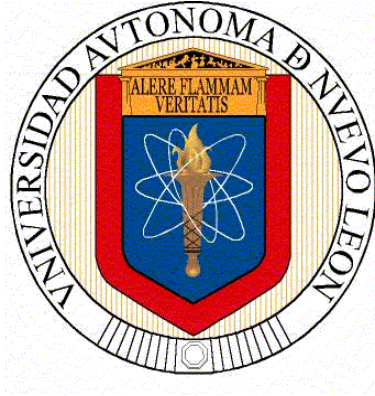


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

**ANÁLISIS SOCIO-SEMIÓTICO DE LA RELACIÓN LUZ Y ARQUITECTURA:  
PUEBLOS ORIGINARIOS, CREENCIAS Y SABERES**

**PRESENTA**

**GIANCARLO MILTON ESPINOSA**

**COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE  
DOCTORADO EN FILOSOFÍA CON ORIENTACIÓN  
EN ARQUITECTURA Y ASUNTOS URBANOS**

**DICIEMBRE 2024**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Subdirección de Estudios de Posgrado**



**TEMA**

**Análisis socio-semiótico de la relación luz y arquitectura:**

**Pueblos originarios, creencias y saberes**

**POR:**

**GIANCARLO MILTON ESPINOSA**

**DIRECTOR:**

**DR. ALEJANDRO GARCÍA GARCÍA**

**DOCTORADO EN FILOSOFÍA CON ORIENTACIÓN EN ARQUITECTURA  
Y ASUNTOS URBANOS**

**ÁREA DE INVESTIGACIÓN DEL POSGRADO:**

Teoría y crítica del espacio; Historia, cultura y patrimonio urbano arquitectónico;  
Relaciones hombre y entorno

Nuevo León, México.

Diciembre, 2024

# ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- 3. OBJETIVOS**
- 4. JUSTIFICACIÓN**
- 5. MARCO TEÓRICO**
  - 5.1. Antropología filosófica
  - 5.2. Problema del ser humano
  - 5.3. Fundamentos antropológicos filosóficos
  - 5.4. El entorno: naturaleza y la cultura como factores determinantes en el ser humano
  - 5.5. Hacia una historia de la luz en arquitectura
  - 5.6. Signos, símbolos y su relación con la luz
    - 5.6.1. Definición de signo y símbolo
    - 5.6.2. Luz, sombra y oscuridad
    - 5.6.3. Percepción y proyección
    - 5.6.4. Cualidades de la luz en la arquitectura
  - 5.7. Lumiosfera del lugar
    - 5.7.1. La biosfera de Vernadsky y la semiosfera de Lotman
    - 5.7.2. El hiperobjeto de Timothy Morton
    - 5.7.3. El concepto de lumiosfera del lugar
- 6. METODOLOGÍA**
  - 6.1. Hacia una postura
  - 6.2. Selección de los casos de estudio
  - 6.3. Técnicas de investigación
    - 6.3.1. Identificación de informantes claves
    - 6.3.2. Entrevistas a profundidad
    - 6.3.3. Observación dirigida
  - 6.4. Estrategia de análisis
    - 6.4.1. Análisis del discurso
    - 6.4.2. Interpretación
    - 6.4.3. Conclusiones de los resultados
- 7. RESULTADOS**
  - 7.1. Introducción
  - 7.2. Interpretación de los resultados
    - 7.2.1. *Cosmovisión y familia*
    - 7.2.2. *Luz como constructora de territorios*
    - 7.2.3. *Conectores de lo sagrado*
    - 7.2.4. *Salud y bienestar con la luz en los pueblos originarios.*
- 8. CONCLUSIONES**

## **9. DISEÑO DE LA LUMIOSFERA DEL LUGAR Y APLICACIÓN**

9.1. Diseño de la lumiosfera del lugar

9.2. Aplicación de los resultados en proyectos arquitectónicos

## **10. BIBLIOGRAFÍA**

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo del arquitecto por lo general exige una síntesis de conocimientos de distintas áreas temáticas. Esto requiere en gran medida ser sensible a ciertos datos que se obtienen antes de iniciar cada proyecto para poder interpretarlos en nuestras composiciones arquitectónicas y dar nuevas soluciones que aporten algo nuevo y beneficioso para la comunidad.

El tema de la luz y la arquitectura es abordado en la mayoría de las universidades siguiendo principios y propuestas provenientes del extranjero que aportan gran conocimiento teórico y, por tal motivo, a veces se descuida entender los mecanismos locales de origen del país. Por eso, la figura del arquitecto tiene un papel relevante a nivel social y tenemos la obligación de transformar el territorio y el modo de vivir de las personas en el respeto de sus tradiciones.

Para efecto del presente documento de investigación, se hará un análisis socio-semiótico sobre la relación luz y arquitectura que existe en los pueblos originarios de México, esto con el fin de recuperar las enseñanzas ancestrales de estos pueblos, para poder desarrollar proyectos arquitectónicos que estén arraigados a la cultura local de este territorio, recuperar las valiosas creencias y saberes de los antepasados de este país.

Si bien ya existe un importante bagaje histórico y académico a nivel global, muchas de las veces se tienden a importar modelos extranjeros que no siempre están focalizados en un lugar específico. Además, se quiere buscar nuevas alternativas del uso de la luz que puedan ser aplicadas en la actualidad.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad se ha generado una falta de sensibilidad en el conocimiento y uso de la luz en arquitectura capaz de reconocer las enseñanzas que cada cultura ha dejado plasmado a lo largo de la historia. Este problema, se debe a modelos hegemónicos producto de la globalización y del mundo industrializado, que ha empobrecido la diversidad del aprendizaje en el manejo de este fenómeno que cada pueblo y su territorio puede proporcionar.

En ámbito cotidiano, esto ha provocado desconocer, ignorar e incluso olvidar sabidurías ancestrales de grupos sociales menos dominantes sobre todo en ámbito geopolítico como sucede con los pueblos originarios en México, y al contrario de preservar la variedad de cosmovisiones sobre el uso de la luz, se cancelan conocimientos milenarios que hablan no solo sobre una etnia sino sobre aspectos antropológicos y sociales del origen del ser humano.

Este empobrecimiento cultural ha llevado a manejar la luz más como instrumentos con fines productivos con características técnicas y cuantitativas que sobre exponen al ser humano, además provocan estrés físico y emocional en las ciudades industrializadas con el fin de acelerar y trasladar riquezas a un grupo selecto de personas a costa del sobre esfuerzo de otras. (Chepesiuk, Ron, 2010, pág. 469-477).

La escasa atención a los aspectos humanos, sociales y comunicativos en la arquitectura ha generado entornos que, aunque funcionales, carecen de la calidez y la conexión que los usuarios necesitan para sentirse verdaderamente en casa. Este enfoque a menudo resulta en edificaciones que no consideran la diversidad de experiencias y dinámicas sociales de las comunidades, lo que puede llevar a la alienación y a la falta de interacción entre los

habitantes. Al no integrar elementos que fomenten la comunicación y el sentido de comunidad, se corre el riesgo de crear espacios que, en lugar de ser refugios, se convierten en lugares impersonales que no promueven el bienestar emocional ni la cohesión social. Por lo tanto, es crucial replantear el diseño arquitectónico para que priorice la experiencia humana y la interacción social, asegurando que los espacios construidos realmente sirvan a las necesidades de las personas que los habitan. (Alexander, C. 1977)

La mayoría de los arquitectos contemporáneos carecen de una formación que aporte un conocimiento teórico y práctico tanto en ámbito de proyecto y en fase de construcción para poder entender más a fondo los modos en que la luz puede generar cambios importantes, ya sea en la estructura y forma del objeto arquitectónico como en el crecimiento, la percepción y la comunicación de la vida del ser humano, por lo que se requiere proporcionar instrumentos y métodos de investigación que apoyen a profundizar estos temas de forma cualitativa más que cuantitativa sobre todo enfatizando las siguientes áreas del conocimiento:

- Biológico
- Físico
- Psicológico
- Social
- Comunicativo

En esta investigación se enfatizará en profundizar y replantear las dos últimas áreas del conocimiento.

### *Inquietudes que motivaron esta investigación*

Las inquietudes, en esta investigación son parte del interés personal, que he generado durante mi formación como arquitecto durante los distintos ciclos de licenciatura, maestría y el presente doctorado y sobre todo la vida profesional como Arquitecto y Constructor, tratando de evidenciar en mis trabajos el potencial que la luz tiene sobre el objeto arquitectónico, sobre todo en ámbito comunicativo. Esto me ha llevado a preguntarme:

¿Por qué el ser humano crea códigos simbólicos en la relación entre luz y arquitectura en su cultura?

¿Por qué la cosmovisión de los pueblos es determinante en la concepción del uso de la luz en la arquitectura?

Creo que estas preguntas, han sido un detonante clave para abordar el tema de luz y arquitectura, con el objetivo de recuperar cualidades socio-semióticas en culturas como los pueblos originarios de México y como ellos entienden a este fenómeno según su cosmovisión<sup>1</sup>.

Además, la investigación no quiere quedarse solo en un plano teórico, como gran parte de las investigaciones actuales sino llevarlo al plano práctico del diseño y la construcción, para

---

<sup>1</sup> Cosmovisión: “Hecho histórico de producción de procesos mentales inmerso en decursos de muy larga duración, cuyo objeto es un conjunto sistémico de coherencia relativa, constituido por una red colectiva de actos mentales, con la que una entidad social, en un momento histórico dado, pretende aprehender el universo en forma holística.” (López A. 2012) y la segunda de Ferrer, S. que lo describe “designa una cierta visión de conjunto relativa al mundo en que actúa el hombre y compuesta por una serie de convicciones que permiten en alguna medida orientarse en él. “Urbano Ferrer Santos, Anuario Filosófico, 1981 (14), 173-182, <https://hdl.handle.net/10171/2090>.



poderlos aplicar como nuevas alternativas que aporten cambios sustanciales en beneficio de la sociedad.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Para fines de este documento de tesis se plantean las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son las principales repercusiones en los pueblos originarios con la introducción de la luz artificial en su territorio y como esta modifica su cultura?

¿Cuáles son las creencias y saberes de los pueblos originarios en el manejo de la luz en arquitectura?

¿Cómo estas creencias y saberes, producto directo de sus cosmovisiones, pueden ser replanteados en la ciudad contemporánea y como transportarlos a los proyectos arquitectónicos actuales?

### 3. OBJETIVOS

#### *Objetivo general*

- 1) Analizar rasgos socio-semióticos en la relación luz y arquitectura, mediante un enfoque cualitativo que examine formas de conexión de dicha relación, en los pueblos originarios. Esto con el fin de incorporar nuevas soluciones arquetípicas en el uso de la luz en la arquitectura contemporánea.

#### *Objetivos particulares*

- 1) Identificar, categorizar y conceptualizar formas de conexión y relación entre luz y arquitectura que evidencian expresiones culturales y características estéticas y formales en los pueblos originarios.
- 2) Interpretar cualidades socio-semióticas en las expresiones culturales arquetípicas en el uso de la luz en las culturas de los pueblos originarios.
- 3) Diseñar/Establecer una estrategia para incorporar nuevas soluciones arquetípicas en el uso de la luz en la arquitectura contemporánea.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La investigación quiere preservar las diferencias culturales sobre la relación de la luz natural y la arquitectura. Sobre todo, de esos pequeños grupos sociales que tienden a ser desarraigados de su identidad cultural, como en muchas ocasiones son los pueblos originarios de América.

Permitir la comprensión de formas de uso primigenias de la luz, por medio comunidades que han habitado el norte del país, de forma aislada al mundo globalizante, que conciben de forma directa la relación hábitat – ser humano y que han podido extraer las enseñanzas directas de su territorio en su experiencia de vida. A su vez, esto dará una óptica más amplia sobre la evolución que ha tenido una determinada cultura en su aproximación con el fenómeno de la luz en arquitectura.

Por otro lado, tenemos también los aspectos psicológicos que el ser humano tiene en relación con el fenómeno luminoso sobre todo en sus aspectos emocionales que pueden estar condicionados por los distintos rangos de claridad y oscuridad, las cualidades cromáticas que adquieren los objetos y las cosas. Estos últimos aspectos, tienen mucho que ver con la subjetividad de cada cultura y requiere acceder de manera específica sobre el objeto o caso de investigación.

Desde el campo de la biología, sabemos que el tipo de luz natural que se produce en el día y la noche, son capaces de regular los organismos vivos del planeta de forma natural, ya sean plantas, animales o al ser humano. Al contrario, la luz artificial, modifica este reloj biológico de manera importante y muchas de las veces no traen beneficio a la salud de los individuos. (Chepesiuk, Ron, 2010, pág. 469-477).

Se considera que todas las observaciones anteriormente descritas, podrán ser recuperadas de forma más inmediata y menos contaminada por la globalización por los pueblos originarios. En el caso específico la cultura Seris, Yoreme, Triqui y Náhuatl, aún conservan algunas de sus visiones de su reciente pasado nómada gracias a su hermetismo con las culturas exteriores, lo que los hace mantener una gran riqueza en sus creencias originarias respecto a su cosmovisión, geometría sagrada, simbolismos regidos y orientada por la naturaleza. Por lo que darán nuevos datos, con una perspectiva diferente a las investigaciones que se pueden encontrar en la actualidad sobre las cualidades de la luz.

Para concluir, esta investigación permitirá explorar nuevas soluciones en proyectos futuros que se adapten a las necesidades de cada localidad sin perder ni reducir el bagaje de cada cultura y que respeten las características de su territorio.

## 5. MARCO TEÓRICO

El objetivo de esta investigación es abordar el problema de la arquitectura y su relación con la luz natural. Esta correlación está vinculada de manera natural y cultural directamente con el ser humano, quién es el protagonista de esta interacción. En su trayectoria en la tierra, el ser humano, a través de la convivencia con otros objetos y cosas ha podido entenderse y diferenciarse como un ente distinto en su entorno.

En este sentido recalcamos la importancia de considerar la luz natural del sitio en el proceso de diseño, pues enaltecería la arquitectura del objeto a través de la percepción visual del juego de luces y sombras en conjunto con sus tonalidades. Paralelamente, el uso adecuado de la luz natural en los interiores arquitectónicos podría significar un ahorro de energía, crear sensación de bienestar y propiciar la salud de las personas que habitan estos espacios.

(Guadarrama y Bronfman, 2015, pág. 78)

Consecuente a esta etapa de entenderse como ente distinto al resto, inicia una fase de agrupamiento social con sus semejantes, formando grupos, etnias, pueblos, imperios, etc., esto con fines directos a su sobrevivencia. Por tal motivo en el capítulo del marco teórico haremos un pequeño paréntesis sobre algunos aspectos principales de la antropología filosófica para concluir con un abordaje del problema de investigación desde la antropología arquitectónica desde la postura realista de Noel Egenter.

### *ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA*

El enfoque de la Antropología Filosófica desde una postura realista nos permitirá afrontar y entender en un sentido más amplio y holístico el conocimiento sobre el ser humano en su

aspecto individual. Ya que nos permite estudiar su esencia o naturaleza; además de acceder y determinar la finalidad de su existencia. Además, nos permite identificar algunas características relevantes como son los aspectos: materiales, espirituales, biológicos, sociales, culturales y económicos.

### *EL PROBLEMA DEL SER HUMANO*

“El hombre se pregunta por su propia esencia porque personalmente es problemático para sí mismo. Sólo él, es capaz de preguntar, puesto que no hay ningún otro ser que tenga esa capacidad de auto cuestionarse por su esencia” (Coreth, 1982)

A lo largo del tiempo el hombre ha buscado describirse para encontrar datos esenciales que lo conforman, y que lo ha llevado a preguntarse ¿Qué soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? Estas preguntas, que pueden ser respondidas de varias formas, por el mismo hombre, son claves para dar un sentido a su existencia y le permiten anhelar por su trascendencia. Para responder a las preguntas anteriores, es importante hacernos la pregunta y entender ¿Qué es el hombre?, para responder a esta pregunta debemos partir de datos evidentes sobre este fenómeno.

### *FUNDAMENTOS ANTROPOLÓGICOS FILOSÓFICOS*

#### *Dualidades y principios*

Algunos principios básicos para conocer más a fondo al hombre nos proponen (García Cuadrado, 2019) en su libro Antropología filosófica. En este escrito, nos expone un análisis

del hombre en tres dualidades principales: cuerpo-espíritu, individuo-comunidad y por el género hombre-mujer. Estos principios nos permiten determinar y evidenciar de forma más completa algunos rasgos distintivos que nos hacen semejantes, complementarios y diferentes de otros entes del universo.

La antropología filosófica considera como punto de partida para el estudio del hombre la unidad dual de cuerpo y espíritu. Este conocimiento ya lo conocían en la antigua Grecia, por medio de Platón en su teoría de las ideas y Aristóteles con la teoría del hilomorfismo. Esta dualidad es la “pre comprensión orientadora” que nos da el punto de inicio en nuestra investigación como lo indica Emerich Coreth (García Cuadrado, 2019, pág. 29).

Para comprender al hombre, ocupamos primero definirlo como ente<sup>2</sup>. El ente es lo que es, lo que existe o puede existir; siguiendo a Aristóteles un ente está compuesto de forma y materia; ya sea en su estado físico-corpóreo que lo define como ente real y en su estado metafísico-espiritual que lo describe como ente de razón. De esta primera dualidad se basa la mayor parte de las teorías que abordan el tema del hombre, por lo que, deberemos hacer un análisis más a fondo de nuestro objeto de investigación que es “el hombre” entendiéndolo como un conjunto de dualidades y principios que lo conforman.

---

<sup>2</sup>Ente Existen varias definiciones filosóficas para entender el significado de ente, en esta investigación nos orientamos a que debemos dividir la palabra ente del significado de ser siguiendo la escuela aristotélica como lo menciona Ferrater en su diccionario “Preguntar por el ente y preguntar por el ser no es lo mismo; el ente es “lo que es” mientras que “el ser” es el hecho de que cualquier ente dado sea. (Ferrater Mora, J. (1958)., pág. 528-530).

La primera observación que podemos tener sobre el hombre es que es un ser físico. Podemos decir que el hombre a través de su masa corpórea ocupa un lugar en el espacio. Este fenómeno llamado “ser” es percibido por otro ente, el cual puede reconocerlo como similar o distinto. De esta forma se puede distinguir de los otros seres del universo en su forma y materia. Para obtener acceso a este conocimiento el hombre usa algunas facultades orgánicas como son: el tacto, el gusto, el olfato, el oído y la vista. (García Cuadrado, 2019, págs. 57-59), Estos son definidos como *sentidos externos* que captan la *realidad presente* en nuestra experiencia y son los principales transmisores del conocimiento humano con el mundo exterior. Por lo tanto, nuestro cuerpo nos permite captar y conectarnos al mundo exterior a través de nuestros sentidos externos.

La segunda observación sobre el hombre es su parte espiritual que agrega otras cualidades importantes y que le da apertura consciente hacia el diálogo y la comunicación. Por lo que, a parte de los sentidos externos, el cuerpo humano también cuenta con una *sensibilidad interna* capaz de captar aspectos inmateriales en su vida cotidiana lo que se define como *realidad ausente* y se refleja en la conciencia del hombre (García Cuadrado, 2019, pág. 60). Los sentidos interiores son: el sentido común, la imaginación, la memoria y la estimativa (cogitativa). Estos últimos se hallan en el cerebro y son influenciados directamente por la recolección de datos por los *sentidos exteriores*. En conclusión, nuestro cuerpo nos permite el conocimiento a través de los sentidos externos e internos, además podemos decir que estos últimos más que tener una jerarquía de importancia se complementan y enriquecen nuestra percepción de la vida tanto individual como social.



Una vez que el hombre puede interactuar con su exterior e interior, se devela otra dualidad básica que es parte esencial de lo humano, los conceptos de ser social y ser individual. Podemos iniciar con el pensamiento que primero nos percibimos como parte de una colectividad como puede ser: integrante de una familia, integrante de un grupo o ciudadano de una ciudad o país. La vida en comunidad del hombre es fundamental para su sobrevivencia en el planeta, en primera instancia ocupa del otro para reproducirse y poder trascender en el tiempo. En segunda instancia para protegerse contra otras especies y adversidades de la naturaleza. El hombre solo no es autosuficiente, y requiere de su capacidad social para forjar físicamente nuevas comunidades, ciudades y países. También le permiten construir inmaterialidades como los bienes morales, o en palabra de Aristóteles “vivir bien”.

El hombre es un ser naturalmente social porque todo individuo humano necesita la ayuda de otros individuos de su propia especie para vivir, no de cualquier manera, sino como hombre. (García Cuadrado, 2019, pág. 179).

A partir de este conocimiento el ser humano construye su propia identidad individual como ser único en el universo. La dualidad ser social y ser individual, hablan de la libertad y comunidad que el ser humano tiene con su entorno, de esa libertad de sentirse dueño de su propia vida que le permiten su autodesarrollo y de compartir con sus semejantes y complementarios la necesidad de preservarse como especie a través de la reproducción del hombre y mujer.

De esa necesidad de preservarse como especie, nace la siguiente dualidad de ser hombre y ser mujer. Para iniciar este apartado, podemos evidenciar cómo en ciertos rasgos, tenemos

varias cosas en común: tenemos dos ojos, dos brazos, tenemos un corazón, etc. Pero hay rasgos que nos diferencian como son los órganos sexuales, la forma de ver las cosas, el entendimiento y conocimiento del mundo, y esto afecta de forma determinante los mecanismos receptivos tanto físicos como biológicos.

En lo físico cada cuerpo presenta y representa una forma distinta, lo recto y lo curvo, lo geométrico y lo orgánico. En lo biológico podemos entender como los aparatos reproductores son y funcionan de manera distinta, están contruidos con dos objetivos distintos, el del hombre como elemento externo capaz de fertilizar la concavidad interior de la mujer y el de la mujer como un espacio sagrado con carácter de refugio para generar una nueva vida.

Además, estos aspectos biofísicos afectan a la parte psicológica de ambos, la testosterona en y las feromonas que se encuentran en distintas proporciones en mujeres y hombres condicionan de manera preponderante los aspectos psicológicos. Los sentimientos son percibidos de manera distinta por cada uno. Obviamente estos aspectos más profundos estarán condicionados también por el filtro de la cultura donde nace cada individuo. Por lo que estas realidades humanas como son la mujer y el hombre evidencian similitudes y diferencias que nos enriquecen con datos esenciales para poder conocer de forma más completa y hacer una mejor descripción de quienes somos.

Como conclusión, estos principios serán integrados en la investigación como elementos esenciales para poder estructurar y clasificar datos de la cosmovisión de los pueblos originarios. Por otra parte, estos principios del ser humano sirven como inicio, pero no son exhaustivos para su entendimiento, por lo que, requieren ser estudiados entendiendo el

entorno donde se desenvuelve cada comunidad, lo cual lo explicaremos a continuación para tener una postura más realista donde existen filtros naturales sobre todo en el territorio que viven y elementos culturales como es toda la producción de lenguajes, objetos, comidas, vestimenta, arquitectura, etc.

Al respecto, consideramos que la centralidad nace de la fisiología del individuo, tan central que el cosmos forma su circunstancia. El hombre no puede concebir sus relaciones con el entorno si no se tiene por foco de atracción e irradiación. Así, el individuo se familiariza no sólo con la mera percepción de su centralidad, sino con la posibilidad de traslación de dicha centralidad. (López, A., 2009, pág. 231)

Son justamente los entornos que actúan como elementos ordenadores de su cosmovisión los cuales van a actuar de manera directa generando similitudes y diferencias y esto nos lleva a la siguiente pregunta ¿Cómo se relaciona esta cosmovisión de los pueblos originarios con relación a la luz y arquitectura?

### *EL ENTORNO: LA NATURALEZA Y LA CULTURA COMO FACTORES DETERMINANTES EN EL SER HUMANO*

Una vez definido al ser humano en sus aspectos más profundos, los ontológicos, para completar nuestra información debemos entender la significación de entorno<sup>3</sup> que a su vez está compuesto de varios conceptos importantes donde se desarrolla su vida y actividades,

---

<sup>3</sup> Entorno “El entorno es lo más próximo, tiene una característica de inmediatez y se le observa, aunque sea de manera inconsciente. Es algo familiar y usual. Al mismo tiempo se convierte en estimulante para el aprendizaje.” Piaget citado por Piñeiro, M. (1983).

como son el entorno físico, en esta investigación hablaremos únicamente de dos conceptos importantes que retenemos de mayor importancia: el de naturaleza<sup>4</sup> y el de cultura<sup>5</sup>.

Como una primera aproximación de estos dos conceptos podemos deducir que tanto la naturaleza como la cultura rodean al ser humano desde que se fecunda hasta que muere. Por lo que son aspectos determinantes que lo construyen y que le dan atributos y características especiales, lo forman física y mentalmente y además lo orientan a un modo de ser tanto social como individual.

Por este motivo, es importante en esta investigación ver al ser humano desde un punto de vista específico y no general, esto con el fin de hacer prevalecer las riquezas que cada ser humano o grupo en su caso pueden proporcionar, y que serán ricas de diferencias dependiendo el grupo analizado. Por lo tanto, haremos una revisión más a fondo sobre estos dos conceptos que forman parte del hombre y de su entorno.

---

<sup>4</sup> Entendemos por naturaleza el conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes.; 5. Fuerza o actividad natural, contrapuesta a la sobrenatural y milagrosa." (RAE); "1. La naturaleza designa, por oposición a lo artificial o a lo construido, lo dado ya o el estado en que se sitúa el hombre desde su nacimiento: en este sentido, se hablará de lenguas naturales o del mundo natural. 2. En el ámbito de la antropología estructural y particularmente en el del sistema de Lévi-Strauss, la oposición natura/cultura es difícil de definir en la medida en que está inscrita en contextos socioculturales diferentes, donde designa una relación entre lo que se concibe como dependiente de la cultura y lo que se supone pertenecen a la naturaleza. Desde esta perspectiva, la naturaleza no puede ser nunca una especie de dato primigenio, originario, anterior al hombre sino una naturaleza ya culturizada, informada por la cultura. Es en este sentido en el que hemos tomado esta dicotomía, postulando que puede articular el primer vertimiento elemental del universo semántico colectivo. (Greimas y Courtés, 1990, págs. 280-281).

<sup>5</sup> Entendemos por cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc." (RAE). Desde el punto de vista semiótico, cabe considerar el concepto cultura como coextensivo del universo semántico, relativo a una comunidad socio-semiótica dado. (Greimas & Courtés, 1990, pág. 99)

El primer concepto de naturaleza, entendida como una fuerza activa capaz de moldear las distintas configuraciones culturales que toda sociedad e individuo son capaces de crear. Esta fuerza activa, está compuesta por varios fenómenos naturales que producen un cambio en un determinado espacio y que no son generados por el ser humano, estos pueden ser: atmosféricos, geológicos, hidrológicos, biológicos y ecológicos. Estos cambios que se producen en la naturaleza, siguiendo a Rapoport (2003, págs. 25-26), sin duda, afectan al ser humano, en sus rasgos esenciales, como ya mencionamos en el apartado anterior. Rapoport, además, identifica de manera más específica los “mecanismos” que afectan al ser humano, y los divide en: fisiológico; anatómico; percepción; cognición; significación; afecto; evaluación; acciones y comportamientos; capacidad de apoyo; componentes de la cultura. Por lo que el ser humano debe buscar un mayor contacto y relación con todo fenómeno natural dentro de su territorio que le proporcione: bienestar, progreso y protección. Por otro lado, los fenómenos que sean peligrosos para la sobrevivencia de la especie humana tendrán que ser en cierta medida mitigados o bloqueados por la especie humana.

En conclusión, el instinto del hombre y su capacidad de razonamiento, se van formando en una primera instancia por la situación natural del lugar<sup>6</sup> donde vive. “Se «habita» en el cuerpo de la misma manera que se habita en una casa o en el Cosmos que se ha creado uno a sí mismo.” (Eliade, 1981, pág. 115)

---

<sup>6</sup> Entendemos por **lugar** según una de las definiciones de Aristóteles “El lugar no es simplemente un algo, sino un algo que ejerce cierta influencia, es decir, que afecta al cuerpo que está en él. (...) Una dificultad en la doctrina aristotélica del lugar consiste en saber si el lugar mismo ocupa lugar. Si el lugar fuera espacio puro, la cuestión no se plantearía. Pero no siendo espacio puro (o vacío), Aristóteles se ve obligado a afrontar el problema y a concluir que no hay un lugar del lugar, ni un lugar del lugar del lugar, etc. etc. El lugar se define como un modo de "estar en". (...)” (Ferrater Mora, 1958, pág. 95-96).

El segundo concepto por describir es el de cultura, el cual refiere son todas las manifestaciones que pertenecen propiamente al ser humano, a un pueblo o a un grupo étnico. Estas manifestaciones podemos dividir las en: materiales, sociales y espirituales. Como productos materiales tenemos los objetos culturales, que tienen la cualidad de ser entes físicos y que pueden ser captados por nuestros sentidos externos. Entre estos objetos se encuentra la arquitectura. Las manifestaciones culturales de carácter social constituyen los mitos, la cosmovisión, los estereotipos, los arquetipos, los valores, las tradiciones, las costumbres que un determinado grupo comparte.

Por último, las manifestaciones espirituales, son las ideas, enseñanzas ancestrales, credos religiosos que una sociedad comparte y práctica. Todas estas manifestaciones están sujetos a procesos evolutivos dependiendo de los distintos períodos históricos y a las condiciones naturales en el que se encuentra cada comunidad. A su vez cada cultura puede generar un impacto importante en su entorno, ya sea en forma de convivencia o dominio. (Rapoport, 2003, págs. 65-66). El hombre para poder preservarse como especie debe generar un equilibrio en su entorno entre estos dos conceptos, por lo que naturaleza y cultura deberían ser estudiadas de forma escrupulosa en este tipo de investigación para ser tuteladas tanto por el investigador y por la comunidad, ya que son determinantes en su evolución.

A modo de conclusión de este capítulo sobre el ser humano, queremos afirmar, que para fines de nuestra investigación sobre la relación de la luz y la arquitectura, que toda evidencia cultural como lo es la arquitectura y que está sujeta a leyes naturales como puede ser la luz natural, poseen características tangibles e intangibles de los rasgos más profundos y

superficiales de cada cultura y sobre todo de nuestra especie, por lo que pueden revelar datos importantes de lo humano para una mejor comprensión de nosotros mismos.

Para este tipo de investigación, sobre la luz tenemos que verlo con un enfoque que acentúa los procesos culturales y territoriales del grupo estudiado más que los procesos biológicos, físicos y químicos que la luz genera en el ser humano.

A continuación, mostraremos un breve recorrido sobre las tendencias en la historia de la arquitectura, que se enseña en la mayoría de las universidades del mundo. Además, es de suma importancia considerar las aportaciones históricas acerca de la arquitectura en las civilizaciones antiguas, que son, precisamente sus construcciones las que nos han otorgado ese vínculo para dotar de conocimiento al arte y la ciencia de la arquitectura. El uso de materiales y elementos distintivos hacen valer su contribución a la arquitectura como técnica en el uso de la luz como recurso particular.

### *HACIA UNA HISTORIA DE LA LUZ EN ARQUITECTURA*

En este capítulo, exploraremos un recorrido por las tendencias que han marcado la historia de la arquitectura en referencia al uso de la luz. Es esencial reconocer las valiosas contribuciones de las civilizaciones antiguas, cuyas impresionantes construcciones no solo han establecido un vínculo profundo entre el arte y la ciencia de la arquitectura, sino que también han sido un instrumento importante para preservar saberes y creencias dentro de las

civilizaciones. Además, analizaremos cómo el uso de materiales y elementos distintivos ha enriquecido esta disciplina, destacando la técnica de aprovechar la luz como un recurso único y significativo en el diseño arquitectónico. |

El dominio del contorno era fundamental en el arte primitivo. Los relieves egipcios estaban también grabados en piedra. Cambiaron los métodos al cambiar las situaciones, pero el principio siguió siendo el mismo. Los contornos rehundidos habían tenido, en las cavernas prehistóricas, la misión de captar la luz vacilante de las antorchas. La misma misión tuvieron en la semioscuridad de las cámaras funerarias de la edad de la pirámide e incluso más tarde, haciendo que resplandeciera la luz del sol en los grandes pilonos del Imperio Nuevo. La síntesis de pared, escultura y estructura, que siempre deberá ser resuelta de nuevo a través de la historia de la arquitectura, llega por primera vez en Egipto a una acabada perfección. (Giedion, 1981, pág. 19)

Como parte de las referencias de los pueblos que han dejado registro para datar sus avances y desarrollos tecnológicos, las construcciones majestuosas que la gran mayoría conserva una relación sagrada por sus narraciones con sus dioses o sus representaciones con sus gobernantes de forma profana. Así mismo, este simbolismo se puede adjudicar a dos grandes civilizaciones que son parte de nuestra tradición occidental en el desarrollo de la humanidad como parte del dominio del hombre con la naturaleza.

La imaginación mitopoyética egipcia estuvo inspirada por el día y la mesopotámica por la noche. Hasta el final de la era de las pirámides la experiencia fundamental en Egipto fue la radiante luz del día y el sol; en el País de los Dos Ríos lo fueron el



cielo nocturno estrellado y la luna. Esta diferencia rigió el pensamiento de las dos civilizaciones. (Giedion, 1981, pág. 144)

Así mismo, una propuesta interesante que vincula al hombre con la arquitectura se lee en el tratado de la edad clásica, *De Architectura* de Vitruvio divididos en 10 libros. El tratadista romano, habla en su primer libro, sobre cómo el arquitecto ideal debe ser un hombre de cultura, y menciona que la arquitectura es el arte de construir.

De las lecturas del tratado Claude Perrault en su traducción, sintetiza y escribe sobre la triada vitruviana y de forma simplificada habla de cómo la arquitectura puede servir al hombre mientras se reflejen los tres principios básicos de la arquitectura (las venustas (belleza), la *firmitas* (firmeza) y la *utilitas* (utilidad).

*Haec autem ita fieri debent, ut habeatur ratio firmitatis, utilitatis, venustatis.*

(Vitruvio)

Importante la contribución a la literatura de la historia de la arquitectura, la escribe el Genovés León Battista Alberti figura del renacimiento italiano, aportó uno de los libros más completos sobre la edificación *De re aedificatoria* escrito en el 1452, donde describe, de forma clara la casuística de la arquitectura hasta esa época. Describiendo el proyecto como elemento fundamental en la construcción y haciendo una clasificación de la tipología de edificios según su función.

Architetto chiamerò io colui, il quale saprà con certa, e maravigliosa ragione, e regola, sì con la mente, e con lo animo divisare; sì con la opera recare a fine tutte quelle cose, le quali mediante movimenti dei pesi, congiungimenti, e ammassamenti di corpi, si possono con gran dignità accomodare benissimo all'uso de gli homini.  
(Orlandi, 1966)

Para Etienne L. Boulée la arquitectura no es la ciencia de la construcción como lo retiene Vitruvio, para el Arquitecto Francés, la arquitectura es una producción del espíritu del hombre que se puede definir como arte.

I nostri antichi costruirono le loro capanne dopo averne creata l'immagine. 'E questa produzione dello spirito che costituisce l'architettura e che noi di conseguenza possiamo definire come l'arte di produrre e di portare fino alla perfezione qualsiasi edificio. (Montclos, 1968)

En el siglo XIX el arquitecto neoclasicismo alemán, Schinkel, escribía que la arquitectura es la continuación de la naturaleza en su actividad constructiva. Es una aportación importante para esta investigación si sostenemos que la luz natural es parte de la naturaleza del mundo. En otras palabras, la luz, como el resto de la naturaleza como puede ser el viento, el agua, las montañas evolucionan por medio del hombre en una forma nueva llamada arquitectura.  
(Schinkel, 2001)

John Ruskin, en su famoso libro *Las siete lámparas de la arquitectura* escribe en el primer capítulo con título, *La lámpara del sacrificio*: La arquitectura es el arte que dispone y adorna

los edificios levantados por el ser humano para el uso que sea, de modo que la visión de ellos contribuya a su salud mental, poder y placer” (Ruskin, 1849).

En esta frase el autor habla sobre la *visión*, elemento que está directamente vinculado con la luz natural, ya que a través de este fenómeno el ser humano puede ver los objetos que se encuentran en su entorno. Agrega, sucesivamente que debe contribuir a la salud mental, poder y placer. Por lo que ayudan a su bienestar físico y psicológico.

En el siglo XX, se inicia un verdadero cambio a través de las vanguardias, que se revelan como detonadoras del periodo moderno. Se ponen a prueba los principios de la arquitectura clásica. Adolf Loos en su libro *Ornamento y delito*, refleja su concepto sobre cómo entiende la arquitectura.

En este libro el arquitecto Vienés, plantea que la casa al ser un espacio necesariamente funcional no tiene nada que ver con el arte, por consecuencia también la arquitectura no podría estar dentro de las artes. Todo elemento que decore y embellezca al objeto construido será innecesario. (Loos, 1962)

Uno de los fundadores de la escuela de la Bauhaus, el arquitecto Alemán Walter Gropius, define la arquitectura como un arte social, la cual es capaz de transformar y beneficiar a la comunidad.

In tutte le grandi epoche creative l'architettura nelle sue manifestazioni piú alte é stata la madre sovrana di tutte le arti, é stata un arte sociale. (Gropius, 1943, pág. 67)

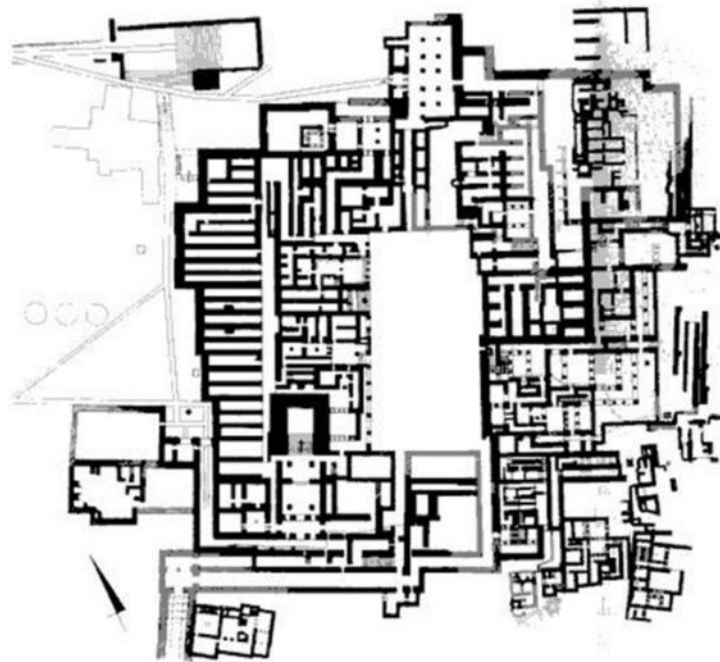
*Manifestaciones arquitectónicas y su relación con la luz*

En este apartado, queremos hacer un recorrido a través de la historia, de algunos monumentos arquitectónicos construidos por el hombre que han dado una gran importancia al tema de la luz evidenciando partes importantes de su cultura.

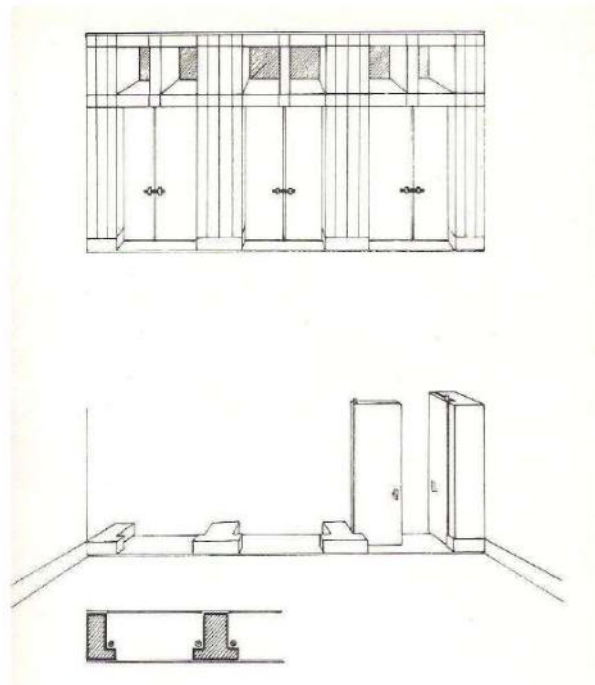
El presente documento de investigación es una reelaboración del trabajo de tesis magistral cursado por el autor de esta investigación, donde se hizo una recolección de distintos textos que abordan la arquitectura focalizándose sobre cómo el fenómeno de la luz natural fue empleado por el hombre en sus construcciones. Los textos son en la mayoría de los casos de carácter histórico documental.

En la arquitectura minoica supieron explotar muy bien los efectos de iluminación, creando lucernarios, ventanas, patios y paredes vistas para dejar entrar la luz e iluminar las paredes de colores, dando vida al interior.

Una de las características particulares de los palacios tanto en las villas como en las residencias privadas de la arquitectura minoica son las *Polythyra*, que también se pueden encontrar en distintos puntos de un mismo edificio para unir diferentes ambientes, es un sistema de vanos formado por una secuencia de puertas, usada en lugar de una o más paredes de un ambiente, y generalmente asociada con un porche que da a un espacio abierto que puede estar dentro o fuera del edificio, como un patio o un pozo de luz (Graham); la apertura o cierre de las puertas permitía bloquear el acceso al compartimento, que estaba iluminado y aireado por ventanas abiertas sobre el dintel de la puerta (Lippolis, Livadiotti, y Rocco, 2007, págs. 7-12).



*Figura 1.* Cnosso, Palazzo minoico, planimetria (Elaboración gráfica de Graham 1962).  
Fuente: Recuperado de *Architettura greca: storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo*, (2007, p. 6)



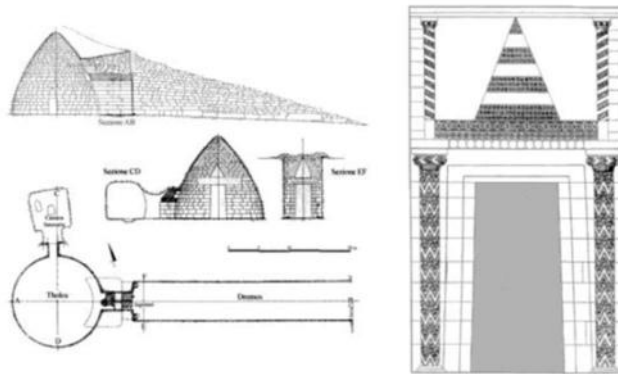
*Figura 2.* Reconstrucción de un polythyron.

Fuente: Preziosi (1983)

Son pocos los restos de la arquitectura micénica que permiten entender cómo esta civilización trataba la luz en la arquitectura. Sin embargo, tenemos dos ejemplos significativos en la fortaleza de Micenas, que son el Thòlos y el Megaron.

Entrando por la extraordinaria y pesada Porta dei Leoni se encuentra la acrópolis con un cementerio de tumbas subterráneas en thòlos que son tumbas sepulcrales de planta circular y sección ojival la famosa pseudo cúpula, salas que podían llegar a tener trece metros de altura como lo demuestra la tumba de Agamenón, en este ambiente se podía acceder a través de una puerta que permitía una leve entrada de luz a este oscuro lugar. (Tomasello, 1997)

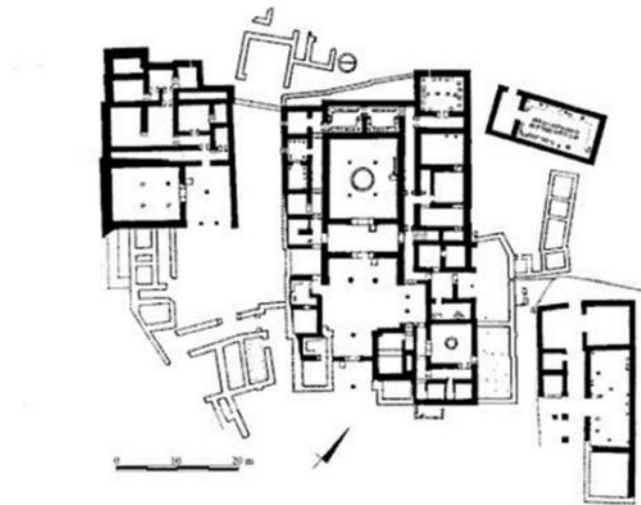
En los palacios micénicos de Mycenae, Trinto y Pylos que tienen una organización espacial igual, el megarón es un ambiente particular de estos palacios al que se podía acceder, a través de un vestíbulo con dos columnas y un atrio posterior. Esta sala casi cuadrada destinada al trono estaba rodeada por cuatro columnas que permitían la apertura de una claraboya en el techo para la entrada de la luz del día que iluminaba mejor la sala, se colocó en el centro un hogar o *eschàra*. (Lippolis, Livadiotti, y Rocco, 2007, págs. 13-21)



*Figura 3.* Micene. Tesoro di Atreo: a) Pianta e sezioni;

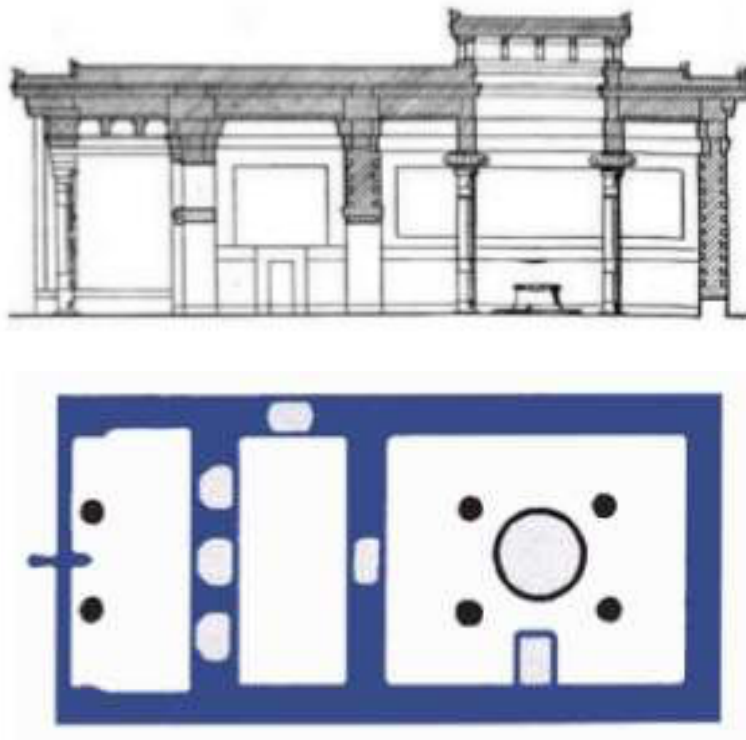
b) ipotesi di restituzione del portale (Diseño de. De Jong, en Wace, 1921-23)

Fuente: Recuperado de *Architettura greca: storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo* (2007, p. 20)



*Figura 4.* Pylos, Planimetria del palazzo (Elaboración gráfica de Blegen, Rawson, 1966)

Fuente: Recuperado de *Architettura greca: storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo*, (2007, p. 15)



*Figura 5. Pianta e sezione del Megaron Ricostruzione*

Fuente: Recuperado de <https://arkyotras.wordpress.com/2011/08/07/arquitectura-griega-iiib-arquitectura-micenica/>

Cuando el edificio es reducido a ruinas, libre de servidumbre, el espíritu emerge y nos habla del milagro de la creación de ese edificio. Cuando pensamos en los grandes edificios del pasado, que no tenían precedentes, siempre nos referimos al Partenón. Digamos que es el edificio que se ha desarrollado desde la apertura del muro. Podríamos decir que, en el Partenón, la luz es el espacio entre las columnas: un ritmo de luz, oscuridad, luz que nos cuenta la gran historia de la luz en la arquitectura que se desarrolló a partir del muro (Norberg Schulz, 1980, pág. 135).

Y añade, en otra ocasión:



Nunca puedo hablar lo suficiente de la luz, porque la luz es muy importante. Actualmente, de hecho, la estructura es la que determina la luz. Cuando eliges un tipo de estructura, también eliges un tipo de luz. En los edificios antiguos, las columnas eran una expresión de luz: oscuro, claro, oscuro, claro, oscuro, ya ves. El módulo también coincidía con él, luz, no luz. La elección de la bóveda dependía del tipo de luz, así como de la cúpula. Se crea un tipo de luz con la misma construcción (Tyng, 1984, págs. 173-174).

Los sistemas de luz natural utilizados para iluminar los templos griegos, debido al interés de Vitruvio primero, y luego de los estudiosos del Renacimiento, se pudo saber cuáles eran. Se puede argumentar y partir del supuesto de la función de uso de los templos, lugares de rituales y oraciones, en los que no era necesaria una luz fuerte. Muchas celdas estaban deliberadamente oscuras, mientras que otras áreas del templo estaban iluminadas por varios medios, además de las probables aberturas en la cubierta superior.

En primer lugar, había puertas y ventanas ediculares, es decir, aberturas laterales, y luego, la iluminación interna se acentuaba gracias a dispositivos reflectantes, que permitían crear sugerentes juegos de luces.

Por ejemplo, el Partenón debía tener una puerta central con dos grandes ventanales a los lados; todas estas tres aberturas se utilizaron para iluminar la gran estatua de Atenas Pártenos, sin inundarla con una luz demasiado fuerte; el objetivo era iluminar uniformemente el compartimento profundo en el que se insertaba la escultura. Con el tiempo, incluso los templos del Peloponeso vieron un cambio en los métodos de aprovechar la luz del día, a veces asistidos por antorchas y braseros.



*Figura 6.* Foto Partenone, Alfonso Acocella.

Fuente: Recuperado de *L'architettura di pietra: antichi e nuovi magisteri costruttivi* Di Alfonso Acocella, (2004, p. 217)

En la arquitectura romana hay bellas obras relativas a la luz. Entre las obras maestras que ponen la luz en contacto con la arquitectura se encuentran el Panteón y las Termas.

La máxima expresión de una cúpula con el óculo como elemento arquitectónico está representada por el Panteón (construido por Agripa en los años 27-25 A.C. y reconstruido íntegramente en época de Adriano). Se trata de un templo de planta circular rematado por una imponente cúpula (impropia, ya que está realizada con yeso de hormigón en lugar de con el uso de sillares orientados) decorada con artesanado e iluminada mediante un óculo.

A través de esta abertura central, colocada en el lugar de la clave, penetra una luz rasante que crea espectaculares juegos de claroscuros y una sugerente expansión del espacio interior. En el Panteón es evidente el cambio en el interés proyectual de los romanos desde la envolvente exterior al espacio interior. A decir de Giedion (1981) acerca de los usos de la luz y el espacio en las edificaciones romanas:

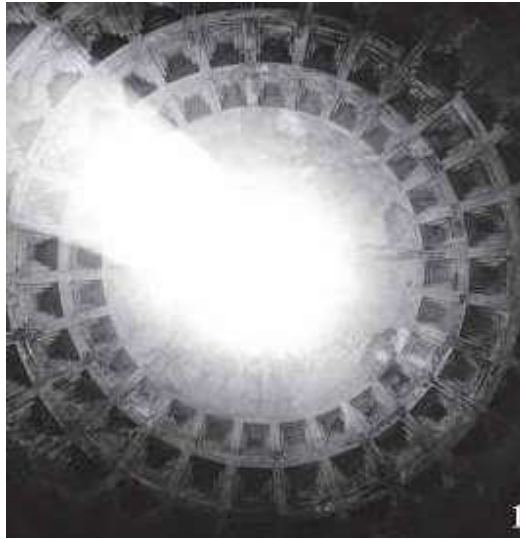
El juego siempre cambiante de la luz las imbuye de movimiento eterno. Su color y forma atraviesan todas las fases: casi completa desmaterialización en la luz deslumbrante del mediodía, enorme densidad en las sombras del atardecer. A través de la luz cambiante, de alguna manera llegan a destacarse del cuerpo sólido que forman. (Giedion, 1981, pág. 479)

La historia del Panteón siempre permanece oscura a los ojos incluso de los más experimentados. Construido bajo la égida del emperador Adriano, pertenece a aquellas obras que tienen una relación privilegiada con el sol y sus ciclos. Sin duda, la elección de realizar la cúpula en toba volcánica en lugar de otro material más noble expresa la voluntad de sus constructores de incluir las paredes y el suelo en el juego de luces.

Si la misión de la cúpula hubiera sido la de difundir la luz, el suelo habría tenido que reflejarla, creando efectos de distribución lumínica extremadamente complejos, debido a la rugosidad de los casetones en los intradós de la cúpula. Se sigue investigando el significado de la geometría que los rayos del sol dibujan en el Panteón, con la esperanza de que este camino conduzca a descifrar el carácter enigmático de este edificio. (Barbara, 2011, pág. 112)

La gran rotonda del Panteón con el óculo cenital asume así el papel de testimonio perfecto, una verdadera metonimia, para representar el potencial expresivo de la luz, que inunda, marca, modifica, altera el espacio, los materiales y, en consecuencia, la percepción sensorial. Del ocupante, como lo describe Ando.

Cuando el interior del Panteón está iluminado por la abertura de nueve metros de diámetro en el centro del techo, el espacio es verdaderamente experimentable. En la naturaleza no existe tal cosa en cuanto a la luz y los materiales, y lo que me llamó la atención fue el poder de la arquitectura que se manifiesta en esta obra (Gherri, 2013, pág. 19).



*Figura 7.* Roma, Cupola del Pantheon, Emma Mandelli, Gaia Lavoratti,

Fuente: Recuperado de *Disegnare il tempo e l'armonia: il disegno di architettura*, (2010, p. 391)

Los Baños que en el 25 a. C. Agripa comenzó a construir, en el Campo Marzo, (ver Roma, viii, 1, a) no parecen haber estado sujetas a un esquema estrictamente simétrico. Si entonces la t. di Nero, (ver Roma, viii, 1, b) construida en el 62 o más probablemente después del incendio del 64 en el Campo Marzo y restaurada por Alejandro Severo aparecen rígidamente simétricas en los dibujos de los arquitectos del siglo XVI, parecen ser el mayor t. monumental de tipo imperial.

Es característica la concentración en el eje central del frigidarium, tepidarium y calidarium, mientras que la "esclusa" de calor intercalada entre las dos salas principales es bastante

pequeña. El caldarium rectangular sobresale mucho hacia el S con respecto al bloque contiguo restante de  $190 \times 120$  m, para permitir suficiente luz a los locales anexos de los tanques.

En el frigidarium rectangular se disponen grandes tinas para agua fría en los muros de los lados mayores, entre los poderosos pilares de sustentación de las bóvedas de crucería. Una gran piscina flanqueada por un gimnasio con una exedra, que presumiblemente servía de biblioteca, da al frigidarium, y contiguas a ella, a los lados del frigidarium, se encuentran los apodyteria con salas y salas para baños especiales y masajes.

Este plano será el que caracterizará las grandes edificaciones costeras de épocas posteriores, no sólo en Roma sino también en provincias. La t. di Tito, (v. roma, viii, 1, c) completado por Domiciano, no habría sido accesible desde el N sino desde el S, por medio de una gran escalera, por lo que el lado 5 del gran caldarium se destacó como una fachada. La historia de las termas es casi igual de problemática. Iniciada por Domiciano e inaugurada por Trajano en el 110 d. C. (ver roma, viii, 1, d), cronológicamente después del t. por Tito. Representan el propio edificio de baños con la compleja sucesión de sus ambientes. Debido al mal estado de conservación de las tres t. antes mencionadas, sólo las que en 216 d. C. Caracalla lo hizo construir en la Vía Apia (ver Roma, viii, 1, f) puede proporcionar la imagen de un baño monumental en una ciudad romana. Lo que en planta está incluido dentro de un rectángulo, aparece mucho menos unitario cuando se trata de imaginar el conjunto del edificio.

Queda entonces claro que el edificio no tenía en modo alguno la apariencia de un solo bloque, sino que en su lugar las habitaciones individuales, especialmente las del eje medio, también aparecían al mismo tiempo como edificios. El natatorio al aire libre, al N, los patios

funcionando como pozos de luz junto al tepidario relativamente bajo, dan al frigidarium rectangular y al caldarium cilíndrico el aspecto de construcciones independientes, así como a los dos gimnasios, que aflojan la unidad de la estructura. Sólo adoptando esta riqueza de peristilo, natatorio y patios de luz, se puede satisfacer la necesidad de aire y luz en una grandiosa construcción, la mayor del imperio romano, que los tetrarcas habían erigido entre 298-306 en la altura del Viminale, con el nombre de t. de Diocleciano (v. Roma, viii, 1, h).

El hecho de que, en un tiempo posterior al templo de Diocleciano, la basílica de Maxentius surgió como una sala aislada, nos permite comprender en qué medida un establecimiento termal, con sus salas de diversos modelos, es una composición de edificios individuales. En el t. construido por Constantino en el Quirinal (ver Roma, viii, 1, i), probablemente inmediatamente después de su victoria en Ponte Milvio en 312, la fuerte concentración del edificio en el eje mediano debido a circunstancias locales, también puede deberse a una nueva intención arcaica o tal vez una infiltración de peculiaridades provincianas; ya que es singular la renuncia a los gimnasios como patios intermedios, la preferencia por las salas centrales y la instalación de un gimnasio en forma de N, con cerramiento semicircular de mampostería, y la gran exedra en forma de S (Kahler, 1966).

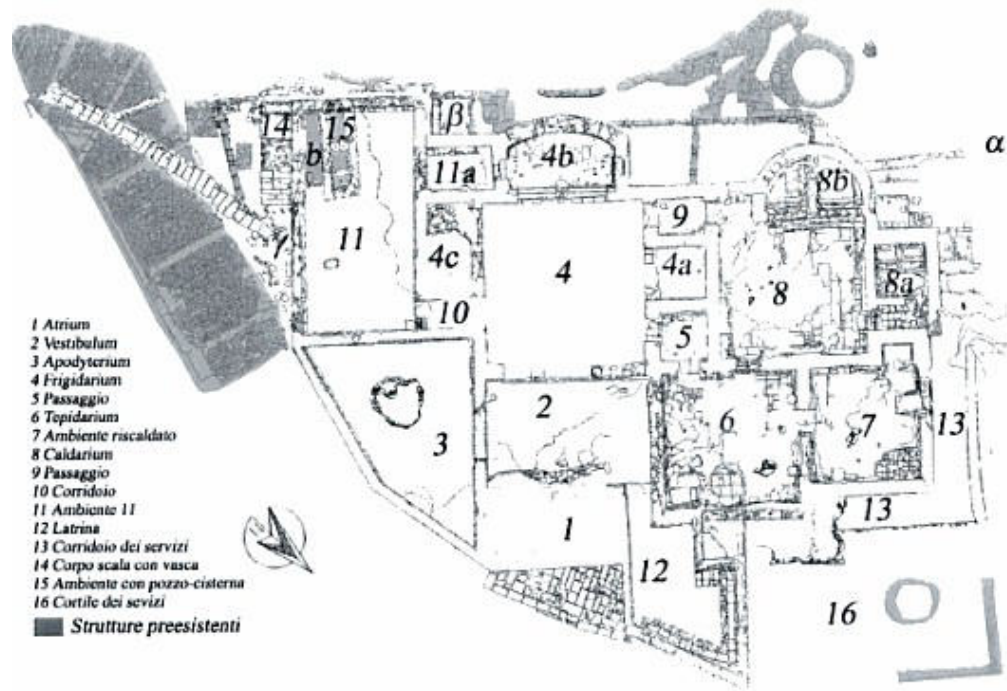


Figura 8. Velia. Terme Romane: Pianta del complesso con numerazione degli ambienti ed indicazione delle preesistenze, a cura di Lorenzo Quilici, Stefania Quilici Gigli.

Fuente: Recuperado de *Architettura pubblica e privata nell'Italia antica*, (2007, p. 93)

En la época paleocristiana el edificio más significativo es sin duda la iglesia cristiana, lugar de encuentro de los fieles para la oración y la cercanía a Dios. El modelo de la iglesia toma la forma de la basílica romana, lugar de socialización del imperio romano. El tamaño de la iglesia se reduce en comparación con la basílica para crear una escala más humana para acoger espiritualmente a los fieles. (Zevi, 2004)

Las iglesias paleocristianas son estructuras rectangulares de tres naves, que se diferencian de las basílicas romanas en tener la entrada por el lado corto en lugar del lado largo. La nave central, de mayor tamaño que las dos laterales, permite la entrada de luz a través de aberturas en los lados mayores. Este gran compartimento iluminado distribuye la luz de manera equilibrada a través de las columnas y los pasillos laterales tenuemente iluminados.

Para el espíritu del hombre románico era fundamental, habiendo creído desde sus orígenes bárbaros y bizantinos un fuerte miedo al vacío, crear una atmósfera luminosa, cambiante y colorista; este juego de claroscuros es tan fuerte que incluso en algunas pinturas murales se intenta imitar, a través de la ilusión óptica, la imperceptible emoción que mueve el mosaico. A través de la arquitectura románica, por lo tanto, se produce el primer período real y unitario de renovación de la estructura del edificio, y en este punto de vista diferente, la luz adquiere un papel nuevo y particular. (Marazzi & Filippo, 2014)

En el campo de la arquitectura, hemos resaltado como cada estructura relata una historia. En el siguiente apartado, exploraremos como los signos y símbolos, se entrelazan con la luz para dar vida a los espacios que habitamos, y cada rincón está impregnado de significados que trascienden lo meramente físico. La luz es un recurso natural que tiene propiedades para actuar como un puente comunicativo entre lo tangible y lo intangible, entre lo visible y lo invisible, por eso es muy importante explorar los saberes y creencias que cada pueblo tiene.

### *SIGNOS, SÍMBOLOS Y SU RELACIÓN CON LA LUZ*

Cuando hablamos de signo y símbolo debemos entenderlas como entidades semióticas<sup>7</sup>. Son parte de la disciplina que afronta la interpretación y producción del sentido fundamentado en la comunicación y sirven para denominar un objeto de conocimiento y poseen propiedades diferenciadas como lo señala (Greimas y Courtés, 1990).

---

<sup>7</sup> Entendemos por semiótica, como: (A) Semiótica-objeto: Una magnitud cualquiera manifestada, a la que se propone conocer; (B) Tipología semiótica: un objeto de conocimiento, tal como aparece durante y después de su descripción, y (C) Teoría semiótica: el conjunto de medios que hacen posible su reconocimiento. (Greimas & Courtés, 1990, págs. 364-372)



La semiótica, podemos entenderla como la ciencia que estudia la estructura y forma para comunicarse y es un sistema que trabaja en conjunto, donde existe emisor con un mensaje y un código que tiene que llegar a un receptor. Es importante que tanto el emisor sea capaz de emitir su mensaje de forma clara siguiendo las reglas y códigos del lenguaje de su cultura y por otro lado la capacidad del receptor de decodificar el mensaje reconociendo y aplicando el saber-social general del grupo para poderlo entender correctamente.

En un análisis sobre la relación entre luz y arquitectura, también sucede lo mismo, sobre todo en construcciones no contemporáneas. Para poder entender los saberes de otras culturas y de tiempos distintos al actual, hay que poderlos de-codificar y esto solo se puede lograr a través de un análisis directo in situ con el objeto arquitectónico y con el grupo social estudiado, para reconocer en primera instancia sus maneras de vivir en la actualidad y en segunda instancia la estructura de su cosmovisión que trasciende en el tiempo.

Es la luz la que produce la sensación de espacio. El espacio es aniquilado por la oscuridad. La luz y el espacio son inseparables. Si la luz es suprimida, el contenido emocional del espacio desaparece, haciéndose imposible de percibir. En lo oscuro no hay diferencia entre la valoración emocional de una sima y de un interior fuertemente modelado. La esencia del espacio se halla en la interacción de los elementos que lo limitan. Los diversos modos en los cuales estas partes han sido formadas y relacionadas entre sí constituyen la esencia de la historia de la arquitectura. Aunque el espacio es intangible, entre el hombre y el espacio hay una relación psíquica. Esta relación cambia continuamente, a veces en matices, a veces fundamentalmente. (Giedion, 1981, pág. 471)

Tanto luz y arquitectura transmiten ideas en las culturas ya sean estas: alfabetizadas, pre alfabetizadas o prácticamente analfabetas. La utilidad del objeto arquitectónico no es menor a un documento textual: al contrario, es mayor porque posee datos que hablan sobre la cultura y el territorio, son capaces de conectar creencias astronómicas con el ser humano.

En las sociedades globalizadas y tecnológicamente desarrolladas, los signos y símbolos son muy eficaces para condicionar la vida humana. Las personas están siempre expuestas a una estricta atención a los elementos visuales y su estructura comunicativa, y en este aspecto luz y arquitectura no dejan de ser elementos transmisores de saberes.

Ahora bien, estos saberes, son siempre más sintetizados y nos encontramos aceptando saberes de culturas dominantes que aplican ciertos criterios ya sea en el objeto arquitectónico y su exposición a la luz siguiendo principios a veces holísticos y que no pertenecen a todos los territorios.

Todas las ideas del mundo, si intentan dar una solución completa al misterio de la vida, implican regular la misma estructura. Esta estructura es siempre una complejión o conexión unitaria, en la cual, sobre la base de una imagen del mundo, se deciden las cuestiones acerca de la significación y el sentido del mundo, y se deducen de esto el ideal, el sumo bien, los principios supremos de la conducta en la vida. (Dilthey, 1974, pág. 45)

Será de mucha utilidad reconocer la interacción semiótica entre luz y arquitectura analizándolo desde la cosmovisión de los pueblos originarios, esto con el fin de no malinterpretar los mensajes y códigos con ideas erróneas sobre términos que están implementados en las grandes ciudades o se dan por verdades en la arquitectura contemporánea.

## *Definición de signo y símbolo*

Hemos tomado los significados de signo y símbolo del diccionario razonado de la teoría del lenguaje escrito por Greimas y Courtés.

### *Signo*

Una unidad, del plano de la manifestación, constituida por la función semiótica, es decir, por la relación de presuposición recíproca (o solidaridad) que se establece entre las magnitudes del plano de la expresión (o significante) y del plano del contenido (o significado) durante el acto del lenguaje. (Greimas y Courtés, 1990, pág. 376)

En la primera definición de signo lo vemos como una unidad mínima para poder manifestar alguna información además pueden ser de distintos tipos, táctiles, gustativos, visuales y auditivos. Por lo general son simples y son fáciles de percibir en el entorno por medio de estímulos.

### *Símbolo*

Para Hjelmslev, el símbolo es una magnitud de la semiótica monoplana, capaz de recibir una o varias interpretaciones. Por oposición a las semióticas biplanas, el lingüista danés reserva así el nombre de sistemas de símbolos para las semióticas monoplanas. En cuanto no-signo, el símbolo se diferencia, pues, del signo, magnitud de las semióticas bi o pluri planas. (Greimas y Courtés, 1990, pág. 378)

En la segunda definición de símbolo, tiene una estructura más compleja que el signo y puede tener distintas interpretaciones que cada cultura es capaz de reconocer.

### *Luz, sombra y oscuridad*

Cuando pensamos la luz desde un punto de vista de la óptica geométrica, nos imaginamos la situación de un elemento emisor de rayos de luz sobre un objeto que yace sobre un plano. En nuestro caso podríamos hablar de la interacción del Sol u otro astro o de fuentes artificiales como son los focos, lámparas sobre un objeto arquitectónico ya sea una casa, un museo o un monumento. En el caso de los espacios arquitectónicos, de acuerdo con el estudio de Giedion:

El modo en que la luz es dirigida y modulada desde consecuencias máximas para la concepción espacial, puesto que la luz y las formas que limitan el espacio son las que dan su carácter a un conjunto arquitectónico. (Giedion, 1981, pág. 483)

Por otra parte, en el plano científico se considera la luz<sup>8</sup> como un agente físico que se propaga en forma de energía los llamados rayos luminosos que provienen de fuentes en combustión, ignición o incandescencia. Esta energía se propaga mediante partículas llamadas fotones.

---

<sup>8</sup> Entendemos la **luz** "1. f. Agente físico que hace visibles los objetos. 2. f. Claridad que irradian los cuerpos en combustión, ignición o incandescencia. (RAE); El concepto de luz puede ser estudiada en varias doctrinas y corrientes, destacando, según los casos, uno o varios aspectos: mítico, teológico, metafísico, científico. (...) En los textos latinos que nos interesan se usan los términos lux y lumen. Éstos son a veces usados como sinónimos, pero a veces lux significa una fuente luminosa y lumen los rayos emanados de esta fuente la luz producida por la fuente luminosa. (...) en algunos de los pueblos primitivos había aparecido lo que puede llamarse la metáfora de la luz. Según indica Franz Cumont (op. cit. infra), esta metáfora se halla presente en las viejas creencias sobre el destino de los muertos, ligadas a la concepción o, mejor dicho, a la imagen del universo. En la actualidad en ámbito científico la luz ha sido considerada por lo general como una forma de energía. Pero se trata de saber qué "naturaleza" tiene esta energía. Dos posibilidades fundamentales se

Podemos entender la oscuridad<sup>9</sup> desde un punto de vista físico como la ausencia<sup>10</sup> de luz en un espacio. En el ámbito de las capacidades sensoriales del ser humano sin ayuda dispositivos tecnológicos o que incrementen su capacidad perceptiva, la oscuridad puede entenderse, como propiedades materiales y formales de los objetos como la arquitectura.

Aunque la oscuridad como ausencia total de luz percibida o visible para los seres humanos es relativamente fácil de alcanzar, la oscuridad pura o total desde un punto de vista científico, no existe, porque la definición científica de luz incluye no solo la luz del espectro visible, sino todo el espectro electromagnético, y una cierta cantidad de radiación existe en cada lugar del universo, aunque sea imperceptible al ojo humano. Así pues, la oscuridad total es solo teóricamente posible en condiciones de cero absoluto, o en las proximidades de un agujero negro. (Recuperado de la entrada de Wikipedia)

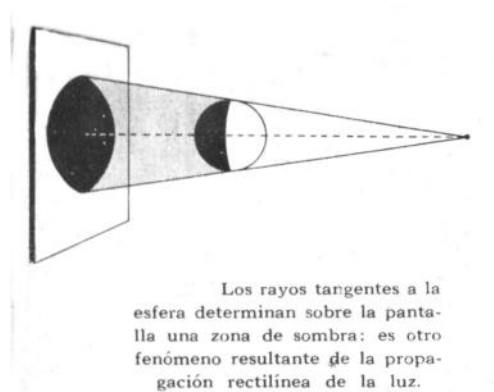
Ahora bien, en esta interacción van a ver partes iluminadas y otras no iluminadas llamadas sombras, si analizamos a profundidad y con más atención desde la física podremos notar como esta sombra posee cualidades del objeto iluminado reproduciendo su forma.

---

presentan al respecto: que la luz sea o de índole corpuscular u ondulatoria. (Ferrater Mora, J. (1958)., pág. 99-103).

<sup>9</sup> Entendemos como **oscuridad** “1. f. Falta de luz para percibir las cosas. 2. f. Lugar sin luz, o con luz muy escasa. 3. f. Falta de luz y conocimiento en las facultades intelectuales o espirituales. 4. f. Falta de claridad en lo escrito o hablado. 5. f. Carencia de noticias acerca de un hecho o de sus causas y circunstancias. 6. f. p. us. Humildad, bajeza en la condición social.” (RAE)

<sup>10</sup> La **ausencia** desde una visión semiótica y del lenguaje podemos considerarlo como: “uno de los términos de la categoría\* presencia/ausencia que articula el modo de existencia semiótica de los objetos del saber. La existencia in *absentia*, que caracteriza al eje paradigmático del lenguaje, se denomina existencia virtual.” y remite a las siguientes definiciones presencia y existencia semiótica. (Greimas & Courtés, 1990, pág. 43)



*Figura 9. Propagación rectilínea de la luz*

Fuente: Recuperado de <https://sites.google.com/site/chrinofisica/5--optica>

La sombra en realidad no es neta y de total oscuridad, esto se debe a que el elemento emisor no emite exclusivamente rayos rectos, en el caso del sol que es una esfera con una cierta dimensión y no puede ser considerado como un punto geométrico, los rayos tienen distintos ángulos que van direccionados sobre un objeto volumétrico.

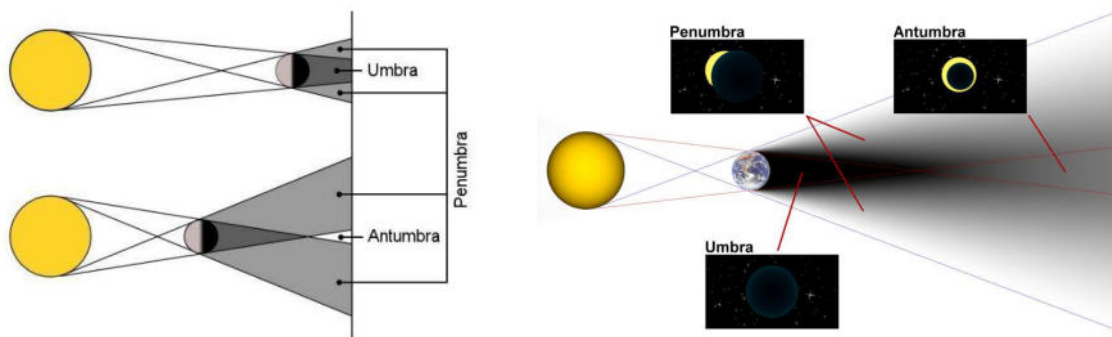
Esto provoca que la sombra se divida en tres áreas por su nivel de ausencia de luz: *umbra*<sup>11</sup> (o sombra equivalente a la oscuridad), *penumbra*<sup>12</sup> (parte de la sombra que viene iluminada

---

<sup>11</sup> Entendemos como **Sombra o umbra** del latín “1. f. Oscuridad, falta de luz, más o menos completa. U. m. en pl. Las sombras de la noche. 2. f. Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz. La sombra de un árbol, de un edificio, de una persona.” (RAE); La zona sombreada (para la Luna o la Tierra) dentro de la cual la fuente de luz (el Sol) está totalmente oculta. También es la zona oscura interior de las manchas solares. (<https://science.nasa.gov/eclipses/glossary/>)

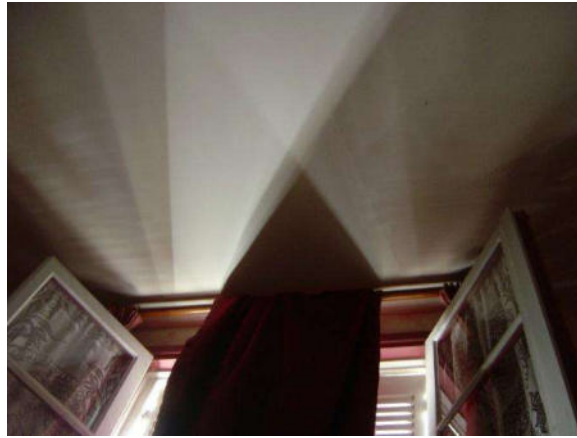
<sup>12</sup> Entendemos como **Penumbra** “1. f. Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra. 2. f. Astron. En los eclipses, sombra parcial que hay entre los espacios enteramente oscuros y los enteramente iluminados.” (RAE); La parte de una sombra (como la de la Luna o la Tierra) en la que la fuente de la luz (el Sol) es solamente bloqueada parcialmente. También corresponde a la zona más clara alrededor de una mancha solar. (<https://science.nasa.gov/eclipses/glossary/>)

por una parte del total de la fuente luminosa) y la antumbra<sup>13</sup> (parte donde se intersecan las dos áreas de penumbra por lo que se tiene mayor grado de luz que la penumbra, pero menos de las áreas totalmente iluminadas, la antumbra puede generarse solo cuando el objeto iluminante es más grande que el objeto iluminado. Veamos un ejemplo de esta explicación desde lo macro a lo micro en las siguientes imágenes.



*Figura 10.* Acontecimiento astronómico del eclipse lunar y distintos tipos de eclipse  
 Fuente: Tomado de <https://www.tutiempo.net/eclipses-solares/umbra-penumbra.html> y  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Umbra,\\_penumbra\\_y\\_antumbra](https://es.wikipedia.org/wiki/Umbra,_penumbra_y_antumbra)

<sup>13</sup> Entendemos como **Antumbra** “es la región desde la que el cuerpo que oculta la luz aparece totalmente contenido alrededor de un disco de luz proveniente de la fuente de luz. Un observador situado en la antumbra experimenta un eclipse anular en el cual un brillante anillo es visto alrededor del cuerpo que eclipsa.” (RAE); La parte de la sombra Lunar que se extiende más allá de la umbra. Un eclipse anular es visto por un observador desde la antumbra. (<https://science.nasa.gov/eclipses/glossary/>)



*Figura 11.* Sombra, penumbra y antumbra en la recámara de una casa.

Fuente: Tomado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Umbra,\\_penumbra\\_y\\_antumbra](https://es.wikipedia.org/wiki/Umbra,_penumbra_y_antumbra)

### *Aportes fenomenológicos de la luz*

Si analizamos la arquitectura, vista en su unidad y complejidad como composición de distintos elementos, podemos notar a simple vista que dialoga con la luz, oscuridad y sombra, generando las siguientes tres características: movimiento, dinamismo y expresión al cuerpo arquitectónico.

De acuerdo con lo citado en Ramírez Valenzuela (2015), “Joachim Teichmüller fundador del primer instituto alemán de luminotecnia, en Karlsruhe, definió el concepto de la iluminación arquitectónica como: «Una arquitectura que entiende la luz como material de construcción, incluyéndolo conscientemente en toda la configuración arquitectónica»”.



Siendo la luz interpretadora de espacios, nos ayuda a percibirlos y experimentarlos. Por ello entendemos la luz como la cuarta dimensión de arquitectura.(Karcher, et al., 2009)

Es la luz la que produce la sensación de espacio. El espacio es aniquilado por la oscuridad. La luz y el espacio son inseparables. Si la luz es suprimida, el contenido emocional del espacio desaparece, haciéndose imposible de percibir. En lo oscuro no hay diferencia entre la valoración emocional de una sima y de un interior fuertemente modelado. La esencia del espacio se halla en la interacción de los elementos que lo limitan. Los diversos modos en los cuales estas partes han sido formadas y relacionadas entre sí constituyen la esencia de la historia de la arquitectura. Aunque el espacio es intangible, entre el hombre y el espacio hay una relación psíquica. Esta relación cambia continuamente, a veces en matices, a veces fundamentalmente. (Giedion, 1981, pág. 471)

El movimiento seguramente depende de la posición y el territorio donde se encuentra el objeto, el dinamismo es parte del énfasis de la forma dada por su autor y la expresión es la revelación de datos culturales sobre los elementos que interactúan en él. “Sólo por su luz la casa es humana” (Bachelard, 2001, págs. 47-48)

Esta presencia comunicativa del pasado tiene la capacidad como se mencionó anteriormente de transmitir conceptos y conocimiento especiales que el ser humano quiere plasmar en su presente y futuro.

Un aspecto como la luz puede ser un detonante para interpretaciones filosóficas, o de carácter funcional y en ocasiones como una técnica reducida a un beneficio particular, pero, también

se busca analizar y comprender el uso de los espacios en las construcciones respetando tradiciones milenarias que han buscado iluminar los interiores con una versión natural del uso de la luz. En este breve espacio de disertación emplearemos las ideas de G. Bachelard como un científico ecléctico que genera propuestas para el estudio de la luz en los espacios y sus interpretaciones:

Cuando la reflexión filosófica se ejerce sobre el pensamiento científico, no debe apuntar a juicios generales válidos para todas las ciencias. De hecho, las ciencias contemporáneas son filosóficamente muy diferentes las unas de las otras. Están lejos de encontrarse en el mismo nivel de racionalidad, y sobre cada una de ellas la filosofía del espíritu científico debe medir lo racional y lo empírico. Es menester, incluso, llevar más lejos las discriminaciones filosóficas: la medida epistemológica lleva a cabo su precisión y su sensibilidad sobre cada problema. De modo general, se podría decir que resolver un problema científico es desprender un valor de racionalidad. (Bachelard, 2001, pág. 85)

### *Percepción y proyección*

Es importante entender que los signos y símbolos no solo son elementos que son capaces de hacernos percibir algo, también permiten al ser humano generar proyecciones sobre su visión del mundo, por lo que esta dualidad trabaja de forma intrínseca.

El valor por conquistar es, en este caso, la luz. La luz es entonces una sobrevaloración del fuego. Es una sobrevaloración, puesto que da sentido y valor a

los hechos que nosotros consideramos hasta ahora como insignificantes. La iluminación es realmente una conquista. (Bachelard, 1975, pág. 33)

Bachelard recurre a las imágenes primitivas de la luz como el fuego, la conquista de los espacios por el ser humano a través de la luz. Incorporar a un espacio, como las cuevas, la iluminación con la ayuda del fuego generó un cobijo y la posibilidad de refugio para la colectividad. Por lo tanto, es la luz una variable inexorable en la arquitectura.

Así, el escritor «Bachelin» nos llama al centro de la casa como a un centro de fuerza, en una zona de protección mayor. Lleva hasta el fondo ese "sueño de choza" que conocen bien los que aman las imágenes legendarias de las casas primitivas. Pero en la mayoría de nuestros sueños de choza, deseamos vivir en otro lado, lejos de la casa atestada, lejos de las preocupaciones que trae la ciudad. Huimos en pensamiento para buscar un verdadero refugio. Más dichosos que los soñadores de evasiones lejanas, Bachelin encuentra en la casa misma la raíz del ensueño de la choza. No tiene más que elaborar un poco el espectáculo del cuarto familiar, escuchar, en el silencio de la velada, la estufa que ronca, mientras el cierzo asalta la casa para saber que en el centro de ésta, bajo el círculo de luz que proyecta la lámpara, vive en una casa redonda, en la choza primitiva. (Bachelard, 2001, págs. 47-48)

### *Cualidades de la luz en la arquitectura*

Podemos analizar las cualidades de la luz según estos cuatro conceptos: distribución, jerarquía, forma, geometría y color.

Distribución: Se puede entender como el canal o vía por el que viajan los rayos luminosos, podemos entenderlos como elementos materiales, o inmateriales que inciden sobre la luz y la hace llegar de un punto A a un punto B.

Jerarquía: Sabemos que en muchas ocasiones no existe solo un elemento emisor de luz, en la vida real existen variedad de emisores que emiten luz en un mismo espacio, cada emisor tiene una determinada potencia e importancia en la percepción del hombre sobre el objeto - espacio.

Forma: Al interactuar con los espacios y objetos como contenedores la luz puede adquirir formas distintas.

Geometría: El elemento emisor, con su forma y propiedades pueden generar geometrías distintas de los rayos luminosos.

Color: La temperatura, filtros y materiales son condicionados desde un punto de vista cromático por la luz, generando distintos ambientes y estados.

A lo largo de este capítulo, hemos explorado los conceptos fundamentales que subyacen en el estudio de los signos, símbolos y su relación con la luz y la arquitectura. Hemos analizado cómo estos elementos no solo configuran nuestra percepción del espacio, sino que también comunican significados profundos y evocan emociones en quienes los experimentan. La intersección entre la luz y la arquitectura se revela como un campo rico en posibilidades, donde cada diseño puede ser interpretado como un diálogo entre lo físico y lo simbólico.

## *LUMIOSFERA DEL LUGAR*

La interrelación entre el ser humano y su entorno ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas. Además, como hemos visto en el capítulo sobre la historia de la luz y arquitectura. Cada cultura ha interpretado y usado la luz en base a sus necesidades y creencias. En esta investigación se busca, generar un concepto que nos permita abarcar y entender estos factores para que podamos posteriormente analizar la luz y arquitectura como un ente único que depende del contexto donde se encuentra.

Por tal motivo, nos apoyaremos en tres teorías fundamentales: la biosfera de Vladimir Vernadsky, la semiosfera de Yuri Lotman y el hiperobjeto de Timothy Morton, que serán fundamentales para entender el concepto de la lumiosfera del lugar. Estas teorías nos permitirán analizar la luz cómo un elemento que forma parte de un ecosistema específico que cambia en base al lugar y se va transformando en el tiempo según las necesidades del ser humano y de sus comunidades.

### *La biosfera de Vernadsky y la semiosfera de Lotman*

Como idea principal se absorbió la teoría de Yuri Lotman en su libro (Lotman, 2019), donde introduce el concepto de semiosfera como un espacio semiótico donde se encuentran distintos sistemas de signos, estos signos pueden estar en el centro del espacio semiótico en estar alejado del centro. (Lotman, 2019, págs. 9-10)

Todos los niveles de la semiosfera —desde la persona del hombre o del texto aislado hasta las unidades semióticas globales— representan semiosferas como si puestas una dentro de la otra, cada una de ellas es, a la vez, tanto un participante del diálogo (una parte de la semiosfera) como el espacio del diálogo (el todo de la semiosfera), cada una manifiesta la propiedad de ser derecha o ser izquierda y encierra en un nivel más bajo estructuras derechas e izquierdas. Anteriormente hemos definido la base de la construcción estructural de la semiosfera como la intersección de la simetría—asimetría espacial y el relevo sinusoidal de intensidad y extinción de los procesos temporales, lo que genera el carácter discreto. Después de todo lo dicho podemos reducir esos dos ejes a uno: a la manifestación de la cualidad de ser derecho— izquierdo, lo cual, desde el nivel molecular—genético hasta los más complejos procesos informacionales, es la base del diálogo — fundamento de todos los procesos generadores de sentido. (Lotman, 1996, pág. 25)

Entre más están al centro forman parte de los signos que pueden ser detectados por las personas. El espacio semiótico no tiene fronteras físicas es un universo sin límites, donde el factor cercanía mantiene vivos algunos signos por así decirlo. Los signos que están más alejados son difíciles de detectar y de interpretar y la mayor parte de las veces pasan desapercibidos. (Lotman, 2019, págs. 19-23)

Estos dos primeros capítulos de Lotman son justificados por los mecanismos del diálogo, que a su vez son transportados a los textos y los símbolos de cada cultura. Son auto regenerativos

y la semiosfera va cambiando por distintos factores, como el tiempo, la historia, guerras, emigración, etc. Lotman a su vez se basa en la teoría del ruso Vernadskij y sus conceptos de noosfera<sup>14</sup> y biosfera<sup>15</sup> en el cosmos.

El mecanismo especular que forma las parejas simétrico-asimétricas está tan ampliamente difundido en todos los mecanismos generadores de sentido, que podemos decir que es universal, abarcador del nivel molecular y de las estructuras generales del universo, por una parte, y de las creaciones globales del espíritu humano, por otra. Para los fenómenos definibles mediante el concepto «texto», es, indiscutiblemente, universal. (Lotman, 1996, pág. 23)

Vladimir Vernadsky, un destacado científico ruso, propuso la teoría de la biosfera como un sistema dinámico en el que los seres vivos interactúan con su entorno físico y químico. Según Vernadsky, la biosfera es un espacio donde la vida transforma la materia y la energía, creando un equilibrio que sustenta la existencia de diversas formas de vida. Esta teoría enfatiza la importancia de los procesos biogeoquímicos y cómo estos influyen en la evolución de la vida en la Tierra.

En el contexto de los pueblos originarios de México, la biosfera se manifiesta en la naturaleza de su territorio, cosmovisión, historia y cultura y por ende en su arquitectura y en la forma

---

<sup>14</sup> Entendemos por noosfera “El término "noosfera" deriva del griego *noos*, inteligencia y *sphaira*, esfera, en el sentido de envoltura de la tierra.” (Vernadski, 2007, pág. 171)

<sup>15</sup> Entendemos por biosfera “La biosfera se define como región de vida. Capa en donde pueden ocurrir cambios, introducidos por la radiación solar. La materia que constituye la biosfera es sustancialmente heterogénea; distinguimos entre materia inerte y materia viviente. La materia inerte prevalece de manera neta por su masa y volumen. Una migración de átomos ocurre continuamente desde la materia inerte de la biosfera a la materia viviente y viceversa. Todos los objetos de la biosfera deben definirse como cuerpos naturales de la biosfera. Entre estos, se distinguen cuerpos vivientes, cuerpos inertes y cuerpos bio-inertes” (Vernadski, 2007, pág. 171)

en que utilizan la luz en base a sus necesidades y debe entenderse que este concepto es siempre cambiante porque un cambio modifica el entero sistema que a su vez genera nuevos cambios. Las construcciones tradicionales, como las pirámides y templos, no solo son reflejos de habilidades técnicas, sino también de una profunda comprensión del entorno natural. La orientación de estas estructuras, por ejemplo, a menudo está alineada con fenómenos astronómicos, lo que demuestra una conexión íntima entre la arquitectura, la luz solar y los ciclos naturales.

Por otro lado, la semiosfera de Lotman se refiere al espacio de producción y circulación de significados dentro de una cultura. En este marco, la arquitectura de los pueblos originarios puede ser vista como un texto que comunica valores, creencias y conocimientos.

Los aspectos de estudio en el nivel cultural refieren a la capacidad de observación de objetos en los cuales se encuentra sentido, simbolismo, lenguaje, siendo estos significantes ceñidos a la concepción de un constructo cultural. Para generar este análisis se recurre a las visiones de carácter complejo donde la totalidad es también un objeto de estudio que, complementa El ejercicio semiótico con la paridad de referencia, a modo de símil, de la arquitectura no sólo dentro del espectro de las Bellas Artes si no en ese quehacer cotidiano que es palpable como vestigio y como herencia en las tradiciones de los pueblos originarios y las culturas modernas.

La cultura orientada no a la multiplicación del número de textos, sino a la reiterada reproducción de textos dados de una vez para siempre, requiere otra organización de la memoria cultural. Aquí la escritura no es indispensable. Su papel lo



desempeñarán los símbolos mnemotécnicos —los naturales (árboles, rocas, estrellas y en general cuerpos celestes particularmente notables) y los creados por el hombre (ídolos, túmulos funerarios, construcciones arquitectónicas) — y los rituales en los que esos lugares naturales distintos de su entorno [urochishcha] y santuarios están insertos. El vínculo con el ritual y, en general, la sacralización de la memoria característica de tales culturas hace que los observadores educados dentro de la tradición europea identifiquen esos lugares naturales distintos de su entorno con lugares de ejercicio del culto religioso en los significados de este concepto a los que estamos acostumbrados. Habiendo concentrado la atención en la función sacra aquí realmente presente, el observador tiende a no advertir la función reguladora y rectora del complejo «símbolo mnemotécnico (sacro) — ceremonia». Entretanto, las acciones ligadas a ese complejo conservan para la colectividad la memoria de los actos, representaciones y emociones que corresponden a la situación dada. (Lotman, 1998, pág. 58)

Para Lotman, la arquitectura representa un signo, no por ello es comparable con un texto en el estricto sentido, sino que, se considera un elemento cultural el cual dota de significado a una serie de técnicas y apropiaciones que son factores para determinar el desarrollo de las diversas civilizaciones y con lo cual marcan un hito en la historia al grado de ser considerados no son sólo ruinas si no una especie de código que intentamos desinfectar para comprender otras realidades.

Por lo tanto, contemplar la disciplina de la semiótica para adjudicar características y hallazgos en la presente investigación configura un eje que, no sólo aporta un método sino, además, exporta las posibilidades de profundizar en un estudio donde se carece de registros

y documentación precisa por lo que son las entrevistas un ejercicio dialógico para construir un referente acerca de las edificaciones, el uso de los espacios, la relación sagrada con la vivienda y todo esto en su estrecha relación con la luz natural en la arquitectura.

La cultura es inseparable de los actos de conciencia y de autoconciencia. La autoevaluación es un elemento indispensable de la misma. Por eso en ella el papel de los procesos conscientes aumenta bruscamente. El acto de conciencia puede ser definido como la capacidad de elegir una de por lo menos dos alternativas en condiciones en que está excluida la predecibilidad automática de la elección. Esta situación misma aumenta el papel de la casualidad. Desde los tiempos más antiguos, en los casos de elección dudosa el hombre recurre a la adivinación. El sencillo procedimiento de lanzar una moneda para resolver las dudas en una situación de alternativa es un simplísimo modelo de la introducción consciente de la casualidad en un acto intelectual. Tienen ese mismo carácter las «adivinations» [zagadyvaniia]: La intelectualización del proceso histórico en la esfera de la cultura significa, en realidad, la tendencia al máximo aumento de las situaciones en las que el automatismo de la sucesión de los actos es sustituido por el acto de la elección. Y eso aumenta bruscamente el papel de la casualidad. El que en la esfera de la cultura los hechos únicos puedan generar avalanchas de consecuencias, crea una situación especial: estamos ante acontecimientos casuales que, sin embargo, no se prestan a los métodos estadísticos ni al tratamiento probabilístico. (Lotman, 1996, pág. 161)

Retomando la referencia anterior del Yuri Lotman, la tarea de desarrollar un concepto tan amplio complejo y que suscita a grandes debates, como es el concepto de cultura, nos da pauta para aclarar que si bien no se busca reiniciar ni mucho menos contraponer Marcos

conceptuales el uso de la palabra cultura no es un comodín, ni un arrebató, es precisamente este gran ejemplo sistémico a modo de la metáfora geométrica sobre una esfera donde los puntos limítrofes se disimulan y, la dispersión entre el adentro y afuera es una característica con la cual la Escuela de Tartu no pretende lidiar.

Para la otrora Escuela Soviética de Lingüística el centro del debate incluye una confrontación de dos fuertes tendencias analíticas de corte estructuralista en las cuales la perspectiva denominada formalista adoptó una diferenciación, pese a sus críticas, cuál acerca de la teoría de la cultura de la filosofía materialista. Es en este contexto en el cual, a lo largo de varias décadas, Lotman desarrolla sus aportaciones teóricas contemplando como máxima que la cultura representa un gran todo, un gran texto, en el cual se hallan todos los signos y todos los símbolos.

La luz, en este contexto, actúa como un medio de comunicación que tiene dos características, la primera, transportar significados existenciales de la cosmovisión de cada pueblo en la arquitectura y la segunda, develar significados ocultos por el propio ser humano en la materia y el espacio arquitectónico.

### *El hiperobjeto de Timothy Morton*

La lumiosfera del lugar puede ser considerada también como un objeto complejo o un hiperobjeto según la definición de Timothy Morton. ¿Por qué considerarlo un hiperobjeto?, según la definición del autor:

Las cosas que se distribuyen masivamente en tiempo y espacio en relación con los humanos. (...) La biosfera o el sistema solar podrían ser hiperobjetos. Todos los materiales nucleares de la tierra podrían ser un hiperobjeto; o simplemente el plutonio o el uranio. Un hiperobjeto podría ser un producto de manufactura humana de larga duración como el poliestireno o las bolsas de plástico, o también la suma de toda la maquinaria chirriante del capitalismo. Los hiperobjetos son “hiper” en relación con alguna otra entidad, más allá de que sean producidos o no por los seres humanos. (Morton, 2021, pág. 1-2)

La lumiosfera vista como hiperobjeto, que puede ser condicionada en su estado ya sea por obra humana como lo es la arquitectura, la urbanística y el paisajismo o por factores externos al ser humano que involucran la naturaleza, el entorno y el tiempo. Es evidente que el ser humano no puede controlar en su totalidad todos los factores que involucran la lumiosfera, pero al condicionar una parcialidad de ella y estableciendo ciertos significados para su cultura pueden generar identidad a esa lumiosfera, que solo será igual en ese lugar, en ese momento y bajo las mismas condiciones.

### *El concepto de lumiosfera del lugar*

Ahora bien, para fines de nuestra investigación se pretende con la lumiosfera del lugar permita detectar ciertos significados de la luz que algunos pueblos originarios poseen o que se han ido perdiendo con el tiempo para, poder recuperarlos y reintroducirlos de forma actualizada en la vida moderna y permitan ampliar su existencia o conocimiento. Obviamente no todos los significados de la luz de otras culturas podrán tener una permanencia o

aceptación por las personas, eso dependerá de qué tan actual o útil pueden ser para resolver problemas en la vida contemporánea.

La cabida intelectual de la semiosfera es determinada por el hecho de que ella se presenta ante nosotros como intersección, coincidencia, inclusión de una dentro de otra, de un enorme número de mónadas, cada una de las cuales es capaz de operaciones generadoras de sentido. Es un enorme organismo de organismos. La ley, dominante en él, del isomorfismo de las partes y el todo y de las partes entre sí podemos figurárnosla recordando la imagen bíblica de la semejanza del Hombre a Dios: de la unidad inferior, representada por millones de variantes individuales, a la esencia superior y única. (Lotman, 1998, pág. 105)

Por lo tanto, si transportamos estos conceptos al tema de la luz, podemos decir que la Lumiosfera del lugar es un hiperobjeto donde los mensajes y códigos que se crean en la relación entre luz, arquitectura y el hombre conviven entre ellos, los cuales condicionan y pueden ser condicionados por el ser humano en un determinado tiempo preciso.

Sólo heurísticamente podemos presentar esa estructura en una forma aislada e inmanente: ella sólo funciona y sólo puede funcionar en condiciones de un constante arribo de impulsos provenientes del mundo extra semiótico y de irrupciones de ella misma en ese mundo. Además, toda cultura es semióticamente no-homogénea, y el constante intercambio de textos se realiza no sólo dentro de cierta estructura semiótica, sino también entre estructuras

diversas por su naturaleza. Todo este sistema de intercambio de textos puede ser definido en sentido amplio como un diálogo entre generadores de textos diversamente organizados, pero que se hallan en contacto. (Lotman, 1996, pág. 30)

Con esta base teórica establecida sobre la lumiosfera del lugar, es momento de avanzar hacia la metodología que guiará nuestra investigación. En el siguiente capítulo, presentaremos el enfoque que utilizaremos, así como las herramientas y técnicas que nos permitirán profundizar en la relación entre signos, símbolos y luz en el contexto arquitectónico. Este enfoque nos permitirá no solo validar las teorías discutidas en este capítulo, sino también descubrir nuevas perspectivas que enriquecerán nuestra comprensión del tema.

## **6. METODOLOGÍA**

En el camino hacia la comprensión profunda de la relación entre signos, símbolos, luz y arquitectura, es fundamental establecer un enfoque metodológico claro y riguroso. Este capítulo se dedica a detallar las estrategias y técnicas utilizadas para llevar a cabo la investigación, asegurando que nuestros hallazgos sean válidos y significativos.

Comenzaremos describiendo el diseño de la investigación, que emplea métodos cualitativos para capturar la complejidad de los fenómenos estudiados y la selección de los casos de estudio. A continuación, presentaremos la selección de nuestros informantes y las herramientas de recolección de datos, que incluirán entrevistas, análisis de casos y observaciones dirigidas, permitiéndonos obtener una visión holística de cómo los signos y

símbolos interactúan con la luz en diferentes contextos que se encuentran los pueblos originarios.

Además, abordaremos el proceso de análisis de datos, donde aplicaremos estrategias específicas para el analizar e interpretar la información recopilada y extraer diferencias y semejanzas entre los pueblos originarios estudiados y por último terminar con conclusiones que enriquezcan nuestra comprensión del tema. A través de esta metodología, buscamos no solo validar las teorías previamente discutidas, sino también abrir nuevas vías de exploración que puedan contribuir al campo de estudio y enriquecer el bagaje cultural que ya se tiene.

#### HACIA UNA POSTURA

Es importante a esta altura de la investigación, hacer un pequeño paréntesis explicativo sobre la postura que orientará esta investigación. Podemos considerar el término metodología como el modo en que se enfocan los problemas para buscar respuestas (Bogdan, 1987).

Podemos evidenciar dos posturas principales: el positivismo y la fenomenología en las ciencias sociales. Donde el primero busca encontrar los hechos o causas de los fenómenos sociales de forma objetiva, por lo tanto, elimina los estados subjetivos de los individuos. La segunda postura busca entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva<sup>16</sup> del actor. Por lo que a la postura fenomenológica le interesa analizar la realidad que las personas perciben como importante (Bogdan, 1987).

---

<sup>16</sup> Entendemos por perspectiva "1. A diferencia del punto de vista que necesita de la mediación de un observador, la perspectiva se basa en la relación enunciador/enunciario y depende de los procedimientos de la textualización. (Greimas y Courtés, 1990, pág. 304)

En nuestro caso se optará por una investigación de corte fenomenológico que nos permita entender las cualidades del fenómeno de la luz, desde la cosmovisión de una comunidad que conserva rasgos importantes de los pueblos originarios del norte de México. Como estos pueblos experimentan el mundo luminoso y entienden la realidad.

Siguiendo los elementos de análisis que derivan de los estudios de Bachelard, se hace referencia a una casa “imaginada” a una especie de terruño que contempla el origen desde su construcción simbólica y es referente en sus signos como la casa de la ensoñación.

Para quien sabe escuchar la casa del pasado, ¿no es acaso una geometría de ecos? Las voces, la voz del pasado, resuenan de otra manera en la gran estancia y en el cuarto pequeño. Y de otro modo también resuenan las llamadas en la escalera. En el orden de los recuerdos difíciles, mucho más allá de las geometrías del dibujo, hay que encontrar de nuevo la tonalidad de la luz, y después llegan los suaves aromas que quedan en las habitaciones vacías, poniendo un sello aéreo en cada una de las estancias de la casa del recuerdo. (Bachelard, 2001, pág. 71)

Así mismo, además de remitir al espectro amplio de la fenomenología, las interacciones que se plantean cubren los postulados de la investigación de corte cualitativo siguiendo el texto de Bogdan (1987, págs. 20-23) que cita a Ray Rist (1977), el cual evidencia algunos puntos fuertes de este tipo de investigación de corte cualitativo:

- Visión holística de los escenarios y personas.
- Sensibilidad a los efectos que el investigador causa sobre las personas que son objeto de estudio.
- Comprensión de las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Todas las perspectivas son valiosas.
- Énfasis en la validez de la investigación.



- Todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- La investigación es flexible y el método es creado por su propio investigador y según su objeto de estudio.

En conclusión, esta versatilidad en este tipo de investigación es de suma importancia cuando tenemos que abordar temas culturales, ya que cada contexto tiene que ser abordado según las propias exigencias del caso.

### *Apuntes para el debate metodológico*

La necesidad de cuantificar la cualidad explica, por último, la intensa corriente de penetración de lo cuantitativo que puede detectarse en las investigaciones de orientación cualitativa. Este interés por la edición ha cobrado nuevo impulso merced al reciente desarrollo de programas informáticos orientados al análisis de la información con la que trabajan y de los datos que se obtienen mediante la aplicación de técnicas cualitativas (Weitzman y Miles, 1995; Fielding y Lee, 1991). También se detecta un reconocimiento por parte de los propios cualitativistas de que la cantidad, hasta cierto punto, ha estado siempre presente en sus estudios y consideraciones. La medida expresada lingüísticamente, por ejemplo, en categorías nominales de frecuencia, forma parte esencial en muchos casos de las conclusiones de los estudios de orientación cualitativa. (Bericat, 1998, pág. 35)

Un conjunto de seis dimensiones que incluyen las decisiones más importantes a la hora de definir la orientación metodológica de una investigación social. La perspectiva de tiempo, según se oriente a la captación estática o dinámica del fenómeno objeto de estudio (sincronía/diacronía). La perspectiva de espacio, o acotación del objeto, por la que se opta entre una consideración extensiva del fenómeno social, o entre una consideración intensiva o profunda

(extensión/intensión). El punto de vista desde el que el investigador observa, que puede ser interno o externo al lugar que ocupan los sujetos observados (subjetividad/objetividad). El modo de conceptualizar la naturaleza del objeto, bien en tanto conjunto de partes que pueden ser estudiadas por separado, bien en tanto unidad indisoluble y relacional de componentes (análisis/síntesis). El sentido del proceso de construcción teórica, iniciada desde el extremo ideacional, metateórico o hipotético, o desde el extremo empírico u observacional (deducción/inducción). El grado y tipo de interafectación existente entre la técnica a utilizar y el fenómeno social que se investiga (reactividad/neutralidad). (Bericat, 1998, pág. 61)

## *SELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO*

### Introducción

Los pueblos originarios seleccionados para esta investigación son: Seris, Yoreme, Triqui y Náhuatl. A continuación, una breve introducción de cada uno para poderlos conocer más sobre su ubicación, relación con el entorno, características sociales en su historia y cómo afrontan el tema de la globalización cultural.

### Seri

El contexto se encuentra delimitado en Sonora, en la nación y el territorio comcáac, donde se encuentra la comunidad popularmente conocida como Seri, hombre de las arenas, cuya relación con el ambiente natural de su territorio ha tenido un fuerte lazo existencial y de completa armonía.

Un grupo social que está bastante adaptado a la vida moderna, hasta muy poco tiempo atrás era un pueblo nómada y que en la reciente ha tomado el camino del sedentarismo impuesto por las leyes del gobierno del país, aun así, los comcaac o seris conservan su identidad de manera sólida y que sigue viva en su día a día. (Crysis, 2021)

Como se mencionó antes, la comunidad seri, conserva aún algunas importantes enseñanzas de los pueblos originarios de México, por lo que retenemos que es justamente ahí en este territorio y dentro de este contexto que podemos descubrir nuevas cualidades del uso de la luz y la sombra para poderlo aplicar en la Arquitectura, además de rescatar cosmovisiones que han sido puestos en crisis por parte de la fuerte presión de la globalización que cada vez más nos obliga a tener una visión homogénea de las cosas, perdiendo la riqueza de la variedad cultural que existe en nuestro planeta.

Se recurrirá a las entrevistas estructuras, también a entrevistas a profundidad con informantes claves de la comunidad para lograr sintetizar la información acerca de los modos constructivos y su relación con la luz a través de sus tradiciones arquitectónicas y culturales.

Así, Merton (citado en Bericat, 1998, pág. 71) propone que la entrevista ha de recoger en sentido amplio todo contenido que se relacione con la reacción, ha de recabar informaciones suficientemente específicas, suficientemente profundas, y ha de recoger también el contexto personal del individuo.

Supuesto que disponemos de resultados experimentales sobre las respuestas emotivas, adversas o favorables, de unas personas expuestas a determinados estímulos que proceden de una película publicitaria, podremos avanzar en la comprensión de las respuestas realizando una investigación cualitativa, basada en entrevistas individuales, que tengan por objeto, no extraer correlaciones estadísticas

entre elementos de la comunicación y las respuestas emotivas, sino establecer desde la perspectiva de los sujetos las conexiones de sentido que han dado lugar a esas respuestas. (Bericat, 1998, pág. 105)

Por otro lado, también se retoman algunos aspectos de la comunidades a partir de etnografías, pues, hasta hace no mucho tiempo atrás, este territorio no dependía de la luz eléctrica, y el acercamiento por parte de esta comunidad con este tipo de energía, fue de manera brusca, es decir, pasaron de vivir de las fuentes naturales como la luz solar, la luz lunar, las luces orientadoras como son las estrellas, el fuego para calentar los alimentos a usar la corriente eléctrica, las televisiones, el internet, las luces mercuriales en las calles. No tuvieron una transición progresiva y extendida en el tiempo para poder asimilar como ocurrió en la mayoría de las ciudades grandes de todo el mundo.



*Figura 12.* Observatorio cósmico.

Fuente: Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/viaje-al-mundo-de-los-seris-en-sonora.html>



*Figura 13.* Pescador Seri en el paisaje de Sonora.

Fuente: Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/viaje-al-mundo-de-los-seris-en-sonora.html>



*Figura 14.* Paisaje natural de la sombra y obscuridad en Sonora.

Fuente: Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/viaje-al-mundo-de-los-seris-en-sonora.html>



*Figura 15.* Símbolos sagrados en la vestimenta y objetos naturales.

Fuente: Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/viaje-al-mundo-de-los-seris-en-sonora.html>



*Figura 16.* Delimitación del espacio a través de la naturaleza.

Fuente: Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/viaje-al-mundo-de-los-seris-en-sonora.html>

## Yoreme

El contexto se encuentra delimitado entre el sur de Sonora y el norte de Sinaloa, la palabra yoreme que significa “los que son” con el cual se identifican los “yoris “. (Guerra García y Vargas, 2013, págs. 98-99) Este pueblo originario se estableció en los ríos y montañas de esas zonas antes de la colonización española. Aunque la conquista, produjo grandes pérdidas de las creencias y saberes, la tradición oral original ha permitido mantener vivo el propio pensamiento original. (Vázquez y Aguilar Zeleny, 2019, págs. 11-12)

Un grupo fuerte en la memoria, aunque en su pasado no existían libros, los yoremes por medio de la trasmisión verbal y la memoria de los mayores o sabios del grupo, han podido resguardar importantes creencias y saberes, los cuales han ido nutriendo su conocimiento y cosmovisión de su la existencia social. Rasgos que nos han parecido relevantes al momento de ponerlos dentro de los casos de estudios (Vázquez y Aguilar Zeleny, 2019, págs. 11-12).

Es así como el pensamiento, los cuentos, relatos, leyendas e historias se nutren con la presencia de distintas formas de ver y entender el mundo. Es por lo que, en la tradición oral de una sociedad, como la del pueblo mayo, se vislumbran temas y anécdotas que parecen hacer eco y encontrar resonancia con narrativas de otras partes del mundo. (Vázquez y Aguilar Zeleny, 2019, págs. 12-13)

Los yoremes, en la actualidad viven también los cambios de la modernidad y de la tecnología. El mundo de la red no es tan desconocido como se podría pensar. Pero existe una jerarquía aun dentro de sus actividades, que hacen que algunos rasgos fundamentales para la

sobrevivencia estén colocados dentro de sus prioridades principales, dejando relegado estos aspectos tecnológicos por una parte de la sociedad. (Guerra García y Vargas, 2013, págs. 107-108)



*Figura 17.* Cromaticidad de la danza tradicional.

Fuente: Recuperado de <https://themazatlanpost.com/2018/12/12/sinaloa-mexico-the-new-generation-of-artisans-in-the-mayo-yore-culture>



*Figura 18.* Abstracción del símbolo a través de la luz y sombra.

Fuente: Recuperado de <https://themazatlanpost.com/2018/12/12/sinaloa-mexico-the-new-generation-of-artisans-in-the-mayo-yore-culture>





*Figura 19. Máscara Yoreme.*

Fuente: Recuperado de <https://themazatlanpost.com/2018/12/12/sinaloa-mexico-the-new-generation-of-artisans-in-the-mayo-yore>

## Triqui

El contexto donde habita el pueblo triqui está ubicado en el noroeste del estado de Oaxaca, cubriendo una extensión bastante importante del territorio, se encuentran asentados en dos regiones principalmente, la primera en una zona alta y fría, en los pueblos de San Andrés Chicahuaxtla, San Martín Itunyuso y Santo Domingo del Estado y la segunda considerada como región baja y caliente/templada en el pueblo de San Juan Cópala.

Interesante ver, cómo este pueblo posee ciertas características que los distinguen y lo hacen especial, la riqueza vital de su idioma, muy pocas personas no hablan la lengua original y permiten tener viva su cosmovisión como parte importante de sus saberes y la otra

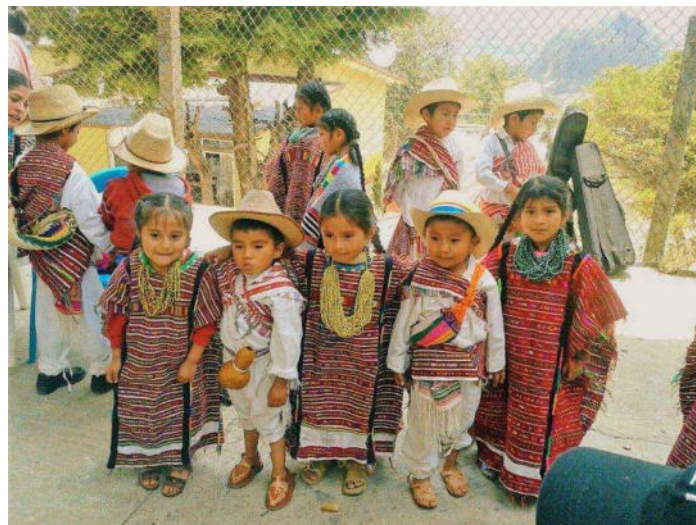
característica es la organización territorial, estas dos características forman parte de sus atributos de su dimensión simbólica. Su origen lingüístico viene de la familia mixteca y del tronco otomangue. Algunos investigadores datan que esta lengua se desarrolló en un proceso de separación hace 3700 años. Estas raíces antiguas en su lengua seguramente podrán aportar valiosos recursos para esta investigación. (Lewin Fischer & Sandoval Cruz, 2007, págs. 5-7)

A partir del 2005 muchas familias, poseen acceso a las tecnologías como el teléfono. Este último permite una comunicación con personas que han emigrado a otros lados, lo que ha sido positivo ya que contribuye a mantener viva la lengua no solo en dentro del pueblo sino también en otras ciudades donde viven los triquis. Cabe también evidenciar, cómo el pueblo triqui mantiene ligados los aspectos económicos, rituales y parentales. (Lewin Fischer & Sandoval Cruz, 2007, págs. 28-29)



*Figura 20.* Festival que muestra la riqueza de la geometría sagrada y el trabajo artesanal en el mundo Triqui

Fuente: Recuperado de <https://mxcity.mx/2019/06/primer-festival-de-cultura-triqui-en-la-ciudad-de-mexico/>



*Figura 21.* Niños con vestimentas tradicionales Triqui

Fuente: Recuperado de <https://mxcity.mx/2019/06/primer-festival-de-cultura-triqui-en-la-ciudad-de-mexico/>



*Figura 22.* Vínculo entre el abuelo fuego, la geometría sagrada y las actividades de lo cotidiano en el pueblo Triqui.

Fuente: Recuperado de <https://inperfecto.com.mx/2022/10/31/comunidades-triqui-aguardan-el-retorno-de-las-animas-como-mariposas/>

## Náhuatl

Por náhuatl nos referimos a todos esos grupos originarios, cuya lengua original era el náhuatl, que constituye una de las lenguas indígenas con mayor influencia en la república mexicana, además de haber sido una de las importantes en la Mesoamérica antes de la colonización española y después de la conquista. Los nahuas, uno un gran grupo de pueblos originarios con distintas procedencias como los aztecas o mexicas que han dejado un repertorio arqueológico importante en relación con la luz y arquitectura, también forman parte los tezcocanos, cholultecas, tlaxcaltecas, entre otros, que se establecieron en el gran valle de México y sus alrededores y se nutrieron de la extraordinaria cultura de los antiguos toltecas. (León Portilla, 2006, pág. 1)

Para poder analizar esta lengua como parte de los varios pueblos originarios que lo conformaron, debemos analizarlos desde sus ceremonias, rituales, símbolos y mitos que se encuentran arraigados en muchas ciudades del actual México que reclaman el pasado histórico de la cultura del Anáhuac. Podemos detectar la identidad colectiva de esta cultura, en ciertas conductas y prácticas que se usan en la vida cotidiana en la actualidad dentro de la sociedad y son definidas como parte importante de ella, algunos ejemplos importantes, como los nombres de las personas, la gastronomía y ciertos modos del lenguaje hablado además de contar con un vasto de repertorio documental en distintos textos, objetos arqueológicos arquitectura monumental, trazos y huellas territoriales. (Chihu Amparán, 2000, págs. 60-62).

Hay enfoques diferentes para el análisis de datos en la investigación cualitativa, algunos de ellos más generales, otros más específicos para ciertos tipos de datos. Todos tienen en común que se basan en el análisis de textos, de modo que cualquier clase de material en la investigación cualitativa ha de ser preparado para su análisis

como texto. La estructura interna de un texto (por ejemplo, la narración) en algunos casos es más importante para el análisis que en otros (como en una entrevista semi-estructurada). En algunos casos, el contenido está en el centro del análisis (en ocasiones, de manera exclusiva); en otros, la interacción en el texto es relevante también (como en los grupos de discusión) o se sitúa en el foco central del análisis (como en el análisis de la conversación). (Gibbs, 2012, pág. 19)

Una de las ventajas de la codificación por líneas es que le fuerza a prestar especial atención a lo que el entrevistado está diciendo de verdad y a construir códigos que reflejen su experiencia del mundo, no la suya o la de cualquier presupuesto teórico preconcebido que usted pueda tener. La codificación debe mantenerse fundamentada en los datos presentes en la transcripción, pero esto no significa que se limite a reflejar la opinión que las personas entrevistadas tienen de las cosas. Examinar los datos línea por línea debe impedirle “naturalizarse”, es decir, aceptar la concepción del mundo de sus entrevistados. (Gibbs, 2012, pág. 99)

Además, muchas de sus ideas tenían como referencia y se centran en entender el origen y naturaleza del mundo y del hombre, del más allá y de la divinidad. La riqueza de sus metáforas y el contenido simbólico de sus mitos están petrificados en sus vestigios, Estos grandes astrónomos observadores y medidores de los astros y del cielo, conocían el día y la noche gracias a sus conocimientos matemáticos con los cuales perfeccionaron el calendario heredado de los toltecas. (León Portilla, 2006, págs. 83-88)

La mayor parte del tiempo, la mayoría de nosotros utilizamos metáforas estándar que reflejan el entorno y la cultura en los que vivimos. Como investigadores, podemos estudiar cómo se estructuran las metáforas, cómo

se utilizan y cómo las entienden otros. En ocasiones, la metáfora se usa porque la gente encuentra difícil expresarse sin utilizarlas o porque hay un contenido emocional en lo que están diciendo que es más fácil expresar metafóricamente. En otros casos, es sólo un ejemplo de un término común compartido. Por otra parte, en algunos casos el uso de metáforas específicas refleja ideas y conceptos compartidos entre el grupo más restringido al que las personas entrevistadas pertenecen y son características del dominio cultural específico. (Gibbs, 2012, pág. 107)



Figura 22. Tlamatini observando las estrellas. (Códice Mendocino.)

Fuente: Recuperado de León Portilla (2006, pág. 87)



*Figura 23.* Piedra del sol. Museo Nacional de Antropología México

Fuente: Recuperado de León Portilla (2006, págs. 410-411)



*Figura 24.* Piedra del sol. Museo Nacional de Antropología México

Fuente: Recuperado de León Portilla, (2006, págs. 410-411)

### *Ampliación del conocimiento transcultural*

Por lo tanto, retenemos que todos estos puntos antes descritos son factor de suma importancia para poder extraer datos nuevos, que sirvan para entender una antropología del hábitat, por medio de las cuales construir un saber sobre las exigencias de cada territorio y ver diferencias y similitudes sustanciales entre las cualidades que la luz natural o artificial, y sus derivadas como son las sombras proyectadas por objetos y cosas. “Los juegos del día y de la noche, los juegos de la luz y de la sombra, son aspectos superficiales y pasajeros que no turban demasiado el conocimiento monótono de los objetos” (Bachelard, 1966, pág. 98).

Este rescate transcultural en la variedad de conocimiento del ser humano en su estado natural, dentro de distintos contextos, puede ser aplicado en la ciudad contemporánea para reintroducir algunos aspectos antropológicos importantes como las cosmovisiones, creencias, terapias holísticas, técnicas curativas y de bienestar, el arte en los objetos arquitectónicos contemporáneos.

La imagen que sirve de pivote a este ensueño transformador, terrestre y aérea por turnos, familiar y cósmica, es la imagen de la lámpara-sol y del sol-lámpara. Sé podrían reunir millares de documentos literarios sobre esta imagen vieja como el mundo. (Bachelard, 2001, pág. 153)

Para dar una visión distinta, a lo que vemos como normal, sujeto a los cánones impuestos por estructuras académicas cerradas, la globalización de las metrópolis urbanas y con la posibilidad de reintroducir ciertos conceptos para que puedan retomar el papel importante que alguna vez estuvo en otros pueblos.



## TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

### *Identificación de informantes claves*

La entrada en el campo de investigación requiere establecer una relación con la comunidad, por lo tanto, es de suma importancia identificar un número de informantes claves que nos ayuden a extraer estos datos cualitativos para nuestra investigación.

En principio optamos por tener acceso a algunas personas respetadas y conocedoras del lugar de estudio, que sean vistos como sabios, figuras heroicas, así como lo indica (Bogdan, 1987, pág. 61). Será importante también identificar informantes de ambos géneros y de distintas clases sociales.

Una primera parte del trabajo de investigación cuenta con los siguientes informantes claves y son:

- *Rene Montaña Herrera*, reconocido como el astrónomo, lingüista, sabio, y gran conocedor de la cultura ancestral dentro de la comunidad.
- *Luis Miguel López y Alfonso Morales*, que son *haaco camas* o guardianes de la comunidad, una especie de chamanes o curanderos. Además, pertenecen al consejo de ancianos y tienen un rol de carácter político dentro de la comunidad.
- *Elisa Montaña* representante del género y visión de las mujeres dentro de la comunidad.
- *Alfonso Chico* como informante clave y representante de los jóvenes de la comunidad y las nuevas visiones dentro de una generación que está más vinculada al uso de la tecnología.

- *Rubén, Temazcal Cancún* como informante clave en los conocimientos del temazcal en zonas turísticas de México, en especial la zona hotelera de Cancún.
- *Alberto Médico* como informante clave y representante de la cultura Yoreme del monte, con conocimiento de la medicina.
- *Silverio* como informante clave y representante de la cultura Triqui, con un gran conocimiento de su cosmovisión.
- *Alejo Buitimea artista* como informante clave y representante en el ámbito artístico.
- *Julia*, como informante clave náhuatl (también ramón) en los conocimientos del temazcal de las rosas y de la luna.
- *Dr. Ernesto Guerra* como informante clave y representante académico en UIAN.
- *Dr. José Guadalupe Rodríguez* como informante clave y representante académico en UNISON.
- *Dr. Alejandro García García* como informante clave y representante académico en UANL nivel SNI I.
- *Dr. Renato Partenope* como informante clave por sus investigaciones en la iconografía de la arquitectura y representante académico en Roma, La Sapienza.
- *Dra. Monica Manicone* como informante clave por sus investigaciones en los museos y la exposición de obras de arte y representante académico en La Sapienza di Roma.
- *Dra. Laura Zerella* como informante clave en temas de la composición arquitectónica y representante académica en La Sapienza di Roma.
- *Dra. Sarah Karimi* como informante clave por sus investigaciones en el rol de la luz en los lugares sagrados de las religiones Abrahámicas, y representante académico en Roma, La Sapienza.

- *Dra. Oxana Kharissova* como informante clave por sus investigaciones en el área de la físico matemáticas y ciencias de la tierra y representante académico en UANL nivel SNI III...
- *Dr. Boris Kharissov* como informante clave por sus investigaciones en el área de la Biología y química y representante académico en UANL nivel SNI III.
- *Lic. Tatiana Romanienco* como informante clave por su estudio en antropología y experiencia en la fundación del pintor ecuatoriano Guayasamín.

### *Entrevistas a profundidad*

El enfoque de esta investigación optará por entrevistas a profundidad para obtener datos del estado actual de la percepción de esta comunidad que nos puedan permitir recuperar información de su pasado próximo. Esto con el fin de preservar cualidades culturales sobre el uso y la concepción de la luz y la sombra en los pueblos originarios, establecidos en Aridoamérica en el norte de México.

Además, la comprensión de nuestro tema quiere abordar la experiencia humana desde su subjetividad social. Por lo que las historias de vida nos permitirán conocer de manera más íntima “ver al mundo a través de sus ojos” (Bogdan, 1987, pág. 106) para entender su relación directa que esta comunidad genera con el fenómeno luminoso, ya sea luz natural o artificial, la oscuridad y la sombra.

Propuesta para la entrevista a profundidad

### *Introducción*

Buenos días \_\_\_\_\_ (nombre del entrevistado), mi nombre es \_\_\_\_\_ (nombre del investigador), actualmente me encuentro realizando un doctorado de investigación en \_\_\_\_\_ (nombre del posgrado) en \_\_\_\_\_ (nombre institución).

Los objetivos del estudio se centran en conocer la experiencia y perspectiva que tienen las comunidades de los aspectos cualitativos que la luz, la oscuridad y como esta cosmovisión viene aplicada en su vida cotidiana en el paisaje, ciudades y arquitectura.

Los datos obtenidos en esta entrevista aportaran a ampliar el campo del conocimiento sobre la relación social que el ser humano tiene con la luz, sombra y oscuridad, evidenciando la riqueza cultural de aspectos sagrados y simbólico-estéticos que existen en nuestro planeta.

Quisiéramos explorar la experiencia que esta comunidad tiene tanto en su historia, mitos, relatos, ceremonias con nuestro tema de investigación.

Los datos recabados de esta entrevista serán usados de forma confidencial y también quisiera pedirle la autorización para la grabación de esta entrevista ¿Está usted de acuerdo con la grabación de esta entrevista?

Por último, quiero agradecerle de antemano por su valiosa participación en esta entrevista.

### *Guion de preguntas*

Preguntas sobre la luz:

Pregunta /instrucción principal	Qué buscamos
¿Cuál es la relación de su territorio con la luz natural?	Entender la relación entre luz y territorio en este caso, Aridoamérica.
Hace muy poco tiempo la comunidad era un pueblo nómada. ¿Por qué era fundamental entender la luz cósmica en sus vidas?	Entender la importancia de la luz para los pueblos nómadas.
¿Qué enseñanzas conservan en la actualidad, de su pasado nómada en el uso de la luz natural?	Entender ideas y conceptos que aún se conservan en la comunidad.
¿Qué relación tiene la comunidad con la luz natural del día y la luz natural de la noche?	Distinguir la diferencia de relación de la comunidad con la luz natural diurna y nocturna.
¿Cómo ha cambiado su relación con la luz natural, en el momento que se inició a introducir la luz eléctrica?	Evidenciar los cambios sociales que se han generado en la introducción de la luz eléctrica.
¿Existe alguna relación entre la luz, la sombra y la oscuridad con la sanación del cuerpo y de la mente? ¿Cuáles son sus diferentes usos?	Identificar beneficios, físicos y psicológicos que la luz natural puede aportar en la comunidad.
¿Dentro de la cultura y arte Seri, existen representaciones que toquen el tema de la luz? Ya sea en cantos, bailes, artesanías, arquitectura, rituales, poemas, etc.	Identificar elementos de la cultura y arte Seri y su capacidad de abstracción en la parte estética sobre la representación de la luz.

Preguntas sobre la cosmovisión y lo sagrado:

Pregunta /instrucción principal	Qué buscamos
¿Cómo se conectan las estrellas con la comunidad?	Entender la cosmovisión de la comunidad.
¿Cuáles son los astros principales que guían a la comunidad en su visión del mundo?	Identificar astros importantes que evidencian aspectos importantes para la comunidad.
¿En qué se basa el calendario anual de la comunidad?	Entender como la astronomía ordena el pensamiento calendárico de la comunidad.
¿Qué tipo de actividades, eventos, ceremonias se celebran en esos lugares?	Identificar distintos tipos de actividades tipos de uso del lugar.
¿En estos lugares donde se celebran acontecimientos cuál es la relación con la luz natural?	Identificar la relación que tiene la luz natural en algunos lugares emblemáticos del territorio Seri.
¿Existe alguna distinción entre los tipos de luz natural, en su relación con lo sagrado?	Descubrir si existe una categorización particular dentro de esta comunidad sobre la luz natural.
Además de la luz natural ¿En estos lugares y acontecimientos cuál es la relación con la sombra?	Identificar la relación que tiene la sombra en algunos lugares emblemáticos del territorio Seri.

¿Existe alguna distinción entre los tipos de sombra, en su relación con lo sagrado?	Descubrir si existe una categorización particular dentro de esta comunidad sobre la sombra.
¿Qué significa la oscuridad para la comunidad Seri?	Identificar la relación que tiene la oscuridad en algunos lugares emblemáticos del territorio Seri.
¿Existe alguna distinción entre los tipos de oscuridad, en su relación con lo sagrado?	Descubrir si existe una categorización particular dentro de esta comunidad sobre la oscuridad.
¿Qué importancia tiene la luz en las ceremonias sagradas?	Entender la importancia de la luz en las ceremonias sagradas.
¿Qué tipos de luz se buscan tener en estos lugares y cómo lo consiguen?	Entender las necesidades que la sociedad tiene en el uso de la luz en lugares sagrados, y descubrir qué tipo de luces se requieren para ambientar un determinado espacio.
¿Existen figuras emblemáticas como pueden ser dioses, héroes, famosos que han sido relacionados con la luz? ¿Y porque han sido relacionados con la luz?	Entender conexiones de figuras emblemáticas con la luz natural.

Preguntas sobre el contexto:

Pregunta /instrucción principal	Qué buscamos
¿Cuéntame acerca de tu rol en la comunidad Seri?	Entender su rol dentro de la sociedad Seri.
¿Cuál es tu percepción actual de este territorio?	Entender su visión sobre los cambios fundamentales que se han generado en los últimos años dentro de esta comunidad.
¿Cuáles son los lugares más emblemáticos de tu territorio? Y ¿Por qué?	Identificar lugares importantes dentro de la comunidad.

### *Observación dirigida*

Siempre haciendo referencia al texto de (Grawitz, 1975), se trató de establecer dinámicas que permitieran una observación dirigida entendida como aquella observación sobre un tema en concreto, focalizándose en los aspectos que relevantes para poder alcanzar nuestros objetivos de investigación, por lo tanto, cualquier aspecto relevante con el tema de la luz ha sido analizado de manera profunda.

(...)se aplicaron básicamente técnicas metodológicamente no estructuradas, como entrevistas abiertas, charlas informales y observación. La segunda fase coincidía con el período en el que había de desarrollarse la innovación y, por tanto, se centraba más específicamente en fenómenos vinculados a ella. Junto a las observaciones y entrevistas más abiertas, se diseñaron entrevistas más estructuradas que registraran el cambio de algunas actitudes, sentimientos y percepciones. (Bericat, 1998, pág. 134)



Cabe decir que la pandemia del 2020 ha limitado mucho los viajes in situ, por temas del confinamiento, reduciendo significativamente el uso de esta herramienta tan valiosa. En varios casos se ha usado herramientas alternativas para poder colmar estas dificultades, por lo que en ciertos casos se ha usado documentación visual como videos y fotografías para emular una situación real, donde podamos observar.

### *ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS*

#### Análisis del discurso

Para el análisis del contenido, nos hemos basado en el texto de (Grawitz, 1975), un primer paso según el autor para establecer un concepto<sup>17</sup>, sería estructurar el objeto de investigación, por tal motivo, tendremos que hacer un análisis del texto a profundidad de cada entrevista realizada donde evidencie ciertos fragmentos “citas” que serán codificadas a través de categorías<sup>18</sup>. Una vez que las entrevistas agotan la posibilidad de generar de nuevas categorías se procede a generar los conceptos.

El memo de entrevista es un documento descriptivo privado que puede ser una herramienta para potenciar la reflexividad del investigador/a, en tanto sea capaz de autoevaluarse con el fin de analizar su rol y de mejorar su desempeño en futuras entrevistas, considerando que él

---

<sup>17</sup> Entendemos por **concepto** “Por ser un término de filosofía, concepto conlleva numerosas y variadas definiciones, pero todas refieren, más o menos a magnitudes del significado (=ideas), susceptibles de organizar los datos de la experiencia. (Greimas & Courtés, 1990, págs. 75-76).

<sup>18</sup> Entendemos por **categoría** “Se entienden los conceptos fundamentales de toda gramática o de toda la teoría semiótica, la elección de lo que se considera como fundamental determinará necesariamente la forma de la teoría que se desee elaborar. (Greimas & Courtés, 1990, págs. 51-52)

es el instrumento central de la investigación. Por todo esto, el memo constituye un instrumento para ejercer lo que Bourdieu, Chamboredon y Passeron (1991) definen como “vigilancia epistemológica”, en tanto la entrevista es en sí misma una relación social que genera efectos sobre los resultados obtenidos y es responsabilidad del/la investigador/a reflexionar sobre estos efectos y su impacto en la construcción y análisis de sus datos.

Para estructurar nuestro objeto de investigación debemos pensarlo en función de nuestra problemática. Si recordamos nuestra problemática, hablamos de una falta de sensibilidad al conocimiento y uso de la luz natural en arquitectura capaz de reconocer las enseñanzas que cada cultura ha dejado plasmadas a lo largo de la historia. Si nos transportamos a las culturas de los pueblos originarios de México, sobre todo en los casos de la cultura Seri, Triqui, Yoreme y Náhuatl donde se ha realizado distintas entrevistas a profundidad, a informantes claves, veremos cómo en sus palabras nos describen un panorama totalmente distinto u opuesto a las percepciones de las grandes metrópolis.

Por tal motivo, trataremos de extraer nuevos conceptos que describan la luz y la oscuridad a partir del conocimiento e interpretación de nuestros informantes claves, que provienen de una cosmovisión horizontal que se integra con la naturaleza, para formar una sola cosa, o sea el todo se refleja en las partes. Animismo la tierra como un organismo autorregulado. (Concepto de gaia)

En este contexto, cuando hablamos de las lecciones del mundo de los pueblos originarios, debemos ver al hombre con una visión periférica, donde ser humano y naturaleza se sincronizan en un ecosistema que trabaja a beneficio mutuo. Además, la riqueza que aún persiste dentro de algunas culturas cuyo pasado era nómada y donde la vida del hogar, el

trabajo y ocio se desarrollan en directo contacto con la naturaleza, en un “exterior” como lo conoce el mundo occidental globalizado que para estos pueblos se transforma en un “interior” es decir estar dentro del entorno.

A continuación, presento algunas partes de entrevistas en fase de recopilación de datos donde se ve la cita inician a generar categorías:

## ENTREVISTA

CANCUN PARTE 1

MINUTO: 0:00

INTERLOCUTOR 2: Es su primera vez, ¿Qué significa el Temazcal? El temazcal proviene de las palabras temas y de invocar lo cálido que significa o vapor, casa, casa de vapor, casa caliente, la casa de las piedras calientes que ya es como nosotros lo conocemos, que es como nosotros lo conocemos ¿sí? ¿Cómo se trabaja dentro del temazcal? Nos metemos nosotros alrededor haciendo un círculo, en la forma de la cota, se manejaban los círculos y en el centro de los círculos van a empezar a poner las piedras calientes que son piedras volcánicas, tiene un previo calentamiento, tienen casi dos horas calentándose en el fuego y lo que van a hacer va a ser ayudamos a sanar, a sanar nuestro cuerpo de adentro hacia afuera, voy a ser sudar su cuerpo de la parte de adentro, hacia afuera, quemando primero el sistema inmunológico, el sistema respiratorio de tu cuerpo y el sistema circulatorio de tu cuerpo, un baño muy saludable, te va a ayudar en muchas cosas, ahorita lo que vamos a hacer es levantar la temperatura, acerca tu cuerpo, le genera una temperatura y automáticamente activa el sistema inmunológico, como no sabe que es lo que le pasa, que es lo que le está haciendo daño, automáticamente abre sus poros para liberar todo tipo de enfermedades o todo lo que llegues a traer dentro de tu cuerpo, por aquello del sudor, va a desintoxicar tu cuerpo y todo lo que tengas, si tú no vienes enfermo pues obviamente va a trabajar con lo que llegaste a tener, entonces es un trabajo corporal muy bueno, para tu piel es muy bueno, pues tu mismo sudor va a ayudar que limpies todas tus toxinas que se concentran en tu piel y al salir pues prácticamente es como un renacer, ¿vale? Representa lo que es la feminidad de temazcal, por eso tiene ese tipo de forma, es redondito porque representa lo que es el vientre materno en un embarazo, y la entrada es pequeña porque representa el útero que en algún momento tuvimos que atravesar para llegar a esta vida,

8:11 El te...

DEFINICIÓN TEMAZCAL

8:12 Nos metemos nosotros alrededor haciendo un círculo

FUNCIONAMIENTO Y BENEFIC...

toallas háganmelo saber, pues, bienvenidos ahora sí, este es el temazcalito, el centro de la madre tierra, pues vamos a comenzar con nuestro ritual, ¿Qué significa "por todas mis relaciones"? pues que actualmente soy de la última persona de la que me acuerdo, de mí mismo, este trabajo es personal tu vienes a pedir por ti mismo... Bienvenida abuelita, decimos todos...

TODOS: ¡Bienvenida abuelita!

INTERLOCUTOR 2: Les llamamos abuelita porque ellas son más viejas que nosotros, tienen más tiempo en la tierra, entonces la creencia y la cultura tiene una información compartimos para podemos limpiar y sanar, la misma tierra las escogió, de su centro para poder llegar a nuestras manos.

-(DISTORCION DE AUDIO)

INTERLOCUTOR 2: Las estamos bendiciendo con una piedrita muy aromática que es epocal, proveniente de Chiapas, de la zona de Chiapas, es muy fuerte de allá, ese epocal blanco nos ayuda a neutralizar las partículas de amoníaco que se encuentran en nuestro cuerpo, en donde actualmente se concentra la energía y pues donde se queda clavada prácticamente la energía, entonces esto está representando los óvulos de la mujer, está en el vientre, entonces epocalito nos está ayudando a limpiar las partículas de amoníaco de nuestro cuerpo en ella representa lo que son las plantas, plantas minerales y se encuentran dentro de la tierra, actualmente las medicinas que se encuentran dentro de la vida, nosotros pues prácticamente ya tomamos píldoras, pero pues todo viene de las plantas, entonces esto representa lo que son las plantas dentro del temazcal, este es el aliguito de vida, ahorita la vamos a presentar al centro y pues también pongo al centro del temazcal lo que son nuestros hermanos animales, pidiendo que podamos recuperar ese instinto animal en nuestro cuerpo y podamos vivir como animales, verdaderamente como animales y dejar de dañar nuestra tierra, dejemos de consumir menos plásticos, pongamos un poco de labor de nosotros mismos en plantar un arbolito ¿Por qué? Porque ya nos acabamos este mundo, es momento de despertar es momento de dejar de dañarlas porque no sabemos que nos pueda ocasionar

8:1 bienvenida abuelita,...

VINCULACIÓN TEMPORAL (A...

8:2 Las estamos bendiciendo con una piedri...

LIMPIEZA NATURAL DEL CUER...

... y cuando por la boca, ese sonido que te escucho, suena tu cuerpo, suena tu mente, suelta todo, tu mente todo el tiempo te está hablando y te está diciendo que hacer, entonces si tu logras controlar a tu mente todo va a fluir, entonces a la cuenta de tres vamos a gritar "chiquiza" la palabra chiquiza significa puerta en la lengua maya, entonces vamos a pedirlo en maya, es un poco de náhuatl un poco de maya, a mí me da beneficio de poder compartir esta medicina con ustedes para mí es un beneficio, un alago el poder mostrarles un poquito de lo que es México, México no son sus playas, no son sus terrenos, son sus culturas, son sus costumbres, son sus alimentos, sus vivencias en sus pueblos, es un homenaje, pues luego la etapa de lo que es el ser niño, cuando estábamos pequeñitos y estábamos dentro del vientre materno, cuando todo se tornaba pequeñito, vamos a cerrar los ojos y vamos a inhalar profundamente, vamos a inhalar por nuestra nariz y vamos a exhalar por la boca, vamos a hacerlo todos juntos 1...2...3... inhalen... una vez más, inhalen... [Este es el ritmo de respiración que vamos a estar llevando, cierra tus ojos, imagina ese momento cuando estabas pequeñito y estabas dentro del vientre, donde todo se tornaba oscuro, caliente, tener un lugar muy amoroso, un lugar acogedor, donde tú te sentías seguro, tu zona de confort, esta es la etapa de la primavera cuando el sol comienza a calentar la tierra poco a poquito, donde el sol quiere entrar a esos óvulos y quiere fecundarlos, es ese calor de vida, para poder sentir en tus manos, en tu ombligo y siente esa conexión que sentiste con tu madre, la conexión mas importante que has tenido en toda tu vida, ahí te alimentaste, ahí creciste, ahí tuviste miedo, tuviste pasión, tuviste sensación, durante esos nueve meses tu no tenias una memoria auditiva ¿o alguno tiene alguna memoria visual dentro del vientre]

TODOS: No.

INTERLOCUTOR 2: No verdad, son cosas que no recordamos porque no lo veíamos, pero esa memoria auditiva siempre estuvo presente, siempre estuvo dentro de nosotros, siempre estuvo trabajando en nuestro cuerpo... ese sonido represento el corazón de tu madre dentro del vientre

- 8:6 Este es el ritmo de respiración...
- ◇ Analogía con el cuerpo human...
  - ◇ Calor como expresión afectiva
  - ◇ La oscuridad como un lugar d...
  - ◇ Necesidad de ritmo
  - ◇ Renacimiento analogo a la pri...

8:4 Este es el ritmo de respiración...

- 8:5 INTERLOCUTOR...
- ◇ REGRECIÓN AL TIEMPO SOM...
  - ◇ SONIDO DEL RITMO VINCULA...

TODOS: No.

INTERLOCUTOR 2: [Es representativo a esto, en un temazcal original esto pues prácticamente no es original, en un temazcal original pues prácticamente depende el sitio porque el territorio de náhuatl es muy grande, proviene de Alaska hasta Nicaragua, en el cual se manejaban 52 culturas que trabajaban este tipo de baños, los lakotas, los mayas, los olmecas, teotihuacanos, habían 52 culturas, pues prácticamente representaba todo esto lo que era el temazcal, era una forma distinta en diferentes lugares, en la zona de los lakotas se ocupaban lo que eran los famosos nitis, eran pues similares a estos, nada más que eran en forma puntiaguda, pero manejaban lo que era un círculo ¿Por qué? Porque ellos en su creencia, en su cultura veneraban más los círculos de armonía, era como se manejaba todo, o sea círculos de canto, círculos de sol, círculo de temazcal, de todo era un círculo, en nuestra cultura acá en el centro del país pues era de otra forma] eran cuadrados y las piedras no se ponían al centro, sino la pared del fondo era la que se construía completamente de piedra caliente y en la parte de afuera prendían el fogatero pegado a la pared ¿para qué? Porque dentro de nuestros temazcales cuadrados se trabajaba lo que era el ramero, entonces entraba una persona con ramas en este caso lo que son los tes, porque con las mismas ramas jalaba lo que era el vapor hacia la gente y les daba un trabajo de calor directamente hacia ellos para poder ir jalando con las partículas de la planta hacia el cuerpo e irnos mas directamente hacia el foro pero era trabajo con pura rama era como si el trabajador echara agua a la pared y jalaban el vapor con el agua y te lo llevaba hacia el cuerpo, era como si trabajara en ese tipo de baños ¿no? En una ceremonia original meten trece piezas ¿Qué significa eso? Que cada trece años cambia la etapa de una persona, después de trece eras un niño, después de trece pasaste a ser un joven a un adulto hasta llegar a ser un viejo, en cuatro puertas que son las originales que se hacen en un temazcal se juntan 52 piedras calientes al centro, porque 13 por 4 son 52 ¿Qué significa eso? Que después de los 52 años de edad eres una persona de trascendente, eres un abuelo, eres una persona de experiencia, que podrías llevar la vida de una persona en las cuatro etapas ya las habías utilizado y pues no es seguro que podamos llegar a los 52 años de edad, no es algo que tengas seguro, luego el momento de lo mas complicado de la]

- 8:8 Es representativo a esto, en...
- ◇ El círculo como elemento de a...
  - ◇ Recuperación de una sabiduría...
  - ◇ Significado geometrico del circ...

- 8:9 En una ceremonia ori...
- ◇ Referencia numérica a la vida...
  - ◇ Significado de etapas segun el...

D 8: 2021 12 02 CANCÚN

si tú tienes una intención de poder sanar, de poder estar tranquilo, de poder compartir esa paz esa tranquilidad, va a fluir y va a salir, o sea al final de cuentas la energía pues se va a ir llevando de la mano, de lo positivo a lo positivo.

INTERLOCUTOR 1: El espíritu de las personas verdad y la conexión con la tierra a veces nos desconectamos de la tierra.

INTERLOCUTOR 2: Exactamente, de hecho, la palabra aquí correcta del guía sería temazcálmeme.

INTERLOCUTOR 1: Temazcálmeme

INTERLOCUTOR 2: Temazcálmeme, que es el guía del temazcal y en caso del fuego sería el guardián del fuego o águila de fuego que es el trabajo que represento Giovany en este caso.

INTERLOCUTOR 1: Y por ejemplo, ¿siempre es necesario esas dos personas?

INTERLOCUTOR 2: Regularmente son las básicas que conllevan.

INTERLOCUTOR 1: ¿O hay más?

INTERLOCUTOR 2: Influye si por ejemplo tu quieres hacer ya una búsqueda de visión, una danza de luna, una danza de sol, cualquier cosa en este caso ya influyen los danzantes, las personas que ya llegan con el atuendo de la danza, tocan los instrumentos prehispánicos para poder entrar al ritual original.

INTERLOCUTOR 1: ¿Reflexión de los rituales, entonces, la verdad es que...

825 INTERLOCUTOR 2: ...

- FIGURAS EN EL TEMAZCAL TE...
- TEMAZCALMEME Y GUARDIÁ...

826 Influye...

- FIGURAS EN EL TEMAZCAL DA...

D 9: 2022 01 25 ERNESTO

INTERLOCUTOR 2: ¿Perdón?

INTERLOCUTOR 3: Se queda en el instrumento musical, pero es una parte de este mundo del juyá ania.

INTERLOCUTOR 2: Sí, el Pasco es muy atractivo, bueno a mi me gusta mucho y el que lo ve pues dice "ahí está normal" pero en realidad ellos hablan con los, pues con los demonios e incluso ellos mismos se interiorizan como si fueran ellos espíritus también, entonces llega un momento en el que ellos también son espíritus ¿sí? Están bailando, están bailando y llega un momento en donde ellos son espíritus, y son espíritus como así, viéndolo desde la perspectiva nosotros, son como espíritus chocarreros o sea en el sentido de que son bromistas, juegan, es como la aspiración del espíritu para ser humano verdad.

INTERLOCUTOR 3: Si como jayoca ¿no? Desde el payaso sagrado, la idea del payaso sagrado del jayoca.

INTERLOCUTOR 2: ¡Ándale sí, y entonces juegan, pero a la vez eso les permiten ver que quieren en el más allá, respecto de lo que estén haciendo es que estos rituales se hacen en diferentes, por diferentes motivos verdad, puede ser desde responsos, responso en el sentido de la abelcion de alguien o puede hasta en el sentido de jubilon, en el sentido de la celebración del año nuevo ¿sí? O sea, lo utilizan para todo, pero a la hora de la hora los espíritus se comportan de manera diferente.

955 Si, el Pasco es muy atractivo, bu...

- CONECCIÓN HUMANA CON L...

956 Ándale sí, y entonces,

- COMPORTAMIENTO VARIABLE...

D 9: 2022 01 25 ERNESTO

ERNESTO

MINUTO: 17:42

Es aparente, en realidad también ellos están pensando en los creo que son siete cielos, un cielo y otro cielo, otro cielo, entonces ese asunto de los cielos yo no me lo sé, es un asunto que esta complicado, creo que Alberto sabe algo de eso y el que más sabe es Don Nicolas, el asunto de los cielos, aparentemente están corriendo a la luna pero en realidad también están trabajando el asunto con los otros cielos, que eso es lo gringos no alcanzaron a entender o no les explicaron verdad, o sea los gringos pensaron que los yoremes estaban tontos y los yoremes pensaron que los gringos estaban tontos, porque no era difícil explicarles lo de los otros cielos.

INTERLOCUTOR 3: Si, pues en el caso, son trece cielos o sea trece niveles digamos y uno es el Mictlán, pero que igual en el mundo occidental, europeo no existe ¿no? Si acaso el purgatorio como una especie de instancia de intermedia nada más.

INTERLOCUTOR 2: Ándale, sí.

INTERLOCUTOR 3: Doble nivel de lo infernal, pero hacia arriba es uno.

INTERLOCUTOR 2: Sí...

INTERLOCUTOR 3: Aquí tengo trabajos, por ejemplo, yoreme de Gabriel Uriarte ese nos puede servir tal vez, sus fiestas y sus danzas entre el catolicismo y juya anía.

9:12 es aparente, en realidad también ellos están pensando...

◇ COSMOVISIÓN EN ALGUNOS...

D 9: 2022 01 25 ERNESTO

como puentearlo ¿no?

INTERLOCUTOR 2: Sí, con lo del mar no te digo no, no he entrado a la cuestión del mar.

INTERLOCUTOR 3: No, pero llevarlo al plano acá de digamos...

INTERLOCUTOR 2: Con los guardianes, pero, por ejemplo, en monte ahí si verdad, este, ahí no que escribi este libro de los fractales del cerro de la máscara ¿no? porque el este, ellos tienen pues no ellos, en realidad fueron antes de antes de ellos, los que eran antes de ellos pegaron petrolíficos.

INTERLOCUTOR 3: Si, si, porque era ante miles de años esos trabajos ¿no? Petrograbados.

INTERLOCUTOR 2: Si, si y entonces, eso les deja a ellos si aciertos simbolismos ¿no? Que los apropian a final de cuentas, es como cuando los mechicas ven Teotihuacán, se apropian de esos simbolismos

INTERLOCUTOR 3: Si, claro.

INTERLOCUTOR 2: Que no son de ellos, sino de los anteriores.

INTERLOCUTOR 3: Si, ya estaba abandonado la ciudad.

9:19 INTERLOCUTOR 2: Con los guardianes, pero, por ejemplo, en

◇ APROPIACIÓN DE FORMAS SI...

ALBERTO

MINUTO: 0:00

INTERLOCUTOR 3: Entonces no, la polinización no es artificial, es natural.

INTERLOCUTOR 2: Eh, sí, así es, lo que hace uno es una selección natural o por ejemplo, en el caso del maíz de ocho carreras que es muy común aquí en Sinaloa este maíz, lo que hace uno es que selecciona mazorcas, va seleccionando las mazorcas y regularmente tiene su periodo de corto y su, con relación a la luna o sea a veces prefiere que este la luna llena.

INTERLOCUTOR 3: Okey, okey.

INTERLOCUTOR 2: Y que tiene que ser de cierta hora en adelante, o sea de las diez para adelante.

INTERLOCUTOR 3: ¿Diez de la noche o de la mañana?

INTERLOCUTOR 2: No, de la mañana.

INTERLOCUTOR 3: Okey.

INTERLOCUTOR 2: De la mañana, cuando es en la noche es para que el elote te dure varios días fresco, más días.

INTERLOCUTOR 3: Porque agarra agua, sube el agua.

INTERLOCUTOR 2: Sube el agua, exactamente, muy de mañana está el

10:1 Eh, sí, así es, lo que hace uno es una selección natural o por ejemplo...

- ◇ IMPORTANCIA DE LA LUNA E...
- ◇ MANTENIMIENTO DE TECNIC...
- ◇ PRESERVACIÓN DE LOS RECU...
- ◇ PRODUCTIVIDAD AGRICOLA R...
- ◇ RELACIÓN DE LOS NIVELES DE...
- ◇ SABERES QUE SE TRADUCEN E...
- ◇ SABERES Y TECNICAS ANCEST...

INTERLOCUTOR 3: Hablaste de juya ania, ¿nos puedes platicar un poco lo que digamos, la personalidad de esta entidad y creo también hay otra que también mencionaste?

INTERLOCUTOR 2: Bueno son siete, siete entidades, o sea la cosmovisión del universo está separado en siete, el universo cosmogónico del yoreme mayo y el jaqui, por ejemplo cuando yo hablo del juya ania, estoy hablando de la naturaleza, del monte, entonces me refiero yo al universo del monte, entonces para nosotros el universo del monte esta protegido por un hermano mayor, por el guardián, un guardián, entonces ese guardián, cuando yo voy a hacer uso de juya ania, de machiria ania, yo me dirijo a el y pido el apoyo ¿no? Que se me permita permiso para poder hacer consumo, utilizar de este universo.

INTERLOCUTOR 3: Okey, okey.

INTERLOCUTOR 2: Ya que nosotros somos parte de ese universo y nosotros está el universo, entonces debemos dirigirlo con respeto porque somos ello mismo, son parte de y tenemos que respetamos nosotros, ¿y como lo podemos hacer? Respetando a los demás.

10:2 Bueno son siete, siete entidades, o sea la cosmovisión del

- ◇ EL UNIVERSO DEL MONTE JUY...
- ◇ INTRODUCCIÓN A LA COSMO...



INTERLOCUTOR 2: Entonces no es malo porque nosotros el gran queor pues nos generó a semejanzas, como universos en diminuto, entonces la luz ni la oscuridad puede ser mala, no es mala, sino que se ha tomado por algunas personas algunos hermanos, algunos jiteberes, han tomado la luz como bandera y han tomado, han decidido sobre ciertos caminos, digamos el camino de hacer un mal pero no existe hacer un mal, pero hacen daño, para ello se podrán ocultar en la noche, pero tanto en el día se puede hacer.

INTERLOCUTOR 3: Aja, aja.

INTERLOCUTOR 2: Por eso es cuando hablan de a veces mal puesto.

INTERLOCUTOR 3: Aja.

INTERLOCUTOR 2: Cuando se ve involucrado, digamos un jiteberi de la noche, un jiteberi del día podrá ser digamos de machiria ania, pues domina machiria ania, entonces si es un jiteberi de la luz, de la luz del día.

10.4 EL HOMBRE Y SU CULTURA DE...

10.4 Entonces no es malo porq...

10.5 JITEBERI COMO CONECTOR C...

10.5 Cuando se

INTERLOCUTOR 3: Okey, porque desde ese ángulo nos gustaría trabajar, Giancarlo yo creo que comparte conmigo la misma actitud de los espacios sagrados de cuales ¿no? De que manera la luz y la sombra, por ejemplo, hay una arquitectura especial como la enramada, por lo visto entre los mayo que funciona como una especie de portal arquitectónico digamos, donde pascola se transforma en venado, donde suceden las cosas y quisiéramos que nos ayudaras en esta línea, de la luz, la sombra y el efecto que estas pueden tener, incluso ya llevándolo a tu campo, a la cuestión de la salud, pero tal ves hablar ahorita, tal ves de un plano mas general de estas energías de la oscuridad, de la energía, la tal vez del amanecer y atardecer como espacios transitorios, pero en este ámbito más cosmogónico digamos de estos pueblos.

INTERLOCUTOR 2: Bueno lo que pasa en los cintos ceremoniales, es que se encuentra una enramada, si ustedes han checado las enramadas estas regularmente pueden ser de cierta planta que se encuentran en ciertas áreas, por ejemplo algunos la hacen de carrizo, algunos lo hacen de álamo, etcétera, entonces si te das cuenta, esas plantas se encuentran cerca del agua, entonces son representación de bague ania, pero la techumbre, el espacio que hacen hacia arriba da lucio en ocasión especie tipo bóvedas hablan de tehueca ania y si ustedes le ponen atención, todos, hay varios elementos conforman los siete elementos, los siete universos y ahí en ese espacio, no se encuentra ajena la luz, porque no hay paredes, debe estar la luz alrededor, la luz es importante, porque nosotros somos seres de luz y por mas a oscuras que estemos la luz se

10.7 CONECCIONES TELEPATICAS A...

10.7 IMPORTANCIA DE LA LUZ EN E...

10.7 REPRESENTACIÓN DE BAGUE...

10.7 INTERLOCUTOR 3: Okey, porque desde ese ángulo nos gustaría trabajar, G...

como para obtener grado de coyote por ejemplo, entonces ellos lo hacian, hacian trabajo de preparaci3n, como de meditaci3n, concentraci3n y habia una comunicaci3n entre personas jiteberi de larga distancia, o sea habia una comunicaci3n que ahorita parece algo pues no creible.

INTERLOCUTOR 3: Telepatia.

INTERLOCUTOR 2: Exactamente, entonces se comunicaban entre ellos y se preparaban a otros que iban a hacer un grado de desarrollo y todo eso el ejercicio se hacia ante la luz, ante la flama.

INTERLOCUTOR 3: Ante el fuego.

INTERLOCUTOR 2: Ante el fuego y habia un ejercicio, si habia un ejercicio que se llevaba a cabo para lograr eso y muchos, no nada m3s uno, habia muchos.

INTERLOCUTOR 3: ¿Lo puedes describir ese ejercicio?

INTERLOCUTOR 2: Eh, es algo complicado, a veces no pudi3ramos tener la autorizaci3n.

INTERLOCUTOR 3: No se puede decir a los ¿como lo llaman? A los blancos, es algo secreto.

108 Exactamente, entonces se c...  
◇ LAS CONEXIONES SE HACIAN...

INTERLOCUTOR 2: Muy bien, comentarles de que mi pueblo originario es San Juan Copala, que se localiza en la regi3n de la mixteca del pueblo triqui, el pueblo triqui es una de las 68 poblaciones indigenas que tenemos en el pa3s y en referencia a lo que me comentas, la importancia que nosotros tenemos hacia el sol, la luna, las estrellas pues la cosmovisi3n del pueblo triqui tiene una gran importancia y una gran relevancia ¿Por qu3? Porque dentro de nuestra mitologia, de nuestra creencia, de nuestra forma de vivir y de pensar reside precisamente nuestra abuela creadora que le llamamos xcuanhaa la madre del universo, as3 le denominamos xcuanhaa es la madre del sol y de la luna, es la madre creadora de las estrellas, sobre todo en la mitologia triqui resalta que nuestra madre, nuestra abuela xcuanhaa sub3a al cielo a iluminar con una antorcha que llevaba con una mano hasta el cielo y con la antorcha iluminaba la tierra, pero la antorcha le duraba muy poco y se apagaba, ten3a que bajar y subir nuevamente a iluminar ¿Por qu3? Porque ella era la dueña del fuego, la dueña un3ca del fuego, entonces ella as3 iluminaba el mundo en el principio de la mitologia triqui, posteriormente ella tuvo dos bebes gemelos que no son de ella cuenta la mitologia que no es de ella, sino mas bien que es de una mujer diferente, en donde la mujer queria contraer matrimonio con un joven, un muchacho pero que sus padres no estaban de acuerdo que ellos se casaran, realizaran la familia conjunta, entonces de ah3 el padre rechazo al novio, a su yerno, lo rechazo y entonces mando a su hija, porque su hija tuvo esos dos bebes a consecuencia del noviazgo de la muchacha y el muchacho, pero los abuelos del bebe, sobre todo el abuelo dijo "no quiero esos nietos, no los quiero, no quiero a la herencia de ellos" eso fue lo que le sucedi3.

- 111 INTERLOCUTOR 2: Muy bien, comentarles de que mi pueblo originario es S...
- ◇ ABUELA CREADORA XCUANH...
  - ◇ COSMOVISI3N PUEBLO TRIQUI
  - ◇ FLORES COMO ESTRELLAS
  - ◇ IMPORTANCIA DE LA LUZ Y LA...
  - ◇ LA ABUELA COMO EL PRIMER...
  - ◇ LA NIÑEZ RELACIONADO CON...
  - ◇ LUZ DEL SOL, LUNA ESTRELLA...
  - ◇ SOL, LUNA, ESTRELLAS Y FUEG...
  - ◇ SOL, LUNA, ESTRELLAS Y FUEG...
  - ◇ SOL, LUNA, ESTRELLAS Y FUEG...

se forma casi una especie de familia, con la abuela, sus dos hijos, los bebés que eran el sol y la luna y que se van digamos desencadenando en otros elementos como son las estrellas que son vistas como las flores, por ejemplo digamos ahorita me hablaste de temas como objetos que tienen de referencia la luz ¿existe en esa cosmovisión elementos que tengan que ver con la oscuridad?

**INTERLOCUTOR 2:** Bueno de echo la oscuridad como lo había comentado en un principio, antes en un mundo de los triquis estaba totalmente la oscuridad y la única dueña del fuego siempre quien tuvo el fuego fue la abuela del universo xcuahaa y ella la oscuridad, tiene que ver un proceso que para los triquis no hay luz, un lugar en donde esta ausente la luz, en donde hay energía negativa, en donde solamente a los triquis es un lugar en donde no hay luz ni hay otro elemento, es en el limbo, para ellos significa estar en el limbo, para ellos estar en la oscuridad es estar en un lugar que ni estas de un lado que hay luz, ni en un lugar donde se ve poca luz o sea es un lugar neutro, un lugar ausente de luz pero que para nosotros simboliza mas bien un lugar en donde nosotros para los triquis para nosotros es sermha, sermha significa algo que existe pero no lo podemos ver, algo que esta ahí presente pero que solamente las personas, que por ejemplo los triquis hablan de arcumia\* cuando a alguien se el castiga por un delito que no ah cometido lo están mandando a la oscuridad o sea quiere decir que a el lo culparon de una manera en la que no debió de ser.

- 11:2 INTERLOCUTOR 2: Bueno de echo la oscuridad como lo habia con
- ◇ EL TLACUACHE COMO ANIMA...
  - ◇ LA AUSENCIA DE LUZ ES UN L...
  - ◇ LA OSCURIDAD PUEDE PROB...
  - ◇ LA OSCURIDAD TAPA LO VERD...
  - ◇ OSCURIDAD COMO INJUSTICIA
  - ◇ OSCURIDAD COMO LUGAR A...
  - ◇ OSCURIDAD COMO LUGAR NE...
  - ◇ OSCURIDAD INTERPRETADO C...

**INTERLOCUTOR 2:** Entonces la abuela agarra las ranas y les abre la boca ¿Por qué? Porque le cuentan un chisme a la abuela.

**INTERLOCUTOR 3:** Claro, claro.

**INTERLOCUTOR 2:** Entonces la oscuridad es un elemento en el que tiene que ver con el pueblo triqui, si por ejemplo los curanderos cuando recurren a curar a una persona dicen que está ahí en la oscuridad ¿Por qué? Porque está atrapado ahí en el limbo, está atrapado por energías negativas y lo que van a hacer es darle de comer a los dioses del sol, de la luna, a los dioses del agua, a los dioses del pantano, en donde el curandero recurre para poder liberar a esa persona de la oscuridad en que esta, esto en cuanto a la cosmovisión del pueblo triqui en lo referente a la oscuridad.

**INTERLOCUTOR 3:** Pero digamos en el temazcal, creo si forma parte de sus tradiciones se vive esa oscuridad ¿pero ¿cómo se entiende entonces dentro del temazcal como volver a esta madre tierra, como la idea de la Pachamama? Un poco como se vive en el centro del país, esta idea de la madre tierra y de reintegrarse al vientre materno ¿o no es entendido desde ese ángulo desde la cosmovisión de ustedes?

**INTERLOCUTOR 2:** Desde la cosmovisión del pueblo triqui fijate que un dato muy importante y sobre todo la misma mitología lo dice, la abuela del universo tenia una hermana esa es la hermana

- 11:3 Entonces la oscuridad es u...
- ◇ LA ENFERMEDAD ES ESTAR EN...
  - ◇ LA OSCURIDAD COMO PARTE...
  - ◇ PODER CURATIVO DE LA LUZ
  - ◇ SE TIENE QUE ALIMENTAR AL...

- 11:4 INTERLOCUTOR 3: Pero digamos
- ◇ EL TEMAZCAL COMO LA HER...

INTERLOCUTOR 3: O sea tu hablas del concepto oscuridad, perdón que te interrumpa, más en el sentido metafísico, no necesariamente la noche, por ejemplo, es negativa ¿o sí? O sea ¿la oscuridad es igual a la noche o no? Acá estamos hablando de la oscuridad en el sentido que tu decías o sea le cayo un mal ¿no? Como le cayó el chahuistle o sea esta pagando por algo que no hizo, entonces hay una especie de densidad oscura que lo atrapo, pero esta vinculado a la noche ¿o la noche es tratado como un espacio sagrado también? Sin esta carga negativa.

INTERLOCUTOR 2: Si de echo la oscuridad no necesariamente representa algo negativa, los triquis le atribuyen a eso a como un te culpan por algo que no hiciste, comer a oscura, entonces en ese contexto, cuando uno sueña que esta en la oscuridad significa para los triquis que entraste a un lugar sin salida no encuentras camino o sea a la hora de tomar decisiones en algún proyecto te envuelves en la oscuridad, quiere decir que estas en un momento que no sabes que caminos tomar, que rumbo tomar, entonces la oscuridad también para los triquis representa para alguno la oscuridad es el momento en donde descansa, para descansar, para otros es el momento idóneo para ir a la casería, algunos le dedican de noche la oscuridad para la casería, otros lo recurren para elementos que ya había dicho para algunos curanderos salen de noche para curar, ya sea para curar la energía negativa o para sembrarle energía negativa a alguien.

- ◇ LA OSCURIDAD Y LA CAZA ES...
- ◇ OSCURIDAD COMO SENTIDO...
- ◇ OSCURIDAD COMO SIMBOLO...
- ◇ OSCURIDAD Y DESCANSO
- ◇ SE PUEDE CURAR O SEMBRAR...

11:7 INTERLOCUTOR 2: Si de echo la oscuridad no n...

INTERLOCUTOR 1: Este tema por ejemplo el de la oscuridad, que nos comentas yo quisiera adentrar también digamos en el contexto moderno en donde inicia a ser protagonista también

SILVERIO

MINUTO: 31:46

la luz artificial, entonces nos comentabas que de noche salían de casería, a sembrar a curar digamos esta energía digamos negativa ¿Cómo cambia el contexto en la actualidad la luz eléctrica? El alumbrado eléctrico que se encuentra en las calles ¿Qué relación hay entre estas nuevas fuentes artificiales con las naturales?

INTERLOCUTOR 2: Pues más bien, hay un cambio, yo diría un cambio drástico porque en un principio yo diría pues los triquis antes de la llegada de la energía eléctrica pues todo era a base de ocote así como fue es sus tiempos la madre del universo, que iluminaba el cielo con el ocote, así los triquis iluminaban sus casas con ocote, a la hora de la cena un ocote ahí y comiendo, no podías comer a oscuras e incluso cuando tienes que madrugar a las 3 de la mañana o 4 de la mañana y caminar a la cabecera municipal tenías que llevar el ocote para iluminar el sendero, las veredas, a mí me toco mucho caminar con ocote en la mano, con mis papas, incluso en la noche creo que los triquis dormían más temprano, dormían más temprano sin la luz eléctrica, hoy en la actualidad la luz eléctrica entro a las comunidades a partir de 1960-1970 a penas cuatro o cinco seis décadas atrás, entonces dormía a mas temprana hora, ahora con la luz eléctrica están mas despiertos, pueden hacer actividades, más tardías por ejemplo están colando una casa ahí tienen el cemento y tienen

- ◇ CAMBIO DE LA DINAMICA SO...
- ◇ LUZ ELECTRICA COMO INTRU...
- ◇ OCOTE COMO ILUMINACIÓN

11:8 INTERLOCUTOR 1: Este tema por ejemplo el de la oscuridad, que nos come...

terapia cuántica y sobre digamos de este nuevo proceso que iniciaste descubrir en el mundo del temazcal, por favor.

INTERLOCUTOR 2: Sí pues aquí yo vine como que un poquito a romper paradigmas con lo de las rosas yo conocí la técnicas sino simpáticas con rosas es una canalización, es una técnica de sanación mexicana 100% mexicana la canalizo un mexicano y está directamente en conexión con la energía de la energía femenina, en este caso como referencia son; La energía de la Virgen María, de la madre Guadalupe y de la madre Tonanci. Entonces con esto, estas 3 energías que son las que tenemos como referencia de la divinidad de lo que es la energía femenina se toma, se canaliza esta técnica y la técnica de hace unas personas con rosas físicas con rojas con rosas este y físicamente ahorita ya también está mucho la entérica por todo esto que surgió de la pandemia y hacemos a distancia tengo pacientes de España, de Chile, de Perú, de Argentina, de Nuevo León, de diferentes lugares y ha sido todo a distancia a través del Zoom y es increíble como la energía pues digo al final de cuentas es cuántica no cómo no habría de tener su impacto en las personas pero es con rosas físicas y a través de esta conexión que se hace con esa energía femenina que se conecta uno con lo que es la madre cósmica que se le conoce como; La madre celestial la niña, La niña de las estrellas, como una energía más sutil y sublime, estaría siendo como la dualidad del padre celestial y la madre celestial.

INTERLOCUTOR 3: CLARO.

- ◇ LA ENERGIA FEMENINA EN EL...
- ◇ LA ROSA COMO VEHICULO M...
- ◇ LAS ESTRELLAS COMO LA ENE...
- ◇ REFERENCIA A LA VIRGEN MA...

12:1 INTERLOCUTOR 2: SI PUES AQUI YO VINE COMO QUE UN POQUITO A ROMPER PA...

INTERLOCUTOR 2: Es una dualidad.

INTERLOCUTOR 3: Como Ometéotl ¿no?

INTERLOCUTOR 2: Ometéotl claro, es el nombre Ometéotl de Dios padre madre es la Unión de las dos energías; masculina y femenina. Que nuestros ancestros ya lo manejaban desde muchísimos años atrás en esta concepción de la energía unida de masculina y femenina y no incluyera una separación.

INTERLOCUTOR 3: Digamos que es una recuperación de una sabiduría perdida no, no es un asunto nuevo sino algo que se recuperó

INTERLOCUTOR 2: Exactamente, porque bueno, ya si nos vamos más a fondo para conocer la historia de la Virgen de Guadalupe cómo apareció en México cómo llega a nuestro país, bueno pues tiene mucha relación con la de ir a nuestras Virgen a la A las donasque nuestra madre tierra.

INTERLOCUTOR 3: La madre tierra.

INTERLOCUTOR 2: Exactamente entonces bueno, esta técnica lo que hace es que en el momento que tú pones al paciente y lo subes, vamos a decir, energéticamente a un espacio este entérico mediante una meditación, las rosas lo que hacen es abrir todos sus campos y todos sus cuerpos y actúan en vidas pasadas, en espiras paralelas, en vidas futuras, en vidas presentes, en tu cuerpo físico, en tu cuerpo mental, en tu cuerpo emocional y hasta llegar a los niveles más sutiles entonces es muy

- ◇ LA DUALIDAD DE OMETEOTL...

12:2 INTERLOCUTOR 2: Es una d...

- ◇ EL TEMAZCAL DE LAS ROSAS,...
- ◇ LA ROSAS COMO ELEMENTO...

12:3 INTERLOCUTOR 2: EXA

INTERLOCUTOR 2: Son frescas, son rosas frescas de hecho, este sábado vamos a quemar un temazcal con rosas como con 20 mujeres, entonces las rosas tiene una cualidad de acuerdo a cada color, cada color tiene diferentes sistemas, tiene una configuración geométrica, tiene un sonido, tiene un color, tiene un aroma todo esto lo hace que sea lo más parecido a energéticamente al ser humano, con una vibración que tiene de las más elevadas de todas las provincias en excepción de la flor de loto que tiene una migración más elevada de 370 mega Hertz. porque tengo un amigo científico que me gustó esa medida que tiene la Rosa y luego todavía él se fue a estudiar más que cada color también tiene diferente vibraciones y dije pues sí porque cada cosa tiene un tema que tratar, por ejemplo; Cuando, con su mamá o con las depresiones que de pronto entran o con las relaciones con sus otras mujeres poco más expresiones que de pronto entran o con las relaciones con sus este otras mujeres, pues indudablemente es un tema de la rosa color rosa, trata todo estos temas y a través de ella te va haciendo que se abran los campos para que tú vayas reconociendo esta energía, reconcilies esta energía que es tomar la vida al final de cuentas porque la primera referencia que tenemos nosotros de la vida es mamá y a través de mamá tomamos la vida entonces si éste ya lo trasladamos al temazcal imagínate tomar la vida desde el vientre de mamá con todo lo que se conjuga de los aromas, los caldos, este, la energía que hay, se genera es impresionante de verdad, es impresionante.

INTERLOCUTOR 1: Julia, eh...

- 124-INTERLOCUTOR 2: Son frescas, son rosas frescas de hecho, este sábado v...
- ◇ CADA COLOR DE LAS ROSAS T...
  - ◇ CONFIGURACIÓN GEOMETRIC...
  - ◇ RELACIÓN DE LAS CUALIDADE...
  - ◇ SONIDO DE LA ROSA
  - ◇ VIBRACIONES ALTAS

INTERLOCUTOR 2: Cada color se vincula a temas específicos, por ejemplo, te mencionaba La Rosa de color rosa está muy relacionada con el amor maternal, con la dulzura, con la ternura, cuando llega un paciente que desde su niñez no recibió este amor de mamá pues es lógico que tenga conflictos con la vida y con las mujeres estudiadas en el presente, entonces tú empiezas a tratar desde el origen, te vas hasta el origen por eso hay que tratar el temazcal porque todavía estás regresando más cuando entras al temazcal con las rosas. La Rosa roja, es, representa la energía masculina, es la que da fuerza, la que te abre el camino para los proyectos la que va directamente relacionada a tu relatado contacto con tu propia energía masculina primero y después con la energía masculina de papá, de quien también tomas la vida pero tomas desde ahí la fuerza y ésta a su vez con todos los hombres de tu vida, los hermanos, los hijos, entonces cuando hay un conflicto con estas relaciones, vamos a papá, vamos al origen o a ver desde qué momento se rompió este vínculo o donde hubo alianzas para que repita la historia de papá. Después viene la Rosa de color blanco y

PRIMERA PARTE JULIA

MINUTO: 13:19

la Rosa blanca está relacionada con tú alma, con todos los temas del alma y con tu niño interior, tenemos muchas heridas de niños, de hecho, las heridas que traemos del alma se reafirman en nuestra niñez muchísimo, el abandono, la traición, la injusticia, la humillación, el rechazo, son las heridas que traemos de alma por vamos a decir por generación, por humanidad, que son las que hemos vivido en la historia ya hablando de

- 125- Cada color se vincula a temas específicos, por ejemplo, te mencionaba...
- ◇ LA COMBINACIÓN DE TODOS...
  - ◇ LAS COMBINACIONES ENTRE...
  - ◇ ROSA COLOR AMARILLO, ANC...
  - ◇ ROSA COLOR BLANCO, EL AL...
  - ◇ ROSA COLOR DORADO, NARA...
  - ◇ ROSA COLOR NARANJA, SEXU...
  - ◇ ROSA COLOR ROJO, ENERGÍA...
  - ◇ ROSA COLOR ROSA, AMOR M...
  - ◇ ROSA COLOR VIOLETA O LILA...

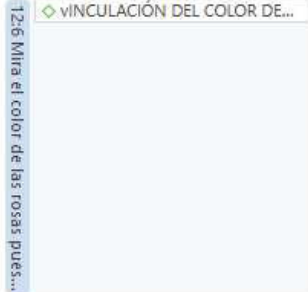
percibir el color de cada rosa? y de cada digamos persona que está dentro ¿Cómo se percibe esto?

INTERLOCUTOR 2: Mira el color de las rosas pues con un paciente, el paciente te dice la situación que tiene, la misma energía te va guiando, porque hay ocasiones en que alguien me dice- "Oye necesito una sesión" a veces sí lo conozco ya se por donde vamos, cuando no lo conozco que es alguien que recomiendan, llega la energía y no te puedo explicar de qué forma visualizo el color de la rosa, pero ya cuando me empieza a decir el tema, no pues es que tuve problemas con mi pareja me separe o no sabes que acaba de morir mi mamá, o sea eso te va dando la indicación de que color va a requerir esa persona.

INTERLOCUTOR 1: Prácticamente digamos la persona que dirige el Temazcal es la que le va a decir bueno ponte este tipo de Rosa.

INTERLOCUTOR 2: Bueno, eso te estoy diciendo cuando ya es un paciente, cuando ya estamos en el Temazcal, la energía te guía o sea, es sorprendente ahí si es mucho menos información, te voy a poner el ejemplo de ahorita del Temazcal, del de este día, este este sábado, el color que me llego es el naranja combinado con rosa para que sea proceso suave y vamos a trabajar con una limpieza de todos los órganos sexuales de las mujeres que van a llegar y que tomen el gozo por la vida pero desde un espacio amoroso, tomando la rosa de color rosa, acompañados de esta energía de mamá de la energía maternal, pero ellas no me han dicho nada, es un Temazcal especial que me pidieron hacerlo

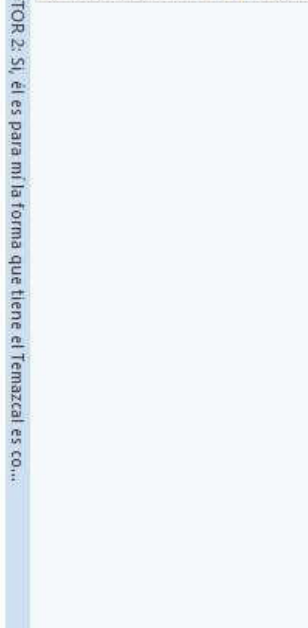
12:6 Vinculación del color de...



INTERLOCUTOR 2: Si, él es para mí la forma que tiene el Temazcal es como un microcosmos del gran macrocosmos y yo cuando hacemos un trabajo todo lo que se realiza ahí tiene un impacto también tanto en las vidas de las personas cuando salen, como al nivel de la humanidad, de verdad es así, pues yo bendigo entre la medicina vamos a expandir muchísimo más energía y lograr el despertar en la humanidad ahora y hay muchas cosas pero el Temazcal para mí es como algo mágico, entonces la luz del Sol cuando estás en el temazcal la primer puerta está dirigida al rumbo del Oriente por donde sale el sol perdón, se hace con la con la el ombliguito abierto haciendo esa referencia de que estamos conectándonos con en esa puerta con el sol con la luz, después se cierra porque entonces ya vienen las siguientes puertas donde estas alegóricamente yendo al vientre de la madre cuando estabas en el vientre de mamá pues por supuesto que ésta no había luz si, y lo que nos dicen los abuelos es que la intención de que este también dentro de este lugar cerrado es para que tú dejes de ver hacia afuera y veas hacia adentro y que tengas una introspección hacia ti, hay gente que llega "Yo no puedo estar por qué tengo este fobia por la oscuridad" y "No voy a poder" y "Me ahogo" y realmente no es la fobia a la oscuridad es la fobia a la vida que estás viviendo, porque el Temazcal es alegóricamente el escenario que te va a mostrar, te va a llevar a que tú mires desde adentro como fluyes en la vida si, entonces si empiezas con que "¡me quemo, me quemo!" este "Es que es que no veo nada" "Es que me asfixias" "Es que no puedo respirar" es que si estas en tu vida si, porque entre niños de 40

- 12:7 EL TEMAZCAL COMO UN MIC...
- 12:7 EL TEMAZCAL DE LAS ROSAS...
- 12:7 INTROSPECCIÓN EN EL TEMA...
- 12:7 LA IMPORTANCIA DEL INTERI...
- 12:7 TEMAZCAL COMO EL VIENTRE...

12:7 INTERLOCUTOR 2: Si, él es para mí la forma que tiene el Temazcal es co...



INTERLOCUTOR 2: Justo eso, de cómo se está llevando a cabo todo esto y hoy en día también, por ejemplo, yo te puedo compartir todo esto y entonces tu vas a entender que estamos realizando también una disciplina y si yo te llevo a un temazcal de sorpresa aquí cerca y de sorpresa nos encontramos que el águila de fuego, el que está encargado del fuego sagrado está piteando, está tomando bebidas alcohólicas, tú vas a entender algo diferente, ¿Por qué? Porque ya entiendes que hay un movimiento energético, que tu estas fomentando la salud, la limpieza, la disciplina en un temazcal, entonces ¿Qué pasa con quien no entiende así en un principio? Y llega a un temazcal así, pues así cree que es y cree que es parte de, pues es normal, la gente bebe y ya, entonces eso es cuando algo se está desvirtuando así lo considero, incluso se llega como a la incongruencia de lo que uno quiere compartir ¿por qué? Porque tal vez lo están viendo como desde el nacionalismo, como somos mexicanos y esta es nuestra medicina y nuestros ancestros y tenemos que pues hacerlo y así, pero obviamente no hay una disciplina en su persona, todo esto tiene que generar realmente un cambio en nosotros, un cambio obviamente positivo, obviamente para compartir, pero en mi caso no vamos ahí queriendo corregir a las personas o queriéndoles decir que si o que no, simplemente pues en el lugar que nos corresponde hacemos lo que queremos, hacemos lo que podemos y tenemos todos esos resultados, con esto no quiero decir que todos son así, yo creo que lo que es el resultado de que hoy en día pues no hay como una que este regulando. ]

13-1 INTERLOCUTOR 2: Justo eso, de cómo se está llevando a cabo todo esto y...

- ◇ LA IMPORTANCIA DE LA DISCIPLINA...
- ◇ UN LUGAR DE SALUD Y LIMPIEZA...

INTERLOCUTOR 2: Que estén regulando, que estén como escudriñando por así decirlo si tu quieres, los lugares para poder compartir y no en el aspecto de decir te doy o no te doy permiso sino vamos a compartir un solo conocimiento para que, vaya eso como en parte como unión, que esto además se supone que hablamos de unión, no de que haya cada vez más lugares para que cada quien haga lo que quiera como quiere y tener preferencia o todo eso, sino que es algo difícil es un tanto difícil por acá de este lado porque hay mucha gente, hay muchos temazcales entonces cada quien quiere protagonizar algo diferente y mas estas cosas que son nuevas entonces vaya en esa parte es algo que sucede hoy en día, pero volviendo al tema enfocado al temazcal lo que es el temazcal, la verdad es una maravilla donde se puede encontrar, mucho conocimiento a través de la estimulación con los cantos, a través de la estimulación con la palabra, entonces va saliendo el conocimiento, la gente va teniendo visiones de si mismo del entendimiento de lo que se está haciendo de curarse así mismo, puede que alguien llegue con algo muy superficial a decir "no yo vengo a dejar este odio que siento por tal persona" o viene alguien que diga "yo vengo a dar gracias y seguir rezando porque puedo entender que esto me hace ver esto y el otro" entonces es algo que a pesar que tiene un día si el guía sabe realmente invocar y sabe realmente llevar a cabo el movimiento energético ¿para qué? Para que no sea el ego de la persona, sino que sea la manifestación a lo que uno le está cantando, se está encomendando a lo que uno esta vaya a lo que uno va creyendo a las fuerzas mayores, las fuerzas universales entonces todo eso nos va entregando como resultado, es como una comunicación también hay

13-2 INTERLOCUTOR 2: Que estén regulando, que estén como escudriñando por a...

- ◇ ESTIMULACIÓN DE VISIONES...
- ◇ LA ESTIMULACIÓN POR MEDIOS...



INTERLOCUTOR 2: Okey, entonces bueno el temazcal lunar no se tiene como un trabajo en específico acá se le está dando más la dirección a una energía que alude más a lo femenino, esto puede sonar importante, pero al mismo tiempo puede ser algo que desvíe un poco lo que se concibe, o sea es como ya hablaron poco de más sobre las concepciones, digo si se maneja en la manera como lo más sencillo posible pero hoy en día se está con todo este rollo de feminismo de los hombres, las mujeres como que están dándole sexo a lo que no debería tener o sea una sexualidad femenino/masculino, obviamente pues la luna se considera algo como más femenino pero realmente

2021 08 31 RAMON

MINUTO: 22:47

Es una energía que influye en todos, igualmente el sol y la luna pues no es hombre ni por tener un término femenino la luna pues quiere decir que es mujer y el sol no es hombre y no quiere decir que sea para los hombres, entonces esto lo quiero dejar así porque no me gustaría que quedara registrado que estoy generalizando con todo lo que hay hoy en día de que esto es así, la verdad yo no comparto con esa concepción siento que separa un poco más la unión entre el hombre y la mujer, pero bueno nos influye a todos la noche es una energía mágica o sea entonces no solo juega aquí un rol la luna, sino que es toda la noche, son las estrellas, son lo que abre en la noche, la energía que habita y el rol que estamos dando como tierra y como vamos haciendo convergencias con otras energías, entonces pues se tiene entendido que la noche es cuando se abre el mitlan que es que a las 2:00 o 4:00 de la mañana, entonces las

13:5 TEMAZCAL LUNAR Y SU CONE...

13:5 INTERLOCUTOR 2: Okey, entonc...

13:6 LA LUNA DEBE SER VISTA EN C...  
LA NOCHE ES CUANDO SE AB...

13:6 Es una energía que influye en todos, igual...

entonces es todo esto la energía de la noche, más allá de que entre alguna luz en el temazcal porque regularmente los temazcales son oscuros, son una oscuridad total, hablamos de luz, hablamos de que nosotros generamos esa luz entonces en un punto ya energético donde se esta levantando el calor y posiblemente en el caso que se consuma alguna medicina que no necesariamente la medicina te da esa visión, pero la puede potencializar entonces encontramos la luz dentro, entonces empezamos a sentir y hay personas que ven colores incluso ver animales de poder incluso tener vaya estas visiones, entonces es un campo en la noche donde para nuestro físico, nuestra mente es una apertura para nuestros sueños, nuestro sistema esta entrado en un reposo y está teniendo un mecanismo, entonces al mismo tiempo es como tener un sueño y estar despierto, entonces se genera todo esto y la luz vaya a lo que me refería con la luz que se genera dentro pues es eso que nosotros generamos esa concepción de que nosotros somos esa luz, generamos que la luz nace desde esta oscuridad, entonces es esa metáfora que la luz y la oscuridad habitan en el mismo tiempo y espacio entonces es esta parte con la luna, con el sol se tiene la conexión del fuego, de la energía, de la fuerza, la fuerza física, la fuerza de la convixion para uno seguir caminando, seguir avanzando y aunque uno se está alimentando de esto pues nos alimentamos la concepción de cómo se energiza la tierra, como se energizan las semillas, entonces la luz nos hace crecer, buscamos la luz del sol para seguir brillando, para seguir creciendo, seguir desarrollando, entonces también el sol es la representación aquí en la tierra, el fuego es la representación del sol es el tatevari entonces el abuelo fuego, el

13:7 EL FUEGO COMO EL ALIMENT...  
EL FUEGO COMO EL ELEMENT...  
EL SOL TIENE CONECCION DIR...  
LA FUERZA DE LAS PLANTAS...  
LA MEDICINA, DENTRO DEL T...  
LOS TEMAZCALES SON OSCU...  
LUZ Y OSCURIDAD HABITAN E...

13:7 los temazcales son oscuros, son una oscuridad total, hablamos de luz...

PHOTO: 2000

Genera como este rol, vendría siendo como la luz que genera uno por ahí, la luz tal vez que llega a entrar al temazcal pues es algo tal vez como tal vez la luz del nacimiento, una vez que uno ya lleva el periodo ahí, lo está siguiendo a cabo los cuatro movimientos que se generan en el temazcal pues uno ya ve la puerta, entonces la puerta es como eso es como salir como cuando él bebe ya está dando patadas y ya se está acomodando para ya poder salir es como cuando se abre la puerta es una luz intensa que sales y sales vaya tu ya lo has experimentado, sales prácticamente respirando tu primer aliento al salir del temazcal al salir del vientre entonces es toda esta luz que te llega a recibir ¿no? Y es por ejemplo lo mismo los nacimientos se dan a cualquier hora del día, en la noche en el día, entonces todo eso se va incluyendo incluso quienes nacen en días de luna llena, en sol, en verano influye en su personalidad y en su energía y como al porque me has comentado ¿Qué es lo que buscan de esta relación de la luz y la oscuridad? Pues a veces de genera una concepción como más metafórica, el rol que viene jugando la luz aquí viene siendo el fuego, el fuego obviamente en la noche en otro tipo de ceremonias es el que nos cuida es el que nos mantiene ahí en círculo, es algo muy importante obviamente el fuego y la luz. ]

- ◇ EL FUEGO COMO EL CUIDADO...
- ◇ EL FUEGO COMO EL ELEMENT...
- ◇ LA LUZ VINCULADO AL PARTO...

13:8 Genera como este rol, vendría siendo como la luz que genera uno...

INTERLOCUTOR 2: Si, pues siempre el fuego es algo como se recomienda que este presente, siendo el fuego el elemento más poderoso, más antiguo es necesario incluso antes de iniciar el temazcal tener un sahumero prendido o brazas prendidas y empezar a ahumar, entonces el fuego es que convierte en humo las resinas del popal, las plantas y la presencia esparce por todos lados para poder purificar cuando se sacan las piedras del temazcal purifican a través del fuego, se limpian la energía que se trabajó y se purifican, aquí en México solemos reutilizar las piedras hasta que ya no de más, se hacen pequeñas o cuando considere uno que dieron lo que tenían que dar, experimente en el Norte, al Norte de Canadá con un abuelo un temazcal donde el pone piedras nuevas en cada día en el temazcal, no las reutiliza entonces la conexión con los elementos es vital, es de gran importancia, esto es como decir el abuelo fuego, el más antiguo entonces es como cuando llegas compartimos esto, quienes ya caminen en una manera de conciencia con el fuego traigan siempre un poco de tabaco, para donde lleguen saluden y reciban el fuego con ese tabaco, el fuego también se alimenta después de una ceremonia por ejemplo, hacemos ayuno y hacemos nuestra ceremonia con alguna medicina con jicuri, al finalizar la ceremonia pues se le dan las gracias al fuego y para poder romper con nuestro ayuno y tomar alimentos pues se le comparte primeramente al abuelo y se le da las gracias, entonces el abuelo es algo que nos da mucho conocimiento de nosotros mismos, nos da las formas de entenderlo y de cómo él trabaja en muchos aspectos de nuestra vida, porque hay un fuego en nuestro interior, entonces ese fuego

- ◇ EL FUEGO TIENE LA CAPACIDA...
- ◇ EL UTILIZO DE HONGOS PLAN...
- ◇ LA CONEXIÓN CON LOS ELEM...

13:10 INTERLOCUTOR 2: Si, pues siempre el fuego es algo como se recomienda q...

## Interpretación

### Listas categorías y conceptos encontrados en las entrevistas

CATEGORÍA	GRUPO DE CATEGORIAS
o ABUELA CREADORA XCUANHAA MADRE DEL UNIVERSO, QUE ILUMINABA LA TIERRA CON UNA ANTORCHA	COSMOVISIÓN
o ADAPTABILIDAD DE LOS NIÑOS EN EL TEMAZCAL	ADAPTABILIDAD DE SENTIDOS
o ANALOGÍA CON EL CUERPO HUMANO FEMENINO	ENERGÍA Y DUALIDAD
o APROPIACIÓN DE FORMAS SIMBOLICAS DE ANTECESORES	GEOMETRIAS ANCESTRALES
o AROMATIZACIÓN EN EL TEMAZCAL	TERAPEUTICO
o BENEFICIO DE LIBERAR TENSIONES INTERNAS A LAS PERSONAS	LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE
o CADA COLOR DE LAS ROSAS TIENE DISTINTAS CUALIDADES	CONOTACIONES CROMATICAS
o CALOR COMO EXPRESIÓN AFECTIVA	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS
o CAMBIO DE LA DINAMICA SOCIAL CON LA INTRODUCCIÓN DE LA ELECTRICIDAD	PARADIGMA DE LA LUZ ARTIFICIAL
o CAPACIDAD DE ATRACCIÓN DE LA LUZ A LO SAGRADA	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS
o CAPACIDAD DE LA ENRAMADA DE PROYECTAR SENSACIONES EN EL SER HUMANO	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS
o CAUSAS DE PERDIDA DE IDENTIDAD	CONOTACIONES PSICOLOGICAS
o COMPORTAMIENTO VARIABLE EN LA CONECCIÓN SAGRADA	MOVIMIENTO Y DINAMISMO
o CONCEPCIÓN DE LA VIDA	COSMOVISIÓN
o CONECCIÓN HUMANA CON LOS DEMONIOS DE LA MISMA CULTURA	COSMOVISIÓN
o CONECCIONES TELEPATICAS A TRAVEZ DE LUZ Y OSCURIDAD	CONOTACION ESPIRITUAL
o CONFIGURACIÓN GEOMETRICA DE LA ROSA	GEOMETRIAS ANCESTRALES
o COSMOVISIÓN EN ALGUNOS PUEBLOS ORIGINARIOS	COSMOVISIÓN
o COSMOVISIÓN PUEBLO TRIQUI	COSMOVISIÓN
o DANZA DE LA LUNA DE LAS MUJERES	ENERGÍA Y DUALIDAD
o DANZA DE LOS HOMBRES DEL SOL	ENERGÍA Y DUALIDAD
o DEFINICIÓN TEMAZCAL	

o DIVERSIFICACIÓN DE ROLES SEGUN EL GENERO SEXUAL	ENERGÍA Y DUALIDAD
o DUALIDAD ENERGÍA FEMENINA Y MASCULINA	ENERGÍA Y DUALIDAD
o EFECTO NATURAL DE LA LUZ SOBRE UN OBJETO	CUALIDADES DE LA LUZ SOBRE OBJETOS
o EL CAMBIO COMO ESENCIA DE LA JUVENTUD	
o EL CAMBIO DE LUZ A OSCURIDAD O VICEVERSA PERMITE CAMBIAR O ACCEDER A OTRA DIMENSION: UN PORTAL	ANALOGÍAS
o EL CIRCULO COMO ELEMENTO DE ARMONIA	GEOMETRIAS ANCESTRALES
o EL FUEGO COMO EL ALIMENTO DE LA TIERRA, LA ENERGÍA	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o EL FUEGO COMO EL CUIDADOR EN LA NOCHE	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o EL FUEGO COMO EL ELEMENTO MAS VIEJO DEL NUESTRA GALAXIA	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o EL FUEGO COMO EL ELEMENTO QUE MANTIENE EN CIRCULO AL GRUPO	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o EL FUEGO TIENE LA CAPACIDAD DE HABLAR	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o EL HOMBRE Y SU CULTURA DEFINE LA BONDAD Y MALDAD DE LA LUZ Y LA OSCURIDAD	EL FILTRO DE LA CULTURA
o EL PORCENTAJE DE AGUA QUE FORMA PARTE DEL HOMBRE TIENE UNA CONECCIÓN DIRECTA CON LA LUNA	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS
o EL SOL COMO ENERGÍA MASCULINA	ENERGÍA Y DUALIDAD
o EL SOL TIENE CONECCIÓN DIRECTA CON EL FUEGO, SIMBOLOLA FUERZA FÍSICA, EL AVANCE	SIMBOLOS
o EL TEMAZCAL COMO LA HERMANA DE LA MADRE DEL UNIVERSO	SIMBOLOS
o EL TEMAZCAL COMO REMEDIO DEL PUEBLO TRIQUI	SALUD Y BIENESTAR
o EL TEMAZCAL COMO UN MICROCOSMOS QUE REPRESENTA EL MACROCOSMOS DEL UNIVERSO	COSMOVISIÓN
o EL TEMAZCAL DE LAS ROSAS CREA UN IMPACTO EN LAS VIDAS DE LAS PERSONAS	CONOTACIONES PSICOLOGICAS
o EL TEMAZCAL DE LAS ROSAS, LLEGA A LOS NIVELES MAS PROFUNDOS DELICADOS, AMOROSOS	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS CONOTACION ESPIRITUAL
o EL TLACUACHE COMO ANIMAL QUE TRAJO EL FUEGO A LA ABUELA	SIMBOLOS
o EL UNIVERSO DEL MONTE JUYA ANA	COSMOVISIÓN
o EL UTILIZO DE HONGOS PLANTAS COMO TABACO AYUDAN A ESTIMULAR LA EXPERIENCIA	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS

o ENERGÍA FEMENINA	ENERGÍA Y DUALIDAD
o EQUILIBRIO	LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE
o ESTILO DE VIDA YOREME	EL FILTRO DE LA CULTURA
o ESTIMULACIÓN CROMÁTICA	CONOTACIONES CROMATICAS
o ESTIMULACIÓN DE VISIONES PARA ENCONTRAR EL CONOCIMIENTO	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS
o FIGURAS EN EL TEMAZCAL DANZANTES Y MUSICOS	SIMBOLOS
o FIGURAS EN EL TEMAZCAL TEMAZCALMEME Y GUARDIAN DEL FUEGO O AGUILA DE FUEGO	SIMBOLOS
o FIGURAS IMPORTANTES RELACIONADAS CON LA SOMBRA Y OSCURIDAD	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o FLORES COMO ESTRELLAS	SIMBOLOS
o FORMAS DE ENERGÍA	ENERGÍA Y DUALIDAD
o FUNCIÓN DE LA BOVEDA SUPERIOR, COMO DISIPADOR DEL CALOR	SALUD Y BIENESTAR
o FUNCIONAMIENTO Y BENEFICIOS TEMAZCAL	SALUD Y BIENESTAR
o GENERO Y COLOR	ENERGÍA Y DUALIDAD CONOTACIONES CROMATICAS
o GEOMETRÍAS DE LA CURACIÓN	GEOMETRIAS ANCESTRALES SALUD Y BIENESTAR
o HIBRIDACIÓN DE CONCEPTOS	
o HIBRIDACIÓN DE TRADICIONES ESPIRITUALES	
o IDEA ABIERTA DE LA LUZ	COSMOVISIÓN
o IDEA HOLISTICA	COSMOVISIÓN
o IMPORTANCIA DE LA LUNA EN EL CORTE DEL MAIZ	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS
o IMPORTANCIA DE LA LUZ EN ESPACIOS SAGRADOS	MODULACIÓN PATRONES FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA SIMBOLOS
o IMPORTANCIA DE LA LUZ Y LA OSCURIDAD	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o IMPORTANCIA DEL NUMERO 4 EN LA COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	COSMOVISIÓN
o IMPORTANCIA DEL SOL EN LA ORIENTACIÓN	GEOGRAFIA DE LA LUZ

o INESTABILIDAD	CONOTACIONES PSICOLOGICAS
o INTENSIFICACIÓN SENSORIAL DEL ENTORNO Y DEL YO INTERIOR	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS CONOTACION ESPIRITUAL
o INTENSIÓN DE CURACIÓN	SALUD Y BIENESTAR
o INTERACCIÓN DE LA ENRAMADA CON LA LUZ Y EL MOVIMIENTO QUE GENERA EL AIRE	MOVIMIENTO Y DINAMISMO
o INTRODUCCIÓN A LA COSMOVISIÓN Y OREME	COSMOVISIÓN
o INTROSPECCIÓN EN EL TEMAZCAL	CONOTACIONES PSICOLOGICAS CONOTACION ESPIRITUAL
o JITEBERI COMO CONECTOR CON LO SAGRADO EN LOS YOREMES	CONECTOR CON LO SAGRADO
o LA ABUELA COMO EL PRIMER ELEMENTO EL FUEGO	COSMOVISIÓN
o LA AUSENCIA DE LUZ ES UN LUGAR CON ENERGÍA NEGATIVA, ES EL NADA	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o LA COMBINACIÓN DE TODOS LOS COLORES DE ROSA, SE DIVINIZA A CADA COLOR	CONOTACIONES CROMATICAS
o LA CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS EN EL TEMAZCAL ES VITAL, Y DE GRAN IMPORTANCIA	COSMOVISIÓN CONEXIÓN CON EL ENTORNO
o LA DUALIDAD DE OMETEOTL, COMO DIÓS DE LA ENERGÍA MASCULINA Y FEMENINA	ENERGÍA Y DUALIDAD
o LA ENERGÍA FEMENINA EN EL TEMAZCAL DE ROSAS	ENERGÍA Y DUALIDAD
o LA ENFERMEDAD ES ESTAR EN LA OSCURIDAD	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o LA ESTIMULACIÓN POR MEDIO DE LOS CANTOS, DE LA PALABRA	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS
o LA FUERZA DE LAS PLANTAS, ANIMALES, PERSONAS SE CONCENTRAN EN EL FUEGO	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS SIMBOLOS
o LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA	EL FILTRO DE LA CULTURA
o LA IMPORTANCIA DE LA DISCIPLINA DENTRO DEL TEMAZCAL	LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE
o LA IMPORTANCIA DE LAS ABUELAS	SIMBOLOS
o LA IMPORTANCIA DEL FUEGO EN LAS ABUELAS	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA SIMBOLOS
o LA IMPORTANCIA DEL INTERIOR DEL TEMAZCAL ES VER TU INTERIOR	CONOTACIONES PSICOLOGICAS CONOTACION ESPIRITUAL
o LA JUVENTUD ENTENDIDO COMO INESTABILIDAD	CONOTACIONES PSICOLOGICAS ANALOGÍAS
o LA LUNA DEBE SER VISTA EN CONJUNTO CON LA NOCHE	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA PARADIGMA DE LA OSCURIDAD

o LA LUNA Y LA ENERGÍA FEMENINA	ENERGÍA Y DUALIDAD
o LA LUZ VINCULADO AL PARTO, AL NACIMIENTO	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS SALUD Y BIENESTAR
o LA MEDICINA, DENTRO DEL TEMAZCAL POTENCIA LA ESTIMULACIÓN DE PERCEPCIONES	CONOTACIONES PSICOLÓGICAS ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS SALUD Y BIENESTAR
o LA NIÑEZ RELACIONADO CON EL SOL Y LA LUNA	ANALOGÍAS
o LA NOCHE ES CUANDO SE ABRE EL MITLAN DE 2AM A 4AM	COSMOVISIÓN
o LA OSCURIDAD COMO LUGAR DE PAZ	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD SIMBOLOS
o LA OSCURIDAD COMO PARTE DE LA ENFERMEDAD	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD SALUD Y BIENESTAR
o LA OSCURIDAD PUEDE PROBOCAR INJUSTICIAS	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o LA OSCURIDAD TAPA LO VERDADERO	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o LA OSCURIDAD Y LA CAZA ESTAN VINCULADOS	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o LA ROSA COMO VEHICULO MEDIADOR DE LA MADRE COSMICA	CONECTOR CON LO SAGRADO
o LA ROSAS COMO ELEMENTO DE APERTURA A OTROS CAMPOS DE VIDA, PASADO, PRESENTE Y FUTURO	CONOTACION ESPIRITUAL
o LA(S) ENERGÍA(S) FEMENINAS(S)	ENERGÍA Y DUALIDAD
o LAS COMBINACIONES ENTRE COLORES DE ROSAS, GENERAN MAS SIGNIFICADOS Y DAN DISTINTAS ENERGÍAS	CONOTACIONES CROMATICAS
o LAS CONEXIONES SE HACIAN POR MEDIO DE LA LUZ	CONECTOR CON LO SAGRADO
o LAS ESTRELLAS COMO LA ENERGÍA DE LA NIÑA, MAS SUTIL Y SUBLIME	ENERGÍA Y DUALIDAD ANALOGÍAS
o LAS MUJERES ESTAN CONECTADAS POR LA LUNA, SON ENERGÍA LUNAR	ENERGÍA Y DUALIDAD SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS
o LIMPIEZA NATURAL CUERPO Y ESPIRITU	LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE CONOTACION ESPIRITUAL SALUD Y BIENESTAR
o LONGEVIDAD DEL FUEGO, Y SU PODER CURATIVO	CONOTACION ESPIRITUAL SALUD Y BIENESTAR
o LOS CANTOS COMO INSTRUMENTO DE PETICIÓN A LOS GUARDIANES PARA LLEARNOS A NUESTRA PLENITUD	CONECTOR CON LO SAGRADO
o LOS TEMAZCALES SON OSCUROS, PERO LAS PERSONAS GENERAN LA LUZ	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o LUGAR DEL CAMINO A UNO MISMO	CONOTACION ESPIRITUAL
o LUNA LLENA, LUNA MENGUANTE, LUNA CRESCIENTE, LUNA NUEVA, COMO GUIAS EN LAS SIEMBRAS DE LA MADRE TIERRA	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS

o LUZ DEL SOL, LUNA ESTRELLAS Y FUEGO SON CONTENEDORES DE ELEMENTOS DE VIDA	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS SIMBOLOS SALUD Y BIENESTAR
o LUZ ELECTRICA COMO INSTRUMENTO DE PRODUCTIVIDAD	PARADIGMA DE LA LUZ ARTIFICIAL
o LUZ Y OSCURIDAD HABITAN EN EL MISMO TIEMPO Y ESPACIO	COSMOVISIÓN FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o MAMBLERO - QUIROPRACTICO	SALUD Y BIENESTAR
o MANTENIMIENTO DE TECNICAS ANCESTRALES	RECUPERACIÓN DEL CONOCIMIENTO ANCESTRAL
o MORFOLOGÍA Y GEOMETRIA DE LOS TEMAZCALES	
o NECESIDAD DE RITMO	GEOMETRIAS ANCESTRALES CUALIDADES DE LA LUZ SOBRE OBJETOS
o NÚMEROLOGÍA Y CODIGOS	NUMERÓLOGÍA Y CODIGOS SAGRADOS
o NÚMEROLOGÍA Y ETAPAS DEL SER HUMANO (CUATRO ETAPAS DE 13 AÑOS: NIÑO, JÓVEN, ADULTO Y ANCIANO)	MODULACIÓN PATRONES SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS NUMERÓLOGÍA Y CODIGOS SAGRADOS
o OCOTE COMO ILUMINACIÓN	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o OSCURIDAD COMO INJUSTICIA	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o OSCURIDAD COMO LUGAR AUSENTE	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o OSCURIDAD COMO LUGAR NEUTRO	
o OSCURIDAD COMO SENTIDO DE CULPA	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o OSCURIDAD COMO SIMBOLO DE ESTAR PERDIDO	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o OSCURIDAD INTERPRETADO COMO EL LIMBO	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD ANALOGÍAS
o OSCURIDAD Y DESCANSO	CONOTACIONES PSICOLOGICAS PARADIGMA DE LA OSCURIDAD CONOTACION ESPIRITUAL
o OSCURIDAD Y LUZ SON NEUTRALEZ	COSMOVISIÓN PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o OTRO TIPO DE COSMOVISIÓN DENTRO DEL MUNDO YEREME	COSMOVISIÓN
o PARADIGMAS EXTERNOS	EL FILTRO DE LA CULTURA
o PERCEPCIÓN DENTRO DEL TEMAZCAL COMO EL UTERO MATERNO	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS ANALOGÍAS
o PERMISO COMO ACCESO A LA SABIDURÍA DEL PASADO	CONECTOR CON LO SAGRADO
o PESO TRAUMÁTICO DEL PASADO	EL FILTRO DE LA CULTURA



o PODER CURATIVO DE LA LUZ	SALUD Y BIENESTAR
o PRESERVACIÓN DE LOS RECURSOS	SOSTENIBILIDAD
o PRIMAVERA COMO SIMBOLO DEL RENACIMIENTO	ANALOGÍAS SIMBOLOS
o PRODUCTIVIDAD AGRICOLA RELACIONADO CON LA LUZ	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS SOSTENIBILIDAD
o REACTIVACIÓN DE LOS ORGANOS DEL CUERPO	LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE SALUD Y BIENESTAR
o RECUPERACIÓN SABIDURÍA ANCESTRAL	RECUPERACIÓN DEL CONOCIMIENTO ANCESTRAL
o REFERENCIA A LA VIRGEN MARÍA, LA MADRE GUADALUPE Y LA TONACI COMO ENERGÍA FEMENINA	ENERGÍA Y DUALIDAD COSMOVISIÓN CONOTACIONES ESPIRITUAL
o REGRECIÓN AL TIEMPO SOMOS PASADO Y PRESENTE	CONOTACIONES PSICOLOGICAS CONOTACIONES ESPIRITUAL CONECTOR CON LO SAGRADO
o RELACIÓN DE LAS CUALIDADES DE LA ROSA A LA ENERGÍA HUMANA	ENERGÍA Y DUALIDAD
o RELACIÓN DE LOS NIVELES DEL AGUA AL INTERIOR DEL MAIZ, SON AFECTADOS POR LOS HORARIOS DEL DÍA	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS
o RELACIÓN DIVINA CON EL ENTORNO CERCANO	CONECTOR CON LO SAGRADO CONEXIÓN CON EL ENTORNO
o RELACIÓN SOL Y LUNA CON LA VIDA Y LA MUERTE	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA ANALOGÍAS
o REPARACIÓN INTERIOR	CONOTACIONES PSICOLOGICAS CONOTACIONES ESPIRITUAL SALUD Y BIENESTAR
o REPRESENTACIÓN DE BAGUE ANIA, AGUA	COSMOVISIÓN
o REPRESENTACIÓN DE LAS ENERGÍAS EN LOS CUATRO ELEMENTOS	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o RESPUESTAS INTEGRALES EN LA CURACIÓN	SALUD Y BIENESTAR
o RITO COMO ACCESO A LO SAGRADO	CONECTOR CON LO SAGRADO
o ROSA COLOR AMARILLO, ANCESTROS, VIDA PASADA, KARMA	CONOTACIONES CROMATICAS
o ROSA COLOR BLANCO, EL ALMA, NIÑO INTERIOR	CONOTACIONES CROMATICAS
o ROSA COLOR DORADO, NARANJA Y AMARILLO OCRE, CONEXIÓN CON LA DIGNIDAD, EL YO CUANTICO	CONOTACIONES CROMATICAS
o ROSA COLOR NARANJA, SEXUALIDAD, CUERPO, ORGANOS SEXUALES FEMENINOS Y MASCULINOS, SEXUALIDAD SAGRADA, RELACIÓN CON EL ADN,	CONOTACIONES CROMATICAS
o ROSA COLOR ROJO, ENERGÍA MASCULINA, LA FUERZA, EL PADRE	CONOTACIONES CROMATICAS
o ROSA COLOR ROSA, AMOR MATERNAL, TERNURA	CONOTACIONES CROMATICAS

o ROSA COLOR VIOLETA O LILA, LA MUERTE	CONOTACIONES CROMATICAS
o ROSA VINCULO CON MADRE COSMICA	COSMOVISIÓN CONECTOR CON LO SAGRADO
o SABERES QUE SE TRADUCEN EN HACERES, SABERES PRACTICOS	EL FILTRO DE LA CULTURA
o SABERES Y TECNICAS ANCESTRALES	RECUPERACIÓN DEL CONOCIMIENTO ANCESTRAL
o SANACIÓN	LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE SALUD Y BIENESTAR
o SANACIÓN = REORDENAMIENTO	LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE SALUD Y BIENESTAR
o SE PUEDE CURAR O SEMBRAR ENERGÍA NEGATIVA EN LA NOCHE	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD SALUD Y BIENESTAR
o SE TIENE QUE ALIMENTAR AL ENFERMO DEL SOL, DE LA LUNA Y AGUA PARA CURARLO	SALUD Y BIENESTAR
o SIGNIFICADO DE LA ETAPA SEGUN EL TIEMPO Y LA NUMEROLOGÍA	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS NUMEROLOGÍA Y CODIGOS SAGRADOS
o SIGNIFICADO GEOMETRICO DEL CIRCULO	GEOMETRIAS ANCESTRALES
o SOL, LUNA, ESTRELLAS Y FUEGO COMO ELEMENTO DE CALENDARIO EN LAS COSECHAS	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o SOL, LUNA, ESTRELLAS Y FUEGO SON SAGRADAS	FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
o SOL, LUNA, ESTRELLAS Y FUEGO ESTAN RELACIONADOS EN RITOS DE CURACIÓN	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS SALUD Y BIENESTAR
o SONIDO DE LA ROSA	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS
o SONIDO DEL RITMO VINCULADO AL CORAZON	SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS
o TEMAZCAL COMO EL VIENTRE DE LA MADRE	
o TEMAZCAL DE LUNA Y LA CONECCIÓN CON LA MUJER	ANALOGÍAS
o TEMAZCAL FUSIONA LA IDEA DE OSCURIDAD Y LUZ	ENERGÍA Y DUALIDAD PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o TEMAZCAL LUNAR Y SU CONECCIÓN CON LO FEMENINO	ENERGÍA Y DUALIDAD PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o TEMAZCAL MEME Y GUARDIÁN DEL FUEGO/ÁGUILA DE FUEGO	SIMBOLOS
o TENSIÓN TEMPORAL	TENSIÓN
o TENSIÓN TEMPORAL (PASADO, PRESENTE Y FUTURO)	TENSIÓN
o TIPOS DE CEREMONIAS EN EL TEMAZCAL	EL FILTRO DE LA CULTURA

o TIPOS DE MATERIALES SEGUN EL TEMAZCAL	MATERIALES Y LUZ
o UN LUGAR DE SALUD Y LIMPIEZA DEL CUERPO Y DE LA MENTE	LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE SALUD Y BIENESTAR
o VALOR CROMATICO DE LA LUZ	CONOTACIONES CROMATICAS
o VALOR SIMBOLICO DE CIERTAS GEOMETRIAS	GEOMETRIAS ANCESTRALES SIMBOLOS
o VIBRACIONES ALTAS	CONOTACION ESPIRITUAL
o VINCULACIÓN AROMATICA CON LA LUZ Y LA OSCURIDAD DE LO SAGRADO	ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o VINCULACIÓN DE LUZ Y OSCURIDAD EN EVENTOS SAGRADOS	CONECTOR CON LO SAGRADO
o VINCULACIÓN DEL COLOR DE LA ROSA CON LA SITUACIÓN DEL PACIENTE	CONOTACIONES CROMATICAS SALUD Y BIENESTAR RECUPERACIÓN DEL CONOCIMIENTO ANCESTRAL
o VINCULACIÓN SAGRADA CON LA OSCURIDAD	PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
o VINCULACIÓN TEMPORAL (ANTIGUEDAD) ENTRE SER HUMANO Y TIERRA	CONEXIÓN CON EL ENTORNO

### *PRIMER NIVEL DE CATEGORÍAS Y SU REPETICIÓN EN EL ANÁLISIS:*

- ADAPTABILIDAD DE SENTIDOS
- ANALOGÍAS
- CONEXIÓN CON EL ENTORNO
- CONECTOR CON LO SAGRADO
- CONOTACIONES ESPIRITUAL
- CONOTACIONES CROMATICAS
- CONOTACIONES PSICOLÓGICAS
- COSMOVISIÓN
- CUALIDADES DE LA LUZ SOBRE OBJETOS
- EL FILTRO DE LA CULTURA
- ENERGÍA Y DUALIDAD
- ESTIMULOS Y SENTIMIENTOS
- FUENTES DE ILUMINACIÓN SAGRADA
- GEOGRAFÍA DE LA LUZ
- GEOMETRIAS ANCESTRALES
- GRADUALIDAD DE LA LUZ
- LUZ EQUILIBRIO CUERPO Y MENTE
- MATERIALES Y LUZ
- MODULACIÓN PATRONES
- MOVIMIENTO Y DINAMISMO
- NUMERÓLOGÍA Y CODIGOS SAGRADOS
- PARADIGMA DE LA LUZ ARTIFICIAL
- PARADIGMA DE LA OSCURIDAD
- RECUPERACIÓN DEL CONOCIMIENTO ANCESTRAL
- SALUD Y BIENESTAR
- SIMBOLOS
- SINCRONICIDAD DE SERES VIVOS
- SOSTENIBILIDAD
- TENSIÓN
- TERAPEUTICO

## MAPAS COMPARATIVOS DE VISIONES DEL MUNDO

### ► Oscuridad y la sombra en pueblos originarios según su cosmovisión.

- Los 3 tipos de sombras en el mundo Serí (M. Montaña)
  - Sombra de consuelo de la montaña (figura de la madre del útero materno)
  - Sombra curativa del cuerpo.
  - Sombra bondadosa.
- La idea de no estar conectado con el entorno del mundo Triquí (Silverio)
  - Oscuridad como lugar ausente.
  - Oscuridad como sentido de culpa.
  - Oscuridad como sentido de estar perdido o en el limbo.
- Oscuridad, sombra y luz son atributos del universo en el mundo Yoreme (Alberto)
  - Son neutros.
  - La bondad y la maldad son condicionados por el hombre.
- De la oscuridad nace la luz en el mundo Nahuatl (Ramón)
  - Metáfora que habitan en el mismo espacio y tiempo.
  - Cualquier espacio oscuro donde está el ser humano es iluminado, "somos seres de luz".
  - Luna y sol como oscuridad y luz, cuando se conectan se genera el fuego.

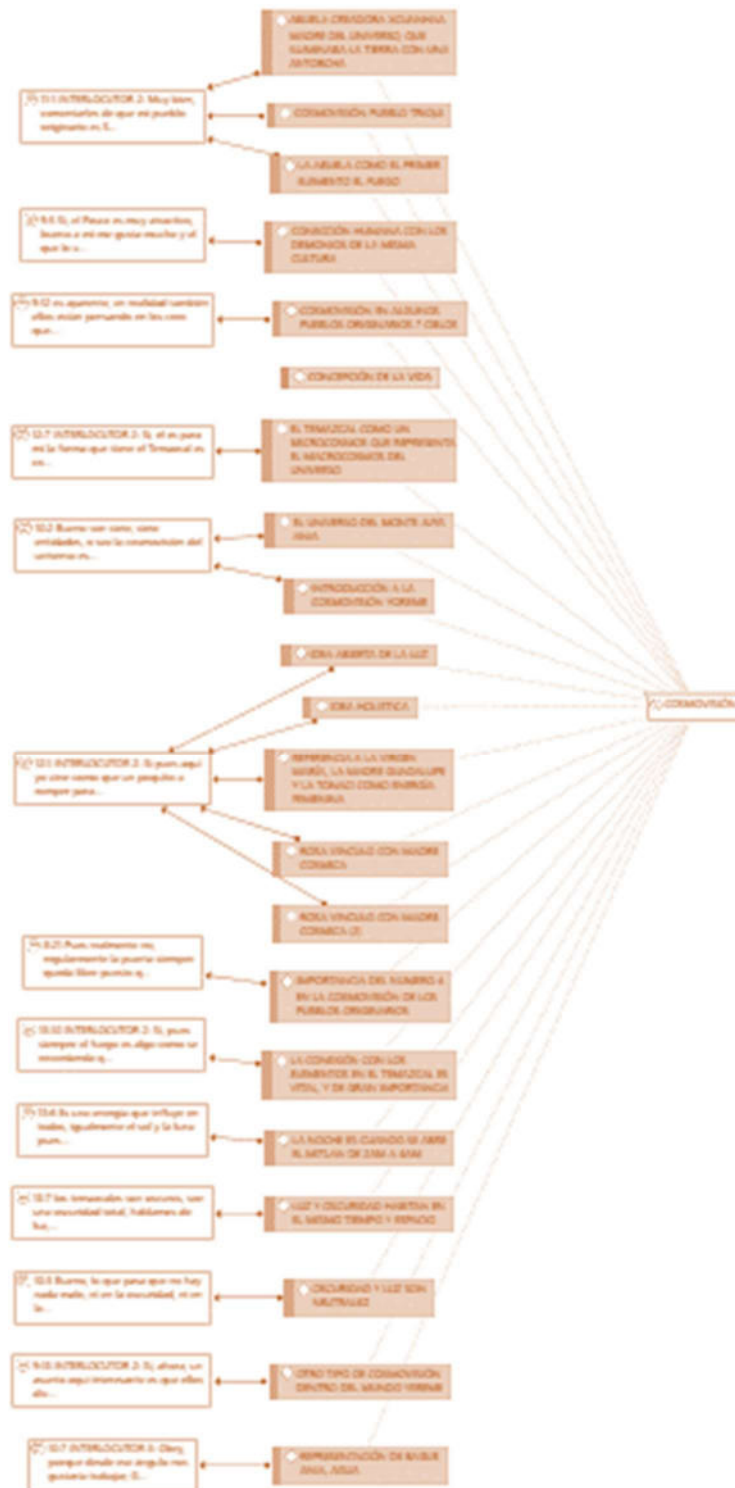
### ► La luz en pueblos originarios según su cosmovisión.

- La luz como elemento de vida en el mundo Triquí (Silverio)
  - La luz es mucho más que una iluminación, contiene elementos de vida inmerso en la cosmogonía.
  - Existe mucha luz y poca luz, el punto medio entre estos extremos es la oscuridad.
  - El Triquí tiene que alimentarse en la luz, no puede comer en la oscuridad.
- Luz, sombra y oscuridad son atributos del universo en el mundo Yoreme (Alberto)
  - Son neutros.
  - La bondad y la maldad son condicionados por el hombre.
  - La luz del sol o de la noche como elemento de curación por medio de una hueja.
  - La luz es energía y es vida.
  - Somos esencia de luz y a través de nuestro cuerpo podemos transmitir luz y energía.
- Seres de luz en el mundo Nahuatl (Ramón)
  - Cualquier espacio oscuro donde está el ser humano es iluminado, "somos seres de luz".
  - La luz nos permite crecer, ocupamos la luz del sol como alimento.
  - Buscamos luz para seguir brillando.

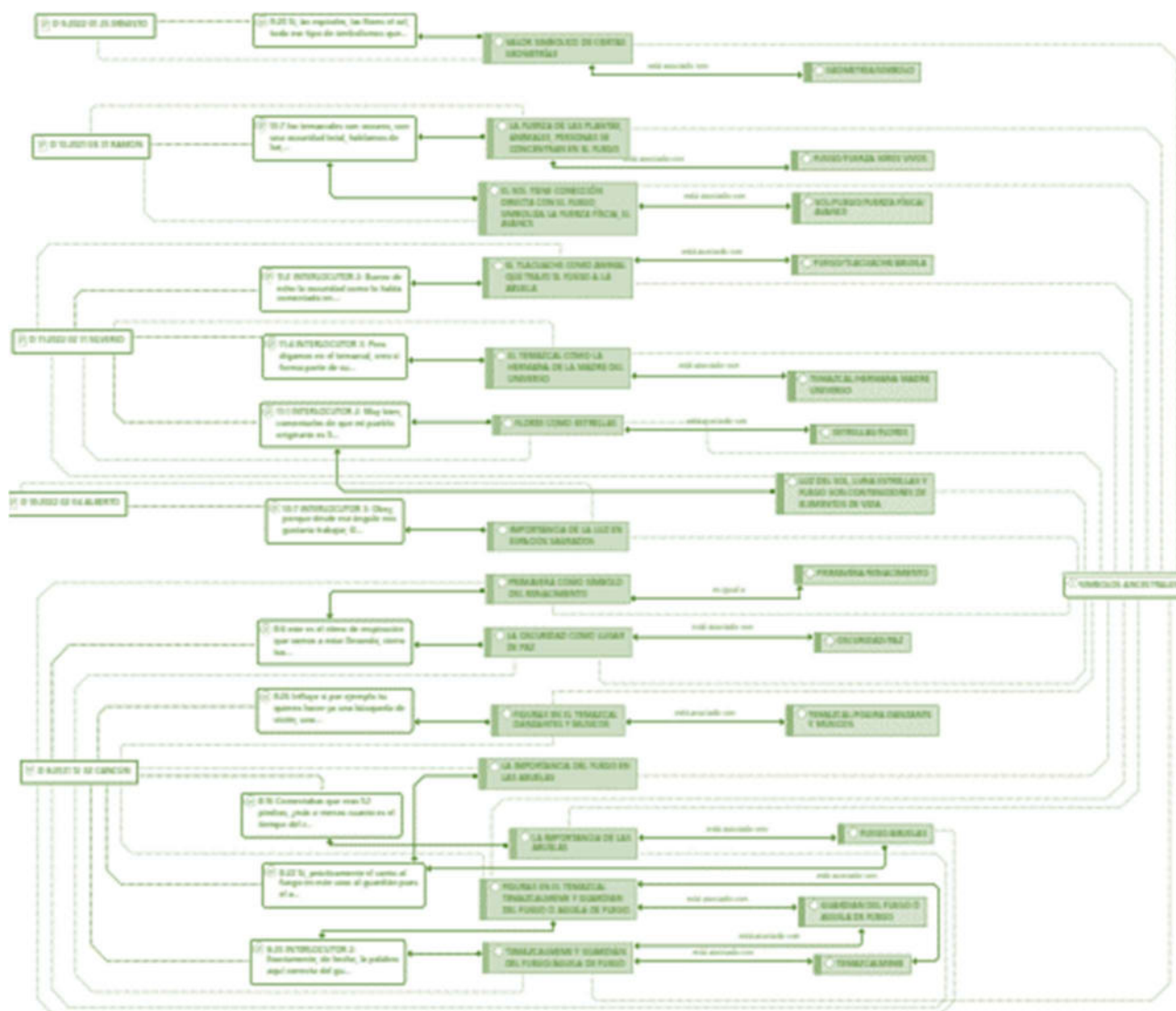
- ▶ El fuego en pueblos originarios según su cosmovisión.
- ▶ El fuego como elemento sagrado del mundo Triqui (Silverio)
  - ▶ El fuego no está separado de la oscuridad.
  - ▶ La madre cósmica es la dueña del fuego.
- ▶ El fuego es esencial para la salud en el mundo Yoreme (Alberto)
  - ▶ Energía que convierte a las plantas en medicina, para evaporizar.
  - ▶ El fuego es parte del universo
- ▶ El fuego como energía (Ramón y Julia)
  - ▶ Poder comunicativo del fuego cuando tiene energía y puede callar al perder la energía.
  - ▶ Elemento más viejo de nuestro universo.
  - ▶ Cuidador y sanador del universo y de la vida
  
- ▶ Beneficios curativos tanto en el cuerpo como en la mente y en lo espiritual, vínculo con lo sagrado (3 vírgenes) y vibración alta de las rosas en el temazcal según su cromaticidad (Julia)
  - ▶ Rosa color amarillo, ancestros, vida pasada karma.
  - ▶ Rosa color blanco, el alma, el niño interior.
  - ▶ Rosa color dorado, conexión con la dignidad, el yo cuántico.
  - ▶ Rosa color naranja, sexualidad, cuerpo, órganos sexuales femeninos y masculinos, sexualidad sagrada y relación con el ADN.
  - ▶ Rosa color rojo energía masculina, la fuerza y la figura del padre.
  - ▶ Rosa color rosa, amor maternal y ternura.
  - ▶ Rosa color violeta o lila, referencia a la muerte, al más allá.

# SEGUNDO NIVEL, MAPAS DE CONCEPTOS

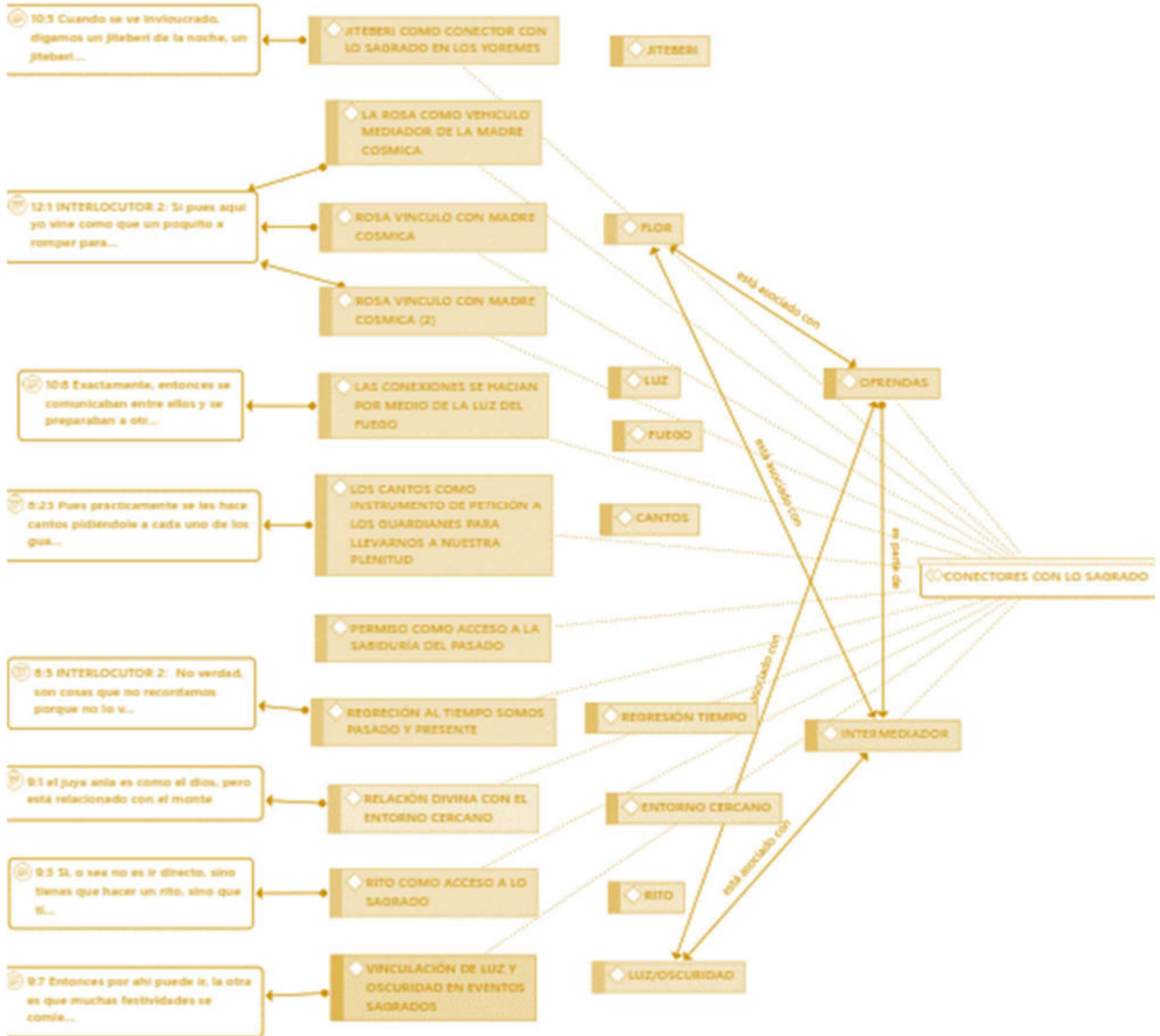
## COSMOVISIÓN



# SÍMBOLOS ANCESTRALES Y TERRITORIO

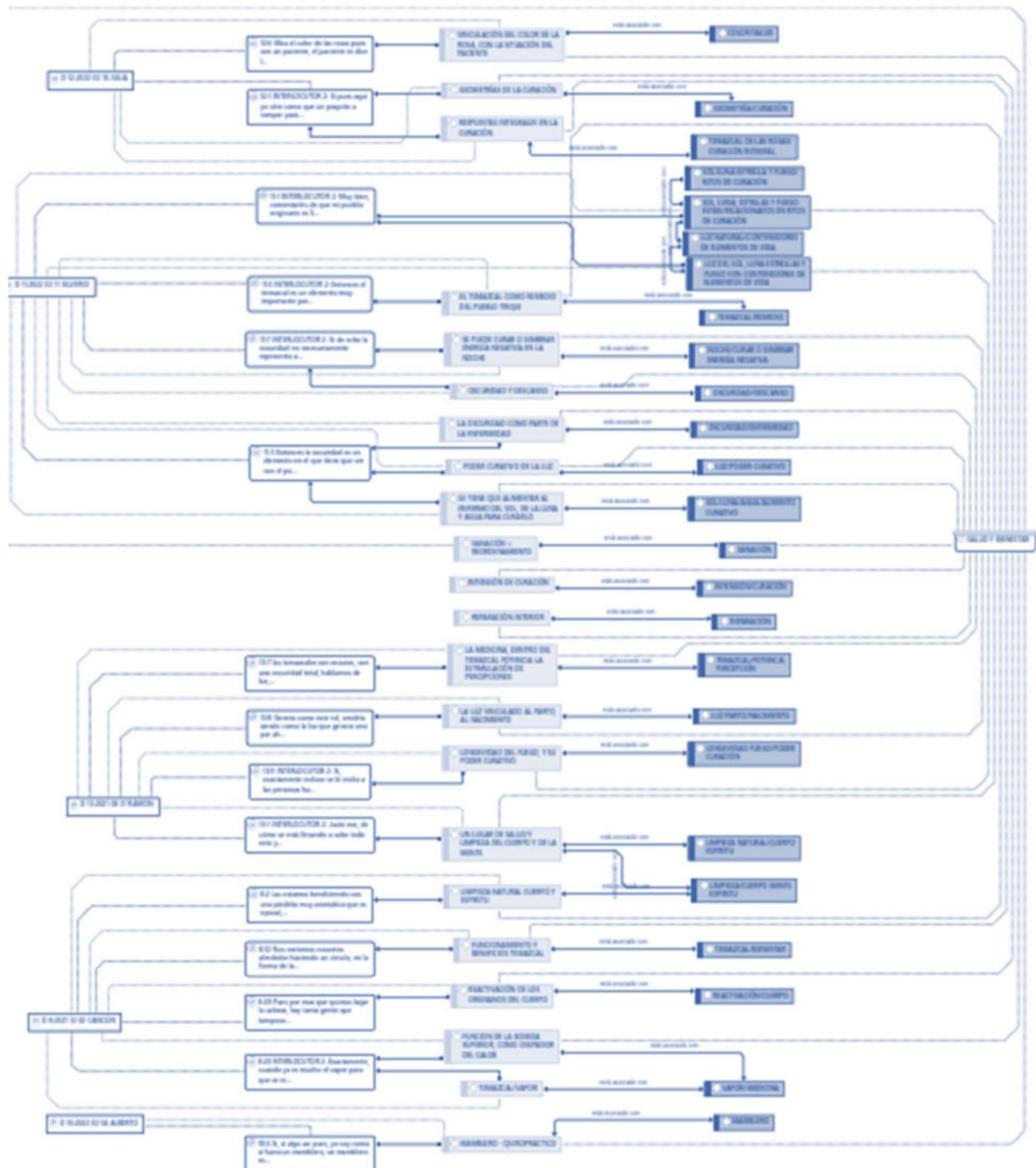


## CONECTORES CON LO SAGRADO



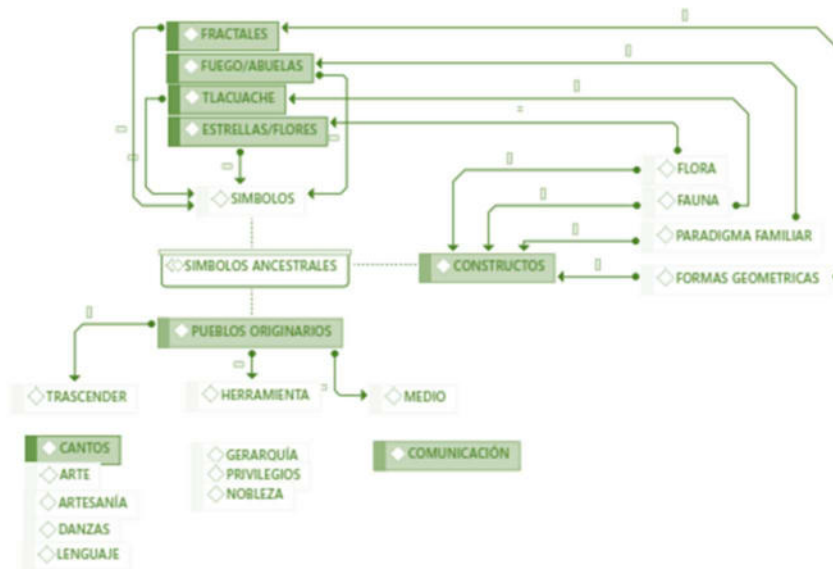


# SALUD Y BIENESTAR

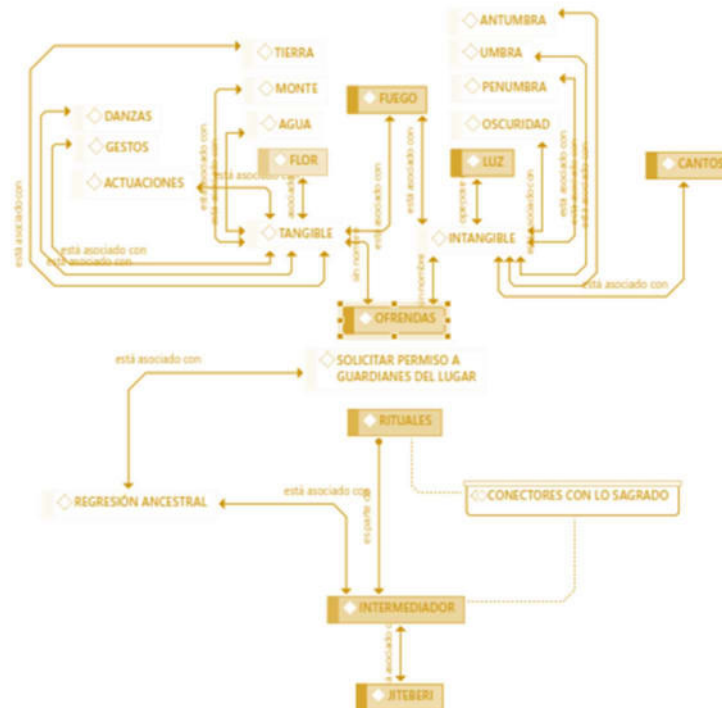




## LUZ COMO CONSTRUCTORA DE TERRITORIOS



## CONECTORES CON LO SAGRADO





## 7. RESULTADOS

### *INTRODUCCIÓN*

Dentro de nuestro análisis del discurso generado en el capítulo de metodología, hemos identificado distintos datos, los cuales nos han permitido generar categorías y conceptos, posterior a este paso hemos generado distintos mapas de conceptos que son la base guía y el fundamento de nuestros hallazgos.

Recordemos que nuestro recorrido en las entrevistas a profundidad nos ha permitido recabar datos sobre los conocimientos sobre la luz y arquitectura aplicados aún en la actualidad en estos grupos, al mismo tiempo que han sido reveladores de saberes y prácticas sobre todo ancestrales, que subyacen en su herencia cultural.

También dentro de las entrevistas, se ha podido constatar, cómo el territorio donde operan los distintos grupos, son condicionantes en su estructura organizativa en el uso de la luz y el tipo de objetos que son capaces de construir. La geometría geográfica de sus tierras, montañas, ríos, mares, flora y la fauna reflejan parte de su identidad como comunidad.

Podemos decir que, a partir de la relación con su entorno y los fenómenos naturales los pueblos crean o modifican su cosmovisión que repercute directamente en sus saberes y creencias. Identifican lugares sagrados con cualidades energéticas, construyen una relación con lo espiritual y conciben dimensiones entre lo sagrado y lo profano.

Como la ciudad o el santuario, la casa está santificada, en parte o en su totalidad, por un simbolismo o un ritual cosmogónico. Por esta razón, instalarse en cualquier parte, construir un pueblo o simplemente una casa, representa una grave decisión,

pues la existencia misma del hombre se compromete con ello: se trata, en suma, de crearse su propio «mundo» y de asumir la responsabilidad de mantenerlo y renovarlo. No se cambia de morada con ligereza, porque no es fácil abandonar el propio «mundo». La habitación no es un objeto, una «máquina de residir»: es el universo que el hombre se construye imitando la Creación ejemplar de los dioses, la cosmogonía. Toda construcción y toda inauguración de una nueva morada equivale en cierto modo a un nuevo comienzo, a una nueva vida. Y todo comienzo repite ese comienzo primordial en que el Universo vio la luz por primera vez. Incluso en las sociedades modernas tan grandemente desacralizadas, las fiestas y regocijos que acompañan la instalación de una nueva morada conservan todavía la reminiscencia de las ruidosas festividades que señalaban antaño *el incipit vita nova*. (Eliade, 1981, pág. 39)

El acceso de la comunidad a estas dimensiones es por medio de conectores sagrados que ellos mismos crean, varios de estos están ligados con el tema de la luz natural y la astronomía del lugar, también generan procesos y reglas muy claras que se transforman en rituales, donde se involucran distintos actores que cubren distintos roles, para su correcta ejecución. En varias ocasiones hemos podido observar cómo los resultados proporcionados por los entrevistados conectan lo sagrado con los temas relacionados a la salud y el bienestar, ya sea individual o colectivo.

Veremos, en este capítulo de manera extensa la interpretación de los resultados encontrados para evidenciar de forma más clara las cualidades socio-semióticas que la luz otorga a sus expresiones culturales arquetípicas. Por tal motivo, hemos trazado un recorrido sobre cuatro ejes importantes que se desarrollarán en el siguiente apartado de interpretación: *Cosmovisión*

*y familia; Luz como constructora de territorios; Conectores de lo sagrado; Salud y bienestar con la luz en los pueblos originarios.*

## *INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS*

### *Cosmovisión y familia*

Dentro de varias entrevistas a nuestros informantes claves, hemos podido constatar como dentro de sus creencias existe una conexión entre su cosmovisión entendida como una Weltanschauung o “visión del mundo” y el concepto de la familia.

Weltanschauung, una idea o concepción del mundo, que no es primariamente una construcción mental. La filosofía, la religión, el arte, la ciencia, las convicciones políticas, jurídicas o sociales son elementos, ingredientes o manifestaciones de la idea del mundo; pero ésta, como tal, es algo previo y anterior, que tiene como supuesto general la realidad de la vida misma: la última raíz de la concepción del mundo – dice Dilthey- es la vida. Y esta vida no puede entenderse sino desde sí misma; el conocimiento no puede retroceder por detrás de la vida. (Dilthey, 1974, pág. 29)

En esta visión del mundo, yacen distintos astros del universo, elementos de la geografía y del ecosistema que vienen vinculados con el grupo que es la familia. Esto hace que la conexión entre lo divino y lo terrestre tenga una cualidad más de tipo cercana respecto a otro tipo de religiones, como por ejemplo las religiones de raíz abrahámica como el cristianismo, islam y

judaísmo, donde los dioses se consideran con atributos de jerarquía vertical, por lo que se visualizan como ilimitados, inalcanzables y de perfección absoluta.

Este paradigma de la familia se relaciona con distintos tipos de energía que hemos clasificado como humanas y no humanas. En la categoría humana, se ha optado por diferenciar la dualidad femenina y masculina, a los cuales se les asocia como energías receptoras y emisoras de señales divinas. Dentro de la categoría no humanas podemos considerar un lado con atributos cósmicos, como son: el sol, las estrellas, la luna, fenómenos astrológicos y, por otro lado, tenemos los atributos terrestres que están marcados por todos los lugares sagrados vinculados a su trayectoria en la tierra.

Estos tipos de energía se unen para formar estructuras matrilineales y patrilineales con atributos vinculados al paradigma de la familia, a continuación, una lista de cómo están asociados.

ESTRUCTURA MATRILINEAL	PUEBLO ORIGINARIO	ESTRUCTURA PATRILINEAL	PUEBLO ORIGINARIO
Xcuanhaa /Abuela	Triqui	Fuego/Abuelo	Seri Triqui Náhuatl Yoreme
Madre cósmica	Náhuatl	Sol/Energía masculina	Seri Triqui Náhuatl



			Yoreme
Luna/energía femenina	Náhuatl		
Estrellas como energía de las niñas	Triqui	Estrellas como recuerdo de los tres hermanos seri	Seri
Sombra de la montaña/amor de la madre	Seri	Pájaro / Trueno (wakan)	Dakota <sup>19</sup>
Las personas generan luz	Náhuatl Yoreme	Las personas generan luz	Náhuatl Yoreme
Oscuridad/Ventre de la madre	Seri		
Temazcal como fusión de la oscuridad y el fuego/unión de la energía femenina y masculina	Seri Triqui Náhuatl Yoreme	Temazcal como fusión de la oscuridad y el fuego/unión de la energía femenina y masculina	Seri Triqui Náhuatl Yoreme
Luz y oscuridad /atributos del universo	Triqui	Sol y luna/ los niños	Triqui

<sup>19</sup> Para los Dakota, Wakantanka es, en efecto, «un vocablo para designar el trueno» (Dorsey). (Eliade, 1974, pág. 81)

Cuancoya/Hermana de la Xcuanhaa con la tormenta se convierte en temazcal	Triqui		
--	--------	--	--

De este gráfico también se confirma como el sol si llega a tener connotaciones sagradas, pero no tal punto de convertirse en el principal, así como también lo menciona (Eliade, 1974):

Si tenemos en cuenta que al otro lado del Atlántico el culto solar no se desarrolló más que en Perú y en Méjico, es decir, en los dos únicos pueblos americanos «civilizados» en los únicos que alcanzaron el nivel de una auténtica organización política, caeremos en la cuenta de que parece existir cierta concordancia entre la supremacía de las hierofanías solares y los destinos «históricos». Se diría que el sol predomina allí donde, gracias a los reyes, a los héroes, a los imperios, «está en marcha la historia». Se han hecho otras muchas hipótesis —algunas completamente fantásticas— para justificar este paralelismo entre la supremacía de los cultos solares y la difusión de la civilización histórica. (Eliade, 1974, pág. 156)

Continúa, diciendo que:

Pero ni éstos ni el dios solar son creadores; están subordinados al creador y de él reciben la orden de acabar la obra de la creación. En cambio, el demiurgo solar consigue lo que no ha logrado la mayoría de los dioses solares que han sustituido al ser supremo celeste o se han fundido con él: tener actualidad en la vida religiosa y en el mito. Basta recordar el importante lugar que ocupa el cuervo en la mitología

norteamericana y el águila —sustituto o símbolo del sol— en la mitología ártica y del norte de Asia. (Eliade, 1974, pág. 162)

Podemos ver cómo estos pueblos se asemejan al pueblo de los Sioux:

Los pueblos sioux («Plain Indians» de la América septentrional) expresan la fuerza mágico-religiosa (mana, orenda, etc.) con el término wakan, que está fonéticamente muy cerca de wakán, tuankán, que en lengua Dakota significa «en lo alto, encima»; el sol, la luna, el relámpago, el viento tienen wakan, y esta fuerza está personificada, aunque de manera imperfecta, en Wakan, que los misioneros han traducido por «Señor», pero que en rigor es un ser supremo celeste que se manifiesta sobre todo en el relámpago (Pettazzoni, 290s; Schmidt, II, 402-405, 648-652). (Eliade, 1974, pág. 67)

Hemos visto cómo entre los cuatro casos examinados, la energía femenina y la masculina, aparecen vinculados a la cosmovisión y al paradigma de la familia, por lo cual será fundamental en la etapa práctica, tener en cuenta como la luz dependiendo su proveniencia puede tener generar escenarios distintos según su fuerza energética.

Estos dos tipos de energía generan una dualidad muy clara en la organización de las creencias de estos pueblos, en el caso de la energía femenina, existe una estructura matrilineal que está conformada por distintas analogías entre la estructura de la familia y la estructura de las creencias. La figura de la abuela como la creadora del universo y las estrellas como la pureza de la niña en el mundo Triqui, a su vez en la cultura Náhuatl la madre cósmica y la luna son las protagonistas.

*El pueblo Triqui es una de las 68 poblaciones indígenas que tenemos en el país y en referencia a lo que me comentas, la importancia que nosotros tenemos hacia el sol, la luna, las estrellas pues la cosmovisión del pueblo Triqui tiene una gran importancia y una gran relevancia ¿Por qué? Porque dentro de nuestra mitología, de nuestra creencia, de nuestra forma de vivir y de pensar reside precisamente nuestra abuela creadora que le llamamos Xcuanhaa la madre del universo, así le denominamos Xcuanhaa es la madre del sol y de la luna, es la madre creadora de las estrellas. Fragmento de la entrevista a Silverio, informante clave del pueblo Triqui.*

Por otro lado, tenemos a la energía masculina representada por el sol, el fuego, el trueno y las estrellas asociadas a los tres hermanos de género masculino dentro del mito Seri. Cabe resaltar que el fuego es una constante dentro de todas las creencias de estos pueblos originarios. La casa es un centro, la luz es un centro, la herencia con el fuego como la relación con lo sagrado sitúa al ritual del fuego como el dador de referencia frente al simbolismo del poder y la palabra. Es el fuego un horizonte donde la luz es su proximidad.

El mismo simbolismo del Centro explica otras series de imágenes cosmológicas y de creencias religiosas, de las que no mencionaremos sino las más importantes: a) las ciudades santas y los santuarios se encuentran en el Centro del Mundo; b) los templos son réplicas de la Montaña cósmica y constituyen, por consiguiente, el «vínculo» por excelencia entre la Tierra y el Cielo; c) los cimientos de los templos se hunden profundamente en las regiones inferiores. Algunos ejemplos nos serán suficientes. A continuación, trataremos de integrar todos esos aspectos diversos de

un mismo simbolismo; así se verá con mayor nitidez cuán coherentes son esas concepciones tradicionales del mundo.

La capital del Soberano chino se encuentra en el Centro del Mundo: el día del solsticio de verano, a mediodía, la varilla del reloj de sol no debe proyectar sombra. Asombra reencontrar el mismo simbolismo aplicado al Templo de Jerusalén: la roca sobre la que se había edificado era el «ombligo de la Tierra». El peregrino islandés Nicolás de Therva, que visitó Jerusalén el siglo xii, escribe del Santo Sepulcro: «Es allí donde se encuentra el centro del mundo; el día del solsticio de verano cae allí la luz del Sol perpendicularmente desde el Cielo». La misma concepción reaparece en el Irán: el país iranio (Airyanam Vaejah) es el Centro y el corazón del Mundo. De la misma manera que el corazón se encuentra en medio del cuerpo, «el país del Irán vale más que los restantes países porque está situado en medio del Mundo» . Por ello Shiz, la «Jerusalén» de los iranos (pues se encontraba en el Centro del Mundo), era tenida por el lugar originario del poderío real y también por la ciudad natal de Zaratustra. (Eliade, 1981, págs. 27-28)

En el caso particular Yoreme y Náhuatl, se plantea que ningún lugar oscuro donde se encuentre un ser humano está privado de luz, ya que todos los seres humanos son portadores de luz, como podemos notar a continuación con algunos fragmentos de las entrevistas:

*Tenemos que llegar al punto final pues, a la última raya, entonces tenemos que volver a ser trasplantados hasta que lo logremos y entonces como seres de luz nos vamos a la luz, no nos vamos a la noche, nos vamos a la luz. (...). Porque, así como hay seres de luz, hay quienes, aunque son seres de luz utilizan la oscuridad, que son los que hacen mal, por ejemplo, vamos a decirlo así, aunque no sea mala, pero se suscriben*

*como seres de la oscuridad, aunque la oscuridad no es mala. Fragmento de la entrevista a Alberto, informante clave del pueblo Yoreme.*

*[...] más allá de que entre alguna luz en el temazcal porque regularmente los temazcales son oscuros, son una oscuridad total, hablamos de luz, hablamos de que nosotros generamos esa luz entonces en un punto ya energético donde se está levantando el calor. (...) nuestro sistema está entrado en un reposo y está teniendo un mecanismo, entonces al mismo tiempo es como tener un sueño y estar despierto, entonces se genera todo esto y la luz vaya a lo que me refería con la luz que se genera dentro pues es eso que nosotros generamos esa concepción de que nosotros somos esa luz, generamos que la luz nace desde esta oscuridad. Fragmento de la entrevista a Ramón, informante clave del pueblo Náhuatl.*

En conclusión, este capítulo divide la cosmovisión en dos tipos de energía, que se transmutan en las figuras de la familia, generando analogías estructurales entre lo sobrenatural y lo natural. Además, hemos visto como luz y oscuridad forman parte de sus bases cosmogónicas que permean en su cultura. Esta cosmovisión, deriva seguramente de su realidad del entorno donde viven, en otras palabras, su territorio, que es capaz de condicionar su estructura, como veremos en el siguiente capítulo.

### *Luz como constructora de territorios*

Conectando con el anterior capítulo que habla sobre el paradigma de la familia con el cosmos, debemos tener en cuenta que todo el territorio donde estas culturas se forman tiene una influencia importante en sus creencias y saberes. Estas manifestaciones físicas conformadas por la fauna, la flora, formas geométricas del paisaje, se vuelven herramientas en la subsistencia y permanencia de varias sociedades, además son generadoras de símbolos ancestrales que permean en su sangre.

*Mirar al cielo ha sido clave en la subsistencia y permanencia de muchas sociedades de este continente, tal es el caso de los Comcáac (Seris), un pueblo originario del mar y del desierto que por muchas generaciones ha vivido, navegando prácticamente toda la extensión del Golfo de California. (Morales Blanco, 2018, pág. 10)*

Estas manifestaciones físicas, están influenciadas obviamente por la luz, de esta última depende la percepción humana sobre los objetos, sobre todo desde un punto de vista cromático. Algunos de los símbolos que hemos encontrado en las entrevistas como el coyote, tlacuache, el águila, las flores, las montañas, el río, el mar por mencionar algunos, vienen representados con sus colores característicos, que la luz natural les otorga en sus vestimentas, artesanías, ceremonias, fiestas y eventos.

*La abuela materna sube al cielo entonces ella va a esparcir semillas de flores, las estrellas son las flores de la abuela del universo. Fragmento de la entrevista a Silverio, informante clave del pueblo Triqui.*

*La geografía simbólica y espiritual del mundo yoreme también hace acto de presencia en estos relatos. Es así como en las historias en torno al místico cerro del Bayajorit, habitado por seres o espíritus con poderes mágicos, estos determinan la vida o los dones de la gente, entre sueños y penumbras. De igual manera, la transformación de espíritus poderosos, malignos o peligrosos en animales o seres humanos se hace presente en los relatos. (Vázquez y Aguilar Zeleny, 2019, págs. 13-14)*

*Estaba la danza del venado, estaba la danza de ya sea la churea que tiene sus significados, la del coyote que tiene también su significado, hay varios animales en el monte que se hacían de manifiesto. Fragmento de la entrevista a Ramón, informante clave del pueblo Náhuatl.*

Muchos de estos seres de la naturaleza, se cree que están personificados en algunos elementos cósmicos como en el caso del fuego. Se cree que este elemento, quizás el más antiguo, así como lo consideran estos pueblos, concentra la fuerza energética de las plantas, animales y personas.

*Mandaron a traer el fuego, propusieron varios animales, pero el que dijo “yo voy” fue el tlacuache, en esos tiempos el tlacuache tenía la cola bien peluda, llena de pelos. Fragmento de la entrevista a Silverio, informante clave del pueblo Triqui.*

También la sombra de estos objetos vivos del paisaje, tienen su vinculación con la cultura de cada pueblo. Muchos de estos pueblos tienen la creencia que la sombra es un área que delimita un espacio sagrado, como el caso de la sombra de la montaña que el maestro



Montaño de la comunidad Seri lo define como “lugar de serenidad”, también en la comunidad Náhuatl, las sombras de los árboles crean espacios sagrados.

*“entonces sí yo necesito hacer una sanación donde requiera fuerza me voy al guardián del lugar que es un árbol es un castaño, es un árbol frondoso tiene unas hojas y da mucha agua todo el año da frutas quitar la castaña y ahí me voy a este tronco a bajo su sombra y ahí me quedo a abrazarme de él a sentir su energía a conectarme y ya hay un mandarino que está chiquito pero con él me da tanta ternura y con él me voy así como “¡Ay qué bonito el mandarino” entonces cada árbol te da una sombra, te da una energía y tiene algo en particular para ti si estás conectado, de la misma manera los animales de luz y de sombra, un ejemplo llegó una mariposa negra”* Fragmento de la entrevista a Julia, informante clave del pueblo Náhuatl.

También podemos ver, como en el caso de los Seris, con su pasado cercano nómada, consideran su casa todo su territorio, por lo que, su techo no está construido por elementos de concreto, acero, madera o cualquier otro tipo de material usado en la construcción, su techo está conformado por la naturaleza, es decir, por el cielo, las estrellas, el horizonte y el mar.

Su casa no tiene límites, por lo que no está dividida por muros, es la orografía la que genera la distribución territorial y las vías de circulación. Este en la época actual está cambiando radicalmente, ya que la expansión de las grandes ciudades y el movimiento de los mismos habitantes hacia estas metrópolis, hacen que se esté construyendo en estos territorios de

forma incontrolada y sobre todo con técnicas constructivas que hacen perder su identidad nómada.

Es su paisaje, el que genera distintos lugares donde hacen sus actividades. Los límites no solo se forman a través de su geografía, también existe una construcción espacial e identificación de los lugares por medio de la luz natural y su capacidad de proyectar o generar sombras sobre las superficies horizontales o verticales del suelo.

La edificación vernácula es comprendida como el resultado de errores y de aciertos en cadena, que incorpora nuevos conocimientos, siendo estos adaptados o fusionados según las condicionantes como necesidades. De la misma forma, la arquitectura vernácula es reconocida como un hecho cultural cargado de simbolismos y soportada por la cohesión. (Vargas Febres, 2021, pág. 87)

Claro está, que en la actualidad esta comunidad, vive en pequeñas viviendas como las que podemos ver en algunas ciudades modernas, es un hecho que su relación con el entorno va cambiando y las fuentes naturales de luz, como el sol, las estrellas, la luna, el reflejo del mar, se modifican y se amoldan a las nuevas tecnologías construidas para el uso de la energía eléctrica.

En la entrevista hecha al maestro Montaña, nos comenta cómo la luz artificial de energía eléctrica es muy útil en su vida, ya que apoya a tener seguridad, extender las actividades que se pueden hacer en el día, pero agrega algo importante, argumenta cómo estas fuentes de origen artificial carecen de propiedades relacionadas con el ser humano en el aspecto sagrado, como si lo hace la luz de los astros, los colores de los seres vivos.

“(…)La arquitectura vernácula depende de un sitio y existe desde siempre, es atemporal, y persiste ahí en la memoria colectiva. Se define como una arquitectura producida por las manos que, en varios casos, reanalizan la utilización del espacio y la luz. Es aquella que pondera y se interna en discusiones funcionales tipológicas, la manipulación del material y especialmente a un tema transversal a nuestras culturas que es el color. (Vargas Febres, 2021, pág. 86)

Lo antes mencionado, está vinculado con el concepto de una real sostenibilidad y sustentabilidad, por medio de esa capacidad de conexión con el territorio de estos pueblos, generan una simbiosis armónica con la naturaleza, algo en que las ciudades globalizadas no se han logrado, a pesar hacer propuestas ecológicas o de fuentes renovables no llegamos a ver la vida integrada a la naturaleza como lo hacen ellos, seguramente es una lección que deberíamos llevar en nuestro día a día.

El sol, la luna y las estrellas participan como elementos calendáricos en las cosechas de esos territorios.

*Siempre se ha pensado y se ha dicho que con la luna llena va a perdurar más el maíz, con vitalidad para nacer, o sea por si queremos semilla, va a perdurar más éste, de una manera con más tiempo sin que salga el gorgojo.* Fragmento de la entrevista a Alberto, informante clave del pueblo Yoreme.

El concepto de sostenibilidad se refleja muy bien en el objeto arquitectónico de la enramada, que es usado como el lugar de la ceremonia. Está construido con un techo de hojas

entrelazadas, estas hojas pueden ser de distintos árboles y están asociadas a ciertos olores que se quiere otorgar al lugar. Se soporta a través de postes también de tronco de madera por lo general anclados al suelo.

La enramada no está diseñada para protegerse de la intemperie o de las inclemencias de la naturaleza. Por lo que el viento, la luz, la lluvia son protagonistas de este espacio generando movimiento y dinamismo. El viento y la lluvia generan sonidos al sacudir las ramas y las hojas, además permite el refrescar las fuertes temperaturas del territorio de Sinaloa desprendiendo los olores de las hojas. La enramada se integra perfectamente en el territorio con armonía. La luz que entre pasa el tejido formado por las hojas y construye un escenario con una sombra atenuada que genera misterio y conecta con lo divino, pero de estos aspectos hablaremos en el siguiente capítulo más a detalle.

Otro dato particular, a nivel territorial, es como el paradigma de la luz artificial crea un cambio en la dinámica social, ya sea de forma positiva como negativa. Esto se refleja en sus territorios en la noche, donde el paisaje nocturno natural viene contaminado con la iluminación artificial, entra en conflicto o desvanece la visión de los astros del espacio, tan arraigados en su cultura.

*Antes de la llegada de la energía eléctrica, pues todo era a base de ocote, así como fue es sus tiempos la madre del universo, que iluminaba el cielo con el ocote, así los triquis iluminaban sus casas con ocote, a la hora de la cena.(...) hoy en la actualidad la luz eléctrica entró a las comunidades a partir de 1960-1970 apenas cuatro o cinco seis décadas atrás, entonces dormía a más temprana hora, ahora con la luz eléctrica están más despiertos, pueden hacer actividades. (...) Yo le llamo cambio drástico,*

*porque cambió totalmente la dinámica social que prevalecía en los Triqui antes de la llegada de la luz eléctrica.* Fragmento de la entrevista a Silverio, informante clave del pueblo Triqui.

Como hemos visto, en los datos extraídos de estas comunidades podemos concluir que la luz crea territorios por lo que delimita y configura los espacios. Ayuda a la conexión con el entorno natural. Genera estados de orientación y seguridad en las personas, provee de energía y anima los lugares sagrados sobre todo de cuando es de fuente natural y los objetos naturales del entorno como: la geografía, la fauna y la flora los codifica con cualidades cromáticas que posteriormente son absorbidas por su cultura.

#### *Conectores con lo sagrado*

Ahora que hemos presentado los conceptos de cómo estos pueblos, conciben su visión del mundo y se integran al territorio, queremos trazar algunos puntos importantes sobre su conexión con lo sagrado, que exprime, la unión de estos dos conceptos. Por un lado, tenemos los saberes que un espacio físico puede ser entendido como lugar, por otro lado, tener bien definido cuales son las creencias que subyacen a la parte espiritual en esas culturas.

Hemos identificado en nuestro análisis cuatro elementos claves que normalmente deben existir en el concepto de conexión con lo sagrado. Estos cuatro elementos son: el ritual, la ofrenda, el intermediario y la petición de permiso a los guardianes del lugar.

Los rituales o el rito, que están dentro de los conocimientos de las sociedades, se pueden considerar como, las prácticas que cada religión tiene para regular el culto y las ceremonias.

El rito son todos esos pasajes, estados y movimientos que permiten direccionar las energías para sintonizar las fuerzas de lo espiritual.

El rito consiste siempre en la repetición de un gesto arquetípico realizado in illo tempore (en los comienzos de la «historia») por los antepasados o por los dioses, los hombres intentan «ontificar», mediante una hierofanía, los actos más triviales y más insignificantes. (Eliade, 1974, pág. 57)

A su vez dentro de los ritos existen muchos mecanismos de comunicación como los símbolos, que permiten vehicular las intenciones con el más allá. Hacemos notar que, aunque símbolo y rito son capaces de revelar datos espirituales, son elementos distintos y poseen diferentes niveles de entendimiento. “La diferencia entre el nivel de un símbolo, por ejemplo, y el de un rito es de tal naturaleza que jamás podrá el rito revelar todo lo que el símbolo revela” (Eliade, 1974, pág. 32).

Algo importante que sucede en el rito, es esa conexión con lo espiritual y sagrado, para esto uno debe estar bien con todo el universo. El acceso no es inmediato y se requiere solicitar permisos a los guardianes del lugar. Solo a través del permiso podemos pasar a esta dimensión, donde podremos descubrir los atributos del universo por medio de las ofrendas, ya sean tangibles o intangibles. Podremos usar distintos elementos como la luz cósmica, el fuego, las flores que cada lugar nos puede brindar.

Dentro de las ofrendas, seguramente la luz y la oscuridad son protagonistas, ya sea a través del sol, de la luna, las estrellas, el fuego y la sombra. Esto porque cualquier ofrenda está sujeta a los efectos de la luz. A veces los objetos físicos de la tierra se fusionan con los

elementos intangibles de la luz, como sucede en el caso del sahumerio que describimos a continuación.

El sahumerio es un recipiente contenedor de las esencias y de los aromas de la naturaleza. Tiene una estrecha relación con la morfología de la mano del hombre, ya que su silueta común es en forma de copa que permite ser agarrada de manera firme y segura, además de tener una dimensión proporcional a la capacidad de agarre de la mano de quién lo utilizará.

En el caso de la imagen del sahumerio expuesta en la parte superior podemos visualizar su forma circular en todo su desarrollo vertical, invocando algunas propiedades simbólicas de lo divino como lo considera (Chevalier, 1986): perfección, homogeneidad, ausencia de distinción o de división. “Representan grados del ser y jerarquías creadas...El movimiento circular es perfecto, inmutable, sin comienzo ni fin, ni variaciones; lo que lo habilita para simbolizar el tiempo, que se define como una sucesión continua e invariable” (Chevalier y Gheerbrant, 1986, págs. 300-305).

Como contenedor de las esencias y de los aromas, serán el olfato y el gusto como principales receptores de esta información con lo espiritual y emocional, esto dependerá del tipo de esencia que esté en su interior. El receptor auditivo viene invocado por los sonidos de los crujidos y micro estallidos agudos que se generan por la combustión de los elementos incinerados, además de los cánticos, bailes que son generados por la persona que guía la ceremonia.

La vista será llenada con la cromaticidad de sus llamativos colores y sus imágenes figurativas de la propia cultura, detalles de carácter artesanal que transmiten el acercamiento con el hombre. Donde la temperatura del color y las formas de las imágenes son capaces de generar

correlaciones que evocan un determinado significado (Kandinsky, 1995). Y por último el tacto será fundamental en la conexión del guía espiritual de lo sagrado que conectará lo divino con el resto de las personas que están en el evento.

El sahumerio al poseer todas estas características en la estimulación de sensaciones ocupa de un lugar con características sagradas, que tanto en su forma interior o exterior conecte con lo divino. Será el exterior que genere una conexión con la naturaleza y el entorno del hábitat y por su parte el interior debe tener la capacidad de amplificar los sentidos subjetivos de cada persona que participe a la ceremonia para explotar de la mejor forma el poder sagrado de este objeto contenedor de las esencias y de los aromas de la naturaleza.

La luz además de tener la característica de ser ofrenda, en algunas ocasiones también permite traspasar a otras dimensiones dentro de los rituales. Esto sucede con los fuegos artificiales, que se usan en los eventos. Evidencia la magia visual y sonora cuando explota y de la oscuridad se pasa a la luz por unos instantes.

*Pero el cuete tiene la función de entrar a diferentes dimensiones, con dos tipos de señal; una es la señal visual porque la idea es que está oscuro y de repente ¡Entras a otra dimensión! o sea tú dices, estoy haciendo un ritual, pero quiero entrar a otra dimensión, envié un cuete para que explote y salga la luz y entrar a otra dimensión.*  
Fragmento de la entrevista a Ernesto, informante clave y estudioso del pueblo Yoreme.

Para poder conectar con lo sagrado, no solo es necesario los rituales, las ofrendas y los permisos, se requiere de un intermediario, ya sea de forma humana o no humana. Podríamos



decir que es un mediador entre el mundo sagrado y el profano. Puede ser una persona, un objeto, un elemento natural o un objeto.

Por ejemplo, en el pueblo Yoreme, Alberto nuestro informante clave nos habla de los Jiteberis, que tiene el conocimiento y domina los aspectos espirituales y hace de puente con los aspectos materiales. No cualquier persona dentro de la comunidad mayo puede o sabe hacer este tipo de ceremonias, lamentablemente ya quedan pocos, la mayoría va a las grandes ciudades.

*“Jiteberi es una especie de sacerdote, ya casi no hay dentro, es como un supremo sacerdote que domina lo espiritual como la parte de lo material.”* Fragmento de la entrevista a Alberto, informante clave del pueblo Yoreme.

Un importante intermediario para todos los pueblos originarios que hemos entrevistado es el abuelo fuego, que tiene esa mística dualidad de a la misma vez ser natural y artificial. Genera integración entre la comunidad, conexión entre los distintos participantes de las ceremonias y rituales, da dinamismo y vida a los objetos del lugar por medio del movimiento de sus sombras. Tiene poderes telepáticos y de comunicación entre las personas y los espíritus.

*La luz es importante, porque nosotros somos seres de luz y por más a oscuras que estemos la luz se encuentra, la luz es energía de hecho, antiguamente yo escuchaba que había preparaciones como para obtener grado de coyote, por ejemplo, entonces ellos lo hacían, hacían trabajo de preparación, como de meditación, concentración y había una comunicación entre personas jiteberi de larga distancia, o sea había una comunicación que ahorita parece algo pues no creíble. Exactamente, entonces se*

*comunicaban entre ellos y se preparaban a otros que iban a hacer un grado de desarrollo y todo ese ejercicio se hacía ante la luz, ante la flama. Fragmento de la entrevista a Alberto, informante clave del pueblo Yoreme.*

El círculo y el fuego permiten la unión de las personas del pueblo y entre los pueblos, los sincronizan dentro de un lugar.

*A veces se genera una concepción como más metafórica, el rol que viene jugando la luz, aquí viene siendo el fuego, el fuego obviamente en la noche en otro tipo de ceremonias es el que nos cuida es el que nos mantiene ahí en círculo, es algo muy importante obviamente el fuego y la luz. Fragmento de la entrevista a Ramón, informante clave del pueblo Náhuatl.*

La numerología y los códigos sagrados también tienen este poder conector con su cosmovisión. Por ejemplo, en la cultura náhuatl el número 4, 7, 13 y 52 simbolizan las etapas del ser humano: la niñez, la juventud, la madurez y la vejez. Además, estos elementos se conectan con su territorio y su calendario, como los 4 rumbos cardinales, algunos días festivos. En la cosmovisión Yoreme se dice que está dividida en siete partes. El nuevo ciclo del calendario se da cada 52 años en distintas culturas de centro américa.

Estas herencias milenarias, que se conocen solo en la práctica de la conexión de lo sagrado, forman parte de sus constructos teóricos y prácticos, hace que los pueblos originarios puedan usarlo como medio de comunicación y herramientas cotidianas para poder trascender.

En este capítulo hemos visto cómo la luz y la oscuridad pueden ser parte de la conexión de lo sagrado. Lo importante es que estas fuentes de iluminación sean sagradas por lo general de proveniencia natural. Aunque hemos visto cómo la luz generada por el fuego es más natural que artificial y los fuegos artificiales pueden tener estas características.

Entre los entrevistados la mayor parte describe la luz natural como única a tener estos rasgos y la luz de proveniencia eléctrica solo es parte de su vida, es útil y funcional para poder realizar sus actividades cotidianas, pero se detiene hasta ahí. Por lo que en futuras propuestas arquitectónicas invitamos a los lectores a tratar de interpretar estos datos en sus proyectos.

#### *Salud y bienestar con la luz en los pueblos originarios*

Los conocimientos que los pueblos originarios, nos aportan, son a través de sistemas de curación natural y holística que actualmente forma parte de medicina llamada MAC (tradicionales, alternativas y complementarias). Este tipo de prácticas, permiten que el paciente pueda no sólo contrarrestar el mal o el dolor, sino que la idea es cambiar hacer un cambio de vida desde lo espiritual y corpóreo para poder evitar que los males se sigan produciendo.

A diferencia de la medicina alópata o científica, que trata los síntomas por medio de medicamentos, radiación o cirugía. La salud y el bienestar de estas comunidades están ligados al equilibrio entre los aspectos físicos, psicológicos y espirituales, por lo que el proceso de curación involucra varios procesos de desintoxicación de estos aspectos. No es raro ver cómo en algunas técnicas se dé el uso de plantas medicinales, ligados a terapias de gritos y de meditación profunda.

Hemos encontrado algunas prácticas y técnicas holísticas, que trabajan en conjunto con la luz para temas de salud y bienestar. Por ejemplo, el uso del temazcal es uno de ellos.

*Hay un ritual específico por decirlo así para poder hacer este tipo de sanación, si en el lugar donde lo realices, porque nos conectamos mucho con los guardianes, con la tierra, es un trabajo también muy profundo con la madre tierra que se realiza con las rosas. Fragmento de la entrevista a Julia, informante clave del pueblo Náhuatl.*

*Si, exactamente incluso se les invita a las personas hablar con el fuego, escucharlo y hablar con él entonces hay fuegos muy antiguos en las comunidades indígenas, fuegos de más de 100 años que el simple hecho de estar cerca del fuego a ti ya te está curando energéticamente, físicamente hay fuegos así de fuertes y que se van manteniendo. Fragmento de la entrevista a Ramón, informante clave del pueblo Náhuatl.*

## 8. CONCLUSIONES

A manera de conclusión, dentro de nuestro análisis del discurso generado en esta investigación, hemos identificado distintos datos, los cuales nos han permitido generar categorías y conceptos, posterior a este paso hemos elaborado distintos mapas de conceptos que son la guía y el fundamento de nuestros hallazgos.

Recordemos que, nuestro recorrido en las entrevistas a profundidad nos ha permitido recabar datos sobre los conocimientos sobre la luz y arquitectura aplicados aún en la actualidad en estos grupos, al mismo tiempo que han sido reveladores de saberes y prácticas sobre todo ancestrales, que subyacen en su herencia cultural.

Podemos decir que, a partir de la relación con su entorno y los fenómenos naturales los pueblos crean o modifican su cosmovisión, esto repercute directamente en sus saberes y creencias y actúan como elementos que se plasman en los espacios y objetos arquitectónicos donde desarrollan su vida. Por consiguiente, identifican lugares hieráticos con cualidades energéticas, construyen una relación con lo espiritual y conciben dimensiones entre lo sagrado y lo profano.

Las repeticiones de determinados elementos constructivos (arquitectónicos) en el interior del templo hacen percibir la estructura de éste como algo no ligado a necesidades constructivas prácticas, técnicas, sino, digamos, como un modelo del universo o de la persona humana. En la medida en que el interior del templo es un código, y no un texto, es percibido no estéticamente (estéticamente sólo puede ser percibido un texto, y no las reglas de su construcción), sino religiosamente,

filosóficamente, teológicamente o de cualquier otra manera no artística. (Lotman, 1998, pág. 39)

También dentro de las entrevistas se ha podido constatar, cómo el territorio donde operan los distintos grupos, son condicionantes en su estructura organizativa en el uso de la luz y los tipos de objetos que son capaces de construir, sobre todo en la arquitectura. La geometría geográfica de sus tierras, montañas, ríos, mares, flora y la fauna están plasmadas en sus pueblos y casas y reflejan parte de su identidad como comunidad.

Una vez que se genera la integración entre cosmovisión y territorio, el acceso de la comunidad a las dimensiones sobrenaturales y naturales es por medio de conectores sagrados los mismos grupos crean. Estos, están ligados con el tema de la luz natural y la astronomía del lugar, además de vincularse a espacios arquitectónicos. Esto permite, un orden espacial para generar procesos y reglas muy claras que acogen los rituales, donde se involucran distintos actores del grupo que cubren distintos roles.

Hemos podido observar cómo los resultados proporcionados por los entrevistados ocupan de un lugar para conectarse con lo sagrado, a su vez estos espacios se vinculan muchas de las veces a los temas de salud y el bienestar, ya sea individual o colectivo. Este último eje, también están vinculados a lugares creados por la naturaleza y por el hombre que están en simbiosis, como hemos visto en los ejemplos del temazcal y la enramada.

## 9. DISEÑO DE LA LUMIOSFERA DEL LUGAR Y APLICACIÓN

### *INTRODUCCIÓN*

A manera de propuesta se analizarán algunos proyectos del autor, donde se trata de aplicar algunos de los resultados de esta tesis, en obras actuales, que modifican la lumiosfera del lugar. Claro está, que estas modificaciones son producto de la creatividad e interpretación que cada arquitecto puede proponer en su carrera profesional.

El análisis anterior, hemos extraído varias conclusiones de los resultados obtenidos donde destacamos la importancia de cómo la luz tiene un papel fundamental en la cosmovisión de los distintos pueblos originarios, hemos podido recabar gracias al método etnográfico una serie de categorías y conceptos que serán la fuente principal para el diseño de una estrategia que permita incorporar nuevas soluciones arquetípicas en el uso de la luz en la arquitectura contemporánea.

### *DISEÑO DE LA LUMIOSFERA DEL LUGAR*

Para poder diseñar esta estrategia es de fundamental importancia entender bien el análisis<sup>20</sup> interpretativo detallado y los hallazgos expuestos en los capítulos anteriores, estos últimos

---

<sup>20</sup> Entendemos por análisis. Independientemente de los diversos empleos dados en la lengua corriente, el término análisis designa, en semiótica, desde Hjelmslev el conjunto de procedimientos utilizados en la descripción de un objeto semiótico. Estos procedimientos tienen la particularidad de considerar, inicialmente, al objeto en cuestión como un todo de significación, y tratan de establecer, por un lado, las relaciones entre las partes de ese objeto, y por otro, entre las partes y el todo que él constituye, continuando así, de manera recurrente, hasta el agotamiento del objeto, es decir, hasta el registro de las unidades mínimas indescomponibles. Tal descripción es llamada a veces descendente, en oposición a las síntesis llamadas ascendentes. Según el nivel de pertinencia elegido, son posibles diversos tipos de análisis: estarán en el plano

serán determinantes a la hora de generar un nuevo proyecto ya sea desde un punto de vista urbano como arquitectónico. Además del significado que la luz puede otorgar a un determinado lugar, podemos crear nuevas posibilidades compositivas que generen nuevos escenarios en la vida en las ciudades globalizadas.

Para nuestra estrategia hemos introducido una herramienta que hemos definido como Lumiosfera del lugar. Por tal motivo podemos iniciar a establecer que muchos de los comportamientos de los seres vivos están sincronizados por la luz, ya sea proveniente de una fuente natural o artificial.

Ahora bien, en la vida cotidiana de los seres humanos, debemos entender que este estímulo se genera dentro de un ambiente definido, ya sea en un espacio exterior o interior. (Lévi Strauss, 1984)

Dentro de cada ambiente no siempre actúa una sola luz o fuente, esto sería equivocado ya que no refleja la realidad. La realidad cotidiana del ser humano está vinculada a una serie de estímulos lumínicos que pueden provenir de distintas fuentes, varias partes y con distintas intensidades de forma única o simultánea; directa o indirecta, como puede: ser el sol, la luna, estrellas, el fuego, rayos, truenos, las velas, bombillas eléctricas, luces mercuriales de la viabilidad, dispositivos electrónicos, medios de transporte, fuentes animales y podríamos extendernos de forma casi infinita.

Los símbolos representan uno de los elementos más estables del continuum cultural.

Siendo un importante mecanismo de la memoria de la cultura, los símbolos

---

sintáctico, por ejemplo, los análisis distribucional y sintagmático y en el plano semántico, el análisis sémico o componencial. (Greimas y Courtés, 1990, págs. 33-34)



transportan textos, esquemas de *sujet* y otras formaciones semióticas de una capa de la cultura a otra. Los repertorios constantes de símbolos que atraviesan la diacronía de la cultura asumen en una medida considerable la función de mecanismos de unidad: al realizar la memoria de sí misma de la cultura, no la dejan desintegrarse en capas cronológicas aisladas. La unidad del repertorio básico de los símbolos dominantes y la duración de la vida cultural de los mismos determinan en considerable medida las fronteras nacionales y de área de la cultura. (Lotman, 1996, pág. 102)

Las distintas fuentes pueden ser analizadas también por su peso simbólico en la cosmovisión de cada pueblo, estímulos físicos, biológicos y químicos en las personas, jerarquía en el lugar, proximidad entre fuentes, objetos y personas, tipos de fuentes, geografía y paisaje, tiempo y espacio como hemos visto en capítulos anteriores. “El paralelismo estructural de las caracterizaciones semióticas textuales y personales nos permite definir el texto de cualquier nivel como una persona semiótica, y considerar como texto la persona en cualquier nivel sociocultural” (Lotman, 1996, pág. 47). Bajo estas consideraciones, el estudio de diversas culturas de los pueblos originarios que aún habitan en México torna viable una recuperación de un legado, en el cual poco o nulo interés existe por parte de las autoridades y de la academia.

Es a través de las palabras de los informantes clave que nos resultó práctico el estructurar una especie de texto, pero, que este a su vez, es un compendio de charlas y de recuperación de la tradición oral, no de aspectos anecdóticos, sino de aquellos pilares de la cultura y cosmogonía de una comunidad que ha sobrevivido el embate de la guerra, del despojo y de la muerte.

Por lo tanto, este estudio refleja la arquitectura no sólo como técnica, sino como un referente de cada cultura a través de su historia, se deslizan aspectos de la vida cotidiana y las peripecias de construir un hábitat, además sus relatores son portadores de un legado histórico, de tradiciones, y consignan sus símbolos y su mitología como un recurso de supervivencia, y así mismo, los hallazgos de esta investigación lejos de cuantificarse son trazos de ese gran texto que Lotman llama *cultura*.

El estudio comparativo de las culturas lleva hasta ahora la huella de su «protopatría» indoeuropea y mitológica, lo que se pone de manifiesto en toda la técnica de hallar los elementos de identidad. Desde luego, da mucho más resultado ver el parecido de motivos entre las leyendas iránias y las celtas que prestarle atención al trivial hecho de la diferencia existente entre ellas. Sin embargo, cuando damos el paso siguiente hacia la construcción de historias no simplemente paralelas desde el punto de vista estadal, sino inmanentemente autónomas, de culturas particulares, y nos planteamos la tarea de crear una historia de la cultura de la humanidad, tal selección del material nos empuja a la conclusión, que nada ha demostrado, de que precisamente esas convergencias son las que sujetan el material heterogéneo en un todo único. (Lotman, 1996, pág. 41)

Por esta razón, un análisis cuidadoso del ambiente seleccionado para la reintroducción de un concepto sobre la luz de otra cultura tiene que ser revisado de forma correcta, evidenciando posibles conflictos o incomprensiones en la cosmovisión de quienes lo pueden habitar.

Estos códigos que para nosotros pueden ser todas las categorías y conceptos que hemos obtenido en los resultados, son capaces de afectar la percepción del ser humano en el lugar,

a los objetos y cosas que existen en un determinado espacio. Además, los códigos están anclados directamente con la cosmovisión y el territorio de cada observante según su cultura, por lo que cada persona puede percibir una luminosfera distinta en un mismo lugar respecto a otras personas.

La cuestión se complica (y se enriquece) por el hecho de que la arquitectura se compone no solo de arquitectura: las construcciones estrictamente arquitectónicas se hallan en correlato con la semiótica de la serie extra arquitectónica —ritual, de la vida cotidiana, religiosa, mitológica—, con toda la suma del simbolismo cultural. En esto son posibles los más diversos desfases y complejos diálogos. Entre la modelización geométrica y la *creation* arquitectónica real existe un eslabón mediador: la vivencia simbólica de esas formas que se han depositado en la memoria de la cultura, en los sistemas codificantes de esta. (Lotman, 2000, pág. 105)

Como nota para este resumen de los amplios hallazgos en la presente investigación, es preciso hacer énfasis en la recuperación de una tradición oral que lleva consigo no sólo el recurso de la memoria, sino todos los aspectos individuales que conlleva la responsabilidad de transmitir un mensaje a un nivel colectivo y con aspiraciones históricas/mitológicas. El valor de estas aportaciones por parte de los informantes radica en un acercamiento no invasivo, no impositivo y con el cual, además de generar simpatía, se logró compaginar y compartir el conocimiento y la tradición. En los estudios semióticos se entrelaza la rigidez del texto escrito con las infinitas interpretaciones y las reescrituras de los textos, de las obras, de los mitos.

Son los espacios, como decía Bachelard, aspectos de nuestra identidad que se va (des)configurando a lo largo de nuestra historia personal, y que día con día las re significamos para convertirlo en un espacio vivido. El uso de la luz natural en la arquitectura como dadora de posibilidades y de aperturas es también un recurso para hacer visible los escenarios comunes y los espacios colectivos dónde se escriben las páginas, las historias, las vidas de hombres y mujeres que son parte de ese gran todo denominado *cultura*.

El espacio arquitectónico vive una doble vida semiótica. Por una parte, modeliza el universo: la estructura del mundo de lo construido y habitable es trasladada al mundo en su totalidad. Por otra, es modelizado por el universo: el mundo creado por el hombre reproduce su idea de la estructura global del mundo. A esto está ligado el elevado simbolismo de todo lo que de uno u otro modo pertenece al espacio de vivienda creado por el hombre. (Lotman, 2000, pág. 50)

En los resultados de la investigación hemos observado cómo las culturas Seri, Triqui, Yoreme o Náhuatl se relacionan con la luz, la sombra y la oscuridad a veces de forma similar y en otras ocasiones distintas y esta relación condiciona la vivencia del lugar, sobre todo cuando es sagrado. Me he puesto como meta tratar de aplicar estos conocimientos en los proyectos y obras en las cuales he podido participar. Debo decir que he tenido el agrado de poder experimentar en algunas ocasiones estos conceptos y han sido de lo más enriquecedor, creativo y novedoso, tanto para mí como arquitecto, como para las personas que habitan estos proyectos.

Los resultados de esta investigación, un ejemplo de cómo obtener herramientas, ideas y soluciones, de otras culturas para potencializar la creatividad del diseño y construcción de espacios en la actualidad con saberes ancestrales dependiendo el lugar donde estemos.

## *APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS*

El evento es un espectáculo nocturno al aire libre en una, donde el espacio y los elementos están pensados y contruidos para resaltar la naturaleza y el cielo. Donde las luces arquitectónicas son colocadas en la parte inferior en contacto con la tierra, el espacio de la terraza se presta para la contemplación del paisaje y la naturaleza y el elemento fuego en conjunto con los artistas dan ese movimiento a la escena. Representa el valor y la importancia que las fuentes de luz natural tienen sobre lo artificial.



*Figura 25. Luz como conexión de la naturaleza y la tradición*

Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.

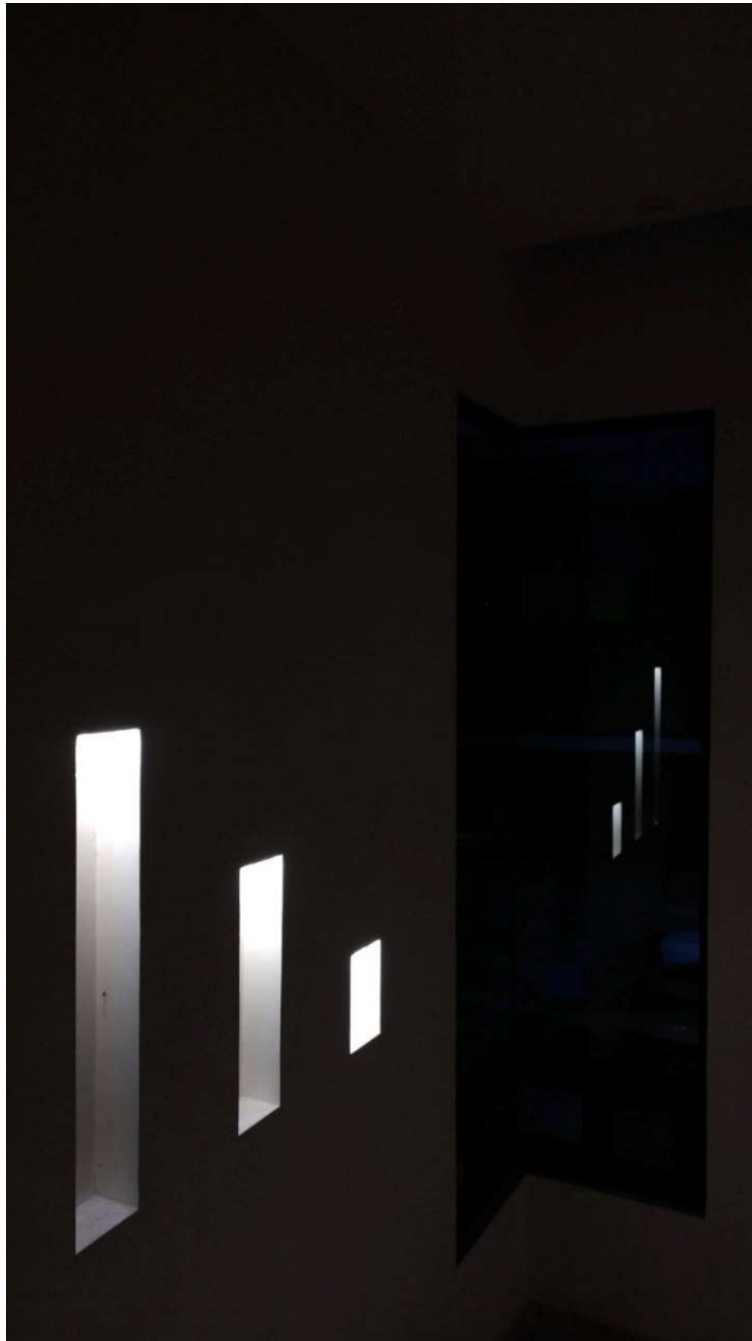
La imagen muestra una estructura metálica que replica una enramada muy usada en algunos pueblos originarios de zonas calurosas. Un árbol proyecta sus ramas y hojas. La enramada metálica está posicionada en relación al amanecer y atardecer. El sol entra en el espacio en la mañana para ocultarse a la una de la tarde donde el calor es más intenso hasta el anochecer, el árbol da sombra, pero permite la ventilación, la enramada metálica al no ser cerrada no genera acumulación de calor, permiten el ingreso de ruidos naturales cercanos al cerro donde se encuentra la residencia. La atmósfera es pacífica y serena. La luz del sol que entra a través de las hojas del árbol evoca la importancia de la luz natural en la cultura de los pueblos indígenas.



*Figura 26. Luz como conexión de la naturaleza y la tradición*

Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.

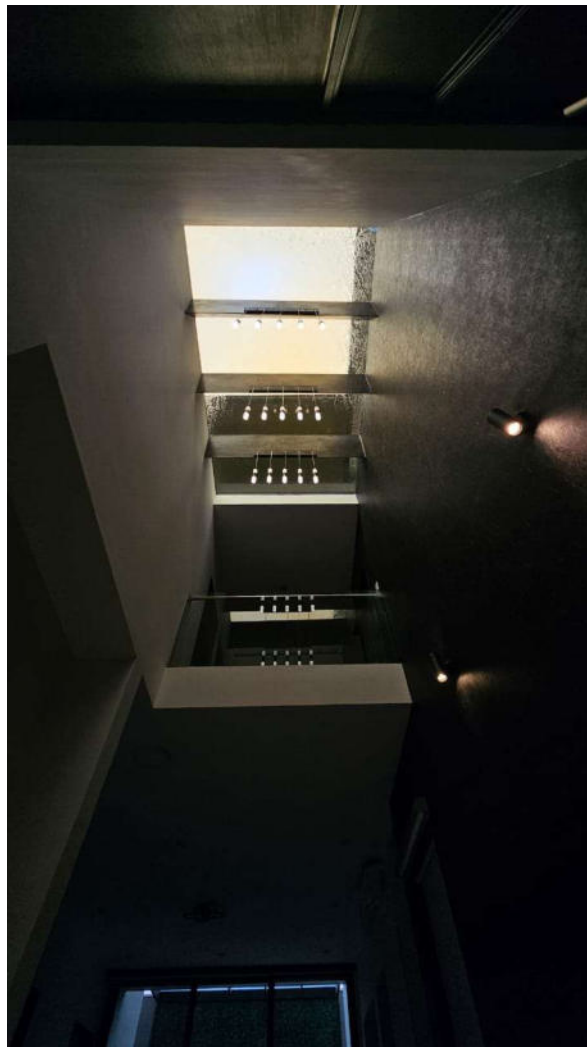
Se encuadra en la foto una pared oscura con tres huecos rectangulares que proyectan luz blanca hacia el espectador, a su vez esta composición es reflejada en un cristal. La imagen es simple y minimalista, con formas geométricas simples y recuerda que los pueblos originarios tienen una visión donde la luz y oscuridad conviven y son generadores de vida, lo tangible e intangible.



*Figura 27.* Luz sombra y oscuridad en lo tangible e intangible

Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.

Construcción de un observatorio, solar, donde la construcción esta orientada entre este y oeste. La luz natural ilumina los espacios recordando la hora, y la situación atmosférica exterior, además se transforma en un observatorio, que permite encuadrar las estrellas en cuatro cuadrantes que están divididos por vigas estructurales de acero.

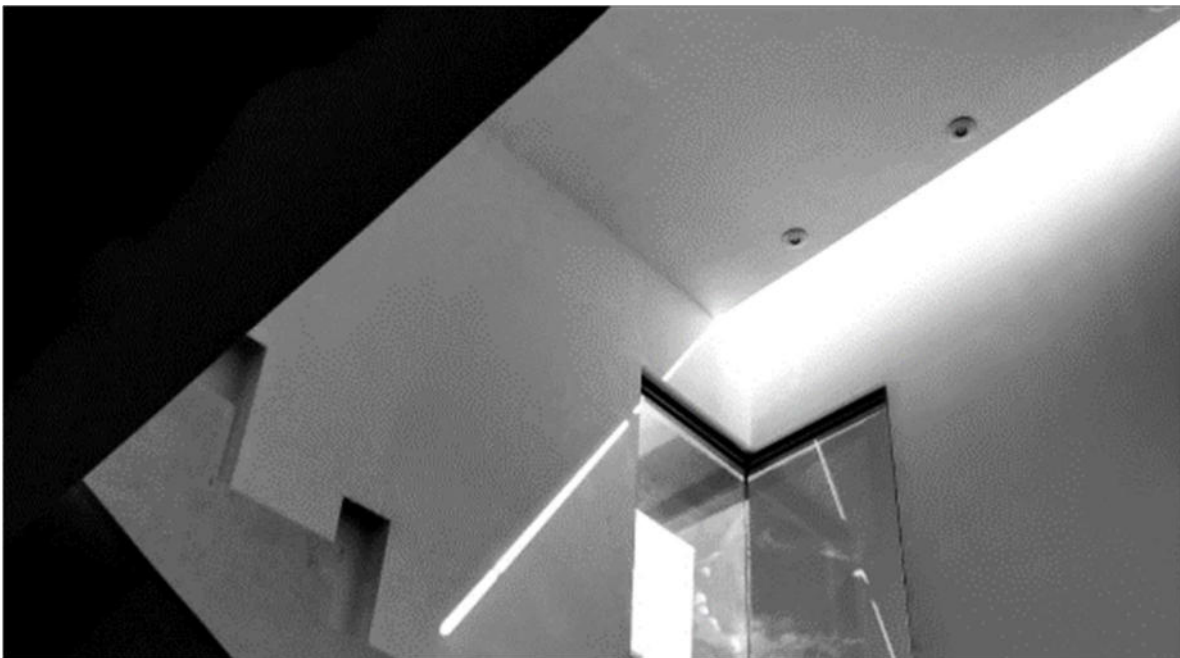


*Figura 28.* Observatorio cósmico (obra gris)

Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.



Este proyecto transforma el espacio de la escalera y lo convierte en un reloj natural. Además, el acto de ascender y descender el espacio, permite un momento de reflexión en movimiento de quien la usa teniendo en consideración el tiempo. La escalera posee un domo en la azotea que permite el ingreso de la luz a su interior, tres nichos en el muro interior de la casa dividen el tiempo en cuatro secciones, que están relacionadas a las actividades de la persona que las habita.



*Figura 29.* Luz como ascensión y reflexión del tiempo

Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.



*Figura 30.* Luz sombra y oscuridad en relación al tiempo

Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.



*Figura 31.* Luz sombra y oscuridad en relación al tiempo

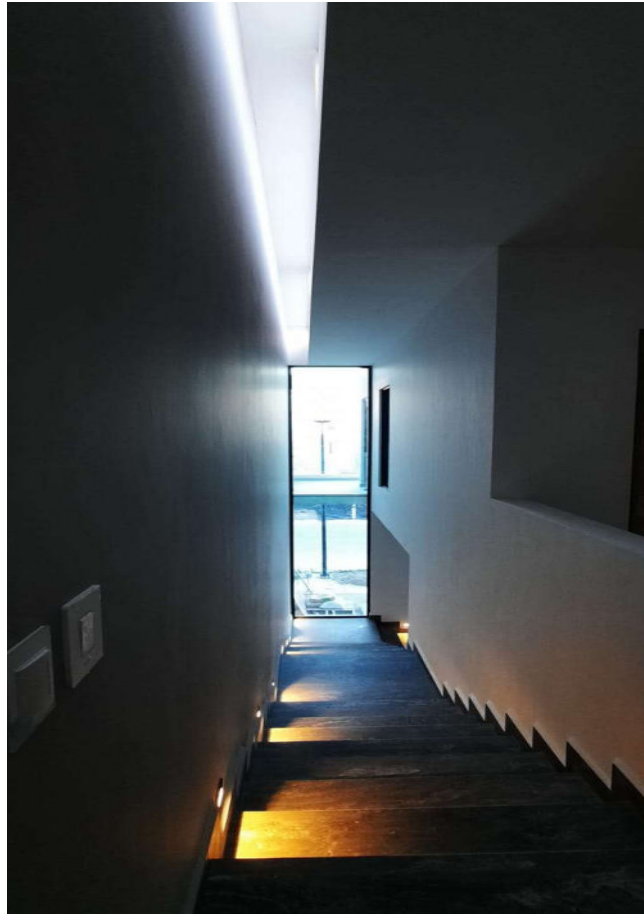
Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.

En este proyecto se colocó un domo con luz indirecta, el cual fue subdividido en tres secciones. Cada sección tiene un color primario y una cierta inclinación, para generar un estado ambiental a través del color según el periodo que nos encontramos, ya sea primavera, verano, otoño o invierno. La posibilidad cromática es infinita, se modifica cada día a cada hora según la dirección, inclinación e intensidad del lugar, además está relacionada a variables externas como nubes, cambios cromáticos de los rayos del sol por contaminación etc. Estos cambios, son percibidos tanto en el día como en la noche.



*Figura 32.* Luz sombra y oscuridad en relación al tiempo

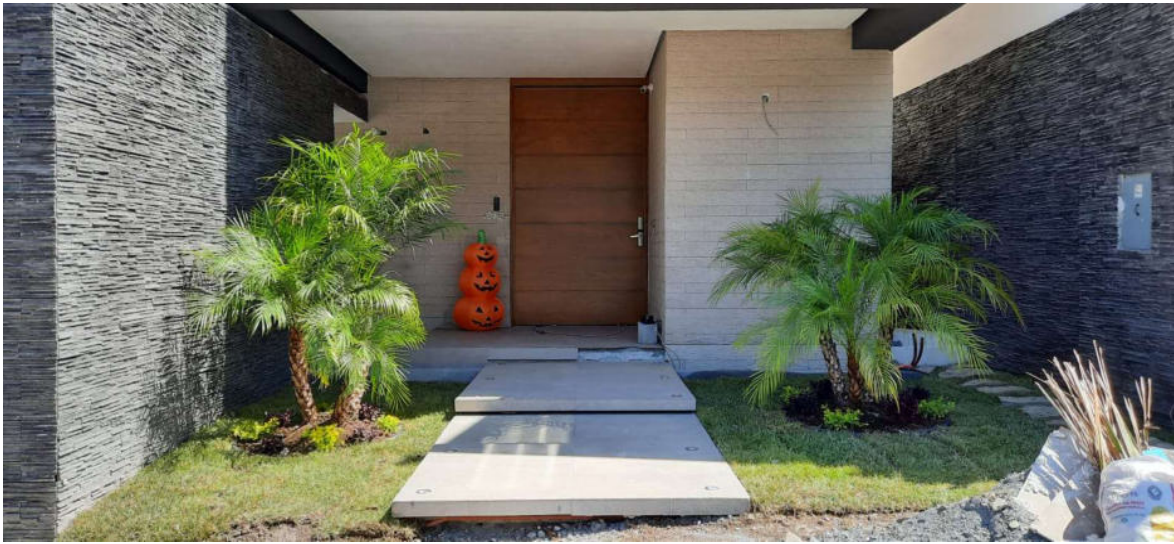
Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.



*Figura 33.* Luz natural y artificial en sintonía

Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.

El trabajo en este proyecto, se enfoca en modificar los aspectos de los materiales por medio de la luz y la sombra. La variación de materiales, combinados en un mismo lugar, enaltecen la capacidad de la sombra sobre los elementos ya sea arquitectónicos y naturales. En muchas ocasiones la sombra o oscuridad es un elemento importante para la protección y curación de los seres vivos.



*Figura 34. Sombras del territorio*

Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.



*Figura 35.* Luz sombra y oscuridad en la propiedad de los materiales  
Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.



*Figura 36.* Luz sombra y oscuridad en la propiedad de los materiales  
Fuente: Elaboración propia como parte de nuestros proyectos constructivos.



## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1977). *A pattern language: Towns, buildings, construction*. Oxford University Press.
- Bachelard, G. (1966) *Psicoanálisis del fuego*. Alianza Editorial.
- Bachelard, G. (1975) *La llama de una vela*. Editorial Monte Avila
- Bachelard, G. (2001) *El compromiso racionalista*. Siglo XXI editores.
- Bachelard, G. (2001) *La poética del espacio*. FCE.
- Barbara, A. (2011). *Storie di architettura attraverso i sensi*. Postmedia Books.
- Baudrillard, J. (1968). *El sistema de los objetos*. Gallimard.
- Bericat, E. (1998) *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Significado y medida*. Editorial Ariel.
- Bogdan, T. y. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados*. Paidós.
- Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B. y Güelman, M. (2017) *Estrategias para el análisis de los métodos cualitativos*. Facultad de Ciencias Sociales- Universidad de Buenos Aires.
- Caivano, J. L. (2011). *Las teorías de la luz y el color como contribución a la semiótica visual; la semiótica como paradigma para el estudio de la luz y el color (Tesis Doctoral)*. *Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires. Obtenido de <https://colorysemiotica.files.wordpress.com/2015/11/2011tesisdoc.pdf>
- Cassirer, E. (1968). *Antropología Filosófica*. Fondo de Cultura y Económica.
- Chepesiuk, Ron. (2010). *Extrañando la oscuridad: los efectos de la contaminación lumínica sobre la salud*. *Salud Pública de México*, 52(5), 470-477.

- Chevalier, J., y Gheerbrant, A. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Herder.
- Chihu Amparán, A. (2000). El movimiento revitalizador de la cultura náhuatl. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, política y humanidades*, 60-70.
- Coreth, E. (1982). *¿Qué es el hombre?: Esquema de una antropología filosófica*. Herder.
- Crysis, L. (25 de abril de 2021). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=LkhfrIMeqM4>
- Dilthey, W. (1974). *Teoría de las concepciones del mundo*. Framasa.
- Dueñas del Río, A., (2013). Reflexiones sobre la Arquitectura Sustentable en México. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, (14), 77-91.
- Durand, G. (1968). *La imaginación simbólica*. Amorrortu.
- Eliade, M. (1974). *Tratado de historia de las religiones*. Ediciones Cristiandad, S. L.
- Eliade, M. (1981) *Lo profano y lo sagrado*. Editorial Punto Omega.
- Ferrater Mora, J. (1958). *Diccionario de filosofía*. Sudamericana.
- García Cuadrado, J. Á. (2019). *Antropología Filosófica Una introducción a la Filosofía del Hombre*. EUNSA.
- Gherri, B. (2013). *Daylight assessment. Il ruolo della luce naturale nella definizione dello spazio architettonico e protocolli di calcolo*. Franco Angeli Edizioni.
- Gibbs, G. (2012) *Análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Giedion, S. (1981) *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*. Alianza editorial.
- Grawitz, M. (1975). *Métodos y técnicas de las ciencias sociales*. Hispano Europa.
- Greimas, J., y Courtés, J. (1990). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Gráficas Cóndor.

- Gropius, W. (1943). *Per un'architettura totale*. Abscondita SRL.
- Guadarrama, C. y Bronfman, D. (2015) Sobre luz natural en la arquitectura. *Revista Bitacora arquitectura*. (29) 76-83.
- Guerra García, E., y Vargas. (2013). Los yoremes de Sinaloa y su inclusión a la sociedad de la información. *Educación y tecnología*, 94-110.
- Kahler, H. (1966). *Terme (thermae, balnea, balneae) Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale 7*. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, Roma.
- Kandinsky. (1995). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Labor S.A.
- Karcher, Aksel, et al. (2009) Un discurso de la luz: entre la cultura y la técnica. Erco.
- León Portilla, M. (2006). *Filosofía Náhuatl*. UNAM.
- Lévi Strauss, C. (1984). *Antropología estructural*. Eudeba.
- Lewin Fischer, P., & Sandoval Cruz, F. (2007). *Triquis. Pueblos indígenas del México Contemporáneo*. CDI.
- Lippolis, E., Livadiotti, M., & Rocco, G. (2007). *Architettura greca: storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo*. Bruno Mondadori.
- Loos, A. (1962). *Ornamento und Verbrechen*. Viena: Franz Glück.
- López, A. (2009). *Monte sagrado-Templo mayor*. UNAM.
- Lotman, I. M. (2019). *La semiosfera*. Fondo editorial de la Universidad de Lima.
- Lotman, Y. (1996) *La semioesfera I*. Frónesis cátedra- Universitat de Valencia
- Lotman, Y. (1998) *La semioesfera II*. Frónesis cátedra- Universitat de Valencia
- Lotman, Y. (2000) *La semioesfera III*. Frónesis cátedra- Universitat de Valencia

- Marazzi, A., & Filippo, C. (2014). *Architettura e Astronomia, la manifestazione del sacro attraverso la luce*. Lulu.
- Montclos, J. M. (1968). *Etienne-louis boullée. architecture. Essai sur l'art*. Hermann.
- Morales Blanco, A. (2018). *Bajo el cielo Comcáac. Astronomía entre el mar y el desierto*. PACMC.
- Morton, T. (2021). *Hiperobjetos: filosofía y ecología después del fin del mundo*. Adriana Hidalgo editora.
- Norberg Schulz, C. (1980). *Louis I, Kahn. Idea e immagine*. Officina.
- Orlandi, G. (1966). *L' Architettura (De re aedificatoria) Testo latino e traduzione. Il profilo*.
- Piñeiro, M. (1983). *El entorno y su valor pedagógico*, N°38, págs. 79-87. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2328514>
- Ramírez Valenzuela, J., (2015). El uso de la iluminación como generadora de teatralidad en la arquitectura. *Dearq*, (16), 194-203.
- Rapoport, A. (2003). *Cultura, Arquitectura y diseño*. Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya.
- Ricoeur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones*. Fondo De Cultura Económica de España.
- Roth, C. U. (1986). *Natural Light in Architectural space*. Obtenido de Virginia Tech: <https://vtechworks.lib.vt.edu/handle/10919/91067>
- Ruskin, J. (1849). *Las siete lámparas de la arquitectura*. Ediciones Coyoacán.
- Schinkel, K. F. (2001). *Das architektonische Lehrbuch*. Deutscher Kunstverlag.
- Tomasello, F. (1997). *Le tombe a tholos della Sicilia centro meridionale*. Consiglio nazionale delle ricerche, Centro di studio sulla archeologia greca.

- Tyng, A. (1984). *Beginnings: Louis I. Kahn's philosophy of architecture*. Wiley.
- Vargas Febres, C. G., (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. *Arquitectura y Urbanismo*, XLII(1), 85-93.
- Vázquez, A. V., y Aguilar Zeleny, A. (2019). *Palabras del mundo yoreme. Cuentos tradicionales del pueblo mayo*. Mora-Cantúa Editores.
- Vernadski, V. (2007). *La Biosfera y la Noosfera*. IVIC.
- Vitruvio, M. (s.f.). *De Architectura*. Studio tesi SRL.
- Zevi, B. (2004). *Saper vedere l'architettura*. Einaudi.