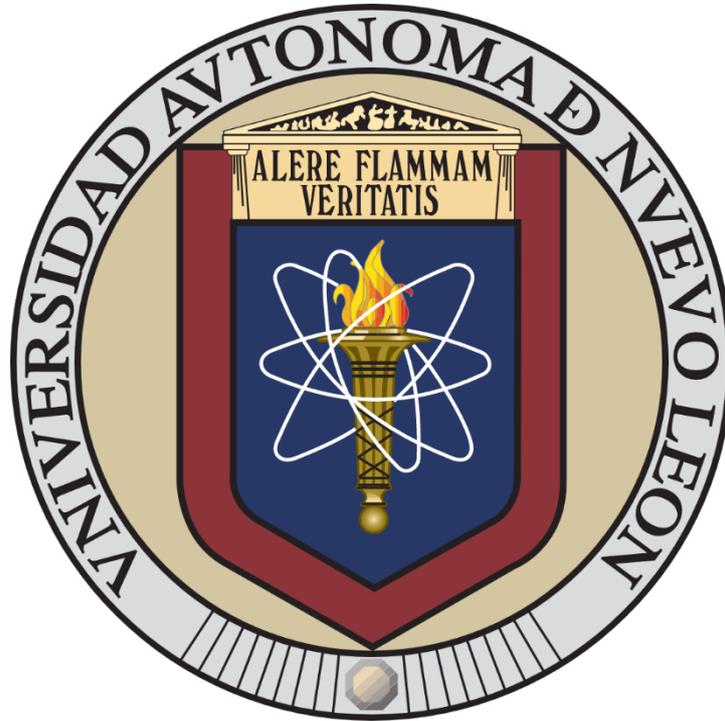


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARTES VISUALES
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



**“LA IMPOSICIÓN PROGRESISTA EN LOS CÓMICS DE
SUPERHÉROES”**

POR: NICOLAS ESTEBAN MARCEL CONCHA HURTADO

ASESORA: DRA. ALMA LILIA MÉNDEZ RAMÍREZ

**COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA
EN ARTES VISUALES**

1 DE NOVIEMBRE DE 2023

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**ACTA DE APROBACION DE PRODUCTO INTEGRADOR DEL
APRENDIZAJE**

**(DE ACUERDO CON EL RGSP APROBADO, EL 12 DE JUNIO DE 2012 ART.
12 Y 156)**

“LA IMPOSICIÓN PROGRESISTA EN LOS CÓMICS DE SUPERHÉROES”

Comité de evaluación del Producto Integrador del Aprendizaje

Asesor: Dra. Alma Lilia Méndez Ramírez

Secretario: Dr. Mario Alberto Méndez Ramírez

Vocal: Dra. Ana Fabiola Medina Ramírez

Monterrey, N.L., (1 de noviembre de 2023)

“ALERE FLAMMAM VERITATIS”

DR. JESUS EDUARDO OLIVA ABARCA

Subdirector de Posgrado

Agradecimientos

A mi madre Solange Elena Hurtado Aldana.

A mi padre Christian Anguita Véliz.

A la Dra. Alma Lilia Méndez Ramírez.

A la Dra. Eréndira Rebeca Villanueva Chavarría.

A la Dra. Ana Fabiola Medina Ramírez.

A la Dra. Karina Gabriela Ramírez Paredes.

Al Dr. Mario Alberto Méndez Ramírez.

A la Dra. Tania Gissel Alonso Gonzales.

Índice de páginas

Agradecimientos	1
Índice de páginas	2
Resumen	5
Introducción	6

Capítulo 1 9

1.1 Protocolo de investigación y descripción del proyecto	9
1.1.1 Bases de protocolos	13
1.2 Justificación	14
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivo específico	20
1.3.3 Hipótesis	21

Capítulo 2 21

2.1 Antecedentes y orígenes	21
2.1.1 Daños a la industria del comic	25
2.2 Marco teórico	29
2.2.1 Términos y elementos del progresismo	30
2.2.2 Ideología	33
2.2.3 Políticamente correcto	36
2.2.3.1 Progresismo aplicado a los comics	38
2.2.4 Corrección política	41

2.3 Estudios y proyectos del progresismo	45
2.4 Movimientos en respuesta del progresismo	51
Capítulo 3	55
3.1 Metodología ruta de investigación	55
3.2 Metodología personal	56
3.2.1 Investigación	58
3.2.2 Ideas	60
3.2.3 Reflexión	61
3.2.4 Creación	63
3.2.5 Estilo	64
Capítulo 4	65
4.1 Hallazgos	65
4.1.1 Investigación	65
4.1.2 Idea	66
4.1.3 Reflexión	67
4.1.4 Creación	68
4.1.5 Funcionabilidad	68
4.2 Discusión	70
4.2.1 Visión del autor del progresismo	70
4.2.1.1 Trabajo con paralelismos	73
4.2.2 Seguimiento de corrientes contra el progresismo	75
4.2.3 ¿Porque las personas son engañadas por las ideologías?	80

4.2.4 ¿Cómo surgen las investigaciones que desmienten el progresismo?	81
4.2.5 ¿Debería aplicarse el progresismo en los comics de superhéroes?	82
4.2.6 ¿Por qué los comics no deben ser políticamente correctos?	84
4.2.6.1 ¿La inclusión nunca es forzada?	85
4.2.6.2 ¿La inclusión siempre es forzada?	90
4.2.6.3 ¿Existe alguna otra inclusión?	94
Capítulo 5	96
5.1 Experiencia, documentación y descubrimientos	96
5.2 Conclusión	102
5.3 Propuesta	109
5.3.1 Evaluación de los alcances	110
5.4 Avances del proyecto	111
Referencias	114
Referencias de imágenes	129

Resumen

El objetivo de este trabajo de investigación es sustentar el proyecto de creación de una página web y cómic, que no promueva las actuales tendencias progresistas. Durante el estudio se plantea cómo estas ideologías impactan de manera negativa en la sociedad e inciden en el segmento de ésta que consume los cómics de superhéroes. Se utilizan estadísticas, estudios sociales y científicos para apoyar el tema. Ese es el asunto central, aunque la obra toca otros temas y tiene más significados.

El primer capítulo plantea los motivos con los que se inició esta investigación sobre el progresismo, las hipótesis respecto a los efectos de estas ideologías en los cómics, y se plantean los problemas que llevan a conocer más acerca del tema.

El segundo capítulo sustenta la visión del autor a partir de estudios, casos reales, movimientos artísticos y/o sociales, obras de varios autores, y otros aspectos del mundo que giran en torno a estas ideologías.

El tercer capítulo explica la ruta del trabajo de investigación, la metodología personal del autor, los motivos para trabajar de esta manera y los autores que le inspiran.

El cuarto capítulo muestra cómo se aplica lo aprendido a la metodología personal. Habla de los resultados de la investigación, experiencia adquirida, y otros elementos que dan respuestas a lo que se plantea alcanzar al inicio de su proyecto.

Al final se presenta la propuesta artística y el proceso de trabajo.

Introducción

En tiempos recientes se manifiesta una corriente de pensamiento ideológico dominante, que se autoproclama como progresismo; la cual influye en el arte, la política, la educación, la ciencia y muchos otros ámbitos sociales. Siendo los comics lo que más llama la atención del autor, sobre todo en el subgénero de los superhéroes, debido a que es el medio artístico en él quiere desempeñarse de manera profesional. Este es su motivo para investigar las actuales ideologías progresistas, la inclusividad y lo considerado políticamente correcto.

Otra causa del estudio de estos temas es porque este tipo de arte se está volviendo un medio de propaganda de estas ideologías, generando historias sin sentido, personajes no muy trabajados y malas moralejas, que buscan infundir un mensaje político por encima de todo lo demás. Por ello, ve necesario que su proyecto se realice, con el fin de demostrar que el progresismo no es tan perfecto como se dice. Lo hace a través de los cómics, debido a que a veces usar el arte y la ficción ayuda a expandir más el conocimiento de ciertos temas.

Porque la vida real, la vida verdadera, nunca ha sido ni será bastante para colmar los deseos humanos y porque sin esa insatisfacción vital que las mentiras de la literatura a la vez azuzan y aplacan, nunca hay auténtico progreso. La fantasía de que estamos dotados es un don demoníaco. Está continuamente abriendo un abismo entre lo que somos y lo que quisiéramos ser, entre lo que tenemos y lo que deseamos (...) Esa verdad histórica es indispensable e insustituible para saber lo que fuimos y acaso lo que seremos como colectividades humanas. Pero lo que somos como individuos y lo que quisimos ser y no pudimos serlo de verdad y debimos, por lo tanto, serlo fantaseando e inventando —nuestra historia secreta— sólo la literatura lo sabe contar. Por eso escribió Balzac que la ficción era «la historia privada de las naciones» (Vargas Llosa, 1990, p. 10).

Este proceso comienza cuando el autor decide volverse un dibujante y escritor de cómics a los quince años. Ese es el motivo de su ingreso a la Facultad de Artes Visuales (FAV). Participa en talleres de cómics, cursos de creación de personajes, conferencias sobre la industria del cómic, entre otras actividades y estudios que mejoran sus obras. Hace aproximadamente cinco años nota cierto predominio de ideologías progresistas en distintos medios artísticos, incluidos en los cómics, que aluden al feminismo, los movimientos *LGBTQ+*, la diversidad racial, entre otros temas. Primero piensa que esto es bueno, por dar visibilidad a grupos minoritarios de la sociedad, sigue con esas ideas hasta el día en que una compañera le pregunta su opinión de la primera superheroína obesa llamada *Faith*. En un primer momento, no le parece una mala idea, debido a que reconoce como algo normal la creación de personajes con rasgos diversos desde los 80 (algunos desde los 60).

Al investigar más de *Faith* y todo lo que se le relaciona, desarrolla ciertos conflictos. Uno de ellos es su desacuerdo con las declaraciones de Jody Houser, la creadora del personaje, que, en el estreno de su serie en 2015, declara varias de sus ideas a un editor de *Valiant* (una editorial de cómics) llamado Mic Warren Simmons:

Muchas personas no se identifican con su superhéroe por su cuerpo (...) demuestra que una mujer no sólo que una mujer puede tener su propio cómic de superheroína, sino que también puede hacerlo sin tener un tipo de cuerpo idealizado (...) A los hombres no les gustan las historias de mujeres actuando como personas en lugar de objetos sexuales (Houser, 2015).

Esto se da a conocer por varios canales de noticias, uno de ellos es *fucsia.co* con su artículo *La superheroína de tallas grandes que inspira a miles de fans* (2015). El autor sabe de otros elementos de escritura y diseño de personajes, por lo que esas y otras declaraciones no le parecen del todo lógicas.

Habitualmente las superheroínas, incluso algunas supervillanas suelen seguir esos estándares de belleza, como tener un busto prominente o usar atuendos algo sugerentes, sólo que esos rasgos no son lo único relevante de ellas, debido a que ese físico no las vuelve menos interesantes, serias o trabajadas.

Veamos el caso de *Witchblade* (1995), una superheroína creada por Marc Silvestri para la editorial *Image Comics*. La protagonista, Sara Pezzini es una policía, que muchas veces es subestimada no solamente por ser mujer, sino porque es muy atractiva, teniendo una figura curvilínea y voluptuosa. Ocasionando que muchos no la vean como una oficial o creen que debería dedicarse a otros oficios, pero ella escogió ese trabajo por la admiración y respeto que le tiene a su padre, quien fuera detective, el cual falleció cumpliendo su deber. En su historia es elegida como la nueva *Witchblade*, un manto dado por un artefacto antiguo que otorga poderes mágicos, que pasa de mujer a mujer a lo largo de la historia. Pezzini lo usa para hacer justicia de una manera aún más eficiente y sin limitaciones, cometiendo errores en algunos casos, pero aprendiendo y dando todo de sí para salvar inocentes, castigar criminales y mejorar a la sociedad, siendo de hecho la superheroína favorita del autor.

Le resulta evidente que Houser ignora que los cómics a los que se refiere por lo general van dirigidos a un público masculino, donde utilizar a personajes femeninos atractivos para atraer a más lectores es bastante común. Tal vez no sea lo más ideal y, a nivel de guion, no es algo imprescindible, sin embargo, no es una práctica reprobable como se ve con *Witchblade*.

Otro punto para considerar es que puede ser un arma de doble filo, debido a que ninguna obra se sostiene sólo con este elemento, y su mal manejo podría obstruir la trama, espantando a los lectores en vez de atraerlos. Prueba de ello es que existen varios cómics de superhéroes carentes de personajes femeninos sensuales que gozan de mucho éxito, como *Watchmen*, *Superman: Peace on earth*, *Batman: Year One*, *Daredevil: Born again*, entre otros. Debido a que el principal punto de interés de los lectores de comics es una buena historia y personajes bien realizados. Haciendo que el buen o mal efecto de este elemento dependa de como lo maneje su creador.

Además, es una práctica que también usan las mujeres y/u obras enfocadas en el público femenino, como se ve en los mangas (cómic japonés) de la demografía *shoujo*, que son historias románticas que apuntan a mujeres jóvenes. Entre ellos están *Kaicho wa maid sama* (¡La presidenta del consejo estudiantil es una sirvienta!) (2010) de Hiro Fujiwara, o *Kamisama hajimemashita* (*Soy una Diosa ¿Y ahora qué?*) (2008), realizado por Julietta Suzuki, donde los intereses amorosos de las chicas protagonistas suelen ser un hombre muy atractivo, y existen otros chicos bien parecidos, que se sienten atraídos a la protagonista, y estos personajes además tienen personalidades del agrado de las lectoras.



Kamisama hajimemashita de Julietta Suzuki. Raso, A., & Raso, A. (2023). Anime recomendado de la semana: 'Kamisama Hajimemashita' Hipertextual. La liga va hasta el final.

Con estas dudas, choques de ideas, desconocimiento de algunas líneas del tema y otros factores, inicia esta investigación, y ahora que cuenta con más guías, encuentra nuevos aspectos sobre el mismo tema, así como más fuentes para sustentarse.

Capítulo 1

1.1 Protocolo de investigación y descripción del proyecto

Mediante este caso, el autor muestra su forma de investigación y análisis. Al notar ciertos efectos negativos de la imposición progresista en los comics de

superhéroes de los últimos diez años. El autor en este trabajo se enfoca sobre todo en los Estados Unidos, al ser el país que actualmente tiene más daños a su industria por estas líneas de pensamiento, porque es el país dominante en la creación de estos personajes, y porque de sus editoriales surgieron los mismos.

Cientos de tiendas de cómics caen en la bancarrota, debido a que sus ventas han dejado de ser autosuficientes. Como se ve con la editorial *DC comics*, que cierra divisiones enteras de su compañía y realiza despidos masivos, cuyas estimaciones están por encima de la tercera parte de los empleados, entre ellos se incluyen a personas como la coeditora y vicepresidenta editora ejecutiva Michele R. Wells, que tuvo su cargo por cuatro años y trabajo mucho más tiempo antes de ganar su puesto. Esto es expuesto por José Carlos Pozo en su artículo *Terrible racha de despidos de veteranos en DC Comics (2020)*.

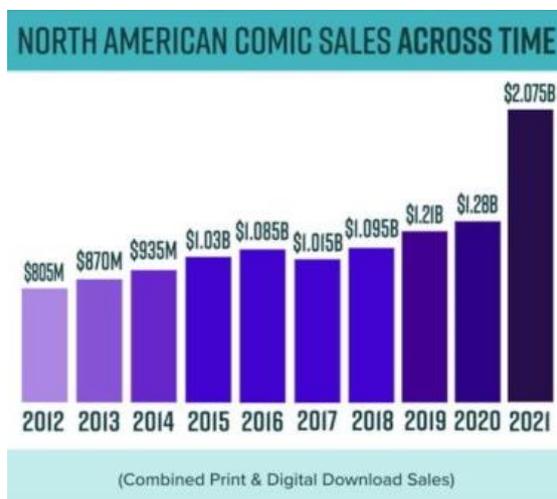
El autor analizando esta situación, piensa que se le puede adjudicar al menos una buena parte de este problema al progresismo, cuya ideología demuestra ser la constante común de estos despidos masivos, y fracasos comerciales. Como ocurre con el cómic *New Warriors* de *Marvel comics* y *Superman son of Kaal-El* de *DC comics*, entre otros, donde los escritores le dan demasiada relevancia a la diversidad étnica o la orientación sexual de sus personajes, en vez de otros aspectos de sus historias. Estas prácticas provocan los cierres abruptos de diversas series, como paso con el mencionado *Kaal-El*, que en su primer número de serie sus cifras alcanzan 68,800 copias vendidas, en cambio, su cuarto número solamente tiene ventas de 37.500 copias y el resto de la serie tiene ventas aún más bajas que denotan su declive comercial, ocasionando su cancelación en el número 18. Quien informa de esto es Nelrin Gray Desai en su artículo *DC Comics cancels gay Superman book series just 18 issues sales fall flat (2022)*.

Esto no es por una baja del número de consumidores. Ellos se han mantenido igual o incluso han aumentado. Como prueba está que, en paralelo a la baja venta de comics, la venta de mangas aumenta a más del doble (en unidades). Según el artículo *U.s. manga sales more than doubled in 2021 (2021)* de Milton Griep, el grupo que ofrece información completa de seguimiento de ventas de libros físicos y digitales en Estados Unidos, llamado *NPD BookScan*, demuestra que las ventas unitarias de manga en cuentas rastreadas por *NPD* son de 24,4

millones de unidades en 2021. Y además muestran que los mangas representan más del 76% de las ventas por volumen, en la categoría general de cómics y novelas gráficas de los Estados Unidos de 2021.

Sobre este tema de los resultados en ventas hay mucha desinformación, realizada para que la gente no note el fracaso de esta imposición ideológica. Por ejemplo, según el artículo *Comics/Graphic Novel Sales Jumped 62% in 2021 (2021)* de Jim Milliot, expone que una base de datos que informa de las ventas de cómics en Estados Unidos llamada *Comichron*, enseña que las ventas aumentaron un 62 % en 2021 con respecto a 2020, por estimaciones de su trabajador John Jackson Miller. Pero, en estos casos, no han respondido o aclarado, si en sus cifras incluyen los mangas vendidos en Estados Unidos, lo cual implica una generalización en las cifras, que no muestran la verdad de esta situación. Para encontrar las respuestas se deben desglosar las estadísticas; aplicando esto a cada mes en el 2021, se demuestra que los cómics y novelas gráficas más vendidos son mangas como *Chainsaw-man* en julio y octubre, *Jujutsu Kaisen* en agosto, *Boku no hero academia* en junio y febrero, *One punch man*, *One piece*, *Komi-san can't comunicate*, y *Hunter x Hunter*. Incluso mangas que son trabajos finalizados como *Uzumaki* gozan de un gran éxito de ventas.

En abril y octubre de ese año esto llega a los extremos, cuando los veinte títulos más vendidos pertenecen a mangas, y en otros meses los mangas suelen ocupar la mayoría de los puestos de venta; lo cual se aprecia en estas graficas de *Comichron* que no señalan las ventas del manga:



NPD BookScan Top 20 Adult Graphic Novels - October 2021 (10/3/21 - 10/30/21)			
Rank	Title	Author	Publisher
1	CHAINSAW MAN VOL. 7	TATSUKI FUJIMOTO	VIZ MEDIA
2	ATTACK ON TITAN VOL. 34	HAIJIME ISAYAMA	KODANSHA COMICS
3	JUJUTSU KAISEN VOL. 12	GEGE AKUTAMI	VIZ MEDIA
4	DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA VOL. 1	KOYOHARU GOTOUGE	VIZ MEDIA
5	MY HERO ACADEMIA VOL. 29	KOHEI HORIKOSHI	VIZ MEDIA
6	DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA VOL. 2	KOYOHARU GOTOUGE	VIZ MEDIA
7	WOTAKOI: LOVE IS HARD FOR OTAKU VOL. 5	FUJITA	KODANSHA COMICS
8	SPY X FAMILY VOL. 6	TATSUYA ENDO	VIZ MEDIA
9	ONE-PUNCH MAN, VOL. 23	ONE	VIZ MEDIA
10	TOILET-BOUND HANAKO-KUN, VOL. 10	AIDAIRI	YEN PRESS
11	DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA VOL. 23	KOYOHARU GOTOUGE	VIZ MEDIA
12	MY HERO ACADEMIA VOL. 1	KOHEI HORIKOSHI	VIZ MEDIA
13	TOILET-BOUND HANAKO-KUN VOL. 1	AIDAIRI	YEN PRESS
14	ATTACK ON TITAN VOL. 1	HAIJIME ISAYAMA	KODANSHA COMICS
15	DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA VOL. 4	KOYOHARU GOTOUGE	VIZ MEDIA
16	DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA VOL. 3	KOYOHARU GOTOUGE	VIZ MEDIA
17	KOMI CANT COMMUNICATE VOL. 15	TOMOHITO ODA	VIZ MEDIA
18	BERSERK DELUXE VOL. 1	KENTARO MIURA	DARK HORSE COMIC
19	MY HERO ACADEMIA VOL. 2	KOHEI HORIKOSHI	VIZ MEDIA
20	JUJUTSU KAISEN VOL. 7	GEGE AKUTAMI	VIZ MEDIA

Jim Milliot (2022, Julio). Comics/Graphic novel sales jumped 62% in 2021. (s. f.). PublishersWeekly.com. October 2021 NPD BookScan - Top 20 adult graphic novels. (s. f.).

Los cómics, al estar siendo desplazados, provocan que las editoriales y autores se promulguen en contra del manga. Como Gerry Conway creador de *Punisher* (un personaje de *Marvel comics*), el cual publica en su cuenta de *Twitter* (11 de mayo de 2021) que los mangas son sexistas y misóginos, entre otras declaraciones desesperadas y realizadas para desacreditar estas obras.

El éxito de los mangas en parte se debe a su carencia de ideologías progresistas, o de casi cualquier postura ideológica que se antepone a la obra. Lo curioso es que los mangas tienen personajes con rasgos diversos desde los años 80 o desde antes, y lo hacen desde tiempos previos a su abierta aceptación. Un caso que lo demuestra es toda la demografía *Yaoi*, denominado profesionalmente como *Shonen ai*, el cual relata amoríos entre hombres homosexuales en todo tipo de géneros, y existe desde 1970. Al principio esta demografía es hecha por fanáticos, pero se vuelve una oficial con las publicaciones de animes o mangas, como la comedia *¡Patalliro!* (1978) de Mineo Maya, o el manga romántico *Kaze to Ki no Uta* (1976) de Keiko Takemiya. Y en los años 90, se vuelve popular, con el surgimiento mangas como *Kimera* (1996) de Kazuma Kodaka, y *Zetsuai* (1989) de Minami Ozaki, que pertenecen al género de horror y romance, respectivamente. En mangas de esa época ajenos a esta demografía, también es común ver a personajes homosexuales, fuesen hombres o mujeres; como en *Rurouni Kenshin* (1996) realizado por Nobuhiro Watsuki, que introdujo a Honjo Kamatari, un samurái homosexual que se viste como mujer.

En estas obras la mayoría de las veces no tratan a estos personajes de forma muy diferente a los demás, cosa contraria a Estados Unidos, que a la mayoría de sus personajes *LGBTQ+* los tratan de forma especial, como cuando sus editoriales o publicistas alardean de su creación diciendo frases como *nuestro primer personaje transgénero*, o una *obra hecha por una mujer lesbiana*.

Un ejemplo de esto se aprecia con la serie televisiva de *Batwoman*, una superheroína compañera de *Batman* que en los cómics si es lesbiana, pero en sus anuncios, se hace un especial énfasis en su homosexualidad, y no tanto en

su historia; lo cual es raro, porque en las series con protagonistas heterosexuales, no se les hace este tipo de énfasis; ocasionando que no se dé un trato igualitario. Esto se aprecia con la cadena *NBC*, que da la noticia bajo el título: *With Batwoman series, TV may get its first leading lesbian superhero* (2019) haciendo un gran énfasis en que es la orientación sexual de Katherine Kane (el nombre real de la heroína).

Batwoman, la primera superheroína de DC abiertamente gay, también se sumaría al reciente historial de inclusión de The CW en sus ondas. Actualmente, la red cuenta con una amplia gama de historias diversas, con personajes LGBTQ en programas que incluyen *Arrow*, *Supergirl*, *Riverdale*, *Black Lightning*, *The 100* y *Jane the Virgin*, entre otros (Variety, 2018).

Para el autor, éste y otros casos demuestran que ellos no los ven como personas, sino como parte de grupos identitarios, volviendo esta inclusividad en una especie de circo, usado para jactarse de una aparente superioridad moral. Para introducir estos personajes a sus obras, debería existir un proceso igual al que realizan con personajes heterosexuales; eso sí sería dar un trato equitativo. En cambio, las editoriales japonesas comprenden que, si algo quiere ser tratado con normalidad, debe tratarse con normalidad.

1.1.1 Bases de protocolos

El autor tiene su forma de analizar, aprender, e interpretar las cosas basándose en métodos de expertos en el tema. Uno de sus ejemplos favoritos es Thomas Sowell, un economista afroamericano, que desde 1976 desmiente ideas de la brecha salarial o el patriarcado en los ámbitos laborales, conceptos que sostienen que las personas negras y las mujeres ganan menos que los hombres blancos. Por su lado, demuestra que esto es producto de la generalización de estadísticas, y que lo correcto es tomar en cuenta los desgloses que forman cada

estadística salarial por sus categorías. Explicándolo en un programa de televisión llamado *Firing line with William f. Buckley Jr*, diciendo estas palabras:

Cuando encuentras que las personas no están distribuidas equitativamente, esto no indica el efecto de la institución porque en casi ninguna parte de las actividades humanas, encontramos que las personas están igualmente representadas. Si compara a las personas en términos de edad, educación, etc. Obtiene una imagen completamente diferente, ya sea que se trate de negros o mujeres (Sowell, 1976).

Estas palabras tienen más peso por el contexto de su época, donde Estados Unidos es mucho más racista, y aun así Sowell puede ver todo de manera lógica, sin sesgos ideológicos, sin guardar rencores, y sin complejos, que hasta hoy en día mantiene. Mediante este método y otros, el autor aprende a no generalizar sobre los primeros datos que se muestren, sino a investigar todo lo que hay detrás. Así es como descubre la verdad de varias cifras o postulaciones, como se expone con las ventas de mangas en Estados Unidos, cuyas cifras reales son ocultas para propagar una mentira favorable para las ventas locales.

1.2 Justificación

Antes de justificar la elección de los superhéroes para esta investigación, se tiene que definir lo que es un superhéroe. Desde los años 20 existen personajes como el *El Zorro*, *Rocketeer*, *El fantasma*, *Dr. Savage*, *Tarzan*, *Domino Lady*, entre otros. Se caracterizan por usar poderes, artefactos extraños y habilidades superiores al hombre promedio. Son de este modo, porque se dedican a pelear con criminales, ayudar a las personas, y proteger ciertos lugares. Pero el primero en ganarse la categoría de superhéroe, dando paso al surgimiento de muchos otros como él, comenzando este subgénero es *Superman*, el cual realiza su debut en *Action Comics #1* (1938), y es creado por Jerry Siegel y Joe Shuster.

Los superpoderes de estos personajes son su característica más reconocible. Existe una amplia galería de ellos como volar, superfuerza, super velocidad, o habilidades de animales que van desde arañas a halcones. Aun así, existen unos que no tienen poderes, pero recurren a otros medios para luchar contra el crimen, como artilugios tecnológicos. Sus rasgos más comunes son sus trajes, que suelen ser coloridos, estrafalarios, únicos y bastante distintivos, sobre todo porque usualmente tienen un emblema en su traje que los simboliza; como la S de *Superman*, la araña de *Spiderman*, el 4 de los miembros del equipo *Fantastic Four* y una infinidad más.

Finalmente, lo que más los caracteriza es su moral. Ellos representan valores como: la libertad, paz y justicia para todos. Están varios ejemplos, como *Batman* que, pese a ser un héroe que infunde miedo en los criminales, tiene la regla de no matar a ninguno, comprometiéndose con su sueño de crear un mundo sin asesinatos. Otro caso es *Invincible* que no se llama así por ser invencible en combate, sino por sus ideales de justicia que no son derrotados, sin importar lo terrible de la situación que enfrente. O el *Captain America* que es un líder nato, sabio, con una moral incorruptible, admirado y respetado por todos los héroes, incluso por algunos villanos; y pese a su nombre, no sigue ciegamente a su gobierno, e incluso cuando se da cuenta de crímenes que éste comete o cuando ve incorrecta sus acciones, llega a luchar contra él o las personas que lo representan, no importándole ser tachado de terrorista o traidor.

Se podría decir que el personaje que mejor representa esto es el mismo *Superman*. Él no sólo combate con extraterrestres, monstruos y/o supervillanos, lucha contra su propia existencia, porque vive entre humanos siendo un *Kryptoniano* (una raza alienígena del universo *DC comics*). Muchas veces le pesa tener poderes como los de un Dios, porque se sabe que es potencialmente inmortal y es poseedor de una fuerza capaz de partir la tierra a la mitad de un golpe. Debido a eso, lucha contra todo lo que podría representar, orientándose en ser algo mejor, buscando ser lo más humano posible, con la intención de infundir esperanza en la gente y también para dársela a sí mismo.

Esto se ve en *Action Comics número #775* (2001), escrito por Joe Kelly. En la historia *Superman* se enfrenta a unos antihéroes llamados *The Elite*, un grupo de superhumanos que se dedican a asesinar criminales de todo tipo, y la gente

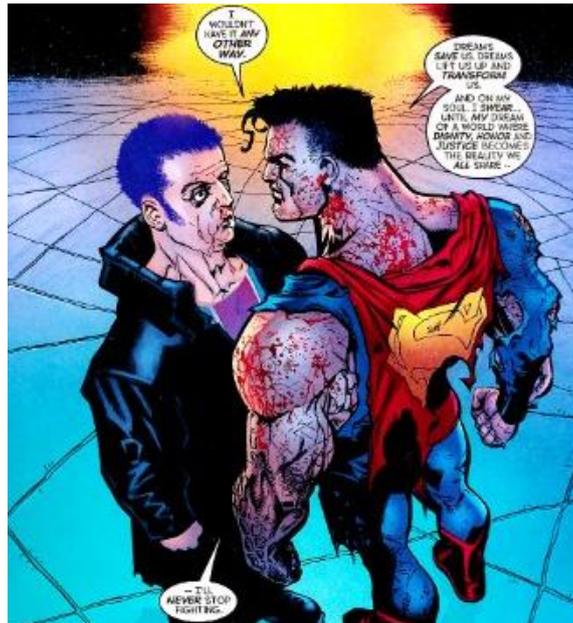
los admira por esas hazañas. La situación le genera dudas sobre si el mundo avanza a un punto donde sus acciones heroicas no bastan, temiendo que esa brutalidad sea lo que la gente necesite.

Tras varios acontecimientos en que se enfrentan sus dos posturas, ambos bandos acuerdan tener un duelo final mientras cámaras especiales transmiten el conflicto al mundo. En la batalla parece que el equipo *The Elite* es muy superior a *Superman*, al grado de que el *Kryptoniano* ni siquiera consigue defenderse, pero todo es una actuación donde se deja golpear, hasta que empieza su contraataque, derrotándolos a todos sin problemas, fingiendo asesinar de maneras brutales a los miembros de ese equipo uno por uno, haciéndoles experimentar el mismo terror y frustración que provocan en quienes asesinan.

Usando su visión de calor hace un corte en el cerebro a *Manshester Black*, el líder de sus oponentes, lo que elimina sus poderes mentales, dejándolo como un humano normal. Este al ver lo que parece su inminente muerte, empieza a llorar y suplicar; es justo en ese momento que *Superman* revela su estrategia: Le muestra al mundo lo horrible de la violencia como primera respuesta ante un problema, hace que la población experimente el miedo de ver a personas usando poderes sin limitaciones, demuestra lo reaccionarias que son las masas ante situaciones de necesidad, que por la ira y frustración se dejan llevar por deseos de venganza, cayendo en adorar a quien les da soluciones, sin cuestionarse las implicaciones.

The Elite queda expuesta, mostrando que ante el peligro ellos traicionan sus ideales, estando dispuestos a matar incluso a héroes, y al verse superados, actúan de manera cobarde, rogando por piedad que ellos no dan, probando que su seguridad proviene de sus poderes, y que son incapaces de morir o seguir adelante por sus ideales, siendo derrotados en su propio juego.

Lo mejor es que al final es el espectador quien decide quién tiene la razón o no, debido a que el mismo *Superman* admite que no puede refutar por completo la postura más pragmática de *Manshester Black*. El comic postula que ambos bandos tienen sus debilidades y fortalezas, pero se dejó en claro el punto de que la violencia como primera respuesta no es una opción, y que matar a enemigos es demasiado fácil, mientras que perdonarlos si demuestra una gran de fortaleza.



Superman what's so funny about truth justice and the american way de Joe Kelly, Doug Mahnke y Lee Bermejo. Action Comics (1938) Issue #775 - Read Action Comics (1938) Issue #775 comic online in high quality. (s. f.).

Traducción:

Superman: No podría ser de otra forma. Los sueños nos salvan, los sueños nos elevan, y nos transforman en algo mejor, y por mi alma, juro que hasta que mi sueño de un mundo donde la dignidad, el honor y la justicia sean la realidad que compartimos. Yo nunca dejare de luchar.

De esta forma, los superhéroes presentan la lucha del bien contra el mal en sus historias, donde se distinguen a los héroes de los villanos, o, mejor dicho, a los superhéroes de los supervillanos. Suelen apoyar el seguimiento de las leyes al detener criminales. No hacen justicia bajo sus términos al entregar a los villanos al sistema legal de su país. Sólo pelean con superpoderes o gadgets, lo que evita que usen armas de fuego. Son una ayuda y aporte individual o colectivo al mundo, más que personas que van contra algún sistema. Esto, entre otros elementos los hacen bastante sobresalientes en las historias de acción.

Los superhéroes y sus universos son un tipo de mitología. En ellas se cuenta lo que es correcto, y lo que no lo es, tanto en las políticas como en la humanidad. Explican nuestros orígenes, a dónde vamos, la forma en que vivimos, realizan un revisionismo histórico y de la realidad para darle coherencia a su universo.

Dan diferentes respuestas a los enigmas de toda la existencia, en cuestiones tanto reales como filosóficas, y unen visiones tanto de la ciencia ficción como de la fantasía.

Las narrativas individuales en una cultura en particular, de las cuales forma la base de la mitología de esa cultura, se concibieron no solo con el propósito de entretener, sino que también tenían importantes funciones sociales. En la forma moderna contemporánea, la narración de historias se ha separado por completo de su origen religioso y ha alcanzado el estatus de dispositivo social: las narrativas prominentes de una cultura se convierten en los mitos de esa cultura, reforzando los valores culturales y difundiendo normas de comportamiento social. [...] Los mitos modernos no necesitan basarse en ideologías religiosas; más bien, tales mitos se desarrollan desde perspectivas éticas en relación con un mundo político y económico. (Reynolds 105). Las historias de superhéroes representan el paralelo moderno con las mitologías antiguas; como resultado de su constante popularidad a lo largo de varias décadas, las narrativas de superhéroes son una parte inseparable de la cultura popular y como tales, nos brindan una visión de los valores morales de la sociedad y una imagen de los ideales a los que aspiramos (Kohut, 2014, p.13).

Pese a todo lo bueno que pudiera implicar esta visión, su maleabilidad y aceptación tiene un problema externo. Así como estos superhéroes defienden valores universales, existen personas o grupos que pueden aprovecharlos para que enseñen de manera arbitraria posturas sesgadas o tendenciosas. Convirtiendo esas historias en panfletos políticos, que puede afectar de diversas formas la manera de pensar de los lectores, que es lo que se aprecia hoy en día con los superhéroes, en las que se imbuyen ideologías progresistas.

Sonará algo exagerado, pero en la historia real, estos personajes demuestran tener grandes impactos en la sociedad, llegando a ser usados como formas efectivas de propaganda. Como se puede ver en la *Golden Age* de los cómics, un periodo que empieza con la creación de *Superman* en 1938 y termina en 1950. Periodo en que Estados Unidos pasa por la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial, no siendo una coincidencia como se muestra en el libro *The Golden Age of Comic Books: Representations of American Culture from the Great Depression to the Cold War* (2009), en el cual su autor Mark Kelley dice lo siguiente:

Un artículo de *Yank Weekly*, publicado en noviembre de 1945, citó las estimaciones de Market Research Company of America, que encontró que alrededor de 70 millones de estadounidenses, aproximadamente la mitad de la población de EE. UU. leía historietas. Las edades de los lectores favorecieron en gran medida a los niños, donde el 95% de todos los niños y el 91% de todas las niñas, entre las edades de seis y once años, compraban cómics. El estudio también reveló un alto porcentaje de lectores adultos, con un 41% de hombres y un 28% de mujeres entre dieciocho y treinta años que admitieron leer cómics con regularidad. Este impresionante estudio demuestra que, en la “Golden Age”, las historietas no se limitaban a los niños. (...) Las creaciones de cómics de los años treinta y cuarenta llenaron una necesidad cultural en constante evolución, pero que en última instancia se basaba en el deseo de una forma barata de entretenimiento (Kelley, 2009, p. 1 y 2).

En el periodo de la segunda guerra mundial, una gran cantidad de comics producidos termina destinándose al ejército, no sólo para divertirlos, sino por el impacto en la moral y motivación de los soldados. Los superhéroes de ese tiempo son vistos como esas figuras poderosas que luchan contra el mismo

enemigo que enfrentan en la guerra. En estas obras que apuntan a los soldados, los superhéroes no son quienes ganan por ellos o quienes los salvan, son un apoyo. En esas historias los soldados siguen siendo quienes salen victoriosos de las batallas militares, por lo que, dan el mensaje de que ellos siguen siendo los que marcan una diferencia.

El final de la Segunda Guerra Mundial y la posterior cultura de la posguerra marcaron el principio del fin de la Edad de Oro de los cómics. Es cierto que hubo un aumento en las ventas de cómics en 1946, un año después de la guerra, pero esto fue simplemente un efecto residual. Los militares que regresaban a casa todavía querían leer sus cómics favoritos, lo que les permitió hacer la transición a su vida de posguerra (Kelley, 2009, p. 9).

Por esto, pese a ser ficción, son una mitología importante para las personas, pueden dar esperanza en tiempos de escasez, motivación en tiempos de conflictos, e incluso sirven para facilitar la integración de la sociedad a los soldados que sufren tras la guerra. Por lo que nada impide que, en otras situaciones sociales, incentiven otros comportamientos o pensamientos. Algo que puede ser tanto bueno como malo.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar si debe aplicarse el progresismo en los comics de super héroes.

1.3.2 Objetivo específico

Determinar cómo las ideologías progresistas afectan el éxito en ventas e historias de las historias de super héroes.

1.3.3 Hipótesis

La aplicación del progresismo en las historias de los comics de superhéroes afecta sus ventas al imponer la ideología progresista por encima del contenido de la obra.

Capítulo 2

2.1 Antecedentes y orígenes

El autor, por sus investigaciones teoriza que el más probable origen del progresismo, visto actualmente en los comics de superhéroes, comienza en el 2011 con personajes como Miles Morales el nuevo *Spiderman*, que es afroamericano y de ascendencia puertorriqueña. Pero esta práctica cobra fuerza hace diez años, con personajes como la tercera *White Tiger*, la segunda *Ms Marvel*, y la segunda *Miss America* más conocida como *America Chavez*, y otros que son sucesores de personajes ya conocidos de sus editoriales, pero con rasgos étnicos y sexualidades diversas.

Por ejemplo, esto se ve con el *Hulk* de Amadeus Cho creado en 2005 por Greg Pak, pero obtuvo sus poderes y su serie en el 2015 con el comic *The Totally Awesome Hulk # 1*. Este personaje aparece para reemplazar al *Hulk* de Bruce Banner, el personaje original, pero no tiene nada de su esencia. Debido a que él puede transformarse en *Hulk* cuando desee, teniendo un control absoluto sobre sus poderes. Mientras que Banner es una persona amable, heroica e inteligente, pero que se transforma en *Hulk* al enfurecerse, dando como resultado a un ser prácticamente indestructible que destruye todo sin distinguir quien está a su alrededor, y al estar consumido por la ira, tiene que esforzarse mucho para controlarse, usualmente recibiendo ayuda de sus seres queridos que lograban calmarlo, pero él los aleja por temor a arruinar sus vidas o hacerles daño.

Además, Banner y *Hulk* son dos seres completamente diferentes, incluso cuando el *Hulk* adquiere conciencia y control, este sigue desobedeciendo a Banner y busca ser él mismo. Todos esos conflictos desaparecen con Cho, que es retratado como una especie de tipo genial, sin muchas preocupaciones, y que se toma varias cosas a la ligera.

En opinión del autor, la mejor historia de Amadeus es el comic *Generations: Banner Hulk & The Totally Awesome Hulk* (2017), donde el personaje viaja en el tiempo y conoce a Bruce, lo cual hace más contrastante las diferencias señaladas. En esa historia ambos *Hulks* tienen una pelea, que termina en un empate, tras eso Banner vuelve a la normalidad y Cho decide hacer lo mismo, ambos pasan el tiempo juntos aclarando la situación. En ese día, Cho se da cuenta de que Banner vive tan mal que tiene que comer de la basura, por no tener dinero y porque debe esconderse de las cámaras de vigilancia, también ve cómo debe suprimir su ira todo el tiempo, aun cuando es atacado por el ejército.

En el clímax, ambos tienen que luchar contra un monstruo gigante despertado por un bombardeo del ejército. En la pelea, Cho pierde casi todo el control, volviéndose iracundo e irracional, causando destrucción su alrededor por no medir su fuerza, por lo que el *Hulk* original denotando algo de conciencia lo golpea tan fuerte que lo aleja de la ciudad y la gente. Al someterlo, le dice que alardea de ser mejor por tener el control, cuando la verdad es que no lo tiene, y se decepciona por creer que sabía una forma de ayudarlo a quedarse como *Hulk*, sin ser suprimido. Esta aventura hace que Cho por fin tenga un conflicto consigo mismo, replanteándose sobre lo afortunado que es en comparación y se toma más en serio su situación, dándose cuenta de la esencia de *Hulk*: Que Bruce y él no son héroes, son guardias de prisión, y ellos no poseen un don, sino una maldición, siendo una historia que mejora al personaje de Amadeus Cho.

Retomando al mencionado Morales, creado en 2011 por Brian Bendis y Sara Pichelli, este parece ser el más destacable y famoso de estos cambios inclusivos. Debutó en el universo *Ultimate* de los comics de *Marvel*, una línea alterna a las historias normales de la editorial. Al comienzo de sus publicaciones, resulta ser un personaje muy odiado por los fans, lo que se aprecia en las conversaciones y críticas que lanzan, sobre todo en los foros de internet que hablan sobre él, por desgracia muchos han sido borrados, pero algunos de esa época sobreviven, como uno realizado en 2015 por la página comicvine.gamespot.com, donde el tema es: *¿Por qué la gente estaba tan descontenta con Miles Morales?* Entre los comentarios más repetidos, está la insistencia de los escritores de meter ideologías políticas en el personaje. Algo que hasta hoy mantiene, como cuando promueve el uso de la palabra *latinx*, en su comic *Marvel Voices: Comunidades*

(2019). Un término empleado por los estadounidenses, para referirse a los latinos, que buscan infundir a toda Latinoamérica, aun cuando más del 97% de los latinoamericanos lo rechazan. Lo que se demuestra con las encuestas de *Pew Research Center* (2020), que dieron la respuesta de que solo el 3% lo utiliza para identificarse, esto expuesto por Luis Noe-Bustamante, Lauren Mora y Mark Lopez en su artículo *About One-in-Four U.S. Hispanics Have Heard of Latinx, but Just 3% Use It* (2020)



Baculi, S. (2021, 10 diciembre). Marvel uses Miles Morales Spider-Man and Anya Corazon Spider-Girl to promote use of 'Latinx' - bounding into comics. Bounding Into Comics.

Traducción:

Personaje 1: Oh "latinx" es solo una forma más inclusiva de referirse a las personas en lugar de "latino" o "latina".

Personaje 2: Inclusivo eh. Que tiene de malo "latino" o "latina".

Personaje 2: ¿No estaban funcionando bien hasta ahora?

Personaje 1: Bueno. La cosa sobre "latinx" es que es un término que abarca todo... no asume el género de nadie, como lo hace el español. No asume el género de nadie como suele hacerlo el español.

Personaje 1: Latina puede funcionar bien para personas que se identifican como mujeres, pero para aquellas que no se ajustan al género... o se identifican como no binarias o de género fluido. El género forzado de latino y latina puede ser realmente difícil de manejar.

Para el autor y otros lectores, existen muchos otros puntos sobre el mal manejo del personaje. Analizando su impacto y su esencia, creo que marco un estándar metodológico, respecto a la manera de crear personajes incluyentes posteriores, como con *Hulk*, por los siguientes elementos: Reemplazan a los personajes originales cuando estos mueren, los hacen muy perfectos al no tener fallas como personas, siendo mostrados de maneras idealizadas, y son muy victimizados al ponerlos en situaciones de discriminación. Miles encaja en esto porque es rechazado incluso por otros superhéroes que lo odian por utilizar el traje de *Spiderman*, justo después de la muerte del original, algo que hace un paralelismo con las críticas que recibe por parte de los lectores. Él es mucho más poderoso que su predecesor, por tener sus mismas habilidades, más poderes de invisibilidad y la capacidad de dar descargas eléctricas que paralizan a sus enemigos. De hecho, casi siempre vence a sus villanos con ese poder, de una manera bastante fácil, sin que le representen un gran reto.

En cuanto a su personalidad, en sus inicios se muestra exactamente igual a la de Peter Parker (el original *Spiderman*). Es decir, no es alguien nuevo, es el mismo personaje con algunos cambios superficiales, al grado de que no tiene enemigos propios y heredo los de Parker, salvo el villano *Prowler* que es el único enemigo importante relacionado con él.

Finalmente, la razón de existencia de Miles es ser el sucesor de Peter en su tierra (del universo *Ultimate*), pero eso se deja de lado cuando lo meten a la línea de historias principales llamada *Earth 616*, tras los eventos de *Secret wars* (2015). Convirtiéndose en el compañero de Peter Parker, o parte de otros grupos. Lo peor es que ni siquiera posee un nombre propio que lo distinga del original. En su universo su nombre tiene sentido por ser el único *Spiderman*, pero ahora es conocido como *Spiderman de Miles Moles*. Por esta ausencia de tensión en sus historias, victimismo, falta de personalidad, ausencia de consistencia en su construcción, por querer forzar la existencia de este personaje a comparación de otros, dar propaganda política y demás elementos, hacen que este personaje no resulte del agrado a los lectores, tanto por el público general, como de los fanáticos. Si bien goza de cierta popularidad, no es considerado por los fans como alguien que merezca tanta atención.

No es hasta que *Sony* (una empresa multinacional que entre sus negocios está realizar películas) lanza la película animada *Spiderman into de Spider-verse* (2018), que el personaje se gana el cariño del público. En ella se hace una reinención de los orígenes de Morales, enfocada en la importancia de *Spiderman* en el multiverso. En el filme tiene dilemas por ser un sucesor, tiene más limitaciones a sus poderes, gana una personalidad más alejada a la de Parker, y se omite toda clase de mensaje ideológico. Morales en la película es un chico con inseguridades por venir de un barrio pobre, haciendo que se sienta fuera de lugar en su escuela para ricos, y no posee un espíritu heroico. Pero por conocer a otros *Spidermans* y ver los problemas de la ciudad, adopta esos ideales de heroísmo y acepta su situación de vida buscando como sacarle el mejor provecho, entre otras cosas que la hacen un éxito en críticas y en taquilla.

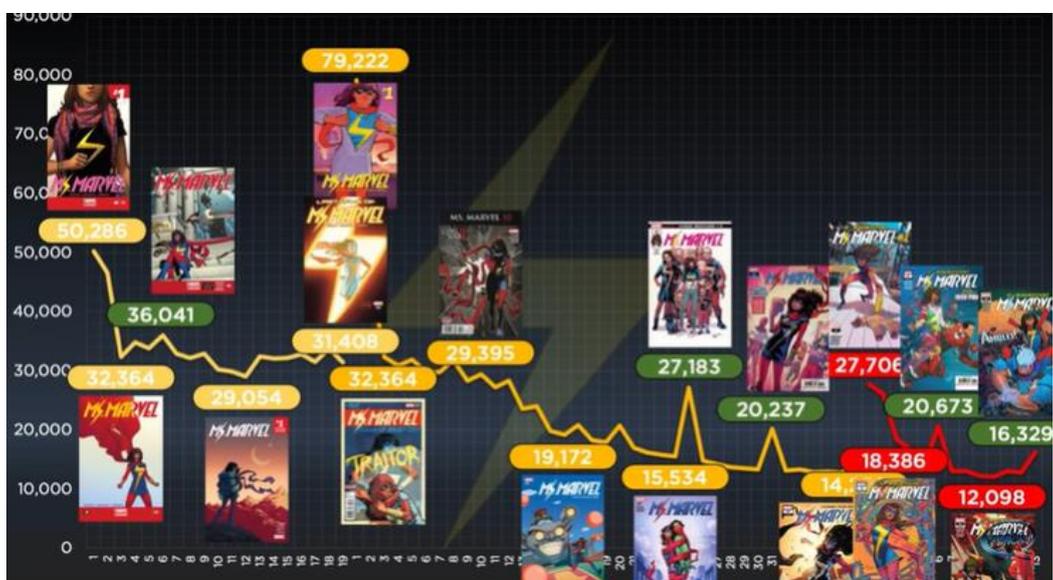
Este caso sirve como una prueba de que la gente no tiene problemas con la inclusividad u otros elementos que el progresismo parece defender, porque son el mismo personaje, sólo que realizados de maneras distintas. La cuestión es que se pueden crear personajes que se catalogan como inclusivos, sin necesidad del progresismo, y si se pueden realizar sin buscar inculcarle a la gente que términos, políticas, e ideologías son los correctos.

2.1.1 Daños a la industria del comic

Un personaje que es una muestra del fracaso de los comics con progresismo es *Ms. Marvel* de Kamala Khan (2013). Su comic número uno demuestra tener ventas de 50,286 copias, pero con el avance del tiempo sus ventas únicamente muestran un descenso, cayendo en fracasos, no vendiendo más de 12,098 copias convirtiéndose en algo que apenas repone el dinero invertido en ella, cayendo a menos del 30% de ventas que alguna vez logro. Sumado a que, por su participación en otras historias y el mal manejo de su continuidad, provocan que la gente se aleje aún más.

Esto, aparte de ser un problema de las ideologías progresistas, es por la insistencia de *Marvel* en poner al personaje en boca de todos. Queriendo forzar su éxito. Aparece de manera recurrente en eventos importantes, es puesta en series animadas y videojuegos de manera muy seguida, y se le da bastante

difusión. Incluso cuando sus series de comics son canceladas estas son relanzadas y sus ventas caen aún más, como se ve en esta gráfica:



Comics by Perch. (2020, 19 diciembre). A look at the sales of three volumes of the Ms Marvel comic book [Video]. YouTube.

Entonces llega la pregunta que casi nadie se hace ¿Por qué si la inclusión da tan malos resultados de ventas, esta sigue aplicándose? Algunos responderán que, por la moral de estas empresas, que ven a la inclusión como integración y la solución ante la exclusión. Muchos caen en el mito sobre que las empresas buscan hacerse amigos de la gente, cuando su único objetivo es vender un producto o servicio. Siempre ponen a su negocio por encima de la moral, ya sea para bien o para mal. Hacen lo que creen necesario a favor de su industria, más eso no significa que lo ejecuten de la mejor manera.

Las corporaciones creen que ser inclusivo sirve para llenar casillas de representación. Basadas en porcentajes sobre problemas de ventas en diversos sectores poblacionales. Siendo el conflicto que realmente buscan resolver, es la aparente falta de consumidores de algún grupo. En pocas palabras, las empresas, al crear personajes como Khan, piensan que personas de su etnia, religión, o gente externa que busca ese tipo de representación social se volverán

sus consumidores, expandiendo su mercado. Todo porque en sus estadísticas, ese grupo no forma parte de su mercado.

Ninguna industria por más devota que sea a sus creencias seguiría ejecutando una práctica que no es rentable. Es decir, si su objetivo es llevar sus líneas de pensamiento a sus consumidores, deberían darse cuenta de que su metodología actual no lleva a nada, porque sus trabajos terminan en fracasos como los expuestos anteriormente.

Como se ve en las estadísticas de Khan. En sus primeras ventas se logra apreciar su éxito, por hacer héroes con rasgos del público al que apuntan. Pero cuando estas personas van conociendo más del personaje, se dan cuenta de que no vale la pena. No sólo se requieren aspectos superficiales para mantener su atención. Debido a que para el autor y muchos otros, estas personas también son más que rasgos identitarios.

El autor teoriza esto porque no es una práctica nueva crear personajes para llegar a nuevos públicos, o expandir sus ventas, siendo algo común con los superhéroes. Eso se expone con Kelley y los comics que, en la segunda guerra mundial, son dirigidos a los soldados, tanto en su escritura como en sus mensajes. Pero se puede decir que *DC comics* implementa estos intentos de acercamientos directos desde mucho antes, con la creación de Dick Grayson, el primer *Robin*, un compañero de *Batman*, el cual debuta en *Detective Comics #38* en abril de 1940. Iniciando el estándar de darle un compañero o *Sidekick* (como se dice en inglés) a los superhéroes adultos. Los cuales son pupilos y ayudantes, que poseen habilidades y poderes parecidos a los de sus tutores, pero algo más débiles, ya que en esencia son versiones infantiles de los mismos, como *Red Arrow* con *Green Arrow*, *Kid Flash* con *Flash*, *Wonder Girl* con *Wonder Woman*, entre otros ejemplos. Esto se realiza para que los niños y jóvenes se sientan más representados, y atraídos a estas obras.

Bajo este panorama Stan Lee y Steve Ditko buscan atraer jóvenes lectores con un nuevo enfoque. En vez de poner a niños trabajando con adultos como personajes secundarios, crean a *Spiderman*, un protagonista que es un superhéroe adolescente, que comienza sus historias en 1962 con *Amazing Fantasy #15*. Su atractivo recae en que Peter Parker antes de ser mordido por

la araña radiactiva que le da sus poderes, vive de forma deplorable. Después, con su nueva identidad y dedicándose a combatir el crimen, su vida sigue siendo un desastre. Teniendo problemas con las chicas, con su tía, en su trabajo, en su vida social y con su carrera. No es sólo un enmascarado balanceándose con telarañas entre edificios, es una persona que tiene los mismos problemas que todos. Sumado a que, como héroe, es juzgado por las noticias como un vigilante enmascarado y una amenaza. En esencia es capaz de salvar al mundo junto a otros superhéroes de amenazas universales, pero al regresar a casa no puede pagar el alquiler de su apartamento. Su edad es un elemento atractivo, sin dudas, pero su escritura es lo que hace que cualquiera con circunstancias iguales o parecidas se identifique con él.

Según el documental *Comic Book Superheroes Unmasked (2003)* de Steve Kroopnick y James Grant Goldin, esto queda demostrado en 1965 cuando la revista *Esquire Magazine* realiza un estudio a jóvenes, para saber cuáles eran sus símbolos de revolución, colocando a personas como Malcolm X y Bob Dylan, pero también incluye a personajes de comics como *Hulk* y *Spiderman*, ambos de *Marvel comics*. Lo que menos le importa a la mayoría de los lectores y buenos guionistas, es que sea un hombre, blanco, heterosexual de Estados Unidos, sabiendo que enfocarse únicamente en los aspectos identitarios, no funciona. Para el autor esto es fácil de saber, porque en la vida real es igual. A uno no puede agradarle o desagradarle una persona por sus rasgos, sino por lo que conoce de él o ella, de lo contrario uno se dejaría llevar por prejuicios.

Actualmente, las editoriales caen en engaños porque los progresistas que exigen estas inclusiones aparentan ser muchos. Debido a que son los suficientes como para armar boicots y señalar a la gente cuando alguien hace algo que no les gusta, aun si no consumen el producto. Por eso creen que al ceder ante lo que dicen o hacen los progresistas, tendrán éxito cuando solamente autogestionan su fracaso, y lo siguen repitiendo. Para el autor la mayoría de estas personas no logran entender que no pueden hacer lo mismo una y otra vez esperando resultados diferentes. Siendo este problema más uno de ignorancia de ventas que uno ocasionado por el seguimiento de ideales.

2.2 Marco teórico

Con la revisión del panorama actual de los comics, casos históricos, así como la postura del autor al respecto, llego el momento de desglosar lo expuesto. Primero se tiene que definir que es el progresismo. Esta se define como una doctrina e ideología política y social, de centro izquierda, pero sobre todo enfocándose a la izquierda, que apunta en general al desarrollo del estado de bienestar, a la defensa de derechos civiles, y a una moderada distribución de la riqueza. En los aspectos sociales se le puede asociar a la social democracia.

Comienza en la modernidad del siglo XX, periodo de tiempo caracterizado por la búsqueda de la razón, la lógica y la ciencia, en vez de seguir la religión u otras formas de pensamiento sin bases reales. En contra posición, la izquierda comienza a criticar esta sociedad y su cultura, cuestionando la ilustración, pero posee un estilo ensayístico que no busca precisión, ni vinculación con estudios científicos. Usa afirmaciones ambiguas, que pueden tomarse de diferentes maneras, desde las más neutrales a las más radicales.

Esta es la visión más difundida de esta línea de pensamiento, como señala Roxana Kreimer en su video *¿Qué es el progresismo?* (2022) Subido a su canal *YouTube*. Ella es una filósofa y autora de libros como *¿Es sexista reconocer que hombres y mujeres no son idénticos? Una evaluación crítica de la retórica neurofeminista* (2020) y *El patriarcado no existe más* (2019). La cual, para fomentar su opinión, se inspira de otros trabajos como *Félix Ovejero: La deriva reaccionaria de la izquierda* (2020) de Martínez, C. F. S.

Esta definición también la da Alfredo Marín García, un redactor centrado en políticas de la página de *economipedia.com* (2021), trabajo que fue revisado por Francisco Coll Morales. El cual también hace hincapié en que su ideología opuesta es el conservadurismo, lo que se conoce como derecha, que son contrarios en varios elementos. Por ejemplo, intervencionismo económico vs libertad económica; ateísmo vs teísmo; proteccionismo vs libre comercio; sector público vs sector privado. Son muchos los puntos en los que confrontan, pero con todas corrientes de pensamientos, tienen elementos en común como la defensa de la democracia, del territorio y de la justicia.

Hoy en día, el progresismo mantiene estas bases, pero denota cierto enfoque en las luchas sociales y aparentes reivindicaciones de grupos minoritarios, porque se le asocia al feminismo, el ecologismo y el laicismo que ahora son bastante dominantes en aspectos sociales. Por eso en su discurso expresa varios deseos como la paz, ampliación de derechos sociales, igualdad y justicia social para todos.

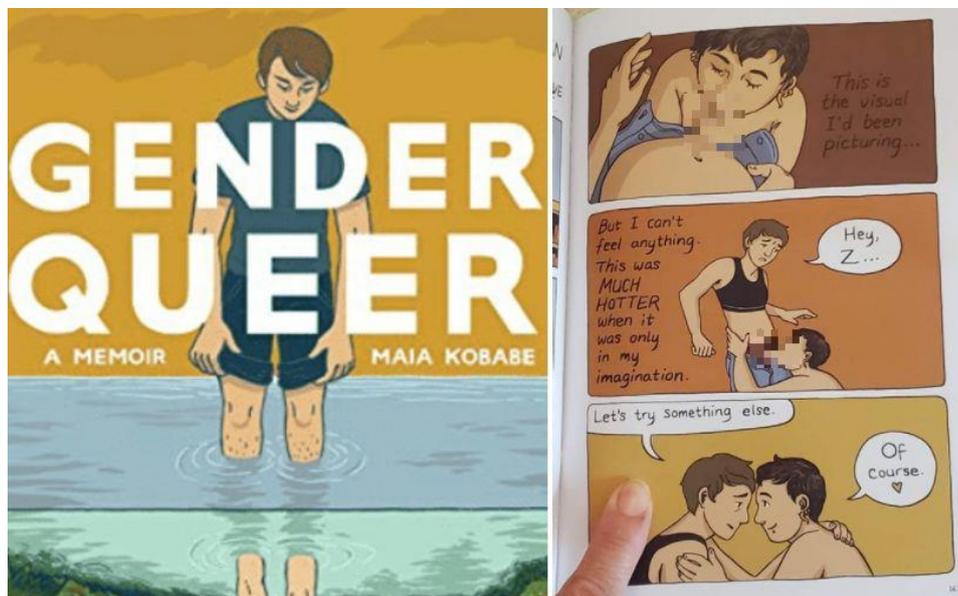
En este apartado se muestran los componentes de esta ideología en la industria del comic. Se explican los conceptos, las teorías, las referencias, el contexto, los estudios, y la información recabada sobre el progresismo. Acompañados de casos que sustentan la postura sobre que esta ideología provocó problemas en los comics de superhéroes, en todos los ámbitos, desde el arte, las ventas, la calidad de las historias, las libertades creativas, y el cómo afectan a sus autores. Se explica el nacimiento de estas ideas, la manera en que surgen y sus resultados. Las fuentes son aceptadas por las comunidades de investigadores, y son los que muestran varios hechos del mundo.

2.2.1 Términos y elementos del progresismo

El autor piensa que uno de los motivos por los que el progresismo es tan aceptado en la sociedad, es porque la gente lo asocia con la idea del progreso; sobre todo con el relacionado a las luchas o movimientos que apoyan a grupos minoritarios. Ven el futuro de las civilizaciones, a partir de estas ideologías; pero no piensan demasiado en otros tipos de avances sociales, como el científico o filosófico. Como señala García, bajo el paradigma izquierdista, este se considera como el avance hacia la igualdad económica y social, y la legalización de numerosos derechos prohibidos o muy restringidos. Sumado a que creen que otras visiones políticas, sólo quieren que las cosas se mantengan igual, cuando existen muchas líneas de pensamiento que buscan el progreso de un modo diferente. Por eso, no ven al progresismo como el causante de algún problema como los expuestos con anterioridad, negándolo o echando la culpa a algo o alguien más.

Un caso que ejemplifica y justifica esta postura, está relacionado con los cómics. El 28 marzo de 2022, el político republicano Ron DeSantis, anuncia una

propuesta de ley titulada *Derechos de los padres en la educación*, la cual prohíbe la discusión de asuntos de sexo o identidad a niños de tercero de primaria y de menor grado, y de cuarto grado en adelante se permite su exposición si es fundamentada o necesaria. Busca reforzar el derecho fundamental de los padres a tener la tutela psicológica y emocional de sus hijos. La ley se implementa oficialmente desde el primero de julio de 2022. Entré lo prohibido, se encuentra hablar sobre ideologías de género, y las relaciones sexuales. Esto surge a raíz de la distribución de libros y cómics, con contenido gráfico y sexual al alcance de cualquier niño, los cuales en su gran mayoría tratan temas sobre el sexo, la identidad de género, personas transgéneros, entre otros. Estos no son excepciones, sino un género completo que se esparce por todas las escuelas de ese país, gracias a distribuidoras como *Aliance of Library Assosiation*. Entre las obras que se regulan o retiran están: *Lawn Boy* de Jonathan Evisono, o *Out of Darkness* de Ashley Hope Perez; siendo el más prohibido *Gender Queer* de Maia Kobabe, porque muestra sexo oral junto a un lenguaje sexual explícito.



(Manthan C. 2021)

Lo peor es que Kobabe piensa que su obra es integral para niños, porque cree que se debe reducir la vergüenza. Esto es apreciable en su entrevista de Dan

Kois, como se ve en el artículo *What to do when your kid is reading a book that makes you uncomfortable* de *Slate Magazine*, publicado el 22 de marzo de 2022.

El resto de los libros contienen elementos similares, no aptos para menores. Ante la situación la ley se implementa para que los padres supervisen lo que ven sus hijos, y para que las escuelas restrinjan estas obras. Una medida que el autor cree justa y un buen avance legal del partido republicano, pues hace responsable a los padres de lo que ven sus hijos, en vez de que ellos les echen la culpa a factores externos sobre lo que pueda influenciarlos. No piensa que sea censura, porque es más una supervisión y clasificación por la edad; no se están alterando estos trabajos, sino regulando su acceso a personas no aptas para su consumo. Estas obras como mínimo van dirigidas a mayores de 15 años, eso siendo lo más permisivos posible.

El problema siguiente a lo recién descubierto surge por la desinformación progresista, que, desde el anuncio de la ley, le impone el nombre de *Dont say gay*. Inventando una narrativa falsa sobre que prohíbe hablar de temas *LGBTQ+*, viéndola como una promotora de odio y discriminación, para los niños y maestros. Por el sesgo ideológico sistematizado de estas personas, se inició una serie de boicots y protestas de todo tipo contra la ley, tanto en persona como en redes sociales, en los cuales se nota que ninguno sabe el contenido del documento oficial, que ni siquiera dice la palabra gay, ni quita algún derecho como proclaman. Entre los que creen esa idea, esta Mark Hamill, el actor que interpreto a Luke Skywalker en *Star wars*, el cual escribió 70 veces gay en su cuenta en Twitter, el día 8 de marzo de ese año, a manera de protesta (ese comentario esta eliminado, pero varios se aseguraron de guardarlo y no olvidarlo). El presidente de Estados Unidos Joe Biden, el 1 de julio en la misma red social, declara estar en contra de la ley, pensando que trae inseguridad a los jóvenes pertenecientes al movimiento *LGBTQ+*, declarando que continuara su lucha por las dignidades y oportunidades de esas familias. Finalmente, los autores de estos libros no necesariamente tienen la culpa de su mala distribución, pero algunos dan declaraciones paupérrimas, entre ellos esta López que subió un video a su cuenta de *Youtube* en 2022 llamado *Kara Bell aka "Anal Sex" School Board Ranting Mom) Gets Schooled by Author Ashley Hope Pérez*, para defender su libro. En el tergiversa lo que dice una mujer que critica los

aspectos inapropiados para niños, incluso dijo: *leer un libro es una alternativa divertida ante el sexo anal*. Demostrando que no le importaba si niños ven su trabajo.

De esta manera, los progresistas alaban los cambios mientras pertenezcan a su ideología, sin importar lo mal implementado o dañino que sea, criticando a cualquier opositor, tachándolo de ser un promotor de odio. Este es uno de varios problemas sistematizados ocasionados por el progresismo.

Se generan esta clase de problemas porque las personas normalmente no entienden la complejidad de estos asuntos, al no conocer ni los orígenes ni los conceptos de esta ideología y sus variaciones. Son términos bastante complejos y para empezar a entenderlos, se deben saber los siguientes tres conceptos: ideología, lo políticamente correcto y la corrección política.

2.2.2 Ideología

Para empezar a entender los puntos anteriormente mencionados se debe conocer primero lo que es una ideología.

La primera suposición es que cualesquiera sean las ideologías, son principalmente algún tipo de 'ideas', es decir, son sistemas de creencias. Esto implica, entre otras cosas, que las ideologías, como tales, no comprenden las prácticas ideológicas o las estructuras sociales (p.ej., iglesias o partidos políticos) basadas en ellas. (...) En segundo lugar, así como no hay ningún idioma privado, no hay ninguna ideología privada o personal. De allí que los sistemas de creencias son socialmente compartidos por los miembros de una colectividad de actores sociales. Sin embargo, no cualquier colectividad desarrolla o necesita una ideología, y puede argumentarse que éste es sólo el caso para algunos tipos de grupo. (...) Así, las ideologías no son creencias personales de personas individuales; ellas no son necesariamente 'negativas'

(hay ideologías racistas así como las hay antirracistas, comunista y anticomunistas); no son algún tipo de `falsa conciencia' (lo que sea que eso signifique); no son necesariamente dominantes, pues también pueden definir resistencia y oposición; no son iguales a discursos u otras prácticas sociales que las expresan, reproducen o promulgan; y no son iguales como cualquier otra creencia o sistemas de creencias socialmente compartidos (Van Dijk, 2005, p.10).

Las ideologías van más allá de lo que dice Van Dijk, son algo sublime, sobrepasa a los enunciados o reflexiones, apareciendo en objetos, hábitos, conocimientos, y otras formas de expresión del comportamiento humano. Eso se comprueba con los comics y leyes funcionales que son criticados bajo posturas ideológicas. En cierta forma, las ideologías se encuentran en casi cualquier medio, y constantemente influyen a las personas, sin que se den cuenta. Y uno no puede desligarse de ellas fácilmente.

Para el autor el punto de las ideologías es controlar y organizar otras creencias compartidas. Creando nuevos pensamientos a partir de ellas. De esta forma, los que dictan la ideología se aseguran de mantenerse en la cima, al darle a sus seguidores la idea de que para tener lo mejor, deben seguir sus dictámenes, no dando resistencia, sino aspirando a subir en el sistema en el que están, despreciando a cualquiera que piense diferente. Se debe decir que las ideologías rara vez tienen fundamentos científicos o racionales, al grado de que muchas veces las ideologías terminan desprestigiando las ciencias.

La ciencia amerita este lugar, porque es la única que nos lleva a la solución de los enigmas de la humanidad; su papel, es el de decirle definitivamente al hombre cual es el nombre de las cosas, es el de explicarlo a el mismo. En otras palabras, es la ciencia y solo la ciencia, la que nos puede revelar la verdad (...)

La ciencia, para ser independiente, requiere no ser entorpecida por ningún

dogma, al igual que es esencial que las creencias morales y religiosas se sientan al abrigo de los resultados a los que la ciencia puede ser llevada por sus deducciones (Todorov, 1991, p. 144 y 145).

Hay varios ejemplos de cómo la ciencia es obstruida por personas con sus propias ideologías. Por lo general ocurre cuando científicos afirman cosas que pueden ser duras de escuchar, como que existen claras, pero pocas diferencias entre las etnias o razas humanas. Aun así, la ciencia real desde hace décadas no postula a alguna como la superior. Aclarando que los rasgos distintivos no hacen a nadie mejor o peor persona, al ser aspectos superficiales dados por las zonas donde viven, probando que los humanos comparten más del 99% de su material genético entre sí, y la variación ocurre más entre individuos que entre grupos étnicos. Sumado a que ni la raza ni la etnia son detectables en el genoma humano, por lo que la raza no tiene una base genética. Pese a las diferencias externas, todos los humanos en esencia son iguales, y lo que más se demuestra con estos estudios, es el potencial humano de adaptarse a cualquier lugar. Esto es explicado en un artículo de *natgeo* llamado *Race and ethnicity don't show up at the genetic level, but the concept of race still forms the human experience* (2019), realizado por Erin Blakemore.

Por su parte, las ideologías varias veces lo toman como si una raza fuese mejor o inferior a otra por sus diferencias. Esto se ve con Adolf Hitler y su ideología nazi, que considera que las características, actitudes, habilidades y comportamiento de una persona están determinadas por su denominada composición racial, percibiendo a la raza aria de forma superior. Hitler tiene como base, distorsiones de ideas darwinistas sociales, sobre todo en la idea “supervivencia del más fuerte”, lo cual justifica su campaña de conquista y guerra, comparándolo con la búsqueda de recursos y espacios para la sobrevivencia de la especie superior, que tiene el derecho de imponerse sobre los demás. Centrando su odio hacia grupos como los gitanos o homosexuales, pero sobre todo hacia la comunidad judía, ocasionando un genocidio que causa que dos de cada tres judíos que viven en Europa durante la guerra mueran. Esto es señalado en el artículo *Victims of the nazi era: nazi racial ideology* (2009),

realizado por la institución *United States Holocaust Memorial Museum, of Washington DC*, exponiéndolo con evidencia irrefutable aún vigente.

En la actualidad estas líneas de pensamiento demuestran muchos cambios. Las ideologías siguen ignorando lo comprobado, o distorsionan los hechos para favorecer una sola visión. Como le ocurre a la senadora Pauline Hanson's que en 2018 muestra con evidencias el racismo hacia los blancos en los últimos años, ante una coalición de senadores de Australia. Debido a que cada vez se les atribuyen características por su color de piel, como que son más confiados, opresivos, ignorantes, que no escuchan, que se aprovechan de sus aparentes privilegios de caucásicos, entre otras actitudes desagradables. Pero el senado hace caso omiso por ir en contra de lo que creen.

Esas y más declaraciones contribuyen a que las personas blancas sean vistos como menos capaces, o que sean más asociadas a lo indeseable. En varios casos legales sistematizados se aprecia este racismo, como con la campaña antirracismo de *Coca Cola* del 2021, que impone cursos de aparente concientización, atribuyendo los rasgos ofensivos expuestos a la gente blanca, como explica Erin Blakemore en su artículo *Coca-Cola pide a sus trabajadores ser 'menos blancos' ¿para combatir el racismo? (2021)*.

2.2.3 Políticamente correcto

Este concepto es descrito por los progresistas como lo que es moralmente correcto, pero la verdad es que no hay una concepción clara de lo que es, al no poseer un sistema estructurado que dé una respuesta concreta sobre su postura. Sino que sólo se reconocen ciertos comportamientos o formas de expresión, como políticamente correctos o incorrectos. En opinión de autores como Manuel Bellester, eso ocurre porque esas ideas apuntan a un falso problema, y por más favorable que sea un estudio que busque darle una respuesta, resulta imposible darle una definición ni siquiera poco rigurosa. Esto se debe a que no constituye una doctrina, al carecer de un pensamiento crítico o reflexivo, sino que es una sensibilidad generalizada, y una manera de justificar el comportamiento reaccionario que se basan en las emociones o prejuicios.

El autor escucha que progresismo busca implementar lo que es moralmente correcto, pero casi nunca escucha los cuestionamientos que se deberían hacer como: ¿Quiénes definen lo correcto? ¿A quiénes les parece correcto? ¿Lo correcto respeto a qué? Entre otros replanteamientos. Lo correcto y lo moral varían de persona a persona, por lo que, cualquiera puede hacer uso de estas ideas y su impacto a conveniencia. Ese es el efecto que tiene este versátil término, y es lo que genera cualquier concepto sin una definición clara.

Lo políticamente correcto se forja con anterioridad en el ámbito del marxismo-leninismo para referirse a la línea adecuada donde lo adecuado, o lo correcto, no es otra cosa que las directrices del partido. De modo que la izquierda americana entiende inicialmente “políticamente correcto” como idéntico a “ortodoxia” o “recta opinión”, donde lo correcto es lo que establece la cúpula del partido (Ballester, 2012, p.117).

Lo políticamente correcto termina siendo una forma de control, una que va muy a favor del totalitarismo porque no es una teoría sobre la realidad, es una ideología, y como se exponer en anteriores puntos, estas se caracterizan por despreciar los hechos confirmados. Tampoco es un programa político que proponga un proyecto que concurra junto a otros proyectos para que los ciudadanos elijan; por el contrario, se considera como la única postura válida en la sociedad. Si bien no postula el sometimiento violento de las masas, igual procede usando la propaganda, la desinformación y la manipulación, tácticas que siguen siendo agresivas y que interfieren con la libertad de las personas.

Usualmente esta línea de pensamiento se mantiene en un estado que no permite cuestionar la validez de su ideología, y a esto no se le puede llamar pensamiento, la misma etimología de la palabra y su definición proviene del *resultado de pensar*. En cambio, con esta postura, solamente se acepta la primera idea que se muestre como la correcta según los términos dominantes, sin debates o

cuestionamientos. Finalmente, pretende cambiar la sociedad, llegando a todos los aspectos de la vida de las personas.

Para el autor reconocer lo políticamente correcto como totalitario, al menos en su implementación social, es muy importante; para que así se sepa que alguien que va en contra de estas ideas no es necesariamente un racista, sexista, fascista o algún otro promotor de odio. Estos señalamientos despectivos son convenientes para quien los dice, permitiéndole eludir el debate abierto, donde lo relevante son los argumentos que se den y no las características de los individuos. También sirve para que se sepa que su implementación en cualquier sistema no dará buenos resultados. Lograr cambios beneficiosos conlleva ser racional, enfrentarse a los argumentos mediante análisis, y contraargumentar si las postulaciones nos parecen erróneos o incoherentes. De otra forma, no se podrá llegar a soluciones democráticas, pues esta doctrina plantea el respeto al adversario y el diálogo abierto.

2.2.3.1 Progresismo aplicado a los comics

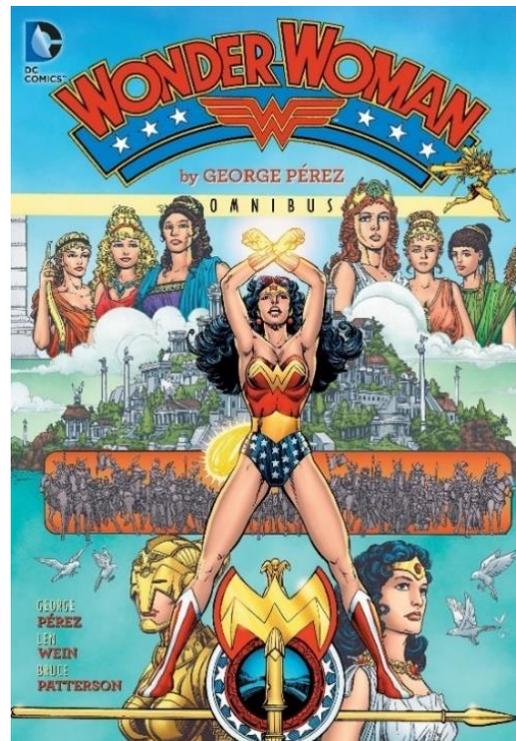
En los dos anteriores puntos se concluye que el progresismo y sus seguidores suelen ir en contra de varios conceptos, aun desconociendo sus orígenes, causas, estudios, si es que voluntariamente no los ignoran para guiarse por alguna creencia.

Un ejemplo de este panorama se aprecia con la psicóloga Susan Pinker y su libro *La Paradoja sexual* (2009). En el trabajo muestra que el feminismo se equivoca a medir el éxito de las mujeres con los mismos parámetros que el de los hombres, como sueldos y posición de poder. Muestra que, en los últimos 50 años en los países desarrollados, ya no existe su discriminación de manera sistematizada, o por algún tipo de gobierno opresor. Enseña que cuando las mujeres tienen la sensación de que pueden elegir, escogen carreras que les den flexibilidad, para pasar tiempo con sus hijos, sus familias, amigos, y poder desempeñarse ampliamente con sus propios pasatiempos. Prefiriendo laborar con quienes las respetan y donde pueden tener un impacto social. Por eso hay más mujeres que hombres en trabajos de democracias industrializadas como médicos, abogados, veterinarios, logopedas, psicólogos, trabajadores sociales y

editores. Mientras que empleos solitarios, como los dominados por hombres, en que se manipulan cosas o programas durante horas, y se les exigen largas jornadas solitarias, son lo opuesto de lo que buscan. Si bien en estos empleos se puede mejorar el mundo siendo motivo de orgullo, uno está bastante distante de experimentar en carne propia los cambios que genera. Sumado a que son los hombres los que más se desenvuelven en oficios como pescadores de alta mar, bomberos, policías, albañiles, demolidores, limpiadores de alcantarillas, entre otros. Trabajos con alto riesgo de lesiones, enfermedades, e incluso la muerte. Por lo peligroso o desmotivante que resulta desempeñarse en ellos, dan pagas mayores a las de otros empleos. En sí, los ambientes laborales dominados por hombres no son muy populares entre las mujeres, sean en la sociedad que sean. Debido a esta y otras declaraciones o proyectos. Tuvo que renunciar en un blog sobre psicología y de diferencias de género, por acoso constante, y amenazas a ella y su familia.

Y un caso que muestra la tergiversación de las visiones respecto a la mujer comparada con el hombre, se ve con *Wonder Woman*, creada por William Moulton Marston, en el comic *All Star Comics #8* (1941), lo que le da el título de la primera superheroína de la historia. El personaje tiene una larga lista de controversias desde su creación. Uno de los casos más remarcables se da cuando el psicólogo Fredric Wertham (que después inspiraría a un villano machista del personaje llamado *Dr. Psycho*), se manifiesta en contra de varios superhéroes, pero sobre todo acusa a *Wonder Woman* de ser una lesbiana y que da malos ejemplos a las niñas y mujeres, como se ve en sus artículos *The Psychopathology of Comic Books* (1948). Ante esta y otras críticas, la editorial la modifica, volviéndola una especie de espía de traje completo, que deja su anterior ropa por ser supuestamente escandalosa, por usar falda corta y una camisa que no llega hasta el cuello. Luego en los años 70, Gloria Steinem la fundadora de la primera revista feminista llamada *Ms*, manda una tesis a *DC comics* en 1972, alabando a *Wonder Woman* y su impacto en el feminismo. Debido a que es la primera superheroína en inspirar a varias mujeres y niñas, pero también se queja de los nuevos cambios realizados. Diciendo que su traje original representa la liberación sexual femenina, y su derecho a vestirse como desee, y que, si los hombres tienen problemas, ese es un asunto suyo. Además,

señala que es más beneficioso para el personaje si participa menos en historias de otros héroes como *Batman* o *Superman*, para que este más aislada y se consagre con una identidad propia. La editorial acepta sus posturas y vuelve al personaje a como era antes, dándole una mitología definida, con aventuras personales, le regresan sus viejos poderes y su atuendo más conocido, aunque con unos cambios que lo hacen parecer a un traje de baño de una pieza. Y un elemento añadido es que es más musculosa, pero mantiene su figura curvilínea y su belleza. Esos cambios resultan en un gran éxito entre los fanáticos, tanto en hombres como en mujeres, volviéndose versión más icónica del personaje.



“Wonder Woman” de George Perez: Файл:Wonder Woman Vol1.jpg — Вікіпедія. (s. f.). Martínez, T. (2015, 13 marzo).

En contraposición existe un caso del 2016. En ese año el personaje cumple su 75 aniversario en *DC comics*, por lo que la ONU decide celebrarlo con una campaña que busca vencer los estereotipos femeninos, combatir la discriminación y la violencia contra mujeres y niñas. Pero esta iniciativa sólo

permanece vigente por dos meses. Por una reacción airada del público, que realiza más 44.000 firmas supuestamente iniciadas por “trabajadores de la Naciones Unidas preocupados” en la que piden al secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, designar a una mujer real para ese papel. Esta iniciativa realiza varias críticas, basadas exclusivamente en la apariencia física del personaje, como se ve en su manifiesto: “Es alarmante que la ONU haya considerado utilizar un personaje cuya imagen es tan abiertamente sexualizada en una época en la que los principales titulares de la prensa de EE. UU. y del mundo son acerca de la objetivación de mujeres y niñas”.

El 21 de octubre se designa a *Wonder Woman* como embajadora honoraria, al evento asisten Gal Gadot, y Lynda Carter durante, actrices que interpretan al personaje en una película y serie respectivamente. Por otro lado, algunos asistentes se ponen de espaldas, ignorando todo y a todos, a manera de protesta silenciosa. Otros protestan en el vestíbulo, con carteles que dicen “No soy una mascota” y “Seamos verdaderos”. Demostrando que para ellos su vestimenta y su figura escultural, es lo único importante.

Este caso de *Wonder Woman* aparte de servir de ejemplo sobre como los progresistas generalizan en sus comparaciones. Muestra que las personas con estas ideologías tachan de incorrecto lo que es correcto en los inicios de sus luchas. Y no es que esta ideología haya evolucionado o adquirido nuevos elementos, sino que es totalmente diferente. Demostrando que estos términos versátiles cambian a conveniencia de quien los promulgue, ya sea por fanatismo o para sacar beneficios. El otro punto es que, como se dijo con anterioridad, que un personaje sea físicamente atractivo no quiere decir que este cosificado o le cause daño a alguien.

2.2.4 Corrección política

Lo políticamente correcto en sus términos más conocidos surge en Estados Unidos, en la izquierda estadounidense, como lo han señalado filósofos como Umberto Eco. Lo más parecido en sus términos actuales se detecta por lexicógrafos en 1992. En ese año, el *Oxford Companion to the English Language* señala que su expresión es usada de forma peyorativa, por los

académicos y periodistas conservadores, proclamando que son discriminatorios los siguientes puntos:

- Usar términos sexistas, racistas, capacitistas, tránsfobos, edadistas, entre otros grupos.
- Mostrar estereotipos como que todos los negros van a la cárcel, que los asiáticos tienen un pene pequeño, o que los hombres homosexuales son muy amanerados.
- Crear chistes que ridiculizan a las mujeres, a los ancianos, a los discapacitados, a los quienes padecen mentales, entre otros; por considerarlos inadecuados al mostrarlos como personas inferiores.

Todo lo expuesto en este punto y en el anterior se lee en el libro *Lo políticamente correcto o acoso a la libertad* (2012) de Bellester. Para el autor, esta corrección política no es más que una forma de censura, debido a que se corrigen o alteran industrias a favor de lo que se considera más políticamente correcto. Se dan falsos datos del mal impacto de algo que les desagrada, y se basan únicamente en una ideología, mas no en algún estudio serio, cayendo en la doble moral e incluso discriminación inversa.

Un ejemplo de lo mencionado aplicado a la edad moderna le pasa al músico y actual creador de cómics, Eric July, quien en julio de 2022 comienza a publicitar su universo de cómics llamado *Rippaverse*, el cual escribe, mientras que otros artistas se encargan de dibujar e ilustrar; su creación es un universo de superhéroes al estilo de *Marvel comics* o *DC comics*, centrándose en historias de acción. Con este proyecto el autor busca 3 objetivos principales que son:

1. Respetar al consumidor: Con esto se refiere a que se esfuerza en dar historias de calidad.
2. Tener continuidad: Muchos cómics de superhéroes tienen una continuidad confusa, debido a reinicios, historias alternas, eventos retirados de su ficción y demás elementos que en su universo se dejan lado, ocasionando que no tengan un final. En algunos casos, hasta carecen de un inicio definido.
3. Línea de tiempo comprensible: En este proyecto se busca dar un orden de lectura fijo y claro para cualquiera.



Eric July y su arte promocional con agradecimiento del "Rippaverso": (2023)

No debería haber ningún problema con sus cómics, pero los videos promocionales de su cómic llamado *Welcome to rippaverse* son censurados en *subreddit de Comicbooks* ese mismo año. La causa de sus restricciones es que aparentemente rompen su regla número uno que es apoyar grupos de odio. El resultado es raro, porque en *Youtube* y en su propia página principal puede verse el video. Eric ya no tiene permitido comentar, compartir ni hacer nada en *Reddit*, incluso se censuran las conversaciones o debates al respecto.

La mencionada regla número uno, bloquea a cualquiera que se muestre discriminatorio ante cualquier grupo. Eso aparentemente incluye no ser respetuoso con los pronombres, como referirse a una persona usando *she* o *he*, basándose en su sexo biológico. Para *reddit* es algo equivalente a amenazar de muerte a alguien, pues están dentro de la misma norma y se les aplica el mismo castigo. En este caso, como Eric declara que su cómic no sólo no sigue estas ideologías, sino que es antiprogresista, la página lo toma como alguien que apoya a grupos de odio.

Básicamente esta página sólo acepta a las personas que siguen su ideología, siendo completamente parcial y no respetando la libertad de expresión o de

creencias. Por eso, apoyar los comics del *Rippaverse* es visto como algo malo. Pese a la censura de la promoción del autor, este sigue siendo un éxito ya que el *New York Post* sacó una noticia titulada *Anti-woke comic book defies cancel culture, earns \$1.7M in four days (2022)* la cual informa que su cómic *Isom #1* gana más de 1,7 millones de dólares en pedidos anticipados, en sólo los primeros cuatro días, y que casi 19.000 personas realizan compras de su obra por adelantado.

El autor descubre y se informa de todos los elementos de esta noticia, por páginas como *boundingintocomics.com*, que publica la noticia llamándola *ComicBooks Subreddit Bans Eric July's Rippaverse Comics For "Supporting Comics From Hate Groups (2022)*, y por el propio canal de July en *Youtube* llamado *YoungRippa59*, donde él mismo en varios videos declara y demuestra lo que le pasa y expone su postura al respecto, como en su video *Subreddits BAN @Rippaverse | Still winnin (2022)*.

El autor nota que los cómics del *Rippaverse* tienen una gran cantidad de personajes negros o afroamericanos, pero piensa que como ellos no siguen estas ideologías, los progresistas no los consideran como inclusividad o visibilidad a ciertas minorías, sólo los ven como promotores de un discurso de odio. Demostrando la doble moral de los progresistas, que no apoyan a estos grupos por algún ideal igualitario, sino porque les es conveniente en ocasiones.

Cree que esta situación no llega a un mayor acoso o exhibición en redes, por el color de piel de July. Otras personas hubieran visto las críticas a él como racismo, y July demostrando su buena formación, no juega esa carta victimista ante *Reddit*, si no que les dice la verdad. A esto se reduce todo, una lucha donde no importa lo que se diga, sino quien lo diga, y no basándose en su prestigio o formación, sino en aspectos de su identidad. Aunque al final el resultado de estos comics queda a gusto del espectador, es un hecho que se debe reconocer su valor y disposición al plasmar lo que desea, sin acobardarse. Lo hacen sin dejarse vencer ante lo que los demás dictan correcto, sin ajustarse a las ideas políticas del momento, y esforzándose en crear historias por el fin de darle buenas obras a las personas.

Por esto y más, la corrección política y lo políticamente correcto entran en el nicho de ideología, las cuales no se usan para implementar lo correcto, no significando bueno o mejor, sino lo mejor respecto a una ideología política que se autoproclama como la correcta.

2.3 Estudios y proyectos del progresismo

El progresismo, como otras ideologías, suele inventar enemigos imaginarios. Ocasionalmente que sus creyentes se unan contra ellos, infundiéndoles la creencia de que son los héroes. Para que no se cuestionen, y piensen que debatir es rebajarse al darle oportunidad de hablar a alguien con valores aparentemente inferiores. Pero como ocurre con estas ideologías, puede ser desmentida.

Para demostrar esto, retomaremos el caso de la política australiana Hanson's. La cual, en 2018, muestra una moción ante el senado de Australia llamada *It's OK to be White*, que trata de visibilizar el problema creciente de racismo hacia los blancos. Porque ahora se les atribuyen comportamientos dañinos o se les desprestigian sus opiniones. Pero esta moción es vista por la mayoría del parlamento como suprematismo blanco, aun cuando votaron a favor personas no blancas, entre ellas la primera parlamentaria de ascendencia africana negra de Australia, Lucy Gichuhi que nació en Kenia.

Estas ideologías se ven cada vez más en la ficción, como es el caso del comic independiente *WHITE* (2021) hecho Kwanza Osajyefo. La historia está ambientada en una especie de distopía negra en Estados Unidos. Donde muchos de los afroamericanos desarrollan superpoderes, mientras los blancos odian a las personas negras o como mínimo las consideran inferiores. El presidente abiertamente es un racista, y los no afroamericanos o personas no negras también lo son, ya sean asiáticas o latinas. Es algo tácito dentro de la obra, debido a que no se profundiza en las demás etnias que hay en el país, y los afroamericanos son los únicos privados de derechos. Analizando el trabajo, se concluye que el mensaje de la obra es que las personas negras son las buenas y son las únicas víctimas de un sistema opresor, mientras todos los demás los discriminan.

El comic directamente empieza con un policía blanco atacando a una familia negra, hasta que su bebe despierta sus poderes y lo mata con un grito supersónico. Si bien aún existe racismo en Estados Unidos, siendo los ejemplos más remarcables, los casos de brutalidad policiaca hacia los afroamericanos a los que alude la escena. Se tiene que aclarar que esta violencia es ejercida a todos los habitantes del país. Debido a la ley de *inmunidad calificada* iniciada en 1977, que los exenta de cargos por sus acciones. Esa ley provoca que jurados ni siquiera tomen en cuenta una demanda hacia un policía por violencia excesiva. Lo que facilita que realicen asesinatos, torturas, destrucción a propiedades privadas, entre otros delitos sin que sufran de alguna reprimenda. Esto es explicado por el investigador sobre justicia penal del Instituto Cato, Jay Schweikert, con su artículo *Qualified immunity. A legal, practical, and moral failure* (2020).

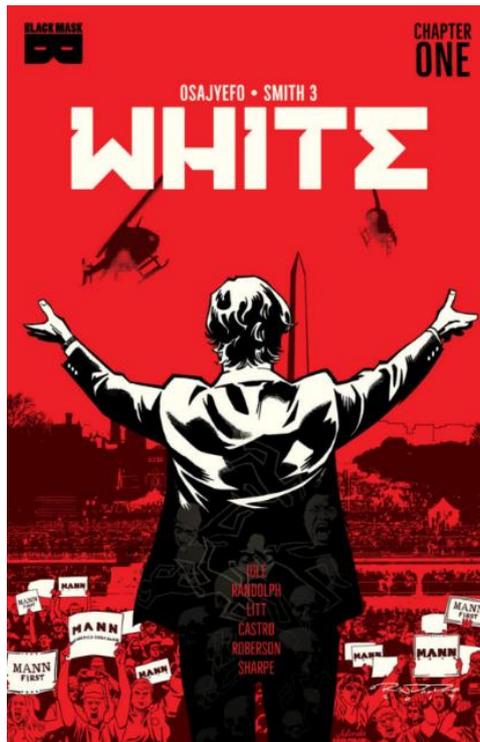
Siendo la razón del aumento de sus abusos, como con un caso desestimado del 18 de abril de 2019, sobre tres policías de California que robaron 275 mil dólares en monedas a Micha Jessop y Brittan Ashjian, ambos caucásicos. Por lo que presentan una demanda alegando que la policía de Fresno viola su derecho de la Cuarta Enmienda a estar libre de registros e incautaciones irrazonables. Los oficiales declaran que confiscan 50 mil dólares. El caso es desestimado por la corte federal, debido a que el declarado presunto robo no viola la ley, porque los oficiales no tienen una obligación establecida en la Cuarta o Decimocuarta Enmienda de no estar libres del robo de bienes confiscados. Por esto, muchos de los casos de discriminación policial se deben por las zonas, donde es más fácil culpar al grupo minoritario, mientras que sectores sin afroamericanos o algún otro grupo no blanco, la situación no mejora en cuanto a los abusos, solamente es distinta.

Ya no hay algo como un racismo endémico en los países de primer mundo, pero muchas personas se rehúsan a creer esto, queriendo forzar una realidad falsa, que es lo que busca propagar este comic, excluyendo toda lógica del mundo real, dando respuestas simples a problemas complejos. Lo que a su vez hace que se deje de lado el verdadero problema, el sistema corrupto que deja crímenes sin resolver, o perdona a quien claramente ejerce un crimen.

Al leer *WHITE* uno puede pensar que su autor es una especie de enajenado total de estos temas. Incluso buscando darle lógica a esta ambientación, creando una especie de línea alterna de tiempo donde ocurre algo parecido al holocausto judío y la Alemania nazi (aunque el comic no demuestra estar cerca de esa situación social), pero reemplazándolos con personas negras y blancas de Estados Unidos, aún conservaría varios errores. El comic no explica cómo se llegó específicamente a esas circunstancias, no te habla de que tanta inmunidad tienen figuras públicas que atacan a personas por motivos racistas, no se deja en claro si a los ojos de la ley están iguales. Debido a que se ven a afroamericanos en trabajos normales, incluso siendo famosos como Oprah, algo que en una situación de racismo sistematizado que quiere dar a entender el comic, sería imposible.

Otro aspecto que el comic pasa por alto es que el racismo no es algo de las etnias o razas del mundo. Cualquier persona, sin importar su color de piel, puede desarrollar prejuicios sobre otros por su etnia. La sola idea de que exista una etnia cuyos individuos son incapaces de ser racistas irónicamente es racismo, debido a que solo por el color de piel se les atribuyen comportamientos o cualidades sobre su forma de actuar o pensar.

El racismo es algo social, producto de la alimentación del miedo y/u odio a quienes son diferentes. La cual puede heredarse por mala educación. No surge en ciertas etnias como lo que da a entender el comic. Esto se demuestra con el experimento *A Class Divided* (1968), realizado por la maestra de primaria Jane Elliott. En el experimento se separan a los alumnos en dos lados en el salón, por un lado, los de ojos azules y por el otro los de ojos castaños. Elliott les da privilegios y sentimientos de superioridad a los de ojos azules, mientras que los de ojos cafés pueden ser molestados y tratados como inferiores sin que nadie pueda quejarse, ocasionando el surgimiento de victimarios y víctimas. Después invierte los papeles y sucede lo mismo. Todo este experimento surge por la indignación de la maestra ante el asesinato de Martin Luther King ocurrido el 4 de abril de 1968. Hecho para demostrar lo irracional y perjudicial que es la discriminación, y probar que cualquiera puede ejercerla, si es que se da aires de grandeza. No importa de qué lado provenga la discriminación, o de qué forma se manifieste, está siempre es negativa.



“WHITE” de Kwanza Osajyefo: WHITE (2021) Comic | Read WHITE (2021) comic online in high quality.
(s. f.).

Para terminar con *WHITE*, analizando la lógica de sus poderes, solo se puede determinar que no tienen sentido. Si la melanina confiriera los superpoderes por la cuestión de los colores de la piel, existirían varios estadounidenses blancos que los tendrían en algún nivel o no. Debido a que los afroamericanos son mestizos, y hay caucásicos que descienden de personas negras. En ambos casos, en mayor o en menor medida, son en parte europeos y africanos occidentales. Por lo que sería imposible que solo la comunidad negra tuviera superpoderes. Sumado a que eso implicaría que los blancos fueron una parte importante en el surgimiento de los afroamericanos con poderes especiales. Esto se da a entender en la obra, porque no son las personas negras, sino los afroamericanos quienes desarrollan superpoderes. Es decir, los que pertenecen al resto de los continentes, incluido África, no obtienen ningún poder. Esto da una idea supremacista sobre crear una raza superior por medios del mestizaje. Como se explicó con Blakemore, la raza no tiene una base genética, por lo que

los mestizos siguen siendo personas iguales a sus padres, solo heredan rasgos de sus progenitores, sin cambios mayores.

Para el autor la aceptación de personas diversas a nivel social es muy buena, pero debería ser visto como lo que es, algo normal. El no cree que Kwanza sea un creyente supremacista, o que sea un racista con todas las otras etnias. Solo que se deja llevar por ciertos aspectos del mundo sin investigar a fondo de ellos, produciendo algo que piensa que representa la realidad, cuando no se toma las molestias de asegurarse de la verosimilitud de su obra con el mundo real.

El último ejemplo de una idea progresista desmentida es el *impuesto rosa*, también conocido como la *tasa rosa*. Esta idea postula que las mujeres pagan más que los hombres por exactamente el mismo producto, como que un rastrillo azul es más barato que uno rosa. Este concepto nace partir del estudio *From Cradle to Cane: The Cost of Being a Female Consumer* (2015) realizado por Bill de Blasio y Julie Menin. Por osmosis cultural, se genera la idea de que las mujeres pagan más que los hombres. Pero la postulación esta desmentida por gente como Ian N. Christensen y su libro *Desarrollos en colorantes para Plásticos* (2003). Su antigüedad hace evidente que el libro no es para desmentir nada, sino para explicar cómo funciona la producción de plásticos, y muchos de sus datos siguen vigentes. En sus escritos se explica a detalle que el colorante azul posee una temperatura de fusión baja, por lo que tiene un menor gasto energético, cosa que no ocurre con colores como el rosa, y hasta la fecha no existe alguno que no tenga una temperatura de fusión alta. También explica que los colorantes rosas en su gran mayoría vienen de Estados Unidos, por lo que si se envían al extranjero estos adquieren un impuesto adicional, entre otros factores que hacen que el color rosa (un color que le gusta mayoritariamente a las mujeres) sea más caro. Además, la *tasa rosa* tiene problemas en su discurso. Postula que las mujeres pagan más por el mismo producto. Si fueran realmente iguales, significaría que nada les impide a las mujeres comprar lo que usan los hombres, así que claramente hay alguna diferencia que hace que las mujeres rechacen los productos genéricos (los que usualmente consumen los hombres). Según estudios como el *Shopping Behavior Among Urban Women* (2017) realizada por Muhammad Wahyuddin y otros científicos. Existen varias diferencias en el comportamiento consumista de ambos sexos, como que por lo

general las mujeres son consumidoras más hedónicas, mientras que los hombres son consumidores utilitarios o conformistas. Eso quiere decir que ellas buscan productos que tengan un mayor valor emocional y estético. Por el otro lado, los hombres suelen conformarse con lo funcional y satisfactorio. Siempre hay excepciones, pero es lo más estándar. Por eso los productos dirigidos a mujeres, como cosméticos e incluso medicamentos, suelen tener más aromatizantes, colorantes, elementos estéticos y otros agregados.

Otros casos muestran que los hombres tienen cosas más caras que las mujeres, como la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios), que en 2015 explica que en España (uno de los países más progresistas) las mujeres destinan el 23% de su presupuesto de ocio y entretenimiento, a la compra de calzado y ropa, mientras que los hombres solo destinan un 12% a lo mismo. Por la ley de oferta y demanda, la vestimenta masculina, al ser menos consumida, debe ser más costosa para que sea rentable su producción. Sin contar que por lo general esta usa más tela. Aun así, en varios países como España, se sigue promulgando la idea de que la sociedad es machista y le hace pagar más a las mujeres, solo por ser mujeres, no viendo que este *impuesto rosa* no es diferente a cualquier otro aumento de precio al ser un producto que requiere más esfuerzo para realizarse.

En un caso hipotético, si una empresa reduce el precio de sus productos rosas para que estén iguales al resto, esta tendrá pérdidas masivas, por lo ya expuesto. La otra alternativa es aumentar el precio de los productos genéricos para que estén iguales. Pero ese sí es un impuesto irracional, ya que hace que los hombres paguen más sin una necesidad real, solo para dar la ilusión de igualdad. Por esto, es imposible tener precios igualitarios, y realmente no es un problema real, porque no hay ningún abuso a los consumidores.

Como se mostró aquí, lo interesante es que, en estos casos, la mayoría de los teóricos y sus investigaciones, realmente no buscan desmentir lo que el progresismo promulga. Solo explican los hechos de la realidad, de forma parecida a como los estudios científicos no buscan probar que las religiones son falsas, sino para darle sentido al mundo. Por eso hoy en día es difícil encontrar expertos dedicándose a desacreditar lo que el progresismo promulga, porque todo ya está desmentido. Las metodologías que se usaron para probarlas siguen

vigentes, y los pocos que quedan estudiando esto por lo general son acosados o limitados en su trabajo por los progresistas.

Este último punto no tiene relación con algún comic, pero posee un gran valor para el autor. Su primera asesora le hace investigar específicamente del *impuesto rosa*, tras que discutieran por tener puntos de vista opuestos. El autor supone que tal vez le puso esa tarea para hacerle cambiar algunos pensamientos, cuando solo reafirma los que ya tenía. Al grado de inspirarlo a investigar más temas parecidos. Lo que a su vez confirmo una de sus ideas: Que las personas requieren del contacto de otros con visiones opuestas a las de uno, para fomentar el desarrollo intelectual, de otra forma uno se estanca al tener siempre las mismas ideas.

2.4 Movimientos en respuesta del progresismo

Desde hace 10 años dominan las modas *woke* (que en inglés significa es despertado, es el pasado de *wake*, que significa despertar, haciendo referencia a personas despertadas por ser progresistas), por lo tanto, las editoriales como *Marvel* y *DC* piensan en atraer a estos nuevos públicos con sus personajes inclusivos, lo cual resulta en fracasos como los expuestos. Por esta situación, en 2019 se inicia un proyecto parecido al del autor, aunque más que una sola obra o investigación, es un movimiento llamado *comicsgate*.

Cuando Donald Trump gana las elecciones, empieza algo llamado *doxeo* que consiste en revelar información y datos personales de filiación de un individuo en línea. En este panorama se señalan públicamente a varias personas como conservadoras, para que sean percibidas de mala manera por alguna declaración previa, ya sean solo un chiste o un comentario de tiempo atrás. Varios escritores y dibujantes de comics son *doxeados* de esta manera, ocasionando que las editoriales los despidan, y sus puestos sean ocupados por becarios o personal más barato que poseen ideas progresistas. Como respuestas estas personas en vez de quedarse sin hacer nada, siguen dedicándose a crear comics bajo el nombre de *comicsgate*.

Esta causa goza de gran popularidad, aunque tienen problemas, debido a su contenido políticamente incorrecto. Muchos trabajadores son acosados y algunas obras son canceladas, al grado de que los señalan como un movimiento político. Cuando lo único que hacen estos artistas es tratar de seguir dedicándose a lo que aman, esforzándose en darle al público lo que necesita y desea, y descubriendo como continuar sus carreras. Esto en parte se ve en *xataka.com* con el artículo de *Así es el Comicsgate, el fenómeno que tiene en pie de guerra a la industria y los fans del cómic* (2018) de Alex Serrano, aunque el artículo se expresa de forma despectiva ante el movimiento, y no desglosa todos los elementos que se deben.

Un ejemplo de la falta de neutralidad se muestra con la censura y acoso por el comic *Vengeance of vampirella* (2020), que en su portada variante muestra a *Vampirella* y a *Red Sonja* de maneras sugerentes, esto precisamente porque están libres de la censura, y del nuevo puritanismo que imponen los progresistas. Con ese retiro del comic prueban su punto respecto al acoso masivo de los progresistas, que lo tachan de machista o sexista. Así, muchos comics de este movimiento terminan abruptamente por esta clase de persecuciones, pero otros son éxitos de ventas por dar algo que vale la pena a los fanáticos.



“Vegeance of vampirella” portada alternativa de “Cecil” (su seudónimo): Worrell, B. (2020, 22 julio). Dynamite Comics drops “Vampirella” variant cover after cancel culture backlash. The Splintering.

Se debe aclarar que algunas personas de este movimiento, no solo se muestran en contra del progresismo, sino que abiertamente son homófobos o machistas, y sus declaraciones sí vuelven justificable su rechazo, más no el acoso a estos autores. Un ejemplo es Richard C. Meyer, un exmilitar que luego se dedicó a publicar cómics de temática bélica como *Jawbreakers* a través de plataformas de micromecenazgo. En 2013 referencia el *Make America Great Again* de Donald Trump en su libro *Make Comics Great Again*. Desde abril de 2017, en su canal de *Youtube* llamado *Diversity & Comics* se manifiesta en contra de las iniciativas de diversidad en varios videos, criticando e insultando a autores y editores, por su raza u orientación sexual.

El problema es que se engloba a aquellos que apoyan esta moción, por unos cuantos que si hacen patentes sus prejuicios. Cuando la mayoría de los que participan en este movimiento son personas que sólo quieren comics sin imposiciones ideológicas como Billy Tucci, Ethan Van Sciver o Graham Nolan. Siendo el interés de *comicsgate* crear y vender comics que le gusten al público, libres de cualquier panfleto ideológico.

Todo esto se ejemplifica por las declaraciones y acciones de personas del movimiento, como Chuck Dixon. El cual en varias ocasiones señala como las grandes editoriales *Marvel* y *DC* han arruinado su industria. No solo por dar malas historias que no generan ganancias por querer ser progresistas, sino por darle preferencia a personas con esas ideologías en cualquier puesto de trabajo. Señala que quedan pocos veteranos escribiendo historias, y que espectadores que vieron alguna película, serie, o animación de un superhéroe, al buscarlos en comics no los encuentran por los nuevos cambios. Esto lo lleva a pensar que ya es demasiado tarde para enmendar las cosas, porque si se intentara nadie se lo creería.

Aquí es donde entra Comicsgate. Porque lo que sucedió fue... Porque Marvel y DC ahuyentaron al 60, 70% de sus lectores, y no entraron nuevos lectores para reemplazarlos porque ¿por qué lo harían? Los cómics no son tan interesantes. No son tan llamativos. No son tan atractivos. Y presentan personajes en su mayor parte que la gente ya ni siquiera podía reconocer porque habían sido completamente cambiados o alterados de tal manera que el público en general ya no los reconocía (...) Ni siquiera estoy seguro de qué es Comicsgate. Es como esta afiliación laxa y es una afiliación muy poco rigurosa porque mucha gente de Comicsgate no se cae bien. Pero lo que es un grupo de profesionales exitosos y algunos aficionados que ahora son muy profesionales, que a través de la financiación colectiva o cualquier otro medio crearon sus propios cómics, acabaron con los guardianes. Dijo: 'Oye, no necesitamos los dos grandes y se acercó a esa audiencia de cómics desatendida que ya no lee DC y Marvel. (...) Y DC y Marvel, su dirección editorial y su gente creadora están profundamente resentidos por esto. Y así lo convierten en algo político. No es casualidad que la mayoría de la gente de Comicsgate o la mayoría de estos nuevos creadores independientes tiendan a ser conservadores. Porque muchos de ellos ya no trabajan para los 2 grandes porque fueron incluidos en la lista negra (Trent, 2021, p. 2)

Reiterando el punto de los despidos masivos, por la forma en que se manejan estas editoriales, es que la mayoría de los que están en *comicsgate*, son conservadores o personas con un pensamiento de hace varios años, y son rechazados solo por tener una postura política diferente. Los progresistas en la mayoría de los casos ven a cualquier conservador y sus posturas como algo que se tiene que cambiar o erradicar.

Todo este caso sirve para mostrar que no debe condenarse un movimiento justificable, por lo que hacen o dicen unos cuantos que no representan al colectivo entero. Siendo ese el problema de los movimientos progresistas, que engloban a todos, causando un daño masivo por no enfocarse en los culpables. Al final, el autor piensa que estas críticas se dan porque generan competencia en la industria, la cual ellos están ganando, por lo que recurren a cualquier cosa para desacreditarlos o para que sean vistos de mala manera. También nota que se limita su difusión, porque casi todo lo que encuentra de *comicsgate*, está en contra del movimiento, y no se demuestra una neutralidad. Si bien el autor está en desacuerdo con los autores que, si opinan mal de otras personas por sus aspectos o su identidad, él solo no está de acuerdo, no consume sus trabajos, pero no recurre al acoso, ataques o buscar su despido. Debido a que sus posturas, no necesariamente se reflejan en el contenido de sus comics, en comparación a como usualmente pasa con los progresistas. Sea para mal o para bien, siguen siendo personas con el derecho de expresarse, y mientras no interfieran con la libertad de nadie, no se les debe tratar como a criminales.

Capítulo 3

3.1 Metodología ruta de investigación

Para el proyecto emplea una metodología mixta entre cualitativa y cuantitativa. Tiene una preferencia por la investigación que se centra en las cualidades de los trabajos, datos contundentes, experimentos que se aplicaron demostrando funcionar, entre otras cosas.

Utiliza la investigación teórica debido a que recopila datos para generar nuevos conceptos, y al mismo tiempo es una investigación descriptiva, por su objetivo de describir la realidad de los temas tratados. La cuantitativa solo la usa en el análisis, los datos numéricos, y otras cosas más estadísticas. Se centra en la investigación de escritorio o de biblioteca, al tener como base libros, documentales, artículos, conferencias, y en noticias de confianza, usualmente a su alcance en línea. Sobre todo, se centra en estudios antropológicos, sociológicos, psicológicos, entre otros, que enseñan el estándar del ser humano.

Muestra una investigación descriptiva y explicativa. Ya que analiza todo el panorama del problema, y averigua la razón de su surgimiento. Su forma de trabajo es así porque quiere mostrar los hechos del mundo a través de una buena ficción, siendo imparcial en el sentido de que no vuelve sus comics algo propagandístico ni una forma de adoctrinar a los espectadores. Él emplea estas fuentes debido a que la información es válida, es lógica, tiene reconocimiento, y está al alcance de todos en cualquier circunstancia. Aun así, él sigue investigando, y probando nuevos métodos de investigación.

Este tipo de metodología se inspira en Martha Monroy, y su libro *La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística* (2011). Postula, practica e investiga de formas más variadas y versátiles. Su visión surge al darse cuenta de que, si se les pidiera a cincuenta personas dentro de las instituciones de arte en Europa que digan lo que creen que es la investigación artística, se obtendrían cincuenta o más respuestas diferentes.

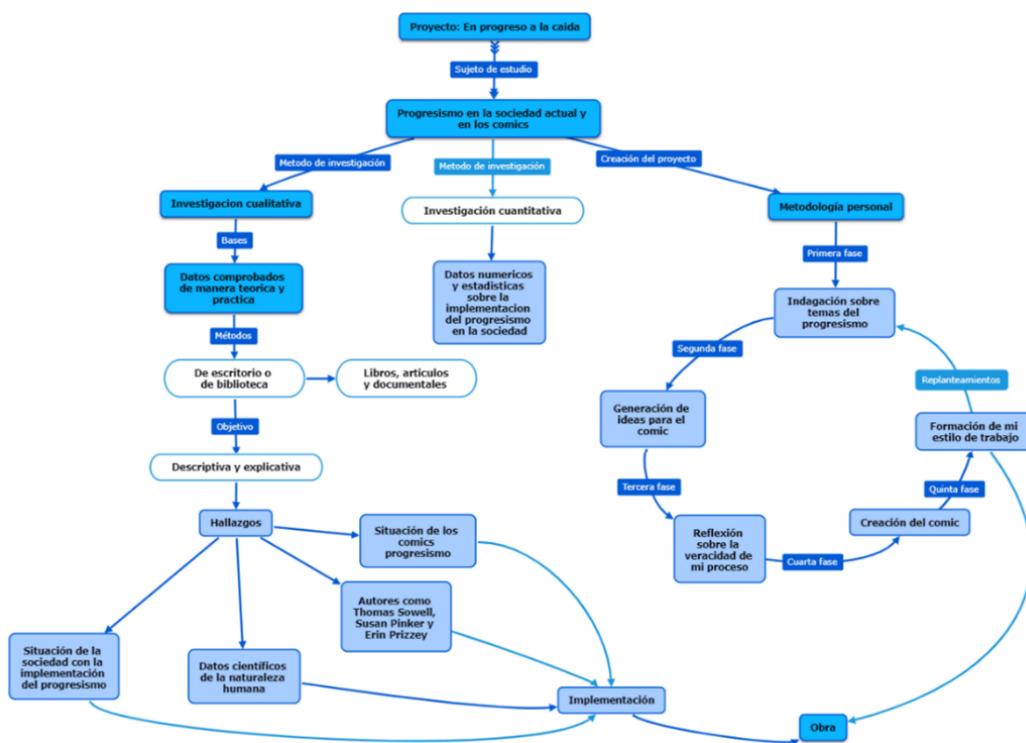
Postulando que la mejor metodología que se puede desarrollar es la que toma en cuenta las condiciones históricas, sociales, culturas, personales, entre otros elementos particulares de cada situación, proceso y objeto artístico. Apoyando que se pueden usar varias metodologías a la vez y usarlas de diversas formas, según como le sea más natural de ejercer al artista investigador. Denuncia y se opone a la adopción de modelos predeterminados, porque no surgen de la realidad educacional artística, ni hacen algún hincapié al análisis que muestre las semejanzas y diferencias del hecho artístico en relación con los demás aspectos sociales.

3.2 Metodología personal

Empieza por la investigación, la formación de ideas, reflexión y termina con la creación. En cada paso de su proceso de creación se inspira de diversas metodologías de varios autores, que por lo general son artistas del comic, pero también tiene ideas de filósofos, escritores, pintores, e incluso de las propias industrias. Mientras a él le parezcan funcionales y no perjudiquen a nadie, las tomara en cuenta.

En cuanto a metodologías de investigación nos referimos, en la contemporaneidad, el educador artístico-artista-investigador universitario que emprende la creación de su obra, tiene todo un abanico de opciones metodológicas a su disposición. Bien puede utilizar su propio método único y personal; o tomar uno o más de los tradicionales y no tradicionales; o diseñar todo un coctel metodológico (mezclando unos y otros) según necesidad, y pertinencia.

(Monroy, 2011, p. 32).



Creación del autor. Representación visual de la metodología.

Se explicará paso por paso porque el autor utiliza esta metodología, porque considera que es importante y porque muchos otros la podrían utilizar.

3.2.1 Investigación

Para los comics, el autor no empieza pensando en una idea sobre algún tema que le haga investigar. Él hace investigaciones sobre diversos temas que le permiten tener ideas.

Desde niño constantemente investiga de historia, mitología, paleontología, astronomía, biología, antropología, tecnología, filosofía, arte, etc. Debido a que le resultan curiosos, interesantes, y porque le gusta saber cosas nuevas del mundo, siendo como un entretenimiento para él. Ahora que estamos en la época de la información, aprende de mejor manera y más rápido.

Sus investigaciones nacen por una iniciativa propia. La cual surge por cualquier cosa que le ocurra en un día. Constantemente recibe notificaciones de varias páginas y personas que suben contenidos diversos, que pueden o no llamarle la atención. Algunas investigaciones las interrumpe para investigar de un tema que le agrada más, y en otros casos no las termina debido a que al indagar a fondo ve que no son conocimientos que le aporten algo, o no le interesan.

Aun así, casi no hay temas que no le guste saber, aunque solo tenga una mínima cantidad de curiosidad. Más aún, son pocas las cosas que no le sirven como material de inspiración para algún trabajo. En caso de que algo que acaba de investigar no le sea de utilidad en dicho momento, lo guarda porque no sabe si algún dato puede ayudarle en un proyecto futuro. Recopila toda su información, documentos e imágenes en carpetas para tenerlas a la mano, en caso de que necesite afinar algunos detalles de algo en lo que esté trabajando.

Esta parte de su metodología se inspira del mangaka Eiichiro Oda. Autor que a sus 22 años realiza el manga *One piece* (1997), y hasta el día de hoy sigue publicando esta obra. Para crear su trabajo, Oda se basa en diversas culturas, mitologías, hechos históricos, lugares del mundo, y en otras obras de ficción. Esto se ve en varias entrevistas, como una realizada por alguien con el seudónimo de *Viz* en 2012, y en ella dijo que desde niño quiso ser mangaka, y que una de sus inspiraciones es la serie animada de *Vic the viking*. Durante mucho tiempo él solo se dedica a dibujar, investigar, y pensar en ideas para usarlas a futuro. A los 17 años comienza a trabajar como asistente de mangakas, gana varios concursos de mangas, deja la universidad a los 19 años

y empieza a trabajar profesionalmente. Al principio tiene un reconocimiento moderado, hasta que crea *One piece*, que se convierte en un éxito rotundo.

Al trabajar se da cuenta de que es un empleo muy serio, no solo diversión y recreación. Por lo que estudia de diversos temas que cree que podría utilizar. En entrevistas y en datos escritos de sus mangas o libros relacionados a los mismos, confiesa que no planea muchas cosas, pero va agregando elementos basándose en fuentes que almacena o encuentra. Básicamente, Oda investiga de temas de los que no está seguro de incluir en *One piece*, pero los guarda por si los necesita después, o los agrega si lo cree conveniente. Esto se vio cuando escribió en el *One Piece The 25th Log* (2017), diciendo lo siguiente:

Un día, leí un libro y encontré una foto sobre Drum Rock. Si no recuerdo mal, Drum Rock se encuentra en Canadá. La roca parecía genial, así que dibujé una isla llamada isla de Drum con una montaña llamada Drum Rocky. Así comenzó el llamado arco de Chopper. El arco de Chopper comenzó sin especificar el diseño detallado de Chopper. Tengo en cuenta que debo dibujar lo que quiero dibujar en esas situaciones, como «La nieve es hermosa», «¡He creado un personaje femenino viejo y con barriga!» De todos modos, cuando tenía problemas para decidir cómo debía concluir el arco de Drum Island, encontré un libro sobre la contaminación ambiental. Según el libro, en algunas ciudades cae nieve amarilla debido al polvo de las fábricas. Pensé: «Oh, la nieve puede ser de color en algunos casos. Si la nieve rosa cayera en Drum Rocky, parecería un verdadero árbol de cerezos en flor. Espera... El Dr. Kureha lleva una camiseta con flores de cerezo. Espera... La forma de la pezuña de Chopper es similar a la de los cerezos en flor. Espera... ¿Significa que puedo terminar el arco de la Isla del Tambor gracias a las flores de cerezo?» En resumen, la escena final del arco de la Isla de Drum fue creada sólo por suerte. Esa «montaña» tuvo una

escena más destacada de lo que esperaba. Fue tan afortunado que dibujé la montaña con esa forma específica. ¡La serialización del manga es un país de las maravillas! (Oda, 2017).

Mucha de esta información tiene como base páginas hechas por fans del mangaka, como *onepiece.fandom* y su artículo *One Piece Log Books (2019)*, que anexan sus fuentes garantizando que son fiables. El autor usa estas páginas porque en otros medios es difícil encontrar información de Oda, no solo porque las fuentes originales se encuentran en páginas japonesas, sino porque este autor es alguien muy misterioso, alejado de los medios convencionales informativos, es más, desde hace años no muestra su rostro, como se aprecia en un video de *Netflix* en *Youtube* llamado *Mensaje de Eiichirō Oda | ONE PIECE | Netflix (2023)*, en el cual Oda anuncia la segunda temporada de la serie *One piece*, mientras su rostro es cubierto por un dibujo suyo.

3.2.2 Ideas

Una vez que se informa sobre uno o varios temas, empieza a tener ideas de que crear con lo recopilado. Algunas las desarrolla durante mucho tiempo, y otras las deja guardadas para terminarlas en un futuro. O las retoma cuando necesita una idea que usar en algún proyecto.

Este modo de trabajo no se inspira de ningún autor, sino en la manera en que funcionan las editoriales de comics. Más específicamente las que se dedican a los superhéroes como *Marvel comics* y *DC comics*. Estas empresas guardan ideas de sus trabajadores, para luego usarlas de buena o mala manera. Un ejemplo de esto se ve en 1987 con Alan Moore, un autor británico de comics y novelas gráficas. El presenta a *DC comics*, el proyecto de *El crepúsculo de los superhéroes*.

Su idea es rechazada, al ser muy diferente a lo habitual en la editorial. En su trabajo los personajes *Booster gold* y *John Constantine* avisan de una guerra inminente de superhéroes contra el gobierno. Que ocasiona que todos los seres

con superpoderes se dividan en casas y terminan siendo feudos. Al final inicia una guerra donde todos ellos mueren, teniendo paralelismos con el *ragnarok* de la mitología nórdica y otras visiones apocalípticas de otras culturas. Años después la editorial publica comics como *Kingdom Come*, que utiliza los conceptos de una guerra de superhéroes y el gobierno, junto a una visión apocalíptica. Así surgen otros proyectos que toman los elementos mencionados. Moore no duda en expresar su enojo, por ser un robo de ideas, que para colmo se implementa en comics que considera inferiores a su visión.

El autor no trabaja en ninguna editorial, haciendo todo de manera independiente, por lo que él no le roba ideas a nadie, solo se basa de su modo de trabajo, no de su forma de tratar a las personas.

3.2.3 Reflexión

Gracias a su curiosidad se formó con un pensamiento reflexivo. Muchas veces encuentra información que le parece agradable, pero que contrasta con lo que conoce. Lo que lo lleva a comparar datos, hasta encontrar cuál tiene más credibilidad.

Las veces que investiga algo a partir de una idea, es cuando alguien externo le genera un cuestionamiento. Aunque en ocasiones tiene pensamientos reflexivos por cuenta propia. Esas situaciones le ocurren cuando algo de su conocimiento es puesto en duda, o porque reflexiona por los nuevos datos que encuentra, replanteándose algunos de sus aspectos, lo que le lleva a investigar que tan acertado es lo que sabe. En caso de encontrar datos contundentes que destruyen algo de lo que está seguro, simplemente lo acepta, y desecha todos los datos que ahora sabe que son inútiles o mentiras. Esto es porque sabe cómo desapegarse fácilmente de las creencias, para guiarse solo por lo lógico y comprobable.

Lo único que deja en un *tal* vez tanto en su vida como en sus trabajos, son aquellas cosas que no pueden ser desmentidas o corroboradas mediante el pensamiento racional, o por alguna prueba irrefutable, como la existencia de Dios. Su postura es tener una interpretación personal sin anteponerla ante lo

que es comprobable en el mundo. Optando por no creer en las líneas de pensamiento que otros postulan como verdad, aunque sí puede llegar a respetar las creencias de los demás, siempre y cuando estas no interfieran con la libertad de pensamiento que todos merecen.

Esta etapa no tiene nada que ver con los comics, ni con las editoriales, ni siquiera con una perspectiva artística, sino que es producto de su propio punto de vista existencial. Adquiere esta visión por sus conocimientos de diferentes religiones, filosofías y culturas. Aunque el autor es agnóstico, él respeta y siente gran fascinación por muchas creencias del mundo. Emplea un poco de todas las posturas espirituales y filosóficas de las que tiene conocimiento. Pero no se deja envolver de manera absoluta por alguna, guiándose más por la ciencia y la lógica.

La postura filosófica que más lo influencia es la Budista. Esta es una religión bastante abierta, viéndose más como una guía donde cada persona es su propio maestro, que se enseña a sí mismo. Ni siquiera se identifica como una religión teísta, por considerar que eso llega a limitar la manera en que las personas viven. Para el autor es la más realista de las religiones, siendo uno de sus complementos espirituales y humanitarios, que ve necesarios al llevar los pensamientos científicos. Debido a que sabe cómo la falta de alguna moral causa que las personas usen la ciencia y la lógica para justificar actos atroces.

En el budismo se postula que no existe el mal, solo la ausencia de bien, aplicando lo mismo en todo, como la creencia de que no hay personas tontas, sino personas no tan listas. No emplea adoctrinamientos, ni siquiera enseña la forma de llegar a la iluminación, por considerar que ese camino tiene que estar libre de restricciones, entre otras cosas. Pero, sobre todo, esta religión fomenta la reflexión, a través de medios como la meditación. Al contrario de lo que muchos piensan, es un ejercicio mental difícil, que se basa en la toma de conciencia de todo alrededor de uno, y del propio camino que se vive. Se trata de desapegarse de la ilusión del *super yo* para aceptar que uno solo es parte de un todo. Y cuando el practicante toma conciencia de sí mismo y del mundo, es capaz de ver las cosas como son, alcanzando un estado de paz donde ninguna mentira o atrocidad que lo rodea puede afectarlo. Siendo eso precisamente lo que busca el autor, no dejarse engañar y tomar conciencia de la realidad.

El mismo Buda cuyo nombre real es Siddharta Gautama, en su historia se explica que es el heredero de una familia que domina 16 reinos que en el futuro se conocerán como la India. Siempre es protegido, por lo que no conoce el dolor, hasta que decide explorar sus tierras, y ve por primera vez la vejez, la enfermedad, y la muerte, que llega a todos sin importar la clase social o poder que tenga, dándose cuenta la cruda realidad del mundo, pero también conoce guías espirituales que lo ayudan. Ante esto, decide renunciar a su riqueza, poder y a su familia, para viajar por el mundo sin nada, conociendo a toda clase de personas y viviendo experiencias que le dan diferentes perspectivas. Al final aprende que el dolor es inevitable, pero el sufrimiento es algo que uno se genera a sí mismo, al resistirse al dolor en vez de aceptarlo y dejar que duela lo que tenga que durar, también reconoce que el mundo es cruel, pero que aun así uno puede alcanzar la paz, si no se deja absorber por la crueldad y las mentiras a su alrededor. Todo lo expuesto en este apartado, se ve en el documental *The Buddha* (2010) de David Grubin, que explica mucho del budismo y sus orígenes.

El autor utiliza estos métodos de recopilación de información por su propia experiencia, sobre todo para su toma de decisiones. Aprendió que es fácil dejarse engañar, y que es difícil salir de ese engaño. Como su trabajo llega a muchas personas, no puede darse el lujo de caer en una mentira, de otra forma su legado será uno vacío. Por eso adopto esta actitud tan reflexiva.

3.2.4 Creación

Una vez que hace sus investigaciones, en paralelo empieza a diseñar personajes, lugares, producir historias, crear carpetas de trabajo, entre otras cosas. Cuando lo que escribe o dibuja le parece incompleto, busca en su información guardada algo que lo pueda complementar, o terminar de formar. Siempre trata de expandir y pensar su trabajo hasta que no encuentra que otra cosa aportarle, por el miedo que tiene de ser redundante. En algunas ocasiones investiga temas nuevos a partir de una idea, si es que la información que tiene guardada no le es satisfactoria.

Este paso se basa del mencionado Moore. El cual casi siempre hace comics para Estados Unidos, aunque ahora se dedica a escribir libros. Posee varias

posturas respecto a la forma en que se tienen que hacer los comics y el arte en general. Opina que las piezas artísticas deben traficar con la ficción, no con la mentira, refiriéndose a que todas sus obras, pese a ser ficción, tienen mucho realismo. Para Moore los comics deben ser un arte en sí mismo y se deben aprovechar los elementos únicos que poseen. Cree que este medio no debe ser adaptado en otro formato, sobre todo el cinematográfico. Porque no existe la necesidad de imitar los estilos de otra clase de manifestaciones artísticas, diciendo que sí solo vemos a los comics con relación a las películas, entonces los comics solo pueden llegar a ser películas que no se mueven.

El autor, aparte de leer sus comics de *Watchmen*, *V of Vendetta*, *Swamp thing* entre otros, lee sus respectivos comentarios sobre sus creaciones que deja en dichas obras, desde como los realiza, que lo inspira, e incluso cosas que le gustaría corregir. También ve muchos documentales sobre Moore o en los cuales participo, donde realiza las declaraciones mencionadas, como en *The mindscape of Alan Moore* (2003). Aún sigue sus entrevistas o comentarios, el más reciente es el documental *En la cabeza de Alan Moore* (2017).

El deber del artista no es darle al público lo que quiere, si no darle lo que necesita, si el público supiera lo que necesita, no serían el público serían los artistas (Moore, 2003).

3.2.5 Estilo

Lo que busca en sus obras es transmitir que todo sea muy real. Que las personas sientan que lo que leen podría ocurrir en el mundo, al menos de forma parecida. Para él la ficción es un reflejo de la realidad, no su escape. Al crear sus obras trata de que tengan un balance entre lo ficticio y lo realista. Emplea el suficiente realismo para hacerlo creíble, pero no tanto como para que sea aburrido. A veces cosas demasiado realistas no dan algo nuevo a los espectadores, al no mostrar la creatividad necesaria en la ficción.

Finalmente, sus trabajos los hace con el fin de criticar algún problema de la sociedad, mostrando las verdades de la problemática, el cómo funciona, porque se mantiene, y postula posibles soluciones, todo hecho en base de cosas comprobadas.

Esta etapa de su metodología se basa en Garth Ennis. Él es un autor de comics irlandés, que en todas sus obras busca ser lo más blasfemo, grotesco, visceral, y grafico posible. Analizando sus obras se ve que su objetivo es representar la realidad más cruda que existe en el mundo, aquella que las personas prefieren ignorar para fingir que todo está bien. En trabajos como *The boys*, *The Preacher* y *Crossed* entre otros, no solo critica a las personas o la condición del mundo, sino que da posibles soluciones a estos problemas, o dice que tal vez ya es muy tarde para remediar ciertos conflictos. Todo esto es porque su objetivo es hacer sentir incómodo al espectador al darle golpes de realidad a través de sus comics, para fomentar una reflexión y toma de conciencia del mundo.

Capítulo 4

4.1 Hallazgos

El autor piensa que debe trabajar de esta manera, porque se da cuenta de que su metodología surge por naturalidad, es decir, él siempre lo hace de esta forma. Lo utiliza en concursos o en proyectos de su carrera. Lo realiza de manera inconsciente, aun cuando no tiene planificado algún lineamiento de trabajo. Siendo este el método que más se acopla a él y a su personalidad, por eso no podría cambiar su estilo metodológico, sin sentir que se está forzando a ello, lo que solo provocaría una obra desastrosa. Por eso todo lo mostrado se aplicó en la formación de su comic: *En progreso a la caída*.

4.1.1 Investigación

Muchos de los datos que el autor utiliza para crear su comic, los tenía guardados desde hace años. Como la información respecto a los sistemas de gobierno, la historia de los comics, sistemas educativos, fracasos comerciales, diversas culturas del mundo, las posturas políticas, cómo funciona el sistema colonial,

entre otros elementos que trata en su trabajo. Aun así, debido a que esto es parte de su proyecto para obtener el grado de maestría, utiliza otros temas por peticiones, órdenes, y sugerencias de sus coordinadores, mecenas y maestros, no emplea su metodología de habitual, aunque en esencia si la mantiene, terminando en este trabajo.

4.1.2 Idea

Debido a unos cuestionamientos sobre lo que sabía de la situación de los comics, y las obras de ficción en general, relacionados con las ideologías progresistas actuales, decide estipular una serie de ideas sobre cómo realizar su trabajo, de las cuales utiliza estas 3 reglas:

1. **Mostrar soluciones:** Esta regla surge porque muchas obras solo señalan o critican algún elemento de la sociedad o el mundo, pero no muestran su causa, o en ocasiones dan pésimas respuestas a los problemas sociales o personales. Eso ocurre porque no se basan en lo funcional.
2. **Coherencia:** Quiere que sus soluciones e historias no posean errores argumentales. Que no muestren algo que pueda ser desmentido por datos comprobados, o que no tengan elementos que puedan ser tachadas de poco creíbles.
3. **Verosimilitud:** Aparte de basarse en información verídica, siempre tiene en cuenta la percepción global del público. Ya sea para ir en contra de esa idea, demostrando que es una interpretación errada. O porque debe tomar en cuenta la percepción de los espectadores sobre lo que mostrara.

Hasta ahora sigue estos puntos, y con ellos crea la primera idea de comic: La historia trata de un autor de comics que es obligado a trabajar de acuerdo con las ideologías progresistas actuales. Tras planteárselo le parece una idea muy vaga que no aborda la complejidad del tema, que cae en la auto inserción, lo cual es algo que trata de evitar.

Su segunda idea es que el comic narra las historias de diversos personajes en una ciudad ficticia, la cual jamás es nombrada, para que así cualquier persona pueda identificarse con lo que ocurra en ella. Pero tras reflexionar ahora nota

que no podría abordar los temas que investigo. Porque es forzado que en una sola ciudad estén todos los problemas progresistas que quiere abordar. Además, el ambiente de una ciudad no permite que se muestren algunas soluciones de estos problemas, como que las leyes de una ciudad están ligadas al estado donde reside, impidiendo el surgimiento de soluciones pragmáticas.

La tercera idea tiene como primicia mostrar historias sobre varias personas de todo mundo. Donde cada uno tiene un problema que el progresismo dominante de su zona genera. Pero descarta esta idea porque es todavía peor. Ya que dar una solución realista a los problemas de personas que viven donde las ideologías progresistas son dominantes, es casi imposible. Y modificar aspectos de esos países solo para que la historia tenga coherencia, rompe la regla de la verosimilitud.

Finalmente, realiza y emplea su cuarta idea. Crear una nación ficticia, una que está muy desligada de las ideologías progresistas, las cuales solo les llegan por la globalización. De esa forma tiene sentido que los problemas que el progresismo les trae sean rechazados por la población, tanto por costumbres como por su funcionabilidad social. Incluso puede abordar temas de otros países por las relaciones internacionales o el colonialismo. Lo que no vuelve forzado tocar todos los temas que quiere.

Ahora que no deja cabos sueltos, está escribiendo todo sobre este país como su cultura, religión, arquitectura, historia, geografía, sistema de gobierno, costumbres, políticas y el resto de los aspectos que forman una nación.

4.1.3 Reflexión

Una vez que el autor obtiene toda la información, empieza a compararla con la que tiene guardada. Ve las que son más pragmáticas, cuáles se apegan a la naturaleza humana y su funcionalidad en la sociedad moderna. Tras muchas reflexiones utiliza su nueva visión respecto al mundo, incluso en pensamientos o acciones más allá de las ideologías progresistas.

4.1.4 Creación

Cuando consigue y recobra toda la información necesaria, diseña personajes, lugares, crear historias, crear carpetas de trabajo, entre otras cosas. Actualmente, el autor tiene una idea clara de cómo es su comic, con 50 capítulos, donde cada uno aborda una problemática diferente sobre el progresismo.

4.1.5 Funcionabilidad

Como se expone en este trabajo, los comics de superhéroes que incluyen progresismo normalmente terminan en fracasos. Lo que en paralelo provoca que otros medios ganen notoriedad, como los mangas o los comics independientes, como se ve con el movimiento *comicsgate*. Otros comics que se ven beneficiados son los que se publican en línea. Las razones son varias, como que están carentes de alguna imposición ideológica, o que los autores no tienen ninguna restricción política o ideológica, ganando una gran libertad creativa. Existen varios ejemplos, pero uno que sobresale es *Kamen America* (2021) hecha por Timothy Lim. La historia trata de una superheroína llamada Charlotte Carly, una diseñadora de moda que obtiene poderes por la radiación de un meteorito. Desde ese momento se dedica proteger a las personas, y a reclutar a otras heroínas que adquieren poderes de forma similar a ella.

En este comic, Carly es una heroína con grandes poderes, y vive según lo que desea sin importar lo que otros le digan. Por eso está directamente en contra de las ideologías progresistas, que solo le generan sufrimiento. Un ejemplo es que cuando se muestra su pasado, una maestra de primaria la regaña por diseñar ropa, diciéndole que no debe dedicarse a eso ni como pasatiempo. Por considerarlo un estereotipo femenino ofensivo, igual que hornear, o jugar con muñecas. Obligándola a participar en juegos de béisbol con los chicos, aun cuando termina herida o derrotada, también su maestra quiere que levante pesas o corte madera para probar su punto. Inculcándole el mensaje de que debe dedicarse a algo que se relacione más con los hombres, enseñándole que debe hacer lo mismo. Pero su padre le explica que siempre habrá gente que le diga que es correcto y que no, por eso solo debería enfocarse en ser quien es, para que sea su yo verdadero. Así, Carly entiende que las mujeres pueden

desempeñarse en lo mismo que los hombres. Solo que ella no quería esos trabajos, y no debería sentirse mal si no opta por algo masculino. Algo como lo visto con Pinker y *Wonder Woman*.

Al final el mensaje no es que las mujeres deben hacer cosas asociadas a la feminidad, sino que si una mujer gusta de eso puede hacerlo, ya que estas heroínas siguen siendo diseñadoras, pero a su vez luchan contra el crimen, algo que se asocia más a los hombres, mostrando que ambos caminos son buenos si es que lo desean.

Como heroína, una agencia negocia con ella, debido a que se volvió un icono. Por lo que la contratan, pero esta compañía quiere hacer propaganda progresista con ella. A Charlotte le gusta su nueva vida de estrellato y farándula por sus actos heroicos, aunque no es su prioridad, y en sus primeros números, aprende a no dejarse llevar por eso para centrarse en ser una buena heroína, aun cuando sus publicistas quieren que las cosas sean al revés. Carly en un punto es sometida por su publicista y su empresa. Al no soportarlos renuncia, y al no considerar una opción trabajar para el gobierno y sus intereses, decide trabajar de forma independiente. Aunque le resulta más complicado, siguen disfrutando de su labor.

Existen otros momentos como los expuestos en el comic, que van directamente en contra de lo que el progresismo genera en esta industria, y otros ámbitos del entretenimiento, señalando como realmente se manejan estas ideologías.



“Kamen America” de Timothy Lim: Private Eye - En Retrospectiva. (2020, 21 noviembre). Kamen América - Vol 1 (De Barras y esfuerzos) - en retrospectiva [Vídeo]. YouTube.

Traducción:

Charlotte: ¿En serio? O por Dios, es un alivio. Estoy tan contenta, nosotros podemos...

Representante: Te daremos una ayudante, y ella hará todas las cosas que tu no quieres. Conoce a la Nena Mayor.

Charlotte: ¡¿Qué?!

Representante: No te preocupes, diremos que ella se puso ese nombre, eso lo hace empoderante y no sexista.

Con esto en mente, el autor espera que su comic reciba cierta notoriedad de los consumidores, aunque él no se deja llevar por esto, ya que no dejarse influenciar por una agenda política, no es un sello de garantía o de calidad. Por eso se esfuerza en crear las mejores historias posibles. A veces se vuelve una moda hacer algo independiente, solo por el hecho de ser independiente. Para muchos, lo que no es de los grandes estudios, y que es pequeño, es visto como un punto de validación.

4.2 Discusión

4.2.1 Visión del autor del progresismo

Tras este recorrido el autor opina que el progresismo proclama una visión bondadosa y empática de la sociedad, aludiendo a la libertad y respeto a los demás, pero se contradice a sí misma al remitir a un modo de actuar y de hablar que se está forzando de una forma agresiva. Se trata de una imposición a base de legislación y que cuenta con un poderoso aparato censor y punitivo. Como ocurre con el ministerio de igualdad en España, o el grupo ONU mujeres. Los cuales se ven a sí mismos como la única respuesta correcta, señalando a todo opositor como un discriminador de algún tipo, desacreditándolos sin importar lo respaldado que este su postura.

Las ideologías al ser colectivas tienen un sistema de líderes y seguidores. En el cual los que estipulan aseguran su dominación, dando la idea de que las

personas deben parecerse a ellos o imitarlos, no dando resistencia, sino aspiración, esto se da incluso si este sistema no tiene poder legal en la sociedad.

Pero entonces ¿Por qué las personas deciden introducirse en estos sistemas? La respuesta del autor es que vivimos centrados en el presente, sin preocuparnos del futuro, y sin aprender del pasado. Se han olvidado los valores culturales y de otra índole, para darle relevancia al *superyó*. La máxima manifestación moderna del narcisismo debido a la excesiva adoración que nos tenemos a nosotros mismos. En parte, todo esto es por el pensamiento posmodernista, donde ya nada tiene valor de credibilidad por tener la verdad. Siendo la razón de la carencia de argumentos firmes en las ideologías, que no se apoyan en hechos científicos o en algún estudio social. Solo se basan en lo ideal, no en lo real, por eso su implementación en leyes no da ningún resultado que mejore a la sociedad. Ahora la verdad no es lo confirmado, es una opinión o un punto de vista. Muchos creen que todos los estudios de cualquier materia son solo un invento para oprimir, sin importar que quienes lo pregonan no obtienen mucho a comparación de los que “desmienten” que ganan bastante, como seguidores y estatus. Las personas convierten a los intelectuales en peones de ideas, en vez de generadores de ideas. Para ellos son representantes de grupos y no de argumentos, volviendo al conocimiento en algo frágil y por ello la sociedad también lo es.

Las personas impulsan solo su verdad, o la realidad colectiva de su grupo. Niegan todas las afirmaciones del mundo que existen si es que no les agradan, al punto de que dicen que todo conocimiento es falso, pero no aportan nada fiable para sustituir lo que sí está demostrado. Las personas que hacen esto hasta son aplaudidos por supuestamente defender los valores de una parte de la sociedad, dándole importancia solo a la identidad y no los sustentos. La única cosa que es una verdad en la posmodernidad, y en las ideologías, es el *superyó*. Solo importa el propio ser y se ignoran a todos los demás, lo más importante que existe es la dignidad, la libertad, el poder, la complacencia, y moral de uno mismo, por ende, una persona solo debería aceptar a otros como él. Para que así no tengan a nadie en su vida que incomode, contradiga, o haga cualquier cosa que interrumpa su verdad, creando este nuevo comportamiento de tribu.

Con esta visión las razones no significan nada, solo importa el grupo. Las personas piensan que todos los que no forman parte de su bando están en su contra. Porque ellos le dan continuidad a un sistema malvado que persiste más allá de las eras, y estos enemigos deben ser vistos como parte de un organismo opresor. Lo cual alimenta otro elemento del ego narcisista, que es creerse los héroes, por luchar con quienes determinan como los villanos, no creyéndose embajadores de la moral, sino sus dueños. Al final todos terminan con la idea de que el grupo tiene razón porque tiene identidad de grupo, y el grupo tiene una identidad porque tiene una razón. Por conocer una verdad aparentemente oculta.

De este modo la autoconciencia ha substituido a la conciencia de clase, la conciencia narcisista substituye la conciencia política, substitución que no debe ni mucho menos interpretarse como el eterno debate sobre la desviación de la lucha de clases. Lo esencial no está aquí. Ante todo, instrumento de socialización, el narcisismo, por su auto absorción, permite una radicalización del abandono de la esfera pública y por ello una adaptación funcional al aislamiento social, reproduciendo al mismo tiempo su estrategia. Al hacer del “Yo” el blanco de todas las inversiones, el narcisismo intenta ajustar la personalidad a la atomización sibilina engendrada por los sistemas personalizados (...) El amaestramiento social ya no se realiza por imposición disciplinaria ni tan sólo por sublimación, se efectúa por auto seducción. El narcisismo, nueva tecnología de control flexible y autogestionado, socializa desocializando, pone a los individuos de acuerdo con un sistema social pulverizado, mientras glorifica el reino de la expansión del Ego puro (Lipovetsky, 1986, p. 55).

Finalmente, no, las ideologías no siempre son dañinas. Muchas veces dan esperanzas sobre el futuro, llegan a infundir buenos valores, o son motivantes para cambiar algún problema. Como no todo en la sociedad es comprobable, también estas creencias a veces dan seguridad ante la incertidumbre de un mundo que aún no conocemos y no entendemos del todo. Pero se debe tener en cuenta que, si bien no hay una verdad absoluta, sí existen las mentiras absolutas, las que no deben creerse por simple raciocinio. Toda creencia que apoye algo desmentido se tiene que dejar de lado. Las ideologías nunca han estado por encima de las personas, por eso no se deberían de implementar como planes sociales, en el arte o sistemas legales. Es importante tener presente esto, reconocer que las ideologías no son las que sufren discriminación, desempleo, depresión, pobreza, o algún otro problema expuesto en este trabajo.

4.2.1.1 Trabajo con paralelismos

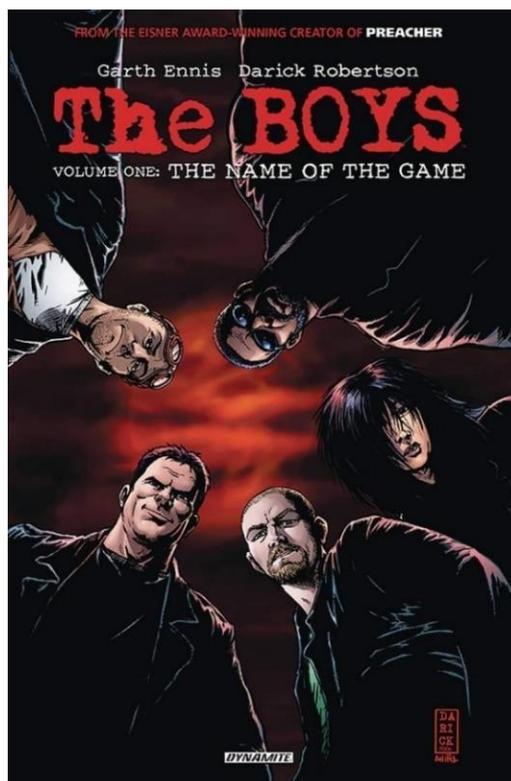
Para apoyar más su postura, se inspira de un trabajo y autor parecidos: El comic *The Boys* (2006) de Ennis. Este autor es un guionista de historietas que por lo general trabaja para el mercado estadounidense. Los primeros seis números de esta serie son lanzados por *Wildstorm* en octubre de 2006, pero en enero de 2007 es cancelada. Luego, en febrero de ese mismo año *Dynamite Entertainment* adquiere la serie de comics, y las publicaciones se reanudan en mayo, esto explicado por Emily Martin en su artículo '*The Boys,' Explained: Everything You Need to Know* (2022). Esta obra surge del desdén del autor por el género de superhéroes, debido a que en su infancia él crece leyendo comics bélicos de los 70, y no lee nada sobre superhéroes hasta la adolescencia, y desde entonces los considera la cosa más estúpida que allá leído. Esto lo declara Ennis en varias entrevistas, como en una realizada por Jessica Toomer en su artículo '*The Boys' comic book creator Garth Ennis tells us why he can't stand modern superhero culture* (2019), realizado para hablar sobre la adaptación a serie de su comic y saber más de él.

Para realizarla Ennis tiene como objeto de estudio a los comics de superhéroes en su sentido más amplio. Estudio una gran cantidad de personajes, eventos históricos relacionados con ellos, el trato de las editoriales a sus escritores y

dibujantes, la manera en que la industria es llevada, como son los fanáticos de estas historias, entre otras cosas. Antes de producir su proyecto, desconoce todo de ese subgénero, al no ser un lector frecuente. Pero cuando uno analiza su obra, resulta evidente que aprende de varios personajes, al mostrar parodias o versiones degeneradas de *Superman*, *Batman*, *Wonder Woman*, *The Avengers*, *The X-Men*, *Legion of Superheroes*, entre otros. Que asocia al desmedido capitalismo estadounidense. Simbolizando esto al hacer que todos los superhéroes, fuesen creados por una empresa de armas llamada *Vought*. Que busca enriquecerse con comics, películas, juguetes y otros productos asociados a sus superhéroes.

Él extrae conclusiones válidas sobre la práctica artística en la que trabaja, haciéndolo desde la distancia, dejando intacto su objeto de estudio. Ya que Ennis no hace ningún grupo o un movimiento en contra de aspectos de la industria del comic. Tampoco presiona a alguna editorial para que lo dejen hacer su trabajo, ni siquiera en los tiempos de su cancelación.

Finalmente, la base principal de su trabajo es la reflexión y la interpretación. Centrándose en la crítica y analítica, reconstructiva, deconstructiva, descriptiva y explicativa. Debido a que *The Boys* es una obra de autor, porque no apunta a ningún público en específico, incluso llega a burlarse los fanáticos de comics en su obra, y su trabajo es un medio de expresión respecto a los superhéroes.



Garth Ennis Vol. 1 "The boys". The Boys TPB Volume 01 Name of the game (Mature). (s. f.).
Shoebox Comics.

El autor tiene una forma de trabajar muy parecida. Su obra surge por un desdén hacia los comics progresistas, debido a que en su infancia él crece con obras libres de ellas, las cuales están sustentadas por cosas reales y que se hacen bien. Él tiene como objeto de estudio a las ideologías progresistas y sus efectos en la sociedad. No altera o cambia en nada como se llevan a cabo, y el trabajo que hace es una reflexión e interpretación de lo que ve.

4.2.2 Seguimiento de corrientes contra el progresismo

A veces las personas, en situaciones de precariedad, problemas o inconformidad, empiezan a apoyar cualquier cosa que vaya en contra de lo que les genera esos conflictos. Con el progresismo se da eso, debido a los ejemplos dados de pérdidas de empleo, privación a la libertad de expresión, insatisfacción por productos y otros casos. La gente llega a odiar tanto al progresismo, que

está dispuesta a apoyar cualquier cosa que vaya en contra de él, como ocurre con el libertarismo.

Esta ideología surge en el siglo XVII, se usa para defender el libre albedrío de la gente. Se define como una corriente filosófica, política y económica. Promueve la libertad del ser humano, y su igualdad en los sistemas legales y jurídicos. Busca el derecho y el respeto a la propiedad privada, así como una asignación de recursos en la que prima una. Así es como lo define el economista y editor Francisco Coll Morales de la página *economipedia.com*, y otra persona que da esta definición es la mencionada Kreimer, en su video *DIFERENCIAS entre LIBERALES y LIBERTARIOS* (2022). Su definición llama la atención de la gente, por hacer un especial énfasis en la libertad, pero hay es cuando se debería cuestionar ¿Qué pasa cuando dos libertades chocan? Entre otros problemas que aclaran en sus postulaciones.

Hoy en día, varios políticos que se muestran como libertarios ganan una gran popularidad, solo por ir en contra del izquierdismo y sus propuestas progresistas. Un ejemplo es Javier Milei un político argentino que en varias entrevistas y declaraciones muestra no solo su disconformidad, sino su odio a la izquierda y a estas ideologías. Lo cual está bien por su libertad de pensamiento y expresión. El problema es que generaliza sobre todos sus seguidores, alegando que los de su ideología y partido son superiores. Además, se muestra como una persona propensa a ser iracundo, no sabiendo medirse apropiadamente en debates o discursos. Un ejemplo de esto se ve en una conferencia del 26 de julio de 2018; en ella es cuestionado por la periodista Teresita Frías, y le pregunta por qué las políticas keynesianas funcionaron en Estados Unidos desde el New Deal en adelante, mientras que en Argentina no. Milei desmiente los cuestionamientos de la reportera con argumentos firmes, como que ella no sabe las fechas de eventos importantes de su postura, pero su manera de contestar es el problema, ya que le grita e la insulta diciéndole burra, lo cual se ve en videos donde pone rojo de la ira. Y luego ese mismo día, se enoja con una moza en un restaurante, por el punto de cocción de su bife de chorizo. Tal como informo Ariel Stemphelet para la página de noticias *Perfil* con su artículo *Javier Milei maltrató a una periodista en una conferencia de prensa: «Sos una burra»* (2022).

Se muestra bastante hipócrita, criticando que los izquierdistas porque censuran o bloquean a quienes le llevan la contraria, mientras que él hace lo mismo. Como cuando censuro a un usuario de *Youtube* llamado *Brigada Antifraude* este año en su cuenta de *Twitter*. Porque expone las incoherencias de sus declaraciones y del libertarismo.

Lo que más lo relaciona con este trabajo es que en algunas entrevistas o eventos, se muestra como superhéroe de comics llamado *Ancap* por anarcocapitalista. Que defiende la libertad, mostrándose a él y sus seguidores como héroes. Mientras usa el símbolo del libertarismo. Cayendo en lo mismo que hace el progresismo, o incluso peor, ya que el no creo o cambio a un personaje ficticio, sino que se puso rasgos de un héroe con la moral y valores superiores a los de otros partidos. Mostrándose como un símbolo del libertarismo, en vez de enfocarse en ser su seguidor o promotor ideológico.



Vega, J. (2019, 18 febrero). Desopilante: Milei apareció disfrazado en un evento cosplayer.
Artista con seudónimo "Dibello.ar" Milei. (s. f.). #Milei2023. #Milei2023.

Fuera de sus declaraciones y actitudes que quedan al juicio de las personas. El verdadero problema se manifiesta por las propuestas que realiza. Entre ellas está destruir la intervención estatal y eliminar el peso, para que gobierne el mercado libre, basado en el minarquismo, donde el Estado tiene poca

intervención. Esto por dos creencias libertarias, la primera es que una nación no debe obsesionarse por la industrialización. Y la segunda estipula que las empresas públicas son ineficientes, y por ende lo mejor es optar solo por las que son privadas, mientras no sean limitadas por el estado o algún otro ente gubernamental. Estas líneas de pensamiento resultan ser dañinas para cualquier país del mundo, al menos en el aspecto del crecimiento económico.

En opinión del autor, el que mejor recopila estos y más datos necesarios para exponer la verdad de este político, es el mencionado usuario *Brigada Antifraude* de *Youtube*, con su video *Milei ¿El héroe que salvará a Argentina?* (2023). Aunque sea un medio de información poco convencional, incluye casi todos los videos donde Milei hace sus declaraciones controversiales, junto a muchas otras acciones agresivas suyas, y explica mucho del panorama político argentino. Lo que le da credibilidad aparte de las pruebas de los videos, es que tiene como base varios libros y artículos que expone a lo largo del video. Uno es el artículo de la página de noticias *Infobae* llamado *“La tasa Milei”: el oficialismo aprobó el Impuesto a los pasajes de avión por un voto y JxC apuntó contra el libertario* (2022), que presenta el surgimiento de la *Tasa de Seguridad de Aviación*, siendo conocida también como la *Tasa milei*, llamada así porque votación queda con 123 afirmativos y 122 negativos, siendo el voto de Milei decisivo y el no participa en la decisión final, garantizando ese impuesto, lo que va directamente en contra de sus visiones donde el estado no debe intervenir.

En contraposición a lo que estipula Milei, el país que mejor se desenvuelve en el mundo capitalista es irónicamente China, que está gobernado por un partido comunista. Por lo que se ve en cifras de 2022, más de 97 empresas estatales obtienen ingresos combinados de 2 billones de dólares, en solo sus primeros 3 meses del año. Eso sin contar las no centrales y las participaciones estatales en empresas privadas. Más de la mitad de los ingresos del sector industrial vienen de empresas estatales, y sus impuestos se reducen gracias a que el “Estado” se financia parcialmente con los beneficios que les dan. Eso señalado por medios informativos como *xinhuanet.com*, que lo explico con su artículo *Ganancias de empresas estatales centrales chinas registran crecimiento estable en enero-junio* (2022).

Durante años, China hace obligatorio para cualquier organización extranjera, tener un socio chino. Para que su economía no sea absorbida por otras potencias, y para evitar que sus pobladores entren en las mayores empresas occidentales, aunque esta medida ya esta retirada. Sus redes sociales ahora son más eficientes que las estadounidenses, debido a que el gobierno chino no permite la entrada de páginas extranjeras. Porque las empresas que nacen en un ambiente protegido son más eficientes que las que surgen en uno sin protección. En sí, funciona por la coexistencia del sector privado y público, que trabajan juntos y dependiendo el uno del otro. Esto sería una explicación simplificada de los efectos de dejar al estado como un ente cooperativo, en vez de uno inexistente o autoritario, aunque esto es mucho más complejo. Estos y otros elementos dados son explicados en el libro *El capitalismo del estado en china* (2008) de Yansheng Huang. (El autor encontró el libro en una página de internet, pero ahora esta eliminada, aun así, se puede conseguir el libro bajo pedido).

Para el autor a China se le pueden criticar varias cosas como su distribución de riqueza y trato a la gente. Pero en cuanto a crecimiento económico y manejo empresarial, demuestra un gran desempeño. Por como es el gobierno chino, la gente piensa que todo lo que venga de ellos no funcionara sin terminar en una dictadura comunista. Cuando la realidad es que el nulo apoyo en empresas nacionales hace que las multinacionales extranjeras intervengan más fácilmente. Esto ocurre por la alta demanda de productos que el país no ofrece, como consecuencia de la falta de apoyo a este mercado. Al no tener tanta competencia en cantidad y calidad, es inevitable una caída económica.

En el panorama descrito por Milei, las empresas nacionales no llegan a despegar ni a mejorarse. Quiebran debido a que no se vende su producto, lo que obliga a varios a trabajar para empresas extranjeras al no tener tantas opciones. Provocando el crecimiento económico y más oportunidades laborales con mejores salarios al país de la empresa que interviene y no al propio. Lo que debería ocurrir en la economía local se pasa al extranjero, haciendo que el nivel socioeconómico disminuya. Estos y más problemas son por no fomentar el proteccionismo y desarrollismo de empresas públicas. Por esto China es una potencia tan grande.

Para el autor el libertarismo visto como la esperanza de la gente que odia el progresismo tiene metas igual de irreales. No se ajusta al competitivo mundo de hoy en día. Estos ejemplos sirven para mostrar que el progresismo no es la única ideología que puede causar daños a la sociedad, al arte o a cualquier medio. Sirven para enseñarnos a controlarnos, no importa que tan enojado o decepcionado este uno de la ideología política que impera a su alrededor. Dejarse llevar por lo que se ve como una salvación en una situación de desesperación, es igual de malo que unirse a la creencia predominante tan solo para encajar.

En este apartado algunos pueden llegar a criticar las bases, por no ser tan “profesionales”. Pero como se expone con ideas progresistas del impuesto rosa o la brecha salarial, los libros, artículos, documentales, incluso leyes pueden mentir, por lo que el autor no le da importancia a la base de la información, sino a la información en sí. Viendo que tan comprobable es, sus efectos en la sociedad, y las evidencias que las sostienen. Para él darle relevancia a la información solo por quien la dice, o por el medio que se da, es un pensamiento peligroso, que lleva a que muchas verdades no se den a conocer, y hace que la gente se cierre a muchas posibilidades, quedando estancados en los mismos medios que le dan confort.

4.2.3 ¿Porque las personas son engañadas por las ideologías?

Como se muestra con Pinker, muchos no toman en cuenta aspectos sobre nuestra biología, para explicar algunas circunstancias de nuestras sociedades. Es muy común que las personas solo asuman que somos una especie divisionista, hedonista, o egoísta, pero no se detienen a pensar que factores biológicos o de otra índole, que causan nuestros malos hábitos. En el caso de nuestras creencias en ideologías, así como en cualquier cosa que pueda ser considerada ridícula, como los actuales terraplanistas (los que creen que la tierra es plana), todo es causado porque el cerebro tiene elementos que nos hacen pensar así. Un ejemplo de esto son los estudios del neurocientífico John Dylan Hayneses, que, en 2008, analiza la actividad cerebral de diversas personas ante varios estímulos, demostrando que los cerebros predisponen actos y

pensamientos antes de que el individuo sea consciente de esas decisiones. En pocas palabras, nos enseña que ya asumimos ideas antes de que las reflexionemos, por eso a veces las personas creen en cosas sin fundamento, y si se lo replantean después, descartan que se equivocan al asumirlas como verdad, porque sería admitir el aterrador panorama de que ni nosotros somos dueños de todas nuestras ideas, y que podemos tener pensamientos sin sentido. Por eso todo lo expuesto en este trabajo ocurre, no es que las personas que tengan ideologías sean tontas, es que saben cosas que les gustan, y no importa cuantas veces se les demuestre que su línea de pensamiento es errónea, no la van a dejar solo porque alguien les diga los hechos, así funciona nuestra mente. La única manera de salir de estos engaños es siendo conscientes de la naturaleza de nuestro cerebro, y practicar la reflexión constantemente, como se expone en las etapas de trabajo del autor.

4.2.4 ¿Cómo surgen las investigaciones que desmienten el progresismo?

Las investigaciones que desmienten el progresismo surgen por personas que quieren encontrar respuestas lógicas a sucesos que ocurren en la sociedad. Después otros emplean estos estudios como base para ir en contra de lo políticamente correcto, ya sean políticos, empresas, o autores de diversas obras artísticas, como se ve en las declaraciones de Dixon y gente del movimiento *Comicsgate*. Todos ellos se dan cuenta de que casi nada de estas ideologías es congruente, y divulgan todo lo que las desmiente. Como resultado muchos son atacados por no seguir la corriente más aparentemente correcta.

Él autor al igual que ellos también se percata de las inconsistencias que se promulgaban en toda la sociedad. Él lo logra usando metodologías para distinguir aquello que tiene sustento de lo que no. Como ver el progreso de investigaciones, las cuales diferencia entre las que quieren resultados predeterminados de aquellas que investigan esperando todo tipo de resultados posibles. Busca el historial de las personas que muestran sus conclusiones, para ver qué tan imparciales son. Una vez que obtiene sus fuentes, comienza a trabajar en su propuesta de comic, para mostrar la verdad acerca de estas ideologías.

4.2.5 ¿Debería aplicarse el progresismo en los comics de superhéroes?

El autor opina que el progresismo no debe usarse de manera autoritaria. Cada persona es libre de tener la ideología, religión, creencia o postura política que deseé. El problema surge cuando las personas buscan imponer esa visión sobre otros, o esparcirla sin considerar a los demás. Como se sabe, la libertad de uno termina cuando la libertad de otro comienza. Por eso lo que debería aplicarse en la toma de decisiones, son aquellas cosas que funcionan para todos sin distinción.

En el caso de los comics, sí, es inevitable que un autor ponga algo de su visión personal en su historia, el propio autor pone su visión en este y otros trabajos, lo que está bien, al fin y al cabo, son medios de expresión. El problema surge cuando se buscan inculcar valores específicos, a través historias o con datos falsos. En la justificación se habla de los valores universales de los superhéroes, y de sus orígenes, pero falta mencionar la primera chispa que comienza todo, la cual se relaciona mucho con la problemática actual del progresismo en los comics. Para demostrarla veremos un resumen de la primera historia de un superhéroe jamás hecha: *El Gólem de Praga*.

Esa historia comienza en 1580 en Praga. En la ciudad hay una gran comunidad judía, la cual es acusada por los cristianos de secuestrar niños, y usarlos como sacrificios en rituales de sangre. Todo es una adjudicación injustificada, pero la gente cree en esas acusaciones, despertando su odio hacia esas personas. Por temor a que la situación se salga de control, el rabino Loew, utiliza arcilla en la fabricación de un *Gólem* (en realidad más de uno), creado para obedecerlo solamente a él. Para darle vida, él y dos hombres realizan un cántico, y al final uno de ellos llamado Rabbí Löw escribe en su frente la palabra *emet* (verdad, en hebreo), y así el *Gólem* cobra vida. Le dan la misión de proteger y probar la inocencia de su gente. Obedeciendo las órdenes de su padre, emprende su búsqueda, y en vez de hacerlo violentamente, opta por preguntar e investigar pacíficamente. También se toma el tiempo para otras actividades, como jugar con los niños, ayudar a cargar libros, mirar el atardecer, y otras acciones que demuestran su naturaleza benigna. Tras un tiempo averigua quienes son los asesinos de niños, descubriendo que su plan precisamente consiste en inculpar a los judíos, tras vencer a los criminales, incluso salva a los pequeños, y entrega

a los responsables. El problema es que, en vez de terminar un conflicto, despertó el odio de los cristianos. Ciegos de sus prejuicios, lo ven como un monstruo que los está engañando, y deciden acabar con los judíos. El *Gólem* viendo que ni las evidencias, ni el diálogo son una opción, recurre a masacrar a todos los que atentan contra su comunidad, mientras su pueblo ve con tristeza a lo que su héroe tiene que llegar para protegerlos. Midiendo más que un hombre, siendo invulnerable a las armas de la época, y poseyendo una fuerza descomunal, nadie resulta capaz de hacer nada contra él. Al día siguiente, el emperador temeroso le pregunta a Loew, si piensa usara a su criatura para acabar con todos. Él le responde que no, que su propósito es defender y resolver problemas. Ante sus declaraciones, el emperador le dice que le dará protección a toda su gente, a cambio tiene que deshacerse de su creación. Loew no tienes opciones, ya que cualquier respuesta fuera de esos dictámenes, se tratará como una declaración de guerra, por lo que acepta. Antes de marcharse le dice: *si rompes tus palabras, el Gólem regresará, y será aún más grande, y más fuerte que antes*. El *Gólem* triste y abatido sabe lo que pasa, y le pregunta a su padre si seguirá manteniendo los recuerdos de su vida, y él le responde que no, solo sé irá. Borra las letras de su frente dejando la palabra *Em* (muerte en hebreo), acabando con su vida.

Esta es una versión muy reducida del antiguo mito, por lo que el autor recomienda investigar más del tema. Este relato tiene varias interpretaciones, según expertos como Javier Alonso López, el relato en la conciencia popular judía se usa como metáfora, acerca de la soberbia del ser humano, que pretende hacer lo que le está vedado. En este caso hace alusión a la gente que se cree Dios, por crear vida de manera antinatural. Esto es expuesto en su artículo para la *Natgeo* llamado *El Gólem: un hombre de barro para salvar a los judíos* (2003). Esta historia inspira una gran cantidad de obras de ficción. Como el libro de *Frankenstein* (1818), o el manga de *Shingeki no Kyojin* (2009).

Pero su importancia en este trabajo y en la industria que se analiza, surge porque *El Gólem de Praga* es el padre de todos los superhéroes. Si bien desde el mito sumerio de *Gilgamesh*, surgen historias de héroes con grandes poderes en aventuras, este es el que mantiene más características en común con estos personajes. El *Gólem* es un ser con poderes especiales, con letras en su cuerpo

que simbolizan su mensaje acerca de la verdad, cuya naturaleza es bondadosa, que es temido y admirado por sus acciones, que detiene criminales y protege inocentes. Esos elementos prácticamente definen a casi todos los superhéroes de la historia. *Superman* el primero de todos es creado por Jerry Siegel y Joe, que toman como base a este mito, porque al estar en Estados Unidos, son rechazados y desean tener a un defensor, al grado de que su nombre *kryptoniano* es *Kaal-El*, que deriva de *Kalel* (voz de Dios en hebreo). Incluso la gran mayoría de los representantes más importantes y/o famosos de este subgénero, son creados por judíos como: Joe Simon y Jack Kirby (Jacob Kurtzberg) que diseñaron al *Capitán América*, Bob Kane (Robert Kahn) y Bill Finger inventan a *Batman*, Jack Kirby, junto con Stan Lee (Stanley Martin Lieber) crean una línea impresionante de héroes como *Spiderman*, *Hulk*, los *Fantastic Four*, *Ironman*, los *X-Men*, *Thor* y los *Avengers*. Volviendo innegable la contribución de este mito y de toda la cultura judía en este subgénero. Esto es señalado por expertos como el teólogo y músico Irving Gatell, el cual expone aún más en detalle este tema en su video clase *Los Superhéroes y su Judaísmo* (2021).

De lo expuesto el punto más importante es que estos autores no adoctrinan a nadie a que sigan su religión. No imponen sus valores, no hacen a sus personajes parecidos a ellos, ni siquiera los conciben como judíos. Lo que buscan es compartir su ideal de un héroe, aquel que salva y ayuda a los inocentes sin distinción. Buscan que su trabajo llegue a todos por igual, ya que lo más bello de las culturas, es que pueden compartirse. Por eso la industria de los superhéroes es una prueba de que no se deben imponer valores, porque surge y probablemente florece por rechazar esa forma de actuar. Los que dirigen y trabajan en esta industria en tiempos modernos, deben aprender a separar su vida personal de los comics que llegan a millones, para enfocarse en lo que es más universal, porque ese es el origen y esencia de este subgénero.

4.2.6 ¿Por qué los comics no deben ser políticamente correctos?

En capítulos anteriores se expone porque no debe ser así, por factores históricos, rechazo del público y fracasos en los negocios, pero falta hablar en

profundidad de su esencia en las historias. Habitualmente esta inclusividad de mensajes políticos es exigida por gente ajena a las obras, ya sean públicos que no consumen la obra, o instituciones que dan premios a la diversidad. Originalmente esta práctica no acontece por una presión social o porque se den premios al implementarla. Para definir estos asuntos se realizan las siguientes preguntas y respuestas con algunos ejemplos, para explicar sus diferentes manifestaciones y efectos.

4.2.6.1 ¿La inclusión nunca es forzada?

Muchas personas que defienden estos cambios de inclusividad y corrección política en los comics, argumentando que no hay otra forma. Esto generalmente es argumentado por progresistas que son criticados por su práctica, como ocurre en 2018 cuando Kelly Sue en una entrevista para el canal de *Youtube* llamado *SYFY*, dice que, si a la gente no le gusta su política, que no compren sus comics, y que, si no les gustan las políticas en general, entonces ¿Qué clase de comics leen? De este modo, otros autores similares, dicen que los superhéroes siempre son medios de propaganda. Que muchos crean sus mitologías a base de alguna problemática social, donde abiertamente tocan temas de racismo o el machismo, tachando a los que se quejan de discriminadores, que no les gustan los cambios actuales porque no son como quieren.

El público en general se muestra inconforme con cualquier elemento en la historia que rompe con el ritmo natural de la obra. También lanzan críticas cuando se muestra algo que sea la moda, en caso de que se tome un momento de publicidad a favor de un producto o marca, y por el uso de giros rebuscados en la historia que solucionan un problema. Siempre lo señalan como forzado porque es cierto, y la inclusividad no es inmune a esto. Lo cual se refleja en declaraciones de Sue, que en 2019 en otra entrevista realizada para el canal de *Youtube* llamado *Nerd News with Destiny*. En el video Sue muestra su preocupación por el deplorable estado de la industria del comic y de sus ventas, todo por el rechazo de todos los lectores, que en cierta forma están obedeciendo su sugerencia sobre no comprar sus trabajos.

Es cierto que los comics de superhéroes desde sus inicios contienen mensajes políticos, y moldean sus historias de acuerdo con los nuevos sucesos históricos. Aun así, olvidan un factor importante, que las historias previas a los comics *wokes*, les dan prioridad a sus personajes, a sus conflictos, y si señalan estos problemas manteniendo una postura más neutral.

Un ejemplo de superhéroes cuya historia de publicación congenia de buena manera con los cambios sociales son los *X-Men*. Estos personajes a diferencia de otros equipos como la *Justice League*, *Fantastic Four* o *The Avengers* no luchan únicamente con supervillanos o monstruos. Ellos pelean contra el racismo de la gente normal. En su primer número llamado *Uncanny X-Men #1* (1963), ellos poseen muchas restricciones y censura, producto del racismo predominante de la era. Por lo que no pueden tocar de lleno el asunto de la discriminación hacia las personas negras de Estados Unidos de esa época. Ante esto, sus creadores Stan Lee y Jack Kirby deciden hacer un paralelismo con este problema. Crean una nueva raza de personas llamada *Homo Superior*, más conocidos como mutantes. Los cuales son el siguiente paso en la evolución humana, y nacen con superpoderes. Siendo estos algunos de los motivos de su segregación. Así, pese a que la primera formación del equipo es de personas blancas, logran consagrarse como los primeros en tocar el tema del racismo.



"X-men" de Stan Lee: X-Men Vol 1 1 | Marvel Wiki | Fandom. (s. f.). Marvel Wiki.

Tras varias historias y una cancelación en 1970 los personajes tienen un relanzamiento en 1975. En el cual agregan a personajes de diversas etnias y nacionalidades como *Wolverine* de Canadá, *Thunderbird* que es un nativo americano de Estados Unidos, *Nightcrawler* de Alemania, *Storm* de Kenia, *Colossus* de Rusia, *Banshee* de Irlanda, *Rising Sun* de Japón, entre muchos otros. Sus nuevos elementos y personajes tienen sentido al mostrar que los *X-Men* y el surgimiento de los mutantes no son algo exclusivo de Estados Unidos, sino algo global. Y este equipo sin restricciones, puede tocar muchos más temas relacionados con la discriminación. Logrando que estos aditamentos sean del agrado de los fanáticos y del público en general.

El caso favorito del autor es el comic *Gods Love Man Kill* (1982) escrito por Chris Claremont. Que tiene como villano principal a un pastor cristiano llamado William Stryker, el cual acusa a los mutantes de ser encarnaciones del demonio. Funda un amplio grupo de seguidores, e infunde miedo en la comunidad de creyentes, aumentando sus persecuciones y asesinatos. La situación es tan extrema que los *X-Men* tienen que aliarse con *Magneto*, uno de sus mayores enemigos, todo para evitar que se realice una limpieza étnica hacia los mutantes. El plan del villano consiste en usar un arma que los ataca mentalmente hasta matarlos, que usa como fuente de energía el poder psíquico del *Professor X*, el líder de este equipo. Lo irónico es que, en el clímax de la historia, son algunos humanos quienes ayudan a detener a Stryker, y algunos de sus seguidores religiosos desconocían su identidad mutante hasta que empiezan a morir por su plan, haciendo un paralelismo a la negación de uno mismo al seguir ciegamente una creencia. Este antagonista está inspirado en un político y abogado estadounidense llamado Mike Pence que acusa a los homosexuales de aberraciones, y promueve las terapias de conversión incluidas las de elector-shock. Haciendo de esta historia una apología mucho más clara a la discriminación a los homosexuales, que en su publicación está muy presente en los Estados Unidos.



“X-men gods loves, man kills” de Chris Claremont: X-Men: God Loves, Man Kills Full - Read X-Men: God Loves, Man Kills Full comic online in high quality. (s. f.-c).

Traducción:

William Stryker: ¡¿Humano?! ¡¿Como te atreves a llamar esa cosa un humano?!

Siguiendo con su historia, en 2019 se crea el comic *House of X* escrito por Jonathan Hickman, el cual les da una nueva perspectiva a estos personajes, porque los mutantes de todo el mundo crean su propia nación conocida como *Krakoa*. Por conocimientos de lo que pasara en el futuro, ven que la extinción por la persecución humana es inevitable, a menos que cambien su actuar. Por la situación, tanto héroes como villanos mutantes hacen a un lado sus enemistades para hacer una nación, que a diferencia de previos países con propósitos parecidos como *Genosha*, esta es reconocida por la ONU y el resto de las organizaciones gubernamentales internacionales. Consiguiendo que los mutantes dejen de ser individuos errantes o perseguidos por el mundo, y tengan algún sentido de pertenencia. Algo parecido a lo que pasa con culturas como los Gitanos y Kurdos, haciendo un paralelismo con la discriminación que sufren ciertas naciones, pueblos errantes y personas con culturas consideradas indeseables por las políticas internacionales.

Actualmente los *X-Men* son más una agencia que trabaja para el gobierno de su nuevo país, luchando contra todos los conflictos que enfrenta cualquier nación, como misiones de espionaje, amenazas de guerra, proteger eventos de gala y reuniones con otros líderes, mantener negocios con otras potencias, incluso colonizan Marte para su proyecto espacial y de expansión. Aun así, se mantiene esta neutralidad en el aspecto político, mostrando que, al crear y dirigir una

nación, no todas las decisiones van a ser bondadosas. Ahora buscan ser más pragmáticos y menos idealistas, incluso algunas veces escogen caminos erróneos, crueles y generadores de problemas. Aun así, el comic les da motivos creíbles a su actuar, mostrando que aún buscan la igualdad y la justicia para todos. Dejan en claro que las cosas no son tan sencillas como definir a los personajes como buenos y malos.

Es aquí donde se distinguen de las obras políticamente correctas, que persiguen un ideal político demasiado moralista, que jamás se apega a los hechos que se muestran, y no son neutrales en los temas que tratan.



“House of x” de Jonathan Hickman: House of X Issue #1 - Read House of X Issue #1 comic online in high quality. (s. f.).

Analizando las épocas del mundo real con el contenido de sus obras, se nota que los cambios en sus historias no son realizados porque sí, son ideas que van en contra de discriminaciones dominantes de su época, son algo arriesgado de hacer incluso revolucionario, a comparación de la mayoría de los comics actuales, donde ser inclusivo es una nueva moda o tendencia. Dentro de la lógica interna de su universo, los cambios tienen sentido, están bien explicados, y todo lo que forma una buena obra de ficción se mantiene. Finalmente, los *X-Men* si luchan contra la discriminación de los humanos normales, solo que no demonizan a las personas, ni en sus comics antiguos ni en los modernos,

mostrando a humanos normales capaces de ver más allá de sus poderes o apariencias especiales. Presentan a mutantes que también tienen ideas de superioridad racial, odio irracional hacia los humanos, o personas que aprovechan su condición de mutantes para hacer lo que quieran, demostrando que pese a ser la minoría perseguida, no están exentos de tener a malas personas, a comparación de ahora donde cualquier representación de alguien que no siga las corrientes políticas progresistas dominantes, es por automático un discriminador sin ningún matiz. El problema no es hablar sobre política, la gente solo se disgusta por las nuevas obras, por la falta de imparcialidad, de realismo, de investigaciones que den bases fuertes, la carencia de amor al arte, y el nulo respecto a los consumidores al no darles consejos, nuevas perspectivas o informándoles de algo a través de obras artísticas, sino regañándolos y obligándolos a pensar como su visión dicta.

4.2.6.2 ¿La inclusión siempre es forzada?

Tras el caso de los *X-Men* algunos podrían pensar que la inclusión siempre es forzada, debido a que tiene que serlo. Que esa es su naturaleza, que las personas no aceptan lo que es diferente a la norma, sin que lo sientan como algo forzado o que los están obligando a aceptarlo. Que por el mero hecho de que, al no estar presente antes, será visto como algo forzado por los lectores.

Primero, se tiene que aclarar que la inclusión en los comics o en cualquier medio de ficción, no es lo que inicia el apoyo a algún grupo discriminado, sino que son un reflejo de la inclusión que se da en la sociedad, y si ya está ocurriendo esa aceptación, queda claro que también pasara lo mismo con los consumidores. Por ende, al presentarlos en sus historias, la gente no lo encontrara forzado solo por existir, debido a que viven estos cambios o aspectos en la sociedad. Lo que rechazan es su mala ejecución en las historias, siendo el caso expuesto de los *X-men* una forma de cómo realizarlo de buena manera, ganándose el aprecio del público aun cuando existen prejuicios. La verdadera razón del rechazo radica en lo mal que se ejecute la inclusión, lo que se muestra con los casos de *Spiderman de Miles Morales*, *Wonder Woman*, *WHITE* y todos los demás.

Esto se apoya en la vida real, un ejemplo son las sufragistas inglesas del siglo XIX. Son vistas como las que empiezan los movimientos por el voto de la mujer, cuando realmente no luchan por la igualdad de derecho, incluso están en contra del sufragio universal. Solo apoyan el voto de hombres y mujeres de cierto nivel económico. Ellas llegan a detener toda actividad de este movimiento para apoyar el gobierno durante la primera guerra mundial, lo que niega el voto a las mujeres ricas. En cambio, deciden apoyar la iniciativa *pluma blanca* en 1914, que humilla a los hombres que no quieren alistarse para ir a la guerra, lo que de paso les ayuda a evitar la igualdad de reclutamiento de las mujeres.

Estas mujeres no son oprimidas, sino que son esposas de burgueses, y solo viven dando órdenes a sus empleados, en su mayoría mujeres. No tienen motivos para buscar igualdad más allá del voto, considerando que darles el voto a las clases bajas es una utopía socialista. Los que realmente consiguen que las mujeres voten, son los hombres del partido laborista, liderados por Arthur Henderson, que amenaza con retirar su apoyo del gobierno si no se legalizan los votos igualitarios, sin importar el sexo y clase social.

Para el autor encontrar esta información le resulta muy difícil, ya que solo se habla de la mentira dicha a la población general, tanto en libros como en la internet, hasta que un día el mencionado usuario *Brigada Antifraude* publica su video *Mitos feministas e izquierdistas del sufragio femenino en España* (2023). Su contenido revela la verdad del tema, y el video pasa sus fuentes para que cualquiera pueda comprobarlo tras ver su trabajo, entre sus bases está el libro *La dictadura de primo de rivera: una oportunidad para la mujer* (2005), escrito por Paloma Díaz Fernández, el cual a lujo de detalle explica todo lo escrito y mucho más. O el libro *La Asamblea Nacional: un primer intento de participación femenina en la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930)* (2010) de Diego Moreno Galilea. O el artículo *Votes for Women. La historia del sufragio femenino en Inglaterra* (2016) de Soraya Gahete Muñoz. Los cuales a su vez se basan de varios medios.

Este movimiento feminista mostró un componente de clase que hay que analizar, la mayor parte de las organizaciones feministas estaban dirigidas por mujeres de

clase adinerada, aunque esto no evitó que entre sus filas también militasen mujeres de clases más humildes como se observa en la propia WSPU. Sin embargo, por parte del socialismo se extendió una corriente que pretendía alejar a las mujeres de clase baja de estas organizaciones a las que acusaban (a las organizaciones) de planteamientos burgueses. La corriente socialista defenderá que la liberación femenina sólo tendría cabida en una sociedad socialista. Esta división fue también patente dentro de la WSPU, entre Emmeline y su hija Christabel, que se situaron dentro de la corriente liberal y Sylvia y su hermana Adela partidarias de acercarse al socialismo (Muñoz, 2010, p. 217 y 218).

Esto se debe a que, como varias ideologías, el feminismo distorsiona los hechos históricos perfectamente registrados y al alcance de todos, ocultándolos lo más que puedan, mientras dicen que los derechos que surgen a favor de las mujeres son producto de su lucha, lo cual en casi todos los casos es mentira. Estos movimientos aparecen o ganan fuerza después de que las mujeres obtienen derechos igualitarios. Siendo la razón por la cual los países de tercer mundo o con culturas abiertamente machistas, no tienen movimientos feministas, ni les llegan del extranjero, como ocurre en varios países de medio oriente.

Otros cambios que se pueden catalogar como naturales, debido a que no se fuerza a nadie a seguirlos o apoyarlos, no son necesariamente buenos y son más producto de la manipulación de masas. Existe un hecho histórico que ejemplifica esto, presentado por varios autores como Amanda Amos y Margaretha Haglund en su artículo *From Social Taboo to "Torch of Freedom": The Marketing of Cigarettes to Women* (2000). Ellas muestran como el presidente Woodrow Wilson de Estados Unidos crea el *Comité de Información Pública*, como un aparato de propaganda para convencer a sus ciudadanos de participar en la primera guerra mundial. En él contratan a Edward Bernays (sobrino de Sigmund Freud) para promover los motivos de Estados Unidos, este publicista es un pionero en no vender productos si no ideas éticas y estéticas. Su modo de venta llama la atención de George Washington Hill el presidente de

Tabacco Company Corp, quien lo contrata para que rompa el tabú de la mujer fumadora y ellas se vuelvan consumidoras de su producto. Analizan la forma de asegurar que las mujeres no sean ridiculizadas por consumir cigarrillos en público. Bernays contrata al psicoanalista Abraham Brill con el propósito de saber que piensan las mujeres, para ver cómo venderles su producto. Él afirma que es normal que fumen debido a la fijación a la fase oral, que su emancipación suprime muchos de sus deseos femeninos, y consideran que los cigarrillos se equiparan a esos rasgos de privación de la mujer que buscan desaparecer. Tras un largo proceso de planeación, se vende la idea de que el cigarrillo es una especie de poder masculino, y que las mujeres transforman su acto de fumar en uno de empoderamiento. Bernays avisa a varios medios sobre sufragistas que quieren protestar encendiendo cigarrillos en el desfile de pascua de Nueva York de 1929, definiendo ese acto como encender *antorchas de la libertad*. Cuando la realidad es que esas mujeres son actrices contratadas. El evento es fotografiado y la imagen de la mujer fumadora, poderosa, libre e independiente, se difunde a todas las mujeres de la época, volviendo esos mensajes en su verdad, introduciéndolo psicológicamente en la inconsciencia colectiva. Incluso la imagen de la mujer fuerte fumando se pasa a los cines, comics, series y otros medios de entretenimiento. Así, las mujeres ganan el derecho y libertad de fumar, porque las compañías de tabaco buscan expandir su mercado, sin importarles el daño a la salud que les provocan.

Por medios de conspiración y manipulación de masas, varios productos y actividades que históricamente son más asociados a los hombres empiezan a incluir mujeres. No por el deseo de igualdad, o para aportar algo que mejore sus vidas, sino por el deseo de mayores beneficios económicos, vendiéndoles una idea falsa de lucha contra los hombres, en la que se convierten en mujeres poderosas.

Por estos y muchos otros casos, se sabe que casi ningún cambio en la historia referente a la inclusión de personas previamente oprimidas se debe a alguna lucha o revolución social. Es el normal avance de la sociedad lo que logra los cambios sociales, y usualmente tienen una agenda política o económica oculta que usa estos movimientos para varios fines.

4.2.6.3 ¿Existe alguna otra inclusión?

La inclusión de rasgos identitarios o temas políticos siguen siendo elementos de una historia o personaje, por lo que la forma en que se maneje define si es forzado o no, conveniente o no, coherente o no. Aunque el autor, tras un análisis detallado, piensa que puede ocurrir un nuevo tipo de inclusión que es igual de perjudicial que la forzada: La *inclusión vacía*. Solo él manifiesta este término, al menos por lo que encuentra en libros, artículos, incluso en redes sociales. Él la define como aquella inclusión que no tiene sentido de existencia en la obra, y cuyo añadido es solo por el gusto del autor, sea ideológico o no. Se diferencia de la inclusión forzada porque sus elementos no necesariamente rompen la lógica interna de la obra. Por lo que no son incoherencias del guion, ni hace algún tipo de promoción escondida a cierta ideología, ni manifiesta algo de lo expuesto con anterioridad. Sin embargo, su añadidura realmente no es necesaria y no se hace nada con este elemento, siendo algo carente de motivo y sentido de existencia, de ahí que lo considere vacío.

Un ejemplo de esto se ve en la serie de comics *Doomsday Clock* (2017) de Jeff Jones. La historia trata sobre personajes del comic *Watchmen*, que son un grupo de superhéroes, pese a que la mayoría no tienen poderes. Ellos llegan al universo de *DC comics*, ocasionado el surgimiento de varias tramas, de las que destacan tres líneas principales. La primera es sobre *Ozymandias*, un super genio que quiere encontrar al *Dr. Manhattan* para que salve su mundo destruido por una guerra nuclear, debido a que tiene poderes que le permiten cambiar la realidad. La segunda es del propio *Dr. Manhattan* quien tiene una visión sobre su futura muerte a manos de *Superman*, o donde todo el universo muere al momento de enfrentarlo. La última trata de un conflicto internacional ocasionado por Rusia y su *teoría del superhombre* la cual plantea que, los Estados Unidos experimentan con su gente para crear *Metahumanos* (termino usado en *DC comics* para referirse a humanos con superpoderes, especialmente los creados por la ciencia), debido a la llegada de *Superman* quien les demostró que el superhombre es real. Cuando el *Dr. Manhattan* llega al universo de los héroes, lo hace en los años 30, apareciendo justo frente a Carver Colman un actor homosexual que en ese momento estaba en la ruina. Él decide visitarlo cada año en una cafetería viendo el desarrollo de su vida y carrera, además le da

conocimientos del futuro para ver qué acontece. En su vida Carver es chantajeado por su propia madre y compañeros, para que les den altas sumas de dinero, amenazándolo con revelarle al mundo que es gay. Todo termina cuando este actor es asesinado por este grupo, con objetivo de robar sus cosas.



“Doomsday Clock” de Jeff Jones: Ufonaut. (2022, 1 diciembre). Carver Colman - Easter Egg, universal constant, or clue to something bigger? Tumblr.

Traducción.

Dr. Manhattan: Mis ojos continuaron ajustándose a este universo. Y fui capaz de ver el futuro otra vez. Es el 18 de abril de 1943.

Carver Colman: ¡Es un éxito, Jon! Un absoluto golpe. Ellos quieren que haga otra producción de Nathaniel Dusk. Otto Preminger me preguntó por eso.

Dr. Manhattan: Es abril 18 de 1952.

Carver Colman: Tuve que actuar sorprendió cuando leyeron mi nombre, “Carver Colman el mejor actor” jajaja. Como sea. Tengo que ir a una fiesta, si tú puedes darme un poco de ese conocimiento de lo que pasará el próximo año, estaré en mi camino.

Esta historia es introducida en el capítulo diez, y se llega a tocar el tema en los siguientes dos números, aunque se dan indicios de la existencia del actor desde el comienzo, al mostrar que en la televisión pasan sus películas por un especial de clásicos. El problema de la historia es que no tiene nada que ver con alguna de las tramas principales, a lo mucho sirve como una forma de mostrar la adaptación del *Dr. Manhattan* a ese nuevo universo. Pero solo da un motivo para que los lectores veamos ese proceso, no es que ese personaje aporte algo a esa trama. Tampoco resulta relevante en el desarrollo del *Dr. Manhattan*, ni

de sus poderes o decisiones. Siendo más una sucesión de escenas que desvían a los lectores de lo importante, que es sobre el *Dr. Manhattan* dándose cuenta de cómo funcionan las cosas en ese universo. No es forzada debido a que tiene lógica con el mundo real y el ficticio, por los temas de la homofobia de la época. Pero este elemento puede categorizarse como un relleno hecho para tener más páginas, y cumplir con los estándares de inclusión. No tiene sentido de pertinencia, siendo toda esta pequeña trama algo sin sustancia.

Capítulo 5

5.1 Experiencia, documentación y descubrimientos

Durante los últimos meses el autor emplea nuevas maneras de mejorar su escritura para su proyecto. Escribir en pasado indeterminado. La forma adecuada de citar a las personas. Como sustentar su postura con los autores estudia. Hacer un cronograma de las actividades sobre que debe realizar, y a usar páginas como *scribbr.es* para formar sus fuentes bibliográficas en APA.

En cuanto a los descubrimientos de su investigación, que se han presentado a lo largo de este trabajo, el autor tiene sentimientos encontrados. Él siempre está dispuesto a aprender cosas nuevas, solo que ahora aprende mucha información desmotivadora. En más de una ocasión, queda decepcionado de la humanidad, sintiendo impotencia, ira, tristeza y rencor. Aun así, es lo suficientemente capaz de no dejarse dominar por esas emociones.

En este panorama, un elemento que le sirve para su documentación es realizar un diario de campo, llamado *Progresismo a mi alrededor*, donde él anota ciertas experiencias relacionadas con el tema del progresismo. Realizarlo le ayuda a darse cuenta de cómo el progresismo está muy presente a su vida y no siempre se percata de ello, ayudándolo a tener ideas para su comic, y ganar ciertas perspectivas para esta investigación. Entre sus anotaciones tenemos la siguiente (al ser del autor estarán en primera persona):

Mientras esperaba que llegaran por mí, una pareja estaba hablando sobre un proyecto, no escuche de cual, pero la chica le dijo que le metiera inclusividad, para que así la gente no le dijera nada.

Con esto se refuerza mi idea de que la gente solo sigue las tendencias inclusivas, para tener una especie de escudo que los libre de críticas, y señalar de machistas, homofóbicos, o racistas a quienes critiquen su obra inclusiva. Haciéndolo algo superficial y vacío (Concha, 2023, p. 11).

El autor también está sujeto a situaciones que lo estresaron, y donde se siente incómodo por expresar lo que piensa, como se muestra en las siguientes anotaciones:

Yo siempre expreso mi punto de vista de diversos temas, así como que no temo decir de que trata mi tesis o proyecto a todo el que me pregunte, o muestre interés, sin importar que sean progresistas o no, ya que no considero expresar mi punto de vista personal como un insulto a una creencia contraria, yo puedo respetar las creencias de otros pese a ser contrarias a las mías, pero la gente con la que hablo no siempre lo ve así. Más de una vez he discutido con amigos y compañeros sobre estos temas, como me paso el día de hoy:

Autor: ¿Y qué opinan de este personaje?

Compañero: No me gusta el cigarro.

Autor: Es que en la vida real hay gente que fuma, y aunque yo no fume ni lo apruebe, sería raro que no pusiera un personaje así en mi comic (porque había

dicho con anterioridad que sería largo y con muchos personajes). Además, yo pensé que fumabas.

Compañero: No me gusta la verdad.

Autor: Que bueno, y en sí lo hago para tener una diversidad de diseños de personajes.

Compañero: Eso es inclusión forzada.

Autor: No lo es, buscar diversidad de diseños en una obra no es algo forzado, es lo normal en estos trabajos, además existe gente que fuma.

Compañero: Entonces, ¿Qué es inclusividad forzada?

Autor: Es cuando se mete a un personaje con ciertos rasgos, sin que tenga sentido dentro del contexto de la historia.

Compañero: ¿Como cuál?

Autor: Como si creara un vikingo negro.

Compañero: Si claro, como los negros se inventaron en el siglo XIX.

Autor: No, es porque históricamente la conexión entre ambas razas, culturas y/o etnias jamás paso.

Compañero: Eso lo escribieron hombres blancos racistas.

Autor: No, son hechos históricos, todos los historiadores profesionales del mundo dirán lo mismo, tanto hombres como mujeres.

Compañero: Son mujeres racistas.

Y así continuo la conversación, hasta que decidí dejar de discutir al ver que no íbamos hacia ningún lado. Así he tenido que sufrir una larga serie de discusiones donde las personas sin pruebas, pero también sin dudas sobre lo que creen. Dicen que todo lo que demuestro fue hecho por alguna persona discriminativa, ya sea racista, machista, u homofóbica, alegando que no existen verdades absolutas, que ellos no creen en lo que les demuestro, entre otras cosas que descartan solo porque no les gustan, no porque tengan menos lógica. Prefieren creer que todo es una conspiración en su contra, una conspiración que convenientemente solo los favorece a ellos, negándose a siquiera cuestionarse o a debatir, simplemente cerrándose. Lo peor es que ni siquiera postulan algo válido para reemplazar lo que señalan como falso (Concha, 2022, p. 12).

En mi clase de hoy mi profesora puso en su clase el caso de la adaptación de la sirenita del 2023, la cual pone a Ariel la protagonista como una sirena negra. Diciendo que las reacciones de las personas son un discurso de odio, debido a que ellos cuestionaban las críticas sobre si fue correcto o no tomar a una actriz negra para el imaginario de la sirenita, diciendo que no tiene sentido porque es una ficción, que ni existen las sirenas. Que discutir esto no es relevante, y que todos se enfocan en esto, comparándolas con discusiones del futbol, mostrando que es una esfera que nos forma un simulacro o una ilusión que no resuelve nada, pero que todos tienen una opinión que nos da una idea sobre que seguir discutiendo.

El problema con su visión es que no tiene sentido en lo más mínimo. En primer lugar, toda obra de ficción es válida en la sociedad y a la cultura, pues es una manifestación del arte, y se le debe respetar como tal todos sus aspectos, tal vez

no darle tanto revuelo como a problemas más serios, pero si tiene un nicho de importancia. Toda su argumentación no se pone del lado de los que opinan en contra, tachándola desde el principio como un discurso de odio, como si no pudiera existir argumentos válidos para no gustar de este cambio. Eso de que dice que es ficción, y que las sirenas no existen es lo más insultante. Si fuera por eso todos podrían hacer lo que quisieran con las adaptaciones sin respetar nada del material original, lo cual es una falta de respeto a los autores y a los fanáticos de la obra.

Estas críticas a la falta de fidelidad a la apariencia de un personaje, no solo se ven en los cambios de raza en tiempos actuales, siempre se ha criticado esto, desde películas que adaptan animes, que por lo general no se basan de nada del material original, o adaptaciones mal hechas de personajes de comics. Los fanáticos de estos productos se disgustan porque no se capta la esencia de sus personajes favoritos. Y si las sirenas no existen, pero si existen en diferentes mitologías y pertenecen al folklore de diferentes países europeos, siendo el origen la mitología griega, la cual jamás tuvo una sirena negra. Hacer estos cambios es casi como volver a Dioses africanos en blancos, o volver a guerreros mitológicos asiáticos en australianos. Vivimos en una época donde todos estos cambios solo son vistos como algo malo cuando son unidireccionales hacia los blancos. Finalmente, la sirenita como tal se basa de una obra literaria, en el libro tenía cabello castaño, en varias adaptaciones animadas a veces se muestra a la sirenita de rubia, incluso de pelo azul. Pero Disney decidido convertirla en pelirroja, tal vez para volverla diferente a otras adaptaciones. En el caso del live action el cambio de raza fue solo para llamar la atención, para cumplir una cuota de inclusividad que se busca en los tiempos actuales, generar controversia que

en cierta forma sirvió como mayor publicidad, no hay algún motivo de peso para este cambio más allá de estos. Además de que esto es una discriminación fuerte hacia la minoría de pelirrojos, los cuales son una raza muy pequeña en el mundo, aproximadamente un 1%, que han sido desplazados, ya sean personajes de libros o comics como Star Fire, Flash de Wally West, Annie, entre otros.

Para ellos la diversidad es menos gente blanca y heterosexual, y no toman en cuenta una gran diversidad de etnias. Solo buscan ser incluyentes en obras que ya son populares, como si estos personajes diversos no pudieran triunfar sin robarle la fama a obras ya conocidas (Concha, 2022, p.14).

Debido a estas y más experiencias desalentadoras, el autor en más de una ocasión siente el deseo de parar su proyecto, investigación y expresión de sus ideas. Por la sensación de que está prácticamente solo contra el mundo, y porque sabe que nadie logra algo sin apoyo en la sociedad. Muchas veces se ve afectado de alguna forma por quienes lo rodean, pero reconoce que hacer eso es lo que se busca, que las personas con bases e ideas comprobadas sucumban ante la opinión mayoritaria que usualmente no tiene sustento, por eso no se rinde ni huye.

Este modelo tiene como bases a la documentalista Cassie Hays, y su documental *The Red Pill* (2016). Que trata sobre ella exponiendo las realidades, contradicciones, y mentiras del feminismo en Estados Unidos. Un rasgo interesante que hace bastante válido al proyecto es que Hays al principio de su trabajo es feminista, a causa de algunas malas experiencias machistas. Pero reconoce que no sabe varias cosas de esta ideología, por lo que se dedica a hacer una investigación analizando los datos históricos, las leyes, las estadísticas, y las respuestas de personas a las que entrevista. Las cuales son importantes en todo el espectro del feminismo estadounidense. Conforme va a diversos lugares para encontrar información y presenciar los efectos feministas en la sociedad, hace unos videos diarios donde documenta como se siente con

sus nuevos hallazgos. Diciendo lo que aprende y que cambia en ella, mostrándose cada vez más decepcionada, triste, ansiosa y alterada por el panorama descubierto. Y cuando termina el documental decide dejar de ser feminista. El autor se inspira de su modelo, y pasa por casi la misma experiencia. Al concluir su investigación se siente muy identificado con ella.

5.2 Conclusión

Buscando crear su comic de *En progreso a la caída*, el autor pasa por una travesía en la que sufre varios cambios, que lo llevan a pensar de manera más compleja sobre su panorama. Hace dos años cuando comienza su investigación, supone que la cuestión respecto a la inclusividad y al progresismo no son tan complicadas, que sólo son una moda pasajera, sin embargo, ahora ve que esto puede dejar una cicatriz en la historia de los comics y cualquier aspecto de la sociedad, ocasionando daños irreparables, al menos por un largo tiempo.

Ahora ve que no todas las creencias y opiniones tienen el mismo valor, por lo que no todas deben ser tomadas en cuenta por igual. Sonará duro, pero siempre habrá alguna inferior a otras, lo cual se puede saber por el daño que provocan en la sociedad. En el caso ocasionar problemas, se vuelven en un mero sin sentido que debe ser descartado, las veces que sea necesario para que deje de hacerle daño a las personas. Esto no quiere decir que las personas deban seguir los mismos ideales, únicamente señala que las personas siempre estarán por encima de cualquier creencia, al ser las que de sufren las consecuencias de sus implementaciones.

Opina que quienes más controlan y/o dominan las ideologías progresistas, son personas a las que no les importan las luchas sociales que aparentan defender, no se preocupan de la gente que dicen querer retribuir, y sus verdaderos objetivos son estar en la cima moral y ganar dinero con ello, como se mostró con el caso de July y sus comics del *Rippaverse*. Pero como no hay muchas situaciones o problemas de uno contra el mundo, ellos mienten diciendo que existen varios, e inventan su solución, que nadie usa, por lo que señalan a quienes las aplican como especiales, haciendo que gente siga su ejemplo creyendo lo que ellos quieren, como se expone en el caso de la *tasa rosa*. De

esta manera, todas estas personas se consideran los grandes revolucionarios al encontrarse con gente que piensa como ellos, o a veces transforman a otros para que se ajusten a sus ideologías. Al final esta situación no es más que otro movimiento de autocomplacencia, de adoctrinamiento, y de aislamiento de pensamientos ajenos al que autoproclaman como el correcto. Así es como sus líderes ganan puestos políticos, se libran de culpas o acciones legales por lo que digan o hagan, obtienen donaciones de gente que cree que el movimiento podría ayudarles, entre otras cosas.

En cuanto los comics, él concluye que al crearlos no se debe ser inclusivo, sino creativo. Desde hace diez años es más común ver reinenciones de personajes cuyas razas, etnias, lugares de procedencia, sexualidad y otros rasgos son diferentes a su material de origen, sin dar motivos, salvo el buscar ser inclusivo. En vez de generar personajes nuevos cuya base le dé sentido a ese rasgo. Esto se ve en todos los casos expuestos en este trabajo, como el *Spiderman* de Miles Morales, *Hulk* de Amadeus Cho, *Ms Marvel* de Kamala Khan, entre otros. Así es como surge la pregunta que todos deberían de hacerse ¿Por qué estos personajes inclusivos en comics son derivaciones de personajes ya hechos? La respuesta para el autor es fácil: Porque es más sencillo meter elementos de inclusividad en obras famosas o con bases ya establecidas, que esforzarse en crear algo completamente nuevo.

Otro aspecto de la inclusividad es que ya debería de ser tratado con normalidad, no es la gran cosa que se quiere hacer creer. Como se dijo antes, los comics son el reflejo de alguna moda o lucha social, eso mismo pasa en el medio desde hace diez años. Ahora la cultura *woke* forma parte de varios aspectos sociales, y los trabajos artísticos que surgen con esta moda son bastante comunes. Por eso lo que más propagan los progresistas, sobre que este *modus operandi* es para hacer justicia social a los oprimidos, queda descartado. No se está reivindicando ni dando visibilidad a nadie, porque ya está establecido en la sociedad e incluso en los comics desde hace años. No es arriesgado, ni es transgresor, tampoco es creativo, y ahora es de lo más normal, por no decir de lo más simple que se puede emplear.

Lo más usual es ver esta práctica como una excusa para justificar el fracaso de sus obras, como se vio con Sue, criticando a quienes la rechazaban por sus

políticas progresistas en sus trabajos. Existen otros casos de autores que aluden su falta de éxito al racismo, machismo, homofobia y cualquier otro tipo de aversión sistematizada dirigida a individuos con esos rasgos. En los años 90 y al comienzo de los años 2000, se incluyen personajes diversos de mejor manera, y si resulta arriesgado o revolucionario, llegando a afectar autores y editoriales, como ve con los *X-Men*. Ahora es al revés, volviendo ese argumento en una falacia. Si fuera algo tan general como los progresistas quieren hacerlo ver, entonces toda obra con esos elementos sería más limitada, y no tendría visibilidad. Como una cosa no puede ser y serlo al mismo tiempo, entonces por simple lógica el problema de la sociedad que rechaza a sus personajes no existe.

No es que la gente con prejuicios desapareciera, pero ya no forman parte de algún sistema dominante, como se expone con en el caso del comic *WHITE*. Lo que genera rechazo es que solamente se les de relevancia a estos personajes por ser de cierto colectivo, es decir, los progresistas en cualquier obra de ficción no ven a sus creaciones o a la comunidad que buscan representar como personas, los ven como partes de grupos identitarios. Al quererlos incluir, los tratan demasiado bien, y en una ficción ningún autor puede ser tan condescendiente con quienes llevan la historia. Eso le quita tensión al mostrar que son capaces de hacer lo que sea, borrando su desarrollo al volverlos tan perfectos que no aprenden nada, y sus enemigos o conflictos, al ser representados como algo fácil de superar, no pueden ser tomados en serio, ni como una gran amenaza o un buen desafío. Por eso darle tanta relevancia a algo tan superficial no basta para hacer bien a un personaje, o una historia, y eso es lo que la gente detesta, no odian su identidad, sino como los manejan, esto en parte se explica en el caso de los mangas *yaoi*, o con el *Spiderman de Miles Morales*.

Por el otro lado, hacer obras que no buscan ser políticamente correctas, es lo arriesgado. Algo que se aclara con los autores del *comicsgate*, que son los que reciben acoso en las redes sociales y en la vida real, sufren de despidos injustificados, censura de páginas de internet o empresas, tienen que trabajar sin mucho apoyo, deben soportar ser abucheados por la sociedad, entre otras opresiones. Incluso el autor no puede encontrar de manera fácil información respecto al tema, al menos si se compara con lo fácil que es encontrar

“información” que apoya al progresismo, y muchas de sus fuentes ahora están eliminadas, por las limitaciones impuestas a lo que no es progresista. A su parecer las víctimas no se convirtieron en victimarios, ya que en su investigación nota que el progresismo y sus manifestantes, no representan a las comunidades o grupos que supuestamente buscan ayudar. Pero en el panorama social, se puede decir que la no discriminación se convirtió en la nueva discriminación. Normalmente se habla de apoyar la libertad de expresión, aun cuando se censura a quien no se ajusta a la moral social dominante. Se dice que hay que conectarnos con todo el mundo, pero no empezamos a solucionar los problemas entre pequeñas comunidades. Se habla de reivindicar a los que son oprimidos, cuando no se les pregunta a ellos como se sienten al respecto.

Bajo este panorama el autor confirma que el artista debe poner a su obra por encima de todo. Ya que el arte es un gran medio de exposición. Por eso en el caso de los comics, se tiene que pensar en su temática, en que época ocurre, donde se ubica, cuántos y qué tipo de personajes se necesitan, en que se inspira para crearla, cuál es el conflicto que se tiene que resolver, entre otras cosas. Una vez que lo haga, la historia que escriba dejará de ser suya, ya que un autor no lleva la historia por donde él quiera, sino que es la historia la que guía al autor, así es como la obra que se está desarrollando y termina de la manera más coherente posible, siguiendo sus bases y lógica interna puestas al principio.

Lo que un autor decide escribir o plasmar en su obra, sólo puede derivar en un determinado suceso. Algunos no respetan este orden natural, escribiendo lo que quieren, arruinando el lógico resultado de su obra, rompiendo las reglas internas de la ficción que creo. Ocasionado conveniencias argumentales, errores de guion, mal manejo de personajes principales y/o secundarios, publicidad metida de manera descarada, ya sea de algún producto o una ideología, entre otras cosas que desentonan con lo que se está exponiendo. Esto es exactamente lo que ocurre con la inclusión en los comics de superhéroes. Casi siempre ocurre de esta forma, debido a que estos comics tienen bien desarrollados todos sus componentes, y desde hace aproximadamente diez años estos autores progresistas imponen su propia visión para hacer lo que se les antoje. No consideran nada de lo previamente realizado, sólo para darle relevancia a su visión personal. Como consecuencia, lo que incluyan es forzado, tanto sus

personajes, historias, cambios de ambientación y todo lo demás que forma la obra. Llegando a arruinar el sentido de inmersión de los fanáticos del comic. Por eso el autor concluye que la mejor inclusión es la que no se busca implementar. El surgimiento de personajes con rasgos diversos debe surgir por naturalidad, y siguiendo reglas lógicas que varían respecto al tema que se trate, que hagan que la inclusión de ese personaje tenga sentido con la verosimilitud y contenido de la obra.

En cuanto a obras que, hacen uso de los estereotipos que se pueden categorizar como ofensivos, esto no necesariamente es algo malo. La mayoría de los comics que los utilizan suelen ser sátiras, o comedias negras. Demostrando que su intención no es mostrar esa representación como algo real o estándar. No se toman en serio a sí mismas, y el público no debería sobre reaccionar ante ellas. Otro caso, es cuando su objetivo es precisamente ser lo más políticamente incorrectas posibles, incluso buscando ofender a su público, este último punto se ejemplifica con comic *The Boys* donde su autor Ennis, se burla de toda la industria de los superhéroes.

En el caso de los estereotipos, estos sí podrían llegar a existir en la vida real, pues de nada sólo puede surgir la nada. Ya sea una forma de hablar, que posean un tipo de vestimenta distintiva, que sigan cierta filosofía de vida, que pertenezcan a alguna clase social, entre otras cosas. Por eso verlos en una obra no significa que sea discriminativa, esto llega a ser un problema si el personaje no tiene otros rasgos distintivos fuera de su estereotipo, o que la obra haga demasiado hincapié en mostrarlo como alguien desagradable, haciendo de forma sutil o no el mensaje de que se les debe despreciar.

Todas las culturas, personas que siguen una moda, que son fanáticos de cierta cosa, o que practican alguna actividad, suelen ser más profundos y complejos como para definirse por elementos superficiales. Estos casos al menos en comics ya no ocurren, y si pasan son algo increíblemente escaso, porque es una acción que genera rechazo de la sociedad en general, lo cual reafirma el punto de que la discriminación sistematizada hacia quienes son diferentes ya no está vigente. Puede que existan personas que encajen con esas descripciones, pero ellos no definen al resto del colectivo. Por eso la idea de que hay estereotipos que por sí mismos son buenos está errada, y los que más fomentan estereotipos

en la actualidad son los progresistas, refiriéndose a esto como discriminación positiva, que incluso pasa en la vida real. Un ejemplo es que, en todas sus obras, muestran a los hombres blancos, heterosexuales y cisgénero como los más malvados, discriminadores, que generan un sistema opresor, y responsables de todo mal, siendo grandes mentiras que fomentan estereotipos, convirtiendo esa práctica en un problema serio como se demuestra con el caso de *its ok to be white* y el comic de *WHITE*.

El autor piensa que se debería fomentar el opuesto del estereotipo que es el arquetipo, una idea o imagen que no es local, sino universal, que en lugar de basarse en la forma se enfoca en el fondo, y en lo que es reconocible para todas las personas. Por eso se puede creer que son un estereotipo, al verse como uno por fuera, pero realmente es un arquetipo de cierta cultura, o cualquier otro tipo de persona. Si un autor los investiga bien para implementarlos, logran ser algo más representativo, apegado a la realidad y que mantiene coherencia en la exposición de ciertos grupos de individuos o comunidades.

El autor nota que los mismos superhéroes tienen sus arquetipos, por ejemplo, están los denominados *Speedster* que son todos los que se distinguen por correr o desplazarse a gran velocidad, como *Flash* o *Quicksilver*, teniendo en común que suelen ser bastante acelerados de pensamiento, y con su poder se toman ciertas cotidianidades con más relajación. Otro sería el *Gadgeteer* que no poseen poderes, por lo que, para luchar con el crimen, usan gadgets y herramientas tecnológicas variadas, como *Batman* o el primer *Blue Beetle*, destacando por su intelecto, creatividad, y astucia para salir de problemas, ya sea con el equipo que tienen o usando lo que encuentren en su ambiente. También están los *Mentalist* que poseen poderes mentales como telepatía y telekinesis, algunos exponentes son el *Professor X*, *Saturn Girl* o *Martian Man Hunter*, los cuales demuestran mucha sabiduría, sirviendo como guías de sus amigos y equipos. Incluso se podría decir que Superman es un arquetipo, ya que hay varios personajes con sus características, como que usan capa, son muy musculosos, poseen súper fuerza, vuelo, súper velocidad, y para distinguirse del original, poseen algún añadido o característica física adicional, como *Invincible*, *Icon*, *Sentry*, *Shazam*, *Apollo*, *Miracle-man*, entre otros, que en personalidad se distinguen por ser muy heroicos, admirados, y buscan ser muy

justos en su actuar, aunque a veces tienen variaciones debido a que esta imagen suele usarse como parodia, como los casos de *Hyperion*, *Homelander* y *Plutonian*. Reconocer los arquetipos sirve para que la gente no piense que son copias, o ideas poco creativas. Del mismo modo, reconocer arquetipos sirve para que no se les señale como estereotipos de alguna clase de persona o personaje.

En el aspecto social, el autor concluye que hay muchas buenas personas que auténticamente luchan por la igualdad real entre todos, incluso dentro de grupos criticados a lo largo de este trabajo. Pero solo porque allá una minoría de estas personas, en comparación a sus grupos, no se pueden salvar ideologías tan perniciosas como las expuestas, que causan más atrasos y daños que alguna mejora. Ahora mucha gente se denomina progresista porque creen que es el movimiento o ideología que se encarga de ayudar a los discriminados, cuando rara vez es el caso, y se debe más a una idealización basada en mentiras de personas, estadísticas y acontecimientos. El autor piensa que, si todos supieran y aceptaran la verdad, dejarían de ser progresistas y ganarían pensamientos igualitarios más sanos de seguir. Lo que a su vez ayudaría a la industria del comic o cualquier otro medio, al darle visibilidad a conflictos que todos ignoran, o a las verdaderas causas de los problemas que se quieren solucionar.

Aunque la investigación para realizar este proyecto oficialmente termina, el autor continúa informándose de estos temas, ya que, en su opinión, pese a no dedicarse a un estudio profundo, uno jamás deja de saber sobre algo que le interesa, solo que va aprendiendo de diferente forma y con otro ritmo. Él busca implementar sus nuevos conocimientos adquiridos en sus historias, no solamente en su comic actual, sino en todas las obras que quiere hacer, por lo que estas siempre tendrán un poco de esta investigación.

La conclusión definitiva es que se pueden hacer grupos respetuosos ante nuestra humanidad básica, pero la facilidad de los líderes ideológicos para imponer cosas sin fundamento, y su influencia en las personas, puede ser tan grande, y tan dañina, que es mejor tener un saludable escepticismo. Una defensa individual que nos ayude a distinguir los abusos que caen sobre nosotros, o los que podemos posiblemente ejercer en otros, sin que nos demos cuenta por seguir las tendencias de tribus a las que nos unimos. Las

aglomeraciones de personas, bajo uno o varios ideales, pueden tener un poder enorme para lograr un cambio positivo, uno que ninguna persona sola es capaz de alcanzar. De la misma manera, esas acciones pueden conllevar efectos negativos, violentos y autodestructivos. Sin importar la ideología, bando político, religión o filosofía que se siga, uno debe mantener su individualidad, y no dejarse absorber por completo por la creencia que maneje. Así se puede llegar a reconocer cuando un grupo se desvía de lo que promete, para separarse, o mejor aún, para enfrentarse a los que están abusando de ese poder.

Finalmente, él sabe que no es un héroe ni algo parecido por lo que hace, ni tampoco se considera una víctima de la sociedad por darse cuenta de su panorama. Eso implicaría que es alguien especial, cuando sólo es alguien con una opinión diferente a la de otras personas, pero parecida también a la de otros, y esta clase de personas existen por todo el mundo. Muchas de ellas seguramente más capaces de solucionar los problemas abordados en este trabajo, incluso más capaces de realizar un mejor trabajo que el presentado, en parte eso le da esperanza de seguir promulgando lo que sabe, y mantenerse firme con su postura.

5.3 Propuesta

El objetivo del autor es crear un web comic de calidad llamado *En progreso a la caída*. La obra está ubicada en un país ficticio llamado *Aleandría Magna*. Se llama así porque, dentro de su ficción histórica todo comienza cuando Alejandro Magno funda una ciudad llamada *Ararat*, en una isla europea que el mismo descubre y la nombra *Aristes*. Cuando se inventa el concepto de nación, sus líderes deciden llamarla así en honor de su fundador y descubridor. Esta patria tiene una gran colonia en cada uno de los continentes, y es el país más avanzado y próspero del mundo, pero sus habitantes empiezan a sufrir de ciertos problemas que la globalización les comparte, en el que más se centra la historia es la imposición progresista en todos los ámbitos de su sociedad. El resto de los temas que se abordan no van directamente en contra del progresismo, pero son problemas que este deja de lado. Un ejemplo es el tema de la inclusividad de personas diversas en cuanto a etnias y culturas que los progresistas apoyan, y

quieren ver representados en cualquier obra artística, pero se olvidan a personas bastante ignoradas, como los ancianos, los nativos australianos o los que poseen alguna incapacidad, entre otros.

Cada capítulo es de formato episódico, en ellos se narra la historia de un protagonista diferente, que sufre de algún problema en su área de vida relacionado con el progresismo. Aparte de hacer críticas a estas corrientes de pensamiento, a través de los habitantes se muestra cada aspecto de *Aleandría Magna*, como su cultura, explotación de recursos marinos, sistema de salud, sus biomas, forma de gobierno, religión, métodos educativos, los deportes que practican, valor al arte, exploración espacial, y muchos más aspectos sociales.

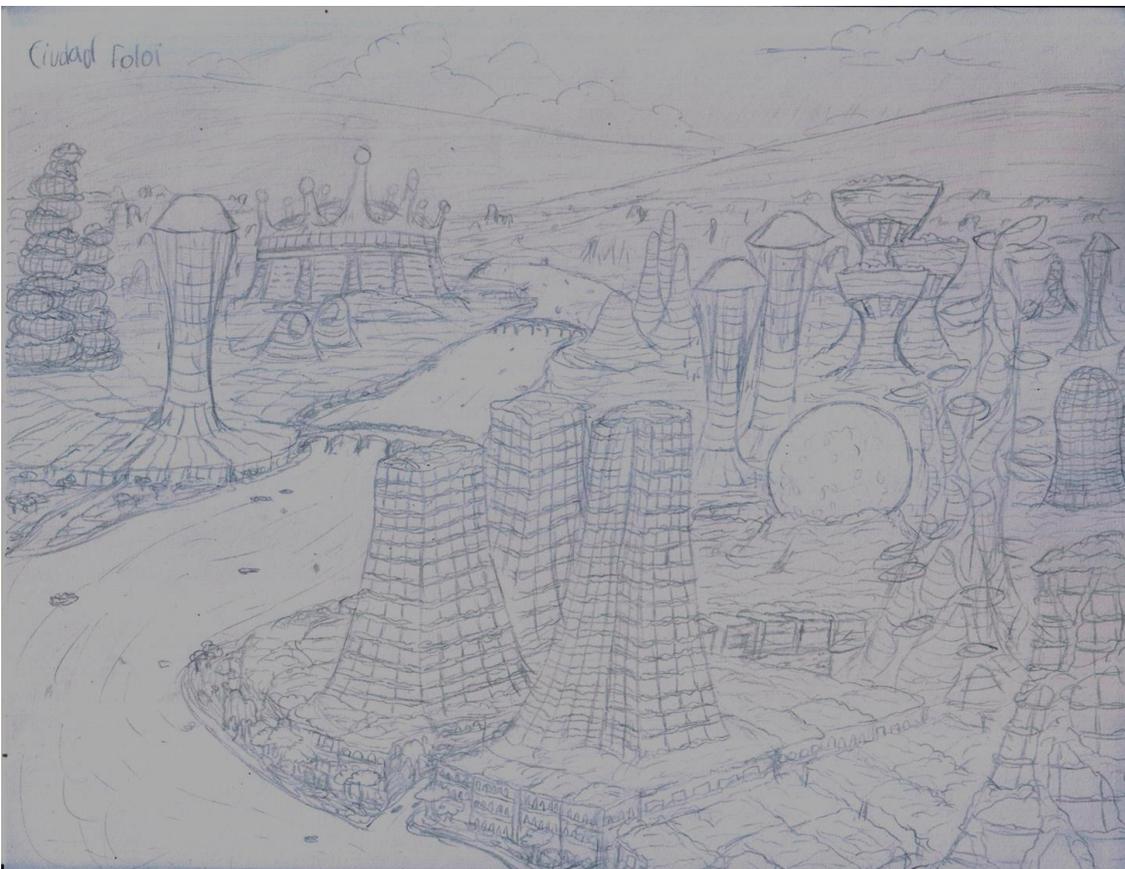
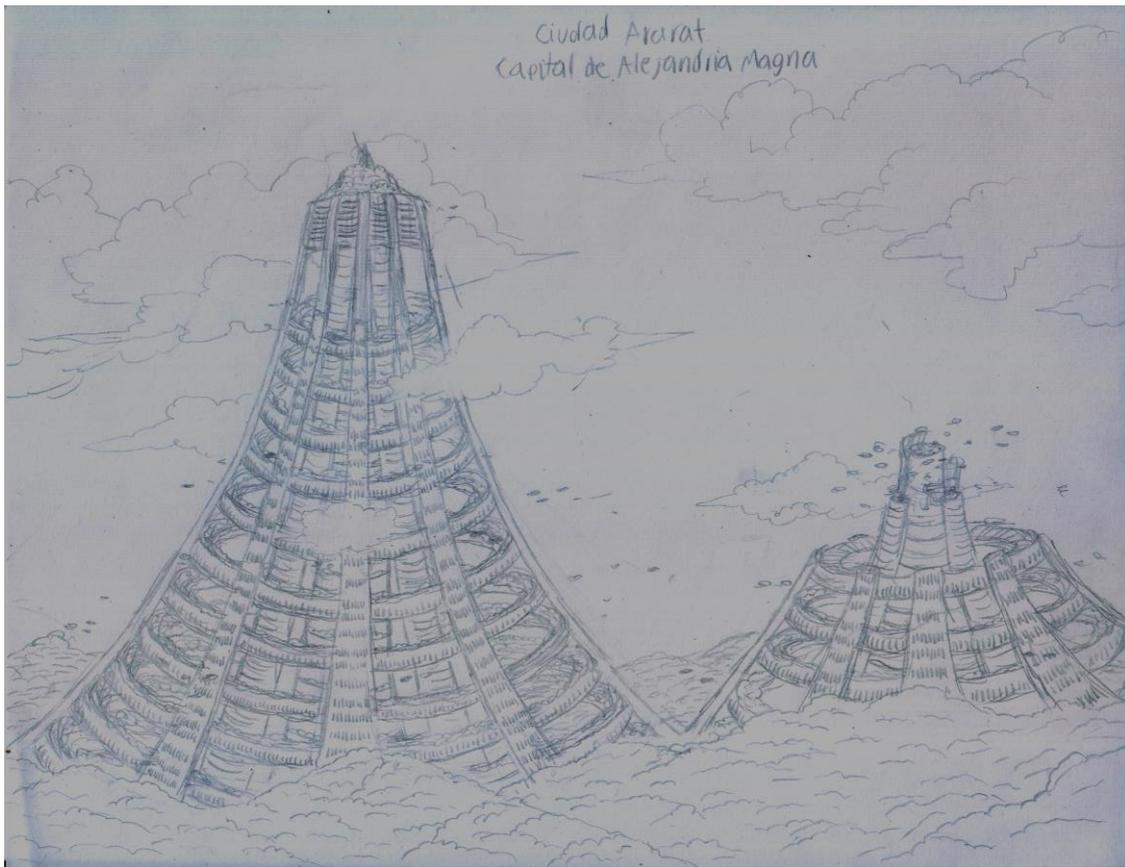
La obra se realiza de esta forma porque el autor muestra algunas ideas sobre cómo realizar una nación justa y funcional para todos en cada uno de sus aspectos, basándose en verdaderas soluciones que comprueban ser efectivas al luchar contra diversos problemas del mundo como la desigualdad, la pobreza, la corrupción, el daño ecológico, entre otros.

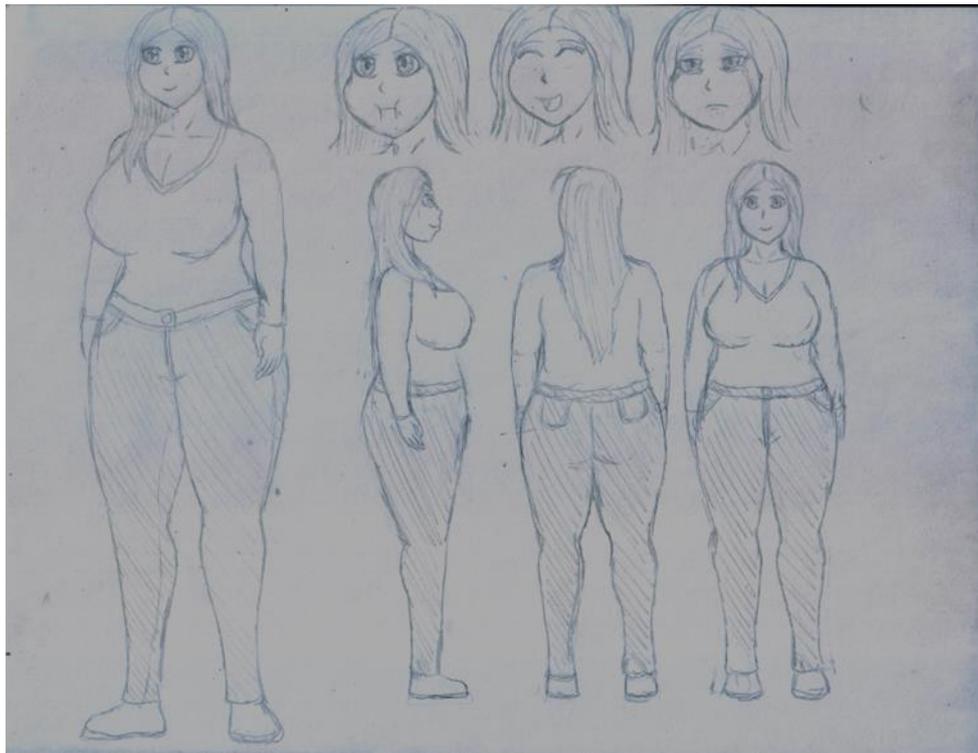
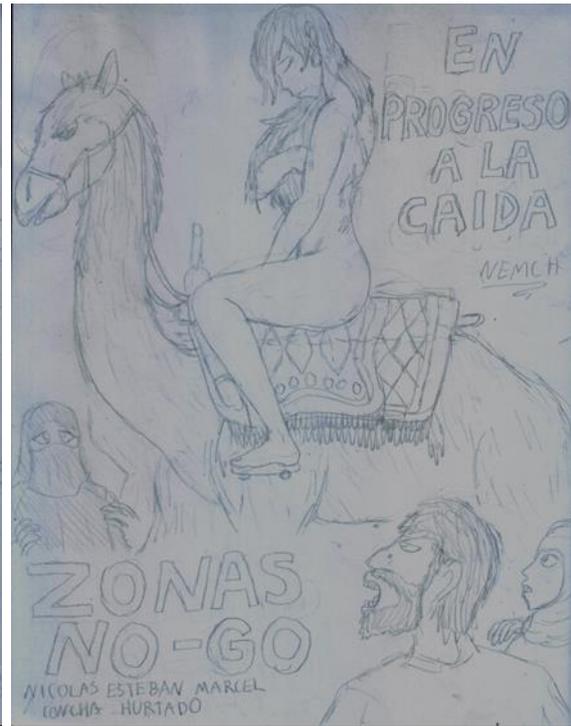
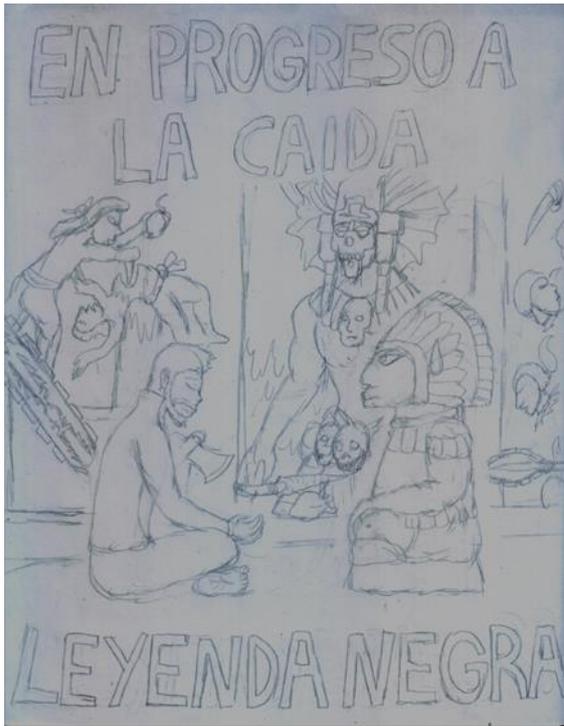
5.3.1 Evaluación de los alcances

Busca publicar su web comic por plataformas como *comicxology*, para dar una alternativa a los comics que predominan hoy en día, que poseen demasiados elementos progresistas. Teniendo la expectativa de que por eso mismo llamen la atención al dar una alternativa.

En caso de que los comics tengan mucha difusión, espera enseñar a las personas sobre ciertas problemáticas no muy difundidas o censuradas por estas ideologías. Desea fomentar el pensamiento reflexivo, para que las personas empiecen a cuestionarse toda la información, por más agradable que les suene, incluso que lo cuestionen a él, y así decidan investigar por sí mismas, para que encuentren su verdadera forma de pensamiento.

5.4 Avances del proyecto





Referencias

Alfonseca, K., Moll-Ramirez, V., Cruz, C., & Lopez, P. (2023, marzo 14). *Latinx, Latino and Hispanic: how this ethnic group's label has sparked debate*. ABC News. [Obtenido de la liga]. [<https://abcnews.go.com/US/latinx-latino-hispanic-linguistics-expert-explains-confusion/story?id=82273936#:~:text=Only%2023%25%20of%20U.S.%20adults,identify%20themselves%2C%20the%20poll%20found>]. [1 de diciembre de 2021].

Andrik C. (2015, noviembre 8). *Neil Gaiman Haz buen arte* [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=jfu3DZs1e4A>]. [30 de diciembre de 2016].

Amos, A., & Haglund, M. (2000, agosto 21). "From Social Taboo to "Torch of Freedom": The Marketing of Cigarettes to Women," *Tobacco Control* Vol. 9 No. 1. [Obtenido de la liga]. [http://www.jstor.org.proxy.bib.uottawa.ca/stable/20207720?seq=1#page_scan_tab_contents]. [19 de marzo de 2023].

April 2021 NPD BookScan. (2021, Mayo 7). *Top 20 adult graphic novels*. (s. f.). [Obtenido de la liga]. [<https://icv2.com/articles/markets/view/48284/april-2021-npd-bookscan-top-20-adult-graphic-novels>]. [27 noviembre de 2021].

Bastos, F., & Bastos, F. (2021, noviembre 12). *Why meditation is so much more than just relaxation - MindOwl*. MindOwl. [Obtenido de la liga]. [<https://mindowl.org/why-meditation-is-so-much-more-than-just-relaxation/>]. [16 de enero de 2022].

Baudrillard, J. (1977). *Cultura y simulacro*. [Obtenido de la liga]. [<http://www.raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Baudrillard/Jean%20Baudrillard%20-%20Cultura%20y%20simulacro.pdf>]. [11 de noviembre de 2022].

Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo*. [Obtenido de la liga]. [<chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://construcciondeidentidade>

s.files.wordpress.com/2017/11/bauman-vida-de-consumo.pdf. [22 de noviembre de 2022].

BBC News. (2022, febrero 10). «Don't say gay»: Biden denounces «hateful» new Florida Bill. *BBC News*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.bbc.com/news/world-us-canada-60326418\]](https://www.bbc.com/news/world-us-canada-60326418). [20 de febrero de 2022].

Bellester, M. (2012). *Lo políticamente correcto o acoso a la libertad*. [Obtenido de la liga].
[\[https://fundacionfaes.org/file_upload/publication/pdf/20130423223125lo-politicamente-correcto-o-el-acoso-a-la-libertad.pdf\]](https://fundacionfaes.org/file_upload/publication/pdf/20130423223125lo-politicamente-correcto-o-el-acoso-a-la-libertad.pdf). [19 de octubre de 2021].

Bc. Miroslav Kohut (2014). *Superheroes: The Philosophy Behind the Modern Myth*. [Obtenido de la liga].
[\[file:///C:/Users/nico/Downloads/Kohut thesis Archive.pdf\]](file:///C:/Users/nico/Downloads/Kohut%20thesis%20Archive.pdf). [31 de julio 2016].

Biden, J. (2022, julio 1). [Obtenido de la liga].
[\[https://twitter.com/POTUS/status/1542951573353029632?lang=es\]](https://twitter.com/POTUS/status/1542951573353029632?lang=es). [20 de febrero de 2022].

Blakemore, E. (2019, febrero 23). *Race and ethnicity don't show up at the genetic level, but the concept of race still forms the human experience*. *National Geographic*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.nationalgeographic.co.uk/history/2019/02/race-and-ethnicity-explained\]](https://www.nationalgeographic.co.uk/history/2019/02/race-and-ethnicity-explained). [15 de octubre de 2020].

Blasio, de B., & Menin, J. (2015, diciembre). *From Cradle to Cane: The Cost of Being a Female Consumer*. [Obtenido de la liga]. [\[chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.nyc.gov/assets/dca/downloads/pdf/partners/Study-of-Gender-Pricing-in-NYC.pdf\]](chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.nyc.gov/assets/dca/downloads/pdf/partners/Study-of-Gender-Pricing-in-NYC.pdf). [8 de marzo de 2022].

Bloom, H. (2021, noviembre 8). *Spider-Man: Sales of Miles Morales' origin proves Marvel is failing him*. *ScreenRant*. [Obtenido de la liga]. [<https://screenrant.com/spiderman-miles-morales-original-appearance-sales-popularity-comics/>]. [15 de diciembre de 2021]

Bourke, L. (2018, octubre 15). *Coalition backs Pauline Hanson's «It's OK to be white» motion*. *The Sydney Morning Herald*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.smh.com.au/politics/federal/coalition-backs-pauline-hanson-s-it-s-ok-to-be-white-motion-20181015-p509tw.html>]. [15 de noviembre de 2018].

Brigada Antifraude. (2022, noviembre 27). *Milei ¿El héroe que salvará a Argentina?* [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=Pan-GbNLY-s&t=462s>]. [27 de noviembre de 2022].

Brigada Antifraude. (2023, 19 marzo). *Mitos feministas e izquierdistas del sufragio femenino en España* [Vídeo]. YouTube. [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=iAySGsbti04>]. [19 de marzo de 2023].

Castellanos, R. (2022, julio 5). *¿Qué es el poder blando? El Orden Mundial - EOM*. [Obtenido de la liga]. [<https://elordenmundial.com/que-es-poder-blando-soft-power/?nab=1>]. [26 de octubre de 2022].

Chirumiru. (2021). *Gerry Conway, creador de Punisher, señaló a la industria del manga como sexista y misógina*. *Kudasai*. [Obtenido de la liga]. [<https://somoskudasai.com/noticias/gerry-conway-creador-de-punisher-senalo-a-la-industria-del-manga-como-sexista-y-misogina/>]. [4 de septiembre de 2022].

Christensen, Ian N. (2003). *Desarrollos en Colorantes para Plástica*. [Obtenido de la liga]. [https://www.researchgate.net/publication/26516431_Ian_N_Christensen_Developments_in_Colorants_for_Plastics]. [8 de marzo de 2022].

Comics by Perch. (2020, diciembre 19). *A look at the sales of three volumes of the Ms Marvel comic book*. [Obtenido de la liga].

[<https://www.youtube.com/watch?v=heNWJEA-M80>]. [12 de abril de 2022].

Concha, N. (2022, noviembre 23). *Progresismo a mi alrededor*. Registro inédito. Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

Criterio, R. D., & Criterio, R. D. (2023, 3 septiembre). '*Javier Milei, el nuevo nerón que promete extinguir el Estado*' | Columna de Pedro Luis Barco | *Diario Criterio*. [Obtenido de la liga]. [<https://diariocriterio.com/javier-milei-neron-promet-extinguir-el-estado/>]. [26 de septiembre de 2023].

Cy Beltran (2021, diciembre 13). *Garth Ennis talks his career, and the time Dan Didio asked him to take over Superman*. [Obtenido de la liga].

[<https://www.comicsbeat.com/c2e2-21-garth-ennis-spotlight-panel/>]. [8 de marzo de 2022].

Dalmau J., & Górriz, L. (2013). *La problemática interdisciplinar en las artes. ¿Son disciplinas los distintos modos de hacer?* [Obtenido de la liga].

[<https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/download/271981/359883/>]. [14 de septiembre de 2022].

Daza, C. S. (2009). *Investigación – creación un acercamiento a la investigación en las artes*. [Obtenido de la liga].

[<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920301.pdf>]. [26 de febrero de 2022].

Deca, J. (2014). *500 razones contra un prejuicio*. [Obtenido de la liga]. [<chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://varonesunidos.com/wp-content/uploads/2016/04/500razones.pdf>]. [9 de mayo de 2022].

Desai, N. G. (2022, 13 octubre). *DC Comics cancels its Gay Superman book series after just 18 issues as sales fall flat*. *Mail Online*. [Obtenido de la liga].

[<https://www.dailymail.co.uk/news/article-11308083/DC-Comics-cancels-gay->

[Superman-book-series-just-18-issues-sales-fall-flat.html#:~:text=According%20to%20estimates%20from%20Comichron,selling%20comic%20of%20July%202021.](#) [16 de enero de 2023].

Del Río, M., & Del Río, M. (2021, diciembre 21). *Coca-Cola pide a sus trabajadores ser 'menos blancos' ¿para combatir el racismo?* *Emprendedor | El medio líder de Emprendimiento y Negocios*. [Obtenido de la liga].
[\[https://emprendedor.com/coca-cola-pide-a-trabajadores-ser-menos-blancos-racismo-crisis-de-imagen/\]](https://emprendedor.com/coca-cola-pide-a-trabajadores-ser-menos-blancos-racismo-crisis-de-imagen/). [28 de julio de 2022].

Desta, Y. (2017, octubre 18). *Cómo la feminista más famosa de Estados Unidos salvó a Wonder Woman (y ha vuelto a hacerlo)*. *Vanity Fair*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/wonder-woman-gloria-steinem/26656\]](https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/wonder-woman-gloria-steinem/26656). [8 de junio 2018].

Eia, H. (2010) *Hjernevask*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.youtube.com/watch?v=UlfotAFjDkl&list=PLOdFYZ62emCTeSk6xXzAlfYwmxJdmXr17&index=1\]](https://www.youtube.com/watch?v=UlfotAFjDkl&list=PLOdFYZ62emCTeSk6xXzAlfYwmxJdmXr17&index=1). [30 de septiembre de 2017].

F. (2021, diciembre 23). *La superheroína de tallas grandes que inspira a miles de fans*. *Revista de moda, belleza, entretenimiento, horoscopo, turismo y maternidad en Fucsia.co*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.fucsia.co/actualidad/personajes/articulo/faith-mujer-de-tallas-grandes-protagoniza-su-propio-comic/67834/\]](https://www.fucsia.co/actualidad/personajes/articulo/faith-mujer-de-tallas-grandes-protagoniza-su-propio-comic/67834/). [21 de agosto de 2022].

Fernández, P. D. (2015). *La dictadura de Primo de Rivera. Una oportunidad para la mujer*. [Obtenido de la liga]. [<chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie5-7BF14B0E-2B0E-D915-2531-D21212313295&dsID=Documento.pdf>]. [20 de marzo de 2023].

Fox News. (2022, julio 15). *Anti-woke comic book defies cancel culture, earns \$1.7M in four days*. *New York Post*. [Obtenido de la liga].

<https://nypost.com/2022/07/15/anti-woke-comic-book-defies-cancel-culture-earns-1-7m-in-four-days/>. [28 de julio de 2022].

Fracadactyl. (2015, octubre 15). *Superhero Archetypes: A simplified if instructive list*. *Gutternavt*. [Obtenido de la liga].

<https://gutternavt.net/2015/10/superhero-archetypes/>. [30 de julio de 2023].

Fuente, P. (s. f.). (2018, junio 28) *Javier Milei maltrató a una periodista en una conferencia de prensa: «Sos una burra»*. *Primera Fuente*. [Obtenido de la liga].

<https://www.primerafuente.com.ar/noticias/75458/javier-milei-maltrato-periodista-conferencia-prensa-sos-burra>. [27 de noviembre de 2022].

Ganancias de empresas estatales centrales chinas registran crecimiento estable en enero-junio. (s. f.). (2022, julio 16) [Obtenido de la liga].

<https://spanish.xinhuanet.com/20220716/3bcfa234b2d342bb828efd3af2ee8255/c.html>. [13 de diciembre de 2022].

García, A. M. (2022). Progresismo. *Economipedia*. [Obtenido de la liga].

<https://economipedia.com/definiciones/progresismo.html>. [19 de octubre de 2023].

Goldhill, O. (2022, julio 21). *Neuroscientists can read brain activity to predict decisions 11 seconds before people act*. *Quartz*. [Obtenido de la liga].

<https://qz.com/1569158/neuroscientists-read-unconscious-brain-activity-to-predict-decisions#:~:text=Neuroscientists%20have%20long%20known%20that,a%20foundation%20of%20free%20will>. [24 de septiembre de 2021].

Greenwood, S. (2021, 15 marzo). *Latinx used by just 3% of U.S. Hispanics. about One-in-Four have heard of it. | Pew Research Center. Pew Research Center's Hispanic Trends Project*. [Obtenido de la liga].

<https://www.pewresearch.org/hispanic/2020/08/11/about-one-in-four-u-s-hispanics-have-heard-of-latinx-but-just-3-use-it/>. [15 de diciembre de 2021].

Griep, M. (2022, febrero 28). *U.S. manga sales more than doubled in 2021*. (s. f.). [Obtenido de la liga]. [<https://icv2.com/articles/news/view/50543/u-s-manga-sales-more-doubled-2021>]. [28 noviembre de 2021].

Grubin, D. (2010) *The Buddha*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=Gsyq843zLZ4>]. [3 de abril de 2018].

Hall, S (2015). *Unas rutas "políticamente incorrectas" a través de lo políticamente correcto*. [Obtenido de la liga]. [<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/med/article/view/1087/1028>]. [19 de octubre de 2021].

Haz. (2021). *Capitalism with Chinese characteristics. entrepreneurship and the state*. *Revista Haz*. [Obtenido de la liga]. [<https://hazrevista.org/sin-categoria/2010/10/capitalism-with-chinese-characteristics-entrepreneurship-and-the-state/>]. [13 de diciembre de 2022].

Hickman, J., & Larraz, P. (2019, julio 24). *House of X Comic | Read House of X Comic online in high quality*. (s. f.). [Obtenido de la liga]. [<https://readcomiconline.li/Comic/House-of-X>]. [15 de noviembre de 2020].

Infobae. (2022, 26 octubre). *"La tasa Milei": el oficialismo aprobó el impuesto a los pasajes de avión por un voto y JXC apuntó contra el libertario*. infobae. [Obtenido de la liga]. [<https://www.infobae.com/politica/2022/10/26/el-oficialismo-aprobo-el-impuesto-a-los-pasajes-de-avion-por-un-solo-voto-y-jxc-apunto-contra-milei-porque-estuvo-ausente/#:~:text=%E2%80%9CLa%20tasa%20Milei%E2%80%9D%3A%20el%20oficialismo%20aprob%C3%B3%20el%20Impuesto%20a%20los%20pasajes%20de%20avi%C3%B3n%20por%20un%20voto%20y%20JxC%20apunt%C3%B3%20contra%20el%20libertario>]. [27 de noviembre de 2022].

Jaye, C. (2016) *La Píldora Roja*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=Q7MkSpJk5tM>]. [12 de febrero de 2022].

- Keim, B. (2008, abril 13). *Brain scanners can see your decisions before you make them*. *WIRED*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.wired.com/2008/04/mind-decision/\]](https://www.wired.com/2008/04/mind-decision/). [24 de septiembre de 2021].
- Bellester, M. (2012). *Lo políticamente correcto o acoso a la libertad*. [Obtenido de la liga].
[\[https://fundacionfaes.org/file_upload/publication/pdf/20130423223125lo-politicamente-correcto-o-el-acoso-a-la-libertad.pdf\]](https://fundacionfaes.org/file_upload/publication/pdf/20130423223125lo-politicamente-correcto-o-el-acoso-a-la-libertad.pdf). [19 de octubre de 2021].
- Kelley, M. (2009). *The Golden Age of Comic Books: Representations of American Culture from the Great Depression to the Cold War*. [Obtenido de la liga]. [[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://epublications.marquette.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=dittman](#)]. [3 de mayo de 2021].
- Kois, D. (2022, marzo 22). *What to do when your kid is reading a book that makes you uncomfortable*. *Slate Magazine*. [Obtenido de la liga].
[\[https://slate.com/culture/2022/03/gender-queer-author-maia-kobabe-banned-books.html\]](https://slate.com/culture/2022/03/gender-queer-author-maia-kobabe-banned-books.html). [20 de febrero de 2022].
- Kreimer, R. (2020, febrero 14). *Brecha salarial: la ausencia de control de variables como encuadre equívoco de sexismo*. [Obtenido de la liga].
[\[https://feminismocientific.wixsite.com/misitio/brecha-salarial-no-es-sexismo\]](https://feminismocientific.wixsite.com/misitio/brecha-salarial-no-es-sexismo). [14 de febrero de 2020].
- Kreimer, R. (2022, agosto 21). *¿Qué es el PROGRESISMO? Radiografía filosófica* [Vídeo]. YouTube. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.youtube.com/watch?v=PymV_W540zg\]](https://www.youtube.com/watch?v=PymV_W540zg). [21 de agosto de 2022].
- Kreimer, R. (2022, octubre 23). *DIFERENCIAS entre LIBERALES y LIBERTARIOS* [Vídeo]. YouTube. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.youtube.com/watch?v=IQ4PPqBH6Tc\]](https://www.youtube.com/watch?v=IQ4PPqBH6Tc) [23 de octubre de 2022].
- Kroopnick, S. y Goldin J. (2003). *Comic Book Superheroes Unmasked*. [Obtenido de la liga].

[<https://www.youtube.com/watch?v=Zclo1q2xpJc&t=2742s>]. [5 de abril de 2016].

Lipovetsky, G. (1986). *La era del vacío Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. [Obtenido de la liga]. [<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://catedradatos.com.ar/media/lipovetsky-La-era-del-vacio.pdf>]. [6 de noviembre de 2022].

López, G. (2017). *Lo políticamente correcto en un mundo globalizado*. [Obtenido de la liga]. [<https://repositorio.unphu.edu.do/bitstream/handle/123456789/2237/Lo%20pol%C3%ADticamente%20correcto%20en%20un%20mundo%20globalizado.pdf?sequence=1>]. [19 de octubre de 2021].

López, J. A. (2023, junio 15). *El Gólem: un hombre de barro para salvar a los judíos*. [Obtenido de la liga]. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/golem-hombre-barro-para-salvar-a-judios_14269]. [29 de agosto de 2023].

Martin, E. (2022). «The Boys,» explained: Everything you need to know. Audible Blog. [Obtenido de la liga]. [<https://www.audible.com/blog/article-the-boys-explainer>]. [18 de febrero 2022].

Mazariegos, M. (2022, abril 4). *Efforts to ban books jumped an «unprecedented» four-fold in 2021, ALA report says*. NPR. [Obtenido de la liga]. [<https://www.npr.org/2022/04/04/1090067026/efforts-to-ban-books-jumped-an-unprecedented-four-fold-in-2021-ala-report-says>]. [11 de julio de 2022].

Milliot, J. (2022, Julio). *Comics/Graphic novel sales jumped 62% in 2021*. (s. f.). *PublishersWeekly.com*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/financial-reporting/article/89752-comics-graphic-novel-sales-jumped-62-in-2021.html>]. [20 de agosto de 2023].

MinutoUno. (2022, junio 26). *Javier Milei salió en defensa de Al Capone*. *Minuto Uno*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.minutouno.com/politica/javier-milei/salio-defensa-al-capone-n5471726>]. [29 de noviembre de 2022].

Monroy, M. (2011). *La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística*. [Obtenido de la liga]. [<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/874/87420931021.pdf>]. [11 de febrero de 2021].

Moore, A. (2020). *Twilight of the superhéroes the interminable ramble*. [Obtenido de la liga]. [<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://ia801906.us.archive.org/28/items/TwilightOfTheSuperheroes/TwilightOfTheSuperheroes.pdf>]. [24 de noviembre de 2021].

Moreno, G. (2010). *La Asamblea Nacional: un primer intento de participación femenina en la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930)* [Obtenido de la liga]. [<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5346887>]. [25 de marzo de 2023].

Muñoz, G. (2016). *Votes for Women. La historia del sufragio femenino en Inglaterra de Soraya Los cuales a su vez se basan de varios medios*. [Obtenido de la liga]. [<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5574662.pdf>]. [25 de marzo de 2023].

Netflix Latinoamérica. (2023, 14 septiembre). *Mensaje de Eiichirō Oda | ONE PIECE | Netflix [Video]*. *YouTube*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=OsadRuKivyY>]. [16 de septiembre de 2023].

NPD. (2023, 17 agosto). *Publishing Industry | NPD BookScan - The NPD Group*. *The NPD Group*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.npd.com/industry-expertise/books/>]. [19 de julio de 2023].

- Peled, E. (2016, enero 21). *Supermensches: la historia judía de los superhéroes*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.enlacejudio.com/2016/01/21/supermensches-la-historia-judia-de-los-superheroes/\]](https://www.enlacejudio.com/2016/01/21/supermensches-la-historia-judia-de-los-superheroes/). [29 de agosto de 2023].
- Peters, W. (1985). *A Class Divided*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.youtube.com/watch?v=1mcCLm_LwpE&t=5s\]](https://www.youtube.com/watch?v=1mcCLm_LwpE&t=5s). [5 de abril de 2020].
- Pinker, S. (2018, julio 18). #48 Susan Pinker: *The Sexual Paradox and The Village Effect*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.youtube.com/watch?v=7rAG3c09cco\]](https://www.youtube.com/watch?v=7rAG3c09cco). [6 de noviembre de 2022].
- Pozo, J. C. (2020, noviembre 13). *Terrible racha de despidos de veteranos en DC Comics. Hobby Consolas*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.hobbyconsolas.com/noticias/terrible-racha-despidos-veteranos-dc-comics-754793\]](https://www.hobbyconsolas.com/noticias/terrible-racha-despidos-veteranos-dc-comics-754793). [26 de septiembre de 2021].
- Reboul, O. (1980). *Lenguaje e ideología*. [Obtenido de la liga]. [<chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Lenguaje-e-ideologia.pdf>]. [4 de noviembre de 2021].
- Reutner, Ú. (2017). *La corrección política y el control ideológico-cognitivo de la realidad*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.researchgate.net/publication/328647072_La_correccion_politica_y_el_control_ideologico-cognitivo_de_la_realidad/link/5eb931ca299bf1287f7caebc/download\]](https://www.researchgate.net/publication/328647072_La_correccion_politica_y_el_control_ideologico-cognitivo_de_la_realidad/link/5eb931ca299bf1287f7caebc/download). [21 de septiembre de 2021].
- Riley, J. (2022, agosto 30). *Virginia judge refuses to label queer books "Obscene" Metro Weekly*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.metroweekly.com/2022/08/virginia-judge-refuses-to-label-queer-novel-obscene/\]](https://www.metroweekly.com/2022/08/virginia-judge-refuses-to-label-queer-novel-obscene/). [1 de agosto de 2023].

Rivers, T. (2019, mayo 16). *Big corporations aren't your friends*. Vanguard. [Obtenido de la liga]. [<https://psuvanguard.com/big-corporations-arent-your-friends/>]. [11 de octubre de 2022].

Roberts, E. (2016, diciembre 13). *UN drops Wonder Woman as honorary ambassador*. CNN. [Obtenido de la liga]. [<https://edition.cnn.com/2016/12/13/health/wonder-woman-un-ambassador-trnd/index.html>]. [2 de septiembre de 2023].

Schweikert, J. (2020, septiembre 14). *Qualified immunity. A legal, practical, and moral failure*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.cato.org/policy-analysis/qualified-immunity-legal-practical-moral-failure#common-law-background-liability>]. [15 de octubre de 2020].

Sela, L. (2018, diciembre 1). *El PSOE propone educación sexual para los niños de 0 a 3 años en su programa para Andalucía*. okdiario.com. [Obtenido de la liga]. [<https://okdiario.com/espana/psoe-propone-educacion-sexual-ninos-0-3-anos-programa-andalucia-3407582>]. [29 de septiembre de 2019].

Serrano, A. (2018). *Así es el Comicsgate, el fenómeno que tiene en pie de guerra a la industria y los fans del cómic*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.xataka.com/magnet/asi-comicsgate-fenomeno-que-tiene-pie-guerra-industria-fans-comic-superheroes>]. [26 de septiembre de 2021].

Sibilla, N. (2019, septiembre 17). *Federal Court: Cops Accused Of Stealing Over \$225,000 Have Legal Immunity*. Forbes. [Obtenido de la liga]. [<https://www.forbes.com/sites/nicksibilla/2019/09/17/federal-court-cops-accused-of-stealing-over-225000-have-legal-immunity/?sh=c10ed595a85a>]. [15 de octubre de 2020].

Sowell, T. (1976). *Firing line with William f. Buckley Jr.* [Programa de TV]. [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=fTiba4EID0U>]. [25 de julio de 2022].

SYFY (2018, octubre 20). *Comics ARE Politics: Kelly Sue DeConnick in Conversation | SYFY WIRE* [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=wNzhvFNOsN0>]. [30 de septiembre de 2021].

Teele, D. L. (2016, abril). *Political origins of the female franchise*. [Obtenido de la liga]. [chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ces.fas.harvard.edu/uploads/files/Event-Papers/20160422_StateCap1800_Teele_FemaleFranchise.pdf]. [20 de febrero de 2022].

The evolution of "Boys' love" culture: Can BL spark social change? (2023, 1 julio). *nippon.com*. <https://www.nippon.com/en/in-depth/d00607/#:~:text=Yaoi%20Spreads%20Worldwide,recast%20them%20in%20romantic%20situations>. [12 de julio de 2023].

Todorov, T. (1989). *Nosotros y los otros*. [Obtenido de la liga]. [https://www.academia.edu/31996089/Tzvetan_Todorov_Nosotros_y_los_otros_pdf]. [4 de noviembre de 2021].

Toomer, J. (2019, julio 24). *'The Boys' comic book creator Garth Ennis tells us why he can't stand modern superhero culture*. *UPROXX*. [Obtenido de la liga]. [<https://uproxx.com/hitfix/the-boys-amazon-garth-ennis-interview/>]. [18 de febrero de 2022].

Trent, J. F. (2021, julio 8). *Prolific Batman Writer Chuck Dixon Explains Why Manga Is Wiping The Floor With American Comics*. *Bounding Into Comics*. [Obtenido de la liga]. [<https://boundingintocomics.com/2021/07/08/prolific-batman-writer-chuck-dixon-explains-why-manga-is-wiping-the-floor-with-american-comics/>]. [26 de septiembre de 2021].

Trent, J. F. (2021, septiembre 20). *Kelly Sue DeConnick Laments The Abysmal State Of Comics After Telling People Not To Buy Her Books*. *Bounding Into Comics*. [Obtenido de la liga].

[<https://boundingintocomics.com/2021/09/20/kelly-sue-deconnick-laments-the-abysmal-state-of-comics-after-telling-people-not-to-buy-her-books/>]. [30 de septiembre de 2021].

Trent, J. F. (2021, septiembre 23). *Chuck Dixon: "DC And Marvel Seem To Be In Some Sort Of A Suicide Pact With Themselves To Destroy American Comics"*. *Bounding Into Comics*. [Obtenido de la liga].

[<https://boundingintocomics.com/2021/09/23/chuck-dixon-dc-and-marvel-seem-to-be-in-some-sort-of-a-suicide-pact-with-themselves-to-destroy-american-comics/>]. [26 de septiembre de 2021].

United States Holocaust Memorial Museum, Washington, DC. (2009, junio 29). *Victims of the Nazi Era: Nazi racial ideology*. (s. f.). [Obtenido de la liga].

[<https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/victims-of-the-nazi-era-nazi-racial-ideology>]. [8 de abril de 2015].

Varona, H. (2021, octubre 29). *Why a Miles Morales Spider-Man reprint became a Top-Selling comic*. *CBR*. [Obtenido de la liga].

[<https://www.cbr.com/marvel-comic-reprint-ten-year-miles-morales-spiderman-first-appearance/>]. [14 de diciembre de 2021]

Videx, S. (2016). *¿Por qué la ropa masculina es más cara que la femenina?* *Finanzas para Mortales*. [Obtenido de la liga].

[<https://finanzasparamortales.es/la-ropa-masculina-mas-cara-la-femenina/>]. [8 de marzo de 2022].

VIZ Blog (2012, abril 22). *INTERVIEW: Eiichiro Oda*. (s. f.). [Obtenido de la

liga]. [<https://www.viz.com/blog/posts/interview-eiichiro-oda-466>]. [12 de agosto de 2016].

Why were people so unhappy with Miles Morales. (2015). *Miles Morales - Comic Vine*. (s. f.). [Obtenido de la liga].

[<https://comicvine.gamespot.com/miles-morales/4005-79420/forums/why-were-people-so-unhappy-with-miles-morales-1640770/>]. [14 de diciembre de 2021].

Wiki, C. T. O. P. (s. f.). (2019, enero 25). *One piece log books*. *One Piece Wiki*. [Obtenido de la liga].

[https://onepiece.fandom.com/es/wiki/One_Piece_Log_Books]. [24 de septiembre de 2020].

Witchblade (1995) comic | Read Witchblade (1995) (2017, diciembre 6). *Comic online in high quality*. (s. f.). [Obtenido de la liga].

[<https://readcomiconline.li/Comic/Witchblade-1995>]. [12 de marzo de 2018].

Wahyuddin, M., Setyawan A., & Nugroho S. (2017, enero). *Shopping Behavior Among Urban Women*. [Obtenido de la liga].

[file:///C:/Users/nico/Downloads/Shopping_Behavior_Among_Urban_Women.pdf]. [12 de mayo de 2021].

X-Men: God Loves, Man Kills Comic | Read X-Men: God Loves, Man Kills (2020, julio 8). *Comic online in high quality*. (s. f.). [Obtenido de la liga].

[<https://readcomiconline.li/Comic/X-Men-God-Loves-Man-Kills>]. [12 de noviembre de 2020].

Van Dijk, T. (2005). *Ideología y análisis del discurso*. [Universidad Pompeu Fabra]. [Francia]. [Obtenido de la liga].

[<http://www.discursos.org/oldarticles/Ideolog%EDa%20y%20an%E1lisis%20del%20discurso.pdf>]. [4 de noviembre de 2021].

Vargas Llosa, M. (1990). *La verdad de las mentiras*. [Editorial]. [País]. 8 de marzo de 2023. [Obtenido de la liga]. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf]. [8 de marzo de 2023].

Variety (2018, julio 18). *With Batwoman series, TV may get its first leading lesbian superhero*. *NBC News*. [Obtenido de la liga].

[<https://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/batwoman-series-tv-may-get-its-first-leading-lesbian-superhero-n892386>]. [22 de julio de 2018].

Zeilinger, J. (2015). *How this Full-Figured female superhero is inspiring a new generation of fans*. *Mic*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.mic.com/articles/127023/how-this-full-figured-female-superhero-is-inspiring-a-new-generation-of-fans\]](https://www.mic.com/articles/127023/how-this-full-figured-female-superhero-is-inspiring-a-new-generation-of-fans). [26 de noviembre de 2018].

Referencias de imágenes

Baculi, S. (2021, diciembre 10). *Marvel uses Miles Morales Spider-Man and Anya Corazon Spider-Girl to promote use of 'Latinx' - bounding into comics*. *Bounding Into Comics*. [Obtenido de la liga].
[\[https://boundingintocomics.com/2021/12/10/marvel-uses-miles-morales-spider-man-and-anya-corazon-spider-girl-to-promote-use-of-latinx/\]](https://boundingintocomics.com/2021/12/10/marvel-uses-miles-morales-spider-man-and-anya-corazon-spider-girl-to-promote-use-of-latinx/). [15 de diciembre de 2021]

C, M. (2021, octubre 28). *Texas school sparks outrage after mom finds «Gender Queer» book with sexually explicit cartoons in library*. *International Business Times, Singapore Edition*. [Obtenido de la liga].
[\[https://www.ibtimes.sg/texas-school-sparks-outrage-after-mom-finds-gender-queer-book-sexually-explicit-cartoons-library-60974\]](https://www.ibtimes.sg/texas-school-sparks-outrage-after-mom-finds-gender-queer-book-sexually-explicit-cartoons-library-60974). [20 de febrero de 2021].

Chris Claremont (2020, julio 8) *X-Men: God Loves, Man Kills Full - Read X-Men: God Loves, Man Kills Full comic online in high quality*. (s. f.-c). [Obtenido de la liga]. [\[https://readcomiconline.li/Comic/X-Men-God-Loves-Man-Kills/Full?id=81870\]](https://readcomiconline.li/Comic/X-Men-God-Loves-Man-Kills/Full?id=81870). [12 de noviembre de 2020].

Hickman J. y Larraz P. (2019, julio 24). *House of X Issue #1 - Read House of X Issue #1 comic online in high quality*. (s. f.). [Obtenido de la liga].
[\[https://readcomiconline.li/Comic/House-of-X/Issue-1?id=158577\]](https://readcomiconline.li/Comic/House-of-X/Issue-1?id=158577). [15 de noviembre de 2020].

Kelly J., Mahnke D. y Bermejo L. (2016, mayo 26). *Action Comics (1938) Issue #775 - Read Action Comics (1938) Issue #775 comic online in high quality.* (s. f.-b). [Obtenido de la liga]. [<https://readcomiconline.li/Comic/Action-Comics-1938/Issue-775?id=26135>]. [16 de abril 2018].

Osajyefo, K. (2021, julio 8) *WHITE (2021) Comic | Read WHITE (2021) comic online in high quality.* (s. f.). [Obtenido de la liga]. [<https://readcomiconline.li/Comic/WHITE-2021>]. [12 de enero de 2023].

Milei, J. (s. f.). (2023, abril 19) *#Milei2023. #Milei2023.* [Obtenido de la liga]. [<https://javiermilei.info/fan-art>]. [30 de julio de 2023].

October 2021 NPD BookScan (2021, noviembre 5) *Top 20 adult graphic novels.* (s. f.). [Obtenido de la liga]. [<https://icv2.com/articles/markets/view/49697/october-2021-npd-bookscan-top-20-adult-graphic-novels>]. [27 noviembre de 2021].

Perch, C. (2020, diciembre 19). *A look at the sales of three volumes of the Ms Marvel comic book.* [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=heNWJEA-M80>]. [19 de diciembre de 2020].

Private Eye - En Retrospectiva. (2020, 21 noviembre). *Kamen América - Vol 1 (De Barras y esfuerzos) - en retrospectiva.* [Obtenido de la liga]. [<https://www.youtube.com/watch?v=vvd1QqJCflo>]. [21 de noviembre de 2020].

Raso, A., & Raso, A. (2023). *Anime recomendado de la semana: 'Kamisama Hajimemashita' Hipertextual.* [Obtenido de la liga]. [<https://hipertextual.com/2015/04/kamisama-hajimemashita>]. [14 de julio de 2023].

The Boys TPB Volume 01 Name of the game (Mature). (2023, abril 10) (s. f.). *Shoebox Comics.* [Obtenido de la liga].

[<https://shoeboxcomics.com/products/nov200785-boys-tp-vol-1>]. [18 de febrero de 2023].

Ufonaut. (2022, noviembre 30). *Carver Colman - Easter Egg, universal constant, or clue to something bigger? Tumblr*. [Obtenido de la liga].

[<https://ufonaut.tumblr.com/post/702472103538147328/carver-colman-easter-egg-universal-constant-or>]. [13 de marzo de 2023].

Vega, J. (2019, febrero 18). *Desopilante: Milei apareció disfrazado en un evento cosplayer*. [Obtenido de la liga]. [<https://www.nexofin.com/notas/769907-desopilante-milei-aparecio-disfrazado-en-un-evento-cosplayer-n/>]. [27 de noviembre de 2022].

Worrell, B. (2020, julio 22). *Dynamite Comics drops "Vampirella" variant cover after cancel culture backlash. The Splintering*. [Obtenido de la liga].

[<https://thesplintering.com/2020/07/21/dynamite-comics-drops-cecil-cash-grab-vampirella-variant-cover-comic-book-indiegogo-campaign-after-cancel-culture-backlash/>]. [8 de mayo de 2023].

X-Men Vol 1 1 (2020, julio 18) Marvel Wiki | Fandom. (s. f.). Marvel Wiki.

[Obtenido de la liga]. [https://marvel.fandom.com/es/wiki/X-Men_Vol_1_1]. [12 de noviembre de 2020].

Файл:Wonder Woman Vol1.jpg — Вікіпедія. (s. f.). [Obtenido de la liga].

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Wonder_Woman_vol1.jpg]. [8 de junio 2018].