

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**FACULTAD DE DERECHO Y CRIMINOLOGÍA**



**TESIS DOCTORAL:**

**ARTETERAPIA, GESTIÓN DE CONFLICTOS INTRAPERSONALES Y CONSTRUCCIÓN DE  
UNA CULTURA DE PAZ.**

**PRESENTADA POR:**

**LAURA NALLELY OLVERA GONZÁLEZ**

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE**

**DOCTORADO EN MÉTODOS ALTERNOS DE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

**CIUDAD UNIVERSITARIA. JUNIO DE 2023**

**“ARTETERAPIA, GESTIÓN DE CONFLICTOS INTRAPERSONALES Y CONSTRUCCIÓN DE  
UNA CULTURA DE PAZ.”**

**Aprobación de tesis:**

---

**NOMBRE**

**DIRECTORA DE TESIS: DRA. MARÍA LEONOR RAMOS MORALES**

**CO-ASESORA: DRA. ÁNGELA MARÍA ARCE CABRERA**

---

**DR. FRANCISCO JAVIER GORJÓN GÓMEZ**

**DIRECTOR DEL PROGRAMA DOCTORAL EN**

**MÉTODOS ALTERNOS DE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

---

**NOMBRE**

**SUBDIRECTOR DE POSGRADO**

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

DECLARO QUE:

1. El presente trabajo de investigación, tema de la tesis presentada para la obtención del título de Doctor(a) es original, siendo resultado de mi trabajo personal, el cual no he copiado de otro trabajo de investigación.
2. En el caso de ideas, fórmulas, citas completas, ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, en versión digital o impresa, se menciona de forma clara y exacta su origen o autor, en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.
3. Declaro que el trabajo de investigación que pongo en consideración para evaluación no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título, ni ha sido publicado en sitio alguno.
4. Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades en la tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada.
5. De identificarse falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la UANL.

AUTOR: LAURA NALLELY OLVERA GONZÁLEZ

FECHA: 08-JUNIO-2023



FIRMA: \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

A mis padres, mis maestros de vida favoritos por siempre.

A Chiquis, con un abrazo lleno de cariño y admiración.

A quienes —contra todo pronóstico— ponen el corazón trabajando, desde la trinchera de las artes, en edificar sociedades cuyo motor sean los valores para la paz.

## AGRADECIMIENTOS

Gracias totales, familia. Es con ustedes donde encuentro el pleno sentido de la palabra *amor*. No se diga más.

Gracias a mis asesoras, Dra. Leonor y Dra. Ángela, por todo el compromiso y entusiasmo con que me guiaron a los largo de estos tres años. Sin duda, el logro de esta meta es compartida.

Al Dr. Francisco Gorjón, pilar en la consolidación de la Comunidad Internacional MASC, gracias por su atento recibimiento hacia quienes nos vamos acercando al estudio de estos temas. De igual manera, gracias a todos los doctores docentes del programa DMASC por compartir sus conocimientos, cada uno a su estilo único, siendo ejemplo de excelencia académica. Gracias también a mis compañeros de grupo por conformar una 9na. Generación fuerte y cooperativa.

Gracias a la MTS. Laura González García y al Mtro. Óscar P. Lugo Serrato por brindarme su apoyo para poder cursar este posgrado. Gracias a mis compañeras(os) de la FTSyDH, así como también, a alumnas(os) y ex- alumnas(os) **Abejas** que, de una forma u otra (y en ocasiones incluso sin saberlo), me dieron soporte y motivación para seguir adelante.

Muchas gracias, Pato Flores por invertir tiempo de calidad colaborando en este trabajo. Gracias a Paulina Jara, Judith Alalú, Elizabeth Cuevas, Mariana Montiel, Bianca Mazzei, Shary Mendoza, Yuly Gutiérrez, Estefanía Garza, Alicia Bañuelos, Nayely Nieto, Arturo Llamas, Rocío Pichardo, María Nuño, Xiomara Condori, a la mtra. Yarezi Salazar, a los maestros Alejandro Suárez, Alan García y Abraham Escalante, junto a todas las personas que en cierto momento del camino de esta investigación, también intervinieron de alguna forma, contribuyendo a su cristalización. Espero que el resultado les sea de interés y agrado.

A todos ustedes, ¡Muchas gracias!

Laura Nallely Olvera González.

## Tabla de Contenido

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	3
DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTOS.....	4
ÍNDICE DE TABLAS .....	8
ÍNDICE DE GRÁFICAS Y FIGURAS .....	9
ÍNDICE ALFABÉTICO DE SIGLAS Y ABREVIATURAS.....	11
INTRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO 1.- NATURALEZA Y DISEÑO DEL ESTUDIO .....	13
1.1. Antecedentes Generales de la Problemática a Investigar .....	13
1.2 Descripción de la Problemática.....	19
1.3 Pregunta de Investigación .....	21
1.4 Justificación .....	21
1.5 Objetivo General .....	23
1.6 Objetivos Específicos.....	23
1.7 Descripción de la Hipótesis .....	23
1.7.1 Representación Gráfica de la Hipótesis .....	24
1.7.2 Conceptualización de las Variables .....	24
1.7.3 Posicionamiento de las Variables Dependientes e Independientes .....	25
1.8 Método de Estudio.....	25
1.9 Matriz de Congruencia .....	27
CAPÍTULO 2.- ARTETERAPIA, GESTIÓN DE CONFLICTOS INTRAPERSONALES Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ .....	28
2.1 Arteterapia .....	28
2.1.1 Conceptualización de arteterapia .....	28
2.1.2 Arteterapia. Breves apuntes teóricos .....	30
2.1.3 Experiencias arteterapéuticas con jóvenes estudiantes .....	31

2.2	Conflictos.....	34
2.2.1	Conceptualización de conflicto .....	34
2.2.2	Conflictos intrapersonales.....	38
2.2.3	Gestión de conflictos intrapersonales: Esquemas de afrontamiento .....	40
2.3	MASC.....	43
2.3.1	Conceptualización de los MASC .....	43
2.3.2	Arteterapia como MASC: El método arteterapéutico. Una vía de acompañamiento alternativa para la gestión y transformación de conflictos. ....	49
2.3.3	Arteterapia como MASC intrapersonales: Consideraciones para la selección de materiales y medios expresivos. ....	53
2.4	CULTURA DE PAZ .....	54
2.4.1	Conceptualización de Cultura de paz .....	54
2.4.2	Los MASC y la Cultura de paz .....	56
2.4.3	Arteterapia, MASC y Cultura de paz.....	57
CAPÍTULO 3. – SOBRE LOS ELEMENTOS DEL ARTE .....		61
3.1	Artisticidad .....	61
3.1.1	-Concepto .....	61
3.1.2	- La artisticidad en el arteterapia .....	63
3.1.3	- Vinculaciones entre la artisticidad en arteterapia, los MASC y la Cultura de paz. ....	67
3.2	Individualidad .....	69
3.2.1	- Concepto .....	69
3.2.2	- La individualidad o singularidad en el arteterapia.....	70
3.2.3	- Vinculaciones entre la individualidad en arteterapia, los MASC y la Cultura de paz. ....	74
3.3	Autenticidad .....	76
3.3.1	- Concepto .....	76
3.3.2	- La autenticidad en el arteterapia.....	77
3.3.3	- Vinculaciones entre la autenticidad en arteterapia, los MASC y la Cultura de paz ..	81
CAPÍTULO 4. - ESTUDIO CUALITATIVO MEDIANTE GRUPO DE EXPERTOS .....		83
4.1	Características del Diseño de la Investigación. Enfoque metodológico.....	83
4.2	Población y Muestra.....	84
4.3	Método de recolección de datos: Entrevista semiestructurada.....	84
4.4	Validez del Instrumento .....	89

CAPÍTULO 5.- ESTUDIO CUANTITATIVO MEDIANTE MUESTREO NO PROBABILÍSTICO .....	104
5.1 Características del Diseño de la Investigación .....	104
5.2 Población y Muestra.....	111
5.3 Instrumento de Recolección de Información .....	113
5.4 Validez del Instrumento .....	119
CAPÍTULO 6.- ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	134
CAPÍTULO 7.- CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.....	138
ANEXOS .....	142
Anexo I. Tabla No. 13. Consideraciones para la validación del arteterapia como método alternativo de solución de conflictos intrapersonales. ....	142
Anexo II. Pilotaje No. 1: Transcripción de la entrevista .....	145
Anexo III. Pilotaje No. 2: Transcripción de la entrevista: .....	151
Anexo IV. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 1.....	158
Anexo V. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 2.....	162
Anexo VI. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 3.....	165
Anexo VII. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 4.....	172
Anexo VIII. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 5.....	175
Anexo IX. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 6.....	177
Anexo X. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 7.....	181
Anexo XI. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 8.....	185
Anexo XII. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 9.....	189
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	193

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1. Ejemplo de propuesta de planeación para intervención grupal a través del método arteterapéutico: La carta descriptiva .....	51
Tabla No. 2. Diseño preliminar del instrumento cualitativo .....	85
Tabla No. 3 Segundo diseño del instrumento cualitativo .....	92
Tabla No. 4. Operacionalización de Variables.....	107
Tabla No. 5. Distribución de la aplicación de la prueba piloto del instrumento cuantitativo. .	112
Tabla No. 6. Distribución de la aplicación del instrumento cuantitativo definitivo.....	112
Tabla No. 7 Resumen de procesamiento de casos.....	119
Tabla No. 8. Estadísticas de confiabilidad .....	119
Tabla No.9. Estadísticas de los ítems .....	119
Tabla No.10 Estadísticas de Escala .....	120
Tabla No. 11 Correlaciones de Pearson .....	132
Tabla No. 12. Triangulación del Método Mixto .....	134
Tabla No. 13. Consideraciones para la validación del arteterapia como método alternativo de solución de conflictos intrapersonales.....	142



## ÍNDICE DE GRÁFICAS Y FIGURAS

Figura. 1.1 Línea del Tiempo .....	18
Figura 1.2 Esquema de hipótesis.....	24
Figura 3.1 Artisticidad .....	63
Figura 3.2 Individualidad o singularidad .....	73
Figura 3.3 Autenticidad .....	80
Gráfica No. 4.1. Artisticidad. Subcategorías o palabras asociadas. ....	96
Gráfica No. 4.2. Individualidad o Singularidad. Subcategorías o palabras asociadas. ....	97
Gráfica No. 4.3 Autenticidad. Subcategorías o palabras asociadas. ....	97
Gráfica No. 4.4. Comportamiento. Subcategorías. ....	98
Gráfica No. 4.5. Originalidad. Subcategorías o palabras asociadas. ....	99
Gráfica No. 4.6. Reproducción. Subcategorías o palabras asociadas. ....	99
Gráfica No. 4.7. Fallas. Subcategorías o palabras asociadas. ....	100
Gráfica No. 4.8. Relación. Subcategorías. ....	101
Gráfica No. 4.9. Fortalecimiento. Subcategorías. ....	101
Gráfica No. 4.10. Importancia. Subcategorías. ....	102
Gráfica No. 4.11. Aportación. Subcategorías. ....	102
Gráfica No. 5.1 Participación en proceso arteterapéutico formal .....	121
Gráfica No. 5.2 Uso de las artes como medio de ayuda personal, realizado de manera independiente. ....	121

Gráfica No. 5.3 Edades .....	122
Gráfica No. 5.4. Sexo .....	122
Gráfica No. 5.5. Adscripción a licenciatura. ....	123
Gráfica No. 5.6 Ejercicio de descripción.....	124
Gráfica No. 5.7 Ejercicio de análisis de contexto histórico .....	124
Gráfica No. 5.8 Ejercicio de atribución de significados. ....	125
Gráfica No. 5.9 Ejercicio de observación-elección de recursos. ....	125
Gráfica No. 5.10. Ejercicio de observación-procedimientos de creación a través de las artes. ....	126
Gráfica No. 5.11. Copia o imitación de obras de distintos autores.....	127
Gráfica No. 5.12 Copia de creaciones artísticas propias. ....	127
Gráfica No. 5.13 Expresiones recurrentes o repetitivas. ....	128
Gráfica No. 5.14 Despreocupación respecto a valoraciones sobre habilidades técnicas. ....	128
Gráfica No. 5.15 Dificultad para despreocuparse respecto a valoraciones sobre habilidades técnicas.....	129
Gráfica No. 5.16 Sensación de libertad y confianza. ....	129
Gráfica No. 5.17 Juego y experimentación sin una guía preestablecida por un tercero. ....	130
Gráfica No. 5.18 Ejercicio de solo contemplar obras artísticas.....	130
Gráfica No. 5.19 Construcción de relación intrapersonal armónica. ....	131
Gráfica No. 5.20 Construcción de relaciones interpersonales con respeto, empatía y solidaridad. ....	132

## ÍNDICE ALFABÉTICO DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

**AATA-** Asociación Americana de Arteterapia

**ACAT-** Asociación Chilena de Arte Terapia

**AFIA-** Asociación Foro Iberoamericano de Arteterapia

**BAAT-** Asociación Británica de Arte Terapeutas

**DMASC-** Doctorado en Métodos Alternos de Solución de Conflictos

**EFAT-** Federación Europea de Arteterapia

**FARQ-** Facultad de Arquitectura

**FAE-** Facultad de Artes Escénicas

**FAV-** Facultad de Artes Visuales

**FyL-** Facultad de Filosofía y Letras

**FAMUS-** Facultad de Música

**FaPsi-** Facultad de Psicología

**FTSyDH-** Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano

**FEAPA-** Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia

**GHDx-** Global Health Data Exchange

**GPI-** Global Peace Index

**IEP-** Institute for Economics and Peace

**INEGI-** Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática

**ITSON-** Instituto Tecnológico de Sonora

**LNMA SCMP-** Ley Nacional de Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias en  
Materia Penal

**MASC-** Métodos Alternos de Solución de Conflictos

**OMS-** Organización Mundial de la Salud

**RAE-** Real Academia Española

**Redalyc-** Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

**SciELO-** Scientific Electronic Library Online

**UANL-** Universidad Autónoma de Nuevo León

**UCM-** Universidad Complutense de Madrid

**UNESCO-** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

**UNICEF-** Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

## INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene un estudio realizado dentro del marco del programa doctoral de Métodos Alternos de Solución de Conflictos (MASC), cursado en la Facultad de Derecho y Criminología (FACDyC) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) durante los años 2020 al 2022. Este trabajo contó con la dirección de la Dra. María Leonor Ramos Morales, docente-investigadora de dicha institución, así como también, con la co-asesoría de la Dra. Ángela María Arce Cabrera, docente-investigadora universitaria de la ciudad de Cali, Colombia.

La temática que aquí se desarrolla parte de una convicción en el potencial de las artes para configurarse en herramienta de transformación personal y social encaminada a la mejora de las dinámicas relacionales humanas, tanto en lo que respecta a la dimensión del individuo consigo mismo, como al individuo situado frente a sus semejantes integrando una colectividad, al igual que a los individuos y grupos sociales en sus interacciones con toda forma de vida coexistente en la naturaleza del entorno que les envuelve.

Así mismo, esta iniciativa surge de un interés por generar conocimiento sobre nuevos procesos de las artes aplicadas de manera terapéutica para contribuir al cuidado, procuración y restablecimiento de la salud bio-psico-social. Lo anterior, desde un enfoque centrado particularmente en la gestión de conflictos intrapersonales en la etapa de la adolescencia-juventud, visualizando este punto del ciclo vital como un momento clave para fomentar aptitudes que, por un lado, permitan contener su escalada y degeneración hacia formas de manifestación que resulten nocivas para el joven, al afectar su constitución psicológica, y por ende, a su manera de insertarse en el mundo; y por otra parte, que simultáneamente propicien las condiciones adecuadas para la adopción de un conjunto de valores sobre los que habrá de fundarse toda cultura de paz.

¿Qué propiedades del arte incorporadas al ámbito de la terapia confieren esta facultad de producir dichos efectos deseables?, ¿Cómo es que brindan auxilio en el manejo eficiente de los conflictos intrapersonales mediante vías arteterapéuticas?, ¿Qué vínculos pueden tejerse entre estos aspectos de las artes, en relación con los MASC y la construcción de paz? Sin mayor preámbulo, se invita a continuar la lectura de este texto, en el cual se expone para su consideración, lo reflexionado en torno a estas interrogantes.

## **CAPÍTULO 1.- NATURALEZA Y DISEÑO DEL ESTUDIO**

### **1.1. Antecedentes Generales de la Problemática a Investigar**

Los conflictos intrapersonales son circunstancias inherentes a la dualidad de la naturaleza humana. Según Duque (2010) consisten en “un dilema, una crisis de intereses, una contradicción de roles, que desequilibran la dimensión socio-cognitiva-afectiva del ser, como sistema autopoiesico en co-dependencia con las formas de auto-organización del sistema” (p. 308), cuyo surgimiento —en sus diversas manifestaciones— se encuentra ligada a la capacidad para otorgar significados y al conjunto del total de aptitudes personales que un individuo posea.

Reflexionando sobre la idea anterior, podría decirse que, cuando un sujeto necesita hacer una elección para ser, actuar, tener, crearse de cierta manera y; esto supone renunciar a otra opción también deseada que no es conciliable —al menos no simultáneamente—, lo cual implica el no ser, no actuar, no tener, no crearse de esta otra manera; el individuo en cuestión se verá envuelto en un combate contra sí mismo, cuyo desenvolvimiento dependerá de sus atributos personales para formular una resolución y sobreponerse al costo que le represente la pérdida del futuro que habrá quedado descartado.

En consonancia con lo previamente dicho, Álvarez (2019) señala que los conflictos intrapersonales “se desarrollan en las instancias del aparato psíquico de una persona (...) y son omnipresentes e interminables ya que surgen cada vez que nos enfrentamos a tomar una decisión” (p.1003). Sin embargo —aunque no necesariamente desembocan en una condición patológica—, se convierten en un escollo cuando superan a la eficiencia de la que se dispone para gestionarlos, de tal modo que, conducen a un estado de angustia que constantemente limita, paraliza o perjudica la conducta, el cumplimiento y el desempeño en las responsabilidades, actividades e interacciones cotidianas.

Ahora bien, de manera convencional, este tipo de conflicto ha sido objeto de estudio y tratamiento desde el ámbito de la psicología. Retomando la propuesta psicoanalítica de Freud, por ejemplo, Galvis et al., (2021) exponen que todo proceso psíquico conlleva la relación del individuo consigo mismo, así como su comprensión de las fuerzas a las que su mente está sujeta. Por tanto, en ese camino de autoconocimiento, va reconociendo sus maneras de lidiar con las demandas de su mundo exterior y su mundo interior, el vínculo existente entre ambos, el propio sufrimiento psíquico y sus orígenes (p.38).

Siguiendo esta misma corriente de pensamiento, las causas de tal malestar pueden provenir de tres fuentes del entorno: la naturaleza, la realidad y las relaciones. No obstante, se afirma que la mitigación de su desasosiego no se encuentra al intervenir en el mundo que lo rodea desde afuera, sino al hacerlo en aquél que lleva dentro de sí. En este sentido, y dirigiendo la temática hacia la población objetivo de la presente investigación, es decir, con relación a los jóvenes universitarios; Duque (2010) señala que el individuo en esta etapa de vida, al ser “producto-productor del desencanto existencial, como esencia de lo humano, niega la razón argumentativa y muestra diferentes formas, no todas proactivas, de aprehender el mundo (...)” (p. 308)

Es importante considerar que se trata de un momento de transición que va desde la adolescencia tardía hacia los comienzos de la adultez, caracterizado por rápidos cambios físicos y cognitivos, la adquisición de nuevas habilidades, la experimentación de emociones antes desconocidas, la asunción de nuevas formas de participación en su entorno, la construcción de la identidad personal y la búsqueda de un sentido de pertenencia (UNICEF, 2020).

Para puntualizar lo anterior, cabe mencionar que Díaz Rojas (2020) retomando la información publicada por la comisión de The Lancet sobre la salud y bienestar de los adolescentes, así como en el texto de Patton, et al., señala que esta etapa de desarrollo del ser humano ha sido dividida en tres intervalos: La adolescencia temprana, la cual transcurre entre los 10 a los 14 años; la adolescencia tardía, la cual oscila entre los 15 y los 19 años, y la adultez joven, comprendida entre los 20 y los 24 años (p.21).

Por tanto, es posible observar que la población objetivo en este proyecto de investigación, al componerse por universitarios de entre los 16 y los 22 años —rango de edad en el que de manera regular se cursan los estudios de grado en el nivel de educación superior —, se halla atravesando dicho período de vida y se ve específicamente representada dentro del segundo y el tercer intervalo previamente mencionados.

Es decir, se agrupa a adolescentes tardíos y a jóvenes adultos e incluso, dado que en México al igual que en múltiples países del mundo, legalmente la mayoría de edad se asume a los 18 años; en algunos casos los sujetos se ubican en la intersección de estas conceptualizaciones, y, por ende, forman parte de ambas categorías simultáneamente. Debido a ello, los dos términos pueden ser utilizados en forma alternada en el contenido de este documento.

Así, es fundamental brindar una atención y acompañamiento que viabilice atravesar las vulnerabilidades inmersas en este caos natural, transformándolas en oportunidades de crecimiento. Sin embargo, en la realidad social sucede lo contrario para la mayor parte de este

sector poblacional. Al respecto de esta cuestión Duque (2010) comenta: “Se quebranta su desarrollo humano (...) con prevalencia de contextos de violencia, iniquidad y crisis de valores. Se menoscaba un sistema que permita al sujeto comprender el choque de fuerzas y la incertidumbre (...) de la sociedad contemporánea.” (p. 308)

Dentro de un mundo globalizado en vertiginoso e incesante movimiento y cambio, impera la necesidad de buscar rutas alternativas, a través de las cuales, las personas puedan encontrar un apoyo para suplir dichas carencias producto de lo no aprendido; contribuyendo de tal manera, a lograr el objetivo de insertarse plenamente en el tiempo y espacio que ocupan, procurándose bienestar en su trayectoria de vida, tanto en el plano individual como en el colectivo. Un recurso gestado en la modernidad encaminado a tal propósito es el arteterapia.

De acuerdo con la revisión bibliográfica elaborada por Barbosa González & Garzón Novoa (2020) recuperada en Olvera et al., (2021) fue aproximadamente hacia la primera mitad del siglo XX, enmarcada por el auge del psicoanálisis, las vanguardias artísticas y la Segunda Guerra Mundial, cuando se suscitó la aparición y el incipiente progreso de la disciplina aludida en el párrafo anterior.

Sus comienzos se atribuyen al pintor británico Adrian Hill, quien en el año de 1945 acuñara el término de Arteterapia, dado que tras su experiencia de emplear sus procesos creativos aplicándolos para la exploración de sus vivencias personales mientras se hallaba internado en un hospital, llegó a la conclusión de que dicho ejercicio ayudó a su restablecimiento emocional, lo cual, a su vez, influía en la mejora de su salud física. Luego, se dedicó a corroborar su apreciación, brindando asistencia a otros pacientes (principalmente a soldados) para que a través de actividades similares a las que él mismo había realizado, pudieran verter y canalizar su zozobra derivada de la enfermedad, las tensiones y los terrores de los estallidos bélicos.

Al paso del tiempo, conforme el interés sobre esta práctica fue propagándose y cobrando notoriedad, alrededor del mundo empezaron a emerger múltiples organizaciones con la misión compartida de abrir espacios de colaboración e investigación para el enriquecimiento y difusión de este campo de conocimiento en ciernes, así como también, tras la meta de consolidar su profesionalización y reconocimiento social.

Entre dichos organismos, se cuentan la Asociación Británica de Arte Terapeutas (BAAT), creada en 1964; la Asociación Americana de Arteterapia (AATA), constituida en 1969; la Asociación Foro Iberoamericano de Arteterapia (AFIA), fundada en 2002 por la primera promoción de arteterapeutas egresados del Máster de Arteterapia de la Universidad Complutense de Madrid

(UCM); la Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT), conformada en el año 2006; la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA), instaurada en el 2010 y; la Federación Europea de Arteterapia (EFAT), oficialmente notariada bajo ese nombre en 2018 —pero iniciada en el 2011 como Red Europea de Arteterapeutas—, entre otras.

En términos generales, el arteterapia se concibe como un trabajo de experimentación y creación mediante las expresiones artísticas (por lo general con lenguajes de las artes plásticas, aunque no exclusivamente) utilizadas como herramientas de conocimiento, con el fin de ayudar al individuo a encontrar una relación más armónica entre su mundo interior y el exterior; por tanto, requiere de su implicación activa en este proceso encauzado al fomento de su propio desarrollo y bienestar bio-psico-social, a través de la búsqueda de respuestas constructivas para los conflictos forjados dentro de sí mismo, lo cual, en consecuencia, genere un impacto positivo en sus formas de interacción con su entorno. De tal manera que, los efectos benéficos logrados primeramente en la dimensión personal, por extensión, favorecen también el progreso de la calidad de vida a nivel comunitario.

Pasando a otro aspecto, mientras en 1945 el pionero Adrian Hill sembraba la semilla de la práctica arteterapéutica, de acuerdo con Cabello Tijerina et al., (2017) basados en los textos de Fisas V. (2006) y Muñoz y Molina Rueda (2010), contemporáneamente se fundaba la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), asentando las premisas sobre las que más tarde se cimentaría la idea de “Cultura de Paz”, término acuñado en 1986 por el padre jesuita Felipe Mac Gregor, cuya noción ha sido difundida por la UNESCO desde 1989, partiendo de la filosofía de que la paz no solo implica la ausencia de violencia y destrucción, sino que se relaciona con las capacidades humanas para la resolución de conflictos desde un abordaje creativo, dialógico y cooperativo.

Dicha visión perdura en la actualidad, como puede verse reflejado en las palabras de Rojas Bonilla (2018), quien comenta: “Si (...) paz es transformación creativa de conflictos, y algunas de sus claves son, conocimiento, imaginación, diálogo y solidaridad, hemos de convenir que su propósito es formar una cultura de paz, (...) que pueda desarrollar esos valores y potencialidades.” (p. 3)

Es por ello que se han seleccionado como antecedentes de la presente investigación, documentos académicos — particularmente dada su afinidad de contenido y proximidad en el tiempo— en donde se ha dejado registro sobre posibles aplicaciones del arteterapia, que al promover en su población de estudio diversas condiciones de las que se nutre la paz —bajo el



entendimiento previamente mencionado—, permiten vislumbrar a esta disciplina como una herramienta útil en el camino de las sociedades hacia la edificación de una cultura de paz.

Los trabajos a los que se hace referencia corresponden a las tesis doctorales presentadas en el año 2016, dentro del marco del programa del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, de la Facultad de Educación, de la UCM, los cuales se relatarán enseguida de manera sucinta, para posteriormente, concluir esta primera sección del capítulo con la representación gráfica de la línea del tiempo (Figura 1.1) de los precedentes hasta aquí expuestos:

- A) La integración del arteterapia en los equipos interdisciplinarios en el ámbito clínico: experiencias desde la intervención con niños y adolescentes en salud mental infanto juvenil. Autora: Ana María Serrano Navarro. Directora: María Ángeles López Fernández-Cao. En este proyecto, a través de entrevistas semiestructuradas realizadas a treinta arteterapeutas desempeñados en equipos interdisciplinarios dentro del ámbito de este estudio en España; así como también, mediante la revisión de literatura, el método descriptivo y la observación participante en tres experiencias entendidas como etnografías, se comprobó la hipótesis de que la integración formal del arteterapia en este contexto supone un enriquecimiento en la mejora bio-psico-social de los niños y adolescentes implicados.
- B) La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos. Autora: Yamile Torres Serrano. Directora: Carmen Alcaide Spirito. Esta tesis de enfoque cualitativo tuvo por objetivo verificar la mejora en la calidad de vida de alumnos de una comunidad educativa con altos índices de violencia, en una localidad de Colombia, a través de la aplicación de procesos arteterapéuticos. Se seleccionaron a un grupo de preescolar con 25 niños y niñas de 5 años, y un grupo de sexto grado con 35 estudiantes de entre 11 y 12 años.  
Haciendo uso de estudios socio-económicos, encuestas y registros de la investigación en donde se involucró también a los familiares de los niños participantes, se logró el propósito planteado, el cual, se reflejó en el desarrollo de la autoestima y autocontrol, el descenso de los niveles de agresividad, la mejora del clima escolar, el fomento de trabajo de grupo, el afianzamiento de normas, hábitos y valores orientados a la solución de conflictos y convivencia pacífica.

En suma, el primero de los referentes aporta a este estudio un cúmulo de reflexiones elaboradas a partir del análisis de diversas experiencias de aproximación a la práctica arteterapéutica profesional, desde la perspectiva interdisciplinaria dentro del ámbito de la salud mental con

enfoque en la atención al desarrollo de aptitudes intrapersonales para el autocuidado y la mejoría del bienestar integral de los adolescentes.

Por su parte, el segundo referente sustenta empíricamente la posible vinculación entre el arteterapia y la socialización de valores para la construcción de una cultura de paz mediante la implementación estratégica de esta herramienta en el campo educativo, orientada al trabajo con comunidades estudiantiles dentro del contexto institucional. Aunque si bien este proyecto estuvo dirigido hacia grupos de alumnos infantiles en los niveles escolares inicial y básico-primario, sus fundamentos argumentativos y metodológicos pueden ser extrapolables a todo tipo de población.

Figura. 1.1 Línea del Tiempo

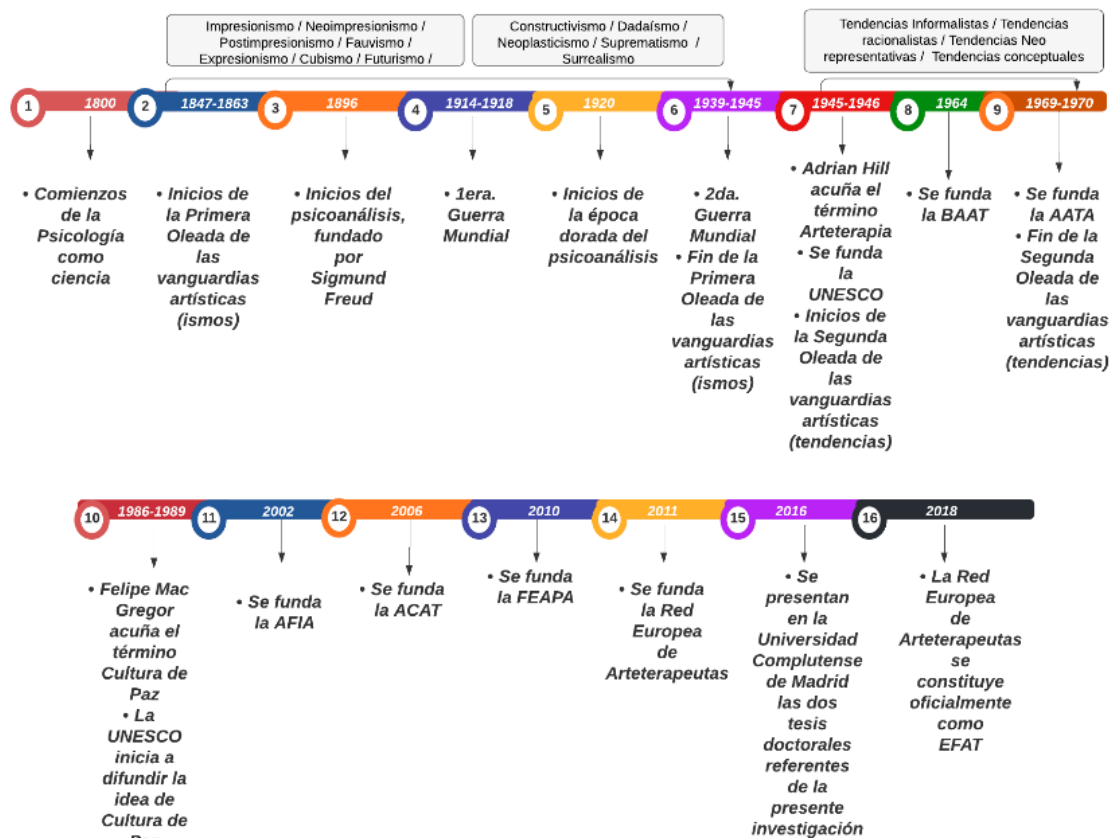


Figura. 1.1 Cronología de los Antecedentes Generales de la Problemática a Investigar.

Fuente: Elaboración propia.

## 1.2 Descripción de la Problemática

Los conflictos intrapersonales constituyen actualmente una preocupación social a nivel mundial, debido a que su escalada hacia el deterioro de la salud mental y sus formas violentas de manifestación se ha incrementado de manera notable, afectando principalmente a los jóvenes y con tendencia a presentarse cada vez en edades más tempranas. Según la OMS (2021) los trastornos del comportamiento se encuentran entre las principales causas de enfermedad y discapacidad en los adolescentes.

De acuerdo con una investigación documental realizada por Jara Herrera & Quiroz Sánchez (2021) —en la cual, se hizo una revisión a profundidad de una muestra compuesta por 21 artículos provenientes de Latinoamérica, publicados entre el 2011 y 2020 en revistas indexadas a las bases de datos de la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc) y la Scientific Electronic Library Online (SciELO), cuya población de estudio fue integrada por adolescentes—, es posible identificar algunos de los rasgos que visibilizan la existencia de un conflicto intrapersonal de gravedad, mal atendido o desatendido.

Entre tales indicios se encuentran los cuadros de profunda tristeza o angustia, la depresión, la pérdida del sentido de vida, el aislamiento, la irritabilidad exacerbada y agresividad recurrente, los cuales, pueden detonarse por diversos factores englobados principalmente dentro de tres esferas, es decir, ya sea en el aspecto psicológico, en el familiar y en el social. Así también, se piensa que dichas señales, en conjunto, pueden comunicar una alerta de riesgo suicida.

En relación con lo previamente dicho, acorde a la OMS (2021) se calcula que el 4,6% de la población entre 15 y 19 años padece un trastorno de ansiedad, mientras que el 2,8% sufre depresión. Así mismo, el suicidio se registra como la cuarta causa de muerte en este grupo etario, conforme a las estimaciones correspondientes al período comprendido entre los años 2000 al 2019. Aunado a lo anterior, en esta misma fuente se reporta —con base en datos del *Institute for Health Metrics and Evaluation. Global Health Data Exchange (GHDx)*—, que el trastorno disocial, con síntomas de conducta destructiva y desafiante que puede derivar en actos delictivos, se produce en el 2,4% de dicho sector poblacional.

Por consiguiente, entre los impactos desencadenados de esta problemática que han sido observados, pueden referirse cuestiones como la pérdida de interés en la realización de las actividades cotidianas —incluso en pasatiempos que antes se disfrutaban—, el detrimento de la calidad en las relaciones interpersonales, la dificultad para mantener o construir vínculos

afectivos, un descenso en el rendimiento laboral o académico, la deserción escolar, la disfuncionalidad familiar o en la integración al contexto social, y en los casos más extremos, desde actuaciones inicuas hasta la pérdida de vidas humanas.

Ahora bien, en el caso de México —con respecto a este último efecto—, las cifras de suicidios en el país, registrados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 2021) entre los años 2016 al 2020, muestran el ascenso de este fenómeno. Partiendo del 2016 con 6370 defunciones, seguido del 2017 en el que se suscitaron 6559 muertes; el 2018 los supera con 6808 incidencias, mientras que en el 2019 aumenta nuevamente con 7223 casos y para el 2020 se reportan 7896 decesos debidos a este motivo. Así, también con base en la información recopilada por este organismo, Salazar (2019) destaca que en el año 2017, el suicidio ocupó el segundo lugar de las principales causas de muerte entre los jóvenes de 15 a 29 años a nivel nacional.

Por otra parte, en lo que respecta al Estado de Nuevo León, el INEGI (2018) señala que esta entidad federativa se ubicó en la novena posición del país con relación al tema del suicidio, con mil 965 decesos por esta causa, acontecidos entre los años 2010 y 2017. Es decir, durante esos ocho años, se tuvo una media anual de 245.625 suicidios; siendo el año del 2016, con 292 casos, el de mayor incidencia de defunciones por este motivo en el estado, seguido del año 2017, con 270 muertes. Para el año 2018 ocurrió de nuevo un alza en la cifra, con un registro de 317 casos, equivalente a casi el 4.7% del total a nivel nacional.

En vista de los hechos antes referidos, se precisa el diseño e implementación de estrategias que posibiliten brindar una atención adecuada para una transformación de esta realidad de manera constructiva. Para ello, es necesario tener en consideración que el superar las luchas internas, así como el tomar elecciones coherentes y maduras cuando se enfrenta un conflicto intrapersonal, se relaciona con llevar a cabo un trabajo de autoconocimiento. Cultivar la conciencia de uno mismo, concentrándose en el manejo de las emociones, así como reflexionar sobre los propios deseos y cualidades, permitirá una mejor comprensión de la identidad, al igual que sobre el cómo agregarse plena y funcionalmente al contexto social.

En este sentido, el arteterapia se ha presentado como una útil vía de acompañamiento a lo largo del proceso de gestión del conflicto interno, al constituir una actividad que estimula las capacidades estéticas, de observación y autocuestionamiento de los individuos; posibilitando de esta manera, el trazar rutas hacia una sana evolución personal con la aprehensión de valores sobre los cuales se cimienta la construcción de una cultura de paz. Sin embargo, se desconoce qué propiedades o características del arte son causa de dicho efecto.

### 1.3 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las características del arte que, implicadas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios, coadyuvando a la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz?

### 1.4 Justificación

De acuerdo con la 13va. Edición del Global Peace Index (GPI)<sup>1</sup> realizado por el Institute for Economics and Peace (IEP), correspondiente al año 2019; México se encuentra entre las naciones con bajo nivel de desarrollo de paz, ocupando la posición No. 140 de un total de 163 países y territorios independientes contemplados en la clasificación (es decir, el GPI comprende el 99.7% de la población mundial). Este resultado, proviene de la medición de diversos indicadores - tanto cualitativos como cuantitativos- ampliamente validados, los cuales, son agrupados en tres ejes temáticos: 1. Nivel de seguridad y protección social, 2. Presencia de conflictos nacionales e internacionales y 3. Grado de militarización.

Adicionalmente, el GPI 2019 incluye un análisis de las tendencias en paz positiva (es decir, considerando desde las actitudes e instituciones, hasta las estructuras que crean y sostienen sociedades pacíficas), observando la relación que esto guarda con el estado actual de la paz (bajo los criterios de su propia medición) en un país determinado. De lo anterior, se desprende la

---

<sup>1</sup> *This is the thirteenth edition of the Global Peace Index (GPI), which ranks 163 independent states and territories according to their level of peacefulness. Produced by the Institute for Economics and Peace (IEP), the GPI is the world's leading measure of global peacefulness. This report presents the most comprehensive data-driven analysis to date on peace, its economic value, trends, and how to develop peaceful societies. The GPI covers 99.7 per cent of the world's population, using 23 qualitative and quantitative indicators from highly respected sources, and measures the state of peace using three thematic domains: the level of Societal Safety and Security; the extent of Ongoing Domestic and International Conflict; and the degree of Militarisation. In addition to presenting the findings from the 2019 GPI, this year's report includes analysis of trends in Positive Peace: the attitudes, institutions, and structures that create and sustain peaceful societies. It looks at the relationship between the actual peace of a country, as measured by the GPI, and Positive Peace, and how a deficit of Positive Peace is often a predictor of future increases in violent conflict.*

noción de que una deficiencia de paz positiva frecuentemente anuncia un incremento del conflicto violento.

Dicha afirmación puede constatarse en el caso de México, dado que, ante la insuficiencia de condiciones de paz positiva, se desencadenó un ascenso de los malestares sociales derivados - en parte- de las carencias para otorgar un tratamiento oportuno a conflictos de origen intrapersonal. Es un fenómeno que representa una problemática en la cual se ven involucrados diversos aspectos políticos, socioeconómicos y culturales sobre los que se han ido edificando los estilos de vida modernos.

Cabe subrayar en este punto, que entre las raíces estructurales de esta problemática, concierne mencionar a los sistemas educativos -en particular de instrucción básica y media superior-, los cuales, tradicionalmente a nivel internacional han colocado en el centro de sus currículos escolares a los saberes académicos tales como la lingüística, las ciencias exactas y naturales; dejando en la lejana periferia otros aprendizajes como las artes, consideradas asignaturas complementarias de menor relevancia, e inclusive, prescindibles. En cambio, precisamente estas áreas de conocimiento son medulares para un proceso formativo integral, que contemple el fomento efectivo de un desarrollo humano integral.

Frente a este vacío educativo, la adquisición de una inteligencia emocional se torna exigua y, por reacción en cadena, se deteriora continuamente generación tras generación. Efecto de ello, es la escasa maduración de las habilidades propias necesarias para un adecuado manejo del conflicto intrapersonal, lo cual, si bien es cierto que puede tener su eclosión —de igual manera— debido a otras múltiples causas y, por tanto, aunque la escuela no es la única institución a la que compete intervenir en este asunto, sí es un espacio pilar que podría fungir como un importante agente de cambio.

En México se han implementado acciones como las líneas telefónicas o redes de contacto gratuitas que ofrecen servicio de ayuda psicológica, sin embargo, no hay un sistema de seguimiento y evaluación que permita estimar su efectividad o pertinencia. Por otra parte, en el Estado de Nuevo León, durante el año 2019, se puso en marcha una iniciativa diseñada por la Facultad de Psicología (FaPsi) de la UANL, el Modelo CEERCA (Contactar, Escuchar, Esperanzar, Respetar, Canalizar, Acompañar). Este modelo, surge para procurar dar respuesta a la creciente necesidad de tomar medidas precautorias (La FaPsi informa que diariamente recibe un promedio de 10 casos de intento de suicidio); con la visión de que en un futuro próximo su

aplicación cubra todas las dependencias de la universidad, para atender tanto a su comunidad estudiantil como a los trabajadores que así lo requieran. (Rodríguez Palacios, 2019)

Ante esta situación, otra de las estrategias que podría plantearse es el emplear al arteterapia como proceso en la gestión de conflictos intrapersonales de los estudiantes universitarios. Es aquí donde radica la pertinencia de este proyecto, dado que se ocupa en la búsqueda de una mayor comprensión de esta disciplina mediante la investigación de las características que le confieren efectividad, con orientación a optimizar sus prácticas como un recurso que permita a los individuos en conflicto el libre desahogo y atravesar a su ritmo por su propia travesía de reflexión, hasta llegar a sentirse lo suficientemente aptos para enfrentarse a su problemática desde una nueva perspectiva, que implique encauzarse edificantemente a favor de su crecimiento personal, superando todo autobloqueo o aquello que se percibía como impasse.

### **1.5 Objetivo General**

Establecer las características del arte que, implicadas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios, coadyuvando a la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz.

### **1.6 Objetivos Específicos**

- a) Valorar a la artisticidad, la individualidad o singularidad y la autenticidad —como características del arte—, con relación al éxito en la gestión de conflictos intrapersonales y la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz a través del arteterapia, en jóvenes universitarios de Nuevo León.
- b) Fundamentar cuál es la función de estos tres factores dentro del proceso de gestión del conflicto intrapersonal y la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz a través del arteterapia, en jóvenes universitarios de Nuevo León.
- c) Generar sobre una base científica, una nueva experiencia que sume aportaciones a los conocimientos de la práctica arteterapéutica, como herramienta para la construcción de una Cultura de Paz.

### **1.7 Descripción de la Hipótesis**

Las características del arte que, implicadas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios en Nuevo León, coadyuvando a la

aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz son: a) Artisticidad, b) Individualidad o singularidad y c) Autenticidad.

### 1.7.1 Representación Gráfica de la Hipótesis

Figura 1.2 Esquema de hipótesis

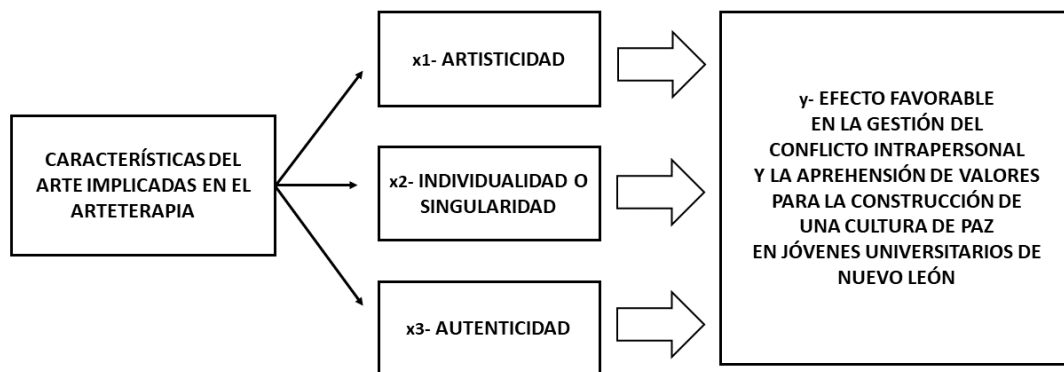


Figura 1.2 Relación de variables conforme a la hipótesis.

Fuente: Elaboración propia.

### 1.7.2 Conceptualización de las Variables

Las variables del presente estudio parten de la base del texto de Arenas (1982) y se expondrán de manera concisa a continuación:

#### VARIABLE 1: ARTISTICIDAD.

Se trata de una cualidad que se superpone de forma mental e intencional a los productos artificiales, mediante la cual, estos objetos elaborados por el ser humano —distintos a aquéllos resultantes de procesos naturales— se convierten en vehículos o signos destinados para su contemplación con propósitos comunicativos. De este modo, puede afirmarse que todo lo artístico es artificial más no a la inversa, dado que la artisticidad se define por la comunicabilidad del objeto artificializado, y ello a su vez, depende de la presencia de unos condicionamientos



productivos y de otros receptivos, de tal manera que, proporcional al nivel de comprensión, será la cualidad artística del objeto. (pp. 26,27)

#### VARIABLE 2: INDIVIDUALIDAD O SINGULARIDAD

Este concepto se refiere a la no multiplicación de una obra. Se piensa que constituye un factor de incidencia sobre la cuestión de los fines económicos de una producción —perspectiva desde la que la exclusividad de un objeto cobra relevancia ante la posibilidad de conferirle un aura tan ambicionado como retribuido—; en cambio, no puede afectar su valor artístico y cultural, ya que si así fuera, quedarían descartadas las creaciones reproducidas por medios mecánicos o aquellas hechas para su distribución masiva. (pp. 26,27)

#### VARIABLE 3: AUTENTICIDAD

Se entiende como un atributo distintivo de una obra de arte, opuesto a la copia, imitación o plagio. Esto conlleva que la originalidad creativa debe de existir tanto en la dimensión de la conceptualización, diseño o proyecto de la producción, como también en términos de la autoría en cuestión de la realización técnica de ésta. (pp. 26,27)

### 1.7.3 Posicionamiento de las Variables Dependientes e Independientes

Variables independientes: x1.-Artisticidad, x2.-Individualidad o Singularidad y x3.-Autenticidad  
Variable dependiente: y.-Efecto favorable en la gestión del conflicto intrapersonal y la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz en jóvenes universitarios de Nuevo León.

## 1.8 Método de Estudio

La metodología seleccionada para este proyecto es de enfoque mixto, la cual, en palabras de Chaves Montero (2018) implica “la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una visión completa del fenómeno a estudiar” (p.166). De tal modo, la presente investigación constará primeramente de una fase cualitativa, en donde con una aproximación exploratoria se recabará información respecto a las propiedades de la práctica arteterapéutica.

Para ello, la técnica de recolección de datos a emplear consistirá en la realización de una serie de entrevistas de formato semiestructurado, dirigidas a un grupo de arteterapeutas y/o artistas con experiencia en el ejercicio del arteterapia en el contexto de México u otros países de Latinoamérica. Lo anterior, con el propósito de establecer —partiendo de la base de la contrastación de los puntos de vista recopilados— las variables que pudieran dar respuesta a la pregunta problemática planteada.

Posteriormente, en una segunda fase que será de tipo cuantitativo, no experimental y transversal, tales variables estarán sujetas a comprobación mediante la aplicación de cuestionarios con Escala Likert a una muestra de jóvenes universitarios con el perfil de la población objetivo de este proyecto. Es decir, estudiantes de nivel licenciatura, de entre 16 a 22 años, que hayan vivenciado un proceso arteterapéutico, o bien, recurrido a los lenguajes artísticos como medios para dar tratamiento a algún conflicto intrapersonal.

Finalmente, por un lado, hay que mencionar que este estudio tiene una delimitación temporal fijada para el período comprendido entre los años 2020-2023, así como una delimitación espacial, dado que estará comprendida dentro de dependencias universitarias de la UANL; y, por otra parte, es preciso señalar que se sustenta principalmente en los siguientes fundamentos: a) la teoría del arte, b) la teoría psicológica, c) la teoría del conflicto y d) la teoría de la cultura de paz.

## 1.9 Matriz de Congruencia

Problema de investigación	Pregunta de investigación	Justificación	Hipótesis	VARIABLES	Comprobación de la Hipótesis (Instrumentos de medición)	Objetivo General	Objetivos Específicos	Marco Teórico	Metodología
<p>Los conflictos intrapersonales son circunstancias inherentes a la naturaleza humana, sin embargo, se convierten en un escollo cuando superan a las aptitudes de las que se dispone para afrontarlos.</p> <p>Actualmente, estas situaciones constituyen una preocupación social ya que su presencia se ha incrementado de manera notable, afectando principalmente a los jóvenes, pero con tendencia a manifestarse cada vez en edades más tempranas.</p> <p>Algunos de los síntomas que visibilizan la existencia de un conflicto intrapersonal de gravedad, mal atendido -o desatendido-, son: cuadros de profunda tristeza o angustia, depresión, pérdida del sentido de vida, aislamiento social, irritabilidad exacerbada y agresividad recurrente. Señales que en conjunto pueden comunicar una alerta de riesgo suicida.</p> <p>Así, entre los impactos desencadenados de esta problemática que han sido observados, pueden referirse cuestiones como la pérdida de interés en la realización de las actividades cotidianas —incluso en pasatiempos que antes se disfrutaban—, el detrimento de la calidad en las relaciones interpersonales, la dificultad para mantener o construir vínculos afectivos, un descenso en el rendimiento laboral o académico, la deserción escolar, la disfuncionalidad familiar o en la integración al contexto social, y en los casos más extremos, desde actuaciones inicuas hasta la pérdida de vidas humanas.</p> <p>En este sentido, el arteterapia se presenta como una vía funcional de acompañamiento a lo largo del proceso de gestión del conflicto intrapersonal, al constituir una actividad que estimula las capacidades estéticas, de observación y autocuestionamiento de los individuos; posibilitando de esta manera, el trazar rutas hacia una sana transformación personal y la aprehensión de valores para la construcción de una cultura de paz. Sin embargo, se desconoce qué propiedades o características del arte son causa de dicho efecto.</p>	<p>¿Cuáles son las características del arte que, implicadas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios, coadyuvando a la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz?</p>	<p>De acuerdo con la <b>13va. Edición del Global Peace Index (GPI) realizado por el Institute for Economics and Peace (IEP)</b>, correspondiente al año 2019; México se encuentra entre las naciones con bajo nivel de desarrollo de paz, ocupando la posición No. 140 de un total de 163 países y territorios independientes contemplados en la clasificación (es decir, el GPI comprende el 99.7% de la población mundial). Este resultado, proviene de la medición de diversos indicadores - tanto cualitativos como cuantitativos- ampliamente validados, los cuales, son agrupados en tres ejes temáticos: 1. Nivel de seguridad y protección social, 2. Presencia de conflictos nacionales e internacionales y 3. Grado de militarización.</p> <p><b>Estadísticas:</b> En 2017, el suicidio ocupó el lugar 22º de las principales causas de muerte para la población total de México. Y en los jóvenes entre 15 y 29 años se ubicó como la segunda. (Salazar, 2019).</p> <p>De acuerdo con el INEGI, Nuevo León se ubicó como la novena entidad del país en suicidios, con mil 965 decesos por esta causa, entre el año 2010 y 2017. Para el año 2018 ocurrió de nuevo un alza en la cifra, con un registro de 317 casos (casi el 4.7% de una cantidad total de 6808 personas a nivel nacional).</p>	<p>Las características del arte que, implicadas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios en Nuevo León, coadyuvando a la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz son: a) Artisticidad, b) Individualidad o singularidad y c) Autenticidad.</p>	<p>VARIABLES independientes:</p> <p>x1.- Artisticidad,</p> <p>x2.- Individualidad o Singularidad y</p> <p>x3.- Autenticidad.</p> <p>VARIABLE dependiente:</p> <p>Y.- Efecto favorable en la gestión del conflicto intrapersonal y la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz en jóvenes universitarios de Nuevo León.</p>	<p>a) Herramientas de la fase cualitativa. – Entrevista semiestructurada.</p> <p>b) Herramientas de la fase cuantitativa. – Cuestionario auto aplicado o Encuesta.</p>	<p>Establecer las características del arte que, implicadas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios, coadyuvando a la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz.</p>	<p>a) Valorar a la artisticidad, la individualidad o singularidad y la autenticidad —como características del arte—, con relación al éxito en la gestión de conflictos intrapersonales y la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz a través del arteterapia, en jóvenes universitarios de Nuevo León.</p> <p>b) Fundamentar cuál es la función de estos tres factores dentro del proceso de gestión del conflicto intrapersonal y la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz a través del arteterapia, en jóvenes universitarios de Nuevo León.</p> <p>c) Generar sobre una base científica, una nueva experiencia que sume aportaciones a los conocimientos de la práctica arteterapéutica, como herramienta para la construcción de una Cultura de Paz.</p>	<p>a) Teoría del Arte</p> <p>b) Teoría Psicológica</p> <p>c) Teoría del Conflicto</p> <p>d) Teoría de la Cultura de Paz</p>	<p>Mixta: Cualitativa / Cuantitativa</p>

## CAPÍTULO 2.- ARTETERAPIA, GESTIÓN DE CONFLICTOS INTRAPERSONALES Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ

### 2.1 Arteterapia

#### 2.1.1 Conceptualización de arteterapia

Aunque los efectos benéficos que la práctica y la contemplación de las artes generan sobre la mente, las emociones y la fisiología humana han sido percibidos desde tiempos ancestrales; fue hasta aproximadamente entre finales del siglo XIX y primera mitad del XX, con el contexto del auge del psicoanálisis, las vanguardias artísticas y la Segunda Guerra Mundial, que ocurrió la aparición y el incipiente progreso del arteterapia como disciplina.

En términos generales, el arteterapia consiste en un trabajo de experimentación con las expresiones artísticas (en especial con lenguajes de las artes plásticas, aunque no exclusivamente) como herramientas de conocimiento, con el fin de ayudar a los individuos a encontrar una relación más armónica entre su mundo interior y el exterior; por tanto, requiere de su implicación activa encauzada al fomento de su propio desarrollo mediante la búsqueda de respuestas constructivas para los conflictos gestados dentro de sí mismo, y que esto a su vez, genere un impacto positivo en sus formas de interacción con su entorno.

A continuación, se registrarán algunas de las aproximaciones conceptuales modernas que existen sobre este campo de estudio (en las cuales, se refleja el legado de dicha filosofía), para posteriormente, elaborar una propuesta de definición que enmarcará el entendimiento sobre el término *arteterapia*, bajo el que se realizará la presente investigación. Así, por ejemplo, se encuentra que para la Asociación Foro Iberoamericano de Arteterapia (AFIA) —la cual, acorde a la información consultada (La Terapia del Arte. Revista de creatividad y salud.), fue fundada en 2002 por la primera promoción de arteterapeutas, estudiantes del Máster de Arteterapia de la Universidad Complutense de Madrid—, el arteterapia es:

*(...) una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan (...)*  
(AFIA, 2021)

Por su parte, la Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT), creada en el 2006, complementa dicha perspectiva puntualizando lo siguiente:

*El arte como terapia se diferencia de otras disciplinas que utilizan elementos artísticos, como la educación artística, porque utiliza los materiales, las técnicas, el proceso artístico y la obra en sí, con fines terapéuticos. Esta disciplina busca rescatar el efecto sanador de la expresión artística (...) considerando que todo individuo, tenga o no formación artística, posee la capacidad latente para proyectar sus conflictos internos por medio del arte. Finalmente, la obra realizada es un nexo entre el paciente y el Arte Terapeuta. (ACAT, 2021)*

Como puede observarse, esta segunda conceptualización añade una distinción relevante con relación a la primera. Esto es, al expresar que el arteterapia *“busca rescatar el efecto sanador de la expresión artística”* se transmite con mayor claridad su sentido de propósito en comparación con la función de *“posibilitar un cambio significativo en la persona”*, manifestada en la definición anterior, en donde pudiera pensarse que al decir *cambio significativo* se ha tomado por certeza que éste representa siempre un suceso positivo, cuando en realidad no necesariamente es así, y en consecuencia, tal afirmación abre lugar a la ambigüedad en la interpretación.

Ahora bien, el mismo comentario puede aplicarse a la siguiente noción de arteterapia, propuesta por Klein (2006). Sin embargo, en este caso cabe destacar el cómo desde esta otra visión se prioriza el trabajo de re-creación del individuo sobre sí mismo, anteponiéndolo al desciframiento de los mensajes vertidos de manera inconsciente en su producción artística. Es decir, en palabras de este autor el arteterapia es:

*“(...) un trabajo sutil que toma nuestras vulnerabilidades como material y busca menos el desvelar las significaciones inconscientes de las producciones que permitir al sujeto re-crearse a sí mismo, crearse de nuevo en un recorrido simbólico de creación en creación. El arteterapia es también el arte de proyectarse en una obra como mensaje enigmático en movimiento y de trabajar sobre esta obra para trabajar sobre sí mismo.” (p. 13)*

En suma, considerando las ideas e implicaciones centrales y comunes en las referencias anteriormente citadas, y como punto de partida para esta tesis, se plantea lo siguiente:

El arteterapia es una alternativa terapéutica de apoyo, orientada hacia el objetivo de originar una positiva transformación personal para la mejora del desarrollo humano e integración social, cuya columna vertebral es que el arteterapeuta conduzca al participante de forma no invasiva, hacia un espacio propicio para que entable un diálogo interno -en primera instancia-; reparando en las reflexiones desencadenadas del vivenciar un proceso creativo a través de las artes en cualquiera de sus formas de expresión; experiencia mediante la cual, la producción artística se

convierte en un continente donde se le revelan aspectos de su propia constitución íntima quizá hasta antes desconocidos, y así; al descubrirse -o redescubrirse- a sí mismo, se coloca en la posibilidad de auto inventarse nuevamente, de aprehender o fortalecer las aptitudes que le sean necesarias para comprender, resignificar y dar respuesta de manera asertiva a las situaciones que le conflictúan.

### *2.1.2 Arteterapia. Breves apuntes teóricos*

Con base en los trabajos de Naumberg y Kramer retomados por Dalley (1987), como se citó en Meert & Palechor (2011) se piensa que, al emplear los lenguajes artísticos para producir representaciones visuales de la propia constitución intrapersonal, frecuentemente se logra una mejoría en la capacidad para formularla verbalmente. Esto como resultado de que, por un lado, el objeto artístico generado -al poder preservarse-, constituye un canal de diálogo y autoevaluación a través del tiempo y; por otra parte, porque la creación a través del arte permite la libertad de elegir, variar o repetir las experiencias humanas, por tanto, ofrece la oportunidad de vivenciar los problemas de diferentes maneras, reflexionar sobre las emociones que éstos desatan, indagando y asimilando posibles acciones resolutivas.

En consonancia con lo anterior, desde la línea de arteterapia planteada por Klein (2006), se expone que se trata de un proyecto en donde, más allá de la abreacción o catarsis, se tiene como finalidad llegar a la conversión del malestar en crecimiento personal (aún si esta superación solo ocurre parcialmente). Es decir, es una labor que un individuo hace sobre sí mismo a través de sus productos artísticos y con la guía del arteterapeuta, tras el propósito de transitar hacia un “ser más” y un “estar mejor”. (p.13)

Cabe aquí enfatizar, como expresa Bassols (2010), que el arteterapia es un proceso con la persona -no acerca de ella-, motivado por su voluntad de cambio ante su problemática, para ayudarle en su camino hacia la transformación de sí misma y su inserción social, de forma crítica y creativa. En este sentido, retomando a Klein (2006) se afirma que la persona habla de sí misma sin decir “yo”, se envuelve en una negociación con el material que utiliza para su creación artística, el cual -ya sea pintura, pasta para modelar, escritura, voz, movimiento, gestualidad, etc.-, tiene un carácter particular y le confronta. Así entonces, el arteterapeuta funge como mediador entre ellos.

Finalmente, es importante destacar también la flexibilidad y universalidad de este proceso, ya que puede llevarse a cabo en sesiones de modalidad individual o grupal, en todo tipo de instituciones públicas y privadas, asimismo, como práctica ejercida de forma independiente

dirigida a cualquier sector poblacional, adaptándose para atender a sus características y necesidades particulares. De igual modo, los profesionales que pueden capacitarse y colaborar para intervenir en un acompañamiento arteterapéutico son artistas, psicólogos, educadores, trabajadores sociales, médicos, personal dedicado al sector de la salud en general y perfiles afines a los ya mencionados.

### *2.1.3 Experiencias arteterapéuticas con jóvenes estudiantes*

Son múltiples los referentes que ponen en evidencia la importancia y los efectos positivos de implementar procesos arteterapéuticos dirigidos a jóvenes estudiantes en el ámbito educativo institucional. Ejemplo de esto, es el trabajo de Rojas Borboa y Galván Parra (2020) en el que documentan la realización de un taller arteterapéutico en el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), México. Este proyecto contó con la participación de diez jóvenes universitarios (estudiantes de seis distintos programas educativos del ITSON), de los cuales siete eran mujeres y tres hombres de entre 19 y 22 años, quienes voluntariamente manifestaron su interés por inscribirse, motivados por asuntos personales o académicos, principalmente debido al estrés.

Las autoras señalan que esta iniciativa se llevó a cabo desde un enfoque con predominio de los lenguajes artísticos kinésicos. Por tanto, en las actividades que se desarrollaron durante un período de 10 sesiones con 120 minutos de duración cada una, se emplearon dinámicas de trabajo en modalidades individual, por parejas, por equipos y grupal, en las cuales se recurrió a la exploración libre, el movimiento en sus diferentes niveles, calidades y por segmentos corporales, el uso del espacio parcial y total con apoyo de música de diferentes géneros y estilos. Asimismo, a la imitación de movimientos, coreografías, el movimiento original a través del juego, el role-playing y el uso de objetos. De tal modo, se estimuló la creatividad corporal y plástica de los participantes, para posteriormente invitarles a plasmar lo experimentado sobre diferentes materiales.

Respecto a la retroalimentación recibida por parte de los estudiantes que integraron dicho taller arteterapéutico se destaca que éstos expresaron haberse sentido acompañados y más seguros de su capacidad para poder continuar con los cursos universitarios en sus respectivas licenciaturas, así como para afrontar con mayor habilidad y mejor actitud sus problemáticas personales, las cuales, aunadas a las académicas o profesionales, eran las principales causas de abandono o desaprobación de sus materias. Sumado a ello, se menciona que al término del semestre posterior a la aplicación del taller se encontró que el 100% de los alumnos beneficiados

por la experiencia arteterapéutica aprobó la totalidad de sus asignaturas correspondientes en ese período escolar.

Otro de los casos que cabe mencionar aquí se retoma de la autora Fernández de Juan (2017) y versa acerca del empleo de técnicas arteterapéuticas con el objetivo de abordar el tema de la violencia en el noviazgo para concientizar a los jóvenes respecto a las diferentes formas de manifestación que ésta puede adquirir, y promover de tal manera, su oportuna identificación, atención y prevención. Este trabajo se realizó en la Escuela Preparatoria del Centro de Estudios Tecnológicos del Mar No. 11 (CETMAR) en el Sauzal, Baja California, México. En él participaron 22 alumnos (14 mujeres y 8 hombres) que fueron seleccionados por la dependencia y cuyas edades oscilaban alrededor de un promedio de 17 años.

Esta autora describe que el taller constó de una duración total de 10 horas distribuidas en 4 sesiones sabatinas, en cada una de las cuales se presentaban los correspondientes objetivos y, a través de diferentes actividades grupales, se desarrollaban de manera teórico-práctica los tópicos programados. Entre algunos de los recursos arteterapéuticos empleados se destaca el sociodrama, el cual estuvo orientado a la reflexión sobre el manejo de los conflictos en las relaciones de pareja, y donde al término de la dinámica se abrió paso al intercambio de ideas y experiencias que condujeron a los participantes a una conclusión común sobre la necesidad de equilibrar el tiempo dedicado a pasarlo con la pareja y el tiempo dedicado a la familia, los amigos y para uso personal, advirtiendo así mismo, la importancia de comprender y respetar mutuamente este indispensable espacio de desarrollo individual para contribuir de tal modo a establecer un noviazgo saludable.

En los apuntes finales de este proyecto Fernández de Juan (2017) señala al arteterapia como herramienta para potenciar el autoconocimiento y la transformación grupal posibilitando la prevención de la violencia, ya que al permitir la expresión creativa mediante imágenes y símbolos, contribuyó a ampliar la capacidad de comunicación de sensaciones, emociones y vivencias, favoreciendo un cambio actitudinal positivo observado en los jóvenes estudiantes que conformaron el taller.

Una experiencia similar a la previamente expuesta que se referirá como ejemplo final dentro de este subtítulo es el proyecto concretado por Cleto Garza (2022), en el cual, se trabajó con jóvenes de 15 a 18 años que cursaban sus estudios en semestre regular en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón” (unidad San Nicolás), Nuevo León, México. El grupo de alumnos participantes se constituyó por 8 hombres y 4 mujeres.



Dicho proyecto tuvo como objetivo el desarrollo de habilidades para la vida y la resignificación de conceptos para la prevención social de conductas antisociales y delictivas en los jóvenes a través de procesos de expresión artística. En el transcurso de 10 sesiones teórico-prácticas se recurrió a diversas técnicas de las artes plásticas, tales como el dibujo, la pintura, la escultura en pasta moldeable, el collage y la producción audiovisual documental para promover la reflexión acerca de la construcción de la identidad personal, las representaciones de conductas antisociales, el delito y la delincuencia juvenil, el uso de sustancias tóxicas o adictivas y sus consecuencias. Asimismo, a través de los procesos creativos mediante lenguajes artísticos se creó un espacio de diálogo sobre las percepciones y subjetividades de los participantes respecto a las problemáticas sociales, comentando grupalmente las fortalezas, las zonas de vulnerabilidad y riesgo en el entorno escolar, así como las áreas de oportunidad y posibilidades de resolución de conflictos.

Como resultado de esta experiencia se generaron lazos significativos entre los jóvenes participantes, con un reconocimiento sus emociones y cualidades, repercutiendo en su transformación tanto como individuos y como parte de sus ámbitos familiares, educativos y comunitarios. Por tanto, se reafirma el poder del arte para establecer el vínculo de comunicación entre las personas, brindando una vía para fomentar la autonomía, la sensibilización y el empoderamiento en procesos internos y externos referentes al entorno del individuo, configurándose así como herramienta de transformación social.

Ahora bien, es relevante advertir que los proyectos anteriormente citados hallaron cabida en la contemporaneidad de distintos —pero cercanos— espacios geográficos que comparten rasgos culturales y de contexto histórico afines. Por tanto, con el interés hacia el diseño e implementación de este tipo de iniciativas, se pone de manifiesto la existencia de una consideración social relativa a la necesidad apremiante de atención y acompañamiento de la población cuando se encuentra viviendo este período de juventud; al reconocerlo como uno de los momentos de trance cruciales para el curso que habrá de tomar la historia biográfica de los individuos.

Ciertamente, el tránsito de la juventud-adolescente a la juventud-adulta, expone al ser humano a un cúmulo de vulnerabilidades derivadas de los drásticos cambios físicos, cognitivos, emocionales, de participación social, de búsqueda de sentido de identidad y pertenencia que caracterizan esta etapa del ciclo vital. Además, alrededor de todo ello, se encuentran las carencias en las estructuras sociales para proporcionar la oportunidad de acceso a un ambiente con las condiciones propicias para posibilitar un desarrollo pleno de los jóvenes.

Más, estando en el conocimiento de lo comentado anteriormente, las universidades asumen su compromiso consistente en brindar atención a las diversas esferas que confluyen en una formación integral de los jóvenes estudiantes, lo cual puede verse reflejado en el hecho de que sus ofertas académicas van también acompañadas de un impulso creciente a las áreas deportivas, culturales, de tutoría y atención psicológica, entre otras.

Es así como se explica el abrigo institucional que recibieron los proyectos arteterapéuticos brevemente descritos aquí; sin embargo, ante un contexto social sobrepasado por las problemáticas que le aquejan, los esfuerzos como éstos precisan multiplicarse sobre la base de su adecuación conforme lo posibiliten las actualizaciones teóricas y metodológicas producto de la investigación respecto a la disciplina del arteterapia, como estrategia para generar bienestar bio-psico-social en los jóvenes, que a su vez, sea extensivo al entorno en el que se insertan.

## **2.2 Conflictos**

### *2.2.1 Conceptualización de conflicto*

El conflicto, en cuanto suceso complejo multifactorial y multidimensional, ha sido objeto de estudio de diferentes disciplinas tales como la filosofía, la sociología, el derecho y la psicología. Por ello, al paso del tiempo se han generado una pluralidad de nociones en torno a esta materia; naturalmente matizadas desde los enfoques propios de cada área de conocimiento. Sin embargo, aunque estos abordajes albergan la posibilidad de la mutua complementariedad, no se ha alcanzado un consenso para articular una definición conceptual amplia que contemple su cabalidad como fenómeno humano. En tal sentido, sigue siendo necesario mantener abierto un diálogo entre las diversas visiones acerca del conflicto, que pueda contribuir al esclarecimiento de sus manifestaciones dentro de los distintos ámbitos de desenvolvimiento de las personas.

A manera de introducción, cabe presentar la definición literal que la Real Academia Española (RAE, 2021) registra respecto a este término, con las siguientes acepciones: *“a) Combate, lucha, pelea; b) Enfrentamiento armado; c) Apuro, situación desgraciada y de difícil salida; d) Problema, cuestión o materia de discusión y e) Psicol. Coexistencia de tendencias contradictorias en el individuo, capaces de generar angustia y trastornos neuróticos.”*

De igual modo, entre las enunciaciones sobre el conflicto elaboradas por diversos autores que han estudiado el tema, se encuentra la aproximación propuesta por Fisas (1987), como se citó en Ruiz Campillo (2004), la cual se retoma a continuación: *evento o circunstancia en la que un*

*actor -ya se trate de individuo(s), grupo(s), Estado(s), etcétera. - se ve a sí mismo situado en contraposición consciente con otro actor (de la misma o de diferente categoría). (p.2)*

Desde los puntos de coincidencia que guardan las perspectivas previamente mencionadas es posible destacar dos aspectos: Por un lado, el conflicto es aprehendido aquí como una potencial experiencia no grata que coloca al individuo en un estado anímico de cierta agitación y malestar, provocado a consecuencia de su inmersión en un trance que le demanda debatirse respecto a cuál pudiese ser una reacción apropiada que le permita liberarse de tal situación en alguna forma que le resulte si no deseable, al menos tan conveniente como sea factible; y por otro lado, dichas concepciones permiten reparar en la variabilidad de repercusión del conflicto, advirtiendo que éste puede existir hacia el interior de un mismo individuo, como hacia el exterior en la cotidiana relación que él establece con sus semejantes, desde el nivel micro al macrosocial.

En contraste, otros autores comparten nociones ligadas a una apreciación del conflicto a partir de su utilidad como elemento impulsor para la evolución del estado de las cosas. Un ejemplo de ello, es plasmado por Björkdahl (2002), como se citó en Ruiz Campillo (2004), en donde apunta que *la manifestación de un conflicto no es necesariamente perjudicial, dado que también puede ocasionar reacciones constructivas, y más aún, vitales para el desarrollo de los individuos y las sociedades. (p.2)*

En virtud de lo previamente dicho, en consonancia con Navarro (2014) parece ser relevante enfatizar que *conflicto y cambio* conforman una dupla estrechamente -si no es que esencialmente- vinculada. De tal modo que, puede decirse que *con independencia de si ocurre de manera discreta y tácita o, por el contrario, abierta y evidente, prácticamente casi cualquier conflicto engloba una batalla por la subsistencia o por la transformación del statu quo (p.97)*

Para reafirmar la idea anterior, cabe señalar aquí cómo incluso la defensa de una postura conservadora que, por tanto, implica la oposición al cambio, al mismo tiempo y de manera paradójica, lo requiere como herramienta en la persecución de su triunfo. Es decir, la preservación de determinadas condiciones deseadas también precisa que se lleve a cabo alguna movilización que favorezca a dicho fin. De esta manera, la relación *conflicto y cambio* se mantiene presente, aun cuando en su devenir pudiese tomar formas disimuladas que nublen su discernimiento.

Pasando a otro aspecto, de acuerdo con Gorjón Gómez & Sáenz López (2009) *el conflicto comprendido como producto de las interacciones humanas, posee atributos que de un modo u otro le son conferidos por ellas mismas (p. 47)*. A manera de breve recuento sobre lo que dichos

autores detallan respecto a tales cualidades, es debido comentar los cuatro siguientes elementos: Por una parte, el conflicto conlleva dinamismo e imprecisión. Dinamismo, dado que, debido a la propia naturaleza cambiante del ser humano, al convertirse en interviniente de un conflicto, inevitablemente crea incontables variaciones en el desarrollo del curso que éste ha de tomar.

Ahora bien, la imprecisión es referente a la dificultad para reconocer cómo y dónde ubicar los trazos de las fronteras que marcan su comienzo y su final, a consecuencia de la imposibilidad para descubrir o determinar todos los aspectos emocionales, creencias, principios y valores presentes en los individuos o grupos involucrados. Por otro lado, el conflicto implica también inestabilidad y complejidad.

Su atributo de inestabilidad, responde a que los cambios que éste puede experimentar, en muchos casos no son anticipables. Es decir, no siguen un ritmo bajo un patrón preestablecido, sino que van ocurriendo ya sea en respuesta a los factores externos que incidan en él, o bien, de manera espontánea; y finalmente pero no menos importante, se considera que su factor de complejidad resulta ser mayor que la suma de las vicisitudes derivadas de las tres características anteriormente mencionadas. (p. 47)

Añadido a lo anterior, Ruiz Restrepo (2009) plantea que los conflictos son "*históricos, o sea, únicos, irrepetibles y específicos*" (p.6). Con esto, reafirma la idea de que son los individuos que, al intervenir en ellos desde sus respectivas subjetividades y márgenes para la duda en sus actuaciones, quienes les conceden tales características. Es decir, cada conflicto es distinto a cualquier otro, de la misma forma en la que no existen dos personas que sean idénticas.

En otro sentido y sin entrar en contradicción con las consideraciones expuestas previamente, en términos estructurales sí es posible trazar algunas similitudes entre ellos, dado que se ha observado que en todo conflicto son detectables ciertas etapas o fases comunes que constituyen su denominado ciclo de vida. Según Ruiz Campillo (2004) *aunque las clasificaciones son numerosas y diversas, en general, todas distinguen tres momentos clave: gestación, estallido y desenlace del conflicto* (p.7).

Algunos otros autores, por ejemplo, Suares y Entelman como se citaron en Gorjón Gómez & Sáenz (2009, págs. 51,52) , y así también, Samarasinque, Donaldson & McGinn (1999) como se citaron en Ruiz Campillo (2004, pág. 7) agregan a sus categorizaciones varias fases entre las que se encuentran la de pre-conflicto o nacimiento, escaladas y desescaladas (es decir, de aumento

y disminución -respectivamente- de las tensiones e incompatibilidad de conductas de los individuos) y de post-conflicto.

Ahora, es importante insistir en que dichos momentos en los que las clasificaciones dividen teóricamente al desarrollo del conflicto no se encuentran tajantemente delimitados en la realidad práctica. Es decir, durante el tránsito de un paso al siguiente pueden sucederse incalculables fluctuaciones y vaivenes que rompan con cualquier intento de fijar un orden lineal. La razón de ello reside en que las particularidades de las motivaciones, apreciaciones y emociones experimentadas por los sujetos; las cuales, a su vez, influyen en el modelado de sus razonamientos y comportamientos; al no ser siempre puntualmente detectables e identificables pueden dar lugar a la creación de una profusa zona de incertidumbre ante los esfuerzos encauzados a elaborar un pronóstico sobre los acontecimientos.

Del mismo modo, Björkdahl (2002) como se citó en Ruiz Campillo (2004) enfatiza que *un conflicto no se deriva de una sola causa o del choque de un único interés, sino que tiene su origen en un cúmulo de aspectos que no siempre son sencillos de identificar, analizar y/o controlar (p.2)*. No obstante, con base en los argumentos de Wasmuth en Schmid, Alexander (1998) y Fisas Armengol, Vicenç (1987) como se citaron en Ruiz Campillo (2004, pág. 2), se expone que algunos comunes denominadores del trasfondo del conflicto son, entre muchos otros, los siguientes: la persecución de dos o más propósitos inconciliables (o que se perciben de tal manera), la búsqueda de un mismo objetivo que ha de ser conseguido exclusivamente por uno de los actores involucrados, o bien, a que éstos desean recurrir a medios incompatibles para lograr una meta en común.

La observación de todos los aspectos esbozados hasta este punto, ha sido fundamental para la formulación de tipologías del conflicto con la finalidad de contribuir a la sistematización del conocimiento sobre éste. Así, se han generado propuestas diversas provenientes de distintos autores, las cuales, han sido elaboradas tomando como ejes centrales ya sean los contenidos temáticos frecuentes del conflicto, sus fuentes más reconocibles, o bien, con base en sus dimensiones como criterio guía para orientar el diseño de la clasificación.

Es precisamente este último estilo de tipología mencionado en el párrafo anterior, el de mayor interés para la presente investigación, dado que incorpora al rubro de conflictos en los que se concentra la temática de este trabajo. Por tal razón, se muestra esquemáticamente a continuación, retomada del texto de Alzate Sáez de Heredia (s.f.), en donde se describen las siguientes categorías, apareciendo en primer lugar la que ocupa a este estudio: a) Conflicto

intrapersonal o intrapsíquico, b) Conflicto interpersonal, c) Conflicto intragrupal y e) Conflicto intergrupalo. (págs. 6,7)

En resumen, dentro de este segmento fueron abordados múltiples aspectos esenciales para la construcción de una parte importante del marco conceptual que brinda soporte a esta tesis, tales como algunas acepciones del conflicto, la potencialidad percibida en éste para fungir como motor de cambio, las características básicas halladas en su naturaleza, por ejemplo su dinamismo, su imprecisión, su inestabilidad, su complejidad y su singularidad. Así también, se mencionaron las fases que suelen ser atravesadas por el conflicto, algunas causales que provocan su aparición, y, por último, a la tipología que incorpora al conflicto intrapersonal, uno de los ejes medulares en este estudio.

### 2.2.2 *Conflictos intrapersonales.*

Desde la perspectiva psicológica el conflicto se presenta en dos esferas: a nivel intrapersonal y/o a nivel interpersonal. El primero es aquél que afecta a las cualidades o los componentes del normal funcionamiento psíquico del individuo, mientras que el segundo se suscita en los procesos relacionales entre dos o más individuos. Según García & Domínguez (2003) para los modelos psicológicos del conflicto existe una delicada correspondencia entre conflicto y agresión. Sin embargo, aunque varios de ellos señalen que dicha relación es de tipo secuencial, ya que se presupone una etapa conflictiva precedente a la agresión, es preciso reparar en que éstas son cuestiones distintas y, así también, enfatizar que se trata de una falsa continuidad. En ningún caso pueden confundirse ambos términos, aunque efectivamente un conflicto pudiese derivar en agresión. En este sentido es posible apuntar que:

La sociedad no tendría que preocuparse por el conflicto dentro del individuo si no fuera por el plausible presupuesto de que hay una relación significativa entre conflictos dentro de la estructura interior del individuo y conflictos en el orden social externo. Ninguna teoría del conflicto puede ignorar esta relación. Lo interno y lo externo nunca pueden separarse completamente. Tampoco puede uno reducirse completamente al otro y derivarse exclusivamente de él. Los estados psicológicos solos no pueden explicar el comportamiento social, y las condiciones sociales solas no pueden explicar el comportamiento individual. (Dougherty & Pfaltzgraff, 1993)

Una apreciación similar es argumentada por Calvo Soler (2014) quien, entre sus consideraciones críticas sobre las teorías de las propiedades de los individuos, comenta que si partimos de:

*asumir, al menos, dos afirmaciones: (a) que las interacciones con «los otros» moldean y constituyen un «yo» y (b) que las personas son capaces de reflexionar acerca de sus propios estados mentales (pueden desear no desear algo), entonces el conflicto interpersonal puede reclamar un lugar, al menos, tan primigenio como el del conflicto intrapersonal (...) Consecuentemente, la idea del conflicto intrapersonal o intrapsíquico como elemento constitutivo del conflicto interpersonal se desmorona. Todo esto no supone negar la trascendencia que puedan tener los estados mentales a la hora de dar cuenta de una situación de conflicto.*

Posteriormente, Calvo Soler (2014) introduce una segunda cuestión al señalar que es difícil sostener que “cualquier confrontación en un sistema de valores (dilema) o cualquier imposibilidad de realización de un deseo puedan ser catalogadas como enfermedades” y en este sentido agrega:

*Como dice Lou Marinoff: «... Tener problemas es normal, y la congoja emocional no constituye necesariamente una enfermedad. Las personas que luchan por hallar una manera de comprender y manejarse en un mundo que cada día es más complejo no tienen por qué verse etiquetadas con un trastorno, cuando lo que en realidad están haciendo es avanzar por caminos consagrados a la búsqueda de una vida más satisfactoria...».*

Dentro de esta perspectiva psicológica es donde se emplaza el presente trabajo de investigación, por ello, con base en las reflexiones previamente citadas, es debido realizar algunos apuntes:

Cierto que la formación del carácter y la personalidad del ser humano se va perfilando paulatinamente conforme al ritmo de su propio crecimiento y a partir de lo que absorbe -con el filtro de su singularidad o subjetividad- tanto de su entorno, como de sus circunstancias particulares, sus experiencias de vida, sus procesos de socialización y estilos de aprendizaje. Por ello, aceptando el hecho de que puedan tratarse de factores que en gran medida colocan sobre el individuo un peso que le es ajeno (en el sentido de no haber tenido en primera instancia ninguna oportunidad de elección o control sobre muchos de los aspectos involucrados en tales cuestiones, sino que le han sido conferidos por herencia de la imposición del azar), se acepta a la vez, que éstos constituyen fuertes condicionantes de las posibilidades del saber-ser-hacer que las personas tendrán a su alcance en el transcurso de su vida.

No obstante, factor condicionante no es sinónimo de factor determinante, y la capacidad humana de poder desarrollar una consciencia en relación con las imposiciones de su contexto juega una función cardinal en el surgimiento del conflicto interno en el individuo (el cual, en su fórmula contiene tanto sustancias de las interacciones que éste ha entablado con su mundo exterior, así como de gérmenes que pudiesen brotar en forma de problemas conductuales). Mas

la intención aquí no es discutir si esto significa que el conflicto interpersonal precede -o no- al intrapersonal. Se partirá de la premisa de que ambos guardan una relación lo suficientemente intrincada como para poder mantenerse en un círculo de co-creación que repetirá su ciclo indefinidamente hasta que una intervención -ya sea en el terreno de lo individual o de lo colectivo- a través de algún método de solución de conflictos tenga éxito interrumpiendo el curso del patrón.

Precisamente, esto último es lo que en realidad interesa. El norte será focalizar la atención en el acontecimiento conflictivo que atraviesa al individuo en su interior, frente al que necesita movilizarse viviendo un proceso de exploración introspectiva que lo llevará a transitar por una ardua experiencia no lineal, donde tienen cabida incalculables razonamientos, emociones, descubrimientos, autoevaluaciones, esfuerzos, toma de decisiones, entre otros. Todo en una búsqueda de transformar constructivamente, tanto como le sea posible, el estado de las cosas que le generan insatisfacción, desconcierto, disgusto o inconformidad. Es decir, lo central será aprender sobre lo que pasa a partir del momento en el que, por difícil que sea, una persona se forma el compromiso de trabajar en sí misma, en su voluntad de mejorar aquello que está dentro de sus responsabilidades y capacidades; en lugar de rendirse al sentimiento de frustración ante las fuerzas externas que no puede o no le corresponde cambiar.

Así también, se espera encontrar nuevo conocimiento que aporte valor a los métodos, herramientas y recursos encaminados a ayudarle al individuo en esa lucha que -inherente a la condición humana- se va librando, proporcionándole alternativas que le permitan hallar o desarrollar dentro de sí mismo, las aptitudes o destrezas que le sean adecuadas para poder darle un giro a su situación y aproximarse a la noción de plenitud personal y una integración más armoniosa en su cada vez más complejo contexto social.

### *2.2.3 Gestión de conflictos intrapersonales: Esquemas de afrontamiento*

La aparición de conflictos, ya sea en la esfera intrapersonal como en la interpersonal, es ineludible, sin embargo, en lo que sí es posible ocuparse es en analizar si la forma en la que éstos son afrontados tiende a conducir la situación hacia un curso constructivo (en el que se obtenga algún resultado benéfico de la problemática dada) o, por el contrario; hacia un curso destructivo (que lleve a las partes involucradas a un impasse que solamente perpetúa las hostilidades y aviva el antagonismo entre ellas). Por lo tanto, la finalidad no es condenar ni reprimir la aparición del



conflicto, sino gestionarlo de tal manera que sirva para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo humano. (Fierro, 2018)

Siguiendo a Calderón (2009), Galtung coincide con esa visión. Asume el conflicto tanto como situación de crisis, que invariable y periódicamente ocurre -aunque a diferentes niveles- en la existencia de las personas, debido a que está arraigado a su esencia misma; pero que simultáneamente, también representa un área de oportunidad favorecedor del bien común; si es que se observa, se estudia y se transforma a partir de una mirada holística.

En ese sentido, Galtung afirma que el conflicto implica: a) Las actitudes -o motivaciones-, interpretadas como el sentir y la forma de pensar de los individuos que se enfrentan en una controversia y cuál es su respectiva apreciación de sí mismos, del otro, de sus objetivos y del problema que atraviesan; b) El comportamiento, es decir, la manera en la que las personas accionan dentro del conflicto (qué estilo o esquema de afrontamiento tienen) y c) La contradicción, que está relacionada con el asunto que condujo al conflicto, o sea, los aspectos en los cuales es divergente la noción que los intervinientes tienen acerca del origen de la disputa. (Calderón Concha, 2009)

Por otra parte, en la dimensión interpersonal, Ruiz Restrepo (2009) explica que durante el conflicto, cada interviniente se forma conjeturas acerca de las intenciones de la contraparte, con el objetivo de valorar cómo responder ante sus actitudes y conductas. Las motivaciones primarias pueden variar entre lo competitivo, lo colaborativo, lo evasivo, el arreglo con concesiones o la complacencia. En un estilo o esquema de afrontamiento competitivo cada parte solo busca satisfacer sus propios intereses sin considerar el efecto que ello tenga sobre los otros, para lo cual pretende lograr acciones rápidas y decisivas (pudiendo inclusive -no en todo caso- ser su intención lesionar o causar alguna pena al otro al cual percibe como adversario).

Un esquema es colaborativo o cooperativo, cuando la intención de las partes es resolver el conflicto enfocándose en la consecución de objetivos compartidos y el desenvolvimiento constructivo, mediante la aclaración de las diferencias en vez de imponer sus propios puntos de vista; con esta actitud se persigue establecer soluciones de largo plazo y llegar a una toma de decisiones consensuada.

Se trata de un esquema evasivo, cuando alguna de las partes efectivamente reconoce la manifestación del conflicto, pero prefiere retirarse (ya sea porque le parece banal o

insignificante, porque desea calmar las tensiones, recobrar la serenidad o por cualquier otra razón).

Un esquema de arreglo con concesiones se da cuando cada parte acepta ceder en algo (porque considera que sus propósitos son moderadamente importantes, o bien, porque no tiene tiempo para extenderse en la atención del conflicto, etc.). Finalmente, es un esquema de afrontamiento complaciente, cuando alguna de las partes opta por pacificar a la otra, admitiendo sus propios errores o incluso a costa de sus propios intereses. (Ruiz Restrepo, 2009, pág. 20)

Sumado a lo anterior, ahora en la dimensión intrapersonal, desde la teoría psicológica se habla de los mecanismos de defensa, es decir, recursos de los individuos cuya función es ayudarles a mantener su equilibrio psíquico al momento de lidiar con una realidad conflictiva que resulta angustiante. Entre ellos, se cuentan la negación, racionalización, represión, conversión, proyección, sobrecompensación, etcétera (Hinojosa, 1968). De tal manera que, tanto los esquemas de afrontamiento como los mecanismos de defensa, representan consideraciones que interactúan y se influyen entre sí. Así, es muy importante destacar que dichos aspectos no son ni inamovibles ni mutuamente excluyentes. En cualquier momento de la trayectoria del conflicto pueden ir modificándose.

Por lo anterior, Galtung como se retoma en Calderón Concha (2009) insiste en que es indispensable adquirir una consciencia integral del conflicto, incluidas sus características más herméticas, las cuales, residen bajo la superficie -bajo lo observable a simple vista-, en las actitudes, comportamientos y contradicciones subyacentes a las que son manifestadas de manera verbal. Solamente realizando este esfuerzo de análisis, los individuos en controversia serán capaces de convertirse en agentes participativos capaces de dirigir la situación hacia su exitosa transformación, así como a su evolución personal.

Seguido a lo anterior, Galtung como se refiere en Calderón Concha (2009) sostiene como una de sus principales premisas que para una teoría de conflictos, además de ocuparse en examinar sus pros y sus contras, es aún más importante facilitar alternativas y procesos para llegar a comprenderlos bajo la luz de la lógica y la ciencia, dado que la transformación del conflicto requiere adentrarse en su composición nuclear a través de una relación dialógica y; con base en el convencimiento de que cualquier problema lleva guardada su misma resolución en su interior, por consiguiente, es necesaria la aplicación de estrategias cabalmente diseñadas para desentrañarla; cada vez más nuevos métodos creados sobre los pilares de la empatía (como

herramienta para moderar las actitudes), la no violencia (como postura para mantener en calma los comportamientos) y la creatividad (como vía para salir adelante ante las contradicciones).

Con esto en mente, cabe citar las palabras de Calderón-Garrido et al. (2018):

*Potenciar el buen funcionamiento de la actividad somática y psíquica llegando a conseguir caminos específicos para que las personas consigan armonizarse con el mundo que les rodea y consigo mismos es uno de los objetivos que más se persigue en la contemporaneidad. Ciertamente son muchos y variados los factores que contribuyen al bienestar humano. Podemos distinguir algunos internos, propios del sujeto, y otros externos, como el orden político o social en el que se desarrolla la sucesión de la vida. Esta capacidad de autorregularse amplía el espectro de cómo escoger elementos que impulsen la fuente de donde brotan las emociones, y es en este punto donde aparecen las Artes como germen y potenciación de las mismas. (p.78)*

Es decir, pensando en que el conflicto transformado a través de actividades no-violentas, no únicamente se convierte en motor del cambio social, sino también del desarrollo humano, entendido en un extenso sentido repleto de múltiples consecuencias para el conocimiento y la acción social (Navarro, 2014), se preconiza que la tríada empatía-no violencia-creatividad puede encontrar en el arteterapia un valioso aliado. Por ello, se profundizará sobre dicha cuestión en los apartados siguientes.

## **2.3 MASC**

### **2.3.1 Conceptualización de los MASC**

En este apartado se revisarán dos cuestiones centrales para formar un marco referencial en torno a la concepción de los Métodos Alternos de Solución de Conflictos (MASC). Primeramente, se abordará el tema de las diferentes denominaciones que estos procesos reciben y algunas discusiones derivadas de las múltiples caracterizaciones sobre éstas. Luego, se observarán los aspectos relativos a su conceptualización e implicaciones fundamentales. Con lo anterior, se busca alcanzar el propósito de asentar la línea de consideraciones teóricas a la que esta tesis estará adherida por afinidad en sus puntos de convergencia. Así entonces, se encuentra en Gorjón-Gómez et al. (2018) que:

*Existe un debate doctrinal en el tema de la definición de los Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias, hay quienes los denominan mecanismos y hay quienes los denominan métodos (Gorjón Gómez & Steele Garza, 2015), lo correcto es “métodos”, ya que hace alusión a un*

*procedimiento, a una vía a seguir de forma sistemática, ordenada, que integra un conjunto de técnicas y estrategias, mientras tanto, cuando hacemos referencia a un “mecanismo” este concepto se refiere a un conjunto de componentes que hacen funcionar algo, y tiene su origen en el término latino mechanisma, que hace alusión a una maquinaria, término técnico que su uso correcto es en el ámbito de la ingeniería. Hecho que de igual manera observamos en las diversas leyes estatales que no se ponen de acuerdo en su denominación, ante la existencia de un desorden legislativo. (p.23)*

Cabe añadir que de igual manera, se suscitan divergencias de opiniones sobre el término *Alternativos*, el cual inicialmente se acuñó haciendo referencia a que éstos se configuran como opciones alternas a los procesos de la vía judicial; sin embargo, hay quienes argumentan que sería más acertado sustituir dicha palabra por *Adecuados*, basados en la convicción de que dadas las características y potencialidades que les son propias, se perfilan como caminos con destacables ventajas en eficiencia hacia el mutuo entendimiento, la toma de acuerdos, su respectivo cumplimiento y la reparación del daño con la apertura a mantener una atención y cuidado de las relaciones interpersonales que vinculan a los intervinientes del conflicto, si es que éstos así lo desean.

Ahora bien, otras denominaciones comunes de los MASC según Pérez Saucedo como se citó en Gorjón Gómez & Steele Garza (2012) son: *ADR (Alternative Disputes Resolution)*, *Justicia Alternativa (como se identifican en las leyes de Colima, Guanajuato y Quintana Roo)*, *MARD (Métodos Alternos para la Resolución de Disputas)*, *MASD (Métodos Alternos para la Solución de Disputas)*, *RAC (Resolución Alternativa de Conflictos)*, *RAD (Resolución Alternativa de Disputas)*, *TARC (Técnicas Alternativas de Resolución de Conflictos)*, *GAC (Gestión Alternativa de Conflictos)* *GAD (Resolución Alternativa de Disputas)*. (p.15)

Ampliando lo anterior, recientemente se han añadido los términos MSC (Métodos de Solución de Conflictos) y ODR (Online Dispute Resolution), esta última es una modalidad emergente que atañe al ámbito de los mundos digitales y que genera nuevas particularidades, retos y consideraciones en la implementación de estos procesos, tópicos discutidos actualmente por los profesionales que prestan sus servicios dentro de este sector.

Para efecto de esta investigación se preferirá la denominación de Métodos Alternos de Solución de Conflictos (MASC), ya que en concordancia con Gorjón-Gómez et al. (2018) se considera al término *Métodos* más apropiado que *Mecanismo* porque a diferencia de éste último, no restringe su sentido al de un conjunto de piezas interrelacionadas que, conformando un dispositivo, cumplen una función para llevar a cabo un trabajo determinado (en donde “*piezas*”

y “*dispositivo*” sugieren al imaginario hacer una asociación literal con el plano de las herramientas físicas y la operatividad automatizada); sino que por el contrario, al referir a un camino a seguir de forma procedimental hacia un objetivo dado, deja abierta una ventana de interpretación posibilitando incluir la contemplación de los aspectos inmateriales que necesitan estar presentes en orden de que se alcance la finalidad perseguida.

Así también, la razón por la que se optará por la palabra *Alternativos* y no *Adecuados* reside en que nombrarlos *Adecuados*, de cierta manera -involuntaria o no- pudiera insinuar que las resoluciones fruto tanto de la vía jurídica tradicional, así como de procesos distintos, ajenos o aún no legitimados dentro de ellos, serían inadecuados. Lo cual, como resulta evidente, no es necesariamente verdadero y los criterios y las formas para comprobarlo tendrían que someterse a discusión.

En cambio, *Alternativos* posee una intencionalidad que permite evitar caer en el riesgo de tales estigmas subjetivos de evaluaciones a priori o incluso inexistentes, y a su vez, incita a mantener viva la llama de la constante reinvención y de una mentalidad alerta y dispuesta a adoptar todo aquello -proveniente desde cualquier sitio, *Alternativo* a lo que ya se sabe- que pueda enriquecer al conocimiento disponible hasta el momento, contribuyendo a diversificar y eficientizar a los MASC.

En vista de lo anterior, habría que decir también como comentan Gorjón Gómez & Steele Garza (2012) que los MASC “*podrán ser conocidos bajo diferentes nombres en diversos países, sin embargo, esto no modifica su esencia (...) están en la misma sintonía de formar parte de un sistema conciliatorio, por tanto, la condición de internacionalidad se encuentra entre sus atributos.*” (p.14). Ahora bien, cuestiones semánticas aparte, Gorjón (2016) señala que:

*(...) los métodos alternos (...) son una ciencia que tiene como objeto de estudio la transición de las relaciones humanas conflictivas a relaciones armoniosas, provocando transformación en los seres humanos y por consiguiente su evolución teniendo como premisa básica la justicia social y el bien social, ello implica comprender el ser y su misión en un esquema de concertación social, ya que los modelos actuales están agotados, siendo entonces una innovación disruptiva y un paliativo (...), atingente a las necesidades actuales de una sociedad en movimiento, que requiere de formas y sistemas asertivos que solo pueden ser concebidos y reconocidos por un conocimiento científico válido y comprobable y pueda ser formalmente aceptado.* (p. 24)

Por su parte, Cabello Tijerita *et al.* (2017) complementan lo anterior puntualizando el siguiente concepto sobre los MASC: “*son formas autocompositivas de regulación, gestión, solución y*

*transformación de conflictos que constituyen una sinergia con el sistema judicial, las cuales tienen como objetivo lograr la pacificación social". (p.67)*

Con propósito de clarificar esta definición, cabe comentar que según Redorta (2004), de manera general, en el sistema jurídico hay dos vías para intervenir los conflictos. Una de ellas es la heterocomposición, en donde una tercera parte (un juez, por ejemplo) tiene la autoridad para determinar y hacer cumplir la resolución que habrá de darse al conflicto. La segunda vía es la autocomposición, en la que son los mismos intervinientes quienes llegan a un arreglo para su controversia, y aunque puede haber un tercero participante (un mediador, por ejemplo), éste no tiene voto sobre la toma de acuerdos, solo ejerce influencia moderada sobre el proceso que conduce hasta esa conclusión.

Esta clasificación también presenta otro punto de debate en la conceptualización de los MASC, dado que algunos otros autores no admiten la participación de un tercero -ni siquiera de manera limitada- en las formas autocompositivas. Es el caso, por ejemplo, de Soberanes Díez (2015), quien plantea lo siguiente:

*Algunas (...) formas de solución de conflictos, como la mediación y la conciliación, generan dudas sobre su integración a esta clasificación. En ambos casos (...) La presencia de un tercero invita a pensar que no se trata de una autocomposición; pero la no imposición de la solución invita a pensar que tampoco es una heterocomposición. Es decir, se tratan de figuras intermediarias. (pp. 25-26)*

En esta investigación, se aceptará la definición propuesta por Redorta (2004), la cual, considera plausible la participación limitada de una tercera parte en las formas autocompositivas de solución de conflictos. Por un lado, porque permite una visión unificada de los MASC más recurrentes, y al mismo tiempo, porque parecería inusual llegar a encontrar una forma autocompositiva cien por ciento pura.

Es decir que, detrás de un diálogo aparentemente sostenido sólo por los intervinientes del conflicto, es posible encontrar elementos extrínsecos que forman parte en la composición del marco de acción en la resolución de un conflicto particular. Algunos de estos elementos pueden ser, desde los esquemas normativos legales que son interiorizados y utilizados por los participantes, hasta las opiniones y sugerencias que les han externado sus respectivas personas de confianza. Así es posible señalar que los conflictos siempre están compuestos por más que sus elementos propiamente intervinientes, aunque éstos sean entendidos analíticamente como autocompositivos.

A continuación, se esbozan brevemente las nociones en torno a algunos de los MASC más usuales, es decir, la negociación, mediación y conciliación:

- a) Negociación. – Definida por Vázquez (2012) como se citó en Escalera Silva & Amador Corral (2020) es *“un procedimiento voluntario en el que las partes involucradas buscan la solución de su conflicto, (...) a través de una dinámica centrada en ceder y recibir, sin necesidad de la intervención de un tercero neutral que guíe dicho procedimiento”*. (p.49)
- b) Mediación y Conciliación. – De acuerdo con Treviño (2019) ambos procesos son muy similares. En ellos, los individuos en conflicto llegan de común acuerdo a una resolución con la ayuda de un tercero, llamado mediador o conciliador, según sea el caso. La distinción entre uno y otro radica en el alcance de la participación que cada una de estas figuras habrá de desempeñar. Esto es, el mediador (sin externar ninguna apreciación propia sobre la situación) se encarga de moderar la comunicación entre los participantes para que sean ellos mismos los que determinen cuál será su punto de consenso. Por su parte, el conciliador (si lo considera oportuno) se reserva la atribución de sugerir una solución a la controversia, la cual, al no ser vinculante puede ser aceptada o rechazada por los intervinientes. (pp. 7-8)

Cada uno de estos procesos conlleva sus líneas de acción, técnicas y condiciones propias. Sin embargo, lo importante aquí es enfatizar que todos se enmarcan en los mismos principios rectores, los cuales, señalados en el Artículo 4º de la Ley Nacional de Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias en Materia Penal (LNMA SCMP, 2014) como se mencionan en Gorjón Gómez et al. (2018) y aparecen también en portales oficiales del Gobierno de México (2021), se exponen enseguida:

- Voluntariedad: La participación deberá ser por propia decisión, libre de toda coacción y no por obligación. Esto debe ser así durante todo el procedimiento; o bien, hasta el momento en el que las partes decidan retirarse y darlo por terminado, así no se haya alcanzado la consecución del consenso.
- Información: Deberá informarse a quienes intervienen, de manera clara y completa, sobre los Métodos Alternativos, sus consecuencias y alcances.
- Confidencialidad: La información tratada no deberá ser divulgada ni utilizada en perjuicio de ninguno de los intervinientes, a excepción de que concierna a un delito que se esté cometiendo, sea inminente su consumación, peligrando la integridad física o la vida de otra persona, en cuyo caso, quien realiza la facilitación del proceso deberá comunicarlo al Ministerio Público para los efectos conducentes.

- Flexibilidad y simplicidad: Los MASC deben ser ágiles y sin complejos que faciliten llegar a los acuerdos que requieren las partes, para ello se evitará establecer formalismos innecesarios y se usará un lenguaje sencillo.
- Imparcialidad: Los MASC deberán ser conducidos con objetividad, absteniéndose de la emisión de juicios, opiniones, prejuicios, favoritismos, inclinaciones o preferencias que concedan u otorguen ventajas a alguno de los Intervinientes.
- Equidad: Los MASC propiciarán condiciones de equilibrio entre todas las personas que participan, de forma tal que la solución del conflicto sea justa y proporcional al daño ocasionado.
- Honestidad: Tanto los intervinientes como los facilitadores de los procesos de los MASC deberán conducirse en todo momento con apego a la verdad.

Es así que, fundamentados en dichos valores, los MASC van ganando cada vez mayor terreno debido a su abordaje desde distintos enfoques de estudio, y a su vez diversificando, tanto los ámbitos en los que intervienen, como las formas de su implementación en la vida práctica. Son sus mismas propiedades las que les confieren un inconmensurable potencial de empleo, volviéndolos adaptables a las necesidades específicas de infinidad de controversias surgidas a partir de las más disímiles circunstancias. En consonancia con esto, Gorjón Gómez & Steele Garza (2012) apuntan que:

*El entorno donde se desarrollan los MASC es multidisciplinario, interdisciplinario y multifuncional, características que se consideran virtudes (...) Antes bien, es necesario conocer el problema por resolver y su especificidad para determinar la profesión del negociador, del mediador y, en su caso, del árbitro. Asimismo, los MASC operan en todos los niveles sociales, sin distinguir raza, sexo o edad, por lo que no deberá situarse en un estadio social determinado o en un rango temporal determinado. De lo anterior puede derivarse una clasificación muy amplia de tipos de mediación-conciliación y arbitraje: médico, de consumo, financiero, civil, familiar, comunitario o escolar, por mencionar solo algunos. (...) (p.14)*

Dicho lo anterior, y en aprovechamiento de esa multi e interdisciplinariedad de los MASC, es oportuno añadir también la mención del arteterapia; cuya exploración como recurso de gestión y transformación de conflictos aporta un eslabón más a esta cadena de esfuerzos para generar vías de enfrentamiento a situaciones problemáticas de maneras que, no solamente prevengan la violencia, sino que también promuevan la construcción de bienestar social, cimentado en una participación ciudadana activa y asertiva. Es éste justamente el punto central del tema que



motiva a esta investigación y se hablará puntualmente sobre ello un poco más adelante en este mismo capítulo.

### 2.3.2 *Arteterapia como MASC: El método arteterapéutico. Una vía de acompañamiento alternativa para la gestión y transformación de conflictos.*

En la composición elemental de toda intervención o acompañamiento a través del arte como terapia es posible observar que, tanto en referencia a su conjunto como a cada una de las sesiones de las que constará el proceso arteterapéutico, se comprenderán determinados momentos distinguibles entre sí, los cuales, aunque pueden variar en su orden de aparición y en su duración, cumplen funciones concretas y estarán presentes de manera regular. Aunado a lo anterior, Klein (2006) señala tres cuestiones cruciales (denominadas por este autor como “desencadenantes de la implicación personal”) que precisan estar involucradas en el ejercicio de este trabajo, de tal modo que, sirven de guía para perfilar los rasgos de dichos momentos o fases, y éstos son: Encuadre, Motivación-Impliación, Consigna-Producción y Cierre.

Con respecto a lo previamente dicho, Klein (2006, págs. 14,15) comenta que *el primer desencadenante es la misma situación que es portadora de implicación*. En otras palabras, se trata del asunto que conduce a una persona a recurrir al arteterapia -ya sea que este acercamiento suceda por iniciativa propia o por sugerencia de un tercero-, con entendimiento sobre en qué consiste y cuál es su propósito. En todo caso, estos temas se discuten y se clarifican en el *Encuadre*. Para ello, el arteterapeuta y el participante potencial programan una cita para realizar una entrevista previa, en la cual, después de dialogar respecto a lo ya mencionado, se habrán de convenir los detalles como la frecuencia, horarios, modalidad y duración de las sesiones (que usualmente rondan entre 50-90 minutos, si son individuales, y entre 90-180 minutos, si son grupales), el lugar donde se llevarán a cabo, los recursos materiales a utilizar, honorarios, etcétera.

Una vez concretado dicho acuerdo, el proceso arteterapéutico da inicio y en concordancia con Klein (2006) puede afirmarse que entra en función, *el segundo desencadenante de implicación, el cual, se encuentra en el mismo dispositivo. Las propuestas de juego pueden inducir, de manera clara o no, a una implicación personal*. Lo anterior, se desarrolla durante las etapas de Motivación-Impliación y de Consigna-Producción, en la primera pueden emplearse técnicas de relajación y visualización, juegos sensoriales, exploración de materiales, muestra de obras de

artistas, ejercicios de conciencia corporal, dinámicas de activación, etc., con la finalidad despertar las capacidades perceptivas del participante y que éste se sienta envuelto en una atmósfera que le invite a la creación.

Por su parte, la fase de Consigna-Producción es el punto donde el arteterapeuta extiende una propuesta de actividad abierta, que induzca a los participantes hacia su propio proyecto de elaboración de un producto mediante los lenguajes artísticos, de tal manera que, sin forzarlo, en los objetos creados se irán vertiendo los temas que dieron origen al proceso arteterapéutico. Para el diseño y selección de dichas propuestas, tendrá que activarse el tercer desencadenante, el cual, reside en la mente del arteterapeuta, ya que al efectuar esa planeación debe tener presente que *es necesario que la persona sepa y olvide al mismo tiempo que viene para sí misma*. (Klein, 2006, pág. 14); asimismo, debe valorar que las consignas propicien la expresión y simbolización auténtica del participante, que guarden una relación de congruencia y continuidad entre sí, permitiendo la evolución de las producciones, para de esta manera, lograr el efecto terapéutico deseado.

Cabe hacer énfasis al respecto de lo anterior, dado que como señala Ramos Morales (2015) “La dinámica que utilice el prestador de servicios es relevante para crear las condiciones en la sesión, por ejemplo un prestador de servicios tedioso que no explora el conflicto, tiende a cansarse y cansar a los participantes causando agotamiento, estrés, por el contrario un prestador de servicios activo, emprendedor, creativo, los resultados son positivos (...)” (p. 240)

Finalmente, hay que mencionar la fase de Cierre, la cual, de acuerdo con Ral (2021) *consiste en tomar distancia y observar la producción desde distintas perspectivas, describiendo lo ocurrido, sentido y observado durante la sesión o el proceso*. Para preservar las reflexiones sobre esta experiencia, el participante realiza un registro en una bitácora personal que contenga: Fecha, Número de sesión, Actividades, Materiales, Duración, además de utilizar algunas preguntas guía, tales como: ¿Qué emociones sentí?, ¿Qué pensamientos o recuerdos vinieron a mi mente?, ¿Qué trabajé en mi persona durante esta sesión?, ¿Qué bloqueos identifiqué en mí?, etcétera. Se invita a abrir el diálogo sobre ello -puede ser a manera de ronda de comentarios, en el caso de las sesiones en grupo-, respetando la voluntad del participante sobre aquello que desea -o no desea- compartir.

A continuación, en la Tabla No. 1 se presenta con fines ilustrativos un formato denominado *Carta descriptiva*, el cual, es utilizado para el diseño de las sesiones arteterapéuticas. Tanto en modalidad individual como grupal las fases del método arteterapéutico son las mismas; lo que

varía es el manejo de los tiempos para el desarrollo de las actividades preparadas para cada momento de las sesiones.

El caso que se muestra dentro de la tabla antes referida es un ejemplo de propuesta de planeación para intervención grupal a través del método arteterapéutico, elaborada como proyecto final por un equipo de participantes del Seminario Virtual de Arteterapia que fue llevado a cabo por Arte Terapia México, Arterapia Perú y Araucaria. Estudios y atención Psicológica, en el año 2021. Dicha propuesta se incluye en esta tesis por su relación con la población objetivo y un posible motivo de origen de conflictos intrapersonales en su etapa de transición de la adolescencia-joven a la juventud-adulta, donde la búsqueda de construcción de identidad y sentido de vida personal genera agitación en el estado mental y emocional del individuo.

**Tabla No. 1. Ejemplo de propuesta de planeación para intervención grupal a través del método arteterapéutico: La carta descriptiva**

PROYECTO FINAL DEL SEMINARIO DE ARTETERAPIA. SEPTIEMBRE 2021.  
(FORMATO SOLO CON FINES ILUSTRATIVOS)

SESIÓN	No. 1
OBJETIVO(S) / ENCUADRE	<p>General: Fomentar el desarrollo del autoconocimiento y la orientación vocacional para la formación de un plan de vida en adolescentes de entre 15 y 18 años.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que el participante haga un repaso de su historia de vida, a través de la realización de una línea del tiempo con imágenes de los momentos que considere más significativos de su pasado.</li> <li>2. Que el participante explore y clarifique su autoconcepto, a través de una consigna individual, complementada con aportaciones de uno o varios compañeros del grupo.</li> <li>3. Que el participante visualice sus expectativas y deseos sobre su futuro, a través de una meditación guiada.</li> </ol>
MOTIVACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visualización de video: <b>¿TIENES UN PROYECTO DE VIDA? – Mafalda.</b></li> <li>2. Intercambio de comentarios grupal sobre el video.</li> <li>3. Exposición introductoria al tema: ¿Qué es un proyecto de vida?, ¿Cómo se hace un proyecto de vida y por qué es importante tener uno? (Referencia para la facilitadora: Enlace1: <a href="#">Cómo Hacer un Proyecto de Vida</a> / Enlace2: <a href="#">cómo hacer un proyecto de vida.mp4</a>)</li> </ol> <p><b>Duración:</b> 20 minutos <b>Facilitadora:</b> Xiomara Condori <b>Materiales:</b> Video. Enlace1: <a href="#">¿TIENES UN PROYECTO DE VIDA? – Mafalda</a> / Enlace2: <a href="#">Mafalda proyecto de vida.mp4</a></p>

<p><b>CONSIGNA / PRODUCCIÓN</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>1. ¿De dónde vengo?</b></p> <p><b>Consigna:</b> Mi Línea del Tiempo  <b>Materiales:</b> Impresiones o copias de fotografías de momentos importantes en la vida del participante, Cartulina(s) u Hojas Bond, Tijeras, Pegamento, Lápices y Colores.  <b>Instrucciones:</b> Que el participante elabore su propia línea del tiempo a partir de las experiencias vividas que hayan marcado su desarrollo (en cualquier sentido). Usar las fotografías como apoyo visual y añadir dibujos o notas escritas de manera opcional.  <b>Duración:</b> 40 minutos (guía de indicaciones y realización de producción)  10 minutos (registro de la experiencia en la bitácora)  <b>Cierre:</b> 20 minutos (compartir la experiencia con el grupo)  <b>Duración total del apartado ¿De dónde vengo?:</b> 70 minutos.  <b>Especificaciones:</b> Actividad individual / Música instrumental de fondo.  <b>Facilitadora:</b> Xiomara Condori</p> <p style="text-align: center;"><b>2. ¿Quién soy?</b></p> <p><b>*Dinámica previa a la consigna (Motivación). Especificaciones. -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se formarán parejas. Cada quién hará una representación del compañero(a) asignado(a), a través de la técnica de acuarela. (20 minutos).</li> <li>b) Se muestran mutuamente las producciones.</li> <li>c) Registro de lo observado en la producción hecha por el compañero(a) (10 minutos)</li> <li>d) Comentarios sobre la producción (de parte de cada autor)</li> <li>e) Registro de observaciones a partir de los comentarios del compañero(a)  (Duración: 15 minutos para incisos <i>d y e</i>)</li> </ul> <p><b>Consigna:</b> Mi Insignia Personal.  <b>Materiales:</b> Recortes de revistas (imágenes diversas con las que el participante se sienta identificado). Cartulina(s) u Hojas Bond, Tijeras, Pegamento, Lápices y Colores.  <b>Instrucciones:</b> Que el participante elabore su propio emblema, en el que identifique sus fortalezas o habilidades, pasiones o aficiones, cualidades que considere negativas y que desee cambiar (A partir de la reflexión sobre la imagen que tiene de sí mismo y cómo es percibido por los demás). Elegir un lema para añadirlo a la producción.  <b>Duración:</b> 40 minutos (guía de indicaciones y realización de producción)  15 minutos (registro de la experiencia en la bitácora).  <b>Cierre:</b> 20 minutos (compartir la experiencia con el grupo).  <b>Duración total del apartado ¿Quién soy?:</b> 120 minutos  <b>Especificaciones:</b> Actividad individual / Música instrumental de fondo.  <b>Facilitadora:</b> María Nuño</p> <p style="text-align: center;"><b>3. ¿A dónde voy?</b></p>
-------------------------------------	--

	<p><b>Consigna:</b> Mi “Yo” del mañana (Ejercicio de visualización)  <b>Materiales:</b> Ninguno.  <b>Instrucciones:</b> El participante realizará una meditación guiada en la que reflexionará sobre cómo desea verse a sí mismo en el futuro, su noción de bienestar y plenitud, las acciones necesarias para lograr ese objetivo y lo que puede aprender para ello de quienes son sus modelos para seguir.  <b>Duración:</b> 15 minutos (ejercicio de visualización)  15 minutos (registro de la experiencia en la bitácora).  <b>Cierre:</b> 30 minutos (compartir la experiencia con el grupo).  <b>Duración total del apartado ¿A dónde voy?:</b> 60 minutos  <b>Especificaciones:</b> Actividad individual / Música instrumental de fondo. / Se anexa un posible guión para el ejercicio de visualización.  <b>Facilitadora:</b> Laura Olvera</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Solicitar al participante que exprese en una sola palabra o frase corta lo que ha aprehendido de la sesión / Variante: Dos palabras, una con la que exprese su sentir antes de la sesión, y otra con la que manifieste cómo se siente al finalizar la sesión.  <b>Duración:</b> 5-10 minutos</p>
<b>OBSERVACIONES / COMENTARIOS</b>	<p>Se recomienda que cada consigna se trabaje en una sesión distinta.</p>
<b>DISEÑO DE PLANEACIÓN</b>	<p>Xiomara Condori, María Nuño y Laura Olvera</p>

### 2.3.3 *Arteterapia como MASC intrapersonales: Consideraciones para la selección de materiales y medios expresivos.*

En este apartado se abordará una cuestión medular sobre la que es necesario reflexionar de manera continua antes, durante y después de la implementación del método arteterapéutico. Esto es, la selección de los recursos y medios artísticos con los que se realizará el trabajo creativo dentro del entorno terapéutico. La toma de decisiones al respecto debe adecuarse a las necesidades y objetivos particulares de cada persona y su propio proceso, puestos en relación tanto con las características como con las posibilidades sensoriales y expresivas que cada opción pudiera brindarles. Por lo anterior, se revisarán aquí algunos criterios expuestos por diversos autores, con base en las conclusiones que extrajeron de sus experiencias sobre esta disciplina.

De acuerdo con los trabajos de Landgarten, Wadeson, Dalley, Kagin y Lusebrink retomados por López Martínez (2011), se comenta que comparten puntos de vista similares y complementarios en el sentido de que presentan coincidencias en la idea de que el nivel de dificultad para el manejo de un material o el uso de alguna técnica tiene un efecto sobre el estado afectivo del usuario, por ello, pueden contribuir a traspasar barreras personales hacia su libertad expresiva. En concreto, se afirma que, a mayor grado de dureza, los recursos (por ejemplo, los lápices o las

pastas para modelar) son más fáciles de controlar y tienden a promover reacciones de naturaleza más cognitiva, en contraste con los medios fluidos (como las acuarelas, tintas, óleo, carboncillo, etc.), lo cuales, resultan de difícil manejo y suelen estimular la espontaneidad, conduciendo a generar respuestas de carácter más emotivo.

Por otra parte, López Martínez (2011) hace referencia a Kramer, quien elaboró una clasificación de los materiales, en la cual, ubica a los medios artísticos según cinco diferentes maneras de utilizarlos, con sus respectivos posibles efectos psicológicos. En el primer segmento de esta categoría, denominada *Precursory Activity*, se encuentran acciones dirigidas hacia la exploración de las cualidades físicas de cada material y los juegos sensoriales (el garabatear, tocar, esparcir y amasar se posicionan dentro de este grupo dado a sus potencialidades estimulantes).

En segundo lugar, bajo el título de *Chaotic Discharge*, se incluye a las formas destructivas de interacción con el material (aplastar, golpear, rasgar, romper, etc.) para liberar emociones como la ira, angustia e impotencia con una finalidad catártica. Luego, bajo el título de *Art in the Service of Defense*, se agrupan a las producciones resultantes de convenciones o estereotipos (el copiar, remarcar, la repetición frecuente), las cuales, se toman como señal de que existe un bloqueo en el individuo. Finalmente, los dos tipos de medios artísticos restantes en esta categoría son los *Pictographs* (representaciones gráficas que sustituyen o complementan a las palabras) y *Formed Expression* (producciones o actuaciones que contienen un nivel simbólico complejo y alta carga emocional).

Además de lo previamente dicho, a partir de Polo Dowmat, López Martínez (2011) rescata algunas otras consideraciones para la selección de técnica y recursos de la intervención con arteterapia. Por un lado, es necesario pensar en que sean adaptables a las limitaciones presupuestales de cada caso y, por otra parte, sugiere que, en ocasiones, la razón para elegir determinados materiales es más bien debido a que existe una historia que conecta a la persona con éstos, facilitando el encuentro entre ambos.

## **2.4 CULTURA DE PAZ**

### *2.4.1 Conceptualización de Cultura de paz*

Las nociones en torno a la paz han ido adquiriendo diferentes matices conforme al paso del tiempo y el acontecer de los cambios sociales dentro del contexto histórico de cada población humana, lo cual, es un hecho posible de observar a través del nutrido acervo documental que

se ha generado a partir de que se constituyó en un objeto de estudio y reflexión para múltiples disciplinas tales como la religión, la filosofía y la sociología, entre otras. En consecuencia, se han propuesto acepciones que, a su vez, dieron lugar a nuevas perspectivas y al surgimiento de tipologías de paz.

Actualmente, desde una aproximación holística, la paz es asimilada como un estado edificable sobre la base del entendimiento adquirido de que ésta no consiste únicamente en la búsqueda de supresión de la guerra y cualquier otra forma de violencia, sino que aún más todavía, se trata de llevar a cabo estrategias y acciones que permitan avanzar en dirección del fomento a las capacidades y habilidades de los individuos y las sociedades para afrontar y transformar sus conflictos, convirtiéndolos en momentos de oportunidad para la apertura de comunicación, crecimiento, creación, consenso e intercambio. (Fisas, 2011, pág. 4)

De tal manera, este enfoque es en parte heredero del pensamiento de Gandhi: “No hay camino para la paz, la paz es el camino” (Hernández, 2019, pág. 81). Por tanto, la paz como finalidad en sí misma requiere de la existencia de voluntades dispuestas hacia la toma de decisiones tanto individuales como colectivas, que permitan transitar cotidianamente en armonía por la vida, en cada uno de los correspondientes quehaceres e interrelaciones. Así, la conexión de todos estos esfuerzos realizados en el día a día será el insumo para la construcción de una cultura de paz y, por ende, una vía de superación social ante su polo opuesto, es decir, frente a la cultura de la violencia.

Para complementar lo anteriormente expuesto, cabe referir aquí de manera sintética a la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1999, págs. 2,3), que en su Artículo 1º pone de manifiesto que una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida, al desarrollo y los derechos humanos, a las libertades fundamentales (de expresión, opinión, información, soberanía e independencia política), la protección del medio ambiente procurando la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras; el compromiso con la resolución pacífica de conflictos a través de la educación, el diálogo, la cooperación, la práctica de la no violencia y la adhesión a los principios de justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, pluralismo, diversidad cultural, entendimiento a todos los ámbitos de la sociedad en el mundo; sustentados por un entorno nacional e internacional que favorezca las condiciones propicias para la paz.

En ese mismo sentido, Hernández Arteaga et al. (2017) conceptualizan a la cultura de paz como un *“proceso de consolidación de una nueva manera de ver, entender y vivir en el mundo,*

*empezando por el propio ser y continuando con los demás, horizontalmente, formando red, promoviendo intercambio mutuo y superando diferencias desde una perspectiva local y global.”* (p.157). Es entonces, siguiendo ese orden de ideas que en esta investigación se propone al arteterapia como una alternativa que conlleva el potencial de estimular en el ser humano las aptitudes y la disposición de participar individual y socialmente de esta nueva mirada generadora de realidades sustentadas en valores para la convivencia pacífica en busca de la construcción de una cultura de paz.

#### 2.4.2 Los MASC y la Cultura de paz

Como se ha comentado previamente dentro del presente capítulo, los MASC constituyen procesos encaminados a encontrar o generar formas no adversariales para la transformación de conflictos en oportunidades de crecimiento, apuntando a su resolución pacífica mediante la motivación de la voluntad hacia la participación en el diálogo, el encuentro y mutuo entendimiento de los intervinientes en una determinada problemática, así como también, del respectivo compromiso para el cumplimiento de los consensos que éstos establezcan de modo propio entre sí. En este sentido, Gorjón Gómez & Rodríguez Rodríguez (2016) comentan:

*“Los MASC en específico la mediación (...) desde la perspectiva de su intangibilidad y su valor proactivo, es considerado un activo de la paz, (...) porque a través de su aplicación y uso provocan bienestar en las personas y en la sociedad en general, por ser un medio para el desarrollo pleno de una cultura de la no violencia, la prevención y la solución de conflictos.”* (p.52)

Así, la progresiva ciudadanización de los MASC posibilita la multiplicación de vivencias que son convertidas en experiencias de aprendizaje para los individuos que las transitan, teniendo como efecto en ellos, cambios actitudinales orientados a la mejora de sus relaciones consigo mismos, con su entorno y con sus semejantes en el día a día. En esa misma línea de ideas, citando el Artículo 2 de la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1999), el donde se expresa que *“El progreso hacia el pleno desarrollo de una cultura de paz se logra por medio de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida propicios para el fomento de la paz entre las personas, los grupos y las naciones”*, se reafirma entonces, a la implementación y difusión de los MASC como un acierto en la persecución de tal objetivo.

Aunado a lo antes expuesto, el Artículo 8 de la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1999) señala que *“Desempeñan una*



*función clave en la promoción de una cultura de paz los padres, los políticos, los periodistas, los órganos y grupos religiosos, los intelectuales, quienes realizan actividades científicas, filosóficas, creativas y artísticas, los trabajadores sanitarios y de actividades humanitarias, los trabajadores sociales, quienes ejercen funciones directivas en diversos niveles, así como las organizaciones no gubernamentales.”. No obstante, la paz y la construcción de una cultura de paz es tarea y responsabilidad de todos los miembros que conforman a la sociedad, independientemente de las áreas de actuación en la que se desenvuelvan.*

Efectivamente, aunque las repercusiones positivas de los métodos alternos de solución de conflictos sobre el aprendizaje de vida de los individuos, los sitúa en la educación informal para la paz, su apropiación y práctica dentro del ámbito de educación formal es fundamental. Por tal razón, se enfatiza en este estudio la relevancia de la función que las instituciones de educación superior pueden ejercer dentro de estos temas. Dado que, al ir tras la misión de formar a los jóvenes estudiantes tanto en profesionales competentes en su correspondiente marco de conocimiento, como en ciudadanos integrales, impregnados de valores para la paz; encuentran en los MASC, particularmente en la mediación y sus vínculos potenciales con el arteterapia (como vía alternativa para la resolución de conflictos intrapersonales) un apoyo vital para dicho propósito, sobre lo cual se ampliará en el siguiente apartado.

### *2.4.3 Arteterapia, MASC y Cultura de paz*

El camino hacia una cultura de paz requiere ser labrado constantemente en la cotidianidad a partir de la colaboración activa, responsable y solidaria de todos los miembros de las sociedades. Es decir, generar la paz es un trabajo que involucra como insumos tanto a los gestos actitudinales que dependen de la voluntad de los individuos de manera aislada, y así también, a los asuntos que implican la consolidación de redes de cooperación, disposiciones estructurales y de ejercicio del poder, de tal manera que condicionen formas pacíficas de configurar las posibilidades para habitar en un tiempo y un espacio.

De ello resulta que, en palabras de Gómez (2016) como se citó en Gómez Collado & García Hernández (2018), *“la paz se construye momento a momento, es un proceso permanente y dinámico”* (p.51). En este sentido, la educación y sus instituciones son entes fundamentales para contribuir a una formación humana orientada a la participación de dicho proceso; dado que, como señala Rojas Bonilla (2018): *“La educación para la paz consiste en analizar el mundo en*

*que vivimos, pasarlo por la crítica reflexiva emanada de los valores propios de una cosmovisión pacifista y lanzar a los individuos a un compromiso transformador (...)*” (p.3).

En ese orden de ideas, se pone de manifiesto la necesidad de pensar en la población objetivo del presente estudio, es decir, en los jóvenes estudiantes universitarios y en la labor que a las universidades concierne. Si como lo expresa Tünnermann Bernheim (2019) *“las universidades, por su propia naturaleza de instituciones en las cuales encarna el ejercicio más alto de la inteligencia humana, deben estar al servicio de la paz y de la convivencia pacífica entre los pueblos”* (p.101); es entonces su compromiso ofrecer oportunamente las condiciones aptas para un desarrollo profesional y humano integral, fundado en valores para la paz como la simiente de la cual nazcan, no únicamente profesionistas calificados, sino más aún; ciudadanos capaces y dispuestos a reinventar sus interrelaciones en todos sus ámbitos de intervención para —a partir de ahí— contribuir a edificar sociedades cada vez más equitativas y pacíficas.

Considerando así el asunto, las universidades han implementado diferentes acciones con el objetivo de brindar al alumnado lo necesario para alcanzar dicha concepción sobre la formación integral, entre las cuales, interesa abordar aquí a la mediación escolar. Es decir, el tipo de mediación que surge específicamente en el contexto educativo con la finalidad de que los conflictos que se generen entre los miembros de una comunidad perteneciente a dicho ámbito puedan ser resueltos no desde un ánimo antagonista pendenciero; sino desde una disposición favorable al diálogo, la mutua comprensión, con compromiso hacia el respeto a los derechos de todos los intervinientes y la toma de acuerdos: para lo cual, son auxiliados por un tercero neutral e imparcial a quien se denomina mediador escolar. (Gobierno del Estado de México, 2020, pág. 79)

Ahora bien, Lungman (1996) señala que aunque la mediación está orientada principalmente a los conflictos interpersonales, durante este proceso van manifestándose también los conflictos intrapersonales de los intervinientes, mismos que a su vez, inciden en sus relaciones. Por ende, es importante que la labor del mediador permita distinguir entre las causas abiertas o explícitas con las que una problemática es expresada por los involucrados en ella; y las causas ocultas o negadas que residen en el mundo interior de los participantes de la mediación y que van revelándose en el transcurso de la misma a través del uso de recursos destinados a la gestión de emociones. (p.3)

Aunado a lo anterior, lungman (1996) hace hincapié en que *“la mediación es un proceso comunicacional y esta comunicación la generará el mediador a través de las diferentes operaciones comunicacionales a las que irá apelando en cada caso concreto.”* (p.5) Esto con el propósito de identificar cuáles son las necesidades auténticas de los intervinientes. Así, el mediador puede valerse de una serie de recursos tales como las preguntas abiertas, preguntas cerradas, preguntas circulares, el parafraseo, entre otras. (p.8)

Todo esto parece confirmar la pertinencia de considerar las posibilidades de vinculación entre las herramientas arteterapéuticas y la mediación escolar dirigida a los jóvenes estudiantes universitarios. Dado que, si como lo expresan Herbert et al. (2020) *“generalmente, cualquier forma de participación en las artes compromete a la persona a expresarse desde el corazón, creando así un espacio de autorreflexión profunda. Para la construcción transformativa de paz o la transformación de los conflictos, el comprenderse a uno mismo antes de enfrentarse a un conflicto colectivo puede ser la base para la búsqueda de consenso o diálogo.”* (p. 46) Entonces, es justo ahí donde la inclusión del arteterapia como recurso comunicativo y de resolución pacífica de conflictos en la mediación escolar, adquiere su pleno sentido.

Quizá sea útil para reafirmar lo antes dicho, citar a Castellano (2012) quien comienza hablando sobre las tres posiciones o perspectivas a partir de las cuales se puede contemplar una situación particular: desde la mirada del yo, desde la mirada del otro y desde la mirada distante de un observador neutral. Luego, comenta que, si los individuos inmersos en conflicto quedan encerrados en el primero de los puntos de vista mencionados, se tiene como resultado una falta de entendimiento y rechazo a las ideas y sentimientos ajenos. Si, por el contrario, los intervinientes en el conflicto se estancan en la segunda perspectiva, esto puede derivar en una pérdida de autoestima al anteponer en todo momento las necesidades de los demás a las propias. Finalmente, en el tercero de los casos, si las personas en conflicto se mantienen ceñidas a la mirada del observador neutral, puede generarse la impresión de que no tienen emociones o interés por la situación. (p.119)

Tras dichas digresiones, Castellano (2012) apunta que la mediación coadyuva a explorar y procurar el equilibrio entre la interacción de las tres posiciones referidas, con lo cual se promueve la resolución de la problemática. Enseguida, propone como técnica para perseguir este objetivo, lo siguiente:

*“Como parte implicada en un conflicto puedes coger una hoja de papel y escribir lo que piensas y cómo te sientes desde cada una de las posiciones. Toma conciencia de la situación en la que*

*estás anclado y plantéate qué cosas distintas podrías hacer para salir de ahí: una pequeña acción, un cambio de actitud, un pequeño cambio de comportamiento respecto de la situación de conflicto y respecto de las otras partes implicadas.” (p.119)*

Ahora bien, a partir de la propuesta anterior, cabe considerar que no serán inusuales los casos en donde los conflictos pueden nublar la capacidad de articulación verbal en los jóvenes mediados, por consiguiente, un ejercicio como éste puede representarles un esfuerzo intelectual distinto al que están en condiciones de realizar, debido a las circunstancias emocionales en las que se encuentran. En este sentido, las herramientas arteterapéuticas tienen el potencial de salvar esa brecha, ofreciendo a los jóvenes la oportunidad de hacer una pausa activa, en la cual a través del juego creativo, la imaginación, la metáfora, el sutil desdoblamiento de perspectivas que van alternando entre la mirada del sujeto en el rol de creador- su creación- sujeto en el rol de receptor; se les conduce de una forma más sensible y transitable hacia el equilibrio deseado para permitirle la resolución asertiva de su problemática.

Así, siguiendo a Herbert et al. (2020) el arte como *“La posibilidad de articular y comprender claramente las perspectivas individuales puede contribuir enormemente al entendimiento de ambas partes de un conflicto. Además, también ejerce una presión en el reconocimiento de la necesidad de cambio personal para la resolución de los conflictos y la posibilidad que cada actor asuma en cierto grado su responsabilidad en el mismo.” (p.46)*

En suma, ya sea a través de recursos provenientes de las artes literarias, sonoras, plásticas, escénicas, etc., es posible abrir otros canales de comunicación que le permitan al joven plasmar, descubrir y atribuir un orden para sus ideas, sentimientos y necesidades; de tal forma que posteriormente, todos estos hallazgos que se le revelan mediante su proceso creativo con los distintos lenguajes artísticos puedan ser recogidos por el mediador escolar y canalizados en favor de una resolución constructiva tanto de los conflictos intrapersonales del estudiante universitario, como de aquellos interpersonales que se abordan particularmente durante la mediación, convirtiéndose así, en una experiencia integralmente significativa que se traduzca en la aprehensión de valores y actitudes para la paz, trascendiendo del ámbito de la mediación escolar y las fronteras de las instituciones educativas hacia todos los aspectos de la vida humana.

## **CAPÍTULO 3. – SOBRE LOS ELEMENTOS DEL ARTE**

### **3.1 Artisticidad**

#### *3.1.1 -Concepto*

En un repaso bibliográfico realizado por Gutiérrez Bracho (2010) se comentan las nociones sobre el concepto artisticidad propuestas por diferentes autores. Se habla, por ejemplo, de Hegel, quien concibe este término como una ley de conexión entre los diversos significados con los que el ser humano ha impregnado al término arte, considerando que dicho enlace se trata de una condición constante que parte de su generación sincrónica con el momento mismo de la producción del objeto artístico desde la mirada su creador —modelada por su bagaje acumulado en el tránsito de su historia de vida—, hasta las percepciones futuras en torno a éste, tanto en la visión del artista como en la de un tercero espectador-participante que elabora su propia interpretación del objeto tras su recepción. (pp. 59-60)

En contraposición con lo anterior, Benn como se retoma en Gutiérrez Bracho (2010), sobre una base ideológica influenciada por la corriente filosófica nihilista, sugiere que el arte es la reafirmación del individuo encauzada hacia el interés único de alcanzar la satisfacción de su propio placer creativo, por ende; desde esta perspectiva, la artisticidad refiere al disfrute de los procesos creativos y los estilos de creación de formas artísticas, a consciencia de que éstos son experimentados por y para sí mismo, despreocupándose o inclusive negando la existencia de una necesidad de sentir que las cosas comunican algo ante la figura de un otro. (p.61)

Al paso del tiempo, se han suscitado controversias que oscilan entre las posiciones previamente mencionadas. Una referencia de ello, se encuentra en Feliu citado en Gutiérrez Bracho (2010), donde se reivindica a la artisticidad como el propósito contemplativo de la obra de arte, la cual, solo puede ser consumada tras su exhibición en búsqueda de la provocación de una respuesta o retroalimentación de parte de un observador externo al mundo íntimo del artista; por tanto, el núcleo del entendimiento de este concepto vuelve a sostenerse en el valor vital de la intencionalidad comunicativa, misma que puede representarse como un guion colocado entre el binomio creador-espectador implicando una relación de reciprocidad reflexiva. (pp. 62-64)

Por otra parte, Puelles (2015) argumenta que actualmente se distinguen dos regímenes de artisticidad. Uno de ellos remite a un campo de artisticidad formalmente organizado y delimitado en términos de adscripción a criterios situacionales y relacionales alineados a los saberes teóricos y prácticos establecidos por las instituciones o academias. En cambio, en un

segundo régimen existe también un campo de artisticidad que se ocupa de las expresiones artísticas emergentes que nacen y evolucionan al margen de dichas condiciones legitimantes, y que en consecuencia, pasan desapercibidas por las disciplinas reconocidas. (pp. 120-121)

En un sentido afín a lo anterior, Rancière (2013) como se citó en Cruz Pedroni (2016) plantea que el concepto moderno de arte no depende del poseer una habilidad para esta actividad, sino que atiende a un sistema de normas de inscripción de los objetos — cualquiera que éstos sean— dentro de la dimensión de la artisticidad percibida en un contexto determinado. Como ejemplo de ello, Leyva Sánchez (2012) comenta el caso de la tendencia del “ready made” o “arte encontrado”, que tuvo a Marcel Duchamp como fundador a principios de siglo XX, en la cual, puede corroborarse que antes de que se designara un título o formato para señalar y agrupar estas expresiones, la artisticidad revistió a los objetos no debido a sus aspectos formales, sino a razón de su exposición pública en un espacio identificado como propio del arte. (p.126)

Ahora bien, desde un punto de vista opuesto a dicha idea, Genette, cuya propuesta se retoma en Barcia González (2001) afirma que la artisticidad es “aquello que constituye fundamentalmente a las artes y que todas ellas, desde su singularidad, comparten”, (...) reclamando de tal modo, el arte como unidad conceptual más allá de esa pluralidad aparentemente irreconciliable que las artes se declaran entre sí. (p.235)

Con base en todo lo previamente expuesto, para efectos de este trabajo de investigación, se comprenderá a la artisticidad como una propiedad intangible conferida por la intencionalidad comunicativa con que se dota a los objetos permitiendo su valoración como poseedores de una cualidad artística y su distinción de aquellos que no la tienen. Estas apreciaciones pueden configurarse a priori o a posteriori de la creación, y, asimismo, pueden ser cambiantes de un espacio geo-temporal a otro, ya que no responden a las cualidades formales de los productos elaborados por el ser humano, sino en las nociones u opiniones socialmente generadas y compartidas en torno a ellos. (Manrique, 2007, pág. 15)

De igual modo, es de interés en esta investigación, apuntar a la artisticidad como se aborda en Gómez (1998) en el sentido de una construcción conceptual mediante la cual se extiende un nexo para cubrir cualquier brecha latente o manifiesta entre arte y conocimiento, enriqueciendo ambos polos a través de dicha vinculación. (p.166). Aunado a ello, es preciso reflexionar en que dentro de esta unión acontece la experiencia artística, entre cuyos rasgos característicos Vásquez (2019) señala a la *creatividad, libertad y singularidad expresiva* (p.5). Por su parte, González Roblero (2019) añade a dichos atributos — aunque sin ser ajenos a otros ámbitos del

quehacer humano — a la creación, poética, originalidad, incertidumbre, serendipia, juego, deseo, lo posible e inminente. (p.4)

Así, parte importante de la tarea de este proyecto es contemplar tales características como indicios de la artisticidad, uno de los tres elementos constitutivos del arte a estudiar en esta investigación, para valorar si su presencia dentro de un proceso arteterapéutico ejerce una influencia positiva sobre el cumplimiento de su objetivo terapéutico. A continuación, en la Figura 3.1 se representan de manera esquemática los principales puntos del contenido temático de este apartado.

Figura 3.1 Artisticidad

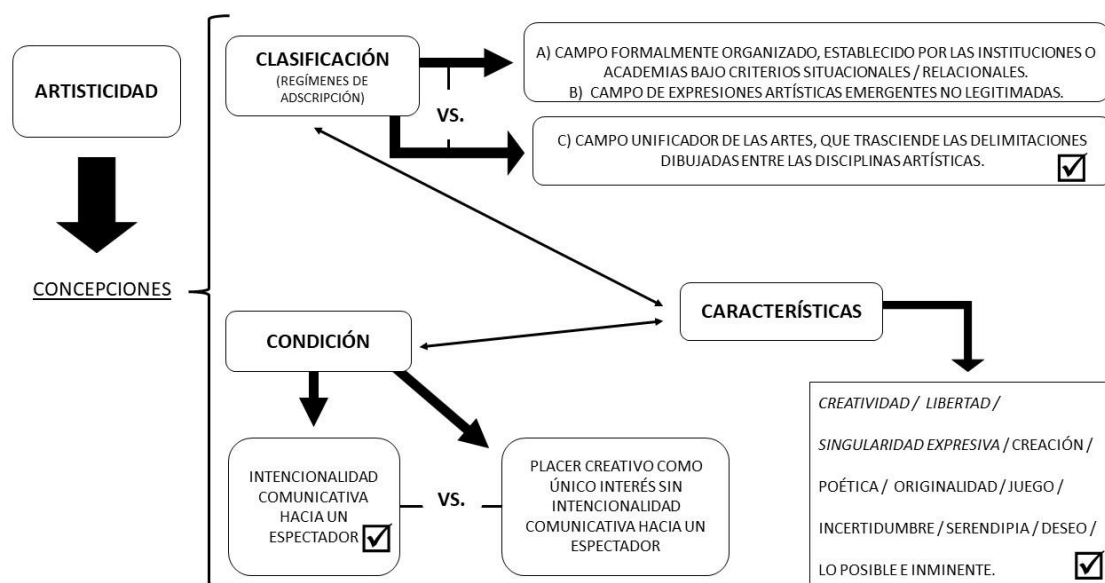


Figura 3.1 Artisticidad. La marca  Indica las concepciones que se retomarán en esta investigación. Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.2- La artisticidad en el arteterapia

Desde la perspectiva de las teorías cognitivas en las que se propone que el pensamiento se sustenta en imágenes más que en procesos similares a las sistematizaciones algorítmicas, se deriva la idea de que dichas imágenes no consisten en retratos mentales del mundo, sino que poseen una naturaleza sensorio-motriz, y por tanto, se elaboran a partir de una simulación interna de los mismos procesos neurales que acontecen durante la experiencia real de

interacción con el entorno. Asimismo, se fundamenta la capacidad de interpretar y entender el significado implícito en las acciones de otros individuos, tras conferirles una intencionalidad sobre la base de las motivaciones que subyacen a nuestras propias acciones (Mauléon, pág. 1).

Al trasladar las premisas antes referidas hacia el ámbito de las expresiones a través de los diversos lenguajes artísticos, puede decirse que en las inconmensurables formas o imágenes que cada uno de ellos permite elaborar, se encontrarán contenidos los impulsos vitales y los gestos de una acción generadora. Por consiguiente, estas formas en su conjunto —es decir, como resultado total de los elementos implicados en su producción— son un vehículo de la intención comunicativa del autor (Mauléon, pág. 1). Dicho de otro modo, constituyen conectores de artisticidad.

En ese mismo orden de ideas, un producto artístico —intrínsecamente portador de artisticidad— es el nódulo de un ciclo que será completado al llegar el momento en el cual se logra el establecimiento de una relación dialógica con un espectador que se sitúa ante él, dispuesto a involucrarse activamente en este encuentro. Es decir, dando cabida al punto de posible convergencia entre la intencionalidad comunicativa del creador del producto artístico y la interpretación del espectador-lector del mismo.

Mauléon concibe este suceso como una: *“experiencia psicológica de índole afectiva (integrada por aspectos conscientes y no conscientes) estrechamente ligada a la vivencia del tiempo. Un tiempo lineal, que conecta el discurrir material de la obra en el entorno, y un tiempo subjetivo que mira al interior del intérprete y que establece nexos con la obra desde su marco referencial interno, corporeizado, situado e histórico”* (p.3).

En consonancia con lo previamente dicho, Ruiz Molina (2018) destaca que el arte es esencialmente un tipo de proceso comunicativo, y por ende, si el espectador se mantiene inmutable ante la creación artística que le interpela, entonces esa obra está muerta en el sentido de que, en tal caso, no existiría asunto alguno que tratar.

De igual manera, este autor comenta que una actitud de pasiva indiferencia por parte del espectador es una postura distinta a la acción intencionada de desproveer la experiencia de interpretación, ya que ésta última responde a una decisión personal resultante de haber participado individual o colectivamente con una percepción despierta ante la propuesta artística en cuestión, tras lo cual, se elige de manera deliberada el vincularse —o no— a ella. Así, Ruiz Molina (2018) sintetiza esta interacción comunicativa artística a través del esquema: Creador y su subjetividad - objeto creado - subjetividad del espectador que recrea. (pp.112-114)



Por su parte, Mukarovsky (2000) como se citó en Díaz H.F. (2019) articula una teoría de la recepción, en la cual, se puntualiza que lo relevante no es la intención primaria del autor, sino la intrincada relación que se establece entre la intencionalidad inherente a la obra y la intencionalidad del receptor. Así, desde esta perspectiva, la intencionalidad artística, concebida como una fuerza o energía que une los componentes de una obra (artisticidad) y le otorga sentido; es un efecto causado por el objeto artístico que solamente se manifiesta y puede ser comprendido desde la mirada del receptor en su proceso de recibimiento. Es por ello que Mukarovsky excluye la fase de la creación de su concepto de intencionalidad (pp.534-536).

Agregando a la idea anterior, Díaz H.F. (2019) comenta que "...la intencionalidad del autor, que se hace concreta en la constitución de la obra, resulta en un nuevo tipo de intencionalidad que comienza a existir como una forma autónoma de significación (...)", en consiguiente, su lectura comprensiva implica una conversación entre texto y receptor, recurriendo a toda forma de inferencia (p.536).

Ligado a ello, Díaz H.F. (2019) retoma de los principios de la teoría de Mukarovsky que es el receptor quien procura atribuir al objeto artístico de unidad semántica, y en virtud de este propósito considerará a todos los elementos que componen la estructura artística como "*deliberadamente intencionales*", aún en los casos de las propuestas artísticas que se rehúsan explícitamente a guardar una "*cohesión unitaria del sentido*". (p. 536)

Asimismo, Díaz H.F. (2019) afirma que respecto a lo concerniente a la connotación en el arte, se debe apuntar a superar las delimitaciones de todo esquema o convención social. Dado que las expresiones experimentadas como artísticas constituyen "*una intencionalidad comunicativa concreta, pero cuyo alcance cualitativo, en lo que al contenido se refiere, no está del todo predeterminado. Dicha indeterminación cualitativa es lo que le da al arte su especificidad como forma de conocimiento, siendo el proceso de la comprensión el momento en que esa especificidad puede ser reconocida y conceptualizada*". (pp- 536-537)

Ahora bien, hasta ahora se ha hablado acerca de la artisticidad en relación con el arte. No obstante, este marco conceptual es necesario para situar a la artisticidad respecto al arteterapia, ya que sus aportes son también válidos para su aplicación dentro de esta disciplina. Es decir, son nociones extrapolables a pesar de que la realización de un proceso arteterapéutico no tiene como objetivo la creación de una obra de arte (aunque en ocasiones esto pueda ocurrir como un resultado colateral, sin haber sido fijado como meta), sino que su finalidad es contribuir al restablecimiento del bienestar bio-psico-social del usuario-paciente mediante su trabajo de experimentación y creación con los diversos lenguajes artísticos.

En este sentido, la artísticidad es un nexo entre el arte y el conocimiento que se encuentra implicado en el arteterapia, ya que éste es un proceso comunicativo y creativo que posibilita al individuo develar entendimiento sobre sí mismo. En concreto, la artísticidad conduce al usuario-paciente a través de dos momentos durante el proceso arteterapéutico: En primera instancia, el individuo entra en un estadio de intención comunicativa intrapersonal motivado por la problemática o conflicto personal que le aqueja. Dicha intencionalidad —sinergia de pensamiento y emoción— es volcada por el usuario-paciente (ya sea consciente y/o inconscientemente) a través de su elaboración de un objeto.

En un segundo momento, la producción resultante queda expuesta hacia el exterior, hacia los otros, y éstos a su vez, le devuelven al usuario-paciente un reflejo con el que construye una imagen de sí mismo. Es en este punto donde el mismo usuario-paciente se convierte también en observador (receptor) de su propia producción, este dispositivo-objeto artísticidad que le invita a la reflexión, al desdoblamiento (como un distanciamiento entre sí mismo y sus experiencias de vida) permitiéndole dialogar consigo mismo, cuestionarse y retroalimentarse a través de su creación artísticidad; formulando conclusiones sobre cómo se ve a sí mismo, cómo es visto por los demás, cómo asimilar los cambios o reafirmaciones de comportamientos que le sean necesarios para generar un efecto terapéutico en torno a la situación que le abruma.

De modo que, en el arteterapia, siguiendo a la teoría de la recepción de Mukarovský como se citó en Díaz H.F. (2019), la respuesta vivencial del usuario-paciente como receptor de su propia creación es de un interés prioritario sobre el desciframiento de los contenidos conscientes e inconscientes a partir de los cuales se configura su intencionalidad comunicativa en su rol de autor. Esto es debido a que en su artísticidad como creador puede reservarse un margen de inaprehensibilidad aunado a que la multiplicidad semántica de la interpretación de un contenido dado es indeterminada, y por tanto, posibilita que el usuario-paciente, desde su artísticidad como receptor, aborde su conflicto accediendo a puntos de vista y alternativas asertivas de resolución específicamente emanados de un proceso arteterapéutico, el cual, con la artísticidad se torna dinámico y actualizable a través del tiempo.

### 3.1.3- Vinculaciones entre la artisticidad en arteterapia, los MASC y la Cultura de paz.

La paz es el producto de los esfuerzos cotidianos y continuos realizados tanto individual como colectivamente, encaminados a la generación y el fomento de las condiciones adecuadas para procurar un bienestar y desarrollo humano pleno, mediante acciones cimentadas en la práctica de valores esenciales como el respeto, la equidad y la solidaridad. Si es ésta la forma de conducta que configura y caracteriza el ethos de un determinado grupo o sociedad, de tal manera que se mantiene consistente al paso del tiempo, prevaleciendo frente a los conflictos surgidos en las interrelaciones del entorno inmediato y derivados de las dinámicas desafiantes del mundo, entonces podría decirse que en ese contexto se ha logrado instaurar una cultura de paz.

No obstante, las realidades sociales contemporáneas en general se encuentran distantes de ser partícipes de tal descripción. Norgren (2011) argumenta que la modernidad está signada por la ambición de placeres físicos y materiales, la búsqueda de satisfacción de los deseos personales que son ciegos o insensibles a las necesidades y sufrimientos ajenos, la estima hacia el *poseer* en detrimento del *ser*; cuestiones que relegan a un segundo plano a la dignidad humana, la empatía, la comprensión hacia el otro y al sentido de comunidad. En consecuencia, bajo dichas circunstancias los adolescentes quedan expuestos a múltiples problemáticas que representan riesgos de lesión a su desenvolvimiento. (pp. 19-20)

Ahora bien, con base en que forjar *“una cultura de paz debe de iniciar a partir de la educación, ya que desde que nacemos podemos ir desarrollando pensamientos, acciones y prácticas de convivencia basadas en valores éticos, morales que promuevan la realización y satisfacción de necesidades básicas de los seres humanos y al mismo tiempo se desarrollen en armonía, diálogo, confianza, seguridad y solidaridad”* (Gómez Collado & García Hernández, 2018, pág. 47); se confirma la relevancia de brindar una atención y un acompañamiento puntual a la población en etapa de adolescencia-juventud, de manera que simultáneamente se protejan las fragilidades propias de esta fase del ciclo de vida y se fortalezcan en aptitudes para que posteriormente puedan hallarse a sí mismos convertidos en adultos colaboradores del bienestar social.

En este sentido, las escuelas son un espacio de intervención fundamental, y por ende, cabe *“enfatar que el objetivo principal de la educación es básicamente potencializar al máximo el desarrollo integral de los estudiantes, atendiendo las diversas dimensiones del desarrollo: motor, afectivo, cognitivo, comunicativo y social; pues el objetivo es educar a individuos completos que*

*integre y complemente al mismo tiempo lo académico con lo social y lo personal”* (Gómez Collado & García Hernández, 2018, pág. 55).

En relación con lo anterior, es posible observar que a nivel global las instituciones educativas han comenzado a incorporar a los métodos alternos de solución de conflictos, particularmente a la mediación, y así también, a los recursos arteterapéuticos como estrategias de resolución pacífica de conflictos, las cuales a su vez, promueven la adopción de cualidades humanas necesarias en el proceso de aprehensión de una educación para la paz.

Dichas estrategias han sido utilizadas de manera aislada entre sí, ya que para su implementación no dependen una de la otra, al menos no desde las conceptualizaciones actuales de los MASC. Es decir, se concibe una escisión debida a que a la mediación le conciernen las relaciones interpersonales, mientras que el arteterapia se circunscribe en la dimensión intrapersonal. Sin embargo, existen vinculaciones que pudieran establecerse entre ellas para potencializar la efectividad del cumplimiento de los propósitos que les son comunes, aprovechando a la naturaleza multi e interdisciplinaria de ambas estrategias y a la escuela como instancia articuladora.

Así, por ejemplo, cuando en el entorno escolar se efectuó una mediación abordando una controversia en la que se identifique que las causas de ésta radican en un conflicto intrapersonal de los intervinientes, sería útil que el mediador estuviera capacitado en el manejo de recursos arteterapéuticos, o bien, que fuera acompañado por otro profesional con conocimientos del arteterapia como disciplina, con el objetivo de contribuir a regular las implicaciones emocionales y de comunicación intrapersonal, ya sea previo o de forma alternada al momento de entablar un diálogo entre los jóvenes mediados. Aunque esto pudiera extender la duración del proceso, se posibilitarían efectos significativos y sólidos no solo para la toma de acuerdos respecto a la situación concreta tratada en la mediación, sino como experiencia de aprendizaje para la mejora de las interacciones personales.

Asimismo, esta medida de integrar a los recursos arteterapéuticos en mediaciones dirigidas a jóvenes estudiantes sería también apropiada para ayudar a develar los intereses de los mediados, especialmente cuando los intervinientes presentan alguna dificultad para manifestarlos abiertamente de manera verbal. Esto, recordando que la arteterapia permite establecer conexiones comunicativas que a través de las imágenes, la metáfora y la creación abren un canal de autoconocimiento y promueven su traducción en asertividad para todos los ámbitos de la vida del joven, al estimular el descubrimiento y reinención de su propio ser en interdependencia con sus semejantes.

## 3.2 Individualidad

### 3.2.1- Concepto

Antes de abordar el concepto de individualidad es preciso hacer un breve apunte sobre la noción inmediata que le precede, es decir, partir de que el término individuo refiere a una totalidad cuyo conjunto de dimensiones constitutivas no puede ser disgregado (Alonso Palacio & Escorcía de Vásquez, 2003), dado que —según Maritain (1968) como se citó en Díaz, A. (2006)— de dicha condición de entidad concreta depende su existencia en la naturaleza y su facultad de diferenciarse del resto de los seres, incluso de aquellos que le son semejantes.

Así, continuando con el pensamiento de Maritain (1968) como se citó en Díaz, A. (2006), la individualidad de los seres corporales (la piedra, la planta, la molécula, etc.) deviene de la materia, como raíz ontológica primaria; más en el caso del ser humano, se deriva también de otra raíz ontológica consistente en su espiritualidad, entendida como el cúmulo de cualidades intangibles que posee y que integradas a las propiedades físicas del individuo humano, le permiten ir construyéndose a sí mismo como persona. (pp.2-5)

Ahora bien, en cuestión del arte, al tratarse de una actividad exclusivamente humana a través de la cual se produce el objeto artístico, cuya materialidad artificializada abriga una forma y un registro a las expresiones, proyectando, a su vez, las particularidades espirituales del sujeto creador; puede pensarse, por consiguiente, que éste recibe vía transferencia el mismo carácter bidimensional (material-espiritual) en su individualidad.

Reafirmando dicha idea, cabe mencionar que incluso en ciertos períodos de la historia del arte, esa relación materia-espíritu, al formar una fusión que configuraba la individualidad del objeto artístico, lo dotaba de lo que autores como Arenas (1982) y Benjamin (2003) denominan *aura*. Es decir, una especie de halo o un resplandor envolvente de la obra de arte, que generaba un atractivo en la percepción del espectador debido a su condición de ser un objeto único en el mundo, virtud que lo convertía en cosa ambicionada emplazada en la lejanía.

No obstante, Benjamin (2003) argumenta que al paso del tiempo dicho factor fue aniquilado con la aparición de las masas y el desarrollo técnico en los instrumentos que facilitaron la producción en serie de los objetos para su distribución y consumo a gran escala, el cual, cobraba impulso en respuesta al aumento de una intensa demanda social de *“acercarse las cosas”*, y asimismo, por una *“tendencia a ir por encima de la unicidad de cada suceso mediante la recepción de la reproducción del mismo”*. (p.47)

Por otra parte, Rech & de Negreiros Ketzer (2020) apuntan que *“En el campo del arte, la irrepetibilidad es lo que afirma la intención estética de la obra: causar más impresiones, pero impresiones que, dentro de quien las siente, sean reales, auténticas”* (p.4). En tal sentido, trasladando estas ideas al ámbito arteterapéutico, es que se origina en esta investigación la interrogante de si la individualidad como elemento del arte, comprendida como la no reproducción del objeto artístico en su dimensión matérica, es —o no es— un factor imprescindible para favorecer el logro del objetivo terapéutico del proceso del sujeto creador.

### *3.2.2- La individualidad o singularidad en el arteterapia*

Entre los autores que se han dedicado a observar las formas en las que los individuos realizan sus procesos creativos en el contexto arteterapéutico, López Martínez (2011) expone que hay algunos como Dalley (1987) o Kagin y Lusebrink (1978) quienes centran su perspectiva en las reacciones que —desde su experiencia— las propiedades físicas de los diferentes materiales utilizados suelen generar en el usuario-paciente. Sin embargo, para la presente investigación es de especial interés retomar el enfoque de Kramer (1971) como se citó en López Martínez (2011), donde propone una clasificación sobre diversas maneras de emplear los medios artísticos y sus posibles efectos psicológicos, ya que dentro de dicha clasificación se encuentra la siguiente categoría:

Arte al Servicio de la Defensa. – En esta conceptualización se integra a producciones resultantes de llevar a cabo acciones tales como elaborar representaciones estereotipadas, copiar, remarcar, dibujar siempre lo mismo, etcétera. Se afirma que el individuo hace uso de estos recursos debido a que presenta una dificultad para manifestar su personalidad abiertamente. Asimismo, a partir de este tipo de creaciones se puede motivar el diálogo en relación con posibles temas o aspectos causantes de bloqueos en el usuario-paciente. (López Martínez, 2011, pág. 188)

Ahora bien, el único terreno en donde el tipo de producciones previamente referidas han ocupado un espacio de estudio concurrido ha sido el campo de la expresión gráfica infantil. Así, en consonancia con la teoría arteterapéutica de Kramer (1971), Lowenfeld y Brittain (1980) como se citaron en Ortega Cubero (2014) señalan que la repetición de esquemas gráficos o su excesiva invariabilidad puede ser un signo de la existencia de carencias afectivas, conflicto

emocional, o bien, de una imposibilidad en el infante para asumir sentimientos y emociones, condiciones que al arraigarse hacen surgir al estereotipo en sus expresiones artísticas. (p. 134).

Aunado a lo anterior, Lowenfeld y Brittain (1980) como se citaron en Ortega Cubero (2014) atribuyen a este tipo de representaciones una función inexpresiva, partiendo de la consideración de que éstas disfrazan u ocultan la verdadera situación emocional en la que se encuentra quien las produce como una solución no comprometedora en la que puede resguardarse, una salida o un escape al sentirse requerido para revelar algo de sí mismo sin tener deseos de hacerlo. (p.135)

Desde otro punto de vista al respecto de esta clase de producciones, pero también enmarcada dentro del ámbito de las creaciones artísticas en la infancia, Herrera (2022) advierte que los estereotipos también pueden estar originados por una instrucción recibida por parte de un adulto, que al intervenir sobre el trabajo del niño para enseñarle “cómo debe” realizarse la actividad, va ciñendo su libertad creativa conforme a las convenciones sociales. Además, apunta que cuando un niño realiza dibujos repetitivos, no es debido coartar esta conducta, sino atender al objeto recurrente mediante preguntas que despierten su interés, permitiendo así, redireccionar y expandir su imaginación hacia otros horizontes. (pp. 4-5)

Continuando con el tema, sin particularizar sobre ningún tipo de expresión artística ni en un momento determinado en el ciclo de vida del ser humano, Molina (2003) apunta que la repetición actúa de tal manera que provoca a la anticipación de las cosas, despojándolas de sentido al haber alcanzado un estado de saturación. Así, por ejemplo: *“Las palabras dejan de significar cuando en la repetición del sonido la mente es embargada por una confusión que produce su vaciamiento”*. (p. 179)

En suma, desde la teoría arteterapéutica se infiere que en algunos casos es posible que la variable individualidad —recordando que, en la presente investigación, es asumida como la no reproducción de una obra— se encuentre ausente durante distintos momentos del proceso arteterapéutico. Asimismo, cuando dicha ausencia sucede, ésta pudiese ser percibida e interpretada como señal de una postura evasiva del usuario-paciente ante el conflicto que le aqueja. Dicho de otra forma, se piensa que las acciones como copiar, reproducir o repetir elementos, ya sea parcial o completamente dentro del proceso creativo en el contexto de la terapia a través de los lenguajes artísticos, son utilizadas —consciente o inconscientemente— a manera de coraza tras la cual se refugia el individuo bajo tratamiento.

En consiguiente, la labor arteterapéutica apunta a proponer estímulos que, sin ejercer presión, propicien que el usuario-paciente salga de su estancamiento en esa zona de representaciones bucle en donde se ha instalado. No obstante, a partir de ello, surge el cuestionamiento de si la variable individualidad constituye una condición que, de no cumplirse, imposibilita el logro de los objetivos del proceso arteterapéutico. Es decir, si es fundamental producir la individualidad en la creación para que pueda generarse el efecto sanador, o bien, si lo esencial es atender la individualidad del usuario-paciente, aun cuando ésta tienda a manifestarse mediante expresiones artísticas con tendencia a lo reproductivo.

Por último, con la intención de brindar un apoyo visual para agilizar la revisión del contenido temático abordado sobre la individualidad, se integra a continuación la Figura 3.2 donde se representan de manera esquemática los principales puntos con relación a este aspecto expuestos hasta este momento.



Figura 3.2 Individualidad o singularidad

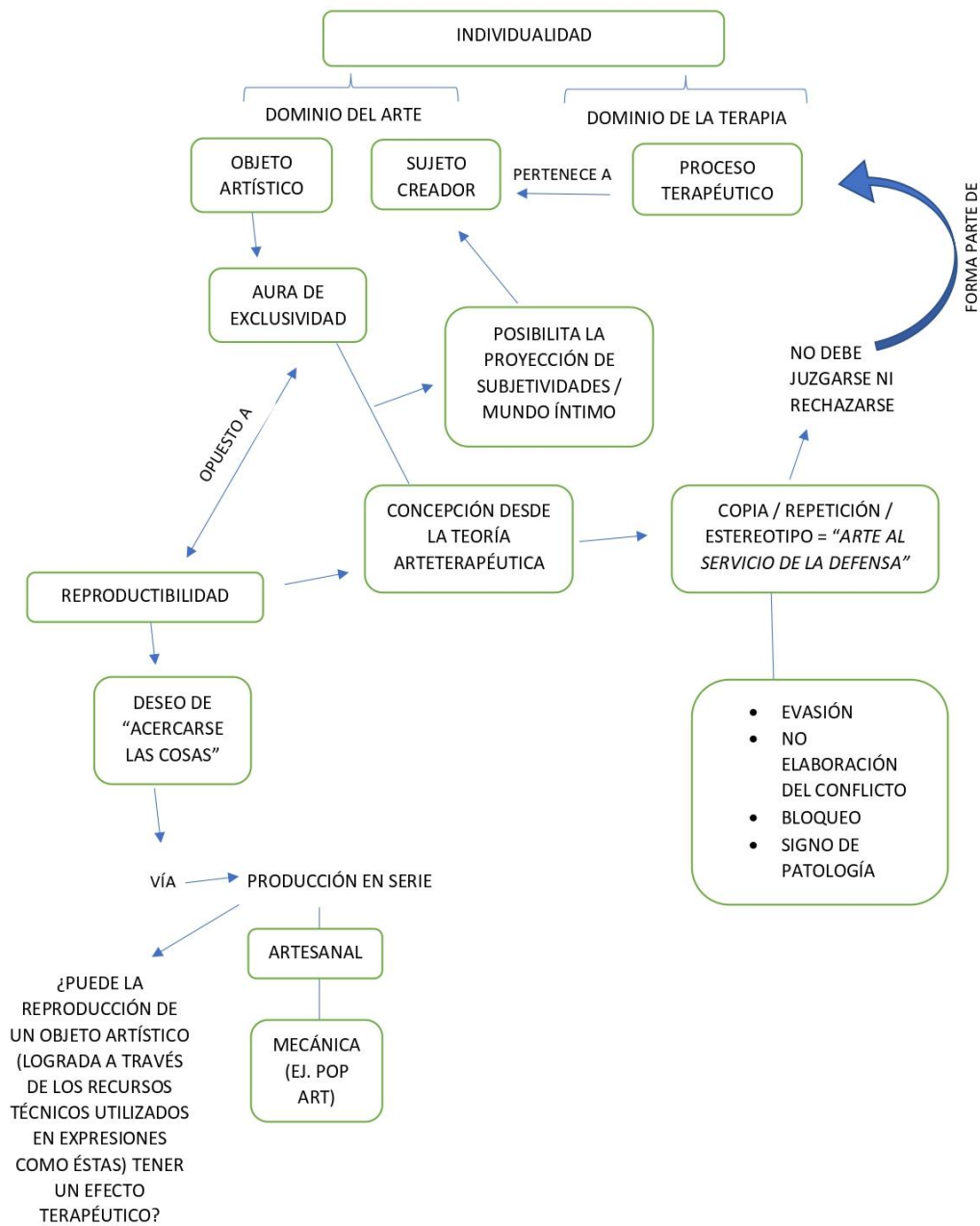


Figura 3.2 Representación esquemática del marco conceptual sobre la Individualidad o singularidad. Fuente: Elaboración propia.

### 3.2.3 - Vinculaciones entre la individualidad en arteterapia, los MASC y la Cultura de paz.

La individualidad en el arteterapia ha sido explorada en el presente estudio desde dos consideraciones. Por una parte, puede verse desde una perspectiva centrada en la existencia —o inexistencia— de la cualidad única del producto creado por el usuario-paciente durante sus sesiones; y, por otro lado, se amplía su abordaje con un enfoque en la singularidad propia de la condición humana del sujeto en tratamiento.

Partiendo de esta segunda aproximación, es importante recordar que el ser humano como individuo contantemente lucha por la conservación de su integridad, la cual, se constituye por una diversidad de características biológicas, psicológicas, sociales y espirituales, tales como la posesión de una conciencia, inteligencia, voluntad, entre otras, que en conjunto perfilan su personalidad bajo la influencia de las circunstancias pertenecientes al tiempo y espacio que éste ocupa. (Alonso Palacio & Escorcía de Vásquez, 2003, págs. 4,5)

Así, desde el comienzo de las civilizaciones, advirtiendo a sus semejantes como una de las fuentes de amenaza a su integridad, los seres humanos buscaron establecer una serie de normas relacionales, o como Beccaria (2015) apunta: “(...) condiciones con que los hombres independientes y aislados se unieron en sociedad, cansados de vivir en un continuo estado de guerra y de gozar una libertad que les era inútil en la incertidumbre de conservarla. Sacrificaron por eso una parte de ella para gozar la restante en segura tranquilidad.” (pág. 19)

Sin embargo, esa restante porción de libertad —como atributo inherente a la condición humana— en la actualidad es restringida también por el ethos en el que el individuo se inserta. En tal sentido, Han (2012) retomando las ideas de Arendt, refiere a la sociedad moderna como sociedad del trabajo, en donde el ser humano, su identidad e individualidad se desvanecen al encontrarse pasivamente a sí mismo oprimido ante una vida totalmente orientada al accionar para *funcionar mejor* e incrementar sus niveles de productividad. (págs. 43,44)

En este contexto, aunado a la sofisticación de los recursos tecnológicos, los jóvenes reciben diariamente del entorno una sobrecarga de estímulos, información y desinformación que circulan velozmente a través de los medios de comunicación masiva y las redes sociales digitales. De tal manera que, al saturar o rebasar su capacidad de respuesta añaden complejidad a los conflictos personales característicos de esta etapa del ciclo de vida humana, desembocando en una agudización de las crisis de identidad, las dificultades de regulación emocional y del cuidado

de la salud mental que afectan tanto al individuo como a aquellos que le rodean, generando problemáticas sociales de distintas magnitudes que van de lo micro a lo macro.

Es ahí donde se pone de manifiesto la necesidad de diseñar e implementar estrategias que oportunamente atiendan al desarrollo de los jóvenes, previniendo su conversión en adultos privados de individualidad, alienados, estrictamente reducidos a cumplir un rol utilitario, que perpetúen una sociedad hiperactiva, neurótica y violenta a la que no le queda tiempo ni energía para analizar si sus propias disposiciones estructurales son un revés a cualquier aspiración de una cultura de paz.

Conviene subrayar las potencialidades que el arteterapia ofrece como un método alternativo para contrarrestar los conflictos derivados de la dinámica de vida antes comentada. Es decir, en un mundo en ininterrumpida agitación, el arteterapia acerca a las personas una oportunidad de hacer una pausa consciente para reflexionar, para redescubrir y recrear su propia individualidad mediante la observación de lo que les es común y les une a los otros, para situarse en el momento presente y para recuperar parte de la libertad que se les disuelve en el ajetreo cotidiano y la automatización de las rutinas.

En consonancia con lo anterior, Simmel (2001) señala: *“(…) si lo humano general, por así decirlo, la ley natural hombre, existe como el núcleo esencial en cada hombre individualizado por propiedades empíricas, posición social, fortuita educación, entonces sólo se necesita liberarlo de todas estas influencias y desviaciones históricas, que violentan su más profunda esencia, para que se pongan de relieve en él, como tal esencia, lo común a todos, el hombre como tal.”* (pág. 415)

No parece excesivo reiterar que el arte posee la propiedad de brindar al ser humano esa experiencia liberadora que le conduce a su propio encuentro. En palabras de Huancapaza (2019) *“A través del enfrentamiento consigo mismo el artista comprende la individualidad y la naturaleza irrepetible de cuanto ser, animal o cosa que hay en la tierra, esto lo faculta material y espiritualmente para captar la vitalidad de todo cuanto desee representar.”* (pág. 91). Ahora bien, las prácticas artísticas aplicadas al contexto terapéutico, aunque no apuntan a la creación de obras de arte, de igual manera promueven ese mismo proceso en el usuario-paciente y, por efecto, alientan una transformación actitudinal tendiente al fomento de una sensibilidad para apreciar y respetar la vida.

Añádase a esto que, de acuerdo con Bajtín (2000) *“Ser significa ser para otro y a través del otro, para sí mismo. El hombre no posee un territorio soberano interno, sino que siempre y por*

*completo se encuentra en la frontera; al mirar en su interior, mira a los ojos del otro, o bien a través de los ojos del otro.”* (pág. 163). Así, el sujeto en su proceso arteterapéutico va modelando su ser individual conforme dialoga con su voz interior (en la que participan también las voces de los otros) empleando a la actividad creadora como canal de contacto.

Asimismo, Bajtín (2000) expone: *“Solo al revelarme ante el otro, por medio del otro y con la ayuda del otro, tomo conciencia de mí mismo, me convierto en mí mismo. Los actos más importantes que constituyen la autoconciencia se determinan por la relación con la otra conciencia (con el tú).”* (pág. 163). En sintonía con ello, en el arteterapia el individuo atraviesa un desdoblamiento, es decir, es él mismo su propio emisor y receptor. De tal modo que al ir alternando entre el yo y su otredad, comienza un proceso de identificación de sus cualidades particulares, de afirmación, reafirmación o decisión y ejecución de cambio personal.

En suma, con el conocimiento adquirido en torno a sí mismo se transforma su manera de integrarse en el mundo, de asimilar tanto sus similitudes como sus diferencias en relación con los otros y ampliar las perspectivas que le permitan convertir la diversidad colectiva en fortalezas en lugar de obstáculos divisorios infranqueables; para complementarse mutuamente y enriquecer la calidad de vida a partir del reconocimiento del valor humano, la empatía y la cooperación hacia el bien común.

### **3.3 Autenticidad**

#### **3.3.1- Concepto**

En un sentido amplio, se define a lo auténtico como sinónimo de verdadero, refiriendo a todo aquello que guarda una relación de concordancia entre lo que es y lo que refleja ser, lo cual se manifiesta abiertamente (Stork, 1997). Es decir, desde esta perspectiva puede inferirse que la transparencia es su valor esencial y, por contraposición, implica una ausencia de cualquier circunstancia que pudiese velar la claridad en la capacidad para discernir lo que es real y lo que no lo es.

Según Jokilehto (2019) la autenticidad implica creatividad, autoría e identidad tanto en forma como en contenido, ya presentes desde la versión primera del objeto en cuestión, hasta las subsecuentes en caso de que las hubiere integradas en distintas temporalidades y contextos; por lo cual, abriga a dicho objeto ya que al depositar en éste una autoridad propia, le confiere

la facultad de sostenerse y demostrarse a sí mismo; no así su opuesto, que equivaldría a la réplica, copia, reproducción o reconstrucción. (p.90)

Por otro lado, Guadarrama González (2018) puntualiza que lo auténtico es susceptible a corroboración mediante la convergencia de condiciones que viabilicen la acción de determinar su identidad, origen, validez o propiedad. Asimismo, este autor añade que en la valoración de un acontecimiento cultural debe ser notada una diferencia existente entre el grado de autenticidad (enfaticando la cuestión de su validez) y la originalidad (la cual, asocia a la novedad) (p. 110).

No obstante, respecto a la enunciación anterior es necesario considerar que abre lugar a cuestionamiento sobre si también apunta hacia su aplicación específicamente en el terreno del arte. En este sentido, es Schinzel, H. (2000) como se citó en Santabárbara Morera (2021) quien de manera concreta expone su punto de vista sobre la originalidad en el arte planteando que ésta significa el poder leer en su totalidad el mensaje inédito de la obra, y de igual forma, que encierra dentro de sí a la autenticidad. (p. 282)

Ahora bien, Heinich (s.f.) refiere el aspecto de la originalidad como la inexistencia de una tercera persona imitada o imitadora, y lo concibe como uno de los criterios mínimos —en virtud de poder alcanzar la condición de universalidad— que la autenticidad en el arte demanda del sujeto creador, entre los cuales, también son de interés para esta investigación la sinceridad (conducirse sin artificialidad ni mentiras), la inspiración (el no accionar mecánicamente siguiendo normativas predeterminadas para la creación) y la interioridad (la no apropiación de referencias ajenas) (p.26)

Así, la práctica de dichos criterios traducida en una creación artística que tanto a nivel conceptual como a nivel de su ejecución le es propia al individuo-usuario del proceso arteterapéutico conforma el marco de referencia con el que el concepto de autenticidad será estudiado en el presente proyecto.

### *3.3.2- La autenticidad en el arteterapia.*

En el arteterapia, la autenticidad implica salvar una relación de correspondencia entre lo que el usuario-paciente piensa, siente, expresa y resuelve hacer sobre el asunto por el que recurre a las sesiones, procurando su objetivo sanador. Dicha serie de acciones componen un ciclo versátil en donde el sujeto va descubriéndose y reinventándose a sí mismo, como resultado de su proceso creador a través de los lenguajes artísticos. Por ende, el arteterapia “*busca indagar en*

*lo más común, a la vez que en lo más particular. Es decir, busca en lo esencial de lo humano, para que el individuo pueda constituirse en su peculiaridad, en aquello que a sí mismo lo define”* (Codoñer, 2012, pág. 3).

Ahora bien, situados en el campo del arte, Rech & de Negreiros Ketzner (2020) señalan que aspirar a la autenticidad en una obra se encuentra ligado a la superación de las pretensiones en las conceptualizaciones y términos eruditos, en el sentido de que éstos se quedan en la superficie, con un carácter pasajero y olvidable cuando: *“(…) su factor no es tocado por la correspondiente sensibilidad de quien experimenta la obra. Esto significa romper con una ideología del arte como entretenimiento, ya que el arte exige una liberación de lo abstracto a lo concreto. Se materializa cuando sus relaciones están dispuestas a ser notadas, aunque no comprendidas; cuando la necesidad del otro se escucha en algún nivel”.* (pág. 4)

La reflexión anterior puede retomarse para la práctica arteterapéutica, ya que, aunque en este contexto no se persigue la creación de obras de arte, de igual manera es fundamental que se genere ese lazo afectivo entre el usuario-paciente y su experiencia con su proceso expresivo a través de las manifestaciones artísticas, del cual es su propio emisor y receptor. Así, para lograr una interacción auténtica del individuo consigo mismo, es debido comprender al arte no como una actividad de esparcimiento (aun cuando las sesiones arte terapéuticas puedan percibirse con agrado), sino como un objeto cuyo fin es visibilizar las necesidades humanas.

En consonancia con lo previamente dicho, Codoñer (2012) comenta que en el arte terapia se debe apuntar a que emerjan *“no solo los instintos, sino también los deseos humanos más profundos, es aquello que debemos facilitar que suceda. No porque pretendamos realizar obras de arte que nos sobrevivan, sino porque la conexión con nuestro ser más instintivo, será el que nos otorgará la libertad de poder desarrollar un proceso creativo que nos conduzca a un mayor conocimiento de nosotros mismos.”* (p.3)

De acuerdo con esta autora, la relevancia que la revelación de los contenidos de la esencia de la constitución interior del ser humano tiene en el arte terapia, no recae en el propósito de desentrañar el conflicto o el trauma, sino en la oportunidad de aprovecharlos para fijar un punto de partida orientado a que el usuario-paciente explore diferentes alternativas para colocarse frente a su problemática, y así, pueda encontrar nuevas posibilidades en el proceso de asimilar su realidad y trazar su forma de habitar el mundo. (pp. 2-3)

Por su parte, Figueroa Rodríguez & Jiménez Calero (2022) añaden que en la producción artística se crea algo que trasciende su dimensión física, dado que *“hay una investigación con el material*

*que va hacia la búsqueda del ser. Ser no como "persona", sino como sujeto "sin rostro" que transita continuamente caminos y lugares donde crear diferentes formas y movimientos para encontrar algo de su identidad, como se expresa en Florina (2007), más allá del ego". (p.389)* No obstante, cabe reparar en que este camino puede estar poblado de conmociones ante las cuales se reacciona oponiendo resistencias, mismas que es necesario vencer para continuar avanzado.

Al respecto de lo anterior, Figueroa Rodríguez & Jiménez Calero (2022) comentan que dicho suceso se logra mediante factores que benefician las operaciones del psiquismo creador con el que el ser humano está dotado, tales como: el proporcionar un espacio adecuado con las condiciones necesarias para que el usuario-paciente se sienta con la confianza de mostrar una actitud abierta y dar lugar a su proceso singular; el jugar y crear entablando una relación dialógica con el material; y como elemento aglutinador, un acompañamiento atento durante el tratamiento y sus derivaciones. (p.393)

En ese mismo orden de ideas, cabe enfatizar el valor del juego como detonador de autenticidad. Desde la antigüedad, ya el filósofo griego Platón (427-347 a. C) proponía: *«se conoce más a una persona en una hora de juego que en un año de conversación»*. Así, dentro del proceso arte terapéutico el juego se convierte en un elemento que brinda al usuario-paciente la oportunidad de involucrarse en un ambiente que le provea la sensación de libertad, de estar absorto en un momento que transcurre a un tiempo distinto al que experimenta regularmente en sus actividades cotidianas y en el que se siente seguro para actuar con la naturalidad que le es propia a medida que su ritmo le anime.

En palabras de Codoñer (2012): *"A través del juego, el individuo encuentra la estrategia, de permitir la entrada de ese material bien escondido en su inconsciente, con el fin de burlar su propia censura, pero asegurándose de que se protege lo suficiente, dosificando una entrada cautelosa, para que pueda su consciente permitir una elaboración pausada de aquello que le supone un hallazgo, descubrir."* (p. 2)

De igual modo, Codoñer (2012) expresa: *"(...) la experiencia artística, cuando es auténtica y libre, no se deja atrapar, responde a significados abiertos, y deja circular un aire lleno de nuevos significados. Permite que el sujeto pueda metafóricamente, reeditarse a sí mismo: la reedición supone cambio, pero a la vez continuidad."* (p.6). En síntesis, siguiendo a esta misma autora, puede decirse que la autenticidad estimulada mediante el juego en el arteterapia conduce al usuario-paciente a efectuar un trabajo profundo sobre sí mismo, permitiéndole llegar a

resultados que van trascendiendo desde las delimitaciones del espacio terapéutico hacia su desenvolvimiento en todos los ámbitos de su vida diaria.

Para cerrar este apartado, con la intención de brindar un apoyo visual para agilizar la revisión del contenido temático abordado sobre la autenticidad, se integra a continuación la Figura 3.3 donde se representan de manera esquemática los principales puntos con relación a este aspecto expuestos hasta este momento.

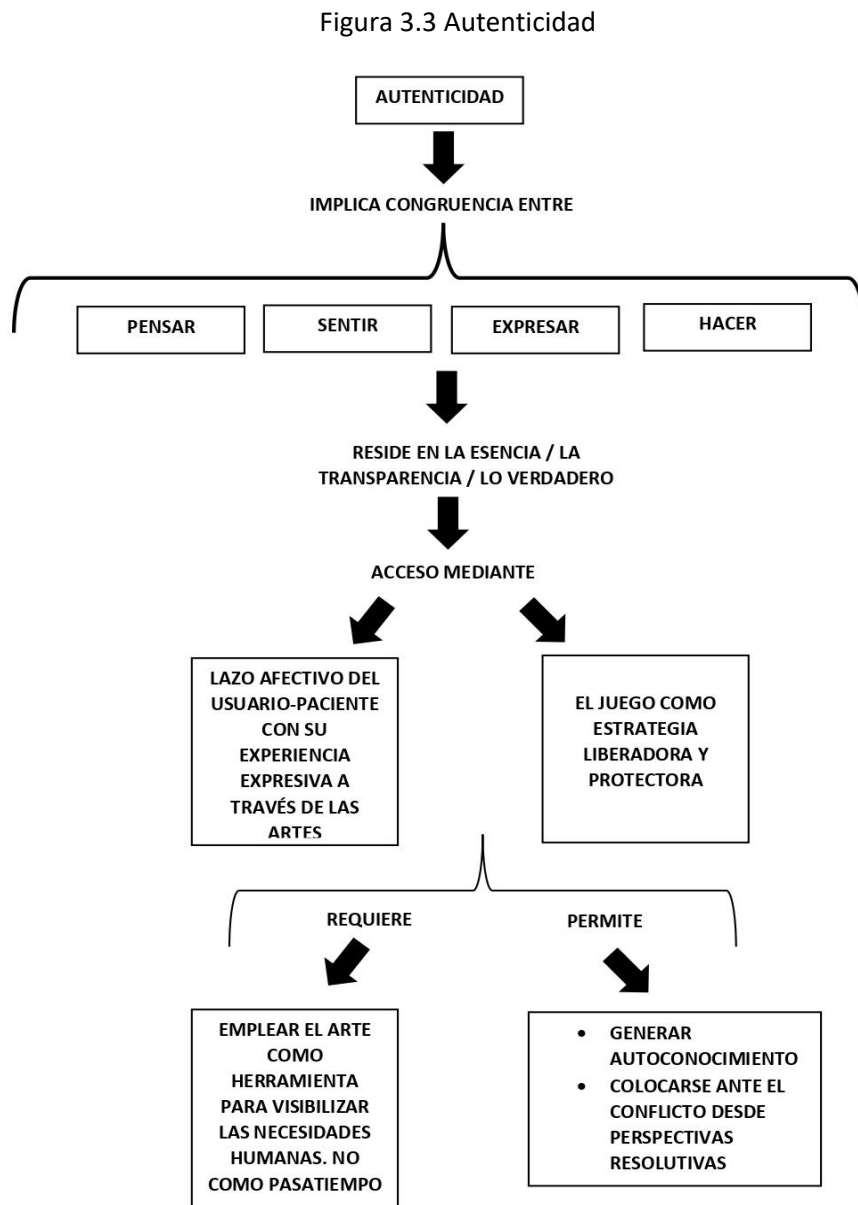


Figura 3.3 Representación esquemática del marco conceptual sobre la Autenticidad.

Fuente: Elaboración propia.



### 3.3.3- Vinculaciones entre la autenticidad en arteterapia, los MASC y la Cultura de paz

La autenticidad en el arteterapia significa el acontecer de un encuentro sincero entre las personas con su propia intimidad, el sumergirse abiertamente a las profundidades de su ser para averiguar cuáles y cómo son las cosas que ahí habitan. Marías (s.f.) como se citó en Stork (1997) apunta que *“el hombre, si es veraz, (...) descubre, con asombro y cierto espanto, que es una persona en la que se podría ahondar indefinidamente, más aún, que invita a ello, que lo reclama, y si no se hace se tiene la impresión de estar huyendo de uno mismo”* (p. 88)

Por ello, una persona en tránsito de su proceso arteterapéutico se verá animada de manera sutil y paulatina —pero constante—, para que trate de dar respuestas a cuestiones sobre su identidad, su historia de vida, las situaciones que le preocupan, sus emociones y necesidades, etcétera; con lo cual, se busca propiciar en el individuo la recuperación o el establecimiento de un estado de equilibrio psíquico. Por ende, el desarrollo de su capacidad para guardar congruencia entre el pensar-decir-hacer de tal manera que esto contribuya al fortalecimiento de su habilidad en el manejo de problemáticas y la disminución de sus sensaciones de desajuste o insatisfacciones en sus dinámicas relacionales cotidianas.

Reiterando que *“la persona es un abismo insondable, muchas veces sólo adivinado, fuente y origen de sus actos y de su vivir, hontanar en el que éstos encuentran en último término su sentido, su renovado advenir, y crear, y desplegarse”* (Stork, 1997, pág. 88), puede enfatizarse que la labor arteterapéutica en el sentido de suscitar este encuentro auténtico del usuario-paciente con su mundo interior se torna también inagotable.

No obstante, no se debería claudicar ante la utopía de un encuentro absoluto, debido a que toda posibilidad de acción consciente de una persona depende de que ésta realice dicho viaje hacia sí misma, despojándose de espejismos y autoengaños. En este sentido García González (2012) comenta: *“Conocerse es tener siempre a mano una brújula que muestra el rumbo de nuestro mundo afectivo, de lo que pensamos y necesitamos, para adquirir el sentido de confianza de que uno puede desenvolverse de la forma esperada en una situación específica.”* (pág. 6). Así, la autenticidad en el arteterapia abre una ventana de oportunidad para generar en el usuario-paciente una autodeterminación de afrontar su conflicto como un desafío que le permitirá un crecimiento personal.

Sumando a lo anterior, Stork (1997) señala: *“Autenticidad significa personalización. Personalizar significa dar “trato personal” a los seres con los que nos relacionamos. En el caso de las personas*

*significa descubrirlas y tratarlas como tales, “mirar a los ojos”, llegar a su núcleo y establecer con ellas una relación verdaderamente interpersonal, la actividad humana más rica e interesante que existe.” (pág. 93).*

Por ello, se reafirman las potencialidades del arteterapia tanto como método alternativo de solución de conflictos intrapersonales, al igual que como recurso aliado de la mediación, particularizando en este estudio la propuesta de su implementación en la mediación dentro del ámbito escolar con jóvenes universitarios, dado que fomenta las condiciones para que emerja una transparencia esencial para identificar los intereses verdaderos de los jóvenes y posibilitar la resolución no adversarial de conflictos.

El arteterapia puede brindar una forma de acompañamiento adecuada al joven estudiante que se encuentra en conflicto personal para ayudarlo a centrarse auténticamente a sí mismo y hacer frente a las tensiones y dilemas observables característicamente en esta etapa de vida, aunadas a aquellas problemáticas que se gestan dentro de él como resultado de sus circunstancias particulares de interacción con el entorno. Cabe recordar aquí, que al decir que el arteterapia es un apoyo adecuado, significa que permite una implementación sensible a las necesidades y situaciones específicas de los usuarios, respetando su propio ritmo para llevar a cabo el proceso arteterapéutico.

Efectivamente, es a través del juego y la creación como el arteterapia puede disponer un ambiente en donde el joven logre sentirse envuelto mas no invadido. Por tanto, gradualmente irá aceptando participar del viaje al descubrimiento de sí mismo. En palabras de Schiller (s.f.) como se citó en García González (2012) *“el ser humano es completamente humano sólo cuando juega”* (pág. 5). Ligado a esa idea, cabe añadir que crear es jugar y el juego apela a lo auténtico del ser; luego, la creación y el juego en el arteterapia ofrecen soporte ante el impacto emocional derivado del afrontamiento auténtico de situaciones frustrantes, incómodas o dolorosas.

Así, en la medida en la que el joven vaya aprendiendo acerca de sí mismo, tratándose con cautela mientras juega y crea, también irá sensibilizándose sobre la importancia de conducirse con paciencia, respeto e incluso amabilidad, trasladando lo experimentado en este proceso vivido en la relación intrapersonal hacia el ámbito de la interacción con sus semejantes. De ahí sin más, la pertinencia de que el arteterapia sea reconocido y aprovechado como un catalizador positivo para la adopción de valores encaminados a forjar una cultura de paz.

## **CAPÍTULO 4. - ESTUDIO CUALITATIVO MEDIANTE GRUPO DE EXPERTOS**

En primera instancia, el presente proyecto se construye con base en el paradigma de la investigación cualitativa, partiendo de la premisa de que, al centro de su interés, se encuentra ubicado el propósito fundamental de lograr un entendimiento respecto al objeto de estudio en cuestión, mediante la lectura aprehensiva de las percepciones, experiencias y perspectivas compartidas por los sujetos directamente involucrados con éste. En tal sentido, Covarrubias (2017) comenta: “Este tipo de estudios tiene por objetivo la comprensión; se interpreta y por lo mismo, se realiza con pequeños grupos en los que la interrelación entre investigador e investigado es activa, por lo tanto, se van transformando.” (p. 15).

De manera complementaria a lo anterior, Suárez (2018) afirma que: “(...) la investigación cualitativa está orientada a la identificación de los aspectos más profundos de las realidades sociales, para de esta forma conocer su sistema de relaciones, así como su estructura dinámica.” (p. 44). De igual modo, este mismo autor refiere que los investigadores que recurren a este enfoque se encargan de realizar registros narrativos sobre hechos o fenómenos aplicando, por ejemplo, la técnica de las entrevistas no estructuradas.

De acuerdo con lo previamente expuesto, dada la temática que ocupa a este trabajo, dicho acercamiento se llevará a cabo mediante la participación de un grupo conformado por arteterapeutas, psicólogos y/o artistas con experiencia en la conducción de terapias expresivas a través del arte —cuyas particularidades se mencionarán más adelante—, quienes serán entrevistados con el fin de que la información proporcionada permita afianzar la formulación de la hipótesis de esta tesis.

Así, sin mayor preámbulo, en seguida se abordarán las cuestiones concernientes al enfoque metodológico, el alcance de la investigación, las características de la población, la muestra y el instrumento de recolección de datos, sobre los cuales será guiada esta fase del procedimiento científico para la resolución de la pregunta problemática que origina a este trabajo.

### **4.1 Características del Diseño de la Investigación. Enfoque metodológico.**

Para esta etapa cualitativa se ha seleccionado como método la monografía de investigación, la cual, según Covarrubias (2017) “consiste en elegir un tema concreto que puede ser desconocido o poco indagado, buscando información que la presente como algo original, aportando nuevas

visiones sobre el tema” (p. 58). Se considera una aproximación adecuada, dado que el campo de conocimiento que ocupa a esta tesis es en efecto, relativamente joven y, por tanto, la documentación científica en torno a éste es aún escasa, particularmente desde el punto de vista que aquí atañe.

Por tal motivo, el alcance de esta investigación es a nivel exploratorio, con apoyo en la afinidad que guarda con lo expresado por Ortiz Uribe & García Nieto (2015), quienes señalan que “los estudios exploratorios permiten familiarizarse con fenómenos desconocidos o establecer prioridades para investigaciones posteriores. Con mayor frecuencia se eligen éstos para estudios del comportamiento” (p.36).

En concreto, puede decirse que gran parte de los esfuerzos investigativos en esta área se han concentrado en tener éxito al demostrar los beneficios bio-psico-sociales del arteterapia y las prácticas artísticas; sin embargo, no se ha dedicado esa misma atención al tratar de identificar puntualmente de qué propiedades del arte se desprenden tales resultados positivos. Por ello, este proyecto tendrá corte monográfico exploratorio.

## **4.2 Población y Muestra**

La población de este estudio se compone por arteterapeutas, psicólogos y/o artistas con experiencia en la conducción de terapias expresivas a través del arte. El tipo de muestreo empleado es el grupo de expertos seleccionados por conveniencia, es decir, con dependencia de su accesibilidad y disposición a participar como informantes. De esta manera, se consultó a nueve profesionales, todas mujeres latinoamericanas dedicadas al ejercicio arteterapéutico en públicos y contextos diversos.

Entre las integrantes de este grupo, cinco son de nacionalidad y residencia mexicana, una argentina, una colombiana, una chilena y una peruana (estas dos últimas radicadas en España). En cuanto a su formación profesional, una de ellas es Licenciada en Psicología, seis estudiaron disciplinas de las Artes y dos cuentan con preparación académica en ambos campos.

## **4.3 Método de recolección de datos: Entrevista semiestructurada.**

La entrevista es un encuentro interpersonal conversacional que, aunque puede adquirir distintos formatos, mantiene en todo caso un propósito específico. Para Álvarez-Gayou Jurgenson (2012) “la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado,

y desmenuzar los significados de sus experiencias” (p. 109). Se eligió este método de recolección de datos en su modalidad semiestructurada, dado que, al caracterizarse por su apertura y flexibilidad para adaptarse a cada caso particular, posibilita un acercamiento dinámico al tema de estudio, ampliando las probabilidades de obtener información útil para la investigación en curso.

Aunado a lo anterior Álvarez-Gayou Jurgenson (2012) comenta que es preciso “(...) contextualizar a las personas entrevistadas antes y al terminar la entrevista. Conviene describir la situación, explicar brevemente el propósito del estudio y de la entrevista, aclarar el uso de la grabadora (...)” (p. 111), etcétera. Las entrevistas se realizaron individualmente, previo acuerdo de programación de reunión en línea vía de videoconferencia a través de las plataformas Zoom o MsTeams, atendiendo las pautas ya mencionadas. A continuación, en la Tabla No. 2 se presenta el diseño preliminar del instrumento a aplicar:

**Tabla No. 2. Diseño preliminar del instrumento cualitativo**

<b>OBJETIVO GENERAL:</b>				
Establecer las características del arte que, implicadas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios, coadyuvando a la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz.				
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>PREGUNTA DIRECTRIZ</b>	<b>PREGUNTA PAUTA</b>	<b>PALABRAS ASOCIADAS / INDICADORES</b>
Valorar a la artisticidad, la individualidad o singularidad y la autenticidad — como características del arte—, con relación al éxito en la gestión de conflictos intrapersonales y la aprehensión de valores para la	La artisticidad en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia	¿Cómo actúa la artisticidad dentro de un proceso arteterapéutico para la gestión de conflictos intrapersonales?	¿Cómo o de qué manera cree usted que es posible llegar a comprender, e incluso resolver, un conflicto intrapersonal a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante?	Comunicación / Diálogo / Símbolo / Signo / Lectura / Interpretación / Vínculo / Conexión / Descubrimiento / Revelación

construcción de una Cultura de Paz a través del arteterapia, en jóvenes universitarios de Nuevo León.	La individualidad o singularidad en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia	¿Cómo actúa la individualidad o singularidad dentro de un proceso arteterapéutico para la gestión de conflictos intrapersonales?	¿Qué rol o función(es) considera usted que desempeña la unicidad (o la no reproducción) de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica, para la gestión de conflictos intrapersonales?	Asombro / Innovación / Juego /  Atención / Reflexión / Agilidad mental / Afectividad
	La autenticidad en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia	¿Cómo actúa la autenticidad dentro de un proceso arteterapéutico para la gestión de conflictos intrapersonales?	¿En qué forma explicaría usted la operatividad que juega la inventiva del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales?	Creación / Creatividad /Transformación / Construcción Reconstrucción / Imaginación
Fundamentar cuál es la función de estos tres factores dentro del proceso de gestión del conflicto intrapersonal y la aprehensión de valores para la	Relación jerárquica entre la artisticidad, individualidad /singularidad y la autenticidad en el proceso de gestión del conflicto intrapersonal a	¿En qué orden de importancia se colocan la artisticidad, la individualidad /singularidad y la autenticidad en el proceso de gestión del conflicto intrapersonal a	¿Por qué motivos podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que	Malinterpretación /Desconocimiento / Desinformación / Variable / Indefinición / Innecesariedad / Opcional / Imprescindibilidad / Vital

<p>construcción de una Cultura de Paz a través del arteterapia, en jóvenes universitarios de Nuevo León.</p>	<p>través del arteterapia.</p>	<p>través del arteterapia?</p>	<p>tanto el arteterapeuta como el participante se involucran activamente con el proceso, manteniendo una apropiada disposición?</p> <p>¿Qué efectividad considera usted que pudieran tener los ejercicios de repetición (o la reproducción de obra) como recursos dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales ?</p> <p>Cuál(es) sería(n) su reflexión(es) respecto a la siguiente proposición: Dentro de la práctica arteterapéutica , la autenticidad en el proceso creativo de una obra es un factor</p>	
--	--------------------------------	--------------------------------	--	--

			indispensable para la gestión de conflictos intrapersonales del participante.	
Generar sobre una base científica, una nueva experiencia que sume aportaciones a los conocimientos de la práctica arteterapéutica, como herramienta para la construcción de una Cultura de Paz.	Aportación científica a la práctica arteterapéutica	¿Para qué será útil estudiar a la artisticidad, la individualidad o singularidad y la autenticidad -como características del arte-, que inciden en la gestión del conflicto intrapersonal a través del arteterapia?	¿En qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia?  ¿De qué forma(s) los aprendizajes y conclusiones extraídas de dichas actividades pueden contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina?	Diseño / Metodología / Documentación / Difusión / Solidez / Validación



#### 4.4 Validez del Instrumento

Previo a la aplicación de las entrevistas al grupo de expertos seleccionados, se realizaron dos pilotajes con el fin de valorar la adecuación del diseño del instrumento que serviría de guía para la recolección de datos. El primer pilotaje se llevó a cabo por videoconferencia a través de la plataforma Zoom, el día 26 de octubre del 2020 y se contó con la participación de una informante mexicana, formada profesionalmente como psicóloga con especialidad en arteterapia, con una trayectoria de poco más de seis años de experiencia en la práctica arteterapéutica en los ámbitos educativo y clínico, así como también, en la impartición de talleres de desarrollo personal a través del arte dirigidos a niños y adultos. A continuación, se referirán las modificaciones realizadas al instrumento con base en lo sucedido en esta interacción inicial.

Resultados de Pilotaje 1:

##### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN (No se hicieron cambios en este apartado)**

Nombre:

Nacionalidad:

Lugar de residencia:

Formación profesional:

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta

o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes:

Áreas de experiencia como Arteterapeuta

o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes:

Correo electrónico o algún otro medio de contacto:

**Pregunta 1.-** ¿Cómo o de qué manera cree usted que es posible llegar a comprender, e incluso resolver, un conflicto intrapersonal a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante?

**Modificación(es):** ¿Cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal?

**Motivo de modificación:** Debido a que la respuesta inicial de la informante estuvo orientada a explicar el objetivo del arteterapia, se decidió invertir el orden de la pregunta para darle mayor relevancia a la tríada arteterapeuta-obra-participante, y procurar de esta manera, que el foco de atención del entrevistado se centre en ese aspecto. Es decir, para que su discurso atendiera al *cómo* en lugar de al *para qué* del funcionamiento del proceso arteterapéutico.

**Palabras asociadas:** Se añaden los términos “Perspectiva, percepción, transferencia, proyección, expresión”

**Pregunta 2.-** ¿Qué rol o función(es) considera usted que desempeña la unicidad (o la no reproducción) de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica, para la gestión de conflictos intrapersonales?

**Modificación(es):** ¿Qué rol o función(es) considera usted que desempeña la singularidad (o la no reproducción) de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica, para la gestión de conflictos intrapersonales?

**Motivo de modificación:** Se sustituyó la palabra “unicidad” por “singularidad”, ya que la entrevistada solicitó aclaración sobre este término y el emplear la segunda opción permitió despejar su duda.

**Palabras asociadas:** Se añaden los términos “Elaboración de conflicto intrapsíquico”, “Hacer consciente lo inconsciente”, “Progreso”, “Salir de zona de confort”, “No estereotipia”, “Información”

**Pregunta 3.-** ¿En qué forma explicaría usted la operatividad que juega la inventiva del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales?

**Modificación(es):** ¿En qué forma explicaría usted el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales?

**Motivo de modificación:** Se sustituyó la palabra “operatividad” por “el papel de juega” y la palabra “inventiva” por “originalidad”, ya que la entrevistada solicitó aclaración sobre los conceptos.

**Palabras asociadas:** Se añade “Clave”

**Pregunta 4.-** ¿Por qué motivos podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante se involucran activamente con el proceso, manteniendo una apropiada disposición?

**Modificación(es):** ¿Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante se involucran activamente con el proceso, manteniendo una apropiada disposición?

**Motivo de modificación:** Se añadió la palabra “otros” para hacer hincapié en descartar como posibles factores al arteterapeuta y al participante.

**Palabras asociadas:** Se añade “Error de ejecución del proceso” e “Incomunicación”

**Pregunta 5.-** ¿Qué efectividad considera usted que pudieran tener los ejercicios de repetición (o la reproducción de obra) como recursos dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales?

**Modificación(es):** No aplica

**Palabras asociadas:** Se añade “Nula” y “Reduccionista”

**Pregunta 6.-**Cuál(es) sería(n) su reflexión(es) respecto a la siguiente proposición: Dentro de la práctica arteterapéutica, la autenticidad en el proceso creativo de una obra es un factor indispensable para la gestión de conflictos intrapersonales del participante.

**Modificación(es):** No aplica

**Palabras asociadas:** Se añade “Clave”

**Pregunta 7.-** ¿En qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia?

**Modificación(es):** ¿En qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia?

**Motivo de modificación:** Se añadió la palabra “investigación”, expresada por la entrevistada.

**Palabras asociadas:** Se añade “afianzar”, “reconocimiento”, “especialización”, “formación”, “nutrir”, “enriquecer”, “integración”

**Pregunta 8.-** ¿De qué forma(s) los aprendizajes y conclusiones extraídas de dichas actividades pueden contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina?

**Modificación(es):** No aplica

**Palabras asociadas:** Se añade “especialización”, “formación”, “nutrir”, “enriquecer”, “integración”.

De acuerdo con lo antes mencionado, se presenta a continuación la Tabla No. 3 correspondiente al diseño del instrumento a aplicar en un segundo pilotaje:

**Tabla No. 3 Segundo diseño del instrumento cualitativo**

<b>OBJETIVO GENERAL:</b>				
Establecer las características del arte que, implicadas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios, coadyuvando a la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz.				
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>PREGUNTA DIRECTRIZ</b>	<b>PREGUNTA PAUTA</b>	<b>PALABRAS ASOCIADAS / INDICADORES</b>
Valorar a la artística, la individualidad o singularidad y la autenticidad — como características del arte—, con relación al éxito en la gestión de conflictos intrapersonales y la aprehensión de valores para la construcción de	La artística en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia	¿Cómo actúa la artística dentro de un proceso arteterapéutico para la gestión de conflictos intrapersonales?	¿Cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal?	Comunicación / Diálogo / Símbolo / Signo / Lectura / Interpretación / Vínculo / Conexión / Descubrimiento / Revelación / Perspectiva / Percepción / Transferencia / Proyección / Expresión

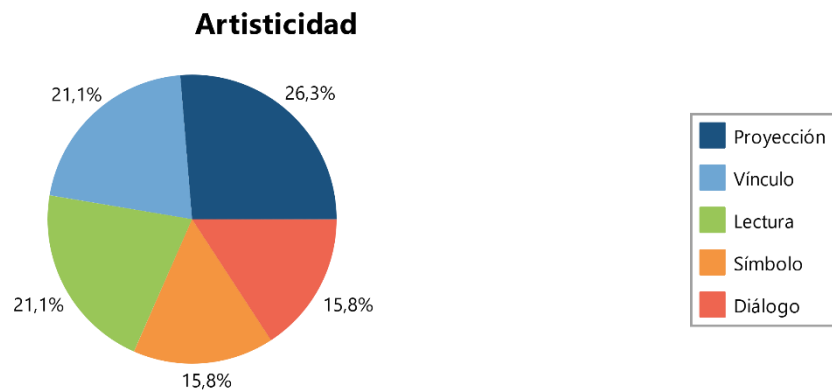
<p>una Cultura de Paz a través del arteterapia, en jóvenes universitarios de Nuevo León.</p>	<p>La individualidad o singularidad en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia</p>	<p>¿Cómo actúa la individualidad o singularidad dentro de un proceso arteterapéutico para la gestión de conflictos intrapersonales?</p>	<p>¿Qué rol o función(es) considera usted que desempeña la singularidad (o la no reproducción) de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica, para la gestión de conflictos intrapersonales?</p>	<p>Asombro / Innovación / Juego / Atención / Reflexión / Agilidad mental / Afectividad / Elaboración de conflicto intrapsíquico / Hacer consciente lo inconsciente / Progreso / Salir de zona de confort / No estereotipia / Información</p>
	<p>La autenticidad en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia</p>	<p>¿Cómo actúa la autenticidad dentro de un proceso arteterapéutico para la gestión de conflictos intrapersonales?</p>	<p>¿En qué forma explicaría usted el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales?</p>	<p>Creación / Creatividad / Transformación / Construcción / Reconstrucción / Imaginación / Clave</p>
<p>Fundamentar cuál es la función de estos tres factores dentro del proceso de gestión del conflicto intrapersonal y la aprehensión de</p>	<p>Relación jerárquica entre la artísticidad, individualidad /singularidad y la autenticidad en el proceso de gestión del conflicto</p>	<p>¿En qué orden de importancia se colocan la artísticidad, la individualidad /singularidad y la autenticidad en el proceso de gestión del conflicto</p>	<p>¿Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal,</p>	<p>Malinterpretación / Desconocimiento / Desinformación / Error de ejecución del proceso / Incomunicación</p>

<p>valores para la construcción de una Cultura de Paz a través del arteterapia, en jóvenes universitarios de Nuevo León.</p>	<p>intrapersonal a través del arteterapia.</p>	<p>intrapersonal a través del arteterapia?</p>	<p>asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante se involucran activamente con el proceso, manteniendo una apropiada disposición?</p> <hr/> <p>¿Qué efectividad considera usted que pudieran tener los ejercicios de repetición (o la reproducción de obra) como recursos dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales ?</p> <hr/> <p>Cuál(es) sería(n) su reflexión(es) respecto a la siguiente proposición: Dentro de la práctica arteterapéutica , la autenticidad en el proceso creativo de una obra es un</p>	<hr/> <p>Nula / Variable / Indefinición / Innecesariedad / Reduccionista</p>
--	--	--	---	--

			factor indispensable para la gestión de conflictos intrapersonales del participante.	<hr/> Opcional / Imprescindibilidad / Vital / Clave
Generar sobre una base científica, una nueva experiencia que sume aportaciones a los conocimientos de la práctica arteterapéutica, como herramienta para la construcción de una Cultura de Paz.	Aportación científica a la práctica arteterapéutica	¿Para qué será útil estudiar a la artisticidad, la individualidad o singularidad y la autenticidad -como características del arte-, que inciden en la gestión del conflicto intrapersonal a través del arteterapia?	¿En qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia? <hr/> ¿De qué forma(s) los aprendizajes y conclusiones extraídas de dichas actividades pueden contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica	Difusión / Solidez / Validación / Afianzar / Reconocimiento / Especialización / Formación / Nutrir / Enriquecer / Integración <hr/> Diseño / Metodología / Documentación / Especialización / Formación / Nutrir /

			como disciplina?	Enriquecer / Integración
--	--	--	------------------	--------------------------

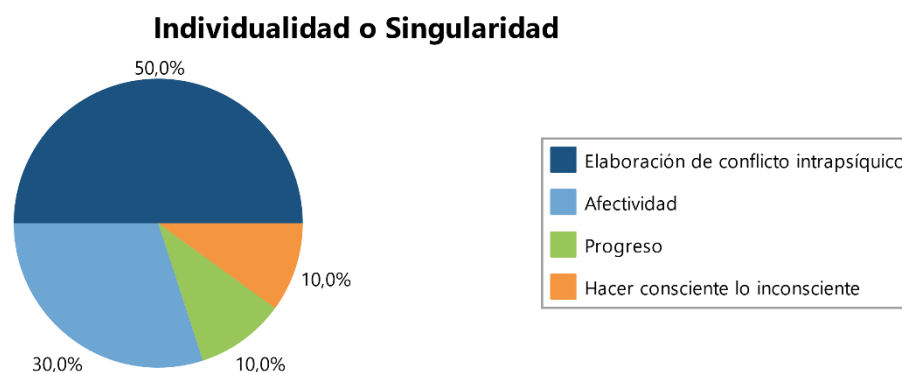
El segundo pilotaje se llevó a cabo por videoconferencia a través de la plataforma Zoom, el día 28 de octubre del 2020 y se contó con la participación de un informante mexicano, artista visual con formación profesional como psicoterapeuta, con una trayectoria de doce años de experiencia en la práctica arteterapéutica en el trabajo con niños, adolescentes, adultos y terapias de pareja. En esta ocasión, el instrumento se utilizó sin contrariedades, por lo que ya no se le realizaron modificaciones y se procedió a su aplicación con la muestra del grupo de expertos anteriormente referida. Una vez concluidas, se transcribieron digitalmente las nueve entrevistas de la muestra y fueron codificadas mediante el programa para el análisis de datos cualitativos llamado MAXQDA, obteniendo los siguientes resultados:



Gráfica No. 4.1. Artisticidad. Subcategorías o palabras asociadas.

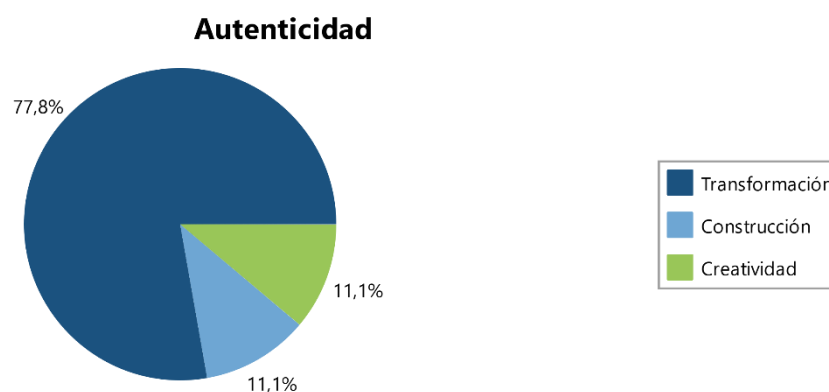
En la Gráfica No. 4.1 se muestran las cinco subcategorías asociadas encontradas en el elemento Artisticidad. Por orden de representatividad, en primer lugar, aparece Proyección con un porcentaje de 26.3% del total de las referencias; en segundo lugar, se ubican Vínculo y Lectura con un 21.1% cada una. Finalmente, en tercer lugar, están las subcategorías Símbolo y Diálogo, las cuales, también se empatan con un 15.8% de las frecuencias halladas en este rubro.





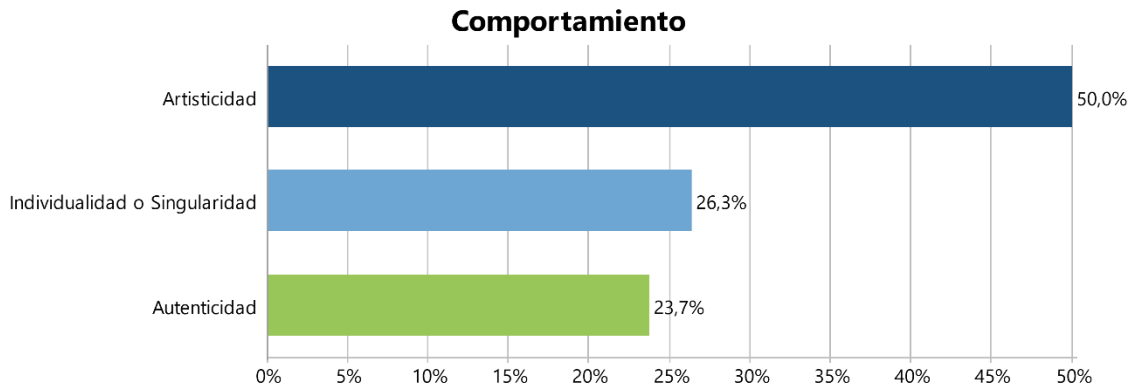
Gráfica No. 4.2. Individualidad o Singularidad. Subcategorías o palabras asociadas.

En la Gráfica No. 4.2 se muestran las cuatro subcategorías asociadas encontradas en el elemento Individualidad o Singularidad. Puede observarse que entre éstas se destaca Elaboración de conflicto intrapsíquico, dado que constituye el 50% del total de frecuencias. Seguido a ello, se encuentra Afectividad con un 30% de referencias, y, por último, con menor grado de identificación se señalan Progreso y Hacer consciente lo inconsciente con un 10% cada una.



Gráfica No. 4.3 Autenticidad. Subcategorías o palabras asociadas.

En la Gráfica No. 4.3 se muestran las tres subcategorías asociadas encontradas en el elemento Autenticidad. Los resultados obtenidos reflejaron un amplio predominio de la subcategoría Transformación, a la que corresponde un 77.8% de las referencias. Por otra parte, Construcción y Creatividad coinciden con un porcentaje de 11.1% de las frecuencias correspondientes a esta esfera.

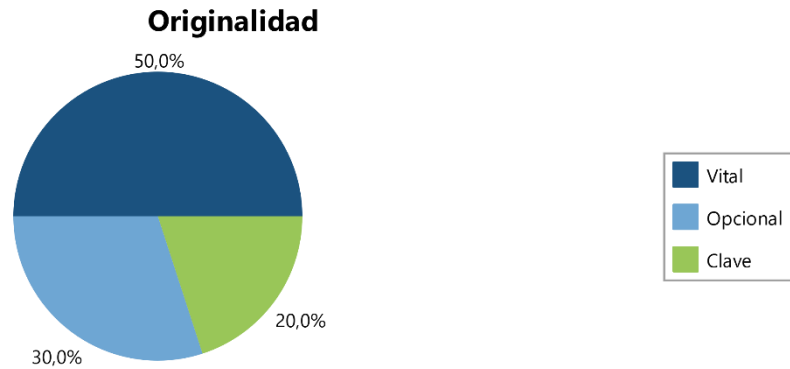


Gráfica No. 4.4. Comportamiento. Subcategorías.

En la Gráfica No. 4.4 se muestran de manera global la representación de los elementos Artisticidad, Individualidad o Singularidad y Autenticidad, conforme a la información proporcionada por los participantes en las entrevistas. De esta manera, se observa que la primera de ellas obtuvo un 50% del total de frecuencias, la segunda mencionada un 26.3% y la última referida un 23.7%

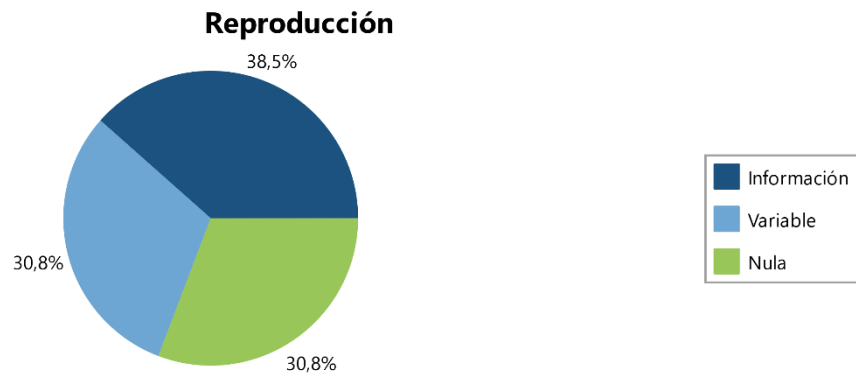
Con base en los hallazgos antes presentados es posible entrever la presencia de estos tres elementos dentro de los procesos arteterapéuticos, así como también, los aspectos particulares en los que ejercen influencia. Por ende, la Artisticidad, la Individualidad o Singularidad y la Autenticidad se establecen como variables de la presente investigación, para ahondar en el estudio de la función que cumplen en favor de la resolución de conflictos intrapersonales y la adquisición de valores para una cultura de paz.

Por otra parte, en esta fase cualitativa de la investigación también se obtuvieron datos que podrán someterse a contrastación con los fundamentos teóricos del arteterapia para, posteriormente, abrir paso a la reflexión respecto a una posible relación jerárquica en cuestión de la efectividad de dichas variables sobre los resultados perseguidos a través de las prácticas arteterapéuticas, es decir, sobre los impactos concernientes a la generación de bienestar bio-psico-social en los individuos y comunidades. A continuación, se presentan las gráficas correspondientes a este punto.



Gráfica No. 4.5. Originalidad. Subcategorías o palabras asociadas.

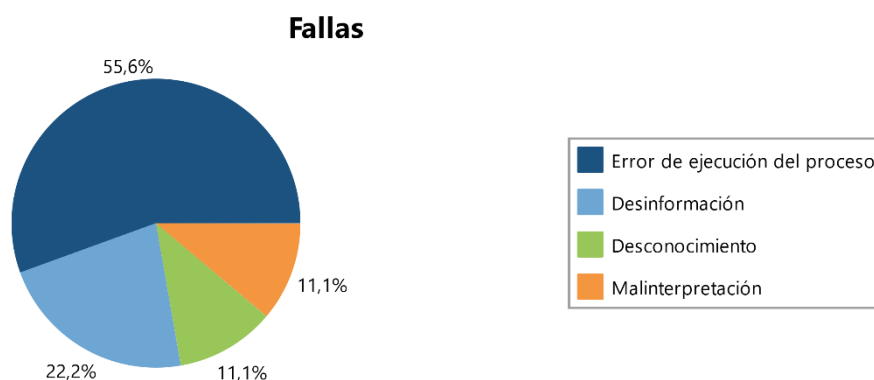
En la Gráfica No. 4.5 se muestran las tres subcategorías asociadas encontradas respecto a la incidencia del elemento Originalidad (Autenticidad) sobre el éxito de los procesos arteterapéuticos. Los resultados obtenidos de acuerdo con las percepciones de los informantes revelaron que la subcategoría Vital, predominó con un 50% de las referencias, seguido por Opcional con un 30% y Clave con un 20%. Lo anterior, permite vislumbrar que a pesar de que la mayor representatividad coincide con la subcategoría Vital, hay un importante índice haciendo contrapeso, lo cual, da paso a la apertura del debate sobre esta cuestión.



Gráfica No. 4.6. Reproducción. Subcategorías o palabras asociadas.

En la Gráfica No. 4.6 se muestran las tres subcategorías asociadas encontradas respecto a la incidencia del elemento Reproducción (que por contraposición alude a la Individualidad o Singularidad) sobre el éxito de los procesos arteterapéuticos. Los resultados obtenidos de acuerdo con las percepciones de los informantes apuntan que la subcategoría Información, alcanzó un 38.5% de las referencias, mientras que Variable y Nula se empataron con 30.8%.

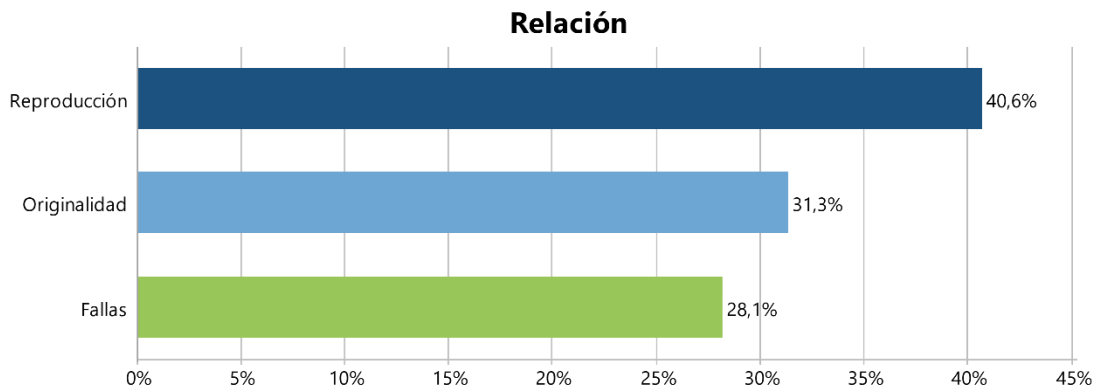
Con esto, puede observarse una división más o menos equitativa de las opiniones de los entrevistados. Por una parte, están quienes argumentan que la Reproducción es relevante ya que tiene un valor informativo que permite averiguar las particularidades de un conflicto dado, por otra parte están quienes afirman que su funcionalidad es variable, y por tanto, solo consideran pertinente su utilización bajo determinadas circunstancias o para casos específicos; finalmente, en un tercer grupo se reúnen quienes enfáticamente rechazan la Reproducción por considerarla completamente inservible e incluso irrealizable.



Gráfica No. 4.7. Fallas. Subcategorías o palabras asociadas.

En la Gráfica No. 4.7 se muestran las tres subcategorías asociadas encontradas respecto a la incidencia del elemento Fallas (que por contraposición alude a la Artisticidad) sobre el éxito de los procesos arteterapéuticos. Los resultados obtenidos de acuerdo con las percepciones de los informantes señalan que la subcategoría Error de ejecución del proceso obtuvo una representatividad del 55.6%, Desinformación un 22.2%, mientras que Desconocimiento y Malinterpretación se empataron con 11.1%.

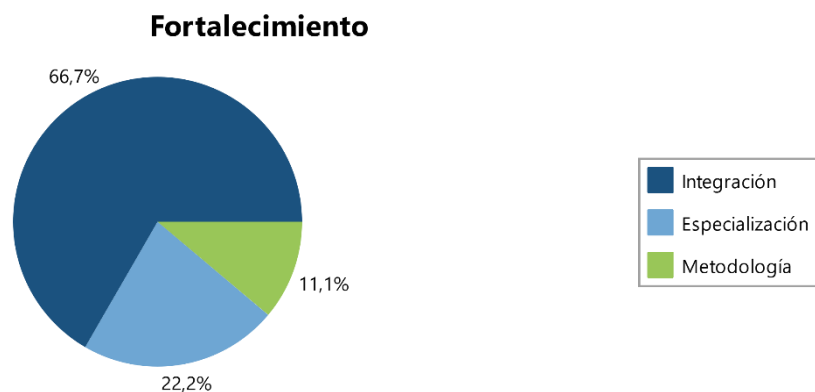
Aunque algunas de estas subcategorías recaen principalmente sobre el prestador del servicio arteterapéutico y otras lo hacen en el usuario, o bien, pueda existir un balance en la corresponsabilidad, en todo caso guardan un trasfondo en común y éste es la esencia de implicación que tiene la artisticidad dentro del uso de este recurso para la solución de conflictos.



Gráfica No. 4.8. Relación. Subcategorías.

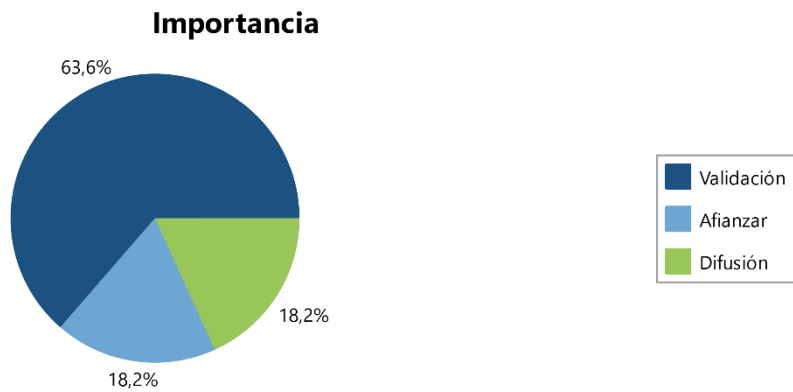
En la Gráfica No. 4.8 se concentra a manera de síntesis que la subcategoría Reproducción registra un 40.6% del total de frecuencias, después aparece Originalidad con un 31.3% y el menor porcentaje contando con un 28.1% corresponde a Fallas. Estas cifras pudieran indicar respectivamente los aspectos en donde hay mayor y menor discrepancia respecto a las formas de intervención e influencia que las variables Artisticidad, Individualidad o Singularidad y Autenticidad desempeñan en la generación de bienestar bio-psico-social mediante los procesos arteterapéuticos para la resolución de conflictos intrapersonales y la adquisición de valores para una cultura de paz.

Por otra parte, se presentarán las gráficas que refieren al tema del abordaje del arteterapia desde la científicidad, señalando las razones de su necesidad acorde a los puntos de vista de los informantes entrevistados.



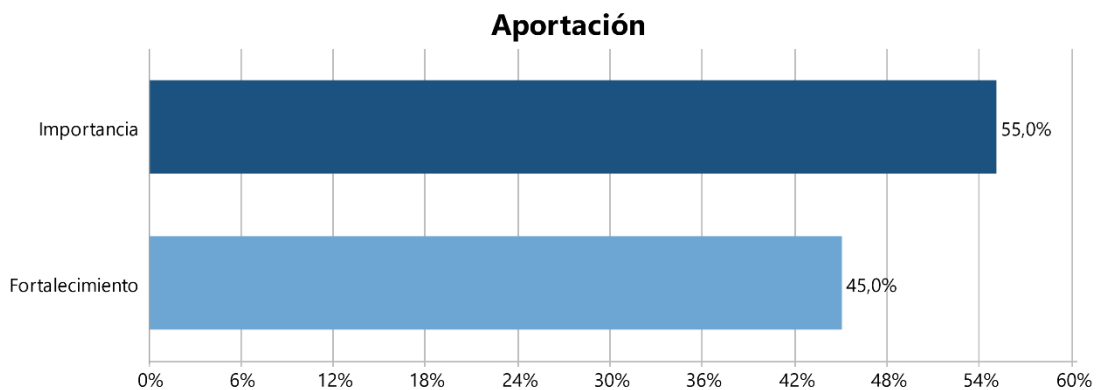
Gráfica No. 4.9. Fortalecimiento. Subcategorías.

En la Gráfica No. 4.9 se observa que la subcategoría Integración registra un 66.7% del total de frecuencias, seguido por Especialización con un 22.2% y Metodología con un 11.1%.



Gráfica No. 4.10. Importancia. Subcategorías.

Por otra parte, en la Gráfica No. 4.10 se refleja que la subcategoría Validación obtuvo un 63.6% de representatividad, seguida por los rubros Afianzar y Difusión con un 18.2% cada uno.



Gráfica No. 4.11. Aportación. Subcategorías.

Finalmente, en la Gráfica No. 4.11 se muestra que el factor Importancia alcanzó un 55% de las referencias, mientras que el 45% restante corresponde al rubro Fortalecimiento.

Esto refiere a que el hecho de poner en circulación los conocimientos adquiridos a través de la investigación arteterapéutica posibilitará la conjunción de los saberes provenientes de las distintas disciplinas artísticas, favoreciendo a su vez, el desarrollo de nuevas especializaciones y metodologías que potencien la capacidad de respuesta efectiva del arteterapia ante el conflicto

y la búsqueda de una cultura de paz. Por consiguiente, lo anterior contribuirá a la validación de las prácticas arteterapéuticas, promoviendo así su afianzamiento y divulgación para su ciudadanización.

En suma, a modo de conclusiones generales respecto a esta aproximación cualitativa del presente estudio, cabe destacar las siguientes consideraciones: Por un lado, la variable Artisticidad concentra el mayor número de subcategorías asociadas identificadas, así como también, la mayor uniformidad en cuanto a la distribución de los porcentajes correspondientes a la representatividad de éstas. Lo anterior, sugiere una solidez en la coincidencia de las perspectivas que las entrevistadas manifiestan acerca del rol potencial que dicha variable desempeña en la práctica del arteterapia.

Ahora bien, un hallazgo en relación con la variable Individualidad o Singularidad, conforme a la interpretación de la información obtenida, es que su despliegue dentro del proceso arteterapéutico puede considerarse un rasgo indicador de que tanto las actividades creativas a través de las artes como las interacciones interpersonales derivadas de ellas, han logrado traspasar posibles renuencias o barreras psicológicas del usuario para enfrentar la situación problemática que le aqueja.

Por último, en cuanto a la variable Autenticidad, se observa que ésta registra el menor número de palabras asociadas identificadas, sin embargo, también la mayor multiplicidad de enfoques sobre la manera de asimilar dicho aspecto dentro de la creación mediante lenguajes artísticos con fines terapéuticos. Por tal motivo, las ponderaciones que se le atribuyen implican diversos recorridos reflexivos a partir de concepciones distintas entre sí. No obstante, aunado a todo lo expuesto en este capítulo, aporta el marco referencial necesario para continuar hacia la fase cuantitativa de esta investigación, y posteriormente, contrastar las exploraciones realizadas a través de ambos paradigmas e integrar el análisis de sus resultados en un mismo cuerpo de conocimiento.

## **CAPÍTULO 5.- ESTUDIO CUANTITATIVO MEDIANTE MUESTREO NO PROBABILÍSTICO**

### **5.1 Características del Diseño de la Investigación**

En la fase cuantitativa de la presente investigación se llevó a cabo una aproximación de alcance exploratorio, utilizando el método no experimental transversal con un tipo de muestreo no probabilístico, por conveniencia. Debido a que la dimensión del universo de la población objetivo no podía definirse con antelación, en primer lugar, se promovió una convocatoria en las dependencias de educación superior de la UANL, en donde se imparten programas de licenciaturas que, en virtud de sus propias características, pudieran brindar mayor probabilidad de localizar jóvenes estudiantes con el perfil de los sujetos de estudio de esta investigación.

A continuación, se muestra el diseño de la convocatoria digital (elaborada con la aplicación Google Forms) que fue difundida entre los estudiantes de la Facultad de Artes Visuales (FAV), la Facultad de Artes Escénicas (FAE), la Facultad de Música (FAMUS), la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano (FTSyDH), la Facultad de Filosofía y Letras (FyL), la Facultad de Arquitectura (FARQ) y la Facultad de Psicología (FaPsi) de la UANL; con la finalidad de captar voluntarios que participaran del estudio respondiendo el instrumento cuantitativo en la etapa de pilotaje, o bien, en la aplicación definitiva del mismo. Asimismo, se presenta el formulario, la descripción del proceso de recolección de datos, para cerrar con el análisis de la información en el marco del estudio cuantitativo de la presente Tesis.

#### ***Convocatoria de Participación en Proyecto de Investigación.***

Se buscan estudiantes universitarios que puedan colaborar en la fase cuantitativa de una tesis relacionada con los ejes temáticos Arteterapia, Conflictos Intrapersonales y Cultura de Paz. Este trabajo se realiza dentro del programa de Doctorado en Métodos Alternos de Solución de Conflictos de la Facultad de Derecho y Criminología de la UANL.

La participación consistiría en responder una encuesta, ya sea en la etapa de prueba(s) piloto, o bien, durante la aplicación del instrumento definitivo de recolección de datos. La información obtenida será confidencial y tratada únicamente de manera estadística para los fines de esta investigación.

Si tienes disponibilidad de apoyar este proyecto y reúnes el perfil descrito a continuación, favor de llenar este formulario para contactarte en alguno de los momentos antes referidos. De lo contrario, hacer caso omiso a este mensaje.

Gracias de antemano por la atención prestada.

Perfil del voluntario(a):



- Tener entre 16 y 22 años.

- Ser estudiante de licenciatura.

- Estar inscrito(a) actualmente en alguna de las siguientes dependencias de la UANL: a) Facultad de Psicología, b) Facultad de Artes Visuales, c) Facultad de Artes Escénicas, d) Facultad de Música, e) Facultad de Filosofía y Letras, f) Facultad de Arquitectura, g) Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano.

- Tener alguna experiencia como usuario(a) del Arteterapia (cualquier grado de experiencia), o bien, haber recurrido a un proceso de creación artística (en cualquiera de sus lenguajes) específicamente como vía de ayuda para sobrellevar alguna dificultad personal o circunstancia problemática (no se cuestionará respecto a su naturaleza) en la propia historia de vida.

**Formulario:**

Sexo:

Mujer

Hombre

Edad:

16 años

17 años

18 años

19 años

20 años

21 años

22 años

Seleccione la dependencia en donde realiza sus estudios de licenciatura:

Facultad de Artes Visuales (FAV, UANL)

Facultad de Artes Escénicas (FAE, UANL)

Facultad de Música (FAMUS, UANL)

Facultad de Arquitectura (FARQ, UANL)

Facultad de Filosofía y Letras (FyL, UANL)

Facultad de Psicología (FaPsi, UANL)

Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano (FTSyDH, UANL)

¿Alguna vez ha participado como usuario en un proceso de arteterapia, es decir, conducido por un arteterapeuta formalmente capacitado?

Sí

No

¿Alguna vez ha recurrido de modo propio (es decir, independientemente) a alguna forma de expresión artística como un medio de apoyo para enfrentar alguna situación personal que le preocupara?

Sí

No

¿Te gustaría participar en la etapa de Prueba Piloto de la investigación referida en el apartado de descripción de este formulario?

Sí

No

Tal vez

¿Te gustaría participar en la etapa de aplicación del instrumento definitivo de recolección de datos de la investigación referida en el apartado de descripción de este formulario?

Sí

No

Tal vez

Matrícula:

Correo universitario:

El período de recogida de datos a través del formulario antes referido fue del 5 de abril al 30 de mayo de 2022. Se recabó un total de 215 respuestas, las cuales fueron filtradas de acuerdo con los requisitos del perfil de individuos buscado, para delimitar la magnitud de la población y muestra, cuyos resultados se detallarán más adelante en su apartado correspondiente dentro de este capítulo.

Ahora es preciso abordar la cuestión de la operacionalización de las variables de esta tesis, a partir de lo cual, posteriormente se construyó el instrumento cuantitativo. Dicha tarea se llevó a cabo con base en los aspectos desglosados enseguida en la Tabla No. 4:

**Tabla No. 4. Operacionalización de Variables.**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
ARTISTICIDAD	Cualidad sobreañadida, intencional y mentalmente sobre la artificialidad. Es decir, que el producto tenga intención de comunicar algo, transformándose en vehículo o signo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal</li> </ul>	<p>1.El ejercicio de describir la apariencia de un producto artístico me ha ayudado a enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), al permitirme establecer relaciones o comparaciones con mi manera de ser y actuar.</p> <p>2.El ejercicio de analizar las condiciones históricas o sociales en torno a un producto artístico me ha ayudado a enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), al permitirme establecer relaciones o comparaciones con mi manera de ser y actuar.</p> <p>3.El ejercicio de hallar significados dentro de un producto artístico me ha ayudado a enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), al permitirme establecer relaciones o comparaciones con mi manera de ser y actuar.</p> <p>4.Observar mi forma de elegir qué recursos utilizaré para llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a saber más acerca de mis propias</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextual</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbólica</li> </ul>	

			<p>cualidades y mi manera de tomar decisiones en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>5.Observar qué procedimiento(s) elijo seguir para llevar a cabo un proceso creativo con las artes y cómo me siento durante éste, me ayuda a entender mejor mi forma de actuar o de responder ante situaciones de la vida cotidiana.</p>
INDIVIDUALIDAD (O SINGULARIDAD)	La no multiplicación de la obra.	Variable Unidimensional	<p>1.Copiar o imitar algún producto artístico de otro(s) autor(es) me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico.</p> <p>2.El hacer copias de mi propio producto artístico me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico.</p> <p>3.Hacer manifestaciones recurrentes o repetitivas de algún elemento determinado dentro de mis propios productos artísticos me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico.</p> <p>4.Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), mediante recursos arteterapéuticos, generalmente me resulta de mucha ayuda llevar a cabo un proceso creativo que</p>

			<p>solo suceda en mi mente, sin necesidad de movilizarme corporalmente.</p> <p>5.El observar mi propio cuerpo, sus sensaciones y los movimientos que realizo al llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a adquirir, recuperar o fortalecer mi autoconciencia.</p> <p>6. Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), llevando a cabo un proceso creativo con las artes, por lo general, me resulta de mucha ayuda estar siguiendo una dirección preestablecida por alguien más.</p>
AUTENTICIDAD	Opuesto a copia, imitación o plagio. Comprende tanto el plano de la concepción, diseño o proyecto (originalidad creativa) como el plano de la realización técnica de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación espontánea</li> </ul>	<p>1.Generalmente me resulta sencillo despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes.</p> <p>2.Aunque me resulte difícil, puedo despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autodeterminación de recursos</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autodeterminación de procedimientos</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación kinésica</li> </ul>	

		<p>3.El despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes me genera una sensación de libertad y confianza que me permite desahogarme o expresarme siendo honesto conmigo mismo.</p> <p>4.Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), llevando a cabo un proceso creativo con las artes, generalmente me resulta de mucha ayuda jugar y experimentar sin seguir una guía preestablecida por otra persona.</p> <p>5.Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), mediante recursos arteterapéuticos, generalmente me resulta de mucha ayuda llevar a cabo un proceso creativo que implique movilizarme corporalmente.</p> <p>6.La sola contemplación de obras artísticas de diferentes autores me ha ayudado a elaborar reflexiones útiles para enfrentar y/o resolver</p>
--	--	---

			mi(s) preocupación(es) personal(es).
EFECTO FAVORABLE EN LA GESTIÓN DEL CONFLICTO INTRAPERSONAL DE JÓVENES UNIVERSITARIOS	Actividad orientada a la prevención de una escalada de tensiones producidas en la mente de un individuo, causadas por dilemas que sobrepasan su capacidad de afrontamiento ocasionándole malestar individual y relacional. Es decir, apunta a la aprehensión de valores para la transformación de situaciones de confrontación en oportunidades de colaboración y confianza para la convivencia pacífica, justa y equitativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de inteligencia emocional</li> </ul>	<p>1.Llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a construir una relación armónica conmigo mismo.</p> <p>2.Llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a relacionarme con otras personas sobre una base de valores como el respeto, la empatía y la solidaridad.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformación pacífica del conflicto a través del proceso creativo</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración asertiva del mundo interior del individuo con su realidad exterior.</li> </ul>	

Como se comentó previamente, con el ejercicio de operacionalización de las variables, mediante su conceptualización, su segmentación en dimensiones y el establecimiento de los indicadores correspondientes a cada una de las mismas (tal como fue expuesto arriba en la Tabla No. 4), se asentó la pauta para el diseño del instrumento cuantitativo de recolección de datos, el cual, fue empleado en el pilotaje y aplicación definitiva a los sujetos objetivo del presente estudio, de la forma que se detallará en los apartados siguientes de este capítulo.

## 5.2 Población y Muestra

Las características de los individuos que conforman la población de este estudio son:

- a) Jóvenes universitarios de la UANL que hayan participado en un proceso arteterapéutico para la resolución de su(s) conflicto(s) intrapersonal(es), o bien,

que hayan recurrido a un proceso creativo a través de las artes específicamente con dicho fin.

b) Edades: 16 - 22 años

c) Nivel educativo: licenciatura

Tras revisar las respuestas obtenidas mediante el formulario de la convocatoria de participación que se comentó en el apartado anterior, se encontró que 94 estudiantes debían ser descartados dado que no cumplían con el perfil requerido (descrito en el párrafo precedente) y 12 estudiantes que sí reunían las características buscadas se excluyeron del proyecto debido a que señalaron que no deseaban colaborar. En consiguiente, el tamaño del universo se conformó por 109 estudiantes, de los cuales 76 son mujeres y 33 hombres.

Los parámetros para el cálculo de la muestra se fijaron en un nivel de confianza del 90% y un margen de error del 10%. Por tanto el cuestionario de la prueba piloto se aplicó a 44 jóvenes estudiantes (29 mujeres y 15 hombres), distribuidos de la manera que se detalla a continuación en la Tabla No. 5

**Tabla No. 5. Distribución de la aplicación de la prueba piloto del instrumento cuantitativo.**

<b>Dependencia UANL</b>	<b>No. de Mujeres encuestadas</b>	<b>No. de Hombres encuestados</b>	<b>Total</b>
FAV	11	06	17
FARQ	06	04	10
FaPsi	06	03	09
FAMUS	01	01	02
FyL	01	01	02
FAE	02	0	02
FTSyDH	02	0	02
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>44</b>

Por su parte, la población para la aplicación del instrumento cuantitativo definitivo estuvo conformada por 65 jóvenes estudiantes (47 mujeres y 18 hombres), distribuidos como se muestra enseguida en la Tabla No. 6

**Tabla No. 6. Distribución de la aplicación del instrumento cuantitativo definitivo.**

<b>Dependencia UANL</b>	<b>No. de Mujeres encuestadas</b>	<b>No. de Hombres encuestados</b>	<b>Total</b>
FaPsi	15	03	18
FyL	12	03	15



FAV	10	04	14
FARQ	05	06	11
FTSyDH	03	01	04
FAE	02	01	03
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>18</b>	<b>65</b>

Seguido a lo anterior, los datos aquí recopilados y el posterior análisis de ellos, permitirá situar en contrastación las perspectivas del conjunto de jóvenes estudiantes que han participado de un proceso arteterapéutico para la transformación pacífica de sus conflictos intrapersonales con la información obtenida durante la fase cualitativa de esta investigación a través de entrevistas a un grupo de expertos en la práctica arteterapéutica.

### **5.3 Instrumento de Recolección de Información**

El instrumento cuantitativo de recolección de información consiste en un formulario digital (elaborado con la aplicación Google Forms), compuesto de 26 ítems, agrupados en 2 secciones. En la sección 1 se incluyeron 7 ítems (5 de opción múltiple y 2 de respuesta abierta) orientados a reunir datos demográficos del encuestado, mientras que en la sección 2 se presentaron 19 ítems en Escala Likert de 5 grados (entre “Muy de acuerdo” – “Muy en desacuerdo”) en torno a la artisticidad, individualidad o singularidad y la autenticidad (variables independientes de este estudio) así como su incidencia sobre la gestión del conflicto intrapersonal y la aprehensión de valores favorables para la construcción de una cultura de paz (variable dependiente de esta tesis). El diseño de este instrumento para pilotaje se muestra a continuación:

#### **PRUEBA PILOTO**

La información recopilada a través del presente cuestionario piloto será utilizada dentro del proyecto de investigación: "Arteterapia, Gestión de Conflictos Intrapersonales y Construcción de una Cultura de Paz". Esta tesis es realizada para obtener el grado de Doctor en Métodos Alternos de Solución de Conflictos, otorgado por la Facultad de Derecho y Criminología de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Este estudio tiene por objetivo general conocer qué características del arte favorecen la gestión del conflicto intrapersonal a través del arteterapia, como herramienta para la construcción de una Cultura de Paz en Jóvenes Universitarios de Nuevo León.

La información obtenida será confidencial y tratada únicamente de manera estadística para los fines de esta investigación.

## SECCIÓN 1

Datos demográficos del encuestado.

¿Alguna vez ha participado como usuario en un proceso de arteterapia, es decir, conducido por un arteterapeuta formalmente capacitado?

- Sí
- No

¿Alguna vez ha recurrido de modo propio (es decir, independientemente) a alguna forma de expresión artística como un medio de apoyo para enfrentar alguna situación personal que le preocupara?

- Sí
- No

Edad:

- 16 años
- 17 años
- 18 años
- 19 años
- 20 años
- 21 años
- 22 años

Sexo:

- Mujer
- Hombre

Seleccione la dependencia en donde realiza sus estudios de licenciatura:

- Facultad de Artes Visuales (FAV, UANL)
- Facultad de Artes Escénicas (FAE, UANL)
- Facultad de Música (FAMUS, UANL)
- Facultad de Arquitectura (FARQ, UANL)
- Facultad de Filosofía y Letras (FyL, UANL)
- Facultad de Psicología (FaPsi, UANL)
- Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano (FTSyDH, UANL)

Correo universitario:

Matrícula:

## Sección 2

Seleccione la opción que considere más adecuada a su respuesta en cada pregunta.

El ejercicio de describir la apariencia de un producto artístico me ha ayudado a enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), al permitirme establecer relaciones o comparaciones con mi manera de ser y actuar.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

El ejercicio de analizar las condiciones históricas o sociales en torno a un producto artístico me ha ayudado a enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), al permitirme establecer relaciones o comparaciones con mi manera de ser y actuar.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

El ejercicio de hallar significados dentro de un producto artístico me ha ayudado a enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), al permitirme establecer relaciones o comparaciones con mi manera de ser y actuar.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Copiar o imitar algún producto artístico de otro(s) autor(es) me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

El hacer copias de mi propio producto artístico me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Hacer manifestaciones recurrentes o repetitivas de algún elemento determinado dentro de mis propios productos artísticos me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Generalmente me resulta sencillo despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Aunque me resulte difícil, puedo despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), llevando a cabo un proceso creativo con las artes, por lo general, me resulta de mucha ayuda estar siguiendo una dirección preestablecida por alguien más.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), llevando a cabo un proceso creativo con las artes, generalmente me resulta de mucha ayuda jugar y experimentar sin seguir una guía preestablecida por otra persona.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), mediante recursos arteterapéuticos, generalmente me resulta de mucha ayuda llevar a cabo un proceso creativo que implique movilizarme corporalmente.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), mediante recursos arteterapéuticos, generalmente me resulta de mucha ayuda llevar a cabo un proceso creativo que solo suceda en mi mente, sin necesidad de movilizarme corporalmente.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

La sola contemplación de obras artísticas de diferentes autores me ha ayudado a elaborar reflexiones útiles para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es).

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

El despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes me genera una sensación de libertad y confianza que me permite desahogarme o expresarme siendo honesto conmigo mismo.

- Muy de acuerdo

- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Observar mi forma de elegir qué recursos utilizaré para llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a saber más acerca de mis propias cualidades y mi manera de tomar decisiones en situaciones de la vida cotidiana.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Observar qué procedimiento(s) elijo seguir para llevar a cabo un proceso creativo con las artes y cómo me siento durante éste, me ayuda a entender mejor mi forma de actuar o de responder ante situaciones de la vida cotidiana.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

El observar mi propio cuerpo, sus sensaciones y los movimientos que realizo al llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a adquirir, recuperar o fortalecer mi autoconciencia.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a construir una relación armónica conmigo mismo.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a relacionarme con otras personas sobre una base de valores como el respeto, la empatía y la solidaridad.

- Muy de acuerdo
- Algo de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

¡Gracias por tu respuesta!

## 5.4 Validez del Instrumento

Una vez concluida la aplicación de la prueba piloto a la muestra de 44 jóvenes estudiantes anteriormente referida (en la Tabla No. 5), se procedió a realizar la comprobación de la validez y confiabilidad del instrumento mediante el cálculo del coeficiente del Alfa de Cronbach en el programa estadístico SPSS. A continuación se presentan los resultados obtenidos, a través de los cuales se observa que el instrumento posee un grado de validez y confiabilidad aprobatorio al haber alcanzado un puntaje de .758 en el coeficiente Alfa de Cronbach; y por tanto, fue aceptado para su posterior implementación a la población objetivo.

**Tabla No. 7 Resumen de procesamiento de casos.**

		N	%
Cases	Valid	44	100,0
	Excluded(a)	0	,0
	Total	44	100,0

A Listwise deletion based on all variables in the procedure.

**Tabla No. 8. Estadísticas de confiabilidad**

Cronbach's Alpha	N of Items
,758	19

**Tabla No.9. Estadísticas de los ítems**

	Mean	Std. Deviation	N
Artisticidad	3,82	1,040	44
Cultura de paz1	4,52	,664	44
Cultura de paz2	4,45	,791	44
Artisticidad1	4,23	,677	44
Artisticidad2	4,07	,728	44

Artisticidad3	4,34	,776	44
Individualidad1	3,77	,985	44
Individualidad2	3,70	1,047	44
Individualidad3	3,95	,914	44
Autenticidad1	3,36	1,259	44
Autenticidad2	3,59	,923	44
Autenticidad4	4,27	,845	44
Autenticidad5	3,91	1,217	44
Individualidad4	3,77	,937	44
Individualidad6	4,11	1,017	44
Autenticidad3	4,23	,831	44
Artisticidad4	4,18	,724	44
Artisticidad5	4,09	,772	44
Individualidad5	3,98	1,000	44

**Tabla No.10 Estadísticas de Escala**

Mean	Variance	Std. Deviation	N of Items
76,36	56,748	7,533	19

A partir de lo anterior, se verificó la pertinencia del instrumento cuantitativo y se llevó a cabo la fase de aplicación definitiva del mismo, donde participaron 65 jóvenes estudiantes (como se detalló previamente en la Tabla No. 6). En seguida se muestran los datos obtenidos en esta etapa.

### **Resultados de la aplicación del instrumento cuantitativo**

#### **SECCIÓN 1. Datos demográficos del encuestado.**

Una minoría conformada por el 9.2% de los encuestados señaló haber participado en un proceso arteterapéutico conducido por un arteterapeuta formalmente capacitado (Gráfica No. 5.1). No obstante, el 100% de los participantes manifestó haber recurrido alguna vez a las expresiones artísticas como un medio de ayuda ante una problemática personal (Gráfica No. 5.2). Estas cifras permiten advertir, por una parte, la percepción favorable de esta población hacia la utilidad de los lenguajes artísticos como recurso de afrontamiento al conflicto intrapersonal; y, por otro lado, el estado incipiente del arteterapia como campo laboral en el contexto contemporáneo en el que se inserta este estudio.

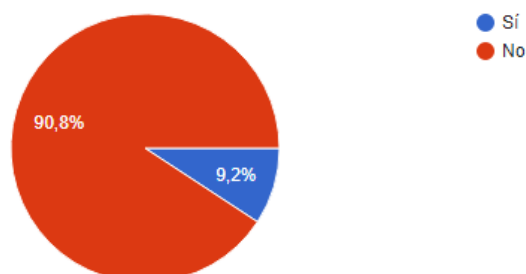


Gráfica No. 5.1 Participación en proceso arteterapéutico formal

¿Alguna vez ha participado como usuario en un proceso de arteterapia, es decir, conducido por un arteterapeuta formalmente capacitado?

 Copiar

65 respuestas

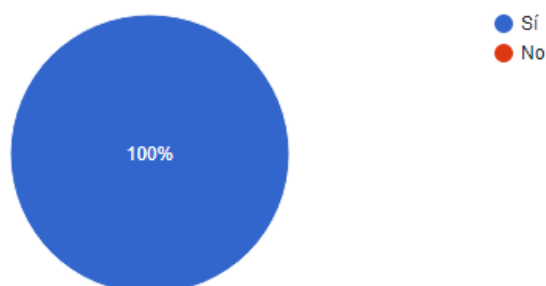


Gráfica No. 5.2 Uso de las artes como medio de ayuda personal, realizado de manera independiente.

¿Alguna vez ha recurrido de modo propio (es decir, independientemente) a alguna forma de expresión artística como un medio de apoyo para enfrentar alguna situación personal que le preocupara?

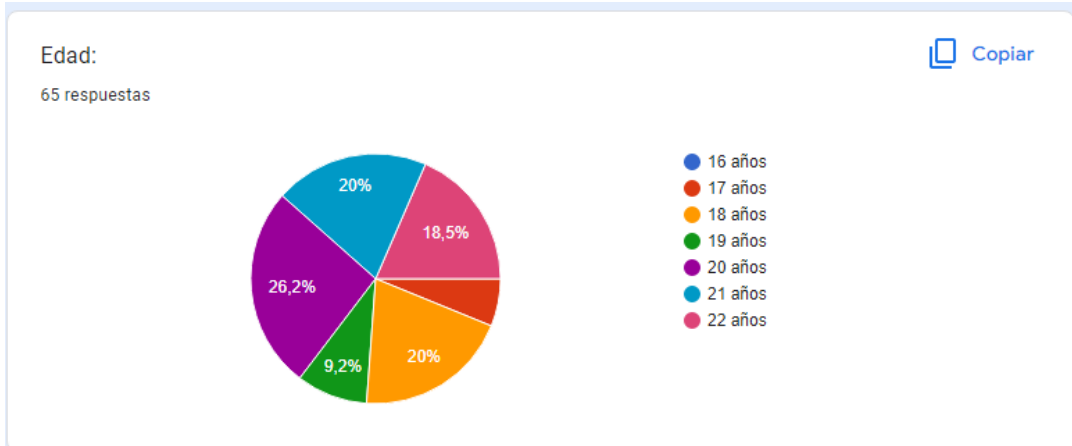
 Copiar

65 respuestas



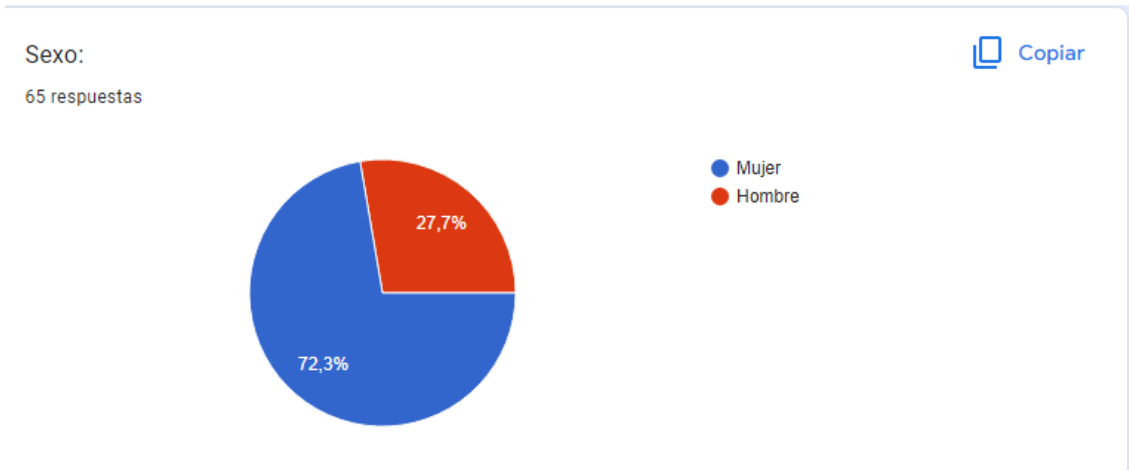
Las edades de los jóvenes estudiantes encuestados oscilan entre los 16 y 22 años, siendo la de mayor frecuencia la edad de 20 años (con un 26.2% de representatividad), seguida por los 16 y 18 años (cada una con un 20% de representatividad) y la de menor frecuencia fue la edad de 17 años (con un 6.2% de representatividad). La relación de esta información se presenta en la Gráfica No. 5.3. Por otra parte, predominó la participación femenina, dado que el 72.3% son mujeres y el 27.7% son hombres, como se observa en la Gráfica No. 5.4.

Gráfica No. 5.3 Edades



Rojo=6,2%

Gráfica No. 5.4. Sexo



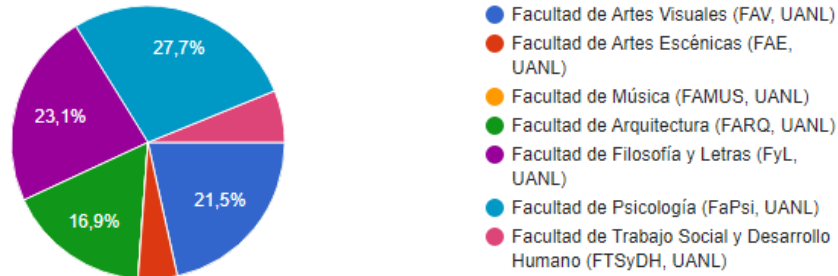
Respecto a la dependencia de adscripción de los estudiantes encuestados (Gráfica No. 5.5), los datos se distribuyeron de la siguiente manera: Un 27.7% estaba matriculado en FaPsi, el 23.1% en FyL, el 21.5% en FAV, el 16.9% en FARQ, el 6.2% en FTSyDH y el 4.6% en FAE. Lo anterior durante el ciclo académico Agosto-Diciembre del 2022.

Gráfica No. 5.5. Adscripción a licenciatura.

Seleccione la dependencia en donde realiza sus estudios de licenciatura:



65 respuestas



**Rojo=4,6% / Rosa= 6,2%**

## SECCIÓN 2. Ítems para medición de variables mediante Escala Likert

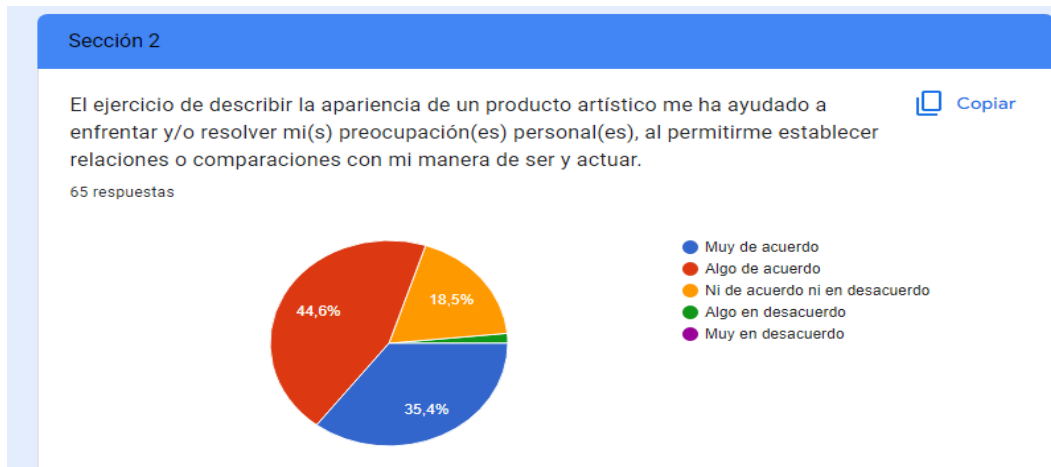
En la segunda sección del instrumento cuantitativo se agruparon los ítems relacionados a las variables independientes y la variable dependiente de esta investigación. A continuación se presenta un compendio de los resultados obtenidos, ordenados de manera que permitan visualizar en primer lugar, los ítems asociados a la variable artisticidad, luego los ítems asociados a la variable individualidad o singularidad, seguidos de los ítems asociados a la variable autenticidad y; finalmente, los ítems asociados al potencial efecto positivo de la artisticidad, individualidad y autenticidad en la gestión del conflicto intrapersonal para la aprehensión de valores que favorezcan la construcción de una cultura de paz.

Así, se registró un promedio de 80.9% de consenso en las respuestas situadas entre las escalas “Algo de acuerdo” y “Muy de acuerdo” respecto a los cuestionamientos sobre si el ejercicio de describir la apariencia de un producto artístico, analizar las condiciones históricas en torno a éste, dotarlo de un significado; así como también, si el observar la propia elección de recursos y procedimientos para realizar un proceso creativo a través de las artes y a las sensaciones experimentadas durante dicha acción, son prácticas que contribuyen a incrementar la comprensión personal de la propia manera de ser y comportarse ante situaciones de la vida cotidiana (Gráficas No. 5.6, No. 5.7, No. 5.8, No. 5.9 y No. 5.10).

Por consiguiente, a partir del porcentaje señalado en el párrafo precedente, es posible afirmar que la artisticidad posee un alto impacto sobre la gestión efectiva del conflicto intrapersonal en los jóvenes universitarios, posibilitando el desarrollo de su capacidad reflexiva y de

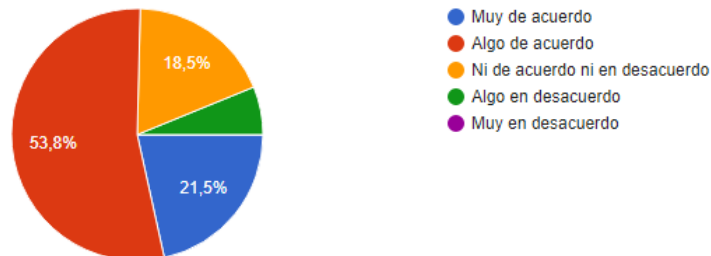
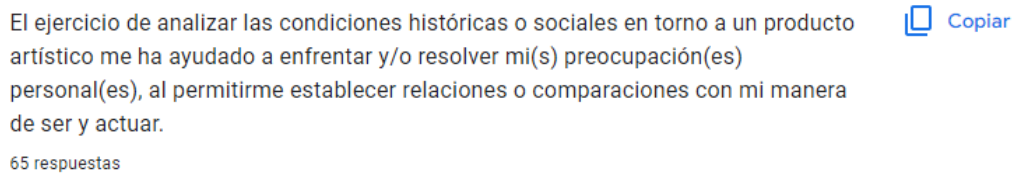
autoconocimiento para su aplicación orientada a la búsqueda de resoluciones asertivas ante situaciones personales que les sean difíciles o problemáticas.

Gráfica No. 5.6 Ejercicio de descripción



Verde= 1,5%

Gráfica No. 5.7 Ejercicio de análisis de contexto histórico



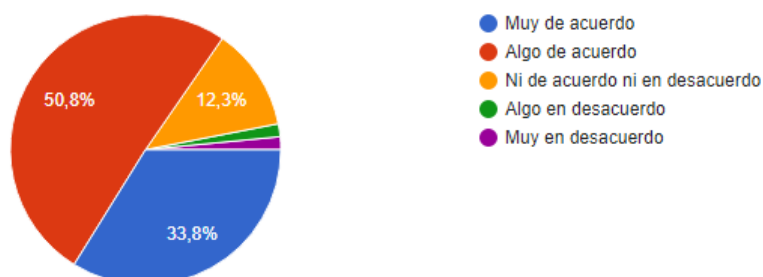
Verde= 6,2%

Gráfica No. 5.8 Ejercicio de atribución de significados.

El ejercicio de hallar significados dentro de un producto artístico me ha ayudado a enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), al permitirme establecer relaciones o comparaciones con mi manera de ser y actuar.



65 respuestas



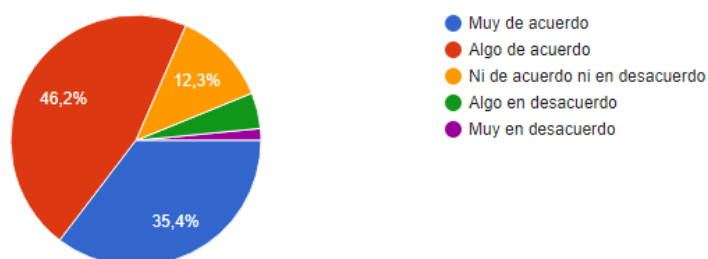
Verde= 1,5% / Morado= 1,5%

Gráfica No. 5.9 Ejercicio de observación-elección de recursos.

Observar mi forma de elegir qué recursos utilizaré para llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a saber más acerca de mis propias cualidades y mi manera de tomar decisiones en situaciones de la vida cotidiana.



65 respuestas



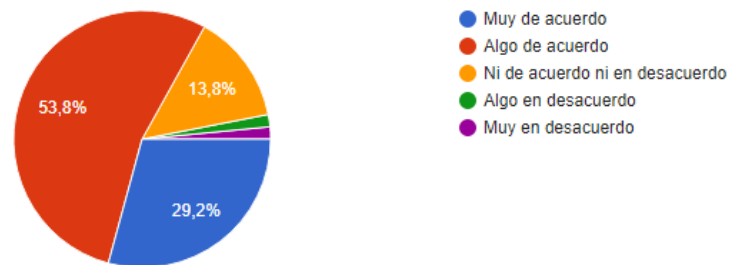
Verde= 4,6% / Morado= 1,5%

Gráfica No. 5.10. Ejercicio de observación-procedimientos de creación a través de las artes.

Observar qué procedimiento(s) elijo seguir para llevar a cabo un proceso creativo con las artes y cómo me siento durante éste, me ayuda a entender mejor mi forma de actuar o de responder ante situaciones de la vida cotidiana.



65 respuestas



**Verde= 1,5% / Morado= 1,5%**

Por otra parte, mediante las opiniones expresadas por los jóvenes universitarios encuestados se obtuvo que el 69.3% estuvo “algo o muy de acuerdo” con la afirmación de que copiar o imitar un producto artístico de otro(s) autor(es) les ha sido de ayuda terapéutica, mientras que un 21.5% se mostró neutral y un 9.3.% manifestó estar “algo o muy en desacuerdo” (Gráfica No. 5.11).

Así mismo, la mitad de los participantes indicó estar “algo de acuerdo” respecto a que el hacer copias de un producto artístico de creación propia les ha servido como ejercicio terapéutico y un 15.4% más señaló estar “muy de acuerdo”, mientras que un 26.2% se mantuvo neutral y un 7.7% respondió estar “muy en desacuerdo” (Gráfica No. 5.12).

Aunado a lo anterior, el 41.5% de los participantes respondió estar “algo de acuerdo” con la afirmación de que hacer manifestaciones recurrentes o repetitivas de un elemento determinado dentro de sus propias creaciones artísticas ha repercutido en un efecto terapéutico desde la perspectiva de su experiencia particular. Un 24.6% adicional dijo estar “muy de acuerdo”, un 20% se mantuvo neutral, y en contraposición, se registró un 12.3% “algo en desacuerdo” y solo un 1.5% “muy en desacuerdo” (Gráfica No. 5.13).

Los resultados de los ítems comentados en los párrafos anteriores corresponden a la variable individualidad o singularidad, y a través de éstos se revela información significativa que apunta a que la no reproducción de un objeto artístico constituye un factor flexible —es decir, que no representa una condición inquebrantable— para llevar a cabo un proceso arteterapéutico, dado

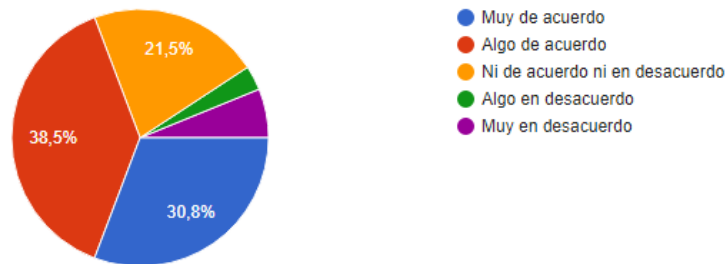
que en algunos casos, el realizar la acción de copiar puede formar parte del brindar atención a necesidades contingentes del joven universitario en un momento dado dentro de la gestión de su conflicto intrapersonal a través de la experimentación con lenguajes artísticos.

Gráfica No. 5.11. Copia o imitación de obras de distintos autores.

Copiar o imitar algún producto artístico de otro(s) autor(es) me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico



65 respuestas



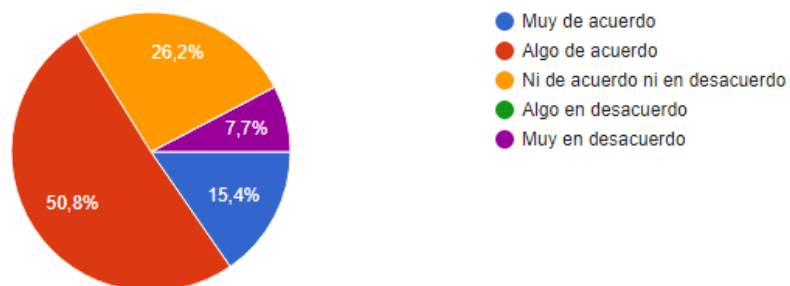
Verde= 3,1% / Morado= 6,2%

Gráfica No. 5.12 Copia de creaciones artísticas propias.

El hacer copias de mi propio producto artístico me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico.



65 respuestas

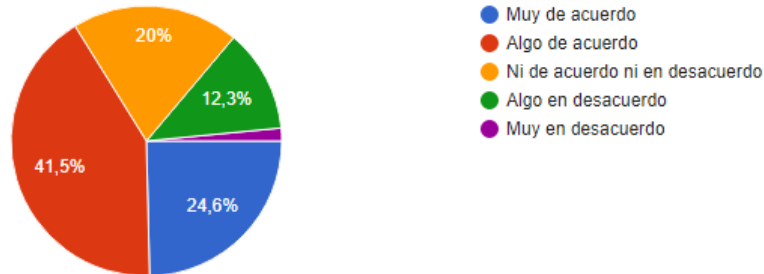


Gráfica No. 5.13 Expresiones recurrentes o repetitivas.

Hacer manifestaciones recurrentes o repetitivas de algún elemento determinado dentro de mis propios productos artísticos me ha sido de ayuda como un ejercicio terapéutico



65 respuestas



**Morado= 1,5%**

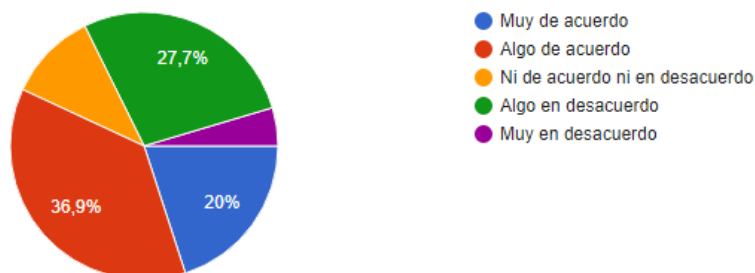
Ahora bien, pasando a otro aspecto, el 56.9% de los participantes respondió estar “algo o muy de acuerdo” con la afirmación de que generalmente les es sencillo despreocuparse de calificar como adecuadas —o no— sus habilidades técnicas al realizar un proceso creativo con las expresiones artísticas. En contraposición, un 32.3% opinó estar “algo o muy en desacuerdo”, mientras que un 10.8% se mantuvo neutral. (Gráfica No. 5.14).

Gráfica No. 5.14 Despreocupación respecto a valoraciones sobre habilidades técnicas.

Generalmente me resulta sencillo despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes.



65 respuestas



**Naranja= 10,8% / Morado= 4,6%**

Sin embargo, al cuestionar a los participantes si podían despreocuparse (a pesar de sentir dificultad para ello) de calificar como adecuadas —o no— sus habilidades técnicas al realizar un



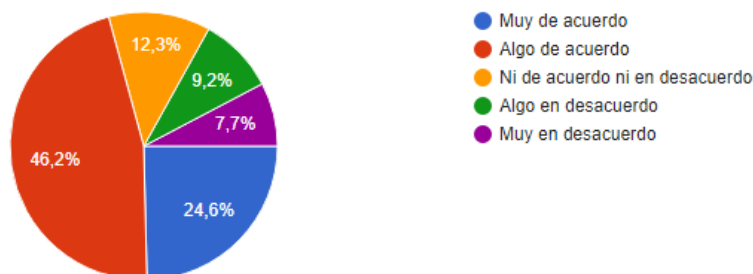
proceso creativo con las expresiones artísticas, el porcentaje de los jóvenes que respondieron estar “algo o muy de acuerdo” se incrementó a 70.8%. Por ende, esto significa que disminuyeron los porcentajes de estudiantes que se mantuvieron neutrales, así como el de aquellos participantes que contestaron estar “algo o muy en desacuerdo”. Tal descenso se registró a un 12.3% y un 16.9% respectivamente (Gráfica No. 5.15).

Gráfica No. 5.15 Dificultad para despreocuparse respecto a valoraciones sobre habilidades técnicas.

Aunque me resulte difícil, puedo despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes.



65 respuestas



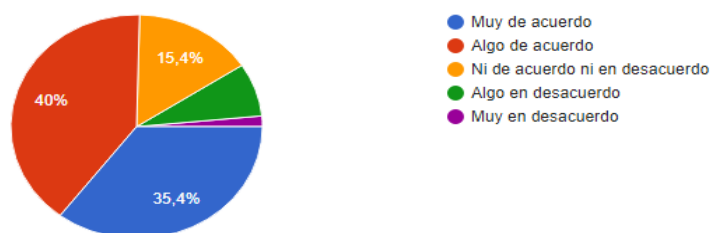
Ligado con lo anterior, se encontró que el 75.4% de los encuestados consideran que el hecho de despreocuparse de calificar como adecuadas —o no— sus habilidades técnicas al realizar un proceso creativo con los lenguajes artísticos, les permite sentir libertad y confianza para expresarse con honestidad. Un 15.4% se mantuvo neutral, un 7.7% estuvo “algo en desacuerdo” y solo el 1.5% indicó estar “muy en desacuerdo” respecto a este ítem. (Gráfica No. 5.16).

Gráfica No. 5.16 Sensación de libertad y confianza.

El despreocuparme de si tengo o no tengo los conocimientos o habilidades técnicas “adecuadas” al llevar a cabo un proceso creativo con las artes me genera una sensación de libertad y confianza que me permite desahogarme o expresarme siendo honesto conmigo mismo.



65 respuestas



**Verde= 7,7% / Morado= 1,5%**

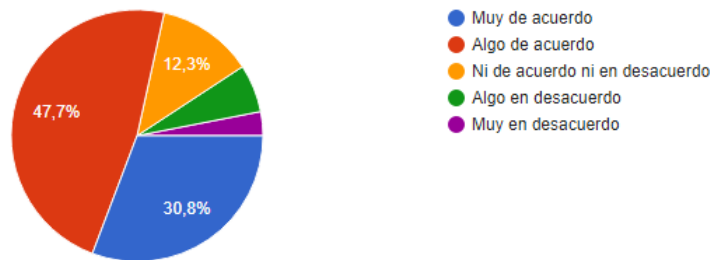
Seguido a lo antes expuesto, el 78.5% de los encuestados se mostró “algo o muy de acuerdo” respecto a que, generalmente, el juego y la experimentación sin una guía preestablecida les es funcional para afrontar sus conflictos personales a través de la creación con las artes. Un 12.3% se mantuvo neutral, mientras que un 9.3% respondió estar “algo o muy en desacuerdo” (Gráfica No. 5.17).

Gráfica No. 5.17 Juego y experimentación sin una guía preestablecida por un tercero.

Para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es), llevando a cabo un proceso creativo con las artes, generalmente me resulta de mucha ayuda jugar y experimentar sin seguir una guía preestablecida por otra persona.



65 respuestas



**Verde= 6,2% / Morado= 3,1%**

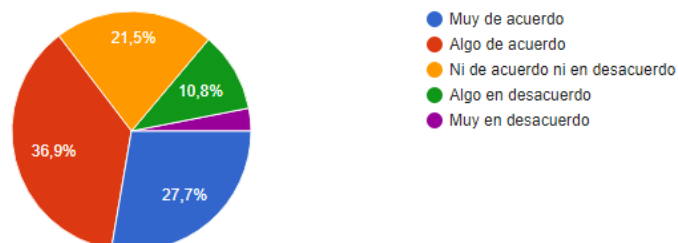
En cuanto al ítem sobre si la sola contemplación de obras artísticas de diferentes autores ha sido de ayuda para elaborar reflexiones útiles para afrontar un conflicto intrapersonal, el 64.6% de los encuestados se mostró “algo o muy de acuerdo”. El 21.5% se mantuvo neutral y el 13.9% respondió estar “algo o muy en desacuerdo” (Gráfica No. 5.18).

Gráfica No. 5.18 Ejercicio de solo contemplar obras artísticas.

La sola contemplación de obras artísticas de diferentes autores me ha ayudado a elaborar reflexiones útiles para enfrentar y/o resolver mi(s) preocupación(es) personal(es).



65 respuestas



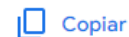
**Morado= 3,1%**

Los cinco ítems anteriores corresponden a la variable independiente autenticidad. Los datos obtenidos en torno a este elemento, de acuerdo con las percepciones de los jóvenes universitarios encuestados, permiten corroborar la influencia de la autenticidad sobre la gestión efectiva del conflicto intrapersonal mediante procesos arteterapéuticos. Así mismo, posibilitan interpretar una relación de proporcionalidad directa entre: a) la capacidad del individuo para despreocuparse de emitir juicios sobre los aspectos de destreza técnica en sus procesos creativos a través de las artes y b) la autenticidad. De igual modo, a partir de los resultados reunidos se refleja al juego, la confianza y la libre experimentación creativa —inclusive si acontece solo en el plano cognitivo— como catalizadores potenciales de la autenticidad.

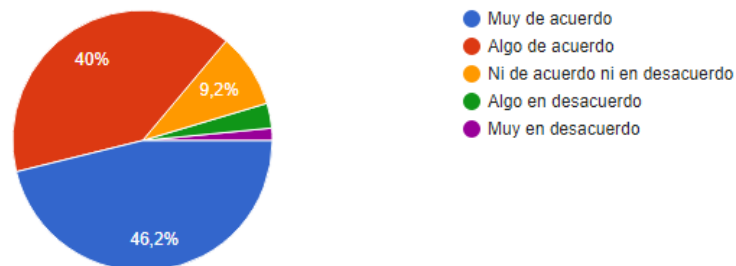
Para dar cierre a la información en torno a la aplicación del instrumento cuantitativo, debe mencionarse que entre el 86 y el 87% de los participantes señaló estar “algo o muy de acuerdo” acerca de que el realizar procesos creativos con las artes fomenta la armonía intrapersonal, y así mismo, la construcción de relaciones interpersonales sobre una base de valores propicios para la paz, tales como el respeto, la empatía y la solidaridad. (Gráficas No. 5.19 y No. 5.20)

Gráfica No. 5.19 Construcción de relación intrapersonal armónica.

Llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a construir una relación armónica conmigo mismo.



65 respuestas



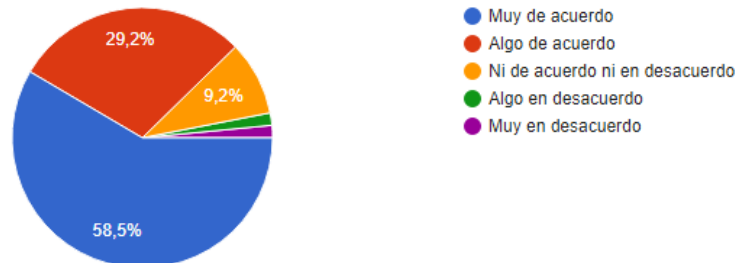
**Verde= 3,1% / Morado= 1,5%**

Gráfica No. 5.20 Construcción de relaciones interpersonales con respeto, empatía y solidaridad.

Llevar a cabo un proceso creativo con las artes me ayuda a relacionarme con otras personas sobre una base de valores como el respeto, la empatía y la solidaridad.



65 respuestas



**Verde= 1,5% / Morado= 1,5%**

Además, como puede verse a continuación en la Tabla No. 11, al calcular el coeficiente de Pearson mediante el programa estadístico SPSS, se encontró que la artística obtuvo un valor de ,726 en correlación con la individualidad y un valor de ,630 en correlación con la autenticidad. Por su parte, la individualidad y la autenticidad alcanzaron un coeficiente de ,558 entre sí. Así mismo, respecto al impacto sobre la variable dependiente de este estudio (gestión efectiva del conflicto intrapersonal con aprehensión de valores para la paz), la artística obtuvo el valor más alto de correlación (,767), seguida por la individualidad (,691) y la autenticidad (,543). Sin embargo, los resultados de las tres variables son significativos.

**Tabla No. 11 Correlaciones de Pearson**

		Artisticidad	Individualidad	Autenticidad	Variable dependiente Y
Artisticidad	Pearson Correlation	1	,726(**)	,630(**)	,767(**)
	N	65	65	65	65
Individualidad	Pearson Correlation	,726(**)	1	,558(**)	,691(**)
	N	65	65	65	65
Autenticidad	Pearson Correlation	,630(**)	,558(**)	1	,543(**)
	N	65	65	65	65
Variable dependiente Y	Pearson Correlation	,767(**)	,691(**)	,543(**)	1
	N	65	65	65	65

\*\* Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

En suma, la fase cuantitativa de este estudio realizada mediante el método de muestreo no probabilístico en jóvenes estudiantes universitarios, aportó información que contribuye a visibilizar una disposición favorable de la población objetivo hacia el empleo de las artes como

vía de apoyo para el afrontamiento del conflicto intrapersonal; por ende, la existencia de un nicho para el desarrollo del arteterapia como campo profesional en el contexto estatal actual.

Las edades de estos jóvenes estudiantes participantes en el estudio eran de entre los 16 y 22 años, siendo la de mayor frecuencia la edad de 20 años (con un 26.2% de representatividad) y la de menor frecuencia fue la edad de 17 años (con un 6.2% de representatividad). Además, cabe mencionar que el 72.3% son mujeres y el 27.7% son hombres. Así también, la dependencia de adscripción que obtuvo el mayor porcentaje de participantes fue FaPsi con un 27.7%, seguida por el 23.1% en FyL, el 21.5% en FAV, el 16.9% en FARQ, el 6.2% en FTSyDH y el 4.6% en FAE.

Entre el 86 y el 87% de los jóvenes señaló estar de acuerdo acerca de que el realizar procesos creativos con las artes fomenta la armonía intrapersonal, y así mismo, la construcción de relaciones interpersonales sobre una base de valores propicios para la paz, tales como el respeto, la empatía y la solidaridad. Además, con base en las respuestas proporcionadas por los estudiantes encuestados es posible corroborar que las variables artisticidad, individualidad o singularidad y autenticidad son elementos del arte presentes en los procesos arteterapéuticos, guardan relaciones estrechas entre sí y cada uno de ellos actúa en formas distintas sobre la gestión del conflicto intrapersonal, incidiendo en su eficiencia.

Por ejemplo, con la artisticidad se promueve la capacidad reflexiva, de autoconocimiento y la asertividad de los individuos. Por su parte, la individualidad o singularidad—entendida como la no reproducción del objeto artístico—, se configura como un factor flexible dentro del proceso arteterapéutico, dado que pueden darse ocasiones en las que la acción de copiar o imitar puede ser un ejercicio necesario para algunos usuarios del arteterapia. Por tanto, es relevante no subestimar o rechazar su validez como parte del tránsito particular hacia la resolución del conflicto intrapersonal.

Respecto a la autenticidad, se llegó a la apreciación de una relación de proporcionalidad directa entre: a) la capacidad del individuo para despreocuparse de emitir juicios sobre los aspectos de destreza técnica en sus procesos creativos a través de las artes y b) la autenticidad. De igual modo, a partir de los resultados reunidos se refleja al juego, la confianza y la libre experimentación creativa —inclusive si acontece solo en el plano cognitivo— como catalizadores potenciales de la autenticidad.

En virtud de lo anterior, es oportuno enfatizar la pertinencia de promover desde las instituciones educativas —como parte de las estrategias para brindar una formación estudiantil integral— la

apertura de espacios para la capacitación de una planta de profesionales en la creación e implementación de metodologías arteterapéuticas, que articulen actividades diseñadas para potencializar los efectos positivos derivados de las funciones que los elementos del arte aquí abordados desempeñan en los procesos de resolución del conflicto intrapersonal en jóvenes universitarios; coadyuvando de tal forma, al desarrollo pleno de los estudiantes y su adopción de valores que trasciendan hacia una disposición actitudinal en favor de la suma de esfuerzos individuales y colectivos para hacer de la paz una realidad social.

## CAPÍTULO 6.- ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado se concentra la información central de la aplicación de los métodos cualitativo y cuantitativo llevada a cabo en el presente estudio. Esto con el objetivo de situar en contraste los datos obtenidos en cada uno de ellos y permitir la triangulación de dichos resultados, para lo cual se realizó un cuadro de doble entrada con la intención de agilizar su revisión, tal como aparece en la Tabla No. 12 integrada enseguida.

**Tabla No. 12. Triangulación del Método Mixto**

<b>MÉTODO CUALITATIVO</b>	<b>MÉTODO CUANTITATIVO</b>
<p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista semiestructurada</li> </ul> <p><b>SUJETOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arteterapeutas, psicólogos y/o artistas con experiencia en la conducción de terapias expresivas a través del arte.</li> </ul> <p><b>MUESTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo de expertos seleccionados por conveniencia. Se consultó a nueve profesionales, todas mujeres latinoamericanas dedicadas al</li> </ul>	<p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario en escala Likert de 5 grados</li> </ul> <p><b>SUJETOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jóvenes de entre 16 y 22 años, estudiantes de licenciatura en la UANL que hayan participado en un proceso arteterapéutico para la resolución de su(s) conflicto(s) intrapersonal(es), o bien, que hayan recurrido a un proceso creativo a través de las artes específicamente con dicho fin.</li> </ul>

<p>ejercicio arteterapéutico en públicos y contextos diversos. Cinco de nacionalidad y residencia mexicana, una argentina, una colombiana, una chilena y una peruana (estas dos últimas radicadas en España). En cuanto a su formación profesional, una de ellas es Licenciada en Psicología, seis estudiaron disciplinas de las Artes y dos cuentan con preparación académica en ambos campos.</p>	<p><b>MUESTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No probabilística, por conveniencia. Se conformó por 65 jóvenes estudiantes (47 mujeres y 18 hombres), estudiantes en las dependencias de la UANL mencionadas enseguida: FaPsi (15 mujeres y 3 hombres), FyL (12 mujeres y 3 hombres), FAV (10 mujeres y 4 hombres), FARQ (5 mujeres y 6 hombres), FTSyDH (3 mujeres y 1 hombre) y FAE (2 mujeres y 1 hombre).</li> </ul> <p><b>ALFA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• .758</li> </ul>
<p><b>PRINCIPALES RESULTADOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de los resultados es posible entrever la presencia de la Artisticidad, la Individualidad o Singularidad y la Autenticidad dentro de los procesos arteterapéuticos. Por ende, se establecen como variables de la presente investigación.</li> <li>• La variable Artisticidad concentra el mayor número de subcategorías asociadas identificadas (cinco), así como también, la mayor uniformidad en cuanto a la distribución de los porcentajes correspondientes a la representatividad de éstas (Proyección 26.3%, Vínculo y Lectura con un 21.1% cada una, Símbolo y</li> </ul>	<p><b>PRINCIPALES RESULTADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con base en las respuestas proporcionadas por los estudiantes encuestados es posible corroborar que las variables artisticidad, individualidad o singularidad y autenticidad son elementos del arte presentes en los procesos arteterapéuticos, tienen vínculos entre sí y ejercen distintos efectos sobre la gestión del conflicto intrapersonal, incidiendo favorablemente en su eficiencia.</li> <li>• La artisticidad promueve la capacidad reflexiva, de autoconocimiento y la asertividad de los individuos.</li> </ul>

<p>Diálogo, las cuales, también se empatan con un 15.8%). Lo anterior, sugiere una solidez en la coincidencia de las perspectivas que las entrevistadas manifiestan acerca del rol potencial que dicha variable desempeña en la práctica del arteterapia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un hallazgo en relación con la variable Individualidad o Singularidad, conforme a la interpretación de la información obtenida, es que su despliegue dentro del proceso arteterapéutico puede considerarse un rasgo indicador de que tanto las actividades creativas a través de las artes como las interacciones interpersonales derivadas de ellas, han logrado traspasar posibles renuencias o barreras psicológicas del usuario para enfrentar la situación problemática que le aqueja.</li> <li>• En cuanto a la variable Autenticidad, se observa que ésta registra el menor número de palabras asociadas identificadas (3). Las ponderaciones que se le atribuyen (Transformación 77.8%, Construcción y Creatividad cada una con un 11.1%) implican diversos recorridos reflexivos a partir de concepciones distintas entre sí. No obstante, aporta el marco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La individualidad o singularidad — entendida como la no reproducción del objeto artístico—, se configura como un factor flexible dentro del proceso arteterapéutico, dado que en algunos casos, copiar o imitar puede resultar un ejercicio necesario para los usuarios del arteterapia. Por consiguiente, es debido no subestimar o rechazar su validez como parte del tránsito particular hacia la resolución del conflicto intrapersonal.</li> <li>• Respecto a la autenticidad, se llegó a la apreciación de que ésta guarda una relación de proporcionalidad directa con la capacidad del individuo para despreocuparse de emitir juicios sobre los aspectos de destreza técnica en sus procesos creativos a través de las artes. En este mismo sentido, a partir de los resultados reunidos se refleja al juego, la confianza y la libre experimentación creativa —inclusive si acontece solo en el plano cognitivo— como catalizadores potenciales de la autenticidad.</li> <li>• Alrededor del 86% de los jóvenes manifestó estar de acuerdo acerca de que el realizar procesos creativos con las artes fomenta la armonía intrapersonal, y así mismo, la</li> </ul>
---	---



<p>referencial necesario para continuar hacia la fase cuantitativa de esta investigación.</p>	<p>construcción de relaciones interpersonales sobre una base de valores propicios para la paz, tales como el respeto, la empatía y la solidaridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabe destacar que en el estudio predominó la participación de las mujeres (con el 72.3%).</li> </ul>
<p><b>VARIABLES ACEPTADAS:</b></p> <p>a) Artisticidad, b) Individualidad o singularidad y c) Autenticidad</p> <p><b>VARIABLES NO ACEPTADAS:</b> No aplica</p>	<p><b>VARIABLES ACEPTADAS:</b></p> <p>a) Artisticidad, b) Individualidad o singularidad y c) Autenticidad</p> <p><b>VARIABLES NO ACEPTADAS:</b> No aplica</p>
<p style="text-align: center;"><b>FINAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>VARIABLES ACEPTADAS:</b></p> <p style="text-align: center;">a) Artisticidad, b) Individualidad o singularidad y c) Autenticidad</p> <p style="text-align: center;"><b>VARIABLES NO ACEPTADAS:</b> No aplica</p>	

Luego de toda la recapitulación expuesta previamente, se infiere que la hipótesis planteada en esta investigación no ha sido rechazada. Es decir, es posible afirmar que la artisticidad, la individualidad o singularidad y la autenticidad son características del arte implicadas en los procesos arteterapéuticos que favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios en Nuevo León, coadyuvando a la aprehensión de valores para la construcción de una Cultura de Paz.

## **CAPÍTULO 7.- CONCLUSIONES Y PROPUESTAS**

Con el presente estudio se logró cumplir los objetivos general y específicos fijados, ya que se establecieron y fundamentaron sobre una base científica a los elementos artísticidad, individualidad y autenticidad como características del arte que, inmersas en los procesos arteterapéuticos, favorecen la gestión del conflicto intrapersonal de jóvenes universitarios, contribuyendo a la aprehensión de valores para la construcción de una cultura de paz. De tal modo, se exponen a continuación las conclusiones y propuestas derivadas de este trabajo:

El conflicto es un fenómeno adherido a la esencia de la naturaleza humana, por ello, no se pretende su erradicación de la vida de las personas. Más bien, lo que se busca es procurar su canalización constructiva para poder utilizarlo como un estímulo del desarrollo individual y social, a través de su manejo mediante actividades sustentadas principalmente en la tríada empatía-no violencia-creatividad. En este sentido, los MASC ofrecen distintas rutas no adversariales para la conversión de conflictos en oportunidades de crecimiento, apuntando hacia una resolución pacífica emergida de la voluntaria implicación en el diálogo, el encuentro y la toma de decisiones consensuada.

Así también, la cualidad multi e interdisciplinaria de los MASC admite la exploración del arteterapia como un recurso de gestión de conflictos para sumar un eslabón más a esta cadena de estrategias y procesos encaminados a posibilitar el afrontamiento de problemáticas, de maneras que no solamente prevengan la violencia, sino que también promuevan la construcción de bienestar social, con base en una participación ciudadana activa y asertiva. Seguido a lo anterior, se pone de relieve que la población objetivo de este estudio, es decir; los jóvenes estudiantes universitarios, precisamente se encuentran en una etapa crucial para su formación como ciudadanos activos y asertivos.

Dado que esta fase del ciclo vital se caracteriza por el inicio consciente de la elaboración del sentido de identidad y pertenencia; acontece un trance de conflictos intrapersonales que guardan una relación potencial con el surgimiento de conflictos interpersonales, por lo que requieren ser atendidos con cautela y puntualidad en razón de que se adquieran herramientas personales para abordarlos temprana y positivamente, previniendo su escalada a estallidos nocivos tanto para el individuo como para quienes le rodean.

Considerando así el asunto, en el ámbito universitario de la UANL ya se han instaurado instancias destinadas para la mediación escolar y la atención integral del estudiante. Ahora bien, la propuesta resultante de la presente investigación es por una parte, la legitimación del

arteterapia como método alternativo de solución de conflictos intrapersonales, y por otro lado, ponderar su integración en las antes mencionadas iniciativas institucionales, como una vía complementaria que conlleva el potencial de fomentar en los jóvenes las aptitudes y la disposición de involucrarse individual y colectivamente desde una nueva mirada generadora de realidades fundadas en valores para la convivencia pacífica.

Por ello, como recapitulación del sustento correspondiente a la primera parte de la propuesta previamente mencionada, a continuación se hará un recorrido de manera sumaria a través de los apuntes centrales que permiten visibilizar las condiciones sobre las que se vuelve factible la inclusión del arteterapia dentro de la categorización de MASC intrapersonales. Así mismo, dichas reflexiones también se encuentran representadas esquemáticamente dentro de la *Tabla No. 13. Consideraciones para la validación del arteterapia como método alternativo de solución de conflictos intrapersonales*, ubicada en la sección **Anexo I**.

Para comenzar con dicho recorrido, es conveniente recordar que el arteterapia -aunque de naturaleza flexible- es un modo sistemático de proceder cuyo principal fin es contribuir a crear o restaurar un bienestar bio-psico-emocional en el usuario. Como ya se ha visto, consta de determinadas fases distinguibles entre sí, las cuales, aunque pueden variar en su orden de aparición y en su duración, cumplen funciones concretas y están presentes de manera regular. Éstas son: Encuadre, Motivación-Implicación, Consigna-Producción y Cierre.

Ahora bien, realizar una aproximación hacia el arteterapia es referirse a un campo de conocimiento en expansión que se nutre y fortalece mediante una conjunción de saberes provenientes fundamentalmente del arte, la psicología, la pedagogía y las ciencias de la salud, tras el interés de estudiar y procurar el cuidado del equilibrio armónico centrándose, en primer lugar, dentro de la única relación que con certeza se mantendrá a lo largo de toda la vida de un ser humano, es decir, la relación que los individuos guardan consigo mismos. De este modo, el arteterapia se presenta como una innovación disruptiva frente a los esquemas de terapia tradicionales.

En consecuencia, apunta hacia el bien social a partir de la comprensión del ser y su desarrollo personal como cimiento para una inserción constructiva en su entorno. En otras palabras, el arteterapia es una forma autocompositiva que promueve la autorregulación psico-emocional y conductual del usuario, depositando en éste el protagonismo y la responsabilidad que le corresponde en la búsqueda de una solución asertiva respecto a sus conflictos intrapersonales que le afectan y trastocan sus actividades e interacciones cotidianas. Así, a través de la suma de las paces individuales atendidas se va hilando el objetivo de la pacificación social.

A través de lo expuesto en los párrafos anteriores puede constatar la relación de correspondencia que el arteterapia guarda con las conceptualizaciones de los MASC, de igual forma, cabe señalar que también existe una afinidad similar respecto a sus principios rectores y características. Especialmente, se destaca aquí que el componente arte, entendido como actividad expresiva inherente al ser humano, confiere al arteterapia ese carácter universal de los MASC, y por tanto, es susceptible de implementarse con miembros de todo sector demográfico de cualquier parte del mundo. De tal manera, puede llevarse a cabo en contextos diversos, tales como el entorno escolar, comunitario, hospitalario, geriátrico, penitenciario, organizacional, ya sea en el ámbito público o privado, e inclusive, en zonas de desastre.

Ahora bien, respecto a la segunda cuestión de la propuesta surgida tras la realización de la presente tesis. Es decir, en lo concerniente a la implementación del arteterapia de forma complementaria a la mediación escolar en el ámbito universitario, es primordial para ello mantener presente en la mente que, como lo expresa Arce Cabrera (2017) "(...) en la institución educativa la vida cotidiana se construye en la articulación de las subjetividades de quienes en ella conviven y que son quienes le otorgan la condición de realidad a cada una de las experiencias vividas, a partir de las significaciones que le asignan a los hechos, las acciones y sus respectivas consecuencias (...)" p.76

A partir de tal comprensión, es fundamental la capacitación de mediadores escolares y/o la formación de equipos interdisciplinarios para el empleo de actividades arteterapéuticas en la atención de los conflictos de los jóvenes universitarios, así como en el diseño de intervenciones creadas e implementadas a partir de los conocimientos adquiridos como producto de la constante investigación respecto a esta disciplina.

En este sentido, entre los profesionales que pueden capacitarse para conducir un acompañamiento arteterapéutico se encuentran los artistas, psicólogos, educadores, trabajadores sociales, médicos, personal dedicado al sector de la salud en general y perfiles afines a los ya mencionados. Así, pueden fungir tanto prestando servicios arteterapéuticos propiamente como un MASC intrapersonales, o bien, colaborando aunados a los procesos de mediación escolar en aquellos casos en que así se requiera y se considere pertinente.

Por una parte, un eje importante de dicha capacitación implica el estudio de la especificidad del conflicto intrapersonal a resolver, la cual puede anidarse, entre otros aspectos en: a) Necesidad de trabajar en el autoestima, b) Gestión del estrés por sobrecarga de trabajo, c) Problemas de adaptación ante cambios en el ciclo vital o debidos a la aparición de nuevas circunstancias inesperadas, d) Auxilio psico-emocional para la sobreposición frente a situaciones de duelo, e)

Proceso de reinserción social, f) Apoyo a dificultades de aprendizaje y g) Aflicciones intrapersonales producidas por factores propios de las relaciones sociales.

Por otra parte, se apunta al entendimiento de cómo la artisticidad, la individualidad y la autenticidad se hacen presentes en recursos provenientes tanto de las artes literarias, sonoras, plásticas, escénicas, etc., haciendo posible abrir otros canales de comunicación que le permitan al joven plasmar, descubrir y atribuir un orden para sus ideas, sentimientos y necesidades. De tal forma que posteriormente, todos estos hallazgos que se le revelan mediante su proceso creativo con los distintos lenguajes artísticos puedan ser retomados en favor de una resolución constructiva tanto de los conflictos intrapersonales del estudiante universitario, como de aquellos interpersonales que se tratan propiamente durante la mediación escolar, convirtiéndose así, en una experiencia integralmente significativa que se traduzca en la aprehensión de valores y actitudes para la paz, trascendiendo del ámbito de la mediación escolar y las fronteras de las instituciones educativas hacia todos los aspectos de su vida.

Finalmente, con este estudio se invita a abrir nuevas líneas de investigación, como podría ser en el campo de la investigación-acción, para valorar en qué medida se ven beneficiados los índices de eficiencia de la mediación escolar una vez que los recursos arteterapéuticos han sido añadidos en este proceso. Además, cómo podría aplicarse el arteterapia a otros tipos de mediación como la familiar o la penal, o bien, en el ámbito de otros procesos de construcción de paz como las prácticas y la justicia restaurativas en el contexto neoleonés.

ANEXOS

**Anexo I. Tabla No. 13. Consideraciones para la validación del arteterapia como método alternativo de solución de conflictos intrapersonales.**

**Tabla No. 13. Consideraciones para la validación del arteterapia como método alternativo de solución de conflictos intrapersonales.**

Criterio	Características	Elegibilidad del arteterapia	Anotaciones
<p><b>Definición de método</b></p>	<p>La palabra Método proviene del término griego <i>methodos</i> que significa "camino" o "vía" (Pérez Porto &amp; Gardey, 2008).</p> <p>Del Diccionario de Oxford Languages se extraen las siguientes conceptualizaciones:</p> <p>1. Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.</p> <p>2. Procedimiento que se sigue para conseguir algo.</p> <p>(Diccionario de Oxford Languages)</p>	<p style="text-align: center;">☑</p>	<p>El arteterapia es un modo sistemático de proceder con el principal fin de crear o restaurar un bienestar bio-psico-emocional en el usuario. Consta de determinadas fases distinguibles entre sí, las cuales, aunque pueden variar en su orden de aparición y en su duración, cumplen funciones concretas y están presentes de manera regular. Éstas son:</p> <p style="text-align: center;"><b>Encuadre</b> <b>Motivación-Implicación</b> <b>Consigna-Producción</b> <b>Cierre</b></p>
<p><b>Definición de MASC</b></p>	<p>a) Son una ciencia dedicada al estudio de la transición de las relaciones humanas conflictivas a relaciones armoniosas, que posibilita una evolución en los seres humanos partiendo de la premisa básica del bien social. Por tanto, implica comprender el ser y su misión en un esquema de concertación social, ya que los modelos actuales están agotados, siendo entonces una innovación disruptiva y un paliativo. (Gorjón Gómez, 2016, pág. 24)</p>	<p style="text-align: center;">☑</p>	<p>a) El arteterapia como campo de conocimiento en expansión se nutre y fortalece mediante una conjunción de saberes provenientes fundamentalmente del arte, la psicología, la pedagogía y las ciencias de la salud. Su interés es estudiar y procurar el cuidado del equilibrio armónico centrándose, en primer lugar, dentro de la única relación que con certeza se mantendrá a lo largo de toda la vida de un ser humano, es decir, la relación que los individuos guardan consigo mismos.</p> <p>En consecuencia, apunta hacia el bien social a partir de la comprensión del ser y su desarrollo personal como cimiento para una inserción constructiva en su entorno.</p>

			Así mismo, el arteterapia se presenta como una innovación disruptiva frente a los esquemas de terapia tradicionales.
	b) "Son formas autocompositivas de regulación, gestión, solución y transformación de conflictos que constituyen una sinergia con el sistema judicial, las cuales tienen como objetivo lograr la pacificación social". (Cabello Tijerina, y otros, 2017, pág. 67)	<input checked="" type="checkbox"/>	b) El arteterapia es una forma autocompositiva que promueve la autorregulación psico-emocional y conductual del usuario, depositando en éste el protagonismo y la responsabilidad que le corresponde en la búsqueda de una solución asertiva respecto a sus conflictos intrapersonales que le afectan y trastocan sus actividades e interacciones cotidianas. Así, a través de la suma de las paces individuales atendidas se va hilando el objetivo de la pacificación social.
<b>Principios rectores de los MASC</b>	<p>Señalados en el Artículo 4º de la Ley Nacional de Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias en Materia Penal (LNMASCMP, 2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Voluntariedad.</li> <li>-Información.</li> <li>-Confidencialidad.</li> <li>-Flexibilidad.</li> <li>-Imparcialidad.</li> <li>-Honestidad.</li> </ul> <p>(Gobierno de México, 2021)</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Aunque no existe una ley que lo estipule de tal manera, el *ejercicio ético del arteterapia responde a estos mismos principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La participación precisa ser por propia decisión del usuario, libre de toda coacción u obligación. El proceso arteterapéutico solo se sostendrá mientras así sea.</li> <li>- Durante la fase de Encuadre se informa al usuario potencial sobre la naturaleza del proceso arteterapéutico de manera clara y completa.</li> <li>- La información tratada en el proceso arteterapéutico no deberá ser divulgada ni utilizada en perjuicio de ninguno de los intervinientes, a excepción de que concierna a un delito en curso o inminente.</li> <li>- En la práctica arteterapéutica se evitan los formalismos innecesarios y se procura optar por un lenguaje sencillo.</li> <li>-El proceso arteterapéutico debe ser conducido absteniéndose de la emisión de juicios, opiniones, prejuicios, favoritismos, inclinaciones o preferencias respecto al usuario.</li> <li>- Tanto usuarios como arteterapeutas deben conducirse en todo momento con apego a la verdad.</li> </ul>

			*Extracto de la revisión de los códigos de ética de la BAAT, AATA, FEAPA y EFAT como se citaron en Olvera et al. (2021)
<b>Características de los MASC</b>	<p>-Multidisciplinariedad -Interdisciplinariedad -Multifuncionalidad -Internacionalidad</p> <p>Su aplicación no es privativa de los abogados. Sin embargo, es necesario conocer el problema por resolver y su especificidad para determinar la profesión del facilitador.</p> <p>Los MASC operan en todos los niveles sociales, sin distinguir raza, sexo o edad.</p> <p>(Gorjón Gómez &amp; Steele Garza, 2012, pág. 14)</p>	☑	<p>-El arteterapia comparte estas características ya que el componente arte, entendido como actividad expresiva inherente al ser humano, le confiere ese carácter universal y por tanto es susceptible de implementarse con miembros de todo sector demográfico de cualquier parte del mundo. De igual manera, puede llevarse a cabo en contextos diversos, tales como el entorno escolar, comunitario, hospitalario, geriátrico, penitenciario, organizacional, ya sea en el ámbito público o privado, e inclusive, en zonas de desastre.</p> <p>-Los profesionales que pueden capacitarse y colaborar para intervenir en un acompañamiento arteterapéutico son artistas, psicólogos, educadores, trabajadores sociales, mediadores, médicos, personal dedicado al sector de la salud en general y perfiles afines a los ya mencionados.</p> <p>-La especificidad del conflicto intrapersonal a resolver puede anidarse, entre otros aspectos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Necesidad de trabajar en el autoestima</li> <li>b) Gestión del estrés por sobrecarga de trabajo</li> <li>c) Problemas de adaptación ante cambios en el ciclo vital o debidos a la aparición de nuevas circunstancias inesperadas</li> <li>d) Auxilio psico-emocional para la sobreposición frente a situaciones de duelo</li> <li>e) Proceso de reinserción social</li> <li>f) Apoyo a dificultades de aprendizaje</li> <li>g) Aflicciones intrapersonales producidas por factores propios de las relaciones sociales.</li> </ul>
<b>Los MASC y la Cultura de Paz</b>	Los MASC fomentan el desarrollo de una cultura de		



	<p>paz al ciudadanizar la impartición de justicia a través de procesos no adversariales sostenidos en la tríada empatía-noviencia-creatividad. Empatía (como herramienta para moderar las actitudes), la noviolencia (como postura para mantener en calma los comportamientos) y la creatividad (como vía para salir avante ante las contradicciones). (Calderón Concha, 2009)</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>El arteterapia, activando sus atributos artísticidad, individualidad y autenticidad, promueve la incursión en espacios reflexivos, autorregulatorios y creativos que permiten la adquisición y el fortalecimiento de aptitudes personales necesarias para el afrontamiento de conflictos diversos mediante recursos asertivos practicables en la vida cotidiana.</p>
--	--	-------------------------------------	---

## Anexo II. Pilotaje No. 1: Transcripción de la entrevista:

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Mexicana

Formación profesional: Psicóloga con especialidad en arteterapia

Tiempo de experiencia como arteterapeuta o facilitador de...de... terapias expresivas: 6 años y medio

Áreas de experiencia como arteterapeuta o facilitador de terapias expresivas: en el campo educativo y clínico, trabajando con niños y con adultos y facilitando talleres de desarrollo personal a través del arte

Entrevistadora - ¿Cómo consideras tú o de qué manera crees que es posible llegar a comprender, e incluso resolver, un conflicto intrapersonal a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante?

Entrevistada - Ok... eeh... cómo, de qué manera crees que es posible llegar a comprender o resolver un conflicto intrapersonal...Ok... Bueno, pues en arteterapia trabajamos a través... A diferencia de la psicoterapia convencional que es a través del diálogo, del discurso, de la palabra...eh... se trabaja con el lenguaje plástico visual o en las terapias expresivas pues a través de la música, el movimiento, la plástica, el video, etcétera... eh...entonces, lo que permite el trabajar con estos recursos creativos es que la persona comprenda... eh... o tenga una perspectiva distinta de la situación que está viviendo, ¿sí? Cómo es que percibe, cómo es que se emm... encuentra en determinada situación conflictiva. Primero es comprender. Sí, que él alcance o logre comprender desde esta otra mirada lo que le está ocurriendo... (*frase inaudible, falla de conexión a Internet*) ... mirar opciones para darle solución, comprendiendo el problema como un impulso que te invita a crear y no como el problema en sí.

De repente la gente llega con la demanda...eh... al espacio terapéutico de "es que ya no quiero tener problemas" y la realidad es que siempre vamos a tener problemas, la vida implica un problema en sí, ¿no? La clave es cómo lo voy a...eh... a resolver, y para...para ver cómo lo voy a resolver, pues necesito primero ver cuál es mi relación con ese conflicto, porque lo que para una persona puede ser un problema, un conflicto, para otra persona, no. Entonces...eh... algo que se respeta mucho en arteterapia es ante todo la subjetividad, ¿sí?, por mucho que tengamos nuestro manual de... de diagnóstico...eh... lo que miramos es a la persona y no solamente a la enfermedad o al problema en sí. Lo que más nos interesa es la persona y cómo la persona se percibe inmersa en ese problema, ¿sí? ¿Por qué resulta una proble... ¿Por qué resulta para ella problema y para otra persona quizás no... eso no sea... eso no es conflictivo. Entonces lo que nos interesa ante todo es cómo la persona -insisto- se percibe en relación con el problema y con el mundo en general. Eso es lo que más nos interesa a través del proceso arteterapéutico, ¿no? Y bueno, permite mirarlo desde otra perspectiva el danzarlo, el ponerle un sonido, el ponerle un

color, el darle forma... entonces, pues, ése es el proceso a través del cual... eh... se... se va a ver inmersa la persona, ¿no? Entonces... es esta parte de... que permite tal cual el proceso creativo, de integrar más que polarizar. Creo que como sociedad estamos con esta tendencia a... "o es bueno o es malo, o es negro o es gris" y justamente el proceso creativo lo que busca es que esta integración, ¿no?, más que seguir separando o disociando, el...el poder integrar, ¿no?

Lo mismo con las emociones. No hay ni negativas ni positivas, son lo que son y... es más bien, cómo yo identifico estas emociones y cómo las transito y cómo las...eh... uso de manera positiva, ¿no?, en todos los sentidos de...eh... que nos integran como seres, recordando que somos seres biopsicosociales...

No sé si con esto voy contestando o si me estoy adel... *(interrupción por falla de conexión a Internet)* ...

Entrevistadora - Sí. Entiendo, eh... ahí nada más me gustaría insistir un poquito en la última parte de la pregunta, porque...eh... de qué manera la tríada arteterapeuta- obra-participante permite llegar a ese entendimiento del que hablas. O sea, cómo algo que... que tiene una persona confusa en su cabeza, lo puede llegar a desenmarañar o descifrar y... y... y se le revela a través de... de esos de tres ejes: arteterapeuta-obra- participante.

Entiendo que el objetivo es... eh... la comprensión... el... el entendimiento y a través de eso... eh... la toma de decisiones y una transformación en...en la actitud en la manera en que uno va a abordar la situación por la que está atravesando... Pero... cómo crees tú que eso es posible a través de esa tríada.

Entrevistada - Ok. Aquí se viven procesos intrapsíquicos y uno clave es la transferencia. En la terapia convencional, la transferencia es en este vínculo, esta relación terapeuta-consultante. En arteterapia se incluye este otro factor que es el proceso creativo y el producto artístico, no desde un punto de vista estético, ¿sí? No nos interesa el resultado final para calificarlo como... que si cumple ciertos requisitos estéticos o no. Lo que nos interesa es cómo la persona se vincula con su producción y cómo va haciendo una lectura cada vez más profunda de los símbolos que ha manifestado en su producción. Entonces, no hay una lectura universal o generalizada -insisto depende de la persona que nosotros vamos a...eh... respetar el ritmo, ¿sí?

No es lo mismo un consultante que quizás llegue después de que...eh... ha tenido otros procesos psicoterapéuticos, a una persona que es su primer acercamiento a un espacio psicoterapéutico. Entonces, eh... *(frase inaudible, falla de conexión a Internet)* tal sentido de la producción en un principio es de lo más superficial a lo más profundo, como esta famosa... este... imagen que vemos del iceberg, ¿no?, del piquito de lo que está evidente y es como... como irnos a bucear hacia esa profundidad

Entrevistadora -De todo lo no visible...

Entrevistada -y sobre todo mencionarte... Ajá... mencionarte que... bueno, arteterapia surgió desde un enfoque psicoanalítico, entonces muchos de los términos que se usan todavía en arteterapia pues tiene que ver con...con esta mirada psicoanalítica. Entonces, algo clave es la transferencia y también que lo que nosotros expresamos en una producción pues habla de la... de la proyección, ¿no? O sea, nos estamos proyectando, estamos hablando de nosotros mismos a través del títere, a través de...una improvisación...este... teatral, a través de la voz... Entonces, es eso, eh... No sé si...si con esto ahora ya respondo más puntualmente.

Entrevistadora -Sí, muchas gracias... Ok. La siguiente pregunta es... qué rol o función (funciones) consideras que desempeña la unicidad (o la no reproducción) de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada - -Qué.... ¿unicidad?... me pudieras como....

Entrevistadora - Sí, es decir, la no reproducción... el producto que crea el paciente en una sesión, que no se repita...

Entrevistada - Ok. A ver, cuando... cuando hay una repetición... está hablando como de la estereotipia, ¿no? O sea, ¿a eso te refieres? ¿con que siempre haga lo mismo, que siempre dibuje como... no sé... un árbol y que pasen las sesiones y que siga dibujando lo mismo?, ¿a eso te refieres?...

Entrevistadora -Es correcto

Entrevistada -Ah, ok... este... de lo que estaríamos hablando es de que no hay una elaboración, no está elaborando el conflicto intrapsíquico, ¿no? Entonces, habrá que ver que es lo que está ocurriendo que se sigue manifestando el mismo símbolo. Entonces habrá que trabajarlo, quizás con diferentes materiales. A ver qué otra información te proporciona... eh... pongo el ejemplo del árbol, ¿no? que me lo estoy inventando, bueno... pasar de lo bidimensional, quizás pasarlo a la tridimensión con plastilina, después trabajarlo, no sé... con acuarela... Entonces, eh... como para ver qué se... desde qué otros lugares se pudiera entender o darle lectura a este árbol, ¿no? que está insistente manifestándose.

Necesito yo comprender de esto que está surgiendo, ¿no? Entonces, cuando se habla de una repetición, es una no elaboración del conflicto intrapsíquico. Entonces, ¿qué hacemos como terapeutas? Es ofrecerle otras herramientas, otras técnicas para hacer una lectura, pues...eh... un poco más... más profunda. Es este proceso de hacer consciente lo inconsciente y al comprender que, considero yo, que parte de...de la magia -por así decirlo- del arte, es que no se va a develar literalmente lo que... lo que hay en la obra, ¿no? Creo que parte de la magia es como este misticismo que guarda una producción, ¿no? Y no es que vayas a hacer una lectura literal. Habrá cosas que, quizás en la segunda, tercera sesión, no... no alcanzas a comprender y pasen los años y ya hasta después logres como comprender un poco más de esa... de esa producción.

Entrevistadora -Ok. Entonces, de... desde tu área de experiencia... eh... como comentas, si una persona... eh... repite sus procesos creativos... o... no el proceso creativo, sino sus productos creativos exactamente de la misma manera, ya sea por medios manuales o mecánicos, tú lo consideras como un impase. O sea, no es algo que a lo mejor en su proceso es necesario...

Entrevistada - ¿Qué no sería necesario?

Entrevistadora -El... el hecho de estar reproduciendo la obra...que a...a... a una persona el hecho de estar reproduciendo le pueda servir como para evolucionar en su proceso de comprensión del conflicto.

Entrevistada -... ¿Que si lo repiten no estaría comprendiéndolo?... No, no te estoy entendiendo la oración, perdón...

Entrevistadora -Sí... tú consideras que... eh... para que una persona logre la comprensión de su conflicto es importante que no repita su producto creativo.

Entrevistada -... Si se da la repetición es porque algo hay que atender ahí, o sea, si se está repitiendo y también, creo que se repita exactamente lo mismo... creo que no... hay que ver como esas pequeñas diferencias...eh... vuelvo al ejemplo del árbol, ¿no? Que...que puede haber de pequeña diferencia entre una reprodu... entre una producción y otra, ¿no? Que sea...este... un árbol, pero ver qué... qué hay de diferente... una rama, el color, el tronco, y ahí nos vamos... creo que no se puede hacer una réplica exactamente igual, ¿no?

Creo que eso no se podría y hay que... que apostarle a eso, ¿no? Que se esté dando el mismo elemento pues a ver porqué se está manifestando el... el elemento del árbol, ¿no? Qué... qué significa y también si se está repitiendo una producción y otra qué diferencias hay en eso, ¿no? Entonces, la lectura sinceramente y el ritmo en el que va el consultante, no hay uno general, no es algo universal. Creo que esto también es clave en arteterapia -insisto- apelamos a la subjetividad. Y sí, la no estereotipia sí es un signo de progreso. ¿Sí?, el poder pasar de...de incluso de una técnica a otra, el poder pasar de una temática a otra, ahí ya nos está hablando de...de un progreso... y si no se está progresando ahí hay que atenderlo. Hay que ver cómo puedo impulsar al consultante a que se anime a hacer algo distinto, pero si se está manifestando lo mismo es porque no se ha elaborado eso, ¿sí? Hay que atenderlo, entonces... es como varias

cosas atenderlas al mismo tiempo, no es ni una ni otra. Hay que... hay que atender esta repetición, porque el repetir implica no elaboración y también hay que proveerle, ¿no? A final de cuenta, la creatividad tiene que ver con esto, hacer algo distinto a lo que yo ya estoy acostumbrado. Es como salir de esta zona de confort y entonces, el cambio en sí, ya me está hablando de un progreso. Ya se está saliendo de lo conocido o de lo cómodo.

Entonces, en resumen, cuando hay una repetición hay que atender a esa repetición, ¿sí? sin forzar, eh... brindándole distintas herramientas para justamente...eh... tener como una mirada un poquito más amplia de ése... eh... de eso que se está repitiendo. También algo que se puede hacer es fotocopiar esa producción y volver a intervenir sobre ésa... o lo que mencionaba de trabajar con otros recursos, con otras técnicas

Entrevistadora -Ok. Uhhh.... ¿En qué forma explicarías la operatividad que juega la inventiva del participante durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales?

Entrevistada -...Hmm... Si me pudieras... *(Se aclara la garganta)* ... de nuevo como estos conceptos: "operatividad e inventiva" En qué forma... a qué te refieres con operatividad... ¿proceso?...

Entrevistadora - Al funcionamiento o al papel que juega... al papel que juega dentro del proceso de creación. Eh... Por ejemplo, si tú siempre recomiendas que la inventiva del participante... eh... sea como la base y que todo siempre parta desde ahí, o si a veces... eh... puede ser también funcional...eh... que... que esto esté ausente.

Entrevistada - ¿Que esté ausente qué...

Entrevistadora -La inventiva del participante

Entrevistada - ¿Qué entiendes por inventiva? (es que se corta, no queda claro) que entiendes tú por inventiva, ¿iniciativa?

Entrevistadora -No, eh... la capacidad o su... creatividad... el papel que desempeña la creatividad del participante durante el proceso de creación de un producto...

Entrevistada -Pausa en silencio.

Entrevistadora -Si... si es un elemento que no se pueda... ehm... prescindir de él, o si a veces hay procesos que incluso en ausencia de ese elemento, eh... como quiera siguen su curso de una manera efectiva.

Entrevistada - ¡Ah!, ok... A ver si entendí bien. Te refieres a que si en cada... en cada sesión forzosamente se tiene que hacer un producto creativo, ¿a eso te refieres?

Entrevistadora -Hmm... sí, digámoslo así, si en cada proceso arteterapéutico tiene que estar presente la creatividad del participante.

Entrevistada - -Sí, el proceso creativo es clave... A ver, esto no quiere decir que en todas las sesiones se va a hacer una...una producción, ¿sí? -insisto- esto depende de... de la forma en la que estás trabajando. Hay sesiones que...eh... nos llevan varias el trabajar sobre un mismo... este... producto creativo, ¿sí? Y hay ocasiones en las que le damos más espacio a lo verbal. Entonces... eh... pero sí está inmerso en todo momento... es clave, sin proceso creativo no se puede hablar de arteterapia. Esto sí es clave. Ahora, la manera en la que se desarrollan las sesiones es otra cosa, ¿no? Cuando trabajamos sobre todo de manera individual, hay sesiones -como te decía- en las que se le da más pie a lo verbal, y otras en las que se le da más espacio a la... eh... al estar creando en sí, ¿va?, pero... eh... como todo el proceso ahora sí hablando de todas las sesiones en sí, eh... sí, sí es clave el proceso creativo.

Creo yo -de manera resumida, para poder responder- sin proceso creativo no hay arteterapia.

Entrevistadora -Y, por ejemplo, en dónde entraría el proceso creativo en el caso de que... eh... se utilice las artes... eh...para el arteterapia, pero solamente con fines con...contemplativos. A lo mejor el participante elige una obra que por alguna razón llame su atención, pero no es de su autoría, no intervino en el proceso de realización... eh...es de otra persona, pero a él le transmite algo; entonces, por eso la seleccionó... eh... y en ese caso... eh... el proceso arteterapéutico se derivaría a partir de...de la contemplación y de entablar un diálogo con esa obra que él seleccionó. Eh... ahí...eh... cómo intervendría la inventiva o la creatividad del participante en esos casos...

Entrevistada - -Mira, sinceramente nunca lo trabajo así. No. La verdad siempre trabajo con lo que crea el consultante. Entonces, no te podría responder cómo es ese proceso porque no es mi forma de trabajar. Quizás sí alguien lo aborde así, pero no... no es la forma como yo lo trabajo.

Entrevistadora -Ok. Gracias... Bien, eh... La siguiente pregunta... eh... a lo mejor a partir de aquí te suenan quizás un poquito redundantes, que pueden ser cosas que ya has mencionado antes, pero igual te agradecería mucho que la... que las revisáramos, como para... este... tener yo más reforzamiento de lo que estoy buscando... Ehm... ¿Por qué motivos podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante se involucran activamente con el proceso, manteniendo una apropiada disposición?

Entrevistada -Ok... Cómo es que pudiera fracasar un proceso arteterapéutico, pero acá mencionas que manteniendo una apropiada disposición... eh... Yo creo que mientras haya disposición de ambas partes no va a fracasar el proceso. Pero, eh, sí que empieza a fracasar cuando ya no... ya no hay un compromiso. Eh...Por eso la importancia de... este... la asepsia terapéutica, ¿no?, como terapeutas y no solamente arteterapeutas, psicoterapeutas en general. Necesitamos tener un proceso personal. ¿Por qué? Porque somos nuestra principal herramienta de trabajo, nosotros, como seres integrales somos nuestra herramienta y por eso la importancia del... del autocuidado en profesionales que nos dedicamos a la salud.

Entonces, por un lado...eh... es clave... Acá es planteado como desde la negativa, cómo fracasaría. Yo te lo planteo desde el otro lugar. Qué te pudiera...este... garantizar... el trabajo personal del terapeuta, la supervisión con otros profesionales del arteterapia, eh... la disposición del consultante. Sin la disposición, sin la confianza del consultante no se puede avanzar, ¿sí? Entonces, eh... para para mí eso es clave. Mientras la persona confíe en el terapeuta y confíe en su proceso se va a dar con éxito, ¿sí? Entonces, si falta alguno de estos elementos que he mencionado va a fracasar, ¿sí? Pero en sí, no es como que el arte... no es como que el arteterapia en sí fracase, creo que más bien, la manera en cómo lo...lo vamos a ejecutar o a trabajar es lo que te puede llevar a un fracaso, por así decirlo... No sé si con esto... contestó

Entrevistadora - -Sí, gracias...Hmmm... Bueno, que ya hablábamos un poquito, la voy a decir de nuevo... eh... si consideras...eh... que tiene alguna efectividad los ejercicios de repetición, como recursos dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales... aquí yo te voy a dar otro ejemplo distinto... eh... no, no estoy familiarizada con...con la lectura de la simbología, pero sé que existe como un código en donde, por ejemplo, si la persona manifiesta sentirse angustiada... eh... se le solicita que dibuje líneas o si la persona manifiesta sentirse como a la mejor atrapada en un círculo vicioso (*la entrevistada sonríe en gesto de desaprobación*) y que no encuentra la salida... eh... se le solicita que dibuje espirales. Entonces, eh... este tipo de ejercicios de repetición tú crees que tengan alguna efectividad.

Entrevistada -No... no comparto con que haya... no hay un manual de arteterapia (*ríe*). No hay una manera de hacerlo. Entonces, creo que esto que anda circulando por las redes...este... limitan. Limitan y no están respetando la... la subjetividad. Entonces, creo que... eh... para trabajar arteterapia se necesitan... eh...tres pilares bien importantes, como profesionales, y que esto lo brinda la...la formación y la capacitación constante: el conocimiento psicológico y psicoterapéutico, el conocimiento artístico y... eh...un conocimiento pilar pedagógico, ¿no? Entonces, la formación de arteterapia se nutre o integra estos tres pilares, ¿no? Es una disciplina que surge, por así decirlo, a partir de la interdisciplina; ¿por qué? porque retoma este fundamento de las distintas disciplinas artísticas, fundamentos desde la psicoterapia, y

dentro de estos fundamentos, hay distintos enfoques en arteterapia. Está el enfoque psicoanalítico, gestáltico, cognitivo-conductual, transpersonal y... este... esta parte pedagógica, sobre todo cuando se trabaja con grupos para el... el manejo grupal, ¿no?

Que no es tal cual una clase de arte, eh... en la cual, el foco está puesto en... en la técnica y en el resultado de... final de la producción. Entonces, eh... partiendo desde esta idea de que como arteterapeuta se nos forma y la integración de estos tres pilares, ¿no? ... o... o herramientas que... este... se proporcionan desde estas disciplinas.

Entonces, eh... voy a ponerlo también con un ejemplo: puedes tener el caso de Juan y de Pedro, tienen 9 años, en un contexto...eh... social-económico... este... muy similar. Eh... ambos con diagnóstico de autismo, pero Juan presenta hipersensibilidad a determinados sonidos y Pedro hiposensibilidad a esos... a esos mismos sonidos... Entonces, las estrategias que uses con Juan no van a ser las mismas para Pedro.

Entonces, estas recetas que circulan por Internet, creo que llevan a eso, a... a reducir a la persona, mientras que acá buscamos todo lo contrario, eh... insisto, mirar a la persona... eh... completa y no igual a un trastorno, o igual a ...este... esta etiqueta o categoría clínica.

Entonces, eh... sí, yo creo que no... no son ejercicios que hay que seguir como al pie de la letra. Hay gente -y pongo otro ejemplo- que dice "a mí colorear mandalas me relaja" y hay quienes dicen "a mí desespera el tener un libro de mandalas" Entonces, aunque los dos te dicen que son para el desestrés, no precisamente te va a funcionar igual para Juan, para Pedro, para María... Entonces, hay muchísimas estrategias; más allá de la estrategia o de la técnica, creo que es importante la forma en la que tú facilitas, que tú contienes y sostienes y acompañas este proceso. Creo que ahí está la clave. Es un proceso en conjunto. ¿Por qué? Porque son dos desconocidos encontrándose. Yo soy una completa desconocida cuando un consultante o una persona que quiere un proceso arteterapéutico me llama y pide una primera sesión. Yo no le conozco y también soy una desconocida para para este consultante. Entonces, es un... eh... un tejido que se va traman... eh... conjugando, tramando, entramando entre los dos.

Entonces, con Juan tendré que seguir un camino y con Pedro otro. Con Juan quizás llegue...eh... hacia cierto objetivo en cuatro sesiones y con Pedro quizás me tomé seis sesiones. Entonces, a eso voy con que no hay una sola manera y reducir como estos ejercicios, me parece eso, reduccionistas, ¿no? Creo que siempre le vamos a apostar más a la...a la autenticidad y a... a atender particularmente lo que necesita esa persona. Ni siquiera es lo que quiere trabajar esa persona, es lo que necesita; y ahí está la clave porque llega una persona con determinado conflicto identificado y eso es lo manifiesto, pero detrás de ese conflicto hay muchas otras cosas a trabajar, puede ser que el conflicto sea "hmm... es que me peleo constantemente con mi novio, con mi novia" pero detrás hay un montón de cosas a trabajar, ¿no?:

La relación conmigo misma, la relación con la figura que yo tengo de relaciones amorosas. Hay mucho más... vuelvo al ejemplo del iceberg, el piquito es eso, de los problemas, de las discusiones con esa pareja, pero hay que ver qué detrás. Eh... es así el proceso.

Entrevistadora -Ok. Eh... Finalmente, dos cuestiones... eh... En qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia

Entrevistada -Ok... *(Se aclara la garganta)* Esto te refieres más a la investigación, a generar mesas de debate...

Entrevistadora - *(afirma con la cabeza)* Intercambio de experiencias entre gente que se dedica a esto. Ujúm...

Entrevistada -Ah, ok... ¡Uy! Que es elemental. Para mí es algo súper necesario y que... uy... en México estamos en pañales en eso... eh... Lamentablemente, y bueno por otro lado, algo positivo de esta contingencia... es que... pues se están abriendo mesas de debate, conferencias con gente de España, de Argentina... este... pues, sí, de otros países donde está... Estados Unidos... donde está más afianzada la... la profesión y es reconocida.

Aquí en México, no sé si has tenido la oportunidad -me imagino que sí, por tu investigación- de darte cuenta que no... no hay programas... este... de maestría o de especialización en México.

Entonces, partiendo de ahí es... creo que es un problema. No sé si alguien más... eh... contactaste o accedió a esta entrevista, pero son muy pocos los espacios que hay, está muy dividido, muy separado, creo que arteterapeutas en México cada uno estamos desde nuestra trinchera...este... eh... pues dando a conocer nuestro trabajo y que para mí es indispensable. ¿Por qué? Porque la formación...eh... pues no termina, ¿no? Y la mirada que puedas tener el otro profesional... eh... te nutre mucho.

Entonces, por ejemplo, cuando yo imparto algún curso, algún taller, es algo que rescato muchísimo, que la experiencia de cada uno va a nutrir a todo el grupo, ¿no? Partiendo de esta idea de que cada uno de nosotros tenemos una experiencia muy particular profesional y que el hecho de comunicarla, de transmitirla, va a nutrir al otro.

Entonces... eh... para ya no darle tantas vueltas, en resumen, creo que es indispensable el poder seguir abriendo espacios, tanto de formación, como de... eh... de análisis de casos...este... investigación, creo que hace muchísima, muchísima falta, ¿no?

Hay...eh... pues muchos estudios o publicaciones desde... Chile, desde España, que tenemos acceso que están en español, pero bueno, en Estados Unidos, Inglaterra, hay muchísimos países donde sí se le ha dado una... una importancia y un lugar, ¿no? Tanto a la investigación, como a la formación en arteterapia y creo que también algo que... que puede estar haciendo falta en México es esto como de... "o...o bueno, o me dedico al trabajo práctico o me dedico al trabajo de investigación que toma bastante tiempo, ¿no?"

Entonces, es eso de repente creo que podemos caer en este punto. "Sigo con mi ejercicio más práctico o hago una pausa y me dedico a la investigación" Entonces, creo que hace falta más integración y más apertura de estos espacios. Apertura... eh... real y no como de... "Bueno, yo con mi gente voy a lanzar como un encuentro o un congreso" porque te estaría limitando, ¿no? Para mí, creo que es una invitación que se tiene que abrir justamente para ver... "ah, esta persona que trabaja...con...eh... arteterapia con personas... eh... en el área oncológica, pero su mirada es más gestáltica, y hay una persona que trabaja casos del trastorno del espectro autista y su enfoque es cognitivo-conductual... Creo que esto enriquecería y no solamente: "Ah bueno, yo hago mi evento entre el mismo círculo" porque ahí se estaría como cayendo en lo mismo, ¿no? Creo que hasta caeríamos en una repetición, haciendo como...este... este enlace con justamente el proceso creativo de los consultantes. Creo que se está ahí como viciando mucho. Entonces, espero que sí se pueda tener la apertura de los profesionales de generar estos espacios.

Entrevistadora - ¡Muchas gracias!

### **Anexo III. Pilotaje No. 2: Transcripción de la entrevista:**

Sexo: Hombre

Nacionalidad: Mexicana

Formación profesional: Psicoterapeuta y artista visual con especialidad en arteterapia

Tiempo de experiencia como arteterapeuta o facilitador de...de... terapias expresivas: 12 años

Áreas de experiencia como arteterapeuta o facilitador de terapias expresivas: -terapia gestalt con arteterapia en el ámbito privado atendiendo adolescentes y adultos.

Entrevistadora -Ok, entonces, entiendo que...propiamente como arteterapeuta es un campo que has estado explorando de manera reciente... previamente a...a...a ejercer...

Entrevistado -Ajá... No, mira...lo que pasa es que la terapia Gestalt también tiene mucho de arteterapia...y... .la Gestalt se basa en que... o sea... la Gestalt utiliza cualquier ejercicio que amplíe la consciencia. Entonces, en realidad puede echar mano de cualquier parte, ¿no?...

En mi formación tengo este... en la maestría tengo materias donde sí se me enseñó tal cual arteterapia. Se me enseñó este... tal cual este... psicodrama... este... manejo corporal.

Entonces, ahí me dieron todas las herramientas para hacerme arteterapeuta, pero hay una diferencia: la arteterapia en general interpreta mucho lo que el paciente hace, y la Gestalt, se basa en no interpretar, sino que el paciente llegue a sus propias conclusiones. *Tonces...* la técnica cambia nada más. O sea, hacemos lo mismo que el arteterapeuta pero aquí no voy a interpretar y decirte "esto que estás dibujando... Este dibujo tiene que ver con tu papá o con tu mamá o con tal cosa, ¿no?", sino yo te voy a hacer preguntas para que tú llegues a tus propias conclusiones y nunca voy... nunca voy a dar nada por hecho, sino, el paciente es el que me va a decir por dónde.

Entonces yo pongo un ejercicio -ya sea dibujar, escribir, bailar...- y vamos a ir a ver qué le detona, qué le hace. Y vamos a ir por donde él nos vaya dirigiendo... y en la arteterapia en general, se basa mucho la interpretación. Y aquí, no nos gusta mucho racionalizar, al revés, sino es algo más vivencial, entonces, mi modo de ver arteterapia, es un arteterapia vivencial todo el tiempo.

Entrevistadora -Ok... Y... qué áreas de experiencia o... qué campos has atendido... eh... con arteterapia

Entrevistado -Empecé primero al principio trabajando con niños, pero como se trabajaba... me dejaron de llegar pacientes y como tienes que tener todo un consultorio lleno de juegos y juguetes y así, pues dejé de hacerlo. Entonces pues ahora nada más atiendo a adolescentes y adultos... a como de 12 años en adelante, es lo que atiendo... y bueno... atiendo también mucho esta... terapia de parejas. Y en todo... en todos estos campos ocupó mucho lo que es la arteterapia, todo el tiempo...

Entrevistadora -Bueno... ya... ya nos adelantabas un poquito, ¿verdad?, pero como quiera voy a mencionar pregunta por pregunta para... eh... entrar ya formalmente en la entrevista.

Entrevistado -Ujum, entiendo...

Entrevistadora -Sí... eh... Cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender, e incluso resolver, un conflicto intrapersonal.

Entrevistado -Hmm... eh... te decía... es lo que te decía. Normalmente el arteterapia utiliza los medios artísticos como medios de expresión. Son medios que facilitan mucho el contacto con las emociones y con... pues sí, con cosas del pasado. O sea, puedes este... detonar recuerdos, vivencias...este ...y sobre todo... sobre todo te contacta mucho con la emoción. Sirven mucho para eso, ¿no? Entonces... este... poner un baile pues, puede hacerte contactar con tu cuerpo... este... y de esa forma era, era utilizada, además, el arte utiliza mucho símbolos y metáforas, entonces, todo queda de una forma en la que no estás utilizando tanto la razón, sino que, en realidad, estás vertiendo todo ahí de manera más... pues sí, o sea, sale todo tu inconsciente, sale todo lo interno y en realidad son muchos elementos que se prestan para dar... dar mucho material de trabajo.

Entonces este... desde ahí se utiliza la arteterapia... como para expresar ese conflicto, ¿no? Pero... también hay otra... otra parte de la terapia que creo que hasta ahorita no es tan explorada, pero que creo que es muy interesante. O sea, este... el resolver las cosas por medio del arte... o sea como, por ejemplo, las terapias narrativas. O sea, del cómo cambiar un discurso, cómo cambiar una historia que te estás contando de ti mismo; también nos lleva a trabajar mucho... este... pues toda la parte inconsciente.

En realidad, las artes también aportan esta... esta parte de estar...este... pensando en un asunto. O sea, ¿no? Si hacemos, por ejemplo, un cuento, no es lo mismo que yo escriba una historia rápida de mi vida y diga "ah, ya está" y nada más lo utilicemos como expresión, ¿no?... a que yo le tenga que dedicar a esa misma historia, un cuento, irlo cambiando para algo que me sirva, ¿no? Voy a estar elaborando mentalmente durante varios días o semanas la misma situación y, entonces, al final también se generan todas unas redes neuronales, emocionales... o sea, tiene que ver con un montón de cambios... este... físicos, internos, corporales incluso. Entonces, el arte ayuda mucho a todo ese cambio porque también ayuda tanto expresar, como también ayuda a elaborar, a poner en... en palabras, por ejemplo, o en dibujos o... incluso en la parte corporal es muy interesante, ¿no? O sea, trabajar con baile es súper interesante para



trabajar toda la parte física, ¿no? Todos los bloqueos que tenemos a nivel de expresión, como la libertad, la autoestima. O sea, con medio de baile o de expresión corporal, se pueden hacer un montón de cosas con... con... con la parte del cuerpo, con la parte de la autoimagen... Entonces, tiene un montón de herramientas la arteterapia.

Entrevistadora -Gracias... Ok... Qué rol o función (o funciones) consideras que desempeña la singularidad (o la no reproducción) de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos interpersonales.

Entrevistado -Pues es que, en realidad, es la base... o sea, en realidad, o sea to... la may... los ejercicios piden que tú expreses lo que tienes internamente. Entonces, es... este... se pide que salga desde ti, ¿no? Es muy... casi no hay ejercicios donde se te pida copiar. O sea, sí los hay, pero es más rico el que cada persona empiece a expresar lo suyo, ¿no?... Porque ahí es donde... donde se detonan las particularidades, ¿no? Entonces, si estamos trabajando algún tema, a cada uno le va a detonar diferentes cosas, ¿no?

Y sobre todo si estamos trabajando arteterapia como en grupos, como en talleres en terapia de grupo, es muy rico porque puedes ver cómo salen... se detona... un ejercicio puede detonar miles de cosas y a cada persona le detona diferentes. Y el... el compartirlos también hace ver cómo están viendo de forma global algún tema, ¿no?

Entrevistadora -Ok. Eh... la siguiente pregunta pues, va muy relacionado a esto, entonces como para ampliar un poquito lo que acabas de...de expresar... En qué forma explicarías el papel que juega la...la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistado -(Pausa) Bueno es que...no sé... no sé bien de dónde venga esa pregunta que haces porque a mí me suena raro, primero, ¿no? Porque pensando en que la arteterapia lo que busca es que la persona se exprese lo que trae internamente, la parte tanto psicológica como emocional. Entonces, en realidad, todos los ejercicios están destinados a ir a esa parte, ¿no? Entonces, todo lo que se produce siempre es original, porque no estás copiando nada, no estás yendo hacia... O sea, no es como cuando haces arte, ¿no? En el arte sí estás buscando como la parte expresiva, o sea como que están separadas la parte de la producción artística y la parte del arteterapia. No se tocan, normalmente. Es lo que yo he visto. Entonces, la parte esa que dices de que si la obra es... este... original, en realidad, eso es más como la parte de la... cuando se ve desde la creación, ¿no? Desde cómo crear. Pero desde la parte del arteterapia, normalmente veo que va como más a la expresión, como... "a ver, a ti que..." O sea, te pongo un ejercicio que tenga que ver con... con "Contacta con tu emoción" o "contacta con cómo te sentiste en tal evento" o "Recuerda algún suceso" ... Entonces, siempre va hacia algo muy personal... Los ejercicios están destinados mucho a eso, ¿no?

Entonces, tiene mucha importancia porque siempre estás trabajando con la persona uno a uno. Normalmente no pides que se hagan cosas como... ni, aunque estés en grupo, ¿no? como entre todos, ¿no?

Cada quien va haciendo su parte porque es importante que contacte contigo mismo... Yo, desde el enfoque que le doy también, en esta parte, sobre todo este... ahora estoy creando esa parte donde me gusta que también se desarrolle la parte de la técnica y la parte de crear una obra, ¿no? O sea, por ejemplo, tengo...tengo... estoy... estoy ahorita justo en la creación de un taller, por ejemplo, de narrativa donde se revisa cómo crear un cuento, cómo crear este... una... este... una crónica o un... este... cómo irlo narrando y te puedo dar la técnica y te puedo decir "vamos a desarrollarlo" este... vamos a hacer corrección de estilo... Cómo se crean personajes, cómo se hace una historia, cómo van... los tipos de historia que existen, pero al mismo tiempo lo estoy juntando con autobiografía y quiero que las personas contacten con los sucesos de su persona con esta terapia narrativa donde van a narrar sus sucesos... Y entonces, ahí siento que es muy importante, o sea que, en realidad las obras siempre en arteterapia van desde lo personal. No van desde copiar, ¿no? Y...y aquí también hay que hablar de eso. Aunque la obra no fuera original pues, tú como persona eres el que eliges, ¿no?... Qué te gusta, qué no te gusta, qué te influencia... Entonces, siempre se vuelve algo personal desde esta parte psicológica, ¿no?

Yo puedo elegir "a mí me gusta tal escritor o tal pintor" y lo elijo y lo quiero copiar, pero para empezar...nunca... o sea, para empezar desde mis gustos, ¿no? Qué descarto o qué elijo tiene que ver con quién soy... Entonces, desde ahí empiezan las elecciones, ¿no?... Quién eres, qué

te influencia, qué te gusta y... entonces, ahí yo podría preguntar... en arteterapia en particular te preguntaría ¿por qué elegiste tal canción? o ¿por qué te gusta este pintor? ¿Qué te llamó la atención o qué te desagradó?... O sea, como desde por ahí. Entonces, siempre se vuelve un asunto personal.

Entrevistadora -Gracias. Uhm... bueno, voy a incluir una que no estaba aquí je, antes de pasar el número 4 -Eh... Te has enfrentado, por ejemplo, platicando con...con otras personas que se dedican a la misma área, en algún debate... eh... o... a confrontar puntos de vista porque... por... por esa misma diferencia que... que tú comentas, ¿no? De que hay quienes valoran mucho que en el arteterapia no...no se le de relevancia a este aspecto técnico, pero para ti sí es importante. Entonces... has tenido algún choque de opiniones en ese sentido... o por qué para ti eh... no...no... no conforma o no constituye...eh... no constituyen dos elementos que tengan porqué estar como en conflicto o que tengan que estar separan... separándose, sino que pueden coexistir y que puede haber una armonía sin que eso obstruya el proceso del objetivo arteterapéutico.

Entrevistado -(Pausa) Claro... Es que justo... justo toda esta pregunta me llevó a... ahorita estoy creando justo... estoy tratando de hacer un negocio o lugar, un centro de atención psicológica que tenga que ver con esto. Pero me...justo me coincidió que me junté con puros psicólogos que son artistas. Todos... o sea...todos tenemos formación en arte, yo en artes plásticas en particular y en literatura, y mi compañero tiene en este... es bate... es percusionista y la otra chica con la que estábamos es bailarina. Entonces estábamos haciéndonos estas... justo estas preguntas y viendo cómo lo plantea la arteterapia en general y no... no vemos que se lo esté discutiendo. O sea, el arteterapia parece no tener interés en desarrollar una técnica, ¿no?

Pero nosotros como artistas vemos que sí, ¿no? Entonces, empezamos... siendo psicólogos y artistas al mismo tiempo, pudimos empezar a plantearnos estas preguntas, ¿no? como decir "qué... o sea, si desarrollamos la técnica qué, o sea sí ofrece algo... si nos ofrece algo psicológicamente o no. Entonces viene... o sea, no es que nosotros partamos de la nada, ¿no? viene toda la... toda la teoría de la... de la terapia de la psicología educativa, ¿no?

La psicología educativa se ha estudiado cómo se dan clases, cómo se da... este... todo esto y cómo funcionan y cómo se mueve en el cerebro los procesos mentales... o sea y hay otros psicólogos en otras áreas que ya lo tienen estudiado, ¿no? O sea, no es que nosotros lo tengamos que estudiar, solo es como aplicar eso que ya se ha descubierto en otras áreas -como en la educación- para llevarlo a esto, ¿no?

Entonces, sabemos...ahí sabemos que, por ejemplo, dedicarle el tiempo a... a algún asunto te va a llevar a hacer un proceso mental y emocional mucho mayor... Entonces, no es lo mismo que en una terapia yo le deje un ejercicio "a ver vamos a trabajar tal cosa" y entonces lo escriba y me escriba una historia en sí ya, y que me salgan símbolos y sí le entremos y todo... a que a lo mejor sí creo conveniente le puedo decir "Oye, pues vamos a desarrollar con eso un cuento, ¿no?

Como ahora me pasó con una paciente justa eso, ¿no? O sea, ella es una paciente que... este... su abuela... no tiene, o sea, era huérfana y entonces no tienen como una historia antes de la abuela, ¿no? Entonces no hay... no hay como un antecedente, su historia está ahí cortada... ella se siente como en esa... como "de dónde vengo, no sé qué me pasó", ¿no? como "qué pasó conmigo", ¿no?... Entonces, el empezar a trabajar la historia, cómo se la cuenta su abuela y después que ella le empiece a dar nombre como a qué historia le gustaría contarse... como ese mito fundacional, cómo se va a estructurar ella como persona... pues es algo que se desarrolla en varias sesiones, ¿no? Entonces que ella empiece... yo le dejé un ejercicio como de "vamos a hacer un cuento", además de que es una paciente que coincide que quería escribir y no se atrevía a escribir, ¿no?

Entonces, es una parte donde coincide y digo "ah, tu ejercicio ahora es que vamos a escribir un cuento" ... le vamos a dedicar semanas y vamos a venir a... a tallerearlo como si fuera taller de literatura, pero no vamos a perder el enfoque en... este...en la parte psicológica, ¿no?

Entonces, ella escribe el cuento y cuando llega me... me empieza a decir... lo trajo la primera vez inconcluso, nada más trajo el... como el inicio y con el puro inicio se detonó un montón de cosas de su vida, ¿no?... cosas que no había podido apalabrar, cosas que no había podido decir, y apenas estamos en que lo está escribiendo, todavía ni siquiera lo tiene terminado. Cuando lo terminé vamos a ver cómo está estructurado, las palabras que utilizó, si está... o sea, porque todo eso el... el lenguaje tiene que ver mucho con cómo está estructurado nuestro pensamiento

y cómo está estructurado nuestra mente y eso tiene que ver con cómo actuamos. Es decir, si...si nos fijamos bien en cómo estamos escribiendo, vamos cambiando todo ese discurso que nos decimos y entonces va cambiando la narración, va cambiando nuestra corporalidad, nos vamos asumiendo y entonces se va elaborando todo... Entonces, desde ahí empezamos a cuestionarnos todo esto y decir...claro la técnica... desarrollarlo te lleva a hacer procesos internos más... más fuertes, ¿no? Entonces, podría... y entonces... empezamos a plantearnos todo eso... justo vamos a sacar un taller de narrativa, pero vamos a trabajar con su persona... o un taller de autorretrato, ¿no? y vamos a trabajar con tu autoconcepto, tu autoimagen, con tu historia de vida y ver por qué te estructuraste así, por qué tienes tal fisonomía, te influye la fisonomía en lo psicológico o no...O sea, como hacerte esas preguntas generales, pero a profundidad, ¿no? Entonces, vemos que ahí está tocándose y que tiene mucho más... este... aporte que no nada más decir "ah detono un ejercicio, lo hacemos en el momento y ya, lo que sigue", ¿no?...

Entrevistadora - ¿Gracias... uhm... por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto por parte del arteterapeuta como del participante...eh... ambos están involucrados activamente con el proceso y que...tienen eh... una disposición adecuada hacia este proceso?

Entrevistado -(pausa) hmm... Es que... no sé...es que, bueno, no sé, es que yo diría que para empezar ahí lo plantearía desde la formación de los... de los psicoterapeutas, ¿no? En realidad, cualquier psicoterapeuta, sea un arteterapeuta tendría que estar formado en general... en todo... en una amplia gama de herramientas psicológicas en general, ¿no? No nada más quedarse con las del arteterapia en particular; sino, tenemos que dominar un montón de cosas y estar todo el tiempo estudiando y a la vanguardia de lo que está pasando en otras disciplinas, ¿no? Entonces, eso para mí sería importante y dos... ¿que fracasara? Yo diría que fracasara en este entendido como lo pones ahí, ¿no? de... de que está involucrado el... este... el participante y el terapeuta, pues eso es como en cualquier terapia, ¿no? O sea, una terapia sí depende de cómo nos llevemos el paciente y el terapeuta. Y eso es algo muy subjetivo, ¿no? Por eso a veces es... o sea... adquiere mucha importancia -y mucha trascendencia, diría yo- el que... el que te caiga bien tu terapeuta. Tú cuando eliges... o sea, tú como paciente tienes que elegir un terapeuta, sí tiene que caerte bien, de cierto... o sea, y tienes que llevarte bien con ese terapeuta, de cierta forma tienes que... este... tiene que... pues sí... este...

Entrevistadora -Hacer... haber una conexión interpersonal...

Entrevistado -Una conexión, sí... porque si no se da eso...

Entrevistadora -Sí, pero la pregunta es: asumiendo que eso existe, qué otras cosas pueden salir mal.

Entrevistado -(Pausa) Ujum... Es que... pues es que no se me ocurriría, así como cosas... cosas que tengan que ver con nosotros, con la técnica, ¿no?... Por eso, iba hacia eso. En realidad, mucha de la parte de la terapia depende de... o sea... nosotros siguiendo la técnica, podemos dar una buena terapia, ¿no? En realidad, nada más... o sea, haciendo ese clic de un lado como el otro, ya... la terapia tendría que fluir. Si seguimos la técnica, no tendría por qué fallar. En realidad, cuando no se da es porque... o sea... normalmente el que... en el que se centra esto es en el paciente... o sea, son asuntos que el paciente trae, ¿no?... pacientes que no quieren trabajar, pacientes que les está costando trabajo entrarle... o sea, de hecho, desde Gestalt tenemos... este... en el enfoque que yo manejo se teoriza hasta eso, ¿no? Hablamos de pacientes tóxicos, por ejemplo, ¿no? Que son pacientes que... hay un tipo de paciente que le gusta ir a terapia solo a hacer "que dizque va a terapia", pero en realidad, no quiere cambiar, no quiere mejorar... O sea, también depende también de... mucho del paciente...

En realidad, el cambio -y ya mí me gusta siempre decirlo, ¿no? -, el cambio es de él, no mío. Yo nada más lo acompañó, le doy las herramientas, lo voy siguiendo... pero si él no se quiere mover, no quiere cambiar, pues no hay cómo, ¿no?

Que es distinto a alguien que le está costando trabajo un asunto en particular, vemos sus ganas, vemos que se mueve, pero le está costando. A lo mejor nos quedamos ahí en ese asunto varios

meses, pero se le nota que él está haciendo su parte, ¿no? En realidad, no vería una terapia como...

Otro asunto, ¿no? O sea, si el paciente... o sea, si el terapeuta hace lo que sabe que tiene que hacer y el paciente viene a trabajar, no habría... no habría ningún impedimento, ¿no? El problema es... por eso iba a... la formación. Hay muchos... muchos... o sea, yo veo en mi rama y lo hablo con muchos colegas, hay personas psicólogos mal formados; que no saben que... que no ven las cosas... o sea, como que no tienen... no se les formó en poder ver las cosas lo que... pues... para eso estas formado, ¿no? Tendrías que ver cosas que otras personas no ven, ¿no? Estuvieras enfocado en las emociones, en la historia, tú tienes esa formación, pero a veces no se nos da la información correc... o sea, la formación correcta, ¿no? y carecemos de herramientas para ver cosas más allá de lo que el paciente nos cuenta... Entonces, un buen terapeuta no tendría ningún problema con nada de esto...

Entrevistadora -Ok... uhhh... Bueno... eh... Entiendo tu... tu punto de vista de lo que has comentado que la apuesta... y el elemento... un elemento vital en el proceso de arteterapia es... que la persona exprese... se exprese de una manera...eh... auténtica, ¿no? Pero también mencionabas al inicio que, en ciertos casos o en ciertos momentos, eh... sí se puede dar o sí se aplican ejercicios de copiado... Entonces, estos ejercicios como de repetición o de réplica, qué efectividad y en qué casos eh...tú consideras que son aplicables... eh... para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistado -(Pausa) hmm... No sabría... No sabría cómo... no sabría cómo específicamente qué. En realidad, yo casi no aplico ejercicios de ese tipo. O sea... no... yo no voy por ese tipo de ejercicios de repetición...

Entrevistadora -Casi no... eh, eh... otra de las personas que he entrevistado me comentaba que ella, eh... percibía esa situación... O sea que el paciente estuviera repitiendo su producción, de exactamente la misma manera, lo consideraba como un impasse o como una no elaboración de su conflicto... y que el hecho de que... se le impulsara a salir de esa zona, era un signo de progreso... pero mi pregunta es... si bueno... a lo mejor en alguna experiencia te ha tocado ver que el hecho de estar repitiendo, pueda ser efectivo para una persona en particular...

Entrevistado -Hmm... es que mira... aquí... aquí... es lo que te decía. Depende del enfoque terapéutico que tengas, o sea, así como me lo planteaste ya y como hablé, las palabras que dije...utilizó, ¿no?;

En Gestalt -desde mi enfoque- yo... o sea... Gestalt siempre parte de lo que el paciente necesita... o sea... yo no le voy a decir "Oye, hoy vamos a trabajar a tu papá". No. Eso tiene que salir... él va a dirigirme, me va a decir qué quiere trabajar... Siempre él me va a dar el tema y él me va a decir por dónde quiere ir... yo... eh... Nosotros consideramos que la persona más experta en su vida pues es el paciente. Es... Nadie más se conoce más que él... yo nada más tengo las herramientas para acompañarlo. Entonces, el paciente es el que me va a decir por dónde. Entonces él va a llegar y me va a decir "quiero ir por aquí"

Entonces, en eso... si el paciente quiere quedarse un mes trabajando a su papá y no quiere ver otros temas, pues ahí nos quedamos. Vamos a trabajar a su papá, las sesiones que él necesite. Vamos a ir viendo cómo progresa, ¿no?... y ahí también, creemos en el proceso. No podemos acelerar el proceso... O sea... esta parte de... no le puedo decir "ya necesito que pases a otro tema", ¿no?... Yo como sé que su proce... y si el proceso es así...

O sea, hay temas que... que son nuestros temas que más nos cuestan en la vida a todos, y me puedo quedar ahí sin resolverlo años, porque me está costando trabajo y no es que no le esté echando ganas. No. Es el tema que me está costando trabajo... En cambio, hay temas que... que en una sesión o dos ya los resuelvo. Pues claro, pero eso es un proceso individual, entonces, yo no puedo irlo a presionar... ¿no?

Entonces, sí... esa persona puede estar en el mismo tema dándole vueltas, pero... una cosa es que le esté dando vueltas sin avanzar, también eso es lo que uno tiene que aprender a distinguir: ¿le estamos dando vueltas al mismo tema sin avanzar o le estamos dando... o... o le estamos entrando desde diferentes puntos de vista todo el tiempo, avanzando ¿no?

Porque cuando no está avanzando, pues... mi postura es que sí tengo que irlo a confrontar, ¿no?... de "Oye, te sigues..." ... y el típico ejemplo es la persona que se queja y no hace nada,

¿no?... se queja “es que me pasa esto, me pasa esto, me pasa esto...” y llega a la siguiente sesión “me pasa esto...”

Le cuestionas cosas, le dices cosas y ella... ella...ya sabe “ah, sí. Tengo que hacer tal cosa... ah, sí. Tengo que ponerme a hacer esto... ah, claro... tengo que...” Y no lo hace... y a la otra semana llega y se vuelve a quejar de lo mismo; pues tengo que irlo a confrontar, ¿no? si ya lleva dos, tres semanas tengo que irle a decir “Oye, ya no podemos estar hablando de esto”, pero como una confrontación, ¿no? como de “Oye, si ya sabes que hacer y no lo haces, qué sentido tiene estarlo hablando aquí” Más... más bien como desde ese punto de vista, ¿no?

Pero ahí hay muchas cosas que hay que tomar en cuenta, ¿no? Y eso es algo muy subjetivo. Tendremos que ver cada caso en particular, si lo está repitiendo porque está atorado... si no lo puede resolver... o sea... tengo... el ejemplo, ¿no? Un paciente que no podía contactar con sus emociones, él venía desensibilizado. No sentía... entonces le preguntabas “cómo te sientes” y no sabía.

Entonces, se tuvo que hacer toda una terapia donde lo puse a hacer ejercicios de sensibilización... “contacta con tu emoción” ... lo ponía a dibujar, lo ponía a escribir y el paciente no sabía, ¿no?... No tenía cómo nombrar esas emociones, no sabía qué decir... y... por ejemplo, con ese paciente ya... y eso que era un paciente y justo era este contraste, ¿no?... era un paciente súper preparado y justo era una persona muy estudiosa, pero eso le impedía contactar con sus emociones porque se volvía muy racional, ¿no?... Ser una persona que... aparentemente podía decirse “ah, está muy preparado y sabe mucho porque es académico y domina la teoría” Sí, pero no contacta con la emoción, en realidad.

Entonces, me tardé 21 sesiones, por ejemplo, en que él empezara a sentir, ¿no? Después de la 21 él ya decía “ah” ... llegaba y decía “estoy muy triste por esto...” pe...pe... me tardé un proceso donde él fue contactando, haciendo ejercicios con... hasta con plastilina, con cosas que lo sensibilizaran, ¿no?... acuarelas... cosas muy emocionales, para que él fuera desbloqueando todo esto, pero... pues es muy subjetivo, ¿no?

Puedo... puedo contar otro caso donde a lo mejor a la segunda sesión, decías “tú nada más estás haciendo...este... como... no está queriendo trabajar y entrarle al asunto” Entonces, hay que decir “A ver, éntrale... a ver, sí. Háblame de eso que no quieres hablar”. Entonces, es muy subjetivo y ahí es donde está nuestro trabajo como terapeutas exactamente.

Entrevistadora -Ok... Cuál sería tu reflexión respecto a la siguiente proposición: Dentro de la práctica arteterapéutica, la autenticidad en el proceso creativo... ok... me la voy a brincar porque ya quedó abordado el punto... dm... ¿En qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia?

Entrevistado - ... no pues, tiene muchísima importancia, ¿no? O sea, yo siendo también artista ahí es donde veo... las artes aportan un montón, pero al mismo tiempo son como relegadas y como prejuiciadas, ¿no? O sea, las artes son buenas para recrearnos, pero no tienen ningún otro valor socialmente. Cuando vas a estudiar arte te dicen “No, de eso no... no... dedícate a otra cosa... De eso no te sirve” o te dicen “ah, está bien para recrearte, pero más allá no” Y no, o sea... el arte aporta un montón de cosas, ¿no? O sea, el arte nos sostiene. O sea, ahorita yo lo decía, ¿no?... como en pandemia... a ver, todos los que dicen que el arte no sirve y que ahorita no hay que gastar en eso o lo que sea... yo diría “a ver... pasa... pudieron pasar la pandemia sin... sin cine, sin series, sin música, sin... sin estas cosas” Pues tuvieron que... o sea, tuvimos que agarrarnos de ahí justo, ¿no? Entonces, es muy importante como no dejarlo ahí tan superfluo... empezar a entrar a analizar qué importancia tiene, ¿no?... empezar... creo que es muy importante... o sea... sí... creo que muchos otros psicólogos tendrían que empezar a hacer eso... pues... validarla, ¿no? Darle un poco de validez como con investigaciones un poco más formales y más en serio, ¿no?

O sea, yo que desde mi área no me dedico a eso digo, yo no soy el que me voy a poder dedicar a hacer esa investigación, ¿no?... yo... yo me dedico a justo ejercerla y a hacer otra cosa... es muy interesante que necesitamos otras personas que vengan a ver qué resultados se han obtenido, que se puedan hacer mediciones, que se pueda ver cuáles son los cambios... no sé... aquí hasta se me ocurre, ¿no?... o sea... disciplinas como las neurociencias sería muy interesante que nos dijeran qué pasa estructuralmente cuando estás creando, ¿no?

O sea, y viene todo eso... la creatividad... hay un montón de estudios, pero que... creo que les falta como más fondo de estar viendo eso, ¿no? Por ejemplo, en... en todas estas partes de

rehabilitar gente... hacer... eh... la parte preventiva también, el arte tiene un montón de ventajas, ¿no? O sea, en todos estos centros de atención juvenil, o en todos estos lugares donde... donde... tienes este... grupos de personas este... enfermas de algo -de lo que sea, tanto sea emocional como sea físico-, el arte ayuda un montón, ¿no? O sea, cuando uno está convaleciente o... o trastornado o como le quieran llamar, en realidad; o sea, el arte te ayuda un montón a sostenerte y a este... pues... a estar mejor, ¿no?

Entonces, ver todos esos efectos, creo que sería muy importante, ¿no? Para empezar a darle esa importancia, ¿no? Y no sólo tener a los artistas ahí como de "ah sí, el artista está ahí en su estudio" O sea, porque también pasa de los dos lados... o sea, no sólo somos los arteterapeutas, sino también los artistas, ¿no?

Por otro lado, también estoy haciendo un proyecto donde estoy combinando con artistas... estamos queriendo hablar de salud y arte... y entonces lo que estamos haciendo es eso. ¿Cómo una pieza de arte te puede sanar?, ya no estamos hablando de arteterapia, sino al revés, ¿la pura pieza en sí misma te puede aportar salud, paz, tranquilidad?... ¿te puede ayudar a hacer algo? ¿si tú produces algo puedes...este... manejar mejor tus conflictos, manejar mejor tus emociones? Estamos cuestionándonos eso y creo que es muy importante empezarle a entrar a esa parte, ¿no? De ver qué efectos tiene, cómo se podría utilizar en otras áreas, ¿no? En las empresas...o sea... como... ahorita que está esa ley donde ahora tienen que darle... ofrecerles salud emocional a sus empleados, las empresas...pues el arte también podría funcionar para gestionar emociones... para gestionar este...este... toda esta parte emocional, ¿no?

Entrevistadora – Gracias.

## **Anexo IV. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 1**

Fecha: 02-Noviembre-2020

Hora: 17:00 hrs.

Medio: Videoconferencia vía MsTeams

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Mexicana

Formación profesional: Psicología laboral, psicoterapeuta y arteterapeuta humanista.

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 3 años y medio.

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: niños, adolescentes, mujeres y adultos. mayores.

Entrevistadora – Ok. Gracias... Bueno, con base en... en esta experiencia que has adquirido en tu práctica...eh... la primer pregunta sería...eh... cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra- participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal

Entrevistada – Ujum... Hmm... Bueno, mira. Como te mencionaba, mi enfoque ha sido humanista y dado que ahorita me encuentro en la maestría en psicoterapia humanista existencial, que también...eh... se sumerge en la filosofía existencial...eh... yo puedo decir que es esta misma interacción o a través de esta relación que se va co-construyendo en este mundo terapéutico que se contribuye, ¿no? ambos a estar reflejando su mundo, ¿no? Su problemática, sus sentires, que es lo que proporciona explorar este mundo a través de las herramientas que nos da el arte. Dado que no es interpretativo o como un diagnóstico, porque no es clínico; el explorar sus significados o el cómo se está viviendo ahorita...eh... facilita este entendimiento o esta comprensión de...de la problemática que pudiera tener...eh... nuestro participante, ¿no? Como lo menciona la...la pregunta. Entonces, qué pasa en su trabajo. Que se plasma, se proyecta ahí o se pone ahí lo que le está surgiendo en...en su mundo o en su experiencia. Entonces a partir

de eso es que a través de este método que es el arteterapia, ¿no? Eh... va... a través de preguntas, a través del contacto con el otro es como se va...eh... develando lo que vas... lo que va surgiendo, pues, con sus significados. Entonces a través de contactar con esos significados o darle comprensión o entendimiento, ¿no? Es como se puede ir...eh... acercando a éste... a esta problemática para... para el participante.

Entrevistadora – Pero ahí... no me queda un poqui... No me queda claro cómo es que se habla de...de digamos...eh... una exploración de los significados de lo que el participante hace en su obra, pero, mencionas que no es interpretativo. Entonces, cómo es esto...

Entrevistada – Sí. No es interpretativo, de ninguna manera. O sea, yo no puedo, por ejemplo, decir ... Hmm... A ver... Si tú pintas un corazón rojo...eh... yo en automático, yo no te podría decir “ah, por supuesto, es que Laura está enamorada”, ¿no? Eh... Un corazón rojo implica muchísimos significados. Entonces aquí rescatamos lo que es la experiencia auténtica y única e irrepetible de la persona, ¿no? A es... A eso me refiero. Entonces...eh... dado esto, más bien, no sé si podría apoyarte desde este punto que no es...eh... diagnóstico, ni es clínica mi arte... mi arteterapia, ¿no? Vamos viendo qué significa, por ejemplo, para ti, primero el corazón, ¿no? por qué el color rojo y a través de estos significados personales, a través de preguntas, vamos viendo qué está pasando con la experiencia del... O sea, vaya... pusiste en la sesión, ¿no? o tras... o trajiste a la sesión que estamos teniendo -en este ejemplo del corazón-, el corazón. No un caballo, no una abstracción, no una flor. Fue un corazón. Entonces, qué pasa con este corazón que lo traes ahora a sesión para poderlo trabajar... ujúm...

Entrevistadora – Ok... Hmm... Qué rol o función consideras que desempeña la singularidad -o la No reproducción- de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Hmm... yo creo que es lo que te mencionaba...eh... es esta autenticidad. Qué rol funge. Yo creo que es la más importante, el percatarnos y confirmar que lo que se está plasmando en la sesión con nuestro participante va a ser irrepetible y es único, ¿no? Entonces, qué importancia tiene. Que está plasmando sus...sus sentires, su problemática o su mundo y a través de eso...eh... podemos ir contactando o podemos ir dando este acompañamiento. Entonces, en cuanto a importancia, creo que es la primordial.

Entrevistadora – Ok... hmm... pero, nunca te ha tocado...eh... trabajar con alguna persona que...eh... el hecho de reproducir su propia obra...eh... sea parte como de su proceso de transformación del conflicto. Ya sea... ya sea reproducirla por medios...eh... manuales o mecánicos, no importa; pero...pero el hecho de estar repitiendo lo que él produce, nunca te ha tocado ver que sea como parte del proceso de una persona

Entrevistada – (Pausa)... repitiendo lo que él produce... A ver, me podrías dar un ejemplo.

Entrevistadora – Hmm... A lo mejor a mí me gusta trabajar con la fotografía. Entonces, yo hago la captura de una imagen y me voy y...y sacó... no sé... 50 impresiones de la misma imagen porque las quiero colocar en diversas...eh, eh... espacios de un muro. Entonces...eh... en ese sentido...hmm... pues... digamos que ya se... se rompe esa aura de singularidad de la obra... pero... no sé si cambié de alguna manera...eh... el proceso arteterapéutico.

Entrevistada – Ok. No me ha tocado una experiencia así, sin embargo, sí ha pasado que, por ejemplo, se está creando ahorita esta obra y esta misma obra posteriormente al... -después de haberla hecho- retoma...eh... otra significación para la persona. Entonces, a través de esa resignificación podemos volver a trabajar a partir de lo que él hizo. Sin embargo, el significado ya cambió. Tal vez... eh... volviendo a este ejemplo, tal vez muy simplista, de lo que es el corazón; a través de ahí... de trabajar el corazón rojo, por ejemplo, todos los significados que pudieran haberse develado ya no son iguales a cuando lo hiciste en primera intención, por ejemplo. Entonces, a partir de esa... eh... resignificación, podemos volver a trabajar con esta misma imagen como reproducción, ¿no? Para volverle a dar otros significados y... bueno, también teniendo el ejemplo que me decías de la fotografía; aunque sí es una reproducción de una propia imagen o única, el significado es distinto. Porque así llenáramos un muro, la significación de esta imagen no va a tener el significado igual de la que está arriba, de la que

está abajo, de la que está en medio... de la que está... que cada imagen tome esta significación particular, creo que se rompe este engranaje de... de ponerlo como una reproducción nada más, ¿no? Sino que al momento que yo te diga "A ver, ok... me acabas de tomar 50 fotografías de...este... una silla... blanco y negro, ¿no? porque te gusta...este... la obra artística y... acabas de llenarme todo este muro; pero qué implica, para empezar, esta silla vacía. Por qué en blanco y negro, por qué llenarlo, por qué no nada más poner una... Ok, son 50. Entonces, qué implica la que está en esta esquina... de esta esquina... de esta esquina... de esta esquina". Los significados van a ser diversos. Entonces, cuando tenemos una significación particular, aunque sea de una misma obra, se rompe con este gramaje; porque tenemos ya como resultado diversas significaciones, ¿no? O simbologías dado... pe... personales, por supuesto, ¿no? Y a partir de eso trabajamos, aunque... aunque tengamos estas...eh... 50 fotografías, vaya.

Entrevistadora – Ok... Hmm... Ligado a esto viene la siguiente pregunta: En qué forma explicarías el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales

Entrevistada – Hmm... eh... Bueno, también cabe mencionar que dentro de mis experiencias nunca he tenido...eh... frente a mí, a una persona en la que yo la esté acompañando y no sea original...eh... A qué me refiero, a esto...eh... casi siempre lo que surge en el momento es una experiencia irreplicable, como... como bien te lo mencionaba; y... a qué le llamaría... también habría que ver a qué nos estamos refiriendo o en qué búsqueda estamos haciendo al hablar sobre esta originalidad, ¿no? Para nosotros qué implica esta originalidad... autenticidad...eh... me surge esta duda porque... bueno, el sinónimo de autenticidad, ¿no? podría ser...este... el copiar, vaya. Entonces, no he tenido -en mi experiencia- una persona que venga a sesión y esté copiando. A qué voy...eh... es decir, cuando yo voy a sesión o cuando alguien está en sesión. Al iniciar una sesión...eh... traemos con nosotros muchos sentires, emociones, problemáticas...eh... muchos temas, ¿no? y... y no creo que la persona se acerque diciendo...eh... "está la problemática tal con Laura y...este... pues yo también", ¿no? Porque, aunque a lo mejor sea el mismo tema; no sé...este... eh... "el amor" ... Tú no vives el amor de igual manera que la persona que está viniendo. Entonces -insisto- en lo mismo. Ahí se rompe en automático esta... este copiar. Porque cómo él siente el amor, no es lo mismo que como tú lo sientes, como tú lo vives, como tú contactas; incluso como tú lo dueles, ¿no? Enton... y es muy distinta a la otra persona. Entonces, eh... pues qué papel funge esta autenticidad... Creo que, más bien es... es una variable que siempre va a estar ahí. Para mí, creo que sería imposible...nr... o sea, lo contrario. Creo que siempre estamos en sesión o en... o en este ser arteterapia...eh... con e... con esta... con esto, ¿no? con el ser auténtico, con el ser revelador, ¿no? Original, incluso. Porque traes tus temas, traes tu singularidad a este mundo terapéutico.

Entrevistadora – Ok. Gracias... Hmm... Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante, se involucran activamente con el proceso, manteniendo una apropiada disposición.

Entrevistada – Ujúm... Hmm... Bueno no sé si ahorita se hayan encontrado motivos de fracaso en cuanto al arteterapia... eh... Sin embargo, más bien no creo que se pudiera fracasar con el arteterapia en el intento de contribuir a...a un acercamiento del mundo de la otra persona, o del entendimiento, de la comprensión, ¿no? ... Eh... Creo que... eh, vuelvo a lo mismo. Creo que se rescata en que en esta relación están las posibilidades de... de una transformación o de un mejoramiento, ¿no? Dado que es...eh... como te decía, humanista, mi... mi enfoque...hmm... incluso hasta filosófico...eh... creo que en esta relación que tenemos con el otro y en esta posibilidad, que ambos nos permitimos, de estarnos co- construyendo en el momento en que se está haciendo...eh... la creación, ¿no? A través de todo lo que vaya surgiendo en... en ese espacio; creo que es lo que permite. Entonces, el arteterapia -al contrario- me parece que cada vez está toman... tomando más seriedad -como debería de serlo- y más fuerza y... también como una posibilidad, una herramienta de acercamiento con el otro; para entender...eh... su mundo, sus sentires, sus problemáticas; y que esta relación contribuye, tal vez no a... a quitarlas, ¿no? Porque también se tiene esta creencia de que el psicólogo cura, ¿no?... "Yo voy contigo para que me des la respuesta. Yo voy contigo para que me digas qué hacer. Tú eres el que sabes, yo no", y al contrario, quién podría saber más de tu vida que uno mismo, ¿no? Entonces, dado esta



circunstancia, creo que más bien es ser... el ser auténtico en el sentido de que somos dos humanos tratando de co-construir este mundo y entendimiento. Se dan las posibilidades infinitas de que efectivamente el resultado sea aminorar las problemáticas que pueda traer el otro.

Entrevistadora – Ok... Hmm... Cómo explicarías o...eh... qué comentarías al respecto de la importancia que tiene de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia... de qué forma...eh... los aprendizajes o las conclusiones extraídas de estos foros...eh... se pudieran utilizar para fortalecer la práctica arteterapéutica como disciplina.

Entrevistada – Hmm... hijole, es que es una pregunta sumamente importante porque me congratulo al darme cuenta que cada vez hay más escuelas. Por supuesto que cada vez hay más espacios...eh... experimentales, también, y de investigación respecto al arteterapia...eh... Tan es así que, por ejemplo...eh... lo que ha existido siempre ha sido el arteterapia clínico, que es el que se ha manejado en Estados Unidos, ¿no? Ahorita es... también está muy en auge en Europa... en Chile, en Argentina...eh... por ejemplo, la danzaterapia, ¿no? Que también es muy importante, pero ahorita han surgido más corrientes, por ejemplo, está el arteterapia conductual-sistémica, el arteterapia humanista, el arteterapia Gestalt... Entonces, creo que...eh... cada vez nos vamos llenando de investigación. Se va nutriendo más el arteterapia como tal, para poder dar más posibilidades al otro. Entonces, qué papel...eh... importante tiene. En que cada vez está más nutrido en conocimiento, en experiencia, en teoría, incluso; en otros enfoques, en otras corrientes. Para qué: Para siempre estar al servicio del acompañamiento del otro... ¿no?

Entrevistadora – Ok... este... pues, en especial en el país, ¿no? Porque... Bueno, no sé si tú tengas referencia, pero hasta donde he investigado... O sea, sí es un campo que va en crecimiento. Cada vez más personas se interesan en participar de esta área... Pero... sigue sin... haber como... eh... programas formativos o especializantes...eh... disponibles.

Entrevistada – Sí. De hecho así es. Yo cuando estudié arteterapia hace... cua...tro años... me parece... Eh... Yo estaba en búsqueda y lo único que encontraba era en Europa, como te digo, en Chile y...eh... lo que yo encontré es a... la maestra con la que yo estudié en CORE Danzaterapia, el Instituto de CORE Danzaterapia, en donde yo ahí estudié... este... arteterapia. Y... por qué... porque ella estudió el doctorado también en...en artes expresivas, artes...eh... escénicas también. Entonces, a partir de ahí, del estudio que ella hace; trae a México - efectivamente- toda esta disposición de conocimiento y de acercamiento, que en México...hmm... pues, vamos a pasos lentos, ¿no? En el sentido de que es...eh... digo me... A ver, o sea, me congratulo de darme cuenta que cada vez va avanzando en... en... de muchas maneras... pero sí es lamentable también ver...eh... que en México... eh... esta formación, esta información...eh... o esta atención respecto a los resultados que...que podrían otorgarnos o que podría otorgarnos el arte...eh... el arteterapia, es muy lento. Creo que sí nos falta darle...eh... la formalidad y el interés que se... que se requiere para poder obtener...eh... resultados, y verlos, ¿no? Porque a veces se... se habla sobre arteterapia y pues no... no vemos resultados, ¿no? O no vemos esto, pero pues es que realmente es algo que n... ni siquiera se le ha dado la oportunidad, ¿no? Creo que en muy poquitas instituciones, muy poquitas escuelas. De manera privada, casi siempre. No he visto una...eh... institución autónoma, por ejemplo, o pública...eh... que... que acerque este tipo de programas o de...de enfoques de conocimiento, ¿no? Porque evidentemente es toda... un funcionamiento, toda una metodología para que estas universidades, estas escuelas públicas lo puedan traer, ¿no? Entonces, qué está pasando... Pues que los sectores privados están cada vez también absorbiendo, afortunadamente, ¿no? O trayendo este tipo de personalidades para involucrarlos; por la facilidad que se tiene, pues, de que obviamente es una organización privada. Entonces, ahí también me gu... o sea, me lleva a esta reflexión de a veces qué tanto facilita o qué tanto dificulta, también, el mantenernos en organizaciones sí públicas, pero con metodologías sumamente saturadas y con una burocracia...eh... que también conllevaría mucha reflexión, ¿no?... O sea, de sus estructuras y... y demás; pero...eh... aunado a eso, no le quito la importancia -que al menos yo he visto- eh... en mis sesiones, ¿no? Te digo que he visto en otras escuelas, en otras instituciones pues sí privadas, ¿no? ...eh... y pues... obviamente en otros países que no, que no es México.

Entrevistadora – Gracias.

## **Anexo V. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 2**

Fecha: 02-Noviembre-2020

Hora: 19:00 hrs.

Medio: Videoconferencia vía MsTeams

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Mexicana

Formación profesional: Lic. en Diseño Gráfico, Diplomados en arteterapia, inteligencia emocional y psicología positiva.

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 4 años

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: adolescentes, área educativa.

Entrevistadora – Ok... De... de acuerdo a...a estos diplomados, a tus estudios y a tu...eh... experiencia, pues... ya en la práctica con...con los adolescentes: eh... cómo es que...eh... explicarías el proceso -o la forma- en la que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intr...intrapersonal.

Entrevistada – Bueno, lo primero es que como arteterapeuta, nos indican una función de guía, o sea, meramente orientativo. Entonces, no es una herramienta invasiva...eh... por lo que el proceso es único y personal. Eh... la libertad y la confianza son los principales factores para tener un resultado positivo en una sesión y, desde el momento que creas, pues, un ambiente para el participante, debes mostrarle una postura totalmente sin juicios.

Eh... Personalmente, siempre motivo a creer que todo es posible y que, si para ellos tiene un sentido, es totalmente justificable o válido. Todos buscamos respuestas que sabemos que ya poseemos, y de alguna forma como que queremos que alguien valide o confirme. Eh... entonces, el arteterapia es una herramienta muy noble, pues, conecta el cuerpo con la mente, sin ser conscientes. Y cuando se aprecia el resultado, surge una comunicación interna que nos hace visualizar y enfrentar. Entonces, entra el arteterapeuta a acompañar esa apreciación; y de cierta manera, validar lo que el participante ya sabe, pero que a veces, no sabe cómo ponerle...eh... palabras. En este proceso, pues la simbología es esencial, ¿no? Recordando que, pues, es...eh... propia del participante.

Entrevistadora – Ok... eh... Qué rol o funciones...eh... consideras que desempeña la singularidad -o la No reproducción- de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica, para la gestión de conflictos intrapersonales

Entrevistada – Ok... pues, cuando no se desarrollan los talentos artísticos, se tiene la idea de que no se sabe hacer arte, y la realidad es que todos somos artistas. O sea, el ser humano vive para crear. Creó las primeras formas de expresión con sonidos, con movimientos, creó pigmentos y herramientas. Después desarrolla comunidades, leyes, toda una sociedad y; sin embargo, pues no deja de existir el querer comunicarnos... Eh... somos seres sociales por naturaleza y a pesar de todo el tiempo y la diversidad de culturas, no dejamos de ser únicos, ¿no? ... Pues si bien somos influenciados por un entorno...eh... solo nosotros sabemos lo que habita en nuestra mente; por lo que, la confianza en cada una de nuestras obras nos da la seguridad de conectarnos profundamente con lo que somos. Entonces, cuando apreciamos la creación de otros, realmente, desconocemos la esencia, porque vamos a apreciar desde nuestra propia perspectiva y experiencia de vida. Entonces, podemos experimentar -de repente- una apropiación del sentido de ese arte, aunque yo no lo haya elaborado... Eh... sabernos únicos e identificarlo en nuestras creaciones favorece el trabajo de... de autoconocimiento. Si yo me conozco, entonces voy a entender por qué actué de tal manera y, por lo tanto, voy a saber cómo hacerle frente a la vida.

Entrevistadora – Ok... eh... nada más ahí en... en ese punto de la pregunta, me gusta insistir un poquito... en si no... no te ha tocado atender a algún caso de una persona, en la que... parte de su proceso de... de resolución de su conflicto interno, sea el hecho de estar repitiendo su...su propia creación, o bien...eh... como... simplemente elegir una obra que -como dices-, que no... no es de su autoría, no participó en el proceso de realización; pero que la elige porque le...le transmite algo.

Entonces, ahí... eh... eh... pues, se... se rompe un poquito el esquema este de... de singularidad

Entrevistada – Ujúm...

Entrevistadora – ...pero no sé si, desde tu experiencia, notas que... eh... este tipo de casos... eh... en este tipo de casos se modifique en algo el proceso arteterapéutico.

Entrevistada – Sabes qué pasa, por ejemplo, en la experiencia como docente sí pasa un poquito que cuando los chicos empiezan a conocer una historia, se identifican con la persona -no tanto con las obras- Entonces, si conocen un poquito de la historia del personaje es cuando dicen: “Ah, ok. Yo quiero hacer lo que él hace”, ¿no? “Me siento identificado con su vida”, y a lo mejor puede que ahí, sí llegue a haber alguna cierta influencia...eh... que no sea tan auténtica, sino -como tú lo mencionas- como repetitivo; pero, de todas maneras, el proceso que vive una... o sea... desde que se identifica, ya están haciendo un proceso individual.

Entrevistadora – Ok... Hmm... Bueno y... y ligado a esto, nada más como para... ampliar un poquito más la cuestión...eh... Entonces, cómo explicarías el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica.

Entrevistada – Es... eh... ahorita como... eh... lo platicamos un poquito. Ser original es un concepto realmente muy ambiguo... eh... por ejemplo, la cultura egipcia y la cultura maya, se sabe que, tanto en construcción, como en simbología, como en algunos otros aspectos; son muy similares. A pesar de que, pues, había mucha diferencia en cuanto a tiempo y espacio; y, sin embargo, eso no determina o no demerita -perdón- su originalidad. Es imposible pues, decir que son copias, ¿no? O sea, jejeje No.

Eh... y como primera herramienta para alguien que le falte la confianza, ahí sí considero que la repetición de alguna obra es una muy buena opción. Pues, el arteterapia no se enfoca en la obra misma, sino en el proceso -como ya lo dijimos- que vive el participante.

Si bien podemos obtener resultados idénticos, cada persona vivió, descubrió o tuvo emociones muy diferentes, que los lleva a una diferente forma de resolver alguna situación... eh... poco a poco se puede encontrar un...un estilo específico de expresión, en donde la persona se sienta cómoda y se logre el objetivo de cada sesión.

Todo es válido y experimentar sin juicios me parece realmente importante. Es como lo comentamos ahorita, ¿no? O sea, por ejemplo, en el caso de este alumno que se identifica con la vida, o a lo mejor con los trazos, o a lo mejor con los colores, o las formas de cierta obra o de cierto artista; sí... sí tiene...tendería a repetir la obra o... o... o los trazos, o querer imitar; pero realmente...eh... dentro de él, pues, ya hay un proceso individual. O sea, él... él, aunque no la... no conozca a la persona al 100%, él está viviendo una experiencia personal. Por qué se identifica con esa persona, por qué se está sintiendo así, por qué le atraen esos colores, por qué le atraen esas formas... y solito es una introspección.

Entrevistadora – Ok... Hmm... Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el art... arteterapeuta como el participante, se involucran activamente con el proceso, manteniendo una disposición apropiada.

Entrevistada – Eh... pueden ser desde factores personales, tanto sociales. Por ejemplo, la primera que considero que... que a veces a... este... ataca mucho, es la parte económica; de no poder seguir costeadando las sesiones o las clases... Eh... otra puede ser el dejar resuelto solo en la sesión... o sea... ahí viven el proceso y lo entiende y lo captan, pero al momento de salir a la vida diaria no saben cómo aplicarlo... Entonces...eh... el espacio que... que tiene que ofrecer el

arteterapeuta, tiene que ser de confianza... eh... y... y realmente, que ahí lo pueda resolver, pero... pues al regresar la rutina -a la rutina, perdón- que sepa enfrentarlo que... que la persona diga "Ah, Ok. Aquí lo entendí, pude resolver una situación específica aquí, pero salgo y se me presenta algo totalmente diferente y como que me descontrolo"... Volver a como retomar, ¿no? Recordar como el proceso, implicarlo.

Eh... el autosabotaje también puede jugar -en la personalidad derrotista- y hacerle demeritar sus creaciones. Por ello, es importante la calidad humana en el proceso, para que se genere esa confianza y trabajar en los bloqueos... eh... considero indispensable un trabajo en conjunto entre profesionales, definitivamente.

El arteterapia es una herramienta para abrir un canal de expresión, y trabajarlo con una sesión de psicoterapia apoyará de manera integral, además del cuidado de... de la salud física. Esto, pues, algunas personas lo pueden considerar exagerado, tedioso o sin sentido, y pues, actualmente todavía hay mucho tabú en cuanto a la Salud Mental... Y... si ya entiendes lo que expresas, ahora el trabajo es qué haces con ello para mejorar tu calidad de vida.

En mi caso personal, es el único espacio que tienen algunas personas para sentirse apoyadas. Hablando, por ejemplo, en este caso, de la educación pública.

Entonces, en mí está el insistir en un acompañamiento con otros profesionales -departamento, que no todas las escuelas tienen- y fortalecer mis herramientas orientativas. Por eso un poquito también, el adentrarme en esta parte de... de la crianza positiva o de la psicología positiva.

Entrevistadora – Ok... Hmm... Bueno, la siguiente pregunta retoma un poquito lo que ya comentabas previamente... nada más como para confirmar. Entonces, por ejemplo, los ejercicios de repetición -o de reproducción- de la obra, tú los recomendarías o dirías que son apropiados como para...eh... digamos eh... "romper el hielo" con una persona que a lo mejor es como retraída, o que a lo mejor... este... le falta un poquito... un... un empujón, para animarse a iniciar su propio proceso creativo.

Entrevistada – Sí. Es lo que platicábamos, ¿no?... Dentro de... de todo este proceso, lo que realmente vale es por qué te vas sintiendo así, que tú vayas descubriendo qué es lo que tu cuerpo va expresando, porque es una conexión. Pensamos que nada más el hacer arte es... eh... "tengo el material y...y lo pinto o dibujo, y ya" Y no. Implica muchas emociones, implica la conexión con tus emociones, con tu inconsciente. Entonces, todo eso se proyecta y la idea en...en... en esta herramienta, pues es, dejar fluir el cuerpo. El cuerpo te va a decir qué movimientos haces con las manos, con los pies, hacia dónde va el lápiz, hacia donde pintas. Es como... como si despertara como un instinto, ¿no? creador.

Entonces... eh... realmente se trata de conectar... eh... la mente con el cuerpo al momento de expresarnos.

Por la forma en la que la mayoría fuimos educados, nos dicen qué hacer, cómo hacerlo y lo que esperan de nuestros resultados. Entonces, si estamos hablando que el arteterapia es una herramienta no invasiva, libre de juicios y que todo resultado es válido; cuesta trabajo creer que es posible, ¿no? Entonces es...es como el primer bloqueo. Es entendible que...que en algunos casos se pida una referencia para comenzar... eh... esto por la propia validación y la inseguridad, ¿no?, -como lo mencionabas tú ahorita- del resultado. Conocer lo que otros han hecho, la variedad de técnicas, de disciplinas, pues nos ayuda a encontrar el medio más adecuado para cada uno. Lo que hablábamos un poquito de la identificación...eh... experimentar entonces varias opciones y... y el hecho de reproducir nos da un norte para encontrar nuestro propio artista. Todos aprendimos de alguien más, que se convierte en nuestro guía... o... o mentor... o... o gurú, ¿no? Entonces...eh... la historia en ese sentido nos deja una serie de corrientes que siguieron varios personajes, incluso a pesar del tiempo y el espacio, que llegan como a coincidir... Entonces, algunos esta parte la relacionan, incluso, con la memoria genética.

Entrevistadora – Ok... Hmm... Qué comentarías al respecto de... de dónde radica la importancia de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia... Y de qué forma, las... las conclusiones extraídas de estos foros...eh... pueden aplicarse o pueden contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina.

Entrevistada – Hmm... si bien... eh... el arteterapia ya tiene algunas décadas de estudio; en México todavía se considera una pseudociencia. Entonces, actualmente, en los ámbitos que me

desarrollo, tanto profesional como personal, me hacen comprender la importancia del ser, más que del poseer. Porque no es la cantidad, sino la calidad.

Entonces, estos meses lo hemos estado experimentando con... con esto de la pandemia, ¿no? Hmm... Los que se quedaron en casa, por ejemplo, solos. Los que viven en casas pequeñas con mucha gente, los que trabajan, los que estudian, absolutamente todos tuvimos que adaptarnos a una nueva forma de contacto social. Eh... Considero que la creatividad floreció en todos los sentidos... eh... de nuevo se demuestra que, pues, el superpoder humano de supervivencia es crear y comunicar.

Entonces, eh... estaba viendo hace poco unos... unas conferencias donde Seligman menciona que nos vamos a enfrentar al Síndrome Post-COVID y realmente, quien vaya como a sobrevivir, pues es quien tenga esta parte de... de optimismo y de resiliencia -de re... resiliencia, perdón-, que es fundamental.

Entonces, para enfrentar cualquier conflicto, debemos ser conscientes de las emociones que estamos experimentando, y que, en ocasiones, no queremos reconocer. Así que, en la arteterapia, sin duda, pues apoyar a personas de todas las edades a reconocer lo que se está viviendo; dejarse sentir y que las emociones fluyan...eh... agradecerlas y pues resolver para encontrar esa paz a largo plazo.

Desde el año pasado, en lo educativo, también ya se ven implementadas nuevas formas de alentar a los alumnos en la expresivo y en la conciencia y cuidado del entorno. Aumentaron el número de clases artísticas, pero, considero que aún falta que, directivos, docentes, padres, o sea la comunidad en general, se abra como realmente a las bondades que el arte es capaz de tener en pro de una mejor sociedad... eh... *me comentabas la otra era de...eh... las conclusiones, ¿verdad?... De las actividades para fortalecer la arteterapia como disciplina... ok...* eh... pues, el arte desde sus inicios fortaleció o rompió con barreras sociales, con creencias, con ideologías, etcétera; y en algún momento de la historia, quienes no seguían ciertas técnicas, eran señalados o juzgados... entonces, socialmente, quién no hacía las cosas como los demás definitivamente no encajaba... eh... Actualmente, si observamos, es increíble cómo la sociedad busca ser escuchada, ya sea, individual o colectivamente, porque queremos que todos sepan que somos humanos, con sentimientos, con deseos y que existimos sin ser sólo números, ya sea física o virtualmente... eh... siempre creamos... eh... algo con alguna intención... eh... perdón, siempre que creamos algo y estamos como involucrando emociones en ese proceso ya es arteterapéutico, porque recordemos que abarca desde pintura, escultura, danza, música, teatro, escritura; es decir, no somos ajenos al arte, ¿no? Como podríamos creer. Decimos “es que yo no creo arte”, ¿no?, y, sin embargo, ahí está en nuestra vida...eh... pero falta un factor importante que es el apreciar el resultado, ser conscientes de lo que estamos creando y su propósito al expresarlo... qué... qué quiero lograr con eso... eh... y si todo ello provoca un crecimiento personal, pues, el arte se vuelve un aliado para evolucionar al bienestar. Desde pequeños, yo sí considero importante el tener una herramienta que realmente nos enseñe que, si lo puedes soñar, lo puedes crear; como dijo Disney. Y de esta forma, fortalecer nuestra individualidad y definitivamente enfrentar conflictos intrapersonales con mayor asertividad en la vida adulta... y... pues... eso.

Entrevistadora – ¡Muchas gracias!

## **Anexo VI. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 3**

Fecha: 03-Noviembre-2020

Hora: 9:00 hrs.

Medio: Videoconferencia vía Zoom

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Mexicana

Formación profesional: Lic. en Artes Visuales.

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 10 años.

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: adolescentes, área educativa.

Entrevistadora – ... De acuerdo a esta experiencia con arteterapia, dentro de tu práctica docente...eh... cómo explicarías...eh... la forma en la que a través de la interacción arteterapeuta-obra- participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal.

Entrevistada – Ok. Mira. Para mí, el arteterapia es una herramienta más que nada diagnóstica. O sea, precisamente, todo conflicto obviamente primero requiere un diagnóstico, primero requiere una toma de conciencia del problema, y obviamente a partir de ahí, pues ya se buscan las... los canales o las vías posibles de solución o que nos ayuden a... a contribuir a la solución. Entonces en este caso el arteterapia -por lo menos en cuanto a mi experiencia- yo lo utilizo así, como una herramienta diagnóstica; sin embargo, a diferencia de otras técnicas psicológicas, la posibilidad extra que nos brinda el arteterapia es que el que diagnostica no es propiamente el terapeuta, o en este caso el arteterapeuta, ¿no? Sino que el diagnóstico lo hace el mismo...eh... participante, en este caso. Obviamente con... con la guía del... del terapeuta, con la guía de... de la misma propuesta o...o del trabajo que se le propuso; es por ese medio que él, a través de...de proyectarse de alguna manera en ese trabajo, él empieza a detectar o empieza a vislumbrar qué es lo que lleva dentro, ¿no? Entonces, precisamente se convierte en una herramienta de...de autoconocimiento, de autoexploración... eh... el mismo participante entra en una introspección, en un proceso personal de introspección, en el que él mismo vacía -como te digo-... se refleja en ese trabajo y es allí donde con la guía del terapeuta, bueno, tú lo puedes ir...eh... motivando a que él mismo trate de decodificar qué es lo que está allí plasmado y qué relación tiene con su persona, ¿no?, con su...su desarrollo, o en este caso, su conflicto, ¿sale? A partir de ahí, bueno ya -a mi criterio- es elección de cada persona, pues, ver los medios que le ayudan a...a resolverlo, ¿no? Pero, obviamente, parte fundamental es la toma de conciencia, la aceptación del problema, el análisis de que existe ese problema; y a partir de ahí, pues bueno, herramientas creo que sobran para que se vaya trabajando en ese...en ese conflicto.

Entrevistadora – Ok... Qué rol o funciones consideras que desempeña la singularidad (o la No reproducción) de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica, para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Ok... La...la no reproducción... Precisamente, pues bueno...eh... he trabajado con las dos técnicas -tanto la de reproducción como la de no reproducción- y considero que ambas ofrecen...eh... alternativas distintas. O sea, nos ayudan a resolver distintas cosas o encontrar distintas cosas. En cuanto a la singularidad, considero que esa es la que más nos ayuda a -como te decía hace un momento- proyectar toda esa... pues subjetividad -si así le podemos llamar, ¿no?-

A través de exponerle una consigna o una indicación al...al participante, por lo regular estas...estas indicaciones suelen ser muy generales, sobre todo en el área de la singularidad, para que él mismo, a través de su percepción, lo aborde.

Entonces, precisamente es ahí donde una misma consigna va a generar resultados distintos en distintas personas, porque cada quién lo va a filtrar a través de su propia percepción, a través de su propia experiencia, a través de sus propias necesidades. Entonces, es allí donde la singularidad juega ese papel de que nos permite que cada persona comprenda...eh... la actividad o la propuesta de distinta manera y obviamente la proyecte de distinta manera. Y esa proyección es la que nos va a arrojar información importante. Características importantes de cómo es esa persona y obviamente pues...eh... cómo es su psique, ¿no? A nivel emocional o...o en otros aspectos. Los va a ayudar a hacer ese análisis interno de... de la persona, ¿no? Entonces, en este caso, la singularidad en ese sentido yo la...la aplico y considero que nos da ese tipo de...de información valiosa, ¿no? Empezar a genel... generar -perdón- un perfil particular del individuo... Y -como te comento- es interesante, porque sí he visto yo esos resultados, ¿no?

A pesar de que...eh... lo manejas a varios participantes te das cuenta cómo cada quién lo percibe de manera distinta y lo aplica de manera distinta, aunque la consigna sea muy clara, ¿no? Y obviamente, la manera en la que él lo canaliza. Primero lo comprende y luego lo canaliza y lo filtra, pues tú te das cuenta que éso tiene que ver con su forma de ser, ¿no? y precisamente ahí es donde están involucrados todos esos conflictos intrapersonales.

Entrevistadora – Entiendo... Ok... Y... en este sentido, li... ligado a lo que acabas de expresar - nada más como para ampliar un poquito la...la cuestión- eh... entonces, cómo explicarías el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica.

Entrevistada – Pues precisamente, ligado a esto que te comento. O sea, el hecho de que su producto sea original -incluso él mismo toma conciencia de que él es original, ¿no?, y de que precisamente es un ser único, con cualidades únicas, con características únicas e incluso con conflictos únicos, ¿no? -, que si bien el conflicto no es único; las raíces o los factores que originaron el conflicto sí son únicos. Muchas personas pueden presentar el mismo conflicto, ¿no?, sin embargo, no todos tienen los mismos motivos, ni todos tienen la misma manera de proyectarlo o de reflejarlo. Entonces, precisamente...eh... ese producto original nos ayuda a que la persona primeramente tome conciencia de... de -como te comento- que es un ser original, ¿no? - que es un ser único, y que precisamente su trabajo nos arroja esas particularidades, esas características originales de su ser. Que es lo que nos va a ayudar a generar ese perfil individual para empezar, desde ahí, a ahondar en todas esas causas, en todos esos problemas que tiene, la manera en que los enfrenta -o no los enfrenta-, la manera en que los aborda, la manera en que lo procesa y, pues, de esa manera ir... ir -como te digo- primero generando ese diagnóstico, para después proponer esas alternativas de solución.

Entrevistadora – Ok... Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante, se involucran activamente con el proceso manteniendo una apropiada disposición.

Entrevistada – Ok... Precisamente aquí, pues bueno, también en...en mi experiencia he visto varios de esos factores en acción, que a veces impiden que se llegue a ese... a ese resultado. En este caso, tú me comentas cuando hay la disposición. Precisamente, a veces, ese es el primer obstáculo, ¿no? Que exista esa disposición. Muchas veces no... no hay por parte del participante esa disposición porque existe mucho miedo a...a enfrentar lo que tiene dentro, y de alguna manera sabe -o intuye- aunque tú no le expliques, que esa actividad va a sacar un poco de lo que lleva dentro. Bueno, lo intuye, quizá...y... se vuelve temeroso a querer participar en estas dinámicas, ¿no?

En dado caso de que logres ese convencimiento, y que logres que, tanto el participante como obviamente el terapeuta, estén dispuestos a llevar a cabo la dinámica; otros factores que yo recuerdo que pueden convertirse en obstáculo pueden ser: pues quizá haya otro tipo de bloqueos más fuertes en la persona, ¿sí? Cuando a veces sus conflictos...eh... intrapersonales provienen de traumas ya muy fuertes, muy graves, pues obviamente, sabemos que la misma psicología nos... nos dice que se generan esos bloqueos, ¿no? Se generan esas barreras de defensa, de no querer y ahondar en este tema porque tengo miedo a...a recordar, tengo miedo a revivir alguna sensación incómoda.

Entonces, en ocasiones, yo detecto que pasa eso, ¿no? A pesar de que la persona quiere, tiene la disposición e incluso ve que...que le puede convenir, ¿no? este tipo de actividad; pues, si está bastante bloqueado, ¿no? ésa puede ser una, en cuanto a que el...el origen o el trauma de su conflicto es muy grave, y ahí sí cuesta mucho trabajo romper esa barrera de...de...de protección, ¿no? en este caso.

Otro, por ejemplo, que recuerdo, podría ser el hecho de...de cuando se maneja grupalmente, que es como yo a veces lo manejo, ¿no? A veces, sobre todo en jóvenes, ¿no? tienen mucho la...la necesidad de la aceptación; entonces, precisamente por esa necesidad de aceptación, bueno, tienen esos conflictos de vergüenza, ¿no? de “ok, quiero hacer el trabajo, quiero hacer esta práctica, pero qué vergüenza que mi compañero vea mi trabajo”, ¿no? Aunque uno trate de puntualizar, o sea, yo trato de ser como muy delicada en estos aspectos, manejar el espacio, manejar el entorno, y aunque sea un trabajo colectivo, cada uno tenga su propio espacio de individualidad. Sin embargo, a veces con todo y eso...eh... tienen mucho el miedo, ¿no? de...

de verse expuestos ante los demás. Entonces, pueden ser esos conflictos de confiar -perdón- de vergüenza. De confianza, es otro, ¿no?, por ejemplo. O sea, primero se tiene que generar un vínculo importante de confianza entre el... el guía, o este caso, el arteterapeuta y el participante. Porque si tú no logras generar ese "clic" entre los dos, obviamente no va a sentir la confianza para poder seguir tu... tu guía y...y aceptar lo que tú le propongas, ¿no? Y posteriormente la guía de la interpretación de su propio trabajo. Entonces, si él no logra confiar en ti como terapeuta, eso también puede ser otro bloqueo.

Entonces, previamente, pues, también yo trato como de...de sembrar ese terreno, ¿no? de preparar ese terreno, con todos esos factores -como te comento- para que la persona...eh... trate de... de actuar, pues. Y a pesar de que tenga la disposición se den los resultados que...que se necesita.

Incluso me ha pasado, -fíjate, ahorita me acuerdo de otro detalle- que en ocasiones quieren hacer lo que creen que los demás esperan de ellos. Entonces, eso también es un... es un factor que afecta en esto porque el arteterapia, precisamente, hay que... hay que tratar de fomentar la espontaneidad, la originalidad -como tú comentabas-, ¿no?

Entonces, en este caso, ellos a veces -por ese mismo miedo al juicio, ese mismo miedo a la crítica, esa misma vergüenza, todas esas...eh...cuestiones que...que están rondando en su mente-, a veces incluso piensan que es mejor hacer lo que los demás esperan que yo haga a hacer lo que realmente yo siento, ¿no? Entonces también hay que ser ahí muy cuidadosos de...de dejar en claro ese detalle. Que no hay trabajos correctos, que no hay trabajos incorrectos, que realmente no se espera un resultado específico de ellos, para que precisamente sientan esa confianza y esa libertad de que permitan que... que su ser interior proyecte en ese trabajo lo que...lo que en verdad están experimentando y que no... no traten de... de adaptarse a lo que... a las expectativas que creen que el entorno tiene de ellos, ¿no?

Entrevistadora – Y... por ejemplo, qué... qué tipo de estrategias o acciones... eh... sugieres como para romper ese tipo de...de impedimentos, ¿no?

Entrevistada – Pues -como te comento- en el caso, por ejemplo, de la seguridad, obviamente este tipo de dinámicas...eh... en mi experiencia, yo no las aplico -por ponerte un ejemplo- al inicio de la materia, ¿no? cuando todavía no nos conocemos, como cuando todavía no hay esa... esa conexión, esa familiaridad, esa confianza. Entonces, en... en términos coloquiales, podría decir que primero me los gano en ese sentido, ¿no? Generamos esa empatía, generamos esa... esos lazos, un poco más de...de familiaridad y posteriormente conforme yo voy trabajando eso a lo largo del curso, a lo largo de la materia, ya puedo cerrar a veces con una técnica de este tipo. Y funciona. Porque ya de algún modo me conocen y pueden generar esa... esa confianza -como te digo-

En cuanto a los otros que te comentaba -la vergüenza, el juicio- ahí trato de... de buscar pues, un poquito herramientas más -pues no sé cómo llamarle-... más claras, ¿no? en el sentido de... de dejarles muy en claro a todos y concientizar que no se permiten burlas, que no hay... este -como te comento- "aquí quién lo hizo bien y quién lo hizo mal"

No se va a exponer a nadie. No se van a hacer diferencias. Porque también a eso le tienen miedo, ¿no? Siempre es la pregunta de "Ay, y mi trabajo se va a exponer y se lo voy a enseñar a los demás" Entonces, eso les genera mucho miedo, ¿no?

Entonces, desde un principio yo les explico cómo se va a manejar la dinámica. "Aquí el trabajo es para ti, cuando mucho lo voy a ver yo -si tú me lo permites- "Y esto con el objetivo de... de no generar un juicio, ¿no?"

No te lo voy a calificar. No te voy a decir si está bien o está mal, porque no hay trabajos correctos e incorrectos -como decíamos-, simplemente te voy a ayudar a que tú lo interpretes, que tú lo analices, para que tú te conozcas, ¿no? Entonces, así trató de manejarlo -como te digo-, trato de puntualizar mucho eso de que, pues, no se permiten burlas. Trato de... de manejar mucho la psicología y no de... que a pesar de que son jóvenes, tratar de... de que ellos concientizan de que pueden comportarse como un adulto, ¿no? Un adulto que sabe respetar, un adulto que...que sabe no interferir en el espacio del otro.

Entonces -como te digo- hasta e... hasta el terreno, de alguna manera, lo preparo, ¿no? Trato de separarlos, que no estén... que no sientan a nadie ahí junto a ellos que los esté observando, porque todo eso va a influir en el desarrollo de su producto.

Y en ese de las expectativas -como te digo- igual, o sea, trato de...de reafirmar que no se espera nada en específico de ellos, ¿no? Que lo único que se espera es que participen y que sean ellos.



Que se liberen, ¿no? Así trato de planteárselos: Estos son unos minutos que... que son para ti, ¿no? y que no vas a recibir ningún tipo de crítica y que es una oportunidad de que seas libre, ¿no? En un mundo en el que todo el tiempo se nos está exigiendo, desgraciadamente, no ser nosotros, ¿no? O sea, tener que ser lo que otros necesitan que seas, ¿no? En el trabajo eres uno, en la escuela eres otro, en la familia eres otro. Todo el tiempo tenemos que estarnos adaptando a ciertos estereotipos, a ciertas imágenes... Entonces, se los planteo, incluso, como una posibilidad de liberación, ¿no? y de que pueden ser ellos mismos sin miedo a ningún tipo de represión, castigo o juicio. Entonces, de alguna manera hago toda esa preparación -como te digo- ya sea dentro de la misma sesión o a lo largo del curso, para tratar de... de asegurar -que, obviamente, aquí no se puede asegurar nada-, pero tratar de aproximarme a... a un resultado positivo.

Entrevistadora – Ok...hmm... retomando un poquito el...el punto que comentabas previamente, sobre la...eh... las actividades de... de reproducción. Eh... En qué... en qué tipo de situaciones sí las has aplicado y cuándo consideras tú que es... es un recurso apropiado que puede arrojar eh... aunque no resultados tan ideales como apostarle a la singularidad, pero en cierta medida, puede tener efectos también positivos.

Entrevistada – Sí. Fíjate. También me ha dado buenos resultados, yo, por ejemplo, lo manejo - el hecho de la reproducción- en situaciones de ansiedad. Es donde me ha dado muy buenos resultados, ¿no? Como te digo, nos pueden ayudar a tratar distintos aspectos, la...la originalidad, o la singularidad -como tú le llamas- o sea, la no reproducción, nos ayuda a proyectar, ¿no? Nos ayuda a... a herramienta de autoconocimiento y, por otro lado, ésta que me mencionas de la reproducción, a mí me ayuda a manejar...eh... sobre todo la ansiedad que es muy, muy, muy común en jóvenes, ¿no? Que todo el tiempo traen esa ansiedad y generan a consecuencia...eh... acciones violentas. Muchas veces me doy cuenta que sus actitudes violentas provienen de la ansiedad. Y ahora sí que cómo descargo toda esa ansiedad, pues ya le pegué a no sé quién, ¿no? o ya hice esto, ya traigo toda esa energía no canalizada, ¿no? junto con todos esos sentimientos y todas esas emociones bloqueadas, influencias del entorno. Entonces, es como una olla de presión, ¿no? que no tiene un...un punto de fuga.

Entonces, precisamente, nosotros creamos el punto de fuga a través de estas técnicas de... de no repro... -perdón- de reproducción. Les ayuda a que de... al estar utilizando, sobre todo las manos. En este caso, les pongo muchos ejercicios manuales, ¿no? Ya sea a través de la pintura, o corporales, ¿no? A lo mejor a través del teatro, donde se muevan, donde brinquen, donde hablen...eh...donde jueguen con toda esa... ese lenguaje corporal. O a través de... de lo manual donde sobre todo van a aplicar la atención y la concentración... Y las dos son muy útiles en el manejo de la ansiedad. De hecho, las puedes manejar como dos etapas diferentes, ¿no? Primero necesitan sacar, o sea, explotar toda esa inquietud que traen y para eso nos sirven mucho las técnicas corporales, ¿no?

Apoyándote del Teatro, por ejemplo. Entonces, ahí es como la fuga. Liberas toda esa energía atrapada que estaba ahí nada más y que estaba...eh... generando conductas...eh... incorrectas, ¿no? y ya después de esa liberación, ahora sí podemos pasar a una segunda etapa, de calma y de enfoque, ¿no? Porque precisamente la ansiedad genera lo contrario, cuando tú estás ansioso no te enfocas en nada, ¿no? Estás como en todo y en nada a la vez. Entonces, precisamente a... al hacer una técnica de reproducción, ellos están observando detalles, ellos están tratando de imitar. Entonces, todo eso hace que se calmen sus emociones, que se relajen, que trabajen incluso la respiración, porque ya estás calmado; que empiecen a...a observar - como te comento- que empiecen a generar atención y concentración.

Entonces, sí se ve un cambio importante, ¿no? Yo he visto...eh... en el clásico grupo donde tú ya detectas a ciertos chicos que siempre tienen esa conducta, ¿no? Alterada, ansiosa, violenta... y los pones a hacer un trabajo de reproducción y... parece que no están, ¿no? en ese momento. O sea, silencio, concentrados, que hasta los mismos compañeros lo notan “Ah, mira tú estás... muy tranquilo”, ¿no? “Qué raro”, “y ahora tú por qué no estás peleando”, ¿no? O sea, entre... entre bromas, de alguna manera sana, sin faltas de respeto, ellos lo notan y lo comentan. Entonces, en ese caso me ha dado muy buena utilidad estas técnicas de reproducción.

Entrevistadora – Y en ese caso...eh... ¿los objetos a reproducir han sido propuestos por ti como docente, o el alumno ha seleccionado lo que quiere copiar?

Entrevistada – Pues fíjate que... he manejado las dos. En todo este tiempo...he... he hecho uso de las dos. Obviamente ahí, siempre primero yo invito a que ellos elijan. Siempre trato de dar esa primera opción, ¿no? pero, también a veces, hay personas que el hecho de elegir les causa ansiedad, ¿no? jaja les genera miedo, les genera un conflicto, ¿no? Entonces, como precisamente no quiero que se agrave su problema, yo misma ya paso a la etapa de yo generar propuestas.

Entonces, primero les doy la libertad, ¿no? e incluso en un mismo grupo puede haber de los dos. O sea, hay quienes sí pueden elegir y no les da miedo elegir y “Ah, yo quiero esto”, ¿no? y punto. Perfecto, trabaja eso. Hay quienes no, ¿no? Quienes incluso se bloquean y “Ay, es que no sé qué elegir” Entonces, a veces, yo siempre tengo como ese Plan B, ¿no? Ya llevo yo propuestas y bueno, “no puedes tú elegir, mira, aquí tengo algunas” Por lo menos les limité el área de elección. Si no le digo yo impositivamente “esto”, les pongo dos-tres opciones y “mira, ¿alguna de éstas te parece?”, y por lo regular, funciona. “Ah, sí me quedo con ésta” ... Entonces, por lo menos les pongo -como te digo- un límite a la elección, y ya ellos es más fáciles que puedan determinar qué quieren trabajar.

Entrevistadora – Ok. Gracias... Hmm... En qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia. Y esto ligado también a la siguiente pregunta que es: De qué forma los aprendizajes y conclusiones extraídas a través de dichos foros pueden contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina.

Entrevistada – Ok. Bueno. Partiendo de esto último que me comentas. Cómo las conclusiones que... que uno como terapeuta extrae de estas experiencias, cómo contribuyen a...a fortalecer esta misma práctica; pues obviamente, creo que los que trabajamos con esto somos conscientes que... pues, como las ciencias sociales, ¿no? como las ciencias psicológicas; es difícil tú llegar a establecer como parámetros muy, muy fijos, ¿no? Estamos hablando de...de personas... eh... únicas. Cada ser es individual, cada ser tiene su propia...eh...manera de ser, sus propios conflictos, sus propias maneras de canalizarlo -como te decía-. Entonces, no podemos decir que “Ah, yo junté todas estas evidencias, yo llegué a todas estas conclusiones” y ya como las ciencias exactas, ¿no?, establezco leyes concretas. Eso jamás se podrá hacer, a mi criterio, ¿no? a mi experiencia. Sin embargo, creo que sí nos puede ayudar -o a mí me ha ayudado- a tener un parámetro de qué conviene y no conviene hacer cuando tu empleas estas dinámicas. Eso yo considero que sí es de lo que más nos puede... nos puede ayudar. Todas estas conclusiones a las que distintos...eh... practicantes han llegado, ¿no?

Tú siempre... uno siempre se presenta con algo nuevo. Cuando tú haces una técnica de estas, y como en mi caso que las trabajo, en muchas de las ocasiones, de manera grupal; pues tú te das cuenta que a veces no tenías todo vislumbrado, ¿no? Tú siempre tienes un panorama o un acercamiento y dices “esto puede pasar”, “pueden reaccionar de esta manera”, “con estos conflictos me puedo presentar” -como lo que hablábamos hace un momento- y tratas tú de... pues de evitarlos, ¿no? De tener siempre ese as bajo la manga para saber cómo manejar la situación. Sin embargo, siempre pasa algo nuevo, ¿no? Siempre dices “chin, esto no lo tenía contemplado”

Entonces, eso... esa información o esas conclusiones a las que llegamos nos puede ayudar a tener un panorama más completo de eso, ¿no? de “esto no me conviene hacer porque quizá genere esta reacción” que no la conocía, pero en una experiencia pasada ocurrió. Entonces, la integro a la lista de lo que puede pasar, ¿no? y en base a esa lista de lo que puede pasar, yo también contemplo qué debo hacer y qué no debo hacer; porque esto es muy delicado, ¿no? O a mí así me lo parece. O sea, estás jugando con... o no jugando, pero sí estás manejando la susceptibilidad de las personas.

Entonces, si ya cuesta trabajo que se abran. Si ya cuesta trabajo que confíen en ti y que...que tenga la disposición para hacer esto, hay que saberlo manejar con mucho tacto; para evitar que al...al ellos estar abiertos y expuestos tú toques una fibra que no debías y se genera el efecto contrario. Entonces, muchas veces tenemos que estar muy atentos a todo, ¿no? Y -como te comento- cada experiencia nueva, cada conclusión nueva a la que vamos llegando nos va diciendo esto, ¿no? “Ten cuidado. Esto no lo puedes hacer, esto no lo puedes decir... o esto sí, esto remácalo, esto reafírmalo porque esto te va a ayudar a generar esos...esos resultados a los que queremos llegar”, ¿no?

Entonces, en mi experiencia creo que eso es a lo que más se contribuye. Que tengamos más claros esos parámetros de qué podemos hacer, qué no podemos hacer y obviamente pues siempre estarlos integrando a...a las nuevas prácticas..., ¿no?

Ahora, me comentas qué importancia... Eso de la importancia... uy... pues un montón jejeje. Ahora sí que como... pues artista plástico, que como tal no me...no me dedico a...a pintar como la mayoría, pero, sí tengo mucho estudio en...en el manejo de las artes, sobre todo a nivel teórico, a nivel psicológico, y -como te digo- trato yo de...de involucrar siempre el arte dentro de mi práctica docente. Sin embargo, yo dentro del aspecto educativo, yo soy testigo de cómo cada vez hay menos importancia a los aspectos artísticos... Han desaparecido muchísimos los talleres, ¿no? Cosa que antes, recuerdo yo cuando era niña, ¿no? pues había más...más...éste... se fomentaba más, ¿no? La creatividad, la imaginación, las técnicas manuales. Hoy en día se ha perdido mucho todo eso. Y desgraciadamente se ha perdido esa herramienta terapéutica, como lo es el arte, y a la vez han ido creciendo los conflictos emocionales, ¿no?

Parte de la dinámica social en la que vivimos. Vivimos cada vez en un mundo más conflictivo, en un mundo más acelerado, ¿no? más estresado. En un mundo con cada vez más influencias, ¿no? Pues yo veo qué escuchan los chicos, qué ven los chicos, a qué juegan los chicos y de ahí viene mucho todo lo que traen dentro, ¿no?

Entonces es súper útil y súper necesario, diría yo, tener una herramienta como el arteterapia que nos ayude a...a empezar a liberar esas emociones. Ahora, la misma sociedad nos ha enseñado a ser herméticos, cada vez más, ¿no?

Como te decía hace un momento, tenemos que mostrar algo que no somos y tenemos que reprimir lo que sí somos. En la gran mayoría de los casos y en la gran mayoría de los contextos. Entonces, todo eso empieza a generar que haya emociones atoradas; que haya sentimientos reprimidos. Y peor que reprimidos, incluso no reconocidos. Porque me ha tocado que hay personas que se sorprenden de lo que ven en su obra o de lo que ven reflejados de sí mismos en su obra. Y yo les veo la cara de sorpresa y hasta me lo comentan "Es que no sabía yo esto de mí"

Entonces, fíjate que no sólo es represión, ¿no? sino también es desconocimiento. O sea, estamos tan acostumbrados a reprimir de manera automática, que nos brincamos la etapa del reconocimiento. Ni siquiera sé que tengo esto, ¿no?... o lo reconoces, pero no lo aceptas, ¿no? Entonces, hay un montón de... de... ahora sí que, de telarañas en el interior de la mente, que precisamente el arteterapia sería una herramienta padrísima, ¿no? En todas las edades, en todos los contextos. O sea, a mí se me haría muy padre ver o visualizar un futuro donde esto se utilizará en la escuela. Esto se utilizará en la casa. Así como a veces nos reunimos las familias a jugar dominó -sí es que todavía se hace eso, ¿no? – O a ver una película o esas cosas, pues, por qué no... o sea, realizar alguna práctica artística dentro del hogar... En los trabajos, obviamente tener como en ocasiones hay empresas que generan eventos o cosas así de convivio entre los empleados, pues por qué no meter a...de repente, algunas de esas prácticas; que aparte de recrearse uno, o sea, quizá de pasar un momento agradable, porque el arte siempre te va a generar sentimientos agradables; te va a permitir la relajación, te va a permitir la liberación. Incluso si tú estás viendo que estás creando un producto que te gusta, te va a motivar. Haces uso del color. Como sabemos el mismo color...eh... se utiliza psicológicamente, ¿no? Existe la terapia del color, y el color te influye emocionalmente... Entonces, aparte de generar todas esas emociones positivas en uno, también te puede ayudar a canalizar las negativas, ¿no? Y aparte, lo que ya dijimos: autoconocimiento, reconocimiento y... pues todo enfocado al desarrollo personal del individuo.

Entrevistadora – Gracias.

## **Anexo VII. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 4**

Fecha: 04-Noviembre-2020

Hora: 8:00 hrs.

Medio: Videoconferencia vía MsTeams

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Argentina

Formación profesional: Licenciada en Psicología

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 2 años.

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: niños, discapacidad (cognitiva, motriz), área educativa.

Entrevistadora – Ok... De acuerdo a... a este tiempo de...de experiencia que...que has tenido...eh... la primera pregunta sería: cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal.

Entrevistada – Muy bien. Bueno... Esta tríada que se da, se da dentro de un espacio que es seguro, que para el paciente es un espacio de confianza, de privacidad; donde se siente libre de expresar sus emociones, su conflicto, las cosas que necesita y desea expresar... Entonces, en una terapia convencional siempre tenemos la díada paciente-terapeuta, pero, lo interesante del arteterapia, es que acá se suma justamente...eh... el arte, que permite la expresión de las emociones de una forma capaz no tan directa, como es la palabra. Que muchas veces el paciente no puede poner en palabras lo que le pasa, entonces a través del arte es como un camino mucho más ameno para él, y también es muy interesante porque surgen otras cosas que capaz hablando es más difícil -o no surgen directamente dentro de la terapia-, eh... y sobre todo acá quiero enfocarme en lo que son...eh... las censuras sociales. Por ejemplo, yo puedo expresar, o sea, yo en una...en una terapia común, siendo un paciente, capaz hay cosas que no le digo a mi terapeuta porque está mal visto socialmente, o porque él puede pensar... o por si me va a juzgar... pero a través del arte todo esto, digamos que, es como que fluye y la persona puede expresarlo sin sentir toda esta censura y todos los prejuicios de la sociedad; que, bueno, ya que somos de países distintos esto varía también según la cultura, ¿no?... y... creo que es eso como lo más importante de por qué permite la resolución, la intervención del conflicto y después, bueno, que no sólo vamos a observar lo que es el resultado final de la obra, sino también todo el proceso, qué le va pasando al paciente a medida que va desarrollando toda la obra, que eso -creo yo que- es mucho más importante que el resultado final de la obra.

Entrevistadora – Ok... En este sentido...eh... qué rol o funciones consideras que desempeña la singularidad -o la No reproducción- de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica, para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Bien. La... singularidad. O sea, la obra propia genuina es fundamental porque ahí...eh... por ejemplo, desde la teoría freudiana, el paciente lo que va a hacer es poder expresar toso su contenido psíquico, ya sean síntomas...eh... contenido inconsciente, contenido consciente...eh... los conflictos, las angustias, las emociones... todo lo va a poder proyectar sobre eh... por ejemplo, un dibujo, ¿no?... Entonces, es como muy puro -o al menos así es como yo lo...lo veo- sobre todo en la práctica, por ejemplo, me ha pasado mucho con los chicos autistas que, capaz están en la escuela, y ellos quieren -no sé- ir al recreo y sólo quieren ir al recreo. Y vos les explicas que, no. Que tenemos que estar en el aula y hacer los trabajos y... tuve un paciente que amaba dibujar y él agarraba la hoja y empezaba a rayar así. Entonces, ahí ves la expresión pura. De que vos no lo dejás hacer lo que él quiere; justamente por la estructura educativa y social que se da en ese contexto particular y él...bueno... expresaba sus emociones, cómo lidiaba con su conflicto y demás, a través del arte, y a mí me parece fantástico.

Entonces... éste... Bueno. Nada. Volviendo un poco más a la pregunta...eh... siempre me acuerdo que en la Facultad me habían enseñado sobre esto de Freud, que me acuerdo que me había parecido increíble que hablaban sobre por qué las personas, o sea, el... una persona...un artista, ¿no? presenta su obra y por qué el público siente placer al ver esa obra, y es por... bueno, la identificación con respecto a toda la parte emocional, y psíquica, y de los conflictos, de que, uno proyecta no sólo en la obra que uno está creando, sino en la obra de otros, sus emociones, ¿no?

Y eso está bueno porque te sirve mucho para trabajar, para elaborar y para la resolución de todo lo que a uno le pasa interiormente, y de nuevo es esto que te comento de la sociedad, ¿no? Que es una... el arte es una forma que está socialmente aceptada para transmitir lo que a uno le pasa. Capaz vos -no sé- no te vas a poner...eh... a gritar en un contexto donde no es adecuado, pero capaz haces una obra, pasa desapercibido.

Entonces, es como un camino -de nuevo- muy ameno para transmitir lo que...lo que uno siente... y bueno, también desde el lado del terapeuta, a través de... del arte, de los dibujos, de las producciones de los pacientes podemos ver toda esta proyección, sin censura, que es también lo que a nosotros nos importa, ¿no? Ver la expresión del paciente tal cual es y no estar modificando, ya sea uno capaz con una simple mirada puede modificar el discurso del paciente y eso no debe pasar, porque justamente éste es un lugar seguro para que el paciente pueda expresarse. Así que, bueno, creo que esa sería la respuesta.

Entrevistadora – Muchas gracias...eh... Quizá la siguiente pregunta sea como que un poquito insistente, pero es como para ampliar el punto.

Entrevistada – Dale, está bien

Entrevistadora –Eh... en qué forma explicarías el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflicto intrapersonal.

Entrevistada – Genial... esto... había pensado que la originalidad se relaciona un poco con lo que es... bueno, la creatividad. Y también un poco con el ingenio y el...el intelecto, ¿no?... Y... El hecho de dejar fluir las emociones, también... a la entrega y... tratar de no controlar lo que a uno le va pasando a medida que está desarrollando -no sé- un dibujo, por ejemplo. Sino... dejar fluir, entregarse y bueno, también, o sea, vivenciar lo que a uno le va pasando porque no es que, bueno, “es un dibujo y ya”, sino que pasan un montón de cosas mientras el pa... mientras el paciente va realizando la producción...este... por ejemplo, se me había ocurrido pensar en lo que es la...la orientación vocacional; que ahí muchas veces nosotros pedimos, por ejemplo, un collage o cosas que tengan que ver con el arte. Un dibujo o algo así de cosas que al paciente le guste hacer, para de ahí ir viendo si podemos encontrar la vocación. Entonces, esto lo había pensado desde el lado de... bueno, el paciente tiene que -en este contexto- crecer, tomar una decisión que es muy importante y también afrontar los cambios que conlleva... este... lo que es dejar el colegio para pasar a una vida universitaria, por ejemplo, o una vida laboral.

Entonces, ahí está muy bueno porque vos ves...este... cómo...eh... va lidiando con lo que le va pasando a medida que va haciendo la producción. Cómo es su...su afrontamiento del conflicto. Si, por ejemplo, necesita un material que no tiene... este... cómo es su adaptabilidad. “Ok, no tengo este material, bueno, puedo hacer otra cosa” y eso también te va a hablar de lo que es la afrontación de los conflictos y la resolución. O sea, está como transportado, pero te va a hablar de cómo el paciente resuelve en su vida real, ¿no?, también... éste... y bueno, otra cosa que también había pensado es...eh... cuando uno como terapeuta cambia el tipo de arte, porque vos podés darle -no sé- siempre un dibujo, una hoja con lápices... pero también está muy bueno ir variando y acá es mucho lo de la originalidad. Qué hace el paciente cuando tiene un escenario distinto de materiales, cuando veníamos con el dibujo y de la nada decís “bueno, está bien... representemos una obra”, por ejemplo. O si es en grupo también puede ser...eh... algo que sea una dinámica digamos como un poco más de teatro, por así decirlo... o -no sé- dentro de la música o el origami, bueno hay un montón de... el arte es súper extenso... Así que eso había más o menos pensado, no sé si... decime si hay algo que no entendés o algo así, por favor

Entrevistadora –Sí, gracias.. va... vamos bien.

Entrevistada – ok...

Entrevistadora – Por... por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante, están involucrados activamente con el proceso

Entrevistada – Bien...eh... Bueno. Obviamente que por escaso profesionalismo del terapeuta. Hay que tener mucho cuidado ejerciendo la profesión. Por ejemplo, uno puede observar. O sea, uno puede no observar las necesidades del paciente, o incluso, o sea, puede no observar y generar un trabajo que en realidad no le sirve al paciente. La idea es siempre estar atento a las necesidades y que la terapia sea funcional hacia él, porque si no... O sea, no es útil y en definitiva estamos perdiendo el tiempo. O sea, no le sirve el paciente, al terapeuta tampoco.

Después...eh... otra cosa que es re importante es encontrar, dentro del arte, una vía de expresión adecuada; porque capaz el paciente no se siente cómodo con lo que es -no sé- hacer una representación de tipo teatral, pero sí se siente más cómodo haciendo -no sé- un dibujo, por ejemplo. Entonces, obviamente que uno como terapeuta va a querer que -en algún momento- se llega a eso que el paciente no logra; por resistencia o por lo que sea, pero, al inicio siempre es mejor comenzar de a poco y, capaz... bueno, pri... en primeras sesiones le das un dibujo y, de a poco, progresivamente, vas llegando a lo que el paciente parece que no puede lograr...

Eh... qué más... O bueno, también relacionándolo un poco con... con mi experiencia... este... por ejemplo, yo tengo un paciente que es ciego, ¿no? Entonces, de repente un dibujo capaz no sea la mejor opción, porque se le complica un poco más ahí. Bueno... Buscar otras vías, otros caminos, por ejemplo, a este paciente le encanta la música y le encanta bailar; entonces, ya sabés que ahí tenés una vía de expresión segura, que le encanta y que también le facilita. Entonces, bueno... en una primera instancia, o en este caso, vas regulando qué... qué -más o menos- se puede y qué no; pero ya sabes que ahí tenés una vía que lo va a ayudar...eh... y bueno, -más de lo mismo- que nunca hay que adaptar el paciente a la terapia, sino al revés. Que esto es válido igual para todas las terapias y... el tema de brindar el espacio seguro, porque si vos, por ejemplo, brindas un espacio donde estás juzgando, ya sea con la mirada, no hace falta - ¿viste? - decir ninguna palabra. O que no tiene una privacidad adecuada o que decís "Bueno, vamos a hacer tal cosa" pero no brindas los... los materiales o tampoco pedís con antelación que el paciente traiga algún material... entonces, todo eso va a afectar a la producción y al vínculo, por ende, a la terapia en sí.

Entrevistadora – Muy bien...hmm... retomando un poquito el punto de... de la reproducción...eh... entiendo que... eh... digamos que... existe un consenso general en que la apuesta debe ser porque la expresión del participante sea propia, ¿verdad? Que sea auténtica...

Entrevistada – Sí

Entrevistadora – ...pero si... la pregunta es la siguiente: Si en tu experiencia, en algunos casos, puede ser apropiado también proponer ejercicios de... de reproducción o repetición de obra y... en caso de que sí lo hayas hecho alguna vez...eh... qué efectividad han... han tenido.

Entrevistada – Este... Sí. O sea, para mí...eh... es muy diversa la psicología y también los pacientes. Entonces, yo creo que... todo... como que, para mí, todo es válido, digamos. Siempre que tengas una teoría respaldándote atrás, ¿no? Obviamente uno no hace las cosas porque se le ocurrió... Este... Entonces, yo... yo pienso que dentro de lo que es la repetición, hay cosas que uno puede ver, variaciones entre la obra real del artista y la reproducción del paciente. Por ejemplo, en cosas... en cosas que no se pueden copiar como lo es...eh... la presión del trazo en un dibujo, por ejemplo, la variación de colores. Si no tenés el color exacto, que es como muy difícil que tenga justo el mismo color. Cómo resuelve, qué color utiliza...eh... la calidad de las líneas, si las líneas tienen una integración adecuada o no. Es como que uno... Obviamente que el paciente va a tratar de copiar, pero nunca va a lograr una fotocopia, digamos... o una copia fiel de... el... del dibujo, digamos, en este caso, que se le está pidiendo...

Experiencia concreta... es como medio difícil porque también es como que la percepción es subjetiva, siempre. Entonces, lo que yo percibo muchas veces no es lo mismo que lo que percibe el paciente, por ejemplo, con este paciente que te contaba que es ciego. Él va a percibir la obra completamente distinta a lo que lo percibo yo. Entonces, ahí también es como un tema porque,

o sea, para él sí está reproduciendo la obra, pero, en realidad, si yo capaz la miro... no... no está exactamente igual, y bueno, eso es justamente es muy rico porque te habla desde, o sea, reproduciendo una obra también te puede hablar desde lo que es la singularidad.

Entrevistadora – Ok... Hmm... En qué... en qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia... De qué forma los aprendizajes y conclusiones extraídas de dichos foros pueden contribuir al fort... al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina.

Entrevistada – Bueno, acá...eh... sobre todo la credibilidad de la terapia y su utilización, ¿no?... este... el hecho de que uno pueda investigar y aportar pruebas científicas y estudiar, y bueno demás...eh... le va a aportar mucho valor a la terapia... que es mucho... por ejemplo, muchos profesionales capaces no la usan porque la desestiman y también por falta de información, ¿no? Entonces, está bueno también...eh... propiciar todo lo que es la investigación para que sea una terapia que esté como más vigente. Que esté más... que salga más -digamos- a la luz y... al menos en mi... en mi país es algo que se ve... como un hobby. No sé si en México será igual, pero acá es como que se ve como un hobby. Como que uno va a la librería, se compra el librito para pintar y ya está. Y no es sólo eso, o sea, es... es un mundo gigante como para decir “me compro el librito y pinto” ... Entonces, yo creo que el hecho de poder hacer una tesis, un trabajo investigación, va a ayudar justamente en esto. En que deje de pensarse esta terapia como un hobby o como algo a la ligera y se empiece a tomar en serio como lo que realmente es... y bueno, que se compruebe su efectividad y para eso, o sea, nada mejor que los resultados.

Entrevistadora – Gracias.

## **Anexo VIII. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 5**

Fecha: 04-Noviembre-2020

Hora: 10:20 hrs.

Medio: Videoconferencia vía MsTeams

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Mexicana

Formación profesional: Licenciada en Nutrición, Maestría en Educación, Especialidad en Danzaterapia y Arteterapia en método CORE (avalado por la Sociedad Latinoamericana de Terapias de Arte y por la UNESCO)

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 6 años.

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: niños, discapacidad.

Entrevistadora – Ok... De acuerdo a esta experiencia que... por la que ya has atravesado, la primer pregunta sería: cómo es que a través de la interacción arteterapeuta- obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal.

Entrevistada – Ok... esta pregunta, yo creo que la resolución sería a través de lo que llamamos el proceso creativo, la transferencia con los materiales; el hecho de realizar la producción, tu proceso, la relación con el facilitador, el terapeuta. Esto es lo que llamaría una relación triangular. Todo se va conectando. También, la lectura de los símbolos en la producción y gracias al acompañamiento del terapeuta, porque, realmente, tú en individual puedes realizar tu producción, pero muchas veces necesitas a alguien que te vaya acompañando y guiando en tu proceso, para que puedas generar una comprensión de ti mismo; generar un mejor

autoconocimiento y ser consciente de cómo estás manejando tus relaciones y, por ende, poder resol...eh... dar una resolución a tus conflictos. Se da la búsqueda de esta solución a los problemas -tanto latentes como los que ya tienes manifestados- y con esto se puede lograr el cambio o una transformación en el individuo, que ya es consciente y comprende sus relaciones. Y bien sabemos que compartir -por decir, platicar- puede ayudarte mucho. Te puede liberar, pero realmente, crear algo mediante...pues, una creación artística, la creatividad realmente puede tener un impacto que te lleve a transformar, a cambiar, al tener una...catarsis.

Entrevistadora – Gracias... En este sentido...eh... Qué rol o funciones consideras que desempeña la singularidad, es decir, la no reproducción de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Considero que la singularidad o la original... originalidad es importante, porque habla realmente de ti; pero, cuando tenemos una población o un paciente que al inicio no tiene un contacto con el arte, es algo que esta persona nunca ha trabajado, creo que sí se pueden utilizar referencias -como un punto de inspiración- para que vaya conectando con esta parte. No tanto “vamos a copiar la obra de...” pero como encontrar un punto de inspiración para irte acercando cuando son personas que no manejan el arte. Una vez que tú tienes contacto con el arte, yo creo que la singularidad, la originalidad es una in... indicador de un progreso en tu proceso porque habla de manifestar tu verdadero yo, tu inconsciente y tu consciente, de jugar a decir la verdad -a veces oculta- mediante tu obra, mediante el trabajo que estás manifestando.

Entrevistadora – Ok... eh... Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante, están activamente involucrados con el proceso.

Entrevistada – Ok... teniendo que el terapeuta está dando todo de sí y los involucrados también, yo siento que sería más un problema de la sociedad en general, donde al arte no le damos su lugar. A ningún tipo de arte y, muchas veces, creen que la arteterapia sigue siendo manualidades, algo extra en el currículum para pasar el tiempo; en vez de darle su lugar como parte de una educación emocional. Entonces, sí... sí siento que sería concientizar a la población de los beneficios, qué tan importante es, qué puede generar en ti y garantizar tener espacio de acercamiento para que lo puedan comprender. Si ya estamos laborando como arteterapeutas, cada cierto tiempo hacer lo que sería un Open House para que las personas puedan acercarse, sin ningún costo, informarlos sobre qué es y que vayan de...eh... teniendo esa semillita de curiosidad y se puedan hacer grupos más grandes y realmente impactar a la sociedad, mediante la educación emocional, mediante el arte.

Entrevistadora – Ok...hmm... Retomando un poquito el...el punto que me...mencionabas...eh... previamente sobre los ejercicios de...de reproducción o a la mejor de tener una... un modelo del cual partir...eh... hay algunos otros casos en los que recomiendes esta práctica, aparte de...del que comentabas de cuando la persona está como muy inhibida en...en su...eh...en su iniciativa creativa.

Entrevistada – Yo siento que sería...eh... ay perdón... continua

Entrevistadora – No, eso... si en otros casos también lo recomiendas y... qué... qué efectos has visto que tiene.

Entrevistada – Ok... En personas que no tienen contacto con el arte y también, sobre todo, en adultos que luego llegan como muy rígidos, que están muy acostumbrados a que les dicen en el trabajo “Haz esto”, que les dan el material y es: “Y ahora qué hago, qué es esto, qué está pasando”. Siento que serían los únicos momentos en los que dar esta facilidad, porque si es una persona que sí está en contacto con su creatividad y con su exploración, siento que... (*inaudible*)... como muchas veces se ve en los niños, que desde que llegan a la escuela les dices “tal y tal. Sigue los lineamientos”, cortas ese proceso creativo. Simplemente en personas que están teniendo problemas para la exploración y sólo -a lo mucho- entre 1 (y ya exagerando que es una persona muy rígida) unas tres, cuatro sesiones también para permitirle su proceso... Lo que he podido ver.



Tuve un caso particular de un señor que se inscribió a un taller que hubo, que lo llamamos Taller de Creatividad... y este señor llegó con su traje de...del trabajo -él era abogado-, muy serio, muy rígido, él no se iba a manchar, él no se iba a sentar en el piso, él... como espectador... Y entonces, poco a poco se le fueron acercando de "mire, le ponemos aquí... siéntese si usted desea, más adelante cuando se sienta en confianza se puede integrar en el piso", él tenía como su...su mesita. Se le fueron acercando materiales sencillos, ¿no? Lanzarle a primera instancia "tome la pintura", sencillos unos colores... "no sé qué hacer" ... "Mire. Qué le parece si nos vamos basando en esto", para que poco a poco él fuera... saliendo del cascarón y conectando ese lado, y al final del taller, él estaba en el piso, manchado de pintura, ya iba vestido diferente, ya era una persona que participaba y ya había salido de esa parte de represión y de rigidez creativa que estaba viviendo.

Entrevistadora – Hmm... Qué comentarías acerca de la importancia de que se abren espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través de la arteterapia. De qué forma los aprendizajes y conclusiones extraídos de estos foros podrían contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina.

Entrevistada – Ok... El hecho de generar espacios -como platicábamos hace ratito-, yo creo que es, sobre todo, generar conciencia. Darle importancia de los beneficios del arte para la educación emocional. Siento que sería lo principal, porque muchas veces pasamos por alto que, realmente, la parte emocional afecta la parte física, y también llega la parte intelectual, la parte social. Si no estás bien contigo mismo, no puedes estar bien con los demás; y el arte es una forma muy bonita, muy disfrutable, de llegar a ese bienestar emocional que se va a reflejar en todos los aspectos de la vida.

Como conclusiones, yo siento que -realmente- es un poquito difícil, sobre todo en la sociedad mexicana, generar esta conciencia; porque nos falta mucha cultura artística y, sobre todo, en el área del Arte y Salud Mental. Entonces, yo siento que... la... mejor forma de partir poco a poco, un pasito a la vez, crear foros abiertos, permitir el acercamiento. Que haya más información sobre arteterapia en redes sociales, en la tele, en todo para... ir generando la curiosidad y, pues, yo sé que no es correcto regalar el trabajo, porque cuánto nos ha costado formarnos, pero, ocasionalmente dar ese espacio; porque muchas personas luego no quieren intentar cosas nuevas porque dicen "lo voy a pagar. Voy a invertir y si no me gusta..." ya "des-per-di-cié", ¿no? ese... ese recurso económico.

Entonces, dar esa oportunidad abierta, siento que sí funciona mucho porque me ha pasado. Personas que no tenían interés, fueron a la muestra abierta y luego se volvieron usuarios regulares. Ya una vez teniendo ese contacto, poder vivir la experiencia y sobre todo decirles que sí, se les puede platicar qué es, qué se siente, cómo se ve, qué va a pasar... pero nunca va a ser igual que yo te platique a que vivas la experiencia. Yo siento que sería lo principal, generar ese contacto real: usuarios-arteterapia.

Entrevistadora – Muchas gracias.

## **Anexo IX. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 6**

Fecha: 05-Noviembre-2020

Hora: 7:00 hrs.

Medio: Videoconferencia vía MsTeams

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Colombiana

Formación profesional: Tecnóloga en Sistemas, Diseñadora Gráfica, artista visual.

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 7 años.

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: Ámbito particular. Niños y adolescentes.

Entrevistadora – ... Bueno. Con base en esta experiencia que has vivido estos 7 años...eh... en arteterapia; la primera pregunta es: cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal.

Entrevistada – Bueno...eh... a través del arteterapia lo que se busca es que el niño tenga la manera de hacer una representación de lo que está sintiendo...eh... a través de estos años, siempre digamos que los padres al principio se... se... se muestran un poco, pues, como reacios a...a...a ver cómo es que sus hijos van a reaccionar o cómo... o qué van a hacer sus hijos, ¿cierto? Cómo se sienten...eh... y a veces sienten hasta miedo de que sean tan sinceros jeje y...y... hablen de las situaciones que pasan en sus hogares; pero precisamente...eh... es... es muy importante saber...eh... descubrir ese mundo interior del niño. Entonces, a través de esa interacción lo que se logra es, precisamente, descubrir qué siente el niño. De verdad.

Es algo que no se logra expresar fácilmente con palabras o... a la primera, haciéndoles una pregunta como: Cómo te sientes. Eh... La primera reacción de un chico siempre va a decir “estoy bien” Sin embargo, a través del arteterapia y la obra de...de los chicos...eh... se logra establecer como esa comunicación más asertiva entre ambos...eh... entre ambos...eh... entre el participante y... y bueno, en este caso, yo que soy la...la que está como facilitando el espacio. Eh... y esa es la manera en la que... en la que la interacción logra...eh... resolver ese conflicto... digamos que no resolverá en...en una primera instancia, pero sí eh... empezará a desarrollar una comunicación...eh... que permita saber cómo se siente el chico.

Entrevistadora – Ok... Qué rol o funciones consideras que desempeña la singularidad -o la No reproducción- de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica, para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Eh...Bueno. Siempre...eh... siempre que iniciamos el taller con los chicos...eh... les pido tres reglas: vamos a no usar...eh...reglas, compases, nada para hacer...eh... para facilitarles el dibujo, digamos que lo van a hacer ellos con sus propias manos, ¿cierto? y la última regla es, no vamos a calcar jaja no vamos a...a reproducir. Precisamente eso. Eh... es muy importante, es vital que no reproduzcan obras que ya están hechas, precisamente porque...eh... todo radica en que ellos muestren su mundo interior a través de la plástica. Entonces...eh... cada artista tiene su manera de percepción del mundo. O cada persona... cualquier persona que haga un... una obra, tiene su percepción del mundo y la manera en la que lo plasma es...eh... una representación de lo que siente o de lo que vive y de las experiencias que tiene; por ende...eh... los chicos no deberían, no deberían copiar obras, sólo para que sus padres se sientan contentos o...o para que sus amigos vean que tienen una obra muy bella, o por el miedo que puede producir también...hmm... hacer una obra propia. La mayoría de los chicos tiene miedo de hacer obras propias...hmm... porque sienten que va a quedar mal, que no está bien, que no está dentro de los estándares. Entonces, precisamente, crear una obra propia...eh... que tenga esa singularidad permite, primero que todo, que...que pueda representar lo que realmente siente...eh... su mundo interior, sus expectativas, sus experiencias...eh... y por otro lado, que se pueda expresar más fácilmente, sin necesidad de estar viendo, pues...eh... una obra, pues, repetida. Eh... que ya está, digamos, comprometida con lo que siente el artista, y salirse también de ese estándar de las frustraciones y de lo que se espera, que está bien o está mal, según...eh... los parámetros del arte, ¿no? Entonces, la arteterapia también permite esta libertad...eh...para los chicos.

Entrevistadora – Ok, muy bien. Eh... La siguiente pregunta, pues va muy relacionado a esto que acabas de comentar, pero es como para a... ampliar todavía un poco más el punto

Entrevistada – Ok

Entrevistadora – ...es: En qué forma explicarías el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Ok. Bueno. Eh... principalmente, el papel que juega la originalidad es, precisamente, ese de...de salir de los estándares de lo que espera...eh... la sociedad, o tus padres, o incluso tú mismo esperas de ti mismo, ¿no? Te pones unos estándares demasiado altos. Muchos chicos logran...eh... llegar a... a unos niveles de satisfacción con su propia obra que, digamos los enorgullece. Eh... sin embargo, siempre que una obra es copiada está siempre supeditada a lo que ya... a lo que ya está establecido y n...y no les permite tener esa satisfacción de la obra realizada por sí mismos...eh... pero la mayoría se...se inclina siempre por repetir. Repetir es más fácil, ¿no? Es más fácil...eh... ver algo y repetirlo y... algunos chicos pueden llegar a hacer...eh... referencias. Siempre digo “vean referencia reales, vean referencias del mundo, de lo que sienten”...eh... pero también algunos quieren simplemente encontrar un dibujo, representarlo, hacerlo igual, ¿cierto?... Hm-hm... pero pues...eh... Precisamente en esa.... Yo diría que la frustración es...hmm... importante. A pesar de que es... -en el buen sentido de la palabra- eh... porque les permite simplemente saber que ellos pueden hacerlo mejor. O que ellos tienen una originalidad a... al representar...eh... lo que quieren dibujar o lo que quieren pintar...eh... y además de esto, también, digamos que para los padres...eh... puede ser un poco más difícil de aceptar, que para un niño. El ver que su hijo...eh...no hace o n...no... no cumple con esos estándares que...que la sociedad impone sobre el arte...eh... a veces es frustrante para los padres no...no...no poder -digamos- demostrar que su hijo es mejor o que su hijo está...eh... por encima de los... de los... de lo que se espera, ¿no? ... eh... Entonces, es muy importante ese papel...eh... tanto para el manejo de la frustración del niño como para el reconocimiento del padre respecto a la creación de su hijo. Eh... digamos poderlo aceptar tal cual es... Eh... creo que eso es... muy importante, la aceptación...eh... del niño como él es y del padre como él es, porque el representar una obra que está -digamos- ya hecha está simplemente...hm-hm... negando su mundo, negando lo que siente y simplemente quiere reproducir algo para tapar o para...para poner allí y ya, ¿cierto? ...Está escondiendo lo que siente. Entonces, eh... eh... la frustración y... y digamos esa... esa... esa demostración de que “yo puedo” y esa demostración de que...eh... de que puedo expresar lo que siento y...y debo ser aceptado... y debo aceptarme.

Entrevistadora – Gracias... hmm... Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante se involucran activamente con el proceso

Entrevistada – Eh.... Hm-hm... Bueno, eso podría fracasar... si se hacen interpretaciones... a la ligera, ¿no?... eh... siempre que un chico representa en una obra lo que siente, o digamos...eh... siempre utilizamos un ejercicio de fantasía que le permite...eh... digamos, no hablar directamente de lo que siente porque a veces es un poco incómodo, pero, siempre hacemos ejercicios de fantasía, como por ejemplo: eh... “Imagina que estás en un campo de flores...eh... que te encuentras con unos animales y vas por un río y te... y te salen alas de la espalda y entras...eh... a un castillo. Y en ese castillo hay muchas puertas, y una de esas puertas tiene tu nombre grabado, y entras a su puerta y qué es lo que ves...” Ahí entramos nosotros. A ver... bueno. Qué es lo que ve allí.

Precisamente, los chicos empiezan a...a describir lo que hay en su mundo interior, a través de ese dibujo, ¿cierto? Entonces...eh... cuando se abren y muestran lo que... lo que quieren decir. Lo primero que va a hacer el arteterapeuta es preguntarle...eh... cómo te hace sentir ese dibujo que acabas de hacer...o... hm-hm... si fueras uno de los elementos de ese dibujo, qué elemento serías... o... cómo se siente estar allí, ¿no?

Entonces...eh... creo que lo más importante es saber comu... o sea, generar una comunicación asertiva y... y muy eficaz que permita que el chico se exprese y diga realmente lo que siente...hm-hm... lejos de...de hacer ese tipo de interpretaciones que se tienen ahora, pues ya súper de moda, que un chico hace un dibujo y de buenas se lo llevan al psicólogo para que...eh... haga la interpretación del dibujo; para que el psicólogo diga...eh... “Bueno, este chico está traumatado porque le pasa esto, esto, esto y esto” Pero, no se deben hacer interpretaciones a la ligera, simplemente porque un chico tenga un problema... de trastorno de déficit de atención o de autismo, sino que se debe siempre preguntar. Preguntar...eh... no asumir con ellos, así sean niños. No debemos creer que...que estamos por encima de ellos por ser adultos, que sabemos más que ellos o que conocemos mejor su por... su problema, que ellos mismos...eh... suele pasar muchísimo...hmm... interpretar cosas a la ligera...eh... que... que -digamos- pueden ser... hm-hm... que para uno -digamos- pueden ser evidentes, y para ellos puede tener una

interpretación diferente en...eh... dentro de su manera de ver el mundo. Entonces, hay que descubrir esa manera en la que ellos ven el mundo. No asumir.

Entrevistadora – Gracias... Hmm... Qué comentarías acerca de... en dónde o en qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia... esta también va ligada a la... a la siguiente pregunta que es: De qué forma los aprendizajes y conclusiones extraídas de dichos foros pueden contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina.

Entrevistada – Ok...eh... Bueno. Primero que todo, creo que... pues, son muy importantes. Son muy importantes porque son la manera en la que los chicos...eh... tienen un espacio de libertad. Primero que todo. Siempre...eh... hay muchas... muchas...hmm... actividades para los niños. Abundan actividades para niños, como el deporte...eh...eh...no sé-, la danza, aprender a tocar el piano, que el chico tenga conocimientos...eh... de...de inglés, por ejemplo, y... tener muchas... muchas actividades se ha vuelto...eh... el común denominador de los padres de hoy en día por... sus ocupaciones, ¿no? Digamos que necesitan tener a los chicos ocupados y...y para ellos es una manera más fácil de que los chicos se entretengan, y al mismo tiempo, de que aprendan; porque siempre...eh... También tenemos ahí -de nuevo- las expectativas de los padres: “Quiero que mi hijo aprenda. Quiero que mi hijo sepa. Quiero que mi hijo demuestre que sabe que puede”, ¿no? Entonces...eh... los chicos todo el tiempo están con esa preocupación en sus hombros, de demostrar que ellos son buenos: en el colegio, en las artes, en los deportes, bueno, en todo. Eh... y esa puede ser una presión muy grande...eh... que los padres no...no dimensionan...eh... sino que simplemente...eh... está esa exigencia demasiado fuerte sobre ellos vamos para para experimentar con los chicos que forman es un espacio una manera en la que ellos.

Qué hace el arteterapia y esos espacios...eh... que se abren -digamos- para...hm-hm... para experimentar con los chicos...eh... Lo que forman es... un espacio, una manera en la que ellos tengan la libertad de expresar...eh... Que no tengan unos estándares de calificación. Unos estándares de bueno o malo... de está feo o bonito, ¿no? Eh... por lo regular, mis... mis clases son...eh... particulares...eh...uno a uno con los chicos. Precisamente para que no haya esa...esa... esa presión de la competencia, porque es muy importante que ellos aprendan -digamos- eh... que sensorialmente, a través de la percepción, a través de -no sé- de...de sus... digamos de la expresión que ellos tengan van a aprender a resolver sus propios problemas y... a través de esa libertad lo logran. Porque no se pueden resolver problemas...eh... con calificaciones, es porque está esa presión. Entonces, digamos que la presión se convierte en otro problema y...y quiere resolver todo así muy fácil, -de ahí viene la reproducción de la obra y todo esto que estábamos hablando ahorita-, pero, si el chico tiene la libertad puede hacer lo que él quiera en ese momento y pueda... y puede -digamos- eh... hacer eh... el uso de ese espacio de una manera en la que él se sienta involucrado también. Si él no se siente involucrado, no se va a abrir...eh... al mundo. No se va a abrir a la gente que está, pues, con él y... y digamos que... los conflictos que tengan no... no se van a solucionar. No... digamos que no los va a representar o no... no va a poder hablar de ellos, y por ende, no... no va a haber una solución de ellos. Entonces, por eso creo que es muy importante que...eh... que ellos estén allí...eh... en un... en una sesión que puede ser... a veces también se hacen sesiones grupales, ¿no? en estos espacios y...y claro la importancia radica en que no haya competencia, en que no haya presión, en que tengan -pues- una manera de expresarse, sin necesidad de...de calificaciones. Eso es lo que... lo que yo pienso que radica.

Entrevistadora – Gracias.

## **Anexo X. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 7**

Fecha: 11-Noviembre-2020

Hora: 10:00 hrs.

Medio: Videoconferencia vía Zoom.

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Chilena, con residencia en España.

Formación profesional: Diseñadora, Posgrado en Terapias de Arte de la Universidad de Chile y el Máster en Educación Emocional de la Universidad Mayor.

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 13 años.

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: Educación / Área de la Salud en contextos clínicos como hospitales, área psiquiátrica.

Entrevistadora – Gracias... Ok... Bueno... De... De acuerdo a tu experiencia, la primer pregunta es: cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal.

Entrevistada – Bueno. En el fondo la base del arteterapia es ese triángulo terapéutico que tú mencionas, el terapeuta, la obra y el participante, y en el fondo es el diálogo que se establece entre el arteterapeuta y la obra, entre el arteterapeuta y el paciente, entre el paciente y su obra, y entre el paciente y el arteterapeuta lo que en el fondo sostiene este proceso creativo que va a permitir resolver un conflicto intrapersonal. Como el arteterapia se basa en una imagen simbólica que es personal de cada participante...eh... lo que en el fondo va a hacer el arteterapeuta es situar al participante para hablar sobre la obra, que uno entiende que tiene un contenido simbólico que le pertenece a este participante, y ese participante va a mirar esa obra sabiendo que hay un contenido que es suyo sin ser él mismo. Esto quiere decir -en palabras más simples- como el arteterapeuta lo que va a hacer es acompañar este proceso creativo para que el participante pueda darse cuenta de lo que aparece simbólicamente en su obra.

Entrevistadora – Gracias. En ese sentido qué rol o funciones consideras que desempeña la singularidad, es decir, la no reproducción de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Bueno, el... el rol de la obra, en el fondo tiene que ver con poner fuera algo que estaba antes dentro. Esto quiere decir como este material simbólico que aparece en la obra es un material como inconsciente que está dentro del participante y que cuando aparece en la obra ya está fuera; y como está fuera es posible verlo con una distancia que le permite al otro como verse en él, reflejada en esa obra... eh... Por eso uno no hace reproducciones de obra, ni siquiera de la... de la propia obra que está haciendo el...el participante, o sea, el participante no hace la misma obra todas las veces; a excepción, por ejemplo, hay situaciones en las sí los participantes hacen...je... obras como seriadas o repetitivas y esto tiene... tiene que ver con... ciertas patologías de Salud Mental particulares, ¿vale?, pero no es lo más... habitual. No es el común o el grueso de los participantes.

Entrevistadora – Y en ese caso...eh... Qué función cumpliría...eh... el hecho de...de la reproducción. Tiene alguna efectividad sobre su propio proceso o... solamente...eh... lo consideras que tiene un valor, digamos, informativo para entender qué está sucediendo

Entrevistada – Tiene -por un lado- un valor informativo. O sea, como -llamémoslo así- diagnóstico entre comillas- como evaluativo de la situación del... de ese participante, pero también...hmm... puede funcionar de distintas maneras como: la imagen al servicio de la defensa o como una forma de vaciar mucha información...eh... y por eso la repetición, lo digo particularmente eh... en temas como, por ejemplo, la psicosis. En la psicosis siempre aparecen como muchos objetos

que están como seriados. Por ejemplo, es difícil explicarte una imagen en palabras pero -para mí, que soy muy de imágenes- pero, por ejemplo, muchos círculos uno al lado del otro, uno al lado del otro, uno al lado del otro, como de alguna forma también es como... tiene una función de como poder canalizar y vaciar todo eso que está pasando por tu cabeza. Eso también -bueno-, eso pasa mucho en la psicosis y también pasa mucho en el... en el TEA (en el autismo).

Entrevistadora – Y entonces, en ese caso...eh... tú dirías que...eh... sería como un recurso recomendable para que el artista...el artista... el arteterapeuta -perdón- lo sugiera cuando identifica que hay una situación así o, es preferible dejar...eh... si... dejar y esperar a ver si nace...eh... directamente del paciente

Entrevistada – Yo pensaría en dejar que surja espontáneamente

Entrevistadora – Ujum... No... No lo consideras que pueda ser como un recurso funcional...

Entrevistada – No

Entrevistadora – ...de hacerlo... a consciencia.

Entrevistada – O sea, claro. Es funcional para quien tiene como esa patología porque le va a surgir como de manera... espontánea. El equivalente a los movimientos estereotipados, ¿entiendes? Como... va a surgir. Pero que yo te lo diga a ti, por ejemplo, no...no tiene un efecto terapéutico en sí mismo la repetición o la reproducción de obra, porque ya ahí estás como en el límite de... el objeto de arte en una función estética más que... más que en otra cosa.

Entrevistadora – Ok. Gracias... Hmm... Bueno, en este mismo sentido...eh... quizás es... va... va un poquito ligado, está muy estrechamente relacionado, es como para ampliar la cuestión...eh... Cómo explicarías el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Bueno, desde mi perspectiva...hm... voy a... voy a cambiar esa palabra "originalidad" por... porque me... me parece que no es algo como de lo que hablamos efectivamente en arteterapia, ¿sí? Pero porque nosotros más bien hablamos como de un proceso creativo y ese proceso creativo es original siempre. Como viene del origen de la persona, como de quién es esa persona. Entonces...eh... cuando esa per... A ver... La creatividad en sí misma es un factor protector, por eso lo voy a desligar un poquito de esto de originalidad, ¿vale?

Entrevistadora –Ujum

Entrevistada – Como la creatividad es un factor protector, por qué, porque ese... ese factor -la creatividad- me permite a mí situarme...eh... con mayores recursos frente a los conflictos que ocurren dentro y fuera mío. Esto quiere decir, la creatividad no aplica sólo al arte, aplica a... a todas a todos los ámbitos de la vida. Entonces, la creatividad lo que me va a permitir es, por ejemplo, tener flexibilidad cognitiva, tolerar la frustración...eh... Me va a permitir buscar distintos caminos para resolver algún... algún problema...eh... por lo tanto, para nosotros en arteterapia es central como la creatividad.

Va... Vamos a pensar que... que aquí originalidad y creatividad son lo mismo, ¿vale? ...eh... Sin embargo, hay muchas veces que uno se enfrenta como a esta... a este proceso terapéutico y lo que aparecen son imágenes como... que dejan de ser originales. En qué sentido. Que no... no me pertenecen solo a mí, sino que son un lenguaje común para todos. Por... por ejemplo, que yo te dibuje un corazón o que dibuje una flor o que dibuje una mariposa; como todos cuando vemos una flor, un corazón y una mariposa, entendemos que es un corazón, una flor y una mariposa, ¿vale? Y eso, para nosotros tiene... tiene un sentido sí, que es como... a mí lo que me está diciendo cuando aparecen esas imágenes es como una imagen al servicio de la defensa. Eso quiere decir... es como "estoy en un proceso creativo, pero no quiero como permitir el acceso a información más simbólica que hable realmente de mi conflicto" Entonces, ahí aparece esta imagen. Que es una imagen que tú y yo vamos a entender, pero que te mantiene ahí en un límite. Eso es sano, sí. Es sano sobre todo...

Entrevistadora – Como un caparazón

Entrevistada – Es una caparazón, tal cual. Sí. No... No es... no es una imagen encarnada. Que es la imagen que nosotros llamamos esa imagen simbólica que tiene mucho contenido emocional, psíquico...eh... sino que es una imagen que está al servicio de defenderme. Pero eso no es... no quiere decir que está mal. Hay muchas veces que el conflicto interno es tan grande que como sostener esa defensa también es saludable...hmm... Entonces, como...hmm... cuando tú dices como sirve para... para la gestión del conflicto intrapersonal. Sí sirve. Sobre todo, en un primer momento cuando yo veo que lo que va a salir... Bueno, no lo veo, pero como de alguna forma intuyo que lo que va a salir quizá no soy capaz de verlo, aparece esta imagen que me permite defenderme y que está bien que así sea. Como habla también de tus propios recursos de poder sostenerte a ti mismo.

Entrevistadora – Gracias...hmm... Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto el arteterapeuta como el participante, se involucran activamente con el proceso manteniendo una apropiada disposición.

Entrevistada – (Pausa)... Esta pregunta es compleja jejeje Es compleja porque en el fondo... como lo primero que puede ayudar a boicotear un proceso arteterapéutico es que el terapeuta o el participante y/o ambos como no se involucren activamente del proceso. Eso es como lo primero que podría boicotear el...el proceso; y eso llámese como “no me involucre”... es como “no voy a las sesiones, llego tarde”...eh... como “no quiero hacer nada”... como “no quiero hacer nada, ni hablar, ni... ni tomar los materiales, ni hacer un proceso creativo, ya sea con el cuerpo o con alguno de los materiales disponibles”... Por qué otros motivos... podría ser -así pensando un poquito más- que, por ejemplo, la transferencia y la contratransferencia entre el arteterapeuta y el participante como no permitan ese proceso. Por ejemplo, que a mí como arteterapeuta lo que ese...eh... paciente o participante me cuenta, me genera muchos conflictos que yo no pueda como realmente empatizar con él o con ella, ¿me entiende?... No sé... O sea, yo sé de antemano que quizá no podría trabajar con un violador, ¿me entiende?...

Entrevistadora – Ok.

Entrevistada – Hmm... Como que eso es lo que veo, porque en realidad... otras dificultades... O sea, yo te podría decir otras dificultades así como... bueno “escasez de material”, pero es que nada de eso porque...hmm... yo también he trabajado en situaciones particulares como terremotos, maremotos donde no tienes nada con que trabajar y como trabajas... Entonces, la clave es como... esto: que entre el arteterapeuta y el participante como haya una disposición a involucrarse en el proceso. Básicamente, porque eso es lo que va a ayudar también que el participante sea capaz de ver su obra.

Entrevistadora – Gracias...hmm... En qué radica la importancia de que se abren espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia... y esto también ligada de una vez a la última... que están...

Entrevistada – Sí

Entrevistadora – ...vienen en par

Entrevistada – jajaja

Entrevistadora – De qué forma los aprendizajes y conclusiones extraídos de dichos foros y actividades pueden contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina.

Entrevistada – (Pausa) Bueno. Yo creo que la importancia de que se abran espacios de estudio e investigación-experimentación es como validar desde distintos sitios, en el fondo, el trabajo que se hace en arteterapia. Ya no sólo los distintos campos en los que se... se desarrolla el arteterapia sino que, de alguna forma, yo siento que... esta es una... una profesión que surge

así como un híbrido. Un híbrido entre la educación artística y la psicología; por lo tanto, no tiene hasta ahora como un...un sitio que le es propio. Sabemos que está ahí entré...eh... las Ciencias Sociales, pero no sabemos cuál es su sitio del todo. Entonces, hemos estado transitando estos últimos años en... entre validarnos en la ciencia, siendo que es algo que tiene que ver con las humanidades, ¿me entiendes? Entonces, en ese tránsito de tratar de validarse es que yo creo que -tal como decías tú al principio- como je... Se... nos hemos ido en esto de... comprobar que sí, esto es efectivo... y es efectivo y como tratamos de ponerle número y tratamos de... como validarlo desde un sitio muy científico... y en esto, como... como en todos los estudios que se hacen en las Ciencias Sociales, no puede ser del todo cuantitativo. Tiene que ser también cualitativo, que es como... como la... base, el corazón de una ciencia humanista como ésta. Eh... yo creo que el que hayan estos espacios de investigación, de experimentación, de debate, también permite que la gente vaya entendiendo -y digo la gente así como no necesariamente quienes estudian arteterapia, quienes se interesan por el arteterapia en sí, sino que el resto del mundo- como se entere también como de qué va esto. A mí muchas veces me dicen como “ah, mira qué bonito lo que tú haces” así como para ir a relajarse y como yo siempre pienso, el equivalente es como cuando tú pides una cita al psicólogo, ¿en realidad es para ir a relajarte? No. Para ir a relajarte vas al spa, no vas al psicólogo. Aquí es igual, tú no vas al arteterapeuta a relajarte; para eso tomas un curso de...de tejido, como un curso de pintura, como algo que tenga que ver con...con arte, pero no con un enfoque terapéutico del arte. Entonces, como... estos espacios permiten como validar eso. Como esa... ese otro componente del arte que no es necesariamente estético, o no es necesariamente como para...para tu bienestar como transitorio que es esto como ir a relajarte, ¿no?

Entrevistadora – Muchas gracias.

Entrevistada – Eh... no sé si lo contesto todo...

Entrevistadora – Sí... eh... Algo... algo más...eh... -aunque no lo haya cuestionado yo- que tú quisieras añadir...

Entrevistada – Eh... Sí. Me gustaría decirte que, en el fondo, como el arteterapia no funciona... O sea... funciona para... para estos conflictos intrapersonales; pero también para los interpersonales, y eso me parece interesante también. Como el arte abre un lenguaje que permite poner en...en relación a más de una persona. Aquí, por ejemplo, cuando tú estás pensando en esto que es una mirada -por eso te decía, una mirada bastante clínica- porque estamos hablando arteterapeuta- participante solo, como en esta tríada participante-arteterapeuta y obra; pero en mi caso que yo trabajo con niños, yo trabajo en escuela -además de dar clase en la universidad-, eh... trabajo con niños y lo que hago es como ocupar el arte como un lenguaje menos... como... cómo decirle... como menos... invasivo, para... para poder trabajar conflictos que son int... interpersonales también. Entonces, creo que ahí... ahí es relevante...eh... cuando uno piensa así como ya en mediación artística y eso, como que siento que ahí se liga la mediación artística con el arteterapia; y es cuando tú tie... empiezas a tener una mirada un poquito más... como sistémica o más social o más...

Entrevistadora – ...comunitaria

Entrevistada – Comunitaria, ¿no? Claro.

Entrevistadora – Muchas gracias.



## **Anexo XI. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 8**

Fecha: 12-Noviembre-2020

Hora: 9:00 hrs.

Medio: Videoconferencia vía MsTeams

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Peruana, con residencia en España.

Formación profesional: Psicóloga clínica / Estudios en Terapia Artes Expresivas en la Universidad de Suiza en la European Graduate School.

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 15 años.

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: Clínica. Jóvenes y adultos.

Entrevistadora – Gracias... Ok... De... de acuerdo a su experiencia la primer pregunta sería: cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal

Entrevistada – Hmm... ujum... bueno nosotros... A ver, desde la terapia de artes expresivas...eh... nos acercamos...eh... a la... a la atención,eh, de una manera quizás un poco diferente a la... a la usual, ¿no?, donde solamente se usa la palabra. Trabajamos con todas las artes de manera integrada y creemos realmente en el potencial que tiene... que tienen las artes, eh, para justamente poder, eh, explorar y encontrar aquello que no podíamos ver, eh, desde otros lugares, ¿no? El arte tiene la posibilidad justamente de acercarnos a sorpresas inesperadas, eh, de encontrar desde, eh, un lugar imaginativo, recursos, ¿no? Recursos con los cuales poder afrontar las dificultades. El arte para nosotros es un espacio, eh, no solamente de...de exploración y de expresión, sino también de nuevo conocimiento, eh, donde... donde de esa manera, eh, podemos...eh, realmente...eh,eh...digamos... encontrar, eh, aquello que...que no podíamos encontrar... este... ¿no? con una lógica más racional ¿no?, desde la palabra ¿no? El arte nos puede llevar justamente a...a lugares no explorados, ¿no? Entonces, en ese sentido...eh... desde ahí es que...que vemos la posibilidad justamente de resolver el...el conflicto o los conflictos intrapersonales, ¿no? Eh... Nosotros apuntamos mucho al tema de, de generar belleza, ¿no? y la belleza la entendemos como aquello que realmente te toca, te trasciende, te conmueve, ¿no? Y... y cuando se genera un espacio de belleza en las artes...eh...uno realmente sale, ¿no? de... de su zona...eh... de dolor, de su zona, eh... de frustración, de caos, de conflicto, ¿no? Y se acerca justamente a otro espacio, ¿no? a un espacio nuevo, ¿no? eh... donde, donde uno encuentra nuevos recursos, nuevas posibilidades...eh...nuevas metáforas donde se abre la posibilidad de jugar más con lo que nos está pasando...eh... donde se amplía este rango de juego en la persona, en el grupo, en las comunidades, ¿no? Entonces, de esa manera...eh... es que vemos...el...el acercamiento - digamos- al...al... al conflicto, ¿no? Nosotros, ¿no? Desde justamente al generar recursos, generar posibilidades en la creación, generar posibilidades...eh... desde el lugar de...de siempre poder seguir imaginando. Para nosotros, a pesar de...del trauma, del dolor, del sufrimiento, del conflicto que. Que...que haya, siempre el ser humano es capaz de, eh, acceder a transformar su realidad, ¿no? Desde el lugar de la imaginación, desde el lugar donde las..., ¿no? del potencial que hay...eh... cuando uno entra a una realidad más, eh... imaginar, alternativa ¿no? Siempre el ser humano es capaz de transformar sus conflictos en los peores momentos.

Entrevistadora – Ok...eh... Qué rol o funciones considera usted que desempeña la singularidad, es decir la no reproducción de una obra, dentro de la práctica arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales

Entrevistada – Eh... qué rol o función considera usted que desempeña la singularidad...ujum...de una obra... ujum...eh... Claro. La singularidad de una obra. Para nosotros...eh... A ver, ¿no?...eh... cada ser humano...eh... tiene un potencial creador ¿no? Todos nacemos con una... un potencial de ser seres creativos ¿no? Capaces de poder imaginar nuevas realidades, ¿no? Y...y la verdad que cada obra para nosotros es única, porque nuestra manera, eh, de percibir el... el... de percibir el arte y la creación no está conectada con estándares, eh, estéticos ¿no?... este... de museos, solamente para algunos pocos creadores ¿no? como se suele pensar así, ¿no? Nosotros vemos realmente esta posibilidad creadora, creativa, en todos. Absolutamente todos, ¿no? Y desde ahí, eh...nos acercamos, ¿no? Desde esa singularidad justamente, ¿no? Cada uno tiene su manera de llegar a la belleza, ¿no? Otra vez ¿no? Entendemos belleza por aquello que te toca y que a ti te hace sentido, ¿no? Que tiene que ver con tu propia verdad, con tu propia...eh... con tus sensaciones, con tus emociones ¿no? O sea... Entonces, digamos, siempre la creación es única es...es irrepetible. No se puede repetir, ¿no? En ningún grupo, en ningún espacio. Cada espacio particular genera su propia creación, ¿no? Eh... cada persona...eh... va a acercarse a la posibilidad de crear desde una manera muy propia, muy diferente. No hay una sola manera de crear. No hay una...una idea de que...que algo está bien o está mal ¿no es cierto?... eh... Toda creación es válida ¿no? La idea justamente es que a la persona...eh... le guste lo que ha creado, se sienta cómodo con lo que ha creado y hacia eso apunta...eh... el facilitador, el terapeuta ¿no? A que surja algo que realmente...eh... a la persona le... lo... lo pueda tocar, ¿no? Entonces, eh... no hay una única manera de hacer las cosas. No hay formatos establecidos. No hay patrones...este... estandarizados ¿no? Eh... cada uno...eh... puede acercarse a esta creación de...desde diferentes rutas, desde diferentes...eh... lugares y...y ritmos también ¿no?... ujum...

Entrevistadora – Eh... en este caso, eh... no... no ha... no ha tocado al... alguna vez, alguna experiencia, en donde el participante del proceso arteterapéutico...eh...eh... haga réplicas, ya sea tanto de...de su propia obra o de una obra ajena, y que eso sea como parte de su proceso de transformación del conflicto

Entrevistada – Ujum... Sí, claro. Me ha pasado ¿no? Por ejemplo, algunos...eh... cuando he trabajado con artistas ¿no?... este... Claro, ellos tienen una manera de...de crear que ya vienen, ¿no?... realizando ¿no?... este... quieren también...eh... crear cosas que...que sean como...eh...estéticamente, ¿no?...eh... valoradas, ¿no? Entonces, es muy difícil de... a veces de... de salir de ese...de ese lugar; eh... pero, justamente lo...lo nuestro no tiene que ver con...con eso ¿no? No tiene que ver con... con generar y producir algo que ya se viene dando ¿no? sino, justamente, poder entrar a... A ver... a explorar, ¿no? desde un lugar incierto, a veces medio caótico, ¿no? otras posibilidades ¿no?, porque justamente desde ese lugar -incierto a veces-, ¿no? que se va formando junto con el terapeuta ¿no?, que se va dando en el encuentro, es que surge la sorpresa ¿no? Si uno simplemente...eh... copia ¿no?... patrones de antes o...o trata de replicar algún arte que no sea de uno mismo, sino de otro...eh... Eso estaría alejado de...eh... una propia verdad ¿no? De...de algo que es realmente...eh...propio, vital ¿no? Y que tiene sentido para ese momento y para la persona ¿no? Entonces, nuestra tarea como facilitadores, como terapeutas es justamente...eh... hacer que el otro se conecte con su verdad ¿no? eh...eh... con su propia creación ¿no? este... Nosotros decimos ¿no? que no es un arte mimético, sino es un arte poético, ¿no?... Y... poético jejeje ¿no? Poesis, la palabra poesis tiene...eh... que ver con justamente esta capacidad del ser humano de transformar su realidad

¿no?... Y la mimesis estaría más ligada a esa... a esa copia ¿no? a esa réplica ¿no es cierto?...este... de algo ¿no?

Entrevistadora – Ok... eh... Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal, asumiendo que tanto en el arteterapeuta como el participante se involucran activamente con el proceso.

Entrevistada – (Pausa) Claro, bueno. Para que funcione u...un proceso hay varios elementos a tomar en cuenta ¿no? Eh... por un lado está la experiencia de... del terapeuta de artes expresivas ¿no? Eh... En mi... en mi... digamos... desde mi... desde el rol que...que tengo yo ¿no? este...eh... porque digamos hay muchas artes terapias ¿no? O sea, digamos voy a hablar de las artes expresivas ¿no? este... Desde esa mirada ¿no? eh... hay, digamos... la... la experiencia que pueda el...el terapeuta y cómo este terapeuta puede llevar a otros a entrar -digamos- a esa zona imaginar...eh... de creación ¿no? este... cómo entrar a ese lugar creativo, imaginativo; tiene que ver con la experiencia del terapeuta.

Por otro lado...eh... el paciente o el grupo o la comunidad...eh... son los expertos en su problema, ¿no es cierto? Nosotros les decimos a ellos los expertos porque...eh... ellos son los que saben más sobre su problemática y nosotros como terapeutas sabemos más en cómo llevar...eh... a los otros a ese espacio...eh... de posibilidad creativa... y dentro de este... de este terreno, de estos dos roles ¿no? hay otros elementos que hacen posible que -digamos- que sea efectivo...eh... el cambio ¿no? Entre ellos está el vínculo ¿no? Hay un vínculo que establecer ¿no? eh... hay un espacio para el encuentro ¿no es cierto? Este vínculo, este encuentro se da en el tiempo, se da...eh...digamos...eh...desde un encuadre particular ¿no? eh... donde hay un espacio, un tiempo, una manera de hacer las cosas ¿no?... este... y el vínculo es muy importante ¿no? para la creación de...de posibilidades ¿no? y de transformación ¿no?... Sin ese vínculo...eh... probablemente no...no pueda surgir...eh, digamos... esa posibilidad ¿no?, de transformar ¿no? de sobrellevar los conflictos ¿no?...dm... También hay todo un...un...un espacio ético ¿no? de responsabilidad. Es muy importante ¿no es cierto? que se hace...eh... con lo trabajado...eh... como -digamos- eh... como trabajas...eh... con el otro ¿no? este... donde justamente tú no tienes que involucrar...eh... tus cosas personales, sino justamente atender las del otro. Eh, bueno hay una serie de...de...de temas éticos que tienen que estar también al centro de... del trabajo ¿no? Entonces, yo diría que es la experiencia de, en cómo entrar a las artes, de cómo crear esa posibilidad creativa para el otro...eh... esa expertise...eh... el vínculo, el vínculo al centro de nuestro trabajo; el vínculo que se establece con un otro y la ética...eh... que también está al... en el encuentro.

Entrevistadora – Gracias... eh... En qué radica la importancia de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia... y esto el ligado también a la siguiente pregunta que es: De qué forma los aprendizajes y conclusiones extraídas de dichas actividades pueden contribuir al fortalecimiento de la práctica arteterapéutica como disciplina

Entrevistada – Ujum... Bueno, sin duda, la investigación es, es un campo ¿no? que...que nos enriquece como campo ¿no? Y...y nosotros siempre alentamos -digamos- estos procesos de investigación en nuestros alumnos en la... tanto en la escuela ¿no? de Perú como en la European Graduate School en Suiza ¿no?... este... hay un doctorado, una maestría, los alumnos hacen tesis y proyectos de investigación para graduarse ¿no? Es... es muy importante en todo, en todo campo ¿no? De... del cono... just... porque justamente...eh... nos da nueva data ¿no?... Prueba -digamos- que nuestro trabajo tiene sentido y es efectivo ¿no? y... y consolida lo que uno está haciendo desde un lugar más cualitativo ¿no? eh... Digamos...este... la investigación

justamente...eh... tiene que ver con...con dar a conocer la...la efectividad de... de lo que uno hace en campos como, por ejemplo, clínicos ¿no? eh... y también, bueno, aportar al conocimiento y... y al campo enriqueciendo desde diferentes temas...eh... y ángulos ¿no? lo que ya se ha venido trabajando, enriqueciendo eso con... nuevos conceptos, nuevas miradas, nuevas propuestas ¿no? Entonces, realmente, eh... es muy valioso...eh... en terapias de artes expresivas, existe la investigación basada en las artes, que es una ...eh... del campo. Que es una manera de investigar a través de las artes que tiene su propia...eh... metodología...eh... José M.C. ...eh... que pertenece a... a TAE Barcelona con...eh... que está trabajando conmigo y también ha fundado, bueno, TAE Perú y dirige el doctorado en Suiza, él justamente hace un curso que tiene que ver con la investigación basada en las artes. Acaba de terminar un curso...eh... de investigación y ha ayudado a muchos participantes a...a encontrar, justamente, respuestas a... a preguntas de investigación, a temas que venían trabajando ¿no?, en proyectos diferentes ¿no? Y todo desde una metodología innovadora...eh... artística...eh... que es muy rica. Para los interesados pueden buscar Art Based Research o IBAE (Investigación Basada en las Artes Expresivas). Hay algunos artículos de esto en nuestra página web de Barcelona también.

Entrevistadora – Muchas gracias... hmm... A... Algo más que quisiera añadir, aunque no esté en el listado de los cuestionamientos.

Entrevistada – Eh... Eh... bueno, jeje puedo añadir que... que... Bueno... el campo de las artes expresivas es un campo relativamente...eh... nuevo (porque nació en los años 70's) ¿no? eh... pero, justamente por eso, es muy...muy...eh... digamos, ha tenido mucha repercusión ¿no? a nivel de...de...de diferentes...este... lugares de estudios en el mundo ¿no? Hay diversas instituciones que...eh... que forman ¿no? a terapeutas de artes expresivas...eh... en Suiza - como digo- está la posibilidad de hacer maestrías y doctorados; en Barcelona tenemos cursos...eh... en TAE Perú también hay una formación ¿no? Entonces, realmente...eh... es un campo donde se puede justamente...eh... seguir...eh... generando mucho conocimiento, porque es bastante nuevo. Eh... dentro de mi experiencia realmente...eh... considero que...que las artes...eh...y su ¿no?... y su potencial ¿no?... este... han facilitado -en mi experiencia- muchos... muchas transformaciones ¿no?, muchos cambios...eh... Incluso en los alumnos que se forman ¿no?, porque...eh... son experiencias que...que te tocan profundamente ¿no?, que tienen que ver con...con justamente despertar una sensibilidad...eh...y... y estar en contacto con una verdad muy profunda ¿no? en los seres humanos. El arte apunta...eh... a encontrar esa... esa... ese lugar, eh... honesto, sensible ¿no? Eh... verdadero ¿no? A veces, las palabras, eh, nos pueden llevar por otros lados, pero las artes...eh... si es que son bien llevadas...eh... facilitan justamente esa posibilidad de conectarnos con... con lo vital, con lo verdadero, con... con lo creativo ¿no? en todos nosotros.

Entrevistadora – Gracias.

## **Anexo XII. Aplicación del instrumento definitivo: Transcripción de la Entrevista No. 9**

Fecha: 16-Marzo-2022

Hora: 10:00 hrs.

Medio: Videoconferencia vía MsTeams

Datos de identificación del entrevistado(a):

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Mexicana.

Formación profesional: Lic. en Lenguajes Audiovisuales

Tiempo de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: 2 años.

Áreas de experiencia como Arteterapeuta o Facilitador en Terapias Expresivas a través de las Artes: Adultos / Enfermedades mentales.

Entrevistadora – Ok... eh... bueno. Mi primer pregunta sería: En tu experiencia en el tiempo que llevas trabajando con arteterapia, cómo es que a través de la interacción arteterapeuta-obra-participante es posible llegar a comprender e incluso resolver un conflicto intrapersonal.

Entrevistada – Bueno. Primero quiero aclarar que las personas que me buscan, usualmente me buscan porque su... psicólogo... este... les recomienda eh... tomar algún tipo de clases de arte o de pintura, de fotografía, de escritura para poder lidiar con la situación que están viviendo de una manera como más... eh... no voy a decir agradable porque pues obviamente un trauma nunca es agradable, pero de manera más amable... este... por qué, porque yo no voy a atacar el problema. O sea, yo no voy a ser tu psicóloga, pero te voy a ayudar a que puedas expresar lo que se te está dando la dificultad de decir. Obviamente tengo que tener la empatía y la paciencia y la... la manera de dirigirme hacia la persona como una persona que ha pasado por un evento traumático, como lo haría un terapeuta, pero no doy así terapia tal cual. Sino es través como de esta interacción entre... ahora sí que los tres, incluyendo al terapeuta extra, que no está en el panorama pero que ya trae una... o sea, que la persona que viene conmigo ya trae como que una pauta de lo que quiere hablar, de lo que quiere hacer, ¿no? Entonces, este... Eh, lo que funciona es que estas personas empiezan a explorar, las personas que han venido conmigo - incluso yo, porque yo también lo... lo... lo hice en su momento-. Empiezan a explorar de una manera más profunda y personal lo que están haciendo y cómo contárselo al mundo, porque muchas veces es lo que no pueden hacer. Por ejemplo, a veces lo hacen de manera metafórica, a veces lo hacen de manera literal. A veces ni siquiera tienen que llegar a un acuerdo fotográfico, ¿no? Simplemente se quedan en un acuerdo de escritura en la que hablan del proceso que vivieron, desde donde lo vivieron hasta donde están... Entonces, esteee... No sé si estoy respondiendo a tu pregunta, porque siento que me desvié un poquitín.

Entrevistadora – Esteee... Entonces... O sea, entiendo que tú no tienes esta formación de las teorías psicológicas, pero lo que tú haces es como proponerles eh... digamos consignas... o ciertas actividades en base a lo que el psicólogo les recomienda.

Entrevistada – Sí. Dirigirlos a que podamos usar... reconocer... el... el proceso traumático que pasaron del cual se les dificulta como platicarlo y entonces, llegar a un acuerdo como más de... de apoderarte de la situación. No que la situación se apodere de ti, pues. Porque, al momento de trabajarlo y de hablarlo y de... eh... no vamos a decir recreando porque no lo estás recreando, sino lo estás viendo desde tu punto de vista como, por ejemplo, un testigo o un tercero. Porque lo estás eh... como platicando y platicando y platicando. O sea, no lo estás reviviendo, sino lo estás este... haciendo, lo estás describiendo...eh... y verlo como un tercero, como un testigo. Te ayuda como a... ya no darle ese poder sobre ti, pues.

Entrevistadora – Ok... y tu trabajo es con la persona que se acerca a ti a pedir este apoyo digamos a través de expresión a través del arte y también tienes como contacto con la persona que lo esté apoyando desde el área psicológica, o no hay interacción entre ustedes.

Entrevistada – Creo... depende de la persona. Depende de la persona. Si quiere ese... o sea, si quiere eso o no. O sea, ya es muy personal de cada quién. A mi no me ha tocado que quieran que me... que yo hable con sus terapeutas porque ellos ya llegan con la idea de lo que quieren hacer. O sea, las personas que vienen conmigo es porque me dijeron “no, mi terapeuta me recomendó este... hacer esto. Buscar una forma de expresión artística para esto” y ya ellos me cuentan, ¿no?... Sí.

Entrevistadora – Ok... eh... Bueno, y en ese proceso de que ellos ya llevan, digamos el tema que quieren abordar y ya tú les propones... este... una actividad para trabajar sobre eso... eh... Qué rol o función consideras que desempeña la singularidad -o sea, entendida como la No reproducción- de una obra, dentro de esta práctica arteterapéutica, para la gestión del conflicto intrapersonal.

Entrevistada – A qué te refieres con la No reproducción...

Entrevistadora – Por ejemplo, cuando alguien está contigo en diferentes sesiones, o sea, ya es así de manera como más constante, propiamente. Eh... Que sobre su tema siempre esté trabajando como exactamente la misma forma de representar el simbolismo. Como... algún elemento que siempre se manifieste igual, igual, igual en su proceso de creación artística. O bueno, sí, de expresión a través del arte.

Entrevistada – (pausa) Pues es que, usual... trato de que vaya -al menos yo-, de que vaya habiendo un avance en lo que hacen incluso teniendo esta... esta singularidad, ¿no? Creo que... eh... al final, pues como estamos tratando un trauma... eh... va a ser muy evidente que se va a repetir una singularidad y no pasa nada. Está bien. Creo que incluso funciona para poder reconocerlo más rápido y poder este... tomarlo y... irlo trabajando, trabajando y también al final no puedes eh... empujar a la persona a que... eh... no voy a decir que lo supere, pero que lo trabaje a tu ritmo. O sea, la persona lo tiene que trabajar a su ritmo. A lo mejor va a haber tres clases en las que dibujó lo mismo o habló de lo mismo o escribió lo mismo, porque muchas veces, mi proceso es: lo escribimos, lo platicamos, lo llevamos al primer acercamiento visual, ¿no? Entonces... a lo mejor sí se... a mi no me ha pasado que se queden muy “clavados” con la misma singularidad, pero es porque esas mismas personas escogen su ritmo. Entonces, creo que realmente es positivo eso, porque puedes encontrar la manera más fácil de atacar el problema.

Entrevistadora – Ok... eh... Bueno y ligado a lo anterior, cómo explicarías el papel que juega la originalidad del participante, durante el proceso de creación de un producto, como parte de una experiencia arteterapéutica para la gestión de conflictos intrapersonales.

Entrevistada – Bueno muchas veces, pues obviamente las personas que llegan aquí no son artistas, ni tienen formación artística -bueno, algunos-, pero la mayoría no, porque más bien vienen como a tratar esta cosa que les está causando conflicto, ¿no? O sea, ese tema en particular. Entonces, creo que eso de la originalidad, al menos en mi experiencia, realmente no es tan importante también porque todo el mundo trae referencias. No quiere decir que se van a copiar un trabajo, porque, pues obviamente ellos tienen una idea muy específica de lo que quieren. Porque pues es a lo que vienen, verdad. Pero todo el mundo tiene referencias de “oye, es que me gusta este fotógrafo”, verdad. Y a lo mejor quiere tomar ese estilo de fotografía y está bien. Entonces, porque, por lo mismo, porque como tú no vas a formar artistas ahorita, o sea, lo que vas a hacer es ayudar a un proceso de sanación... este... si alguien viene y te dice “oye, yo quiero hacer estas fotos así” Pues tú le dices que sí, luego les preguntas por qué, ¿no?, porque también esa es parte... muchas veces me llegan con fotos, por ejemplo, muy oscuras, muy tristes o... muy fuertes, y... entonces, como quieren emular eso. Y es como... a ver, pero por qué. Por qué tenemos esta afición, por qué tenemos esta conexión con ese tipo de imágenes. Y así es como los empiezas a trabajar. Luego terminan haciendo cosas completamente diferentes. Entonces, es como ese proceso, ¿no? Entonces, creo que la originalidad a lo mejor al principio como, por lo mismo, que no son personas con formaciones artísticas, al principio es irrelevante, y luego conforme se va desarrollando la... las sesiones y la terapia y las pláticas y las explicaciones... este... ya se vuelve un factor relevante en... en terapia.

Entrevistadora – Muy bien... hmm... Por qué otros motivos, podría el arteterapia fracasar en el intento de contribuir a gestionar un conflicto intrapersonal... eh... asumiendo que tanto arteterapeuta como participante están activamente involucrados en el proceso.

Entrevistada – Creo que podría fracasar porque...eh... la persona o no está preparada emocionalmente para reconocer el trauma o porque realmente sus habilidades no dan para algo así, ¿no? Y puede resultar, o sea, puede llegar a ser muy frustrante... para las personas. Por ejemplo, si tienen una visión y no la pueden eh... realizar, resulta muy frustrante para ellos. Entonces más que estarle haciendo bien a la persona, pues, está generándole otro trauma y... y no se trata de eso. El arteterapia se trata de que puedas lidiar de una manera mucho más amable con la situación que viviste, con el problema que viviste, con tus situaciones del diario. Entonces, podría fracasar por esas dos cosas: porque la persona empieza a sentirse mucho más frustrada de lo que estaba antes porque no puede resolver la situación o porque no está preparada para... para hablar o reconocer el trauma. Muchas veces, bueno, las veces que a mí me ha pasado, han sido cosas muy positivas, pero sí hubo una vez en la que la persona no estaba preparada, mientras nos llevamos sesiones...eh... como tres o cuatro, en la que le dábamos vueltas al tema, ¿no? Y entonces, ella quería hacer cosas como muy evasivas y entonces, era como de “bueno, vamos a ver si de aquí podemos saltar al tema que te preocupa y por lo que viniste, o sea, por lo que quieres tratar, lo que quieres hablar”, ¿no?... Pero... esas podrían ser las razones.

Entrevistadora – Gracias... Ok y ahora, por ejemplo, del lado inverso de la moneda, volviendo un poquito al tema de lo de la repetición... Me comentas que eso es algo positivo, digamos porque te ayuda a identificar de una manera como más reconocible...eh... los obstáculos o los bloqueos o las áreas en las que hay que trabajar...eh... algunos ejercicios, algunas dinámicas o tu forma de utilizar estos mecanismos para ayudarte en ese sentido... eh... dentro de tu experiencia.

Entrevistada – Qué efectividad... bueno... eh... yo creo que en lo que ayuda más es en que podemos reconocer con qué queremos trabajar. O sea, porque por ejemplo, al principio yo lo que hago es escribir. O sea, los pongo a escribir, más que hacer fotografía. Entonces, no tienen que traerme el texto de tres hojas, pero pueden traerme tres párrafos sobre lo que están sintiendo, lo que están pensando... eh... sobre lo que sintieron ayer, antier, hace una semana, hace un mes, “equis”; entonces, como los pongo a escribir mucho es más una reflexión introspectiva de qué es lo que estoy viviendo, qué es lo que estoy haciendo y por qué estoy como lo estoy haciendo, ¿no?... y cómo puedo eso que estoy viviendo, sintiendo... representarlo. Porque también muchas veces las palabras no son suficientes y muchas personas lo que hacen es desviarse, ¿no? Pero al final siempre hay como un común denominador... eh... de lo que los atrae. Entonces, de ahí partes para trabajar tú también, por ejemplo, si ves que este tema... no sé, voy a decir un ejemplo “random”, pero si ves que a esta persona, no sé, le atraen mucho las luces y las sombras, por ejemplo, bueno entonces, recurre a ese tema, recurre a ese tema, tú lo agarras y lo trabajas y entonces ya cuando lo empiezas a trabajar, la persona solita es la que va a decir “no, pues a mí me gustan por esto, a mí me atraen por esto, me recuerdan a esto, pienso esto. Esta imagen que hice, me hizo pensar en esto” Y entonces vas reconociendo y reconociendo y reconociendo problemas, o problemáticas, más bien. Problemáticas que a lo mejor al principio, en el primer ejercicio no tenían sentido o no se habían presentado.

Entrevistadora – ok... Eh... bueno, me voy a saltar de ahí a la 7, porque digamos que la 6 ya quedó resuelta... eh... en otro tema, en qué radica la importancia para ti, de que se abran espacios de estudio, investigación, experimentación y/o debate en torno a las propiedades del arte y su impacto en la gestión de conflictos intrapersonales a través del arteterapia.

Entrevistada – Creo que no... bueno al menos aquí en México nos falta mucha cultu... eh... educación acerca del arte... es que iba a decir cultura, pero no es cierto, no tiene nada que ver... este... nos falta más como entender la importancia de las artes en la sociedad y los beneficios que eh... tienen estos... o sea tienen estos... cómo se dice, ay, se me fue la palabra... pero tienen estas prácticas. Ahora que estoy en lo de Ingenium, lo que pasa también.... Eh... Ingenium es una asociación para las enfermedades mentales...este... entonces, básicamente son o personas con enfermedades mentales o familiares con personas con enfermedades mentales. Y

obviamente estás hablando de que muchas de las enfermedades son “On going things” O sea, son cosas recurrentes, no es como... no es un trauma en específico que vas a tener y se va a acabar y ya. No, es algo con lo que vives. Entonces, eh... por ejemplo, el arte y el arteterapia beneficia mucho a las personas con enfermedades mentales porque los ayuda a tener un orden, a tener una disciplina, a poder conectarse, por ejemplo, con partes de su enfermedad que no entienden o que su familia no logra entender, ¿no? Entonces, la importancia del arteterapia o del arte en sí, radica en que es una conexión muy fuerte con tus emociones y muchas veces...eh... las personas...eh... y más personas que han pasado por eventos traumáticos no pueden reconocer esas emociones o no se sienten con la tranquilidad... o con la... este... cuál es la palabra... no, no es tranquilidad... bueno, vamos a usar la palabra tranquilidad; con la tranquilidad de poder expresar esas situaciones, esas vivencias. Y entonces, este... si no entendemos que el arte es como... te activa otras... para empezar las prácticas artísticas te activan otras conexiones neuronales que el hablar no. Entonces, eso también es bien importante y eso ayuda también a las personas con enfermedades mentales, porque las conexiones neuronales de las personas con enfermedades mentales son diferentes a las personas que no. Entonces, cuando practicas arte, algún tipo de arte... el que sea, el que tu quieras, te ayuda a tener nuevas conexiones o a reforzar las que ya tienes. Entonces, este... si se abren espacios de estudios, investigaciones, incluso becas para que las personas, por ejemplo, los psicólogos... o al revés, si se abren becas para que los psicólogos pudieran tener algún tipo de estudio o curso, talleres (...) en arte, pudiera ser muy beneficioso para sus pacientes y al revés... este... yo, por ejemplo, en mi caso, la educación que he tenido como en terapia ha sido a través de talleres y de voluntariados que me he metido; pero no es algo así como, por ejemplo, cómo te lo digo, no es... Tampoco puedes...eh... meterte mucho porque pues, o trabajas o estudias y el dinero, ya sabes, siempre es un problema. Entonces, si pudiéramos entender esto como que es algo que le puede ayudar a muchísimas personas de una manera muy positiva y socialmente también nos podríamos beneficiar de eso... pues sería algo muy bueno para todos.

Entrevistadora – Ok. Muchas gracias... Ahí en la institución donde tu estás, y esto que hablas de las conexiones neuronales que activa el ejercicio de alguna actividad artística, hmm... tú tienes contacto digamos con médicos que se dediquen a investigaciones en donde se trate de comprobar estos datos.

Entrevistada – Eh, no. Yo esto lo leí en una investigación de un estudio que hicieron en un hospital, en el cual, a personas... eh... es en un psiquiátrico y en uno que... personas que habían tenido, cómo se llaman, accidentes en los cuales el cerebro se había visto muy comprometido. Entonces, este... los ponían a hacer... los ponían a tocar instrumentos, específicamente. Eh... no para que se convirtieran en..., verdad, en músicos ni nada, sino... eh... muchas veces el cerebro estaba tan comprometido que necesitaban... o sea, no era suficiente como, por ejemplo, hablar. No, o sea tenías que moverte de otra manera, activar otras conexiones neuronales; entonces hicieron este experimento, los ponían a tocar. Bueno, no es un experimento... era como parte de la terapia. Los ponían a aprender ciertos instrumentos, y los ponían a pintar... este... para que pudieran, por ejemplo, eh... empezar a reconocer, eh... cómo era, es que no me acuerdo mucho, porque lo leí hace mucho, pero era... empezaban a reconocer, por ejemplo, los movimientos de las manos... este... cosas así. En el caso de las personas con enfermedades mentales, muchos... eh... por ejemplo, pacientes que venían de tener episodios psicóticos... eh... esas partes del cerebro que habían quedado afectadas por el episodio psicótico empezaban como a moverse de nuevo cuando empezaban a tener... eh... a pintar, principalmente era sobre pintar. Entonces, esas conexiones neuronales que habían quedado comprometidas por los episodios psicóticos empezaban a... este... a como moverse y a tener otra vez esta actividad. No es -obviamente- una cura mágica de que tuviste un episodio psicótico y si te pones a tocar el violín ya vas a quedar bien, o sea, no; pero es una manera de empezar a que tu cerebro, más bien, a que tu cerebro empiece otra vez a sentirse “normal” de cierta manera o a trabajar normal.

Entrevistadora – Muchas gracias.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACAT. (23 de Agosto de 2021). *¿Qué es el Arte Terapia?* Obtenido de <https://www.arteterapiachile.cl/>: <https://www.arteterapiachile.cl/arte-terapia-1>
- AFIA. (23 de Agosto de 2021). *ARTETERAPIA*. Obtenido de AFIA.es: <http://www.afia.es/que-es-arteterapia>
- Aguilar Félix, D., & Rigo Vanrell, C. (2015). *Arteterapia en la prevención de la violencia con mujeres latinoamericanas inmigrantes en los Estados Unidos*. España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/35310/>
- Alonso Palacio, L. M., & Escorcía de Vásquez, I. (2003). El ser humano como una totalidad. *Salud Uninorte*, (17), 3-8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81701701>
- Álvarez, F. L. (2019). Conflictos y violencia. *Ecos Sociales, Edición Especial*, 1003. Obtenido de <https://revistas.ujat.mx/index.php/ecosoc/article/view/3669>
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2012). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Ciudad de México, México: Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V.
- Alzate Sáez de Heredia, R. (s.f.). *Teoría del conflicto. Niveles del conflicto*. Madrid, España. Obtenido de [https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2017D1\\_DER221\\_11\\_73339.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2017D1_DER221_11_73339.pdf)
- Arce Cabrera, Á. M. (2017). *Las horas creciendo contigo: Discursos de un grupo de adolescentes sobre la naturalización de la violencia en la vida cotidiana de una institución educativa*. Cali, Colombia.: Universidad Santiago de Cali. Obtenido de [https://docplayer.es/198657557-Las-horas-creciendo-contigo.html#show\\_full\\_text](https://docplayer.es/198657557-Las-horas-creciendo-contigo.html#show_full_text)
- Arenas, J. F. (1982). Cap. 2 El Objeto de la Historia del Arte. En J. F. Arenas, *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* (págs. 26,27). Barcelona, España: Editorial Anthropos.
- ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación. (Julio de 2018). *Arteterapia latinoamericana: sueños colectivos y horizontes de esperanza*. (Milenium, Ed.) *ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación*, 2, 9. Obtenido de <http://arteterapiarevista.com.ar/#revista>
- ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación. (Marzo de 2018). Editorial. *Un proceso vital de cambio y transformación*. (M. Comunicación, Ed.) *ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación*, 1, 4. Obtenido de <http://arteterapiarevista.com.ar/#revista>
- ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación. (Agosto de 2019). *Centros de formación en México*. (Milenium, Ed.) *ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación*, 5, 8,9,10. Obtenido de <http://arteterapiarevista.com.ar/#revista>

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (6 de Octubre de 1999). *Fundación Cultura de Paz*. doi:<https://fund-culturadepaz.org/cultura-de-paz/>
- BAAT. (s.f.). Obtenido de <https://www.baat.org/About-Art-Therapy>
- Bajtín, M. M. (2000). *Yo también soy (fragmentos sobre el otro)*. México, D. F.: Taurus (La Huella del otro). Obtenido de <http://www.elem.mx/obra/datos/210147>
- Barcia González, J. (2001). Gérard Genette: "La obra de arte" y la intencionalidad estética. *AGORA- Papeles de Filosofía*, 235. Obtenido de [https://dspace.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1197/pg\\_235-248\\_agora20-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1197/pg_235-248_agora20-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bassols, M. (2010). *Arteterapia. La creación como proceso de transformación*. . Bogotá.
- Beccaria, C. (2015). *Tratado de los delitos y de las penas*. Madrid: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.
- Cabello Tijerina, P. A., Carmona Valdés, S. E., Gorjón Gómez, F. J., Iglesias Ortuño, E., Sáenz López, K. A., & Vázquez Gutiérrez, R. L. (2017). *Cultura de Paz*. Ciudad de México: Ed. Patria.
- Calderón Concha, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, 60-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205016389005>
- Calderón-Garrido, D., Martín-Piñol, C., Gustems-Carnicer, J., & Portela-Fontán, A. (2018). La influencia de las Artes como motor de bienestar: un estudio exploratorio. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 77-93. doi:<https://doi.org/10.5209/ARIS.56350>
- Calvo Soler, R. (2014). *Mapeo de conflictos. Técnica para la exploración de los conflictos*. Barcelona: Ed. Gedisa. Obtenido de [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=mc69BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=tipolog%C3%ADa+del+conflicto&ots=UUo8Z4z1mE&sig=sxkOg4fNW\\_\\_ijl3liw7eKH7jBEI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=tipolog%C3%ADa%20del%20conflicto&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=mc69BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=tipolog%C3%ADa+del+conflicto&ots=UUo8Z4z1mE&sig=sxkOg4fNW__ijl3liw7eKH7jBEI&redir_esc=y#v=onepage&q=tipolog%C3%ADa%20del%20conflicto&f=false)
- Camarillo Campos, T. d., & Arreola Sánchez, C. E. (2008). La homologación de las leyes que regulan los medios alternos de solución de conflictos en el sistema jurídico mexicano. *CONGRESO VIRTUAL INTERINSTITUCIONAL. LOS GRANDES PROBLEMAS NACIONALES*, (págs. 1-15). Obtenido de <http://www.diputados.gob.mx/sedia/sia/redipal/CVI-34-08.pdf>
- Castellano, E. (2012). La mediación. Técnicas de gestión de conflictos. En E. V. (Coord.), *Vivir y convivir en paz. Aprender a vivir con uno mismo y con el entorno*. (pág. 119). Micro-macro referencias . Obtenido de <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=TCF3fN6CxgoC&oi=fnd&pg=PA111>

&dq=mediacion+escolar+conflicto+intrapersonal&ots=S71j7sJhVf&sig=CH-8bRcwbpm5ZAPC7zb-Y9hKkE8#v=onepage&q&f=false

Chaves Montero, A. (2018). La utilización de una metodología mixta en investigación social. En S. G.-Q. Kenneth Delgado, *Rompiendo barreras en la investigación* (1ª ed. en español ed., pág. 166). Machala: UTMACH. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/15178>

Cleto Garza, B. A. (2022). *Procesos de expresión artística para la prevención de conductas antisociales y delictivas en jóvenes*. San Nicolás de los Garza, N.L.: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Codoñer, B. (2012). El juego y el acto creativo. *Congreso Internacional de Intervención Psicosocial Arte Social y Arteterapia* (págs. 1-7). Valencia: Digitum. Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/90028/1/El%20juego%20y%20el%20acto%20creativo.pdf>

Covarrubias, G. C. (2017). *Metodologías de la Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales: Etnografía, Historias de Vida, Estudios de Caso, Comunidad y Diagnóstico*. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Cruz Pedroni, J. (2016). DISLOCACIONES Y TÁCTICAS DE REINSCRIPCIÓN. TERRITORIO, ARTE Y ARCHIVO EN TORNO AL RÍO PARANÁ. *8º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. (JIDAP)*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, IHAAA. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56019/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56019/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder. Obtenido de [https://www.crefal.org/decisio/images/pdf/decisio\\_28/decisio28\\_saber3.pdf](https://www.crefal.org/decisio/images/pdf/decisio_28/decisio28_saber3.pdf)

Díaz Rojas, O. N. (2020). Estereotipos de género y actitud hacia la violencia contra la mujer en adolescentes en adolescencia tardía de tres facultades de una universidad nacional de Lima Metropolitana. Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8911>

Díaz, A. (2006). La concepción de la persona en Jacques Maritain. *Polis*, 2. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/4874#:~:text=Siguiendo%20este%20razonamiento%2C%20el%20hombre,de%20los%20iguales%20a%20C3%A9l.>

Díaz, H. F. (2019). ¿Tiene límites la interpretación? Apuntes sobre la intencionalidad en el arte. *OuvirOUver*, 15(2), 526-539. doi:10.14393/OUV25-v15n2a2019-18

Diccionario de Oxford Languages. (s.f.). Definiciones de Oxford Languages. Método. Recuperado el 12 de Enero de 2023, de <https://acortar.link/FzMqd4>

- Dougherty, J. E., & Pfaltzgraff, R. L. (1993). Capítulo 5. Las viejas teorías del conflicto. En J. E. Dougherty, & R. L. Pfaltzgraff, *Teorías en pugna de las Relaciones Internacionales* (págs. 198-199). Buenos Aires, Argentina: Grupo Editor Latinoamericano. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2013/TeoriaPugna-RelacionesI/06.pdf>
- Duque, A. V. (2010). Conflicto intra-personal Estructura del sistema de aprehendibilidad en estudiantes. *Revista Eleuthera*, 308-312. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5859/585961833017.pdf>
- Escalera Silva, L. A., & Amador Corral, S. R. (2020). Los métodos alternos de solución de conflicto y su contexto de aplicación. *Realidades*, 49. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/21183/>
- Fandiño, M. (s.f.). Recomendaciones para la implementación de Mecanismos Alternativos al Proceso Judicial para favorecer el Acceso a la Justicia. *MECANISMOS ALTERNATIVOS AL PROCESO JUDICIAL*, 61-63. Obtenido de [https://sistemasjudiciales.org/wp-content/uploads/2018/02/MarcoFandi%C3%B1o\\_recomendacionesparaimplementacionMASC\\_REV20.pdf](https://sistemasjudiciales.org/wp-content/uploads/2018/02/MarcoFandi%C3%B1o_recomendacionesparaimplementacionMASC_REV20.pdf)
- Fernández de Juan, T. (2017). El arte que cura: Aplicación de técnicas vs la violencia. Experiencias en Baja California, México. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 12, 103-106. doi:<https://doi.org/10.5209/ARTE.57564>
- Fierro, A. E. (2018). *Manejo de conflictos y mecanismos alternativos de solución de controversias (MASC)*. México: CIDE. Obtenido de [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=mWORDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Manejo+de+conflictos+y+mecanismos+alternativos+de+soluci%C3%B3n+de+controversias+\(MASC\).+Ana+Elena+Fierro.+Cap+2.+Los+mecanismos+alternativos+de+soluci%C3%B3n+de+controversias.+C](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=mWORDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Manejo+de+conflictos+y+mecanismos+alternativos+de+soluci%C3%B3n+de+controversias+(MASC).+Ana+Elena+Fierro.+Cap+2.+Los+mecanismos+alternativos+de+soluci%C3%B3n+de+controversias.+C)
- Figuroa Rodríguez, C., & Jiménez Calero, P. (2022). Psiquismo y creación: Una relación simbiótica. *REIDOCREA*, 384-394. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/76065/11-32.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fisas Armengol, V. (1987). *Introducción al estudio de la paz y de los conflictos*. Barcelona: Ed. Lerna.
- Fisas, V. (Mayo de 2011). Educar para una Cultura de Paz. *Quaderns de Construcció de Pau*, 20, 4. Obtenido de <https://novact.org/wp-content/uploads/2012/09/Educar-para-una-cultura-de-paz-por-Vicen%C3%A7-Fisas.pdf>
- Galvis, A. D., León Ospina, V. M., Posada Sánchez, N. V., Ibagué Peralta, A. S., Bejarano Duarte, J., & Carvajal Muñoz, S. V. (2021). La relación intrapersonal: primer pilar de la relación de cuidado. Experiencias y reflexiones del campamento de salud mental. *Paradigmas Socio-Humanísticos, Vol. 3 (Supl.1)*, 36–46. Obtenido de <https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v3iSupl.1.608>

- García , S. D., & Domínguez, R. B. (Enero de 2003). Introducción a la teoría del conflicto en las organizaciones. Madrid, España. Obtenido de <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20teor%C3%ADa%20del%20conflicto%20en%20las%20organizaciones.pdf>
- García González, M. L. (2012). Arte social y otras Terapias creativas.- “Adolescencia y Culturas: PLURAL+, el Audiovisual como herramienta de Arteterapia”. *I Congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia*. (págs. 1-10). Murcia: Universidad de Murcia.  
doi:<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/89919/1/Adolescencia%20y%20Culturas%2C%20PLURAL%20el%20Audiovisual%20como%20herramienta....pdf>
- Gobierno de México. (23 de Agosto de 2021). *Blog*. Obtenido de Fiscalía General de la República : <https://www.gob.mx/fgr/es/articulos/cuales-son-los-principios-de-los-mecanismos-alternativos?idiom=es>
- Gobierno de México. (24 de Noviembre de 2021). *Secretaría del Trabajo y Previsión Social*. Obtenido de Reforma Laboral: <https://reformalaboral.stps.gob.mx/>
- Gobierno de México. (18 de Febrero de 2022). *Mapa en tiempo real de casos de coronavirus por Johns Hopkins School*. Obtenido de [http://cvoed.imss.gob.mx/mapa\\_coronavirus/](http://cvoed.imss.gob.mx/mapa_coronavirus/)
- Gobierno del Estado de México. (Enero de 2020). Manual de Mediación Escolar. Estado de México., México. Obtenido de [https://convive.edomex.gob.mx/sites/convive.edomex.gob.mx/files/files/Manual%20de%20Mediacion\\_enero2021.pdf](https://convive.edomex.gob.mx/sites/convive.edomex.gob.mx/files/files/Manual%20de%20Mediacion_enero2021.pdf)
- Godoy Acosta, D. C. (2020). *Arte e investigación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.  
doi:<https://doi.org/10.15332/dt.inv.2020.00428>
- Godoy Acosta, D. C. (2020). *Sobre los jóvenes: entre la multiplicidad, la diferencia y la incertidumbre*. Colombia: Universidad Santo Tomás.  
doi:<https://doi.org/10.15332/dt.inv.2020.00417>
- Gómez Collado, M. E., & García Hernández, D. (06 de Abril de 2018). La cultura de paz inicia con la educación en valores. *Estudios de Derecho*, 75, 45-72.  
doi:<https://doi.org/10.17533/udea.esde.v75n165a03>
- Gómez, V. (1998). *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid, España: Ediciones Cátedra, S.A. Obtenido de [https://books.google.com.mx/books?id=v-jw2vsH6uoC&pg=PA175&lpg=PA175&dq=vicente+g%C3%B3mez+artisticidad&source=bl&ots=MjDdh\\_jxKB&sig=ACfU3U02P4stR3sj-LqfPP29sdY6PvUsLQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiT3cqkPT4AhV-IUQIHQ6oA7IQ6AF6BAgPEAM#v=onepage&q=vicente%20g%C3%](https://books.google.com.mx/books?id=v-jw2vsH6uoC&pg=PA175&lpg=PA175&dq=vicente+g%C3%B3mez+artisticidad&source=bl&ots=MjDdh_jxKB&sig=ACfU3U02P4stR3sj-LqfPP29sdY6PvUsLQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiT3cqkPT4AhV-IUQIHQ6oA7IQ6AF6BAgPEAM#v=onepage&q=vicente%20g%C3%)
- González Roblero, V. (agosto de 2019). En los márgenes de la artísticidad. *Octante*, 4, 4.  
doi:<https://doi.org/10.24215/25250914e019>

- Gorjón Gómez, F. J. (Julio de 2016). Mediación, ciencia social emergente. *Comunitania: Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, 23-24. Obtenido de <https://doi.org/10.5944/comunitania.12.1>
- Gorjón Gómez, F. J., & Rodríguez Rodríguez, M. E. (2016). La justicia restaurativa como vía de pacificación social. En G. d. Gorjón Gómez, *Tratado de Justicia Restaurativa. Un enfoque integrador*. (págs. 43-55). México: Tirant Lo Blanch. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/13267/7/13267.pdf>
- Gorjón Gómez, F. J., & Sáenz López, K. A. (2009). *Métodos Alternos de Solución de Controversias. Enfoque educativo por competencias*. Ciudad de México: Editorial Patria.
- Gorjón Gómez, F. J., & Steele Garza, J. G. (2012). *Métodos alternativos de solución de conflictos. 2da. Edición*. Ciudad de México: Oxford.
- Gorjón-Gómez, F. J., Adame Rivera, M. G., & Sandoval Salazar, R. T. (2018). Cap. 1: La Mediación y los Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias. Definición, principios y características. . En F. J. (coordinadores), *Manual de Mediación Penal, Civil, Familiar y Justicia Restaurativa. Para mediadores, facilitadores e instructores*. (pág. 23). Ciudad de México: Ed. Tirant Lo Blanch.
- Guadarrama González, P. (2018). El tema de la cultura en el pensamiento latinoamericano: la construcción de la identidad y la autenticidad. *Cultura Latinoamericana*, 28 (2), 110. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/CulturaLatinoam.2018.28.2.6>
- Gutiérrez Bracho, C. A. (Septiembre de 2010). Discurso de artísticidad y reconocimiento en el caso Jorge Kuri y la puesta en escena de De monstruos y prodigios. La historia de los castrati. 57-68. Xalapa-Enríquez, Veracruz, México: Universidad Veracruzana. Obtenido de <https://www.uv.mx/mae/files/2012/11/Tesis-Carlos-Antonio-Gutierrez-Bracho.pdf>
- Han, B.-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Heinich, N. (s.f.). La falsificación como reveladora de la autenticidad. Obtenido de [https://ortegaygasset.edu/descargas/contenidos/01\\_Nathalie%20Heinich.pdf](https://ortegaygasset.edu/descargas/contenidos/01_Nathalie%20Heinich.pdf)
- Herbert, C., Kry, S., Hyma, R., Park, D., & Pérez, M. A. (2020). *Navegando lo vínculos entre el arte y la paz*. Buenos Aires, CaBa, Argentina: Fundación Cambio Democrático. Obtenido de [http://cambiodemocratico.org/wp-content/uploads/2020/10/DP\\_Peace\\_Art\\_OnlineBook-SPANISH.pdf](http://cambiodemocratico.org/wp-content/uploads/2020/10/DP_Peace_Art_OnlineBook-SPANISH.pdf)
- Hernández Arteaga, I., Luna Hernández, J. A., & Cadena Chala, M. C. (enero-junio de 2017). Cultura de Paz: Una Construcción educativa aporte teórico. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 19 num. 28, 149-172. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/869/86952068009.pdf>
- Hernández, D. A. (2019). Nociones de paz: una revisión teórica del concepto. *Ciudad Paz-ando*, 12 (1), 81. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.13951>

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrera Cuadrado, L. (13 de Agosto de 2022). *eummia*. Obtenido de TEMA\_2: Arte Infantil: Producción y aprehensión : [https://www.eummia.es/DL/LMHC/LMHC\\_T\\_2\\_Apuntes.pdf](https://www.eummia.es/DL/LMHC/LMHC_T_2_Apuntes.pdf)
- Hinojosa, A. (1968). Mecanismos psicológicos de adaptación y defensa. En I. A. (Ed.), *Humanismo y pediatría. Las bases psicosociales para la práctica pediátrica*. (págs. 71-82). México: (Fondo Editorial Nestlé de la Academia Mexicana de Peditría). Obtenido de [https://opus4.kobv.de/opus4-Fromm/files/12036/Hinojosa\\_A\\_1968a.pdf](https://opus4.kobv.de/opus4-Fromm/files/12036/Hinojosa_A_1968a.pdf)
- Huancapaza Huanca, E. (2019). Agentes motivantes y factores que intervienen en la autorrepresentación del genial acuarelista Luis Palao Berastain. *La Vida & La Historia, (1)*, 91-98. doi:<https://doi.org/10.33326/26176041.2013.1.331>
- INEGI. (2018). *INEGI*. Recuperado el 24 de Marzo de 2020, de INEGI: [https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/default?px=Mortalidad\\_07&bd=Mortalidad](https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/default?px=Mortalidad_07&bd=Mortalidad)
- INEGI. (2021). *Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ind=6200240338&tm=6>
- Islas Colín, A. (2018). Cap. 10: La Mediación y los Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias como Derecho Humano. . En R. C. Fco. Javier Gorjón Gómez, *Manual de Mediación Penal, Civil, Familiar y Justicia Restaurativa. Para mediadores, facilitadores e instructores*. (pág. 138). Ciudad de México: Ed. Tirant Lo Blanch.
- lungman, S. (1996). LA MEDIACIÓN ESCOLAR. Buenos Aires. Obtenido de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT\\_lungman\\_Unidad\\_3.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_lungman_Unidad_3.pdf)
- Jara Herrera, M. M., & Quiroz Sánchez, J. A. (2021). Revisión Sistemática: Factores de riesgo asociados a la ideación suicida en adolescentes. TRUJILLO , PERÚ: Repositorio de la Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63889>
- Jokilehto, J. (Diciembre de 2019). Cuestiones de autenticidad. *Conversaciones... con HERB STOVEL, 8*, 90. Obtenido de [https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8\\_02\\_jjokilehto\\_esp.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_02_jjokilehto_esp.pdf)
- Klein, J.-P. (2006). La creación como proceso de transformación. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 11-18.
- La Terapia del Arte. Revista de creatividad y salud. (s.f.). Entrevista a Ana Serrano Navarro. *La Terapia del Arte. El poder de la creatividad*, 9. Obtenido de <https://laterapiadelarte.com/numero-9/entrevistas/entrevista-a-ana-serrano-navarro/>

- Leyva Sánchez, H. (2012). ¿QUÉ HACE DEL CINE UN ARTE? EL IDIOLECTO CINEMATOGRAFICO. *Cartaphilus*, 126. Obtenido de <https://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/167711/145401>
- López Martínez, M. D. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.*, 183-191.
- López Ruiz, D., López Martínez, M. D., & Campos Aranda, M. (2015). Estudio general del uso y aplicación de materiales artísticos en el contexto arteterapéutico español. España: Universidad de Murcia. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=155244>
- Manrique, J. A. (2007). *Una visión del arte y de la historia*. (Vol. 4). México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de [https://books.google.com.mx/books?id=npJjDEjlvw4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=npJjDEjlvw4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Mauléon, C. (s.f.). Intención e intencionalidad comunicativa. Reflexiones en torno a la gestualidad del intérprete. Recuperado el 16 de Julio de 2022, de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39475/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39475/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Meert, C., & Palechor, Á. C. (Enero-Abril de 2011). Empoderarte. Transformando desde el arte. *Revista Decisio*, No. 28, 19. Obtenido de <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=681>
- Molina, G. (2003). Sobre la poética romántica de la individualidad. *Revista de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 8, 169-182. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2848/169-182.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navarro, K. (2014). Conflicto, Violencia y No-Violencia. *Misión Jurídica: Revista de derecho y ciencias sociales*, 6, 57-83 (97). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5167573>
- Norgren, M. d. (2011). Cultura de paz e arteterapia. *Construção psicopedagógica*, 19-24. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1415-69542011000100004](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1415-69542011000100004)
- Olvera González, L. N., Ramos Morales, M. L., Arce Cabrera, A. M., & Retana Hernández, I. S. (2021). Panorámica internacional de las regulaciones del arteterapia. *Realidades*, 11, No. 2, 115-135.
- OMS. (17 de Noviembre de 2021). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>



- Ortega Cubero, I. (2014). Repetición, estereotipo y dibujo infantil. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9, 125-144.  
doi:[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2014.v9.47487](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47487)
- Ortiz Uribe, F., & García Nieto, M. d. (2015). *Metodología de la Investigación. El proceso y sus técnicas*. (G. N. Editores, Ed.) Ciudad de México, México: Editorial Limusa, S.A de C.V.
- Palacios, E. R. (27 de Noviembre de 2020). *PuntoU*. Obtenido de <https://n9.cl/buh5o>
- Palacios, E. R. (23 de Marzo de 2021). *PuntoU*. Obtenido de <https://puntou.uanl.mx/expertos-uanl/golpea-pandemia-bienestar-socioemocional-y-economico-de-alumnos/>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (9 de Mayo de 2008). Definición de método - Qué es, Significado y Concepto. . *Definicion.de*. Recuperado el 12 de Enero de 2023, de <https://definicion.de/metodo/>
- Puelles, L. (14 de octubre de 2015). Dando tiempo a la actualidad. Querrela de las viejas artes y las nuevas technés. Málaga, España. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/valencia/v9n17/2007-2538-valencia-9-17-00119.pdf>
- Ral, M. M. (16 de Mayo de 2021). Seminario Virtual de Arteterapia. *Acompañamiento terapéutico a través del Arte*. Guadalajara, Jalisco, México: Proyecto Arte Terapia México.
- Ramos Morales, M. L. (2015). Código de ética para los prestadores de servicio de los métodos alternos de solución de conflictos. En F. P. Arellano Hernández, P. A. Cabello Tijerina, & (coordinadores), *Retos y perspectivas en los MASC en México*. (págs. 233-247). México, D.F.: Editorial Tirant lo Blanch México. Obtenido de <https://acortar.link/vD5T6I>
- Real Academia Española. (22 de Noviembre de 2021). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Conflicto: <https://dle.rae.es/conflicto>
- Rech, M., & de Negreiros Ketzner, E. (2020). A irrepitibilidade da arte. *Psicologia USP*, 4.  
doi:<http://dx.doi.org/10.1590/0103-6564e180139>
- Redorta, J. (2004). *Cómo analizar los conflictos. La tipología de conflictos como herramienta de mediación*. Barcelona: Paidós. Obtenido de [https://www.academia.edu/11086805/C%C3%93MO\\_ANALIZAR\\_LOS\\_CONFLICTOS?p\\_sutd=true](https://www.academia.edu/11086805/C%C3%93MO_ANALIZAR_LOS_CONFLICTOS?p_sutd=true)
- Rodríguez Palacios, E. (11 de Noviembre de 2019). *punto.U*. (UANL) Recuperado el 24 de Marzo de 2020, de [puntou.uanl.mx](https://puntou.uanl.mx): <https://puntou.uanl.mx/uanl-transforma/modelo-ceerca-uanl-programa-para-detectar-conductas-suicidas-en-estudiantes/>
- Rodríguez, E. T. (2016). ARTE Y TERAPIA. Historia, Interrelaciones, Praxis y Situación Actual. España: Universidad de Salamanca. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=78269>

- Rojas Bonilla, E. (2018). La cultura de paz y su importancia en el proceso de formación ciudadana en el contexto educativo colombiano. *VARONA, Revista Científico-Metodológica, Edición especial*, 3. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n66s1/1992-8238-vrcm-66-s1-e21.pdf>
- Rojas Borboa, G. M., & Galván Parra, L. A. (2020). Arteterapia: una experiencia de implementación remedial voluntaria en universitarios. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11 (21). doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.687>
- Ruiz Campillo, X. (2004). Materiales para una aproximación a la prevención de conflictos en el siglo XXI. *Revista UNISCI*, 4, 1-21. Recuperado el 30 de Mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76712465023>
- Ruiz Molina, D. (2018). El arte definido como acto comunicativo. *Revista AV Notas*, 112.
- Ruiz Restrepo, J. (2009). Elementos para una teoría del conflicto. *La Sociología En Sus Escenarios.*, 11, 6. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1692>
- Salazar, L. (12 de Septiembre de 2019). *punto.U.* (UANL) Recuperado el 24 de Marzo de 2020, de [puntou.uanl.mx: https://puntou.uanl.mx/expertos-uanl/jovenes-entre-20-y-24-anos-los-mas-propensos-al-suicidio/](https://puntou.uanl.mx/expertos-uanl/jovenes-entre-20-y-24-anos-los-mas-propensos-al-suicidio/)
- Santabárbara Morera, C. (2021). La autenticidad en el arte contemporáneo... ¿qué conservar? *Ge-conservación*, 282. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8284853>
- Serrano Navarro, A. M., & López Fernández-Cao, M. Á. (2016). La integración del arteterapia en los equipos interdisciplinarios en el ámbito clínico: experiencias desde la intervención con niños adolescentes en salud mental infanto juvenil. España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149173>
- Serrano, Y. T. (2016). La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos. España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127490>
- Silva García, G. (julio-diciembre, 2008). LA TEORÍA DEL CONFLICTO. Un marco teórico necesario. En *Prolegómenos. Derechos y Valores* (Vols. XI, núm. 22, págs. 29-43). Bogotá, Colombia: Universidad Militar Nueva Granada. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/876/87602203.pdf>
- Simmel, G., & Mas Torres (trad.), S. (2001). *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Ediciones Península, S.A.
- Soberanes Díez, J. M. (2015). *Manual de Teoría del Proceso. Perspectiva Constitucional*. México, D.F: Tirant Lo Blanch México.

- Stork, R. Y. (1997). La persona como fuente de autenticidad. *ACTAPHILOSOPHICA*, 6, 83. Obtenido de [https://www.actaphilosophica.it/sites/default/files/pdf/yepes\\_stork-19971.pdf](https://www.actaphilosophica.it/sites/default/files/pdf/yepes_stork-19971.pdf)
- Suárez, C. L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. (UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, Ed.) Machala, Ecuador: Editorial UTMACH. Recuperado el 23 de Noviembre de 2020, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Torres, C. A. (2016). *Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (Cuarta Edición ed.). Bogotá, Colombia: Pearson.
- Treviño Moreno, F. J. (2019). *Medios alternativos para la solución de controversias*. Banco Interamericano de Desarrollo. Obtenido de [https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Medios\\_alternativos\\_para\\_la\\_soluci%C3%B3n\\_de\\_controversias\\_es\\_es.pdf](https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Medios_alternativos_para_la_soluci%C3%B3n_de_controversias_es_es.pdf)
- Tünnermann Bernheim, C. (2019). El compromiso social de la universidad con la paz y la cultura en el próximo siglo. *Revista Educación Superior Y Sociedad (ESS)*, 10(2), 95-110. Obtenido de <https://www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/article/view/150>
- UNICEF. (29 de Diciembre de 2020). *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/desarrollo-y-participacion-de-la-adolescencia>
- Vásquez, J. V. (2019). Formación del/la compositor/a en un contexto territorial: *Aportes y desafíos para la Escuela de Composición Musical en la U. Academia de Humanismo Cristiano*, 5. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/5106/TMED%20116.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vinyamata, E. (2003). Comprender el conflicto y actuar educativamente. En R. A. Eduard Vinyamata (coord.), *Aprender del conflicto. Conflictología y educación* (págs. 9-12). Barcelona: Editorial GRAO, de IRIF, S.L. Obtenido de [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=58YbgkqBYkoC&oi=fnd&pg=PA9&dq=tipolog%C3%ADa+del+conflicto&ots=kg7DEBpobf&sig=52NKcdk\\_FgxJT0xtENTIHLkEZAI&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=58YbgkqBYkoC&oi=fnd&pg=PA9&dq=tipolog%C3%ADa+del+conflicto&ots=kg7DEBpobf&sig=52NKcdk_FgxJT0xtENTIHLkEZAI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)