

Red URBAN

NORTE SUR - IBEROAMÉRICA

EDICIÓN BINACIONAL

AÑO VII N° 7 OCTUBRE DE 2021



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUERPO ACADÉMICO DE ASUNTOS URBANOS

UNIVERSIDAD DEL BIO-BIO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONSTRUCCIÓN
Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO URBANO



MÉXICO - CHILE
CONVENIO EDITORIAL INTERNACIONAL



Red URBAN

NORTE SUR - IBEROAMÉRICA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CUERPO ACADÉMICO DE ASUNTOS URBANOS

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONSTRUCCIÓN
Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO URBANO



Portada: *Sitio desconocido
entre montañas, con un cielo
púrpura que cierra el día y da
la bienvenida a la noche. Las
calles se encienden.*

Fotografía: Felix Mittermeier
desde Pexels

EDICIÓN BINACIONAL

PUBLICADA POR:

CUERPO ACADÉMICO DE ASUNTOS URBANOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA - UANL
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO URBANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN – UBB

Revista **RED URBAN. Norte Sur - IberoAmérica**, es una publicación académica, periódica, seriada y binacional, que surge como resultado de un Convenio Editorial Internacional, generado entre la **Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)**, de Monterrey, México, y la **Universidad del Bio Bio (UBB)**, de Concepción, Chile, a instancias del trabajo desarrollado en el Programa de instauración del Consejo Consultivo Internacional (CCI) de la Facultad de Arquitectura de la **UANL**, firmado en Octubre del año 2012.

Editada por el Cuerpo Académico de Asuntos Urbanos de la Facultad de Arquitectura de la **Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL**, de Monterrey, México y el Departamento de Planificación y Diseño Urbano de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la **Universidad del Bio Bio, UBB**, de Concepción, Chile, **Red URBAN. Norte Sur - IberoAmérica**, es una publicación semestral, de responsabilidad compartida que corresponde, alternadamente, a la edición mexicana a publicarse en el mes de Abril (1er semestre) y a la edición chilena a publicarse en el mes de Octubre (2º semestre) de cada año, respectivamente.

Este Convenio Editorial Internacional, viene a complementar el Convenio de Cooperación Académica entre la **UANL** y la **UBB**, que se firmó el 06 de Agosto del año 2003 en las ciudades de Monterrey y Concepción, entre los Rectores Sr. Luis Galán Wong, de la **Universidad Autónoma de Nuevo León** y el Sr. Hilario Hernández Gurruchaga, de la **Universidad del Bio Bio** y cuyo Decreto Exento N° 2816 UBB quedó tramitado el 06 de Octubre de 2003.

BI-NATIONAL EDITION

PUBLISHED BY:

CUERPO ACADÉMICO DE ASUNTOS URBANOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA - UANL
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO URBANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN – UBB

The Magazine **RED URBAN. Norte Sur - IberoAmérica**, is an academic, periodic, serial and bi-national publication, which is the result of an International Convention Editorial generated between the **Universidad Autonoma de Nuevo Leon (UANL)**, Monterrey, Mexico, and the **University of Bio Bio (UBB)**, Concepción, Chile, at the behest of the work done in the establishment of the International Program Advisory Council (ICC) of the Faculty of Architecture of the **UANL**, signed in October 2012.

Edited by the Academic Body of Urban Affairs at the Faculty of Architecture of the **Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL**, Monterrey, México and the Department of Urban Planning and Design, Faculty of Architecture, Construction and Design at the **University de Bio Bio, UBB**, Concepción, Chile, **Red URBAN. Norte Sur - IberoAmérica**, is a biannual publication, shared responsibility that, in turn, to the Mexican edition to be published in the month of April (1st semester) and the Chilean edition to be published in the month of October (2nd semester) of each year, respectively.

This International Convention Editorial, complements the Agreement on Academic Cooperation between the **UANL** and **UBB**, which was signed on August 6, 2003 in the cities of Monterrey-Concepcion, between the Guiding Luis Galán Wong, of the **Universidad Autónoma de Nuevo León** and Mr. Hilario Hernández Gurruchaga, **Universidad del Bio Bio** and which Exempt Decree No. 2816 UBB was processed on October 6, 2003.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Facultad de Arquitectura
Cuerpo Académico de Asuntos Urbanos

UNIVERSIDAD DEL BIO-BIO

Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño
Departamento de Planificación y Diseño Urbano

Red URBAN. Norte Sur - IberoAmérica

EDITOR UANL

EDUARDO SOUSA GONZÁLEZ

EDITOR UBB

ALFREDO PALACIOS BARRA

COMITÉ EDITORIAL

Ma Teresa Ledezma Elizondo, *Universidad Autónoma de Nuevo León, México*

Daniel González Spencer, *Universidad Autónoma de Nuevo León, México*

José Rosas Vera, *Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile*

Francisco Fabela Bernal, *Universidad Autónoma de Nuevo León, México*

Carlos Marmolejo Duarte, *Universidad Politécnica de Catalunya, España*

María Gemma Sánchez, *Universidad de Misiones, Argentina*

Juan Calatrava Escobar, *Universidad de Granada, España*

Eduardo Sousa González, *Universidad Autónoma de Nuevo León, México*

Alfredo Palacios Barra, *Universidad del Bio Bio, Chile*

COMITÉ CIENTÍFICO

Sergio Baeriswyl Rada, *Universidad del Bio Bio, Chile*

Edel Cadena Vargas, *Universidad Autónoma del Estado de México, México*

Iván Cartes Siade, *Universidad del Bio Bio, Chile*

Aguedita Coss Lanz, *Universidad Central de Venezuela, Venezuela*

Fagner Dantas, *Sociedade Brasileira de Urbanismo, Brasil*

Hans Fox Timmling, *Universidad de Santiago de Chile*

Pablo Fuentes Hernández, *Universidad del Bio Bio, Chile*

Roberto Gooycolea Prado, *Universidad de Alcalá de Henares, España*

Francisco Herrera Clavero, *Universidad de Granada, España*

Luis Inostroza Pino, *Universidad de Dresden, Alemania*

Cristina Malfa del Grosso, *P. Casco Antiguo Ciudad de Bs. Aires, Argentina*

Diagramación: Juan Hinojosa

Webmaster: Departamento de Imagen FARQ

Traducción: Realizada por los autores

Apoyo SIG: Laboratorio de Estudios Urbanos (LEU-DPDU-UBB)

EDITORIAL

ASUNTOS URBANOS BINACIONALES

- **Configuración del paisaje geográfico periférico de la Ciudad de Concepción. Un caso del ámbito natural.** *Marcela Leyton Canto. Chile.* 8
- **Humedal urbano en Punta Arenas: un sitio prioritario para la conservación. Génesis del proyecto “Parque Ecológico Humedal Tres Puentes”.** *Luis Inostroza Pino. Chile.* 18
- **Calidad de vida urbana en Monterrey: hacia un modelo cualitativo.** *Ana Cristina García-Luna Romero, Eduardo Sousa-González. México.* 33
- **Aproximación histórico-conceptual a los imaginarios urbanos.** *Abiel Treviño Aldape. México.* 42
- **Lebu: minería del carbón y evolución urbana desde 1862 a la actualidad.** *Leonel Pérez Bustamante, Carla Valenzuela Campos. Chile.* 50
- **Agricultura urbana en la ciudad de Valdivia, Chile. Una nueva alternativa empresarial.** *Beatriz Vera Oyarzún. Chile.* 66

INSTRUCCIONES

EDITORIAL

BINATIONAL URBAN ISSUES

- **Configuration of the periphery geographical landscape of the City of Concepción. A case of the natural field.** *Marcela Leyton Canto. Chile.* 8
- **Urban wetland in Punta Arenas: a relevant site for conservation. The genesis of the “Parque Ecológico Tres Puentes” project.** *Luis Inostroza Pino. Chile.* 18
- **Quality of urban life in Monterrey: towards a qualitative model.** *Ana Cristina García-Luna Romero, Eduardo Sousa-González. Mexico.* 33
- **Historical-conceptual approach to urban imaginaries.** *Abiel Treviño Aldape. México.* 42
- **Lebu: coal mining and its urban evolution since 1862 to the present.** *Leonel Pérez Bustamante, Carla Valenzuela Campos. Chile.* 50
- **Urban agriculture in Valdivia city, Chile. A new small enterprise alternative.** *Beatriz Vera Oyarzún. Chile.* 66

INSTRUCTIONS

CINTILLO LEGAL

RED URBAN NORTE SUR - IBEROAMÉRICA, Año 7, No. 7, octubre 2021 - abril 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través del Cuerpo Académico de Asuntos Urbanos de la Facultad de Arquitectura, en San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, el Departamento de Planificación y Diseño Urbano de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bío-Bío, UBB, de Concepción, Chile y el Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. UANL: Pedro de Alba S/M, San Nicolás de los Garza, CP: 66455, Nuevo León, México, Tel: (81) 8329-4160, www.arquitectura.uanl.mx. UBB: Av. Collao 1202, Casilla 5-C, CP: 4051381, Concepción, Chile, Tel: (56-41)3111200, www.ubiobio.cl. Editor responsable: Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2020-042416011600-203, ISSN red de cómputo: en trámite con el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres, coordinador del Depto. Ediciones y Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León. Fecha de última modificación: 31 de octubre 2021. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida su reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación.



La revista Red URBAN. Norte Sur-IberoAmérica inicia sus actividades en el año de 2015, como un producto de orientación académica entre la Facultad de Arquitectura del Construcción y Diseño, Departamento de Planificación y Diseño Urbano de la Universidad del Bio Bio, en Concepción, Chile y el Cuerpo Académico Consolidado de Aspectos Urbanos CAC-207 perteneciente a la Facultad de Arquitectura, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en Monterrey, Nuevo León, México; todo esto como resultado de la instauración y consolidación del *Consejo Consultivo Internacional* CCI de la Facultad de Arquitectura de la UANL, el cual fue firmado en octubre del año 2012.

Precisamente es en esta primera reunión del Consejo CCI en que se acepta el *convenio editorial Internacional* entre La UANL y la Universidad del Bio Bio de Concepción Chile; una vez aceptado el convenio por el CCI, quedaron como representantes el **Dr. Alfredo Palacios Barra** por la UBB y el **Dr. Eduardo Sousa-González** por la UANL.

Es en este año 2021, mes de septiembre, que de nuevo se reúne de nuevo el *Consejo Consultivo Internacional* CCI, ahora en forma virtual, con el fin de dar seguimiento a las tareas académicas y de investigación que se han impulsado, en donde la Revista *Red URBAN. Norte Sur-IberoAmérica* está celebrando sus primeros *siete años* de vida productiva 2015-2021, publicando año con año su número correspondiente; esto, aún y con las vicisitudes sanitarias y pandémicas que han impactado negativamente en toda la esfera mundial.

Es en este contexto pandémico de características globalizantes, donde *Red URBAN. Norte Sur-IberoAmérica* ahora en este nuevo número publica *seis* trabajos de investigación inéditos, elaborados por académicos investigadores de carrera; los cuales tienen visiones disciplinares espaciales vinculadas a sus líneas de investigación diferenciadas, enfocándose, cada uno de ellos, en virtud del lugar, la temática y del objeto espacial específico de intervención; ya que todos los trabajos de investigación aquí expuestos, provienen de diferentes partes del mundo:

El primero de ellos es el que presenta la profesora y naturalista **Marcela Leyton Canto**, de la Universidad Austral de Chile, titulado: *Configuración del paisaje geográfico periférico de la ciudad de concepción. Un caso del ámbito natural*, en donde desde la perspectiva de la investigadora se busca presentar la metodología de información necesaria para asegurar la sustentabilidad ambiental de la *Reserva Nacional Nonguén*, definida como un área natural periférica de la Ciudad de Concepción, Chile. Bien se sabe que abordar la reconstrucción del territorio periurbano, más allá de los tejidos centrales, requiere un nuevo ciclo de reforma urbana, impulsado desde una visión territorial solidaria en equilibrio con el entorno natural, paisajístico y agrario-forestal y sensible a los valores culturales pre-existentes. En este análisis, se plantea elaborar una propuesta de marco regulatorio que contribuya a la sustentabilidad ambiental y turística de la *Reserva Nacional Nonguén*, mediante la promoción de la calidad de vida de los habitantes urbanos y la protección del territorio en su área de influencia, que respete y valore su condición de transición entre lo natural y lo urbano.

El Doctor, Arquitecto, ExAsesor Urbanista Municipalidad de Punta Arenas, **Luis Inostroza Pino**, titula su trabajo de investigación: *Humedal urbano en punta arenas: Un sitio prioritario para la conservación. Génesis del proyecto parque ecológico humedal tres puentes*; enfocándose, como su nombre lo dice en el *Humedal de Tres Puentes*; el cual está ubicado en la entrada norte de *Punta Arenas*, es un espacio relevante desde el punto de vista ecológico y hábitat de una numerosa avifauna, uno de los más importantes de la ciudad austral, en la margen septentrional del Estrecho de Magallanes. A fines de la década de los años 90 del siglo pasado, el Humedal estaba seriamente amenazado por su ubicación sobre uno de los principales vectores de crecimiento de la ciudad, en terrenos que habían adquirido plusvalía paulatina, bien por efecto de la obra pública estatal o por el crecimiento vegetativo de la ciudad que incrementaba los valores del suelo con su proximidad. Este trabajo, muestra parte del proyecto inicial de conservación, “Parque Ecológico y Humedal Tres Puentes”, cuyo objetivo principal fue salvaguardar esa importante área ecológica, hoy protegida.

El trabajo de investigación presentado por los profesores **Ana Cristina García-Luna Romero** y **Eduardo Sousa-González** de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Monterrey y la Universidad Autónoma de Nuevo León respectivamente, titulado: *Calidad de vida urbana en Monterrey: hacia un modelo cualitativo*; indica, según los investigadores, que la ciudad no se vive de manera arquitectónica, sino social, y se va creando a partir de individuos que la cohabitan y, además, las viven. Esta manera se debe de tomar en cuenta desde distintas perspectivas no especializadas en el tema para evitar el sesgo. El trabajo de investigación desarrollado es de tipo *cualitativo* y corte *fenomenológico hermenéutico*; plantea como objetivo principal, detectar problemáticas socio-urbanas de carácter público en la Zona Metropolitana de Monterrey (ZMM) Nuevo León, México, con el objeto concreto de conocer la percepción del *ser urbano* en relación a su calidad de vida urbana. Desde esta perspectiva, resulta necesario cuestionar cómo es que la población vive la ciudad, y de la misma manera, proponer una manera en la que las perspectivas de las personas que viven en la ciudad pueda ser analizada efectivamente. Así, se buscan modelos que estimulen una mejora de la vida urbana y, con ello, disminuir las

significativas y diversas desigualdades socio-urbanas. Es por esto que los análisis cualitativos de la calidad de vida urbana, el espacio público y la morfología urbana son tan pertinentes. Sistematizar y racionalizar el análisis de vivencias de la población es necesario para lograr tener una perspectiva acerca de estos temas que puedan ser usados al analizar qué es lo que la ciudad necesita.

En el caso del **Abiel Treviño Aldape** profesor-investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, presenta una investigación denominada: *Aproximación histórico-conceptual a los imaginarios urbanos*; donde se menciona que el objetivo general de este trabajo de corte teórico, es profundizar en el conocimiento de los *imaginarios urbanos* y su importancia, mediante el análisis de autores con formación humanista, que sirve de base fundamental (apuntalada desde diferentes perspectivas disciplinares), al involucramiento de la *memoria-remembranza* y a los aspectos simbólicos de la ciudad que llegamos a internalizar, sobre lo que nos es significativo y trascendente. Este concepto, abordado por Cornelius Castoriadis, se ha retomado desde diferentes áreas: sociología, geografía, psicología, urbanismo, entre muchas otras. La construcción mental que hacemos de un objeto o lugar, físico o inmaterial, guía nuestros actos y acciones: de aquí la importancia de su estudio para acercarnos al entendimiento de las representaciones mentales que podemos tener acerca de un espacio físico.

En el caso de los profesores **Leonel Pérez Bustamante** y **Carla Valenzuela Campos** de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía, Universidad de Concepción, Chile, desarrollan una investigación que titulan: *Lebu: minería del carbón y evolución urbana desde 1862 a la actualidad*; indicando que la investigación tuvo como objetivo estudiar la evolución urbana y el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Lebu. Dos objetivos específicos fueron: Indagar en las distintas etapas o períodos urbanos que tuvo la ciudad, y, estudiar un período clave en la historia en donde la arquitectura alcanza su auge constructivo. Este artículo se enfoca exclusivamente en analizar la influencia de la actividad productiva en la evolución urbana de *Lebu*, desde sus orígenes hasta la actualidad. Metodológicamente, el trabajo se desarrolló mediante: a) la recopilación de antecedentes a través de fotografías y planimetría histórica y actual, entrevistas a personajes relevantes e historiadores locales y también la escasa bibliografía relacionada con la ciudad; b) el catastro de arquitectura patrimonial, la descripción de los edificios con apoyo de fotografías históricas y actuales, la reinterpretación gráfica de edificios expresada en levantamientos arquitectónicos; y, c) el análisis de la evolución urbana reciente de la ciudad y el valor que tiene la arquitectura patrimonial para la comunidad. Además se trabajó transversalmente en las tres etapas a través de la reinterpretación gráfica de planos históricos y levantamientos arquitectónicos. La recopilación y análisis de este conocimiento y su difusión para la comunidad de Lebu y otros interesados es uno de los principales aportes del trabajo.

Por último la profesora **Beatriz Vera Oyarzún** del Instituto de Economía Agraria, Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Austral de Chile, titula su investigación como: *Agricultura urbana en la ciudad de Valdivia, Chile. Una nueva alternativa empresarial*; menciona que Las microempresas agrícolas urbana se pueden definir, como la agricultura que se realiza al interior o en la periferia de las ciudades. Principalmente son los cultivos hortícolas, los que con mayor frecuencia se pueden encontrar en las zonas densamente pobladas. El objetivo de este estudio, es caracterizar económica, productiva y comercialmente un grupo de empresas dedicadas a la agricultura urbana en la ciudad de Valdivia, capital de la Región Los Lagos, Chile, así como definir el empleo que ellas originan. Para poder realizar esta investigación, primero se aplicó el método “Snowball”, para identificar a los agricultores urbanos de la ciudad. En el sondeo, realizado entre los años 2016 y 2019, se identificó un total de 22 microempresas que cumplían con los requisitos planteados en esta investigación. Se pudo constatar que la agricultura urbana es una fuente importante de empleo permanente en la ciudad de Valdivia, además de ofrecer trabajo temporal en la época estival.

Finalmente, los editores de esta revista Binacional *Red URBAN. Norte Sur-IberoAmérica*, se han comprometido desde el año 2015, a que este proyecto editorial pueda cumplir con el objetivo fundamental de ser una opción real, efectiva y consistente; donde las investigaciones presentadas desde los diferentes ámbitos del mundo, se constituyan en un intercambio serio de disímiles posiciones teóricas; lo cual permita no solo avanzar en el conocimiento de la ciencia urbana y regional que cada vez tiene un mayor grado de complejidad; sino también reflexionar desde los respectivos enfoques disciplinares que cada investigador cultiva. 

APROXIMACIÓN HISTÓRICO-CONCEPTUAL A LOS IMAGINARIOS URBANOS

Historical-conceptual approach to urban imaginaries

*Abiel Treviño Aldape*¹

Recibido: febrero 2021

Aceptado: agosto 2021

RESUMEN

De la mano, en la perpetua marcha de la humanidad través del tiempo, los imaginarios no nos han dejado de acompañar en este dilatado periplo.

El objetivo general de este trabajo de corte teórico, es profundizar en el conocimiento de los imaginarios urbanos y su importancia, mediante el análisis de autores con formación humanista, que sirve de base fundamental (apuntalada desde diferentes perspectivas disciplinares) al involucramiento de la memoria-remembranza y los aspectos simbólicos de la ciudad que llegamos a internalizar, sobre lo que nos es significativo y trascendente.

Este concepto, abordado por Castoriadis, se ha retomado desde diferentes áreas: sociología, geografía, psicología, urbanismo, entre muchas otras. La construcción mental que hacemos de un objeto o lugar, físico o inmaterial, guía nuestros actos y acciones: de aquí la importancia de su estudio para acercarnos al entendimiento de las representaciones mentales que podemos tener acerca de un lugar.

PALABRAS CLAVES

imaginario; apropiación; memoria

ABSTRACT

Hand in hand, in the perpetual march of humanity through time, imaginaries have not stopped accompanying us on this long journey.

The general objective of this theoretical work is to deepen the knowledge about urban imaginaries and their importance, through the analysis of authors with humanist training, which serves as a fundamental basis (upheld by different disciplinary perspectives) to the involvement of memory-remembrance and symbolic aspects of the city that we come to internalize, regarding what is significant and transcendent to us.

This concept, addressed by Castoriadis, has been taken up from different areas: sociology, geography, psychology, urbanism, amongst many others. The mental construction that we make of an object or place, physical or immaterial, guides our acts and actions: hence the importance of its study to approach the understanding of the mental representations we can have about a place.

KEYWORDS

imaginary; appropriation; memory

¹ Nacionalidad: mexicano. Profesor / investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Doctor en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, reconocido como Candidato a Investigador Nacional; email: dolmen_arq@hotmail.com

Ante todo, debemos pensar en la ciudad
a la vez como lugar para habitar
y para ser imaginado.

Néstor García Canclini; 1997: 109
Imaginarios urbanos

I. PREÁMBULO

A partir del capítulo correspondiente a los imaginarios urbanos desarrollado en la tesis doctoral del autor que esto escribe, se articula la presente investigación de corte teórico. Evocar los imaginarios significa trabajar con concepciones individuales, así como colectivas, sobre el [re]conocimiento y la apropiación mental de un lugar o un objeto (físico o inmaterial) y las representaciones que pueden emanar de este; los deseos e identidades simbólicas con las cuales se crean significaciones sociales que impactan en la vida cotidiana y en la forma de vida contemporánea.

Se asume que los imaginarios son un longevo acompañante de la humanidad, que se adaptan y [re]configuran de acuerdo al escenario que cada época [re]modela y ofrece, así como a las experiencias culturales y físicas que se manifiestan en las diferentes sociedades urbanas, alimentados por factores tan variados como aspectos culturales, históricos, políticos, incluyendo también los religiosos, por mencionar algunos de los más destacables; como comprobaremos en este escrito.

De esto se desprende que un *lugar* puede tener un sinfín de interpretaciones de corte simbólico, de acuerdo con el imaginario propio de cada persona y/o colectividad y de cómo lo expresa y utiliza. La ubicación geo-espacial, la topomorfología del sitio, los continuos desplazamientos del diario vivir, la manera de utilizar-disfrutar-padecer dicho lugar, la hora en el que se acude a ellos, el tiempo que le dedicamos a alguna actividad rutinaria o excepcional en determinado sitio, nos da pie a nutrir, fortalecer, a adecuar, es decir, a [re]formular el constructo mental que tenemos de ese espacio y la forma en que nos apropiaremos o no de ese cachito de ciudad.

II. INDAGACIÓN HISTÓRICA SOBRE EL IMAGINARIO

Buscando hilar el imaginario a través de la historia de la humanidad, e indagando en los orígenes conceptuales del imaginario, tenemos que Beriain (2011: 115) conviene en que el simbolismo inmerso en un tótem forja una especie de cohesión tribal; el significado (trasladado en nuestro caso a un imaginario) que este tótem encarna del Dios tribal,

alude sin duda a los aspectos religiosos planteados por Fustel² (análisis que abordaremos un poco más adelante). Desde otra perspectiva primigenia Eliade (2001: 12) reconoce en el *zigurat* una imagen cósmica simbólica de los asirios, cristalizándose como la representación física de una montaña; así como también de los siete cielos planetarios como era interpretado este importante edificio de la antigua ciudad de la ciudad de Borsippa, además de representar los siete colores del mundo, como sucedía en Ur.³

Profundizando en esta relación imaginario-simbólico, para Dalley (1993: 3) queda claro que en el antiguo asentamiento de Ugarit, los sendos jardines de los palacios sirven para rememorar a los antepasados, preguntándose si son evidencia palpable de un jardín de la memoria; también se cuestiona sobre el posible simbolismo de un árbol plantado al centro de un patio al elaborar la siguiente pregunta: “¿Y el árbol plantado en el centro del patio por lo tanto simboliza la regeneración de una manera muy directa, el árbol de la familia en todos los sentidos?”. El World Monuments Fund⁴, a través de su publicación: *Babylon cultural landscape and archaeological city*, refiere que “El imaginario y la narrativa de Babilonia han inspirado el mito, la filosofía, el arte y la literatura a través del tiempo y continúan hoy siendo un tema de libros, canciones, películas populares y documentales” (Site management plan; 2015: 14).

² Al respecto, Fustel apunta que cada tribu tenía su religión, su altar y su divinidad protectora (Fustel de Coulanges; 1876: 135).

³ Eliade no profundiza más en el tema. En “The history of Herodotus, Vol. 1” hallamos una referencia de Herodoto quién se refiere a la ciudad de la cultura meda llamada Agbatana, circundada por siete muros concéntricos, y describiéndola de la siguiente manera: las almenas son de color blanco, la siguiente: negro, de la tercera: escarlata, del cuarto: azul, del quinto: naranja; todos estos se colorean con pintura. Los dos últimos respectivamente: color plata y oro. Y apunta que “el gran templo de Nabucodonosor en Borsippa (la moderna *Birs-Nimrud*) era un edificio en siete plataformas de colores similares”. En George Rawlinson (traductor); (1936 [1910]: 52 y 53); The history of Herodotus, Vol. 1; Edited by Ernest Rhys; London. Posiblemente de aquí se fundamenta la reflexión de Eliade referente a los colores del mundo asirio.

⁴ World Monuments Fund es una organización privada sin fines de lucro, que fue fundada en 1965 por personas preocupadas por la feroz estela de destrucción de tesoros artísticos en todo el mundo, gestionando más de 600 proyectos en 90 países.

El World Monuments Watch es un programa mundial lanzado en 1995 con motivo del 30 aniversario de World Monuments Fund, que tiene como objetivo identificar los sitios del patrimonio cultural en peligro para dar apoyo financiero y técnico directo para su conservación.

Sobre el Plan de Manejo del Sitio Babilonia (*Site management plan. Babylon cultural landscape and archaeological city*), su objetivo es proporcionar un marco organizativo basado en valores para la administración de Babilonia. Fundamentada en las normas internacionales y la estructura jurídica nacional, pero consciente de las realidades desafiantes del país, sino que también busca convertirse en un modelo para otros sitios arqueológicos en Irak.

En otro orden de ideas, Beriain (2011: 116) menciona que la asociación simbólico-imaginario conforman una unidad, y prosigue con los antecedentes fundamentales de los imaginarios supra-tribales, y de cómo Abraham y las tribus que cruzaron Mesopotamia hace cinco mil años, cimentando la vida de la colectividad al denominar a Dios con el nombre de *JHWH*, quién es principio y fundador de la significación imaginaria cobijada en la religión; esta reflexión permite darnos cuenta y sopesar la potencia que las imágenes simbólicas transfieren al imaginario personal y colectivo, y su capacidad de impactar la forma de vida societal.

Sobre el imaginario suscitado durante la época clásica, representada por las antiguas sociedades griegas y romanas, en su tesis doctoral Fustel de Coulanges (1876) profundiza y analiza cómo la religión, impávida y drásticamente prohibía abandonar la tierra de los antepasados pues pregonaba que había una fuerte raigambre a ese suelo ancestral que fortalecía a sus habitantes, considerándolo como el suelo *divinizado* por las generaciones precedentes que ahí descansaban, en lo que denominaron *terra patrum* (la patria). Las antiguas costumbres y ritos arraigaron profundo en el imaginario del mundo clásico; esto es lo que Silva considera como una simbiosis entre religión-psicología-ciudadanos, a lo que llama imaginarios urbanos originales (Silva; 2006: 53 y 54).

Prosiguiendo con el hilo histórico conductor, y en un tenor similar al de las ciudades clásicas, Carretero (2011: 103 y 104) da cuenta de cómo durante el período medieval la Iglesia mantiene su control doctrinario mediante la habilidad de conformar e intervenir en el imaginario colectivo, lo que él denomina “*Imaginario social de la cristiandad*”: creencias populares que el clero se aseguró de difundir y hacer fraguar mediante la figura simbólica de Dios, dogma que buscaba cohesionar a una sociedad fundamentalmente heterogénea, desde la centralidad del ser divino anclado hábilmente a ultranza en el imaginario de la sociedad medieval.

En este mismo período de tiempo (Medioevo), pero analizando ahora lo que sucedía en el mundo prehispánico ubicado al otro lado del Atlántico en el recién descubierto Continente americano, tomamos como referente a la paradigmática cultura azteca, que antes del feroz adoctrinamiento a que fueron sometidos por los religiosos europeos, encontramos un rico “imaginario local” que les impactaba y guiaba culturalmente en varios niveles: desde su nacimiento, los varones estaban ya consagrados a la guerra, y el simbolismo que rubricaba este designio era categórico e inapelable al enterrar el cordón umbilical del recién nacido junto a un escudo y flechas miniatura (nuevamente surge *la tierra*, como elemento indisociable de los imaginarios). El

sacrificio humano es otro claro proceso de internalización de actividades y procesos simbólicos, pues estos ritos no se efectuaban por crueldad ni odio, respondían fehacientemente a *imaginarios esotéricos, místicos y religiosos*, pues la sangre derramada era considerada como un valiosísimo tributo que equilibraría a un mundo constantemente amenazado por sus diferentes divinidades.

Soustelle (2003: 109) recoge también el simbolismo que representa la Tierra, personificada por un monstruo con las mandíbulas abiertas, que devoraba cada noche al sol, los restos de los muertos y la sangre de los sacrificios recién efectuados (potente imaginario prehispánico). Se reconoce como la inmediata inflexión colonizadora europea en el imaginario prehispánico, aquel momento decisivo cuando los conquistadores hábilmente impusieron la Cruz de la religión y la destrucción y negación de los dioses de los naturales, como una valiosa herramienta para adoctrinar a los *indios salvajes*, pergeñando en el imaginario personal y colectivo indígena la interiorización de un nuevo nacimiento a través del rito católico del bautismo (Eliade; 2001). Nuevamente, lo sagrado se utiliza como vehículo para [re]formar y [re]construir creencias y mitos⁵, que han de [re]configurar la novel memoria colectiva de los naturales del Nuevo Mundo.

El material expuesto hasta aquí nos sirve de antesala para aposentarnos en la línea del tiempo, en un hecho contemporáneo reciente y que concretamente encuadramos en el quehacer de la arquitectura y el urbanismo: como ejemplo actual de un *objeto material* que consideramos destacable para la evocación directa y sublime de un imaginario (para el caso que nos ocupa: *histórico*), es la llamada *Casa Fantasmagórica (Ghost Structure)* de Robert Venturi, Scott Brown and Associates, Inc., quienes se encargan de “dibujar con una simple estructura de acero inoxidable”⁶ la silueta de la antigua residencia, en el sitio original donde estuvo el hogar de Benjamín Franklin en el centro de Filadelfia⁷ (después de demolido el edificio, el espacio donde estaba la edificación se convirtió en una plaza pública). En palabras del propio Venturi: “The challenge was to design a contextually appropriate but distinctive structure: imaginatively serving educational and memorial purposes” (Venturi; s/f: 1).⁸

⁵ Podemos apuntalar la idea de la trascendencia de los mitos en los imaginarios, con la siguiente cita textual de Gadamer (2010: 16), quien nos dice que “Se investigan los mitos y los cuentos por su significado, es decir, por la sabiduría de los mitos y los cuentos”.

⁶ Talbott (s/f: 237) The House that Franklin Built; disponible en http://www.benfranklin300.org/_etc_pdf/Talbott-Franklin_AFA.pdf

⁷ Número 141 de la High Street, ahora calle Mercado.

⁸ Consideramos importante este proyecto, de acuerdo a la siguiente reflexión: Avecindado en la ciudad de Filadelfia, Franklin fue un ciudadano ejemplar y

Esta escultura urbana evoca una construcción perdida, recurriendo al, y reforzando el memorial colectivo mediante una [re]construcción semi-virtual a escala natural, con la que el edificio vuelve a tener una etérea presencia semi-material, y que como patrimonio histórico inmaterial ya solo existía mentalmente. Una proyección de una imagen mental que acaba de materializarse y [re]internalizarse en el imaginario de cada paseante que por ahí transita. A decir de Jencks, se genera “un jardín muy divertido [que] combina significados del pasado y del presente” (Jencks; 1980: 88).

Se relaciona esta última referencia con lo escrito por Capel: “El paisaje se aprecia tanto más cuanto más ligado está a acontecimientos o personajes históricos, valorándose entonces su imagen tal cuales, con la inclusión de los aspectos no bellos que pueda contener” (Capel; 1973: 99). Nos encontramos ahora ante una simbiosis historia-imaginario, que también resulta ser potente al evocar hechos importantes que transfieren significado propio a un determinado lugar.

Para terminar este recorrido, en el ámbito local podemos citar como claro ejemplo representativo de la importancia histórica de un elemento identitario de Monterrey, los Ojos de Agua de Santa Lucía: presentes en el imaginario cultural prácticamente desde la fundación de la ciudad. Con el transcurrir del tiempo, lo único que tímidamente nos dejó la llegada de la modernidad fue una humilde referencia urbana a través de un obelisco que rememora a los fundadores de la ciudad. Mediante múltiples intervenciones y adecuaciones al entramado urbano, finalmente se pierde la presencia física del transfigurado cuerpo de agua, y cuyo remanente residual llegó a conocerse llanamente como *El Canalón*. Desde el Plan Parcial de Desarrollo Urbano Monterrey 1994-2010 (ver Imagen 1) se tenía considerada la conexión de la Macro Plaza con el Parque Fundidora mediante un canal artificial denominado Santa Lucía. El Plan Estratégico del Área Metropolitana de Monterrey 2020 recoge tímidamente la propuesta, al tipificarlo como uno de los ocho proyectos estratégicos de la administración estatal (sólo se menciona por su nombre en la página 327, y lo ubica en el plano correspondiente) (ver Imagen 2).

polifacético, quién desarrolló diversas actividades como: editor y periodista, músico, filósofo, científico e inventor, político, legislador, independentista y, uno de los padres fundadores de los Estados Unidos de Norteamérica; este personaje clave durante el período colonial estadounidense, e incluido en la convención encargada de la redacción de la Constitución estadounidense es fundamental para comprender la historia del país del norte. Por esto, es importante el proyecto de Venturi, Scott Brown and Associates, Inc., de recuperar virtualmente la morada de Franklin, de mantener vivo de esta manera el continuum histórico del sitio y lo que representa este personaje en el imaginario colectivo, cimiento de la nación norteamericana.

Posteriormente, el Plan Estatal de Desarrollo 2004-2009 planteó un proyecto de integración urbanística denominado *Paseo Santa Lucía* (Ver Imagen 3). Cómo se mencionó líneas arriba, esta intervención retoma este histórico elemento urbano haciéndolo nuevamente visible mediante la construcción de un canal artificial que rememora al desaparecido cauce, y cuyo recorrido es alimentando con el agua proveniente de los invisibles veneros freáticos patrimoniales. Una vez terminada la obra, y de acuerdo a diversas notas periodísticas, tenemos que al inaugurarse “en tan sólo una semana, el Paseo se vio atestado de personas, ya que acudieron en ese lapso alrededor de 200 mil [paseantes]” (Treviño; 2008: 15).

Una intervención de carácter metropolitano, que, de la mano de la memoria histórica de la ciudad inmediatamente tuvo eco en los habitantes de la urbe, apropiándose raudamente de ella. Nuevamente observamos como al entreverar historia con memoria simbólica, puede reavivarse y fortalecer el imaginario colectivo. Podemos aquí concatenar lo referido por Silva, cuando escribe que al arranque del siglo XXI sigue manifestándose un fuerte sustento imaginario que forma y conforma al mundo actual (Silva; 2006: 55).

Imagen 1. Ubicación [Paseo] Santa Lucía



Fuente: Plan Parcial de Desarrollo Urbano Monterrey 1994-2010

Con lo hasta aquí explorado y analizado, queda patente cómo en el diario devenir de la humanidad, esta ha caminado de la mano tanto de la imaginación personal,

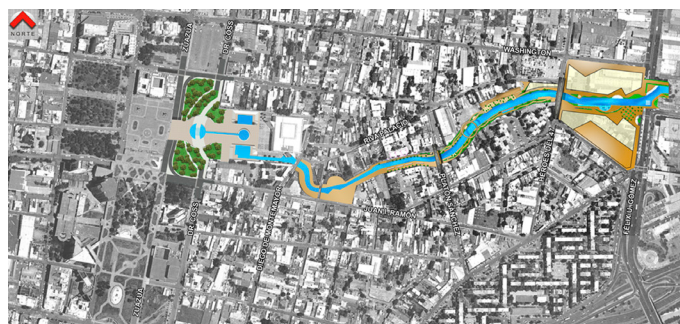
así como de la colectiva, imaginación que [re]moldea nuestra forma de pensar y de actuar; y del poderoso proceso que representa la *internalización-almacenaje-aplicación* de información, impactando directamente en la conformación de los asentamientos humanos.

Imagen 2. Ubicación [Paseo] Santa Lucía



Fuente: Plan Estratégico del Área Metropolitana de Monterrey 2020 (Documento de consulta pública)

Imagen 3. Proyecto del Paseo Santa Lucía



Integración Urbanística
Macropiazza-Parque Fundidora

Fuente: Plan Presentación ejecutiva de la Secretaría de Obras Públicas del Gobierno del Estado de Nuevo León. Septiembre 2006

III. INDAGACIÓN SOBRE ENUNCIACIONES DEL IMAGINARIO

En una de sus primeras publicaciones, Jorge Luis Borges daba cuenta de la importancia de los sentidos, al escribir que *El mundo aparencial es un tropel de percepciones barbaustadas. Una visión de cielo agreste, ese olor como de resignación que alientan los campos, la gustosa acrimonia del tabaco enardeciendo la garganta, el viento largo flagelando nuestro camino y la sumisa rectitud de un bastón ofreciéndose a nuestros dedos, caben aunados en cualquier conciencia casi de golpe* (Borges; 1925: 38).

Estas percepciones, materializadas en sensaciones y singularidades que engloban todos los sentidos, se agolpan en imágenes que rememoramos, y las más significativas se anidarán en nuestros más inseparables e íntimos recuerdos, alimentando así el imaginario personal en diversos niveles, mediante actos vivenciales que van entreverándose nuevamente en nuestra memoria.

De forma semejante, para Bachelard “La imagen lo es todo”, y la imagen tiene cabida adecuada en la memoria, de hecho, para el poeta, imaginación y memoria están directamente entreverados, y es enfático al asegurar que

Allende las situaciones vividas, hay que descubrir las situaciones soñadas. Allende los recuerdos positivos que son material para una psicología positiva, hay que abrir de nuevo el campo de las imágenes primitivas que han sido tal vez los centros de fijación de los recuerdos que se quedaron en la memoria (Bachelard; 2000: 46).

A partir de estas hondas reflexiones sobre la relación íntima e intrínseca de la percepción, las imágenes y la memoria, y buscando cimentar las bases para una futura investigación sobre la lectura del imaginario urbano en el municipio de Monterrey, N.L., concatenamos ahora enunciaciones o acercamientos teóricos que describen los imaginarios: para Randazzo (2012: 78) son matrices de sentido que permiten comprender y dar forma a la experiencia; Ladera (2012: 31) habla de representaciones, directas o indirectas, inmediatas o transpuestas, ligadas a los efectos de la imaginación.

Silva (2006: 97 y 98) afirma que los imaginarios son verdades sociales de la colectividad, una percepción imaginaria; para Valencia (2009: 7 y 9) “La representación de los imaginarios siempre suponen un ánimo de visualizar lo invisible”, y menciona que pueden ubicarse en el borde entre lo real y lo imaginado.

Erreguerena (2001: 16) piensa que el imaginario social, transforma la realidad mediante la visión que cada sujeto tiene de su propia realidad. Capel (1973: 107) habla de la estimabilidad expresada en las imágenes mentales, y subrayaba que aún faltaba (cuando esto escribía, en 1973) más estudio sobre el cómo se estructura una imagen mental.⁹ De estas posturas entre lo real y lo imaginado, entretejemos la reflexión de Ipiña (2013: 265), quién esgrime que en la memoria se almacena la información que posteriormente puede ser transmitida al comunicarse con un tercero, de aquí, recuerdos e imaginación se fusionan, dando pie al

⁹ Para Joan Costa, una imagen implica la existencia de un proceso, resaltando la duración del proceso, así como la persistencia de la imagen en la memoria social. Tomado de <https://taller5a.files.wordpress.com/2010/02/imagen-corporativa-por-joan-costa.pdf>

imaginario objetual, por lo que “Las imágenes creadas con un fuerte peso de intersubjetividad, transfieren una serie de emociones y referencias, apreciadas por la población”.

En otro orden de ideas sobre memoria-percepción, tenemos a Lakoff que acuña el término *marcos*, para definir estructuras mentales que conforman nuestro modo de ver el mundo, y apunta cómo el cerebro se activa al escuchar alguna palabra clave (Lakoff; 2007: 4 y 33). Los imaginarios, analizados desde su postura teórica son equiparables a los constructos mentales, y queda patente en su trabajo cómo somos susceptibles de sufrir alteraciones en la percepción-resignificación de estos marcos mediante los discursos y mensajes políticos,¹⁰ que se re-trabajan y manipulan a nivel subconsciente a partir de las dos formas de gobierno reconocidas por el autor: la del padre rígido, o la del complaciente (2007: 19 y ss.). Cualquiera de los dos estilos de gobierno arriba referidos, tienden al manejo de la información de acuerdo a los marcos o imaginarios que se quieren encumbrar o menguar.

La lectura de lo significativo y lo memorable parte de esta construcción interna, donde seguramente se elaborarán dimensiones y sobredimensiones de la realidad, así como lo objetivo-subjetivo, con lo que podremos discernir si hay (como lo supone Lakoff), influencias estereotipadas y culturales, y que como expone Randazzo, tienen que ver con el significado que le damos a la realidad propia (Randazzo; 2012: 83). Realidad que subyace sin duda en la experiencia personal y cultural, que forjan la significación otorgada a un sitio.

Resulta importante, como lo describe Baeza (2011: 33), “Comprender entonces [que] el concepto de imaginarios sociales no es otra cosa que indagar en la dinámica generativa de la vida social en sus aspectos fundantes, o sea en todo cuanto es creado y conservado desde la subjetividad social”. Los mitos, la religión, la política seguirán siendo elementos a través de los cuales se vayan plasmando las intersubjetividades evocadas mediante la memoria, en donde anidan los imaginarios urbanos.

En este contexto, finalizamos con Carretero (2011: 107), quién retoma las reflexiones de Maffesoli sobre el *imaginario social* al definirlo tácitamente como *microcomunidades* que conforman las sociedades actuales. El posmodernismo genera un neotribalismo que sigue conformándose por los diversos imaginarios ahora segmentados de acuerdo

a actividades o gustos compartidos como lo deportivo, sexual, musical, etcétera.

Estas son las aportaciones de los autores consultados para esta investigación, en cuanto a cómo conceptualizan y enmarcan teóricamente al imaginario. En un esfuerzo de síntesis de tan variadas posturas, se considerará como un constructo mental pergeñado individualmente, matizado por imágenes y símbolos socio-culturales personales, derivados de lo que percibimos, recordamos e idealizamos, así como por el diario convivir en colectividad; estos elementos que almacenamos en nuestra memoria, permiten formar y reformar la apreciación que de un sitio podemos tener y sentir.

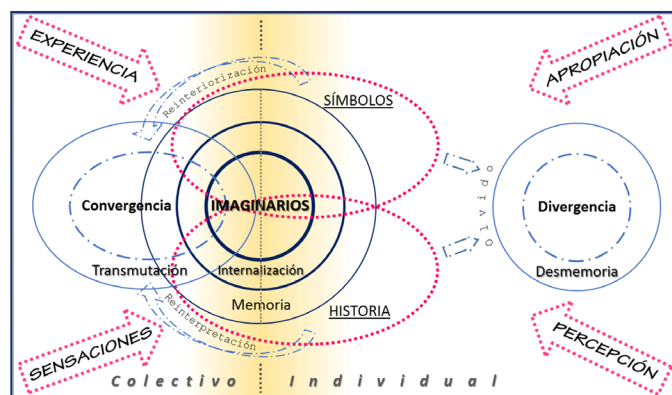
IV. CONCLUSIÓN

La conceptualización del imaginario incide en múltiples niveles y escalas, desde el suelo sagrado como el elemento cimiente del arraigo al sitio de nacimiento; y transitando por motivaciones religiosas, políticas, míticas e históricas, que moldean la forma de vida societal; hasta llegar a las actividades o gustos cotidianos que incluyen lo deportivo, lo sexual, lo musical... y que siguen dando forma a las sociedades actuales.

Nuestra forma de vivir, de aprender, de desempeñarnos, tiene una fuerte imbricación con los imaginarios, con la referida intersubjetividad sobre cómo recordamos o entendemos los espacios y los objetos, y los diferentes significados que estos adquieren, transmutan, pierden con el ineludible correr del tiempo.

De lo analizado en este trabajo de investigación, se perciben relaciones directas entre imaginario, símbolos, historia y memoria, relaciones que se bosquejan y sintetizan en la siguiente imagen (Imagen 4).

Imagen 4. Relaciones y conformación de los Imaginarios



Fuente: Elaboración propia

¹⁰ Desde inicio de la década de los noventa del siglo pasado, Alvin Toffler ya daba cuenta del uso del poder como un medio “para conseguir que la gente actué de una forma determinada” y de “cómo es usado el poder para controlar nuestra conducta desde la cuna hasta el crematorio” (Toffler; 1990: 38), esto, como soporte teórico de lo esbozado líneas arriba por Lakoff.

Con base en la imagen anterior, podemos manifestar que las experiencias, sensaciones, percepciones y apropiaciones del entorno circundante al cual estamos supeditados, tienen un impacto en la población, de manera individual y/o colectiva, a través de los simbolismos y los aspectos históricos ahí contenidos; luego se alojan en la memoria, y posteriormente se internalizan y apropian, finalmente anidándose en nuestro ser como *imaginarios*. Cuando esto sucede en los individual, tras una reinterpretación y reinteriorización la colectividad transmutará esta información, convergiendo en la memoria e internalización societal, constituyéndose de esta manera el imaginario colectivo. Cuando apropiaciones, sensaciones, experiencias y percepciones no son asimiladas, surge un proceso de olvido, generando desmemoria y divergencia de la información. En otras palabras, no hay consolidación del imaginario.

De aquí la importancia de continuar estudiando y descifrando los imaginarios, sin perder de vista el manejo de la información del cual somos propensos; para, en el caso nuestro, coadyuvar desde la academia a adecuar el espacio urbano, permitiendo que las ciudades puedan referir un real y profundo significado asimilable por la población, lo que permitirá una sucinta apropiación y, por ende, el cuidado, valoración y entendimiento del entramado ciudadano. El espacio urbano, se convertirá entonces en un intrincado (o sencillo) sistema de símbolos y signos entrelazados, a partir de lo recordado y/o internalizado (mental-cognitivo) por los usuarios que construyen y colaboran con una compleja construcción de la realidad.

Además, si el imaginario permite entender cómo se concibe el mundo (holísticamente hablando) según los significados que adquirimos en diferentes contextos, la idea principal es hacer confluir imaginabilidad y prácticas sociales, poder trascender a lo real y hasta ser capaces de cambiarla-adecuarla-transformarla. Queda claro que el imaginario es una clara manifestación de lo simbólico y lo histórico, que encarna emociones y sentimientos a base de una [re]codificación de ideas y de imágenes con las que los individuos y la sociedad en conjunto formamos nuestra conceptualización global del hábitat en donde estamos inmersos.

En términos coloquiales, podemos concluir que lo concreto y lo sensible, como elementos indisociables, serán parte fundamental de los constructos mentales con los que entendemos y percibimos nuestro mundo, por lo que en el pedazo de territorio donde nos desarrollamos —en nuestro caso particular— la ciudad de Monterrey y su Área Metropolitana, es menester seguirla estudiando para [re]conocerla y [re]interpretarla, de manera

tal que permita desvelar simbolismos e historias significativas y/o trascendentes ocultas o poco visibles en diferentes rincones de la ciudad, para potenciarlos mediante la [re] construcción y perfeccionamiento del imaginario colectivo, coadyuvando a enaltecer la ciudad, y como ocurrió con la regeneración urbana que favoreció el Paseo Santa Lucía, pueda revalorarse y potenciarse el damero urbano y los componentes que lo conforman, en aras de lograr una ciudad integral, legible, y fácilmente recordable. ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Baeza R., Manuel Antonio (2011) “Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales”. En *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*; Juan R. Coca, Jesús A. Valero Matas, Francesca Randazzo, Juan Luis Pintos (Coordinadores). España: Asociación Cultural Tremn.
- Beriain, J. (2011). “El imaginario social moderno: Una posmetafísica de la indeterminación y la contingencia”; en *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*; Juan R. Coca, Jesús A. Valero Matas, Francesca Randazzo, Juan Luis Pintos, (coordinadores). España: Asociación Cultural Tremn.
- Borges, J. L. (2018 [1925]). *Inquisiciones*. Argentina: Titivillus.
- Capel, H. (1973). *Percepción del medio y comportamiento geográfico*; en Revista de Geografía, Vol. 7, No. 1. España: Universitat de Lleida.
- Carretero Pasin, Á. E. (2011). “Imaginario e identidades sociales: Los escenarios de actuación del «Imaginario social» como configurador de vínculo comunitario”; en *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*; Juan R. Coca, Jesús A. Valero Matas, Francesca Randazzo, Luis Pintos (coordinadores). España: Asociación Cultural Tremn.
- Comisión de Desarrollo Urbano del Estado de Nuevo León. (1995). *Plan Estratégico del Área Metropolitana de Monterrey 2020* (Documento para la consulta pública). Monterrey, N.L. México.
- Dalley, S. (1993). *Ancient Mesopotamian Gardens and the Identification of the Hanging Gardens of Babylon Resolved*; en Garden History, Vol. 21, No. 1; London.
- Eliade, M. (2001). *El mito del eterno retorno*. Argentina: Emecé Editores.
- Erreguerena Albaiteiro, M. J. (2001). *El concepto de imaginario social*. UAM-X, México: Anuario 2000.

- Fustel de Coulanges, N. D. (1876). *La ciudad antigua: estudio sobre el culto, el derecho y las instituciones de la Grecia y de Roma*. Madrid: Imprenta y fundición de M. Tello.
- Gadamer, H.-G. (2010). *Mito y razón*. España: Paidós Studio.
- Ipiña García, O. I. (2013). *La construcción de imágenes de la ciudad como signo comunicativo. Análisis semiótico del Paseo de la Reforma. Tesis doctoral*. México: UAM.
- Jencks, Ch. (1980). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ladera Gerline, M. (2012). *Imaginarios urbanos en el subterráneo de Buenos Aires: Las actividades de apropiación del espacio y su influencia en el diseño institucional, Tesis de Maestría*. Argentina: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.
- Lakoff, G. (2007). *No pienses en un elefante*. España: Editorial Complutense S.A.
- Randazzo Eisemann, F. (2012). *Los imaginarios sociales como herramienta*; en Revista Imagonautas, N° 2, Vol. 2; disponible en http://imagonautas.gceis.net/sites/imagonautas.gceis.net/files/images/5.-_randazzo.pdf
- Rawlinson, G. (traductor). (1936 [1910]). *The history of Herodotus, Vol. 1*. London: Edited by Ernest Rhys.
- Silva A. (2006 [1992]). *Imaginarios urbanos*. Colombia: Arango Editores Ltda.
- Site management plan. (2015). *Babylon cultural landscape and archaeological city*. New York: World Monuments Fund. Disponible en http://www.wmf.org/sites/default/files/wmf_publication/WMF-Babylon-Iraq-Heritage-Management-Plan.pdf
- Soustelle, J. (2003 [1955]). *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Talbott, P. (s/f). *The House that Franklin Built*. Disponible en http://www.benfranklin300.org/_etc_pdf/Talbott-Franklin_AFA.pdf
- Toffler, Alvin. (1990). *El cambio del poder*. España: Plaza & Janes.
- Treviño Aldape, A. (2008). *El Paseo Santa Lucía. Parte III: una lectura tendiente hacia el imaginario urbano*; en Contexto, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UANL. San Nicolás de los Garza, México: Facultad de Arquitectura, UANL.
- Treviño Aldape, A. (2019). *Valoración del Topos espacial, a partir de narrativas urbanas; Tesis de Doctorado*. San Nicolás de los Garza, México: Facultad de Arquitectura, UANL.
- Valencia Palacios, M. (2009). *Cartografías urbanas. Imaginarios, huellas, mapas*; en Revista Diseño urbano y paisaje, Año 6, No. 16. Santiago de Chile: Universidad Central de Chile.
- Venturi, R. (s/f). *Franklin Court*. VSB Venturiscottbrown. Disponible en <http://venturiscottbrown.org/>

