

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Subdirección de Investigación y Estudios de Posgrado

FACULTAD DE ORGANIZACIÓN DEPORTIVA
Subdirección del Área de Posgrado



**DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS PERSONALES Y PROFESIONALES
DE MUJERES EN EL EJERCICIO DEL PERIODISMO DEPORTIVO
EN MÉXICO**

POR:

LCC Erizbed Abigail Romero Prado

Tesina

**Como requisito para obtener el grado de
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN DEPORTIVA
con orientación en Periodismo Deportivo**

Julio, 2023

HOJA DE APROBACIÓN

Los integrantes del H. Jurado examinador de la sustentante

LCC ERIZBED ABIGAIL ROMERO PRADO

hacemos constar que hemos revisado y aprobado la tesis titulada **DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS PERSONALES Y PROFESIONALES DE MUJERES EN EL EJERCICIO DEL PERIODISMO DEPORTIVO EN MÉXICO** y en vista de lo cual damos nuestro consentimiento para que sea sustentada en examen de grado de Maestría en Comunicación Deportiva con orientación en Periodismo Deportivo.

Dr. José Gregorio Jr. Alvarado
Asesor de Tesina

Mtro. Juan Ramón Piña de la Fuente
Co-asesor

Dra. Elvira Hernández Carballido
Co-asesora

Dr. Jorge Isabel Zamarripa Rivera
Subdirector de Posgrado e Investigación

RESUMEN

Erizbed Abigail Romero Prado

Fecha: Julio, 2023

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Título: *DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS PERSONALES Y PROFESIONALES DE MUJERES EN EL EJERCICIO DEL PERIODISMO DEPORTIVO EN MÉXICO*

Número de páginas: 197 Candidata al grado de Maestría en Comunicación Deportiva con orientación en Periodismo Deportivo

Propósito y método del estudio: Identificar por medio de entrevistas las estrategias implementadas por las reporteras de deportes para desarrollarse en el entorno del periodismo en México, a fin de establecer cómo han logrado superar los retos impuestos por prejuicios y estereotipos para integrarse a la cobertura de hechos deportivos.

Método de estudio: Esta investigación es con enfoque cualitativo, con enfoque exploratorio y descriptivo, en esta se analizará el contexto de siete mujeres mexicanas dentro del ámbito laboral y de manera específica de la figura femenina dentro del periodismo deportivo en México.
Es por eso, que se realizó una exploración entre siete mujeres dedicadas al periodismo deportivo, con el fin de conocer su vida personal y profesional, y darnos cuenta si han atravesado por adversidades y cómo las han logrado superar dentro del periodismo deportivo.

Conclusiones y contribuciones: En la actualidad hay más mujeres participando dentro del periodismo deportivo y más allá de solo ser una imagen bonita, sino que ahora son comentaristas o parte de una mesa de análisis, sin embargo, siguen enfrentando problemas como la discriminación, el pensamiento machista de algunos hombres de mayor edad y enfrentar dificultades que muchas veces son ocasionadas por otras mujeres.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la vida que me permitió llegar hasta aquí y cumplir una meta a nivel profesional y personal.

Gracias a quienes han sido mis guías para concluir este proyecto. A la Dra. Elvira que sin su apoyo, guía, libros y pasión esto no hubiera empezado; al Dr. Gregorio que sin su apoyo y confianza este proyecto no se hubiera concluido.

Gracias a todos y cada uno de los maestros que han formado parte de mi preparación profesional.

Gracias a mi familia y amigos por su apoyo en cada paso que doy en mi vida profesional y personal.

DEDICATORIA

A mi mamá Martha quien desde siempre me ha apoyado en cada paso que doy y me ha enseñado a esforzarme en todo lo que hago. A mi papá Vicente quien hoy ya no está conmigo de manera física, pero sé que está orgulloso de mi y sin él esta meta profesional no hubiese sido posible. Para mi hermana Berenice, abuelos, tíos, primos y sobrinos por su invaluable apoyo y por creer en mi todo el tiempo.

Para Eder quien me impulso a tomar esta aventura. Para mis amigos de Pachuca que pese a la distancia siempre estuvieron ahí para brindarme un consejo y motivarme a seguir adelante.

Para las personas que me tendieron la mano estando en Nuevo León y que no me dejaron rendirme, principalmente a Paola por abrirme las puertas de su casa y de su vida.

Infinitas gracias a todos los que confiaron en mi capacidad para lograr este paso profesional.

TABLA DE CONTENIDO

HOJA DE APROBACIÓN	2
RESUMEN.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
DEDICATORIA.....	5
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento Del Problema.....	13
1.1 Planteamiento Del Problema.....	13
1.2 Objetivos De La Investigación.....	14
1.2.1 Objetivo General.....	14
1.2.2 Objetivos Específicos.....	14
1.3 Preguntas De Investigación.....	15
1.3.1 Pregunta Central	15
1.3.2 Preguntas Subordinadas.....	15
1.4. Justificación De La Investigación	15
1.5. Criterios Para Evaluar La Investigación.....	16
1.5.1 Conveniencia.....	16
1.5.2 Relevancia Social.....	16
1.5.3 Implicaciones Prácticas	16
1.5.4 Valor Teórico	17
1.5.5 Utilidad Metodológica.....	17
1.5.6 Consecuencias	18
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 Concepciones Y Definiciones Sobre El Periodismo	20
2.1.1 El Periodismo En México	21
2.1.2 Periodismo Especializado	21
2.1.2.1 Tipos de periodismo especializado.....	23
2.1.3 Periodismo Deportivo.....	25

2.2 La Figura De La Mujer En El Ámbito Laboral.....	27
2.2.1 Discriminación, Estereotipos Y Falta De Oportunidades	27
2.2.2 Recomendaciones Internacionales En Torno A Las Mujeres Y El Trabajo.....	29
2.2.3 Contexto Laboral De Las Mujeres En México	30
2.3. Género Y Periodismo	32
2.3.1 Incursión De La Mujer En El Periodismo	32
2.3.2 La Marca De Género.....	34
2.3.3 Participación De Las Mujeres En El Periodismo Deportivo	36
2.4 Panorama De La Mujer En El Periodismo Deportivo.....	40
2.4.1 Casos De Estudio	40
2.5 La Entrevista	43
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO	46
3.1. Resumen.....	46
3.2. Tipo De Investigación	46
3.3. Población A Estudiar Y Muestra.....	47
3.4. Muestra.....	47
3.4.1. Participantes.....	47
3.5. Guías De Trabajo.....	48
3.6. Variables E Indicadores.....	48
3.7. Instrumento.....	50
3.8. Recolección De Datos.....	50
3.9 Costo Estimado Del Proyecto	51
Capítulo 4. Análisis De Resultados	53
4.1 Entrevista Uno	53
4.2 Entrevista Dos.....	69
4.3 Entrevista Tres	86
4.4 Entrevista Cuatro	103
4.5 Entrevista Cinco.....	125
4.6 Entrevista Seis	143
4.7 Entrevista Siete	159
4.8. Síntesis Y Reflexiones Sobre Los Testimonios De Las Entrevistadas	175
4.8.1 Análisis Por Temas.....	184
Capítulo 5. Conclusiones Y Recomendaciones.....	188

5.1 Conclusiones.....	188
5.2. Recomendaciones	192
REFERENCIAS.....	193

INTRODUCCIÓN

Introducción

La participación de las mujeres en el mundo deportivo ha ido avanzando a lo largo de los años y es que han conseguido integrarse en diferentes ámbitos de la sociedad, como lo es el periodismo deportivo, rompiendo con los estereotipos que se han impuesto sobre todo en este ámbito.

El camino para las mujeres no ha sido fácil, y es que, pese que ahora en México y en el mundo hay una mayor inclusión de las mujeres reporteras y/o periodistas dentro del periodismo deportivo, aún siguen existiendo desafíos que tienen que pasar para formar parte de esto que les apasiona y que sigue siendo dominado por hombres.

Trabajos llevados a cabo en países como España, han demostrado que la discriminación hacia la mujer sigue estando presente en el gremio deportivo, de acuerdo con testimonios y análisis de los medios deportivos en este país.

México no es la excepción porque muchas veces las mujeres siguen jugando como visitantes, es decir, siguen ocupando un segundo para formar parte del periodismo deportivo. La duda de sus capacidades para desenvolverse en este tipo de periodismo, el cuestionamiento de sus conocimientos acerca de los deportes solo porque son mujeres, la discriminación por su físico o la falta de oportunidades para disputar un puesto ha representado parte de los obstáculos que han tenido que pasar a lo largo de sus carreras.

El querer es poder en esta carrera y es por eso que mujeres que han perseguido el sueño de ser parte de esta profesión lo han logrado, gracias a su insistencia por ser parte del medio, demostrando que son igual de capaces que muchos hombres cuando se trata de hablar de deportes. Además, en los últimos años, medios de comunicación como TUDN, ESPN, Fox Sports, TV Azteca y algunos medios locales han integrado al género femenino en sus programas dejando de lado los vestidos y escotes cortos, para que la mujer muestre su verdadero talento al hablar de deportes, pero esto, algunas veces se ve truncado por hombres de mayor edad que se

niegan a que las mujeres formen parte de este medio, de acuerdo a lo expuesto por algunas de las entrevistadas de esta investigación.

La preparación, insistencia y sacrificio en el periodismo deportivo les han abierto puertas para mostrar su pasión que en su mayoría fue fomentada por sus papás y apoyadas por sus familias.

Es por eso, que en el presente trabajo se recopilan siete testimonios de mujeres que forman parte del periodismo deportivo en diferentes medios de comunicación con el fin de identificar las estrategias implementadas por las reporteras de deportes para desarrollarse en el entorno del periodismo en México, a fin de establecer cómo han logrado superar los retos impuestos por prejuicios y estereotipos para integrarse a la cobertura de hechos deportivos.

Además, permitirá conocer las historias de estas mujeres a través del género periodístico de la entrevista, con el fin de comprender su propia experiencia. Uno de los fines de este trabajo es saber si aún existe discriminación para las mujeres dentro del ámbito deportivo, ya sea por compañeros del medio o por instituciones deportivas. Así como saber si en el desarrollo de su profesión han pasado por un señalamiento por los estereotipos o alguna situación de acoso, agresiones o propuestas extra laborales.

Sara Zetune, Paulina Grajeda, Zaritzi Sosa, Silvana Alcaraz, Vanesa Molina, Karen Peña y Tatiana Briseño forman parte de un grupo de mujeres que hoy día están en el periodismo deportivo en México y han contado a través de entrevistas su interés por el periodismo deportivo, su desarrollo dentro de este, lo que para cada una de ellas fue un obstáculo en el desarrollo de esta profesión, qué han hecho para superarlo y seguir vigentes dentro del medio; así como expresar su propia visión de mujer dentro del gremio deportivo en la actualidad.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Capítulo 1. Planteamiento Del Problema

1.1 Planteamiento Del Problema

Las mujeres mexicanas han logrado desempeñarse en muchos ámbitos profesionales y uno de ellos se trata del periodismo, el cual tiene muchas especializaciones a las que las mujeres se han integrado a estas. Sin embargo, el periodismo deportivo es un área en donde las mujeres se han encontrado con adversidades, porque por la cultura que se tiene, los deportes han sido para los hombres.

Los medios de comunicación se han encargado de hacernos creer que los únicos participantes del periodismo deportivo son los hombres y lo mismo al ser los únicos que tienen el derecho a transmitirlos, y esto lo podemos comprobar viendo programas de televisión deportivos, donde en su mayoría los participantes son los hombres, tal y como lo prueba el artículo La mujer deportista y periodista en los informativos deportivos de televisión (2016) donde la aparición masculina, a la hora de presentar las noticias, es mayor que la femenina, siendo un 91% hombres y un 9% mujeres. Pero los gustos han cambiado y ahora las mujeres también quieren demostrar su conocimiento en este campo.

A lo largo de los años las mujeres han logrado construir un espacio para su desempeño profesional dentro del periodismo deportivo, pero muchas de ellas no realizan las actividades profesionales que quieren dentro de esta especialidad.

En la televisión son utilizadas por su físico, según han expresado las mismas mujeres participantes en los medios de comunicación provocando que se cree una connotación sexual en muchas ocasiones produce un obstáculo para demostrar su talento, cualidades y conocimiento del periodismo deportivo.

El género, la discriminación, los estereotipos, entre otros obstáculos, han sido parte de las situaciones a las que se enfrentan las mujeres a la hora de querer formar parte de un medio

deportivo, así lo han demostrado investigaciones en países de Centroamérica. Aunque en México se ha trabajado poco el tema, no se descarta que se padezca de lo mismo. En los últimos años algunas reporteras han alzado la voz para hacer saber lo que han enfrentado, aunque pocas veces ha tomado relevancia.

Por ello, esta investigación pretende encontrar las estrategias que han implementado las mujeres para lograr la cobertura en una fuente deportiva. Se pretende identificar cuál ha sido su proceso en sus vidas y en sus carreras a partir de sus rutinas periodísticas, sus interacciones con su medio, con sus colegas y con el entorno deportivo, a partir de lo cual será posible caracterizar los roles, funciones y desafíos a los que se han enfrentado desde que forman parte del periodismo deportivo.

1.2 Objetivos De La Investigación

1.2.1 Objetivo General

Identificar por medio de entrevistas periodísticas las estrategias implementadas por reporteras de deportes para desarrollarse en el entorno del periodismo en México, a fin de establecer cómo han logrado superar los retos impuestos por prejuicios y estereotipos para integrarse a la cobertura de hechos deportivos.

1.2.2 Objetivos Específicos

Exponer las historias de periodistas deportivas a través de la técnica de la entrevista, con el fin de comprender sus propias experiencias.

Identificar si existe discriminación por parte de los medios de comunicación, compañeros e instituciones deportivas hacia las mujeres que forman parte del medio del periodismo deportivo.

Descubrir si durante su inicio o desarrollo como profesionales del periodismo deportivo se han expuesto a situaciones de acoso, agresiones o propuestas extra laborales para ganar un mejor salario o subir de puesto.

Conocer si las mujeres necesitan de una preparación profesional específica para formar parte de los medios de comunicación.

1.3 Preguntas De Investigación

1.3.1 *Pregunta Central*

¿Qué estrategias han implementado las reporteras de deportes para superar los retos impuestos por prejuicios y estereotipos e integrarse al periodismo deportivo?

1.3.2 *Preguntas Subordinadas*

- ¿Cuáles han sido sus estrategias personales y profesionales para ser parte del periodismo deportivo?
- ¿Cómo ha sido su experiencia en el periodismo deportivo?
- ¿Sigue existiendo discriminación por parte de los medios de comunicación, compañeros e instituciones deportivas hacia las mujeres que se dedican o quieren dedicarse al periodismo deportivo?
- ¿Qué hace falta para que más mujeres se integren al periodismo deportivo?

1.4. Justificación De La Investigación

La necesidad de la inclusión y la igualdad en los medios de comunicación se ha tenido como un tema de agenda a nivel nacional e internacional. A partir de las demandas y de las acciones de las mujeres, muchas han incursionado en diversos ámbitos de la vida que anteriormente solo eran ocupados por hombres. Uno de ellos es el mundo deportivo, en el que hoy en día miles de mujeres participan en deportes que anteriormente no las consideraban como el fútbol, atletismo, basquetbol, entre otros. Otra actividad que cada vez es más desempeñada por las mujeres es la cobertura periodística en los eventos deportivos. Sin embargo, en el caso del periodismo deportivo, la participación de las mujeres aún es deficiente a diferencia del género

masculino. Por ejemplo, en el caso de la sección deportiva en la prensa nacional las notas escritas por mujeres no rebasan el 10% (Fernández, 2011 en Pedraza 2015).

Las mujeres han incursionado en un mundo “de hombres” y han afrontado diferentes problemáticas principalmente de género y estereotipos para ir adentrándose en este mundo, independientemente si el medio es televisión, radio o internet, este problema sigue existiendo (Pedraza, 2015)

Es por eso que la presente investigación nace de un cuestionamiento acerca de las estrategias y los retos que han tenido que superar las mujeres para poder trabajar dentro del periodismo deportivo en México.

1.5. Criterios Para Evaluar La Investigación

1.5.1 Conveniencia

Esta investigación puede ayudar a conocer de primera mano las situaciones de adversidad por la que atraviesan las mujeres dentro del periodismo deportivo. Así como conocer las diferencias de género que aún pueden existir dentro de los medios de comunicación.

1.5.2 Relevancia Social

La sociedad, y en especial las mujeres, deben conocer a lo que se enfrentan otras mujeres en el área profesional, sobre todo dentro del periodismo deportivo, un tipo de periodismo que desde siempre ha estado dominado por los hombres y donde las mujeres muchas veces se han visto excluidas por su género, y es que el ámbito cultural así lo ha marcado.

1.5.3 Implicaciones Prácticas

Limitaciones. Esta investigación buscar convertirse en un trabajo que permita que en México las mujeres que se quieren dedicar al periodismo deportivo conozcan la problemática a la que se pueden enfrentar, pero también encontrar las estrategias para lograr superar estas

situaciones y parte de la preparación profesional que deben tener para formar parte de este ámbito.

Delimitaciones. Dentro del trabajo se analizarán:

- Las situaciones difíciles (discriminación, acoso, poca apertura para las mujeres dentro del periodismo deportivo) a nivel profesional que han enfrentado las mujeres durante su formación.
- El entorno familiar y social al dedicarse en el periodismo deportivo.
- Oportunidades como mujer dentro del periodismo deportivo.
- Preparación profesional para ser parte del periodismo deportivo.
- El lugar que ocupa la mujer dentro del periodismo deportivo de acuerdo a su propia perspectiva.

1.5.4 Valor Teórico

Con esta investigación se pueden conocer las situaciones buenas y malas que atraviesan las periodistas mujeres dentro del periodismo deportivo. Esto puede ayudar a que las mujeres y los medios de comunicación hagan conciencia acerca de las diferencias que sigue habiendo entre las periodistas mujeres y hombres, pero también conozcan parte de las estrategias que pueden hacer para formar parte de este ámbito.

1.5.5 Utilidad Metodológica

El conocer la experiencia de las mujeres periodistas puede ayudarnos a explicar cómo es que se involucran dentro del periodismo deportivo y puede ser un parteaguas para saber a través de las entrevistas lo que han tenido que pasar para ser parte del ámbito deportivo. Las preguntas de esta entrevista se realizaron por igual a las reporteras, con el fin de ver los puntos de vista de estas que se desenvuelven en diferentes medios.

1.5.6 Consecuencias

Se puede generar un conocimiento acerca de las dificultades que enfrentan las mujeres dentro del periodismo deportivo, pero también las estrategias que ellas mismas han creado o seguido para formar parte de esta área que por muchos años ha sido de los hombres.

CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 Concepciones Y Definiciones Sobre El Periodismo

Muchas personas dan por hecho que el periodismo tiene que ver con las noticias, y que el que presenta las noticias es periodista y algo tienen de razón. Sin embargo, el periodismo va más allá de sólo aparecer en la televisión y dar noticias acerca de los hechos acontecidos en el día a día.

Hay muchos autores que se han dedicado a definir el periodismo; uno de ellos es Gomis (1991), quien definió que “el periodismo interpreta la realidad social para que las personas puedan entenderla, adaptarse a ella y modificarla”.

Kapuscinski (2006), plantea que “el periodismo es una profesión en la que no se puede dejar de estudiar, pues la actualidad es quien manda sobre lo que se tiene que hablar”. El periodismo, más que solo información, tiene que ser una forma en la que las personas crean su propia opinión pública, aunque el mismo periodismo muchas veces no se da cuenta de lo trascendental que puede llegar a ser y de lo que puede cambiar (Bellas, 2006).

Por su parte, Leñero (2011), quien se convirtió en uno de los periodistas más reconocidos en México al ser parte de los fundadores de la revista Proceso en 1976 lo definió en su libro Manual de Periodismo al lado de Carlos Marín como “una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público”.

A lo largo del tiempo, han surgido muchos autores con nuevas definiciones acerca del periodismo, como Vicente Castellanos (2021) que define al periodismo como:

Una actividad profesional que se ha enseñado en dos ámbitos: el del oficio, en el que se da gran relevancia al aprendizaje del día a día que resultan del ejercicio de informar, opinar y orientar sobre los fenómenos de actualidad y de trascendencia social. Mientras que el segundo

se refiere a que las actividades comunes empiezan a ofrecer estudios profesionales que llevan tanto aprendizaje como aspectos contextuales, conceptuales y filosóficos.

2.1.1 El Periodismo En México

El periodismo en México apareció con la tendencia política y doctrinal, ya que eran el tipo de noticias que se daban en el Diario de México, sin embargo, esto dio lugar a la lucha de la Independencia de México. Como contraparte a este diario apareció la oposición del gobierno, consagrándose en la fundación de la Gaceta del Gobierno de México, que defendió la monarquía (Avilés, 2007).

A partir de la primera aparición de los diarios ya no hubo quién parará a la prensa escrita, y en 1916, aparecieron los diarios de circulación nacional como El Universal y en 1917, Excélsior, periódicos con grandes tirajes que contribuyeron a profesionalizar e industrializar el periodismo mexicano.

Pese a la libertad de expresión que quedó estimulada en la Constitución de 1917 en los artículos 6 y 7, los medios de comunicación y el periodismo han quedado ampliamente relacionados con el gobierno, y muchos los consideran como “el cuarto poder”, y es que, desde el nacimiento del periodismo mexicano hasta la actualidad, la relación que existe entre estas fuerzas de poder no ha cambiado mucho (Avilés, 2007).

Aunque el periodismo se dio primero dando noticias acerca de la política, poco a poco este fue evolucionando y se convirtió en un periodismo de información en general, lo que a su vez dio paso al periodismo especializado. Hoy se sabe que hay muchos periodistas hombres y mujeres que saben mucho de un tema o de otro.

2.1.2 Periodismo Especializado

El periodismo ha dejado de ser una simple actividad que recoge información, la selecciona y la réplica, y ahora se trata de un método que interpreta la realidad. Lo que ha llevado a que el periodismo sea abordado más en las escuelas y que no solo se quede en la práctica (Delgadillo, 2022).

Las demandas de la sociedad, de no conformarse con solo saber acerca de los acontecimientos que se vivían en el día a día, provocó que cambiara la forma del modelo comunicativo con el fin de llevar los hechos ocurridos a un análisis, interpretación, explicación y valoración por parte de aquellas personas que tenían un mayor conocimiento sobre el tema, lo que llevó al nacimiento del periodismo especializado.

Anteriormente hablamos del término periodismo, pero para hablar de periodismo especializado, tendríamos que comprender el concepto de especialización, el cual Romano (1984) define como “el conjunto de actividades encaminadas a la recogida, elaboración, transmisión y recepción de informaciones y conocimientos relativos a un área concreta del periodismo”.

Por su parte Abraham Moles (1978), afirma que la especialización periodística consiste en crear, a partir de un descubrimiento mensajes semánticos que sean asimilables por cualquier individuo, con un mínimo de cultura y capacidad de esfuerzo.

Este tipo de periodismo le dio una nueva mirada al periodismo tradicional y fue en los años setenta que los periódicos estadounidenses empezaron a profundizar más en un tema en específico, echando mano de los expertos en los temas (Ronda y Alcaide, 2010), que, si bien no eran específicamente periodistas, si aportan más a las noticias y estas ya se sustentaban en algo más que solo dijera una fuente periodística.

El periodismo especializado se desarrolló en diferentes ámbitos como la política, economía, deporte, cultura, moda, salud, etc. Este periodismo se hizo mucho más importante y

popular con el nacimiento de la empresa periodística en el primer tercio del siglo XX (Ronda y Alcaide, 2010).

Según Del Moral (citado en Ronda y Alcaide 2010), el periodismo especializado es “una estructura informativa que penetra y analiza la realidad a través de las distintas especialidades del saber. Además, elabora un mensaje periodístico más entendible para la audiencia, atendiendo sus intereses y necesidades”.

En otra de definición, es la de Monserrat Quesada (2012), quien dice que el periodismo especializado lleva a cabo la metodología periodística en diferentes ámbitos que conforman la realidad social y que responden a los intereses y necesidades de las audiencias sectoriales.

Si se trata de crear un concepto sencillo de periodismo especializado, podemos definirlo como la divulgación del conocimiento de los expertos al resto de la sociedad para entender cómo y por qué es que ocurren estos hechos, desde una perspectiva más científica y con un sustento que puede hacernos tener una mejor opinión acerca de hecho.

En el caso del periodista especializado, este tendrá que valerse de diferentes herramientas para traducir al lenguaje común lo comunicado por los expertos para que la sociedad puede entender lo que se está queriendo comunicar y para ello el periodista se debe valer de tres cosas esenciales en el periodismo: claridad, sencillez y concisión.

2.1.2.1 Tipos de periodismo especializado

El periodismo especializado ha sido dividido por áreas específicas, de acuerdo con sus contenidos informativos. Por ello las diferentes especializaciones del periodismo las enumera Maritza Sobrados en el libro Presente y futuro en el Periodismo Especializado.

Periodismo político. Sobrados señala que el periodismo político desglosa información local, nacional, comunitaria e internacional; las características de las fuentes y el lenguaje

político. En su mayoría este tipo de información se enfoca en los partidos políticos, Congreso de la Unión, procesos electorales y poderes políticos.

La política es del interés de muchos, no solo de las personas que se dedican a esto, sino también para las personas comunes sobre todo por las decisiones que se toman día a día y que cambian el rumbo de las personas.

La política va más allá de las relaciones del poder o de las formas del gobierno, y es que lo político abarca muchos ámbitos como las finanzas o el deporte, lo cultural, religioso y lo social.

Periodismo económico. La información económica es quizá seguida por una minoría especializada como los empresarios, líderes de opinión y otros grupos sociales; sin embargo, este tipo de periodismo ha atraído a otros sectores del público, la razón es que desean informarse para tomar decisiones personales que tienen más que ver con su futuro económico.

El ámbito económico está relacionado con el mercado de valores y comercio exterior, el sector bancario, el sector empresarial, negocios, e incluso el aspecto industrial. El periodista dedicado a este ámbito necesita de una constante capacitación para entender cómo se mueve el día a día de esta especialidad del periodismo.

Periodismo cultural. Poco a poco, el periodismo cultural ha ido formando parte de los medios de comunicación. Hoy, hay muchos que brindan un espacio para dar información de esta sección.

El periodismo cultural requiere de conocimiento y sensibilidad por parte de quien lo realice, ya que muchas veces se exige un acercamiento cauteloso por parte de aquellas personas que ponen en práctica esta especialización del periodismo.

Este tipo de periodismo necesita tiempo, especialización, conocimiento, sensibilidad y pasión. Necesita compromiso con el tema y más que dar respuestas crea preguntas e incluso resulta lleno de conocimiento para aquellas personas que están interesadas en estos temas.

2.1.3 Periodismo Deportivo

Periodismo y deporte son dos conceptos que están ampliamente relacionados y es que el deporte surgió desde nuestros antepasados, pero cuando surgieron los grandes eventos deportivos, el deporte necesitó del periodismo.

Mucho se ha hablado de los orígenes del periodismo deportivo, predominando la teoría que este nació desde el surgimiento del deporte mismo, en este sentido hay pinturas rupestres que indican actividades deportivas desde aquellos años, lo que indica que el deporte fue relevante desde inicios de la humanidad. Además, culturalmente son muy importantes en todas las ciencias del mundo, por ejemplo, la medicina (Torres Lozano, 2010).

No hay una fecha exacta que establezca cuándo nació el periodismo deportivo en México, pero fue a mediados del siglo XIX cuando los deportes comenzaron a llamar la atención del periodismo; el periodismo deportivo surge de la necesidad de comunicar a los demás lo sucedido en los eventos deportivos, de acuerdo con lo explicado en la tesis de Fridman (2001), "El nacimiento del periodismo deportivo en México (1882-1897)".

La prensa deportiva surge conforme se incrementan las actividades deportivas, las cuáles empezaron a surgir en las clases sociales altas, entre las cuales la gimnasia y los deportes ecuestres destacaron mucho. Se puede decir que esta es una de las razones por las cuales se voltea a ver a los deportes porque estos solo eran parte de la clase "alta".

Gracias a la relevancia del deporte, se ha tenido la necesidad de su transmisión y de ahí surge el periodismo deportivo, sobre todo, cuando aparecieron grandes eventos como los Mundiales de Fútbol y Juegos Olímpicos, los cuales se vincularon de manera directa a los medios de comunicación.

Según la tesis antes mencionada, la primera crónica deportiva fue redactada por un crítico de teatro del diario El Monitor Republicano en el año 1849. El tema de esta crónica fue: lucha libre, un deporte que aún cuenta con muchos aficionados y que ha llegado al sensacionalismo.

Algo a destacar en esta crónica escrita por un periodista conocido como “El Genio”, es la poca presencia de las mujeres en la función de lucha libre, y es que el periodista estaba acostumbrado a la presencia femenina por los eventos que cubría.

La asistencia de los periodistas a los eventos deportivos permitió que poco a poco, estos ganaran conocimientos acerca de las disciplinas y de manera gradual, el evento deportivo tomó más relevancia y se convirtió en la noticia; y ya no eran tanto los nombres de las familias asistentes. Conforme se dieron más eventos los comentarios empezaron a girar en torno al evento.

Gracias a la transformación que se ha tenido en el deporte, este forma parte importante de muchos seres humanos como una actividad cotidiana y gracias a esto se crearon los grandes eventos deportivos que logran reunir a grandes deportistas de muchos países, sin importar su raza, ideología y personalidad propia.

El periodismo deportivo es una de las áreas que más se ha criticado y más polémica ha causado ya que el deporte y el periodismo está relacionado con el dinero. El deporte y sobre todo el futbol son tomados como un negocio por las grandes cantidades de dinero que deja el “rey de los deportes”.

En la actualidad el deporte en general es una de las fuentes más productivas de información periodística en algunos países como México, además ocupa uno de los primeros lugares en el orden de preferencia del público, pero también se ha convertido en una de las fuentes de ingresos más poderosas para los medios, ya que incluso hay canales dedicados únicamente a los deportes.

El conjunto de todos estos factores ha provocado que el periodista dedicado a los deportes se prepare de manera constante y se especialice ya que “tiene una gran responsabilidad donde sus escritos o palabras, marcan el comportamiento de los espectadores

del deporte, ya que se pueden estimular rivalidades debido al sensacionalismo que se pueden crear en los medios, todo esto con el fin de vender” (Alcoba López, p. 22)

El periodismo deportivo ya no solo muestra lo que pasa en las competencias, sino que también habla de los usos y costumbres de los asistentes a la misma. Pero además muchos periodistas aprovechan su especialidad en este ramo para poder denunciar alguna situación en el ámbito deportivo.

2.2 La Figura De La Mujer En El Ámbito Laboral

En épocas pasadas, las mujeres tenían pocas oportunidades para formar parte del ámbito laboral, muchas veces la cultura que tenían los antepasados exigían que las mujeres se quedaran en casa y cumplieran con labores del hogar; cocinar, limpiar y cuidar a los niños formaban parte de su trabajo. Fue en la Revolución Industrial que las mujeres empezaron a incorporarse al mundo laboral. Sin embargo, las condiciones con las que trabajaban no eran igual que las de los hombres, por ejemplo, se contrataban a menos mujeres y no tenían los mismos derechos (Vanguardia, 2018).

Desde principios del siglo XIX las mujeres entraron en una constante pelea por una mejora laboral, por ejemplo, trabajadoras de las fábricas en Estados Unidos hicieron una huelga en la pelea por sus derechos (Vanguardia, 2018).

Aunque las condiciones para las mujeres han cambiado en la actualidad aún existen limitaciones y es que la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2018) señaló que solamente 67 países cuentan con leyes contra la discriminación de género a la hora de contratar personal y aún en poco menos de 20 países, los esposos impiden a las esposas que trabajen.

2.2.1 Discriminación, Estereotipos Y Falta De Oportunidades

En la lucha que han llevado las mujeres a lo largo de los años, hemos escuchado dos conceptos que se relacionan con ellas, la discriminación y los estereotipos.

Si hay una institución vinculada a la discriminación se trata de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), la cual la define como:

Un fenómeno social que refiere a toda distinción, exclusión, restricción o preferencia que, por acción u omisión, con intención o sin ella, no sea objetiva, racional ni proporcional y tenga por objeto o resultado obstaculizar, restringir, impedir, menoscabar o anular el reconocimiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas (CNDH, 2018).

Existen muchas brechas entre hombres y mujeres dentro del ámbito laboral, uno de los más importantes se trata del salario, los hombres tienden a recibir una mejor paga que las mujeres. Esto lo demuestra un estudio hecho por la Organización Internacional del trabajo (OIT), en el cual se compara la brecha salarial en 20 países de América Latina y del Caribe (entre ellos México), en este caso, las mujeres como trabajadoras asalariadas suelen ganar menos en comparación con los hombres.

En segundo lugar, se encuentra el género, el cual está relacionado con los roles que cumplen en la sociedad tanto hombres como mujeres, pero también con las oportunidades que se les da a ambos.

Dado el rol que han tenido las mujeres en la sociedad desde hace mucho tiempo, sus responsabilidades familiares y personales afectan a las mujeres en el entorno laboral, debido a que estas actividades pueden impedirles tener un empleo, buscar empleo de manera efectiva e incluso limitar su disponibilidad para trabajar, según el informe *“New data shine light on gender gaps in the labour market”* hecho por la OIT.

Aunque hoy, muchas instituciones pelean por la igualdad de género en muchas áreas, el área laboral sigue habiendo diferencia entre hombres y mujeres.

Uno de los principales obstáculos para conseguir esta igualdad es la falta de oportunidades en el entorno laboral para las mujeres. Según el informe antes mencionado, el 15% de las mujeres de todo el mundo que están en edad de trabajar y quieren hacerlo, no tienen empleo a comparación de los hombres, donde el porcentaje es apenas del 10.5.

En México, el 64% de los profesionistas sufre discriminación laboral en las empresas donde trabajan, siendo la edad, apariencia física y la imagen personal lo que genera mayor discriminación. En el caso del género, este ocupa un 25%, según una encuesta realizada por OCC Mundial en 2017.

México considera como el país de mayor desigualdad laboral en América Latina, ya que, por 94 hombre directivos, hay solo seis mujeres (Quintero en Condiciones laborales de la mujer en México, 2020).

Aunque en la última década, las mujeres se han empoderado y han luchado por un trato mucho más igualitario en el área laboral, sigue habiendo una clara desigualdad, donde muchas veces se sigue pensando en el estereotipo de que las mujeres solo se deben dedicar al hogar y cuidar a los hijos. Por ello, se deben tomar acciones para reformar muchas leyes, sobre todo a nivel interno en las empresas.

2.2.2 Recomendaciones Internacionales En Torno A Las Mujeres Y El Trabajo

El artículo 4 de la Constitución Mexicana habla acerca de que la mujer y el hombre son iguales ante la ley. A este mismo va ligado el artículo 5, el cual habla del trabajo, y de que a ninguna persona se le puede impedir trabajar en lo que quiera, siempre y cuando sea lícito, lo que nos hace pensar que los hombres y mujeres tienen el mismo derecho a trabajar en los mismos lugares, sin embargo, muchas veces esto no es así sobre todo por la cuestión del género.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) habla de manera específica de la relación trabajo e igualdad, la cual relacionan mucho con la igualdad de género, aunque no siempre fue así.

En 1919, la OIT consideraba en dos de sus convenios que las mujeres no podían trabajar en labores que atentaran su condición femenina o su salud. Incluso, después del parto se les prohibía trabajar en las seis semanas posteriores y trabajar en horario nocturno (Pacheco, 2012).

A finales el siglo XX y lo que va del XXI, la OIT ha adoptado por una postura más incluyente, por ello, buscan una igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, en condiciones de libertad, igualdad y seguridad basadas en la dignidad humana. Las mujeres embarazadas también son tomadas en cuenta, buscando protección para aquellas que trabajan y brindarles a los hombres aquellos deberes-derechos que competen a ambos padres y no solo a las mujeres (Pacheco, 2012).

La misma institución recomienda sobre el tema de discriminación en empleo y ocupación, que todas las personas deberán de gozar de igualdad de oportunidades, accediendo a los servicios de orientación profesional, seguridad en el empleo, formación profesional, remuneración en el trabajo, buenas condiciones laborales y evitar la discriminación.

2.2.3 Contexto Laboral De Las Mujeres En México

En México siguen existiendo diferencias entre géneros cuando se habla del ámbito laboral, e incluso se puede hablar de discriminación y violencia hacia las mujeres, y es que, pese a que estamos en el siglo XXI, no se ha logrado una equidad laboral.

Tan solo la pandemia dejó grandes brechas en el ámbito laboral para las mujeres. Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT) entre 2019 y 2020, las mujeres perdieron 54 millones de puestos de trabajo, lo que se significa un 4.2% menos, mientras que en el caso de los hombres solo disminuyó un 3%. La organización destacó que América registró la mayor

pérdida de empleos de mujeres a causa de la pandemia, pero países como Colombia y Chile que adoptaron medidas para evitar la pérdida de empleo, no se vieron tan afectadas.

La académica de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, Erika Villavicencio-Ayub destacó en marzo de 2021, que, de acuerdo con cifras de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social en marzo de 2020, 26% de las empleadas pasaron por algún tipo de discriminación o violencia laboral. Además de que, en los primeros meses del 2019 se reportaron más de 10 mil mujeres dejaron su empleo debido al acoso laboral, esto según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

De acuerdo con un estudio realizado por el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) en 2018, solo el 47% de las mujeres mexicanas en edad de trabajar, forman parte del sector laboral, un promedio muy por debajo del 67% de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

El hecho de que las mujeres no formen parte del sector laboral de manera amplia en México impide el correcto potenciamiento del país. Según el informe antes mencionado, las mujeres mexicanas se relacionan de manera directa con la competitividad y la productividad del país.

Aunque las mexicanas han sido incluidas en varias actividades donde demuestran su potencial laboral, también existen ciertas desventajas en la actividad productiva.

Por su parte, el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) señala que el talento de las mujeres es desaprovechado, esto después de un análisis que realizó en los estados de la República en 2022, el cual arrojó que las entidades federativas no otorgan condiciones laborales óptimas.

Entidades como Ciudad de México (CDMX), Baja California Sur, Baja California, Colima y Nuevo León, tienen menor desigualdad en el tiempo que las mujeres dedican al trabajo no

remunerado, es decir, dedican un promedio 68% más horas al hogar, en comparación al tiempo que le dedica un hombre.

Nuevo León, CDMX y Aguascalientes tienen una mayor participación de las mujeres en el ámbito laboral, sin embargo, tienen una alta brecha salarial y un alto número de mujeres que trabajan largas jornadas laborales.

2.3. Género Y Periodismo

2.3.1 Incursión De La Mujer En El Periodismo

De manera indirecta podemos decir que la participación de la mujer dentro del periodismo empezó desde la lucha de Independencia, cuando una de sus protagonistas mujeres, Leona Vicario se desempeñó como informante durante la guerra y de esta manera se convirtió en la primera periodista mexicana (Colegio de Mujeres Profesionales de la Industria de la Construcción A.C., 2019).

La miembro del ejército insurgente fungió como informante y periodista de los periódicos *El Ilustrador Nacional* y *el Ilustrador Americano* (Machuca, 2020). Esto le valió las críticas por parte de sus compañeros, pero la educación y el formar parte de una familia acomodada le permitieron desenvolverse en la actividad periodística.

En 1805, la mujer empieza a participar en los periódicos entre ellos: *el Diario de México* y *la Gaceta de Valdés*, pero no escribiendo hechos informativos, sino mandando composiciones poéticas, además no firmaban con su nombre, sino lo hacían con seudónimos o iniciales, como, es el caso de Doña María Velázquez de León que firmaba como: Doña M.V.L. (Hernández, 1986).

Las primeras mujeres que incursionaron en el periodismo no lo hicieron como reporteras sino como periodistas. Al respecto, la misma autora, en su tesis de maestría, reconoce a tres

mujeres como reporteras, pues salían a las calles a buscar la noticia. Ellas son: Esperanza Velázquez, Elvira Vargas y Magdalena Mondragón.

Velázquez según la autora formó parte de la redacción de El Universal, y era editora responsable de la página infantil, pero también generó uno de los mayores logros, empezó a entrevistar personajes. “Se convirtió en precursora de dicho género periodístico”, Hernández (1997).

Por su parte, Vargas trabajó en El Nacional donde fungía como redactora y “correctora”. Pero además se le dio la oportunidad de cubrir la campaña de Lázaro Cárdenas. También colaboró en el periódico El Momento y fue jefa de redacción del Diario de la Tarde.

Por último, Mondragón colaboró en una de las secciones más peligrosas, la Policiaca, pero también estuvo en la fuente presidencial. Fue corresponsal de La Prensa en San Antonio, Texas, coordinó el Boletín Cultural Mexicano y estuvo a cargo de la dirección de Solo para ellas, el primer periódico femenino del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Si hay alguien que marcó la pauta del periodismo para las mujeres fue Margarita García Flores quien fue importante para el periodismo universitario y lanzó el periódico feminista Fem. Según, Hernández Carballido (1997) Las mujeres ocuparon el periodismo como una forma de expresarse o un medio para percibir un ingreso fijo en una tarea que solo era dominada por hombres y que usaba a las mujeres para destacar sus atributos físicos, menospreciando o ignorando su trabajo periodístico.

A finales del siglo XIX se encontraron las primeras publicaciones de mujeres mexicanas. En esta época en México se les empezó a dar a las mujeres el derecho de ir a la universidad, ya que el presidente de ese momento, Porfirio Díaz, firmaba cartas para otorgar el derecho, pese a esto, el acceso a la educación superior para las mujeres era aún limitado. Sin embargo, el ímpetu de muchas mujeres por salir adelante y plasmar sus ideas llevó a algunas de ellas a que fundaran Las Hijas del Anáhuac, un semanario que se caracterizó por artículos, poemas y narraciones, así

como consejos de belleza, recetas de cocina, y recomendaciones para cuidar del hogar y ser una buena madre (Arellano et al. 2021).

Fue a finales de los años 80, cuando la mexicana Laureana Wright fundó Violetas del Anáhuac, un semanario que se convirtió en referencia ya que las mismas mujeres reconocieron la importancia de darse voz y ser parte de escenarios públicos de una sociedad que en ese momento aún era conservadora (Hernández, 2021). Aquí es donde verdaderamente empieza la relación entre el periodismo y las mujeres.

Más adelante, periódicos como El Universal y Excélsior fueron los primeros en abrir sus puertas a las periodistas mujeres. Sin embargo, solo les dejaban escribir acerca de temas del hogar, niñez o en la sección Sociales, por lo que formar parte de la información general de un medio representaba un verdadero desafío.

En esta parte nos podemos dar cuenta que las mujeres empezaron a sobresalir en la prensa escrita. Pero la situación de México en el ámbito político, educativo, social y laboral ha provocado que la mujer sea víctima de muchas prohibiciones en varios aspectos y el periodismo es uno de ellos, porque, aunque pudiera parecer fácil, en este caso las mujeres han tenido que hacer un doble esfuerzo para desarrollarse en este.

Con un mayor empoderamiento de las mujeres, a mediados del siglo XIX hubo una mujer que destacó por buscar algo diferente y fue Rosario Castellanos, quien se convirtió en un referente de oportunidades dentro del periodismo y de manera específica en los géneros de opinión, ya que formó parte de un diario de información general donde escribió sobre viajes, mundo nacional, vida intelectual autobiografía y la condición femenina (Hernández Carballido, 2021).

2.3.2 La Marca De Género

Desde que las mujeres salieron a las calles y alzaron la voz por tener un trato más igualitario en comparación con los hombres, surgieron dos términos de importancia que no nos hemos cansado de escuchar: género y feminismo. Pero en esta ocasión nos enfocaremos en el primero.

El género está relacionado con los roles sociales y oportunidades que tiene un hombre y una mujer con el solo hecho de serlo. Esto tiene mucho que ver con los ideales, creencias y la cultura que desde hace años tenemos arraigados los seres humanos y que son pasadas de generación en generación.

“Es necesario definir género como el conjunto de roles, expectativas, imaginarios, actos o actitudes asignadas a lo masculino y lo femenino en una sociedad determinada” (Ordoñez en Lara 2020)

Según la Organización Mundial de la Salud “El género guarda relación con las categorías del sexo biológico (hombre y mujer), pero no se corresponde forzosamente con ellas. Además, hace referencia a las relaciones entre las personas y la distribución del poder en esas relaciones” (Género y Salud, 2018).

Dentro de este contexto, sabemos que las mujeres están relacionadas desde hace mucho tiempo con algunos roles, en su mayoría los que tienen que ver con las tareas del hogar, la maternidad, atender a los hijos, e incluso el cuidado de su persona de manera física y la mayoría de la sociedad se encarga de recalcar este tipo de roles.

Las mujeres desde hace muchos años han mantenido una pelea constante por igualdad social y política; de ahí nace el feminismo que posiblemente haya llegado a su apogeo a principios del siglo XX y XXI. Sin embargo, esta lucha empezó en el siglo XVIII, según lo explicado por Nuria Varela en su libro *Feminismo para principiantes* (2008).

El movimiento feminista fue clasificado de acuerdo con sus objetivos. En este caso Campbell y Wasco (2000) lo clasificaron en feminismo liberal, feminismo socialista, feminismo

radical y mujerismo. De manera específica el feminismo liberal busca la igualdad entre géneros, igual salario por igual trabajo, así como igualdad de oportunidades y si hay un lugar donde las mujeres han buscado todo esto, se trata del periodismo.

Un ejemplo de que las mujeres buscan igualdad en esta área se trata de las manifestaciones llevadas a cabo en marzo de 2018, quien por motivos de género se ven en desigualdad en sus entornos laborales. Las profesionales de la comunicación en España alzaron la voz para mostrar la preocupación por los roles de ellas en los lugares de trabajo, además de demandar un verdadero cambio dentro de las empresas de comunicación. (Bandrés, et al., 2022).

Por su parte, otras periodistas en la ciudad de Galicia, también se manifestaron para que las mujeres tuvieran mayor visibilidad dentro de los medios de comunicación y que se dejara de estigmatizar su imagen en la información.

2.3.3 Participación De Las Mujeres En El Periodismo Deportivo

La inclusión de las mujeres dentro del periodismo deportivo siempre ha estado por detrás de la imagen masculina. Dado que el deporte se estableció como constructor de la masculinidad, por lo que las mujeres nunca estuvieron integradas en este círculo. Según, Pedraza (2015), las mujeres son excluidas de muchos escenarios y uno de ellos es el deportivo.

“Este ejercicio de desigualdad, genera marginación, actitudes discriminatorias y restricciones absolutas y se privilegia todo lo masculino, mientras que a lo femenino se le resta poder y autoridad, límites muy claros entre el deber ser y lo que no se debe hacer por ser mujer” (Pedraza en Lara, 2020, p. 151).

Cuando se habla de periodismo deportivo, muchas veces se escucha en las redacciones, ¡“pero eres mujer”!, algo que limita la participación de la mujer en este ámbito. A lo largo de los años han surgido muchos nombres destacados dentro del periodismo deportivo como lo es el de José

Ramón Fernández, lo que muchas veces genera la idea que las mujeres que ahora vemos que se desenvuelven en este ámbito parezcan las “pioneras” (Pedraza, 2015).

Para empezar, desde hace muchos años, el deporte está ampliamente relacionado con el sexo masculino, según lo que ha impuesto la sociedad por lo que en este caso los estereotipos juegan un papel fundamental, ya que al hombre lo relacionan con la fortaleza y a la mujer con la debilidad o la delicadeza. De ahí que exista la idea que la mujer no es fuerte físicamente, y que no puede ser partícipe del deporte. Sin embargo, las mujeres han logrado desarrollarse en cualquier ambiente.

Las mujeres poco a poco se fueron adentrando en el mundo del periodismo y en sus diferentes secciones, pero si hay una en la que siempre han tenido que luchar por obtener un lugar se trata de la deportiva, la cual desde sus orígenes está vinculado al género masculino; así como las tareas del hogar, al género femenino. Aunque la presencia de las mujeres sigue siendo minoritaria en comparación con los hombres dentro del periodismo deportivo, ellas se han ido ganando un espacio dentro de este círculo.

Al principio las mujeres solían firmar con sus iniciales, por lo que era difícil descubrir “una aguja en un pajar”. IS eran las iniciales que usaba Isabel Silva quien habló de la selección nacional de baloncesto en 1951, en el periódico Excélsior. Sus iniciales pasaron desapercibidas entre muchos nombres de hombres que eran quienes hablaban de deportes (Pedraza, 2015).

Silva, quien es considerada la primera periodista deportiva del país, duró 20 años en la redacción y no solo habló de baloncesto, sino también de tenis y de algunos otros deportes de raqueta. Además, fue la primera en incursionar en un género de opinión como la columna, ya que desde su ingreso escribió “*Drives a fondo*”, una columna que hablaba de los tenistas de la época. Sin embargo, desde su salida del diario en los 70 ninguna mujer volvió a firmar una nota en Excélsior (Pedraza, 2015).

El camino no ha sido fácil, muchas veces el “ser mujer” dentro del periodismo deportivo, da por hecho que es una limitante para demostrar el conocimiento que se tiene del mundo deportivo, que en su mayoría surge de un interés personal del lado femenino, y es que aquellas mujeres dedicadas a esto han tenido un fuerte vínculo con el deporte que provoca que quieran dedicarse a esta profesión.

A inicios de los 90 ya había varias mujeres dentro del periodismo deportivo, incluso se planeaba crear una agrupación de periodistas deportivas, la cual era apoyada por Mario Vázquez Raña, el propietario del diario deportivo ESTO, quien se dio cuenta de la fuerza que estaban tomando las mujeres dentro del deporte, debido a que ya se intentaba ampliar la cuota de género en el Comité Olímpico Internacional, por lo que de ahí surgió la idea (Villanueva en Pedraza, 2015).

Las mujeres que se querían dedicar al periodismo deportivo poco a poco empezaron a estar presentes en más medios especializados en el deporte, sobre todo en la prensa escrita. Diarios como el ESTO, Ovaciones, La Afición, El Universal, Cancha (Reforma) tenían a mujeres dentro de sus filas cubriendo deportes.

Con este inicio se dio un salto de las mujeres hacia la televisión, pero esto no fue nada fácil ya que estas no eran consideradas en serio, o por lo menos no podían fungir como analistas, presentar sus inquietudes del deporte, sus reportajes, etc., sino que se les daba el espacio dentro de los programas deportivos como presentadoras de otros reportajes, de temas extradeportivos o como imagen de los patrocinadores (Pedraza, 2015)

Esto podría representar una cultura machista que se tiene desde hace cientos años y es que el machismo no se refiere necesariamente a violencia física del hombre contra la mujer, sino más bien a actitudes en contra de hombres y/o mujeres.

El machismo se puede definir como un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: una contraposición de lo masculino y lo femenino según la

cual no sólo son diferentes sino mutuamente excluyentes; por otro, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes por los hombres (Castañeda, 2019).

De este mismo concepto puede derivar la discriminación del género femenino dentro del periodismo deportivo y de los propios medios de comunicación quienes pueden persuadir al público acerca de lo que “culturalmente” se quiere y se tiene que ver; y es que los medios no solo cumplen con una labor informativa, sino también divulgativa y educativa.

Si hay una reportera que se abrió camino y que logró destacar dentro del periodismo deportivo es Inés Sainz, una de las periodistas que hasta el momento sigue dentro del ámbito deportivo, y que, como muchas, recibió negativas, hasta que ella misma tomó la iniciativa para mostrar su trabajo y el potencial que tenía para los deportes, así que, con ella en la televisión, la imagen femenina cobró vida en las secciones deportivas.

Los programas de televisión deportivos empezaron a incluir a más mujeres y destacaron nombres como Inés Gómez Mont y Greta Rojas (TV Azteca); Vanessa Huppenkothen y Marisol González (Televisa); Carolina Padrón y Carolina Guillen (ESPN), Tania Rincón y Jimena Sánchez (Fox Sports). Sin embargo, aparecían presentando cápsulas extra deportivas o como imagen de patrocinadores (Pedraza, 2015).

Pese a la rapidez con la que la mujer se ha introducido al periodismo deportivo, los marcos socioculturales asentados desde hace muchos años hacen que aún se reflejen desigualdades en cuanto a las asignaciones de roles de uno y otro sexo en este tipo de periodismo (Torrijos, 2010).

Todo esto ha llevado a que la imagen femenina dentro del periodismo deportivo sea solo un elemento que embellece, pero sin aporte de contenido, lo que dificulta su aparición como analista. La condicionante de la imagen se ha “inculcado” para todas las reporteras, por lo que se deben preocupar por dos cosas: la realización de su trabajo periodístico y lucir lo suficientemente atractivas por si les toca salir a cuadro (Sosa en Pedraza, 2015).

En la televisión, los presentadores de los deportes y del periodismo son los hombres; las mujeres muchas veces son tratadas como adorno, lo que significa que necesitan actuar con poses insinuantes y sonreír. Esto provoca que las mujeres dentro del periodismo deportivo tengan menos posibilidades de ejercer los papeles protagonistas (Muñoz, 2015).

De acuerdo con la tesis “La discriminación de género en el deporte a través de los medios de comunicación” de Muñoz (2015) las mujeres siguen apareciendo como un objeto sexual y se les puede llegar a discriminar porque se les otorgan temas intrascendentes que solo muestran su inferioridad al resto de los conductores por no participar en los temas de interés o llegan a convertirse en objeto de burla.

2.4 Panorama De La Mujer En El Periodismo Deportivo

2.4.1 Casos De Estudio

Hoy en día las mujeres se han empoderado en muchos ámbitos y uno de ellos es el periodismo deportivo. Este en su mayoría sigue siendo dominado por hombres, pero las mujeres abrieron camino dentro del mundo de la información deportiva, así lo han demostrado algunas investigaciones que se han llevado a cabo por parte de las mismas mujeres.

Siguen existiendo diferencias entre hombres y mujeres dentro del periodismo deportivo, siguen existiendo Chávez (2018) en su trabajo “Mujeres Ecuatorianas y periodismo: Roles de género en los programas televisivos: Estadio TV y 100Xciento Futbol”. El trabajo analizó cuantitativamente la presentación de la mujer en la programación deportiva, en el cual se concluye que el periodismo deportivo es uno de los escenarios que de manera histórica crea una mayor diferencia entre los hombres y mujeres.

Esto produce que la mujer sea excluida de muchos espacios, especialmente en los deportes. Además, se ve a la mujer como un “objeto”, ya que su aparición en la sección o

programas deportivos se hace con el objetivo de atraer consumidores que no sólo compran productos tangibles sino también conductas, felicidad y belleza.

La investigación sudamericana también señaló que, pese a que las mujeres periodistas han enfrentado una diversidad de desventajas como consecuencia de la desigualdad e inequidad de derechos de género, muchas de ellas fueron persistentes y lograron hacer paso y ser pioneras en el periodismo deportivo ecuatoriano. Sin embargo, en el siglo XXI en ese mismo país la diferencia entre hombres y mujeres sigue siendo asimétrica cuando se trata de la presencia social.

Estas mujeres han tenido que pasar obstáculos para desenvolverse en el periodismo deportivo, y uno de los principales es el propio medio de comunicación en el que se desarrolla, tal y como lo demostró Rueda (2020) quien presenta el caso de una reportera deportiva ecuatoriana quien a través de una entrevista para este trabajo, reveló que los medios no ofrecen los espacios necesarios a las mujeres para que puedan crecer como profesionales, pues siguen siendo estereotipadas, lo que provoca que den mayor valor a su físico que a lo que sabe.

Soledad Rodríguez la reportera del caso explicó para ese trabajo que hay muchos inconvenientes para la mujer en el periodismo deportivo por considerarse un espacio para los hombres. Las mujeres están expuestas a distintos tratos, por ejemplo: al principio puede haber mucha amabilidad por parte de las personas que conforman el entorno laboral, pero, cuando la reportera se prepara para sobresalir en este ámbito se puede presentar la exclusión por parte de los mismos compañeros quienes no quieren ser superados por una mujer.

También, existe discriminación para las mujeres dentro del periodismo deportivo como lo constató la entrevistada, coincidiendo con Chávez (2018), que las mujeres para el periodismo deportivo son escogidas bajo estereotipos de belleza y es que su imagen total y parcial se usa con fines que no la dignifican como periodista.

En esa misma investigación se demostró, a través del testimonio de la periodista, que gracias a su esfuerzo obtuvo credibilidad, lo que hizo que no la vieran como una mujer “improvisada” en el periodismo deportivo, no solo en los medios de comunicación, sino también el público televidente y el general. Esto la ayudó a salir adelante y lograr escalar en mejores puestos dentro de los medios de comunicación.

En el periodismo europeo y especialmente en España, que es uno de los países que ha abierto las puertas a la participación de las mujeres dentro del periodismo deportivo, donde también se ha demostrado que las mujeres tienen un papel inferior al de sus compañeros hombres. Además, que su labor es limitada al emitir pequeños comentarios acerca de los eventos deportivos y rara vez se les permite emitir una opinión acerca de un tema que se está poniendo en la mesa, esto lo demostró Fumero (2016).

En México también se ha estudiado la situación de las reporteras en los medios de comunicación, sobre todo en el inicio de este siglo XXI. Viridiana Gama (2002), concluyó que los estereotipos y el rol de género son la base de la discriminación.

Ella explicó que los roles que cumple la mujer desde hace muchos años han hecho que los medios de comunicación valoren a la mujer únicamente por su físico y no tanto por las capacidades que tiene para desenvolverse en lo profesional.

Pedraza (2015), narró parte del ejercicio periodístico de algunas reporteras de deportes en el país y realizó entrevistas acerca de su vida personal, profesional y social. Además, hizo el análisis de su trabajo en los medios de comunicación.

En esa tesis encontró que el género delimita el desarrollo del trabajo dentro del periodismo deportivo, en el cual se les atribuye una menor capacidad para desenvolverse en este ámbito dominado por varones.

Además, entre los hallazgos más relevantes se encuentra el que las reporteras terminan por adaptarse a este medio con disposición y con una combinación de tiempos entre el trabajo y las tareas del hogar.

2.5 La Entrevista

Si hay un género periodístico que aporta mucha información y por lo mismo es un instrumento importante para la investigación cualitativa se trata de la entrevista. La cual se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño. En la entrevista se logra una comunicación y construcción significativa de un tema a través de preguntas y respuestas (Janesick, en Hernández, 2014).

Como se señaló al principio para empezar la entrevista en un género periodístico que el periodista usa para conocer mejor a un personaje, que no necesariamente tiene que ser conocido por muchos, es por eso que no es de uso exclusivo de los periodistas, ya que hay otros profesionales que también se valen de ella para recabar información como lo son: psicólogos, doctores, abogados, etc., quienes se valen de la entrevista para obtener la información que requieren para lograr sus objetivos. (Ibarrola en Lozano, 2010).

La mayoría de los autores coincide en que “la entrevista es una conversación provocada por el entrevistador, realizada a sujetos seleccionados a partir de un plan de investigación que tiene una finalidad de tipo cognitivo guiada por el entrevistador” (Corbetta en Batthyány, 2011).

En esta investigación se utilizó una entrevista semiestructurada, en la cual el entrevistador dispone de una serie de temas que trabajará a lo largo de la entrevista, pero decide el orden de presentación de las preguntas, pero también cómo se formula la pregunta (Blasco y Otero, 2008). También el entrevistador puede adherir preguntas adicionales para obtener una mayor información de los temas que le interesan (Hernández Sampieri, 2014).

Se puede definir que la entrevista semiestructurada tiene una guía de preguntas por parte del entrevistado; sin embargo, no es necesario seguirla al pie de la letra, ya que dependerá del entrevistado el orden de las preguntas. Además, que el entrevistador tiene la opción de realizar preguntas de acuerdo a como se vaya dando la entrevista con el fin de obtener una mayor información de personaje.

CAPÍTULO 3
MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Resumen

Este proyecto se desarrolló con un enfoque cualitativo, considerado la aplicación de entrevistas semiestructuradas hacia periodistas deportivas que cumplan con ciertas características como: estar en la actualidad en algún medio de comunicación. Esto con el fin de conocer sus experiencias personales y laborales dentro del periodismo deportivo, un área que en su mayoría sigue siendo dominada por hombres.

Sus testimonios, permitieron conocer los desafíos y estrategias que han implementado para formar parte del periodismo deportivo en México.

A través de la entrevista se conoció a siete reporteras de deportes y en las que se pudo constatar que la discriminación sigue persistiendo dentro del gremio del periodismo deportivo. Además, de que su trabajo y conocimientos son mucho más cuestionables por parte de los jefes que en el caso de los hombres.

Se descubrió que muchas veces las mismas mujeres son quienes ponen el pie a sus compañeras, evitando que escalen en puestos o que luchen por las mismas oportunidades.

3.2. Tipo De Investigación

Esta investigación es con enfoque cualitativo, con enfoque exploratorio y descriptivo, en esta se analizará el contexto de las mujeres mexicanas dentro del ámbito laboral y de manera específica de la figura femenina dentro del periodismo deportivo en México.

Es por eso, que se realizó una exploración entre mujeres dedicadas al periodismo deportivo, con el fin de conocer su vida personal y profesional, y darnos cuenta si han atravesado por adversidades y cómo las han logrado superar dentro del periodismo deportivo.

3.3. Población A Estudiar Y Muestra

Siete mujeres que forman parte del periodismo deportivo y que cumplen con las siguientes características:

- Mayores de 20 años
- Reporteras que tengan mínimo 2 años de experiencia en los medios deportivos.
- Reporteras, comentaristas y narradoras vigentes en programas deportivos de televisión.

3.4. Muestra

Se consideraron siete mujeres que cumplan con los siguientes criterios:

- Mayores de 20 años
- Reporteras que tengan mínimo 2 años de experiencia en los medios deportivos.
- Reporteras, comentaristas y narradoras vigentes en programas deportivos de televisión.

3.4.1. Participantes

Para este proyecto se contó con las siguientes participantes:

- Sara Zetune, conductora de TUDN (Televisa Univisión Deportes Network), originaria de Ciudad de México, Licenciada en Comunicación.
- Paulina Grajeda, periodista de TUDN (Televisa Univisión Deportes Network),
- Karen Peña, reportera de ESPN
- Tatiana Briseño, fundadora de Campeonas MX
- Silvana Contreras, reportera de Meganoticias Puebla
- Vanessa Molina, reportera de Campeonas MX (portal web)
- Zaritzi Sosa reportera de TUDN

3.5. Guías De Trabajo

En este proyecto se buscaron los testimonios de algunas periodistas con el fin de conocer la experiencia personal y profesional que han tenido dentro del periodismo deportivo. Esto se logró con entrevistas a través de plataformas digitales como Zoom, ya que varias de ellas son de diferentes partes de la República, además de que debido a su agenda era complicado concretar una entrevista de manera presencial.

Varias reporteras fueron contactadas a través de redes sociales, sin embargo, solo de siete se obtuvo respuesta y fueron con las que se concretaron las entrevistas.

El cuestionario se creó con el fin de conocer un poco de la vida personal, profesional y social de las entrevistadas, resultando un cuestionario de 21 preguntas, las cuales en su mayoría fueron aplicadas a las reporteras.

Posteriormente se llevó a cabo un análisis de las preguntas que resultaron más importantes de acuerdo a los objetivos de esta investigación.

3.6. Variables E Indicadores

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se consideraron tres técnicas de investigación de corte cualitativo, a continuación, se presentan tanto las variables como lo indicadores incluidos, además de la operacionalización de cada una de estas:

Variable (tema)	Indicadores (preguntas)
Entorno personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué estudiaste y dónde has trabajado? 2. ¿Cómo nace tu interés por el periodismo y de manera específica el de deportes? 3. ¿Qué pensaba tu familia cuando les dijiste: quiero dedicarme al periodismo deportivo? 4. ¿Cómo te sentiste cuando empezaste a incursionar en el periodismo deportivo y te

	<p>diste cuenta que en su mayoría eran hombres?</p> <p>5. ¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que te ha dejado ser periodista deportiva?</p>
Entorno profesional	<p>6. ¿Te has encontrado con obstáculos para desenvolverte en el periodismo deportivo?</p> <p>7. ¿Cuáles ha sido estos obstáculos?</p> <p>8. ¿Cuáles han sido las restricciones que experimentas en el desarrollo de la labor periodística como mujer dentro del periodismo deportivo?</p> <p>9. ¿Cuáles son las oportunidades que has experimentado en el desarrollo de la labor periodística como mujer dentro del periodismo deportivo?</p> <p>10. ¿Los compañeros del medio te facilitan o dificultan el desarrollo de tus actividades cotidianas?</p> <p>11. ¿Tuviste que aprender nuevas cosas para desempeñar la profesión que querías en el periodismo deportivo y cuáles fueron esas cosas?</p> <p>12. ¿Consideras que hay un trato diferente por parte de las instituciones deportivas y las instituciones periodísticas entre reporteras y reporteros del medio?</p> <p>13. ¿Piensas que hay discriminación de género en el gremio?</p> <p>14. ¿Cómo fue la reacción de tus jefes al conocerte y ver que una mujer se integraba a la fuente deportiva?</p> <p>15. ¿Cómo es un día común en tu vida laboral?</p>

	16. ¿Cómo describirías tu rutina como periodista deportiva?
Entorno sociocultural	<p>17. ¿Cuál crees que sea el lugar que le dan a la mujer dentro del periodismo deportivo en la actualidad y por qué es así?</p> <p>18. ¿Cómo ha contribuido la presencia de la mujer en el desarrollo del periodismo deportivo?</p> <p>19. ¿Qué ha representado para ti ser una periodista y/o reportera de deportes?</p> <p>20. ¿Cuáles son los planes laborales que tienes de esta profesión?</p> <p>21. Si pudieras cambiar algo para que más mujeres se integren al periodismo deportivo, ¿qué sería?</p> <p>22. ¿Qué consejo darías a todas esas mujeres que quieren dedicarse al periodismo deportivo?</p>

3.7. Instrumento

Se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con el fin de profundizar en la vida de cada una de las reporteras y enriquecer las entrevistas con más preguntas de acuerdo a cada situación de las reporteras.

3.8. Recolección De Datos

La entrevista para las reporteras se aplicó a través de plataformas como Zoom, o videollamadas con el fin de estar frente a la reportera de una manera óptima, debido a las agendas de trabajo de las entrevistadas. Previo a esto se hizo un contacto con ellas para explicarles los temas a tratar de manera general.

Las entrevistas fueron grabadas a través de audios para su posterior análisis y transcripción para la que utilizó un software de nombre Whisper, posterior a ello se hizo una revisión de las entrevistas con el fin de que fueran transcritas de manera correcta y pudieran ser más claras para los lectores.

3.9 Costo Estimado Del Proyecto

El financiamiento de este proyecto estuvo a cargo de la autora, poniendo sus propios medios para el desarrollo del mismo.

CAPÍTULO 4
ANÁLISIS DE RESULTADOS

Capítulo 4. Análisis De Resultados

En este apartado se muestran los principales hallazgos encontrados en las distintas técnicas de investigación aplicadas para este proyecto de tesis.

4.1 Entrevista Uno

“Habemos pocas mujeres, pero las que somos, somos muy fregonas”, entrevista con Sara Zetune, conductora de TUDN.

A sus 37 años, Sara Zetune se ha convertido en una de las reporteras deportivas más populares en TUDN, un lugar en el que alguna vez soñó trabajar y ahora es toda una realidad.

Zetune sabía que el mundo deportivo era dominado por hombres, eso no fue un impedimento para ella, de hecho, siempre se sintió parte del medio y nunca tuvo una mala experiencia, pero su pensamiento siempre fue “debe haber más mujeres en el medio deportivo”.

Aunque sigue habiendo pocas mujeres dentro del periodismo deportivo, ella tiene claro algo, “habemos pocas mujeres, pero las que somos, somos muy fregonas”.

El camino para ella no ha sido fácil, hubo personas en su trabajo que no la quisieron reconocer como jefa en redacción de deportes por ser mujer, sin embargo, esto no ha acabado con el sueño de seguir progresando porque cuenta con el apoyo más importante, el de su familia, que ha estado con ella para alcanzar este sueño e inculcarle el amor al deporte, a través de la práctica del fútbol que fue lo que la hizo enamorarse del periodismo deportivo.

Como toda reportera de deportes ha tenido obstáculos y uno de los que más recuerda es que le quisieron cambiar su forma de vestir, sin embargo, ella se mantuvo firme en que el usar faldas cortas, como se lo pidieron, no era parte de su personalidad, no quería ser estereotipada como los son muchas mujeres en este medio, pero con el apoyo de diferentes allegados logró

defender su punto, pero si ha transformado su forma de vestir, es porque es parte del medio y porque a fin de cuentas la televisión es imagen.

“Me dijeron, a ver, entendemos y respetamos tu forma de ser, si así quieres ser está bien, pero también entiende tú que la televisión es imagen y no te estoy hablando de enseñar, sino la imagen”.

La periodista deportiva tuvo que aprender nuevas cosas como: manejar su voz, mejorar su imagen y sus habilidades de expresión oral, para desarrollarse dentro del periodismo deportivo porque sabe que lo hecho en la escuela es muy diferente. Todo esto le ha ayudado a ser mejor y tener nuevas metas en el medio como la cobertura de un mundial femenino.

A Zetune nunca le llamó la atención el aparecer frente a una cámara, sino que la vida la llevó por ese camino, porque ella lo que quería era redactar, grabar audios, pero realizar estas tareas la llevó a que la lanzaran para estar frente a una cámara y mientras ella hable de lo que sabe del mundo deportivo que es lo que le apasiona es feliz.

A continuación, se reproduce la entrevista completa con Sara Zetune realizada el día 29 de marzo 2023

E: Entrevistadora SZ: Sara Zetune (Entrevistada)

E: Que bueno, pues primero que nada agradecerte por la entrevista y un gusto conocerte.

SZ: Igualmente, Erizbed, muchas gracias a ti por la invitación, que espero que se cumpla el objetivo con esta entrevista.

E: Primero que nada, pues quisiera que me contaras pues un poquito de ti, como persona, como profesional.

SZ: Pues tengo 37 años, soy conductora o talento le llaman en TUDN, voy para 14 años en la empresa, en agosto se cumplen 14 años, ahorita soy talento y estudié Comunicación en la

Universidad Panamericana, en la Ciudad de México, buscando siempre el objetivo de dedicarme al periodismo deportivo. No quise irme directo a una escuela de periodismo, sino tener un poco más el tema global, porque en comunicación te daban como cine, radio, televisión, entonces quise experimentar un poco de talas áreas, pero de que quería periodismo deportivo, eso sí, siempre estuve segura.

E: Aunado a esto que me estabas comentando de que siempre estuviste segura, ¿cómo es que nace tu interés por el periodismo y de manera específica por el periodismo deportivo?

SZ: Pues mira, yo siempre estuve ligada al deporte desde niña, mi papá nunca lo practicó profesionalmente, pero era como cualquier papá que tiene el equipo en la cuadra, que ve fútbol, que se dedica a tener ciertas actividades deportivas y desde niña me encantó jugar fútbol, tengo un hermano mayor que yo, casi 4 años, y yo más que querer jugar en la casa, no lo voy a decir con muñecas, pero en casa, con lo que fuera, yo era feliz jugando fútbol, siempre me gustó el fútbol; todos los deportes en su mayoría, pero sobre todo el fútbol, tenía mis limitaciones, tampoco fui la mejor y lamentablemente tampoco me tocaba una época como ahorita que hubiera ligas, entonces me di cuenta de que podía seguir ligada al fútbol pero a través de los medios de comunicación y se me facilitaba la verdad, yo me daba cuenta y varios me decían que era muy fácil leer los partidos, saber qué cambios iban a venir, saber las estadísticas, conocer los nombres de los jugadores, sobre todo el fútbol, pero podía ser de americano, de béisbol, de básquetbol, porque me fui metiendo a todos los deportes, y así es cuando decidí dedicarme al periodismo deportivo, en ese momento para radio, porque a mí me agarra mucha pena, yo quería radio porque no quiero nada de tele, y empecé en radio de hecho, pero bueno, las vueltas quedan la vida, ahora estoy en tele, pero así fue como me decidí estudiar comunicación.

E: Lo que me estás comentando ahorita no siempre fuiste la mejor, pero los demás se daban cuenta de la facilidad que tenías a la mejor para aprender del deporte, ¿tú te diste cuenta precisamente porque los demás te lo decían o por qué tú ya sabías, así como, si tengo la

facilidad, me gusta, entonces puede funcionar esta mancuerna de entre el gusto y la facilidad que tengo para aprenderlo?

SZ: Mira, yo me di cuenta por mí misma igual, yo viendo los partidos decía, no, pues tienen que entrar tal y tienen que salir tal, y a los cinco minutos se daba el cambio. En la adolescencia sobre todo te vas dando cuenta en que eres bueno y en que no, tal vez yo no era la más platicadora ni la más social, porque de repente decían, ¿cómo comunicación si tú ni hablas, si eres la más callada? Y bueno, yo quiero estudiar comunicación, déjenme en paz, porque veía Sport Center y quería ser Adriana Monsalve, porque veía Acción y quería ser como Toño de Valdés, porque veía los partidos y quería narrar o comentar junto con Raúl Sarmiento o Raúl Pérez, o sea, porque justo me llamaban la atención los medios, aunque yo no quisiera estar en cámara, quería estar ahí, quería estar en los partidos, quería compartir la pasión por el fútbol y pues, así como se hizo la mancuerna.

E: A eso preguntarte, ¿qué pensaba tu familia cuando les dijiste quiero dedicarme al periodismo deportivo?

SZ: La verdad es que siempre me apoyaron, o sea, sí se les hacía un poco raro sí por mi personalidad, pero al mismo tiempo no, porque sabían mi amor por el deporte. Mi mamá nunca me prohibió jugar fútbol, aunque tampoco era la que más me apoyaba, de repente me decía, ya estás grande, deja de jugar, te vas a lesionar, y sí me lesioné muchas veces, pero mi papá me llevaba a los entrenamientos, me llevaba a los partidos fuera de mañana, de noche, de tarde, en la ciudad. Entonces, en él encontré un poco de más apoyo, pero vuelvo al mismo tema, mi mamá nunca me dijo que no, y cuando les dije quiero estudiar comunicación por esto, me dijeron ok, nosotros te apoyamos, sabemos que eres buena, tal vez no es lo mejor pagado o lo que está más popular, sobre todo como bien lo dices, para mujeres, pero si es lo que a ti te hace feliz y lo que a tú te quieres dedicar, adelante. La verdad, nunca me pusieron ninguna traba y siempre me apoyaron para ir a perseguir mi sueño, que siempre fue estar en Televisa, va a sonar un poco

contradictorio, no querer estar en tele, pero estar en Televisa, pero yo me veía más como en redacción, en la parte editorial, no tanto a cuadro, y por eso decía yo quiero estar ahí, yo necesito ser parte de este equipo de deportes, y mis papás me dejaron, ve por tu sueño, adelante.

E: Ok, y bueno, mencionas que te veías en redacción, fuera de cámara, pero ¿cómo es que llegas a estar a cuadro?, ¿cómo llegas a estar frente a una cámara que era por lo que querías estar en radio, o sea estudiar comunicación?, porque yo me imagino Comunicación y de pronto te imaginas que muchos te dicen, es que quiero salir a Televisión, es que quiero hacer esto, y contigo pasa todo lo contrario, ¿cómo llegas a este momento de llegar a la pantalla?

SZ: Mi camino comenzó en el 2008, yo por parte de la universidad, ya los últimos dos semestres tenía que hacer prácticas profesionales en una empresa externa a la universidad, y afortunadamente uno de mis maestros ahí en la UP participaba en un programa que se llamaba Pasión, que pasaba en Estadio W, él era de cine, pero él trabajaba ahí, iba una vez a la semana a hablar de películas de deportes, entonces le dije: yo tengo esta inquietud, quiero hacer mis prácticas, cómo le puedo hacer para entrar a W Deportes, justo era Radio Deportes, dije de ahí soy, entonces me echó la mano contactándome con el productor precisamente de Pasión, y este productor me dijo te voy a pasar el correo de quien maneja las prácticas profesionales, me lo pasó, y pasó casi un mes, no me daban respuesta, porque lo que querían ellos era gente para producción, no tanto para redacción, que era lo que yo quería, al final me aceptaron, y llegué a radio donde estuve casi diez meses, terminé mis prácticas de seis meses, pero me dijeron, hay la posibilidad de que se abra una mesa de redacción aquí en radio, y te tenemos contemplada, pero faltan alrededor de tres o cuatro meses, quédate aquí, sigue aprendiendo, yo estaba justo por terminar la carrera, no me urgía el dinero, pero dije va, me espero, eso fue en 2009. En abril 2009 hablan conmigo, me espero hasta julio, y en julio es cuando surge TDN, que es un canal, lo que ahora es TUDN, exactamente lo que era Estadio TV hace algunos años, y a partir de ahí me dicen quédate aquí, por eso te digo, la vuelta que da la vida, ya estaba yo desde allí en

el radio, pero yo ya había acabado la carrera, otro compañero no, entonces a él los horarios de tele se le dificultaban, y a mí ya no, teniendo la carrera tenía más libertad de horario, entonces que me cambian, yo dije , qué voy a hacer en tele, si yo lo que quiero es radio, cómo le voy a hacer, no tenía mucho que escoger, porque ahí sí ya quería tener un sueldo, entonces dije, pues va, llego a tele, me voy a tele, y ahí comienzo en agosto de 2009, el tema de televisión, donde empecé, en parte de redacción, lo cual a mí me encantaba, porque era redactar notas, grabar audios, hacer mil y un tareas fuera de cámara, pero como todo proceso en la televisión, vas creciendo, te empiezas como redactor, luego reportero, luego talento, y empiezan a probarte diferentes cosas, sí me probaron como reportera, no lo hice tan bien, mi enfoque tal vez era más para redacción, entonces cuando mi jefe de redacción se va, me propone quedarme yo en su lugar, y entonces me vuelvo jefa de redacción, entonces yo seguía en lo mismo, no estaba tanto a cuadro, de repente me sacaban en los reportes, pero seguía en redacción, pero a partir de ahí nos empiezan a probar para comentar partidos de Francia, y dicen, aquí tienes que ser jefa de redacción, pero tienes que ser algo más, entonces vas, te vas a cámara, no me importa, rompe el miedo, no importa la pena, tú prepárate, y así es como me terminan enviando al ruedo, y lo cual agradezco infinitamente, ahora no es que me dé pena estar en un programa, lo que me da pena es de repente estar así como de fijo a la cámara hablando, los promos, o sonreír a la cámara, eso me choca, pero si estoy en un programa platicando de deporte, hasta se me olvida la cámara; entonces, agradezco infinitamente que me hayan lanzado un poquito al ruedo, pero así es como llegué, primero redacción, jefa de redacción durante 6 años, y ya a partir del 2009 a la fecha, solamente talento.

E: Ok, y bueno, llega una parte complicada, porque tú dices, sobre todo en la televisión, incursionas en el periodismo deportivo, ¿y qué pasa? ¿cómo te sentiste cuando te das cuenta de que en su mayoría son hombres los que están en el periodismo deportivo?

SZ: Yo lo sabía, sabía que era un medio dominado por hombres, no me extrañó porque sabía a lo que iba, y yo siempre quise jugar a fútbol, o en el recreo en lugar de irme con mis amigas, me ponía a jugar a fútbol con los niños, yo estaba muy acostumbrada a estar rodeada en un 80% de niños, casi todos mis amigos eran niños, si no me iba con mi hermano o con sus amigos, entonces, eso no me extrañó tanto y no se me hizo complicado adaptarme, por supuesto que si era como, pues ojalá le den más chance a las mujeres, que poco a poco fueron llegando, pero tiene su punto bueno y su punto malo, yo no tengo una experiencia mala, afortunadamente, la verdad siempre me trataron como uno más, como parte del equipo para lo bueno y para lo malo, si me equivocaba, el mismo castigo, si lo hacía bien, el mismo castigo, el tema era realmente casi igualitario, tal vez sí de repente de bueno, viene el fútbol femenino, vas, y yo decía, ok, yo lo puedo comentar encantada, pero no me lo des porque soy mujer, dámelo porque sé, pero también prueba a ellos, a los hombres. Total, me daban de repente el fútbol femenino o deportes femeniles, bla, bla, bla, entonces, para mí no fue un shock porque sabía lo que iba, pero sí te abrió un poco la mente de por qué no hay más mujeres, porque de que hay capacidad, la hay, entonces sí era un poco contradictorio, pero al mismo tiempo de orgullo, por lo menos para mí era de, pues habemos pocas mujeres, pero las que estamos somos fregonas y estamos a la par. Por ejemplo, jefa de redacción, como redactora no hubo tanto problema, tal vez como jefa de redacción, sí, ya era complicado tener a mi cargo a 15 redactores, de los cuales 2 eran mujeres y 13 eran hombres, y si no faltaba el que decía, tú no eres mi jefa, tú no eres autoridad, ahí se empezó un poco más el choque, pero al final se me respetó, lo cual la agradezco infinitamente.

E: Y justamente tocaste un poco de la siguiente pregunta a la que iba, ahorita que mencionas de muchos no te querían respetar como su jefa, pero al final del día, pues acabaron haciéndolo, entonces ¿te has encontrado con más obstáculos para desenvolverte en el periodismo deportivo?

SZ: Obstáculos en esta carrera los hay en todos lados, yo creo que sí, no obstáculos enormes, afortunadamente. Agradezco en este caso a la empresa que siempre me ha tratado muy bien. No faltaba algún productor que de repente me dijo, si quieres seguir en el programa, porque yo insisto en el tema de soy muy seria, mejor ponte una falda, oye es que no sé qué, pero afortunadamente, sobre todo mis jefes directos, cuando este productor me dijo eso, le dije, la verdad no lo voy a hacer, si me quieres sácame del programa, yo no tengo ningún problema, entonces en ese momento fui con mi jefe y me dijo, no le hagas caso, está loco, tú sigues como vas, no hay ningún problema. Entonces fue el único obstáculo fuerte, que nunca se me complicó porque me dieron el espaldarazo, no cambié mi forma de vestir, la he ido evolucionando, sí, porque sé que es parte del medio. Si no me visto de tal forma no salgo, eso no existe, pero yo creo que ese fue un obstáculo ya como talento. Cuando era jefa de redacción sí era un poco complicado con estos, de 15, 1 o 2 eran los que me daban un poco de lata, ese fue mi problema, pero tal vez si hubiera sido otro hombre el que tomara el control, iba a tener problemas, de otra índole, pero iba a tener problemas de todas formas, entonces afortunadamente un obstáculo grande, no he tenido. Los obstáculos creo que no han variado por ser mujer o no, es una lucha constante por la credibilidad, una lucha constante por el puesto, todos somos muy amigos, pero al momento de pelear por ir a un Mundial, pues algunas veces tú vas, otras veces no, entonces ese tipo de opciones he aprendido yo en estos casi 14 años, no están en tus manos; yo trabajo 4 años o toda la vida muy bien, si me toca ir al Mundial que padre, si no me toca no está en mis manos, son decisiones de la empresa, a veces, y muchas veces económicas, entonces ese tipo de obstáculos creo que para todos nos va a tocar.

E: En este caso que dices como de pronto no importa cómo tanto el género, se dan las oportunidades parejo en la empresa, ¿has experimentado alguna restricción para el desarrollo de tu labor periodística como mujer?

SZ: No, la verdad es que no, creo que en estos 13, 14 años que llevo, mi evolución ha sido constante, redactora, jefa de redacción, talento, diferentes programas, la verdad es que no he tenido ninguna restricción por el tema de ser mujer, por el tema de la competencia existe para todos, pero nunca he tenido una restricción diferente a alguien más solamente por el tema de ser mujer. En ese aspecto en la empresa, se tenía cierto perfil para la mujer, y había mujeres que así querían estar y se les respeta, yo nunca he estado en desacuerdo, y eso es lo que ellas querían, pero también habíamos el otro lado que queríamos ser tomadas más como para contenido, y se nos empezaron a abrir las opciones, ya fue cuestión de cada quien de ganar esas oportunidades y demostrar que podíamos ser parte de todo el equipo de contenido y de talento.

E: En este caso, por lo que me has contado, creo que has estado muy respaldada por compañeros, por la misma empresa incluso o tus jefes, los compañeros del medio de manera general, no solo de la empresa sino del medio, ¿te facilitan o te dificultan el desarrollo de tus actividades?

S: Me lo facilitan, la verdad es que por más que haya una competencia interna de quién hace qué, al final se trabaja en equipo, y mucho tiene que ver en cómo tú te ganas ese respeto y ese trabajar en equipo, porque no falta hombre o mujer que no trabaja en equipo, que pelean por sí mismos, quien critica, quien hace y no cae bien a los compañeros, entonces ahí tal vez no tendrá tanto apoyo. En mi caso, si hay alguna crítica, algún comentario, siempre he tratado de ser directa y honesta; sobre todo trato de trabajar y de demostrar que sé, porque tal vez, y no dudo que alguno de repente piensa, esta quién sabe por qué está aquí, porque al principio no me conocen y lo puedo respetar, pero igual que yo puedo pensar el por qué está aquí, nada más porque jugó fútbol, pues no. Al momento de trabajar juntos te das cuenta de que yo me preparé, de que yo estudié, de que hice el previo del partido, de que trato de analizar más cosas, él también por su lado, entonces a base de trabajo y de investigación, te terminas ganando el respeto, primero que nada, de tu compañero de trabajo, y ya después, la verdad, empiezas a

formar una muy linda amistad con la mayoría y terminan apoyándose unos con otros, no termina habiendo en general una mala onda o una mala energía entre uno y otro, mientras se demuestra que todos van para el mismo lado, que es que la empresa sea mejor y que tenga a los mejores trabajadores.

E: ¿Tú como mujer tuviste que aprender nuevas cosas para desempeñarte como profesional del periodismo deportivo?

SZ: Sí, creo que va a sonar muy cruel, pero lo que estudias en la carrera es muy diferente a lo que es, no es que no te ayude, tiene las bases, te abre la mente, tienes el conocimiento, pero ya estar ahí dentro es muy diferente y hay cuestiones que, o sea, de repente dices, ¿por qué tiene que ver la actuación, la conducción, las clases de voz o las clases de expresión corporal? Todo tiene que ver, porque una cosa es que te pongas a hablar, pero si te pones a hablar en frente y el mismo tono, no es la misma comunicación en televisión sobre todo, si no sabes mover del cuerpo, si no sabes hacer pausas, si no sabes, no digo actuación como para fingir algo, sino para que precisamente sepas expresarlo, todo ese tema de expresión y de voz y de eso, no sabes cómo me costó, porque justo al principio me decían, es que eres muy seria, tienes que conectar con la gente, tienes que llamar la atención, o sea, sí te van a pelar por lo que dices, pero la primera impresión, va a ser lo primero que jale o que no jale, así es la televisión. Entonces, si tú jalas la atención y además de lo que estás jalando, les dices un dato importante, ya tienes el paquete completo. Entonces, toda esa parte que incluye maquillaje, peinado, es para mejorar mi imagen como cualquier ejecutivo en una empresa, no cambie mi forma de vestir por enseñar más y tener fama. Ese tema de mejorar la imagen y el mejorar mis habilidades de expresión oral, digamos, es lo que tuve que aprender, sobre todo que no te da la universidad, pero que son básicas en el medio.

E: Fíjate, es muy curioso de pronto porque hay muchos que piensan o estereotipan que la mujer está ahí por sus atributos, ¿no? o de pronto es calificada como algo tuvo que haber

hecho para estar ahí, para pararse ahí y dejan muchas veces de lado la preparación que tienes detrás, o sea, para poderte parar en frente de una televisión. Tú has pasado por algún caso de estos, de decir, ¿has sido estereotipada? Como dices, no cambié mi forma, bueno, no cambiado mi forma de vestir, pero sí ha ido evolucionando, o sea, se ha ido transformando o adaptando al medio que muchas veces eso no lo vemos como televidentes o como, muchas veces entre nosotras como mujeres decimos, o sea, es que está bonita, es que esto, es que el otro. Entonces empezamos de pronto a estereotipar, ¿tú te has enfrentado a ese tipo de cosas?

SZ: Yo al principio estaba un poco negada justo a cambiar un poco más mi forma de vestir y maquillarme más, porque justo decías que no quiero caer en el estereotipo que existe, yo no quiero ser así, yo no quiero que me vean porque me veo bonita o porque estoy enseñando o ni siquiera enseñando así exagerado, y entonces me dijeron, a ver, entendemos y respetamos tu forma de ser, si así quieres ser está bien, pero también entiende tú que la televisión es imagen y no te estoy hablando de enseñar, sino la imagen. Entonces, me pusieron una experta en diseño de imagen, qué colores te van, qué colores no, cómo maquillarte, el cabello, entonces nunca me han calificado a mí, o por lo menos del exterior la mayoría, porque sabemos que hoy las redes sociales son terribles, todo te van a criticar, pero de fuera nunca he recibido. Yo quise trabajar primero en que tuviera yo credibilidad, en que vieran que sabía, en que vieran que conocía, en que vieran que realmente trabajaba para que me creyera la gente y después metiéndole la imagen; yo así lo trabajé, habrá quien dice, caigo primero con la imagen y después trabajo el tema de la credibilidad, yo fui al revés y eso me ayudó a que precisamente cuando decían, ¡ah, mira, ahí está!, además de que si sabe, se viste bien o se arregla bien o que está bonita; no fui de la bonita a la que sabe, sino de la que sabe a la bonita o a la que se viste mejor, no sé cómo lo quieras clasificar. Pero digamos que nunca tuve el tema contrario o el rechazo o el decir, es que está ahí porque simplemente enseña, lo traté de cuidar y la verdad es que me salió muy bien.

E: Excelente, qué bueno, eres la segunda reportera que me dice, tuve que transformar como la forma de vestirme, o sea, no cambiar mi forma de ser, pero sí la forma de adaptarme, de vestirme y yo realmente pues nunca lo había visto de esa manera. ¿Consideras que de pronto hay un trato diferente por parte de las instituciones deportivas y periodísticas entre reporteros y reporteras?

SZ: Sí, y vuelvo al mismo tema, para bien o para mal, porque a mí me choca que digan, a ver, tú eres mujer reportera, entonces tú pregunta primero. A ver, no, no me des por el hecho de ser mujer, no me des la primera pregunta, dásela al que llegó primero o cómo lo manejes, Pero, también existe el tema contrario de que es que está por ser mujer, no sabe, entonces, me ha tocado experimentar las dos caras de la moneda, por así decirlo. Lamentablemente, la mayoría de los equipos es un mundo de fútbol, ahorita se ha sabido más, antes la pasaban muy mal las compañeras reporteras, ahorita no, porque aparte ya no es que vaya una reportera entre diez hombres, ahora ya van tres, cuatro, entre diez, ya son muchas las reporteras, entonces ya no hay cómo digas, a ver, tú por qué eres la mujer primero, pues no, no le vas a dar primero la palabra a las cuatro o cinco mujeres que están ahí, entonces ya se han emparejado mucho, ahí ya sale, ay, bueno, es que es mujer, a ver, deja ver qué pregunta; pero vuelvo al mismo tema, si las mujeres con base tienen una buena pregunta, el del club y el jugador o el que esté en la conferencia y los mismos medios de alrededor, se dan cuenta que estás preguntando algo interesante, pues van a empezar a creer más en ti como en el trabajo y no solamente por el hecho de ser mujer.

E: Muy bien, ¿cómo, recuerdas cómo fue un poco en el ámbito profesional la reacción de tus jefes al conocerte y ver que una mujer se integraba a la fuente deportiva?

SZ: Es que en radio, por ejemplo, fue muy raro porque en radio se veíamos varias mujeres y fui cambiando diferentes jefes hasta que con el que me iba a quedar en radio también iba a ser coordinador en tele, entonces cuando me hace el switch yo ya conocía a varios hombres que

habían trabajado en radio, porque digo que era Estadio TV y Estadio W, pues muchos trabajaban, entonces los pocos que no me conocían, la verdad, en general fue una buena bienvenida, la mayoría era de, tú ya estabas en Estadio W, pues es porque hacías un buen trabajo, bienvenida, y en general fue una buena aceptación; nada más me dijeron ¡aguas! aquí es diferente a radio y hay más chamba, y los errores, puede sonar tonto, pero los errores en tele se pagan mucho más que en radio, porque en radio de repente algunos errores no te das cuenta, en tele todo se ve, todo cuenta, entonces más que bueno o malo, me empezaron a dar consejos de... oye, está padre, que no sé qué, pero mira, ta, ta, ta, y mi jefe igual me dijo bienvenida, si estás aquí es porque sabes, me queda claro y vas a ser una más del equipo.

E: ¿Cómo es un día común en la vida laboral de Sara?

SZ: Pues lo menos que es, es común, porque eso sí, yo creo que hablando de mis papás que les alegró o que les gusta mucho que haya cumplido el sueño, lo único o lo que más sacrificas es tu vida personal, porque son horarios muy complicados desde que entre ellos el radio era olvídate los fines de semana, 14 años después, trabajar los fines de semana es lo más normal, no hay Semana Santa, no hay puentes, a veces no hay Navidad ni Año Nuevo, entonces esa parte es lo menos común. No te puedo narrar cómo son todos mis días porque todos mis días son diferentes. Ayer tuve una conferencia en el CAR, una conferencia en la Federación Mexicana de Fútbol del tema femenino, y de ahí regresé un rato a la casa, eso fue a las nueve de la mañana, y yo tenía programas en tele a las siete de la noche y a las nueve, entonces salí a las diez, en el break vine a mi casa, comí y me fui para allá y ya salí a las diez y me vine. Y hoy fue un día más tranquilo en el que tenía programa a las una y media de la tarde, entonces me fui de aquí al medio día, hice el primer programa, tuve dos participaciones más en los foros de tres a cuatro y a las cinco fui libre, y mañana, por ejemplo, está pesado, tengo programa a las tres, tengo programa a las seis, tengo partido a las siete y tengo programa a las nueve, entonces salgo a las diez. Cada sábado yo tengo mi horario de la siguiente semana, entonces, no puedes planear

nada, normalmente es fines de semana. Si hay algún evento importante, como la boda de mi hermano, pues con tiempo digo, oye, necesito este fin de semana libre, sí como no, a cuenta de tus vacaciones, tanto. Entonces, por eso te digo, no te puedo narrar un día en la vida de Sara porque son muy divertidos, eso sí, muchos compañeros que estuve en la carrera que llevan tres o cuatro trabajos, me dicen, ¿cómo puedes estar 14 años en el mismo trabajo? Y dije, mira, gracias a Dios, porque me encanta y porque es eso, no es un día igual que otro, a veces es ir a Toluca, a veces es ir de cobertura a Costa Rica dos semanas con la selección, a veces es ir a Los Ángeles, a veces es ir al Azteca, el viernes pasado en el clásico, entonces te terminas divirtiéndote mucho en el canal.

E: Bueno, pues pasando un poco al tema sociocultural y más de tu opinión personal, ¿cuál crees que es el lugar que le dan a la mujer dentro del periodismo deportivo en la actualidad?

SZ: Yo creo que hoy ya se le respeta como una conocedora o una analista más, antes tal vez era como la parte bonita del show o la parte con contenido amigable. Ahora es parte del análisis, de la narración, de la conducción, creo que ya tienen un nivel, para mí, igual que el de cualquier otro hombre en prácticamente todas las mesas donde haya una mujer, llámese en nuestros programas Línea de 4, Fútbol Femenil, Fútbol Club, en transmisiones vemos un hombre y una mujer comentando y creo que el peso hoy por hoy es el mismo, tal vez se tiene un análisis diferente, un poco más analítico, porque diferencias entre hombres y mujeres, siempre las va a ver, habrá quien como hombre, ex futbolista, te diga que lo vivía en la cancha y que padre por él, pero yo lo viví del lado de los medios, del lado de una investigación, por eso te digo, tal vez la escuela no te prepara al cien para lo que vives en el trabajo, pero si te abre tu mente y te da las herramientas para analizarlo diferente, y creo que a partir de ahí la mujer hoy por hoy yo la veo como una más en cualquier mesa de redacción, de análisis o de transmisión.

E: ¿Tú crees que la presencia de la mujer ha contribuido al desarrollo del periodismo deportivo?

SZ: Sí, sin lugar a dudas, creo que ha abierto la puerta, lo ve con diferentes ojos, te haces análisis más a conciencia, tomando en cuenta no nada más datos, sino características cualitativas que te hacen pensar en un marco global de lo que se está viviendo, no nada más te enfocas en fueron dos goles, en que tenían tantos años sin poder ganar; yo creo que ha ayudado a que el periodismo sea todavía más analítico, más serio y más plural, sobre todo.

E: Ok, ahorita con lo que comentas de que ya vemos más mujeres en el gremio, ¿crees que aún exista esta parte de la discriminación hacia la mujer?

SZ: Todavía existe, y lo podemos ver en casos que han salido últimamente en redes sociales, no falta, yo creo que ya no es una discriminación del medio hacia la mujer, sino una discriminación de alguna persona hacia la mujer, son casos aislados de algún reportero, algún compañero en la mesa, algún analista, cuando es así, él es el que tiene la barrera, por algo todavía es diferente, pero en el medio ya no existe esta barrera, ya no existe la discriminación, porque se han dado cuenta la calidad de lo que pueden ganar teniendo mujeres, y no nada más periodistas a cuadro, en redacción, en producción, en audio, en video, en todas las áreas de lo que incluye en este caso la televisión, y se trata por igual, ya es cuestión personal de uno u otro, que todavía no le cambien el chip, pero ya en cuanto al medio ya no existe la discriminación.

E: ¿Qué ha representado para ti ser periodista deportiva?

SZ: Pues para mí ha representado cumplir el sueño, darme cuenta de que trabajando, luchando, se puede conseguir lo que había soñado, muchas veces se dijo que no o pensaron que no lo iba a lograr, incluso yo lo pensaba, pero cuando te das cuenta de que con base en trabajo y no rendirte, terminas consiguiendo lo que sueñas, y el realizarte al 100% como ser humano, y eso es una felicidad que nadie te puede dar más que tú misma, y nadie puede vivirla más que tú misma cuando consigues una final en el Estadio Azteca, una final en el Volcán, ir a cubrir la Selección Mexicana, creo que esas satisfacciones que tú misma te das con tu trabajo, nadie te las puede dar.

E: ¿Cuáles son los planes laborales que tiene Sara en esta profesión?

SZ: A corto plazo, mis siguientes retos es el Mundial Femenil, seguir ayudando al fútbol femenino a seguir creciendo porque creo que es un muy buen producto, no solamente a nivel México, que la liga va creciendo, y me encanta ser parte de la liga desde que surgió en el 2017, sino creo que a nivel global ha crecido muchísimo, y el mundial que se nos viene me parece de muy buena calidad lo que podremos ver, ese es uno de mis objetivos principales es seguir disfrutando del fútbol femenino y seguir abriendo camino para todas las generaciones que vienen atrás, que sabemos que vienen empujando fuerte y por eso simplemente hay que trabajar más.

E: Si pudieras cambiar algo para que las mujeres se integren al periodismo deportivo, ¿qué sería?

SZ: Sería obviamente el tema de la equidad, yo no te voy a hablar de igualdad porque no somos iguales, y no estoy diciendo que uno es mejor y otro es peor, cada quien tiene sus características, pero sí creo que debe haber la misma oportunidad para uno y otro, yo no voy a pedir que tenga que haber cinco hombres por cinco mujeres, tiene que haber los diez más capaces, sean dos hombres y ocho mujeres, o dos mujeres y ocho hombres, creo que es lo que más me interesaría a mí, que haya equidad para que estén los mejores al frente de lo que tengan que estar.

E: Finalmente, ¿Qué consejo les darías a todas esas mujeres que quieren dedicarse al periodismo deportivo?

SZ: Primero les diría que eligieran muy bien, es una carrera apasionante, muy difícil, tanto en lo físico como en lo mental, pero que mientras más difícil se hace más recompensa tienes y más feliz te sientes al realizarte, así que yo les diría que lo disfruten, que disfruten el camino por más complicado que sea, que no dejen de luchar y que cuando piensen que han llegado a lo que estaban buscando, no se detengan porque todavía hay mucho más arriba y hay mucho más que camino, porque no es una carrera de velocidad, sino de resistencia y la van a necesitar, puede

ser muy cruel, pero en verdad van a ser muy felices al haber elegido lo que eligieron para estudiar.

E: Excelente Sara, te agradezco mucho la entrevista, tus puntos de vista, la aportación que me diste y espero sigamos en contacto y nos vemos pronto.

4.2 Entrevista Dos

“Un obstáculo muy grande es ser mujer”, entrevista con Paulina Grajeda, reportera de TUDN

Para Paulina Grajeda ha habido muchos obstáculos a lo largo de su vida profesional, pero uno de los más importantes para ella es ser mujer porque el tener un género femenino dentro del periodismo deportivo puede ser cuestionable.

“Ese es un obstáculo grande, que nosotras tengamos que estar demostrando de forma constante que sabemos, cuando para mí es irrelevante, si yo no sé trabajar, eso es lo que debería de importarle a la gente, que se trabajar”.

El ser mujer también fue impedimento para que Paulina en la labor de su trabajo pudiera viajar en el mismo camión que un equipo de futbol o entrar a un vestidor, porque “las mujeres con el equipo descontrolaban a los hombres o porque no los dejaban estar en su ambiente de groserías, leperadas y todo”, según lo que un técnico del futbol mexicano comentó.

Pese a que al principio de su carrera se encontró con personas que le dijeron que no servía y que no se dedicara a los deportes, ella se negó a hacerles caso y gracias a su pasión por el futbol logró entrar a lugares como Récord, donde muchas veces la hicieron dudar de lo que estaba haciendo, pero eso le ayudo a ser resistente a este tipo de comentarios.

Por su entereza para realizar lo que alguna vez soñó al ver a las pocas mujeres que aparecían en el periodismo deportivo, formó parte de medios como: GOL México, Club Puebla, Club León y TUDN.

Entre sus logros más destacables se encontró con la oportunidad de ir al Mundial de Rusia 2018, ha cubierto Copa Confederaciones y Copa América, cosa que no le fue nada fácil, ya que, su papá fue el primero en decirle: ¿cómo te vas a ir sola? o ¿cómo vas a estar allá con puros hombres?, pero el estar con puros hombres no le incomodaba y tampoco le impidió lograr estos sueños.

Para llegar a donde está, Paulina ha tenido que dejar de lado relaciones por seguir el sueño en el periodismo deportivo, pero hoy tiene claro que si no le gusta lo que hace no lo hace. Ha aprendido a no tener planes y dejarse llevar por el mundo de los deportes e intenta enseñar lo mismo a sus alumnos y alumnas. Buscando siempre incluir y apoyar a todas las mujeres que puede para ingresar al periodismo deportivo.

A continuación, se reproduce la entrevista completa con Paulina Grajeda realizada el día 30 de marzo 2023

E: Entrevistadora PG: Paulina Grajeda (Entrevistada)

E: Primero me gustaría que me dijeras que estudiaste, dónde has trabajado, contarme un poquito de lo que has hecho en el ámbito profesional.

PG: Yo terminé la carrera de comunicación y periodismo deportivo, fui la segunda generación del Instituto José Ramón Fernández, pasé por muchas escuelas, muchas, como por cuatro o cinco universidades, pero lo que más me gustó de esta escuela es que realmente salía yo como licenciada en Periodismo Deportivo, y entonces eso se me hizo muy padre porque ya no necesitaba yo estudiar en una universidad y luego hacer una especialidad en deportes, sino

que encontré esta escuela y estaba avalada por la SEP y todo, entonces para mí fue increíble eso. Estudié un tiempo en la Universidad de Fútbol, estuve en la UVM, estuve en un montón de escuelas, esta fue la que mejor embonó por su plan de estudios, entonces me convenció y entré ahí. Yo estando en la Universidad del Fútbol empecé a hacer un montón de prácticas, iba a donde entrevistaban a los jugadores y yo también les hacía entrevistas como si fuera de algún medio, pero no era de ninguno, y así me fui metiendo, iba al estadio y ayudaba a registrar a la prensa o ayudaba a dar copias, así de las alineaciones, un montón de cositas que van haciendo que la gente te identifique, te empiece a ofrecer trabajos. Para mí estar en la Universidad del Fútbol fue tan importante, porque de ahí se empezaron a abrir muchas puertas. Ya con eso hice prácticas en *Récord* como ocho o diez meses, de ahí brinqué a un periódico en Pachuca que se llama *Criterio*, estuve como año y medio ahí, luego regresé a Ciudad de México y estuve *freelanciando*, después me fui a León trabajé ahí en el periódico *AM*, que era como el periódico popular, estuve también como año y medio o dos años, y a la par estaba en un portal que se llama *Tiempo Real*, entonces yo al estar en ese portal, hacía un montón de cosas en Twitter, twitteaba muchísimo, eso hizo que a mí me vieran en Twitter y me ofreciera regresar a la Ciudad de México a trabajar en un portal que se llama *Gol*, estuve trabajando ahí como unos cinco o seis años y la verdad es que fue un crecimiento muy padre y muy rápido porque yo entré como reportera, a los seis meses era editora adjunta y así me la pasé cinco años, entonces fue bien padre esa etapa y de ahí brinqué a trabajar en el Club Puebla como estrategia digital, trabajé ahí alrededor de dos años y estando en el Club Puebla como dos o tres veces me buscaron aquí de Univisión, el chico que estaba a cargo de digital era mi jefe en *Gol*, entonces como que siempre trabajamos muy bien, me buscó, me ofreció trabajo y dije va, me regreso a Ciudad de México y afortunadamente ya tengo cuatro años como parte de Televisia Univisión, entonces la verdad es que ha sido algo bien padre estando acá porque he tenido un crecimiento muy grande, profesional, o al menos en

mi perspectiva y así ha sido como este recorrido que, uff, siento que ha sido mucho, pero lo que todavía me falta, entonces ahí voy.

E: ¿Cómo es que nace tu interés por el periodismo y de manera específica por el de deportes? Tú de manera específica buscabas pues un plan de estudios que se adaptara a lo que tú quisieras y principalmente ahora que me dices salías como licenciada en Periodismo Deportivo.

PG: En mi familia yo recuerdo que desde era chiquita, mis tíos, mis primos, todo el tiempo hablaban de fútbol, donde vive mi mamá ahora y donde viven unos de mis tíos, ahí viven mis abuelos, entonces siempre se juntaban, todos los días hay gente ahí, entonces mis primos, mis tíos, todo el mundo siempre hablando de deportes, viéndolos los noticieros, viendo esto, viendo el otro, entonces yo crecí en ese ambiente y para mí como que hablar de fútbol siempre fue como algo normal porque todos los días hablaban y los fines de semana iban a jugar mis tíos y todos los días hablaban del partido que perdieron o del partido que ganaron, era una conversación normal con la que yo fui creciendo, además de todo siempre fui como parte de esa conversación; nunca nos excluyeron ni a mi mamá, ni a mis tías, ni a mí, ni a mis primas, siempre éramos parte; íbamos a los partidos y mis tías les daban consejos, mi abuela llevaba a su hijo a jugar, en todo ese tipo de cosas siempre estuvimos muy metidas, entonces por eso yo siempre buscaba un lugar donde pudiera hablar de deportes o quería ser comunicadora deportiva y decir, yo quiero ser de las primeras mujeres que hicieron esto, tipo 2008 que yo salí de la prepa, yo decía, quiero tener un programa de deportes con puras mujeres, eso era como mi máximo, y ya con el tiempo vas descubriendo otras cosas que también te gustan, en las que también eres bueno, etc., y ya te vas metiendo, pero en esa parte yo decía, es que a mí no me gusta estar en tal escuela porque su enfoque es muy político y a mí la política no me interesa, o su enfoque es muy cultural, a mí no me llama eso, o yo proponía trabajos de deportes en estas escuelas y me decían, no, deportes no, Entonces, no me gustaba, no me sentía cómoda y empezó esta escuela, dije, de aquí soy,

yo aquí me meto, aquí terminó mi carrera y afortunadamente ahí la terminé y ahora doy clases allí, entonces eso es lo que a mí más me llamó la atención.

E: Bueno, supongo que el algún momento paso por tu cabeza la idea de estudiar otra carrera, no sé.

PG: Fíjate que en la prepa yo me acuerdo mucho de que teníamos una materia que se llamaba orientación vocacional, nos decía que le diéramos como tres opciones, entonces sí pasaron muchas cosas en mi cabeza, pero todas bien diferentes. Por una parte, quería estudiar ingeniería química, como mi papá me llamaba la atención eso, pero luego como que se me duró como un mes. Luego me gustó mucho el tema de la cosmetología, me encantaba, pero luego dije, no, porque de eso podría tomar un curso de belleza y ya estuvo, y luego me llamó mucho la atención la carrera de sociología y yo quería estudiar sociología en UNAM, pero era muy burra en la prepa, entonces no alcancé promedio ni para hacer examen en UNAM, entonces por eso dije, no, pues y ahora que dije, no, pues comunicación o periodismo. Como que ahí le busqué y por eso como que me empezó a llamar más la atención y abrí más a ese panorama de estudiar comunicación.

E: ¿Qué era lo que pensaba tu familia cuando le dijiste que te querías dedicar al periodismo deportivo?

PG: Honestamente yo sí me considero bien afortunada en el punto de decir que mi familia siempre me ha apoyado y es verdad. Cuando yo les dije que quería estudiar comunicación en Pachuca, me dijeron, ¡qué!, ¿cómo te vas a ir a vivir a Pachuca? Estás loca y yo, es que ya quiero estudiar y como siempre fui muy bien en la escuela, como que mis papás nunca me negaban cosas de que quería estudiar o querer hacer. Entonces mi papá dijo, bueno, pues yo me voy contigo a vivir allá y así solamente así te puedes ir, no te vas a ir sola y ya sabes, ¿no? y pues nos vamos. Ahí sentí mucho apoyo porque además pues era pagar renta, pagar escuela, pagar, era un montón de gastos que llegó un punto en que ya no los pudimos hacer, no los podíamos

hacer mis papás y por eso me salí de la escuela. Pero siempre tuve ese apoyo, y si yo necesitaba ir a algún lado a un estadio en la noche, me llevaban al estadio, me recogían o si no podía, pues a veces me daban dinero para ir y venir. Hubo un tiempo en que tuvimos muchos problemas económicos, entonces me daban un poquito de dinero, así como 20 pesos para irme al estadio y yo así de con esto tengo que ir y venir, y si me da hambre, si me da sed, ni modo, pues me aguanto, entonces así la llevaba. Pero a lo que voy es que nunca dejaron, nunca me dijeron, no vayas, no hagas esto, no, al contrario. Sí, mi papá alguna vez me dijo, cuando fue mi primera cobertura internacional, que me fui sola, me decía, ¿cómo te vas a ir sola? o ¿cómo vas a estar allá con puros hombres? y no sé qué, y le dije son mis compañeros, no pasa nada y de todos modos voy a ir, no voy a dejar de ir porque te sientas incómodo de que esté con puros hombres. Entonces él agarró la onda y dijo bueno, está bien. Pero finalmente la verdad me siento muy afortunada porque siempre, siempre, me han apoyado en cualquiera de estas cosas que se me ocurren hacer.

E: Qué padre que te hayan apoyado porque la mayoría va con la idea de decir, es que son puros hombres. Es que, cómo una mujer va a estar en los deportes. Entonces desde ahí empieza muchas veces en la familia el estereotipo de la mujer y pues eso de pronto sí te puede limitar.

PG: O generarte miedo, inseguridad, generarte un montón de cosas por eso yo digo que soy afortunada porque yo entiendo que la mayoría de las chicas, a lo mejor de mi generación, una más abajo, todavía la sufrieron mucho con eso, con sus familias, y gracias a Dios ellos como que abrieron la mente y yo también que siempre fui bien terca, entonces siempre dije, voy a estudiar, no me importa, yo quiero esto y esto. Hoy día afortunadamente creo yo que hay más apertura de las familias también para apoyar a sus hijas. Definitivamente esta brecha que nos tocó a nosotras creo que es como muy clave para lo que ahora está pasando también con otras personas.

E: Una vez que saliste de la licenciatura y todo esto, ¿cómo te sentiste cuando empezaste a incursionar en el periodismo deportivo y sobre todo el hecho de darte cuenta de que en su mayoría pues ahí hay hombres?

PG: Yo me sentía soñada porque además yo le voy al Pachuca, y para mí estar cerca de los jugadores, poder entrevistarlos, poder ver lo que yo veía en la tele que eran los partidos, poderlos ver en vivo, en un palco de prensa, o en lugares que de verdad en mi vida pensé que iba a estar porque vengo de una familia sin un solo contacto. Entonces todo lo poco o mucho que he hecho es porque yo me he ido abriendo estas puertas, entonces para mí poder estar en un estadio, hacer viajes por el fútbol, conocer gente que antes yo veía o escuchaba en la tele, o que hoy día lo sigo viendo y escuchando y digo, no manches, yo trabajo con ellos, es bien padre; me hace decir que esa chinga que me había metido estaba valiendo la pena. Pero, por otra parte, antes me costaba más trabajo porque justo era como de hombres y había debates, pláticas, etc. y decías algo y no te pelaban, te daban el avión y un montón de cosas. Obviamente varias veces te dicen que tú no sabes, que tú que haces ahí, para mí es lo de menos, para mí lo que importa es realmente que el trabajo que yo hago influya de forma positiva, que cumpla las expectativas para lo que me contrataron y de ahí en fuera en lo que la gente opina honestamente que a mí no me interesa más.

E: Ahora con este punto que tocas que te decían, pues es que tú no sabes porque muchas veces eres mujer y todo esto. ¿Piensas que hay discriminación de género en el gremio?

PG: Sí, totalmente. Hoy llevé a Majo González a la escuela a la que doy clases, y hablaba con mis alumnos y les decía, que para mí hoy el discurso debe cambiar, más allá de que todas hemos sufrido discriminación, todas, no conozco una sola mujer que diga que no, todas; hoy el discurso es cómo hemos sabido sobrellevar estos temas, cómo nos mantenemos en el medio y cómo hemos abierto puertas para otras personas, cómo ayudamos a otras mujeres. Por supuesto que sufrí un montón de cosas y a mí algunos jefes en algún momento me dijeron como que tú no

sabes mucho o como que tú no esto, te hacen el feo, te dicen que no sirves para esto, te dicen un montón de cosas, pero creo que ahí empieza a pesar primero, la resistencia que tengas para este tipo de comentarios porque tienes que aprender a dejarlos ir. Segunda, las ganas que tengas de estar en el medio porque si quieres estar, lo vas a lograr, vas a estar de una u otra forma, te tienes que meter. La preparación que tengas y cómo te vas moviendo también en el medio, a quién vas conociendo, cómo te vas desarrollando con cada persona y todo. Entonces, creo que eso ha sido como bien importante, hoy sí volteo para atrás y digo, hójole, que bueno que no le hiciste caso a este güey, o qué bueno que le contestaste así a este güey, cosas así, que dices, qué bueno porque si no a lo mejor hoy no podría estar como estoy o haciendo lo que estoy haciendo que me gusta.

E: Y a todo esto, ¿cuál ha sido la mayor satisfacción que te ha dejado el ser periodista deportivo?

PG: A mí algo que me hizo sentir bien padre fue una vez en la Copa Confederaciones, cuando iba para un partido de México ahí en Kazán, iba caminando alrededor del estadio, y en eso me hablaba un fulano, Are you Paulina? y yo así de, sí, y no me acuerdo de su nombre, pero me dijo que él era un periodista de Holanda y que me seguía porque vio cosas que yo hacía del Chucky Lozano cuando fue el Chucky se fue al PSV, y me dijo que me seguía en Twitter, para mí eso fue como, no manches que chido; en Rusia me estoy encontrando un periodista de Holanda que me conoce por el Chucky Lozano, por lo que yo he hecho del Chucky, y le ha gustado mi trabajo y por eso me sigue. Ese tipo de cosas para mí son bien padres porque significa que sí está teniendo un impacto en lo que tú estás haciendo, también en la Copa América Centenario, en el estadio, también me acuerdo de que me encontré a Graham, que falleció apenas en el Mundial, y me acuerdo mucho de que él también se me acercó y me dijo ¡*Hi Paulina, nice to meet you!*, se presentó él conmigo cuando tenía que ser yo la que presentara con él. Ese tipo de cosas, creo que para mí son bien padres, y la otra el poder ser maestra, soy maestra

porque he trabajado en esto, una cosa va llevándote a la otra. Poder ser maestra, poder dejarle algo a mis alumnos, poderles decir así hagan las cosas les puede resultar mejor, pero si no lo quieren hacer así, ustedes sabrán, pero poder guiarlos y que de repente venga un alumno y te diga maestra gracias por lo que me enseñó, o gracias por esto, que te dé las gracias por lo que sea, para mí de verdad es bien padre, porque dices, algo estoy haciendo bien, o algo estoy dejando en la gente, que sí les está impactando, y para mí eso es como lo más valioso de todo.

E: Que padre que te reconozcan por tu trabajo, por lo que estás haciendo, porque muchas veces la gente piensa cómo llegó ahí, y por qué está haciendo esto, y es lo que me he encontrado en las entrevistas recientes, ¿Te has encontrado con obstáculos para desenvolverte en el periodismo deportivo?

PG: Sí, yo creo que el obstáculo más grande es ser mujer, porque te cuestionan tres veces todo lo que, a una persona normal, a ti te preguntan cosas a veces tan estúpidas que no le preguntarían a otra persona, y que, si tú no respondes por la alineación del Pachuca en el 2001 contra Santos, van a decir que yo no le voy al Pachuca y solo le voy porque es moda. Ese es un obstáculo grande, que nosotros tengamos que estar demostrando de forma constante que sabemos, cuando para mí es irrelevante, sé trabajar, eso es lo que debería de importarle a la gente, que se trabajar. Hoy día es diferente, antes sí, o sea, era un obstáculo muy grande y necesitabas ir por ello. Creo que a veces también otro obstáculo son las personas con quien te rodeas. Mis amigos siempre han sido como qué chido que trabajes, pero a veces si no encuentras a las personas correctas en tu vida es un obstáculo, porque yo terminé varias relaciones para poder trabajar en esto, porque yo no podía ir los fines de semana a tal cosa, o porque me iba ir a vivir a Pachuca o porque mi iba a ir a vivir el León, para mí era más importante trabajar en esto, lo que más me hacía feliz y eso también era un obstáculo, porque decías qué hago, sigo con esta persona o me voy, no me voy. Ya después dices, si es para mí, ya me la encontraré después,

pero ese tipo de cosas también a veces son obstáculos, porque te ponen a elegir entre una cosa y otra, pues son sacrificios que tienes que hacer, tienes que saber balancear y ver hacia dónde.

E: De todo esto que comentas, el hecho de que te cuestionen mucho más por ser mujer, en este caso ¿los compañeros del medio te facilitan o te dificultan el desarrollo de tus actividades?

PG: Me considero también muy afortunada en eso, creo que siempre o la mayoría de las veces, he conocido gente correcta en mi vida laboral. Al principio no, al principio tenía un jefe o una persona en Récord que me evaluaba, que me decía que yo no servía para esto, que buscaría otra cosa, que yo no la iba a armar acá, y que ya me fuera. Me decía vete, y yo así, ¿what? vete ya, ya son las 10, 11 de la noche, y así como 19 años, saliendo y llorando de ahí, ¡ay, ya no quiero trabajar aquí! Y me encontré a la persona correcta que me dijo, mándalo al carajo, tú eres muy buena, sécate esas las lágrimas y piensa que vas a trabajar, ponte pilas y no sé qué. Y siempre, siempre que lo veo y llegamos a trabajar juntos en Televisa, le digo, de verdad, Oscar, o sea, eres mi salvador en esto porque si no, yo hubiera cambiado de gente. Creo que he tenido esa fortuna de encontrar ese tipo de gente. en GOL conocí a una persona, Andrés, que era mi jefe en ese momento y que cuando él se fue de GOL siempre me dijo, yo te voy a llevar después a donde yo esté y me trajo para acá, entonces, eso fue bien chido. En la escuela me dejaron alguna vez hacer una entrevista, entrevisté a Rogelio Roa y después con él trabajé en el Puebla y siempre nos respaldó mucho las mujeres a mí. O sea, ese tipo de cosas creo que también te las ganas con trabajo, te las ganas con respeto y tienes que saber elegir a qué gente, con qué gente debes de rodearte. Hay gente que le gusta rodearse de quienes, son más buena onda, más no sé qué. A mí me gusta rodearme con gente que me ayuda, que me abre puertas, con quien estoy agradecida porque siento que para mí ese es mi camino. Por eso creo que sí ha sido bien importante las personas que han estado a mi alrededor. Hoy tengo dos jefes que son una mujer y un hombre que les digo, la vida me cambia cuando tengo

jefes como ellos porque todo te lo hacen ver como una posibilidad de solucionar cosas, de crecer. Pero gente correcta que va poniendo la vida, el destino, quien quiera que la va poniendo en tu camino y creo que eso hace que las cosas sean todavía más o menos complicadas.

E: Ahorita que hablabas de los jefes, te tengo una pregunta al respecto. ¿Recuerdas cómo fue la reacción de tus jefes al conocerte y ver que una mujer se integraba a la fuente deportiva o iba a estar en deportes?

PG: Mira, cuando en Récord te digo que este señor, fue así de “no sirves, bye” dije bueno, ya me fui, ¿no? Y siempre que ha aplicado a mi trabajo, bueno, realmente eso lo hice entrevista para uno que fue el de León, mandé mi currículum, ha sido literal y todo y cuando me llaman y me dice el jefe, ¿cuántos años tienes? Y yo, 22 y ¿quieres ser editora? Y yo así de, sí, sí puedo ser editora. A ver, ¿puedes venir a León mañana? Y yo, sí. Mañana estaba yo en León y en mi vida había ido a León. Entonces cuando llegué y me vio, está súper chavita, como que más le impresionaba eso. Como que ese tipo de cosas les ha impresionado más, he sido muy joven con los trabajos que he tenido. Y más allá que por ser mujer. Yo empecé muy chavita, como a los 18 años empecé a trabajar. Imagínate, a los 23, 24 años, yo ya traía así mi currículum como de, ay, yo he hecho esto, esto, esto. Entonces, ¿cómo que te decían? no manches, está cañón, pero qué padre, pues vente. Ya en la hora del trabajo, algunos te digo, sí, fueron bien mala onda, pero bueno, son cosas que creo yo que hay que saber sortear, la verdad.

E: Sí, claro. A todo esto, que comentas de pronto, pues sí, son pequeñas piedritas, pero ¿has experimentado restricciones en el desarrollo de tu labor periodística por el hecho de ser mujer?

PG: Una vez y siempre la cuento y siempre la voy a contar. Cuando estaba en el Puebla, estaba como coordinadora, o gerente de estrategia digital, una cosa así. Entonces, yo tenía cargo el equipo de comunicación, el equipo que hacía redes sociales, más bien y empezamos a viajar con el equipo y yo les dije, yo quiero también viajar con el equipo, quiero hacer contenidos. Era

un viaje a Pachuca, me acuerdo y esa vez no viajamos con el equipo, nos tuvimos que ir nosotros aparte, un compañero y yo y cuando llegamos al hotel nos dijeron: no, no, ustedes no pueden cenar con el equipo, se tienen que esperar hasta que terminen y luego entran ustedes, eso me molestó mucho y le hablé al director deportivo le dije que era una grosería, o sea, somos parte del equipo, Entonces habló con el fulano que estaba ahí y nos dejaron entrar. Pero por ser mujer, una vez, el profe Meza no me dejó viajar con el equipo, dijo que no podíamos viajar las mujeres con el equipo porque descontrolábamos a los hombres o no los dejábamos estar en su ambiente de decir groserías, leperadas y todo. Obviamente, yo no iba a poner a pelear con el profe Meza, pero sí hablé con mi jefe y le dije, es increíble que nos diga esto, que se comporten mejor estos fulanos, que sepan respetar y que nos dejen viajar las mujeres con el equipo. El profe Meza no nos dejaba ni bajar hacia el vestidor, porque decía que los íbamos a ver encuerados. Pues, profe, pídales que no salgan encuerados del vestidor, o sea, yo no voy a entrar al vestidor, pero pídales eso. Entonces, afortunadamente, lo que te decía, Rogelio siempre nos respaldó mucho a las mujeres, habló con el profe y empezamos a viajar con el equipo. Pero costó trabajo, poquito, pero costó, como que el profe ya fue entendiendo, y afortunadamente se nos dejó hacer eso. Pero imagínate, si no levantábamos la mano. Si yo me prestaba con ellos a sus leperadas o les contestaba albuces, todo el tiempo iba a ser así, y afortunadamente, no, siempre fueron como muy respetuosos en ese punto.

E: El profe ya es de la vieja escuela, entonces supongo que igual tiene que ver mucho con eso. Pero también está la parte positiva, el decir que has tenido muchas oportunidades en el medio. ¿Cuáles han sido estas oportunidades que has experimentado en el desarrollo de tu labor?

PG: Principalmente la oportunidad que me dieron de demostrar que sí sabía hacer las cosas, eso creo que es para mí muy importante. Por eso Oscar Calixto es muy importante para mí, porque él me dio la oportunidad de poder trabajar, de poder hacer y crecer. Ya de ahí, pues

ya me fui yo, me fui con todo para ese lado. Eso para mí es súper importante y de ahí en fuera pues tener la oportunidad de hacer varias coberturas de relevancia que para mí, han sido muy importantes ya que me han dejado muchas cosas en el ámbito profesional, que alguien confía en ti para tú hacer la cobertura de un torneo importante está bien padre, que alguien confía en ti para que tú vayas a cubrir un partido, el que sea, es bien padre también y esa oportunidad que te da de conocer, de disfrutar lo que estás haciendo, creo yo que es algo que no te lo va a pagar ni todo el dinero del mundo. Ese tipo de experiencias, siempre lo he dicho y desde que estoy bien chavita, siempre digo que yo nunca me enfoqué en ganar dinero, me enfocaba en hacer lo que me gustaba, porque para mí nunca iba a ser suficiente el dinero que me pagaran para poder hacer lo que me gusta. Ese tipo de oportunidades son las con las que yo hoy día en general me quedo mucho, ¿no? Porque, aunque fuera millonaria, no podría tener los accesos que tenemos para tal evento porque no se puede, no cualquier millonaria puede entrar ahí. Pero lo que voy es que ese tipo de cosas te las da tu trabajo y para mí eso es lo que representa ese tipo de oportunidades.

E: ¿Por qué no fuiste a Qatar?

PG: No sé, no, fíjate que en ese tiempo yo estaba coordinando el área de promoción y de marketing digital. Entonces mi jefe me dijo, te necesito aquí, o sea, es la segunda área más importante de digital para el tema mundial y necesito que estés aquí porque necesito que hagas esto, tal, tal, y veinte mil cosas, o sea, me quería meter más trabajo. Me dijo, la verdad, si fulano, fulano, fulano no están aquí en la operación, no me importa, puedo prescindir de ellos, pero de ti no, no sé qué, y dije, con permiso, yo no quiero eso, yo no me voy a quedar aquí a trabajar más, la verdad y por eso me cambie de área. Cuando algo ya no te está haciendo sentir bien, vete, no hay otra.

E: ¿Tuviste, en esta cuestión, que aprender nuevas cosas para desempeñar la profesión del periodismo deportivo?

PG: Todos los días, te lo juro. No hay día en que no le rieguen algo, no sé si está bien o mal eso, pero todos los días estoy haciendo algo diferente, todos los días estoy tratando de hacer algo mejor que lo que hice ayer. todos los días estoy tratando de empaparme de muchas cosas para que hagamos un mejor trabajo, de verdad, yo sé que suena muy cliché, muy repetitivo, pero todos los días te vas preparando, todos los días tengo que estar viendo qué está pasando porque si no, no puedo hacer mi trabajo como tiene que ser.

E: ¿Tuviste que cambiar algo de tu personalidad para entrar dentro del gremio?

PG: Fíjate que no, siempre les he dicho que yo me considero muy transparente. Como soy en redes sociales, soy en persona y como soy ahorita aquí contigo, con mis amigos, con mis alumnos, cuando doy clases soy como soy, porque se me hace más pesado tener que cambiar todo el tiempo, estar así. En algún momento la regaría y se me notaría que estoy fingiendo y no me gusta, entonces siempre me he manejado como soy, muchas veces eso también te trae problemas, porque no en todos lados vas a encajar como eres, entonces tienes que empezar a buscar dónde sí, dónde no, cómo sí, cómo no, y hoy día me sigue costando mi forma medio explosiva, medio intensa de ser, ahí la voy manejando, pero me cuesta todavía un poquito de trabajo, pero no es que haya hecho un cambio radical, para embonar en algún lado, no lo he hecho ni lo voy a hacer nunca en mi vida.

E: ¿Cómo describirías tu rutina como periodista deportiva?

PG: Yo diría que es dormir poco o angustiado porque todo el tiempo estás pensando en qué puede estar pasando. Los hábitos alimenticios que tienes hay que aprender a mejorarlos porque si no te va a llevar la fregada en algún punto. Hay que tener una rutina de salud importante porque te empiezas a cuidar un poco más sin querer queriendo porque como sabes que no estás atendiendo otras cosas tienes que estar pendiente de lo que haces y pues es algo rutinario lo que uno hace porque finalmente también te levantas vas a la oficina y trabajas, pero nunca es lo mismo, todo el tiempo estás haciendo diferente porque es noticia entonces todo el tiempo es

diferente. Creo que la rutina puede ser como en un punto base, pero o sea totalmente cambiante diario en todo momento.

E: Pasando un poco a la parte de tu opinión personal como mujer, ¿cuál crees que sea el lugar que le dan a la mujer dentro del periodismo deportivo?

PG: Creo que actualmente el papel es más relevante, cada día hay más importancia y se le da más valor a la opinión de las mujeres, se le toma con mayor seriedad, y hoy día pesa la opinión de una mujer, hoy si influye la opinión de una mujer. Anteriormente era complicado que influyera porque no tenían credibilidad, pero hoy si se están ganando esa credibilidad, hoy día, hay mujeres que han marcado esa pauta de decir crean en nosotras porque sabemos. Si creo que el papel de la mujer en el periodismo deportivo está cobrando una importancia muy fuerte, muy grande. Un ejemplo, es el de Majo González, para mí que ella vaya a estar sentada al lado de Faitelson, Marín, Alarcón, en el programa de Tercer Grado Deportivo es para mí es importante, súper fuerte, eso quiere decir que se les está tomando en cuenta a las mujeres.

E: ¿Tú crees que la mujer ha contribuido en el desarrollo del periodismo deportivo y cómo lo ha hecho?

PG: Totalmente. Ha contribuido desde que decidió estar aquí, empezar a estudiarlo, desde que decidió empezar a ejercerlo, empezar a ser pionera en muchas cosas. Hay muchas periodistas deportivas que pueden llegar a no tener una relevancia mediática, por así decirlo, pero que son muy importantes. Yo me acuerdo de Marisa Lara, era muy referente en ESPN, a lo mejor ya no tiene ese bum, pero ella fue súper buena y súper importante; Alejandra Benítez que hacía deportes en Reforma y todo mundo la conoce, y ella fue súper buena y abrió muchas puertas. Entonces creo que es muy importante lo que han hecho este tipo de mujeres y como han ido aportando también en esta industria de una u otra manera.

E: Ahora que hablabas de periodistas deportivas, ¿Quién ha sido tu mayor inspiración y que quieras trabajar con ella o ser como ella?

PG: Te digo la verdad, nadie me cree, pero nunca he tenido como ídolos, siempre he dicho me gusta el trabajo de tal o cual, pero nunca he dicho me gustaría ser como fulana o fulano. Si reconozco mucho el trabajo de muchas mujeres, de Caro Guillen, Carolina, Adriane Monzalve, mujeres que han sido referentes en esto, pero no es que me haya casado con la idea de que quiero ser como ellas. Mi idea es que si tienes ídolos a veces puedes traumarte o frustrarte si llegas o no a ser como tus ídolos.

E: ¿Qué ha representado para ti ser periodista deportiva?

PG: Para mi representa todo, así de sencillo, representa todo por eso soy lo que soy, he sido lo que he sido, y por eso seré lo que seré en un futuro. Influye en muchos sentidos de tu vida, en muchas decisiones de tu vida, lo que te comenté de dejar o no a una persona, vivir sola porque necesito mi espacio para trabajar. Son muchas decisiones que vas tomando y que influyen en cómo te vas desarrollando como persona, como amiga, como hermana, como muchas cosas y vas haciendo eso y claro que influye en muchos sentidos. El periodismo deportivo como tal es un estilo de vida que ya empiezas adquirir y que vas desarrollando todos los días.

E: ¿Cuáles son los planes que tiene Paulina?

PG: No tengo planes. A raíz de lo que paso en el Mundial, mi plan de vida desde que estaba muy chavita era trabajar para cubrir el mundial, yo no quería tener hijos, nunca me he imaginado con hijo, ni casa, yo me imaginaba trabajando en un medio, siendo reportera y cubriendo un mundial y yo pensé a tomar muchas decisiones en mi vida para darle prioridad a esto. Entonces, cuando pasa lo de Qatar que no voy, yo dije, ya no me voy a plantar un plan de vida y puede no cumplirse, yo me sentí muy frustrada, pase meses muy complicados el año pasado porque decía por qué yo no, y me castigaba mucho y dije a ver me voy a dar un tiempo en no planear y seguir trabajando para que las cosas se vayan dando como tenga que ser.

E: Si pudieras cambiar algo para que más mujeres se integraran al periodismo deportivo, ¿qué sería?

PG: Les sacaría el cerebro a todos los hombres machistas y después les pondría uno nuevo. Creo que el pensamiento, las ideas machistas que tiene la gente, son las que a veces permiten que no sucedan cosas relevantes, pero también empujaría a las mujeres, así de ve y hazlo, trabaja, no por ser mujer solamente se te van a abrir las puertas, también desvélate, ve al estadio en la noche, no tengas miedo de hacer las cosas. Hay que seguirlas empujando a hacer las cosas, creo que eso es lo que podemos hacer. Desde el punto de vista Paulina lo que yo considero puedo hacer para que esto suceda, es apoyar a las mujeres que yo pueda, es platicar con ella, ofrecerles trabajo cuando pueda, tampoco soy una salvadora de mujeres. Yo apoyo a quien considero que tengo que apoyar y que haya respeto entre nosotras, es lo que considero que puedo hacer yo para apoyar a las chicas.

E: ¿Cuál sería el consejo que le das a todas esas mujeres que quieren dedicarse al periodismo deportivo?

PG: Qué lo hagan, que le chinguen, que trabajen, no por ser mujeres tenemos que trabajar menos o trabajar más, tenemos que trabajar igual, tenemos que aprovechar todas las oportunidades que se nos pongan, ve a todo lo que puedas, haz todo lo que este en tus manos y hazlo bien, y de ahí ya no depende de ti. Ese es el consejo que yo les daría hoy, que aprovechen todas las oportunidades que se les pongan, pero sobre todo que trabajen en un lugar que se apegue a sus valores. Hoy en día, hay muchas cosas que nos protegen y a pesar de eso hay mucha gente que le vale, no te rodees de esa gente, ni todo el dinero del mundo va a ser que te respeten sino comparten tus valores. Si tu foco es la lana, pues vete por el dinero y que te valga todo. Trabaja en lo que tú quieres y trabaja de verdad, de ahí todo se va dando.

E: Pau, te agradezco la entrevista y gracias por participar.

4.3 Entrevista Tres

“Cuando lo dice una mujer se duda, se hacen todavía más preguntas para verificar si la información es cierta”, entrevista con Vanesa Molina reportera de Campeonas MX

Vanesa Molina es una joven originaria de Aguascalientes, que vive en Monterrey por estudiar una maestría en Comunicación Deportiva, la cual le ha permitido desarrollarse como profesional en los deportes, sobre todo el fútbol femenino.

De acuerdo con la joven, la Liga MX Femenil abrió un mundo de posibilidades para las mujeres que querían desenvolverse en el periodismo deportivo, sin embargo, al haber pocas mujeres dentro del periodismo deportivo, aún se pone en duda la capacidad de la mujer para formar parte de este ámbito.

Incluso, el demostrar conocimiento acerca de un tema por parte de una mujer es cuestionable por los hombres que pertenecen al medio; la información se pone en duda y se hacen más preguntas para verificar la información.

Aunque, Vanesa no ha enfrentado discriminación como tal por los medios en los que se desenvuelve, si ha experimentado la incomodidad por ser ignorada por compañeros del gremio, sin embargo, piensa que la discriminación en los medios tradicionales continua.

La reportera de Campeonas MX, describió que continúan las diferencias entre hombres y mujeres, ya que los hombres suelen sentirse los dueños de la fuente, lo que provoca que se creen prejuicios no solo de sus capacidades, sino también de su físico.

Para Vanesa debe haber las mismas oportunidades tanto para hombres como para mujeres, no solo el hecho de ser mujer le permite hablar de la Liga Femenil, sino también puede hacerlo de otros deportes donde participan los hombres.

Vanesa ha tenido que trabajar en los medios de comunicación sin remuneración alguna, pero tiene claro que quiere vivir del periodismo deportivo, afrontando nuevos retos que la hagan mostrar la capacidad que tiene para desenvolverse en el gremio.

Por su juventud, Molina piensa que el cambio generacional en los medios de comunicación es esencial para poder incluir más mujeres no solo en el medio deportivo, sino también en el medio en general.

A continuación, se reproduce la entrevista completa con Vanesa Molina realizada el día 29 de marzo 2023

E: Entrevistador

VM: Vanesa Molina (entrevistada)

E: Primero que nada, agradecerte por esta entrevista y quisiera empezáramos hablando un poco de ti.

VM: Hice la Licenciatura en Comunicación en general, posteriormente, como cuatro años después, más o menos, entré a estudiar la Maestría en Comunicación Deportiva. Yo estudié Comunicación porque era algo que me gustaba, que me llamaba la atención. Cuando yo entré a la universidad no sabía que el panorama podía estar tan abierto para esta parte de los deportes, de poder especializarse un poco en ese ámbito. Un año aproximadamente después de que yo salí de la carrera, como por el 2017, fue que empecé a hacer coberturas en Aguascalientes, obviamente con Necaxa. Mi primera cobertura fue de femenil, con un portal que se llama Campeonas MX y así estuvo un rato, eso fue como en octubre, terminando justo una temporada. En enero del siguiente año entré con otro portal que se llama Deportivista a cubrir varonil con Necaxa, entonces ahí empecé a tomar fotos, y pues obviamente yo no tenía experiencia en lo absoluto porque no sabía que estaban estas alternativas, y no percibía o no percibo como tal un sueldo. Hasta ahora todo ha sido en temas de colaboraciones, en temas de las acreditaciones

disponibles, y pues así empecé con Necaxa, como al año, por ahí de finales de 2018, me contacta una persona en Veracruz que se llama José, de un portal que se llama Pódium Deportes, y me dijo que si le podía ayudar también con la parte femenil, y con la gente, yo le dije que sí, y pasaron unos meses, empecé a colaborar con ellos, y fue cuando surgió la oportunidad de poderme mudar de Aguascalientes acá a Nuevo León, bueno a Monterrey y traté de conservar esta base de medios digitales en los cuales me apoyé, y me siguieron dando la oportunidad, y ya se trasladó la fuente de ser Necaxa al momento de yo cambiarme, pues empecé a cubrir Tigres, entonces ahorita ya estamos en activo, he estado en varios lugares y pues en cuestión de programas, ya de estar un poco más frente a una cámara, por decirlo así, he estado en varios lugares, pero digamos que sí mis bases son Pódium Deportes, que tiene una agencia que Es por ellas, la parte femenil, y pues con Campeonas también seguir aportando la parte femenil, y ya obviamente ambas ligas, pero ya estamos con Tigres.

E: Excelente, ¿Cómo nace tu interés por el periodismo y de manera específica por el de deportes?

VM: En Aguascalientes realmente no hay como tanta apertura en cuestión de tipo de carrera o justo de especialidades, como lo hay en la Ciudad de México, como lo hay aquí, como lo hay en Guadalajara, como en estas ciudades grandes, en donde hay incluso escuelas dedicadas al periodismo, es toda una carrera. En mi caso, prácticamente cualquier universidad era Comunicación, entonces decidí que podía ser sobre esa línea. Cuando yo entré a mí me gustaba mucho escribir y decía que me iba enfocar en escribir, redactar notas, y obviamente también me gusta mucho leer, entonces partiendo de ahí, empecé a investigar un poco más. Tenía profesores que nos iban guiando más o menos a donde teníamos nuestras fortalezas, en donde podíamos desarrollarnos mejor, y realmente el periodismo creo que para mí empezó a surgir en el último año de la carrera, como fue por plan cuatrimestral, fueron tres años para mí de carrera, y en el último año fue en donde empecé a ver un poco más de cosas multimedia, de

mayor investigación, entonces era ver el trasfondo, ver todo el tipo de investigaciones que se requerían para poder realmente sacar un artículo o sacar el reportaje, que no todo es escrito y que también puedes aplicar diversos tipos de reportajes más multimedia, que puedes basarlo en cualquier tema y que puedes enfascar todo lo que uno decide en esos temas, entonces, pues bueno, dije, ¿por qué no empezar a hacer estos temas de investigación, hacer estos temas de la objetividad, de estar tratando de compartir la idea desde un punto de vista más objetivo, pero con cierta tendencia, tratar de generar ese criterio en la persona. Entonces, pues el tema de los deportes realmente creo que fluyó muy natural, y a lo mejor pues sí son algo cliché, pero desde toda la vida me han gustado los deportes. Yo crecí con mi papá que veía fútbol todo el tiempo y que estaba a la tele todo el tiempo que había deportes, entonces, pues yo crecí con eso realmente, era algo que todo el tiempo que yo volteaba a la tele había deportes, y conforme fui creciendo, yo iba preguntando las reglas o por qué le están marcando tal cosa, como que toda la cuestión de entenderlo, y era solo una afición. Hasta que empecé a hacer las coberturas fue que yo descubrí, este mundo. La Liga Femenil de aquí de México ayudó mucho porque se abrió un mundo completamente en esa la parte, en las coberturas, en la parte de qué tan accesible era, obviamente cuando empezó la liga pues prácticamente era imposible poderla ver, porque ni siquiera jugaban los equipos en los estadios, entonces, se crearon estos medios para poder facilitar el acceso a este tipo de información, ahí fue cuando yo dije, entonces puedo volcar este tema desde el periodismo, de la comunicación a el deporte, y pues ahí fue cuando me empezó a entrar la cosquilla. Igual cuando empecé a hacer las coberturas se empezaron a ver yo maestrías de fútbol deportivo, pero en ese momento las coberturas salían en Barcelona, en Madrid, y yo no estaba todavía tan lista, y el plus para mí fue justo cuando surge esta oportunidad, que es el plan con la uni, que sale en la especialidad de periodismo deportivo, y dije, de ahí soy, o sea realmente empecé a investigar el plan de estudios, y yo me sentía identificada con todo lo que se podía ofrecer para poder tener esa especialidad, y así poder como realmente asentar y

poder transformar en realidad lo que yo veía; las conductoras o los conductores en la tele, y como que se me figuraba o que esas oportunidades eran así como de una en un millón, y pues prácticamente con el mundo de internet se abrió esa puerta y se dieron muchas más alternativas.

E: En este caso, bueno, a ti te gustaban mucho los deportes desde niña, pero ¿qué dijo tu familia cuando les dijiste que te querías dedicar al periodismo deportivo?

VM: Fue como tranquilidad para ellos porque yo cuando salí de la prepa estaba vuelta loca, entonces no tenía la menor idea de qué es lo que quería hacer a ciencia cierta, de hecho, cuando salí de la prepa yo estudié un semestre la carrera de actuación, entonces cuando yo cambió fue cuando encontré Comunicación, que era algo en lo que me veían, porque desde niña ellos me veían en algo similar a temas de comunicación o medios, y cuando encontré esta maestría que yo les dije, mi especialidad tiene que ser el periodismo deportivo, porque es como lo que me hace el clic perfecto, y realmente nunca les sorprendió, porque ellos me vieron crecer, y ellos vieron mi afinidad por los deportes, la intensidad de vivir un partido, aunque no sea de mi equipo favorito, o de decir, sabes qué ahorita no voy a salir, porque va haber tal partido y no me lo quiero perder, entonces para ellos, pues como vivimos realmente eso, y fueron viendo mi desarrollo, no les sorprendió, lo que les sorprendió era decir, me voy a tener que ir a vivir a Monterrey, pero al final de cuentas siempre me apoyaron y me dijeron, no va a ser fácil, pero pues sí es lo que quieres, y aparte poco a poco fueron viendo que también tenía la facilidad y la habilidad para poderlo desarrollar, pues bueno, también me apoyaron en esa parte.

E: Excelente, qué bueno, porque hay quien no cuenta con el apoyo, o hay quien me ha dicho, les daba miedo por toda la imagen que tenían de la mujer y todo esto dentro del periodismo, entonces tú ¿cómo te sentiste cuando empezaste a incursionar en el periodismo deportivo, sobre todo cuando te das cuenta de que en su mayoría son hombres?

VM: Es todo un tema. Yo cuando empecé tenía como 23, 24 años e ir a los estadios, qué era lo que yo hacía, tenía que ir a tomarle fotos principalmente a los aficionados desde la tribuna

para poder mandar ese contenido y que la página tuviera como mayores interacciones en la parte de varonil, entonces, al final de cuentas sí era pues estar muy expuesta al público, a los aficionados o a la gente, pues ya sabemos que hay de todo tipo en estos ambientes. Cuando yo empecé a estudiar me vine a vivir yo sola aquí a Monterrey, y bueno ahora después de toda esta situación que vivimos de encerrarnos un ratote, me volví a regresar, pero mis papás también se mudaron también aquí a Monterrey, y tengo la fortuna de que mi papá, pues al compartir todos estos gustos no le pese ni le cueste el hecho de que yo le diga, oye ¿sabes qué?, me puedes llevar saliendo del trabajo porque yo no llego en transporte público, porque mil cosas, y me dice sí yo te llevo, y ya tenemos como que esta desde que inicié el hecho de que él estaba conmigo en todos lados, y yo al principio no lo entendía, era como que pues mi papá viene y me acompaña y no pasa nada pues siempre ha estado ahí, pero con el tiempo y también el irme metiendo un poco más al medio, fui entendiendo que él lo que trataba hasta donde le permitían sus medios era cuidarme o estar al pendiente por si cualquier cosa surgía, afortunadamente hasta el momento nunca se ha requerido de su intervención mayor. Ahorita prácticamente a todos lados a donde voy, me conocen a mí o me saludan a mí, y saben que ahí está mi papá, y lo saludan. No es que esté sobre protegida, pero sí es como saber que está ahí por cualquier cosa. Entonces sí yo digo que en Necaxa a lo mejor era un poquito diferente por la dimensión y el alcance del medio, pero cuando llegué aquí a Tigres y sobre todo en el varonil, si volteo y a lo mejor en la sala de prensa o en la conferencia, soy la única mujer, somos solamente dos mujeres de 50 personas que hay ahí alrededor, entonces depende mucho del tipo de actividad que uno esté desarrollando. Pero yo lo veo todavía mucho en medios tradicionales, está muy cerrado y muchos dicen de repente no es que esté cerrado, es que cuando se requieren a las mujeres y se les busca a ellas no quieren, pero cómo es que van a querer si se les ofrece un sueldo menor, si se les ofrece condiciones diferentes a los de los hombres y tratos al final diferentes, pero obviamente no quiere decir que te traten igual o que el ambiente sea igual, yo he descubierto con

los años que es un ambiente muy hostil, o sea muy de camaradas, muy pesado, muy varonil, y poco a poco ha ido modificándose; incluso los mismos ambientes de los estadios como aficionados ya son más familiares, mucho más tranquilos, ya no es que el papá se va a emborrachar al estadio con sus amigos sino que ahora ya es más la convivencia familiar y eso pues también para los medios ha cambiado un poquito, entonces sí sigue siendo todavía muy limitado, por momentos sí me atrevería a decir que es de cierta forma intimidante, porque al final de cuentas ellos se creen los dueños y hacen y deshacen, ellos mueven montañas, y la entrevista exclusiva con tal jugador, la nota exclusiva con tal, y todo el mundo les aplaude y todo el mundo les alaba su información. Ahora con redes sociales todos aún más inmediato, pero cuando lo dice una mujer se duda, se hacen todavía más preguntas para verificar si la información es cierta, entonces todavía hay mucho sesgo, nunca me he sentido como discriminada si lo podemos decir así, pero sí ha sido como difícil al terminar de adaptarse, volteas y saludas a todos tus amigos o compañeros, y todos son hombres, entonces pues sí es un poco a un disparateo y las mujeres que hay en los medios también son como muy reservadas por eso mismo, de repente es como no pueden ellas relajarse porque entonces ya un compañero ya les ganó el puesto, ya les ganó la nota, entonces también está mucho eso de la competitividad, tener que hacer más para ganarte este respeto de ya sea del mismo medio.

E: Bueno Vanesa, tocaste tres preguntas que también te iba yo a hacer que era la parte de que, si piensas que hay discriminación de género en el gremio, por lo que me comentas y nada más es como para reafirmarlo, tú piensas que sí, pero tú no has pasado por esa situación.

VM: Exactamente sí, yo creo que he sido muy afortunada y muy privilegiada, digo también creo que por el tipo de medios. Yo nunca he tenido como que un trato directo o que me contrate algún medio de televisión o de medios tradicionales de forma directa, que es donde yo percibo un poco más ese tema o ese ambiente de discriminar, o decir, a la mujer solo la vamos a tener como una imagen porque yo lo he visto, he visto programas que se han armado en donde los

panelistas quienes dan la información y quienes aportan los datos, incluso ha pasado en juegos de fútbol femenino son puros hombres y a la mujer solamente la tienen para asentir o porque está bonita o cosas que no rompen con este estereotipo, entonces, directamente no es como que yo lo haya vivido, no es como que me hayan discriminado por ser mujer o que me hayan cerrado alguna puerta por el género, pero sin duda creo que es un tema que está muy presente, que es un tema que no aporta. Aunque muchas mujeres te animen a realmente poder aportar o experimentar en la parte de los deportes porque dicen es que eso solo es para hombres o yo que voy a hacer en ese mundo de hombres y la verdad no me he sentido discriminada, pero en ocasiones sí me he sentido como incómoda porque todos tienen esos grupitos y todos son hombres, todos están ahí como que en camarada, y yo estoy ahí sola y yo no tengo con quien platicar, bueno si platico con algunos compañeros, pero no es como que yo tenga esta camaradería con alguien más porque yo soy la única mujer y ellos no te quieren incluir en sus grupos por el tipo de pláticas que tienen o yo qué sé, pero yo tampoco, es como que me sienta muy cómoda diciéndoles cuestiones de mi cabello tiene orzuela, es que se me estropeo esto, entonces a ti que van a decir eso no tiene nada de aportar para nosotros, no me siento discriminada por momentos si solamente es como esta potencial inadaptación por lo mismo de estar pareciera que estoy fuera del agua, literalmente.

E: Ahora que tocas el tema de los compañeros del medio, ¿te facilitan o te dificultan el desarrollo de tus actividades?

VM: Fíjate que hay de todo, la gran mayoría que me ha tocado la facilita porque de repente es como una duda, se te olvida un dato o ya no sabes que dijo en la conferencia y él te ayuda, te apoya o te dice yo tengo este dato o a mí me dijeron que tal o alguna nota. La gran mayoría se dedican a apoyar, he tenido la gran fortuna de conocer personas dentro del medio que puedo considerar mis amigos y que me da mucho gusto de ver, que a lo mejor no veo tan constantemente pero me da mucho gusto poder estar cuando nos topamos poder saludar y

platicar con unos momentos de cosas fuera del deporte o del partido, pero también al momento de estar desarrollando una nota, algunos antecedentes, y ya te pasan los datos, pero pues obviamente siempre hay alguno que otro que dice, no sé, y se va por allá y ya no te responde nada a lo mejor no es grosero pero tampoco es como que esté muy contento de ayudarte o de poderte aportar porque sí, para muchos la información es muy celosa. Si yo tengo nada más la información yo tengo que tener ese valor y si la comparto contigo entonces yo voy a perder cierta validez, o voy a perder como que ese cierto punto que te hace diferente, cuando yo realmente creo que la información la podemos tener exactamente la misma y cada quien dándola a conocer a su estilo o dependiendo del enfoque que le quieras dar pues es lo que al final va a hacer que las personas o el público decida si consumir o no tu información pero al final de cuentas ya es cuestión de cada quien pero sí, afortunadamente ha sido más los que me han apoyado, las personas que han visto que hay un progreso y una diferencia en mí.

E: ¿Te has encontrado con algún obstáculo para desenvolverte en el periodismo deportivo?

VM: Sí, muchos. Si suena poco a cliché esta parte de decir, es que siempre te cuestionan más por ser mujer, es que no sé te gustan los deportes, y entonces te empiezan como a juzgar por la clase de deportes que te gustan y pues mucha gente le gusta el béisbol, a mucha gente le gusta el fútbol americano y hay quienes no le entienden, y yo les digo pues a mí me gustan casi todo por decirte algo, no me gustan las artes marciales mixtas, o no me gusta la lucha libre porque pues realmente no es algo con lo que esté muy familiarizada, y te empiezan a cuestionar o sea empiezan a hacer preguntas de ¿sí viste el partido del Súper Bowl? y ¿quién quedó campeón y la serie mundial? de tal, pero no a modo de plática, de buscar puntos en común sino de ese reto constante de estar cuestionando, de decir tú dices que te gustan los deportes, pero si te gustan o nada más es por quedar bien porque claro que hay mucha gente tanto en redes sociales como en la vida real que solo es pose o sea y que estás es bien fácil tuitear y buscar que estén

tendencias y unirte a eso pero sin realmente entenderlo mucho, y es muy difícil encontrar con estos tiempos esa originalidad y esa extensatez por parte de la gente en general, ahí sí creo que no influye el género, pero siempre con estos estereotipos hacia la mujer es mucho más marcado, entonces por esa parte siempre ha sido un poco diferente incluso la parte física, yo pues estoy chaparrita entonces por decirte algo en juegos de zonas mixtas, cuando llega a ver zonas mixtas pues me trato de poner hasta adelante y luego no veo y todos se abalanzan, se aplastan y digo está siendo parte como que del mismo entorno pero al final de cuentas es tener que lidiar con eso, porque yo no estoy alta como mi compañero, porque yo no alcanzo a tener el micrófono ahí pegadita, entonces ha sido un poco este tema de tener que trabajar un poco más para poder demostrar, aunque en teoría no tendría uno que demostrar nada, pero sí al final de cuentas es demostrar que eres capaz, que realmente puedes cumplir con la actividad, que puedes estar presente y destacar porque te gusta, porque lo sabes, porque te apasiona, y no nada más por quedar bien o no nada más porque alguien te recomendó o nada más porque sales bien en las fotos. Actualmente las redes sociales si respaldan mucho, pero hasta ahí, el ser un poco más natural te ayuda a esa credibilidad; la gente muchas veces dice, nada más quiere ser famosa quiere llamar la atención o quiere ganar likes, y pues realmente no les interesa ver más allá, conocer más a la persona. Yo no soy esta persona que nada más quiere quedar bien con ciertos públicos, o sea yo sí me quiero poner una playera de tal me la pongo, si al día siguiente me quiero poner la de otro tipo me la pongo, porque me gusta la playera porque a mucha gente es muy fácil que te quieran desprestigiar. Por ejemplo, a mí me pasa mucho que hay es que tú le vas a Pumas y a Tigres y cuando se enfrentan ellos dos, pero a quién le va a ir, y hay un compañero que siempre me estaba molestando y decía tú eres bien villa melón, pero siempre como demeritando, y yo a ti en qué te afecta si yo me quiero poner la playera de los 18 equipos de la liga varonil y de expansión las que tú me digas eso a ti en qué te afecta porque estás tan preocupado por a quién yo le vaya, por lo que ponga, por lo que ponga en redes, que lo del

resultado cómo me vaya a afectar o no, eso es tema mío y no tienes por qué andarme exponiendo en redes sociales o no tienes por qué andarle diciendo todos los compañeros que soy una convenciera o que quiero solamente quedar bien con la gente cuando realmente no es así, entonces siempre es como esta cuestión del constante juzgar, cuestionar y nada darte válido por una sola vez, eso es lo que probablemente de lo que más me ha costado, siempre tengo que repetir las cosas o hacer ciertas acciones de reportajes o previas lo que me digas mínimo unas 3 o 4 veces para que me digan ah si entonces tú haces tal cosa, nadie me da como que esa apertura de decir, tú puedes hacer el reportaje o si tú mandas las notas etc.

E: Bueno ahora que tocas el tema de la cuestión de la preparación que tienen que tener para ser tomadas en cuenta, en tu caso ¿tuviste que aprender nuevas cosas para desempeñar la profesión que querías en el periodismo deportivo?

VM: Sí y aparte de aprenderlas tuve que animarme a hacer muchas cosas. Cuando yo salí de la universidad yo era muy antisocial o mucho más callada, no era de expresarme tanto, por eso yo decía que yo quería escribir porque para mí me era mucho más fácil plasmar mis ideas escritas que habladas, o que alguien me estuviera viendo detrás de una pantalla, y que sólo me iba a juzgar y que antes iba a pensar en cómo me veía que lo que decía, entonces yo por eso decía bueno si hablo sólo en radio, pero luego no me gustaba mi voz y todo mal, entonces conforme fue avanzando el tiempo pues solamente tenía que enfrentarme a mis miedos o cosas que no me gustaban, y también prepararme y capacitarme porque pues evidentemente de repente me hablaron para un canal de televisión local en Aguascalientes y tenemos un pequeño programa deportivo, entonces era estar hablando saber qué nota es la que sigue, estar consciente de tu escaleta y luego te ponen el chicharo, y estar escuchando te quedan 10 segundos vamos aquí y seguir hablando y no desconcentrarte, es tener esa habilidad para que aparte no te desconcentres para que a la cámara no le dejes. También es de conocer jugadores, tener una idea constantemente e ir actualizando en cuestión de los antecedentes, tener la

información un poco más fresca y no digo que eso me lo tenga que saber de memoria, pero si yo sé que viene un partido empiezo a buscar unos días antes o unas horas antes de información para tenerla fresca en la mente y así ya saber qué es lo que puedo decir en mis notas o en los videos que puedo llegar a grabar es una cuestión de perderle el miedo al estar ahí entonces en ese inter pues he tomado también cursos. Por ejemplo, yo no narro como tal pero si apoyo a un compañero en los comentarios entonces digamos que estoy incitando esa parte del ser comentarista y también tomar un curso de dicción que es muy importante, que no repita ciertas cosas, que hay un formato que seguir, entonces uno se va adaptando a lo que se requiere cuando es escribir notas muy específicas porque van a redes sociales y si la gente no lee en un párrafo de 5 o 6 renglones toda la información que quiere, o no reacciona o no la atrapa, entonces si es ir desarrollando y practicando, y es poco a poco ir agarrando también más confianza para poder desarrollar estas habilidades, capacidades y las herramientas que se requieren para poder mantenerse. Como dices a lo mejor ni siquiera es como que así la más famosa o la que todos ubican o simplemente para mantenerse siendo parte del entorno de medios.

E: ¿Cuáles han sido las restricciones que has experimentado en el desarrollo de tus labores periodísticas como mujer?

VM: Pues restricciones, de las principales son las oportunidades para dar como este brinco en programas que de repente he estado, todas las oportunidades que me dan he tratado de aprovecharlas y estoy muy agradecida en ese momento, pero siento que encasillan todo en el fútbol femenino lo cual no está mal, pero dicen, por ejemplo, vamos a hacer un programa y pasamos fútbol femenino y queremos que estés tú porque eres mujer, y pues estás ahí en los partidos para que hables también un poco de fútbol femenino, y yo ok, está bien. Y de repente se prestaba para situaciones en las que se hacía un programa de varonil, o fecha FIFA o cuando terminaba antes el torneo, pues ya nada más quedaba la liga varonil etc. y yo les decía, oye si puedo aportar o estar con ustedes en la de varonil y decían no es que ya estamos llenos, pero

no es que tú eres de femenino, aunque te encasillan en que nada más por ser mujer hablas de la liga femenil y realmente no te dan esa oportunidad de conocerte, de saber si es lo que te gusta o no, si también eres capaz de darle el mismo seguimiento a la liga varonil o a un equipo o al fútbol internacional etc., y dicen, pues tú al ser mujer puro femenino, y muchas veces sigues viendo los programas o los paneles de fútbol femenino y son dos o tres hombres y una mujer, y esa mujer puede aportar mucho más y sí puede ser esta parte, es que es tu sección, es que vamos a hablar de fútbol femenino y ya le toca hablar a la mujer, entonces eso es lo que he sentido como que se limita o se limitó más en su momento al no dar esa oportunidad de poder descubrir si también podía porque si puedo o si podía, o si pedía esa oportunidad de poder hablar de simplemente deporte, no encasillarlo en un género en una liga en algo específico sino simplemente puede hablar del deporte en general, y muchas veces es pero es que tú eres mujer por qué quieres hablar de liga de hombres o en la NFL. También me pasaba mucho que de repente yo les decía vamos a hacer un programa de fútbol americano ahora que va a empezar la liga etc. y no pero es que pues tú eres mujer y cómo vas a hablar tú de la NFL, entonces pues obviamente conforme ha pasado el tiempo se han creado programas también en donde se ha demostrado que las mujeres pueden también hablar de cualquier liga, de cualquier deporte y que tienen conocimiento de causa, entonces yo estoy muy agradecida también con las personas que si me dieron la confianza y la oportunidad de hablar de lo que quería. También estando yo en Aguascalientes me consideraron para hacer un programa digital en redes sociales de NFL, entonces creo que poco a poco todas esas personas que en su momento me decían que no, que no valía la pena o que no estaba lista, pues realmente vieron que no era cierto, y que obviamente no lo sé todo, me voy a equivocar, hay muchas cosas que todavía falta para aprender pero pues tengo que aprenderlas de algún lado y no nada más que decirte no eso no es para ti, que no es lo tuyo no dándome la oportunidad de saber si realmente puedo aportar algo o no puedo aprender o puedo conocer más al respecto se ve pues la opción.

E: Bueno pasando un poco a tu opinión personal y el entorno sociocultural ¿cuál crees que sea el lugar que le dan a la mujer dentro del periodismo deportivo en la actualidad y por qué es así?

VM: Es bien difícil y creo que cada vez tenemos más ejemplos tanto en medios como en las redes y en nuestro día a día, si ha ido creciendo, es importante tener en cuenta esto que obviamente hemos tenido un avance, las oportunidades han ido en aumento, programas que de repente para quedar bien, si lo queremos ver así, pueden poner estelares de noticias deportivas con puras mujeres, cada vez ver más reporteras, más mujeres activas en el medio creo que indica que se va por buen camino pero obviamente aún se está muy lejos de estar como en el ideal o en lo que uno quisiera, al final de cuentas, siempre va haber áreas de mejora siempre, áreas de oportunidad y creo que el hecho de que siempre a la mujer se le relacione con el físico es un tema que ya no debería ser porque cada vez vemos más rostros, vamos viendo que se está rompiendo el estereotipo pero a mí me causa mucha curiosidad como de repente en redes por los mismos ejemplos dicen en esta fotografía de tal medio están todas las mujeres que colaboran o que son parte del área de deportes, pero las que traen pantalón en esta foto son las que realmente valen la pena son las que realmente están ahí por su labor y no por su físico y todas las demás que traen tacón, falda, lo que sea, no saben nada, entonces pues la vestimenta y tu forma física o tu apariencia no tienen nada que ver con el puesto que te has ganado, con el puesto que tienes con el lugar que te has ganado dentro de los medios, porque siempre pues está la gente cuestionándolas y diciéndoles que no saben nada, que nada más están ahí porque quedó bien con un jefe etc., entonces muchas veces dicen ya que para que les hago caso, y si es cierto no tiene ningún sentido que se les haga caso pero socialmente si estamos muy lejos de poder tener una aceptación real de que la mujer puede desarrollar exactamente las mismas labores periodísticas en el deporte como el hombre en cuestión de experiencia, en cuestión de lo que pues la persona tenga como objetivo, entonces si se están abriendo más espacios, se

están brindando más oportunidades creo que también es potencia aparte la liga femenil ayuda. Pero imagínate si las mismas jugadoras que ellas no le están quitando el puesto a nadie, como muchos dicen, porque no es que la liga femenil esté en lugar de la varonil, sino que son dos ligas diferentes y no a fuerza te tiene que gustar pero si ellas como jugadoras siempre se están constantemente también o demeritan su trabajo diciendo que no son profesionales o que no debería considerarse una primera división pues también eso se ve reflejado en programas que son exclusivamente femenil; que digan que no tienen rating, que a nadie le interesa verlo, y que en su mayoría en esos programas haya mujeres dices, pues imagínate hablar de fútbol femenil con puras mujeres y mucha gente lo ven mal, obviamente tratamos de que sean los menos, o no tomarlos en cuenta pero al final si sigue siendo una situación de una gran diferencia aunque haya más puestos no quiere decir que se estén equiparando porque yo lo veo. Por ejemplo, me pasó en el juego de Tigres contra América varonil, así rápidamente, el entrenador de América tiene como que esta costumbre de ir a saludar a todas las personas que se encuentran en la sala de prensa, entonces ya había saludado a todos los camarógrafos yo estaba en la línea del medio y todas las demás personas que estaban en esa fila eran puros hombres y había nada más una fila más de asientos en frente de mí y en esa fila igual solo había una mujer más y todos los demás eran hombres, entonces nos iba saludando bueno y saludaba mis compañeros y pues entre hombres no hay de que hola chocas o así como más fuerte así y cuando a mí me da la mano voltea y me dice a tu eres mujer a ti te saludó suavemente, y él no esperaba ni se había fijado de que había una mujer en la sala, entonces él ni siquiera hizo como esta notoriedad y diferencia que ya solamente se ve como cada quien lo quiere interpretar digo a mí no me molestaba si le vamos a apretar de manos y ya no pasa nada, pero para él, yo lo percibía en el aspecto de que él venía de ver a 20-25 hombres y no esperaba encontrarse una mujer ahí, entonces habla parte de lo que aún está muy lejos de ser pues equitativo o está muy lejos de brindar oportunidades reales para poder estar desarrollando ahí las actividades porque también a muchas mujeres que

pues o se conectan vía zoom, está la facilidad sí, pero ya estar ahí de forma presencial y tener que ganar un lugar, lidiar con la gente y estar ahí peloteando en la broma y que hay los chismes, es muy diferente y es ahí en donde todavía falta bastante trabajo para que también ya en los sitios se vaya transformando en una equidad mucho más real.

E: Ya en la plática me dijiste que ha representado para ti estar en el medio deportivo, pero te lo quiero preguntar que ha representado para ti ser periodista deportivo.

VM: Ha representado todo un reto porque no es nada fácil, yo desafortunadamente todavía no tengo la gran oportunidad o el gusto de vivir del periodismo de vivir de los medios o de vivir de coberturas a los deportes. Yo tengo mi trabajo "godín" de 7 de la mañana a 6 de la tarde oficina como la gran mayoría en este país y me toca saliendo del trabajo correr porque hay algunos partidos que son a las 7 de la noche y pues aunque no está tan lejos de mi trabajo al estadio pues hay muchísimo tráfico entonces a la mera hora hay que correr, y aparte de todo el estrés de ya las horas de todo el día pues aparte de otras 2-3 horas en el estadio que para mí es des estrés, es como un respirar, el poderme distraer y el poder más ahí estar desahogándome, incluso con los enlaces que tenga que hacer o tomarlo de una forma muy diferente, entonces todavía como que no he terminado de dar ese paso en donde pues ya los medios impacten directamente en mí, pero ha sido una gran oportunidad de poder conocer otro ambiente de poder entender las perspectivas porque también incluso dentro del mismo medio yo estando en Aguascalientes es muy diferente o era muy diferente a como yo lo percibía estando ya aquí en Nuevo León, en Monterrey entonces pues ha sido el ver varias caras o varias aristas del mismo medio de comunicación realmente no tiene el menor el problema, si lo puedo decir así. Yo como persona te hablo y te ayudo y lo que ocupe si aquí andamos y extenderte la mano y hay personas que incluso entre las mismas mujeres o así lo percibe mucha gente te pueden poner el pie o que te quiera quitar tu trabajo. Pero la verdad que me ha cambiado la vida, la perspectiva, ambas ramas del futbol y mucho hablo del futbol porque evidentemente es lo que más tengo aquí a la

mano y puedo aplicar que es esta parte de poder tener otra perspectiva que no todo es ser como aficionado, que no todo es hablar con la tendencia pero porque siempre, el ser como mucho más analítica el poder ser menos visceral en ese aspecto de bajar las revoluciones y ver las cosas con más frialdad, que eso no le quita la intensidad y la pasión sino que simplemente te hace ser mucho más centrada, y como digamos mi máximo sueño es poder vivir de los medios, es poder tener un trabajo que involucre poder desarrollar el periodismo deportivo en cada día, en cada momento y retos nuevos, porque a pesar de que tengo ya varios años yendo a estadios, y haciendo las coberturas, siempre hay retos nuevos, y diferentes y eso es lo que también me gusta, que me saca de la zona de confort, que siempre está teniendo exigencias nuevas el mismo deporte y que si ha cambiado las reglas tienes que estar atenta para saber cuáles son los cambios y eso como impacta y en todo hay que estar, entonces ha impactado de forma muy positiva porque me ha hecho desarrollar habilidades en mí que no sabía que podía tener o más bien que no sabía que tenía y que podía explotar, y ha reforzado muchas otras que bueno evidentemente han sido parte de mi vida desde muy chica.

E: Si pudieras cambiar algo para que más mujeres se integraran al periodismo deportivo ¿qué sería?

VM: Yo creo que sería, al menos yo lo que aquí veo, es que muchos medios se aferran, se aferran a no querer trascender o no querer evolucionar en que aspecto, en el aspecto de la gente que cubre sus cuentas. Actualmente tú ves a muchos reporteros o gente periodista o personas que ya tienen toda una vida en el medio y ahí siguen, y son las que parecieran generaciones eternas, y no está mal pero evidentemente pues tampoco son tan cálidos cuando entran personas por algún otro medio, de repente si piensas una referencia y se expresa muy mal de las personas en general, entonces tú lo escuchas y dices bueno si eso habla de su amigo o de su compadre, o lo que sea pues qué va a pensar o qué va a decir de mí que no me conoce y que yo estoy como invadiendo su espacio sobre todo es eso como que yo quitaría esta idea de

que todo el mundo siempre te quiere atacar y todo el mundo te quiere poner el pie, quiere ganarte la nota e intentaría que todo se fuera, que fuera un ambiente mucho más solidario y en donde todos aportemos para crecer y evidentemente poder darle ese espacio a nuevas personas, y que evidentemente también las mujeres se puedan desarrollar en cualquier índole de la parte periodista que prefiera puede ser fotografía, bajos, o arriba los reporteros, que realmente puedan experimentar todas las facetas y saber cuál es la idea para ello.

E: Ok, pues Vanessa con esta última pregunta terminamos, te agradezco mucho tu participación, he tenido las entrevistas anteriores con personas que si ya tienen un recorrido en los medios y ahora está tu perspectiva que es quiero vivir de los medios de comunicación, todavía me faltan oportunidades.

VM: Pero, al contrario, muchas gracias por la consideración, lo que pueda aportar con gusto, pues ya sabemos que ahí andamos, que también es importante el apoyo.

4.4 Entrevista Cuatro

“Una de las luchas ha sido esta competencia entre mujeres porque a veces en lugar de que seamos como una red de apoyo, pasa lo contrario”, entrevista con Silvana Alcaraz reportera de Meganoticias Puebla.

Silvana Alcaraz nació con los deportes en la sangre, su papá era entrenador de futbol y su familia está dedicada a diferentes deportes. Pese a eso, uno de sus primeros obstáculos en el periodismo deportivo se lo presento su propia familia, al decirle que el estudiar comunicación no era nada bueno, sobre todo por como las mujeres son miradas en el periodismo deportivo, para mucha era mejor que se convirtiera en la primera arquitecta de la familia.

Sin embargo, Silvana con el talento para los deportes que muchos de sus allegados le hicieron ver, ha logrado demostrar que no se equivocó de carrera y que pese a ser una mujer joven en el periodismo deportivo de Puebla, puede destacar en la profesión.

El camino de Silvana Alcaraz no fue fácil, no solo se enfrentó al hecho de ser una mujer, sino también el ser joven representa un obstáculo para ella, ya que, muchas veces se ha puesto en duda por parte de los compañeros y compañeras las capacidades que tiene para formar parte del gremio.

Algo que resalta la periodista de Meganoticias es que muchas veces las mismas mujeres se han presentado como un obstáculo, en vez de apoyarse para progresar.

“Una de las luchas ha sido esta competencia entre mujeres porque a veces en lugar de que seamos como una red de apoyo, pasa lo contrario”.

Silva Alcaraz describe que muchas veces las mismas mujeres son quienes critican el físico o la vestimenta. Mientras que, ella ha corrido con la suerte de que los hombres sean quienes la apoyan y la han aconsejado para hacer mejor su trabajo y la han alentado para ser mejor dentro del periodismo deportivo.

Pese a todo esto, Silvana no se desanima y confía en que llegará muy lejos en el periodismo deportivo. Contar historias se ha convertido en su pasión y no lo dejara de hacer pese a los obstáculos que se le siguen atravesando en el camino a su corta edad.

A continuación, se reproduce la entrevista completa con Silvana Alcaraz realizada el día 29 de marzo 2023

E: Entrevistadora SA: Entrevistado (Silvana Alcaraz)

E: Puedes empezar contándome un poquito de ti, en qué trabajas actualmente, a qué te dedicas.

SA: Soy periodista deportiva. Llevo desde el 2019 ya como trabajando en los medios. Inicié en la universidad narrando los juegos de basquetbol de la escuela y la universidad nos pagaba, entonces realmente fue como mi primer trabajo real, por así decirlo, dentro de los medios y ya después hice mis prácticas en TVC Deportes, no me pude quedar ahí a trabajar, pero después se abrió el lugar aquí en Puebla por parte de Meganoticias, que es, digamos, la misma empresa que TVC Deportes, entonces hice el casting, me quedé aquí en Meganoticias Puebla, en la área de deportes, entonces estoy literalmente cubriendo todo el deporte poblano, que es lo que nos marca, estoy en las noches en el noticiero dando los deportes como conductora y también mi labor como reportera. Ya también, después de un año colaboro con TVC Deportes mandando algunas cosas, a veces estoy en algunos partidos de basquetbol en los comentarios y mandando cosas que se vienen acá que son importantes, que se mandan allá a La Nación.

E: ¿Tú qué estudiaste? ¿En qué universidad?

SA: Yo estudié Comunicación y Multimedia en la Universidad Madero, acá en Puebla.

E: Bueno, ¿Cómo es que nace tu interés por el periodismo? Y de manera específica, pues, por los deportes o por la comunicación.

SA: Creo que desde que estaba en la panza de mi mamá ya llevaba el deporte. Mi papá es entrenador de futbol, entonces, desde ahí nació el amor al futbol; el mayor de mis primos que es el primer nieto de la familia por parte de mi mamá, jugó béisbol profesional en la Liga Mexicana, entonces me tocó el proceso desde muy chiquita de ver a mi primo jugar, y viendo lo que vive una familia siendo parte de un deportista de alto nivel y con mi papá también, era literalmente vivir en las canchas, a mi papá le gusta mucho ver el básquetbol, él también me enseñaba porque luego íbamos a algunos juegos, entonces, el beis, el futbol y el básquet y la mayoría de los deportes me gusta mucho. Practiqué natación, atletismo y mi materia favorita siempre fue educación física y, literalmente fue creciendo como en los deportes.

Ya después, yo iba a estudiar arquitectura, porque eso quería que estudiaran mis papás, y ya en el último año de la prepa, a meses literalmente de salir, yo iba a estudiar en otra universidad la carrera de arquitectura, ya estaba inscrita y todo, y a meses de graduarme de la prepa empiezo a dudar mucho y muchos maestros de la prepa, pues, me decían que no me veían mucho futuro en la carrera de arquitectura y la verdad es que yo tampoco, entonces, en estos exámenes vocacionales siempre salía el área de las Ciencias Sociales y de la Comunicación, y mucha gente me decía que Comunicación era la carrera más fácil porque yo no me veía en otra carrera, entonces, dije, bueno, estudio eso, busqué universidades, no me gustó el plan que tenía donde iba a estudiar en la UDLAP, aquí también en Puebla, entonces, veo la UMAD, ya por el tiempo se acomodaba con las becas académicas entonces, dije, bueno, ahí, ya cuando veo el plan de carrera, dije, no sé en qué me metí, no me creía capaz de acabar la carrera, sinceramente, porque era mucha multimedia, porque no era como tal periodismo. El primer año sí era como que estuviera estudiando, sin saber cómo a qué me quería dedicar realmente, y mi papá en ese entonces era el entrenador del equipo de fútbol de esa universidad, y yo siempre estaba con mi papá en los partidos, en los entrenamientos, y en la liga donde estaban, se acercó uno de los comisarios y me dice, yo veo que siempre estás aquí, ¿qué estudias? Le dije, estudio Comunicación, dice, ¿no te gustaría tomar fotos o hacer notas del equipo? Porque no hay nadie que nos mande información de este equipo, dije, ok, yo no llevaba periodismo en la universidad, o sea, no aprendí eso, entonces de lo que yo veía en los periódicos o en internet, dije, bueno, así se hace una nota periodística. Entonces, ahí fue donde empecé a hacer notas del partido, yo cada fin de semana le tenía que entregar a la liga dos notas, entonces, ahí empecé a hacer entrevistas, y ahí me di cuenta que realmente me gustaba mucho platicar con la gente, me gustaba mucho saber las historias y contar las historias, ahí fue como los primeros minios que empecé a hacer en la universidad. Al año se da la oportunidad, de empezar con el fútbol, estaba el equipo de básquetbol, yo tomaba la clase de televisión, que era más como producción, no

tanto como estar frente a cámaras, y el maestro era el que coordinaba como el área de la televisión de la universidad, entonces, me dice, oye veo que a ti te gustan mucho los deportes, por qué no vienes a narrar, tienes buena voz, y le dije, no, profe, cómo creo yo eso, qué pena, si nunca he narrado, y me dijo vente. Entonces, después de mucho tiempo, ya que iba a acabar ese semestre, que era el tercer semestre de la carrera, le dije, está bien, y ya después de un fin de semana completo de estar en los partidos de básquet, ahí fue cuando dije, a esto me quiero dedicar, así quiero que sean todos los días de mi vida, y fue como empecé, sin que la carrera fuera tanto como periodismo, al final no me gustaba mucho la multimedia, me gustaba más como esta área del periodismo. Fue como irme metiendo poco a poco, se fueron abriendo muchas puertas, y ahí fue como descubrí esta pasión, y ya después cuando estaba haciendo mi tesis, fue Comunicación interna dentro de los Equipos Deportivos, y ahí fue donde nació la espinita de estudiar para directora técnico.

E: Y bueno, ahora que mencionabas que prácticamente tú naciste haciendo deporte o viendo el deporte, ¿qué pensaron tus papás cuando les dijiste quiero dedicarme al periodismo deportivo y dejar a un lado la arquitectura, porque no me veo futuro en ella, ¿cómo fue?, ¿qué te dijeron?

SA: Fue difícil, porque cuando yo empecé a dudar, mi miedo era, y ahora cómo les digo a mis papás, a mi familia en general, porque no hay arquitectos en la familia, querían que yo fuera la primera, fue muy difícil. Me acuerdo que cuando yo dije de plano arquitectura no quiero, hablé con ellos, les dije quiero estudiar Comunicación, y les dije porque no me veo en la Arquitectura. Entonces mi mamá me dijo, es que eso del deporte velo como un *hobby*, no como una profesión, aparte tú sabes que esos medios son muy difíciles porque ven a las mujeres como objetos, nada más, no les dan la oportunidad, olvídalo, velo como solamente un hobby. Mi papá sí fue como, mírame a mí lo que me ha costado, pues no es muy fácil estar dentro del fútbol, lo complicado que es, te va a costar muchísimo. Mi familia, mis tíos también dijeron cómo vas a

estudiar esa carrera, vas a gastar mucho dinero a lo tonto, porque para eso no se estudia, entonces sí fue como un poquito difícil, pero tenía como otra parte de personas que a lo mejor no era mi familia, pero sí mis amigos, mis maestros que me decían tienes la vocación, anímate, muchos de mis amigos me decían a ti te gusta mucho el futbol, yo era la loca siempre en la escuela, la que hablaba de futbol o la que siempre estaba con los niños, porque yo quería hablar de esto, que me apasionaba mucho, entonces mis amigos eran como de sí, porque imagínate cuando vayas a un Mundial, como que soñábamos en conjunto. Ya después de que mi papá me vio como muy decidida, fue el que me dijo ok, no quieres Arquitectura, entonces cámbiate a Comunicación, cámbiate a la carrera, le dije no, es que ahí tampoco me gusta mucho la carrera de Comunicación, pero ya elige porque no vas a estar un año o un semestre, tienes ya que iniciar a estudiar, entonces mi mamá como que dudó mucho y ya después de un año que yo estaba estudiando, que empecé yo a hacer cosas de periodismo, fue ahí donde mi mamá y mi papá fue como realmente lo tuyo, a mi mamá le preguntaban que qué estudiaba y decía es que mi hija estudia Comunicación, está en los medios y ella narra, como que cambiaba, ahora me apoyan mucho y están ahí y cree que puedo, entonces creo que ha sido como padre porque de decir no, les he demostrado que sí, que me han apoyado, pues a pesar de lo difícil que puede ser estar en este medio.

E: Oye, pero toda esta perspectiva que tenía tu mamá, que era la que decía, a lo mejor por la cuestión del género, pues es que realmente tú eres mujer, sí tu papá se dedica a los deportes, pero él es de pronto hombre que va un poco de ese lado, muchas veces las opiniones que tenemos sobre todo de las mujeres más cercanas a nosotros, pero ¿por qué cambia la perspectiva de tu mamá en ese sentido? ¿Por qué empieza a ver que sí te gusta lo que estás haciendo, que eres buena en lo que estás haciendo?, ¿por qué cambia de pronto esa perspectiva de tu mamá?

SA: Yo creo que al final también crecimos viendo, por ejemplo, los programas deportivos y mi mamá siempre escuchado los comentarios en mi familia y mi mamá me decía, es que mira cómo las visten, no les dan la oportunidad de hablar, para ella era que en la televisión siempre se ha hablado mucho de mujeres que a lo mejor tienen que hacer cosas que ellas no quieren con los productores, para poder estar en el lugar que quieren, como toda esta onda de un machismo. Siempre mi mamá me decía, es que mira cómo con vestiditos súper cortos, a lo mejor enseñando mucho, entonces creces siempre con esos estereotipos y yo siento que ya cuando se empiezan a dar como las oportunidades, el que se abrieran las puertas y que nunca me faltaran el respeto, al contrario sea como por tu trabajo o porque ven potencial en ti, creo que eso también cambia ya un poquito, al menos en mi mamá, mi familia, o las mujeres de mi familia, pero también ya un cambio total en la sociedad. Ella es consciente que ya no compites a lo mejor solamente con los hombres, sino con mujeres muy preparadas, entonces siento que durante todo este tiempo sí nos ha tocado darnos cuenta de muchos estereotipos, y yo siento que eso ayudó mucho a mi mamá, y ha ayudado mucho ya hoy que te mueves en todo esto, el que vea que las oportunidades se han dado y no con ese temor que ella tenía al inicio cuando le dije que me quería dedicar a esto.

E: ¿Cómo te sentiste al empezar en esto? Ya me contaste que a ti te emocionaba mucho y que te diste cuenta de que sí era lo tuyo, pero cuando te das cuenta de que en su mayoría son hombres, entonces, ¿cómo te sentiste en ese sentido de decir, voy a dedicarme al periodismo deportivo y hay muchos hombres y no hay tantas mujeres como pensaba o como quisiera?

SA: Sí, la verdad es que, como bien lo mencionas, se cree que a lo mejor ya son más mujeres, pero este medio sigue liderado por hombres, entonces cuando entró a narrar en la universidad, yo fui la primera mujer en la universidad y eran puros hombres. Mi maestro que es el que coordinaba, yo siempre le he agradecido mucho el que confiara en mí, antes yo ni siquiera confiaba en mí misma y él fue el que me dio como esa confianza, él me respaldaba mucho,

porque sí había estos celos entre mis compañeros de que yo era inamovible, mandaban el calendario de los partidos que nos tocaban el fin de semana, y yo estaba, a lo mejor cambiaban entre quién me acompañaba en la narración, pero de repente ellos decían, por qué ella siempre está, y también porque yo siempre estaba con los equipos, entonces, en la universidad era como esta parte de siempre estás en el campo de seguro para que te vean los jugadores, y para mí era como no, estoy ahí porque es parte de mi trabajo. Me acuerdo que ya en el básquet, yo soy muy chiquita, mido 1.50, y en el básquet son hombres enormes, entonces, yo tenía que entrevistarlos al final del partido, y me dice mi maestro, tráete tacones, porque ni modo de ponerte un banquito nos quedas muy lejos, y tiene razón, entonces, como pues al final creo que ahí también era como parte del profesionalismo, a lo mejor dices, bueno, ¿quién te va a ver?, ¿cuánta gente te puede ver en YouTube? o es parte de la universidad, pero nos tomábamos muy en serio lo que hacíamos, entonces, yo empezaba como a arreglarme, me venía bien taconeada, porque era para que no se viera tanta la diferencia con ellos, y la gente y mis propios compañeros decían es que es para que te vean, de seguro les quieres coquetear, entonces con todos esos comentarios alrededor de la universidad, y también con tus propios compañeros, sí era muy difícil, porque decías, estoy haciendo mi trabajo; eso fue como en la universidad, y luchas mucho también con esto, y porque no creen que estás ahí porque sepas, sino porque a lo mejor dicen te gusta mucho hablar o te animaste, no tanto porque crean ellos que sabes de esto. Ya cuando empecé a trabajar dentro de una televisora a mí me daba mucha risa porque los hombres me decían, ¿sí te gustan los deportes?, y yo así para eso estoy, cómo porque pediría un trabajo o por qué estaría aquí si no me gustara el deporte, y escuchas muchos como esos comentarios de, pero sí te gustan, sí le sabes, y eso para mí era como, por algo estoy aquí, porque me gustan los deportes. Entonces, por ejemplo, ahora donde trabajo, tuve la fortuna de que mi jefa sea mujer, solamente somos ella y yo, pero de ahí el canal está formado por hombres, entonces siempre estás como relacionada a esto y, por ejemplo, cubrir fútbol, son hombres al final. Si te

das cuenta que, por ejemplo, en TVC Deportes solamente hay una mujer como reportera. Sí hay productoras, editoras, y eso es muy padre, no ver que no solamente la gente que está frente a cámaras, sino que ya hay mujeres en la producción, pero aun así te estoy hablando que, de 50 personas que trabajan en los medios, solamente el 10 o 5% son mujeres. Entonces, sí es una lucha todavía muy constante de esto, sea el rol que te toque, pero sí ha sido muy difícil, porque también los jefes son hombres, entonces, también te entra este temor de decir, tengo que estar mucho a la altura. Pero me siento muy afortunada, porque los hombres que me han tocado convivir con ellos en este medio han sido quienes me han levantado, y que hagan que confíen mucho en mí, y no tantos estos celos profesionales, al contrario, es como, oye, ánimo, siempre dándome consejos, En TVC Deportes, estuve un mes trabajando con ellos en el Mundial allá en Ciudad de México, que fue donde empecé otra vez a narrar para ellos, y más allá de que dijeron, como ánimo, mira, ven esto, ¿por qué no haces esto? Hay hombres en el medio que te dicen, pero de verdad sabes, o te dudan, y hay hombres que no, que, al contrario, te levantan mucho, te empoderan, y creo que eso ayuda mucho porque, como lo mencionaba al principio, ya no compites solamente con ellos, también ya compites con mujeres en este ámbito laboral por un puesto.

E: Sí, claro, bueno, ya me contestaste a una de las preguntas que te iba hacer, que era si los compañeros te la ponían fácil o te dificultaban el desarrollo de tus actividades, pero por lo que me dices, creo que te la facilitan y demasiado. En esta parte, me contabas un poco de lo que has pasado en tu vida profesional, ¿cuál ha sido como la mayor satisfacción que has tenido o que te ha dejado ser periodista deportiva?

SA: Yo creo que la entrevista a jugadoras, jugadores, el que te den como ese poder de contar sus historias, para mí es increíble. En esto del periodismo, muchas veces creen que el protagonista eres tú como reportero, tú como conductor, y creo que a muchas personas se les olvida que los protagonistas son los deportistas, cuando entiendes esa parte de que tú solamente

eres la voz de ellos y que puedas hacer este impacto social a través del deporte. Por ejemplo, en esta lucha de la mujer el 8 de marzo, lo veíamos como el deporte realmente es un espacio enorme para hacer el cambio, para que las personas entiendan que esto no es de géneros, que es una lucha total. Entonces, creo que ves el deporte como esta arma tan poderosa, y creo que la satisfacción más grande que he tenido en este tiempo ha sido poder entrevistar a las jugadoras, por ejemplo, del Puebla femenino, que es un equipo de la liga que está creciendo mucho, pero hay equipos que no tanto. Entonces, creo que la satisfacción más grande que he sentido o que he tenido ha sido el poder estar cerca de ellas, el que ellas me cuenten sus historias y el que la gente conozca a las jugadoras, creo que eso ha sido como lo que más he disfrutado, no solamente con las mujeres, sino con muchos deportistas también. Apenas hace una semana entrevistaba a uno de los jugadores que fue al Mundial de Béisbol de la Selección Mexicana, hicieron historia. El que te comparta y tú puedas llevar esa historia a mucha gente, a muchos niños, creo que eso es como la labor principal o mi labor como reportera, el contar esas historias. Entonces, creo que lo que más disfruto, lo que más me reta son unas entrevistas, porque al final ellos te están dando como ese poder de que tú puedas contar su historia y que a través de esto pueda llegar a más personas y puedan inspirarse.

E: Ya hablamos un poquito de la parte positiva de esto, de dedicarte al periodismo deportivo, y te quiero hacer la pregunta. ¿Te has encontrado con algún obstáculo para desenvolverte en el periodismo? Y bueno, si es así, ¿cuáles han sido estos obstáculos?

SA: Yo creo que ha sido muy difícil porque te hablaba mucho esta parte de la imagen, y siento que, a veces a diferencia de los hombres, si tú ves que salen en la tele, a lo mejor no muchos son como tan atractivos. Sabemos que la belleza es subjetiva, pero a lo mejor en los hombres no se fijan tanto en esto y en las mujeres sí, tu imagen cuenta y creo que lo más difícil en este tiempo ha sido como esa parte. Yo siempre dije, el día que a mí me den la oportunidad va a ser por lo que yo sé, siempre por lo que me he preparado, por lo que desde niña he conocido,

pero sí creo que sobre todo aquí en Puebla ha sido mucho como esa parte de que te ven y dicen, por ejemplo, con Pericos le decía yo a quien me acompaña al camarógrafo, ojalá y si nos den la acreditación esta temporada y podamos entrevistar a los jugadores; me dice, sí, yo creo que sí te la dan porque como les llamas mucho la atención, por ser mujer es más fácil que te den la entrevista. Entonces, para mí fue como, no tendría que ser así, reportero o reportera, al final estás cubriendo, tendrían que dar la acreditación o la entrevista por tu trabajo, no por que seas mujer, que te atraes y siento que es eso.

También creo que una de las luchas ha sido como esta competencia entre mujeres porque a veces en lugar de que seamos como una red de apoyo, a veces todo lo contrario, son las primeras que te están criticando o que dicen, es que mira cómo viene vestida o es que mira cómo sale en la tele dando las noticias. Entonces, creo que esa parte también ha sido como muy, muy, muy difícil porque sí me han tocado hombres que te apoyen, pero hay mujeres que, todo lo contrario, que llegas y saludas y te hacen como ¡ay!, siento que eso ha sido como lo complicado este reto, y también creo que no solo por ser mujer, sino por ser joven también, tengo 23 años. Yo sé que para muchas televisoras el poner a alguien tan joven a lo mejor no es lo mejor porque la gente dice, ay es muy joven, no hay credibilidad, como la gente ya de muchos años o de mucha experiencia que los ve la gente y les cree. Entonces, siento que también el ser joven te limita un poco porque a lo mejor no te dan como la oportunidad de las entrevistas, por ejemplo, con el Puebla varonil me ha costado mucho, hemos estado como, insiste, insiste, y ellos es como...no. Entonces, siento que esos obstáculos han sido no solamente por ser mujer, sino también por ser muy joven en el medio, pero que al final yo creo que te lo vas a encontrar a lo largo de tu vida, pero al iniciar sí se ve como muy marcado sí por ser mujer, pero también por ser muy joven.

E: Oye, en esta parte que estás tocando, que es mujer y joven, incluso ya entraste al caso de discriminación, o sea, soy joven y a lo mejor en Puebla no me quieren dar la acreditación, entonces es de pronto complicado enfrentarse a ese tipo de situaciones.

SA: Sí, lo mencionas muy bien, es como el que te ven muy chiquita y a lo mejor dices pues no. De hecho, hace unos meses fui a una conferencia de prensa del Puebla, pero esa vez porque de TVC Deportes nos pidieron que fuera, entonces, TVC Deportes habló con el Puebla de la varonil y dicen va a ir ella, entonces fue como porque aquí casi no nos toman en cuenta. Entonces llegaron televisoras, no solamente locales, sino de Ciudad de México, llegó TDN y platicando con un camarógrafo muy buena onda, me dijo, ¿cuántos años tienes? Y le digo, ah, es que tengo 23, y dice, yo pensé que ya tenías como unos 27, casi 30; si te ves muy chiquita, dice, y no creería tampoco que tienes 23; y hay mucha gente que me ve a lo mejor haciendo algunas coberturas y que cree que tengo más edad, no por cómo me ven en mi físico, sino por el lugar donde estoy, entonces les digo, es que tengo apenas 23, ¿cómo crees que tienes tan poquitos años y ya vas como creciendo tanto? Entonces creo que también es una ventaja, porque, así como en muchos trabajos, entre más joven, pues mejor, porque vas adquiriendo más experiencia. Pero sí, hay mucha gente que ya empieza a dudar y te ve así, pero sí me ha tocado que me calculen más edad, no por su físico, sino por el lugar donde estoy.

E: Y a tu corta edad, ahora que lo pones así, ¿has tenido que aprender nuevas cosas para desempeñar la profesión del periodismo?

SA: Sí, por ejemplo, las redes sociales, aunque obviamente para nosotros a lo mejor sería como más fácil por ser joven. Todo se mueve ahí, entonces ha sido como el utilizar también, el meterte al TikTok, hacer videos en YouTube, todo eso de las plataformas digitales. Pero también creo que, entre más joven, pues como más experiencia, traer más conocimientos. Y fue eso lo que me llevó a estudiar ahora para entrenador, que también ahí es un mundo de muchos hombres, y que me ha tocado aprender otras cosas que sí me han costado bastante, y que yo creo que, a diferencia de los medios, ahí es donde ha sido como esta lucha de mujer y hombre, de mucho género y muy retante para mí, pero sé que eso, para lo que yo me dedico como

periodista, sé que va a ser como este, que te abra más puertas, mucho más conocimiento en lo que quiero, entonces sí son nuevos retos.

E: Ya me contaste de alguna manera parte de las restricciones que has experimentado para desarrollar tu labor, el ser joven, el ser mujer. Sobre todo, el ser joven, incluso a representado un obstáculo, el ser joven en la cuestión del periodismo deportivo. Pero bueno, supongo que también has experimentado la parte de tener oportunidades, ¿Cuáles han sido esas oportunidades que, a ti como mujer, o sea se te han presentado, o sí que has experimentado en tu labor periodística?

SA: Por ejemplo, una de ellas primero fue que confiaran en mí al darme la oportunidad hace un año ahí en Meganoticias, porque aparte ellos buscaban una mujer, no un reportero hombre, buscaban como este lado. Pero de ahí se presentó mucho el tema del ser joven, que yo fuera a Ciudad de México a estar un mes ahí en el tema del Mundial. Entonces ahí, ese mes lo aprovechamos mucho porque les gustaba mucho mi voz, podía yo con las notas y así; también, pues son más hombres, entonces el tener como una voz de mujer hace como un constante en los programas y también de la nada me dicen, oye, es que vas a estar en los partidos de básquet. Estaba en el básquet femenino y también ellos transmiten los partidos de básquet de la Liga de España, para ellos era como, es que suena muy padre que sea una mujer y un hombre, y no hombre y hombre. Entonces como esas oportunidades sobre todo en la Liga femenil, de alguna forma siento que hoy en día muchos medios ¿ya hay Liga femenil? Creo que también ya me ha tocado y se agradece mucho, aunque, soy muy joven. Pero todavía a mí me tocó mucho ver hombres liderando y ya de un tiempo para acá ir creciendo como con referentes mujeres ha sido como muy padre, creo que también porque los medios ya apuestan mucho por eso, entonces a lo mejor hoy en día se enfocan más en buscar mujeres. Por ejemplo, también hago radio aquí en Puebla y solamente son tres hombres y de ahí somos seis mujeres. El productor del programa de radio de deportes y el locutor principal es lo que han apostado, ¿por qué hombres hablar de

NFL o de automovilismo? Yo aquí hablo de básquet, fútbol femenino y NBA, en estos temas que a lo mejor como romper que solamente son para los hombres, entonces siento que ya muchas personas apuestan mucho por las mujeres. Entonces esa es una gran ventaja porque de alguna forma tienes como ventajas de que te den más oportunidad a ti mujer, pero eso también lleva una gran responsabilidad porque sabes que tienes que estar a la altura; que también ha sido muy difícil porque te crean como este escenario de que tengo que demostrar que sí sé, y que no te puedes equivocar, no tienes margen de error, pero está como ese constante de no me puede equivocar, tengo que demostrar que sí sé, es el doble de preparación. Entonces es el doble de estudio porque si me preguntan yo tengo que saber la respuesta, y siento que los hombres eso no, para ellos si se equivocan es como ah, no pasa nada, pero para ti mujer, para las que te están viendo es como ah, ya se equivocó, es que no supo el dato, y tus propios compañeros es como ya te equivocaste. Siento que es como esa balanza, pero sí, sí te llegan más las oportunidades de estar dentro, por ejemplo, aquí en Puebla sí para mucha gente que no debería ser, pero todavía es como un súper tabú que te dicen, ¿apoco tú eres este, te dedicas a la TV, apoco tu das los deportes? Hay mucha gente que sí todavía le parece como sorprendente, que te dediques a esto, que no debería ser así porque creo que ya está o pareciera que está normalizado, pero la realidad es que no, todavía es muy sorprendente ver a mujeres en el periodismo, por ejemplo, en esta parte de estudiar para Directora Técnica es el doble, la gente de verdad lo ve como guau. Apenas el lunes vino una academia y los papás nos decían, ¿ustedes están estudiando para directores técnicos? y nosotros sí, y me ven a mí y me dicen, tú también y es como, sí, yo también. Y para ellos les vuela la cabeza que una mujer quiera estar dentro de estos medios.

E: A raíz de eso de lo que comentas, ¿consideras en esta parte que hay un trato diferente por parte de las instituciones deportivas entre los reporteros y las reporteras del medio?

SA: Sí, totalmente, totalmente. Por ejemplo, en el Puebla femenino el área de prensa es mujer y me llevo muy bien con ella y me acuerdo de que cuando yo estaba, porque antes de que yo llegara a televisión, yo estaba en un medio digital y yo empecé con el Puebla femenino. Entonces, cuando ya se da la oportunidad de que yo entrara a televisión, hablo con la de prensa femenino y le digo, es que nada más para que hagas el cambio de trabajo, voy a seguir yo con el Puebla, pero ya no en el mismo medio va hacer ahora por este. Entonces, me acuerdo que cuando la vi al siguiente juego, le dije me da mucho gusto que sigas creciendo, que bueno que ya ahora sea para televisión y lo que sea, yo siempre es como de, oye, ¿quién quiere entrevistar a tal jugadora?, déjame hablar con ella y la citamos, y me ha dejado trabajar muchísimo y es eso. Pero siento que en el femenino se da más por la importancia que tú como reportero le des al equipo femenino porque como hay equipos que están porque están y no hay inversión, hay medios que es como, tenemos que ir a cubrir el femenino, y se oye mucho entre reporteros, a mí a veces me da dolor de cabeza escucharnos y decir, es que tenemos que ir en domingo a cubrir el Puebla femenino, y dices, si te causa tanto conflicto, pues no vengas. En este lado del Puebla varonil, sí es como esa lucha de reporteros y reporteras, hay quien viene de Ciudad de México, estas reporteras de TUDN son las que primero tienen como el mejor trato, o el que tengan como más facilidad de lo que ellas quieren hacer, a diferencia de las locales, que ahí como que muchas trabas. También, en Pericos y yo a lo mejor, porque yo siento que soy como una persona a lo mejor muy inocente o no sé, pero, por ejemplo, yo llego y en Pericos sí son hombres y muy amables, si es lo que necesites, sobre todo para el camarógrafo que siempre va y me dice, es que te tratan así porque eres mujer y le digo, no, es que se ve que esta persona sí es muy amable. Entonces, creo que sí también depende mucho si eres hombre, si eres mujer, pero también creo que el puesto en donde estás, o de que medio vengas.

E: Y, a esto se le suma una pregunta. ¿Piensas que hay discriminación de género en el gremio?

SA: Sí, totalmente, totalmente, yo creo que al ser no tan normalizado. Aparte porque uno también pensaría que este medio es enorme y no, es muy chiquito, todos te conocen, al final de cuentas es increíble el yo te conozco, tú eres amiga, el mundo del periodismo es así en México. Ahora ya con la dirección técnica me ha dado mucha seguridad, pero mi mayor temor es preguntar en las conferencias de prensa, ya me ha animado más porque ya tengo como la seguridad de lo que estoy preguntando, pero para muchos y por qué le haces esa pregunta, y para muchos es ya se sabe, o estos temas. Pero sí creo que hay mucha discriminación porque hay como roses entre colegas que a lo mejor te hacen ser como más chiquita. También como esta parte de siempre estar como compitiendo porque siento que siempre va a haber esa competencia, porque compites por un puesto y así es en todos los trabajos, pero siento que, en esto, sobre todo, hay como esa lucha de género, o sea, sí existe esa lucha de género y de que los hombres yo me crezco, por ejemplo, todavía en la televisión, en la semana lo de una periodista de ESPN dando su reporte y uno de sus compañeros le dice, estúpida, o sea que no hay como este respeto. Siento que, aunque, uno cree que esto ya es como lo más normal, que hay mujeres. Todavía falta años luz y lo vemos con nuestro fútbol femenino, que padre, sí, pero todavía nos falta caminar muchísimo en esto.

E: Y, bueno, en todo lo que mencionas, supongo yo que en tu primer trabajo tu jefe era hombre. ¿Te acuerdas cuál fue o cómo fue su reacción cuando llegaste y dijiste, sí, yo voy a participar en el periodismo deportivo?

SA: Yo le tenía mucho miedo a Leo Villalpando porque tiene una voz de locutor, su voz es como súper grave. Entonces yo decía, en la torre va a ser mi jefe. me acuerdo que me dice, comunícate con él porque ya te tienes que presentar. Me acuerdo que le mando un correo y le digo, presentándome, soy Silvana, yo voy a estar en el área de redacción, que no sé qué. Entonces me mando un correo y me dice, Silvana un gusto conocerte, que no sé qué, bienvenida, pero necesito que me contestes dos preguntas: ¿Por qué estás en el periodismo y por qué con

nosotros? O sea, ¿cuál es tu intención de trabajar con nosotros, que era TVC Deportes? Entonces yo le dije, en la torre, ¿no? yo fue como, no, pues es que a mí me gustan mucho los deportes y yo elegí TVC Deportes porque ahí está Violeta Alba, que es como mi ejemplo a seguir y yo quería aprender de ella. Entonces le dije, yo los he seguido muy de cerca, quiero aprender de la gente que yo admiro muy, muy, muy de cerca, y me dice, ok, porque en eso me tocó en pandemia también, yo no podía estar como muy, muy de cerca, entonces la primera junta que tuvimos fue por zoom, y me acuerdo que fue muy duro, después de esa junta yo terminé llorando porque yo dije, tengo que demostrar que sí puedo, y me acuerdo que me dijo, es que esto no es solamente de si te gustan o no te gustan los deportes, esto va más allá, porque si a ti solamente te gustan los deportes, esto no es periodismo tú vas a ser parte de esos deportfans que se le llama así a mucha gente, que nada más están por las fotos o por los beneficios de ir todos los partidos, entre comillas, que existen. También es muy triste eso y dice, pero esto no es solamente de que te guste el deporte. Tienes que amarlo, tienes que entender lo que es el periodismo. Esto no es una carrera de velocidad, esto es una carrera de resistencia, esto es de no dormir, de vivir por las notas, de comer, desayunar y cenar, dejar tu vida social, era como espantándome como para ver, ¿de verdad vas a aguantar lo que es estar en esta parte? Entonces, yo sí me acuerdo que después de esa junta yo dije, en qué me metí, no me sentía como capaz de esto y me lo decía así, como con ese tono. Entonces, yo siempre vivía como muy tensa, me acuerdo que esos primeros meses fueron bastante tensos porque yo decía, no voy a poder, siento que si no puedo con esto, que a lo mejor no es tener una responsabilidad tan grande. Y fue muy padre porque ya después de los meses, ya hoy en día que también de alguna forma sigue siendo mi jefe, no directo, pero el que confía en mí. El que me diga, oye, cuando estuve en Ciudad de México no lo conocí porque él se fue a Qatar, fue uno de los reporteros que se fue a cubrir el Mundial, entonces, no lo pude conocer, y ya después me acuerdo que cuando él regresa, yo regreso a Puebla, la vida normal, hicimos otra videollamada y me dijo, realmente, cuando yo llegué y me

hablaron también de ti, de lo que habías hecho, dije, qué bueno que lo aprovechaste y él también, para que yo me fuera a Ciudad de México, me habla, me dice, es que quiero que vengas, haces todo por venir, porque seas tú quien venga a apoyarnos. Entonces, creo que fue muy padre porque al final no fue como demostrarle a él que sí podía, fue más como el demostrarme a mí que sí podía, pero el que él viera que esto, que al final no es solamente que te guste el deporte, porque eso creo que cualquiera. Me gusta el fútbol y puede hablar de fútbol, pero esto es una onda totalmente diferente. Entonces, siento que el que fuera como tan duro conmigo al inicio me ayudó mucho a formar un carácter, a formar a la periodista que hoy soy y que sigue formando. Apenas ya me tocó compartir el micrófono con él. Entonces, siento que ha sido como muy padre el que él confié como en mi trabajo, después de vivir como muy tensa, y sobre todo porque recuerdo mucho esas palabras, esa primera junta que terminé llorando, diciendo, no sé ni en qué me metí, o sea, estaba como muy paniqueada, pero que ya hoy en día a lo mejor, esto es como lo primero, me van a tocar otros jefes, otros medios más grandes, que es lo que anhelo, entonces, creo que el que te preparen de esta forma ayuda mucho. A lo mejor suena muy feo porque también está como esta parte de hay mucha gente que cree que como a ti te costó, a ti te tiene que costar también, y creo que es bueno como quitar esa parte porque no debería ser así, al contrario, creo que si a ti te costó mucho, pues lo que se busca también dentro de este medio es que a las generaciones que vienen no les cueste eso, o yo al menos espero que las mujeres que vienen detrás de mí no les hagan sentir que son insuficientes o que las reten o que les pregunten, pero de verdad, tú sabes este deporte, sino que ya sea como algo muy normal y que en su primera junta no las hagan llorar. De a ver si estás fuerte, sino de que sea como que vienes y que crean en ti desde un inicio.

E: Y bueno, lo que comentabas ahorita de aligerar el camino a las mujeres, ¿cuál crees que es el lugar que le dan en este momento a la mujer dentro del periodismo deportivo y por qué es así como tú piensas?

SA: Si nos vamos como con el deporte, pues también siempre ha sido como un medio de los hombres en cualquier disciplina, pero hoy en día ya vemos mujeres futbolistas, muy profesionales y muchos atletas han roto estos paradigmas de que solamente el deporte era para los hombres y, por ende, si están los medios de comunicación, tendríamos que llegar en algún punto también las mujeres, creo que sí nos dan como un valor especial. Yo no lo veía así hasta apenas con todo mes de marzo del día de la mujer en varias conferencias, yo lo veía como esta parte también de esta lucha, y una periodista decía que ella cree que las mujeres que estamos dentro de esto se tenemos algo muy especial y yo decía, no deberías sentirte más, pero tampoco menos, creo que sí sentirnos especiales, porque no solamente es romper estos paradigmas dentro del deporte, sino que mujeres doctoras, astronautas, pilotos, ya hay mujeres que quieren ser pilotos, mujeres que quieren estar en profesiones que todavía siguen como muy arraigadas con los hombres, el que vean que aunque todavía seguimos en esta lucha. Tú piensas en deportes y siempre lo has asociado con hombres, creo que el estar nosotras hoy en día dentro del periodismo deportivo no solamente es dentro del deporte, sino a nivel social, el que vean que hay mujeres que son mamás, que se dedican a esto, como comparten el tiempo, entonces creo que es como este impacto y yo lo veo de esa forma de que puede ser como ese eslogan de Barbie, lo que tú quieras ser. Creo que lo proyectamos muy bien dentro del periodismo deportivo y que también rompes muchas barreras porque siempre está el, es que sí es bonita o no es bonita, rompes también mucho con eso, que las niñas chiquitas a uno pues le tocó siempre ver a hombres, si tú piensas en tu jugador favorito de algún deporte, vas a decir un nombre porque no había mujeres y creo que ahora ellas crezcan con una generación de mujeres en cualquier ámbito nos da un poder mucho más especial porque ya rompes como todos estos estereotipos. Entonces siento que el que estemos, el que ya se abra la puerta a mujeres en el periodismo deportivo no solamente es dentro del deporte, sino a nivel social.

E: Bueno, ya igual en esta parte me contestaste otra de las preguntas que te quería hacer ¿qué ha representado para ti ser periodista, y en esta parte exclusivamente de deportes, creo que ya un poco entre líneas me dijiste como que todo lo que ha representado para ti y lo que representa igual para las siguientes generaciones. En este caso, si pudieras cambiar algo para que más mujeres se integren al periodismo deportivo, ¿qué sería?

SA: Que nos quitaran como esa etiqueta de demostrar que sí, porque en el caso de los hombres siento que no se preocupan porque saben, y eso sí, o sea, lo dijo tal cual, una debe de preocuparse por verse bien por lo que está diciendo, por cómo lo está diciendo y a quién se lo está diciendo. Y ellos no, ellos son como, me pongo un traje, uso traje, no se me ve nada, y puedo decirlo, si me equivoco X y yo siento que para nosotras es bien difícil esta aparte, de verme bien, de que tengo que presentable, pero no me puedo equivocar, pero si me pongo tensa no me veo creíble. Entonces, te trabaja la mente muy, muy diferente, uno trabaja para sí mismo, pero creo que a mí me gustaría mucho porque lo veo con muchas niñas pequeñas, el que ellas crezcan sin tener que demostrar que lo saben, no que se sientan simplemente ellas mismas seguras y que cuando lleguen no tengan por qué tener esta presión social de demostrar. Siento que todavía hay mucho que trabajar con eso y que también te señalen. Por ejemplo, a mí, cuando iba yo en la secundaria siempre era como es que de seguro es lesbiana o es marimacha, todos estos adjetivos porque te gustaba lo que estaba asociado con los hombres, siento que al romper ya con estas etiquetas y que vean que al final el deporte no tiene un género, si te gusta, te gusta. También creo que me gustaría mucho el quitar esta parte de lo físico, que también mucha gente cree que, porque a lo mejor no es físicamente tan atractiva, dice, es que ella está porque sí sabe, pero a la que sí está atractiva, dicen es que ella está ahí porque se ve bonita pero no sabe. Entonces, siento que quitar como esas etiquetas también dentro de la televisión, y quitar esta parte de las oportunidades, que te den y que sea no tanto si eres mujer sino simplemente porque lo sabes hacer, porque te has preparado y como te decía, uno trabaja para sí mismo, pero

también te pones mucho a pensar en el cambio que puedes hacer y que, ya que estás dentro, creo que ayuda mucho para las generaciones que vienen. Yo tengo más primos, todos son hombres, pero me he puesto a pensar en que a lo mejor si en algún punto llegaran como más niñas de mi familia, me gustaría que también, así como mi familia no me tenía como muy etiquetada de la que no se arregla, la que no se peina, o como estos adjetivos muy machistas, quitarlos. Que ya no tachen como esta de que le gusten los deportes, qué lo vean como algo muy normal y sobre todo porque vengo de una familia como muy, muy machista, entonces creo que en las familias también hagan este cambio, no que te vean como rebelde, por así decirlo, hace mucho la diferencia. Por ejemplo, yo lo veo con mis sobrinos porque a ellos les gusta el fútbol gracias a mí, yo siempre los ponía a ver partidos de fútbol, entonces siento que esa parte de que ellos puedan decir es que a mi prima le gustan los deportes y por eso yo juego fútbol o yo esto, siento que eso también es bueno, no solamente con las mujeres, sino que los hombres crezcan sabiendo respetar, como estos temas sociales, porque siento que sí es muy importante el que ya se vayan quitando todas estas etiquetas que venimos arrastrando de hace mucho tiempo y que uno cree que ya no, siguen muy, muy marcadas.

E: De manera general, si pudieras darle un consejo a todas esas mujeres que quieren dedicarse al periodismo deportivo, ¿cuál sería?

SA: Que confían en ellas, que no se dejen, por ejemplo, una vez veía de una muchacha en Twitter que estudiaba periodismo y que su maestra le dijo a quién admiraba, que eligiera una periodista para un trabajo y que al final ella dijo yo a quién admiro es a la periodista que yo voy a ser en un futuro, y creo que esa es mucho la diferencia y tuvo un gran impacto, crecer como diferentes mujeres y decir a mí me gustaría lo que ella hace o ser como ella. Pero creo que el que tú te admires a ti misma, el que tú confías en ti misma, te va a abrir las puertas, que sí es de mucho trabajo, a lo mejor no para las futuras generaciones, pero las que están ahorita, de verdad es increíble las oportunidades que se dan en el medio, porque quitando lo de hombre y mujer,

esta carrera es de mucho picar piedra, es de mucho esfuerzo, te vas a olvidar de fines de semana, porque tus fines de semana son los más caóticos, es cuando es más deporte hay, es sí a lo mejor separar un poquito de tu trabajo, sí a lo mejor separar un poquito tu vida social, hay que hacerlo, pero también que se metan de lleno desde ya. Si no tienes experiencia que te avientes a hacerlo, creo que eso también es un consejo que yo les daría porque a mí me ha funcionado, a veces yo soy una persona, aunque hoy no lo crean; y de hecho mis papás por eso me decían que no, mi familia me decía que esto no; porque yo era de las que ni un salero podría pedir, yo me acuerdo que ellos siempre eran como mejor dígame, o me mandaban a comprar y yo les decía yo no quiero hablar, no hablaba, me daba mucha pena, muchas cosas, entonces siento que el atreverse te va a llevar por el camino, entonces yo creo que es eso y que también se sientan seguras. Esto es un medio que si te da miedo por todo lo que se vive, por ejemplo, el miedo que tenía mi mamá, pero que hay personas buenas y que también eso ayuda mucho, que se relacionen, esto es mucho de relación, aunque parezca que no, es mucha de relación, entonces creo que serían como esos consejos, que se atrevan, que confíen en ellas mismas y que si esto es lo que les apasiona, creo que eso también arma mucho la diferencia, como me lo dijo mi jefe, esto no es solamente que te gusten los deportes, realmente creo que es como lo principal, si importa, porque hay que ver mucho deporte y porque vas a vivir de eso, de ver todos los días fútbol o lo que sea, pero que entiendas que el periodismo es no eres tú el protagonista, sino los deportes y que lo tomes más como este tema social, la responsabilidad que lleva el periodismo, porque hoy en día también mucho es de ganar la nota y se inventan cada cosa, que ya viene tal jugador a jugar a México y no es verdad solamente por ganar la nota, entonces creo que eso también, el que tenga bien definido a que vienes, a ser deporfans, creo que es válido, pero que el periodismo tiene como este lado mucho más serio, aunque sea deportes, entonces creo que son los consejos que yo les daría y también que estén seguras de que hay muchas mujeres, me incluyo, a veces me cuesta con un poco el incluir, porque apenas estoy iniciando,

pero que estamos trabajando porque no sea tan difícil el que llegue, el que se abran más puertas y que así como yo agradezco que muchas mujeres estén logrando muchas cosas que a mí me gustaría hacer, sé que es por esas oportunidades, porque si ellas ya fueron las primeras, el que nosotras incursionemos hace que seamos más.

E: Excelente, pues Silvana te agradezco mucho esta entrevista, la verdad es que me diste, así como muchas cosas por ahí que quiero destacar. Agradezco mucho esta entrevista y que seas partícipe de esta tesis que voy a realizar.

4.5 Entrevista Cinco

“Me siento más capaz que muchos hombres, pero a veces me siento muy observada en mi trabajo”, entrevista con Zaritzi Sosa reportera de TUDN

Zaritzi Sosa salió de Monterrey por falta de oportunidades en el periodismo deportivo y por la figura que tenía la mujer en los medios deportivos, ella no quería ser parte de cómo se presentaba la mujer periodista en el deporte. Sabía que no tenía un cuerpo espectacular, pero tampoco quería lucir como las demás y quedarse callada.

La Ciudad de México fue su destino, donde le abrieron las puertas en medios como Récord, sin embargo, en este medio no la tuvo nada fácil, su juventud y poco tiempo en el diario, suponían un obstáculo para que le dieran oportunidades, y en específico, era una mujer quien le ponía el pie para no progresar, al sentir que podía ser desplazada.

Aunque después llegó a TUDN y se le abrieron las puertas, siente que por ser mujer su trabajo es mucho más observable y se cuestiona más que el de los hombres que son sus compañeros.

“Observan mucho el trabajo de las mujeres, es como, hay que ponerle atención a lo que está haciendo porque no sé si sabe, porque no sé si tiene como toda la información, si es capaz

por ser mujer. Lo sé porque yo a veces me siento más capaz que muchos hombres, pero a veces me siento muy observada en mi trabajo”, señala la reportera.

Zaritzzi Sosa ha pasado por situaciones que han puesto a prueba su fortaleza para desenvolverse en el periodismo deportivo, como el enfrentarse a futbolistas que le han hecho propuestas con el fin de cumplir con su trabajo, pero ella se ha prevenido para no caer ante estos “chantajes” valiéndose de sus herramientas

La figura de la mujer como una comentarista más deportes en algunos programas de televisión ha hecho que Zaritzzi piense que se ha hecho una buena apertura a la mujer en este ámbito, pero considera debería haber más mujeres en puestos de mayor jerarquía, porque seguramente se irán abriendo más lugares para las mujeres en el periodismo deportivo.

Dedicarse al periodismo deportivo en principio representó para Zaritzzi una opción menos peligrosa que dedicarse a las noticias generales, pero aquí encontró una forma de expresar su pasión por el fútbol, aunque sea una profesión que para ella representa responsabilidad con todo lo que dices, mucho trabajo, preparación y un esfuerzo extra, ya que muchas veces se olvida de puentes, vacaciones y a veces hasta de su vida.

A continuación, se reproduce la entrevista completa con Zaritzzi Sosa realizada el día 29 de marzo 2023

E: Entrevistador

ZS: Zaritzzi Sosa (entrevistada)

E: Primero que nada, agradecerte el participar en esta entrevista. Quisiera que me contaras un poco de ti, ¿A qué te dedicas, ¿qué es lo que haces?

ZS: Soy Zaritzzi Sosa, trabajo como reportera actualmente en TUDN, tengo ya nueve años en el medio, estoy por cumplir nueve años. He trabajado en varias plataformas, digamos ahorita estoy trabajando en televisión, pero empecé en medios escritos, así que después también hice

medios digitales, así que también he tenido como mucha experiencia, digamos, en todos los ámbitos de los medios de comunicación, en la rama que existe del periodismo deportivo, solamente me he enfocado en periodismo deportivo, estoy más enfocada en fútbol, actualmente soy reportera de Club América femenil, estoy en transmisiones, y en el varonil, hago al Puebla, y evidentemente de todo lo que nos pidan, en realidad terminas haciendo como de todo un poco, de todos los clubes un poco, pero, pues sí, es un poco de lo que actualmente realizo en TUDN. En televisión llevo desde mayo, un poco menos de un año, que estoy como talento en TUDN ya en televisión.

E: Ok, ¿estudiaste comunicación?

ZS: Soy licenciada en Ciencias de la Comunicación con especialidad en periodismo, y precisamente estudié en la UANL, yo soy egresada de allá, toda mi vida viví allá desde chiquita, nací aquí, pero cambié a vivir muy chiquita a Monterrey, y pues yo allá hice mi carrera.

E: ¿Qué te llevó a Ciudad de México?

ZS: Pues precisamente cuando terminé la carrera en Monterrey, sentía que como que muchas de las oportunidades laborales estaban aquí en Ciudad de México, siempre fue mi sueño trabajar en Ciudad de México, porque lo veía como esta parte de ser nacional, de que era lo grande, a lo mejor como el lugar. Mi objetivo según yo era trabajar en Monterrey para en algún momento brincar a Ciudad de México, pero no encontraba trabajo allá, entonces llego a un punto donde dije, bueno, ¿qué pasa si mi objetivo es estar en Ciudad de México? me salto de la parte de Monterrey, me voy directamente y pues así es como llegué acá a finales de 2013.

E: Bueno, ¿cómo es que nace tu interés por el periodismo? De manera específica, pues el periodismo de deportes.

ZS: Cuando estudiaba en la Universidad, en la FCC, los primeros dos años son generales y luego tienes que escoger la especialidad; bueno, no sé si el plan de estudio todavía es así, pero en ese entonces, dos años estudiabas como todo el tema comunicación y luego ya tomabas

la especialidad. Me acuerdo mucho que, al tomar la especialidad, era periodismo general, incluso demasiado política, nota local, más noticias, y a mí desde siempre me ha gustado el fútbol, siempre me ha gustado como involucrar a mi familia, yo soy súper, súper, futbolera. Entonces yo tenía como esta espinita de a mí me gusta el fútbol, pero en algún momento quise llevar mi camino como al tema de noticias. En 2012, un año antes de graduarme, empecé a hacer prácticas en Televisa Monterrey y en las prácticas estaba en la mesa de asignaciones de noticias y estando ahí, me di cuenta que era súper peligroso, en ese tiempo Monterrey era cuando había balaceras, cuando un año antes acababa de pasar lo del Casino Royal, era demasiado, demasiado peligroso, hablar de Monterrey en ese momento era una zona súper caliente en ese sentido y también era muy peligrosa para el que era periodista. Un poquito tiempo antes hubo un caso muy famoso de un reportero de TV Azteca que desapareció y bueno, ni sé, creo que sí encontraron después su cuerpo, no sé. Pero eso había como marcado mucho la generación que estaba estudiando. Yo me acuerdo muchísimo que tanto hablábamos en la FCC porque además teníamos maestros que estaban en multimedios de Televisa, como gente que estaba involucrada en noticias y esos mismos maestros nos metieron un poco el miedo de estudiar periodismo. Era como contradictorio porque, me acuerdo mucho que en las clases hablábamos demasiado de lo que era hacer el periodismo en Monterrey en ese tiempo, todo era noticias malas, entonces como que ahí empecé a tomar también la decisión de no, pues quiero hacer otra cosa, pero los espectáculos no me gustan, el tema cultural no es como muy fuerte, y pues, siempre me ha gustado el fútbol; yo me veo como estando involucrada en algo del fútbol, si hubo un momento en el que dije, si no se da lo del tema noticias o nota roja o algo así porque es muy peligroso voy a poner todas mis metas en el periodismo deportivo, y así me empecé a enfocar en buscar solo trabajo en el periodismo deportivo.

E: Entonces, más bien tu interés por el periodismo deportivo nace como una alternativa a algo menos peligroso, ¿cierto?

ZS: Sí, sí. En ese momento sí, y es que, la verdad, me interesaba hasta cierto punto en el periodismo de noticias., la investigación sobre todo, estaba como muy metida, había llevado una clase justo haciendo periodismo e investigación y como que sentía que era algo que a mí no gustaba, pero empezaba a ver que era muy peligroso, que no había seguridad en ese momento para aquella persona que ejerciera, ni siquiera con algo malo, pasaban muchas cosas muy extrañas a gente que a lo mejor no estaba involucrada, ni con el narco, ni con temas a lo mejor políticos. Pero de pronto, en el tiempo que estaba haciendo mis prácticas en Televisa Monterrey, a muchas compañeras, compañeros, en general, les empezaban a llegar mensajes, y no importa si a lo mejor solo cubrían, noticias de que fuera, no sé, el gobernador a entregar una despensa, o sea, que a lo mejor no tuvieran nada que ver con algo malo, pero todos, todos, todos se recibían amenazas. Entonces la verdad es que sí empezó a ser muy peligroso y empecé como a darme cuenta que no era lo que quería para mi vida, en el fondo es algo como una espinita, como que siempre me he sentido así de que el periodismo deportivo sí me gusta mucho, haberme dedicado como en el tema fútbol me encanta porque era algo que yo veía desde muy chiquita. Pero no sé, a veces sí tengo un poco la espina de es que las noticias sí me gustan, o sea, sí es algo que me gusta. Pero sí, creo que un poco el tema de que era menos peligroso en ese momento pues me llevó a elegir el periodismo deportivo.

E: ¿Qué pensó tu familia cuando les dijiste que era dedicarme al periodismo deportivo?

ZS: Pues mil veces estuvieron mil veces más felices que el tema de noticias porque, por ejemplo, un hecho que me marcó muchísimo para tomar la decisión de no volver a buscar un lugar en noticias es que mientras yo estaba en esto de las prácticas, no sé si alguna vez escuchaste, pero en Monterrey, aventaron granadas a los medios. Primero empezaron con Multimedios, X día fueron y aventaron una granada a la entrada de Multimedios y pusieron unas mantas del narco, y es que en ese momento había muchos grupos de choque, entonces como estaban peleándose la plaza, estaba un poco prohibido decir como son los Zetas o son los del

Cártel del Golfo, pues no se utilizaban etiquetas, solamente se hablaba de los enfrentamientos que había, y evidentemente pues ellos, como lo has visto en las series, se peleaban mucho porque dijera su nombre y se reconociera quién era y literalmente que se dijera santo y seña del güey que fue y mató, porque así son. Entonces me acuerdo mucho que empezó esta amenaza de que las noticias tenían que decir quién estaba ganando el territorio como, los Zetas mataron a 30 personas de tal lugar o así, que al final eran enfrentamientos entre los dos grupos armados que estaban peleándose en la plaza. Y bueno primero pasó con Multimedios y después fue en una Televisa, una madrugada aventaron una granada, afortunadamente en ninguno de los casos murió nadie, pero los guardias que estaban ahí en la entrada fueron los afectados y terminaron en el hospital medio graves y pero sí hubo un shock, todo ocurrió en una misma semana que aventaron estas granadas, y me acuerdo mucho que en ese día, era de viernes para sábado y a mí me tocaba ir el sábado a las siete de la mañana, entonces me desperté y tengo un mensaje de mi jefe de que si necesitaba que fuera, porque evidentemente estaba toda la atención ahí en Televisa, pero que tuviera cuidado porque estaba toda la zona acordonada, estaban los militares como un kilómetro antes y que pues nada más enseñara la credencial e iba a pasar, etc., yo me desperté medio shokeada, cómo qué pasó y empecé pues a ver en internet que habían aventado una granada en Televisa y me dio miedo, en ese momento dije con qué seguridad voy si pues acaban de aventar una granada, qué tal que hay gente y te balancean, no saben realmente quiénes son, y mi mamá, enloqueció así como no es que ya no quiero que vayas, pero también yo llevaba como dos, tres meses en las prácticas y pues tampoco era como decir no pues ya no voy a ir a las prácticas, entonces pues me acuerdo mucho que si le dije no, sí tengo que ir y las cosas están como muy calientes, pero precisamente ahorita va haber muchísima información y tengo que ir porque además esa era como mi labor, y era lo que yo hacía en las asignaciones, recibir reportes y cosas, entonces sí tenía que ir porque además pues ya me escribió mi gente que vaya, entonces marco mucho, muchísimo, porque después de eso, a los quince días nos

marcan por teléfono, y para que te des una idea de lo que se hacía en las mesas de asignación, haz de cuenta que teníamos un radio y en el radio podemos ver todas las señales de las ambulancias, de los bomberos, de la policía, haz de cuenta que es como un roba señales, y entonces ahí vas viendo que los policías hablan en clave, y obviamente nosotros tenemos como la lista de qué significa cada cosa, y era como, hay una balacera en tal lugar, entonces lo que nosotros hacíamos era monitorear esas señales, y pues cuando escuchábamos que había una balacera o un hecho noticioso, mandábamos un reportero a esa ubicación que ellos decían, todos los canales lo hacen, no es como que no tengo idea si es ilegal o no, pero me parece que no, porque todos los canales de noticias lo hacen. Y me acuerdo mucho que un día sí mandaron como una señal de que había una balacera y llegó una reportera antes que la policía, o sea la balacera seguía, entonces se puso en peligro a la compañera con el camarógrafo, de hecho, se tuvieron que esconder en una casa porque la balacera seguía y a nosotros se nos había hecho un poco fácil de que hay una balacera en tal lugar, pero la policía llegó mucho después porque nuestros reporteros estaban más cerca. Después de eso, secuestraron a esa reportera porque había visto todo y tenía imágenes y como que había cosas que no quería que salieran, entonces secuestran a la reportera y al camarógrafo le borran el material; después de eso, nos marcan como a los dos días, un día después, me marcan y nos dan santo y seña de los que estábamos en la mesa de asignación y la reportera, nos dicen como sabemos que está tal, tal, tal y tal, lo raro es que mi nombre súper extraño y entonces nos dicen pues ya sabemos que también trabaja Zaritzi, Ray y Karina era la reportera, y entonces hasta nos dijeron ya sabemos que Karina tiene una hija y que la lleva hasta la escuela, así todo, todo lo sabían. De nosotros como que sólo sabían que estábamos en la mesa de asignación, no nos dijeron como más. Pero ahí, ahí fue cuando a mí me cayó el veinte de si yo sigo en esto con la situación que está pasando, está cabrón, yo sólo soy una practicante; claro, mi labor sí tenía un poco de peso porque, pues yo mandaba a los reporteros, pero sabían en mí, me asusté. Y pues imagínate, cuando mi mamá

sabía cómo todo esto, sí, era como, dedícate a otra cosa, por favor noticias no. Y como te digo que mi familia es súper futbolera, llego a un punto donde les dije, voy a buscar solo trabajo de deportes y me dijeron, sí, adelante. Hubo un momento en mi vida en el que incluso dice mi tío que quería ser actriz y que ellos siempre me dijeron, lo que quiera ser, pero de preferencia que no sean noticias y no te lo vamos a prohibir, pero no está padre que como papás tengamos que ver tanta inseguridad y la angustia de que te vayas. Justo mi mamá me decía, imagínate ahora que te vas a Televisa, tengo el miedo de que si acaban de meter una granada y ya saben quiénes trabajan ahí, obviamente tengo mucho miedo, saber que te estén vigilando no sé, era como muy estresante. Entonces, siempre me apoyaron en todo, la verdad es que nunca fue como, no puedes hacer esto. Ellos, era como, dedícate a lo que quieras, pero de preferencia que no sean las noticias, porque están muy, muy cañones.

E: ¿Cómo te sentiste cuando empezaste a incursionar en el periodismo deportivo y sobre todo darte cuenta que al entrar de pronto creo que está en su mayoría son hombres?

ZS: Pues mira, precisamente cuando empiezo a buscar un trabajo, a mediados de 2013, me graduó, yo desde que estaba allá en Televisa empecé a buscar, e incluso estando en Televisa yo les decía, es que quiero estar en deportes, incluso si es posible, si ya estoy aquí haciendo prácticas, pues que me cambies a deportes, pero no, siempre como no, no ocupan. Me empecé a dar cuenta que más que no ocupar, no había mujeres, en Monterrey, en el tiempo en el que yo estuve en 2013, yo no me acuerdo de mujeres marcando en el periodismo deportivo; tengo presente mujeres, pero que las ocupaban como edecanes, entonces esa parte también para mí era como, este no es el periodismo deportivo, y no porque las juzgue a ellas, hoy creo que ya ni siquiera están en nada o no sé, pero, pues para mí sí era como yo no quiero ser eso, ni tengo ese cuerpo; las ponían solo a exhibirse porque de verdad, de verdad no hablaban ni nada, nada, nada de deportes. Eran como las que salían para decir, hoy la encuesta del día es día y así en minifalda, como que me decepcioné mucho en Monterrey y es por eso que dije, me tengo que ir

ahí. En Televisa más o menos, pero Multimedios era una cosa diferente, de verdad me decían, es que no hay mujeres en deportes, las que hay es porque, están como edecanes, y pues no, realmente no había alguien así mujer que marcará en deportes. Entonces, justo ahí dije, me tengo que ir aquí porque pueblo, porque al final sí, por esta mentalidad de que solo es de hombres. Yo de pronto me daba cuenta que aquí en Ciudad de México sí había mujeres, sí reconocía mujeres que ya tenían trayectoria, justo en Televisa aquí en México, pues yo me acordaba de mujeres que ya tenían mucho tiempo dedicándose al periodismo deportivo, y que estaba como más esa apertura, creo que eso era como más la motivación de venir para acá y buscar en el periodismo. No fue fácil, al principio me costó, yo llegué a finales de 2013 y a mi primer trabajo llegué en septiembre y mi primer trabajo lo obtengo hasta febrero, pasé varias veces haciendo otras cosas porque no encontraba trabajo y cuando encontré, encontré en una página que ahora ya no existe, se llamaba Tiempo Real, empecé como redactora en ese momento un poco porque no tenía nada de experiencia, y era difícil eso, pero sabes que, la realidad es que cuando yo llegué aquí a Ciudad de México, no vi la diferencia supermarcada de por qué eres mujer o eres hombre, la verdad no, creo que sí había un punto en el que tienes que tener experiencia eso ganaba mucho más que el tema del género. Cuando ya entré a esta página, sí es verdad que había más hombres, pero no era tan marcado. Al poco tiempo entraron dos mujeres más, y éramos cinco mujeres y siete hombres, entonces tampoco es que estuviera tan desequilibrado, y en muy poquito tiempo me empezaron a dar mejores coberturas y como más foco. Justo me empezaron a dar Selección Mexicana estando en esa página, entonces si te puedo hablar de mi experiencia, creo que en un inicio yo no vi la diferencia de eres mujer o eres hombre y te doy tal y te doy, no, porque yo trabajaba con hombres y por mis ganas y porque para el final se me daba un chorro en hacer notas, en escribir, en hacer entrevistas, en todo eso nunca distinguí como esa discriminación de género. Cuando a mí me mandaron por primera vez a un partido de selección y no a un hombre, dije, no hay como esta parte de que por ser hombre o

mujer, esa discriminación. Poco a poco sí fueron pasando, de pronto dices es que sí hay cosas, porque si son menos o si ya haces como un balance total en todos los medios, sí hay menos mujeres, pero siento que sí íbamos como en esa parte de dar pasos y por lo menos en ese primer trabajo no vi una diferencia.

E: ¿Te has encontrado con obstáculos para desenvolverte en el periodismo deportivo?

ZS: Creería que no tanto, por ejemplo, cuando yo trabajaba en esa página yo había buscado trabajar en Récord, porque yo me acuerdo muchísimo cuando estaba en la prepa y en la universidad, leía Récord, cuando todavía existía en Monterrey y para mí era como un referente porque hablaban de deportes y todo, ya lo traía en mi cabeza y me acuerdo mucho que yo en Monterrey había buscado hacer prácticas, y que me dejaran ahí, quise entrar en mis servicio social, pero no me lo aceptaron, y cuando me vengo acá a Ciudad de México, volví a buscar, entrar y nada. Pasa un año que yo estaba en Tiempo Real y me hablan de Récord, y entre a Récord. El obstáculo más grande es cuando entendí, lo que era hacer el periodismo ya en una masa tan grande, como en esta magnitud de ciudad, porque Récord era súper exigente y en ese momento si marcaba la pauta en el periodismo, lo que dijeran en Récord en ese momento era como ir un paso adelante, todo se tenía que ganar ahí, tú le tenías que ganar a todo incluso a las televisoras, a Fox, a ESPN; era como en Récord tenemos que traer la exclusiva de todo, y gracias a esa competencia que había también existía mucha competencia interna, y me acuerdo mucho que cuando entré a Récord, dos personas me dijeron no sabemos ni quién eres, ni qué has hecho, ni qué haces, y una de esas personas era mujer, entonces es como incongruente a veces porque decirte que si he tenido obstáculos, pues sí, pero muchas de esas cosas eran obstáculos de mujeres que de pronto me querían como poner el pie me veían como más enemiga que otra cosa. De parte de los hombres, pues no, porque sí he tenido como muchas oportunidades muy grandes y he cubierto cosas, como que nunca he tenido algo así que tú digas, un obstáculo que se ha impuesto y que al final termine siendo en mi contra. Lo único que recuerdo

como un obstáculo es esa parte cuando entré a Récord, una mujer que por muchos meses me quiso hacer la vida imposible. Recuerdo muchísimo que me decía, es que tú no sabes nada, tú no eres de aquí, si crees que vas a ganarnos algo aquí estás muy mal, yo llevo aquí como diez años trabajando y, evidentemente, esa persona sigue trabajando en Récord, ya lleva otros quince años, no sé, y pues, es como a la gente que es mala y desea cosas malas, le pasan cosas malas, pero siento que solamente eso me ha marcado mucho como un obstáculo, creo que es ella, fuera de eso, no.

E: Es justo lo que te iba a preguntar, acerca de las restricciones, sí has tenido y cuáles han sido las restricciones que experimentas o que has experimentado en tu labor periodística como mujer dentro del periodismo deportivo.

ZS: Yo la verdad te diría que restricciones como tal por el género no he tenido. De pronto sí hay cosas que te cuestionas, pero tal vez a veces el pensamiento que uno tiene como las dudas que no tengo como la verdad absoluta. Voy a poner este ejemplo, ahorita estando en TUDN, de pronto siento que observan muchísimo nuestro trabajo y esto no solo tengo yo, a veces siento muy de los jefes de observar el trabajo de las mujeres y nuestro pensamiento, no sé si alguien más te lo haya dicho, pero mi pensamiento es que al ser un canal súper importante, tiene una exigencia, que si yo te hablaba de la exigencia que hay un Récord, te juro que es tres veces más lo de TUDN, y a veces siento, pero es algo que yo siento, porque jamás lo he escuchado, que observan mucho el trabajo de las mujeres es como, hay que ponerle atención a lo que está haciendo porque no sé si sabe, porque no sé si tiene como toda la información, si es capaz por ser mujer. Lo sé porque yo a veces me siento más capaz que muchos hombres, pero a veces me siento muy observada en mi trabajo ¿sabes?, entonces, como que esa parte siento yo, pero ahora que alguien me lo haya dicho o que yo haya escuchado eso no, a veces creo que es un tema de percepción y a veces es difícil saber si es la verdad o a lo mejor nos sentimos perseguidas, pero lo he platicado también con hombres y mujeres que me dicen, yo me siento

igual porque de pronto el hombre se equivoca y no pasa nada, pero si tú te equivocas viene una tormenta entre jefes, redes sociales, gente que te hace ver que te equivocaste. Hoy en día, el periodismo deportivo también se hace en redes sociales porque tenemos que evolucionar y es horrible que nosotros si decimos algo que no le parece a la gente te mandan a la cocina, pero si el hombre dice exactamente lo mismo, no pasa nada, es como que nadie le dice nada al hombre. La mujer ya tiene como la idea de que no sabe de deportes, pero una discriminación como tal pues no, yo no te puedo hablar de ese aspecto porque como te dije, entre a Récord, estaba esta persona, pero pues era mi compañera, o sea ni siquiera era mi jefa ni nada, y al tiempo no pasaron ni ocho meses y yo ya estaba cubriendo al América, algo que se suponía que era imposible porque según ella había mucha gente, porque yo era nueva, porque según yo no conocía ni la ciudad, etc., y era un poco de demostrarme a mí misma que nadie me iba a frenar, y así poco a poco. O sea, me dieron a América y era un reto grandísimo porque cubrir América para un medio tan grande era wow, y al año y medio de estar en Récord, yo entré en 2015 a Récord, y en noviembre del 2016 me fui al Mundial de Clubes con América a cubrir el Mundial de Clubes, entonces si lo pongo en esa perspectiva, me ocurrieron las mejores cosas y nunca tuvo en ese tiempo nada que ver mi género. Regresé de Japón en 2016, y en 2017 ya había un chavo al mismo tiempo que yo que estaba cubriendo Selección, en 2017 él renuncia y se venía como esta disputa de quién va a cubrir a la Selección, y estaba otro chico, otro compañero, en esta disputa pero él llevaba ya como diez años en el periódico haciendo una buena labor, y era una buena persona, y como que lo iban a poner a él, pero yo recuerdo perfecto que cuando yo dije, oye, pero, él cubre Cruz Azul y yo América, y pues a mí, desde que yo llegué a Ciudad de México, me dijeron como que está como cubrir América y luego Selección, y yo dije, pues a mí no me falta nada, yo saco exclusivas, saco buenas entrevistas, hago buenas historias, yo hago todo lo que él también hace, y no sentía que era de género, pero sí sentía que es que él tiene diez años y tú tienes dos años aquí en el periódico, entonces, ¿cómo te vamos a dar Selección? y me

acuerdo muchísimo que hablé con mi jefe y le dije, oye yo quiero cubrir Selección también, yo sé que ya lo pusiste a él, pero yo también quiero cubrir, quiero que por lo menos me des la oportunidad de pelearlo, de que te des cuenta que yo también puedo. Y después de esa plática me dijo, ok, vamos a hacer algo, literalmente, se tienen que pelear por el puesto al Mundial, tú y él van a estar como compitiendo y quien al final del 2017, haga el mejor trabajo se queda con el Mundial y pues bueno, lo gané, a principios de enero del 2018 nos dijeron quién de las dos iba y terminé por ir yo, entonces, yo no te puedo hablar de que hubo una discriminación nunca, porque me pasaron cosas muy buenas y muy rápido, pero al final también, porque yo peleaba mucho por lograrlo, nunca me quedé cruzada de brazos, siempre que me decían es que no puedes hacer esto, ¿cómo que no puedo? y me ponía hasta conseguirlo, de verdad, me empeñaba en conseguir las cosas, entonces, yo se lo puedo hablar desde un lugar en el que el trabajo, y pues un tema de género, pues nunca me pasó. Evidentemente, o sea, en cosas en las que sí está mal un poco esta parte de ser mujer es que llegas con futbolistas que de por sí no son muy pensantes y, pues un chorro de futbolistas te tira la onda y es como, ella tiene que decir que sí, porque es mujer, y, si tú los quieres entrevistar, te piden como, sí te doy una entrevista, pero sal conmigo, y esas cosas que a lo mejor no se lo dices a un hombre.

E: Sí, claro, ¿tú te has enfrentado a ese tipo de situaciones de decir, bueno, que te digan, así los futbolistas, de conceder una entrevista, pero sal conmigo?

ZS: Sí, muchas veces, y mi método, o sea, imagínate a qué grado siempre les decía, muchas veces cosas, yo era muy lista y los grababa o guardaba los mensajes y siempre les decía, ¿qué crees?, es que, si no me la das, yo voy a ser público que me estás pidiendo de esto, si está mal, porque yo usaba el chantaje, pero yo decía, es que él también está usando el chantaje, entonces de verdad, está así intacto mi historial de no tener que haber salido con un futbolista, pero porque yo fui más lista de cierta manera y dije, si a él le faltan muchas neuronas, a mí no, y si yo tengo que agarrar esta situación, si este güey me quiere chantajear con eso, yo

tengo que ser más lista y yo lo tengo que chantajear también. Y me sirvió porque hubo un momento, por ejemplo, en esta parte de ser tan dura y yo también, volverte como bien dura y, como dicen, cabrona con estas situaciones, ya no me pedían como que yo aceptara salir o cosas, incluso futbolistas que después nos llevábamos muy bien y me decían, es que ya me enteré que tal persona te tiró la onda, pero qué bueno que les dijiste que no, y yo, hasta se dicen entre ellos, y de alguna manera me hacía sentir bien que me conocieran porque era perra, yo también, porque yo también ponía límites como que ya sabían, que hasta yo también usaba mi arma de, si me dices algo, yo lo voy a enseñar.

E: En este caso, ¿tuviste que aprender nuevas cosas para desempeñar la profesión del periodismo deportivo?

ZS: Sí, completamente. La verdad, es que en la universidad no ves ni el 10% de estudios que se ubican estando en la calle, estás sufriendo, ¿y qué vas a hacer? y como que hay un montón de cosas que el periodismo no entiende, y no hay forma de que sepan que pasen a la calle.

E: Sí, claro. En tu respuesta anterior me contestaste algunas preguntas como la parte de la discriminación de género que tú no creías que hubiera ya discriminación en cuanto al género. También, de pronto, un poco el trato diferente que de pronto hacen las instituciones deportivas y las instituciones de los medios en cuanto a hombres y mujeres, pues es que él lleva más tiempo. Pero, me gustaría que me dijeras ¿cuál crees que sea el lugar que le dan actualmente a la mujer dentro del periodismo deportivo?

ZS: Lo que sí creo es que hay como dos generaciones que están chocando. Lo que sí es un hecho es que hoy, por ejemplo, y parece absurdo, pero sí creo que hay una mayoría de la generación joven, a lo mejor te hablo de los 40 hacia abajo que están abiertos a todo. O sea, si tu jefe tiene menos de 40 y, evidentemente, no es generalizado, pero si tiene menos de 40, hay una apertura muy diferenciada a lo mejor del señor que tiene 60 años, sí está como muy marcado

el que las personas mayores sigan teniendo este rechazo a híjole es que es mujer, no sé si sepa de deportes o no sé si la puedan poner en una mesa de debate. En TUDN ha habido este cambio, esta diferencia, pero también siento que un poco parte de eso, de que las generaciones que vemos hay muchos productores que son jóvenes, incluso productores que son de otros países, en TUDN trabaja gente de muchos países, entonces también pasa que vienen de otra cultura de otro tipo de sociedad, y entonces ellos tienen una apertura muy grande y hoy ves mesas de debate donde hay mujeres y hombres, en TUDN sucede, pero no sucede en Fox. Tan simple como en ESPN, en Fut Picante, en la mesa de debate que además es el show de más rating, no hay mujeres; en la Última Palabra que es el programa, vemos que en Fox no hay mujeres, pero en Línea de Cuatro, que es el show que les compite a estos, que tienen mucho rating, que sí tienen más rating que Línea de Cuatro, sí hay mujeres. De pronto si está Ana Catti, si tratan de meter más, entonces en esa parte, al menos, pues está como esta lucha de que se están cambiando cosas. Veía como en ESPN hicieron el 8 de marzo, así específicamente el 8 de marzo, metieron en la mesa de debate puras mujeres, y dices, a veces es difícil, de por sí que ya las mujeres no estamos tan felices de que lo vean como un día para felicitar y etc., pero ¿por qué?, ¿cómo que quieres llevar solo a un día el que toda la producción sea de mujeres?, o toda la mesa de debate sea de mujeres, cuando en realidad, pues tendría que haber una mujer, dos mujeres también en esa mesa de debate. Pero sí ha habido cambios, sí hay programas que tienen a mujeres en las mesas como en Milenio me parece que tienen un programa, digo, aunque no son como los referentes de deportes, pero tienen un programa de si hay mujeres en la mesa de debate, entonces, me da a entender como que sí ha habido un progreso, como que hoy la mujer sí juega un papel de pronto igualitario, pero yo creo que depende mucho de quién es el que esté arriba y si todavía nos enfrentamos a esta generación de sesenta, cincuenta años, a veces todavía viene con estas ideas machistas de no solo los hombres sabemos más y solo los hombres sabemos el fútbol, pues entonces sí está reflejo en sus labores, en sus programas, en

el contenido que ofrece, es muy notorio, pero da gusto a lo mejor saber que sí hay lugares en donde sí se está progresando.

E: Ok, con esto que me estás comentando, bueno, igual te quiero preguntar, ¿crees que la presencia de la mujer ha contribuido en el desarrollo del periodismo deportivo? Por la respuesta que me estabas comentando ahorita, pues parece que sí, pero ¿cómo es que ha contribuido la presencia de la mujer?

ZS: Pues justo el otro día decían, hablaban en un foro justo el tema exacto de por qué la mujer debería de estar hablando de deportes, porque tiene, además de que tenías que prepararte, porque ese también es un punto, te tienes que preparar, igual que el hombre, te tienes que preparar, y al final también, creo que hay mujeres que a lo mejor no saben, también creo que hay mujeres que lo saben, y a todos sí tienes que exigirles que tengan una preparación, y eso es fundamental. Pero además creo que la mujer lo que sí ofrece es un punto de vista quizá más sensible, más humano, que a lo mejor el hombre no tiene, por ejemplo, a mí me gusta muchísimo contar historias, siempre he llevado como un tipo de periodismo que cuente una historia, es como contarte el deportista en general, por qué es deportista, por qué eligió lo que quiso ser, cómo llegó a serlo, qué tanto le costó; me gusta mucho cómo hacer ese tipo de historias, y siento yo que para ese tipo de historias una mujer tiene como un olfato todavía, como que ve más detalles que el hombre. Eso sí, sí lo creo al ser tan detallistas, pues entonces sí tenemos a lo mejor más desarrollado ese sentido de la creatividad, de ser un poco más sensibles, de entender un poco más este tipo de historias, y entonces en general, pues en el periodismo deportivo, yo siento que ayuda mucho, esta lluvia de ideas que de pronto tienen más mujeres que los hombres, esta creatividad, este sexto sentido de saber oler, como lo que a veces los hombres no ven, y creo que ha marcado una diferencia; la verdad es que así tengo mujeres muy presentes en mi cabeza, que hacen historias mucho mejores que los hombres por esto que te digo.

E: ¿Qué ha representado para ti ser periodista o reportera de deportes?

ZS: Representa una responsabilidad con todo lo que dices, representa mucho trabajo, preparación, si el darte cuenta que de verdad si no pones esfuerzo, y es que el esfuerzo es brutal en el periodismo, creo que eso sí en general no es un tema solo de deportes, pero pues no tenemos vida, no tenemos vacaciones, no tenemos puentes, y entonces requiere siempre un esfuerzo extra ser periodista, mucha gente cree que es como muy fácil, aunque a lo mejor la carrera es como hay X, sí, en realidad la carrera no es tan difícil si la pones como en comparación con otras carreras, pero la realidad es que cuando ya estás en la calle es súper difícil resistir, porque no todo el mundo sabe no comer en diez horas, no todo el mundo sabe que te cierra las puertas y tienes que buscarle; evidentemente a nadie le gusta rogar y a nadie le gusta estar así esperando, teniendo que hacer guardias diez, quince horas, pasando como muchas adversidades, porque el periodismo es así y en México además está muy callado, hay muchas carencias, pero creo que algo que representa muchísimo que el ser periodista es tener muchísima paciencia y hacer un esfuerzo extra, extra en todo.

E: Si pudieras cambiar algo para que más mujeres se integren al periodismo deportivo, ¿qué sería?

ZS: Pues creo que sean escuchadas igual, como yo te digo, si veo un progreso aquí donde estoy, por lo que te digo, por la igualdad que sí se ve en programas que son de más interés y hay mujeres, pero si pudiera cambiar algo sería que en los otros lugares también escucharan a las mujeres, y no hicieran esta diferencia, porque me imagino que, no tengo la verdad absoluta, que en otros medios de comunicación si ponen el freno a no pues es que es mujer, no sé si sepa. Y otra cosa, por ejemplo, que evidentemente como que va apenas avanzando, para mí tendrá como 10 años a lo mucho que se empezaron a integrar las mujeres con tanta fuerza al periodismo deportivo, y entonces como apenas tienen 10 años, no hay muchas mujeres jefas, porque, o sea, que tengan puestos directivos o puestos de mayor jerarquía, ¿Por qué? porque pues obviamente

los que son jefes son aquellos que tienen 30 años ejerciendo aquí en el periodismo deportivo, y hace 30 años no había tantas mujeres, seguramente. Entonces a veces también siento que necesita que haya más mujeres en puestos de mayor jerarquía, porque seguramente ahí iremos abriendo más lugares a usar esta parte feminista de decir, bueno, pues como yo soy jefa, pues voy a meter a dos, tres mujeres más, y digo al final que quede claro que lo primordial es que sepas, es verdad que eres una camarada más de ah, la voy a meter solo porque es mujer y yo mujer, pues no, pero creo que eso es lo que falta, que en los puestos de mayor jerarquía haya mujeres, y que eso entonces traiga las consecuencias de que haya más mujeres en todos los hábitos.

E: Ok, bueno, finalmente para cerrar esta entrevista, ¿qué consejo le darías a todas esas mujeres que quieren dedicarse al periodismo deportivo?

ZS: Que no desistan. Yo sí considero que, por ejemplo, yo arriesgué mucho estando en una ciudad donde no se creía en la mujer para el periodismo deportivo. Hoy en día incluso la verdad es que sigo viendo a Monterrey como todavía un poco relegado a esta apertura, porque siguen sin haber mujeres que marquen una pauta, y aquí en Ciudad de México sí hay muchas más. Sí les diría que a lo mejor si están en algún lugar de provincia, pues que se abran, que luchan, que logren estar, colocarse por conocimiento, pero además que tienen que tener súper claro que hay un chorro de sacrificio en esta profesión, muchísimo sacrificio. Creo que esto no es un tema de género, de verdad es un tema general, ya te lo decía yo de no conocer horarios, no tener horarios de comida, no tener a veces descansos, viajar, y con viajes súper pesados, de madrugada. Digo, después también se abre otro debate de las mujeres que a lo mejor quieren ser mamás en este medio, y es muy difícil, porque pues a veces uno está viajando muchísimo, y creo que sí tienes que poner una pausa y decir, si me embarazo, ya no voy a viajar, o sea, sí te dejan trabajar, pero es que solo por salud e ideológicamente no vas a poder estar viajando, como lo haría un hombre, entonces entender eso, que hay muchísimo sacrificio para estar aquí,

muchísimo, y sobre todo, pues que no caigan, ¿no? porque, digo, alguien, yo no te puedo decir que ninguna mujer haya negociado como yo, y que a lo mejor, si hay mujeres que dijeron que sí a alguna cosa, tal vez por conseguir una nota o por X cosa, eso yo no lo sé, pero tampoco puedo asegurar que no existan, pero a lo mejor que sí se luche porque no nos estigmaticen en esa parte. Es terrible escuchar que una mujer está triunfando, y lo primero que piensan los hombres es, está triunfando porque se dio al jefe porque no es cierto, para mí siempre es un conflicto escuchar cosas así, porque digo no manches, porque los hombres llevan años triunfando, y nadie les cuestionó cómo es que están triunfando. Entonces solamente eso, como tener esa paciencia, esa perseverancia, y sobre todo entender, pues, que es una carrera, una profesión súper difícil de llevar porque no es la velocidad, es de mucha resistencia, entonces también esa parte de tantos altibajos que hay, pero que sí se logran y que hay muchos lugares que están avanzando, y que pues ojalá eso impulse a que haya muchas generaciones que apenas vienen y que vean que se están haciendo cambios.

E: Ok, pues creo que me quedo con esa última parte de quitar el estereotipo, de estigmatizar a las mujeres, y también de pronto cuestionar a los hombres, y pues te agradezco mucho Zaritzi la entrevista, gracias por participar, por este aporte.

4.6 Entrevista Seis

“Ser reportera de deportes ha sido un reto grandísimo, pero más que reto, es un privilegio”, entrevista con Karen Peña, reportera de ESPN

Karen Peña es uno de los talentos de ESPN en San Luis Potosí. Aunque Karen no estudio comunicación o periodismo, se dedica a hacer lo que realmente le gusta y con mucha pasión ha llegado a una de las empresas más importantes en el periodismo deportivo.

Se enamoró de los deportes desde muy pequeña y tomó como ejemplo a varias mujeres que veía en televisión como Inés Sainz y Jaqueline Bracamontes; al verlas a ellas, Karen vio un espacio para las mujeres y para que ella se desarrollara en lo profesional.

Ella considera que el ser reportera de deportes ha representado un reto, pero al mismo tiempo es un privilegio, aunque como muchas personas tiene sus altas y bajas en su profesión, intenta siempre dar su mejor versión.

Para la fortuna de la reportera los obstáculos que ha tenido se dieron en medios locales, donde los reporteros de alguna forma no querían que progresará, pero al llegar a ESPN le sucedió todo lo contrario, ya que, encontró a compañeros y compañeras que la apoyaron para hacer mejor su trabajo.

“Se piensa que entre mujeres nos ponemos los pies, pero acá la verdad es que no, o sea, ni de hombres tampoco, siempre te ayudan con algo, siempre te hacen la vida más fácil”.

El entrar a este medio de comunicación, le ha permitido descubrir nuevas cosas en lo profesional y personal, a superarse y creer en los sueños que siempre tuvo desde pequeña cuando veía el fútbol.

Pero el entrar a la televisión, también le enseñó que las mujeres son estereotipadas por lo que se pueden, sin embargo, ha logrado demostrar que no se necesita una falda corta o una blusa escotada para demostrar que tiene las mismas capacidades de un hombre cuando se trata de hablar de deportes.

También ha aprendido que el estar en los medios de comunicación y sobre todo en la televisión es fundamental cuidar su imagen, pero sin perder su propio estilo.

“Eres imagen a final de cuentas, y tienes que dar también tu mejor versión de ti, no vas a llegar desarreglada sobre todo cuando sales a cuadro, cuando tienes una entrevista o cuando estas en la cancha”.

Karen Peña tiene la suerte de no haberse “muerto de hambre” como le decía su papá le ocurriría al dedicarse a la comunicación y razón por la que él le dijo que no estudiara esa carrera. Tiene claro que los sueños se cumplen, solo hay que luchar mucho por ellos, prepararse y tener mucho profesionalismo.

A continuación, se reproduce la entrevista completa con Karen Peña realizada el día 24 de abril 2023

E: Entrevistador

KP: Karen Peña (entrevistada)

E: Bueno, antes que nada, te quiero agradecer la oportunidad de poder realizar esta entrevista. Quisiera que me contaras un poquito qué estudiaste, dónde has trabajado, conocer un poquito de ti.

KP: Pues mira, la verdad es que estudié Administración de Empresas en la Universidad Politécnica y en la poli ejercí la carrera dos años y medio más o menos, y justamente yo estaba en zona industrial; cuando comenzaron los rumores de que Atlético de Madrid iba a invertir aquí en San Luis Potosí con el Atlético de San Luis, me decido porque ya el ambiente laboral de la empresa donde estaba, no me gustaba, y pues decido salirme y apostarle a esto, que había sido un sueño y que era lo que me quería dedicar.

E: Entonces, tú como tal no estudiaste Comunicación, sino aprendiste a hacer esto del periodismo y todo esto por tu gusto.

KP: Sí, desde luego porque cuando en mi casa mi papá me pregunta qué quiero estudiar, obviamente yo tenía súper claro que era Comunicación y la respuesta de mi papá fue no, que no iba a estudiar eso porque él no quería que estudiara una carrera en donde me iba a morir de hambre; gracias a Dios y a la vida jamás lo he hecho y jamás va a pasar eso y me refiero a que jamás, porque te repito, gracias a Dios y a la vida con esta carrera que yo elegí ejercer estoy

muy bien y sé que jamás pasaría como lo que mi papá decía. Ya cuando mi papá me vio como toda frustrada en zona industrial, ya después me dijo si crees que ya no estás haciendo como nada de tu vida a los 25 años y si no ha valido nada la pena, entonces haz lo que tú quieres realmente hacer, y fue también como que ese impulso de ya no cargar como con ese peso, y pues para decidirme también en dejar zona industrial y la carrera administrativa que estaba ejerciendo.

E: Ok, hablas un poco más por la cuestión del gusto del periodismo deportivo y todo eso, ¿cómo es que nace este interés por el periodismo y de manera específica por el periodismo deportivo?

KP: Desde muy chiquita me gustaba el futbol, me empezó a gustar mucho el futbol y prácticamente con los dos referentes que yo crecí en su momento fue con Inés Sainz y Jaqueline Bracamontes, o sea Inés Sáenz por el lado de TV Azteca y Jaqueline Bracamontes por el lado de Televisa. Inés me acuerdo sigue teniendo un perfil más de datos, estadísticas, sabe combinar como todo lo que ella refleja su imagen con la inteligencia, porque te sabe analizar un juego muy bien, te sabe datos de los jugadores y a mí me encantaba ver como estaba entrevistando en esos momentos a las figuras más emblemáticas, no solo del soccer, sino también del americano, de beis, en su momento el tenis, entonces crecí con eso; y del lado de Televisa Deportes en ese entonces, ahora TUDN, estaba Jaqueline Bracamontes, Jaqueline me acuerdo que en las mañanas yo la veía porque daba una sección de noticias o de deportes justo en el noticiero matutino de Televisa y Jaqueline hablaba más como de temas de colores, aspectos, o sea como más notas de color, entonces a mí se me hacía también muy padre porque al final de cuentas es algo totalmente diferente son como las dos caras, el lado como aficionado y el lado como estadístico, datos, cifras, lo teníamos como con el lado de Inés, entonces Jaqueline me inspiraba como el lado del color e Inés me inspiraba como el lado más de hacer una transmisión de datos duros, de prepararte, de dar un reporte en vivo.

E: Y esta parte de tu interés por el periodismo entiendo que es más porque te inspirabas en alguien. Algunas de las entrevistas que he hecho casi todas son, el interés nace por la parte del papá, entonces no sé si en tu caso tu papá veía deportes o practicaba algún deporte cercano a este medio.

KP: No, yo creo que si el fútbol llegó a la casa fue por mí porque desde chiquita soy hija única, entonces pues mis sábados en la tarde era jugar con muñecas y prender tele, entonces pues realmente a veces en canal 5 o en las programaciones de la tele no había como cosas aptas para niños, los programas que había para niños en tele de cable no me gustaban tanto, entonces pues más que nada era como ver temas de fútbol, aventarme los partidos, estar escuchando los partidos mientras yo jugaba con las Barbies y pues prácticamente cuando empecé a hablar como de tablas generales o que empezaba a preguntar, por qué ganaban tres puntos los equipos, se sacaban mucho de onda porque mi papá no era como de los típicos que se sentaba a ver un partido de fútbol o que le iba algún equipo o en ese entonces iba, no sé, a ver al Atlético, bueno al Real San Luis o al equipo de San Luis en la primera división, realmente no fue por ahí como que el tema. De ahí me empezó a gustar mucho el fútbol y después yo creo que ver el perfil de Inés y de Jacqueline, pues para mí yo creo que completó este gusto, no sé, ver mujeres dentro del deporte, para mí eso me hizo como decir no es un mundo de hombres, o sea también podemos tener cabida, claro dimensionándolo como la edad que yo tenía, que te hablo que tenía como a los cinco, cuatro años más o menos fue cuando te cuento esto de que empecé como a escuchar las transmisiones, ver los partidos y todo y ya desde luego un poquito más grande como a los ocho años el tema de ver como las primeras olimpiadas, pero de la mano de ellas dos, o los mundiales, de los primeros mundiales en donde ellas aparecieron.

E: Ok, eso iba un poco enfocado en mi siguiente pregunta. ¿Cómo te sentiste, tú dices también hay cabida para nosotras las mujeres, pero cómo te sentiste cuando empezaste a incursionar en el periodismo deportivo y te diste cuenta que pues en su mayoría son hombres?

KP: Mira, la verdad es que creo que en esa parte no tengo, cómo te podía decir creo que ha sido fácil, no te voy a decir que todo es color de rosa, pero en ese lado creo que lo he sobrellevado, lo he tratado de llevar bien. Sí es para mí, la verdad me gusta que poco a poco se vayan abriendo más espacios para mujeres, no fue difícil, he tenido la oportunidad justamente de platicar con Inés Sainz hace muchísimo tiempo, todavía cuando ella era un estudiante de universidad, y ella decía que era muy complicado, pero yo no lo he sentido tan complicado, creo que poco a poco respetan más el que una mujer esté al frente de una nota deportiva.

E: ¿Te has encontrado con esto mismo, con obstáculos para desenvolverte dentro del periodismo deportivo? ¿Cuáles han sido como estos obstáculos que tú consideras, te han puesto alguna traba por ser mujer para estar al frente, no sé, de una pantalla o escribir alguna nota? Esta cuestión de decir muchas veces es que ustedes son mujeres, no saben de deportes.

KP: Creo que no, la verdad es que creo que costó más en San Luis cuando empezaba en medios el tema de demostrar, que no por traer un vestido, traer una falda o traer una blusa sin mangas no tienen la misma capacidad de ellos, no por llegar tan arreglada a un lugar, no van a tener la misma capacidad que los hombres. Creo que en ese punto lo mejor ha sido en el comienzo, como en las primeras ruedas de prensa, por lo que tuve la oportunidad de conocer, los medios aquí en San Luis, que prácticamente eran llenas de hombres, eran muy pocas mujeres. Ya cuando se me dio la oportunidad de estar en medios nacionales jamás he tenido un problema, creo que, en los medios locales, sí porque incluso antes de llegar a ESPN, estaba en los medios donde la sección de deportes estaba dividida, creo que es más en la sociedad, en los medios nacionales jamás he tenido un problema.

E: Ok, en esta parte de que comentas, ¿Cómo llegas a ESPN que muchos consideran como el mejor medio de deportes?

KP: Conocí a Toño Rodríguez, que ahora es talento le digo, hola Toño mucho gusto; y muchos compañeros de aquí de San Luis querían tomar fotos con Toño, entonces, Toño me dice,

sí, dime, quieres una foto, no Toño, le dije, muchas gracias, yo voy a trabajar contigo, pero para que eso pase necesito que me ayudes a pasarme algún contacto, Toño se sacó mucho de onda y me dice, el ascenso no interesa en ESPN por el momento, dije yo lo sé, pero este equipo va a tener en algún futuro, y en un futuro no muy lejano, el ascenso a primera división. Yo creo que eso fue lo que le sacó muchísimo de onda a Toño, esa diferencia de no llegar por una foto con él, no porque no reconociera quien es Toño, que ha hecho y lo bueno que es en su trabajo, lo excelente que era como reportero y lo excelente que es como talento de ESPN, sino por el hecho de decir, yo no soy como los demás, ojalá que no suene como egocentrismo, pero la realidad es que eso siempre me lo dijeron como en los cursos que empecé a tomar de imagen en algunas televisoras locales, creo que por ahí va más el tema. Y resulta que me pasa el contacto, empiezo a tener comunicación con la gente de ESPN, con los que ahora son mis jefes directos, y desde luego el ascenso no interesaba. Después de eso llego a MVS como practicante, digámoslo así, igual viene Selección Mexicana en 2017 a tener un partido de eliminatorias contra Trinidad y Tobago, yo en ese momento ya no estaba en el medio donde comencé, que era una página de deportes de Facebook tal cual, y necesitaba conseguir una acreditación para el partido de Selección Mexicana, los de MVS me dan la oportunidad, y te lo comento para llegar como al punto medular, obviamente no hubo ni sueldo, ni paga, ni nada. Después, fue el tema de que yo estuve con ellos durante todo el ascenso de San Luis, y cuando el equipo sube a la Primera División el trato que habíamos tenido era de trabájanos todo este tiempo, cuando el equipo suba ya te podemos dar una plaza, cuando el equipo sube, yo dije ya la hice, y justamente en este trance es cuando MVS cambia a señal abierta, y se empieza a tener un caos financiero dentro de la empresa. Por lo tanto, lo primero que salió fue deportes, y yo me quedé ¿y ahora qué voy a hacer. Pedí contactos, le escribo también a Katia Castorena, y yo le digo es que quiero ir a la Ciudad de México, voy tales días, y quiero ver qué onda, si se puede con ESPN y dice no espérate, déjame le pregunto a uno de mis jefes, me manda el contacto de uno de los que ahora

son mis jefes, y ese día también, como dato extra, nace la hija de mi mejor amiga y me contestan en el correo, entonces, siempre digo que mi sobrina, María, siempre me trajo como buena suerte, me trajo una tortota, porque ese día me contestaron, me dijeron que tenían en standby mi currículum, que lo habían recibido, y que cualquier cosa ellos me hablaban; de eso te hablo que he pasado dos, tres semanas, hasta que me vuelven a contactar, y que me dicen, parece que vamos a tener las transmisiones, qué onda, te interesa todavía, porque necesitamos un corresponsal, y yo claro que me interesa, y fue una semana antes de iniciar el torneo y quince días antes, aquí en la casa, mi mamá me comienza a decir que ya es tiempo de que busque estabilidad, que realmente ella no ve que vaya a tener un futuro en otro medio, o sea fuera de San Luis, que no creía en mí, y son como de las palabras que te duelen porque nadie cree en tus sueños, si no crees tú estás jodidamente jodida, entonces en esa parte si empecé a decir, si es cierto, ni siquiera sé quiénes van a transmitir al San Luis, porque todavía no llegaban con un acuerdo con los derechos de televisión, y empiezo a buscar trabajo en Guadalajara, y al mismo tiempo que me dicen de te queremos, San Luis arrancaba creo que el 22 de julio, el torneo iniciaba un 19 de julio, y San Luis arrancó participación, entonces a mí me dijeron, te queremos el 19 aquí en Guadalajara para firmar contrato con una empresa en zona industrial de allá, y cuando a mí días antes me dicen, ¿te interesa?, pues no lo dudé, dije sí, es algo que he estado luchando, es algo que me ha costado, se dan las pruebas, me entrevistan y todo, y como te lo dije al principio, te lo he dicho, yo creo que en cantidad de veces en esta entrevista, gracias a Dios y a la vida se dieron las cosas, y aquí estamos.

E: Comentas de esta persona que te ayudó de ESPN, que te pasó el primer contacto, el primer acercamiento, ¿en este sentido los compañeros del medio te han facilitado o te dificultan el desarrollo de las actividades como periodista deportivo?

KP: Mira, yo no sé si nosotros acá en ESPN vivimos un cuento de hadas, pero en lo personal a mí no, mis compañeros hombres yo creo que son de los que más me han ayudado a

crecer, y te lo digo con toda la sinceridad del mundo, siempre me han ayudado, siempre han estado ahí dándome algún consejo, algún dato, alguna fuente, sobre todo en el inicio de esto. Obviamente, yo sí soñaba con llegar a ESPN, pero yo no pensaba que fuera tan rápido, yo dije en algún momento a lo mejor, cuando tenga como unos 35, 40, ya pensaré en tirarle a un ESPN, pero la verdad con los hombres, con mis compañeros reporteros, talentos, incluso, por ejemplo, con Pietra, Roberto, Paco, que son los que me tocan compartir con el mismo Jesús, Eugenio, la verdad es que jamás he tenido como algún tema, puede ser que entre compañeras, ya hablo de las reporteras, al principio que llegué, pero de ahí en fuera, también después vas entendiendo ciertas cosas, pero con las talentos que están en estudio, creo que ha sido todo más fácil, ya hay una armonía de empujarnos y ayudarnos y que la sororidad no solamente se queda en el 8 de marzo o en el mes de la mujer, también creo que por ese lado mi productora, mis compañeras de estudio, por ejemplo, Caro Padrón, Paulina, Katia Castorena; en esa parte Katia, que siempre le digo, si existiera una madrina en este cuento de hadas, esa serías tú, porque a veces hay como ese mito de que hay, si hay más mujeres, yo ya no voy a ser la única y cosas por el estilo no hay, y se piensa que entre mujeres nos ponemos los pies, pero acá la verdad es que no, ni de hombres tampoco, siempre te ayudan con algo, siempre te hacen la vida más fácil porque obviamente no te harán nada, pero no existe ese tema. Por eso te digo, yo no sé cómo ser en los demás medios, pero por lo menos en mi experiencia, tanto en MVS como en ESPN, jamás he tenido como algún tipo de tema por el hecho de ser mujer y que mis compañeros hombres no me quieran o me quieran meter el pie, jamás, y te reitero en el tema local sí, y desde luego mi director general de la empresa donde estaba acá en San Luis, que es Grupo Plano Informativo, la verdad es que era un amor conmigo, siempre me impulsó, siempre me dijo aquí, este es tu espacio, tú puedes hacer lo que tú quieras hacer aquí, mándame propuestas, mándame esto, con él era muy fácil, sin embargo, la piedra en el zapato era el chavo que era como el encargado, jefe de información de deportes, siempre que quería proponer algo decía no, siempre que quería

esto, no, eso no nos va a dar, no nos va a funcionar, no esto, y desafortunadamente cuando él se fue, creo que le dio la misma escuela al chico que se quedó en su lugar, porque fue prácticamente lo mismo, lo mismo decir esto no funciona, esto, esto, lo otro, sin embargo, creo que ahí me sentí un poco más respaldada por mi director general, que era como decir, si estas ideas funcionan, vamos a meterlas, queremos hacer cosas nuevas, queremos innovar, queremos grabar cápsulas, vamos, hagámoslo, entonces te digo, en los medios nacionales, no, en San Luis, sí.

E: ¿Piensas con esto que hay quizá discriminación en el medio?

KP: A lo mejor soy muy reiterativa, pero no sé tampoco cómo sea en Nuevo León con ustedes, no sé la verdad, pero creo que en el medio local sí, todavía, pero en los medios nacionales no, en cadenas creo que no, por ejemplo, hay compañeros en Guadalajara y en Monterrey, soy la única chica como corresponsal al interior de ESPN y tanto mis compañeros Héctor Tello, Oscar Gallardo, ahí en Monterrey, como Jesús Bernal y Orlando Moritz en Guadalajara, nos ayudamos mucho, nos ayudamos a tal grado de decir qué necesitas, qué te puedo ayudar yo, échame la mano con esto, veo que va a estar tu jugador allá, ponte pilas con esto, oye amigo, me dicen que por acá lo mejor va a llegar o va a ir Atlético de Madrid a Monterrey, igual como para que lo tengas en el radar. En el medio local, claro que sí, en los medios, en el tema local sí, porque hasta la fecha es muy difícil, por ejemplo, que en San Luis traten de aceptar a una mujer dentro del gremio local creo que acá sí, pero en los nacionales no.

E: ¿Consideras de pronto que esto se debe a que hay como un trato diferente por parte de las instituciones deportivas y las instituciones periodísticas entre reporteros y reporteras?

KP: Pues es que volvemos a lo mismo, por ejemplo, el Atlético de San Luis jamás ha tenido un tipo de acto de discriminación, la verdad las que estamos siempre afuera del equipo y pendientes del equipo somos mujeres entonces, yo creo que no va por el tema de los...hablo por San Luis y por otros equipos que me constan que tratan igual a un hombre que a una mujer, por

lo menos en las ligas así son las cosas, no sé si en algunas otras instituciones deportivas las hagan de menos, pero por ejemplo, acá en San Luis el equipo nos trata de maravilla, seas hombre o seas mujer. Yo creo que va más por el tema de que justamente la generación de este chavo que te comento fue creado bajo la “vieja escuela” por llamarlo así, o la “vieja guardia”, en la que eran todos hombres, entonces, yo creo que pudiera haber sido de ahí que él está acostumbrado a no darle paso a una mujer, pero son malas costumbres que al final de cuentas las van heredando en su forma de trato y a lo que te comentaba anteriormente, el chico que se quedó cuando él se va era igualito que él, estaba educado de la misma forma que él, me refiero educado en el tema laboral, era prácticamente una copia de él, entonces, creo que va más por eso.

E: En la actualidad, ¿cuál crees que sea el lugar que le dan a la mujer dentro del periodismo deportivo y por qué es de esa manera?

KP: Creo que no tenemos que estar a la par de nadie, pero creo que no hay diferencia entre que seas hombre y seas mujer en el periodismo deportivo.

E: Ok, ¿tuviste que aprender algo, bueno, más bien nuevas cosas para desempeñar la profesión? Hace un rato contabas acerca de, tuve que tomar como cursos de imagen, dentro de algunos medios que estuviste.

KP: Curso de imagen, como tal no, vamos a decirlo así y con la cuestión más clara del mundo. Si estás frente a una televisión, eres imagen a final de cuentas, cómo te podría decir sin que se escuchara como misógino ni machista ni nada por el estilo, pero los medios de comunicación son imagen, a final de cuentas son imagen y tienes que dar también tu mejor versión de ti misma. No vas a llegar desarreglada y hablo de todos los trabajos, no nada más en el trabajo de la tele porque en una oficina no vas a llegar o en una dependencia de gobierno no vas a llegar en pans, en tenis, con un chongo, o sea, no; si sabes que tu trabajo depende de que sales a cuadro creo que no vas a llegar así. Por ejemplo, también te soy súper honesta, cuando

yo sé que no tengo que grabar nada o que no me van a pedir reporte, si he llegado en pans a un entrenamiento, a una conferencia de prensa, porque para mí es de ahí me paso al gym, y del gym, pues ya me meto a bañar y todo, es como más por una cuestión personal, pero también sé que el día que voy a cancha o el día que me toca partido o el día que tengo una entrevista uno a uno, tengo que llegar de alguna otra forma diferente. Mira es como un día y te voy a decir algo, tomando un poco una plática que escuché de Inés, ella decía, es una realidad que tienes que dar una buena imagen, y eso a veces la sociedad lo sataniza o la sociedad es como de claro se le va a ofrecer a los jugadores, o quiere llamar la atención de los jugadores, o quiere esto, pero, no ven más allá. Vamos a suponer te la compro quiero llamar la atención de un jugador, pero en lo personal, de qué te va a servir llamar la atención de un jugador si no tienes nada preparado, si no tienes un tema a desarrollar con él, creo que ahí es más importante que muestres lo que tienes en tu cabecita, a lo que puedes tener u ofrecer visualmente, y no llamarlo ofrecer para que no suene de otra forma, sino para cómo te ven, ¿me explico? Por ejemplo, acá en las transmisiones o los días de partido la primera transmisión que yo hice fue en un partido femenil, te hablo que el partido femenil las gradas, la parte de atrás del estadio no es abierto al público, solamente abre la parte frente a las bancas, ese día yo llevaba un vestido largo, de mis vestidos como más largos, sí, abierto de la espalda que me súper encanta, pero era largo y con un saco. Días después ya de todo esto surgió el comentario de alguien del equipo diciendo, y se lo digo con todas las palabras a uno de mis jefes, es que tu niña se viste de cierta forma para ir a llamar la atención de los jugadores y dices, en primer lugar era un vestido largo, en segundo lugar, qué atención, de qué jugadores voy a llamar si es un partido femenil y en tercer lugar, dices, yo me siento cómoda de ir al campo así, esa respuesta de yo me siento cómoda yendo a un partido así, después la analizas, si pasa algo, no puedes correr en tacones, si pasa algo que como lo que pasó en Querétaro con Atlas, si hay más un factor de riesgo, el tema de, o sea, la ropa y la vestimenta no te asegura que estés a salvo.

E: Es un poco parte del estereotipo de la sociedad, desgraciadamente está el estereotipo de la mujer en los deportes de esa manera, ¿no? Pero bueno, ¿tú cómo crees que ha contribuido la presencia de la mujer en el desarrollo del periodismo deportivo?

KP: Abrir cada vez más caminos, abrir cada vez más brechas para las mujeres y que en los medios de comunicación no sea raro o no sea excepcional el tener a una mujer narrando o comentando a nivel de cancha en soccer o haciendo partidos de la NBA, o haciendo cancha en NFL, o haciendo comentarios en MLB. Creo que esto ha contribuido a que se normalice más el tema de que las mujeres estamos y que podemos tener la misma capacidad que un hombre de estar comentando y hablando cosas de fútbol, de táctica, de estrategia, de en cantidad de temas.

E: Y a esto viene, si pudieras cambiar algo para que más mujeres se integraran dentro del periodismo deportivo, ¿qué sería?

KP: Creo que también la mentalidad de nosotras mismas como mujeres, y te lo digo porque hay niñas que me ha tocado ver que todavía están estudiando y que el objetivo de ellas es llegar a los medios de comunicación para casarse con un futbolista, para hacerse novia de un futbolista, o para ligarse a un futbolista y creo que ese tipo de pensamientos nos restan a nosotras como mujeres credibilidad. Si quieres estar en los medios de comunicación dentro del periodismo deportivo, hazlo; si ya más adelante se te da la oportunidad de que tengas alguna relación sentimental con alguien que vaya de tu equipo, pues qué padre y cada quien su vida personal. Pero creo que sí, el tema es de dejar atrás esos pensamientos también de nosotras como mujeres, de creer o de decir, pues igual tratar de conseguir información de X o Y de forma, que esas cosas restan mucho al trabajo que todas están haciendo. Es lo que te digo como que la mentalidad de no conseguir las cosas mal utilizando el que eres mujer, sino teniendo claro que realmente quieres trabajar de esto, que realmente es tu pasión, que realmente es tu sueño, tu anhelo, lo que tú le quieras llamar y que realmente quieres hacer una carrera dentro de...es bien difícil y te lo digo porque yo veo niñas que van iniciando en esto y que para ellas lo mejor de que

les pudo pasar en el fin de semana más allá de poder tener una fotografía muy buena o más allá de poder haber agarrado a alguien en zona mixta, es decir, no manches, me invitó a salir fulanito de tal, de tal categoría, entonces son cosas que dices, no hagas, no porque no lo hagas, pero no trates de denigrar, por decirlo así, todo lo que las demás mujeres que sí queremos tomar esto en serio y todo lo que nos hemos partido.

E: Viene un poco de la mano con lo que comentabas hace un momento, que de pronto las mismas mujeres son las que le ponen el pie y a lo mejor en algún momento, no siempre te cruzas con ese tipo de mujeres, pero curiosamente en varias entrevistas me han dicho lo mismo, a lo mejor no son los compañeros, pero sí las propias mujeres son quienes te ponen el pie para seguir avanzando, ¿no?

KP: Sí, justo, era lo que te comentaba, por ejemplo, yo tengo en total tengo tres compañeras reporteras, una de tele y dos de digital. Para tele yo era la única mujer hasta hace como seis meses más o menos, y para digital yo me llegué a integrar al equipo ya con dos mujeres más. Yo entiendo y ahora lo comprendo, a lo mejor, también esas ganas mías de querer sobresalir en todo, de querer entregar más cosas de esto, a veces no veía como el tema de no respetar, como dijo un día el Tata Martino, no respetar jerarquía, sino más bien de tratar de hacer equipo, y creo que también eso nos falta a nosotras las mujeres, el tratar de hacer equipo. Hoy que tengo más contacto con mis compañeras talentos, como te lo decía, con Caro Padrón, Pau García Robles, con la misma Vanessa, con Katy Correa, Katia Castorena, Rebe Landa, Pili, te das cuenta incluso sin olvidarme con la propia Cristina Alexander, o sea, Cristina Alexander estaba cuando yo empecé en ESPN, Chris empezó a transmitir cancha, y de verdad, los consejos que más me sirvieron en su momento fueron de voz de la propia Cristina Alexander, porque le reconozco la capacidad de humildad que tuvo, por decirlo así, para bajarse a mi nivel, de una niña novata literal y explicarme y decirme, darme consejos, mira por acá, dale por acá, este tipo de datos les gusta a la gente que son los jefes, este tipo de datos avientalos, estos especiales,

esto, esto, todos esos consejos que Chris me dio a mí, decía que padre, y de una u otra forma lo trataba de aplicar. Ya después, al paso del tiempo, te explicas el por qué Chris hizo eso, porque en su momento, Chris también pasó de reportera de cancha a talento de estudio en México, tuvo ese acompañamiento de Caro Padrón, y Caro le daba los consejos, y Caro la fogueaba, le decía, dale por acá, dale por allá, por eso digo que en ESPN, nuestras mujeres talentos, nuestras compañeras talentos, que ahora ya son amigas talentos, tengo la fortuna, y gracias a Dios a la vida son unos ángeles hermosos que se han puesto en mi camino son así. Del caso que yo te comentaba anteriormente, yo creo que todavía en algunos niveles nos hace falta ser equipo, nos hace falta aprender a cómo ser equipo, creo que por ahí va el tema, y que ahora que tengo esa cercanía con Caro, con Pau, con Marisa Lara, entiendes el por qué, y entiendes por qué han llegado tan lejos ellas, porque tienen la capacidad, en primer lugar porque son excelentes profesionistas, pero más allá de ser excelentes profesionistas, tienen la capacidad humana, y la gran calidad humana, y son mejores seres humanos, sobre todo son mejores mujeres, que tienen la capacidad de decir aquí cabemos todas, aquí ni siquiera hay de que, tú no cabes, aquí es el que cabemos todas, y vamos todas juntas luchando por querer hacer un gran equipo.

E: ¿Qué ha representado para ti el ser reportera de deportes?

KP: Yo creo que ha sido un reto grandísimo, pero más que reto, ha sido un privilegio, de que sin carrera como tal de Comunicación se ha podido lograr, y es un ejemplo de decir, pues, los sueños se cumplen, es cuestión de que le trabajes, y hay días en las que no te voy a mentir no soy la más perfecta, y hay días en los que tengo mis altas y mis bajas, pero siempre como me dicen a mí mis jefes, la carrera del reportero o el periodista de deportes es día con día, si tú te quedas enfrascado con lo que hiciste ayer, pues sorry, porque eso no puede ser, día a día tienes que estar entregando más y entregando mejores notas, y desde luego que se vale que hay días en los que digas, a lo mejor hoy entrego lo necesario, pero al siguiente día entrega lo

necesario más otro 100 extra, entonces, creo que es un privilegio y un ejemplo de decir, se puede siempre y cuando lo quieras, se puede.

E: Por último, ¿cuáles son los planes laborales que tiene Karen en esta profesión?

KP: Pues, primeramente, seguir creciendo, aprendiendo, ser mejor, y no solo hablo de ser mejor profesionista, sino ser mejor persona; defender desde luego el tema de ser quién eres tú, porque también es una realidad que no todo ha sido un cuento de hadas y que han habido veces en las que a lo mejor tú dices, no, pero es que yo creo que el camino es así, y a lo mejor alguien más te dice, no, el camino debe ser así, pero yo creo que si tú crees firmemente en que el camino es como tú dices, dale, dale para adelante. Entonces, creo que va por ahí, defender los ideales, defender quién eres y seguir, pues también en esa parte de mejorar como persona, saber hacer equipo, y más. El tema de impulsar y ayudar a las mujeres, creo que también es muy importante, que si el día de hoy lo veo con compañeros nuevos que se integran aquí en San Luis, me refiero a los nuevos medios locales que están saliendo, a los chicos que tienen sus páginas, darles y brindarles la mayor cantidad de consejos posibles, porque aquí en San Luis, y te lo repito y te lo vuelvo a decir, también algo que se me pasó, es que el hate más cañón que tuve yo cuando entré a ESPN, fueron por parte de mujeres, entonces creo que aquí es el de mostrar decir, no, sí se puede cambiar, tranquilos y todas cabemos, porque cuando se da esto no solo recibí ataques por una compañera que ya llevaba más tiempo en el medio, incluso tuvo oportunidad en su momento, años atrás, de estar trabajando para Univisión Deportes y que le ha costado el tema, hasta la fecha te lo digo, le ha costado el tema de que yo esté en ESPN, cuando ella ahorita ya también está en una cadena como Fox, y también el hecho de que chicas que están en temas, o estaban también en medios locales como yo, cuando antes de entrar a ESPN, llegaron a inventar hasta que tenía yo, o que tuve que habérselas dado al presidente de ese momento, al director de no sé qué de su equipo, y al otro de los directivos, para que ellos me recomendaran y yo entrara a ESPN, o sea, el chisme y el hate más feo ha sido por parte de

mujeres, entonces creo que eso también es una tarea importante, el demostrar y el apoyar, así como a mí me han apoyado.

E: Finalmente, ya para cerrar esta entrevista, ¿qué consejo le darías a todas esas mujeres que quisieran, que quieren dedicarse al periodismo deportivo?

KP: Pues que lo luchen, que lo hagan, pero como te decía, que tengan bien claro que te tienes que preparar, que lo hagan con la mayor profesionalidad del mundo y el mayor profesionalismo que sea, que yo respeto mucho la vida de cada quien, pero también que te manejes con ética relacionado a lo que te decía anteriormente, que no veas esto como me voy a ligar a un futbolista y ya la hice, no, tienes que tener bien claro lo que quieres y bien claro lo que tienes y también que no, hacer lo más digno posible tu trabajo, ¿Para qué? Para que no lo demeriten, para que no lo denigres justamente, no denigres todo lo que han hecho las demás reporteras a lo largo de mucho tiempo y el hecho de decir a mí me vale, creo que ahí tenemos que estar muy responsables y muy conscientes de todo lo que han hecho generaciones atrás para que hoy nosotros tengamos la fortuna y el privilegio de estar frente a una cámara o frente a una computadora escribiendo una nota, creo que por ahí va, que se haga con el mayor profesionalismo y con la mayor dignidad posible.

4.7 Entrevista Siete

“Me respetaban por lo que yo sabía y no por cómo me veía o por quién era, sino porque sabían los conocimientos que tenía en general”, entrevista con Tatiana Briseño, fundadora de Campeonas MX

A sus 27 años, Tatiana Briseño se ha convertido en una de las periodistas más importantes para el deporte femenino en México, ya que junto a Mariana Serrano en 2017 fundaron el sitio Campeonas MX, un portal dedicado a todos los deportes donde hay actuación femenil.

Tatiana Briseño vio una gran oportunidad en la creación de la Liga MX Femenil y aprovechó para formar su propio medio, no sin antes forjar experiencia en medios de comunicación y en clubes de fútbol.

La televisión representó un cambio en su perspectiva del periodismo deportivo, y es que se dio cuenta que, en la televisión, las barreras eran más tangibles que en el radio, que era donde ella empezó.

“Tú solo vas a presentar esta cápsula de color y solamente vas a hablar de esto, no sé qué, y yo era así como de les he demostrado que tengo las herramientas para estar en una mesa de análisis”, le dijeron en un canal de televisión.

Aunque le fue complicado pertenecer a lo que ella describe como una industria masculinizada, eso no lo impidió continuar con sus sueños e intentar cambiar la perspectiva de las mujeres en el medio.

Tatiana Briseño tuvo claro que el darse a respetar sería clave para que pudiera realizar su trabajo.

“A mí lo que me sucedió fue que me respetaban por lo que yo sabía y no por cómo me veía o por quién era, sino porque sabían los conocimientos que tenía en general”.

La ahora colaboradora de Shewins, señaló que aún está un poco estigmatizado el rol de la mujer en el periodismo deportivo, sobre todo de parte como de las cabezas de los proyectos televisivos.

Para Tatiana, fue clave darle seriedad a su trabajo, eso le ayudó a que en el tiempo que se dedicó a reportear, apenas sufrió discriminación por parte de algún medio o de los compañeros.

Dedicarse a al periodismo deportivo fue algo que describe como: “padrísimo, un sueño, algo que me abrió muchas puertas, que me dio mucha seguridad en mí misma”. Además, de que sabe la responsabilidad que conlleva tener un micrófono en la mano y estar frente a una pantalla.

A continuación, se reproduce la entrevista completa con Tatiana Briseño realizada el 18 de abril 2023.

E: Entrevistador TB: Tatiana Briseño (entrevistada)

TB: Yo soy Tatiana Briseño Contreras, tengo 27 años, estudié Comunicación en la Universidad Iberoamericana León. En 2017, comencé junto con Mariana Serrano una plataforma que se llama Campeona CMX, en la que cubrimos a la mujer en el deporte de manera independiente, esa plataforma ya sigue hasta hoy en día, creo que el alcance que hemos tenido ha sido bastante bueno y siempre con una narrativa alrededor de la perspectiva de género. En 2017, cuando empezó la Liga MX Femenil, tuve la oportunidad de ser la jefa de prensa del Club León Femenil estuve tres años como jefa de prensa y después dos años como coordinadora de las categorías femeniles del Club León, tanto la sub-17 como la categoría mayor. Después, en 2022, me dieron la oportunidad de ser gerente deportiva del Club Pachuca y fue una oportunidad que tomé, afortunadamente llegamos a una final en mi primer torneo y creo que pudimos hacer fichajes muy importantes tanto para el Club como para la Liga, que hoy se están viendo reflejados ya con los resultados. Hoy en día decidí cambiar un poco de giro para poder tener un poco más de tiempo, estoy estudiando una maestría en Negocios del Fútbol y estoy trabajando en una organización no gubernamental que se llama Shewins, en la que empoderamos niñas y mujeres a través del deporte y la educación y también trabajo como por proyectos en una agencia de representación de jugadoras en cuestión de toda la atención a algunos de los talentos que tienen.

E: Excelente, bueno preguntarte ¿cómo es que nace tu interés por el periodismo y de manera específica por el de deportes?

TB: La verdad es que en mi casa siempre se han respirado deportes 24/7, mi papá es súper apasionado de los deportes. Yo me acuerdo que desde que era niña había cualquier deporte en la tele, o sea, fuera desde fútbol hasta boliche, en realidad siempre ha habido como una cultura alrededor del deporte y eso, bueno, llevó a que mis papás me llevaran a hacer muchos deportes, a practicar muchos deportes, estuve en gimnasia, en ballet. Después, cuando empecé a tener más noción de lo que quería fue que entré a jugar futbol, estuve en básquetbol; hoy en día hago triatlón, tochito bandera, y creo que los deportes siempre han sido como el hilo conductor de mi vida. Desde pequeña como que las decisiones que tomaba giraban en torno a si podía entrenar ese día o si había partido ese día, y pues hasta hoy, puedo decir que mi trabajo siempre lo he querido como que dirigir a la parte del deporte.

E: Ok, entonces, toda esta influencia viene por parte de tu papá. ¿Tu papá se dedicaba a los deportes o solamente los veía o estaba también ligado a alguna institución deportiva?

TB: A mi papá siempre le digo que fue atleta frustrado. En realidad, él siempre ha sido muy bueno para todos los deportes, desde rugby, básquetbol, futbol, es ambidiestro, siempre fue como muy bueno para todos los deportes. Sin embargo, como que nunca trabajó en nada referente al deporte; es una enciclopedia del deporte, de NBA, NFL sabe muchísimo, pero en realidad siempre fue como su hobby; yo creo que tiene dos pasiones, que es el futbol y los aviones. Él trabaja en el aeropuerto como controlador de tránsito aéreo y creo que aquí en casa ve deportes todo el día, y en su trabajo como que complementa con lo que le gusta hacer.

E: Ok, poniendo un poco de lo que me comentas de tu papá, ¿qué pensaba tu familia en general, cuando les dijiste que querías dedicarte al periodismo deportivo?

TB: En mi caso siempre han apoyado mucho las decisiones que he tomado. En realidad, cuando elegí la carrera que iba a estudiar todavía no existía la Liga MX Femenil, entonces fue

como voy a estudiar Comunicación porque quiero ser periodista deportiva, a mí en ese momento lo que más me apasionaba era la NFL y tenía a un súper maestro aquí en casa que me enseñó absolutamente todo de reglas y jugadores equipos y demás, como que en ese momento pues era mi idea. Yo veía a Valeria Marín en la tele, a todas las de NFL Network y decía pues quiero ser como ellas. Entonces, pues entré a la carrera y siempre ha sido como apoyo al 100%, o sea alrededor de este tema, realmente, es chistoso porque de parte de mi papá soy como la única nieta, la única niña y a todos mis primos les gusta mucho más como que el cine, la música, el arte, y yo era la única que desde chiquita veía como con mis tíos los partidos y pues a ellos como que se les hacía chistoso, pero realmente yo no puedo decir que crecí como en un lugar en el que me dijeran no, porque eres niña no puedes practicar deporte, al contrario era así como de ¿y ahora qué competencia tienes? y ahora no sé qué, siempre fue como apoyo al 100% que es algo bien importante que en realidad desde caso se apoya a las niñas a hacer deporte desde que tienen memoria porque pues les quita como este estigma, de que no pueden hacer deporte porque son niñas.

E: Entonces de que tu entraste a la carrera la meta fue ser periodista de deportes.

TB: Sí, la verdad sí, siempre fue como la meta estar en algún deporte, todos mis proyectos eran de deporte y ya una vez que empezó la Liga MX Femenil tuve ya el panorama completo, para poder entrar de lleno a un proyecto. Empecé en Claro Sports cuando todavía no empezaba la Liga Femenil y después como que ahí empecé a conocer a la gente del Club León y demás, y me dijeron, ¿sabes qué? necesitamos a alguien que conduzca las cápsulas del Club León y fue en ese inter fue cuando empezó la Liga MX Femenil y luego fue como de ahora necesitamos a alguien que se haga cargo de todo el tema de prensa y comunicación entonces, yo siento como que me preparé de manera correcta para que en cuanto pudiera tomar una oportunidad o para cuando llegara esa oportunidad yo estuviera como lista para poder entrar a un club.

E: Y bueno, ahora que mencionas parte de tus inicios, ¿cómo te sentiste cuando empezaste a incursionar en el periodismo deportivo? Y bueno, además darte cuenta, supongo que ya sabías por todo el contexto que tienes, que en su mayoría pues estaba lleno de hombres.

TB: La verdad sí es complicado. Te impone mucho cuando llegas a una industria que está totalmente masculinizada. Realmente yo empecé en radio y yo tenía como la barra musical de una estación, pero al lado de mí siempre estaba el programa de deportes que eran puros hombres, eran seis hombres, entonces yo los veía y era así como de yo quiero estar ahí, hasta que un día me acerqué y fue así como, la verdad es que me gusta mucho el deporte, me gustaría tener alguna intervención en su programa y me dieron como un espacio para hablar de la NFL, entonces la verdad es que desde ese momento, es padre pensarlo porque los hombres que estaban en esa cabina conmigo siempre me enseñaron mucho. Siempre fue así como de mira, esto mejor así, jamás me regañaron al aire, nunca fue como un tema de discriminación o demás. Yo creo que fue hasta que llegué a la tele cuando me di cuenta de barreras, que son bastante tangibles. Realmente ahí sí es más que te dijeran como vestirse, que te dijeran como hablar, como presentarte y la verdad es que la cabina con la que estuve al principio no congeniábamos en lo absoluto en lo que yo pensaba de una cronista o una periodista deportiva y lo que ellos pensaban de alguien así, entonces pues ahí chocamos, yo me salí, después encontré también un espacio en TV4, que es la televisora de aquí de Guanajuato y la verdad es que ahí me sentí bastante cómoda. Siento que las oportunidades eran como iguales porque había, prácticamente, el mismo número de mujeres que de hombres, sin embargo, siento que esta barrera en las cadenas nacionales o internacionales sigue existiendo, y sí, hay mujeres que han estado como que rompiendo la brecha y logrando cosas importantes. Pero sí siento que aún está como un poco estigmatizado de parte como de las cabezas de los proyectos televisivos, la parte del concepto que se tiene alrededor de la periodista deportiva.

E: ¿Tú no sabías o no te imaginabas cómo era esa parte de en radio me dejan participar, me dieron un espacio, pero luego a la televisión y me doy cuenta de que es completamente diferente, no te imaginabas que fuera de esa manera?

TB: La verdad no, porque en el radio siempre fui como pez en el agua, me encantaba el radio, y cuando llegué a Tele yo dije, yo creo que va a ser lo mismo y fue como de tú solo vas a presentar esta cápsula de color y solamente vas a hablar de esto, no sé qué, y yo era así como de, pero a ver les he demostrado que tengo las herramientas para estar en una mesa de análisis, en una mesa de debate, para estar en cancha y fue como que esas oportunidades solamente ahorita son para los hombres y hoy en día siguen los mismos, como que eso no ha cambiado. De mi primer acercamiento en radio, pues yo pensé que me iba a encontrar como esa misma calidad de personas, de hombres en la tele también.

E: Ok, ¿crees que tenga que ver de pronto el medio de comunicación? Bueno, me refiero a la parte de ahora estoy en radio, ahora salgo en televisión, es completamente diferente que tenga que ver eso en la forma de ser de la persona, bueno, de tus compañeros.

TB: Yo creo que sí tiene que ver porque el radio al final es solamente la voz. O sea, yo llegaba con mi información preparada y veían que podía hablar bien, que tenía una buena dicción y entonces, incluso en el radio muchas veces puedes leer la información, pero en la tele pues sí es diferente ya es una imagen, por ejemplo, yo no tenía pronter, entonces pues lo que tú sepas de conocimientos, que siempre trataba de hacerlo mejor y sí siento que hay como esta diferencia porque pues al final radio es más como voz solamente y pues tele es como mucha más imagen. Al final, no necesariamente la imagen tiene que estar acompañada de conocimiento porque muchas veces tienes el pronter, pero al final sí lo que siento que se busca de las mujeres sí es como el tema de imagen.

E: Bueno, ahorita sí como lo comentas, lo entiendo de alguna forma, lo leo entre líneas como que la televisión fue como parte de un obstáculo que se te presentó o el hecho de que te

dijeran es que ahora tienes que hablar de esto y sólo presentas esto, no sé si tú lo veas también como un obstáculo para ti para desenvolverte dentro del periodismo deportivo.

TB: Pues yo creo que sí llegó a ser un obstáculo porque yo soy mucho como de a mí no me gusta mucho el maquillaje, no es así como que esté todo el tiempo arreglada ni en tacones y como que muchas veces fue como, si quieres estar aquí tienes que estar como encasillada en este rol que muchas veces lo aceptas por presión y por querer trascender de cierta manera, pero sí sentía que la Tatiana que yo veía después como en las repeticiones de los programas, no era la Tatiana que yo tenía en mi mente o la que yo quería ser.

E: ¿Tú cambiaste como la forma de vestir, o más que nada, tu imagen personal para poder encajar de pronto en la televisión?

TB: Yo siento que por un tiempo sí, porque muchas veces como que sedes ante la presión. Yo la verdad es que, por ejemplo, cuando teníamos coberturas en el estadio, yo me iba súper cómoda y era así como de no, es que tienes que venir de falda o de vestido, yo decía, pero es súper incómodo, como que no voy a poder moverme libremente, entonces, siento que eso tal vez en mi primera etapa en tele. Ya, por ejemplo, cuando llegué a TV4, como es televisora del estado tiene una línea mucho más formal, que es como una línea con la que yo me identificaba más, que podía estar de pantalón y saco, que podía tener un vestido un poco más largo, como que sí depende mucho como el prototipo que las televisoras quieran de los talentos que tienen.

E: ¿Te has encontrado con más obstáculos para hacer tu labor periodística?

TB: Pues yo creo que muchas veces era difícil, por ejemplo, hacer las notas de color y demás, porque los aficionados después son muy viscerales con lo que hacen y lo que dejan de hacer dentro y fuera del estadio, entonces creo que ese sí era como un obstáculo que no necesariamente es solamente las mujeres, creo que eso sí también a reporteros hombres les ha pasado como que tener este tipo de incidencias con aficionados que ya rayan en el fanatismo y que muchas veces, pues la mezcla de un mal resultado y el alcohol y todo esto, resulta en un

tema de violencia, pero realmente, yo creo que el principal obstáculo ha sido como que el no sentirme el 100% yo dentro de una de esas televisoras como tan grandes, que fue justamente lo que me orilló a mí y a Mar hacer un medio independiente.

E: Y, ¿cómo es que nace esta idea de crear tu propio medio independiente?

TB: Campeones MX comenzó como un proyecto universitario, yo contacté a Mar, yo estaba acá en la Ibero de León y Mar estaba en la Ibero de Ciudad de México y había proyectos inter Iberos y uno de ellos justo era como en torno al periodismo deportivo, entonces, yo quería formar parte de este proyecto que ellos tenían de Ibero 99, de que tienen su programa de radio de deporte y así, entonces, empezamos a platicar y nos dieron como oportunidad de tener una sección de deporte femenil en la estación de la Ibero y cuando nos enteramos que iba a empezar la Liga MX Femenil, pues, fue así como de oye y si vamos como más allá, si lo llevamos a realmente que sea pues una plataforma, no solo como un espacio radiofónico y pues ya de ahí como que todo empezó a girar de manera más mecánica. Y la verdad es que pues el primer torneo de la Liga Femenil nosotras, no teníamos ni seguidores ni nada y colgamos un gráfico de que buscábamos corresponsales y que se nos llenan todas las corresponsales, eso fue padrísimo porque muchas de las chicas estaban en la misma posición que nosotras de querer, pues, tener una experiencia en el mundo del periodismo deportivo y no habían encontrado como una puerta abierta para poder hacerlo, entonces, nosotros empezamos a mandar acreditaciones y demás y la verdad es que ha sido como bien padre ver como todas las chavas que han pasado por Campeonas y que hoy en día tienen como puestos de jerarquía en equipos, en la misma liga, lo que me ha pasado a mí, lo que también le pasó a Mar, que estuvo mucho tiempo en Toluca. Entonces, creo que es un proyecto que nació, como un sueño universitario y pues hoy en día le salieron patitas y ya está avanzando, digo, gracias al esfuerzo de muchas que están detrás, pero ya está avanzando de manera como más automática.

E: ¡Qué bueno! ¿Cuáles han sido, las restricciones, bueno si es que te has cruzado con ellas, en el desarrollo de tu labor periodística como mujer dentro del periodismo deportivo?

TB: Yo creo que, es algo que puedo decir que para mí ha sido como más general y es como la falta de estadísticas en torno a por ejemplo, lo que le concierna a Campeonas que es el deporte femenino, entonces muchas veces nosotras como que tenemos que hacer nuestras propias investigaciones para sacar las estadísticas cuando del deporte varonil puedes encontrar estadísticas de lo que se te ocurra, pues yo creo que ese como uno de los obstáculos, otro tal vez, es complicado ir construyendo como esta credibilidad de los clubes, de la liga, de las marcas con tu medio de comunicación al no ser un medio de comunicación que sale de una empresa transnacional como es ESPN o Fox Sports, entonces yo creo que eso y pues siento que como medio independiente pues el emprender literalmente porque muchas de las veces es más como por la pasión que nosotras tenemos y por el amor a esto que tenemos hoy en día que es la Liga MX Femenil entonces es como pues muchas veces tal vez como que quieres tirar la toalla pero luego, no sé, las corresponsales nos dicen de que no, please no; esto sí es un espacio seguro para mí, un espacio donde he podido encontrar mayores posibilidades, entonces yo creo que estamos en una época en la que el deporte femenino está creciendo un montón, pero pues sí es tocar un chorro de puertas para poder salir a flote con un proyecto como este.

E: Supongo que a contraparte de las dificultades que has experimentado, también has tenido oportunidades dentro del periodismo deportivo, ¿cuáles han sido estas oportunidades que se te han dado?

TB: Pues yo creo que la que nunca voy a olvidar fue cuando nos llegó la aprobación de la acreditación de la primera final de la liga femenil, la de Pachuca-Chivas. En realidad, como que nosotras mandamos la acreditación y no sabíamos si siquiera sabían quiénes éramos, pero cuando nos llegó la aprobación fue así como de wow, como que era algo que veíamos muy lejano, que dijimos apenas va un torneo, no creo que nos vayan a poder dar la acreditación y

demás, y pues sí nos la dieron y pudimos ir a cubrir esta final, entonces pues nos ha tocado cubrir todas las finales de la Liga MX Femenil. Yo creo que aquí en León me han tocado conducir varios eventos muy importantes, eso también ha sido muy padre para mí, como muy bonito recordar esos momentos. Me tocó la presentación del nuevo estadio, la presentación de la casa club, varios eventos al lado de figuras deportivas muy reconocidas, entonces yo siento que al final sí veo las cosas positivas en lugar de las negativas, la balanza pues se medía un poco.

E: En este caso, tú que experimentaste, bueno, ya aparte de cobertura y todo eso, ¿los compañeros del medio te facilitan o te dificultan tus actividades?

TB: En realidad me ha tocado trabajar con buenas personas, yo creo que pesa mucho el tema de la persona sobre el profesionista, realmente yo no he tenido problema con nadie, y desde Campeonas lo hacemos mucho que cuando vemos que comentarios malos o que nos critican o así, la verdad es como tomar las cosas de quien viene, pues nosotras creo que hacemos un trabajo bastante noble, entonces no hay malicia detrás, yo creo que me he topado con compañeros muy buenos, los camarógrafos que me han acompañado mientras estuve en tele fueron bastante buenos, como que para mí no ha sido como él un obstáculo tener compañeros malos porque no ha sido así.

E: En este caso, ¿tuviste que aprender nuevas cosas para desempeñar el periodismo deportivo?

TB: Sí, yo creo que en un inicio como te comentaba estaba 100% como enfocada a la NFL y fútbol. Cuando entré a TV4, fue aquí se cubre todo, tuve que aprender de taekwondo, clavados, polo, como que profundizar en tenis. Entonces, como que ahí me di cuenta de que si quieres estar en el mundo del periodismo deportivo no puedes solamente enfocarte en un deporte, pues sí necesitas tener por lo menos las tablas de los demás deportes, al menos saberte el reglamento para poder buscar como oportunidades más grandes de crecimiento.

E: En este crecimiento que tú mencionas, ¿consideras que hay un trato diferente por parte de instituciones deportivas o periodísticas entre las reporteras y los reporteros del medio?

TB: No creo que sea diferente, siento que más bien la representación de las mujeres en el medio es muy baja, entonces, si tú entras a una rueda de prensa de un partido, no sé, del club León contra el club América, tristemente va haber dos mujeres y 25 hombres, yo creo que eso pase no permite todavía que haya un trato que las obstaculice para hacer su trabajo, simplemente es cuestión de ir incrementando los números para que la presencia vaya subiendo, y entonces que puedan tener las mismas oportunidades que los compañeros hombres pero, siento que sí tenemos que empezar por ese rubro de que la representación femenina en las salas de prensa es muy poca.

E: ¿Piensas que hay discriminación de género en el gremio?

TB: Pues es que depende mucho de la institución en la que te encuentres, yo creo que ya hay cabezas de proyectos que ya piensan las cosas de manera diferente; ya no es como que necesito que salgas en falda y escote para que puedas lucir, siento que este estigma se ha ido pues quitando poco a poco, yo por lo que te podía decir en lo personal, de un 100% que tuve de mi carrera en medios de comunicación, discriminación fue un 15%. En realidad, siento que tuve buenos jefes, tuve buenos compañeros. También parte mucho de la seriedad que tú le des a tu trabajo, porque obviamente sí había compañeras que iban a salas de prensa y era como de ¿Ya viste lo que trae puesto? ¿Por qué viene así? Y era como de ¿A qué viene a trabajar? ¿Viene a trabajar o viene a ligar?, a mí lo que me sucedió fue que me respetaban por lo que yo sabía y no por cómo me veía o por quién era, sino porque sabían los conocimientos que tenía en general.

E: Tocaste un punto muy importante y creo que varias mujeres que he entrevistado me lo han dicho, las mismas mujeres del gremio, se encargan como de criticarte o por la forma de la imagen y no tanto por los conocimientos, sino por la misma imagen que proyectas, ¿tú piensas eso?

TB: En realidad yo soy de la idea de que alguien se puede vestir como quiera y puede aparecer como quiera, simplemente pues el estereotipo de esa mujer que llega con minifalda, con escote a una rueda de prensa o cuando está lloviendo o cuando hace frío, pues al final como que levanta una plática entre todos los demás que dices pero si vienes a cubrir o que vienes a hacer, yo creo que las acciones son las que hablan a fin de cuentas, aquí pasaba mucho que siempre resultaba que sí se había ido con tal jugador o que sí había pasado esto. Yo me acuerdo cuando entré al club que varias personas me decían, aguas porque los jugadores son bien canijos y te van a hablar y no sé qué, pero a mí jamás me llamó la atención, entonces yo era así como, sí me hablan que chido, pero yo tengo novio y es como de no me interesa, entonces, como que depende también tú hasta como que donde quieras. Poner la línea del respeto, que era lo que a mí me sucedía mucho, a mí me agarraban y yo les decía no me toques, no me toques por favor y te agradezco, mi espacio personal, ya desde ahí te creas como un criterio de lo que los demás piensan de ti.

E: Supongo que en tu primer trabajo tuviste un jefe hombre, no lo sé.

TB: Pues sí, en realidad siempre he tenido jefes hombres, hasta ahora he tenido jefas mujeres, ahorita en la fundación está Ceci que es mi jefa y en la agencia Ale que también es mi jefa.

E: Ok, ¿recuerdas cómo fue la reacción de tus jefes al conocerte y ver que una mujer se integraba a la fuente deportiva?

TB: Pues la verdad no, en TV4 tuve una jefa también, Chely, que era bastante buena jefa y pues ella como que siempre me trató por igual, incluso me daba más coberturas, ya una vez que ella sabía que podía tal vez dar un poco más en cuestión de otros deportes, pero en cuestión de jefes, siento que nunca fue como una respuesta negativa o algo negativo el que una mujer entrara a trabajar con ellos.

E: Bueno, pasando un poquito a tu perspectiva como mujer dentro del periodismo deportivo, ¿cuál crees que sea el lugar que le dan a la mujer dentro de este tipo de periodismo en la actualidad y por qué es así?

TB: Yo creo que hoy en día como que ya está muy diversificado el estereotipo que antes se tenía de la mujer en el periodismo deportivo, creo que ahorita tenemos grandes mujeres como Majo González, obviamente Marion, todas las de ESPN, que ya rompen con este papel normal de la mujer en el periodismo deportivo. A mí, por ejemplo, se me hace increíble lo que hace Rebeca Landa que sí es la que más sabe de NFL y de futbol americano a nivel colegial, pero además es campeona mundial con la selección de tocho bandera, como que este tema multifacético de las mujeres que están en el periodismo deportivo es lo que ha hecho que se vaya nutriendo cada vez más, y que ya haya perfiles que son como disruptivos ante la misma industria que permiten que se abra como más camino para todas en este aspecto.

E: ¿Cómo crees que ha contribuido la presencia de la mujer en el desarrollo del periodismo deportivo?

TB: Yo creo que ha contribuido en muchos aspectos, el principal es que siento que nosotras siempre tenemos como una perspectiva diferente de un hecho, ellos muchas veces se enfocan como en qué pasó esto, y nosotras vamos como más allá, a buscar el bueno y por qué pasó y cuándo pasó y cuál es la versión de la persona que estaba y cuál es la versión de la que no estaba aquí. Entonces, siento que en esa parte como que enriquece las mismas investigaciones. Siento que también llegaron a ponerle un tinte de género a las cosas, de decir bueno ¿por qué piensas que está bien publicar esta nota? Si la volteas y empiezas a hablar de un jugador no tendría sentido que estuvieras diciendo eso, creo que ese ojo crítico ha entrado mucho a cambiar las narrativas del periodismo deportivo alrededor de las altas mujeres.

E: ¿Qué ha representado para ti ser periodista o reportera de deportes?

TB: La verdad es que para mí siempre fue padrísimo, fue un sueño, fue algo que me abrió muchas puertas, que me dio mucha seguridad en mí misma, que me ayudó a tener como responsabilidad de lo que se dice frente a un micrófono, que me ayude a entender el poder que tienen las palabras. Siento que fue una época bonita de mi vida, en realidad como que me salí porque quería experimentar el 100% de cómo eran los clubes y ahorita la verdad no he regresado porque necesitaba tiempo y la tele consume bastante, entonces yo creo que eso es una experiencia que como profesional sí te da un sentido más grande de responsabilidad de que eres como esa herramienta, como ese vehículo de las palabras y de las noticias.

E: Bueno, hablabas un poco de que te saliste porque quieres experimentar quizás desde otro ángulo el periodismo deportivo o los deportes ¿Cuáles son tus planes laborales en esta profesión?

TB: Pues la verdad que ahorita estoy muy tranquila, quiero terminar de estudiar la maestría. Hay como muchas vertientes del deporte que me gustan un montón, me gustan las fundaciones; ahorita que entré a la agencia también me gusta mucho el tema de las agencias de representación. Sin duda volvería a un club, siempre y cuando tenga un enfoque pertinente al fútbol femenino, creo que lo bonito del deporte es que tiene muchas puertas abiertas.

E: Si pudieras cambiar algo para que más mujeres se integren al periodismo deportivo, ¿qué sería?

TB: Pues yo creo que sería el cambiar este chip que muchas tenemos de que no lo voy a lograr, de que nadie me va a hacer caso porque en realidad yo empecé subiendo videos a mi Instagram cuando apenas Instagram estaba naciendo y pues decía alguien me va a escuchar, alguien me tiene que ver, aunque me comparta solo mi mamá y pues de ahí como que yo empecé a ganar seguridad y todo, pero yo creo que para mí ha sido como lindo. El que mi propia iniciativa me haya llevado a diferentes trabajos que han marcado mi vida en diferentes aspectos.

E: ¿Algún consejo que le quieras dar a esas mujeres que quieren dedicarse al periodismo deportivo?

TB: Pues yo creo que el tema de que si tú no lo haces, nadie lo va a hacer por ti. En realidad, las oportunidades no caen del cielo, número uno, y número dos, cuando esas oportunidades llegan, hay que estar preparada para tomarlas, entonces, yo creo que es estudiar mucho, es comprender todo el ecosistema deportivo y pues tener iniciativa y tener proactividad, yo creo que es lo que lleva lejos.

4.8. Síntesis Y Reflexiones Sobre Los Testimonios De Las Entrevistadas

	E1 Sara Zetune	E2 Paulina Grajeda	E3 Vanesa Molina	E4 Silvana Alcaraz	E5 Zaritzi Sosa	E6 Karen Peña	E7 Tatiana Briseño
¿Cómo nace el interés en el periodismo deportivo?	“Yo siempre estuve ligada al deporte desde niña, mi papá nunca lo practicó profesionalmente, pero era como cualquier papá que tiene el equipo en la cuadra, que ve fútbol, que se dedica a tener ciertas actividades deportivas y desde niña me encantó jugar fútbol”.	“Mis primos, mis tíos, todo el mundo siempre hablando de deportes, viendo los noticieros, viendo esto, viendo el otro, entonces yo crecí en ese ambiente y para mí como que hablaba de fútbol siempre fue como algo normal”	“Desde toda la vida me han gustado los deportes, yo crecí con mi papá que ve fútbol todo el tiempo y en la tele todo el tiempo había deportes, entonces, pues yo crecí con eso realmente, era algo que todo el tiempo que yo volteaba a la tele había deportes”.	“Yo crecí literalmente con el deporte, yo creo que desde que estaba en la panza de mi mamá, mi papá es entrenador de fútbol, entonces, desde ahí nació el amor al fútbol. Además, tengo familia deportista”.	“Yo tenía como esta espinita de a mí me gusta el fútbol y empecé como en cosas de noticias. Pero, en 2012, un año antes de graduarme, empecé a hacer prácticas en Televisa Monterrey y en las prácticas estaba en la mesa de asignaciones de noticias. Y estando ahí, me di cuenta que era súper peligroso. Creo que un poco el tema de que era menos peligroso en ese momento pues me llevó a elegir el periodismo deportivo”.	“Yo desde muy chiquita me gustaba el fútbol, o sea me empezó a gustar mucho el fútbol y pues prácticamente con los dos referentes que yo crecí en su momento fue con Inés Sáenz y con Jaqueline Bracamontes, o sea Inés Sáenz por el lado de Taya Azteca y Jaqueline Bracamontes por el lado de Televisa.	“Mi papá es súper apasionado de los deportes. Yo me acuerdo que desde que era niña había cualquier deporte en la tele, o sea, fuera desde fútbol hasta boliche. En realidad, siempre ha habido como una cultura alrededor del deporte y eso, bueno, llevó a que mis papás me llevaran a hacer muchos deportes, a practicar muchos deportes”.

<p>¿Hay discriminación de la mujer en el periodismo deportivo?</p>	<p>“En el medio ya no existe esta barrera y ya no existe la discriminación, porque se han dado cuenta la calidad de lo que pueden ganar teniendo mujeres”.</p>	<p>“Sí, totalmente”</p>	<p>“Exactamente sí, o sea yo creo que he sido muy afortunada y muy privilegiada, digo también creo que, por el tipo de medios, yo nunca he tenido como que un trato directo o que me contrate algún medio de televisión o de medios tradicionales de forma directa donde yo percibo un poco más ese tema o ese ambiente de discriminar o decir a la mujer”.</p>	<p>“Sí, totalmente, totalmente. Yo creo que al ser no tan normalizado dentro, aparte porque uno también pensaría que este medio es enorme y no, es muy chiquito”.</p>	<p>“Una discriminación como tal, pues no, yo no te puedo hablar de ese aspecto. Sin embargo, en algunos medios por el poco tiempo que tenía no me brindaban oportunidades. Por un tema de género, pues nunca me pasó, o sea, no vi cómo algo”.</p>	<p>“Creo que en el medio local sí, todavía, pero en los medios nacionales no, o sea, como en cadenas, creo que no, porque hasta la fecha es muy difícil, por ejemplo, que en San Luis traten de aceptar a una mujer dentro del gremio local”</p>	<p>“Pues es que depende mucho de la institución en la que te encuentres, o sea, yo creo que ya hay cabezas de proyectos que ya piensan las cosas de manera diferente. Ya no es como que necesito que salgas en falda y escote para que puedas lucir, siento que este como que estigma se ha ido pues quitando poco a poco. O sea, yo por lo que te podía decir en lo personal, o sea, de un 100% que tuve de mi carrera en medios de comunicación, o sea, discriminación fue un 15%”.</p>
---	--	-------------------------	---	---	--	--	---

<p>¿Qué te dijo tu familia cuando le dijiste que estudiarías periodismo deportivo?</p>	<p>“Siempre me apoyaron, nunca me pusieron ninguna traba y siempre me apoyaron para ir a perseguir mi sueño”.</p>	<p>“Mi familia siempre me ha apoyado”.</p>	<p>“Fue como tranquilidad para ellos porque yo cuando salí de la prepa estaba vuelta loca, entonces no tenía la menor idea de qué es lo que quería hacer a ciencia cierta”.</p>	<p>“Mi mamá me dijo es que eso del deporte de pelo como un hobby, no como una profesión, aparte tú sabes que, esos medios son muy difíciles porque ven a las mujeres como objetos, nada más, no les dan la oportunidad, entonces olvídalo, no velo como solamente un hobby, mi papá sí fue como también, él fue tanto como no, es que mírame a mí lo que me ha costado”.</p>	<p>“Estuvieron mil veces más felices que el tema de Noticias, porque pase por algo muy fuerte cuando estaba en Televisa Monterrey”.</p>	<p>“Cuando yo aquí en mi casa mi papá me pregunta qué quiero estudiar, obviamente yo tenía súper claro que era Comunicación y pues la respuesta de mi papá fue que no, que no iba a estudiar eso porque él no quería que estudiara una carrera en donde me iba a morir de hambre”.</p>	<p>“Pues la verdad es que siempre en mi caso ha sido como súper, siempre han apoyado mucho como que las decisiones que he tomado”.</p>
<p>¿Los compañeros te facilitan o dificultan el desarrollo de tus actividades?</p>	<p>“No, me lo facilitan, la verdad es que por más que haya una competencia interna de quién hace qué, al final se trabaja en equipo, y mucho tiene que ver en cómo tú te ganas</p>	<p>“Me considero también muy afortunada en eso. Creo que siempre o la mayoría de las veces, he conocido gente correcta en mi vida laboral.</p>	<p>“Hay de todo, la gran mayoría que me ha tocado la facilita porque de repente es como una duda, se te olvida un dato o ya no sabes que te dijo en la conferencia y él</p>	<p>“Los hombres que me han tocado convivir con ellos en este medio han sido quienes me han levantado, y que hagan que confíen mucho en mí, y no tantos</p>	<p>“De acuerdo a lo explicado, al principio tuvo problemas con algunos compañeros por escalar en un puesto, sin embargo, las nuevas</p>	<p>“En lo personal, a mí, no, o sea, a mis compañeros, hombres, yo creo que son de los que más me han ayudado a crecer, y te lo digo con toda la sinceridad del</p>	<p>“Pues en realidad me ha tocado trabajar con buenas personas, o sea, yo creo que pesa mucho el tema de la persona sobre el profesionista</p>

	ese respeto y ese trabajar en equipo”	Aunque al principio no”.	te ayuda, te apoya o te dice yo tengo este dato o a mí me dijeron que tal o alguna nota”.	estos celos profesionales, al contrario, creo que es como, oye, anímate, siempre dándome consejos”.	generaciones la han apoyado para escalar en su trabajo”.	mundo, siempre me han ayudado, siempre han estado ahí dándome algún consejo, algún dato, alguna fuente, sobre todo en el inicio”.	o sea, realmente yo no he tenido como que problema con nadie, y desde campeonas lo hacemos mucho que cuando vemos como que comentarios malos o que nos critican o así. Pues la verdad es como tomar las cosas de quien viene, pues nosotras creo que hacemos un trabajo bastante noble, entonces no hay como malicia detrás”.
--	---------------------------------------	--------------------------	---	---	--	---	---

<p>¿Obstáculos para desenvolverte en el periodismo deportivo?</p>	<p>“Obstáculos en esta carrera los hay en todos lados, yo creo que sí, no obstáculos enormes, afortunadamente. Los obstáculos creo que no han variado porque ser mujer o no, es una lucha constante por la credibilidad, una lucha constante por el puesto”.</p>	<p>“Sí, yo creo que el obstáculo más grande es, o sea, hoy siento que es repetitivo decirlo, pero es necesario, un obstáculo grande es ser mujer, porque te cuestionan tres veces todo lo que a una persona normal”.</p>	<p>“Si, te juzgan por el tipo de deportes que te gustan, te cuestionan, no con el fin de comparar puntos de vista, sino con el fin de juzgar. Los estereotipos y la parte física han sido un problema, porque yo soy chaparrita, entonces muchas veces me aplastan en las entrevistas. Hay que trabajar un poco más para poder demostrar, aunque en teoría no tendría uno que demostrar nada, pero sí al final de cuentas es demostrar que eres capaz que realmente puedes cumplir con la actividad”.</p>	<p>“Yo creo la parte física ha sido un obstáculo, Sabemos que la belleza es subjetiva, pero a lo mejor en los hombres no se fijan tanto en esto. Y en las mujeres sí, o sea, tu imagen cuenta. Una de las luchas ha sido como esta competencia entre mujeres porque a veces en lugar de que seamos como una red de apoyo, a veces todo lo contrario. Siento que esos obstáculos han sido no solamente por ser mujer, sino también por ser muy joven en el medio”.</p>	<p>“Pues creería que no tanto, o sea, es extraño. Decirte que, si he tenido obstáculos, pues sí, pero muchas de esas cosas eran obstáculos de mujeres que de pronto me querían como poner el pie y, pues, me veían como más enemiga que otra cosa”.</p>	<p>“Creo que no, o sea, la verdad es que creo que costó más en San Luis cuando empezaba en medios el tema de, demostrar que no por traer un vestido, traer una falda o traer una blusa sin mangas no tienen la misma capacidad de ellos, no por llegar tan arreglada a un lugar, no van a tener la misma capacidad que los hombres, ¿no? O sea, creo que en ese punto lo mejor como han sido en el comienzo literal”.</p>	<p>“Estar en televisión creo que sí llegó a ser un obstáculo porque yo soy mucho como de, a mí no me gusta mucho el maquillaje, no es así como que esté todo el tiempo arreglada ni en tacones y como que muchas veces fue como, o sea, si quieres estar aquí tienes que estar como encasillada en este rol”.</p>
<p>¿Cuál es el lugar de la mujer en el</p>	<p>“Yo creo que hoy ya se le respeta como una</p>	<p>“Creo que actualmente el papel de la</p>	<p>“Obviamente hemos tenido un avance las</p>	<p>“Creo que sí nos dan como un valor especial.</p>	<p>“Como que hoy la mujer sí juega un papel</p>	<p>“Creo que le da un buen lugar, o sea, no tenemos</p>	<p>“Yo creo que hoy en día como que ya está muy</p>

<p>periodismo deportivo en la actualidad?</p>	<p>conocedora o una analista más. creo que ya tienes un nivel para mí igual que el de cualquier otro hombre”.</p>	<p>mujer es más relevante, si creo que cada día hay más importancia y se le da más valor a la opinión de las mujeres y se le da mayor seriedad y que hoy día pesa la opinión de la mujer. Hoy se está ganando credibilidad, creen en nosotras porque sabemos y está cobrando una importancia muy grande”.</p>	<p>oportunidades han ido en aumento. Cada vez ver más pues mujeres activas en el medio creo que indica que se va por buen camino, pero obviamente aún se está muy lejos de estar como en el ideal o en lo que uno quisiera”.</p>	<p>Las mujeres que estamos dentro de esto, sé que tenemos algo muy especial”.</p>	<p>pronto igualitario, pero yo creo que depende mucho de quién es el que esté arriba. Y si todavía nos enfrentamos a esta generación de sesenta, cincuenta años, a veces, que todavía viene con estas ideas machistas de no solo los hombres sabemos más y solo los hombres sabemos el futbol, pues entonces sí está reflejo en sus labores, en sus programas, en el contenido que ofrece, es muy notorio, pero da gusto a lo mejor saber que sí hay lugares en donde sí se</p>	<p>que estar a la par de nadie, pero creo que no hay diferencia entre que seas hombre y seas mujer en el periodismo deportivo”.</p>	<p>diversificado el estereotipo que antes se tenía de la mujer en el periodismo deportivo, creo que ahorita tenemos grandes mujeres como Majo González, que ya como que rompen con este papel normal de la mujer en el periodismo deportivo. Como que este tema multifacético de las mujeres que están en el periodismo deportivo es lo que ha hecho que ya se vaya nutriendo cada vez más”.</p>
--	---	---	--	---	---	---	--

					está progresando”.		
¿Qué cambiar algo para que las mujeres se integren al periodismo deportivo?	“Sería obviamente el tema de la equidad, yo no te voy a hablar de igualdad porque no somos iguales, y no estoy diciendo que uno es mejor y otro es peor, cada quien tiene sus características, pero sí creo que debe haber la misma oportunidad para uno y otro”.	“Cambiaría el pensamiento, las ideas machistas que a veces tiene la gente, son las que a veces permiten que no sucedan cosas relevantes, pero también empujaría a las mujeres, y les diría trabájale, no solo por ser mujer se te van a abrir las puertas”.	“Yo creo que sería la cuestión de que bueno al menos yo lo que aquí veo es que muchos medios se aferran, se aferran a no querer trascender o no querer evolucionar en que aspecto, en el aspecto de la gente que cubre sus cuentas actualmente tú ves a muy luego muchos reporteros o gente periodista o personas que ya tienen toda una vida en el medio y ahí siguen y son las que parecieran generaciones eternas y no está mal, pero evidentemente pues tampoco son tan cálidos cuando entran	“Que nos quitaran esa de demostrar que sí podemos. Porque siento que un hombre no se preocupa porque saben. Uno debe preocuparse por verse bien, por lo que está diciendo, cómo lo está diciendo. Yo siento que para nosotros es muy difícil. Yo siento que hay que romper con estas etiquetas, el deporte no tiene género. También me gustaría quitar esta parte de lo físico. Que te den oportunidades y que sea más por no tanto si eres mujer sino simplemente porque lo sabes hacer”.	“Que sean escuchada. Creo que hay un progreso por lo que se ve en muchos programas, pero creo que si cambiaría el que fueran escuchadas y que no se hiciera diferencia”.	“Creo la mentalidad de nosotras mismas como mujeres. Si quieres estar en los medios de comunicación dentro del periodismo deportivo, hazlo. No conseguir las cosas mal utilizando el que eres mujer, sino teniendo claro que realmente quieres trabajar de esto, que realmente es tu pasión, que realmente es tu sueño, tu anhelo, o sea, lo que tú le quieras llamar y que realmente quieres hacer una carrera dentro del periodismo deportivo”.	“Pues yo creo que sería, como que el cambiar este chip que muchas tenemos de que no lo voy a lograr, o sea, de que nadie me va a hacer caso. Yo creo que el tema de que, si tú no lo haces, nadie lo va a hacer por ti o sea, en realidad, las oportunidades no caen del cielo, número uno, y número dos, cuando esas oportunidades llegan, hay que estar preparada para tomarlas”.

			personas por algún otro medio”.				
¿Tuviste que aprender cosas nuevas para formar parte del periodismo deportivo?	<p>“Sí, creo que va a sonar muy cruel, pero lo que estudias en la carrera es muy diferente a lo que es, no es que no te ayude, tiene las bases, te abre la mente, tienes el conocimiento, pero ya estar ahí dentro es muy diferente. Ese tema de mejorar la imagen y el mejorar mis habilidades de expresión oral, digamos, es lo que tuve que aprender, sobre todo que no te da la universidad, pero que son básicas en el medio”.</p>	<p>“Todos los días, te lo juro. Todos los días estoy tratando de hacer algo mejor que lo que hice ayer. Todos los días estoy tratando de empaparme de muchas cosas para que hagamos un mejor trabajo, de verdad, yo sé que suena muy cliché, muy repetitivo, pero todos los días te vas preparando, todos los días tengo que estar viendo qué está pasando porque si no, no puedo hacer mi trabajo como tiene que ser.</p>	<p>“Sí y aparte de aprenderlas tuve que animarme a hacer muchas cosas. Prepararme y capacitarme constantemente. También es de conocer jugadores, tener una idea constantemente e ir actualizando en cuestión de los antecedentes, tener la información un poco más fresca. es ir desarrollando y practicando, y es poco a poco ir agarrando también más confianza para poder desarrollar estas habilidades, capacidades y las herramientas que se requieren</p>	<p>“Sí, por ejemplo, las redes sociales. Me ha tocado aprender otras cosas que sí me han costado bastante, y que yo creo que, a diferencia de los medios, ahí es donde ha sido como esta lucha de mujer y hombre, de mucho género y muy retante para mí, pero sé que eso, para lo que yo me dedico como periodista, sé que va a ser como este, que te abra más puertas, mucho más conocimiento en lo que quiero, entonces sí son nuevos retos.</p>	<p>“Sí, completamente. La verdad, es que en la universidad no ves ni el 10% de estudios que se ubican estando en la calle, estás sufriendo, ¿y qué vas a hacer? y como que hay un montón de cosas que el periodismo no entiende, y no hay forma de que sepan que pasen a la calle.</p>	<p>“Sí, yo creo que en un inicio como te comentaba estaba 100% como enfocada a la NFL y futbol. Cuando entré a TV4, fue aquí se cubre todo, tuve que aprender de taekwondo, clavados, polo, como que profundizar en tenis. Entonces, como que ahí me di cuenta de que si quieres estar en el mundo del periodismo deportivo no puedes solamente enfocarte en un deporte, pues sí necesitas tener por lo menos las tablas de los demás deportes, al menos saberte el reglamento para poder</p>	

			para poder mantenerse".				buscar como oportunidades más grandes de crecimiento".
--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

4.8.1 Análisis Por Temas

La mayoría de las periodistas de deportes participantes en esta investigación coincidieron en que su interés por el periodismo deportivo nació debido a un familiar cercano que practicaba o veía deportes, de manera específica por su papá, quien tuvo ese interés y eso las hizo tener un acercamiento con los deportes. Karen Peña también señaló que, al ver a otras mujeres en televisión como Inés Sainz, creyó que había oportunidades para el género dentro del periodismo deportivo.

Otra reportera, Zaritzi Sosa señaló que, aunque le gustaba el fútbol, no era su primera opción, sino que lo prefirió por ser menos peligroso para desarrollar su carrera de comunicación.

Aunque estuvieron rodeadas de deportes, cuando se trató de dedicarse al periodismo deportivo, dos de ellas, no fueron apoyadas en primera instancia. Alcaraz fue limitada debido a que la perspectiva “protectora” que tenían sus padres sobre la participación de la mujer en los deportes, y en el caso de Peña fue por el descredito que le daban a su carrera de Comunicación en la que iba a “morir de hambre”. Sin embargo, al demostrar su pasión y talento para los deportes, fueron apoyadas y sus padres estuvieron orgullosos de su progreso. Mientras que, las otras cinco periodistas fueron apoyadas desde el principio para dedicarse a la información deportiva y defender su pasión por la profesión.

Como se tenía previsto, estas mujeres han esquivado diferentes obstáculos a lo largo de su desarrollo profesional. Zetune, Grajeda y Molina coincidieron en que, el ser mujer dentro del periodismo deportivo, provoca que el trabajo sea mucho más cuestionable, si sabe o no sabe deportes y si el trabajo que está haciendo lo está realizando bien; esto ha hecho que tengan demostrar que son igual de capaces que los hombres para desenvolverse en el periodismo deportivo.

La apariencia física también ha representado un obstáculo para algunas reporteras. El ser más baja de estatura o no tener un aspecto físico envidiable, las ha limitado en algunos de

los medios de comunicación por los que han pasado, porque estos también han querido imponerles forma de vestir, como escotes más pronunciados o vestidos y faldas más cortas para salir a cuadro.

Algo que fue mencionado dentro de los obstáculos para algunas reporteras fue el que otras mujeres “les ponen el pie” para que no progresen dentro del periodismo deportivo, lo que provocó que muchas veces, en vez de encontrar apoyo con las mismas mujeres, encontraran cierta competencia entre ellas mismas y un obstáculo para escalar en su trabajo.

En comparación con los compañeros del medio, todas las reporteras y/o periodistas han coincidido en que, aunque hay de “todo” en el ámbito deportivo, todas han sido apoyadas por sus compañeros, lejos de representarles un obstáculo los hombres del gremio son un apoyo en el crecimiento de las reporteras: ellos las han aconsejado y para ellas representan una guía en su profesión.

Pese al apoyo de los compañeros, cuatro entrevistadas coinciden en que, sí existe discriminación en el medio y dos de ellas señalan que depende mucho del medio de comunicación en se desenvuelvan. Además, seis de ellas concuerdan en no han pasado por una situación de discriminación de manera personal.

La preparación ha sido clave para todas estas mujeres entrevistadas porque están seguras que lo aprendido en la universidad es apenas un pequeño porcentaje de lo que implica lo que de verdad tienen que saber para desenvolverse dentro del periodismo deportivo. Saber de todos los deportes y aprender a desenvolverse delante de una cámara y micrófono es fundamental para ellas, porque esto no solo les genera conocimiento, sino una mayor oportunidad de crecimiento en lo laboral. Pero, no solo eso sino también cambiar o mejorar su imagen ha resultado importante para poder ser partícipe de este ámbito.

En la actualidad existen muchas mujeres dentro del periodismo deportivo en México por lo mismo, Zetune señala que el papel de la mujer es muy relevante en la actualidad, donde se le

respeto como analista y se le tiene a un nivel similar al de los hombres. Grajeda, Alcaraz, Sosa y Peña coinciden con Zetune en que, el lugar que la mujer ha logrado es más igualitario, no obstante, aún no se llega al lugar que se quisiera para la mujer dentro del periodismo deportivo, como, coadyuvar al crecimiento de la Liga Femenil MX, cubrir los eventos de su especialidad del más alto nivel, entre otras metas.

Con base a su experiencia, las reporteras de esta investigación coinciden en que se necesitan mejoras de la participación de la mujer en el periodismo deportivo. Una de ellas, es que hay que cambiar el pensamiento que siguen teniendo algunos directivos de los medios, quienes persisten con la idea que la mujer tiene que lucir un buen físico o que sostienen ideas machistas.

La segunda mejora según las reporteras entrevistadas, es que debería haber más oportunidades para las mujeres o por lo menos las mismas que se le dan al género masculino.

Finalmente, algunas reporteras participantes de este trabajo tienen la idea de que es importante cambiar el pensamiento de las mismas mujeres que se quieren dedicar al periodismo deportivo, como evitar ellas mismas el autosabotaje, tener claro que no todo recae en el aspecto el físico y la imagen, sino que deben tener muy claro que el talento y la preparación son la base para desenvolverse en el periodismo deportivo.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Capítulo 5. Conclusiones Y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

A partir de las entrevistas aplicadas y la síntesis de estas se puede concluir que hay un avance de la participación de las mujeres dentro del periodismo deportivo, no de ahora, sino desde el siglo pasado donde las mujeres se empezaron a interesar por formar parte del mundo deportivo, aunque fuera de manera anónima. Sin embargo, no fue hasta el siglo XX que hubo una mayor apertura hacia las mujeres para que formaran parte del gremio.

En la actualidad, mujeres como Inés Sainz o Marion Raimers han abierto el camino para las nuevas generaciones y esto ha permitido que las mujeres que están ahora en el medio no hayan padecido tantas contrariedades.

Hoy en día, las mujeres aparecen más en los medios deportivos, pero ya no solo son la imagen de un programa donde lucen un vestido corto y escotado, sino que en muchos medios forman parte de una mesa de análisis o son comentaristas, lo que es un motivo para seguirse preparando y mostrar que tienen la misma capacidad para pararse y hablar de deportes. Sin embargo, aún falta mucho por hacer.

El tener la participación de más mujeres dentro del periodismo deportivo podría ayudar no solo al desarrollo de los medios de comunicación, sino al país en general, ya que se podría presentar un avance en la inserción de la mujer en el ámbito laboral. Un estudio de INMUJERES (2018), señaló que el hecho de que las mujeres no formaban parte del sector laboral de manera amplia en México, impedía el correcto potenciamiento del país, considerando que las mujeres mexicanas se relacionan de manera directa con la competitividad y la productividad del país.

La pregunta de investigación ¿sigue existiendo discriminación por parte de los medios de comunicación, compañeros e instituciones deportivas hacia las mujeres que se dedican o quieren dedicarse al periodismo deportivo? tuvo una respuesta contundente: sigue habiendo

discriminación, pese a que ninguna de las reporteras participantes en este trabajo sufrió esta situación, la mayoría de ellas es consciente de que aún existe marginación en el gremio deportivo, sobre todo cuando se trata del aspecto físico más que por el género, pero también señalan que depende del tipo de medio en el que se desenvuelvan, ya que ahora en muchos medios de comunicación se le permite a la mujer vestir como más cómoda se sienta, de manera que no se atente con su integridad y muchas veces son respaldadas por sus jefes para que sean respetadas en su forma de ser.

Aunque al físico de la mujer ya no se le da tanta relevancia como antes para estar en la sección deportiva, sobre todo en televisión, este concepto sigue representando una de las grandes barreras. Dos de las reporteras entrevistadas en esta investigación atestiguan que su aspecto físico fue uno de sus problemas para desenvolverse dentro del periodismo deportivo, sobre todo por no tener una buena estatura o una figura “perfecta”.

Este trabajo también concluye que para el desarrollo de las mujeres periodistas del deporte la televisión no es la mejor opción, sino más bien hacerlo en un lugar donde no se tenga que mostrar el físico como la radio o las redacciones de medios impresos o digitales.

Por su género, las mujeres muchas veces son cuestionadas en que, si saben o no del tema deportivo, sobre todo si se encuentran con hombres de mayor edad que son quienes en su mayoría cuestionan o aún no asimilan que una mujer forme parte de una redacción de deportes. Pero el ser mujer no ha sido un factor de discriminación para las entrevistadas.

Esto permite comprobar parte de lo expuesto en esta investigación donde se señala que, en México, el 64% de los profesionistas sufre discriminación laboral en las empresas donde trabajan, siendo la edad, apariencia física y la imagen personal lo que genera mayor discriminación. En el caso del género, este ocupa un 25% (OCC Mundial, 2017).

En la actualidad, la imagen de las mujeres dentro del mismo periodismo ha cambiado. Las participantes en esta investigación piensan que la mujer ha adoptado un papel importante

dentro de esta especialidad del periodismo, porque cada día se le da más valor y se toma con mayor seriedad lo que opina o piensa, además de una mayor cantidad de oportunidades dentro de diferentes medios.

En lo profesional

En el ámbito profesional se podría pensar que los compañeros del gremio pueden complicar las actividades de estas reporteras. Empero, los testimonios recopilados comprobaron que los reporteros y/o periodistas hombres son quienes han apoyado a las mujeres para realizar un mejor trabajo, aconsejándolas, ayudándolas o simplemente compartiendo información.

Contrario a esto y de manera curiosa, esta investigación permitió saber que las mujeres son quienes algunas veces les complican el trabajo a otras mujeres dentro del mundo deportivo, impidiendo que escalen en puestos o evitando algunas veces que cuenten con las herramientas necesarias para desarrollar su trabajo. Términos como envidia, falta de empatía y falta de trabajo en equipo sobresalen en este punto. En medios como ESPN se ha formado un equipo de mujeres que se ha convertido en una red de apoyo de unas con otras, algo que se puede ver en el mismo canal y que atestigua una de sus reporteras.

Algo que queda claro, es que las mujeres han tenido que trabajar mucho más que los hombres para lograr un lugar dentro del periodismo deportivo y es que el hombre, al ser hombre se da por entendido que sabe de deportes y su masculinidad le da la oportunidad de formar parte del periodismo deportivo.

Varias de las entrevistadas, coincidieron que han tenido que demostrar que son igual de capaces que los hombres cuando de deportes se trata, algo que ellas consideran ha representado un obstáculo, porque no deberían ser cuestionadas o puestos en duda sus conocimientos de algo que les apasiona. Pero no solo se ha tratado de pasión hacia los deportes, sino también de preparación y aprendizaje constante en el día a día de esta profesión. De hecho,

las entrevistadas coincidieron en que las mujeres que quieran entrar al medio requerirán de mucha preparación y evitar limitarse en sus pensamientos de autosabotaje o el “no puedo ser parte del mundo de los deportes al ser un medio dominado por hombres”.

El aprendizaje de cosas nuevas es parte de las estrategias que han tenido que implementar estas reporteras, porque tienen claro que su preparación escolar no lo ha dado todo. El conocer de todos los deportes o aprender cómo es que se trabaja en los distintos medios de comunicación les ha permitido luchar por un lugar dentro del periodismo deportivo.

Con la llegada de la Liga MX Femenil se abrió un mayor campo de trabajo para las mujeres. Sin embargo, ellas consideran que no solo por ser mujeres les deberían dar la cobertura de esta liga, sino también tienen habilidades de cubrir deportes en los que participan hombres, y lo más justo sería que los hombres también cubran la liga femenil de fútbol en México, porque también es parte de su trabajo.

Como lo muestran las entrevistas de esta investigación, no basta con el ingreso de las mujeres al periodismo deportivo, sino que es necesaria una transformación de raíz en la cultura periodística. No solo es trabajo de las mujeres, sino de la totalidad de participantes que están en los medios impresos, Internet, radio y sobre todo televisión, que es donde siguen prevaleciendo ciertas políticas obstaculizan el desarrollo de la mujer en este campo.

En este sentido, la equidad que las mujeres piden a los medios deportivos no solo está relacionado con el aumento de ellas dentro del ámbito periodístico, sino también en la distribución de roles, en la cobertura de información y oportunidades en general dentro del mismo periodismo deportivo.

5.2. Recomendaciones

Esta investigación permite que se puedan hacer futuras investigaciones de la mujer dentro del periodismo deportivo, ya que deja abiertos temas como la apertura de las mujeres a otras mujeres dentro del gremio, el conocimiento o aprendizaje que tienen que tener las mujeres para ser parte del periodismo deportivo e incluso la apertura que tienen los medios locales y nacionales para la participación de la mujer en el periodismo deportivo.

Se puede lograr con una mayor muestra de periodistas y/o reporteras que participen dentro del gremio, para que hay un mayor análisis y comparativa en estos temas.

REFERENCIAS

- Alcoba López, A. (1993) *Cómo hacer periodismo deportivo*.
- Arellano Ceballos, A., Delgadillo Grajeda, A. y Hernández Carballido, E. (2018). *Caja de herramientas para el periodismo de investigación. Reflexiones metodológicas desde las ciencias sociales*.
- Ávila, H. F., González, M. M. y Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: didáctica y educación*, 11(3), 62-79.
- Avilés, R. (2007,12, oct), La censura al periodismo en México: revisión histórica y perspectivas. *Razón y palabra*, (59). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520703007.pdf>
- Batthyány, K. y Cabrera, M. (2011). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales* (2011.a ed.).
- Bellas, C. S. (2006). Reseña de *Los cinco sentidos del periodista* de Ryszard Kapuscinski. *Comunicación y Hombre*, (2), 135-137.
- Bulla, F. y María, C. (2010). Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. *Metodología de la investigación*, 5a ed., México: Mc Graw Hill, 2010. *Revista docencia universitaria*, 11, 169-172. <https://biblat.unam.mx/pt/revista/revista-docencia-universitaria/articulo/hernandez-sampieri-roberto-fernandez-collado-carlos-baptista-lucio-pilar-metodologia-de-la-investigacion-5a-ed-mexico-mc-graw-hill-2010>
- Calvo Ortega, E. y Gutiérrez San Miguel, B. (2016). La mujer deportista y periodista en los informativos deportivos de televisión. Un análisis comparativo con respecto a su homólogo masculino. *Revista Latina de Comunicación Social*, (71), 1230-1242.
- Castañeda, M. (2019). *El machismo invisible*. Debolsillo.
- Cea, N. (2014). Presente y Futuro en el Periodismo Especializado. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (25).

- Chávez Ramírez, M. C. (2018). Mujeres ecuatorianas y periodismo deportivo: Roles de género en los programas televisivos: Estadio TV y 100XCiento Fútbol (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2018). *El derecho a la no discriminación* (Segunda). <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/21-Discriminacion-DH.pdf>
- De Las Mujeres, I. N. (s. f.). Empoderamiento de las Mujeres. gob.mx. <https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/empoderamiento-de-las-mujeres?idiom=es>
- Delgadillo Grajeda Arnoldo. El método del periodismo de investigación (2022).
- Delgado, S. (2021). México, entre los países de AL con mayor inequidad laboral. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/mexico-entre-los-paises-de-al-con-mayor-inequidad-laboral/>
- Fernández, A. (2020, 14 julio). *Mujeres en el mundo laboral*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180129/44376132844/mujeres-mundo-laboral.html>
- Fumero Gutiérrez, S. J. (2016). Periodismo deportivo: el papel secundario de la mujer periodista.
- Gaitán Cruz, E. (2015). La entrevista y las nuevas tecnologías: Género en riesgo [Tesis]. Género y Salud, 23 de agosto 2018, <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>.
- Hernández Carballido, E. (1986). La prensa femenina en México durante el siglo XIX [Tesis]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Hernández Carballido, E. (1997). Tesis Digital. <http://132.248.9.195/ppt1997/0247303/Index.html>
- Hernández, T., y García, L. S. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *NURE Investigación*, 5(33), 6. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7763141.pdf>

La OIT y la igualdad de género (GEDI). (s. f.).

<https://www.ilo.org/gender/Aboutus/ILOandgenderequality/lang--es/index.htm>

La pandemia aumenta la desigualdad entre géneros: en 2021 sólo el 43% de las mujeres tendrá trabajo. (2021, 11 octubre). Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2021/07/1494512>

Leñero, V. y Marín, C. (s. f.). Manual de periodismo.

<https://israelleon.files.wordpress.com/2011/09/12855838-manual-de-periodismo-vicente-lenero-y-carlos-marin.pdf>

Leona Vi Cario primera periodista en México. (2019, 7 junio). Colegio de Mujeres Profesionales de la Industria de la Contrucción. <http://cmpic.com.mx/leona-vicario-primera-periodista-de-mexico/>

Lozano Rubello, G. (2010). La categorización de la identidad femenina en cinco entrevistas de semblanza con Mujeres periodistas del Méxio actual [Tesis].

Muñoz Niño, D. (2015). La discriminación de género en el deporte a través de los medios de comunicación [Tesis].

Muñoz Vidal, A. L. (2006). La situación laboral de las mujeres periodistas en la actual prensa mexicana [Tesis de licenciatura].

Pedraza Buccio, C. I. (2015). Jugar como visitantes: análisis del ejercicio periodístico de las reporteras de deportes en la prensa de circulación nacional [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional Autónoma de México.

Ronda Iglesias, J., y Alcaide, J. L. (2010). El periodismo especializado: el gran reto del periodista. La dinámica periodística: perspectiva, contexto, métodos y técnicas.

Rueda Rosales, E. Y. (2020). Discriminación de las mujeres en el periodismo deportivo, caso Soledad Rodríguez [Tesis].

Torres Lozano, N. (2010). Periodismo deportivo, qué ha pasado en las dos últimas décadas.

Torrijo, J. L. R. (2010). La construcción de las noticias deportivas desde una mirada androcéntrica. De la invisibilidad a los estereotipos de la mujer deportista. *Vivat academia*, (113), 122-136.

Trindade, V. A. (2016). Entrevistando en investigación cualitativa y los imprevistos en el trabajo de campo: de la entrevista semiestructurada a la entrevista no estructurada. *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*, 18, 34.

ACERCA DEL AUTOR

Erizbed Abigail Romero Prado, licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, estudió un Diplomado en Periodismo Deportivo Escrito en la Universidad Nacional Autónoma de México y terminó la Maestría en Comunicación Deportiva con orientación en Periodismo en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha trabajado como auxiliar de redacción en medios impresos de Hidalgo y como redactora web para una página de internet de grupo debate.

Amante de los deportes, principalmente del tenis y el fútbol; combinado su pasión y profesión ha logrado la cobertura de eventos internacionales como los Juegos Centroamericanos y del Caribe Barranquilla 2018, así como Juegos Panamericanos Lima 2019.