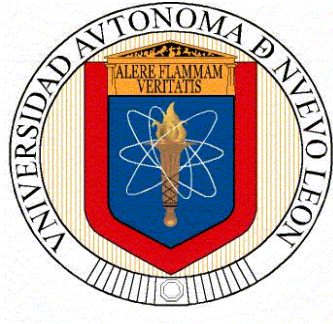


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**VALUACIÓN DE OBRAS DE ARTE  
CASO DE ESTUDIO  
CABEZA VI  
FRANCIS BACON**

**PRESENTA:**

**JUAN CARLOS MARTINEZ MONTERO**

**COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRÍA EN VALUACIÓN**

**JUNIO 2020**

# Valuación de Obra de Arte

Caso de estudio: Head VI, Francis Bacon, 1949

Juan Carlos Martinez Montero

MAESTRIA EN VALUACION - Proyecto Integrador



## **Valuación de obras de arte**

### **Caso de estudio**

### **Cabeza VI**

### **Francis Bacon**

Maestría en Valuación

Proyecto Integrador

Asesor

M.V.I. Héctor Manuel Sotelo Ahumada

Asesores

L.A. Catalina Blankenship Sáenz

M.V. Claudia Elena Meza Sánchez

Arq. Juan Carlos Martínez Montero

Matricula.1104421

2 de Junio de 2020



## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer al coordinador de la maestría en Valuación, el M.V.I. Héctor Manuel Sotelo Ahumada, por compartir sus conocimientos en todo momento y su apoyo en toda la carrera.

También agradezco el tiempo y conocimiento que me compartieron cada uno de los profesores en las clases, en especial a la maestra L.A. Catalina Blankenship Sáenz y la maestra M.V. Claudia Elena Meza Sánchez, que me ayudaron en esta investigación.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo realizado a mis padres como agradecimiento por el apoyo que siempre me han dado.

Todo lo que soy se los debo a ustedes.

*Por ti!...*

*Levanto por ti mi copa de champagne, me tienes aquí para lo que necesites, que más te puedo ofrecer...*

*...Después de toda la vida es una charada, por tanto, no hay ninguna razón para no intentar conseguir lo que quieras...*

*...Pero en esta vida hay a veces otras historias, de vez en cuando muy poca gente sigue sus verdaderos instintos, de vez en cuando surge un artista que lo hace y hace algo nuevo, y realmente complica la trama de la vida, pero es muy raro, la mayoría de la gente se limita a esperar que suceda algo, **tienes que ser tú, capaz de sentirte verdaderamente libre, para encontrarte a ti mismo sin ningún tipo de restricción moral, o religiosa**, después de todo la vida no es más que una serie de sensaciones, así cualquier cosa puede suceder porque la vida es siempre extraordinaria, extraordinaria y brillante!*

*Incluso si esto supone convertirte en un loco, en un loco extravagante y absurdo como lo soy yo que llevo una vida completamente desastrosa.*

*Y ahí está mi vida un desastre, **yo siempre he querido hacer de mi vida un absurdo completo**, y aun así tengo que decirte una cosa, nunca pude entender nada, no entendí nada en el colegio, no entendí nada en el instituto, no entendí nada, en el colegio estaba siempre haciendo el payaso y divirtiéndome y haciendo que se rieran los otros niños, eso era todo para mí, hacer el payaso.*

***No creo en nada** y no estoy desesperado por las mañanas, no me deprime nada, nunca estoy deprimido, mi sistema nervioso es básicamente optimista.*

*Sé que es una locura, porque es un optimismo sobre nada.*

***Creo que la vida no tiene sentido y sin embargo me exita, siempre creo que está a punto de suceder algo maravilloso.***

*Brindis de Francis Bacon descrita por Michael Peppiatt*

## PROLOGO

Uno de los artistas más controversiales de su época y muy difícil de disfrutar, ya que su obra se separa totalmente del concepto de arte tradicional que tiene como premisa ser bello y agradable, aun en la actualidad es una obra difícil por su propuesta estética.

Ubicado entre dos guerras mundiales y con un marco histórico en donde los grandes promotores de la pintura tenían directrices en otros sentidos dando preferencia a la pintura abstracta.

Se le considera un pintor de estilo figurativo, aunque en su obra no presentan ninguna figura en concreto, se le caracteriza por el empleo de la deformación pictórica y gran ambigüedad en el plano intencional, que logra apoyándose en procesos creativos muy particulares, en el que sobresalen el empleo de múltiples fotografías para su composición, siempre evitando tener un modelo al momento de pintar.

Gracias al registro que se tiene de su estudio se pueden analizar y entender un poco más el proceso creativo y la forma de composición de Francis Bacon

Como la gran mayoría de los artistas, tuvo muchas experiencias en su vida, que lo llevaron a formar su visión tan particular de la estética.

Fue un niño asmático que creció en el campo y tuvo que mudarse a Londres a los 16 años, aquí es donde tuvo contacto con las obras de arte que lo inspiraron y le dieron el valor para tomar la decisión de convertirse en pintor.

Actualmente algunas de sus obras han alcanzado grandes cifras en las subastas internacionales, y es uno de los 5 artistas que han superado los 50,000,000.00 USD, lo cual ha hecho que muchos inversionistas fuera del círculo del arte vean en la obra de Bacon un activo que pueda generar un valor en un futuro

Podemos argumentar que Francis Bacon sigue siendo un artista vigente para el mercado del arte, lo cual considero tiene una gran importancia de documentar y analizar con el fin de entender el comportamiento de las obras de arte.

JC  
Marzo 2020  
Mty. N.L.



HEAD VI  
FRANCIS BACON



## CONTENIDO

1	INDICE	
2	INTRODUCCION .....	1
3	DEFINICIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	2
4	PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	3
4.1	ANTECEDENTES .....	4
4.2	OBJETIVOS .....	5
4.3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
4.4	JUSTIFICACIÓN.....	6
4.5	LIMITANTES .....	7
5	ARGUMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
5.1	DIAGRAMA DE FLUJO .....	9
5.2	DIAGRAMA DE FLUJO ESQUEMATICO.....	10
5.3	VARIABLES PARA LA SELECCIÓN DE COMPARABLES .....	10
6	CASO DE ESTUDIO .....	11
6.1	ACERCA DE LA OBRA .....	12
6.2	FICHA TÉCNICA .....	13
6.3	DESCRIPCION FORMAL.....	14
6.3.1	DE LA SEMIÓTICA .....	14
6.3.2	DE LA PRAGMÁTICA .....	14
7	EJES DE INVESTIGACIÓN.....	16
7.1	CUALIDADES ESTÉTICAS .....	17
7.2	REVISIÓN DE LA VIDA DEL ARTISTA FRANCIS BACON .....	18
7.3	MATERIALES.....	19
7.4	INFLUENCIA EN LA CULTURA POP DE FRANCIS BACON .....	20
7.4.1	CHRISTOPHER NOLAN .....	20
7.4.2	JACK NAPIER .....	22
7.4.3	H.R. GIGER .....	22
7.4.4	NINE INCH NAILS .....	23
7.4.5	REM .....	23
7.4.6	DAVID LYNCH.....	24

7.5	HISTORIA Y PROMOCIÓN DE LA OBRA DE FRANCIS BACON .....	25
7.5.1	HISTORIA DE LA GALERÍA HANNOVER.....	25
7.5.2	HISTORIA DE LA GALERÍA MARLBOROUGH.....	26
8	INVESTIGACIÓN DE MERCADO.....	27
8.1	MERCADO DEL ARTE .....	28
8.2	HÁBITOS DE CONSUMO .....	30
8.3	REPARTO DE LOTES VENDIDOS POR GAMA DE PRECIOS EN 2017.....	31
8.4	EVOLUCIÓN DE ESTRUCTURA DE PRECIOS DE 2008 A 2017 .....	31
8.5	VOLATILIDAD.....	32
8.6	MERCADO DE FRANCIS BACON .....	33
8.7	EXPOSICIÓN DE LA OBRA DE FRANCIS BACON.....	34
8.8	INSTITUCIONES QUE HAN ALBERGADO LA OBRA DE FRANCIS BACON.....	35
8.9	ANÁLISIS DE VENTAS EN CASAS DE SUBASTAS .....	36
8.10	LÍNEA TEMPORAL CON OBRAS DE FRANCIS BACON QUE HAN ALCANZADO MÁXIMOS HISTÓRICOS.....	37
8.11	TABLA DE LOTES SUBASTADOS DE 2010 A 2019.....	39
8.12	ANÁLISIS DE LOTES SUBASTADOS DE 2010 A 2019.....	40
8.13	LÍNEA TEMPORAL DE LA VIDA DEL ARTISTA.....	42
8.14	SERIE A LA QUE PERTENECE LA OBRA .....	43
9	VALUACIÓN .....	44
9.1	VALUACION DE OBRA DE ARTE .....	45
9.2	COMPARABLES .....	46
10	CERTIFICADO DE VALUACIÓN.....	50
11	CONCLUSIÓN .....	51
12	RECOMENDACIONES .....	52
13	BIBLIOGRAFÍA .....	53
14	ANEXOS .....	54
14.1	EXHIBICIONES EN SOLITARIO CON LA OBRA HEAD VI.....	55
14.2	LISTA COMPLETA DE COMPARABLES .....	56
14.3	BITÁCORAS DE ASESORES.....	57
14.4	SÍNTESIS EJECUTIVA.....	64

## 2 INTRODUCCION

El objetivo de esta investigación es encontrar el equilibrio entre oferta y demanda para el valor más justo en una compraventa de una obra de arte.

Este trabajo se estructura en 3 grandes bloques, el primero de ellos inicia presentando la obra a evaluar su ficha técnica y la descripción formal de esta. En el segundo bloque se abordarán varios temas de investigación como lo son la vida del artista, las cualidades estéticas de su obra y la promoción de esta, analizando las diferentes galerías que promovieron su obra, y como ha permeado en la cultura popular.

El último bloque se estudia el mercado global del arte y sus hábitos de consumo por segmentos, y se analiza cómo ha sido el comportamiento de ventas de la obra de Francis Bacon. Todo este procedimiento sirve para la selección de comparables, el análisis de estos y poder llegar a un resultado que da soporte a la valuación de la obra de arte.

### 3 DEFINICIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación trata de profundizar en los hábitos de consumo a nivel global del mercado del arte y cómo estos datos pueden ser un apoyo para entender el valor que tiene una obra.

Por medio de esta investigación buscamos definir cuál sería el valor del artista y buscar si existe relación entre el valor del artista y el valor de la obra de arte.

Varios especialistas coinciden en que la valuación de obras de arte aún no cuenta con un modelo admitido de manera general, por lo que considero que esta investigación puede ser tema de consulta para investigaciones posteriores.

#### 4 PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### 4.1 ANTECEDENTES

En mi investigación se han revisado varias tesis sobre los métodos propuestos para la evaluación de arte y en todas ellas coinciden que no hay un modelo generalmente admitido de tasación y valoración de bienes, pero si existen diferentes metodologías que establecen índices de la situación del mercado (Montero Muradas 94)

Existe una revista alemana que publica una lista de los 100 mejores artistas contemporáneos la cual está basado en una de las metodologías propuestas por Bongard la cual cuenta con reconocimiento y validez siendo utilizada por académicos y profesionales.

Para ello se pasan seleccionando una muestra de los 500 artistas más destacados considerando variables cualitativas que se pueden describir los siguientes 3 grupos. (Montero Muradas 94)

- la presencia del artista en los principales museos contemporáneos

- la presencia en grupos el arte contemporáneo y su participación en exposiciones colectivas nacionales e internacionales

- la presencia en revistas y obras especialidades de arte contemporáneo

Otro antecedente que revisamos es el catálogo Bolaffi que se basa en un sistema de valoración por puntos, en el que se basó posteriormente catalogo ibérico 2Mil

El catálogo desarrollado por Giulio Bolaffi surge con el objetivo de evidenciar la evolución del mercado el gusto por el coleccionismo y la riqueza artística en Italia mientras que en España el objetivo es catalogar a los artistas contemporáneos con el objetivo de difundirlo y promocionarlo

La metodología consiste en asignar una serie de puntos al artista por un comité especializado según su nivel estético año con año.

También se generan dos categorías especiales en las cuales se califica al artista de manera permanente y estos quedan registrados en el currículum del artista con el año en que fue privilegiado.

Con esto el artista tiene una distinción permanente en toda su trayectoria, que representaría que su trabajo ha sido revisado por la crítica especializada en arte y han coincidido y avalado la calidad de su obra desde el punto de vista estético.

Consideramos también que en la historia del arte existen dos dimensiones al analizar el objeto.

El primero agrupa los temas que están relacionados con el estado físico de la obra de arte y el segundo se enfoca en aspectos teóricos que influyen en la comercialización del arte. (Fernández)

#### 4.2 OBJETIVOS

El objetivo es poder documentar un procedimiento estructurado para abordar el análisis de una obra de arte, que nos dé certeza al momento de buscar las variables que influyen en el valor asignado al objeto de estudio.

Para esto el alcance del estudio solo se enfocará a la pintura, dejando a un lado el dibujo, grabado, escultura o cualquier otro medio contemporáneo de expresión artística.

Si bien algunos procedimientos aquí descritos pueden ser utilizados para la mayoría de las técnicas en dos dimensiones, lo limitaremos a sólo la técnica de óleo sobre lienzo y para el periodo del arte moderno o posguerra.

#### 4.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Entender como es el comportamiento de un objeto a valuar dentro del mercado del arte

Identificar que variables inciden en el valor de una obra de arte

Aplicar herramientas y metodologías para el estudio de un objeto a valuar

#### 4.4 JUSTIFICACIÓN

En la valuación de arte el valor físico de un objeto puede estar muy desligado del valor de mercado de este, ya que, si nos basamos en la teoría general del costo, considerando los factores o recursos sacrificados en un proceso productivo para la obtención de determinado objeto, el valor nuevo de reposición puede ser muy bajo, porque solo podría considerar los materiales, algún porcentaje de la herramienta utilizado y los honorarios del artista.

Pese a esto, el mercado del arte ha ido creciendo en los últimos años y varios críticos consideran que sus precios han alcanzado valores desproporcionados, incluso en la crisis inmobiliaria de 2008, las graficas muestran un incremento de valor comparado con índices de la bolsa.

Se cree también, que existe una burbuja a punto de estallar, por lo que considero importante documentar el estado actual del mercado, revisar los antecedentes de este, analizar cómo se ha comportado y ver que variables pueden influir en el valor de él.



#### 4.5 LIMITANTES

Dentro de las limitantes para la investigación encontramos que todas las páginas con datos detallados de las ventas en subastas de Francis Bacon solo se tiene acceso con membresías que tienen cuotas, limitándonos el acceso a la información.

Por lo que este trabajo se limitó a considerar solo muestras del mercado secundario encontradas en las páginas de las dos principales casas de subastas.

Para la valoración del artista consideramos una muestra no probabilística de los reportes anuales de Artprice, que anualmente publica el top 100 de lotes con mayores ingresos, por lo que la muestra no es representativa de todo el rango de ventas de los lotes.

Por la misma limitante económica no se pudo acceder al catalogo razonado del artista, pero se sabe que consta de 584 pinturas y el 63% está en manos privadas.

## 5 ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

## 5.1 DIAGRAMA DE FLUJO

Lo primero que hay que analizar es el volumen y el número de transacciones y actores que participan en el mercado del arte y la forma en cómo se divide, para esto existen dos grandes categorías, el mercado primario y el mercado secundario, es en este segundo donde podemos acceder de una manera más fácil a los valores para llevar a cabo el análisis.

Se deberá generar una línea temporal de la historia del arte para poder visualizar de una manera más sencilla el contexto en qué fue producido el objeto a valorar y poder considerar la importancia histórica del artista, cómo de la obra.

Para el análisis de la obra de arte consideraremos en primer lugar valorar al artista, ya que en mi investigación considero que la obra nunca puede ser evaluada independientemente del artista, por tanto, la obra tiene intrínsecamente el valor del artista.

Aquí buscaremos en reportes anuales especializados los cuales consideraremos como fuente de información secundaria y nos basaremos en estos datos para saber cuál ha sido su volumen de ventas, que precios han alcanzado sus obras en subastas, y generaremos un histórico anual de estos datos para obtener algunos estadísticos descriptivos que nos den un panorama del peso que tendrá el valor del artista en la obra.

Después consideraremos el periodo en que fue producida la obra ya que el artista pasa por diferentes etapas que, como es de esperarse en su juventud, puede tener ideas innovadoras, pero puede carecer de medios o calidad para expresar el tema y con el paso de los años va perfeccionando y adquiriendo nuevas técnicas y consolidando su discurso.

Esto se llevará a cabo mediante un análisis de la vida del artista la evolución de su obra, los temas que aborda, las técnicas, las exposiciones, los reconocimientos y definiremos las etapas de una manera razonada.

Como resultado obtendremos una línea temporal donde sintetizamos los acontecimientos relevantes que marcaron los periodos del artista.

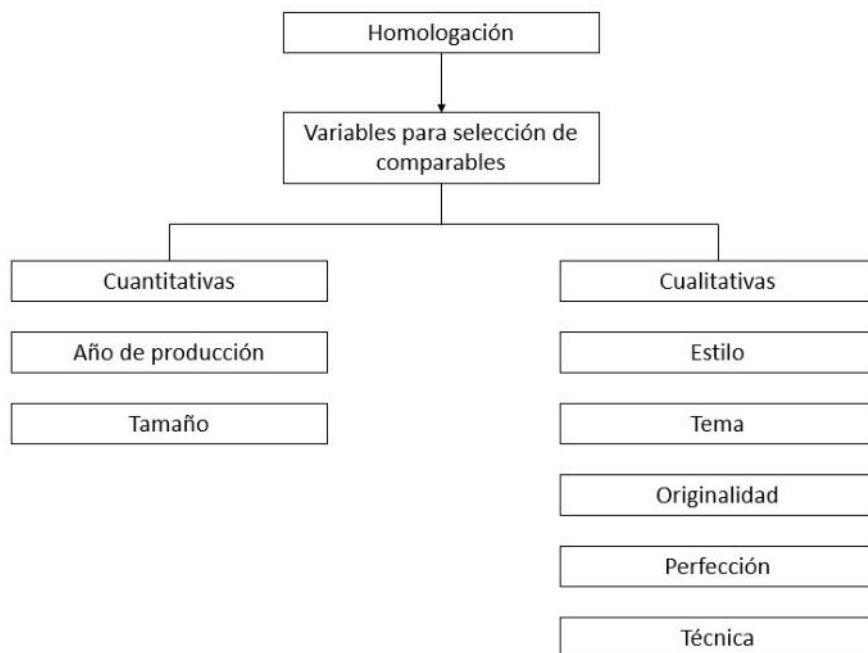
Partiendo del año en que se produjo la obra a valorar, se identifica a que periodo pertenece, y se buscan comparables en el mercado secundario que hayan sido producidos en el mismo periodo del artista, al tener estos, por medio de un proceso de homologación asignar un precio.

Por último, se profundizará en la procedencia de la obra de arte a valorar, ya que esta variable también puede influir en el precio, se podría entender como la historia del objeto en si

5.2 DIAGRAMA DE FLUJO ESQUEMATICO



5.3 VARIABLES PARA LA SELECCIÓN DE COMPARABLES



## 6 CASO DE ESTUDIO

## 6.1 ACERCA DE LA OBRA

Head VI es la última de los 6 paneles que componen su serie cabezas realizadas 1949.

En ella se muestra el busto de una figura individual inspirada en el retrato del papa Inocencio X pintado por Diego Velázquez en 1650, pintor que es considerado uno de los grandes maestros en la pintura universal, fue pintor de la corte en el Reinado de Felipe IV, y en su última década su estilo se hizo más esquemático y abocetado, periodo al que pertenece el retrato del Papa Inocencio.

Sin duda una inspiración para Bacon, aunque en vida siempre negó haber visto la pintura de Velázquez, hoy se tiene registro que Bacon acudió a varias exposiciones donde esta se presentó.

El contexto histórico donde fue realizada la obra fue cuando Bacon regresa de una estancia en Monte Carlo, dónde había estado viviendo desde 1947, en la inauguración de la nueva galería de Erika Brausen.

Bacon en este año ya contaba con un éxito comercial promovido por la galería Hannover y es en este período cuando comienza a pintar por el lado incorrecto del lienzo lo cual lo caracterizará en el futuro.

Bacon consideraba que el lienzo en bruto sostenía la pintura con más mordiscos mejora su textura y permitía que aplicaciones más delgadas penetran en el lienzo lo que sintonizaba con su temperamento.

6.2 FICHA TÉCNICA



FRANCIS BACON (1909-1992)

CABEZA VI

OLEO SOBRE TELA

36 ¾ X 30 ¼ in (91.4 X 76.2 cm)

1949

ARTS COUNCIL COLLECTION, SOUTHBANK, LONDON

### 6.3 DESCRIPCIÓN FORMAL

#### 6.3.1 DE LA SEMIÓTICA

La obra mide aproximadamente 90 centímetros por 70 en formato vertical, en ella se presenta una figura, que cubre 2/3 partes del lienzo, mientras que la paleta de color parece estar limitada por los colores violetas y amarillos como colores complementarios, colores neutros.

Esta figura se podría leer como un ser humano y se puede entender cómo la representación de un busto, donde al centro de la pintura vemos una cabeza incompleta que se percibe con la boca abierta y pareciera que grita.

Por medio de líneas se expresa la forma de un cubo que contienen la figura antes mencionada, sobre un fondo difuminado en colores cálidos con un ritmo en sentido vertical con mucho contraste.

Se perciben algunos símbolos de color dorado que están contenidos en los límites marcados por las líneas o el prisma representado, como una forma que soporta a la figura.

#### 6.3.2 DE LA PRAGMÁTICA

Esta figura por la posición de los hombros y los brazos entendemos que hace referencia al retrato del Papa Inocencio X, de Velázquez, que para Bacon en la década de los 60 fue un tema recurrente y al que se dedicó obsesivamente.

Este mensaje se reafirma al entender como representa una vestidura litúrgica el color morado que sigue los mismos patrones de clarooscuro que la pintura de Velázquez, también se ve la misma forma en el cuello y en el centro de la vestimenta se ven los pliegues de los botones.

Pero no lo representa con la misma calidad y técnica que caracterizo a Velazco, sino que son sólo pinceladas en diferentes gamas de violetas, que dejan ver el fondo y que se sienten como si hubieran sido hechas con ansiedad, con prisa o incluso con violencia.

Si bien el mayor peso visual está en la parte inferior de la composición las veladuras utilizadas en la figura, dejan ver el fondo contrastando, y hacen que la figura se sienta ligera.

Pero esto contrasta en el recorrido visual que sigue lo que se entendería como la mano izquierda de la figura termina en un color muy oscuro que ancla la composición y le da mucho peso.

Otro de los símbolos que se puede entender es la boca, como si gritara, que hace referencia a una de sus principales fuentes de inspiración, una película de 1925, del director Sergei Eisenstein, donde aparece una enfermera gritando con sangre en la cara y los lentes rotos.



Estos lentes se pueden ver en la pintura Head III claramente y en una posición muy similar a la de la película, pero aquí sólo se percibe ya que la cabeza empieza a desaparecer a esa altura, posiblemente para deshumanizar a la figura.

La silla donde está descansando el Papa Inocencio en la pintura de Velázquez, Bacon la representa solamente con unos elementos que bien podrían pasar por símbolos de lo abstracto que son, inspirados en las sombras que generan los elementos de la pintura.

Esta abstracción le da mucha ligereza lo cual confunde al espectador ya que representa un objeto que debería dar soporte a la figura.

Pero la composición se ve favorecida por este elemento, ya que el vacío que antes mencionábamos en la parte inferior derecha cerca de la mano de la figura se ve equilibrado con estos elementos.

Pero si hay algo que contrasta, y perturba al espectador son las líneas que parecen dibujar una especie de cubo-contenedor, pintado en colores más claros da la sensación de fragilidad, posiblemente asociándolo con el vidrio como si fuera un escaparate.

Lo defino como teceracto que atrapa el alma en todas sus posibilidades, y de ahí, la justificación del grito, un grito que transmite desesperación, que transmite horror, horror a un nivel más allá de lo material.

El teceracto es una jaula inmaterial diseñada para contener la esencia del protagonista en múltiples dimensiones de la que sabe, que nunca podrá escapar.

## 7 EJES DE INVESTIGACIÓN

## 7.1 CUALIDADES ESTÉTICAS

A Bacon se le considera un pintor de estilo figurativo, aunque en su obra no presentan ninguna figura en concreto, se le caracteriza por el empleo de la deformación pictórica y gran ambigüedad en el plano de manera intencional.

Esto lo logra apoyándose en procesos creativos muy particulares, en el que sobresalen el empleo de múltiples fotografías para su composición, siempre evitando tener un modelo al momento de pintar.

Se caracteriza por el estudio de la figura y el fondo, buscaba quitar la narrativa de la pintura, muy parecido a un surrealista, quería pintar desde el inconsciente, tratando de que el mensaje no llegara de una forma intelectual al espectador, que llegara directamente al sistema nervioso.

Para los años 60 a logrado una maestría en la técnica y en el uso de color, apoyado mucho en el estudio de los maestros antiguos, y empieza a hacer experimentos arrojando pintura sobre el cuadro, contrastando la técnica con lo aleatorio.

Si bien, Bacon siempre quito la narrativa de sus cuadros, sus recursos siempre se caracterizaron por utilizar elementos que parecen formas humanas o animales deformados, enfocando mucho tiempo de su vida en el estudio de la boca y los dientes.

## 7.2 REVISIÓN DE LA VIDA DEL ARTISTA FRANCIS BACON

Nació en Dublín el 28 de Octubre de 1909. Fue el segundo de cinco hijos de padres ingleses, que se establecieron en Irlanda, por el trabajo de su padre Anthony Edward Eddy Martimer Bacon, que fue comandante del ejército, y se dedicó a la crianza y entrenamiento de caballos.

Su madre Christina Winifred Loxley Bacon provenía de una casa con fortuna en la industria del acero. Bacon a su corta edad desarrollo asma crónica, y posteriormente su emergente homosexualidad tenso la relación con su familia y fue expulsado finalmente de su casa en 1926, cuando su padre lo encontró probándose ropa de su madre.

Llego a Londres a los 16 años y subsistió con un subsidio modesto de su madre que complementaba con pequeños robos y encuentros con hombres mayores.

Para el verano de 1927, asiste a una exposición de Picasso en la Galería de Paul Rosenberg y es aquí donde el dominio imaginativo de Picasso toca una fibra sensible de Bacon que decide convertirse en artista.

En la década de los 30 Bacon se regresa a Londres y se convirtió en decorador de interiores y diseñador de muebles, no se tiene registro de como aprendió el oficio, pero se inspiraba en el lenguaje moderno de le Corbusier.

Es en esta época donde conoce a su primer mecenas Eric Hall, quien en los próximos 15 años seguiría con él.

Para 1933 Bacon pinta su obra verdaderamente original Crucifixión, el cual expuso de manera colectiva en la galería mayor, que fue publicada en Art Now y comprada por el coleccionista Sir. Michael Sadler.

Después de esto en 1936 su trabajo fue rechazado por la exposición surrealista internacional en Londres y su exposición individual en la galería de transición vendió mal, por lo que su producción disminuyo y de la cual muy poco trabajo sobrevive ya que la mayor parte fue destruida por el artista. Es en 1943 después de ofrecerse como voluntario en la segunda guerra mundial y renunciar por el asma crónico que conoce al antiguo dramaturgo griego Esquilo, que sería su fuente más rica de ideas y sensaciones en periodos posteriores.

Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión. En 1944 fue la obra que llamo la atención del público y la crítica, situado a pocas semanas del final de la guerra de Europa y fue comprada por Eric Hall

Para 1952 Bacon navega a Sudáfrica, donde vivía su madre después de la muerte de su padre, y aquí se sorprende de ver animales salvajes y es aquí en 1958 donde firma un contrato con Marlboroug fine art.

El 28 de abril de 1992 sufre un ataque al corazón y muere. Los restos de Bacon fueron incinerados en España y sus cenizas fueron transportadas a Inglaterra

### 7.3 MATERIALES.

La colección de cabezas fue pintada después de la obra que lo hizo famoso, 3 estudios para figuras en la base de una crucifixión en 1944

Con poco tiempo para su exposición individual Bacon produjo trabajos más simples se redujeron a una sola figura y se centraron más en la expresión poniendo especial detalle en la boca.

Es en este periodo cuando Bacon empieza a pintar por el lado incorrecto del lienzo, se dice que esto fue una casualidad ya que mientras estaba trabajando en Montecarlo había utilizado todos sus lienzos preparados y decidió trabajar en el otro lado del lienzo, pero encontró que el lienzo bruto le daba un carácter diferente, la pintura tenía más mordiscos, más textura, por lo que encontró una técnica que sintonizaba con su temperamento y daba la sensación de ser un artista con prisa.

En las notas de la página oficial hace la aclaración de los materiales utilizados, si bien la mayoría de las pinturas de Bacon han sido descritas como óleo sobre lienzo, al artista le gustaba mezclar arena polvo fibras y pasteles con ellos, por lo que aún no se tiene identificado los materiales de cada pintura ya que no se han estudiado científicamente.

También nos da información que en la década de los setentas Bacon empezó a titular, firmar y fechar en el reverso de los lienzos la mayoría de sus pinturas, y antes de eso sólo lo hacía de manera intermitente, lo cual ha complicado la labor de los especialistas en identificar las obras.

El 29 de junio de 2016 el periódico el país dio a conocer que los gestores del patrimonio del artista publicarían al día siguiente un catálogo razonado donde detalla por primera vez toda la obra de Francis Bacon.

Especifica que es un recorrido cronológico de 584 pinturas que sobreviven que es un esfuerzo de 10 años, desde sus acuarelas inspiradas por Picasso hasta sus paisajes de los años ochenta.

La labor fue difícil, ya que el 63% de la obra está en manos privadas que, “a menudo tienen la paranoia de ser víctimas de un robo” dice.

El catálogo reemplazaría al de Jhon Rothenstein y Ronald Alley, donde solo se abarca el 37% de su obra.

## 7.4 INFLUENCIA EN LA CULTURA POP DE FRANCIS BACON

La obra de Bacon ha sido inspiración de muchos artistas en las diferentes disciplinas creativas como el cine, la música, la literatura y la moda.

A continuación, mostraremos como esta inspiración ha influido en la producción de los creativos actuales, utilizando las imágenes directamente o conceptos que nacen de la interpretación de la obra Bacon.

### 7.4.1 CHRISTOPHER NOLAN

El 26 de noviembre de 2019 el TATE en su canal de YouTube, difundió una entrevista al director y productor Christopher Nolan, en esta entrevista él nos habla de cómo ha sido inspirado por las Obras de Francis Bacon.

Nos narra que desde muy joven conoció su obra y sigue siendo uno de sus pintores favoritos hoy en día, el director encuentra en la composición de sus pinturas dos premisas que nos comparte.

El director de Memento, película del 2000, nos dice que, en la composición de las figuras de Bacon, el encuentra una sugerencia de la distorsión de la memoria y a la vez una desolación plasmada en los vacíos que lo hace sentir incómodo y lo hace pensar en las limitaciones las experiencias humanas.

En 2008 se estrenó la película de Batman el Caballero de la noche dirigida por Nolan, y nos narra cómo al trabajar con Caglione, que es un reconocido artista de efectos especiales por su participación en la película Dick Tracy de 1990, y encargado del maquillaje del nuevo filme de Batman, utilizaron un libro con obra de Francis Bacon como medio de comunicación para expresar sus ideas sobre la caracterización del personaje Joker.

Lo que dio resultado dejando un trabajo excelente que le valió una nominación al oscar.



Película Batman el Caballero de la Noche 2008

Para 2010 se estrena la película el Origen, y vuelve nuevamente a introducir elementos inspirados en la obra del artista, de hecho, aquí una obra de Bacon es un apoyo narrativo de lo que estamos viendo en la escena.

Y deja ver la congruencia de lo que percibe de la obra de Bacon con lo que quiere expresar, en un contexto, donde el espectador aun no entiende el sentido de lo que está viendo.



Película inception 2010

Más adelante ya no utiliza una obra como apoyo narrativo, toma el lenguaje de composición por un momento, para transmitir la incertidumbre en el tiempo y espacio, con líneas geométricas simples de fondo, carentes de narrativa y una figura sumergida en el agua que distorsiona sus facciones.



Película inception 2010

También nos narra que, al hacer películas como Batman, Bacon le transmitía ese sentimiento de una generación que vivió momentos muy difíciles por la guerra, algo similar de lo que la gente en Ciudad Gótica podía estar pasando.

Sin duda Bacon ha sido una inspiración para uno de los directores más populares de nuestro tiempo.

#### 7.4.2 JACK NAPIER

Al asaltar un museo en ciudad gótica queda fascinado por un cuadro de Bacon que impide sea destruido.



Película Batman 1989

Podemos entender como Tim Burton expresa los conceptos que exploraba Bacon en su obra, y los usa como constructos del personaje, que son utilizados en el dialogo de la película.

#### 7.4.3 H.R. GIGER

La revista Código, en 2014 publicó un artículo de los artistas que han sido inspirados por la obra de Bacon.

En este artículo narra como para el diseño de Alien, el artista gráfico, se inspiró en el tríptico de tres estudios para figuras en la base de una crucifixión de Bacon, obra que le dio el éxito comercial en los 50.

En el ente diseñado por Giger para la película Alien, se ven muchos rasgos de la obra, como los dientes, los elementos alargados y la falta de ojos, que deshumaniza totalmente a la figura.



tres estudios para figuras en la base de una crucifixión, Francis Bacon



#### 7.4.4 NINE INCH NAILS

En 1994 Mark Romanek, Dirigió el vídeo de la canción closer de Nine inch nails inspirándose en el trabajo de Bacon.

En el vídeo hace una reinterpretación de la pintura painting, que fue de las primeras pinturas promovidas por Erika Brausen, y que también es famosa por el trabajo del fotógrafo Joel Peter Witkin donde se ve a Bacon con un trozo de carne como fondo.

En esta imagen se puede ver al actual director de Apple music Trent Reznor sobre una plataforma con un trozo de carne de fondo, con un lenguaje audiovisual que no es nítido con mucho contraste zonas totalmente oscuras muy similar a los fondos de los cuadros de Bacon



Videoclip Closer, NIN

#### 7.4.5 REM

Stephane Sednaoui, dirigió el video de la canción de Lotus en 1998 para la banda de Rock REM, en este, el director utiliza un lenguaje inspirado en los cuadros de Bacon, utilizando barridos para lograr que se perciban rostros indefinidos, con escenarios muy sencillos, tratando de centrar la atención y la narrativa en la figura indefinida.

Hacen alusión a varias obras del artista, con colores y posando de manera similar, con trucos de cámaras desenfocadas.



Videoclip Lotus, REM

## 7.4.6 DAVID LYNCH

Estudió en la escuela de Bellas Artes de Filadelfia antes de incursionar en el mundo audiovisual y en muchas entrevistas ha revelado que una de las influencias más grandes ha sido Francis Bacon.

Para Lynch la narrativa de Bacon se trata de trozos de carne que flotan libremente, gente atrapada en el limbo e imágenes corruptas y atormentadas.

Todo esto se ve reflejado en la serie de televisión Twin Peaks, que, con su estilo narrativo, genera una gran confusión en el espectador.



Serie Twin Peaks 1990

Existen otros artistas inspirados por Francis Bacon que han sido estudiados a profundidad, pero estos nuevos directores, a medida que su contenido sea visto por una audiencia mayor, el lenguaje volverá a ser vigente.

## 7.5 HISTORIA Y PROMOCIÓN DE LA OBRA DE FRANCIS BACON

### 7.5.1 HISTORIA DE LA GALERÍA HANNOVER

No se puede hablar de la galería Hannover sin revisar un poco la biografía de Erika Browser, nacida en 1908 fue una de las marchantes y promotoras de varios influyentes artistas contemporáneos entre ellos Francis Bacon

En los años 30 vivió en París y Mallorca donde conoció a muchos de sus contactos para después escapar a Londres cuando empezó la guerra.

Ya en Londres después de haber trabajado en la galería Redfern y con el apoyo financiero de un banquero estadounidense abre la galería, que se convirtió en una de las más influyentes en Europa hasta su cierre en 1973

Erica fue la organizadora de la primera exposición en solitario de Bacon, también fue la que compro algunos de los primeros trabajos incluyendo pintura 1946.

La galería Hanover tuvo exposiciones que incluyen obras de Lucían Freud, Marcel Duchamp, Max Ernst, Henry Moore y Alberto Giacometti, vendiendo más de 70 obras durante la vida de la galería.



Erica Brausen

## 7.5.2 HISTORIA DE LA GALERÍA MARLBOROUGH

La galería Marlborough quien fue promotora de Francis Bacon fue fundada por Frank Lloyd y Harry Fischer en 1946 en Londres, quienes se conocieron en el Ejército británico en 1940.

La familia de Frank había sido anticuaria y vendedora de pintura durante 3 generaciones y la de Fisher vendía libros antiguos por lo que no fue difícil para ellos abrir la galería ya que contaban una experiencia previa y contactos en el medio.

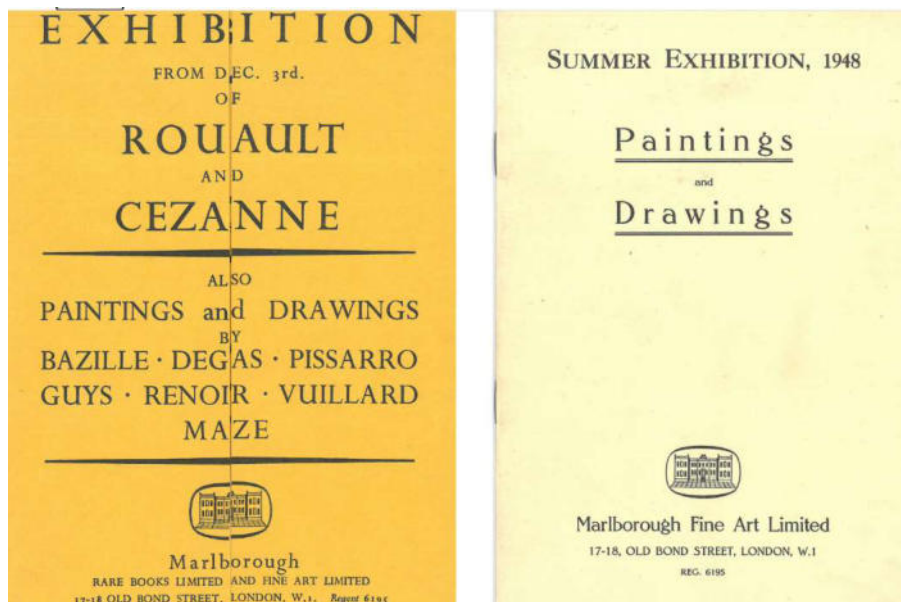
Así inician vendiendo algunas pinturas que tenían exhibidas de los maestros impresionistas, postimpresionistas y libros antiguos.

La galería para los años 50 empezó a organizar exhibiciones relacionadas con el expresionismo y algunas muestras individuales de artistas importantes, entre ellos Francis Bacon.

La galería continúa llevando a cabo estas exposiciones y a inicios de los sesentas logra llamar la atención de directores de museos reconocidos, conocedores de arte y estudiantes, ya que cada vez los programas eran más innovadores.

La galería sigue vigente y en 2018 presentó una exposición colectiva de arte alemán-centrada en el artista posmodernista Werner Botnet junto con una selección de obras maestras alemanes del siglo 20 y está reestructurando las sedes de sus galerías de Nueva York y Londres

Esto nos muestra el posicionamiento actual de la galería, que sigue apoyando a artistas emergentes con talento y dando soporte a artistas consolidados que formaran parte de su acervo.



invitación y catálogo de exhibición de la década de los 40

## 8 INVESTIGACIÓN DE MERCADO

8.1 MERCADO DEL ARTE

El arte siempre ha tenido un aura de misterio, aquí trataremos de dar un contexto general de la importancia y la cantidad de transacciones que se giran en torno a él, enfocado en el mercado secundario global.

Según el informe anual de artprice en 2019 se vendieron \$10,200 millones de dólares en las principales 15 casas de subasta, siendo Christie`s y Shoteby`s las dos principales con aprox. 15, 000 lotes vendidos, que generaron transacciones por alrededor de 3.5 millones de dólares cada una.

En tercer lugar, sigue la casa Poly Auction, con un volumen mucho menor que los dos principales.

Phillips por su parte se sitúa en quinto lugar, que, según reportes del año 2016, fue quien incremento la venta de arte latinoamericano, y está llevando a cabo estrategias de expansión para tener presencia en diferentes ciudades y tener acceso a mayor volumen de mercado

TOP 15 AUCTION HOUSES BY AUCTION TURNOVER – 2019

No.	Auction Houses	Auction Revenue (\$)	Sold Lots
1	Christie's	3,647,885,000	15,320
2	Sotheby's	3,589,239,300	14,134
3	Poly Auction	617,015,000	4,575
4	China Guardian	587,802,200	8,659
5	Phillips	583,821,200	4,613
6	Holly's International	203,296,300	1,323
7	Xiling Yinshe Auction	186,202,300	3,941
8	Bonhams	170,108,700	8,729
9	Rombon Auction	150,324,600	2,901
10	Council International	108,069,000	1,209
11	Artcurial	104,392,300	3,588
12	Beijing Hanhai	74,993,400	4,122
13	Dorotheum	71,249,200	4,692
14	Sungari International	69,741,700	1,459
15	Ketterer Kunst	61,927,000	1,586
	<b>Total</b>	<b>10,226,067,200</b>	<b>80,851</b>

Tabla publicada por artprice

También podemos ver en la siguiente tabla, qué países compiten por el primer lugar en mayor consumo de arte, Estados Unidos queda en primer lugar, seguido por China en 2019, con 4.613 millones y 4.101 millones de dólares respectivamente, sin embargo, podemos ver que el número de lotes con el que alcanzó esa cifra china es 2/3 de los lotes vendidos en Estados Unidos.

Geographical breakdown of 2019 sales turnover

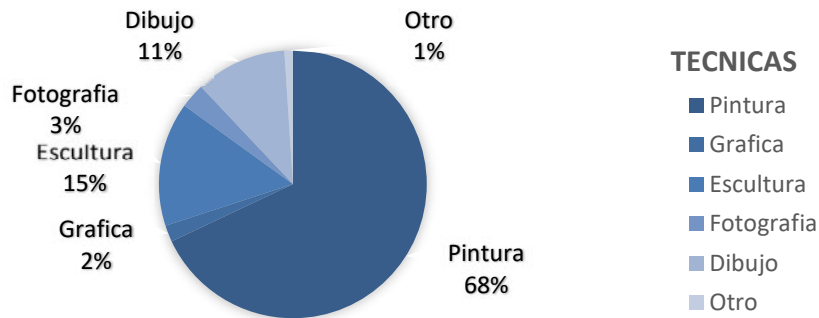
No.	Auction Revenue (\$)	Sold Lots	Best Result (\$)
United States	4,613,929,700	99,095	110,747,000
China	4,101,689,400	66,106	38,850,000
United Kingdom	2,175,511,300	70,319	49,561,790
France	826,633,100	82,016	26,777,270
Germany	268,010,300	45,741	3,535,930
Italy	207,755,200	30,436	3,055,400
Japan	110,644,500	14,559	1,265,830
Switzerland	104,839,500	9,862	3,428,320
Austria	99,364,700	6,985	1,969,000
Australia	74,476,700	13,939	1,302,650
Poland	69,364,800	8,182	2,088,470
Czech republic	58,464,900	6,013	3,579,190
India	57,491,000	1,845	3,785,610
Canada	55,883,600	12,256	6,881,060
South Korea	54,875,000	1,074	1,632,140

Tabla publicada por artprice

8.2 HÁBITOS DE CONSUMO

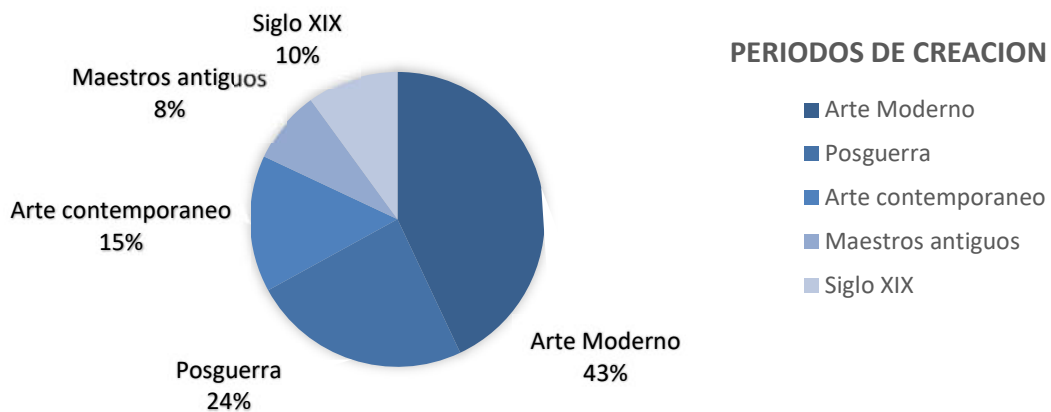
En cuanto a hábitos de consumo del mercado global, también podemos ver que el mayor porcentaje de obra comprada en subastas clasificada por técnica es un 68% pintura, seguido de escultura con un 15%.

Este dato es importante, ya que será parte de los supuestos que consideraremos para nuestra investigación más adelante.



Grafica elaborada con datos de artprice

Otra clasificación dentro del arte que utilizaremos es la mostrada en la siguiente gráfica, donde sobresalen dos segmentos de arte, el arte moderno con 43% del mercado y el arte de la posguerra en segundo lugar con un 24%, seguido del arte contemporáneo con un 15% y en los últimos dos lugares el arte del siglo XIX con un 10% y los grandes maestros con un 8%.



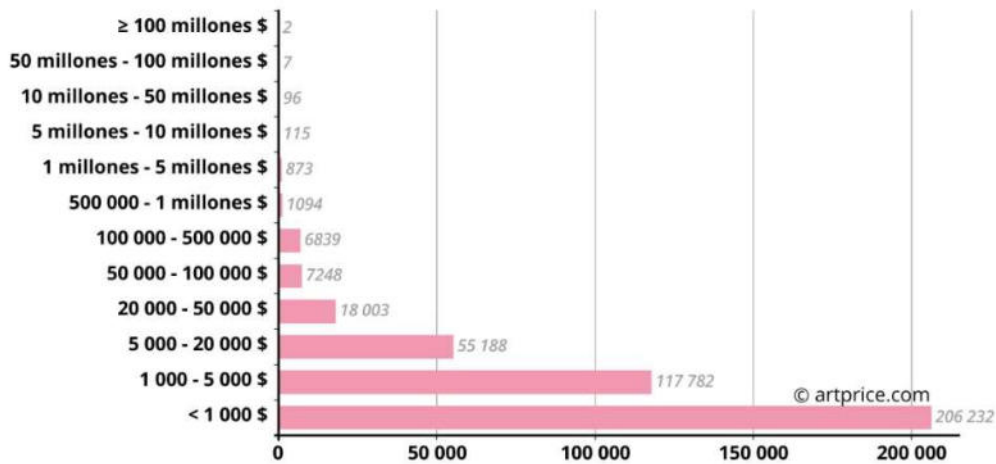
Grafica elaborada con datos de artprice

Cabe destacar que el mercado del arte de los grandes maestros es un mercado lento, ya que muchas instituciones con mayor estructura los han adquirido y es difícil que entren a subasta.



### 8.3 REPARTO DE LOTES VENDIDOS POR GAMA DE PRECIOS EN 2017

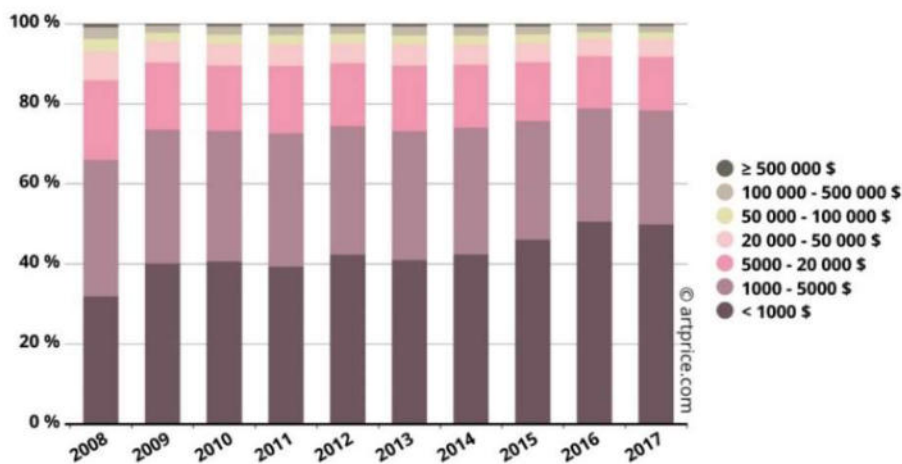
Encontramos también que el mayor volumen de lotes se vende por menos de 1,000 dólares, dejando muy pocos por arriba de los 100 millones, en 2017 solo dos alcanzaron esa cifra.



GRAFICA DE LOTES VENDIDOS, graficas tomadas de reporte anual artprice 2017

### 8.4 EVOLUCIÓN DE ESTRUCTURA DE PRECIOS DE 2008 A 2017

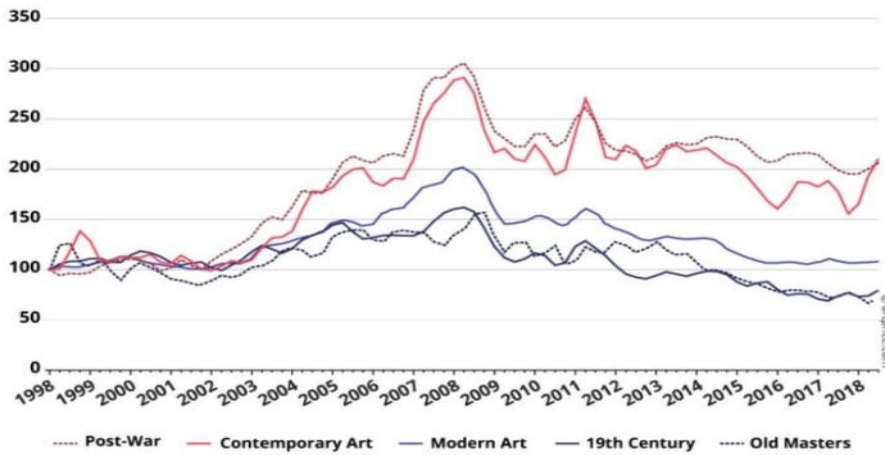
La siguiente tabla muestra el histórico de ventas segmentado por los mismos índices de precios, podemos ver que los lotes menores de 1,000 dólares han incrementado, pero no se ve mucha variación. Por lo que para proyecciones futuras podemos considerar los mismos valores.



EVOLUCIÓN DE PRECIOS, graficas tomadas de reporte anual artprice 2017

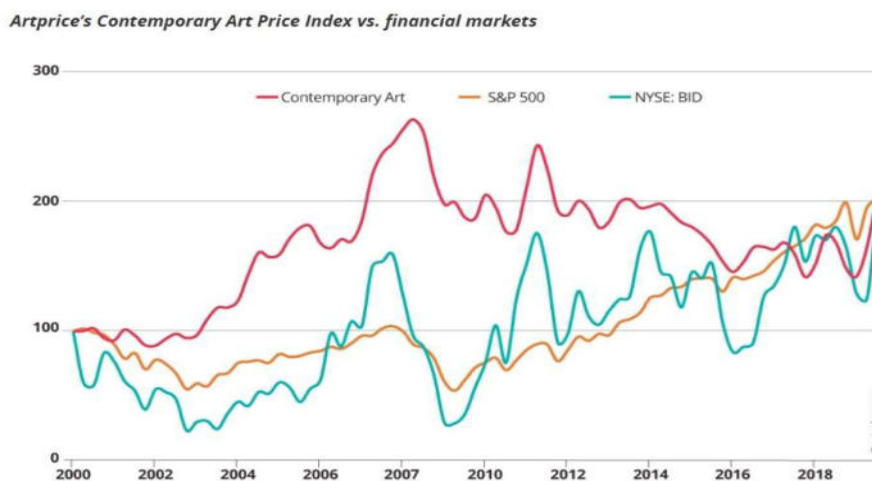
### 8.5 VOLATILIDAD

Podemos considerar que los maestros antiguos, se encuentran en un mercado con baja volatilidad e incluso a la baja, lo que podríamos traducir en poco interés por estos en el mercado, y al contrario a esto, vemos un mayor incremento en los precios del arte de la post guerra y arte contemporáneo muy parecidos, y dejando en tercer lugar el arte moderno, que es el segundo con mayor venta en la gráfica anterior.



COMPORTAMIENTO DE MERCADO, grafica de artprice 2019

El mercado del arte contemporáneo sigue una tendencia estable en los últimos años, pero sorprende el incremento entre el año 2007 a 2010, tiempo en que los mercados bursátiles tuvieron un decrecimiento por el problema de hipotecas, lo que nos haría pensar que posiblemente hay una correlación negativa entre estos dos.



COMPORTAMIENTO DE MERCADO, grafica de artprice 2019

8.6 MERCADO DE FRANCIS BACON

Bajo este marco conceptual podemos ver en la siguiente tabla, donde su obra este año se posiciona en el número 7 del periodo moderno.

Pero también podemos ver que el 22% de los lotes que salieron a subasta no fueron vendidos, lo que podemos considerar como una sobreoferta, o posiblemente un sobreprecio que el mercado no está dispuesto a absorber.

Top 10 artists of the 19th Century and Modern periods in 2019

	Artist	Auction Revenue (\$)	Sold Lots	Unsold Lots
1	<a href="#">Pablo PICASSO (1881-1973)</a>	346,177,600	3,54	21%
2	<a href="#">Claude MONET (1840-1926)</a>	298,413,400	36	8%
3	<a href="#">ZHANG Daqian (1899-1983)</a>	177,808,500	511	29%
4	<a href="#">WU Guanzhong (1919-2010)</a>	148,722,500	178	22%
5	<a href="#">QI Baishi (1864-1957)</a>	129,751,600	416	28%
6	<a href="#">René MAGRITTE (1898-1967)</a>	127,797,100	153	22%
7	<a href="#">Francis BACON (1909-1992)</a>	115,322,600	127	22%
8	<a href="#">LI Keran (1907-1989)</a>	112,135,100	176	29%
9	<a href="#">SAN Yu (1901-1966)</a>	109,322,200	79	19%
10	<a href="#">Mark ROTHKO (1903-1970)</a>	106,456,300	15	12%

ARTPRICE

En el consumo de la obra podemos ver una tendencia, particularmente en Nueva York con ventas de un 69% aun y cuando en vida critico fuertemente el manejo y posicionamiento de ciertos artistas, aunque quisa sea esa actitud contestataria la que hoy lo posicione en el gusto de los occidentales.

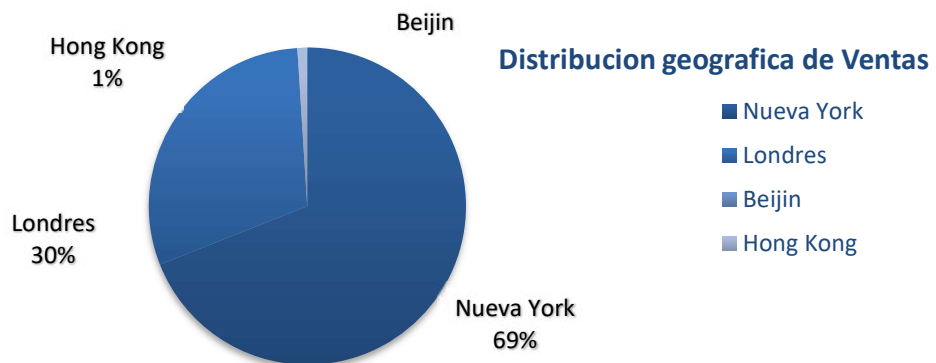


Tabla publicada por artprice

### 8.7 EXPOSICIÓN DE LA OBRA DE FRANCIS BACON

En la página de art facts vemos que lo considera dentro del top 1,000 de artistas globales y dentro del top 10 de artistas irlandeses, pero uno de los datos más importantes es ver cómo se ha exhibido la obra de Francis Bacon en el mundo, con lo cual podemos ver una preferencia del público occidental, principalmente en Europa, en segundo lugar Estados Unidos.

Sin embargo se puede ver que en los países asiáticos también se ha exhibido y empieza a estar en el imaginario de Oriente, lo que toma importancia por el volumen de transacciones que se hacen en estos países.

Latinoamérica y la India también figuran en menor relevancia, sin embargo son zonas con mucha desigualdad social, por lo que existe un segmento menor que puede estar interesado, con el poder adquisitivo necesario.

GRAFICA DE ARTPRICE



**MOST EXHIBITED IN**

United states  
Germany  
United kingdom

**MOST EXHIBITED AT**

MOMA  
Art cologne  
Marlborough Gallery

**MOST EXHIBITED WITH**

Pablo Picasso  
Andy Warhol  
Joan Miro

El tipo de instituciones donde ha sido exhibido su obra, nos da una idea del valor artístico a nivel mundial, así como los artistas con los que se exhibe su obra, artistas consagrados con peso que han marcado momentos históricos en la humanidad.

8.8 INSTITUCIONES QUE HAN ALBERGADO LA OBRA DE FRANCIS BACON

EXHIBITIONS BY TYPE



EXHIBITIONS BY INSTITUTION TYPE

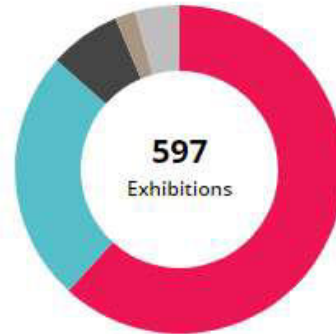


Tabla publicada por artprice

EXHIBITION BY TIPE

Solo Shows.....	15%
Art Fairs.....	7%
Group Shows.....	76%
Biennals.....	2%

EXHIBITIONS BY INSTITUTION TYPE

Museum.....	62%
Art Fair.....	7%
Other.....	4%
Gallery.....	25%
Biennial.....	2%

Las estadísticas nos muestran que un 76% de exhibiciones han sido en grupo, lo cual considero un numero alto, pero se entiende al revisar las galerías que promovieron su obra, y vemos que en las ferias de arte solo se ha expuesto el 7%.

La otra grafica nos muestra que el 62% de exhibición ha sido en museo, lo que validaría la idea que su obra independiente del valor de mercado puede tener un valor artístico, que la academia considera importante transmitir, difundir y preservar.

El 25% de la obra se exhibe en galerías que contrastaría con el 7% de ferias de arte, lo cual podría interpretar que la obra en venta de Francis Bacon puede tener un porcentaje alto de indirectos por la estructura de instituciones que resguardan su obra.

8.9 ANÁLISIS DE VENTAS EN CASAS DE SUBASTAS

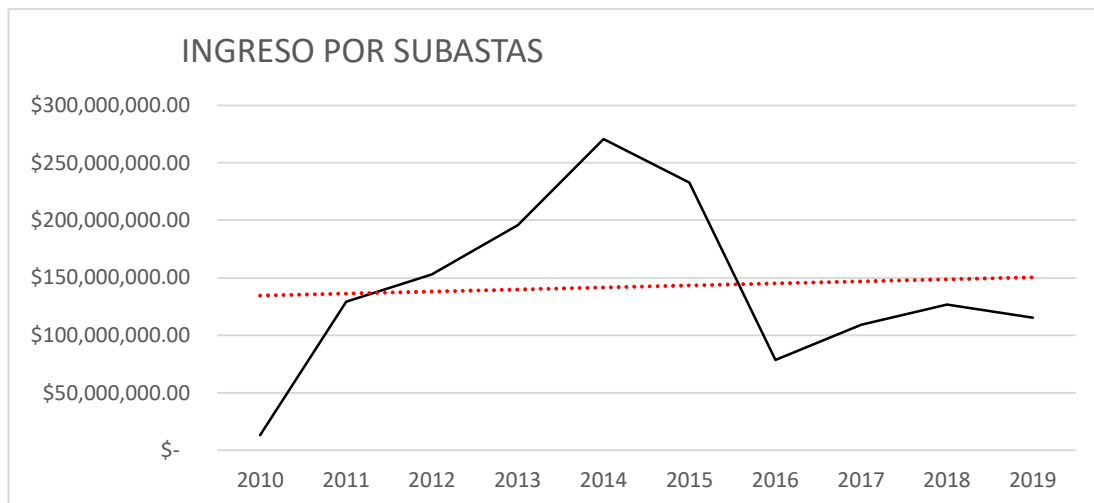
En esta muestra no probabilística se estudia el comportamiento histórico de ventas anuales de Francis Bacon de 2010 a 2019 y se detalla la posición de los mejores 500 artistas por año, los ingresos anuales por subastas y la cantidad de lotes vendidos catalogados en subastas, también se considera el remate más importante del año.

La columna lotes muestra un promedio de venta de los lotes no conocidos

TOP 500 ARTISTAS DE 2010- 2019

AÑO	ORDEN	INGRESO POR SUBASTAS	LOTES	REMATE MAS IMPORTANTE	REMATE %	LOTES
2010	108	\$ 13,301,877.00	114	\$ 12,500,000.00	94%	\$ 7,096.26
2011	9	\$ 129,202,110.00	127	\$ 32,957,850.00	26%	\$ 763,843.33
2012	9	\$ 153,089,002.00		\$ -	0%	-\$ 153,089,002.00
2013	6	\$ 195,711,262.00	129	\$ 127,000,000.00	65%	\$ 536,806.73
2014	3	\$ 270,748,102.00	122	\$ 72,000,000.00	27%	\$ 1,642,546.30
2015	6	\$ 232,914,456.00	109	\$ 47,765,000.00	21%	\$ 1,714,346.81
2016	19	\$ 78,772,149.00	98	\$ 34,970,000.00	44%	\$ 451,568.55
2017	19	\$ 109,174,841.00	77	\$ 51,767,500.00	47%	\$ 755,359.75
2018	14	\$ 126,612,228.00	122	\$ 49,812,500.00	39%	\$ 634,708.50
2019	13	\$ 115,322,580.00	127	\$ 50,380,000.00	44%	\$ 515,417.30

Tabla concentrada de resultados anuales de artprice.

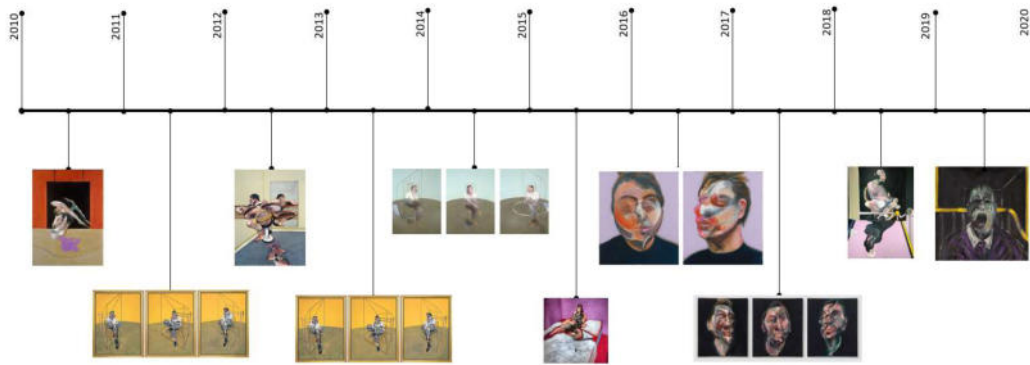


Grafica elaborada con datos de artprice.

Se grafica para poder analizar los datos de ventas anuales y vemos que la media tiene una línea de tendencia positiva, viendo que el 2014 fue el año con mayor ingreso por ventas con 122 lotes vendidos, y el 2016 es el año con menos ingresos por ventas desde 2010, con 98 lotes y 114 lotes respectivamente.

### 8.10 LÍNEA TEMPORAL CON OBRAS DE FRANCIS BACON QUE HAN ALCANZADO MÁXIMOS HISTÓRICOS

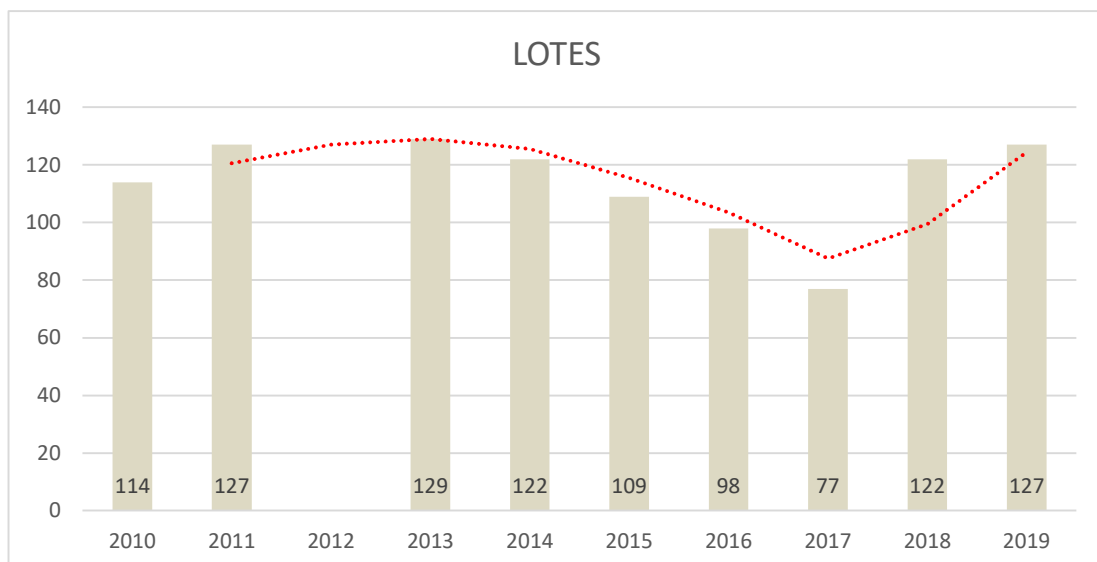
Generamos esta línea temporal para analizar visualmente las obras de arte que han alcanzado máximos históricos y vemos que 4 de ellos son trípticos, un díptico y seis son obras individuales.



Línea temporal de lotes vendidos según datos de artprice

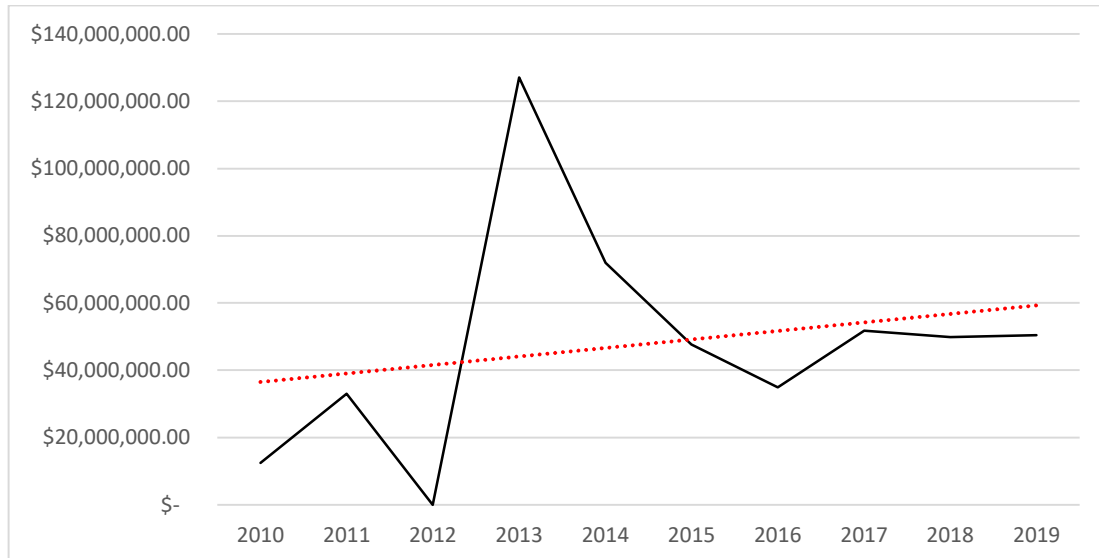
La cantidad de lotes vendidos ha sido constante, con una disminución en 2017 de 32% respecto a la media sin considerar datos de 2012.

Revisando la muestra de los 9 años, podemos posicionar a Bacon en el número 20, con 102 lotes vendidos anualmente y la media de remates más importantes de \$ 51,915,285.00 USD.



Grafica de resultados anuales de artprice

Analizando los datos de 2010 a 2019 vemos que la media de los ingresos por subastas es de \$ 142,484,860.70 USD, y los lotes sobresalientes en subastas de media es de 47 millones de dólares en promedio el 40% de los ingresos anuales del pintor.



Grafica elaborada con datos de artprice

En 2010 tenemos un lote vendido en 12 millones de dólares, que representa el 94% de las ventas anuales, sin embargo, comparado con los ingresos futuros por lotes queda muy abajo en la gráfica, en 2013 algo similar pasa solo que a menor escala con un 65% siendo el lote más caro hasta el 2019, y los últimos 5 años se ha estabilizado en 46 millones un solo lote, dejando una tendencia al alza.



8.11 TABLA DE LOTES SUBASTADOS DE 2010 A 2019

Podemos ver la tabla de la muestra a analizar y ver los estadísticos descriptivos más relevantes

Año	Rank	Artwork	Price (\$)	Date	House
2010	48	Figure in Movement (1985)	\$ 12,500,000.00	09/11/2010	Sotheby's
2011	11	Three studies for portrait of Lucian Freud	\$ 32,957,850.00	10/02/2011	Sotheby's
2011	24	Studies for Self-Portrait (1974)	\$ 22,500,000.00	11/05/2011	Christie's
2011	88	Untitled (Crouching Nude on Rail) (1952)	\$ 8,500,000.00	11/05/2011	Christie's
2011	19	Study for a portrait (1953)	\$ 25,536,000.00	28/06/2011	Christie's
2011	64	Crouching Nude (1961)	\$ 11,825,940.00	29/06/2011	Sotheby's
2011	37	Three Studies for a Self-Portrait (1967)	\$ 17,500,000.00	09/11/2011	Sotheby's
2012	20	Portrait of Henrietta Moraes (1963)	\$ 29,999,100.00	14/02/2012	Christie's
2012	6	Figure Writing Reflected In Mirror (1976)	\$ 40,000,000.00	09/05/2012	Sotheby's
2012	21	Study for Self-Portrait (1964)	\$ 29,896,320.00	27/06/2012	Christie's
2012	23	Untitled (Pope) (c.1954)	\$ 26,500,000.00	13/11/2012	Sotheby's
2013	42	Three Studies for a Self-Portrait (1980)	\$ 19,282,720.00	12/02/2013	Sotheby's
2013	1	Three Studies of Lucian Freud (1969)	\$ 127,000,000.00	12/11/2013	Christie's
2014	6	Portrait of George Dyer Talking (1966)	\$ 62,043,759.00	13/02/2014	Christie's
2014	4	Studies for a Portrait of John Edwards (1984)	\$ 72,000,000.00	13/05/2014	Christie's
2014	53	Figure Turning (1962)	\$ 20,000,000.00	13/05/2014	Christie's
2014	17	Three Studies for Portrait of George Dyer (On Light Ground) (1964)	\$ 40,489,000.00	30/06/2014	Sotheby's
2014	66	Study for Head of Lucian Freud-1967	\$ 17,394,060.00	01/07/2014	Christie's
2014	18	Seated Figure (1960)	\$ 40,000,000.00	12/11/2014	Christie's
2015	15	<a href="#">Portrait of Henrietta Moraes (1963)</a>	\$ 47,765,000.00	13/05/2015	Christie's
2015	45	<a href="#">Seated Woman (1961)</a>	\$ 28,165,000.00	14/05/2015	Phillips
2015	54	<a href="#">Self-Portrait (1975)</a>	\$ 24,016,610.00	01/07/2015	Sotheby's
2015	58	<a href="#">Three Studies for Self-Portrait (1980)</a>	\$ 23,135,786.00	01/07/2015	Sotheby's
2015	62	<a href="#">Two studies for self-portrait (1977)</a>	\$ 22,413,574.00	10/02/2015	Sotheby's
2015	73	<a href="#">Study for Head of Isabel Rawsthorne and George Dyer (1967)</a>	\$ 19,189,662.00	30/06/2015	Christie's
2016	11	<a href="#">Two Studies For A Self-Portrait (1970)</a>	\$ 34,970,000.00	11/05/2016	Sotheby's
2016	23	<a href="#">Version No. 2 of Lying Figure with Hypodermic Syringe (1968)</a>	\$ 27,122,926.00	30/06/2016	Christie's
2017	10	Three Studies for a Portrait of George Dyer (1963)	\$ 51,767,500.00	17/05/2017	Christie's
2017	89	Head with Raised Arm (1955) 14 987 098 06/10/2017 Christie's Londres	\$ 14,987,098.00	06/10/2017	Christie's
2017	18	Three Studies of George Dyer (1966)	\$ 38,614,000.00	16/11/2017	Sotheby's
2018	15	<a href="#">Study for Portrait (1977)</a>	\$ 49,812,500.00	17/05/2018	Christie's
2018	39	<a href="#">Figure in Movement (1972)</a>	\$ 25,918,362.00	04/10/2018	Christie's
2018	54	<a href="#">Study of Henrietta Moraes Laughing (1969)</a>	\$ 21,687,500.00	15/11/2018	Christie's
2019	8	<a href="#">Study for a Head (1952)</a>	\$ 50,380,000.00	16/05/2019	Sotheby's
2019	67	<a href="#">Study for Portrait</a>	\$ 14,501,500.00	16/05/2019	Sotheby's
2019	40	<a href="#">Self-Portrait (1975)</a>	\$ 20,998,147.00	26/06/2019	Sotheby's

MAXIMO	\$ 127,000,000.00
MINIMO	\$ 14,501,500.00
MEDIANA	\$ 28,165,000.00
MODA	\$ 40,000,000.00
DESVIACION	\$ 22,753,551.83

8.12 ANALISIS DE LOTES SUBASTADOS DE 2010 A 2019

En 2013 Bacon rompió récord al subastar por 127 millones de dólares una obra, sin embargo, para la gráfica que vemos, consideramos este un evento atípico, por tanto, consideramos omitirlo, si bien no cambia la tendencia al alza en los precios de mercado, si nos reduce los máximos y mínimos en las muestras.



Grafica considerando la venta por 127,000,000.00 elaborada con datos de Artprice

Los datos ya ajustados nos dan una mediana de 26 millones con una desviación de 11 millones, por tanto, podemos considerar que una obra con valor artístico de Francis Bacon es probable que se encuentre en este rango de precios.



Grafica elaborada con datos de Artprice

Basándonos en esta muestra la casa Christie's ha vendido 713,119,787.00 USD, venta integrada por el precio record de 127,000,000.00 USD de 2013.

Aun sin la venta de Three Studies of Lucian Freud (1969) Christie's a tenido ingresos superiores por un 26% respecto a Shoteby's.

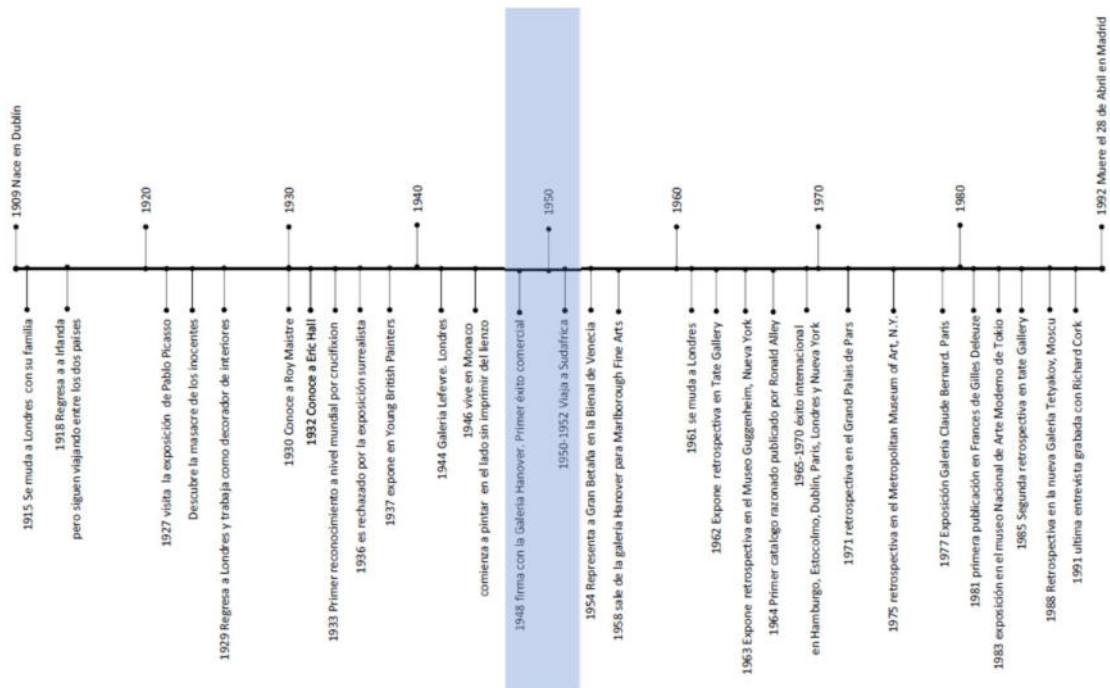
En segundo lugar, se posiciona Shoteby's con 430,085,127.00 USD, y en tercer lugar Phillips con 28,165,000.00 USD, en el periodo de 2010 a 2019.

Las ventas en Nueva York en este periodo han sido superiores a las registradas en Londres, con una cifra de 724,163,000.00 USD y 447,206,914.00 USD respectivamente, moviendo un poco los números dejando en 62% la venta en Nueva York y 38% en Londres.

### 8.13 LINEA TEMPORAL DE LA VIDA DEL ARTISTA

Una variable más a considerar en el proceso es generar una línea temporal de la vida del artista, ya que todo artista pasa por un proceso de consolidación que se ve reflejado en su obra, esta herramienta nos ubica en el periodo histórico del artista y de la obra para hacer una investigación más profunda.

También nos sirve para ubicar comparables con características o temas afines a la obra a valorar



Línea temporal realizada basada en la biografía del artista

En esta época el artista firma con la galería Hannover, en el otoño de 1946, que la dirige la artista Erica Brausen quien compro y promociono la obra, llegando a ser exhibida en una muestra de arte del siglo XX en el Museo de arte moderno en París antes de ser comprada por el Museo de Arte moderno de Nueva York en 1948.

Previo a la exposición de 1949 Bacon estuvo viviendo en Montecarlo, Es aquí donde empieza a pintar en el lado incorrecto de lienzo.

La pintura Head VI fue expuesta en 1949 destacando de las otras pinturas monocromática

#### 8.14 SERIE A LA QUE PERTENECE LA OBRA

Esta información surge del resultado de analizar la vida del artista, y expandir la investigación en el periodo determinado, siguiendo la metodología antes descrita.

Con esto encontramos que la obra está ligada a cinco obras anteriores que nombro de manera similar:



Tabla publicada por artprice

Se ve una relación entre los temas, experimentando con colores, pero vemos que cabeza VI ya tiene rasgos muy similares a la serie de papas que pintaría posteriormente como el grito, el color morado y las líneas que forman un espacio que da la sensación de vacío.

En la muestra de top de ventas podemos ver que una pintura con este tema fue subastada en 2019 alcanzando una suma de \$ 50,380,000.00 USD, el 16 de Mayo de 2019 por la casa Shoteby's.

Mi interpretación de este acontecimiento es que el mercado sigue interesado en la obra de Bacon, si bien el máximo referente es un tríptico del artista de finales de los 70, que esta obra tuviera tanto éxito en la subasta me sugiere que hay algunos compradores interesados en una época más temprana del artista.

## 9 VALUACIÓN




9.1 VALUACION DE OBRA DE ARTE

Después de hacer la investigación en el mercado secundario, encontramos tres comparables para el desarrollo de la homologación.

Lo primero fue traer a valor presente los comparables y poner 8 factores de variables cualitativas para encontrar un factor resultante y obtener los valores homologados.

El comparable 2 presenta cualidades similares, pero el año es posterior a la fecha en que se ejecutó nuestro sujeto.

Al analizarlos precios, se considera darle más peso a los comparables 2,3 ya que el precio del lote 7 es muy bajo.

	COMPARABLE 1 LOTE 7	COMPARABLE 2 LOTE 13	COMPARABLE 3 LOTE 32
			
	\$1,692,500.00 USD FRANCIS BACON HEAD OIL ON CANVAS 83 X 66,5 CM: 32 2/3 X 26 3/16 IN EXECUTED IN 1949.	Lote 13 13,065,650.00 FRANCIS BACON STUDY FOR A HEAD OIL ON CANVAS 40 X 30 1/8 IN. (101.7 X 76.5CM.) PAINTED IN 1955	Lote 32 13,575,250.00 FRANCIS BACON HEAD III OIL ON CANVAS 81 BY 66CM. 32 BY 26IN. EXECUTED IN 1949.
	HOMOLOGACION		
VALOR PRESENTE	1,697,345.99	14,133,538.68	14,940,717.70
PERIODO	1.00	0.95	1.00
TECNICA	1.00	1.00	1.00
ESTILO	1.00	1.00	1.00
TEMA	1.00	1.00	1.00
TAMAÑO	1.05	0.95	1.05
ORIGINALIDAD	1.00	1.05	1.00
PERFECCION	1.00	1.00	1.00
FACTOR RESULTANTE	1.05	0.95	1.05
	1,782,213.29	13,393,294.59	15,687,753.59
PONDERACION	10%	30%	60%
	178,221.33	4,017,988.38	9,412,652.15
		VALOR 1	10,287,753.82
		VALOR 2	14,540,524.09
		VALOR 3	7,587,753.94
		VALOR 4	9,590,873.48
		VALOR 5	13,608,861.86
		<b>VALOR DE MERCADO</b>	<b>14,540,524.09</b>

Se concluye que el valor de mercado de la obra Head VI es de \$14,000,000.00 USD

## 9.2 COMPARABLES





**Lote 7**

**\$1,692,500.00 USD**

FRANCIS BACON

HEAD

OIL ON CANVAS

83 X 66,5 CM; 32 2/3 X 26 3/16 IN.

EXECUTED IN 1949.

Provenance

Robert Buhler, London (acquired from the artist studio *circa* 1951)

Piccadilly Gallery, London

Luca Scacchi Gracco, Milan

Galleria La Medusa, Rome

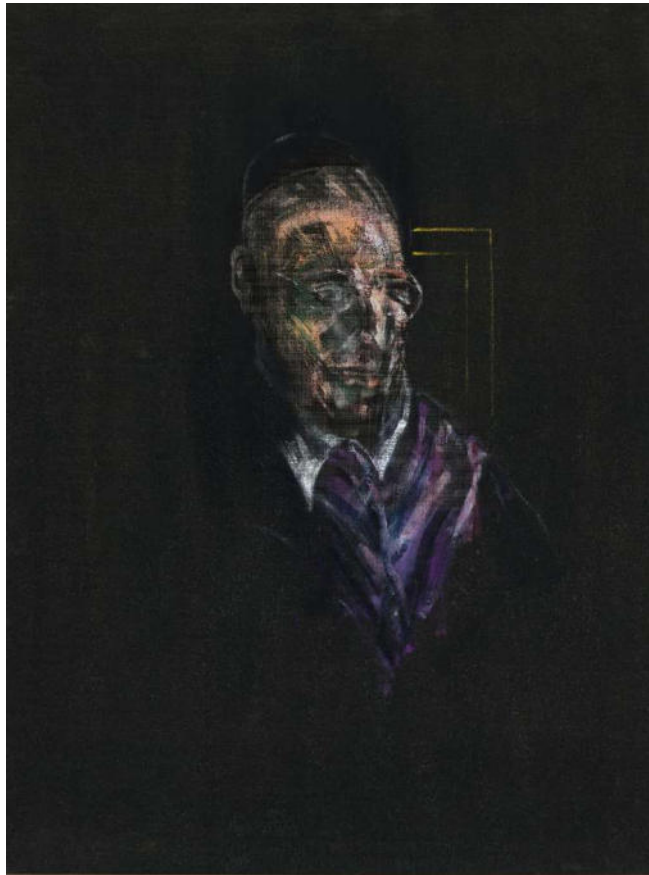
Private Collection, Italy

Private Collection, New York

Private Collection, Canada

Sotheby's London, *Contemporary Art Evening Auction*, 26 June 2012, lot 46

Acquired from the above sale by the present owner



**Lote 13**  
**13,065,650.00**

FRANCIS BACON  
 STUDY FOR A HEAD  
 OIL ON CANVAS  
 40 X 30 1/8IN. (101.7 X 76.5CM.)  
 PAINTED IN 1955

Provenance

Hanover Gallery, London.

Mrs. Brenda Bomford, Aldbourne.

Marlborough Fine Art Ltd., London.

Lord and Lady Beaumont of Whitley, London.

Private Collection, Liege.

Lefevre Gallery (Alex Reed and Lefevre Ltd.), London.

Private Collection, London (acquired from the above *circa* 1970).

Lefevre Gallery (Alex Reed and Lefevre Ltd.), London (acquired from the above *circa* 1988).

Onishi Museum, Osaka (acquired from the above *circa* 1990).

Lefevre Gallery (Alex Reed and Lefevre Ltd.), London (acquired from the above in 1999).

Ernst Beyeler, Basel (acquired from the above *circa* 2000).

Acquired by the present owner in 2005.



**Lote 32**  
**13,575,250.00**

FRANCIS BACON  
HEAD III  
OIL ON CANVAS  
81 BY 66CM. 32 BY 26IN.  
EXECUTED IN 1949.

Provenance

Hanover Gallery, London

Wright S. Ludington, California

Galerie Beyler, Basel

Sir Edward & Lady Hulton, London (acquired from the above in 1976)

Private Collection, Europe

Thomas Gibson Fine Art, London

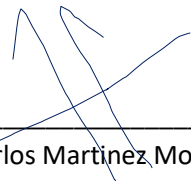
Acquired directly from the above by the present owner in 1997

10 CERTIFICADO DE VALUACIÓN



POR LA OBRA  
FRANCIS BACON (1909-1993)  
CABEZA VI  
OLEO SOBRE TELA  
36 ¾ X 30 ¼ in (91.4 X76.2 cm)  
1949  
ARTS COUNCIL COLLECTION, SOUTHBANK, LONDON

Por este medio certifico que en base a la investigación que lleve a cabo, el precio de mercado de la obra anteriormente descrita es de \$14,000,000.00 USD, a la fecha martes 2 de junio de 2020

  
\_\_\_\_\_  
Juan Carlos Martínez Montero  
Valuador de arte y antigüedades

## 11 CONCLUSIÓN

Con la primera parte de la investigación realizada, podemos apreciar la obra de Francis Bacon de una manera más profunda, y entender la importancia que tiene en la historia del arte universal.

Entender a profundidad al artista nos dio herramientas para la selección de mejores comparables, partiendo de las variables cuantitativas, podemos definir la etapa por la que el artista estaba pasando, si se había consolidado o no, y entender los temas o el contexto histórico de la obra.

Partiendo del año de creación, buscamos las variables cualitativas más pertinentes para homologación de la pieza.

En la segunda parte de la investigación podemos entender cuáles son los hábitos de consumo del mercado global, el análisis por segmentos y enfocarlos al artista que estamos valuando para tratar de generar un rango aproximado de los valores en los que puede estar.

Debemos estar atentos a como la obra puede tener obsolescencia, no solo por el desgaste de los materiales, también por el mercado que puede dejar de consumirlo.

Concluimos que el mercado del arte se mueve más rápido que el mercado inmobiliario, por lo que es muy importante estar atentos a esta volatilidad y considerarlo al momento de asignarle el valor a la obra estudiada.

Con estas consideraciones se concluye que el valor de la pieza Head VI a mi leal saber y entender es de \$ 14,000,000.00 USD al día 2 de Junio de 20202.

*...el arte es el reflejo de la sociedad...*

## 12 RECOMENDACIONES

De poder tener acceso a recursos económicos, se recomienda invertir en las paginas especializadas para evitar un sesgo en la información de 2012.

## 13 BIBLIOGRAFÍA

- Ehrmann. (2020). The Art Market in 2019. 29052020, de artprice Sitio web:  
<https://es.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2019>
- ehrmann, wan jie. (2019). The Art Market in 2018. 29052020, de artprice Sitio web:  
<https://es.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2018>
- Ehrmann, Wan jie. (2018). El Mercado del Arte en 2017. 29052020, de artprice Sitio web:  
<https://es.artprice.com/artprice-reports/el-mercado-del-arte-en-2017>
- Ehrmann, Wan jie. (2017). EL MERCADO DEL ARTE EN 2016. 29052020, de artprice Sitio web:  
<https://es.artprice.com/artprice-reports/el-mercado-del-arte-en-2016>
- Ehrmann, Wan jie. (2016). el mercado del arte 2015. 29052020, de artprice Sitio web:  
<https://twitter.com/artpricedotcom/status/705714098101682176/photo/1>
- Ehrmann, Wan jie. (2016). el mercado del arte 2014. 29052020, de artprice Sitio web:  
[https://imgpublic.artprice.com/pdf/rama2014\\_es.pdf](https://imgpublic.artprice.com/pdf/rama2014_es.pdf)
- Ehrmann, Wan jie. (2014). THE Art MARKET IN 2013. 29052020, de artprices Sitio web:  
[https://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2013\\_en\\_fr\\_de\\_es\\_online.pdf](https://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2013_en_fr_de_es_online.pdf)
- Ehrmann, Wan jie. (2013). El mercado de l Arte en 2012. 29052020, de artprice Sitio web:  
[https://imgpublic.artprice.com/pdf/el\\_mercado\\_arte2012\\_online\\_es.pdf](https://imgpublic.artprice.com/pdf/el_mercado_arte2012_online_es.pdf)
- Ehrmann. (2011). art market trends 2011. 29052020, de artprices Sitio web:  
[https://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2011\\_es.pdf](https://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2011_es.pdf)
- patricia Sanchez Arquillo. (2017). patricia Sanchez Arquillo. 29052020, de upm Sitio web:  
[http://oa.upm.es/47531/1/TFG\\_Sanchez\\_Arquillo\\_Patricia.pdf](http://oa.upm.es/47531/1/TFG_Sanchez_Arquillo_Patricia.pdf)
- Isabel Montero Muradas. (1995). un modelo de valoracion de obras de arte. 29052020, de universidad de la laguna Sitio web:  
[https://www.researchgate.net/publication/39379354\\_Un\\_modelo\\_de\\_valoracion\\_de\\_obras\\_de\\_arte](https://www.researchgate.net/publication/39379354_Un_modelo_de_valoracion_de_obras_de_arte)

14 ANEXOS



14.1 EXHIBICIONES EN SOLITARIO CON LA OBRA HEAD VI

TATE GALLERY

LONDRES

24 DE MAYO 1962

KUNSTHALLE MANNHEIM

MANNHEIM

18 DE JULIO 1962

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA

TURIN

11 DE SEPTIEMBRE 1962

KUNSTHAUS ZURICH

ZURICH

27 DE OCTUBRE 1962

STEDELIIK MUSEUM

AMSTERDAM

11 DE ENERO 1963

SOLOMON R.

GUGGENHEIM MUSEUM

NUEVA YORK

18 DE OCTUBRE 1963

ART INSTITUTE OF CHICAGO

CHICAGO

24 DE ENERO 1964

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART

TOKYO

30 DE JUNIO 1983

AICHI PREFECTURAL ART GALLERY

NAGOYA

12 DE NOVIEMBRE 1983

TATE GALLERY

LONDRES

22 DE MAYO 1985

STAATSGALERIE

STUTGART

19 DE OCTUBRE 1985

NATIONAL GALERIE

BERLIN

7 DE FEBRERO 1986

PAINTINGS`, CENTRAL HOUSE OF THE ARTISTA,

NEW TRETYAKOV GALLERY

MOSCU

23 DE SEPTIEMBRE 1988

HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GERDEN

SMITHSONIAN INSTITUTION

WASHINGTON D.C.

12 DE OCTUBRE 1989

LOS ANGELES COUNTRY MUSEUM OF ART

LOS ANGELES

11 DE FEBRERO 1990

MUSEUM OF MODERN ART

NUEVA YORK

24 DE MAYO 1990

MUSEO CORRER

VENECIA

13 DE JUNIO 1993

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE

GEORGES POMPIDOU

PARÍS

27 DE JUNIO 1996

HAUS DER KUNST

MUNICH

1 DE NOVIEMBRE 1996

14.2 LISTA COMPLETA DE COMPARABLES

HEAD VI

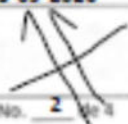
NOMBRE	VENDIDO
TRES ESTUDIOS PARA UN AUTORETRATO	\$ 27,500.00
STUDY FOR A HEAD	\$ 50,380,000.00
HEAD	\$ 1,692,500.00
POPE	\$ 6,642,400.00
FIGURA CON MONO	\$ 3,607,500.00
STUDY OF A FIGURE	\$ 4,095,000.00
ESTUDIO DE LA RISA DE HENRIETTA MORAES	\$ 21,687,500.00
PINTUA	\$ 713,375.00
Study for a Head	\$ 13,065,650.00
HOMBRE EN AZUL VI	\$ 6,460,025.00
Study for a Portrait	\$ 23,349,625.00
HOMBRE QUE ESCRIBE REFLEJADO EN UN ESPEJO (SABATIER 13)	\$ 15,437.50
TRIPTYCH AUGUST	
DEUXIEME VERSION DU TRIPTYQUE 1944	\$ 11,050.00
PORTRAIT OF A GEORGE DYER RIDING A BICYCLE	
THE LIFE MASK OF WILLIAM BLAKE	
TRIPTYCH	\$ 32,500.00
SEATED FIGURE	\$ 11,875.00
ESTUDIO DE CUERPO HUMANO	\$ 7,500.00
AUTORETRATO	\$ 21,505,445.00
ESTUDIO PARA UN RETRATO	\$ 14,501,500.00
STUDY FROM INNOCENT X	\$ 52,680,000.00
Head with Raised Arm	\$ 14,928,875.00
Seated Figure	\$ 44,965,000.00
Study for Portrait II	\$ 18,226,000.00
Study for a Portrait (Man Screaming)	\$ 3,865,875.00
Study for a Pope I	\$ 10,096,000.00
HEAD III	\$ 13,575,250.00
UNTITLED (POPE)	\$ 29,762,500.00
Study for a Portrait of Pope Innocent X	\$ 49,000.00

### 14.3 BITÁCORAS DE ASESORES



BITÁCORA DE SEGUIMIENTO  
DE PROYECTO INTEGRADOR

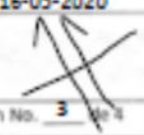


Programa: <b>Maestría en valoración</b>	
Profesor: <b>M.V.I. Héctor Manuel Sotelo Ahumada</b>	Fecha: <b>13-05-2020</b>
Estudiante: <b>Juan Carlos Martínez Montero</b>	Firma: 
Título: <b>Valoración de obra de arte</b>	Reunión No. <b>2</b> de 4
Tema a tratar: <b>Valoración de obra de arte</b>	
Porcentaje de avance: <b>30%</b>	
Semestre Académico: <b>4o. Semestre</b>	
<p>Avance:</p> <p>Se consideran algunas preguntas con la posibilidad de profundizar mas en los hábitos de consumo del mercado del arte.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Se llega a la conclusión de que las variables consideradas, son irrelevantes cuando se trata de una obra de arte. También se concluye que las personas que podrían tener opiniones con peso para este tema son poco accesibles y se complica con la pandemia.</p>	
Firma del asesor:	Fecha próxima revisión:
<b>L.A. Catalina Blankenship Sáenz</b>	



**BITÁCORA DE SEGUIMIENTO  
DE PROYECTO INTEGRADOR**

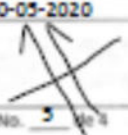


Programa: <b>Maestría en valoración</b>	
Profesor: <b>M.V.I. Héctor Manuel Sotelo Ahumada</b>	Fecha: <b>16-05-2020</b>
Estudiante: <b>Juan Carlos Martínez Montero</b>	Firma: 
Título: <b>Valoración de obra de arte</b>	
Tema a tratar: <b>Valoración de obra de arte</b>	
Porcentaje de avance: <b>60%</b>	Reunión No. <b>3</b> de 4
Semestre Académico: <b>4o. Semestre</b>	
<p>Avance:</p> <p>Se revisa la información de la vida de Francis Bacon, se considera importante revisar los galeristas que movieron su obra.                  Se reflexiona sobre el mercado del arte.                  Se explica como influye la crítica de arte</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Se investigan las galerías, y se revisa que casa de subastas a vendido mas obra.                  Se da punto de vista diferente a las graficas de mercado global.</p>	
Firma del asesor:	Fecha próxima revisión:
<b>L.A. Catalina Blankenship Sáenz</b>	



**BITÁCORA DE SEGUIMIENTO  
DE PROYECTO INTEGRADOR**

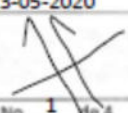


Programa: <b>Maestría en valoración</b>	
Profesor: <b>M.V.I. Héctor Manuel Sobelo Ahumada</b>	Fecha: <b>30-05-2020</b>
Estudiante: <b>Juan Carlos Martínez Montero</b>	Firma: 
Título: <b>Valoración de obra de arte</b>	
Tema a tratar: <b>Valoración de obra de arte</b>	
Porcentaje de avance: <b>80%</b>	Reunión No. <b>5</b> de <b>4</b>
Semestre Académico: <b>4o. Semestre</b>	
<p>Avance:</p> <p>Se revisa la información de la investigación, y se hacen comentarios y observaciones de la estructura y la redacción del documento.</p> <p>Se revisan los comparables, la homologación y el resultado del avalúo</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Mejorar redacción en algunos temas Aplicar formatos APA</p>	
Firma del asesor:	Fecha próxima revisión:
<b>L.A. Catalina Blankenship Sáenz</b>	



**BITÁCORA DE SEGUIMIENTO  
DE PROYECTO INTEGRADOR**



Programa: <b>Maestría en valuación</b>	
Profesor: <b>M.V.I. Héctor Manuel Sotelo Ahumada</b>	Fecha: <b>13-05-2020</b>
Estudiante: <b>Juan Carlos Martínez Montero</b>	Firma: 
Título: <b>Valuación de obra de arte</b>	Reunión No. <u>1</u> de 4
Tema a tratar: <b>Valuación de obra de arte</b>	
Porcentaje de avance: <b>50%</b>	
Semestre Académico: <b>4o. Semestre</b>	
<p>Avance:</p> <p>Se consideran algunas preguntas con la posibilidad de profundizar mas en los hábitos de consumo del mercado del arte.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Se llega a la conclusión de que las variables consideradas, son irrelevantes cuando se trata de una obra de arte. También se concluye que las personas que podrían tener opiniones con peso para este tema son poco accesibles y se complica con la pandemia.</p>	
Firma del asesor:	Fecha próxima revisión:
<b>M.V. Claudia Elena Meza Sánchez</b>	



**BITÁCORA DE SEGUIMIENTO  
DE PROYECTO INTEGRADOR**



Programa: <b>Maestría en valoración</b>	
Profesor: <b>M.V.L. Héctor Manuel Sotelo Ahumada</b>	Fecha: <b>20-05-2020</b>
Estudiante: <b>Juan Carlos Martínez Montero</b>	Firma: 
Título: <b>Valoración de obra de arte</b>	Reunión No. <b>4</b> de <b>1</b>
Tema a tratar: <b>Valoración de obra de arte</b>	
Porcentaje de avance: <b>70%</b>	
Semestre Académico: <b>4o. Semestre</b>	
Avance: <b>Se consideran algunos comparables para la valoración de la obra</b>	
Observaciones: <b>Se llega a la conclusión de que muchas de las muestras no son comparables por diferentes razones.</b>  Año de ejecución Dimensiones Técnica Tema	
Firma del asesor:  <b>M.V. Claudia Elena Meza Sánchez</b>	Fecha próxima revisión:





**BITÁCORA DE SEGUIMIENTO  
DE PROYECTO INTEGRADOR**



Programa: <b>Maestría en valuación</b>	
Profesor: <b>M.V.I. Héctor Manuel Sobelo Ahumada</b>	Fecha: <b>30-05-2020</b>
Estudiante: <b>Juan Carlos Martínez Montero</b>	Firma: 
Título: <b>Valuación de obra de arte</b>	Relación No. <b>6</b>
Tema a tratar: <b>Valuación de obra de arte</b>	
Porcentaje de avance: <b>80%</b>	
Semestre Académico: <b>4o. Semestre</b>	
<p><b>Avance:</b></p> <p>Se revisa la información de la investigación, y se hacen comentarios y observaciones de la estructura y la redacción del documento.</p> <p>Se revisan los comparables, la homologación y el resultado del avaluó</p>	
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Mejorar redacción en algunos temas Aplicar formatos APA</p>	
Firma del asesor:  <b>M.V. Claudia Elena Meza Sánchez</b>	Fecha próxima revisión:

#### 14.4 SÍNTESIS EJECUTIVA