

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSGRADO



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN NEUROEDUCACIÓN COMO
PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

JENNIFER NATALIA LEY MARTÍNEZ

COMO PRODUCTO INTEGRADOR DE APRENDIZAJE PARA OBTENER EL GRADO
DE MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

DIRECTORA: **DRA. DALINA FLORES HILERIO**
CO-DIRECTORA: **LIZBETH HABIB MIRELES**

JULIO 2023



ACTA DE APROBACIÓN

(De acuerdo al RGSP aprobado el 12 de junio de 2012 Arts. 77, 79, 80,104, 115, 116, 121,122, 126, 131, 136, 139)

Producto Integrador de Aprendizaje

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN NEUROEDUCACIÓN COMO
PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Comité de evaluación

Dra. Dalina Flores Hilerio
Directora

Dra. Lizbeth Habib Mireles
Co-directora

Dr. Manuel Santiago Herrera Martínez
Lector

San Nicolás de los Garza, N.L., julio de 2023
Alere Flammam Veritatis

DR. FELIPE ABUNDIS DE LEÓN
SECRETARIO DEL ÁREA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Dedicatoria

A mis padres, por su apoyo incondicional y por brindarme ayuda siempre que lo necesité.

A mis abuelos Miguel y Anselma quiénes me alentaron a concluir esta etapa.

Y a mi abuela Graciela que desde el cielo me dio la fortaleza para terminar satisfactoriamente este trabajo.

Gracias por todo.

Agradecimiento

Agradezco a cada una de las personas que me brindaron su apoyo de mil y un formas para que yo pudiera concluir este trabajo. Principalmente a mis padres el Sr. Marcos y la Sra. Blanca quiero decirles que fueron sus palabras y actos mi fortaleza principal para estar hoy aquí defendiendo mi proyecto.

Eduardo, quiero agradecerte por tu comprensión estos dos años. Gracias por no dejarme rendir cuando más de una vez quise dejarlo todo, así como por motivarme y recordarme cada día lo capaz que soy para cumplir con todas mis metas.

A mis maestros en este trayecto gracias por sembrar en mí cada una de sus enseñanzas y conocimientos, así como por brindarme las herramientas y saberes fundamentales para continuar mejorando día a día mi práctica docente.

Por último, Dra. Dalina Flores, gracias por su empatía y comprensión en estos dos años. Su acompañamiento fue indispensable para culminar este proyecto. Agradezco que a pesar de todos los contratiempos siempre estuvo presente de una u otra forma.

Resumen

La docencia es un acto de conciencia y como tal los profesionistas en la materia tienen una gran responsabilidad en cuanto a la toma de decisiones que garanticen el aprendizaje de los estudiantes. Con los años se han realizado múltiples esfuerzos para lograrlo, sin embargo, no es posible seguir trabajando con las mismas alternativas; es necesario innovar las prácticas en búsqueda de la mejora continua, sobre todo considerando las exigencias cada vez más demandantes de la sociedad consecuentes a la pandemia por COVID-19.

El presente trabajo tiene como objetivo general crear una propuesta de intervención docente a partir de estrategias didácticas basadas en los preceptos de la neuroeducación, con el fin de innovar las prácticas de enseñanza en nivel preescolar. Para lograrlo se plantean como objetivos específicos los siguientes: **1)** Identificar las características que los docentes en nivel preescolar consideran para la creación de estrategias didácticas. **2)** Aplicar estrategias didácticas en nivel preescolar, tomando como base aspectos cognitivos y emocionales con la finalidad de potenciar la práctica de los educadores. **3)** Evaluar el grado de dominio adquirido por los alumnos ante los aprendizajes esperados consecuentes a la aplicación de la propuesta didáctica.

Palabras clave: neuroeducación, estrategias didácticas, preescolar.

Índice

Capítulo 1. Planteamiento del problema	7
Introducción	7
Antecedentes	9
Justificación	25
Planteamiento Del Problema	29
Objetivos de investigación	34
Preguntas de investigación	35
Capítulo 2. Marco Teórico	36
2.1 Educación Preescolar	36
2.2 Características del niño en edad preescolar	40
2.3 Paradigmas Educativos	44
2.3.2 Cognitivismo	45
2.4 Estrategias didácticas	50
2.4.1 ¿Qué es una estrategia didáctica?	51
2.4.2 Tipos de estrategias	56
2.4.2.1 Estrategias de enseñanza	57
2.5 Emociones	59
2.6 Neurociencias	64
2.7 Neuroeducación	66
2.7.1 Neuroeducación como propuesta didáctica	69
2.8 Innovación educativa	72
Capítulo 3. Metodología	74
3.1 Investigación-Acción	74
3.1.1 Fase: hipótesis de acción	81
3.1.2 Búsqueda de soluciones	81
3.2. Primera prueba diagnóstico: entrevista	82
3.3. Segunda prueba diagnóstico: encuesta	90
3.4. Tercera prueba diagnóstico: evaluación a los alumnos	100

Capítulo 4. Propuesta Didáctica	105
4.1 Contexto	105
4.1.2 La institución	106
4.2 Población	108
4.3 Plan de acción: estrategias didácticas basadas en neuroeducación	109
4.4 Instrumentos de evaluación	111
4.4.1. Rúbrica analítica	112
4.4.2. Lista de cotejo	113
4.4.3. Diario de trabajo	113
Capítulo 5. Análisis de resultados	115
5.1 Avance en los aprendizajes esperados	115
5.2 Impacto de las actividades	121
5.3 Logros alcanzados	124
5.4 Dificultades presentadas	126
Conclusiones	128
Referencias	134
Anexos	141
Anexo 1 Transcripción de entrevistas a docentes	141
Anexo 2 Formato de encuestas aplicadas a docentes	154
Anexo 3 Semáforo escolar de aprendizajes fundamentales; ciclo 2022-2023	155
Anexo 4. Formato de secuencia didáctica	156
Anexo 5. Rúbrica analítica de la primera secuencia didáctica	162
Anexo 6. Rúbrica analítica de la segunda secuencia didáctica	180
Anexo 7. Lista de cotejo de la primera secuencia didáctica	198
Anexo 8. Lista de cotejo de la segunda secuencia didáctica	202
Anexo 9. Diario de la educadora de la primera secuencia didáctica	207
Anexo 10. Diario de la educadora de la segunda secuencia didáctica	209
Anexo 11. Semáforo escolar final	211

Anexo 12. Cronograma de trabajo	212
Anexo 13. Actividades desarrolladas según los ingredientes neuronales	213

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Introducción

Enseñar no es tarea sencilla. Con el tiempo se ha intentado encontrar respuestas perfectas a las preguntas: ¿cuál es la mejor forma de enseñanza?, ¿cómo actuar desde el quehacer docente para propiciar el aprendizaje en los alumnos?, y ¿qué estrategias didácticas son las más adecuadas? Esta búsqueda ha traído como consecuencia que hoy en día se cuente con un gran número de teorías relacionadas al acto de enseñar. Cada una de ellas propone una visión diferente en cuanto a estrategias de enseñanza, roles a seguir de los actores del proceso (estudiante y profesor), ambientes de aprendizaje idóneos, entre otros elementos clave del acto educativo.

Cabe destacar que dichas teorías han surgido de acuerdo a contextos específicos. De ahí que buscan explicar realidades diversas. Lo cual pone de manifiesto que para enseñar no existe una sola forma de hacerlo y por ende se debe considerar la diversidad y riqueza que cada aula presenta.

Es crucial mencionar que los docentes son responsables de aplicarlas libremente. No obstante, es necesario que sean conscientes de tales decisiones desde su praxis. Como lo menciona Gómez (2016) “El arte de enseñar no implica únicamente qué hacer y cómo hacerlo sino también cuándo hacerlo y en qué situaciones no hacerlo” (p. 36). Es solo a través de la práctica y el conocimiento de la teoría que se logrará responder a dichas interrogantes.

El 2020 fue un año complicado para la educación. Quienes se dedican al acto de enseñar, enfrentaron cambios significativos en sus prácticas; incluso sin tiempo para adaptarse. El cambio

exigió buscar alternativas para continuar con sus labores. Especialmente para encontrar nuevas formas de atender las necesidades de los estudiantes, debido a que las que solían usarse en escenarios de presencialidad ya no eran aptas para el contexto educativo consecuente a la emergencia sanitaria por COVID-19.

Hay que mencionar que la pandemia del COVID 19 generó aspectos como incertidumbre, miedo, inseguridad, entre otras condiciones que de una u otra forma afectaron diversos sectores de la sociedad, y la educación no fue la excepción. A pesar de los aspectos negativos en torno a la pandemia, es importante aludir que regaló tiempos para convivir y sobre todo para reflexionar acerca de lo que se hacía; a la par, permitió concientizar a los docentes sobre las prácticas que deberían cambiar.

Bajo dicha reflexión los profesionistas en materia educativa visualizaron diversos asuntos que probablemente se ignoraban. Ejemplo de ello la falta de conocimiento en cuanto al uso y elaboración de recursos digitales para quienes nunca habían trabajado bajo la modalidad a distancia, así como el impacto de las emociones en aspectos educativos.

La presente propuesta tiene como finalidad propiciar aprendizajes significativos en nivel preescolar a partir del cambio de perspectivas en las prácticas docentes. Dicho cambio se sustenta en las aplicaciones didácticas de la neuroeducación. Cabe destacar que la motivación principal que guía el desarrollo del proyecto fue lo aprendido en un curso ofertado en el año 2020¹ que ayudó en la reflexión acerca de la importancia de considerar el factor emocional para el logro de aprendizajes significativos.

¹ El curso lleva por nombre “Neuroeducación: emoción vs conocimiento”. El sustento del mismo fue la neuroeducación, presentada como elemento clave para el desarrollo de situaciones didácticas que consideren la

Por lo tanto es primordial considerar los aspectos cognitivos de cada estudiante para el desarrollo de estrategias didácticas en medida que es a partir de dichos procesos que logran construir esquemas mentales en torno a las diversas temáticas. Aunado a ello es importante el rol que el docente llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza, sobre todo desde la perspectiva neurodidáctica. Para ello es necesario considerar la idea expuesta por Mora (2013) al mencionar que para el alumno es fundamental amar y sentirse motivado por el aprendizaje; de no ser así, los procesos de enseñanza poco sentido tendrán.

Dicho lo anterior la neuroeducación se presenta como alternativa para guiar procesos de enseñanza, ya que permite que el docente tenga una mejor comprensión sobre el alumno, y con ello proporcione mejoras en el acto de enseñar. Esta propuesta didáctica busca la forma de transmitir a los profesionistas de nivel preescolar conocimiento en torno a la construcción de estrategias didácticas que tomen en cuenta los principios básicos de la neuroeducación, considerando el factor emocional como elemento central y mediador en el proceso de aprendizaje.

Antecedentes

Con el paso de los años se han buscado las mejores técnicas y estrategias que permitan el desarrollo de habilidades y la adquisición de saberes en los educandos. Las diversas investigaciones en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje se han centrado en comprender cómo el ser humano aprende, y qué es lo que se requiere desde el actuar docente para lograr resultados favorables en los procesos de aprendizaje.

unión entre lo cognitivo y lo emocional así como las características específicas de los estudiantes para potenciar la adquisición de aprendizajes.

Gracias a ello hoy en día se cuenta con diversos paradigmas y teorías del aprendizaje que brindan información relevante en cuanto aplicaciones didácticas en contextos educativos, en los cuales el rol del cerebro no es ajeno. Hernández (2012) presenta una recopilación de las ideas más importantes de dichos paradigmas, donde rescata la influencia de los mismos en contextos áulicos, tales como el conductismo, humanismo, paradigma psicogenético, sociocultural y cognitivo; desde el que ofrece información elemental para los fines previstos del presente trabajo.

Dentro del paradigma antes mencionado (cognitivo) se acentúa la importancia de los procesos mentales que el estudiante lleva a cabo en el desarrollo de aprendizajes, donde elementos como la percepción y la sensación juegan un rol significativo. Desde esta perspectiva, y siguiendo lo expuesto por Hernández (2012), se destacan 3 posturas fundamentales en las que el cerebro juega un rol inminente en los procesos de aprendizaje.

Por un lado, la teoría de Ausubel de 1978 sobre el aprendizaje significativo manifiesta la relevancia de las conexiones mentales, en el sentido de anclar los aprendizajes de los alumnos a las estructuras cognitivas previas. A su vez, indica la importancia de la individualidad del estudiante, en tanto considera que no existe un solo tipo de aprendizaje y por ende el proceso de enseñanza tiene que reflexionar ante ellas.

La segunda postura hace referencia a la teoría de los esquemas donde se comparte el rol que juegan las estructuras mentales de cada estudiante, al mostrar cómo estas influyen en su proceso de aprendizaje, enfatizando las modificaciones que ocurren en ellos en cuanto adquieren nuevos saberes a través de un proceso de agregación, ajuste y reestructuración.

Por último, en el tercer enfoque se presenta la teoría del aprendizaje estratégico que destaca el valor de consolidar tácticas didácticas que propicien elementos para la activación de los procesos mentales, con la finalidad de que los estudiantes procesen la información de manera oportuna y, por ende, adquieran aprendizajes significativos.

Volviendo al tema central es pertinente dar paso al concepto clave del presente proyecto, el cual nace como resultado de diversas investigaciones sobre la importancia de las emociones para que el cerebro funcione de manera más eficaz. La neuroeducación o neurodidáctica surge como respuesta a la interrogante ¿cuál es la mejor forma de enseñar? Esta disciplina es la unión de las neurociencias y la educación, brinda una visión diferente a los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la comprensión del funcionamiento del cerebro y cómo estimularlo para lograr un aprendizaje significativo.

La neuroeducación es una disciplina relativamente nueva. En 1988 surge el concepto propuesto por Gerhard Preiss, catedrático de la Universidad de Friburgo en Alemania, quien es considerado como el pionero de la materia, la cual en su momento buscó unir los hallazgos de la neurociencia con el ámbito educativo. Dicho acontecimiento permitió que en años posteriores se diera inicio al desarrollo de diversas investigaciones en el tema, pero no es hasta hace algunos años que la neuroeducación sale a flote como alternativa para los procesos de enseñanza actuales.

Hoy en día contamos con investigaciones y publicaciones académicas relevantes en cuanto al impacto de la neuroeducación en espacios áulicos; dichas investigaciones son sobre todo del tipo cualitativo a partir de procedimientos documentales que ayudan a recabar información relevante en torno a la temática.

Como ejemplo de lo anterior, se encuentra la publicación realizada por Pherez, Vargas y Jerez (2017) la cual deriva de la investigación con enfoque cualitativo y de tipo documental realizada por la Corporación Universitaria Adventista².

En el estudio se destaca la importancia de que los docentes conozcan sobre el funcionamiento del cerebro, en medida que son ellos los responsables de construir ambientes de aprendizaje que propicien la adquisición de saberes. Enfatiza que, al tener tales conocimientos, propiciarán a través de sus prácticas educativas procesos innovadores que permitan a los alumnos el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

Dicho escenario solo será posible si se conoce sobre las diversas áreas del cerebro, específicamente sobre qué tipos de estímulos se requieren para activar y lograr el desarrollo óptimo de las capacidades cognitivas del estudiante. La investigación mencionada (Pherez, Vargas y Jerez, 2017) presentó como resultado un análisis puntual dividido en 5 categorías:

1. neuroeducación: se enfatiza el interés que representa hoy en día la neuroeducación como un saber necesario en la formación de los futuros profesionistas de la educación, en tanto les da herramientas para mejorar su praxis.
2. neurociencia y su aplicación en el aula: se vincula con los hallazgos sobre factores a considerar para aplicar en el aula y lograr procesos de enseñanza basados en neuroeducación; sobresale el trabajo de Mora en esta categoría. Se centra en considerar las emociones y buscar la motivación en los procesos de aprendizaje, alejando al estudiante de escenarios que generen estrés, miedo e incertidumbre.

² Instituto ubicado en Colombia.

3. neuroaprendizaje: se destaca la importancia de comprender que no existe un solo estilo de aprendizaje y por ende los métodos de evaluación deben considerar esa diversidad.
4. neurodidáctica: reúne aportes de las 3 dimensiones anteriores para llegar a la conclusión de que esta disciplina debería ser el nuevo camino por tomar dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
5. neuroevaluación: enfatiza la relevancia de dejar de lado métodos de evaluación que no consideren al alumno en todas sus dimensiones. En lugar de ello, propone una evaluación que, lejos de reprochar o juzgar al alumno, se conciba como método de retroalimentación.

Asimismo, Pherez *et al.* (2017) llegan a la conclusión de que hoy en día, a pesar de existir información relevante en cuanto al funcionamiento del cerebro, y saber la importancia de que los docentes conozcan de ello, la realidad es que son quienes más desconocen sobre este órgano de gran importancia en la vida de todo ser humano.

Aunado a los resultados anteriores, se encuentra el trabajo elaborado por Suárez (2020) donde después de una conceptualización teórica sobre el tema, llega a una conclusión de especial interés para este trabajo: la neuroeducación es básica en la formación de los docentes y no solo un contenido conceptual dentro de algunas unidades de aprendizaje. De ahí que sea importante que se considere como tema de interés para seminarios o incluso como unidad de aprendizaje básica que todo profesionista de la educación tenga que cursar, con la finalidad de que los futuros docentes cuenten con conocimientos precisos en el tema y logren aplicarlos a sus áreas de trabajo.

Por otro lado, es importante citar el trabajo elaborado por Guibo (2020) quien hace hincapié en la importancia de la neuroeducación como conocimiento fundamental para todo profesionalista de la educación:

Cuando los docentes entienden cómo el cerebro del estudiante aprende, procesa y almacena la información puede adaptar su estilo de enseñanza, estructurar sus clases, actitudes y emociones para lograr influir en el desarrollo cerebral de los estudiantes y en la manera en que aprenden, pues de este modo mejora el proceso enseñanza-aprendizaje (p. 227).

Las publicaciones anteriormente citadas ponen de manifiesto la importancia de que todo profesionalista en educación conozca sobre el campo de la neuroeducación, en búsqueda de mejorar sus prácticas educativas. Esto conlleva a la pregunta: ¿Cuál es el escenario actual en México?, es decir, en qué medida los planes y programas de estudio que cursan los profesionistas de la educación consideran el tema de la neuroeducación como contenido primordial.

Para dar respuesta a dicha interrogante, Díaz (2021) elaboró un estudio en el cual presenta la incidencia que tiene el tema dentro de los diversos programas de licenciatura, maestría y doctorado en instituciones educativas en México.

En el estudio mencionado, se consideraron 2,891 planes y programas de estudio; para encontrar dicha incidencia, se tomó en consideración la base de datos de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES); asimismo, el Sistema de Información Básica de Educación Normal (SIBEN) e incluso los portales en redes sociales de las instituciones. De los diversos programas evaluados, 1558 son de licenciatura, 143 corresponden a diversas especialidades, 949 a maestría y 241 a nivel doctorado. En el estudio se contempló que

el 41% de los programas pertenece a las instituciones educativas de carácter público, mientras que el 59% restante corresponde a las instituciones del sistema privado.

Como resultado, el trabajo de Díaz (2021) revela la poca incidencia del tema en los procesos de formación de los profesionistas en la educación, lo cual es entendible en sentido que la neuroeducación como tal es una disciplina de reciente aparición y como menciona el autor, aún hace falta tiempo para que logre consolidarse y madurar.

Por otra parte, es necesario mencionar en este trabajo el texto creado por Mora (2013). En él expone elementos importantes relacionados con la aplicación de la neuroeducación en procesos educativos. Parte de la idea de que hoy en día la educación se encuentra ante un proceso de cambio significativo, donde se comienza a tomar conciencia sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en el funcionamiento del cerebro; de ahí se derivan las preguntas directrices de este trabajo, como: “¿Qué sabemos del cerebro del niño que pueda ser utilizado por el maestro para mejorar su enseñanza?, ¿qué funciones cerebrales conocemos hoy esenciales en la transmisión del conocimiento, es decir, aplicables a la enseñanza?, ¿en qué difiere el proceso de aprendizaje de un niño al de un adulto o una persona mayor? (p. 20)”, preguntas que, como menciona el autor, no han encontrado las respuestas exactas o finales, sin embargo, la neuroeducación posibilita su análisis exhaustivo, al ofrecer herramientas como punto de partida a los docentes para mejorar sus prácticas educativas.

Además, la obra de Francisco Mora (2013) destaca los siguientes elementos: la curiosidad, la atención, la conciencia y los procesos mentales del alumno como “ingredientes neuronales” esenciales a considerar para la elaboración de estrategias didácticas en la búsqueda de aprendizajes significativos; en palabras del autor, el conocimiento de dichos elementos

“puede ayudar a conocer los tiempos reales y los componentes reales necesarios para poder adecuar las enseñanzas a cada edad y hacerlas más efectivas y eficientes” (p. 21).

Ante lo anterior, Mora (2013) hace una reflexión sobre el porqué hoy en día aún no se ha aplicado del todo la neuroeducación en los contextos áulicos, haciendo referencia a la complejidad de los elementos de las neurociencias para comprenderse desde la postura de los profesionistas de la educación, debido a que no cuentan con conocimientos previos; incluso, señala que algunos docentes que utilizaron dichos elementos en el aula, se enfrentaron con problemas durante la aplicación de estrategias neurodidácticas, debido a la falta de claridad sobre los elementos de la neuroeducación y por lo tanto los resultados no fueron los esperados. Sin duda alguna lo expuesto por Francisco Mora nos invita a seguir explorando el tema, en la búsqueda de respuestas acertadas que brinden a los docentes la posibilidad de potenciar sus habilidades en cuanto a su praxis.

Hay que mencionar otro elemento clave dentro del marco de la neuroeducación: las emociones, tal como Mora (2013) lo expresa en el título de su obra: *solo se puede aprender aquello que se ama*. Sirva como ejemplo lo expuesto por Hernando Barrios-Tao y Lina Johanna Peña Rodríguez, quienes en el 2019 publican su trabajo donde se destaca la siguiente idea “Inteligencia emocional, competencias socioemocionales y formación emocional reflejan experiencias, prácticas y procesos importados al ámbito educativo que se vinculan con aspectos de rendimiento, bienestar y mejoramiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (p. 490).

Los autores Barrios y Peña (2019) hacen referencia a la indiscutible idea de la relación entre las emociones y el proceso de aprendizaje en búsqueda de su optimización. Para explicar dicha relación, los autores presentan cuatro líneas teóricas:

- Línea teórica fundamentada en el vínculo de las emociones y la educación: se destaca el hecho de que en todo proceso educativo se involucran, además de la cuestión cognitiva, los factores relacionados con la afectividad e individualidad del estudiante.
- Línea teórica enfocada a la complejidad de comprender las experiencias emocionales: relacionada con las diversas clasificaciones de las emociones como básicas, secundarias, agradables, desagradables, entre otras determinantes.
- Línea teórica enfocada en la multidimensionalidad de las experiencias emocionales: se relaciona con la idea de encontrar significado a las emociones, partiendo de diversas dimensiones como la social y la personal.
- Línea teórica enfocada en el acto educativo como experiencia emocional: se refiere a lo dicho por Hargreaves (citado en Barrios y Peña 2019) al mencionar que las emociones son el corazón de la enseñanza, y bajo los aportes de la neuroeducación, esto implica que para el alumno es más sencillo adquirir un aprendizaje cuando se involucra emocionalmente.

Es así que los autores que trabajan el tema de la neuroeducación puntualizan la importancia de traer a las aulas los preceptos de esta disciplina, y priorizan los beneficios que aporta a la práctica de todo profesionalista en educación, sin importar el nivel educativo en el cual se desenvuelva. El presente trabajo se centrará en los ambientes educativos propios del nivel preescolar, por ello es pertinente mirar hacia atrás en cuanto a este nivel educativo.

Como antecedente importante se encuentra la obligatoriedad, en México, de este nivel educativo, que fue dada a conocer el 12 de noviembre del 2002 por medio del Diario Oficial de la Federación, específicamente en el tomo DXC número 9, durante el sexenio de Vicente Fox Quesada, acuerdo mediante el cual se modifica el artículo tercero constitucional:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -federación, estados, Distrito Federal y municipios-, impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria (p. 2).

Tal ajuste al artículo tercero constitucional entró en vigor al día siguiente de su publicación oficial; sobre dichos términos se considera que la educación preescolar tendría que asumirse de carácter obligatorio para todos los niños y niñas en dicha edad escolar (a partir de los 3 años). No obstante, hay que mencionar que los 3 años no fueron obligatorios de inmediato, sino que se consideraron una serie de plazos; en el ciclo 2004-2005 el tercer año de preescolar sería obligatorio, para el ciclo escolar 2004-2005 se tomaría en cuenta segundo y tercer año como obligatorios y para el ciclo escolar correspondiente al 2008-2009 los 3 años de preescolar serían de carácter obligatorio para todo ciudadano mexicano.

La pregunta ahora es ¿por qué hablar de neuroeducación en el preescolar?, ¿por qué se debe considerar valioso para la práctica docente?, para ello, es importante citar lo enunciado en el manual principal que rige las prácticas docentes actuales en cuanto a la educación preescolar, es decir, el libro *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*, que entró en vigor en el ciclo escolar 2018-2019 como resultado de una nueva reforma educativa, asegura que:

- Los estudios más recientes en materia educativa cuestionan el método conductista de la educación, que tanto impacto tuvo en la educación escolarizada durante el siglo pasado y que, entre otras técnicas, empleaba el condicionamiento y el castigo como una práctica válida y generalizada. Igualmente, los estudios contemporáneos buscan comprender en

mayor profundidad la labor escolar mediante preguntas y metodologías de varias disciplinas, entre ellas los estudios culturales, la sociología, la psicología y las neurociencias, el diseño y la arquitectura, cuyos hallazgos propician la mejora de los procesos y ambientes de aprendizaje y de las escuelas (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 34).

Lo anterior funge como antecedente fundamental en virtud de que el plan de estudios actual considera relevante el cambio de un paradigma en torno a los procesos de enseñanza aprendizaje, introduciendo con ello a las neurociencias como medio que ayuda a implementar mejoras en el desarrollo de los estudiantes, por otro lado, encontramos en el mismo libro:

- La Educación Socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje. De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 304).

En ese sentido, se presenta el factor socioemocional como elemento fundamental para la enseñanza, con la finalidad de propiciar espacios idóneos para el aprendizaje, donde el estudiante juega un papel importante. Sin duda alguna, este factor ha sido y es un elemento clave en cuanto a los planes y programas de estudio en la educación preescolar, los cuales configuran los campos formativos para la elaboración de las situaciones didácticas donde destacan aspectos como la autoestima, el autoconocimiento, la autonomía, la empatía y la colaboración.

En torno a la presencia del elemento socioemocional en la educación preescolar, es crucial mencionar el peso que se le ha dado sobre todo en los últimos ciclos escolares como resultado de la pandemia del COVID-19; es decir, el ciclo escolar 2019-2020 (a partir de marzo 2020), ciclo escolar 2020-2021 y el ciclo escolar en curso 2021-2022, donde los secretarios de educación enfatizaron sobre la elaboración de situaciones didácticas que tomaran en cuenta las emociones como factor determinante y base principal en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, particularmente en estos tiempos en que la ansiedad, el miedo y la incertidumbre son un factor común ante las consecuencias de la emergencia sanitaria anteriormente mencionada.

Con ello, los docentes en este nivel se han enfrentado a la necesidad de cambiar los métodos de enseñanza, donde el factor emocional sea característico en las aulas de clase, debido a que esto permitirá un acercamiento mayor con los estudiantes, premiando aspectos como la confianza y la seguridad, aspectos relevantes para el desarrollo de aprendizajes. Ante tal escenario, la Secretaría de Educación Pública (SEP) incluso impartió un curso a través de su Coordinación General en colaboración con *Fundación Telefónica* y *Fundación Bancaria La Caixa* en el año 2020.

En el curso mencionado, se trabajaron 5 contenidos: Aproximaciones a la neurodidáctica, Neuromitos, Escuela tradicional vs Neurodidáctica, Motivación y Memoria. Se pretendía concientizar a la mayor cantidad de profesionistas de la educación en dicha temática, con la finalidad de brindarles herramientas fundamentales para mejorar sus prácticas educativas.

Actualmente, existen diversos escenarios que permiten a los profesionistas de la educación capacitarse en temas de neuroeducación, ejemplo de ello, en el país, es INAD:

Instituto de Neurociencias Aplicadas al Desarrollo ³, con sede en Chihuahua, institución enfocada en brindar servicios educativos como talleres y conferencias centradas en el estudio de la mente humana como elemento primordial en los procesos de aprendizaje.

Por otra parte, vale la pena recordar lo ocurrido en la Universidad Pedagógica Nacional, de la unidad 053 ⁴, durante las conferencias magistrales “Educación emocional dentro de la escuela en tiempos de crisis”, donde Chávez (2020) habló de la neurodidáctica como estrategia que permite enriquecer las formas de enseñar, agregando que esto contribuye a la generación de ambientes de aprendizaje basados en el clima emocional, con lo cual se favorece la adquisición de saberes.

Por ello, es necesario preguntarnos ¿qué se está haciendo en materia educativa, específicamente en el nivel preescolar, con relación a la neurodidáctica?, ¿qué resultados se han obtenido en cuanto la aplicación de la neuroeducación en contextos áulicos?, ¿qué estudios existen con relación al tema?, con la finalidad de ampliar el panorama en torno a la materia.

Como primer antecedente se presenta el estudio realizado por de Souza, Posada y Lucio (2018), donde desde un enfoque cualitativo se busca conocer el impacto de una propuesta didáctica basada en neurociencias. La investigación contó con un estudio experimental que tomó como población muestra a un grupo de 15 niños de 5 años de edad en una institución privada en Bogotá. Se partió del análisis documental sobre el tema, del cual se descubrió que conceptos

³ Actualmente ofrece cursos como: El Cerebro del Niño, Neurociencias de la Creatividad y Arteterapia, Neuroeducación, Cómo Aprende el Cerebro, entre otros que tienen la finalidad de acercar a los docentes a esta nueva forma de comprender los procesos de enseñanza aprendizaje.

⁴ Ubicada en Piedras Negras, Coahuila.

como percepción, comprensión y significación son elementos clave para la elaboración de propuestas didácticas basadas en neuroeducación.

En torno a la propuesta, se optó por la aplicación del juego “ponchados” en medida que cumple con los 3 conceptos base antes mencionados (percepción-comprensión-significación). Dentro de la fase de percepción, se buscó que el alumno adquiriera información sobre una imagen general del contexto; en comprensión, los incitaba a la reflexión y el uso de su pensamiento; y en significación, se buscaba que el alumno construyera sus propios significados. Como resultado de su aplicación didáctica se encontró que los alumnos adquirieron una mejora en su aprendizaje acerca de los conceptos geométricos, en tanto los invitó a la vivencia directa al involucrarse con su entorno. Asimismo como los autores del estudio concluyen que:

La neurociencia ofrece una forma diferente de entender la educación y plantear las estrategias didácticas. Asimismo, se entiende la importancia de construir el proceso educativo de cada estudiante a partir de la comprensión de su forma de pensar y de aprender. Es, entonces, fundamental entender que todos los estudiantes son diferentes y que por lo tanto se deben buscar maneras individualizadas de potenciar su aprendizaje y desarrollo (de Souza, *et. al.*, 2018, p. 177).

En síntesis, los autores coinciden en que la neuroeducación posibilita la comprensión de los procesos educativos desde una visión integral, promoviendo la adquisición de aprendizajes significativos en los alumnos.

Desde otro punto de vista, el estudio de Silva (2019) fue realizado con base en la investigación cualitativa etnográfica. La finalidad del trabajo fue comprender el proceso de los

docentes al incluir la neuroeducación en sus prácticas educativas para favorecer el pensamiento matemático en el preescolar.

En el estudio se enfatizó en cómo la edad preescolar es la etapa ideal para favorecer la neuroplasticidad. Por otro lado, se exponen una serie de factores para tomar en consideración al momento de estructurar los procesos de enseñanza aprendizaje con fundamento en la neuroeducación: el uso de juegos, realización de actividad física antes de iniciar con el proceso de enseñanza, evitar el uso de palabras con connotación negativa, emplear procesos de comunicación claros, establecimiento de rutinas para brindar seguridad, hacer uso de preguntas abiertas que incentiven a la creatividad, y el desarrollo de tiempos por actividad entre los 20 y 25 minutos.

En conclusión, la autora enfatiza sobre la complejidad de la aplicación de la neuroeducación durante las prácticas docentes evidenciando la responsabilidad que tienen las educadoras en tanto la identificación de los procesos de aprendizaje de los alumnos en dicha edad escolar:

Esto implica un desafío para los docentes, que deben considerar las características de los alumnos para que sean lúdicas y atractivas de resolver las situaciones didácticas, pues a las educadoras les corresponde observar la manera en que resuelven los alumnos para tratar de identificar los procesos cognitivos que ponen en práctica, sin olvidar, que se debe de respetar la creatividad e iniciativa de los educandos en el diseño de estrategias, para que tenga un sentido funcional lo que aprenden (p. 6).

Es relevante mencionar que, en torno a la neuroeducación no existe una cantidad significativa de trabajos de investigación en el estado de Nuevo León; la mayor parte de estas se

encuentra fuera del estado, incluso del país. En el caso específico de nuestro estado, las investigaciones que se encuentran son del tipo documental, en las que se encargan de reunir la información más relevante en torno a la temática.

En gran medida se debe a la reciente aparición de este enfoque y la apertura reciente de diversos programas educativos de especialidad o maestría en el estado en cuanto al tema. Por ejemplo, por parte de la máxima casa de estudios, la Universidad Autónoma de Nuevo León, lo más cercano a ello es la maestría ofrecida en la Facultad de Psicología: Cognición y Aprendizaje. Por otro lado, en la UDEM se encuentra la Licenciatura en Psicopedagogía, y en el Colegio Americano Anáhuac, la especialidad en Neuroeducación.

Para finalizar, es crucial mencionar el trabajo de Domínguez, quien en el 2019 publicó un artículo del cual se llega a una conclusión de gran valor para la elaboración del presente trabajo, donde destaca la presencia de las emociones, la atención, curiosidad, motivación y percepción, como elementos clave en la construcción de procesos de enseñanza aprendizaje:

La neuroeducación abre un nuevo panorama que debe ser tomado en cuenta en las escuelas y por los docentes. Es un hecho que si se desea potenciar el aprendizaje se deben considerar todos los elementos expresados anteriormente, ya que se debe reflexionar en la manera en la que funciona el cerebro, pues éste es el encargado de todos los procesos relacionados con la enseñanza y con el aprendizaje (p. 75).

Lo cual sin duda alguna expone la importancia de redirigir nuestras prácticas educativas hacia una nueva era, la llamada era del cerebro, en la cual se busque la aplicación de estrategias didácticas enfocadas en el conocimiento que se tiene sobre él y los procesos de desarrollo, con la

intención de propiciar ambientes de aprendizaje óptimos para los estudiantes donde se considere cada uno de sus intereses.

Justificación

Debido a los resultados consecuentes a las acciones realizadas durante el confinamiento, donde la educación migró a escenarios de virtualidad, los cuales se vieron afectados debido a la falta de experiencia y conocimiento para las clases en línea de la comunidad educativa en general así como por las creencias negativas en torno a la relevancia que tiene el preescolar en la vida de las personas, es necesario el cambio de paradigma en la concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje,

Ante ello, la educación preescolar se enfrentó a un escenario poco alentador en el que los estudiantes fueron los más afectados, en tanto se dejó de lado el impacto que tiene en el desarrollo de los niños en esta edad el no cubrir los aprendizajes esperados. Sin embargo, a pesar del panorama, durante la pandemia por COVID-19, específicamente en el tiempo donde la escuela se trasladó a los hogares de docentes y estudiantes, fue posible que los actores educativos reflexionaran sobre las consecuencias ante la educación en tiempos de pandemia. Aspecto que se presentó como una nueva oportunidad para replantear las estrategias de intervención.

El cambio es inminente, las prácticas educativas anteriores ya no son viables, incluso al regresar a las aulas de forma presencial. Por lo tanto es crucial partir de una nueva conceptualización del rol docente, el cual tendrá que tomar en cuenta el factor emocional para motivar el interés por aprender en los alumnos, sobre todo en edad preescolar, donde los aprendizajes esperados lo exigen.

La neuroeducación se presenta así como elemento clave que brinda elementos fundamentales para incluir en las prácticas docentes actuales, en tanto contempla lo que el estudiante realmente necesita, así mismo ofrece elementos que permiten la construcción de situaciones didácticas creativas, innovadoras, cargadas de sentido, para que los estudiantes realmente logren adquirir los aprendizajes esperados.

Incluir a la neuroeducación en las prácticas docentes no solo será de utilidad en escenarios virtuales, sino al volver a la presencialidad ayudará a que el proceso mismo de aprender y enseñar no sea tan caótico como se espera. Se brindarán herramientas para modificar el rol mismo del docente, dando paso al neuroeducador, entendido como aquel que es capaz de comprender el funcionamiento del cerebro con fines educativos. El cambio en los roles permitirá crear estrategias didácticas con mayor sentido, en tanto se considerará el factor cognitivo y emocional.

Dicho lo anterior, es conveniente considerar el papel que juegan las estrategias didácticas en la nueva realidad educativa, que si bien siempre han sido fundamentales, en medida que funcionan como las herramientas principales que un docente posee para alcanzar los objetivos deseados en el proceso de enseñanza, hoy en día tienen que encargarse de direccionar completamente la mirada que tanto docentes como estudiantes tienen sobre la educación, especialmente en educación preescolar. Esto a partir de la creación de estrategias didácticas centradas en las necesidades reales de los estudiantes y no en las exigencias institucionales.

Así como se mencionó anteriormente, es importante que el cambio se dé desde la educación preescolar, donde la teoría ya lo expresa, solo hace falta una aplicación certera y consciente. Sirva de ejemplo lo descrito en el libro *Aprendizajes Clave* de la Secretaría de

Educación Pública de nuestro País (2017), al mencionar que los niños en esta edad son seres con las capacidades suficientes para enfrentarse a situaciones de aprendizaje que los inviten a pensar, involucrarse con su entorno de forma activa y consciente, así mismo, tienen la destreza para adaptarse ante las circunstancias, siempre y cuando cuenten con la guía y el soporte necesario para llevarlo a cabo.

De tal forma que no se tiene que subestimar a los preescolares, debido a que como cualquier otro ser humano, cuentan con habilidades, destrezas y conocimientos que les permite aprender; por lo tanto recae en los educadores la responsabilidad de aprender sobre ello y, comprender las variables cognitivas y afectivas que se encuentran presentes en dicho nivel educativo, en tanto sea más sencillo y pertinente adecuar las secuencias didácticas que se implementan en clase.

Por consiguiente, es necesario buscar una alternativa innovadora que permita, a partir del uso de estrategias didácticas, el logro de aprendizajes significativos. Sobre todo debido a que durante 3 años los procesos de enseñanza y aprendizaje se limitaron a escenarios en la virtualidad, lo cual complicó la presencia de aspectos como la atención y motivación.

Es por lo tanto que surge esta propuesta de investigación, en búsqueda de potenciar el aprendizaje de los alumnos, tomando como punto de partida una de las características que distingue a los preescolares: la rapidez con la que aprenden gracias a la plasticidad cerebral (Papalia, Wendkos y Duskin, 2010). Esto en medida que aprenden gran parte de los conocimientos por interacción con su entorno y del juego; por lo que este último es uno de los procesos más valiosos en la edad mencionada, debido al rol que juega la emoción en la adquisición de aprendizajes.

A partir de lo expuesto con anterioridad, en virtud de la edad escolar y la situación actual, se presenta como propuesta la aplicación de estrategias didácticas basadas en los principios de la neuroeducación, debido a que la planificación de las mismas considera el funcionamiento del cerebro y cómo a partir de la operatividad del mismo se puede promover el aprendizaje significativo, teniendo como premisa propiciar ambientes de aprendizaje donde las emociones sean el punto de partida.

La investigación logrará un impacto positivo sobre las prácticas docentes en el nivel preescolar, de manera que los principales beneficiarios serán los alumnos del Instituto Educativo Isaac Newton [IEIN], institución educativa de nivel preescolar que funge como inspiración a esta propuesta.

Se busca alcanzar un cambio en la cultura pedagógica del instituto antes mencionado, con la finalidad de mejorar las prácticas docentes, al brindarles herramientas que promuevan la adquisición de aprendizajes significativos en los alumnos para mejorar su rendimiento académico; incluso ante el regreso de forma presencial a las aulas, debido a que la transición de la virtualidad a la presencialidad implica un gran cambio en los alumnos y se requiere de estrategias didácticas que sean aptas para ambos escenarios. De modo que la propuesta didáctica aportará así los siguientes beneficios:

1. En primer lugar en los docentes, en tanto esta propuesta didáctica brinde herramientas propias de la neuroeducación, a partir de las cuales, sean capaces de atender sus procesos de enseñanza de forma objetiva, teniendo como base el conocimiento de procesos cognitivos y afectivos de los alumnos.

2. En segundo lugar a los estudiantes, quienes serán los más beneficiados al no quedarse rezagados en cuanto a su aprendizaje, esto al verse involucrados en ambientes de aprendizaje que potencien su desarrollo a partir de su individualidad al tener en cuenta sus procesos cognitivos con énfasis en sus intereses.
3. En tercer lugar, pero no menos importante, a partir de este cambio en cuanto estrategias didácticas basadas en neuroeducación, se beneficiará al IEIN, debido a que la propuesta busca mejorar el servicio que ofrece ante su comunidad, con la finalidad de modificar la esencia del modelo de enseñanza que ofrece.

En resumen, esta propuesta creará un impacto positivo en los diversos actores que conforman dicha comunidad educativa al obtener un ambiente de aprendizaje óptimo a partir de procesos educativos coherentes a la realidad; así mismo se busca crear conciencia en los docentes del instituto en cuanto a la relevancia de considerar los ritmos de aprendizaje de los alumnos como punto de partida en la construcción de las situaciones didácticas.

Planteamiento Del Problema

Como consecuencia de la pandemia del COVID-19, los docentes se enfrentaron a una realidad desconocida que los encaminó a cambiar su proceso de enseñanza y aprendizaje, incluyendo formas de realizar diagnósticos en clase, herramientas para la evaluación y sobre todo las estrategias didácticas.

Si bien el cambio fue y ha sido necesario, algunos docentes optaron por seguir utilizando las estrategias que solían usar antes de trasladarse a una modalidad virtual, lo cual es entendible, considerando lo expuesto por Fullan y Stiegelbauer (2016) sobre el proceso de un cambio educativo, en el cual se presentan dos escenarios: por un lado, aquel en el que gran parte de la

población, confía ciegamente en el proceso y lo lleva a la práctica sin problema alguno. Por otro lado, donde se establecen bases negativas y la mayor parte de las personas se rehúsa al mismo, como resultado a la falta de claridad en el tema, así como la inseguridad e incertidumbre que eso les genera.

En la actualidad fue exactamente la segunda postura la que sucedió, debido a que gran parte de los docentes se llenaron de miedo e inseguridad porque no existió tiempo de espera en el cambio de modalidad, pasando directamente a la aplicación, sin tiempo para asimilar lo que estaba sucediendo. Dicha decisión llevó al desarrollo de clases planeadas bajo la incertidumbre, de forma que los docentes optaron por trasladar las estrategias didácticas tal como lo hacían en la presencialidad.

Como resultado de seguir trabajando bajo los mismos preceptos y metodologías, lo cual en muchos de los casos no fue por decisión propia sino precisamente por la falta de claridad sobre lo que estaba sucediendo, algunos estudiantes comenzaron a perder el interés en clases; aunado a ello, el aprendizaje comenzó a situarse muy lejos de un aprendizaje significativo transformándose en un verdadero dolor de cabeza tanto para padres de familia como para los educandos.

En primer lugar, considerando que los estudiantes en edad preescolar carecían de conocimientos vinculados a las clases en línea, como lo indica la Secretaría de Educación Pública, quien en el año 2020 expresó que antes de la llegada del COVID-19, la mayor parte de estudiantes (88.2%), tomaba clases en la modalidad presencial, de tal forma que las experiencias escolares se situaban en los salones de clases.

En segundo lugar, la realidad es que los docentes tampoco contaban con las habilidades necesarias para el manejo de herramientas digitales, si bien gran parte de las instituciones de educación superior ya conocían algunos elementos para la enseñanza a distancia, en nivel básico (preescolar-primaria-secundaria) no se contó con la misma suerte. La comunidad educativa en este nivel fue tomada por sorpresa al verse obligados por cambiar sus prácticas de enseñanza a un mundo desconocido (Villafuerte, 2020).

Es así como en el ciclo escolar 2019-2020 se presentó un reto complejo debido a que la comunidad educativa no se encontraba lista para el cambio a la virtualidad, específicamente debido a lo crucial que es para los niveles educativos básicos y sobre todo para el preescolar la interacción cara a cara como la clave para el desarrollo de los estudiantes.

El cambio no fue asumido de la mejor forma; las consecuencias no solo se reflejaron en los estudiantes, toda la comunidad educativa se vio afectada. Hoy en día se están presentando las consecuencias de las diversas decisiones tomadas en cuanto a la enseñanza, las cuales sin duda alguna son resultado de falta de conciencia sobre la modalidad educativa, en tanto las condiciones no fueron las más adecuadas.

Cabe destacar que, si bien los procesos de enseñanza y aprendizaje no frenaron durante la pandemia, y las autoridades educativas del país trasladaron el ambiente de aprendizaje a uno virtual o a distancia, las acciones solo migraron en su forma original sin adecuarse al contexto real. Aunado a ello se dejó de lado algo fundamental: somos seres humanos y como tal el factor emocional tiene que ser considerado en todo momento en la búsqueda de propiciar los espacios ideales para enseñar y aprender.

Ante el cambio en la forma de enseñar y aprender, se intensificó una de las creencias que persiguen al preescolar incluso antes de la llegada de la pandemia por COVID-19, donde se considera dicho nivel educativo como innecesario o bien no se le da la importancia que merece, inclusive se percibe más como una estancia educativa o una guardería donde las familias dejan a sus hijos mientras ellos tienen que trabajar.

Es común escuchar a familiares, conocidos o incluso a medios de comunicación expresarse de esa forma. Dicha creencia aunada a la situación económica del país, consecuente a la emergencia sanitaria, dio como resultado uno de los problemas actuales en el sistema educativo: el rezago en aprendizajes.

Los datos arrojados el 23 de abril del 2021 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) permiten comprender la realidad enunciada, específicamente en el ciclo escolar 2019-2020 del 100% de las personas que se encuentran en el rango de edad de 3 años, solo se inscribió el 3.6%, siendo que el primer año de preescolar ya es obligatorio.

Con relación a los infantes dentro de los 4 a 5 años, se inscribió el 64.4%, lo relevante aquí es que de esa cantidad, el 89.2% se quedó en la educación pública, mientras que el porcentaje asignado a la educación privada disminuyó considerablemente al 10.8%, lo cual es significativo en medida que las familias optaron por dar de baja a los estudiantes de las instituciones privadas debido a que la educación pasó a segundo plano.

Cabe destacar que las cifras cambiaron en el ciclo educativo posterior (2020-2021), de manera que la educación pública incrementó la matrícula al 90%. Es también importante mencionar que el 15.4% de alumnos que no concluyó la educación en el ciclo escolar 2019-2020 fue a consecuencia de las creencias sobre la poca funcionalidad que le adjudican a la educación

en línea. Así mismo, como comparativa se encuentran los datos recabados para el ciclo escolar 2020-2021 donde tal porcentaje aumentó al 26.6%.

Los datos son preocupantes debido a que la realidad es que el nivel preescolar es la base de todo proceso de aprendizaje; es aquí donde los niños desarrollan habilidades sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas, es por eso que la responsabilidad de las educadoras o quienes se dedican a la docencia en este nivel, es actuar en pro al desarrollo óptimo de los infantes, a partir de situaciones didácticas que permitan al alumno adquirir diversas habilidades que representan la base para los niveles educativos posteriores, (Secretaría de Educación Pública, 2017).

Es así como en cada una de las sesiones de clase se tiene que priorizar el diálogo donde el maestro interactúe con los niños, interesándose por el factor emocional, en búsqueda de consolidar aspectos propios de la autoestima como lo son la confianza y la seguridad en el niño, en medida que serán estas las encargadas de favorecer los demás aspectos antes mencionados (sociales, cognitivos y comunicativos).

Con todo ello, tal como se enunció al inicio, la problemática consecuente a las decisiones y creencias en torno a la educación preescolar en los ciclos escolares a partir de la llegada del COVID-19 en México (2019-2020), es el rezago en los aprendizajes de los estudiantes, en el preescolar sin duda alguna se presentan en las habilidades y destrezas básicas como lo son el lenguaje, el pensamiento matemático, la socialización y la motricidad que fueron aspectos que no se desarrollaron al mismo ritmo que en escenarios de la presencialidad.

Ante ello Azevedo y otros (2021) exponen que el panorama es catastrófico si no se atiende de manera oportuna al regresar de manera presencial a las aulas, en medida que se estima

una pérdida del aprendizaje equivalente a 0.2 o 0.9 años, lo que se traduce en aproximadamente un retroceso de dos ciclos escolares debido a que los estudiantes al estar de manera virtual se enfrentaron ante dos escenarios: no adquirieron el aprendizaje como se esperaba y/o no fueron capaces de asimilar lo ya aprendido en ciclo anteriores.

El escenario es conflictivo, sobre todo considerando el regreso actual de forma presencial dictado por las autoridades educativas del estado, donde estudiantes que actualmente se encuentran en 1°, 2° e inclusive 3° de preescolar, son niños quiénes no conocen la enseñanza de otra forma más que la virtual, y por lo tanto adaptarse ante los nuevos ambientes de aprendizaje implica una transformación en los procesos mismos de enseñanza. Lo fundamental no es seguir avanzando en los aprendizajes, sino recuperar los que quedaron rezagados a consecuencia de la pandemia por COVID-19.

Objetivos de investigación

- General

Diseñar propuesta de intervención docente a partir de un conjunto de estrategias didácticas basadas en los preceptos de la neuroeducación, atendiendo con ello aprendizajes fundamentales para la educación preescolar.

- Específicos

1. Identificar las características que los docentes en nivel preescolar consideran para la creación de estrategias didácticas.
2. Aplicar estrategias didácticas en nivel preescolar tomando como base aspectos cognitivos y emocionales con la finalidad de potenciar la práctica de los educadores.

3. Evaluar el grado de dominio adquirido de los aprendizajes esperados consecuentes a la aplicación de la propuesta didáctica.

Preguntas de investigación

Considerando las motivaciones que guían el presente proyecto, surge la pregunta principal que busca dar respuesta, a partir de los fundamentos teóricos de la neuroeducación y su práctica, a la necesidad educativa antes mencionada:

- ¿De qué forma se pueden redireccionar las estrategias didácticas para lograr los aprendizajes esperados tomando como base la neuroeducación?

Así mismo, se presentan las siguientes preguntas que guiarán el camino a seguir del presente proyecto:

- ¿Cuáles son los aspectos que las y los educadores toman en cuenta al momento de diseñar sus estrategias didácticas?
- ¿Qué elementos propios de la neuroeducación tuvieron mayor impacto en los aprendizajes de los alumnos?
- ¿Cuáles fueron los avances de los aprendizajes esperados a partir de las estrategias didácticas?

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Educación Preescolar

De acuerdo con lo expuesto en la Ley general de educación, modificada el 30 de septiembre del 2019, el sistema educativo mexicano se divide en 6 niveles: preescolar, primaria, secundaria, nivel medio superior y superior, de los cuales los primeros 3 corresponden a la educación básica. Bajo dicho término, es relevante prestar atención a la educación preescolar en tanto corresponde al primer grado que por obligatoriedad todo ciudadano mexicano a partir de los 3 años tiene que cursar.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017), expresa que gracias a la decisión de volver obligatorio el nivel preescolar, fue posible modificar la creencia de dicho grado escolar, dando paso a una visión integral del mismo. Dicho nivel considera diversas áreas en el desarrollo de los educandos como el factor emocional, cognitivo y social, dejando de lado la idea de que el preescolar solo se caracteriza por el canto y el juego.

María Pérez (2010) reafirma la idea al mencionar que la decisión tomada en el sexenio de Vicente Fox (considerar la educación preescolar como obligatoria), representó un logro para el país, en tanto la población visualizó la preocupación del estado hacia la enseñanza de los niños y niñas. Sin embargo, al mismo tiempo representó un problema debido a que en su momento se consideró como decisión apresurada, tomada sin tener resultados de un diagnóstico para que toda la sociedad obtuviera los mismos beneficios.

Por otro lado en el año 2015 la SEP mencionó que los niños en edad preescolar poseen una serie de características que les permiten llevar un proceso de aprendizaje integral; es así

cómo son capaces de crear ideas, comunicarse con otras personas, realizar cuestionamientos con la finalidad de entender algo que les interese y, socializar con sus pares, de forma que su desarrollo en la primera infancia fluye de manera natural. Por lo tanto, la educación preescolar debe partir del conocimiento de dichos factores.

Caicedo (2017) complementa la idea anterior al mencionar que los niños no son una “tabula rasa”, por lo tanto, los docentes a cargo de niveles preescolares tienen la responsabilidad de comprender cada una de las diferencias con las que los alumnos ingresan a dicho grado escolar. Siendo estas las pautas que determinen la creación de las secuencias didácticas, la elaboración del material educativo y por tanto los métodos de evaluación. Así mismo, el autor expone que las y los educadores tienen que contemplar los estilos de aprendizaje a la par que los elementos anteriores.

La Secretaría de Educación Pública (2017) expone los siguientes elementos que permiten la comprensión de la educación preescolar, mismos que son de especial interés para el desarrollo del presente trabajo:

- Relevancia del nivel educativo: recae en el impacto que deja en la vida de las personas a lo largo de su trayectoria académica, especialmente en su desarrollo cognitivo, social y emocional, aspectos clave para que el alumno se adapte a los niveles educativos posteriores.

Aunado a ello, la educación en los primeros 6 años de vida es crucial debido a que es aquí donde se sientan las bases de la personalidad. Sin embargo, como lo reitera la SEP, no todo sucede de manera oportuna con solo ingresar al preescolar, es importante que la educación que se reciba sea de calidad, contemplando el contexto y el desarrollo

individual de los estudiantes.

- Objetivos del programa educativo: de acuerdo con el plan de estudios establecido por la SEP (2017), se encuentra guiado a partir de 7 puntos clave, con los cuales se espera que el estudiante al culminar los 3 años del nivel educativo adquiera un aprendizaje integral:
 1. Confianza para expresarse con los demás en diversos contextos.
 2. Razonamiento matemático que les permita comprender diversas situaciones donde el número, el conteo y orden espacio-tiempo se involucren.
 3. Apreciación de los seres vivos.
 4. Apropiación de valores y principios que les permitan convivir de acuerdo con las diversas normas sociales.
 5. Reflexión sobre sí mismos (involucra el autoconocimiento, comprensión y manejo adecuado de las emociones, así como aspectos relacionados con la autoestima).
 6. Desarrollo de la imaginación y fantasía, con lo que se busca potenciar la creatividad.
 7. Conciencia sobre el cuerpo, especialmente la capacidad motriz.

Cada uno de los elementos descritos anteriormente se refuerzan a partir de la apreciación de la diversidad: lingüística, cultural, social e individual (características personales de los seres humanos), con ello se espera que los estudiantes adquieran vivencias a lo largo del proceso de aprendizaje que aporten al desarrollo de diversas habilidades.

- Estructura del plan de estudios: de acuerdo con la SEP (2017), se encuentra distribuido en 2 secciones, por un lado, en 3 campos de formación académica:
 1. Lenguaje y Comunicación: cuenta con 2 objetivos específicos, primero, el

desarrollo de la competencia comunicativa, ofreciendo herramientas que les permita comunicarse con confianza a la par que mejoran la capacidad auditiva, aunado a ello se busca que alcancen un interés genuino por la lectura, con la finalidad de iniciar el proceso de lectoescritura.

2. Pensamiento matemático: dividido en 3 puntos, buscando con ello que el estudiante utilice el razonamiento lógico en diversas situaciones, comprenda los vínculos existentes entre datos y procedimientos que les permita dar respuesta a diversos retos y sea capaz de reconocer diversos conceptos matemáticos sobre espacio y tiempo.
3. Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social: las metas se encuentran distribuidas en 3 aspectos, que el alumno se interese por los seres vivos, que sea capaz de ejemplificar lo que observa y tomar registro de sus ideas, para que oportunamente tenga la habilidad de experimentar con ellas, por último, se espera que el alumno consiga la competencia de cuidar de su salud y del medioambiente.

En contraste, se encuentran las 3 áreas de desarrollo personal y social (SEP, 2017):

1. Educación socioemocional: se espera que los niños en edad preescolar sean capaces de entender sus emociones, aprendiendo de sí mismos, generando así impactos positivos en su autoestima y, por último, se busca potenciar la capacidad de convivir de forma armónica en la sociedad.
2. Artes: los objetivos son introducir en la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, así mismo, que sean hábiles para imaginar y crear a partir de diversos

materiales o situaciones.

3. Educación Física: enfocada principalmente en el desarrollo motriz, esperando con ello que los estudiantes reconozcan sus capacidades y potencien aquellas que se encuentran en desarrollo.

Cada uno de ellos son denominados campos formativos y, se encuentran divididos en 2 organizadores curriculares y diversos aprendizajes esperados. A pesar de contar con dichas divisiones, el plan de estudios es de carácter abierto, permite que las y los educadores lleven a cabo las secuencias didácticas sin un orden específico, de forma que es posible atender las necesidades puntuales de cada grupo.

De tal forma que los docentes a cargo del nivel preescolar cuentan con la libertad de diseñar las secuencias didácticas que consideren necesarias para sus grupos, lo cual facilita la creación de estrategias contextualizadas. Sin embargo, es importante que los profesores sean conscientes de que los aprendizajes esperados por cada campo o área tendrán que verse a lo largo de los 3 años de enseñanza, de tal forma que no deben saturar las sesiones de clase, porque resultará contraproducente para el logro de los mismos (SEP 2017).

2.2 Características del niño en edad preescolar

De acuerdo con lo establecido en el plan de estudios en México, el alumno que cursa el grado de preescolar se encuentra entre los 3 a 6 años. Por lo tanto es fundamental para el presente trabajo indagar sobre las características que son clave para entender el desarrollo de los niños en dicha edad.

Con el paso del tiempo, se crearon diversas visiones vinculadas al desarrollo del niño, por un lado, Piaget (citado en Meece, 2006), dentro de la teoría de desarrollo cognoscitivo, nombró a este periodo de edad como etapa preoperacional (2-7 años), caracterizada por el uso del pensamiento simbólico, la toma de decisiones intuitivas y el egocentrismo.

Los niños en esta edad son capaces de crear imágenes mentales de lo que se encuentra alrededor, es a partir de ello que comprenden el contexto en el que están inmersos, se expresan y comunican con los demás.

Otro rasgo característico, de acuerdo con lo expuesto por Piaget, es la capacidad cognoscitiva, misma que es limitada, como resultado a siete factores que nombró “aspectos inmaduros del pensamiento preoperacional” (citado en Papalia *et. al*, 2010):

1. Centralización: la atención es limitada, se enfoca en un punto determinado.
2. Irreversibilidad: es complicado que entienda que existen cosas que vuelven a su estado original como resultado de un proceso reversible.
3. Concentración en los estados más que en las transformaciones: vinculado con los estados de la materia, no comprenden los cambios.
4. Razonamiento: carecen del pensamiento deductivo, construyen relaciones causa-efecto en situaciones donde no lo son.
5. Egocentrismo: considera que todos piensan igual que él.
6. Animismo: crean ideas sobre objetos, haciendo uso de la fantasía les dan vida.
7. Incapacidad para distinguir la apariencia de la realidad: confunden la realidad con la imaginación.

Papalia, Wendkos y Duskin (2010) denominan a esta fase como “niñez temprana”, en la

cual destacan puntos importantes en el desarrollo cognoscitivo, esto a partir de 7 avances clave durante dicha etapa:

- Uso de símbolos: aparece el pensamiento simbólico, no necesitan estar en contacto directo con el objeto, cosa, o persona de la que quieren hablar o imaginar.
- Comprensión de identidades: reconocen que una persona sigue siendo la misma a pesar de que vista o hable diferente.
- Comprensión de causa y efecto: visualizan que los eventos suelen ocurrir como respuesta a determinadas acciones.
- Capacidad para clasificar: se presenta la habilidad para organizar con base a secuencias diversas (color, tamaño, forma, etc.)
- Comprensión de números: son capaces de trabajar con números y realizar conteo de forma secuencial.
- Empatía: comienzan a tener cierto grado de interés por entender lo que les sucede a sus pares.
- Teoría de la mente: inicia el proceso de conciencia sobre su actividad de procesamiento de información, se da a partir de acciones concretas y que se destacan por la obviedad.

Por otro lado Caicedo (2017) expresa la importancia de iniciar un aprendizaje a temprana edad debido a las características de los niños entre los 3 y 6, donde destaca la facilidad de aprendizaje con la que cuentan, ya que en los primeros años los alumnos son entendidos como aprendices activos en medida que cuentan con la habilidad de enfrentarse a los retos que se les presentan. Inclusive, se menciona que a esta edad (entre los 3 y 6 años), son capaces de generar hipótesis sobre su día a día, las cuales ponen en práctica. Es decir, experimentan con la finalidad de obtener respuestas.

De tal forma que no se debe subestimar la capacidad cognitiva de los infantes debido a que estos son hábiles para realizar diversos procesos mentales que les permiten obtener respuestas de aquello que les interesa. Por lo tanto, es fundamental que la enseñanza permita a los niños experimentar y estar en contacto directo con el objeto que se desea que aprendan, con la finalidad de que este forme parte de su contexto y sea sencillo para ellos aprenderlo, alcanzado con ello el aprendizaje de forma natural a partir de las experiencias adquiridas.

Aunado a ello, Caicedo (2017) comenta que a pesar de buscar un aprendizaje espontáneo, no quiere decir que este no deba ser planificado. La secuencia didáctica tiene que partir de los hallazgos que se tiene en cuanto a las habilidades de los estudiantes, creando con ello ambientes de aprendizaje idóneos donde cada una de las características individuales de los niños sean tomadas en cuenta. Evitando así, procesos de enseñanza caóticos.

Para ello, es fundamental que durante la creación de las estrategias didácticas se contemplen las habilidades de los niños, partiendo de las siguientes:

- Racionalizan.
- Hacen y comprueban sus hipótesis.
- Aprender por medio de la experiencia.
- Evalúan información.
- Son capaces de crear intuiciones.

Por su parte la SEP (2017) reconoce una característica elemental en el desarrollo de los preescolares, el ritmo con el que aprenden, el cual es mayor comparado con grados posteriores. Se destaca que entre los 3 y 6 años los niños incrementan la capacidad para pensar y comunicarse, iniciando con ello los procesos de razonamiento.

Se debe agregar que los preescolares tienen un rol activo debido a que es gracias a la interacción con su entorno que alcanzan los aprendizajes esperados. Sin embargo, es fundamental entender que no todos aprenden al mismo tiempo ni al mismo ritmo, para ello intervienen diversos elementos (SEP, 2017), mismos que se tienen que contemplar a lo largo de las secuencias de clase, tales como el espacio físico y social en el que cada uno de los niños interactúa ya que el factor cultural funge como indicador clave en el proceso de aprendizaje. Así mismo intervienen aspectos biológicos que se relacionan directamente con la capacidad cognitiva, afectiva y social propia de cada estudiante.

2.3 Paradigmas Educativos

La tarea docente es compleja, es el encargado de tomar decisiones que impacten en el aprendizaje de los estudiantes. Es responsabilidad del profesor elegir qué estrategias son las más adecuadas para el contexto en el que se encuentra inmerso, además de contar con la habilidad para redirigir sus acciones en el momento preciso cuando algo no esté funcionando.

Por lo tanto, es necesario contar con un objetivo claro, generando así procesos de enseñanza y aprendizaje armónicos. Sin embargo, no es suficiente tener una meta clara, la enseñanza debe sustentarse en algún enfoque, teoría o paradigma que brinde al profesor la capacidad de conocer el porqué de sus actos. No basta con saber qué hacer ni cómo hacerlo, se requiere de un fundamento teórico que permita entender el camino que se desea para alcanzar los resultados.

Si bien, la neuroeducación, cuenta con un sustento en las neurociencias, no hay que olvidar que se trata de una propuesta educativa. Por lo tanto, con la finalidad de no caer en prácticas docentes arbitrarias que conlleven a un riesgo en los aprendizajes, es crucial entender

que aportes teóricos contribuyen a la disciplina neurodidacta,.

2.3.2 *Cognitivismo*

La teoría cognitivista tiene su esencia en el estudio de los procesos mentales con énfasis en la forma a partir la cual el discente adquiere los aprendizajes. El cognitivismo parte de la idea de que el aprendizaje se da a partir de las representaciones internas que cada individuo construye en interacción con el entorno (Hernández, 2012), de tal forma que el alcance del mismo depende de los vínculos que el aprendiz tenga a lo largo de su proceso de formación.

Para el cognitivismo el educando es un ser activo, capaz de percibir la información que se le presenta y con ella procesar los elementos esenciales de la misma. Aunado a ello, dicho paradigma educativo plantea la idea de que los seres humanos difieren entre sí, debido a las conexiones que desde su interior consolidan. Ya que se ven modificados por el contexto en el que se encuentran inmersos así como a consecuencia de su capacidad cognitiva, afectiva y conceptual.

Por otro lado, se debe destacar la idea de que el cognitivismo toma en cuenta la importancia del factor afectivo (Hernández, 2012) como detonante en los procesos de aprendizaje, considerando que gran parte de la forma a partir la cual el alumno aprende es a consecuencia de sus motivaciones, ya sean internas o externas. La primera de ellas vinculada con los estímulos que un agente desde fuera le presente al estudiante (premios, el logro de una calificación o el alcance de ciertos objetivos), mientras que la motivación interna tiene que ver con el grado de inquietud, necesidad o curiosidad por parte del estudiante por aprender (Manterola, 1998). Esta última de interés para la presente propuesta, en sentido que se busca que

el alumno aprenda a consecuencia de sus deseos personales, por lo tanto es tarea del profesor diseñar los escenarios idóneos para el aprendizaje.

Cabe resaltar que el cognitivismo tiene especial interés en explicar cuál es la forma a partir de la cual la mente del ser humano es capaz de realizar diversas acciones en búsqueda de alcanzar el aprendizaje. Como parte importante del paradigma se encuentran los aportes de la teoría del aprendizaje significativo y la cognoscitiva social, mismas que brindan una visión más específica sobre las aplicaciones del cognitivismo en los entornos educativos.

Por un lado, la teoría del aprendizaje significativo tiene como máximo exponente a Ausubel (1978) quien parte de la idea de que las formas de aprendizaje no son únicas, sino que se cuenta con diversidad entre las que destaca el aprendizaje memorístico, que es meramente conceptual y se adquiere sin necesidad de una estructura previa y el significativo, este último de especial interés para la propuesta.

De acuerdo con Ausubel, dicho aprendizaje se caracteriza por la capacidad del estudiante para adquirir los elementos esenciales del contenido expuesto, de manera que se incorpora en la estructura cognitiva del mismo de forma lógica, debido a que el estudiante lo ubica según los conocimientos adquiridos previamente. He aquí la importancia de presentar los aprendizajes de forma gradual, con la finalidad de que el alumno tenga oportunidad de asimilarlos.

Como se mencionó con anterioridad, el docente es el responsable de diseñar los ambientes de aprendizaje, para ello, siguiendo lo expuesto por Hernández (2012) y en búsqueda del logro de aprendizajes significativos se sugiere lo siguiente:

- a. Que el aprendizaje que se desea enseñar sea coherente con la realidad del estudiante, de tal forma que tenga sentido para él lo que está aprendiendo.
- b. Considerar como base fundamental de los nuevos aprendizajes, aquellos que el alumno adquirió anteriormente, de tal forma que exista siempre una distancia sustancial entre uno y otro, asegurándose que la base se encuentre ya en la estructura cognitiva del estudiante antes de avanzar a un nuevo contenido.
- c. Establecer procesos de enseñanza que propicien la participación activa por parte del estudiante, los motive y los encamine a interesarse en lo que está ocurriendo.

Cada uno de los puntos expuestos son elementales para la creación de ambientes de aprendizaje significativos para el estudiante. Vale la pena resaltar el último de ellos, especialmente para el logro de la presente propuesta didáctica. La motivación retoma peso importante para la neuroeducación, misma en la que últimamente los docentes han tomado mayor relevancia para la creación de las diversas secuencias didácticas, debido a que es la responsable de activar funciones clave en el cerebro como lo es la atención para la adquisición de aprendizajes (Caicedo, 2017).

Bajo la misma idea, en búsqueda de adquirir aprendizajes significativos, durante la planificación de la enseñanza se recomienda incluir técnicas basadas en el descubrimiento (Hernández 2012), de tal forma que la cátedra deje de ser el centro del proceso, transformándose en la presentación de retos en los que el estudiante tenga la oportunidad de interactuar en búsqueda de construir su propio aprendizaje, a partir de la reflexión y consolidación de vínculos en su estructura cognitiva, sin que el docente presente la información final de manera inmediata.

Otra de las teorías educativas acorde a la esencia del paradigma cognitivo y que se vincula para el presente trabajo es la cognoscitiva social (Schunk, 2012) misma que parte de la idea de que el aprendizaje se encuentra mediado por el contexto en el cual se encuentra posicionado, siendo así que el entorno social es la esencia del proceso de enseñanza, por lo tanto en términos de educación formal, este tiene que armonizar ante los objetivos académicos.

El aprendizaje visto desde la teoría antes mencionada se adquiere principalmente por medio de los sentidos, donde la vista juega un rol principal (Schunk, 2012), de tal forma que el ser humano aprende gran parte del conocimiento a través de la observación del entorno en el que se encuentra. Cabe resaltar que no sólo capta conocimiento teórico, sino que gracias a la acción de ver detalladamente es capaz de aprender acciones (vinculado con el saber hacer) y actitudes (relacionado con el saber ser y convivir).

Como parte de dicha teoría el rol del aprendizaje por observación es característico, (Schunk, 2012). Es a partir de tal acción que el aprendiz es capaz de recuperar información valiosa para su desarrollo. Aspecto que se apega al tema de la neuroeducación debido a los procesos que entran en juego al momento de observar: Atención, retención, producción y motivación, (ver figura 1), mismos que al conjugarse propician la adquisición de saberes.

Figura 1.*Procesos del aprendizaje observacional*

Proceso	Actividades
Atención	La atención del estudiante se dirige al hacer énfasis físicamente en los aspectos relevantes de la tarea, al dividir en partes las actividades complejas, usando modelos competentes y demostrando la utilidad de las conductas modeladas.
Retención	La retención aumenta al repasar la información que se va a aprender, al codificarla en forma visual y simbólica, y al relacionar el material nuevo con la información ya almacenada en la memoria.
Producción	Las conductas emitidas se comparan con la propia representación conceptual (mental). La retroalimentación ayuda a corregir las deficiencias.
Motivación	Las consecuencias de las conductas modeladas informan a los observadores de su valor funcional y de su pertinencia. Las consecuencias tienen un efecto motivador al formar expectativas de los resultados y al incrementar la autoeficacia.

Nota: Schunk, 2012.

El primero de ellos, la atención demanda que el profesor presente al estudiante la información mediante estímulos que permitan atraerlo. Se sugiere el uso de recursos llamativos en tamaños, formas, colores e incluso sonidos (Schunk, 2012), sin saturar el contexto, debido a que en lugar de apoyar al estudiante se transforman en elementos distractores.

Por otro lado, en cuanto a la retención se recalca la idea de presentar al estudiante la información de forma organizada de acuerdo con niveles de complejidad iniciando de lo sencillo a lo complejo, en tanto el educando al finalizar el proceso de aprendizaje en el periodo determinado sea capaz de codificar los saberes a partir de los conocimientos previos.

Bajo la misma línea y considerando lo expuesto por Schunk (2012), el siguiente proceso es la producción, que se encarga de transformar el conocimiento adquirido en conductas; pasando de la teoría a la práctica. Cabe resaltar que por sí solas las observaciones en la mayoría de los casos no son suficientes para dar paso a la producción, aunque existen sus excepciones. Para asegurar un logro mayor en el aprendizaje es primordial que el estudiante practique, se

equivoque, lo repase, modifique los errores y así continuamente hasta perfeccionar la aplicación. Siendo aquí de suma relevancia el rol del docente y los sistemas de ayuda.

Por último se encuentra la motivación (Schunk, 2012), quien se presenta como elemento esencial para el proceso de aprendizaje. Ante la postura cognoscitiva dicho proceso es determinante en el sentido que potencia la presencia de los 3 anteriores (atención, retención y producción), esto a consecuencia de la experiencia generada en el estudiante a lo largo del trayecto académico.

Al encontrarse motivado, el aprendiz busca involucrarse con mayor disposición al aprendizaje mismo, convirtiéndose en un agente activo, comprometido y atento a los cambios que se presentan, es por tanto crucial encaminar al alumno a la creación de metas que los mantengan encaminados al logro de las mismas.

2.4 Estrategias didácticas

Como disciplina propia de la educación, la didáctica es la encargada de brindar herramientas que permitan incidir en procesos educativos. Con la finalidad de mejorar la enseñanza y el aprendizaje es importante entenderla bajo su carácter teórico práctico. Por un lado la parte teórica brinda información para sustentar y fundamentar el porqué del actuar docente, considerando que el saber didáctico es resultado de procesos de investigación y producto de diversas teorías. Por otro lado, con relación a su carácter práctico, ofrece herramientas para que las teorías que sustentan dicho saber logren ser aplicadas a contextos educativos reales (Medina, 2002).

Con ello, es fundamental entender que la didáctica es la encargada de brindar herramientas a los docentes para organizar la práctica educativa dentro y fuera de las aulas. Gracias a ella hoy en día existen diversos elementos que permiten estructurar la enseñanza en búsqueda de resultados positivos en el aprendizaje. Sirvan de ejemplo las estrategias didácticas mismas que se presentan como elemento característico en el desarrollo del presente trabajo.

2.4.1 ¿Qué es una estrategia didáctica?

Las estrategias didácticas juegan un rol clave en el camino para adquirir aprendizajes. Gracias a ellas los docentes tienen posibilidad de actuar y tomar decisiones frente a situaciones problemáticas con las que se enfrentan al desarrollar las secuencias de clase.

Además, hay que mencionar que la estrategia didáctica brinda al profesionalista en educación herramientas que le permiten articular los contenidos de forma coherente según el tiempo y espacio donde se llevará a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje respectivamente. Permitiendo con ello que el contenido se vuelva más accesible y significativo para los estudiantes (Feo, 2017).

Sin embargo, para que la estrategia tenga sentido y valor no basta con existir, es fundamental que se adecúe a los objetivos del curso en el sentido que sea coherente al contexto en el cual se aplicará. Aunado a ello tiene como responsabilidad convertirse en un sistema de ayuda para el estudiante, facilitando así el acercamiento al objeto de estudio. Construyendo de tal forma ambientes que propicien la participación activa del aprendiz.

Las estrategias didácticas, por otro lado, son un conjunto de métodos, técnicas y actividades que permiten a los actores educativos (docentes y estudiantes) ejercer su rol dentro y fuera de las aulas. Feo (2010) enfatiza que el uso adecuado de estrategias didácticas permite

alcanzar metas previstas por los involucrados en el proceso. Para lograrlo es fundamental que la estrategia didáctica sea organizada a conciencia, buscando con ello atender las necesidades de forma oportuna y coherente.

Con relación a su estructura, es necesario hablar acerca de los componentes clave (procesos afectivos, cognitivos y procedimentales) que integran las estrategias didácticas. Mismos que son de especial interés para el presente proyecto. Dichos componentes propician la construcción de aprendizajes de forma integral para el estudiante y facilitan el desarrollo de las sesiones de enseñanza al docente. Esto debido a que atiende las necesidades de los aprendices (Feo, 2010).

Es decir, para hablar de estrategias didácticas es necesario contemplar los diversos procesos que tanto docentes como estudiantes llevan a cabo en la enseñanza y adquisición de saberes respectivamente, siendo así que la elección o elaboración de las mismas atiendan de forma integral los elementos antes citados (cognitivo, afectivo y procedimental).

Por su parte, Campusano y Díaz (2017) establecen que las estrategias didácticas cuentan con 2 objetivos clave, para atender de forma integral las necesidades del aula:

1. Permite a los docentes trabajar con los estudiantes dependiendo del espíritu de clase, es decir dan respuesta al contexto real en el cual se encuentran inmersos. Aspecto que posibilita trabajar con diversos estilos de aprendizaje y no generalizar.
2. Concede a los profesores herramientas para atender y potenciar la adquisición de habilidades y actitudes como el pensamiento crítico, la creatividad, los procesos de metacognición, el trabajo colaborativo, la autonomía, entre otras.

Dicho lo anterior, las estrategias didácticas son en efecto la herramienta principal con la que cuentan los docentes y estudiantes para alcanzar los objetivos planteados. Sin embargo, como se mencionó con anterioridad, la estrategia por sí sola no tiene el poder para atender las necesidades educativas, para ello el docente tiene que considerar una serie de elementos, mismos que se exponen a continuación.

Díaz y Hernández (2002) exponen la responsabilidad del docente con relación a las estrategias didácticas, mencionando que el conocimiento sobre ellas tiene que ser diversificado con la finalidad de que al enfrentarse a diversos panoramas educativos, sea capaz de aplicar la o las estrategias didácticas oportunas. Aunado a ello los autores previamente mencionados, exponen 5 elementos clave necesarios por considerar durante el diseño de las mismas, que permiten la aplicación coherente en el aula:

1. Características de los estudiantes (considerando los elementos cognitivos, afectivos y procedimentales).
2. Contenido que se va a impartir durante las sesiones de clase (incluyendo el dominio esperado del mismo).
3. El objetivo que se desea alcanzar, así como las acciones por parte del estudiante para lograrlo.
4. Análisis del escenario previo (si es que se aplicaron estrategias anteriormente) y cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes.
5. El contexto y el espíritu de clase que existe hasta el momento (p.141).

Como otra perspectiva se encuentra lo expuesto por Campusano y Díaz quienes expresan la relevancia de tomar en cuenta 5 niveles al momento de elaborar o decidir qué estrategia

permite alcanzar los aprendizajes deseados:

1. Nivel formativo de los estudiantes: vinculado con las habilidades o competencias con las que cuente el aprendiz. Es fundamental considerarlo debido a las diferencias existentes entre alumnos de primer año con los que están a punto de culminar sus estudios. Inclusive dentro de un mismo ciclo existen diferencias debido al contexto de cada uno de ellos.
2. Nivel de complejidad del problema: se relaciona al estado cognitivo del estudiante, mismo que brinda información acerca de conocer qué retos son adecuados presentar al educando, de acuerdo a las habilidades con las que cuenta.
3. Nivel de cercanía con el contexto laboral: implica vincular los contenidos académicos con la realidad en la que el estudiante se encuentra inmerso. En niveles básicos de educación, se busca acercar a los estudiantes con las temáticas de la sociedad en la que se encuentran inmersos, buscando así el logro de aprendizajes significativos.
4. Nivel de autonomía del estudiante en el aprendizaje: aspecto que permite ajustar los sistemas de ayuda según la habilidad con la que el aprendiz atienda los procesos de enseñanza. Se recomienda subir el grado de dificultad en las tareas de forma ascendente, con la finalidad de evitar barreras en el aprendizaje.
5. Nivel de mediación por parte del docente: es el grado de presencia que tiene el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, en qué medida el profesor ayuda a los estudiantes (2017, p. 4).

Ante ello vale la pena rescatar como idea fundamental, el hecho de que las estrategias didácticas utilizadas en un mismo grupo no representan elementos arbitrarios, sino que se encuentran entrelazados (Feo, 2010), de forma que entre mayor concordancia tengan, más sencillo será llegar al objetivo debido a la coherencia que existe entre ellos.

Por último, Feo (2010) expone una serie de componentes básicos que permiten el diseño de estrategias didácticas, mismos que son relevantes para la presente propuesta. Gracias a ellos es posible estructurar a conciencia el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1. Nombre de la estrategia: permite desarrollar el sentido de pertenencia, así como personalizarla de acuerdo con las ideas del profesor.
2. Contexto: tiene que expresar el lugar y la población que se atenderá a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. Duración total: permite al profesor determinar los periodos en los que se realizará cada parte de la estrategia. Cabe resaltar que el definir un tiempo específico no implica limitar las acciones a los actores educativos, sino todo lo contrario, con ello se busca que ambos (docentes y estudiantes), aprovechen en mayor medida los tiempos y no se enfrenten a la saturación de contenidos.
4. Objetivos y/o competencias: sin este apartado la estrategia didáctica no tiene sentido, el objetivo es el encargado de dirigir las acciones y por lo tanto la redacción del mismo tiene que contemplar las necesidades reales del contexto previamente identificado.
5. Sustento teórico: es responsabilidad del docente analizar el enfoque o teoría que sustente la aplicación didáctica de la estrategia, en tanto permita el diseño oportuno de las acciones según el rol que corresponda a cada uno de los actores (profesor y estudiante).
6. Contenidos: es importante contemplar la diversidad de los mismos, mencionando así a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
7. Recursos y Medios: al elegirlos es crucial identificar para qué va a servir, cómo se va a utilizar y la accesibilidad de los mismos.
8. Estrategia de evaluación: la aplicación de la estrategia didáctica no tendría sentido si no

brinda resultados. Por lo tanto debe contar con instrumentos que permitan valorar aprendizajes adquiridos y aplicación de la estrategia.

9. Secuencia didáctica: es crucial identificar en qué momento del proceso de enseñanza aprendizaje se aplicarán las diversas acciones (inicio-desarrollo-fin). Para ello, es fundamental que el profesor conozca cuál es la más adecuada.

De manera puntual, Díaz y Hernández (2002), contemplan la siguiente clasificación de estrategias según el momento en la secuencia didáctica:

1. Estrategias preinstruccionales, encargadas de introducir al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las responsables de activar los conocimientos con los que el aprendiz cuenta, en búsqueda de facilitar, más adelante, la unión de ideas nuevas. Aunado a ello, son las encargadas de generar la motivación y atención de los educandos.
2. Estrategias coinstruccionales, su tarea recae en guiar los contenidos (teóricos, actitudinales y procedimentales) definidos previamente, a su vez sirven para entablar la relación estudiante-conocimiento, permitiendo así procesos como análisis, organización y decodificación de los temas expuestos por el profesor.
3. Estrategias postinstruccionales, como su nombre lo indica son las últimas con las que se relaciona el estudiante, suceden al término de la secuencia didáctica, le permiten al estudiante sintetizar y valorar lo aprendido.

2.4.2 Tipos de estrategias

Como se expuso anteriormente, las estrategias didácticas juegan un rol elemental para el logro de aprendizajes, contribuyendo de forma positiva en los estudiantes, siempre y cuando sean diseñadas con la claridad y coherencia necesaria para atender a la realidad. Para que esto

funcione el docente requiere de un bagaje diversificado de las mismas, por lo tanto tiene como responsabilidad conocer los tipos de estrategias que existen.

Por su parte, Feo (2010), clasifica las estrategias en 4 grupos, mencionando que cada una de ellas atiende necesidades diversas según el actor que las implementa (profesor o estudiante):

1. Estrategias de enseñanza: se requiere de interacción directa entre docente y estudiantes, son las encargadas de atender a los contenidos, buscando la aproximación con el estudiante.
2. Estrategias instruccionales: existe un vínculo entre profesor y alumno, sin embargo, no necesariamente de forma directa, las acciones tomadas sirven como auxiliar a las estrategias de enseñanza, comúnmente intervienen recursos tecnológicos que permiten al estudiante aprender y apropiarse de los contenidos.
3. Estrategia de aprendizaje: son las acciones que cada uno de los estudiantes realiza (consciente o inconscientemente) en su proceso por alcanzar el aprendizaje, normalmente se vincula con las tareas escolares y la forma en la que cada uno las realiza.
4. Estrategia de evaluación: permiten la comprensión y valoración de lo aprendido, así como visualizar los logros alcanzados tanto por estudiantes como docentes.

Para efectos del presente trabajo y considerando la población estudiantil que se atenderá, es de especial interés la relacionada con la enseñanza, mismas que se explican con mayor detalle en el siguiente apartado.

2.4.2.1 Estrategias de enseñanza

Como su nombre lo menciona, se encuentran a cargo del enseñante, es decir el docente, quien es el responsable de la aplicación de las mismas en el aula. Parra (2003) menciona que las

estrategias de enseñanza son entendidas como aquellas herramientas, técnicas o procedimientos con las que el profesor cuenta para transmitir a sus estudiantes el conocimiento deseado de acuerdo con los fines de la enseñanza misma. Es importante que dichas estrategias contemplen las siguientes características:

- Ser funcionales y con significado, permitiendo con ello potenciar el desempeño de los estudiantes.
- Esclarecer la forma en la que se utilizará. Es decir, el contexto en donde se aplicará, así como el porqué de su aplicación. Dichos aspectos permitirán en un futuro conocer si es o no aplicable en otros escenarios.
- Brindar claridad en la elaboración de las acciones presentadas, evitando con ello confusiones entre los miembros de la clase (Parra, 2003).

Díaz y Hernández (2002) mencionan que las estrategias de enseñanza recaen totalmente en la responsabilidad del profesor debido a que es el generador de las mismas y sin su presencia estas no tendrían sentido. La conceptualización parte de la idea de lo que enseñar significa, expresando que la enseñanza es la actividad que propicia a los estudiantes los sistemas de ayuda necesarios para su avance en el aprendizaje, por lo tanto, dichas estrategias son las encargadas de cumplir con dicha labor.

En complemento a la idea anterior, Peralta (2015) expresa que las estrategias de enseñanza son la ayuda pedagógica por excelencia que guía a los estudiantes y orientan la práctica docente. Destaca que para llevarlas a la práctica es crucial contar con la figura del enseñante, visto como el facilitador de las mismas.

Al ser las estrategias de enseñanza responsabilidad del docente, es fundamental que, para

su diseño, se contemplen los siguientes puntos (Ávila *et al*, 2010, p. 62):

- Partir de la experiencia del alumno.
- Dar paso a la interdisciplinariedad.
- Encaminar hacia la solución de problemas de acuerdo con el contexto real del estudiante.

Por otro lado, Londoño y Calvache (2010) comentan que las estrategias de enseñanza dependen en gran medida del estilo pedagógico del docente, es decir de las inclinaciones teóricas que tenga ante determinados enfoques o paradigmas. Sin embargo, a pesar de ello al momento de elegir las tiene que contemplar que no depende de lo que desea sino de lo que los estudiantes necesitan. Aspecto clave considerando que la presente propuesta retoma los preceptos de la neuroeducación.

2.5 Emociones

Las emociones son importantes para la vida de todo ser humano, en medida que impactan en distintas áreas del desarrollo, incluyendo la educación, especialmente los primeros años escolares en los que el educando se encuentra formando su identidad. De acuerdo con Goleman (1996) el concepto de emoción alude a sentimientos, formas de pensar, percibir e inclusive de actuar que caracterizan a una persona. Por su parte, Anzelin y otros (2020) enfatizan el carácter práctico de las mismas debido a que las emociones representan una guía que permite al individuo atender sus necesidades.

Por otro lado Fernández y Jiménez (2010) mencionan 4 roles que posibilitan el entendimiento de las emociones en un sentido multifactorial:

- Fisiológico: tienden a reflejarse por medio de reacciones en el cuerpo que inciden en el sistema nervioso, como ejemplo el ritmo cardiaco, el color de la piel, sensación de falta de aire, etcétera.
- Práctico: se presentan como mecanismo de defensa, en tanto brindan herramientas al sujeto para que actúe frente a situaciones determinadas.
- Experiencial: se asocia con la vivencia que el individuo percibe frente a determinadas situaciones, representando con ello un sistema de ayuda que concientiza acerca de la emoción que se encuentra activa.
- Reflexivo: vincula el factor emocional al cognitivo, en tanto la emoción propicia procesos de análisis y de procesamiento de datos que en un segundo momento permite a las personas la toma de decisiones.

En síntesis, las emociones representan un conjunto de elementos que le permiten al ser humano adaptarse al contexto en el que se encuentra inmerso. Cabe destacar que surgen como respuesta a determinados acontecimientos. De tal forma que requieren enfrentarse a estímulos del exterior para presentarse, sin embargo no siempre lo hacen de la misma forma ni con intensidades semejantes (Fernández y Jiménez, 2010).

Expuesto lo anterior es posible hablar de los tipos de emociones, lo cual no es tarea sencilla debido a la multidimensionalidad que las caracteriza. Goleman (1996) considera conveniente clasificarlas en familias, en tanto permita asociarlas con mayor facilidad según las reacciones que promuevan. De tal forma que sea posible hablar de la familia de la alegría o la tristeza, lo cual permita a su vez desencadenar otras que sean similares.

En contraste Bisquerra (2011) promueve el entendimiento de las mismas a partir de dos categorías; positivas y negativas. Clasificación que es de suma importancia para la presente propuesta, en tanto la Neuroeducación promueve el desarrollo de emociones positivas en búsqueda de alcanzar altos niveles de participación, atención y motivación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje (Mora, 2013), reduciendo así la presencia de experiencias agobiantes o estresantes que generan emociones negativas en el estudiante causantes de barreras en el aprendizaje.

En la siguiente tabla, se presenta un cuadro construido a partir de lo expuesto por Bisquerra (2011) mismo que resume los aspectos distintivos de cada una de las categorías mencionadas:

Tabla 1.

Comparativa entre emociones positivas y negativas

Emociones positivas	Emociones negativas
Como ejemplo amor, felicidad, alegría.	Como ejemplo miedo, asco, tristeza, aburrimiento, ansiedad.
Tendencia a la aproximación. Es decir, el individuo al sentir las tiende a involucrarse en mayor medida ante las situaciones vividas.	Tendencia a la evitación. Caso contrario, el individuo al percibir las, se aleja de la vivencia que lo provoca.
Se relaciona con el logro de objetivos antes de lo planeado o bien que superen las expectativas.	Se vincula con experiencias de fracaso o estrés donde el ser humano no adquiere lo esperado.
Propician vivencias duraderas que impactan en diversos ámbitos de la vida de la persona, siendo de especial interés el cognitivo.	Priorizan la adquisición temporal de aprendizajes (de todo tipo), en medida que el sujeto prefiere borrarlos debido al sentimiento que le genera.

Repercuten de forma asertiva en el pensamiento, creatividad, desarrollo personal y profesional así como el actuar diario.	Genera barreras en procesos importantes que el ser humano necesita en su cotidianidad como la reflexión y solución de problemas.
Estimulan la toma de decisiones y el actuar de las personas de forma auténtica y significativa.	Desarrollan respuestas mecánicas y con poco significado en la toma de decisiones y actuar del individuo.

Nota: Elaboración propia con base en Bisquerra, 2011.

Es por lo tanto primordial que el docente en las aulas diseñe ambientes de aprendizaje encargados de estimular al estudiante en búsqueda de generar emociones positivas. Como detonante clave a dichas experiencias se sugiere el uso de estrategias didácticas que retomen el juego como elemento principal así como el uso de los diversos sentidos del cuerpo humano. (Bisquerra 2011; Ekman 2003).

Cabe destacar el uso de los sentidos del cuerpo humano como generadores de emociones positivas, sobre todo considerando lo expuesto por Ekman (2003) quien vincula las experiencias sensoriales con emociones como la felicidad, la calma y la alegría, mismas que siguiendo la línea de la neuroeducación propuesta por Mora (2013) y Caicedo (2017) son de suma importancia para el logro de aprendizajes significativos.

Dicho lo anterior es fundamental aclarar que el impacto de las emociones en los procesos de enseñanza y aprendizaje depende en gran medida del contexto en el que se encuentra inmerso el estudiante. Para ello el profesor necesita de herramientas diversas que le permitan trabajar a conciencia con las necesidades de los alumnos. En la actualidad existen diversas teorías y disciplinas que permiten atender de forma efectiva tales fines.

Con efectos de la presente propuesta es importante hacer una distinción entre 3 posturas clave que rondan la temática de las emociones y su vínculo con los procesos de enseñanza y aprendizaje: educación emocional, inteligencia emocional y neuroeducación. Especialmente porque son temáticas que suelen confundirse entre sí debido a las similitudes que las distinguen.

Por un lado la educación emocional se caracteriza por la búsqueda de escenarios de bienestar que permitan al estudiante adquirir o desarrollar competencias emocionales necesarias para su vida diaria, que propicien su desarrollo integral. (Bisquerra, 2011; Bisquerra, 2005).

En cambio la inteligencia emocional se presenta como habilidad que el ser humano desarrolla a partir del control y conocimiento que adquiere sobre las emociones. Oliveros (2018), comparte 4 categorías que combinadas entre sí posibilitan la comprensión de la misma:

- Percepción emocional
- Facilitación emocional del pensamiento
- Comprensión emocional
- Regulación emocional

Cada una de ellas permite al ser humano actuar y tomar decisiones respetando los vínculos sociales que lo rodean. Como habilidad es de suma importancia que los estudiantes la desarrollen en tanto brinda escenarios satisfactorios donde son capaces de relacionarse con los demás, empatizar con el resto de los actores educativos, dar respuesta a conflictos ocasionados por diversas situaciones así como mantenerse motivado durante las sesiones de enseñanza y aprendizaje (Oliveros, 2017).

La neuroeducación, a diferencia de las anteriores, si bien procura escenarios y ambientes de aprendizaje donde el estudiante se encuentre rodeado de estímulos detonantes de emociones positivas (educación emocional) o bien que propicia herramientas para la reflexión y toma de decisiones a conciencia (inteligencia emocional), la diferencia se encuentra en que no es algo que se enseña o que se adquiere como habilidad, sino que se presenta como herramienta con la que el profesor cuenta para el desarrollo de ambientes que propicien la adquisición de aprendizajes significativos.

Es por ello que se retoma esta última postura (neuroeducación), como el sustento principal de la propuesta. Para ello es fundamental ahondar en los principios que la caracterizan y cómo estos se aplican en situaciones de enseñanza, por lo tanto se presentan los siguientes apartados.

2.6 Neurociencias

Debido a la diversidad de sistemas y órganos que lo conforman, el cuerpo del ser humano es uno de los más complejos por entender. Aspecto por el cual, a lo largo de los años los expertos se han preguntado ¿cuál es el órgano más importante?, destacando con ello al corazón, los pulmones y por supuesto el cerebro. Este último de especial interés para el presente proyecto.

Es gracias a la estructura y funciones del cerebro que los seres humanos son capaces de realizar tareas cotidianas, razón por lo cual autores como Carminati y Waipan (2012) lo presentan como uno de los órganos más complejos por entender. De ahí que a lo largo de los años ha sido objeto de estudio con la finalidad de comprender cada parte que lo conforma, así como las acciones que se encuentran a su cargo.

Las neurociencias son una de las ciencias que se ha dedicado a proporcionar conocimiento acerca del funcionamiento del cerebro. Por lo tanto, es fundamental indagar sobre ellas. Cabe destacar que para fines del presente proyecto, el concepto se abordará de forma general a partir de la siguiente definición:

Son el conjunto de ciencias cuyo sujeto de investigación es el sistema nervioso, con particular interés en cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje (Carminati y Waipan, 2012, p. 8).

Por su parte, Gómez en el 2004 expresó que la neurociencia es la encargada de potenciar diversas acciones cognitivas como el procesamiento de la información, el desarrollo de la inteligencia (incluyendo la emocional) y la adquisición del conocimiento, esto a partir de la comprensión del funcionamiento del cerebro de acuerdo con la edad del individuo.

Siendo así que los aportes de esta ciencia son de especial interés para el presente trabajo en medida que proporciona los hallazgos sobre cómo determinadas áreas del cerebro reaccionan ante los estímulos del exterior. Además, es importante señalar que las neurociencias son resultado de los aportes de diversas disciplinas, dentro de las que se destaca la intervención de la neuroanatomía, neurofisiología, neurofarmacología, entre otras (Burgos, 2020), donde el interés primordial se encuentra en el cerebro y la estructura del cuerpo humano.

Dentro de los aportes de la neurociencia se encuentra la evidencia referente al impacto que tienen las emociones en el proceso de aprendizaje. En medida que el estar expuestos a determinados estímulos da paso a la curiosidad y motivación por aprender (Burgos, 2020). A partir de dicho descubrimiento, los diversos autores en la temática consideraron crucial vincular a la neurociencia con el ámbito educativo, surgiendo así la neuroeducación.

2.7 Neuroeducación

La neuroeducación, como se mencionó anteriormente, es una disciplina relativamente nueva. Es la encargada de ofrecer herramientas para la comprensión de prácticas educativas. El punto de partida de dicha disciplina es el conocimiento que se tiene sobre la forma con la que el cerebro trabaja, destaca que existen procesos importantes que son posibles de manipular en la búsqueda de potenciar los aprendizajes.

Autores como Mora (2013) y Caicedo (2017) destacan la presencia de 3 procesos que son elementales en el desarrollo de los seres humanos y que interfieren en los aspectos educativos: la atención, la emoción y la curiosidad. Es por ello crucial, comprender tales elementos con el objetivo de conocer cómo atenderlos en las aulas de clase a partir de lo que la neuroeducación considera esencial.

Mora (2013) en relación a los aportes de la neuroeducación en contextos educativos y, que se vinculan con los procesos previamente mencionados, presenta los siguientes puntos elementales que propician la comprensión de la misma:

- Las emociones se presentan como uno de los ingredientes clave para la educación, en el sentido que son las encargadas de que los estudiantes se encuentren atraídos ante la enseñanza. Propiciando con ello aprendizajes significativos. Para el autor es fundamental que las emociones guíen la enseñanza misma en búsqueda de potenciar los procesos cognitivos del educando.
- La motivación y la curiosidad se presentan como detonantes de las emociones, así como generadores de aprendizajes significativos. De acuerdo con las ideas del autor, la curiosidad se presenta cuando algo sobresale y propicia las ganas de conocer más sobre

ello. A la par que algo que resulta interesante permite que quién lo observa se encuentre atento en todo momento.

- La atención es fundamental dentro de los mecanismos que el cerebro requiere para dar paso a otros procesos. Por lo tanto, tenerla en mente al momento de diseñar las estrategias didácticas posibilita mayor alcance en la adquisición de aprendizajes, en medida que el cerebro se encuentra alerta de lo que sucede. Facilitando con ello aspectos como el análisis, percepción, razonamiento, entre otros.

Ortiz (2009), reconoce que integrar la neurociencia a los temas educativos es complejo, sin embargo reafirma que el entendimiento de factores como la atención, percepción, motivación y emociones es crucial para trasladar a los ambientes de enseñanza y aprendizaje los hallazgos de la neuroeducación, destacando así los siguientes puntos:

- Atención: se entiende como la capacidad de centrarse en determinado aspecto, donde el cerebro se encuentra consciente de cada cambio que se presenta. Se ve influenciado por factores externos como la organización del ambiente, los estímulos que lo rodean, tiempos de sueño, nivel de cansancio, estado emocional y edad de la persona.
- Percepción: se refiere al proceso de reflexión que se da en búsqueda de comprender lo que se encuentra alrededor a partir de la interacción sensorial con los estímulos. Es considerada como una de las actividades más complejas que realiza el cerebro. En medida que se enfrenta a los constantes cambios del entorno, lo que exige acciones constantes de reflexión, análisis e interpretación.
- Emociones: elemento esencial para el desarrollo de aprendizajes. La presencia de las mismas propicia que el estudiante se mantenga atento, motivado y atraído durante las sesiones de clase.

- Motivación: guía el comportamiento hacia determinados objetivos o metas, depende de factores externos como el contexto o internos como el entusiasmo por culminar determinada tarea.

Caicedo (2017), por su cuenta, expresa que es posible entender a la neuroeducación como un paradigma en construcción que brinda bases conceptuales para el diseño de estrategias centradas en las necesidades reales del estudiante, contemplando en primer lugar el funcionamiento del cerebro y destacando el impacto emocional. En su obra recopila 10 principios que Caine expone sobre el proceso de aprendizaje basado en el cerebro:

1. El cerebro es un procesador en paralelo.
2. El aprendizaje compromete todo el cuerpo y su funcionamiento fisiológico.
3. La búsqueda de significados es innata en los seres humanos.
4. La búsqueda de significados procede a través de patrones, mediante la reorganización y categorización de la información que llega al cerebro.
5. Las emociones y el estado físico del cuerpo son factores críticos para el aprendizaje.
6. El cerebro percibe y procesa el todo y las partes simultáneamente.
7. En el aprendizaje no sólo influye la atención focalizada, también las percepciones periféricas de información y señales que pueden estar más allá del foco de atención principal.
8. La comprensión y el recuerdo de los hechos y procedimientos se mejora cuando estos se procesan y se almacenan en la memoria natural o espacial.
9. El aprendizaje se favorece y optimiza cuando existen estímulos y retos apropiados y se disminuye o inhibe cuando se perciben amenazas.

10. Cada cerebro es único.

Los aportes mencionados reconocen la importancia de atender los procesos de aprendizaje desde una nueva visión que contemple las diversas actividades que el cerebro realiza durante la adquisición de saberes, habilidades, destrezas, etcétera. Con la finalidad de consolidar nuevos entornos y ambientes educativos que favorezcan los aspectos emocionales y cognitivos de los estudiantes., la pregunta ahora es: ¿Cómo trasladar los conceptos hacia la práctica?

2.7.1 Neuroeducación como propuesta didáctica

La neuroeducación es una disciplina reciente encargada de ayudar a los docentes en la creación de ambientes de aprendizaje armónicos que permitan al estudiante aprender con naturalidad, favoreciendo en todo momento los procesos cognitivos y resaltando el impacto de las emociones a lo largo de todo el proceso.

Si bien no es tarea sencilla, debido a la presencia de procesos vinculados al funcionamiento del cerebro, es gracias a los aportes de la neuroeducación que se cuenta con acciones específicas que estimulan a los ya nombrados ingredientes neuronales.

Autores como Ortiz (2009), Mora (2013) y Caicedo (2017), en sus respectivas obras, exponen un conjunto de acciones para considerar durante la planeación y diseño de estrategias didácticas. Coinciden en que gran parte de lo que se aprende es debido a la atención que el estudiante tiene durante los procesos de enseñanza, por lo tanto se considera elemental trabajar con ellos.

Específicamente Ortiz (2009) considera necesario que el estudiante se encuentre motivado por aprender, al mismo tiempo que tenga curiosidad por lo que se está presentando. En búsqueda de favorecer tales procesos, destaca lo siguiente:

- Trabajar por medio de los sentidos favorece los procesos de atención.
- Aprender conceptos nuevos requiere de escenarios donde la atención se de en periodos cortos de tiempo. Para ello, es necesario que la información se presente de manera clara y precisa.
- Se tiene que contemplar que los periodos de atención varían de acuerdo con las edades de los estudiantes y el grado de dominio que se tenga sobre el tema, sin sobrepasar los límites de 5 a 15 minutos por actividad.

Aunado a ello, Ortiz (2009) señala que específicamente con estudiantes en edad preescolar es funcional trabajar mediante el juego, el uso de estímulos diversos donde los colores y la música se encuentren presentes, así como el movimiento constante y el trabajo práctico. Claro está sin sobre estimular al niño porque lejos de favorecer el aprendizaje se convertiría en un distractor.

Por su cuenta, Mora (2013) retoma la idea de trabajar la motivación y la curiosidad como elementos clave para propiciar la atención. Hace alusión a trabajar la curiosidad desde el inicio de toda sesión de clases a partir de temas interesantes, preguntas sobre datos curiosos o temáticas fuera de lo común que inviten al estudiante a redirigir su atención.

Por otro lado, destaca la importancia del rol docente como un ser empático, que comprenda al ser humano como una totalidad, donde las emociones sean un rasgo característico de la personalidad, reconociendo que gran parte de lo que el estudiante aprende se da en función

de cómo se siente. Por lo tanto se necesita dejar fuera todo aquello que genere ansiedad, temor, miedo o estrés, ya que en nada ayuda a la adquisición de aprendizajes. Ortiz (2009, p. 184), sugiere:

- las situaciones divertidas y emocionalmente positivas potencian el aprendizaje y fijan más rápidamente los contenidos escolares.
- el niño debería entender la familia y el colegio desde un enfoque de relajación, libertad, alegría, sin estados de estrés.
- evitar al máximo las malas contestaciones, ridiculización en público, infravaloración y en su lugar utilizar un lenguaje positivo.

Cabe resaltar que hablar de emociones y trabajarlas es complejo, especialmente porque hay elementos que no se controlan. Por ello el docente debe entender lo más que le sea posible sobre sus estudiantes (Ortiz, 2009), considerando el contexto e incluso sus vivencias. Así mismo el profesor tiene que tomar en cuenta el tono de voz, el estilo de enseñanza, el clima áulico e incluso convertirse en mediador de las relaciones interpersonales.

La manera de trabajar en las aulas es fundamental para la adquisición de aprendizajes. La neuroeducación propone realizarlo a través de los sentidos. Ortiz (2009) enfatiza el trabajo con estímulos diversos que consideren tonos de voz cambiante, colores atractivos y llamativos para enfatizar puntos clave, actividades que favorezcan la coordinación ojo-mano, cambios en iluminación y el uso de símbolos para dirigir la atención o destacar información.

Por último, el trabajo de la neuroeducación como elemento para atender los procesos de enseñanza y aprendizaje no solo es trabajo del docente, es fundamental que todos los involucrados sean partícipes del mismo. En caso de educación preescolar es necesario el trabajo

colaborativo con padres de familia, en tanto sean los encargados de cooperar desde el hogar con determinadas acciones, sobre todo vinculadas con lo emocional y lo fisiológico como los tiempos de sueño, ya que, como menciona Caicedo (2017) el aprendizaje no solo contempla lo que se vive en las aulas, sino también lo que interfiere para su desarrollo. Es decir, la neuroeducación no solo reconoce el valor de lo que se trabaja en las aulas, sino el impacto que los factores externos juegan en el proceso de adquisición de aprendizaje.

2.8 Innovación educativa

Ante la pandemia por COVID-19 los procesos educativos tomaron un camino diferente en el que cada miembro de la comunidad escolar se vio involucrado. Fue gracias a ello que se volvió una necesidad aprender acerca de nuevas formas de enseñanza que fueran compatibles con la llamada nueva realidad.

Dentro de este proceso de transformación los agentes del proceso de enseñanza y aprendizaje enfrentaron diversas problemáticas, entre ellas la resistencia al cambio. A pesar de ello la comunidad escolar afrontó de forma positiva los retos presentados en medida que innovaron sus propias prácticas educativas. De ahí la pregunta ¿qué se entiende por innovación educativa?

Existen diversas concepciones acerca de la innovación educativa, ´en la cual salen a relucir conceptos como novedad, intervención, renovación de prácticas y cambio, este último de especial interés para la presente propuesta en medida que se involucra con una nueva forma de intervenir en el aula en búsqueda de mejorar las condiciones de aprendizaje.

Murillo (2017) habla de la innovación educativa como proceso de cambio significativo que involucra nuevas formas de percibir las cosas, sin embargo es importante mencionar que no

siempre una innovación va de la mano de un cambio significativo, para que esto suceda es fundamental que las personas involucradas sean capaces de interiorizar el cambio, aspecto que Margalef y Arenas (2006) nombran como penetrar en la cultura de la institución.

Aunado a ello, para que el proceso sea significativo es crucial la planeación organizada del mismo. De ahí que la presente intervención educativa va de la mano con la metodología de investigación de acción con la cual es posible diseñar un camino a seguir de forma lógica acorde al contexto de intervención (Latorre, 2005).

Es por lo tanto que la creación de estrategias didácticas basadas en neuroeducación representa una innovación educativa debido a que consiste en una nueva forma de intervenir para afrontar una problemática específica. Así mismo, se relaciona con un proceso innovador debido a que resulta en una acción que no se realizaba anteriormente en la institución.

Capítulo 3. Metodología

3.1 Investigación-Acción

La presente propuesta didáctica se fundamenta en la investigación-acción que rompe con el esquema tradicional caracterizado por aplicaciones rigurosas y poco flexibles. Esta metodología a diferencia de otros enfoques tiene como finalidad intervenir por medio de diversas estrategias articuladas entre sí.

La consolidación de dicha metodología se ha dado gracias a los aportes de diversos teóricos como Lewin, Lawrence, Wilfred y Elliot, quienes diseñaron herramientas para trabajar en contextos educativos, permitiendo a los docentes tomar nuevos roles en las aulas de clase enfocados a la toma de decisiones a partir de procesos de indagación.

Cabe resaltar lo expuesto por Gay, Mills y Airasian (2012) donde, si bien la metodología busca el cambio, este surge en el contexto donde se lleva a cabo la investigación. Por ello los resultados no son transferibles. Es así como gran parte de la significatividad de la investigación-acción recae en el grado de conocimiento que tenga el investigador sobre su práctica, en tanto le permita construir estrategias coherentes a su realidad.

Así mismo, al hablar de esta metodología, es crucial contemplar los siguientes puntos en tanto posibiliten su entendimiento (Elliott, 2005):

- La investigación parte de un trabajo colaborativo, por ende, el proceso busca el bien común.
- Se requiere de la participación activa de todos los involucrados en el proceso, de manera que no sólo importa la voz del docente, sino de toda la comunidad educativa.

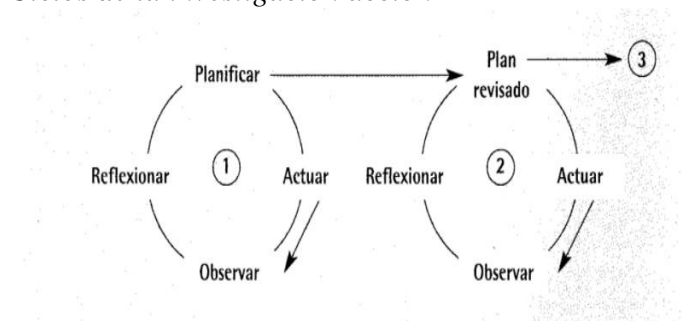
Expuesto lo anterior, es necesario mencionar que al tratarse de una investigación que trabaja directamente con los participantes, es decir, requiere de una interacción constante, es primordial que dicha relación se lleve a cabo en un contexto de respeto, armonía y responsabilidad. Autores como Bausela (2004) y Latorre (2005) coinciden en la importancia de cuidar y respetar la integridad de los involucrados.

Para la presente propuesta, es fundamental cuidar el bienestar físico y emocional de los participantes, debido a que son menores de edad. Para ello autores como Bausela (2004) y Latorre (2005) consideran relevante permitir que los interesados (en este caso padres de familia) conozcan las acciones que se implementarán. Procurando con ello el acceso libre de la información.

Cabe resaltar que al trasladar esta metodología a las aulas, el docente es responsable de trabajar a la par ambos roles (profesor-investigador). Para lograrlo, Latorre (2005) presenta el siguiente esquema, mismo que se tomará en cuenta para el logro del presente proyecto.

Figura 2

Ciclos de la investigación acción



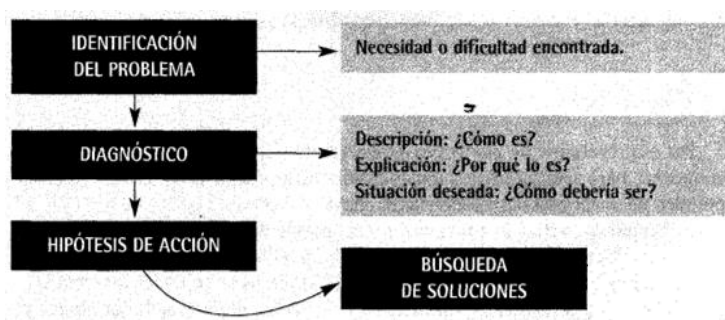
Nota: Latorre, 2005.

Como se observa en el esquema anterior, la investigación- acción se representa a partir de ciclos, aspecto que permite la flexibilidad, en tanto, es posible realizar adecuaciones de acuerdo con los resultados que se van presentando a lo largo de todo el proceso.

Latorre (2005) menciona que la investigación inicia a partir del desarrollo del plan de acción en búsqueda de mejorar una práctica específica. Posteriormente, el plan se implementa; se lleva a la acción, misma que es observada con atención con la finalidad de ser evaluada. Para finalizar con dicha evaluación, llega uno de los puntos clave de la metodología: la reflexión, la cual permite a los involucrados visualizar alcances y logros de sus actos, con la finalidad de replantear y consolidar el ciclo consecuente. No obstante, es fundamental iniciar los ciclos de acción con una primera fase denominada diagnóstico (ver figura 3) encargada de propiciar mayor comprensión de la problemática en la que se desea incidir y, a partir de lo recabado, comenzar con los ciclos antes mencionados.

Figura 3

Fases del diagnóstico



Nota: Latorre, 2005.

Para el desarrollo de la presente propuesta didáctica, es precisamente el modelo de Latorre (figura 3), quien guíe el diagnóstico durante el primer ciclo de acción. De tal forma que se aterriza de la siguiente manera:

Tabla 2

Fase de identificación del problema

Primera fase	
Necesidad o dificultad encontrada.	<p>Ante la pandemia por COVID-19 el IEIN enfrentó una serie de problemáticas vinculadas a la forma de enseñar. Debido a la falta de experiencia en la modalidad en línea, misma que se tomó como alternativa para seguir trabajando en el año 2020. A pesar de los esfuerzos por aprender de la modalidad, la realidad es que, para el nivel educativo de preescolar, no fue la mejor opción.</p> <p>Durante el periodo 2020, los efectos no fueron notorios inmediatamente, fue hasta los ciclos escolares posteriores 2020-2021 y 2021-2022 donde se reflejó el impacto ocasionado por las formas de enseñanza y el contexto educativo consecuente a la pandemia antes mencionada.</p> <p>Los efectos son notorios en el rezago detectado en los aprendizajes, donde el 65% de los estudiantes no alcanzaron el nivel esperado de los mismos⁵.</p> <p>Cabe destacar que en el PEMC⁶ actualizado para el ciclo escolar próximo (2022-2023), se establece como prioritario</p>

⁵ El porcentaje mencionado se tomó del Semáforo Escolar, instrumento de evaluación interno en el que se establecen por campo formativo el logro de aprendizajes esperados según el dominio que el estudiante demuestra frente a ellos, mismo que se interpreta en una escala de 3 niveles: *esperado, desarrollo y requiere apoyo*.

⁶ PEMC: Programa Escolar de Mejora Continua. Instrumento que se elabora en colectivo donde se establecen acciones que tengan un impacto positivo a lo largo de un ciclo escolar, con la finalidad de cumplir con los objetivos previstos por el centro de trabajo.

atender dicha problemática a partir de cambios en las formas de enseñanza. Aspecto que beneficia el desarrollo de la presente propuesta didáctica, debido a que va de la mano con los intereses del instituto.

Nota: Elaboración propia.

Para dar respuesta a las preguntas propuestas por Latorre (2005) con relación a la fase diagnóstica: descripción: ¿cómo es?, explicación: ¿por qué lo es? y situación deseable: ¿cómo debería ser? (ver tabla 3), se optó por el diseño de tres pruebas diagnósticas: entrevista y encuesta para personal docente, así como una evaluación de aprendizajes a los estudiantes que cursarán el 3° año durante el ciclo escolar 2022-2023.

Tabla 3

Fase de diagnóstico

Segunda fase	
Descripción: ¿Cómo es?	<p>¿Cuál es el problema?</p> <p>Se identifica como problemática principal rezago en aprendizajes fundamentales en cada uno de los campos formativos. Las clases en modalidad en línea se consideran como detonante al problema enunciado, debido a que durante el tiempo de clases vía remota (3 años en promedio), las docentes del IEIN enfrentaron diversas problemáticas, entre las que destacan inasistencias, falta de apoyo por parte de los padres de familia durante las actividades, desinterés de los niños ante tareas escolares y problemas en la atención, esta última debido al agotamiento visual ocasionado por las pantallas electrónicas.</p> <p>¿Por qué es un problema?</p>

Se considera como problemática en el sentido que la situación previamente mencionada impactó en las prácticas docentes debido a la falta de experiencia con la modalidad. Donde los más afectados fueron los estudiantes, debido a que los aprendizajes no fueron alcanzados en los niveles esperados.

¿Cómo es percibido?

Dentro de la fase intensiva del consejo técnico 2022-2023, el colectivo del IEIN expresó su sentir ante el problema enunciado, destacando con ello la importancia de redirigir las prácticas docentes, con la finalidad de atender de forma significativa los aprendizajes, con especial interés en aquellos que fueron trabajados el ciclo escolar previo (2021-2022)

¿Qué importancia tiene?

Es fundamental atender la problemática debido a que el preescolar es crucial para que los alumnos en los niveles consecuentes sean capaces de alcanzar los objetivos esperados. Por lo tanto, antes de avanzar con otras temáticas, se requiere fortalecer los aprendizajes clave propuestos por la Secretaría de Educación Pública para el primer nivel educativo (2017).

Los datos mencionados anteriormente se reflejaron en una encuesta diseñada por la coordinación de preescolar del instituto durante el ciclo escolar 2020-2021.

Explicación: ¿Por qué lo es?

Como se mencionó anteriormente, con el objetivo de atender el problema de la mejor forma, se realizaron 3 pruebas diagnósticas, de las cuales se obtuvo información clave para

comprender la situación del IEIN en relación a los datos proporcionados previamente.

Si bien es cierto que parte de la problemática fue el trabajo vía remota durante 3 ciclos escolares, los instrumentos aplicados arrojaron otro detonante del problema, mismo que se debe a la forma en la que se encuentran diseñadas las secuencias didácticas, de tal manera que el aprendizaje se vuelve un tanto mecánico. Se percibe el uso excesivo de libros y compendios como parte del trabajo en clase, aunado a ello, se encuentra que el sentido que mayor se trabaja en el aula es el visual y auditivo, dejando de lado uno de los más relevantes en este nivel: el tacto.

Si se contrasta dicho dato con la evaluación inicial a los educandos, tiene sentido el hecho de que existe dificultad en aquellos que se vinculan con manipulación de materiales, coordinación, expresión de ideas, seguimiento de instrucciones y cuidado personal entre otros, debido a que durante las clases en línea la mayor parte del tiempo se dedicaban los alumnos a trazar en libros o libretas, ver videos o bien escuchar las explicaciones de las educadoras.

Situación deseada:
¿Cómo debería ser?

Expuesto lo anterior, es posible hablar de la situación ideal, donde la mayor parte de los niños sean capaces de alcanzar los aprendizajes en nivel *esperado*, prestando especial interés a aquellos quienes se encuentran en el tercer nivel *requiere apoyo*, permitiéndoles avanzar al nivel *en desarrollo* y de ser posible, al *esperado*.

Por otro lado, se espera que con el regreso a las aulas de forma presencial sea posible rediseñar las estrategias didácticas de las docentes, considerando como base la neuroeducación, de tal forma que se trabaje con todos los

sentidos del cuerpo humano a partir de situaciones que resulten interesantes a los alumnos, desplazando así prácticas basadas en el uso exclusivo de libros y compendios.

Nota: Elaboración propia.

3.1.1 Fase: hipótesis de acción

El diseño de estrategias didácticas basadas en los principios de la neuroeducación (atención, percepción y emociones) permitirá que los alumnos del 3° grado de preescolar en el IEIN adquieran aprendizajes fundamentales de forma significativa, propiciando con ello avances en el dominio de los mismos, pasando del nivel *requiere apoyo* al denominado *en desarrollo* y de este último trasladarlos a la situación ideal de *aprendizaje esperado*.

Cabe resaltar que esto será posible sólo si las actividades que conforman las secuencias de clase son interesantes, atractivas, motivadoras y propician el uso de los sentidos.

3.1.2 Búsqueda de soluciones

Para alcanzar el objetivo del trabajo en curso, se propone el desarrollo de dos secuencias didácticas mismas que se diseñaron con base a los resultados obtenidos en la evaluación inicial de los estudiantes. De tal forma que al finalizar sea posible realizar una comparativa del avance en el dominio de los aprendizajes por parte de los alumnos.

- Estrategia 1: Se consideraron los campos formativos Pensamiento matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social y Educación socioemocional, para trabajar un proyecto escolar con temática del Zoológico, en donde el juego representó el elemento principal.

- Estrategia 2: Se consideraron los campos formativos de Lenguaje y Comunicación, Artes y Educación Física. En ella, se trabajó un proyecto de exposiciones artísticas, de tal forma que el estudiante a partir de la indagación y comprensión de diversas técnicas fueron capaces de construir creaciones propias que al finalizar se expusieron con apoyo de los padres de familia, fortaleciendo con ello el lenguaje.

3.2. Primera prueba diagnóstico: entrevista

Para cumplir con el primer objetivo y responder la primera pregunta de investigación, se realizó una entrevista semiestructurada a docentes titulares del IEIN, en búsqueda de conocer las formas de trabajo y pensamiento de las maestras con relación a 3 puntos esenciales referentes a la neuroeducación (percepción, atención y emociones).

De acuerdo con Lopezosa (2020) la entrevista semiestructurada se presenta como instrumento de recolección de datos con la cual es posible analizar información con base a una guía de preguntas sin limitar las posibles respuestas. Brindando con ello mayor libertad a las personas de expresarse ante los cuestionamientos.

El presente instrumento se organizó en 12 reactivos divididos en 5 categorías (Datos personales, Antecedentes, Atención, Percepción y Emociones) diseñadas a partir de la teoría expuesta por Mora (2013) con base a la importancia de incluir en el diseño de secuencias didácticas los ingredientes neuronales clave para detonar procesos de aprendizaje significativos.

La aplicación se realizó por medio de la plataforma Zoom a tres maestras del instituto educativo previamente mencionado. Cabe resaltar que cada una de las personas entrevistadas se encuentra a cargo como titular de un grado diferente de preescolar. Se optó por dicha muestra en

el sentido que permite recabar información acerca de las formas de trabajo de cada uno de los grados.

En la siguiente tabla, se presentan los datos obtenidos en las primeras dos categorías: datos personales y antecedentes. Así mismo, del lado izquierdo se ubica la nomenclatura que se utilizará durante el análisis de cada uno de los ítems para referirse a las personas entrevistadas.

Tabla 4

Maestras entrevistadas del Instituto Educativo Isaac Newton

Entrevista	Edad	Grados que ha impartido	Grado que imparte actualmente	Años laborando en el instituto
M1	20-30	1°	1°	4 años
M2	30-40	1° 2° 3°	2°	6 años
M3	40-50	1° 3°	3°	6 años

Nota: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 4, las maestras entrevistadas tienen entre 4 y 6 años laborando de forma activa en el instituto. Dato importante para el presente trabajo debido a que son docentes que tienen oportunidad de brindar información con relación a las formas de enseñar antes, durante y después de la pandemia de COVID-19.

Aunado a ello, dentro de la categoría de antecedentes fue fundamental cuestionar con relación a las formas de enseñanza y los cambios percibidos en el transcurso de los años, ante

ello se preguntó: ¿en los años que lleva trabajando percibe algún cambio específico en cuanto a las formas de enseñar? Recabando así las siguientes respuestas:

Tabla 5

Formas de trabajo de las maestras entrevistadas

Aspectos positivos	Aspectos negativos
“pues sí ha ido mejorando, ha ido avanzando y más en la inclusión de lo tecnológico, sobre todo a consecuencia del COVID” (M1, 2022)	“si hacemos un plan anual cada año, pero siempre con los mismos contenidos y formas de trabajo” (M2, 2022)
“el cambio yo creo se encuentra en la introducción de algunos recursos tecnológicos y quizá en que se hacen actividades extra para complementar lo de los libros” (M3, 2022)	“en cuanto a estrategias como tal la verdad depende de cada una, pero a veces no es posible hacer cambios porque predomina mucho el uso de compendios para la enseñanza y cómo te decía se complementa con ejercicios en pizarrón o así” (M2, 2022)
“ahora ya se planea con anticipación y se solicita material en función a ello para el desarrollo de actividades” (M2,2022)	“en una clase normal pues se toma mucho en cuenta el libro y trabajo en pizarrón, ocasionalmente pues se utilizan uno que otro material, pero pues ya depende mucho de cada maestra” (M3, 2022)

Nota: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 5 se encontró que de las 3 personas entrevistadas, 2 de ellas consideran que no existe un cambio significativo en las formas de enseñanza, esto debido a que se sigue trabajando con los mismos contenidos y carga de aprendizajes, inclusive ante el regreso presencial después de dos años de clases en línea consecuentes a la pandemia por COVID-19.

Sin embargo, a pesar de conservar los mismos contenidos, mencionan que a diferencia de años anteriores cuentan con mayor facilidad para adaptar las actividades ya que cada una es responsable de la forma de enseñar dentro de las aulas.

Así mismo las maestras comentan que si bien han notado un cambio con relación a las formas de enseñanza, es sólo con la inclusión de la tecnología como recurso para la misma. Destacan que usualmente la organización de una clase se basa en el uso de libros o compendios de trabajo, así como con participaciones en el pizarrón o actividades de reforzamiento, reduciendo así el rol activo del estudiante.

En la categoría de atención, al preguntarles ¿qué opina de trabajar actividades para atraer la atención de los alumnos? (tabla 6), se encontró que para las 3 profesoras entrevistadas es fundamental tomarlas en cuenta, sobre todo debido a que se presentan situaciones en donde aspectos externos como el cansancio, falta de sueño, entre otras, afectan el desarrollo de las actividades.

Tabla 6

La atención en el proceso de enseñanza

Entrevista	Respuesta clave
M1	“pues es muy importante porque es el inicio de la actividad, si tú no atraes pues la atención como lo mencionas, pues no te va a resultar favorable la actividad como tal” (M1,2022)
M2	“a veces por sueño o por cansancio que traen no presta la atención en el momento de trabajar el tema, entonces está bien

	primero atraer la atención de él y luego ya aterrizar en el tema” (M2, 2022)
M3	“me parece bien para que los alumnos puedan poner un poquito más de atención ya que vienen algunos dormidos o distraídos, entonces sí son muy buenas” (M3, 2022)

Nota: Elaboración propia

Sin embargo, a pesar de reconocer el impacto de utilizar estrategias para atraer la atención (juegos, cantos, baile, ejercicios físicos o mentales, etc.), al cuestionarlas sobre qué tipo de actividades incluyen ellas dentro de sus jornadas de trabajo (tabla 7) se encuentra que no existe variedad con relación a la aplicación de las estrategias para incentivar la atención del estudiante.

Tabla 7

Actividades para atraer la atención

Entrevista	Canales de percepción
M1	“bueno pues lo que te decía de motivarlos al principio con algún incentivo, y otra cosa que proponen pues en el colegio son las activaciones antes de iniciar con las clases con algo de música y movimientos del cuerpo” (M1, 2022)
M2	“a veces este hacemos ejercicios mentales... también hacer una activación o preguntarles a cada 1 cómo estuvo su día de ayer... y pues todo esto lo hago siempre que llegamos al salón a la hora de entrada” (M2, 2022)
M3	“por ejemplo utilizo lo que es la fecha como un elemento, en las mañanas les pregunto qué día es, en qué mes estamos... aparte de

eso hacemos una actividad de baile como activación antes de iniciar la clase y así los niños se despiertan un poco” (M3, 2022)

Nota: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla 7 las actividades se vinculan con preguntas para iniciar bien día y con bailes que propicien el movimiento. Aunado a ello, se encontró que la aplicación se da sólo al iniciar la jornada de clases, es decir, el resto de las actividades desarrolladas a lo largo de la mañana de trabajo no cuentan con una actividad para atraer la atención.

En cuanto a la percepción, al momento de indagar acerca de qué sentidos del cuerpo humano suelen trabajar, las 3 participantes consideran como parte de la organización de sus estrategias que los alumnos perciban el aprendizaje a partir de 3 canales principales. Mismos que se observan en la siguiente tabla (tabla 8).

Tabla 8

Canales de percepción principales durante el desarrollo de actividades

Entrevista	Canales de percepción
M1	<p>“pues con la vista, con el tacto y yo creo que con esos nada más” (M1, 2022)</p> <p>“por ejemplo la cuestión de la vista pues al mostrarles algún video del tema que vamos a ver y pues bueno así también trabajo el oído. Para el tacto realizamos trazos en libreta o actividades en las que ellos lo hagan por su cuenta y tengan que tocar las cosas para asociarlo con lo que se explicó” (M1,2022)</p>
M2	<p>“pues el de la vista, del oído, el tacto y el olfato y gusto yo creo que muy poco” (M2, 2022)</p> <p>“por ejemplo en el de la vista pues se le proyecta la actividad que vamos a hacer y primero yo les explico cómo vamos a hacer el</p>

	ejercicio y ya por ejemplo con el tacto lo que hago es que con algunos objetos les pido que empiecen a contar para el caso de los números”
M3	“pues es lo visual y auditivo principalmente con videos para reforzar el tema, y pues en ocasiones el tacto verdad, cuando hacemos por ejemplo actividades de conteo” (M3, 2022)

Nota: Elaboración propia

Es importante señalar que de acuerdo con las respuestas de las maestras, los 3 canales se llevan a la práctica en actividades semejantes donde predomina el uso de videos o presentaciones para los sentidos de la vista y el oído y para el tacto el conteo de objetos así como el trazo en libretas, libros o compendios.

Por último, con relación a la categoría de las emociones se encuentra una situación similar, donde las maestras entrevistadas coinciden en el impacto de considerar a lo largo de las secuencias didácticas los aspectos emocionales. Sobre todo debido al contexto en el cual se encuentran inmersos los estudiantes (tabla 9).

Tabla 9

Las emociones en el proceso de enseñanza

Entrevista	Comentarios clave
M1	“bueno pues trato de incluir actividades divertidas... y ahí los alumnos cantan, juegan y al mismo tiempo están aprendiendo... no siempre se puede hacer por qué pues hay muchas actividades que terminar en los compendios” (M1, 2022)
M2	“por ejemplo siempre les pregunto cómo se siente en el día de hoy y antes de partir a los temas que se van a trabajar, se introduce la temática con un cuento” (M2, 2022)

M3 “no diariamente pero sí cada dos o 3 días les pregunto a los chicos sobre su estado de ánimo, y eso les permite a ellos expresar sus emociones, porque a veces en casa pues no tienen ese espacio... y la escuela tendría que ser como un lugar seguro para ellos” (M3, 2022)

Nota: Elaboración propia

Cabe resaltar que las maestras toman el tema de las emociones desde dos perspectivas. Dos de ellas (M2 y M3) enfocadas a la inteligencia y educación emocional, debido a que priorizan que los alumnos aprendan de las emociones y compartan su sentir. Mientras que la tercera persona entrevistada (M1) menciona un elemento clave para la neuroeducación, que es el uso de actividades divertidas que generen emoción en el estudiante para aprender.

Por otro lado, con relación a la misma categoría (emociones), surgió un comentario no esperado, pero que es importante citar:

En cuestión de las emociones es algo súper importantísimo ya que en cuestión de la pandemia hay algunos niños que pues la situación familiar no fue tan favorable ni tampoco en cuestión de su aprendizaje aunque los conectaran pues no fue de mucha ayuda, afectó mucho la autonomía y eso provocó a lo mejor un poco de inseguridad en ellos (M2, 2022).

El comentario es clave para el desarrollo de la propuesta didáctica debido a que la maestra reafirma la idea de que ante la pandemia de COVID-19 se presentaron cambios en los estudiantes que, a pesar de conectarse de forma virtual durante el confinamiento, afectaron sus

procesos de aprendizaje que dieron como resultado problemas en la falta de autonomía y seguridad.

3.3. Segunda prueba diagnóstico: encuesta

Como segundo instrumento diagnóstico se realizó una encuesta (anexo 2) con el objetivo de indagar a mayor profundidad respecto a las prácticas docentes que caracterizan al IEIN y, con ello fortalecer el conocimiento para dar respuesta a la primera pregunta de investigación respecto a las formas de enseñanza.

El instrumento fue validado por 2 expertos en materia educativa. Se diseñó a manera de cuestionario con un total de 18 ítems, organizados en 4 categorías: 1) *Contexto de población*, 2) *Procesos de atención*, 3) *Percepción* y 4) *Emociones*. Mismas que se establecieron a partir de la teoría expuesta por Mora (2013) y Caicedo (2017) respecto a las aplicaciones de la neuroeducación en el aula de clases.

La encuesta cuenta con 2 tipos de preguntas, el apartado 1 contiene 7 reactivos de opción múltiple, mientras que el 2°, 3° y 4° se diseñó a manera de escala Likert, con un total de 11 ítems. Cada uno de ellos con opción a valorar en escala de: *siempre*, *casi siempre*, *a veces*, *casi nunca* y *nunca*. Cabe destacar que los ítems de escala Likert fueron sometidos a validación por medio del Alfa de Cronbach, en la que se obtuvo como resultado 0.81, demostrando con ello buena confiabilidad del instrumento.

La aplicación se dio de forma presencial y constó de 3 fases. La primera de ellas una prueba piloto con 2 maestras para valorar el entendimiento de la prueba. Posteriormente se realizaron modificaciones en la redacción de 3 ítems de la categoría Emociones y Atención.

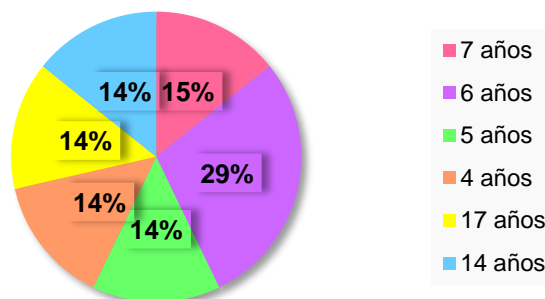
Como última fase se aplicó la encuesta a todo el colectivo de maestras titulares, donde se explicó cada uno de los reactivos previo a la ejecución de la misma. La prueba fue diseñada en *Forms*, por lo tanto se compartió la liga de acceso a las docentes en un grupo de WhatsApp creado específicamente para la aplicación del instrumento.

En la población participaron 7 docentes, todas de sexo femenino con promedio de edad de 34 años. A continuación, se encuentran las respuestas obtenidas en la primera categoría relacionada con los datos de contexto, destacando así la antigüedad (figura 4), el grado escolar a su cargo (figura 5) y horario de clases (figura 6).

Como se observa en la figura 4, existe diversidad con relación a los años que llevan trabajando en el instituto educativo con un promedio de 8.4 años laborando de forma continua. Este dato es interesante debido a que la información recabada en el instrumento proviene de docentes que cuentan con experiencia previa y posterior a la llegada del COVID-19.

Figura 4

Antigüedad en el instituto

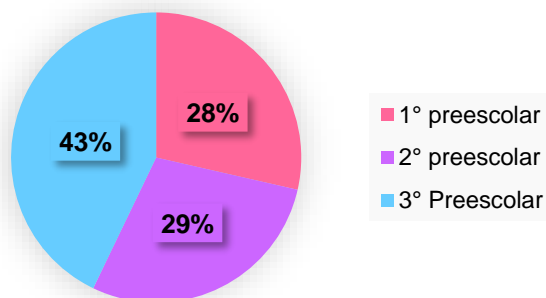


Nota: Elaboración propia

Cabe destacar que a lo largo de su trayectoria profesional, las docentes cuentan con experiencia atendiendo diversos grados escolares. Sin embargo, para efectos de la presente investigación se considera su grupo actual. Como se muestra en la figura 5, en el IEIN se ofertan 3 grados de preescolar, en donde el 48% atiende 3° de preescolar, el 29% 2° grado y el porcentaje restante (28%) atiende el 1° grado.

Figura 5

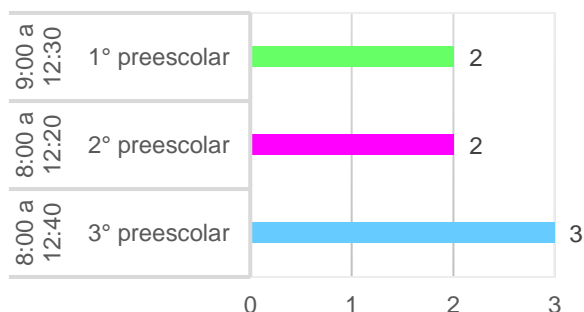
Grado escolar a cargo



Nota: Elaboración propia

Ante el horario de clases, es importante reflexionar sobre las horas que tiene cada uno de los grados escolares. Como se aprecia en la figura 6, las horas varían acorde al grupo, aspecto importante para la presente propuesta debido a que se consideran horas de clase según la edad de los alumnos:

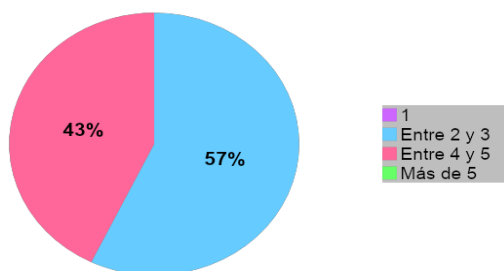
- 1° preescolar: 3 horas y media.
- 2° preescolar: 4 horas y 20 minutos.
- 3° preescolar: 4 horas y 40 minutos.

Figura 6*Horario de clases*

Nota: Elaboración propia.

Posteriormente, se encuentran las respuestas propias a la 2 categoría, vinculada con el tema de la atención, como punto de partida fue importante indagar en cuanto a la cantidad de estrategias que se utilizan por hora clase y el tiempo que se destina a cada una de ellas.

Como se muestra en la figura 7, las profesoras declaran que dentro de su hora clase desarrollan un promedio de 2 y 3 estrategias didácticas (57%), mientras que una minoría (43%) expresa que trabaja de 4 a 5 por clase, dato que al contrastarlo con la teoría referente a la neuroeducación, está dentro de un parámetro aceptable debido a que considera variedad de actividades.

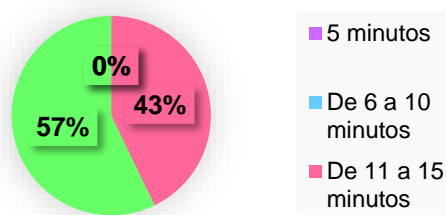
Figura 7*Cantidad de estrategias por clase*

Nota: Elaboración propia

En cuanto al tiempo que asignan las docentes al desarrollo de estrategias didácticas (figura 8), se encuentra que la mayoría (57%) requiere de más de 15 minutos por actividad, mientras que el resto del colectivo de las profesoras (43%) expresa que le toma entre 11 y 15 minutos para la ejecución de las mismas.

Figura 8

Tiempo dedicado a realizar cada una de las estrategias didácticas durante la clase

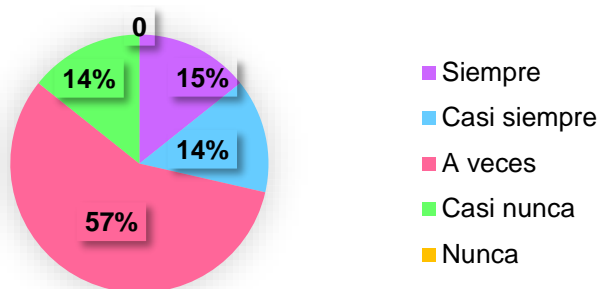


Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, al hablar de periodos de atención, en la figura 9 se observa en qué medida las profesoras consideran periodos de descanso antes de iniciar con las actividades, aspecto de suma importancia en materia de neuroeducación para mantener activo al cerebro. A pesar de ello, en el instituto se observa que sólo el 15% lo realiza en todas sus clases, mientras que el porcentaje mayor (57%) lo retoma sólo en algunas ocasiones (a veces) y el 28% restante se divide en partes iguales para el colectivo docente que lo utiliza casi nunca y casi siempre.

Figura 9

Descansos antes de iniciar cada actividad de clase

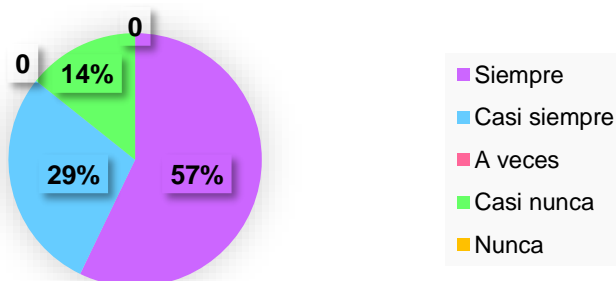


Nota: Elaboración propia

Para concluir con la categoría 4, se preguntó con relación a las actividades de inicio que se retoman para atraer la atención de los alumnos, evitando con ello períodos de desconcentración en las actividades clave del proceso de enseñanza y aprendizaje. En la figura 10 se observa un dato positivo, donde la mayoría (57%) las realiza siempre y el 29% casi siempre, sin embargo, a pesar de ello, aún existe un 14% de docentes quienes no lo realizan de forma regular, mencionando que *casi nunca* las utilizan en el aula.

Figura 10

Actividades de inicio para atraer la atención de mis alumnos ante cada actividad



Nota: Elaboración propia

Siguiendo con el análisis del presente instrumento, se encuentran las respuestas correspondientes a la categoría 3, vinculada con el tema de la percepción, entendida como el

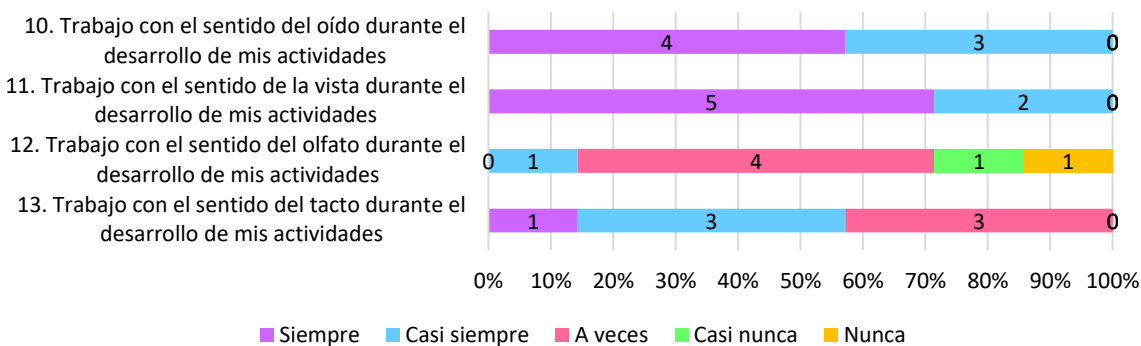
grado en el que los docentes vinculan un aprendizaje sensorial a partir de los diversos sentidos del cuerpo humano.

En la figura 11 se encuentran esquematizadas las respuestas del ítem 10-13, referentes al trabajo en clase con los sentidos propios del oído, vista, olfato y tacto. Como se observa, existe una tendencia entre el colectivo docente de utilizar el sentido del oído y la vista de sus estudiantes en el desarrollo de las actividades en clase.

Para el olfato se observa que no es regular la presencia del mismo durante la jornada de clases, inclusive una docente mencionó que nunca lo utiliza durante sus actividades. Por su parte el sentido del tacto se encuentra en una situación similar, donde las profesoras comentan que a veces lo consideran como elemento de sus clases, mientras que sólo una de ellas afirma que la presencia del tacto es un elemento siempre presente durante las actividades escolares.

Figura 11

Trabajo con los sentidos del cuerpo humano



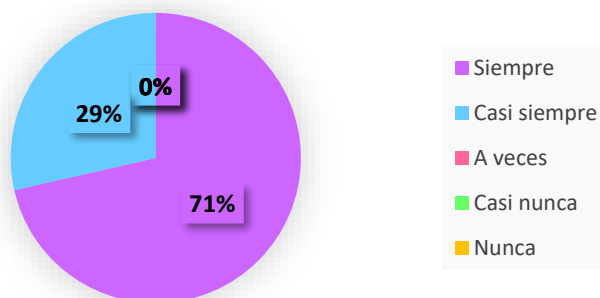
Nota: Elaboración propia

Concluyendo con la categoría 4, se observa en la figura 12 el grado en el que las docentes incorporan el movimiento del cuerpo como parte de sus actividades, esto debido a que durante

las actividades basadas en neuroeducación, es importante que el alumno tenga la oportunidad de mantenerse activo, sobre todo en nivel preescolar, donde es fundamental el trabajo con el cuerpo para apropiarse con mayor sentido del conocimiento. Es así como es posible hablar de resultados positivos en el ítem, debido a que la mayor parte del colectivo (71%), menciona que siempre está presente en sus actividades y, solo el 29% menciona que casi siempre lo hace.

Figura 12

Trabajo con el movimiento del cuerpo



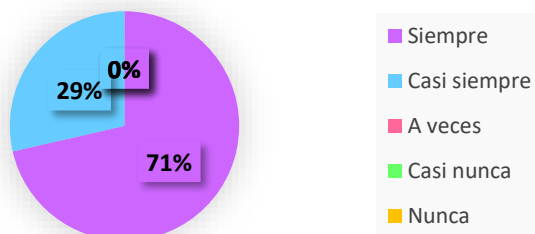
Nota: Elaboración propia

Por último se encuentra la categoría 4 en donde se indaga acerca de la forma en que las docentes del IEIN vinculan el aspecto emocional al trabajo en clases, con la finalidad de entender si dentro de las prácticas de enseñanza existen acciones que generen seguridad a los niños antes el proceso de aprendizaje.

El tiempo que se dedica para impartir clases es importante, sin embargo, lo es también escuchar las opiniones de los alumnos, debido a que si ellos no se sienten en un lugar seguro, existe posibilidad de que su atención y trabajo en clase sea poco significativo. En la figura 13, las profesoras declaran que este punto (escuchar a los alumnos) es fundamental en su práctica docente debido a que el 71% lo retoma siempre y el 29% casi siempre.

Figura 13

Frecuencia para escuchar opiniones de alumnos

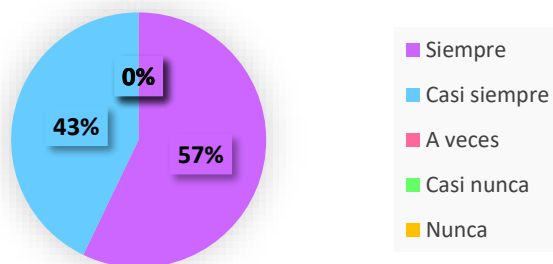


Nota: Elaboración propia

Para profundizar aún más en las respuestas del ítem anterior, se cuestionó si las maestras permitían a los niños expresarse. Es así como en la figura 14 se observa que existe coherencia entre el tiempo que utilizan para escuchar opiniones y el grado de conciencia que tienen con relación a la importancia de permitir que los alumnos se expresen.

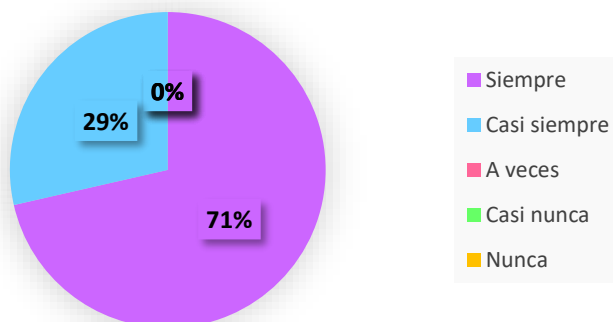
Figura 14

Expresión de ideas del alumno



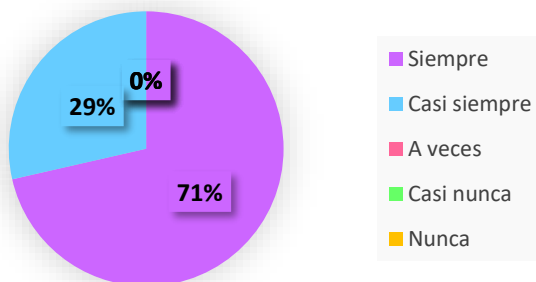
Nota: Elaboración propia

Se demuestra así que el 57% del colectivo docente (figura 14) facilita a los alumnos espacios para expresarse, dato que se complementa en la figura 15, ya que las profesoras no sólo escuchan, aunado a ello, consideran importantes sus opiniones. Declarando así que el 71% las respeta en todo momento.

Figura 15*Respeto ante ideas del alumno*

Nota: Elaboración propia

Para concluir con los ítems correspondientes a la última categoría, se consideró importante indagar acerca de la visión que cada una de las profesoras tiene con relación a su proceso de enseñanza y el vínculo del aspecto emocional (figura 16). Para ello, se cuestionó acerca de en qué medida propician un ambiente de respeto en el aula, de ahí, se obtuvo que el 71% asegura que lo hace siempre, mientras que el 29% opina que trata de hacerlo casi siempre.

Figura 16*Ambiente de respeto en el aula*

Nota: Elaboración propia

3.4. Tercera prueba diagnóstico: evaluación a los alumnos

Con la finalidad de comprender el nivel de dominio con relación a los aprendizajes fundamentales, se retoma como parte del diagnóstico la aplicación de una evaluación inicial a los alumnos. Para ello, se retomó la siguiente idea (Secretaría de Educación Pública, 2017): se considera fundamental realizar este tipo de ejercicio al inicio del ciclo escolar, con una duración aproximada de 2 a 3 semanas, con el objetivo de conocer la situación de aprendizaje real de los niños y con ello organizar las sesiones posteriores de clases.

El objetivo principal de la presente prueba fue contrastar los datos obtenidos con el análisis de los primeros dos instrumentos (entrevista y encuesta a docentes), para conocer el impacto consecuente a la pandemia por COVID-19 que generaron las prácticas docentes en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Como punto de partida a la evaluación, de manera colegiada con las docentes que el ciclo anterior (2021-2022) estuvieron a cargo del 2° grado, se eligieron los aprendizajes fundamentales, es decir, aquellos que formaron parte crucial del proceso educativo previo al 3° grado (grupo actual donde se trabajará la propuesta). Dichos aprendizajes, se observan en la tabla 10.

Tabla 10

Listado de aprendizajes fundamentales por campo formativo

Campo formativo	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otros.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos. ● Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos.
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones de diferentes maneras, incluida la convencional. ● Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita de 1 al 30. ● Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	<ul style="list-style-type: none"> ● Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable. ● Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.
Artes	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Educación socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. ● Convive, juega y trabaja con distintos compañeros ● Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.
Educación física	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

Nota: Elaboración propia, basado en la Secretaría de Educación Pública 2017

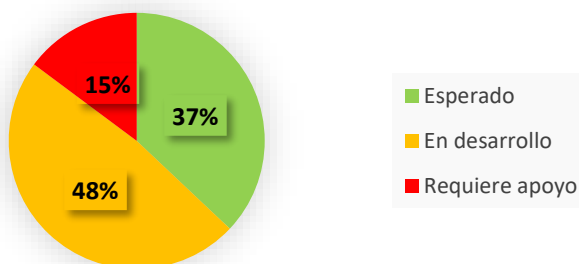
La valoración de cada uno de los aprendizajes esperados se realizó con base a la observación diaria a lo largo de 3 semanas durante el desarrollo de distintas actividades como lo fueron cuentos, cantos, juegos de roles, trabajo con material didáctico como loterías, moldes de figuras geométricas, y manipulación de materiales entre los que destacan plastilina, pintura, aros, pelotas.

Para esquematizar los aprendizajes fundamentales se solicitó a nivel plantel el llenado del semáforo escolar (previamente descrito) (anexo 3), en el que se graficó el desempeño de los alumnos acorde a tres niveles de ejecución: *esperado* (nivel ideal), *en desarrollo* (significa que el niño logró alguna parte del aprendizaje, sin embargo requirió ayuda de algún compañero o de la educadora) y *requiere apoyo* (es decir, el alumno no fue capaz de realizar las actividades a pesar de recibir la ayuda correspondiente).

Como resultado, se observa que en los 6 campos formativos existe un problema considerable (Figura 17), debido a que el 48% de los aprendizajes fundamentales revisados se encuentra en el segundo nivel (en desarrollo), el 37% en esperado y el 15% requiere apoyo.

Figura 17

Nivel de dominio de aprendizajes fundamentales



Nota: Elaboración propia

Con ello, es posible mencionar que los alumnos durante la ejecución de las actividades no fueron capaces de realizarlas de forma autónoma, sino que requirieron del apoyo del docente o de algún otro compañero más hábil para el logro de las mismas.

Comparando el semáforo actual con la información que se tiene de los dos ciclos anteriores (2020-2021 y 2021-2022), se muestra un avance poco significativo en el logro de los mismos, dato que permite reafirmar la idea que durante la pandemia por COVID-19 los aprendizajes no fueron alcanzados en los niveles esperados y, a consecuencia de ello, hoy en día los estudiantes presentan dificultades al momento de demostrarlos.

Es importante destacar que dentro del porcentaje del nivel *requiere apoyo*, se visualiza una tendencia en el tipo de alumnos que se encuentran en él, debido a que se trata del grupo de estudiantes quienes no cursaron ningún sólo año de preescolar durante la emergencia sanitaria antes mencionada.

A partir de las 3 pruebas diagnósticas enunciadas anteriormente, es posible mencionar la situación actual referente al proceso de aprendizaje de los alumnos del IEIN, quienes presentan un rezago significativo derivado a dos factores prioritarios. En primer lugar debido a la modalidad en línea que se cursó durante dos ciclos escolares a consecuencia de la pandemia por COVID-19 y, en segundo por las prácticas de enseñanza donde el uso de libros, compendios de trabajo y libretas predominan en las actividades escolares.

De acuerdo con las primeras dos pruebas diagnósticas (encuesta y entrevistas), se observa que las docentes del IEIN reconocen la importancia de trabajar con elementos base de la neuroeducación, aspecto que favorece la propuesta en curso. Aunado a ello, se destaca que a

pesar de distinguir la relevancia de trabajar dichos elementos, en el aula no suelen atenderlos debido a falta de tiempo consecuente al cumplimiento por terminar libros y compendios de clase.

Es así que en la tercera prueba diagnóstica, dirigida a los alumnos del 3° grado, se observa que si bien tienen habilidades de escritura (en virtud al uso excesivo de libros, libretas y compendios), presentan dificultad en aprendizajes fundamentales propios del nivel educativo (tabla 9), sobre todo en aquellos vinculados con expresión oral, pensamiento matemático, habilidades emocionales, aspectos de motricidad gruesa y en algunos casos fina, así como en la creatividad y seguimiento de indicaciones.

Capítulo 4. Propuesta Didáctica

4.1 Contexto

Ante la llegada del COVID-19, las formas de enseñanza cambiaron, migrando de lo presencial a lo virtual. Para el caso de la educación en niveles básicos, padres de familia, docentes y estudiantes se enfrentaron a diversas problemáticas consecuentes a la falta de experiencia en dichas modalidades.

Como resultado de dichos cambios, quienes más se vieron afectados fueron los alumnos, sobre todo en educación preescolar debido a que durante 2 ciclos escolares (2020-2021 y 2021-2022) los aprendizajes fundamentales no fueron alcanzados en los niveles esperados.

Para el presente trabajo, con la finalidad de atender los procesos de aprendizaje de los estudiantes de forma innovadora y, a su vez proporcionar herramientas a las maestras del IEIN para facilitar el desarrollo de sus prácticas docentes, se recurrió al diseño de estrategias didácticas basadas en neuroeducación.

En el instituto educativo donde se llevó a cabo la implementación de la propuesta didáctica, siguiendo lo expuesto por el PEMC, se presenta el problema en aprendizajes principalmente en 2 campos formativos: pensamiento matemático y educación socioemocional. Aunado a ello, de acuerdo con el semáforo escolar, el campo de lenguaje y comunicación también enfrenta un problema aunque en menor medida que los anteriores.

Por lo tanto, es precisamente en dichos campos formativos donde se desarrollaron las estrategias didácticas, con la finalidad de alcanzar dominios esperados de los mismos. Para la propuesta se retomó el listado de aprendizajes fundamentales diseñados el ciclo anterior (2021-

2022) (tabla 9), con la finalidad de hacer una comparativa en el logro de los mismos después de aplicar estrategias neurodidácticas.

Para el desarrollo de las estrategias, se trabajaron 2 secuencias didácticas, cada una de 2 semanas. Una de ellas diseñada para el campo formativo de pensamiento matemático y la segunda para el de lenguaje y comunicación. La aplicación de las mismas se realizó de forma presencial durante el horario de clases de los alumnos. Para ello se contó con el apoyo de una maestra auxiliar quien figuró como mediadora a lo largo de la implementación de las mismas.

4.1.2 La institución

El instituto inició sus actividades en el año 2003 con una matrícula aproximada de 30 alumnos distribuidos en 2 grupos de educación inicial. En ese entonces, la escuela se ubicaba en el municipio de San Nicolás, no fue hasta el año 2007 que se trasladó a lo que hoy es su ubicación actual en la colonia Palmas en Apodaca, Nuevo León. Actualmente la institución educativa en la que recae la propuesta didáctica pertenece a la zona 82 región 6, misma que es reconocida por la Secretaría de Educación Pública como una de las más competentes en el nivel preescolar.

Como institución educativa del sector privado además de cumplir con los planes y programas que la Secretaría de Educación Pública, es decir atendiendo los 6 campos formativos (Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y Comprensión del mundo natural y social, Artes, Educación socioemocional y Educación física), ofrece a los padres de familia un conjunto de actividades extraacadémicas que priorizan la formación integral de cada uno de los alumnos. Dentro de las actividades extras que ofrecen al público se encuentran las clases de idiomas (inglés y francés), educación en la fe, robótica, yoga y música.

Cabe resaltar que la dirección del instituto educativo, específicamente del área de preescolar se encuentra a cargo de la dueña del plantel quien es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León como Licenciada en Lingüística Aplicada.

Por último, es fundamental visualizar la misión y visión que persigue el instituto educativo ya que en ello se puede observar si existe alguna relación entre el presente proyecto y las necesidades del instituto:

- Misión

Que los alumnos que conforman esta institución educativa adquieran habilidades, destrezas, aptitudes y conocimientos contemplados en el programa de educación que sirva de base para una formación integral

- Visión:

Ser considerados como una institución líder en la formación integral de los estudiantes, con excelencia académica y valores, así como favorecer la participación activa de los padres de familia en la educación de sus hijos.

Expuesto lo anterior es posible visualizar que en la esencia del instituto se encuentra plasmado de forma indirecta el tema principal del presente trabajo, debido a que el IEIN al igual que la neuroeducación priorizan la formación integral de los educandos.

4.2 Población

Se tomó como población a un grupo de 3° de preescolar durante el ciclo escolar 2022-2023, quienes se encontraron en horario de clases de 8:00 am a 12:20 pm. El grupo se seleccionó debido al conocimiento que se tiene sobre los estudiantes que lo conforman, en tanto se cuenta con información valiosa acerca de su avance en el proceso de aprendizaje de los ciclos escolares que anteceden (2020-2021 y 2021-2022).

Con relación a las características del grupo, es importante mencionar que se trata de un colectivo heterogéneo, en el sentido que de los 18 alumnos que se encuentran inscritos en el mismo, conviven entre sí alumnos cuyas experiencias escolares difieren entre sí. Para ello se presenta la siguiente tabla:

Tabla 11

Población participante

Clasificación	Situación escolar	Hombres	Mujeres	Total
A	Cursaron 1° y 2° de forma virtual.	3	2	5
B	No recibieron educación formal en 1°, se inscribieron solo en 2° de forma virtual.	5	5	10
C	No recibieron educación formal por 2 años, regresan de	2	1	3

forma presencial
a 3°.

Nota: Elaboración propia

Por otro lado, considerando que el contexto juega un rol característico en los procesos basados en neuroeducación, es relevante mencionar los siguientes aspectos de la población estudiantil participante:

- *Rango de edad:* de 5 a 6 años.
- *Situación socioeconómica:* Los 18 alumnos pertenecen a clase social media alta y alta, donde ambos padres o tutores son personas que se encuentran activas en el mundo laboral, ya sea como empleados de una empresa o como dueños de alguna.
Cabe resaltar que tanto mamá como papá de los alumnos cuentan con estudios de educación superior y hay un caso particular donde ambos cuentan con estudios de posgrado.
- *Características particulares:* El 36 % de los alumnos son hijos únicos, el porcentaje restante solo tiene de uno a dos hermanos que suelen ser mayores que ellos.

4.3 Plan de acción: estrategias didácticas basadas en neuroeducación

Como se mencionó anteriormente, con el objetivo de diseñar y aplicar las estrategias, recurrimos al diseño de situaciones didácticas o secuencias de clase que permitan organizar y estructurar las actividades de enseñanza de forma lógica y coherente a los fines del trabajo en curso. Para ello, se optó por un formato específico de secuencia de clase (anexo 4), mismo que fue compatible con la organización interna del instituto educativo donde se trabajó y con los objetivos específicos del presente trabajo.

Se utilizaron 2 secuencias didácticas para estructurar las estrategias basadas en neuroeducación, debido a que estas permiten organizar de forma práctica el proceso de enseñanza, tal como lo menciona Díaz (2013) quien hace alusión al impacto de diseñar las secuencias de forma lógica con la finalidad de que el aprendizaje sea significativo para el estudiante. Para ello propone desarrollarlas a partir de los saberes previos que se tengan de los estudiantes y vincularlas al contexto real de los mismos.

Para la creación del formato de secuencia didáctica del proyecto a desarrollar, se consideraron los elementos mencionados por Feo (2010):

- Nombre de la estrategia: permite desarrollar el sentido de pertenencia, así como personalizarla de acuerdo con las ideas del profesor.
- Contexto: tiene que expresar el lugar y la población que se atenderá a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Duración total: permite al profesor determinar los periodos en los que se realizará cada parte de la estrategia. Cabe resaltar que el definir un tiempo específico no implica limitar las acciones a los actores educativos, sino todo lo contrario, con ello se busca que ambos (docentes y estudiantes), aprovechen en mayor medida los tiempos y no se enfrenten a la saturación de contenidos.
- Objetivos y/o competencias: sin este apartado la estrategia didáctica no tiene sentido, el objetivo es el encargado de dirigir las acciones y por lo tanto la redacción del mismo tiene que contemplar las necesidades reales del contexto previamente identificado.
- Contenidos: es importante contemplar la diversidad de los mismos, mencionando así a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Recursos y Medios: al elegirlos es crucial identificar para qué va a servir, cómo se va a

utilizar y la accesibilidad de los mismos.

- Estrategia de evaluación: la aplicación de la estrategia didáctica no tendría sentido si no brinda resultados. Por lo tanto debe contar con instrumentos que permitan valorar aprendizajes adquiridos y aplicación de la estrategia.
- Secuencia didáctica: es crucial identificar en qué momento del proceso de enseñanza aprendizaje se aplicarán las diversas acciones (inicio-desarrollo-fin). Para ello, es fundamental que el profesor conozca cuál es la más adecuada.

Al conjunto de ambas secuencias didácticas se le asignó el nombre de *actividades neurodidácticas del Isaac Newton*, esto con la finalidad principal de reconocer el trabajo realizado como parte de un prototipo de manual para en un futuro seguir utilizando estrategias de este tipo, tomando como base las ya existentes.

4.4 Instrumentos de evaluación

Es clave para el desarrollo de las secuencias didácticas incluir los instrumentos de evaluación correspondientes a las actividades que se implementarán. Para efectos del presente trabajo, son precisamente los instrumentos que se incluyeron en las secuencias didácticas los que permiten valorar el dominio en los aprendizajes.

Se utilizaron 3 instrumentos específicos para cada una de las secuencias didácticas:

- Rúbrica analítica para valorar el avance en los diferentes aprendizajes esperados.
- Lista de cotejo para analizar el desempeño de los alumnos ante los aspectos clave que marca la neuroeducación: atención, motivación, emociones y percepción.

- Diario de trabajo para valorar de forma general participación y avance del grupo con relación a cada secuencia didáctica. Dicho instrumento funcionó como herramienta principal en el análisis final de la aplicación y cumplimiento del plan de acción propuesto para el presente trabajo.

4.4.1. Rúbrica analítica

Siguiendo a Moreno (2016), las rúbricas se presentan como instrumentos para la recolección de datos donde a través de una guía, permite valorar el desempeño de los alumnos frente a diversos aspectos del proceso de aprendizaje según niveles de desempeño, aspecto que propicia a los docentes herramientas para la retroalimentación de sus prácticas.

Es importante mencionar que existen dos tipos de rúbricas, por un lado las holísticas, encargadas de valorar el nivel de desempeño del estudiante frente a los aprendizajes de forma integral y las analíticas, cuya estructura es más compleja debido a que segmenta el aprendizaje en categorías, lo cual permite valorar cada aspecto de forma individual, permitiendo así identificar más rápido las debilidades y fortalezas del estudiante. (Sánchez y Martínez, 2020).

Para el desarrollo de las secuencias didácticas de este proyecto se utilizaron rúbricas del tipo analíticas (anexo 5 primera secuencia didáctica, anexo 6 segunda secuencia didáctica), que permitieron valorar con mayor especificidad los avances respecto a los aprendizajes esperados de cada una de las secuencias didácticas.

4.4.2. Lista de cotejo

La lista de cotejo por su cuenta es un instrumento relevante en medida que permite valorar no solo el grado de dominio del estudiante frente a los contenidos del tipo conceptual, sino también los procedimentales y actitudinales.

El objetivo principal de dicha herramienta es definir si el estudiante logra o no el aprendizaje, o bien si cuenta o no con las habilidades o actitudes necesarias según el objetivo de la actividad (Sánchez y Martínez 2020, p.9). Así mismo como instrumento es sumamente flexible, lo cual permite adaptarlo a diferentes momentos y actividades propias del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En preescolar vale la pena incluirlo debido a que permite obtener información relevante sobre en qué parte específica los estudiantes se encuentran con problemas para adquirirlo y con ello ajustar los sistemas de ayuda a la par que se retroalimenta a los padres de familia sobre la situación de cada estudiante de forma individual.

Para la intervención educativa en curso, se desarrolló un formato de lista de cotejo (anexo 7 primera secuencia didáctica, anexo 8 segunda secuencia didáctica) que permitió valorar ante cada una de las estrategias didácticas el grado de cumplimiento frente a los aspectos clave de la neuroeducación previamente mencionados.

4.4.3. Diario de trabajo

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (2017) es uno de los instrumentos más valiosos con los que las educadoras cuentan para la valoración de los aprendizajes de los

estudiantes, debido a que es en él donde se registran las notas de impacto que los docentes visualizan a lo largo de la jornada de trabajo.

Cabe destacar que en el diario no se tiene que describir cada una de las cosas que sucedieron a lo largo de la mañana de trabajo, sino como menciona la SEP (2017), se debe registrar los datos más relevantes que permitan reflexionar con relación a los sucesos clave. Es así, como se recomienda considerar 3 apartados:

- Sucesos sorprendentes o preocupantes.
- Reacciones y opiniones de los niños.
- Valoraciones generales de la Jornada de trabajo.

En esta última se recomienda incluir una autoevaluación, en medida que permita redirigir las prácticas de enseñanza en búsqueda de propiciar los aprendizajes en los niños, identificando como puntos clave la accesibilidad de las actividades, qué funcionó y qué no tuvo efecto alguno, inclusive si existieron distracciones durante la jornada de clases.

El diario que se utilizó para realizar la reflexión correspondiente de la aplicación de las estrategias didácticas se llenó de forma semanal ante cada una de las secuencias. Para ello se consideró el formato que se encuentra en el anexo 9 (primera secuencia) y anexo 10 (segunda secuencia).

Capítulo 5. Análisis de resultados

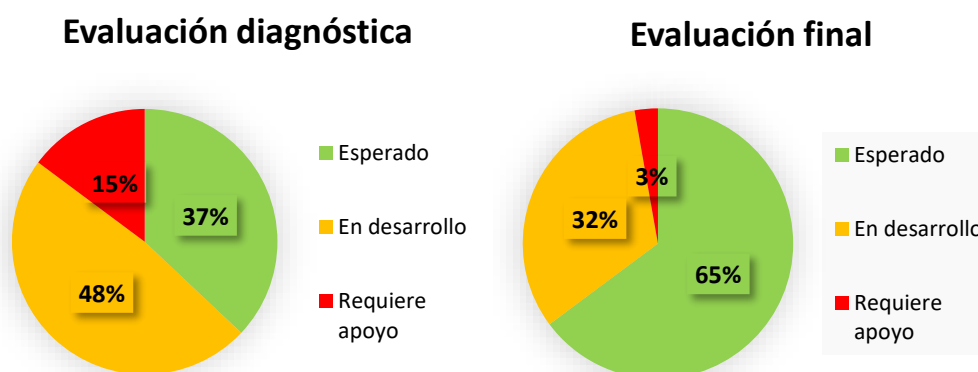
En búsqueda de conocer el impacto de las estrategias basadas en neuroeducación, se utilizaron 3 instrumentos que permitieron valorar a cada una de las estrategias: rúbrica analítica (anexo 5 y 6) lista de cotejo (anexo 7 y 8) y diario de trabajo (anexo 9 y 10). De los cuales se obtiene la siguiente información.

5.1 Avance en los aprendizajes esperados

Para visualizar el avance de cada alumno en los diversos aprendizajes esperados, se consideraron los registros de las rúbricas analíticas y la información recabada en el diario de trabajo para la elaboración de un segundo semáforo escolar (anexo 11) que permitió comparar los datos recabados en la evaluación diagnóstica. Encontrando así los siguientes datos.

Figura 18.

Comparativa evaluación diagnóstica frente a evaluación final



Nota: Elaboración propia

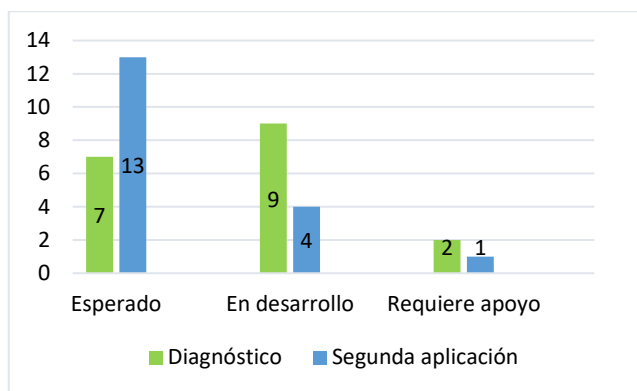
Como se observa en la figura 18, el porcentaje general avanzó de forma considerable reduciendo un 12% a los alumnos que se encontraban en el nivel *requiere apoyo*. En cuanto al nivel *en desarrollo* se presentaron cambios significativos al reducirlo 16%. Es por lo tanto que de forma favorable el nivel *esperado* aumentó de 37% a 65% cumpliendo con ello el objetivo de movilizar de los niveles inferiores (color rojo) a los consecuentes (color amarillo y verde).

Expuesto lo anterior es relevante conocer el impacto de forma individual ante cada uno de los 6 campos formativos evaluados. En las siguientes gráficas se presentan los resultados referentes a: Pensamiento matemático, Lenguaje y comunicación, Exploración y comprensión del mundo natural y social, Artes, Educación socioemocional, y Educación física.

En primer lugar en la figura 19 se ejemplifican los cambios en el campo de Lenguaje y comunicación en donde el cambio fue positivo de tal forma que posterior a la aplicación de las secuencias didácticas los niveles *en desarrollo* y *requiere apoyo* disminuyeron de forma significativa. El primero de ellos (*en desarrollo*) se redujo de 9 alumnos a sólo 4, mientras que en el segundo (*requiere apoyo*) fue posible pasar de 2 a sólo 1. En cuanto al nivel *esperado*, se observa un incremento de 6 alumnos. Cabe destacar que en el nivel *requiere apoyo* se quedó un alumno quien asistió a solo 4 sesiones de clase de las totales que se consideraron para ambas secuencias didácticas.

Figura 19

Campo formativo de Lenguaje y comunicación

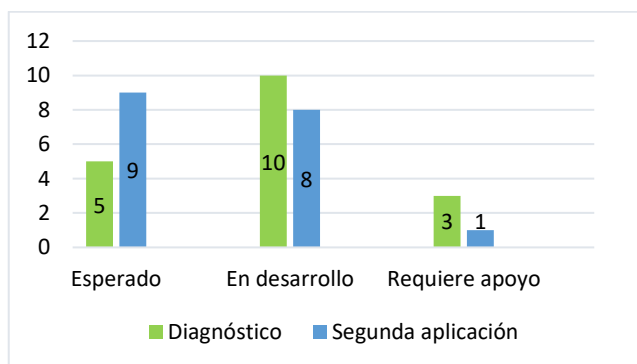


Nota: Elaboración propia

Caso similar se presentó en el campo pensamiento matemático (figura 20) en donde de 3 alumnos en nivel *requiere apoyo*, fue posible disminuir a 1 (nuevamente se trata del mismo alumno mencionado con anterioridad). Por su parte *en desarrollo* permanecieron 8 alumnos de 10. Mientras que en nivel *esperado* se incrementaron de 5 a 9, consiguiendo así un cambio puntual en los aprendizajes.

Figura 20

Campo formativo de Pensamiento matemático

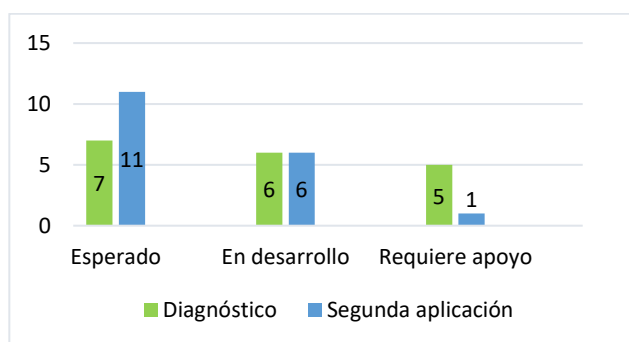


Nota: Elaboración propia

En el campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social (Figura 21) se observó que de 5 alumnos en nivel *requiere apoyo*, solo uno de ellos permaneció en él. Por su parte, el nivel *en desarrollo* no cambió en cantidad pero sí de personas, es decir, de los 5 que se encontraban en un inicio, 4 de ellos avanzaron al siguiente nivel, de tal forma que los 5 que se muestran en la segunda aplicación se conforman por 4 que avanzaron del nivel previo más 1 que permaneció. Por su parte en *esperado*, se observa un incremento positivo de 7 a 11 alumnos.

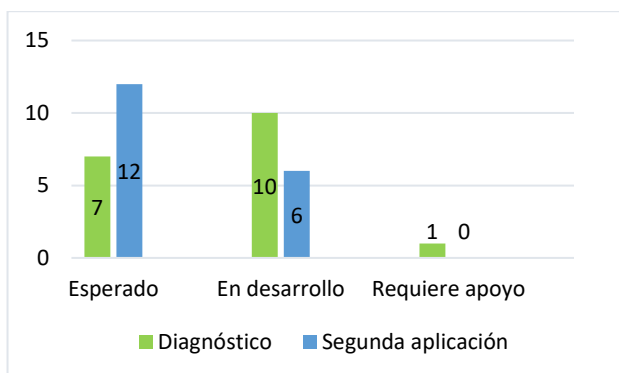
Figura 21

Campo formativo de Exploración y comprensión del mundo natural y social



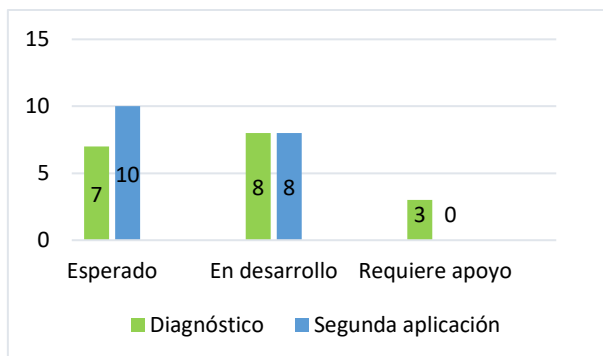
Nota: Elaboración propia

La figura 22 muestra el cambio percibido en Artes donde se logró que ninguno de los 18 alumnos permaneciera en el nivel *requiere apoyo*. En cuanto al nivel *en desarrollo*, de 10 alumnos disminuyó a 6. Aunado a ello, el nivel *esperado* obtuvo un incremento de 5 alumnos, pasando de 7 a 12.

Figura 22*Campo formativo de Artes*

Nota: Elaboración propia

En Educación socioemocional (figura 23) nos enfrentamos frente a una situación similar a la figura 21, donde si bien no se percibe un cambio numérico en el nivel *en desarrollo*, se trata de un cambio en las personas que se encontraban previamente en él, debido a que en la segunda aplicación avanzaron al nivel *esperado* y el resto se conforma por aquellos que lograron abandonar el nivel *requiere apoyo*, el cual fue posible dejar en 0. En cuanto al nivel *esperado*, se presentó un aumento de 3 personas.

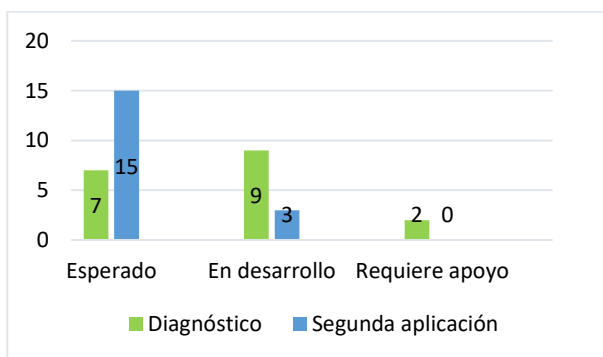
Figura 23*Campo formativo de Educación socioemocional*

Nota: Elaboración propia

Por último, en el campo formativo de Educación física (figura 24), fue posible pasar a todos los alumnos del nivel requiere apoyo al siguiente. El nivel *en desarrollo*, como en los casos previos, fue posible disminuir de 9 a sólo 6 alumnos y, el nivel *esperado* incrementó como se esperaba, pasando de sólo 7 a 15 de los 18 niños que conforman el grupo.

Figura 24

Campo formativo de Educación física



Nota: Elaboración propia

Expuesto lo anterior, es importante destacar la presencia de un factor clave presentado en los alumnos que lograron avanzar de un nivel a otro y que a su vez repercute de forma negativa en aquellos que no lo lograron. Dicho elemento es la asistencia. De acuerdo a los registros diarios se visualiza que aquellos alumnos que asistieron a todas las sesiones correspondientes a las secuencias didácticas lograron avanzar sin dificultad de un nivel a otro. Sin embargo aquellos que permanecieron en nivel en desarrollo o requiere apoyo son aquellos que acumularon 2 o más faltas en las distintas sesiones de clase.

Cabe señalar el caso de un alumno en particular que permaneció en 3 de 6 campos formativos en el último nivel (requiere apoyo) debido a que sólo asistió a 3 sesiones de clase durante la aplicación denominada *El zoológico* y solo a 1 en la actividad *El arte y yo*.

5.2 Impacto de las actividades

Siguiendo el diario de trabajo (anexo 9 y 10) y los datos encontrados en las distintas listas de cotejo de cada uno de los días donde se aplicó la secuencia didáctica (anexo 7 y 8), se encontraron los siguientes datos, mismos que se esquematizan en las figuras 25 y 26. Antes de dar paso a los resultados es relevante mencionar que en cada una de las sesiones de clase (8 en la primera secuencia y 9 en la segunda) las estrategias siguieron un desarrollo en común, de tal forma que cada una de ellas contempló los siguientes elementos:

- Actividad para atraer la atención
- Trabajo en equipo
- Uso de los sentidos
- El juego como principio fundamental

Así mismo en ambas situaciones didácticas en búsqueda de propiciar el aprendizaje significativo en medida de que el alumno lograra apropiarse de los contenidos, se incluyeron elementos para atender los principios base de la neuroeducación: atención, percepción y emoción. De tal forma que para analizar los resultados de cada una de las actividades, se observaron los siguientes elementos:

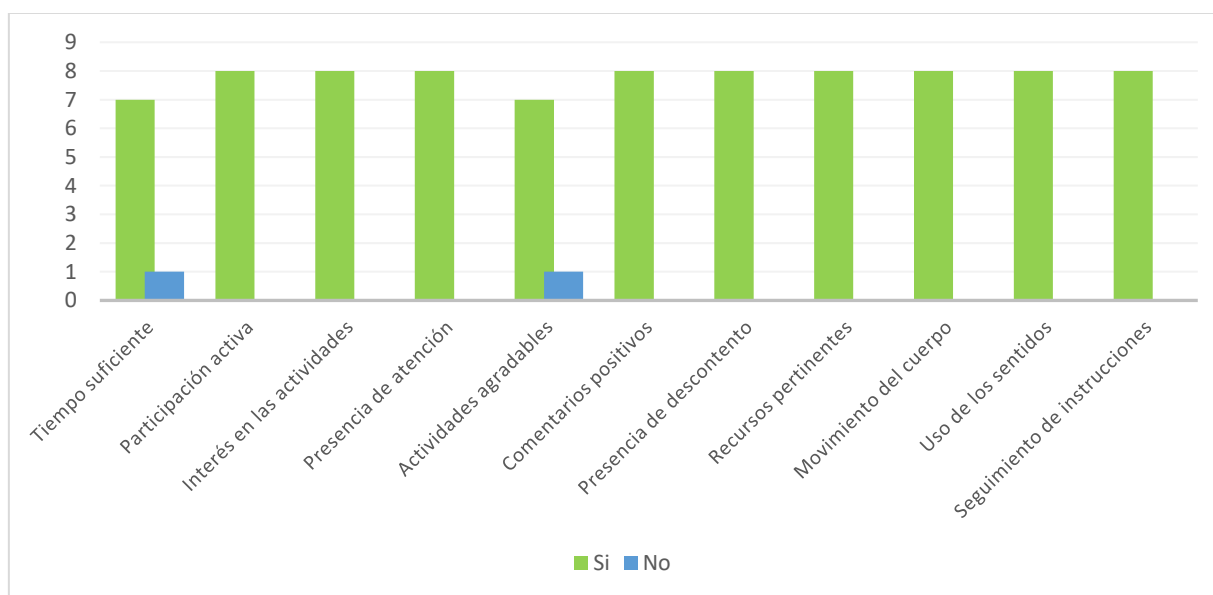
- Tiempo invertido por actividad
- Participación del alumno
- Interés en las actividades
- Proceso de atención y seguimiento de instrucciones
- Percepciones de los niños en cuanto: actividades agradables y comentarios (positivos o negativos)

- Impacto de los recursos didácticos
- Uso de los sentidos a través del movimiento del cuerpo

En la figura 25 se muestra en qué medida se desarrollaron los puntos mencionados anteriormente durante la primera secuencia didáctica. Se observa que en 9 de 11 factores se obtuvo la respuesta esperada, sin embargo, dos de ellos no cumplieron en su totalidad con los requerimientos necesarios.

Figura 25

Secuencia didáctica El zoológico



Nota: Elaboración propia

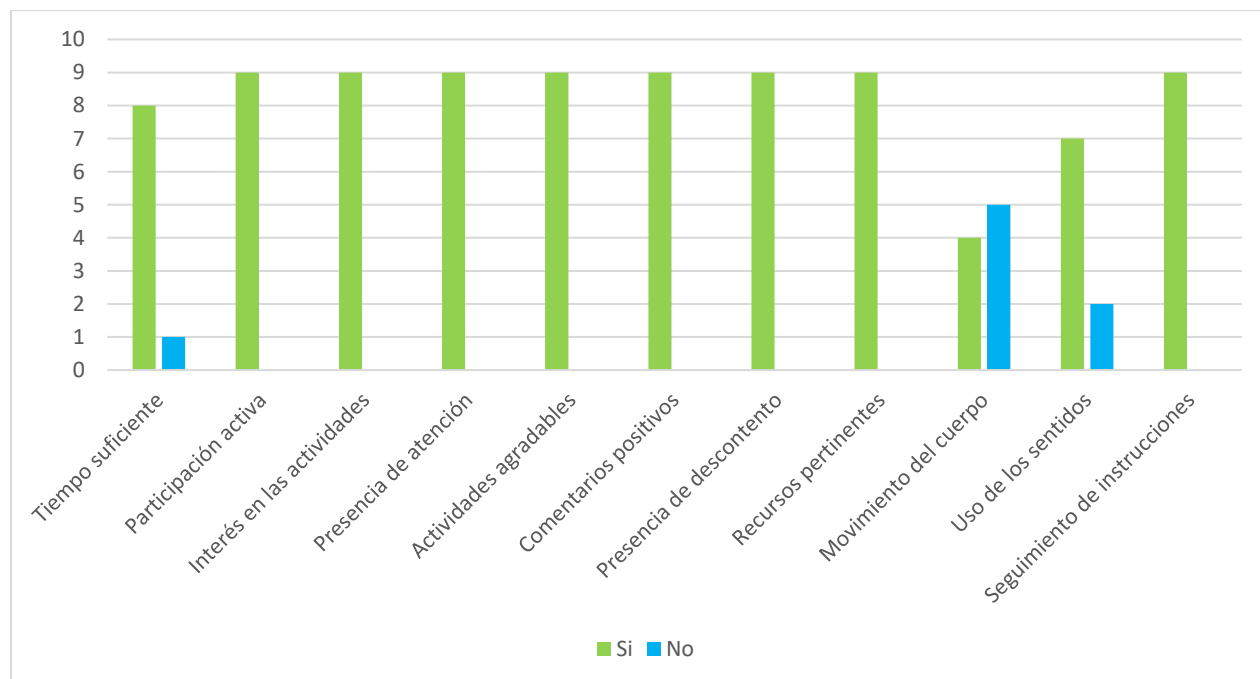
El primero de ellos *tiempo suficiente*, se vio afectado debido a las faltas de los alumnos ya que las actividades en un inicio se diseñaron para atender a 18 de ellos durante 40 minutos de clase, pero debido a las condiciones climatológicas, gran parte de ellos faltó en más de una ocasión aspecto que provocó que los tiempos se modificaran según los presentes. En promedio durante los días que faltaron entre 5 y 8 personas, se perdieron de 10 a 15 minutos por sesión.

Por otro lado, en relación con actividades agradables no se obtuvo la conformidad total debido a una clase en particular que contempló el uso de un laberinto. Dicha estrategia hizo que los alumnos se comenzaran a inquietar ya que se trabajó de forma individual, aspecto que provocó que algunos terminaran antes que otros. Ante dicha situación, aquellos que concluyeron primero empezaron a distraer a los que aún se encontraban trabajando, mientras que otros comenzaron a aburrirse, inclusive uno de ellos se terminó por acostar en su lugar de trabajo.

En cuanto a la segunda secuencia didáctica se presentaron situaciones similares, sin embargo, aunque no se cumplió con el 100% de los criterios, en resultados generales si se alcanzó un avance significativo (ver apartado de logros). Es así que en la segunda acción implementada, se consiguió en su totalidad 8 de 11 ítems (Figura 26).

Figura 26

Secuencia didáctica El arte y yo



Nota: Elaboración propia

Dentro de los factores que imposibilitaron la conformidad total en la segunda secuencia didáctica, se presenta en primer lugar el tiempo, ya que de nueva cuenta debido a situaciones climatológicas los alumnos comenzaron a faltar, aspecto que perjudicó el desarrollo de las actividades en el intervalo esperado.

Por otro lado, debido a la naturaleza del proyecto, la presencia del movimiento y el uso de los sentidos no fue utilizado totalmente en cada actividad, sólo en las correspondientes a actividades para atraer la atención. Sin embargo, a pesar de no emplearlos se potenciaron otras áreas importantes en el alumno como lo fueron la creatividad, misma que se reflejó en cada una de las creaciones de los participantes según las técnicas de arte presentadas.

5.3 Logros alcanzados

Para el análisis del presente apartado se tomó en cuenta los resultados obtenidos en las rúbricas analíticas (anexo 5 y 6), diario de trabajo (anexo 9 y 10), así como la comparativa entre los semáforos escolares (anexo 3 y 11). De tal forma que a continuación se detallan los logros alcanzados en los siguientes rubros:

- Grado de participación de los alumnos en las actividades.
- Periodos de atención ante las distintas actividades.
- Avance en los aprendizajes esperados.

En relación con la primera secuencia didáctica denominada *El zoológico*, se encontraron los siguientes avances. Por un lado, en la participación se obtuvo el nivel de conformidad esperado, debido a que los alumnos que asistieron a las diversas sesiones de clase se mostraron

interesados en realizar las actividades designadas por día, inclusive mencionaron lo divertido que era hacerlas, solicitando realizarlas más seguido.

En cuanto a los periodos de atención, de acuerdo con la información recabada encontramos datos positivos debido a que en cada una de las sesiones de clase los alumnos se mostraron atentos y se comprobó a lo largo de las actividades así como en el cierre de la situación didáctica, debido a que fueron capaces de organizar datos, trabajar en equipo así como realizar descripciones detalladas de acuerdo a lo que observaron.

Con esto se refuerza la idea de Caicedo (2017) al mencionar que las sesiones de clase deben evocar sentimientos de goce y satisfacción, de otra forma los alumnos no participarán de forma activa y lo harán más por obligación que por gusto, aspecto que provocará aprendizajes momentáneos y poco significativos especialmente porque su atención no se encontrará en el objetivo designado por la secuencia didáctica.

Por último en el avance en los aprendizajes esperados encontramos que de los 18 alumnos que conforman el grupo, 17 de ellos fueron capaces de avanzar en los distintos niveles que el semáforo escolar determina. Gracias a las estrategias implementadas fueron capaces de potenciar su expresión oral, ya que con mayor seguridad decían sus ideas, mencionando descripciones cada vez más detalladas y precisas acerca de los temas designados por cada sesión.

En cuanto a la organización de datos demostraron mayor habilidad para reconocer las cantidades numéricas a partir de los principios de conteo, así como para organizarlos según las indicaciones brindadas. Por último vale la pena mencionar que a lo largo de las distintas sesiones los alumnos avanzaron en sus habilidades sociales, debido a que poco a poco comenzaron a trabajar en equipo, asignando roles entre ellos de acuerdo a sus habilidades.

En la segunda situación didáctica denominada *El arte y yo* se obtuvo resultados similares en la participación y procesos de atención de los alumnos. En esta secuencia en particular, un factor clave fue la manipulación de materiales donde el participante tenía posibilidad de elegir los recursos de su interés y utilizarlos según su preferencia, creando con ello lo que Berones (2022) denomina como un grado de corresponsabilidad educativa, propiciando con ello escenarios idóneos para el aprendizaje en medida que el participante se siente importante en el proceso de enseñanza.

Así mismo, en el cierre de la secuencia didáctica se observó mayor seguridad por parte de los alumnos al momento de exponer sus ideas acerca de cada una de sus obras de arte, especialmente de aquellos quienes contaron con la presencia de sus familiares durante la exposición. Ante ello Sánchez y Dávila (2022) comentan la importancia que tiene el apoyo emocional que brinda la presencia de los padres de familia en el proceso de aprendizaje, en medida que transmiten seguridad y confianza a sus hijos para el logro de actividades.

De forma general en la secuencia antes mencionada, los alumnos tuvieron un avance significativo en los aprendizajes esperados designados, mismo que se puede observar con mayor detalle en el semáforo escolar final (anexo 11) al compararlo con el inicial (anexo 3) debido a que los alumnos fueron capaces de avanzar hacia un nivel superior de dominio.

5.4 Dificultades presentadas

Durante ambas aplicaciones didácticas se encontraron situaciones similares que afectaron el cumplimiento total de las secuencias diseñadas, de las cuales se destacan las siguientes. En primer lugar impactaron temas climatológicos, donde a causa del descenso en temperatura presentado en los meses donde se desarrollaron las estrategias didácticas (noviembre y febrero),

los alumnos comenzaron a faltar, aspecto que impactó en el logro de su aprendizaje ya que de los días efectivos considerados en la secuencia de clases, sólo el 65% contó con asistencia perfecta, mientras que el restante 35% llegó a acumular de 2 a 5 faltas.

Los alumnos que concentraron en su registro más de 2 inasistencias cuentan con un denominador común: avance poco significativo en el semáforo escolar, en donde permanecieron en el mismo nivel de dominio que obtuvieron durante la evaluación diagnóstica. Dichos alumnos tuvieron complicaciones para culminar sus actividades durante el cierre de la secuencia didáctica.

Aunado a ello, durante ambas situaciones didácticas se presentaron asuetos o juntas de consejo técnico escolar, lo cual provocó que las secuencias de clase se acortaran de los días habituales. En la primera de ellas de 10 días efectivos, solo se cumplió con 8. Mientras que en la segunda se trabajó solo con 9.

Por otro lado se afrontó el poco compromiso por parte de los padres de familia, quienes o no cumplían con los materiales solicitados en tiempo y forma o bien no atendían los comunicados que se enviaron con anticipación acerca del desarrollo de las clases, aspecto que provocó que algunos alumnos no lograran su actividad de la forma adecuada. Pire y Rojas (2020) sustenta la importancia de desarrollar lazos estrechos entre docentes y padres de familia en búsqueda de atender las necesidades de los alumnos, de otra forma, la responsabilidad caerá solamente en el docente, afectando con ello el desarrollo integral de los participantes.

Conclusiones

Ante los cambios presentados en el sector educativo a causa de la pandemia por COVID-19 la comunidad escolar tuvo oportunidad de reflexionar acerca de su rol frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente ante el retorno presencial a clases después de casi 2 años de estar en línea.

En este caso particular, surgió la necesidad de redireccionar los procesos educativos ya que debido al rezago educativo que se originó en este periodo, los aprendizajes no fueron alcanzados en los niveles esperados. Fue así que se optó por las estrategias didácticas basadas en neuroeducación como propuesta para atender el rezago detectado, obteniendo con ello resultados favorables.

A continuación, con la finalidad de recomendar a los lectores del presente trabajo sugerencias para futuras aplicaciones de la propuesta, se muestran las conclusiones preliminares que se obtuvieron de la intervención docente realizada a partir de los preceptos de la neuroeducación: atención, percepción y emoción.

Expuesto lo anterior, es importante responder dos interrogantes: ¿se cumplió con los objetivos diseñados para la propuesta? y ¿es posible dar respuesta a las preguntas de investigación? Para dar crédito a ello, se enuncian cada uno de los objetivos y preguntas, brindando a su vez los argumentos necesarios que aseguran su cumplimiento a partir de la intervención realizada en los meses de noviembre 2022 y febrero 2023.

En primer lugar, el objetivo general del presente trabajo fue “Diseñar propuesta de intervención docente a partir de un conjunto de estrategias didácticas basadas en los preceptos de la neuroeducación, atendiendo con ello aprendizajes fundamentales para la educación

preescolar.” Como evidencia principal que asegura el cumplimiento del mismo se encuentran las secuencias didácticas desarrolladas con sus respectivos instrumentos de evaluación, gracias a los cuales se encontró un avance significativo en aprendizajes fundamentales propios a los 6 campos formativos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, educación socioemocional, artes y educación física. Dichos avances son posibles de visualizar al momento de compararlos con la evaluación diagnóstica que se aplicó a los 18 alumnos al momento de ingresar al 3° de preescolar.

Con ello se desglosan las respuestas a la pregunta general de investigación ¿de qué forma se pueden redireccionar las estrategias didácticas para lograr los aprendizajes esperados tomando como base la neuroeducación? Considerando a Mora (2013), dichas estrategias tienen que tomar como base dos puntos, mismos que se retomaron al elaborar las secuencias didácticas:

- Ser atractivas, en el sentido que produzcan goce y satisfacción al alumno a la vez que generar emociones positivas que les permita aprender de una forma espontánea.
- Propiciar la atención en períodos más largos de tiempo, para ello mantener el cerebro alerta es fundamental.

Con base a la experiencia adquirida en el presente proyecto, las actividades que mayor impacto generaron en los alumnos fueron aquellas en las que trabajaron en equipo, debido a que entre ellos se ayudaban a culminar las tareas designadas. Por otro lado las que consideraron el juego como puente al aprendizaje tales como *Twister*, *Hedbanz* y *Memoramas*, así como aquellas donde ellos mismos se encargaban de manipular y elegir los materiales para ejecutar los productos solicitados. De tal forma que las estrategias didácticas encaminadas a atender

aprendizajes fundamentales deberían considerar tales aspectos en búsqueda de que el alumno se involucre activamente en ellas.

Por otro lado, nos enfrentamos al primer objetivo específico “Identificar las características que los docentes en nivel preescolar consideran para la creación de estrategias didácticas.” El cual fue posible atender gracias a la fase diagnóstica que se consideró en el presente proyecto, donde por medio de entrevistas y encuestas al personal docente del instituto se recabó información suficiente acerca de la forma con la que las educadoras atendían sus procesos de enseñanza antes y después de la pandemia, aspecto que permitió comprender que el problema no sólo surgió debido al COVID-19, sino que ya tenía tiempo que las prácticas docentes se veían afectadas por las necesidades institucionales más que por las del alumnado.

Con todo ello, es posible dar respuesta a la primera pregunta específica ¿cuáles son los aspectos que las y los educadores toman en cuenta al momento de diseñar sus estrategias didácticas?, misma que es posible resolver gracias a los datos recabados en el diagnóstico donde se encontró que a pesar de ser el preescolar un lugar donde el niño aprende jugando, al tratarse de una institución privada se dejaba en segundo plano sobreponiendo ante él las exigencias institucionales en las que el uso de libros de texto, compendios y libretas predominaba en las prácticas docentes.

Por otro lado, se destaca el uso de las presentaciones digitales como recurso principal que el colectivo docente consideraba para la exposición de sus clases, más allá de ello los alumnos se limitaban al trabajo en hojas de ejecución o inclusive el mismo pizarrón. De ahí que la presente propuesta contempló como objetivo principal redirigir la manera en la que se estaba trabajando en las aulas.

El segundo objetivo específico “Aplicar estrategias didácticas en nivel preescolar tomando como base aspectos cognitivos y emocionales con la finalidad de potenciar la práctica de las educadoras.” Ante ello Pherez, Vargas y Jerez (2017) encontraron que al utilizar la neuroeducación, la actividad del docente se vuelve menos compleja, debido a que brinda herramientas que permiten potenciar la situación de los alumnos, aspecto que se confirmó en la presente propuesta debido que al momento de diseñar la estrategia y sobre todo al aplicarla fue más sencillo trabajar en el aula, debido a que los alumnos se mostraron más atentos y participativos lo cual se puede corroborar en las rúbricas designadas a cada una de las situaciones didácticas.

Es así que se da respuesta a la segunda pregunta de investigación, ¿qué elementos propios de la neuroeducación tuvieron mayor impacto en los aprendizajes de los alumnos? Considerando los resultados obtenidos en las rúbricas analíticas y las listas de cotejo diarias, es posible asegurar que de los 3 ingredientes neuronales que se tomaron en cuenta al momento de desarrollar las actividades el de mayor impacto fue la emoción, seguido de la atención y por último la percepción.

Al momento de revisar los resultados, se encontró que aquellas clases donde los alumnos expresaron en mayor medida comentarios tales como “qué divertido” “me gustó mucho” “quiero hacerlo de nuevo” fue donde mejores resultados se obtuvo en el aprendizaje, de tal forma que se corrobora la idea de Mora (2013) al mencionar que solo se puede aprender aquello que se ama.

Por su parte, para la atención las actividades diarias antes de cada clase fueron fundamentales para mantener a los alumnos despiertos, mientras que la percepción o uso de los sentidos, si bien fueron parte importantes en el proceso de aprendizaje de los alumnos, en la

segunda secuencia didáctica encontramos que no hacía falta que el cuerpo estuviera en constante movimiento para asegurar el aprendizaje, sin embargo será necesario que cuando el alumno no utilice todos sus sentidos el tacto sea elemental durante el desarrollo de las actividades.

Por último, el tercer objetivo específico “Evaluar el grado de dominio adquirido de los aprendizajes esperados consecuentes a la aplicación de la propuesta didáctica.” Dicho aspecto fue posible de alcanzar gracias a la suficiente información recabada por medio de los diversos instrumentos de evaluación generados para valorar los alcances de la propuesta, tales como las rúbricas analíticas, listas de cotejo, diario de trabajo y semáforos escolares, mismos que a su vez ofrecen datos significativos para responder a la tercera pregunta de investigación: ¿Cuáles fueron los avances de los aprendizajes esperados a partir de las estrategias didácticas?

Retomando los resultados de los diversos instrumentos de evaluación es posible asegurar que los avances más significativos fueron tres: por un lado, los alumnos potenciaron sus habilidades comunicativas, ya que al trabajar en equipo el lenguaje fue pieza clave para el logro de las actividades, así mismo afianzaron habilidades sociales donde observaron cuando uno de sus compañeros no lograba culminar alguna de las tareas, se acercaban con ellos a apoyarlos. Por último, su conciencia numérica (especialmente en la primera secuencia didáctica), presentó mejoras, debido a que no sólo realizaron conteos secuenciales, sino que comenzaron a vincular la cantidad de elementos con el número que decían y observaban.

Retomando las limitantes que enfrentó el presente proyecto, como sugerencias para próximas aplicaciones se recomienda implementar la estrategia en más de un grupo, con la finalidad de visualizar los alcances de la neuroeducación en mayor cantidad de participantes así mismo valdría la pena realizar un estudio comparativo entre un grupo donde no se apliquen

estrategias de esta índole con uno que sí para comprender si el impacto realmente es significativo en los participantes y si es que existe alguna diferencia crucial en aquellos que no toman estas estrategias.

Para terminar es fundamental mencionar que la investigación-acción abre las puertas a la generación de conocimientos a todo aquel que se encuentre enfrentando una necesidad específica, es gracias a esta metodología que se pueden redireccionar las prácticas docentes hacia una mejora que impactará de forma positiva en la comunidad educativa, el camino no será fácil, pero sí reconfortante al momento de visualizar los logros alcanzados.

Referencias

- Anzelin, I., Marín, A. & Chocontá, J. (2020) Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje. *Sophia*, 16 (1), 48-64.
- Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Ávila, A., Quintero, N. & Hernández, G. (2010). El uso de estrategias docentes para generar conocimientos en estudiantes de educación superior. *Omnia*, 16(3),56-76.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73716205005>
- Azevedo, J., Hasan, A., Goldemberg, D., Geven, K., & Iqbal, S. (2021). Simulating the potential impacts of COVID-19 school closures on schooling and learning outcomes: A set of global estimates. *The World Bank Research Observer*, 36(1), 1-40.
- Barrios-Tao, H. & Peña, L. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *Educación y Educadores*, 22(3), 487-509. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.8>
- Berones, C. (2022). La corresponsabilidad educativa y el sentido de pertenencia. *Fronteras en Ciencias Sociales y Humanidades*, 1(2), 314-323.
<https://www.fronterasdelsociedad.com/index.php/ferevista/article/view/115/190>
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3),95-114.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927006>
- Bisquerra, R. (Coord.) (2011). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*. Desclée De Brouwer.

- Burgos, D. (2020). *Estrategias didácticas basadas en la neuroeducación y el rendimiento académico* [Tesis de maestría]. Biblioteca de posgrado-UNT.
- Caicedo, H. (2017). *Neuroaprendizaje, una propuesta educativa (2da ed.)*. Ediciones de la U.
- Campusano, K., & Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección*. Ediciones INACAP. <https://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Carminati, M., Waipan, L. (2012). *Integrando la Neuroeducación al aula*. Bonum.
- Chávez, L. (26 de noviembre del 2020). Atención, memoria y motivación, necesarios para generar conocimientos significativos y duraderos. <https://www.gob.mx/upn/prensa/atencion-memoria-y-motivacion-necesarios-para-generar-conocimientos-significativos-y-duraderos>
- de Souza, M., Posada, S., & Lucio, P. (2019). Neuroeducación: una propuesta pedagógica para la educación infantil. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 51(94), 159-179. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515559181007>
- Díaz, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM*, 10(04), 1-15.
- Díaz, A. (2021). La neuroeducación en los programas de formación y profesionalización docente en México. *Ciencia y Educación*, 5(2), 63-78. <https://doi.org/10.22206/cyed.2021>.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.

- Domínguez, M. (2019). Neuroeducación: elemento para potenciar el aprendizaje en las aulas del siglo XXI. *Educación y ciencia*, 8(52), 66-76.
- Ekman, P. (2003). *Emotions revealed. Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. Times books.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 16, 220-236.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf.
- Fernández, E., & Jiménez, M. (2010). Psicología de la emoción. En E. Fernández, B. García, M. Jiménez, M. Martín, & F. Domínguez, *Psicología de la emoción* (pp.17-74). Ramón Areces.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.
- Fullan, M., & Stiegelbauer, S. (2016). *El cambio educativo*. Trillas.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Editorial Kairós.
- Guibo, A. (2020) Consideraciones sobre aportes de las neurociencias al proceso enseñanza-aprendizaje, *EduSol*, 20(71), 227-233.
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475764265018/475764265018.pdf>
- Hernández, G. (2012). *Paradigmas en psicología de la educación*. Paidós.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (23 de abril del 2021). Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación (ECOVID-ED) 2020.

<https://www.inegi.org.mx/investigacion/ecovided/2020/#:~:text=En%20M%C3%A9xico%2C%20la%20Encuesta%20para,las%20condiciones%20en%20las%20que>

Londoño, P., & Calvache, J. (2010). Las estrategias de enseñanza: aproximación teórico-conceptual. En F. Vásquez. (Ed.). *Estrategias de enseñanza. Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (11-32). Editorial Kimpres.

López, E. (coord.). (2016). *Didáctica general y formación del profesorado*. UNIR Editorial.

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En C., Lopezosa, J., Díaz-Noci & L., Codina (Eds.). *Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social* (88-97). Methodos.

Manterola, M. (1998). *Psicología educativa: conexiones con la sala de clases*. Pontificia Universidad Católica.

Margalef, I., & Arenas, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? a propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva educacional, formación de profesores*, (47), 13-31.

<https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828002.pdf>

Medina, A. (2002). *Didáctica General*. Pearson

Meece, J. (2006). Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. En J. Meece. *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores* (99-143). McGraw-Hill Companies.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.

- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. Reinventar la evaluación en el aula*. UAM.
- Murrillo, A. (3 de octubre del 2017). ¿Qué es innovación educativa?. De Observatorio del tecnológico de monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/innovacion-educativa/>
- Oliveros, V. (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de Investigación*, 42(93). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376157736006>
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Alianza Editorial.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2010). *Desarrollo humano* (Undécima ed.). Mc Graw Hill.
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza y aprendizaje*. SENA.
- Peralta, W. (2015). El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/educacion/rol-del-docente-frente-las-recientes-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.html>
- Pérez, M. (coord.) (2010). *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*. INEE.
- Pherez, G., Vargas, S., & Jerez, J. (2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas*, 18(34), 149-166. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=100258345012>
- Pire, A., & Rojas, A. (2020). Escuela y familia: responsabilidad compartida en el proceso educativo. *Conrado*, 16(74), 387-392.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300387&lng=es&tlng=es

Sánchez, E., & Dávila, O. (2022). Apoyo emocional de la familia y éxito escolar en los estudiantes de educación básica. *Revista estudios psicológicos*, 2(1), 7-29.

<http://estudiospsicologicos.com/index.php/rep/article/view/29/65>

Sánchez, M. & Martínez, A. (Ed.) (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. UNAM.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Pearson Educación.

Secretaría de Educación Pública (9 de abril del 2015). *Educación preescolar*. Gobierno de México.

<https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-preescolar>.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar*. Autor.

Secretaría de Educación Pública. (2020). Principales Cifras del Sistema Educativo Nacional 2019-2020. Autor.

https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica_e_indicadores/principales_cifras/principales_cifras_2019_2020_bolsillo.pdf

Secretaría de Gobernación. (12 de noviembre del 2002). Diario Oficial de la Federación. Gobierno de México http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=718015&fecha=12/11/2002

Silva, C. (2019). La neuroeducación en preescolar para la enseñanza de las matemáticas. *Memorias Del XXI Concurso Lasallista De Investigación*, 6(1), 5-10.

Suárez, M. (2020). *La neurodidáctica en la docencia universitaria* [Ensayo].

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/37628/Su%c3%a1rezReyesMarthaCecilia2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villafuerte, P. (4 de mayo del 2020). El aprendizaje remoto enfrenta otro reto; el profesorado no está preparado para la enseñanza en línea. Instituto para el futuro de la educación

Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/profesorado-no-esta-preparado-para-educacion-online>

Anexos

Anexo 1 Transcripción de entrevistas a docentes

Entrevista a Docentes del Instituto Educativo Isaac Newton	TIPO DE ENTREVISTADO: Maestra 1° preescolar	
Ficha de transcripción de entrevista		
Nomenclatura de participantes: E: Entrevistador M1: Entrevistado	Género: Femenino	
	Fecha y hora: 8 de abril del 2022; 7:16 pm.	Duración total: 10 minutos.
Entrevistó: Jennifer Natalia Ley Martínez	Transcribió: Jennifer Natalia Ley Martínez	
Condiciones generales de la entrevista: Se realizó por medio virtual con el apoyo de Zoom, la entrevistada accedió a que sus opiniones fueran grabadas, por lo tanto se utilizó otro dispositivo móvil para realizar la grabación en formato de audio.		
Transcripción		
<p>E: Hola buenas tardes, maestra mi nombre es Jennifer Natalia Ley Martínez y el día de hoy estoy con usted para pedir su ayuda a realizar una entrevista como parte de la propuesta didáctica que estoy realizando en la maestría de innovación educativa. Le comento todos los datos recabados el día de hoy serán confidenciales y se utilizarán para fines meramente académicos, por lo tanto solicité su apoyo para grabar la sesión. ¿me lo permite?</p> <p>M1: Buenas tardes claro que sí.</p> <p>E: Muchas gracias. Bueno vamos a comenzar con preguntas generales acerca de su tiempo laborando en el instituto. La primera de ellas es ¿nos podría comentar cuántos años lleva trabajando en el Instituto?</p> <p>M1: En el Instituto llevo cuatro años trabajando, comencé en el 2018 aproximadamente.</p> <p>E: Durante estos cuatro años ¿qué grupos ha tenido a su cargo?</p>		

M1: Pues cuando inicié me dieron prekinder, es el año antes de que los alumnos ingresen a primero, estuve ahí 2 años aproximadamente, después de eso y hasta hoy he dado primero de preescolar.

E: Muy bien, muchas gracias. Bueno y durante estos años que lleva usted trabajando en el Instituto ¿ha notado algún cambio en cuanto a las maneras de enseñar? es decir en cuanto a los planes y programas de estudio en el Instituto.

M1: Pues sí ha ido mejorando, ha ido avanzando y más en la inclusión de lo tecnológico, sobre todo a consecuencia del COVID, antes no usábamos mucho la tecnología o las maestras no estaban capacitadas para realizar actividades apoyándose de la tecnología y así, y ahorita pues ya ha ido cambiando. Aunque lo que no ha cambiado es como los libros que se usan, yo no tengo mucho trabajando en preescolar como tal pero en dos años ha sido lo mismo incluso cuando estuvimos en línea, la verdad no sé si así fue antes.

E: Ahora bien maestra, como otro punto, si hace usted una retrospectiva a sus primeros años trabajando en el Instituto y este último ciclo que está cursando actualmente ¿percibe algún cambio específico en cuanto a las estrategias de enseñanza?

M1: mm pues sí, antes pues veíamos mucho en otros ejemplos, y ahora ya cada una lo hace personal, es único y puedo decir que sí avanzamos en eso, porque antes al menos yo si tomaba como base otras actividades.

E: Muy bien y hablando de algo muy específico, por ejemplo en una situación didáctica, si usted piensa en una de las primeras que se realizaron cuando entró al instituto, hablando quizá de un campo formativo específico, digamos pensamiento matemático o lenguaje y comunicación, a comparación de ahorita ¿cuál sería esa diferencia? es decir ¿cómo lo trabajaba antes? ¿cómo lo trabaja ahora?

M1: mm ¿cómo?

E: Sí por ejemplo cómo estructuraba su clase en alguna situación didáctica antes y ahora, quizá que nos hable un poco la organización de la misma.

M1: Mira pues antes yo tenía más el grupo de prekinder, ellos no tenían pues clases no sé de idiomas de inglés de francés o clases extracurriculares, solamente trabajaba con ellos pues en el aspecto emocional, la motricidad fina, motricidad gruesa, como tal no había una estructura, como te comento pues no llevo muchos años aquí. Y ahora a diferencia de prekinder todo cambió en primero, sí hay una secuencia que tengo que seguir, en cuestión de la lectoescritura, las grafías, el lenguaje, ahora se trabaja mucho con compendios a diferencia de prekinder que se usaban muchos materiales como popotes, mermelada, no sé cajeta y ahora como te digo es diferente la forma de trabajo, se hacen más pues ejercicios en la libreta verdad o en el libro según lo que vayamos este a necesitar. Sí se hacen actividades de que con juego y así, pero tenemos que seguir pues una secuencia no, a veces eso consume mucho tiempo.

E: Muy bien, muchas gracias. Pasando a otra categoría en las preguntas ¿qué opina usted de trabajar actividades para atraer la atención de los alumnos antes de iniciar con las actividades cotidianas?

M1: Pues es muy importante porque es el inicio de la actividad, si tú no atraes pues la atención como lo mencionas, pues no te va a resultar favorable la actividad como tal, y no vas a cumplir con el objetivo que estás teniendo en la actividad. Por ejemplo si los vas a incentivar con algo con la estrellita o con algún otro método pues es muy importante porque ellos pues van a sentirse motivados y a la vez atentos a todo lo que vas a mencionar en la actividad y lo van a realizar con gusto.

E: Y usted, ¿cómo trabaja esa parte en su salón de clases?

M1: Bueno pues lo que te decía de motivarlos al principio con algún incentivo, y otra cosa que proponen pues en el colegio son las activaciones antes de iniciar con las clases con algo de música y movimientos del cuerpo. Además de eso, ahorita algo que estoy trabajando es una tiendita con ellos, por ejemplo yo llevo diversas cosas y les pongo precios, a los alumnos se les explicó que por x actividad pues se van a ganar monedas y eso los mantiene atentos y motivados, al final según las monedas que ganen pues lo pueden intercambiar en la tienda, la verdad ha funcionado muy bien.

E: Gracias por compartirlo. Ahora vamos a pasar a otro punto interesante, la percepción, en sus situaciones didácticas o en sus clases como tal, ¿con qué sentidos del cuerpo humano suele trabajar más?

M1: pues con la vista, con el tacto y yo creo que con esos nada más.

E: Muy bien, y con base a ello ¿cómo los involucra en el desarrollo de sus clases?

M1: Por ejemplo la cuestión de la vista pues al mostrarles algún video del tema que vamos a ver y pues bueno así también trabajo el oído. Para el tacto realizamos trazos en libreta o actividades en las que ellos lo hagan por su cuenta y tengan que tocar las cosas para asociarlo con lo que se explicó.

E: Muy bien, ya casi para terminar vamos a pasar el tema de las emociones, ¿usted durante sus clases las involucra?

M1: No diariamente pero sí.

E: ¿De qué manera las trabaja? ¿Nos podría dar algún ejemplo?

M1: Bueno pues trato de incluir actividades divertidas, por ejemplo para el tema del nombre uso mucho las canciones, hay una que se llama “caminando por el bosque”, y ahí los alumnos cantan, juegan y al mismo tiempo están aprendiendo, por ejemplo la identificación del nombre, el reconocimiento de sonidos, las características de los animales, entre otras, y es una actividad pues cortita que la disfrutan y les deja algo. Aunque como te digo, no siempre se puede hacer porque pues hay muchas actividades que terminan en los compendios.

E: Claro, muchas gracias por mencionarlo. Ya por último, si en algún momento se presentara una oportunidad de cambiar las maneras de enseñar o las estructuras de la clase ¿usted accedería a este cambio?

M1: Claro, si es para mejorar pues qué mejor.

<p>E: Muy bien, bueno nuevamente muchas gracias por su tiempo. No sé si tiene algún otro comentario antes de concluir.</p> <p>M1: No, todo bien.</p> <p>E: Muy bien bueno, bueno esto sería todo, que tenga bonito día.</p> <p>M1: Gracias, igualmente.</p>

<p>Entrevista a Docentes del Instituto Educativo Isaac Newton</p>	<p>TIPO DE ENTREVISTADO: Maestra 2° preescolar</p>	
<p>Ficha de transcripción de entrevista</p>		
<p>Nomenclatura de participantes: E: Entrevistador M2: Entrevistado</p>	<p>Género: Femenino</p>	
	<p>Fecha y hora: 9 de abril del 2022; 5:36 pm.</p>	<p>Duración total: 17 minutos.</p>
<p>Entrevistó: Jennifer Natalia Ley Martínez</p>	<p>Transcribió: Jennifer Natalia Ley Martínez</p>	
<p>Condiciones generales de la entrevista: Se realizó por medio virtual con el apoyo de Zoom, la entrevistada accedió a que sus opiniones fueran grabadas, por lo tanto se utilizó otro dispositivo móvil para realizar la grabación en formato de audio.</p>		
<p>Transcripción</p>		
<p>E: Hola buenas tardes, maestra mi nombre es Jennifer Natalia Ley Martínez y el día de hoy estoy con usted para pedir su ayuda a realizar una entrevista como parte de la propuesta didáctica que estoy realizando en la maestría de innovación educativa. Le comento todos los datos recabados el día de hoy serán confidenciales y se utilizarán para fines meramente académicos, por lo tanto solicito su apoyo para grabar la sesión. ¿me lo permite?</p> <p>M2: Buen día, claro, no hay problema.</p>		

E: Muchas gracias. Bueno vamos a comenzar con preguntas generales acerca de su tiempo laborando en el instituto. La primera de ellas es ¿nos podría comentar cuántos años lleva trabajando en el Instituto?

M2: Ahí en el Instituto tengo 6 años trabajando, inicié en el año 2016.

E: Y en estos años que usted lleva trabajando ahí ¿qué grupos ha tenido a su cargo?

M2: Bueno primero estuve en el área de lactantes, dando ejercicios de estimulación temprana y después ya me pasé al área de preescolar. En esos años he tenido tercero, primero y segundo de preescolar. Y actualmente me encuentro también en segundo.

E: Muy bien y durante esos años que lleva trabajando en el Instituto ¿ha visto algún cambio en cuanto a la forma de enseñar? es decir en cuanto a los planes y programas de enseñanza

M2: La verdad es que no, siempre se ha trabajado con compendios, muy pocas veces se ha considerado como utilizar alguna editorial, solo en tercero, ahí sí tienen libros de editorial. Por ejemplo en segundo que es donde más tiempo he estado, pues español se trabaja por un compendio, solo para matemáticas tenemos un libro de editorial, con esos es con los que se trabaja en clase se hacen páginas o de tarea y ya solo se complementa con ejercicios de que en el pizarrón o así. En primero no se ha modificado nada en los compendios, ahí se trabaja ambas materias de que español y matemáticas, pero tiene mucho tiempo el mismo compendio sin modificaciones. O sea, en sí no ha habido cambios en eso y yo pues siento que sí requiere que cada año se hagan modificaciones de acuerdo a las necesidades que presenten los alumnos y en sí los ejercicios que se van a aplicar. Porque sí hacemos un plan anual cada año, pero siempre con los mismos contenidos y formas de trabajo.

E: Muy bien, con base a esto mismo, si hace una retrospectiva a sus primeros años trabajando en el Instituto y este último ciclo escolar ¿percibe algún cambio ya de manera específica a las estrategias de enseñanza?

M2: Sí por ejemplo como trabajamos de manera virtual ya se tomó en cuenta más el utilizar la tecnología, en el caso por ejemplo de mandar las tareas antes se mandaban por correo a los papás y ahora se trabaja mediante plataformas virtuales, y es ahí mismo donde pues todos los

papás igual ven y cargan las tareas de sus hijos. También por ejemplo antes no trabajamos con grupos de WhatsApp para estar más en contacto con papás, y ahora sí. Y en cuanto pues a las situaciones didácticas ya depende de cada quien como lo quiere manejar. En cuanto a estrategias como tal la verdad depende de cada una, pero a veces no es posible hacer cambios porque predomina mucho el uso de compendios para la enseñanza y como te decía se complementa con ejercicios en pizarrón o así.

E: Muy bien y hablando de algo muy específico, por ejemplo en una situación didáctica, si usted piensa en una de las primeras que se realizaron cuando entró al instituto, hablando quizá de un campo formativo específico, digamos pensamiento matemático o lenguaje y comunicación, a comparación de ahorita ¿cuál sería esa diferencia? es decir ¿cómo lo trabajaba antes? ¿cómo lo trabaja ahora?

M2: Pues es que antes se aplicaba la situación didáctica pero a veces tú modificabas en el momento según el material que tenías. Y ahora bueno ya con la pandemia y un poquito antes tú pedías el material específico según lo que querías trabajar y te daban esa libertad de que tú pidieras el material y lo ocuparas para lo que tú en realidad ocupabas hacer. Por ejemplo si tú ocupas hacer una máquina de sumar pues a todos se les encargaba la máquina y tú podías pedir el material, ahí en el administrativo te lo proporcionarán para que tú hicieras también la máquina. Entonces pues antes dependía mucho del material que había y ahora ya se planea con anticipación y se solicita material en función a ello para el desarrollo de actividades.

E: Muy bien y así de manera general nos podría describir ¿cómo estructura su clase?

M2: ¿Cómo? ¿De qué horarios y así?

E: Sí, de forma general, cómo lleva a cabo las actividades, cómo la estructura y qué es lo que considera para el diseño de las mismas.

M2: Ok bueno, ahorita se trabajan en línea y se trabaja de manera presencial una semana me toca estar de manera presencial con los alumnos y la otra semana me toca estar de manera virtual, pero ya la siguiente semana va a cambiar todo a forma presencial al 100%. Ahorita pues somos dos maestras las que nos rolamos estos turnos cuando yo estoy presencial ella está virtual y viceversa. En cuanto a las clases se toma como apoyo la aplicación de

PowerPoint se presentan en televisión en la tele por medio del cable HDMI y la computadora. Al iniciar el ciclo escolar ordenamos el plan anual de español y matemáticas en donde vemos cuáles son las letras que se van a trabajar durante los meses y los números y todas las páginas que se van a hacer, entonces ya nada más lo que hacemos es en PowerPoint realizar los ejercicios basados en el tema que se va a trabajar en esta semana y ya la situación didáctica por ejemplo este no sé vemos lo del sistema solar y también tratamos de adaptarlo un poco a lo que es español y matemáticas que se está viendo en ese momento si no se puede igual lo separamos y no pasa nada verdad, porque ahorita en segundo de preescolar la idea es que para terminar el ciclo escolar ellos cuenten e identifiquen del 1 al 30 entonces por semana se ve un número y de ahí lo trabajamos con boleado, trazo y los ejercicios de PowerPoint basado en el tema que se va a aterrizar en ese momento, y en español pues que se exprese con facilidad. El horario que nosotros tratamos es de 7:30 h a 12:30

E: Muy bien, muchas gracias. Pasando a otra categoría en las preguntas ¿qué opina usted de trabajar actividades para atraer la atención de los alumnos antes de iniciar con las actividades cotidianas?

M2: Está muy bien, porque de alguna manera pues a veces vienen de su casa con otra situación a veces no muy favorable para que el niño tenga la disposición de estar presente en la clase, a veces por sueño o por cansancio que traen no presta la atención en el momento de trabajar el tema, entonces está bien primero atraer la atención de él y luego ya aterrizar en el tema.

E: Muy bien y ¿usted lo trabaja en sus clases?, de ser así ¿Cómo lo hace?

M2: Sí, por ejemplo a veces este hacemos ejercicios mentales en donde se le proyecta el niño videos y se le pregunta dónde estaba el objeto y con eso de alguna manera él presta atención a los objetos que van apareciendo ahí, también hacer una activación o preguntarles a cada 1 cómo estuvo su día de ayer o cómo estuvo en la mañana o cómo se siente en cuanto a la parte emocional porque también ellos si no se les pregunta no pueden expresarse bien, y al momento de preguntar pues se está abriendo una puerta para la confianza, y pues todo esto lo hago siempre que llegamos al salón a la hora de entrada.

E: Muy bien y hablando ahora de la cuestión de la percepción ¿con qué sentidos del cuerpo humano usted suele trabajar durante sus clases?

M2: Pues el de la vista, del oído, el tacto y el **olfato y gusto yo creo que muy poco**, es más esos 3 que le mencioné primero.

E: ¿De qué manera trabaja estos 3 sentidos que nos comenta? ¿Nos podría dar algún ejemplo?

M2: Sí por ejemplo en el de la vista pues se le proyecta la actividad que vamos a hacer y primero yo les explico cómo vamos a hacer el ejercicio y ya por ejemplo con el tacto lo que hago es que con algunos objetos les pido que empiecen a contar para el caso de los números, por ejemplo si tienen lápices o colores o los que tengan ahí a la mano, no específicamente algún material cada quien lo que pueda tener y así ya lo trabajamos visual y ahora lo hacemos de manera con el tacto, pues el niño este va tocando los objetos y los va contando y con el oído pues él va escuchando el número que va diciendo.

E: Muchas gracias. Ahora ya casi por terminar vamos a pasar al tema de las emociones, ¿usted qué opina de relacionar o considerar siempre este factor emocional a lo largo de las sesiones o de las secuencias didácticas?

M2: Siento que en cuestión de las emociones es algo súper importantísimo ya que en cuestión de la pandemia hay algunos niños que pues la situación familiar no fue tan favorable ni tampoco en cuestión de su aprendizaje aunque los conectarán pues no fue de mucha ayuda, afectó mucho la autonomía y eso provocó a lo mejor un poco de inseguridad en ellos, entonces en esta parte ya que estamos en manera presencial, este ir trabajando con ellos sus emociones, expresarlas es clave, porque pues a veces algunos no conocen porque se sienten tristes o de qué manera canalizar el enojo, por ejemplo a veces son enojados y gritan lloran patean y pues es importante crear primero para que ellos aprendan pues un ambiente seguro, de confianza, sino pues no va a tener caso enseñar.

E: Actualmente en las situaciones didácticas como tal, ¿cómo incorpora el tema de las emociones?

M2: Por ejemplo siempre les pregunto cómo se siente en el día de hoy y antes de partir a los temas que se van a trabajar, se introduce la temática con un cuento, para ver cómo toma cada niño el tema, a lo mejor el niño dice ay es que yo sentí que el cuento está muy triste o a mí me enojó esta parte, y de alguna manera de te das cuenta el sentimiento que él trae verdad porque es lo primero que te va a decir, ya de ahí es posible redirigir las actividades al contexto de ellos.

E: Ya por último maestra, si usted tuviera la oportunidad de estar ante un cambio en cuanto a los procesos de enseñanza ¿accedería a cambiar la manera en la que se enseña o preferiría seguir trabajando como hasta ahora?

M2: Sí, sin problema, creo que es necesario.

Muy bien, bueno eso sería todo, no sé si tiene algún otro comentario

M2: No, todo muy bien.

E: Bueno muchas gracias por su tiempo, que pase bonito día.

M2: Gracias, igualmente.

Entrevista a Docentes del Instituto Educativo Isaac Newton	TIPO DE ENTREVISTADO: Maestra 3° preescolar	
Ficha de transcripción de entrevista		
Nomenclatura de participantes: E: Entrevistador M3: Entrevistado	Género: Femenino	
	Fecha y hora: 10 de abril del 2022; 5:36 pm.	Duración total: 12 minutos.
Entrevistó: Jennifer Natalia Ley Martínez	Transcribió: Jennifer Natalia Ley Martínez	
Condiciones generales de la entrevista:		

Se realizó por medio virtual con el apoyo de Zoom, la entrevistada accedió a que sus opiniones fueran grabadas, por lo tanto se utilizó otro dispositivo móvil para realizar la grabación en formato de audio.

Transcripción

E: Hola buenas tardes, maestra mi nombre es Jennifer Natalia Ley Martínez y el día de hoy estoy con usted para pedir su ayuda a realizar una entrevista como parte de la propuesta didáctica que estoy realizando en la maestría de innovación educativa. Le comento todos los datos recabados el día de hoy serán confidenciales y se utilizarán para fines meramente académicos, por lo tanto solicito su apoyo para grabar la sesión. ¿me lo permite?

M3: Sí, adelante.

E: Muy bien, bueno vamos a ver paso con la entrevista 6 preguntas y cada una de ellas responde a una categoría la primera de ellas es la de datos personales me podría comentar cuántos años lleva trabajando en el Instituto

M3: 6 años, recuerdo inicié en el 2017.

E: Muy bien. En estos años ¿qué grupos ha tenido a su cargo desde que inició hasta este ciclo?

M3: Bueno pues por un tiempo apoyé en maternal, pero ya como preescolar ha sido primero y tercer año.

E: Actualmente de estos grupos que me comenta ¿cuál atiende?

M3: Tercer grado.

E: Muy bien, muchas gracias, bueno vamos a continuar. Me comenta que lleva trabajando 6 años en el Instituto, en este tiempo ¿ha visto algún cambio en cuanto a la forma de enseñar? es decir en cuanto a los planes y programas de enseñanza

M3: No como tal en los planes y programas, en sí se sigue enseñando exactamente lo mismo, incluso en pandemia y después de ella, realmente trabajar en colegio exige ir a otro ritmo y

pues casi la mayoría del tiempo se enfoca uno en concluir los objetivos previstos con base a los libros, sobre todo en lo que respecta a español y matemáticas.

E: Muy bien, siguiendo la misma línea, si hace una retrospectiva a sus primeros años trabajando en el Instituto y este último ciclo escolar ¿percibe algún cambio en cuanto a las formas de enseñanza?

M3: Yo considero que sí, ha habido cambios en la forma que se enseña, debido a la pandemia pues hemos incluido más las herramientas tecnológicas, ya que mientras estábamos en línea pues tuvimos que utilizar clases en línea por medio de zoom y realizamos presentaciones en PowerPoint para que los niños pudieran observar a través de la pantalla los aprendizajes que queríamos que ellos aprendieran, y eso es algo que mantuvimos ahora que regresamos a las aulas. Por otro lado, en una clase normal pues se toma mucho en cuenta el libro y trabajo en pizarrón, ocasionalmente pues se utilizan uno que otro material, pero pues ya depende mucho de cada maestra, el cambio yo creo se encuentra en la introducción de algunos recursos tecnológicos y quizá en que se hacen actividades extra para complementar lo de los libros.

E: Muy bien, muchas gracias. Bueno vamos a pasar a la siguiente categoría, ¿qué opina usted de trabajar actividades para atraer la atención del estudiante antes de iniciar con las actividades cotidianas?

M3: Me parece bien para que los alumnos puedan poner un poquito más de atención ya que vienen algunos dormidos o distraídos, entonces sí son muy buenas para atraer la atención.

E: Y ¿usted lo trabaja en el aula?, si es así ¿cómo lo hace?

M3: Por ejemplo utilizo lo que es la fecha como un elemento, en las mañanas les pregunto qué día es, en qué mes estamos, el número y también el valor del mes, entonces ahí es donde los chicos pueden interactuar conmigo y pueden decirme qué piensan y de una u otra forma los mantengo atentos a la actividad, aparte de eso hacemos una actividad de baile como activación antes de iniciar la clase y así los niños se despiertan un poco.

E: Muchas gracias. Por otro lado, vamos a hablar un poco de los sentidos del cuerpo humano, ¿usted los trabaja en el aula? y si es así ¿cuáles son los que más utiliza en las actividades con los niños?

M: Pues es lo visual y auditivo principalmente con videos para reforzar el tema, y pues en ocasiones el tacto verdad, cuando hacemos por ejemplo actividades de conteo.

E: Muy bien, y con relación a las emociones ¿Cómo considera el tema para vincularlo con las situaciones didácticas?

M3: Pues es muy importante, ya que algunos pues son hijos de padres divorciados o viven con sus abuelitas o así diversas situaciones complicadas, entonces sí traen algunos problemitas ahí de emociones y es necesario trabajarlas en el aula por medio de actividades.

E: Y usted, ¿de qué manera las involucra?

M3: Por ejemplo, no diariamente pero sí cada dos o 3 días les pregunto a los chicos sobre su estado de ánimo, y eso les permite a ellos expresar sus emociones, porque a veces en casa pues no tienen ese espacio, en casa como le mencionaba pues quizá tienen situaciones complicadas y la escuela tendría que ser como un lugar seguro para ellos, por eso intento valorar esos momentos con ellos durante las clases, que si bien no es diario, pues se busca crear esos espacios.

E: Bueno eso sería todo para esta entrevista, le agradezco mucho su tiempo y disposición para la misma, bonita tarde.

M3: Gracias a ti, igualmente.

Anexo 2 Formato de encuestas aplicadas a docentes



No.	Pregunta	Categoría
1	Edad	Datos generales
2	Sexo	Datos generales
3	¿Cuántos años lleva trabajando en la institución?	Datos generales
3	¿Qué grado escolar atiende actualmente?	Datos generales
4	¿Cuántos alumnos tiene en el grupo?	Datos generales
5	¿Qué horario de clases maneja?	Datos generales
6	¿Cuántas estrategias de enseñanza realiza por sesión de clase?	Atención
7	¿Cuánto tiempo le toma realizar cada una de las estrategias de enseñanza durante su clase?	Atención
8	Con qué frecuencia considera descansos antes de iniciar cada estrategia.	Atención
9	Con qué frecuencia considera actividades de inicio para atraer la atención de sus alumnos ante cada actividad	Atención
10	Trabajo el sentido de la vista en el desarrollo de mis actividades	Percepción
11	Trabajo el sentido de la escucha en el desarrollo de mis actividades	Percepción
12	Trabajo el sentido del tacto en el desarrollo de mis actividades	Percepción
13	Trabajo el sentido del olfato en el desarrollo de mis actividades	Percepción
14	Trabajo con mis alumnos el movimiento del cuerpo durante el desarrollo de las actividades	Percepción
15	Dedico tiempo para escuchar el sentir de mis alumnos	Emoción
16	Permito que el alumno exprese sus ideas con libertad	Emoción
17	Respeto las ideas de mis alumnos	Emoción
18	Construyo un espacio de respeto entre mis alumnos y yo	Emoción

Anexo 3 Semáforo escolar de aprendizajes fundamentales; ciclo 2022-2023

Alumno	Lenguaje y comunicación			Pensamiento matemático			Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social			Artes			Educación Socioemocional			Educación Física		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	X				X				X		X				X		X	
2	X			X				X		X		X			X			
3	X			X					X		X		X				X	
4	X			X			X			X			X				X	
5		X			X			X			X		X				X	
6		X				X			X		X				X	X		
7		X			X				X		X		X				X	
8	X			X			X				X		X			X		
9		X			X			X			X			X			X	
10		X			X		X				X			X				X
11		X			X		X			X			X			X		
12		X			X			X			X		X				X	
13			X			X			X		X			X			X	
14	X				X			X		X			X			X		
15		X			X		X					X	X			X		
16			X			X	X			X				X			X	
17		X			X			X			X				X			X
18	X			X			X			X				X		X		



	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Artes	Educación Socioemocional	Educación Física	Total
1 Esperado	7	5	7	7	7	7	40
2 En desarrollo	9	10	6	10	8	9	52
3 Requiere apoyo	2	3	5	1	3	2	16
Total	18	18	18	18	18	18	

Anexo 4. Formato de secuencia didáctica

 <div style="text-align: center;"> Instituto Educativo Isaac Newton Ciclo escolar 2022-2023 3° Preescolar </div> 			
Datos de identificación			
Nombre de la situación:	El zoológico		
Participantes:	18 alumnos de 3° grado de preescolar entre 4 y 5 años. 10 hombres 8 mujeres		
Tiempo:	2 semanas, una hora clase diaria de 40 minutos.		
Elaborado por:	Lic. Jennifer Natalia Ley Martínez		
Elementos clave			
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje
Pensamiento matemático	Análisis de datos	Recolección y representación de datos	Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.
Educación socioemocional	Colaboración	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros
Objetivo	Que los alumnos sean capaces de graficar datos que recaben a partir de la observación.		
Secuencia didáctica			
Inicio	Lunes 14 de noviembre <ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la sesión de clase con una lluvia de ideas sobre animales que conozcan los alumnos. Para ello se les preguntará si saben qué animales viven en la selva, el desierto, el polo y el mar. Posteriormente se platicará sobre el zoológico y se cuestionará si alguno de ellos ha visitado uno. - Enseguida se bailará la canción “el baile de los animales” (https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c) - Jugaremos Twister de animales. Para ello se formarán 3 equipos de 6 personas cada uno, entre ellos tendrán que decidir el nombre de su equipo y elegir a un capitán, posteriormente, el capitán elegirá uno a uno los miembros del equipo que pasarán a representarlos en cada ronda del Twister (6 rondas). Cada color del Twister tendrá un animal diferente: rojo-elefante, azul-serpiente, amarillo-león, verde-jirafa. Conforme avancen las rondas los demás miembros del equipo tendrán que ir contabilizando las veces que su compañero gane la ronda. - Al finalizar se elaborará una gráfica de cada equipo con base en los puntos ganados. 		

Desarrollo	<p>Martes 15 de noviembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La clase iniciará con una activación física con la canción “en la selva me encontré” (https://www.youtube.com/watch?v=0oORc3RWa64) - Posteriormente se proyectará a los alumnos un video sobre tipos de animales en los que tendrán que adivinar qué animal es a partir de lo que observen en la sombra que se proyectará. (https://www.youtube.com/watch?v=qF4hBsuaaOw) - Al terminar la actividad, jugaremos un memorama de animales, para ello uno a uno pasará a descubrir un par de cartas hasta que se encuentre el par, para decidir los turnos de participación, se utilizará una tómbola de nombres. Al finalizar la partida cada uno de los niños contabilizará los pares ganados. - Al finalizar, de acuerdo con el conteo de pares obtenidos en el memorama, pasarán los alumnos al pizarrón a graficar en la columna de su nombre cuantos obtuvo cada uno.
	<p>Miércoles 16 de noviembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la clase con una ficha de trabajo de un laberinto donde tendrán que llevar al cuidador del zoológico al espacio del animal que corresponde para darle su alimento. - Posteriormente jugaremos <i>hedbanz</i> de animales, de tal forma que los niños tengan oportunidad de describir al animal que se ubique en las tarjetas que se designen en un tiempo de un minuto por cada ronda. Para la actividad, el grupo se dividirá en 6 equipos de 3 personas cada uno (de tal forma que en cada mesa se ubiquen 2 equipos), cada equipo tendrá un turno para adivinar, cada vez que uno acierte la ronda se registrará en una tabla (por mesa) las veces que ganen en la gráfica que se les proporcionará. - Al finalizar la ronda, por mesa, los alumnos tendrán que decidir un representante, mismo que pasará al pizarrón con sus anotaciones y graficará los resultados, con la finalidad de observar los aciertos de todos los equipos.
	<p>Jueves 17 de noviembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la clase con la canción “camino por la selva” (https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8), para ello formaremos un tren entre todos y saldremos al patio apoyados de una bocina, conforme escuchen las instrucciones mencionarán el animal y continuaremos realizando los movimientos que se nos indique. - Regresaremos al salón donde se designarán 3 equipos de 6 personas cada uno, los equipos se formarán de acuerdo a la tómbola de nombres. Posteriormente a cada equipo se le entregará una gráfica donde se observen 7 tipos de animales y cantidades específicas de los mismos, la actividad consistirá en salir al patio a encontrar y recabar los animales que les indiquen en la gráfica, cada miembro del equipo tendrá un rol: uno de ellos se encargará de marcar cuando completen la cantidad de animales, otro se encargará de contabilizarlos, y el resto de encontrarlos. - Al finalizar la actividad regresaremos al salón para contar por equipo si encontraron la cantidad que se les proporcionó.
	<p>Viernes 18 de noviembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la clase con adivinanzas de animales (https://www.youtube.com/watch?v=-ITymjKB-xc) que se proyectarán, para designar los turnos de participación se reutilizará la tómbola de nombres, con la finalidad de que cada uno tenga oportunidad de acertar una adivinanza - Se trabajará sonidos de animales, para ello se proyectará el video “el sonido de los animales” (https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms), para ello los alumnos tendrán que escuchar atentamente y mencionar el sonido que corresponda - Posteriormente a cada alumno se le proporcionará un bote de plastilina con el cual tendrán que crear un animal de los que observaron ya sea en las adivinanzas o en el video, al concluir su creación se elegirá de acuerdo a la tómbola a 8 alumnos que pasarán a describir el animal que crearon enfrente del grupo.
	<p>Lunes 21 de noviembre ASUETO</p>
<p>Martes 22 de noviembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la clase con la canción “las huellas perdidas” 	

	<p>(https://www.youtube.com/watch?v=LhG8Vzi4rZ0), para ello se proyectará el video en la pantalla con la finalidad de que los alumnos observen, respondan e imiten los movimientos que se les presenten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente, se presentarán frente al grupo diversos dibujos de animales, cada uno de los alumnos tendrá que elegir el que más les guste, para ello se tomará la tómbola de nombres para mencionar el turno en el que pasarán a elegir el dibujo de su preferencia. - Ya que los alumnos decidan qué dibujo les agrada más, se les proporcionará por mesa diversos materiales como pintura, colores, papel crepé, hojas de colores, y con ello tendrán que trabajar el diseño de su dibujo. - Al finalizar cada uno de ellos pasará enfrente a describir el dibujo elaborado.
	<p>Miércoles 23 de noviembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la clase con la canción “roco el hurón” (https://www.youtube.com/watch?v=jk1Y7GVldpU) - En caso de que el día previo no hayan concluido las exposiciones en este momento se retomarán, de no tener más exposiciones se continuará con las actividades, para ello se entregará a cada mesa un rompecabezas diferente sobre algún animal, cada uno de los rompecabezas tendrá una cantidad diferente de piezas. Antes de armar los rompecabezas cada uno de las mesas tendrá que contar cuántas piezas tiene su rompecabezas y lo tendrán que anotar en una hoja que se les proporcionará, posteriormente de forma colaborativa tendrán que armar el rompecabezas, al finalizar y descubrir el animal que se formó en equipo tendrán que construir una descripción de ese animal. - Posteriormente un integrante de cada equipo pasará a recitar la descripción que elaboraron y los otros dos equipos tendrán que adivinar qué animal es. - Para finalizar la actividad, otro integrante del equipo pasará al pizarrón con el número que contabilizaron de piezas del rompecabezas y pasarán a graficar en el pizarrón.
Cierre	<p>Jueves 24 de noviembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visitaremos un zoológico ficticio elaborado en el patio del colegio, los alumnos se vestirán como exploradores y tendrán consigo una libreta de anotaciones en la que se encontrará una gráfica, durante el recorrido los alumnos observarán los diversos animales y tomarán nota en sus libretas de la cantidad de animales que contabilicen. - Al finalizar el recorrido, regresaremos al salón de clases en donde de forma grupal elaboraremos la gráfica final para corroborar que el conteo de animales se haya realizado de forma correcta.
	<p>Viernes 25 de noviembre No hay clases por Consejo Técnico Escolar (CTE)</p>
Recursos	
Imágenes de animales, cartas para hedbanz, Twister de animales, memorama de animales, rompecabezas de animales, presentación con adivinanzas de animales, televisión, conexión a internet, pizarrón, marcadores, plastilina, colores, pegamento, hojas de máquina, papel crepé.	
Evaluación	
Rúbrica holística	

 <p style="text-align: center;">Instituto Educativo Isaac Newton Ciclo escolar 2022-2023 3° Preescolar</p> 			
Datos de identificación			
Nombre de la situación:	El arte y yo		
Participantes:	18 alumnos de 3° grado de preescolar entre 4 y 5 años. 10 hombres 8 mujeres		
Tiempo:	2 semanas, una hora clase diaria de 40 minutos.		
Elaborado por:	Lic. Jennifer Natalia Ley Martínez		
Elementos clave			
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje
Lenguaje y Comunicación	Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otros.
Artes	Expresión artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Conoce y describe obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas
Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
Objetivo	Que los alumnos reconozcan las obras artísticas a través de diversas técnicas de pintura y escultura, con la finalidad de incentivar su creatividad para la creación de obras propias.		
Secuencia didáctica			
Inicio	<p>Lunes 23 de enero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la clase con una lluvia de ideas acerca del arte, para ello, se les pedirá a los alumnos que mencionen palabras que asocien con tal concepto, mismas que iremos escribiendo (con ayuda del docente) en el pizarrón, de tal forma que construyan una nube de palabras de forma colectiva. - Posteriormente realizaremos una actividad física con la canción “sube y baja. Juego corporal” (https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM). - Seguido de ello, se realizará una actividad para clasificar obras de arte de antes y moderno. Para ello, se colocará en una mesa distintas imágenes volteadas al revés y cada alumno irá pasando a tomar una, después, en el pizarrón tendrá que colocarla según corresponda en la clasificación de arte antiguo, arte moderno, o en la sección no es arte. - Para finalizar, se conversará en grupo sobre el porqué de sus decisiones al colocar las imágenes en dicha clasificación. 		
Desarrollo	<p>Martes 24 de enero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenzaremos la clase con una actividad de gesticulación, para ello, se colocará una canción que represente la emoción de calma, misma que cambiará en un momento dado a un sonido más rápido, en ese momento los alumnos tendrán que abrir los ojos y ver la pintura que se les presente en imagen, posteriormente, deberán copiar la expresión que observan. - Posteriormente, se le presentará a los alumnos un video acerca del arte en la prehistoria (https://www.youtube.com/watch?v=DrUakdp8A6Q), seguido de ello, se mostrarán imágenes en el pizarrón de ejemplos de pinturas rupestres para fortalecer el tema. - Al concluir, se proporcionará a los alumnos herramientas para realizar su primera obra de arte basada en la temática revisada. Para ello utilizarán una cucharada de café soluble, agua, un pincel y hojas de máquina. Primero, elaborarán la mezcla de pintura mezclando en un recipiente café con agua, seguido de ello se dará la indicación para que comiencen a elaborar su creación. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, se brindará espacio de forma voluntaria a quienes decidan pasar al frente del grupo para explicar al resto de sus compañeros qué fue lo que hicieron y qué representa para ellos.
<p>Miércoles 25 de enero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos con una actividad física con la canción “equilibrio congelado” (https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAIrnVo) - Posteriormente se proyectará un video con características del cubismo (https://www.youtube.com/watch?v=G3gYB7Kmjyg), al terminar de verlo, se cuestionará a los alumnos qué características en particular observan en las obras de arte que se mostraron en el video. - Para concluir con la actividad, se les proporcionará a los alumnos una base para iniciar su diseño, aunado a ello, se les brindará colores, pintura, recortes de figuras, entre otros materiales que les permitan consolidar su propia creación. - Al finalizar, se les dará un espacio a quienes deseen participar (alumnos diferentes al día anterior) pasando al frente del salón a explicar su creación. 	
<p>Jueves 26 de enero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la clase con la canción “este es el baile del movimiento” (https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU) - Se proyectará un video relacionado con la pintora Frida Kahlo y su experiencia en los autorretratos (https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM) (del inicio al minuto 3:19). - Posteriormente se les proporcionará a los alumnos hoja de máquina y colores para que realicen su propio retrato, para ello se les pedirá en un primer momento que piensen en cómo son, qué les gusta y cuáles son los rasgos que los caracterizan. Seguido de ello, se dará la instrucción de comenzar con su retrato. Cabe destacar que este día se llevará un espejo al salón de clases, con la finalidad de que los alumnos puedan acercarse a él para verse y percibir mejor sus rasgos. - Para finalizar, al igual que los días anteriores, se les proporcionará espacio para explicar su creación frente al grupo (Se hará de forma voluntaria procurando que pasen otros compañeros que no han hablado los días anteriores). 	
<p>Viernes 27 de enero No hay clases por Consejo Técnico Escolar (CTE)</p>	
<p>Lunes 30 de enero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la clase con el juego “congelados”, para ello, se utilizarán diversas canciones (seleccionadas por los alumnos), durante la actividad cada uno tendrá que permanecer bailando y al escuchar que la música para, en lugar de permanecer congelados, tendrán que colocarse en posición de una escultura famosa que se les presentará en imágenes. - Posteriormente observaremos un video relacionado con los tipos de esculturas (https://www.youtube.com/watch?v=2716RulFhfY), al concluir se cuestionará a los alumnos sobre las características que observaron y los tipos de esculturas que son posibles realizar. - Al finalizar, se les pedirá a los alumnos que realicen una escultura respetando las características que observaron, para ello se les brindará plastilina de diversos colores para que puedan trabajar así como elementos extra como ojos móviles, limpiapiipas, plumas, etc., mismos que podrán colocar como parte de sus creaciones. - Para concluir se abrirá el espacio para quienes decidan pasar al frente del grupo a exponer su escultura. 	
<p>Martes 31 de enero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenzaremos la clase con la activación física “El baile del cuerpo” (https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA) - Posteriormente, jugaremos con un memorama de pinturas y esculturas famosas. Cada uno tendrá oportunidad de pasar a descubrir un par de cartas, sin embargo, para ganar las tarjetas, además de encontrarlas, tendrán que expresar qué es lo que observa en las imágenes así como qué tipo de arte es (escultura o pintura). - Para finalizar, los alumnos tendrán que clasificar los pares que obtuvieron según las técnicas vistas en clase (escultura, rupestre, retrato, cubismo) y voluntariamente se les solicitará a 4 que nos comenten en qué se basaron para clasificarlos de esa forma. 	

	<p>Miércoles 1 de febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizaremos una activación física con la canción “Timber” (https://www.youtube.com/watch?v=WCDRkTDtsFM) - Los alumnos diseñarán en una cartulina la exposición que presentaran con sus papás el día viernes, para ello, se les proporcionarán sus 4 obras de arte realizadas (cubismo, pintura rupestre, retrato y escultura), mismas que ellos organizaran a su gusto con apoyo de diversos materiales para el diseño. Como único requisito se les pedirá que piensen en un nombre para su exposición. <p>NOTA: para esta actividad se les proporcionará toda la clase debido a que tendrán que colorear, pegar y diseñar a su gusto el trabajo.</p> <p>Jueves 2 de febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la clase con la canción “baila a lo loco” (https://www.youtube.com/watch?v=LlhkeaGuUJQ) - Realizaremos una actividad de clasificación de diversas técnicas de artes, para ello, saldremos al patio del colegio y se dividirá al grupo en 4 equipos (equipo cubismo, equipo rupestre, equipo retrato y equipo escultura). Cada uno de los grupos, tendrá que buscar alrededor del patio las diversas imágenes que corresponden a la técnica que se les asignó y, conforme vayan encontrándolas, tendrán que colocarlas en cada una de las 4 canastas ubicadas alrededor del patio según la técnica asignada. - Para finalizar, los equipos regresarán al salón con su canasta y pasarán al frente del grupo a platicarle a los demás compañeros por qué tomaron dichas imágenes como parte de la categoría que se les asignó.
Cierre	<p>Viernes 3 de febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos expondrán sus obras artísticas en el patio del colegio, para ello, se invitará previamente a los padres de familia para que asistan a la exposición elaborada por cada uno a lo largo de las diversas actividades de clase. Durante las exposiciones, se brindará tiempo a cada uno de los alumnos para que exponga su colección, comentando qué es lo que elaboraron, por qué lo hicieron, qué representa, qué técnica trabajaron así como el nombre de la misma. - Al finalizar la exposición, regresaremos al salón de clases (solo los alumnos) y, de forma grupal se les brindará tiempo para comentar cómo se sintieron con la actividad.
Recursos	
Videos de activación física, videos de las técnicas de arte, hojas de máquina, colores, pintura, pinceles, plastilina, plumas para decorar, ojos móviles, limpiapiipas, 4 canastas, memorama de tipos de arte, espejo, agua, café soluble, imágenes de diversos tipos de arte y cartulina.	
Evaluación	
Rúbrica holística	

Anexo 5. Rúbrica analítica de la primera secuencia didáctica

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 1

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
Realizó las actividades de acuerdo a lo esperado, su participación fue activa y ayudó que asistió a clase todos los días de la secuencia didáctica. Con relación al trabajo en equipo es relevante seguir trabajándolo en búsqueda de que el alumno cuente con habilidades sociales que le permitan integrarse por su cuenta.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 2

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
Su desempeño a lo largo de la secuencia didáctica fue lo esperado, cabe resaltar que asistió a todas las clases de la secuencia didáctica.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 3

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
El alumno demostró habilidad para el desarrollo de las actividades, al principio fue complicado para él entender el uso de las tablas, sin embargo conforme pasaron los días fue capaz de realizarlo sin ayuda.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 4

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
La alumna realizó cada una de las actividades de forma esperada, su desempeño fue excelente. Es una de las alumnas que asistió todos los días a clase.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 5

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
La alumna demostró habilidad conforme las actividades transcurrían, sin embargo, tuvo algunas faltas durante la secuencia didáctica.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 6

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
Fue complicado valorar el desempeño del alumno debido a que solo asistió a 3 de las sesiones de la secuencia didáctica, lo cual interfirió en su proceso de aprendizaje.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 7

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
El desempeño del alumno durante las sesiones de clase fue lo esperado, al principio le costó trabajar en equipo, sin embargo sus compañeros lo ayudaron a lo largo de las actividades, de tal forma que al finalizar fue capaz de involucrarse de forma armónica.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 8

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
El desempeño de la alumna fue el esperado, cabe resaltar que no faltó a ninguna de las sesiones de clase, lo cual ayudó para que fuera capaz de adquirir los aprendizajes esperados.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 9

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
El desempeño fue el esperado, sin embargo no asistió a todas las sesiones de clase, por lo tanto el aprendizaje no fue adquirido en su totalidad.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 10

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
Fue complicado valorar el desempeño del alumno debido a que solo asistió a 3 clases durante la secuencia didáctica, por lo tanto el aprendizaje no fue desarrollado de acuerdo a los criterios esperados.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 11

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
Fue complicado evaluar el desempeño del alumno debido a que sólo asistió a 4 sesiones durante el desarrollo de la secuencia didáctica, por lo tanto el aprendizaje no fue adquirido de acuerdo a lo esperado.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 12

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
La alumna fue capaz de desarrollar las actividades de acuerdo a lo esperado, es importante señalar que no faltó a ninguna de las sesiones de clase.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 13

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
Es importante señalar que no fue posible evaluar el desempeño del alumno de forma adecuada debido a que solo asistió a una sesión de clases durante el desarrollo de la secuencia didáctica			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 14

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
El aprendizaje fue adquirido de acuerdo a los criterios esperados, cabe resaltar que la alumna no faltó a ninguna de las sesiones de clase.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 15

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
En su mayoría el aprendizaje fue adquirido de acuerdo a los criterios esperados, será importante reforzar el tema de organización de datos con él. Cabe resaltar que durante la secuencia didáctica tuvo dos faltas.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 16

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
Cabe resaltar que la alumna faltó a 5 de las sesiones de clase a lo largo de la secuencia didáctica, por lo tanto el aprendizaje no fue el esperado.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 17

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
Fue complicado valorar el desempeño del alumno debido a que durante las sesiones de clase solo tuvo 5 asistencias, por lo tanto el aprendizaje no fue adquirido de acuerdo a lo esperado.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes al pensamiento lógico-matemático, la expresión oral y la convivencia.

Fecha de evaluación: 25 de noviembre del 2022

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 18

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Conciencia numérica	Realiza un conteo con patrones desordenados, sin relacionar de forma consciente el número escrito y su pronunciación adecuada con la cantidad de elementos.	Realiza un conteo secuencial, sin embargo no existe coherencia entre lo que cuenta y lo que señala/observa.	Realiza un conteo secuencial y a conciencia, relacionando de forma correcta los elementos con el número escrito y su pronunciación oral.
Interpretación de tablas	Le cuesta trabajo entender la relación lógica entre datos expresados en una tabla y su significado.	Entiende con facilidad el significado de los números expuestos en la tabla, sin embargo, le cuesta trabajo trasladarlo a una realidad concreta.	Es capaz de relacionar los elementos que visualiza en una tabla con cantidades concretas.
Organización de datos	Esquematiza los datos sin un sentido lógico, ignorando la relación de elementos contables con el número escrito. Aunado a ello, se nota dificultad al momento de agrupar los datos.	Agrupar los datos de forma lógica, sin embargo al pasarlos en una tabla, confunde las cantidades recaudadas con el número de elementos que debe señalar.	Agrupar los datos de forma correcta, esquematizando de manera lógica la información recabada, de tal forma que existe una coherencia entre elemento y cantidad, misma que se refleja en la tabla.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/ etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Trabajo en equipo	Le cuesta trabajo involucrarse en equipos con otras personas, de manera que desea apartarse del resto o bien tomar roles que no le fueron asignados.	Lleva a cabo con facilidad los roles que se le encomiendan en los equipos, aunado a ello convive de forma respetuosa, sin embargo, le cuesta trabajo atender aspectos sin recibir una invitación por parte de algún otro compañero	Es capaz de relacionarse de forma armónica y respetuosa con los demás integrantes del equipo, realizando las actividades acordes a los roles asignados, apoyando a su vez a los demás integrantes.
Observaciones:			
El aprendizaje fue adquirido de acuerdo a lo esperado, cabe resaltar que la alumna no tuvo ninguna falta durante la secuencia didáctica.			

Anexo 6. Rúbrica analítica de la segunda secuencia didáctica

**INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR**

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 1

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Realizó las actividades sin dificultad alguna, se demostró que adquirió el aprendizaje durante la exposición de cada una de sus obras donde ampliamente logró describirlas. (el último día de la sesión no acudieron sus padres a observar sus trabajos lo que provocó que no se expresara con seguridad)			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 2

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
El desempeño a lo largo de las dos semanas fue de acuerdo a lo esperado. Es importante mencionar que no faltó a ninguna de las sesiones de clase y el último día tuvo el apoyo de sus padres de familia al asistir a su exposición.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 3

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Fue sencillo para el alumno demostrar los aprendizajes esperados durante la sesión de clase. Cabe destacar que no tuvo ni una sola falta y sus padres de familia asistieron a la última sesión.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 4

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Sin dificultad cumplió con lo esperado, demostrando habilidad para realizar las diversas actividades. (nunca faltó y sus padres asistieron a la exposición)			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 5

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Sin dificultad demostró habilidades artísticas dentro de las diversas actividades, cabe destacar que asistió a todas las clases y ambos padres de familia estuvieron presentes en el cierre de la secuencia.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 6

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Cabe destacar que tuvo 2 faltas a causa de enfermedad a lo largo de la secuencia didáctica y el último día sus padres no pudieron asistir a su exposición lo cual provocó que no fuera capaz de expresarse de la forma esperada.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 7

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Tuvo 3 retardos durante la secuencia didáctica por lo tanto llegaba a mitad de la clase ya cuando la explicación se había dado por lo tanto los aprendizajes no fueron alcanzados en los niveles esperados.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 8

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Sin dificultad cumplió con los aprendizajes esperados, demostró habilidad para expresarse frente a los demás. (no faltó a ninguna clase)			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 9

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
La alumna fue capaz de alcanzar los aprendizajes esperados, demostrando seguridad al hablar y creatividad en cada una de las obras según sus características particulares. (no faltó a ninguna clase)			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXXX 10

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
El alumno asistió puntual a todas las sesiones de clase, además tuvo la presencia de sus padres en el cierre de las actividades. Cabe destacar que fue capaz de expresarse e identificar las diversas características de sus creaciones			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 11

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Sin dificultad fue capaz de adquirir los aprendizajes, lo demostró en cada una de las actividades. Sin embargo durante la exposición frente a sus padres de familia se puso nervioso y confundió algunos elementos, sobre todo los relacionados con la obra de arte que se trabajó el día que faltó.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 12

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Sin dificultad realizó todas las actividades, fue capaz de expresarse y de reconocer las características de cada una de sus obras. (nunca faltó y sus padres estuvieron presentes el último día de la secuencia)			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXXX 13

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Es importante señalar que no fue posible evaluar el desempeño del alumno de forma adecuada debido a que todas las clases llegaron tarde al instituto, por lo tanto no presenció ninguna de las actividades designadas a la secuencia didáctica.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 14

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Con facilidad realizó cada una de las actividades designadas en la secuencia de clases. Cabe destacar que no tuvo ninguna falta o retraso y sus padres de familia asistieron a su exposición.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXXX 15

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Sin dificultad realizó las actividades designadas a la secuencia de clase, lo demostró al momento de expresarse frente a sus padres de familia.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXXX 16

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Durante la secuencia de clases tuvo algunas faltas, y en el cierre sus familiares no pudieron asistir. Cabe destacar que si bien pudo realizar la mayor parte de actividades, alguna de ellas fue complicada ya que no tenía las bases previas para realizarla de la forma esperada.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXX 17

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Cabe destacar que en la mayoría de las actividades demostró habilidad para realizarlas, sin embargo las relacionadas con expresión oral fueron complicadas para él, aunado a ello, tuvo algunas faltas durante las dos semanas de trabajo.			

INSTITUTO EDUCATIVO ISAAC NEWTON
CICLO ESCOLAR 2022-2023
3° PREESCOLAR

Rúbrica analítica

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el grado de dominio del alumno ante los aprendizajes fundamentales referentes a lenguaje y comunicación, artes y educación física.

Fecha de evaluación: 3 de febrero del 2023

Nombre del alumno: XXXXXXXXXXXXX 18

Instrucciones: señala en cada una de las categorías, el nivel de desempeño del alumno según corresponda			
Categoría	Requiere apoyo	En proceso	Esperado
Identificación de técnicas de arte	Se le dificulta distinguir entre las diversas técnicas de arte, confundiendo entre sí las características que identifican a cada una de ellas.	Es capaz de clasificar de forma correcta las técnicas de arte que se le presentan, sin embargo le cuesta trabajo mencionar las características que las identifican como tal.	Cuenta con la habilidad de clasificar las diversas técnicas de arte, aunado a ello es capaz de argumentar el porqué de su decisión al mencionar las características que lo identifican como tal.
Autonomía	Necesita que el docente o algún otro compañero le diga qué hacer y cómo hacerlo, de no ser así se le dificulta iniciar su trabajo.	A pesar de contar con la habilidad de decidir qué hacer y cómo hacerlo, requiere de la aprobación de alguien más para comenzar su actividad.	Realiza sin dificultad sus actividades. Aunado a ello, es capaz de decidir qué hacer y cómo hacerlo de acuerdo a sus posibilidades.
Creatividad	Se le dificulta imaginar y realizar creaciones propias, requiere de una base para copiarlo tal cual.	Tiene decisión al iniciar con sus creaciones, sin embargo cuando algún compañero le comenta que no le gusta su trabajo, lo cambia para darle gusto a los demás.	Es capaz de idear, crear y diseñar recursos sin necesidad de aprobación o de bases que le permitan copiar.
Manipulación de materiales	Se le dificulta tomar de forma adecuada los diversos materiales que se le presentan como lo son colores y pinceles, lo cual dificulta la ejecución de sus actividades.	Si bien es capaz de tomar de forma adecuada los materiales que se le presentan, le cuesta trabajo utilizarlos de acuerdo al fin específico de cada uno.	Sin problema utiliza los materiales que se le proporcionan para el desarrollo de sus actividades.
Expresión oral	Carece de habilidades de expresión oral, de tal forma que lo que intenta transmitir por medio del lenguaje oral suele malinterpretarse tanto por sus compañeros como por las educadoras.	Se expresa en la mayoría de los casos de forma lógica y coherente, suele decir ideas que son comprendidas por sus compañeros y educadoras, sin embargo, suele mostrarse nervioso e inseguro al hacerlo.	Comparte sus ideas de forma lógica, coherente y eficiente, de tal forma que todo aquello que comenta es entendible por el resto de los compañeros como por las educadoras. Aunado a ello se muestra seguro con lo que menciona.
Descripción de elementos	Cuenta con un vocabulario reducido, por lo tanto sus descripciones suelen ser de una o dos palabras por cosa que observa, y en ocasiones se le dificulta hacerlo si no cuenta con elementos visuales.	Sus explicaciones suelen ser extensas y con vocabularios amplios, sin embargo, para realizar descripciones necesita observar el objeto/animal/cosa/etcétera por medio de una imagen.	Describe con un amplio vocabulario las características de diferentes objetos/animales/cosas/etcétera, inclusive aunque no los perciba en algún recurso visual.
Observaciones:			
Sin dificultad realizó cada una de las actividades propuestas y al finalizar la secuencia demostró habilidad ante los aprendizajes esperados que consolidan la presente secuencia didáctica			

Anexo 7. Lista de cotejo de la primera secuencia didáctica

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 14 de noviembre del 2022

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	x	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	x	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	x	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	x	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	x	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	x	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		x
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	x	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	x	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	x	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	x	
Observaciones			
La sesión de clases del día de hoy fue del agrado de los alumnos, su participación fue activa y las actividades fueron pertinentes.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 15 de noviembre del 2022

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	x	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	x	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	x	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	x	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	x	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	x	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		x
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	x	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	x	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	x	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	x	
Observaciones			
La sesión de clases del día de hoy fue del agrado de los alumnos, su participación fue activa y las actividades fueron pertinentes.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 16 de noviembre del 2022

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	x	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	x	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	x	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	x	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?		X
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	x	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	x	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	x	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	x	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	x	
Observaciones			
La sesión de clases del día de hoy fue del agrado de los alumnos, salvo por la actividad para atraer la atención (el laberinto), la terminaron muy rápido algunos por lo que se aburririeron en lo que los demás lo trabajaban, será importante realizar actividades colectivas, para que no terminen unos antes.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 17 de noviembre del 2022

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	x	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	x	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	x	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	x	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	x	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	x	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	x	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	x	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	x	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	x	
Observaciones			
La sesión de clases del día de hoy fue del agrado de los alumnos, su participación fue activa y las actividades fueron pertinentes.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 18 de noviembre del 2022

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?		x
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	x	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	x	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	x	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	x	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	x	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		x
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	x	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	x	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	x	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	x	
Observaciones			
La sesión de clases del día de hoy fue del agrado de los alumnos, su participación fue activa y las actividades fueron pertinentes. Sin embargo el día de hoy no asistieron todos los alumnos por lo tanto el tiempo fue muy extenso para la cantidad de niños presentes.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 22 de noviembre del 2022

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	x	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	x	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	x	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	x	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	x	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	x	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		x
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	x	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	x	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	x	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	x	
Observaciones			
La sesión de clases del día de hoy fue del agrado de los alumnos, su participación fue activa y las actividades fueron pertinentes.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 23 de noviembre del 2022

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	x	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	x	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	x	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	x	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	x	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	x	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		x
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	x	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	x	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	x	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	x	
Observaciones			
La sesión de clases del día de hoy fue del agrado de los alumnos, su participación fue activa y las actividades fueron pertinentes. Solo la actividad del rompecabezas fue un poco complicada para algunos equipos, quienes solicitaron ayuda de la maestra titular y auxiliar.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El zoológico

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 24 de noviembre del 2022

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	x	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	x	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	x	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	x	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	x	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	x	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		x
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	x	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	x	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	x	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	x	
Observaciones			
La sesión de clases del día de hoy fue del agrado de los alumnos, su participación fue activa y las actividades fueron pertinentes. Demostraron el aprendizaje adquirido durante las diversas sesiones.			

Anexo 8. Lista de cotejo de la segunda secuencia didáctica

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 23 de enero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	X	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?		X
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?		X
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
Las actividades del día de hoy fueron pertinentes ya que los alumnos se involucraron de forma activa, sin embargo debido a la naturaleza de las estrategias no hicieron uso de todos sus sentidos, a pesar de ello cada uno de los asistentes participó en la sesión de clase.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 24 de enero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	X	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	X	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	X	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
El día de hoy las actividades resultaron de acuerdo a lo esperado, los alumnos mencionaron en más de una ocasión que fue divertido trabajar la pintura y más porque ellos mismo la hicieron revolviendo los materiales. Todos lograron concluir su actividad.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJOSituación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 25 de enero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	X	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?		X
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	X	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
A pesar de no mantenerse en constante movimiento, los alumnos realizaron su actividad de la forma esperada, todos entregaron trabajos diferentes y mantuvieron su atención en todo momento a lo que realizaban.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJOSituación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 26 de enero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	X	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?		X
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	X	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
Durante la clase de hoy los alumnos estuvieron muy interesados, inclusive se emocionaron al momento de estar realizando sus autorretratos, mencionaron que fue divertido ya que podían "calcarsé" en un papel.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 30 de enero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	X	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?		X
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	X	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
El día de hoy fue cuando más comentarios positivos recibí por parte de los niños, comentaron que la actividad fue divertida y que les gustó mucho trabajar con ese material. En sus creaciones demostraron creatividad.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 31 de enero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	X	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?		X
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	X	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
Si bien el movimiento del cuerpo no estuvo presente durante los 40 minutos, los alumnos estuvieron muy atentos durante la actividad, aunado a ello comentaron que les gustó jugar.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 1 de febrero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	X	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	X	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	X	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
El día de hoy amanecimos a 7 grados, por lo tanto la asistencia total fue de 8 alumnos, a pesar de ello el tiempo fue suficiente para el desarrollo de la actividad. Sin embargo el uso de chamarras les impidió moverse con facilidad. A pesar de ello comentaron que les gustó trabajar de esa forma.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 2 de febrero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?		X
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	X	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?	X	
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
El día de hoy el clima no favoreció el desarrollo de la actividad, ya que se encontraba muy fresco durante la hora clase, aunado a ello faltaron 7 alumnos de 18, por lo tanto el tiempo fue extenso para los presentes. A pesar de que se modificó el escenario (del patio lo trasladamos al salón de clases) y que el tiempo fue demasiado para la actividad ya que faltaron muchos niños, las actividades fueron del agrado de los presentes.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - LISTA DE COTEJO

Situación didáctica: El arte y yo

Propósito: Evaluar el impacto de los elementos clave de la neuroeducación ante el desarrollo de estrategias didácticas.

Fecha: 3 de febrero del 2023

No.	Criterio	SI	NO
Conocimientos			
1	¿El tiempo fue suficiente para que los alumnos realizaran sus actividades?	X	
2	¿Los alumnos participaron de forma activa en las diversas actividades?	X	
3	¿Durante la clase los alumnos se interesaron en las actividades?	X	
4	¿Los alumnos mantuvieron su atención?	X	
5	¿Las actividades para mantener la atención fueron del agrado de los alumnos?	X	
6	¿Los alumnos expresaron comentarios positivos respecto a las actividades (ejemplo: me gustó, me divertí, hay que jugar de nuevo, etc.)?	X	
7	¿Los alumnos expresaron descontento en algún momento de la actividad?		X
8	¿Los recursos didácticos fueron pertinentes?	X	
9	¿Los alumnos mantuvieron su cuerpo en constante movimiento?	X	
10	¿Se percibió el uso de los sentidos del cuerpo?		X
11	¿Los alumnos siguieron instrucciones?	X	
Observaciones			
En el cierre de la secuencia didáctica los alumnos tuvieron oportunidad de expresarse y demostrar lo aprendido frente a sus padres de familia, la actividad fue del agrado de todos ya que fue emocionante ver a sus papás en su escuela, si bien los 5 sentidos del cuerpo no fueron utilizados, la sesión fue interesante para todos.			

Anexo 9. Diario de la educadora de la primera secuencia didáctica

DIARIO SEMANAL

Secuencia didáctica: El zoológico

Fecha: del 14 al 18 de noviembre del 2022

La jornada de trabajo fue		
Exitosa	Favorable	Buena
Regular	Mala	Deficiente
¿Por qué?	La mayoría de los alumnos participó de forma oportuna, realizó las actividades en tiempo/forma y se mantuvieron atentos durante la jornada de trabajo, lo cual ayudó al logro de los aprendizajes.	

Campos formativos abordados		
Pensamiento matemático	Lenguaje y Comunicación	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social
Artes	Educación Socioemocional	Educación Física

Mis alumnos	
¿Se involucraron en las actividades?	Sí
¿Se interesaron en las actividades?	Sí
¿Concluyeron con sus tareas en clase?	Sí
¿Quiénes fueron los más participativos?	xx2, xx3, xx4, xx5, xx7, xx8, xx9, xx12, xx14, xx18
¿Quiénes requirieron mayor apoyo?	xx1, xx6, xx10, xx15, xx16, xx17, xx11, xx13

En relación a lo planeado		
	Sí	No
¿Mi intervención fue adecuada?	X	
¿Se llevó a cabo la planeación en su totalidad?	X	
¿Favorecí el trabajo colaborativo?	X	
¿El material didáctico fue suficiente y adecuado?	X	
¿Se presentaron inconvenientes?	X	
¿Se brindaron instrucciones claras a los niños?	X	

Sucesos sorprendentes o preocupantes	Algo preocupante fue que el clima jugó en contra de las actividades debido a que provocó ausencias significativas a lo largo de la semana de clases. Con relación a algo sorprendente es importante señalar que los alumnos que asistieron de forma constante a lo largo de la semana son los que más rápido entendieron la forma en la que se utilizaban las gráficas, inclusive apoyaban sin pedírselo a sus compañeros que presentaban dificultad.
Reacciones y opiniones de los niños	Comentaron que les gustó tener oportunidad de jugar, se mostraron muy participativos en todo momento así como colaborativos, uno de los alumnos específicamente comentó que su parte favorita de la semana fue el tener oportunidad de trabajar con otros “amigos” y no solo en su libro. Por otro lado, comentaron algunos de los niños que asistieron de forma constante en la semana que les gustó moverse constantemente sobre todo porque les ayudaba a no tener tanto frío.
Valoraciones generales de la semana	
Logros	Dificultades
Los alumnos que asistieron de forma constante demostraron gran avance al concluir la semana con relación a la organización de datos en tablas, aunado a ello se mostraban más accesibles para trabajar de forma colaborativa, si bien al principio les costó trabajo, al concluir la semana se notó un cambio importante al grado que ellos mismos solicitaban armar sus equipos de trabajo, inclusive incluían muy bien a los alumnos que tuvieron inasistencias durante las diversas sesiones. Así mismo, vale la pena resaltar que durante la semana, las diversas actividades les permitieron a los alumnos mantenerse activos durante los 40 minutos por lo que fue mínimo el grado de tiempo muerto debido a que todos se encontraban trabajando al mismo tiempo por lo tanto concluían en momentos similares.	Durante la semana llegó un frente frío importante al estado de Nuevo León, por lo tanto amanecíamos con temperaturas muy frías para los alumnos, aspecto que provocó que no todos asistieran de forma regular a clases, provocando así rupturas en su proceso de aprendizaje en medida que no adquirieron lo esperado siguiendo la secuencia adecuada. Por otro lado, las ausencias de algunos alumnos provocaron que el día 18 de noviembre el tiempo no fuera suficiente debido a que la actividad se diseñó pensando en la asistencia al 100% de los alumnos, por lo tanto fue necesario improvisar una actividad extra para cumplir con el tiempo destinado de 40 minutos, de los cuales solo fueron efectivos 30, quedando 10 minutos para una actividad no contemplada en la secuencia.

Por último, es relevante mencionar que se notó un avance considerable en la noción del número comparándolo con la valoración diagnóstica, debido a que los alumnos tuvieron oportunidad de entrar en contacto directo con cantidades en situaciones más reales.	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DIARIO SEMANAL

Secuencia didáctica: El zoológico

Fecha: del 21 al 25 de noviembre del 2022

La jornada de trabajo fue		
Exitosa	Favorable	Buena
Regular	Mala	Deficiente
¿Por qué?	A pesar de las dificultades presentadas, los alumnos en su mayoría se mostraron interesados y muy activos a lo largo de las sesiones de trabajo, aunado a ello, en el cierre de la secuencia se demostró un avance significativo en el aprendizaje adquirido.	

Campos formativos abordados		
Pensamiento matemático	Lenguaje y Comunicación	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social
Artes	Educación Socioemocional	Educación Física

En relación a lo planeado		
	Si	No
¿Mi intervención fue adecuada?	X	
¿Se llevó a cabo la planeación en su totalidad?	X	
¿Favorecí el trabajo colaborativo?	X	
¿El material didáctico fue suficiente y adecuado?	X	
¿Se presentaron inconvenientes?	X	
¿Se brindaron instrucciones claras a los niños?	X	

Mis alumnos	
¿Se involucraron en las actividades?	Sí
¿Se interesaron en las actividades?	Sí
¿Concluyeron con sus tareas en clase?	Sí
¿Quiénes fueron los más participativos?	xx1, xx2, xx3, xx4, xx5, xx7, xx8, xx9, xx12, xx14, xx18, xx17, xx6,
¿Quiénes requirieron mayor apoyo?	xx10, xx15, xx16, xx11, xx13

Sucesos sorprendentes o preocupantes	Como dato sorprendente nos encontramos con el avance significativo en la adquisición del aprendizaje central referente a pensamiento matemático, donde los alumnos (sobre todo los que no faltaron a ninguna clase) demostraron un dominio importante sobre el mismo. Como suceso preocupante se encuentran la cantidad de inasistencias con las que cerramos la secuencia didáctica consecuentes al frente frío, así mismo se presentaron diversos casos de enfermedad debido a la exposición al clima.
Reacciones y opiniones de los niños	Los alumnos se mostraron muy participativos durante los 3 días hábiles de esta semana. Algunos de ellos comentaron que las actividades fueron muy divertidas sobre todo la última, les pareció muy atractivo el tener oportunidad de visitar un zoológico en el patio de su escuela y muy gustosos siguieron las instrucciones tomando nota de lo solicitado.
Valoraciones generales de la semana	
Logros	Dificultades
En el cierre de la secuencia didáctica fue posible reconocer el avance en el aprendizaje de los alumnos, debido a que fueron capaces de graficar y acomodar datos de acuerdo a las indicaciones, para ello demostraron habilidades de comunicación, trabajo en equipo y sobre todo de conciencia numérica. Así mismo, demostraron crecimiento en las habilidades sociales, sobre todo aquellos que no faltaron a ninguna sesión de clase, en medida que se encontraban en la disposición de incluir a sus compañeros en las actividades explicándoles cuando alguno no entendía algo, cumpliendo así con roles de líderes de equipo.	Durante la semana no fue posible trabajar los 5 días de forma habitual, debido a que el lunes 21 se presentó un asueto y el viernes 25 se llevó a cabo el consejo técnico escolar. Por lo tanto la secuencia didáctica duró menos días de lo normal, aspecto que interfirió en el proceso de aprendizaje al no concluir el ciclo de 10 días al cual los niños están acostumbrados, de tal forma que el ritmo de trabajo fue más rápido que en secuencias anteriores. Por otro lado, debido al frente frío de la semana anterior, algunos de los alumnos que no asistieron de forma regular volvieron a faltar durante esta semana, los padres de familia argumentaron que fue debido a enfermedad provocada por el cambio en el clima. Aunado a ello, algunos de los alumnos que no faltaron la semana previa, se

En general la secuencia didáctica fue del agrado de los alumnos sobre todo porque les permitió involucrarse de forma activa con las actividades.	encontraban un tanto resfriados, lo cual provocó que su desempeño no fuera el esperado.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 10. Diario de la educadora de la segunda secuencia didáctica

DIARIO SEMANAL

Fecha: del 23 al 27 de enero del 2023.

Secuencia didáctica: El arte y yo

La jornada de trabajo fue		
Exitosa	Favorable	Buena
Regular	Mala	Deficiente
¿Por qué?	Durante todas las actividades designadas por día se observó la participación activa de los alumnos. Así mismo se recibieron comentarios positivos por parte de ello ante las diversas estrategias realizadas.	

Campos formativos abordados		
Pensamiento matemático	Lenguaje y Comunicación	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social
Artes	Educación Socioemocional	Educación Física

Mis alumnos	
¿Se involucraron en las actividades?	Sí
¿Se interesaron en las actividades?	Sí
¿Concluyeron con sus tareas en clase?	Sí
¿Quiénes fueron los más participativos?	xx1, xx2, xx3, xx4, xx5, xx6, xx7, xx8, xx9, xx10, xx12, xx14, xx15, xx16, xx18
¿Quiénes requirieron mayor apoyo?	xx11, xx13, xx17,

En relación a lo planeado		
	Sí	No
¿Mi intervención fue adecuada?	X	
¿Se llevó a cabo la planeación en su totalidad?	X	
¿Favorecí el trabajo colaborativo?	X	
¿El material didáctico fue suficiente y adecuado?	X	
¿Se presentaron inconvenientes?		X
¿Se brindaron instrucciones claras a los niños?	X	

Sucesos sorprendentes o preocupantes	Un aspecto sorprendente que sucedió durante la semana fue que los alumnos sin pedírselos se acercaban a otros compañeros si veían que la actividad era complicada y les brindaban su apoyo para que lograran culminar su creación.
Reacciones y opiniones de los niños	Comentaron que les gustó trabajar con diversos materiales, sobre todo cuando los tuvieron que crear como en la prehistoria. En más de una ocasión mencionaron que fue muy divertido el diseñar sus propias obras de arte y más porque ellos eran los creadores. En general se notó participación activa por cada uno de los asistentes a las 4 sesiones de clase de la primera semana.
Valoraciones generales de la semana	
Logros	Dificultades
Durante la semana contamos con una asistencia del 94%, aspecto que favoreció el desarrollo oportuno de la secuencia didáctica en medida que los tiempos no se vieron afectados, Aunado a ello se favoreció con la asistencia el progreso en los aprendizajes esperados ya que los fueron fortaleciendo conforme avanzaban las clases, sobre todo el tema de expresión oral debido a que cada día tenían oportunidad de mencionar diversos puntos sobre sus obras de arte, inclusive en el cuarto día 13 de 18 alumnos quisieron participar. Así mismo, vale la pena resaltar que durante la semana, si bien las actividades de clase no consideraban el movimiento total del cuerpo, sí brindaban libertad a los alumnos para realizarlas, aspecto que permitió atraer la atención de cada uno de ellos en medida que cada uno (con base a determinadas reglas) decidía la forma de actuar.	Una semana de clases normal tiene 5 días hábiles de trabajo, sin embargo durante esta secuencia didáctica solo se contó con 4 días ya que el viernes 27 de enero se llevó a cabo la sesión designada al Consejo Técnico Escolar, por lo tanto los alumnos no asistieron al instituto. Se considera como dificultad ya que rompió con la secuencia habitual de 5 clases, por lo tanto las actividades se tuvieron que recortar.

Por último, es relevante mencionar que se notó un avance considerable en los aspectos referentes a la creatividad, mismo que se plasmó en sus creaciones artísticas.	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DIARIO SEMANAL

Fecha: del 30 de enero al 3 de febrero del 2023

Secuencia didáctica: El arte y yo

La jornada de trabajo fue		
Exitosa	Favorable	Buena
Regular	Mala	Deficiente
¿Por qué?	Los alumnos se mostraron interesados y muy activos a lo largo de las sesiones de trabajo, aunado a ello, en el cierre de la secuencia se demostró un avance significativo en el aprendizaje adquirido.	

Campos formativos abordados		
Pensamiento matemático	Lenguaje y Comunicación	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social
Artes	Educación Socioemocional	Educación Física

En relación a lo planeado		
	Sí	No
¿Mi intervención fue adecuada?	X	
¿Se llevó a cabo la planeación en su totalidad?	X	
¿Favorecí el trabajo colaborativo?	X	
¿El material didáctico fue suficiente y adecuado?	X	
¿Se presentaron inconvenientes?	X	
¿Se brindaron instrucciones claras a los niños?	X	

Mis alumnos	
¿Se involucraron en las actividades?	Sí
¿Se interesaron en las actividades?	Sí
¿Concluyeron con sus tareas en clase?	Sí
¿Quiénes fueron los más participativos?	xx1, xx2, xx3, xx4, xx5, xx7, xx8, xx9, xx12, xx14, xx15, xx16, xx17, xx18, xx6, x10
¿Quiénes requirieron mayor apoyo?	xx11, xx13

Sucesos sorprendentes o preocupantes	Como dato sorprendente nos encontramos con el avance significativo en la adquisición de los tres aprendizajes donde los alumnos (sobre todo los que no faltaron a ninguna clase) demostraron un dominio importante al lograr expresarse de forma oral, manipular con precisión diversos materiales y plasmar obras artísticas con base a criterios específicos.
Reacciones y opiniones de los niños	Los alumnos se mostraron muy participativos durante los 3 días hábiles de esta semana. Algunos de ellos comentaron que las actividades fueron muy divertidas sobre todo la última, les pareció muy atractivo el tener oportunidad de visitar un zoológico en el patio de su escuela y muy gustosos siguieron las instrucciones tomando nota de lo solicitado.
Valoraciones generales de la semana	
Logros	Dificultades
En el cierre de la secuencia didáctica fue posible reconocer el avance en el aprendizaje de los alumnos, debido a que fueron capaces expresar frente a sus padres de familia las características de sus diversas obras de arte, aunado a ello en cada una de sus creaciones se mostró la creatividad y esencia que los caracteriza. Así mismo, demostraron crecimiento en las habilidades sociales, sobre todo aquellos que no faltaron a ninguna sesión de clase, ya que sin sollicitárselos cuando observaban que alguno de sus compañeros de clase presentaba dificultad se acercaban a ayudarlos.	Durante la semana se presentó el día miércoles un descenso en la temperatura lo cual provocó que más de la mitad de los alumnos faltaran a clase, con ello no fue posible trabajar la actividad de la forma deseada ya que los asistentes no cumplieron con todo el material, aunado a ello afectó en el tiempo de la clase, donde de los 40 minutos efectivos, sólo fue posible trabajar con 30 de ellos debido a que los asistentes concluyeron muy rápido sus actividades.

Anexo 11. Semáforo escolar final

Alumno	Lenguaje y comunicación			Pensamiento matemático			Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social			Artes			Educación Socioemocional			Educación Física		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	X			X				X				X			X			
2	X			X				X				X			X			
3	X			X			X				X		0			X		
4	X			X			X			X			X			X		
5	X				X			X			X		X			X		
6		X			X			X			X			X		X		
7	X			X				X			X			X			X	
8	X			X			X			X			X			X		
9	X				X			X			X			X			X	
10	X				X		X			X				X			X	
11		X			X		X			X				X		X		
12	X			X			X			X			X			X		
13			X			X			X		X			X			X	
14	X			X			X			X			X			X		
15	X				X		X			X			X			X		
16		X			X		X			X				X		X		
17		X			X		X			X				X			X	
18	X			X			X			X				X		X		

	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Artes	Educación Socioemocional	Educación Física	Total
1 Esperado	13	9	11	12	10	15	70
2 En desarrollo	4	8	6	6	8	3	35
3 Requiere apoyo	1	1	1	0	0	0	3
Total	18	18	18	18	18	18	

Anexo 13. Actividades desarrolladas según los ingredientes neuronales

1. Percepción y uso de sentidos











Procesos de atención







Emoción













