

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Subdirección de Estudios de Posgrado



UANL

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA LA
SALUD EMOCIONAL DE ESTUDIANTES DE UNA
SECUNDARIA EN JUÁREZ, NUEVO LEÓN**

Por

LINDA ISIS TORRES GONZÁLEZ

**Como requisito parcial para obtener el Grado de MAESTRÍA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Febrero, 2026



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Subdirección de Estudios de Posgrado



**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA LA
SALUD EMOCIONAL DE ESTUDIANTES DE UNA
SECUNDARIA EN JUÁREZ, NUEVO LEÓN**

QUE PRESENTA

LINDA ISIS TORRES GONZÁLEZ

**Como requisito parcial para obtener el Grado de MAESTRÍA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Directora de tesis
DRA. ALMA ELENA GUTIÉRREZ LEYTON

Monterrey, Nuevo León, México, febrero de 2026



UANL

HOJA DE APROBACIÓN POR EL COMITÉ DE TESIS

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA LA SALUD EMOCIONAL
DE ESTUDIANTES DE UNA SECUNDARIA EN JUÁREZ, NUEVO LEÓN**

POR

LINDA ISIS TORRES GONZÁLEZ

**COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

DRA. ALMA ELENA GUTIÉRREZ LEYTON

Directora de Tesis

DRA. ALICIA GONZÁLEZ CERVANTES

Presidenta del comité de tesis

PATRICIA GEORGINA LLAMAS VILLARREAL

Secretaria del comité de tesis

JULIETA FLORES MICHEL

Vocal del comité de tesis

DRA. PATRICIA GEORGINA LLAMAS VILLARREAL

Subdirectora de Estudios de Posgrado



UANL

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA LA SALUD EMOCIONAL
DE ESTUDIANTES DE UNA SECUNDARIA EN JUÁREZ, NUEVO LEÓN**

Este trabajo fue realizado en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, en la Subdirección de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la Dirección de la Dra. Alma Elena Gutiérrez Leyton.

DRA. ALMA ELENA GUTIÉRREZ LEYTON

Directora de Tesis

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Autónoma de Nuevo León, a la Facultad de Ciencias de la Comunicación, a la Dra. Alma Elena Gutiérrez Leyton (directora de tesis) por su orientación y asesoría en el desarrollo de la investigación y a la Dra. Alicia González Cervantes (Coordinadora de la Maestría en Ciencias de la Comunicación) por su apoyo en el proceso administrativo brindado para la obtención de este grado.

También a la Esc. Sec. Técnica No. 71 General Leandro Valle, turno vespertino de Juárez, N.L. y a la comunidad escolar por darme la oportunidad de laborar con ellos y a través de esta experiencia, proponer los proyectos y estrategias aplicados en esta tesis.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia y a mis ancestros: principalmente, a mi abuela Hermelinda, mi abuelo Camilo, mi madre Carmen, mi hermana mayor Ana, mi tía Florinda y mi tío Zacarías. Ya que, sin ellos, yo no estaría en el lugar donde me encuentro en esta vida, en general.

También dedico mi tesis a la Dra. Alma Elena Gutiérrez Leyton (directora de tesis) y la Dra. Alicia González Cervantes (Coordinadora de la Maestría en Ciencias de la Comunicación) y a la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), por haberme apoyado a concretar este documento y este grado de estudios.

Agradecimientos, igualmente, a la directora Olivia y subdirectora Patricia de la Esc. Sec. Técnica No. 71 General Leandro Valle, turno vespertino de Juárez, N.L., también por apoyarme en lo concerniente de la comunidad escolar.

Por último, también dedico este documento a todas las amistades de otras especies (caninos y felinos): Mindy, André, Xena, Cid, Hansi, Harriet, Giddy, Ringo y Maki, que han transitado esta vida conmigo y que me han brindado su compañía a lo largo de esta y al redactar documentos de cuestiones académicas.

ÍNDICE

HOJA DE APROBACIÓN POR EL COMITÉ DE TESIS.....	III
AGRADECIMIENTOS	V
DEDICATORIA.....	VI
ÍNDICE	VII
LISTA DE ABREVIATURAS	X
LISTA DE TABLAS	XI
LISTA DE FIGURAS	XII
RESUMEN	XIII
ASBTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO 1. NATURALEZA Y DIMENSIÓN DEL ESTUDIO.....	19
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.2.1. Objetivo general.....	19
1.2.2. Objetivos específicos	20
1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	20
1.3.1. Pregunta central	20
1.3.2. Preguntas subordinadas.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.5. CRITERIOS PARA EVALUAR LA INVESTIGACIÓN	22
1.5.1. Conveniencia.....	23
1.5.2. Relevancia social	23
1.5.3. Implicaciones prácticas	23
1.5.4. Limitaciones y delimitaciones	24
1.5.5. Valor teórico.....	24
1.5.6. Utilidad metodológica.....	24
1.5.7. Consecuencias.....	25
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	27

2.1. REVISIÓN DE LITERATURA.....	27
2.1.1. Antecedentes	27
2.2. MARCO CONCEPTUAL	34
2.2.1. ¿Qué es la inteligencia emocional?.....	34
2.2.2. La expresión artística como estrategia para la salud emocional en contextos escolarizados	34
2.2.3. Marco contextual	35
Plan de Estudios 2022 de la SEP del Gobierno de México	35
2.2.4. Nueva Escuela Mexicana.....	35
2.2.5. Asignatura de Artes Visuales	36
2.2.6. Paradigmas educativos de la NEM	36
2.2.7. Evaluación Formativa	37
2.2.8. Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC).....	37
2.2.9. Técnicas artísticas y elementos básicos de las Artes	37
2.3.0 Educación emocional.....	39
2.3.1 Competencia emocional.....	39
2.3.2 Convivencia escolar.....	39
2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	40
2.4. ESTADO DEL ARTE	41
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO	44
3.1. RESUMEN	44
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.3. POBLACIÓN POR ESTUDIAR.....	46
3.4. MUESTRA Y PARTICIPANTES	47
3.5. HIPÓTESIS O GUÍAS DE TRABAJO	47
3.6. VARIABLES E INDICADORES	48
3.6.1. Variables, dimensiones, indicadores e ítems.....	48
3.7. INSTRUMENTOS.....	50
3.8. RECOLECCIÓN DE DATOS	51
3.9. PROCESOS Y TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	64
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	68

4.1. RESULTADOS DEL ANÁLISIS CUANTITATIVO	68
4.2. RESULTADOS DEL ANÁLISIS CUALITATIVO	78
4.3. INTEGRACIÓN DE RESULTADOS.....	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.1. CONCLUSIONES	82
5.2. RECOMENDACIONES.....	83
Referencias.....	85
ANEXOS	90
Anexo 1. Encuesta de diagnóstico socioemocional y guía de observación	90
Anexo 2. Encuesta sobre actividades favoritas	96
Anexo 3. Algunas muestras de proyectos.....	97
Anexo 4. Carta de autorización de la investigación.....	101
ACERCA DE LA AUTORA.....	102

LISTA DE ABREVIATURAS

ABPC	Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios
IE	Inteligencia Emocional
NEM	Nueva Escuela Mexicana
PDA	Proceso de Desarrollo-Aprendizaje
SEP	Secretaría de Educación Pública

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Elementos básicos de las artes	Pág. 38
Tabla 2. Técnicas artísticas	Pág. 39
Tabla 3. Variables	Pág. 48
Tabla 4. Dimensiones, indicadores e ítems	Pág. 48
Tabla 5. Proyectos realizados durante el Ciclo Escolar 2024-2025	Pág. 52
Tabla 6. Actividades de repaso realizadas término del Ciclo Escolar 2024-2025	Pág. 63
Tabla 7. Dimensiones de Nivel de Habilidades Socioemocionales	Pág. 65
Tabla 8. Distribución de alumnos de 1er. año	Pág. 68
Tabla 9. Nivel de Habilidad Socioemocional Preformal	Pág. 69
Tabla 10. Nivel de Habilidad Socioemocional Receptivo	Pág. 69
Tabla 11. Nivel de Habilidad Socioemocional Resolutivo	Pág. 70
Tabla 12. Nivel de Habilidad Socioemocional Autónomo	Pág. 70
Tabla 13. Nivel de Habilidad Socioemocional Estratégico	Pág. 71

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Diagnóstico socioemocional en los alumnos de primer año	Pág. 75
Figura 2. Técnicas artísticas favoritas	Pág. 76
Figura 3. Técnicas artísticas alternativas favoritas	Pág. 77
Figura 4. Técnicas artísticas tradicionales favoritas	Pág. 77

RESUMEN

El presente documento se trata de una investigación de tesis para obtener el grado de Maestría en Ciencias de la Comunicación. El problema de esta investigación se centra en determinar cómo a través de la asignatura Artes Visuales I, por medio de la elaboración de ejercicios artísticos, se promueve la salud emocional de las y los estudiantes de educación básica de la Esc. Sec. Técnica No. 71 Gral. Leandro Valle, Turno Vespertino, en Juárez, N. L. En sí, la investigación es del tipo descriptivo y utiliza técnicas cuantitativas y cualitativas. Es por esto por lo que se fundamenta en la teoría de Edward Thorndike (1920), Mayer y Salovey (1991 en adelante), Howard Gardner (1983) y Daniel Goleman (1995).

Entre los resultados obtenidos están que, según los datos cuantitativos, las y los alumnos tienen preferencias por actividades artísticas alternativas y tradicionales, pero con su respectiva diferenciación. Ya que es notable que se prefieren las actividades alternativas (58%) sobre las tradicionales (42%); mientras que de las actividades alternativas, la técnica del graffiti (55%) y del café soluble (36%) son la predilectas, a diferencia del collage con una preferencia del (9%). En contraste con las técnicas artísticas tradicionales, las actividades que son las favoritas de las y los alumnos son: La acuarela (67%) y el acrílico (27%) frente al óleo (6%). Y esta información se consideró usar las técnicas la acuarela, el café soluble y el acrílico para diseñar las actividades artísticas basadas en la facilidad del nivel de manipulación, rapidez, acceso, costos y el bienestar que desempeñan durante y después del proceso de los proyectos realizados durante el Ciclo Escolar 2024-2025.

ASBTRACT

This present paper is a thesis to obtain the Master Degree in Science Communication. The problem statement developed is that through Visual Arts subject, the emotional health of students from Esc. Sec. Técnica No. 71 Gral. Leandro Valle, in Juarez, N. L. (in the afternoon shift) could be promoted. So it is proposed that this could be achieved through artistic activities, that could allow students to express themselves artistically and emotionally. This research is an exploratory one, has a qualitative approach, and it is based from a phenomenological perspective, too. So it is grounded in different authors, such as Edward Thorndike (1920), Mayer & Salovey (from 1991 onwards), Howard Gardner (1983) and Daniel Goleman (1995).

Among the results presented by the quantitative data, it is yielded that the students make a distinction between the alternative and traditional activities they prefer. This is because it is remarkable when making the comparison among percentages: 58% of students prefer alternative artistic techniques, over 42% who prefer traditional ones. While alternative ones, such as graffiti (55%), coffee painting (36%) are the favorites ones, over collage technique (9%). All this in contrast to traditional artistic techniques, the next ones are preferred by students: Watercolor (67%) and acrylic (27%) over oil technique (6%).

Considering the above data, traditional and alternative artistic techniques such as watercolor, coffee painting and acrylic were chosen to design the artistic activities, based on their easiness in manipulation matters, speed, access, cost and well-being while artistic projects process from School Cycle 2024-2025 was being conducted and finished, too.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Este documento es el reporte de una investigación que se ha realizado como requisito para obtener el grado de Maestra en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y que, si bien atiende los lineamientos del formato oficialmente establecido para ello, difiere en algunos debido a que también incluye elementos cualitativos. En general, se atiende el formato solicitado por las instancias superiores del Posgrado de la UANL.

Para quienes participan en los procesos educativos de estudiantes de secundaria, como es el caso de esta investigadora, es común identificar problemáticas relacionadas con el manejo de las emociones y los estados de ánimo, y, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana uno de sus ejes articuladores engloba el aspecto socioemocional de los estudiantes.

A partir del ejercicio docente como profesora de Artes Visuales en una secundaria del municipio de Juárez, Nuevo León surge la preocupación por estudiar cómo los contenidos y las actividades de esta materia pueden contribuir al desarrollo de estados de ánimo saludables y el reconocimiento y expresión de sus emociones.

Por ello, a partir de esta Unidad de Aprendizaje se estudia cómo las artes visuales pueden contribuir al reconocimiento y expresión de las emociones de los estudiantes.

Es prudente aclarar que se incluye la encuesta de diagnóstico de Nivel de habilidades socioemocionales, e igualmente, de técnicas artísticas alternativas y tradicionales favoritas de las y los estudiantes. De igual manera la redacción en primera persona es una característica inherente a este trabajo en el que la investigadora forma parte del proceso observado¹.

Este reporte de investigación está conformado por cinco capítulos. En el primero se presentan la naturaleza y dimensión del problema. Se plantea que la asignatura de Artes Visuales I, puede ser una herramienta para promover la salud emocional de las y los estudiantes por medio de la expresión artística. Por otro lado, el segundo capítulo implica la revisión de literatura sobre

¹ *Nota de la directora de tesis, respecto del formato de corte positivista-cuantitativo establecido por las instancias superiores del Posgrado de la UANL.

investigaciones, mayormente tesis universitarias, que tratan el tema por medio de proyectos o talleres artísticos para desarrollar las competencias de las y los estudiantes. Además, se hace una recopilación de las teorías o conceptos desarrollados y relacionados al respecto, como las que se han propuesto por Edward Thorndike (1920), Mayer y Salovey (1991 en adelante), Howard Gardner (1983) y Daniel Goleman (1995).

Mientras que, el capítulo tercero se encuentra dedicado al marco metodológico, que busca exponer el tipo de investigación, población, muestra, variables e instrumentos utilizados en el documento. En cuanto al cuarto capítulo, trata de los resultados analizados y su integración. Finalmente, el último apartado corresponde a conclusiones y se hacen algunas recomendaciones para las futuras investigaciones del ámbito educativo a nivel secundaria.

CAPÍTULO 1
NATURALEZA Y DIMENSIÓN DEL
ESTUDIO

CAPÍTULO 1. NATURALEZA Y DIMENSIÓN DEL ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La inquietud por estudiar este problema surge a partir de mi ejercicio como docente de Artes Visuales en la Escuela Secundaria Técnica No. 71 General Leandro Valle, turno vespertino. Durante los últimos cinco años he podido identificar cómo los estudiantes de este nivel enfrentan distintas situaciones en su contexto personal y que llega a repercutir en lo académico, en el aspecto socioemocional y relacional. En dichos contextos se presentan dificultades relacionadas a la violencia doméstica e intrafamiliar, la drogadicción y alcoholismo en sus familias, y además, la situación del actual clima sobre el crimen organizado. De igual forma, también se encuentran presentes problemas de índole socioeconómicos en los que además, debido a lo cual, los alumnos se ven en la necesidad de involucrarse en actividades laborales para participar económicamente desde temprana edad para apoyar a sus familias.

A las dificultades anteriormente mencionadas, se suman los desafíos relacionados a la salud mental, incluyendo lo relacionado a los procesos mentales y de la búsqueda de identidad dada a la transición de la infancia a adolescencia que conllevan usualmente dichas etapas. Considerando los anteriores contextos, todas estas dificultades influyen en el desarrollo académico, emocional y personal del alumnado, es por ello que esta tesis se centra en la asignatura de Artes Visuales como una estrategia que promueve la salud emocional de las y los estudiantes, esto es a través de actividades artísticas que les permitan expresarse artísticamente.

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación mantiene los objetivos siguientes:

1.2.1. Objetivo general

El objetivo de esta investigación es:

Determinar cómo la asignatura de Artes Visuales I, en la Esc. Sec. Técnica No. 71 Gral. Leandro Valle (Turno Vespertino) promueve la salud emocional de los estudiantes de educación básica de secundaria técnica federal de 1° a través de medio de ejercicios artísticos.

1.2.2. Objetivos específicos

A partir del objetivo general antes expresado, se desprenden los objetivos específicos siguientes:

Seleccionar las actividades artísticas que, dentro del Programa de la asignatura de Artes Visuales I, constituyen estrategias para promover la salud emocional en los estudiantes de secundaria técnica.

Establecer el impacto de las estrategias didácticas artísticas en la mejora de la salud emocional en los estudiantes de la Secundaria Técnica # 71 “Gral. Leandro Valle”, turno vespertino.

Caracterizar la valoración de los estudiantes de la Secundaria Técnica # 71 “Gral. Leandro Valle”, turno vespertino sobre la asignatura de Artes Visuales como promotora de su salud emocional.

1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación pretende responder a las siguientes preguntas de investigación:

1.3.1. Pregunta central

¿Cómo es que la asignatura de Artes Visuales promueve la salud emocional de los estudiantes de educación básica de secundaria técnica federal a través de medio de ejercicios artísticos?

1.3.2. Preguntas subordinadas

¿Cuáles son las actividades artísticas que, dentro del Programa de la asignatura de Artes Visuales I, constituyen estrategias para promover la salud emocional en los estudiantes de secundaria técnica?

¿Cuál es el impacto de las estrategias didácticas artísticas en la mejora de la salud emocional en los estudiantes de la Secundaria Técnica # 71 “Gral. Leandro Valle”, turno vespertino?

¿Cómo se puede caracterizar la valoración de los estudiantes de la Secundaria Técnica # 71 “Gral. Leandro Valle”, turno vespertino sobre la asignatura de Artes Visuales como promotora de su salud emocional?

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La relevancia de esta investigación radica en elementos para la comprensión del fenómeno social que representa el manejo de las emociones de los estudiantes de nivel secundaria, que experimentan la etapa de la adolescencia, encuentran en una materia obligatoria del currículum, la oportunidad de solucionar una de las situaciones más relevantes de nuestro tiempo: las afectaciones en su salud mental.

Asimismo, este trabajo ofrece datos acerca de cómo se cristalizan en la realidad cotidiana del aula, los principios humanistas de la Nueva Escuela Mexicana, respecto de la *Participación de la transformación de la sociedad*, específicamente en el alumnado de la Escuela Secundaria Técnica No. 71 General Leandro Valle, turno vespertino, que presenta situaciones adversas en el contexto familiar, por lo que la asignatura de Artes Visuales, mediante la elaboración de ejercicios artísticos, busca motivar esa promoción de la salud emocional en estos. Ya que dichas actividades artísticas permiten tanto la expresión emocional, como la expresión de la creatividad de las y los estudiantes.

Esta tesis se vincula con tres de los 17 Objetivos de Desarrollo Sustentable del Milenio de la ONU (2023). En primer lugar, esta atiende al ODS 3 de Salud y bienestar, ya que la higiene mental y la evitación de enfermedades que pueden afectar a los niños y adolescentes es un elemento que incide en el logro de este Objetivo. Además, este se encuentra estrechamente relacionado a atender la salud socioemocional de las y los estudiantes, que es un aspecto al cual se le hace hincapié en el eje articulador de Vida Saludable, y que también se presenta como una prioridad en el enfoque humanista e integral de la Nueva Escuela Mexicana del Plan de Estudios 2022 de la Fase 6 y correspondiente al nivel de Educación Básica.

Asimismo, se vincula con el ODS 4, Educación de calidad, ya que solo es posible su logro si se atiende la salud emocional de los estudiantes a partir de acciones tangibles y concretas en su currículo transversal. De igual manera, este objetivo se encuentra ligado a una de las prioridades en el enfoque de la NEM, que son la de impartir educación de excelencia (cuyo aprendizaje busca ser significativo en la vida del alumnado).

En tercer lugar, pero no menos importante, atiende al ODS 10 Reducción de desigualdades, ya que al atender a las comunidades marginadas como las de los municipios de la periferia de la Zona Metropolitana de Monterrey, se reduce la brecha social, y se abren caminos para que se integren. Además, este objetivo involucra dos de los principios esenciales de la NEM, los cuales son la responsabilidad ciudadana y el respeto de la dignidad humana, desde su enfoque humanista en la educación.

Este trabajo es el inicio de una Línea de investigación y de intervención en el plantel en el que se desarrolla la investigación, ya que, a partir de este proyecto, otros docentes y autoridades han centrado su atención y recursos en la atención de la salud socioemocional de los estudiantes.

Además de lo anteriormente expuesto de la vinculación de esta tesis con los Objetivos de Desarrollo Sostenible recomendados por la ONU en la *Agenda 2030*, los hallazgos obtenidos en esta tesis permitirán a las autoridades de la institución en la que se realiza la investigación, así como a las de nivel regional, estatal o federal, dimensionar el impacto de la asignatura de Artes Visuales I como catalizadora de las emociones que afectan a los estudiantes y generar acciones similares en apoyo de los estudiantes de secundaria.

1.5. CRITERIOS PARA EVALUAR LA INVESTIGACIÓN

En este apartado de la investigación se consideran aspectos como la importancia que este documento puede traer al ámbito educativo, específicamente a la asignatura de Artes Visuales o del perfil docente de Educación Artística. Se aborda la conveniencia de la investigación, su relevancia social, las implicaciones prácticas que conlleva, las limitaciones y delimitaciones en las que se desarrolla, el valor teórico que aporta, su utilidad metodológica y las consecuencias que se relacionan a esta.

1.5.1. Conveniencia

Este trabajo es conveniente porque resulta provechoso ya que se trabaja en una época postpandemia, que impactó a los estudiantes de secundaria mientras cursaban su nivel primaria. Es útil porque los resultados que se obtengan de este trabajo ofrecerán datos para que las autoridades del nivel puedan replicar esta intervención en otras instituciones. Se contó con la autorización de la dirección del plantel (véase Anexo 4), ya que no se involucró la participación de datos sensibles ni se realizaron actividades adicionales a las del programa.

1.5.2. Relevancia social

En cuanto la relevancia social, esta se relaciona estrechamente con la intención de ofrecer evidencia sobre preferencias artísticas que pudieran resultar relevantes como base para modelos educativos de intervención en educación formal y no formal, ya que la secundaria, a partir de estos datos podría convertirse en un espacio para la atención de grupos aledaños al plantel y constituirse como un núcleo de desarrollo social.

1.5.3. Implicaciones prácticas

Una vez determinadas las preferencias artísticas de los estudiantes de secundaria, sería posible presentar un proyecto basado en la educación en las artes como estrategia para la autorregulación de las expresiones de las emociones, lo cual se basaría en un modelo de arteterapia, que incorpore recursos de bajo costo o reciclables.

Lo anterior podría aportar mayor seriedad y rigurosidad a la asignatura de Artes Visuales dentro del currículo en el nivel de Educación Básica de secundaria técnica.

Esta investigación puede ser una guía para iniciar a otros docentes que se especializan en la Educación Artística o en las Artes Visuales, como una estrategia metodológica de los proyectos que se llevan a cabo en la comunidad escolar para lograr la transformación social tan deseada y que forma parte de los objetivos de la NEM, que ya incluye la mención de la arteterapia pero no establece un plan de trabajo, como el que aquí se plantea.

1.5.4. Limitaciones y delimitaciones

En cuanto a las limitaciones, algunas restricciones que incidieron en este trabajo de investigación fueron el cambio constante de la organización del horario laboral y la continuidad con el Ciclo Escolar 2023-2024 (debido al cambio de impartición de grado), ya que impidió establecer horarios de registro y de aplicación de los instrumentos.

Las delimitaciones, esta investigación son las siguientes: se centra en las actividades artísticas realizadas durante la Asignatura de Artes Visuales I de alumnos de 1er. año en los grupos J, K, L y M del turno vespertino de la Escuela Secundaria Técnica No. 71 General Leandro Valle en Juárez, Nuevo León, México, durante el Ciclo Escolar 2024-2025 y con la finalidad de registrar cómo dichas actividades artísticas contribuyen a promover el bienestar emocional del alumnado.

En cuanto a limitaciones metodológicas, puede considerarse la falta de aplicación de los instrumentos a los grupos de segundo y tercero.

1.5.5. Valor teórico

El valor teórico de este trabajo se sustenta en los aportes que sobre inteligencia emocional han hecho autores como Edward Thorndike (1920), Mayer y Salovey (1991 en adelante), Howard Gardner (1983) y Daniel Goleman (1995), a partir de cuyos cimientos se plantea el trabajo de esta tesis, y se espera que los aportes logrados como resultados, incrementen el acervo de esta línea teórica. Se espera aportar elementos que sustenten el área de la Educación Artística, que son necesarias dentro de la Nueva Escuela Mexicana y la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios.

1.5.6. Utilidad metodológica

La utilidad metodológica de este trabajo incluye elementos cuantitativos y cualitativos. En el primer abordaje se incluye la encuesta y en lo cualitativo la observación. El uso de técnicas cualitativas como la observación permitieron a esta investigadora obtener datos *in situ*, sobre la forma en la que los estudiantes viven y experimentan los problemas derivados de su etapa de adolescencia y la forma en que los afectan en su vida y emociones. Las encuestas de diagnóstico de Nivel de Habilidades Socioemocionales (que se encuentran categorizadas como Preformal,

Receptivo, Resolutivo, Autónomo, Estratégico), permitieron conocer el nivel de autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración de las y los estudiantes para desempeñarse en las actividades artísticas y académicas

Asimismo, la encuesta sobre actividades artísticas favoritas permitió obtener datos sobre las preferencias que tienen los estudiantes para su expresión artística entre las tradicionales y las alternativas.

1.5.7. Consecuencias

Todo escenario al que se interviene no queda igual al terminar una investigación, de la misma forma que el, la o los investigadores tampoco terminan igual que como iniciaron el proceso. En este caso, a pesar de que la investigadora es la docente a cargo de la materia que sirve de eje estructural al proceso, el abordaje como observadora del fenómeno, también imprimió esos efectos. Se trata de una simbiosis virtuosa que permite una mayor riqueza en el registro de los datos y en su análisis y posterior interpretación.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1. REVISIÓN DE LITERATURA

En este apartado se presentan en orden alfabético las investigaciones realizadas por diversos académicos en México y en otros países, que constituyen los antecedentes de esta investigación.

2.1.1. Antecedentes

Ávila y López (2025), a través de una investigación con métodos cuantitativos y cualitativos, realiza un análisis acerca de cómo las Artes Visuales, en la educación básica de secundaria, ayuda a formar integralmente a los estudiantes, desde la perspectiva de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, al desarrollar distintos tipos de inteligencia como la visual-espacial, lógico-matemática, naturalista, musical, corporal, intrapersonal e interpersonal. Para este análisis se aplicaron distintos ejercicios artísticos a una muestra de 110 estudiantes de secundaria, que son los siguientes: Representaciones visuales de emociones, figuras geométricas, figuras tridimensionales, naturaleza y música.

Esta investigación concluye que existe una correlación favorable entre las Artes Visuales en la educación y el desarrollo de las inteligencias múltiples. Además, también se menciona la relevancia de las Artes en la educación del alumnado de secundaria, así como su contribución para el fortalecimiento de las inteligencias múltiples, de habilidades como creatividad, innovación, autoexpresión y pensamiento crítico. Es decir, ayuda a desarrollar una educación integral. También la evidencia de esta investigación apunta a que las teorías educativas como la de las inteligencias múltiples de Gardner requieren de valorar e impulsar aún más los distintos tipos de inteligencia, hacer uso del currículo y actividades transversales entre Artes y las demás asignaturas.

Por su parte, Cabrera y Aurora (2024) realizaron una investigación para explicar cuál es la importancia de las artes en la expresión de emociones en la educación preescolar y proponer estrategias didácticas para trabajarlas en el aula escolar para favorecer la expresión de emociones a través de la experimentación de técnicas artísticas. En el apartado de la revisión teórica para argumentar el plan de acción, se definen los siguientes conceptos: Estrategias, estrategias

didácticas, expresión, emociones, expresión emocional, educación socioemocional, artes, artes en la educación, expresión con arte, expresión con arte en preescolar, artes plásticas, pintura, pintura dactilar, grabado, punteado, dibujo, soplado, escultura, modelado, artes visuales, fotografía, video.

El plan de acción se realizó durante cuatro semanas (del 19 al 21 de marzo del 2024) y considerando tanto los contenidos y PDA que fueran compatibles con las actividades que se proponen. De las cuales, algunas de dichas actividades son las siguientes: Reconocimiento de emociones a través de videos e imágenes y su relación con el video y la fotografía para realizar un collage al respecto; relajación por medio del uso de la pintura dactilar; recordar emociones y realizar grabados; tratar con emociones y elaborar dibujo con acuarelas y popotes; realización de escultura por medio del reconocimiento de emociones (enojo).

Los resultados se presentan a través del ciclo reflexivo de Smyth (1991) preguntando a los estudiantes sobre sus propuestas artísticas, el cual se presenta en cuatro etapas: 1. Descripción — ¿Qué es lo que hago? 2. Inspiración — ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto? 3. Confrontación — ¿Cómo llegué a ser de esta forma? 4. Reconstrucción — ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera? En las conclusiones de esta investigación se comparte que los estudiantes aprendieron a reconocer sus emociones al nombrarlas y también cómo éstas eran producidas, es decir, identificar qué las había causado.

También entre los resultados se confirma la importancia de las artes a través del diagnóstico, pues estos justifican las actividades elegidas para este estudio, ya que la mayoría de las y los estudiantes prefieren las actividades visuales y kinestésicas como formas de expresión, es decir, prefieren ver imágenes y manipular por medio del tacto materiales para entender los temas de los contenidos de aprendizaje y porque esta es la manera en la que mejor disfrutan de dicho aprendizaje.

Lo anterior es relevante, ya que esto confirma el éxito del estudio, pues los mismos estudiantes son testigos de su propia creatividad durante todo el proceso del estudio y esto influye en un clima positivo de aprendizaje, porque esto contribuye en autoconfianza e interés en la apertura de nuevas experiencias en su proceso de aprendizaje. Lo cual, contribuye de igual manera en la regulación de las emociones del alumnado durante dicho proceso. Esto último se comprueba al obtener, en este estudio, un 95% de estudiantes que demuestran manejarlas de manera adecuada,

pues expresaban sus emociones sin reprimirlas de manera respetuosa entre sus compañeros y la docente.

El trabajo de Cuellar (2022) resulta relevante para este trabajo, ya que elabora una propuesta pedagógica de educación básica regular, en el Innova Schools de Perú, en la que se reflexiona sobre la importancia de las artes (danza folklórica peruana, música, artes escénicas o artes visuales) en la vida cotidiana de los estudiantes para identificar sus emociones, por lo que su estado anímico se evidencia en sus aprendizajes y en sus propuestas artísticas. Ya que los estudiantes utilizan su talento artístico para emprender negocios y les confiere de un recurso económico para ser autosuficientes. Además, esta reflexión personal del estudiante en la dicha investigación también ayudaría al docente para prevenir de crisis anímicas o para conocer el nivel de socialización del estudiante.

El objetivo de la investigación es demostrar el rol y el impacto que las artes tienen en los estudiantes para su desarrollo social y emocional. Esta propuesta pedagógica se trabaja en cuatro bimestres del curso de artes integradas (artes plásticas, artes escénicas, danza folklórica peruana y música), del que se aprenden técnicas de cada disciplina artística para trabajar un tema de la elección de las y los estudiantes, durante un año. El proyecto se realiza por etapas: ETAPA 1. Explora: Se aprenden técnicas artísticas de las distintas disciplinas ya mencionadas y se elige un tema. Después de elegir el tema, se realiza una investigación al respecto; ETAPA 2. Activación: Las y los estudiantes aprenden y utilizan nuevas técnicas para aplicar en el inicio del proyecto.

En la ETAPA 3. Elaboración: Esta consta ocho sesiones, las y los estudiantes con toda la información obtenida de su investigación y las técnicas que aprendieron, construyen su proyecto. También se hace énfasis en motivar la retroalimentación entre pares por parte del docente; finalmente, en la ETAPA 4. Ejecución: Esta trata de la última parte del proyecto, que es sobre la exposición de los proyectos en dos fechas, según elijan las y los estudiantes (puede ser en aula o en un espacio abierto con la ayuda de la organización del docente). La exposición ocurre dos veces al año (en la tercera semana de julio y el segundo proyecto en la segunda semana de diciembre).

Otra investigación relevante para considerar como antecedente de este trabajo es la de Flores (2022), quien realizó una investigación documental para analizar a las Artes Plásticas como una estrategia para favorecer el desarrollo socioemocional y la creatividad de estudiantes de nivel

preescolar. La investigación se realizó en la Estancia Infantil Monolito de la alcaldía de Coyoacán, en la Ciudad de México. Al ser una investigación documental, esa tiene los siguientes objetivos específicos: 1) Desarrollar investigación bibliográfica del tema; 2) Realizar una revisión de los enfoques teóricos que conciernen al desarrollo creativo y sus características; 3) La identificación de actividades de Artes Plásticas, dirigidas a estudiantes de preescolar para favorecer el desarrollo socioemocional y la creatividad; 4) La realización de una propuesta pedagógica.

La importancia de este estudio es, por una parte, lo que se espera del proyecto. Por ejemplo, en lo esperado se encuentran las siguientes características: Que al realizar actividades artísticas, los estudiantes puedan desarrollar las habilidades necesarias que les ayuden a resolver problemas y sobrellevar situaciones en su vida cotidiana, como el respeto, orden y limpieza en los aspectos intrapersonal e interpersonal. También, al desarrollar la expresión artística, se espera que mejoren su seguridad, autonomía e independencia, pues a través de esa expresan sus ideas y sentimientos, esto es a través de la inteligencia y creatividad. Entonces, en general, las características deseables en cuanto a lo esperado en su proyecto fue analizar cómo los estudiantes puedan comunicar tanto sus sentimientos, como sus ideas.

Este investigador encontró que el arte es una estrategia para los docentes que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y en la resolución de problemas; en el transcurso de la investigación se comprueba que la asignatura de Artes (en la Educación Preescolar) y las Artes Plásticas concretamente, son relevantes para el desarrollo de la etapa infantil y en el proceso de aprendizaje. Pues esto influye en su vida adulta para enfrentar obstáculos de forma inteligente y creativa. Por último, la autora del estudio tiene como reflexión que los modelos de enseñanza actuales requieren de cambios para no sólo considerar el desarrollo de la lengua o de la habilidad matemática, sino también integrar a las Artes en el currículo como una asignatura relevante.

López-Méndez (2024), realizó una investigación con el objetivo de utilizar el arte para favorecer el desarrollo emocional como un recurso terapéutico, por medio del diseño de actividades (como infografías, presentaciones, videos y talleres) y de su aplicación como estrategia de intervención en el aula para desarrollar el bienestar emocional de los estudiantes. La investigación se basó en la documentación sobre el tema y la evaluación de la aplicación de actividades realizadas en las clases. Estas actividades, 16 talleres se aplicaron en 89 alumnos (64 alumnos del Grado de

Bellas Artes y 25 del Máster MEDART). La metodología utilizada fue investigación cualitativa y exploratoria, mediante los instrumentos como diarios de campo, documentación fotográfica, observación participante y cuestionarios.

Se ha incluido la investigación de Nicolás, Parreño y Benavent (2017) cuyo objetivo principal fue demostrar, que las artes y la música, inciden en el desarrollo integral de los estudiantes de primaria, desde la observación de las metodologías implementadas por los docentes de Educación Infantil del CEIP Doctor Esplugues de Montavener, debido a que se abocaron a estudiar la relevancia de la creatividad y la inteligencia emocional. La metodología utilizada es la de estudios de casos y se centraron en el estudio del comportamiento de los docentes y su influencia en el estudiante. Entre otros resultados, estos investigadores encontraron que la metodología al trabajar con las artes es un factor importante que incide en la autorregulación de las emociones; la formación profesional es altamente considerable para entender la etapa de desarrollo vital en el que se encuentra el alumnado de Educación Infantil y el comportamiento del alumnado y evitar etiquetarles. Esto apoya en tener una clase de clima positivo y de confianza que influye en una correcta autorregulación de emociones; la música y las artes visuales están estrechamente relacionadas en mejorar las relaciones entre pares (entre alumnas y alumnos) y permite desarrollar una mejor autonomía y expresión, sea dentro y fuera del aula.

A su vez, Piñeiro (2020) en su tesis de Maestría *Desarrollo de las competencias emocionales en alumnos de Educación secundaria a través de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual*, estudió el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Educación plástica, visual y audiovisual para integrarlas con las competencias socioemocionales. Su objetivo fue identificar los beneficios de la educación socioemocional en la etapa de la adolescencia; el diseño de una propuesta para favorecer la competencia socioemocional; planificar y poner en práctica dicha propuesta; la elaboración de las evaluaciones para medir los resultados de esta investigación muestran que se puede mejorar el desarrollo socioemocional del alumnado por medio de la expresión artística; y aumentar tanto la motivación como el rendimiento académico en la asignatura la Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Entre sus resultados, encontró que para abordar la educación emocional se requiere de una propuesta interdisciplinaria entre asignaturas que utilizan la expresión artística, a fin de mejorar las competencias emocionales, así como la motivación y el rendimiento académico de las y los estudiantes.

Se utiliza el sistema observar-conectar-colaborar para considerar en el diseño de los programas socioemocionales. Concluyó que existe relación entre la inteligencia emocional y la prevención de problemas de salud mental, de violencia y adicciones, mediante la creación artística, pues a través de esta se expresan y exploran tanto ideas como sentimientos. Esto confiere una gran ventaja a las asignaturas de artes y diseño, pues se les puede añadir contenidos ligados al desarrollo socioemocional. Por lo tanto, el diseño de actividades que involucran el desarrollo de competencias emocionales aumenta el rendimiento académico, la motivación y las habilidades emocionales.

Otro artículo relevante como antecedente, es el de Saavedra (2024), quien buscó determinar el nivel de relación que existe entre el dibujo y pintura y la expresión emocional de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa. Su enfoque metodológico fue cualitativo, diseño no experimental. Como técnica de investigación se hace uso de la observación, mientras que los instrumentos de investigación utilizados son la lista de cotejo para evaluar el progreso de la pintura y dibujo.

Dichos instrumentos se evalúan mediante juicio de expertos para emitir una ficha de validación. Tanto para el cuestionario, como la lista de cotejo, se selecciona una población escolar de 167 estudiantes, cuya muestra es de 87 estudiantes. Se realizaron gráficas para analizar los resultados de los instrumentos de investigación y estas apuntaron a lo siguiente: Muestra evidencia de que el desarrollo de proyectos artísticos de pintura y dibujo, así como de actividades que permiten desarrollar la apreciación de manifestaciones artísticas son relevantes en el contexto estudiantil, pues estas le permiten a las y los estudiantes para la expresión y comprensión de sus propias emociones; asimismo, que la expresión emocional permite el desarrollo positivo acerca de cómo se relaciona con su entorno. En este caso, se mejora su conducta y, por ende, hay un mayor desarrollo personal en cuanto sus emociones, autoimagen, felicidad, autoestima, inteligencia social y control emocional. Finalmente, también hay una clara evidencia positiva entre las actividades de dibujo y pintura en cuanto su relación con la expresión emocional, pues los estudiantes desarrollan su creatividad, además dichas actividades ayudan a los estudiantes a explorar y comunicar sus emociones de manera visual.

Trelles (2023) utilizó los talleres de arte terapia “Arte & Zen” para poder aliviar el estrés académico de los estudiantes de quinto de primaria de una institución educativa en Lima, Perú.

Para la metodología se utiliza el paradigma socio crítico y la investigación tiene un diseño de enfoque cualitativo y también se trata de una indagación de tipo aplicada pedagógica. Para el apartado de arte terapia, se hace uso de enfoques psicológicos (humanista, junguiana y cognitivo conductual), que rescatan la producción artística como una herramienta de expresión a través del uso de la comunicación no verbal. Los resultados y conclusión de esta investigación señalan que se requiere proponer capacitar a los docentes, espacios para promover la salud mental y diseñar actividades lúdicas para motivar al alumnado, pues el arte terapia ayuda al desarrollo integral, control de las emociones y el fortalecimiento de las competencias socio emocionales. Así como de incremento de habilidades de comunicación y empatía.

Por su parte, Uñó-Batlles (2013) abordó emociones y sentimientos por medio del arte y su importancia en el aula escolar. Para ello, elaboró una propuesta de intervención para la mejora del desarrollo de las competencias emocionales por medio del arte, en alumnos de cinco y seis años, que cursaban la educación primaria de 3° y en su segundo ciclo escolar. La metodología utilizada fue la revisión bibliográfica sobre las emociones, educación emocional y las artes como una estrategia para intervenir en las emociones. Así como de los contenidos de las asignaturas de Expresión Plástica, Didáctica de la Expresión Plástica, Música, Didáctica de la Música, Educación Temprana, Didáctica de la educación física y el deporte en Educación infantil y Didáctica de la Literatura de tercero de primaria. Utilizó artículos y enlaces web (YouTube y Spotify) para el diseño de actividades como el uso de música. Las actividades que se proponen se realizan en seis momentos para que los alumnos realicen distintas acciones como: Escuchar piezas musicales; el análisis de obras artísticas de distintos pintores; textos literarios para asociarlos con sus vidas y el mismo grupo a través de la conversación; representar ya sea las canciones o cuentos a través de la pintura usando distintas propuestas y técnicas o lenguajes artísticos (expresión corporal, plástica, musical y escrita). También se hace hincapié en la relajación a través de la música para nivelar las emociones, además del cierre de cada sesión para que los alumnos expresen cómo se sintieron con las actividades.

Con base en lo anteriormente expuesto es posible identificar que las manifestaciones artísticas pueden ser utilizadas como herramientas para mejorar la madurez emocional, el desarrollo positivo e integral de las y los estudiantes al contribuir en el desenvolvimiento social entre sus pares y de su identidad individual para relacionarse.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se ofrece la conceptualización de los términos más relevantes en esta investigación y que tienen como fundamento, auxiliar en el entendimiento de esta:

2.2.1. ¿Qué es la inteligencia emocional?

“La inteligencia emocional es un grupo de competencias socioemocionales que facilita la gestión eficiente de las emociones propias y ajenas para alcanzar objetivos específicos” (Goleman 2004, como se cita en Santa Cruz Vera, 2025, p. 27). Es decir, se trata de una habilidad que se desarrolla y permite reconocer e interpretar las emociones propias y ajenas para proceder apropiadamente en las dinámicas de interacción del entorno. Por lo que Goleman (2004), también enumera una serie de competencias socioemocionales, las cuales son las siguientes: 1. Conciencia de uno mismo, como saber reconocer y entender las emociones de uno mismo; 2. Equilibrio anímico, que puede ser la autorregulación de emociones negativas; 3. Motivación, como una habilidad para fortalecer el rendimiento a través de sobrellevar dificultades externas; 4. Control de impulsos, como la capacidad de evitar la inmediatez de la gratificación; 5. Sociabilidad, como tener la capacidad para relacionarse identificando y utilizando adecuadamente las emociones.

2.2.2. La expresión artística como estrategia para la salud emocional en contextos escolarizados

Las expresiones artísticas son manifestaciones derivadas del arte y de todo tipo de procedimiento artístico como medios para la exploración, comunicación y representación del contenido psíquico, lo que significa que por medio del arte se conciben las dimensiones de un individuo, como la psicológica, la emocional y la cultural, todo tipo de arte se considera como una expresión artística y esta permite hacer una representación de la realidad vivida y experimentada por el sujeto, lo cual se puede hacer de diferentes maneras, como la pintura, la música, los relatos o narraciones, la escultura, las expresiones corporales o teatrales, optimizando la capacidad que tienen para presentarse libres (García-Pardo et al., 2020, como se cita en Carvajal et al., 2025).

La anterior definición confiere a las expresiones artísticas no sólo como un acto de comunicación, sino como una representación simbólica de la realidad, que conlleva distintos matices, entre ellos el de índole emocional y psicológica. Por lo tanto, la expresión artística también

se relaciona con el lenguaje artístico y los elementos que le confieren sentido a lo que se interpreta, en este caso en la asignatura de Artes Visuales, desde la comunicación visual.

2.2.3. Marco contextual

Plan de Estudios 2022 de la SEP del Gobierno de México

Para la SEP (2022), en el Plan de Estudios 2022 propuesto por del Gobierno de México, de acuerdo con la Fase 6, que corresponde a los grados 1o, 2o, y 3o del Nivel Básico de educación secundaria, en este se encuentran distintos conceptos como: 1. Contenidos, que son los niveles de complejidad de los aprendizajes, según el desarrollo vital de las niñas, niños y adolescentes; 2. Campo Formativo de Lenguajes: Tiene como integración curricular a las asignaturas de Español, Inglés y Artes. Su objetivo de aprendizaje involucra distintos usos de lenguajes a través de la interacción para intervenir en la realidad del alumnado; 3. Objetivo de Artes: El objetivo de dicha disciplina, según la Nueva Escuela Mexicana, es la de explorar el proceso de las distintas manifestaciones artísticas (como teatro, danza, música, artes visuales, etc.) y así conocer el valor que representan dentro de la cultura y artes para la construcción de la identidad individual y colectiva.

2.2.4. Nueva Escuela Mexicana

En México, cada gobierno federal implementa una reforma educativa. A la establecida en 2018 se le denominó La Nueva Escuela Mexicana (NEM), que desde la concepción del propio gobierno mantiene la siguiente definición oficial:

Es un proyecto educativo con enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral. Busca la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual coloca al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños y adolescentes. (SEP, 2024, p.2)

Es en el contexto de la NEM en el que se desarrolla la investigación que aquí se reporta y por ello se plantea como el marco referencial del proceso.

2.2.5. Asignatura de Artes Visuales

En el caso de la asignatura de Artes Visuales, el Programa de la NEM establece el Perfil de Egreso siguiente:

La propuesta de Artes está organizada interdisciplinariamente, de tal forma que las y los adolescentes tendrán que partir de un proceso que se origine en la disciplina en la que las y los docentes sean especialistas, ya sea artes visuales, música, danza o teatro, para experimentar posteriormente posibles combinaciones. También se busca que enriquezcan sus horizontes al valorar el papel de las manifestaciones culturales y artísticas como una vía para la construcción de la identidad personal y colectiva. (SEP, 2022, pp. 29-31)

En la Fase 6, las situaciones de aprendizaje se enfocan en valorar las distintas disciplinas artísticas y el patrimonio cultural relacionado a este, así como la experimentación del lenguaje artístico y las habilidades expresivas considerando el contexto diario del alumnado, su entorno social y cultural. Por lo que, Además, la asignatura tiene una frecuencia de 3 sesiones por semana y con una duración de 40 min. Dentro del horario de una secundaria técnica.

2.2.6. Paradigmas educativos de la NEM

La Nueva Escuela Mexicana se enclava en el paradigma Humanista que según González (2012; como se cita en Ramos, 2023), se define de la manera siguiente:

El humanismo es una corriente filosófica que ha atravesado diversos momentos, fundamentalmente nos referimos al humanismo clásico, al humanismo contemporáneo, al humanismo educativo y particularmente al humanismo mexicano. Por otro lado, desde finales del siglo XIX, la Escuela Nueva o Escuela Activa concretó algunos planteamientos del humanismo. Este movimiento pedagógico estuvo caracterizado por la confluencia de una serie de propuestas de intelectuales como María Montessori, Juan Jacobo Rousseau, Célestin Freinet, Ovidio Decroly, entre otros. La premisa fundamental era lograr que el niño aprendiera de acuerdo a sus intereses y necesidades, en este sentido colocaba al estudiante como el eje central sobre el cual gira el proceso de enseñanza y aprendizaje. (González 2012, en Ramos, 2023, pp. 9-10)

Se recurre al marco de la teoría de la interacción social, debido a que se establece que los aprendizajes se logran en la comunidad:

[...] el paradigma sociocultural, representado principalmente por el psicólogo ruso Lev Vygotsky, reconoce que el aprendizaje se logra mediante determinadas herramientas

psicológicas que el niño o la niña encuentran en su medio ambiente, entre los que el lenguaje posee un papel medular; de esta manera, la cultura tiene una gran influencia para modificar el ambiente. (González 2012, en Ramos, 2023, pp.9-10)

2.2.7. Evaluación Formativa

Díaz-Barriga (2024), define a la evaluación de la manera siguiente:

La evaluación formativa es una actividad compleja, por lo que, para fines analíticos, se pueden reconocer dos dimensiones: la primera, referida a las y los estudiantes, a través de la cual se promueve la reflexión, la responsabilidad y el análisis que pueden realizar sobre su proceso de aprendizaje en un clima de confianza; y, la segunda, vinculada con las y los docentes, la cual permite realizar ajustes en su trabajo didáctico, planificar las siguientes situaciones didácticas y generar procesos para retroalimentar el trabajo de los estudiantes. (pp. 2-3)

2.2.8. Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC)

Para la Secretaría de Educación Pública (2022), en su documento *Apoyo a la apropiación del plan y programas de estudio 2022*, se le define de la siguiente manera:

Esta metodología permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta. A través de una serie de etapas, los alumnos colaboran, guiados por el o la docente, para responder a una problemática, resolver una situación o responder a una pregunta, apoyándose en un tema que suscita su interés. (p.1)

2.2.9. Técnicas artísticas y elementos básicos de las Artes

De acuerdo con Hoppe (citado en González, 2023), las técnicas artísticas tienen las siguientes características:

Las técnicas en las artes plásticas son el conjunto de habilidades y conocimientos aplicados por los artistas para crear obras. Estas técnicas pueden abarcar una amplia gama de disciplinas, como el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica, la grabación y muchas otras formas de expresión visual. Cada técnica tiene su propio lenguaje y enfoque particular, lo que permite a los artistas transmitir su visión de manera única. (p. 69)

Mientras que Mancilla (2023), en el libro *Artes Visuales I*, ofrece los siguientes conceptos de los elementos básicos de las artes:

Tabla 1*Elementos básicos de las artes*

Concepto	Descripción
Punto	Elemento mínimo de las artes: No posee escala ni dimensión.
Puntillismo	Puntos independientes con colores puros, que, a cierta distancia, el ojo del espectador se encarga de fundir los colores diversos para integrarlos en un tono determinado.
Imagen figurativa realista	Imágenes que son representaciones fieles a la realidad. Combinan luces, sombras, volumen, texturas y profundidad del espacio.
Imagen figurativa no realista	Representan subjetivamente a un tema. Experimentan con las formas, colores, materiales y técnicas.
Claroscuro	Esta técnica consiste en representar sutilmente el trayecto de la luz. Se representan la iluminación y las sombras.
Línea	Es la sucesión de puntos próximos entre sí. A partir de esta surge el dibujo.
Achurado	Es la segunda escala lumínica y es una técnica que consiste en aplicar efectos de tonos sombreados, al sobreponer líneas con diferente dirección.
Forma	O “figura geométrica”, es una estructura cerrada en sí misma.
Color	Lo percibimos con los ojos gracias a la presencia de luz.
Textura	La percibimos como suavidad, transparencia firmeza o reflejos.

Nota: Elaboración propia con base en Mancilla (2023, pp.53-91).

Mancilla (2024) en el libro Artes Visuales II, ofrece los siguientes conceptos de los elementos básicos de las artes:

Tabla 2*Técnicas artísticas*

Concepto	Descripción
Acuarela	Es una técnica de pintura cuya característica principal es la transparencia, y se elabora con pigmentos mezclados con goma arábiga, de manera que para su uso basta mezclarla con un poco de agua.
Acrílico	Es una técnica que se valora por ser versátil, ya que no requiere el uso de solventes. La pintura acrílica es una mezcla de pigmento con una emulsión de polímero acrílico (cola vinílica). Este medio se caracteriza por su secado rápido, es soluble en agua, pero una vez seco es muy resistente.
Óleo	Es una de las técnicas tradicionales en las artes que tiene sus orígenes en el siglo XV y que anteriormente requería de pigmentos vegetales o minerales, que se mezclaban con distintos aglutinantes. En la actualidad, la pintura al óleo se realiza con pigmento pulverizado y aceite.

Nota: Elaboración propia con base en Mancilla (2023, pp.55-61).

2.3.0 Educación emocional

Según Bisquerra (como se cita en Najum, 2023) se trata de “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (p. 28).

2.3.1 Competencia emocional

Como señala Saarni (citado en Ortiz, 2024), una competencia emocional se trata de: “Un conjunto de capacidades y habilidades articuladas que una persona necesita para desenvolverse en un ambiente cambiante, con una mejor capacidad de adaptación y confianza en sí misma” (p. 6).

2.3.2 Convivencia escolar

Fierro-Evans et al. (como se cita en Mori et al., 2024) la enuncia como: “La convivencia escolar es el conjunto de relaciones, interacciones y comportamientos que se establecen entre los

distintos miembros de la comunidad educativa y un factor predictor para mejorar las relaciones interpersonales” (p.1).

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las teorías que sustentan y dieron origen al término inteligencia emocional, históricamente son aquellas que involucran, principalmente, a los autores Edward Thorndike (1920), Mayer y Salovey (1991 en adelante), Howard Gardner (1983) y Daniel Goleman (1995).

Rojas y Sánchez-Moreno (2021) al analizar el artículo *La inteligencia y sus usos* publicado por Thorndike en 1920, ofrecen una mejor comprensión de lo que significa inteligencia ya que introducen el componente social en su definición. Estos autores, con base en el artículo de Thorndike establecen la existencia de tres tipos de inteligencia: la inteligencia abstracta, la inteligencia mecánica y la inteligencia social. Por inteligencia abstracta se entiende la habilidad para manejar ideas y símbolos tales como palabras, números, fórmulas químicas y físicas, decisiones legales, leyes, etc. Por inteligencia mecánica la habilidad para entender y manejar objetos y utensilios tales como armas y barcos. Finalmente, la inteligencia social como la habilidad de entender y manejar a hombres y mujeres; en otras palabras, de actuar sabiamente en las relaciones humanas.

En tanto, Mayer y Salovey (citado por Rojas y Sánchez-Moreno, 2021), conceptualizan el Coeficiente Emocional como una derivación de la Inteligencia Emocional e Inteligencia Social: “la IE como un subconjunto de la inteligencia social, proponiendo la medición de la IE utilizando el coeficiente emocional (CE) puesto que gran parte de los rasgos sociales y de la personalidad no pueden ser medidos, pero sí reconocidos” (p.43). Es decir, para ese entonces el concepto de Inteligencia Emocional ya se estaba aumentando y considerando desde la socialización y la personalidad del individuo.

Por otra parte, según Mayer, Salovey y Caruso (citado en Piñeiro, 2020) dimensionan a dos distintos modelos de Inteligencia emocional como: “El agrupamiento conceptual más aceptado separa las interpretaciones de IE en modelos mixtos y modelos de habilidad basados en el procesamiento de la información” (p. 21).

Piñeiro expone que existe más de un modelo de inteligencia emocional con sus propias características. A su vez, la autora explica que el modelo mixto de IE es una amalgama de la personalidad, las habilidades socioemocionales y emocionales, así como de motivación (Goleman, 1995; Bar-On, 2000; Boyatzis, Goleman y Rhee, 2000, como se cita en Piñeiro 2020). Es decir, en este modelo ya se consideran que las competencias emocionales están totalmente desarrolladas y se encuentran relacionadas y fundamentadas en la personalidad del sujeto.

Mientras que Piñeiro (2020) señala la definición de IE Grewal y Salovey: “El modelo de habilidad; por otra parte, propone una visión de la IE más acotada y la considera una inteligencia genuina que se basa en el uso adaptativo de las emociones y su aplicación al pensamiento” (p. 22). Por lo que se trata de un modelo que tiene el potencial de desarrollarse al considerar el factor adaptativo y circunstancial dentro de cierto nivel de lógica al aplicarse en situaciones específicas.

Finalmente, Padilla *et al* (2022), mencionan las aportaciones de Howard Gardner acerca de la teoría de las *Inteligencias Múltiples* (1983), en la que el autor considera que existe más de un tipo de inteligencia “sugiriendo que el ser humano posee 7 inteligencias y no solo las que tienen relevancia académica; sin embargo, fue Daniel Goleman quien popularizó la idea por medio de su obra *Inteligencia Emocional*, refiriéndose a las habilidades sociales y emocionales” (p.2).

Es decir, tanto Howard Gardner como Daniel Goleman trataban el tema de la inteligencia relacionándolo más allá del aspecto cognitivo del aprendizaje, pues en sus conceptualizaciones y perspectivas se trataba de considerar que el ser humano se desarrolla desde otras dimensiones, aunque algunas habilidades estén más desarrolladas que otras.

2.4. ESTADO DEL ARTE

En este punto, se comparan autores para conocer el avance de la investigación en un campo. En cuanto esta investigación, aunque se consideraron varios antecedentes, los principales que se consideraron para elaborar este documento son los siguientes (del más reciente al más antiguo: Por una parte, Cabrera y Aurora (2024), su investigación tiene como objetivo la explicación de usar las artes para la expresión emocional con alumnos de educación preescolar y los resultados señalan que el uso de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner es una herramienta que junto con actividades transversales entre Artes Visuales y otras asignaturas ayudan a tener un desarrollo

integral. Ya que los estudiantes logran reconocer el tipo de actividades que les agradan más como las visuales y kinestésicas para abordar los aprendizajes sobre la expresión artística.

Por otra parte, López-Méndez (2024), la investigación cualitativa-exploratoria de este autor tiene como objetivo favorecer el desarrollo emocional por medio del arte, utilizándolo como una herramienta de intervención terapéutica para mejorar el bienestar emocional del alumnado. Y su estrategia se utiliza como distintos talleres de actividades artísticas en los que se utilizan diario de campo, la documentación a través de fotografía, cuestionarios para medir el bienestar emocional y la observación participante para registrar todo el proceso.

En cuanto la investigación documental de Flores (2022), en esta se analiza cómo las Artes Plásticas favorecen el desarrollo socioemocional y creativo de los estudiantes de preescolar. Esta se basaba en cuatro objetivos: Documentarse por medio de bibliografía sobre el tema; conocer la teoría sobre la creatividad y sus características; y conocer qué actividades artísticas favorecen la creatividad y el desarrollo socioemocional. Y en los resultados al respecto, se concluye que las artes favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Piñeiro (2020) en su proyecto de investigación-acción, tiene como objetivo integrar las competencias socioemocionales en las actividades de la asignatura de Educación plástica, visual y audiovisual. Primero se investigó qué beneficios tiene la educación socioemocional en la adolescencia para diseñar una propuesta para favorecer las competencias socioemocionales y llevarla en práctica. Y los resultados demuestran que el desarrollo socioemocional, el rendimiento académico y la motivación, de las y los estudiantes, se puede mejorar utilizando la expresión artística

Por último, Uñó-Batlles (2013), en su propuesta de intervención pedagógica en el aula escolar, se centra en la importancia de las artes para la mejora de competencias emocionales en alumnos de tercero de primaria. Para ello se necesitó realizar una revisión de la teoría que implica las emociones, educación emocional y de otras estrategias han tratado dicho tema a través de las artes. En su propuesta se presentan distintas opciones para explorar el arte como hacerlo a través de la literatura, el diálogo, la representación de canciones y cuentos, escuchar música clásica y analizar el trabajo de distintos artistas.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. RESUMEN

En este apartado se describe la forma en que se realizó el trabajo de investigación que aquí se reporta. Se inicia con la presentación del método utilizado, las técnicas de registro de datos y la forma en que se procesaron.

Este apartado inicia con la descripción del contexto, ya que de acuerdo con Gutiérrez (2022) en la investigación en ciencias sociales, este es parte de la investigación. La materia de Artes, según la SEP (2024) se ubica dentro del Plan de Estudios 2022, el cual describe que este surge a raíz de la aprobación, por la Cámara de diputados y el Senado, de los decretos que modifican los artículos 3º, 31 y 73 constitucionales en 2019 (p.3). La asignatura de Artes en la Fase 6, corresponde a la estructura curricular de nivel básico educativo de secundaria técnica, la cual, se compone de los grados 1º, 2º y 3º.

También, Artes se encuentra en el Campo Formativo de Lenguajes (integrado por las asignaturas de Español, Inglés y Artes), pues según la SEP (2024), se encuentra orientado a “[...] establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente” (p.20)

Está conformada por 14 contenidos, a los que a cada uno le corresponden Procesos de Desarrollo Aprendizaje por cada uno de los tres grados de secundaria técnica de los cuales son 48 en total; 4 evaluaciones trimestrales. Según la SEP (2024), en la propuesta de asignatura de Artes en la Nueva Escuela Mexicana: “[...] las y los docentes sean especialistas, ya sea artes visuales, música, danza o teatro, para experimentar posteriormente posibles combinaciones” (p.31). Ya que la Normal Superior en Nuevo León no ofrece una especialización de docencia como en nivel educativo básico, los especialistas universitarios de distintas disciplinas artísticas (Licenciados en Artes Visuales, Diseño Gráfico, Música, Artes Escénicas, Danza, etc.) son quienes se han encargado de impartir dichas asignaturas, según su perfil académico y profesional.

También, para la SEP (2024), la Nueva Escuela Mexicana y el Plan de Estudios 2022, la asignatura de Artes Visuales y las demás disciplinas artísticas anteriormente mencionadas, tienen como objetivo en común buscar que las y los estudiantes “Enriquezcan sus horizontes al valorar el papel de las manifestaciones culturales y artísticas como una vía para la construcción de la identidad personal y colectiva” (p. 31) .

Todas estas actividades que se explican a continuación se seleccionaron para hacer reflexionar y ayudar al estudiante a identificar las palabras o conductas cotidianas que tienen carga violenta, entiendan sus consecuencias y lo que implica hacer uso de ellas en el entorno escolar o en sus hogares. Además, se empiezan a utilizar los elementos básicos de las artes visuales para que comiencen a desarrollar su propio lenguaje visual. Pero sobre todo, porque el trabajo colaborativo y que implican ejercicios artísticos son actividades que suelen ayudarles a sentirse emocionalmente mejor, porque socializan entre pares, también les da un sentido de identidad y es un medio para canalizar las emociones negativas.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se trata de una investigación exploratoria que incluye un abordaje de corte cualitativo y cuantitativo, a través del uso de la observación y de la encuesta, respectivamente. Se ha utilizado la técnica de observación, ya que de acuerdo con Taylor y Bogdan (1998), lo que se pretende es obtener los pensamientos, percepciones y sentimientos de los participantes en el proceso educativo, a fin de identificar cómo la asignatura de Artes Visuales I ha sido una estrategia útil en el manejo de las emociones de los estudiantes de esta secundaria.

Para Taylor y Bogdan, (1998), la observación resulta el método indicado para obtener las percepciones de los participantes. Para ello, se realizaron observaciones durante el Ciclo Escolar 2024-2025 (tiempo que abarca desde el 26 de agosto del 2024 hasta el 27 de junio del 2025) a través de bitácoras en las que se registraron las actividades realizadas, la interacción entre los participantes y, sobre todo, los elementos que daban sentido a ello. En estos registros se dio especial relevancia a las manifestaciones sobre emociones, tanto antes de la clase como durante las sesiones de trabajo.

El uso de la técnica de la encuesta se realizó a través de la aplicación de dos cuestionarios: El primero se trata de una encuesta de diagnóstico de Nivel de Habilidades Socioemocionales, que permite clasificar los resultados según la habilidad socioemocional (Preformal. Receptivo. Resolutivo. Autónomo. Estratégico). Esta encuesta, también, se divide en cinco dimensiones (autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía, colaboración), teniendo cada una tres reactivos y siendo con quince reactivos en total. Para ello, se utilizó una escala de frecuencia del que el alumnado marca una sola casilla por afirmación. Para la escala se utilizan los siguientes puntajes: Nunca (1 punto), Pocas veces (2 puntos), Algunas veces (3 puntos), Muchas veces (4 puntos), Siempre (5 puntos). Dicha encuesta de diagnóstico de Nivel de Habilidades Socioemocionales, se realizó al principio del Ciclo Escolar 2024-2025 (a partir de la semana del 26 de agosto) a los 186 alumnas y alumnos de los grupos de 1ºG, H, I, J, L y M, cuyo rango de edad es entre 12 y 13 años y fue aplicada en sus respectivos salones de la Es. Sec. No. 71 Gral. Leandro Valle (Turno Vespertino), durante la hora de asignatura de Artes Visuales.

Asimismo, de la encuesta para determinar qué actividades artísticas alternativas y tradicionales son de preferencia para el subgrupo, del cual se eligió una selección de los números de lista del 1 al 10 (muestreo sistemático probabilístico) de 33 alumnos entre los grupos de 3º H, I, J, K y L (cuyo total de alumnos es de 165) de un rango de edad entre los 14 a 15 años. La encuesta se aplicó final del Ciclo Escolar 2023-2024 el 15 de julio del 2024, en los respectivos salones de dichos grupos del turno vespertino de la Esc. Sec. No. 71 Gral. Leandro Valle y durante la sesión de Artes Visuales. Esta encuesta se diseñó con tres reactivos de opción múltiple para determinar cuáles actividades artísticas son las favoritas de las y los alumnos, además de conocer cuáles técnicas alternativas y tradicionales eran de su preferencia.

3.3. POBLACIÓN POR ESTUDIAR

A continuación, se explica la población que se utilizó para la investigación en la Secundaria Técnica No. 71 Gral. Leandro Valle del Turno Vespertino. Primeramente, se pidió autorización (véase Anexo 4) para realizar una encuesta para determinar cuáles son las actividades artísticas alternativas y tradicionales son de preferencia para el subgrupo de 33 alumnos de los grupos de 3º H, I, J, K y L, cuyas edades rondan entre los 14 a 15 años (con una totalidad de 165 alumnos) y que se aplicó al final del Ciclo Escolar 2023-2024 el 15 de julio del 2024.

Por otra parte para medir el, se aplicó una encuesta de diagnóstico de Nivel de Habilidades Socioemocionales a 186 alumnos de entre 12 y 13 años de edad, en el Ciclo Escolar 2024-2025 (que abarca desde el 26 de agosto del 2024 hasta el 27 de junio del 2025) y dichos alumnos fueron de los grupos 1° G, H, I, J, L y M de la asignatura Artes Visuales I. Por último, para las observaciones de la bitácora se seleccionó la población de estudiantes de los grupos 1o I, J, L y M, que en total son 121 alumnos, los cuales tienen entre 12 y 13 años de edad.

3.4. MUESTRA Y PARTICIPANTES

Al final del Ciclo Escolar 2023-2024, se aplica una encuesta sobre las técnicas artísticas tradicionales y alternativas favoritas de una población de 165 total de alumnos de los grupos de 3o H, I, J, K y L. Para lo anterior, se eligió un muestreo en el que se decidió utilizar la selección de subgrupo con una sistematización de los números de lista del 1 al 10 y un muestreo sistemático probabilístico de 33 alumnos entre los grupos de 3o H, I, J, K y L.

Mientras que a principios del Ciclo Escolar 2024-2025 (es decir, desde el 26 de agosto del 2024 hasta el 27 de junio del 2025) para la medición de las dimensiones del Nivel de Habilidades Socioemocionales, se aplicó un test de Diagnóstico Socioemocional a los grupos de primer año grupos G, H, I, J, L y M de la asignatura Artes Visuales I, que fue un total de 186 alumnos y cuyo muestreo es no probabilístico por conveniencia.

Finalmente, para las observaciones de las emociones en la bitácora del Ciclo Escolar 2024-2025, las cuales se realizaron a los alumnos de primero grupos I, J, L y M. Se trata de una muestra propositiva e intencional conformada por un total de 121, que se seleccionaron por conveniencia, debido a que están inscritos en los grupos en los que la investigadora es profesora de la asignatura de Artes Visuales I. El muestreo es por conveniencia, ya que el tiempo para realizar dichas observaciones era limitado durante las tres sesiones semanales de la asignatura de Artes Visuales I y dado a los constantes cambios de horarios y de contratación de los docentes.

3.5. HIPÓTESIS O GUÍAS DE TRABAJO

Como se han indicado en la introducción de este trabajo, se trata de un abordaje que integra técnicas de corte cualitativo y cuantitativo. En el caso del abordaje cualitativo, no se parte de una hipótesis rígida, aunque es posible determinar lo que los estudiosos cualitativos denominan

hipótesis de trabajo, que no tiene como finalidad comprobarse o rechazarse, sino que es un punto de partida desde el cual la investigadora parte para su travesía. En este caso la *guía de trabajo* se centra en la idea de que la asignatura de Artes Visuales ofrece a los estudiantes de secundaria, herramientas para el manejo emocional que los ayuden a lidiar con el desarrollo emocional que se experimenta en la etapa vital de la adolescencia para fortalecer su estado de ánimo y su salud emocional.

3.6. VARIABLES E INDICADORES

Las categorías de este trabajo son las siguientes:

Tabla 3

Variables

Objetivo	Marco teórico	Variables
Identificar cómo la asignatura de Artes Visuales I promueve la salud emocional de los estudiantes de educación básica de secundaria técnica federal a través de medio de ejercicios artísticos.	Inteligencia emocional. Competencias y dimensiones socioemocionales. Expresión artística.	Los contenidos de la asignatura de Expresión Artística. La salud emocional de los estudiantes de educación secundaria.

Nota: Tabla de objetivo, marco teórico y variables.

3.6.1. Variables, dimensiones, indicadores e ítems

En la bitácora de observación se incluyeron las categorías señaladas de manera siguiente:

Tabla 4

Dimensiones, indicadores e ítems

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Técnicas artísticas	Técnica del puntillismo. Técnica del	Punto (tamaño y distancia). Tonalidad de color	Expresión artística desde los elementos básicos

	claroscuro. Técnica del achurado. Técnica del café soluble.	(oscuridad y luz). Tonalidad (cantidad de líneas yuxtapuestas). Tonalidad (nivel de transparencia).	de las Artes Visuales: Color. Punto. Línea. Forma. Textura.
Nivel de habilidad socioemocional	Preformal. Receptivo. Resolutivo. Autónomo. Estratégico.	Competencias socioemocionales de Goleman: Conciencia de uno mismo. Equilibrio anímico. Motivación. Control de impulsos. Sociabilidad.	Expresión de emociones durante los ejercicios artísticos. Se muestra con comodidad y seguridad al realizar los ejercicios artísticos. Participación en los ejercicios artísticos individuales y colaborativos. Regula sus emociones a través de la expresión artística en los ejercicios. Armonía en la participación en los ejercicios artísticos.

Valoración de los estudiantes sobre la asignatura de Artes Visuales como promotora de su salud emocional.	Autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración	Competencias socioemocionales de Goleman: Conciencia de uno mismo Equilibrio anímico Motivación Control de impulsos Sociabilidad	Intuición en ideas y creatividad. Creatividad en ideas concretas y responsabilidad. Responsabilidad y respeto de normas. Responsabilidad y automotivación. Creatividad, manejo de incertidumbre y uso de valores universales.
---	--	---	---

Nota: Elaboración propia.

3.7. INSTRUMENTOS

Para el diagnóstico de nivel de habilidades socioemocionales del Ciclo 2024-2025, que se retomó del Departamento de Educación de Secundaria Técnica del estado de Tlaxcala, se realizó una encuesta con el cuestionario descrito en el apartado de metodología (véase Anexo 1), utilizando los niveles de habilidades o las dimensiones y las competencias socioemocionales: Preformal, Receptivo, Resolutivo. Autónomo, Estratégico (Autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración). También se utilizó una escala de frecuencia en los que el alumnado marca una sola casilla por afirmación. Dicha escala considera los siguientes puntajes: Nunca (1 punto), Pocas veces (2 puntos), Algunas veces (3 puntos), Muchas veces (4 puntos), Siempre (5 puntos).

Sin embargo, es importante recalcar que el Departamento de Educación de Secundaria Técnica del estado de Tlaxcala, propone tres instrumentos, de los cuales sólo se retomó la primera parte, la cual consta de 15 afirmaciones (que forman parte de cada dimensión socioemocional), que están asociadas al Marco Común de Aprendizajes Esperados Fundamentales para la Educación Básica (MCAEF) del Ciclo Escolar 2020-2021 para el regreso de la nueva normalidad. Este instrumento busca valorar los lineamientos curriculares y el desarrollo integral de las y los estudiantes por lo que se propone la escala de Likert para que el alumnado elija la opción más acorde a su situación. De tal manera, que esto arroja un puntaje por dimensión socioemocional para

lograr conocer su nivel de habilidades emocionales, según los 5 niveles socioformativos de la Taxonomía de Tobón: Preformal, Receptivo, Resolutivo. Autónomo y Estratégico.

Mientras que para la encuesta (véase Anexo 2), que fue de creación propia, se aplicó al final del Ciclo Escolar 2023-2024, el instrumento fue de opción múltiple, de tres reactivos y cada uno con tres opciones para que el alumnado elija su técnica artística favorita, ya sea alternativa (A. Collage. B. Graffiti. C. Técnica del café) o tradicional (A. Óleo. B. Acrílico y C. Acuarela).

Se diseñó una guía de observación que incluyó los aspectos siguientes: En la categoría de selección de actividades artísticas: Expresión artística desde los elementos básicos de las Artes Visuales: Color, punto, línea, forma, textura. Para el impacto de las estrategias artísticas: Expresión de emociones durante los ejercicios artísticos; Se muestra con comodidad y seguridad al realizar los ejercicios artísticos; Participación en los ejercicios artísticos individuales y colaborativos; Regula sus emociones a través de la expresión artística en los ejercicios; Armonía en la participación en los ejercicios artísticos.

Por último, para la valoración de los estudiantes a la asignatura de Artes Visuales I, se consideró lo siguiente: Intuición en ideas y creatividad; Creatividad en ideas concretas y responsabilidad; Responsabilidad y respeto de normas; Responsabilidad y automotivación; Creatividad, manejo de incertidumbre y uso de valores universales.

3.8. RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se realizó dentro de la asignatura de Artes Visuales. Para ello se seleccionaron los ejercicios artísticos que se realizan a través de los proyectos a través de las situaciones-problemas que se seleccionaron en el pasado Ciclo Escolar 2024-2025. Se elaboraron cinco proyectos con una duración aproximada de un mes cada uno, en los cuales las y los alumnos hicieron uso de distintos elementos artísticos de las artes y técnicas artísticas con su respectiva evidencia integradora.

Tabla 5*Proyectos realizados durante el Ciclo Escolar 2024-2025*

Nombre del proyecto	Situación problema	Objetivo	Duración	Evidencia integradora	Técnicas artísticas o elementos de las artes
¿Cómo erradicar expresiones de violencia en el aula escolar usando reglas en el salón de clases?	Erradicar expresiones de violencia en el aula.	Realizar una campaña en contra de la violencia por medio del reglamento escolar.	26 de agosto 2024 a 27 de septiembre 2024.	Cartel ilustrado bilingüe con las reglas del salón.	Técnica del puntillismo. Formas, líneas, puntos y colores (contrastes).
Calavera para el Día de Muertos.	Las y los alumnos no conocen y no cumplen con el reglamento escolar.	Realizar trabajo colaborativo mientras se aplica el reglamento escolar y se practica la convivencia pacífica.	30 de septiembre 2024 a 28 de noviembre 2024.	Máscaras de calaveras.	Técnica del claroscuro. Colores (contrastes y su significado).
La vida saludable y su impacto en el aprendizaje.	Adquirir hábitos saludables para generar situaciones de aprendizaje significativo.	Reconocer la importancia de crear hábitos saludables para generar bienestar, cuidado personal y un aprendizaje significativo.	02 de diciembre 2024 al 24 de enero 2025.	Anuncio publicitario.	Colores complementarios, análogos, cálidos y fríos.

El reportaje visual.	Adquirir hábitos saludables para generar situaciones de aprendizaje significativo.	Reconocer la importancia de crear hábitos saludables para generar bienestar, cuidado personal y un aprendizaje significativo.	04 de febrero 2025 al 07 de marzo 2025.	Reportaje visual.	Colores complementarios, análogos, cálidos y fríos.
Cuidemos el medio ambiente.	Nuestro futuro y el impacto del desperdicio y la contaminación en la comunidad	Concientizar del impacto de la contaminación, el desperdicio y la creación de obras artísticas que no afecten al medio ambiente.	10 de marzo 2025 al 04 de abril 2025	Escultura de material reciclable.	Técnica del claroscuro. Técnica del puntillismo.
Esto es Nuevo León.	El alumnado requiere fortalecer la comprensión lectora y de aprender, además de practicar los elementos básicos de las artes para desarrollar su propio lenguaje visual	Conocer Nuevo León, su biodiversidad y cultura.	04 de abril 2025 al 13 de junio 2025.	Portafolio de técnicas artísticas de paisajes, flora y fauna de Nuevo León.	Técnica del café soluble. Técnica de la acuarela. Forma, línea y color.

Nota: Elaboración propia. Pproyectos elaborados por los grupos de 1°.

Proyecto 1. Septiembre

Nombre del proyecto: ¿Cómo erradicar expresiones de violencia en el aula escolar usando reglas en el salón de clases? Temporalidad: 26 de agosto 2024 a 27 de septiembre 2024. Situación-problema: Erradicar expresiones de violencia en el aula. Propósito: Realizar, por medio del reglamento escolar, un cartel para una campaña en contra de la violencia en el aula escolar con el objetivo de prevenir y concientizar sobre el tema. Además de empezar a generar una disciplina entre el alumnado acerca de su conducta, su arreglo personal y rendimiento académico.

Fase 1. Planeación. Semana 1. 26 a 30 agosto, 2024: Los estudiantes se presentan, se explica sobre el ABPC (fases, momentos, cuál es el proyecto y cómo se evaluará): El proyecto es un cartel es sobre reglas para prevenir y concientizar sobre la violencia en el entorno escolar. Y se plantea un reglamento interno en español e inglés. Semana 2: 02 a 06 septiembre, 2024: 1. Diagnóstico socioemocional. 2. Práctica individual con los elementos básicos de las artes: Mediante el uso de las formas, líneas, puntos y los colores, se les propone a las y los estudiantes elaborar un dibujo con la técnica del puntillismo, en el que represente y expresen qué sienten y piensan sobre el acoso escolar o violencia entre pandillas.

Fase 2. Acción. Semana 3. 09 a 13 septiembre, 2024: 3. Diagnóstico socioeducativo. 4. Práctica individual de imagen figurativa realista y no realista: Se retoma la problemática de la violencia en el entorno escolar. Y se realiza una distinción entre imágenes figurativas realistas y figurativas no realistas para crear en equipos, se les muestra un ejemplo físico que se toma como modelo para elaborar el primer boceto de su cartel, como proyecto de campaña contra de la violencia en el entorno escolar. Esto es para desarrollar sensibilidad frente al tema y también sobre los estilos artísticos que pueden utilizar en el cartel.

Práctica colaborativa. En equipos de 4 a 6 personas. Cada equipo e integrante realiza su borrador de cartel. Se empiezan a agregar las reglas tanto en inglés como en español. Y se presenta su avance frente a grupo. Se realiza un segundo avance con el agregado de las reglas en español el inglés (el contenido textual). También se empieza a elegir los colores, si el estilo del dibujo será realista o no realista y se retoman el pasado ejemplo de cartel. Todo esto con la finalidad de integrar dichos elementos a su diseño de cartel para su proyecto de campaña en contra de la violencia en el

entorno escolar. Cada equipo e integrante realiza su borrador de cartel. Se empiezan a agregar las reglas tanto en inglés como en español. Y se presenta su avance frente a grupo.

Fase 3. Intervención. Semana 4. 16 a 20 de septiembre, 2024: Se realiza un segundo avance con el agregado de las reglas en español el inglés (el contenido textual). También se empieza a elegir los colores, si el estilo del dibujo será realista o no realista y se retoman el pasado ejemplo de cartel. Todo esto con la finalidad de integrar dichos elementos a su diseño de cartel para su proyecto de campaña en contra de la violencia en el entorno escolar. De igual manera, como práctica colaborativa, se comenta que las y los estudiantes van a dibujar cada regla del salón, que son 12, por lo que se realizarán 12 bocetos de dibujos en total. Se les sugiere experimentar con contrastes de colores y la técnica del puntillismo.

Por último, se agrega el contenido gráfico al cartel. En equipos de 4 a 6 personas: Se realiza su cartel final con la técnica que guste; se escribe la justificación en una cuartilla, respondiendo las preguntas sugeridas: ¿Por qué considera que es importante el tema de la campaña?, ¿qué fue lo que más se le dificultó en el proceso de realizar su proyecto (del cartel)? ¿Por qué eligió ese estilo, colores y formas?

Semana 5. 23 a 27 de septiembre, 2024: Cada equipo presenta su cartel frente al grupo. Y hacer referencia a la justificación sobre su cartel y se pegan los carteles en el espacio escolar. Finalmente, se realiza la Coevaluación de las exposiciones de su campaña y su justificación. Y también cada equipo realizará su Coevaluación entre sus 4 a 6 integrantes sobre su desempeño colaborativo. Y se presentan las coevaluaciones finales y se retroalimenta a todos los equipos sobre sus obras definitivas.

Proyecto 2. Octubre

Nombre del proyecto: Calavera para el Día de Muertos. Temporalidad: 30 de septiembre 2024 a 28 de noviembre 2024. Situación-problema: Las y los alumnos no conocen y no cumplen con el reglamento escolar. Propósito: Realizar trabajo colaborativo mientras se aplica el reglamento escolar y se practica la convivencia pacífica.

Fase 1. Planeación. Semana 6. 30 de septiembre a 04 de octubre, 2024: Se les vuelve a recordar, a los estudiantes, la metodología del ABPC y sus tres fases. También se les indica que su

Proyecto 2 es realizar máscaras de calaveras para exhibir como decoración en el Altar de Muertos. En equipos de 4 a 5 personas: También se les comparte la definición de ‘arte’ y ‘etnografía’. Y se responde el primer recuadro de la pág. 14 del libro de Artes Visuales I de Juan Alberto Mancilla Gallardo (Ed. Editores), en el salón y en conjunto.

Semana 7. 07 a 11 de octubre, 2024: Se les comparte información relevante sobre los Altares de Muertos y los colores principales que utilizan. Mediante la tarea, responder en conjunto y en equipo de 4 a 5 personas, el segundo recuadro de la pág. 14 de su libro de Artes Visuales I de Alberto Mancilla Gallardo (Ed. Editores). Se les comparte y explica un organizador gráfico, que contiene los distintos tipos de imágenes: Artísticas, documentales o epistémicas, publicitaria, simbólicas, religiosas, decorativas y políticas. También se les comparte ejemplos visuales de cada uno.

Se les explica el significado de los colores por medio de emojis de calaveritas para que los coloreen: 1. Rojo: Amor, odio, pasión, fuerza, valor, ira y agresividad. 2. Azul: Armonía, amistad, fidelidad, serenidad, el intelecto, sinceridad y paz. 3. Amarillo: Diversión, la amabilidad, felicidad y lo positivo. 4. Rosa: Encanto, la cortesía, la sensibilidad, lo sentimental, lo femenino y la infancia. 5. Violeta: Poder, devoción, fe, la magia, lo oculto, la fantasía y lo esotérico. 6. Naranja: Lo gustoso, lo aromático, lo original, lo llamativo. 7. Verde: La naturaleza, la vida, la salud y lo venenoso. 8. Negro: Es la ausencia de todos los colores. Simboliza: Lo ilegal, el duelo, prohibido, lo malo y misterioso.

Fase 2. Acción. Semana 8. 14 a 18 de octubre, 2024: Se retoma el esquema de los elementos básicos de las Artes. Se hace énfasis en la definición de “El punto”, pág. 34 del libro de Artes Visuales I de Alberto Mancilla Gallardo (Ed. Editores) y se realiza el ejercicio de dicha página. Como práctica individual, se les comparte la definición del ‘Claroscuro’ y el ejercicio de ‘Escala lumínica’ como práctica individual. En donde se sombrean recuadros, del más claro al más oscuro, de la actividad p.p. 42 y 43 del libro de Artes Visuales I de Alberto Mancilla Gallardo (Ed. Editores). Semana 9: 21 a 25 de octubre, 2024: Para la práctica colaborativa, se forman equipos de 4 a 5 personas para realizar el boceto de las tarjetas, elegir los colores y las formas que se utilizan.

Semana 10. 28 de octubre a 1º de noviembre, 2024: En equipos de 4 a 6 personas, el alumnado presenta sus tarjetas o cartas decoradas frente al grupo. Y hacer referencia a la

justificación de los distintos elementos de estos. Elegir las mejores tarjetas cartas. Se realiza la heteroevaluación y retroalimentación para cada equipo. Se realiza la actividad de Juegos cooperativos con las siguientes características 1: Dibujo en conjunto. Objetivo: Realizar un dibujo en conjunto en el pintarrón acatando dos reglas: 1. No borrar el dibujo de sus compañeros. 2. No dibujar ni insinuar símbolos ni ideas obscenas, prejuiciosas o discriminatorias. Semana 11: 28 de octubre a 1º de noviembre, 2024: De forma individual se realiza el recuadro “¿Qué imágenes hay en mi habitación o en mi casa? De la pág. 21 de su libro de Artes Visuales I de Alberto Mancilla Gallardo (Ed. Editores).

Fase 3. Intervención. Semana 12. 04 a 11 de noviembre, 2024: Se responden de manera individual, los recuadros: “¿Qué tipo de música escuchamos en mi casa?”. De la pág. 22 de su libro de Artes Visuales I de Alberto Mancilla Gallardo (Ed. Editores). Se les comparte a las y los estudiantes, la lista de cotejo; se les explica los 5 criterios a evaluar de la lista de cotejo y se repasan los tipos de colores y las armonías forman equipos de 3 a 5 personas para que cada equipo e integrante empiece a realizar su Proyecto. Se forman equipos de 3 a 5 personas para que cada equipo e integrante avance su Proyecto y se les brinda su retroalimentación de la evaluación para finalmente exhibirlas entre los grupos.

Semana 13. 11 a 28 de noviembre, 2024: Se realiza la actividad de Lectura y Escritura para los Juegos cooperativos con el objetivo de reflexionar sobre la relevancia de los ejercicios y procesos creativos en las artes. Para esto las y los alumnos forman equipos de 3 a 5 personas y leen el texto ‘El cadáver exquisito’. Cada alumno, después de leer, redactará una idea respondiendo a la pregunta: ¿Por qué es importante realizar dibujos o escribir obras en conjunto, como lo describe la lectura ‘El cadáver exquisito’? También se les explica el concepto y el proceso de negociación del tema Técnicas para la resolución pacífica de conflictos mediante el diálogo. Ya que tiene como objetivo elaborar un guion sobre una situación cotidiana en la que se pueda utilizar dicha técnica. Esto es con la finalidad de realizar una pequeña obra de teatro, ensayarla y presentarla en la asamblea de enero 2025

Proyecto 3. Diciembre

02 de diciembre 2024 al 24 de enero 2025. Nombre del proyecto: La vida saludable y su impacto en el aprendizaje. Situación-problema: Adquirir hábitos saludables para generar

situaciones de aprendizaje significativo. Propósito: Que nuestros alumnos reconozcan la importancia de crear hábitos saludables que aporten a su bienestar y cuidado personal, obteniendo como resultado un estado ideal para generar un aprendizaje significativo.

Fase 1. Planeación. Semana 1. 02 a 13 de diciembre, 2024: Se le explica al alumnado que la evidencia integradora es un periodiquito, en el cual integran diversas noticias (entre las tres asignaturas del Campo Formativo de Lenguajes). En el caso de Artes Visuales, se incluye un reportaje visual y una publicidad aludiendo a la vida saludable. Se les explica la definición de imagen, se ven ejemplos de los distintos tipos de imágenes existentes (artísticas, documentales, publicitarias, simbólicas, religiosas, decorativas y políticas) y se retoma la actividad del recuadro de la pág. 23, “¿Qué imágenes hay en la calle, en mi entorno?”, del libro de Artes Visuales I.

Se les explica la definición de *imagen publicitaria* cómo se compone una imagen publicitaria (imagen, texto -contenido descriptivo, slogan y logotipo). Se les muestran ejemplos de imágenes documentales y de publicidad. También se les comparte una actividad sobre la teoría del color (círculo cromático), en la que ellas y ellos mezclan colores usando técnicas secas como el lápiz de color o las ceras o creyones. Por último, se les pide traer de tarea tres tipos de anuncios publicitarios de periódicos.

Fase 2. Acción. Semana 2, 3 y 4. 16 de diciembre 2024 al 10 de enero, 2025: Se continúa con la actividad del círculo cromático, en caso de necesitarlo. Y también se les explica a las y los alumnos cuáles son los 5 criterios para evaluar de la lista de cotejo. Por último, se repasan los tipos de colores y las armonías y se forman equipos de 3 a 5 personas para que cada equipo e integrante empiece a realizar su boceto de imagen publicitaria del Proyecto para posteriormente realizar su propuesta definitiva.

Fase 3. Intervención. Semana 5, 6, 7 y 8. 16 de diciembre 2024 al 10 de enero, 2025: Se afinan los detalles del Proyecto para posteriormente realizar su propuesta definitiva con las técnicas artísticas que el alumnado decida y se integran los demás artículos de las asignaturas de Inglés y Español. Semana 9, 10 y 11: 10 de enero 2025 al 24 de enero 2025: Se realiza la evaluación y retroalimentación de su Proyecto 1. Por último, en equipos de 3 a 5 personas, se presentan algunos de los mejores anuncios publicitarios.

También se responde el recuadro “¿Qué imágenes hay en la calle, en mi entorno?” de la pág. 23 del libro de Artes Visuales I de Mancilla. y se repasa qué son las imágenes documentales, la imagen publicitaria, las retículas, la psicología del color, los textos periodísticos y la composición. También se da un repaso de los colores complementarios, análogos, cálidos y fríos. Se hacen los ejercicios correspondientes en su block de dibujo, mediante dos dibujos iguales, tanto del lado izquierdo como el derecho. El lado izquierdo se colorea con colores cálidos, mientras que en el lado derecho se utilizan colores fríos. Esto es para comparar la percepción del color, aun utilizando la misma imagen.

De igual manera, se realiza un ejercicio con los colores complementarios (amarillo/violeta, azul/naranja, verde/rojo) para realizar contrastes entre recuadros y discernir cómo los colores ayudan a resaltar elementos según la intención del artista. Por último, se hace un repaso al concepto de imagen publicitaria y cómo se compone de imagen, texto y otros elementos como logotipo y slogan. También se responde el recuadro con tres ejemplos de imágenes publicitarias en las que se reconoce cuáles son las formas, figuras y colores que se utilizan y que es lo que anuncia cada una.

Proyecto 4. Febrero

Nombre del proyecto: El reportaje visual. Temporalidad: 04 de febrero 2025 al 07 de marzo 2025. Situación-problema: Adquirir hábitos saludables para generar situaciones de aprendizaje significativo. Propósito: Que nuestros alumnos reconozcan la importancia de crear hábitos saludables que aporten a su bienestar y cuidado personal, obteniendo como resultado un estado ideal para generar un aprendizaje significativo.

Fase 1. Planeación. Semana 12. 04 a 07 de febrero 2025: Se le da a conocer a las y los estudiantes que la evidencia integradora del nuevo proyecto es un periodiquito y que, en la asignatura de Artes Visuales, se incluye un reportaje visual y anuncio publicitario haciendo referencia a tener una vida saludable. También se le explica al alumnado la definición de ‘reportaje visual’ y ‘documental’ para que se escriba en la libreta. Se repasa la información de los géneros periodísticos de las páginas 94 y 95 del libro de Lenguajes. Y se les muestran ejemplos de reportajes visuales.

También se les pide que formen equipos de 3 a 5 personas para responder la página 30 de su libro de Artes Visuales. Se les encarga investigar más ejemplos de reportajes visuales y material para avanzar su proyecto en la siguiente sesión (la temática es cómo tener una vida saludable). En la siguiente sesión se les pide mostrar sus ejemplos de reportajes visuales y se retoman los equipos de 3 a 5 personas para empezar a elaborar su boceto de reportaje visual y el anuncio publicitario.

Fase 2. Acción. Semana 13. 10 a 14 de febrero, 2025: Se les explica los 5 criterios para evaluar de la lista de cotejo. Y se realizan los equipos de 3 a 5 personas para que cada equipo e integrante avance su reportaje visual del Proyecto 2.

Fase 3. Intervención. Semana 14. 18 a 22 de febrero, 2025: Cada equipo avanza su reportaje visual realizando la estructura de las retículas y planeando dónde y cómo se colocan las imágenes y el texto. Semana 15: 25 a 29 de febrero, 2025: Los equipos realizan la versión definitiva de sus reportajes visuales y su anuncio publicitario y los integran en su periodiquito junto a los artículos e imágenes de las asignaturas de inglés y español. Semana 16: 03 a 07 de marzo, 2025: Se afinan los detalles de los proyectos y se comienza a evaluar de acuerdo a su lista de cotejo y se comparte la retroalimentación para que entiendan qué pueden mejorar de su proyecto y su forma de trabajar. Se eligen los mejores trabajos para la Feria de Proyectos del final del Ciclo Escolar 2024-2025.

Proyecto 5. Marzo

Nombre del proyecto: Cuidemos el medio ambiente. Temporalidad: 10 de marzo 2025 al 04 de abril 2025. Situación-problema: Nuestro futuro y el impacto del desperdicio y la contaminación en la comunidad. Propósito: Concientizar al alumnado cómo impacta la contaminación y el desperdicio de recursos a la comunidad y cómo se pueden crear obras artísticas que no afecten al medio ambiente.

Fase 1. Planeación. Semana 17. 10 a 14 de marzo, 2025: Se le explica al alumnado que su proyecto tiene como evidencia integradora realizar una pintura o escultura con material reciclado. Ya que la situación-problema es el siguiente: Nuestro futuro y el impacto del desperdicio y la contaminación en la comunidad. En esta semana se le dedica atención a la actividad de Lectura y Escritura, que es leer un texto corto *Tu nombre y el mío* del libro *Aquí yacen dragones* de Fernando León de Aranoa. Las y los estudiantes se encargan de leerlo, de darle una interpretación y realizar

un dibujo a partir de ello, en equipos de 3 a 5 personas. Para esto utilizarán los elementos básicos de las artes visuales en su dibujo.

Semana 18. 17 a 21 de marzo, 2025: Se realiza un repaso de los elementos básicos de las artes. En este caso, del *punto* y de las imágenes figurativas realistas y no realistas. Y se les comparte una imagen de la mariposa monarca para que se practique la técnica del puntillismo. También se repasa el concepto del *claroscuro* y se realiza un ejercicio de la *Escala lumínica* con la finalidad de entender que el uso de sombras y luces ayudan a crear la sensación de profundidad y darle realismo a una obra artística. También se realiza un dibujo (imagen figurativa realista) de la mariposa monarca al claroscuro con la técnica del grafito. Y por último, se realiza un dibujo (figurativo no realista), de la mariposa monarca para agregar elementos de la imaginación del estudiante (ya sean formas, colores, estilización, etc.)

Fase 2. Acción. Semana 19. 24 a 28 de marzo, 2025: Se realiza la actividad de Lectura y Escritura. El alumnado lee el texto *¿Cómo crear arte con materiales reciclados?* Para introducir el comienzo de su proyecto, que es realizar un dibujo, escultura o pintura usando material reciclado. Después de la lectura, se prosigue a responder tres preguntas de comprensión lectora de opción múltiple acerca de dicho texto. Se prosigue con el boceto de su proyecto.

Fase 3. Intervención. Semana 20. 31 de marzo al 04 de abril, 2025: Se avanza su proyecto y se afinan detalles. También se evalúa según los cinco criterios de la lista de cotejo. Así mismo, se brinda retroalimentación de las fortalezas y áreas de oportunidad para mejorar su forma de trabajo individual y colaborativo. Finalmente, se eligen los mejores trabajos para ser exhibidos en la Feria del Conocimiento

Proyecto 6. Abril

Nombre del proyecto. Esto es Nuevo León. Temporalidad. 04 de abril 2025 al 13 de junio 2025. Situación-problema: El alumnado requiere fortalecer la comprensión lectora y de aprender, además de practicar los elementos básicos de las artes para desarrollar su propio lenguaje visual. Propósito: Las y los estudiantes realizarán una serie de ejercicios artísticos utilizando imágenes características de Nuevo León para conocer la cultura de su estado.

Fase 1. Planeación. Semana 21. 07 a 11 de abril, 2025: Se le explica al alumnado que el proyecto final es realizar distintas imágenes relacionadas a la flora, fauna y paisajes de Nuevo León. El objetivo es conocer Nuevo León, su biodiversidad y cultura. Primero se hace un repaso para distinguir las imágenes figurativas realistas y no realistas y dibujar ejemplos de cada uno. También se repasa el concepto de la línea para crear una imagen figurativa no realista sin despegar el lápiz del papel, para basarse en la imagen de un *Venado cola blanca*.

Semana 22. 02; 06 a 09 de mayo, 2025 y 12 a 16 de mayo, 2025: Así mismo, se realiza un ejercicio con la técnica del achurado, en el que se somborean recuadros del más claro al más oscuro, utilizando líneas yuxtapuestas entre sí. Y también se elabora una actividad en donde se dibuja al *Venado cola blanca* como imagen figurativa realista e imagen figurativa no realista. Por último, el alumnado realiza un ejercicio para distinguir formas geométricas, trazarlas en papeles de colores para posteriormente pegarlas en la libreta e identificarlas. Y en su cuadernillo de dibujo se elaboran recortes formando figuras por medio de las formas geométricas (por ejemplo, formando a algún animal o su inicial de nombre).

Fase 2. Acción. 26 a 29 de mayo, 2025: Se realiza un portafolio de técnicas artísticas: Para la acuarela se utiliza la fotografía de la flor de Anacahuita. Mientras que para la técnica del café se usa la imagen del Venado cola blanca. Primero se realizan los bocetos en equipos de 3 a 5 personas.

Fase 3. Intervención. 19 a 23 de mayo, 2025: Se afinan los detalles de cada propuesta artística para terminar la versión final. Se realizan correcciones. 02 a 06 de junio, 2025: Se elaboran las propuestas finales del proyecto. Se comienzan a evaluar las propuestas artísticas mediante una lista de cotejo. 09 a 13 de junio, 2025: Se termina de evaluar el trabajo colaborativo y las piezas finales de los portafolios artísticos, según la lista de cotejo. Se brinda retroalimentación a cada equipo. Se eligen las mejores propuestas para que sean exhibidas en la Feria del Conocimiento del 27 de junio 2025.

Actividades de repaso y complementarias

A partir de los proyectos anteriormente mencionados se desarrollaron diversas actividades de repaso y complementarias tal como se describe en la tabla siguiente:

Tabla 6

Actividades de repaso realizadas al término del Ciclo Escolar 2024-2025

Nombre de la actividad	Objetivo	Fecha	Elementos o técnicas que se repasan
Repaso de elementos básicos de las artes	Practicar los elementos básicos de las artes.	16 de junio al 04 de julio, 2025.	Punto, línea, color, textura y forma. Técnica del Claroscuro y puntillismo
Jornada por la Paz y contra las adicciones	Reflexión a partir de la pregunta: “¿Cómo te imaginas un mundo sin drogas?” para elaborar un mural.	24 de junio, 2025.	Mural mediante el uso de gises.
Feria del Conocimiento	Exhibir los proyectos realizados durante el Ciclo 2024-2025.	27 de junio, 2025.	Punto, línea, color, textura y forma. Técnica del Claroscuro, puntillismo, acrílico, acuarela, café soluble.

Nota: En esta tabla se muestran distintas actividades en las que se repasan los elementos básicos de las artes y las técnicas artísticas aprendidas por los grupos de 1°

16 de junio al 04 de julio, 2025: Se realizan ejercicios artísticos repasando los elementos básicos de las artes (punto, línea, color, textura, forma) y técnicas artísticas como el *claroscuro* y el *puntillismo*. Se usan como referencias imágenes de lugares turísticos o paisajes del estado de Nuevo León. 24 junio, 2025 Jornada por la Paz y contra las adicciones: Se realizan murales con gises, haciendo alusión al mundo ideal del alumnado. Primero se parte por la pregunta: “¿Cómo te imaginas un mundo sin drogas?” y a partir de esa reflexión, el alumnado realiza un dibujo basándose en la respuesta. Se seleccionan las mejores propuestas y entre todos los grupos se realiza el mural que le corresponde.

27 junio, 2025 Feria del Conocimiento (Exhibición de Proyectos): Las asignaturas de Artes Visuales y de Matemáticas participan juntos en la Feria del Conocimiento. Se da muestra de los proyectos que se elaboraron durante el Ciclo Escolar 2024-2025. Y se realizan actividades lúdicas con la finalidad de que las y los estudiantes también encuentren diversión en el aprendizaje. Por ejemplo, la asignatura de Artes Visuales realiza actividades con rompecabezas de figuras geométricas de manera para que el alumnado que desee participar realice la composición que muestra una tarjeta. También se realizan figuras de origami con la forma de plantas, animales u objetos (flores, ranas, helados).

3.9. PROCESOS Y TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Para este trabajo de investigación se seleccionan dos abordajes: uno cualitativo y se utiliza la técnica de la observación participante, y otro de corte cuantitativo; el abordaje cuantitativo, se refiere a la encuesta de diagnóstico socioemocional y a la encuesta aplicada en el ciclo 2023-2024 para elegir algunas de las técnicas a utilizar en el Ciclo 2024-2025.

En el caso de la observación participante se elaboraron bitácoras de cada sesión de trabajo y esos textos se analizaron de manera analógica, identificando patrones emergentes y categorizándolos.

En el caso de la encuesta se procesaron en Excel y se obtuvieron porcentajes de los niveles de habilidad socioemocional por cada dimensión socioemocional de los grupos de 1° (G, H, I, J, L, y M), que se realizó a 186 alumnos al inicio del Ciclo Escolar 2024-2025 durante la sesión de la asignatura Artes Visuales. Mientras que también se procesaron los porcentajes de la encuesta de técnicas artísticas alternativas y tradicionales preferidas de una muestra de 33 alumnos de los grupos de 3° H, I, J K y L, que se aplicó al final del Ciclo Escolar 2023-2024.

Diagnóstico socioemocional Ciclo 2024-2025

Al inicio del Ciclo 2024-2025, la profesora a cargo aplicó una encuesta de diagnóstico socioemocional, así la prueba de diagnóstico para medir el Nivel de Habilidades Socioemocionales a un total de 186 alumnos de los grupos de 1° G, H, I, J, L, y M, en la asignatura Artes Visuales I; y durante el transcurso de este se les encargó realizar una serie de proyectos a fin de que expresaran sus emociones. Dichos proyectos (véase Anexo 3) se trabajaron desde tres distintas problemáticas

reales que inciden en la comunidad escolar y que se decidieron en los espacios de los Consejos Técnicos Escolares. Las temáticas de los problemas son las siguientes: a) La vida saludable; b) El cuidado del medio ambiente; c) La convivencia escolar. También estos proyectos se llevan a cabo según la Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios, como lo recomienda la Secretaría de Educación, pues los estudiantes parten de un problema comunitario real para que el estudiante desarrolle sus habilidades para resolver problemas reales de su contexto.

Este diagnóstico socioemocional consta de 15 afirmaciones, 3 por cada dimensión socioemocional: Autoconocimiento, Autorregulación, Autonomía, Empatía y Colaboración. Así mismo, cuenta con una escala valorativa del tipo Likert de frecuencia, con la intención de que los alumnos marquen una sola casilla por afirmación. La escala ponderará para cada opción con los siguientes puntajes: Nunca (1 punto), Pocas veces (2 puntos), Algunas veces (3 puntos), Muchas veces (4 puntos), Siempre (5 puntos). Mismos que, dependiendo de la selección de se prevé que los alumnos tengan los alumnos un puntaje por dimensión socioemocional y un puntaje total, por ende, el referente para definir el nivel de habilidades socioemocionales con las características de cada alumno. Son en total 5 niveles de la taxonomía socioformativa propuesta por Tobón y Pimienta, según menciona Collantes (2024):

Tabla 7

Dimensiones de Nivel de Habilidades Socioemocionales

Nivel	Concepto
Preformal	Tiene alguna idea o acercamiento al tema o problema, sin claridad conceptual ni metodológica.
Receptivo	Recibe información elemental para identificar problemas básicamente a través de nociones. Registra problemas y aplica algún procedimiento de manera mecánica.

Resolutivo	Resuelve problemas sencillos en sus aspectos clave con comprensión de información y dominio de conceptos esenciales. Termina las actividades y cumple con las normas.
Autónomo	Argumenta y resuelve problemas con varias variables. Tiene criterio propio y emplea fuentes confiables. Busca la eficacia y eficiencia. evalúa el logro de las metas y establece acciones de mejora, tiene responsabilidad y automotivación.
Estratégico	Aplica estrategias creativas y de transversalidad en la resolución de problemas. Afronta la incertidumbre y el cambio con estrategias, actúa con base en valores universales.

Nota: Elaboración propia, basado en los niveles socioformativos según Tobón y Pimienta, como menciona Collantes (2024, p.84).

Encuesta de técnicas artísticas Ciclo 2023-2024

Al final del Ciclo Escolar 2023-2024 se elaboró una encuesta para indagar cuáles son las técnicas artísticas tradicionales y alternativas preferían 165 alumnos en total, de los grupos de 3o H, I, J, K y L de dicho Ciclo Escolar. Para el muestreo se eligió la selección de subgrupo y un muestreo sistemático de 33 alumnos. Entre las técnicas artísticas tradicionales que se consideraron fueron el óleo, acrílico y la acuarela. Mientras que las técnicas artísticas alternativas que se eligieron fueron el collage, graffiti y el café soluble.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

En este apartado se consideran la encuesta del Diagnóstico Socioemocional, que mide el Nivel de Habilidades Socioemocionales, la cual se aplicó al principio del Ciclo Escolar 2024-2025, en la asignatura Artes Visuales I. Para esto se consideraron los grupos 1° G, H, I, J, L y M (un total de 186 alumnos). Mientras que, para la planeación y el diseño de actividades artísticas, se tomó en cuenta la encuesta realizada al final del Ciclo Escolar 2023-2024, acerca de las actividades artísticas alternativas y tradicionales que los grupos de 3° H, I, J K y L preferían, según una muestra de 33 alumnos.

4.1. RESULTADOS DEL ANÁLISIS CUANTITATIVO

La encuesta del Diagnóstico Socioemocional para el Ciclo Escolar 2024-2025 para medir el Nivel de Habilidades Socioemocionales se aplicó a un total de 186 alumnos de los grupos G, H, I, J, L y M de primer grado, que cursan la asignatura Artes Visuales I.

Tabla 8

Distribución de alumnos de 1er. año

Grupo	Cantidad de alumnos
1°G	37
1°H	28
1°I	33
1°J	30
1°L	29
1°M	29
Total	186

Nota: Cantidad de alumnos durante el Ciclo Escolar 2024-2025.

Con base en los resultados obtenidos en el Diagnóstico socioemocional Ciclo 2024-2025: el nivel más bajo es el Preformal, que fluctúa en porcentajes que van de cero a tres por ciento, aunque es notorio que grupos como el J, L y M registran cero por ciento en esta habilidad socioemocional.

Tabla 9

Nivel de Habilidad Socioemocional Preformal

Grupo	Total de alumnos	Cantidad	Porcentaje
G	37	0	0%
H	28	1	3%
I	33	1	3%
J	30	0	0%
L	29	0	0%
M	29	0	0%

Nota: Se muestran los porcentajes del Nivel Preformal del alumnado de 1er. Año.

En el caso de la habilidad socioemocional Receptivo los porcentajes fluctúan entre 7% en el grupo primero J y el mayor porcentaje lo obtuvo el grupo primero G con 22%.

Tabla 10

Nivel de Habilidad Socioemocional Receptivo

Grupo	Total de alumnos	Cantidad	Porcentaje
G	37	8	22%
H	28	4	14%
I	33	3	9%
J	30	2	7%
L	29	5	17%

M	29	3	17%
---	----	---	-----

Nota: Se muestran los porcentajes del Nivel Receptivo del alumnado de 1o

En el Resolutivo los porcentajes van entre 29 y 53 por ciento, lo que lo coloca como la habilidad socioemocional más desarrollada. Destaca la diferencia entre el grupo H (29%) y el grupo M (35%), con los porcentajes que alcanzaron el grupo G (54%) y el grupo J (53%).

Tabla 11

Nivel de Habilidad Socioemocional Resolutivo

Grupo	Total de alumnos	Cantidad	Porcentaje
G	37	20	54%
H	28	8	29%
I	33	13	40%
J	30	16	53%
L	29	12	42%
M	29	12	35%

Nota: Se muestran los porcentajes del Nivel Resolutivo del alumnado de 1o

En el nivel Autónomo, los porcentajes son entre el 24 y el 50 por ciento y también es otra de las habilidades socioemocionales más desarrolladas. Entre las diferencias de los porcentajes, se considera al grupo G (24%), el grupo I (33%) y el grupo J (37%), como los índices más bajos. Mientras que los grupos L (41%), M (47%) y H (50%) como los que tienen mayor porcentaje de dicho nivel de habilidad socioemocional.

Tabla 12

Nivel de Habilidad Socioemocional Autónomo

Grupo	Total de alumnos	Cantidad	Porcentaje
G	37	9	24%
H	28	14	50%

I	33	11	33%
J	30	11	37%
L	29	12	41%
M	29	16	47%

Nota: Se muestran los porcentajes del Nivel Autónomo del alumnado de 1o

En el nivel Estratégico, los porcentajes registrados son entre el cero por ciento al 15%. Como puede observarse en la tabla los grupos G y L tienen cero por ciento, y los que tienen el mayor porcentaje son los grupos I con 15%, y el M con 9%

Tabla 13

Nivel de Habilidad Socioemocional Estratégico

Grupo	Total de alumnos	Cantidad	Porcentaje
G	37	0	0%
H	28	1	4%
I	33	5	15%
J	30	1	3%
L	29	0	0%
M	29	0	9%

Nota: Se muestran los porcentajes del Nivel Estratégico del alumnado de 1º.

Es posible identificar con base en los resultados, que los niveles de habilidades socioemocionales con mayor porcentaje son el Resolutivo y el Autónomo.

Proyectos desarrollados durante el Ciclo 2024-2025

Proyecto 1, cuyo nombre es ¿Cómo erradicar expresiones de violencia en el aula escolar usando reglas en el salón de clases?, desde la situación-problema que es Erradicar expresiones de violencia en el aula. Su propósito trata de realizar, por medio del reglamento escolar, un cartel para una campaña en contra de la violencia en el aula escolar con el objetivo de prevenir y concientizar

sobre el tema. Además de empezar a generar una disciplina entre el alumnado acerca de su conducta, su arreglo personal y rendimiento académico. Se realizó durante el periodo del 26 de agosto 2024 al 27 de septiembre 2024. Para este proyecto, se eligió esta situación-problema de erradicar la violencia en el aula escolar. Esto es a raíz de que, en este Ciclo Escolar, el alumnado suele pelear al finalizar el horario escolar con alumnos de la institución educativa o de otras sedes. También porque suelen confundir las agresiones con jugar o les parece gracioso dar apodosos ofensivos a otras compañeras o compañeros. Y dado a lo anteriormente expuesto, se considera adecuado desde las reuniones del Consejo Técnico Escolar, trabajar con esta problemática real para beneficiar a la comunidad escolar para concienciar sobre las consecuencias de participar en disputas físicas o verbales entre pares.

Proyecto 2, tiene por nombre Calavera para el Día de Muertos. Su situación-problema es las y los alumnos no conocen y no cumplen con el reglamento escolar. Y su propósito es realizar trabajo colaborativo mientras se aplica el reglamento escolar y se practica la convivencia pacífica. Y se realizó del 30 de septiembre 2024 al 28 de noviembre 2024. La importancia de esta actividad es relajarse mientras se fortalece el aprendizaje de la Teoría del color, se mezclan colores y se utilizan distintos materiales para decorar las máscaras de calaveras. Las máscaras se exhiben el Día de Muertos, ya que estas sirven de ornamentos para los altares de la secundaria. También la actividad favorece la convivencia escolar y el sentido de identidad, pues el trabajo colaborativo requiere de habilidades sociales e interpersonales como el desarrollo del compañerismo, delegación de roles, respeto de límites personales, etc.

Proyecto 3, su nombre es La vida saludable y su impacto en el aprendizaje y se trata de elaborar un Periodiquito con recomendaciones sobre cómo tener una buena alimentación y cuentos al respecto, anuncios de productos de higiene personal o de comida baja en grasa, artículos que comparan la comida chatarra y saludable; y reportaje visual sobre alimentación del pueblo originario huichol. La situación-problema para este proyecto es Adquirir hábitos saludables para generar situaciones de aprendizaje significativo. Y el propósito es Que nuestros alumnos reconozcan la importancia de crear hábitos saludables que aporten a su bienestar y cuidado personal, obteniendo como resultado un estado ideal para generar un aprendizaje significativo. Y se realizó del 02 de diciembre 2024 al 24 de enero 2025. En este proyecto, las y los estudiantes elaboran un Periodiquito sobre la vida saludable entre las tres asignaturas que integran el Campo

Formativo de Lenguajes: Español (cuento), Inglés (artículo sobre comida saludable y chatarra) y Artes Visuales (anuncio publicitario e imágenes para los artículos de Español e Inglés).

Para el anuncio publicitario, las y los estudiantes realizan ejercicios para distinguir los colores fríos y cálidos. Por ejemplo, verbalizan qué emociones les causa colorear una misma figura en colores fríos y en colores cálidos (como alguna planta o animal que les guste). También se crean contrastes entre colores complementarios (violeta-amarillo, naranja-azul, rojo-verde). Y se realiza una investigación de tres anuncios publicitarios y pegar fotografías o recortes de estos, en la libreta, como ejemplos para analizar sus formas o figuras, colores y enunciar qué es lo que anuncian.

Proyecto 4, su nombre es El reportaje visual, que se realizó el 04 de febrero 2025 al 07 de marzo 2025. La situación-problema en la que se basa es la de Adquirir hábitos saludables para generar situaciones de aprendizaje significativo. Y cuyo propósito es Que nuestros alumnos reconozcan la importancia de crear hábitos saludables que aporten a su bienestar y cuidado personal, obteniendo como resultado un estado ideal para generar un aprendizaje significativo. Este proyecto se repasan las clasificaciones de colores fríos y cálidos y se realizan dibujos para crear contrastes de dichos colores. También se propone ilustrar la receta del Atole de ciruela del pueblo huichol y se motiva utilizar tanto la técnica del puntillismo como la técnica del achurado y distintas combinaciones de colores.

Proyecto 5, es Cuidemos el medio ambiente, realizado del 10 de marzo 2025 al 04 de abril 2025. Se basa en la situación-problema Nuestro futuro y el impacto del desperdicio y la contaminación en la comunidad. Y su propósito es el de concientizar al alumnado cómo impacta la contaminación y el desperdicio de recursos a la comunidad y cómo se pueden crear obras artísticas que no afecten al medio ambiente. En este proyecto se hicieron esculturas, dibujos o pinturas utilizando material reciclable. Para esto se hicieron distintos ejercicios de imágenes figurativas realistas y no realistas de venados y mariposas. Se experimentan con dibujos con la técnica del puntillismo para dibujar mariposas. También se hace uso de la técnica del claroscuro para practicar el sombreado e identificar fuentes de luz.

Proyecto 6, el nombre de este proyecto es Esto es Nuevo León y se realizó desde el 04 de abril 2025 al 13 de junio 2025. Se basa en la situación-problema: El alumnado requiere fortalecer la comprensión lectora y de aprender, además de practicar los elementos básicos de las artes para

desarrollar su propio lenguaje visual. Mentiras que el propósito es Las y los estudiantes realizarán una serie de ejercicios artísticos utilizando imágenes características de Nuevo León para conocer la cultura de su estado. Se utilizan la técnica del café soluble, de la acuarela y otra técnica anteriormente practicada, como la técnica del claroscuro con lápiz, puntillismo o achurado. Esto es para realizar composiciones artísticas del venado cola blanca, la flor de anacahuita y el cerro de la Huasteca.

Resultados de la encuesta de técnicas artísticas del Ciclo 2023-2024

Con base en los resultados obtenidos con la aplicación de la encuesta para identificar las técnicas favoritas entre tradicionales y alternativas, los resultados son los siguientes: Técnicas alternativas: las técnicas alternativas que prefieren son las del Graffiti y las Del café soluble. A partir de estos datos, en el siguiente Ciclo Escolar 2024-2025, se considera la técnica alternativa Del café soluble para aplicar entre las actividades de dicho ciclo, dada a su accesibilidad y ahorro de costos para las y los estudiantes. Técnicas tradicionales: Las técnicas tradicionales favoritas son las del Acrílico y la Acuarela. Sin embargo, se considera la técnica de la Acuarela para incluirla entre las actividades del siguiente Ciclo Escolar 2024-2025, por su rapidez al aplicar, accesibilidad y costo para las y los estudiantes.

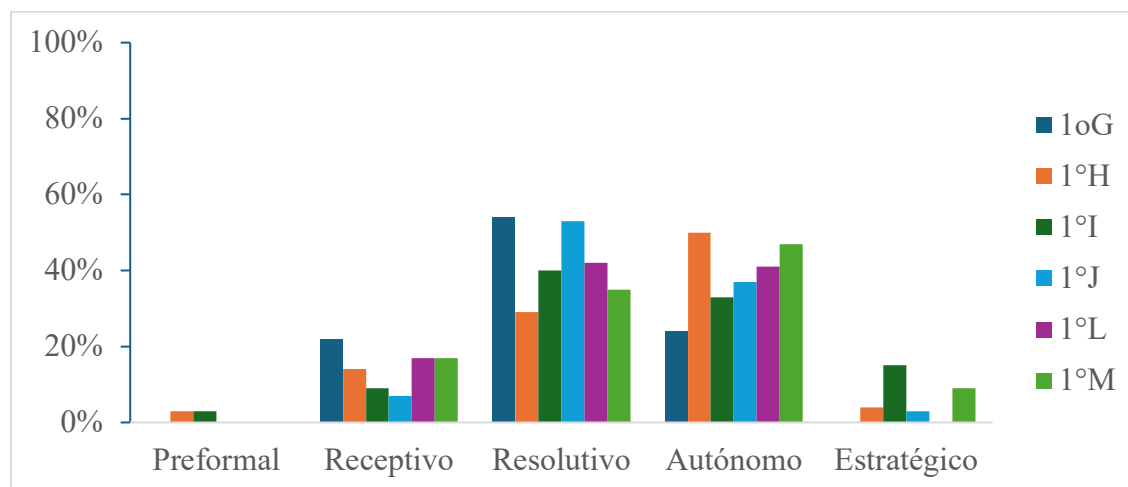
Además, en el informe del Ciclo Escolar 2024-2025, se da a conocer que los índices de violencia en el entorno escolar se redujeron, tanto por las acciones que se implementan desde los proyectos de Artes Visuales y de las demás asignaturas de la malla curricular. Así como las actividades extracurriculares tales como la educación y concientización en el manejo de los conflictos y emociones, que abarcan los siguientes enfoques: temas como "El conflicto" y "El conflicto en la escuela" de cuadernillo e resolución de conflictos en los centros escolares; las actividades semanales adaptadas del Plan de Mejora Continua Escolar para enseñar las emociones y resolver diferencias de manera pacífica (como las estrategias de mediación y negociación).

Así como conferencias por parte del municipio de Juárez, sobre "Violencia en el noviazgo" y "Menores infractores". También se implementaron acciones como la reproducción de música relajante durante la hora del descanso, supervisión de áreas de alto riesgo para la reducción de incidencias y el registro de dichas incidencias para poder actuar la prevención de conflictos entre

las y los estudiantes dentro del centro escolar. A continuación, se muestra la tabla de los porcentajes que se han obtenido en este diagnóstico (véase Anexo 1).

Figura 1

Diagnóstico socioemocional en los alumnos de primer año



Nota: Se muestra cada nivel de habilidad socioemocional por grupo.

Resultados de la encuesta de técnicas artísticas del Ciclo 2023-2024

Al principio del Ciclo Escolar 2023-2024, se aplicó una encuesta (véase Anexo 2) sobre las técnicas artísticas favoritas de una muestra de 33 alumnos, tanto de técnicas alternativas (Collage, Graffiti y Del café soluble) como tradicionales (Óleo, Acrílico y Acuarela) con la finalidad de considerar las técnicas artísticas que más le interesara al alumnado para poder contextualizarlas en el siguiente Ciclo Escolar de acuerdo a los contenidos y la situación-problema que se eligiera en cada trimestre de este.

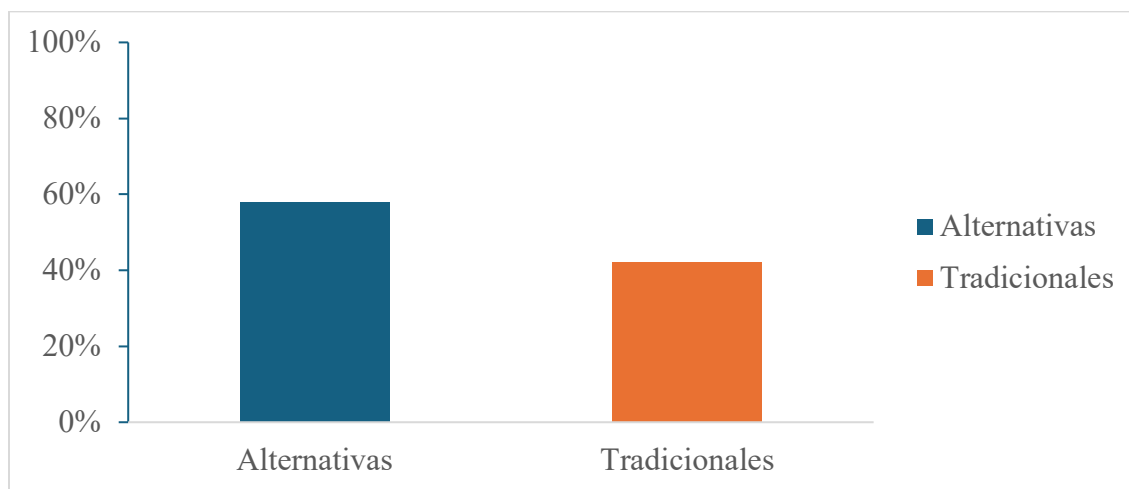
Actividades favoritas de técnicas artísticas tradicionales y alternativas

La muestra de 33 alumnos en cuanto la encuesta de actividades favoritas de técnicas tanto alternativas como tradicionales, tuvo los siguientes porcentajes: 58% (19 alumnos) de las y los estudiantes prefieren las técnicas alternativas, mientras el 42% (14 alumnos) tiene como favoritas las técnicas tradicionales. De esas técnicas artísticas alternativas se consideraron las que se muestran a continuación con sus respectivos porcentajes: Collage 9% (3 alumnos), Graffiti 55%

(18 alumnos) y Del café soluble 36% (12 alumnos). Siendo las técnicas del Grafitti y Del café soluble las actividades con mayor popularidad. Mientras que, en el caso de las actividades artísticas tradicionales favoritas de los estudiantes, se consideraron las siguientes, incluyendo los porcentajes de cada una: Óleo 6% (2 alumnos), Acrílico 27% (9 alumnos) y Acuarela 67% (22 alumnos). De lo anterior se concluye que las técnicas favoritas entre las y los estudiantes son las técnicas tradicionales del Acrílico y la Acuarela.

Figura 2

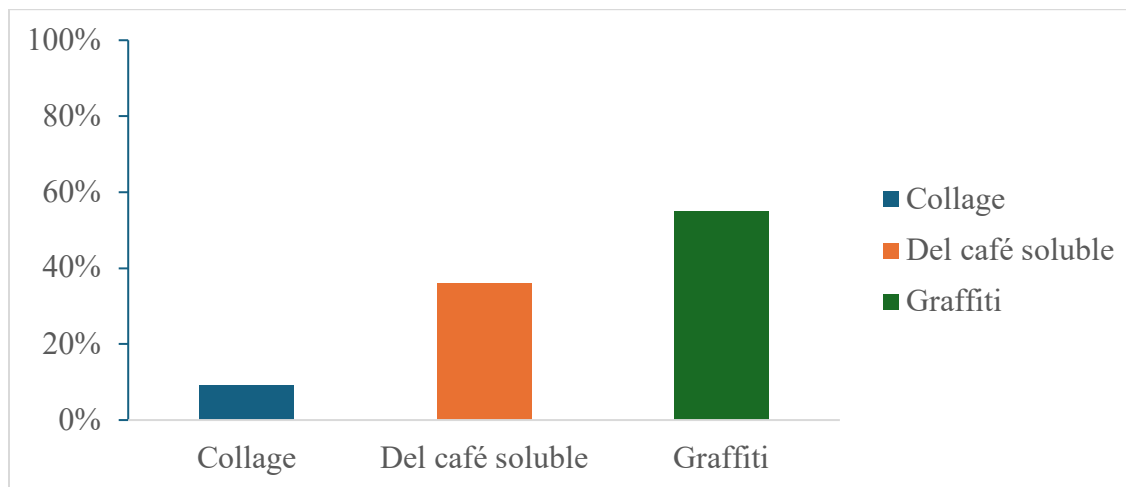
Técnicas artísticas favoritas



Nota: Resultados según el muestreo sistemático probabilístico de 33 alumnos entre los grupos de 3o, realizada al final del Ciclo Escolar 2023-2024.

Figura 3

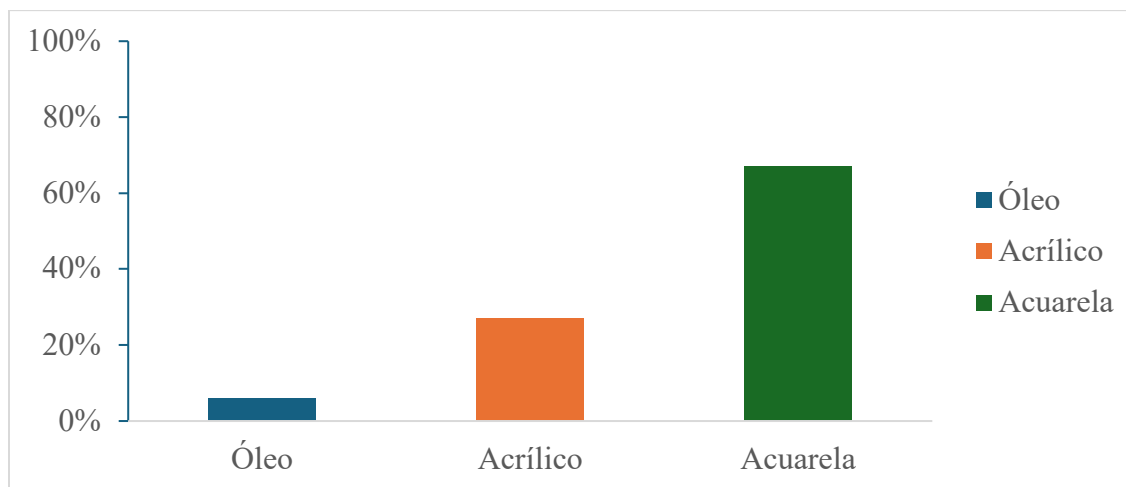
Técnicas artísticas alternativas favoritas



Nota: Actividades artísticas alternativas de las menos a las más populares.

Figura 4

Técnicas artísticas tradicionales favoritas



Nota: Actividades artísticas tradicionales desde la menos popular a la más popular.

4.2. RESULTADOS DEL ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo con las observaciones realizadas durante y después del proceso en el que se desarrollaron todos los proyectos, se registraron las emociones que las y los estudiantes mostraban al elaborarlos. Así como en el momento de realizar su retroalimentación en la evaluación formativa se presentan los resultados siguientes: Proyecto 1: Después de aplicar este proyecto, se disminuyó la tendencia en participar en peleas internas y externas a la institución escolar; las y los estudiantes eran más conscientes de las consecuencias y se mostraban más respetuosos entre sí. Proyecto 2: Aunque algunos alumnos mostraron resistencia a participar, pero después de hacerlo, se mostraron contentos y orgullosos de sus trabajos al momento de elaborarlos y aún más al ser el evento de exhibición del Altar de Muertos, ya que toda la secundaria presenció el evento.

Proyecto 3: Durante el proceso y al finalizar el proyecto, el alumnado muestra estar satisfecho no sólo por los anuncios o los dibujos que se realizan con los contrastes de colores, sino que también por las ilustraciones que generaron a partir de los textos de los reportajes visuales, artículos de alimentación saludable y los cuentos sobre este mismo tema. También se muestran entretenidos en el momento de colorear y experimentar cuál color es el que combina o contrasta mejor en sus composiciones. Proyecto 4: En estas actividades las y los estudiantes mostraban concentración y tranquilidad en el momento de elaborar dichas técnicas, pues requieren de paciencia para realizarlas.

Proyecto 5: Al principio de esta actividad, una parte del alumnado expresaba que sentía nervios, ya que aún tienen la idea que el arte es sólo la imagen figurativa realista. Pero conforme se fue avanzando en el ejercicio se sintieron aliviados al romper esa falsa noción, ya que proponían su propia interpretación de la realidad al utilizar su propio estilo al dibujar. Proyecto 6: Esta actividad les pareció interesante y también la tomaron con humor, ya que al alumnado le llamó la atención la técnica alternativa del café oscuro.

Actividades de repaso y complementarias

16 de junio al 04 de julio, 2025: Las emociones que mostraron los estudiantes al realizar dichas técnicas fueron de aceptación y tranquilidad.

24 junio, 2025 Jornada por la Paz y contra las adicciones: En esta actividad el alumnado se mostró entusiasmado, alegre y orgulloso de su desempeño.

27 junio de 2025. Feria del Conocimiento (Exhibición de Proyectos): Las y los estudiantes se mostraron entusiasmados con las actividades ya que les inspiraba curiosidad, alegría y entusiasmo al realizar figuras con los rompecabezas y también al armar los origamis.

4.3. INTEGRACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados cuantitativos arrojan datos sobre sus preferencias entre actividades artísticas alternativas y tradicionales. Por ejemplo, se prefieren las actividades alternativas (58%) sobre las tradicionales (42%); de esas actividades alternativas, las más populares fueron la técnica del graffiti (55%) y del café soluble (36%), en contraste con el collage (9%). Mientras que las técnicas tradicionales favoritas del alumnado son la acuarela (67%) y el acrílico (27%) frente al óleo (6%).

La información obtenida se consideró para planear las actividades del siguiente Ciclo Escolar 2024-2025, y aunque hubo preferencia por la técnica de graffiti dentro de las actividades artísticas de la asignatura de Artes Visuales I, no se implementó, debido al tipo de material, ya que los aerosoles no se encuentran permitido en el reglamento. Por lo que técnicas rápidas y más accesibles como la acuarela, el café soluble y el acrílico se consideraron como las técnicas alternativas y tradicionales más viables para el nivel educativo básico de secundaria técnica y de primer grado escolar.

Lo anterior también se tuvo en cuenta para los resultados cualitativos, en cuanto el nivel de dificultad requerido para manipular dichas técnicas artísticas y las observaciones. Pues sería un sinsentido seleccionar técnicas que frustren al alumnado, ya que se requiere que la asignatura de Artes Visuales I sea un puente para que el alumnado explore su propio lenguaje visual, las técnicas y también sus emociones a través de la expresión artística.

Gracias a lo anterior, se logró obtener un equilibrio entre el nivel de dificultad de los ejercicios artísticos y que estos fuesen los más adecuados para desarrollar la paciencia al utilizar las técnicas o usar sus habilidades sociales para delegar roles en los trabajos colaborativos; mejorar su autoestima al concretar las actividades; incluso, hacer uso del sentido del humor al proponer algunas ideas visuales.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados y el análisis presentado en capítulos anteriores de la presente tesis, es posible afirmar que las actividades artísticas pueden ser una herramienta para motivar el bienestar emocional y la expresión de emociones. Así una metodología interdisciplinaria entre las distintas asignaturas en nivel básico de secundaria técnica para acatar lo concerniente al desarrollo positivo de las emociones de manera integral.

5.1. CONCLUSIONES

Este trabajo permitió alcanzar el objetivo general de investigación que fue determinar cómo la asignatura de Artes Visuales I promueve la salud emocional de los estudiantes de educación básica de secundaria técnica federal a través de medio de ejercicios artísticos, tal como se describe en el logro de cada objetivo específico:

Con relación al objetivo Seleccionar las actividades artísticas que, dentro del Programa de la asignatura de Artes Visuales I, constituyen estrategias para promover la salud emocional en los estudiantes de secundaria técnica, se puede concluir que las actividades artísticas son ejercicios que ayudan al bienestar emocional y la expresividad de las emociones. Es relevante considerarlas como una parte esencial del currículo escolar, pues ayudan a intervenir en entornos con altos índices de violencia y en una etapa crucial como la que cursan las y los alumnos de secundaria técnica, como lo es la preadolescencia y adolescencia. Ya que esta etapa vital, es crucial para la formación de la identidad del adolescente, pues se generan distintos cambios a nivel psicológico, biológico y físico; específicamente a nivel psicológico, las artes visuales son una herramienta para aprovechar al máximo dicha identidad para desarrollar tanto el lenguaje visual como la expresividad emocional.

Con relación al objetivo específico identificar el impacto de las estrategias didácticas artísticas en la mejora de la salud emocional en los estudiantes de secundaria técnica, se considera que es pertinente que además de utilizar las Artes Visuales como una forma de intervenir positivamente en el desarrollo emocional, también es esencial que se haga desde la interdisciplinariedad del currículo, pues la participación de la comunidad escolar es importante para una coherencia desde el entorno libre de violencia. En un entorno convulso en el que viven y estudian los jóvenes que cursan el nivel de secundaria, los docentes y la comunidad que los rodea deberían considerar la relevancia de incluir actividades artísticas que les permitan trabajar en sus emociones, como una forma de prevención a futuros problemas sociales que representan un impacto social y de seguridad.

Con relación al objetivo específico caracterizar la valoración de los estudiantes sobre la asignatura de Artes Visuales como promotora de su salud emocional, se puede concluir que este tipo de actividades constituyen una estrategia pertinente, práctica, relativamente económica para que los estudiantes valoren las artes visuales como una vía de canalización a sus problemas emocionales.

Tras esta experiencia investigativa se puede afirmar que en la medida en que la sociedad otorgue el valor que como *contenedor social* a las intervenciones artísticas, la sociedad alcanzará un nivel mayor de humanización, y con ello, la reducción de los niveles de violencia y discriminación. Al considerar el valor de las actividades artísticas como una intervención de alto valor para el manejo de la salud emocional, es posible que los conflictos y los actos de violencia que se han registrado en las instituciones académicas de nivel básico puedan reducirse o hasta evitarse, ya que una comunidad sensibilizada y focalizada en la creación artística se encamina hacia una mejor salud emocional, lo cual, además, debería repercutir en un mejor ambiente de aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan las siguientes recomendaciones:

Se recomienda llevar un control del registro de las observaciones en cuanto las interacciones de las y los estudiantes al trabajar de manera colaborativa, esto es con la finalidad de

asegurar que cada estudiante haga sus aportaciones en sus correspondientes proyectos, ya que esto es relevante en la Metodología Basado en Proyectos Comunitarios, pues en cada sesión se desarrollan actividades para lograr el desarrollo del proyecto artístico. Además, esto también es de utilidad para dar la correspondiente continuidad del desarrollo socioemocional y creatividad artística del alumnado. Para futuras investigaciones: Se consideran las líneas de estudio propuestas en la discusión, pero con mayor detalle metodológico.

También se recomienda que los futuros proyectos además de considerar la importancia de la salud socioemocional, el desarrollo de las habilidades socioemocionales y del lenguaje artístico, también se sopesen las problemáticas de la comunidad escolar como un todo. Ya que, aunque las Artes Visuales son una herramienta valiosa para incidir en la formación integral directamente a través de la expresión emocional y artística y el desarrollo de habilidades socioemocionales, los índices de violencia se disminuyen cuando se implementan, desde las diferentes asignaturas, distintas acciones y metas que se fijan en conjunto en el Plan de Mejora Continua del Ciclo Escolar desde el principio.

REFERENCIAS

- Ávila, J. y López, L. (2025). La enseñanza de las artes visuales en el desarrollo de las inteligencias múltiples en alumnos de secundaria. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*. 2(1), 258-282.
- Bar-On, R. (2000). Emotional and social intelligence: Insights from the emotional quotient inventory. In R. Bar-On y J. D. A. Parker (Eds.), *Handbook of emotional intelligence* (pp. 363-388). San Francisco: Jossey-Bass
- Boyatzis, R., Goleman, D., y Rhee, K. (2000). Clustering competence in emotional intelligence: Insights from the emotional competence inventory (ECI). In R. Bar-On, y J. D. A. Parker (Eds.), *Handbook of emotional intelligence* (pp. 343-362). San Francisco: Jossey-Bass.
- Cabrera, A. y Aurora, L. (2024). *Estrategias didácticas para la expresión emocional por medio de las artes*. [Tesis de licenciatura]. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.
- Carvajal, B., Rosa, N., López, B., y Inés, U. (2025). *Expresiones Artísticas en los Estilos de Crianza*. [Tesis de grado]. Corporación Universitaria del Caribe – CECAR
- Collantes, D. E. P., Lozoya, S. V. M., Peñuñuri, A. G., y Valenzuela, N. L. A. (2024). *Fase de diseño en la competencia de docencia en estudiantes universitarios* en M. Urías, J. Angulo, F. García y O. Cuevas (Ed.), *Docencia, tecnología y convivencia: un enfoque integral* (1 ed., pp. 78–89). Editorial Qartuppi.
- Cuellar Alcalde, M. H. (2022). *Las artes integradas y su impacto en el desarrollo socioemocional de los estudiantes* [Tesis de licenciatura]. Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas.
- Díaz-Barriga, A. (2024). *La evaluación formativa es un reto pedagógico-didáctico en el trabajo docente. Quinta Sesión Ordinaria del Consejo Técnico Escolar y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes. Educación Básica*. Secretaría de Educación Pública. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/02/2324_s5_La_evaluacion_formativa_reto_pedagogico_didactico.pdf
- Flores, M. I. J. P. (2022). *Artes plásticas: una estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional y la creatividad en los niños de preescolar* [Tesis de licenciatura]. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 099.

- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (2004). *Inteligencia Emocional*. Javier Vergara-Argentina.
- González, M. D. (2023). *Educación en artes plásticas y visuales en la enseñanza primaria*. Editorial Universidad de Almería.
- Grewal, D. y Salovey, P. (2005). Feeling smart: The science of emotional intelligence: A new idea in psychology has matured and shows promise of explaining how attending to emotions can help us in everyday life. *American Scientist*, 93(4), 330-339.
<https://doi.org/10.1511/2005.54.969>
- López Méndez, L. (2024). Proyecto NANAI: diseño e implementación de materiales artístico-educativos para la salud emocional y bienestar mental del alumnado en Bellas Artes. *International Journal of Developmental and Educational Psychology* 1(1), 351-362.
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2024.n1.v1.2628>
- Mancilla, J. A. (2023). *Artes Visuales I*. EK Editores.
- Mancilla, J. A. (2024). *Artes Visuales II*. EK Editores.
- Mayer, J. D., Salovey, P. y Caruso, D. R. (2000). Models of emotional intelligence. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of intelligence* (pp. 396-420). Cambridge: Cambridge University Press.
doi:10.1017/CBO9780511807947.019
- Mori, C. T., Ugarte, L. O. O., Zuñiga, V. D. J. G., y Esteban, R. F. C. (2024). Programas de intervención para mejorar la convivencia escolar: una revisión sistemática. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 11(1), 1-13.
<https://doi.org/10.21134/rpcna.2024.11.1.2>
- Najum, C. F. (2023). *Mindfulness como herramienta pedagógica para el desarrollo cognitivo y emocional dentro de las prácticas artísticas en la escuela* [Tesis de licenciatura]. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Nicolás, A. M. B., Parreño, A. F. y Benavent, R. C. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, (1), 70-86.
- ONU, (2023). Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023. Edición especial
https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf?_gl=1*1w3r6kl*_ga*MTQ2NTEwNzQzNS4xNzY5NTczNzU0*_ga_TK9BQL5X7Z*czE3Njk1NzM3NzAkczEkZzEkdDE3Njk1NzM4NzIkajMwJGwwJGgw

- Ortiz, J. P. H. (2024). ¿Desde qué enfoque se pueden estudiar las competencias emocionales en profesores? *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 6(2), 1-12.
<https://doi.org/10.22320/reined.v6i2.6703>
- Padilla, A. M. y Ceja, M. S. (2022). La importancia de la inteligencia emocional en educación primaria. *Formación Estratégica*, 6(02), 60–75.
<https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/88>
- Piñeiro, D. (2020). *Desarrollo de las competencias emocionales en alumnos de Educación Secundaria a través de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual* [Tesis de maestría]. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE).
- Ramos, A. V. (2023). *Humanismo mexicano y constructivismo social: Dos paradigmas de la Nueva Escuela Mexicana*. Ediciones Cobaev.
- Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. McGraw-Hill.
- Rojas, I. A. G., y Sánchez-Moreno, M. (2021). *Entre la razón y la emoción. Estudio sobre inteligencia emocional en escuelas públicas de Temuco-Chile* [Tesis de doctorado]. Universidad de Sevilla. Dialnet.
- Saavedra Rengifo, G. (2024). *El Dibujo y Pintura y su Relación con la Expresión Emocional de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Bentín Grande* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Ucayali.
- Santa Cruz Vera, C. R. (2025). *Estrategia de acción tutorial basada en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman para las relaciones interpersonales de estudiantes del 4° de educación secundaria IE Enrique López Albújar, caserío El Roble, distrito Pulán, Santa Cruz-Cajamarca* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Plan de Estudio 2022 Preescolar, Primaria y Secundaria para la Educación* [Edición digital pdf] <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *El Programa de Estudio para la Educación Secundaria: Programa Sintético de la Fase 6* [Edición digital pdf] https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_6.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Apoyo a la apropiación del plan y programas de estudio 2022. Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios* [Edición digital pdf]

https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Lenguajes_Aprendizaje-Basado-en-Proyectos-Comunitarios-1.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2024). *La Nueva Escuela Mexicana y su impacto en la sociedad* [Edición digital pdf] <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/05/La-NEM-y-su-impacto-en-la-sociedad.pdf>

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1998). *Introduction to qualitative research methods: A guidebook and resource*. Wiley.

Tobón, S., García, J., & Pimienta, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson.

Trelles, D. H. (2023). *Talleres de arte terapia Arte y Zen para reducir el estrés académico en los estudiantes de 5to grado de primaria de una institución educativa en Lima* [Tesis de maestría]. Universidad San Ignacio de Loyola.

Uñó-Batlles, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención* [Tesis de licenciatura]. Universidad Internacional de La Rioja.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta de diagnóstico socioemocional y guía de observación



ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 71
GRAL. LEANDRO VALLE | TURNO VESPERTINO
CICLO ESCOLAR 2024-2025
DIAGNÓSTICO SOCIOEMOCIONAL
MTRA. ISIS TORRES- ARTES VISUALES I.



Nombre del alumno (a): _____ GRUPO: ____ N.L. ____
Fecha: _____ del 2024.

¡Hola! Esta prueba busca identificar tus habilidades socioemocionales, es decir, la forma en la que manejas tus emociones con la única finalidad de atender tu desarrollo personal y social en la escuela, lo cual te ayudará a relacionarte mejor contigo y con quienes te rodean. **No es un examen, ni tendrá alguna calificación por lo que te pedimos ser lo más franco posible.**

Lee detenidamente cada afirmación y con base en la siguiente escala, marca la opción con la que te sientes más identificado(a):							
DIMENSIÓN	No.	AFIRMACIONES	ESCALA				
			(1 pt.) Nunca	(2 pts.) Pocas veces	(3 pts.) Algunas veces	(4 pts.) Muchas veces	(5 pts.) Siempre
AUTOCONOCIMIENTO	1	Las emociones de otras personas influyen en cómo me siento.					
	2	Cuando tengo un reto, dificultad o limitación para lograr algo, lo puedo superar.					
	3	Ayudar a otros me hace sentir bien.					
	PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN						
AUTOREGULACIÓN	4	Al resolver un problema puedo saber que hice bien o que hice mal.					
	5	Cuando siento que me voy a poner triste o enojado recuerdo como cambiar mi estado de ánimo.					
	6	Puedo mantener la calma en una situación conflictiva o de estrés.					
	PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN						
AUTONOMÍA	7	Puedo resolver problemas con base en experiencias vividas.					
	8	Me gusta proponer y escuchar las propuestas de otros para lograr nuestras metas de la mejor manera.					
	9	Puedo tomar decisiones que benefician a los demás, aunque no siempre me benefician a mí.					
	PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN						
EMPATÍA	10	Puedo definir mi postura (acciones o ideas) en una situación conflictiva.					
	11	Entiendo que las diferencias que caracterizan a las personas que conozco pueden ser sus fortalezas o retos.					
	12	Creo que apoyar a personas o grupos excluidos o discriminados es importante y me hace sentir bien.					
	PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN						
COLABORACIÓN	13	Cuando alguien me ofende o provoca procuro evitar conflictos actuando de forma pacífica.					
	14	Me gusta trabajar en equipo para poder mejorar nuestros resultados.					
	15	Creo que si trabajamos en equipo, hombres y mujeres podemos mejorar nuestros logros por igual.					
	PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN						
PUNTAJE TOTAL							

¡Muchas gracias por tu apoyo 🙏! Te deseamos un agradable y provechoso ciclo escolar.

1°G-Nivel de habilidades socioemocionales	Porcentajes
Preformal	0%
Receptivo	22%
Resolutivo	54%
Autónomo	24%
Estratégico	0%

1°H- Nivel de habilidades socioemocionales	Porcentajes
Preformal	3%
Receptivo	14%
Resolutivo	29%
Autónomo	50%
Estratégico	4%

1°I-Nivel de habilidades socioemocionales	Porcentajes
Preformal	3%
Receptivo	9%
Resolutivo	40%
Autónomo	33%
Estratégico	15%

1°J-Nivel de habilidades socioemocionales	Porcentajes
Preformal	0%
Receptivo	7%
Resolutivo	53%
Autónomo	37%
Estratégico	3%

1°L-Nivel de habilidades socioemocionales	Porcentajes
Preformal	0%
Receptivo	17%
Resolutivo	42%
Autónomo	41%
Estratégico	0%

1°M-Nivel de habilidades socioemocionales	Porcentajes
Preformal	0%
Receptivo	17%
Resolutivo	35%
Autónomo	47%
Estratégico	9%

Proyecto 1: “¿Cómo erradicar expresiones de violencia en el aula escolar usando reglas en el salón de clases?”		
Criterios	Sí (2pts.)	No (0 pts.)
1. Realizó actividades (Datos de proyecto, reglas del salón, representación simbólica).		
2. Hace uso de las técnicas artísticas (como el achurado o puntillismo) y refleja su discurso artístico en el cartel		
3. Originalidad y creatividad: Combina colores, o usa gradaciones cromáticas y plasma sus propias ideas (desarrolla su lenguaje artístico usando los elementos básicos de las Artes Visuales).		
4. Cada sección incluye su dibujo a color de cada texto.		
5. Puntualidad y presentación de entrega.		
Observaciones de aspecto socioemocional (si la o el estudiante muestra motivación o entusiasmo, muestra emociones negativas o positivas, participa en la actividad colaborativa, se muestra empático en su trato, sabe autorregularse o muestra control de impulsos emocionales):		
Total de puntos:		

Proyecto 2: “Calavera para Día de Muertos”		
Criterios	Sí (2pts.)	No (0 pts.)
1. Realizó las actividades (Recuadros de la pág. 14, esquema de imágenes y su definición con ejemplos artísticos trazados).		
2. Adorna la calavera con materiales (diamantina, marcadores o colores, papel crepé o cualquier otro).		
3. Originalidad y creatividad (realiza combinaciones de colores y materiales de manera armoniosa).		
4. Presentación (el proyecto no se encuentra incompleto, ni roto o manchado).		
5. Puntualidad (entrega en fecha establecida).		
Observaciones de aspecto socioemocional (si la o el estudiante muestra motivación o entusiasmo, muestra emociones negativas o positivas, participa en la actividad colaborativa, se muestra empático en su trato, sabe autorregularse o muestra control de impulsos emocionales):		
Total de puntos:		

Proyecto 3: “Piñata, tarjeta y decoración navideña”.		
Criterios	Sí (2pts.)	No (0 pts.)
1.Realizó las actividades (Preguntas de reflexión de representación y recuadros con ejemplos de imágenes del entorno y reflexión de lo que representa para el estudiante).		
2.Originalidad (genera sus propias ideas reflejando su identidad y lenguaje artístico propio).		
3.Creatividad (armonía en el uso de colores, materiales y uso de los elementos básicos de las artes visuales).		
4.Presentación (el proyecto no se encuentra incompleto, ni roto o manchado).		
5.Puntualidad (entrega en fecha establecida).		
Observaciones de aspecto socioemocional (si la o el estudiante muestra motivación o entusiasmo, muestra emociones negativas o positivas, participa en la actividad colaborativa, se muestra empático en su trato, sabe autorregularse o muestra control de impulsos emocionales):		
Total de puntos:		

Proyecto 1 y 2: Anuncio publicitario y Reportaje visual (PERIODIQUITO)		
Criterios	Sí (2pts.)	No (0 pts.)
1. Realizó actividades (Hoja de Teoría de Color, Colores fríos y complementarios, las 3 actividades de FB, avance de Proyectos 1 y 2).		
2. Incluyó el Reportaje Visual.		
3. Incluyó el anuncio Publicitario de Vida Saludable.		
4. Cada sección incluye su dibujo a color de cada texto.		
5. Puntualidad y presentación de entrega.		
Observaciones de aspecto socioemocional (si la o el estudiante muestra motivación o entusiasmo, muestra emociones negativas o positivas, participa en la actividad colaborativa, se muestra empático en su trato, sabe autorregularse o muestra control de impulsos emocionales):		
Total de puntos:		

Proyecto 1: “Cuidemos el medio ambiente” ^{***} . Dibujo o escultura con materiales reciclables		
Criterios	Sí (2pts.)	No (0 pts.)
1. Realizó actividades de 3° Trimestre (Exploro el punto, Escala luminica e Imagen Figurativa Realista o No realista).		
2. Realizó al menos un boceto de su 3° Proyecto (dibujo o escultura).		
3. Hace uso de materiales reciclables de manera creativa.		
4. Cada sección incluye su dibujo a color de cada texto.		
5. Propone ideas originales (de su propia autoría para evitar el plagio).		
Observaciones de aspecto socioemocional (si la o el estudiante muestra motivación o entusiasmo, muestra emociones negativas o positivas, participa en la actividad colaborativa, se muestra empático en su trato, sabe autorregularse o muestra control de impulsos emocionales):		
Total de puntos:		

Proyecto 2 y 3: “Esto es Nuevo León”. Portafolio de ejercicios artísticos		
Criterios	Sí (2pts.)	No (0 pts.)
1. Realizó las últimas actividades del 3° Trimestre (Exploro la línea, El achurado, Ejercicios de Imágenes figurativas realistas Y No realistas, ¿Qué son las formas básicas?, ¿Qué son las formas orgánicas?).		
2. Hace uso de las técnicas artísticas (del achurado, el claroscuro, acuarela, acrílico, la técnica del café soluble).		
3. Desarrolla su propio lenguaje visual utilizando distintos elementos de las artes visuales (línea, punto, textura, color y forma).		
4. Cada idea que propone es original y de su autoría, aun tomando referencias de los lugares o paisajes, flora y fauna de Nuevo León.		
5. Entrega, en conjunto, su portafolio de técnicas artísticas.		
Observaciones de aspecto socioemocional (si la o el estudiante muestra motivación o entusiasmo, muestra emociones negativas o positivas, participa en la actividad colaborativa, se muestra empático en su trato, sabe autorregularse o muestra control de impulsos emocionales):		
Total de puntos:		

Anexo 2. Encuesta sobre actividades favoritas

Nombre: _____

Grado y grupo: _____ No. de lista: _____ Fecha: Viernes 14 de junio, 2024.

ARTES VISUALES III: ENCUESTA SOBRE ACTIVIDADES FAVORITAS

Instrucciones: Primero, escribir sus datos personales. Después, leer con atención cada pregunta y subrayar sólo una de las opciones que se le presentan.

1. De los siguientes tipos de técnicas artísticas, ¿cuáles son tus favoritas para realizarlas en el aula escolar? **Elige una sola opción:**

A) Técnicas artísticas ALTERNATIVAS. Ejemplos: Técnica del café, collage, stencil, graffiti, frottage, etc.

B) Técnicas artísticas TRADICIONALES. Ejemplos: Técnica de la acuarela, acrílico, óleo, gouache, etc.

2. ¿Cuál de las siguientes **técnicas artísticas ALTERNATIVAS** es tu favorita? **Elige una sola opción:**

A) Collage.

B) Graffiti.

C) Técnica del café.

3. ¿Cuál de estas **técnicas artísticas TRADICIONALES** es la que más te gusta? **Elige una sola opción:**

A) Óleo.

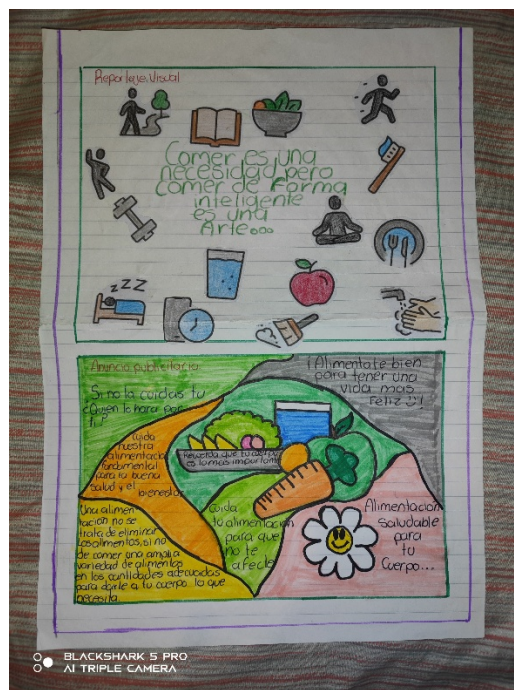
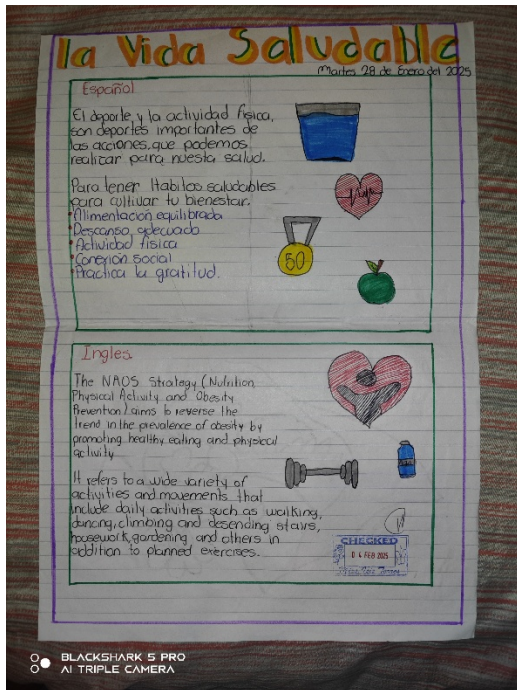
B) Acrílico.

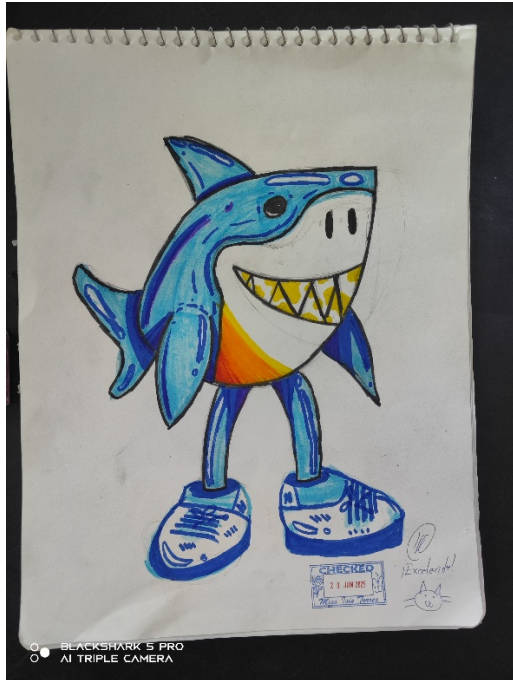
C) Acuarela.

Anexo 3. Algunas muestras de proyectos









Anexo 4. Carta de autorización de la investigación

	ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 71 "Gral. Leandro Valle" Turno Vespertino CICLO ESCOLAR 2023-2024	
CARTA DE AUTORIZACIÓN		
Cd. Benito Juárez, N.L. a 28 de agosto del 2023		
A quien corresponda:		
Por medio de la presente, quien suscribe, Mtra. Olivia Mayo Galván, Directora de la Escuela Secundaria Técnica No. 71 "Gral. Leandro Valle" Turno Vespertino, hace constar que autoriza a la Prof.ª Linda Isis Torres González para realizar una investigación académica con alumnos de tercer grado del Ciclo Escolar 2023-2024 y de primer año del Ciclo Escolar 2024-2025 de educación secundaria de esta institución. Dicha investigación se llevará a cabo con fines estrictamente académicos y formará parte del trabajo de Tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación UANL, que desarrolla la mencionada profesora, durante los Ciclos Escolares comprendidos del 28 de agosto 2023 al 03 de julio 2024 y del 26 de agosto 2024 al 03 de julio 2025. La investigación se realizará respetando en todo momento la normatividad institucional, los principios éticos de la investigación educativa, así como la confidencialidad, integridad y bienestar de los alumnos participantes. Asimismo, las actividades derivadas de la investigación no interferirán con el desarrollo normal de las clases ni con las actividades escolares programadas. Se extiende la presente para los fines académicos y legales que a la interesada convengan. Sin otro particular, reitero el apoyo de esta institución a las actividades de investigación que contribuyen al fortalecimiento de la práctica educativa y al desarrollo profesional docente.		
ATENTAMENTE		
  Firma y sello de la institución Mtra. Olivia Mayo Galván DIRECTORA Escuela Secundaria Técnica No. 71 "Gral. Leandro Valle" Turno Vespertino		

ACERCA DE LA AUTORA

La autora de la presente tesis es Linda Isis Torres González. Actualmente labora como docente de Artes Visuales en la Esc. Sec. Técnica No. 71 “Gral. Leandro Valle”, Turno Vespertino, en Juárez, Nuevo León, México. Anteriormente, se ha desempeñado en el diseño editorial y publicitario (en el rubro del turismo) y en el diseño gráfico digital (creadora de contenido y administración de medios digitales), como profesional egresada de la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Recientemente estudió la Licenciatura en Pedagogía (Instituto de Estudios Superiores de la Red Iberoamericana de Academias de Investigación/Docencia Digital) y el Doctorado en Educación (Centro Universitario Trilingüe (Laguna)).

Tiempo después laboró en el sistema de la SEP como Prefecta, Laboratorista, docente de Inglés en primaria por parte del Programa Nacional de Inglés (PRONI); y por lo pronto, como docente de Artes Visuales e Inglés. En cuanto esto último, estudió un Posgrado en Especialidad en Enseñanza con acentuación en Lengua Extranjera (Inglés), en la Esc. Normal Superior Moisés Sáenz Garza; y también, una Maestría en Enseñanza de las Ciencias con acentuación en Inglés en la Esc. Normal Superior Moisés Sáenz Garza. Sus Líneas de Generación del Conocimiento han sido el análisis de discurso docente y la gamificación en la enseñanza a distancia del idioma Inglés como Lengua Extranjera. Sus temas de interés son el análisis de contenido en la comunicación visual desde la semiótica y la traducción.