



LA TRANSVERSALIDAD EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR DE LA UANL: EL CONCURSO DE PROYECTO TRANSVERSAL EL MICROCUENTO. REVISIÓN DOCUMENTAL

**M.E.S. YASMÍN ADRIANA SANTIAGO GONZÁLEZ
M.F.C.R.H. MARÍA DE LOURDES AGUIRRE MARTÍNEZ**

RESUMEN

El Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento, organizado por la Dirección del Sistema de Estudios de Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), tiene como objetivo integrar diversas Unidades de Aprendizaje en la educación media superior a través de la creación de microcuentos. Este concurso promueve la transversalidad del conocimiento, incentivando a los docentes a diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que aborden problemáticas cotidianas relacionadas con la conciencia ambiental y la sostenibilidad, alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). A través de dos emisiones realizadas en 2023 y 2024, se ha buscado fomentar en los docentes un aprendizaje transversal, centrado en la interacción entre disciplinas como las humanidades, ciencias y tecnologías. Los proyectos presentados en el concurso han permitido a los docentes participantes crear relatos breves que no solo se enfocan en la narrativa literaria, sino que también articulan actividades pedagógicas que involucran a diferentes áreas del conocimiento, destacando la relevancia del aprendizaje colaborativo y la responsabilidad social en el marco educativo. La revisión documental realizada para este estudio evidencia un proceso de mejora continua en el diseño y ejecución del concurso, así como su impacto positivo en la comunidad educativa. Este trabajo subraya la importancia de continuar desarrollando iniciativas que potencien la transversalidad en la educación, invitando a una mayor participación y cooperación entre diferentes cuerpos académicos para ampliar los alcances del aprendizaje transversal y contribuir al cumplimiento de los ODS en la educación media superior.

Palabras Clave

- Transversalidad
- Educación Media Superior
- Microcuento
- Docencia
- Desarrollo Sostenible

I. INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Secretaría Académica lleva a cabo diversas iniciativas en favor del desarrollo integral del estudiantado de nivel Medio Superior y Superior. La Dirección del Sistema de Estudios de Nivel Medio Superior es la encargada de gestionar estas acciones para los programas de Bachillerato.

El presente trabajo lleva a cabo la revisión documental de una de estas iniciativas, el Concurso de Proyecto Transversal el Microcuento: para Docentes de Nivel Medio Superior, proyecto liderado por el Cuerpo Académico Disciplinar (CAD) de Humanidades y en el que participan los Cuerpos Académicos Disciplinarios de Español, Biología, Física, Matemáticas, Química y TIC.

El Concurso de Proyecto Transversal ha tenido dos emisiones, la primera en 2023 y la segunda en 2024. Su objetivo es el siguiente: "Diseñar un microcuento, como estrategia pedagógica que permita la integración de las Unidades de Aprendizaje en la solución de problemas cotidianos, relacionados con la conciencia ambiental en el entorno social, cultural, científico y/o tecnológico de los universitarios".

El Plan de Desarrollo Institucional UANL 2022-2030 tiene entre sus principios la Sustentabilidad. Entre sus ejes rectores, el 1 es Educación pertinente y de calidad (UANL, 2022). Es en estos apartados en los que el Concurso de Proyecto Transversal se inserta.

El Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento es importante para la Dirección del Sistema de Estudios de Nivel Medio Superior por varios motivos:

1. Cubre la necesidad de ofrecer un foro para que el cuerpo académico proponga estrategias creativas y para que comparta e intercambie experiencias exitosas que faciliten una práctica docente transversal, innovadora y apegada a las problemáticas propias del mundo contemporáneo.
2. Promueve la integración del cuerpo académico de distintas áreas de conocimiento en aras de diseñar estrategias articuladas para abordar el conocimiento de manera encadenada y organizada.
3. Se trabaja sobre el primero de los ejes rectores de la UANL: Educación pertinente y de calidad.

Planteamiento del Problema

Es necesario identificar si la realización del concurso ha contribuido a establecer un espacio de comunicación e intercambio de estrategias de innovación educativa que privilegian la transversalidad para la planta académica.

Objetivo General de la Investigación

El objetivo de este trabajo es documentar el desarrollo del proyecto.

Objetivos Específicos de la Investigación

Identificar si la realización del concurso ha contribuido a establecer un espacio de comunicación e intercambio de estrategias de innovación educativa que privilegian la transversalidad para la planta académica.

Hipótesis

La realización del concurso ha contribuido a establecer un espacio de comunicación e intercambio de estrategias de innovación educativa que privilegian la transversalidad para la planta académica.

Justificación de la Investigación

Señalar las contribuciones del concurso a la vida académica e institucional sentará una base objetiva para evaluar el éxito del mismo e identificar oportunidades de mejora.

II. MARCO TEÓRICO

Eduardo Gurría (2022) expresa, refiriéndose a la transversalidad, que “es una modalidad de la transferencia de conocimientos” y que se da de “manera horizontal, ya que se refiere a la combinación de conocimientos previos y/o nuevos entre las diferentes disciplinas de la currícula escolar, y no solamente entre materias de la misma área, sino también entre materias de áreas distintas”.

En este sentido, los proyectos presentados por los docentes participantes en las dos emisiones del Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento se apegan a esta definición de transversalidad, pues presentan una serie de estrategias que facilitan la combinación de conocimientos previos y en proceso de concretarse de disciplinas de distintas áreas de conocimiento.

En su planteamiento, que depende de la redacción de un microcuento de parte de un equipo de docentes, el Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento parte de un contenido temático de la Unidad de Aprendizaje Literatura, correspondiente al cuarto semestre de Bachillerato General. El microcuento o minificción se estudia como una forma del relato que por su temática y concisión resulta llamativa para los jóvenes.

Lauro Zavala (2014) cataloga este subgénero como autónomo y posmoderno; además, lo clasifica como cuento corto, cuando tiene de 1000 a 2000 palabras; muy corto, cuando presenta de 200 a 1000 palabras y ultracorto, cuando su extensión no rebasa las 200 palabras. El Concurso de Proyecto Transversal solicita entonces a los docentes participantes a que redacten un cuento corto (de 700 a 1000 palabras) circunscrito al eje temático propuesto: en la primera emisión, “La conciencia ambiental”; en la segunda, “Gestión del agua: Uso racional de un recurso indispensable para la vida”.

A partir de estos temas cristalizados en el microcuento, los docentes proponen una serie de actividades y estrategias de aprendizaje que permiten la transversalidad de las distintas Unidades de Aprendizaje circunscritas a los CAD convocantes, dando como resultado proyectos enfocados en promover el aprendizaje lúdico e integral de los contenidos involucrados.

La transversalidad se ha convertido en un tema relevante las últimas décadas y que ha tomado gran impulso gracias a iniciativas internacionales; entre ellas, la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, 2018), que propone la mejora integral de la calidad de vida para la población mundial a través de sus 17 objetivos, entre los que destaca el 4: “La consecución de una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible”.

En esa tesitura, el Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento incide en la preparación tanto de la planta académica, que debe colegirse para diseñar instrumentos de trabajo transversales; y en la comunidad estudiantil, que se ve doblemente beneficiada al recibir una educación de calidad y estrategias de trabajo diseñadas especialmente para la consecución de un aprendizaje significativo e integral.

III. MÉTODO

El presente trabajo se aborda a través de una investigación documental, a partir de la descripción de las dos ediciones del Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento.

Para ello se revisó la documentación disponible, consistente en las convocatorias, la ficha técnica del evento, los registros de participación, las Unidades de Aprendizaje -es decir, la currícula de bachillerato- involucradas y los proyectos mismos presentados por los participantes.

Se realiza también una descripción detallada del planteamiento del concurso y su filiación temática con los Objetivos de Desarrollo Sustentable.

Asimismo, se presenta un resumen gráfico con las estadísticas de participación y con las Unidades de Aprendizaje involucradas.

IV. RESULTADOS

La documentación referente a la organización y realización del Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento, consiste en convocatorias, registros de participación, y proyectos de trabajo que permiten trazar una descripción detallada de las dos ediciones del evento.

En cuanto al objetivo del concurso, consiste en:

“Diseñar un microcuento, como estrategia pedagógica que permita la integración de las Unidades de Aprendizaje en la solución de problemas cotidianos, relacionados con la conciencia ambiental en el entorno social, cultural, científico y/o tecnológico de los universitarios”.

En cuanto a los participantes, en la primera edición del concurso, debían cumplir con las siguientes características: ser docentes de Nivel Medio Superior en las escuelas oficiales o incorporadas de la UANL, impartir Unidades de Aprendizaje pertenecientes a las áreas disciplinares de Humanidades, Matemáticas, Biología, Química, Física y TIC; e inscribirse un solo equipo por dependencia, con 2 a 5 participantes de al menos dos de los CAD convocantes.

La segunda edición del concurso conserva las características generales, salvo que el CAD de Español se unió a las áreas disciplinares convocantes y el número máximo de participantes se redujo a 4.

Otra variación es el tema, el cual se proyecta cambiar de edición en edición. En el primer concurso, llevado a cabo el 29 de abril de 2023 en las instalaciones de la Preparatoria Núm. 8 de la UANL, se exploró el tema “La conciencia ambiental”. En el segundo, realizado el 20 de abril de 2024 en la Preparatoria Núm. 3 de la UANL, se trabajó sobre el tema “Gestión del agua: Uso racional de un recurso indispensable para la vida”.

Sobre la dinámica de participación, para las dos ediciones del concurso se definió que este debía llevarse a cabo en dos fases: exposición del proyecto y cuestionamiento del jurado. La exposición del proyecto abarcó 10 minutos destinados a tal fin, a los que siguieron cinco minutos de la segunda fase, en la cual el jurado calificador planteó no más de tres cuestionamientos para los expositores.

En los dos concursos se procedió a dividir a los equipos participantes en dos grupos y a realizar una exposición simultánea en dos salas, presididas por el jurado, encargado de evaluar los proyectos mediante rúbrica preparada para tal fin. Los miembros de los CAD convocantes fueron observadores del evento.

En la primera edición del concurso, cada equipo en solitario exponía su proyecto ante el jurado y los miembros del CAD. En la segunda edición, todos los equipos estuvieron presentes como público en las exposiciones.

En ambas versiones del concurso, los trabajos presentados partieron de microcuentos vinculados estrechamente al tema propuesto, pero que en su desarrollo optaron por contextos relativos a la ciencia ficción, la distopía, la fantasía y el planteamiento de escenarios reales. El conflicto mostrado en el microcuento debía solucionarse a partir de los conocimientos referentes a las áreas convocantes y proponían al estudiante una serie de actividades apegadas a los contenidos expresados en los programas analíticos de cada Unidad de Aprendizaje.

En la primera edición, hubo casos de equipos que plantearon la transversalidad en Unidades de Aprendizaje pertenecientes a distintos semestres, lo cual dificultaba el seguimiento efectivo de la transversalidad. Esta situación se corrigió en la segunda edición, en la cual los trabajos se plantearon en Unidades de Aprendizaje que pertenecían al mismo semestre curricular.

La extensión del microcuento se propuso de una cuartilla a cuartilla y media en el concurso de 2023, lo cual se corrigió a una extensión de hasta 1000 palabras en el concurso de 2024, para no incurrir en irregularidades relativas al formato del documento de procesador de textos (por ejemplo, participantes que, para cumplir la extensión, manipulaban el espaciado o el tamaño de letra del texto).

Las actividades de aprendizaje que acompañaban al microcuento debían ser de 5 a 7, y contar, a su vez, con un instrumento de evaluación, que podía ser rúbrica, lista de cotejo y/o examen.

Sobre la evaluación, se revisó que los microcuentos contaran con las características solicitadas, entre las que destacan la extensión, la originalidad y creatividad, el apego al tema propuesto y todos los elementos estructurales propios del relato. Asimismo, se revisó que las actividades e instrumentos de evaluación que conforman el proyecto cubrieran los requerimientos solicitados.

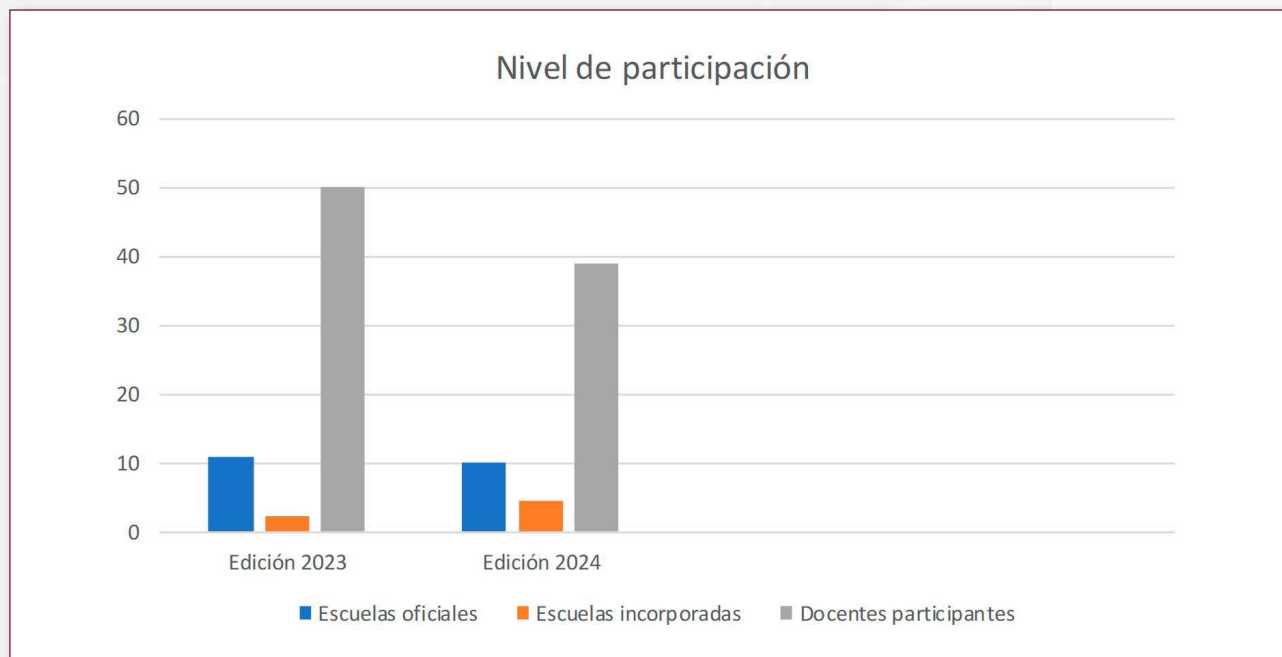
Sobre las actividades o cuestionamientos, debían estar -citamos la convocatoria- “relacionados con los conceptos y habilidades de las dos o más disciplinas estrechamente vinculadas en el microcuento” y debían ser “acordes a los niveles cognitivos declarados en los programas analíticos de las UA involucradas”.

Sobre la participación, en la primera edición del concurso se presentaron 12 equipos con un total de 50 docentes participantes; de esos equipos, 11 correspondían a escuelas oficiales de la UANL y uno a escuelas incorporadas¹.

En la segunda edición, participaron 11 equipos con un total de 39 docentes participantes; 10 de esos equipos correspondían a las escuelas oficiales de la UANL y uno a escuelas incorporadas.

¹Las escuelas incorporadas son aquellas que, sin pertenecer a la estructura administrativa de la UANL, sí adoptan los planes y programas de la misma.

Figura 1: Nivel de participación



Respecto a los proyectos, se presentan enseguida tablas que contienen la edición del concurso, la escuela participante, el nombre del proyecto y las Unidades de Aprendizaje involucradas. El asterisco corresponde a las escuelas que presentaron proyectos con transversalidad a lo largo de varios semestres; cuestión que, ya dijimos, dificultó en la primera edición del concurso la evaluación de los proyectos.

Tabla 1: Edición 2023: La conciencia ambiental.
Resumen de proyectos participantes y Unidades de Aprendizaje involucradas.

Edición 2023: La Conciencia Ambiental		
Escuela	Proyecto	Unidades de Aprendizaje
Preparatoria No. 1	Un Nuevo Futuro	Biología en la Salud Introducción a la Robótica La Materia y sus Transformaciones Comprensión Escrita
Preparatoria No. 3	Tony	Biología en la Salud La Materia y sus Transformaciones Manejo de Formas y Espacios La Ciencia del Movimiento Introducción a la Robótica
Preparatoria No. 7	El Contrato: Un Cochinerero	La Mecánica en el Entorno Fenómenos Químicos en el Entorno La Naturaleza de la Vida La Mecánica y el Entorno

Preparatoria No. 8*	La Diosa Naturaleza	Composición Escrita Temas Selectos de Química La Naturaleza de la Vida Sustentabilidad y Responsabilidad Social
Preparatoria No. 9*	Black World: Un Mundo Negro para una Sociedad Gris	Introducción a las Ciencias Sociales Biología en la Salud Orientación Psicológica Ética, Sustentabilidad y Responsabilidad Social
Preparatoria No. 15	El Gran Problema de Pedro y Juan	Tecnologías de la Información y la Comunicación Expresión Oral y Escrita Introducción a las Ciencias Sociales
Preparatoria No. 16*	Conciencia Ambiental, con Ciencia	Desarrollo del Pensamiento Algebraico La Ciencia del Movimiento La Materia y sus Transformaciones Naturaleza de la Vida
Preparatoria No. 20*	El Llamado del Bosque	Lógica Ética, Sustentabilidad y Responsabilidad Social La Naturaleza de la Vida La Materia y sus Transformaciones
Preparatoria No. 25	La Aventura de Bengali Green	Apreciación de las Artes Introducción a la Robótica La Ciencia del Movimiento La Materia y sus Transformaciones
EIPT Álvaro Obregón*	Un Descuido en el Bosque	La Materia y sus Transformaciones La Naturaleza de la Vida Ética, Sustentabilidad y Responsabilidad Social
EIPT Pablo Livas	El Mensaje de Tessa	Literatura Fundamentos de Genética y Biotecnología
Preparatoria Cristóbal Colón*	Lo Que No Se Ve	Biología en la Salud; La Materia y sus Transformaciones; Psicología; Literatura; Actividades Empresariales; Ética, Sustentabilidad y Responsabilidad Social

**Tabla 2: Edición 2024: Gestión del agua: Uso racional de un recurso indispensable para la vida.
Resumen de proyectos participantes y Unidades de Aprendizaje involucradas.**

Edición 2023: La Conciencia Ambiental		
Escuela	Proyecto	Unidades de Aprendizaje
Preparatoria No. 1	¡Sólo Una Gota!	Composición Escrita Introducción a la Robótica La Ciencia del Movimiento La Materia y sus Transformaciones
Preparatoria No. 3	Usted No Lo Entiende	Probabilidad y Estadística Investigación de las Ciencias Experimentales Literatura Ética, Sustentabilidad y Responsabilidad Social
Preparatoria No. 7	Hakim y Walter: Amistad y Resiliencia en Tiempos de Sequía	Composición Escrita Manejo de Formas y Espacios La Ciencia del Movimiento Biología en la Salud
Preparatoria No. 9	Azul Agüita para Todos	Introducción a las Ciencias Sociales Orientación Psicológica Ética, Sustentabilidad y Responsabilidad Social
Preparatoria No. 15	“La Sed de Monterrey” La Lucha de un Adolescente	Introducción a la Robótica Biología en la Salud La Materia y sus Transformaciones Manejo de Formas y Espacios
Preparatoria No. 16	Agua: Beneficio Vital Agotable	Biología en la Salud La Materia y sus Transformaciones La Ciencia del Movimiento
Preparatoria No. 20	El Viaje del Agua	Biología de la Salud La Materia y sus Transformaciones Composición Escrita

Preparatoria No. 25	El Círculo Protector de Nocturna	Manejo de Formas y Espacios Introducción a la Robótica Composición Escrita Biología en la Salud
EIPT Álvaro Obregón	Las Crónicas del Ojo de Chaac	La Materia y sus Transformaciones La Ciencia del Movimiento Composición Escrita
EIPT Pablo Livas	El Río	La Mecánica y el Entorno Funciones y Relaciones La Naturaleza de la Vida Filosofía Fenómenos Químicos en el Entorno
Preparatoria Cristóbal Colón	Un Juego, Un Sueño, Una Vocación	CyELA Fenómenos Químicos en el Entorno Naturaleza de la Vida

Respecto a la filiación del concurso con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, 2018), si bien la meta es tocar los 17 objetivos conforme avancen las ediciones en el futuro, en este momento podemos decir que se han tocado los siguientes:

- 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos
- 6. Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos.
- 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, fiable, sostenible y moderna para todos.
- 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
- 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
- 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

En donde el 4 se expresa como parte de la vocación general del concurso y los otros objetivos se presentan en las temáticas de las dos ediciones que se han efectuado hasta ahora.

V. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE ACCIÓN Y TRANSFORMACIÓN

Los principios y ejes rectores institucionales expresados en el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2030 se encuentran presentes en el objetivo y vocación del Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento, reflejados en el objetivo de facilitar la educación integral y el trabajo transversal.

Asimismo, los objetivos detentados en La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible también se encuentran presentes, al menos de manera parcial por el momento y con la intención de que se incluyan todos a futuro, debido a las temáticas que se plantean para la elaboración del microcuento y las estrategias transversales que se desprenden de él.

Si bien el concurso ha pasado por apenas dos emisiones, podemos afirmar que ha habido un notable proceso de maduración entre la primera edición y la segunda; un refinamiento en el diseño del microcuento, y del planteamiento y diseño de las actividades e instrumentos de evaluación. Las dependencias y maestros participantes en ambas emisiones han tenido la oportunidad de pasar por un arco de aprendizaje que les ha permitido mejorar su trabajo de la primera versión del concurso a la segunda, y ello es notable en su planteamiento metodológico.

En sentido estricto, el Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento se encuentra en fase de desarrollo y, por lo tanto, con potencialidades por explorar. Sin embargo, de estas dos experiencias podemos concluir algunas propuestas viables para el futuro:

1. Desarrollar todos los Objetivos del Desarrollo Sostenible.
2. Invitar a más CAD a participar en la convocatoria para ampliar con ello el alcance de las Unidades de Aprendizaje.
3. Cooperar con otras iniciativas institucionales, como los programas de innovación educativa, de sustentabilidad y el proyecto STEM.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- Gurriá B., E. (2022). La transversalidad en la educación. Revista Aula. revistaaula.com
- Naciones Unidas. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.
- UANL. (2022). **Plan de Desarrollo Institucional 2022-2030**
- Zavala, L. (2014). Cartografías del cuento y la minificción. Editorial Renacimiento.
- Adicionalmente, se consultaron por extenso los siguientes documentos internos inéditos:
 - Convocatoria al I Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento. Para docentes de Nivel Medio Superior, UANL.
 - Convocatoria al II Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento. Para docentes de Nivel Medio Superior, UANL.
- Fichas técnicas de los dos concursos.
- Registros de participación de los dos concursos.
- Proyectos participantes en los dos concursos.

SEMBLANZA



M.E.S. Yasmin Adriana Santiago González

yasmin.santiagogn@uanl.edu.mx

Yasmin Adriana Santiago González es Licenciada en Letras Españolas por la UANL, Maestra en Educación Superior por la UMM y estudiante del Doctorado en Humanidades y Arte en la Universidad José Martí. Es docente de lengua, literatura y humanidades, especializada en lectoescritura en los niveles educativos medio superior y superior, así como narradora aficionada. Actualmente es maestra en la Preparatoria 3 e integrante del CAD de Humanidades en la DSENMS de la UANL.

M.F.C.R.H. Maria de Lourdes Aguirre Martínez

lourdes.aguirremrt@uanl.edu.mx

María de Lourdes Aguirre Martínez es licenciada en Pedagogía por la UANL y egresada de la Maestría en Formación y Capacitación de Recursos Humanos. Es maestra de tiempo completo en la Preparatoria 7, así como Coordinadora de Normativa y Representante del CAD de Humanidades en DSENMS, UANL.