

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE ARTES VISUALES



UANL

CUANDO NUEVO LEON ESTA DE MORADO

Intervención del textil como medio de expresión y de identidad feminista

Por

CRISTINA GUADALUPE DÁVILA LOZANO

Como requisito parcial para obtener el Grado de

MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

Monterrey, Nuevo León, noviembre del 2025



HOJA DE APROBACIÓN POR EL COMITÉ DE TESIS

CUANDO NUEVO LEÓN ESTÁ DE MORADO

Intervención del textil como medio de expresión y de identidad feminista

Por

CRISTINA GUADALUPE DÁVILA LOZANO

Como requisito parcial para obtener el Grado de

MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

Directora de Tesis, M.A. Diana Raquel Vallines Solís

Miembro del comité de Tesis, M.A. Ana Isabel Guzmán Medrano

Miembro del comité de Tesis, Dra. Tania Gissel Alonso González

Dr. Jesús Eduardo Oliva Abarca
Subdirector de Posgrado de la Facultad de Artes Visuales



HOJA CON LA DECLARACIÓN DE LOS LUGARES EN DONDE SE
DESARROLLÓ EL TRABAJO, SEÑALANDO QUIENES FUERON LOS QUE
DIRIGIERON EL TRABAJO

CUANDO NUEVO LEON ESTA DE MORADO

Intervención del textil como medio de expresión y de identidad feminista

Este trabajo fue realizado en el Centro de Investigación y Posgrado en la
Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la
dirección de la M.A. Ana Isabel Guzmán Medrano y la subdirección de
posgrado del Dr. Jesús Eduardo Oliva Abarca

Dr. Jesús Eduardo Oliva Abarca
Subdirector de Posgrado de la Facultad de Artes Visuales

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a la Universidad Autónoma de Nuevo León, y a la Facultad de Artes Visuales por aceptar llevar este proyecto académico a este nivel de posgrado y guiarme en el proceso de obtención de la beca recibida por la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), cuyos fondos han sido de gran aporte para llevar este proyecto a cabo.

Un agradecimiento especial a todos mis maestros y mis compañeros del posgrado, así como al cuerpo directivo de la facultad. Muy especialmente a la Maestra en Artes Diana Vallines, mi asesora y guía de este proyecto.

Extiendo mi agradecimiento a todas las instituciones y personas, tanto públicas y privadas que me apoyaron con mi proyecto, con asesorías, difusión y proporcionando los espacios para su realización, estas se irán mencionando a lo largo del trabajo.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas las mujeres; pero en especial a las mujeres artistas mexicanas, haciendo un reconocimiento especial a las de Nuevo León, estado de vanguardia en México en donde he vivido siempre, y de donde es mi mamá, hija, nieta, amigas, colegas y la gran mayoría de las mujeres que he conocido en mi vida.

Por último, dedico y agradezco a mi familia, su gran apoyo, mis padres, mi esposo, mis hijos y mis hermanos que me han alentado a seguir adelante con este proyecto, el cual pensaba que, a mi edad, no sería posible, pero, me he demostrado, que nunca es tarde ni temprano para seguir aprendiendo y aportando mis conocimientos y experiencia a la sociedad de la que formo parte.

INDICE

Temario	Pág.
Agradecimientos	iv
Dedicatoria	iv
Indice	v
Lista de Tablas y Figuras	vii
Resumen	xii
Abstract	xiv
Introducción	1
CAPITULO 1	
1.1 Descripción	4
1.2 Justificación	6
1.3 Objetivos	
1.3.1 Objetivo Principal	
1.3.2. Objetivos Secundarios	
1.4 Antecedentes	
1.4.1 Arte Femenino, Contexto Y Análisis Historiográfico	
1.5 Marco Teórico	
1.5.1 Feminismo y Género	
1.5.2 Arte Feminista y su Estética	
1.5.3 Historiografía del Arte Feminista	
CAPITULO 2	
2.1 Metodología	
2.1.1 Revisión Bibliográfica e Informativa.	
2.1.2 Revisión de Fuentes Alternas.	
2.1.3 Investigación Cualitativa y de Observación Participante.	

2.1.4 Proceso Creativo y Elementos Conceptuales.	
2.1.5 Gestión	
2.1.6 Análisis de Costos, Presupuestos y Posibles Contratiempos	
2.1.7 Desarrollo y Presentación	
-Activaciones y Eventos para recopilación de material	
-Procesos para la Presentación	
CAPITULO 3	
3.1 Análisis de Primeros Resultados y Hallazgos	
3.2 Conclusiones y Perspectiva	
Bibliografía	
Anexos	
Trayectoria de la Autora	

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

FIGURAS

Núm.	Título	Pág.
1	Imagen Gráfica utilizada para los diversos eventos y activaciones del proyecto, Cristina Dávila, 2022.	
2	Iconoclasia en monumentos de la Explanada de los Heroes, Monterrey, N.L. Rubí Drama, 2023.	
3	Gorgona, Aurora Pellizzi, 2024, esta obra expuesta en MARCO, es un claro ejemplo de lo mencionado, la técnica de este textil utiliza materiales y técnicas de las manualidades femeninas, así como de labores artesanales.	
4	Minerva dressing, Lavinia Fontana, 1613.	
5	La Virgen María con el niño Jesús y San Juan Bautista, Angelica Kauffmann	
6	Flores en un vaso de cristal, Rachel Ruysch, 1704.	
7	La Cuna, Berthe Morisot, 1872.	
8	La Edad Madura, Camille Claudel, 1899.	
9	Femme Assise, Marie Vasilief, 1910.	
10	Solitude-funnel, Suzanne Duchamp, 1921.	
11	Automne-circa, Sonia Delaunay, 1965.	
12	Untitled, Anni Albers, 1969.	
13	Jimson Weed, White Flower No. 1, Georgia O'Keeffe, 1932.	
14	Autorretrato con collar de espinas, Frida Kahlo, 1940.	
15	La creación de las aves, Leonora Carrington, 1957.	
16	Mujer con jícara en la cabeza, Tina Modotti, 1929.	
17	Crotos, Bertha Alicia Cantú, 1965.	
18	Frutero blanco y cielo, Sylvia Ordóñez, 1993.	
19	Spider, Louise Bourgeois, 1994.	
20	Sacar la aguja y adentrarse, Miriam Medréz, 2008.	
21	Sol y sombra, Saskia Juárez, 2023.	
22	Artemisia Gentileschi, Judith decapitando a Holofenes, 1620.	
23	Mary Cassatt, Mujer de negro en la ópera, 1878.	
24	Käthe Kollwitz, La carmañola, 1901.	
25	Louise Bourgeois, La buena Madre, 2008.	

26	Mirella Bentivoglio, Ti Amo, 1979.	
27	Paula Rego, Sin Título 1, (Serie aborto), 1998.	
28	Helen Chadwick, En la cocina (nevera), 1997.	
29	Poster inicial, e imagen del colectivo de artistas “Guerrilla girls”, 1984.	
30	Judy Chicago, Dinner Party, 1974-1979.	
31	Mary Kelly, Interim: Corpus, Preliminary Artwork, 1984.	
32	Yente, Donne del mondo, 1967.	
33	Raquel Forner, Retablo del dolor, 1943.	
34	María Luisa Bemberg, Cartel del filme: Señora de Nadie, 1982.	
35	Paz Errázuriz, Parte de la serie: La Manzana de Adán, 1981-1987.	
36	Clemencia Lucena, ¿Qué hacen ellas mientras ellos trabajan?, 1970.	
37	Exposición homenaje a Monica Mayer y Maris Bustamante en el Museo Amparo de la Ciudad de Puebla.	
38	Registro fotográfico del Performance “Fiesta de XV años, Tlacuilas y Retrateras y Bio-Arte, 1984-1986.	
39	Mónica Mayer, El Tendedero, 1978-a la fecha.	
40	Lorena Wolffer, Evidencias (instalación con objetos donados por víctimas de violencia doméstica), 2010-2016.	
41	Dulcenopronto, parte del mural “Llamarada”, 2021.	
42	Irasema Fernández, Una Falda de Si, 2023.	
43	Colectiva Hilos, Proyecto interdisciplinario de tejido, el cual se utiliza para manifestaciones, performance e instalaciones, 2020 a la fecha.	
44	Antimonumenta y otros colectivos feministas, intervención del Palacio de Gobierno de la Ciudad de México, 2021.	
45	Elina Chauvé, Performance en el desfile de “Dior”, 2023.	
46	Marcela y Gina, Exposición “Nos gustaría contestar algunas preguntas”, 2023.	
47	Mayra Silva, Preludio al cuerpo, obra ganadora del 3er. lugar del 4to. Premio Estatal Arte Nuevo León.	
48	Anna María Maiolino, Medicina del Alma, Exposición “Diálogos. Artistas Mujeres en la Colección Ella Fontanals-Cisneros”, MARCO, 2025.	
49	Tania Candiani, Exposición “Contracultura”, MARCO 2024.	
50	Liz Zabrocky, Recetario de Cocina, Centro Cultural Plaza Fátima, 2023.	
51	Carmen Lazo “Cavidad Visceral”, Instalación No Moriré Desangrada ALV, 2024.	

52	Diplomas de asistencia a talleres de: “Corporalidades, dibujo y arte textil: trazo, feminidad y poder” y “Post-curadurías y otros lenguajes de programación cultural” en MARCO, 2024.	
53	Curso en línea: “Las mujeres en el arte”, impartido por la Maestra Diana Vallines, Casa de la cultura de Nuevo León, 2023.	
54	Evento previo a la marcha que hace alusión al “El Tendedero” en el cual se denuncian abusos y a los abusadores.	
55	Punto de reunión, palacio de gobierno, en este punto se inicia la marcha. colocándose al frente las personas con sillas de ruedas y las infancias, posteriormente los colectivos de desaparecidas y al final todos los contingentes feministas y las mujeres participantes.	
56	Actividades artísticas previas a la marcha, en donde cualquier persona puede participar.	
57	Iconoclasia en espacios culturales, MARCO.	
58	Al finalizar la marcha la violencia impera en el evento incendiando la puerta del palacio de gobierno y dañando los vitrales de las ventanas.	
59	Se replican las medidas que se toman en la ciudad de México y se colocan vallas metálicas protectoras al palacio de gobierno, las cuales son un lienzo en blanco para expresarse.	
60	Intervención de las vallas metálicas con carteles y mantas.	
61	Empresas por donde pasa la marcha se unen a la causa fomentando a sus empleadas a expresarse y difundirlo en sus paredes exteriores, esto para evitar en la medida de lo posible que sus muros sean vandalizados.	
62	Al finalizar la marcha, el gobierno busca empatizar con el movimiento utilizando sus colores emblemáticos.	
63	Nuevos puntos de reunión y recorridos, así como la inclusión de nuevas participantes.	
64	Nuevos proyectos artísticos performáticos para la intervención de las vallas metálicas con denuncias, pintas y carteles que al final son quemados dándole un nuevo significado y ya sin dañar edificios y monumentos.	
65	La iconografía, la representación y los elementos estéticos de las marchas, son acompañados siempre de nuevas narrativas y lenguajes propios.	
66	Exposiciones fotográficas sobre feminismo y sus manifestaciones, Rubí Drama, Museo Metropolitano 2023 y Casa Regia 2024.	
67	Celeste Flores, Performance “Trazando las luminiscencias de Nantli”, Centro Cultural Plaza Fátima, 2023.	
68	Lana Desastre, Sé Nos, Instalación textil, Centro cultural plaza Fátima, 2024.	

69	Exposición “Todas juntas”, Eugenia Martínez, Centro de las artes CONARTE, 2024.	
70	Exposición “Contracultura”, Instalación de Tania Candini, MARCO, 2024.	
71	Exposición “¿Por qué tienen tan mala postura?”, Colectivo Marcela y Gina, Galería Emma Molina, 2024.	
72	Exposición “Con agua y sol me he criado”, Ruth Aragón, Técnicas de textil y cerámica, 2024.	
73	Sesión de tejido para recopilación de material de la pieza colectiva “Sangre de mi sangre”, Colectiva hilos, Centro de las artes CONARTE, 2025.	
74	Exposición “Mírame, te veré de vuelta”, Teresa Serrano, Museo de arte contemporáneo MARCO, La artista se expresa por medio de la pintura, el textil, el video y la escultura planteando narrativas de su percepción de las injusticias, 2024-2025.	
75	Exposición “No tenemos miedo al fin del mundo”, Naty Llanas, Centro de investigación, innovación y desarrollo de las artes CEIIDA, 2025.	
76	Eventos y actividades artísticas de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el marco del 8 de marzo, Taller de bordado marzo 2024 y Intervención de mural, marzo 2025.	
77	Exposición Colectiva “Desde lo Textil”, Proyecto nómada de Transliterado, Pabellón Cultural Monterrey, abril 2025.	
78	Parches de tela y material, 20 x 20 cms.	
79	Prototipo digital de propuesta de pieza para exponer.	
80	Código QR para acceder al Instagram del proyecto.	
81	Prototipo experimental, para los eventos, técnica de patchwork.	
82	Boceto de mampara propuesta para presentación de las activaciones.	
83	Capturas que se hicieron de las noticias que publicó el periódico El Norte.	
84	Resultado del proyecto del Museo de Arte Contemporáneo con motivo del 8M 2023.	
85	Fotografías de la exposición “Disculpen las molestias, nos están asesinando” de Rubí Drama.	
86	Registro de la activación en Plaza Fátima, en donde se puede apreciar la participación de las asistentes.	
87	Captura de la Invitación que hace el Centro Cultural Plaza Fátima por medio de Instagram para el evento.	
88	Registro de la activación en la Facultad de Artes Visuales de la UANL, en las aulas del CPA, Centro de Producción Artística.	
89	Flyer que proporcionó el museo vía correo electrónico para compartir en redes sociales	

90	Capturas de publicaciones en Instagram del evento en donde Educación Marco primero anuncia la publicidad del evento y posteriormente me invita a unirme al registro de la misma en mi cuenta personal.	
91	Registro de la activación en MARCO, en donde se puede apreciar que contrario a otros cursos y talleres que se ofrecen este se hizo en el lobby principal del museo, logrando una visualización importante.	
92	Boceto de propuesta de prototipo de la instalación.	
93	Propuesta de exposición que se planteó para realizarse en la Art Gallery de Valle Oriente. (2024).	
94	Parte del material que se obtuvo de las activaciones que se realizaron. (2024), (2025).	
95	Constancias y registro de seminarios y coloquios durante el posgrado donde se recibió retroalimentación de los sinodales asignados.	

TABLA

Núm.	Tabla	Pág.
1	Tabla de registro de prospección para gestión de espacios	

RESUMEN

Tomando conciencia de la realidad y el compromiso social que como artista se tiene en la actualidad, se elige, para este proyecto, el tema del feminismo en el arte, abordado apenas a mediados del siglo pasado en Europa y hace apenas cuatro décadas en América y en especial en México, un país que se caracteriza a lo largo de su historia por grandes desigualdades socioeconómicas, étnicas, culturales y de género, que han traído diversas expresiones de descontento social hacia estas problemáticas, de las cuales se han derivado, aunque pocos, diversos y con mucha lentitud, algunos logros importantes.

Una de esas problemáticas es la perspectiva de género, de la que ha derivado el feminismo. Los discursos, las consignas y las denuncias de los movimientos feministas empiezan a ser abordados por las artistas a partir de los años sesenta del siglo pasado, una década muy polémica y de muchos cambios dentro de la era posmoderna.

El arte feminista y las nuevas expresiones artísticas conceptuales que abordan el tema del feminismo, empiezan a tener cabida dentro de los círculos artísticos actuales y con algunas excepciones, estos son encabezados por las nuevas generaciones, ya que, para algunos espectadores, son aún un tanto polémicas y censuradas.

Considerando lo anterior, se decide enfocar el proyecto hacia la provincia de México, en este caso a Nuevo León, y éste toma un giro muy peculiar, ya que, como se irá describiendo, se parte de un entorno, en donde, ya hay un reconocimiento, sin embargo, apenas es estudiado y analizado como merece el arte femenino, y no se diga el a veces polémico arte feminista.

Al ser Nuevo León un estado en donde la religión católica ha dominado por siglos, y donde prevalecen tradiciones de mucho arraigo, es solo reciente y probablemente debido a la disminución de seguidores del catolicismo¹, lo que ha dado impulso a que estas nuevas expresiones, las cuales ya se empiecen a visualizar y por consiguiente a entender y destacar.

El trabajo comienza en su primer capítulo, describiendo la importancia de una investigación académica para un proyecto de esta naturaleza, ya que, replicar proyectos realizados en otras partes del mundo, Latinoamérica, en la capital de la república, o en otros estados de nuestro país, aunque tienen un gran aporte, no tendrían el carácter y acierto de un proyecto enfocado a esta región de la provincia mexicana, en este caso, al estado de Nuevo León, y en esta primera etapa a su capital y área metropolitana.

En éste, se definen los objetivos, mismos que, marcan la pauta de las principales características que se buscan incluir en la creación de la pieza artística por presentarse y da una idea clara de hacia dónde y cuál va a ser el resultado que se quiere tener con el proyecto.

¹ <https://mvsnoticias.com/nuevo-leon/2025/1/31/estas-son-las-religiones-con-mas-feligreses-en-nuevo-leon-676530.html>

En este mismo capítulo, se plantean los antecedentes y su contexto, en este se aborda un viaje por el camino que, importantes mujeres han recorrido en el arte desde que este se reconoce como tal, hasta los proyectos y las artistas más recientes y que a pesar de su poco o solo reciente reconocimiento, no queda duda de sus aportes a la historiografía del arte, se termina con un recuento de algunas artistas neolonesas, que sin importar si abordan el tema del feminismo se busca darles un reconocimiento y hacer una reflexión de este contexto.

El segundo capítulo procede a la definición de los diferentes conceptos que abarcan el marco teórico, en él, se define primeramente qué es el feminismo y sus diferentes olas y las consignas en cada una de ellas, así como indagar el cómo llegó a ser un parteaguas en el arte posmoderno a nivel mundial, esto brinda un amplio aporte al estudio historiográfico y al análisis de esta corriente artística en este país, y como y en que contexto se ha recibido en Nuevo León.

El tercer capítulo, nos adentra ya de lleno en la metodología a utilizar, derivada de definir el tipo de investigación que se realiza, esta, se describe iniciando con una exhaustiva investigación bibliográfica, de medios impresos y digitales; enriquecida con la investigación cualitativa y de observación participante, todo esto, nos dará la pauta y muchos de los elementos a considerar para desarrollar el proyecto de una manera acertada y precisa.

Se hace una descripción del desarrollo y el proceso creativo por el cual se irá conduciendo la obra, en la que, gracias a la documentación que se va realizando, se pueden empezar a hacer los análisis necesarios para hacer viable y posible su elaboración de una manera exitosa.

Con toda esta información se procede a su gestión, tanto para las activaciones y eventos previos, como la búsqueda de espacios para su proyección.

Se detalla lo realizado hasta el momento y los alcances que este proyecto tiene para el futuro, esto va, desde la elaboración de bocetos y primeras propuestas, así como la fabricación de los primeros prototipos de las piezas artísticas por producirse, los medios para documentar y los primeros resultados de los procesos metodológicos utilizados hasta donde se finaliza la presente investigación.

En el último capítulo, se presenta un análisis de todo lo recopilado y avanzado, objeto de la presente investigación, ésta se hará en cuanto se tengan los primeros resultados de los avances planteados en los objetivos, para posteriormente, presentar y analizar los primeros hallazgos, que le van a dar un panorama más claro de los alcances a futuro que se buscan lograr con el proyecto.

Palabras Clave: Feminismo, Arte, Arte Femenino, Arte feminista, Arte colaborativo, Arte Textil Instalación interactiva, Bordado, Patchwork

ABSTRACT

Becoming aware of the reality and the social commitment that one has as an artist today, the theme of feminism in art is chosen for this project, addressed only in the middle of the last century in Europe and just four decades ago in America and especially in Mexico, a country that is characterized throughout its history by great socioeconomic inequalities. ethnic, cultural and gender issues, which have brought various expressions of social discontent towards these problems, from which some important achievements have been derived, although few, diverse and very slowly.

One of these problems is the gender perspective, from which feminism has derived. The discourses, slogans and denunciations of feminist movements began to be addressed by women artists from the sixties of the last century, a very controversial decade with many changes within the postmodern era.

Feminist art and the new conceptual artistic expressions that address the issue of feminism are beginning to have a place within current artistic circles and with some exceptions, these are led by the new generations, since, for some viewers, they are still somewhat controversial and censored.

Considering the above, it was decided to focus the project on the province of Mexico, in this case Nuevo León, and it takes a very peculiar turn, since, as will be described, it starts from an environment, where there is already recognition, however, women's art is barely studied and analyzed as it deserves, not to mention the sometimes controversial feminist art.

As Nuevo León is a state where the Catholic religion has dominated for centuries, and where deep-rooted traditions prevail, it is only recent and probably due to the decrease in followers of Catholicism, which has given impetus to these new expressions, which are already beginning to be visualized and therefore to be understood and highlighted.

The work begins in its first chapter, describing the importance of academic research for a project of this nature, since, replicating projects carried out in other parts of the world, Latin America, in the capital of the republic, or in other states of our country, although they have a great contribution, would not have the character and success of a project focused on this region of the Mexican province. in this case, to the state of Nuevo León, and in this first stage to its capital and metropolitan area.

In this, the objectives are defined, which set the tone for the main characteristics that are sought to be included in the creation of the artistic piece to be presented and gives a clear idea of where and what the result is going to be with the project.

Becoming In this same chapter, the background and its context are discussed, in this one a journey is addressed along the path that important women have traveled in art from the time it is recognized as such, to the most recent projects and artists and that despite their little or only recent recognition, there is no doubt about their contributions to the historiography of art, It ends with a recount of some artists from New York, who regardless of whether they address the issue of feminism, seek to give them recognition and reflect on this context.

The second chapter proceeds to the definition of the different concepts that encompass the theoretical framework, in it, it is first defined what feminism is and its different waves and the slogans in each of them, as well as to investigate how it came to be a watershed in postmodern art worldwide, this provides a broad contribution to the historiographical study and analysis of this artistic current in this country, and how and in what context it has been received in Nuevo León.

The third chapter takes us fully into the methodology to be used, derived from defining the type of research that is carried out, this is described starting with an exhaustive bibliographic research, of printed and digital media; enriched with qualitative research and participant observation, all this will give us the guideline and many of the elements to consider to develop the project in a successful and precise way.

A description is made of the development and the creative process through which the work will be conducted, in which, thanks to the documentation that is being carried out, the necessary analyses can begin to be made to make its elaboration viable and possible in a successful way.

With all this information, it is managed, both for activations and previous events, as well as the search for spaces for its screening.

It details what has been done so far and the scope that this project has for the future, this ranges from the elaboration of sketches and first proposals, as well as the manufacture of the first prototypes of the artistic pieces to be produced, the means to document and the first results of the methodological processes used until the end of this research.

In the last chapter, an analysis of all the collected and advanced, object of this research is presented, this will be done as soon as the first results of the advances proposed in the objectives are available, to later present and analyze the first findings, which will give a clearer overview of the future scope that is sought to be achieved with the project.

Keywords: Feminism, Art, Female art, Feminist art, Collaborative art, Textile art, Interactive instalation, Embroidery, Patchwork

INTRODUCCIÓN

Como se irá planteando y conociendo a lo largo de este proyecto, el feminismo en el arte es un tema que se aborda a nivel mundial desde hace relativamente pocas décadas, los temas relacionados a las actividades artísticas femeninas, se tienen algunos registros de que se dió desde el renacimiento, y, posteriormente se retoma con mayor fuerza por algunos autores del impresionismo, y otras corrientes de principios del siglo pasado, pero estas manifestaciones del arte, abordadas desde el sentido feminista y de protesta fueron con más consistencia y presencia, hasta después de la primera gran ola de los movimientos feministas en Europa en los años cincuenta del siglo pasado, retomándose en América en los años sesenta.

Aunque más adelante se define de forma precisa el concepto del feminismo, éste, a nivel mundial y específicamente en México se caracteriza principalmente por la diversidad, ya que, en cada lugar geográfico, su desarrollo ha ido ligado a aspectos religiosos, culturales y sociales, esto, lo vuelve un tema que, para abordarlo se requiere enfocarlo a ciertas regiones específicas, en el caso de este proyecto, se proyecta dirigirlo a la provincia de México, puntualmente a Nuevo León, un estado de vanguardia, en donde se desarrolla la mayoría de la actividad industrial y económica del país, pero con costumbres y tradiciones fuertemente arraigadas.

Partiendo de tal contexto, esta investigación está orientada a la creación de un proyecto de obra artística conformada por piezas, imágenes, íconos y elementos que tengan como referentes al movimiento feminista en México, focalizados hacia el estado de Nuevo León, creando una pieza que pueda ser considerada dentro de la corriente de arte feminista.

Como parte de contar con el privilegio de tener una educación artística, se tiene conciencia de la importancia del arte como medio, forma y fuente de expresión de las problemáticas sociales, políticas y culturales de la sociedad, el gran reto para el artista y el investigador en las artes actual, es tener una visión

etnográfica y antropológica² de los contenidos sociales de nuestro entorno (Foster, 2001), esto último despierta la conciencia y el interés personal por conocer la agenda que rige este tema del feminismo en el arte.

Para iniciar, se crea una imagen gráfica que se visualiza en la figura 1, que se forma, iniciando la frase del tema principal con el cuestionamiento al estado de Nuevo León y después haciendo alusión al juego de palabras en la cual se utiliza la palabra “morado” que es el color característico de los movimientos feministas³, que más adelante se describe, y se le agrega la preposición “de morado” se alude al concepto de que se llega tarde o de que se va tarde en algún asunto, en este caso al feminismo.

La imagen de “Cuando Nuevo León está De Morado” es sencilla e incluye el mapa del estado y elementos iconográficos sobre el mismo, se juega con varios tonos de morado, formando contornos y sombras con las tipografías elegidas: Open Sans para “cuando y de morado” y Brindan Write para “Nuevo León”⁴

Este movimiento tiene una riqueza muy vasta en cuanto a elementos icónicos, imaginarios y colores, y cabe recalcar el que la decisión de llevar a cabo este proyecto sobre este polémico tema es la de poder utilizar todos ellos, y crear un proyecto relevante dentro de esta nueva corriente llena de activismo y carácter político, que da, una oportunidad a las y los artistas de poder expresar su visión del mundo y trascender.

² Hall Foster en su libro, *El retorno de lo real* (2001) en el capítulo 6, nos habla de este nuevo reto de los artistas posmodernos, sobre todo actuales en involucrarse en los temas políticos, sociales y culturales de la sociedad que habitan y hacer estudios de campo y mapeos antes de realizar sus propuestas artísticas, incluso habla de cierta envidia de los artistas hacia los etnógrafos y antropólogos al no tener esa visión social tan acertada.

³ https://historia.nationalgeographic.com.es/a/terrible-suceso-asocio-color-morado-feminismo-para-siempre_16449

⁴ https://www.canva.com/design/DAF0iLrSxEU/zKLF7PnODZcJgepEuWBxyg/edit?utm_content=DAF0iLrSxEU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



1- Imagen Gráfica y nombre utilizada para los diversos eventos y activaciones del proyecto, Cristina Dávila, 2022

CAPITULO 1

1.1 DESCRIPCIÓN

A lo largo de la historia, aunque la participación femenina en el arte era escasa, estas eran borradas de la historia, poco se cuestionó la inferioridad de la mujer en todos los ámbitos, pero sobre todo en el cultural, hasta hace unos siglos, posterior a las conquistas y la conformación del nuevo mundo, luego la revolución industrial, nos aborda apenas unas cuantas referencias históricas poco relevantes, pero no es hasta los siglos XIX y XX y luego el posmodernismo el que nos trae este abordaje y estos nuevos paradigmas ideológicos. Los primeros movimientos feministas surgen en Europa a la par del movimiento sufragista⁵ y estos han pasado por diversas etapas, mismas que se describirán más adelante.

Desde el siglo XIX, posterior a los procesos de independencia de algunos países de América es que se empiezan a ver algunas referencias al feminismo, pero solo en las últimas décadas, es, que el feminismo llega de lleno a Latinoamérica, y se integra a la sociedad mexicana y neolonesa creando una participación cada vez más activa, cabe mencionar, que, esta revolución ha llegado hasta el entorno personal, ya sea por la excesiva difusión a causa de las nuevas tecnologías o por la época post pandemia que se vive y coincide con el inicio del proyecto y la elección del tema para este trabajo académico.

Gracias a lo anterior, se identifica un área de oportunidad para desarrollar una investigación que aporte a las artes y la cultura. La creación de este proyecto artístico aborda desde diferentes entornos y manifestaciones, procesos creativos que nos llevan a la elaboración de una pieza o piezas artísticas, y, que éstas, se consideren como parte de la corriente de arte feminista.

⁵ *El movimiento Sufragista surgió aproximadamente en el año de 1860 en Estados Unidos y en Inglaterra, este fue un movimiento internacional de reivindicación del derecho de las mujeres blancas a ejercer su voto e igualdad de derecho. (Garzón, 2018).*

Para que este proyecto se realice, se inicia con un proceso de investigación preciso, por eso, se enfoca al contexto de la provincia mexicana, en este caso Nuevo León, ya que se forma parte del entorno cultural, y al cual se tiene un mayor acceso a los recursos necesarios para cumplir los objetivos, esto va, desde la gestión de espacios, hasta la elaboración y presentación de la misma.

Como artista, se espera lograr, que el espectador, al observar la pieza reciba la información necesaria para poder lograr en él, un proceso de reflexión, de análisis y crítica, para hacer que se sienta impelido a participar de la obra, interactuar con ella y hasta por qué no, unirse a este movimiento.

1.2 JUSTIFICACION

Aunque más adelante se profundizará en diversas perspectivas teóricas, en este punto de la investigación se toma como fundamento, que la gran mayoría de las personas, define al feminismo, como la igualdad entre hombres y mujeres, pero además se entiende, como lo plantea la Dra. Amelia Valcárcel en su ponencia que dio en la ciudad de Monterrey en el año 2013 dentro del seminario “Ni más ni menos ¿iguales?”, como un conjunto teórico explicativo, que, como teoría, ésta se adapta siempre a las categorías políticas que le sean contemporáneas, y aborda una agenda de cumplimientos y de estructuración teórica, que pese a ser en el caso del feminismo una cosa bastante homogénea, también cambia relativamente, por lo tanto, en la teoría política feminista, encontraremos la misma sucesión de estructuras de las categorías políticas que encontramos en la historia (León 2013), el gran lema del feminismo es “lo personal es lo político”⁶.

Esta definición se da en el marco del seminario mencionado, el cual fue organizado por la Lic. María Elena Chapa (1944-2021) en ese entonces titular del Instituto de las Mujeres de Nuevo León, por parte del Gobierno del Estado y la Universidad Autónoma de Nuevo León, sentando las bases para que posteriormente el tema del feminismo se lleve al ámbito institucional y académico creando la cátedra que lleva su nombre.

Considerando estos conceptos como una base inicial, se concluye, que una de las características más significativas del feminismo y por consiguiente del arte feminista es su función política, que, como se plantea, está sometida a una agenda que se mantiene de acuerdo con el entorno, no solo político, sino

⁶ Así la consigna feminista “Lo personal es político” es retomada por el arte feminista y trabaja con la esfera personal de la vida de las mujeres y convierte cada aspecto de la vida privada en una experiencia política, (Villegas, 2003).

económico, social, cultural e incluso de circunstancias geográficas, como guerras, catástrofes naturales, pandemias etc.

Sé prevé que el inicio de la presente investigación se sitúa en un buen momento histórico para presentarse y el desarrollo que le irá dando el marco teórico, la historiografía, el contexto actual del país y del estado, le irán dando forma a los eventos que se vayan presentando en este caso en la ciudad de Monterrey, Nuevo León y su área metropolitana.

Al feminismo a nivel mundial la UN (Naciones Unidas por su siglas en inglés) a partir del año 1975, le asignó el 8 de marzo como celebración del día internacional de la mujer, este mes, la proyección que tiene el tema es relevante y se elige para que en esas fechas la difusión y la exposición del mismo se desarrolle con mayor énfasis, aunque, cabe aclarar, que esto no tiene que ser obligatorio, ya que hay diversos acontecimientos en el año en que se puede replicar y llevar el proyecto a diversos entornos como el museístico, el universitario, comercial, y otros.

Para agregar un dato importante a esta justificación es que, aunque en un país como México y principalmente en la provincia, hasta en fechas recientes el tema del feminismo con todo y los logros de grandes mujeres que nos representan sigue siendo un tema que se visualiza con cierto tabú y rechazo que provoca el término, asociándolo a la rebeldía, el vandalismo, al ateísmo, y a lo andrógino⁷. Esto, muchas veces, y debido a que las marchas feministas y sobre el derecho de las mujeres a la eliminación de la violencia y la despenalización del aborto, terminan en actos violentos, destrozos y pintas en las principales

⁷ *El describir a los movimientos feministas con estos adjetivos, no es por demeritarlos, al contrario, la violencia, aunque no forme parte de la “naturaleza” femenina no es exclusiva de los hombres; las mujeres no están obligadas a comportarse, ni a vestirse de cierta manera, esto sin duda, forma parte del discurso misógino y prácticas falocráticas que han prevalecido a través de los años..*

avenidas y monumentos de la ciudad⁸, provoca que estos eventos sean reprobados por una gran mayoría de la sociedad nuevoleonesa.

La iconoclasia⁹ de los monumentos, en la mayoría de los países occidentales, son eventos históricos que han llevado a grandes logros, no solo del feminismo, sino de las grandes revoluciones y luchas, sin embargo, en el estado, aún es, como ya se comentó, calificada como vandalismo. Al ser las marchas feministas un tema tan reciente apenas comienza a aparecer proyectos y políticas públicas bien definidas y planeadas, que de alguna manera intenten tener el control dentro de la medida de lo posible de estos hechos, pero, la realidad es, que falta mucho por hacer.



2- Iconoclasia en monumentos de la Explanada de los Heroes. Monterrey, N.L.
Rubí Drama, 2023, @wowquedrama, 23 de enero del 2024, Estoy cansada, pero ho he abandonado He visto que me apuntan y no me he quitado Tengo un angel que me cuida, [Video] <https://www.instagram.com/reel/C2czjUhOWo-/?igsh=OXI6bWl3czNmeXVu>

⁸ <https://www.elnorte.com/dejan-a-su-paso-estela-de-danos/ar2566413>

⁹ La iconoclasia está definida como: “la destrucción de imágenes o espacios, con el fin de apropiarse del espacio público, para esto, se dejan muestras visibles que alteran el significado de monumentos y similares, lo cual hace que se desestabilicen los antiguos símbolos y se visibilicen las demandas del grupo que realizó la misma”. (Gamboni 2014).

Realizar una investigación previa del entorno, así como replicar proyectos exitosos como el poner vallas protectoras de diversos materiales que incluso fungen como lienzos de expresión y que se utilizan desde hace años en la capital mexicana, en otros estados y países, aplicados al contexto del estado, podría dar muy buenos resultados, la pieza artística que se realice por lo tanto, tiene que estar encaminada hacia tratar de no representar estos clichés y tener un enfoque pacifista y de no confrontación, además encaminarlo en tratar de lograr una propuesta mediadora, que sea firme, sin violencia y tratando de respetar las brechas generacionales y religiosas y se pueda llegar al activismo con un mensaje positivo.

Otro elemento decisivo para la elección de este proyecto se basa, como ya se mencionó en el contexto histórico que se vive, primeramente, el tener por primera vez en el país a una mujer de presidenta¹⁰, el seguir escuchando cada vez más casos de violencia de género y feminicidios¹¹, además de la situación post pandemia que todavía pesa, y que, aunque no es un tema nuevo, los movimientos feministas son cada vez más visualizados y reconocidos.

Tiempo atrás, posiblemente este proyecto no hubiera sido factible, podía pasar desapercibido, e incluso censurado, pero, como se ha anotado, las circunstancias políticas, culturales y sociales del estado, y del país así como la sobreinformación que actualmente vivimos lo vuelven un espacio de oportunidad muy valioso para su exposición, ya que se busca integrar las redes sociales y nuevas tecnologías al proyecto y esto le dará un carácter innovador y hará participes a espectadores que de otra manera sería muy difícil que se integraran, esto último claro tratando de no dejar a un lado a las diversas generaciones que se quiere integrar.

¹⁰ https://elpais.com/internacional/2018/03/07/mexico/1520414016_971998.html

¹¹ <https://www.jornada.com.mx/noticia/2025/06/16/sociedad/crisis-de-violencia-de-genero-en-mexico-en-promedio-asesinan-diariamente-a-10-mujeres>

Un último apunte a la justificación del proyecto es la gran riqueza iconográfica, de colores, materiales y técnicas que caracteriza el estilo, el arte feminista nos da nuevos modelos de comunicación que en otros estilos artísticos no se profundiza con la misma intensidad, tales como el papel de la mujer en la vida diaria, íntima y profesional, estos arquetipos pasan a formar parte del conjunto de imágenes y temáticas del arte, en el que se expresan las propias vivencias y experiencias, además, como más adelante se explicará en el proyecto, le ha dado a las “labores propias femeninas” y/o “manualidades” el carácter de “obra de arte” y las pone al nivel de las llamadas “artes mayores”.

En un primer momento, este trabajo tiene proyectado que, el tamaño, elementos y el lugar donde se realice el proyecto, dependerá de los recursos y espacios que se pudieran gestionar, pero, lo anterior no dejaría de lado los objetivos de este, se buscará que el proyecto se adapte a las circunstancias, al entorno y al momento en que se presente, que, hoy en día, se sabe, no se pueden prever; situaciones políticas, económicas, desastres naturales, pandemias, y lo que pueda surgir.

La siguiente imagen se capturó en Espacio Uno, dentro del Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) en Monterrey, N.L., con esta obra se busca generar una reflexión en torno al uso del textil y del cuerpo como medios para la creación de narrativas y discursos sobre cuestiones de género y equidad.



3-Gorgona, Aurora Pellizzi, 2024. Esta obra expuesta en MARCO, es un claro ejemplo de lo mencionado, la técnica de este textil utiliza materiales y técnicas de las manualidades femeninas, así como de labores artesanales. @aurora.pellizzi, gorgona
Dates: January 25th to May 12th Curator: Taiyana Pimentel / Curatorial Assistant: Ninive Vargas
emoji de cámara de foto Michelle Lartigue @michellelartigue [Fotografía]
[https://www.instagram.com/p/C4TLkaLMfyT/?img_index=2&igsh=MWdsN3B1aWI5Z3hr
aw==](https://www.instagram.com/p/C4TLkaLMfyT/?img_index=2&igsh=MWdsN3B1aWI5Z3hraw==)

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO PRINCIPAL

-Desarrollar activaciones para la elaboración de piezas artísticas a través de textiles colaborativos, en donde, se invite a los asistentes a que los intervengan aleatoriamente con bordado y/o la pintura como medio de expresión personal, exponiendo sus puntos de vista sobre el feminismo o consignas actuales de la situación vivida en el estado de Nuevo León, con el fin de colaborar en la producción de diferentes obras que expresen de forma reflexiva dentro de un espacio seguro.

1.3.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS

-Elaborar, mediante un proceso creativo, una pieza artística colaborativa, utilizando los textiles intervenidos, obtenidos de las activaciones y eventos. Estas piezas se unificarán por medio de la técnica del *patchwork*¹², resultando en un textil de un tamaño adecuado que se utilizará para la producción de piezas y objetos que sean significativas a las narrativas, y nos conlleven al nexo visual y contextual del feminismo en Nuevo León, México.

-Gestionar los eventos en espacios culturales y/o públicos en Monterrey, Nuevo León y su área metropolitana, con la finalidad de realizar activaciones y exponer las piezas creadas, resultado de los eventos.

¹²El término *patchwork*, proviene del término en inglés que significa parche y trabajo, es decir trabajo con parches, con esta técnica textil, se confeccionan piezas de diversos tamaños, uniendo pequeños o grandes trozos de diferentes telas combinando formas, colores y texturas, para a su vez crear diversos artículos en diferentes tamaños, tales como colchas, bolsas, tapices, mantas, prendas de vestir, etc. (Martínez, 2020)

1.4 ANTECEDENTES

1.4.1 ARTE FEMENINO, CONTEXTO Y ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO

Antes de abordar el feminismo en el arte es preciso hablar primero del arte femenino, el cual, cabe decir, que es hablar de solo unas pocas artistas que, con sus excepciones y sin demeritar su talento, sobresalieron por ser musas, alumnas, aprendices, hijas, parejas o esposas de artistas de la época y/o personajes e intelectuales de renombre, y que, en ese momento sus obras nunca alcanzaron el reconocimiento de sus contemporáneos.

Linda Nochlin pone de manifiesto la siguiente cuestión ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?¹³ (Cordero y Saenz, 2007, p18), y enumera una serie de posibles respuestas desde biológicas, psicológicas, sociales, religiosas, pero la principal es la cultural, lo que se llega a concluir va desde una inequívoca interpretación del arte, y una falsa concepción de los temas que se cree abordaría una mujer artista, pero que si analizamos las obras de grandes maestros en todas las épocas, no hay mucha diferencia con las de sus contemporáneas.

Aunque para las mujeres artistas, aún hoy en día, es difícil que su imagen este rodeada de esa aura mágica que tuvieron Miguel Ángel, Van Gogh, Rafael, Picasso, Pollock o Warhol, si ha habido a lo largo de la historia, excelentes artistas que, con su gran talento, mucho esfuerzo y casi todas de la mano de un hombre, lograron trascender y que no se les ha dado el reconocimiento y la difusión que a sus contemporáneos hombres. En este trabajo se menciona una breve semblanza de algunas de ellas.

Se puede comenzar este breve recuento historiográfico, comenzando en el siglo XVI durante el renacimiento, sobresalieron, entre otras, Sofonisoba

¹³ Dentro del compendio realizado por Karen Cordero e Inda Sáenz, plantean y analizan a diferentes autoras que abordan la crítica feminista en la teoría e historia del arte, en él Nochlin inicia su apartado con este cuestionamiento (2007).

Anguissola (1532-1625) contemporánea de Miguel Ángel, autora del más famoso retrato de Felipe II y de gran parte de la nobleza de la época, lidero el barroco junto a Artemisia Gentileschi (1593-1656) y Lavinia Fontana (1552-1614) que incursionaron además del retrato y bodegones a escenas con desnudos femeninos propios de los artistas varones y que para ellas, en esas épocas, era difícil concebir hacerlos con modelos reales.

En años posteriores y siguiendo con la línea del retrato y bodegón, está Rachel Ruysch (1664-1750) que junto a su esposo el pintor Juriaen Pool, pertenecieron al siglo de oro neerlandés. Mas adelante, ya en el neoclásico, la sueca-italiana Angélica Kauffmann (1741-1807) causó un gran revuelo como parte del grupo que fundó la Royal Academy, ya que no solo fue retratista, sino que destacó con sus cuadros históricos, mitológicos y religiosos, y que a la par de las francesas Adélaïde Labille-Guillard (1749-1803) y de Élisabeth Vigée-Le brun, rescatan la propuesta clásica de sus antecesores.



4- *Minerva Dressing*, Lavinia Fontana, 1613. Adaptado de:
Minerva_dressing_by_Lavinia_Fontana_(1613).jpg. por Web Gallery of Art, 2006,
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Minerva_dressing_by_Lavinia_Fontana_%281613%29.jpg, Obra de Dominio Público.



5- La Virgen María con el niño Jesús y San Juan Bautista, Angelica Kauffmann.
Adaptado de: virgin-mary-with-the-christ-child-and-st-john-baptist.jpg, por: Wikiart Visual Art Encyclopedia, (xennex, 2020), <https://www.wikiart.org/en/angelica-kauffman/virgin-mary-with-the-christ-child-and-st-john-the-baptist>, Obra de Dominio Público.



6-Flores en un vaso de cristal, Rachel Ruysch, 1704. Adaptado de: Rachel_Ruysch_-_Flowers_in_a_vase_on_a_stone_Slab_-_1704_-1995.67.jpg. por: Detroit Institute of Arts 2015, https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rachel_Ruysch_-_Flowers_in_a_vase_on_a_stone_slab_-_1704_-1995.67.jpg#file. Obra de Dominio Público.

Llegando a finales del siglo XIX el impresionismo tiene a sus principales representantes con Berthe Morisot (1841-1895), siguiendo la misma línea del

retrato de sus predecesoras, pero abordando también temas cotidianos, con toda la influencia de sus contemporáneos sobre todo de su cuñado Edouard Manet (1840-1926).

No podemos dejar de lado a la estadounidense Mary Cassatt (1844-1926), ella, rompe con las concepciones, y se traslada a París para desarrollar su carrera de artista y su alianza con los impresionistas, apoyada por Edgar Degas (1800-1900) gracias al cual, fue aceptada en este movimiento artístico.



7- La Cuna, Berthe Morisot, 1872. Adaptado de: [file-20220113-1343-1z0-mudc.jpg](https://images.theconversation.com/files/440630/original/file-20220113-1343-1z0mudc.jpg). por: the conversation.com, 2022. <https://images.theconversation.com/files/440630/original/file-20220113-1343-1z0mudc.jpg?ixlib=rb-4.1.0&q=45&auto=format&w=1000&fit=clip>, Obra de Dominio Público.

Hoy en día, gracias a que su desafiante vida se llevó al cine, conocemos la historia de la excepcional escultora Camille Claudel (1864-1943), a la que algunas de sus obras se le atribuyen a Auguste Rodin (1840-1917) del cual fue su aprendiz, ayudante y pareja.

La época de las vanguardias, tuvieron grandes exponentes dentro del arte abstracto y el cubismo entre otros, con: Marie Vassilieff (1884-1957), discípula de Henri Matisse (1869-1954), Pablo Picasso (1881-1973) y Fernand Léger (1881-1955). También la rusa Olga Rozánova (1886-1918) destacó con un estilo

muy radical y futurista para la época, al igual que su esposo el gran poeta ruso Aleksei Kruchenykh (1886-1968).



8- La Edad Madura, Camille Claudel, 1899. Adaptado de: [the-age-of-maturity-camille-claudel-8.jpg](https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/2020/12/the-age-of-maturity-camille-claudel-8.jpg). por: Thibswweb, 2020. <https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/2020/12/the-age-of-maturity-camille-claudel-8.jpg>, Obra de Dominio Público.



9-Femme assise, Marie Vassiliev, 1910. Adaptado de: [Femme_assise_por_Marie_Vassiliev_1910.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/7/7f/Femme_assise_by_Marie_Vassiliev_1910.jpg). por: Proscilas, 2010. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/7/7f/Femme_assise_by_Marie_Vassiliev_1910.jpg, Obra de Dominio Público.

Otras grandes exponentes de las vanguardias fueron: Suzanne Duchamp (1889-1963) la cual junto a su hermano Marcel Duchamp (1887-1968) y su esposo Jean Crotti /1878-1958), fueron de los principales representantes del dadaísmo, este estilo sería uno de los primeros en rebelarse a los cánones literarios y artísticos muy rígidos en esas épocas; en el expresionismo figuró Marianne Von Werefkin (1860-1938) que formó parte junto con su esposo el pintor Alexei Von Jawlensky (1864-1941) del grupo Der Blue Reiter; el simultaneísmo tuvo a su representante en Sonia Delaunay (1885-1979), que junto con su esposo Robert Delaunay (1885-1941) fueron los creadores de este estilo abstracto de arte moderno.



10- Solitude-funnel, Suzanne Duchamp, 1921. Adaptado de: 58d503_5e41b2e6d83d4c-b8962450b1713d2627~mv2.jpg. por: taldiacomohoy.es, 2019.
https://static.wixstatic.com/media/58d503_5e41b2e6d83d4cb8962450b1713d2627~mv2.jpg/v1/fill/w_528,h_658,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_avif,quality_auto/58d503_5e41b2e6d83d4cb8962450b1713d2627~mv2.jpg. Obra de Dominio Público.

Antes de seguir con las vanguardias en América, cabe mencionar a dos de las grandes artistas de la Bauhaus¹⁴, escuela de arte y diseño alemana más influyente del siglo pasado: como la arquitecta austriaca Friedl Dicker (1898-1944), artista multidisciplinaria que abarcó varias áreas del diseño, la docencia y el arte, esposa del también arquitecto Franz Singer (1896-1954), y a la artista textil y diseñadora alemana Anni Albers (1899-1994) esposa del maestro Josef Albers (1888-1976), ambos creadores de las bases de los programas de educación artística más influyentes del siglo XX (Neyra, 2019).



11- Automne-circa, Sonia Delaunay, 1965. Adaptado de: 00pp-sonia-delaunay-1985-1979-automne-circa-1965.jpg. por: medias.collectorsquare.com, <https://medias.collectorsquare.com/images/products/404772/00pp-sonia-delaunay-1885-1979-automne-circa-1965.jpg>. Obra de Dominio Público.

¹⁴ Esta prestigiada escuela de artesanía artes, diseño y arquitectura fue fundada y dirigida por Walter Adolph Georg Gropius (1883-1969) en 1919, uno de sus principales ideales era “la forma sigue a la función”. Gropius no permitió que las mujeres estudiaran arquitectura en la Bauhaus, en contra de las leyes de educación universal y las promesas de igualdad con las que la escuela se promocionaba, para ellas solo les estaba permitido participar en los talleres de textiles o de cerámica (Neyra, 2019).



12- *Untitled*, Anni Albers, 1969. Adaptado de: 1986.9-e1588096683282.webp. por: National Museum of Women in The Arts, 2024. <https://nmwa.org/wp-content/uploads/2020/01/1986.9-e1588096683282.webp>. Obra de Dominio Público.

Toda esta revolución iniciada en Europa empieza a tener representantes, en América, en un inicio, en los Estados Unidos. El modernismo estuvo representado por: Georgia O'Keeffe (1887-1986) la cual se le considera su creadora, abarco varias áreas del arte y el diseño, fue esposa y musa del fotógrafo Alfred Stieglitz (1864-1946) ambos abrieron el camino a las nuevas expresiones de arte en su país. En el año 2014, su obra "Jimson Weed" de 1932 se vendió por 44.4 millones de dólares, cantidad que hasta esa fecha ninguna obra de una artista femenina había logrado¹⁵.

Aunque era algo comercial, no se puede negar la calidad de la obra de la artista Margaret Keane (1927-2022) cuyas pinturas las firmaba y comercializaba su esposo Walter Keane como propias, y que llegó a ser uno de los artistas más populares de la década de los años 60's, la televisión hizo pública esta increíble

¹⁵ Infobae. (23 de julio del 2020). La belleza del día: "Jimson Weed, White Flower No. 1", de Georgia O'Keeffe, En tiempos de incertidumbre y angustia, nada mejor que poder disfrutar de imágenes hermosas. <https://www.infobae.com/cultura/2020/07/24/la-belleza-del-dia-jimson-weed-white-flower-no-1-de-georgia-okeeffe/>

historia y gracias a la difusión que esta tuvo, se logró que su legado le fuera regresado y pudiera seguir trabajando como artista.

No puede faltar en este recuento la artista surrealista Dorothea Tanning (1910-2012), ella fue una de las varias esposas del polémico artista dadaísta y surrealista Max Ernst (1891-1976), su trabajo al igual que muchas de las artistas mencionadas abarcó muchas áreas del diseño y arte, desde la ilustración, la moda, escultura y hasta la escritura.



13- *Jimson Weed, White Flower No. 1*, Georgia O'Keeffe, 1932. Adaptado de: [georgia_o_keffe_flores_1.jpg](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0411/7381/1350/files/georgia_o_keffe_flores_1.jpg). por: Robison, E., 2021.
https://cdn.shopify.com/s/files/1/0411/7381/1350/files/georgia_o_keffe_flores_1.jpg?v=1623236159. Obra de Dominio Público.

Las mujeres artistas en México empiezan a ser reconocidas en el siglo XX, encabezando la lista, una gran representante del arte femenino, Frida Kahlo (1907-1954), que hizo gran parte de su obra, a partir de las vivencias de su vida personal, esposa del muralista Diego Rivera (1886-1957), ambos fueron iconos de un nuevo estilo artístico mexicano que llamaron mexicanismo.

México tuvo grandes maestras dentro del surrealismo, el expresionismo y el neofauvismo: Entre otras, se pueden mencionar: a Remedios Varo (1908-1963) la cual, aunque era española desarrollo la gran mayoría de su obra en

nuestro país junto a su segundo esposo el poeta Benjamín Péret (1899-1959). Varo junto a su gran amiga y también escultora, Leonora Carrington (1917-2011), inglesa de nacimiento, pero nacionalizada en México, lideraron estos movimientos que tuvo además de ellas varias representantes más, como: María Izquierdo (1902-1955) que creó un estilo propio y le dio a la mujer un protagonismo que no se había visto antes en nuestro país, algo que también caracterizó a Olga Costa (1913-1993).



14- Autorretrato con collar de espinas, Frida Kahlo, 1940. Adaptado de: 2-Autorretrato-con-colibrí.jpg. por: Agostini Picture Library /G., 2021. <https://artikabooks.com/wp-content/uploads/2021/11/2-Autorretrato-con-colibri.jpg>. Obra de Dominio Público.

Como iniciadora del informalismo abstracto y siendo parte de la generación de la ruptura en México, Lilia Carrillo (1930-1974) y su esposo Manuel Felguérez (1928-2020) encabezaron este movimiento que, aunque en un inicio no fue bien aceptado, llegó a formar parte de la exhibición inaugural del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México en 1964. La fotografía también tuvo representantes importantes en Lola Álvarez Bravo (1903-1993) y la activista italiana Tina Modotti (1896-1942).

Se pueden seguir nombrando a numerosas artistas, todas ellas sin duda poseedoras de gran talento, pero como se puede ver en este breve recuento, se

da un buen panorama de la producción de grandes artistas presentes en los diferentes períodos históricos, la gran mayoría de ellas, casi siempre de la mano de sus parejas relacionadas con el medio artístico y/o cultural, es que lograron destacar y tener reconocimiento.



15- La creación de las aves, Leonora Carrington, 1957. Adaptado de: *LaCreacionDeLasAves-RemediosVaro.jpg*. por: Rojas, A. 2023. <https://revistalacolmena.com/wp-content/uploads/2023/04/LaCreacionDeLasAves-RemediosVaro.jpg>. Obra de Dominio Público.



16- Mujer de Tehuantepec cargando yecapixtla, Tina Modotti, 1929. Adaptado de: *24-lens-Modotti-slide-Q9RO-superJumbo.jpg*. por: Silverman, R, 2017. <https://static01.nyt.com/images/2017/08/24/blogs/24-lens-Modotti-slide-Q9RO/24-lens-Modotti-slide-Q9RO-superJumbo.jpg?quality=75&auto=webp&disable=upscale>. Obra de Dominio Público.

Los estudios historiográficos actuales, han permitido hacer públicas éstas y muchas otras historias, que nos dan a conocer estos casos que visualizan grandes injusticias en el arte femenino.

Para finalizar este apartado de antecedentes y con el objeto de conocer mejor el entorno sociocultural al que va encaminado el proyecto, se culmina este recorrido en Nuevo León, un estado con tradiciones religiosas y culturales muy arraigadas, y en donde, a diferencia de la capital del país, el arte femenino relativamente hace pocas décadas, se profesionalizó.

Antes de ese tiempo, el arte de las mujeres en la ciudad de Monterrey y su área metropolitana no tenía tanta difusión, se hacía bajo una estética modernista y repitiendo los temas religiosos y canónicos, tales como bodegones, paisajes, retratos y autorretratos en gran medida de manera autodidacta o tomando clases particulares con maestros de pintura en su casa o talleres de prestigio, y esto solo se hacía para matar el ocio, como hobby, y solo en algunos escasos casos, para trascender con su arte (Ayala, 2014).

A partir de la profesionalización de algunas de ellas al ingresar al taller de artes plásticas de la UANL (fundado en el año de 1948), estudiar fuera del estado o del país, y a recibir el apoyo de hombres en su entorno cercano, fue que el arte de las mujeres empezó a figurar y a tener algo de influencia el abstraccionismo y el neo expresionismo abstracto y figurativo, así como un rompimiento iconográfico, visto en artistas como: Bertha Alicia Cantú (1932-2013), Rosario Guajardo, Martha Chapa y Adriana Margain y ya más reciente con Miriam Medrez, Silvia Ordoñez, Saskia Juárez, Ágeda Lozano, Ximena Subercaseux, entre otras.

Una vez creadas las licenciaturas en arte en las Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL en 1982 y en la Universidad de Monterrey, UDEM en 1990, así como la creación de los museos en la entidad¹⁶, la producción de obra

¹⁶*El primer museo del que se tiene registro en la ciudad de Monterrey es el salón de noviembre en Arte, A.C. a mediados del siglo XX, posteriormente, la creación del Museo de Monterrey en el año de 1977 en lo que era la antigua cervecería Cuauhtémoc, dio inicio a la actividad cultural en la ciudad, que le siguió con la creación del museo de arte contemporáneo MARCO en 1991. (Ramírez, 2009).*

artística comienza a crecer y a abordar nuevas narrativas, y aunque las temáticas tradicionales siguen prevaleciendo, en ellas, ya se puede ver una tendencia mayor hacia lo conceptual, introduciéndose a otras nuevas maneras de expresarse, explorando nuevas tendencias, nuevos materiales y técnicas; y no solo a la producción pictórica. Las artistas tienen participación de manera individual o en colectivos, algunos de ellos abordando ya el activismo en su discurso y como parte de su producción.



17- Crotochos, Bertha Alicia Cantú, 1965, Adaptado de: [bertha+alicia+cantú.png](https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgTGbPxHpqwNyjR68r8gX_FKLpGoAXtUoL-8H-b9jdt74igySaLV5OrZOLqws5EHWlaj5gPy9UraW99s8EJk0RsJF9e0DgEbScufa4uAYeYh-3wsPB1FyuPbaTDUrHCg3PPYqg6rQ_01BfT/s1600/bertha+alicia+cantu.png), por: Visiones, sonidos y signos con historias, 2014. https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgTGbPxHpqwNyjR68r8gX_FKLpGoAXtUoL-8H-b9jdt74igySaLV5OrZOLqws5EHWlaj5gPy9UraW99s8EJk0RsJF9e0DgEbScufa4uAYeYh-3wsPB1FyuPbaTDUrHCg3PPYqg6rQ_01BfT/s1600/bertha+alicia+cantu.png. Obra de Dominio Público.



18- Frutero blanco y cielo, Sylvia Ordóñez, 1993. Adaptado de: [sordo-Frutero-Blanco-y-Cielo.jpg](http://www.web-mex.com/gallery/sordo-Frutero-Blanco-y-Ciel.jpg), por: Heredia, R., 2001. <http://www.web-mex.com/gallery/sordo-Frutero-Blanco-y-Ciel.jpg>. Obra de Dominio Público.

Esto lo vemos a partir de la década de los 80'y 90`en artistas como Carolina Levy, Alejandra Quintanilla, Graciela Fuentes, Laura Leal, y algunas otras que forman colectivos como La caxa en la UANL de la cual egresan artistas como Marcela y Gina, Pilar de la Fuente y Mayra Silva entre otras, cuya obra ya exhibe y aborda el tema del feminismo, así mismo la fotografía, el performance, la instalación, la escultura, el arte textil y otros medios de expresión artística se tornan ya como medios de expresión totalmente válidos y cada vez más aceptados dentro de la actividad cultural del estado (Ayala 2014).

En cuestión de museos, se puede ver que, aunque con breves apariciones el arte de las mujeres es considerado para su exhibición en ciertas ocasiones, pero no es hasta la llegada del museo de Monterrey cuando ya se convoca a artistas mexicanas como Frida Kahlo, María Izquierdo y Remedios Varo y extranjeras como Cindy Sherman y Flor Garduño en 1993, a exponer su obra. En 1999, un año antes de su cierre, el museo presenta la obra de Leonora Carrington, Mónica Castillo, Cristina Garza, Rosario Guajardo (1948-2021) y Miriam Medrez (Ramírez 2009).

Al ser inaugurado el Museo de Arte Contemporáneo MARCO en 1991, no es hasta 1994 que incluye a Leonora Carrington, posteriormente en 1995 a Louise Bourgeois (1911-2010) y en 1996 a Susan Rothenberg (1945-2020). Con la llegada del siglo XXI, las expresiones de arte femenino y de arte feminista de México y del mundo, se pueden ver ya, en este museo, el cual, ha sido uno de los principales promotores del arte de nuestro estado, auspiciado por la iniciativa privada.

MARCO, incluyó y les dio un espacio a las artistas mujeres, en el 2008 en su exposición "Historia de mujeres artistas en México del siglo XX", en esta histórica exposición de más de 150 obras, se incluyen obras de algunas de las artistas que se han mencionado anteriormente, y otras más de varios estados del país, mismas que, hasta ese momento, eran consideradas las más representativas dentro del arte femenino en el país, y que además, representarían una visión de la evolución en los lenguajes, estilos y estéticas del arte femenino,

aunado al contexto histórico, político y social de la época en que fueron producidas.¹⁷

Estos últimos años, después de apenas salir ileso al cierre de varios años por la pandemia de COVID 19, y bajo la dirección de Taiyana Pimentel, este prestigiado museo, ha dedicado, casi en exclusiva un gran número de exposiciones a mujeres artistas como Helen Escobedo (1934-2010), Sofia Taboas, Loreto Villareal, las en su época muy polémicas Marcela y Gina, Aurora Pellizzi, Ana Segovia, Adeline de Monseignat, Teresa Serrano, Tania Candini, y más recientemente la colección de Ella Fontanals-Cisneros con sus “Diálogos: Mujeres artistas”. En el año 2022, llegó a considerar públicamente las pintas hechas en las paredes exteriores, que surgieron a raíz de la marcha feminista como expresiones artísticas validas¹⁸.

Otros de los espacios que han dado cabida a exposiciones de artistas, son el centro de las artes de CONARTE, el Museo Metropolitano, el Centro Cultural Plaza Fátima, los museos municipales de los diferentes municipios de Nuevo León, así como sus respectivas casas de la cultura, en los cuales, casi siempre en el mes de marzo dedican alguna exposición exclusiva a mujeres, algunas de ellas las ya mencionadas, así como artistas emergentes.

Como se mencionó anteriormente, en este apartado, se incluyen algunas artistas que han sido consideradas y/o han hecho proyectos de arte feminista, estos se registran más adelante en cuanto ya se haga una descripción detallada del estilo.

¹⁷ MARCO. (2008). *Historia de mujeres: artistas en México del siglo XX*.

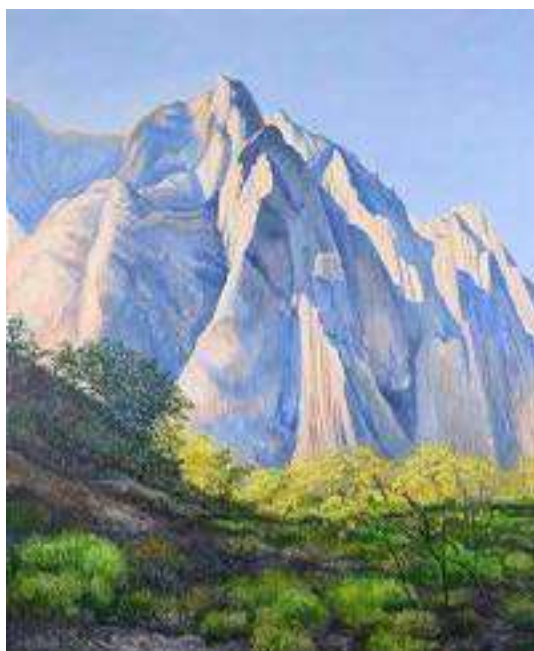
¹⁸ Gutiérrez, D. (11 marzo 2022). *Planea Marco dejar pintas. El Norte*. <https://www.elnorte.com/planea-marco-dejar-pintas/ar2365502>. En el artículo, la autora señala, que la directora del museo Taiyana Pimentel considero dejar parte de las pintas que se realizaron con motivo de la marcha, al final se eliminaron y quedo solo el registro fotográfico de ese evento que se sigue repitiendo año con año, cabe añadir, que este acontecimiento fue de gran inspiración para el proyecto y se analiza mas adelante.



19. *Spider*, Louise Bourgeois, 1994, MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (31 mayo 2020). Louise Bourgeois fue una artista y escultora francesa nacionalizada estadounidense. Es considerada una de las artistas más importantes del arte contemporáneo, conocida por sus... [Adaptado de imagen de sala del museo]. facebook.com. <https://www.facebook.com/share/1B62QUvrpK/?mibextid=wwXlfr>. Obra de Dominio Público.



20- *Sacar la aguja y adentrarse*, Miriam Medrez, 2008. Adaptado de: [aguja1.jpg](#). por Miriam Medrez, 2021, <https://miriammedrez.com/imagenes/sacar/aguja1.jpg>. Obra de Dominio Público.



21- *Sol y sombra*, Saskia Juárez, 2023. Adaptado de: 2.Juarez.APDP_-1365x2048.jpg. por: Arquine, 2024, https://arquine.com/wp-content/uploads/2024/09/2.Juarez.APDP_-1365x2048.jpg. Obra de Dominio Público.

1.5 MARCO TEÓRICO

Como se observa en los antecedentes descritos en el punto anterior, se deben definir varios conceptos empleados en esta investigación, para poder tener claro cómo encaminar el proyecto hacia una metodología adecuada y, por tanto, esto nos lleve a una creación acertada.

El proyecto artístico se enfocará sobre un tema social con una problemática que ha existido desde hace mucho tiempo, más de dos siglos para ser precisos, y que en la actualidad ha renovado su agenda, ha tenido muchos cambios en sus discursos y consignas y provoca cuestionar, ¿Cómo se puede informar, provocar una reflexión, integrar y transformar el entorno sociocultural de la localidad, en este caso el estado de Nuevo León, México, con un proyecto artístico, abordando el discurso de género y el feminismo?

1.5.1 FEMINISMO Y GÉNERO

Como se ha hecho mención en la descripción que se hizo en el capítulo 1, Primeramente, definiendo el concepto de feminismo, el cual se inicia con la breve y recientemente actualizada definición que da el diccionario de la real academia española (RAE 2014), el cual lo define como: “1-Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre, 2-Movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo”. Del fr. *féminisme*, y este del lat. *femīna* 'mujer' y el fr. *-isme* '-ismo'. (RAE, 2014).

Victoria Sau (2001), en su libro, Diccionario Ideológico feminista, define este concepto de la siguiente manera:

“El feminismo es un movimiento social y político que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual mueve a la acción para la

liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera” (Sau, 2001)

Pilar Sánchez Álvarez (2008) en uno de sus artículos sobre feminismo lo define como:

“La teoría explicativa de la situación de subordinación de las mujeres dentro de los sistemas sociales, como la teoría que investiga como se constituye el sujeto femenino a través del género, es decir, se puede definir de varias maneras, pero todas tienen en común hacer visible a las mujeres y emanciparlas de la subordinación respecto al hombre” (Sánchez, 2008).

En todas sus olas, facetas y modalidades desde las más conservadoras hasta las radicales, el feminismo ha buscado siempre y, ante todo, la igualdad en todos los ámbitos entre hombres y mujeres, sin embargo, hoy en día las demandas y consignas de estos movimientos han cambiado mucho.

Los primeros movimientos feministas en occidente, en su primera y segunda ola, que derivaron con el movimiento sufragista, buscaban cosas que hoy en día en algunos países se da por hecho, como el matrimonio voluntario, el derecho a votar, el acceso a la educación, a la preparación, y a exigir trabajos, maternidad, y salud dignas principalmente, pero, al iniciar el posmodernismo, con las nuevas formas de comportamiento, el consumismo, el individualismo, la globalización y sobre todo la sobreinformación, se ha dado una proyección muy importante a temas como el derecho al aborto, el abuso, el acoso, la violencia, y las violaciones y mutilaciones a niñas y adolescentes.

El fenómeno de la violencia de género y los feminicidios, se sabe que siempre han existido, pero eran normalizados y justificados, incluso desde la misma familia y ciertos entornos sociales, estos, si no se les señalaba y juzgaba, menos se difundían y se denunciaban.

En la actualidad, las denuncias y la visualización de todas las injusticias hacia las mujeres que a diario se conocen, han desencadenado que estos temas de violencia de género, tomen ya contextos muy diversos y renovados incluso

volviéndose un asunto de seguridad nacional, llevando a la creación de organismos gubernamentales que se encarguen exclusivamente de estos asuntos y aborden el discurso de igualdad de género como parte de su agenda, estos organismos, tratan de buscar soluciones a estas nuevas problemáticas, pero por lo que los medios informativos de difusión nos dan a conocer en las últimas décadas, muy poco se ha logrado, esto va cada vez en aumento, lo que ha generado un descontento y una denuncia mayor a la cual, cada día se integran más sectores de la sociedad.

En esta última cuarta ola del feminismo que apenas empieza¹⁹ ya la integran sectores de la sociedad que antes no solo no participaban, sino que reprobaban estas acciones y movimientos, esto se da, porque, aunque las mujeres actualmente, sobre todo en países occidentales, ya tienen acceso prácticamente a casi cualquier ámbito, se sabe que, al hablar de países en vías de desarrollo como lo es México, la desigualdad social, la mal romantizada, no remunerada y normalizada maternidad (sobre todo la infantil)²⁰, la brecha salarial²¹, la discriminación laboral, la trata de menores²² y la visibilización de situaciones de abuso y violencia, no deja duda de que aún falta mucho por hacer.

El arte, como el medio de expresión que es, ha tomado esto último y otras problemáticas sociales, tales como: el cambio climático, la migración, la contaminación y otros, y como resultado surge el concepto de “Artivismo”, este concepto que resulta de la fusión de arte y activismo se puede considerar como una nueva corriente que impone nuevos roles a la comunicación visual a través de experiencias, surge recientemente como resultado del arte urbano, el grafiti y el muralismo, a veces es efímero, trabaja con diversos géneros, y también es informativo, político, crítico y hasta con humor. Se define como: “Un nuevo lenguaje que surge del desborde de la creación artística académica y museística,

¹⁹ <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/akade/article/view/41212/37962>

²⁰ http://www.conamed.gob.mx/gobmx/revista/pdf/vol_29_2024/art_48.pdf

²¹ <https://www.youtube.com/watch?v=XDIOfTHokcg>

²² <https://consejociudadanomx.org/contenido/una-de-cada-cuatro-victimas-de-explotacion-sexual-es-enganchada-con-falsas-ofertas-empleo>

hacia los espacios y lugares sociales” (Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D., & Bailey, O. 2018). Esta hibridación de los dos términos tiene un mecanismo semántico en el que se utiliza el arte como vía para comunicar una energía hacia el cambio y la transformación.

1.5.2 ARTE FEMINISTA Y SU ESTÉTICA

En sus inicios, el concepto de arte feminista, fue definido por la escritora y prestigiada crítica de arte estadounidense Lucy R. Lippard así: “El arte feminista no es ni un estilo ni un movimiento, sino un sistema de valores, una estrategia revolucionaria, una forma de vida” (Lippard, 1980). en sus inicios, las temáticas estaban muy enfocadas en visualizar los estereotipos de las características y obligaciones femeninas de los años sesenta del siglo XX como lo eran las manualidades, los deberes domésticos, la maternidad y la revolución sexual, y aunque con frecuencia representa la opresión femenina, este estilo ha evolucionado a lo largo de los años y cada vez se expresa de maneras más originales.

Aunque, desde hace más de medio siglo, ya se da la creación de obras con esta nueva narrativa, la definición y su inclusión al mundo del arte conceptual, se le atribuye a los Estados Unidos, y pronto se expande hacia todo el mundo.

El feminismo crea nuevas formas y modalidades de pensamiento, no son solo viejos conceptos adaptados a nuevos dominios, sino que nos da relatos con significados y nuevas categorías de reflexión crítica, hay que tomar en cuenta que los “ismos” pueden resultar engañosos, ya que sugieren que cualquiera que promueva la causa nombrada, lo hace con una subordinación ideológica sin sentido. (Hein, 1990).

Como se sabe, la estética desde el punto de vista de la filosofía occidental tiene una serie de matrices comprometidas con la lógica, la metafísica, la epistemología y sus redes de valores, el arte feminista viene a desafiar toda esa red, a redefinirla y a reconceptualizarla desde su propia perspectiva, de la misma

manera que el feminismo ha desestabilizado algunos fundamentos de la historiografía tradicional.

Como parte de este desafío está el concepto de estética femenina, de la cual se parte de que, la definición misma y sus características, fueron en su momento, definidas por los hombres, esto lleva a considerar el que, como primera característica de la estética feminista, está el hecho de cuestionar la estética femenina y los elementos que se le asignaron.

La teoría que articula y presupone las características de género, propone ser reconsiderada y contextualizada, creando un nuevo discurso expresivo, enfrentando el reto de no ser considerada como arte por una comunidad artística que considera que no está dentro del canon prescrito, esto lleva a perfeccionar nuevas herramientas que forman nuevas estructuras, que como ya se mencionó, llevan a recurrir a nuevos materiales, nuevos temas, y nuevos lugares en los cuales se pueden llevar a cabo dichas expresiones.

Como apunta Hilde Hein en su artículo sobre estética y feminismo, el arte feminista es: “Un medio para elevar la conciencia. Cuando es efectivo, alcanza de manera estética, es decir, con la inmediatez de lo sentido, la comprensión, que otras teóricas feministas se esfuerzan por transmitir indirectamente y al analizarlo en términos abstractos, el arte no solo hace explícita la ideología, sino que puede utilizarla, en una coyuntura histórica y particular, para retrabajarla” (Hein, 1990, p.18)²³.

Y aunque el afamado sociólogo Pierre Bourdieu manifiesta en sus artículos y libros que “El placer de filosofar no es para todos” (2016)²⁴ la teoría estética feminista encuentra ese placer muy diferente al teorizar todas estas nuevas maneras de pensamiento abriendo más posibilidades de las que pudiera sellar, con ellas, se pueden apreciar las cosas viejas de nuevas maneras y

²³ La última parte de la definición, Hein la cita de un artículo de Lisa Tickner, “El cuerpo político: sexualidad femenina y mujeres artistas desde 1970” (New York: Pandora Press, 1987, p. 273)

²⁴ Pierre Bourdieu, en: “La distinción. Criterios y bases sociales del gusto”, cuestiona como nunca los criterios de belleza, arte y cultura.

asimilar las cosas nuevas que la teoría estética tradicional rechaza, creando un discurso que invite a la deconstrucción y a la crítica de las prácticas falocráticas que desgraciadamente siguen vigentes en la actualidad.

Como consecuencia de todo lo anterior mencionado, lo que el arte feminista le ha aportado al arte posmoderno, es una nueva teoría estética femenina y feminista, y, aunque esta continúa en proceso de encontrarse a sí misma, sus nuevas maneras de expresión, nuevos materiales, y su comunión con nuevas experiencias, nos lleva a un juicio estético en constante transformación. Una mujer y hombre artista de la antigüedad y hasta hace apenas un siglo era solo aquel que se expresaba por medio de la pintura y/o escultura, es decir las “bellas artes”.

El arte feminista como parte de las nuevas corrientes de arte conceptual posmoderno, valida y enaltece estas nuevas maneras de expresión, dándoles un amplio sentido estético, digno de exponerse y aunque no de una manera tradicional, incluso comercializarse.

1.5.3 HISTORIOGRAFIA DEL ARTE FEMINISTA

Para iniciar este análisis, cabe la aclaración, que la selección de artistas a considerarse relevantes a la investigación se enfocará en el arte occidental después del renacimiento, esto se da, por el hecho de que este tipo de representaciones constituye el entorno inmediato que se requiere para este estudio, y en él se enfocará el contexto feminista de su personalidad y de sus obras.

Sin lugar a duda, el continente europeo, fue pionero en estos movimientos, incluso se menciona que durante el barroco, el arte feminista, tuvo a su primer representante, ella fue la italiana, Artemisia Gentileschi (1593-1653), su controversial vida y la influencia de su padre, Orazio Gentileschi (1563-1639), discípulo de Caravaggio (1571-1610) le imprimió a su obra cargada de oscuros

pasajes bíblicos con protagonistas mujeres que muestran sentimientos que los artistas que le antecedieron no se les habían representado.

En los siglos posteriores, aunque ya estaban abiertas las puertas de las grandes academias de arte para las mujeres, al no poder tomar dentro del programa de estudio, la materia de dibujo al natural con un modelo desnudo, a estas, no se les considerara como verdaderas artistas, ya que este estudio se consideraba esencial en su formación, lo que las hizo que solo se concentraran en pintar paisajes, retratos, bodegones, y los cada vez más escasos, pasajes bíblicos, cabe aclarar que este estigma solo se dio en el área de las artes plásticas, ya que en otros ámbitos culturales como en la escritura, las mujeres fueron capaces de competir en términos más equitativos, y ser innovadoras (Nochlin, 2007).

A partir del siglo XIX quien vino a rebelarse de estos y otras limitaciones impuestas, y tomó a los animales como inspiración de su obra, fue la francesa Rosa Bonheur (1822-1899), ella no solo renunció a la idea del matrimonio, sino que aludiendo a que su profesión lo requería usaba normalmente pantalones, esta artista fue una representante del feminismo en esas épocas, y su fama trascendió por Europa, un dato curioso fue, que se comercializaron muñecas con su imagen.



22-Artemisia Gentileschi, *Judith decapitando a Oloferne*, 1620. Adaptado de: 1280px-Artemisia-Gentileschi_-_Giudita_decapita_Oloferne_-_Google_Art_Projet-Adjust.jpg. por: Google Cultural Institute, 2011. https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Artemisia_Gentileschi_-_Giuditta_decapita_Oloferne_-_Google_Art_Project-Adjust.jpg#mw-jump-to-license. Obra de Dominio Público.

Berthe Morisot (1841-1895) y Mary Cassatt (1844-1926) aunque fieles al impresionismo de su época, le dieron a sus obras una perspectiva diferente, estas “han sido pintados con la seguridad que da el conocimiento de la rutina y los rituales de la vida cotidiana, que no solamente constituyen los espacios de la femineidad, sino que trazan colectivamente su construcción en los escenarios en la vida de las mujeres” (Pollock, 2023), esto nos lleva a ver en ellas una iconografía nueva en la que no se reduce a la mujer como objeto decorativo.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Europa empieza a vivir una realidad diferente y los artistas empiezan a abordar temas sociales en medio de las dos guerras que se avecinaban, en este contexto se da el expresionismo alemán, el cual tuvo a Käthe Kolwitz (1867-1945) una representante, que, apenas recientemente se le ha dado el lugar que merece, su obra aborda el dolor que las mujeres llevaban dentro y que no tenían manera de expresarlo, ya que la guerra les arrebató la familia completa, ella empieza a representar las primeras manifestaciones de las mujeres. Además de la pintura, se expresó con el grabado y la escultura.



23- Mary Cassatt, *Mujer de negro en la ópera*, 1878. Adaptado de: *Mary-Cassatt---Mujer-de-negro-en-la-Opera-1878.jpg*, por: Tasarte, 2022. <https://www.tasararte.com/wp-content/uploads/2022/04/Mary-Cassatt-%E2%80%93-Mujer-de-negro-en-la-Opera-1878.jpg>. Obra de Dominio Público.



24- Käthe Kollwitz, *La carmañola*, 1901. Adaptado de: *kn-51-vii.jpg*. por: Käthe Kollwitz Museum Köln, 2019. <https://www.kollwitz.de/img/inhalt/Sammlung/Einzelblaetter/kn-51-vii.jpg?w=0>. Obra de Dominio Público.

Ya era casi el siglo XX, y la dificultad para las mujeres el poder ingresar a las escuelas de arte, seguían siendo una gran limitante, la obra aunque no tuviera necesariamente un carácter feminista, el solo hecho de ser artista y expresarse, ya era un acto de rebelión, muchas de ellas dejaban a sus familias y se unían a los grupos de artistas de vanguardia, poniendo incluso en riesgo su reputación, algunas como sus asistentes o parejas, se pueden mencionar a Paula Modersohn-Becker (1876-1907), Natalia Goncharova (1881-1962), Clara Westhoff (1878-1954), Gabriele Münter (1877-1962) y las ya mencionadas Camille Claudel (1864-1943) y Sonia Delaunay (1885-1979), esta última, se considera pionera en utilizar las “Artes decorativas”²⁵ como su medio de expresión y en su obra se puede ver una gran cantidad de textiles en diversas técnicas como, tejido, bordado, y quilt.

Una gran revolución causó la francesa Louise Bourgeois (1911-2010) desde las primeras décadas del siglo XX, la cual, con una de sus famosas “Arañas” se colocó como la primera mujer cuya obra fue valuada y se vendió en \$10.7 millones de dólares, ya en los años 70`s además de su vasta producción escultórica, que la hizo experimentar con diversos materiales, hizo toda una propuesta textil con una temática totalmente feminista que le dio un lugar como pionera en esta corriente (Collins 2009).

Italia tuvo a la artista, escritora y activista Mirella Bentivoglio (1922-2017), que utilizó las letras y las imágenes para plasmar su mensaje. La autodenominada “madrina del arte de la performance” la serbia Marina Abramovic (1946-), que con su obra Ritmo O en 1974, representó la máxima expresión de la pasividad femenina. En Portugal, una ilustradora figurativa modernista Paula Rego (1935-2022), muestra con su sensibilidad feminista expresar con cruda realidad el

²⁵ *La utilización de Sonia de la palabra textiles contribuyó a posteriores destituciones críticas de sus obras como artesanía, más que como “bellas artes” y ella misma hizo pública esta injusticia cuando ella ya las había clasificado como Artes decorativas, incluso incursionando con ellas al cubismo mucho antes que las pinturas de su esposo Robert Delaunay (1885-1941), (Chadwick, 1994).*

aborto clandestino, el tráfico sexual y la mutilación genital. Finalmente, la británica y polémica Helen Chadwick (1953-1996), que, en sus obras e instalaciones conceptuales desafió las percepciones estereotipadas del cuerpo y cuestionó la cosificación pasiva convencional de las mujeres.

En Francia, la pintora y psicoanalista Francoise Eliet, junto a Lea Lublin, creó el colectivo Femmes/Art en el año de 1976, este nació a raíz de una primera exposición llamada Femmes en Lutte “Mujeres en lucha” (Giunta, 2019), en la cual muchas de las artistas expusieron a manera anónima y por la cancelación de una gran exposición de artistas mujeres en el Museo de Arte Moderno de París, además de con la premisa de ayudarse entre todas para aumentar su representación en Museos y galerías del país.



25- Louise Bourgeois, *La buena Madre*, 2003. Adaptado de: *louise_1.jpg*. por: *AnOther Magazine*, 2022. https://fahrenheitmagazine.b-cdn.net/sites/default/files/inside-the-note/pictures/2022/05/24/louise_1.jpg. Obra de Dominio Público.



26- Mirella Bentivoglio, *Ti Amo*, 1970. Adaptado de: ti-amo-per-sito-sammung-1-1365x2048.jpg. por: Simon Veres, 2023. <https://mirellabentivoglio.it/wp-content/uploads/2025/06/ti-amo-per-sito-sammung-1-scaled.jpg>. Obra de Donminio Público.



27- Paula Rego, *Sin Título 1*, (Serie aborto), 1998. Adaptado de: *Obras de Arte Comentadas* [[@obrasdeartecomentadas](https://www.instagram.com/p/CXWduBouX00/?igsh=MTdreHVnY3JpM2Nscw==)]. (11 de diciembre de 2021). Paula Rego, *Sin Título* (Abortion pastels), 1998. La serie fue realizada luego de que en su país, Portugal, fuera negativo el referendun [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CXWduBouX00/?igsh=MTdreHVnY3JpM2Nscw==>



28- Helen Chadwick, *En la cocina (nevera)*, 1977, Adaptado de: [helen-chadwick-in-the-kitchen-fridge-1977-725px-1.jpg](https://d3d00swyhr67nd.cloudfront.net/_source/artuk_stories/helen-chadwick-in-the-kitchen-fridge-1977-725px-1.jpg). por Richard Saltoun Gallery, 2022.

https://d3d00swyhr67nd.cloudfront.net/_source/artuk_stories/helen-chadwick-in-the-kitchen-fridge-1977-725px-1.jpg. Obra de Dominio Público.

Trasladando este recuento al continente Americano, se inicia con los Estados Unidos y se hace remembrando un evento icónico en el arte, que marcó un antes y un después dentro del arte feminista, fue en el año 1984 a raíz de una muestra internacional de pintura y escultura celebrada en el Museum of Modern Art de Nueva York que incluía la obra de 169 artistas, de las cuales solo 13 eran mujeres, en ella, se congregó un grupo de artistas femeninas anónimas que se autodenominaron “Guerrilla girls” con máscaras y pancartas que decían: “¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Met Museum?, menos del 5% de los artistas en las secciones de arte moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos”²⁶, este evento performático, puso en

²⁶ A este colectivo de artistas, no se les permitió exponer sus carteles de protesta afuera del MET, el cual consistía en una imagen de “la gran odalisca” un celebre desnudo de Jean Auguste Dominique Ingres, en el cual el rostro de la odalisca está cubierto con una máscara de un gorila y con el texto antes mencionado a un lado, esto hizo que los carteles se distribuyeran por todo N.Y. y hasta en el transporte público por lo que el mensaje tuvo un gran alcance y proyección.

evidencia el machismo que imperaba y ha existido en el mundo del arte a lo largo de su historia (Hodge, 2022).

En el continente americano, las expresiones en el arte posmoderno de cualquier modalidad, hechas por mujeres en la que se aborde narrativa feminista, tuvo algunas breves y escasas menciones antes del siglo XIX, pero, como se pudo ver con las artistas europeas, a partir del siglo pasado se empieza a considerar y a denominar un estilo artístico.

Quien representó a estos primeros años del siglo XX en los Estados Unidos, fue Lee Krasner (1908-1984), quien creó obras audaces, atrevidas y poderosas desafiando las normas aún muy rígidas de la época, y a pesar de estar continuamente minimizada por los admiradores, y los clientes de su famoso esposo Jackson Pollock (1912-1956) del cual vivió a su sombra (Cordero y Saenz, 2007).

Alrededor de las décadas de los 60's y 70's, las cuales, coinciden con la segunda ola del feminismo y el inicio de la era posmoderna, inicia con una





29- Poster rediseñado, con la imagen que caracteriza al colectivo de artistas "Guerrilla girls", Adaptadas de: 2012Naked.jpg y 2005_GuerrillaGirls_BenvenutoFeminista.jpg. por: guerrillagirls.com, 2012. <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/55d4aaa8e4b084df273878ef/1457484564699-TXQO6IK8VRAY66HVZQ41/2012Naked.jpg?format=1500w..> <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/55d4aaa8e4b084df273878ef/1457484564699-TXQO6IK8VRAY66HVZQ41/2012Naked.jpg?format=1500w..> "Copyright © Guerrilla Girls" o "Cortesía de www.guerrillagirls.com".

deconstrucción completa de la tradición en todos los ámbitos, esta nueva etapa, además de desestabilizar la cultura y el arte, se caracterizó y se complementó con los movimientos estudiantiles y las nuevas tendencias ideológicas socialistas y freudomarxistas que se vivieron a nivel mundial, los primeros avances tecnológicos, en medicina, computación, los viajes espaciales, la música, la literatura, la revolución sexual, el movimiento hippie, la posguerra y muchos otros, le infundieron un carácter innovador a toda esta rebelión y revolución del pensamiento en esos años (Garzón, 2018).

Una de sus pioneras y representantes autoproclamadas como artista feminista, es Judy Chicago que en 1971 y en colaboración con Miriam Shapiro establecen el programa de arte feminista en el California Institute of the Arts (CalArts) y crean el "Feminist program" (Mayer, 2018), llevando a cabo junto con sus estudiantes, una primera instalación feminista colectiva entre el 30 de enero y el 28 de febrero de 1972, llamada "Womanhouse", en un inicio, este tipo de arte

en los Estados Unidos no fue muy bien recibido en sus inicios al considerarlo kitsch y poco formal²⁷ (Giunta, 2019).

Acompañadas de Sheila Leurant de Bretteville y Arlene Raven las instalaciones del Feminist Studio Workshop, FSW, además de ser colaborativas, incluye labores manuales y artesanías, adecua los roles culturales propios de la mujer exponiéndolos a modo de protesta, además celebra los logros de mujeres ilustres a lo largo de la historia. Dori Atlantis, Gail Escola, Suzanne Lacy, Cay Lang, Judy Schaefer, entre muchas otras fueron algunas de sus alumnas más destacadas.

La icónica obra de Chicago es: “Dinner Party”, esta se presenta en el año de 1979 y actualmente está expuesta permanentemente en el Brooklyn Museum de Nueva York, en ella, se cuestiona y visualiza las manualidades artesanales que hacen las mujeres y les da su lugar en el arte formal, como son los textiles, el bordado, la cocina, la cerámica, etc., además rinde homenaje a 1038 mujeres, que, para la autora representan un precedente y un modelo a seguir para una sociedad más igualitaria (Hodge, 2022).

Quien abrió debate con su obra, la cual fue esencial para los nuevos discursos posmodernos, fue Mary Kelly totalmente conceptual combina el marxismo y el psicoanálisis en sus obras feministas, las cuales revelan una nueva conciencia femenina llena de alegorías representadas narrativamente en ellas.

²⁷ *Es interesante analizar el carácter de la noción de kitsch, concebida desde la perspectiva formalista del conceptualismo, esta solo sirvió para descalificar la obra de Judy Chicago y de la mexicana Pola Weiss, además otra objeción que daban era que si se incluían solo a artistas mujeres en una exposición se les colocaba en un gueto y que desdibujaba su condición de artistas, sin embargo, nadie cuestiona una muestra de arte impresionismo francés que bien podía invalidarse como un gueto nacional o estilístico. (Giunta, 2019).*



30- Judy Chicago, *Dinner Party*, 1974-1979. Adaptado de: DIG_E2007_Dinner_Party_06_PS2.tif. por: Brooklyn Museum, 2007. *The Dinner Party* by Judy Chicago. https://artsandculture.google.com/asset/the-dinner-party-by-judy-chicago-judy-chicago/3wEk27VXwP0KGA?utm_source=google&utm_medium=kp&hl=es-419&avm=2. Obra de Dominio Público.



31-Mary Kelly, *Interim: Corpus, Preliminary Artwork*, 1984, Adaptado de: pippyhouldsworthgallery-mary-kelly-interim-corpus-preliminary-artwork-1984.jpg. por: Centre Pompidou-Metz-Pippy Houldsworth Gallery, 2023. <https://www.houldsworth.co.uk/artists/54-mary-kelly/works/6855-mary-kelly-interim-corpus-preliminary-artwork-1984/>. Obra de Dominio Público

En América Latina, el arte feminista del siglo XX vivió rodeado de la represión de las dictaduras en algunos de sus países, e hicieron que este, aunque no escaso sea muy poco conocido, incluso muchas de ellas sin proclamarse como feministas, sino solo como artistas mujeres, esto, para buscar

competir en condición igualitaria, y además, a la relación del término con el activismo y la protesta.

Menciona Andrea Giunta (2009), a Argentina como pionero del arte abstracto en Latinoamérica, contando con Eugenia Crenovich (Yente) (1905-1990), y Lidy Praty (1921-2008), las cuales, gracias a su formación europea, fueron grandes precursoras de las vanguardias y de temáticas conceptuales que comenzaban a imperar. Raquel Forner (1902-1988), ya con un estilo expresionista, dejó en sus obras un eco dramático que la caracterizo en su vida, resultado de las guerras y revoluciones de principios del siglo XX, creando sus muy polémicas obras con temática canónica, poniendo a Jesús como una mujer.



32-Paz Errázuriz, Parte de la serie: La Manzana de Adán, 1981-1987, Adaptado de: FDDA-S12-015.jpg. por: Elic Herrera, 2022, <https://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2022/11/FDDA-S12-015.jpg>. Obra de Dominio Público.

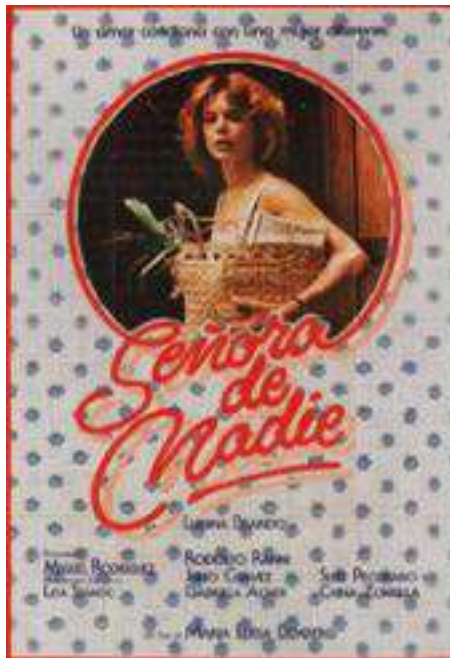
En el cine experimental, Argentina tuvo en Ma Luisa Bemberg (1922-1995) y Narcisa Hirsch (1928-2024), dos excelentes creadores que, en sus obras, no solo abordan el feminismo, sino todo tipo de marginación social ya sea de clase social, etnia cultural o religiosa, preferencia sexual, raza y género. En Chile, la fotógrafa Paz Errazuriz, inmersa en la dictadura y el terror que atravesaba su país mostró en términos precisos y contextuales en su obra la realidad que se vivía.



33-Yente, *Donne del mondo*, 1967, Adaptado de: eugenia-crenovich-mujeres-del-mundo.jpg. por: Sadow, S. 2019, <https://jewishlatinamerica.com/2019/04/17/yente-eugenia-crenovich/>. Obra de Dominio Público.



34-Raquel Forner, *Retablo del dolor*, 1943, Adaptado de: 8811.jpg, por: Museo Nacional de Bellas Artes, 2014. <https://jewishlatinamerica.com/2019/04/17/yente-eugenia-crenovich/>. Obra del Dominio Público.



35-María Luisa Bemberg, Cartel del filme: *Señora de Nadie*, 1982. Adaptado de: [ciclobembergweb.png](https://www.ciclobembergweb.png). por: Filmoteca Española, 2023.

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/comunes/noticias/2023/08/marialuisabemberg.html>. Obra de Dominio Público.

Colombia destaca con Clemencia Lucena (1945-1983), la cual proyecta una crítica hacia la imagen de la mujer común y de clase alta, así como satirizando rituales sociales de la mujer, cuestionando roles sociales y estereotipos de lo femenino. En Uruguay, la artista Nelbia Romero (1938-2015) incorporo sus leguajes a través de: la fotografía, la instalación y el performance a su obra feminista misma que proyectaba dolor, lucha y agonía, en 1983, presentó su obra “Sal si Puedes”, con la cual expresó toda esa represión que se vivía en su país, sobre todo las mujeres (Giunta, 2019).

El arte feminista en México, tuvo al igual que en Estados Unidos un desarrollo más o menos ordenado y hasta cierto punto exitoso, en las últimas décadas del siglo XX, las artistas se proclamaban como un movimiento artístico puramente político que tenía como fin, aparte de acercar a más mujeres al arte,



36- Clemencia Lucena, *¿Qué hacen ellas mientras ellos trabajan?*, 1970, Adaptado de: MAMBO [Museo de Arte Moderno de Bogotá]. (29 mar 2020). Clemencia Lucena satiriza diversos rituales sociales de la mujer colombiana desde los medios masivos de comunicación impresa, mofándose de los comentarios de los periodistas o de las declaraciones. [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/share/1BFj5rsy8F/?mibextid=wwXlfr>. Obra de Dominio Público

el promover más espacios de expresión y difusión fuera de los museos o galerías, así como también acercarlo hacia un público que comúnmente no lo apreciaría, abarcando temas que proclamen la ruptura y la oposición al sexismo que viven las mujeres (Arias, 2001).

Así, surgieron varios grupos, de los cuales el más conocido fue uno llamado “Polvo de gallina negra” creado por Mónica Mayer²⁸ y Maris Bustamante, ambas, esposas de artistas plásticos, las cuales, al adoptar esta corriente artística, le dieron un simbolismo muy mexicano, en sus proyectos, en sus múltiples performance e instalaciones, denuncian las injusticias de los roles femeninos de nuestra sociedad, con miras de transformar el mundo visual, y además, como ya se mencionó, el de acercar y promover la participación de la mujer en el arte.

²⁸ Mayer es catalogada por Andrea Giunta (2019), Lucy Lippard (1980) y otras importantes críticas y curadoras de arte, como la máxima exponente del arte feminista en México y su obra “El Tendedero” es reconocida y replicada a nivel mundial.

Ellas y sus colaboradoras realizaron proyectos de la mano y en colaboración con el gobierno e instituciones culturales, rodeadas de polémica y a la par de su obra personal y su desarrollo como madres, sentaron un precedente impartiendo talleres, otorgando premios y difundiendo nuevos talentos que dieron como resultado nuevos grupos y colectivos, tales como Tlacuilas y Retrateras, Bio-arte, Proceso Pentágono, Mira Germinal y Suma, entre otros, cuyas protagonistas fueron entre otras; Ana Victoria Jiménez, Karen Cordero, Patricia Torres, Elizabeth Valenzuela, Lorena Loaiza, Ruth Albores, Nicola, Coleby, Consuelo Almeda, Marcela Ramírez, Nunick Sauret, Roselle Faure, Rose Van Lengen, Guadalupe García, y Laita, entre muchas otras (Mayer, 2009).



37- Exposición homenaje a Monica Mayer y Maris Bustamante en el Museo Amparo de la Ciudad de Puebla, Adaptado de: gallo.png. por: cronicapuebla.com, 2022. <https://cronicapuebla.com/wp-content/uploads/2022/07/gallo.png>. Imagen de Dominio Público.

Como destacada alumna del programa de maestría en sociología del arte en el Feminist Studio Workshop en el Woman's Building en Los Ángeles, Mayer desarrolló colaboraciones entre artistas de los dos países y trabajó con Suzanne Lacy y Leslie Labowitz en varios proyectos. Siendo una pionera de este estilo artístico, ya en México, realizó su obra "El Tendedero", instalación artística que



38- Registro fotográfico del Performance “Fiesta de XV años, Tlacuilas y Retrateras y Bio-Arte, 1984-1986. Adaptado de: *la-fiesta-de-xv-anos-museo-amparo-pueblo-20220730-104237.jpg*. por: *museoamparo.con*, 2022. <https://museoamparo.com/exposiciones/pieza/4033/la-fiesta-de-xv-aos>. Imagen Dominio Público.

artístico, ya en México, realizó su obra “El Tendedero”, instalación artística que se presentó por primera vez en el año de 1978 en el salón nuevas tendencias en el Museo de Arte Moderno, MUAC, de la ciudad de México, en ese mismo evento, Magali Lara presentó su serie “Ventanas”, y Pola Weis el video “Ciudad-Mujer-Ciudad” y “Somos Mujeres”²⁹.

El Tendedero se formó con el resultado de una encuesta hecha a mujeres que escriben sus denuncias sobre lo que representa ser mujer en la ciudad de México en unas hojas de color rosa, y estas, se colgaron con horquillas de madera en un tendedero color magenta, representando con ello además de colores asociados a lo femenino y realizando una actividad propiamente femenina como es el lavar la ropa y tenderla a secar.

Mayer menciona, en múltiples entrevistas, que en esos años siempre que asistía a las marchas feministas, estaba ataviada con un delantal de cocina hecho a su estilo y vestida de rosa como protesta a los estereotipos femeninos de aquella época, y enfatiza que estos elementos en la actualidad, ya quedan un

²⁹ Giunta, A. (08.04.2016). Mónica Mayer. Una Artista Plenamente Feminista. *Artishock, Revista de arte Contemporáneo*. <https://artishockrevista.com/2016/04/08/monica-mayer-una-artista-plenamente-feminista/>

poco obsoletos de las nuevas generaciones, cosa que no sucede con el concepto del tendedero que se sigue replicando hasta la época actual, con nuevas denuncias, diferentes contextos diseños, formas, tamaños, pero con el mismo significado³⁰.



39- Mónica Mayer, *El Tendedero*, 1978-a la fecha, Adaptadas de: *Tendedero-MAM.jpg*. por Víctor Lerma, 1978, retomadas en *mujeresmirandomujeres.com*.
<https://mujeresmirandomujeres.com/wp-content/uploads/2018/03/1-Tendedero-MAM.jpg>.
Imágenes de Dominio Público.

En años más recientes, la labor de más de 50 años de las pioneras del arte feminista y femenino ha dado sus frutos, en el año de 2008 la socióloga y fotógrafa Lucero González junto con Mayer, Carla Rippey, Grace Quintanilla (1967-2019), Helen Escobedo (1934-2010), Lorena Wolffer, Lucero González, Magali Lara, Martha Palau y las historiadoras y gestoras, Angélica Abelleira, Karen Cordero, Pilar García y Tania Aedo, crean el Museo de las Mujeres, MUMA, en el cual se tiene el registro digital de toda la actividad artística femenina del país y da a conocer tanto a las artistas consagradas, como a las nuevas

³⁰ (<https://www.instagram.com/pintomiraya?igsh=MXM0ejdrZzl3OHB1dQ==>).

generaciones junto con sus nuevas propuestas, así como alianzas y material bibliográfico de gran riqueza³¹.



40- Lorena Wolffer, *Evidencias* (instalación con objetos donados por víctimas de violencia doméstica), 2010-2016, Adaptado de: wolffer_web_vert.jpg. por: Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, 2017.

https://muac.unam.mx/assets/images/Coleccion/wolffer_web_vert.jpg. Imagen de Dominio Público.

Ya sea de forma individual o en colectivos y de la mano del movimiento feminista: pintoras, muralistas, grafiteras, performanceras, artesanas, ilustradoras, fotógrafas y más expresiones artísticas hechas por mujeres han tomado las calles, redes sociales, museos, galerías y universidades, tanto en el plano físico como el digital para expresarse y han ido ganando su lugar en el arte.

En la ciudad de Guadalajara de la mano de Dulce Perezchica (<https://www.instagram.com/dulcenopronto?igsh=MXh2NHZhdGI6eXV4NQ==>), muralista e ilustradora creó un proyecto para las calles de esa ciudad, llamado “Llamarada”, logrando algo muy complicado por razones de seguridad para las

³¹ (https://www.instagram.com/muma_museodemujeres?igsh=MWhmemloNWoxN2h1bg==).

mujeres, como es, el expresarse por medio del arte urbano. Irasema Fernández y Sonia Madrigal llevan sus proyectos “Narrativas Móviles” y “La Máquina de Macedonio: Learning From Bots” en Nezahualcóyotl y otros municipios del Estado de México, creando en ellos espacios “seguros” con textos que invitan al debate sobre la violencia de género, el abuso sexual, el abuso policiaco, el machismo, el racismo y los mandatos de belleza sobre los cuerpos (https://www.instagram.com/_irasema?igsh=MXAzdG9xM3Y5MDB4MA==). En Veracruz Gladys Villegas artista y académica, la cual ha incursionado en el arte digital con su serie de “espejismos y añoranzas” en donde con imágenes propias y de la historia del arte, evoca diversos temas, entre ellos el feminismo (Villegas, 2003).



41- Dulcenopronto, parte del mural “Llamarada”, 2021. Adaptado de: dulcenopronto. *[@dulcenopronto]. (6 de marzo de 2021). dulcenopronto Una LLAMARADA es una flama grande que se forma de manera repentina y violenta, es algo visualmente impresionante que llega y aunque se calme rápido deja una gran marca difícil de olvidar. [Captura de la 9na imagen]. Instagram.*

https://www.instagram.com/p/CMEXEW2M98T/?img_index=8&igsh=OWVrcHU5NHg2eWN3.



42- Irasema Fernández, *Una Falda de Si*, 2023, Adaptado de: 10_una-falda-de-si-1.png. por: Periódico de Poesía, Una publicación editada por la Universidad autónoma de México, 2024. https://periodicodepoesia.unam.mx/wp-content/uploads/2024/08/10_una-falda-de-si-1.png. Imagen de Dominio Público.

Otro proyecto relevante para considerar es el llamado “Sangre de mi sangre” de Colectiva Hilos, el cual es un proyecto artístico participativo que consta de un tejido elaborado con hilo rojo que simboliza la mancha de sangre generada por la violencia, así como el fomentar la posibilidad de unión, empatía, resistencia y sanación en grupo.

(<https://www.instagram.com/colectivahilos?igsh=anZzZW5sMjRqaTR0>).





43- Imágenes de Colectiva Hilos, Proyecto interdisciplinario de tejido, el cual se utiliza para manifestaciones, performance e instalaciones, 2020 a la fecha. Adaptadas de: Colectiva Hilos. [@colectivahilos]. (18 de mayo), (2 de marzo) y (14 de mayo). zonadocs #ArteContraElOlvido ¿Has visto monumentos con hilos rojos? Escucha a la Colectiva Hilos hablar de Sangre de mi Sangre, intervención de arte y búsqueda, colecticahilos Tejemos no solo hilo, también tejemos historias. Somos tejido que tejemos. Gracias @jessi.toledo por la foto #tejidocolectivo #sangredemisangre #contradesaparicionesyfeminicidios #guadalajara #mexico, ektorama Performance Entretejiendo Arrullos de @colectivahilos y #sangredemisangre, con @lizmercadoes, el cual busca abrir un espacio de diálogo y reflexión sobre la violencia que se vive en la actualidad, además de permitir que la danza sea un medio de acompañamiento. [Captura de imágenes]. Instagram. <https://www.instagram.com/colectivahilos?igsh=anZzZW5sMjRqaTR0>.

Resultado de las marchas feministas que en la ciudad de México se realizan desde hace más de medio siglo, están diversos proyectos que van desde intervenciones hechas en las vallas protectoras, hasta la proyección de imágenes, en edificios, como la presentada el 8 de marzo del 2021.

Este proyecto, se hizo en conjunto por varios colectivos feministas y consistió en proyectar en el palacio de gobierno que se encuentra en el zócalo de la capital mexicana diversas frases con consignas feministas de protesta hacia el gobierno que en el 2021 estaba en funciones.

(https://www.instagram.com/p/CMJD3W7DSKZ/?img_index=6&igsh=MW9tOGY4OTg1OWdmNw==).

Las vallas metálicas de protección al palacio fueron intervenidas por artistas y activistas, y gracias al registro fotográfico que se hace de esta instalación-performance con un carácter efímero, muy propio del artivismo político, social, generaron en el espectador un gran impacto y una enorme difusión en medios.



44- Imágenes de Antimonumenta y otros colectivos feministas, intervención del Palacio de Gobierno de la Ciudad de México, 2021. Adaptadas de: Restauradoras con Glitter.

[@restauradoras.glittermx]. (7 de marzo de 2021), (8 de marzo de 2021).

restauradoras.glittermx las mujeres resistimos, ante la indiferencia las mujeres organizadas salieron a tomar con rebeldía esas vallas. Esto es resignificación, así se conforman las herencias culturales, así se mantiene la memoria, restauradoras. glittermx #juntasenredes8m convoca a todas para que nos hagan llegar sus colaboraciones, esta es nuestra lucha, por y para todas. Queremos ser libres, no valientes!! Ni una más!!. [Captura de imágenes]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CMK6HAfjXpX/?img_index=2&igsh=MXMwazlwNXJmaDY4cw==.

Otro polémico performance feminista en la ciudad de México fue el presentado por la artista Elina Chauvé, creadora del movimiento “Zapatos rojos”, en el cual al final del exclusivo desfile de la casa de modas francesa “Dior” en el

antiguo Colegio de San Idelfonso, aparecieron las modelos portando vestidos blancos con frases y elementos de denuncia feminista bordados en color rojo, y de fondo, la canción de “Vivir sin miedo” de la cantante feminista Vivir Quintana (<https://www.instagram.com/reel/C4TQ3eXOd94/?igsh=MXRibmNiMXRlemNocQ==>) (<https://www.instagram.com/elinachauvet?igsh=MWwydDI1bmQ5N2RtNA==>).



45- Imágenes de Elina Chauvét, Performance en el desfile de “Dior”, 2023. Adaptadas de: Elina Chauvet. [@elinachauvet], (26 de noviembre de 2023) (21 de mayo de 2023). elinachauvet Un agradecimiento especial para todas esas mujeres que me enseñaron que un espacio de mujeres puede ser un lugar seguro de amor y respeto, gracias por sus manos bondadosas, elinachauvet No puedo decirles cuán feliz estoy, no hay palabras, meses de trabajo y una hermosa colaboración con mujeres maravillosas, gracias Dior, gracias María Grazia Chiuri, Herve Mikaeloff, Elise Roche.. [Captura de imágenes]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/C0HrdKeqMVI/?igsh=MTFpcDI3NXhxOW10eQ==>

Para cerrar este recuento, se termina en el estado de Nuevo León, que como ya se mencionó tuvo una buena cantidad de artistas mujeres, que desde mediados del siglo XX, les tocó abrir el camino, para que fueran reconocidas como artistas que se dedicaran a ello profesionalmente y no como un pasatiempo, sin embargo, al ser un estado de provincia, el movimiento feminista en sus primeras olas, apenas y tuvieron algunos logros y aciertos, esto trajo como consecuencia que las expresiones de arte feminista tardaran en llegar.

Esto se dió, por el hecho de que como ya se ha mencionado, los tabúes y asociaciones del feminismo y el arte con sentido político, así como sus representantes, no fueron tan bien acogidas como en la Ciudad de México y otros estados donde las ideologías de izquierda predominan en una buena parte de la sociedad y la cultura, fenómeno que no sucede en el estado, en donde la sociedad que por su condición cultural y poder adquisitivo, son los consumidores naturales del arte, no son adeptos a esas ideologías (Rivera, 2005).

Ya en la segunda década del siglo XXI a partir de la exposición ya mencionada sobre artistas mujeres en el museo MARCO en el 2008, el “boom” mercadológico de las artistas surrealistas mexicanas (Frida Kahlo, Remedios Varo, Leonora Carrington, entre otras), la creación del Instituto Estatal de las Mujeres de Nuevo León, la llegada de las nuevas narrativas e interpretaciones del arte conceptual y lo más importante, la inserción de las mujeres a los puestos claves de cultura en el estado, como lo es la directora del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO la Maestra Taiyana Pimentel Parados y la actual Secretaria de Cultura del estado la Dra. Melissa Segura Guerrero, han traído consigo, que hoy en día las artistas puedan expresarse abiertamente y muchas de ellas se les ha otorgado el reconocimiento que merecen.

Un ejemplo de ello es el colectivo que de 1997 al 2010 formaron Marcela y Gina, las cuales, con sus acciones performativas como el happening y el *ready made*, cuestionaban las ideas que las mujeres tenían al frente de ellas que les impedía su progreso como artistas, en esos años sus proyectos no fueron muy

bien acogidos y no se les dio mayor difusión, sin embargo, en el 2023, MARCO les dedico varias salas del museo y sus obras fueron expuestas y reconocidas como arte feminista (Ayala, 2014).

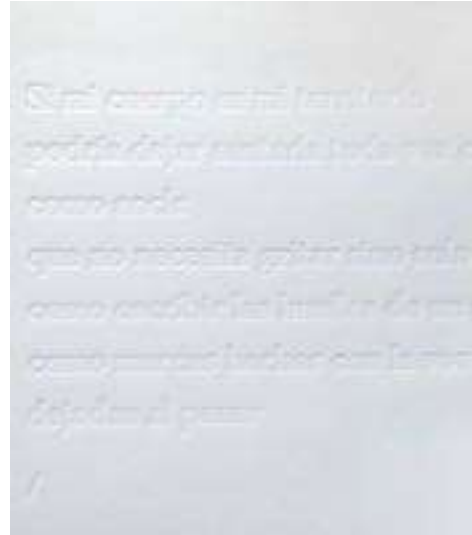
El colectivo de arte textil, formado por artistas de varios estados “Lana Desastre”, y artistas como Pilar de la Fuente, Mayra Silva, Celeste Flores, y la misma Miriam Medrez, entre otras, aunque abordan diversas temáticas, han tenido una participación importante dentro del contexto feminista a través de diversas propuestas y proyectos.



46- Marcela y Gina, Exposición “Nos gustaría contestar algunas preguntas”, 2023. Adaptado de: MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. [@museomarco]. (18 de enero de 2023). museo Marco HOY a las 5:00 pm Auditorio MARCO Acompáñanos a este diálogo con las artistas de la exposición “Nos gustaría contestar algunas preguntas” en el que se abordan las propuestas exhibidas en nuestro museo. [Captura de imagen]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CnkDrG_ubqX/?igsh=cWxnb2dsNXJ6eHF5.

El Museo de Arte Contemporáneo, el Museo Metropolitano, el Centro de las Artes, el Centro Cultural Plaza Fátima y otros museos y galerías de la entidad, han dado cabida en los últimos años, sobre todo en los posteriores a la pandemia de COVID 19, a un número importante de exposiciones de mujeres y les ha dado proyección y visualización importante a proyectos de arte feminista hechos por artistas mexicanos y otros países, esto con el fin de que este estilo artístico se conozca y se valide como medio de expresión artístico de relevancia, logrando

con ello que estas representaciones poco a poco dejen de causar ese temor a reconocerlas y a que las mismas artistas se autoproclamen como parte del estilo.



47- Mayra Silva, *Preludio al cuerpo*, 2024. Obra ganadora del 3er. lugar del 4to. Premio Estatal Arte Nuevo León. Adaptado de: mayra silva. [importantquotenotimpressive]. (11 de noviembre de 2024). importantquotenotimpressive Iré a un campo fértil, donde poner las palabras // Si mi cuerpo es mi territorio podría dejar sentada toda voz callada como ancla, que no necesita gritar. [capturas de Imágenes]. Instagram. https://www.instagram.com/p/DCQCc-JygFs/?img_index=5&igsh=MWthNWxmZjZsbWs4dg==.

Como se verá más adelante, se trató de recopilar la mayor cantidad de información de proyectos de arte feminista y sus protagonistas, y aunque no todas las artistas mencionadas son de la entidad, el material expuesto si se dio en el estado, tal es el caso de artistas como Aura Torres, Liz Zabroky, Anna María Maiolino, Cordelia Rizzo, Tere Chad, Amatoria, Laura Mellado, Paola Livas, Eugenia Martínez, Tania Candiani, Teresa Serrano, Ruth Rodríguez, Rubí Drama, Aurora Pellizzi, Gina Arizpe, Teresa Gerardi, Cavidad Viseral, Tetei Cornejo, Avrora Boreal y muchas otras que se irán conociendo y registrándose conforme siga la investigación en proceso.



48- Anna María Maiolino, *A Espera, (Esperando)*, 1967-2000. Imagen de: Exposición “Diálogos. Artistas Mujeres en la Colección Ella Fontanals-Cisneros”, MARCO, 2025. Dávila C. (2025)



49- Tania Candiani, Exposición “Contracultura”, MARCO 2024. Adaptado de: Tania Candiani. [@tcandiani]. (28 de noviembre de 2024). galeriavermelho Tania Candiani inaugura hoje, no Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey [MARCO], a individual Contracultura A curadoria de Taiyana Pimentel Parados se concentra una serie Manifestantes. [Captura de imagen]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DC7MqIMvyRV/?igsh=MXF6dnEwdmMxb2MxcQ==>



50- Liz Zabroky, *Recetario de Cocina*, Centro Cultural Plaza Fátima, 2023. Adaptado de: Liz Zabroky. [@lizabroky]. (10 de mayo de 2023). lizabroky Visita guiada este jueves 11 am. super invitad@s!. [Captura de imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CsDVgbTOorn/?igsh=cnMyOWFyeTNpemJz>.



51- Carmen Lazo "Cavidad Visceral", Instalación No Moriré Desangrada ALV, 2024. Adaptado de: CAVIDAD VISCERAL. [@cavidadvisceral]. (13 de abril de 2025). cavidadvisceral. Esta es la segunda ocasión que expongo una serie de piezas que forman parte del universo "No moriré desangrada ALV" (serie hecha exprofeso para @rastros_galeria) con un anticipo de "Alivio de luto". [Captura de imagen]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/DIZL0ECysow/?igsh=cGx2MThiN29xdjVz>

CAPÍTULO 2

2.1 METODOLOGIA

Para poder plantear la metodología a seguir en la presente investigación, es necesario anotar que ésta es una investigación en las artes, es decir que: “Se refiere a la investigación que no asume la separación entre el investigador y la práctica artística, ya que ésta es, en sí, un componente esencial tanto del proceso de investigación como de los resultados de la investigación” (Borgdorff, 2010), es por esto que se nombra como investigación basada en la práctica, para este caso es la práctica artística y por esto que se le denomina un proyecto de Investigación-Creación.

Citando de nuevo a Borgdorff (2010), el cual afirma que: “La producción artística es en sí misma, una parte fundamental del proceso de investigación, y la obra de arte es, en parte, resultado de la investigación”. De todo esto, se puede deducir el que todo este conocimiento que se adquiere con la investigación influirá a través del proceso creativo y en el objeto artístico mismo.

Las metodologías para la investigación en las artes a diferencia de otras áreas de las ciencias, incluso de las ciencias sociales, son relativamente nuevas y aún no están sujetas a la rigidez de métodos específicos, como concluyen Nuria Rey y Ruth Martín (2020):

“La ausencia o falta de concreción de metodologías propias para las artes, y su consecuente adopción de estrategias traducidas desde otras disciplinas, puede entenderse como una desventaja, pero también como una oportunidad para la búsqueda de escenarios eficaces que respondan a potencialidades de la investigación en artes, e intentar así desde este lugar el posicionamiento de mecanismos propios dentro del ámbito general de producción en investigación” (Rey, Martín, 2020).

Dicho lo anterior, y partiendo de esa flexibilidad y libertad que la investigación en las artes nos da, se plantea a continuación, el siguiente modelo

metodológico en el cual se procurará mantener esa relación constante entre el conocimiento adquirido, los procesos creativos, las actividades y la práctica artística que le dé al proyecto el mejor cumplimiento de los objetivos.

2.1.1 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y FORMATIVA

Para que este tipo de investigación pueda vincularse constantemente con la práctica artística, es necesario que el desarrollo epistemológico que aporta la bibliografía consultada, quede plasmado clara y puntualmente en los apartados de antecedentes, en la historiografía del arte, así como la definición de todos los conceptos que se relacionan de manera directa o indirectamente con el proyecto, aunado al conocimiento de las experiencias, historias y biografías de personajes que de una forma lo enriquecen también, de todo esto, se obtiene un panorama muy completo del contexto.

Esta visión epistemológica, aporta a la pieza las bases sólidas que se requieren para lograr los objetivos propuestos, estas pueden ser, desde el cuestionar las narrativas hegemónicas dominantes, valorar las experiencias de las protagonistas y, hacer un enfoque interseccional con ellas, conocer nuevas prácticas de investigación participativa, que hacen desafiar a la objetividad creando espacios de diálogo³², todo esto como forma de conocimiento válido (Cordero y Saenz, 2007).

Esta etapa de la investigación, se irá enriqueciendo continuamente de información obtenida de todo nuevo proyecto en el que se aborde y hable sobre el arte de las mujeres, el feminismo y sus aportaciones, experiencias y proyectos en el arte textil, así como nuevas maneras de museografía participativa, programación cultural, y nuevos lenguajes y narrativas curatoriales que le darán

³²*El compendio realizado por Karen Cordero Reiman e Inda Sáenz sobre la historia y crítica de arte feminista por casi 20 autoras, cada una de ellas con una visión distinta, pero con un mismo objetivo artístico, fue una valiosa herramienta para esta reflexión crítica que se busca obtener en esta primera etapa de la metodología.*

y seguirán dando contenido y estructura, y que complementarán al proyecto año con año, aportes que continuamente se irán agregando a la investigación.



52- Diplomas de asistencia a talleres de: “Corporalidades, dibujo y arte textil: trazo, feminidad y poder” y “Post-curadurías y otros lenguajes de programación cultural” en MARCO, (2024).
(Imagen de diploma físico y digital).



53- Curso en línea: “Las mujeres en el arte”, impartido por la Maestra Diana Vallines, Casa de la cultura de Nuevo León, (2023). (Imagen del grupo de Watts app que se hizo del mismo).

Al final de este trabajo, se incluye la bibliografía que se utilizó en él, misma que seguirá actualizando con los años, este acervo se irá incrementando y le irá dando las pautas para que siempre mantenga la actualidad que un tema como éste requiere.

2.1.2 REVISIÓN DE FUENTES ALTERNAS

Sin lugar a duda, en este siglo XXI, uno de los recursos que más enriquecen a una investigación en la actualidad, es el material difundido en medios electrónicos, y medios audiovisuales, tales como: artículos, conferencias, revistas, coloquios, congresos, podcast, con sus videos del registro de todos ellos, eventos, que se dan en el entorno universitario, artístico, político y cultural, e incluyen entrevistas de las y los ponentes, participantes y artistas creadores de eventos y obras, las cuáles al ser un estilo artístico de reciente validación, apenas tiene alrededor de medio siglo, las precursoras y creadoras de todo esta revolución, aún viven, las entrevistas que se les hacen en diversos medios culturales, van actualizando al proyecto día con día, que como se sabe hoy, quedar obsoleto en cualquier ámbito, solo requiere de unos pocos años.

Están también las herramientas digitales que son de un seguimiento constante, como los podcast con temas de feminismo y perspectiva de género, en donde se habla no solo de arte, sino de la problemática y temas que se vive en el estado y en el mundo en cuestión de equidad, otro medio lo son las muy populares redes sociales que, una vez que los algoritmos de búsqueda son activados comienza un bombardeo constante de información, ya que ahí se tiene registrado todo lo que se hace en la actualidad, con la inmediatez que este recurso da, y nos tiene en una fuente constante de conocimiento nuevo cada día y en tiempo real de cómo se van desarrollando los proyectos y creaciones, así como de noticias importantes, además nos entera de los diferentes eventos artísticos y culturales de México y de la entidad.

Por este mismo medio, las secretarías de cultura del estado y de cada municipio, están continuamente publicando información sobre las actividades que desde las políticas públicas se realizan, así como desde las redes sociales personales de las personas que las presiden, al final de la investigación se mencionan las que más información aportaron, así como también algunas

referencias digitales de páginas web, videos de entrevistas, eventos académicos y/o publicaciones varias, de las cuales se obtuvo material relevante para la investigación.

Esta información que se recibe diariamente, sin duda abre el pensamiento a todos estos nuevos paradigmas de una corriente de arte que como se apuntó anteriormente, viene a mover los cimientos del pensamiento hegemónico y de la filosofía tradicional, y se sigue reinventando día con día, por lo que durante todo el proceso creativo de la obra es primordial siempre tomarla en cuenta como un medio de inspiración importante.

2.1.3 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Como ya se mencionó en la introducción, para un artista y estudioso del arte, la información que se recopila en esta etapa de visión etnográfica y antropológica, aunque es la que más enriquece la investigación, supone un reto que se tiene que llevar a cabo de una manera cuidadosa y en alternancia con las demás fuentes de información que se incluyen en la metodología (Foster, 201).

Este apartado, fue el que principalmente influyó, para direccionar el proyecto hacia la localidad, esto, para poder tener una visión clara y directa de cómo se encaminaría la investigación, cuando se haría, todos los aspectos de gestoría, la elección de espacios de difusión y un acertado análisis de hallazgos y resultados, es decir realizándolo desde el trabajo de campo y no remotamente, en donde no se conoce de la misma manera, elementos clave que se requieren para un tema como éste, los cuales como ya se ha mencionado, buscan explorar las experiencias y significados que puedan resultar de la participación e interacción con la obra.

Como una de las principales actividades dentro de la observación participante, elemento clave del método cualitativo, fue la asistencia y participación en diversos eventos feministas, no necesariamente artísticos, esta asistencia dio una pauta para un mayor conocimiento del contexto y carácter de

estos, así como de la o las normativas estéticas que prevalecen en ellos, y de los elementos iconográficos utilizados, las narrativas en sus lenguajes, y sus consignas.

Un dato importante que se descubre, es, que los eventos feministas artísticos o no, así como de arte femenino fuera del contexto y entorno que rodea al marco del 8 de marzo son casi inexistentes (León 2013)³³, y forman parte de una agenda social y política que al menos en el estado no tienen más de 15 años, existen otras 2 fechas, que son el 25 de noviembre (día de la no violencia contra la mujer) y el 28 de septiembre (día de la despenalización del aborto), en los cuáles apenas y se llegan a juntar un muy pequeño grupo de mujeres, que claman las nuevas consignas de la nueva ola del feminismo

Como dato histórico y positivo, en el año 2020,³⁴ previo a la pandemia de COVID19 y en la víspera del paro nacional denominado “UnDiaSinNosotras” y #El9NingunaSeMueve debido al aumento de difusión de feminicidios y mujeres desaparecidas en el estado, la marcha feminista del 8M ha tomado un protagonismo y participación que no se había visto nunca, y la asistencia a estos eventos y vivirlos contribuye enormemente a enriquecer el proceso creativo de la obra.

A continuación, se muestra el registro fotográfico de diversos eventos a los que se acudieron en el estado. (Todas las imágenes son de autoría propia).

- Marcha feminista en la Macroplaza en Monterrey, Nuevo León, 2023

La asistencia a este primer evento feminista, sin duda fue una experiencia en la cual se amplió la perspectiva sobre el tema. La energía colectiva y el poder de las voces unidas impactaron profundamente, provocando un gran entusiasmo

³³ Como se menciona al iniciar la investigación, en el año 2013, se celebra el seminario Ni más, ni menos: ¿Iguales? En la ciudad de Monterrey, N. L., este evento, lo organiza el Instituto Estatal de las Mujeres, en ese entonces presidido por la Lic. María Elena Chapa (1944-2021), el Gobierno del Estado de Nuevo León, y la UANL, este evento y sus organizadores, marcaron un parteaguas de relevancia para el feminismo en el estado.

³⁴ <https://cimacnoticias.com.mx/2020/03/10/marcha-historica-en-monterrey-por-el-8m/>

en el proyecto, sin embargo, lo que afecta este tipo de eventos es la sensación de inseguridad al final de este.



54- Evento previo a la marcha que hace alusión al “El Tendedero” en el cual se denuncian abusos y a los abusadores. (2023).



55- Punto de reunión, palacio de gobierno, en este punto se inicia la marcha colocándose al frente las personas con sillas de ruedas y las infancias, posteriormente los colectivos de desaparecidas y al final todos los contingentes feministas y las mujeres participantes. (2023).



56- Actividades artísticas previas a la marcha, en donde cualquier persona puede participar. (2023).



57- Iconoclasia en espacios culturales, MARCO. (2023).



58- Al finalizar la marcha la violencia impera en el evento³⁵ incendiando la puerta del palacio de gobierno y dañando los vitrales de las ventanas. (2023).

- Marcha feminista en la Macroplaza en Monterrey, Nuevo León, 2024



59- Se replican las medidas que se toman en la ciudad de México y se colocan vallas metálicas protectoras al palacio de gobierno, las cuales son un lienzo en blanco para expresarse. (2024).

³⁵ Magallanes, C. Velez, U. 9 marzo 2023. Dejan en Palacio y fachadas huellas de la marcha. *El Norte*. <https://www.elnorte.com/dejan-en-palacio-y-fachadas-huellas-de-la-marcha/ar2566468>

En esta segunda marcha, ya se tiene un proceso más enfocado a detalles estéticos más precisos, así como a un análisis de comportamientos, proyectos alternos y reacciones de las participantes, se podría decir un “perderle el miedo a la marcha” que muchas personas le tienen.



59- Se replican las medidas que se toman en la ciudad de México y se colocan vallas metálicas protectoras al palacio de gobierno, las cuales son un lienzo en blanco para expresarse. (2024).



60- Intervención de las vallas metálicas con carteles y mantas. (2024).



61- Empresas por donde pasa la marcha se unen a la causa fomentando a sus empleadas a expresarse y difundirlo en sus paredes exteriores, esto para evitar en la medida de lo posible que sus muros sean vandalizados.(2024)



62- Al finalizar la marcha, el gobierno busca empatizar con el movimiento utilizando sus colores emblemáticos.(2024).

- Marcha feminista en la Macroplaza en Monterrey, Nuevo León, 2025



63- Nuevos puntos de reunión y recorridos, así como la inclusión de nuevas participantes. (2025).



64- Nuevos proyectos artísticos performáticos para la intervención de las vallas metálicas con denuncias, pintas y carteles que al final son quemados dándole un nuevo significado y ya sin dañar edificios y monumentos. (2025).

Con apenas media década realizándose con relativo éxito las marchas feministas el 8 de marzo, la asistencia a las mismas es cada vez mayor, este 2025 sin duda ha sido la más numerosa y en la que más distancia se recorrió, a

pesar de que se hizo en 2 contingentes, la organización fue muy buena, y se observaron menos daños que en años anteriores.



65- La iconografía, la representación y los elementos estéticos de las marchas, son acompañados siempre de nuevas narrativas y lenguajes propios.(2025).

Como se pudo constatar en lo registrado en esta investigación, la marcha feminista, al menos en los 3 años que se asistió, termina con actos de iconoclasia y eventos vandálicos, los cuales, sin el menor indicio de juicio, provocan el descontento y el temor de una parte de la población en la cual, hay incluso mujeres, y que, sin lugar a duda, afectan estos movimientos y por consiguiente el aporte cultural de los eventos artísticos que se realizan en el marco de esta fecha.

Parafraseando el título del proyecto “Cuando Nuevo León esta Demorado”, se puede observar, que aún el estado está aún en sus inicios en cuanto a la organización y participación de eventos feministas, pero, por lo que se ha

observado y se seguirá registrando con el paso de los años, la asistencia y análisis de estos servirá como inspiración para el enriquecimiento de la obra.

- Eventos artísticos de relevancia e inspiración para el proyecto

Los espacios que hay para la difusión de las creaciones de las artistas, sean o no feministas, aunque se centran en la capital del estado y su área metropolitana, son cada día mayores, la actividad cultural en ella, aunque no llega aún a los tamaños de la capital del país o de otros estados del sur de la república, se da y se difunde, principalmente, a través de las redes sociales y medios electrónicos, es por esto que el monitoreo constante de las redes de museos, galerías, universidades, espacios culturales, artistas, podcast y plataformas de noticias nos informan de estos eventos y hacen posible la asistencia a los mismos.

Además de facilitar una comunicación directa con sus protagonistas que nutren cada vez más este proceso, se pudo observar un interés creciente en los asistentes en participar activamente en la promoción del arte femenino, por lo que además de cumplir con su función estética, se traducen en plataformas educativas que fomentan un panorama artístico más diverso y equitativo.



66- Exposiciones fotográficas sobre feminismo y sus manifestaciones, Rubí Drama, Museo Metropolitano. (2023) y Casa Regia. (2024), Monterrey, N.L. México



67- Celeste Flores, Performance "Trazando las luminiscencias de Nantli", Centro Cultural Plaza Fátima, (2023).



68- Lana Desastre, Sé Nos, Instalación textil, Centro cultural plaza Fátima, (2024)



69- Exposición "Todas juntas", Eugenia Martínez, Centro de las artes CONARTE, (2024)



70- Exposición “Contracultura”, Instalación de Tania Candini, MARCO, (2024)



71- Exposición “¿Por qué tienen tan mala postura?”, Colectivo Marcela y Gina, Galería Emma Molina, 2024. Adaptado de: Las Artes Monterrey. [@lasartesmonterrey]. (17 de junio de 2024).

lasartesmonterrey Visita la exposición “Porque tienen tan mala postura”, del emblemático colectivo de arte marcelaygina, en GEM Galería Emma Molina, la cual se inauguró el pasado mes de mayo. [Captura de imagen]. Instagram.

https://www.instagram.com/p/C8UzLInxvyx/?img_index=2&igsh=MTdjM2JmWNzeDZiZA==



72- Exposición “Con agua y sol me he criado”, Ruth Aragón, Técnicas de textil y cerámica, 2024. Adaptado de: Las Artes Monterrey. [@lasartesmonterrey]. (22 de Mayo de 2024). lasartesmonterrey La galería de arte contemporáneo Heart Ego, ubicada en San Pedro Garza García, México, actualmente tiene en exposición un conjunto de trabajos de la artista Ruth Aragón. [Captura de imagen]. Instagram.
https://www.instagram.com/p/C7SRpGNvWij/?img_index=6&igsh=MXR3b252bWJzcDJyMw==



73- Sesión de tejido para recopilación de material de la pieza colectiva “Sangre de mi sangre”, Colectiva hilos, Centro del las artes CONARTE, 2025. Adaptado de: Conarte Nuevo León. [@conartenl]. (9 de marzo de 2025). conartenl #DíainternacionalDeLaMujer Las sesiones de tejido de la Colectiva Hilos que nos invita a reflexionarsobre la situación de violencia contra la mujer. A través del tejido se forman lazos. [Captura de imágenes]. Instagram.
https://www.instagram.com/p/DG_gXS2Rvnx/?igsh=ZGRzdnY2MjFkOGk=



74-Exposición “Mírame, te veré de vuelta”, Teresa Serrano, Museo de arte contemporáneo MARCO, La artista se expresa por medio de la pintura, el textil, el video y la escultura planteando narrativas de su percepción de las injusticias, 2024-2025. Adaptado de: MARCO. [@museomarco]. (17 de enero de 2025). museo Marco Explora un universo multidisciplinario A través de formas de expresión, como la pintura, el arte textil, la escultura o el video, Teresa Serrano construye narrativas que nos invitan a reflexionar. [Captura de imágenes]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DE8n5WINek3/?igsh=NWItYWM2eGhudmNi>



75-Exposición “No tenemos miedo al fin del mundo”, Nafy Llanas, Centro de investigación, innovación y desarrollo de las artes CEIIDA, 2025. Nafy Llanas. [@nafy.llanas]. (10 de marzo de 2025). nafy.llanas Registro de la exposición No tenemos miedo al fin del mundo En la que tuve el honor de compartir espacio-tiempo con mujeres muy talentosas, un gran honor trabajar de manera colectiva con artistas que siguen expresándose. [Captura de imágenes]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DHBzt6SvE8x/?igsh=NTNqbGdlajZhczi2>.



76- Eventos y actividades artísticas de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el marco del 8 de marzo, Taller de bordado Marzo (2024) y Intervención de mural, Marzo (2025).



77- Exposición Colectiva "Desde lo Textil", Proyecto nómada de Transliterado, Pabellón Cultural Monterrey, abril 2025. Adaptado de: TRANSLITERADO. [@transliterado]. (8 de mayo de 2025) transliterado DESDE LO TEXTIL Proyecto Nómada, de Transliterado. Exposición colectiva @Pabellón Cultural Monterrey. Del 9 de abril al 25 de mayo de 2025 Visítala de lunes a viernes, de 10:00 am a 5:00 pm. Domingos de 10:00 a 6:00pm. [Captura de imágenes]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DJZIJLuRoHD/?igsh=MW41eHVid280d3VsdQ==>.

La asistencia y participación en estos eventos, ha proporcionado una experiencia inmersiva que enriquece el proyecto, las obras expuestas, son a menudo cargadas de simbología y emoción que ofrecen una perspectiva única de sus realidades, muchas de ellas desafían las narrativas tradicionales del arte y generan un espacio de diálogo entre los asistentes y las artistas.

Se puede concluir que resultado de la observación participante de estos y muchos otros eventos artísticos, se nota una tendencia hacia la visualización de todos estos entornos que plantean estas nuevas narrativas, que se traducen en eventos de interacción con otros asistentes que fomentan la reflexión crítica y un activismo que construye y adopta nuevas maneras de conocimiento.

2.1.4 PROCESO CREATIVO Y ELEMENTOS CONCEPTUALES

Para que esta obra sea relevante desde un inicio se pensó en que para su conformación y diseño abarcara diversas áreas artísticas que se complementen entre sí, estas áreas serían: la instalación artística, el performance, la escultura, la pintura, la fotografía, el diseño, el arte textil, incluso el digital, todo ello abordado en diferentes técnicas y representaciones, las cuales lo vuelven una pieza muy completa e interesante de arte conceptual contemporáneo.

El proceso creativo comienza analizando diversas propuestas, todas ellas se plantean en que sean a manera de instalación interactiva, derivado de una pieza de arte colaborativa, ya que siempre estará acompañada de actividades en las que las y los espectadores participen, cuando se habla de instalación artística, Leobardo Ceja la define en su artículo que analiza los espacios narrativos y se refiere a ella como:

“Propuestas para ser presentadas por un grupo de personas, que deberán vivenciar el espacio propuesto por el artista. Esta búsqueda de vivenciar el espacio requiere la puesta en marcha de procesos por demás personales, en los que la experiencia previa de los asistentes será un

elemento fundamental para poder dialogar con la obra artística” (Bravo, 2022)

Estos espacios propuestos, se procura que sean adaptables al lugar en donde se realice la activación y/o la exposición, el tamaño será variable a lo que se obtenga con la gestión, procurando enfatizar la participación del público en una pieza colaborativa, este último concepto se puede definir como entornos de trabajo, donde se integran grupos disciplinares y sociales diversos, guiados por un interés común asociado en mejorar la relación entre una comunidad y el medio que la habita, dando como resultado la instalación de una pieza como la que se propone realizar, esto, “suele llevar a un entrecruce disciplinar por demás interesante” (Alcaide, 2014).

Una vez definidos conceptos esenciales, se pretende observar desde el cómo se configura el espacio, su implicación y aplicación de las diversas técnicas artísticas mencionadas y las disciplinas que la rodean, para que con ello la pieza se enriquezca, llevando con ello incluso a posibles expresiones performáticas resultantes, derivadas del proceso reflexivo al que se puede conducir, estas experiencias y expresiones como ya se analizó, son muy propias del arte feminista³⁶ (Pinta, 2025).

Una parte importante de la conceptualización de la obra, es el cómo se van a comunicar toda esta narrativa feminista, para esto, se inicia con una propuesta, en la cual, la pieza, su entorno y su imagen que le representa, incluya diversos elementos, imágenes y símbolos que caracterizan a los movimientos feministas que más se utilizan, tanto en México como a nivel mundial en una obra de arte que sea incluyente a diversos públicos de espectadores(as) y que se

³⁶ Pinta, M. F. (2005). *El género en escena: performance y feminismo*. En este artículo, la autora plantea que “la teoría feminista contemporánea revisa sus fundamentos esencialistas desde la noción de performance. La performance implica un hacer codificado, socialmente prefigurado y significativo en su capacidad para definir identidades e interacciones humanas posibles. Performance es también un hacer cuya significación se construye en el propio proceso, que puede poner en crisis aquello que representa, que puede desarticular las posiciones ontológicas con que se anclan cuerpos, deseos y sexualidades”, con esto, nos lleva a definir como propiamente performativo el arte feminista.

sienta impelido a expresarse con lo que se sienta identificado y lo difunda, ya sea ahí mismo o por otros medios.

Como resultado del proceso cualitativo que hasta este punto se ha llegado, Se elige incluir como la base creativa de la pieza, el arte textil, eligiendo la técnica del *patchwork*, ya definido este concepto en los objetivos, como parte de su proceso de fabricación.

Se inicia, elaborando parches de diversas telas, que van a ser intervenidos por medio del bordado y la pintura como medio principal de expresión, esto es inspirado en una labor culturalmente femenina y que ha marcado un hito histórico en el camino de emancipación de las mujeres como es la costura.

Algo que motivo en elegir este proceso del *patchwork* para hacer el proyecto, es que se tiene experiencia como artista textil y conocimiento de los procesos de fabricación, esta técnica tiene un grado de complejidad elevado, por esto, se opta por una forma básica como es el cuadrado para poder simplificar su fabricación y poder centrar los procesos en las piezas que con el textil se vayan a crear:

Como se mencionó, la forma de los parches de tela es cuadrada y serán de una medida aproximada de 20 cms., esto, con el fin de que se puedan adaptar bien a la medida del aro de bordar y que la unión de las piezas sea cómoda de realizarse en una máquina de coser tradicional, también se busca que el participante se sienta capaz de hacer algo que no le cause complicaciones, alguna dificultad, o tiempo en exceso.

Una vez que se tengan suficientes piezas, se procederá a unirlos y formar un textil, la medida del mismo, siempre va a tener variaciones, con este textil y/o manta que se forme de la unión de todas los "*patches*", se empezarán a realizar diversas piezas que busquen crear conciencia del entorno en que viven las mujeres, en este caso de Nuevo León, un ejemplo de estas piezas, serían: mandiles o delantales, cojines, colchas o mantas, cuadros, tapices de sillas, ropa femenina, y muchos más artículos que se irán proponiendo conforme avance el proyecto.



78- Parches de tela y material, 20 x 20 cms. (2024).



79- Prototipo digital de propuesta de pieza para exponer, (2024).

Como parte de las activaciones, y cuando ya se lleve a cabo la exposición, siempre que el espacio y el momento lo permita, se prevé que, al ser una pieza de arte colaborativa, el espectador pueda difundir su experiencia y opinión, no solo en el evento mismo, sino a través de las redes sociales y utilizar este espacio para que haga su propio performance y difunda su denuncia y manifieste su opinión a través de las redes o ahí mismo, esta propuesta se piensa tendría mucho éxito entre las y los espectadores jóvenes y a los no tan jóvenes sería una oportunidad de integrarse a las nuevas tendencias.



80- Código QR para acceder al Instagram del proyecto.

Al ser una pieza de arte textil, los colores, la forma y los tamaños que tome el lienzo inicial, será muy variados, ya que depende mucho del material que se obtenga de las activaciones, el acomodo y el formato de este, será parte del proceso creativo personal que se irá desarrollando, tratando de tomar en cuenta todos los elementos aprendidos en este camino recorrido con esta investigación.

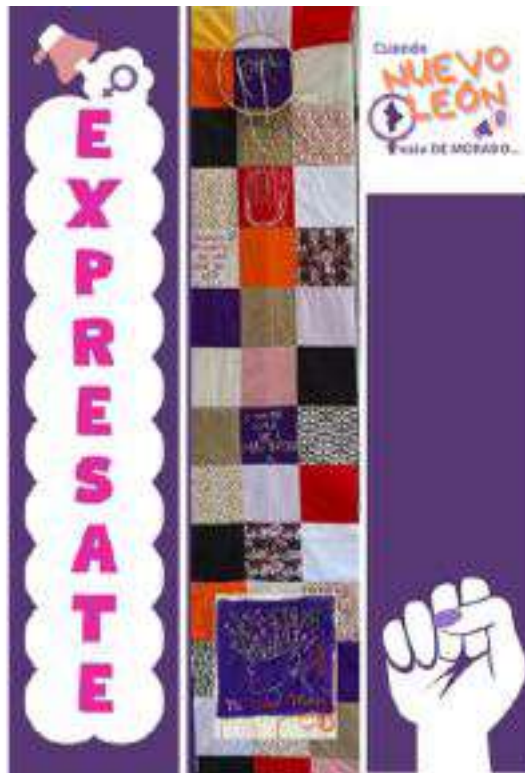


81- Prototipo experimental, para los eventos, técnica de patchwork. (2023).

Parte importante del diseño de la obra, está en la inspiración que se tiene hasta el momento, sobre todo en las representaciones e imaginarios que conforman la estética feminista, misma que se abordó en el marco teórico y que, aunque Hilde Hein trata de darle estructura y significado (Hein, p.17), aún no hay del todo una definición precisa. Por lo mismo, se procurará que los conceptos que se van a utilizar tienen que, además, de darle significado a estos discursos y narrativas, representen el sentir del movimiento feminista en Nuevo León.

Es por esto por lo que, para lograr las representaciones mencionadas, se utiliza desde el principio el color morado, este va, desde la alusión al nombre del proyecto, y su doble significado, como a la imagen que se creó para presentarlo, el color morado se usa desde los movimientos sufragistas de la primera ola del feminismo y aunque hay muchos rumores en cuanto a la razón de su uso, no cabe duda de lo que representa para el feminismo³⁷.

³⁷ <https://www.elmundo.es/como/2025/03/08/67cabbc5fdddf786c8b45b4.html>



82- Boceto de mampara propuesta para presentación de las activaciones. (2023).

2.1.5 GESTIÓN

En esta etapa de la metodología se trabajará en todo momento, ya que la creación, resultado de la práctica artística que se da con esta investigación, se proyecta, como se plantea en el proceso creativo, exhibirla por medio de una instalación, una vez que tome forma y tamaño las piezas que la conformarán, se proyecta una prospección y búsqueda previa de las opciones que la entidad ofrece, tanto en el entorno público como privado, así como espacios alternativos que surjan tras la investigación cualitativa y de campo resultado de la exploración.

Esta etapa, como todos los anteriores puntos de la metodología se irán realizando simultáneamente e irá acompañado de una bitácora de registro de la

información que se obtenga, así como avances de todo el camino recorrido a la fecha, esto con el fin de mantener siempre el carácter académico del proyecto, las entrevistas para esta etapa son informales, y se documentarán los resultados y la asesoría que se reciba de las opciones en las cuales se tuvo éxito durante la prospección, dando como resultado, retroalimentación personal que se irá incrementando conforme se vaya avanzando y adentrando más en el tema y conociendo mejor a sus protagonistas.

Durante este trabajo de investigación-creación, aún no se llega a la etapa de exhibición, pero si a una etapa previa, a esta primera etapa, se le decide llamar activaciones. La gestión, en ella, sería para la búsqueda y promoción de eventos o lugares en los cuales se obtenga el material necesario para la fabricación de las obras, estos pueden ser: talleres de arte, clubs de bordado, eventos feministas, universidades, bazares, eventos culturales y prácticamente cualquier lugar en donde se puedan reunir un grupo de personas que quieran y puedan participar, más adelante, se documenta el resultado de las primeras activaciones.

Como ya se ha planteado, para la gestión de un proyecto así, es de suma importancia el cuidar las formas y el proceso de selección de espacios, tanto las activaciones como la exposición en sí, ya que en un proyecto en el cual el activismo está presente, se tienen que considerar aspectos como: recursos, ubicaciones, entornos, eventos similares, tiempos políticos, noticias de alto impacto, y otros, para tener previstas posibles soluciones, esto dará una mayor confianza en que el resultado sea exitoso.

1- Tabla de registro de prospección para gestión de espacios

Lugar y Fecha	Ubicación	Contacto	Resultado de la prospección
Centro cultural plaza Fátima Mayo 2023	SPGG, NL	Virginie Castell	En el marco de la exposición textil que se llevó a cabo el 7 de marzo del 2024 se gestiona que se proporcione un espacio para realizar una activación de la pieza, obteniéndose una respuesta positiva, y se deja la posibilidad de que en un futuro se realicen más activaciones, así como una futura exposición.
Facultad de Artes Visuales, UANL Abril 2024	Galerías Valle Oriente Mty, NL	Celeste Flores	Con motivo del taller de diseño de exposiciones, llevado a cabo en FAV impartido por el maestro Francisco Godínez, se propuso el proyecto a la maestra de la UANL, Celeste Flores para realizar una posible activación y posteriormente exposición en el centro de exposiciones de la facultad dentro de la plaza de Valle Oriente.
Centro de las Artes Noviembre 2024	Escuela Adolfo Prieto, parque fundidora	Tania Martínez	Se propone aprovechar la gran cantidad de personas que acuden al museo y a la escuela que están dentro del parque fundidora, el realizar activaciones frecuentes, queda pendiente agendar cita para ultimar fechas.
MARCO Febrero 2025	Centro de Monterrey	Verónica Meza	Con motivo de la exposición de Tania Candiani, se propone una activación para el proyecto como parte de los talleres que se realizan en el museo, quedaron de avisar si más adelante se organiza alguno en el marco de otra exposición. En septiembre del 2025 se contacta el museo por medio de Verónica para reactivar el proyecto, ahora en el marco de la exposición de la artista Cosa Rapozo y se agenda para el 8 de octubre del 2025.
Facultad de Artes Visuales, UANL Marzo 2025	UANL, Unidad Mederos, Centro de producción artística	Anna Castilleja	Se propone una activación dentro del club artístico estudiantil de textiles creado por los alumnos de la facultad, en donde además de obtener material para la obra, se recibe en donación material elaborado por los estudiantes al proyecto, la activación se realiza en 2 fechas, el 4 y el 11 de abril del 2025.
Casa Motis, Centro Cultural Octubre 2025	Barrio Antiguo Monterrey, N.L.	Lilia Salazar	Este centro cultural de convivencia, tiene eventos frecuentes sobre arte, lectura, teatro, canto, etc, con públicos diversos por lo que les pareció que el proyecto va muy de acuerdo con el concepto, y me permiten hacerlo sin costo de renta de espacio como apoyo al mismo, esta se realizará si es posible entre semana cualquier día de las 2 primeras semanas de diciembre del 2025.

2.1.6 ANÁLISIS DE COSTOS, PRESUPUESTOS Y POSIBLES CONTRATIEMPOS

Al iniciar el proyecto, solo se contaba con los recursos propios, y desde el principio se tuvo cuidado de llevar el proyecto con un presupuesto limitado a los mismos, al año de su inicio, se incluye el proyecto dentro del programa de becas de posgrado del Consejo Nacional de Humanidades Ciencias y Tecnologías, (CONAHCyT), que en la actualidad bajo la nueva administración del gobierno de México, se convierte en secretaría y lleva al nombre de Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), y se obtiene esta aportación económica, con lo que se pudo adquirir gran parte de los materiales que se van a requerir para la elaboración, así como la fabricación de las piezas a exhibir.

Esta ayuda también contribuyo para hacer posible un mayor conocimiento sobre temas relevantes al poder asistir a talleres y cursos sobre feminismo, género y su aportación al arte, así como acudir a eventos y activaciones.

A continuación, se describen los principales materiales y herramientas que se requieren para el proyecto, a los cuales se les pone un precio aproximado, estos varían dependiendo del lugar donde se adquieren y en la fecha que se vayan requiriendo, así como el hecho de que con algunas herramientas ya se contaba previamente, ya que como se ha mencionado, se tiene experiencia previa con la técnica y como creadora textil:

-Tela de diferentes colores y estampados: Para la técnica del *patchwork* tradicional, se requiere que la tela con la que se elaboren los textiles sea 100 % compuesta de algodón, en los Estados Unidos y en Europa estas telas están en cualquier comercio especializado, pero en el caso de México, la tela con este porcentaje de algodón, además de que no se consigue fácilmente en los establecimientos que comercializan telas, su precio es elevado y su variedad limitada, por lo que para el proyecto se decide usar telas con un porcentaje menor, aunque se procura que el porcentaje de poliéster no sobrepase el 50%, esto con

el fin de que sea más sencillo su manejo y cuidado, el precio promedio de las telas nacionales es de \$ 80.00 a \$ 100.00 pesos por metro en ancho de 1.10 mts.

-Tela para acolchado (fieltro blanco): Una de las características de la técnica de *patchwork*, es el aspecto acolchado de los textiles, que les da una calidez única, en México se suele utilizar el fieltro, El precio varía y depende de la tienda en donde se adquiere, este oscila en los \$ 30.00 pesos, el mt de .61 cms de ancho aprox.

-Hilazas de bordar, agujas y aros: Estos se consiguen en cualquier mercería de la localidad, los precios varían dependiendo de la calidad, el material y la procedencia de estos, el costo de un kit completo para un patch, sería de unos \$ 20.00 pesos, considerando que tanto la aguja como el aro, estarán constantemente reutilizándose.

-Cortador de tela: Esta herramienta se consigue solo en mercerías o tiendas especializadas, y se requiere estar continuamente reemplazando las navajas, el costo de este es variable dependiendo la marca, estos oscilan entre los \$ 200.00 y \$ 400.00 pesos.

-Marcadores acrílicos para tela: Estos se adquieren en las tiendas especializadas en arte, y para el proyecto se elige la marca politec, estos tienen un costo de \$ 480.00 pesos el kit de 6 colores.

-Máquina de coser: Esta herramienta ya se tiene adquirida desde antes de comenzar el proyecto, y para su manejo se ha asistido a diversos cursos y clubes de *patchwork*.

-Mesa de trabajo: Esta también ya se tiene previamente, junto con 2 tablas y reglas de corte para tela.

-Bastidores y/o bases de madera: Estos materiales aún no se adquieren, aunque ya se tienen previstos algunos de los proveedores posibles, ya que además de tener experiencia como artista, se tiene desarrollada una carrera en el diseño industrial, por lo que se tiene la capacidad de poderlo hacer por los propios medios.

-Muebles y artículos para elaborar las piezas: Al igual que el mobiliario, esto tampoco se ha adquirido aún, pero se piensa reutilizar elementos y productos que ya se tengan o se puedan adquirir de la misma manera.

Este proyecto, se comenzó a redactar en Agosto del 2022, a nivel mundial, apenas se empezaban a dar las primeras actividades posteriores a la pandemia de 2 años por COVID 19, este período, marco un parteaguas en prácticamente todos los ámbitos y estructuras que se conocían hasta marzo del 2020 y entre las muchas consecuencias negativas de esta etapa, desgraciadamente, la mayoría de los problemas sociales se engrandecieron y visualizaron, así como muchas injusticias en el país, estos y otros factores, de la mano con el uso excesivo de los dispositivos electrónicos que trajo consigo la pandemia, dieron una nueva visión y perspectiva a cualquier proyecto social y cultural.

En el caso del movimiento feminista en la localidad, las nuevas generaciones, se han inspirado de lo ocurrido en otros lugares del país y del mundo y han replicado algunas acciones que históricamente estos movimientos han hecho, desgraciadamente y sin demeritar las mismas, algunas veces, estas se salen de control y toman un contexto de violencia y vandalismo que provoca que buenas ideas y proyectos no lleguen a buen término.

Una comprensión más profunda del entorno que se aborda, evita caer en estos hechos que ya se han documentado en esta investigación en algunos proyectos culturales feministas, incluso con otros proyectos en donde el activismo ha estado presente, esto lleva a ser cuidadoso desde la elección de lugares, materiales, elementos, momentos, recursos, gestión, y muchos otros más que se irán conociendo en la investigación y que, aplicando los nuevos conocimientos adquiridos, estos se den de una manera correcta y puntual.

Complementando el análisis resultado de la observación participante, se pudieron documentar dos casos, de posibles contratiempos, en los cuales se evidenciaron los hechos anteriormente mencionados:

-Caso 1: El Museo de Arte Contemporáneo, como consecuencia de la marcha feminista del 8M en el año 2022, la cual tuvo una participación que no se

esperaba, este recinto terminó con una serie de pintas las cuales decidió dejar por un tiempo como signo de apoyo a el movimiento, resultando en diversas opiniones y críticas por lo que decidió removerlas previo registro del mismo.³⁸

Posteriormente en el año 2023, el Museo de Arte Contemporáneo, convoca a estudiantes, artistas, visitantes, colectivos y migrantes a intervenir unas lonas que cubrirían los muros exteriores del museo con expresiones de protesta días antes de la marcha del 8M de ese mismo año, teniendo como resultado el que las manifestantes quitaran, las destruyeran e hicieran las pintas de nuevo sobre los muros del museo.



83- Reportajes referentes a las pintas realizadas en el museo Marco. Gutiérrez, D. 11 marzo 2022. *Planea Marco dejar pintas*. *El Norte*. <https://www.elnorte.com/planea-marco-dejar-pintas/ar2365502>. Gutiérrez, D. 23 abril 2022. *Borran pintas de 8M; exhibirán protestas*. *El Norte*. <https://elnorte.com/MdOJ7n/borran-pintas-de-8m-exhibiran-protestas/>.

³⁸ Gutiérrez, D. 11 marzo 2022. *Planea Marco dejar pintas*. *El Norte*. <https://www.elnorte.com/planea-marco-dejar-pintas/ar2365502>



84- Resultado del proyecto del Museo de Arte Contemporáneo con motivo del 8M. (2023)

-Caso 2: La artista Rubí Drama, fotógrafa y activista feminista, perteneciente al colectivo Iris Feminista, presenta a finales de marzo del 2023 el Museo Metropolitano de Monterrey avalada por el Instituto Municipal de las Mujeres Regias, una exposición fotográfica de diversas manifestaciones y marchas de mujeres llamada “Disculpen las molestias, nos están asesinando”, la cual complementaba a otra exposición llamada “Transgresoras” en la que además de su obra, estaban 19 artistas del colectivo Fotógrafas de México.

En ella, se cuestionan los nuevos roles de la mujer a partir de la corporalidad y plantean las limitaciones que la sociedad ha impuesto a las mujeres, su emancipación de protocolos y otros conceptos materializado en

imágenes de retratos, autorretratos y elementos diversos, Rubí presenta su documentación de diferentes marchas feministas, pero en cuanto hizo público por medio de redes sociales la brutalidad policiaca de la que había sido víctima para la obtención de parte de su obra durante la marcha del 2023, su exposición fue retirada sin previo aviso y sin explicación alguna a la artista (<https://www.instagram.com/wowquedrama?igsh=ZzNsMmJmdHNwNHAW>).

Este evento le dio a la artista una referencia clara de cómo en el estado en ese momento se encontraban las cosas y durante ese polémico año en cuestión de feminicidios, tuvo que darle a su discurso un tono más pacífico para poder seguir con su actividad, posteriormente en el mes de diciembre del 2023 en la galería Regia, ella y su colectivo pudieron presentar la exposición “La Historia la Contamos Nosotras” la cual se registró en el apartado de eventos artísticos.



85- Fotografías de la exposición “Disculpen las molestias, nos están asesinando” de Rubí Drama. Museo Metropolitano de Monterey. (2023).

2.1.7 DESARROLLO Y PRESENTACIÓN

- **ACTIVACIONES, Y EVENTOS PARA RECOPIACION DE MATERIAL**

Una parte elemental para el cumplimiento del objetivo secundario y que traerá como consecuencia, el del objetivo principal, es la participación de las personas en su creación, es por esto, que, previamente, se requiere de hacer diversos eventos en los cuales se pueda obtener el material necesario para crear la obra, estos eventos, además de servir para la recolección de material, crea un entusiasmo por sentirse partícipes de la creación, así como una importante difusión del mismo, la vivencia personal y subjetiva que logren alcanzar los diversos actores que vivencien el proyecto constituye una posibilidad de valoración importante.

Resultado de la gestión, se logró una primera activación en el Centro Cultural Plaza Fátima, la asistencia al evento se da, en el marco de las exposiciones de diversas artistas mujeres la mayoría con una propuesta textil, el 7 de marzo del 2024, durante todo el día, a continuación, se documentan imágenes de esta primera activación que se realizó, de la cual se obtuvo una gran cantidad de material y con el cual ya se proyecta realizar algunas piezas.





86- Registro de la activación en Plaza Fátima, en donde se puede apreciar la participación de las asistentes. (2024).



87- Captura de la Invitación que hace el Centro Cultural Plaza Fátima por medio de Instagram para el evento. Adaptado de: Centro Cultural [@centro_cultural_plaza_fatima]. (4 de marzo de 2024). centro_cultural_plaza_fatima El programa de las actividades del jueves 7 de marzo, entrada libre, sin costo. Este programa es público y ajeno a cualquier partido político. Aviso con fines de información. [Captura de Publicación y de Stories]. Instagram.
https://www.instagram.com/p/C4HYbEysq8e/?img_index=1&igsh=b3k0d2NtZ3Nqbmhp.

Como docente de la Facultad de Artes Visuales, se tiene conocimiento de que en ella, existe el club de textiles como grupo estudiantil y se recibe la invitación del club para hacer una activación del proyecto, esta se realiza dentro del Centro de Producción Artística el día 4 y 11 de abril del 2025, con la participación de los miembros del club a cargo de la alumna de la Licenciatura en Artes, Ana Castilleja, y algunos alumnos de la facultad.



88- Registro de la activación en la Facultad de Artes Visuales de la UANL, en las aulas del, Centro de Producción Artística. (2025).

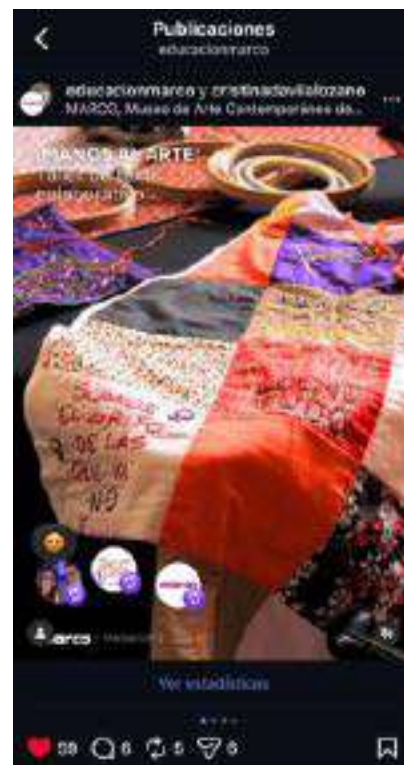
En septiembre del 2025, se recibe la respuesta afirmativa por parte del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO, para recibir el proyecto y vincularlo con alguna de sus exposiciones vigentes en esas fechas.

A la entrada del museo en la recepción esta un espacio para instalaciones que se denomina Espacio Uno, el cual es un área en la que se da oportunidad a diversas propuestas artísticas, algunas de ellas emergentes, en el, estaba la exposición de la artista Cosa Rapozo, con el nombre de: “Fábula rota y los cuerpos que olvidaron huir”, una instalación que invita a la reflexión sobre la figura del humano hegemónico, representado por la cultura patriarcal, utilizando diversas metáforas con las obras que la conforman.

Después de un análisis, se decide proponer como activación un breve taller de textil colaborativo que se le denomina “Fragmentos de Fábula” el día 8 de octubre del 2025 a las 4:00 pm, logrando una gran participación y material para el proyecto.



89- Flyer que proporcionó el museo vía correo electrónico para compartir en redes sociales



90- Capturas de publicaciones en Instagram del evento en donde Educación Marco primero anuncia la publicidad del evento y posteriormente me invita a unirme al registro de la misma en mi cuenta personal. Adaptado de: Educación MARCO. [@educacionmarco]. (6 de octubre 2025). educacionmarco Participa en el taller de textil colaborativo “Fragmentos de fábula”, donde podrás expresar tu historia a través del bordado, tejidos, dijes y colores. Informes y registro: mediacion@marco.org.mx. [Captura de imágenes] Instagram. <https://www.instagram.com/p/DPer-s1knmZ/?igsh=MWJxcmYwYzI2OHY0>. (24 de octubre 2025). educacionmarco Durante la exposición “Fábula rota y los cuerpos que olvidaron huir” de Cosa Rapozo, se llevo a cabo el taller “¡Manos al arte!: Taller colaborativo textil – Fragmentos de fábula”, impartido por la diseñadora y maestra Cristina Dávila. [Captura de imágenes] Instagram. <https://www.instagram.com/p/DQNcZQejfUY/?igsh=Nmw4eGtqODR0aTZ5>





91- Registro de la activación en MARCO, en donde se puede apreciar que contrario a otros cursos y talleres que se ofrecen este se hizo en el lobby principal del museo, logrando una visualización importante.

- **PROCESOS PARA LA PRESENTACIÓN**

Este trabajo, tiene como finalidad el plantear un modelo de proyecto artístico de investigación-creación, eligiendo un tema con muchas áreas de oportunidad y trascendencia. Como resultado de su carácter multidisciplinario, se planteó encaminarlo hacia escenarios en los cuales se tuviera, en la medida de lo posible, un control adecuado, tanto de la información, el entorno, la gestión, los materiales, los métodos de fabricación, los medios económicos, espacios, etc.

Para la gestión de las activaciones y la presentación de la instalación, se han realizado algunos prototipos de posibles piezas que la formarían, mismas que han permitido una mejor comprensión de la magnitud del proyecto y hacia donde se piensa llevarlo.



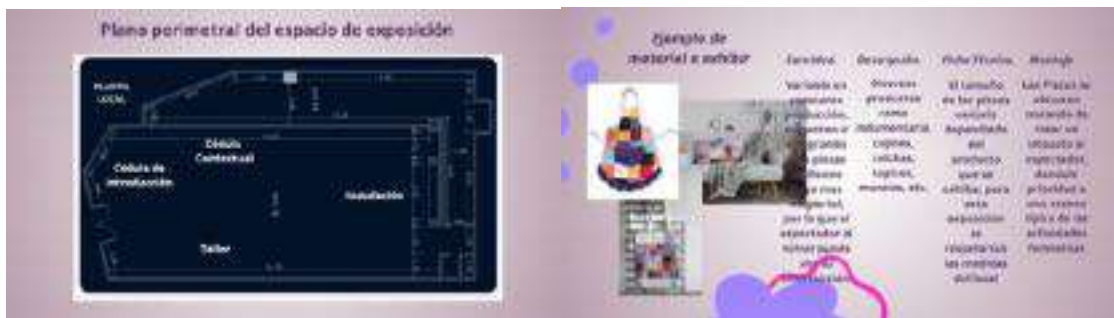
92- Boceto de propuesta de prototipo de la instalación.

Con el material obtenido de las tres primeras activaciones que se realizaron, se obtuvo material suficiente para llegar a una parte primordial del proceso creativo, y es que, se comience con la unión de los “patch” (parches) de algodón, previamente intervenidos, de esto, se va a tener una pieza textil con la cual, se procede a elaborar diversos artículos que representen o caractericen entornos femeninos y con un enfoque feminista, no solo de actualidad, sino de siempre, estos pueden ser: mandiles o delantales para cocinar, prendas de ropa, cojines, muebles sencillos como sillas o taburetes, mantas para taparse, rebozos, cuadros, biombos, y muchos otros.

Una vez que se tengan suficientes piezas, se prosigue a presentarlas en una exposición, la cual, la integre, una instalación artística que sería acompañada de fotografías con el registro de las activaciones, su fabricación, y eventos que sean relevantes, esto con el fin de que el espectador advierta cómo el público formó parte de la creación de la obra y se una al proyecto, para que se continúe obteniendo material y se sigan creando piezas para exponer.

Como apunta Ma Fernanda Pinta, el carácter performático de todos los elementos del proyecto, se deja ver primeramente en el solo hecho de ser una creación artística feminista y plantea que la base teórica de la performance feminista, son las actividades humanas que tienen la cualidad de realizarse una y otra vez y en las cuales hay espontaneidad, ésta, desafía las miradas tradicionales y toca las experiencias de los espectadores, en este sentido se capturan contradicciones y conflictos que amenazan los discursos hegemónicos, en este caso que dominan el entorno del estado de Nuevo León (Pinta, 2005, p.5).

En esta parte del proyecto, la museografía y la distribución de la piezas que formen la instalación, aún no se ha definido, aunque ya se tienen algunos bocetos de la misma y de cómo podría llevarse a cabo, para esta parte, al ser egresada de la carrera de licenciatura en Diseño Industrial, se cuenta con experiencia en todo lo relacionado a materiales y procesos de fabricación, así como proveedores de los mismos, más adelante se visualizará la disposición, la iluminación y la ambientación de las mismas. A continuación, se muestran algunos bocetos de la propuesta que se hizo a la galería que la Facultad de Artes Visuales tiene en la plaza de valle oriente.



93- Propuesta de exposición que se planteó para realizarse en la Art Gallery de Valle Oriente. (2024).

Cuando se llegue a la etapa de la actividad expositiva, ya mencionada en el proceso creativo, es que, en ella, se realicen activaciones también, primeramente, porque los visitantes al percatarse de que la obra expuesta es una

pieza colaborativa, se pueden sentir impelidos a participar de la misma, en ese caso, la encuesta que a estas personas se realice, se harán, las mismas preguntas anteriores y una última pregunta sobre su experiencia en la misma, si el visitante no participa en la activación, solo se le pedirá su opinión y una invitación a compartirla en redes.

El proceso curatorial de la obra, implica el tomar en cuenta todos los elementos conceptuales y plasmarlos en un discurso que busque, no solo la exhibición por sí misma, sino también una reflexión crítica sobre los temas del feminismo y la igualdad de género, esta se plantea comenzando por una contextualización, seguida de una narrativa curatorial que se plasme en una cédula de introducción y en una cédula contextual que inviten al espectador al evento, reafirmando el carácter inclusivo y transformador de la exposición, este análisis tratará de poner de manifiesto la importancia de mismo.

CAPITULO 3

3.1 ANÁLISIS DE PRIMEROS RESULTADOS Y HALLAZGOS

Al llegar a este punto, se puede ya visualizar que, resultado de la gestión y de las activaciones que se hicieron, se tiene el suficiente material para empezar a formar el textil y crear las piezas, resultando en un adecuado desarrollo del objetivo principal del proyecto.



94- Parte del material que se obtuvo de las activaciones que se realizaron. (2024), (2025).

Uno de los primeros hallazgos, el cual ya fue mencionado, es sin duda, el que tanto los eventos feministas, como las exposiciones de arte femenino y feminista en el estado de Nuevo León, siguen una agenda política que gira en torno al 8 de Marzo, esto, se puede ver muy ampliamente en las redes sociales de los museos locales (públicos y privados), casas de la cultura y CONARTENL, esa agenda, no solo invade los eventos culturales, sino que también conlleva una

serie de logros importantes en el estado en cuestión de mejores servicios de salud, visualización de casos de violaciones, leyes de protección contra el acoso y el abuso, y muchos otros.³⁹

Dicho lo anterior, y para cuestión de tiempos y fechas, se tiene previsto que para el año 2026, ya se tenga el material necesario para una primera exposición del proyecto, a la par de seguir organizando en el 2025 más activaciones y eventos de recolección de material.

Afortunadamente, y como resultado de una mayor participación de mujeres en puestos claves de la cultura en el estado, así como el parteaguas en que derivó la pandemia, se vislumbra una mayor apertura al tema. Durante estos últimos años (2022 al 2025) se registraron exposiciones de excelentes artistas, que, en su obra, abordan el discurso feminista muy ampliamente. Como se analizó en capítulos anteriores, estos proyectos se les seguirán monitoreando y si es posible, previa gestión, se aprovecharán para realizar activaciones.

Y aunque, este estilo artístico, y el arte femenino en particular, de alguna manera ha derrumbado casi por completo, el gran estigma de que como artista mujer, se necesitaba del apoyo de un hombre para darse a conocer y sobresalir, la brecha salarial y el diferencial de precios de las obras con respecto a los artistas varones, aún se da, pero, aunque este aspecto no forma parte de la investigación, derivado de ella, se pudo evidenciar en diversas galerías, que va en retroceso y que con el tiempo esa tendencia podrá desaparecer.

El material recopilado y todo lo aprendido durante todas las activaciones, eventos, entrevistas, y demás tareas, le han dado fondo y forma a este proyecto de investigación y a las piezas que formarán parte de la exposición, además de la obtención de un conocimiento y una apertura a nuevas formas de hacer y de pensar que nunca se imaginaron.

El arte posmoderno es aquel, que consiente de sí mismo deconstruye la tradición por una variedad de técnicas formales y no tan formales, nutriéndose

³⁹ https://www.hcnl.gob.mx/sala_de_prensa/2025/03/aprueba_congreso_tipificar_el_acecho_como_delito.php,

de una conciencia teórica y crítica que rompe narrativas y por consiguiente las tradiciones que uno mismo tuvo aprender a hacer (Wolff, 2007).

3.2 CONCLUSIONES Y PERSPECTIVA

Finalizando este trabajo de investigación, se concluye que resultado de el proceso de realización del mismo, y todo lo vivido en los eventos y activaciones que se llevaron a cabo, se obtuvo lo proyectado en un inicio, hay material para empezar el proceso creativo propuesto y se empiezan a elaborar las piezas, no solo para exhibirlo en más activaciones, sino para comenzar la gestión de la búsqueda de un espacio para la instalación.

Este modelo de proyecto, seguirá replicándose y robusteciéndose con los años, no solo como aporte a los futuros proyectos y creaciones, sino como una fuente que proporcione información valiosa que contribuya a que se realicen proyectos con características similares, así como para darle continuidad y encaminarlo a que se presente la instalación que se tiene pensada en un futuro inmediato.

Todo lo compartido en este trabajo, es un libro de artista de una inquietud personal que nació de una propuesta en el entorno académico y que seguirá en desarrollo con el tiempo, así mismo, se tiene plena conciencia de que éste, es una mirada limitada del propio horizonte personal, ampliado y enriquecido ya, en este punto, de toda la información compartida, en la cual se intervenga activamente desde el conocimiento y que este trascienda por medio del poder transformador del arte.

Más allá de lograr la meta de que el proyecto sea reconocido como parte de la corriente de arte feminista, el continuo seguimiento al proceso etnográfico que se inició con la investigación cualitativa, se proyecta también llevarlo a eventos en diversos entornos que no sean solamente los culturales, dándole a las piezas un significado único, que se espera lo vuelvan un punto de referencia y de reconocimiento incluso como una asociación civil que contribuya y colabore

con grupos de mujeres vulnerables o en diversas situaciones que requieran apoyo, con eventos no solo con este proyecto, sino muchos otros que existen.

Tal vez es muy temprano para hablar de ello, pero un proyecto de este nivel, llega en un momento en el que aunque se crea que ya se tuvieron grandes logros, lo que se concluye con las recientes noticias, nos deja ver que esta nueva ola feminista, lejos de avanzar como una sociedad inclusiva nos lleva a nuevas tendencias en retroceso,⁴⁰ por lo que este tipo de activaciones propuestas pueden proporcionar un espacio de reflexión y de análisis de estas nuevas narrativas que empiezan a prevalecer, con las cuales se puedan ir logrando algunos avances en este fenómeno que no parece tener fin.

Al iniciar la investigación, se planteó la pregunta: ¿Cómo lograr como Investigadora y creadora de una pieza artística de un tema con un enfoque social, político y cultural tan importante como el feminismo, que involucre al espectador, y este se informe, reflexione, se integre y se transforme con la obra?, respondiendo a ella al llegar a este punto, se concluye que este trabajo tiene las bases que se requieren para lograrlo y se espera formar parte de la historia de una revolución, que la inició Mónica Mayer con “El tendedero” el cual, sigue siendo un referente indiscutible del feminismo y del arte feminista y se sigue replicando actualmente.

Las artistas y las mujeres neolonesas, aunque no la tienen sencilla seguirán con su valiosa aportación en todos los ámbitos profesionales en los que se desarrollen, en este proyecto se presenta una visión teórica y cualitativa sobre lo que se puede lograr por la cultura del feminismo y su expresión artística con sus nuevas formas de representación, enfocado en un lugar geográfico en el que, en este siglo XXI, aún va muy demorado en sus conquistas y logros.

Citando de nuevo y para finalizar, Mónica Mayer deja un manifiesto que rige a este estilo y que sin duda es el punto de inicio y desarrollo de este proyecto; “El arte tiene que ser lo que nosotras necesitamos que sea” (Mayer, 2018)

⁴⁰ <https://lens.civicus.org/dia-internacional-de-la-mujer-2025-lucha-global-contra-el-retroceso-de-derechos/>

REFERENCIAS DE BIBLIOGRAFIA CITADA

- Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D., & Bailey, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, 26(57), 9-18.
- Alcaide, A. C., & Garrido, D. A. (2014). Experiencias artísticas colaborativas: Estilos transductivos en paisajes urbanos transitorios. *Arte y políticas de identidad*, 55-72.
- Arias, C., Bustamante, M., Castillo, M., Grobet, L., Lara, M., Mayer, M., & Wolffer, L. (2001). ¿Arte feminista? *Debate Feminista*, 23, 277–308.
<http://www.jstor.org/stable/42624636>
- Ayala R, Laura L. (2014). “*El imaginario artístico femenino en la plástica del estado de Nuevo León*”. tesis de MAV; Monterrey, N, L, Mex.; FAV, UANL.
- Bourdieu, P. (2016). *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. taurus.
- Borgdorff, H. (2010). *El debate de la investigación en las artes*. Cairon: revista de ciencias de la danza, núm. 13, pp. 25-46.
- Bravo, L. A. C. (2022). La instalación artística. Referente para el análisis de los espacios narrativos. Una mirada investigativa desde el arte y el diseño. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (172), 219-238.
- Collins, Neil; (2009). *Arte feminista: características e historia*; Gallerix.ru.
- Cordero, K., & Sáenz, I. (Eds.). (2007). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana.
- Chadwick, W. (1994). *Los otros importantes: Creatividad y relaciones íntimas* (Vol. 19). Universitat de València.
- Foster, Hall; (2001). *El Retorno de lo real*, Traducción Brotons Muñoz, Alfredo; Ediciones Akal, S. A.; Madrid, España.
- Gamboni, D. (2014). *La destrucción del arte: iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*. Cátedra.
- Garzón, J. S. P. (2018). *Historia del feminismo*. Los libros de la catarata.
- Giunta, A. (2019). *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo XXI Editores.
- Foster, H. (2001). *El retorno de lo real* (Vol. 8). Ediciones Akal.

Hein, H. (1990). El papel de la estética feminista en la teoría feminista. *Revista de Estética y Crítica de Arte*, 48 (4), 281-291.

Hodge, Susie; (2022). *Arte transgresor: 50 obras que hicieron tambalear el mundo del arte*; Vallvidrera, Barcelona; Blume.net.

Leon, I. E. (2013). Memorias Seminario Ni más, ni menos: ¿iguales.

Lippard, LR (1980). Intercambios radicales: la contribución del feminismo al arte de la década de 1970. *Revista de arte*, 40 (1-2), 362-365.

Martínez, Elena, *El Origen del Patchwork*, (2020). <https://es.scribd.com/document/632866050/El-Origen-del-Patchwork-pdf>.

Mayer, M. (2018). Mónica Mayer: "El arte tiene que ser lo que nosotras necesitamos que sea". Montaña Hurtado MIRANDO a Mónica Mayer en *Mujeres Mirando a Mujeres*, 11.

Mayer, M. (2009). *Un breve testimonio sobre los ires y venires del arte feminista en México durante la última década del siglo xx y la primera del xxi*. *Debate Feminista*, 40, 191–218. <http://www.jstor.org/stable/42625122>.

Neyra, A, (13 feb 2019), *Las mujeres de la Bauhaus que la propia Bauhaus olvidó*, *El País*. https://elpais.com/elpais/2019/02/04/icon_design/1549295232_577771.html#?prm=copy_link

Nochlin, L. (2007). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, 17-43.

Pinta, M. F. (2005). *El género en escena: performance y feminismo*.

Pollock, G. (2023). *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte*. Fiordo Editorial.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).

Ramírez, E. (2009) *El triunfo de la Cultura, Uso político y económico de la cultura en Monterrey*, Fondo Editorial Nuevo León, UANL, Primera Edición, México, 2009.

Rey Somoza, N., & Martín Hernández, R. (2020). Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (9), 110-120.

- Rivera, T. (2005) *Arte, Museos y estrategias empresariales, Ensayo y Error*, Editado por la Universidad de Monterrey, Proceso Gráfico, Monterrey, N. L. México
- Sánchez Álvarez, P. (2008). *Definición de feminismo. Inicios de este movimiento*.
- Sau, V. (2001). *Diccionario ideológico feminista* (Vol. 2). Icaria Editorial.
- Villegas, Gladys. (2003). *El Arte Feminista*. Revista Qadro. Universidad Veracruzana. abril-junio 2003.
- Wolff, J. (2007). Teoría posmoderna y práctica artística feminista. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, 95-110.
- Zambrano, N, (2008), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey; “*Historia de mujeres artistas en México del siglo XX*”; CDMX; Talleres de artes gráficas panorama; ISBN: 978-968-6623-72-4.

ANEXOS



95- Constancias y registro de seminarios y coloquios durante el posgrado donde se recibió retroalimentación de los sinodales asignados.

TRAYECTORIA DE LA AUTORA

Cristina Guadalupe Dávila Lozano

Cristina Dávila, artista multidisciplinaria de una sólida trayectoria en el diseño industrial y gráfico con una profunda vocación por la creación artística. Su formación académica incluye una licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad de Monterrey y en proceso de titulación una Maestría en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de Nuevo León, complementada con diplomados, talleres y cursos, que le han dado una formación enfocada al desarrollo humano en sus entornos culturales y sociales.

Cómo una empresaria pionera en México en el diseño y fabricación de anuncios con tecnologías digitales ha demostrado su capacidad de liderazgo y visión de negocio desde principios de los años 90.

Como creadora, ha cultivado un perfil que combina la dirección de proyectos de diseño y arte, la docencia y la producción artística. su trabajo se centra en la investigación, utilizando lenguajes de programación cultural con una narrativa innovadora. Es una ceramista y artista textil apasionada, que actualmente centra su formación en la innovación educativa por medio del arte. Este último enfoque se nutre de su experiencia pedagógica, donde comparte sus conocimientos en arte y diseño, así como su certificación de atelierista de arcilla con inspiración en pedagogías Waldorf y Reggio Emilia.

Actualmente, reside en Monterrey, Nuevo León, y su carrera ha tomado nuevos rumbos como artista emergente, en la actualidad tiene como proyecto el desarrollo de cursos y talleres artísticos para todo tipo de personas y entornos, además continúa expandiendo y compartiendo su labor creativa y profesional.

“No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar”

Davis Angela (n-d.)