

LA SALA UNIVERSITARIA DE LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN UNA MODALIDAD MIXTA EN LÍNEA

LIC. NANCY ESTHER VÁZQUEZ VIERA
DRA. SUSANA GUADALUPE PÉREZ TREJO

I. INTRODUCCIÓN

A partir de la pandemia originada por el COVID en 2020, la Universidad Autónoma de Nuevo León implementó la Estrategia Digital UANL en todos sus niveles educativos.

En 2022 al restablecerse las clases presenciales, se decide tomar lo mejor de dicha estrategia e implementarlo en los diversos planes de estudio de nivel medio y superior de la universidad.

En el plan de estudios PEMA 2022 del bachillerato general mixto en línea de la Universidad Autónoma de Nuevo León se promueve la enseñanza de algunas unidades de aprendizaje de humanidades en la modalidad en línea. Una de estas es Literatura, la cual se cursa durante el cuarto semestre del bachillerato general. Aunque el programa de estudios y los materiales didácticos han sido adaptados para cursar esta unidad de aprendizaje de manera auto-gestiva, con un docente asignado para resolver dudas y evaluar actividades a través de una plataforma de aprendizaje, se considera necesaria la mediación presencial de un docente para poner en contacto al estudiante con los textos literarios.

II. PROPÓSITO Y OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Tomando en cuenta el bajo índice de lectura en México, se torna necesario el trabajo del mediador de lectura, en este caso en particular, el docente de literatura que funge como mediador de lectura es capaz de cumplir con su trabajo como docente y a su vez, como mediador de lectura, lo cual le permite cumplir con los estándares y los indicadores del plan de estudios PEMA 2022 de una manera más nutrida.

Es por dicha situación que el objetivo de esta ponencia es presentar una estrategia didáctica implementada en la Preparatoria No. 3 de la UANL, la cual busca fomentar el acercamiento a los textos literarios en los estudiantes de bachillerato y colaborar al desarrollo de competencias específicas de la unidad de aprendizaje de Literatura por medio de visitas a la sala universitaria de lectura.

Con esta estrategia se busca formar alumnos capaces de reflexionar, dialogar, crear una conciencia crítica y vivir desde una perspectiva humanística. Para ello, el acercamiento a la literatura y el entendimiento de la obra literaria como una fuente de riqueza histórica y cultural es fundamental durante la formación básica del alumno.

III. COMPETENCIAS

Las competencias genéricas que se refuerzan en unidad de aprendizaje son las siguientes: a) El alumno es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en los distintos géneros. b) Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Dentro de las competencias disciplinares del área de Humanidades nos enfocamos en las siguientes: a) Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada. b) Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte. c) Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

1. CONTENIDOS

Para desarrollar la estrategia planteada se toma como base el programa de estudios de la unidad de aprendizaje de Literatura, el cual cuenta con cuatro etapas que engloban elementos básicos de los géneros y subgéneros de la literatura.

El plan de estudios tiene como objetivo analizar diversos textos literarios para acercarse de forma crítica y reflexiva a las ideas, personajes y situaciones que muestran una realidad individual y social, de tal manera que le permita reconocer otras formas de entender el mundo y actuar en él.

Los contenidos que se encuentran en el programa de estudios de la UA Literatura desglosados por etapa son los siguientes:

Etapas

Etapas

- Reconoce la función y el papel de la literatura en la sociedad.
- Describe los géneros literarios, así como otras formas de literatura.

Etapas

- Describe las características del género narrativo y subgéneros.
- Analiza textos del género narrativo, distinguiendo la problemática social que abordan.

Etapas

- Explica las características del género lírico y subgéneros.
- Distingue en los textos del género lírico otra forma de expresión para abordar el sentido de la vida y las preocupaciones individuales y sociales.

Etapas

- Describe las características del género dramático y subgéneros.
- Diferencia en los textos del género dramático las preocupaciones individuales y sociales, así como la propuesta de ser humano que plantean las obras.

2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA O PROYECTO

Los primeros pasos de la sala de lectura sucedieron comenzando el año 2023, esta no era como tal una sala de lectura, más bien era una sala ambulante, pues las actividades de promoción de la lectura se realizaban salón por salón; la maestra llevaba los libros de su colección personal a cada uno de sus grupos de literatura y de las demás unidades de aprendizaje (filosofía, español, etimologías griegas y latinas), esto con la intención de intercalar las actividades que marca cada programa analítico con los textos literarios, para así poder trabajar la enseñanza del idioma español con la literatura.

La estrategia consistía en llevar los libros al salón o llevar a los alumnos a la biblioteca, se usaban distintos géneros dependiendo la actividad que se fuera a realizar, en su mayoría se trabajaba con poemas, cuentos y microficciones, se buscaba trabajar textos cortos porque las actividades se realizaban a la par con la secuencia didáctica de cada unidad de aprendizaje.

Después, durante el semestre agosto – diciembre 2023, la Casa Universitaria del Libro de la UANL ofreció una capacitación para docentes que estuvieran interesados en fungir como mediadores de lectura dentro de su programa “Espacio Universitario de lectura; dicha capacitación incluía un acervo de 300 ejemplares de libros editados por la UANL para inaugurar una sala de lectura de cada una de las dependencias participantes. En nuestro caso, tras recibir esta capacitación, la dirección de la Preparatoria 3 designa un espacio exclusivo para convertirse en sala de lectura.

A la par de este proyecto seguimos trabajando en conjunto con la Casa Universitaria del Libro, realizamos diversos eventos, desde presentaciones de libros con los escritores como invitados, visitas a ferias del libro, y diversas actividades literarias, entre ellas la que más destaque fue la presentación del libro *Mi abuelo el luchador*, con su autor, Antonio Ramos Revillas, teniendo como marco una

función de lucha libre.

Comenzamos el semestre enero – junio 2024 con la intención de poner en marcha la sala de lectura, se estipula la fecha de inauguración de la sala el 25 de abril pretendiendo que fuera dentro del marco de los festejos del día internacional del libro. Mientras tanto la dirección, mediante el departamento de calidad, gestiona la creación de este nuevo espacio que permitirá a los alumnos apreciar la literatura desde un punto de vista más orgánico, será una manera de acercarse a los textos literarios de una manera más personal.

Se busca que sea un espacio llamativo, agradable y con una marcada diferencia a una biblioteca convencional, queremos que el alumno pueda leer y dialogar las lecturas, expresar lo que siente al leer y, además, crear una comunidad de lectores.

Durante el semestre seguimos realizando actividades de promoción de la lectura con el acervo de Casa Universitaria del Libro de la UANL.

I.- Implementación.

Uso de la sala de lectura dentro de la unidad de aprendizaje de Literatura

En el periodo enero – junio 2024 fue que la UA de Literatura sería en línea, se acordó en junta de academia enlazar las actividades de la sala de lectura con los contenidos de cada una de las etapas, como estrategia para reforzar con los alumnos los contenidos teóricos de la asignatura y promover la lectura de textos literarios.

La estrategia que se implementó fue diseñar una actividad por etapa, en la cual los contenidos teóricos se reforzaran con la visita de cada uno de los 34 grupos de cuarto semestre (o con 15 de los 34 grupos de cuarto semestre) a la sala universitaria de lectura. Se acordó también con los docentes de la UA de Etimologías realizar dicha actividad durante una sesión presencial de su asignatura, ya que los maestros de estas dos asignaturas tienen afinidad por la literatura y las humanidades; fue fácil cooperar entre academias para lograr este proyecto. Al final del semestre el alumno habría realizado cuatro visitas a la sala de lectura y podría complementar sus evidencias de aprendizaje con la sesión.

La manera de evaluar si la estrategia cumplía su objetivo era revisar las evidencias de aprendizaje basándonos en las rúbricas que ya se tiene establecidas para toda la unidad de aprendizaje, pues las actividades diseñadas en la sala de lectura se realizan con la intención de leer el texto y obtener herramientas para realizar la evidencia de aprendizaje.

Las actividades que se realizaron en el semestre fueron las siguientes:

1.- JUEGO: QUEMADOS POÉTICOS.

El objetivo del juego es lograr que los alumnos lean al menos 5 poemas de diferentes autores durante una sesión, se busca que mediante el juego se sientan estimulados para acercarse a la poesía.

La actividad se lleva a cabo en el gimnasio de la preparatoria, se utilizaron 50 libros de poetas muy diversos y con temas muy variados para que el alumno pudiera apreciar los distintos estilos, también se requirieron un micrófono y 6 balones diseñados para jugar quemados.

Los alumnos eligen equipos de cinco personas, juegan a los quemados con una variante en las reglas; cuando un jugador es quemado por la bola debe esperar a la orilla de la cancha y buscar entre los 50 libros de poemas y elegir uno que deberá de leer en voz alta, así cuando un miembro de su equipo atrape una bola de aire se hará un alto total al juego y el jugador que se encuentra en espera deberá de leer en voz alta un poema para así entrar de nuevo al juego se realicen lecturas de poemas.

2.- ANÁLISIS DE UN CUENTO

Primero se designa un texto a cada equipo, el cual deberá ser uno de los que edita la Casa Universitaria del libro, esto con la intención de que no trabajen con lecturas cuyas tareas se encuentran fácilmente en internet, de que lea literatura que se escribe en su idioma y dentro de su época, y como incentivo extra, se busca que sean textos de autores que pueden visitar la escuela para presentar sus libros.

Una vez establecido el texto se le solicita al alumno que acuda a la sala de lectura para que lea ahí los textos, para que realice la experiencia completa, es decir, que acuda a un área cómoda, relajada y dentro de un ambiente tranquilo donde el docente podrá aclararle dudas, hacer círculo de lectura con sus observaciones y opiniones del texto y dialogar acerca de las similitudes del texto con su entorno social, cultural, económico y político. Así el alumno puede realizar el análisis del cuento no solo desde la forma, también podrá agregar una visión contextualizada del texto y será capaz de captar de una manera más amplia el mensaje que el autor está intentando transmitir.

3.- UNA TARDEADA POÉTICA

Durante la etapa se leyeron algunos poemas del escritor José Javier Villarreal, los textos fueron leídos y analizados según lo indicaban las actividades de requisito de la guía instruccional de la asignatura, al final de la etapa, para realizar la evidencia de aprendizaje se invitó al escritor a una lectura en voz alta de sus poemas, una charla acerca de su proceso creativo y una amplia sesión de preguntas por parte de los asistentes.

4.- LECTURA DRAMATIZADA

Seleccionamos algunas obras de teatro que se encuentran dentro del acervo de la sala de lectura de la Preparatoria 3 y realizamos un calendario de visitas por grupo a la sala de lectura, se les pidió que realizáramos una lectura dramatizada de la obra, se le explicó al grupo la dinámica y entre todos designamos quienes serían los personajes de la obra.

La actividad consiste en leer de manera atenta y respetuosa; el objetivo es integrar a todos los alumnos a la lectura, que observen el ritmo de los diálogos, que empaticen con los personajes y aprecien el texto de una manera más orgánica.

Al final se dejaron algunos minutos de la sesión para conversar acerca del texto, de su experiencia como actores de lectura dramatizada y sus impresiones de la obra. Se les pide a los alumnos que ese mismo día, con la lectura aún fresca, contesten la actividad de análisis de la obra que se indica en la instrucción para realizar la evidencia de aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El Diseño e implementación de la visita a la sala de lectura como una estrategia para la enseñanza de la literatura en una modalidad en línea en la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León se encuentra fundamentado en el Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde se trabaja con un enfoque en competencias. El Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Nuevo León se sustenta en seis ejes rectores:

1. Educación centrada en el aprendizaje.
2. Educación basada en competencias.
3. Flexibilidad curricular y de los procesos educativos.

El Diseño e implementación de la visita a la sala de lectura como una estrategia para la enseñanza de la literatura en una modalidad en línea en la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León se encuentra fundamentado en el Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde se trabaja con un enfoque en competencias. El Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Nuevo León se sustenta en seis ejes rectores:

1. Educación centrada en el aprendizaje.
2. Educación basada en competencias.
3. Flexibilidad curricular y de los procesos educativos.

Los primeros dos ejes tienen como protagonista de su proceso al estudiante y el desarrollo de sus competencias, las cuales define como el “conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, que pone en juego la persona cuando lleva a cabo una actividad” (UANL, 2015, p. 22). Por lo tanto, el enfoque del Modelo Educativo de la UANL está centrado en el aprendizaje significativo, cuyo desarrollo es inseparable de la capacidad del estudiante para comprender y, cambiar o adaptar las realidades que se le presentan.

La filosofía del Modelo Educativo de la UANL se refleja en el Modelo Académico de Nivel Medio Superior de esta misma institución. Dicho Modelo Académico tiene como finalidad guiar la planificación, operación y

evaluación académica del proceso educativo en las escuelas de bachillerato de dicha institución educativa. En el Modelo Académico de Nivel Medio Superior de la UANL se destaca nuevamente el aprendizaje significativo y el enfoque de desarrollo de competencias. El perfil de egreso del nivel medio superior de la UANL señala las competencias genéricas y disciplinares (definidas por la Reforma Integral de la Educación Media Superior), los rasgos, las competencias generales y las específicas que deberán desarrollar sus estudiantes al terminar el bachillerato (UANL, 2018).

Asimismo, dicho programa cumple con los requerimientos de la Nueva Escuela Mexicana, puesto que la Secretaría de Educación Pública entre sus propósitos tiene la de brindar

4. Internacionalización.
5. Innovación académica.
6. Responsabilidad social.

4. Internacionalización.
5. Innovación académica.
6. Responsabilidad social.

una calidad en la enseñanza.

En el entendido de que: “Quiénes son formados en la Nueva Escuela Mexicana emplean el pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación fundada para el mejoramiento de los ámbitos social, cultural y político. Asimismo, poseen capacidades que favorecen el aprendizaje permanente, la incorporación de métodos colaborativos e innovadores, avances tecnológicos e investigación científica y usan la libertad creativa para innovar y transformar la realidad” (SEP, 2019). Con esta estrategia se busca formar alumnos capaces de reflexionar, dialogar, crear una conciencia crítica y vivir desde una perspectiva humanística. Para ello, el acercamiento a la literatura y el entendimiento de la

obra literaria como una fuente de riqueza histórica y cultural es fundamental durante la formación básica del alumno.

En lo que respecta a la implementación de la visita a la sala de lectura como estrategia para la enseñanza de la literatura en una modalidad mixta en línea se toma como marco pedagógico diversos conceptos que se desglosarán a continuación.

Primero es importante establecer la importancia de las funciones sociales y educativas de la literatura en todos los niveles académicos. Si bien es sabido que existen diversas opiniones en cuanto a la incorporación de las humanidades en el desarrollo de modelos educativos, no puede negarse la relevancia que tiene dicha área curricular en el desarrollo completo, íntegro y competente del alumno.

En palabras de Cerrillo, en su libro *Un lector literario* los propósitos y la importancia de la enseñanza de la literatura son muy amplios, aquí el autor establece que "...la literatura nos permite entender cómo funciona el mundo, ser lectores competentes, prepararnos para el ejercicio de una profesión concreta, conocer nuestros derechos, responsabilizarnos de nuestros deberes y contrarrestar los efectos de los nuevos medios de comunicación. (Cerrillo, 2016) También resulta necesario revisar el concepto de competencias literarias, ya que nos permite tener un objetivo claro a la hora de diseñar programas y secuencias didácticas de la unidad de aprendizaje de literatura.

Algunas de las competencias literarias que se encuentran en el común denominador de los estudiosos de la enseñanza del español con base en la literatura son entender cómo funciona el mundo, ser lectores competentes, preparar para el ejercicio de una profesión concreta, conocer nuestros derechos, responsabilizarnos de nuestros deberes, y contrarrestar los efectos de los nuevos medios de comunicación.

Así mismo, nos indica Ballester, en su libro *La formación lectora y literaria* que la:

"Interiorización de las propiedades del discurso literario (desde las técnicas y elementos retóricos hasta la teoría de los géneros), todo ello asimilado desde nuestra experiencia como lectores [...]"

Resulta imprescindible dotar a nuestros estudiantes de unas habilidades prácticas y del pensamiento crítico para interpretar textos más allá de su significado explícito". (Fish en Ballester, 2015, pág. 143)

Para seguir hilvanando los elementos que componen esta estrategia, hablemos ahora de la educación en línea, esta época ha introducido cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje, involucrando de manera activa las tecnologías de la informa-

ción. Un entorno virtual de aprendizaje (EVA) promueve el aprendizaje a partir de procesos de comunicación multidireccionales.

El sistema educativo no ha podido mantenerse al margen con los cambios de la era digital. Las TIC se convierten en una de las competencias básicas a desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las TIC han promovido la virtualización de la educación superior como

un modelo de enseñanza y aprendizaje que incorpora la tecnología y la adquisición de competencias por parte de los alumnos. Las desventajas de este tipo de educación se ven limitadas por la poca interacción que se suscita dentro de las plataformas, no se crea el proceso social esperado y en ocasiones muchos de los estudiantes no cuentan con los recursos digitales físicos para poder ingresar a las plataformas. (Moreira y Bravo, 2022, págs. 167-168).

Por tanto, se deduce que es imperativo que el alumno reciba el acompañamiento de un mediador de lectura que le permita obtener la experiencia literaria completa y le facilite el entendimiento y el disfrute de la literatura.

Para lograr lo anterior es indispensable contar con una sala de lectura la cual, en palabras de Teutle, es un "Espacio en el que más allá de mediar entre los libros y los lectores, se busca y se permite el encuentro de todos, un espacio en el que se busca la inclusión, la eliminación de brechas

sociales y económicas. Una Sala de Lectura es dirigida por un mediador, y este, media, entre los diferentes mundos y realidades que se encuentran en los libros, permite y enseña a escuchar a los otros, permite opinar y decidir." (Teutle, 2019: pág. 50)

Cabe señalar que no basta con contar con los elementos descritos anteriormente, puesto que, si no se tiene a un docente que asuma un papel de mediador de lectura, será muy difícil lograr un aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias literarias.

Por tal motivo Chambers afirma que el docente será parte esencial en la enseñanza de la literatura, al asumir un papel de mediador entre el texto literario y los lectores.

Nos dice que un docente facilitador proporciona libros y tiempo para leerlos, gestiona un ambiente atractivo para leer, estimulan el deseo de convertirse en lectores, demuestra lo que hace un buen lector, y, además, responde y ayuda a otros a responder a la individualidad de cada uno en la comunidad de lectores a la que pertenecen. (Chambers, 2007)

4. RESULTADOS

Durante la práctica de las actividades los alumnos se mostraron dispuestos a colaborar. Una de las ventajas fue haber trabajado con ellos desde tercer semestre, eso ayudó a que se mostraran interesados en las actividades, además, para la mayoría de los alumnos, aunque ellos sean de nivel medio superior, suele ser divertido cambiar sesiones en el aula por sesiones en la biblioteca, el gimnasio o la sala de lectura. Salir de la rutina de las clases diarias resulta para ellos algo novedoso.

Las primeras sesiones fueron diseñadas de manera lúdica porque queríamos que los alumnos se mostraran más receptivos y cooperaran a la hora de pasar de la lectura relajada al análisis del texto. De esta manera se logró un efecto doble, los alumnos encontraron actividades que les permitían relacionarse entre ellos de manera lúdica y por ende a la hora de opinar sobre los textos se mostraban más abiertos y más dispuestos a compartir lo que pensaban acerca de la lectura; este ejercicio nos permitió mostrar a los alumnos, mediante la práctica, algunas de las funciones de la literatura: a) permite al lector entender el mundo que le rodea a través de la obra, b) favorece el proceso de reflexión acerca del contexto social y cultural en el que se encuentra el lector, c) favorece la resolución de problemas basados en las problemáticas expuestas en la obra; además de favorecer la comprensión lectora y ayudar a repasar la gramática de nuestra lengua.

La tercera actividad fue muy satisfactoria porque no estábamos seguras de que los alumnos estuvieran preparados para escuchar con atención la charla con el poeta que invitamos, sin embargo, nos llevamos una grata sorpresa ya que los alumnos se mostraron muy participativos y dispuestos a hacer preguntas y comentarios, lo cual nos permitió concluir que en la comunidad de

los estudiantes de bachillerato existe un interés por la literatura solo necesitamos realizar nuestra labor como mediadores de lectura para que estos eventos se lleven a cabo con éxito.

En general, la realización de esta estrategia fue un poco desgastante porque las actividades se realizaban fuera del horario establecido de las docentes implicadas, no obstante, resultó muy satisfactorio acercar a los alumnos a los textos literarios y haber podido cambiar su perspectiva y su opinión acerca de la experiencia lectora.

Cabe señalar que es la primera vez que se cursa esta unidad de aprendizaje en línea, por lo cual no tenemos resultados de desempeño con los cuales comparar. Sin embargo, se recomienda lo siguiente:

- Hacer una encuesta a los estudiantes sobre su experiencia en las actividades realizadas.
- Hacer una encuesta a los docentes del área para evaluar y encontrar áreas de oportunidad.
- Comparar resultados con otras UA en línea del mismo campo disciplinar de semestres anteriores.

III.- Conclusiones

Para concluir, queremos destacar los principales aprendizajes que obtuvimos durante la implementación de la estrategia:

1. Abordar el contenido conceptual de la unidad de aprendizaje de Literatura desde una estrategia basada en técnicas de mediador de lectura trae como resultado alumnos más receptivos y dispuestos a leer los textos literarios.
2. El que cada grupo haya realizado cuatro visitas por semestre a la Sala Universitaria de Lectura permitió que el alumno se acercara a la literatura de manera voluntaria, ya que durante todo el semestre tuvimos una gran cantidad de alumnos que se acercaban a nosotras pidiendo que les recomendáramos más lecturas.
3. Cuando se le presenta al alumno sesiones de clase que salen de lo rutinario, éste se muestra más motivado a realizar actividades que de principio le parecían aburridas. Sigue resultando impactante, a pesar de nuestros años de experiencia impartiendo asignaturas del área curricular de humanidades, encontrarnos cada vez con más alumnos renuentes a leer cualquier tipo de textos; lo cual provoca este gran rezago académico con lo que respecta a la comprensión lectora.
4. Fue de vital importancia contar con el apoyo de la dirección de la escuela, que vislumbró a este proyecto como una estrategia de mejora al proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual permitió la designación del espacio dentro de la preparatoria, así como la realización de las gestiones correspondientes a su equipamiento y la extensión de invitaciones a los escritores que participaron en las sesiones.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

- Ballester, J. (2015). La formación lectora y literaria. GRAO.
- Cerrillo, P. (2016). El lector literario. FCE.
- Moreira, H. y Bravo, R. (2022). Estrategias didácticas creativas que inciden en el aprendizaje significativo en ambientes virtuales de Lengua y Literatura. Revista Innova Educación. Volumen 4 (Núm. 4) Págs. 167 a 177. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8642372>
- Teutle, A. (2019). La promoción de capacidades en la sala de lectura. [Tesis de Licenciatura en Procesos Educativos. BUAP.] En: <https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/7650deea-ef18-4be6-8077-84fc623748f3/content>
- Secretaría de Educación Pública (2019) La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. Consultado el 19 de agosto de 2022. <http://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

SEMBLANZA

Lic. Nancy Esther Vázquez Viera

nancykun@gmail.com



Egresada de la Licenciatura de Letras Mexicanas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Es docente de nivel medio superior en la Preparatoria No. 3 de las asignaturas de Literatura, Español, Filosofía y Etimologías; es responsable de la Sala Universitaria de Lectura, del Taller de creación literaria y del Círculo de Lectura de la misma dependencia de la UANL, donde además es Coordinadora Académica de la unidad de aprendizaje de Literatura.

Imparte el Taller de Narrativa en la Facultad de Filosofía y letras de la UANL desde el año 2023 a la fecha.

Recibió el reconocimiento Casa Universitaria del Libro a la Promoción de la Lectura en el 2023; además, cuenta con los cuatro módulos de la capacitación Espacio Universitario de Lectura impartida por Casa Universitaria del Libro de la UANL.

Miembro del equipo de docentes que participo en el Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento para docentes de nivel medio superior en el año 2023 y 2024, obteniendo primer lugar en ambos concursos.

Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo

susana.perezjtj@uanl.edu.mx



Egresada de la licenciatura de Letras Españolas y de la Maestría en Enseñanza Superior con acentuación en enseñanza de la lengua y literatura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es doctora en Educación por el Instituto Universitario de Sistemas Administrativos de Monterrey.

Cuenta con participaciones como ponente en el Coloquio Nacional de Educación Media Superior a Distancia, en el Coloquio Nacional de Formación Docente, ambos de ANUIES y en el Congreso Internacional sobre problemas de la enseñanza del español, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Ha impartido diversos cursos de formación docente, como elaboración de rúbricas, elaboración de reactivos y para la certificación de CONOCER del estándar 647 Propiciar los aprendizajes significativos en Educación Media Superior y Superior.

Se ha desempeñado como docente de las unidades de aprendizaje del área de lengua y literatura de la Preparatoria No. 3 en sus tres modalidades de estudio desde 2004.

Fue coordinadora de la academia de español de la misma preparatoria de 2013 a 2014 y de la academia de Etimologías de 2016 a 2019. Desempeñó el cargo de subdirectora académica de 2014 a 2020 en la misma institución. Actualmente es directora de la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Miembro del equipo de docentes que participó en el Concurso de Proyecto Transversal: el Microcuento para docentes de nivel medio superior en el año 2024, obteniendo primer lugar.