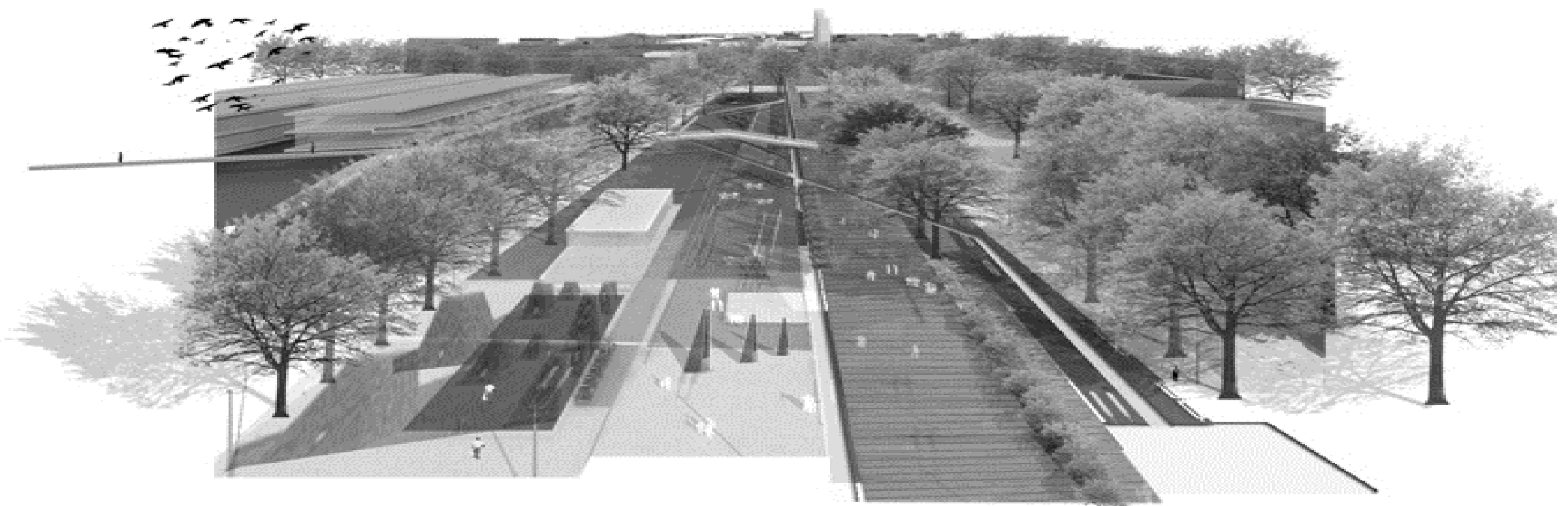


# ***ELEMENTOS FUNDAMENTALES BÁSICOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. Un método sencillo de proyectar arquitectura.***



**Autores:**

**ARQ / URB JUAN MANUEL MARTÍNEZ ZÚÑIGA**

**ARQ. NANCY ELIZABETH PRUNEDA ÁVILA**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

***ELEMENTOS FUNDAMENTALES BÁSICOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.***  
***Un método sencillo de proyectar arquitectura.***

**AUTORES DEL PROYECTO:**

**ARQ /URB JUAN MANUEL MARTÍNEZ ZÚÑIGA**  
**ARQ. NANCY ELIZABETH PRUNEDA ÁVILA**

**ISBN: 978-607-27-1987-3**

**EDITORIAL: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON.**

AV. PEDRO DE ALBA S/N, CIUDAD UNIVERSITARIA,  
66455 SAN NICOLÁS DE LOS GARZA, N.L.

PRIMERA EDICIÓN FEBRERO 2023

**134 Páginas**

**QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN O TRANSMISIÓN TOTAL O PARCIAL DEL CONTENIDO DE LA PRESENTE OBRA EN CUALQUIER FORMA, SEA ELECTRONICA O IMPRESA SIN EL CONSENTIMIENTO PREVIO DE LOS AUTORES DEL PROYECTO.**

# CONTENIDO

1

PRÓLOGO	004
PRESENTACIÓN	005
1.1 INTRODUCCIÓN	006
1.2 JUSTIFICACIÓN	007
1.3 APORTACIÓN	008
1.4 CONTENIDO DEL LIBRETO DE INVESTIGACIÓN (Caso de estudio)	010
1.5 ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Línea del tiempo)	011
1.6 IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR (Contenido de información)	012
1.7 REPRESENTACIÓN (Generalidades)	014
1.8 SIMBOLOGÍA PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS	015
1.9 EL MÉTODO	023
2.0 IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR (El sitio)	025
2.1 EL PROCESO DEL ANÁLISIS DEL SITIO	027
2.2 MATRIZ DAFO	028
2.3 EL SITIO (Análisis de lo Macro a Micro)	030
2.4 LEVANTAMIENTO DESCRIPTIVO ESPACIAL	033
2.5 RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS URBANOS	034
2.6 ELEMENTOS DE LA CIUDAD (Kevin Lynch)	035
2.7 ESTUDIO ETNOGRÁFICO	036
2.8 ESTRUCTURA DE LA ENCUESTA	037
2.9 MAPA MENTAL	039
3.0 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	040
3.1 MAPA DE ANÁLISIS POBLACIONAL Y URBANO	040
3.2 PLANO DE SUELO Y VEGETACIÓN NATIVA Y EXISTENTE	041
3.3. PLANO DE FAUNA	041
3.4 TERRENO	042
3.5 LA FUNCIÓN DEL FOCUS ÁREA	043

2

3

2.7 ESQUEMATIZACIÓN (Proceso de diseño)	044
2.8 ¿QUÉ ASPECTOS CONSIDERAS EN TUS DISEÑOS?	046
2.9 ELEMENTOS SENSORIALES	047
2.10 ARQUITECTURA SENSORIAL	048
2.11 LA PSICOLOGÍA DEL COLOR	049
2.12 GUÍA DE COLORES	051
2.13 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	052
2.14 MATRIZ DE COMPATIBILIDAD	054
2.15 DIAGRAMAS DE RELACIONES	056
2.16 ANÁLISIS DE ÁREAS	058
2.17 CUADRO ANALÍTICO DE FUNCIONES	059
2.18 ¿QUÉ ES UN PARTIDO ARQUITECTÓNICO?	060
2.19 EL CONCEPTO	067
3.0 REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	075
3.1 PLANO DE TERRENO	076
3.2 PLANTA DE CONJUNTO	077
3.3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	078
3.4 ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS	080
3.5 CORTE LONGITUDINAL	084
3.6 CORTE TRANSVERSAL	085
3.7 DETALLES INTERIORES	086
3.8 PERSPECTIVA	088
3.9 LA MAQUETA	095
3.10 CONCLUSION	096
3.11 BIBLIOGRAFÍA	100
3.12 ANEXOS :	123
A) Formato de carta descriptiva	102
B) Formato de sinóptico de lectura	103
C) Proporción áurea	104
D) Estudio técnico de fachadas	124
E) Ejemplo de laminas PIA	125

0  
3

Presentar este libro como apoyo a estudiantes de los primeros semestre de la carrera de licenciatura en Arquitectura, cuyos autores no solo son colegas si no docentes y conocedores del proceso del diseño se puede considerar como una serie de transformaciones que van desde la incertidumbre hacia la información. Las sucesivas etapas del proceso suelen registrarse mediante algún tipo de modelo arquitectónico . En las etapas finales del proceso de diseño, los estudiantes de arquitectura utilizan lenguajes gráficos arquitectónicos altamente formalizados, como los proporcionados por la geometría descriptiva, la representación del proyecto a través de dibujos feos (la primera idea), e ideas conceptuales.

Si bien es apreciable todo el trabajo realizado por estos tres autores considero importante confesar mi preferencia por esta última creación. A continuación explicaré por qué. Los trabajos mostrados en este documento se caracterizan por su realismo y brillante representación arquitectónica básica, donde queda expuesto la dedicación en la exhaustiva investigación que se ha realizado. Es notable la sencillez con la que se explican dibujos y acontecimientos muy complejos que nos permiten a los lectores sin conocimientos específicos del tema, comprender sin mayores dificultades el tópico elegido.

Esta es una obra que pueden disfrutar los estudiantes de arquitectura del primer semestre hasta el último semestre de la carrera, incluso una buena excusa para crear un vínculo. Confío que este libro pasará a ser un clásico en las bibliotecas de muchas facultades y un buen material de estudio en secundarios y universidades. Esto se debe a la riqueza tanto en información que se nos brinda, como en una guía de pasos a seguir para la elaboración de un proyecto arquitectónico que nos ofrecen los autores.

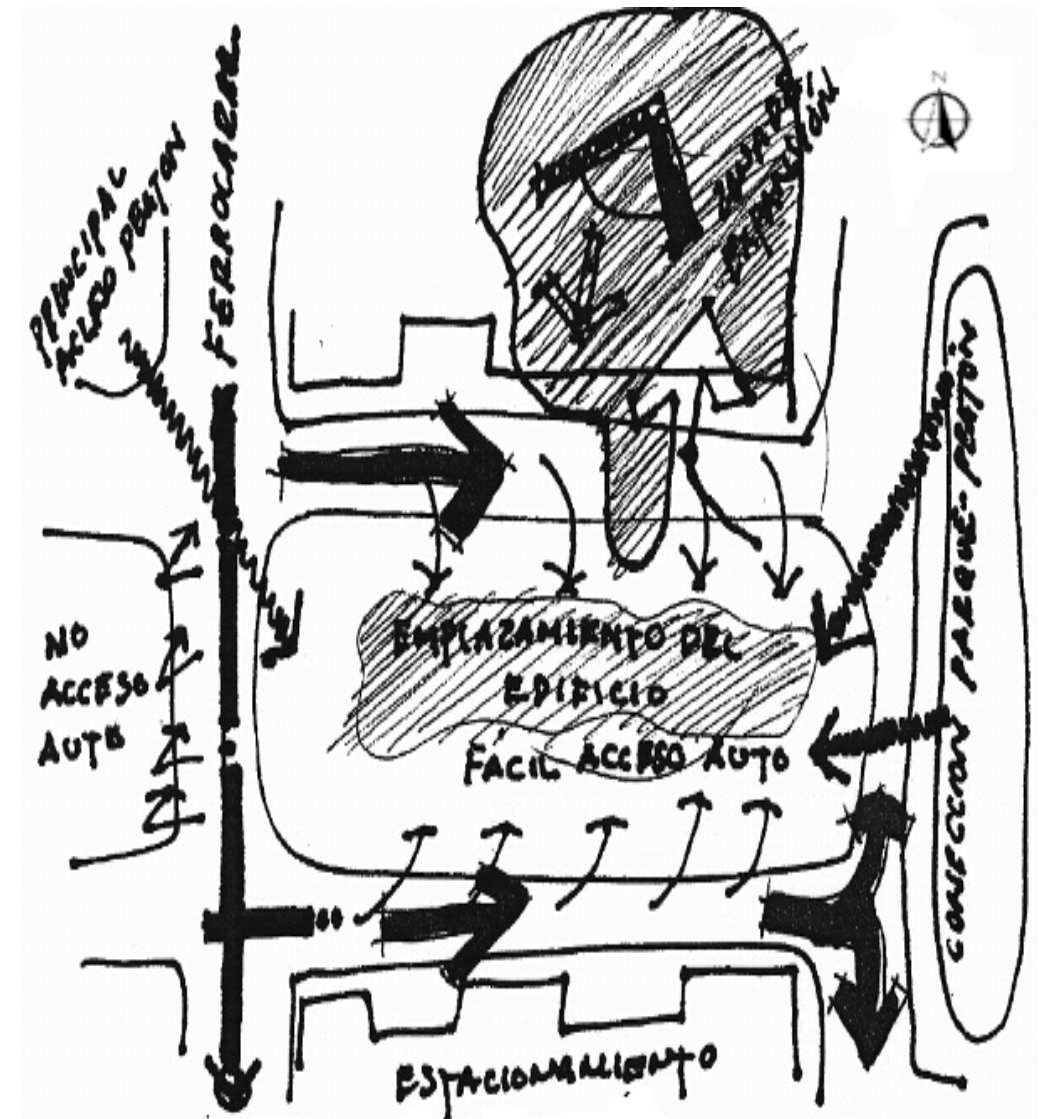
Agradezco el espacio para compartir con los lectores los sentimientos que me generó esta obra y felicitar al los escritores por su excelente trabajo.”

Arq. Juan Manuel Martínez Zuñiga (**MARTZ Design**)

## PRESENTACIÓN

Con este libro de apoyo se afirma el conocimiento de la parte de Diseño Arquitectónico desde la investigación, el concepto, el anteproyecto y el proyecto arquitectónico. Forma parte del grupo de unidades de aprendizaje que en conjunto proporcionan la formación para obtener las competencias relacionadas a la parte teórico-humanística, parte técnica y de ingeniería aplicada a la Arquitectura.

La estructura de este libro esta basado prácticamente en una información sistemática de lo debemos aprender “antes de comenzar a diseñar” ya que parte de los conocimientos básicos y normas básicas o fundamentos en temas de dibujo, medidas o especialidades de la construcción. Esta primera edición de este documento puede considerarse como un planteamiento actualizado por su contenido de dar respuesta a las nuevas expectativas que han surgido en el mundo de la construcción y del diseño, especialmente las exigencias medioambientales.



### UBICACIÓN DE ELEMENTOS IMPORTANTES

*Acceso principal*

*Áreas de construcción*

*Líneas de gas, agua, drenaje, árboles, etc.*

*Colectores viales*

*Vialidades*

*Vientos*

*Asoleamiento*

*Zonas de impacto*

Plano manzanero elaborado por el MARTZ Design a nivel macro de un sector de fraccionamiento en Monterrey N.L , México.

## INTRODUCCIÓN

El presente libro didáctico está orientado a los estudiantes que cursan las unidades de aprendizaje de Taller de proyectos arquitectónicos de los primeros semestres de la licenciatura en Arquitectura. Ésta obra de apoyo es una respuesta a las nuevas demandas educativas inscritas en el “Plan de Desarrollo Institucional del “Modelo Educativo basado en Competencias”, “Modelo Académico de Licenciatura”, así como el programa “Sintético y Analítico de la Unidad de Aprendizaje”, con lo que se busca contribuir al buen desempeño de las actividades de aprendizaje del futuro profesionista.

Este volumen nos brinda una contribución al universo de la representación y terminología arquitectónica, compone una guía visual sistemático, que reúne un ejemplo de diseño arquitectónico de vivienda de dos niveles con un diseño básico. Y como elaborar el proceso de análisis y del diseño del mismo, así como ejemplos de representación de detalles y perspectivas. El objetivo de este documento es que los temas queden expuestos con claridad y de la forma más accesible posible, y a su vez promover y fomentar otros estudios e investigaciones que profundicen sobre el tema.



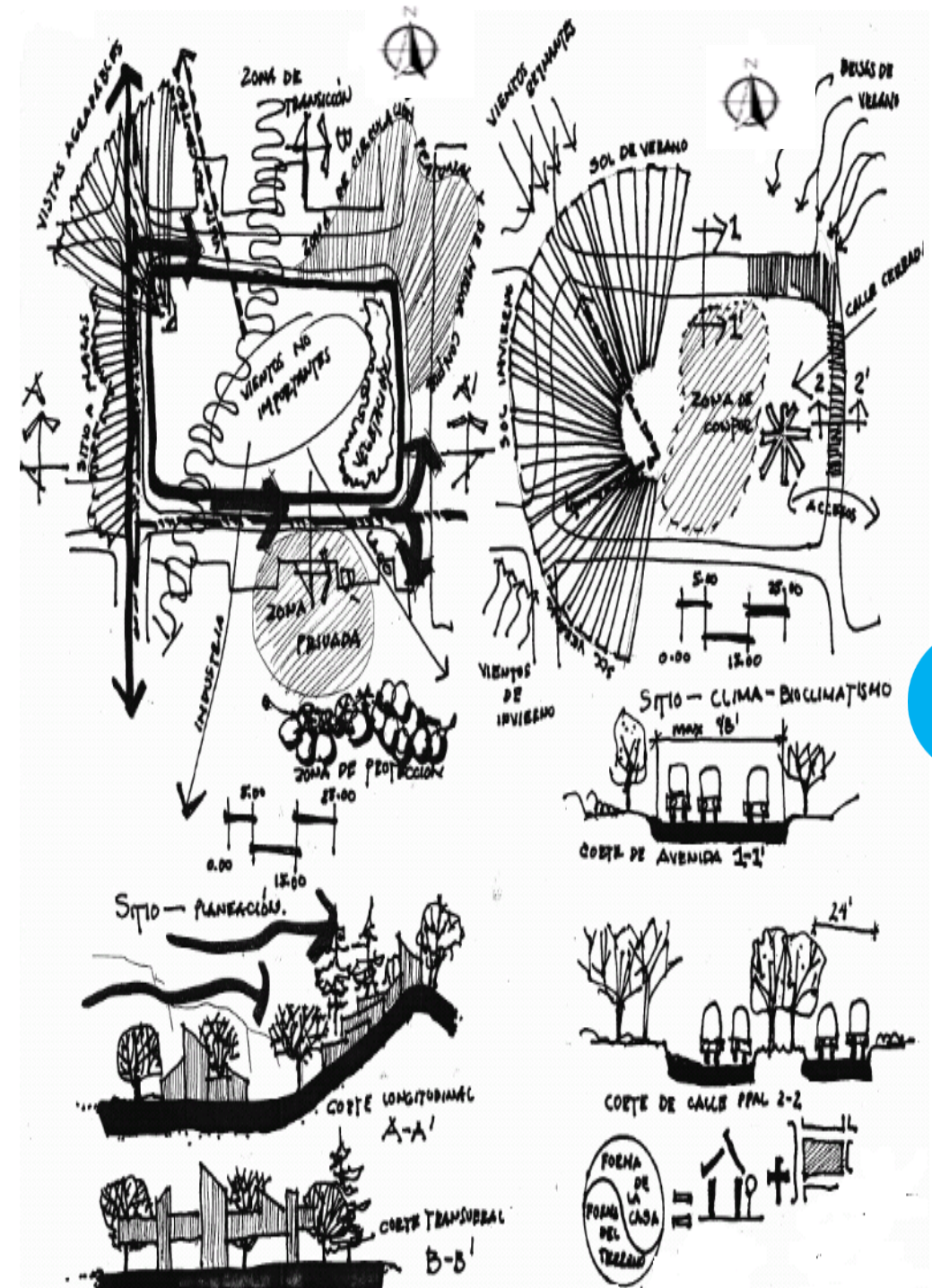
Plano de fondo elaborado por el *MARTZ Design* a nivel macro de un sector de fraccionamiento en Monterrey N.L , México.

## JUSTIFICACIÓN

La fase inicial de la Licenciatura de Arquitectura son el 1º, el 2º, 3º y 4º semestre durante los cuales se cursan las Unidades de Aprendizaje: de Taller de proyectos arquitectónicos.

La justificación de este documento es la de propiciar que el estudiante pueda plantear mediante el aprendizaje solución de problemas arquitectónicos donde éstos deberán contener la forma, el concepto, contexto, función, técnica y la solución bioclimática con referencia al lugar geográfico donde se tenga que solucionar el problema así como lo sensorial del espacio .

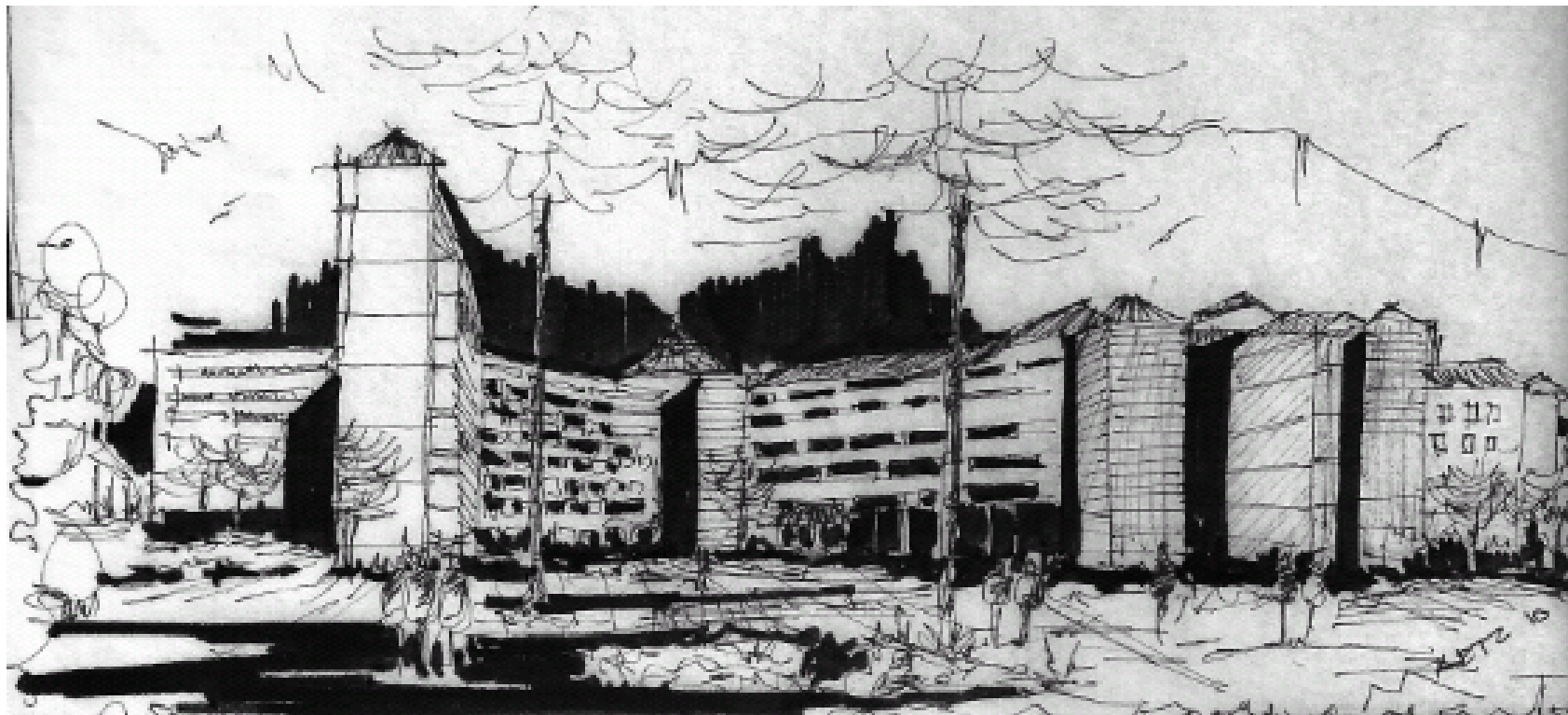
También el propiciar que el estudiante pueda solucionar mediante el aprendizaje el diseño estructural de elementos que intervengan en el proceso de la construcción, donde estos deberán contener el diseño de la forma, la plástica estructural (según sea el caso).



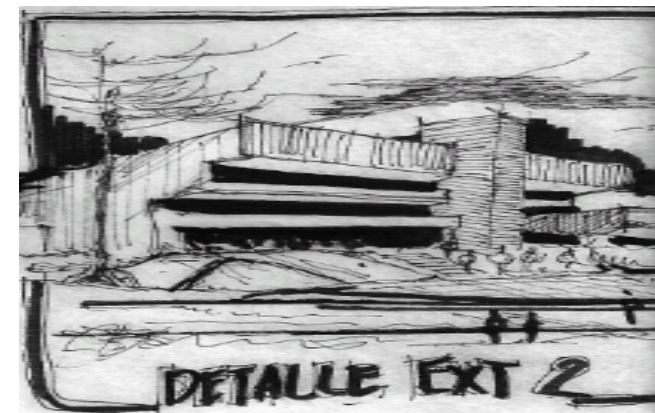
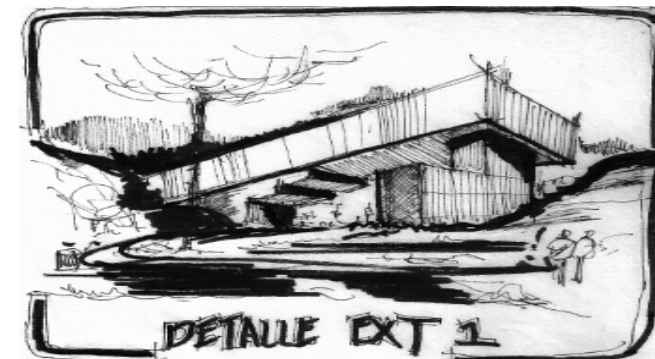
Patrones bioclimáticos elaborado por el MARTZ Design a nivel macro de un sector de fraccionamiento en Monterrey N.L , México.

## APORTACIÓN

En libro aporta al estudiante que elabore un proyecto arquitectónico de mediana a alta complejidad, dado que es parte de su que hacer en el ámbito profesional, fundamentándose en aspectos teórico-históricos y en conceptos de forma, contexto, función y técnica que definen una obra arquitectónica y manejando creativamente los reglamentos que rigen al sitio, al usuario y al programa arquitectónico.



Dibujos feos elaborado por el MARTZ Design perspectiva volumétrica conceptual de exteriores





### Índice o contenido.

#### **Introducción:**

Antes de definir el problema es necesario hacer una introducción referida al mismo. La introducción debe ser pequeña, presentar información que se necesite para comprender el problema que se intenta solucionar en la investigación. Esta parte debe ser breve suave, fina y moderada, para evitar lo tedioso de un trabajo extenso. Puede ser de una cuartilla, pero nunca de más de tres cuartillas.

#### **1.- El Tema.**

**1.1 Definición** enunciar y describir las características y los objetivos del edificio que se va a proyectar. es definir los límites del proyecto (apoyarse en Artículos, revistas, diccionarios, enciclopedias, Internet, etc.).El problema detectado surge de una idea, una necesidad, una dificultad, que se materializa en un problema tentativo de investigación, una vez que se tiene es necesario definir y analizar diversos hechos, datos, información, documentos y cualquier antecedente que se tenga sobre el tema. La investigación debe ser factible de realizarse en cuanto a lo administrativo, lo económico y lo social, la infraestructura con la que se cuenta, los instrumentos necesarios, el tiempo disponible, y los recursos humanos requeridos para llevar a cabo el trabajo.

#### **1.2 Objetivos**

El objetivo viene directamente de la definición del problema. El problema es el “que” de su estudio, mientras el objetivo constituye el “ que se va a ofrecer” El objetivo es el producto de una investigación. Se indica lo que se va a lograr con el estudio que se va a desarrollar. Cualquier documento sin objetivo carece de sentido práctico. No sabrá a qué grado la investigación es útil, pues no existe una referencia por medio de la cual se pueda aseverar que se logró lo deseado.

#### **1.3 Justificación**

Justificación es la demostración de la viabilidad del proyecto desde todos los aspectos necesarios para la función del edificio que se va a proyectar, considerando aspectos sociales, económicos y ambientales, etc. Responde a las preguntas: ¿qué tan conveniente es el proyecto?, ¿quiénes se beneficiaran?, ¿de que modo?, ¿qué alcance social tiene?, ¿llenará algún hueco?. ¿Cuál es su utilidad? Esta puede ser en términos sociales, económicos, ambientales administrativos, éticos o científicos. Por qué es significativo este problema de investigación.

#### 1.4. Antecedentes de solución.

Antecedentes de solución es la descripción general de edificios de similares características que son precedentes tanto a nivel Internacional , nacional o local; es analizar los esquemas básicos geométricos de estos edificios en el desarrollo histórico de la tipología y determinar qué y cuáles partes de ellos siguen vigentes conceptualmente.

#### 1.5. Marco de referencia o casos de estudios análogos.

Marco de referencia Funciones principales: ayudar a prevenir errores, orientar en cuanto a como ha sido tratado un problema específico, que diseños se han utilizado, centrar en el problema y evitar desviaciones, inspira nuevas ideas de un mismo problema para mejorar (Implicaciones de diseño). Comprende investigación bibliográfica y de campo (libros, artículos en revistas, folletos, películas, entrevistas, visitas a sitio, web site entre otros). **El Marco de referencia actual** :es la enunciación de edificios de similares características a nivel Internacional, Nacional y local, su ubicación, sus alcances, sus límites, su problemática y carencias, fecha de edificación, condicionantes, etc.

**LOS CASOS DE ESTUDIO:** Son una estrategia integral de investigación empírica de un fenómeno actual contextualizado. Surgen ante la necesidad de comprender fenómenos complejos.

**Los Casos de Estudio pueden ser : Exploratorio, Descriptivo y Explicativo.**

#### CASOS DE ESTUDIO ANALIZADO: Distrito Tec, Monterrey N.L México

Ante la situación de infraestructura urbana actual de las personas que habitan la colonia "el saladito", que según la CONEVAL (Instituto Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social) se encuentra en un índice de Rezago Social muy bajo, se necesita proyectar un lugar de expresión para los propios habitantes, un lugar que los inspire y les otorgue, desde el espacio público, una mejor calidad de vida.

Distrito TEC, Monterrey, Nuevo león  
Actual / proyección a 10 años



#### IMPLICACIONES DE DISEÑO:

A manera de inspiración, considerar un espacio publico donde el principal objetivo sea lograr comunidad a través de distintas actividades que sirvan de expresión para los habitantes de una zona; como lo es el ejercicio, diversión, convivencia con un entorno natural. Un espacio público bien logrado es capaz de sembrar beneficios a futuro, como lo son seguridad, felicidad y mejor calidad de vida.

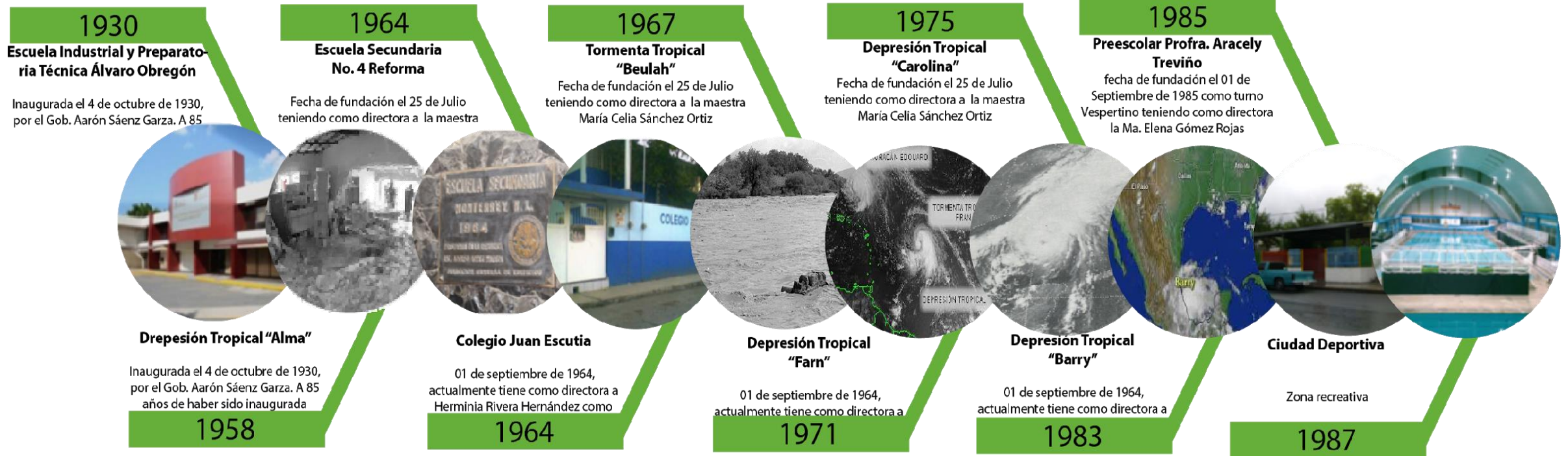
Vista Panorámica de ciclovía del Distrito TEC, Monterrey, Nuevo león



Ejemplo simple de un caso de estudio a través de una carta descriptiva general (Contenido de la carta: Descripción del proyecto, Autor del proyecto y ubicación del lugar, Implicaciones de diseño) Formato elaborado por Martz Design y Ociel Bermúdez Alcocer (estudiante de 8vo semestre de la carrera de licenciatura en Arquitectura de la UANL).

# ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Línea del tiempo)

Hechos históricos, que nos dan a conocer los acontecimientos importantes que sucedieron en la zona, nos sirve como referencia para comprender con mayor exactitud un hecho posterior.



---

## 2.- IDENTIFICACION DEL LUGAR ( EL SITIO)

### 2.1 Propuestas y análisis de las alternativas de ubicación: proponer 3 alternativas.

Análisis de Factibilidad según los requerimientos del proyecto: analizar las opciones según su localización, llevando a cabo una investigación en forma física (visitas al sitio) y estadístico de las mismas; consultando además el plan de desarrollo urbano para determinar lo siguiente:

- uso de suelo
- densidades y distritos.
- servicios,
- vialidades,
- accesos,
- equipamiento urbano,
- entorno y contexto inmediato
- paisaje natural y paisaje cultural.
- Normativas municipales o estatales o privadas: COS, CUS Y CAS o CAV, alturas, arremetimientos, alineamientos, estacionamientos (número de cajones), etc.
- Valor catastral – valor comercial

Analizar cada una de las alternativas con sus ventajas y desventajas de acuerdo al género y tipología del proyecto y seleccionar la mejor opción.

### 2.2 Estudio del terreno seleccionado: Análisis detallado del predio seleccionado de las alternativas propuestas.

**2.2.1 Ubicación del estado en el país:** Mapa del país señalando el estado en donde se ubica el proyecto.

**2.2.2 Localización del municipio en el estado:** Mapa del estado señalando el municipio en donde se localiza el proyecto.

---

---

**2.2.3 Localización del sector o colonia en el municipio o área Metropolitana:** Plano del área o municipio ubicando puntos de referencia conocidos (hitos), vialidades principales (avenidas y periféricos).

**2.2.4 Localización de la manzana y lote en el sector o colonia:** Plano de la colonia señalando el número de la manzana, número del lote, número oficial, calles internas de la colonia, áreas verdes, edificios conocidos cercanos al predio, arroyos, zonas habitacionales, escuelas, comercios, baldíos, etc.

**2.2.5 Plano del terreno o lote:** Planimetría y altimetría del polígono donde se va a proyectar; Elaboración del plano topográfico del polígono indicando lo siguiente:

- Dimensiones
- Ángulos
- Curvas de nivel
- Superficie total
- Rumbos
- Perfiles de terreno
- Anchos de calles y banquetas
- Perfiles de calles
- Cuadro del registro de gabinete.

**2.2.6 Determinantes naturales y climatológicas del Estado:** Estadística general del medio natural y climático de la región donde se ubica el proyecto.

- Hidrografía
  - Orografía
  - Edafología
  - Geología
  - Climatología
  - Flora y fauna
-

# REPRESENTACIÓN

## Generalidades

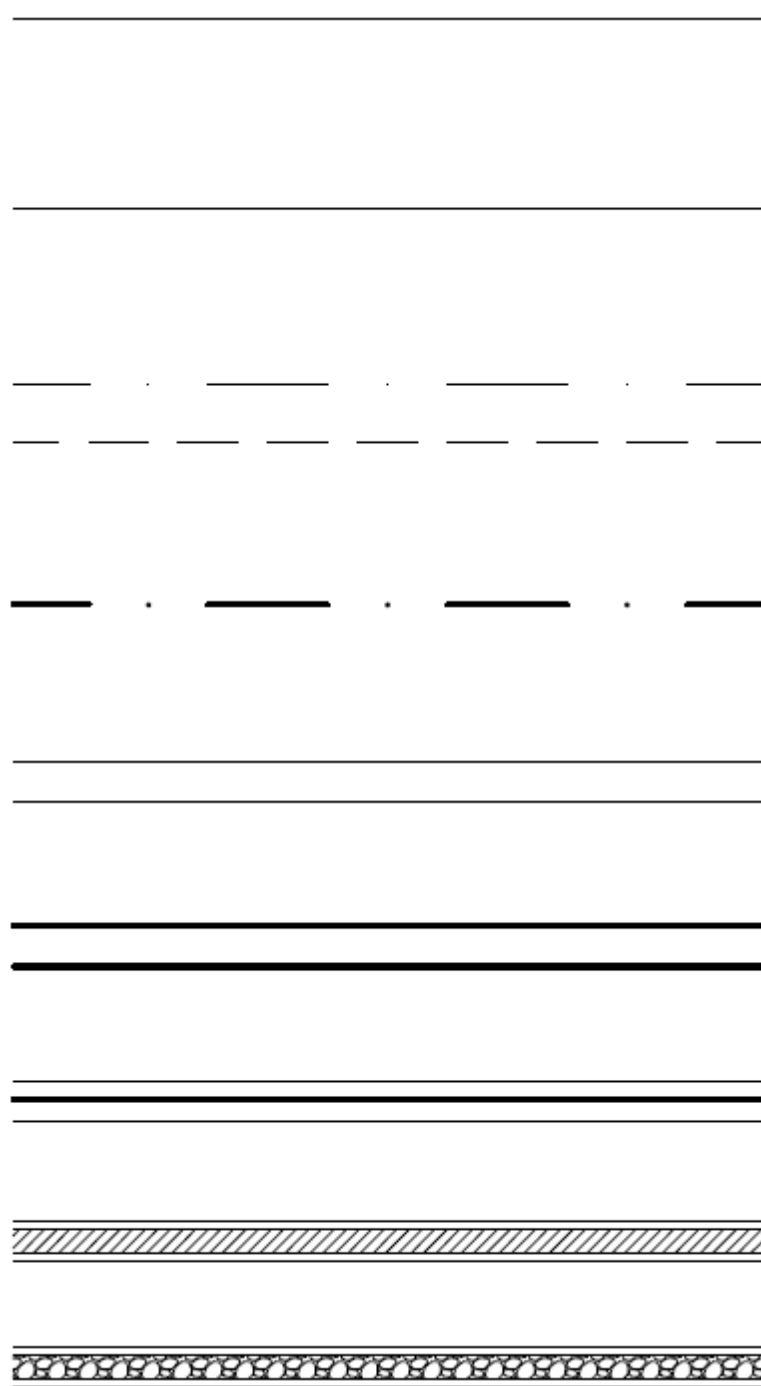


## ***DIBUJOS FEOS (La primera idea)***

*Se le denomina **Dibujos feos** a la primera idea que plasma el estudiante de pensamiento al lápiz y del lápiz al papel, de manera sistemática y de dibujo bien definido, proporcionado y escalado según su habilidad de representación.*

# SIMBOLOGÍA PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

## SIMBOLOGÍA EN LÍNEA



LINEA DE TRAZO GENERAL

LINEA DE PROYECCION

LINEA DE EJES

LINEA PARA REPRESENTAR SECCIONES

MURO DIVISORIO

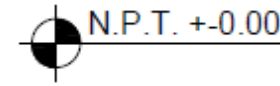
MURO DE CARGA

MURO DE CARGA

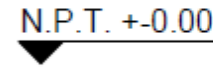
MURO DE CARGA

MURO DE MAMPOSTERÍA

## SIMBOLOGÍA DE INDICACIÓN



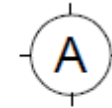
INDICA NIVEL EN PLANTA



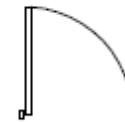
INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO



INDICA CORTE O SECCION EN PLANTA



INDICA EJE



PUERTA EN PLANTA



INDICA ACCESO



ARBOL EN PLANTA



INDICA VACIO EN LOSA O DOBLE ALTURA

**Simbología o símbolos = que utilizamos para definir un nombre o concepto y cuando tenemos diferentes definiciones las ordenamos en una tabla.**

Fuente. Web site: <https://www.hatcharquitectos.com/blog>

# SIMBOLOGÍA PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

## SIMBOLOGÍA DE INDICACIÓN



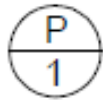
UN PUNTO REPRESENTA UNA PLANTA EXISTENTE



UNA CRUZ REPRESENTA UNA PLANTA PROPUESTA



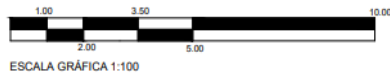
REPRESENTA VENTANA



NUMERO DE PUERTAS



NUMERO DE VENTANAS



ESCALA GRÁFICA 1:100

ESCALA GRAFICA

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	RELLENO
	EXCAVACIÓN
	NIVEL NATURAL DE T
	BANCO DE TRAZO
	BANCO DE NIVEL

## TIPOS DE NORTE



NORTE GEOGRÁFICO: PLANIMETRIA



NORTE GEOGRÁFICO: PLANIMETRIA



NORTE GEOGRÁFICO: PLANIMETRIA



NORTE GEOGRÁFICO: PLANIMETRIA



NORTE GEOGRÁFICO: PLANIMETRIA



NORTE GEOGRÁFICO: PLANIMETRIA



NORTE GEOGRÁFICO: PLANIMETRIA



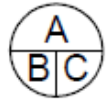
NORTE GEOGRÁFICO: PLANIMETRIA

Fuente. Web site: <https://www.hatcharquitectos.com/blog>



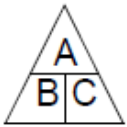
# SIMBOLOGÍA PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

## SIMBOLOGÍA DE INDICACIÓN



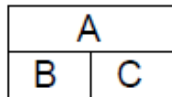
A= Acabado Base  
B= Aacabado Recubrimiento  
C= Aacabado Final

**PISOS**



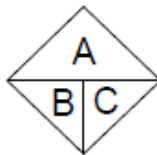
A= Acabado Base  
B= Aacabado Recubrimiento  
C= Aacabado Final

**MUROS**



A= Acabado Base  
B= Aacabado Recubrimiento  
C= Aacabado Final

**PLAFON**



A= Acabado Base  
B= Aacabado Recubrimiento  
C= Aacabado Final

**AZOTEA**

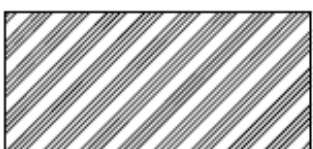
## SIMBOLOGÍA DE REPRESENTACIÓN USADOS EN LA CONSTRUCCIÓN



**BLOQUES DE CONCRETO**

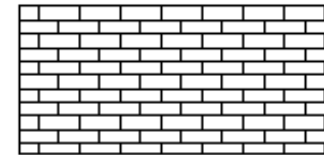


**VIDRIO - CRISTAL**



**ACERO**

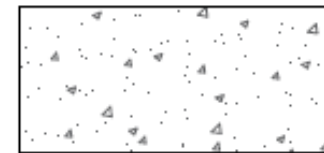
## SIMBOLOGÍA DE REPRESENTACIÓN USADOS EN LA CONSTRUCCIÓN



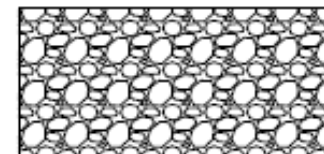
**LADRILLO**



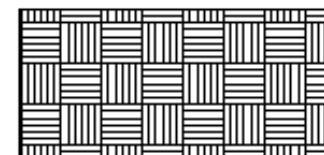
**YESO / ARENA**



**CONCRETO**



**PIEDRA**



**TIERRA**

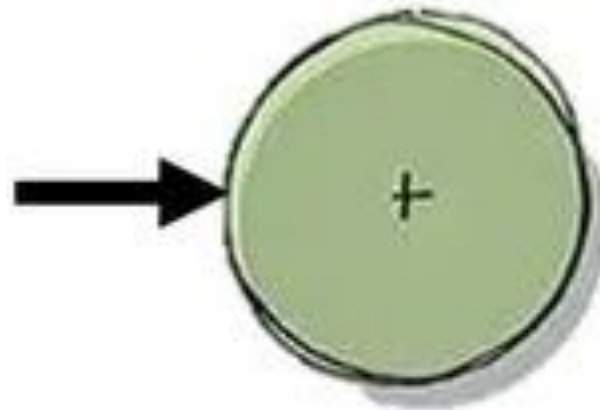


**CONCRETO REFORZADO**

# SIMBOLOGÍA PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

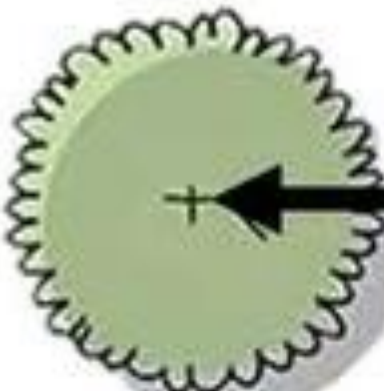
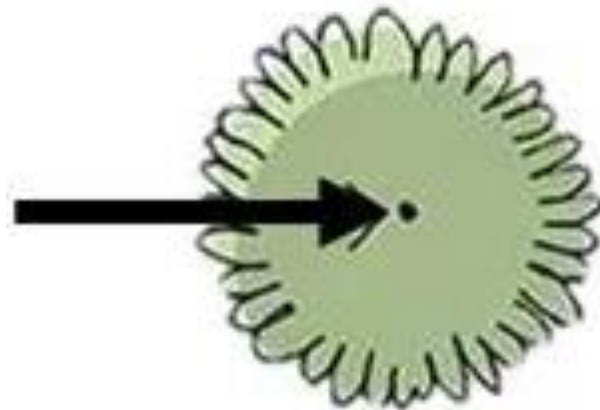
## SIMBOLOGÍA DE TIPOS DE ÁRBOLES

UN SÍMBOLO SIMPLE PUEDE REPRESENTAR UN ÁRBOL DE HOJA CADUCA



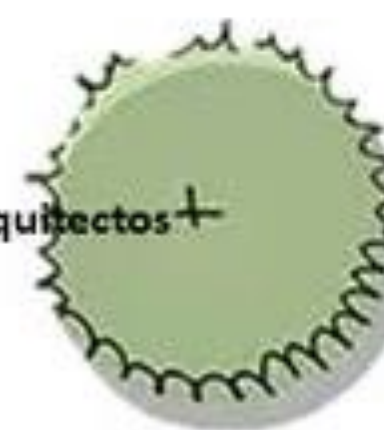
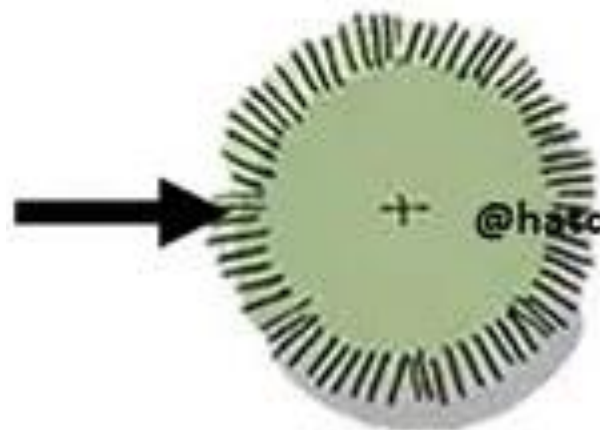
LOS SÍMBOLOS DE PLANTA DE HOJA CADUCA PUEDEN VOLVERSE TAN COMPLEJOS COMO DESEE. MIRA ESTE Y LOS DOS A CONTINUACIÓN.

UN PUNTO REPRESENTA UNA PLANTA EXISTENTE.


















































UNA CRUZ REPRESENTA UNA PLANTA PROPUESTA.

UN SÍMBOLO DE HOJA PERENNE DETALLADO.



UN SIMPLE SÍMBOLO DE HOJA PERENNE.

# SIMBOLOGÍA DE ÁRBOLES PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

	SUNSHINE LIGUSTRUM		BEYOND BLUE FESTUCA		SAN ANDRES		BERBERIS
	LEMON LIME NANDINA		REAL GLORY		MAQUILISHUAT BLANCO		MAGUEY
	SOFT CARESS MAHONIA		EVER COLOR EVERILLO		AMATE		GINGER
	MISS LEMON ABELIA		MEERLO LAVANDER		CORTES DE BLANCO		CICA
	LYDIA TECOMA		CLARITY BLUE		IGUANA		MAQUILISHUAT MORADO
	ORNAMENTAL SHRUB		PLATINUM BEAUTY		EUCALIPTO		ESTORAQUE
	PINK MUHLY GRASS		NASTURTIUM		MAQUILISHUAT AMARILLO		CIPRES
			ORNAMENTALAMARANTH		BARAJILLO		PALMERA ORIENTAL
			BRAZILIAN VERBENA		MADRE CACAO		ARBOL FRUTALES
					PALMA DE SOMBRERO		MORRO
					PALMERA FENIX		CALISTEMO
					PALMERA REAL		PALMERA MIAMI
					GUACAMAYA		JACARANDA
					FLOR DE FUEGO		PALMERA DE ACEITE
					LLAMA DEL BOSQUE		FICUS BENJAMINO
							SULFATO

# CONSIDERAR ESTAS ESPECIES EN EL CATÁLOGO NATIVO.

## Tipo de Plantas:

Enredaderas.

Dormilona (resistentes al frío y al calor),

Margaritas de colores: Naranjas, violetas, blancas, amarillas. rojas

Lirio persa, (resistente al sol).

Petunias diferentes colores (rojas, rosas, amarillas)

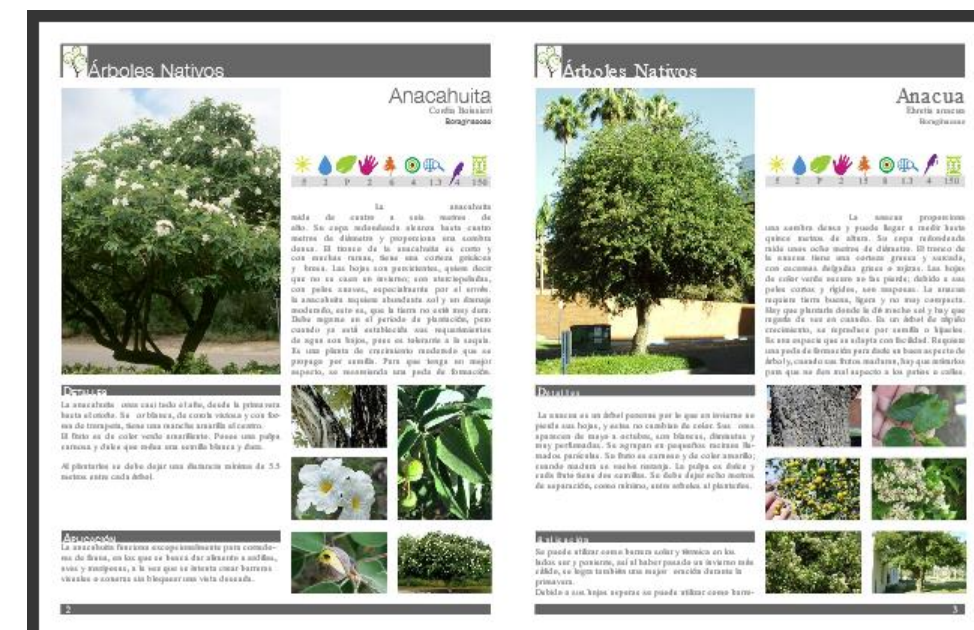
Panelillo (Hoja pequeña)

Pensamientos (son muy delicadas de sombra)

Pasto en rollo (tipo San Agustín m2)

Triturados : Mármol blanco, negro, corteza de árbol, (color), grava triturada naranja (tezontle rojo) macetas

o jarrones para diseños especiales.



Fuente. Web site: <https://www.catalogoarbolesnativosNuevoLeon/BernadetteMartinez>



Enredaderas



Dormilona



Detalle de jardín.



Margaritas de colores



Lirio persa



Pensamientos



Petunias



Panelillo



Pasto en rollo

# Ejemplo de Carta descriptiva de especie de arborización:

Árbol- Conífera- florales y pasto,

Sombra / Semilla / frutal o floral

Nombre científico

Nombre común

Tipo árbol:

Tiempo de poda

Tipo de raíz

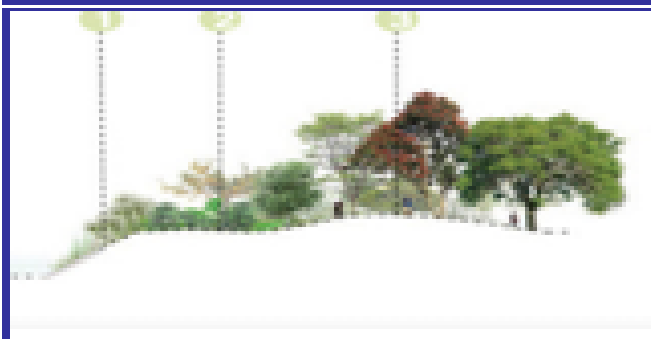
Zona de ubicación de plantación

Cultivo:

Tipo de hoja (caduca o perene)



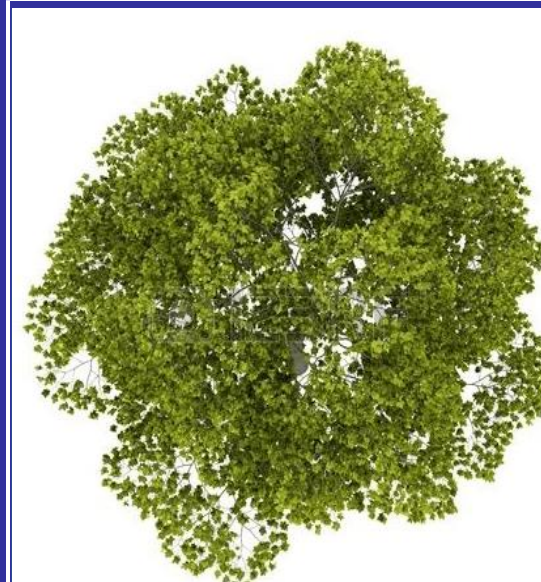
ALZADO:



Esta familia comprende aproximadamente 55 géneros (Argania Aubreginia)

Observaciones de Mantenimiento:

Árbol mediano de 10-25 m de alto, copa abierta e irregular; corteza gruesa irregular; ramillas gruesas, rugosas y las brácteas decurrentes. Los árboles crecen en elevaciones de 1200-2100 msnm. Sólo se distribuye en Baja California norte en México y California en Estados Unidos.



Planta: Dimensiones



Alzado: Dimensiones

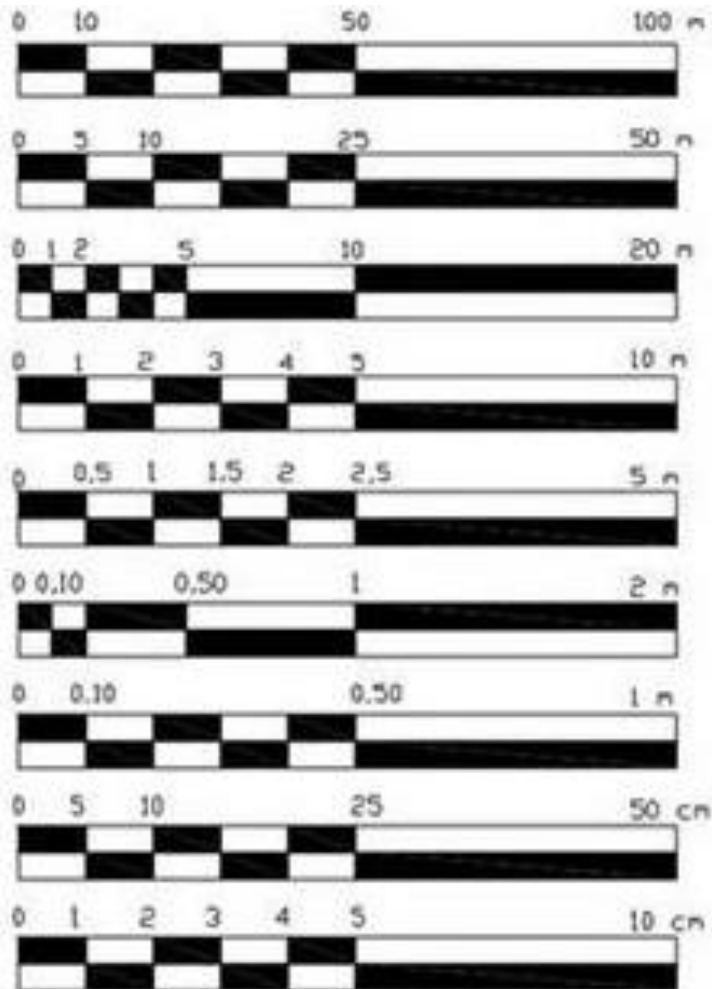


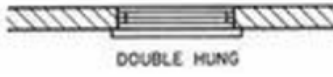
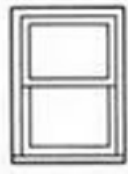
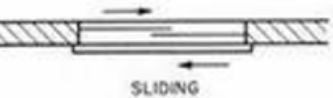
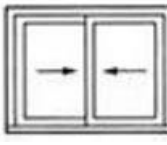

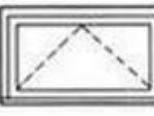








Composición real según ubicación

Descripción de la especie: Es un árbol de hoja perenne que alcanza los 3 metros de altura y los 2,5 metros de diámetro de tronco, sus ramas son sumamente frágiles y las hojas son rojizas cuando están tiernas, se vuelven de un verde brillante en su madurez y tornan nuevamente al rojizo cuando están a punto de caer por renovación del follaje.

Formato elaborado por Martz Design

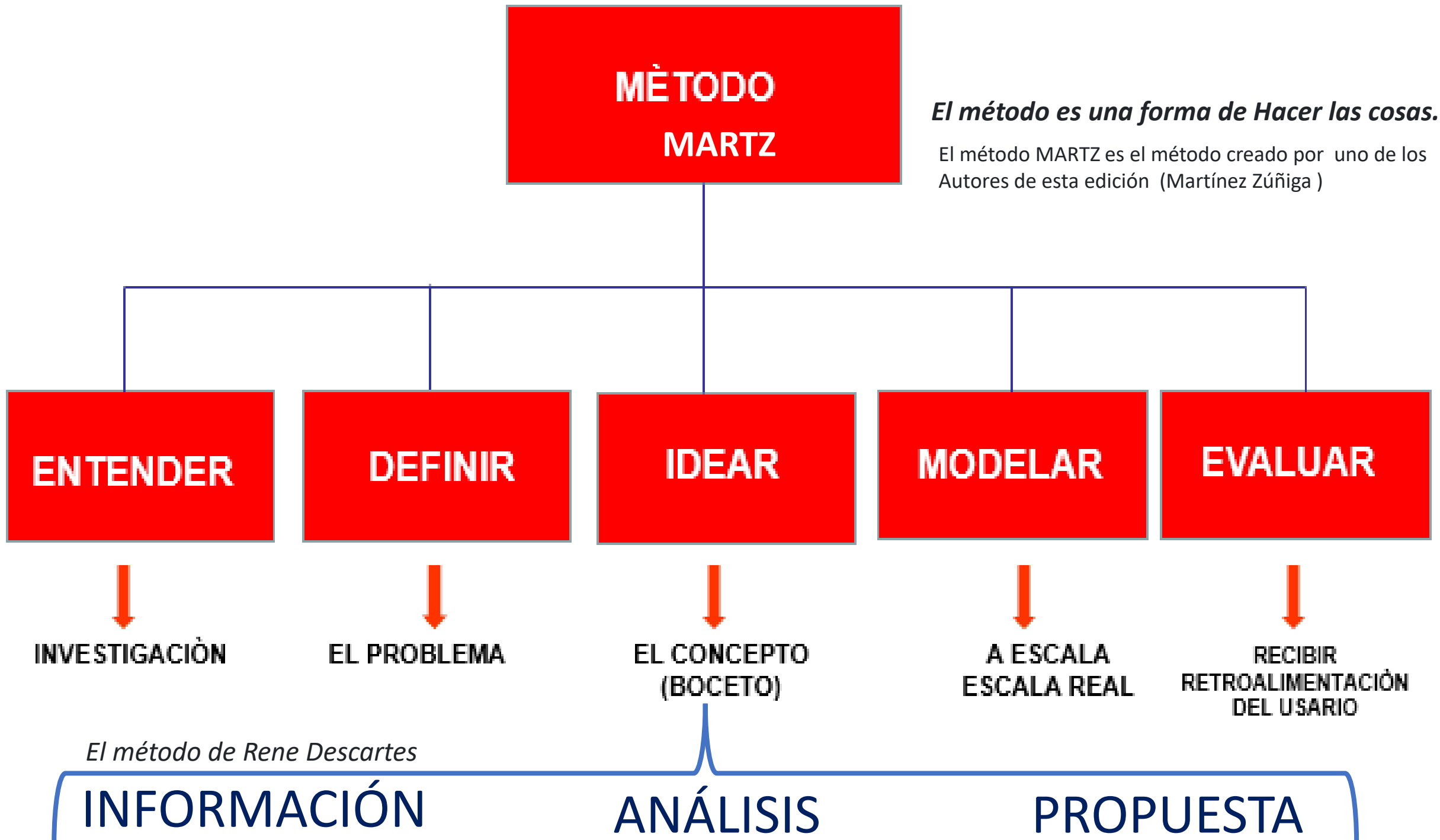
# SIMBOLOGÍA PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS



		<b>Guillotina</b>
		<b>Corrediza</b>
		<b>Batiente hacia arriba</b>
		<b>Batiente interna</b>
		<b>tolva</b>
		<b>celosía</b>
		<b>Fija</b>

# EL MÉTODO

Definición Técnica: **El método** es una forma organizada y sistemática de poder alcanzar un determinado objetivo. Puede aplicarse a distintas áreas de estudio como las ciencias naturales , sociales o las matemáticas y también en la Arquitectura.



**LO VISUAL**



**UN SIGNIFICADO**

**EL MÉTODO**



**Definición del tipo de investigación**

**Determinación del universo de estudio**

**El método MARTZ**

**INFORMACIÓN**

**ANÁLISIS**

**PROPUESTA**

**Preguntas de Investigación:**

Qué?, Dónde?, Cuándo?. Por qué?, Cómo?, Para qué? Para quién?

*Es un sistema lógico-deductivo*

*Ejercicio de una Actividad*

**TEORÍA**

**PRAXIS**



# IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR. (EL SITIO)



Dibujo feo elaborado por Martz Design y Osciel Bermúdez Alcocer

La identificación del lugar son análisis y resultados de un estudio medido del sitio, por lo tanto el proyecto arquitectónico es generado por diagnósticos “conceptuales” dichas propuestas son interpretaciones de las experiencias logradas en estudio de su contexto urbano, que pueden llegar a ser en un momento dado el resultados absolutos del proyecto final.

A continuación se presentan unas herramientas que ayudarán a identificar o analizar el sitio del proyecto arquitectónico como lo son la Matriz DAFO, el levantamiento descriptivo espacial, el estudio Etnográfico (la encuesta, la entrevista y los mapas mentales).



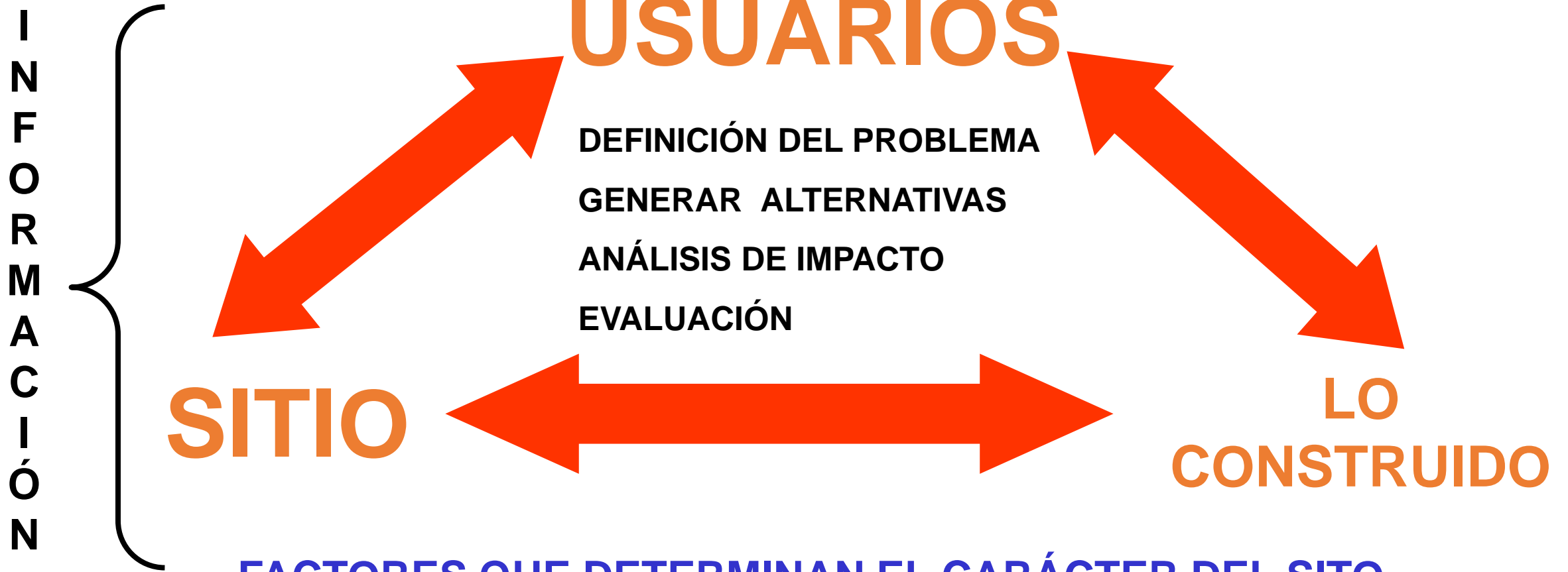
Plano de fondo elaborado por el *MARTZ Design* a nivel macro del centro de Santiago N.L , México.

Analizar el sitio en el espacio arquitectónico y urbano es a través **del dibujo**, este ejercicio le resulta fácil al Arquitecto y le ayuda a enfocar la visión sobre el contexto.

**Análisis:** Distinción y separación de las partes de **un todo** hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

**Sitio:** Lugar o terreno que es a propósito para algo

# El proceso del Análisis del Sitio



## FACTORES QUE DETERMINAN EL CARÁCTER DEL SITIO

### FACTORES NATURALES

- Agua
- Orientación
- Vegetación
- Vistas (Agradables y Desagradables)
- Clima (Temperatura, vientos, Asoleamiento, Precipitación)
- Suelos

### FACTORES ARTIFICIALES

- Localización
- Atracciones culturales
- Infraestructura
- Edificación
- Calles, avenidas, etc.

Para Analizar el sitio de una manera más sencilla puede hacerse a través de la Matriz DAFO que se presenta a continuación

# MATRIZ DAFO



\* Modelo de Planeación estratégica de un proyecto arquitectónico elaborado por *MARTZ Design* donde se especifica la matriz DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y oportunidades del proyecto)

# SISTEMA DE PLANEACIÓN ESTRATEGICA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## MATRIZ DAFO

### Ambiente Externo:

- La falta de identidad regional.
- La influencia de agentes externos.
- Intereses partidistas en la elaboración y reconstrucción de las áreas populares con fines electorales.
- Desinterés en el patrimonio arquitectónico.

### Análisis de Amenazas:

- Contaminación.
- Mobiliario mal ubicado
- Falta de mantenimiento al patrimonio histórico
- Tendido de cableado aéreo.
- Falta de iluminación adecuada
- Discordancia arquitectónica entre las edificaciones

### Oportunidades:

- La cercanía con la zona hotelera
- Calle peatonal
- La popularidad de la zona
- Fácil acceso al sitio

### Objetivo:

Lograr la valorización del corredor turístico de Morelos, por medio de la preservación del patrimonio arquitectónico.

### Argumentos:

- La generación de un corredor urbano que se convierta en un modelo que sea aplicable en cualquier otro punto de la zona
- Localización de edificios con carácter arquitectónico del siglo pasado

### Evaluación:

- El rescate de edificios históricos, la creación de centros de interés turísticos y culturales
- Lograr la limpieza e integración de las fachadas mediante una regularización de la publicidad que norme el estilo de la misma

### Elección de escenarios:

#### Escenario medio:

Lograr un equilibrio entre el comercio y la arquitectura local, creando un recorrido agradable en todos los aspectos.

### Análisis de Fortalezas:

- El patrimonio Arquitectónico
- Turismo extranjero
- Reconocido corredor comercial
- Fácil acceso al sitio

### Debilidades:

- Falta de normatividad en la publicidad
- Mobiliario urbano fuera de contexto
- Mantenimiento a la infraestructura
- Ausencia de módulos de información
- Arborización
- Falta de estacionamiento gratuito
- Áreas deshabilitadas después del horario de comercio

### Ambiente Interno:

- Ausencia de normatividad
- Falta e una tipología Arquitectónica
- Cambios de Administración influyen en el desarrollo
- Inconciencia del comerciante al contaminar su zona de trabajo.

### Plan Estratégico:

#### Objetivos:

- Darle la importancia al patrimonio Arquitectónico que merece.
- Normar las dimensiones, colores, estilos, etc. De los anuncios que atrofian la imagen del recorrido
- Lograr la convivencia de las personas sin distinciones ni prejuicios.
- Mantener el lugar libre de contaminación física, auditiva y visual.

#### Estrategia:

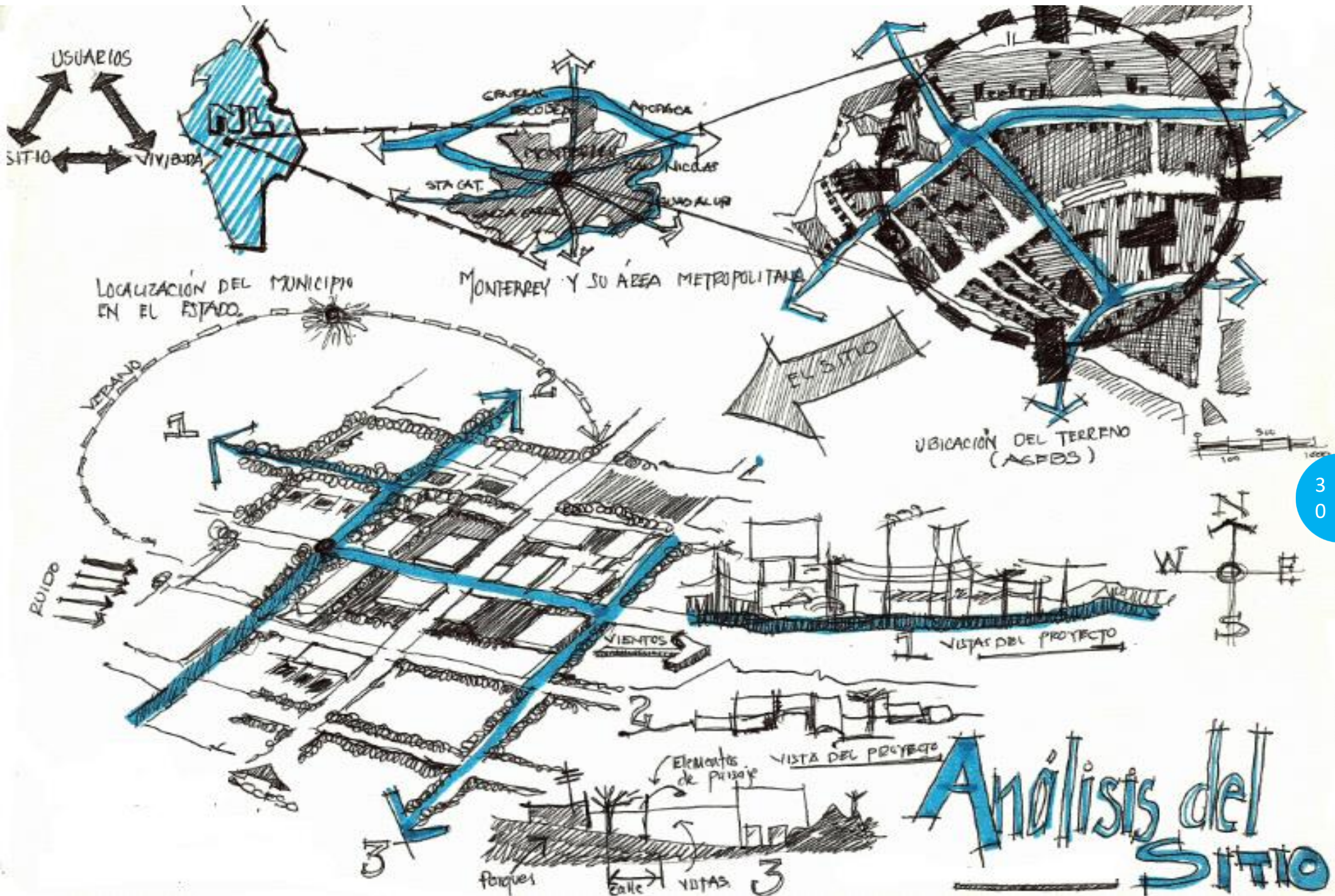
Lograr la integración de la imagen del sitio regulando la publicidad, logrando así mayor énfasis en la arquitectura regional, así como la normatividad por el respeto al patrimonio histórico

Modelo de Planeación estratégica de un proyecto arquitectónico elaborado por *MARTZ Design* donde se especifica el contenido de la matriz DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y oportunidades del proyecto)

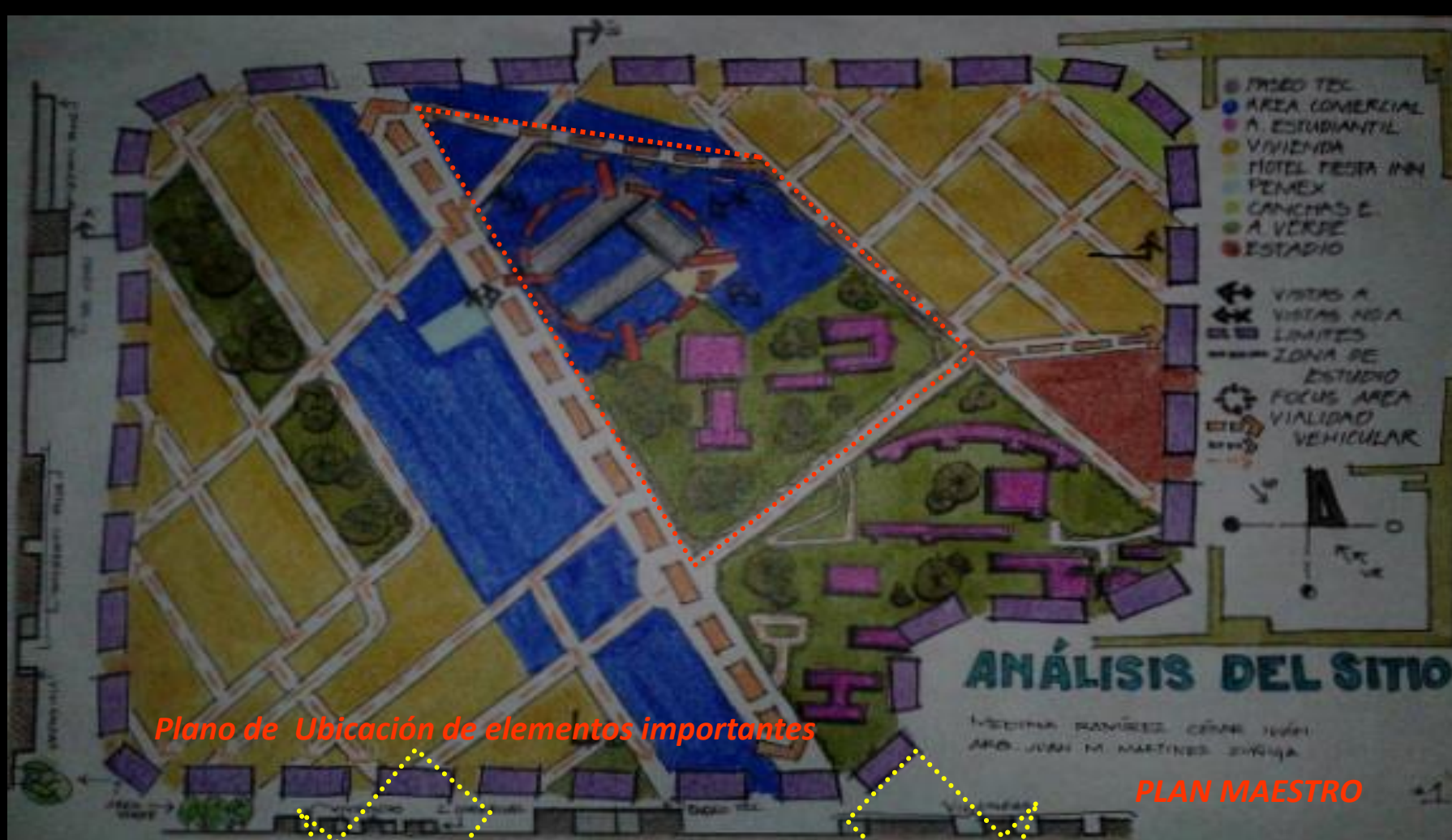
# MACRO

## EL SITIO

# MICRO

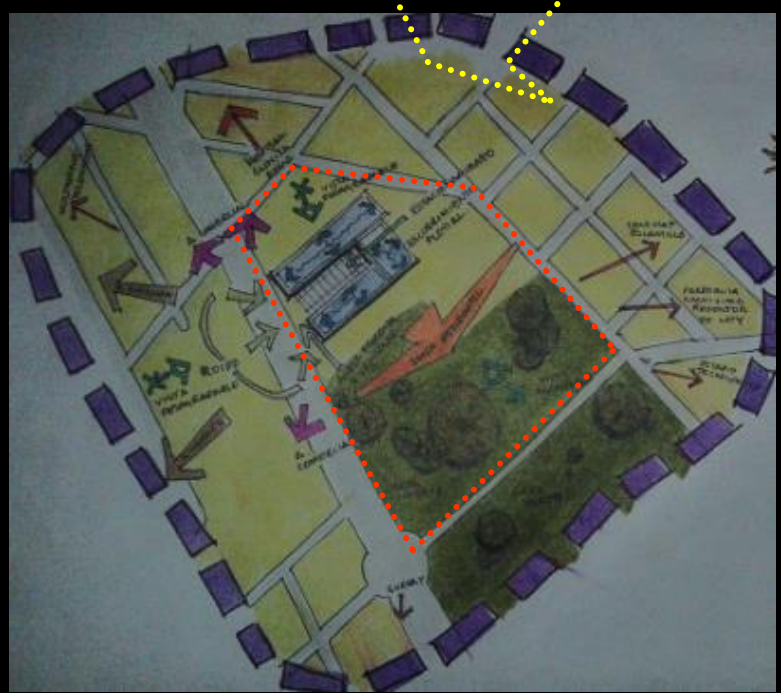


Dibujos feos elaborado por el MARTZ Design a nivel macro del centro de Monterrey N.L , México.

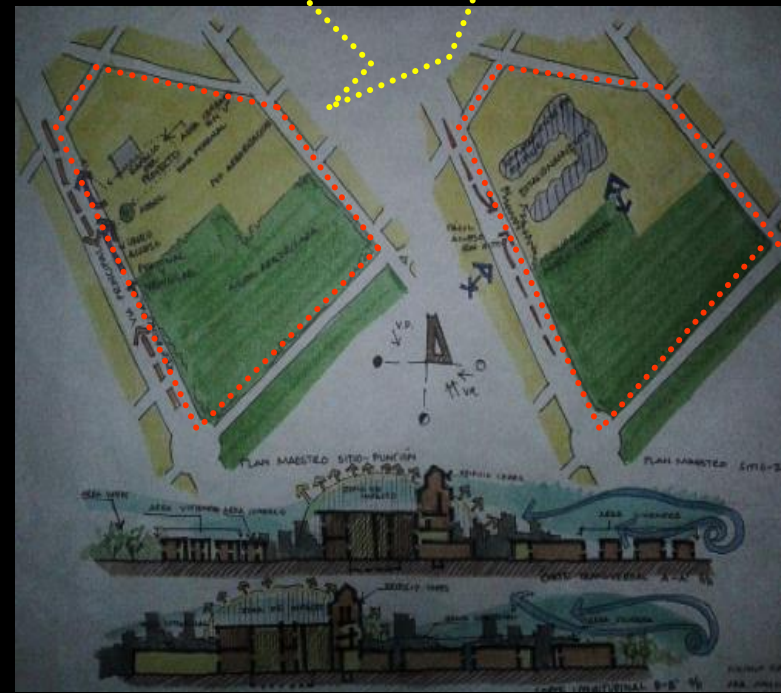


Por medio de exposiciones teóricas a través de material gráfico y fotográfico presentado en croquis o en proyecciones, se logran los objetivos que se persiguen y que son:

- 1.- Cultivar la aptitud de expresión Gráfica.
- 2.- Adiestramiento en la apreciación espacial .
- 3.- Desarrollo de las facultades de observación y análisis.
- 4.- Alcanzar los medios gráficos universales de interpretación y de expresión.



**PLAN MAESTRO  
SITIO- FUNCIÓN**



**PLAN MAESTRO  
SITIO- ZONIFICACIÓN**

La representación del hombre y el medio en que vive debe dominarla, empleando la perspectiva de observación y de escala de proporciones. Dicha representación puede ser gráfica u objetiva. La gráfica se hace memoria o refiriéndose a lo que se observa, empleando lápiz pluma, marcadores etc.

# EL SITIO MACRO

# USUARIOS

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA  
GENERAR ALTERNATIVAS  
ANÁLISIS DE IMPACTO  
EVALUACIÓN

# SITIO

# VIVIENDA



PLAN MAESTRO



## UBICACIÓN DE ELEMENTOS IMPORTANTES

*Acceso principal*

*Áreas de construcción*

*Líneas de gas, agua, drenaje, árboles, etc.*

*Colectores viales*

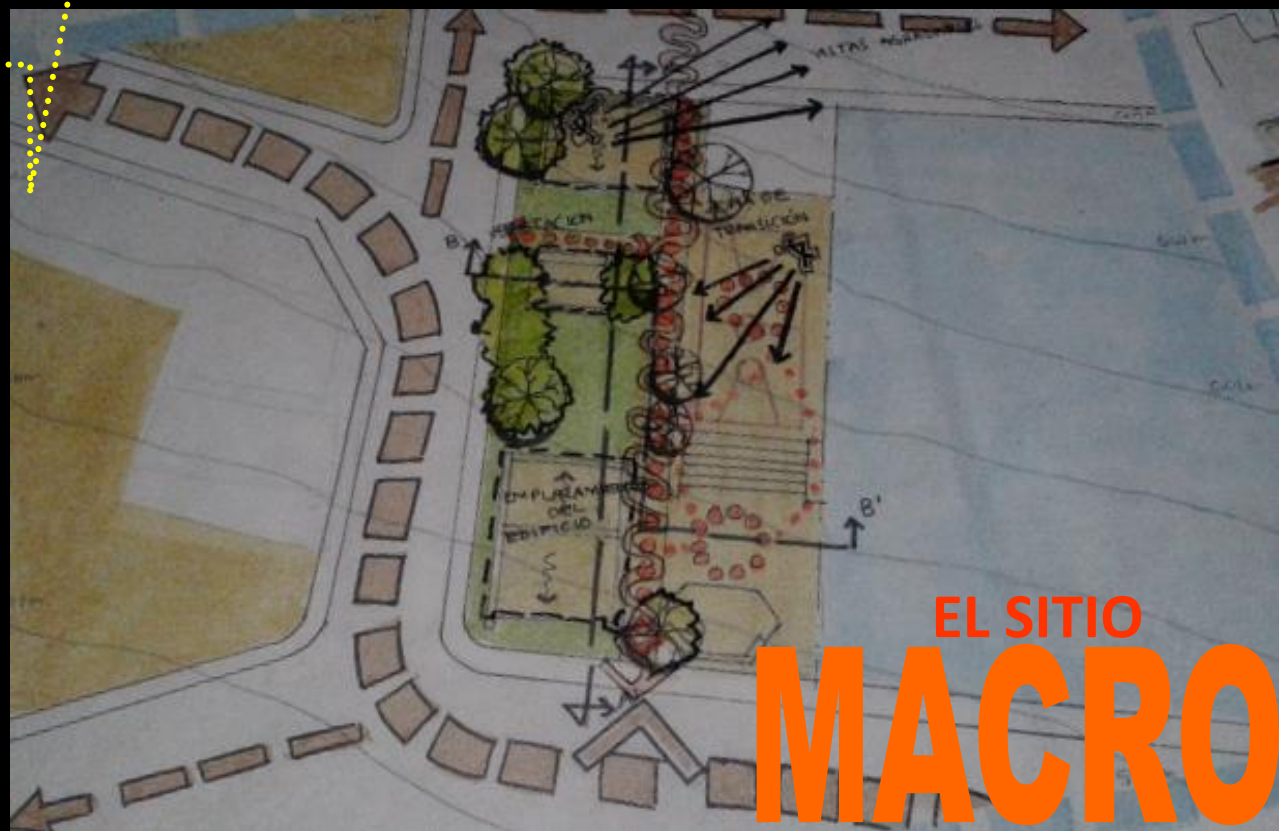
*Vialidades*

*Vientos*

*Asoleamiento*

*Zonas de impacto*

## PLAN MAESTRO SITIO- BIOCLIMATISMO



EL SITIO

# MACRO

## PLAN MAESTRO SITIO- PLANEACIÓN



# Simbiosis

# EL SITIO

La ciudad es un “organismo viviente” y como tal debe ir evolucionando, nuevas funciones son asimiladas por la vieja estructura en un proceso continuo que va cambiando la fisonomía de la ciudad (la arquitectura), sin embargo la falta de respeto a ciertos valores diversos han hecho que este cambio resulte negativo generando no un cambio de carácter urbano sino la perdida de todo carácter creando espacios de poco valor con las necesidades y forma de vida.

El centro de Monterrey ha sufrido un gradual deterioro urbano y periódicamente se demuelen edificios de calidad arquitectónica siendo en la mayoría de los casos sustituidos por rótulos de publicidad y sustituidos por otros de escaso o nulo valor arquitectónico que no corresponden a la tipología existente y destruyen el carácter de la ciudad.



VISTA SOBRE CALLE MORELOS DE SUR-NORTE



## FOCUS AREA (ÁREA DE ESTUDIO)



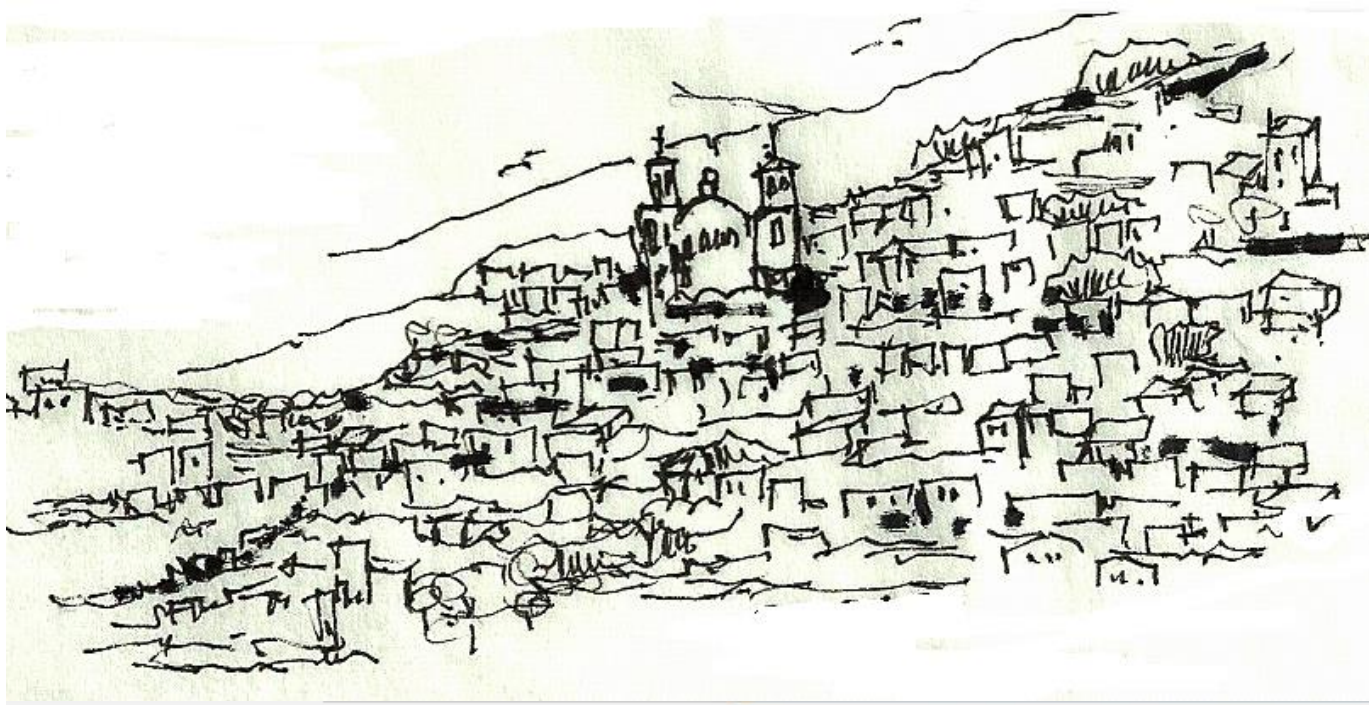
Levantamiento descriptivo espacial elaborado por el MARTZ Design



VISTA SOBRE CALLE MORELOS DE NORTE- SUR

## Levantamiento descriptivo espacial (plano de alturas de la calle Morelos)

SIMBOLOGIA DE ALTURAS	
■ (Blue)	1 NIVEL
■ (Yellow)	2 - 5 NIVELES
■ (Pink)	6 - 10 NIVELES
■ (Green)	+ 10 NIVELES



## EL SITIO

**La ciudad** es un asentamiento de gran tamaño, una concentración de muchas personas que se encuentran próximas para satisfacer propósitos residenciales productivos, una ciudad genera un medio físico en continua interacción

### RELACION DE LOS ELEMENTOS URBANOS

ELEMENTOS URBANOS

Son todos los componentes que estructuran una ciudad.

ESTABLECEN

Aspectos fisico-espaciales que contiene la ciudad.

COMPONENTES

- Calles
- Cruces
- Espacios Abiertos(plazas, parques,jardines, puertos)
- Manzanas
- La Trama

- \_La Calle: Elemento de transición del espacio público al privado.
- \_Los Cruces:Elemento que marca ritmo y pautas en la ciudad.
- \_Espacios Abiertos:Elementos que representan espacios públicos.
- \_La Manzana:Elemento que estructura la ciudad.
- La Trama:Elemento que organiza la forma urbana.

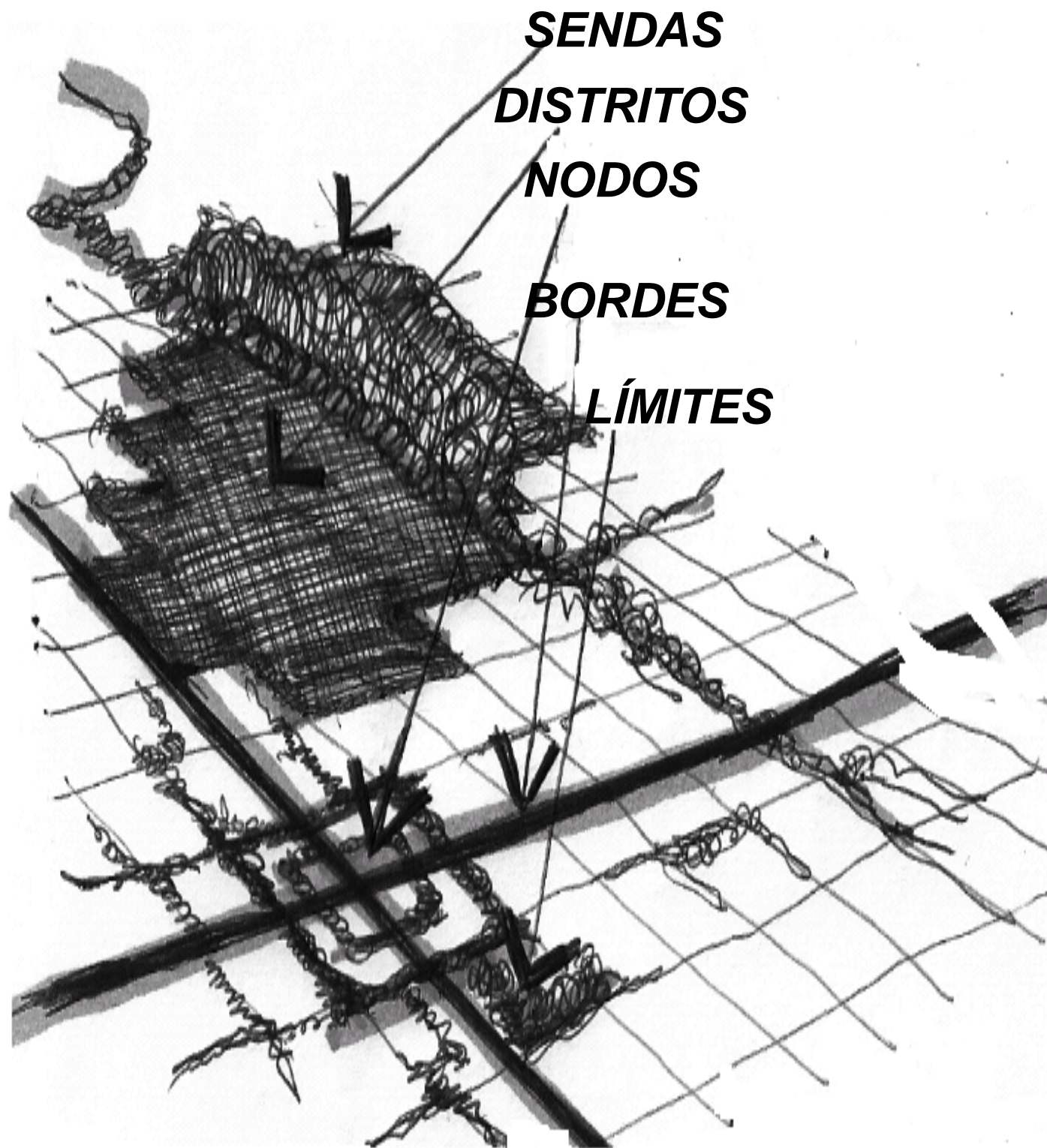
RELACION

La relación que se tiene entre los elementos urbanos es que todos constituyen el sustento para la ubicación, distribución y disposición, que tiene y da forma cada uno de los elementos urbanos y este a su vez da forma a la ciudad.

Esquema de la relación de los elementos urbanos. Fuente *website*: relación de los elementos urbanos - Bing images (09 de agosto 2022. 7:54 pm)

# ELEMENTOS DE LA CIUDAD

Kevin Lynch 1966



**SENDAS**

**DISTRITOS**

**NODOS**

**BORDES**

**LÍMITES**

**SENDAS:** Son conductos que siguen al observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente igual que las calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

**BORDES:** Elementos lineales del observador no usa o no considera sendas, son los límites entre 2 fases o rupturas lineales de la continuidad. Playas, cruces de ferrocarril, muros, etc.

**BARRIOS O DISTRITOS:** Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concedidas como de un alcance bidimensional en el que el observador entra en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

**NODOS:** Son puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parten a los que se encaminan

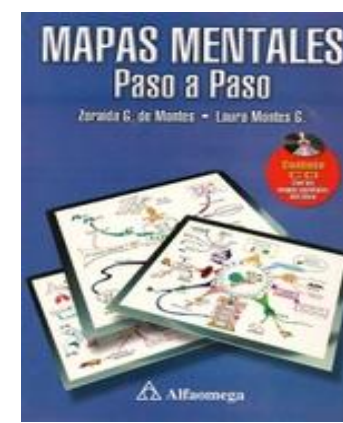
**MOJONES:** Son otros tipos de punto de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él si no que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez por ejemplo: un edificio, una señal, una tienda, una montaña, etc.

## EL SITIO

La **etnografía** es un método de investigación de la Antropología Social y Cultural que facilita el estudio y comprensión de un ámbito sociocultural concreto, normalmente una comunidad humana con identidad propia. Tiene su fundamento en **la entrevista, mapas mentales** y la observación (**la observación participante es la más importante**), siendo el trabajo de campo una herramienta básica en el proceso de investigación .

La investigación etnográfica trata de obtener información a través de la observación de los usuarios en su entorno habitual. **La encuesta** proporciona un margen de registro de datos.

**ESTUDIO DE LA MUESTRA 33 VECES COMO VALOR MÍNIMO**



Laura MONTES & Zoraida DE MONTES: MAPAS MENTALES PASO A PASO

## ESTRUCTURA DE LA ENCUESTA.

				
<b>ENCUESTA SOBRE EL MUNICIPIO DE SAN PEDRO</b>			Equipo	Encuestas

### PERFIL DEL ENCUESTADO

1 Genero:		3 Ocupacion:			
1. M	2.F	1.Estudiante	2. Ama de casa	3.Empleado	4. Obrero
		5. Desempleado	2. Pensionadp		
2 Edad:					
18-25	25-45	45-mas			

### PERFIL DEL ENCUESTADO

### 4. Ubicacion del domicilio

Mitras Norte	Mitras centro	Lincoln	San Jorge	Morelos	Nueva Morelos	Norte de Mty.	Sur de Mty.
Oriente de Mty.	Poniente de Mty.	Otros Municipios	Otros estados	Otro pais			

### 5. ¿Has transitado por el cruce de Lincoln y Gonzalitos?

1. Si	2. No
-------	-------

### 6. ¿Cón qué recuencia?

Diariamente	Tres veces o más por semana	Dos veces o menos por semana	Una vez al mes	Casi nunca	Nunca
-------------	-----------------------------	------------------------------	----------------	------------	-------

### 7. ¿Cómo consideras la fludez de la vialidad de este cruce?

Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Debe mejorar	Mala	Muy mala
-----------	-----------	-------	---------	--------------	------	----------

### 8. ¿Consideras necesario hacer modificaciones en este cruce?

SI	NO	ME DA IGUAL	NO ME IMPORTA	NO ES IMPORTANTE	ES URGENTE
----	----	-------------	---------------	------------------	------------

### 9. ¿Qué recomendarías para una exclente vialidad en el cruce de Lincoln y Gonzalitos?

Puente a desnivel	Puente a nivel	Mejor señalamien	Más semáforos	Quitar semáforos
Eliminar salidas	Paso deprimido	Eliminar vueltas	Agregar vueltas	Segundo piso

10. Imagina que puedes influir en el diseño de una mejor vialidad en este cruce, Gonzalitos y Lincoln, ¿Cómo te gustaría que luciera? Considera los aspectos estéticos, de vialidad y de arquitectura. Escribe tu opinión.

### PREGUNTAS RÁPIDAS Y PRACTICAS (NO MÁS DE 12)

### CONCLUSIONES

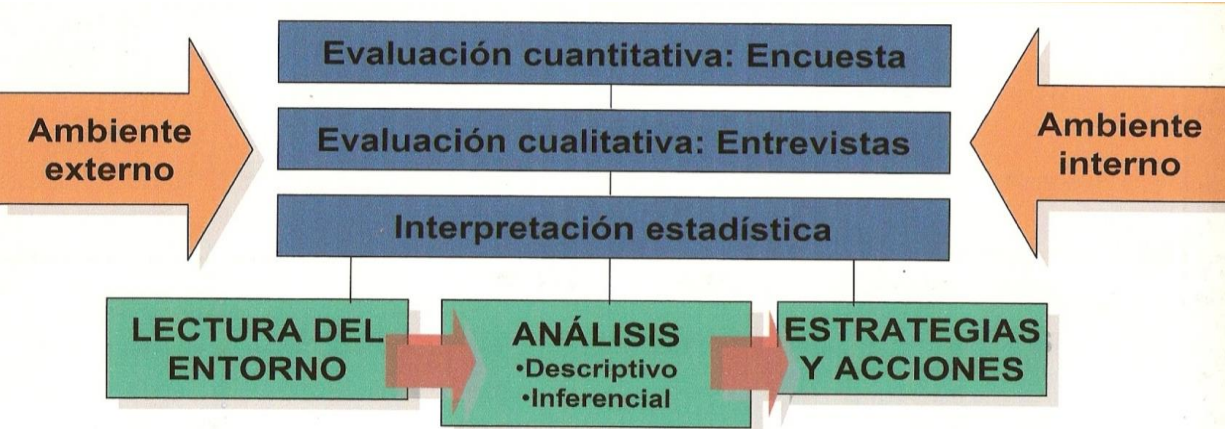
Encuestador:

# Encuesta

NOS LLEVA A LA

# Entrevista

## Resultados y conclusiones



### DESCRIPCIÓN:

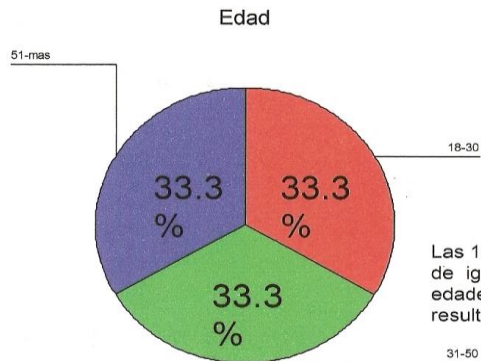
El día martes 28 de marzo del 2006, se realizó el ejercicio de encuesta y entrevista acerca del Barrio Antiguo con respecto a sus calles, edificaciones y la imagen urbana que estos representan, así como la dificultad y facilidad de encontrar espacios para estacionar sus vehículos si es que cuentan con ellos. La aplicación de la encuesta y de la entrevista fue hecha por un grupo de 13 estudiantes de la Facultad de Arquitectura de semestres superiores (8vo semestre). Estas herramientas se hicieron a personas de diferentes edades mayores de 18 años, entre los cuales se encontraban turistas, personas que habitan ahí y visitantes locales. Las respuestas que dieron van de acuerdo con su edad, pero algunas si concordaron, por ejemplo: la opinión acerca del los estacionamiento, el cual es muy escaso y son todos de paga; y las calles que se encuentran en condiciones regulares y de mal estado. También se coincidió en que se necesitan más lugares culturales y/o artísticos, ya que son muy escasos, y los que están necesitan mayor énfasis.

se encuestó gente de los alrededores del Barrio Antiguo, principalmente en la Macroplaza por 2 razones; una por la cercanía y otra por la facilidad de encontrar personas de diferentes edades. Sin llegar a ver los resultados que arroja la encuesta con el programa SPSS en la computadora se percato que uno de los problemas principales para aquellos que cuentan con vehiculo propio es la falta de estacionamiento, así como el acceso al barrio los fines de semana, sobre todo en las noches.

### Objetivo:

- Diagnostico urbano y arquitectónico de un barrio antiguo
- Análisis interno y externo del entorno
- Aplicación de encuestas
- Propuestas para el rescate patrimonial

El objetivo de este análisis fue la de captar la mejor información, mediante 150 encuestas y 25 entrevistas, a través de un recorrido de percepción visual principalmente en el barrio antiguo, Macroplaza y el paseo comercial Morelos, localizadas en el centro de la ciudad, ilustradas en esta investigación, así como la de evaluar las actividades que realizan los usuarios al frecuentar estos lugares diariamente. Así el uso del análisis de recolección de datos se deriva del muestreo de las 3 zonas recorridas. Esto sirvió para generar una propuesta de diseño arquitectónico y urbanístico del lugar que cumpla con los objetivos establecidos al principio de esta investigación.



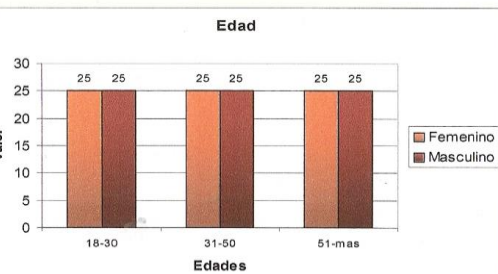
Las 150 encuestas fueron repartidas de igual forma entre 3 rangos de edades para obtener mejores resultados.



Encuesta aplicada en el área de la calle Morelos



Encuesta aplicada en el área de la calle Morelos



		Edad			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	18-30	50	33.3	33.3	33.3
	31-50	50	33.3	33.3	66.7
	51-mas	50	33.3	33.3	100.0
	Total	150	100.0	100.0	

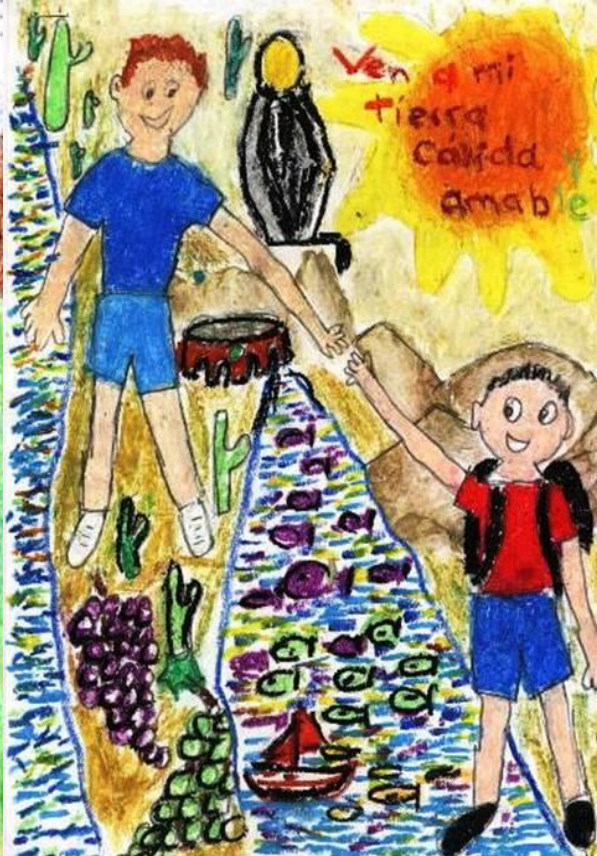
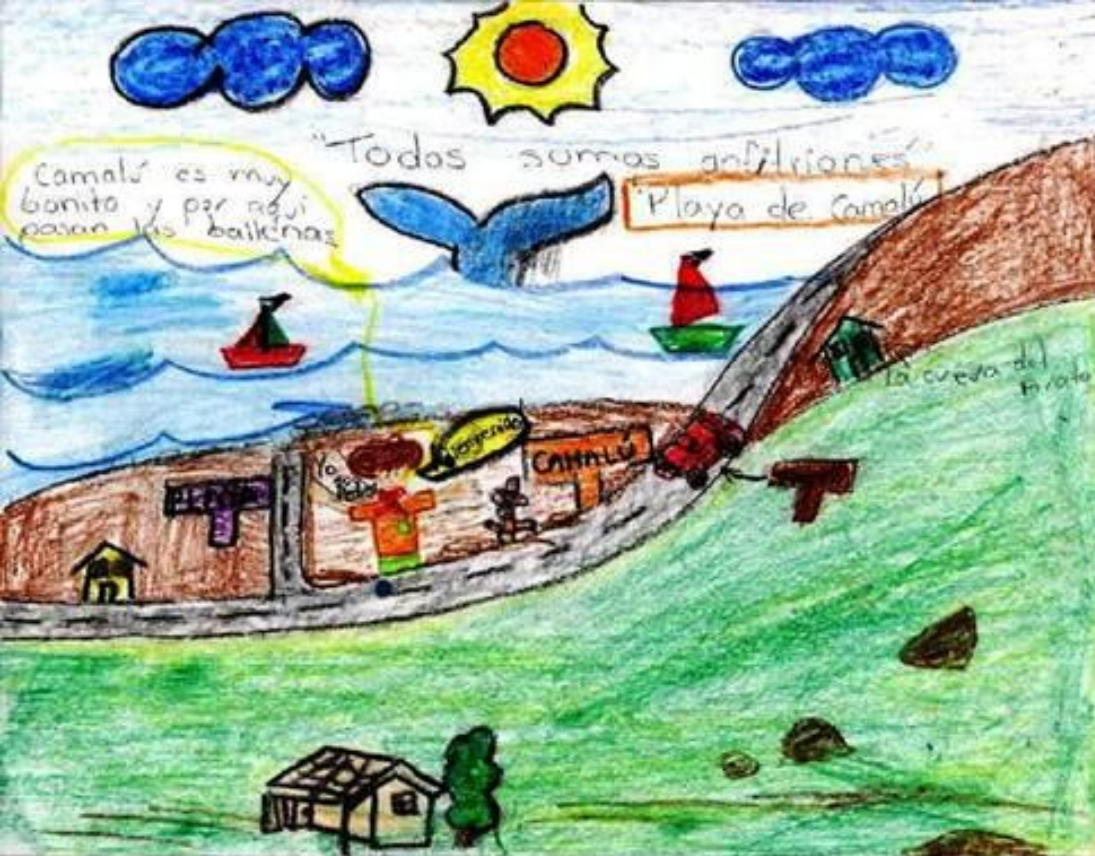
Se hicieron un total de 150 encuestas, las cuales se dividieron en 3 diferentes edades, de 18-30, de 31-50 y de 51-más. Y de cada grupo diferente se encuestaron a 25 mujeres y 25 hombres.

## CONCLUSIONES

Al elegir el tamaño de la muestra para los modelos, en vez de tomar un censo completo, que lleva demasiado tiempo, costo, molesto e ineficiente de obtener. Se procedió por una encuesta y la entrevista personal. Se determinaron las preguntas categóricas y numéricas en la encuesta y en la entrevista, se determinaron que actividades realizaban los usuarios en una hora aproximadamente en cada una de las tres zonas estudiadas (Macroplaza, Barrio Antiguo y paseo comercial Morelos), teniendo mayor incidencia en la Macroplaza cerca del Barrio Antiguo, en la encuesta no se ejerció ningún control sobre el comportamiento de la gente encuestada. Simplemente se formulan preguntas respecto a sus opiniones, acerca de la imagen urbana del barrio antiguo. Después, sus respuestas reeditaron, codificaron y tabularon para su análisis lo mismo sucede en la entrevista espacial, para ello el alumno recorría el espacio de estudio y anotaba los resultados de los elementos que se estudiaban en el modelo.

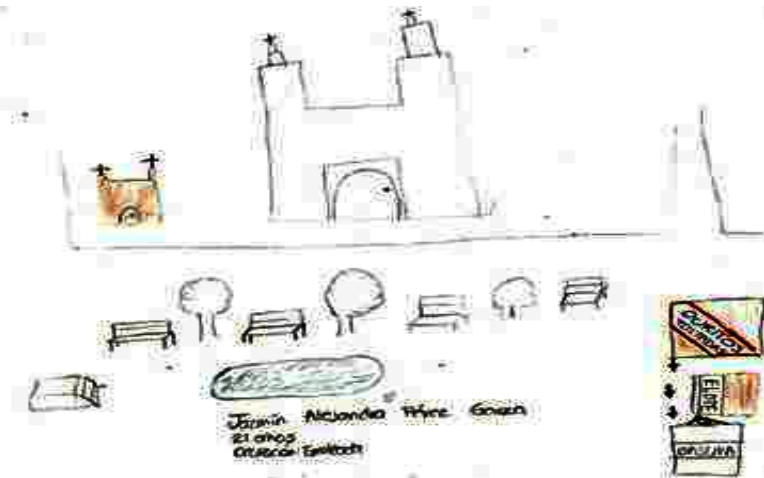
El 50% de los encuestados tenían algún tipo de licenciatura y entre las respuestas más comunes fue el problema del estacionamiento. Otra denuncia más frecuente registrada es la falta de Centros Culturales y/o Artísticos, observando los resultados anteriores, podemos deducir que la denuncia de falta de Centro Culturales corresponde al nivel académico de las personas encuestadas. También se solicitaron más lugares artísticos y culturales. La actitud de los encuestados fue muy amable y aunque hubo gente indispuesta por cuestión de tiempo, se lograron hacer las 150 encuestas. Los resultados obtenidos en las encuestas ayudó a comprobar los problemas que se destacaron en el análisis de esta investigación entre los problemas y las necesidades se destacan los siguientes: La falta de estacionamiento, la necesidad de más eventos culturales y artísticos, falta de señalética, la imagen del Barrio no es la esperada. Esto demuestra que los objetivos propuestos se establecieron correctamente en este trabajo de investigación.





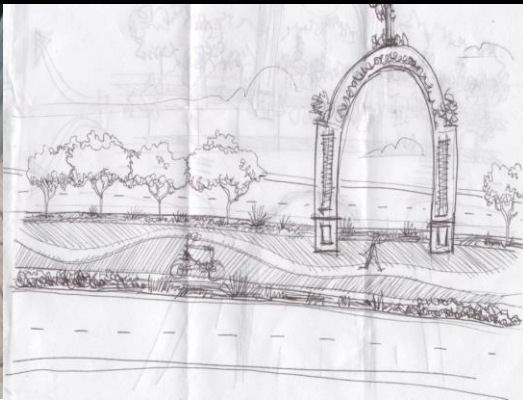
Dibujos feos elaborado por niños de primaria de la ciudad de Mexicali, México.(dibuja el caminito de tu casa a la escuela)

## EL SITIO



"El **Mapa Mental** es una función natural de la mente. Es una técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial de nuestro cerebro.

Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento pueden reforzar el trabajo del hombre".



# UBICACIÓN LOCALIZACIÓN



**IMPLICACIONES DE DISEÑO:**  
 UNA ZONA DE MUCHO CALOR, DONDE NO SE PROVEEN ESPACIOS PARA MITIGAR EL ASOLEAMIENTO QUE SE PRESENTA, POR LO QUE LA VEGETACIÓN NATIVA SE VUELVE INDISPENSABLE

**TEMPERATURA**

Enero	21° / 9°
Febrero	25° / 12°
Marzo	28° / 15°
Abril	31° / 18°
Mayo	33° / 21°
Junio	35° / 23°
Julio	35° / 23°
Agosto	35° / 23°
Septiembre	32° / 22°
Octubre	29° / 18°
Noviembre	24° / 14°
Diciembre	21° / 10°

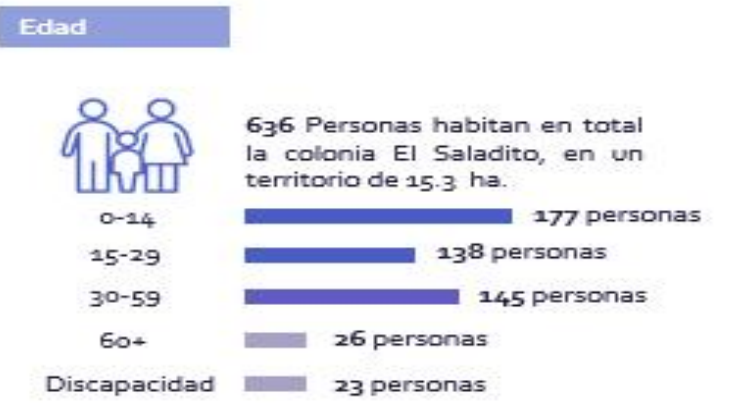
**COORDENADAS**  
 El terreno se encuentra entre la avenida Prolongación Corona y Cruz Martínez

**PRECIPITACIÓN**  
 Una zona con poca lluvia, donde la mayor parte del año se encuentra seco

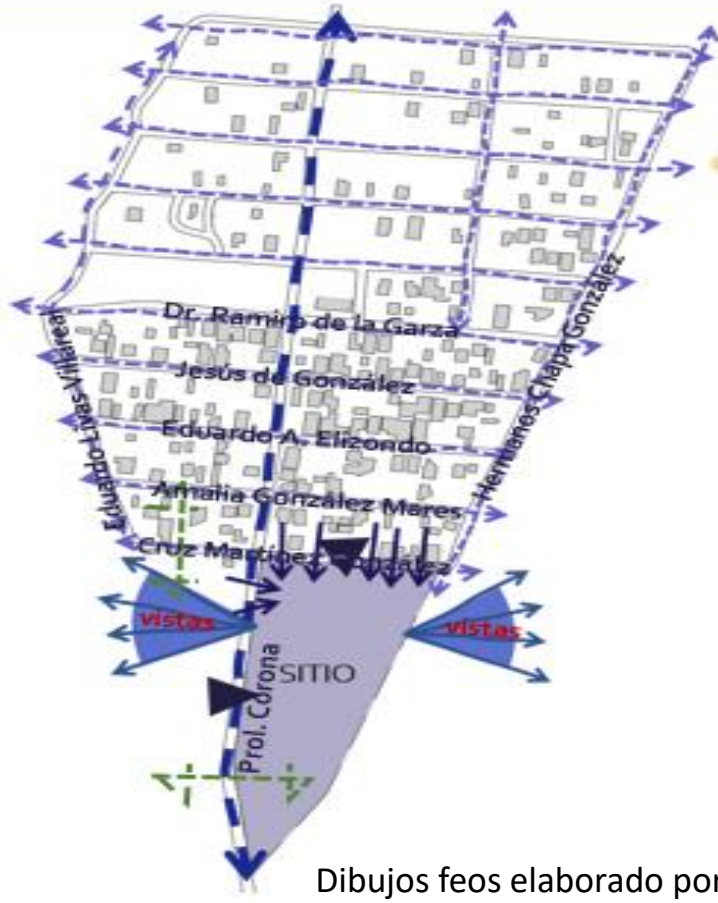
**CLIMA**  
 Semicálido subhúmedo con lluvias escasas todo el año (70%), Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad.

**HABITANTES**  
 636 Personas habitan en total la colonia El Saladito, Nuevo León.

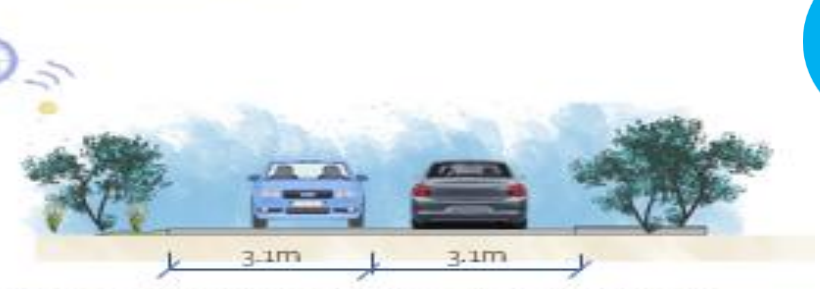
# MAPA DE ANÁLISIS POBLACIONAL Y URBANO



**implicaciones de diseño:**  
 el único acceso existente hacia la colonia el saladito es la avenida prolongación corona, por lo que se debe embellecer y aprovechar la entrada para múltiples medios de transporte



# VIALIDADES



**CORTE AVENIDA PROLONGACIÓN CORONA**  
 Vialidad principal: Prolongación Corona, calle en dos sentidos, a los costados no cuenta con banquetas.



**CORTE CALLE CRUZ MARTÍNEZ**  
 Vialidad secundaria: Calle Cruz González Martínez. Calle en dos sentidos, cuenta con banquetas amplias en mal estado

Dibujos feos elaborado por el MARTZ Design y Ociel Bermúdez Alcocer a nivel macro del centro Saladito en Marín N.L, México.




# PLANO DE SUELO Y VEGETACIÓN NATIVA EXISTENTE

-  **Mezquite** - prosopis glandulosa ramas bajas regeneradora de suelo.
-  **Anacahuita** - cordia boissien sombra genera mucho oxigeno
-  **Chaparro prieto** - acacia rigidula poco riego altura de peatón
-  **Pastos nativos** - glacialis mucha luz poco riego
-  **Ébano** - ebendosis ébano denso follaje siempre verde
-  **Palo verde** - prakunsonia texana poco riego floración resiste

# EL SITIO








 Zona árida xerófilo, se aplican en botánica a la vegetación y asociaciones vegetales específicamente adaptadas para la vida en un medio seco


**implicaciones de diseño:**  
 la vegetación nativa, por su naturaleza, esta preparar los distintos factores climáticos que otorga el sitio, además de que por si misma ayuda a encontrar estrategias de adaptación al sitio del cual es nativo.  
 en este lugar encontramos en su vegetación:

- alta resistencia al calor
- alta resistencia a sequia
- protección a especies de fauna
- belleza natural

# PLANO FAUNA

-  **COYOTE**  
Es fácil observarlos en las zonas de matorrales y en algunas de las montañas
-  **CARDENAL**  
Pueden habitar desde zonas desérticas y boscosas, incluso puede vérselo a veces en zonas residenciales.
-  **GORRIÓN**  
Está adaptado al hábitat urbano y acostumbrado a vivir cerca del ser humano, hasta el punto de ser el pájaro más frecuente y conocido.
-  **LIBRE**  
Las liebres suelen habitar en zonas secas, sobre todo en zonas con mucho matorral
-  **TEJON**  
Zonas semiáridas hasta zonas altas montañosas, montañosas cubiertas vegetalmente



 Zona árida xerófilo, se aplican en botánica a la vegetación y asociaciones vegetales específicamente adaptadas para la vida en un medio seco

**implicaciones de diseño:**  
 la consideración de la fauna nativa es importante para lograr una armonía entre la naturaleza y lo construido. el paisaje. debido a que las especies de plantas y animales conviven entre ellos y al querer introducir a el humano a estas dinámicas debemos de considerar los beneficios y el respeto a estos.

Dibujos feos elaborado por el MARTZ Design y Osciel Bermúdez Alcocer a nivel macro del centro Saladito en Marín N.L, México.

# TERRENO

El terreno esta ubicado en la parte sur de la colonia "El Saladito"; cuenta con 23,141 m<sup>2</sup> y se cruzan la Avenida Prolongación Corona y Cruz Martinez.



Focus Área

Al sur del terreno pasa el arroyo "El Saladito" que corre de este a oeste, con una longitud de 2.5 km. La pendiente natural del terreno (descendente) hace que el sitio no corra riesgos de inundación.

### implicaciones de diseño:

Es la única entrada a la colonia por lo que el diseño debe ser inclusivo y pensado para una comunidad "aislada"



# EL SITIO



## VISTAS DEL TERRENO



**CORTE B-B': PROLONGACIÓN CORONA**  
Se observa la presencia de pocos arboles, pastos nativos así como algunos arbustos.



**CORTE A-A': CRUZ MARTINEZ GONZALEZ**  
Se observa la presencia de pocos arboles, y una cancha de fútbol y una banqueta a la cual le falta mantenimiento.



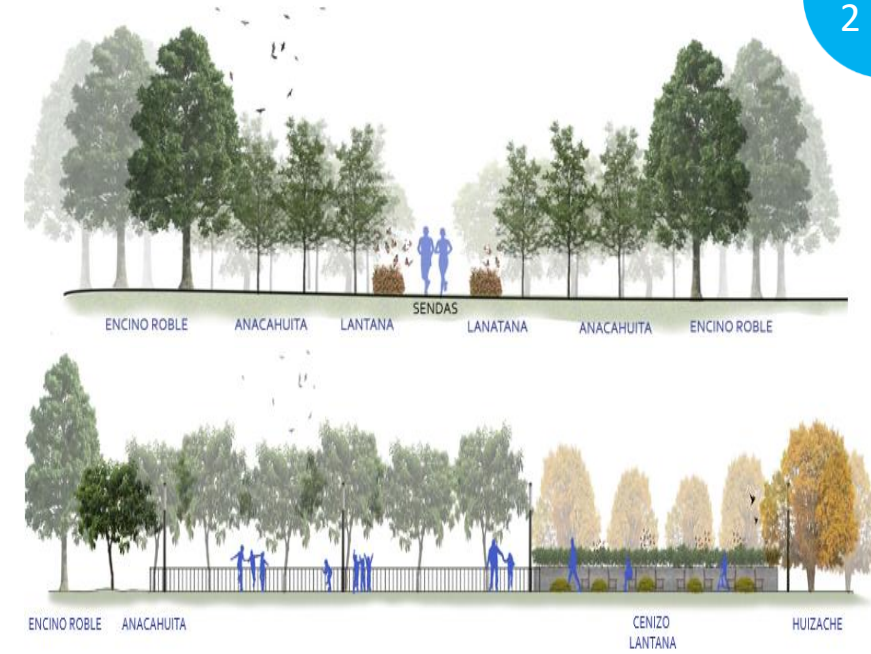
# PLANO DEL TERRENO CON LA ARBOLIZACIÓN



**SUELOS**

- Concreto
- Losetas de concreto
- Concreto permeable
- Cascara de nuez
- Sembradío de pastos nativos

- ENCINO ROBLE**  
9m diámetro  
14m altura  
10 m entre arboles
- ANACAHUITA**  
4m diámetro  
4.5m altura  
5.5m entre arboles
- PALO BLANCO**  
6m diámetro  
7m altura  
9m entre arboles
- MEZQUITE**  
7m diámetro  
6m altura  
7m entre arboles
- HUIZACHE**  
5m diámetro  
5m altura  
6m entre arboles
- LANTANA**  
0.8m diámetro  
1m entre arbusto
- CENIZO**  
1.5m diámetro  
1.5m entre
- LUPINO**  
0.3m diámetro  
0.45m altura
- PASTO**  
0.3m diámetro  
0.45m altura



Dibujos feos elaborado por el *MARTZ Design* y Ociel Bermúdez Alcocer a nivel macro del centro Saladito en Marín N.L, México.

## LEVANTAMIENTO DESCRIPTIVO ESPACIAL



## LA FUNCIÓN DEL FOCUS ÁREA

Una edificación sostenible debe ser ante todo una edificación segura o de baja vulnerabilidad para garantizar una función eficiente durante toda la fase de explotación (vida útil). Donde los edificios necesitan de constantes retoques y reparaciones y pasan por largos períodos de indisponibilidad nunca se logrará un uso racional y sostenible de los recursos (materiales, financieros, energéticos, humanos)

Todos necesitamos comer, por ejemplo, pero no todos comemos de la misma manera o dormimos del mismo modo. así sucede con los espacios, las circunstancias de cada hombre, como psicosociales, condicionadas por el contexto social, económico, ideológico, tecnológico y biológico, son las que determinarán la necesidad espacial. Las necesidades son impulsos o motivos que empujan a los seres humanos para realizar una actividad. Esta exigencia constituye una fuerza o impulso interno que genera la búsqueda de la satisfacción, respuesta o solución a la demanda.

## EL SITIO

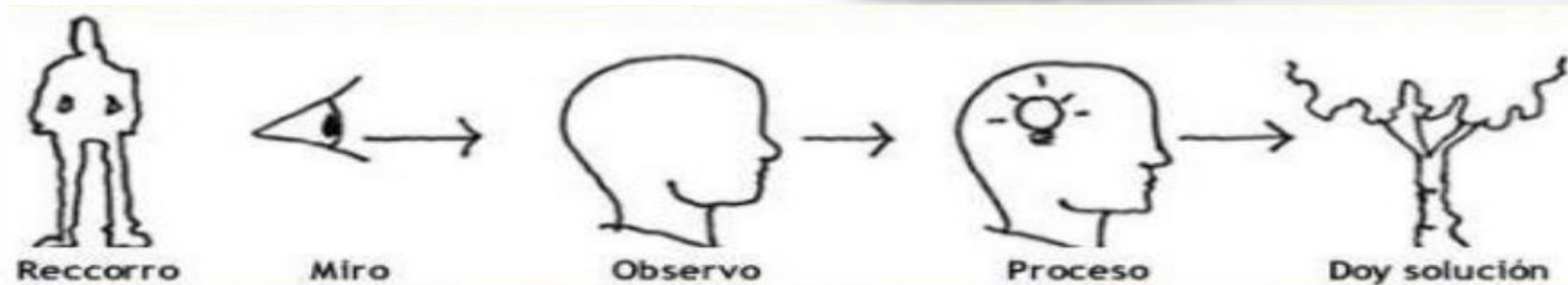
**IMPLICACIÓN DE DISEÑO:** Podemos comprender que el terreno esta situado en un lugar , donde los corporativo de oficinas, son frecuentes, adicionalmente, en la parte inferior, se encuentra un hotel, el cual para hacer negocios internacionales, sirve de apoyo para los negocios.

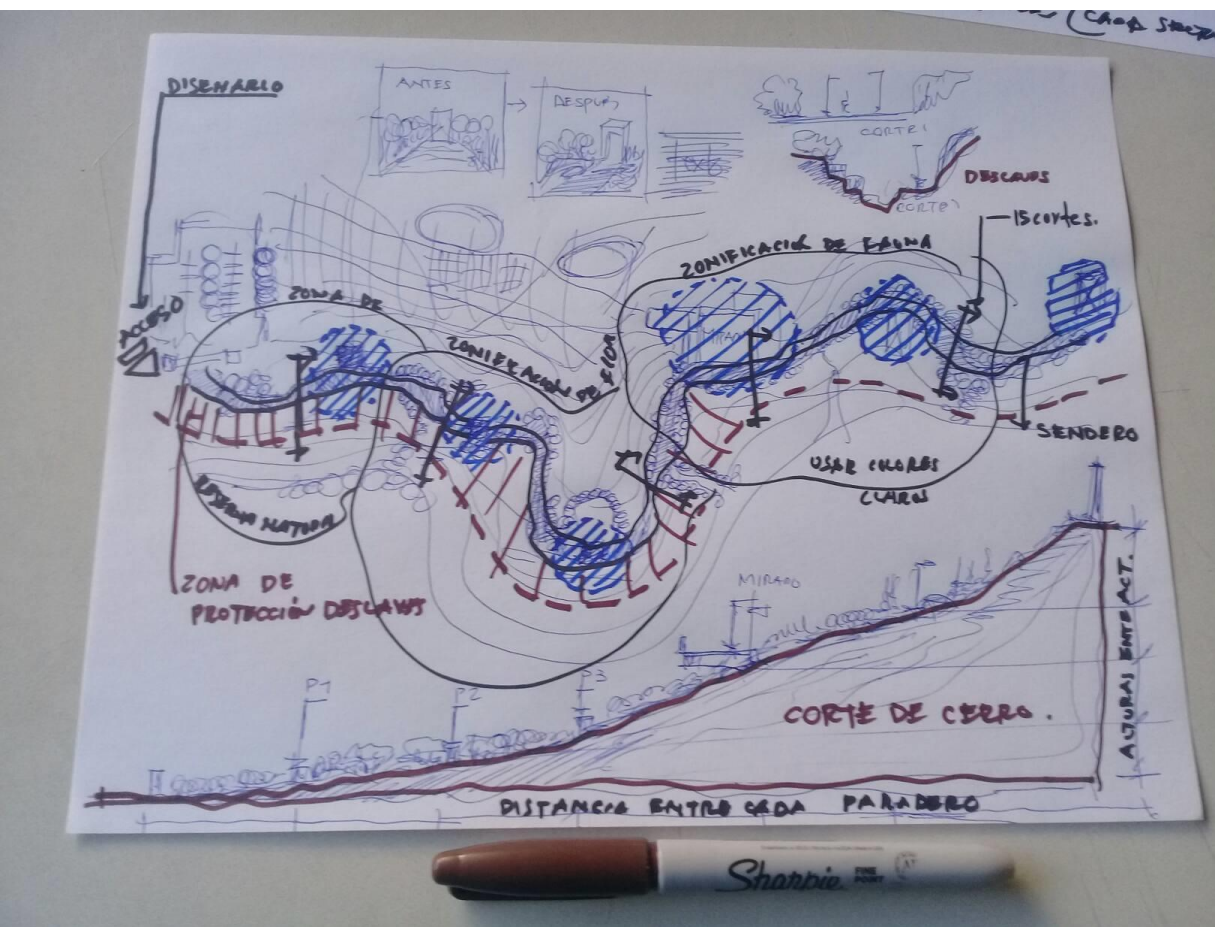
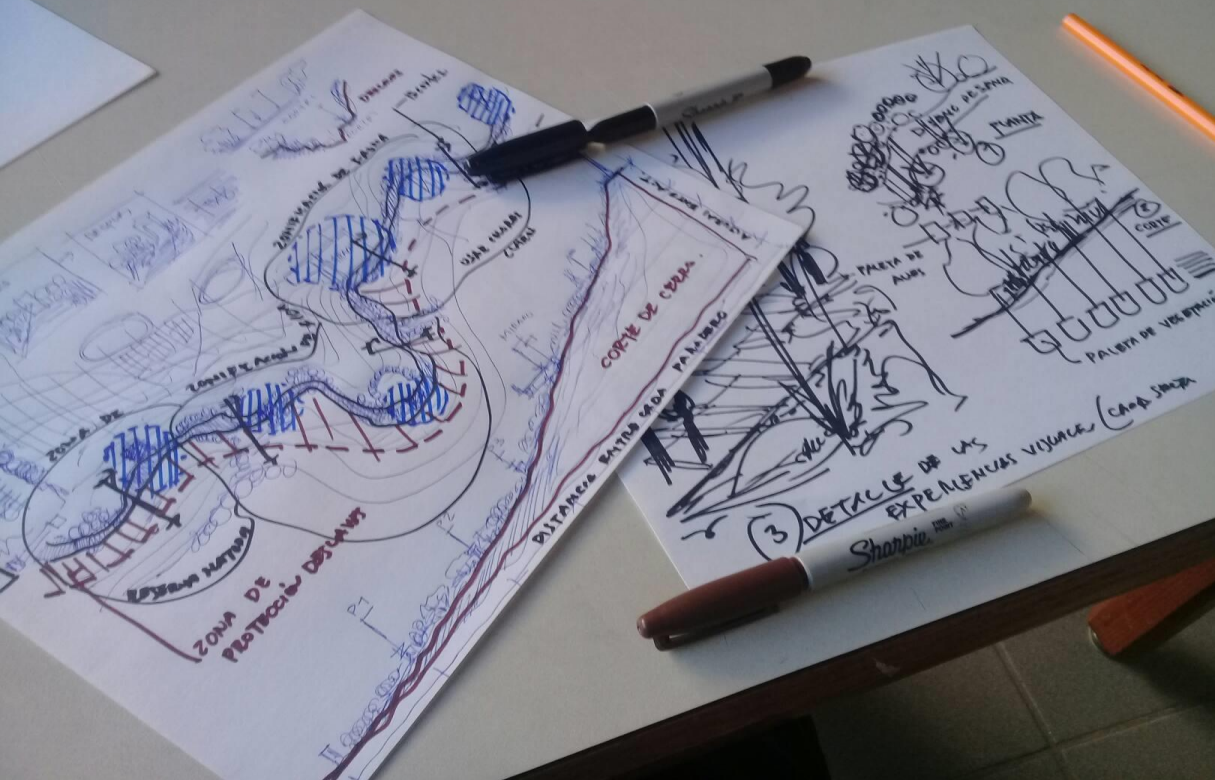
Esquema elaborado por Carolina Diez a nivel macro del rio Santa Catarina en Monterrey N.L , México.

# ESQUEMATIZACIÓN (PROCESO DE DISEÑO)

*La Esquemmatización Arquitectónica* es una técnica de análisis textual y de dibujo técnico, que refleja la revelación entre los elementos constitutivos del texto, gráficos conceptuales del diseño y están de forma organizada y jerarquizada.

Fuente de imagen Website: <http://sp.depositphotos.com/stock-photos/l%C3%A1piz.html> (15 Marzo 2022.9:54 pm)





■ En el campo de la arquitectura, un proyecto arquitectónico es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar (en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación) el diseño de una edificación, antes de ser construida. Para elaborar un proyecto arquitectónico, se lleva a cabo un proceso previo de investigación que guía al Arquitecto en su tarea a lo largo de todo el proyecto. La interpretación que hace el Arquitecto de los resultados de esta etapa es lo que define en buena medida la personalidad del proyecto. Se identifican en este arranque del proceso tres actividades básicas:

■ Planteamiento del programa. Se refiere a la etapa inicial donde un Cliente busca un especialista (en este caso, Arquitecto) para que diseñe un edificio que resuelva sus necesidades específicas de espacio y usos. El cliente también le describe al diseñador los recursos de los cuales debe partir (terreno o construcción existentes, presupuesto asignado, tiempo de ejecución, etcétera).

■ Interpretación del programa. El arquitecto estudia las necesidades del cliente y de acuerdo a su interpretación y su capacidad profesional, establece los objetivos a investigar antes de hacer una propuesta. Las interpretaciones que el Arquitecto hace de las necesidades del cliente le servirán de guía en la siguiente etapa, pero están siempre sujetas a modificaciones posteriores según vaya avanzando el proceso de diseño arquitectónico.

■ Investigación. Tomando los resultados de las dos etapas anteriores, se hace el análisis y también la síntesis de la información. En primer lugar se requiere de investigación de campo y bibliográfica que permita conocer los detalles del edificio, según su tipología.

Dibujos hechos elaborados por el MARTZ Design (esquemas básicos del sitio o focus área)

# ¿QUÉ ASPECTOS CONSIDERAS EN TUS DISEÑOS?

- El color: importante en el diseño del espacio arquitectónico
- **Creatividad.**
- Experiencias del recuerdo de esos ayeres “Reflexiones” ....
- Mobiliario u objetos característico de un lugar lejano (Hamacas, columpios, hortalizas, jaula de pájaros, etc.).
- **Iluminación** (Natural y Artificial).
- Materiales y Texturas. (Frescos y Agradables a la percepción).
- **Ventilación.**
- Alturas (Doble altura).
- Espacios Grandes y Abiertos (vidrio , Huecos, domos, etc.).
- **Vegetación.** (Lo verde en el interior y exterior de la casa).

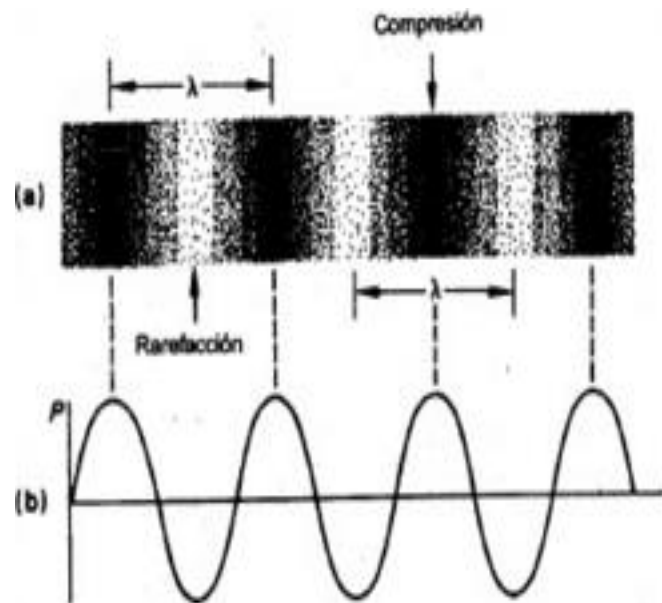
# ELEMENTOS SENSORIALES

El ser humano capta toda la información del mundo exterior a través de los sentidos, a esto se le llama elementos sensoriales, son los elementos que podemos percibir con nuestros sentidos. **Visuales** : Colores, forma, textura **Auditivos**: Sonidos, música **Táctiles**: Texturas, formas **Olfativos**: Olores fragancias

Todos los elementos sensoriales son muy importantes para cualquier forma artística, nos podemos dar cuenta cada vez que tenemos enfrente una obra de arte , sus colores nos transmiten ciertas emociones tristeza, alegría, enojo, felicidad, amor , etc., todo dependiendo de el tipo y tonalidad de estos. El audio también es algo muy emocionante en lo particular te puede transformar a distintos estados dependiendo de la rapidez de este, el volumen, tonalidades y ritmo haciendo transformar el humor y sentimiento

Cuando tocamos el juego es diferente, cada vez que tenemos algo y lo sentimos podemos sentir confianza, rareza, confusión, peligro etc., y en que ambiente puede estar relacionado. Y en las fragancias pues identificamos personas, lugares, recuerdos, gustos etc.

Fuente de imagen Website: <http://Bing.com/images> (17 Marzo 2022.6:354 pm)



**Arquitectura sensorial.** *Detenerse, descansar, llevar una vida a otro ritmo. ...* Diseño del Interiorismo emocional del mismo espacio. En un lenguaje más ligero, definiremos *las emociones positivas aquellas que nos transmitan la emoción correcta según el espacio, como ejemplo; calidez en nuestros hogares y actividad en los lugares de trabajo.* En el sentido negativo estas emociones estarán distantes del objetivo del espacio.

*Las emociones, como ahora sabemos cambian el modo en que la mente humana resuelve los problemas y se adapta al medio ambiente.* Las emociones son parte del conocimiento y un fenómeno de capacidad de respuesta: “el sistema emocional es capaz de cambiar la modalidad operativa del sistema cognitivo”.

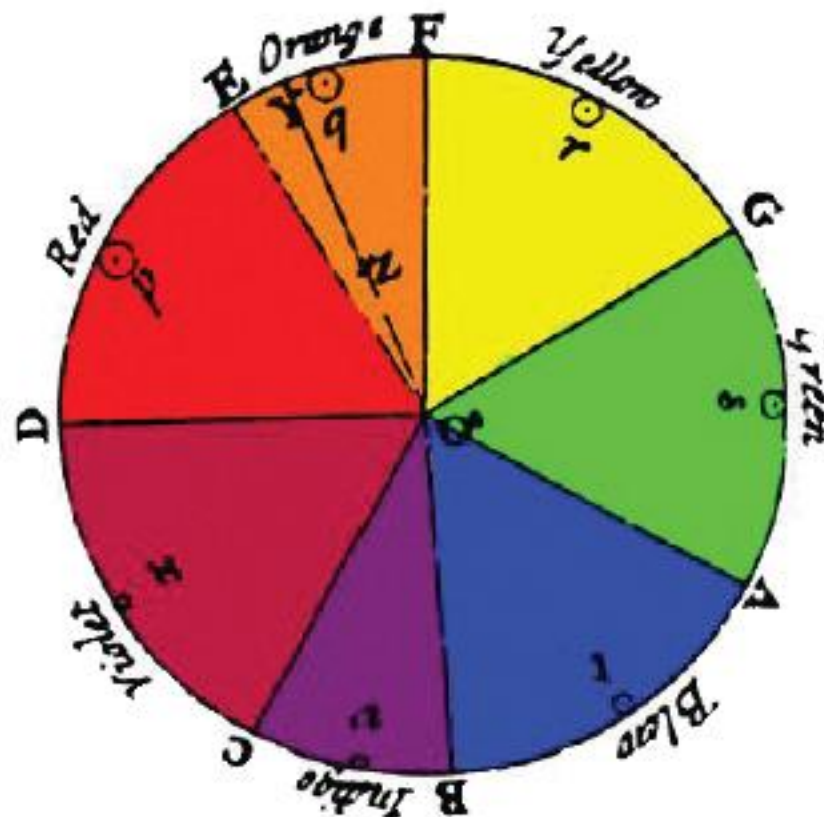
*Las emociones, también, secundan los procesos de toma de decisiones y de actitudes, de predisposición o rechazo,* por eso las emociones son tan importantes. Sin embargo, **las emociones positivas son esenciales para el aprendizaje, la curiosidad, el pensamiento creativo y el interés,** como lo ha demostrado la psicóloga Isen (2004) y sus colaboradores: “un estado de ánimo alegre amplía los procesos intelectivos y facilita el pensamiento creativo”

Fuente de imagen Website: <http://Bing.com/images> (17 Marzo 2022.6:554 pm)








**La psicología del color** es el estudio de los colores en relación con el comportamiento humano. *Su objetivo es determinar el significado de los colores y cómo el color afecta nuestras decisiones cotidianas*, como los artículos que compramos. ¿El color de un vestido nos motiva a comprarlo? ¿Los colores de un empaque nos hacen elegir una marca sobre otra? ¿El color de un icono nos hace más propensos a hacer clic en él? La respuesta rápida es sí. Pero explicar el por qué es un poco más complicado. *El significado de los colores tiene un impacto en por qué preferimos ciertos colores sobre otros*. Un mismo color también puede tener diferentes significados que dependen de nuestra crianza, sexo, ubicación, valores y otros factores.



## Características de los colores más utilizados.

	Velocidad de percepción	Sensación de cercanía	Estímulo psicológico
	Alta	Acerca (cálido)	Excitación, vigor...
	Media	Aleja (frío)	Equilibrio, tranquilidad...
	Alta	Frío	Frescura, esperanza...
	Baja	Cálido	Alegría, controversia...
	Media	Cálido	Optimismo, vitalidad...
	Baja	Frío	Intimidad, misterio, calma...
	Alta	Cálido	Paz, calma, inocencia...
	Alta	Frío	Seriedad, elegancia, tristeza...
	Baja	Frío	Aburrimiento, prestigio...
	Media	Cálido	Naturaleza, prestigio...
	Media	Cálido	Lujo, romanticismo...

# Guía de colores



Los colores neutros y gamas de grises son una garantía en toda construcción .



Cuando no tienes una idea de los colores que te gustan y que pueden no lucir bien en el exterior de tu casa, también tendrás que considerar otros factores como por ejemplo, el tamaño de la casa. Los colores claros harán que parezca más grande, mientras que los oscuros puedes hacerla más pequeña y ayudan a no fusionarla con el entorno.

Cuando queremos pintar la fachada de la casa, podemos enfrentarnos a una decisión difícil, pues debemos tomar en cuenta factores como el estilo de la casa, su entorno y nuestros gustos. Tal vez tu color favorito no es el apropiado para pintar toda la fachada de la casa, pero puedes utilizarlo para enfatizar o adornar ciertos puntos estratégicos como los marcos, las molduras y las puertas, combinando con el color principal de los muros.

Los colores neutros como el **blanco, negro y la gama de grises** son de los más utilizados para pintar las fachadas de las casas. Son una apuesta segura para casi cualquier tipo de construcción, especialmente para los estilos modernos. Estos colores le darán siempre al aspecto de la fachada una nota elegante y vanguardista.

Por supuesto, no puedes quedarte solamente con una idea de cómo quedarían los colores en tu cabeza, lo siguiente que debes hacer es conseguir una muestra de los colores que has elegido y realizar una prueba en la pared, de esta manera podrás observar cómo le afectan los cambios de la luz, poniendo atención a la luz del amanecer, del mediodía, atardecer y por la noche con la iluminación artificial.

**Definición:**

Un programa arquitectónico es la guía y base de todo Arquitecto o persona que quiera diseñar o realizar un proyecto. El programa arquitectónico básicamente es un estudio y un compendio de necesidades espaciales, vinculación y jerarquización de espacios y elementos. En pocas palabras el proyecto arquitectónico es en concepto el proyecto mismo. Los mismos suelen concitar el interés de un gran número de consumidores, circunstancia que hace necesaria una estructura determinada para resolver cualquier necesidad que se genere, como por ejemplo medidas anti incendio, ambiente acondicionado, salidas de emergencia.

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO	CANTIDAD	ZONA
<b>PERSONAL DE MANTENIMIENTO</b>	Llegar a pie	Ingresar	Acceso peatonal	1	Exterior
	Llegar en auto	Ingresar	Acceso vehicular	1	Exterior
	Parquear el auto	Estacionarse	Estacionamiento	1	Exterior
	Cuidar áreas verdes	Mantener bello el espacio	Áreas verdes		Exterior
	Limpiar	Aseo y limpieza	Cuarto de limpieza	1	Servicios
	Vigilar	Seguridad	Modulo de vigilancia	1	Servicios
	Monitorear	Luz y sonido	Cabina de controles	1	Servicios
	Defecar y Miccionar	Fisiológicas	Sanitarios hombres	1	Servicios
	Defecar y Miccionar	Fisiológicas	Sanitarios mujeres	1	Servicios
	Comer y Beber	Alimentarse	Cafetería	1	Servicios
	Llegar a pie	Ingresar	Acceso peatonal	1	Exterior
	Llegar en auto	Ingresar	Acceso vehicular	1	Exterior
	Parquear el auto	Estacionarse	Estacionamiento Privado	1	Exterior
<b>PERSONAL ADMINISTRATIVA</b>	Defecar y Miccionar	Fisiológicas	Sanitario	1	Administrativa
	Recibir personas	Espera	Recepción	1	Administrativa
	Dirigir	Ordenar y organizar	Dirección	1	Administrativa
	Tomar acuerdos	Tener juntas	Sala de juntas	1	Administrativa
	Comer y beber	Alimentarse	Cafetería	1	Servicios.

## Puntos a considerar al crear un programa arquitectónico:

Una vez que haya resuelto todos los elementos clave del programa arquitectónico, puede comenzar a pensar en lo que su diseño necesita. Por lo general hay que enfocarse en comprender los elementos clave que integraran su programa arquitectónico.

### Función

¿se puede realizar cada actividad requerida? ¿los espacios funcionan adecuadamente?

### Ajuste

¿puede acomodar adecuadamente los requisitos espaciales para cada actividad?

### Flujo

¿es correcta la secuencia entre las actividades que conforman el programa? ¿existe una relación clara, diseñada entre espacios? ¿las personas pueden pasar de una actividad a otra de una manera lógica?

### Forma

¿cómo se genera o se relaciona la disposición de espacios con un formulario? ¿es la relación entre programa y forma recíproca, indiferente, conflictiva?

### Mobiliario

El mobiliario es a menudo una ocurrencia tardía. Pero diseñamos espacios para actividades y para ser habitados, por lo que pensar en amueblar es fundamental para que el programa funcione.

Mostrar mobiliario también puede ser una forma fácil de comunicar el programa de un espacio, por ejemplo, un dormitorio, en un dibujo sin confiar en el uso del texto.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE MERCADO - YLLUYOS			
ZONA	PROGRAMAS	CANTIDAD	M2 URBANO
ZONA HABITACIONAL	CALLE BOUL	1	12.00
	COCHEROS	3	6.00
	LUGAR - TRUCHARS	2	6.00
	PROCADOS	4	6.00
	PELLO	5	12.00
	LIBRERIAS	11	6.00
	PLANTACIONES	8	12.00
	ALBERGIA	2	6.00
	FRUTAS	5	9.00
	FRUTAS	6	12.00
ZONA SERVICIOS	PRODUCTOS DIVERSOS	1	6.00
	TIPO	1	6.00
	EMPLEADOS	2	9.00
	INDUSTRIAS	2	12.00
	INDUSTRIAS	1	12.00
	INDUSTRIAS	1	12.00
	INDUSTRIAS	2	12.00
	INDUSTRIAS	2	9.00
	INDUSTRIAS	2	9.00
	INDUSTRIAS	2	12.00
ZONA SERVICIOS	ADMINISTRACION	1	6.00
	CLAYO DE LIMPIEZA	1	6.00
	ALBERGIA	1	12.00
ZONA SERVICIOS	ALBERGIA	1	25.50
	CARRERA Y OMBRADA	1	40.00
	POSTO DE MANOBRAS	1	180.00
TOTAL	65 PROGRAMAS		12.00
50% CIRCULACION Y MUROS			
AREA TOTAL			





programa arquitectónico.

## MATRIZ DE COMPATIBILIDAD:

La matriz es una retícula en 2 dimensiones compuesta por números o datos colocados en líneas o columnas. • Se emplea para jerarquizar la importancia relativa de los locales así como la relación entre ellos. • Deben indicar el grado de relación o independencia entre los mismos.

1

VARIABLE DE RELACIÓN  
SIMBOLOGÍA

1	RELACIÓN DIRECTA	
2	RELACIÓN A TRAVÉZ DE OTROS ESPACIOS	
3	RELACIÓN INDIRECTA	
4	NO EXISTE RELACIÓN	

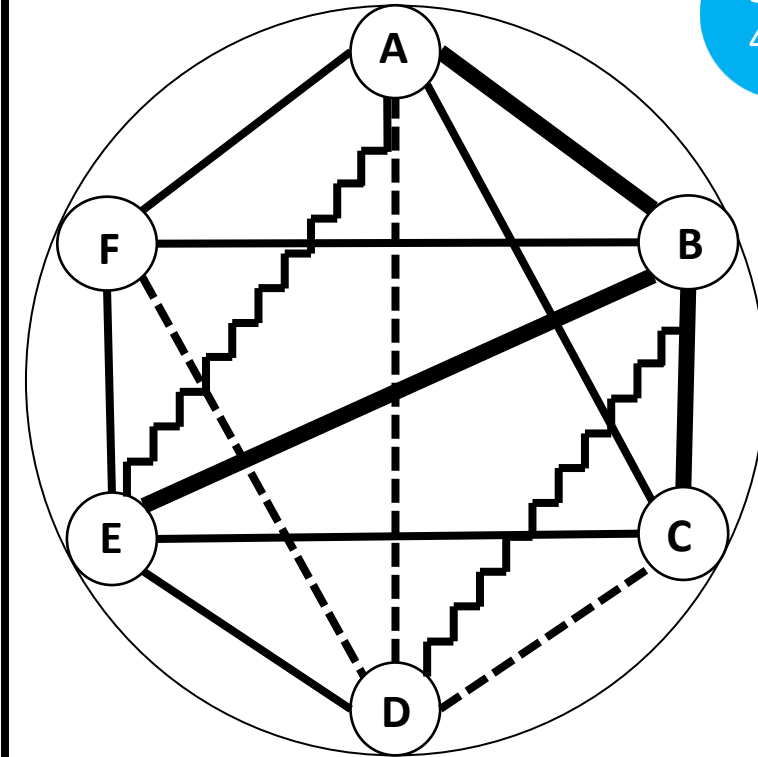
2

PARA DESARROLLARLA SE REQUIERE UN LISTADO DE LOCALES O ESPACIOS REQUERIDOS Y EN LA RETICULA SE DETERMINA EL GRADO DE AFINIDAD O RECHAZO ENTRE SÍ.

LOCAL O ESPACIO					
A					
B	1	2			
C	1	4	3	4	
D	3	2	1	2	2
E	2	3			
F	2				

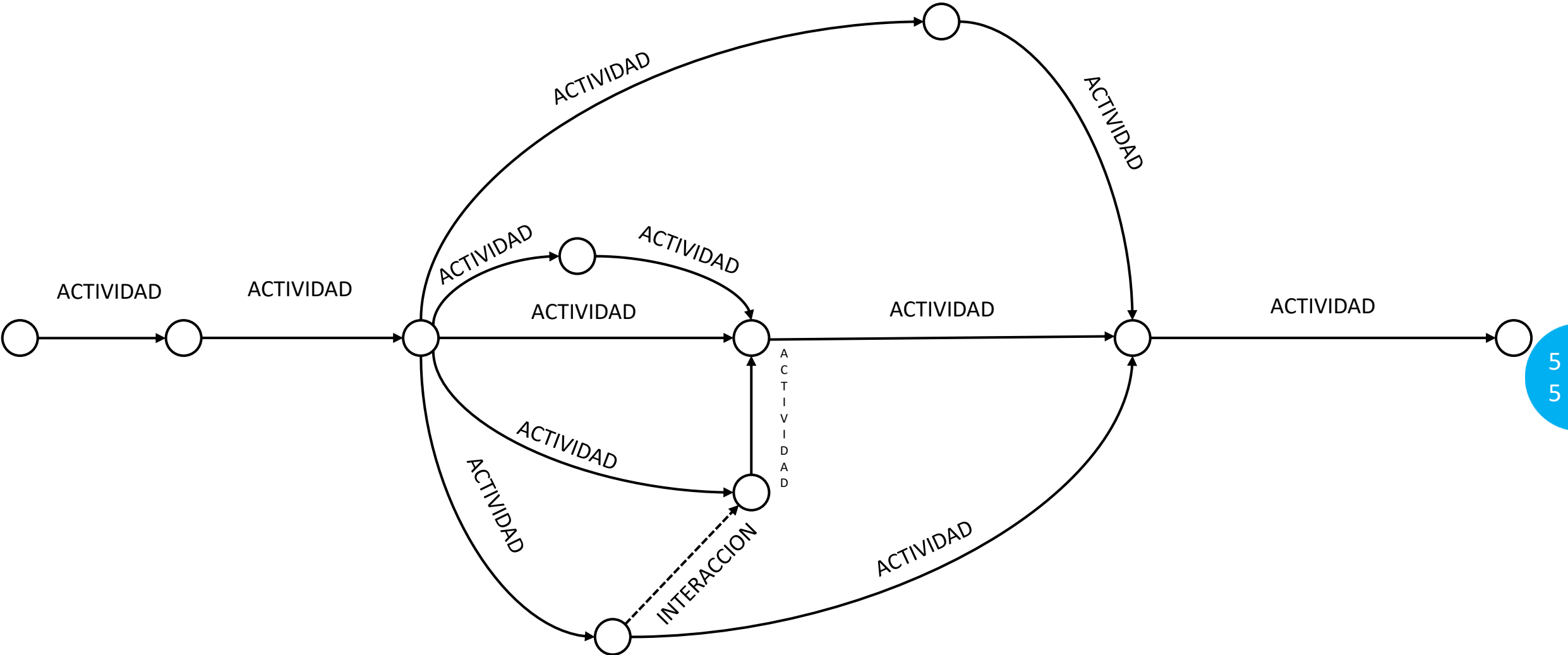
EN ESTE EJEMPLO SE CONSIDERA UNA VARIABLE PUEDEN SER VARIAS.

3



Por lo general, es una red expresada por medio de flechas que representan la actividad e invariablemente inician en un evento o nodo y terminan en otro.

- Las flechas no representan medida ni jerarquía alguna y no importa la forma que se les de.
- Pueden iniciar o terminar varias actividades en un mismo evento. • Ningún evento o nodo debe quedar suelto.

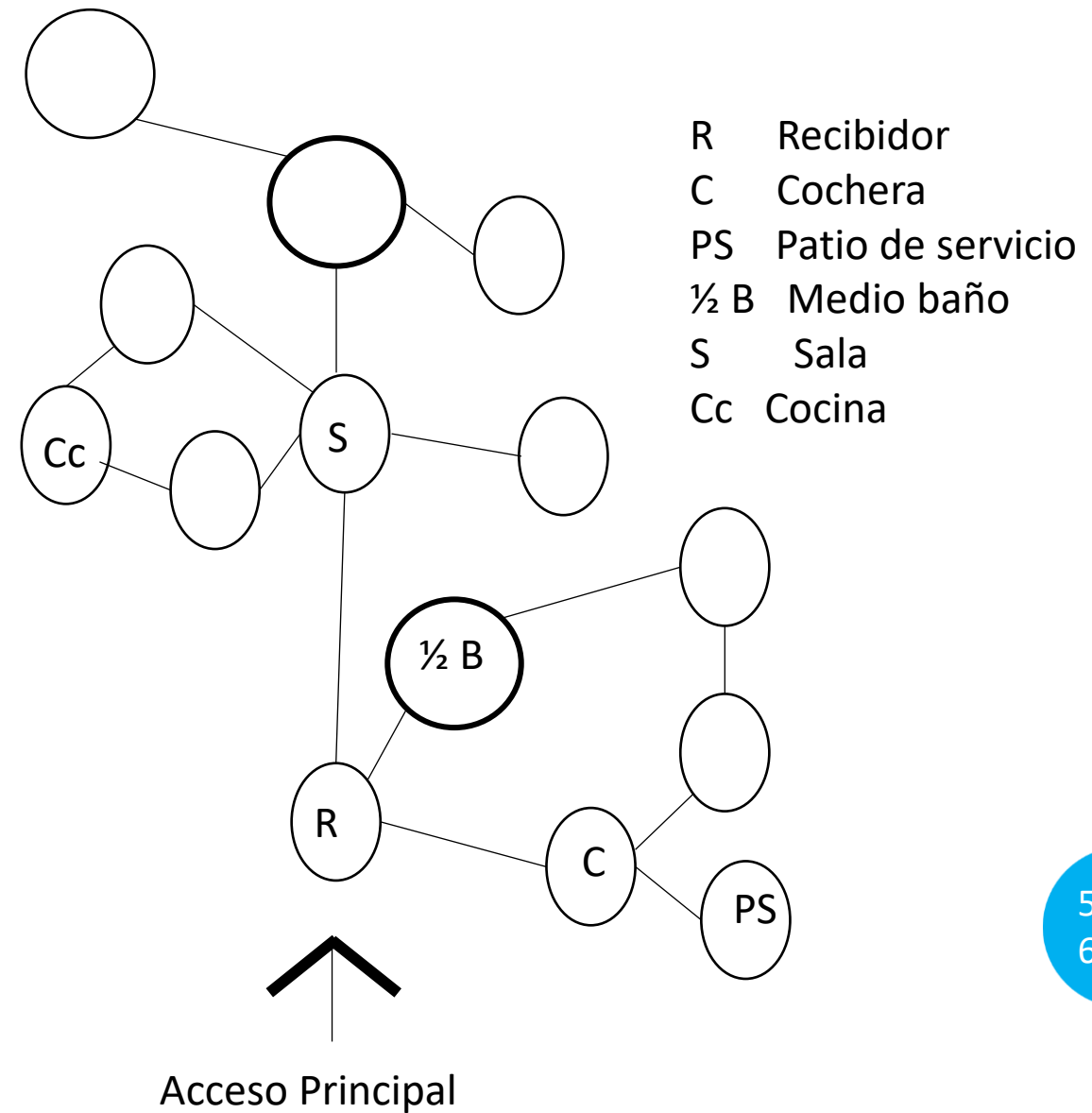


NOTA: En este diagrama se pueden hacer incidir los tiempos de ejecución de las actividades, con lo cual se puede diseñar una “Ruta Critica”.

## Diagramas de relaciones:

Varias disciplinas han desarrollado sus propios símbolos abreviados para facilitar la comunicación rápida. Muchos de estos símbolos tienen una comprensión lo suficientemente amplia como para ser útiles. La investigación de operaciones y el análisis de los sistemas de comunicación llevaron al estudio de los procesos que, a su vez, dieron lugar a muchas aplicaciones de la gestión de procesos. Con el estudio de procesos más complicados, se desarrolló un lenguaje de diagramas para describir adecuadamente estos procesos. Sobre la base de unos pocos símbolos y un conjunto de reglas para usarlos, los procesos muy elaborados pueden explicarse fácilmente en términos gráficos. Algunos de los símbolos que se muestran a continuación son útiles para describir procesos relacionados con la arquitectura, como los planos del proyecto, la organización de la construcción y las funciones programáticas.

El proceso de diseño está en etapas de menor abstracción desde el programa de construcción hasta el diseño esquemático de una casa (las transformaciones después del diseño esquemático que conducen al edificio final se encuentran el diseño preliminar, el desarrollo del diseño, los documentos de construcción y los planos de taller. Estos no se muestran porque ya existen convenios efectivos para representación de esas etapas; existen varias fuentes de ejemplos de esos dibujos, incluidos libros y archivos de dibujo de estudios de arquitectura).

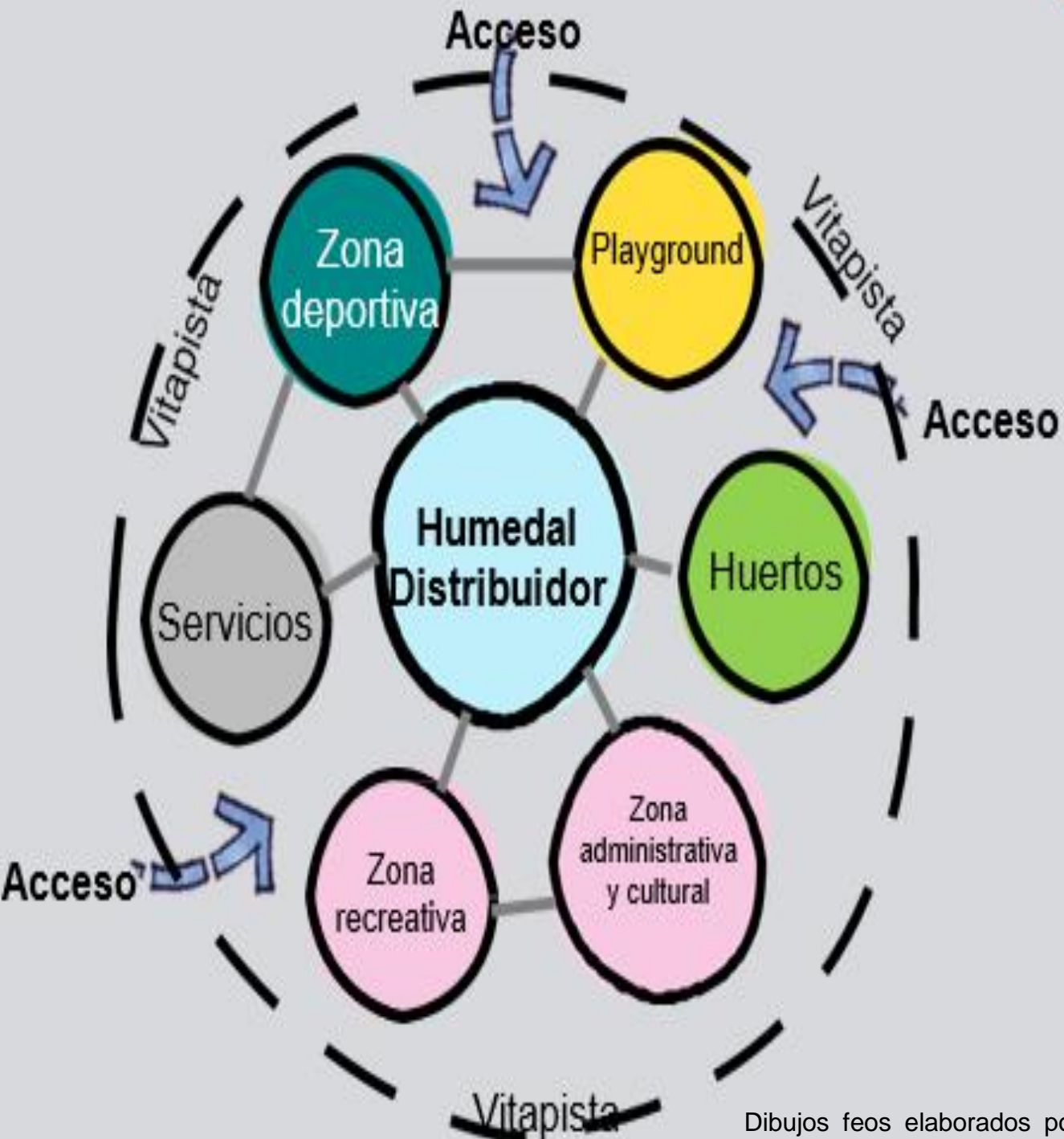


El diagrama es una abstracción del programa de la casa. Se indican las funciones y la relación entre funciones, así como la jerarquía de estas funciones y relaciones. Los principales puntos de acceso son claramente visibles. Las “burbujas” no tienen significado posicional porque el programa no contiene ese tipo de información. Si los vínculos de relación entre funciones son retenidos, las burbujas se pueden mover a varias posiciones diferentes sin cambiar la información básica del diagrama, como en los diagramas más pequeños.



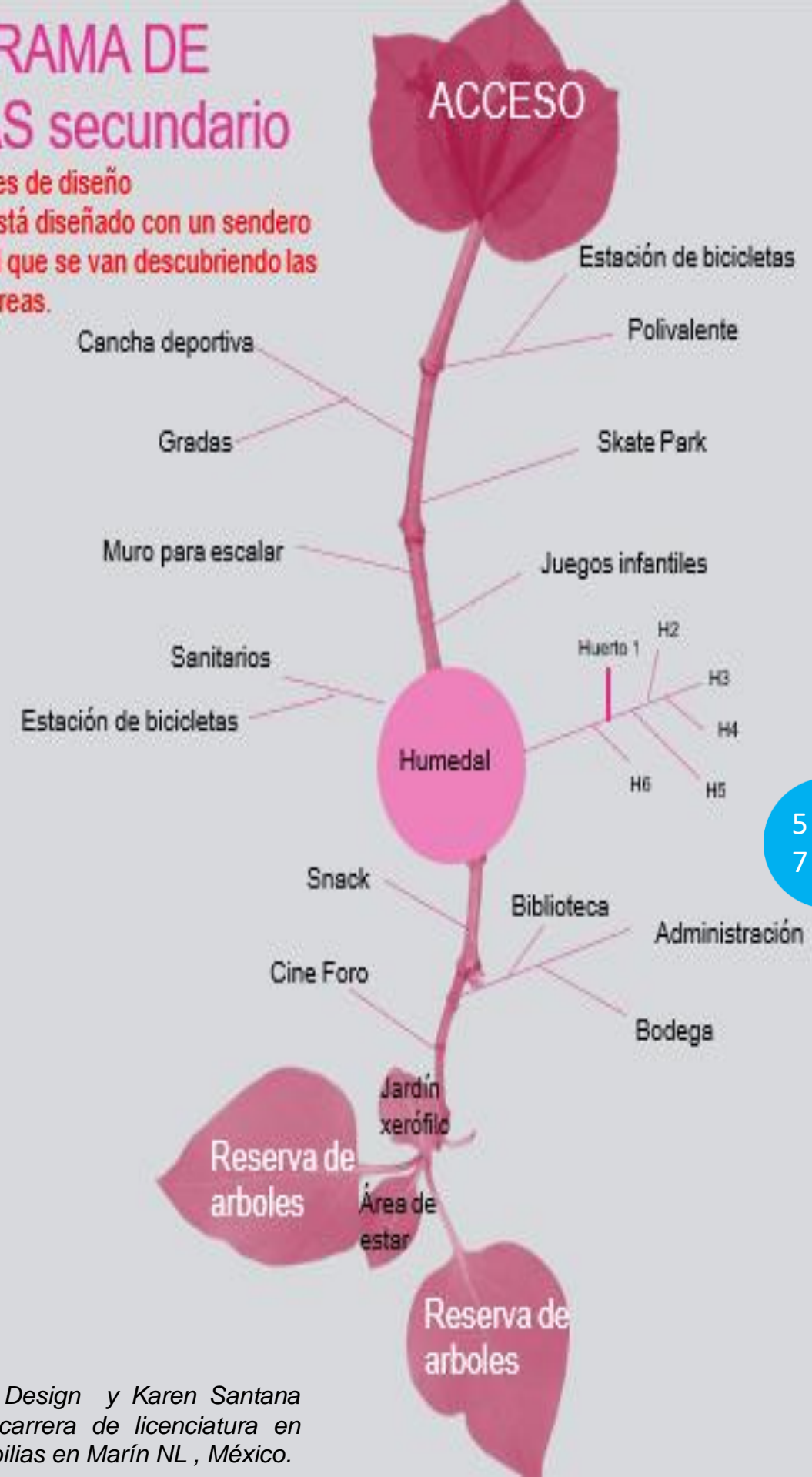
# DIAGRAMA DE ÀREAS primario

Todas las áreas están unidas a través de la vitapista que se encuentra en el perímetro del terreno



# DIAGRAMA DE ÀREAS secundario

Implicaciones de diseño  
El parque está diseñado con un sendero principal del que se van descubriendo las diferentes áreas.



Dibujos feos elaborados por MARTZ Design y Karen Santana (estudiante de 8vo semestre de la carrera de licenciatura en Arquitectura. Proyecto: Parque bugambilias en Marín NL, México.

## ***Análisis de áreas:***

Ayuda a comprender y dimensionar los espacios donde el individuo desarrolla sus actividades. Para satisfacer sus necesidades, se requiere determinar las dimensiones tanto en planta como en volumen en una concepción global de cada local y por tanto, en el conjunto.

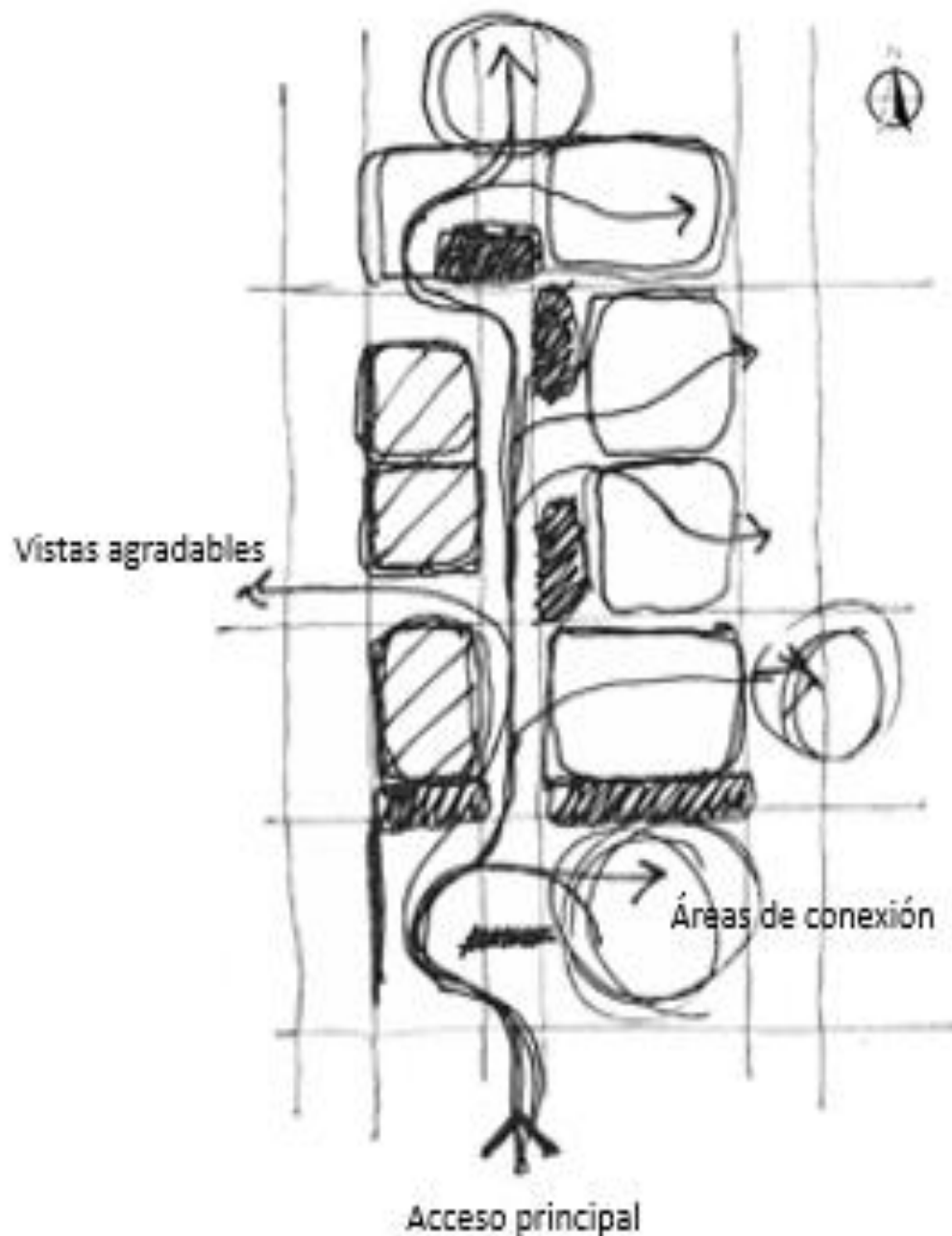
### **ASPECTOS A CONSIDERAR PARA EL ESTUDIO DE LAS AREAS:**

- Determinación del local a estudiar.
- Análisis de las actividades a realizar según el programa respectivo.
- Consideración de la cantidad y jerarquía de las personas que van a realizar las actividades en el mismo local.
- Estudio del tipo de equipamiento así como sus dimensiones y cantidad.
- Mobiliario a utilizar para las diferentes actividades por desarrollar en el propio local.
- Determinación del área necesaria para cada mueble, su área de trabajo así como el espacio para el movimiento.
- Desplazamiento de las personas (áreas de circulación).
- Análisis de las alturas necesarias así como el volumen de aire requerido por los ocupantes del local determinando las alturas convenientes.
- Consideración del espacio psicológico para lograr la gratificación necesaria.
- Esta etapa del proceso es de vital importancia.
  - Al determinar correctamente las dimensiones de los espacios a construir, puede verificarse: – La viabilidad económica. – Se evitan las construcciones costosas. – Así como también las subaprovechadas.
  - Que no reportan el beneficio requerido conforme a la inversión. (*VER CUADRO ANALITICO DE FUNCIONES*)

# Cuadro Analítico de Funciones destinado a un espacio de:

Cuadro Analítico elaborado por el MARTZ Design

Área a diseñar (Común)	Área a diseñar (Especial)	Necesidades (Definir)	Mobiliario (Nombre y cantidad)	Dimensionamiento A X B (Mts. Cuadrados)	Croquis (Incluye circulación)
Lavandería	Estantería para ropa y blancos	<p><b>Lavar:</b> Limpiar una cosa con agua, o con agua y jabón o detergente.</p> <p><b>Planchar:</b> Pasar una plancha caliente sobre una prenda de ropa para quitarle las arrugas o para estirla.</p> <p><b>Doblar ropa:</b> Plegar o juntar los extremos de un objeto flexible hecho de algún tejido.</p> <p><b>Tallar a mano:</b> Acción y efecto de tallar</p> <p><b>Secar ropa:</b> Quitar la humedad, el líquido o las gotas que hay en una superficie o en otra cosa en una prenda de tejido.</p> <p><b>Estantería:</b> Mueble formado por estantes y generalmente sin puertas.</p>	<p>1 Tabla de planchar</p> <p>1 lavadora</p> <p>1 Secadora</p> <p>1 lavadero de granito</p> <p>1 Estantería para colocar los Detergentes y Jabones (hecho en el sitio)</p>	<p>2.70x 3.50= 9.45</p> <p>0.30 1.70 0.40 a 0.60</p> <p>0.60 0.73 0.40 a 0.60</p> <p>0.60 0.73 0.40 a 0.60</p> <p>0.76 0.79 0.40 a 0.60</p> <p>1 Estantería: 2.85x 0.60</p>	<p><b>Nota:</b> No se considera el grosor del muro en las dimensiones.</p>



Dibujos elaborado por Pensamiento Gráfico para Arquitectos y Diseñadores. Pablo Laseau. 1980

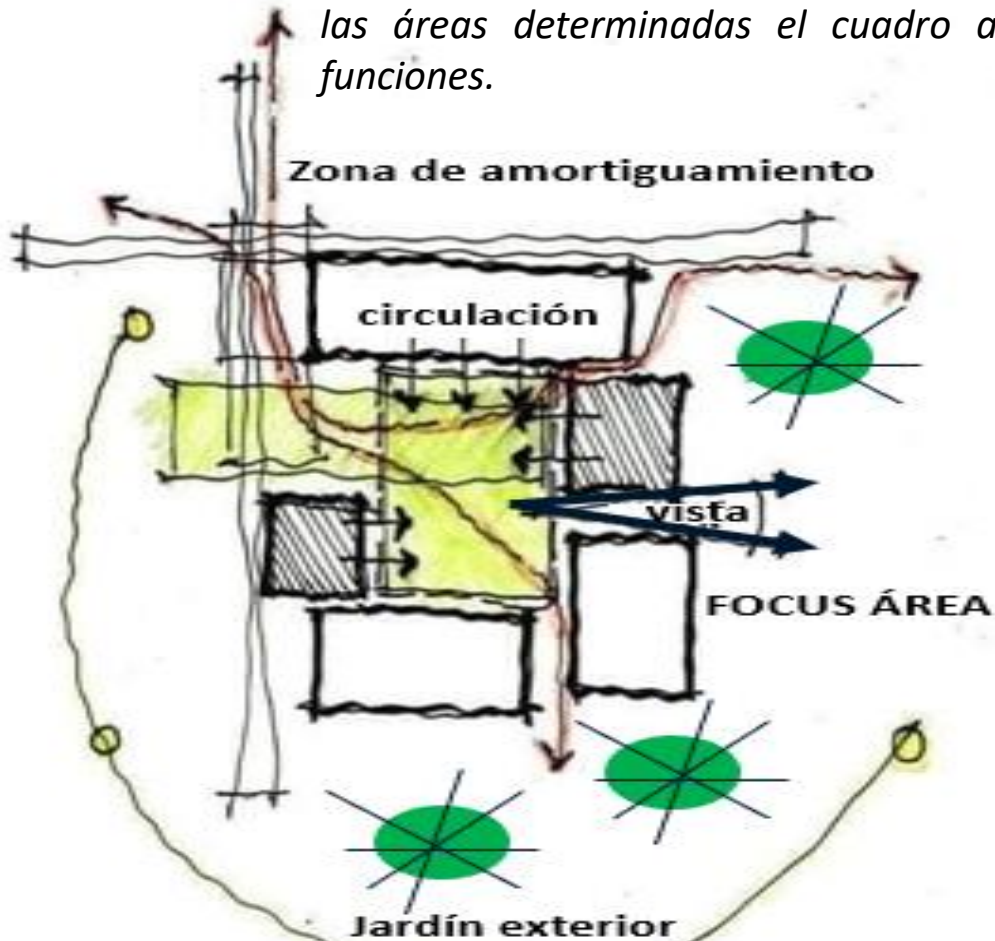
## Qué es un Partido Arquitectónico?:

Es el esquema gráfico que sintetiza la solución de un programa en un terreno dado. Manifiesta la voluntad del arquitecto, su toma de partido la suma de decisiones que constituyen la solución de un problema de habitar cualquiera. Es una elección que hace dentro de un número limitado de posibilidades de solución para un grupo específico y determinado de circunstancias. El partido se asienta siempre sobre una realidad concreta y particular. A continuación un ejemplo de como representar las alternativas del partido arquitectónico

## PLANTA DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

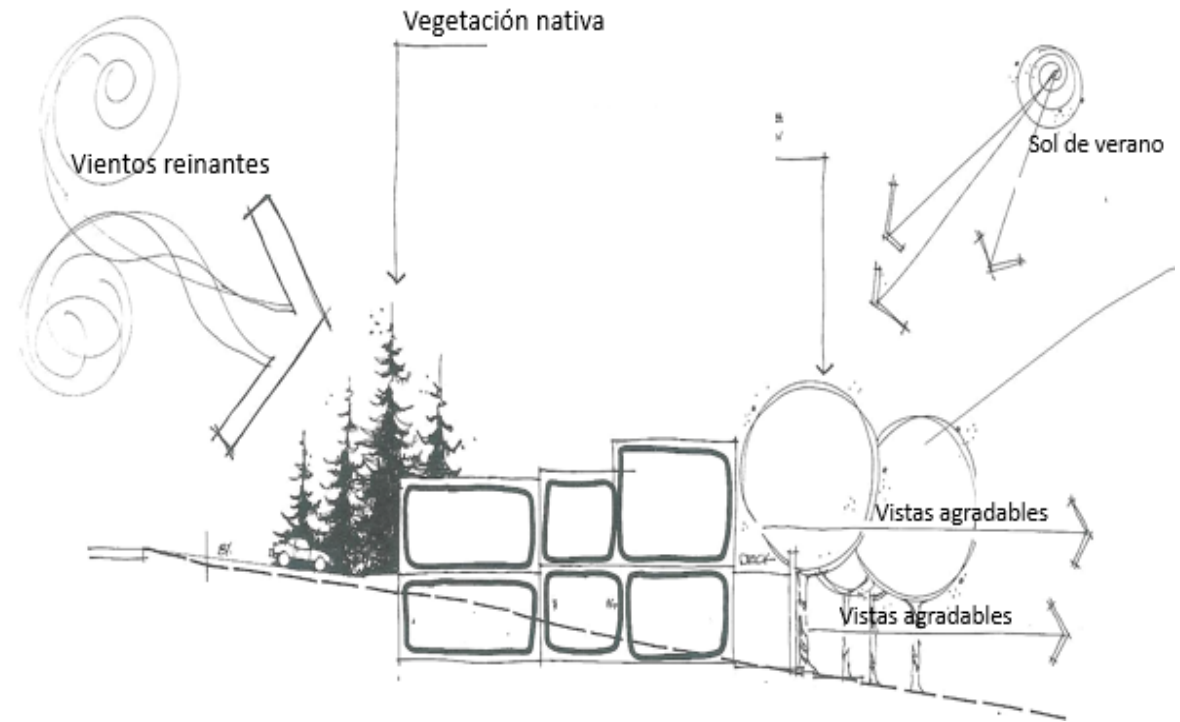


Hacer el estudio en planta del proyecto indicando las áreas determinadas el cuadro analítico de funciones.



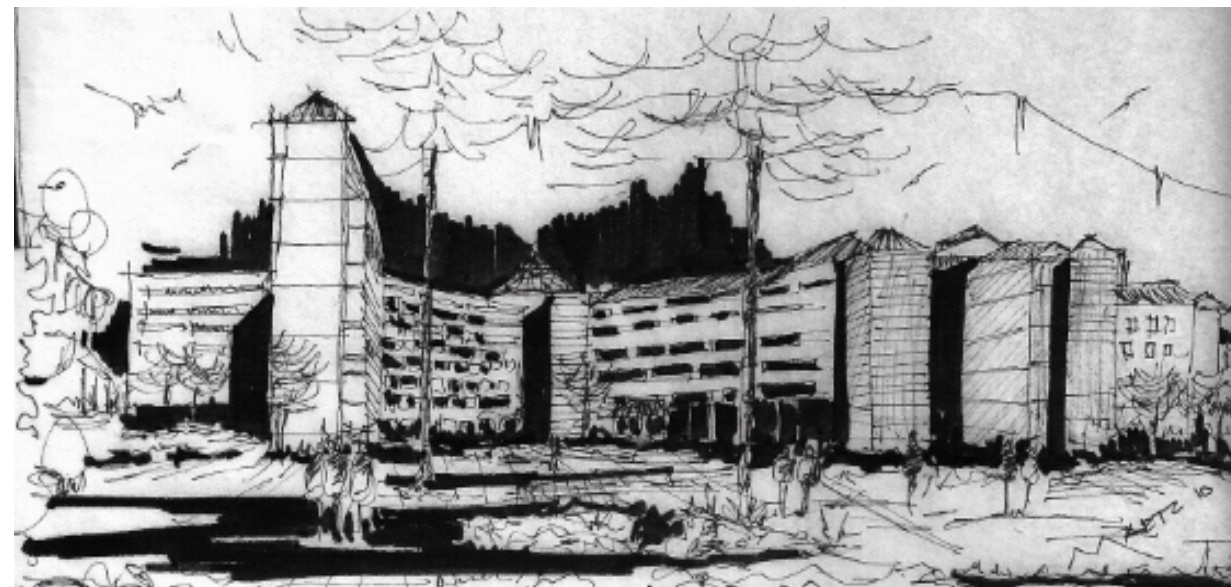
Áreas del espacio por metro cuadrado (cuadro analítico de funciones)

## CORTE ESQUEMÁTICO DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

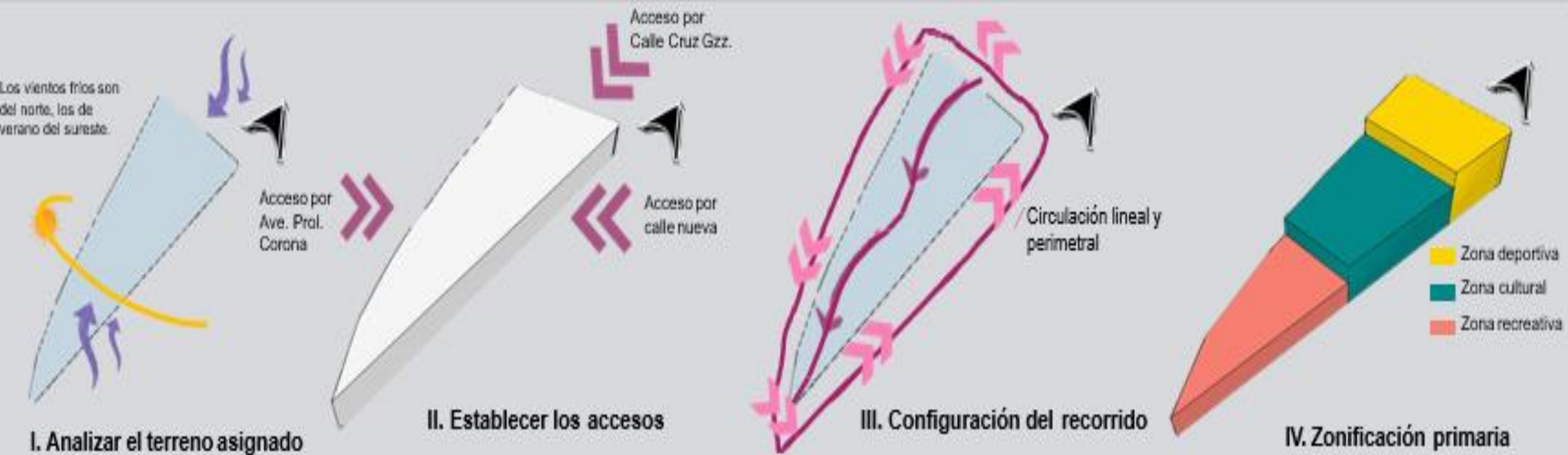


El proyectar las formas y las alturas del proyecto en un partido arquitectónico es fundamental para la elaboración previa del diseño del anteproyecto

## VOLUMEN ESQUEMÁTICO DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO



El tener claro la idea del volumen del proyecto es determinante para poder realizar el proyecto definitivo (forma, materiales y contexto)



Ejemplo de como representar las alternativas del partido arquitectónico (Cuando el terreno tiene varias variables: Topografía, vegetación predominante, áreas construidas, ríos entre otros)



Que diferencia existe entre los términos de :El concepto, Modelo, Modelo grafico y Dibujo volumétrico

**Los conceptos** (del latín conceptus) «**son las unidades más básicas de toda forma de conocimiento humano**»; construcciones o autoproyecciones mentales, por medio de las cuales comprendemos las experiencias. Estas construcciones surgen por medio de la integración en clases o categorías, que agrupan nuestros nuevos conocimientos y nuestras nuevas experiencias con los conocimientos y experiencias almacenados en la memoria.



Representación de paisaje de un parque en Escobedo N.L fuente *website*: representación de paisajes arquitectónicos en planta - Bing images (08 de agosto 2022. 3:14 pm)

**Modelo:** Es un prototipo que sirve de referencia y ejemplo para todos los que diseñan y confeccionan productos de la misma naturaleza. La palabra proviene del italiano “Modello”. Según la Real Academia Española, un modelo **es una representación que simboliza la perfección en todos los aspectos naturales que posee y en la forma en la que la sociedad reacciona ante ello**. En la vida cotidiana vemos muchos modelos que representan diferentes acciones





**Modelo gráfico** se le denomina a **la representación por medio de signos o dibujos.** "una representación gráfica del paisaje natural" representación que tiene como finalidad dar una rápida noción acerca de volúmenes, cantidades y porcentajes, estableciendo comparaciones. Un gráfico también puede aludir a las imágenes que se muestran en una computadora, **ya sean fotos o dibujos.** En cualquier caso, un gráfico remitirá a una expresión visual distinta de los caracteres del alfabeto o de los números.



Representación de bocetos de paisaje de parques y espacios abiertos indicando experiencias visuales fuente *website*: representación de paisajes arquitectónicos en planta - Bing images (08 de septiembre 2022. 10:14 am)

**Un dibujo volumétrico** es un dispositivo gráfico que forma una **representación visual de un objeto en tres dimensiones físicas**, a distinción de la imagen de un objeto plano de pantallas tradicionales que simulan profundidad a través de un **número de efectos visuales** diferentes. Una definición ofrecida por pioneros en el campo es que los despliegues volumétricos crean movimiento 3-D por la emisión, dispersándose, o transmitiendo la iluminación de regiones bien definidas en el espacio (x, y, z). Aunque su desarrollo comenzó ya en **1912, mediante trabajos de ciencia ficción**, los despliegues volumétricos están todavía bajo desarrollo, y les falta alcanzar a la población general



Representación de Mater plan de parques y espacios abiertos, Maquetas urbanas, indicando experiencias visuales fuente *website*: representación de paisajes arquitectónicos en planta - Bing images\_(08 de septiembre 2022. 44pm)

# EL CONCEPTO

*Concepto:* { Idea que concibe o forma el entendimiento.  
Pensamiento expresado con palabras.

*Conceptualizar:* Forjar conceptos a cerca de algo.

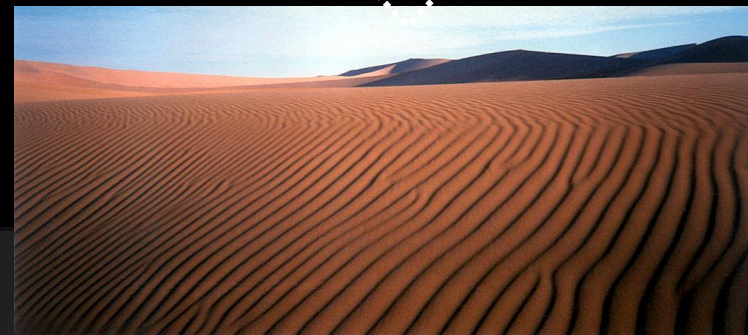
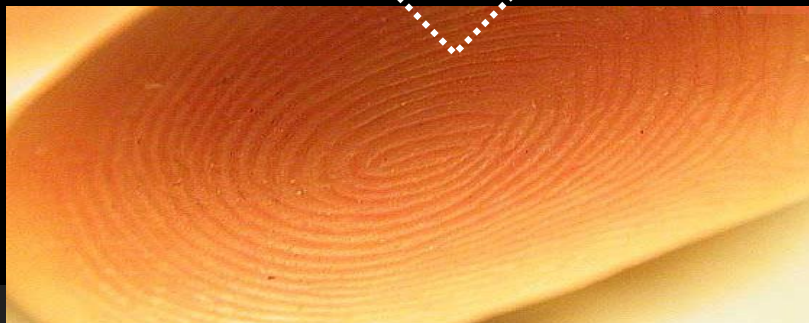
*Concebir:* Comprender, encontrar justificación a los actos o sentimientos de alguien.

*Idea:* Primero y más obvio de los actos del entendimiento, que se limita al simple conocimiento de algo.

Imagen o representación que del objeto percibido queda en la mente.

Fuente de imágenes Website: <http://Bing.com/images> (27 Marzo 2022.3:254 pm)

**IDEA + PENSAMIENTO + IMAGEN = CONCEPTO**





# GÉNESIS

Fuente de imágenes Website: <http://Bing.com/images>  
(27 Marzo 2022.3:254 pm)



# LLUVIA DE IDEAS



# CASOS DE ESTUDIO

**Sistemas de organización y elementos de composición en la arquitectura vernácula del altiplano potosino.**

INMUEBLE: <b>Templo de San Francisco</b>		LOCALIDAD: <b>Santa María de las Charcas</b>	
DIRECCION: <b>Ex Convento de San Francisco de Charcas</b>		ENTIDAD: <b>San Luis Potosí</b>	
MUNICIPIO: <b>CHARCAS</b>			
EDIFICIO: <b>Ex Convento y Parroquia</b>		LOCALIZACION: <b>ZONA: Centro Histórico del poblado.</b>	
NOMBRE DE LA CONSTRUCCION: <b>Templo de San Francisco de Charcas</b>		MUROS: <b>Piedra</b>	TECHOS: <b>Bóveda por Arista</b>
ESTILO O CORRIENTE: <b>Barroco</b>		PLANTA TIPO: <b>Cruz latina</b>	
EPOCA: <b>Siglo XVI</b>	ESTADO DE CONSERVACION: <b>B</b>		
ORIENTACION: <b>Sur-Occidental</b>			
CANTIDAD DE CUERPOS EN FACEDA: <b>Dos</b>			
OBSERVACIONES: <b>El templo de San Francisco de Asís es parte de lo que fue un conjunto conventual de considerable calidad arquitectónica, enmarcado por un espacio público ajardinado, un lugar de encuentro muy importante para los habitantes del poblado. Trabajados en conjunto, se identifican un par de edificios de la orden. El de mayor tamaño presenta los brazos de Asís y San Francisco de Asís entrelazados, y detrás los muros coronados. Un brazo destruido y el otro con el helio, ambos con logas.</b>			

**CARTAS DESCRIPTIVAS**

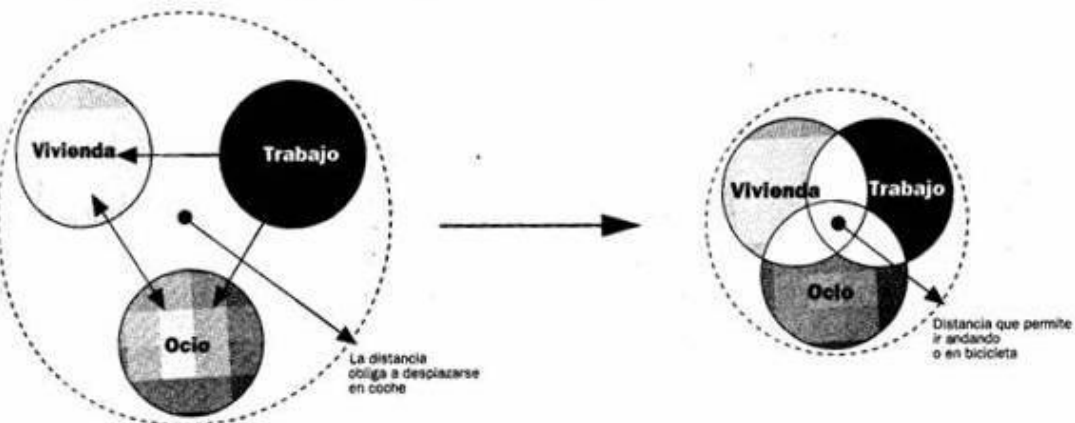
**DESCRIPCION:** El templo tiene una sola torre, de mediana altura y formada por dos cuerpos. La inferior es la sacristía y la superior, por medio de un arco de triunfo, produce la superposición de caprichos en la nave. Una pequeña torre lateral enmarca el acceso en arco de medio punto. Cuanto a la cúpula, presenta un entablado y un tambor con base al día con helio de composición. La cúpula se articula la ocupación del espacio por un par de helios. En el cuerpo superior, en el cuerpo superior y un par de cruces helios en el interior. En ambos casos los helios se encuentran en un espacio representativo de helios. Tanto como por medio de sus muros los atributos de identificación en color y volumen de la helios.



# CONCEPTO

Un sistema que produzca más energía en su vida, de lo que se gastó para construirlo y mantenerlo.

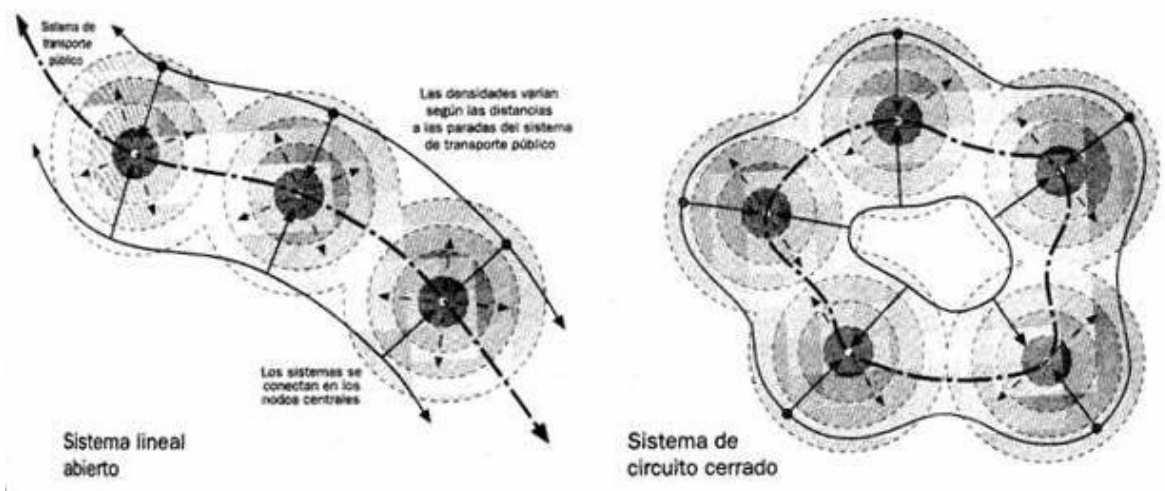
### Los nodos compactos de uso mixto disminuyen las necesidades de desplazamiento y generan unos bulliciosos barrios sostenibles



La zonificación por actividades conduce a una mayor dependencia del coche privado.

Los nodos compactos reducen los desplazamientos y permiten ir a los sitios andando o en bicicleta.

### Se pueden organizar nodos compactos unidos mediante sistemas de transporte público como respuesta a las limitaciones locales



Sistema lineal abierto

Sistema de circuito cerrado

# EL CONCEPTO

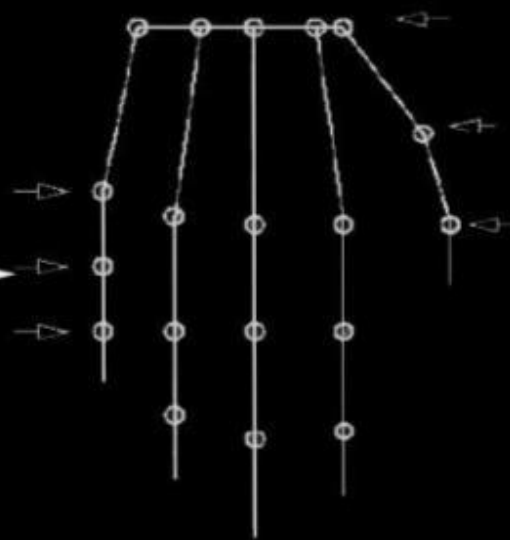


Fuente de imágenes Website: <http://Bing.com/images> (12 Marzo 2022.10:154 pm)

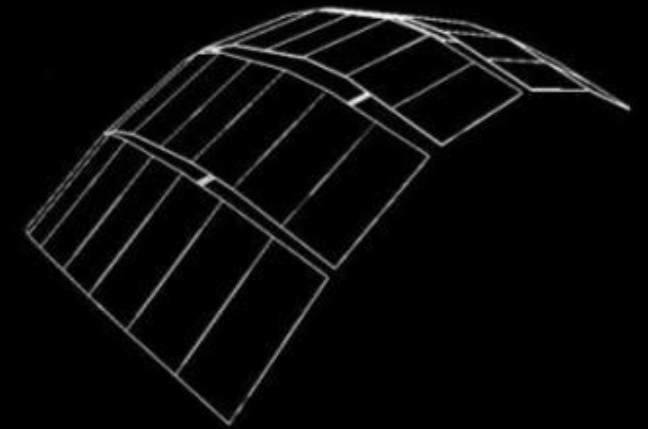
Este concepto difiere radicalmente del que es hoy día el modelo dominante, una ciudad zonificada por sus funciones con áreas de oficinas en el centro, centros comerciales y de ocio en las afueras y barrios residenciales conectados por autopistas. La ciudad compacta, crece alrededor de centros con actividad social y comercial conectados por transporte público, construyéndose en focos en torno a los cuales crecen los barrios. La ciudad compacta conforma una red de barrios con sus propios parques y espacios públicos donde se integran toda variedad de actividades públicas y privadas.



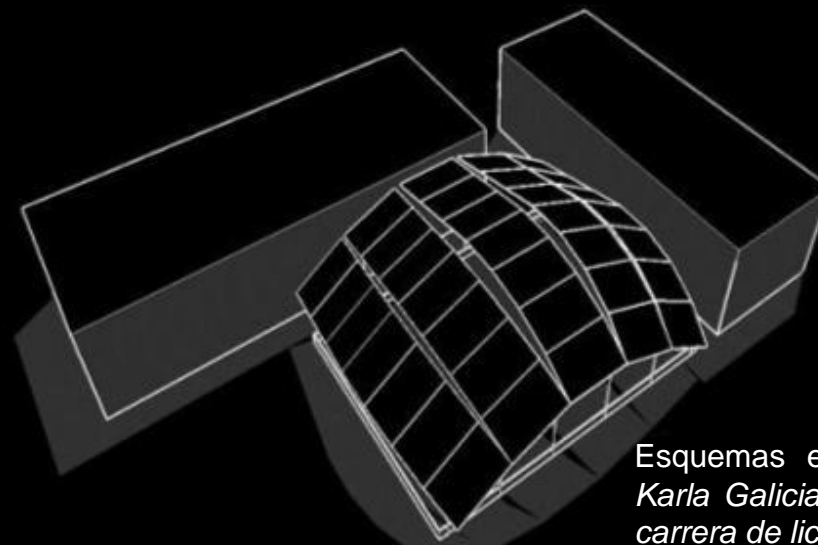
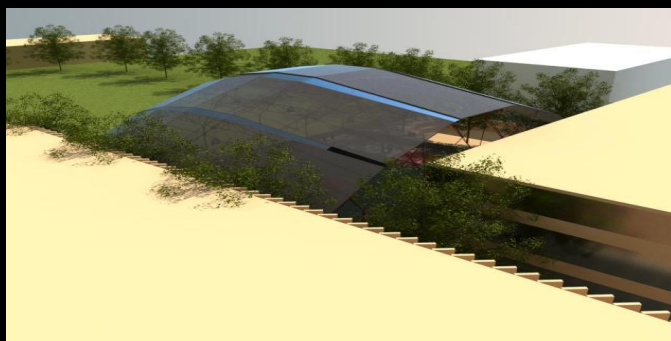
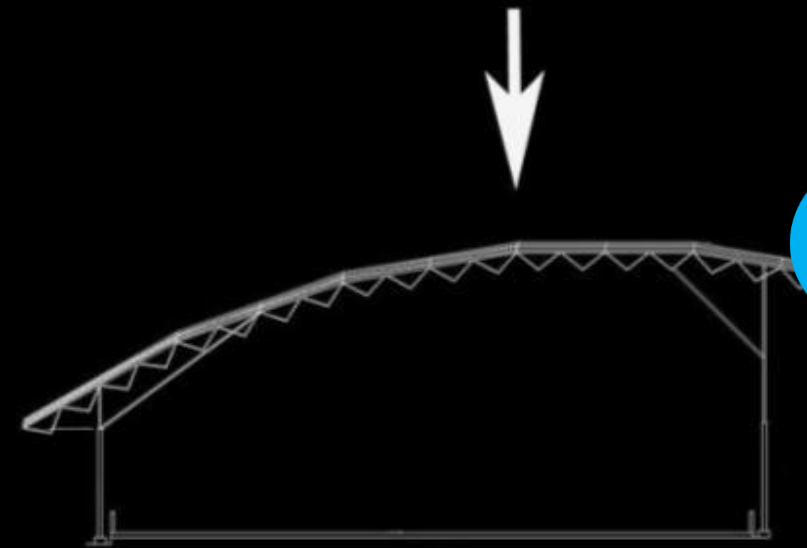
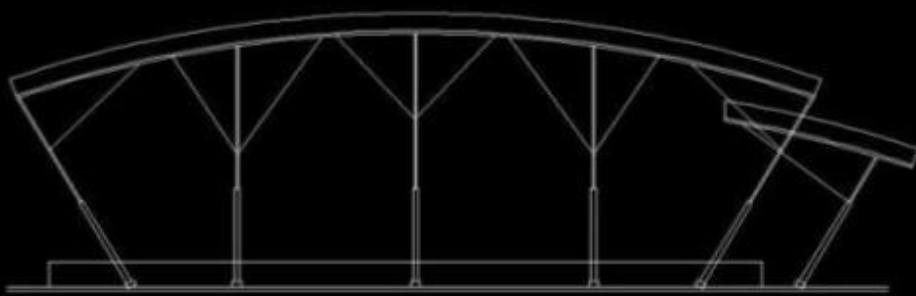
COMPONENTES DE LA ESTRUCTURA DE LA MANO HUMANA



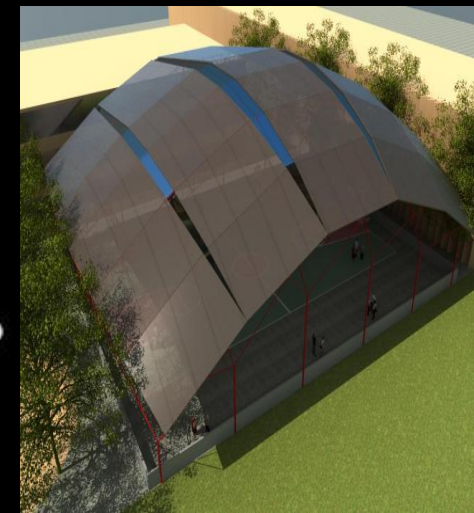
SIMPLIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LA MANO HUMANA EN A UNA ESTRUCTURA COMPUESTA DE BARRAS Y NODOS



REPRESENTACIÓN DEL CONCEPTO

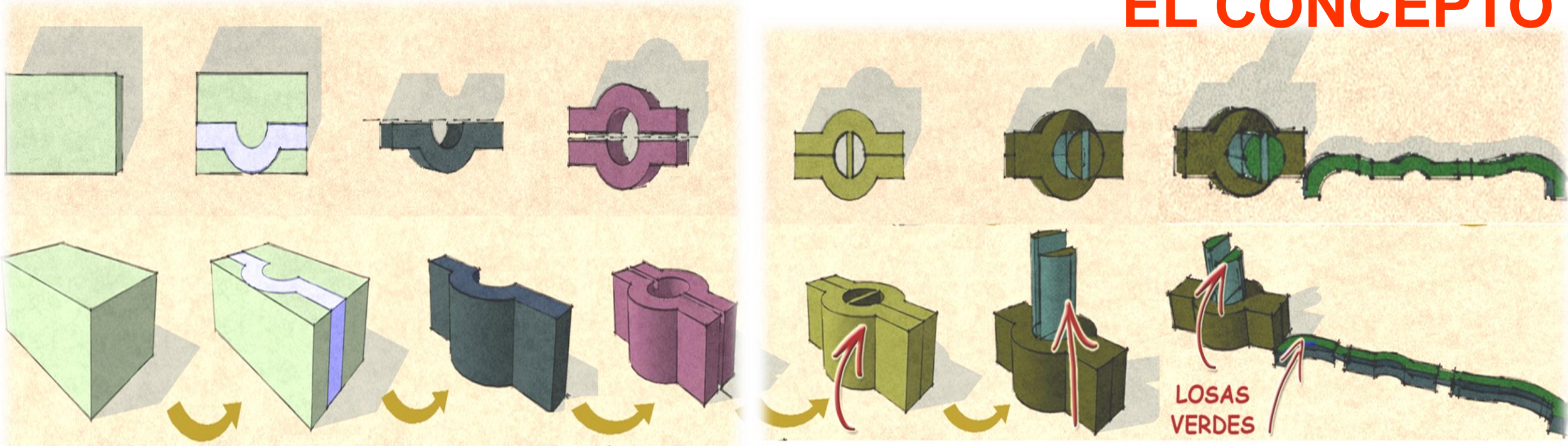


CRISTALIZACIÓN DEL CONCEPTO

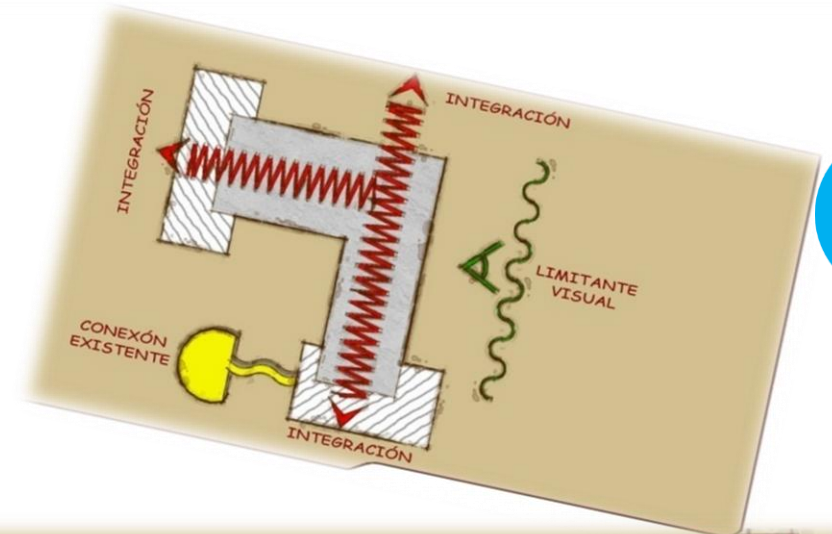
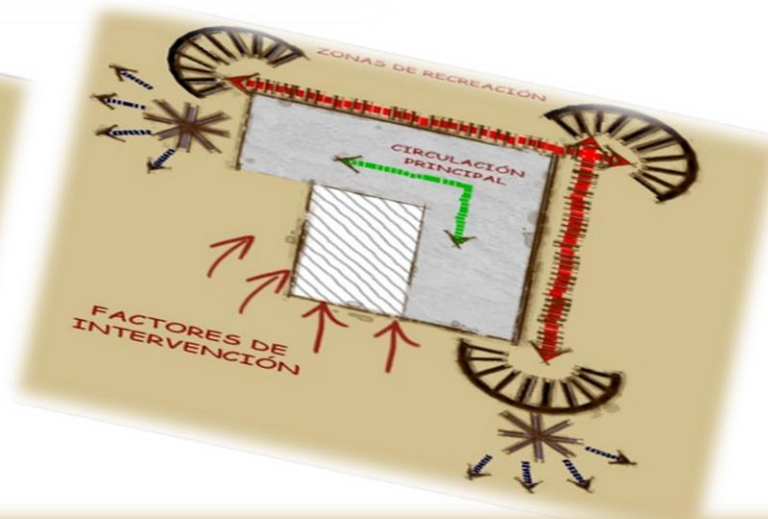
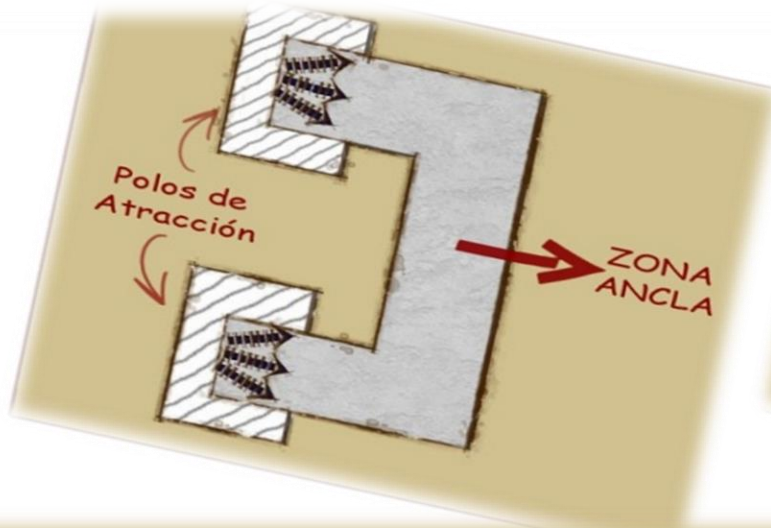


Esquemas elaborados por *MARTZ Design* y *Karla Galicia* (estudiante de 8vo semestre de la carrera de licenciatura en Arquitectura..)

# EL CONCEPTO



SUSTRACCIÓN YUXTAPOSICIÓN



7  
1

GEOMETRÍA  ESPACIOS ABIERTOS  MATERIALES DE VANGUARDIA  PROYECTO SUSTENTABLE  
ZONIFICACIÓN

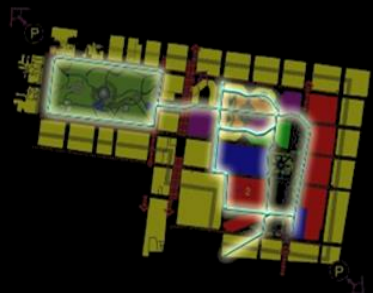
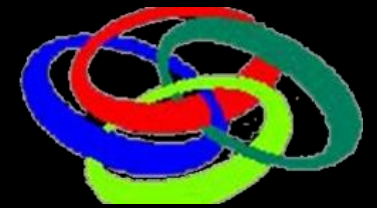
Dibujos feos elaborados por MARTZ Design y Karla Galicia (estudiante de 6to semestre de la carrera de licenciatura en Arquitectura..)

## Génesis del proyecto

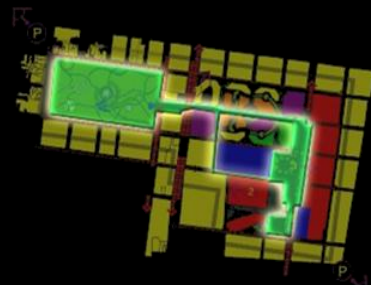
CONCEPTO = SISTEMA DE ANILLOS

CONCEPTO = **Habitabilidad** + **Seguridad** + **Recreación** + **Ecuanimidad** =  
**SUSTENTABILIDAD**

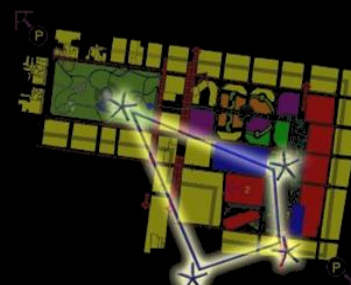
**Sustentabilidad:** El proyecto se apega a los principios de sustentabilidad al brindar un espacio abierto que la población identifique, y se apropie del mismo para desenvolver sus relaciones sociales y por su solución abierta otorgue la seguridad sin rejas que la población requiere, a si mismo el espacio es un pulmón verde que da un respiro a la plancha asfáltica que actualmente es el centro de la ciudad, empleando vegetación endémica, y resolviendo conflictos actuales del sitio, tal es el caso de la inseguridad se busca una solución económica del espacio para cumplir con el tercer aspecto importante de la sustentabilidad, es así como el proyecto encuentra el equilibrio de una sustentabilidad con un objetivo permanente.



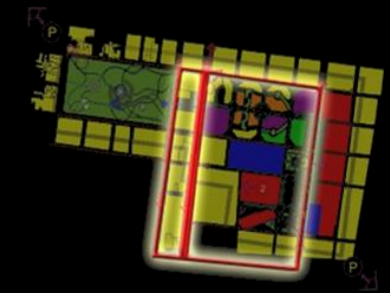
Anillo Peatonal



Anillo Verde



Anillo Hitos



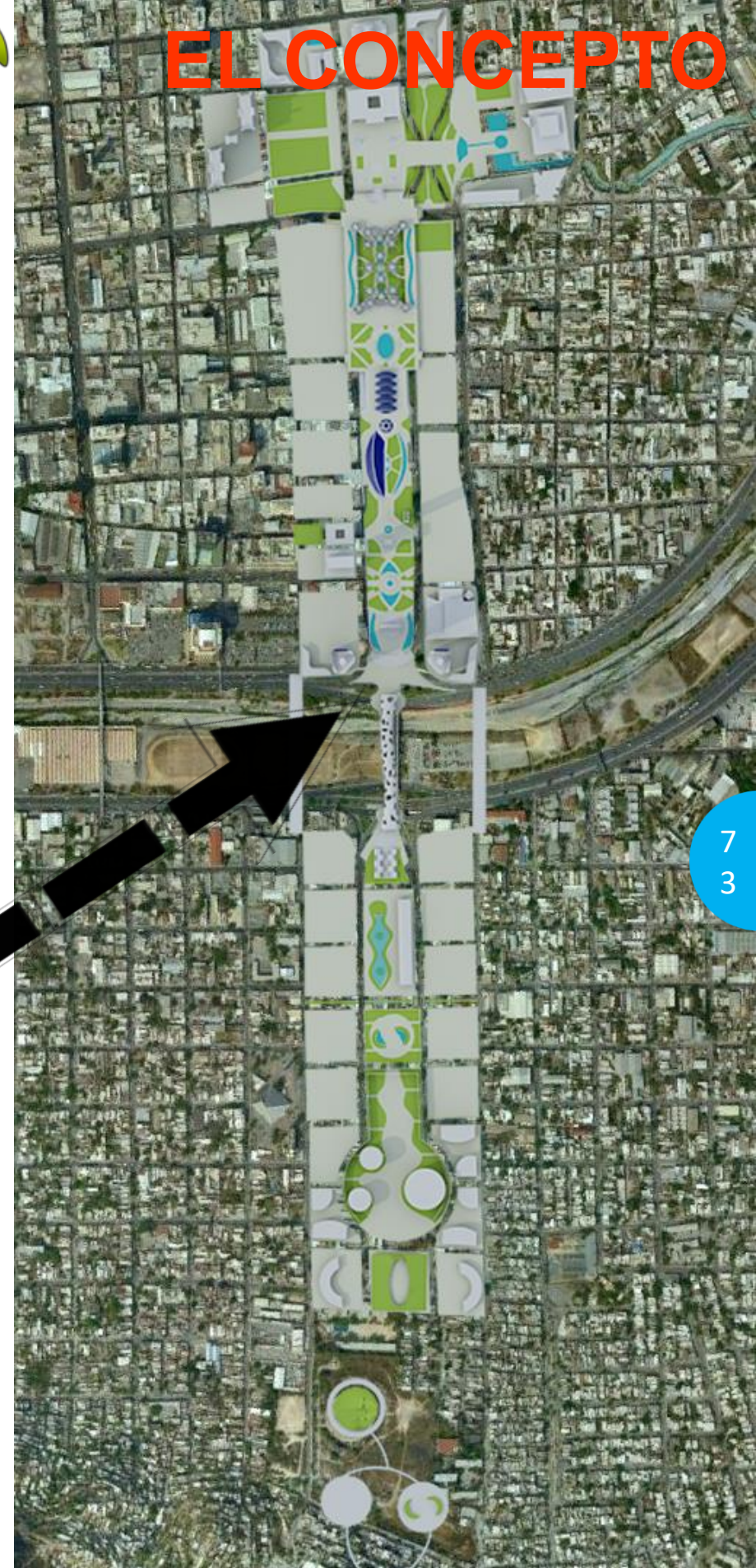
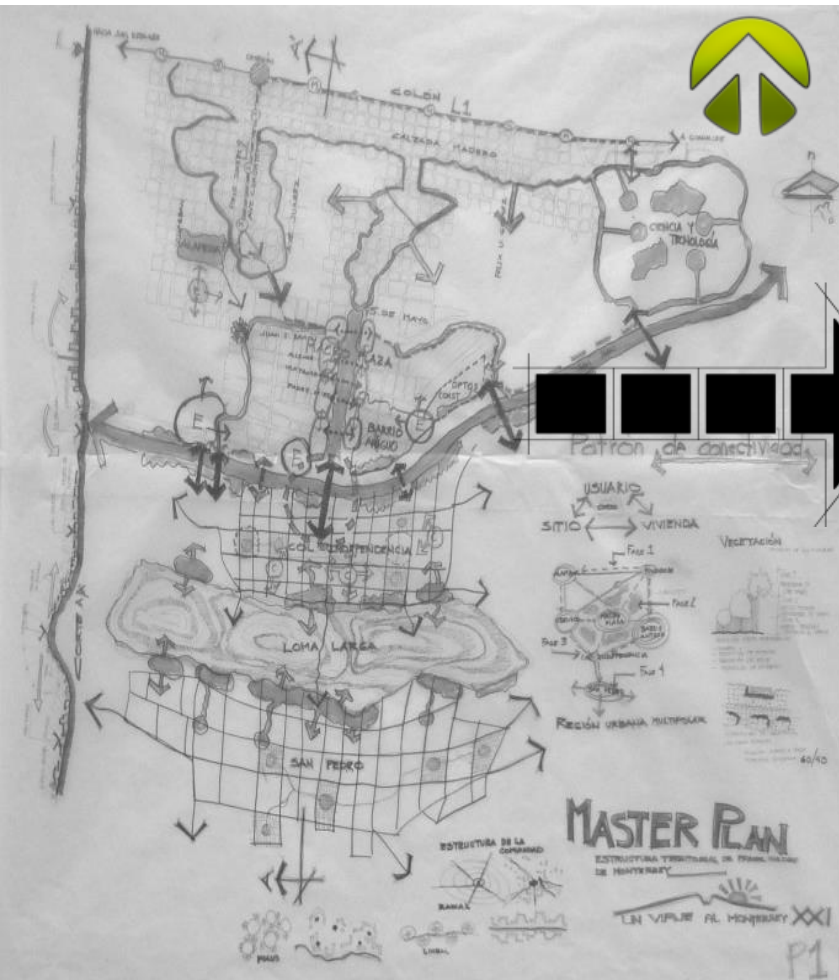
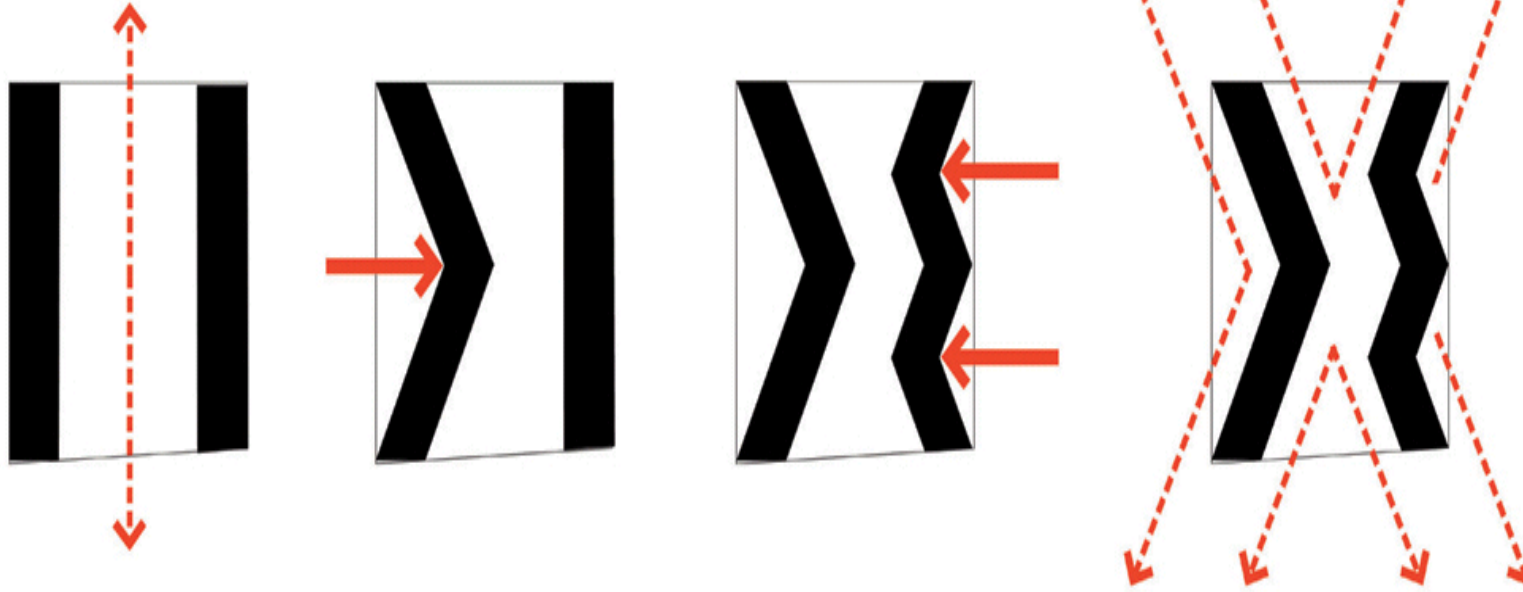
Anillo Vialidades



# Plano Maestro

# "Pantitlán"

Lugar entre Pabellones

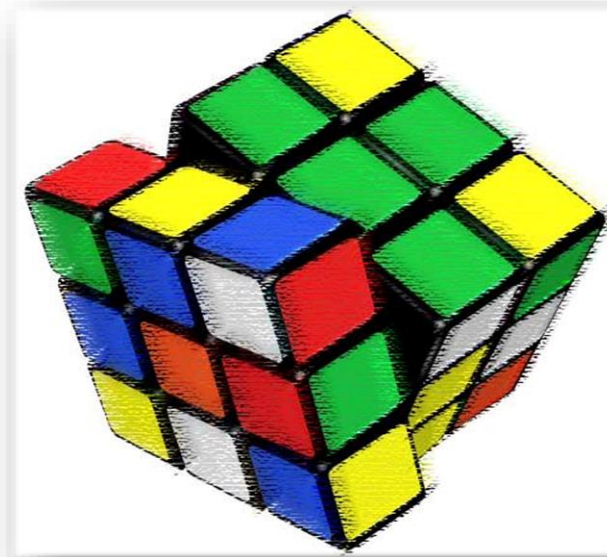
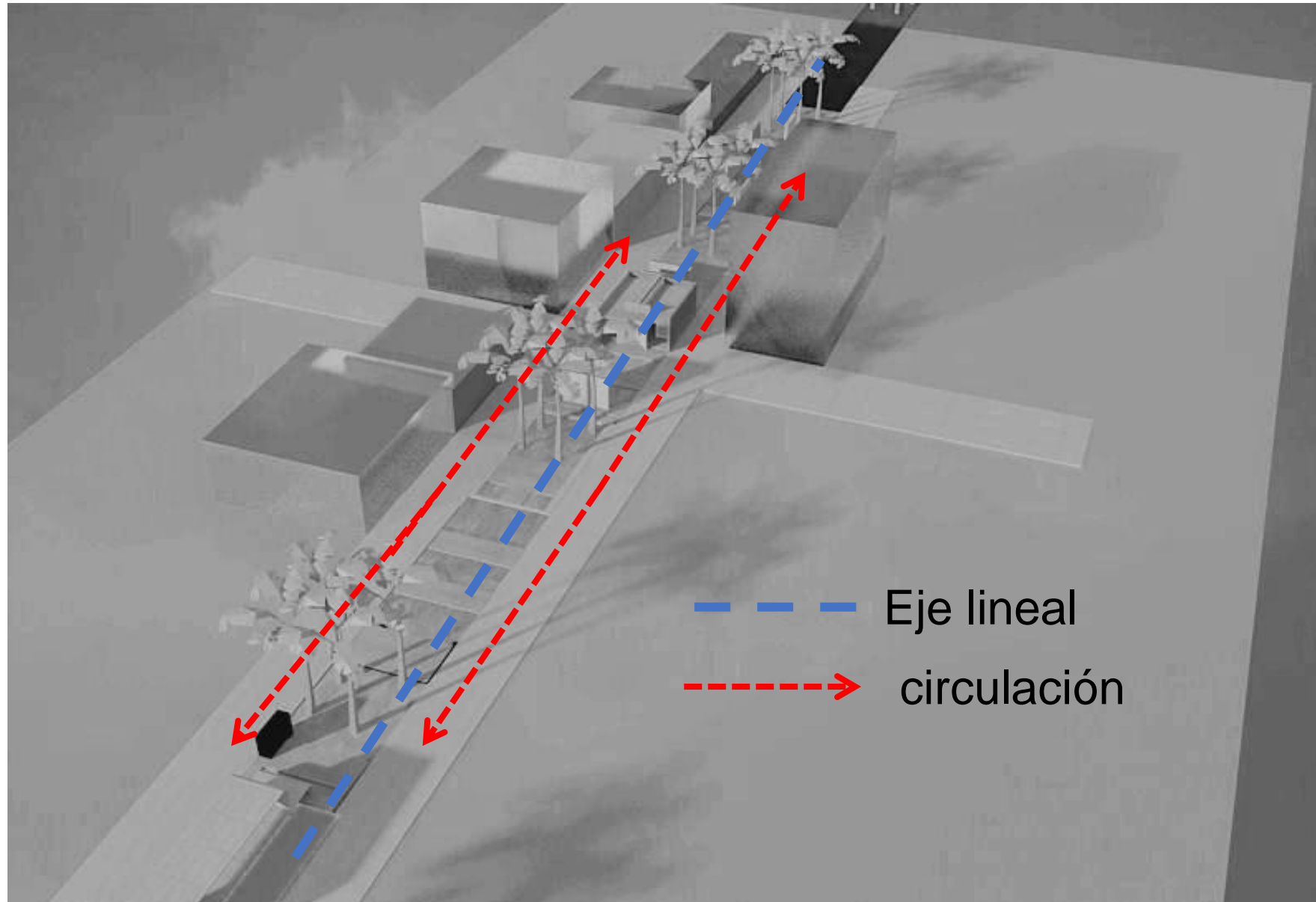


# EL CONCEPTO

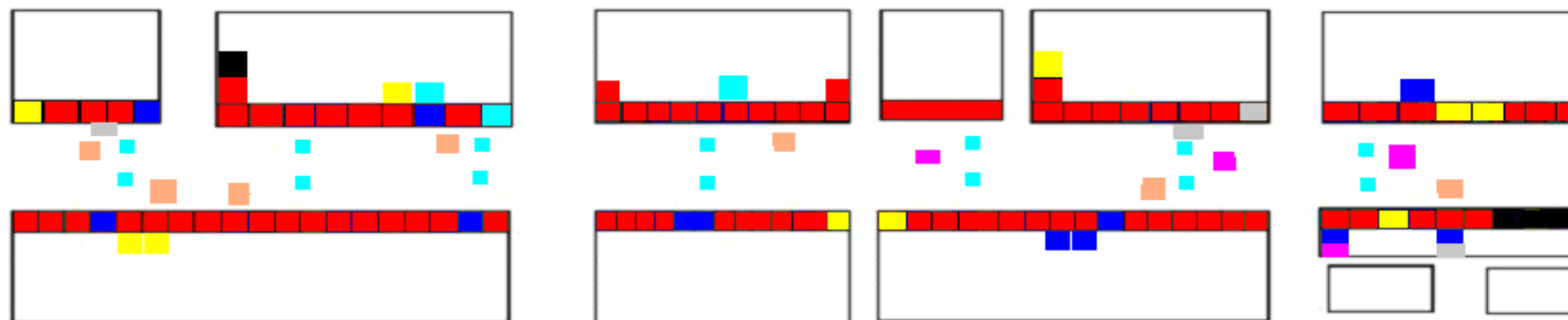
7  
3

# EL CONCEPTO

La propuesta consta de diseñar sobre un eje lineal en Morelos , dejando mayor circulación para la personas que transitan por este paseo.



La idea conceptual esta representada como el orden y el caos tomando como ejemplo el cubo, en donde las piezas se encuentran dentro de un caos y al momento de rotarlas sobre su mismo eje se lleva a una evolución ordenada sin transformar volumen

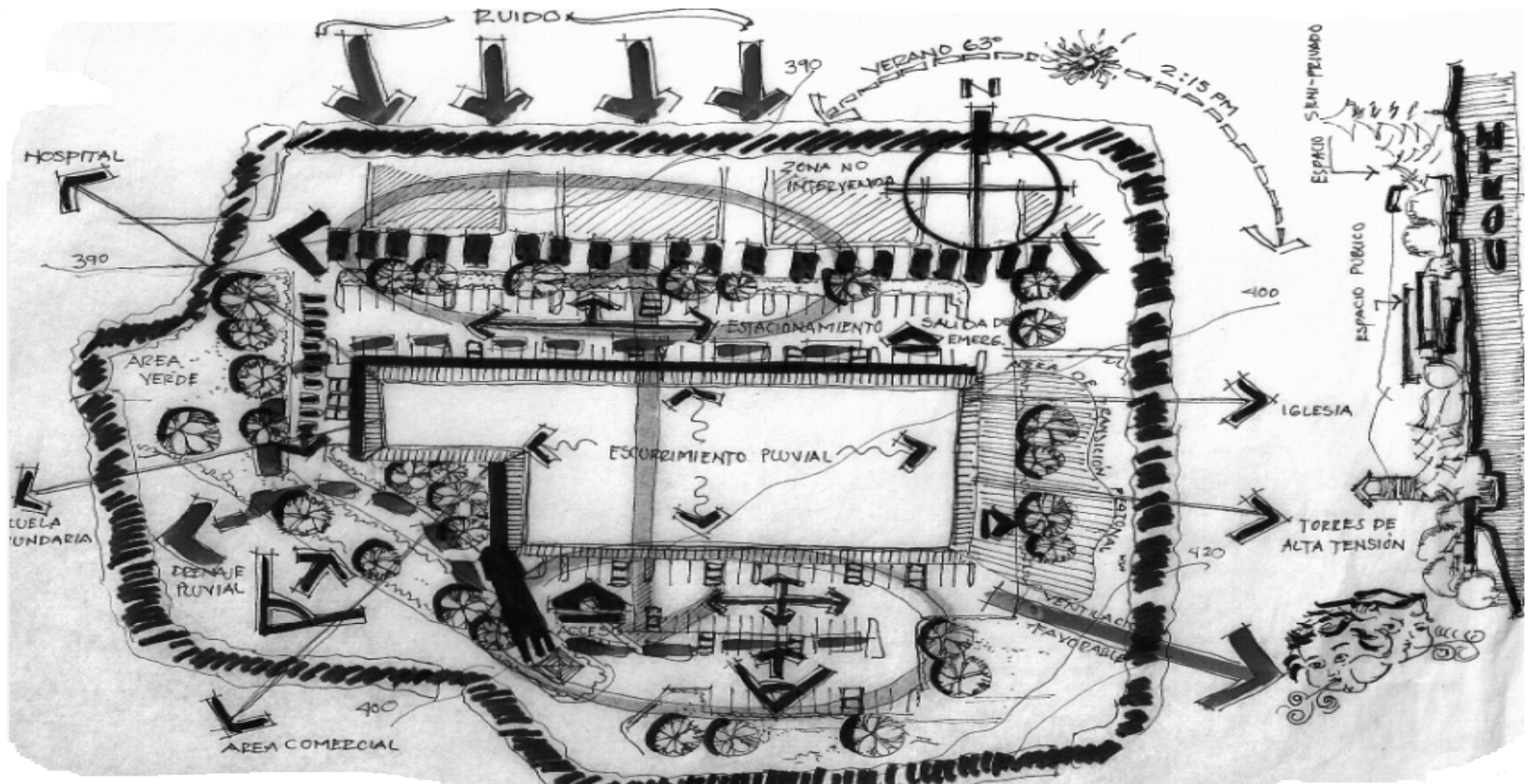


Planta de referencia de la calle Morelos

Dibujos feos elaborados por MARTZ Design y Karla Galicia (estudiante de 6to semestre de la carrera de licenciatura en Arquitectura..)

# REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Una representación del proyecto arquitectónico* es un documento bidimensional utilizado por los arquitectos para presentar un diseño propuesto al ilustrar la forma en que se verá una estructura después de que se haya completado y mientras esté en uso. En muchos casos, una representación arquitectónica incluirá elementos del paisaje, el clima regional y la población



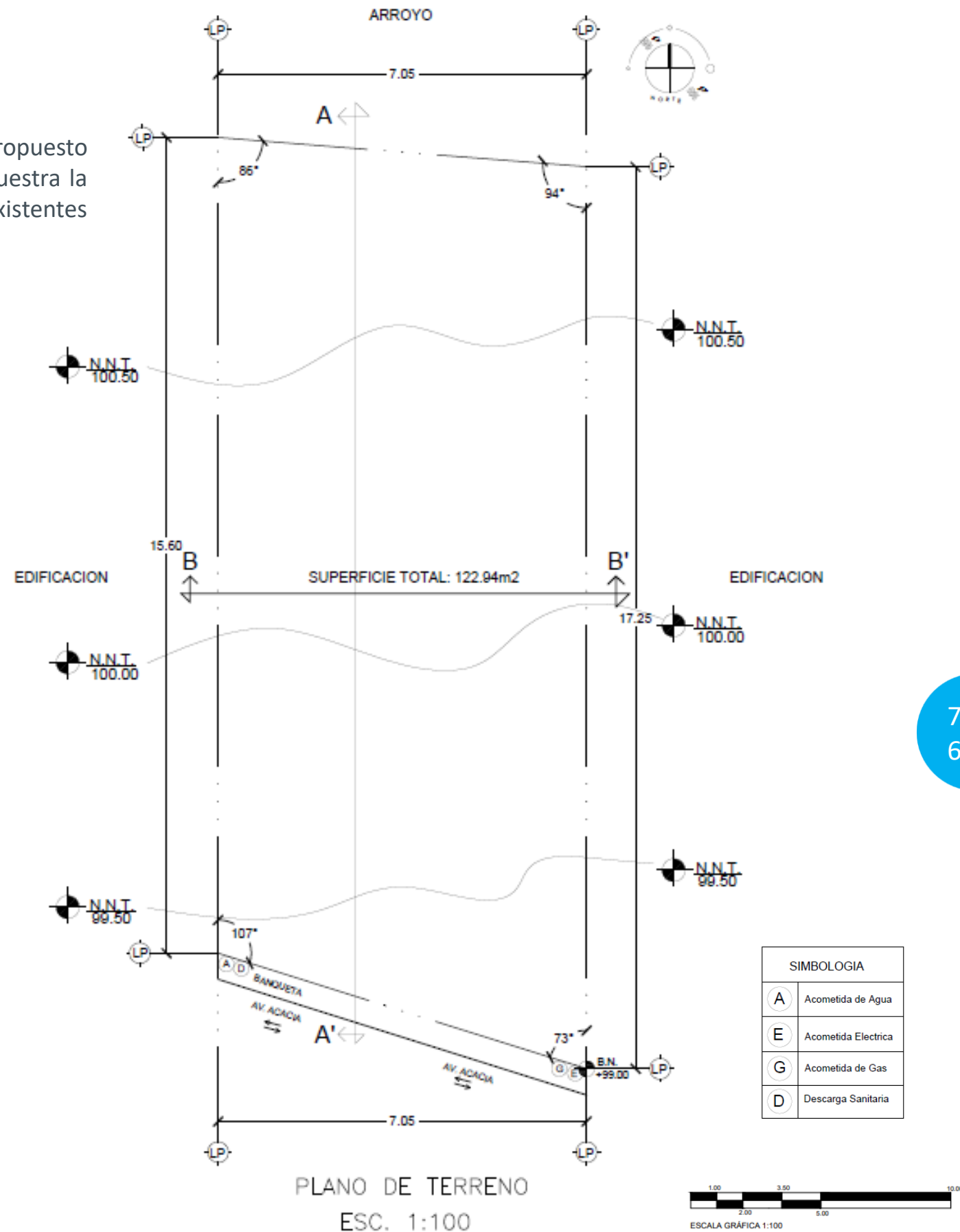
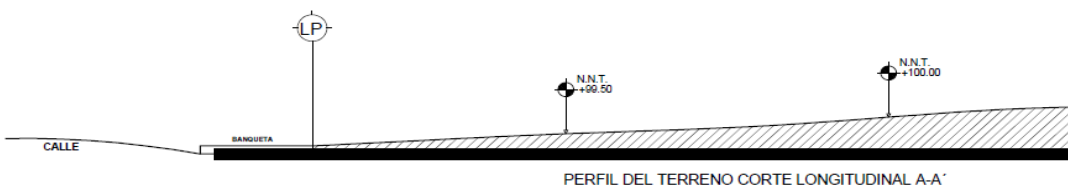
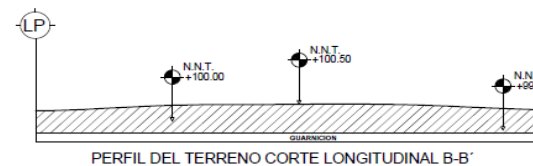
Dibujos feos elaborado por el MARTZ Design (esquemas básicos del sitio o focus área )

# 1.-Plano de Terreno

**Plano del terreno** es un dibujo o diagrama que muestra el uso propuesto o existente de una parcela de tierra específica. Típicamente muestra la ubicación, dimensión, áreas de aparcamiento, construcciones existentes y jardines.

## Contenido

- Orientación y vientos reinantes.
- Escala numérica y escala gráfica.
- Cotas al polígono
- Ángulos del polígono
- Curvas de nivel
- Banco de nivel
- Acometida de agua.
- Descarga sanitaria.
- Acometida eléctrica y tipo.
- Acometida telefónica y tipo.
- Acometida de gas.
- Alumbrado público.
- Banqueta y pavimento.

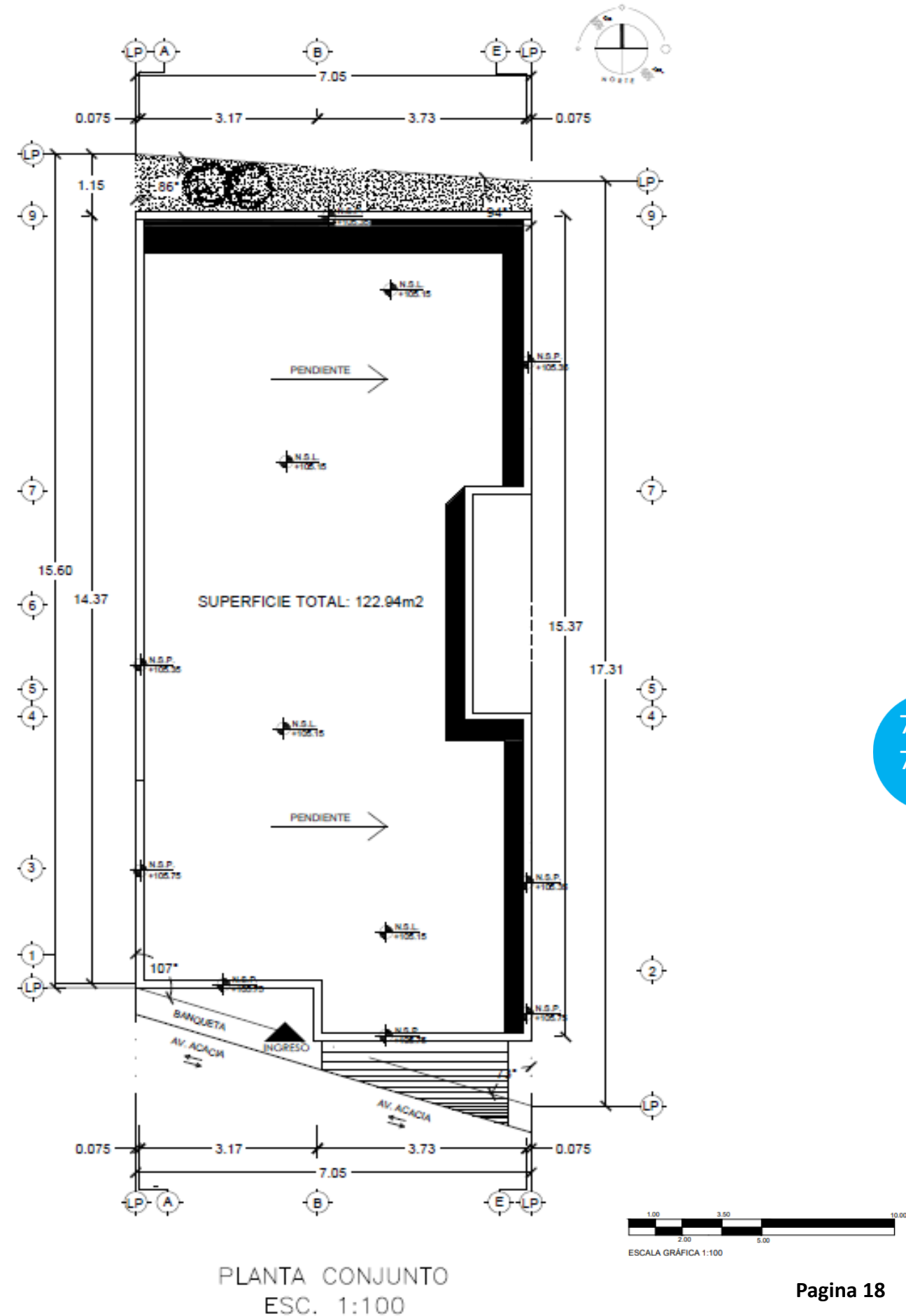


# 2.-Planta de Conjunto

**Planta de conjunto** dentro del dibujo arquitectónico, se trata de la vista superior o aérea de un proyecto arquitectónico. En este dibujo se representan todos los elementos que conforman el proyecto en si y su relación dentro del entorno urbano en el que se encuentra como pueden ser terrenos colindantes o anexos.

## Contenido

- Orientación y vientos reinantes.
- Escala numérica y gráfica.
- Cotas generales del polígono, Ángulos y superficie total del terreno.
- Nomenclatura de elementos arquitectónicos.
- Diseño de jardines, arborización y tipos (Paleta de vegetación).
- Estacionamiento(s) (capacidad y vialidad).
- Niveles.
- Sombras.
- Accesos al edificio.
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.

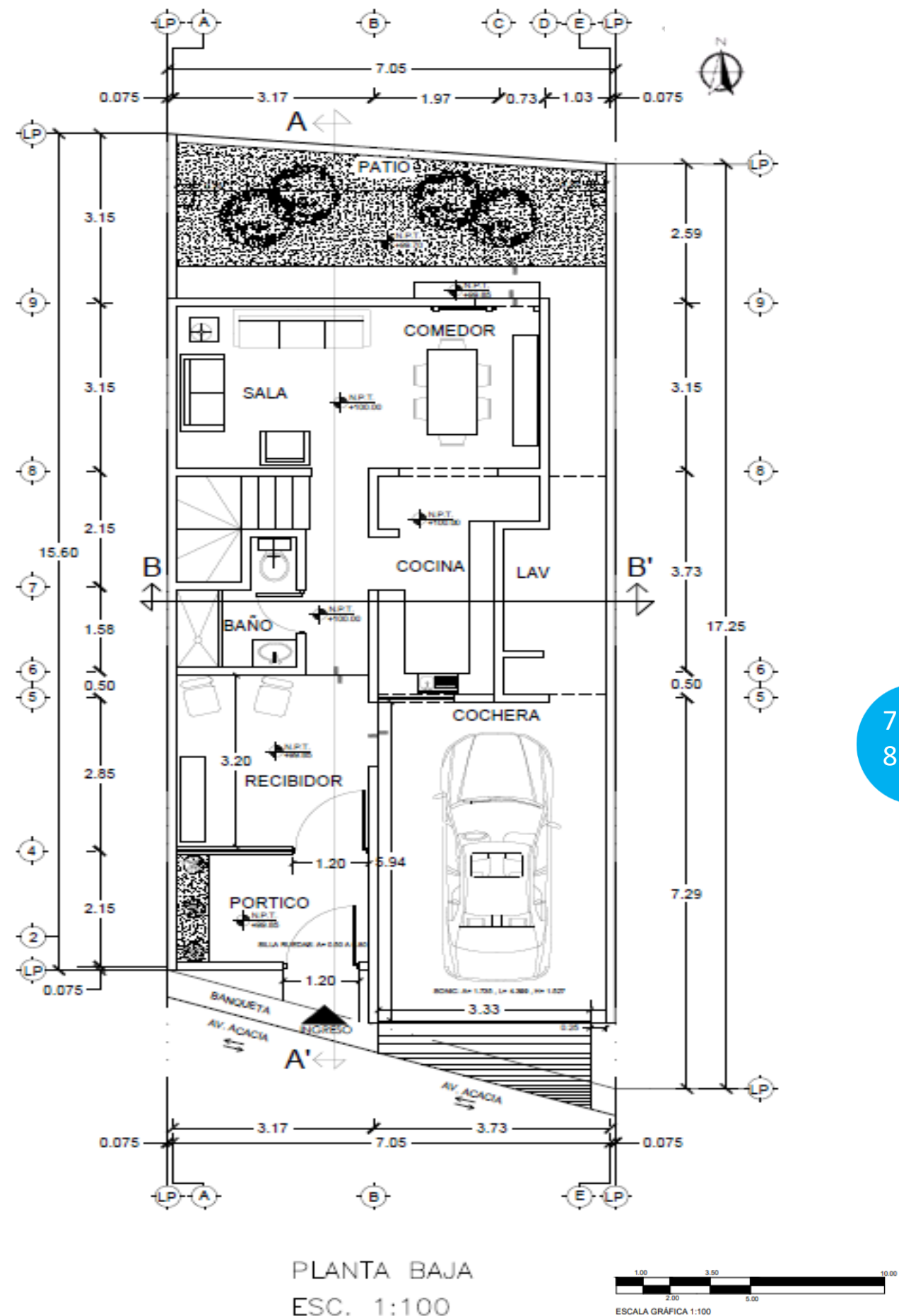


### 3.-Plantas Arquitectónicas. (Uso de color según áreas.) Identificar con plano llave el proyecto cuando son diferentes edificios.

**Planta Arquitectónica:** Es un dibujo técnico bien analizado y proyectado que representa una sección horizontal de un edificio; es decir, la figura que forman los muros y columnas a una altura determinada.

#### Contenido

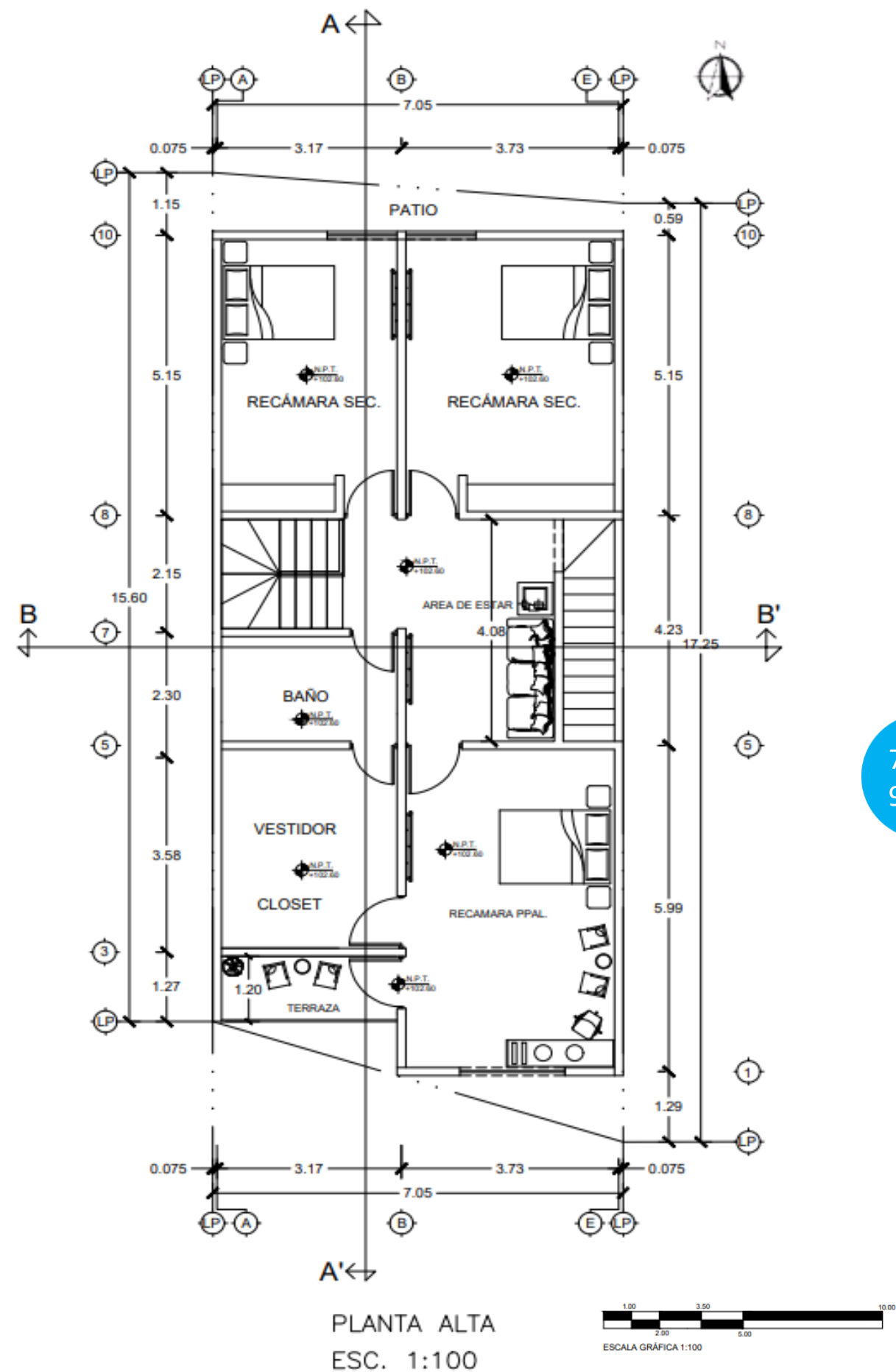
- Orientación y vientos reinantes (Patrones bioclimáticos).
- Accesibilidad Universal.
- Cambio de Nivel.
- Escala numérica y gráfica.
- Nombre de Áreas diseñadas, e identifícalas con color.
- Ejes estructurales.
- Cotas a ejes estructurales.
- Niveles de piso.
- Mobiliario fijo y diseñado (especificar el propuesto por patrones a diseñar y la ubicación del mismo crear una simbología).
- Acceso a edificio. (Indicar las circulaciones en hospitales y museos y espacios similares).
- Líneas de cortes arquitectónicos. (Indicar símbolos de los detalles, perspectivas y vistas de patrones a diseñar).
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.
- **NOTA:** los ejes estructurales cuando es pequeña la construcción van a muro como en el ejemplo mostrado, cuando son edificaciones mayores se recomienda modular con columnas de sección de 35x35 centímetros como sección menor.



Plantas Arquitectónicas. (Uso de color según áreas.) Identificar con plano llave el proyecto cuando son diferentes edificios.

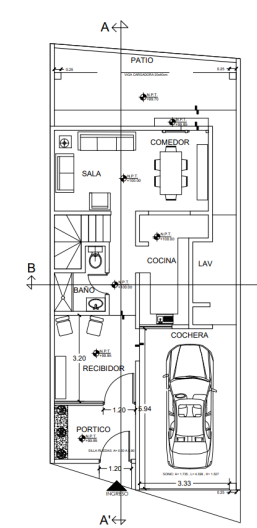
## Contenido

- Orientación y vientos reinantes (Patrones bioclimáticos).
- Accesibilidad Universal.
- Cambio de Nivel.
- Escala numérica y gráfica.
- Nombre de Áreas diseñadas, e identifícalas con color.
- Ejes estructurales.
- Cotas a ejes estructurales.
- Niveles de piso.
- Mobiliario fijo y diseñado (especificar el propuesto por patrones a diseñar y la ubicación del mismo crear una simbología).
- Acceso a edificio. (Indicar las circulaciones en hospitales y museos y espacios similares).
- Líneas de cortes arquitectónicos. (Indicar símbolos de los detalles, perspectivas y vistas de patrones a diseñar).
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.
- **NOTA:** los ejes estructurales cuando es pequeña la construcción van a muro como en el ejemplo mostrado, cuando son edificaciones mayores se recomienda modular con columnas de sección de 35x35 centímetros como sección menor.



# 4.- Elevación Sur.

**Elevación Arquitectónica:** En dibujo técnico, o arquitectónico, es la representación plana de la fachada de un edificio, un lado de un terreno o construcción, mediante proyección geométrica ortogonal, sin tener en cuenta la perspectiva, conservando este todas sus proporciones en base a las alturas y líneas proyectadas de la planta arquitectónica .

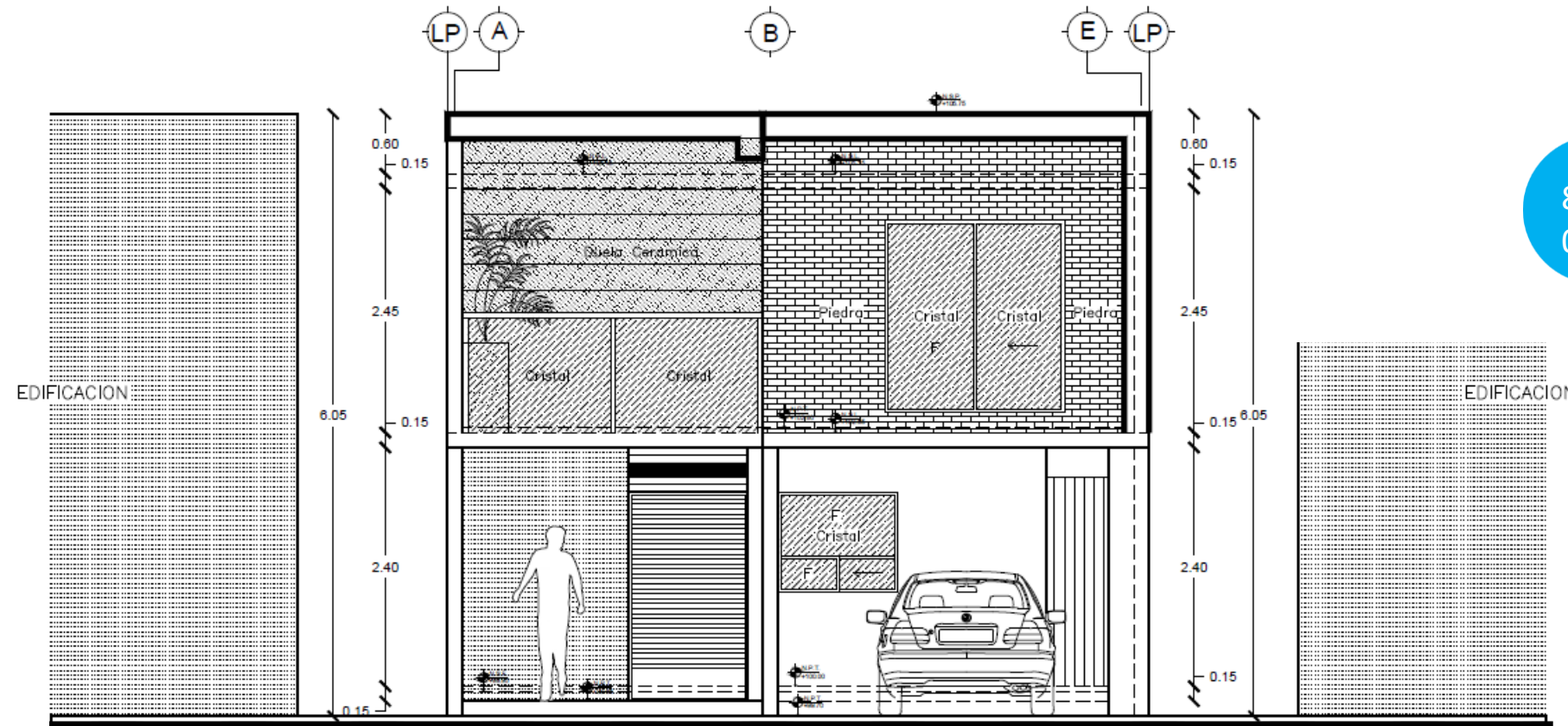


Plano de referencia

ELEVACION SUR

## Contenido

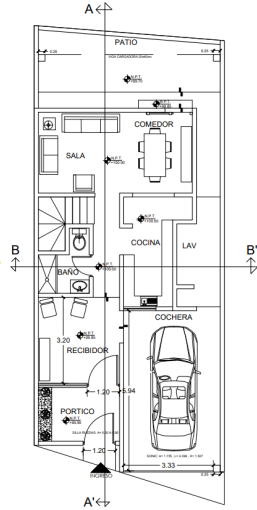
- Escala
- Cotas de altura.
- Perfil del terreno
- Niveles de pisos terminados.
- Materiales de acabados en muros, color y representación de este.
- Escalas humanas (Es importante referenciar con la cantidad necesaria para que el edificio se vea vivo y habitable, las escalas no deben ser repetitivas y que corresponden a las diferentes actividades que genera el lugar).
- Ejes estructurales.
- Ubicación del contexto exterior en base a la dimensión urbana (Jardinería, vialidades o arquitectura)
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles  
calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.



Elevación Sur. (Principal)

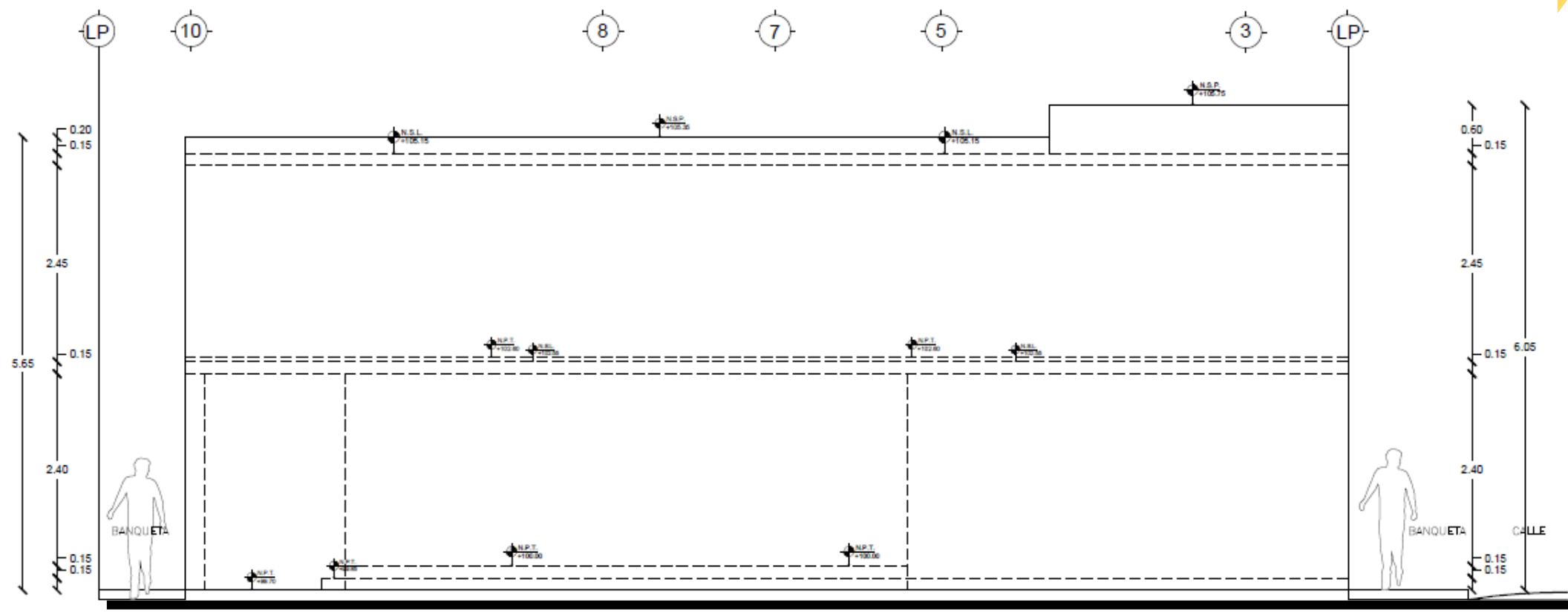
ESC. 1:75





Plano de referencia

ELEVACION OESTE



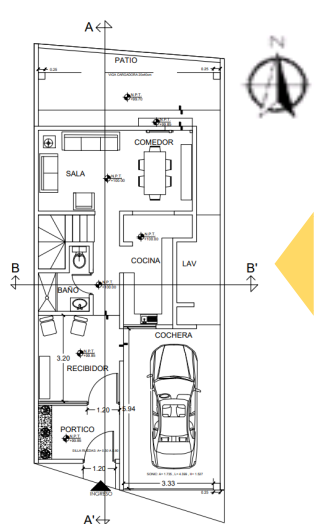
Elevación Oeste.

ESC. 1:75

# Elevación Oeste.

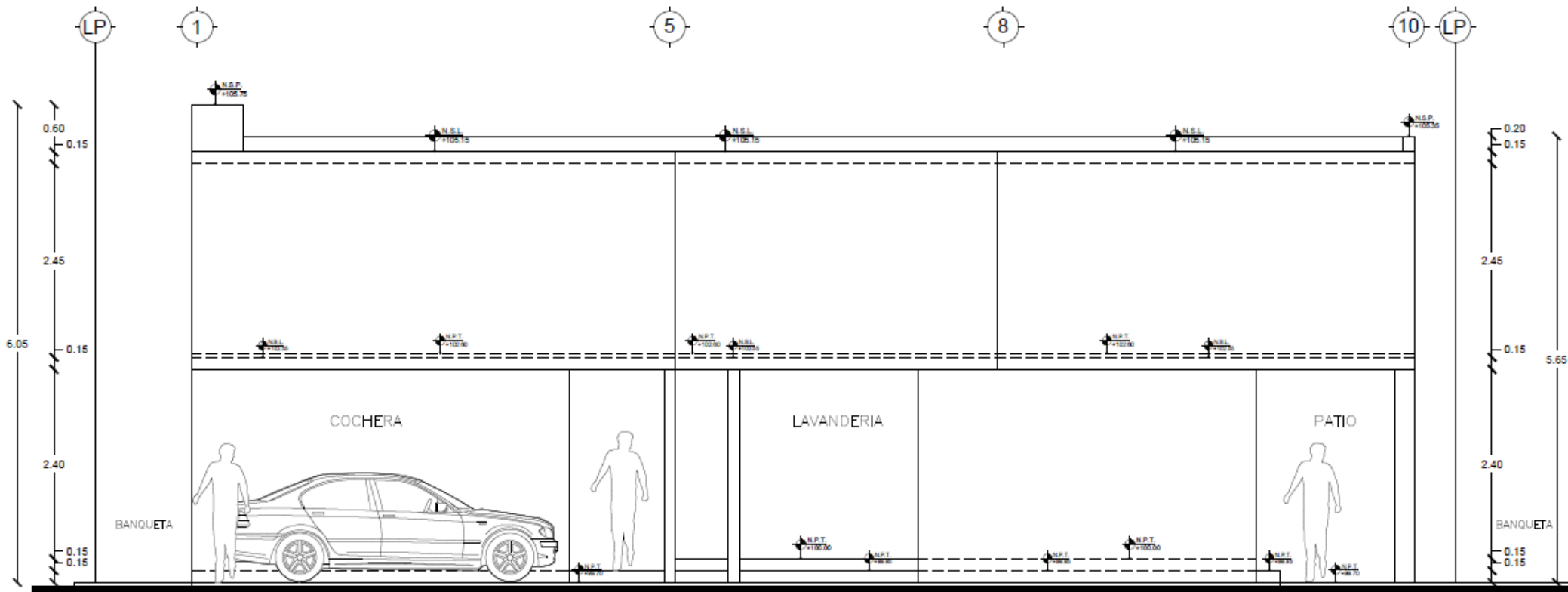
## Contenido

- Escala
- Cotas de altura.
- Perfil del terreno
- Niveles de pisos terminados.
- Materiales de acabados en muros, color y representación de este.
- Escalas humanas (Es importante referenciar con la cantidad necesaria para que el edificio se vea vivo y habitable, las escalas no deben ser repetitivas y que corresponden a las diferentes actividades que genera el lugar).
- Ejes estructurales.
- Ubicación del contexto exterior en base a la dimensión urbana (Jardinería, vialidades o arquitectura)
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.



ELEVACION ESTE

Plano de referencia



Elevación Este. ESC. 1:75

## Elevación Este.

### Contenido

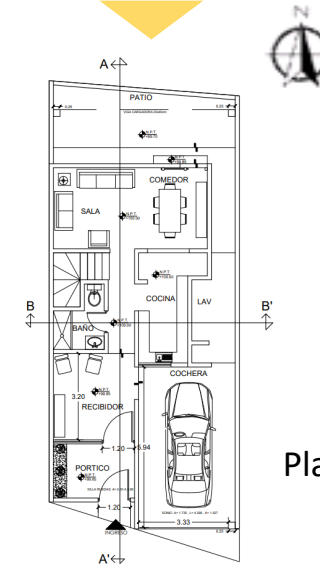
- Escala
- Cotas de altura.
- Perfil del terreno
- Niveles de pisos terminados.
- Materiales de acabados en muros, color y representación de este.
- Escalas humanas (Es importante referenciar con la cantidad necesaria para que el edificio se vea vivo y habitable, las escalas no deben ser repetitivas y que corresponden a las diferentes actividades que genera el lugar).
- Ejes estructurales.
- Ubicación del contexto exterior en base a la dimensión urbana (Jardinería, vialidades o arquitectura)
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.

# Elevación Norte.

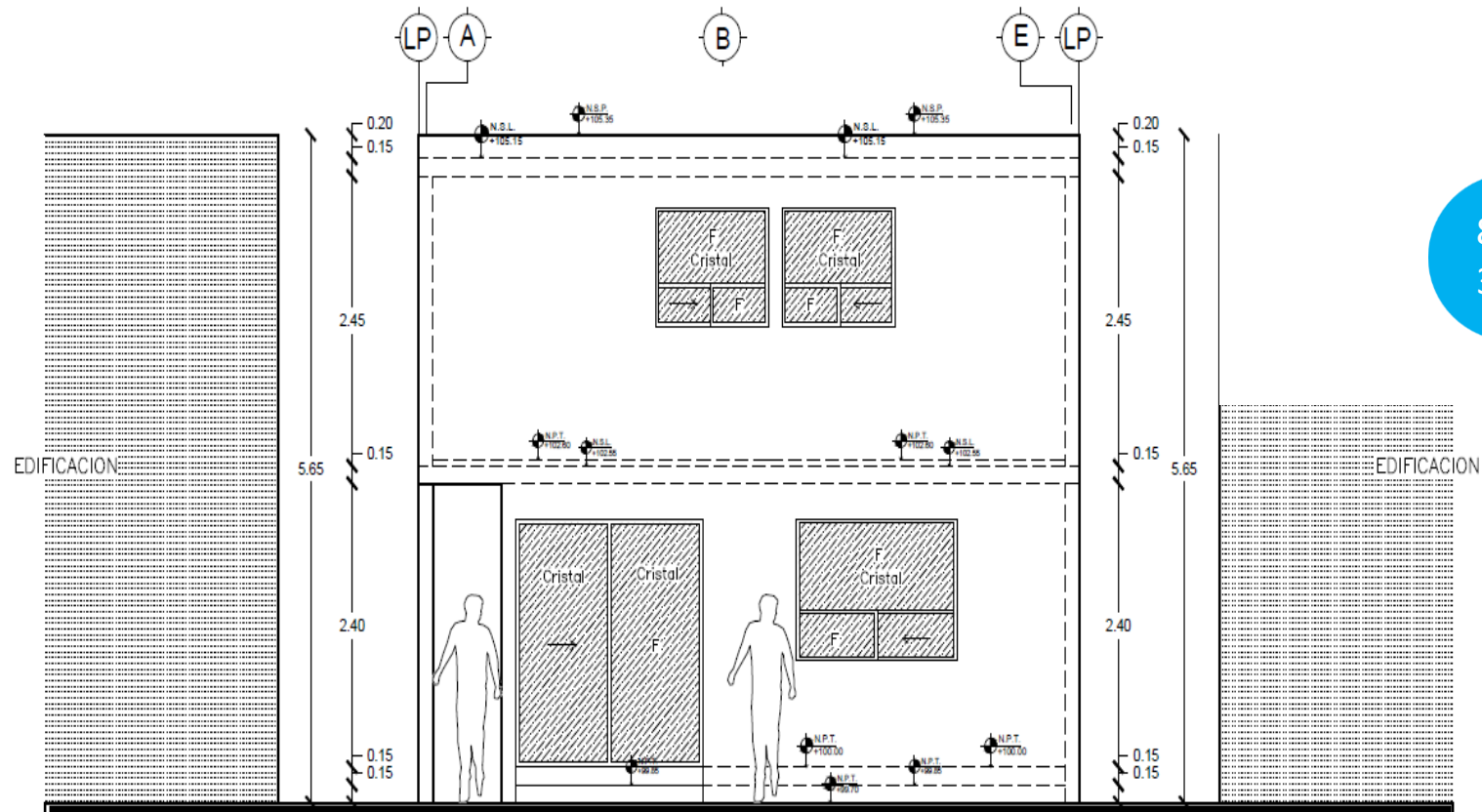
## Contenido

- Escala
- Cotas de altura.
- Perfil del terreno
- Niveles de pisos terminados.
- Materiales de acabados en muros, color y representación de este.
- Escalas humanas (Es importante referenciar con la cantidad necesaria para que el edificio se vea vivo y habitable, las escalas no deben ser repetitivas y que corresponden a las diferentes actividades que genera el lugar).
- Ejes estructurales.
- Ubicación del contexto exterior en base a la dimensión urbana (Jardinería, vialidades o arquitectura)
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.

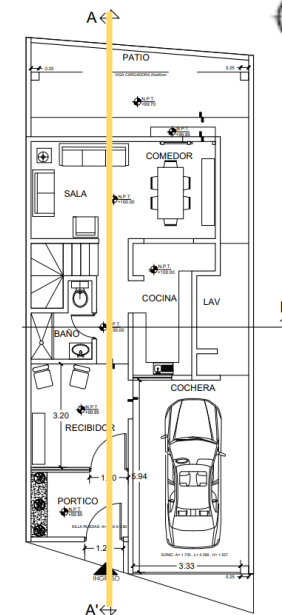
ELEVACION NORTE



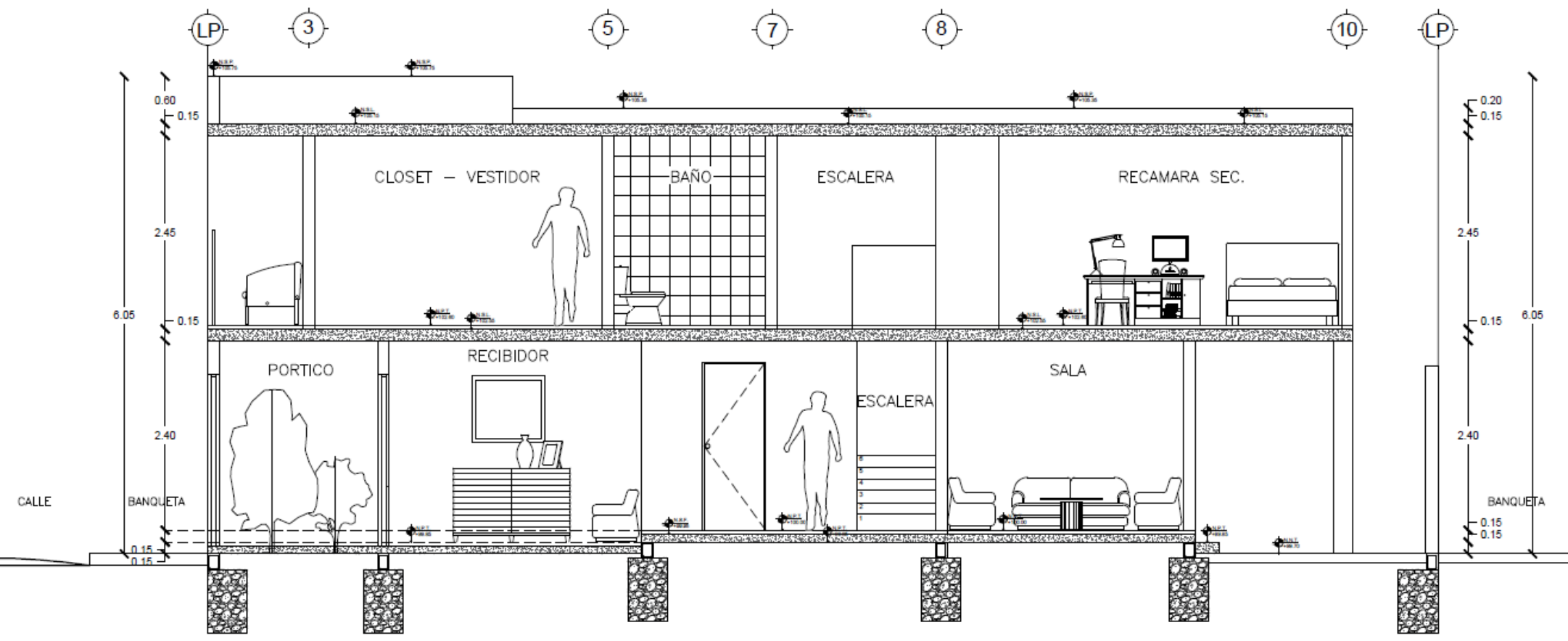
Plano de referencia



Elevación Norte ESC. 1:75



Plano de referencia



CORTE LONGITUDINAL  
ESC. 1:75

*Nota: En el corte se propone la cimentación corrida es la recomendada en este tipo de diseño. La propuesta de cimentación puede variar dependiendo el tipo de edificio.*

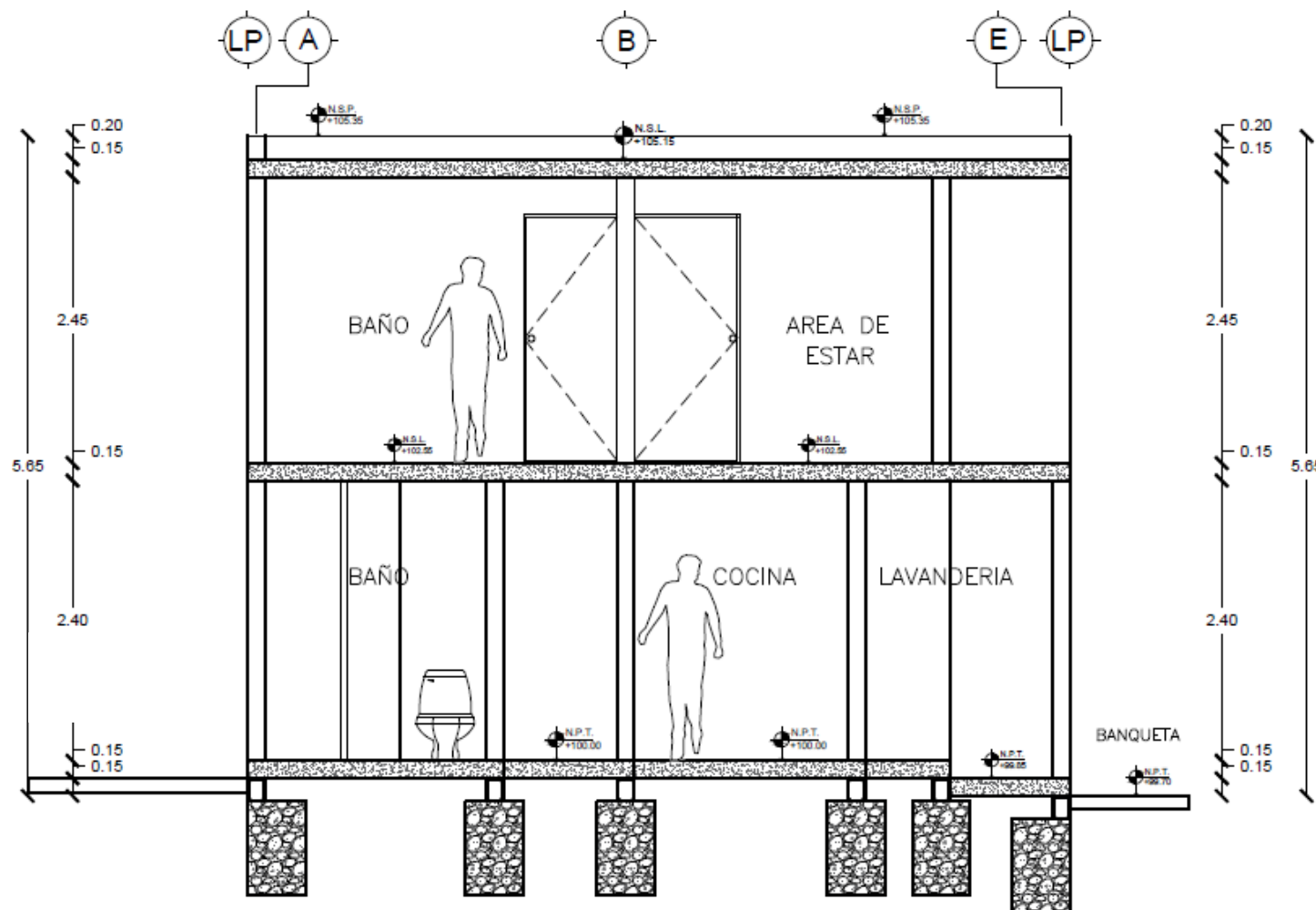
## Contenido

# 5.-Corte Longitudinal.

Dependiendo de la zona de la pieza y la disposición del plano secante podemos obtener dos tipos de cortes. Cortes arquitectónicos longitudinal y transversal. (Son dibujos de cómo se vería en el interior del edificio etc.)

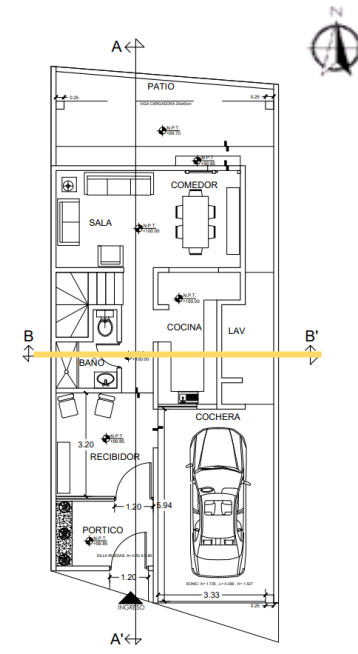
**El corte longitudinal :** Es el corte que se hace paralelo a la parte más larga de la planta arquitectónica generalmente es horizontal es decir de derecha a izquierda (ver planta referencia)

- Escala
- Cotas de altura.
- Perfil del terreno.
- Niveles de pisos terminados.
- Materiales de acabados en muros, color y representación de este.
- Perfil del terreno.
- Escalas humanas (Es importante referenciar con la cantidad necesaria para que el edificio se vea vivo y habitable, las escalas no deben ser repetitivas y que corresponden a las diferentes actividades que genera el lugar).
- Ejes estructurales.
- Ubicación del contexto exterior en base a la dimensión urbana (Jardinería, vialidades o arquitectura)
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.



CORTE TRANSVERSAL  
ESC. 1:75

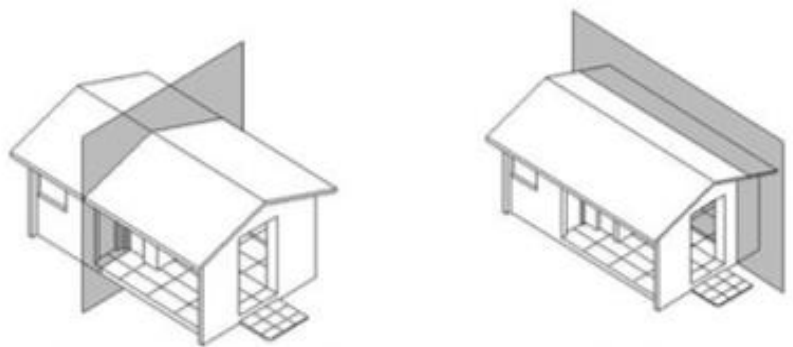
Nota: En el corte se propone la cimentación corrida es la recomendada en este tipo de diseño. La propuesta de cimentación puede variar dependiendo el tipo de edificio .



Plano de referencia

## 6.-Corte Transversal.

**Corte Transversal:** Corte sobre el plano en razón de su amplitud, es decir por el lado o lugar más ancho del edificio o el lado más corto del mismo



CORTE TRANSVERSAL    CORTE LONGITUDINAL

## Contenido

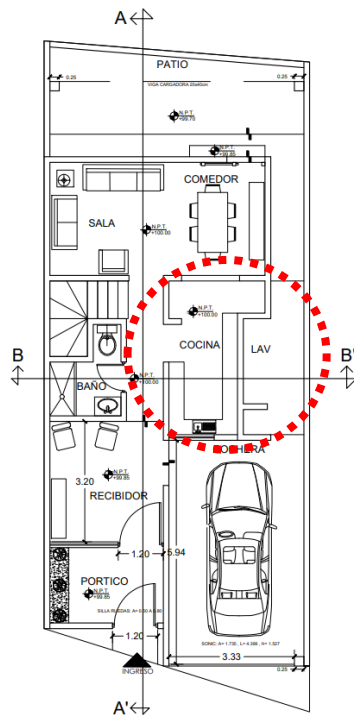
- Escala
- Cotas de altura.
- Perfil del terreno.
- Niveles de pisos terminados.
- Materiales de acabados en muros, color y representación de este.
- Perfil del terreno.
- Escalas humanas (Es importante referenciar con la cantidad necesaria para que el edificio se vea vivo y habitable, las escalas no deben ser repetitivas y que corresponden a las diferentes actividades que genera el lugar).
- Ejes estructurales.
- Ubicación del contexto exterior en base a la dimensión urbana (Jardinería, vialidades o arquitectura)
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.

# 7.-Detalles Interiores.

*El Detalle de interiores* se fundamenta del orden de los objetos para la creación de un espacio armónico en nuestros hogares. Aunque suene muy simple, existen características y conceptos básicos para lograr tal objetivo, así como un gran amplio abanico de posibilidades; múltiples estilos de diseños y 3 conceptos básicos que se deben de considerar: **Bienestar, Armonía y Comodidad.**

## Contenido

- Representación exacta del diseñador con la realidad del proyecto (diseñar mobiliario, jardinerías, escalas humanas, materiales, luminarias, color, fauna, etc).
- Elaborar detalles interiores indicados por el Asesor (Indicar: áreas importantes que muestren la complejidad del proyecto).
- Redacción literaria del Detalle Arquitectónico realizado (no solo indicar el nombre del área representada).
- Títulos.
- Ortografía, textos legibles calidad de dibujo, formato especificado en clase, etc.



Plano de referencia



**Descripción:** Detalle interior de cocina donde el espacio está especialmente equipado y preparado para la preparación de comidas o alimentos. La cocina incluye un fregadero y el frigorífico y los muebles para almacén, los tres vértices del triángulo de trabajo que se ha de respetar para poder trabajar cómodamente en la cocina. La encimera es la superficie de trabajo en la cocina, está hecha normalmente de materiales nobles como el mármol, la madera o la pizarra, y materiales sintéticos de gran resistencia y que facilitan el mantenimiento y la limpieza en la cocina.



## La integración del espacio interior

La decoración de interiores es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial. Existen varios estilos de diseño de interiorismo destacando algunos de ellos: **Estilo Mediterráneo, Estilo Nórdico, Estilo Industrial, Estilo Africano, Estilo Minimalista, y el Estilo Vanguardista.**

## 8.- Perspectiva (estudio volumétrico detallado al máximo).

La palabra perspectiva, que proviene del latín *perspicere*, significa "**para ver a través de**". Esta definición ya nos da algunas pistas para entender mejor uno de los conceptos más importantes en arquitectura.. La perspectiva en dibujo arquitectónico es la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana) para recrear la posición relativa del observador y la profundidad de dichos objetos.

---

### Contenido

- Representación exacta del diseñador con la realidad del proyecto (mobiliario, jardinerías, escalas humanas, materiales, luminarias, color, fauna, etc.



Perspectiva elaborado por Kevin Acosta de la vivienda unifamiliar localizada en el centro de Escobedo. N.L , México.





Aunque hay muchos tipos, la perspectiva lineal es la más conocida y la que más se usa al iniciarte en el dibujo arquitectónico a mano alzada. Los elementos principales son: la línea de horizonte y puntos de fuga, A continuación algunos detalles exteriores y perspectivas aéreas para apoyo a tu Diseño arquitectónico.



Plano llave de ubicación del detalle exterior



Uno de los objetivos del parque el Saladito, es resignificar la vegetación nativa a su contexto, no únicamente darle una función ornamental, sino que en su esencia, cada planta tenga un sentido de identidad para el usuario.



Las gradas cuentan con una doble función; una visión 360 grados de las actividades; los padres pueden observar a sus hijos jugar fútbol o los pueden ver divertirse en el área de juegos; cuentan también con jardines que permiten diferenciar una actividad de otra, pero que jamás serán una barrera para los usuarios.





Plano llave de ubicación del detalle exterior

Iluminación LED para generar un ambiente seguro dentro de la comunidad, que permite alargar su uso como centro de dispersión más horas al día, permitiendo la realización de más actividades.



90

Hay clásicos que nunca pasan de moda, el sube y baja es un juego con el que cualquier persona puede relacionarse, pero los niños ahora lo ven integrado a una vegetación y a una materialidad que no es hostil, ya que están elaborados de madera que es un material amable.

# Perspectiva (estudio volumétrico detallado al máximo).

Representación exacta del diseñador con la realidad del proyecto (mobiliario, jardinerías, escalas humanas (15 mínimos), materiales, luminarias, color, fauna, etc).

Las vistas son aéreas del contexto en los 4 puntos cardinales. (Uso de COLOR)



Vista panorámica del parque el Saladito elaborado por el *MARTZ Design* y Ociel Bermúdez Alcocer en el centro de Marín N.L, México.

Una manera de engalanar los senderos es brindar el espectáculo visual a través de la vegetación nativa del lugar como lo es la lantana; una especie de arbusto de la región de Marín Nuevo León , capaz de atraer distintas especies, de mariposas como la monarca, y estas a través de su belleza son capaces de inspirar en visitar este espacio abierto diseñado como un pulmón importante en el centro de la ciudad .



Vista panorámica del parque el Saladito elaborado por el *MARTZ Design* y Osciel Bermúdez Alcocer en el centro de Marín N.L , México.



Corte esquemático del parque el Saladito elaborado por el *MARTZ Design* y Osciel Bermúdez Alcocer en el centro de Marín N.L , México.

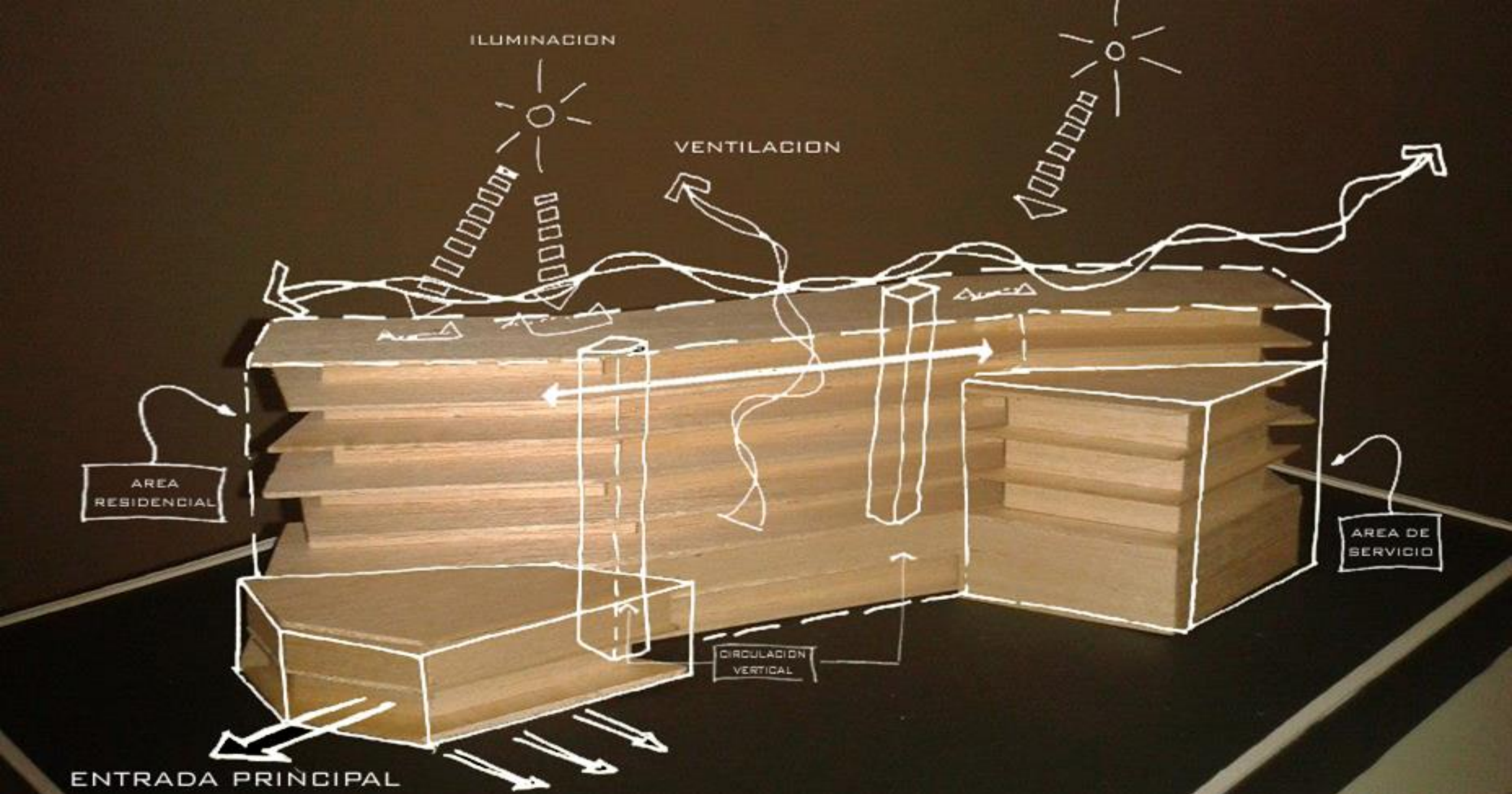


Los distintos senderos se interconectan para generar una experiencia multisensorial a través de la naturaleza, ningún espacio es exclusivo de alguna actividad y es amable el uno con el otro, así como una comunidad vibrante.

Crecer como comunidad es uno de los objetivos del parque el Saladito, el fomentar distintas actividades entre su población joven y brindarles un espacio de expresión social y deportiva es necesario. Contar con un patinadero que brinda un espacio para la actividad física y mental y rodeado de la naturaleza para estar siempre en armonía con ella.



Vista panorámica del parque el Saladito elaborado por el *MARTZ Design* y Osciel Bermúdez Alcocer en el centro de Marín N.L, México.



Representación de estudio de Maqueta. Fuente *website*: representación círculo cromático- Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)

**La maqueta** es un modelo a escala o tamaño real de un objeto, artefacto o edificio, realizado con materiales pensados para mostrar su funcionalidad, volumetría, mecanismos internos o externos o bien para destacar aquello que, una vez construido o fabricado, presentará como innovación o mejora. Este montaje funcional, utilizado comúnmente en manufactura y diseño, sirve para la demostración, evaluación del diseño y promoción, entre otros fines. Las maquetas son utilizadas por los diseñadores principalmente para recibir comentarios de los usuarios. Las maquetas ayudan a prevenir errores sobre la base de la idea principal\*

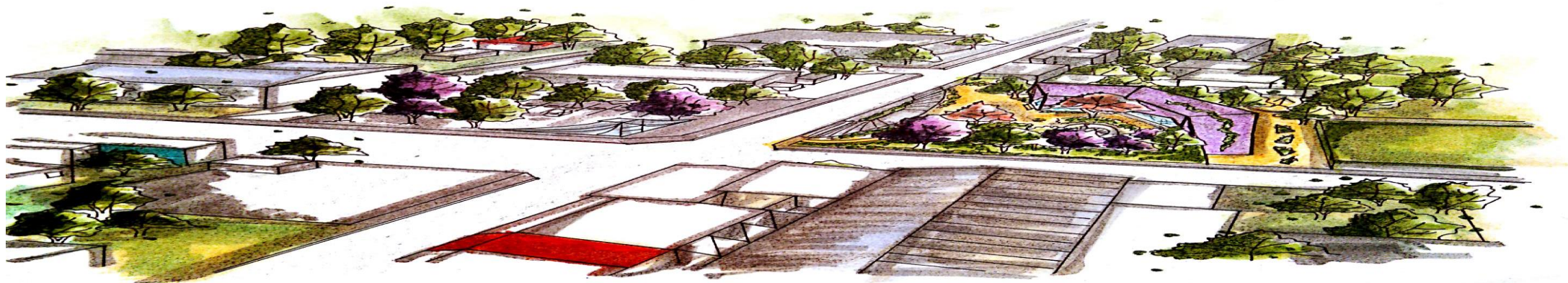
\* Vieru, Tudor, "KSC Gets Orion Mock-Up for Testing", *Softpedia*, 30 January 2009.

# CONCLUSIÓN

La mayoría de los de los Arquitectos estarán de acuerdo en que diseñar no es un proceso “limpio”; en otras palabras, no es automática, ecuánime, direccional, ordenada o racional. Probablemente estaríamos de acuerdo en que es muy personal, discreto pero holístico, a veces muy claro y a veces bastante oscuro, a veces rápido y a veces dolorosamente lento, emocionante y también tedioso. En resumen, es muy humano más que mecanicista. Y es por eso que muchos de nosotros estamos tan apasionadamente enganchados al diseño. Los dibujos feos (primera idea), el lenguaje visual, el uso de los diseñadores reflejan todas las cualidades que le he atribuido al diseño.

En los apartados anteriores hemos tratado de reconocer la variabilidad y la individualidad de los procesos de diseño al no asociar el pensamiento gráfico con un proceso de diseño. Más bien se ha presentado los usos de los dibujos feos como eventos discretos; ¡para descubrir la amplitud de la riqueza que existe y dejar abiertas para cada uno de nosotros todas las formas y estilos de pensamiento o diseño arquitectónico desde el nivel micro (una casa habitación ) hasta el nivel macro (proyectos de máster plan y espacios abiertos que preferimos, que disfrutamos todos !.

Ante esto el urbanismo es un todo pues abarca el diseño urbano y la arquitectura (proyecto arquitectónico) nunca uno dominante de l otro. Con la aplicación correcta de la planeación y legislación de normatividades conjuntas del espacio cerrado o abierto (ver burbuja madre del urbanismo).



Boceto de panorámica del paisaje y mejoramiento de la imagen urbana y el espacio público de Escobedo Nuevo León elaborado por Tadeo Ramos y Martz *Design*





## Burbuja madre del urbanismo.

La arquitectura clásica puede ser arte, puede ser ciencia y puede ser amor y a partir de este concepto se desarrolla dentro de los dos núcleos separados pero dependientes uno del otro, como lo son el Diseño urbano (apoyados en los cinco amores) y la Arquitectura (apoyados en los principios de Vitruvio más una variable que es la originalidad), al entrelazarse forman un tercer elemento que es la Planeación y esta debe estar dirigida con fundamentos de las leyes normativas rigurosas del urbanismo, con los diferentes puntos de vista (base teórica conceptual) de los expertos, investigadores y estudiosos de este nuevo urbanismo. Modelo elaborado por Martz Design 2004.

## Resultados de Aprendizaje

Al finalizar la lectura de este libro el alumno será capaz de:

- 1.- Comprender y dibujar con calidad de representación su proyecto arquitectónico en su preparación al ámbito profesional en contenido y desarrollo de las partes que comprende un trabajo de investigación para la explicación más óptima a su usuario primario *"el cliente"*.
- 2.- Identificar las características y contenidos de un proyecto arquitectónico (Analizar los componentes del sitio y del espacio urbano así como alternativas de diseño a través del método MARTZ, tanto en la parte del espacio arquitectónico, urbano y ambiental).
- 3.- Diseñar las soluciones adecuadas de un proyecto arquitectónico de mediana y alta complejidad (aplicando alternativas mostradas en este documento)
- 4.- Representación profesional simbólica del producto integrados (PIA) Para mejor calidad del a investigación y explicación del proyecto arquitectónico.



Buena Práctica.



Mala Práctica.

# CONCLUSIÓN



Fuente de la imagen website: 50 años de Mafalda: perfiles de los personajes | Grammaire espagnole, Cours espagnol, La fête des morts (pinterest.com)

## *Esto es Arquitectura..!*

El análisis es, a través de la idea conceptual y la identificación del lugar (El sitio) también es una de las claves del proyecto arquitectónico. Si consideramos la génesis del proyecto como el diseño de "edificios", proyectaremos de una manera; pero si la concebimos como la identificación de lugares, entonces proyectaremos de otra. En este segundo caso, estamos desplazando el centro de atención de la forma material al espacio habitado. Se deja de considerar el "edificio" como un fin en sí mismo, para verlo como un medio para alcanzar un fin.

APONTE GARCIA, GLORIA. Paisaje e identidad cultural. No. 001 enero-diciembre. Tabula rasa. Revista de humanidades. 2003.

BLACHERE, G.1978, Saber Construir, Barcelona. Técnicos Asociados, S.A.

DENIS,R.H.1981, Construcción, diseño, obra y uso, Barcelona: Gustavo Gili.

EDELSTEIN,I.E.1972, programación de obra, Barcelona: Librería Mitre.

GILLES CLÉMENT (2012) El jardín en movimiento,

GONZALEZ, J.L., CASALS,A.,FALCONES,A.1997, Claves del construir arquitectónico, Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

KARG, DETLEF. Problems of Restauration and preservation of landscapes Gardens. Stockholm. 1981.

MARTÍNEZ DE PISÓN, EDUARDO; ORTEGA CANTERO, NICOLÁS. La Recuperación del Paisaje. España: Edi

SUÁREZ CARRASCO, CLAUDIA ANGÉLICA. (2007). "Espacios abiertos patrimoniales". Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Programa en línea SCINCE • Gobierno municipal de Monterrey, Guadalupe, Escobedo y San Nicolas de los Garza. (2020). Reglamentos

ZURITA OSWALDO. Guía de árboles y otras plantas nativas en la zona metropolitana de Monterrey. (2009)

*Espero sea de Ayuda esta Guía para unificar criterios y buscar un mismo fin al conocimiento académico.*

Estoy a sus ordenes: e –mail: [juan.martinezzn@uanl.edu.mx](mailto:juan.martinezzn@uanl.edu.mx)  
e –mail: [nancy.prunedaav@uanl.edu.mx](mailto:nancy.prunedaav@uanl.edu.mx)

## MEDIOGRAFÍA:

- DistritoTec, <http://distritotec.itesm.mx/ecotono-urbano-2/>

1. *BIG | Bjarke Ingels Group* <https://big.dk/#projects>

2.- VIDEO; <https://vimeo.com/3499612>

La Arquitectura no debe ser una forma final, si no un **PROCESO**. La **Arquitectura debe ser REGENERATIVA**. Arquitectura debe ser lo que es por estar en donde está...

**La Arquitectura como un proceso abierto, como un acto infinito, necesita saber incorporar el tiempo a las partes de su organización.”**

*Manuel Gausa. 'Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada. Actar. Barcelona, 2000.*

## Contenido

- A).- Formato de Carta Descriptiva.
- B).- Formato de Sinóptico de lectura (para elaborar la Investigación documental previa al Proyecto)
- C).- El uso de técnicas en interiores para distribuir los muebles con resultados armoniosos; alturas acabados especiales, baños, cocinas y materiales. (**Proporción áurea**)
- E). Ejemplos de laminas PIA



Boceto de panorámica de parque y mejoramiento de la imagen urbana y el espacio público de Escobedo Nuevo León elaborado por Tadeo Ramos y Martz Design

# CARTAS DESCRIPTIVAS

# DISEÑO DE FORMATO

## Tipología Arquitectónica.

NOMBRE: Facultad de Ciencias Químicas.

DIRECCION: Av. Pedro de Alba s/n, Cd. Universitaria, San Nicolás de los Garza, N.L.

LOCALIDAD: Monterrey, Nuevo León.

MUNICIPIO: San Nicolás de los Garza, N.L.

EDIFICIO:

ESTILO: Postmoderno.

CANTIDAD DE CUERPOS EN FACHADA: 1.

NOMBRE DEL MURAL: "Integración y Pensamiento"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MAPA DE UBICACIÓN:



*El formato de las cartas descriptivas se puede emplear para la elaboración de clasificación de mobiliario, tipos de vialidades, escalas humanas, tipos de vegetación, artículos de reglamentos normativos, casos de estudio entre otros.*

FOTOGRAFÍAS:



DESCRIPCIÓN:

La construcción del edificio en Cd. Universitaria fue aprobada en el año de 1953, fue uno de las tres primeras instituciones en construirse en la Cd. Universitaria.

En el año de 1998 el artista Guillermo Ceniceros realizó el mural que se encuentra actualmente en la fachada del edificio para la celebración del 65 aniversario de la institución.

USO ACTUAL DEL EDIFICIO:

Educacional.

## SINÓPTICO DE LECTURA

P2

PALM WALTER E. 1972 "LOS ORIGENES DEL URBANISMO IMPERIAL"

### Marco teórico conceptual

Con la traza den 1502 de la nueva ciudad de Santo Domingo al ser trasladada al lado derecho del río Ozama se introduce el trazado a cordel en América por Nicolás de Ovando.

Un precedente en España lo fue la ciudad de Santa Fé frente a Granada en 1491.

Palm critica tres teorías para explicar el trazado de las ciudades en América:

- Se trata de una forma simple, es decir, de una forma espontánea.
- Consecuencia directa de las teorías urbanísticas del Renacimiento italiano, inspirado en la antigüedad clásica.
- El encuentro de las ciudades indias del tipo de Tenochtitlán y el Cuzco, que han influido en la urbanización de las nuevas ciudades.

Palm critica a Benévolo de su teoría basada en el Renacimiento, en la creación de ciudades ideales que nunca se realizaron en América.

HISTORIA DE LOS INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA

Tratado primero:

Aquí comienza la relación de las cosas, idolatrías, ritos y ceremonias que en la Nueva España hallaron los españoles cuando la ganaron, con otras muchas cosas dignas de notar que en la tierra hallaron. XV capítulos.

Tratado segundo:

De la conversión y aprovechamiento de estos indios; y como se les comenzaron a administrar los sacramentos en esta tierra del Anáhuac o Nueva España, y de algunas cosas y misterios acontecidos. X capítulos.

Tratado tercero:

Comienza la tercera parte. (Geografía, acontecimiento evangélico y tradiciones indígenas). Carta de Fr. Toribio de Motolinía al emperador Carlos V. Enero 2 de 1555.

Libros citados.

Índice Analítico.

### Aportación

Dos hechos corroboran el deslinde impuesto así a la primitiva ciudad. Primero, la circunstancia de que un hospital fundado por Ovando (naturalmente situado al margen de la ciudad) se encuentre precisamente en la recta que desciende en declive desde el monasterio de los franciscanos hacia el mar. Segundo, que cuando llegan a la isla, en 1510, los primeros dominicos, el solar que escogen, o mejor, que les fue asignado después de algún tiempo, es un solar que se encuentra al sur del convento de los

Franciscanos, colindando con la misma calle y ocupada por el Hospital de San Nicolás. La ciudad trazada por Ovando así se reduce a un perímetro de tres cuadras al Norte y una al Sur del eje principal, que pasa el lado de la plaza. De Este a Oeste toda la ciudad comprende entonces cuatro rectas.

Para concluir, el plano de Ovando, reconstruido de esta manera, en su intención es un plano de calles rectangulares y perpendiculares. El plano como sistema cuadrícula perfecta, como lo muestran claramente un plano de principios del siglo XVII.

### INCIDENCIA

Motolinía, además de promover el Colegio Imperial de Santa Cruz de Tlatelolco, extendió la educación a las unidades monacales. Don Vasco de Quiroga, muy fiel seguidor de [Moctezuma](#), propone la convivencia con los indígenas cristianos de Mesoamérica mediante la vida en comunidad, el trabajo para todos, la igualdad en los satisfactores sociales y la práctica del amor a Dios y al vecino.

### COMENTARIOS

Es muy importante la descripción que se hace sobre la dinámica económica de las cdes como la imagen de ciudad conurbada de Monterrey, sobre todo en los periodos aquí descritos, ya que son las décadas en que más han crecido la zona conurbada de Monterrey.

### BIBLIOGRAFÍA

- Esteve, A. Análisis de edificios. Edit. Instituto Politécnico Nacional. México. (S.F.).
- González, T. Guía, proceso y seguimientos de la problemática arquitectónica. Edit. Limusa. México. 1997
- Yáñez, A. Arquitectura: Teoría, Diseño y Contexto. Edit. Limusa. México. 1993
- Alexander, Ch. El modo intemporal de construir. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 1981
- Alexander, Ch. Un lenguaje de patrones. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 1980
- Broadbent, Geoffrey. Diseño arquitectónico. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 1976
- Curtis, W. Modern architecture since 1900. Edit. Phaidon. Massachusetts. 1997
- Código urbano del estado
- Especificaciones de acuerdo al género de edificio

### MEDIOGRAFÍA:

1. <https://www.bing.com/search?q=PALEONTOLOGIA&form=ANSPH1&refid=cf65be01718d4d9296afb026abeb15&pc=U531&sp=-1&pq=paleontologia&sc=813&qs=&sk=&evj=cf65be01718d4d9296afb026abeb15>. (08/09/2020. 6:10PM)

**Partes que componen el sinóptico de lectura (formato de investigación previa al proyecto):**

**Marco Teórico Conceptual:** Documento redactado por el estudiante a la investigación del tema lo más importante en su búsqueda de investigación (lo leído) .

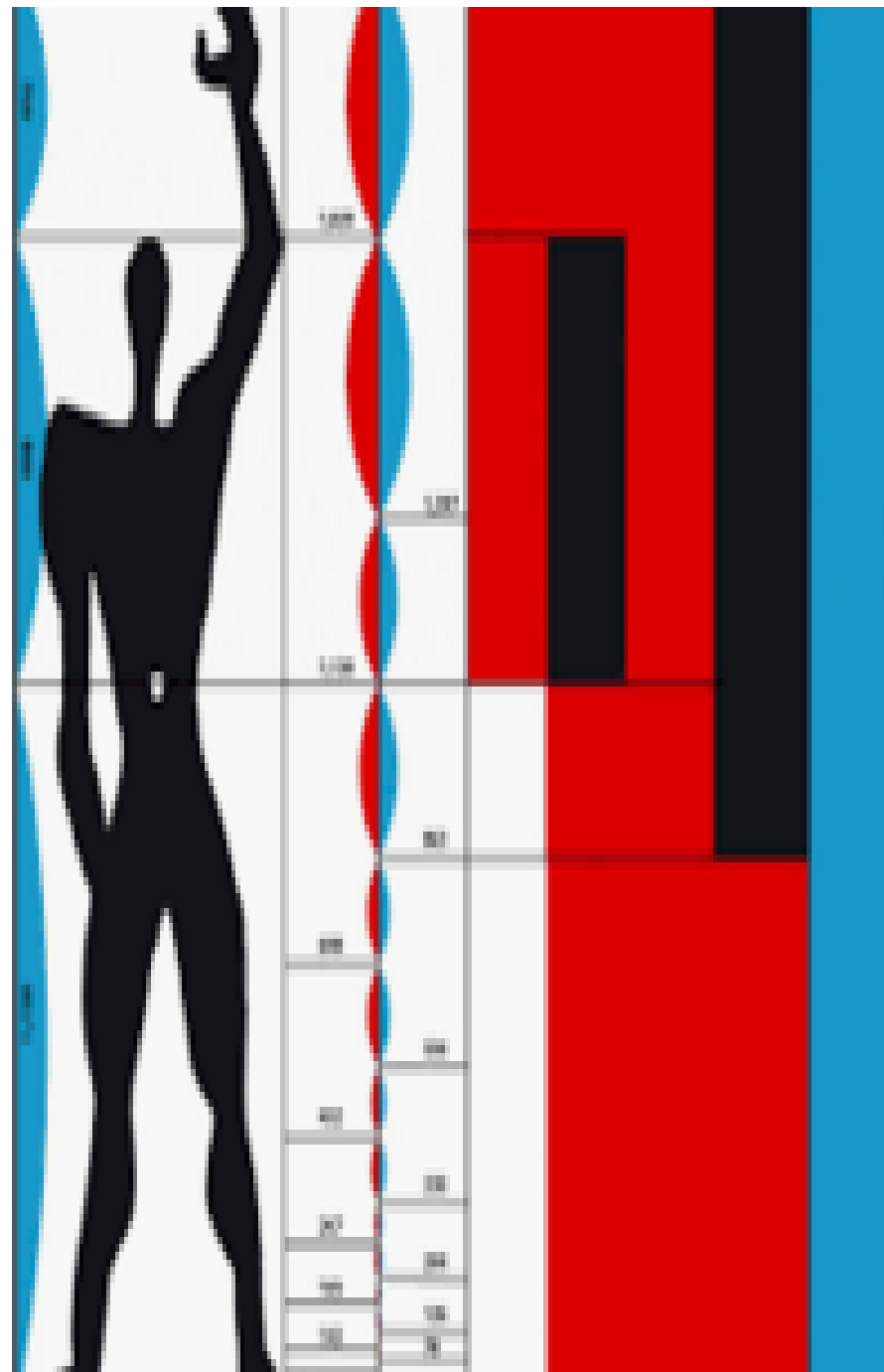
**Aportación.** Lo que aporta dicha investigación con referente al tema (Acontecimientos, propuestas , o recomendaciones)

**Incidencia :** En la lecturas hechas por el estudiante sobre el tema si incide con el autor o no (si incide ¿Por qué incide? Si no ¿Por qué no incide? Explicar detalladamente cada uno según sea el caso.)

**Comentarios :** Explicación del estudiante sobre el tema si hay otra línea de investigación similar o si es única.

**Bibliografía.** Fuentes consultadas por el estudiante (3 mínimo) libros, Artículos, revistas, periódicos, etc.

**Mediografía:** Fuentes consultadas por la *website*: libros digitales, artículos, fotos, gráficos, etc. (se debe de indicar (día, mes, año y hora de consulta de la fuente. Ej. 13 de Octubre, 2022. 12:44 pm.)



**EL USO DE TÉCNICAS EN INTERIORES PARA  
DISTRIBUIR LOS MUEBLES CON RESULTADOS  
ARMONIOSOS; ALTURAS ACABADOS  
ESPECIALES, BAÑOS, COCINAS Y MATERIALES.  
(*Proporción Áurea* )**

Fuente de imagen. Website: <https://www.arquitecturapura.com/el-modulor/> (16 de Septiembre 2022.11.08 pm)



**La armonía es un principio de diseño fundamental y todas las demás reglas trabajan en función de ésta:**

**Armonía** significa en las proporciones dentro de las distintas partes de un todo, y en general, connota belleza.

La armonía es un principio de diseño; para decorar hace falta lograr equilibrio en colores, formas y texturas, así como en la iluminación del ambiente. Todos los elementos decorativos forman parte de un todo, el cual, si se dispone apropiadamente, es armónico, agradable y se dice que está bien decorado.

En decoración de interiores, es importante tener en cuenta otros principios de diseño como **el balance, el contraste y el ritmo** de los elementos, para que sean armónicos, combinen bien y creen un ambiente agradable, cómodo y estéticamente bello



***En la naturaleza*** el balance, el contraste y el ritmo están en armonía siempre.

# Proporción (Del lat. *proportio, onis.*)

Relación debida entre las partes de una cosa o con respecto a otra. **armonía conformidad, Tamaño, coyuntura, alcance y trascendencia.**

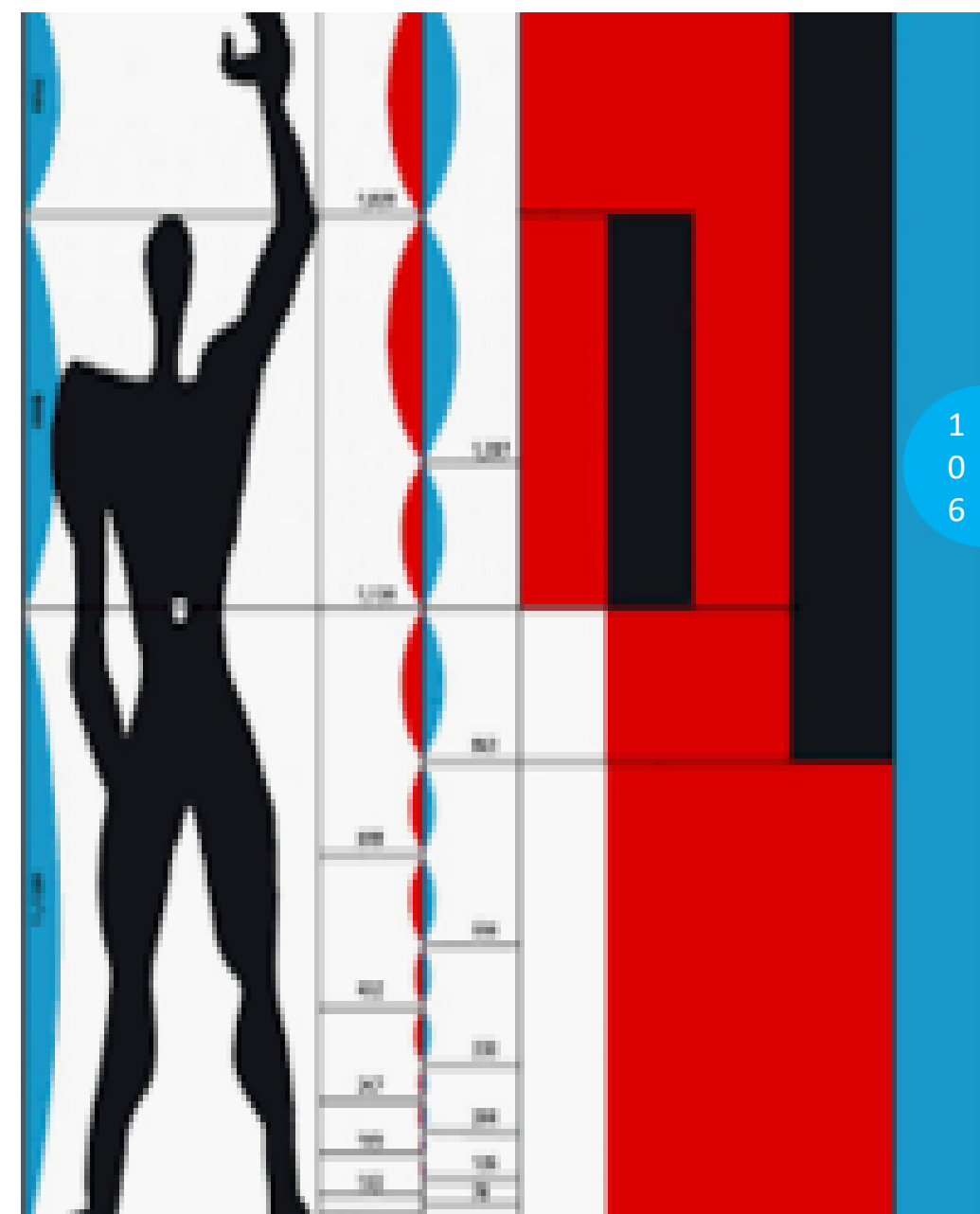
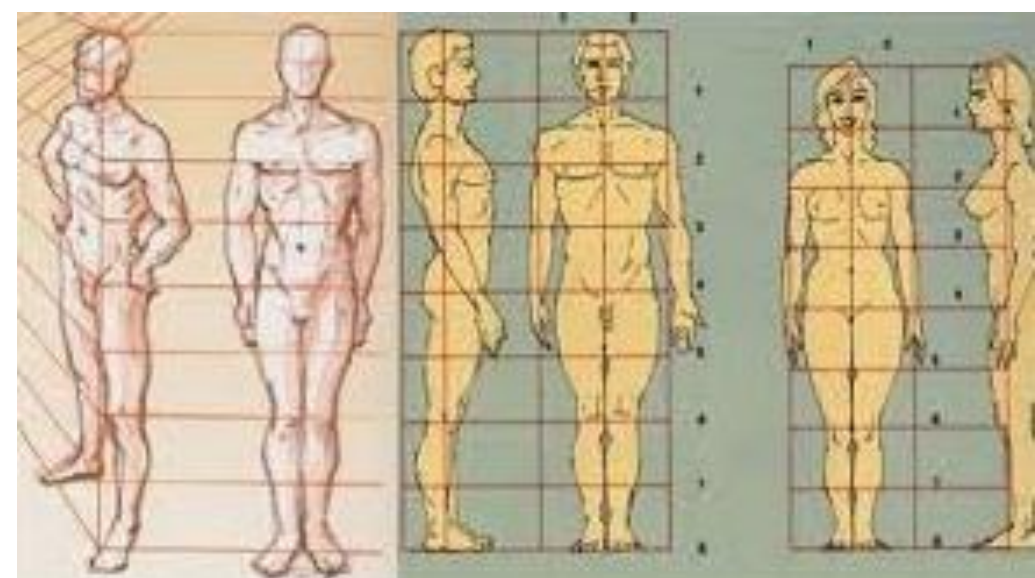
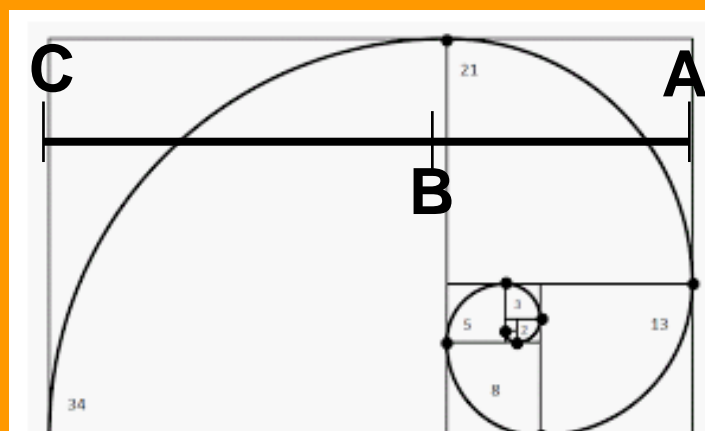
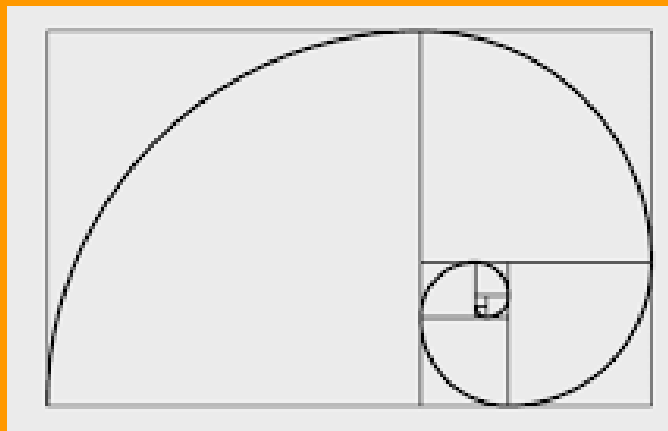
**MATEMÁTICAS:** proporción aritmética geométrica. proporción mayor **MÚSICA** la proporción Áurea

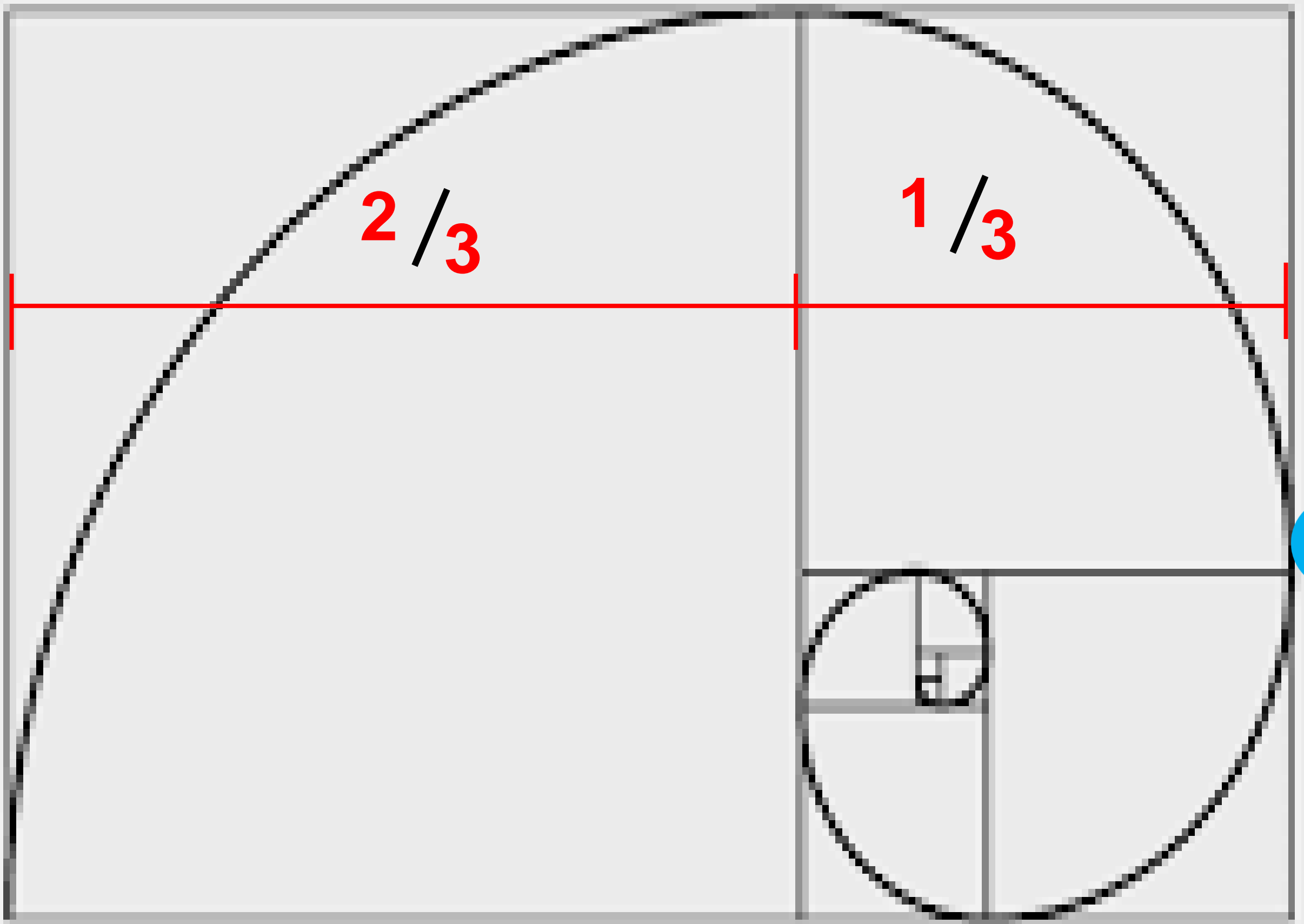
**Proporción Áurea** El número áureo (también llamado número de oro, razón dorada, media áurea, proporción áurea y divina proporción) es un número irracional, representado por la letra griega  $\phi$  (phi) (en minúscula) o  $\Phi$  (Phi) (en mayúscula) en honor al escultor griego Fidias.

Imágenes de modulos, escala humana y espiral Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)

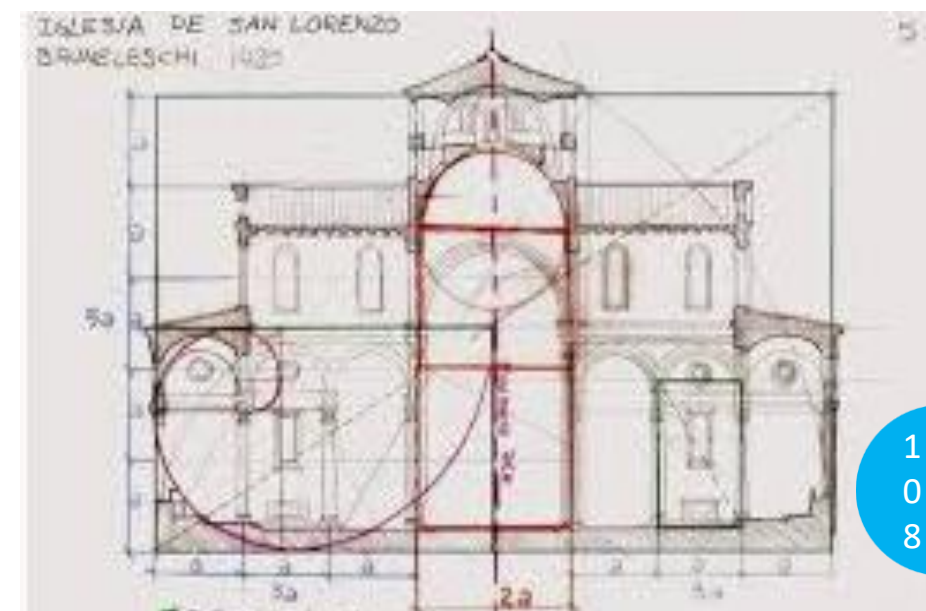
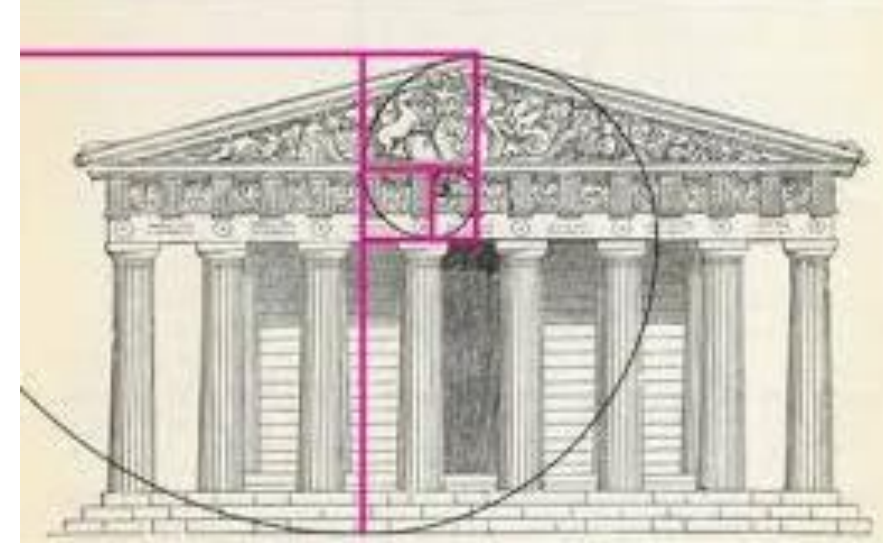


Relación o proporción de dos segmentos que forman una recta **1; 1,618 = Armonía**





1  
0  
7

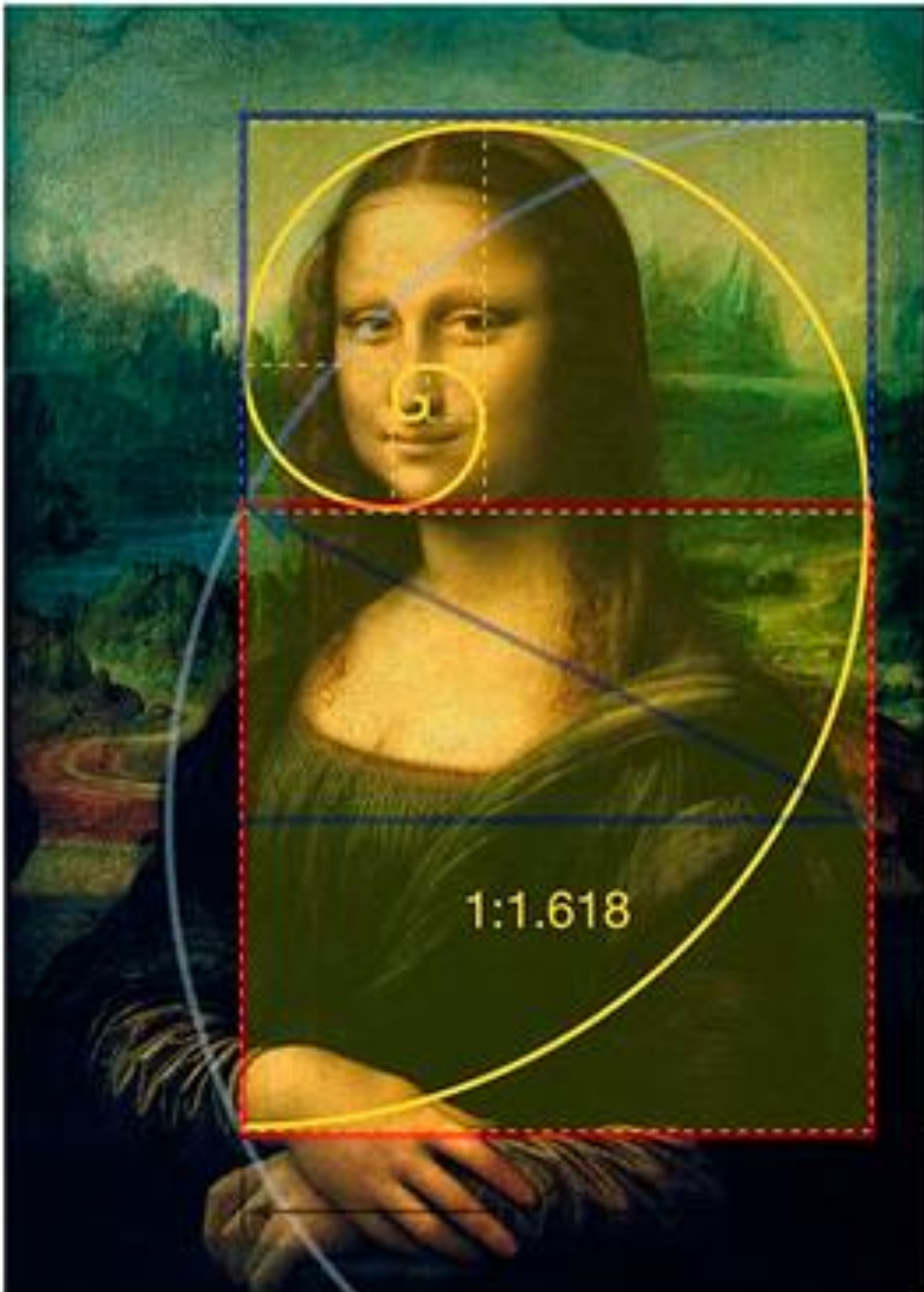


1  
0  
8

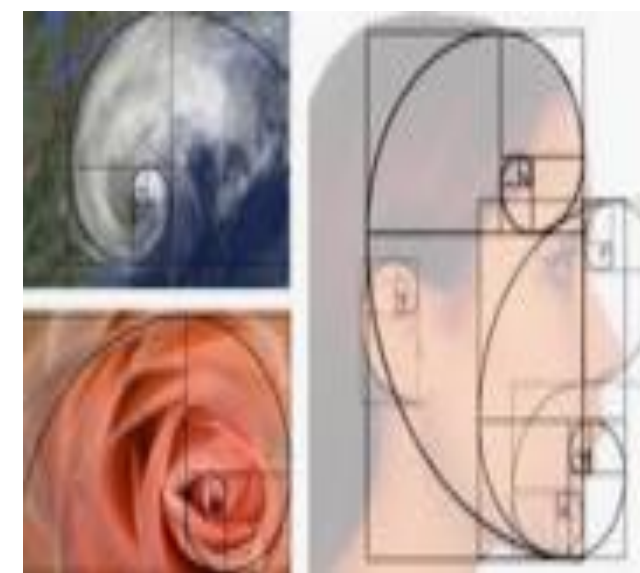
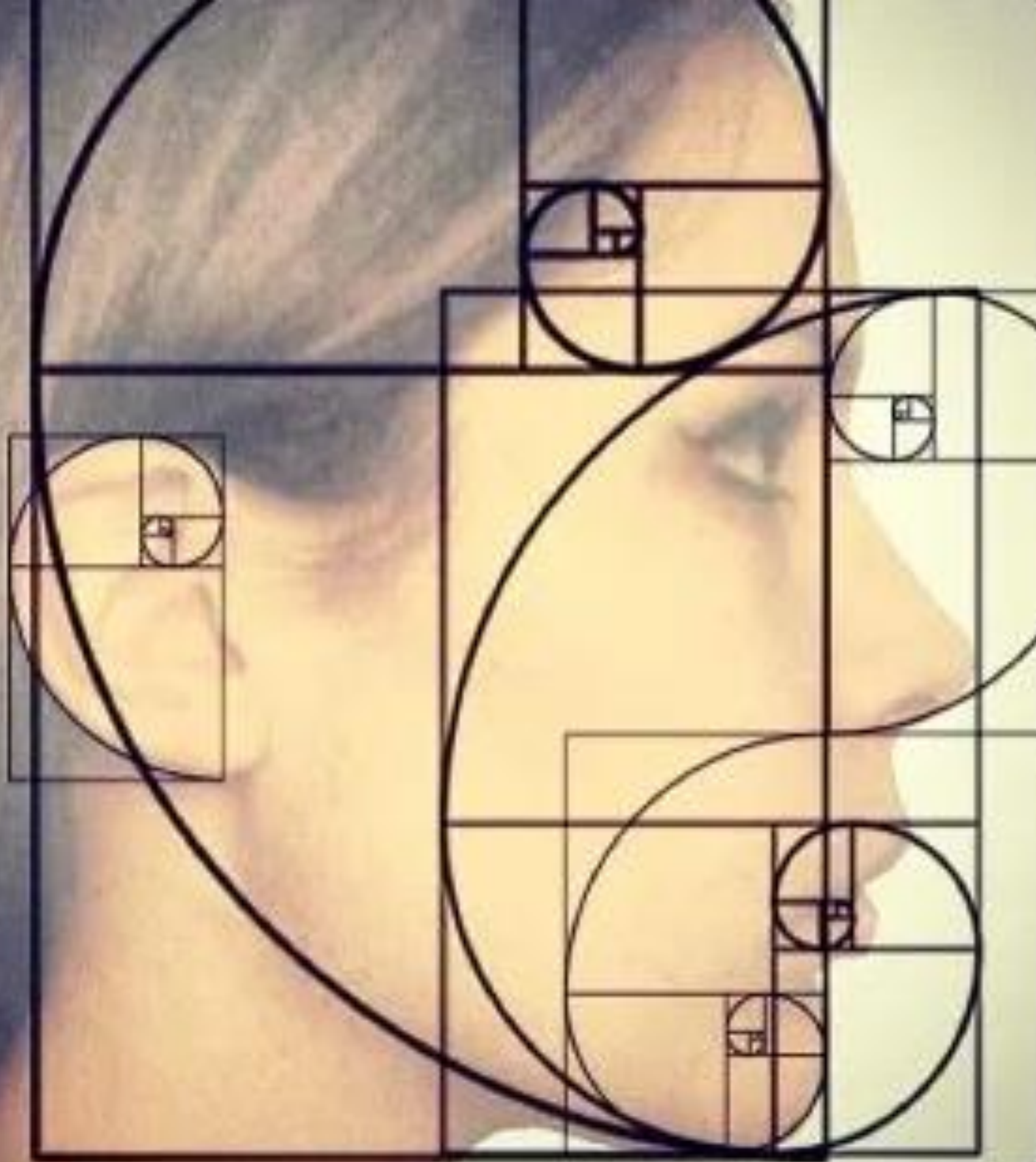
$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = 1,618033988749.$$

Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)





## EL ARTE



## ***PINTURA***

Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)



## EN EL CINE

Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)



## EN EL CINE

Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images  
(22 de septiembre 2022. 5:19 pm)



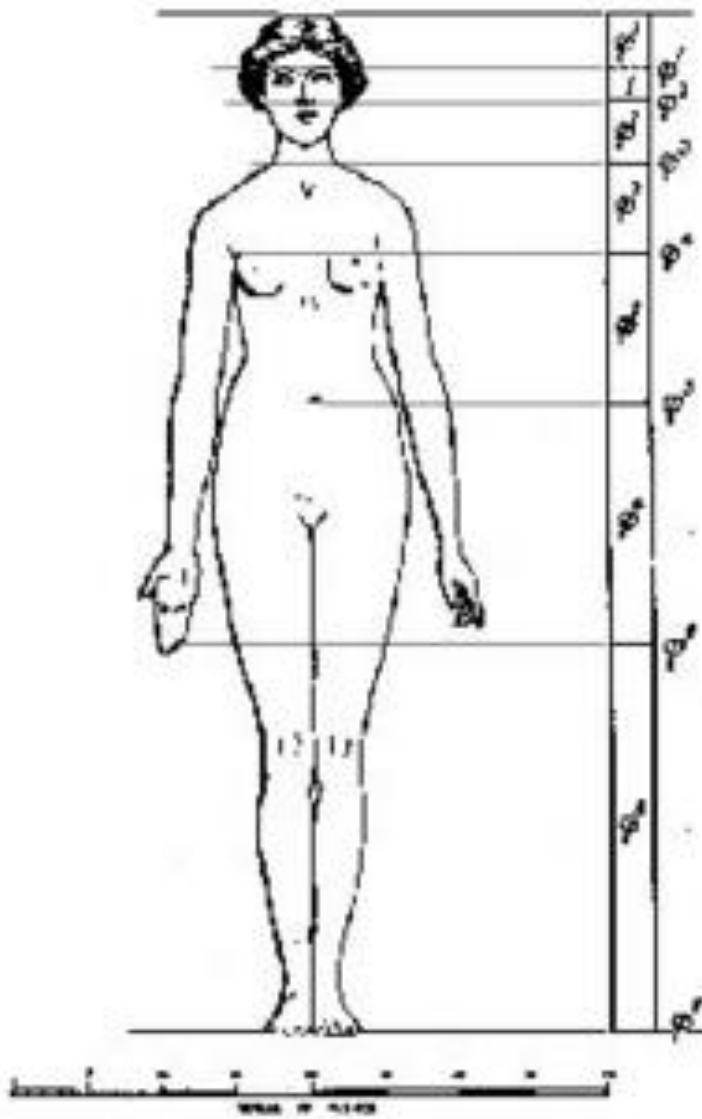


Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)

Como vemos la aplicación antropométrica, no solamente es aplicable a composiciones bidimensionales o en el plano, sino también tridimensionales o espaciales. Otro caso notable es el Modulor, de Le Corbusier, una escala áurea doble a partir de la altura de un hombre de 1,83 cm. convertida en sistema de medidas estándar para la construcción.

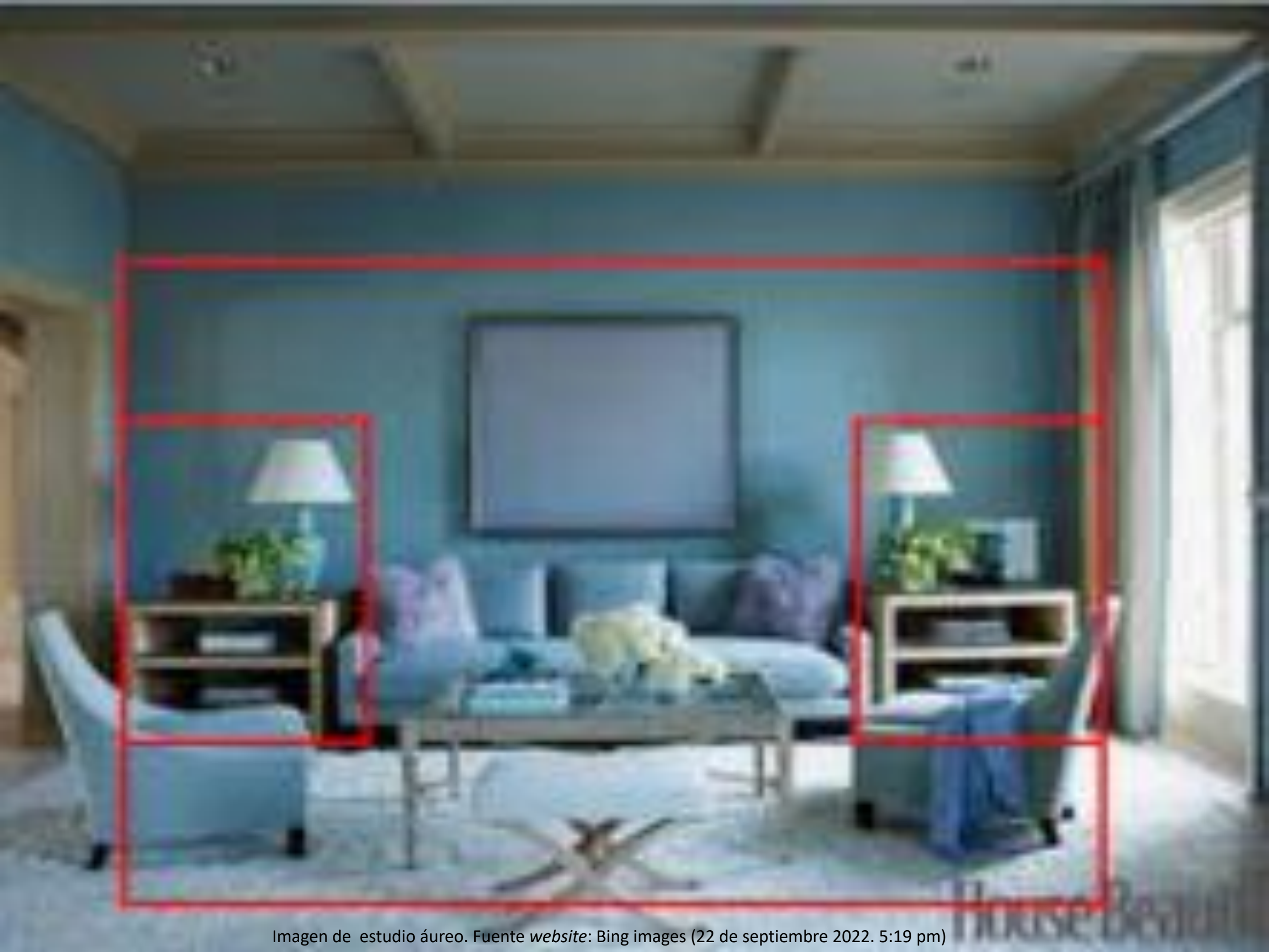
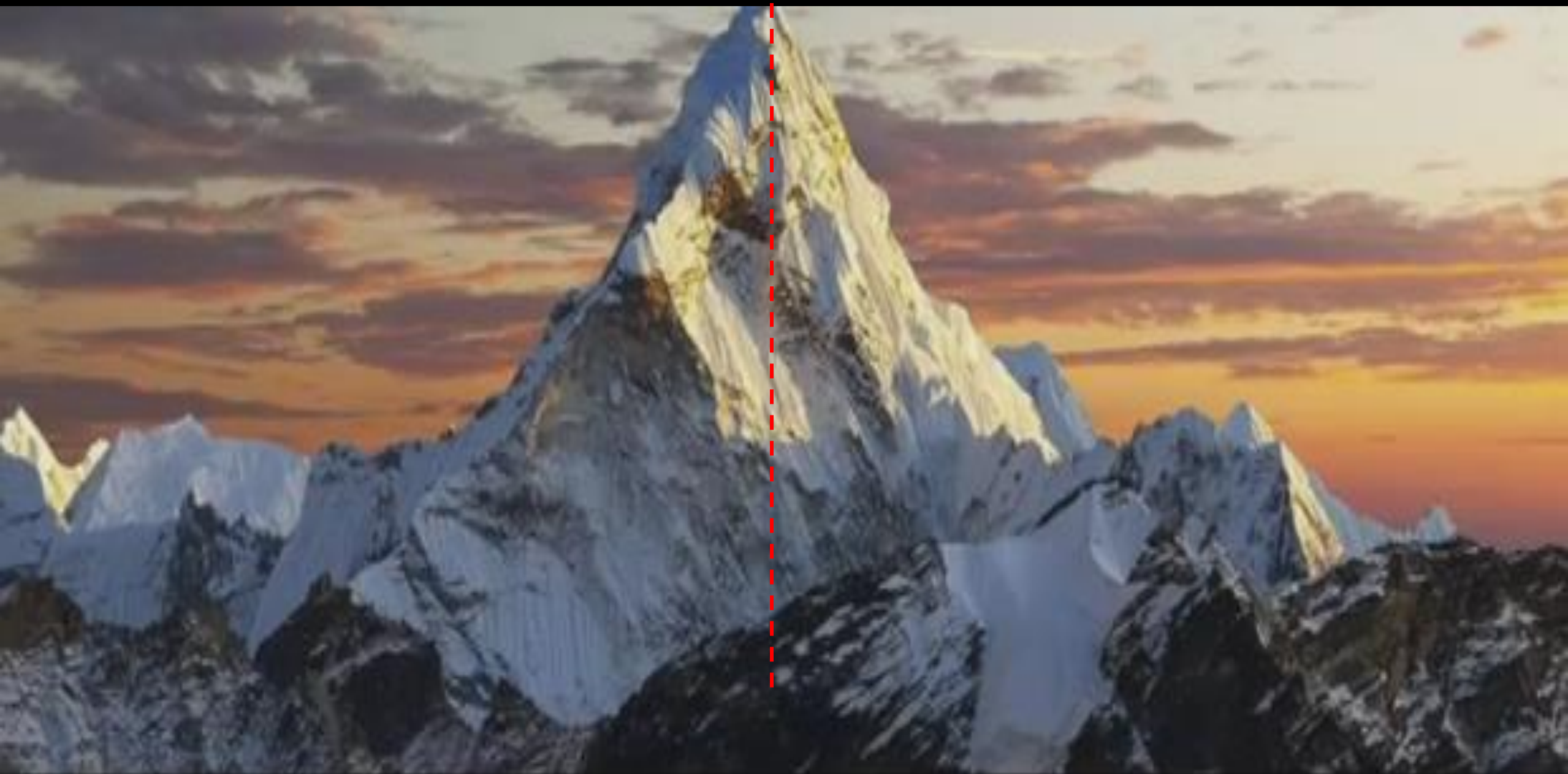


Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)

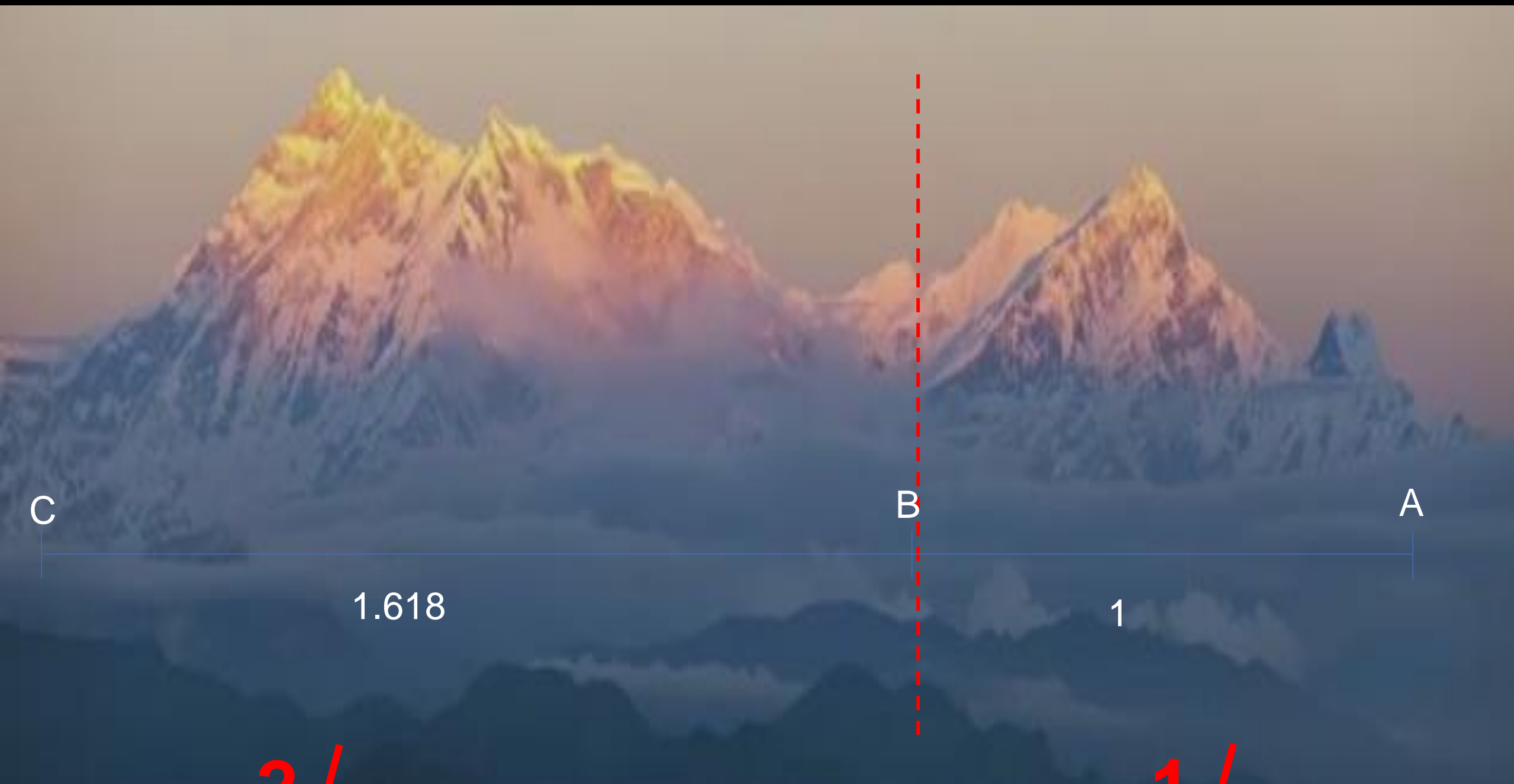


Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)



# Imagen I: Gran montaña central

Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)

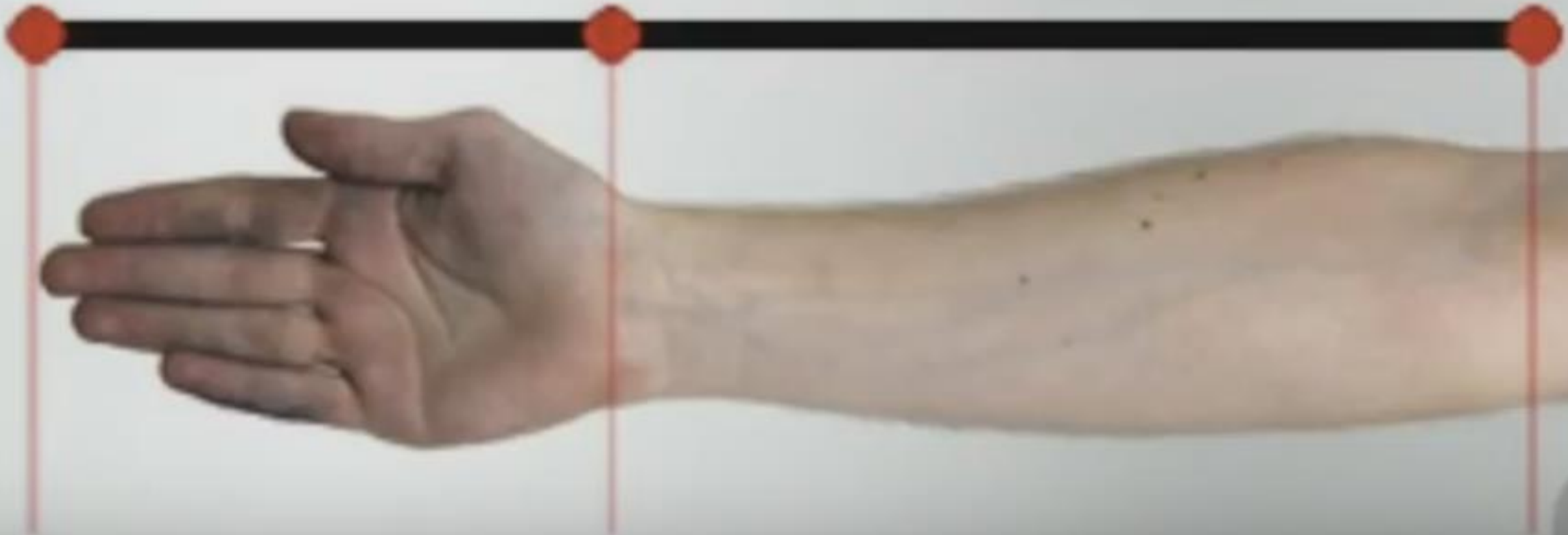


**2 / 3**

# Imagen 2

**1 / 3**

**1 : 1.618** (approx!)



**1/3**

**2/3**

**1 : 1.618** (approx!)

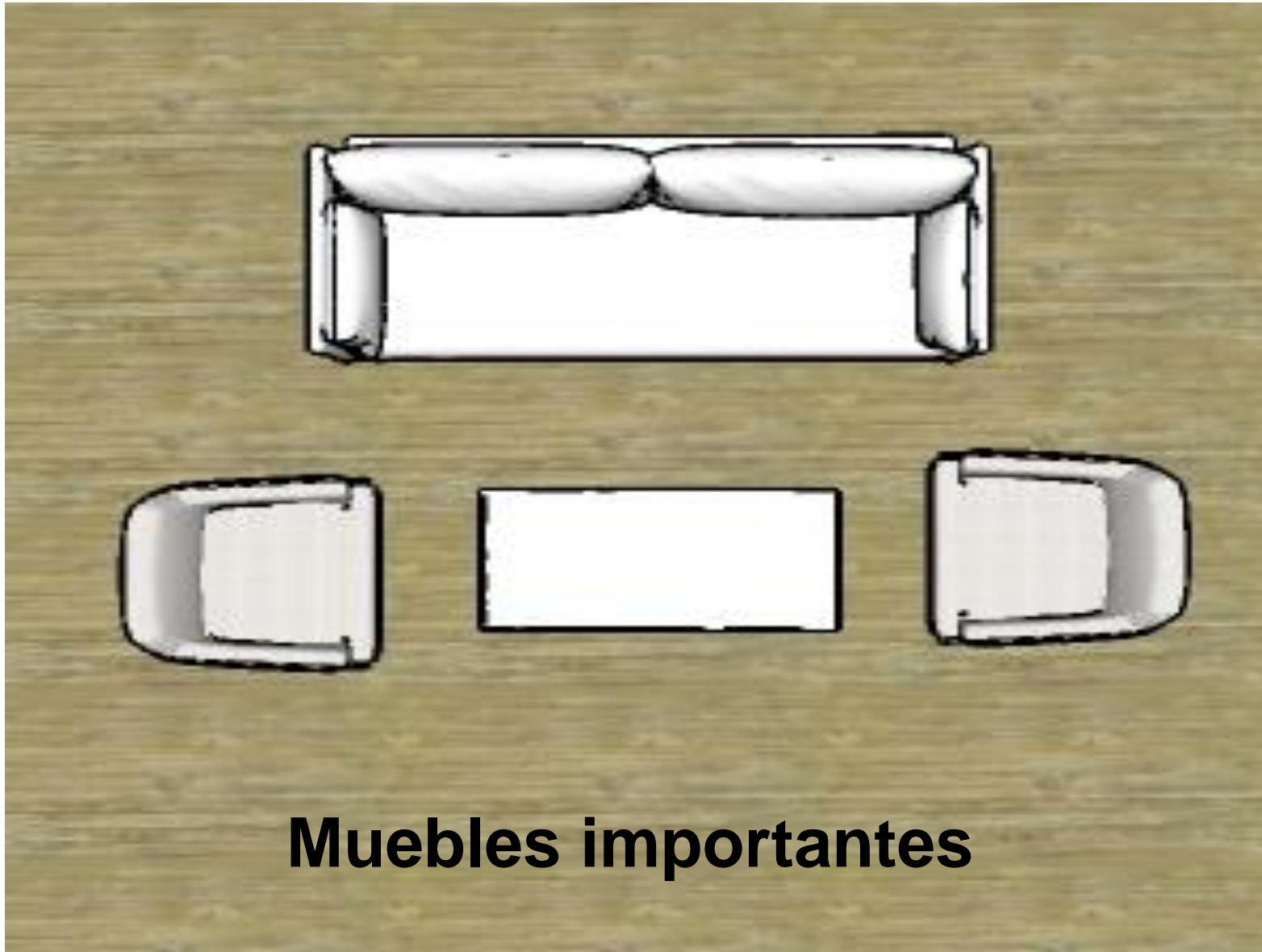


Imágenes de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)



**Imagen 1: Gran montaña central**





**Muebles importantes**

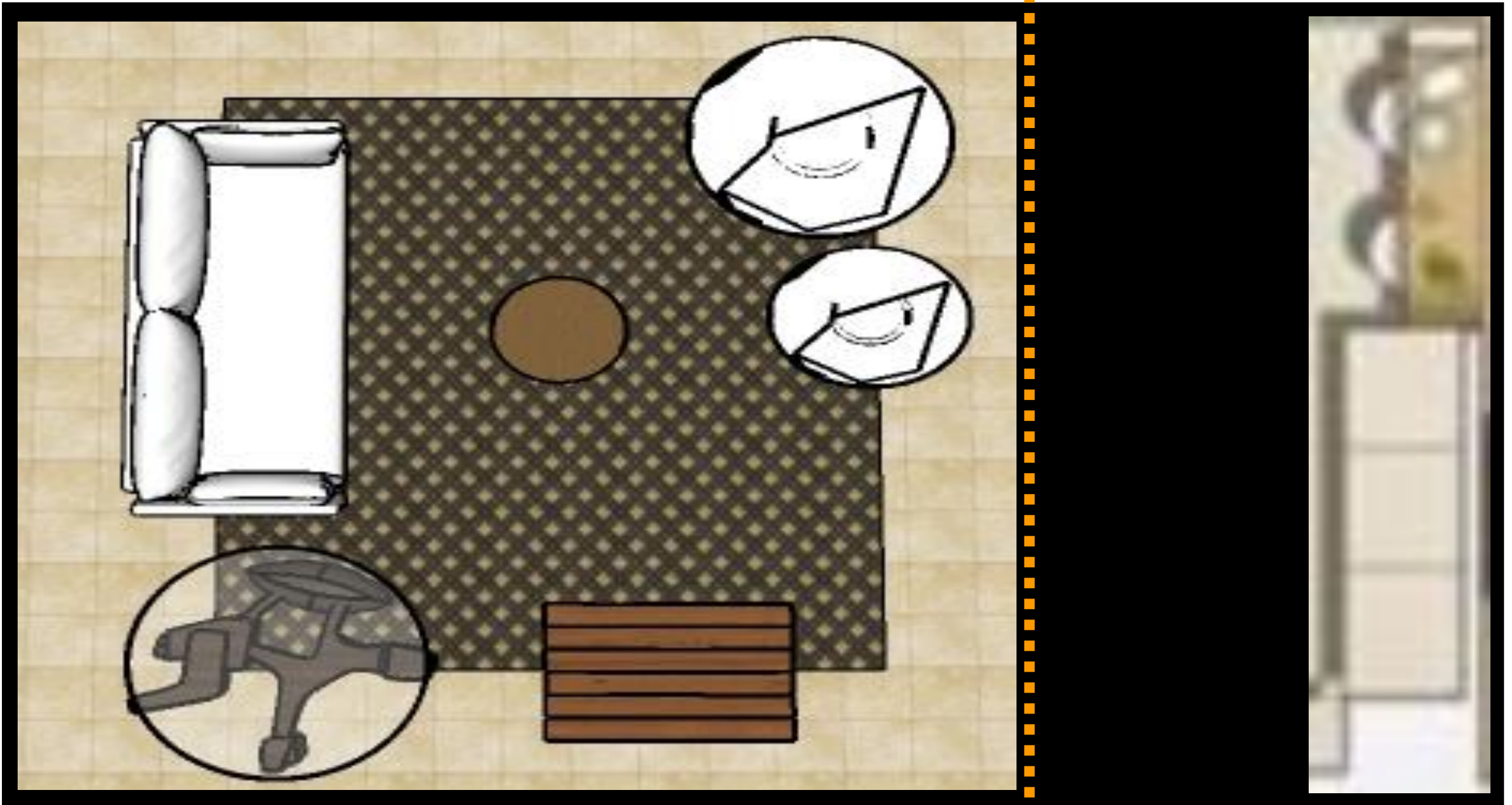
**Estanterías o  
muebles  
pequeños  
para  
sentarse**

Imagen de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)

**2 / 3**

**1 / 3**





Imágenes de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)

2 / 3

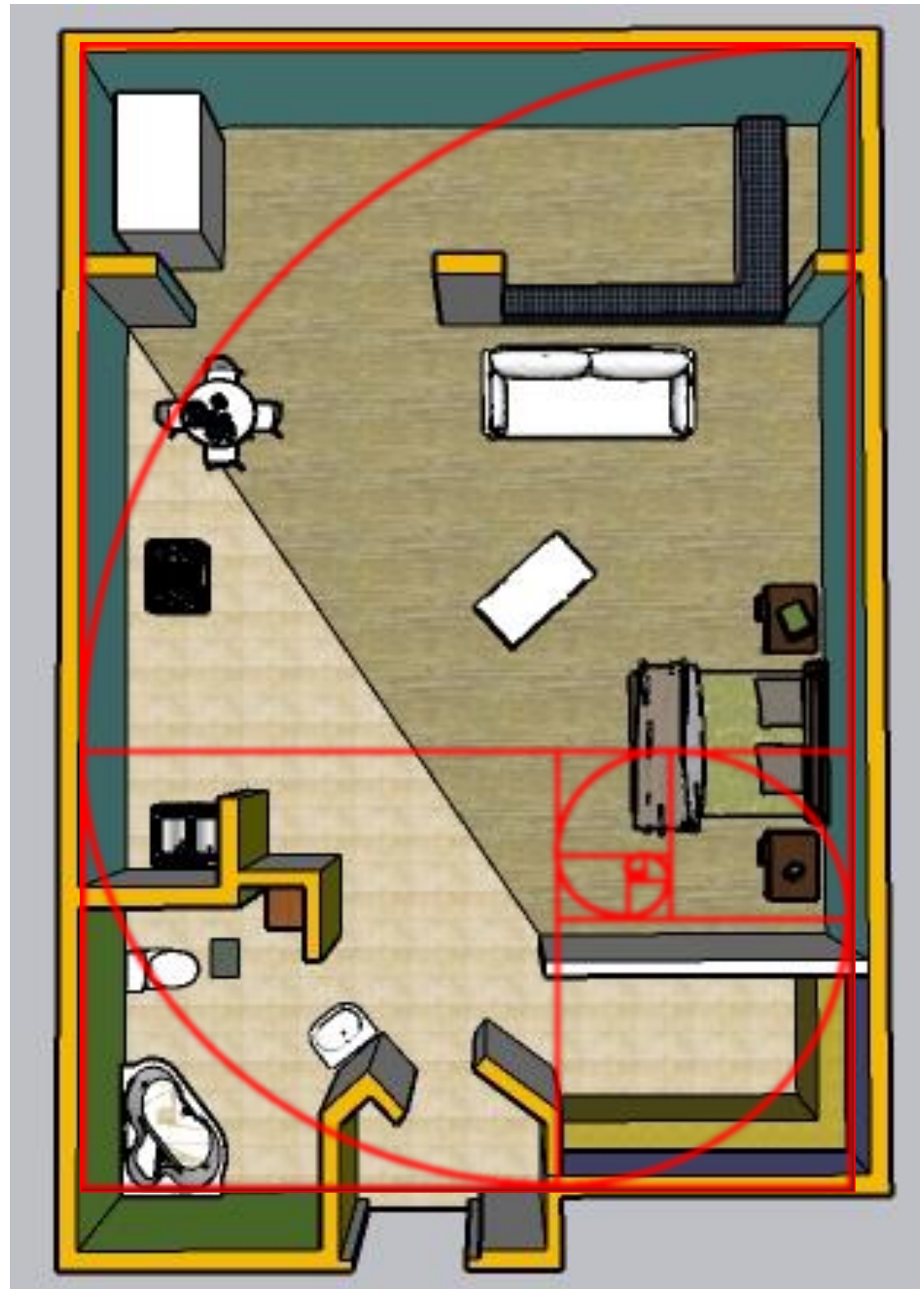
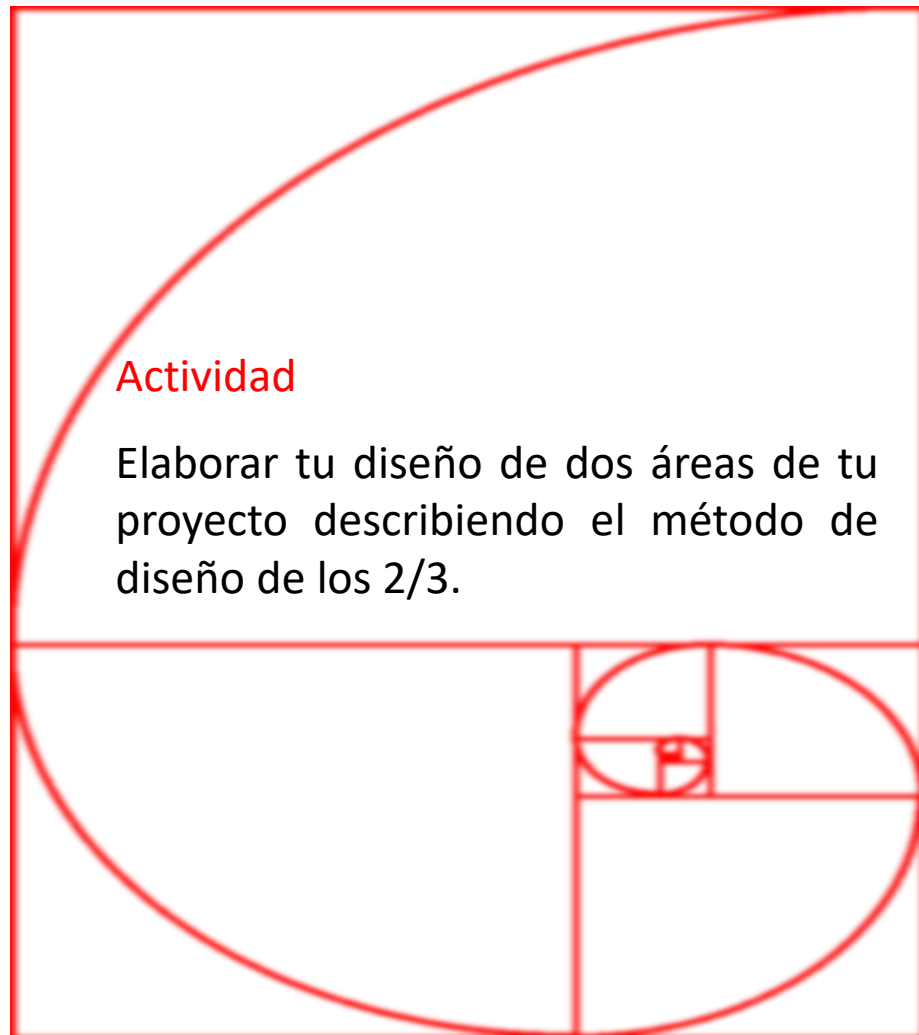
1 / 3

1  
2  
1

2/3


1/3





Imágenes de estudio áureo. Fuente *website*: Bing images (22 de septiembre 2022. 5:19 pm)

## Estudio de fachada

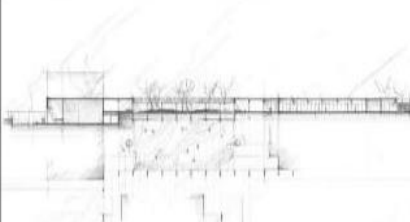


Uso de colores claros no tan fuertes para ayudar a dar ese sentimiento de tranquilidad y aceptación.

Ladrillo redactado

Ventanales del tamaño de el techo al suelo


Uso de techo falso y banquetas para que la humedad no llegué a entrar fácilmente.




*Elevación arquitectónica*

**Detalles que llamaron mi atención:**

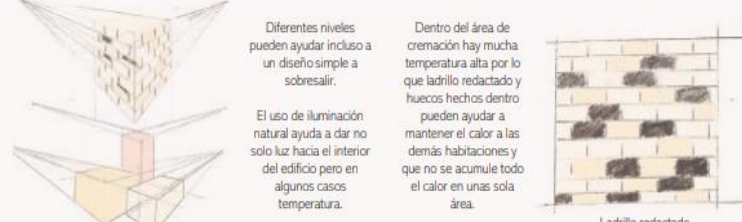
- Los materiales utilizados para la fachada como ladrillo, madera y concreto.
- El uso de terrazas exteriores.
- Uso de ventanales con vistas exteriores que dan un toque estético y disminuye los espacios cerrados quitando el sentimiento de claustrofobia.
- El uso de colores cálidos en la estructuración.



*Crematorio Stalle Stuifduin por a2o-architecten*



## Estudio de fachada




Diferentes niveles pueden ayudar incluso a un diseño simple a sobresalir.


El uso de iluminación natural ayuda a dar no solo luz hacia el interior del edificio pero en algunos casos temperatura.

Dentro del área de cremación hay mucha temperatura alta por lo que ladrillo redactado y huecos hechos dentro pueden ayudar a mantener el calor a las demás habitaciones y que no se acumule todo el calor en una sola área.

Ladrillo redactado




*Elevación arquitectónica*




*Tanatorio de Monóvar por Estudio Arz*

**Detalles que llamaron mi atención:**

- Lo simple pero funcional que es el diseño.
- El uso de luz natural a base de estructuración incompleta como huecos de ladrillo que deja entrar la luz y el viento exterior.
- Los colores del ladrillo.



## Estudio de fachada

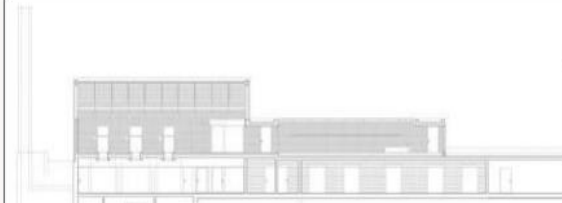


Diseño simple pero detallado

Uso de colores claros

Áreas con suficiente espacio para que mas de una persona pueda recorrer los pasillos

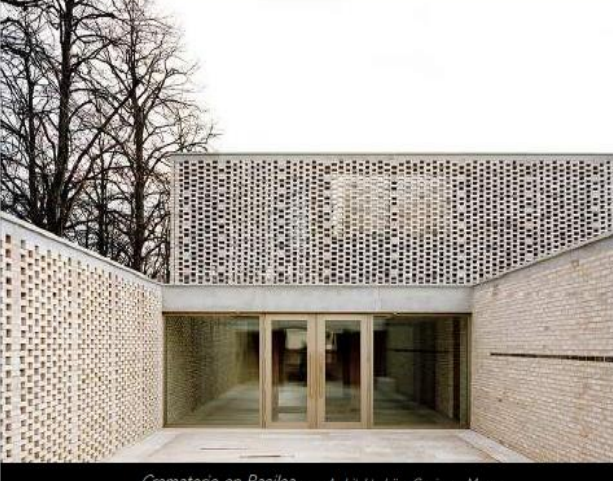
Ladrillo con huecos donde luz y aire pueden pasar sino que también puede servir como ventanales




*Corte arquitectónico*

**Detalles que llamaron mi atención:**


- Los materiales utilizados para la fachada como ladrillo, y concreto.
- Los espacios abiertos encontrados en la entrada y en espacios exteriores
- El uso de colores cálidos en la estructuración.
- Como el material es utilizado para formar huecos donde la gente puede observar lo que hay a través del ladrillo.



*Crematorio en Basilea por Architekturbüro Gamiges Maurer*




## Estudio de fachada



Ventanales que abarcan todo el largo del edificio aprovechando toda la iluminación natural posible.

Asbesto

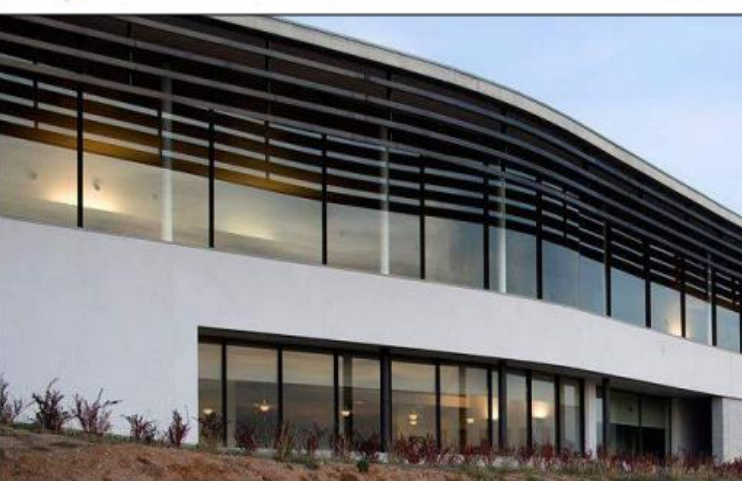
Madera cedro americano




*Elevación arquitectónica*

**Detalles que llamaron mi atención:**

- La forma de la edificación.
- Ventanales que ocupa del techo al suelo dando así máximo uso de iluminación natural.
- El uso de materiales como madera, y concreto.
- El total uso de iluminación natural para los espacios interiores.



*Tanatorio en el Cementerio Municipal por TASH*



**Estudio técnico de fachadas** es objeto de especial cuidado en el diseño arquitectónico, pues al ser la única parte del edificio percibida desde el exterior, muchas veces es prácticamente el único recurso disponible para expresar o caracterizar la construcción. Debido a su expansión a la intemperie, las fachadas se estropean con mayor facilidad que otras superficies. Son muchas las causas que pueden deteriorar considerablemente las fachadas en una construcción tales como, la acción del sol, la lluvia, las heladas o la contaminación, provocando que la pintura se desprenda o las paredes se ensucien más rápidamente.

### FRACCIONAMIENTO URBANO: PROPUESTA DE VIVIENDAS UNIVERSITARIAS

#### INVESTIGACION L1

**FRACCIONAMIENTO:** El fraccionamiento es el conjunto de manzanas o lotes que conforman un terreno urbano, el cual se divide en lotes para ser vendidos o alquilados. El fraccionamiento es el primer paso en el desarrollo urbano de un terreno.

**RESUMEN DE LA UNIVERSIDAD:** El fraccionamiento de un terreno es el primer paso en el desarrollo urbano de un terreno. El fraccionamiento es el primer paso en el desarrollo urbano de un terreno.

**MARCO DE REFERENCIA:**

**CASO DE ESTUDIO:**

**ANTECEDENTES HISTORICOS**

Facultad de Arquitectura UANL  
Taller de Proyecto Urbano I  
Diciembre 2016

### ANALISIS DE SITIO L2

**PLANO BASE, UNIDAD NORTE**

**VISTAS DE AREA DE INTERVENCIÓN**

**ESTUDIO DE AREAS VERDES**

**FACTORES NATURALES**

**ANÁLISIS DE CONDICIÓN FÍSICA**

**TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**

Facultad de Arquitectura UANL  
Taller de Proyecto Urbano I  
Diciembre 2016

### MASTER PLAN L3

**ACCESO PRINCIPAL**

**AREA COMERCIAL**

**CONJUNTOS HABITACIONALES**

**CANCHAS Y AREAS DE JUEGOS**

**PARQUES PRINCIPALES**

**CASA HABITACION Y CASA DUPLEX**

Facultad de Arquitectura UANL  
Taller de Proyecto Urbano I  
Diciembre 2016

### PROPUESTAS L4

**Los Cerros**

El fraccionamiento cuenta con diversas amenidades. un acceso principal atractivo y que distingue el estilo del fraccionamiento «los cerros», en la mejor ubicación cerca de ciudad universitaria; junto a una área comercial dentro del fraccionamiento y dos áreas de recreación, con áreas de juegos y una cancha.

Facultad de Arquitectura UANL  
Taller de Proyecto Urbano I  
Diciembre 2016

### PROPUESTAS L5

**AREAS RECREATIVAS**

**VIVIENDA UNIFAMILIAR**

**DEPARTAMENTOS**

Facultad de Arquitectura UANL  
Taller de Proyecto Urbano I  
Diciembre 2016

- 1- Subsistema de movilidad.**  
Esquema sustentable de movilidad vehicular y pedestre.
- 2- Subsistema de Áreas Verdes.**  
Integración de los componentes ambientales.
- 3- Subsistema de Manejo del Agua.**  
Manejo sustentable del recurso agua.
- 4- Subsistema de Espacios de Uso Público.**  
El espacio de uso público como valorizador del entorno y la calidad de vida.
- 5- Subsistema de Centralidades.**  
Centralidades urbanas y usos comerciales como potenciadores de urbanidad.

MARTZ

Subsistemas que debes de incluir en tu proyecto arquitectónico y en tus diseños de laminas (PIA) Fuente: Apuntes de cuaderno del Diplomado Ambitectura (Rubén Pesci 2016)

### ÁREA- PLAZA ESTUDIANTIL

**Sugerencia**

Se utilizó una paleta de colores con tonos cálidos y fríos para lograr un efecto fresco en el área dedicada a los estudiantes.

Se propuso la utilización de elementos de agua para una mayor relajación e interacción con la naturaleza a base de sonido y satisfacción visual.




Se implementó mobiliario curvo para evitar obstruir el desplazamiento del estudiante, con acabado en piso de materiales pétreos para resguardar la frescura que brinda la vegetación.




La propuesta de plaza estudiantil se ubica al Oeste de la entrada principal de la Facultad de Ingeniería Civil.

Se permaneció la arborización actual dado que no fue necesario la integración de nueva, ya que se cuenta con una gran cantidad de ella en la zona, tratándose de especies como: Fresno, y Encino Prieto.

Se colocó nuevo mobiliario urbano, reemplazando bancas de concreto, y se propuso infraestructura de luminarias, bebederos y botes de basura reciclable.

### ÁREA- PLAZA ESTUDIANTIL

**Sugerencia**

Se utilizó una paleta de colores con tonos cálidos y fríos para lograr un efecto fresco en el área dedicada a los estudiantes.

Diseño de jardín esquintero a base de plantas que no requieren un máximo cuidado y riego




Se implementó mobiliario curvo para evitar obstruir el desplazamiento del estudiante, con acabado en piso de materiales pétreos para resguardar la frescura que brinda la vegetación.




Vista frontal del espacio abierto que genera la Plaza Estudiantil, brindando confort con su amplio mobiliario el cual nos permite recorrer sin obstrucción alguna la zona, con acabado pétreo en el suelo, que sirve de contraste con el zacate y permite una mayor porosidad para este mismo.

### ÁREA- PLAZA ESTUDIANTIL

**Sugerencia**

Se utilizó una paleta de colores con tonos cálidos y fríos para lograr un efecto fresco en el área dedicada a los estudiantes.

Espacios equipados de manera que beneficie la sombra generada por la arborización, conviviendo con la naturaleza, sin necesidad de dañarla.




Se implementó mobiliario curvo para evitar obstruir el desplazamiento del estudiante, con acabado en piso de materiales pétreos para resguardar la frescura que brinda la vegetación.




La propuesta de plaza estudiantil se ubica al Oeste de la entrada principal de la Facultad de Ingeniería Civil.

Vista área de la Plaza Estudiantil que nos permite ver el amplio espacio generado, la plaza hace referencia a un pocket park, contando con alrededor de 200m<sup>2</sup>, se toma como pocket park debido a que se trata de un terreno abandonado, que no tiene un uso primordial para el campus, teniendo actualmente un déficit de diseño y mobiliario urbano.

### ÁREA- PLAZA FARO

**Sugerencia**

Se utilizó una paleta de colores con tonos cálidos y fríos para lograr un efecto fresco en el área dedicada a los estudiantes.

Espacios equipados de manera que beneficie la sombra generada por la arborización, conviviendo con la naturaleza, sin necesidad de dañarla.




Se implementó mobiliario curvo para evitar obstruir el desplazamiento del estudiante, con acabado en piso de materiales pétreos para resguardar la frescura que brinda la vegetación.




La propuesta de plaza estudiantil se ubica al Oeste de la entrada principal de la Facultad de Ingeniería Civil.

Vista área de la Plaza Estudiantil que nos permite ver el amplio espacio generado, la plaza hace referencia a un pocket park, contando con alrededor de 200m<sup>2</sup>, se toma como pocket park debido a que se trata de un terreno abandonado, que no tiene un uso primordial para el campus, teniendo actualmente un déficit de diseño y mobiliario urbano.

### RENDER- JARDIN SOCIAL Y DE ESTUDIO

**Sugerencia**

Se utilizó una paleta de colores con tonos cálidos y fríos para lograr una atmósfera de tranquilidad y orden hacia el usuario.

Se propuso una arborización funcional que propicie una sombra correcta a las zonas de trabajo y descanso




Se implementó mobiliario diseñado para trabajo y convivencia, con este mobiliario se busca cubrir la necesidad social y de espacios inexistentes para




El espacio se acopla al contexto inmediato, siendo armónico en cuanto a colorimetría y vegetación. La simetría en el mobiliario que rodea el jardín lineal es un factor importante para lograr una limpieza y un orden en este espacio, con el objetivo de transmitir tranquilidad y descanso visual al usuario principal.

### RENDER- JARDIN SOCIAL Y DE ESTUDIO

**Sugerencia**

Se utilizó una paleta de colores con tonos cálidos y fríos para lograr una atmósfera de tranquilidad y orden hacia el usuario.

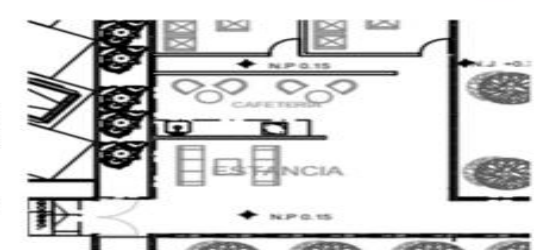
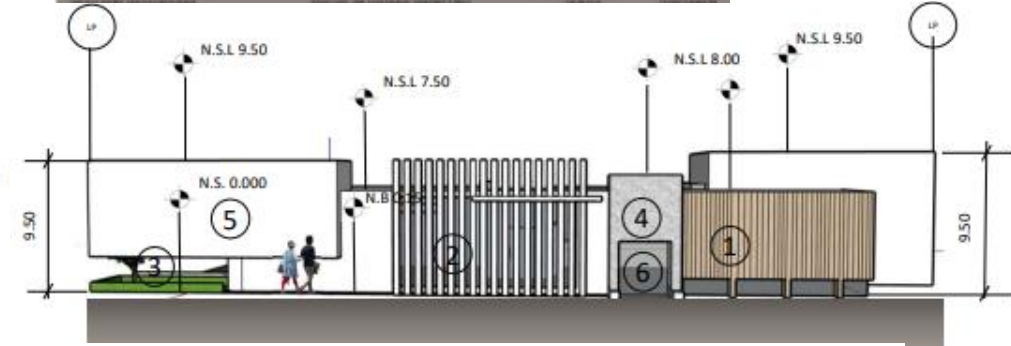
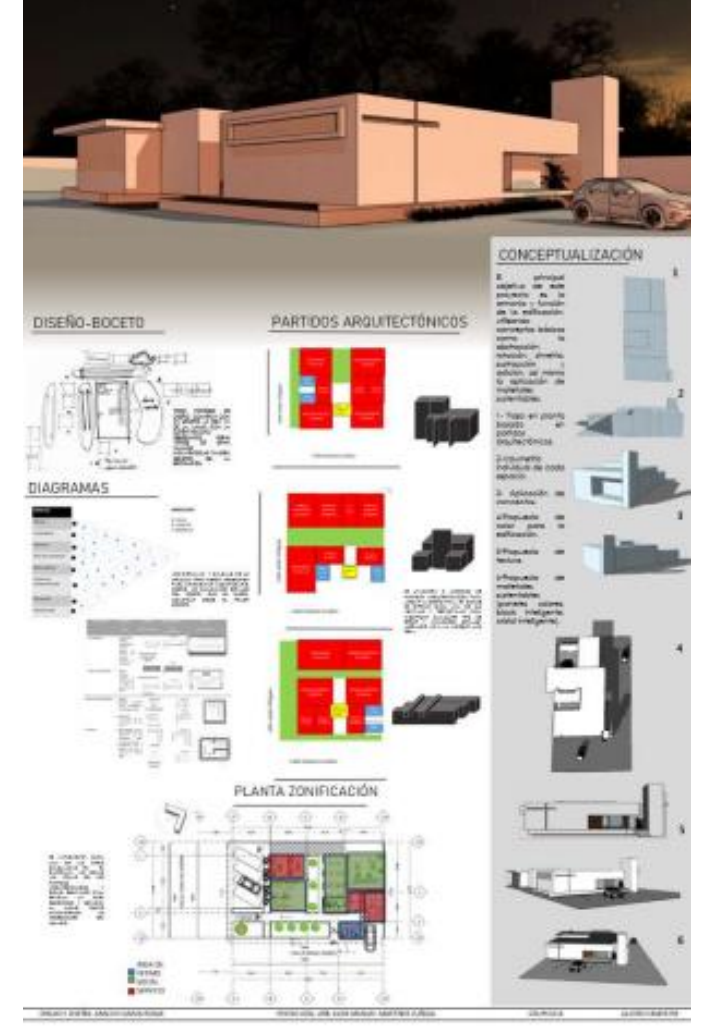
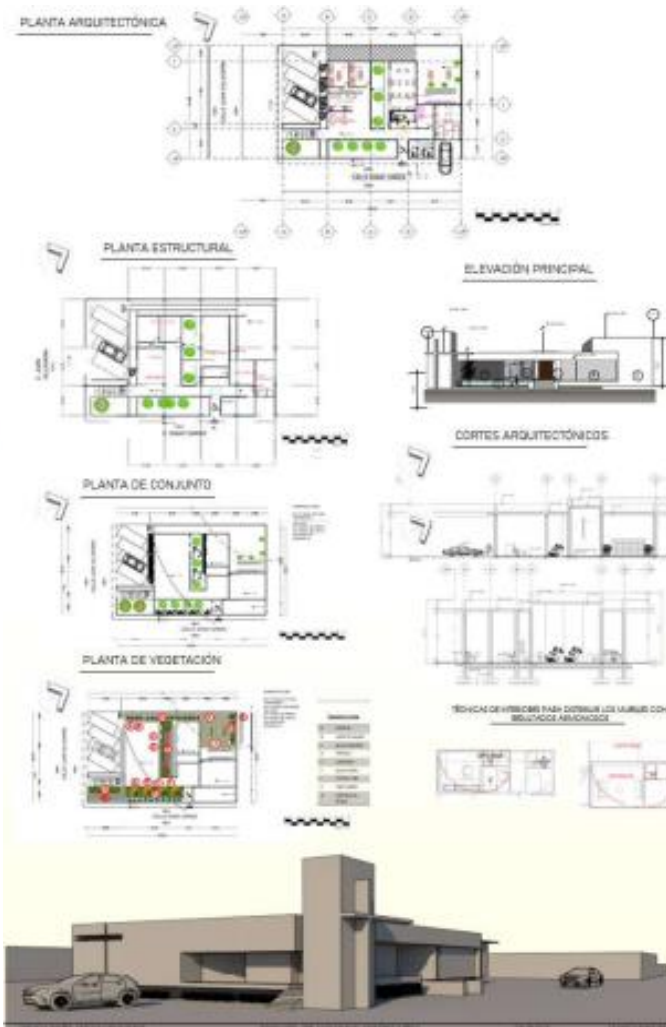
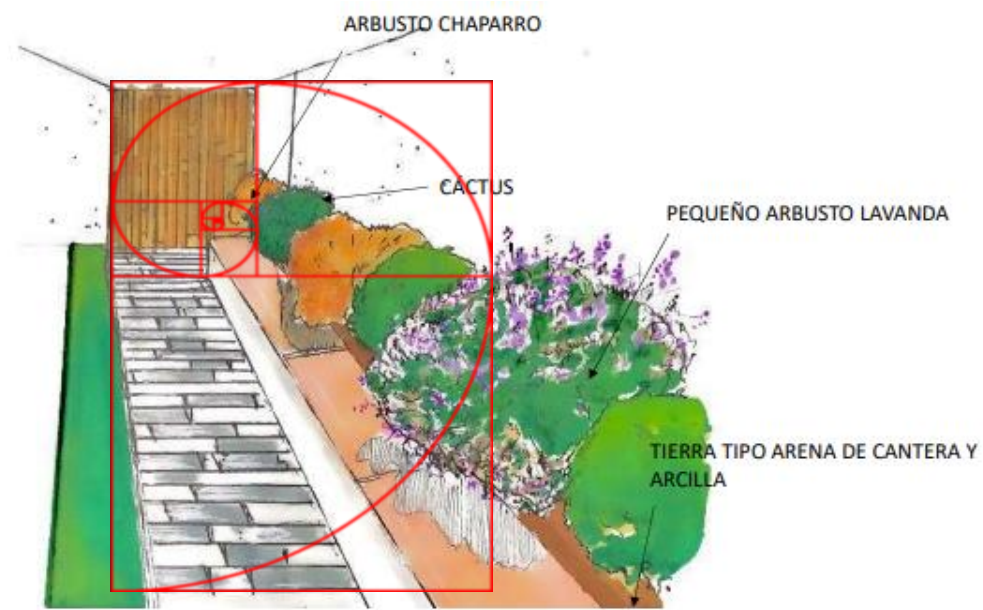
Se propuso una arborización funcional que propicie una sombra correcta a las zonas de trabajo y descanso




Se implementó mobiliario diseñado para trabajo y convivencia, con este mobiliario se busca cubrir la necesidad social y de espacios inexistentes para




El espacio se acopla al contexto inmediato, siendo armónico en cuanto a colorimetría y vegetación. La simetría en el mobiliario que rodea el jardín lineal es un factor importante para lograr una limpieza y un orden en este espacio, con el objetivo de transmitir tranquilidad y descanso visual al usuario principal.



1  
2  
7

TÉCNICAS DE INTERIORES PARA DISTRIBUIR LOS MUEBLES CON RESULTADOS ARMONIOSOS

Diseños de laminas (PIA), de estudiantes de cuarto semestre la carrera de Licenciatura en Arquitectura (Taller de proyectos Arq. I)



Diseño paisajístico de Cañón ojo de agua, Bustamante , N.L México







Rehabilitación del centro de ciudad Acuña Coahuila, México





Rehabilitación de los edificios Constitución Monterrey , N.L México





Rehabilitación del rio la silla en Guadalupe, N.L México



Diseño paisajístico del Rincón del beso, Bustamante , N.L México



**MARTZ**  
design

Proyecto:  
Hacienda  
porcina. En  
Agua fría,  
Apodaca NL,  
México,



***Comentarios:***

---

---

---

---

---

---

---

---

---