más libres de hacer cosas.

**CET:** Seis, una por semestre. Pero que estuviera dedicado realmente al arte, y que no fuera... porque ahorita vamos a decir que hay 4, entre comillas. (...), no hay ni siquiera una sola materia que sea *full* de arte. De arte, o sea como que la que más es cuarto semestre. (...) es tanto material y tantas cosas, obviamente no caben en una materia o sea, y por lo mismo, muchas de las materias de Español bueno, de las cuatro, yo creo que dos, están como muy así de... metieron en una licuadora ¿no? Así todo lo que querían ver ¿no? ¡Vamos a ver todo esto! Y lo meten y por lo mismo no hay una línea que conduzca el curso, que tenga un hilo conductor como lógico, se siente así como uff, por ningún lado.

**JCJ:** Para mí, cómo lo llevaría un chavo de IB, que ingresa al IB en tercero, entonces tercero, cuarto, quinto y sexto, debería llevar arte. Dos años de tres que están en la prepa, deberían tener arte como más a fondo.

Cinco de los docentes coinciden en que la competencia literaria y escrita está suficientemente conectada pero que no son suficientes materias dedicadas a la educación artística, **CO**, **BJA** y **CET** incluso mencionan que se debería incluir una materia de Arte por cada semestre estudiado. **MJV** hace énfasis en que hace falta una materia en donde los estudiantes tengan más libertad de explorar, por lo que demuestra que aún en las materias de cuarto semestre que es la más enfocada en arte, no se da suficiente énfasis en la exploración artística.

**KT:** Pues es que si hubiera una materia que fuera únicamente arte, o sea... estaría bien, o sea ahorita, ahorita como lo estamos haciendo, es que vamos dividiéndolo por periodos históricos, primero empezamos con los griegos, ¿no? Entonces sí, luego nos vamos para la Edad Media, este... yo creo... Tenemos ahorita nada más interpretación artística y literaria, pero un semestre no es suficiente para ver todo el acto, o sea, yo creo que 2 materias enfocadas al arte estaría increíble.

**JCJ:** Entonces a mi si se me hace que es una carencia del programa, que no nada más aquí, sino en Santa Catarina, o sea en varios otros campus no lo tienen, aquí particularmente nada más Garza Lagüera tiene artes visuales, y Valle Alto tiene teatro.

Resulta particularmente interesante la respuesta de **JCJ**, ya que siendo directora del departamento de Humanidades, opine que hay una carencia en el currículo de materias de la Prepa Tec. En general se enfatiza que más que un número de materias considerado el ideal, no parece existir una línea lógica como hilo conductor que conduzca el proceso pedagógico, didáctico y metodológico para que el estudiante vaya avanzando gradualmente por las diversas etapas para alcanzar a desarrollar la competencia artística.

#### ***V. Sobre si en su Materia las Actividades Eje Demuestran el Desarrollo de la***

##### ***Competencia Artística:***

En cuanto a si los docentes observan el desarrollo de la competencia artística en sus materias específicamente a través del uso de las actividades eje, las respuestas en su mayoría compartieron las mismas opiniones, los docentes opinan que no, que se necesita un ajuste en el diseño de las actividades. El único caso que no coincide es el de **BJA**.

**KT:** Con la actividad eje no, con la actividad eje creo que es más bien una cuestión de análisis. Sí, o sea, yo siento como que les ayuda más a analizar las características de cada de cada tipo de expresión artística y luego para... O sea, para encontrar estas partes donde se aúnan o donde se separan, ¿no? entonces, o sea, creo que es un trabajo más analítico que artístico.

**CO:** Con las actividades eje no, no del todo. O sea, solamente son actividades que los acercan, ¿Si? que los acercan a la producción artística, pero no se ve historia del arte, por ejemplo, no se ve este... digamos, teoría del color que... que deberían de ser muy necesarias, son digamos, actividades un poquito más como lúdicas enfocadas al arte en

esas actividades eje, qué puede nutrir en algunos... o en algunos desarrolla esa competencia artística y en algunos otros, pues digamos que no pudieran... no termina por desarrollarla del todo con esa actividad artística con las actividades eje.

**CET:** Exacto, entonces la competencia realmente no se desarrolla, o sea... bueno al menos eso siento yo, para algunos estudiantes sí, pero porque ya lo traen, o sea ellos ya traen ese... ese interés ya desde ellos... o sea este es como un espacio en el que bueno ellos pueden desarrollar o seguir desarrollando eso, o les gustan ese tipo de trabajos, pero para otros no.

**MJV:** Yo no creo que las actividades eje hasta el momento demuestran o permiten que el estudiante... que permitan que todos los estudiantes puedan hacer ese desarrollo artístico. Porque tenemos estudiantes que ya estaban interesados en el arte desde antes y entregan muy buenos productos en su actividad eje, pero tenemos estudiantes que no les gusta nada, o que no saben según ellos no pueden hacer nada artístico entonces pues no le echan ganas.

Se rescata la manera en la que **KT** describe el objetivo de la actividad eje con el proceso de análisis como herramienta a desarrollar, la mayoría de las actividades eje están conectadas superficialmente con la educación artística, ya que en su mayoría son principalmente ensayos a los que tiene que estar acompañado un producto artístico. El producto artístico, mencionan es libre y el estudiante puede utilizar el medio que quiera sin una guía instruccional elaborada.

La mayoría de los docentes coinciden que con las actividades eje actuales, los estudiantes no demuestran el desarrollo de la competencia artística. **BJA** es un caso que menciona lo contrario.

**BJA:** OK... em... si... Si creo que se logra esa competencia artística. Normalmente en las actividades eje es como una mezcla de varias cositas que mezclan un ensayo y una obra artística y bueno va cambiando, dependiendo del giro de la materia, por ejemplo la

materia que estamos dando de segundo semestre, lo que estamos haciendo es que la parte artística tienen que hacer una obra relacionada a su materia de Historia, que están viendo siglo XX.

A pesar de que **BJA** afirma que, sí se desarrolla, el ejemplo de actividad eje que proporciona es el mismo que los demás docentes, un ensayo analítico con un producto artístico que lo acompañe. Aunque el análisis es una estrategia de aprendizaje valiosa, no se observa suficiente énfasis en estrategias conectadas profundamente con la educación artística. **JCJ** responde con relación a las distintas materias presentes.

**JCJ:** OK, puedo responder por las de primero a cuarto, pero también puedo responder por la de Lengua y Literatura, porque por eso la cambiamos, o bueno por eso la cambié. Vuelvo con el mismo comentario, creo que la de primero y segundo, estem... En ciertas medidas sí desarrolla algunas cosas con la actividad eje, porque para mí el desarrollo de una máscara o el desarrollo de un texto creativo no es suficiente motivador para que un chico desarrolle una competencia artística, ni en producción ni en sensibilidad porque una cosa es la percepción otra cosa es lo que produzca, en ninguna de las dos. En tercero y cuarto yo creo que sí, porque se les motiva a los chicos para que realmente estén haciendo un cuadro, para que estén haciendo un performance, para que estén haciendo instalaciones.

De parte de **JCJ** hace una distinción entre los primeros dos semestres y tercero y cuarto, haciendo mención que en parte las competencias artísticas no se desarrollan ya que se concentran específicamente en la percepción y no en la producción. En general se observa que los docentes conocen lo que implica el desarrollo de una competencia artística, sin embargo, las actividades eje establecidas en el diseño curricular no están ligadas directamente al desarrollo de la misma.

## **VI. Sobre las Posibilidades de que las Competencias Artísticas Puedan ser Transferibles**

### **a Otras Materias:**

Respecto de las posibilidades de que las competencias artísticas puedan ser transferibles a otras materias, se encontraron múltiples respuestas entre los docentes. Una parte importante de ellas afirma que sí hay posibilidad de que las competencias artísticas puedan ser transferibles a otras materias, sin embargo, en ninguna de ellas se especifica o describe un ejemplo concreto de algún tipo de transferencia a otras materias, excepto en la respuesta de **CO**.

**KT:** Creo... digo, no conozco mucho el currículum de otras materias, sé que hemos coincidido en algunos trabajos, este... que... que han sido como transversales, pero en otras materias de aquí de la prepa no estoy muy segura de que tanto... por qué no, o sea, no conozco muy bien los... los currículos

**CO:** O sea, si se pueden... se pueden vincular, se pueden vincular algunas actividades este... que hacemos en el departamento de Español, sí, fácilmente se pueden vincular con otros departamentos, por ejemplo, matemático, con Ciencias o con Sociales, de hecho, ahorita en este mes estamos trabajando una actividad vinculada desde entre Sociales y Español, que van a realizar una obra artística, entonces vinculan un evento en el siglo XX de la materia sociales con alguna de los periodos artísticos que estamos viendo en Español, en... en un contexto, digamos que una lectura la transforman en una pintura, relacionado con un evento histórico del siglo XX.

**BJA:** Yo creo que sí, sí deben de permearse en otras materias. Em... El proceso digo... Creo que varía mucho pero si piensas en la idea de que muchas veces, no en todos los casos, pero muchas veces se reflejan en la sociedad de su tiempo o al contexto histórico. Yo pensaría que en muchas clases, sobre todo en clases como Sociales, a lo mejor en clases de Ciencias creo que también podría funcionar, em... Pues puedes

partir de alguna pintura, y a partir de lo que te está diciendo esa pintura pues bueno, tratar de aterrizarlo.

**CET:** Mmm... vamos a ver... Sé que por ejemplo, muchas veces podemos mezclar o hacer proyectos interdisciplinarios con idiomas, porque mucho de idiomas tiene que ver con conocer la cultura, entonces está padre que si se ve, no sé, expresionismo alemán, conozcan a lo mejor algo de los expresionistas alemanes en su clase de alemán.

Entonces creo que por ahí puede haber algo así, pero no sé si tal cual les pidan hacer un producto artístico.

**MJV:** Pues deberían ser. *(Ríe)*. Porque vemos desde... Por lo menos este año, o estas últimas dos o tres generaciones, hemos visto elementos y principios del arte desde el primer semestre, o desde el segundo. Entonces esos conceptos pues si les dan a los estudiantes un poquito de noción de qué pueden hacer con colores, con líneas con... o sea cómo quieren presentar sus proyectos, sus productos, todo lo que tenga que ver con diseño por lo menos. Entonces lo pueden aplicar en cualquiera de sus materias, pero... la verdad es que no hemos visto que todos los estudiantes lo hagan.

**JCJ:** Entonces por ejemplo, si yo quiero desarrollar en los estudiantes, que eso es lo que hace el arte, como la sensibilización o lo estético, que es a partir de la percepción que yo tenga sobre algo, o la emoción que me genera algo, yo lo pondría desde ese punto esa competencia, que los chavos sean sensibles a cualquier manifestación o producción de *n* cosa, y esa competencia la puedo compartir con sociales, la puedo compartir con matemáticas, la puedo compartir con cualquiera sin que sea dominada por ninguna.

Se percibe que los docentes están convencidos de que sí deberían ser transferibles las competencias artísticas adquiridas a otras áreas como ciencias sociales o exactas. Sin embargo, sólo **CO** señala una actividad concreta que se implementa actualmente entre dos



materias, Ciencias Sociales y Español, donde el grupo de estudiantes elabora una obra artística vinculada al siglo XX.

La respuesta de **MJV** resulta interesante ya que hace alusión a la transversalidad de las artes por aspecto exclusivamente visual, con el uso de diapositivas y colores. Es decir, establece el valor de la educación artística por su desarrollo de la percepción visual y estética. Aunque estos aspectos son importantes en la educación artística, no son el único valor que pueden aportar al método de enseñanza aprendizaje. En general, en las respuestas se observa disponibilidad y apertura para que se aplique más transversalidad entre materias, pero a partir de las aportaciones es evidente que no se ejerce lo suficiente actualmente en las clases.

***VII. Sobre la Forma en que se Podría Mejorar la Apreciación y Sensibilización Artística del Estudiante desde las Actividades Eje Establecidas dentro del Curso:***

Los maestros mantienen una postura positiva ante este cuestionamiento, todos demostraron un conocimiento profundo sobre la problemática, al sugerir estrategias o alternativas sobre posibles mejoras a la apreciación y sensibilidad artística en sus estudiantes. En las respuestas se encuentra que el común denominador para lograrlo está en una mejor planeación de la materia.

**KT:** Sí, porque normalmente pues son ensayos, o sea, lo que lo que finalmente nosotros les acabamos pidiendo siempre sus ensayos en todos los semestres. Pues sí, se necesitaría modificar la actividad eje.

**CO:** Planearlas... tener un poquito más de planeación, y que esas actividades realmente estén enfocadas en la formación artística, o enfocada en la... en la... no sólo la percepción, sino en la producción que se pudiera fomentar más eso.

**CET:** Desde las actividades eje... ay es que te digo que los meten con calzador o sea siempre es, hacer un ensayo, investiga... y un producto artístico. Entonces él y *un producto artístico* nunca está como justificado, siempre lo dejan como que... y además

tiene poco valor. Y por lo mismo que como no se les enseña nada de técnica, ni tal, entonces no puedes tampoco calificarlos nada realmente, sobre la calidad del trabajo, porque no se les está dando la clase así como tal. Entonces pues... no se me ocurre, desde la actividad eje, cómo podría ser. Tendría que ser una actividad que... A lo mejor podría ser, que tal vez al menos en una materia, en una de esas cuatro, si tengan que elegir una disciplina, la que ellos prefieran, y en esa disciplina hacer un producto, pero que respete los requerimientos de esa disciplina.

**MJV:** Yo creo que se debería de separar el producto artístico o la competencia artística de... o a lo mejor ni siquiera separar la competencia artística si no, enfocar la actividad eje en una competencia o en dos máximo cada semestre, por ejemplo, que el primer semestre sea lectora y escritura, en segundo semestre que sea a lo mejor repetir porque es muy importante, tercer semestre que sea la oral y la escucha activa y a lo mejor en cuarto semestre ya nos enfoquemos un poquito más a la artística. Entonces creo que la actividad eje podría ser más acotada a ciertas competencias por semestre, y dedicarle a lo mejor en cuarto semestre, que es donde más se ve arte, pues si un producto artístico más elaborado, que si lo hacen ahorita un poco.

La propuesta de **MJV** de tratar de no abordar todas las competencias todos los semestres, orilla a los docentes a siempre tratar de cubrir todo, en vez de darle su espacio específico a la competencia artística. Respecto de una mejor planeación de actividades eje, una mejor planeación permitiría acotar cada competencia en un rumbo o ruta específica en cada uno de los semestres, de esa forma, la meta por lograr una competencia artística a través de las actividades eje, sería muy concreta y no se perdería de vista. Al mismo tiempo, **CET** menciona que las actividades artísticas son manejadas como un extra que el estudiante debe hacer sin una guía, o instrucciones, o una definición de lo que se debe evaluar, hay demasiada libertad y, por ende, no se puede exigir demasiado. El producto artístico no es visto como suficientemente prioritario.

**JCJ:** Creo que tiene que haber mejores rúbricas, o sea para cambiar una cultura, se necesita cambiar una estructura, y para cambiar una estructura, se necesita cambiar las políticas, entonces las políticas bajo las cuales te estoy evaluando deben de cambiar para que yo pueda modificar las formas en las que quiero hacer las cosas, entonces yo voy a cambiar la actividad eje, o no la voy a cambiar porque dependo de lo que la rúbrica me pide. Si la rúbrica me pide solamente, el estudiante expresa que tiene una percepción particular por una obra de arte, pues lo que le pongas y lo que te diga el chavo, va a estar correcto, y eso no lo puedo *rankear* en un nivel de... aceptable, no aceptable, sobresaliente, etc. Entonces yo necesito cambiar la manera en la que las rúbricas están generadas, formuladas, descritas, o sea... descritas y escritas para poder generar mejores actividades eje.

Dentro de las respuestas obtenidas, **JCJ** hace especial mención sobre la importancia del diseño de mejores rúbricas, esto se alinea con la necesidad percibida en esta investigación. Hay una necesidad de un mejor desarrollo de sensibilidad artística en los diseñadores de las materias, se necesita esta sensibilidad dentro de los procesos de planeación y que esto desemboque en diversos procesos de capacitación y formación docente para finalmente impactar positivamente en los estudiantes.

***VIII. Sobre si Participan o han Participado en Algunas Convocatorias o Concursos Relacionados al Dominio de Competencias, ya sea Literarias o Artísticas:***

Los maestros señalan que sí reciben e invitan a los estudiantes a participar en convocatorias y concursos relacionados a las artes. La percepción que tienen sobre tales eventos es considerada positiva ya que los programan y concilian con las actividades por desarrollar en sus propias materias. De esta forma, las actividades se desarrollan a la par y bajo las condiciones que se solicitan particularmente para cada evento y convocatoria.

**JCJ:** Sí, de hecho el departamento acaba de generar una convocatoria para pintar murales. Y las maestras pues invitaron a los estudiantes, casi forzaron, para que sometiera una propuesta, y... pues bueno... de las... no sé cuántas, no recuerdo cuántas recibí, creo que fueron... Voy a poner un número que creo que si fue cercano a eso, 60 propuestas. De las 60 propuestas, 4 fueron seleccionadas, porque el resto eran sin una consistencia artística que era evidente, que era más forzado al trabajo para poder realizarlo dentro de una materia.

**KT:** Muchas veces hemos recibido convocatorias aquí en la prepa, este... normalmente las abrimos a ellos, pero muchas veces las metemos como actividad, o sea... actividad que cuenta en calificación, ¿Sabes? Porque no siempre la participación es voluntaria... Si digo, por ejemplo, ahorita en este caso se abrió una convocatoria para hacer unos murales aquí en este pasillo este... y de plano se las tuve que poner como actividad que cuenta, para que hicieran algo, para que hicieran una propuesta.

**CET:** Hace poquito se abrió la convocatoria de murales, en donde se buscaba que fuera, o sea si con una perspectiva de derechos humanos, de inclusión y demás. Que el tema fuera ese, pero, que fuera más bien algo que tuviera creatividad, que fuera artístico, que fuera un mural artístico. No un mural informativo o de... no sé, de crítica. Que fuera algo realmente artístico. Pero, hubo poca respuesta. Sí, la verdad es que hubo muy poca respuesta, se abrió así como la convocatoria de los estudiantes. Pero se tuvo que abrir, o se tuvo que imponer en una clase, en la clase de cuarto semestre de Interpretación Artística y Literaria. Como una actividad, y que les contara y que o sea, se les tuvo que dar un incentivo extra para que participaran, se hizo obligatorio pues, la participación y... O sea, primero se abrió, se lanzó la convocatoria el 28 de febrero creo que fue, o el 1 de marzo una cosa así, y te digo que hubo poca respuesta. Una o dos personas que quisieron realmente.

En este caso, **JCJ**, **KT** y **CET** se refieren a la misma convocatoria de murales. Se observa un nivel bajo de entusiasmo de parte de los estudiantes en participar en convocatorias artísticas, ya que para obtener más participación se tuvo que pedir como un requisito de la materia en donde participar contaba puntos para su calificación. Esto es un ejemplo del poco valor que tiene la mayoría de los estudiantes en relación con las artes. En cuanto a otras convocatorias, los otros docentes compartieron más información.

**MJV:** A veces... porque aquí hay un concurso, que ahorita no recuerdo... Creo que es... ay... se me olvidó cómo se llama. Pero es un concurso nacional de todas las artes, entonces los estudiantes tienen la oportunidad de competir en danza, en pintura, en escritura creativa, en teatro incluso. En música también, los que son músicos o cantan, entonces ese evento es un evento muy grande que se hace en el Tec y que los estudiantes tienen la oportunidad de participar. Y como es nacional pues si hay muchos estudiantes que participan, específicamente en Monterrey no te sabría decir cuántos o cuántas prepas, o cuál es el porcentaje de participación, porque yo me he enfocado mucho en la parte de escritura creativa, y sé que son poquitos. O sea si de por sí ya son poquitos de arte, son muy poquitos los que si les interesa la escritura creativa, pero si hay.

**BJA:** Em... sí. Ha habido algunos concursos que me parece que son de la materia de Francés. Hacen una, no sé si lo sigan haciendo, pero exponen en el museo Marco. Como las mejores obras de los diferentes campus. Un poquito más hacia el arte contemporáneo, y les ponían una explicación que creo que tenía que ser en francés, donde desarrollaban también la parte de francés. Pero si, al menos de esa competencia sí sé que lo han hecho. En mi materia de Cine hemos participado también en concursos del INE, del Instituto Nacional Electoral, donde hacen mini cortometrajes sobre el rol de la mujer en la política y es un concurso que todavía lo hacen cada año... Y hubo un año que tuvimos tres ganadores. Un segundo lugar, un tercer lugar y una mención

honorífica, de aquí de la prepa. El año pasado también participamos en un concurso de fotografía.

Se infiere que, aunque si hay suficientes convocatorias y los docentes las consideran algo positivo, en realidad los estudiantes que participan son solamente aquellos que ya tienen un contacto previo con las artes, o un gusto personal por ellas. A pesar de la baja participación voluntaria, el lado positivo que se observa es que las convocatorias además de provocar un reto diferente para el estudiante le permiten valorar su propio esfuerzo en un ámbito que trasciende las fronteras de un salón de clases o el logro de una nota que solamente le permita acreditar una materia.

#### **4.3 Dimensión II. Elementos Metodológicos para la Planeación de las Competencias.**

La dimensión II está relacionada con la formación de los docentes entrevistados, la adquisición de competencias, habilidades sobre planeación y programación de materias. Se considera estratégico obtener información en lo que respecta a su capacitación docente para conocer el contexto del cual provienen en la institución, y cuáles son las estrategias metodológicas de enseñanza que aplican en sus cursos. Conocer esta información más a fondo permite esclarecer cuáles son los factores y las áreas de oportunidad más relevantes por considerar en el diseño del taller de sensibilización artística.

#### ***IX. Sobre la Capacitación en el Modelo de Aprendizaje Basado en Competencias:***

Dentro del presente estudio se ha considerado vital que los docentes cuenten con los elementos metodológicos y didácticos que puedan apoyar la transversalidad de competencias de los estudiantes, para ello, la capacitación institucional es pieza clave y estratégica, sobre todo cuando se ha adoptado un modelo institucional basado en competencias como es el caso de la Prepa Tec. En esta línea de indagación se obtuvieron diversas respuestas, entre las que se encuentran:

**KT:** He tomado tantos cursos... (*Suspira y ríe*). O sea es que el Tec si nos hace tomar muchos cursos, nos dan las series y todo, sí... Sí recibí cursos de... de esta cuestión de las competencias y otros 800 más, pero sí ha habido series que nos han dado que han estado super interesantes, entonces sí.

**CO:** Sí, sí. Bastantes, recuerdo ahorita... en prepa sí hubo alrededor de tres cursos que yo recuerde, había 3 cursos que nos hablaban de la... de la... una era de evaluación por competencias, otra era así tal cual, conocer las competencias y el otro no recuerdo.

**BJA:** Em... sí. Definitivamente sí he recibido en varios años, varias capacitaciones... Sobre competencias, sobre todo con Laura, que es la líder que tiene todos estos estudios sobre las competencias, sobre como impartirlas, sobre cómo diseñar actividades relacionadas a eso, cómo revisarlas, cómo estructurar una rúbrica, em... Sí, sí he tenido.

**CET:** Hace mucho, si, hace mucho. Cuando recién emigramos hacia... porque al principio pues bueno en el 2013 que entré, no era así. Me tocó el cambio de Tec 21, entonces sí, al principio hubo... no me acuerdo, sí hubo, sí hubo. Sí hubo capacitaciones de ahora va a ser basado en competencias, y empezamos a ver si cada materia tenía ciertas competencias a desarrollar, poco a poco, luego ya surgió *eLumen*, y todo esto ¿no? Pero eso ya es bastante reciente. Que si me acuerdo de algún taller en particular pues no me acuerdo honestamente.

**MJV:** Em... Si hay un... ¿cómo se llama? Como un paquete de capacitaciones que nosotros como profes, podemos elegir para llevar. Estem... se les llaman las avenidas, entonces dependiendo de tu avenida también tienes algunas de esas capacitaciones. La de educación basada en competencias, no me acuerdo si está en todos, pero en la que yo tomé sí.

**JCJ:** Entonces de parte de la SEP sí he recibido capacitación basada en competencias y aquí llegando sí, y en específico... Y ahí es algo que no sé si sea para tú... o sea si te

convenga, si sea algo útil, pero lo que sí recuerdo es que se habla de competencias como por separado a veces de las disciplinas, recuerdo haber recibido capacitación sobre arte, o sea recuerdo recibir estem... *PDFs*, y tal, tal, tal, sobre personas expertas en arte, pero no recuerdo que nos dieran sobre competencias artísticas.

Aunque todos los docentes mencionan haber recibido capacitaciones, se observa que no hay claridad sobre las capacitaciones obtenidas, fuera de las relacionadas en educación basada en competencias. Tres de los seis docentes no mencionan haber recibido capacitación concretamente sobre el modelo de aprendizaje basado en competencias. Si bien se señala que existe una oferta amplia de capacitación, en donde cada docente puede acceder de acuerdo con sus líneas de especialización y trabajo, denominadas aquí *avenidas*, la oferta sistemática y transversal de capacitación sobre competencias no es señalada como permanente o como requisito de acreditación o certificación para los docentes del área.

De igual manera, no se menciona en ningún momento alguna capacitación recibida sobre la materia o disciplina que imparten. Esto resulta importante ya que tiene relación a la ausencia de sensibilización artística presente en el diseño de materia y actividades de los cursos de Español. A pesar de que se menciona que se recibieron capacitaciones sobre aprendizaje basado en competencias, ninguno menciona capacitaciones sobre las competencias literarias y artísticas, esto tiene un impacto directo en la educación de los estudiantes.

#### ***X. Sobre si la Capacitación Recibida en los Docentes Impacta en sus Estudiantes:***

El objetivo principal de las capacitaciones institucionales está en la educación de los docentes para la mejor impartición de sus materias. Todos los docentes mencionaron previamente que recibieron un alto número de capacitaciones, por lo que se considera importante si piensan que esas capacitaciones impactaron directamente en el aprendizaje de sus estudiantes, en las respuestas se encuentran una variedad de opiniones.



**KT:** Es que desde... desde el momento en el que tú como maestro estás teniendo esas herramientas, ¿sabes? Para... para... o sea, incluso tú mismo aproximarte al arte desde diferentes puntos, este... y ver cosas que a lo mejor no veías, es mucho más fácil poder transmitirlo a los estudiantes.

**BJA:** Si. Yo creo que cuando ellos... cuando tú estás enseñando para que aprendan una competencia y no que aprendan memorísticamente digamos, fechas, números, em... nombres de pinturas, artistas, em... Yo creo que lo pueden aplicar pues a cualquier otro momento, de otro conocimiento de la vida.

**JCJ:** Sí, definitivamente. Emmm... Sí porque el hecho de tener un mayor dominio del área, a ver yo soy de letras, y obviamente en el doctorado pues vi muchísimas cosas de arte, etcétera. Pero yo me centré en particular en cine y lite, entonces de hecho mi doctorado iba a ser de cine y de literatura, pero luego el programa tuvo que cambiar entonces por eso es de literatura y estética, pero el doctorado en sí particular era de literatura y cine, era algo que yo siempre quise estudiar entonces bueno... particularmente a mí en el momento que me toca la parte de arte, ya estando aquí, observo cómo es posible con mayor contenido poder desarrollar con los estudiantes las competencias, pero creo que eso tiene que ver mucho con el profesor. O sea en la pregunta que haces creo que hay una trampita, porque no creo que sea una relación totalmente directa y transparente, entre mayor capacitación y mayor aplicación de competencias en estudiantes, o sea creo que hay un factor humano bien importante ahí que es el profesor, y todo lo que le implica a un profesor, su motivación, sus ganas, su gusto, por qué está aquí, o sea aquí en Prepa Tec no o sea, por qué está dando clases o sea... su intención va más allá de...

Tres docentes de seis mencionan que si hay una relación importante con la capacitación recibida y el aprendizaje obtenido en los estudiantes. En el caso de **JCJ**, se observa que hace mención específica a sus estudios académicos personales, no a capacitaciones recibidas por la

Prepa Tec. Aunado a eso, **JCJ** hace énfasis en que no existe una relación directa entre capacitación recibida y aplicación de competencias, se tiene que considerar un factor humano importante presente en el ejercicio de enseñanza aprendizaje, esto se relaciona directamente a la intención del taller de sensibilidad artística para docentes, cuyo objetivo es conectar ese factor humano con la educación artística. Los siguientes tres docentes no están completamente de acuerdo con que la capacitación impacte en los estudiantes.

**CO:** Sí, en algunas, no en la competencia artística, no se ve porque realmente no hay una materia dedicada 100% al arte, se ven algunas otras competencias o se... se fomentan los... se nutre esas competencias, pero la competencia artística pues queda... queda así como por un lado.

**CET:** O sea que si a través de las capacitaciones que nosotros como maestros recibimos, los estudiantes pueden entender lo de las competencias... Mmm... creo que sí, pero creo que no se le da ese enfoque. Muchos estudiantes ni siquiera saben hasta que hacen su portafolio de sexto semestre, y eso es ahora cuando tampoco tiene tanto, entienden que ah OK, se supone que desarrollé todas estas competencias.

**MJV:** Mmm... Yo creo que no, pero digámosle no sólo a la parte teórica. Yo nunca les digo de ay, ahora vamos a ejercitar la competencia lectora. Pero es como por lógica que si los pongo a leer, es porque estamos haciendo eso. Entonces como conscientemente creo que no, pero si lo hacemos.

Se observa que **CO**, **CET** y **MJV** consideran que sí impacta en cierta forma, pero coinciden que a los estudiantes no se les transmite que el objetivo de las materias es el desarrollo de competencias, y menos en el caso de la competencia artística. Esto significa que, aunque los docentes si reciben capacitaciones sobre el aprendizaje basado en competencias, esta información no es compartida con los estudiantes por ser muy compleja. Se considera importante para el taller de sensibilización artística, definir una estrategia para que los

asistentes conozcan un lenguaje más simple en cuanto al aprendizaje basado en competencias, para que lo puedan compartir con sus estudiantes en sus respectivas materias.

### ***XI. Sobre los Métodos Instruccionales Utilizados en las Clases de Español:***

Los métodos instruccionales son concebidos en todo modelo educativo como esenciales para lograr la visión que establece el curso seleccionado. De esta forma, al establecer una selección institucional, el modelo propuesto debe instalarse bajo la coherencia de los métodos y las técnicas afines. En el caso de los docentes entrevistados del área de Español, si bien cada uno de ellos tiene una base de experiencia sustantiva, señalaron como métodos principales en su trabajo y labor diaria, el método deductivo y el inductivo.

Tres de los seis docentes señalan de manera explícita el uso del método deductivo como la base de su práctica docente en el aula, identificando como el método deductivo la organización y conducción de clase centrada la mayor parte del tiempo en el docente.

**KT:** Creo que lo que más hacemos es... entre el deductivo y el analítico, entre esos dos. Este... ahorita en cuarto en particular, hacemos mucho, mucha comparación. Pero por ejemplo yo lo que he notado con mis estudiantes, es que a veces les funciona mucho ponerlos a investigar a ellos, y ya que ellos investigaron empezamos a rebotar la información, ¿sabes? O sea de que les empiezo a hacer preguntas de bueno, ¿Qué fue lo que lo que encontraron...? ¿Me explico? Ayer los puse a investigar acerca de arte conceptual, y hoy, este... bueno, ¿Quién me dice que es el arte conceptual? y yo vengo con mi presentación, o sea, pero ya con lo que ellos me van diciendo, yo lo voy reforzando con mi presentación.

**CO:** Ahorita todavía es el... En esta visión del conocimiento, el maestro. En gran parte de las clases, es el deductivo, con el maestro frente a grupo.

**CET:** OK. ¿Cuál debería? ¿Cuál debería de? ¿O cuál creo yo que es el mejor? Es que, creo que ahorita sigue siendo bastante deductivo.

En este caso, sólo dos de los seis docentes entrevistados señalaron el método inductivo como el método utilizado para impartir sus clases, ubicando al estudiante como el centro de aprendizaje. Por lo que se deduce que los tiempos de intervención se segmentan y organizan más alrededor de las actividades diseñadas y propuestas para los estudiantes, antes que favorecer la mera exposición de clase a cargo del docente.

**MJV:** Yo creo que ahorita estamos poniendo al estudiante al centro, o sea, tratamos de dar el mínimo de clases tradicionales, con el profe explicando. Si tenemos que hacerlo, porque muchos estudiantes no se ni qué le podamos dar los profes, pero también tratamos de ponerlos a investigar a ellos, de ponerlos a practicar a ellos, que lean, que discutan, entonces si está muy enfocado a que el estudiante sea el centro del aprendizaje. Se intenta que sea así, porque luego el estudiante no lee y lo tengo que explicar yo.

**BJA:** Pues yo creo que sobre todo el inductivo, el que está más presente. Porque pues ellos están desarrollando un proyecto normalmente, donde tienen que también usar su creatividad, entonces aunque ya te dije hay lineamientos o cosas que seguir, pues muchas veces si tienen una gran parte de libertad creativa. Entonces por ejemplo en primer semestre que tienen que inventar un personaje que vive una cultura que ellos crearon, entonces pues yo no voy a decirles oye tu personaje está mal, pues es algo que tú creaste algo que tú inventaste ¿no? Está correcto. Entonces yo te voy a apoyar en cómo vas a escribir, tienen que escribir una autobiografía, tienen que escribir sobre su vida, cómo vas a hablar de él, cuestiones de ortografía, sintaxis, redacción, cosas así. Pero en general pues soy el que te dice por dónde moverte, pero pues ellos van desarrollando todas sus ideas en general por su propia pauta. Entonces yo creo que sí, el estudiante en el centro y nosotros alrededor de ellos apoyando.

**JCJ:** Claro, por eso te comentaba que yo esperaba y lo he escuchado de varios profesores que fuera de los dos, donde hubiera un aparte instruccional y una parte pues ya, *flying solo* o sea... creo aparte que ya en tercer y cuarto pues ya se dirige así como tú lo llamas al segundo método, a algo ya más independiente. Aunque desde el principio algo que me gusta es que si el estudiante lee una obra literaria, y en eso tiene que hacer un ensayo basado en eso, él decide las temáticas, las técnicas sobre las cuales él va a abordar el análisis de un texto en particular, que eso ya me parece que es una parte de lo segundo.

En este último caso de manera particular y desde un enfoque más organizacional o institucional, **JCJ** señala que sería ideal que los métodos utilizados fuesen una combinación del método deductivo e inductivo, señalando esto más como una especie de expectativa o anhelo, que como un hecho evidenciable.

Se observa que aunque hay respuestas que mencionan poner al estudiante al centro, gran parte de las actividades siguen llevándose a cabo de manera tradicional, este proyecto pretende utilizar las artes para aprovechar en implementar actividades más dinámicas, donde el participante pueda conocer maneras distintas de aprender.

## ***XII. Sobre las Técnicas Instruccionales Utilizadas en las Clases de Español:***

En lo que respecta a los métodos instruccionales que utilizan los docentes en sus clases, para este estudio es importante conocer la manera en la que llevan a cabo esos métodos, cuáles técnicas utilizan los docentes en el día a día. Esta información resulta valiosa debido a que funge como un punto de partida, como un diagnóstico para conocer cuáles estrategias instruccionales usan y así poder diseñar un taller que entonces sea más innovador que lo que utilizan actualmente, que sea diferente a las técnicas que usan y que utilice las artes como vehículo para lograr el desarrollo de las competencias.

**KT:** Si hacemos mucho análisis en la clase, muchas veces tengo que recapitular con ellos, por ejemplo, este tengo que regresarme a ¿Cuáles son los elementos de análisis literario que vimos en nuestro primer semestre? Sí, a veces necesitamos retomar un poquito para recordar, yo creo que la mayor parte de las clases. O sea, eso de investigación, análisis, discusión, este... y el producto artístico.

**CO:** Para temas que quiero que quede muy claro, pues los doy yo, ¿no? Este..., pero algunas veces usamos o uso el basado en... en casos, uso mucho el basado en casos, también de repente el... el... ¿Cómo se llama este...? Y ya que queda visto el tema o digamos, en algunos casos son el *flipped classroom*, o sea el aula invertida y ya nada más entro yo como para reforzar algunos conceptos generales, es el frente ¿no? Maestro al frente para resolver dudas y demás.

**BJA:** ¡Aja!, con la parte visual. Lo que te decía de los cortometrajes, pues vemos otros cortometrajes, vemos qué se ha hecho. Pero algo que también sirve, que los empodera, es enseñarles lo que han hecho otros compañeros de ellos. Entonces bueno a ver, hace un año me hicieron este cortometraje, ¿no? ¿Qué te pareció? ¿Qué le podrías modificar? ¿Qué está muy bien? ¿Qué está muy mal? Y que incluso a veces ellos también creen o ven cosas.

**CET:** Presentaciones, lectura por su cuenta, em... actividades guiadas de experimentación con muchas teorías que se presentaron antes, más que nada eso, sí.

**MJV:** Am... Normalmente son presentaciones ya sean en *PowerPoint* en *Prezi*, am... Una infografía la voy explicando de a pedacitos, em... A veces utilizo videos, por ejemplo, estuvimos viendo edad media y les puse como tres videos de la edad media que hablaban pues del contexto histórico pero cada una estaba enfocada en diferentes cosas, am... A veces... este semestre o bueno estos últimos semestres que hemos estado entre virtual e híbrido y presencial, no lo he hecho pero sí solía usar mucho el

flipped classroom en donde los estudiantes investigaban, ellos presentaban y yo les daba la retroalimentación.

**JCJ:** A mí me gustaría que fueran técnicas más de diálogo, lectura en voz alta o sea que estuvieran con los estudiantes cuidando su lectura desde el hecho de que la están percibiendo y la leen todos juntos. O sea creo que la lectura tiene que ser una parte de lectura individual, pero también una parte de lectura colectiva, o sea los procesos de construcción de conocimientos colectivos creo que sí tienen que ser también en el aula y eso que es algo que no lo realiza el equipo de profesores de primero.

En general se observa que los docentes recurren a distintas técnicas instruccionales para llevar a cabo el desarrollo de competencias en sus materias, aunque un par de ocasiones se menciona el *flipped classroom*, la mayoría de los docentes menciona utilizar técnicas tradicionales de presentaciones, videos, lecturas, etc. Esto resulta interesante debido a que en su gran mayoría, se presentan técnicas con base en primero ver, y luego hacer. Estas técnicas aunque son valiosas, pueden llegar a ser repetitivas, el diseño del taller de la presente investigación se fundamenta en la idea de que la educación artística puede ser más inductiva, y es valioso presentar alternativas de enseñanza en donde los estudiantes puedan primero hacer, experimentar, vivir, y luego conocer el trasfondo o el contexto de lo que experimentan, el taller de sensibilización artística busca hacer precisamente eso.

### ***XIII. Sobre Fomentar Distintas Maneras de Pensar y Solucionar Problemas:***

Al indagar la opinión de los docentes acerca de si el estudio del arte, dentro del currículo de la Prepa Tec, debe fomentar distintas maneras de pensar y de maneras de solucionar problemas, los docentes establecen sus respuestas con un contenido siempre vinculado al deber ser. En este sentido se identifican con la idea de que dentro del currículo se debe fomentar la libertad de pensamiento y competencias sobre la resolución de problemas.

**KT:** Sí, creo que necesitamos este... fomentar diferente, o sea, sobre todo, yo creo que no nada más fomentarlo, sino muchas veces respetarlo ¿Sabes? O sea, los estudiantes a veces por sí mismos, traen ya otra manera de solucionarlo ¿No?, entonces, a veces es nada más es de guiarlos un poquito y a lo mejor hasta hacer que confíen un poco en sus propias capacidades.

**CO:** Sí, o sea, si se tienen que... o sea, sí tendríamos que pensar en algún... pues que no sea un tópico, o sea que circule ya como una materia dentro de la preparatoria, eso para que se pueda, o sea... la apreciación, al menos... al menos apreciación del arte tendríamos que llevar para fomentar y para... para que esas competencias queden, este... se nutran, queden resueltas.

**BJA:** Si, yo creo que la cuestión, al menos para mí, más valiosa de impartir artes es la perspectiva ¿no? El arte siempre te da una perspectiva muy diferente de las cosas ¿no? Y lo vemos, lo pienso sobre todo en el arte contemporáneo que muchas veces son cosas que no entiendes o que a simple vista, o sea un plátano pegado en una pintura con una cinta y es como, ¿bueno por qué? Muchos estudiantes vienen también de la tradición plástica a lo mejor de la pintura, del Da Vinci, muy bonito, Caravaggio, y luego te enfrentas a esta otra cosa que es muy diferente y bueno esto es igual que un Da Vinci ¿no? Entonces creo que lo importante ahí es que aprendas de la perspectiva.

**CET:** Yo fui bastante artística desde niña, y yo siento que a mí me ayudó mucho a tener por ejemplo un mayor control o conocer más mis emociones, o tener un mayor contacto con mis emociones. Y tener una manera de expresarlas, de... ¿Cómo se dice? Equilibrarlas tal vez, de manejarlas, por un lado. Y creo que ahorita los chavos les hace falta eso, ese escape.

Los seis docentes coinciden optimistamente sobre la importancia de que las artes deben fomentar distintas maneras de pensar y solucionar problemas. Hablan del impacto positivo que las artes han tenido en sus vidas personales o como herramientas de



pensamiento, sin embargo, solamente dos de los docentes, **MJV** y **JCJ** expresaron que aunque sí debería de ocurrir, actualmente en la Prepa Tec es algo que no se fomenta.

**MJV:** Sí deberían, pero no sé si lo hagamos. Porque... primero porque el estudiante como que siente que no sabe y no puede y no se arriesga tanto, qué otras soluciones puede dar, problemas, enfoques, análisis o sea, cualquier cosa, como que trata de seguir un caminito imaginario que a lo mejor no es uno, a lo mejor son cinco y no sabe que tiene la selecciones o no las quiere ver, porque tiene miedo a equivocarse. No sé qué tanto como profes fomentemos eso, en Español creo que lo intentamos, em... Pero yo, bueno yo siempre me encuentro con el problema que les pido a los estudiantes que interpreten el texto, y me dicen cosas que... o sea dentro de las cien interpretaciones que puede tener, me eligen la que no es.

**JCJ:** No se... no creo que se esté dando tanto... Concretamente... Pero por eso también generamos la materia de Activismo Creativo o la de *People and Walls*, trata de hacer algo, trata de hacer un mural, trata de hacer algo que a través del arte estés... o sea que no sea como... o al menos así lo veo yo, por eso generé esa optativa, que no estaba generada antes. Como siento que a veces los chavos piensan, como no tengo nada que expresar pues no digo nada, entonces como... de que, bueno esa no fue la entrada contigo, OK *dude* vamos a hacer otra cosa.

Se observa que en todos los casos se percibe como necesario que el estudio del arte fomenta estilos de pensamiento diferentes y genera esquemas de pensamiento como competencia en los estudiantes para la resolución de problemas, aunque se admite, en la mayor parte de los casos, que esto no se está haciendo y que resulta sumamente complejo llevarlo a cabo.

#### **XIV. Sobre la Satisfacción de Necesidades Personales:**

Con relación a si los docentes creen que las artes les permiten a los estudiantes satisfacer sus necesidades personales, se observan opiniones variadas, mientras unos opinan con certeza que sí, otros tienen opiniones mezcladas o completamente contradictorias. En general se observa un valor en las artes como medio de expresión, solamente **CET** y **KT** mencionan que sí se hace, sin embargo, no expresan un ejemplo concreto de cómo ocurre actualmente en la institución.

**CET:** Sí, definitivamente. Es esa forma de expresión, es esa calma ¿no? El poder sentarse y hacer, o sea y más ahorita que todo el tiempo están celular y sobre estimulación y o sea, todo esto, o sea la red y es como... Mindfulness ¿no? O sea el poder sentarse y hacer algo hasta completarlo, ¿no? Es como un contraste que necesitan ellos en su vida, sobre todo ahorita.

**KT:** Creo que a muchos les sirve como un método de expresión, ¿sabes? O sea, que ya tengo niños que de pronto empiezan a utilizar, empiezan a descubrir que tienen estas habilidades que tienen estos el arte como medio de expresión y de verdad lo empiezan a hacer ellos por su cuenta, ¿sabes? Entonces, o sea, los he visto momentos en los que los ayuda a lidiar con cosas con las que convive no se traen algún problema, otra en algún estrés o traen, me explico y se ponen a dibujar este o se ponen a escribir, se pone una a crear algo claro, cielos. Esto entonces sí, creo que les sirve.

**BJA y CO** en cambio, expresan opiniones mezcladas, que solamente en algunas ocasiones sí se permite, el uso exitoso de las artes como medio de satisfacción personal se lo atribuyen a los estudiantes y los gustos que tienen, resulta interesante debido a que depositan la responsabilidad exclusivamente en el estudiante, en vez de interpretarlo como algo que pueden aprenderlo en el salón de clases.

**BJA:** Pues em... o sea depende mucho también del... pues del estudiante o la estudiante, yo digo que el arte si definitivamente ayuda a sentirte mejor en algunos

casos, en la gente que tiene esta sensibilidad que le gusta hacer. Sobre todo porque es un método de expresión, es una forma de expresión más bien, que te va a ser... Pues al menos que le va a dar salida a tus ideas, a tus pensamientos, a tus problemas, puede ser. Y que a través de eso pues es una forma también un poco más segura, tranquila de sacar pues todas estas cuestiones personales que pudieras expresar ¿no?

**CO:** En algunos casos sí. Este... o sea, si les ayuda, porque algunos estudiantes que he tenido lo ven como... no una clase de relleno, sino como un relax, lo ven como un relax, como un este... como un desfogue a todas las demás clases, y tengo un caso que de... de un estudiante que sin tener esa instrucción artística, o sea, sin tener una... una instrucción artística tal cual, está pintando, está pintando de manera autodidacta, está pintando y pues la estoy alentando a que realmente tome una instrucción.

Finalmente, **JCJ** y **MJV** mencionan que actualmente las artes no permiten que los estudiantes satisfagan sus necesidades personales. Las razones de eso las atribuyen a los espacios, instalaciones y recursos con los que cuenta la Prepa Tec, al mismo tiempo se menciona la falta de oportunidades extracurriculares para expresar las artes, ya que sólo lo ven como parte del contenido de una materia que hay que acreditar. La ausencia de estos factores tiene una repercusión directa en la percepción que tiene el alumnado sobre la educación artística.

**JCJ:** No, es que no creo. Porque no están esos espacios dirigidos nada más para la parte creativa. Como siguen siendo espacios académicos, creo que están fomentados desde un punto de vista académico, para que cumpla también un rubro, para que cumpla una competencia...

**MJV:** No. Definitivamente no, porque siempre está acotado a la clase, o sea, por ejemplo lo que te decía del producto artístico, tiene que ser un tema que tenga que ver... Ahorita lo que estamos haciendo es que tenga que ver con el libro que leíste en Español y con el evento histórico que viste en clase de Historia, entonces pues el estudiante se

queda con, ah bueno... A lo mejor lo que al estudiante le interesa es... no sé, la cuestión de las desapariciones de mujeres desde los años noventa hasta la actualidad, pero pues en historia no ven nada de eso, y en Español los libros que vemos tampoco, entonces pues no puede abordar el tema que le gusta porque no tiene, o sea no lo pueden calificar con eso.

A pesar de que el estudiante se postula como el centro del aprendizaje, sus intereses y motivaciones no pueden ser considerados dentro de los puntos y temas de clase a tratar, esto debido a que la planeación se debe centrar en la secuencia formal del programa, ante todo. Esto es interesante, porque refleja una contradicción que los propios docentes detectan y perciben en parte la impotencia de esta situación.

#### **4.4 Dimensión III. Elementos Pedagógicos para el Aprendizaje Adulto en Educación Artística.**

La tercera y última dimensión del guion de la entrevista se refiere a los elementos pedagógicos necesarios para los adultos con respecto a la educación artística. Esta información es valiosa para el diseño del taller de sensibilización artística porque se relaciona a los objetivos pedagógicos de manera institucional, en este caso de la Prepa Tec, conocer la opinión de los profesores de la forma en la que la institución está alineada a la educación artística permite obtener un vistazo profundo al contexto actual sobre el cual se desenvolverá el taller.

#### ***XV. Sobre el Modelo Pedagógico en la Prepa Tec y su Relación con la Educación Artística:***

Los procesos educativos se generan sobre la base de un modelo pedagógico seleccionado por la institución que lo imparte. A partir de ese modelo se busca la coherencia

respecto de la visión que se tiene del tipo de hombre o mujer que se desea en una sociedad o grupo social definido. En el proceso de enseñanza aprendizaje se establecen derivados de ese modelo pedagógico en particular, es así como las técnicas, los recursos didácticos, la capacitación docente, las formas de enseñar mantendrán la búsqueda de una sincronía con el modelo pedagógico planteado.

En el caso de la competencia artística por lograr en los estudiantes, se cuestionó a los maestros si consideran que el modelo pedagógico actual de Prepa Tec es coherente para desarrollar la competencia artística. A partir del contenido de las respuestas de los docentes se puede inferir que el modelo pedagógico para el aprendizaje adulto seleccionado, a pesar de mantener la firme idea de ubicar al estudiante como el centro del aprendizaje, esta misma idea no se hace presente en la implementación de actividades y en la organización de los trabajos diarios dentro de clase.

Las respuestas son contrastantes, con unos docentes expresándose a favor y otros en contra de la postura de la institución en relación con la educación de las artes. Dos de los seis docentes, en este caso **KT** y **BJA** mencionan explícitamente que la institución si apoya la educación artística.

**KT:** Creo que... yo sí creo que el Tec ayuda a sus estudiantes a desarrollar sus propias... sus propios talentos, es así. Creo que les proporciona el espacio y las herramientas, muchas veces el apoyo a veces quizá nos falla un poquito como el guiarlos. ¿Sabes? Algo, a lo mejor podría ser donde... donde podríamos reforzar, pero el Tec les da unas herramientas maravillosas este... como creo que sucede esto pues es que tienen muchos espacios, sabes, o sea hay muchísimos maestros que fuera de... de... de sus horarios o que fuera de... de sus obligaciones, están todo el tiempo tratando de aportarle cosas a los chavos.

**BJA:** Si... Yo consideraría que sí está bastante alineada. Si es como una cuestión que le preocupa, ¿no? Que se está desarrollando y que incluso aunque oficialmente pues en

quinto y en sexto no hay una materia oficial de... bueno en quinto en bicultural está Expresiones Culturales de Latinoamérica que también habla un poquito de lo artístico. Bueno pero que no hay esta cuestión de que hay una materia específica, las materias optativas pues hay una materia específica que es Arte y Humanidades.

**KT** hace mención sobre los espacios y el esfuerzo voluntario que realiza el cuerpo de profesores, mientras que **BJA** menciona que hay una preocupación sobre la educación artística a nivel institucional, sin embargo, en ambas respuestas hay pocos ejemplos específicos sobre cómo lo logra la institución. El resto de los profesores menciona que la educación artística no está bien cuidada entre las prioridades de la institución.

**CO:** Híjole, yo creo que no tanto, o sea, sí falta, o sea, si falta que... que haya un poquito más de contenidos y que... y que las materias vayan más a la... hacía la producción artística.

**MJV:** Yo creo que muy poco, por... o sea si lo vemos como a la formación artística personal, libre, poco. Porque como digo, si tienen que... Te digo que todas las clases tienen que mezclar todas las competencias entonces los estudiantes tienen que demostrar que lo que vieron en clase lo pueden transmitir de otra manera, entonces la competencia artística entra ahí como un... como una variante de los productos que pueden entregarte. Pero si nos vamos a qué es lo que puede el estudiante hacer, por lo menos en clase de Español, pues no es tan libre, no es tan artístico, tan... como tradicionalmente artístico en ese sentido.

**CET:** Creo que hay un esfuerzo, no lo dejan de lado, creo que si lo reconocen, pero no es una prioridad. Entonces... sí o sea, falta que se le dé realmente la importancia, no están alineados a... o sea simplemente hay otras prioridades, entonces creo que sí, siempre se deja como un extra, solamente como un extra. Y curiosamente, perdón. En el caso, no se ahorita cuál sea la situación, no lo sé, a lo mejor tu sepas, a lo mejor ya hayas investigado esto, sé que por ejemplo los estudiantes en primero y segundo

semestre, al menos antes, estaban obligados a llevar un deporte, y opcional era algo de arte. No sé si siga siendo igual.

Se considera valioso el ejemplo de **CET** con relación a la diferencia que hay entre el deporte y las artes, menciona que previamente era obligatorio llevar un taller de deporte mientras que los talleres de artes eran opcionales. Finalmente, la respuesta de **JCJ** es importante debido al rol que tiene como directora del departamento de Humanidades, su opinión resulta particularmente valiosa por la perspectiva única que tiene sobre el tema.

**JCJ:** Como directora del área. (Ríe). No, bueno creo que no, definitivamente no. Tanto creo que no, que vincularon literatura con arte, cuando el arte antes estaba separado. Entonces a ver, o sea, creo que hay que saber leer las cosas y saber interpretarlas desde el punto de vista de, estás metiendo una asignatura con otra, pero no lo estás metiendo de manera interdisciplinaria, porque no hubo expertos interdisciplinarios que trabajaran en la vinculación entre las dos asignaturas, o las dos disciplinas. Lo hicieron de manera arbitraria para quitar arte, esa es mi percepción, a lo mejor no fue así y estoy equivocada.

**JCJ** menciona un tema que se aborda específicamente en esta investigación previamente, el plan de estudios vigente une el contenido de arte, que antes era una materia obligatoria y específica, con las materias de Español, esta unión indudablemente afecta el proceso de enseñanza aprendizaje. Intentar enseñar dos contenidos distintos en la cantidad de tiempo correspondiente a uno produce un efecto inevitable en la calidad educativa, al mismo tiempo, menciona la ausencia de expertos en el diseño curricular.

#### ***XVI. Sobre la Forma en la que se Fomentan las Artes en la Prepa Tec:***

Al cuestionar a los maestros sobre cuáles consideran que son las técnicas derivadas del modelo pedagógico adoptado en Prepa Tec que podrían fomentar la creación artística y el conocimiento de técnicas, las respuestas son diversas. Aunque también son consistentes con

una percepción sobre una mayor oferta artística curricular en la formación del estudiante, o bien una oferta permanente para lograr en forma sistemática una formación artística para todos y cada uno de ellos.

En el contenido de las respuestas de los maestros se infiere además que tienen clara la idea de que una competencia dominada debe dar evidencia del dominio mismo y que la competencia artística como parte de la formación del estudiante de educación media superior debería contar con opciones de formación musical, dominio de un instrumento en particular, danza y diversos tipos de clubes, no solamente las artes visuales.

**KT:** Digo son muchos, son, son, te digo que hechos por maestros... Iniciativas de... de algunos maestros, creo que en ese sentido sí necesitamos ver la manera como de apoyar si este... o reforzar para que asistan más estudiantes, porque muchas veces no, no tienen un incentivo para ir, a veces hay que darles algún incentivo extra.

**CO:** Para empezar, talleres, ofrecer más talleres, no nada más el de pintura, que creo que es el que se da, o sea, pintura, a lo mejor a lo mejor tener... tener algo un taller de... apreciación del arte, o sea, tener un taller de apreciación del arte, tener un taller aparte de pintura de escultura o de plástica, así, tal cual, de artes plásticas, primero como como tópicos o talleres y luego ya para que eso vaya dentro de las materias que siguieron.

**BJA:** Comunicación y Arte, tres días a la semana es digamos la parte académica, aprender a hablar, analizar pinturas y cuestiones así. Y dos días son talleres artísticos. Hay mucha variedad, digo depende de la oferta del campus, pero por ejemplo nosotros hacemos, esos alebrijes que tengo ahí. Hemos tenido talleres de alebrijes, hemos tenido talleres de cine, tenemos a [no se entiende] el pintor que trabaja aquí...

**CET:** En un mundo ideal o sea si yo fuera como mi sueño guajiro, así como los estudiantes al final de su prepa, tienen que pasar un Pearson, y tienen demostrar que hablan inglés, y tienen que demostrar muchas cosas, bueno... A mi parecer todos



deberían de haber llevado algún tipo de arte, de clase de Arte siempre. Y que demostraran también al final que se les hiciera su examen o su tesis o su... lo que sea, pero que igual tuvieran que haber desarrollado algo en cuanto al arte. Que realmente lo desarrollen. Puede ser un instrumento, puede ser algo de danza, pero que sí, que sea parte de su formación.

**MJV:** Em... yo creo que, yo creo que primero tendríamos que definir ¿Qué es una creación artística? Porque si fuéramos inteligentes, podríamos hacer a los estudiantes no se... a lo mejor un club de... para hacer *TikToks*, ¿y por qué eso no puede ser un producto artístico? Finalmente es edición de video, es creatividad, cómo lo vas a hacer, cómo te vas a vestir, qué vas a decir, cómo lo vas a grabar, con qué luz, con qué colores, con qué no sé qué... O sea podríamos hacer eso, pero siempre se da preferencia a las artes tradicionales digamos.

**JCJ:** Reglas, líderes, espacios. Creo que esas vienen de la mano, y yo estoy... Me la estoy jugando por así decirlo, fue un diálogo que tuve con Erika Calles, mi líder, de decirle quiero fomentar esto, vendría dinero de mi departamento, veríamos tal, y creo que son esas apuestas de confianza de los líderes con respecto a alguien que tenga alguna iniciativa y continuarla. O sea creo que eso debería de ser... no se si le llamaría técnica, pero debería ser una estrategia que tengan algunos líderes o algunos profesores con iniciativa, que quieran decir oye, o sea esto es algo que quisiera que funcionara. Yo me he topado aquí en el Tec con varios proyectos que me han... mmm... No, este no. Pero muchos otros que me han dicho sí, dale.

Se observa que todos los docentes tienen sugerencias posibles sobre la mejora de la educación artística en la institución, sin embargo, también delata una carencia actual de la situación que viven en la institución. Las sugerencias van desde el replanteamiento curricular, hasta el uso de recursos económicos y administrativos, incluso el uso de recursos humanos, de

docentes que ofrezcan más talleres o que se les permita explorar más con espacios y herramientas.

***XVII. Sobre la Formación Artística y el Incremento en la Conciencia Social:***

En el presente estudio se mantiene la convicción de que la formación artística puede proporcionar fundamentos y elementos para incrementar la conciencia social en los estudiantes, por lo que uno de los cuestionamientos clave en este rubro fue sí como docentes consideran que los estudiantes tendrían una mayor facilidad para enlazarse con una causa social común, y si en su experiencia han tenido oportunidad de evidenciar un proceso como este. El contenido de las respuestas de los docentes permite evidenciar una identificación directa entre los beneficios que una formación artística puede ofrecer para el joven estudiante, entre ellas, una mayor sensibilidad ante los problema y fenómenos sociales, permitiendo destacar el énfasis en el trabajo docente por procurar una mayor conciencia social, desde la propia revisión de los períodos históricos y las producciones artísticas en cada caso.

**KT:** Sí, creo que lo que los hace más conscientes es... sí, este... porque de alguna manera cuando estás analizando la historia del arte te das cuenta de que de que finalmente el arte refleja siempre lo que lo que estás viviendo. Entonces, en algún punto hemos mencionado incluso de este... de todo el arte, de los conflictos bélicos y de, o sea, entonces si los estudiantes agarran esta conciencia y de alguna manera, si lo pueden empezar a aterrizar ellos a través de lo que ellos están viviendo.

**CO:** Sí, sí, bastante, o sea el arte es ese vehículo que te va a llevar a... a fomentar esa... esa convivencia o ese rumbo que puedes tomar y esa conciencia te va a despertar o te va a concientizar para que puedas pensar mejor.

**BJA:** Si, yo creo que sí ha sido como una preocupación por fomentar en los estudiantes esto ¿no? Digo, sabemos que muchas veces el arte como esta cosa del arte por el arte ¿no? No necesariamente... que el arte tenga una función en específico. Pero por

ejemplo en este trabajo que estamos haciendo en segundo semestre, donde ellos desarrollan una pintura basándose en algún evento histórico del siglo XX. También les pedimos que detrás de ese evento haya un concepto, por ejemplo, poder, o discriminación, lealtad, cuestiones así. Entonces hay propuestas artísticas en donde muestran una situación de discriminación ¿no? O también en algunas ocasiones que trabajamos con cuestiones de concientizar sobre por ejemplo violencia de género.

**CET:** Sí, o sea creo que si ellos están en paz con ellos mismos, con digamos una calma, también van a estar en paz con la sociedad y también van a ser más receptivos y más empáticos con la sociedad, igual, vuelvo a lo de ser más humano. Es difícil a veces que ellos luego conecten, ¿no? Con las emociones incluso, o sea me han tocado estudiantes que dicen es que no sé cómo me siento, no se identificar.

**MJV:** No, yo creo que sí porque, por ejemplo, la clase que no he dado, que o sea yo digo que es más de sociales porque es como los conflictos de América Latina, entonces, pues es como que sí que no. Porque también se ven algunos, algún tiempo se estuvieron leyendo textos, se ven, creo que ven documentales, o sea ven muchas cosas, sé que el semestre pasado creo, una de las maestras abordó los grupos de mujeres que hacen arte para protestar por las desaparecidas, entonces yo creo que si hay como... sí, igual y si abrimos el panorama de qué es el arte, podemos ver cosas que se hacen que no son como lo académico.

**JCJ:** Sí, por ejemplo, en la clase de Expresiones Latinoamericanas, por ejemplo, justamente lo que se hace, que solamente lo viven los de bicultural en quinto semestre. La clase de expresiones lo que hace, es que estudia las manifestaciones artísticas de Latinoamérica como medio de expresión política, o expresión social. Entonces... de hecho esta clase también te gustaría. Sólo bicultural. Este... No creo que nada más se genera en esa clase, creo que en muchas otras clases se genera de esa manera, al menos ahorita en Lengua y Literatura estamos viendo el cartel de propaganda política

durante la guerra civil española. Entonces estamos hablando de cómo Miró o Picasso pudieron haber creado el Guernica o los carteles de propaganda a partir de ciertas cuestiones...

Se observa que la mayoría de los docentes está de acuerdo en la capacidad de las artes para provocar un incremento de la conciencia social en los estudiantes, los factores a los que lo atribuyen están principalmente dirigidos al aspecto emocional. Si los estudiantes logran tener un escape de sus propias emociones, y aprenden a identificarlas y conocerlas mejor, pueden ejercitar su empatía para poder luego conectar con la sociedad en la que pertenecen.

### ***XVIII. Sobre la Formación Artística y la Valoración de México:***

Considerando que la formación artística sí puede proporcionar fundamentos y elementos esenciales en la formación de cada uno de los estudiantes, se cuestionó a los docentes si ellos consideran que la valoración artística en los estudiantes podría incrementarse y si con ello tuvieran la oportunidad de incluir en esas valoraciones el folklor mexicano como parte de esta competencia artística.

**KT:** Totalmente. Totalmente, porque ya lo empiezas a ver desde... desde un punto más, o sea, no nada más más humanos, sino también más profundo. ¿Sabes?

**CO:** Sí, sí, sí, definitivamente. Si les ayuda porque se... se pueden concientizar, o sea la manera de concientizarlos de que conozcan, no tanto por... por llevarlo como una materia, sino que realmente se den cuenta del valor patrimonial que tiene, de qué tan importante es el arte para nosotros en nuestra vida, aunque sea lo que vaya a estudiar una ingeniería, por ejemplo, claro te va a ayudar en algo.

**BJA:** Sí, yo creo que entre más vas conociendo de la historia del arte o de artistas de pinturas, más vas valorando constantemente al arte mexicano en este caso. Creo que muchas veces pasa que conoces por ejemplo conoces a un artista, que a lo mejor puedes pensar que sus obras son muy originales, como que muy novedoso o algo así.

Pero si te pones a investigar un poquito más te das cuenta de que ah no, está haciendo lo mismo que hizo este otro artista hace 40 años ¿no?

**CET:** Sí. Y creo que serían también más críticos dentro de esa valoración. Y a lo mejor incluso hasta... más críticos, pero al mismo tiempo más abiertos a otras culturas, a otras generaciones ¿no? O sea, y que pongan en perspectiva todo o sea, lo que están viendo, el valor que aporta el artista que ellos consumen, que sean... pues sí, más conscientes de a qué le están invirtiendo el tiempo y su dinero ¿no? Y que apoyen a artistas locales, de otro tipo, que vayan a museos, que no se o sea, lo que consumen. Creo que sí.

**MJV:** Sí, claro, porque cuando... no hay mejor forma de valorar algo que cuando tú lo haces. Entonces si tú ves lo que siempre, lo que siempre nos pasa en cuarto semestre con el minimalismo, ay es que es una pintura blanca en un lienzo blanco o sea, entonces yo también puedo hacer eso, a ver pues hazlo. Piénsalo, o sea cómo tú... Lo que tiene que ver el estudiante es de dónde viene la idea de esa obra, ¿por qué se hizo así? ¿Y cómo es que está innovando? Y entonces cuando empiezan ellos a hacer, por ejemplo, la actividad que siempre tiene mucho pegue es la del *dripping* pues dicen ¡ah!, no es nada más dejarlo caer así nada más, o sea sí, pero también tengo que hacer más cosas.

**JCJ:** Sí, o sea sí, sí. En Comunicación y Arte ven aspectos de muralismo mexicano, pero se centran solamente en el muralismo mexicano porque habría que explorar, bueno no ven solamente muralismo pero también ven a Carrington o... Creo que todavía hay muchas otras cosas que explorar, en México particularmente yo hablaría también del grabado, yo hablaría también de los textiles mexicanos.

Las respuestas de los docentes permiten inferir una actitud positiva ante esto, ya que consideran que esto es factible y positivo para la formación cultural y social de los estudiantes.

Además, consideran que es positivo para la formación profesional que cada uno de ellos decida, además de que genera una valoración del patrimonio cultural nacional. Es destacable la proactividad y actitud positiva de todos los docentes que se mantienen expectantes en la valoración del aprendizaje de cada uno de sus estudiantes.

## Capítulo V: Programa de Sensibilización Artística

### *Aprendiendo Arte a través del Arte*

En sintonía con el propósito de esta investigación, en este capítulo se incluye el programa de formación docente, con la espera de que a través de este programa se puedan contribuir elementos metodológicos, didácticos y pedagógicos que puedan impactar en la experiencia de los docentes y así mismo ellos puedan aplicarlo en sus clases. El programa está diseñado para docentes de educación media superior y busca integrar aportaciones para la apreciación, acercamiento y valoración del arte en la formación del estudiante adolescente. Este programa puede impactar en cualquiera de las materias de Español de la Prepa Tec, pero tiene mayor provecho para la materia *Apreciación de las artes visuales*, impartida en el cuarto semestre por ser la que más concentrada está en la educación de las artes.

Existe coincidencia entre el diseño del programa propuesto y la postura de Arnheim (2005, p. 214) quien afirma que:

Es mucho lo que el profesor de arte puede hacer. Al igual que sus colegas de otras materias, debe seguir un rumbo medio entre las dos vías fáciles de escape: enseñarlo todo y no enseñar nada. La conclusión más útil que puede sacarse del estudio de los estadios de desarrollo es que toda enseñanza debería estar basada en la conciencia de que la concepción visual del estudiante crece conforme a principios propios, y que las intervenciones del profesor deben estar guiadas por lo que en cada momento exija el proceso de crecimiento individual.

Esta propuesta se orienta hacia el logro de la sensibilización artística de los docentes del área de Español en la Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada, con el objetivo de generar suficientes espacios y oportunidades para que sus estudiantes puedan aprender arte a través del arte. Se integran además, distintas áreas y principios didácticos con relación al aprendizaje

activo, presente en el modelo educativo vigente en la Prepa Tec *Modelo Tec 21*, que también coincide con la perspectiva de Eisner, quien afirma que:

El enseñante diseña entornos compuestos de situaciones que él y los estudiantes construyen conjuntamente. A veces, la principal responsabilidad de la formación de los estudiantes recae en el enseñante, otras en los estudiantes como individuos, en ocasiones junto con otros estudiantes, pero este proceso nunca es totalmente independiente; el estudiante siempre media y, en consecuencia, modifica lo que recibe o, mejor aún, lo que interpreta, a partir de las situaciones en las que trabaja. (2004, p. 70)

El taller implementa actividades de manera inductiva y pone a los asistentes a vivir las experiencias artísticas primero y a partir de su experiencia, extraer el conocimiento<sup>1</sup>. Se busca que estas actividades sirvan de ejemplo para que conozcan otras maneras de desarrollar la competencia artística en sus estudiantes. El rol del instructor del taller, en acuerdo con el modelo de aprendizaje activo, es de guía, debe construir un espacio en el que los asistentes se desenvuelven y experimenten con las artes de una manera lúdica y además distinta al modelo educativo tradicional de exposiciones, diapositivas, apuntes y exámenes.

### **5.1 Criterios para la Orientación del Programa**

El diseño de este programa plantea una serie de criterios base para delinear tanto el programa como la conducción de cada una de las sesiones de trabajo. Estos criterios se obtienen a partir del análisis de resultados obtenidos en la serie de entrevistas realizadas a los seis docentes de la Prepa Tec.

El programa está diseñado a través de 4 distintos módulos, los módulos están organizados de manera secuencial en donde se les presentarán actividades y dinámicas a los

---

<sup>1</sup> Las actividades incluidas en la propuesta son de autoría del autor de la presente investigación, en caso de incluir actividades o imágenes de otros autores o sitios, se hará referencia en cada uno de los casos.



participantes para que al concluir el programa puedan aplicarlo a sus propias experiencias como docentes.

***I. Se Sugiere Considerar la Experiencia de Trabajo Docente de los Participantes.***

Para que el taller funcione de la mejor manera, es importante tomar en cuenta para cada participante del programa, sus estudios, su experiencia profesional y su trayectoria docente. Esto permitirá fomentar en el grupo una interacción variada y nutrida con participaciones individuales de cada uno de los participantes, los retos que han vivido y también las recomendaciones que tienen, particularmente dentro del nivel de educación media superior y las materias que han impartido.

Este taller parte del supuesto de que las experiencias emocionales tienen un valor pedagógico, por lo que el intercambio emocional entre los docentes puede nutrir un espacio en el que todos logren aprender entre sí.

Un aspecto básico del desarrollo y la educación de los sentimientos estéticos, consiste en la comprensión de la riqueza y variedad de impresiones y emociones que brindan las artes plásticas. La gama de vivencias estéticas que aporta la plástica, permite la coordinada manifestación de la esfera racional, sentimental y física del escolar.

(Cabrera Salort, 1989, p.8)

Este supuesto brinda al grupo una oportunidad de compartir el conocimiento implícito que tienen los asistentes del programa y convertirlo en explícito, compartir estas experiencias puede ser productivo entre quienes poseen áreas profesionales comunes para el enriquecimiento de su experiencia como docentes.

## ***II. Aunque el Programa está Dirigido hacia Docentes Adultos, Aspira a Recuperar una Chispa Perdida de la Infancia: la Curiosidad, Creatividad e Imaginación.***

El programa de sensibilización artística está diseñado para impactar en la experiencia docente de personas adultas, sin embargo, uno de los objetivos más importantes es apoyar al docente a reencontrar su lado serio y profesional con su lado curioso e infantil que muchas personas pierden con el paso del tiempo. “Otra lección que las artes pueden enseñar a la educación es la importancia de dedicar tiempo a saborear la experiencia que uno busca. La experiencia no es algo que recibimos; más bien es algo que hacemos.” (Eisner, 2004, p. 251)

El objetivo del programa incluye reencontrar la identidad formal del docente que busca el respeto en el salón de clases con la identidad que disfruta y valora la sana curiosidad de descubrimiento y nuevo aprendizaje. Se busca también valorar el aprendizaje que no es necesario para acreditar una materia o examen, pero que genera una oportunidad para vivir una experiencia disfrutable, este aprendizaje se espera que pueda contagiarse con otras áreas y niveles de la vida como la casa, grupos de amigos, oficinas, etc.

## ***III. El Docente Pondrá en Práctica sólo Aquello que Haya Disfrutado y que Considere Exitoso.***

Las competencias se obtienen a partir de la práctica constante, por lo que los estudiantes de educación media superior se enfrentan a situaciones en las que deben realizar práctica tras práctica para dominar una competencia. El diseño de este taller apoya la idea de que estas prácticas también pueden ser disfrutables, y que el docente puede disfrutar en conjunto la misma práctica que realizan sus estudiantes.

La educación a través de las artes ofrece una oportunidad de dejar de lado la obsesión de la educación de valorar solamente aquello que es eficiente y óptimo para la obtención de un resultado.

En cambio, en la agenda de las artes hay poco espacio para la eficacia, por lo menos como valor de primer nivel. En gran medida, la eficacia es una virtud cuando abordamos tareas que no nos gusta realizar; a pocos de nosotros nos gusta dar cuenta de una buena cena con eficacia, participar con eficiencia en una buena conversación o incluso hacer el amor con eficiencia. (Eisner, 2004, p.15)

Las propuestas dentro de este programa mantienen ese espíritu y vocación, si se logra que los participantes puedan disfrutar de las actividades, habrá mayores posibilidades de que los docentes harán lo mismo a la hora de diseñar sus sesiones de clase, desde la interacción entre ellos y sus estudiantes y entre los mismos estudiantes, permitiendo tal vez ocasionalmente, una oportunidad de aprendizaje lúdica, creativa y diferente a lo que suelen ver dentro del salón de clase.

#### ***IV. El Instructor del Programa Construye un Espacio Agradable que Permita la Interacción Libre, sin Miedo a Caer en lo Tradicional del Correcto e Incorrecto.***

Se considera importante para la implementación del programa de sensibilización artística que el instructor que guíe las sesiones se encuentre familiarizado en primer lugar con los objetivos del taller y la manera en la que busca ofrecer una oportunidad de aprendizaje diferente a la tradicional. Asimismo, el instructor del taller puede generar un espacio de libre intercambio, en donde los participantes puedan hacer participaciones libremente, sin miedo a ser juzgados, criticados y principalmente, sin la preocupación de buscar el camino *correcto* de realizar las actividades.

El papel de la motivación en las clases y la creación de un clima emocional que estimule a la expresión plástica y la apreciación, resulta de especial importancia para esta asignatura, pero esta motivación y este clima emocional logrado por el maestro en sus clases no se obtiene con frases hechas ni con la aplicación de un tono admirativo y

declamatorio, sino con el uso de imágenes comprensibles al escolar y cercanas a sus vivencias. (Cabrera Salort, 1989, p.47)

Esto es importante ya que el rol del instructor es un factor esencial en la motivación positiva y el resultado esperado de parte de los asistentes. El instructor guía las actividades de una manera amena, permitiendo el juego y la experimentación e incentivando a que los participantes sugieran distintas alternativas y conclusiones a las actividades. Si se espera que al finalizar el taller los docentes tengan una mayor apertura en la implementación de sus clases, se tiene que hacer lo mismo con el presente diseño del programa de sensibilización artística.

## **5.2 Condiciones Espaciotemporales del Programa**

### ***1. Elementos Esenciales del Programa***

El programa integra contenidos y actividades dirigidas al instructor, quien está a cargo de dirigir las sesiones y fomentar la participación de cada uno de los docentes al realizar las actividades. El instructor explica el objetivo de los ejercicios pero también da libertad de que los docentes experimenten, esto con el fin de que si el docente logra valorar y sentir el acercamiento esperado, podrá entonces fomentar eso mismo con sus estudiantes. Se espera de esta forma que el aprendizaje en el taller sea activo basado en la interacción, en donde la teoría y la reflexión no anteceden a la experiencia de la propia práctica.

La reflexión es importante al finalizar cada una de las sesiones, pero se considera también que el valor de la enseñanza artística no necesita racionalizarse, por lo que se sugiere permitir apertura, flexibilidad y dar oportunidad a la interacción organizada, abriéndose a un nuevo modo de ser como docente.

## **II. Condiciones Organizadas Dentro de las Sesiones de Trabajo**

El taller *Aprendiendo arte a través del arte* busca que, antes de que los estudiantes aprendan y disfruten del arte, sea el propio maestro quien pueda apreciarlo primero, y desde ahí intentar fomentar la organización de experiencias didácticas para que puedan aplicarlo en sus propios cursos.

El tiempo recomendado para la impartición de este programa es de 16 horas, distribuidas en cuatro sesiones de cuatro horas cada una de ellas. La modalidad de impartición será de tipo presencial en formato de taller, en donde cada uno de los participantes tengan a mano los materiales y condiciones necesarias para apreciar el proceso y resultado como experiencia humana sensible.

Las cuatro sesiones de trabajo representan cuatro objetivos distintos de aprendizaje. Las sesiones comienzan con un *icebreaker* en donde el instructor realiza un ejercicio corto de 15 minutos de duración como máximo, para que los participantes se conozcan, toquen temas relevantes y asimilen el tono de la sesión de trabajo. El propósito es que desde el inicio de la sesión los participantes experimenten una manera de aprendizaje diferente, más activa a lo que normalmente se ve en el aula.

Después del *icebreaker*, el instructor explica brevemente el objetivo específico de la sesión y guiará dos actividades distintas, con duración aproximada de una hora y media, separadas por un break de 30 minutos. Las actividades abordan el objetivo de aprendizaje de la sesión desde una perspectiva de aprendizaje activo. Esto permite que la secuencia de aprendizaje priorice la interacción entre participante-participante, participante-instructor y sobre todo participante-materiales.

**Tabla 4**

*Estructura de tiempo recomendada para las sesiones del taller.*

<b>Duración</b>	<b>Actividad</b>
15 min	<i>Icebreaker</i>
1 hora 30 min	Actividad 1
30 min	Receso
1 hora 30 min	Actividad 2
15 min	Reflexión final

Las actividades están diseñadas para que los asistentes exploren primero y reflexionen después, utilizando materiales que permitan el juego y la expresión individual como la pintura, el barro, pinceles, hilos, estambres, papel cartón, cajas de cartón recicladas y más. Todos estos elementos permitirán que, en un espacio y lapso determinado por el instructor, cada participante opte por avanzar en una idea completamente original, de formulación propia que después podrá ser compartida con el resto de los participantes.

Se busca que las actividades orienten a los docentes a valorar el aprendizaje propio y reflexivo. El aprendizaje propio permite que puedan identificar por un lado lo aprendido y por otro lado el cambio que se ha dado en ellos mismos, a través de ese aprendizaje. A continuación, se incluye el desglose de módulos y los objetivos del taller *Aprender arte a través del arte*.

**Tabla 5***Desglose de Módulos y Objetivos del Taller*

<b>Objetivo General:</b> Fomentar el conocimiento a través de las artes mediante actividades de aprendizaje activo para docentes de educación media superior con el fin de elevar el nivel de calidad de educación artística en sus materias.		
<b>Módulo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Objetivo General</b>
1	Reconexión y revalorización	Reconocer y reconectar con las artes con el fin de revalorizarlas en distintos ámbitos de la vida como el personal, emocional, educativo y laboral.
2	Sensibilidad y ambiente	Evidenciar la capacidad de sensibilidad artística y relacionarla con el entorno para agudizar los sentidos y descubrir una manera distinta de ver el mundo.
3	Percepción y expresión	Experimentar las artes como medio de expresión con la intención de encontrar nuevas maneras de comunicar.
4	Arte y educación	Diseñar una secuencia de aprendizaje activo a través de las artes desde una experiencia vivida, para ser aplicada en el diseño curricular de las materias.

Al finalizar cada una de las actividades el instructor guía una reflexión en donde se valoran cada una de las aportaciones de los asistentes, por más diferentes que sean. El intercambio se sugiere sea de manera libre y ameno, para promover ideas distintas que enriquezcan el proceso de aprendizaje. Asimismo, como parte de las reflexiones, el instructor contextualiza el intercambio desde una perspectiva para docentes, en la que podrán proponer maneras de poner en práctica lo visto en el taller en sus propios salones y materias.

### 5.3 Descripción de los Módulos del Programa

#### ***MÓDULO I. Reconexión y revalorización***

**Introducción.** El propósito del primer módulo es que los participantes generen una reconexión con las artes que en muchas personas se ha perdido y las experimenten de una manera inductiva para poder aplicarlo en sus propias clases. Las actividades propuestas para este módulo tienen como objetivo principal la interacción de los elementos artísticos con los participantes de una manera vivencial, lúdica y manual.

La práctica creadora es, además, un principio básico de la formación del amor al trabajo en el escolar. En las actividades de expresión plástica se materializan valores espirituales y el maestro ha de saber vincular esto con la producción de valores materiales en la industria y la agricultura. (Cabrera Salort, 1989, p.43)

Parte del objetivo del primer módulo es que los participantes generen una reconexión con las artes y que aprendan a encontrarle el gusto, que las disfruten y a través de esa experiencia lúdica puedan aprender.

El docente fungirá como guía de la sesión, explicando cada paso por tomar y también liderar una reflexión al finalizar la actividad, se propone fomentar la colaboración entre los participantes y propiciar resultados y opiniones variadas al finalizar.

**Objetivo General.** Reconocer y reconectar con las artes con el fin de revalorizarlas en distintos ámbitos de la vida como el personal, educativo, laboral y emocional.



## **Módulo I. Actividad de Integración. Reencuentro con mi yo Mismo**



*Nota.* Tecnológico de Monterrey. (2022). *Nuestros Profesores.*

**Objetivo.** Generar un espacio de confianza para romper el hielo entre los participantes antes de iniciar las actividades de reconexión artística. Establecer un intercambio de ideas personales sobre la docencia y la educación artística.

**Duración.** 15 minutos aproximadamente.

**Materiales.** *Post-its*, plumones, proyector y computadora.

**Instrucciones.** La educación artística permite aumentar la creatividad y sensibilidad, elementos que ayudan a fortalecer la autoestima. Además, desarrolla la identidad personal y fortalece el sentido de libertad, este cometido es el que se espera lograr en el propio docente.

Para ello, como *icebreaker* del módulo I, el instructor realiza una serie de preguntas iniciales con el objetivo de establecer un ambiente cálido y de confianza para todos los participantes del grupo. Al mismo tiempo, otro de los objetivos es reafirmar la autoestima y autoconcepto de los participantes. Para ello se utiliza una serie de preguntas iniciales:

- ¿Qué es lo que más me agrada de ser docente?
- ¿Por qué decidí y acepté ser docente?

- ¿Cuáles son las tres cosas que más me agradan de mi trabajo como docente?
- ¿Mi contexto docente me permite expresar mis emociones y sentimientos?
- ¿Existen actividades que, dentro de la docencia, disfruto y que comparto con mis compañeros de equipo?

A través del desarrollo de esta primera actividad de integración se espera que el participante pueda lograr una reconexión no sólo con el arte, sino consigo mismo como persona y docente. Se recomienda que al proyectarse las preguntas o mencionarlas en voz alta, se den unos minutos de manera individual para que los participantes puedan anotar ideas importantes en los *Post-Its* proporcionados. Después de unos minutos los participantes pueden pegar sus ideas enfrente antes de iniciar el intercambio.

Se sugiere que el acomodo del salón sea en forma de U, o redondo si las instalaciones lo permiten. Esto facilita a todos los participantes atender cómodamente las presentaciones o explicaciones que se quieran realizar.

El docente fungirá como mediador del intercambio de ideas, su rol es propiciar un ambiente de confianza en el que los participantes puedan platicar sus experiencias personales y en conjunto se rompa el hielo y se conozcan un poco. Los *Post-Its* se sugiere se peguen enfrente del salón y que se agrupen los *Post-Its* por ideas, así se podrán encontrar puntos en conjunto y opiniones variadas dentro del grupo.

**Módulo I. Actividad 1. No lo Entiendo, no es para mí**



*Nota. González-Torres, F. (1991). Untitled (Perfect Lovers).*

**Objetivo.** Realizar el primer acercamiento de los participantes con las artes. Identificar en dónde está el valor del arte, encontrar el poder de la intención de un artista para poder experimentar la obra plenamente.

**Duración.** 1 hora 30 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Computadora, proyector.

**Instrucciones.** Comúnmente, sobre todo con estudiantes de educación media superior que no tienen tanto contacto con las artes, se les otorga el valor a las artes solamente a través de su capacidad manual, es decir, si es algo que va más allá de las habilidades de una persona promedio, entonces tiene valor. La idea de esta primera actividad es enfrentar a los participantes a obras de arte que aparentemente *no tienen valor*, pero después de darles un contexto sobre la obra, logren verlo con una distinta perspectiva, en la que a veces es para poder entender tienes que saber más.

Para esta primera actividad el instructor deberá exponer una obra artística frente al grupo sin explicación alguna, el instructor entonces realizará una serie de preguntas al grupo

con el objetivo de tratar de *entender* la obra. Se sugiere que se utilicen obras conceptuales o de arte-objeto para enfrentar al grupo a cuestionarse el valor del arte ajeno a sus cualidades manuales. La modalidad de esta actividad presupone que los participantes ya tienen previamente un concepto del arte clásico. Para este ejercicio se recomiendan obras de artistas como Félix González Torres, Tracey Emin o Marina Abramovic.

Estas son algunas preguntas que el instructor puede proponer en el grupo:

- ¿De qué trata la obra?
- ¿Es arte? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que fue expuesta en un museo?
- ¿Podrías haberlo hecho tú?

Se invita a que los participantes opinen libremente de la obra y hagan especulaciones sobre su significado. Después de dar tiempo de diálogo, el instructor procede a dar el necesario contexto de la obra artística. En este caso se sugiere que el instructor utilice la técnica de *storytelling* para narrar la historia detrás de la obra artística. La idea es que el instructor comparta la historia desde una perspectiva narrativa para que los participantes puedan empatizar más con la situación, se recomienda usar apoyos visuales para entender qué es lo que había detrás de esa obra artística.

Una vez que se proporciona el contexto, el instructor puede lanzar las mismas preguntas a los participantes en la espera de que se evidencie una revalorización de la obra artística después de conocer la intención del artista después de fabricarla.

La siguiente etapa de la actividad involucra la participación de los asistentes. El instructor explicará que compartirán una fotografía de algo que sea importante para cada uno. El objetivo es que los asistentes compartan alguna fotografía u objeto que tengan en su celular disponible de algo que es valioso para ellos. Este ejercicio pretende demostrar la subjetividad de las artes, y cómo algo que aparentemente no tiene significado para alguien, puede ser sumamente valioso para otra persona.

Con la intención de proponer la participación del grupo, el instructor puede ser el primero en dar un ejemplo, las fotografías se recomienda mostrarlas en el proyector para que sean vistas fácilmente por el grupo completo.

Asimismo, se recomienda primero mostrarlas sin contexto de los participantes y una vez vistas todas, se invita a cada uno a explicar por qué ese objeto es de alto valor para ellos.

### **Módulo I. Actividad 2. Teléfono Descompuesto**



*Nota. Domínguez, L. (s.f.). Sin título.*

**Objetivo.** Mostrar a los participantes el poder de abstracción e interpretación de las artes, demostrar que no se depende de destreza manual para poder transmitir, ejemplificar el trabajo colaborativo a través del ejercicio artístico.

**Duración.** 1 hora 30 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Cartulinas blancas, colores, plumones, lápices, plumas, *Post-its*.

**Instrucciones.** En la segunda actividad del módulo I se refuerza la idea de reencontrar a los participantes con las artes y sus capacidades educativas, a través de actividades de aprendizaje activo, al poner a interactuar primero con las artes y después ofrecer un espacio de reflexión al finalizar.

Se propone un *cadáver exquisito* como segundo ejercicio, el instructor tendrá en mente distintos temas o palabras que pedirá a los participantes representar en una intervención de dibujo en una cartulina. Se sugiere que el instructor use palabras amplias y conceptos complejos como amor, lealtad, enojo, frustración, etc. Se necesitan palabras complejas para que los participantes no recurran a elementos figurativos inmediatamente.

El instructor repartirá una cartulina a cada asistente, y cada cartulina tendrá pegado en un *Post-It* la palabra o concepto definida por el instructor, se sugiere que los conceptos no se compartan entre los asistentes, se mantengan secretos, y no se alcancen a leer entre cada uno.

Los asistentes tendrán a la mano utensilios y materiales para intervenir con la cartulina libremente, desde lápices, colores, pinturas, crayones o cualquier cosa que quieran usar.

La dinámica consiste en dar un límite de tiempo para que cada uno de los participantes intervenga en su cartulina con el concepto que les tocó, se sugiere no dar demasiado tiempo, 2 minutos aproximadamente es recomendado. El instructor sugiere libertad al momento de intervenir con la cartulina, pero que no se utilicen palabras a manera de texto y tratar de evitar elementos figurativos.

Una vez que terminen los dos minutos, los asistentes removerán el *Post-It*, guardarlo y pasar la cartulina, sin *Post-It*, a su compañero de la derecha. El compañero de la derecha tendrá 30 segundos para ver la intervención, y tratar de adivinar el concepto que está tratando de ser representado y pegar un nuevo *Post-It* con su interpretación escrita textualmente. Una vez pasados los 30 segundos, los participantes pasarán la cartulina a la derecha nuevamente y el ciclo se repite hasta que la cartulina regrese al participante inicial.

Al finalizar la ronda de intervenciones, se sugiere que las cartulinas pasen al instructor y que el instructor las exponga una por una frente al grupo. El instructor promoverá las participaciones libres, haciendo énfasis en que todas las interpretaciones tienen valor y que el

objetivo no es adivinar la palabra original. Se sugiere que se pregunten a los asistentes cómo hubieran interpretado las otras palabras que no les tocó inicialmente.

Antes de terminar la actividad, se propone que el instructor demuestre la relación del ejercicio con el movimiento surrealista y exponga como ejemplo la manera en la que se puede enseñar sobre teoría artística de una manera inductiva, a través del aprendizaje activo, en el que el ejercicio va primero, y luego la teoría.

## ***MÓDULO II. Sensibilidad y Ambiente***

**Introducción.** En el segundo módulo, el objetivo es que los participantes logren conectar profundamente sus sentidos con su entorno, principalmente en cuestión a la percepción del color, desde un abordaje de aprendizaje activo.

Naturalmente, experimentar el entorno es un proceso que se prolonga a lo largo de la vida; es la base misma de la vida. Es un proceso conformado por la cultura, influenciado por el lenguaje, las creencias y los valores, y moderado por las características distintivas de esa parte de nosotros mismos que a veces llamamos individualidad.

(Eisner, 2004, p.14)

Reconectar a los asistentes con la experimentación a través de los sentidos es una parte esencial para encontrar su individualidad. Los ejercicios que pertenecen al segundo módulo se propone que puedan despertar en los asistentes la sensibilidad a los múltiples estímulos que pasan desapercibidos en sus alrededores. Se busca que logren descifrar el proceso de percepción y redescubrir aspectos como texturas, formas, colores, materiales, etc.

Es importante recordar que el instructor funge como guía y permite que los asistentes experimenten las actividades personalmente, sin intervenir demasiado en la experiencia que pueden obtener.

**Objetivo General.** Evidenciar la capacidad de sensibilidad artística y relacionarla con el entorno para agudizar los sentidos y descubrir una manera distinta de ver el mundo.

## **Módulo II. Actividad de Integración. El Color de Oaxaca**



*Nota.* Taller Jacobo y María Ángeles. (2021). *Guardianes*.

**Objetivo.** Despertar la curiosidad de los asistentes, concientizar sobre el origen de los pigmentos y su uso en México relacionado a la pintura de los alebrijes Oaxaqueños.

**Duración.** 15 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Grana cochinilla, añil, achiote, granos de granada, computadora, proyector.

**Instrucciones.** Para iniciar la sesión del segundo módulo y presentar el tema a los participantes, el instructor conseguirá algunos tintes naturales para llevar a la clase, estos tintes pueden ser conseguidos en internet o en tiendas especializadas. No tienen que ser muchos, pero se sugiere que el instructor lleve muestras pequeñas de los tintes para compartir con el grupo, los participantes podrán interactuar con los tintes individualmente, observarlos detenidamente, tocarlos, olerlos, etc.

Una vez que ya hayan tenido un tiempo breve con ellos, el instructor podrá hacer una demostración breve con ellos y explicar su uso en la realización de alebrijes oaxaqueños, se puede apoyar con un video de *YouTube* en el proyector que demuestre el uso de los pigmentos



en el Taller de Jacobo y María Ángeles. El video se encuentra en la siguiente liga:

<https://youtu.be/9KbLUD418Po>.

El propósito es que los participantes conozcan el origen de algunos pigmentos en la cultura mexicana, y que despierten su curiosidad de dónde surgen más. El instructor puede realizar preguntas detonadoras para enriquecer el intercambio.

### **Módulo II. Actividad 1. Encuentra el Color**



*Nota. Proctor, F. (2022). Sin Título.*

**Objetivo.** Conocer teoría del color a través del aprendizaje activo, que los participantes experimenten la destreza del uso del color de manera inductiva. Que los asistentes despierten la curiosidad en su percepción visual.

**Duración.** 1 hora 30 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Pinturas acrílicas, pinceles, vasos con agua, hojas de papel gruesas, muestras de color impresas.

**Instrucciones.** Antes de iniciar la actividad el instructor puede mostrar en la clase el perfil del artista Fritz Proctor, su usuario es *fritzdoesart* en *TikTok*. Antes de iniciar el instructor

puede preguntar al grupo si lo que está haciendo el artista implica alta destreza o no, y procede a invitar al grupo a intentarlo.

El objetivo de este ejercicio es que el instructor otorgue individualmente a cada participante una muestra distinta de color. Las muestras de color pueden ser de cualquier lugar, sólo se sugiere sean de buena calidad, como muestras de color de alguna tienda de pintura, o una Pantonera. En el centro de la mesa los asistentes tendrán a la mano pinturas acrílicas y pinceles, con vasos de agua y papel. El instructor repartirá una muestra a cada participante, una vez que tengan su propia muestra, el instructor iniciará la actividad y los asistentes mezclarán colores hasta obtener un color lo más cercano posible a la muestra.

El objetivo de la actividad es que los participantes mezclen la pintura en un pedazo pequeño de cartón y que la mezcla sea lo más similar posible al color de la muestra que se les asignó. Esta dinámica se sugiere que se realice de manera lúdica, ofreciendo algún incentivo al primero o los primeros que terminen. Los participantes pueden estar compartiendo sus opiniones mientras se trabaja en la dinámica.

El instructor puede realizar preguntas detonadoras durante o al final de la actividad como: ¿Qué fue lo más difícil de la actividad? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Alguien tuvo un color más fácil? ¿Quién tuvo el color más difícil? ¿Cómo podrían aplicar una dinámica similar a ésta en su salón de clase? ¿Cómo es diferente esta actividad a lo que normalmente se ve en un salón de clase?

Al finalizar la actividad, el instructor puede compartir brevemente una diapositiva para explicar la teoría del color, se espera hasta el final de la actividad para que los asistentes conozcan la teoría, solamente después de haberla experimentado personalmente.

## **Módulo II. Actividad 2. El Sabor del Color**



*Nota.* Dilbeck, B. (2006). *Endless Sea of JellyBeans.*

**Objetivo.** Realizar un ejercicio para entrenar la sinestesia que ejemplifica la unión de distintos sentidos de percepción, en este caso la vista y el sabor. Agudizar la sensibilidad artística y evidenciar el poder de la subjetividad e interpretación de conceptos relacionados a la percepción.

**Duración.** 1 hora 30 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Proyector, computadora, *JellyBeans* de distintos sabores, pinceles, pinturas acrílicas, vasos con agua, hojas de papel gruesas.

**Instrucciones.** En este ejercicio se busca que los participantes experimenten con sus sentidos a través de la sinestesia, uniendo el sentido del gusto con el de la visión. La primera parte del ejercicio consiste en el profesor poniendo frente al proyector un repertorio de distintas obras de arte, de preferencia pinturas, que sean muy diferentes entre sí. Unas muy agresivas, otras más calmadas, unas muy rectas o gráficas y otras muy expresivas y libres. La dinámica consiste en tener un recipiente lleno de *JellyBeans* de distintos sabores, se recomienda que el recipiente esté cerrado para no que no se delate el sabor con el color. Los participantes

pasarán uno por uno probando un *JellyBean* y podrán elegir una pintura de las proyectadas enfrente, anotando el sabor que les tocó con un *Post-It*.

Una vez que pasen todos, se abre la discusión, el instructor guiará el debate y sugerirá preguntas que busquen relacionar los sabores con lo percibido visualmente. ¿Por qué relacionaste esa pintura con ese sabor? ¿Cómo se ve un sabor agrio? ¿Cómo se ve un sabor amargo? ¿A qué sabe una pintura colorida? ¿A qué sabe una pintura monocromática? La idea es que los participantes compartan libremente sus opiniones y que el instructor explique ahora más detalladamente el concepto del ejercicio. El instructor puede hablar sobre la sinestesia, y lo que significa brevemente, antes de pasar a la siguiente parte del ejercicio.

Para la segunda parte, los participantes vuelven a pasar por un *JellyBean*, pero esta vez, toman una hoja de papel, un pincel y pinturas. El instructor sugiere que al probar el *JellyBean*, los participantes piensen en qué es lo que viene a su mente y que lo pinten en su hoja de papel. Los participantes tienen tiempo suficiente para no ir con prisa y que traten de reflejar visualmente el sabor que les tocó. Se sugiere que los participantes no compartan entre sí sus sabores, para la parte final de la dinámica.

Una vez que hayan terminado todos, el instructor toma las hojas de papel con las pinturas de los participantes y las pone enfrente. Ahora, sin decir cuál es el sabor, se invita a los participantes a tratar de adivinar cuál es el sabor para cada una de las pinturas. Si se nota que hay poca participación, el instructor puede en este momento, poner enfrente la lista completa de los sabores de los *JellyBeans* para que traten de relacionar las pinturas con los sabores. Se sugiere intercambio a manera de juego, en el que adivine correctamente más sabores con pinturas, lleve algún incentivo.

Al finalizar se puede conectar este ejercicio con Kandinsky y sus aportaciones al arte abstracto y el expresionismo, ya que también es un ejercicio de sinestesia pero en este caso es la audición con la visión.

### **MÓDULO III. Percepción y Expresión**

**Introducción.** La sensibilidad artística se puede expresar a través de cualquier medio artístico que se elija, ya sea pintura, danza, literatura, escultura, etc. En el tercer módulo se busca que los participantes ahora expresen libremente su punto de vista subjetivo, sus emociones, su perspectiva individual, etc. a través de las artes.

Lo que distingue al artista es la capacidad de aprehender la naturaleza y sentido de una experiencia en términos de un medio dado, y hacerla así tangible. El no artista se queda <sin habla> ante los frutos de su facultad sensitiva; no es capaz de darles la forma material adecuada. Sabe expresarse, de manera más o menos articulada, pero no expresar su experiencia. (Arnheim, 2005, p. 180)

Uno de los atributos más valiosos de la educación artística es que no hay correcto ni incorrecto, a través de las artes los participantes podrán experimentar la libertad de jugar sin miedo a equivocarse, vivir el entorno que les rodea y poder expresarlo es uno de los objetivos más importantes de esta tercera sesión.

Las actividades del tercer módulo permiten a los asistentes transmitir sus ideas, interpretarlas, comunicarlas y compartirlas con el resto del grupo para poder ver el valor agregado que otorga esta libertad artística en cualquier ámbito educativo.

**Objetivo General.** Experimentar las artes como medio de expresión con la intención de encontrar nuevas maneras de comunicar.

### Módulo III. Actividad Integración. Dilo con Emojis



*Nota.* El País. (2017). *Sin Título.*

**Objetivo.** Poner a los participantes a comunicarse de manera no verbal ni textual, utilizar un lenguaje pictórico para transmitir información. Evidenciar distintas maneras de comunicarse y la universalidad del lenguaje visual.

**Duración.** 15 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Proyector, computadora.

**Instrucciones.** Para esta actividad de integración, el instructor dará una instrucción en la que compartirá una liga de *Google Slides* a los participantes para que ingresen y en una diapositiva expresen un mensaje utilizando solamente *emojis*.

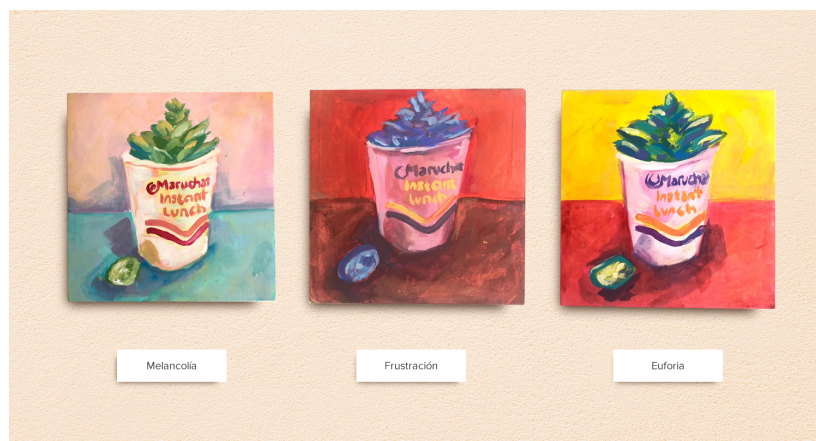
El instructor puede hacer preguntas cómo ¿Cómo fue tu último cumpleaños? ¿Cuál fue el regalo más fuerte que recibiste de niño? ¿Cómo fue tu día de ayer? ¿Cuáles fueron tus últimas vacaciones?

El objetivo de esta actividad es evidenciar el poder de comunicación que tienen los elementos visuales, los participantes tendrán 10 minutos para llenar la diapositiva con los *emojis* que necesiten, se recomienda asegurarse que los pongan de tamaño grande dentro de la diapositiva.

Al finalizar su acomodo de *emojis* el instructor los presentará en pantalla completa y pedirá a los participantes que intenten adivinar qué es lo que se trató de expresar originalmente.

La reflexión relacionada en esta actividad de integración se dirige hacia la capacidad de comunicar sin utilizar lenguaje verbal o textual, y la facilidad de las artes de comunicar a través de imágenes.

### **Módulo III. Actividad 1. Expresa con Color**



**Objetivo.** Realizar una pintura en donde los participantes se enfoquen en expresar una determinada emoción exclusivamente con el color. Todos los demás aspectos formales, la forma, la línea, la textura, etc., se sugiere sean lo más similares posible a la imagen de referencia que se haya proporcionado en clase.

**Duración.** 1 hora 30 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Cartón grueso de 20 x 20 centímetros, pinturas acrílicas, pinceles, vasos con agua, papel para secar pinceles, papel periódico para no manchar.

**Instrucciones.** El instructor asignará una imagen de referencia al grupo y después repartirá individualmente a cada participante una emoción específica. Se recomienda que las

emociones sean diferentes para cada participante, que no se las compartan entre ellos mismos y que sean emociones más complejas como por ejemplo, melancolía, frustración, euforia, etc. El instructor explica que el objetivo de este ejercicio es tratar de comunicar la expresión asignada solamente a través del uso del color.

Algo que también se recomienda, si el nivel de experiencia del grupo con las artes plásticas no es muy elevado, es que el instructor proporcione los dibujos ya en boceto o que tengan líneas guía.

La intención de este ejercicio es que los asistentes se concentren en la expresividad del color, no en que el dibujo esté bien realizado. Parte del objetivo de la actividad es que al final todas las pinturas de los participantes sean prácticamente iguales en tamaño, figura y textura, pero completamente distintas en su uso del color.

El instructor podrá poner música para que trabajen, todos los participantes tratarán de pintar la imagen lo mejor posible apegándose al ejemplo proporcionado. Antes de pintar el instructor también puede lanzar preguntas detonadoras como: ¿Cuándo fue la última vez que sentiste la emoción que te asignaron? ¿Has escuchado de alguien que se haya sentido así antes? ¿Qué tan frecuente te ha ocurrido? ¿Qué lo detona? ¿Cuáles colores vienen a tu cabeza cuando recuerdas ese momento?

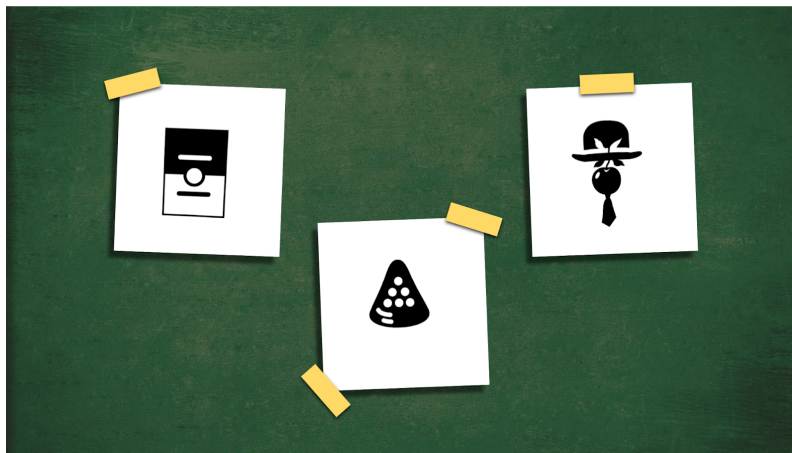
Al terminar el tiempo de pintar, el instructor pedirá que todas las pinturas sean colocadas en la misma pared, enfrente o en algún lugar conveniente del salón. En este momento el grupo puede contemplar y dialogar sobre los resultados. El instructor puede liderar una dinámica en la que, él sabiendo cuáles emociones asignó, pregunte a los asistentes cuáles creen que son cada emoción en particular y por qué. La reflexión final de esta actividad sugiere dirigirse hacia las cualidades expresivas del color y sobre la subjetividad del proceso de interpretación.

Al finalizar, el instructor puede relacionar el ejercicio con el movimiento fauvista. Una de las características más importantes del fauvismo es el objetivo radical de separar el uso del



color de lo descriptivo y explorar sus cualidades expresivas. El color empezó a usarse en las obras fauvistas como un elemento independiente de la realidad, el color podía comunicar un sentimiento o establecer una estructura particular dentro de la obra sin ser necesariamente un reflejo del mundo real.

### **MÓDULO III. Actividad 2. Simplificando el Arte**



**Objetivo.** Abstraer una obra de arte reconocida en la historia del arte hasta reducirla a un ícono. Los asistentes pondrán a prueba su capacidad de sintetizar un elemento visual, sin que deje de ser reconocible.

**Duración.** 1 hora 30 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Computadora, obra de arte proporcionada por el profesor, hojas de papel, utensilios para dibujar.

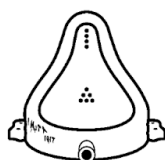
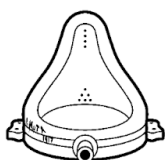
**Instrucciones.** En esta actividad el instructor repartirá individualmente a cada participante, obras de arte visual reconocidas históricamente. Cada asistente tendrá una obra distinta y realizará diseños de la misma obra cada vez más simples. Se recomienda que los participantes no compartan entre sí sus obras para poder realizar una dinámica de reflexión al

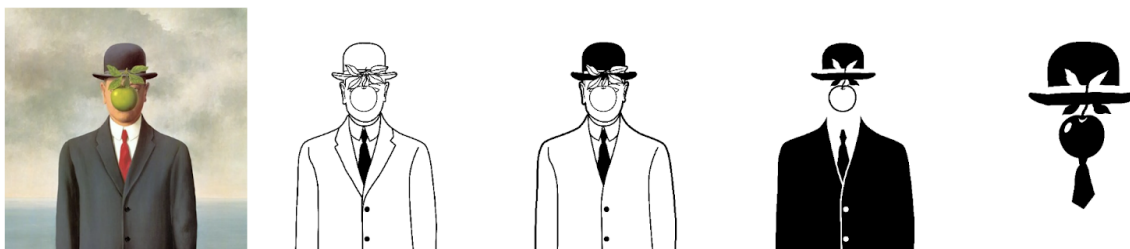
final de la sesión. También se sugiere que el instructor no de mucho contexto sobre el objetivo de la actividad y guardarlo para la reflexión final.

En una libreta podrán hacer bocetos sobre la obra que les tocó, el objetivo es que terminen con un ícono de la obra de arte, lo más simplificado posible, sin perder su capacidad de ser reconocida.

Los participantes dibujarán al menos cuatro etapas distintas de simplificación, la primera puede ser muy acercada a la realidad, y cada paso siguiente puede ir simplificando más y más. Pueden calcar sus pasos previos para no perder tanto tiempo en hacer que se vean iguales, pero sí es importante que hagan los cuatro pasos para realizar una reflexión al final.

Al final, colocarán los íconos finales frente al grupo y entre todo el grupo jugarán a adivinar cuál es el origen de cada una de las obras. En esta parte se sugiere que el instructor ofrezca un incentivo a quien adivine más obras, o que realice preguntas detonadoras al grupo para generar un intercambio enriquecedor: ¿Cómo supiste que era esa obra? ¿Cuál obra está más simplificada? ¿Qué fue lo más difícil de este ejercicio? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué obra de arte te gustaría haber simplificado y por qué?





Si el instructor detecta desde sesiones anteriores que para los asistentes es necesario un apoyo para el momento de dibujar, puede llevar a la sesión preparada una alternativa, en la que ya lleva distintos ejemplos de obras de arte en su primera etapa de simplificación, hecha en vectores en algún programa digital. Para esta alternativa lo único que necesitan los asistentes es llevar una computadora y poder manipular los diseños previamente preparados por el instructor.

Al final de esta parte, los participantes podrán compartir ahora si entre todos, los pasos completos de simplificación para ver el proceso que tomó cada uno para realizar el ejercicio. El instructor puede dar una reflexión final sobre el proceso de simplificación, sus orígenes, teóricos, y su relevancia en movimientos artísticos. Al mismo tiempo, el instructor puede relacionar el ejercicio con la iconología, una parte íntegra del estudio de las artes porque se interpreta a partir de la síntesis de un análisis.

#### ***MÓDULO IV. Arte y Educación***

**Introducción.** El objetivo del último módulo es que los docentes utilicen lo aprendido en las sesiones anteriores y lo apliquen dentro de las propias materias que imparten. Al ser un taller de sensibilización artística exclusivamente para docentes, es importante que antes de concluirlo, se les ofrezca una oportunidad a los docentes para que reflexiones sobre lo que les gustó del taller, y que piensen cómo podrían aplicarlo dentro de sus propias materias.

Para la correcta aplicación de los métodos prácticos, el maestro debe hacer comprender a los escolares el cometido, el orden y el carácter sistemático de la realización de actividades de expresión plástica; además de resaltar la importancia que posee el contenido de estas actividades en la educación estética, ética e ideológica del escolar. (Cabrera Salort, 1989, p.62)

Las actividades del módulo IV son más individuales para cada uno de los docentes, y se sugiere fomentar un intercambio sano entre todos los participantes para que, en conjunto, se propongan soluciones para poder impartir sus clases usando más el aprendizaje activo y dejando el método tradicional más atrás.

El instructor del taller tomará un paso atrás, incluso más que en las sesiones anteriores, y permitirá que los participantes propongan ideas, soluciones y alternativas a los mismos temas que suelen manejar en su experiencia docente.

**Objetivo General.** Diseñar una secuencia de aprendizaje activo a través de las artes desde una experiencia vivida, para ser aplicada en el diseño curricular de las materias.

#### ***Módulo IV. Actividad Integración. Intercambio de Docentes***



*Nota.* Tecnológico de Monterrey. (2022). *Nuestros Profesores.*

**Objetivo.** Para el *icebreaker* de la última sesión se espera un intercambio libre entre los participantes, en relación estrictamente a su experiencia como estudiantes y que encuentren aquellos aprendizajes que hayan disfrutado y consideren útiles. El objetivo es que a través del intercambio se identifiquen aquellos elementos didácticos que les hayan sido disfrutables y cómo pueden ser aplicados a otros escenarios académicos. Asimismo, se les ofrece una oportunidad para retroalimentar su propia experiencia en el taller.

**Duración.** 15 minutos aproximadamente.

**Materiales.** *Post-its*, plumones, proyector y computadora.

**Instrucciones.** Esta actividad se maneja como un intercambio libre a manera de pregunta y respuesta. El instructor lanzará preguntas detonadoras a los asistentes y ellos podrán intercambiar sus respuestas y opiniones. El instructor, asimismo, anotará las respuestas en *Post-its* y pegándolas en la pared o pizarrón. El objetivo es encontrar puntos en común entre las respuestas para que en conjunto se obtengan las coincidencias que surgen en el intercambio.

A continuación, se incluyen algunas preguntas guía sugeridas:

- ¿Qué fue lo último que aprendiste? Puede ser cualquier cosa, no solamente académica.
- ¿Lo disfrutaste? ¿Qué fue lo último que realmente disfrutaste aprender?
- ¿Cómo te funciona aprender más a ti?
- ¿Cuál ha sido tu clase favorita? ¿Por qué?
- ¿Qué has aprendido en este taller? ¿Qué te ha gustado más? ¿Qué podría mejorar?

Al finalizar las preguntas y al visualizar las respuestas agrupadas enfrente del grupo, se espera que el instructor guíe al grupo a obtener conclusiones personales y que puedan conectar esas conclusiones con sus propias materias. Como un complemento a la actividad, se sugiere que los participantes realicen un intercambio sobre recomendaciones y experiencias al

tratar con alumnos adolescentes, ya que es una etapa específica del desarrollo cognitivo. Una vez realizada esa reflexión el instructor puede preguntar por último ¿Crees que en tu materia estás aplicando aquello que más has disfrutado? El objetivo es que los profesores realicen un autodiagnóstico para identificar aquellas áreas de oportunidad que pueden estar presentes en su propia labor docente.

#### **Módulo IV. Actividad 1. Pimp my Class**



*Nota. Fauxels. (2019). Man Wearing Gray Dress Shirt and Blue Jeans.*

**Objetivo.** El objetivo de esta actividad es que los profesores apliquen lo visto sobre aprendizaje activo en el diseño de una sesión de clases de ejemplo que les otorgue el instructor.

**Duración.** 1 hora 30 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Computadora, proyector, presentaciones de sesiones para contenido artístico.

**Instrucciones.** Esta actividad pretende que los profesores pongan en práctica lo que han visto en el taller en un ejemplo proporcionado por el instructor. El instructor tendrá

preparadas, antes de la sesión, distintas presentaciones sobre distintos movimientos artísticos. Es importante que las presentaciones que lleve preparadas estén diseñadas de una forma tradicional de enseñanza, en la que se utiliza mucho texto, pocas imágenes y apoyos visuales, para que los docentes puedan entonces mejorarlas y aplicar lo visto en el curso.

Para que la actividad quede clara, el instructor primero proporcionará dos ejemplos de presentaciones, una de manera tradicional, y otra de manera de aprendizaje activo. Para facilitar la dinámica, cada presentación abarca específicamente algún movimiento artístico.

Una vez expuesto el ejemplo, el instructor repartirá las presentaciones tradicionales a cada uno de los asistentes y les dará tiempo suficiente para que las analicen y las puedan mejorar. Se sugiere que el instructor apoye con algunas ideas o dudas que puedan tener, pero es importante que para esta actividad los docentes pongan en práctica el aprendizaje activo en el diseño de un ejemplo proporcionado por el instructor.

Después de dar suficiente tiempo, cada participante podrá exponer las diferencias entre el ejemplo obtenido y el rediseñado. Se sugiere un intercambio en grupo para obtener una reflexión conjunta sobre la importancia de la educación artística a través del aprendizaje activo.

#### ***Módulo IV. Actividad 2. Autodiagnóstico y Rediseño***



*Nota. Krukov, Y. (2021). Students Raising Their Hands.*

**Objetivo.** Para la última actividad del taller, se les ofrece a los docentes una oportunidad de realizar un autodiagnóstico de alguna sesión de clase que ellos mismos imparten, y que realicen un rediseño sobre la misma, esto con el objetivo de que apliquen lo aprendido en el taller y que evidencien el uso de la educación artística a través del aprendizaje activo.

**Duración.** 1 hora 30 minutos aproximadamente.

**Materiales.** Computadora, proyector.

**Instrucciones.** Para esta actividad es importante que el instructor haya especificado que los asistentes necesitan llevar una computadora portátil. En esta actividad de cierre de taller, el instructor explicará que los docentes volverán a diseñar una sesión de clase que imparten actualmente. El instructor puede exponer la importancia del autodiagnóstico en la docencia y crear un espacio seguro en el que los participantes puedan proponer ideas sin miedo a equivocarse y que puedan apoyarse mutuamente. Se sugiere que las sesiones que los participantes elijan rediseñar no se repitan entre sí.

Se dará suficiente tiempo para que trabajen en la actividad y los docentes compartirán sus resultados al grupo, principalmente dejando claro cuál fue el cambio que aplicaron, en cuál materia y que expliquen claramente la comparación entre el antes y el después de su actividad.

Todos los participantes compartirán sus hallazgos y rediseños, y al finalizar el instructor guiará una reflexión final sobre la importancia del aprendizaje activo en la educación artística. Se sugiere que el instructor invite a los participantes a opinar sobre su desempeño en el taller y que compartan aquellas cosas que hayan disfrutado y aquellas cosas que podrían mejorar para que sea más efectivo.



## Conclusiones

Dentro de este apartado se incluyen conclusiones en relación con el logro de los objetivos de la presente investigación, orientados hacia el análisis de los elementos metodológicos y pedagógicos esenciales para el diseño de un programa de sensibilización artística que impacte de una manera transversal en el desarrollo creativo y cognitivo del personal docente de Educación Media Superior del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. La investigación se realizó a través de dos medios, primero mediante el análisis de bibliografía especializada, la cual estableció el fundamento requerido para contextualizar teóricamente el proyecto y orientarlo sobre el modelo enseñanza actual, el aprendizaje activo y su relación con la educación artística. El segundo medio por lo cual se realizó la investigación fue con la metodología de investigación de tipo cualitativa y la participación de seis docentes en el área de Español, en la cual se asigna como objetivo el logro de la competencia artística en los primeros cuatro semestres de estudio, con énfasis en el cuarto semestre. A partir de las respuestas obtenidas y la reflexión teórica en el análisis de resultados, se concluye:

### **Respecto del Modelo de Aprendizaje Basado en Competencias**

Un modelo educativo que esté basado en competencias necesita un diseño, planeación e implementación de actividades a través del aprendizaje activo. El método de aprendizaje tradicional no es vigente para la educación completa del estudiante de hoy en día. El proceso de diseño para una materia se sugiere estar pensado en función de lo que el estudiante puede hacer, experimentar, jugar y vivir, estableciendo así las fases por las que puede desarrollar una competencia en particular.

Con relación al modelo educativo presente en la Prepa Tec, se concluye que en los docentes hay más claridad en el *qué* se aprende, que el *cómo* se aprende. En sus respuestas

se observa que relacionan el desarrollo de la competencia artística solamente a través de productos parciales o finales solicitados a sus estudiantes, por lo que consideran más importante el producto final, mientras que el proceso queda en un segundo plano. En la mayoría de ellos, los productos que los estudiantes realizan son sobre comunicación escrita y redacción donde se busca observar un dominio de reglas gramaticales y ortográficas. Se percibe un desequilibrio en el diseño curricular y una genuina preocupación de parte de los docentes por atender ambas competencias, la del lenguaje junto con la del arte. Esta preocupación se observa al analizar las opiniones con relación a la posible transferencia de competencias artísticas, todos los casos opinan que sí es posible, sin embargo, no se establecen ejemplos o relaciones concretas al respecto.

La creatividad de los docentes entrevistados es evidente, todos tienen ideas para poderla potencializar, sin embargo, no hay un consenso o acuerdo institucional aparente que impulsen sus iniciativas, al mismo tiempo, la respuesta de los estudiantes y colaboradores ante propuestas o convocatorias artísticas es baja. De cualquier manera, la vitalidad, ingenio y creatividad están presentes en el cuerpo de profesores, por lo que un taller de sensibilización artística puede ser el catalizador para desencadenar una transformación creativa y sistemática con relación a la educación artística en la Prepa Tec.

### **Respecto de la Adquisición y Transferencia de Competencias Artísticas**

Para lograr la adquisición de la competencia artística en los estudiantes, se sugieren hacerse ajustes institucionales y curriculares. Esto se concluye a partir de las respuestas de los docentes, entre sus propuestas se encuentran el incremento de procesos de planeación, y que en ese proceso se incluyan actividades concretas relacionadas al desarrollo de la competencia artística, no sólo con relación a un producto final.

Las posibilidades de transferir las competencias artísticas en el área de Español, dentro de cuatro semestres, se ve limitada por el actual diseño curricular. Según los docentes, un

cambio en la organización curricular podría incrementar las posibilidades de adquisición y transferencia de competencias artísticas. El cambio incluye una planeación didáctica, ejecución de prácticas y actividades concretas que estén encaminadas hacia la producción artística y que utilicen el aprendizaje activo, con el uso de una rúbrica flexible sustentada en la educación artística.

Existe una necesidad por señalar concretamente una competencia artística específica por lograr en cada uno de los semestres, que los estudiantes puedan desarrollarla en partes hasta sumar una más completa con el paso del tiempo. Asimismo, se observa una necesidad de desarrollar competencias que no sean tan individualizada por materia, que puedan ser aplicables entre distintas disciplinas para que institucionalmente se perciban como más útiles. Se concluye que a través de esto se puede asegurar el proceso para obtener el resultado esperado: la adquisición de la competencia artística en los estudiantes.

### **Respecto de la Capacitación Sobre el Modelo de Aprendizaje por Competencias**

El modelo institucional utilizado en la organización académica dentro de la Prepa Tec es el modelo de aprendizaje por competencias. Dentro de cada materia se señalan las competencias que los estudiantes deben desarrollar. Desde la información obtenida de parte de los docentes, se concluye que los docentes no reciben suficiente capacitación sobre el modelo de aprendizaje basado en competencias. Aunque se observa que los participantes si tienen experiencia para la docencia, las capacitaciones que reciben no siguen el modelo de aprendizaje que tratan de enseñar. Las capacitaciones son principalmente cursos en línea, tradicionales, con exámenes y presentaciones. Enseñar el aprendizaje por competencias a través de una metodología tradicional no es el camino más apto, se sugiere enseñar a través del ejemplo. Esto afecta directamente a la claridad en las actividades y procesos diseñados para cumplir el objetivo académico, particularmente en la competencia artística. Un modelo basado en competencias enmarca los métodos, técnicas y las formas de hacer que algo se

desarrolle paso a paso, no solamente limitar la descripción de una meta u objetivo por lograr. No se puede esperar un logro efectivo de la competencia artística en los estudiantes si los docentes no tienen claridad sobre cómo lograrla o enseñarla en sus clases.

### **Respecto de los Métodos Instruccionales y de Enseñanza más Utilizados**

A partir de los resultados obtenidos, se observa que el principal método de enseñanza en el área de Español es el tradicional, de manera deductiva. El método tradicional está centrado en hacer que el estudiante comience con la adquisición de todo lo que se sabe actualmente de un tema, área o disciplina y que luego intente llegar a la generalización. La educación tradicional requiere que el estudiante realice adquisición de contenidos, repertorios, fórmulas, utilizando principalmente la memoria como base para la recopilación de información y poder así realizar comparaciones o análisis conceptuales.

En el caso del aprendizaje activo, solo dos docentes señalan haberlo utilizado y su preferencia por poner al estudiante en el centro del aprendizaje. En ambos tipos de métodos la diferencia tiene que ver con la manera en la que se diseña la interacción entre el estudiante y el objeto de estudio, el aprendizaje activo requiere que el estudiante participe, se mezcle y se acerque lo mejor posible ante el objeto de aprendizaje.

La adquisición de una competencia requiere orientar el esfuerzo de un diseño curricular al aprendizaje activo y diseñar escenarios en los que los estudiantes puedan poner eso en práctica. La labor del docente recae en el diseño, planeación, acompañamiento, guía, retroalimentación y evaluación, pero como un rol de orientación para el estudiante.

En el caso de la evaluación, se observa que los docentes utilizan rúbricas que no permiten evidenciar el desarrollo de la competencia artística. El proceso de evaluación del modelo basado en competencias está centrado en la observación del desarrollo de la competencia en el estudiante. Se evalúa el esfuerzo, el proceso y el resultado también.

En cuanto a las conclusiones mencionadas previamente, se cumple el objetivo de investigación al presentar el diseño de un programa de sensibilización artística para docentes del nivel de educación media superior, a partir de la investigación cualitativa y a través del aprendizaje activo. El resultado de esta investigación abre nuevas cuestiones vinculadas a la educación artística y el modelo de aprendizaje basado en competencias en el nivel media superior.

Para poder plantear nuevas etapas y futuras investigaciones, es necesario considerar las limitaciones de los resultados obtenidos. Este estudio considera solamente la Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada, una institución privada, situada en Monterrey, Nuevo León, México, debido a su cercanía y experiencia laboral con el autor. Existen cinco campus del sistema Prepa Tec en Monterrey y 35 en todo México, por lo que es relevante tomar en cuenta que aunque todos pertenecen a un mismo sistema, indudablemente cuentan con distintos cuerpos de profesores, recursos y oportunidades. Estos elementos tienen una relación directa con la percepción del valor de la educación artística y el nivel de calidad educativa. Asimismo, se entrevistaron exclusivamente a profesores del departamento de Español por su cercanía con el tema de educación artística. Se sugiere tomar en cuenta estas limitaciones de los resultados obtenidos al aplicarlos en cualquier escenario o situación.

Para futuras investigaciones o autores, se propone un análisis que abra el campo de estudio a distintas disciplinas y áreas del conocimiento. ¿Qué pasa con las competencias de las demás disciplinas? ¿Todas las disciplinas tienen los mismos retos? ¿Cuáles materias se alinean mejor al modelo de aprendizaje basado en competencias? ¿Cuáles no? Esta investigación sugiere un programa para generar replanteamiento de actividades de aprendizaje en materia de educación artística, sin embargo, es probable que lo mismo esté ocurriendo en otras disciplinas, competencias y modalidades de estudio.

Como una segunda etapa de esta investigación, se propone continuar con la línea de estudio e implementar el taller de sensibilización artística propuesto con un grupo de docentes y analizar los cambios que genera en su percepción sobre la educación artística. Igualmente, se sugiere analizar el posible impacto que puede generar en el rendimiento que observan en sus respectivas materias. La educación artística va más allá que el diseño de un póster para para concluir un ensayo literario, la educación artística es más que una clase de pintura que no es rigurosa con la evaluación, si es implementada conscientemente, la educación artística puede cambiar la forma de ver el mundo.

### Referencias Bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Paidós.
- Alvarez-Gayou Jurgenson, J. L., & Alvarez, J. L. (2003). *Cómo Hacer Investigación Cualitativa: Fundamentos y Metodología*. Paidós Ibérica Ediciones SA.
- Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual / Art and Visual Perception* (M. L. Balseiro, Trans.). Alianza.
- Barbosa, A. M. (2012). *La imagen en la enseñanza del arte: Años 1980 y nuevos tiempos*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Cabrera Salort, R. (1989). *Metodología de la enseñanza de las artes plásticas*. Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Salort, R. (2010). *Indagaciones sobre arte y educación*. Ediciones Adagio.
- Dilbeck, B. (2006). *Endless Sea of JellyBeans*. [Fotografía]. Recuperado de <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/14/JellyBellyBeans.jpg/1024px-JellyBellyBeans.jpg>
- Domínguez, L. (s.f.). *Sin título*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.sicologiasinp.com/arte-y-mente/cadaver-exquisito-del-surrealismo-la-psicologia/>
- Durkheim, É. (1990). *Educación y sociología*. Leega.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- El País. (2017). *Sin Título*. [Fotografía]. Recuperado de [https://elpais.com/internacional/2017/06/02/mundo\\_global/1496423059\\_603370.html](https://elpais.com/internacional/2017/06/02/mundo_global/1496423059_603370.html)
- Fauxels. (2019). *Man Wearing Gray Dress Shirt and Blue Jeans*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.pexels.com/photo/man-wearing-gray-dress-shirt-and-blue-jeans-3184317/>
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. MacGraw-Hill/Interamericana.

- Gardner, H. (1998). *Educación artística y desarrollo humano* (F. Meter-Orti, Trans.). Paidós.
- Gardner, H. (2014, April 23). *Howard Gardner - La competencia emocional y espiritual del educador*. YouTube. Recuperado el 28 de julio de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=3-ETNQCfnms&>
- Gobierno de México. (n.d.). CONALITEG. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://libros.conaliteg.gob.mx/>
- González-Torres, F. (1991). *Untitled (Perfect Lovers)*. [Fotografía]. Recuperado de [https://elpais.com/cultura/2020/02/21/babelia/1582304626\\_911697.html](https://elpais.com/cultura/2020/02/21/babelia/1582304626_911697.html)
- Krukov, Y. (2021). *Students Raising Their Hands*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.pexels.com/photo/students-raising-their-hands-8199135/>
- Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth. 3rd edition*. The Macmillan Company.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2011). *Investigación educativa (e-book): Una Introducción conceptual*. Pearson Educación.
- Organización de las Naciones Unidas. (n.d.). *La Declaración Universal de Derechos Humanos | Naciones Unidas*. the United Nations. Recuperado el 18 de agosto de 2022, de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Plan Estratégico 2025*. (n.d.). Tecnológico de Monterrey. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://tec.mx/es/planestrategico2025>
- Proctor, F. (2022). *Sin Título*. [Fotografía]. Recuperado de <https://twistedsifter.com/2020/12/artist-matches-any-color-with-paint-fritz-proctor/>
- Rudolph, A. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.
- Secretaría de Educación Pública. (n.d.). *III. LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR*. Subsecretaría de Educación Media Superior. Recuperado el 28 de julio de 2022, de <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/Educacion%20Media%20Superior.pdf>



Secretaría de Educación Pública. (n.d.). *Programas de Estudio: Artes*. Planes y programas

SEP. Recuperado el 28 de julio de 2022, de

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index.html>

Secretaría de Educación Pública. (2020). *Programa Sectorial de Educación 2020-2024*.

Taller Jacobo y María Ángeles. (2021). *Guardianes*. [Fotografía]. Recuperado de

<https://oaxaca.quadratin.com.mx/guardianes-de-jacobo-y-angeles-amor-por-oaxaca-en-nueva-york/>

Tecnológico de Monterrey. (1985). *PPB-B. Bachillerato Bicultural. Plan 1985*.

Tecnológico de Monterrey. (1990). *PPB-B. Bachillerato Bicultural. Plan 1990*.

Tecnológico de Monterrey. (1995). *PPB-B. Bachillerato Bicultural. Plan 1995*.

Tecnológico de Monterrey. (1996). *PPB-B. Bachillerato Bicultural. Plan 1996*.

Tecnológico de Monterrey. (2002). *PBB-B. Preparatoria Tec Bicultural. Plan 2002*.

Tecnológico de Monterrey. (2007). *PBB-B. Prepa Tec Bicultural. Plan 2007*.

Tecnológico de Monterrey. (2014). *PBB. Prepa Tec Bicultural. Plan 2014*.

Tecnológico de Monterrey. (2019). *Carátula del curso. Comunicación y Arte*.

Tecnológico de Monterrey. (2019). *Carátula del curso. Interpretación Artística y Literaria*.

Tecnológico de Monterrey. (2019). *Carátula del curso. Lengua española, arte y cultura*.

Tecnológico de Monterrey. (2019). *Carátula del curso. Lengua española, arte y literatura*.

Tecnológico de Monterrey. (2022). *Nuestros Profesores*. [Fotografía]. Recuperado de

<https://tec.mx/es/profesores>

Villa Lever, L. (2007). La educación media superior ¿igualdad de oportunidades? *Revista de la Educación Superior*, XXXVI (141), 93-110.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60414105>

## Anexos

### Entrevista 1: Karla Treviño

Entrevistador: Bueno entonces, ¿Me podrías empezar diciendo por favor nombre completo, edad, esté... estudios...?

Karla Treviño: ¿Edad por qué?

E: *(Ríe)*.

KT: Qué estrés *(Suspira)*.

E: Y, ¿Años de experiencia dando clases?

KT: Okey, este... Mi nombre es Karla Susana Treviño Pérez, tengo... ¿De verdad te tengo que decir mi edad? *(Ríen ambos)* Acabo de cumplir 44, este... Tengo siete años dando clases de Español y estuve, de hecho, como tres años dando clase de baile en Santa Catarina.

E: Okey.

KT: Empecé como difusión cultural, este... ¿Qué otra pregunta era?

E: Estudios.

KT: Ah... Soy licenciada en comunicación social...

E: Okey.

KT: Y estoy a punto de iniciar una maestría en educación.

E: Okey, muchas gracias. Entonces la primera pregunta, son 18, este... **¿Cuáles son algunas de las competencias que los estudiantes deben evidenciar al concluir el curso de Español que tú das?**

KT: Pues ahorita estoy dando cuarto semestre, entonces... creo que, digo la actividad de por ejemplo ahorita es un ensayo comparativo entre diferentes expresiones artísticas.

E: Okey.

KT: Esa es la actividad más importante del semestre, ósea venimos de ensayos argumentativos, que estuvieron haciendo los demás... ósea, primero y segundo fueron ensayos

argumentativos, tercero es un discurso ósea expresión oral, ahorita estamos... este semestre se dedica prácticamente solo a arte...

E: Okey.

KT: ...este... y, y la idea es justamente que alcancen a dar esta comparación ¿No? O sea si, tenemos obviamente la competencia escrita, este... pero si todo este tema del análisis, la comparación y el contraste es... Híjole lo que les cuesta a veces.

E: Yo, (*Ríe*) lo entiendo muy bien eso, sobre todo regresando de la pandemia.

KT: Si, la verdad es que a estas generaciones sí les ha resultado complicado.

E: Okey, entonces la competencia escrita con en el ensayo comparativo.

KT: (*Sonido de afirmación*).

E: Okey, **¿Cómo se genera la competencia artística como un medio de expresión en tu clase?**

KT: (*Suspira*) Pues es...digo ahorita estamos viendo durante todo el semestre... realmente abrí el semestre preguntándoles ¿Qué es lo que consideran ellos arte? este... y puse diversas expresiones artísticas, o sea, desde la Mona lisa, así como cuestiones de arte muy tradicionales, cuestiones ya más conceptuales, entonces abrimos el semestre con esa discusión de Tú piensas que esto es arte o no es arte? No es que no es arte porque no me gusta, entonces empezamos a ver vanguardias, acabamos con cuestiones contemporáneas, justamente hoy empecé con arte conceptual.

E: Okey.

KT: Y normalmente lo que hacemos es que vamos viendo las corrientes artísticas y de alguna manera les pedimos que generen ellos un producto artístico ¿No?, entonces por ejemplo cuando acabamos de ver vanguardias, este... les pedimos que... les hicimos una tabla para que escogieran...para que pudieran generar como un tema específico y en equipos, no sé, por ejemplo... de hecho esas son unas de las obras (*Señala algo*), tenía que generar obras, por ejemplo...te voy a poner un ejemplo, este...El amor en tiempos de pandemia.

E: Okey.

KT: Entonces tú y yo estamos trabajando en equipo y tú lo vas a hacer a través del fauvismo y yo lo voy a hacer a través del expresionismo alemán.

E: ¡Ay que padre!

KT: Entonces, o sea como para que vieran ese... ósea de...este... o sea un mismo tema tiene diferentes formas de expresarse ¿No? Este... entonces lo que vamos haciendo es precisamente ir pidiéndoles productos, muchas veces acoplados un poquito a su contexto actual.

E: *(Sonido afirmativo)*.

KT: Este... para que ellos vayan generando, este semestre en particular, por ejemplo, nos enfocamos también mucho en lenguaje cinematográfico, entonces este... El producto para cerrar el lenguaje cinematográfico fue que ellos hicieran un cine minuto.

E: Okey.

KT: Utilizando el lenguaje cinematográfico entonces salieron unas cosas super padres la verdad.

E: Que padre y fíjate que no sabía, entonces también me sirve, que padre que si están haciendo como distintas actividades de arte.

KT: ¡Sí! La verdad es que les... les... les gusta mucho de repente sacan cosas muy padres, creo que por ejemplo que si les pidiéramos que escribieran poemas o sea *(Ríe)* andarían patinando, este... pero creo que esa competencia no... a lo mejor deberíamos de reforzarla más desde los primeros semestres...

E: Okey.

KT: O sea, en cuestiones de creación literaria, por ejemplo, o sea, la creación literaria les cuesta mucho, pero ya los productos artísticos, no, o sea, sí, sí hay chavos muy talentosos.

E: Súper bien. Este... ¿Cómo consideras que la formación artística puede proporcionar elementos para realizar una verdadera producción artística?

KT: ¿Me puedes repetir la pregunta?

E: Sí. ¿Cómo...? O sea, igual lo cambio tantito. **¿Cómo consideras que la educación artística proporciona elementos para lograr una producción artística?**

KT: Creo que les da las bases ¿Sabes? O sea, si se les da las bases para más, les empieza a ampliar la visión acerca de todo lo que existe entonces, o sea. Muchas veces vemos cosas que ellos al principio no entienden de entradas y este... hasta que ya empezamos a profundizar y entonces eso ya cuando... cuando empiezan a entender todo lo que lo que el arte refleja y cómo y cómo puede ser un reflejo del momento histórico o de la persona o de la sociedad como esta en este momento, ya lo empiezan a ver ellos de manera diferente empiezan a usar también como medio de expresión.

E: Okey súper, entonces tu opinión, dejando un poquito de lado, o sea, el número de materias aquí, **¿Cuántas materias tú considerarías? ¿Cuántos números de materias crees que son necesarias para lograr ese propósito?** O sea sé que ahorita es una como full y las otras de Español, pero en tu opinión, ¿Como cuántas materias en la prepa tú crees que podría ser un buen número?

KT: Pues es que si se sí, si hubiera una materia que fuera únicamente arte, o sea... estaría bien o sea ahorita, ahorita como lo estamos haciendo, es que vamos dividiéndolo, no por periodos históricos, no, primero empezamos con los griegos, ¿no? Entonces si luego este nos vamos para la edad Media, este... yo creo... tenemos ahorita nada más interpretación artística y literaria, pero un semestre no es suficiente para ver todo el acto, o sea, yo creo que 2 materias enfocadas a arte estaría increíble.

E: En tu materia, **¿Cómo se genera el proceso en donde el estudiante logra la convergencia artística? Y está aunada a la misma pregunta. ¿Consideras que con las actividades eje que están ahorita observas un desarrollo de las competencias artísticas?**

KT: Con la actividad eje no, con la actividad eje creo que es más bien una cuestión de... análisis.

E: ¿Análisis?

KT: Sí, o sea, creo que... creo que... Sí, o sea, yo siento como que les ayuda más a analizar las características de cada de cada tipo de expresión artística y luego para. O sea, para encontrar estas partes donde se aúnan o donde se separan, no, entonces, o sea, creo que es un trabajo más más analítico que artístico, este... ¿Cómo va la otra parte de la pregunta?

E: ¿Cómo se genera el proceso para lograr la competencia artística?

KT: ¿Cuándo preguntas eso, te refieres a cómo lo hacemos?

E: Sí. ¿Cómo... cómo en tu clase, qué actividades o qué cosas o qué contenidos generan la competencia artística?

KT: Pues... No sé si entiendo bien la pregunta, pero, por ejemplo, lo que hacemos normalmente es este... empezamos a investigar algún tipo de forma de expresión artística, vemos la parte como analítica, ¿No? La parte de los elementos de arte y empezamos a analizar y no sé qué, y ya que tienen toda la información, entonces les pedimos que hagan un... producto artístico, ya... ya teniendo toda la información.

**E: ¿Las competencias artísticas adquiridas dentro de la materia son transferibles a otras materias? Este... En tu opinión, ¿Cómo se genera este proceso? Y si conocerás algún ejemplo, o sea, lo que aprenden de arte en tu material, ¿Crees que le sirven otras?**

KT: Creo... digo, no conozco mucho el currículum de otras materias, sé que hemos coincidido en algunos trabajos, este... que... que han sido como transversales, pero en otras materias de aquí de la prepa no estoy muy segura de que tanto... porque no, o sea, no conozco muy bien los... los currículos ¿No? pero sí creo que a partir de aquí algunos han decidido su carrera, por ejemplo...

E: Okey.

KT: O sea, si me ha tocado estudiantes que decidieron irse por cuestiones visuales o que decidieron irse por cuestiones este... de comunicación, o... entonces esa parte está muy padre, o sea ahorita tengo un estudiante que de verdad debería dedicarse al cine.

E: ¡Guau!

KT: De verdad le quedo increíble, entonces si... si, o sea, esa parte, si la he visto, a lo mejor no los he visto aplicarla en otras cosas, en otros productos seguramente en... en algo de... edición digital les puede, o sea, lo pueden empezar a aplicar, pero no sé qué tanto lo están haciendo ahorita.

E: Okey. Este... **¿Cómo podría mejorar la apreciación y la sensibilización de las artes desde las actividades ejes en tu curso?**

KT: Se tendría que modificar la actividad

*(Ambos ríen)*

KT: Sí, porque normalmente pues son ensayos, o sea, lo que lo que finalmente nosotros les acabamos pidiendo siempre sus ensayos en todos los semestres. Pues sí, se necesitaría modificar la actividad eje.

E: Okey **¿Participan o han participado, o conoces de algunas convocatorias o concursos relacionados al dominio de competencias, ya sea literarias o artísticas? Y ¿De qué manera se realiza?**

KT: Muchas veces hemos recibido convocatorias aquí en la prepa, este... normalmente las abrimos a ellos, pero muchas veces las metemos como actividad, o sea... actividad que cuenta en calificación, ¿Sabes? Porque no siempre la participación es voluntaria...

*(Ambos ríen)*

E: Yo sé, a veces tienes que ponerles de que Oigan si quieren puntos pongan la actividad

KT: Si digo, por ejemplo, ahorita en este caso se abrió una convocatoria para hacer unos murales aquí en este pasillo este... y de plano se las tuve que poner como actividad que cuenta, para para que hicieran algo, para que hicieran una propuesta.

E: Okey, unos murales para poner aquí en aulas.

KT: Aja, aquí en el pasillo.

E: ¡Ay que padre!

KT: Si va a estar bien padre, o sea, pero si hemos recibido concursos de la convocatoria de concursos de fotografía o de creación literaria o lo que sea, pero normalmente las acabamos metiendo, este... a nuestras materias para que participen.

E: Ah, Okey, muy bien. Este... **¿En tu formación y capacitación institucional por parte del TEC, es decir, cuando te contrataron, recibiste alguna capacitación sobre el aprendizaje basado en competencias? ¿Recuerdas cuántos cursos o de qué tipo de capacitaciones recibiste y... ¿Qué temas eran?**

KT: He tomado tantos cursos (*Suspira y ríe*) O sea es que el TEC si nos hace tomar muchos cursos, nos dan las series y todo estoy si... si recibí curso de... de esta cuestión de las competencias y otros 800 más (*Ríe*) pero o sea, si ha habido series que nos han dado que han estado super interesantes, entonces sí, No... no siempre la oferta esta y a veces la oferta que tienen. No sé. O sea, no. ¿No es como muy compatible con los horarios que después tienes disponible como maestro de cátedra, sabes este? Pero cuando he tenido oportunidad de tomar, si ha habido y hay, o sea que coincide, o sea hay unos que si han estado muy padres.

E: ¿Recuerdas algunos, alguno que te haya llamado la atención?

KT: Sí, uno que dio señor que se llama Verdejo, ¿Cómo se llama? Uno que tenía que ver con literatura Una antena que aparece en el espacio. Ay, ¿cómo se llamaba? Yo creo que es el que más...

E: El que más te gusto

KT: Sí, porque estuvo muy padre porque veíamos literatura mexicana, entonces, Quijote, pero, por ejemplo, este... en cuestión de arte directamente este, hubo un tiempo en el que daban becas, aquí en la Prepa para que tomaras cursos, en marco.

E: ¡Ah qué padre!

KT: Estaba padrísimo porque yo ahí tomé... Tomé varios cursos relacionados con arte, pero ya lo quitaron. Deja te digo cómo se llama. (*Breve pausa*) Ay no me acuerdo como se llamaba, pero el tipo que lo que lo decía se apellida verde.



E: No importa si quieres, no te preocupes por el dato de más bien como de que era dices que era...

KT: ...Análisis literario...

E: Sí era como relacionado a las competencias pues que tú das, bueno que tu ayudas a desarrollar.

KT: Esa en particular si era, pero digo así relacionados con el arte pues yo creo que los que nos daban en el marco, sobre todo, no hay más que, pues ahorita ya no.

E: La siguiente pregunta, qué va un poquito de la mano **¿Tú crees que a través de esa capacitación tus estudiantes lograron una manera de dominar las competencias?**

KT: Completamente

E: Y ¿Cómo crees que sucede ese proceso?

KT: Es que desde... desde el momento en el que tú como maestro estás teniendo esas herramientas, sabes para... para... o sea, incluso tú mismo aproximarte al arte desde diferentes puntos, este... y ver cosas que a lo mejor no veías, es mucho más fácil poder transmitirlo a los estudiantes,

E: Claro.

KT: Entonces esa parte sí, sí, la verdad es que sí hace mucho, mucha, diferencia.

E: Okey ¡Super! Este... Vamos en la 11 de 18.

KT: Lo único que no puedes publicar es mi edad (*Ríe*)

E: Si, no, esto es... se va a quedar super secreto

KT: O sea de verdad esa parte corre peligro... (*Ríen*)

E: Este... ¿Cuáles dirías que son los métodos instruccionales que utilizas en la clase de Español? Ahí, nada más recapitulando tantito por qué tampoco me lo sabía, el inductivo es básicamente el... el que maneja mucho el, la razón en competencias en el que el estudiante es el centro de la educación y el estudiante aprende, y el profesor haz de cuenta que es la guía, luego tenemos el deductivo, que es como el más tradicional, en el que el profesor expone, y el

estudiante deduce información. Analógico que es en el que utilizamos analogías para enseñar algo, tipo los electrones giran alrededor del núcleo, así como los planetas alrededor del sol o sea son analogías. **¿Cuál dirías que es el que domina, el que está más presente en la materia de Español? ¿Inductivo, deductivo, analógico o comparativo?**

KT: Creo que lo que más hacemos es... entre el deductivo y el analítico, entre esos dos. Este... ahorita en cuarto en particular, hacemos mucho, mucha comparación, pero por ejemplo yo lo que lo que he notado con mis estudiantes, que, pero este es que a veces les funciona mucho como ponerlos a investigar a ellos, y ya que ellos investigaron empezamos como rebotar la información ¿sabes? O sea es de que les empezó a hacer preguntas de bueno ¿Qué fue lo que lo que encontraron...? Hoy ¿Me explico? Ayer los puse a investigar acerca de arte conceptual, y hoy, este...bueno, ¿Quién me dice que es el arte conceptual? y yo vengo con mi presentación, o sea, pero ya con lo que ellos me van diciendo, yo lo voy como reforzando con mi presentación, entonces ya que ya que tenemos claro o sea de que ellos ya investigaron y yo ya les reforzó el conocimiento, bueno, ahora sí vamos a hacer un producto, entonces ahorita por ejemplo el... la... ayer... ellos hicieron la presentación, o sea les pedí un producto, normalmente es una presentación, una infografía o una cosa así, este... Hoy lo revisé con ellos y vimos el tema, o sea, profundizamos en el tema y el resto de la semana vamos a preparar un producto artístico que tenga que ver con arte conceptual que debe tener una justificación.

E: Qué padre que sea como abierto a la discusión.

KT: La verdad es que esta esta clase en particular se presta mucho, porque cómo estás hablando de arte, es....

E: O sea, ¿Para ti qué es el arte conceptual? Y a lo mejor alguien No puedo estar de acuerdo y a lo mejor alguien sí... eso se me hace, que tiene mucho valor

KT: ¿No? Y hacemos... si hemos hecho discusiones ¿Sabes? y ahorita, así como empezó el semestre, así lo quiero cerrar, ¿Sabes? No sé de qué bueno, ya que vimos todo esto, ahora sí, dígame, ¿Qué es arte?

E: ¡Qué padre, me encanta!

KT: Porque empezamos ósea... empezamos el semestre con eso No miss es que no es arte, cualquiera lo puede hacer. Ah bueno entonces... la actividad que los puse hoy es... yo también puedo hacer eso (*rien*) Vamos a ver cómo, o sea, vamos a ver cómo lo hacemos ¿no?

E: Sí es, es como la más famosa de que hay, pues si yo lo puedo hacer, ya no se está hablando solo la practicidad de las cosas.

KT: Sí. Exacto, entonces ya que, ya que... que... que hemos estado todo el semestre hablando de esto, de que es arte o no es arte, este... y que investigamos todos estos... todas estas corrientes que... no alcanzamos a verlas todas, pero sí vimos... si alcanzamos a ver unas cuantas, este parcial es como más... más arte, o sea vamos a ver arte conceptual... la instalación y performance, y estos son... Este... y quiero cerrar igual de bueno ahora sí, ya que hablamos de esto todo el semestre ya que analizamos, entonces quiero que me digan que es arte.

E: Qué padrísimo.

KT: A ver qué tal.

E: De hecho, ahorita como que medio se contestó la siguiente pregunta por qué Primero eran como los métodos instruccionales, que dijimos, Bueno, me comentaste que un poquito deductivo, inductivo y **¿La siguiente pregunta es cuáles técnicas instrucciones utilizas? ¿Ya mencionaste presentaciones, ya mencionaste esta discusión en clase este que otras como técnicas dirías que se utilizan en clase? ¿Hacer productos?**

KT: Hacemos productos artísticos, siempre hacemos productos artísticos. Este... Si hacemos mucho análisis en la clase, muchas veces tengo que recapitular con ellos, por ejemplo, este tengo que regresarme a ¿Cuáles son los elementos de análisis literario que vimos en nuestro primer semestre? si a veces necesitamos retomar un poquito para recordar, yo creo que la mayor parte de las clases. O sea, eso de investigación, análisis, discusión, este... y el producto artístico

E: Okey **¿En el caso del estudio de las artes dentro de la Prepa TEC consideras que se deben fomentar distintas maneras de pensar y solucionar problemas? ¿Y cómo se fomentan los estudiantes las competencias para solucionar problemas?**

KT: Sí, creo que necesitamos este... fomentar diferente, o sea, sobre todo, yo creo que no nada más fomentarlo, sino muchas veces respetarlo ¿Sabes? O sea, los estudiantes a veces por sí mismos, traen ya otra manera de solucionarlo ¿No?, entonces, a veces es nada más es de guiarlos un poquito y a lo mejor hasta hacer que confíen un poco en sus propias capacidades. Este niño que te digo del cine minuto que te digo que debería de ser director esté... duda muchísimo de sí mismo, o sea, y tiene, o sea de verdad tiene un talento para el cine que te voy a decir, ahorita te enseñó uno, por ejemplo, en el caso de él lo que tengo que hacer mucho es cómo reforzar esa confianza, ¿Sabes?

E: Echarle porras.

KT: Si, ayudarlo, o sea, esa misma confianza lo que hace es complicar mucho las cosas que dice, o sea, su forma de expresarse entonces siempre es así de ¿a ver qué es lo que me quieres decir? Este... No, pues esto así. Así como así, en ese sentido sí, pero, por ejemplo, ahí sí creo que necesitamos como maestros. O sea, saber identificar eso. ¿Sabes? saber identificar cómo puede un estudiante llegar. O sea, con sus propias capacidades, con sus propios talentos, a una solución. Entonces es no, no sé, no creo que se trate de imponerlo, ¿sabes? O sea, digo, cuando menos digo es exacto eso. Humanidades, o sea, todas. O sea, todo puede cambiar. Entonces yo creo que ahí sí depende mucho de lo que hagamos los maestros.

E: Este... **¿Tú crees que las competencias básicas en tu materia apoyan a los jóvenes a satisfacer sus necesidades personales?** Y podrías comentar un ejemplo concreto que se te ocurra, o sea fuera de la escuela, lo que aprenden en la clase para cosas personales.

KT: Creo que a muchos les sirve como un método de expresión, ¿sabes? O sea, que ya tengo niños que de pronto empiezan a utilizar, empiezan a descubrir que tienen estas habilidades que

tienen estos el arte como medio de expresión y de verdad lo empiezan a hacer ellos por su cuenta, ¿sabes? Entonces, o sea, los he visto momentos en los que los ayuda a lidiar con cosas con las que convive no se traen algún problema, otra en algún estrés o traen, me explico y se ponen a dibujar este o se ponen a escribir, se pone una a crear algo claro, cielos. Esto entonces sí, creo que les sirve.

E: Super. Este... El modelo pedagógico que sustenta o fundamenta la forma de aprender en los estudiantes de la Prepa TEC, que es el modelo. O sea. Con eso se refiere a. ¿Cuál es el tipo de persona que el TEC está tratando de formar? Ya ves que siempre es pues basado en ingenierías o el emprendedurismo, o sea como el tipo de persona que el TEC está tratando de formar **¿este modelo es coherente para desarrollar competencias artísticas? ¿Y de qué manera se da ese proceso?**

KT: Creo que... yo, yo sí creo que el TEC ayuda a sus estudiantes a desarrollar sus propias... sus propios talentos, es así. Creo que les proporciona el espacio y las herramientas, muchas veces el apoyo a veces quizá nos falla un poquito como el guiarlos. ¿Sabes? Algo, a lo mejor podría ser donde... donde podríamos reforzar, pero el TEC les da unas herramientas maravillosas este... como creo que sucede esto pues es que tienen muchos espacios, sabes, o sea hay muchísimos maestros que fuera de... de... de sus horarios o que fuera de... de sus obligaciones, están todo el tiempo tratando de aportarle cosas a los chavos y este Majo ha hecho talleres de creación literaria o de club de lectura, me explicó, entonces esas esas partes. Sí, creo que existen. Sí, creo que hacen falta más y que estaría bien padre que sí fueran pagadas, dan ganas de hacer más, no, este... pero sí, sí, creo que. O sea, sí creo que sí, que sea.

E: Muy bien, faltan tres.

KT: No te preocupes.

E: Ahora, ¿Cuáles son las técnicas derivadas de este modelo de la prepa TEC que podrían fomentar la creación artística, este... el conocimiento técnico, la práctica de técnicas artísticas,

producción de obras artísticas, este... a través de la aplicación de elementos y recursos técnicos? es decir. ¿Cuáles son las técnicas de la prepa TEC que desarrollan estas competencias? O sea, en que, de hecho ahorita lo estaba mencionando como que los talleres literarios que ha ofrecido Majo, o sea, **¿De qué manera el TEC como institución crees que proporciona estos espacios o qué espacios para que los estudiantes desarrollen estas competencias artísticas?**

KT: Digo son muchos, son, son, te digo que hechos por maestros este posea. Iniciativas de... de algunos maestros, creo que en ese sentido sí necesitamos ver la manera como de apoyar si este... o reforzar para que asistan más estudiantes, porque muchas veces no, no tienen un incentivo para ir, a veces hay que darles algún incentivo extra. Este. Creo que. Sabes que sí creo, creo que hay ciertas partes, ciertas materias en las que a lo mejor sí tendríamos que adaptarnos poquito. Por ejemplo, en todo lo que no, no sé si ahorita les están dando *Photoshop* y estas cosas, pero todo lo que tiene que ver con... con este... vídeo, arte o arte digital o todas estas cosas, Yo creo que sería padrísimo que los pudiéramos reforzar, porque finalmente para allá va todo para todo esa parte y no sé qué tanto espacio tenga en eso, porque sé que lo veían en computación en algún momento.

E: Una vez y en primer semestre y luego lo necesitas en sexto y ya se te olvida.

KT: ¿No?, ya no se acuerdan y acaban usando canvas para todo, Esas partes, sí. Sí, por ejemplo. Creo que les dan un espacio, pero no sé si sea él espacio suficiente.

E: Y o sea, creo que tocas un tema muy importante qué dijiste “estaría bien padre, que lo pagaran”, o sea, por qué cómo, hacer más notorio por qué creo que no hay apoyo para ello, pero quizá que sea más grande el esfuerzo institucional para estos espacios artísticos.

KT: Pues es que esta parte es como como maestro de cátedra, yo soy profesora de cátedra.

E: Yo también.

KT: Y como profesor de cátedra, te pagan tu hora clase, pero no te pagan todo lo demás.

Entonces, si yo quiero empezar a dar un taller, lo más probable es que lo voy a tener que dar

gratis, sabes y eso quita que yo, o sea, no, no, no es por, o sea, no es por mala onda. ¿Me explico, pero pues yo también tengo que generar dinero y si ese dinero no lo puedo generar dando taller aquí probablemente tengo que buscar otra actividad donde pueda generarlo.

E: ¿Y qué dice eso? Por ejemplo, de la postura que normalmente se tiene con las artes, como que las artes son algo extracurricular, para pasar el rato.

KT: Siempre es como algo extracurricular, o sea, por eso lo tienen difusión cultural. Por eso este. Baile, baile lo manejaban obligatorio un semestre

E: ¿Enserio?

KT: Antes, el tercero este lo... lo manejaban como obligatorio, de hecho, los terceros sí tienen que tomar forzosamente un taller de arte, El tercero, este y puede ser, o sea, va junto con la materia, entonces es una parte de la calificación, pero...

E: ¿Sabes cuáles son?

KT: ¿Qué talleres? Del año pasado dimos teatro, pintura, folklore, yo di creación de podcast. Este sí está padre, la verdad es que está, está muy padre. ¿Qué otro? Teatro, pintura, folklore. Creo que hubo como. Baile urbano, HIP-HOP

E: Okey, ¡qué padre! Fíjate. Eso no sabía que todavía lo estaban haciendo. A mí me tocó cuando el estudiante, éste no había teatro, era de que. Era puro plástico, era pintura o dibujo o fotografía

KT: Ah creo que foto también había. De hecho, sabes que también hicieron un taller de para hacer libretas.

E: A qué padre

KT: Yo lo quiero tomar (*Ríe*) Sí. O sea, no creo que ese recorte del presupuesto digamos este este, este limitado nada más a la cuestión artística, sino pues básicamente a cualquier cosa que genere un gasto, este... no creo, sí, creo que de que se deben, o sea, que ha de ser más enfocado en eso, porque finalmente pues es como un extra, pero, o sea, tú dime que te pagan, además...

E: Nada (*ríe*) Este muy bien, penúltima. **¿La formación artística puede proporcionar elementos para incrementar la conciencia social en los estudiantes? ¿Consideras que los estudiantes tendrían mayor facilidad y prontitud para enlazarse con una causa social? y en tu experiencia, ¿has tenido oportunidad de evidenciar esto?**

KT: Sí, creo que los que los hacen más conscientes se esté, o sea, la respuesta a las 2 primeras preguntas es sí, sí este, porque de alguna manera cuando estás analizando la historia del arte te das cuenta de que de que finalmente el arte refleja siempre lo que lo que estás viviendo. Entonces, este digo en algún punto hemos mencionado incluso de este... de todo el arte, de los conflictos bélicos y de, o sea, entonces si los estudiantes agarran esta conciencia y de alguna manera, si lo pueden empezar a aterrizar ellos a través de lo que ellos están viviendo. Como ellos, reflejan en el arte, pero. Yo creo que están tan ocupados en tantas cosas y con tantas tareas y contactos en materias que no me ha tocado ver, así como directamente a...

E: O sea sí, pero no te ha tocado ver algún ejemplo claro. Y la última, **¿La formación artística puede proporcionar fundamentos y elementos para incrementar la valoración artística?, o sea, la pasada. ¿Si esto fuese así, consideras que los estudiantes tendrían una oportunidad de, por ejemplo, valorar más el folclor mexicano o artesanal como parte de esta competencia artística?**

KT: Totalmente. Totalmente, porque ya lo empiezas a ver desde... desde un punto más, o sea, no nada más más humanos, sino también más profundo. ¿Sabes? O sea, como por eso te digo, o sea de verdad mi actividad se llama... También puedo hacer eso para... o sea, la idea es que te sensibilices ¿No? Pues el señor Pegó un plátano en la pared, pero pues le tuvo que pensar.

E: Sí, siempre es cómo pude haber hecho eso, pero no lo hiciste.

KT: Pero no lo hiciste, entonces sí, sí, creo que los que los sensibiliza mucho.



E: Qué padre como que tocar ese tema con los estudiantes de... de surgir esa discusión de esta pregunta que es, ¿Qué es el arte? Digo, se puede ir toda la vida preguntándose eso, pero siento que la edad en la que está si lo ven de un nivel como superficial, de que yo lo puedo hacer o no lo puedo hacer, ¿no?

KT: Y la verdad es que aparece esta esta impresionante porque estás hablando de chavitos que desde adolescentes para empezar solo para enfrentar una pintura y ya van a empezar a ver los elementos de arte, o van a poder distinguir a qué corriente pertenece, no ¿Cuál es el mensaje que quiere que quiera mandar? entonces, o sea, el poder abrirla es cuando menos la mente, sabes, o sea, de considerarlo. ¿Me explico?, o sea considera que a mí me queda claro que es un debate que está abierto, no, pero considera que algo puede ser arte no, ¿no? Y no depende de que te guste claro, o sea, son 2 cosas diferentes. Una cosa que te guste y otra cosa es que sea arte, entonces este... esa parte está, o sea simplemente haz o sea hacerlos, analizar ese tipo, o sea, ponerse a pensar, abrirle la mente, eso ya eso es de adolescentes, de estar así. O sea, yo adolescente no pensaba hacer mucho. No sabía quede que me estaban hablando. Sí, la verdad es que está, está bien padre poder abrirles, o sea, abrirle los ojos a ese tipo de cosas, o sea, porque, además, si se si se sensibilizan, a las expresiones artísticas y la verdad es que creo que entrar en contacto con ese tipo de... de sensibilidad también los... los pone en contacto con una parte más humana de ellos mismos y de otras, pero. Claro, entonces ya no se ven las artesanías y ya no las ven como *Meh*.

E: Como ya, aunque digas bueno forma, línea, color, composición

KT: El trabajo, ¿Como se le ocurrió?, ahorita están. O sea. Están sufriendo ahorita pensando que van a ser de un remake que les vaya a aceptar, no porque ya le rechacé 3. De que ahorita me mandaron una foto de una computadora. Amigo.

E: Ah, está súper bien, pues muchísimas gracias, Karla. Así de que no grabé.

## Entrevista 2: Carlos Osuna

Entrevistador: Bueno, son 18 preguntas. ¿Me puedes decir primero tu nombre completo, por favor?

Carlos Osuna: Carlos Antonio Osuna Salazar

E: OK, este... ¿Tus estudios?

CO: Yo soy licenciado en Ciencias de la comunicación por la Universidad Autónoma de Nuevo León y ahorita estoy por terminar la maestría en educación superior.

E: OK y ¿Años de experiencia dando clases?

CO: Mmm... siete... 8 años, 8 años ya.

E: ¿Y qué materias has dado?

CO: Pues... he dado todas las... las materias de Español en la prepa TEC este... Lengua Española Arte y Cultura, Lengua Española Arte y Literatura, Comunicación y Arte, Interpretación Artística y Literaria, este... algunos tópicos... tópicos de cine, cursos de fotografía, taller de fotografía, y también algunas de materias optativas de Cultura regional.

E: Okey, muy bien entonces, bueno, muchas gracias. **¿Cuáles son algunas de las competencias que los estudiantes deben evidenciar al concluir el curso de Español que tú estás dando o los cursos de Español que tú das?**

CO: Pensamiento crítico, esa es la de ley, pensamiento crítico este... autogestión, sí, lectoescritura, tiene que saberse... saber leer y escribir de una manera... de una manera óptima, ¿Qué más puede ser? De las disciplinarias... Pues ahorita se me viene a la mente nada más.

E: Okey, **¿Cómo crees que se genera la competencia artística como medio de expresión?**

CO: ¿Cómo se genera la competencia artística por medio de expresión? Este... con... con las actividades que nosotros tenemos, o sea en muchas de las actividades... o sea los cursos están... la base de los cursos es el...es el arte, entonces, además de ver cuestiones de gramática de la infraestructura y demás, se combinan todas estas actividades con... con las

expresiones artísticas y se ven de primero a cuarto los períodos... digamos, vamos desde... desde Grecia y Roma hasta casi... pues llegar a las manifestaciones artísticas contemporáneas ¿No? Impresionismo, y todas estas los *-ismos*.

E: Okey. Este... **¿Crees que la formación artística en la prepa proporciona elementos para generar este... artistas? O sea que puedan hacer verdaderas producciones artísticas.**

CO: Ahorita al momento no, o sea, no creo que... no creo que con los contenidos que se ven en el curso sea, o sea, sea para formar a un artista, yo creo que más es una base... una base, una apreciación, son actividades más de apreciación y no de... como formadoras de artistas ¿No?

E: Okey. **¿Cuántas materias, en número, crees tú que serían necesarias para lograr un desarrollo sustancial de una competencia artística?**

CO: No pues... *(Ríe)* Unas 20 *(Ríen ambos)* Ya en términos real, alrededor de 5 o 6 materias...

E: Si hablamos de la prepa.

CO: Exactamente prepa, pero que solamente se dediquen a eso no nada más a precisión, sino a producción también, a lo mejor entre 5 o 6 materias, creo que sería un buen número.

E: Perfecto en tu materia o en las materias que das. **¿Cómo se da el proceso en el que estudiante logra la competencia artística y consideras tú que con las actividades eje que se imparten en las materias de Español, estás observando un desarrollo de la competencia artística?**

CO: Con las actividades eje no, no del todo, o sea, solamente son actividades que los acercan, ¿Si? que los que los que los acercan a la producción artística, pero no se ve historia del arte, por ejemplo, no se ve este... digamos, teoría del color que... que deberían de ser muy necesarias son, digamos, actividades un poquito más como lúdicas enfocadas al arte en esas actividades eje, qué puede nutrir en algunos... o en algunos desarrolla esa competencia artística y en algunos otros, pues digamos que no pudieran... no termina por no desarrollarla del todo con esa actividad artística con las actividades eje.

E: Okey. Este... **¿Tú crees que las competencias artísticas que se adquieren dentro de las materias de Español son transferibles a otras materias? ¿Y cómo se genera este proceso?** O Podrías proporcionar algún ejemplo que conozcas, si es que conoces.

CO: O sea, si se pueden... se pueden vincular, se pueden vincular algunas actividades este... que hacemos en el departamento de Español, sí, fácilmente se pueden vincular con otros departamentos, por ejemplo, matemático, con ciencias o con sociales, de hecho, ahorita en este mes estamos trabajando una actividad vinculada desde entre Sociales y Español, que vale una realizar una obra artística, entonces vinculan un evento en el siglo XX de la materia sociales con alguna de los periodos artísticos que estamos viendo en Español, en... en un contexto, digamos que una lectura la transforman en una pintura, este... relacionado con un evento histórico del siglo XX.

E: Entonces, con... con ciencia, no, perdón, historia,

CO: Ajá, con sociales.

E: Sociales y Español.

CO: Departamento social de Español.

E: OK, súper bien. **¿Cómo podría mejorar la apreciación y la sensibilización artística del estudiante desde las actividades eje establecidas en el curso?**

CO: Planear las... tener un poquito más de planeación, y que esas actividades realmente estén enfocadas en la formación artística, o enfocada en la... en la.... no sólo la percepción, sino en la producción que se pudiera fomentar más eso.

E: OK. Ahora es hablando un poquito de cuando entraste al TEC a clases, ¿Cuándo entraste al TEC o cuando fuiste contratado...? Yo sé que sí (*Ríe*) **¿... pero ha recibido capacitaciones y cursos sobre el aprendizaje basado en competencias? ¿Cuántos más o menos, y de qué temas recuerdas de las capacitaciones?**

CO: Sí, sí. Bastantes yo recuerdo ahorita... en prepa si hubo alrededor de tres cursos que yo recuerde habrá 3 cursos que nos hablaban de la... de la... una era de evaluación por competencias, otra era la así tal cual, conocer las competencias y el otro no recuerdo.

E: ¿El modelo educativo?

CO: Sí, el modelo educativo, es que me confundió con el de carrera, que es el TEC21, ahí nos dieron otra vez lo mismo, que eran los mismos pero otros 3 o 4

E: OK **¿Y crees que a través de esas capacitaciones que recibiste, tus estudiantes logran un mejor dominio de las competencias?**

CO: Sí, en algunas, no en la competencia artística, no se ve porque realmente no hay una materia dedicada 100% al arte, se ven algunas otras competencias o se... se fomentan los... se nutre esas competencias, pero la competencia artística pues queda... queda así como por un lado.

E: OK. Este es un poquito más sobre métodos instruccionales, o sea, si tenemos el método inductivo que es el del estudiante al centro, el deductivo, que es como el tradicional del profesor exponiendo, el analógico que es el que utiliza analogías para explicar o comparativo. **¿Cuál dirías que de esos métodos este predomina en las clases de Español?**

CO: Ahorita todavía es el... el... esta visión del conocimiento, el maestro en gran parte de las clases es el deductivo con el maestro frente a grupo.

E: Y complementando eso, **¿Cuáles son algunas de las técnicas instruccionales que tú utilizas en la clase de Español, o sea, de qué manera llevas a cabo con distintas herramientas el método deductivo?**

CO: Según... según la clase, según los temas, pues son las, pues son las herramientas que utilizamos, o sea de repente... O sea, yo utilizo mucho el... para temas que quiero que quede muy claro, pues los doy yo, ¿no? Este..., pero algunas veces usamos o uso el basado en... en casos, uso mucho el basado en casos, también de repente el... el... ¿Cómo se llama este...? Y ya que queda visto el tema o digamos, en algunos casos son el flipped classroom, o sea el aula

invertida y ya nada más entro yo como para reforzar algunos conceptos generales, es el frente ¿no? Maestro al frente para resolver dudas y demás.

E: OK. En el caso del estudio de las artes en la prepa TEC. **¿Crees que se deben fomentar distintas maneras de pensar y solucionar problemas? ¿Y cómo se fomenta eso?**

CO: Sí, o sea, si se tienen que... o sea, sí tendríamos que pensar en algún... pues que no tópico, o sea que circule ya como una materia dentro de la preparatoria, eso para que se pueda, o sea... la apreciación, al menos... al menos apreciación del arte tendríamos que llevar para fomentar y para... para que esas competencias queden, este... se nutran, queden resueltas.

E: OK, y en el caso del estudio de las artes en la prepa TEC. **¿Crees que las competencias que desarrollan artísticas les ayudan a los jóvenes a satisfacer sus necesidades personales? ¿Y conoces algún ejemplo?**

CO: En algunos casos sí. Este... o sea, si les ayuda, porque algunos estudiantes que he tenido lo ven como... no una clase de relleno, sino como un relax, lo ven como un relax, como un este, como un desfogue a todas las demás clases, y tengo un caso que de... de un estudiante que sin tener esa instrucción artística, o sea, sin tener una... una instrucción artística tal cual, está pintando, está pintando de manera autodidacta, está pintando y pues la estoy alentando a que realmente tome una instrucción.

E: A que siga.

CO: O sea, yo creo que viendo la... mi clase, obteniendo... obteniendo sus contenidos, como que retomó eso de la pintura, pero lo hace de manera autodidacta, pinta muy bien.

E: Qué padre. Luego me muestras.

CO: Y sin instrucción, nada, o sea, está "Profe pinte esto" (*rie*) O sea, unas manos que son muy difíciles...

E: Son complicadas.

CO: Sí y las hizo muy bien.

E: Qué padre, está entonces en cuarto.

CO: En cuarto.

E: Ya, este... **¿Qué tan alineado crees que está la prepa TEC como institución con la formación artística?**

CO: Va... Híjole, yo creo que no tanto, o sea, sí falta, o sea, si falta que... que haya un poquito más de contenidos y que... y que las materias vayan más a la... hacía la producción artística.

E: Este.... **¿De qué maneras o que técnicas podrían implementarse en la prepa TEC que pudiesen fomentar la creación artística?**

CO: Para empezar. Talleres, ofrecer más talleres, no nada más el de pintura, que creo que es el que se da, o sea, pintura, a lo mejor a lo mejor tener... tener algo un taller de... apreciación del arte, o sea, tener un taller de apreciación del arte, tener un taller aparte de pintura de escultura o de plástica, así, tal cual, de artes plásticas, primero como como tópicos o talleres y luego ya para que eso vaya dentro de las materias que siguieron.

E: OK. **¿Tú crees que la formación artística puede proporcionar elementos para incrementar la conciencia social en los estudiantes?**

CO: Sí, sí, bastante, o sea el arte... es ese vehículo que te va a llevar a... a fomentar esa... esa convivencia o ese rumbo que... que puedes tomar y esa conciencia te la va a despertar o te va a... más bien la va a concientizar para que... para que puedas este... pues pensar mejor

E: Y, por último. **¿Tú crees que la formación artística puede proporcionar elementos para incrementar la valoración artística en los estudiantes? ¿Y si crees que los estudiantes podrían llegar a revalorar el arte mexicano a través de eso?**

CO: Sí, sí, sí, definitivamente. Si les ayuda porque se... se pueden concientizar, o sea la manera de concientizar los de que conozcan, no tanto por... por llevarlo como una materia, sino que realmente se den cuenta del valor patrimonial que tiene, de qué tan importante es el arte para para nosotros en nuestra vida, aunque sea lo que vaya a estudiar una ingeniería, por ejemplo, claro te va a ayudar en algo.

E: ¡Qué padre! Pues eso es todo, muchas gracias.



**Entrevista 3: Bernardo Jesé**

Entrevistador: Entonces bueno primero tu nombre...

Bernardo Jesé Avedaño: Bernardo Jesé Avedaño Arredondo.

E: OK gracias. ¿Tus estudios?

BJA: Estudié Letras Españolas y una maestría en humanidades.

E: ¿Y cuántos años tienes dando clase?

BJA: Aproximadamente 11 años.

E: 11 años y... ¿materias que has dado de clase?

BJA: Eh pues bueno prácticamente todas las materias relacionadas a Español. Lengua Española, ahorita las que son Lengua Española Arte y Cultura, Lengua Española Arte y Literatura, Interpretación Artística, Comunicación y Arte y pues también las materias optativas de Cine, que es de...

E: Ay que padre me han hablado muy bien de esa clase mis estudiantes.

BJA: Que bueno, que padre. Que es una materia enfocada al cine de ficción y otra al cine documental.

E: ¡Que padre! Ah... ¿son dos materias separadas?

BJA: Una en quinto y otra en sexto semestre.

E: Ah, ¡que padre! OK... Muy bien entonces bueno, este... La primera pregunta es **cuáles son algunas de las competencias que deben desarrollar los estudiantes en el curso de Español.**

BJA: OK... em... Pues bueno la competencia principal está relacionada con la comunicación. Saberte comunicar de manera precisa, verbal y no verbal. Esto es bueno sobre todo a través de la escritura, que puedan desarrollarse y comunicar un mensaje de una manera precisa, de una manera clara, que otra persona lo pueda entender. Y también pues hacerlo de manera no verbal, también en tercer semestre que hay una clase que es comunicación y arte en donde trabajan cómo hablar en público, cuál debe ser tu postura, cómo tus gestos están transmitiendo

algún mensaje y cómo lograr también de manera efectiva sin necesidad de palabras pues bueno, puedas también hacer alguna, dar algún mensaje indirectamente. Entonces bueno creo que la principal es esa.

E: OK, este... y eso es... digo esto es un complemento, ¿pero eso es en los cuatro semestres de Español? Porque el cuarto semestre si es más de arte, ¿o ya no lo consideras tanto clase de Español?

BJA: Pues las materias están... o sea todas las materias de primero a cuarto y bueno hay en quinto para bicultural, que es la de Expresiones Culturales Latinoamericanas, que esa no la he dado. Todas tienen un complemento de la parte artística.

E: Ah OK.

BJA: Incluso en el nombre siempre hay una palabra de arte, Lengua Española, Arte y Cultura o Lengua Española, Arte y Literatura, Comunicación y Arte, Interpretación Artística y Literaria. Entonces bueno la intención es un poquito em... Aunque creo que está a lo mejor un poco más hacia lo escrito, hacia estar desarrollando eso en sí, siempre hay una parte de arte que lo está acompañando. En cuarto si creo que es un poquito más inclinado hacia el arte, pero en general si hay siempre cuestiones de arte que trabajamos.

E: OK entonces, ahora si la pregunta número dos, **cómo crees que se desarrolla en estas materias la competencia artística.**

BJA: Em... OK. Pues si se desarrolla también con... Creo que principalmente con dos vertientes. Una es la parte... La parte histórica *slash* analítica, en donde sabemos, vemos alguna pintura o alguna escultura, alguna escultura, algo relacionado al periodo en el que estamos trabajando. Por ejemplo del renacimiento, y pues bueno, la analizamos para ver cuál es la relevancia que tiene esta pintura o eh... qué era lo que estaba sucediendo en la época que provocara que los artistas produjeran este tipo de obras o que lo hicieran de esa manera en específica, cuáles eran sus influencias principales. Em... también vemos principios y elementos del arte, que me parece que también ven en las materias de creatividad y de compu.

Em... Entonces bueno pues también buscamos que ellos entiendan que bueno, por qué crees que el artista haya utilizado este tipo de colores o haya hecho este cuadro con este balance o como tratar de que no nada más veas una pintura de forma digamos lo temático, o sea qué está pasando en la pintura, sino también ver el trasfondo, cuáles fueron las decisiones del pintor y por qué fueron esas decisiones. Eso es por una parte y por otra parte creo que también a través de la práctica, también les encargamos de pronto ahí unas actividades que son de bueno, ya vimos este ejemplo, ya vimos esto, ahora realiza tú tu propia obra de arte. Eee... normalmente no es tan libre, si hay como ciertos parámetros que tienen que seguir, o ciertos lineamientos, em... Basados en el artista que hayamos visto, en el movimiento, en alguna obra en específico, em... por ejemplo en cuarto semestre, no la estoy dando pero, pero estuvieron viendo a Jackson Pollock, entonces vamos a imitar las estrategias que utilizaba Pollock al estar pintando y ahora bueno tú siéntete como se sentía él...

E: Que sientes y... claro.

BJA: Entonces sí, creo que sí, yo me iría por esas dos vertientes.

E: OK. Este... **¿Crees que la formación artística proporciona elementos para poder formar a un verdadero artista aquí en la prepa?**

BJA: A ver otra vez, que si creo que...

E: ¿Crees que la formación artística que reciben aquí los estudiantes, les proporciona elementos para lograr una verdadera producción artística?

BJA: OK... em... Si. Si, yo consideraría que si pueden hacerlo.

E: Mmh-hm...

BJA: Em... Yo creo que, al menos por ejemplo con los trabajos que entregan, aunque te digo que tienen ciertos lineamientos, puedes ver en algunos... puedes ver que hay como una sensibilidad muy precisa en el estudiante.

E: Que de seguro lo has de ver en tus clases de cine también.

BJA: ¡Ajá! Exactamente. Que es algo que está detrás. Aunque les estés poniendo ciertas limitantes, ciertas estrategias que les lleven por cierto camino, em... Creo que detrás de varios de estos trabajos si hay un mensaje propio, un estilo propio, una idea como muy particular que están ahí desarrollando. Em... Yo creo que lo que hacemos es como darles las herramientas para que puedan digamos llegar a hacer una obra artística propia o más personal. Em... algunos pues la van a aprovechar, otros van a hacerlos nada más por hacerlo...

E: *(Ríe)*.

BJA: Porque es la tarea y tengo que hacerlo y ya. Em... pero yo creo que también nuestro rol es, em... Pues abrirles un poquito más la mente, ¿no? Abrirles un poquito más las perspectivas. Yo creo que ya hay mucha gente que viene con esa, como con esa curiosidad.

E: Mmh-hm.

BJA: Pero pues digo por su misma, por su mismo camino, por sus mismos gustos y así. Muchas veces van a tener una visión muy limitada de sus cosas que conozcan, ¿no? Y yo creo que nuestra labor si es abrirles este camino de mira bueno a ti te gusta esto, muy padre, lo haces muy bien y todo, pero fíjate también están estos otros artistas que vinieron antes, estas otras influencias, o este otro artista contemporáneo que es paralelo a lo que a ti te gusta pero pues trae otro rollo, otras cosas, otros matices diferentes. Y yo creo que es en esa mezcla de lo que te gusta lo que aprendes lo que observas lo que vives la experiencia que ya se va haciendo como un estilo muy particular y van desarrollando como sus propias ideas entonces, si, contestando la pregunta yo creo que sí, nosotros como que les planteamos esa idea y ya ellos van desarrollándola a su propio estilo, a su propia obra, diferente no.

E: Okey. **Cuántas materias en número tú crees que serían necesarias para lograr un desarrollo sustancial en una competencia artística**

BJA: Pues... Yo creo que mínimo si es como una materia por semestre, relacionadas a la parte artística porque... Muchas de estas cuestiones son pues la práctica, ¿no? Digo yo lo veo un poco más en el escribir, que entre más estás escribiendo más vas aprendiendo también a...

E: Claro.

BJA: A escribir cada vez mejor. Y que también creo que es muy necesaria la idea de un profesor que te esté dando como retroalimentación. Porque puedes estar cometiendo los mismos errores.

E: Te puedes estar ciclando.

BJA: Sí o sea puedes como que ir haciendo lo mismo, lo mismo, lo mismo, y aunque tengas todas las materias que tengas pero si no hay nadie que te diga, oye por qué no intentas esta otra cosa, por qué no vemos este otro camino, ¿no? Si no tienes esa persona pues vas a seguir cometiendo estos mismos vicios que puedes tener. Em... Entonces si yo creo que al menos una materia por semestre, yo pensaría que desde secundaria que fueras teniendo como una materia por semestre yo creo que ya cuando termines prepa para ese momento ya vas a tener una sensibilidad artística.

E: Digo ahí complementando un poquito, porque parte de la justificación de mi proyecto es que la prepa es el último momento en el que los estudiantes tienen que llevar de todo, y muchos de ellos ya se van por una ingeniería y ya nunca vuelven a ver las artes, entonces por eso es la relevancia de llevar las artes en este punto de sus vidas.

BJA: Exacto.

E: Porque ya después mucha gente lo deja de ver *forever*.

BJA: Si.

E: *(Ríe)*.

BJA: Y es un debate que hemos tenido en literatura, o sea...

E: Claro desde la literatura.

BJA: Porque la literatura igual que el arte son siglos y siglos em... Y es bueno también, como maestros tenemos una responsabilidad de decir: ¿qué van a leer?

E: *(Ríe)*.

BJA: Y como dices o sea, probablemente este sea el último momento para muchos de leer los clásicos por ejemplo. De las poquitas opciones que les puedes poner, porque tenemos la limitante de tiempo ¿no? De las poquitas opciones que les puedes dar, qué opciones les das que se puedan llevar para toda la vida ¿no? Entonces creo que es lo mismo con el arte. ¿Qué movimiento voy a ver? ¿Cuál artista? ¿Pintura? ¿Película? ¿Qué cosa voy a ver que probablemente no vaya a ver ya en ningún momento de su vida? Pues sí es difícil esa decisión.

E: Es mucha responsabilidad (*Ríe*).

BJA: Es mucha responsabilidad exactamente.

E: En tu materia, o en las materias que das, **¿cómo se da el proceso en el que el estudiante logra la competencia artística?** Y complementando... **¿Consideras que las actividades eje de tus materias, estás observando el desarrollo de esa competencia artística?**

BJA: OK... em... si... Si creo que se logra esa competencia artística. Normalmente en las actividades eje es como una mezcla de varias cositas que mezclan un ensayo y una obra artística y bueno va cambiando, dependiendo del giro de la materia por ejemplo la materia que estamos dando de segundo semestre lo que estamos haciendo es que la parte artística tienen que hacer una obra relacionada a su materia de Historia, que están viendo siglo XX. Entonces es una obra artística de algún acontecimiento del siglo XX, pero que esté digamos que en la estructura que tenga la obra, como al estilo del renacimiento.

E: Oh OK.

BJA: Que busquen que haya un balance, que busquen algún punto de fuga, este... Entonces bueno creo que al menos ahí ya no nada más es bueno... se me ocurrió pintar esto, y lo pinto. Sino bueno... Al menos pienso tantito qué colores voy a usar, cómo voy a acomodar en la pintura las figuras que quiero que aparezcan. Y bueno pues también repasan un poquito el estilo que trabajamos ¿no? Del renacimiento, y aprenden de estas vertientes que te decía, lo analítico y la práctica, el estar haciendo cosas. No importa, que es algo que muchas veces no saben, no importa que no sepas a lo mejor dibujar súper bien, em... Pero bueno que te

esfuerces y que estés como, que conozcas cómo se siente hacerlo en ese momento, el estilo y cosas así. Y que sea como tu esfuerzo y tu voluntad, digo tampoco me vas a poner palitos y bolitas, creo que podemos esforzarnos un poco más allá de eso. Em... Pero sí o sea ahí en ese sentido lo importante es que conozcas que obtengas las herramientas para conocer un estilo artístico, para saber ¿qué hacían los artistas de ese estilo? ¿Qué significaba que hicieran también eso? ¿Cuál era su mensaje?, y no necesariamente que sean la mejor obra artística.

E: Sí claro, eso a veces es difícil decirles, no se trata de que dibujes bien. *(Ríe)*. Es difícil a veces decirles.

BJA: Y que ellos también lo entiendan, creo que vivimos en una sociedad en que empuja que todo sea perfecto y que incluso cuando tienes un *hobby* como mucha gente que pues pinta como *hobby*. Y que, ah tu *hobby* también tiene que ser así como... Súper perfecto y tienes que hacerlo muy bien.

E: Y si no te sale bien pues ya no lo hagas.

BJA: Exactamente, y por qué no expones tus pinturas en alguna red social o haz alguna exposición así como toda esta presión que también trae el hecho de las artes ¿no? Luego también en literatura y en las artes como que está muy mistificado ¿no? Así como, ahh es Da Vinci...

E: Inalcanzable.

BJA: Ahí en el horizonte... en el cielo de los artistas.

E: *(Ríe)*

BJA: Y no pues también creo que una parte importante es bajarlos un poquito y decirles bueno a lo mejor no vas a ser como Da Vinci, pero tú también puedes desarrollar tu propia sensibilidad, tu propio estilo.

E: ¡Que padre! OK. **Las competencias artísticas adquiridas en las materias de Español, ¿crees que son transferibles a otras materias?** Y en tu opinión, **¿cómo se genera este proceso?**

BJA: Pues... Depende... Depende mucho también como de... Del maestro o maestra de otras materias. Creo que hemos intentado mucho que hagamos proyectos un poquito más interdisciplinarios ¿no? Que no se vea como, las matemáticas sólo sirven para la matemática, Español nada más sirve para Español ¿no? Que creo que muchas veces así lo ven los estudiantes ¿no? Tienes que también como estudiante tener la capacidad de entender que todo lo que estás aprendiendo, todo lo que estás haciendo sirve para pues... para todo, para la vida ¿no? Em... Entonces yo creo que sí, si deben de permearse en otras materias. Em... El proceso digo... Creo que varía mucho pero si piensas en la idea de que muchas veces, no en todos los casos, pero muchas veces se reflejan en la sociedad de su tiempo o al contexto histórico. Yo pensaría que en muchas clases, sobre todo en clases como sociales, a lo mejor en clases de ciencias creo que también podría funcionar, em... Pues puedes partir de alguna pintura, y a partir de lo que te está diciendo esa pintura pues bueno, tratar de aterrizarlo en una...

E: En la propia área.

BJA: De la materia por ejemplo estem... en pinturas como las de los muralistas ¿no? Que muchas veces, pues qué hacían los muralistas, que había como muchas referencias a...

E: Muchas cosas.

BJA: A artistas o conceptos de la época, cuestiones políticas o cosas así entonces, cuestiones científicas también entonces yo pensaría que un maestro que conoce de arte, que sabe de arte, y que de alguna otra materia, podría ser como que lo que le ayude a introducir su temática, o sea tu pones este mural de Diego Rivera y bueno a ver quiénes son estos personajes, no pues tal científico, tal político, tal artista, y por qué lo pintaron ahí, o sea cuál fue su relevancia, a bueno pues su relevancia fue tal y tal y tal y pues bueno, ya a partir de ahí puedes decir esta fue la relevancia de este concepto de este artista y emm... Pues bueno vamos a ver ahora si en ciencias, en matemáticas, en historia, qué pues... qué hizo este artista ¿no? Entonces sí, creo que definitivamente el arte puede impactar.



E: En otras áreas. OK. Em... **¿Participan o han participado, que tú sepas, estudiantes en concursos o convocatorias relacionadas al dominio de las competencias artísticas?**

BJA: Em... sí. Ha habido algunos concursos que me parece que son de la materia de Francés. Hacen una, no sé si lo sigan haciendo, pero exponían en el museo Marco. Como las mejores obras de los diferentes campus. Un poquito más hacia el arte contemporáneo, y les ponían una explicación que creo que tenía que ser en francés, donde desarrollaban también la parte de francés. Pero si, al menos de esa competencia si sé que lo han hecho. Em... A lo mejor no específicamente como en pintura o en artes visuales pero en mi materia de Cine hemos participado también en concursos del INE, del Instituto Nacional Electoral, donde hacen mini cortometrajes sobre el rol de la mujer en la política y es un concurso que todavía lo hacen cada año...

E: Se repite.

BJA: Se repite y el año pasado también en pandemia y si te vas por Garza Sada como de aquí rumbo al Tec, hay un panorámico de esas pantallas que están poniendo...

E: Ah OK.

BJA: Que todavía lo está promocionando, digo creo que ya se acabó pero siguen ahí promocionándolo. Y hubo un año que tuvimos tres ganadores.

E: Mmmm guau. ¡Que padre!

BJA: Un segundo lugar, un tercer lugar y una mención honorífica, de aquí de la prepa. Em... el año pasado también participamos en un concurso de fotografía

E: OK.

BJA: Estem... Que queda también como para... me parece que era como visibilizar la discriminación. Y... también me parece que tuvimos un primer y segundo lugar en ese concurso entonces emm... Creo que también es una parte importante que buscamos mucho en la prepa pues es que lo que hacen o que lo que trabajamos pues no se quede nada más en la prepa, en el aula. Y que incluso creo que a veces se queda en ti ¿no? Haces un trabajo y se lo

entregas al maestro y los únicos dos que lo vieron fueron el maestro y tú entonces... Una parte importante que también es del desarrollo del lado del adolescente y del artista es aventarte pues al mundo ¿no? A la opinión de las personas a salirte de tu...

E: A salirte de la prepa.

BJA: ¡Ajá! A salirte de tu círculo y ¿a ver cómo te va afuera no?

E: ¡Que padre! Estem... OK. **Cuando entraste al Tec a dar clases, recibiste**, obviamente sé que si pero, **¿recibiste capacitaciones y cursos sobre el aprendizaje basado en competencias? ¿Recuerdas cómo qué temas de capacitaciones has recibido de parte del Tec?**

BJA: Em... sí. Definitivamente si he recibido en varios años, varias capacitaciones...

E: *(Ríe)*.

BJA: Sobre competencias, sobre todo con Laura, que es la líder que tiene todos estos estudios sobre las competencias, sobre como impartirlas, sobre cómo diseñar actividades relacionadas a eso, como revisarlas, como estructurar una rúbrica, em... Si, si he tenido.

E: OK. Ahora, **¿crees que a través de esa capacitación que recibes, tus estudiantes logran entender mejor el dominio de las competencias? Y no sé si tendrás algún ejemplo.**

BJA: Si. Yo creo que cuando ellos... cuando tú estás enseñando para que aprendan una competencia y no que aprendan memorísticamente digamos, fechas, números, em... nombres de pinturas, artistas, em... Yo creo que lo pueden aplicar pues a cualquier otro momento, de otro conocimiento de la vida o sea, algo que se me ha quedado como muy grabado es que bueno, nosotros estamos enseñando en la época del internet, en donde cualquier información que tú les des, ellos la pueden consultar hoy, mañana, siempre ¿no? Entonces, ya no te sirve de nada que les des conocimiento ¿no? La idea es pues, estos conocimientos ¿cómo los vas a estar aplicando? ¿Cómo los vas a desarrollar? Que eso pues no te lo puede dar el internet ¿no? Em... Y digo yo creo que en los trabajos que hacemos en cine por ejemplo, ellos tienen

que desarrollar un documental. Emm... pues por ejemplo, yo les muestro fragmentos, yo les muestro documentales y no se trata de que, ¿a ver quién fue el director? ¿qué año fue? ¿cuántos Óscares ganó? Sino vamos a ver cuáles son las técnicas que utilizó y vamos a analizar si fueron efectivas o no fueron efectivas no, em... Entonces a partir de eso tú estás analizando, viendo, pensando un documental y puedes ver bueno, esa técnica que utilizó, cómo la podría utilizar yo.

E: OK.

BJA: Y creo que ya hay un pensamiento crítico ahí, en donde el estudiante o la estudiante disciernen también sobre la efectividad a lo mejor por ejemplo de esa estrategia, ah no pues bueno en este documental funciona muy bien que haya muchos cortes porque es un documental muy dinámico, vemos muchas cosas al mismo tiempo pero si yo quiero hacer algo más contemplativo, pues no voy a poner muchos cortes porque pues no vas a ver nada, no vas a contemplar nada ¿no? Em... Entonces ahí con ese proceso de pensamiento crítico pues también puedes decidir cuál es la mejor estrategia a partir de las estrategias que yo te he mostrado o estrategias que tú hayas observado en otros casos entonces, yo creo que de esa forma pues sí, te ayuda más desarrollar la competencia de por ejemplo de aquí de pensamiento crítico, en lugar de conocimiento tradicional, como clásico ¿no?

E: OK. Me gusta mucho lo que dices porque me identifico mucho, en la clase de compu, que no tiene mucho que ver con las artes, pero estem... siempre pasa, profe esto no me sale, y yo tampoco sé, o sea no sé qué está mal, y lo *googleo* y busco el error y digo ah, pasó esto. Y me ha tocado varias veces que me dicen, profe yo también puedo *googlear*, y yo les digo en broma, oye pues yo no voy a traer toda la información, y no se trata de que en esta clase sepas toda la información, se trata de que sepas resolver todos tus errores.

BJA: Exacto.

E: Y lo veo también en la carrera, que les enseñó a modelar en 3d en un programa que es un programa muy grande, que yo no me sé el programa de pe a pa, y cuando tienes problemas, pues la competencia es, aprender a solucionarlos.

BJA: Exactamente.

E: Algo tan simple como aprender a buscar en Google, que también tiene su chiste, aprender a identificar un error y aprender a identificar una solución, no tiene nada que ver con, bienvenidos a la clase de compu, memorízate estas cosas.

BJA: Exacto.

E: Me gusta como lo aterrizas porque, aunque no es de arte la clase de compu, tiene mucho que ver con eso también.

BJA: Si, ahí te dicen, o te puede decir el estudiante, pues yo también puedo *googlear* y pues, ¿por qué no lo *googleaste*?

E: *(Ríe)*.

BJA: Y pues tenemos que enseñarles eso que tú dices, nosotros como maestros nuestro rol ahorita es como de facilitadores, como guías, como mostrarte como el camino ¿no? Y también creo que ahí pueden aprender mucho ellos de eso. Tú también puedes *googlear* pues, *googlealo* a ver.

E: *(Ríe)* A ver si te sale.

BJA: *Googlea* el problema específico a ver si te aparece ¿no? Aunque está como este mito de, es que ellos son súper tecnológicos, pues saben usar la computadora pero, hay muchas cosas que no van a... que necesitan también desarrollar.

E: Fíjate que es muy gracioso, así como un paréntesis pero, si, eso de que son muy tecnológicos, sí. Pero yo he tenido que explicarles cómo encontrar imágenes grandes en Google, o sea, yo he tenido que explicarles cómo encontrar imágenes que no estén pixeladas y les digo nomás de que es, imagen, grande.

BJA: *(Ríe)*.

E: Y aunque son muy tecnológicos, creo que hace mucha... como que noto que resienten esa tecnología que estuvo siempre al alcance, por lo mismo no tienen como esa inquietud de buscar y de resolver. Yo lo veo, algo no funciona y están de, profe lo descompuse, cuando siento que al menos en generaciones más arriba es, lo descompuse pero a ver dónde le pico y dónde curioso, es chistoso.

BJA: Como que les tocó todo pues muy fácil, ya todo, ya el celular te da todo, ya la computadora te da todo y nosotros somos de una época más de transición donde vivimos un poquito lo difícil.

E: *(Ríe)*.

BJA: Y cómo lo encuentro, qué hago, qué hice y estem... Pues ahí...

E: Aprendimos a picar y curioso con la tecnología, y a ellos les tocó más digerida.

BJA: Exacto, ajá.

E: Está padre, esta es un poquito más como de mi tesis. Pero hablando de métodos instruccionales, o sea, si hablamos de los métodos instruccionales como por ejemplo el inductivo, que es el que pone en el centro al estudiante, y el profesor es nada más como que, la guía que lo acabas de decir, entonces el inductivo. El deductivo que es como el más tradicional, que el profesor expone un tema y tomas apuntas. El analógico, en donde utilizamos analogías para explicar o comparativo. **¿Cuáles crees de estos cuatro que se alinean más con las clases de Español?** O sea con lo que más se utiliza al momento de exponer o dar clase de Español.

BJA: Em... Pues yo creo que sobre todo el inductivo, el que está más presente. Porque pues ellos están desarrollando un proyecto normalmente, donde tienen que también usar su creatividad, entonces aunque ya te dije hay lineamientos o cosas que seguir, pues muchas veces si tienen una gran parte de libertad creativa. Em... Entonces por ejemplo en primer semestre que tienen que inventar un personaje que vive una cultura que ellos crearon, entonces pues yo no voy a decirles oye tu personaje está mal, pues es algo que tú creaste algo

que tú inventaste ¿no? Está correcto. Entonces yo te voy a apoyar en cómo vas a escribir, tienen que escribir una autobiografía, tienen que escribir sobre su vida, cómo vas a hablar de él, cuestiones de ortografía, sintaxis, redacción, cosas así. Pero en general pues soy el que te dice por dónde moverte, pero pues ellos van desarrollando todas sus ideas en general por su propia pauta. En las cuestiones que son un poco más de arte es igual, a lo mejor las temáticas algunas partes o el estilo va a estar un poco más dirigido, pero en general puedes hacer lo que tú gustes ¿no? Entonces yo creo que sí, el estudiante en el centro y nosotros alrededor de ellos apoyando.

E: Apoyando. Muy bien, entonces como método instruccional es el inductivo, que digo, tiene sentido porque está basado en competencias. **¿Cuáles crees que son algunas de las técnicas instruccionales o sea de qué manera haces llegar el método inductivo?** A lo mejor ya se ha contestado con lo que me has ido platicando pero qué herramientas utilizas en clase, o qué dinámicas usas en clase, o qué tipo de ejercicios, para llevar a cabo este método inductivo.

BJA: OK, pues yo creo que em... siempre es bueno irlos llevando a que realicen estas actividades eje a través de ejemplos anteriores porque... si el estudiante... si nada más les das instrucciones pero no tienen como que algo visual o alguna idea o nunca han visto algo así pues em... no van a entender ¿no?

E: Con lo visual por ejemplo.

BJA: ¡Ajá! Con la parte visual. Lo que te decía de los cortometrajes, pues vemos otros cortometrajes, vemos qué se ha hecho. Pero algo que también sirve, que los empodera, es enseñarles lo que han hecho otros compañeros de ellos. Entonces bueno a ver, hace un año me hicieron este cortometraje, ¿no? ¿Qué te pareció? ¿Qué le podrías modificar? ¿Qué está muy bien? ¿Qué está muy mal? Y que incluso a veces ellos también creen o ven cosas. Por ejemplo, a mi lo que me gusta mucho también es ponerles ejemplos malos.

E: ¡Ah que padre!

BJA: Ejemplos de cosas, de películas muy malas por ejemplo, a ver, ¿por qué está mal? Ah pues el sonido, la calidad de la imagen, el encuadre, cosas así. Y muchas veces creen que ellos pueden también, ah bueno, a mí no me va a salir así.

E: *(Ríe)*.

BJA: Cuidado *(Ríe)*, ¿no? Porque, ¿crees que esta persona quería hacerlo mal? Pues no, esta persona quería hacerlo lo mejor posible y no le salió, y a lo mejor a ti te puede pasar también porque creo que también es un poquito de humildad.

E: Si, es valioso.

BJA: O sea, hay cosas malas también y te puede salir mal, ¿qué pasa? Pues no pasa nada, pues te salió mal, aprendes ¿no? Porque creo que también pues aprendes mucho más a veces del error, que de lo que te sale así como súper bien ¿no? Em... Pues esas son algunas.

E: OK. Vamos en la trece, estem... **En el caso del estudio de las artes en Prepa Tec, ¿crees que se deben fomentar distintas maneras de pensar y solucionar problemas? Y ¿cómo crees que se fomenta esto en los estudiantes?**

BJA: OK, específicamente en las artes.

E: Si, educación de las artes.

BJA: Si, yo creo que la cuestión, al menos para mí, más valiosa de impartir artes es la de la perspectiva ¿no? El arte siempre te da una perspectiva muy diferente de las cosas ¿no? Y lo vemos, lo pienso sobre todo en el arte contemporáneo que muchas veces son cosas que no entiendes o que a simple vista, o sea un plátano pegado en una pintura con una cinta y es como, ¿bueno por qué? Muchos estudiantes vienen también de la tradición plástica a lo mejor de la pintura, del Da Vinci, muy bonito, Caravaggio, y luego te enfrentas a esta otra cosa que es muy diferente y bueno esto es igual que un Da Vinci ¿no? Entonces creo que lo importante ahí es que aprendas de la perspectiva ¿no? De esta apertura, de ver las cosas realmente desde... pensar como, estas otras aportaciones también son importantes, también son valiosas, y no es lo mismo que pasaba en el siglo XV, siglo XVI. Porque yo creo que ahorita hay mucha apertura,

hay mucha diversidad, hay mucha inclusión, pero a veces en el arte por ejemplo cuando te enfrentas a estas otras cosas pues si hay mucho cuestionamiento ¿no? No, eso no es arte.

E: Ah claro.

BJA: ¿Ah pues por qué? Pues bueno vamos a discutirlo, vamos a analizarlo, vamos a trabajarlo, a pensarlo desde este otro punto de vista, entonces el arte pues también te va a retar ¿no? Te va a poner cosas que no te van a gustar, cosas muy diferentes a tu perspectiva del arte o a tu idea cerrada a lo mejor del arte, entonces creo que hay que abrirse a todas las perspectivas ¿no? Y eso pues ya creo que se traduce en tu vida diaria, puedes aplicar en otras materias, en otras cuestiones, entonces me parece que el arte también ayuda a ser... después de ser este ejercicio práctico también este ejercicio empático, ¿no?

E: Es cierto.

BJA: Pues a no juzgar.

E: Que no hay absolutos. ¿No?

BJA: Exactamente

E: Creo que es de las cosas padres. Que a lo mejor para ti es una cosa, pero para mí es otra.

BJA: Exacto, y eso pues ya lo puedes ver como cualquier cosa en el mundo ¿no? Pero creo que el arte si te aporta para que abras tu mente, realmente la abras y no quedarte nada más en esta burbujita de lo que tú crees o lo que tu piensas.

E: OK súper, ahora. **En el caso del estudio de las artes aquí en la Prepa Tec, ¿crees que las competencias ayudan a los jóvenes para satisfacer sus necesidades personales? ¿Y si conocerás algún ejemplo?**

BJA: Pues em... o sea depende mucho también del... pues del estudiante o la estudiante, yo digo que el arte si definitivamente ayuda a sentirte mejor en algunos casos, en la gente que tiene esta sensibilidad que le gusta hacer. Sobre todo porque es un método de expresión, es una forma de expresión más bien, que te va a ser... Pues al menos que le va a dar salida a tus ideas, a tus pensamientos, a tus problemas, puede ser. Y que a través de eso pues es una



forma también un poco más segura, tranquila de sacar pues todas estas cuestiones personales que pudieras expresar ¿no? Yo creo que muchas veces pues sí habrá personas que a lo mejor no saben o no pueden expresar en palabras una situación que estén viviendo, pero te lo van a expresar con una pintura ¿no? Con una obra artística ¿no? Y a lo mejor la gente la va a ver desde una perspectiva, para mí va a ser otra cosa, para otra persona va a ser algo diferente pero pues aquí el estudiante, pues van a poder satisfacer un poquito lo que comentas, sus propios gustos, sus propias cuestiones personales ¿no? Entonces sí creo que puede hacer eso.

E: OK, estem... **¿Qué tan alineado crees que está la Prepa Tec como institución con la formación artística?**

BJA: Si... Yo consideraría que sí está bastante alineada. Si es como una cuestión que le preocupa, ¿no? Que se está desarrollando y que incluso aunque oficialmente pues en quinto y en sexto no hay una materia oficial de... bueno en quinto en bicultural está Expresiones Culturales de Latinoamérica que también habla un poquito de lo artístico. Bueno pero que no hay esta cuestión de que hay una materia específica, las materias optativas pues hay una materia específica que es Arte y Humanidades.

E: Ah OK.

BJA: Entonces la cuestión ahí es que un maestro por ejemplo tú podrías proponer, ah pues yo quiero hacer una materia donde estén pintando, entonces tú podrías desarrollar una materia optativa específicamente de arte ¿no? Entonces creo que ahí al ponerte Arte y Humanidades pues te lo deja como muy abierto a que tú puedas escoger lo que tú como maestro o maestra, puedes escoger alguno relacionado en esas áreas. Y en mi caso pues bueno yo soy de cine ¿no? Me toca entonces esa cuestión, pero sí, yo creo que sí está muy alineado, las actividades eje pues buscan desarrollar estas competencias artísticas, hay ideas como de hacer museos dentro de la prepa, como hacer exposiciones, em... Hay concursos, o bueno a lo mejor no específicamente de arte pero de la clase de Comunicación y Arte hay también concurso de

expresión oral, de comunicación oral de cómo hablar efectivamente frente a un público y sí, yo creo que sí está alineado.

E: OK, ya más o menos contestaste la siguiente, que es ¿Qué técnicas fomentan la creación artística? O sea el Tec, la Prepa Tec específicamente, **¿Qué técnicas fomentan la creación artística?** Pero me acabas de mencionar por ejemplo la oferta de optativas, la oferta de concursos, de estos talleres, entonces son como algunos de los ejemplos que en tú opinión como que la institución utiliza técnicas para fomentar la creación artística.

BJA: Si, sí. Y complementando también, en tercer semestre la clase es...

E: ¿Comunicación y Arte?

BJA: Comunicación y Arte, tres días a la semana es digamos la parte académica, aprender a hablar, analizar pinturas y cuestiones así. Y dos días son talleres artísticos.

E: OK.

BJA: Hay mucha variedad, digo depende de la oferta del campus, pero por ejemplo nosotros hacemos, esos alebrijes que tengo ahí.

E: ¡Ah que padre! *(Ríe)*.

BJA: Hemos tenido talleres de alebrijes, hemos tenido talleres de cine, tenemos a *[no se entiende]* el pintor que trabaja aquí...

E: Mmm no me suena.

BJA: Bueno él da taller de pintura también, se han dado talleres de folklore, hay talleres de danza, talleres de fotografía, cosas así. También hay específicamente en esa materia, hay un taller que es parte de la currícula que los estudiantes deben de estar tomando. Entonces sí, digo nuevamente las actividades eje siempre hay un componente artístico que tienen que estar trabajando.

E: OK, muy bien, penúltima *(Ríe)*. **¿La formación artística crees que les puede proporcionar a los estudiantes elementos para incrementar la conciencia social? Y si conoces algún ejemplo de aquí en la prepa.**

BJA: Si, yo creo que sí ha sido como una preocupación por fomentar en los estudiantes esto ¿no? Digo, sabemos que muchas veces el arte como esta cosa del arte por el arte ¿no? No necesariamente...

E: Darle una función.

BJA: Exactamente, que tengan una función en específico. Em... Pero por ejemplo en este trabajo que estamos haciendo en segundo semestre, donde ellos desarrollan una pintura basándose en algún evento histórico del siglo XX. También les pedimos que detrás de ese evento haya un concepto, por ejemplo, poder, o discriminación, lealtad, cuestiones así.

Entonces hay propuestas artísticas en donde muestran una situación de discriminación ¿no? O también en algunas ocasiones que trabajamos con cuestiones de concientizar sobre por ejemplo violencia de género ¿no? O este trabajo que te comentaba, este concurso de las mujeres en la política pues bueno muchas veces busca también visibilizar esta situación en donde muchas veces las mujeres no están...

E: Representadas.

BJA: Representadas exactamente dentro de la política. Em... Entonces también pues los y las alumnas entiendan, entienden o buscamos que entiendan que el arte pues puede tener un fin social, ¿no? Puede ayudarte a hablar sobre algún tema presente ¿no? A denunciar o a apoyar alguna causa em... también pues trabajamos en cuestiones a veces de ver por ejemplo posters de propagandas ¿no? Cómo el arte también puede ser propagandístico y puedes pues incluso hacer un... promocionar ideas nocivas ¿no? Ideas que pueden no beneficiar a la sociedad, em... O incluso también en cuestiones de analizar posters publicitarios que a veces también la publicidad te puede vender una idea...

E: Completamente diferente.

BJA: Difícil, una idea completamente engañosa de lo que te pueden estar vendiendo. Entonces sí, creo que también trabajamos la parte social del arte.

E: OK.

BJA: Ahí también lo cruzo con lo que decía antes de los muralistas ¿no? También muchas veces a través de... la idea principal del muralismo pues cuál es, te voy a poner un mural porque hay mucha gente que no puede acceder a un museo ¿no? La idea del museo como una institución a veces elitista ¿no? Porque en primer lugar para estar en un museo tú como artista pues es muy complicado y que pues también que necesitas pagar para entrar. También analizamos esta idea social de los muralistas ¿no? Te voy a poner un mural para que cualquier persona que pase por ahí pueda ver esta parte artística y que pueda entender este mensaje que yo también estoy promocionando y esta situación que estoy denunciando ¿no?

E: OK, y por último **¿La formación artística crees que puede proporcionarle elementos a los estudiantes para incrementar su valoración artística?** O sea que valoren más las artes, **Sí sí, ¿Crees que los estudiantes podrían valorar el arte mexicano como parte de esta competencia?**

BJA: Sí, yo creo que entre más vas conociendo de la historia del arte o de artistas de pinturas, más vas revalorando como constantemente al arte mexicano en este caso. Creo que muchas veces pasa que conoces por ejemplo conoces a un artista, que a lo mejor puedes pensar que sus obras son muy originales, como que muy novedoso o algo así. Pero si te pones a investigar un poquito más te das cuenta de que ah no, está haciendo lo mismo que hizo este otro artista hace 40 años ¿no? O no sé, lo veo con las películas ¿no? Tú ves Deadpool y es como ah que novedoso que rompe la cuarta parte y es como que ay...

E: *(Ríe)*.

BJA: Eso ya lo habían hecho hace 80 años, o en literatura pues era un recurso que desde el Quijote ya lo estaban haciendo ¿no? Entonces sí, entre más vas conociendo, entre más vas aportando y tú mismo entre más vas produciendo cosas, pues te vas dando cuenta como de todo lo que hay.

E: Todo lo que ha habido.

BJA: Todo lo que ha habido detrás. Que creo que también es importante como, si en algún momento quieres ser un artista pues tú también tienes que analizar qué es lo que te ha influenciado a ti. A veces también pasa que escriben algo y ellos piensan que es así como súper original y luego platicas con esa persona y te das cuenta de sus influencias y ah bueno, estás diciendo lo mismo que... Te gusta mucho Stephen King y estás haciendo las mismas historias.

E: Te gusta mucho Tarantino. *(Ríe)*.

BJA: Te gusta mucho Tarantino, entonces todo es súper violento *(Ríe)*. Y tú piensas que eres súper novedoso pero ya traes como mucha influencia sin darte cuenta. Em... Entonces sí, yo creo que el ir conociendo si te ayuda como a, a revalorizar, a entender a los artistas. Y pues también como a tener tú tu propio criterio, un criterio un poquito más establecido como en la vida... Establecido como en cimientos fuertes ¿no? Porque si puedes tener un criterio, pero si no conoces nada de arte, pues a qué lo estás comparando ¿no?

E: Claro.

BJA: A tus propias percepciones, a tus propias ideas, entonces si ya traes un *background*, si ya conoces a otros artistas, si ya viste otras películas, si ya sabes cosas de otros años, cada vez puedes ir refinando un poquito más y revalorizando propuestas artísticas contemporáneas, en este caso pues de México.

E: OK, muchísimas gracias.

#### Entrevista 4: Carmen Tijerina

Entrevistador: Bueno empezamos, si quieres me puedes decir tu nombre completo.

Carmen Tijerina: Carmen Elizabeth Tijerina Velázquez.

E: Este... ¿Cuáles son tus estudios?

CET: Estudié Negocios Internacionales en el Tec de Monterrey, doble titulación con Bachelor in International Business en la Gran Escuela de Negocios en Francia y tengo una maestría en Comunicación con especialidad en producción audiovisual.

E: Uh OK. ¿Cuántos años tienes dando clase?

CET: Empecé en el 2013, enero del 2013, entonces este ya vendría siendo mi décimo año.

E: Décimo año. ¿Y qué materias das aquí en la prepa?

CET: Actualmente estoy dando Interpretación Artística y Literaria, México en Agenda Global, emm... Activismo Creativo, otro tópico que se llama People and Walls.

E: OK.

CET: Y recientemente, muy recientemente francés. *(Ríe)*.

E: ¡Ah que padre!

CET: Pero realmente doy como... Ahora sí que he dado casi todas las materias del departamento de Humanidades y Ciencia Sociales, y de Español y Literatura.

E: O sea has dado todos los Españoles, del primero al cuarto.

CET: Del primero al cuarto sí, creo que solamente... El de primer semestre no... No, creo que el de primero... Ay no me acuerdo. No si, si los he dado, en algún momento los he dado todos, sí.

E: OK. Bueno entonces la primera pregunta sería **¿Cuáles son algunas de las competencias que deben desarrollar los estudiantes en el curso de Español?**

CET: Comunicación, comunicación oral, em... más que nada es eso, análisis literario, o ser capaces... la comprensión escrita. Y básicamente es en lo que nos enfocamos.

E: OK. ¿Y en cuarto semestre también?

CET: En cuarto semestre tiene que ver con un desarrollo de pensamiento crítico a través del análisis de expresiones artísticas.

E: OK.

CET: Pero siempre todo... En realidad los cuatro semestres están muy enfocados a que se puedan comunicar.

E: OK. **¿Tú cómo crees que se desarrolla la competencia artística?**

CET: ¿En cuánto a calidad? O en cuanto a realmente la práctica como la desarrollamos.

E: O sea como... si o sea idealmente cómo se desarrolla una competencia artística.

CET: Ah OK. Primero a través de... si se tiene que ver un poco de teoría, se tienen que conocer de dónde viene, pero mucho tiene que ver con la exposición a diferentes formas de arte, y la práctica. Aunque sea la exploración, sin llegar a ser *master* pero si al menos...

E: Vívelo.

CET: Vívelo, exacto, ajá.

E: ¡Que padre! **¿Crees que la formación que se da aquí en la prepa, artística, proporciona elementos y herramientas para generar artistas?**

CET: No. *(Ríe)*.

E: *(Ríe)*. ¿Puedes elaborar?

CET: Si. Creo que tenemos a muchos estudiantes que son... que ya traen ellos ese interés, que a lo mejor en muchas ocasiones el talento, para desarrollar diferentes habilidades artísticas, pero no las desarrollan aquí, o sea no es el lugar para que si quieres ser artista en cualquier medio, aquí lo desarrollas, no. Creo que ellos ya lo traen, lo ven por fuera, conozco muchos que por ejemplo están en la Escuela Superior de Música y Danza, conozco muchos que por fuera toman talleres o que ellos hacen sus propios portafolios porque saben que quieren ir a una carrera de diseño, etc.

E: OK.

CET: Que si bailan, que si es... es realmente por fuera. Aquí creo que es un espacio en el que a lo mejor pueden llegar a tener un primer contacto si es que nunca lo han tenido, porque creo que eso si se da, pero se queda hasta ahí. Es más como un, oye mira, nunca lo había intentado, ahora ya lo intenté un poquito, me gustó y entonces ahora sí empiezan a buscar por otros lados.

E: Ya, que de hecho está interesante que lo menciones porque, parte de la justificación de este proyecto es, por qué es importante llevar arte en la prepa. Porque para mucha gente, es el último contacto con las artes, o sea, se gradúan y se van a ingenierías, se van a medicina, y ya las artes quedaron atrás

CET: Y curiosamente, como estoy en el departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Español y Literatura, entonces, veo mucho lo que es derechos humanos, OCDs y cosas así en muchas de las materias. Y como si tengo estudiantes que realmente el arte para ellos es muy importante, ellos me han llegado a hacer proyectos en donde dicen, es que uno de los derechos humanos debería ser el acceso al arte, el acceso al arte, a la música, a la literatura, a la poesía, no solamente a la educación. Pero lo ponen como un aprender a leer a escribir, matemáticas y debería de haber como un contacto artístico, con el arte, siempre.

E: Claro.

CET: Y es algo que yo también apoyo obviamente, pero no se da. Es algo que realmente no se da.

E: OK. **¿Cuántas materias en número, tú crees que serían necesarias para lograr un desarrollo sustancial en la competencia artística aquí en la prepa?**

CET: Seis, una por semestre. Pero que estuviera dedicado realmente al arte, y que no fuera... porque ahorita vamos a decir que hay 4, entre comillas, estoy haciendo comillas.

E: *(Ríe)*.

CET: Es que luego no van a saber. Vamos a decir que hay cuatro. Pero realmente no es así, si es verdad que dentro de Español, desde los primeros dos semestres, se ve cultura, se ve



literatura clásica un poco, y bueno eso es una forma de arte, pero queda hasta ahí. Realmente lo que viene siendo plástico o de cualquier otra forma, música, visual y demás, no está tal cual en el programa. Se mete un poquito como con calzador, vas a hacer un producto artístico, pero entonces el chavo llega también como, ah pues tengo que dibujar, tengo que hacer escultura, y es como un extra que para muchos realmente, es así como... uy para qué y hacen cualquier cosa, hay otros que no, y de hecho por lo mismo nosotros somos de bueno... Haz un *Minecraft* ¿no? Haz algo en *Minecraft* que a fin de cuentas es creativo, puedes hacer algo y es un poco de diseño digital, pero realmente no tienen que ver con arte. O sea realmente lo que es arte, se viene a ver... bueno se ve un poco de historia del arte de, que si arte bizantino y demás, pero ellos no tienen como que ese contacto de hacer algo y que veamos alguna técnica o alguna... Yo siento que la única que realmente si lo toca es la de cuarto semestre.

E: OK.

CET: Entonces no se toma, no hay ni siquiera una sola materia que sea a *full* de arte.

E: De arte, o sea como que la que más es cuarto semestre.

CET: Si.

E: Pero, ni esa es *full*.

CET: No porque hay que igual, lee el libro, haz el ensayo, analiza el texto, o sea que también es bueno, no te estoy diciendo que no, es importante, pero no es totalmente de arte. Y es donde si los tratamos de meter, que sí experimenta con esta corriente, con esta técnica, em... no sé, análisis audiovisual de alguna película, em... algo de música, tratamos de traer, ahora este semestre trajimos de que, *masterclass* de música para que vieran un poquito porque... porque no han visto realmente algo de música, es tanto material y tantas cosas, obviamente no caben en una materia o sea, y por lo mismo, muchas de las materias de Español bueno, de las cuatro, yo creo que dos, están como muy así de... metieron en una licuadora ¿no? Así todo lo que querían ver ¿no?

E: (*Ríe*).

CET: ¡Vamos a ver todo esto! Y lo meten y por lo mismo no hay una línea que conduzca el curso, que tenga un hilo conductor como lógico, se siente así como uff, por sin ningún lado.

E: Eso me dijo Majo, algo similar.

CET: Si, primero y segundo es así, es un reto. Jasso, que es la directora de departamento, también tiene en mira ese proyecto de... de qué manera se puede reestructurar para que tenga un poco más de sentido. Pero la verdad es que es muy difícil, antes al menos estaba la materia de Historia del Arte.

E: A mí me tocó así.

CET: Yo también la tomé, y la verdad es que realmente era... bueno a mí me gustó muchísimo.

E: Fue mi clase favorita.

CET: Aunque yo no me haya dedicado al arte, a mí me encantó y muchas cosas que aprendí en ese entonces, todavía se quedan conmigo. Pero ya no se toma, entonces ahora el tener que mezclar todo, que aunque la literatura es una forma de arte pues creo que... o sea...

E: Hace falta un complemento.

CET: Exacto, o sea es como que hay que darle... En esa lo que se quiere hacer es que se comuniquen de manera oral, escrita. Que entiendan las lecturas o sea, comprensión escrita, y que se comuniquen de manera oral y de manera escrita, que también... *(Ríe)*.

E: *(Ríe)*.

CET: Es todo un rollo ¿no? Porque hay quienes escriben muy bien y hay quienes hablan muy bien. Y él habla muy bien, pero es de esos que no puede ambas cosas, y se vale pero también hay que desarrollarlo, pero si además de eso quieres que tengan contacto con las artes...

E: Es mucho.

CET: Si.

E: OK. Estem... En tu materia, o en las materias que tú das **¿Cómo es el proceso en el que el estudiante desarrolla esa competencia artística? Y, ¿tú crees que con las actividades eje, estás observando el desarrollo de esa competencia?**

CET: Me voy a enfocar en la de cuarto, que es la que estoy dando ahorita.

E: OK, que es la más de arte, está bien que te enfoques en esa.

CET: Si, vemos un poco de contexto histórico. Ah porque nos enfocamos en lo que son vanguardias siglo XX y luego a partir de ahí ahora sí que a manera de capricho (*Ríe*). Tratamos de ver un poco de arte contemporáneo, moderno. Pero lo que está en el plan es vanguardias del siglo XX, entonces vemos un poco de contexto histórico para que digan ah OK, el arte responde a la sociedad y viceversa, como la sociedad impacta el arte y así. Entonces vemos un poco de contexto histórico y luego a partir de ahí empezamos a ver vanguardias, y tratamos de llevar el que ellos entiendan por qué sucede eso en ese siglo ¿no? O sea cómo todos los avances y todo fue impactando también al arte, y tratar de ver un poco de diferentes formas artísticas. A partir de ahí, el estudiante ve así un poco de técnica, o ve un poco de lo que hicieron los artistas más conocidos y ahora se les pide que ellos experimenten un poco con esa forma ¿no? Que ellos hagan algo cubista pero por ejemplo, un retrato, un autorretrato cubista en donde se tienen que tomar fotos de diferentes ángulos, y esas mezclarlas en una sola para que tengan esas como multi facetas y diferentes perspectivas y bueno, como parte de ah bueno una de las bases era esa... O expresionismo abstracto y entonces bueno, escucha una canción, utiliza pintura o cualquier material que tengas a la mano y de acuerdo a lo que te haga sentir la canción, que si la música es... si el ritmo es como más movido o es más lento, si te sientes en calma, si te sientes estresado, trata de eso plasmarlo en papel, en el lienzo en lo que sea que estés trabajando, ese tipo de cosas.

E: OK.

CET: Pero luego ya queda nada más hasta ahí, o sea no hay como que... por lo mismo, que tenemos que ver todas las vanguardias, en un parcial (*Ríe*).

E: ¡No manches! (*Ríe*).

CET: Entonces como, porque además es... bueno a lo mejor un parcial y medio. Porque además es pues, tienes que leer la novela, y tienes que hacer *quizzes* de comprensión de

lectura, y tienes que hacer un ensayo, y tienes que hacer entonces... Y eso también se trata de ir como que el estudiante no se pierde lo de la lectura, el estudiante tiene que ir desarrollando competencias también en donde sea como un análisis, de qué manera, tanto en la literatura como en una forma artística, se pueden expresar conceptos similares y ellos tienen que hacer al final, en la actividad eje, un ensayo comparativo.

E: OK.

CET: Entonces todo otra vez llega como a que al, análisis y a la comunicación escrita.

E: OK.

CET: Pero... Hasta ahí, y aun así es complicado, porque se les pide que utilicen un lenguaje propio de la corriente artística o del tipo de arte que están usando. Entonces uno trata de enseñarles un poco de lenguaje cinematográfico si van a analizar una película, o bueno, se supone que ellos ya conocen un poco del lenguaje artístico de los elementos del arte y demás, que lo pierden porque no se le da tanto... porque nos tenemos que enfocar en, la verdad es que los chavos no saben escribir. Llegan con un muy buen nivel de inglés, pero un muy mal nivel de Español, entonces a la par en las materias de Español tenemos que irles enseñando como escribir, como hacer un ensayo, que ya por sí solo es bastante complicado, entonces pues es un reto tener que... y como al final la actividad eje incluye algo escrito, tenemos que darle enfoque a eso.

E: Tienen que darle enfoque.

CET: Exacto, entonces la competencia realmente no se desarrolla, o sea... bueno al menos eso siento yo, para algunos estudiantes sí, pero porque ya lo traen, o sea ellos ya traen ese... ese interés ya desde ellos... o sea este es como un espacio en el que bueno ellos pueden desarrollar o seguir desarrollando eso, o les gustan ese tipo de trabajos, pero para otros no o sea...

E: OK, que interesante. **¿Tú crees que las competencias artísticas que se ven en la materia de Español, son transferibles a otras materias de la prepa? Y si conocerás algún ejemplo.**

CET: Mmmmm... vamos a ver... Se que por ejemplo muchas veces podemos mezclar o hacer proyectos interdisciplinarios con idiomas, porque mucho de idiomas tiene que ver con conocer la cultura, entonces está padre que si se ve, no sé, expresionismo alemán, conozcan a lo mejor algo de los expresionistas alemanes en su clase de alemán. Entonces creo que por ahí puede haber algo así, pero no sé si tal cual les pidan hacer un producto artístico. Se que por ejemplo en matemáticas se da el caso de Nereyda creo que es la maestra que ella ve no sé, música y la analiza desde una perspectiva matemática.

E: ¡Que padre!

CET: Eso está bien padre, entonces eso sí, en matemáticas se puede ver muy bien eso. Yo sugeriría que por ejemplo en ciencias cuando se ven cosas relacionadas con medio ambiente o cosas así, pues se puede ver algo de *land art* o de ese tipo de... o activismo artístico relacionado con medio ambiente y todo eso, o las intervenciones, instalaciones que se hacen como en pro de alguna causa. No sé, ese tipo de cosas creo que si se pudieran llevar a otras áreas, que no solamente se quede en el departamento de humanidades, pero sí habría que hacer el esfuerzo claro.

E: Es difícil, yo creo que sí está esta cosa de, vamos a hacer cosas más interdisciplinarias, pero son tantas piezas que tienen que empezar a encajar que es complicado.

CET: Si, o sea, bueno... no tenemos ese modelo educativo, pero uno piensa ¿no? En lo que hacen en Finlandia, que emoción poner de ejemplo a Finlandia, pero le dices al chavo, vas a hacer una escultura de esto, pero entonces tienes que conocer la historia de eso, y conocer las propiedades de la arcilla para saber cuánto hay que echarle de agua, o que pasa si se seca así, o si se seca asá, o con el sol, entonces ven cosas de física, si vas a hacer algo de medio ambiente... no sé, o ver algo de matemáticas para conocer la proporción de la mezcla pero al

mismo tiempo estás viendo algo de arte, no sé... Es más como algo de proyectos ¿no? Y dentro del proyecto y la experiencia conoces muchas cosas. Aquí no, aquí es diferente, Español es para Español. Pero se puede, de que se puede hacer se puede.

E: Yo también creo lo mismo. Estem... **¿Cómo crees que podría mejorar la apreciación y sensibilización artística del estudiante desde las actividades eje en el curso de Apreciación Artística?**

CET: Desde las actividades eje... ay es que te digo que los meten con calzador o sea siempre es, haces un ensayo, investiga... y un producto artístico. Entonces el “y un producto artístico” nunca está como justificado, siempre lo dejan como que... y además tiene poco valor. Y por lo mismo que como no se les enseña nada de técnica, ni tal, entonces no puedes tampoco calificarles nada realmente, sobre la calidad del trabajo, porque no se les está dando la clase así como tal. Entonces pues... no se me ocurre, desde la actividad eje, cómo podría ser.

Tendría que tal vez ser una actividad que... A lo mejor podría ser, que tal vez al menos en una materia, en una de esas cuatro, si tengan que elegir una disciplina, la que ellos prefieran, y en esa disciplina hacer un producto, pero que respete los requerimientos de esa disciplina. O sea si el estudiante desde un principio va a elegir hacer algo de dibujo, pues que al final esa actividad eje demuestre que desarrolló cosas relacionadas al dibujo. O música, o danza, dependiendo de lo que ellos elijan, pero que sea de eso. Y que a lo mejor, sobre eso, hagan un ensayo en donde expresen qué quisieron decir, la tesis, lo que sea. Que creo que sería... o sea me gustaría que fuera mejor al revés, creo que entonces eso sería, que sea primero como base el producto artístico, y que sobre ese producto artístico desarrollaran su ensayo. Que fuera al revés, al menos en un semestre, porque siempre es ensayo, investigación, teoría, y un producto artístico como extra. Y otra vez hago comillas. *(Ríe)*.

E: *(Ríe)*. **¿Tú has sabido si participan o han participado en convocatorias o concursos relacionados a las competencias artísticas?**

CET: ¿Los estudiantes?

E: Los estudiantes.

CET: Pues hace poquito se abrió la convocatoria de murales.

E: OK.

CET: En donde se buscaba que fuera, o sea si con una perspectiva de derechos humanos, de inclusión y demás. Que el tema si fuera ese, pero, que fuera más bien algo que tuviera creatividad, que fuera artístico, que fuera un mural artístico. No un mural informativo o de... no sé, de crítica. Que fuera algo realmente artístico. Pero, hubo poca respuesta. Sí, la verdad es que hubo muy poca respuesta, se abrió así como la convocatoria de los estudiantes.

E: ¿El mural era aquí en la prepa?

CET: Aquí, de hecho se van a pintar en Aulas 1 segundo piso, ya se eligieron a los ganadores, se supone que hoy les envían los correos de quien fueron. Pero se tuvo que abrir, o se tuvo que imponer en una clase, en la clase de cuarto semestre de Interpretación Artística y Literaria.

E: OK. Algo así me dijo Karla, que tuvieron que pedir puntos.

CET: Como una actividad, y que les contara y que o sea, se les tuvo que dar un incentivo extra para que participaran, se hizo obligatorio pues, la participación y...

E: Antes de que se hiciera obligatorio...

CET: O sea primero se abrió, se lanzó la convocatoria el 28 de febrero creo que fue, o el 1 de marzo una cosa así, y te digo que hubo poca respuesta.

E: ¿Muy poca?

CET: Muy poca, que te digo, una o dos personas que quisieron realmente.

E: ¿Y estaba abierta a toda la generación?

CET: A toda la prepa.

E: A toda la prepa.

CET: Se les envió correo, se les envió a los maestros, de hecho también estuvo abierto a... no se si te haya llegado esa convocatoria.

E: Mmm... no recuerdo.

CET: Pues sí también estaba abierto a la comunidad, colaboradores. Y pues si hubo muy poca respuesta, entonces pues bueno, se puso como parte de una actividad de la materia de cuarto. Y se les dijo, si eres seleccionado... así como échale ganas, porque si eres seleccionado te va a contar como todas las actividades del último periodo, que son 20 puntos del final. Y aun así dentro de eso si hay así como, de las... no sé, de las 50 propuestas, se seleccionaron 4, y algunas con comentarios de cosas que se tendrían que modificar. Pero si, se tuvo que hacer así. Entonces eso es a nivel aquí de la escuela, sé que siempre que llega alguna convocatoria de algo relacionado a artes se hace, se lanza, se difunde la información, pero no hay como un interés.

E: Ese es el problema, de hecho cuando Mónica Otalora me dijo que, bueno, habría que ver cuántos quieren inscribirse, porque para ese tipo de materias tienes que ver cuánta gente quiere, cuanta... o sea no se puede abrir nada más por que sí.

CET: Pero es muy raro o sea... Te digo, bueno ahorita la prepa en general la población no es a lo mejor de las que tienen a más estudiantes interesados en artes, en comparación con otras, Santa Catarina, Garza Lagüera creo que son escuelas o más bien campus en donde si hay más chavos que se meten mucho a arte y cultura, al departamento de arte y cultura, que están en las obras, que bailan, que tocan, que pintan y que... Aquí no, aquí creo que el perfil está un poquito más hacia las ciencias. Pero creo que también tiene mucho que ver con eso, porque ya saben, si quieres bailar pues te vas a Garza Lagüera, si quieres no sé... Pero aun así hay muchos, yo tengo muchos estudiantes que tocan instrumentos, que cantan, que están en las obras, que dibujan o sea que ellos ya traen ese interés por el diseño, siempre hay entonces...

E: A lo mejor más incentivo de parte de la prepa.

CET: Si... yo creo.

E: Ya. Estem... Ahora es hablar un poquito de como tu experiencia en el Tec, cuando tú entraste al Tec, o fuiste contratada en el Tec, **¿Recibiste capacitaciones y cursos sobre el aprendizaje basado en competencias? ¿Recuerdas algunos en específico?**



CET: (*Bosteza*). Ahhh...

E: (*Ríe*).

CET: Hace mucho, si, hace mucho. Cuando recién emigramos hacia... porque al principio pues bueno en el 2013 que entré, no era así.

E: ¿Te tocó el cambio de Tec 21? Yo entré ya con el cambio.

CET: Si, me tocó el cambio. Entonces si al principio hubo... no me acuerdo, si hubo, si hubo. Si hubo capacitaciones de ahora va a ser basado en competencias, y empezamos a ver si cada materia tenía ciertas competencias a desarrollar, poco a poco, luego ya surgió eLumen, y todo esto ¿no? Pero eso ya es bastante reciente. Que si me acuerdo de algún taller en particular pues no me acuerdo honestamente.

E: No, porque también están todos esos de *success factors* que son...

CET: Nombre, no bueno, todavía a mi si me tocaron presenciales (*Ríen ambos*). Y de hecho aparte nosotros creo que fuimos ahora sí que de los primeros campus, que como conejillos de indias, porque siempre nos ponen de conejillos de indias de, a ver qué tal, así como vamos a intentar aquí a ver cómo nos sale a ver cómo nos va y luego vemos.

E: Y luego lo implementamos.

CET: ¡Ajá! Y si fue por ahí, y sí tomé talleres de manera presencial, en donde teníamos que hacer actividades y que cuál competencia vas a desarrollar y cómo la vas a desarrollar y cosas así ¿no? Pero ya no me acuerdo.

E: Ya tiene rato.

CET: Si, ya tiene mucho rato. Pero sí, de que las recibí si las recibí.

E: Claro, todos tenemos que recibirlas. Pero que padre que te tocaron presenciales porque muchos de esos cursos en línea son terribles.

CET: Nombre, sí.

E: Y tú crees que **¿a través de las capacitaciones recibidas, tus estudiantes pueden lograr un mejor entendimiento de las competencias?**

CET: O sea que si a través de las capacitaciones que nosotros como maestros recibimos, los estudiantes pueden entender lo de las competencias... Mmm... creo que sí, pero creo que no se le da ese enfoque. Muchos estudiantes ni siquiera saben hasta que hacen su portafolio de sexto semestre, y eso es ahora cuando tampoco tiene tanto, entienden que ah OK, se supone que desarrollé todas estas competencias.

E: Ah OK.

CET: Pero yo procuro hasta eso en mis materias si de repente como que mencionarlas, acuérdense que el pensamiento crítico, acuérdense que la comunicación, acuérdense que etc.... Pero creo que no hay realmente una pauta de a ver, con los estudiantes. Que el estudiante esté enterado de cuáles son las competencias que tiene que desarrollar y cómo las va a desarrollar. Creo que eso se pierde un poquito, el estudiante está enfocado en teoría, ¿no? el examen, y ¿qué tengo que aprender? Y la actividad eje... Pero no saben que eso va encaminado a que van desarrollando competencias, según yo no hay esa comunicación.

E: OK, esta es un poquito más como de... más teórica en el sentido de cuál es el método instruccional que crees que domina. O sea, si tuvieras que elegir entre cuatro métodos instruccionales, el inductivo, que es el que pone el estudiante al centro y el profesor es como un guía y el estudiante como que vive y aprende, el deductivo, que es un poquito más tradicional que es el profesor enfrente de la clase exponiendo y el estudiante como que aprendo de ti, el analógico que es usar analogías para aprender o el comparativo, comparar cosas. **¿Cuál dirías que predomina en la materia digamos apreciación artística?**

CET: OK. ¿Cuál debería? Em... ¿Cuál debería de? ¿O cuál creo yo que es como la mejor?

E:Cuál predomina.

CET: ¿Pero cuál predomina o sea en la prepa? ¿Cuál se usa? O cuál creo que es como el mejor para aprender arte o así...

E: Pues ambas, o sea qué crees ahorita como está la materia de Español...

CET: Es que creo que ahorita creo que sigue siendo bastante deductivo.

E: OK, esa es la pregunta.

CET: Ajá, sí. Creo que ahorita se enseña de forma deductiva, esto es esto, teoría...

E: Apuntes.

CET: ¡Ajá! De vez en cuando si tratamos de que sea inductivo. Y en el caso de cuarto en donde se hace lo de las vanguardias y demás, y que precisamente por la actividad eje es que hagan un ensayo comparativo, pues comparación. Pero la verdad el que predomina es el deductivo.

E: Y complementando que incluso tú lo querías decir, o sea, cuál consideras que debería de ser.

CET: Que debería de ser... Ahh... Pues yo creo que inductivo, o sea los chavos son así de, hacer y a partir de ahí ya ir desarrollando pero que ellos primero experimenten y que ellos primero hagan y lo vivan. Debería ser inductivo.

E: Muy bien, ahora contemplando eso. **¿Cuáles crees que son las técnicas que utilizan en el salón de clases, para llevar a cabo ese método?** O sea, por ejemplo presentaciones, etc.

CET: Presentaciones, lectura por su cuenta, em... actividades guiadas de experimentación con muchas teorías que se presentaron antes, más que nada eso, sí.

E: OK, ahora **en el caso del estudio de las artes en Prepa Tec, ¿crees que se deben fomentar distintas maneras de pensar y solucionar problemas en los estudiantes?**

CET: ¿A ver cómo? ¿Cómo?

E: O sea, cuando se enseña arte en la prepa, ¿crees que se debe fomentar el estudio de las artes para que desarrollen distintas maneras de pensar?

CET: Si. *(Ríe)*. Si.

E: ¿Y cómo crees que eso se fomenta en el salón de clases?

CET: Yo siento que una... yo fui bastante artística desde niña, y yo siento que a mí me ayudó mucho a tener por ejemplo un mayor control o conocer más mis emociones, o tener un mayor contacto con mis emociones. Y tener una manera de expresarlas, de... ¿Cómo se dice?

Equilibrarlas tal vez, de manejarlas, por un lado. Y creo que ahorita los chavos les hace falta

eso, ese escape, algunos tienen deportes, lo cual es muy bueno, pero ahora con la pandemia y demás, muchos dejaron de hacerlo por lo mismo ¿no? Porque eran deportes en equipo, en exteriores y demás. Entonces por un lado está eso, por otro lado está como el contacto y el manejo de emociones, la manera de expresar y demás, el ser más humano o sea, a final de cuenta son humanidades entonces ser más humano, ser más empático, el poder conectar y comunicarse de una manera que no nada más sea a través de la escritura o del habla, creo que eso les falta y creo que eso se ve a la hora de ellos también entender ciertas ciencias y demás, o sea creo que se desarrolla... Ya ves que se desarrollan diferentes hemisferios, el hemisferio derecho con las artes, entonces les falta eso, creo que si les falta realmente como tener más desarrollo que les ayuda para todo, y además también está la disciplina, cuando aprendes un instrumento, cuando aprendes...

E: A tomar un pincel.

CET: Ajá, no hay de otra más que la práctica, no hay un *skip intro*...

E: *(Ríe)*. ¡Que padre!

CET: ...en las artes, entonces creo que hace falta también eso o sea, que igual... digo, también se da con los deportes, que creo que por ahí hay quienes dicen bueno, los que no van por las artes, pues los deportes, pero creo que falta, tendrían que ser los dos. Porque si se le da mucha prioridad al deporte, creo yo, pero tendría que ser para las dos. Y eso les ayuda a todos o sea, tú lo ves en... cuando son los cuadros de honor o las mejores calificaciones, los estudiantes con mejores calificaciones en Campus, de ese cuadro de honor, 70% está en algún representativo de arte y cultura o de deportes, pero porque son de alto rendimiento, o sea son de los que no se quedan únicamente en la escuela, que desarrollan habilidades diferentes. En otras materias, en otros campus, y aquí también creo que sería lo mismo o sea, les ayudaría a todas sus materias, a entender todo, a entender si realmente hubiera un acercamiento al arte, es que es básico es como, ay no sé... No sabría ni cómo explicarte.

E: OK. Va un poquito de la mano, creo que medio la contestaste, **¿crees que a través del estudio de las artes, las competencias ayudan a que los jóvenes satisfagan sus propias necesidades personales?**

CET: Sí, definitivamente. Es esa forma de expresión, es esa calma ¿no? El poder sentarse y hacer, o sea y más ahorita que todo el tiempo están celular y sobre estimulación y o sea, todo esto, o sea la red y es como... *Mindfulness* ¿no? O sea el poder sentarse y hacer algo hasta completarlo, ¿no? Es como un contraste que necesitan ellos en su vida, sobre todo ahorita.

E: Estoy de acuerdo. Tú crees, o sea si visualizamos el tipo de estudiante que está tratando de formar la Prepa Tec, o sea, **¿qué tan alineado está el Tec con la formación artística?** O sea de qué manera se alinea el Tec como institución, o la Prepa Tec como institución, con la formación artística.

CET: Creo que hay un esfuerzo, no lo dejan de lado, creo que si lo reconocen, pero no es una prioridad. Entonces... sí o sea, falta que se le dé realmente la importancia, no están alineados a... o sea simplemente hay otras prioridades, entonces creo que sí, siempre se deja como un extra, solamente como un extra.

E: OK.

CET: Y curiosamente, perdón. En el caso, no se ahorita cuál sea la situación, no lo sé, a lo mejor tu sepas, a lo mejor ya hayas investigado esto, sé que por ejemplo los estudiantes en primero y segundo semestre, al menos antes, estaban obligados a llevar un deporte, y opcional era algo de arte. No sé si siga siendo igual.

E: No sé si sigue siendo igual, en mis tiempos era primero y segundo era a fuerzas un deporte, tercero y cuarto era a fuerzas un taller de arte.

CET: Ah ahorita no, ahorita no hay a fuerzas un taller de arte en tercer y cuarto. En tercero hay un taller de arte como parte de una materia, y hay fotografía... hay diferentes, y si es parte de una materia. Pero igual es como, la materia de Español, se le quitan dos días digamos, todas son diarias, la de tercer semestre es terciada porque dos días se da el taller como parte de esa

materia, pero en el caso del deporte, es extra completamente. O sea es como, no te quitan una materia, no te quitan días para que en esos días hagas deporte, sino, además de todas tus materias, también tienes que llevar deporte, y con eso a lo que voy es, se admite o se hace consciente de la importancia del cuidado de la salud física, a manera de obligarlos a que lleven al menos esos dos semestres un deporte. Pero no se hace consciente de la necesidad del arte, o sea si hay un intento, pero falta.

E: OK, entonces conectado con esa pregunta, **¿cuáles crees que podrías ser algunas técnicas que podrían fomentar la creación artística en la prepa?**

CET: En un mundo ideal o sea si yo fuera como mi sueño guajiro, así como los estudiantes al final de su prepa, tienen que pasar un Pearson, y tienen demostrar que hablan inglés, y tienen que demostrar muchas cosas, bueno... A mi parecer todos deberían de haber llevado algún tipo de arte, de clase de Arte siempre. Y que demostraran también al final que se les hiciera su examen o su tesis o su... lo que sea, pero que igual tuvieran que haber desarrollado algo en cuanto al arte.

E: Como tú decías que, escoge foto o escoge dibujo o escoge algo pero quédate ahí.

CET: Ajá, y que realmente lo desarrollen. Puede ser un instrumento, puede ser algo de danza, pero que sí, que sea parte de su formación.

E: Si suena muy padre.

CET: Porque es una formación humanista, que a final de cuentas estamos hablando de ciudadanos que tengan una visión humanista también, y o sea aunque les hagas que si reflexionen y que si sean conscientes sobre la hambruna y sobre... pero falta ese contacto con la parte humana, creo que esa es la parte que falta, y que se deja de lado. Pero te digo, muchos lo hacen pero por fuera, lo tienen que hacer por fuera. Pero creo que estaría muy padre que fuera parte...

E: Que fuera parte de.

CET: Ajá, o sea yo en mi secundaria que era pública tomé clases de música porque la directora pues traía esa visión y era de todos van a tener que aprender a tocar un instrumento, y se lo agradezco. Digo yo también sabía por mi cuenta. (*Rien ambos*). Pero muchos que de ninguna otra forma iban a tener un contacto con la música, y ahí fue. Y digo claro que para ella era que si la orquesta y aquello pero que padre, que todos sepan algo de esto, creo que es parte de ese hombre renacentista de saber un poquito de todo ¿no?

E: Saber un poquito de todo, ¡que padre! Ya penúltima, **¿tú crees que la formación artística puede proporcionar herramientas para incrementar la conciencia social en los estudiantes? Y si conocerás algún ejemplo.**

CET: Sí, o sea creo que si ellos están en paz con ellos mismos, con un digamos una calma, también van a estar en paz con la sociedad y también van a ser más receptivos y más empáticos con la sociedad, igual, vuelvo a lo de ser más humano. Es difícil a veces que ellos luego conecten, ¿no? Con las emociones incluso, o sea me han tocado estudiantes que dicen es que no sé cómo me siento, no se identificar. Que luego hacen eso del *Día Ruler* y de otras formas.

E: Que es hoy de hecho.

CET: Es hoy, sí. (*Rien ambos*). Que es padre y me gusta, pero igual, se queda en un día. Y quieras que no, no basta solamente un día para eso.

E: Y también cómo lo ven los estudiantes, ayer yo no sabía muy bien que era hoy el *Día Ruler*, llegué a clase 7:30 me imagino que tú igual, y un estudiante me dice profe se me hace que mañana no voy a venir.

CET: Porque es *Día Ruler*.

E: Porque es *Día Ruler*.

CET: Y no toman lista.

E: No toman lista, no hay clases. Y yo le dije pues no sabía pues, tus faltas son para ti.

CET: Es que eso es a lo que voy, ven como algo extra todo lo que tiene que ver con las emociones, y qué raro porque, bueno yo creo que a ti también te está pasando ahora. El semestre pasado y este, desde el 2013 que he entrado a dar clases, han sido los semestres que más he tenido situaciones de chicos con depresión, con ansiedad, con no puedo venir porque me causa ansiedad estar aquí, y qué gacho o sea. Digo, todos pasamos por una pandemia.

E: Horrible, y a todos nos afectó.

CET: Y por lo mismo creo que es o sea, si se hizo conciencia sobre la importancia de la salud mental y emocional, cosa que a lo mejor quién sabe, qué triste que quizá se necesitó una pandemia para darnos cuenta de eso, pero entonces hay que ir construyendo herramientas de resiliencia, y a mí se me hace que el arte como terapia o sea, es crucial. Pero bueno, o sea, ojalá que poco a poco.

E: Qué padre, tienes razón. Y por último, **¿tú crees que la formación artística puede proporcionar herramientas para incrementar la valoración artística en los estudiantes? ¿Crees que podría incrementar incluso una revaloración del arte mexicano en los estudiantes?**

CET: Sí. Y creo que serían también más críticos dentro de esa valoración. Y a lo mejor incluso hasta... más críticos pero al mismo tiempo más abiertos a otras culturas, a otras generaciones ¿no? O sea, y que pongan en perspectiva todo o sea, lo que están viendo, el valor que aporta el artista que ellos consumen, que sean... pues sí, más conscientes de a qué le están invirtiendo el tiempo y su dinero ¿no? Y que apoyen a artistas locales, de otro tipo, que vayan a museos, que no se o sea, lo que consumen.

E: Claro.

CET: Creo que sí. Que se intenta... Bueno, en el cuarto semestre hacemos mucho este ejercicio de ¿qué es arte? O sea realmente la pregunta del semestre es ¿qué es arte? ¿Quién decide qué es arte? ¿si es bueno? ¿si es malo? ¿si existe tal cosa como arte bueno o malo? Y



finalmente de hecho ya vamos a empezar regresando de semana santa, es una actividad que a mí me gusta mucho poner, en dónde individualmente cada quien tiene que presentar a un artista que ellos consideren que lo que hace esa persona, o que esa persona es un artista, o que lo que esa persona hace es arte. Y les doy la libertad de, tú tráeme lo que tú quieras.

E: Te van a traer a Bad Bunny.

CET: Ajá, o sea si me quieres a traer a Bad Bunny, tráeme a Bad Bunny, pero dime ¿por qué lo que hace es arte? O sea que no se quede nada más como, ah es que está bien chido, no o sea pero ¿por qué?, ¿qué dice él?, ¿qué hace él que es diferente?, ¿qué te propone?, ¿qué te hace sentir? Y como a lo largo del semestre vemos que si el arte conceptual, y que si el arte de protesta, y que si el arte como instalación, y que si lo que es arte es por el proceso que llevó a hacerlo o porque lo que te hace a ti sentir, o por la función que tiene, o sea... O lo está proponiendo porque es diferente, entonces ellos lo que se supone es que van desarrollando ah bueno, tal vez no es entre comillas bonito, pero tiene una función que es abrir puertas a otras personas, o qué sé yo, proponer algo completamente diferente, a nadie se la ha ocurrido hacer algo así, o a mí me hace sentir, y está bien, y ese es el objetivo de eso, y que presenten a alguien. Y luego hay veces que traen a Messi, por alguna razón siempre hay alguien que trae a Messi.

E: A Kim Kardashian. *(Ríe)*.

CET: Ajá y entonces dices bueno, pero a ver por qué. Al menos ya no es nada más consumir por consumir porque está de moda porque todo mundo lo hace, al menos es, ¿qué parte o qué cosa que hace esta persona vale la pena que todo el mundo lo conozca? Y está bien padre porque además se prenden, o sea, el otro día tuve una niña que me habló una hora de BTS.

E: *(Ríe)*.

CET: Pero dije bueno, va. Que esta niña que nunca participa en clase, que es bien tímida, introvertida, que es una experta en BTS, pero que salió como, realmente...

E: De su cascarón.

CET: Sí, y eso es lo que pasa con el arte, quieras que no. O como lo que a uno...

E: Le apasiona.

CET: ¡Ajá! Entonces si está padre esa actividad me gusta mucho.

E: Suena súper bien.

CET: Está bien padre, y luego traen cosas que yo ni conozco, entonces voy anotando y siguiendo y voy conociendo artistas nuevos, y luego me dicen ¿tiene que ser conocido? Y yo, no. Si tu amigo es talentosísimo en hacer equis o ye, lo puedes poner a él. Y ellos también se van así de, empiezan a conocer cosas. Un niño que hacía parapente con su papá y ni en cuenta nosotros, y él puso a un atleta que hace parapente y decía es que las formas y esto y la concentración y tienes que estar en la zona porque... o sea.

E: Que padre como que darles esa libertad de que ellos defiendan algo que es artístico a su parecer.

CET: Para ellos, pero tienen que decir el por qué, lo único es decir el por qué. Y ya, está bien padre esa presentación, sí.

E: Pues muy bien, este... Hemos oficialmente concluido las 18 preguntas.

CET: ¡Guau! (*Ríen ambos*). No se sintieron tanto ¿eh?

### Entrevista 5: María José Vásquez Olivas

Entrevistador: Bueno, estem... primero, ¿nombre? ¿completo?

María José Vásquez Olivas: ¿Ya? (*Ríen ambos*). Pensé que ibas a decir algo más, María José Vásquez Olivas.

E: Em... ¿Años dando clases?

MJV: Cinco y medio.

E: ¿Estudios?

MJV: Em... Completé la maestría en Educación el año pasado y estudié la licenciatura en Letras Hispánicas.

E: OK. Y ¿qué materias das aquí en la prepa?

MJV: He dado todas las materias de Español, de primero a cuarto semestre que son... hasta ahí llegan digamos las clases de Español tal cual. Am... Bueno hay una en quinto pero esa nunca la he dado, pero tiene más que ver con sociales que con Español, pero bueno ahí está entre las dos áreas. Y ahorita estoy dando la materia de Español de segundo semestre.

E: OK, bueno, son dieciocho preguntas, la primera es **¿cuáles son algunas de las competencias que deben desarrollar los estudiantes en el curso de Español que das?**

MJV: Am... tienen que desarrollar cinco competencias, la competencia... digamos son dos grandes, la competencia de comunicación y la competencia artística. La de comunicación se divide en oral, lectura... bueno la competencia lectora, escrita... Oral... A ver espérame... Ah y escucha activa. Entonces lectura, escritura, oral y escucha activa, sí. Y la quinta que sería la artística.

E: OK, súper bien. **¿Tú cómo crees que se desarrolla la competencia artística?**

MJV: Hay muchas actividades en donde les pedimos que utilicen la creatividad para hacer pueden ser presentaciones, pueden ser infografías, que no son tan tradicionalmente artísticas pero, pues si tienen que ver con diseño, tienen que practicar pues hacer el resumen de la información para que todo se vea como... bonito estem... Que le den más prioridad a lo visual

que a lo escrito, y hay otras pocas actividades donde sí les pedimos que literalmente hagan un producto artístico ya sea una pintura, una escultura, un *collage*, tenemos varios tipos de actividades entonces también depende un poquito de qué queramos, qué tipo de actividades sea, y del semestre también.

E: OK, estaba viendo la siguiente pregunta. *(Ríe)*. **¿Tú crees que ahorita la formación que ellos llevan en la prepa, les proporciona elementos para lograr una verdadera producción artística?**

MJV: Mmm... Yo creo que no es sino hasta cuarto semestre donde si se les da más esas herramientas. Porque cuarto semestre se enfoca específicamente a los movimientos de vanguardias y contemporáneos, entonces vemos más a profundidad los movimientos, las características, elementos y principios del arte, y también los ponemos a imitar algunos de los estilos, entonces ahí literalmente si están ejercitando la competencia artística como de manera más... más fuerte, más explícita, más enfocada, pero... primero y segundo semestre y un poquito de tercero es mucho como historia del arte, es como más contexto, mmm... también depende del maestro si lo ve tanto a profundidad la parte de arte, porque como tenemos que ver varias cosas en los semestres, principalmente en primero y segundo que son emmm... pues mucho de la competencia escrita, es más de desarrollar... mmm... ¿cómo se dice? La redacción más que ortografía y gramática, pues si es más enfocarnos en eso, y también en lectura.

E: OK.

MJV: Entonces, la competencia artística si creo que no se ejercita tanto como en el cuarto semestre.

E: OK, hasta cuarto semestre. **¿Tú cuántas materias crees en número de materias, que serían necesarias para lograr un desarrollo sustancial de una competencia artística en la prepa?**

MJV: Yo creo que... podría ser dos, o sea mínimo dos. Y solamente hablando del área de Español verdad, porque también está...

E: ¿O en general?

MJV: Es que como no conozco el programa de la parte de computación, sé que si se enfocan en como en programas como *Photoshop* e *Illustrator*.

E: La parte tecnológica nada más.

MJV: Ajá, entonces no sé qué tanto de arte ven ahí.

E: Nada.

MJV: Nada, OK. (*Ríen ambos*). Entonces si nos vamos a Español pues yo creo que sí deberían ser por lo menos dos. Cuarto te digo tiene muy bien el currículum, muy enfocado al arte, pero sí creo que podría haber una más, donde pudieran ser los chicos como más libres de hacer cosas.

E: OK. Entonces, en las materias de Español, yo sé que ahorita estás dando segundo, pero también has dado cuarto.

MJV: Si.

E: En las materias de Español, **¿Cómo es el proceso a lo mejor ya medio la contestaste, en el que el estudiante logra desarrollar la competencia artística? Y tú crees que con las actividades eje que están ahorita, ¿estás observando un desarrollo de la competencia artística en el estudiante?**

MJV: Ah... a ver. Del proceso yo creo el estudiante lo que... o sea el caminito ideal sería que si conociera el arte de las antiguas civilizaciones, que vea cómo ha ido evolucionando a través del tiempo, en tercero... vemos un poquito de surrealismo, muralismo, cosas que hubo en México, pero tampoco siento que sea como mucho, porque tercero se enfoca en competencia oral, entonces como que el arte es... más o menos lo vemos, no es tan enfocado al arte. Pero idealmente pues sería que vieran primero y segundo semestre con civilizaciones antiguas y llegamos hasta el rococó, tercero vemos México y cuarto vemos vanguardias entonces, ese

como *background* que tienen de arte está muy bien, pero si el estudiante no le pone atención, que es lo que pasa muchas veces, pues ya no tienen como esa sensibilidad como para hacer referencias que es como algo que es muy importante en el arte según yo. (*Ríen ambos*). Que puedas como... voltear hacia atrás y puedas decir, se hizo esto, se hizo esto y se hizo esto y yo puedo hacer eso, yo puedo cambiar y no tomar ninguno de esos rumbos, o yo quiero seguir por esta tradición. Ese para mí sería el proceso que el estudiante podría llevar, pero yo no creo que las actividades eje hasta el momento demuestren o permiten que el estudiante... que permitan que todos los estudiantes puedan hacer ese desarrollo artístico. Porque tenemos estudiantes que ya estaban interesados en el arte desde antes y entregan muy buenos productos en su actividad eje, pero tenemos estudiantes que no les gusta nada, o que no saben según ellos no pueden hacer nada artístico entonces pues no le echan ganas. Entonces está... para mí que podrían ser, podríamos tener algún otro enfoque en las actividades eje en donde se pueda demostrar el producto artístico o la competencia artística, el problema es que en las actividades eje tienen que pegarle a las cinco competencias. (*Ríen ambos*). Entonces pues está cañón.

E: Si está difícil, OK. **¿Tú crees que las competencias artísticas que se adquieren en la materia de Español, son transferibles a otras materias? Y si conoces algún ejemplo.**

MJV: Pues deberían ser. (*Ríe*). Porque vemos desde... Por lo menos este año, o estas últimas dos o tres generaciones, hemos visto elementos y principios del arte desde el primer semestre, o desde el segundo. Entonces esos conceptos pues si les dan a los estudiante un poquito de noción de qué pueden hacer con colores, con líneas con... o sea cómo quieren presentar sus proyectos, sus productos, todo lo que tenga que ver con diseño por lo menos. Entonces lo pueden aplicar en cualquiera de sus materias, pero... la verdad es que no hemos visto que todos los estudiantes lo hagan. Entonces hay gente que o sea que si lo usa pero siempre es la gente que tiene más sensibilidad para eso, y hay gente que no lo usa, que son muchos.

E: *(Ríe)*. Si, yo también sé lo que es. *(Ríen ambos)*. Estem... **¿Tú cómo crees que podría mejorar la apreciación y sensibilización artística del estudiante desde las actividades eje?**

MJV: Mmm... Yo creo que se debería de separar el producto artístico o la competencia artística de... o a lo mejor ni siquiera separar la competencia artística si no, enfocar la actividad eje en una competencia o en dos máximo cada semestre, por ejemplo, que el primer semestre sea lectora y escritura, en segundo semestre que sea a lo mejor repetir porque es muy importante, tercer semestre que sea la oral y la escucha activa y a lo mejor en cuarto semestre ya nos enfoquemos un poquito más a la artística. Porque la verdad es que los estudiantes si se saturan sabiendo que tienen que leer, que escribir, que explicar y aparte de todo eso que no es... o sea a lo mejor como profes a veces pensamos ah pues es poquito, son seiscientas palabras, pero son seiscientas palabras que el estudiante no sabe escribir. Entonces tienen que hacer un esfuerzo mental para escribir, para entender lo que leyó, para hacer no sé qué, y aparte tiene que dedicarle al producto artístico, que a veces ya están tan cansados que te entregan cualquier cosa. Entonces creo que la actividad eje podría ser más acotada a ciertas competencias por semestre, y dedicarle a lo mejor en cuarto semestre, que es donde más se ve arte, pues si un producto artístico más elaborado, que si lo hacen ahorita un poco.

E: O sea en vez de que en los cuatro semestres vean todas las competencias en las actividades eje, a lo mejor dividir las por semestre.

MJV: Si.

E: Mmm, suena muy interesante. **¿Conoces si han participado o si participan en convocatorias o concursos relacionados al dominio de las competencias artísticas?**

MJV: ¿Quiénes?

E: Los estudiantes. *(Ríe)*.

MJV: A veces... porque aquí hay un concurso, que ahorita no recuerdo... Creo que es... ay... se me olvidó cómo se llama. *(Ríe)*. Pero es un concurso nacional de todas las artes, entonces

los estudiantes tienen la oportunidad de competir en danza, en pintura, en escritura creativa, en teatro incluso. (*Suspira*). En música también, los que son músicos o cantan, entonces ese evento es un evento muy grande que se hace en el Tec y que los estudiantes tienen la oportunidad de participar. Y como es nacional pues si hay muchos estudiantes que participan, específicamente en Monterrey no te sabría decir cuántos o cuántas prepas, o cuál es el porcentaje de participación, porque yo me he enfocado mucho en la parte de escritura creativa, y sé que son poquitos. O sea si de por sí ya son poquitos de arte, son muy poquitos los que si les interesa la escritura creativa, pero si hay.

E: OK, ahora cuando te contrataron en el Tec, **¿recibiste capacitaciones y cursos sobre el aprendizaje basado en competencias? ¿Y recuerdas algunos que hayas recibido?**

MJV: Em... Si hay un... ¿cómo se llama? Como un paquete de capacitaciones que nosotros como profes podemos elegir para llevar. Estem... se le llaman las avenidas, entonces dependiendo de tu avenida también tienes algunas de esas capacitaciones.

E: Si es cierto.

MJV: La de educación basada en competencias, no me acuerdo si está en todos, pero en la que yo tomé sí.

E: OK, estem... **¿Crees que a través de la capacitación que has recibido de parte del Tec, tus estudiantes logran una mejor comprensión de las competencias?**

MJV: Mmm... Yo creo que no, pero digámosle no sólo a la parte teórica. Yo nunca les digo de ay, ahora vamos a ejercitar la competencia lectora.

E: (*Ríe*).

MJV: Pero es como por lógica que si los pongo a leer, es porque estamos haciendo eso.

Entonces como conscientemente creo que no, pero si lo hacemos.

E: Si o sea están chiquitos, o sea como para que... no se... Siento que incluso nosotros que somos los profes a veces es de OK, ya estoy entendiendo qué son las competencias. Coincido contigo que es como, si pues están leyendo, pero no de que, ahora estoy ejercitando la



competencia. Y ¿qué es una competencia aparte? No sé si muchos estudiantes pueden decir eso.

MJV: Mmm... no, no creo. *(Ríen ambos)*. ¿Y además sabes qué pasa? Que los estudiantes estem... o bueno por lo menos en la parte de Español, esperamos que ya tengan, que ya vengan con cierto nivel de esa competencia, entonces lo que me ha pasado es que no tienen la competencia lectora, no tienen la competencia escrita, y hay que trabajar también como en nivelarlos. Y es muy difícil porque muchos de esos estudiantes, no es que no la tengan, es que no la tienen en español, la tienen en inglés. Entonces muchos batallan para leer los textos en español, porque las ediciones que encontramos para los libros y cómo elegimos libros como clásicos del canon, no tienen una buena traducción, pues los estudiantes batallan un chorro. No es que no sea una buena traducción, es que es una traducción con un español avanzado digamos, debes de saber, tienes que haber leído bastante antes de poder llegar a esa edición para poderle entender, y de todos modos o sea es pesada, para mí que yo estudié literatura también es pesada.

E: No manches.

MJV: Porque no es... No es una lectura fluida. O sea muchas de esas ediciones son de Porrúa, y Porrúa lo que hace es que tiene em... Por ejemplo ediciones del inglés al español, tratan de mantener el estilo de estructura en inglés, entonces pues... A veces la oración es un calco del inglés y a lo mejor no se entiende tanto, y a veces se utilizan palabras que en español no utilizamos, entonces... y no porque no las utilizemos sino porque no son comunes, o son palabras muy viejas, me han tocado traducciones de Porrúa de los sesenta y pues está bien cambiado.

E: *(Ríe)*.

MJV: Está bien pesada la lectura porque está rara, o sea no te ayuda la traducción.

E: ¿Y quién elige los libros?

MJV: Pues lo hacemos de manera colegiada por semestre.

E: ¿Inter prepas? O nada más esta prepa.

MJV: No, cada prepa tiene la libertad de elegir. Pero en la carátula de las materias si tenemos como... no sugerencias de libros, pero sí sugerencias de periodos, entonces dice por ejemplo, renacimiento. Y nos ponemos los profes...

E: Bueno, cuál vamos a poner.

MJV: Ajá, a platicar y decir cuál podría ser el de renacimiento, y ya elegimos uno. Pero también eso complica que el estudiante quiera leer porque las traducciones no son nada adecuadas para jóvenes, menos para jóvenes que leyeron solamente en inglés toda su vida. Y pues la verdad es que tampoco son atractivos para ellos, o sea si tuviéramos una edición juvenil, como si hay de Hamlet y de Romeo y Julieta y cosas de esas, la verdad es que no les interesa. O sea, el libro que más ha tenido éxito en la prepa, en la historia, es Persona Normal de Benito Taibo, que se trata de un niño a lo mejor en los noventas o en los dos miles que se queda huérfano y se va a vivir con el tío y vive aventuras con el tío. O sea no son aventuras... aventuras de que se van a la selva y...

E: *(Ríe)*.

MJV: Nada más están en su casa y se inventan una historia, van con el amigo del tío y cosas así cotidianas, y ese es el libro que ha tenido más éxito en la prepa.

E: Guau, qué interesante como que, maniobrar esta nivelación de las capacidades con las que llegan y aparte tener que cubrir como cosas de lectura complejas.

MJV: Si, está difícil. *(Ríe)*.

E: Se escucha difícil. Estem... si hablamos de métodos instruccionales, por ejemplo el inductivo, que es el que ponemos al estudiante al centro y que aprenda como en el modelo Tec 21, el deductivo que es el más tradicional que es el profesor enfrente, el analógico o el comparativo. **¿Cuál crees que domina más en la materia de Español?**

MJV: Mmm... Yo creo que ahorita estamos poniendo al estudiante al centro, o sea, tratamos de dar el mínimo de clases tradicionales, con el profe explicando. Si tenemos que hacerlo porque

muchos estudiantes no se ni qué le podamos dar los profes, pero también tratamos de ponerlos a investigar a ellos, de ponerlos a practicar a ellos, que lean, que discutan, entonces si está muy enfocado a que el estudiante sea el centro del aprendizaje.

E: Sí claro, no había pensado en eso pero al poner al estudiante a leer, y luego a lo mejor a venir a discutirlo, pues es bastante inductivo.

MJV: ¡Ajá!

E: En vez de nada más, oye pues deja te explico este libro de por qué está padre.

MJV: Que o sea, se intenta. (*Ríen ambos*). Se intenta que sea así, porque luego el estudiante no lee y lo tengo que explicar yo.

E: OK. **¿Cuáles son algunas de las técnicas instruccionales que utilizas en tu clase?** Es decir, presentaciones, videos, o sea qué usas en tu clase para llevar a cabo...

MJV: Am... Normalmente son presentaciones ya sean en *PowerPoint* en *Prezi*, am... Una infografía la voy como explicando de a pedacitos, em... A veces utilizo videos, por ejemplo estuvimos viendo edad media y les puse como tres videos de la edad media que hablaban pues del contexto histórico pero cada una estaba enfocada en diferentes cosas, am... A veces... este semestre o bueno estos últimos semestres que hemos estado entre virtual e híbrido y presencial, no lo he hecho pero sí solía usar mucho el *flipped classroom* en donde los estudiantes investigaban, ellos presentaban y yo les daba la retroalimentación.

E: OK, súper bien. Ahora, **en el caso del estudio de las artes aquí en Prepa Tec, ¿crees que se deben fomentar distintas maneras de pensar y solucionar problemas? Y cómo crees que esto se fomenta.**

MJV: Sí deberían, pero no sé si lo hagamos. Porque... primero porque el estudiante como que siente que no sabe y no puede y no se arriesga tanto qué otras soluciones puede dar, problemas, enfoques, análisis o sea, cualquier cosa, como que trata de seguir un caminito imaginario que a lo mejor no es uno, a lo mejor son cinco y no sabe que tiene la selecciones o no las quiere ver, porque tiene miedo a equivocarse. No sé, qué tanto como profes fomentemos

eso, en Español creo que lo intentamos, em... Pero yo, bueno yo siempre me encuentro con el problema que les pido a los estudiantes que interpreten el texto, y me dicen cosas que... o sea dentro de las cien interpretaciones que puede tener, me eligen la que no es.

E: (*Ríe*).

MJV: Por ejemplo si dice que em... No sé, el ejemplo que yo les pongo a los estudiantes es, si hay un hombre que azota la puerta, tira las cosas de la mesa y le grita a unos niños, la interpretación debería ser que el hombre está enojado, que el hombre está molesto, que no se, algo no le gusta. O sea, no puedes... La interpretación no puede ser algo fuera de eso, porque no tenemos más pistas, así se los planteo a los estudiantes. Pero los estudiantes me dicen, ay es que tuvo un mal día en el trabajo, y yo... no, porque no sabemos si tiene trabajo o no, a lo mejor está enojado porque estaba buscando trabajo y no encontró, o sea no se puede... No es que sea una interpretación errónea, es que... Adivinan lo que le está pasando al personaje, le meten de su cosecha, entonces como que esas... tener que corregir esos comentarios de la interpretación siempre lleva a los estudiantes a pensar, ay es que lo hice mal, tengo que hacerlo de otra manera, tengo que hacerlo como la maestra dice, y por más ejemplos que yo les dé, de que no, mira puede ser esta opción, esta opción, esta opción, como que ellos piensan de que sólo hay una opción y es la de la maestra.

E: (*Ríe*). OK, está interesante. Digo es algo difícil de fomentar.

MJV: Sí.

E: Porque seguimos... Se siente como que, si, que tengan libertad, y muchas posibilidades y muchas respuestas, pero te tienes que acotar a una rúbrica, entonces siento como ese conflicto muchas veces como de, qué tanta libertad hay *versus* aun así tiene que ser evaluable. Porque está padre ese ejercicio de interpretación, pero al mismo tiempo es, ¿dónde está esa línea de sí, lo que tú interpretes es válido, pero estás interpretando mal? (*Ríen ambos*).

MJV: Si, porque no está interpretando, está adivinando las cosas. Y lo que si se trata de hacer, o por lo menos lo que tratamos de hacer es, como tener una rúbrica amplia digamos, donde

pues a lo mejor le decimos al estudiante, a ver tienes que hacer un producto artístico, pero tú decide qué quieres hacer. O sea y que el estudiante y la calificación es, que la rúbrica dice perdón, el producto artístico demuestra un tema analizado en el libro, y ah bueno, no importa lo que te entregue, va a ser.

E: O sea puede tener esa libertad de elegir, mientras se acote a algo que vio en clase.

MJV: Exacto.

E: Mmm... Ahora **¿tú crees que en el caso del estudio de las artes en la prepa, las competencias artísticas les ayudan a los jóvenes a satisfacer sus necesidades personales?**

MJV: No. (*Ríe*). Definitivamente no, porque siempre está acotado a la clase, o sea, por ejemplo lo que te decía del producto artístico, tiene que ser un tema que tenga que ver... Ahorita lo que estamos haciendo es que tenga que ver con el libro que leíste en español y con el evento histórico que viste en clase de Historia, entonces pues el estudiante se queda con, ah bueno... A lo mejor lo que al estudiante le interesa es... no sé, la cuestión de las desapariciones de mujeres desde los noventas hasta la actualidad, pero pues en Historia no ven nada de eso, y en Español los libros que vemos tampoco, entonces pues no puede abordar el tema que le gusta porque no tiene, o sea no lo pueden calificar con eso.

E: OK, muy interesante. Estem... Si visualizamos el tipo de estudiante que trata de formar la Prepa Tec como institución, incluso el Tecnológico de Monterrey. **¿Qué tan alineada crees que está la prepa con la formación artística?**

MJV: Yo creo que muy poco, por... o sea si lo vemos como a la formación artística personal, libre, poco. Porque como digo, si tienen que... Te digo que todas las clases tienen que mezclar todas las competencias entonces los estudiantes tienen que demostrar que lo que vieron en clase lo pueden como que transmitir de otra manera, entonces la competencia artística entra ahí como un... como una variante de los productos que pueden entregarte. Pero si nos vamos a qué es lo que puede el estudiante hacer, por lo menos en clase de Español, pues no es tan

libre, no es tan artístico, tan... como tradicionalmente artístico en ese sentido. Si les damos historia del arte, si les damos algunas técnicas, si experimentan, pero siempre en el contexto de la clase entonces creo que eso también perjudica que el estudiante que no conozca tanto se quiera acercar, porque lo tiene que ver como una calificación al final. A pesar de eso, el Tec sí tiene grupos y tiene extracurriculares que son artísticos, hay de música, hay de arte, hay de teatro, o sea, plásticas, teatro.

E: ¿Tú tenías el de escritura creativa no? O lo manejaste un tiempo.

MJV: Sí, lo tenía... Fue en... Cuando yo entré, el segundo semestre que di clases o tercero no me acuerdo, que estaba dando tercer semestre, tercer semestre tiene talleres a la par de la clase. Es como si fuera un día clase, un día taller, un día clase, un día taller, a nosotros nos tocó los talleres en la tarde y teníamos solamente la clase de Arte. Entonces ahora se mezcló para que sea como en horario de clases, y tienes mitad y mitad, entonces esos talleres a mí me tocó dar, bueno yo propuse, y lo pude dar, ese taller de escritura creativa. No fue muy exitoso. *(Ríe)*. Principalmente porque tenían la clase a las 7:30 de la mañana, entonces pues nadie estaba creativo a esa hora. *(Ríe)*.

E: Sí, yo también doy clases a esa hora.

MJV: Pero hay otros talleres de... pues de fotografía, de danza, creo que también tenemos uno de cine, de pintura, alguna vez también di el taller de bordado, que estuvo bastante bien pero luego ya no lo pude volver a dar. Pero yo decía a parte de esos que son como, de clase, que los estudiantes tienen que llevar. A parte tenemos por ejemplo el club de teatro, tenemos pues los grupos que hay de los estudiantes que tocan, no sé si todavía hay de pintura, según yo si había alguno por ahí, en algún tiempo hubo un club de lectura, entonces hay como varias cositas extras pero pues obviamente los estudiantes tienen que estar interesados para poder ir, o más bien para que sepan que existe y que vayan.

E: Sí, a mí me da mucha... o sea justo cuando estuve haciendo estas entrevistas y proyectos y así, o sea yo nada más pienso, obviamente es una cosa muy global, o sea, como la valoración

de las artes. No es nada más como que cae en el departamento de Humanidades, o sea muchas veces, creo que tú fuiste la que me dijo, pues del concurso de murales participaron tres personas, o sea se tuvo que hacer parte obligatoria de la clase para que la gente participe.

Pero yo pienso no manches o sea están todos estos clubs que yo pues... a lo mejor tú los has visto, sabes de ellos porque estás en el departamento, pero yo nunca los he visto y escuchado, y hacer esa comparación con el equipo de Botbusters, o sea dónde está ahí... Se me hace el ejemplo muy claro en la prepa, Botbusters es un equipo súper exitoso, tenemos pancartas en todos lados, es ponte la playera, hay un chorro de participación de los estudiantes o sea, hay estudiantes que se quedan fuera, de que no pasan, y *sorry* ya no puedes entrar.

MJV: Y aparte son un chorro.

E: Ajá, y creo que tiene mucho que ver la manera en la que se suelen ver las artes, o sea, por qué Botbusters es tan exitoso, digo, Paco Guerra le echa muchas ganas, eso es muy claro, pero también es como que, ah el premio, y el trofeo y los patrocinios, y a las artes no se les suele ver así. Entonces justo cuando estaba haciendo este proyecto decía pues sí, o sea, es un ejemplo de cómo se valoran las artes en general, institucionalmente, los estudiantes, si haces ay oigan voy a hacer un club de escritura creativa, cuántos estudiantes van a entrar.

MJV: Ajá.

E: Pero si escuchas a todos los que quieren entrar a Botbusters, pues es como, cómo se puede hacer ese cambio en los estudiantes? Está difícil.

MJV: Aparte, según yo tanto Paco como Portillo, que son los dos como que más le dan fuerza a Botbusters, los dos son de planta. El 90% del departamento de Español somos de cátedra, entonces no es como que... a lo mejor yo quiero... en algún tiempo si fue un, sí hice un experimento con biblioteca para ver cuántos estudiantes llamamos con un club de lectura, y fueron bien poquitos. Y luego ya no le pude seguir dando porque luego conseguí un trabajo estable, y ya nada más me quedaba dar mi clase, entonces yo ya no lo pude impulsar.

E: Claro, tiene mucho que ver con... y pues es lo mismo, o sea es, ¿a qué se le da la planta? ¿Y a qué no se le da la planta? Digo, el tema de las plantas es muy complicado, pero sigue muy atado a lo mismo. Está muy interesante verlo, OK nada más nos quedan tres. **Pensando en cómo la Prepa Tec trata de formar a sus estudiantes, ¿qué técnicas crees que se pueden implementar en la prepa para fomentar la creación artística?**

MJV: Em... yo creo que, yo creo que primero tendríamos que des definir (*Ríe*) ¿Qué es una creación artística? Porque si fuéramos inteligentes, podríamos hacer a los estudiantes no se... a lo mejor un club de... para hacer *TikToks*, ¿y por qué eso no puede ser un producto artístico? Finalmente es edición de video, es creatividad, cómo lo vas a hacer, cómo te vas a vestir, qué vas a decir, cómo lo vas a grabar, con qué luz, con qué colores, con qué no sé qué... O sea podríamos hacer eso, pero siempre se da preferencia a las artes tradicionales digamos.

E: Las bellas artes. (*Ríe*).

MJV: Las bellas artes exacto. Y principalmente a lo que es visual, o sea por qué la literatura siempre es artes y literatura, o sea la literatura también es un arte, muy difícil. Pero es que no es visual, y eso creo que ahorita es un gran problema porque nuestros estudiantes son visuales.

E: Claro.

MJV: Entonces creo que abrimos a diferentes expresiones artísticas podría ayudarnos para empezar. Y luego, mmm... yo creo que también hacer un... es que no sé qué tan posible sea pero hacer que los profes pues participen en eso, y que no sea un proyecto de, ay yo lo tengo y lo dejo, y pues ya lo dejó morir, como me pasó a mí. Porque yo quería que siguiera pero yo ya no podía seguir, estem... Entonces como abrir el tiempo, para un profe o para varios profes que puedan hacer eso, y que le puedan dar el impulso como pasa con *Botbusters*, también podría ayudar. Y que sí sea como algo... o sea yo sé que no es una técnica, pero si se necesita que los profes, que los directores, que a lo mejor el sistema Tec sí le diga a los estudiantes, sí importa lo artístico. Porque siempre lo que importa, al parecer con lo artístico, es ganar



premios, que sean reconocidos. Pero ese no es el chiste del arte. (*Ríen ambos*). De darle la importancia del arte por ser... por ser...

E: Por ser arte, el arte por el arte como dicen. OK, muy padre. **¿Tú crees que la formación artística les puede dar herramientas a los estudiantes para incrementar su consciencia social?**

MJV: Yo creo que sí.

E: Y si conoces algún ejemplo.

MJV: Amm... entonces no. (*Ríen ambos*).

E: O bueno desde tu punto de vista de la clase.

MJV: No, yo creo que sí porque, por ejemplo la clase que no he dado, que o sea yo digo que es más de sociales porque es como los conflictos de América Latina, entonces, pues es como que sí que no. Porque también se ven algunos, algún tiempo se estuvieron leyendo textos, se ven, creo que ven documentales, o sea ven muchas cosas, sé que el semestre pasado creo, una de las maestras abordó los grupos de mujeres que hacen arte para protestar por las desaparecidas, entonces yo creo que si hay como... sí, igual y si abrimos el panorama de qué es el arte, podemos ver cosas que se hacen que no son como lo académico. ¿No? Por ejemplo, ¿por qué hay tanto grafiti en la ciudad? Bueno, ¿pues quién hace los grafitis? No tanto los de un puente, los grafitis grafitis. O sea ya se están medio posicionando grafiteros como artistas, porque firman sus grafitis y los dejan en diferentes partes de la ciudad, y algunos dicen o hacen como propuestas pues, con sus grafitis. Algunos sí son nada más como artísticos, así como muy padres visualmente, y hay otros que sí hablan de las situaciones, de algunas... o sea puede ser del Tec, puede ser de la ciudad en sí, pero sí hay cosas que hacen de protesta y que son o sea, normalmente no... nunca imaginamos quién es el grafitero, siempre vemos el grafiti, pero también podemos pensar a lo mejor ¿cómo sabe eso? ¿Dónde lo vio? ¿Cómo se vivió? ¿Cómo lo ponen?

E: Claro.

MJV: Y así. (*Ríen ambos*).

E: Muy bien. Y por último, **¿tú crees que la formación artística puede proporcionar herramientas para incrementar la valoración artística en los estudiantes?**

MJV: Sí, claro, porque cuando... no hay mejor forma de valorar algo que cuando tú lo haces. Entonces si tú ves lo que siempre, lo que siempre nos pasa en cuarto con el minimalismo, ay es que es una pintura blanca en un lienzo blanco o sea, entonces yo también puedo hacer eso, a ver pues hazlo. (*Ríen ambos*). Piénsale, o sea cómo tú... Lo que tiene que ver el estudiante es de dónde viene la idea de esa obra, ¿por qué se hizo así? ¿Y cómo es que está innovando? Y entonces cuando empiezan ellos a hacer, por ejemplo, la actividad que siempre tiene mucho pegue es la del *dripping* pues dicen aaah, no es nada más dejarlo caer así nada más, o sea sí, pero también tengo que hacer más cosas. Entonces no es algo tan rápido, tan aleatorio a lo mejor, o sea sí tienen que pensarle un poquito porque pues sí a lo mejor quieren demostrar un tema tienen que elegir colores o van a hacer ciertas líneas, ciertas curvas, ciertas formas, algunos le ponen o sea, lo medio combinan con *collage* entonces le ponen unas cosas más. Entonces sí creo que cuando hacen, cuando producen ellos, le dan otro valor a lo que ven.

E: OK, súper bien. Pues esas son todas las preguntas, muchas gracias. (*Ríen ambos*).

MJV: De nada.

**Entrevista 6: Jessica Cristina Jasso Ayala**

Entrevistador: Entonces bueno, ¿nombre completo?

Jessica Cristina Jasso Ayala: Jessica Cristina Jasso Ayala.

E: Estem... ¿Tus estudios?

JCJ: Estem... Mis estudios, soy licenciada en Letras, tengo una maestría en Tecnología Aplicada en la educación, un doctorado en Literatura y Estética y estoy terminando la maestría en Educación Inclusiva.

E: OK, ¡qué padre!

JCJ: Si, yo también estoy terminando. (*Ríen ambos*). Y haciendo, bueno ya acabé la tesis y todo, ya sólo me falta presentar.

E: ¡Ay que padre! Que envidia. ¿Años de experiencia dando clases?

JCJ: 17.

E: OK, y ¿ahorita en la prepa qué clases das?

JCJ: (*Suspira*). Bueno, he dado muchas, pero actualmente sólo estoy dando por el rol que tengo, la de literatura... Bueno, la de Lengua y Literatura, que ya la cambiamos, que justamente ve aspectos más artísticos, o de otros tipos de textos no sólo literarios, y la de investigación.

E: ¿Y has dado todas las de Español?

JCJ: Las de Español... Las de primero y segundo no, pero he dado Comunicación y Arte, Interpretación Artística y Literaria, y pues las del plan pasado todas las que eran secuenciales también.

E: OK, perfecto. Entonces, **¿cuáles son algunas de las competencias que deben desarrollar los estudiantes en el curso de Español?**

JCJ: Bueno, el dominio obviamente de la expresión oral, escrita, estem... Sí hay un aspecto sobre sensibilidad artística, pero es más como que, el estudiante sea receptivo a los mensajes que transmite una obra, y por otro lado que sea creativo, que se ajuste a las... no recuerdo bien

cómo van pero que se ajuste a las formas que quiere expresar algo para que el medio pues sea eficaz.

E: OK.

JCJ: Y en eso sí se fomenta el hecho de que hagan productos artísticos, eso sí lo ponen en las competencias en el área de lingüística que se junta de lengua y tiene como tú habías dicho, como aspectos vinculados con el arte. Que la verdad a mí se me hacen los menores, o sea, de todo lo que pudiera considerarse que el dominio de la lengua y la expresión, hay muy poco para mi gusto, considerado en la parte artística como competencia.

E: OK, **¿y cómo crees tú que se desarrolla la competencia artística en el aula?**

JCJ: Uy... Actual o me puedo meter como en, lo esperado.

E: *(Ríe)*. Ambas.

JCJ: Es que, actualmente creo que si se desarrolla a partir de productos artísticos que se van pidiendo, por ejemplo hay lectura de obras y en específico has de cuenta que se pide que haya un desarrollo de un producto artístico a partir de un periodo visto en clase o en una de las obras leídas. Y puede ser, pues dependiendo también de la época, o sea si están viendo... no sé, renacimiento pues pueden hacer un vitral o neoclásico pues pueden hacer... Tiene que ver como con la obra que estás leyendo o el periodo artístico que están explorando, estem... A mi particularmente, sí creo que es una manera padre de vincular las competencias obviamente, para desarrollarlas, o sea que ellos creen cosas, pero creo que los primeros cursos o por así decirlos... Español tiene cuatro cursos básicos, el quinto ya es como extra, y sólo lo llevan los chavos de Bicultural, que es el de Expresiones Culturales Latinoamericanas, que es arte y política en Latinoamérica, ese curso está súper padre, pero solamente lo llevan los chavos del programa de Bicultural. Es decir, que todos los estudiantes de Multicultural o Bicultural llevan los cuatro primeros programas, los primeros dos tienen menos de arte y se enfocan más en la lengua, pero a partir de tercer semestre, tercero y cuarto, sean Comunicación Artística y Literaria e Interpretación Artística, estos dos si son los que... has de cuenta que el arte explota

totalmente, y de hecho es uno de los cursos que está mejor armado y a los chavos les gusta más.

E: ¡Guau! ¿Y es el que sólo ven los de bicultural?

JCJ: No, los dos, multi y bicu ven estos dos, o sea a partir de tercero y cuarto.

E: Ah, OK, OK.

JCJ: Y ahí has de cuenta que ven desde el muralismo mexicano, todas las expresiones...

Bueno, no todas, el profesor decide junto con el equipo docente que está dando el curso en ese momento, pero son todas las artes del siglo XX. Entonces así como que, puede ser desde el impresionismo, o sea mil ochocientos hasta los *performance* o hasta los *happenings*, entonces has de cuenta como arte objeto, se van así, fauvismo, cubismo, entonces la gama de ahora sí, de percepción que ellos tienen sobre el arte es muy distinta. Eso para contestar la pregunta de ¿cómo lo ven?, o ¿cómo se desarrollan esas competencias?, creo que sí lo logran pero nada más en los cursos de tercero y cuarto, porque son a los que ya más claramente se les habla de, vamos a hablar de cubismo, y tal, tal, tal y antes pues puedes hablar de los griegos o puedes hablar de los períodos clásicos, pero siento que a los chavos pues ya lo ven como algo más alejado y tienen menos sensibilidad a esas expresiones artísticas más pasadas, creo yo que se desarrollan menos esas competencias en primero y segundo que lo que se hace en tercero y cuarto.

E: OK, **¿tú cuántas materias crees que son necesarias para lograr un desarrollo de la competencia artística en la prepa?**

JCJ: O sea, ¿el deber ser?

E: El deber ser, cuántas crees que son necesarias.

JCJ: (*Suspira*). Para mí, filo y arte deberían ser el eje, y el resto ya debería acompañar. Pongo filo porque tiene que ver con cosas estéticas y que los chavos como que lo perciban de esa manera. Creo que las cuatro que tenemos de Español están bien porque están vinculadas con arte, pero siento que a las primeras dos habría que meterles mucho más arte para que al

menos los primeros cuatro semestres los chavos tengan la competencia artística muy bien desarrollada. Entonces yo sí esperararía que dentro de la prepa, al menos dos años dentro de los tres que tienen aquí, fuera del currículum básico, es decir, que lo tengan que llevar todos, menos los de programa de IB porque es distinto. Pero ahí también tengo yo un comentario que lo he hecho desde que entré, en el IB, hay seis disciplinas que se pueden llevar, la única que aquí no se lleva, digo aquí porque es en la mayoría de las prepas de Monterrey, es arte.

E: Me lo comentó Mónica Otalora también.

JCJ: Y ya lo he tratado de decir muchísimas veces, porque a mí me parece que es una de las maneras en las que holísticamente se completa la formación de un adolescente, con el arte, que es el grupo seis, y no está. El IB en particular ofrece artes visuales, cine, música, teatro y danza, y nosotros no tenemos ninguna de esas.

E: ¡Guau!

JCJ: Entonces a mi si se me hace que es una carencia del programa, que no nada más aquí, sino en santa Catarina, o sea en varios otros campus no lo tienen, aquí particularmente nada más Garza Lagüera tiene artes visuales, y Valle Alto tiene teatro. Como materia de IB del área de arte, que dentro de ese grupo seis, tú puedes elegir la que quieras dar, cine, teatro, etc.

Tenemos cine, con Jesé, o cualquiera de ustedes que pudiera también dar *masterclasses*, yo creo que está súper padre. Yo he dado cine IB en otro momento del mundo en mi vida...

Entonces creo que la pregunta es importante porque pues, ¿aquí cuál sería lo esperado? Para mí, cómo lo llevaría un chavo de IB, que ingresa al IB en tercero, entonces tercero, cuarto, quinto y sexto, debería llevar arte. Dos años de tres que están en la prepa, deberían tener arte como más a fondo.

E: OK, estem... ¿Cómo... aquí la pregunta es en tu materia, pero me imagino que podemos concentrarnos en tercero y cuarto. **¿Cómo crees que es el proceso en el que el estudiante logra la competencia artística? ¿Consideras que las actividades eje que se dan en la clase son necesarias para un desarrollo en la competencia artística?**

JCJ: OK, puedo responder por las de primero a cuarto, pero también puedo responder por la de Lengua y Literatura, porque por eso la cambiamos, o bueno por eso la cambié. Vuelvo con el mismo comentario, creo que la de primero y segundo, estem... En ciertas medidas sí desarrolla algunas cosas con la actividad eje, porque para mí el desarrollo de una máscara o el desarrollo de un texto creativo no es suficiente motivador para que un chavo desarrolle una competencia artística, ni en producción ni en sensibilidad porque una cosa es la percepción otra cosa es lo que produzca, en ninguna de las dos. En tercero y cuarto yo creo que sí, porque se les motiva a los chavos para que realmente estén haciendo un cuadro, para que estén haciendo un *performance*, para que estén haciendo instalaciones. Previo a la pandemia, nosotros en este semestre hacemos un museo, y un museo que cuando yo entré hace unos cinco, seis años, sí se hacía muy en forma, y todos estos salones se convertían como en espacios museísticos.

E: ¡Qué padre! Eso nunca lo supe.

JCJ: Sí, entonces había... se sacaban todos los bancos y en cada salón había alrededor de dos instalaciones, o tres dependiendo de los espacios de cómo los fueran a utilizar. Pero llegaron a haber cosas como muy creativas, entonces se empujaba mucho a los estudiantes que si crearan algo aunque fuera arte-objeto, o sea aunque fuera muy conceptual, muy justificado y estaba bien padre. Entonces estem... bueno eso es con los grupos de multi y bicu. Con el grupo del IB, justamente lo que hice fue cambiar la materia, antes la materia en el IB era Literatura, y le cambiamos por Lengua y Literatura. ¿Eso qué permite? Permite que los chavos ya no solamente tengan que estudiar libros, como textos literarios, sino que estudien textos no literarios, y lo no literario está bien padre porque el IB le nombre no literario a cualquier manifestación de lengua o visual que pueda ser analizado, es decir, todo. Entonces en un examen ellos pueden tener un poster o un cartel de propaganda política y tienen que saberlo analizar. Entonces eso hace que ellos puedan estudiar desde partes de la lengua, puntuación, figuras retóricas, etc. O sea muy muy de literatura, pero también que puedan tener una noción de línea, color, balance, textura, etc. Elementos de arte básico, que están combinándose para

generar un significado particular. Al menos yo estoy muy contenta al cambiar esta materia, porque los chavos ya no sienten que están totalmente leyendo libros todo el tiempo, sino que estamos estimulando con muchas otras cosas.

E: Con cosas visuales.

JCJ: También podemos ver cortometrajes y esos también pueden ser analizables desde el punto de vista de literatura, de Lengua y Literatura, entonces la verdad es que está muy padre ese cambio que hicimos ahí.

E: Que *cool*, fíjate que no me había tocado que nadie me platicara de esa materia.

JCJ: Es que nada más la doy yo, por el IB y porque yo soy tallerista de esa materia, entonces voy de las dos... Doy talleres para profesores de lengua y talleres para profesores de literatura. Entonces al conocer esa materia dije pues sí estaría muy bien aplicarla aquí. Entonces ¿cómo desarrolla la actividad? Aquí no se llama actividad eje, pero ¿cómo se desarrolla? ¿Como el examen final, la competencia en los estudiantes del IB? Pues yo creo que si lo hace bastante bien porque una de las pruebas es enfrentarte a textos no literarios, que no conozcas, y empezar a escribir sobre ellos. Puedes llegar un día al examen y te ponen un póster o un blog, que traiga elementos visuales, y luego el otro va a ser totalmente visual, entonces te pueden poner como te decía, o sea una campaña de publicidad que tenga cero texto y solamente sea visual, y el chavo tendría que saber hacerlo sin conocer el texto de manera previa.

E: ¡Guau!

JCJ: La preparación que yo le tengo que dar es muchísima para que se pueda llegar a enfrentar a ese texto, ese texto se llama Prueba Uno, que es un texto desconocido.

E: Que *pro*.

JCJ: Si, está padre eso.

E: OK, **¿tú crees que las competencias artísticas que se adquieren dentro de la materia de Español, son transferibles a otras materias del currículum?**



JCJ: Si, totalmente. Pero yo no le llamaría competencias artísticas. Estoy muy en contra... Ya lo he platicado con otros líderes, pero estoy en contra de que las competencias se compartimenten como por disciplinas.

E: Ándale.

JCJ: Yo creo que debe de haber una transformación hacia competencias mucho más transversales y transdisciplinarias, que no dominen ninguna área, pero que sean útiles para todas.

E: Estoy de acuerdo.

JCJ: Entonces por ejemplo, si yo quiero desarrollar en los estudiantes, que eso es lo que hace el arte, como la sensibilización o lo estético, que es a partir de la percepción que yo tenga sobre algo, o la emoción que me genera algo, yo lo pondría desde ese punto esa competencia, que los chicos sean sensibles a cualquier manifestación o producción de *n* cosa, y esa competencia la puedo compartir con sociales, la puedo compartir con matemáticas, la puedo compartir con cualquiera sin que sea dominada por ninguna. En el caso particular de matemáticas por ejemplo, que se le llama la competencia matemática, si pues sabes qué, nadie la va a poder usar, porque se llama competencia matemática, en cambio si yo le llamo competencia lógica, en sí también la podré usar, porque estoy hablando de una percepción lógica que tiene que tener el estudiante, o una competencia lógica que tiene que tener el estudiante para observar que en sus procesos de pensamiento hay una lógica detrás de eso, entonces yo, o sea esa pregunta sí, pero estaría en contra de que se nombrara.

E: Como competencia artística.

JCJ: Como competencia artística o sea, si de manera general como para clasificarlas, sin embargo, el nombre lo pondría de otra manera de forma que lo que yo estoy describiendo que quiero que el estudiante logre, lo ponga de una manera amplia para que otras asignaturas u otras disciplinas puedan estar...

E: Decir ay, se puede conectar aquí.

JCJ: Exactamente, conectarse. Porque creo que ahorita, hasta el nombre mismo, hace que no podamos vincularnos con ninguna otra.

E: OK, **¿tú cómo crees que podría mejorar la apreciación y la sensibilización artística del estudiante desde las actividades eje en el curso?**

JCJ: Otra vez, otra vez. Tú cómo crees que se pueda...

E: Mejorar la apreciación y la sensibilización artística a través de las actividades eje.

JCJ: Creo que tiene que haber mejores rúbricas, o sea para cambiar una cultura, se necesita cambiar una estructura, y para cambiar una estructura, se necesita cambiar las políticas, entonces las políticas bajo las cuales te estoy evaluando deben de cambiar para que yo pueda modificar las formas en las que quiero hacer las cosas, entonces yo voy a cambiar la actividad eje, o no la voy a cambiar porque dependo de lo que la rúbrica me pide. Si la rúbrica me pide solamente, el estudiante expresa que tiene una percepción particular por una obra de arte, pues lo que le pongas y lo que te diga el chavo, va a estar correcto, y eso no lo puedo *rankear* en un nivel de... aceptable, no aceptable, sobresaliente, etc. Entonces yo necesito cambiar la manera en la que las rúbricas están generadas, formuladas, descritas, o sea... descritas y escritas para poder generar mejores actividades eje.

E: OK, **¿participan o han participado en convocatorias los estudiantes, relacionado con el dominio de competencias artísticas? Conoces alguna convocatoria o concurso.**

JCJ: Em... de algunos cuantos si, de hecho el departamento acaba de generar una convocatoria para pintar murales. Y las maestras pues invitaron a los estudiantes, casi forzaron, para que sometieran una propuesta, y... pues bueno... de las... no sé cuántas, no recuerdo cuántas recibí, creo que fueron... Voy a poner un número que creo que si fue cercano a eso, 60 propuestas. De las 60 propuestas, 4 fueron seleccionadas, porque el resto eran sin una consistencia artística que era evidente, que era más forzado al trabajo para poder realizarlo dentro de una materia. Eso me hace responder de, ¿crees que los estudiantes participan en algo? O sea sí participan, pero creo que como no hay un incentivo más allá de lo numérico, de

lo que pudiera representar participar en la clase a partir de una actividad que me va a ser evaluada, creo que no se genera más allá. Ahora, mi objetivo al proponer este proyecto, porque no se había hecho, es que al menos alguien vea algo que le gusta ahí y diga, yo lo quiero hacer.

E: Mmm... que se contagie.

JCJ: Exactamente, entonces para mi esa es una manera en la que vamos generando estrategias para que se vaya viendo y que... ir grabando el proceso, entonces siento que cuando se pongan los chavos ahí sentados y empiecen a sketchear su mural, y lo vayan viendo el resto de las personas pues creo que se va a lograr. Ahora este edificio y este segundo piso, es el que pertenece a Español y a Sociales. Pero también la ventaja es que están aquí los chavos de segundo, entonces pues van a poder verlo y si quieren participar pues se puede hacer una siguiente convocatoria en un siguiente año para que ellos puedan ir viendo y quieran decir oye, pues yo si quiero dejar mi mural ahí, creo que tengo algo que decir. Ahora, eso también tiene que ver con que si los chavos ahorita tienen algo que decir en particular y por eso quieren participar en convocatorias, me parece que se ha reducido el número de estudiantes que por su cuenta quieren expresar algo de manera artística, sí.

E: OK. **Cuando te contrataron en el Tec, ¿recibiste capacitaciones y cursos sobre el aprendizaje basado en competencias? Y recuerdas, ¿de qué temas has recibido?**

JCJ: Sí, un chorro.

E: *(Ríe)*. Yo sé que sí.

JCJ: Aquí en el Tec te surten un catálogo interesante. *(Ríe)*. Bueno, hace mucho pedí en el punto de vista de la SEP una capacitación basada en competencias, que después se volvía en un certificado, tienes que tomar todo un diplomado, pero duraba dos años y luego de ahí era un certificado. Yo nunca alcancé a certificarme pero si llevé el diplomado basado en competencias de la SEP, yo todavía estaba en la UDEM en ese momento, sería hace unos ocho años algo así, o más. Entonces de parte de la SEP si he recibido capacitación basada en competencias y

aquí llegando sí, y en específico... Y ahí es algo que no sé si sea para tú... o sea si te convenga, si sea algo útil, pero lo que sí recuerdo es que se habla de competencias como por separado a veces de las disciplinas, recuerdo haber recibido capacitación sobre arte, o sea recuerdo recibir estem... PDFs, y tal, tal, tal, sobre personas expertas en arte, pero no recuerdo que nos dieran sobre competencias artísticas.

E: OK.

JCJ: Entonces es como que, mmm OK, ¿yo tengo que hacer el *match*? Y me parece que eso con lo que estás proponiendo, que sería algo muy relevante, de cómo capitalizar el que yo sepa que tienen que trabajar por competencias con objetivos específicos que el estudiante desarrolla a lo largo de un curso pero que estén basados en una disciplina en particular. Siento que a veces trabajamos las competencias por un lado a la disciplina, en un inicio, obviamente luego pues tú vas haciendo el *match* pero al principio yo no lo sentí que fuera como... vinculado.

E: Mmmh-mmmh.

JCJ: Pobre pájaro lleva ahí toda la semana.

E: *(Ríe)*.

JCJ: Ya está todo fregado, tiene las plumas así, está horrible.

E: *(Ríe)*. Ya lleva varias veces. **¿Tú crees que a través de esa capacitación que tú recibiste, los estudiantes lograron también un mejor entendimiento de las competencias?**

JCJ: Sí, definitivamente. Emmm... Sí porque el hecho de tener un mayor dominio del área, a ver yo soy de letras, y obviamente en el doctorado pues vi muchísimas cosas de arte, etcétera. Pero yo me centré en particular en cine y lite, entonces de hecho mi doctorado iba a ser de cine y de literatura, pero luego el programa tuvo que cambiar entonces por eso es de literatura y estética, pero el doctorado en sí particular era de literatura y cine, era algo que yo siempre quise estudiar entonces bueno... particularmente a mí en el momento que me toca la parte de arte, ya estando aquí, observo cómo es posible con mayor contenido poder desarrollar con los estudiantes las competencias, pero creo que eso tiene que ver mucho con el profesor. O sea en

la pregunta que haces creo que hay una trampita, porque no creo que sea una relación totalmente directa y transparente, entre mayor capacitación y mayor aplicación de competencias en estudiantes, o sea creo que hay un factor humano bien importante ahí que es el profesor, y todo lo que le implica a un profesor, su motivación, sus ganas, su gusto, por qué está aquí, o sea aquí en Prepa Tec no o sea, por qué está dando clases o sea... su intención va más allá de...

E: De la capacitación que recibió.

JCJ: Exactamente, de trascender, entonces digo trampita porque creo que a veces simplificamos mucho la relación entre mayor capacitación, mayor calidad o aplicación del contenido... O sea sí, y no. O sea en mi caso sí, y a lo mejor otros te pueden contestar que sí, pero no creo que sea tan simple la relación entre recibo capacitación y puedo lograr hacer que los estudiantes lleguen al punto que están esperando que lleguen.

E: OK, muy interesante. **¿Cuáles son los métodos instruccionales que tú dirías que dominan la clase de Español?** Si tuvieras que elegir entre el inductivo, deductivo, analógico o comparativo.

JCJ: Ay a ver, a ver, ¿de dónde sacaste esos cuatro?

E: (*Ríe*). O sea, bueno. Inductivo que es como muy de Tec 21, de poner al estudiante del centro del aprendizaje y el profesor es como una guía, el deductivo más como el profesor es el que te explica y el estudiante como que lo aprende, como que con exposiciones, o analógico en el sentido de utilizar metáforas para entender cómo funcionan las cosas.

JCJ: ¿Y el último?

E: Comparativo.

JCJ: Como... te refieres...

E: Pues parecido al analógico, en vez de usar analogías, comparas contenidos unos con otros para que el estudiante aprenda.

JCJ: Creo que funciona... Bueno no sé de dónde sacaste eso y qué teoría, pero... voy a jugar con eso, voy a jugar con tu vocabulario.

E: *(Ríe)*.

JCJ: Yo creo que, y esperaría, pues sin monitorear a los profesores de manera general con su libertad de cátedra. Yo sé por comentarios de profesores, y esperaría que así fuera, que usáramos los primeros, creo que tiene que ser un balance sobre todo porque estamos hablando de... estoy pensando particularmente en los chavos de primero y segundo, pues un método más instruccional en un inicio, y esperaría que en el curso a lo largo de las dieciséis semanas que estamos trabajando pues haya una combinación de las dos, eso esperaría que ocurra.

E: Varios me han dicho, pero bueno complementando su respuesta que... no sé, que el conflicto es que los de primero y segundo semestre llegan como muy desbalanceados en competencias lectoras, o de escritura entonces como que sí tengo que ponerme yo en frente a explicar, y a lo mejor ya con que avancen ya puedo ponerlos ya a ellos a hacer y que aprendan.

JCJ: Claro, por eso te comentaba que yo esperaría y lo he escuchado de varios profesores que fuera de los dos, estem... donde hubiera un aparte instruccional y una parte pues ya, *flying solo* o sea... creo aparte que ya en tercer y cuarto pues ya se dirige así como tú lo llamas al segundo método, a algo ya más independiente. Aunque desde el principio algo que me gusta es que si el estudiante lee una obra literaria, y en eso tiene que hacer un ensayo basado en eso, él decide las temáticas, las técnicas sobre las cuales él va a abordar el análisis de un texto en particular, que eso ya me parece que es una parte de lo segundo. Porque no se les dice vas a hablar de esto, no se les entrega un tema, tú vas a hablar sobre la muerte en Otelo, pues es que eso no funciona bien. Pero antes creo que en un punto dado de la vida que eso sí se hacía más de esa manera, o sea con una lista temática y el estudiante ya seleccionaba, que creo que se le priva al estudiante de tener posibilidad de decisiones. Que creo que es otro tema

totalmente aparte, pero sí, creo que los estudiantes llegan con muy poca posibilidad de decisión, y aquí de repente queremos que...

E: La tengan.

JCJ: Sí, que tengan esa habilidad de decidir cosas, académicamente, cuando nunca la han tenido. Entonces creo que las profesoras y los profesores de primero hacen un muy buen trabajo en ir como moderando esa parte, o sea para mí son el primer frente de batalla, son los que se llevan la friega de tener que hacer esos procesos y a veces son los más complicados, porque son chavos que dentro de su adolescencia y madurez *slash* tal cosa, pues sí tienen menos... fueron más guiados durante muchas etapas de su aprendizaje.

E: Y les toca romper eso aquí.

JCJ: Exacto, entonces ahorita bueno decide cuál tema, y entonces llegan y te dicen, es que no sé cuál tema y es de que *dude*, pues leíste la obra o sea tienes que saber qué tema. Entonces creo que en esa parte se complica mucho porque aparte creo que lo que han enseñado combinado un poquito con tus preguntas anteriores sobre la apreciación del arte, creo que se considera mucho el arte muy distinto a lo que es literatura. O sea creo que la literatura lo han tomado siempre como un dominio de la lengua y no en particular una apreciación artística, o sea del arte literario. Entonces cuando los estudiantes se enfrentan a los textos, ay tengo que leer esto, pero no hay una apreciación de la belleza del lenguaje para generar significados, entonces es como... aquí quiebran y dicen, es que yo si quiero que me hables de las metáforas, yo si quiero que me hables de los símbolos, y a veces las maestras no lo logran, tienen textos muy descriptivos, porque en algún punto previo que llegaran a prepa, y por muchos otros factores puede ser, la literatura se ha visto simplemente como un medio de fomentar la lectura y el dominio lingüístico, pero no, o sea con comprensión lectora etcétera, o sea tiene muchos niveles el saber leer, pero no sólo la apreciación artística y eso combinado con lo que estás preguntando, si es algo que sí me preocupa y por eso quisiera que también en

primero y segundo tuviéramos textos más distintos para que los chicos si estuvieran más estimulados a observar el arte en los propios textos.

E: OK, está súper bien. Complementando un poquito la pregunta anterior, **¿cuáles son las técnicas que dominan las clases de Español?** O sea las técnicas para dar clase, qué herramientas utilizan, o técnicas, presentaciones, videos, diálogos, discusión, etc.

JCJ: Creo que están... bueno es que no puedo decir mucho porque... mmm... ¿Es que quisiera saber qué te contestaron? Porque luego yo quiero decir algo que pareciera ofensivo para el equipo de profesores, pero a mí me gustaría que fueran técnicas más de diálogo, lectura en voz alta o sea que estuvieran con los estudiantes cuidando su lectura desde el hecho de que la están percibiendo y la leen todos juntos. O sea creo que la lectura tiene que ser una parte de lectura individual, pero también una parte de lectura colectiva, o sea los procesos de construcción de conocimientos colectivos creo que sí tienen que ser también en el aula y eso que es algo que no lo realiza el equipo de profesores de primero, em... Creo que si son más instruccionales en ese punto como más... presentaciones, o contenido específico porque el rollo también del contenido que se ve en primero es que también tiene que ver con cuestiones de lengua, entonces tienes que ver adjetivos, sustantivos o sea la parte gramatical, los tipos de texto y así, entonces es como... Es un contenido que es muy, no que sea poco aplicable, pero que después dices ah bueno, cómo demuestro que si el estudiante sabe distinguir entre un texto periodístico y un texto lírico, o sea entre un poema y un periódico. Pues qué aburrido hacer un examen de eso. (*Ríen ambos*). Pues le pongo un texto y ya tachan una cosa y ya. Entonces a veces tenemos un contenido, creo que sucede así en toda la parte de lengua, que es algo como... tedioso, o es algo como... simple o básico, que por básico no podemos obviarlos, o sea tenemos que verlo.

E: Claro.



JCJ: Para que el chavo no avance más sin un avance de comprensión básica de lo que es, pero eso hace a veces creo yo, que las clases puedan llegar a ser algo más... repito, instruccionales, de presentaciones.

E: El profesor enfrente exponiendo.

JCJ: No digo que no tengan técnicas, porque si tienen técnicas o sea... se traen mucho de videos, y yo les compartí esto y ahora hicimos esto, la maestra Carmen también tiene como varios de... quiero que vayan haciendo un *journey* de lectura, o sea creo que van haciendo varias cosas distintas que les van surgiendo, estem... La mayoría de las maestras tiene maestría o en educación, o sea creo que las técnicas pedagógicas que utilizan son muy variadas, pero no siempre funcionan. O sea de repente en el chat me ponen, preparé mi clase súper padre, y todos así de *what*. También creo que la percepción hacia una de las materias que han llevado siempre, no sé si en mate suceda lo mismo, pero creo que Español y Mate comparten algunas de esas cosas. Esas son las materias que han llevado siempre, a diferencia a lo mejor de...

E: ¿Computación?

JCJ: Mmm... pero la parte creativa del diseño de tal cosa, la que ustedes imparten... o la de comunicación y arte literaria, o interpretación artística, o sea vamos a meternos todo en el arte y vamos a ver a Marina Abramovic... O sea creo que es algo nuevo, por eso creo que a veces los de primero y segundo, o sea lo estoy distinguiendo mucho porque creo que primero y segundo repito, es el frente de batalla y llegan con una percepción de ugh otra vez, o sea le llaman Español. Para ellos no hay una distinción...

E: Si, o sea es clase de Español.

JCJ: O sea ellos ah, mi clase de Español, mi maestro de Español. Pero eso si es como... Si creo que tienen técnicas pedagógicas distintas, pero la que domina pudiera ser como, muy instruccional.

E: OK, **en el caso del estudio de las artes aquí en la Prepa Tec, ¿crees que se deben fomentar distintas maneras de pensar y solucionar problemas? ¿Y cómo se fomentan?**

JCJ: ¿A través del arte?

E: A través del estudio de las artes, y cómo crees que eso se da en el salón.

JCJ: No se... no creo que se esté dando tanto... Concretamente... Pero por eso también generamos la materia de Activismo Creativo o la de *People and Walls*, trata de hacer algo, trata de hacer un mural, trata de hacer algo que a través del arte estés... o sea que no sea como... o al menos así lo veo yo, por eso generé esa optativa, que no estaba generada antes. Como siento que a veces los chavos como no tengo nada que expresar pues no digo nada, entonces como... de que, bueno esa no fue la entrada contigo, OK *dude* vamos a hacer otra cosa... entonces la tirada fue ¿qué te molesta del mundo? Para que entonces puedas hacerme una obra artística basada en eso, y de la técnica que tú quieras, entonces si quieres hacer un *collage*, Carmen en este semestre trajo un grafitero, dio una clase de grafiti, estuvo muy padre. Entonces creo que ese tipo de motivaciones, que no todos la siguen, o sea la clase fue abierta y tenías que pagar creo que 350 pesos por material, el cual el resto proveemos nosotros como departamento. Entonces de los treinta y tantos estudiantes y si se llenaron veinte tantos, yo junté a los míos de Lengua y Literatura porque son los de cuarto semestre, y si fue suficiente y fue bastante padre pero creo que sí se debe argumentar, y ¿cómo lo logra el departamento? Abriendo estas propuestas de, OK, vamos a hacer que el arte tenga un sentido y no sea como algo alejado a ti de, ah el vato pintó bien bonito porque ese momento sentía esto. Es que creo que el arte pues va cambiando con el tiempo y es un producto de la época y ahorita el arte creo que es muy activista, siguen existiendo los que quieren pintar y hago esto... Pero no todos tenemos... O cómo el mundo nos va llevando, no creo que todos tenemos esa sensibilidad artística, y creo que se va perdiendo con mucho estímulo de muchas cosas que tenemos actualmente, entonces creo que el estímulo del arte particularmente se ha perdido, entonces hay que, para mí, fomentar el arte distinto en los estudiantes que tenemos actualmente.

E: OK. A lo mejor se... casi contestó la siguiente porque, **¿tú crees que en caso del estudio de las artes en la Prepa Tec, tú crees que apoya el contenido para que los jóvenes satisfagan sus necesidades personales?**

JCJ: No, no porque no hay el espacio. O sea no se si has visto que los de arte y cultura han hecho varios espacios a lo largo del semestre en donde pone caballetes en el jardín central, y se llena siempre. Entonces digo, no es que no quieran o sea, a lo mejor no quieren llevar una clase, a lo mejor no quieren llevar todo un semestre de estar pintado, y llevar un diario de qué estás pintando y por qué lo estás pintando, a lo mejor sólo quieres pararte y aventar pintura en un lienzo y está chido para ti. Pero no tenemos esos espacios, entonces contestando esta última pregunta pues no, no creo que sea... A ver otra vez repíteme la pregunta.

E: Que si satisface sus necesidades personales, la educación del arte aquí.

JCJ: No, es que no creo. Porque no están esos espacios dirigidos nada más para la parte creativa. Como siguen siendo espacios académicos, creo que están fomentados desde un punto de vista académico, para que cumpla también un rubro, para que cumpla una competencia...

E: Estás aprendiendo esto...

JCJ: Exactamente. Y para que justamente como tú empezaste hablando, para que cumpla una competencia, pero el arte para mí, es la disciplina más inclusiva que hay en el mundo mundial entonces no necesita a veces tener esa rúbrica. Que la necesita porque está dentro de una clase, y es de que, ah OK. Pero si yo genero más espacio, o si se generaran más espacios de arte, ponte a pintar aquí, o sea creo que... Digo no estoy diciendo tampoco que se llenaría, pero sí creo yo que generar esos espacios artísticos en dónde no es una vinculación académica, ahora si le fomenta al estudiante la posibilidad de expresarse con lo que él tiene inherentemente para compensar.

E: Sí porque simplemente ahorita no está la opción.

JCJ: Creo que no hay opciones suficientes en los campus para hacer eso.

E: OK.

JCJ: A lo que yo conozco, de los que yo conozco aquí en Monterrey, o con los que he platicado.

E: Y tú, **¿qué tan alineada crees que está la Prepa Tec, como institución, con la formación artística?**

JCJ: No, no creo. O sea creo que la Prepa Tec no está alineada. Híjole... Tengo un rol... o sea... Tengo un rol muy particular.

E: *(Ríe)*. Como directora, ¿tú qué opinas?

JCJ: Como directora del área. *(Ríe)*. No, bueno creo que no, definitivamente no. Tanto creo que no, que vincularon literatura con arte, cuando el arte antes estaba separado. Entonces a ver, o sea, creo que hay que saber leer las cosas y saber interpretarlas desde el punto de vista de, estás metiendo una asignatura con otra, pero no lo estás metiendo de manera interdisciplinaria, porque no hubo expertos interdisciplinarios que trabajaran en la vinculación entre las dos asignaturas, o las dos disciplinas. Lo hicieron de manera arbitraria para quitar arte, esa es mi percepción, a lo mejor no fue así y estoy equivocada.

E: *(Ríe)*.

JCJ: A lo mejor es otra la razón o motivo, yo creo que sí deberían de estar separadas, que es una disciplina a la que hay que prestar atención también académicamente y fuera del ámbito académico. O sea la educación debe tener que ser formal, no formal, informal y dentro de lo formal y no formal tiene que estar el arte, cosa que es lo que hace Gaby, y o sea me ha encantado, y se lo hemos dicho Marcela, líder de Gaby, que bueno que lo estás fomentando porque los estudiantes llegan con su cuadrito y dicen ¡pinté esto! ¡Que padre! O sea creo que eso es algo que se debe de seguir haciendo, creo que está alineada... Y aquí preguntaría alineada ¿a qué? Porque si decimos al fomento del arte... Pues es que no sé quién lo fomenta en el Tec, o sea las carreras de arte son menos. Em... Sí se ha puesto, y bueno ahí no se sea parte de la pregunta o no, pero bueno. Dentro de los objetivos, se les llaman compromisos institucionales, los profesores que tenemos planta en cualquier rol, tenemos que vincularnos

con algunos de esos objetivos que vienen institucionalmente dados por consejo, uno de esos es el fomento del arte, entonces pues yo, Jasso, perceptivamente digo, si lo pusieron como objetivo institucional es porque no está, porque no está suficientemente desarrollado. Entonces esta estrategia de hacer esta convocatoria de poder pintar murales, para mí está completamente vinculada a: quiero fomentar el área en los estudiantes, además es en mi área, el área de Español, entonces voy a meterle porque quiero que esté eso ahí, además que quisiera que se viera súper bonito. Obviamente esa es como la parte padre, pero ¿estamos alineados? Al principio contesté que no, porque creo que no hay una línea de arte que alguien la maneje, tanto que tampoco tenemos líderes de arte, o sea de los líderes nacionales de academias, está Carlos Recordón, Luis Villa... que es el de Mate, o sea tenemos ciertos líderes pero no hay un líder de arte, entonces es como... Pues entonces no hay. O sea sí hay... pero. E: Hay gente que sí quiere, pero a lo mejor institucionalmente no hay algo formal.

JCJ: Exacto y entonces vuelvo a una pregunta anterior en dónde te dije que para que cambie una cultura tienen que cambiar las reglas, pues creen un puesto o creen un líder para que pueda generar esos espacios. Ahora, Carlos Recordón creo que sí ha hecho, reconozco que ha hecho muchos esfuerzos, porque el año pasado hizo un... Ahora no se abrió la convocatoria pero el año pasado hizo un festival de las artes en Prepa Tec. Y la verdad es que estuvo súper padre porque a nivel nacional se generó un concurso y los que pasaron al concurso recibían *feedback* de expertos de arte de segunda disciplina, podían ser de arquitectura, podían ser de artes plásticas, podían ser de cine... O sea, Jesé mandó unos cortometrajes... A ver... O sea, también quiero ser súper justa, o sea sí se han hecho muchos esfuerzos y yo los valoro muchísimo, porque entonces eso quiere decir que es una línea institucional de, hacía allá estamos yendo.

E: Que hacia allá va.

JCJ: Exacto, el estado actual creo que es no, porque la pregunta está en presente. O sea creo que no, pero si me satisface que creo que estamos yendo hacia allá.

E: OK, muy completo. Estem... Pensando un poquito de la mano de esa pregunta, pensando en el tipo de estudiante que quiere formar la Prepa Tec, **¿Cuáles técnicas crees que podrían fomentar la creación artística aquí en la Prepa?** Pero pues ya hablaste de que se han abierto clubs, que se han hecho esfuerzos como estas cosas lúdicas con los caballetes, o sea cómo institucionalmente ¿qué técnicas podrían fomentar más la creación artísticas?

JCJ: Reglas, líderes, espacios. Creo que esas vienen de la mano, y yo estoy... Me la estoy jugando por así decirlo, fue un diálogo que tuve con Erika Calles, mi líder, de decirle quiero fomentar esto, vendría dinero de mi departamento, veríamos tal, y creo que son esas apuestas de confianza de los líderes con respecto a alguien que tenga alguna iniciativa y continuarla. O sea creo que eso debería de ser... no se si le llamaría técnica, pero debería ser una estrategia que tengan algunos líderes o algunos profesores con iniciativa, que quieran decir oye, o sea esto es algo que quisiera que funcionara. Yo me he topado aquí en el Tec con varios proyectos que me han... mmm... No, este no. Pero muchos otros que me han dicho sí, dale. Entonces, ah que chido. Entonces si hay maneras de hacer las cosas, hay otras que me he topado con que no, por n razones en n momentos, entonces yo creo que también eso sería algo que se debería de decir y posibilitar para que fuera algo que la persona supiera. O sea que, oye yo quisiera poner este mural, ¿lo puedo hacer? Y a lo mejor le puedo generar espacios más de arte, que sean distintos, em... Pintar paredes distinto, que tienen un costo, pero sí creo que tiene que ver con la iniciativa tanto de profesores, si a eso le llamas técnica, así tanto de... Que Gaby es líder de arte y cultura, o sea obviamente que estén generados esos espacios de arte.

E: OK, y bueno, penúltima. **¿Tú crees que la formación artística puede proporcionar herramientas para incrementar la conciencia social en los estudiantes?**

JCJ: Sí, definitivamente.

E: **¿Conoces algún ejemplo?**

JCJ: En la clase de expresiones por ejemplo, justamente lo que se hace, que solamente lo viven los de Bicu en quinto semestre. La clase de expresiones lo que hace, es que estudia las

manifestaciones artísticas de Latinoamérica como medio de expresión política, o expresión social. Entonces... de hecho esta clase también te gustaría.

E: ¿Ese es un tópico?

JCJ: No, es una clase que te digo que nada más es para los de Bicu.

E: Ah es la que dijiste al principio que es de quinto pero sólo Bicu.

JCJ: Sólo Bicu. Este... No creo que nada más se genera en esa clase, creo que en muchas otras clases se genera de esa manera, al menos ahorita en Lengua y Literatura estamos viendo el cartel de propaganda política durante la guerra civil española. Entonces estamos hablando de cómo Miró o Picasso pudieron haber creado el Guernica o los carteles de propaganda a partir de ciertas cuestiones...

E: Sociales.

JCJ: Sociales y políticas de su contexto, y al menos las obras que hemos leído también han sido así. Estudiamos a Residente, de Calle 13, en la de Lengua y Literatura, y lo vimos como un producto cultural específico de Latinoamérica, particularmente de su nueva canción *This is not America*. Entonces OK, ¿este como es un producto particularmente de un contexto que quiere exponer algo social? Entonces pues la parte del capitalismo, la parte de la apropiación de un gentilicio de un nombre en particular, América, con Estados Unidos. Entonces al menos ciertos estudiantes si están muy en la línea de, entiendo perfectamente que el arte tiene un propósito y tiene una función social, más allá de su función estética. Y eso es algo que creo que sí esperaba yo que más estudiantes lo percibieran de esa manera pero al menos creo que sí los de quinto bicu, BI Lengua y Literatura, y algunos de Comunicación y Arte, porque sí conozco a las maestras y me han contado de sus experiencias y prácticas en clase.

E: OK, y por último, **¿tú crees que la formación artística puede darle herramientas a los estudiantes para incrementar la valoración artística? Y si sí, ¿crees que pueden revalorar el arte mexicano?**

JCJ: A ver otra vez.

E: Que si la educación artística le puede incrementar la valoración artística.

JCJ: Sí, o sea sí, sí. Estem... En Comunicación y Arte ven aspectos de muralismo mexicano, pero se centran solamente en el muralismo mexicano porque habría que explorar, bueno no ven solamente muralismo pero también ven a Carrington o... Creo que todavía hay muchas otras cosas que explorar, en México particularmente yo hablaría también del grabado, yo hablaría también de los textiles mexicanos.

E: Del folclor.

JCJ: Sí, en Comunicación y Arte, que eso viene el siguiente semestre, que después tenemos nuestro festival de humanidades, que es como el día de muertos, Carmen siempre ha dado el taller de folclor, entonces bailan en el escenario los chavos, conociendo los trajes típicos y los bailes típicos norestenses, entonces sí... Al menos estoy como muy contenta de que se han hecho esfuerzos en el departamento porque eso sí no se pierda y no sea sólo una mezcla de ay le metimos arte aquí en Español y ahí está. Creo que sí lo hemos fomentado, hoy y mañana por ejemplo en Campus Cumbres tienen un festival de las artes, creo que en distintos campus se generan distintas estrategias, aunque a veces no son tan vistosas, como... Va a parecer crítica pero, como las competencias de robótica y así. O sea sé que hay cosas que son más visibles y más evidentes, ¿OK? Y tienen resultados más concretos, ganó o no ganó, cuántos puntos, metió 170, ah muy bien, su alianza, etc.

E: Primer lugar.

JCJ: Exacto, o sea creo que eso es muy concreto. El arte, como es muy subjetivo y muy variable en cosas, o sea a lo mejor tú puedes ver una obra artística que ganó el primer premio en un campus a nivel nacional y dices, ah pues está muy equis y lo pude haber hecho mucho mejor. Entonces sí hay esfuerzos y sí me gusta que muchos campus estemos pensando qué vamos a hacer, de hecho me invitaron al festival de ahorita en Cumbres y que padre, pero creo que no son esfuerzos tan vistosos.

E: Digo, eso habla mucho de ya como sociedad, del valor que le damos a las artes.



JCJ: Sí, pero creo que ahí hay un doble discurso bien padre, o sea si hablamos del arte en específico en general, creo que hay un doble discurso. Porque hay gente que puede tener un... estem... No sé, obras artísticas a las que le pueda dedicar millones y... ah se me olvidó cómo se llamaba... El de San Pedro... Mauricio. Pues casi casi en redes publica lo que compra, OK está súper padre, se la bañó. O sea creo que hay un doble discurso respecto a, puedo pagar millones por comprar arte pero si lo quiero fomentar entonces es muy caro. Entonces hay como una... Hay cosas que... ¿Entonces cómo funciona? Para que alguien haya llegado a eso creo que tuvo que haber pasado por muchas otras cosas o morir de hambre y no vender ni un sólo cuadro sino hasta después, como le ha pasado a muchos artistas aún actuales. Entonces hablando específicamente del arte no sólo en Prepa Tec, creo que hay un discurso de arte muy particular que tiene como... esta doble moral.

E: Lo quiero y lo celebro, pero no lo fomento.

JCJ: Exacto, cuando ya se genera... O sea porque a parte te pueden vender hasta caca, como ha sucedido en historia del arte, y la gente dice si, voy a comprar una lata de arte... De... Cómo se llama este vato... No me acuerdo... Pues era un italiano, entonces dices pues para comprar eso dices tú... ¿No? Pero como es de este vato, entonces creo que particularmente en el arte socialmente, tiene algo como muy distintivo. Y también me llama la atención, ¿conoces el CEDART?

E: No me suena.

JCJ: Bueno te lo platico porque creo que sí es un punto importante, no sé qué más vayas a trabajar en tu tesis, pero se me hace padre. El CEDART es una prepa específica de arte, aquí en Monterrey se llama El CEDART de Monterrey, de hecho en cada estado de la república hay un CEDART. El CEDART es una prepa federal... o sea financiada federalmente por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Yo lo conozco porque hace mucho tenía un negocio y daba capacitaciones a profesores, y ellos nos hablaron para darles capacitación a los profesores del CEDART. Yo me sentí minúscula, porque yo puedo hablarte de técnicas

didácticas, pero a hablarle de técnicas didácticas a profesores que tenían más de 20 años de experiencia dando arte, entonces era así como... Pues sí, yo te puedo hablar de las nuevas tendencias, pero no quiere decir que esas apliquen al arte, o sea me sentí muy bien profesionalmente pero también aprendí mucho en esa experiencia porque fuimos como dos años seguidos, y es un ambiente totalmente distinto y si logras contactarte con alguien de ahí, y si quieres pues puedo preguntar si te puede recibir la directora, la que conozco Karla, porque creo que las preguntas se contestarían totalmente distinto, porque entras y es un espacio dedicado al arte entonces todo está pintado, la directora con miles de tatuajes, o sea... Todo, o sea la gente pasa casi casi encuerada porque están danzando atrás, todo te grita arte.

E: OK.

JCJ: Plástico, musical, de danza, todo, pero todo. Están aquí en el Obispado.

E: Lo acabo de ver, aquí tengo la página, no lo conocía lo voy a revisar.

JCJ: Está súper padre. O sea para mí conocerlo, porque una vez me invitaron a su festival para ser jueza, porque también fomentan cine etc. Para ser jueza en un concurso, o sea yo veía las cosas y decía, no manches que estos chavitos son de prepa, o sea es que no puede ser, o sea un artista que yo puedo ver en cualquier museo. Y las exposiciones que hay, o sea entras y es una casa vieja del obispado, pero además volteas y todo es arte, todo te lo vomita y es arte.

Los espacios son viejos pero me refiero a que están conservados y con muchas manifestaciones artísticas entonces es algo que...

E: Se ve muy padre.

JCJ: Si quisieras ir pudieras... Creo que es algo padre de conocer y saber que existe porque muy pocas personas lo conocen y es un espacio totalmente dedicado al arte. Si llevan arte, llevan gramática o sea si llevan las partes básicas porque es un bachillerato federal pues, sí tienen el currículo... del marco curricular común, que así se llama el de educación media superior, pero tienen más arte.

E: Si aquí lo estoy viendo, bachillerato de tres años, bachillerato de arte y humanidades se llama. No lo conocía, lo voy a revisar.

JCJ: La verdad es que el espacio está super padre, estem... La directora se llama Karla y tengo su contacto por si gustas pues te puedo poner en contacto con ella.

E: OK.

JCJ: A mí me agradó mucho, siempre he querido conseguir un profesor de ahí que venga a dar clases porque la verdad es así de... guau... guau las técnicas, manejan grabado, manejan pintura, manejan barro, manejan... o sea, como tallercitos, ya los básicos... Guitarra, la verdad son cosas impresionantes, impresionantes.

E: ¡Que padre! Pues muchas gracias.

JCJ: No, de nada.