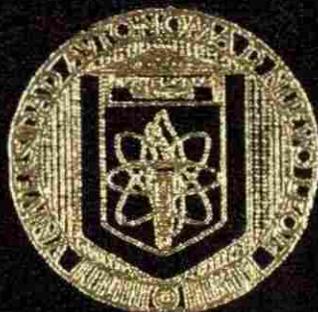


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE POSGRADO



"ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA
DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA
EN ESPAÑOL IV"

POR:

LIC. MARTHA OLIVIA GONZALEZ LOZANO

COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL GRADO DE MAESTRIA EN ENSEÑANZA
SUPERIOR

DIRECTORA DE TESIS

M.L.E. DORA GONZALEZ CORTINA

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, NUEVO LEON
FEBRERO DEL 2004

TM

27125

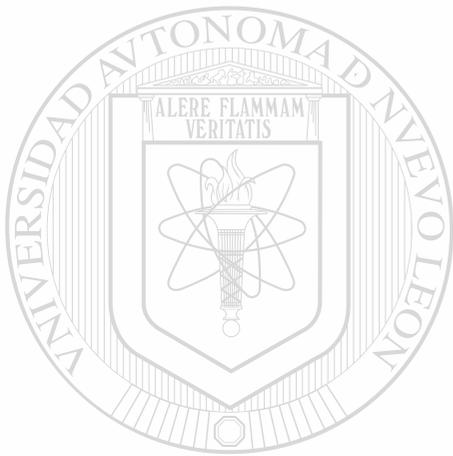
FPL

2004

. G64



1020149858



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DIVISIÓN DE POSGRADO



“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA
DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA
EN ESPAÑOL IV”

POR:

LIC. MARTHA OLIVIA GONZALEZ LOZANO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL GRADO DE MAESTRIA EN ENSEÑANZA
SUPERIOR

DIRECTORA DE TESIS

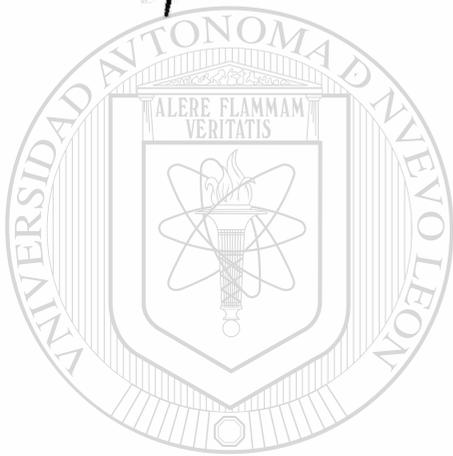
M.L.E. DORA GONZALEZ CORTINA

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, NUEVO LEÓN

FEBRERO DEL 2004

987798

TH
Z7125
FFK
2004
.B64



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



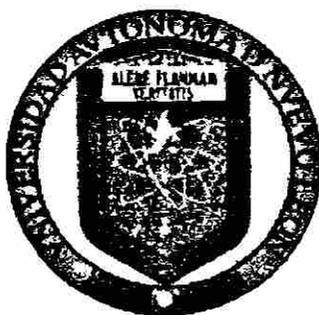
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO
TESIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE POSGRADO**



**“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESPERTAR EL
INTERÉS POR LA LECTURA EN ESPAÑOL IV”**

Por

— LIC. MARTHA OLIVIA GONZÁLEZ LOZANO —

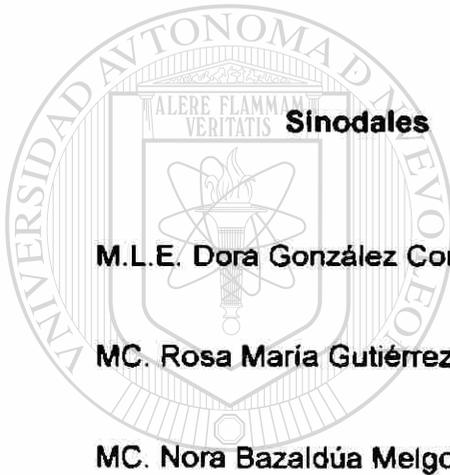
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
DE
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR**

**DIRECTORA DE TESIS
M.L.E. DORA GONZÁLEZ CORTINA**

San Nicolás de los Garza, N. L. , a Febrero 2004.

APROBACIÓN DE MAESTRÍA

Directora de Tesis: M.L.E. Dora González Cortina.



Sinodales

M.L.E. Dora González Cortina.

MC. Rosa María Gutiérrez García

MC. Nora Bazaldúa Melgoza

Firmas

Nora González C.

Rosa María Gutiérrez García

Nora Bazaldúa Melgoza

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Rogelio Cantú Mendoza

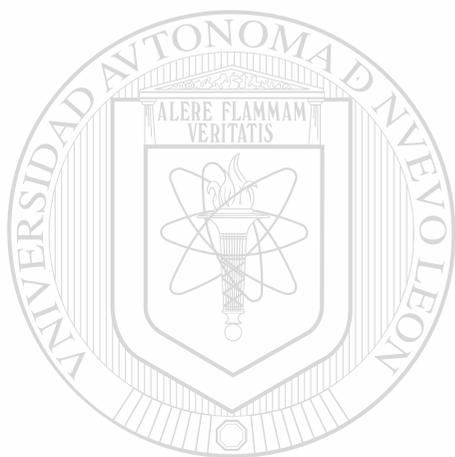
Mtro. Rogelio Cantú Mendoza
Subdirector de Posgrado de Filosofía y letras

A mis padres:

Arnulfo González Maciel y

Martha Lozano de González

Por el apoyo constante.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A mis hermanos:

Imelda Patricia y

Arnulfo.

Con cariño.

AGRADECIMIENTOS

- Gracias a Dios por darme la oportunidad y la fortaleza de llegar a la meta trazada.

- Mi Agradecimiento a la M.L.E. Dora González Cortina por brindarme su paciencia y conocimiento en la elaboración de la tesis.

- A la MC. Cruz Imelda Páez Garza por apoyarme en mi decisión para estudiar y darme su ayuda incondicional.

-
- A la Lic. Martha Ledezma Martínez y a todos y cada una de las personas que de alguna manera contribuyeron a la realización de esta investigación.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- A las maestras MC. Rosa María Gutiérrez García y MC. Nora Bazaldúa Melgoza por las valiosas observaciones brindadas para la mejora de esta investigación.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA RELEVANCIA DEL SISTEMA MODULAR	7
---	---

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR	23
---	----

2.1 Programa de Español por módulos	23
---	----

2.2 Objetivos de Español 4 Módulo VIII	25
--	----

2.3 Metodología del trabajo	33
-----------------------------------	----

CAPÍTULO III

ELEMENTOS QUE INTERFIEREN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	35
--	----

3.1 TEORÍAS FUNDAMENTALES

A) Piaget	41
-----------------	----

B) Vygotsky	45
-------------------	----

C) Ausubel	46
------------------	----

3.2 Cómo se aprende	50
---------------------------	----

3.3 La Escuela Nueva	58
----------------------------	----

3.4 La motivación	60
-------------------------	----

3.5 Evaluación	70
----------------------	----

	Pág.
CAPÍTULO IV	
LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO MATERIAL DIDÁCTICO Y VÍA CULTURAL	80
4.1 Procesamiento de la información	80
4.2 Lectura comprensiva	90

CAPÍTULO V

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	99
Estrategia 1	114
Estrategia 2	116
Estrategia 3	119

CONCLUSIONES	125
-------------------------------	------------

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS	
BIBLIOGRAFÍA	130

ANEXOS	133
-------------------------	------------



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se originó después de observar la problemática que presentan nuestros jóvenes alumnos de no querer leer obras completas del libro de texto de la materia de Español IV del Nivel Medio Superior particularmente de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas, en la cual realicé esta investigación, encontrándome con la dificultad de que los alumnos no querían y no estaban acostumbrados a leer, algunos de ellos ni siquiera el periódico, como a parece en uno de las encuestas aplicadas a dichos alumnos. Uno de los problemas fue la opinión prejuiciosa de que son aburridas y el rechazo porque son de mayor extensión que las contenidas en el Módulo V.

Este tipo de dificultades se refleja cuando los alumnos presentan sus respectivos exámenes parciales, ya que en ellos se les hace preguntas sobre

las lecturas que se trataron durante el curso y no las saben contestar, obteniendo así malas notas en los parciales; en cambio en el examen indicativo las lecturas son cortas y el alumno alcanza mejores calificaciones. La realidad observada es que el joven no tiene interés por leer obras literarias, y menos, cuando son extensas. En el presente trabajo se proponen tres estrategias para realizarse algunas de ellas con lecturas cortas y otras, con obras de mayor extensión. Dichas estrategias dan como resultado que el alumno lea la obra, la comprenda y además la comente, la relacione con la vida actual y además quiera leer más sobre ese autor, o como en el caso de la novela "Los

miserables" de Víctor Hugo, que en el libro de texto sólo aparece extractada, al ser bien motivado, se interesa y al leerla puede interpretarla, observar algunos errores de coherencia debido a que dicha obra pasó por un proceso de traducción y de síntesis.

Hemos estructurado la tesis en cinco capítulos:

- En el primer presentamos el problema e incluimos su planteamiento, la delimitación y la justificación de este conflicto que se observa.

- En el segundo se muestra el programa de la materia de Español, los objetivos generales de Español IV con los específicos de cada una de las cinco unidades que comprende el curso, las habilidades a desarrollar, las obras literarias seleccionadas y la Metodología a seguir.

- El tercero constituye el Marco Teórico, lo hemos denominado Elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual está constituido por los factores que interfieren en el aprendizaje, así como las teorías constructivistas donde encontramos a autores como Vygotsky, Ausubel, Mahoney, Piaget. También hablamos de la escuela Nueva y La PNL (programación neurolingüística) así como de la motivación y la evaluación, conceptos fundamentales en el terreno educativo.

- En el cuarto hemos enfatizado su valor ya que se utiliza como herramienta cultural y vía de acceso al conocimiento; también se enfocan sus diversos tipos, y describimos su proceso, necesidades, uso adecuado y pertinencia para la materia de Español, ya que de ella se deriva la productividad de otros textos – síntesis, resumen, ensayo - y el desarrollo de algunas habilidades como analizar, clasificar, jerarquizar, comparar, interpretar, etc.

- En el último explicamos el tipo de investigación, lo que se desea lograr, la dosificación, el curso, las estrategias propuestas, el universo y la población.

Con esta investigación intentamos dar solución al problema del poco o mínimo interés que presenta el alumno por las lecturas de mayor extensión que aparecen en su libro en la materia de Español IV del Nivel Medio Superior de la Universidad

Autónoma de Nuevo León.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO I

LA RELEVANCIA DEL SISTEMA MODULAR

En una estadística presentada por el Comité de Español de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el día 7 de enero del año en curso en la junta semestral de coordinadores, se les informó sobre los resultados obtenidos por los jóvenes aspirantes al ingreso en el Nivel Superior, tocante a los aspectos donde salieron con menor porcentaje en referencia a los cuatro semestres y al examen de selección para poder ingresar al Nivel Medio Superior, se dio a conocer que correspondió al Módulo VIII (v. Anexo 1). Es una de las razones por la que decidimos optar por el tema.

El conocimiento de esta información, así como, la observación del poco interés mostrado por nuestros alumnos, nos incitó a la búsqueda de estrategias que pudieran motivarlos a desarrollar el hábito de la lectura literaria y a capacitarlos para llegar a interpretaciones válidas.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La experiencia en el aula nos ha mostrado que el estudiante prefiere decir que no ha entendido la obra literaria, cuando en verdad no la leyó, lo cual se refleja en las bajas calificaciones obtenidas en los exámenes parciales, e incluso, en la cantidad del tiempo que requieren para responder el examen, ya que siempre les falta porque no acostumbran conservar la concentración en la lectura, y menos aún, cuando es de larga extensión.

En la primera encuesta realizada a los alumnos de quinto semestre de la Unidad Poniente -recuérdese que nuestra escuela por ser técnica abarca un periodo de tres años- al cuestionarios sobre qué curso de Español presentó mayor dificultad para ellos, respondieron que el último Módulo; los discípulos encuestados fueron 24 de los cuales 17 respondieron que el IV, esto equivale al 70.8 % (v. Anexo 2).

A través de pláticas con otros colegas nos enteramos que ellos también enfrentan este problema: el estudiante no tiene interés por leer. Aparentemente existe una contradicción si observamos que el resultado del examen indicativo (examen elaborado por el Comité Técnico Académico de Español de la Coordinación de preparatorias que se aplica en todas las instituciones del Nivel Medio Superior de la U. A. N. L.) es más elevado; pero si tomamos en cuenta

que éste sólo comprende cuestiones cerradas, cuya repuesta es una de cinco opciones, y además no incluye el Marco Teórico de las Unidades y las obras seleccionadas son cortas o fragmentadas, tal contradicción desaparece; también el hecho de que en los exámenes parciales se incluyen preguntas de carácter abierto, es menor el tiempo otorgado, se veta el uso del diccionario y se realiza en horano sin suspensión de clases, será fácil comprender que estos factores afectan negativamente para la obtención de altos promedios.

En la materia de Español IV, en los resultados obtenidos en el examen indicativo agosto 2002 – enero 2003 se muestran calificaciones de 71.27 turno matutino y la menor 68.70 turno nocturno (v. Anexo 3); no obstante, el maestro frente a grupo capta que al estudiante no le interesa la lectura; y, en una segunda encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Poniente, presentan la misma problemática. Las cuestiones de las encuestas se enfocaron a conocer qué tanto leía el educando extra clase y cómo le pareció el curso IV en cuanto a la lectura, métodos y técnicas empleados por el maestro (v. Anexo 4). Tal situación se evidencia en la poca participación del alumno en clase, así como, en el silencio observado cuando se ofrece tiempo para preguntar sobre algunas dudas, o bien, realizar comentarios voluntarios.

Tratando de conocer las diversas causas del bajo interés por la lectura se aplicó una tercera encuesta realizada a 17 alumnos de la Unidad Centro; en el primer apartado sobre hábitos de estudio y métodos utilizados por ellos, las respuestas aportadas muestran que el alumno no tiene hábitos de lectura; y en el apartado de métodos se puede observar la falta de práctica en la lectura de los encuestados, ya que la mayoría no tiene velocidad para leer, motivo por el cual no les gusta leer obras literarias de gran extensión. En el tercer apartado, llamado literatura, en el cual se le cuestiona cuáles son sus preferencias en la lectura, así como, si ha leído obras completas, nos dimos cuenta que empieza a leer una obra pero no la termina. (v. Anexo 5).

Por todo lo hasta aquí explicado surgió en nosotros el deseo de conocer más acerca de esa compleja habilidad humana , la lectura, la cual muchas veces se da por sentado que cualquier estudiante de bachillerato ya la ha desarrollado en alto grado.

Con base al planteamiento expuesto se establece lo siguiente: ¿Qué estrategias o técnicas serán las más apropiadas para elevar el interés en la lectura de los alumnos de cuarto semestre de la materia de Español 4 Módulo VIII de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas?

El problema está claro: el alumno no desea leer obras de larga extensión por lo que nos proponemos a diseñar estrategias de apoyo para la lectura comprensiva del material del curso de Módulo VIII, con la finalidad de que el estudiante las utilice e inculcarle el gusto por la lectura, y también evitar el alto

índice de reprobación de los alumnos que cursan este Módulo en la institución ya citada.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Hemos resaltado la falta de Interés por la lectura en nuestros estudiantes porque es una herramienta básica para el acceso a la cultura, así como para su preparación profesional por lo que es importante desarrollar el hábito de la lectura y la habilidad comprensiva de textos.

La lectura, como proceso en el que intervienen factores fisiológicos, psicológicos, habilidades lingüísticas y aspectos perceptuales y cognitivos del individuo, permite entrar y profundizar en las distintas esferas del conocimiento humano, y como también constituye un medio de perfeccionamiento para el progreso moral y material, se puede afirmar que el sistema educativo a nivel básico y secundario, de donde la población que se estudia procede, dista mucho de ser promotor de buenos lectores.

El ser humano vive inmerso en una cultura letrada, donde lo escrito tiene un gran valor social y de gran importancia en nuestra vida sobre todo en este siglo donde todo es lectura, y hay que comprender lo que se lee para poder decodificar el mensaje enviado. Así pues, analizar la lectura no es solamente cuestión de índole escolar, es una conducta que enfrenta toda persona, ya que sólo contra la letra y los pensamientos de otros de cualquier época, a través del diálogo e intercambio de ideas con el texto de una manera mentalmente activa, puede conocer su pasado, equilibrar el presente y planear su futuro.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La importancia de la presente investigación radica en lograr el interés de los alumnos de Español IV en la lectura, a través de estrategias didácticas, las cuales contribuirán en el campo de la ciencia pedagógica.

Es primordial que se empleen estos planes de acción para que el alumno enfrente la lectura, y así pueda despertarse su interés por ella, ya que con su

aplicación se combinan la teoría y la práctica, con lo cual se consigue un aprendizaje significativo que provoque cambios sólidos que permitan el desarrollo integral del educando.

La pertinencia de esta propuesta didáctica ayudará, tanto al alumno como a los maestros a dinamizar su clase y a desarrollar más efectivamente las relaciones humanas. Las técnicas grupales conciben a los educandos como sujetos activos, que abandonan su pasividad de receptores al percibir que se les propicia el ambiente adecuado para que se manifiesten como participantes, clave en su proceso de formación integral.

Con las técnicas grupales se persigue que el alumno egrese con un nivel educativo adecuado que le dé seguridad y efectividad para promover cambios positivos que favorezcan el desarrollo de su entorno social.

Si los estudiantes que llevan el curso de Español IV muestran apatía e indiferencia ante el compromiso de realizar las lecturas seleccionadas para ser capaces de comprender, interpretar y relacionar su contenido con el medio social en que viven inmersos, entonces el maestro habrá de planear, diseñar y aplicar algunas estrategias atractivas como las que aquí se proponen: El pulpo, El narrador y Compartir en color; éstas servirán para motivarlos y que participen activamente en la clase de Español. En este trabajo se pretende comprobar que de esta manera, se conseguirá no sólo reducir las reacciones negativas

mencionadas, sino podrán ser borradas gracias al dinamismo de dichas estrategias.

En este estudio nos proponemos:

- 1 Investigar las causas del bajo interés por la lectura del material de Español IV, en la escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
- 2 En base en la información recabada, diseñar estrategias didácticas como las ya mencionadas, para lograr el interés de los alumnos en la lectura en el Módulo VIII de Español del Nivel Medio Superior de la Universidad citada anteriormente.
- 3 Aplicar dichas estrategias en los grupos que se imparte la materia y en el módulo referido, para de esta manera elevar el aprovechamiento del alumno.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La planeación por objetivos con base en el Sistema Modular (1994) surgió de la necesidad de transformar el sistema tradicional con la finalidad de mejorar la enseñanza universitaria; en el caso del Nivel Medio Superior se optó por el reacomodo de materias en cuatro Módulos que permitieran ofrecer al bachiller el desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes a través de sesiones congruentes, de manera intensiva y con un número reducido de materias por Módulo.

De esta manera, se vislumbró algunas ventajas que benefician al estudiante, como la de que podrá organizar mejor su habilidades mentales en combinación con el tiempo requerido; la reducción de materias también coadyuva a que se centre y profundice en menos campos del saber. La fusión de contenidos programáticos como en el caso del área de Artes y Humanidades en la que se agruparon objetivos de Ética, Lógica, Método Científico, Artes y Cultura, facilitan el aprendizaje global, en busca de una educación integral.

Los programas académicos del Nivel Medio Superior Técnico están integradas en doce Módulos; cada uno tiene una duración de nueve semanas, ocho de instrucción y uno final para exámenes indicativos con un tiempo de cincuenta minutos hora clase, anualmente se ven cuatro Módulos, dos por semestre.

La estructuración de la materia de Español es la siguiente:

Módulo	Semestre	Hora por día	Hora por semana	Hora por Módulo
I	Primero	1:40	8:20	75:00
III	Segundo	1:40	8:20	75:00
V	Tercero	0:50	4:10	37:30
VIII	Cuarto	0:50	4:10	37:30

El tiempo diario de instrucción asignada cambió de cuarenta a cincuenta minutos para eficientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y dar continuidad a los temas. Además de esta ventaja queremos subrayar otras que justifican tales modificaciones, como las siguientes:

- Enfatizar el estudio de las materias que se considere convenientes.
 - Modificar en amplitud y profundidad el estudio de una asignatura de acuerdo con las necesidades particulares, sin perjudicar la estructura medular del sistema.
 - Facilita la evaluación tanto de los estudiantes como de los maestros, del plan y programas de estudio, con bases claras y bien establecidas.
 - Simplifica el estudio de las materia seriadas.
 - Permite al maestro profundizar en los temas.
 - Otorga al maestro un mayor aprovechamiento del tiempo de instrucción.
-
- El maestro dispone de mayor tiempo para la preparación de su clase y para su capacitación.
 - Propicia la formación de maestros especialistas en las diversas disciplinas, que logren ser líderes en sus respectivas ramas.
 - El estudiante se concentra en el estudio y aprendizaje de menos materias.
 - Permite repetir una asignatura, sin atrasarse.
 - Se aprovechan al máximo los espacios físicos de las escuelas.

Como se nota en dicha estructura, a Español Módulo V y VIII se les conceden cinco horas de cincuenta minutos por semana lo que da cuatro horas con diez minutos; tratándose del Módulo V en el cual las lecturas son cortas, el problema de la falta de interés por la lectura apenas se vislumbra; en cambio en Español IV las lecturas son más extensas y no por ello se da más tiempo. Por esta razón es necesario dejar algunas obras de tarea, pero los alumnos no realizan la lectura, a veces solo la inician, y los que sí leen los textos completos, son pocos; el problema surge en clase por que el tiempo medido que tenemos solo alcanza para el análisis y comentarios de los cuentos. Es importante que el alumno sepa leer y comprender para cumplir el proyecto de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Visión 2006, en el que se espera un perfil del egresado que debe de tener ciertas cualidades para alcanzar el liderazgo y la competitividad, que tanto necesita nuestro país.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

El proyecto Visión 2006 se sustentó en cuatro sistemas para facilitar su análisis : a) académico , b) administrativo, c) social-humano y d) relación con el entorno.

El objetivo es que la Universidad Autónoma de Nuevo León llegue a ser reconocida como la mejor Universidad pública de México. Para alcanzar este objetivo conviene tomar en cuenta los siguientes requisitos:

- o Una estrecha interrelación con la sociedad de la cual forma parte.

- Un cuerpo docente de clase media.
- Egresados capaces de desempeñarse exitosamente en los ámbitos mundiales.
- Una mística institucional constituida por principios o valores que guiando el pensamiento y las acciones de los hombres hagan posible su desenvolvimiento integra, así como la convivencia humana.

El perfil del egresado está encaminado a formar universitarios que cuenten con habilidades para enfrentar los cambios que la sociedad está viviendo y puedan desarrollar destrezas que eleven o mejoren su nivel de vida, tanto personal como la de sus familias.

Algunas características fundamentales del perfil del egresado que se propone Visión 2006 son las siguientes:

1.- Competitivo a nivel mundial.

Por la preparación recibida el graduado podrá disputar a nivel mundial por un empleo o puesto de trabajo.

2.- Alto sentido humanista.

En este punto, tener sentido altruista corresponde tanto al alumno como al maestro universitario. A través de las brigadas universitarias o servicios a la comunidad que tienen implementados.

3.- Honesto:

Debe desarrollar una actuación correcta con su respectiva ética profesional tratando de decir la verdad y alejándose de la corrupción y la mentira.

4.- Responsable.

Ha de realizar todos sus compromisos y obligaciones contraídos en su vida personal y laboral.

5.- Espíritu Cívico:

El egresado observará los problemas que hay en su comunidad, y tratará de resolverlos, porque él forma parte de esa sociedad.

6.- Líder emprendedor con visión global.

El joven desarrollará habilidades de líder para que realice proyectos propios y proponga o ejecute acciones innovadoras que ayudan a su comunidad en la solución de problemas comunes.

7.- Capacidad de convivencia intercultural

Debe observar y comprender las diversas culturas y poder desenvolverse en ellas.

8.- Conocedor de la tecnología y los sistemas de información.

Podrá utilizar los avances tecnológicos y los sistemas de información para optimizar su aprendizaje, y aprovecharlos en su vida profesional.

9 - Con alta velocidad de respuesta.

El principio de calidad se basa en hacer las cosas bien desde la primera vez, por lo que debe aprender a reaccionar positiva y oportunamente frente a las propuestas o estímulos que recibe de su entorno social y profesional.

La importancia de los valores se ha ido perdiendo en todos los niveles educativos y en la sociedad en general; por lo que la Universidad Autónoma de Nuevo León en Visión 2006 ve la necesidad de inculcarlos en los jóvenes del Nivel Medio Superior y Nivel Superior y para ello cuenta con una lista de valores esenciales que deben regular la vida universitaria; entre ellos destacan algunos como:

a) Integridad.

Este valor está orientado hacia la verdad, sugiriéndole al alumno alejarse de malas conductas, como el engaño y la simulación.

b) Honestidad.

Es una de las virtudes más importantes del ser humano que debe estar presente tanto en el personal que labora en la U. A. N. L. como en sus estudiantes.

c) Respeto a la vida y a los demás.

La libertad, la armonía y la paz son valores fundamentales que Visión 2006 promueve, así como, el respeto hacia los demás para convivir en armonía.

d) Responsabilidad.

Se tiene cuando se cumple con los compromisos y las obligaciones establecidas o contraídas. Se quiere que el universitario sea responsable, que cumpla con las normas que rigen la vida de la institución y esté consciente de sus obligaciones y de las consecuencias de sus actos.

e) Solidaridad.

El universitario debe ser copartícipe con la sociedad, ya que por el origen público de la Universidad, debe atender las necesidades de los ciudadanos por igual y de manera solidaria.

f) Ética.

Las personas que culminan sus estudios en la U. A. N. L. deben tener o poseer principios y valores que regulen sus actividades en las diferentes profesiones que ejerzan y desempeñarse correctamente.

Los cambios que surgen en nuestra sociedad llevan a la transformación institucional, cuyo proceso debe estar enmarcado en los valores mencionados y su intención, orientada hacia el logro de los siguientes atributos:

a).- Espiritu crítico:

Un egresado universitario deberá tener espíritu crítico que consiste en observar y analizar la realidad que le circunda para expresar su opinión a favor o en contra de las acciones y relaciones de la institución de la que emana, así como de sus propias acciones, y en este ejercicio de apertura, aplicar su saber científico y el conocimiento de la sociedad en la que se desenvuelve.

b).- Pertinencia.

La universidad tiene el compromiso de atender las necesidades de la sociedad, por lo que desea formar egresados capacitados para lograr su transformación.

c).- Liderazgo.

La tarea de la U. A. N. L. es la de formar personas visionarias que sean líderes con espíritu de superación, para que sean reconocidos por sus cualidades y busquen solucionar problemas presentes y futuros.

d).- Multidisciplinarios.

La rápida evolución de los diversos segmentos del conocimiento científico y el descubrimiento del complejo imbricado de los principios disciplinarios en el mundo real, han conducido a una nueva

configuración del trabajo intelectual e institucional en el que los especialistas de diversas disciplinas deben integrarse en equipos para enfrentar con mayores probabilidades de éxito, la solución de las cuestiones planteadas por la realidad.

A una distancia de nueve años, el Sistema Modular ha dado buenos frutos. Este hecho se comprueba en la observación del perfil del egresado de bachillerato y del Nivel Superior. Otro factor que demuestra su buen funcionamiento es el logro de un alto porcentaje en la eficiencia terminal. En algunas preparatorias de la U. A. N. L. se ha logrado alcanzar un índice que sobrepasa el 85 o 90% en las últimas generaciones.

A continuación, pasaremos al capítulo dos donde presentamos el

programa de los cuatro cursos de Español del bachillerato, destacando los contenidos programáticos y enfocando el Módulo VIII, en particular, dado que es el que nos ocupa por ahora.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL

EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

El curso de Español presenta su contenido en cuatro Módulos con lo que se pretende profundizar en el conocimiento de este idioma y el desarrollo de las operaciones básicas de comunicación y expresión mediante la realización de actividades que persiguen desarrollar las siguientes habilidades: analizar, sintetizar, parafrasear, resumir, interpretar, argumentar, investigar y redactar.

2.1- Programa de Español por Módulos.

El contenido temático de Español **Módulo I** es el siguiente: tipos de discurso, artículos, adjetivos, pronombres, sustantivos, sílabas, acentos, biplanidad del signo lingüístico, formas verbales, signos y puntuación, redacción, párrafo (estructura y funciones), oración simple y compuesta, signos de admiración, narración, descripción, diálogo, monólogo, reglas ortográficas para el uso de "b" y "v", "g" y "j", paráfrasis, lenguaje denotativo y connotativo, expresiones coloquiales, preposiciones y conjunciones.

En Español **Módulo III**, se incluyen los siguientes: investigación, tareas, fuentes de información, fichas bibliográficas y hemerográficas, fichas de trabajo, presentación formal del trabajo, antónimos, antítesis, uso de

mayúsculas, carta, telegrama, carta poder, giro, convocatoria, reporte, currículo vitae, etimologías, prefijos griegos y latinos, locuciones latinas, funciones y características del periódico, géneros periodísticos, reglas ortográficas para el empleo de "s", "c", "z" "h", "ll", "r", ideas ejes, tipos de códigos, polisemia, y sinonimia.

Los contenidos del **Módulo V** son: lectura y análisis de cuentos, ensayos, novelas, poemas y fragmentos de obras literarias para identificar: valores positivos y negativos, realizaciones históricas que forman los valores, tipos de valores, tipos de realidad representada en la obra, elementos fantásticos; movimientos literarios: romanticismo, realismo, modernismo, vanguardismo, surrealismo, existencialismo, realismo mágico, metáforas, refranes, descripciones, adjetivaciones, comparaciones, epítetos; lenguaje connotativo y denotativo, lenguaje subjetivo y objetivo, lenguaje directo e

indirecto, utilizados en diversas obras literarias. Encaminadas éstas hacia el conocimiento de autores hispanoamericanos y principalmente neoleonese; en su elección se busca la brevedad.

En cuanto al **Módulo VIII**, abarca los siguientes contenidos: lectura y análisis de cuentos, ensayos, novelas, poemas y fragmentos de obras literarias en las que se identificarán los siguientes elementos: relaciones sociales, instituciones macro y microsociales, hechos históricos -macro y microhistóricos- sistemas económicos, formas de poder, datos e indicios religiosos, diferentes

concepciones acerca del arte y el artista, todo esto seleccionado de la literatura mundial y con mayor extensión.

2.2. Objetivos de Español 4 Módulo VIII.

Esta materia consta de cinco Unidades cuyo objetivo es abordar los textos literarios incluidos por vías de acceso llamadas variables para poder facilitar el análisis e interpretación de cada uno de ellos.

La primera Unidad; llamada **La sociedad en el texto literario**, enfoca la variable **sociedad**.

Para facilitar el estudio de la sociedad - complicada red de relaciones humanas que va desde la familia, grupo mínimo, hasta la interrelación de las naciones que se preocupan por la paz, el progreso y la estabilidad mundial – se acepta la clasificación de su estructura en conceptos macrosociales y microsociales. Los primeros hacen referencia a la familia, estado, iglesia y cultura. Cada uno de ellos comprende otros aspectos que se desarrollan dentro de su ámbito social, llamados microsociales.

En seguida presentamos los objetivos de esta unidad, que comprenden las habilidades y actitudes a desarrollar

Que el alumno.

- Explique la variable sociedad, a partir de definiciones generales.
- Distinga en los textos literarios los conceptos de familia, estado, iglesia y cultura como conceptos macrosociales básicos.
- Identifique la variable sociedad y las instituciones microsociales en textos literarios.
- Compare un tema dado según su desarrollo en obras literarias de diferentes épocas.
- Investigue en libros de consulta las instituciones microsociales y macrosociales mencionadas en la obra literaria.
- Interprete denotativa y connotativamente el texto literario,
- Elabore un comentario donde utilice la información investigada en relación con la obra literaria.
- Relacione los temas estudiados con su realidad.

La segunda Unidad; titulada **La variable historia en el texto literario**, enfoca esta vía de acceso para facilitar el análisis e interpretación de los textos literarios seleccionados.

Para fines didácticos, se consideran en la variable historia, la clasificación de macrohistoria y micohistoria, cuya diferencias se basan, como es fácil de comprender, en la extensión espacio-temporal y la importancia y repercusión de los diversos hechos históricos.

A continuación se incluyen los objetivos correspondientes a dicha Unidad.

Que el alumno:

- Explique el concepto historia, como variable para la lectura del texto literario.
- Identifique los datos e indicios presentes en el texto literario, que hagan alusión a la variable historia.
- Investigue, en los textos especializados, la información pertinente para precisar la variable historia en el texto literario.
- Relea el texto literario a partir de esta información y enriquezca la comprensión de la obra estudiada.
- Escriba un comentario breve donde presente la información histórica pertinente a la obra estudiada y explique la importancia de dicha información para obtener otra lectura del texto.
- Identifique las relaciones de historia y sociedad, como variables presentes en el texto literario.

- Valore la importancia de la lectura interdisciplinaria, para la comprensión del texto literario.

- Compare dos textos literarios, que manejan un mismo tema, a partir de la identificación de la variable historia en cada una de ellos.
- Interprete denotativa y connotativamente el texto literario.

En cuanto a la tercera Unidad; llamada **La variable economía en el texto literario**, enfoca la atención en este factor tan relevante para el desarrollo de

las naciones, por la cual, se ofrece al estudiante una reseña de las diversas escuelas económicas, que abarca desde los clásicos hasta el corporativismo. En ella se manejan los conceptos básicos en economía como son bienes, propiedad, medios de producción, distribución y trabajo. Los objetivos a alcanzar son los siguientes.

Que el alumno:

- Comprenda el concepto economía como variable para analizar el texto literario.
 - Identifique en textos literarios las características que les confiere la variable economía
 - Aplique el concepto de variable para buscar semejanzas y diferencias en textos de diferente épocas.
 - Establezca relaciones entre los textos analizados tomando en cuenta la variable economía
-
- Investigue en textos especializados la información necesaria para ubicar adecuadamente las características económicas en el texto literario.
 - Establezca relaciones entre las variables sociedad, historia, economía, y religión dentro de los textos analizados.
 - Analice las diferentes formas en que se ha tratado el tema del poder en los textos literarios a través del tiempo.
 - Organice sus ideas en un breve comentario personal.

En la cuarta Unidad, titulada **La variable religión en el texto literario**, se ve la religión desde sus orígenes hasta nuestros días, enfatizando las características de sus diversos tipos. Se manejan los conceptos de fe, esperanza, confianza, milagros, etc., deteniéndose en aquellas religiones que han tenido o conservado más adeptos como son el budismo, judaísmo, islamismo y cristianismo.

Los objetivos que se persiguen en esta unidad son los que siguen.

Que el alumno:

- Explique el concepto de religión como una de las variables en la lectura de las obras literarias.
- Explique los principios que propone cada una de las religiones estudiadas.
- Identifique datos que en torno a la variable religión aparezcan en la obra literaria.
- Compare las características de dos religiones en una obra literaria.
- A partir de la lectura de las obras literarias, investigue la información circunscrita a la variable religión.
- Elabore un escrito en el que exponga la información obtenida a través de una lectura interdisciplinaria.

En cuanto a la quinta Unidad, llamada **La variable arte en el texto literario**, que es la de mayor brevedad, se enfoca especialmente el arte literario occidental. Partiendo de la Edad Media, hasta llegar al Neoclasicismo, después de explicar algunas características del Renacimiento.

Los objetivos y propósitos correspondientes a dicha unidad son los que en seguida se mencionan.

Que el alumno:

- Encuentre en el texto literario, partiendo del concepto de arte, características que le puedan considerar como obra artística.
- Amplie su campo de conocimiento al estudiar la obra literaria desde la perspectiva del arte.
- Investigue aspectos artísticos relacionados con los temas de la obra literaria estudiada.
- Compare las diferentes ideas sobre el arte y el artista según la época en que se manifiesten en las obras estudiadas.
- Participe, como lector, en la recreación de las obras literarias del presente Módulo.
- Escriba un pequeño comentario con análisis y conclusiones de los temas estudiados con el enfoque de la variable Arte.

El desarrollo de habilidades para la comunicación y expresión, así como los análisis de diferentes obras, son esenciales para elevar tanto el nivel de comprensión de textos de todas las disciplinas científicas como la exposición de ideas relevantes de dichos textos.

Las habilidades a desarrollar en los alumnos, mediante las actividades propuestas, son:

- Analizar e interpretar los textos literarios propuestos incluidos en cada Unidad.
- Comprensión de las diferentes géneros literarios y sus características.

Las obras literarias sujetas a lectura, análisis e interpretación que corresponden a cada unidad son las siguientes:

Unidad 1

Walimai. Isabel Allende. (cuento)

No ha claudicado. Mario Benedetti. (cuento)

Free Joe y el resto del mundo. Joel Chandler Harris. (cuento)

El gallo pitagórico. Juan Bautista Morales. (narración)

Unidad 2

Mariana Pineda. Federico García Lorca (teatro)

En la sexta comisaria. Martín Luis Guzmán. (fragmento narrativo)

Complementanas:

Diario de Guerra de Amadeu Serra Seriol . Antoni Serra Isem

Crítica de la Historia Pragmática. (ensayo)

Unidad 3

El mercader de Venecia . William Shakespeare. (teatro)

Los Miserables. (Compendio). Víctor Hugo.(novela)

Unidad 4

Un discreto milagro. Isabel Allende. (cuento)

La magia del huevo y la arena. Alejandro Bravo.(cuento)

Talpa . Juan Rulfo. (cuento)

El gobernador manco y el soldado. Washington Irving. (narración)

Complementarias:

Espergesia. César Vallejo. (poema)

El diablo y yo nos entendemos. Jaime Sabines. (poema)

Alegraos . Nezahualcoyótl. (poema)

Nos enloquece el Dador de la Vida. Nezahualcoyótl. (poema)

Ángel. Tomás Segovia. (narración)

La fe y las montañas. Augusto Monterroso. (narración)

El frío del Papa. Leopoldo Alas "Clarín" (poema)

Villancicos que se cantaron en la S. I. Metropolitana de México en los maitines de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, año de 1676 en que se imprimieron. Sor Juana Inés de la Cruz

Al Señor San José, escrito según el asunto de un certamen que pedía las metáforas que contienen. Sor Juana Inés de la Cruz.(soneto)

Unidad 5

Me alquilo para soñar. Gabriel García Márquez. (cuento)

Resistir Pintando. Mario Vargas Llosa. (ensayo)

El lenguaje de pasión. Mario Vargas Llosa. (ensayo).

La expresión. Mario Benedetti. (cuento)

Texto Integrador

El Diario de Ana Frank.

2.3 Metodología del Trabajo:

Este curso requiere la participación protagónica del estudiante en actividades dentro y fuera del aula. Es indispensable la lectura comprometida y no simulada de los textos básicos del curso. Se necesita del análisis de los contenidos de los textos literarios y la resolución por escrito de las estrategias y trabajos marcados por el maestro. La participación de los estudiantes en

clase será individual y por equipo de trabajo, de acuerdo a las indicaciones recibidas.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En cuanto al maestro su función es la de facilitador del aprendizaje aportando recursos didácticos, estrategias atractivas que induzcan a la actividad grupal encaminada al logro de los objetivos propuestos, verificar la lectura previa por parte de los alumnos a través de sondeos y reportes, motivar la participación diaria individual o por equipo, evaluar ésta, tareas, exámenes, y sobre todo, influir en el grupo centrando la atención en la tarea.

Cabe advertir, que en el semestre Feb./Ag.03, comenzamos a utilizar un texto modificado en la selección de lecturas, porque el Comité Técnico Académico de Español atendiendo la queja de muchos maestros, acerca de la extensión de las lecturas que durante ocho años se mantuvieron idénticas, se abocó a ello.

En cuanto los objetivos y los marcos teóricos han de seguirse conservando por respeto al sistema modular y mientras éste siga vigente. Con la selección de lecturas más cortas, se redujo en parte, la problemática del tiempo insuficiente.

En seguida, pasaremos al tercer capítulo de este trabajo, en el cual enunciamos los elementos que intervienen en el proceso educativo y las características esenciales denotadas por algunos teóricos, muy respetables en el terreno pedagógico.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO III

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La educación se encarga del aprendizaje dirigido hacia fines prácticos y específicos, mientras la psicología estudia sus procesos que pueden relacionarse eficazmente para efectuar cambios cognoscitivos que tengan valor social, dentro de sus alcances está el explicar el cómo y el cuándo se dan o efectúan.

Se puede aprender de dos maneras: por descubrimiento y o por recepción. Dentro de la recepción, el alumno lo aplica mediante la relación activa y significativa con aspectos de su estructura cognoscitiva; mientras que por descubrimiento, se da en lo que se ha de captar; debe reordenarse la

información e integrarla con la estructura cognoscitiva existente. Existen dos variables que tienen influencia recíproca con el aprendizaje, ellas son: las afectivas y cognitivas; dentro de las primeras se encuentran las disposiciones siguientes: actitudinales, motivacionales, factores de la personalidad social y del grupo, en tanto que en la segunda, se encuentran el conocimiento previo del alumno, la capacidad para relacionar y la disposición para aprender significativamente.

Las expectativas de la psicología en el campo educativo se sitúan en tres áreas: las investigaciones experimentales del aprendizaje, el estudio y medida de las diferencias individuales y la psicología del niño.

La existencia de otras disciplinas educativas obligan a la psicología de la educación a precisar su propio objeto de estudio, entonces salen a la luz, la psicología cognitiva para dar explicación del proceso individual cuyo objeto de estudio son las complejas formas de los procesos mentales y la psicología educativa de la instrucción, que se encarga de estudiar los procesos del aprendizaje escolar.

La psicología de la educación, como disciplina puente, tiene como objeto de estudio los procesos de cambio comportamental, provocados en las personas como resultado de su participación en las actividades educativas.

Ella aprecia los efectos que tiene el aprendizaje en el sujeto que aprende, las relaciones maestro-alumno que tanto influyen en el proceso de aprendizaje, así como las condiciones de asimilación, retención comprensión del contenido, las modificaciones de actitudes, habilidades y destrezas.

La psicología educativa es una postura intermedia que permite hacer una transición de la psicología del aprendizaje a la educación, y de ésta a aquélla.

Ubicarnos en el ámbito de la psicología educativa nos sitúa en un terreno de estudio de gran utilidad en nuestra práctica, por las facilidades que brinda el conocer cómo se produce el aprendizaje.

La educación escolar tiene como finalidad, promover la realización de aprendizajes específicos, como son la de informar y formar la concepción constructivista del conocimiento, orientar a conservar y transformar dentro del contenido, esta actividad mental del alumno que da significado al conocimiento; no podemos negar que los conceptos de aprendizaje y enseñanza están apoyados en una base psicológica, donde se da un aprendizaje significativo por recepción.

La concepción constructivista de la enseñanza se organiza tomando en cuenta los ideales que siguen: el alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje, es él quién construye el conocimiento y quién aprende, y si él no lo hace, nadie lo podrá hacer por él. El profesor trata de guiar y orientar dicha actividad mental con el fin de que el alumno se acerque a lo que representan y significan los contenidos.

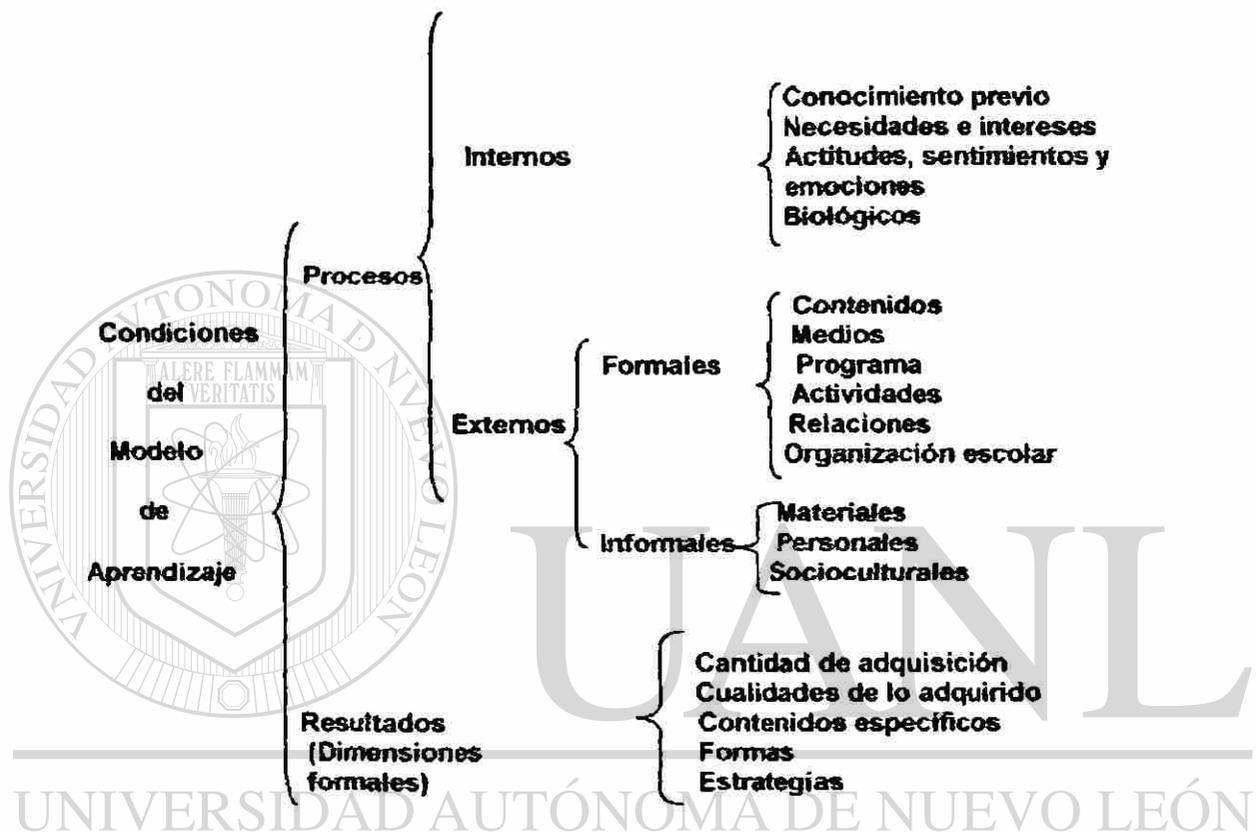
Lo anterior siempre se ha tomado en cuenta para el desarrollo de habilidades. Algunos especialistas, en sus conferencias o textos, nos señalan con las siguientes ideas que son irrefutables, cómo siempre la práctica debe ir de la mano con la teoría : se aprende a nadar, nadando; se aprende a escribir,

escribiendo; se aprende a pintar, pintando; se aprende a leer, leyendo, etc. Por ello no nos explicamos el hecho de que algunos maestros persistan en el uso constante de la exposición como única técnica de enseñanza. Más adelante hablaremos de lo que recomiendan los especialistas en neurolingüística, quienes nos dan la oportunidad de observar, que no todas las personas utilizamos primordialmente uno de los sentidos, sino privilegiamos dos o tres de ellos, y en ocasiones todos, dependiendo de la complejidad del conocimiento que se quiere asimilar.

El modelo de aprendizaje presenta tres estadios: condiciones, proceso y resultados; dentro de las condiciones del proceso de aprendizaje se encuentran las internas que son los aspectos psicológicos: conocimientos previos, necesidades e intereses, actitudes, estrategias, sentimientos y emociones y los aspectos biológicos que es donde el sujeto se presenta al intercambio y las

externas que pueden ser formales: contenidos, medios, programas, actividades, relaciones, organización escolar, o informales como: las condiciones materiales, personales, socioculturales.

En el siguiente esquema veremos esto de manera más práctica para comprender la relevancia de cada estadio, así como los aspectos fundamentales que se incluyen, a fin de enfatizar la importancia de que el maestro conozca y respete el material humano que tiene en sus manos y actúe con la delicadeza y eficacia pertinentes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Dentro de los procesos de aprendizaje se encuentran instancias como son las estructuras sensitivas, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo, en donde tiene lugar un control de procesos. atención y selección, codificación y asimilación, almacenamiento organizado, recuperación constructiva, utilización y transferencia. Dentro de los resultados del aprendizaje se encuentran las dimensiones formales. cantidad de adquisiciones, cualidades de

lo adquirido, contenidos específicos, formas y estrategias. Los resultados del aprendizaje son evaluados de manera cuantitativa y cualitativa.

El maestro, la escuela, el hogar y el alumno son factores que se deben tomar en cuenta para mejorar la calidad y cantidad del aprendizaje dentro del aula, gracias a ellos se dan los procesos, las estrategias y los resultados que ejercen influencia directa y que giran alrededor de la tarea educativa.

La relación que se advierte en el proceso de aprendizaje y enseñanza se enfoca a la teoría y práctica. Se debe dar una colaboración interdisciplinaria que logre integrar la teoría del aprendizaje y la teoría de la enseñanza.

3.1 Teorías fundamentales

El constructivismo sostiene que el niño, construye su peculiar modo de pensar y de conocer, de manera activa, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe de su entorno.

El maestro, la escuela, el hogar y el alumno son los elementos que van a converger en un aspecto: el aprendizaje. Los procesos, las estrategias y los resultados ejercen una influencia directa sobre cómo aprenden los alumnos: aptitud para el aprendizaje, actitud hacia la educación, enfoque del aprendizaje,

tareas de aprendizaje, base de conocimiento y aptitud para la enseñanza. Entre estas influencias se hallan las percepciones del alumno sobre la situación del aprendizaje; hay que conocer al alumno en los aspectos relacionados con el aprendizaje: cómo influyen los padres en el aprendizaje de los hijos, el tiempo-espacio de que disponen, cómo interactúan con sus compañeros, cómo establecer reglas y normas, el comportamiento del alumno dentro de las condiciones de la escuela y el del maestro de cumplir con el programa. Mientras mejor autoconcepto tenga el estudiante, habrá mejores resultados y la actitud del maestro deberá ser flexible hacia el alumno como para permitir que éste se equivoque.

El desarrollo del conocimiento se va construyendo en base a estructuras previas biológicas, el conocimiento depende de lo que percibimos, el conocer un objeto es actuar sobre él, modificarlo, transformarlo y comprender el proceso de esa transformación, es una acción interiorizada y una acción reversible, estas estructuras constituyen la base del conocimiento.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En seguida enfocaremos a tres teóricos muy reconocidos en el terreno pedagógico: Piaget, Vygotsky y Ausubel.

A) Piaget

Para Piaget el desarrollo cognoscitivo se da en cuatro etapas, éstas se asocian con edades específicas, él se interesa en las aptitudes de pensamiento

que los seres humanos somos capaces de usar y las divide de la siguiente manera:

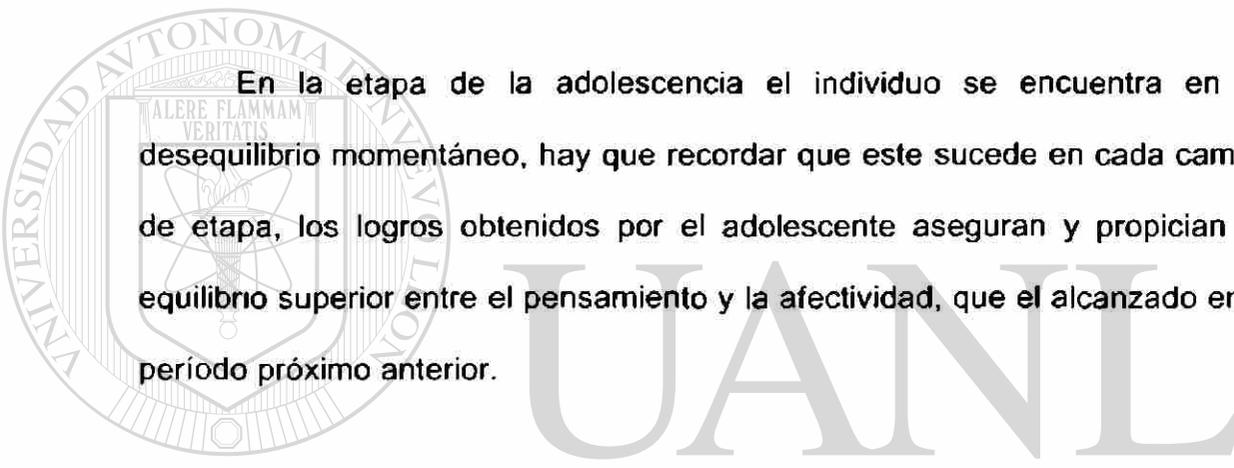
Primera etapa. Es llamada sensoriomotriz, abarca los recién nacidos y lactantes, se da en una edad aproximada entre los 0 – 2 años. En este período el niño comprende que los objetos tienen una permanencia, ya que existen aunque no pueda percibirlos visualmente.

Segunda etapa. Es un estadio preoperacional que comprende la primera infancia, se da de 2 a 7 años, aparece los inicios del lenguaje y el uso de la función simbólica (palabras, gestos, signos y las imágenes), no se da el pensamiento inverso, el niño cree que si él tiene miedo de algo todos los demás de su edad también, a esto se llama egocentrismo.

Tercera etapa. Es la de operaciones concretas, esta segunda infancia comprende de los 7 a los 11 años, en ella los niños comprenden la reversibilidad, operan con los objetos y entienden que los objetos pueden cambiar o transformarse; en esta etapa se da el hecho importante de la clasificación en la cual el estudiante se concentra en una característica del objeto y luego agrupa en conjuntos, este estadio es decisivo para su desarrollo mental. (Piaget 1994:80)

Cuarta etapa. Es la de operaciones formales, la adolescencia, se llama también hipotético-deductiva ya que es en ella cuando el adolescente puede razonar con hipótesis y no sólo operar con objetos.

Para la presente investigación la última etapa es la más importante porque es la edad en la que se encuentran nuestros estudiantes de preparatoria.



En la etapa de la adolescencia el individuo se encuentra en un desequilibrio momentáneo, hay que recordar que este sucede en cada cambio de etapa, los logros obtenidos por el adolescente aseguran y propician un equilibrio superior entre el pensamiento y la afectividad, que el alcanzado en el período próximo anterior.

La diferencia entre el niño y el adolescente consiste en que el infante no forma sistemas, mientras que el joven sí, y muestra un incipiente interés por los problemas intelectuales, aunque sin relación con las realidades vividas día a día, ya que como sabemos, es la etapa de los sueños y quimeras.

A partir del pensamiento concreto que sucede en la tercera etapa, se da la producción de ideas generales y construcciones abstractas. Este cambio se efectúa de una manera menos brusca de lo que parece.

La transformación fundamental en el pensamiento aparece entre los once y doce años aproximadamente, y marca el fin de la etapa anterior respecto a las operaciones construidas, pasando de un pensamiento concreto al pensamiento formal o hipotético-deductivo.

Después de los once o doce años es cuando se desarrolla el pensamiento formal donde se dan las operaciones lógicas y éstas comienzan a ser transferidas de un plano concreto a uno de ideas.

En el pensamiento formal, el adolescente es capaz de derivar las conclusiones que hay que sacar de hipótesis y no necesariamente de la observación real, por ello también se llama hipotético-deductivo.

La construcción de los sistemas que caracterizan la adolescencia se hace posible hacia los once y los doce años, después de haber pasado por el pensamiento formal, cuando las operaciones abstractas aportan al pensamiento un poder completamente nuevo, que le permitirá edificar teorías. La inteligencia formal es la primera parte del pensamiento.

De forma paralela a las elaboraciones de las operaciones formales y la construcción del pensamiento, la vida emotiva del adolescente se da gracias a la personalidad y su inclusión a la sociedad adulta.

La personalidad se va formando desde la niñez y constituye el conjunto de características que diferencian a los individuos. Dentro del ámbito de la Ética se da el nombre de persona, sólo al individuo que cumple con sus deberes morales, es decir, quien es capaz de actuar con base en el respeto a sí mismo y a los demás. Por ello, en la primera unidad de Español 4 Módulo V, se incluye el análisis del sistema de valores que subyace en el texto literario, tomando como base la **Cartilla Moral** de Alfonso Reyes

Las funciones mentales superiores nos identifican y crean la posibilidad de desarrollo en otras áreas. La enseñanza es transmisión, en el aprendizaje se adquieren significados que suscitan el desarrollo de las funciones mentales superiores : lenguaje, pensamiento, inteligencia, memoria, percepción.

B) Vygotsky

En cambio para Vygotsky si no hay cultura no hay aprendizaje y si no hay aprendizaje no hay desarrollo. El desarrollo se da en un contexto sociocultural.

El aprendizaje crea el área de desarrollo, tal y como Vygotsky nos lo explica: el proceso de desarrollo no coincide con el del aprendizaje, el proceso de desarrollo sigue al del aprendizaje que crea el área de desarrollo potencial. La zona de desarrollo potencial es donde podemos llevar a cabo nuestros

procesos mentales con la ayuda de un adulto, es el aquí y ahora, y se encuentra en la parte media entre la zona de desarrollo próximo, que son las funciones en vía de maduración, y la zona de desarrollo real o actual, en la que el sujeto es capaz de hacer por sí mismo, y sus funciones mentales se ubican en un nivel de desarrollo que ya es.

Vygotsky nos hace ver que cuando el educador piensa en la enseñanza lo hace en términos de representación pero cuando un niño realiza el aprendizaje, éste, se sitúa para él en el terreno de las acciones es decir, la práctica. Poner de acuerdo las acciones del niño que aprende y las representaciones del maestro que enseña es para nosotros el objeto central de la educación, y éste se conseguirá construyendo un vínculo de sentido entre ambos niveles.

C) Ausubel

En cambio para Ausubel el aprendizaje de salón de clases se ocupa de la adquisición, retención y el uso de grandes cuerpos de información potencialmente significativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, el alumno se aboca a la tarea de relacionar el conocimiento nuevo con el ya existente en la estructura cognoscitiva

En el aprendizaje significativo, el conocimiento queda incorporado con un sentido de integración sólida que puede ser por recepción, a través de organizadores previos presentados en enseñanza expositiva que requiere la selección de contenidos potencialmente significativos. Pueden distinguirse tres tipos de aprendizaje por recepción : el de representaciones, el de conceptos y el aprendizaje de proposiciones.

El hecho de que el aprendizaje sea o no potencialmente significativo depende de dos factores: tanto de la naturaleza del material que se va a aprender, así como, de la naturaleza de la estructura cognoscitiva del alumno en particular. Para que se suscite un aprendizaje significativo se requiere de un material potencialmente expresivo, que las ideas se relacionen en algún aspecto existente relevante de la estructura cognoscitiva del que aprende, como una imagen, un símbolo, un concepto o una proposición.

Con las aportaciones del constructivismo se propicia una mayor eficacia del aprendizaje, ya que se orienta hacia la elaboración y el pensamiento productivo, potenciando el desarrollo intelectual del sujeto. En nuestro papel como facilitadores del aprendizaje nos corresponde el plantear ideas pertinentes que formen parte de un significado, planear las actividades del aprendizaje de manera que se ajusten a la organización mental del alumno, la aplicación de conocimientos previos para adquirir nuevos conocimientos a partir

de conceptos, representaciones y conocimientos que el estudiante ha construido en su experiencia previa, y que los utiliza como instrumentos de lectura y de interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje; también asegurarse que el aprendizaje sea significativo al vincular la nueva información con el conocimiento previo, para que él pueda asimilarlo a su estructura cognoscitiva.

En nuestro sistema educativo se observa que en el nivel básico el proceso de enseñanza-aprendizaje descansa en la dirección y supervisión cercana del maestro, apoyada en ocasiones por los padres. El niño pasa de este nivel al de enseñanza media, con otra organización y con mayor exigencia en cuanto a un estudio independiente. Posteriormente, en el nivel superior se deja al estudiante casi toda la responsabilidad de su propio aprendizaje. Se le exige cada vez mayor independencia pero no se le proporcionan las

herramientas intelectuales para conseguirla. Esto se demuestra cuando en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tropezamos con jóvenes que carecen de estrategias adecuadas de aprendizaje, lo cual afecta negativamente su formación en la escuela y lo que logren después de haber pasado por ella. Entonces es conveniente y necesario brindarles este tipo de actividades que allanarán su trabajo escolar e incrementarán su poder de comprensión.

Recordemos que las primeras explicaciones del aprendizaje son de Aristóteles (384-322), quien observa que el proceso se establece siempre que

dos o más cosas o casos ocurren, se juntan y con frecuencia se asocian, dándose entonces un estímulo que amerita una respuesta.

Los estudiosos del aprendizaje, con base en las teorías cognoscitivas, lo definen como un proceso interno del individuo, inferido a partir de sus manifestaciones externas que no se pueden observar en forma directa. Es un proceso por el cual la experiencia provoca un cambio permanente en el conocimiento o la conducta. (Woolfolk, 1996).

La teoría cognoscitiva varía el concepto de aprendizaje ya que se afirma que sólo se manifiesta a través de transformaciones de la conducta y de los acontecimientos externos en el individuo. De aquí parte la importancia del entorno social de la persona para que se dé el aprendizaje, lo que Vygotsky llama la aproximación social-constructiva. En ésta considera el contexto social

en el que ocurre el aprendizaje y da importancia a la interacción social y la negación en el aprendizaje. El entorno o contexto socioeconómico del alumno

de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas es de escasos recursos, muchas veces tienen que trabajar las pocas horas que les quedan libres, para poder costearse los estudios y ayudar económicamente en su casa, hechos que lamentablemente les quita tiempo para el estudio.

Otra concepción de aprendizaje la define la didáctica crítica que visualiza el aprendizaje como el acto de permanente cuestionamiento en el que

se mantiene una actitud dialéctica. “ El objeto de conocimiento es una construcción social y se da como un producto de la reflexión-acción hecha por el hombre desde determinado punto de la realidad. Es en el proceso de tránsito de la reflexión a la acción donde el individuo se transforma y modifica sus pautas de conducta. Desde este punto de vista es la situación de aprendizaje, la que realmente educa, todos intervenimos en este proceso y nadie tiene la última palabra, todos aprendemos de todos y principalmente de las labores que realizamos en conjunto “. (Pansza González, 1993:82)

3.2. Cómo se aprende

Asimilamos a través de nuestros sentidos. Cada vez que miramos, escuchamos, gustamos, olfateamos, tocamos, cada vez que pensamos o sentimos algo, nuestro subconsciente acumula la información en forma sorprendente, esta parte de nuestra mente evoca cada detalle de nuestra vida y nunca olvida nada.

La mejor forma de aprender es aplicar creativamente nuestros conocimientos a fin de conseguir nuestras metas. Se sabe ahora que mientras más numerosas sean las vías a través de las cuales recibe el cerebro una cosa, mejor la recuerda. Aquí radica la importancia de que el docente utilice diversos materiales y recursos tecnológicos para que su diferente tipo de alumnos sean

bien motivados y puedan asimilar por la vía que les resulte más fácil. Indudablemente que así como el profesor busca las estrategias más pertinentes para enseñar de manera adecuada, el alumno también ha de buscar las suyas para aprender y para ello es conveniente tomar en cuenta algunas recomendaciones como las siguientes. (Marshall, 2001:123).

- Confía en tu capacidad de aprender.
- Siente simpatía por ti mismo.
- Hazte el propósito de ser un estudiante excelente.
- Asume la responsabilidad.
 - Lee tus libros de texto con anticipación.
 - Entabla relación con tus profesores.

De lo anterior se infiere la importancia que tiene el ámbito psicológico y social para llegar a tener éxito no solo como estudiante sino también como

persona. Si tales recomendaciones no se hacen con oportunidad y afecto, los resultados podrían no ser los esperados, ya que éste depende de la visión y metas que se ponga, en nuestro caso el estudiante, así como el tiempo, esfuerzo y medios con que cuenta para ser productivo y creativo.

Todos los seres humanos poseemos cinco sentidos que nos contactan con la realidad: vista, oído, olfato, gusto y tacto, éstos son los sistemas representacionales (SR) que detectan el mundo en el que vivimos. Los seres humanos se agrupan en tres bloques en correspondencia con estos sistemas:

visual, auditivo y kinestésico, en el primero predomina el sentido de la vista, en el segundo, el oído, y en el último: el gusto, el tacto y el olfato que son los que, junto con los otros, reproducen el mundo que nos rodea.(Fomer Roseta, 2002:25)

Cada uno de nosotros tiene predilección por uno de estos tipos y por una combinación de ellos. Generalmente usamos los tres, pero en diverso orden. Hay quienes emplean su vista para observar el mundo que le rodea preferentemente. Otros usan el oído, especialmente. Hay quien utiliza el mundo de las sensaciones (kinestesia) para relacionarse con su realidad. Algunos usan dos en concordancia de formas muy equilibradas, por ejemplo: visual y auditivo o visual y kinestésico.

Una persona con memoria visual utiliza sus ojos para insertar información de él y sobre el mundo que lo rodea, así alimenta su cerebro. Su mente trabaja por imágenes, ya que con ellos forma sus programas o esquemas referenciales. Cuando piensan en algo lo primero que les viene a la mente es una imagen (lo archivado). Los visuales son gente que le da importancia al color y puede que posean mal oído para los idiomas, pero si leen las palabras y las enlaza al mismo tiempo con imágenes o dibujos aprenderán con facilidad. La mayor proporción de las personas en la sociedad corresponde al grupo de los visuales. Se trata de uno de los sentidos más estimulados.

Ser auditivo significa emplear el oído para relacionarse con el mundo. Son esas gentes de oído fino que todo lo oyen y captan. Hablan más lentamente que los visuales, respiran más despacio y suelen inclinar la cabeza cuando le están escuchando. Para los auditivos lo significativo son los sonidos. Su cerebro funciona por sonidos, esto significa que cuando piensan en algo, o recuerdan algo, lo primero que les viene a la mente es un sonido. Los auditivos suelen ser esas personas que aprenden un idioma con tan solo oírlo.

El Kinestésico, (kinestesia: percepción del peso, posición y movimiento de los miembros del propio cuerpo) es quien le da preferencia a las emociones. Necesita tocar y ser tocado, cuando habla con usted le toma por el brazo. Ciertamente que toda persona, cuando tiene un día melancólico, emotivo o romántico, necesita de abrazos, ser reconfortado físicamente. El tacto de las cosas es fundamental. Tiene potenciado el sentido del gusto y del olfato, como por ejemplo, los cocineros, son personas que todo lo huelen con una percepción muy fuerte.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En la sociedad existen personas que no llegarán nunca a captar el mensaje a menos que sepan tratarse los unos a los otros, es decir, que uno de los dos cambie temporalmente su sistema representacional adoptando el del otro. Pero no acaban ahí las diferencias porque además está el patrón de respiración, la entonación de la voz, las palabras que usa cada persona cuando

describe algo, el ritmo de acceso a la información archivada en el cerebro, las maneras de archivar de esa información y los recuerdos.

La PNL (Programación Neurolingüística) es un conjunto de modelos, habilidades y técnicas para actuar, pensar y sentir de forma efectiva en el mundo. Grinder y Bandler decidieron llamarlo así y recogen la idea fundamental de que todo comportamiento proviene de nuestros procesos neurológicos de visión, oído, olfato, tacto, gusto y sentimiento.

Nos ponemos en contacto con el mundo a través de los cinco sentidos, gracias a ellos damos significado a la información y actuamos según ello. Nuestra neurología cubre los procesos que no se pueden observar del pensamiento, así como nuestras reacciones fisiológicas visibles frente a las ideas y acontecimientos. Cuerpo y cerebro configuran una unidad indivisible: un ser humano.

La palabra lingüística indica que utilizamos el lenguaje para ordenar nuestros pensamientos y conductas, así como, para manifestarse con los demás y con nosotros mismos. La programación se refiere a las formas de construir que escogemos para organizar nuestras ideas o pensamientos, con el fin de producir resultados.

La PNL trata sobre la experiencia subjetiva del ser humano: cómo organiza lo que ve, oye y siente y cómo describe el mundo con el lenguaje y cómo reacciona intencionada y no intencionadamente, con el fin de producir resultados.

Todo comportamiento tiene lugar en un contexto; todo significado depende del contexto en que está constituido, en parte por el entorno externo y en parte por nuestro entorno interno. Trabajamos en todo momento dentro de una mixtura de creencias, preferencias y reglas. El modelo de Mc Whinney divide al mundo en dos grandes dimensiones o ámbitos: pluralidad (el uno y lo múltiple) y entidad (libre albedrío y determinismo). La combinación de las dos dimensiones da lugar a cuatro realidades y cada una de ellas tiene sus propias clases de reglas y creencias, así como distintas formas de ser: unitario, sensorial, mítico y social. En seguida presentamos el cuadro para apreciar de manera grafica la combinación de estas dos dimensiones. (Peter Young, 2002:124).

	Entidad (Tipos de cambio)	Monista (Tienden a la semejanza)	Pluralista (Tienden a la diferencia)
Determinista		Unitario (U) Verdades, reglas, acción	Sensorial (Se) Datos, información sensorial, pruebas.
Volitivo		Míticos (M) Ideas, creaciones, estrategia	Social (So) Valores, sentimientos, decisiones.

Leyendo este cuadro se puede inferir que ninguna persona opera en un solo cuadrante. Mc Whinney afirma que los cambios se suscitan cada vez que nos desplazamos a una de estas cuatro realidades. Los cambios que tienden hacia la semejanza son monistas, y los que se orientan a las diferencias son pluralistas; el cambio externo implica determinismo, y el interno, es volutivo.

En el ámbito unitario, el adolescente, que es nuestro estudiante, debe conocer y respetar las reglas de la institución en que estudia; dichas reglas deben concordar con los principios que regulan el trabajo escolar, y su acción como parte importante en el hecho educativo debe estar encaminada a la superación personal. Es así como el alumno actuará conforme las verdades que comprenden el sistema escolarizado y las apropiará para sustentar el equilibrio requerido.

En el ámbito sensorial son muchos los estímulos que recibe el estudiante, algunos de índole interna -propios del cambio de etapa que está viviendo- y otros de índole externa provenientes del mundo que le rodea.

Los estímulos suelen ser datos, informaciones y pruebas –ensayos, intentos- ante los cuales va reaccionando de diferente manera y de acuerdo al momento y situación en que los recibe. Aquí lo que importa es que el aprendiz se mantenga a la expectativa, curioso y anhelante para que sepa recibirlos con

aplomo e inteligentemente, para que sea capaz de aprovecharlos eficazmente. Tal y como sucede en el proceso de la comunicación, cada reacción o respuesta, se vuelve a su vez un estímulo, de esta forma se sostiene la cadena de relaciones que surgen en el conocimiento y en las propias sociedades humanas.

Cabe advertir que en el modelo de Mc. Whinney, los campos mencionados presentan una dimensión de pluralidad y una entidad de libre albedrío y determinismo; la dimensión monista, aparte de unitario abarca el campo Mítico que comprende ideas, creaciones y estrategias donde impera la voluntad del hombre; en nuestro caso debemos dar libertad al estudiante para que exprese sus ideas, realice creaciones estéticas e invente estrategias para lograr sus objetivos que deben ir más allá de acreditar el curso. También el maestro debe contar con la autonomía o libertad de cátedra para aplicar diversos estrategias de propia hechura o de diversos especialistas.

En el campo social Mc. Whinney encierra los valores, sentimientos y decisiones. La entidad es pluralista, como es fácil de deducir, porque nos movemos dentro de una sociedad caótica donde el joven y todos debemos prepararnos para que nuestras decisiones no afecten negativamente a nadie, prevalezca el desarrollo de los buenos sentimientos, así como, los valores de antaño que recibimos de generaciones anteriores.

3.3 La Escuela Nueva

En la escuela tradicional observamos que la organización, transmisión y evaluación del conocimiento se da a partir de los siguientes factores: el primero que es el alumno, tiene un papel pasivo, solo funge como receptor del conocimiento; el trabajo es aislado y no en equipo o cooperativamente; la disciplina es represiva, basada en la imposición del profesor, quien es el dueño del conocimiento y del método, todo el poder es suyo.

En cambio, en la Escuela Nueva, la atención que en la educación tradicional se centraba en el maestro, se desplaza hacia el alumno. La Escuela

Nueva descubre posiciones relevantes para la acción educativa y propicia un rol diferente para profesores y alumnos. La misión del educador estriba en crear las condiciones de trabajo que permitan al alumno desarrollar sus aptitudes; para ello se vale de cambios en la organización escolar, en los métodos y en las técnicas pedagógicas.

Los principales puntos de la Escuela Nueva (Fullat, 1992:276) se pueden resumir de la siguiente forma: en el área funcional, es en la que los alumnos intervienen; las actividades extraescolares animan a los estudiantes; la atención

se enfoca principalmente en el desarrollo de la personalidad de los jóvenes, revalorando los conceptos de motivación, interés y actividad, lo cual promueve el desarrollo del potencial creativo del alumno y se persigue conseguir el fortalecimiento de los canales de comunicación interaula, a través del predominio de la cooperación.

En el aprendizaje cooperativo se requieren algunos factores de gran importancia como producir más motivación en los estudiantes que la de los entornos individualistas o competitivos y el estar en equipos trabajando armónicamente. Además:

1. Los integrantes de los grupos cooperativos aprenden los unos de los otros, cada integrante recibirá mayor ayuda dentro del grupo que estando aislado.
2. La mutua interacción promueve la mayor actividad intelectual y ésta aumenta el aprendizaje.
3. La cooperación aumenta los sentimientos positivos hacia los demás reduciendo la alineación y la soledad, proporcionando una visión positiva de las otras personas.
4. La cooperación eleva la autoestima no solo por el mayor aprendizaje, sino por la sensación de ser respetado y cuidado por los otros con quienes se compromete en el mismo entorno.
5. El estudiante aprenderá a incrementar su propia capacidad para trabajar en colaboración, a partir de la práctica (Calhoun, 2002:62)

3.4 La motivación

La motivación es una de las condiciones fundamentales para suscitar el aprendizaje. Woolfolk la define como un estado intrínseco que activa, dirige y mantiene la conducta.

La motivación depende de factores internos de la persona, de sus intereses, y de sus necesidades; también influyen algunos factores externos como castigos o recompensas, para generar tal estado interno.

Algunos autores, como Woolfolk, llaman motivación intrínseca a la alianza de estos factores con actividades que son su propia recompensa, en donde se toman en cuenta las necesidades e intereses del educando; y hay otro factor externo o motivación extrínseca en donde aparecen recompensas o castigos para que la persona pueda motivarse.

La recompensa y el incentivo son dos elementos importantes en el aprendizaje, por ejemplo, el alumno se motiva cuando sabe que hay recompensa de puntos extras sobre sus parciales o calificación final, si realiza

una investigación relacionada con la lectura para el mayor entendimiento de la misma; así resulta, que los puntos extras funcionan como recompensa .

Nuestro objetivo como maestros, es que, los alumnos trabajen en clase activamente, motivarlos para aprender por sí mismos y que elijan acertivamente lo que quieren estudiar y a dónde quieren llegar; por ello la meta es otro elemento que interviene en la motivación. Es labor del docente guiar al alumno hacia la consecución de metas más elevadas día con día, por ello en este trabajo de investigación proponemos algunas estrategias cuya efectividad se hace patente no solo en resultados numéricos, sino también en la formación de buenos hábitos en nuestros alumnos, mejores actitudes, mayor responsabilidad y, sobre todo, en que muestran más seguridad en sí mismos, al aplicar los nuevos conocimientos aprendidos.

De acuerdo con Woolfolk, existen dos tipos de metas: la primera, es de aprendizaje, y es la que más apoya al estudiante en su desarrollo, consiste en que el alumno aprenda sin importar cuantas veces se equivoque, ya que lo importante es su progreso intelectual, moral y social; y la segunda, es la meta del desempeño, el reconocimiento que recibe por su trabajo, ya sea de parte de sus pares, o de sus maestros, es así como el estudiante capta que el progreso se produce paso a paso. A través de las lecturas seleccionadas y las explicaciones del maestro, el alumno alcanzará la madurez necesaria para reconocer que en muchas ocasiones, en el ejercicio de las buenas acciones la

única y mayor recompensa es la satisfacción personal; de esta manera se interesará en hacer el bien al prójimo, no sólo como un mandato ético y religioso, sino para estar bien consigo mismo, ya que quien actúa mal nunca lo está. Por ejemplo, el contenido de la novela **Los Miserables** de Víctor Hugo, texto seleccionado para su lectura, les ayuda a verificar lo anterior, percatándose de que para quien actúa bien, la recompensa viene en camino.

Por lo que respecta a la motivación en la lectura, el profesor debe destacar los elementos y situaciones que presenta la obra literaria para justificar sus valores, sentido estético e importancia artística y cultural.

En el aprendizaje es importante el motivo. Es el que induce a un alumno a llevar a la práctica una acción en el plano pedagógico; la motivación consiste en estimular al estudiante para que realice sus tareas, alentarlos a la participación, orientarlo hacia el estudio.

El maestro tiene que motivar a sus alumnos para que pueda lograrse un aprendizaje significativo, por medio del uso de estrategias para que el joven se interese en aprender, para que el alumno tenga amor hacia lo que realiza.

Díaz Barriga (2000:36) propone tres propósitos en el manejo de la motivación escolar: primero, despertar el interés en el alumno y dirigir su atención para estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo; por

último, dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos.

Motivar a los jóvenes, es elemental para que estudien, haciéndoles ver que es un factor decisivo para alcanzar el éxito. Las escuelas Media Superior pretenden dar el conocimiento a sus alumnos presuponiendo que ellos tienen disposición para disfrutar del nuevo conocimiento y que podrán relacionarlo con su vida actual. Pero esto se obtiene, reconociéndole sus logros y no brindándoles malas experiencias, como la humillación, que sólo obstaculizan el aprendizaje; por ejemplo cuando el maestro avergüenza al alumno delante de sus compañeros, consiguiendo una baja en su autoestima o devaluación emocional, con lo cual lo único que se logra es la pérdida del interés por aprender.

Para poder motivar al alumno, de manera que obtenga un buen aprendizaje y alcance sus metas, se tiene que hacer lo que recomienda el autor [®] mencionado: que tenga más importancia el aprender que el de tener éxito o fracaso; que la inteligencia y las habilidades de estudio las logren ver como modificables y, que le dé más valor a la acción de aprender, que a la recompensa.

Existen factores de enseñanza y principios motivacionales que permiten el manejo del clima afectivo y motivacional del aula. Algunos de ellos son:

- La manera de presentar y estructurar la tarea.
- La forma de organizar la actividad en relación de la clase.
- Los mensajes que ofrece el maestro antes, durante y después de la tarea.
- El modelado de valores y estrategias, así como de las formas de pensar y actuar al enfrentarse a las tareas.
- La forma en que recibirá la evaluación el alumno.

El concepto de motivación hace referencia a la causa o razón que determina que exista o se haga algo; desde el punto de vista psicológico, es el factor que interviene en el acto volitivo; está constituido por un componente intelectual consciente o inconsciente, que atrae las tendencias y los sentimientos; por esta razón, es importante que el docente se convierta en un motivador permanente, a fin de que los alumnos se sientan realmente

motivados, a conocer qué conocimiento deben aceptar y asimilar, para qué les va a servir, con qué lo pueden asociar, qué resultados obtendrán de esta asociación, etc.

La motivación es un término de amplia significación, lo emplea la psicología para conocer las condiciones o estados que activan o dan energía al organismo, que encaminan la conducta hacia determinados objetivos. (Whittaker, 1977:188).

Hay dos tipos de motivación : 1) biosociales y 2) psicosociales. Los primeros se originan en las necesidades biológicas y están presentes en el momento del nacimiento, aunque algunos son modificados por influencias sociales al desarrollarse el individuo, y el segundo, es ideal para el aprendizaje, por que éstos no dependen del funcionamiento del cuerpo, sino que actúan como impulsores de energía para dirigir nuestra conducta.

Los motivos son aprendidos, y se van adquiriendo al relacionarse con otras personas en una cultura determinada, o sea, la necesidad de obtener algo varía de una cultura a otra y, también, juega un papel importante la clase social a la que pertenece el individuo; esto significa que se tiene que estar motivado para lograr el éxito.

Los intereses personales son otro factor primordial para la motivación, lo que pretende el individuo cumplir o llegar a obtener; es determinado por instancias culturales, características personales y experiencias previas.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La importancia de la motivación radica en el papel significativo que tiene en el aprendizaje, en la manera que desarrolla un motivo para manifestarse en la conducta y el proceso en que este incentivo específico se ve asociado con ciertos motivos particulares.

El ser humano no es motivado sólo por sus necesidades fisiológicas; los deseos de progreso o ascenso, la situación, el pertenecer a la sociedad y el reconocimiento de sus pares constituyen también motivos sicosociales de gran peso. Ello se puede constatar en las acciones ejecutadas por los personajes de las obras literarias, que son reflejo o imitación de los personajes reales y que constituyen parte de la ficción.

Bermond citado por Beristáin propone aplicar una red de cuestiones para identificar los motivos que provocan las acciones de los personajes. Dicha red es como sigue:

1.)¿en qué ocasión?, 2.)¿quién?, 3.)¿emprende hacer qué?, 4.)¿a quién?, 5.)¿por qué medio? 6.)¿con qué resultado? (éxito o fracaso), 7.)¿con qué consecuencias ulteriores para quién?.

Los alumnos respondieron lo siguiente con respecto a la narración **Un discreto milagro** de Isabel Allende.1. ¿Cuándo sucede la necesidad del milagro? Al momento de perder la vista de ambos ojos. 2. ¿A quién le sucede esta desgracia? Al sacerdote Miguel Boulton. 3. ¿Quién realiza el milagro? La virgen Juana de los Lirios. 4. ¿A quién se le ocurrió buscar la ayuda de la virgen? A la hermana del sacerdote Boulton. 5. ¿Por cuál medio se realizó el milagro? Por medio de la fe. 6. ¿Cuál fue el resultado? Un éxito, porque recobró la vista en ambos ojos. 7. ¿Con qué consecuencias ulteriores para quien? Con consecuencias importantes para la Iglesia ya que se pide la beatificación de la Santa. Con estas respuestas y a través del sondeo

oral, nos dimos cuenta de que se percataron de los sentimientos que están presentes en este cuento y lo que más agradó y les interesó a los jóvenes fue el milagro ocurrido a Miguel Boulton.

Abraham Maslow jerarquiza los motivos humanos de la siguiente manera:

- 1- Autorrealización.
- 2- Estimación (incluyendo respeto a sí mismo y sentimientos de éxito).
- 3- Seguridad o protección (tranquilidad, orden, estabilidad).
- 4- Necesidad de logro y pertenencia.
- 5- Necesidades fisiológicas (satisfacción de hambre, sed y sexo).

Como se puede observar en este esquema la autorrealización es la máxima aspiración del ser humano, ya que en ese nivel se siente seguro y aceptado, capaz de amar y de ser amado.



La teoría de la jerarquía de necesidades sirve para señalar a los profesores que, la falta de interés que se observa a menudo en los alumnos, puede deberse en parte, a una mala alimentación, a timidez o miedo, a un sentimiento de rechazo o a una pobre autoimagen. Estos factores pueden ser el principal obstáculo para el aprendizaje y desarrollo integral del estudiante.

En la base de la pirámide se encuentran las necesidades fisiológicas como pueden ser, los alimentos y el descanso que despiertan necesidades de seguridad o protección, tanto en los niños como en los adultos; se consideran como un impulsor activo y dominante de los recursos que tiene el organismo, para casos de emergencia como enfermedades.

El siguiente nivel es el de la estimación, en ella busca el reconocimiento personal y está acompañada del sentimiento de confianza. La autoestima es un elemento indispensable para que los estudiantes tengan éxito.

La motivación es un conjunto de variables que realizan y orientan al individuo en una dirección determinada para lograr un objetivo. La motivación tiene dos aspectos: energético y direccional. El primero es la fuerza con la que el sujeto se entrega a la acción o sea la intensidad y el impulso. El aspecto direccional se refiere a las variables reguladas (objetos o motivos) de la

conducta que encauzan la energía hacia una conducta determinada relacionándose con el logro.(DCE, 1995:975).

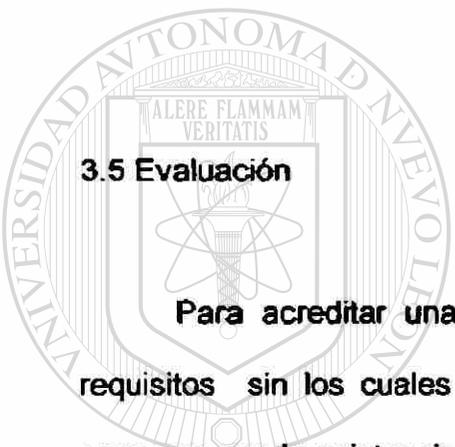
Los estudiosos del aprendizaje significativo afirman que el logro es una variable importante dentro de la motivación. El logro está compuesto por el impulso cognoscitivo (motivación intrínseca), la pulsión afiliativa y el mejoramiento del yo o adquisición del estatus (motivación extrínseca).

El impulso cognoscitivo es el deseo de saber, entender y dominar el conocimiento, así como, formular y resolver problemas. Este aspecto es el más importante en el salón de clases porque es inherente a la tarea, ya que se constituye el aprendizaje exitoso en su propia recompensa. Este impulso surge de la curiosidad y de las predisposiciones para explotar y manipular. Ausubel sugiere que el maestro más que despertar la motivación debe concentrarse en

los aspectos cognoscitivos y esperar que la satisfacción inicial de un aprendizaje desarrolle la motivación para aprender más. En esta forma el maestro debe tener en cuenta el valor del conocimiento y la comprensión como meta por alcanzar, transformándolas en un reto, para que el estudiante sienta el deseo de aprender.

El impulso afectivo se refiere a la necesidad que tiene el alumno de tener éxito en la escuela, para obtener el reconocimiento de las figuras de autoridad (padres, maestros) con los que tienen cierta dependencia emocional.

La motivación del yo es la necesidad de obtener un estatus a través de la propia competencia o de la capacidad de ejecución, aumenta al iniciar en la escuela y es el más importante componente de los logros. El impulso afectivo del aprovechamiento escolar o la obtención de prestigio son considerados como fuentes del estatus primario. La aprobación del maestro lo satisface, pues constituye la confirmación de un buen rendimiento.



3.5 Evaluación

Para acreditar una materia a los alumnos, la Institución pide ciertos requisitos sin los cuales no otorga dicho reconocimiento; los requisitos más comunes son la asistencia a clases que sea por lo menos un 80% de asistencia y una calificación mínima, que en este caso es de 70.

El primer día de clases, el maestro dará a conocer a los alumnos lo que necesitan hacer para acreditar su materia, además de la asistencia y del pase con 70, como son: la entrega de trabajos de investigación, ensayos o actividades que se le solicitarán, la realización de la síntesis de las lecturas, así como las actividades y estrategias de lectura sugeridas y contenidas en el libro guía.

La calificación se refiere al número que pretende medir el grado de aprovechamiento del alumno, el maestro dará los porcentajes el primer día de clases de todo lo que el educando realizará en clase, las tareas y el criterio a seguir en cada uno de los trabajos.

Por último, la evaluación es un juicio de valor que se realiza sobre la efectividad del proceso, para conocer el logro de los aprendizajes planteados al inicio. Primero se indicará, la forma y frecuencia con que se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje; es conveniente hacer evaluación al término de cada Unidad para ver si se cumplieron o no los objetivos que se plantearon. En segundo lugar, el maestro debe establecer la forma y tiempos para evaluar su curso, revisar si estuvo acertado el proceso de enseñanza-aprendizaje, para seguir con ellos u observar los aspectos que no resultaron para corregirlos y mejorarlos. En tercer lugar, se deben de llevar los resultados a la academia del

área para que los demás compañeros aporten sugerencias que tiendan a realizar las modificaciones u observaciones pertinentes.(Zarzar® Charur,1995:81).

A través de los años, en la escuela, el alumno ha aprendido que a la calificación van pegados una serie de premios y/o castigos.

Una buena calificación trae consigo premios, estímulos y recompensas, como son una felicitación del maestro y de sus padres, la admiración de sus compañeros, el conservar la beca, etc.

En cambio, una mala calificación tiene como consecuencia, castigos como los siguientes: reprobación por parte del maestro y de sus padres, y en otros casos, la burla de sus compañeros.

Zarzar afirma, que los alumnos no le preguntarán al maestro qué van a aprender durante el curso que van a iniciar, ni qué van a estudiar o cómo van a trabajar; sino lo que preguntan es cómo va a calificar, esta pregunta es la que le hacen.

Esto acontece el primer día de clases y manifiesta la importancia que el alumno asigna a la calificación. El hecho de realizar esta pregunta es un indicador de que los alumnos han aprendido a administrar sus esfuerzos y que no quieren perder el tiempo en cosas no compensatorias.

Los alumnos han aprendido que en la clase el profesor es la autoridad, puesto que, él señala qué va a calificar y cómo lo va a calificar; los alumnos van aprendiendo que hay diferentes tipos de profesores, que cada uno tiene su estilo personal de dar la clase y de calificar y que por lo tanto, una de sus funciones será la de adaptarse al estilo de cada profesor.

Zarzar señala que el niño desde primaria, va aprendiendo el valor de la calificación, a través de la felicitación del maestro, de sus compañeros, de los regalos que recibe de sus padres, etc.

El alumno quiere obtener el máximo beneficio, con el menor esfuerzo posible; esto es, realizar sólo lo necesario para obtener la calificación del pase (70) y no otras cosas como investigación o lecturas extras, cuyo puntaje no requiere para aprobar el curso.

Los maestros en junta de academia, en este caso la de Español, toman acuerdos y deciden cómo calificar, de esta manera, el alumno no participa en una decisión que le es tan significativa. Zarzar recomienda involucrarlos para hacerlos más responsables, al principio del curso, observa la conveniencia de

sacar acuerdos democráticos con el grupo, para que después no surjan conflictos o inconformidades. Coincidimos con este parecer, porque reduce el autoritarismo de algunos maestros.

Los alumnos aprenden a adaptarse a las circunstancias y a los diferentes estilos de profesor, a realizar las tareas que sean necesarias para conseguir el pase.

El poder de la calificación puede ser utilizado para desarrollar en los alumnos conductas, habilidades y actitudes que contribuyan a su formación intelectual, humana, social y profesional. (Zarzar Charur, 1995:76).

El maestro tendrá que condicionar la calificación a las realización de actividades que le permitan a los alumnos adquirir las conductas, habilidades y actitudes deseadas, entonces podrá decirles: “para sacar buena calificación conmigo tienen que leer, desarrollar investigación”, etc.

En el sistema de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, se distinguen tres conceptos que son los siguientes: la acreditación, la calificación y la evaluación.

La acreditación: es un valor que otorga la institución educativa a las metas alcanzadas por el alumno. Los profesores deciden qué tipo de requisitos deberá cumplir para aprobar el curso.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Para que el acto educativo arroje resultados positivos, todo profesor debe conocer el cómo, cuándo y porqué evaluar. Entre los instrumentos que debemos utilizar, se encuentran los siguientes: técnicas informales, semiformales y formales.(Díaz Barriga, 2000:188).

Hay dos tareas importantes para el profesor que son: la de evaluar a los estudiantes y la de asignarles calificación. Las escuelas tienen su política acerca de la evaluación, pero también el profesor interviene directamente en las formas de evaluar.

La evaluación puede describirse como un proceso continuo de reflexión sobre la enseñanza y debe considerársele como parte integral de ella. Sin la evaluación sería imposible la comprensión y la realización de cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El responsable de esta tarea evaluativa en el aula es el profesor.

Las técnicas informales se distinguen, porque el profesor no las presenta a sus alumnos como actos evaluativos y los alumnos sienten que no están siendo evaluados, estos instrumentos son a base de la observación de las actitudes que muestran los alumnos cuando empiezan a expresar todo lo que investigaron o leyeron y el maestro se da cuenta de si el alumno sabe o no, acerca de lo que se le cuestiona.

La segunda, corresponde a las técnicas semiformales: son ejercicios y prácticas que los alumnos ejecutan en el aula y las tareas que los profesores encargan a sus alumnos para elaborar fuera de clase; en el primer caso, al revisar las actividades se entera dentro del aula; en cuanto a las tareas, ya sea que se encarguen de manera individual o en equipo, al revisarlas se percatará,

si se logra el aprendizaje o no, y así podrá avanzar con los temas, o si algunos requieren de retroalimentación, otorgarla.

La tercera técnica, son las reconocidas como verdaderas pruebas, se realizan en forma periódica y alguna de ellas son: las pruebas, mapas conceptuales, etc. La primera de ellas, es la más utilizada para la evaluación, ya que proporciona información objetiva sobre el aprendizaje del alumno, aunque ha recibido algunas críticas, por el hecho de las comparaciones entre los de altas con los de bajas calificaciones; en segundo lugar, el mapa conceptual que puede ser elaborado por el maestro o ellos, en el caso de que sea por el estudiante, el maestro debe estar pendiente de los conceptos que se abarcarán en el mapa. (Díaz Barriga, 2000:202).

La evaluación es considerada como un proceso necesario para obtener una valoración por parte del docente para ver el grado de aprendizaje. Para Díaz Barriga existen tres tipos de evaluación que son las siguientes:

- 1- Diagnóstico
- 2- Formativas
- 3- Sumativas.

La primera es aquella que se lleva a cabo previamente al desarrollo del proceso educativo. Ésta es importante ya que en este tipo de evaluación el maestro se dará cuenta del conocimiento que trae el estudiante y si lo tiene

ordenado o hay que organizarlo; en caso de que no cuente con los conocimientos básicos podrá enviarlo a un curso de asesorías, si es que él anda mal en algo que tenga relación con los contenidos.. Este tipo de diagnóstico también le sirve al alumno para que observe los puntos o temas a tratar en el curso. En Español, como no existe una correlación pertinente entre los módulos uno y tres, con el cinco y ocho, resulta poco práctico aplicar las pruebas de diagnóstico, salvo que se realice sólo en segundo y cuarto semestres.

La evaluación formativa es la que se realiza asociada con el proceso de enseñanza-aprendizaje. En ésta se trata de la interactividad que se da entre el profesor, alumnos y contenidos que se dan durante el proceso de enseñanza, en esta interacción el maestro se da cuenta de qué y cómo puede ayudarles para que se den los procesos de construcción, como por ejemplo, cuando tiene que recapitular en alguna lectura que no se comprendió o tenga que cambiar las técnicas didácticas, en ciertos grupos. Este tipo de evaluación formativa permite al maestro reflexionar sobre el éxito o fracaso del procedimiento de enseñanza utilizado, y si es aplicable en nuestros cursos.

La tercera es la evaluación que se realiza al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje o de un ciclo educativo. (Díaz Bariga, 2000:207). Esto es evaluar el grado alcanzado del aprendizaje, si fue cumplido o no, este tipo de evaluación sirve para proporcionar una calificación al alumno y resulta de

suma importancia, dado que arroja datos suficientes, para otorgar el grado de acreditación requerido

La evaluación es una actividad sistemática y continua dentro del proceso educativo, que tiene por objeto de aprendizaje proporcionar información acerca de los progresos realizados por los alumnos. La evaluación cumple con las siguientes intenciones: averiguar lo que el estudiante ya sabe, determinar el grado en que los objetivos están siendo alcanzados, se determina el grado de progreso hacia la meta, observar la eficacia de los diferentes métodos de enseñanza y si cumplen con los objetivos y valores de la currícula en cuanto a su secuencia y organización. La evaluación relacionada al alumno, constituye un medio para orientar el trabajo del estudiante, para conocer su nivel formativo y para valorar su nivel de asimilación. (Ausubel, 1989: 513).

En el proceso educativo contamos con algunas formas para evaluar el aprendizaje de los alumnos tales como observación, informe personal, prueba objetiva, examen oral, examen práctico, etc. De ellas la prueba objetiva es la más utilizada por las siguientes razones: se emplean criterios precisos, se descarta la subjetividad, se seleccionan los bloques de cuestiones de manera cuidadosa y sistemática en función de hechos, conceptos, aplicaciones específicas y principios, se expresan de manera breve, se revisan y califican fácilmente y propician la retroalimentación, la cual permite modificarlos para aumentar su claridad. Dichas pruebas generalmente son estandarizadas e

incluyen instrucciones, límites de tiempo, ayudas permitidas y puntuación de los instructivos. (Ausubel, 1989:529).

En nuestro quehacer educativo saber evaluar es un factor importante del proceso de enseñanza-aprendizaje . Una orientación positiva de la evaluación es la que permite disponer de un mayor grado de aprovechamiento escolar.

En síntesis, pensamos que si el maestro, a través de sus lecturas pedagógicas, seminarios o diplomados, ha conseguido comportarse conforme los patrones básicos que afectan la buena marcha del acto educativo, el más beneficiado es el alumno. Por ello, insistiremos en que al establecer un sistema de evaluación en nuestro curso, conllevará la consecución de los objetivos propuestos al permitir que el estudiante sea el primero en saber qué aprende, para qué aprende, cómo aprender y cómo aplicar y aprovechar lo aprendido.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Por ello es básico, tocante al curso de Español que se evalúe toda intervención acertada del alumno, todo reporte de lectura, e incluso las dudas que presente, porque ellas dan pie a que se amplíe la explicación o se ofrezcan más ejemplos sobre las diversas variables enfocadas, hecho que servirá para que algunos que tienen la misma duda, pero no se atreven a preguntar por timidez u otro motivo, también le sean disipadas.

CAPÍTULO IV

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO MATERIAL DIDÁCTICO Y VÍA CULTURAL.

4.1 Procesamiento de la información.

Al adolescente, por lo general, le interesa más el deporte, la música, los amigos y las fiestas que aplicar una lectura de análisis, ya que ésta presupone primero la lectura de impacto, es decir, la que se hace sólo por conocer y disfrutar.

No obstante, lo anterior, se siente ufano de "saber leer" cuando muy bien podría quedar en una categoría inferior a la de lector, de acuerdo a la clasificación que hace Mario Vargas Llosa. Sabemos que a duras penas trata de leer las obras que se le señalan, y a veces, busca pretextos para no hacerlo.

Leer es decodificar y transformar un mensaje escrito; es entablar un diálogo con el autor del texto, cuyo final nos puede llevar a la coincidencia, rechazo o aceptación con reservas, de sus opiniones o inferencias. Lo que nos dice un libro encierra una serie de hechos, opiniones e inferencias, que a su vez, provocan en un buen lector la elaboración de sus propias deducciones y opinión personal, al realizar la interpretación del mismo.

La lectura es una habilidad culturalmente enseñada y aprendida como prioridad en la escuela; el acto de leer supone la comprensión de textos y el empleo de ciertos aspectos complementarios del mismo que han sido previamente adquiridos y estrechamente integrados en su estructura cognoscitiva.

Pero resulta que el alumno tiene dos factores que le obstaculizan o impiden lograr la comprensión de lo que lee: un vocabulario reducido y la falta de familiaridad con el tema; la incapacidad de procesar datos nuevos son algunas manifestaciones de esa pobreza. En la estructura cognoscitiva del individuo probablemente existen datos adquiridos de manera distorsionada, incompleta o difusa, o bien que han sido olvidados, lo cual le crea un referente insuficiente como para establecer los nexos adecuados de relación con la información nueva que pretende retener o aprender.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

El buen entendimiento a partir de lo que se lee, es proporcional a la rapidez con que los nuevos conocimientos se asocian con los esquemas previos almacenados en la memoria, esto corresponde a la estructura cognoscitiva que menciona Ausubel. Para este autor, aprender depende tanto de la naturaleza del material que se va a aprender, como de la estructura cognoscitiva del joven. "Aprender a leer es de suyo asunto de aprender a percibir el significado potencial percibido con la estructura cognoscitiva".*

* Ausubel, David *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo*, p 90

De esa percepción depende que puedan relacionarse de modo intencionado y sustancial las nuevas ideas, que determinan la asociación y adquisición significativa.

La lectura significativa sustentada en la teoría sobre psicología educativa expuesta por Ausubel, cuyo fundamento se basa en la teoría cognoscitiva del aprendizaje verbal significativo, es la que se aplica, principalmente en el aula. La esencia del aprendizaje significativo reside en el papel activo que juega el aprendiz en el proceso. Las ideas que se le presentan expresadas simbólicamente, son relacionadas por él, de modo no arbitrario sino sustancial con lo que ya se sabe, es decir, algún aspecto esencial presente en su estructura de conocimiento o en su estructura cognoscitiva. Presupone que el material de aprendizaje presentado así es potencialmente significativo para él, relacionable de modo intencional y no al pie de la letra.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Lo anterior implica que, el instructor seleccionó el material adecuado a la capacidad del que aprende. La metodología de enseñanza también deberá ser acorde a la edad e interés del alumno. De este modo, lo nuevo se hace accesible y se presenta como el conocimiento factible de ser retenido a largo plazo. La innegable eficacia del aprendizaje significativo, como medio de procesamiento de información y de mecanismo de almacenamiento de esa información, se atribuye en gran parte a su doble rezago distintivo entre la

finalidad y la sustancialidad de la relación implícita de la tarea de aprendizaje con la estructura cognoscitiva. (Ausubel, 1989:78).

Reiterando que lo que se busca es que se retenga el conocimiento a largo plazo, Mahoney afirma que en la lectura comprensiva, el alumno tiene que utilizar su memoria para recordar la lectura y después poderla comentar. Igualmente, en el momento del examen parcial, cuando se les pregunta sobre las obras leídas en la Unidad que se haya estudiado, el joven dice no recuerdo; esto sucede en cada parcial porque ellos trabajan una memoria a corto plazo: la información entra muy rápido, dura de 20 a 30 segundos en la memoria, pueden retener sólo palabras, imágenes, ideas, enunciados y la recuperación de la información es inmediata, pero se olvida fácilmente. Garrison / Loredó coinciden con Mahoney, al afirmar que en ella se almacena información para el uso en el porvenir. Podríamos comprenderla más como una especie de

archivo de nombres, fechas, palabras y rostros. Cuando decimos que alguien tiene buena memoria generalmente expresamos que puede recordar gran cantidad de información.

Pero lo que pretendemos es desarrollar una memoria a largo plazo; en ella la información tarda en entrar, es lenta, se requiere un poco más de esfuerzo, pero ya dentro, es la que se almacena con seguridad y permanece ahí de manera definitiva, su contenido se sustenta en esquemas, mapas, gráficos, etc. La recuperación de tal memoria depende de la representación y la

organización de ella, en los últimos años se ha puesto en boga *un modelo cognoscitivo muy empleado de la estructura y los procesos de aprendizaje es el modelo del pensamiento de información que se basa en la analogía entre la mente y la computadora. Este modelo incluye tres sistemas de almacenamiento: el registro sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo**

Para que se desarrolle la memoria a largo plazo se necesitan cuatro categorías de procesamiento de información.

- La atención . que trabaja con orientaciones selectivas y asimilación de estímulos específicos.
- La codificación: traducción a símbolos.
- El almacenamiento: retención organizada de la información codificada.
- La recuperación. que implica la utilización posterior de la información almacenada para guiar los resultados y respuestas.

El procesamiento de información se inicia con la selección del estímulo de los mecanismos de atención. Una vez seleccionada la información, es codificada y se almacena por períodos mínimos de tiempo en la memoria a

* Woolfolk Anita Psicología educativa p 279

corto plazo. La retención y la recuperación determinan el procesamiento de información en la memoria a largo plazo. La retención depende de la manera en como la información fue codificada y asimilada al material existente. En la recuperación se dan procesos activos de reconstrucción y organización del material recuperado. (Emily Calhoun, 2002:54).

La lectura fluida ofrece beneficios derivados de su práctica. Uno de ellos es la eficacia que el lector puede llegar a lograr en el manejo del lenguaje. El enfrentarse a la lectura como algo cotidiano, ayuda a entender el empleo que el autor hace de los signos de puntuación, elementos que dentro de la estructura de la frase conllevan una intención para expresar lo que se quiere comunicar.

El texto literario es un conjunto estructurado de enunciados, fijados por signos que tienen capacidad para evocar su propia realidad dentro de su unidad sistemática o de estilo.

La obra literaria crea un universo de ficción que sólo depende del espacio textual. El discurso literario tiene la propiedad de crear a través del mismo mensaje su propia realidad.

Lo que se pretende es formar lectores que comprendan y disfruten el texto literario que se les sugiere leer, de manera que, las peculiaridades de la

obra se revelen por sí mismas y faciliten la adquisición de conocimientos y su comprensión.

La novedad de la propuesta supone sobre todo, potenciar la atracción y el goce de la lectura de la obra literaria por sí mismo y, particularmente, tomar en consideración las interpretaciones y valoraciones del receptor, sugeridas por las estrategias para la comprensión de la lectura, en el capítulo quinto de este trabajo.

La comprensión de los textos es una actividad constructiva y compleja, en la que se da, una relación que implica, la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contenido determinado. (Díaz Barriga. 2000:142).

Se dice que es constructiva porque el lector trata de construir el mensaje enviado por el autor con el fin de poder comprenderlo mejor; y hay algunos lectores que van más allá y logran la identificación completa con el autor del texto. Gracias a los conocimientos previos que el joven posee - como puede ser que conozcan el momento histórico presente en la obra literaria- le es más fácil entender el contenido del texto, y más aún suscitar el aprendizaje significativo. En éste, como afirma Ausubel, primero, debe ser la información nueva la que se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria, ni al pie de la letra; segundo, el alumno debe

tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado, ya que posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinentes y esto puede promoverse mediante técnicas apropiadas, como por ejemplo, los mapas conceptuales.

El aprendizaje significativo comprende tres fases de acuerdo con Shell, que en seguida se muestran con los cambios que deben producirse:

I.- Fase inicial.

- El aprendiz recibe la información en partes aisladas sin conexión.
- La información aprendida es concreta.
- Se usan las estrategias de repaso para aprender la información.
- Gradualmente se va construyendo un panorama global.

II – Fase intermedia.

- El aprendiz empieza a encontrar relación entre la información antes aislada.
- El conocimiento llega a ser más abstracto.
- Emplea estrategias de procesamiento más sofisticadas.
- Es más organizado.

III- Fase final

- Hay mayor integración de la estructuras y esquemas, los cuales funcionan con mayor autonomía.

- La ejecución del sujeto se basa en estrategias específicas para la materia en cuestión.
- El aprendiz acumula los nuevos hechos a los esquemas preexistentes.
- Se presenta un incremento en los niveles de interrelación entre los conocimientos ya existentes.

El aprendizaje también se logra según la actitud de los alumnos y está compuesto por tres elementos básicos: componente cognitivo, afectivo y conductual. La actitud es importante para el querer leer, ya que ella contiene una carga afectiva que puede ser positiva o negativa, según las experiencias personales previas del joven.

La lectura es una actividad de discriminación visual-fónica de identificación fonema-gramema y el proceso de aprendizaje de la lectura se basa en la capacidad de asociación entre estímulo gráfico y respuestas sonoras.

Para Piaget, los niños aprenden a leer, cuando muestran un interés espontáneo por los libros; cuando gozan de su contenido y pueden descubrir espontáneamente las reglas del juego, en vez de agotarse en recordarlos.

Indudablemente que en la mayor parte de nuestros grupos, hay varios alumnos que leen con cierta cotidianeidad y que les gusta interpretar lo leído

pero debemos reconocer que son pocos. Por ello, el docente ha de fomentar el hábito de la lectura en sus discípulos, para iniciarlos en los terrenos de la investigación científica o literaria, tarea que mantendrá a los egresados de nuestras instituciones alejados del ocio, la ignorancia y la malicia.

La perspectiva constructivista, enfatiza la participación activa de los alumnos para que comprendan y den sentido a la información, ésta se suscita en la entrada de la estructura simbólica, que luego es procesada para conservarse en la memoria y recuperarla después, ya incorporada al nuevo conocimiento.

Para Vygotsky, la enseñanza eficaz, es la que parte del nivel de desarrollo del alumno, pero no acomodándose a él, sino para hacerlo progresar, a través de su zona de desarrollo próximo para ampliarla y generar,

eventualmente, otras. Dicha zona es la distancia entre la que el alumno es capaz de hacer y aprender por sí solo, fruto de su nivel alcanzado con la utilización de sus conocimientos previos, y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas mediante la observación, la imitación, el seguimiento de instrucciones o bien colaborando y creando conocimientos comparativos, a través del andamiaje.

4.2 Lectura comprensiva.

La comprensión de textos, ya sean obras literarias o no, es importante, porque los alumnos en todos los niveles educativos la necesitan, como actividad crucial para el aprendizaje, ya que ellos reciben gran cantidad de información que discuten y utilizan en las aulas y fuera de ellas.

Para la mejor comprensión de textos se necesitan los siguientes tipos de conocimiento y habilidades de acuerdo con Díaz Barriga:

- 1- Las habilidades lingüísticas necesarias de tipo léxico, semántico.
- 2- El conocimiento conceptual se activa e inicia cuando el lector se enfrenta a la información nueva incluida en un texto.
- 3- Las habilidades estratégicas, metacognitivas y autorreguladoras para introducir a niveles profundos de comprensión y aprendizaje.
- 4- El conocimiento de que los textos pueden abarcar una amplia variedad de géneros y estructuras textuales y tienen propósitos variados que deben contemplarse enmarcados dentro de actividades.

Los estudiantes se enfrentan a distintos tipos de textos que tienen ciertas características como pueden ser: el grado de complejidad, la diversa cantidad de información, la familiaridad que se guarda con el tema o contenido; a esto, hay que agregar el tiempo para leer y comprender la obra. No todos tienen la misma capacidad para leer, comprender y retener lo relevante para

que el aprendizaje sea significativo; en algunos alumnos es todo lo contrario, no se retiene la información, ni siquiera para llegar al examen parcial.

Para Díaz Barriga la comprensión de textos "es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado". *

Queremos enfatizar que las características, en cuanto al lector, se refieren a su experiencia previa, capacidad lectora y voluntad para leer; y en cuanto al texto, se hace referencia a la intención del autor, género de la obra, lenguaje utilizado y rasgos estilísticos.

El lector trata de formarse una representación del texto, por lo cual, utiliza esquemas, a fin de entender lo que el autor intenta comunicar; tal representación se hace desde diferentes ángulos o puntos de vista del lector, dependiendo de los conocimientos que él tenga sobre el tema, de si le agrada o no; por ello no todos los alumnos entienden las lecturas que se ven en el curso, hecho que debe ser tomado en cuenta por el maestro.

A continuación presentamos algunas características del lector y el texto en el proceso de lectura.**

*Díaz Barriga, Frida. **Estrategias para un aprendizaje significativo**, p. 142.

**Op. cit. p. 144.

Lector	Texto
1.- Conocimientos previos conceptuales (esquemas) relacionados con el tema y con los eventos del texto.	Contenido temático
2.- Factores motivacionales (propósitos, expectativas e interés)	Estructura textual
3.- Estrategias de lectura	Nivel de dificultad
4.- Estrategias metacognitivas y autorreguladoras.	Extensión
	Formato
	Ayudas y señalamientos

El trabajo cooperativo puede realizarse en grupo con sencillez sobre todo cuando los estudiantes tienen claro lo que se les pide; no exige demasiado habilidades sociales, ya que ellos son capaces de cooperar para presentar una tarea grupal o por equipo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una presentación clara, breve y con una práctica guiada evita[®] sobrecargar los sistemas de procesamiento de información de los estudiantes, así como, poner cargas inútiles en su memoria; también con una buena organización y explicación concreta, se ayudará a los alumnos, a percibir conexiones entre las ideas.

De acuerdo con Díaz Barriga los rasgos esenciales del trabajo en grupo cooperativamente son: valoración individual, miembros heterogéneos, liderazgo compartido, responsabilidad por los demás, se dan habilidades sociales y el profesor observa e interviene.

La interacción entre los compañeros de grupo, concede a los alumnos beneficios que no logran cuando trabajan de manera individual. La interacción con los compañeros de clase hace posible el aprendizaje de actitudes, valores y habilidades; además del apoyo mutuo, tendrá la oportunidad de desarrollar una mejor conducta social y autónoma.

Díaz Barriga, proporciona dieciocho pasos que permiten al docente estructurar el proceso de enseñanza en base a situaciones de aprendizaje cooperativo, y son:

1. Especificar objetivos de enseñanza.
2. Decidir el tamaño del grupo.
3. Asignar estudiantes a los grupos.
4. Acondicionar el aula.
5. Planear los materiales de enseñanza para promover la interdependencia.
6. Asignar los roles para asegurar la interdependencia.
7. Explicar la tarea académica.
8. Estructurar la valoración individual.
9. Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva.

10. Estructurar la cooperación intergrupo.
11. Explicar los criterios del éxito.
12. Especificar las conductas deseadas.
13. Monitorear la conducta de los estudiantes.
14. Proporcionar asistencia en relación a la tarea.
15. Intervenir para enseñar habilidades de colaboración.
16. Propiciar un cierre a la lección.
17. Evaluar la calidad y cantidad del aprendizaje de los alumnos.
18. Valorar el buen funcionamiento del grupo .

Cabe advertir que en los primeros cuatro pasos el personal docente no interviene, ya que sólo tiene ingerencia el personal directivo y administrativo. Todos los demás si se aplican en nuestros cursos, a veces unos y a veces otros.

Así mismo, la pedagoga enuncia los principios para conformar un grupo de aprendizaje, éstos son:

- 1.- Conforme aumenta el tamaño del grupo en cuanto a las habilidades, destrezas, experiencias, etc. es mayor el número de mentes disponibles para pensar y aprender.
2. – Mientras mayor sea el número de participantes por equipos o grupos deberá darse oportunidad a cada participante para hablar, y deben todos coordinarse dentro del grupo para sostener buenas relaciones de trabajo.
3. – La extensión de la lectura determinará la cantidad de equipos.

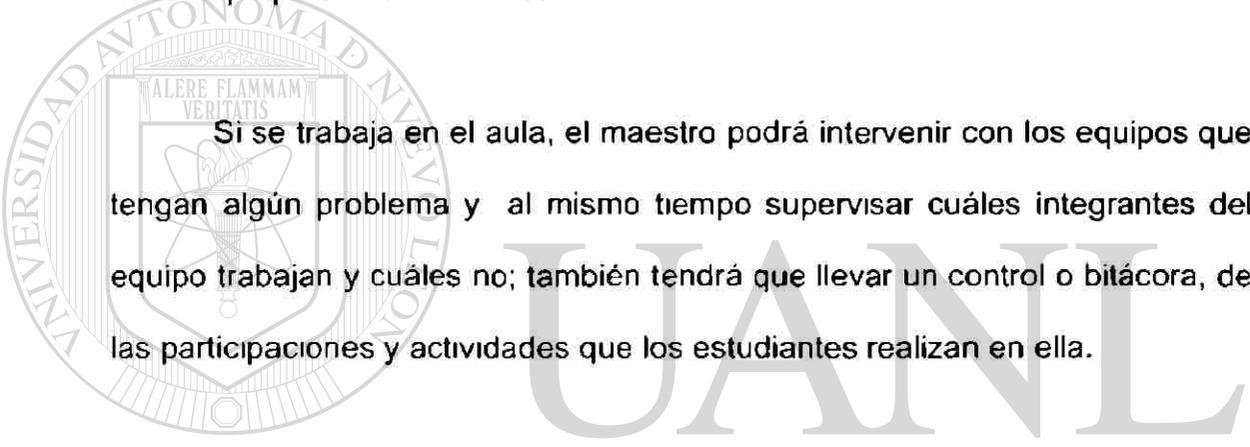
4.- Dependiendo de la cantidad de tiempo participarán los integrantes; si es reducido, los equipos deberán ser pocos.

Es recomendable organizar subgrupos heterogéneos, porque será más variada la participación cuando se dan o reciben las explicaciones; también crece la comprensión porque entre ellos coinciden en las formas verbales, gustos y edad, aunque también se pueden presentar algunos problemas porque entran en juego la personalidad, aptitudes, conocimientos previos, cuya dificultad se puede solucionar, si cuando ellos colaboran en la tarea asignada, el docente está atento, monitoreando la gestión.

El trabajo en equipo es lo más productivo en el proceso grupal de aprendizaje, siempre que el maestro cuide de los siguientes aspectos, como bien subraya Zarzar: definir y describir con claridad la tarea que será asignada a los subgrupos, cuál es el producto final que se entregará o producirá y la duración que se fijará para llevarla a cabo. Además, el número de integrantes de cada equipo y la forma en como estarán integrados.

Lo anterior se manifiesta de la siguiente manera: primero, un día antes de la clase, el maestro explica un poco de la lectura que se vaya a trabajar en equipo y de la importancia o de los elementos que podrá encontrar en dichas lecturas de Español 4 Módulo VIII; segundo, el profesor les asignará la tarea a los equipos, por ejemplo, la lectura total o parcial de tal obra, que identifiquen

quiénes son los personajes principales, dónde se desarrolla la obra, qué variable está presente; en tercer lugar, él explicará, cómo debe ser la presentación o exposición del trabajo, otra tarea, será la distribución del tiempo, (como las horas clase son de cincuenta minutos, debe determinar cuánto será para trabajar en equipo y cuánto tiempo para exponer), la quinta tarea, será la conformación de los equipos, pueden ser al azar o algún criterio preestablecido, ya sea por edad, por sexo, por técnica, no olvidemos que nuestra preparatoria es técnica.



Si se trabaja en el aula, el maestro podrá intervenir con los equipos que tengan algún problema y al mismo tiempo supervisar cuáles integrantes del equipo trabajan y cuáles no; también tendrá que llevar un control o bitácora, de las participaciones y actividades que los estudiantes realizan en ella.

Quando se trabaja en equipo con las tareas, se pueden presentar algunos problemas, como los siguientes: 1) Perder el tiempo porque hacen como trabajan pero no lo están haciendo. 2) El conocimiento es incompleto, por lo cual se aceptan conceptos o ideas falsos.

Zarzar, ofrece las siguientes sugerencias para solucionarlos:

- Que los integrantes de los equipos no inicien si no han comprendido lo que se les pide, se puede empezar a trabajar cinco minutos antes de que se

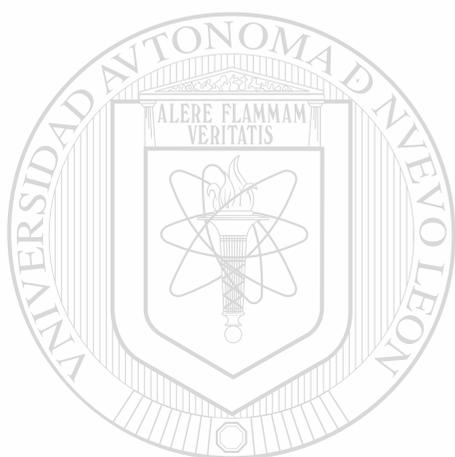
termine la clase con lo que se pide de tarea y el maestro revisará si se comprendió o no la forma de realizarla al día siguiente.

- Explicará a los alumnos cómo se trabaja en equipo y como organizarse, lo cual consiste en señalarles que habrá un responsable o moderador que les asignará su trabajo dentro del equipo y les dirá cuál es el tiempo para presentar sus ideas, anotarlas y comentarlas.
- El mentor encargará la tarea de lectura con tiempo, para que el alumno se organice con sus demás materias y pueda realizar lo que se le pide.
- El maestro en ocasiones notará inquietudes en el grupo, entonces debe tranquilizarlos, para que puedan trabajar en equipo de manera armoniosa; el maestro deberá caminar entre los equipos para supervisar la actividad.
- Se debe distribuir equitativamente la cantidad de alumnos que integran cada equipo, para que todos tengan alguna actividad dentro del subgrupo.
- Por último el maestro debe cerciorarse de que los alumnos hayan

comprendido el tema, y lo mejor será, que al final, cuando hayan expuesto todos los equipos, el maestro realice una síntesis de lo más importante y haga las preguntas pertinentes, para ver si los alumnos comprendieron o no la lectura; lo que suele llamarse retroalimentación o recapitulación.

Hay que tomar en cuenta todo lo anterior para que puedan obtenerse buenos resultados, así como, para que los estudiantes tengan el interés y la oportunidad de participar, de ayudar a los compañeros, y de aprender a expresarse con claridad.

A continuación, pasaremos al quinto y último capítulo de esta investigación, en el cual se enfoca la práctica docente, es decir, el trabajo que se realiza en el aula y que constituye el núcleo de la labor que desarrollamos en nuestra profesión. Es el capítulo de mayor importancia, dado que nos abocamos en el uso de recursos didácticos que despierten el interés del alumno por la lectura.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO V

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LECTURA

Se denomina estrategia al arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo; aplicado al terreno educativo se convierte en planes generales para abordar tareas escolares. Así, las estrategias de aprendizaje son ideas de cómo el estudiante puede alcanzar sus metas, como una especie de plan global de ataque.

Para Derry, citado por Woolfolk (1996, 307), las técnicas que comprenden dicho plan, serían lo que él llama tácticas de aprendizaje. El uso que el educando, hace de estrategias y tácticas refleja el conocimiento metacognoscitivo. En definitiva, el aprendiz llega a este conocimiento cuando

es capaz de relacionar lo que ya conoce con lo nuevo; de tal suerte que amplía sus esquemas mentales y fortalece su memoria y entendimiento.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Todo docente que quiera realizar la meta inspiradora del ideal universitario -educar para vida-, ha de poner en juego sus habilidades y conocimientos para propiciar el conocimiento metacognitivo; el empleo de estrategias atractivas para los estudiantes, contribuirá a lograr esa meta, que a veces nos parece utópica.

Cabe advertir, que las nuevas generaciones que ingresan al bachillerato, muestran una gran indiferencia por el trabajo escolar; por ello los mentores habremos de poner de nuestra parte para que se interesen en estudiar y participar de manera individual o grupal, a fin de lograr aprender, y no tanto por obtener buenas calificaciones.

Ciertamente que hoy no cuentan, como otras generaciones anteriores, con la semicerteza de que al estudiar una carrera profesional, podrían defenderse mejor en la vida, ya que el desempleo evidente y la saturación de algunas profesiones, no permite tal esperanza.

Además, hoy en día, el materialismo y la indiferencia, lo mismo que las discriminaciones –de clase, sexo, color de piel, etc.- desplazan el valor de los títulos y de los estudios al grado de que una persona de buena apariencia sea

más aceptada por eso, que por lo mucho o poco que sepa. Esto es recogido por la sabiduría popular que dice: suerte te dé Dios y el saber poco te importe. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Hay distintos tipos de estrategias, de acuerdo con su momento de la lecturaestrategias, de acuerdo con su momento de la lectura de un texto –antes, durante y después-. Díaz Barriga, (2000:147) basándose en Solé, lo sintetiza en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ESTRATEGIAS	ESTRATEGIA	ESTRATEGIA ESPECIFICA
	AUTORREGULADORA	DE LECTURA
-Estrategia antes de la lectura.	-Establecimiento del propósito. -Planeación de la actuación.	-Actuación del conocimiento previo. -Elaboración de predicciones. -Elaboración de preguntas.
-Estrategias durante la lectura.	-Monitoreo o supervisión.	-Determinación de la importancia de partes relevantes del texto. -Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, relectura parcial o global). -Estrategias de elaboración (conceptual, imaginal, inferencial).
		-Estrategias de organización (uso de mapas conceptuales, uso de estructuras textuales).
-Estrategias después de la lectura.	-Evaluación.	-Identificación de la idea principal. -Elaboración del resumen. -Formulación y contestación de preguntas.

En respuesta a la problemática planteada, en cuanto a la poca disposición de los alumnos por leer las obras seleccionadas en el Módulo VIII

de Español, hemos diseñado algunas estrategias didácticas, cuya aplicación hemos visto que mucho contribuye a que los estudiantes se entusiasmen en el trabajo académico y quieran participar con las tareas asignadas.

Como mentores hemos de aclarar a nuestros discípulos, con qué fin se procede a la lectura de los textos propuestos, ya que el propósito determina la manera en que el lector se acerca al texto; Díaz Barriga nos subraya los siguientes tipos de propósitos para realizar el proceso de lectura:

- 1.- Leer para hallar información. (específica o general).
- 2.- Leer para cumplir (seguir instrucciones).
- 3.- Leer para manifestar que se ha comprendido un contenido (para evaluación).
- 4.- Leer comprendiendo para aprender.

Por lo general, los textos literarios incluidos en el programa de Español, son demasiados para el tiempo asignado de ocho semanas de clase en el aula; por ello, hemos de omitir algunos. De las lecturas que sí se realizan, hemos de motivar a los estudiantes con la finalidad de que se empeñen en hacerlas, conociendo los propósitos, que en nuestra materia, son los últimos dos, de los tipos mencionados por Díaz Barriga.

Antes de cada lectura es conveniente que realicemos un sondeo para saber con qué experiencia previa cuenta el alumno; debemos realizarlo

después de definir el propósito. Las cuestiones pueden merodear sobre el título de la obra, los capítulos o divisiones, el autor, e incluso, podemos anticipar el tema con el fin de “enganchar” el interés de nuestros pupilos.

Cuando la lectura se realiza en el aula, es conveniente que estemos atentos a las dudas de los lectores, para auxiliarlos posiblemente en el significado de alguna palabra que desconozcan, sobre todo, si resulta clave para la comprensión de la lectura.

Las estrategias se efectúan después que ha terminado la actividad lectora. A través de ellas, el alumno tendrá que evaluar lo leído de acuerdo con los propósitos establecidos anteriormente; a su vez, el docente evaluará la participación oral o escrita del estudiante, mediante exposiciones o resúmenes de las obras asignadas, tareas fáciles a realizar si hubo una buena lectura de

ellas, pero que se vuelve difícil, cuando sólo se basa en una ligera aproximación al texto. Si se hace lo primero, el lector puede llegar a inferir la intención del autor y sacará mayor provecho de la actividad lectora.

Toda obra, literaria o no, contiene hechos, inferencias y opiniones que contrastamos con las que nosotros tenemos en nuestro mapa cognitivo, de tal suerte que cuando nosotros escribimos, también nuestro discurso, llevará esos elementos a nuestros lectores. A la larga, todo lector asiduo, se convertirá en un escritor, si no de renombre, al menos constante y auténtico.

Leer para comprender será la finalidad de mayor importancia, por ello habremos de enfatizar, que el estudiante debe abocarse a encontrar las ideas principales, temáticas o más reiterativas del texto. Después de este paso, aplicará los que facilitan su decodificación y recodificación como son: generalización, construcción e integración. En el primero, tratará de observar si lo que dice el texto alude o puede aplicarse en otros casos, personas o situaciones; el segundo, construye un esquema donde entaza las ideas o su enfoque personal, con los esquemas propuestos por el autor, y por último, en la integración, se asimila su contenido y adoptará actitudes de aceptación o rechazo en cuanto a las inferencias y opiniones vertidas, por el narrador o personajes.

Enseñar a entender una obra literaria, es uno de los objetivos más importantes de nuestras prácticas escolares, y para conseguirlo, se han experimentado algunas actividades propias para despertar el entusiasmo por una primera lectura para disfrutar, que los especialistas en letras llaman de impacto, y otra, de análisis, que es la que incrementa la comprensión de la obra. Leer es un acto reflexivo que consiste en aplicar un razonamiento para llegar a una interpretación del texto, cuya riqueza dependerá del conocimiento previo que tenga el lector.

Anteriormente, se hablaba de una lectura cotidiana, como por ejemplo, en el siglo XVII, cuando se desarrolló la producción de cultura dirigida a las clases populares, este tipo de lecturas no estaba relacionado con el trabajo, ni con la clase social. Debido a que había pocos lectores y pocos libros, leían y releían en público o en voz alta.

A partir de 1800, la impresión de los libros impresos y creaciones de mayor variedad de géneros, forma nuevas clases de lectura. La gente leía con más ansia. Durante los dos últimos siglos se ha seguido desarrollando este tipo, aunque hemos de reconocer, que en lo contemporáneo, más que de avidez, podemos hablar de lectura rápida o veloz, que no alcanza niveles de profundidad.

En el ámbito cultural de nuestra actualidad, los jóvenes acostumbran realizar sólo un tipo de lectura: informativa; mediante un análisis parcial, intentan extraer un contenido genérico que les sirva para afrontar el examen; desde luego, esta falta de seriedad, compromiso y responsabilidad como lectores, no les permite rebasar la superficialidad, ni sacar gran provecho de una herramienta cultural tan trascendente como lo es la lectura.

Para la pedagogía, la lectura se define como una habilidad, técnica instrumental, un proceso único y evaluable. La escuela la concibe como habilidad que se desarrolla con prácticas que pueden ser formadas en cualquier

contexto y cualquier situación social; como técnica instrumental porque conlleva a conceder el poder de acrecentar los conocimientos; como proceso único, porque a la escuela le es posible enseñar la lectura sistemáticamente, ya que siempre operan los mismos mecanismos: percepción, ocular y auditiva, así como, la actividad mental; y, es evaluable, porque todo lo que se enseña puede y debe ser evaluado.

Desde el punto de vista sociológico, la lectura no es sólo una habilidad personal, sino también es una práctica social que se realiza en muchas actividades. Los jóvenes deben estar enterados y convencidos de que esta herramienta le hará conocer otras etapas de la historia nacional e internacional, los lugares apartados de nuestra patria, los avances de la ciencia y la tecnología, los últimos inventos y descubrimientos, la creatividad del ser humano, y por si fuera poco, estar actualizado y tener temas interesantes de

conversación. Cuando el joven ignora tales beneficios, puede pensar que leer y no leer, es la misma cosa, pero si como docentes le ayudamos a captarlos, y a que compruebe por sí mismo, otros valores intrínsecos como son el enriquecimiento del vocabulario propio y el desarrollo y dominio de la ortografía, habrá de inclinarse a realizar periodos diarios de lectura, que irá aumentando a medida que con la práctica, se le vuelva más sencilla y rápida.

Nuestra propuesta didáctica, consiste en la incorporación de algunas estrategias a nuestro quehacer educativo, para mejorar el trabajo en el aula y

SEMANA	UNIDAD	CONTENIDOS	LECTURAS	EXAMEN
1	1 La variable <u>sociedad</u> en el texto literario	*Objetivos *La sociedad: origen y características *La sociedad en el texto literario *Identificación de la variable sociedad en la obra literaria.	-Walimai. -No ha claudicado.	
2	2 La variable <u>historia</u> en el texto literario	*Objetivos *El hecho Histórico *Macrohistoria y Microhistoria *Formas de interpretar la historia *Determinación de la variable historia en el texto literario *Tematología	-El gallo Pitagórico.	Primer parcial
3	3 La variable <u>economía</u> en el texto literario	*Objetivos *Introducción *La economía a través del tiempo. Los Griegos, la economía en la edad media, el mercantilismo, escuela clásica.	-En la sexta Comisaría.	Segundo parcial
4		Escuela socialista, escuela capitalista, comunismo, Corporativismo.	-El Mercader de Venecia.	
5			-Los Miserables.	Tercer parcial

SEMANA	UNIDAD	CONTENIDOS	LECTURAS	EXAMEN
6	4 La variable religión en el texto literario	<ul style="list-style-type: none"> *Objetivos *La religión. Noción y origen *La magia. Una forma primitiva de religión. *Politeísmo *Panteísmo *Budismo *Religión Monoteísta *Judaísmo *Cristianismo *Islamismo *Cómo identificar la variable religión en el texto literario. 		
7			<ul style="list-style-type: none"> -Un discreto milagro. -La magia del huevo y la arena. -Talpa. 	Cuarto Parcial
7	5 La variable arte en el texto literario	<ul style="list-style-type: none"> *Objetivos *Introducción *Definición de Arte *La literatura como Arte *Nacimiento de la Literatura Occidental *Evolución de la literatura Occidental. *La literatura y las demás artes. *El arte en el texto literario. *La universalidad del arte. 		
8		<p>Texto integrador (extraclase).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Me alquilo para soñar. -Resistir pintando. -El lenguaje de la pasión. -La expresión. <p>Diario de Ana Frank.</p>	Quinto parcial

Antes de enunciar las estrategias que se sugieren, queremos presentar algunas particularidades de nuestra institución universitaria, que dan a conocer nuestro universo escolar.

La Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas tiene dos Unidades: la unidad Oriente y la unidad Centro. La primera se ubica en ciudad Solidaridad y cuenta con una población de 194 alumnos distribuidos en dos técnicas: Diseño y Comunicación visual, y Sistemas Computacionales.

La unidad Centro, ubicada en Jiménez 321 Sur, cuenta con una población de 1120 alumnos inscritos en las diferentes áreas técnicas: Diseño y Comunicación Visual, Diseño de Modas, Calicultura y Educación Física; la de Artesanía por ahora no tiene personas inscritas.

Para nuestra investigación, la población son dos grupos de alumnos de la Unidad Centro, los cuales constan de 28 alumnos (16 hombres y 12 mujeres), uno, que son del área de Diseño y Comunicación Visual, del turno matutino, y un segundo grupo, cuyos integrantes pertenecen a dos técnicas, Diseño de Modas y Diseño y Comunicación Visual, con un total de 22 alumnos (17 mujeres y 5 hombres).

Nuestros discipulos son adolescentes cuya edad varía entre los dieciséis y diecisiete años, en su mayoría son de clase social baja, en la cual con

frecuencia batallan para disponer de dinero para el transporte, por lo que han de trabajar los fines de semana si quieren traer dinero para comer algo en el pequeño descanso que se intercala en el cambio de materias. Cuando nos toca impartir el curso en las últimas horas, además de que los alumnos se encuentran ya cansados, también suelen estar desesperados por ir a comprar alguna golosina que mengüe su hambre. Como es lógico suponer, los docentes nos tropezamos con mayor dificultad para ganar su atención e involucrarlo en la clase.

Como nuestros alumnos llevan diferentes técnicas, los grupos muestran más heterogeneidad que los de otras preparatorias, y a veces, hay jóvenes que dedican más tiempo para sus tareas de ese tipo de materias, que a otras, por ejemplo, en la de Diseño de Modas en la cual elaboran figurines y patrones en periodos masivos en sus casas, son de tal magnitud, que les deja poco lugar para realizar las actividades asignadas en otras asignaturas.

En nuestra Institución, los estudiantes de más alto resultado en el Examen de Selección, que se aplica como condición para ingresar a las preparatorias de la UANL, se distribuyen en los turnos matutino e intermedio, y los más bajos, se acomodan en los vespertino y nocturno. Esto significa una seria desventaja para el trabajo en el aula, puesto que detrás de las mejores calificaciones, generalmente, hay trabajo, iniciativa, estudio, responsabilidad,

buena disposición, interés por aprender y los dos ingredientes que ya hemos mencionado: esfuerzo y tiempo.

Un buen maestro, es aquél que comprende la relación del rendimiento académico, con una sólida alimentación, ocho horas de sueño y una relación armoniosa en el hogar. A estas características pueden agregarse las siguientes: "la vocación, los rasgos personales, el dominio de los contenidos que se enseñan, el clima grupal que se desarrolla en el aula y el liderazgo académico." (Arancibia C. 1999:78).

En lo que concierne a la vocación, puede observarse a través del entusiasmo de enseñar y en la capacidad de transmitir los conocimientos de su materia, que posee o tiene el docente, lo cual favorece que los alumnos trabajen. En cuanto a los rasgos personales, se refieren a los individuales de

cada profesor, pero no a los físicos como pudiera pensarse, sino a la comprensión hacia el estudiante, su preocupación y ocupación porque aprenda ® y la sencillez con la que explica o se comunica con él.

La capacidad de un buen maestro se observa, cuando hace entendible e interesante su materia, y a través de sus temas logra despertar el interés de los alumnos. Además, debe de tener un buen dominio de los contenidos programáticos y un buen manejo de las estrategias instruccionales.

En seguida, enumeramos algunas estrategias que hemos aplicado en nuestros cursos, las cuales han facilitado la comprensión del proceso de lectura y han permitido, que los estudiantes logren ver sus beneficios y ventajas. Por supuesto, que esto ha repercutido en la obtención de mejores calificaciones y un progreso en la interrelación grupal; pero podemos hablar de otro provecho que nos obliga a reconocer su pertinencia: el estudiante ha levantado su autoestima y muestra mayor confianza al participar o comunicarse.

La estrategia uno, denominada El Pulpo, la utilizamos para la lectura y comprensión de la obra " Walimai" de la conocida escritora Isabel Allende. En ella, los alumnos, luego de una lectura previa, habrán de identificar los personajes, el tema y los subtemas de la obra, anotándolos en redes de asociación.

Después de anotar los aspectos que se toman en cuenta y sus fases o pasos, se agregan algunas recomendaciones y se muestran imágenes de los alumnos durante su participación en el aula. Cabe advertir que también se aplicó en otras lecturas cortas como "Free Joe y el resto del mundo" de Joel Chandler Harris y "No ha claudicado" de Mario Benedetti, comprendidas dentro de la primera Unidad.

Estrategia 1

Nombre: El Pulpo (Visual-sicomotora).

- **Propósito:** identificar los personajes, tema y subtemas de la obra, a través de las redes de asociación de los tentáculos.
- **Habilidad a desarrollar:** analizar y relacionar los conceptos.
- **Material:** texto literario, pintarrón y marcadores.
- **Duración:** de 5 a 10 minutos de la sesión de 50 minutos.
- **Participación:** individual.

Fases:

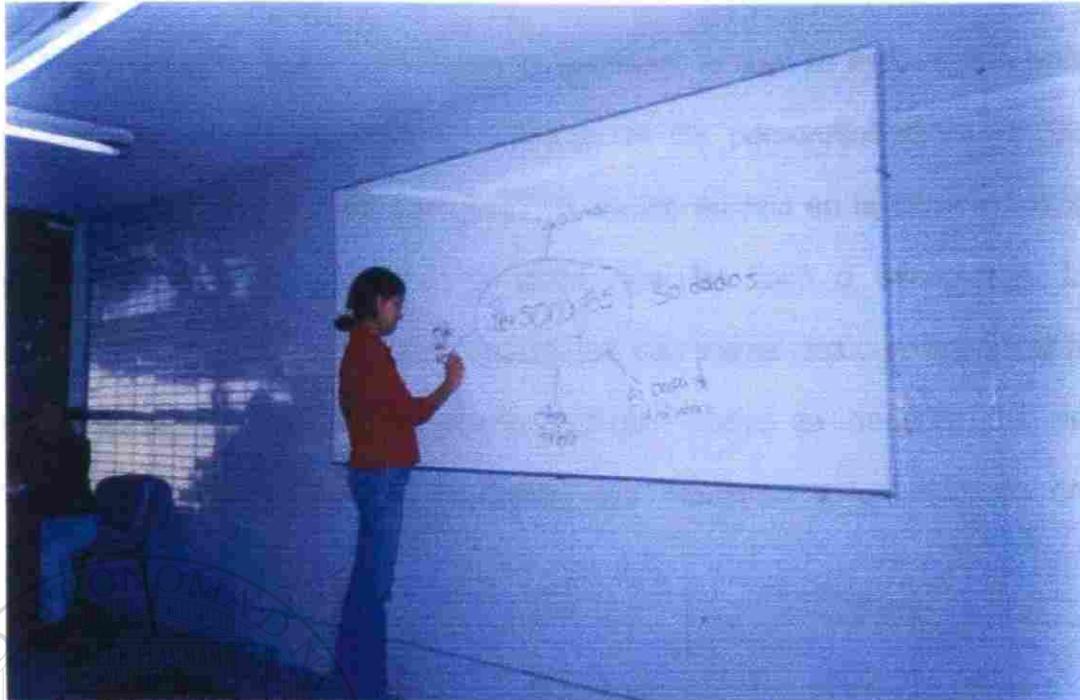
- El concepto va dentro del círculo y en sus tentáculos irán las características

seleccionadas.

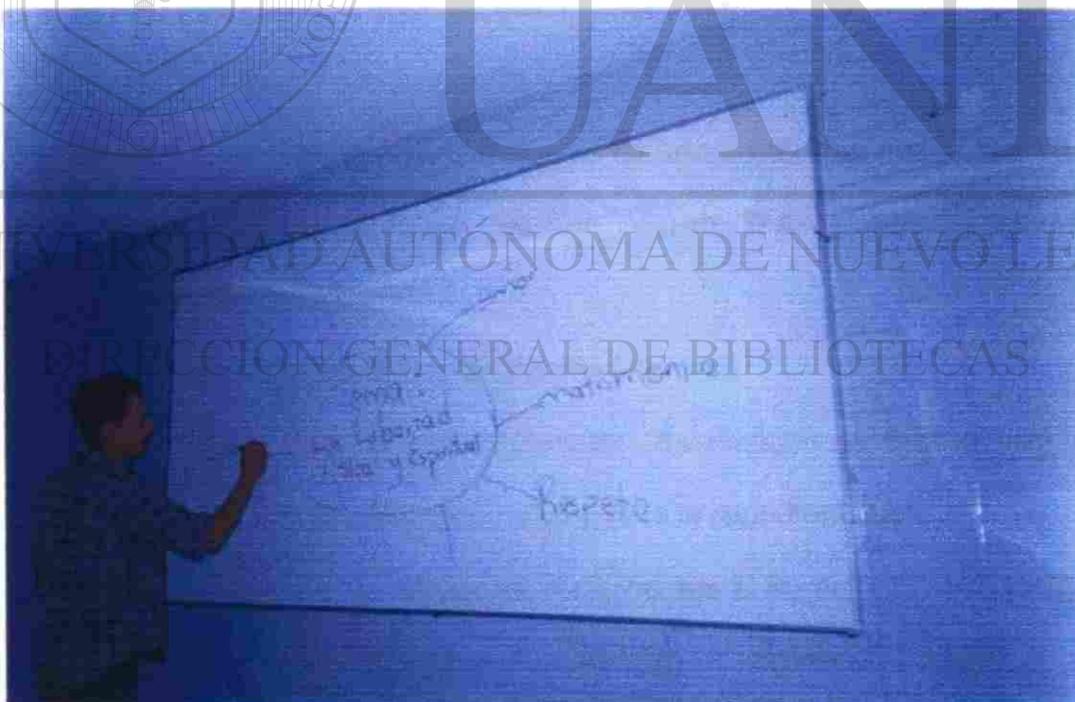
- Los participantes hacen una lectura individual previa del material que se les ha asignado.
- Se analiza y discute el tema.

Recomendaciones:

- Esta técnica es más provechosa en lecturas cortas.
- También se puede aplicar por parejas o binarias.



Momentos en que una alumna anota los personajes del cuento Wallima aplicando la estrategia El pulpo



Otro estudiante anota el tema y los subtemas del mismo cuento aplicando la estrategia El pulpo

Ahora presentamos la estrategia El Narrador, la cual se recomienda para obras dramáticas; en ella se reparten los papeles de los personajes entre los alumnos, quienes realizarán una lectura dialogada, poniendo énfasis en la caracterización para interpretar con la mayor lucidez, el papel que les tocó o escogieron. Lo más provechoso es esto último, ya que participarán con mayor gusto y responsabilidad, lo impuesto como que no causa mucho agrado. Luego de describir los aspectos pertinentes, ofrecemos algunas imágenes que muestran a los alumnos en plena actuación.

Estrategia 2

Nombre: El Narrador. Lectura dramatizada (oral-auditiva).

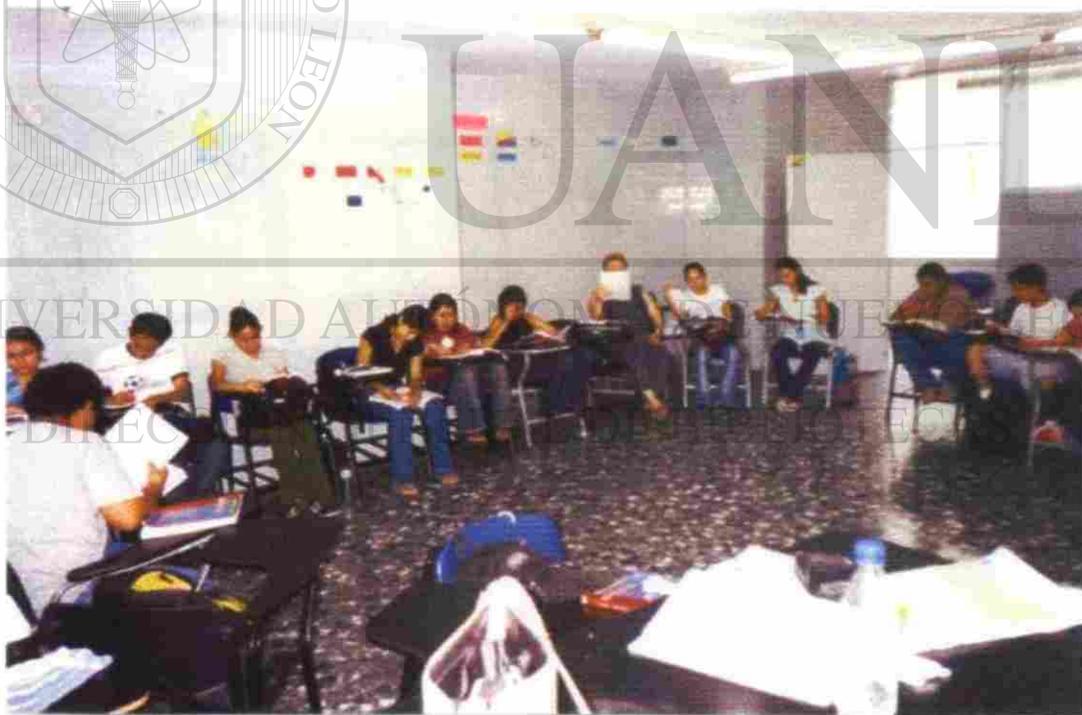
- **Propósito.** Que el estudiante sea capaz de interpretar con mayor lucidez la obra **El mercader de Venecia** del escritor William Shakespeare, a través de la apropiación del personaje.
- **Material:** obra literaria, libreta de apuntes, bancos.
- **Duración:** cinco sesiones de 50 minutos. Se dedican de 5 a 10 minutos para pasar lista y luego, los alumnos se abocan a la representación.
- **Distribución del aula:** se sitúan los participantes al frente, y el resto del grupo se acomoda formando un círculo, rectángulo o cuadrado, según el espacio disponible.

Fases

- Se señalan los fragmentos a leer con anticipación para que el alumno pueda realizar una lectura clara ágil y apropiada en el aula. Este paso nos evita pérdidas de tiempo y desviaciones del tema.
- El profesor selecciona algunas palabras utilizadas en la obra, que considere de significado desconocido para los alumnos y las encarga de tarea previa, para facilitar su comprensión.

Recomendación

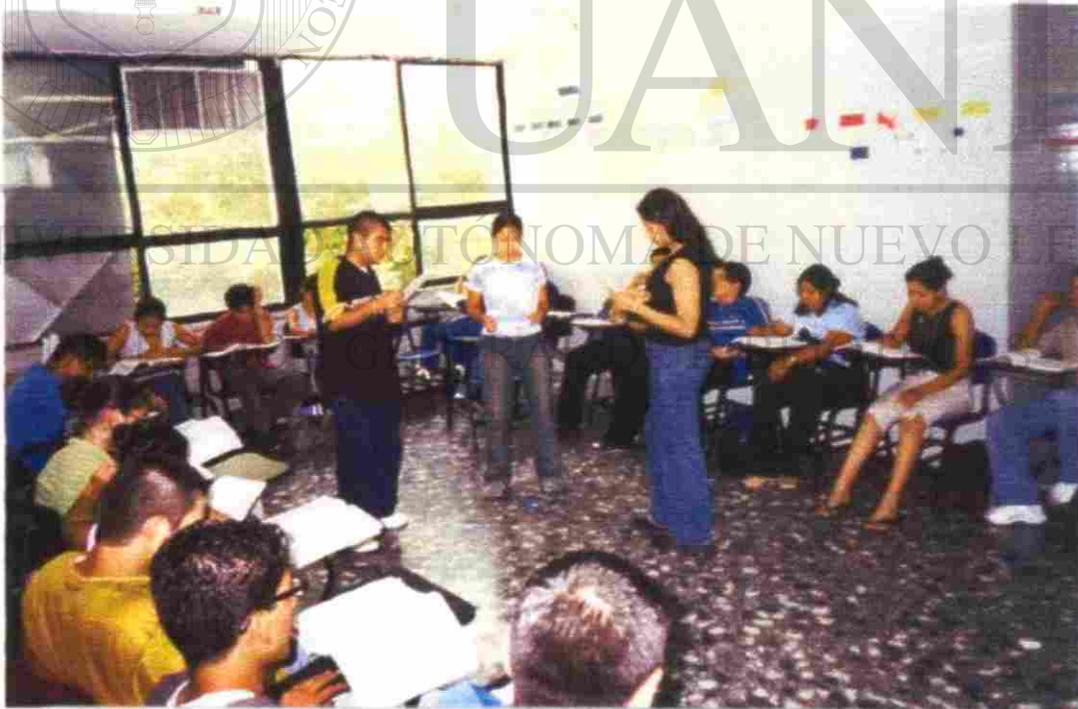
Resulta muy útil para obras teatrales o cuando se trata de narraciones donde se utiliza la técnica del diálogo



Momento de lectura de la obra El mercader de Venecia (Alumnos del turno vespertino)



Estrategia El narrador aplicada en la obra de Shakespeare



Participación de otros jóvenes del grupo matutino en la aplicación de El narrador

Una de las estrategias más gustadas por los grupos fue la titulada **Compartir en color**. En ella, se pide a los estudiantes, que valoren las acciones y actitudes de los personajes principales de la obra en cuestión. Nosotros la utilizamos para la lectura de la obra **Los miserables** de Víctor Hugo.

En la aplicación de **Compartir en color** se evidenció un vivo interés en los jóvenes y se logró un alto grado de comprensión del contenido de la obra.

Como podemos observar en las fotos, hubo un mayor grado de concentración y de cooperación entre los equipos.



UANL
Estrategia 3

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Nombre: **Compartir en color** (visual-auditiva-sicomotora) ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- **Propósito:** que el alumno valore las acciones y las actitudes de los personajes principales de la novela **Los miserables**, de Víctor Hugo, que son los siguientes: el obispo, Juan Valjean, Fantina, Cósete y Thenardier.
- **Habilidades a desarrollar:**
 - Aprender a trabajar en equipo y practicar la tolerancia mutua.
 - Analizar la obra.

- Incrementar el sentido de responsabilidad y solidaridad con los compañeros.
- Distribución del aula:

Durante las primeras cuatro sesiones es de manera normal; en la quinta sesión se acomodan los estudiantes por equipo para elaborar el material que usarán en su exposición , y en la sexta, que es la exposición, , se pega el material creado por ellos en el pintarrón o en la pared y cada equipo va pasando al frente para la explicación, el resto del grupo se queda en su lugar de costumbre.

- Material: obra literaria, hoja e color tamaño carta, marcadores y cinta de pegar.
- Duración: seis sesiones.

Primera sesión: organizar a los alumnos en equipos de trabajo, quienes sintetizarán oralmente la primera parte de la obra. El profesor completará la información e irá aclarando los aspectos pertinentes. El mismo procedimiento se seguirá en las sesiones dos, tres y cuatro.

Quinta sesión: el alumno traerá el material para trabajar en equipo; su tarea consistirá en acomodar en las hojas de máquina de color, los personajes y las acciones que realizaron en la obra, procurando que en las cinco partes en que se divide, coincida el color según el personaje, puesto que en algunos pasajes aparecen con diferente nombre.

Sexta sesión todos los integrantes de los cinco equipos exponen las relaciones que guardan entre sí los personajes de la parte que les tocó leer

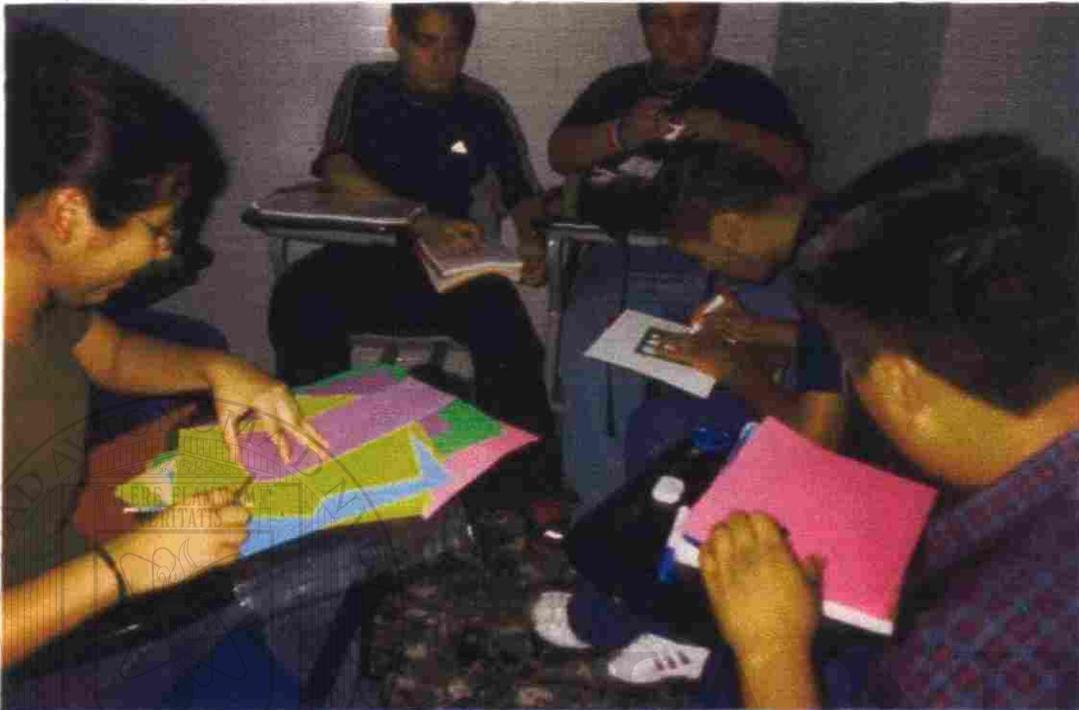
Recomendación.

- El profesor debe supervisar el trabajo de los equipos, para corroborar que entendieron las indicaciones. Se sugiere para favorecer el trabajo armónico, que los integrantes sean en número impar y no sobre pase de siete claro que, el total de alumnos nos dará la pauta a seguir

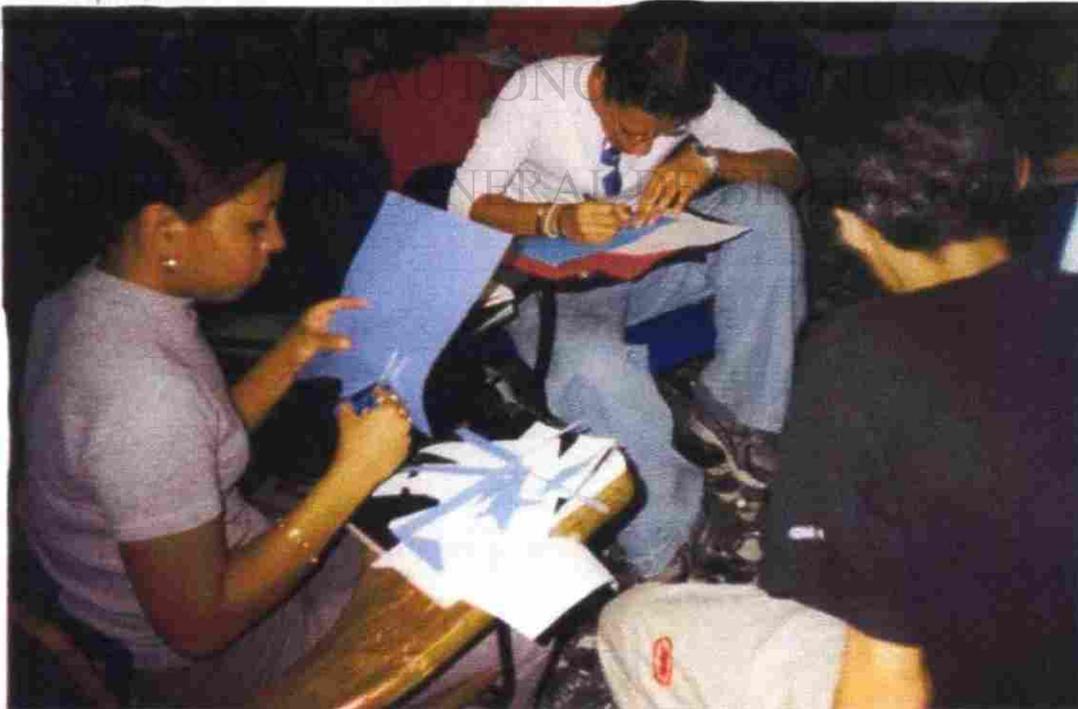
Si se desea atraer la atención del grupo en el momento de la exposición se les puede colocar en forma de herradura a fin de que todos queden de frente



Aplicación de la estrategia Compartir en color Grupo vespertino, con base en la obra Los miserables

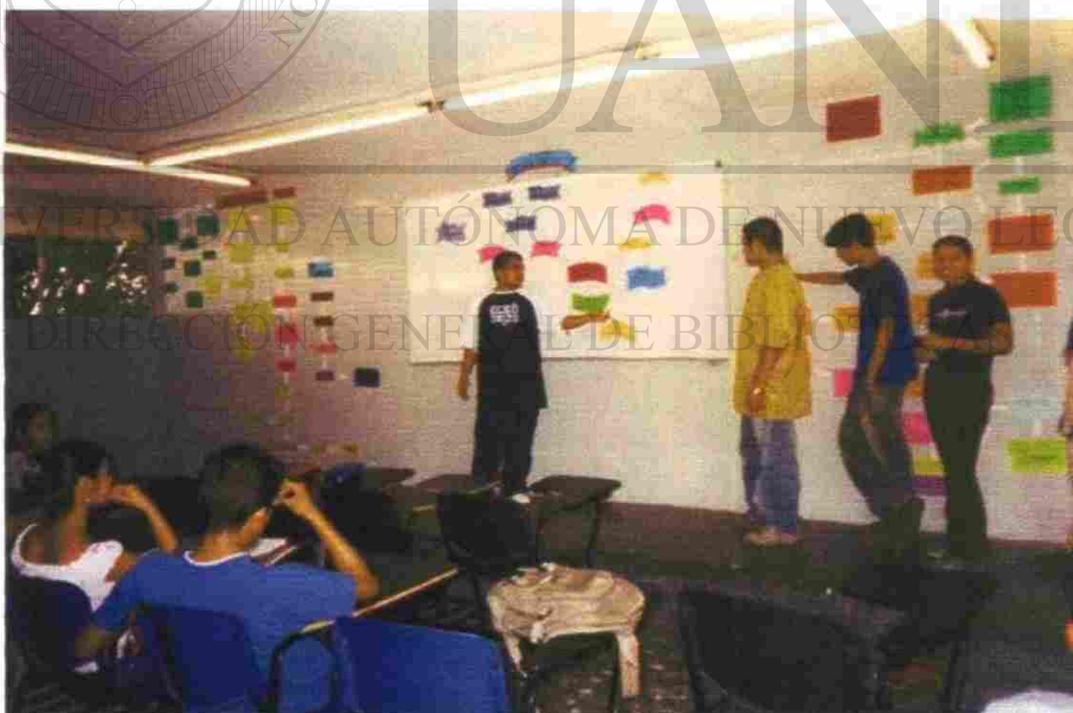


Jóvenes elaborando material acerca de la obra de Víctor Hugo para la exposición





Alumnos del equipo 1 exponiendo la 1ª Parte de Los miserables (Turno matutino)



El equipo 2, durante la exposicion de otra parte de la obra citada amba



Estrategia Compartir en color (Muestra)



Presentación de la 3ª Parte de Los miserables por el equipo 3 del turno vespertino

CONCLUSIÓN

Tratando de conocer las diversas causas del bajo interés por la lectura se aplicaron cuatro encuestas cuyos resultados aparecen en el primer capítulo, y de manera esquematizada en los anexos. Conforme la información obtenida nos abocamos al diseño de algunas estrategias.

Es primordial que se empleen estrategias didácticas de lectura, para despertar el interés del alumno por conocer y comprender las obras seleccionadas, ya que con su aplicación, como se combina la teoría con la práctica, el estudiante conoce, actúa y se involucra en el proceso educativo. De esta manera se consigue un aprendizaje significativo que produce cambios sólidos que contribuyen al desarrollo integral del educando.

Esta investigación la centramos en la falta de interés por la lectura detectada en los alumnos de la materia de Español IV Módulo VIII del Nivel Medio Superior de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas. En dicha investigación se aplicaron tres estrategias que son: El pulpo, El narrador y Compartir en color, para las diferentes lecturas seleccionadas, de las que se obtuvieron muy buenos resultados. Durante su aplicación, los estudiantes trabajaron de manera individual y en otras ocasiones en equipo, brindándoles a todos la oportunidad de captar, a través de los diferentes sentidos –auditivo, visual, tacto – los contenidos programáticos; así es como se incrementó la

atención y el interés del alumno por la lectura de los textos literarios seleccionados. Con ello se motivó a los jóvenes para comprender a través de la lectura, la realidad socioeconómica reflejada en el texto, y sobre todo, la complejidad de la vida humana.

En el segundo apartado quisimos incluir el programa de Español para el bachillerato por Módulos; en cada uno de ellos se mencionan los objetivos, contenidos y lecturas por Unidades.

Las bases teóricas que sostienen esta propuesta se explican en el capítulo tercero, en el cual, se subraya cómo aprende el ser humano y cuáles son las intenciones educativas que se persiguen; en éstas enfatizamos que la información debe ser enlazada con la formación.

En los seres humanos se dan ciertos procesos de aprendizaje, como son la memoria a corto y a largo plazo en los que las personas, asimilan el conocimiento; en nuestro quehacer educativo —conforme la tendencia actual— tratamos de que el aprendizaje sea significativo para que el estudiante comprenda la información seleccionada y la relacione con los conocimientos preexistentes.

En el cuarto apartado se enfoca la lectura como proceso y herramienta cultural para demostrar su papel extraordinario en el progreso no sólo informativo de los lectores, sino también en el formativo.

La lectura es una habilidad culturalmente enseñada y aprendida como prioridad en la escuela; el acto de leer supone la comprensión de textos y el empleo de ciertos aspectos complementarios del mismo, que han sido previamente adquiridos y estrechamente integrados en su estructura cognoscitiva.

La comprensión de los textos es una actividad constructiva y compleja, en la que se dan una relación que implica, la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contenido determinado.

La lectura es una actividad de discriminación visual-fónica, de identificación fonema-gramema, cuyo proceso requiere la capacidad de asociación entre estímulo gráfico y respuestas sonoras.

La comprensión de textos, ya sean académicos u obras literarias, es importante, porque de no lograrse, sería como no haber leído; los alumnos, en todos los niveles educativos, la necesitan como medio de exploración o reafirmación para la obtención del conocimiento, por ello constituye una actividad crucial para el aprendizaje porque aparte, recibida la información,

sirve de punto de partida para discusiones y aclaraciones, es decir, la interacción.

El lector trata de formarse una representación del texto, por lo cual, utiliza esquemas, a fin de entender lo que el autor intenta comunicar, tal representación se hace desde diferentes ángulos o puntos de vista del lector, dependiendo de los conocimientos que él tenga sobre el tema, de si le agrada o no; por ello no todos los alumnos entienden las lecturas que se ven en el curso, hecho que debe ser tomado en cuenta por el maestro.

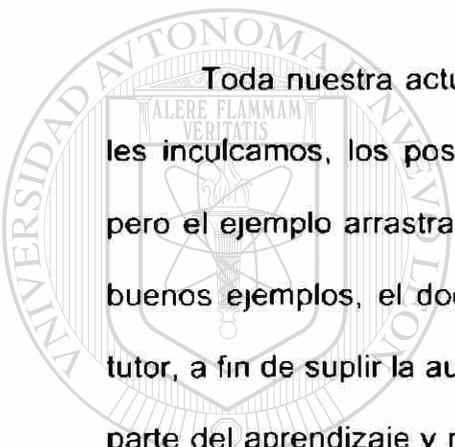
En el último apartado describimos las estrategias utilizadas, las cuales hemos llamado: El pulpo, El narrador y Compartir en color.

Cuando leemos, debemos tener claro con qué propósito lo hacemos,

entre éstos podemos mencionar cuatro tipos que son: leer para hallar información (específica o general), leer para cumplir (seguir instrucciones), leer para manifestar que se ha comprendido (para evaluación) y, leer comprendiendo para aprender.

Ya que quede definido el propósito de la lectura, habrá que realizar algunas actividades como por ejemplo tener en cuenta cuánto sabe el alumno del tema, puede hacerse una especie de sondeo, que lea el título, que revise el índice o bien que el maestro exponga un poco del tema.

En la aplicación de las estrategias, el maestro dará con mucha claridad las instrucciones y su secuencia; durante la lectura, cuando los alumnos lean la obra en cuestión, el maestro se dedicará a supervisarlos, para ver si están entendiendo el texto o no, y podrá orientarlos sobre los problemas que se les presenten, como puede ser el significado de alguna palabra, que pueda ser clave para la comprensión de la lectura.



Toda nuestra actuación como docente debe probar que los valores que les inculcamos, los poseemos, pues no olvidemos que la palabra persuade, pero el ejemplo arrastra. En la sociedad caótica de hoy en que no cunden los buenos ejemplos, el docente ha de realizar funciones de facilitador, asesor y tutor, a fin de suplir la ausencia de buenos modelos en el hogar. La imitación es parte del aprendizaje y no es mala cuando se eligen buenos modelos e incluso se les supera.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Por último queremos hacer hincapié, en que si vamos a desarrollar habilidades en el alumno y para apoyar en la formación de su carácter no debemos de escatimar esfuerzos para conseguir o despertar el hábito de la lectura; el cual es básico no sólo en nuestra área sino también, para su carrera profesional.

BIBLIOGRAFÍA

ARANANY, José y María José Rodrigo La construcción del conocimiento escolar, Editorial Paidós, Barcelona.

ARANCIBIA C., Violeta, et al. Psicología de la educación, Alfaomega, 2ª. ed., México, 1999.

AUSUBEL, David Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo, Editorial Trillas, México.

BERISTÁIN, Elena. Diccionario de retórica y poética, 2ª. ed., Editorial Porrúa, México, 1988.

CALHOUN, Emily , et al Modelos de enseñanza, Editorial Gedisa, Barcelona España, 2002.

COLL, César, et al. Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la educación, 11ª ed., Editorial Alianza, Madrid, 1999.

CHÁVEZ PÉREZ, Fidel, Redacción Avanzada, 2ª. ed., Longman, México, 1998.

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, McGraw-Hill interamericana Editores, México, 2000.

Diccionario de las ciencias de la educación, 5ª. Reimp., Editorial Aula Santillana, 1995.

Enciclopedia de la Psicopedagogía. Editorial Océano Centrum, Barcelona España, 1998.

FORNER, Roseta. PNL para todos, Editorial Lectorum, México, 2002.

FULLAT, Octavio. Filosofía de la educación PAIDEIA, Ediciones CEAC, Barcelona, España, 1992.

GARRISON, Mark y Olga Loredó Hernández. Psicología para bachillerato, McGraw-Hill, México, 1996.

GIMENO SACRISTÁN, J. y A. I. Pérez Gómez. Comprender y transformar la enseñanza, Morata, 4ª. Ed., Madrid, 1994.

GOODWIN, William y Hebert J. Klousmeier. Enciclopedia de la psicología educativa Tomo 1, Press Harla, México, 1997.

MARSHALL, Brian. Estudiantes de éxito, Editorial Selector, México, 2001.

O. WHITTAKER, James. Psicología, 3ª. Ed., Nueva Editorial Interamericana, México, 1977.

PANSZA GONZÁLEZ, Margarita, et al. Fundamentación de la didáctica . Tomo 1, 5ª. ed., Ediciones Gemika, México, 1993.

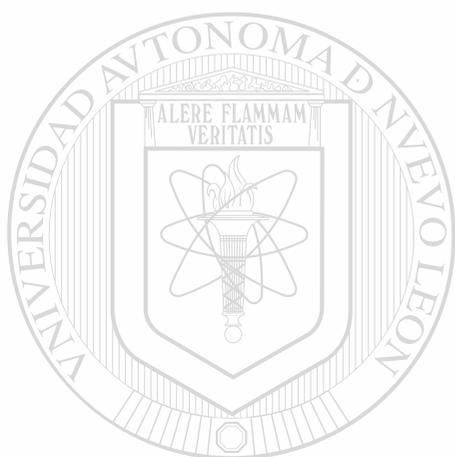
PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología, (Col. Ariel No. 3) Editorial Ariel, México, 1996.

SILBERMAN, Mel. Aprendizaje Activo 101 estrategias para enseñar cualquier materia. Editorial Troquel, Argentina, 1998.

WOOLFOLK, Anita E. Psicología educativa, 6ª. ed., Editorial Prentice-Hall Hispanoamericana, México, 1996.

YOUNG, Peter, El nuevo paradigma de la PNL, Ediciones Urano, Barcelona España, 2002.

Zarzar Charur, Carlos. Temas de didáctica, Editorial Patria, México, 1995.

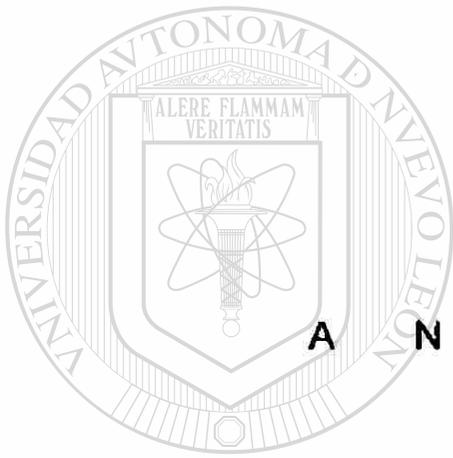


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



A N E X O S

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

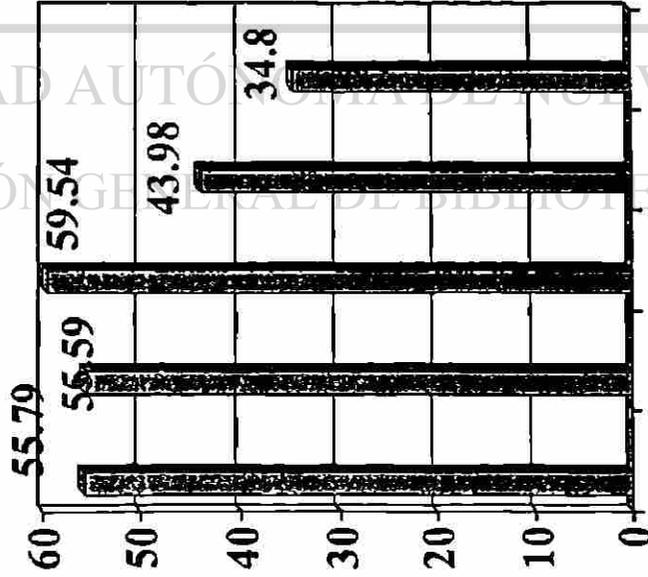
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Examen Perfil de Egreso

Español

Junio 2002



Ex. M1 M3 M5 M8
Sel.

- Se cuestionan todos los módulos de Español y el examen de selección

- Presentaron 3180 alumnos

- Porcentaje general del examen 53.45 %

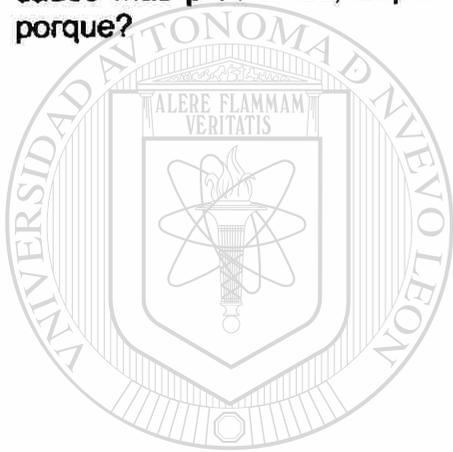
- Fuente: Centro de Evaluación. UANL

- Elaboró: Comité Técnico Académico de Español



ANEXO 2

¿Cuál de los grados Españoles que viste en el transcurso de los cuatro semestres te causó más problemas; Español I , Español II , Español III y Español IV y porque?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

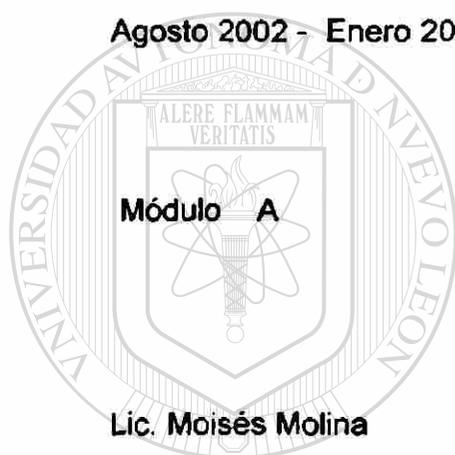


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ANEXO 3

Relación de promedios de la Materia de Español 4

Agosto 2002 - Enero 2003



Módulo A

Lic. Moisés Molina

71.27

Lic. Ricardo Rosas

69.33

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Módulo B

Lic. Moisés Molina

69.50

Lic. Martha Olivia González

68.70

ANEXO 4

1. ¿Qué opinas de la materia de Español IV?

2. ¿Que se te dificultó de la materia?.

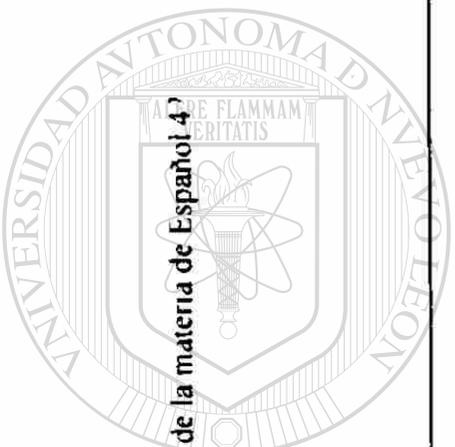
3. ¿Qué quisieras modificar?

4. ¿Cuánto tiempo lees en tu casa?

5. ¿Si hay problemas en la materia es porque no lees, o acaso el maestro no explica bien?

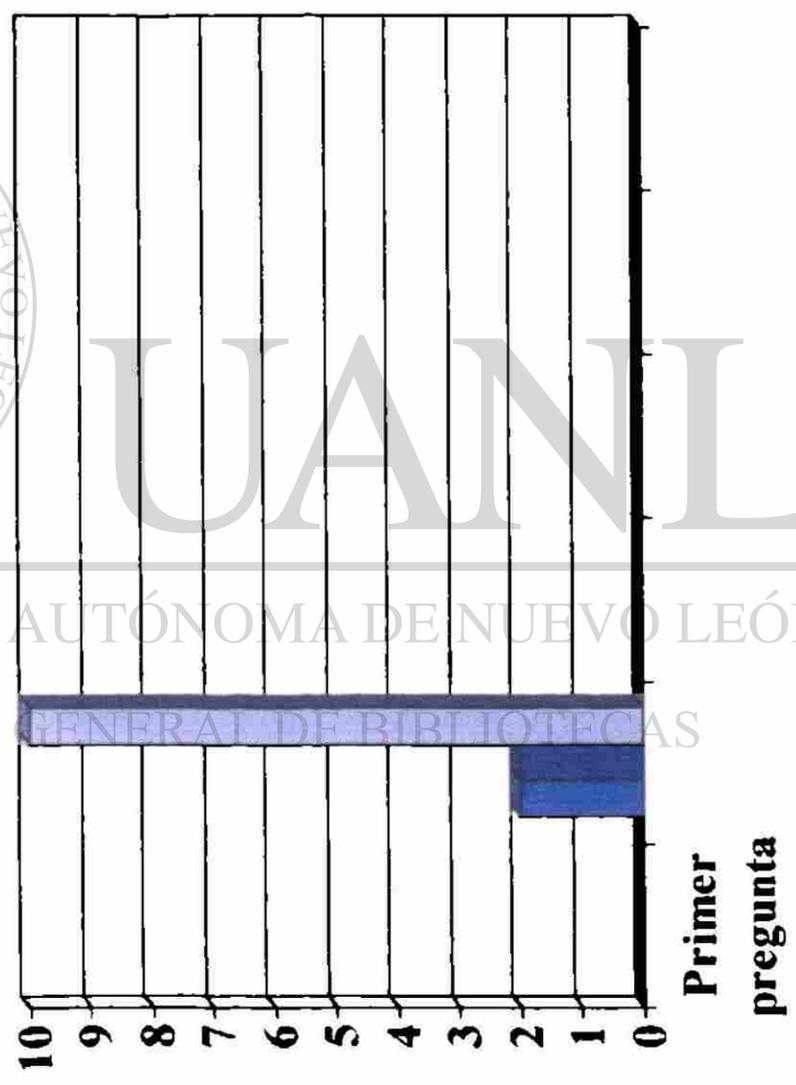
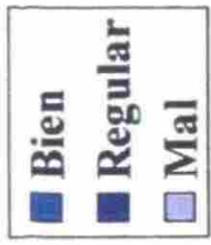
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

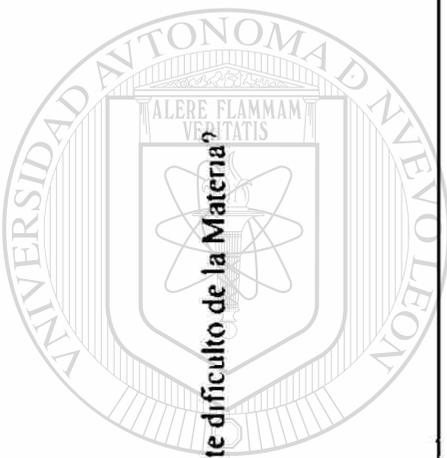
6. ¿Cómo consideras las lecturas de tu material?



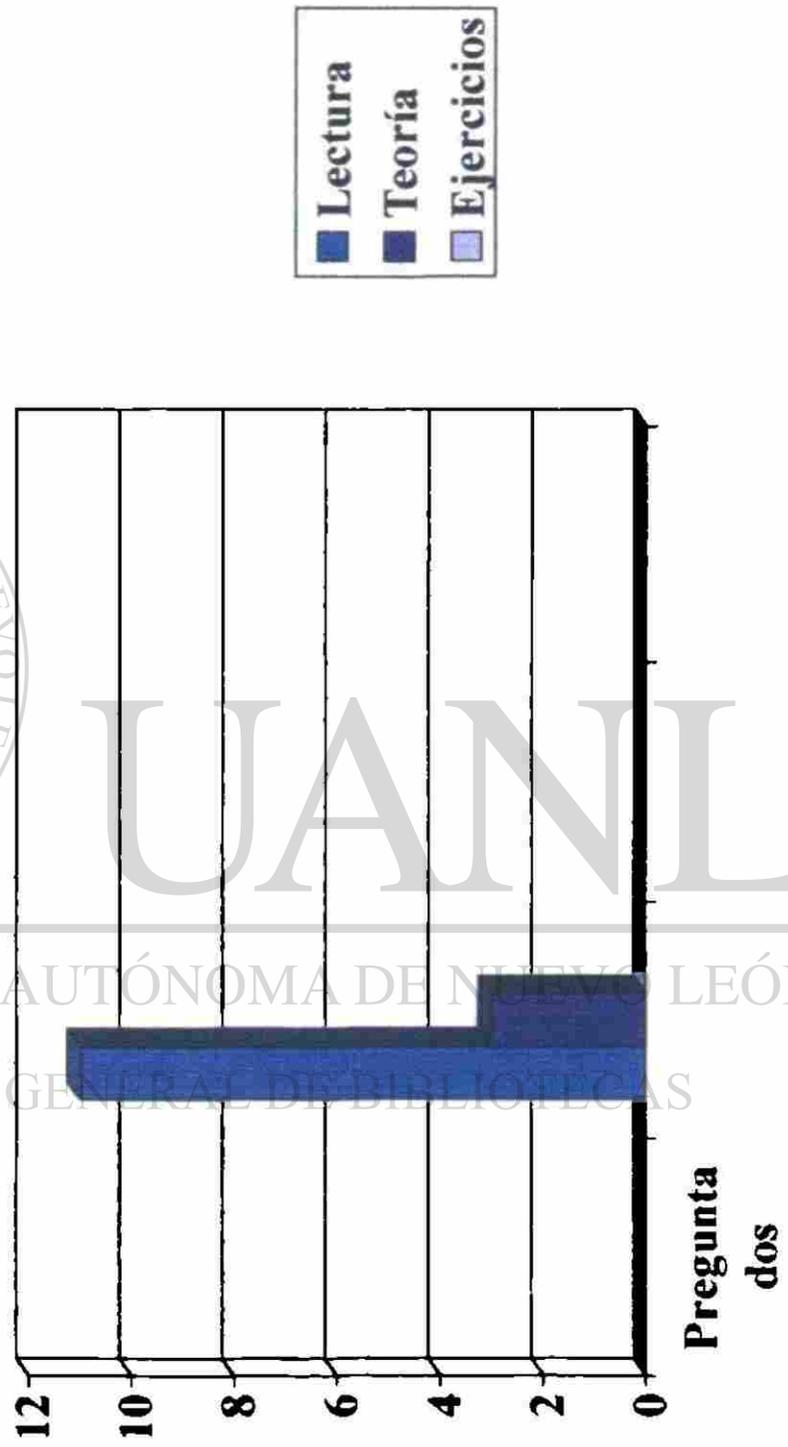
¿Que opinas de la materia de Español 4?

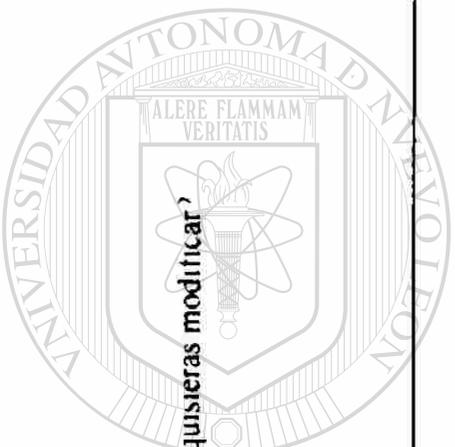
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



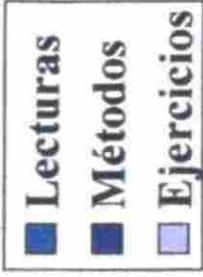
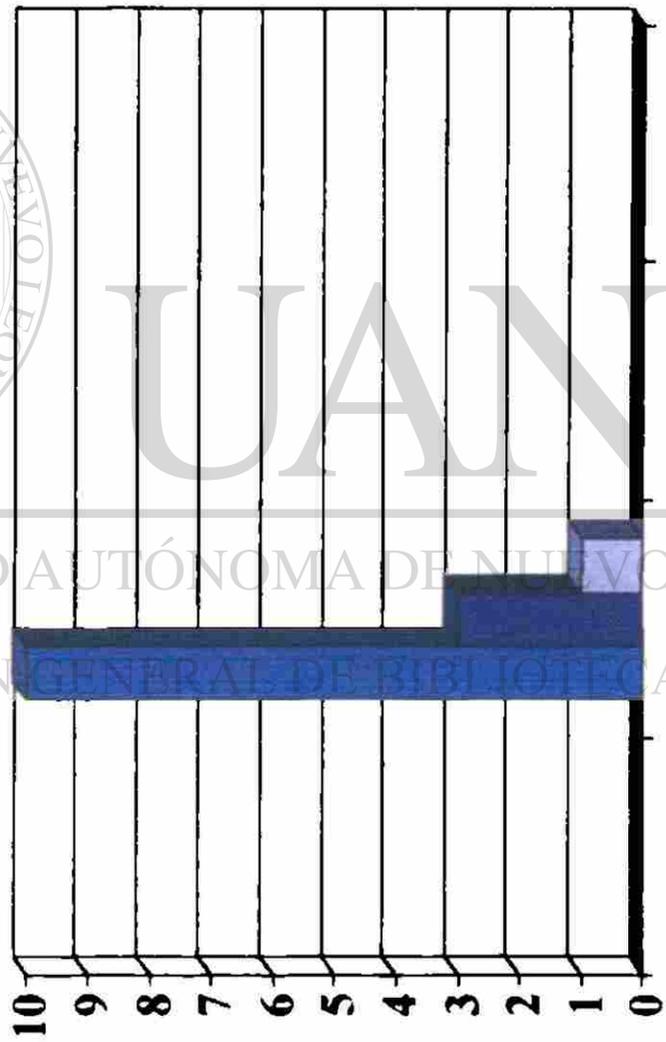


¿Que se te dificulta de la Materia?





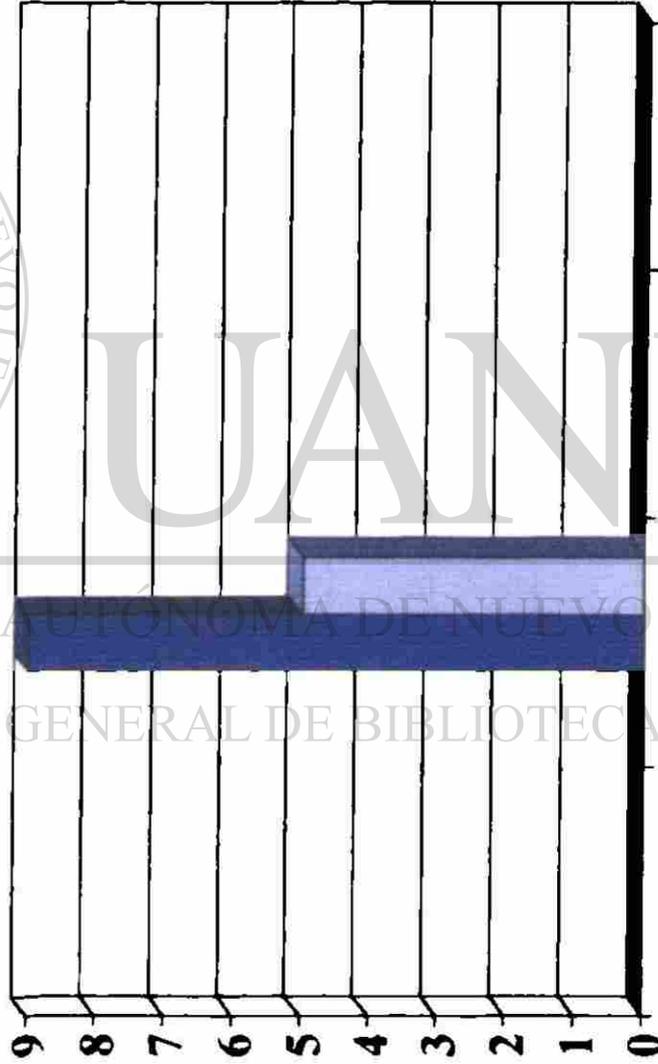
¿Que quisieras modificar?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

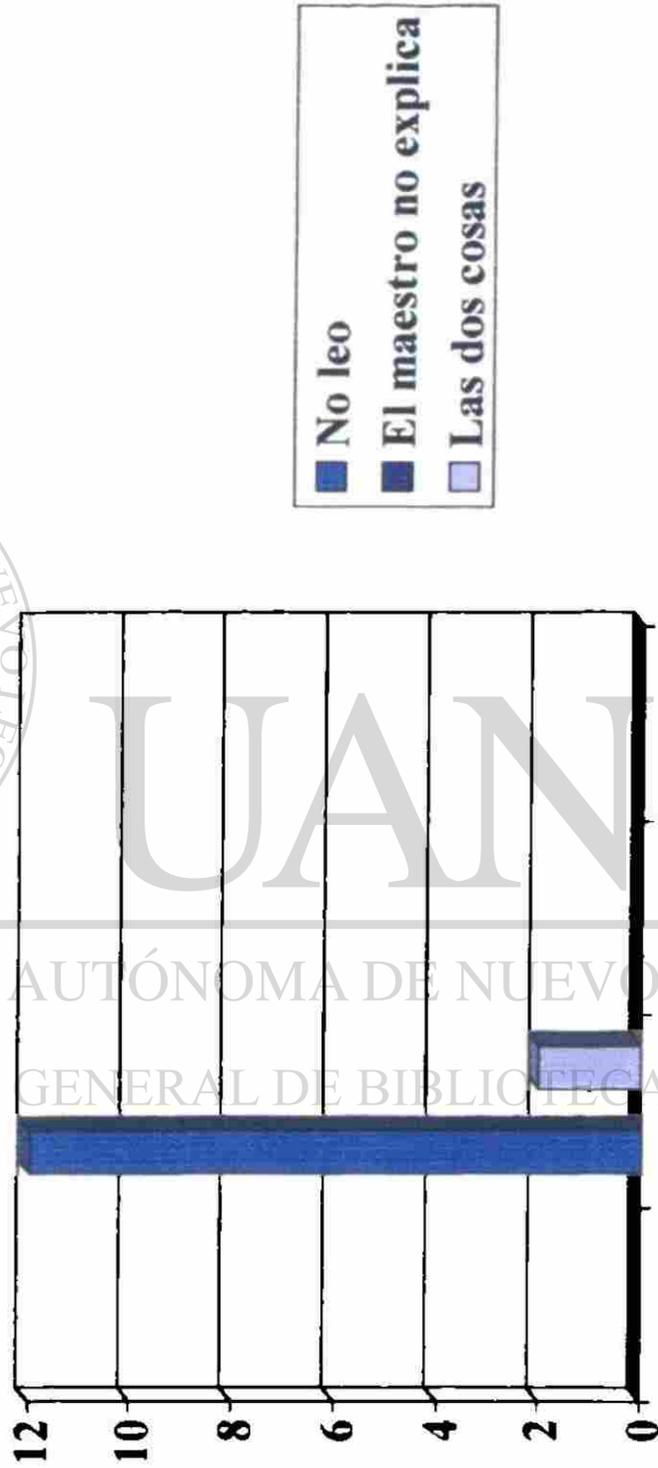


¿Cuanto tiempo lees en tu Casa?



Pregunta
cuatro

¿Si hay problemas en la materia es porque no lees, o acaso el maestro no explica bien?



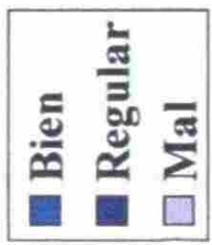
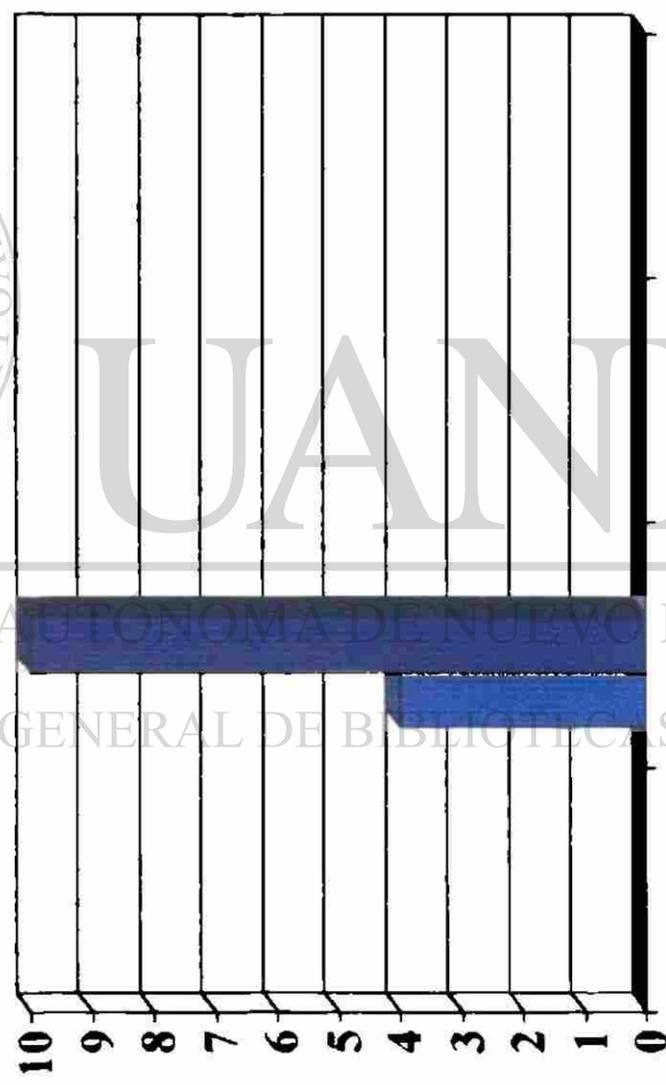
Pregunta
cinco



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



¿Como consideras las lecturas de tu materia?



Pregunta seis

ANEXO 5

¿Tengo inclinación hacia la lectura?

Objetivo: Conocer los hábitos de estudio que se han formado.

Instructivo: contesta las siguientes cuestiones.

COSTUMBRES.

1.- ¿ El mes pasado qué libro leíste? Anota el título. _____

2.- ¿qué revistas lees?

a) selecciones b) proceso c) vanidades d) tú

3.- ¿Acostumbras leer los textos que se te marcan como tarea.

Si _____ no _____ a veces _____

4.- ¿ Lees diariamente el periódico?

Si _____ no _____ a veces _____

5.- ¿Te gusta recomendar las obras que lees?

Si _____ no _____ a veces _____

6.- ¿Cuándo lees, lo haces evitando las repeticiones y los regresos?

Si _____ no _____

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS LITERATURA.

1.- Marca tu preferencia colocando el número 1 a los subgéneros que más te agrade leer y así sucesivamente :

a) poesía _____

b) cuento _____

c) novela _____

d) obras de teatro _____

e) ensayo _____

f) biografías _____

g) superación personal _____

2.- Anota el nombre de una obra literaria que hayas leído completa _____

3.- Anota el nombre de alguna obra literaria que hayas comenzado y aun no terminas de leer _____

4.- ¿Sabes distinguir las ideas esenciales de las secundarias contenidas en los textos que lees?

Si _____ no _____

5.- ¿Cuándo lees te das tu tiempo para reflexionar si estás de acuerdo o no con el autor del texto?

Si _____ no _____

6.- Señala el motivo por el que lees algunas obras; porque te inspira:

a) el título _____

b) el tema _____

c) la brevedad _____

d) por recomendación _____

MÉTODO.

1.- ¿Te has tomado alguna vez tu velocidad en lectura?

Si _____ cuantas palabras por minuto

No _____

Pero me gustaría saber como _____

2.- ¿Te consideras un buen lector?

Si _____ porque _____

No _____ porque _____

3.- ¿Tienes algún lugar específico para realizar tus lecturas

Si _____ no _____ cual _____

4.- ¿Cuándo lees utilizas el diccionario para disipar dudas en cuanto al significado de las palabras?

Si _____ no _____ a veces _____

5.- ¿Cuál es tu tiempo dedicado a la lectura extraclase?

20 minutos _____ 30 minutos _____ 50 minutos _____

1 hora _____ mas de 1 hora _____

6.- Marca con una ángulo a las palabras que conoces su significado

afamado _____

léxico _____

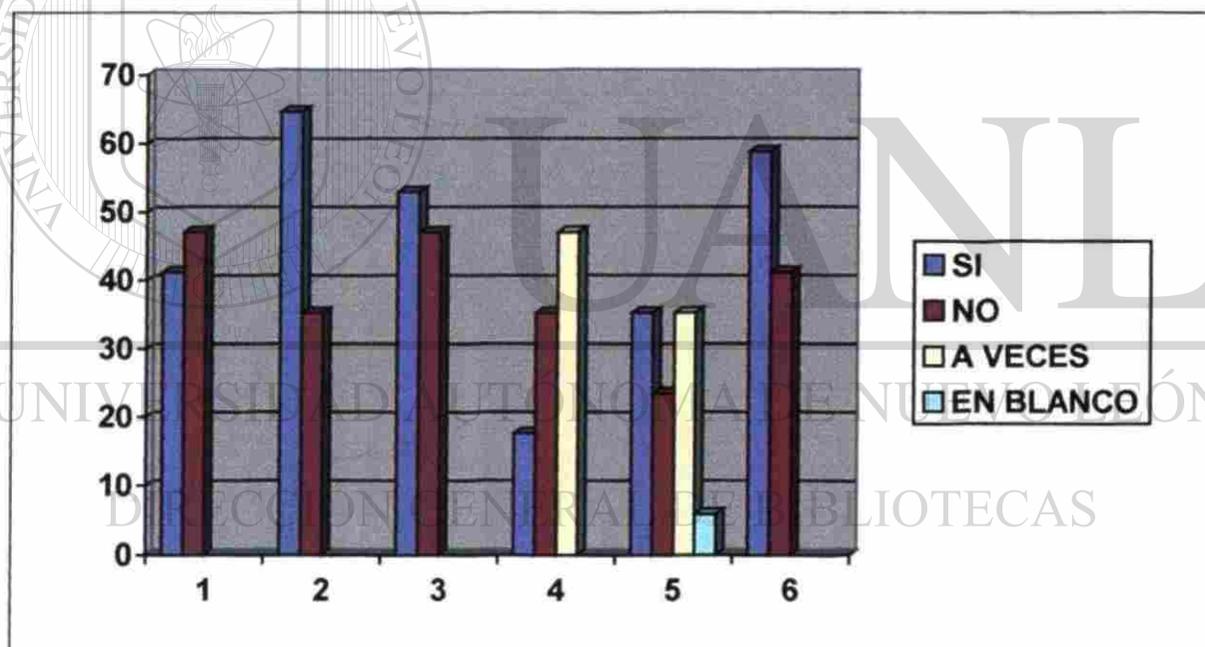
impunidad _____

imbuir _____

Encuesta para conocer si tengo inclinación hacia la lectura.

A) HÁBITOS DE LECTURA.

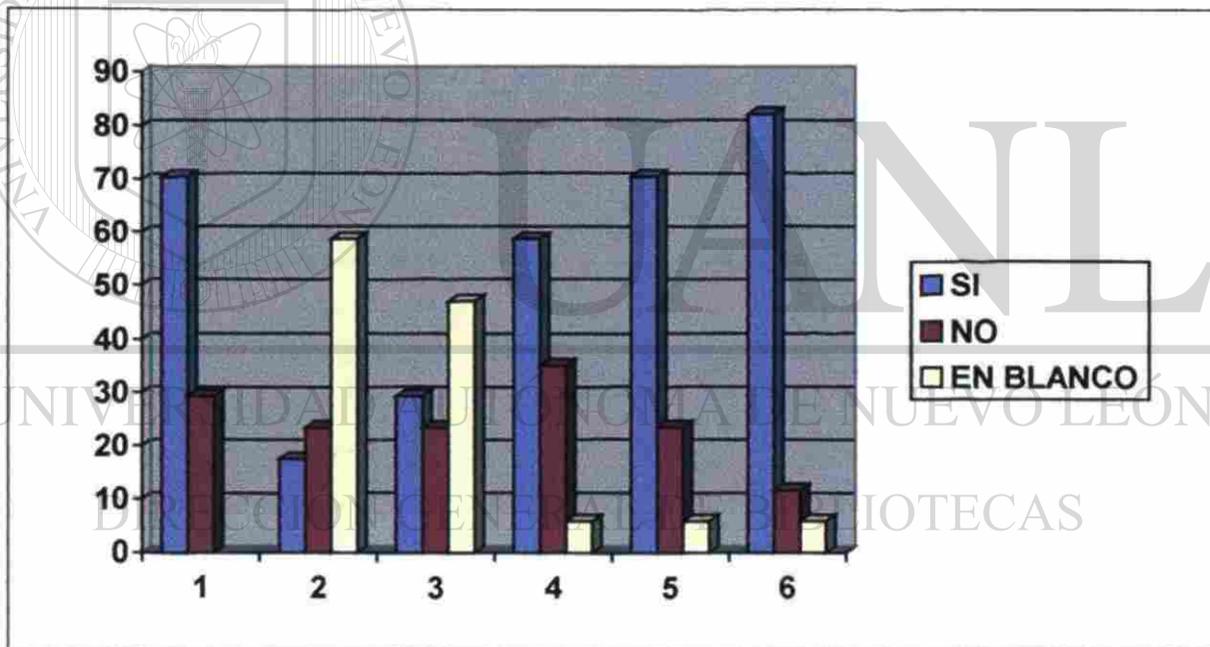
PREGUNTA	SI	NO	A VECES	EN BLANCO
1.ÚLTIMO LIBRO LEÍDO.	41.19	47.05		
2.REVISTA LEÍDA.	64.69	35.31		
3 TEXTOS E TAREA.	52.94	47.06		
4 LEE PERIÓDICOS.	17.64	35.29	47.07	
5.RECOMIENDA OBRAS.	35.29	23.53	35.29	5.89
6.EVITAS REGRESIONES.	58.83	41.17		



Entre las revistas que más leen se encuentran por orden de preferencias las siguientes: Selecciones, Tú y Vanidades.

B) LITERATURA.

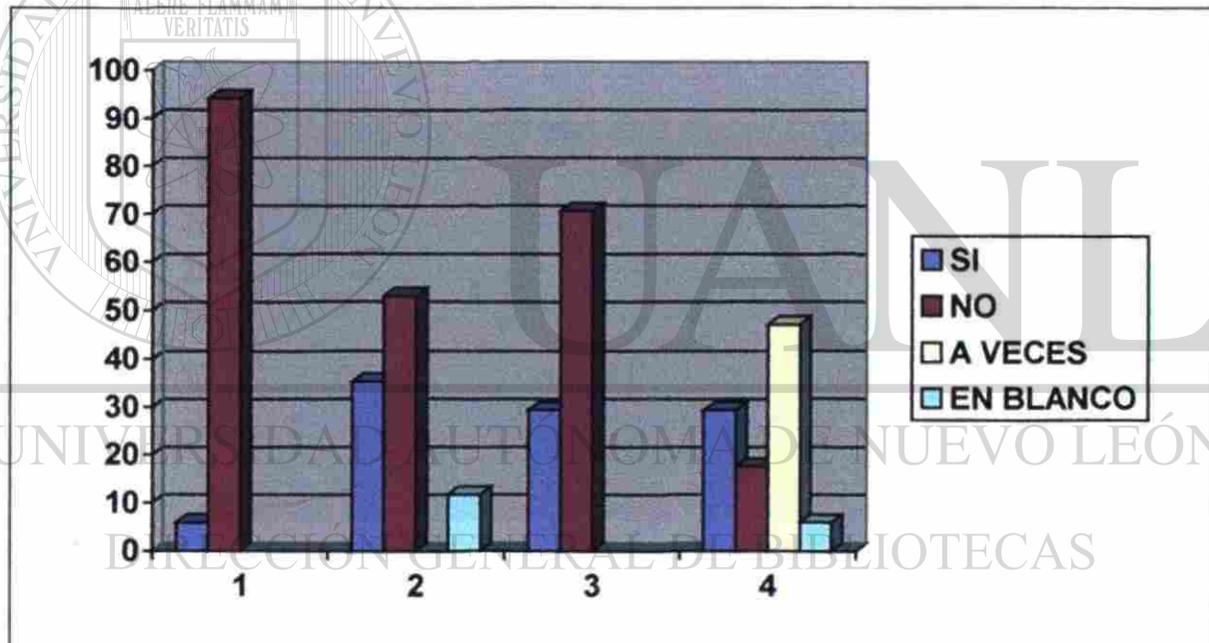
PREGUNTA	SI	NO	EN BLANCO
1.PREFERENCIA.	70.57	29.43	
2.OBRA COMPLETA.	17.64	23.53	58.83
3.OBRA NO TERMINADA.	29.41	23.53	47.06
4 IDEAS ESENCIALES	58.82	35.29	5.89
5.REFLEXIONA LO LEÍDO.	70.58	23.53	5.89
6.MOTIVO POR LEER.	82.34	11.77	5.89



Como se puede observar en la gráfica los géneros que más les gustan leer son: superación, cuento, poesía, y las que menos les agradan leer son novela, obras de teatro, ensayo y biografía.

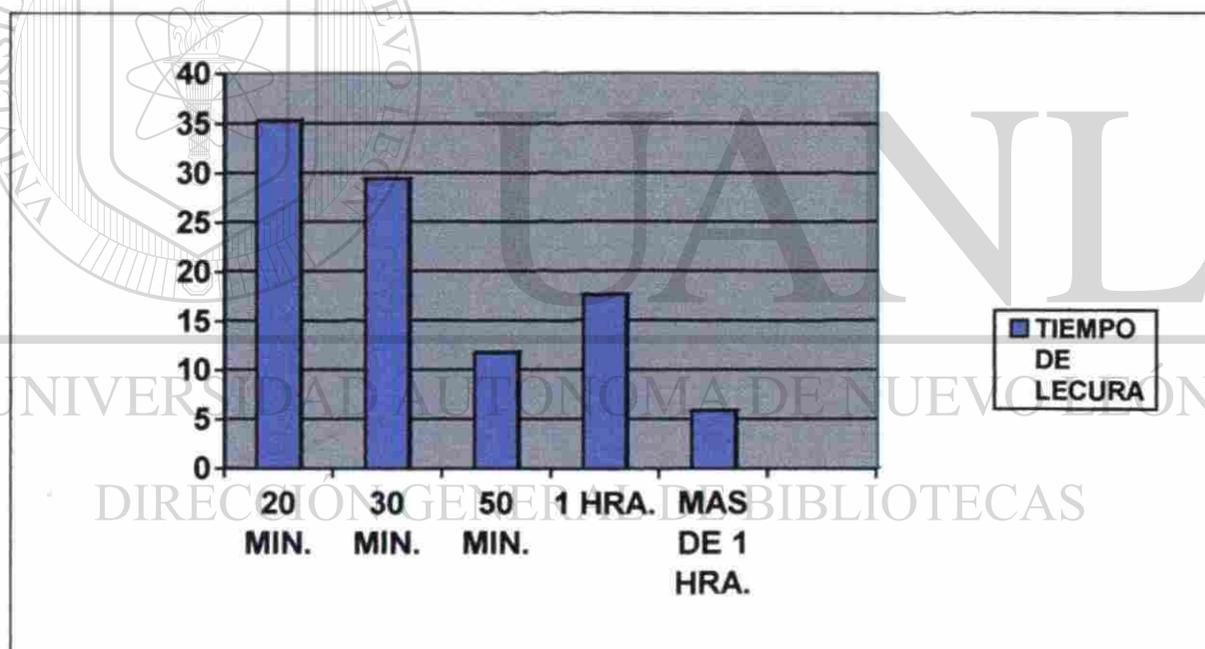
C) MÉTODO.

PREGUNTA	SI	NO	A VECES	EN BLANCO
1.VELOCIDAD.	5.89	94.11		
2.BUEN LECTOR.	35.29	52.94		11.77
3.LUGAR DE LECTURA.	29.41	70.59		
4.USO DEL DICCIONARIO.	29.41	17.64	47.06	5.99



D) TIEMPO DE LECTURA.

20 MIN.	30 MIN.	50 MIN.	1 HORA	MAS DE 1 HORA
35.29	29.41	11.77	17.64	5.89



E) PALABRAS QUE DESCONOCEN.

AFAMADO	LÉXICO	IMPUNIDAD	IMBUIR	EN BLANCO
35.29	29.41	17.65	0	17.65

