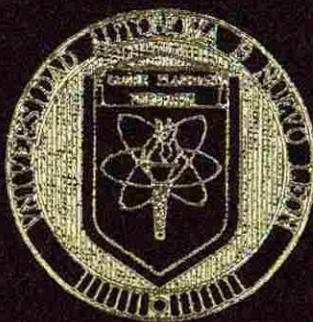


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE POSGRADO



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
PARA LA MATERIA DE APRECIACION
DE LAS ARTES

POR:

ALBERTO GONZALEZ GUZMAN

COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

JULIO 2004

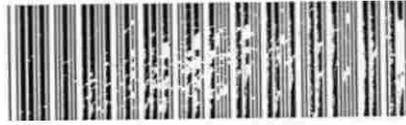
TM

Z7125

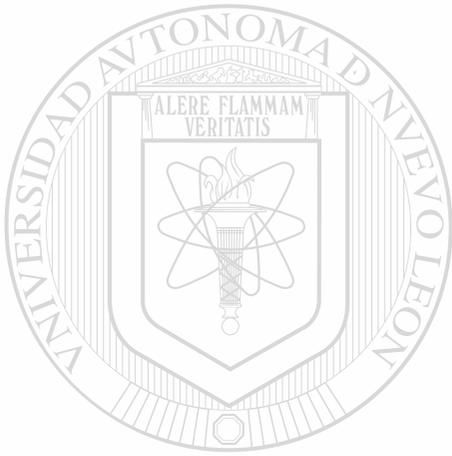
FEL

2004

.G669



1020150025



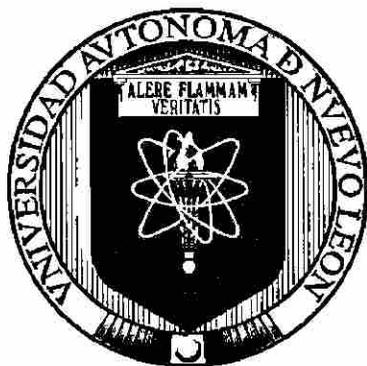
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE POSGRADO



**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
PARA LA MATERIA DE APRECIACIÓN
DE LAS ARTES**

POR:

ALBERTO GONZÁLEZ GUZMÁN [®]
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

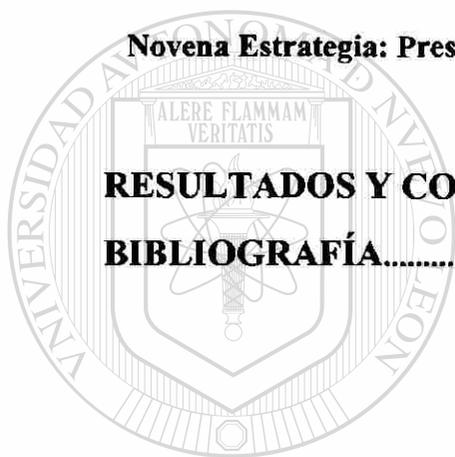
**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR**

JULIO 2004

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	1
INTRODUCCION.....	4
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTOS.....	9
OBJETIVOS.....	11
HIPÓTESIS.....	11
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	13
Historia y Conceptos de arte.....	13
Teorías de enseñanza-aprendizaje.....	17
<hr/>	
CAPÍTULO III	
ANTECEDENTES DE LOS DOCENTES.....	33
Estrategias que se plantean en el libro de Apreciación de las Artes.....	33
Estrategias que presentan otros docentes que imparten la materia de apreciación de las Artes.....	58
CAPÍTULO IV	
METODOLOGÍA.....	61
Programa de Estudios Generales para la Formación Integral de los estudiantes de Licenciatura de la UANL en Apreciación de las Artes	61
Desarrollo del tema.....	80

Primera Estrategia.....	83
Segunda Estrategia: Visita al sitio de estudio.....	87
Tercera Estrategia: Macroplaza.....	90
Cuarta Estrategia: Caminata por la calle Abasolo.....	92
Quinta Estrategia: La antigua Facultad de Arquitectura..	95
Sexta Estrategia: Casa del Campesino.....	97
Séptima Estrategia: La Catedral.....	99
Octava Estrategia: MARCO.....	101
Novena Estrategia: Presupuesto.....	101
RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	103
BIBLIOGRAFÍA.....	107



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

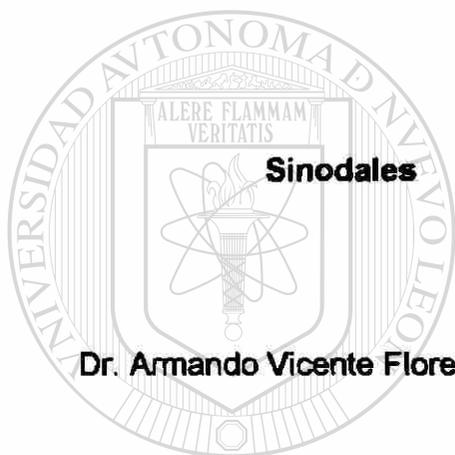


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

APROBACION DE MAESTRIA

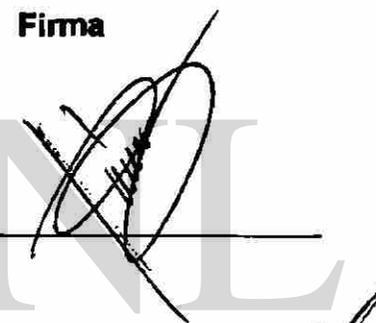
**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA LA MATERIA DE
APRECIACIÓN DE LAS ARTES**

Director de Tesis: Dr. Armando Vicente Flores Salazar

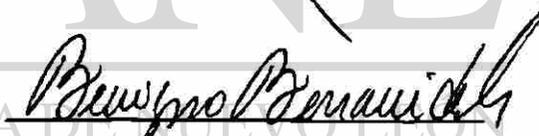


Firma

Dr. Armando Vicente Flores Salazar



M.C. Benigno Benavides Martínez



M.C. Rogelio Cantú Mendoza



M.C. Rogelio Cantú Mendoza
Subdirector de Posgrado de Filosofía y Letras

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por haberme dado la vida, así también a mis padres que siempre me inculcaron ser un hombre de bien y de provecho a la sociedad.

Gracias a mis padres que hasta sus últimos momentos de sus vidas me apoyaron en todos los aspectos, espero que me sigan protegiendo en cualquier lugar que se encuentren y me den fortaleza para seguir adelante en los diferentes ámbitos de nuestra vida.

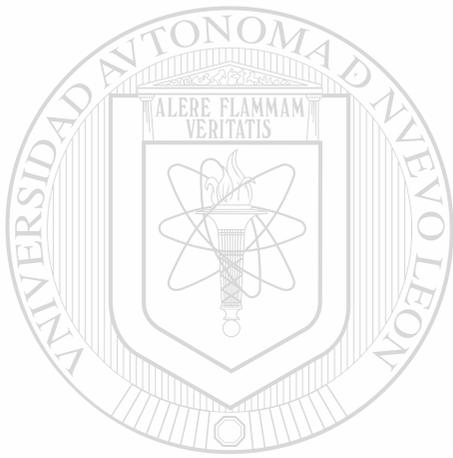
Gracias a las autoridades universitarias por todo el apoyo que me brindaron, especialmente a nuestro Rector el Ing. Antonio González Treviño, que siempre se preocupa por todos los educandos en los diferentes ámbitos que concierne a la educación, para así lograr todos una mejor educación para la vida.

Así mismo, agradezco el apoyo que me brindó mi asesor y director de tesis, el Dr. Armando V. Flores Salazar que me supo orientar profesionalmente para así poder concluir con mis estudios de posgrado.

Para todos aquellos cuyo esfuerzo y colaboración, hizo posible que este libro fuera lo que es, así como para aquellos que lo hicieron posible a su única y particular manera.

Una vez más, gracias.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



A mis dos grandes amores,

Mi esposa y mi hija.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PRÓLOGO

Mirando lo que me rodea, nació la idea que se convirtió en una meta y establecí un plan para llegar a ponerla en práctica. Habiendo terminado la maestría en Enseñanza Superior en la Facultad de Filosofía y Letras, pensé en elaborar mi tesis acerca de la importancia de elevar los conocimientos de los alumnos sobre la apreciación de las artes y en especial lo arquitectónico.

Todos los objetos tangibles se iniciaron tomando como concepto estrategias de enseñanza-aprendizaje, lo que permite ver con toda claridad la importancia del mundo del pensamiento.

Es realmente increíble tener el valor de llegar más allá de los límites aceptados, para darnos cuenta que nuestro sistema escolar constantemente enseña a los alumnos la forma de establecer sus propias metas y formar planes realistas para lograrlas.

El libro de Apreciación de las Artes que se imparte en la Universidad Autónoma de Nuevo León, organiza y describe contenidos y actividades para los alumnos y los docentes en la que establece un proceso educativo conforme a las necesidades de cada institución, dando libertad a los docentes de crear y presentar estrategias de enseñanza aprendizaje e impulsar a los alumnos a tener una mejor recepción en la clase.

Un enfoque actual: estrategia con objetividad.

Hoy en la actualidad, se vive en un mundo cambiante y globalizado que a veces olvidamos observar con detalle, hermosas fachadas de nuestra ciudad que caracterizan nuestra forma de vida y reflejan nuestro interés en conservar lo que nos ha dejado huella.

Se opta por llevar a los alumnos a un punto estratégico en donde se hace un recorrido, se explica y motiva a los alumnos que elevando sus conocimientos podrán apreciar más el arte.

Estas estrategias me permiten considerar cada tarea desde una perspectiva, un tanto diferente. También tiene la ventaja de dejar tareas creativas e innovadoras de mayor importancia, otra forma de introducir el cambio adoptando estrategias básicas para hacer y ver las cosas de una manera diferente.

La riqueza cultural, lo mismo que un árbol, crece a partir de una pequeña semilla, mientras más pronto se siembre esa semilla, más pronto crecerá el árbol con los constantes conocimientos, más pronto se podrá disfrutar satisfecho debajo de su sombra.

Observé que teniendo contacto vivencial de lugares que nos lleven a apreciar directamente, se logra despertar y motivar la atención del educando, dando como consejo lugares que se ofrecen gratuitamente y que tomen todo aquello que vale la pena.

La riqueza cultural crece dondequiera que el hombre ejecuta su energía, la riqueza crece en forma mágica y no hay hombre alguno que sea capaz de profetizar sus límites.

Basta con ver lo arquitectónico, lo bello de sus ornamentos, sus columnas, sus pilares de edificios como museos, catedrales, bibliotecas, escuelas, etcétera .

Al redactar esta tesis, se ha adoptado el criterio de brindar al lector la posibilidad de obtener numerosas pero rápidas informaciones, útiles sobre todo para orientarle en la amplitud de las bellezas de la ciudad de Monterrey.

Una selección entre ellas podrá hacerla tan sólo el lector, quien elegirá la más conforme a su gusto y al tiempo que podrá disponer.

Esta actividad extra aula se realiza con tiempo, esfuerzo, paciencia y dedicación.

Se ha optado pues por describir lugares y obras de arte sin detalladas listas, para llegar sin más a lo esencial, esto es, a lo indispensable para encuadrar en su conjunto itinerario un estilo, una obra, un artista.

Esta tesis, por lo tanto, resulta cómoda y clara para todos aquellos que querrán conocer Monterrey en su semblante verdadero y personal y para todos aquellos que, aficionados al arte, irán en busca de las obras más hermosas de la ciudad.

Cabe decir, además, que, a nuestro criterio sobraría hablar de Monterrey en general, de su hechizo, su historia, su contraste de sus innumerables construcciones expuestas en un lugar céntrico mostrando su arquitectura antigua, contemporánea y moderna logrando así su apreciación.

Grábense esta idea, satúrense de estos pensamientos, después tomen cualquier parte que les parezca prudente, pero no permitan que sean menos sus conocimientos.

Muy pronto te darás cuenta del sentimiento tan agradable que sé experimenta al poseer un tesoro que sólo ustedes podrán reclamar.

A medida que va en aumento, esto los estimulará y se adquirirá más fuerza que les ayudará a ganar más. Después se aprenderá a hacer que su tesoro trabaje para ustedes, asegurándose para el futuro, contemplando y no olvidando.

Pidan consejos a los hombres sabios.

INTRODUCCIÓN

La falta de interés y apreciación constituye un fenómeno que tiene como consecuencias adversas en el desarrollo del individuo ante la ignorancia y falta de información sobre los diferentes aspectos del arte.

Este problema se ha convertido para mí en un reto, uno de mis propósitos para que el estudiante realice un esfuerzo, para enfrentarlo a desarrollar de una manera más simple y sencilla que aumente sus habilidades y destrezas, de esta manera, reflejen un incremento de conocimientos en el que tengan resultados palpables y logren tener expectativas positivas en su formación.

Estas estrategias pueden ser aplicadas por cualquier individuo con la finalidad de incrementar sus valores, en distintas formas que aporta la información relevante y hacerles ver la importancia de estudiar.

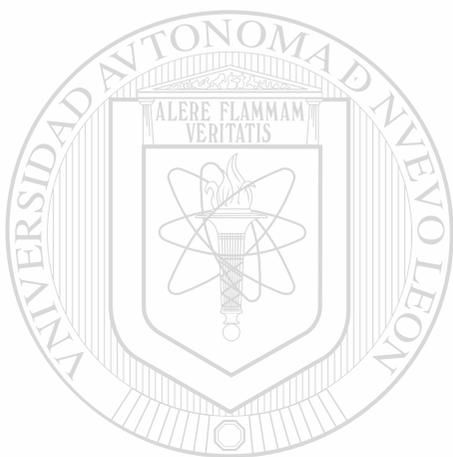
Se plantea una investigación de propuesta didáctica y empírica, cuyo propósito es describir los diferentes aspectos e identificar la apreciación en las artes

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Para incrementar sus valores culturales y humanistas, apreciando de una manera más natural, despertando su motivación hacia el arte y darse cuenta que en él se abren las puertas de un proceso de aprendizaje.

La aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje es proporcionar herramientas útiles para observar, sensibilizar, valorar, criticar la cultura y el arte de una manera más abierta, sencilla, individual y comparativa.

Estas estrategias están destinadas a individuos que se preocupan por ver la importancia del valor cultural y puedan extender sus conocimientos a otras personas en su vida diaria, como a maestros, compañeros, amigos, familiares, parientes etc., apoyándoles y abriendo sus expectativas a un mundo cambiante y globalizado que exige cada vez más gente preparada.

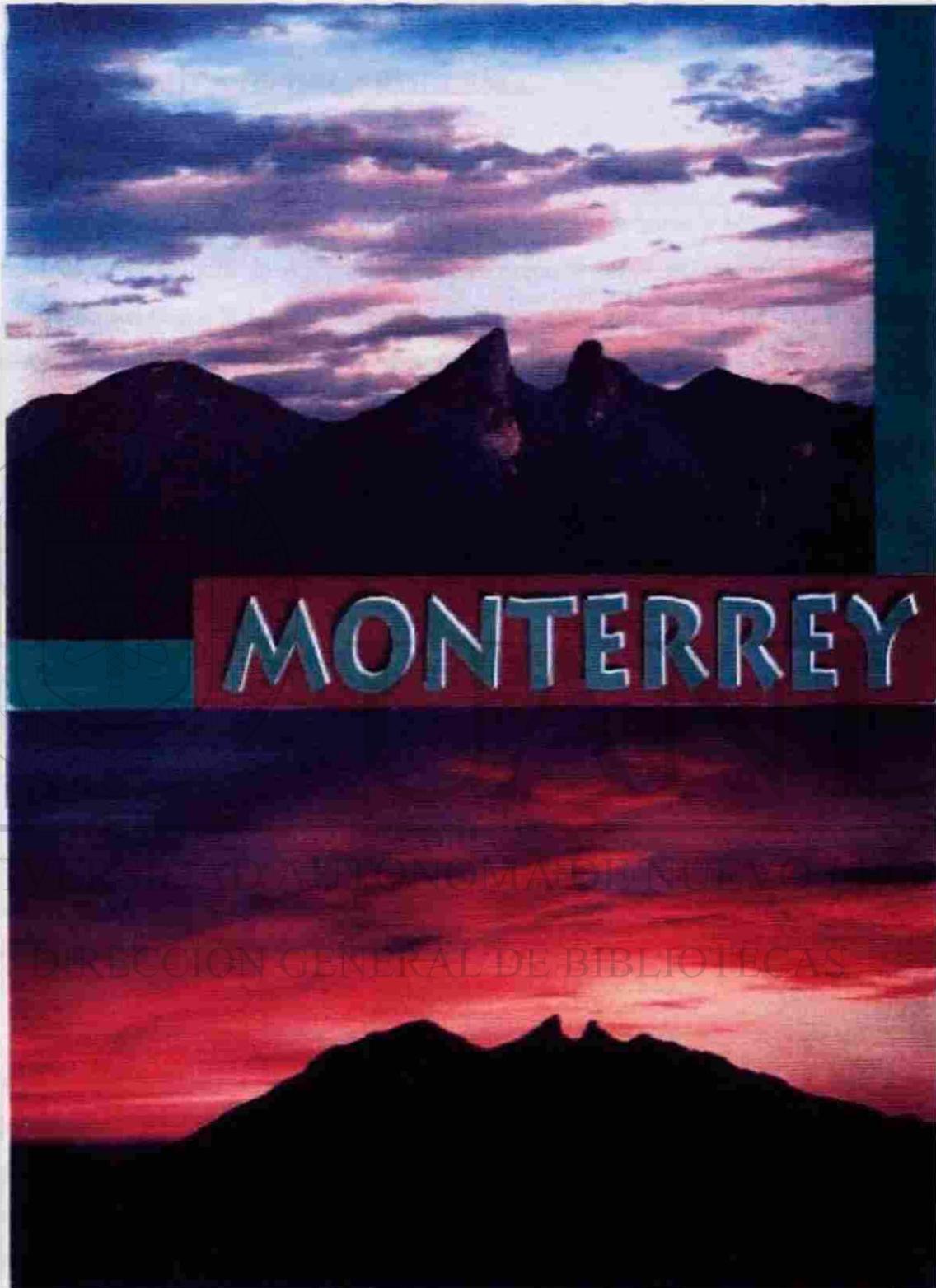


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD

UN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El estudiante en el rol de programación tienen tres horas a la semana de clases teóricas en la materia de Apreciación de las Artes, a veces se imparte en una hora y media en dos días a la semana, otras veces se ve de dos horas en un día y una hora otro día, actualmente se imparte las tres horas seguidas en un solo día de 12 a 3 de la tarde.

La falta de tiempo (horarios de turnos matutinos y vespertinos) y la carga de tareas académicas (de otras materias) en su carrera les hace difícil cumplir las demandas y requisitos del libro de Apreciación de las Artes, con relación a visitas grupales a museos, conciertos, visitas culturales sin el asesoramiento del maestro.

Desde el primer día de clases en el aula, observo y me doy cuenta que el alumno no considera que la materia de Apreciación de las Artes sea parte integral de su carrera.

Como docente, al introducir el tema veo a los alumnos un tanto extrañados, desorientados, desinteresados y con un comportamiento que me hace pensar que tienen poca participación por su falta de experiencia de cómo llevar a cabo sus conocimientos para proyectarlos a través de la vida diaria.

Los alumnos son adolescentes que creen que lo saben todo y el estar en clases sienten que la materia es de relleno y creen no necesitarla dentro de su formación profesional. Al hacerles notar que el arte se nutre del arte mismo a través del tiempo o de la historia, un ejemplo muy palpable en todas partes de un pueblo, municipio o ciudad se encuentra en la plaza principal donde está la catedral, la casa del gobierno, los restaurantes con la comida tradicional o algunas tiendas con dulces o cosas que denotan el nombre del lugar, ciudad, pueblo o comunidad.

Partiendo de la premisa que el alumno desconoce que el arte es parte fundamental del entorno en que vive ¿Con qué procesos de enseñanza cuentan los estudiantes? ¿Qué se puede ofrecer al universitario en cuanto aprendizaje? ¿Qué ventajas obtendrá el alumno al aplicárseles ciertas estrategias?

Es importante orientar a los jóvenes estudiantes hacia la apreciación de los valores del arte, en donde se crea, promueva e implementa estrategias de enseñanza-aprendizaje en forma vivencial y empírica, tratando de despertar, motivar y estimular el interés en la materia, ayudándoles a desarrollar habilidades para que adquieran mayor conocimiento en el desempeño de su carrera dentro del área de la salud, de la comunidad y ante la sociedad.

Esta asignatura es de mucha importancia en su formación integral, porque el arte es parte de un todo.

La mayoría de las artes llegan al individuo por la vista, así que, las actividades deberán proporcionar las herramientas básicas para su apreciación y esto es uno de los propósitos de esta investigación, creando estrategias que permita alternar la cultura y el arte de tal forma que proporcione al alumno la oportunidad de aplicar sus conocimientos y los motive a incrementar su valor intelectual, llevándoles a tener metas y proyectos en las que alcancen sus propósitos, que crezca el carácter y lucha por ser mejores profesionistas y hombres de bien.

JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTOS

En la adquisición de conocimientos de maestros y alumnos, las estrategias benefician de tal forma en las que cambiar un día de clases en el aula con un recorrido vivencial no requiere de mucho presupuesto, tiempo, no interfiere ni afecta las actividades escolares.

Cabe señalar que con esta actividad se verán las unidades que corresponde a las artes visuales del libro de la materia de apreciación de las Artes, que comprende la arquitectura, pintura y escultura.

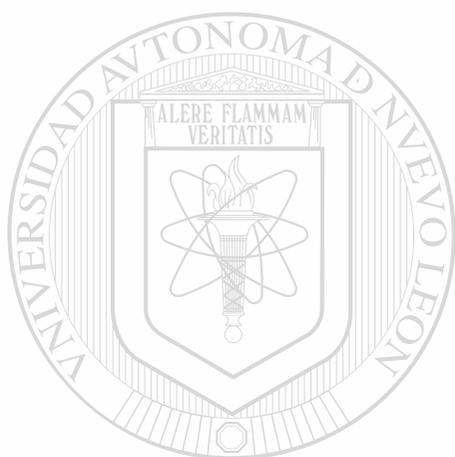
Al alternar la teoría y la práctica proporciona a los alumnos la oportunidad de aplicar los contenidos teóricos y los objetivos del libro, creando estrategias que se beneficie de manera útil el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya evaluación permita ver que los alumnos logren identificar y visualizar los elementos del entorno para practicar lo aprendido en lo que se refiere a las artes y la cultura.

Es importante señalar y tener conciencia de la influencia del medio social, se requiere disciplina para lograr llegar a donde se quiere y se propone, se busca la superación, donde se mejore, crezca y aprenda en forma permanente.

En la última década del s. XX (1993-2003) la Universidad Autónoma de Nuevo León, se ha preocupado por incrementar la cultura en sus estudiantes en materias de estudios generales, en las que por medio de actividades didácticas se ayuda a los alumnos a tener una mayor capacidad de conocimientos, para sensibilizarlos en los valores humanísticos del arte y la cultura, en el que se procura con tales emociones el esfuerzo y se logra el crecimiento en los universitarios.

Al extenderse en forma más abierta y segura, en lo que se exponga y ofrezca en los diferentes trabajos que se presenten.

Se pretende estimular a los alumnos a que lean, visiten lugares como bibliotecas, museos, templos, edificios públicos y privados y que vean, observen y valoren todo lo que les rodea.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS

Incrementar en el alumno los conocimientos de la cultura y el arte, que entienda que a través de ciertos cambios en su estilo de vida y con determinadas actitudes pueda mejorar sus hábitos de observación y que al aplicarla se eleve la apreciación en lo que se refiere a las artes.

Compartir la experiencia personal con otros maestros de la materia para que sirva como apoyo y así se logre una mejor integración y comunicación.

Motivar a otros maestros a compartir sus experiencias académicas para que ellos puedan crear nuevas estrategias que sean útiles para otros maestros y alumnos.

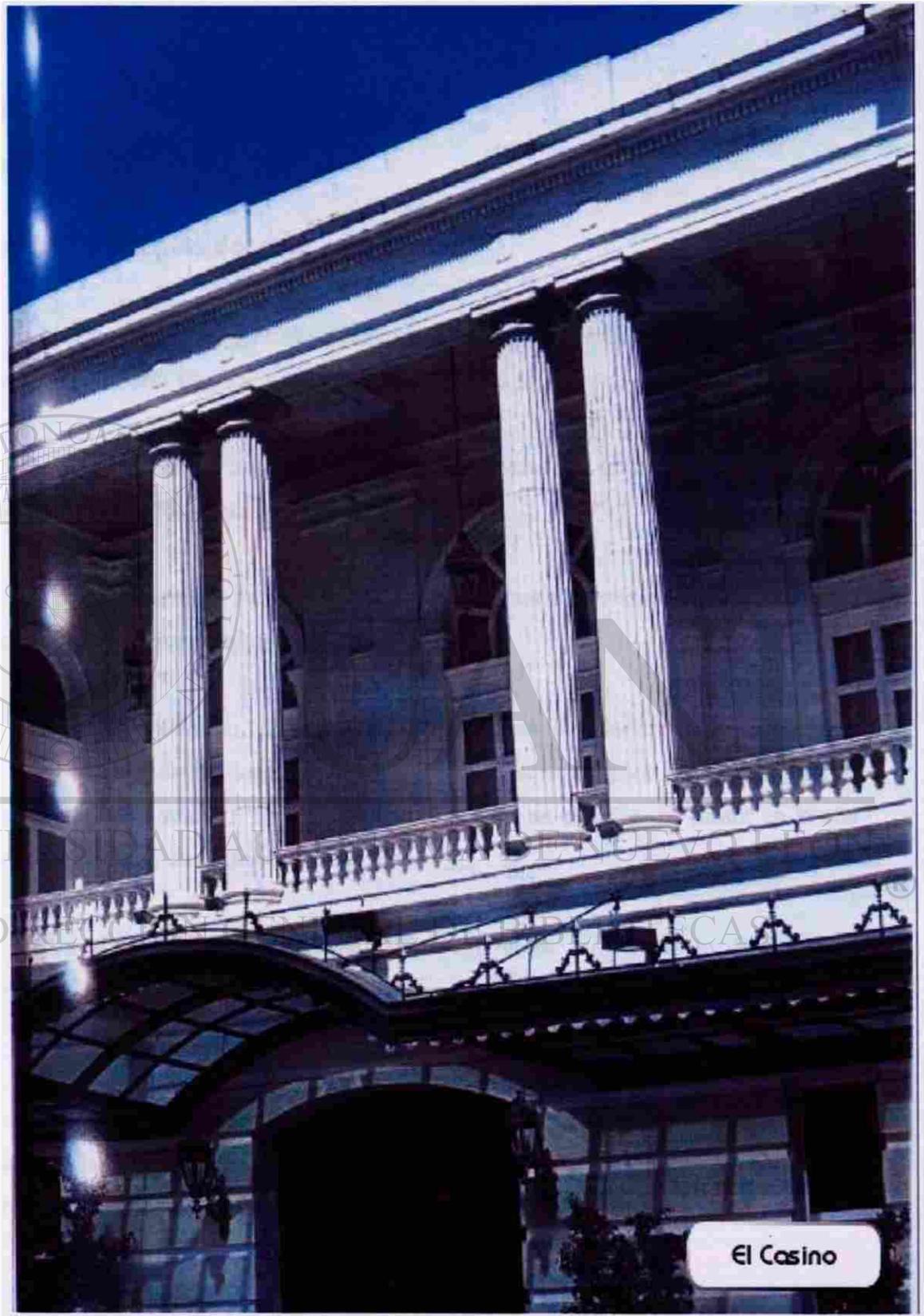
Demostrar que al aplicar estrategias, los alumnos sean capaces de observar, identificar y describir los componentes y elementos de diferentes valores artísticos, se utiliza lo aprendido para aplicarlo dentro de su carrera en forma amena, divertida e interesante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

HIPÓTESIS

Si se utilizan estrategias de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, entonces, aumentarán sus conocimientos básicos en las artes.



El Casino

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Historia y conceptos del arte

El apreciar, el saber y el observar objetivamente nos lleva a ver de una manera diferente el descubrir, admirar y comprender la cultura del entorno en que vivimos.

El arte y la cultura son manifestaciones valiosas que ha dejado huella en el hombre a través de los años.

“Cultura” es percibir un mundo de imágenes dejando un testimonio existencial de los hombres y de la sociedad en que viven.

“Arte” es un término que etimológicamente proviene de la palabra latina *ars*, que, a su vez es una traducción del griego *tecné* destreza para “construir” (hacer, producir, mandar, dominar). La obra de un arquitecto, un escultor, un pintor en la que todos son maestros y sus actividades son arte.

Platón afirmaba que no existía “arte” sin reglas. Aristóteles lo define como habilidad en ejecutar algo. Se trata, pues, de una artesanía y de una actividad intelectual.

Bellas artes es un concepto relacionado con la habilidad técnica (destreza manual o mental) en las que existen normas y reglas establecidas que significa producir o crear algo bello.

Este concepto fue creado por Charles Batteaux (1747). En su lista de siete, se incluye como bellas artes: La pintura, la escultura, la arquitectura, la danza, la poesía, la música y la retórica (o elocuencia).

En el siglo XX se incorpora en el mundo del arte una serie de obras procedentes de campos de expresión diferentes a los de bellas artes calificada como “objetos de arte” a las cerámicas, los muebles y a nuevas áreas de expresión como lo son la fotografía, el cine, el video-arte, el anuncio, la imagen sintetizada o virtual.

En el pasado sabemos que muchas obras eran diseñadas por genios artistas que nos dejaron grandes legados a lo largo de nuestra historia.

Un legado que en el Arte nos ha dejado el hombre como un testimonio de una cultura digna de ver, admirar, comprender y respetar como son las pinturas, esculturas y edificios.

Queremos acercarnos al Arte como expresión del hombre conociendo como nace por diversas circunstancias, el lugar, el tiempo la economía, los avances técnicos en el que interviene el proceso artístico.

En la era Paleolítica el hombre esculpe, dibuja y pinta como por ejemplo las pinturas rupestres (manos pintadas en rojo y negro, figuraciones animalísticas y humanas) hechas en base de pigmentos minerales, que se han encontrado en cuevas en el área de los Urales, Francia y España que datan de 40,000 a 20,000 a. C.

En los primeros imperios agrarios como Egipto (3,000 a. C.) genera una cultura dependiente del río Nilo en la que ha desarrollado predisposiciones ideológicas y formas artísticas concretas. Es un arte que aspira a la eternidad, a dejar huella. De estas premisas derivan acciones como construir sus tumbas habitaciones para guardar todos los bienes, ornamentos y dones que contribuyan alegrar la vida futura, tales como adornos, joyas y armas, y la momificación. Se le denominaban “arquitectos” a los artistas constructores

de tumbas, templos y palacios; usando materiales de adobe (pieza en forma de ladrillo, hecho a base de fango y paja y secado al aire) y de piedra uso reservado al Estado (piezas de medidas precisas y labradas de modo geométrico) que trabajaban para una élite (faraones, sacerdotes y entorno cortesano) como por ejemplo las pirámides de Gizeh, los templos y figuras en la que todo gira en torno al Más Allá, apreciando el impresionante tamaño colosal de sus construcciones arquitectónicas o esculturales.

En Grecia predomina la confianza en el hombre en su capacidad de descubrir, crear y transformar. El hacer intangible el mundo en que todo converge hacia la verdad racional, manifestándose en la armonía de lo físico y de lo moral, del cuerpo y del espíritu y se materializa en la preeminencia de la forma. Encontramos obras realmente hermosas de carácter religioso y funerario dignas de admiración: estatuas de divinidades, portadoras de virtudes mágicas “apolos” estatuas de atletas masculinos representados, de pie, con la pierna izquierda adelantada, brazos pegados al cuerpo y completamente desnudos. Sobre todo, existe un arte vinculado a la ciudad, a la polis, destinadas a su prestigio y engrandecimiento.

Durante el Helenismo, se reafirma el gusto por el arte. La monumentalidad y la grandiosidad, tanto en la arquitectura como la escultura definen este período artístico, se adoptan expresiones de grandeza que aumentan las dimensiones de los edificios. Además se acentúa la ornamentación con gran abundancia decorativa destacando el Templo de Zeus Olímpico, con sus monumentales columnas corintias (siglo 1 a. C.), La Torre de los Vientos, de planta octagonal, construidas en Atenas en el siglo 1 d. C.) En esculturas tenemos al desaparecido coloso de Rodas, Venus de Milo (museo de Louvre, París) es una estatua de 2.04 metros realizada a mediados del siglo II a. C. es una mujer medio vestida con un rostro y una anatomía idealizados, una obra que nos muestra la perfección de líneas y el pulimiento del mármol.

Miles de obras pictóricas y escultóricas, fueron llevadas a Roma tras la conquista de Grecia, Había pasión por la adquisición de las mismas y se desarrolla el

coleccionismo. El poseer una colección era un símbolo de poder, de prestigio cultural, de buen gusto y muy valorada.

Roma se fundamenta en sus ciudades, creando cúpulas y bóvedas revestidas de mármol manifestándose de un modo histórico y realista que tiende a evocar y glorificar sus éxitos mediante la plasmación de sus acontecimientos en frescos e imágenes, en columnas conmemorativas, arcos de triunfo en honor de los triunfadores.

En el Cristianismo, el arte adquiere un valor didáctico, pedagógico e incluso propagandístico.

En la Edad Media, el arte se encuentra relacionado con la iglesia y con el poder. El gremio ejercía una función de vigilancia y supervisión, tanto sobre el hombre como sobre su obra.

Con el Renacimiento, el público comprador de arte procede de las cortes principescas y de la burguesía ciudadana.

Santo Tomás de Aquino (1225-1274) filósofo y teólogo italiano dice que las cosas bellas son aquellas agradables de percibir. La belleza es una cualidad que poseen ciertos objetos capaces de “impresionar al sujeto”. No puede haber belleza sin un sujeto que sienta placer.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En el mundo contemporáneo contemplamos la presencia de artistas innovadores con una formación más o menos autodidáctica. Nace el estudio, el marco por excelencia del artista actual.

Observar el arte es una de las actividades populares que aglutina a un gran número de personas: millones de personas visitan los museos.

Podemos definir el museo como el espacio que facilita el encuentro entre la obra y el espectador vea la obra fuera del contexto para el que fue creada. El museo debe de adquirir, conservar, comunicar y exponer con finalidades de estudio, de educación y delectación, los testimonios materiales del hombre y de aquello que lo rodea.

Teorías de enseñanza-aprendizaje

En el libro *Teorías y diseño curricular* (1997: 48) de Martha Casarini Ratto nos dice: "Considerando que el aprendizaje es un proceso mediante el cual se adquieren conocimientos, sentimientos, actitudes y valores, habilidades y destrezas a través de los cuales incorporamos nuevas maneras de pensar, sentir, y de abordar situaciones del mundo interno y de la relación con los otros, así como con la realidad en general. Al aprender, se modifican, reestructuran y refuerzan un conjunto variado de comportamientos del individuo."

"Además como la afectividad como la inteligencia son ingredientes vitales de dichos procesos de aprendizaje pues el que aprende experimenta sentimientos y pensamientos sobre aquello que está aprendiendo."

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En el libro *Didáctica y currículum* (1998: 123-127) de Ángel Díaz Barriga dice: "El modelo de instrucción intenta establecer una estrategia de actividades de aprendizaje a partir de las cuales se ofrece "garantizar" la efectividad de la instrucción. Los elementos básicos de este modelo de instrucción permite organizar actividades de aprendizaje que nos lleve a buscar una propuesta que se haga realidad. Así la relación maestro-alumno está mediada por el conocimiento del profesor y su postura frente a este conocimiento; tal es la razón por la que los discípulos lo siguen."

Refiriéndose a H. Giroux nos recuerda “El saber del maestro es un elemento central que crea un clima idóneo para el aprendizaje, pues se convierte en un atractivo con un gran poder de convocatoria sobre los estudiantes. Por desgracia, las propuestas tienden a pasar por alto este elemento, como puede observarse, por ejemplo, en las propuestas sobre el docente como un agente de la calidad total.”

Hilda Taba nos expresa como criterio fundamental que “Las actividades de aprendizaje deben de responder a una perspectiva estructurada, de suerte que unas se apoyen en otras y permitan el desarrollo gradual y pausado de procesos cognoscitivos en los estudiantes. Por ello propone que se organice actividades de aprendizaje que posibiliten la asimilación de la información, frente a otras que permitan su organización. Un tema de esta discusión es la posibilidad de promover determinado tipo de experiencias de aprendizaje en el estudiante. En consecuencia, no se trata sólo de dominar o promover ejecuciones, sino fundamentalmente, de atender a procesos de construcción de la información y a exigencias psicológicas de apoyar estos procesos en una experiencia, esto es, en una vivencia reflexionada por parte del sujeto.”

Dewey dice: “Una vivencia puede adquirir un nuevo significado como experiencia incluso mucho tiempo después.”

En el libro *La escuela en la vida didáctica* (1999: 6, 7, 9, 29, 42, 53-60, 166) de Carlos M. Álvarez de Zayas dice: “Una escuela de excelencia es aquella que ofrece calidad en todos y cada uno de sus productos y servicios, en primer lugar en los estudiantes, así como a la sociedad que la concibió y creó para satisfacer las necesidades de la formación de las nuevas generaciones. Una nación moderna requiere que todos sus miembros posean un cierto nivel cultural que posibilite desarrollar una labor eficiente.”

“La formación es el proceso y el resultado cuya función es preparar al hombre en todos los aspectos de su personalidad. La instrucción es el proceso y el resultado es formar a los hombres en una rama el saber humano, de una profesión. Para estar preparado se requiere, por tanto ser instruido y, además, haber desarrollado sus

potencialidades. Lo educativo, el desarrollador y el instructivo son tres dimensiones, en el que cada uno se caracteriza porque tienen funciones distintas, en que las tres se desarrollan a la vez y lo interrelacionan dialécticamente en un solo proceso integrador y totalizador, que es el *proceso formativo*.”

“El aprendizaje es la actividad que desarrolla el estudiante para aprender, para asimilar la materia de estudio. La enseñanza es, a su vez, la actividad que ejecuta el profesor. Menciona que es en el proceso docente-educativo, fundamentalmente social, en el que el contenido, como cultura, como rama del saber, adquiere significación social y se puede transformar en objetivo mediante el método de enseñanza, en la comunicación, en la actividad docente.”

Clasificación de los métodos según el autor menciona algunas de relativa importancia:

1. El grado de participación de los sujetos que intervienen en el desarrollo del proceso docente-educativo. Estos métodos pueden ser:
 - Expositivo: cuando el profesor-estudiante desempeña un papel receptivo de la información.
 - Elaboración conjunta: es cuando el contenido se va desarrollando entre los estudiantes y el profesor.
 - Trabajo independiente: cuando el alumno por sí solo desarrolla el proceso.

2. Dominio que tendrán los estudiantes con los niveles de asimilación. Estos métodos pueden ser:
 - *Reproductivos*: si solo persiguen el objetivo de que el estudiante sea capaz de repetir el contenido que se ha informado.
 - *Productivos*: si el alumno los aplica en situaciones nuevas para él.
 - *Creativo*: implica que el alumno sea capaz de “descubrir” nuevos contenidos.

3. Estimulación de la actividad productiva es tener la capacidad de obtener conocimientos por la vía receptiva, ya que el hombre requiere desarrollar esta capacidad durante toda su vida: además el ritmo de crecimiento vertiginoso del crecimiento científico demanda de esta la capacidad de asimilar receptivamente. Estos métodos pueden ser:
- Exposición problémica: consiste en que los estudiantes guiados por el profesor, se introduzcan en el proceso de búsqueda.
 - Búsqueda parcial heurístico: solución de problemas nuevos para ellos.
 - Investigativo: aprenden a adquirir de forma independiente los conocimientos y emplearlos en la solución de nuevos problemas.
 - Juegos didácticos: como son los de tipo competitivo (encuentro de conocimientos, olimpiadas) de tipo profesional u ocupacional, donde es posible contribuir a la formación del pensamiento teórico y práctico del egresado y a la formación de las cualidades que debe reunir para el desempeño de sus funciones.

4. Lógica del desarrollo del proceso docente-educativo estos métodos pueden ser:

- Introducción del nuevo contenido: mediante la explicación, la descripción y la demostración.
- Desarrollo del contenido: se basa en los principios de la didáctica tradicional, pero con un nuevo enfoque.
- Dominio del contenido: se alcanza mediante los procedimientos de excitación. En que los estudiantes reiteran la habilidad realizando aplicaciones sucesivas que le posibiliten la formación, perfeccionamiento y consolidación.
- Sistematización del contenido: donde profesor lo explica todo desde el principio, muestra al estudiante su estrategia, su táctica en donde se fusionan la teoría y la práctica.

- **Evaluación del aprendizaje:** en el que se comprueba si el estudiante domina la habilidad de observación, si alcanzó el objetivo.

5. **Fuente del conocimiento.** Estos métodos pueden ser:

- **Verbal:** Oral, de palabra, de viva voz.
- **Visual:** Ver, cumplir, ojear, mirar, divisar, vislumbrar, vigilar.
- **Práctico:** Experto, experimentador, perito, entendido, conocedor, diestro, práctico, hábil, adiestrado, observador, empírico, ideal, positivo.

6. **Actividad del profesor e independencia del estudiante.** Estos métodos pueden ser:

- **Explicativo-ilustrativo:** donde se inicia, enseña, educa, explica, documenta, alecciona, instruye, aclara, comenta e ilustra..
- **Reproductivo:** donde se repite, insiste, recalca, propaga, multiplica, reproduce, reparte.
- **Problémico:** donde se examina, desarrolla, guía, razona, ensaya, tantea, experimenta, justifica, demuestra, confirma, verifica, acredita, atestigua, discute.
- **De búsqueda parcial o heurística:** donde se busca, indaga, sigue, persigue, da alcance, continua, provoca, excita.
- **Investigativo:** donde se inspecciona, investiga, resuelve, descubre, verifica, halla, controla, reconoce, registra, visita, revisa.

Estos métodos y su clasificación están encaminados a aproximar la enseñanza a la investigación científica, a la actividad productiva y social y a los requerimientos de la época actual.

La flexibilidad en el diseño de los planes y programas de estudio es la respuesta optativa de la didáctica, Para una mejor calidad en el proceso docente-educativo de

excelencia en donde se diseña, ejecuta y se evalúa se manifiestan en las siguientes propiedades:

- **Pertinencia:** Correspondencia a las exigencias sociales.
- **Realista:** Que parta de las condiciones específicas del contexto.
- **Equilibrado:** Relación entre la teoría y la práctica.
- **Descentralizado:** Permita ser creativo.
- **Flexible:** Adecuando contenidos.
- **Adaptable:** Permita ser actualizado.
- **Sistemático:** Interrelaciona asignaturas.
- **Holístico:** Cada dimensión debe ser portadora del resto.
- **Participativo:** Tanto el maestro como el alumno deben de opinar, valorar y controlar el proceso docente-educativo
- **Preciso:** El número de asignaturas debe ser tal que el alumno pueda concentrar su atención y no desviarse.

De la Facultad de Filosofía y Letras en la tesis presentada por Dinorah E. Marfil (2001: 96-97, 107) *Educación Superior, medios de comunicación masas y nuevas*

tecnologías se dice: “Que en general quienes ingresan a la educación superior tienen un conocimiento mayor de las nuevas tecnologías que en el pasado y esperan no sólo tener acceso a ellas, sino la oportunidad de desarrollar habilidades para utilizarlas. Otorgando a los medios funciones tan importantes como el innovar que conlleve a un nuevo tipo de enseñanza, el motivar que lo aproximen a la realidad y el actuar facilita y organiza las acciones de los estudiantes.”

“La posibilidad de transformación de los sistemas educativos a partir de las nuevas tecnologías de comunicación, depende de ciertas condiciones que se podrían englobar en tres grandes temas:

- La accesibilidad
- La capacidad de adaptación y
- La aplicación tecnológica.”

De la Facultad de Trabajo Social la tesis presentada por José Guillermo Zúñiga Zapata (1994: 16) *Efectos sobre el nivel de participación de tres paquetes motivacionales* dice: “Lo usual de una estrategia motivacional es que sé de por sentado que la persona entiende –esto es, que la persona está internamente motivada– la importancia de su participación o realización de actividades para beneficio particular o grupal. Típicamente, a la persona se le hace ver la trascendencia que tiene el hacer lo que se ha planeado en forma conjunta, entre el grupo y el profesional. El profesionista resalta a las personas la necesidad de su participación. Por ejemplo, mediante sesiones de exposición tradicional (método expositivo tipo conferencia grupal), el profesionista obtiene de las personas primero una detección de las necesidades de los habitantes, de la manera de que se llegue a un acuerdo, mediante una decisión grupal, en cuanto a cuáles van a ser metas intermedias o definitivas que se pretenden lograr. Después, se busca lograr un compromiso para que la persona siga asistiendo participando activamente a las reuniones posteriores, para lograr la solución de problemas.”

De la Facultad de Artes Visuales en la tesis presentada por Perla Verónica Gómez Flores (1998: 38, 41) *El Arte como método educativo* dice: “Es indispensable la interacción de maestro –alumno, ya que facilita al primero la adquisición de actividades para involucrarse en los intereses y necesidades del grupo al que dirige, haciendo agradable la actividad escolar.”

“En la práctica educativa dentro de una experiencia real en el aula, pueden haber modificaciones si es necesario cuando se contrasta en conocimiento formal con el vivido en el salón. Entran de manifiesto variables como la situación colectiva del aula. Factores socio-culturales, económicos y políticos presentes en el contexto social y en la institución educativa.”

En el libro *La comprensión del aprendizaje en el aula* de Noel Entwistle (1998: 18, 41, 47, 63, 64) El autor establece “una serie de principios considerando tres descripciones principales de aprendizaje: *principios del aprendizaje, diferencias individuales, e individualidad del aprendizaje*. Considera además que el aprendizaje responde a un estímulo-respuesta, y establece tres principios del mismo:

- Contigüidad: el estímulo y la respuesta se producen a intervalos cortos.
- Repetición frecuente: cuando se llega a la automatización en lo cotidiano.
- Ley del efecto: sólo se repite cuando encontramos agradable o vale la pena.”

“También propone dos teorías para considerar los procesos de la memoria: *el procedimiento de información*, que analiza los diferentes procesos de la memoria; y *el constructivista* hace hincapié en las formas en que se construye la comprensión reorganizando ideas previas a la luz de nuevas informaciones.”

Refiriéndose a David Ausubel un psicopedagogo norteamericano considera que “Los maestros tienen la obligación de estimular a los alumnos a adoptar un aprendizaje significativo, pero a menudo los alumnos siguen dependiendo del aprendizaje maquina.

Asimismo, sugiere que los maestros pueden facilitar el aprendizaje significativo apelando a organizadores previos, resúmenes que vinculan conceptos y relaciones que se explicarán posteriormente.”

“Es importante comprender el aprendizaje desde la perspectiva del alumno, que es diferente a la de los maestros e investigadores; y establecer la necesidad de un aprendizaje en términos de “validez ecológica”, es decir dentro de un entorno determinado y definido.”

Refiriéndose a Carl Rogers nos dice “Que es necesario que los maestros se identifiquen con sus alumnos y ofrezcan experiencias de aprendizaje que facilite un aprendizaje “real”, ya que las preguntas de los alumnos producen descripciones más

fiables y de más fácil interpretación, y en muchos de los casos los procesos de aprendizaje que se emplean dependen de la intención del estudiante.”

Se consideran los siguientes enfoques en la educación:

- *Enfoque profundo*: en donde hay que comprender el significado del artículo, lo cual lleva a un alto nivel de comprensión.
- *Enfoque superficial*: el cual se limita al cumplimiento de requisitos, y solo tiene buen resultado si el estudiante tiene buena memoria retentiva..
- *Enfoque estratégico*: cuando se organiza el tiempo y se distribuye el esfuerzo para obtener mejores resultados.

En el libro *Educación la visión artística* de Eisner Elliot W. (1995:: 8-9) afirma que “Las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales, y que eso puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias. En una concepción de este tipo, se considera que el arte es mediador de la formación de conceptos”.

“Las artes visuales remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda: *la contemplación estética de la forma visual*. Las artes visuales proporcionan a nuestra percepción una fórmula para esencializar la vida y a menudo también para poder valorarla..”

“Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana. En primer lugar, una de las maneras en que el arte, en especial las artes visuales, se ha utilizado para dar expresión a visiones más sublimes del hombre. A lo largo de las distintas épocas, el arte ha servido para que lo espiritual, especialmente en la religión se hiciese visible a través de la imagen. Cuando el artista toma una idea como la de la divinidad y la transforma en una metáfora visual, crea no sólo un objeto determinado, digno de atención por derecho propio sino también una forma mediante la cual puede expresarse los valores más valiosos del hombre.”

En el libro *Tres filosofías de la educación en la historia* de Williams K. Frankena (1968: 9, 11, 13, 72, 100, 123-124, 312) refiriéndose a John Dewey nos dice: “El único camino directo con el que cuentan los métodos de enseñanza y aprendizaje para lograr mejores frutos permanentes consiste en hacer hincapié en medios que estimulan y someten a prueba al pensamiento. Pensar es el método de aprendizaje inteligente, del aprendizaje que se sirve del entendimiento y lo recompensa. . . lo que no debe olvidarnos es que el pensar mismo es un método, el método que una experiencia inteligente adopta para escoger su rumbo. Por consiguiente, lo esencial del método también es lo esencial de la reflexión.”

En otras palabras, según Dewey “El principio fundamental de la metodología didáctica es concentrarse en actividades que fomenten buenos hábitos de razonamiento; es decir, todas aquellas disposiciones incluidas en el hábito de la inteligencia, descrito antes.”

W. K. Frankena dice que “ Los métodos que se entienden por enseñanza, instrucción, adiestramiento, aprendizaje, ejercicio y actividades, sirven para cultivar excelencias o disposiciones deseables. Para el hombre civilizado, la duda no está en determinar si la educación hace falta y sirve para adquirir “excelencias”, sino en determinar cuáles son las excelencias dignas de cultivarse.”

“La Filosofía de la Educación puede ser analítica o normativa. El objeto de la normativa es hallar las metas y los valores dignos de búsqueda, puntualizar los principios guía, las excelencias que deben de fomentarse, los métodos y el currículo que conviene prescribir en cada situación específica. En cambio la filosofía de la educación es analítica cuando se propone analizar, esclarecer, dilucidar, o someter a juicio y valor a la concepción que se tiene de la educación.”

Frankena nos expresa que según Aristóteles (filósofo, científico griego 384-322 a. C.) nos dice: “El papel que desempeña la educación consiste en que la gente queda capacitada, lista y dispuesta para realizar las actividades excelentes por sí mismas que constituyen en que los individuos que poseen las potencialidades requeridas deben de ser educados hasta que tengan las disposiciones correspondientes para poder quedar después en libertad para desenvolverse por sí mismos conforme al ritmo de la propia vitalidad, en una especie de autonomía ya motivada por el deseo de realizar lo excelente por su excelencia intrínseca.”

También Aristóteles nos dice que “Hay que considerar la instrucción verbal como necesaria en el aprendizaje de la sabiduría práctica, es de creer que también la considera necesaria para inculcar las virtudes morales”.

“Una de las asignaturas que menciona Aristóteles para integrar el currículo de la educación es el dibujo porque ayuda a la persona a corregir sus juicios sobre los objetos de arte, admirando la belleza de sus formas y del trazo.”

En el libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, una interpretación constructivista de Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas (2002: 28, 33, 36, 42, 57, 93, 102, 107, 146, 164, 165, 167, 361, 367) dice que “El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción de conocimientos: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno. De esta manera, según Rigo Lemini, (1992) se explica la génesis del comportamiento y aprendizaje, lo cual puede hacerse poniendo énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural (Vigotsky), socio-afectiva (Wallon) o fundamentalmente intelectuales y endrógenos (Piaget).”

Los autores nos presentan algunos principios que orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la concepción constructivista:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, auto-estructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras del conocimiento.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previas que tiene el aprendiz.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra un conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que *debería saber*.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el auto-conocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición de aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.

- El aprendizaje requiere contextualización los aprendices deben de trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente y necesitan saber aprender a resolver problemas con sentido.

- El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.

“El profesor puede potenciar dichos materiales de aprendizaje al igual que las experiencias de trabajo en el aula y fuera de ella, para acercar a los alumnos a aprendizajes más significativos.”

“Las actitudes son experiencias subjetivas (cognitivo-afectivas) que implican juicios evaluativos. Que se expresan en forma verbal, que son relativamente estables y que se aprenden en el contexto social, Las actitudes son un reflejo de los valores que posee una persona. Valor es una cualidad por la que una persona, un objeto-hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima.”

“Si hablamos de aprendizaje cooperativo tenemos que hablar, ante todo, de la existencia de un grupo que aprende. Un grupo puede definirse como “una colección de personas que interactúan entre sí, que ejercen una influencia recíproca” implica una interacción comunicativa en la que se intercambian mutuamente señales (palabras, gestos, imágenes, textos) entre las mismas personas, de manera continua en un período dado, donde cada miembro llega a afectar potencialmente a los otros en sus conductas, creencias, valores, conocimientos, opiniones, etcétera.”

“De manera que cooperar es trabajar juntos para lograr metas compartidas, lo que se traduce en una *interdependencia positiva* entre los miembros del grupo. En este caso, el equipo trabaja junto hasta que todos los miembros del grupo hayan entendido y completado la actividad con éxito, de tal forma que con la responsabilidad y el compromiso con la tarea son compartidos.”

“Hay estrategias para fomentar la confianza de los alumnos encaminadas a mostrar respeto a la integridad, esfuerzo e inteligencia de los estudiantes. Por ejemplo, la

comparación de ideas mediante el diálogo o el debate, la toma de decisiones o el despliegue de su creatividad personal.”

“Estrategias para mejorar la codificación (elaborativa) de la información a aprender. Se trata de estrategias que van dirigidas a proporcionar al aprendiz la oportunidad para que realice una codificación ulterior, complementaria o alternativa a la expuesta por el enseñante o, en su caso, por el texto. Nótese que la intención es conseguir que, con el uso de estas estrategias, la información nueva por aprender se enriquezca en calidad, proveyéndole de una mayor contextualización o riqueza elaborativa para que los aprendices asimilen mejor. Por tal razón, se recomienda que las estrategias también se utilicen en forma constructiva. Los ejemplos más típicos de este grupo proviene de toda la gama de información gráfica (ilustraciones, gráficas, etcétera).”

“Las *ilustraciones* (fotografías, dibujos, pinturas) constituyen uno de los tipos de información gráfica más ampliamente empleados en los diversos contextos de enseñanza (clases, textos, programas por computadora, etcétera) Son recursos utilizados para expresar una relación especial esencialmente de tipo reproductivo. (Postigo y Pozo, 1999). Esto quiere decir que en las ilustraciones el énfasis se ubica en reproducir o representar objetos, procedimientos o procesos cuando no se tiene la oportunidad de tenerlos en su forma real o tal y como ocurren.”

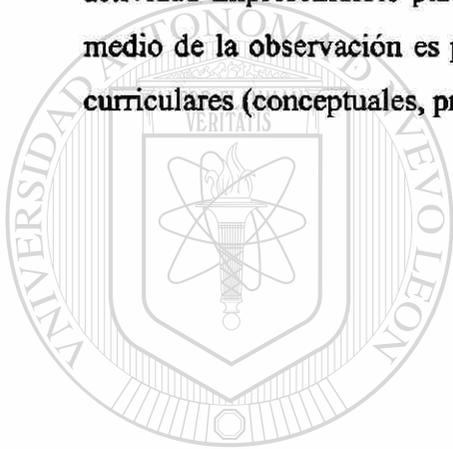
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

“Las ilustraciones descriptivas nos muestran cómo es un objeto físicamente, nos dan una impresión holística del mismo, sobre todo cuando es difícil describirlo o comprenderlo en términos verbales. Lo importante es conseguir que el alumno identifique visualmente las características centrales o definitorias del objeto.”

“Las ilustraciones constructivas, resultan muy útiles cuando se busca explicar los componentes o elementos de una totalidad ya sea un objeto, un aparato, un sistema. Hay que reconocer que entre las ilustraciones constructivas algunas constituyen toda una veta amplia de información gráfica.”

“El profesor muchas veces podrá obtener información valiosa a partir de ciertos instrumentos o situaciones que por sí mismos la provean escasamente, o bien que en otras ocasiones él mismo podrá plantear o desarrollar múltiples tareas o formas creativas de utilizar ciertos procedimientos, instrumentos o situaciones de evaluación (o la combinación de ellos) que le proporcionen datos relevantes sobre los procesos de construcción que realizan sus alumnos.”

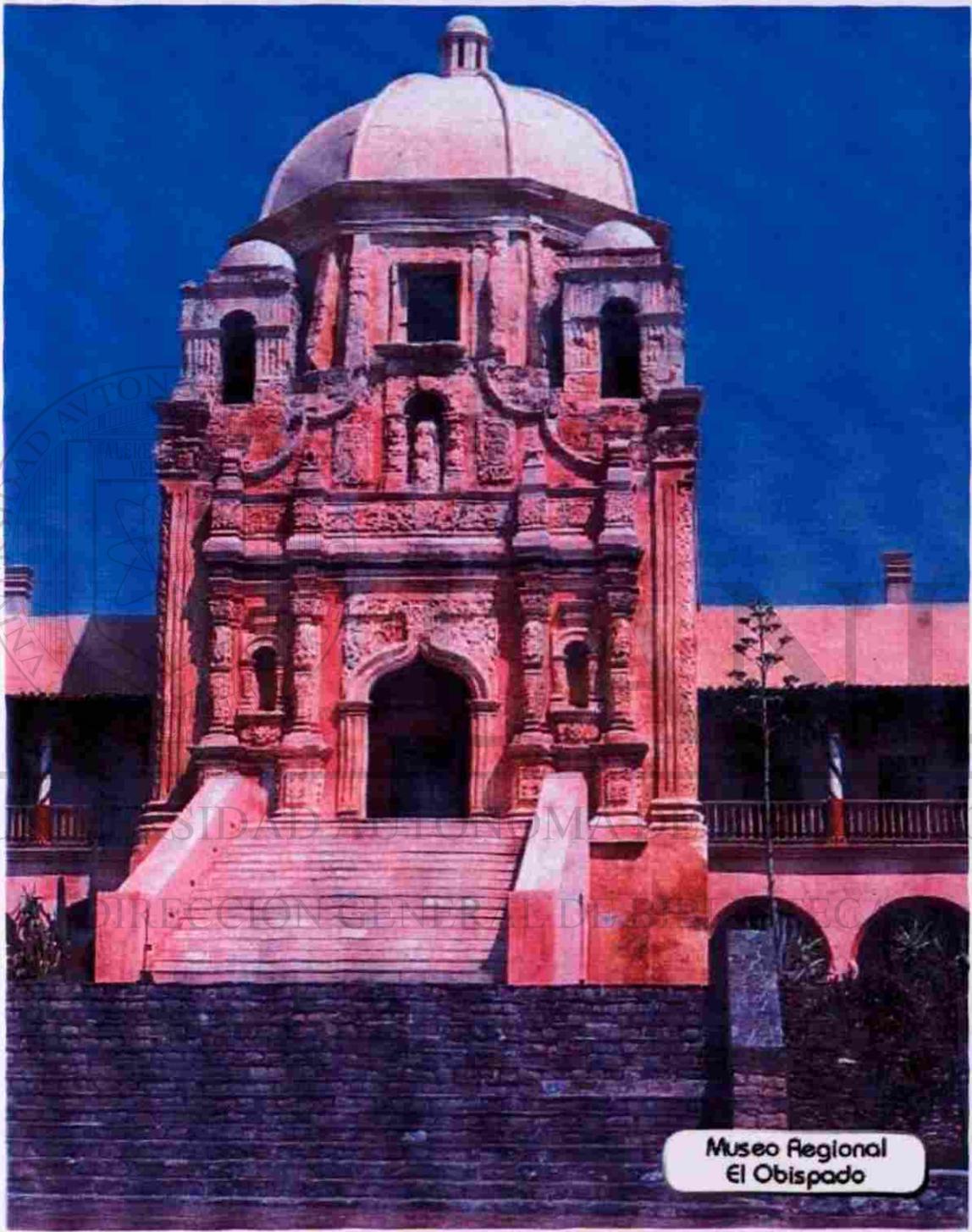
“La observación de lo que los alumnos dicen o hacen cuando aprendes es una actividad imprescindible para la realización de la evaluación formativa y procesal. Por medio de la observación es posible valorar los aprendizajes de los distintos contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales).”



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Museo Regional
El Obispado

CAPÍTULO III

ANTECEDENTES DE LOS DOCENTES

Estrategias que se plantean en el libro de Apreciación de las Artes.

Unidad 2

Apreciación de la Arquitectura

Objetivo de la Unidad

Comprender la arquitectura en su dualidad de objeto arquitectónico y objeto cultural para aumentar la cantidad y la calidad de lectura que de ella puede hacerse.

Objetivos particulares

- Definir lo que es la arquitectura
- Distinguir sus componentes básicos
- Conocer su desarrollo histórico
- Apreciar la arquitectura como objeto arquitectónico y como objeto cultural
- Comprender la arquitectura como objeto de lectura
- Iniciar a los estudiantes en la lectura arquitectónica

INTRODUCCIÓN

Genéricamente la palabra arquitectura comprende las actividades que nuestra especie realiza para proporcionarse abrigo, confort y protección. Éstas necesidades

vitales que hemos resuelto en todo tiempo y lugar, hacen de la arquitectura una actividad humana constante y permanente. Ahora bien, el hombre no sólo resuelve necesidades de defensa y protección con la arquitectura, también deposita en ella su visión del mundo, sueños y fantasías, es decir, su ser y trascender. La identidad que el hombre da a la arquitectura es la suya, pues en ella deposita sus gustos y preferencias, tradiciones, costumbres y su idea del mundo. Además, esta disciplina traduce el lugar y el tiempo en que fue hecha, pues contiene información sobre aspectos socioeconómicos, sistemas constructivos, avances técnicos, esquemas funcionales, lenguajes formales e identidad cultural.

Con la palabra *arquitectura* se hace referencia al arte y la ciencia de idear, construir y ornamentar edificaciones. La etimología procedente del latín y del griego y se deriva del oficio de los arquitectos o constructores si tomamos en cuenta que arquitecto es una palabra compuesta que procede de las raíces griegas *arkhos*, jefe y *tektion*, constructor. Como definición ampliada podemos decir que la arquitectura es toda edificación que el hombre idea y hace para su servicio, confort, protección y desarrollo.

Cabe aclarar que como la arquitectura es tan antigua como el hombre prehistórico sedentario y cuenta con la existencia de objetos arquitectónicos de 10 mil años y más de edad —como la ciudad de Jericó en el cercano Oriente—, hay muchas definiciones que pueden considerarse válidas a partir de su contexto de lugar y tiempo, ya que puede estudiarse como objeto utilitario, técnico, artístico, histórico, social o cultural, entre otros. De ello procede adjetivar la arquitectura y precisarla; por ejemplo, la arquitectura funcionalista, de concreto armado, neoclásica, maya, de interés social o vernácula, por citar solo algunos casos.

En primera instancia, dichos objetos se consideran arquitectónicos porque pertenecen al campo de la arquitectura y en segunda instancia como objetos culturales por su fabricación humana.

Características de la arquitectura

Un objeto arquitectónico se constituye con diversos elementos como la estructura, la forma, el espacio, la función, el estilo y el ornamento. Todos operan como componentes básicos de los objetos arquitectónicos y el predominio de uno o más determina su personalidad.

La *estructura* como componente arquitectónico resuelve la estabilidad del objeto, es decir, que sea seguro y se vuelva habitable por tener tal condición

La *forma* es la primera evidencia de la arquitectura, lo que permite el primer encuentro y da la idea de la totalidad. Su lenguaje es matemático, geométrico y numérico.

El *espacio* es el vacío por el que el hombre se desplaza dentro y fuera del objeto arquitectónico; su determinación permite el placer de limitar lo limitado.

La *función* permite que el objeto cumpla con el fin para el que es construido y su valor va siempre asociado con la utilidad, finalidad adecuación y eficiencia de los objetos

El *estilo* permite personalizar el objeto al cuidar la selección y la asociación de las partes, buscando la armonía de éstas con el todo.

El *ornamento* es la apariencia externa y la exaltación de la arquitectura y opera en la superficie de lo material como la forma y la estructura.

COMPONENTES BÁSICOS DE LA ARQUITECTURA

Estructura
Forma
Espacio

Función
Estilo
Ornamento

La importancia de cada componente en cada objeto se decide en términos humanos a partir de las particularidades del mismo. En algunos objetos, como los teatros, el espacio se vuelve protagónico; en los edificios de oficinas, la forma; en los estadios deportivos, la estructura; en los templos e iglesias, el ornamento; en las tumbas o monumentos funerarios, el estilo; y en las tiendas departamentales, la función. También los hay en que sobresale la participación de dos o tres y otros en que la participación de todos es justa y equilibrada.

De los componentes básicos la forma, la estructura y el ornamento son materiales, objetivos y cuantificables, mientras que la función, el espacio y el estilo son conceptuales, subjetivos y cualificables. Los primeros se vitalizan en los segundos y se elevan de sus usos primarios, mientras que los segundos tienen su razón de ser y existen por los primeros. Ambos en conjunto generan un producto específico: el objeto arquitectónico.

Más allá de la arquitectura, ésta puede leer como objeto cultural, donde lo importante es lo que toda edificación nos dice del lugar, del tiempo y la personalidad de quienes la hicieron. Para ello hay que buscar la información en tres niveles: lo físico, lo histórico y lo psicológico. En lo físico se revela la relación que se da entre lo edificado y la protección humana y cómo se determina el edificio por el sitio, el clima, los materiales con que se construye y las técnicas de la construcción; en lo histórico se revela la relación que se da entre lo edificado y las fuerzas socioculturales, es decir como determinan al edificio el trasfondo cultural de los usuarios como la educación, la religión, las costumbres, la economía, los requerimientos y el gusto, y en lo psicológico

se revela la relación que existe entre lo construido y la identidad transferida por el hombre al edificio a través de signos y símbolos.

ELEMENTOS DEL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA

Lo físico

Lo histórico

Lo psicológico

Con esta lectura es fácil entender que todo edificio es un documento que traduce al hombre que lo hace. Al entenderlo así, se deduce que toda edificación es importante no por el tamaño, el costo, el uso o el estilo, sino por lo que nos dice de sus usuarios.

Desarrollo histórico

La arquitectura es un fenómeno asociado con el hombre desde la prehistoria tanto en su época de nómada como de sedentario. La alteración de cuevas y refugios naturales para ampliar el confort y la seguridad es la primera de las acciones arquitectónicas del hombre; luego al dejar el nomadismo para volverse sedentario, reproduce la cueva y el refugio con los materiales que tiene a la mano, como troncos, ramas, hierbas, tierra y piedras, entre otros.

Hoy en día, es difícil determinar los primeros centros urbanos prehistóricos fundados por comunidades neolíticas, aunque los estudiosos están de acuerdo con que el Próximo Oriente --en particular la cuenca mesopotámica donde se hallan las actuales regiones de Palestina, Jordania, Líbano, Siria, Irán e Irak—reúne las características idóneas, en tanto variables agrícolas como ganaderas, para dar lugar a tales asentamientos.

En el valle río Jordán, en Palestina, K. M. Kenyon encontró mediante excavaciones la ciudad de Jericó, la cual duró el tiempo de construcción del templo: 7800 años, En la cuenca del río Tigris, en Irak, Braidwood encontró la aldea de Qalat Jarmo; los datos correspondientes le permitieron considerar que se construyó unos 6500

años a.C. Estas construcciones se conocen como arquitectura de tierra porque se hacían con base en adobes, los cuales en el principio se sentaban húmedos uno sobre otro, más tarde se colocaron secos y se unieron con montero húmedo del mismo material. En esta región se originó más adelante el ladrillo, que es un adobe de arcilla cocido al fuego.

La cuenca mesopotámica llevó la cultura neolítica al mundo mediterráneo por caminos terrestres y marítimos. El desarrollo de la región egea comienza a partir del séptimo milenio a. C., en la Península Itálica hacia el sexto y en el occidente europeo hacia el quinto milenio.

Para Herodoto, el historiador griego, la piedra es el material de construcción de egipcios y caldeos desde el tiempo de las primeras dinastías. En el caso de los egipcios, los restos de tales construcciones parten del complejo funerario en Saqqarah, erigido hacia el año 3100 a. C., y en el de los mesopotámicos, del período asirio, alrededor del año 1000 a. C. Como tecnología constructiva, los egipcios desarrollaron el pilar o columna y el dintel o viga, ya que tenían piedra a la mano. Por su parte, los mesopotámicos progresan con el arco y sus variantes, la cúpula y la bóveda, con base en dovelas, gracias que contaban con el adobe y el ladrillo, en dimensiones más pequeñas.

En Europa sobresalen los griegos del siglo V a. C., por su arquitectura monumental con base en mármol como material de construcción y en la composición arquitectónica que los llevó a determinar los órdenes dórico, jónico y corintio, con lo cual lograron tal armonía que se le adjetiva como clásica. Los romanos de los siglos I a. C. Y d. C., en cambio, se interesaron más por los procesos constructivos y perfeccionaron el uso del arco, la bóveda, la cúpula, las armaduras, el concreto y los pavimentos, entre otros. El conjunto les permitió ampliar el espacio interior, la altura, el número de pisos sobrepuestos y erigir nuevos tipos de edificios.

Los primeros cristianos construyeron grandes basílicas, de hasta 300 m de longitud. Con el tiempo, sus edificaciones fueron cambiando de dimensiones y de técnicas de construcción, hasta llegar a las impresionantes catedrales góticas, las cuales no apoyan en muros sino en esqueleto de columnas y arcos ojivales sobre los que se

apoyan las bóvedas de crucería. Lo anterior permitió alturas interiores de hasta 70 m y la sustitución de grandes partes de muros por vitrales.

Con el hombre renacentista se volvió a la arquitectura griega y romana y en su exploración con nuevos ojos se generaron, aparte de las academias con que se inició el estudio escolarizado de la arquitectura, los estilos renacentista, manierista, barroco, rococó y neoclásico y a nuestros días forma parte de la arquitectura posmoderna. Con el Renacimiento se vuelve a valorar la arquitectura helénica y helenística y desde ella ciertos arquitectos, experimentan nuevas posibilidades formales y compositivas. En el caso del orden colosal, que supone usar columnas que concluyen en el segundo o tercer piso. Esta forma de hacer las cosas se denomina manierismo, por la manera diferente de realizarlas. Tales experimentos no se detuvieron allí y en la búsqueda de dinamismo y exaltación se llegó a lo que conocemos como barroco por la integración de elementos cóncavos y convexos y luego al rococó por la abundancia de curvas y adornos. Llevadas hasta el límite tales exploraciones estéticas y ante la necesidad de manifestar serenidad y grandeza., hay un nuevo regreso a lo clásico, denominado neoclásico para diferenciarlo de lo renacentista.

Con la revolución industrial, los arquitectos ensayan nuevos materiales de construcción como el vidrio, el hierro, el concreto armado; por otro lado, los materiales prefabricados de origen industrial comienzan a reemplazar a los de manufactura artesanal. Todo ello permite ampliar la arquitectura racionalista y con ello saber con exactitud el peso, la resistencia, la durabilidad y el costo de los materiales de construcción, lo que redundará en lo que llamamos Arquitectura Moderna, la cual nos sorprende las dimensiones que alcanza tanto planimétricas como volumétricas.

La arquitectura moderna ha logrado edificios de casi 500 m de altura, puentes de más de 1 km de claro entre sus apoyos, túneles subacuáticos para circulación vehicular, estadios techados con claros de más de 200 m de diámetro, entre otros.

La ciudad de Monterrey se inscribe en la modernidad arquitectónica desde que se construyeron a finales del siglo XVIII el Palacio de Nuestra Señora de Guadalupe,

hoy Museo Regional “El Obispado”, y la Catedral de Monterrey, cuyos imafrentes o fachadas principales se resolvieron en estilo barroco.

A partir de estos edificios y hasta nuestros días, en la ciudad se han construido edificios que testimonian el conocimiento y materialización de la modernidad en turno. Como ejemplo sobresalientes del siglo XIX podemos mencionar la Capilla de los Dulces Nombres, el ex Palacio Municipal (hoy Museo Metropolitano), el Colegio Civil, la Estación de Ferrocarril al Golfo (hoy Casa de la Cultura de Nuevo León), la Cervecería Cuauhtémoc, el Santuario de Guadalupe y el Palacio de Gobierno del Estado.

En el siglo XX, citaremos el Banco Mercantil de Monterrey, el Hotel Ancira, el Ex- Palacio Federal o de Correos, los Hospitales José Eleuterio González y José Muguerza, las Escuelas Álvaro Obregón y Presidente Calles, los California Courts, la Iglesia de la Purísima, el Edificio Chapa, los cines Monterrey y Reforma, el Condominio Acero, la Torre de la Rectoría, los Palacios Municipales de Monterrey y San Pedro Garza García, los Condominios Constitución el Centro Internacional de Negocios o Cintermex, el centro comercial Galerías Monterrey, y los edificios Torre Margen y Torre Milenio. Todos son testimonios del lugar, y del tiempo y de los regiomontanos.

Lecturas arquitectónicas

La arquitectura como todo objeto cultural, permite múltiple lecturas, es decir, todo objeto construido se convierte en texto que los constructores y los usuarios se dicen a través de las formas, los colores, los adornos, las posiciones, el orden y el tamaño, entre otros. La arquitectura se puede leer en diversas formas, sencillas o complejas, y ello se debe a que hay quienes la estudian como objeto histórico, estético, técnico, funcional, social psicológico o cultural, entre los más comunes.

Sin embargo, el estudio de la arquitectura ha de ser, más que para conocerla – cuando no puede existir por si sola--, para poder conocer a los hombres que la producen y la usan, sea cual sea su condición social, económica, política o religiosa. Así también, hay quien considerar que el hombre lee fundamentalmente signos y símbolos y la diferencia más notoria entre ambos es que el signo es denotativo y el símbolo es

connotativo. Dicho de manera más llana, el signo sólo representa lo obvio y el símbolo oculta lo que representa. Un ejemplo es la puerta de toda casa: como signo es una hoja móvil que permite entrar o salir de una habitación, como símbolo adjetivada como principal, se hace referencia a la puerta “del príncipe” o de los señores de la casa, calificada de “servicio” se hace referencia a la de la “servidumbre” o de los empleados; como signo es una obviedad y como símbolo, un secreto celado.

Lo más importante en el estudio de todo edificio, sin importar su función, edad, tamaño, o importancia asignada, es verlo como objeto arquitectónico y cultural; es decir cuanto objeto arquitectónico su esencia son sus componentes básicos que, como ya se mencionó, son la estructura, la forma, el espacio, la función, el estilo y el ornamento, y como objeto cultural, su esencia es lo que dice del lugar al que pertenece, del tiempo que hace referencia y de la personalidad humana que le es transferida.

Revisemos algunos objetos arquitectónicos para clarificar lo dicho.

Colegio Civil

El colegio civil es el edificio más antiguo de la universidad. El arquitecto Juan Crouset comenzó a construirlo en 1796 y su uso original fue de hospital, el Hospital de los Pobres de nuestra Señora del Rosario, Fray Andrés Ambrosio de Llanos Valdés, segundo obispo de Nuevo Reino de León, ordenó la construcción. El edificio de “cien varas castellanas –86.00 m-- en cuadro” alojaba un patio con pasillo porticado y habitaciones a su alrededor, un lado para pacientes hombres y otro para mujeres, separados por la Capilla del Rosario y de las habitaciones del padre capellán, las religiosas y las asistentes. Contaba con una plaza al frente que llevaba el mismo nombre, mismo que se incorporó desde entonces al edificio.

A partir de 1857, el edificio, fue destinado para la sede del Colegio Civil por disposición del gobernador Santiago Vidaurri. La reutilización hizo de la Capilla un museo de ciencias naturales primero y el Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier después. Las habitaciones de enfermos y religiosas se convirtieron en aulas, laboratorios y oficinas. Al fundarse la universidad en 1933 con sede en dicho edificio. Se le agregan todas las habitaciones del segundo piso y se cambia el estilo neoclásico del primer edificio por el estilo neocolonial del actual.

La parte colonial del edificio, o sea de la parte baja, está construida con bloques de sillar mientras que la planta baja lo está con base de ladrillos de barro, las losas son planas de concreto armado, los pisos están pavimentados con mosaico hidráulico, mientras los muros están cubiertos con monteros de arena y cemento simulando bloques de cantera, y las puertas de acceso ostentan aplacados de tezontle y azulejo esmaltado.

La fachada principal es un rectángulo horizontal dividido en cuatro tramos por tres portadas, dos en los extremos que dan acceso a las aulas de clase y la central al Aula Magna. La portada central se compone de dos cuerpos ---uno por cada piso--- y un remate, y verticalmente se divide por pilastras en tres entrecalles, que alojan la del centro, la puerta de acceso en el primer cuerpo y un balcón en el segundo, y en los extremos, ventanas rectas en el primer cuerpo y un balcón en el segundo, y mixtilíneas o de “ojo de buey” en el segundo, el remate con base en roleos concluye con cuatro copones y el asta bandera al centro, Las portadas laterales son de dos cuerpos y un remate, aunque reducidas a una entrecalle limitadas por pilastras. Las ventanas del primer piso están protegidas por rejas de hierro forjado, mientras que las del segundo piso tienen guardamalletas bajo el repisón y a lo largo del dintel una concha en alto relieve. El conjunto se corona con un pretil ondulado que une los remates.

Los elementos y unidades ornamentales sirven para hacer referencia al agua, en las conchas y ondulaciones; al fuego en el hierro forjado y el tezontle por ser piedra volcánica, y así también, hay reminiscencias moriscas en el uso de la herrería y los azulejos, franciscanas en el espíritu eclesial del conjunto, y castellanas en la masividad y carácter de fortaleza del edificio.

El edificio rebasa el fin utilitario de aulas, laboratorios u oficinas y su mayor importancia radica en el valor histórico y el valor documental. Como edificio histórico nos recuerda que su construcción data del período colonial, ha sido testigo de devenir históricos de la entidad y de sucesos como la Independencia nacional, la invasión estadounidense, la Guerra de la Reforma, el Reyismo, el Porfirismo y el nacimiento de la universidad hasta su desarrollo actual; por él han pasado figuras importantes como el doctor José Eleuterio González, el ingeniero militar Francisco Beltrán, el escritor José Alvarado y el gobernador Raúl Rangel Frías, entre otros. Como objeto documental remite al primer edificio regional hecho para hospital; forma parte de arquitectura colonial --tan escasa en la entidad--. De la cultura franciscana como cimiento de la cultura regiomontana de los estilos neoclásicos y neocolonial, así como la de educación media y superior; da identidad a la ciudad y al Estado.

Torre de Rectoría

Este edificio entra en funciones a partir de 1961, según consta en la placa conmemorativa en el atrio de los ascensores, y fue diseñado por Luis Rafael Cervantes en 1960 como tesis para obtener el título de arquitecto por la misma universidad.

Es de los primeros edificios construidos en la ciudad universitaria y su posición obedeció, en un principio, a ser el centro de dos ejes: uno con dirección norte-sur para ubicar las facultades dedicadas a la enseñanza de las humanidades como las de Derecho y Ciencias Sociales y Filosofía y Letras, y el otro con dirección oriente-poniente para las de ciencias como Arquitectura, y las ingenierías Mecánica, Civil y Química.

El edificio consta de dos cuerpos: un rectángulo horizontal de 19 por 49 metros, en tres pisos, y otro vertical, de 14 por 36 metros, en doce pisos y un sótano, unidos por el porticado de la planta baja y por una puente peatonal con eje norte-sur en los siguientes dos niveles.

Sus características generales lo hacen pertenecer al estilo internacional; es decir, la manera más desarrollada de la arquitectura moderna que se ha venido dando de principios del siglo XX. Tales características el uso de materiales de procedencia industrial como el fierro, el cristal el ladrillo vitrificado y el concreto: el cuerpo del edificio tiene más presencia por el volumen que por la masa, lo cual se logra al acristalar las fachadas mayores, el equilibrio del conjunto se obtiene mediante el orden simplificado de sus elementos y no por la simetría y sus cualidades decorativas dependen de la simple apariencia de los materiales usados para su construcción. Rectoría es un ejemplo sobresaliente de dicha tendencia estilística en la ciudad.

Su construcción se particulariza por tener la estructura metálica a la vista: los entresijos de elementos prefabricados de concreto: las fachadas ciegas, al oriente y al poniente, de ladrillos vitrificados; las fachadas acristaladas al norte y al sur y por las modulaciones de todas las partes de su conjunto.

El conjunto se complementa con una plazoleta que contiene un *Chac-mool* esculpido en piedra, el relieve en láminas de cobre repujado. “Los arquitectos de Tula”, ambos del destacado artista neoleonés Federico Cantú y un busto a la memoria de Raúl Rangel Frías, en su carácter de rector y luego gobernador del Estado en los años que se construyó la ciudad universitaria y la Torre de Rectoría.

El edificio conformado por dos cuerpos, uno horizontal y otro vertical, hace referencia simbólica a dualidades como la del maestro-alumno, estudio-trabajo y hombre-mujer entre otras, la dualidad se refuerza tanto por el bicromatismo que siempre lo ha caracterizado como por la estructura ostensible que carga y los pisos cargados, a la vez; por otro lado, los colores café de la estructura y crema de los cristales tiene como trasfondo los hábitos franciscanos o primeros maestros de la región. El dominio de la verticalidad sobre la horizontalidad señala la verticalidad humana y la aspiración del crecimiento. El edificio da identidad a la vida académica, a los universitarios, a la ciudad y al Estado.

El Colegio Civil y la Torre de Rectoría son edificios únicos y pertenecen a la categoría de edificios excepcionales, dado para la función que desempeñan no se requieren más de uno. Habrá que recordar que el Colegio Civil fue la primera sede de la universidad y de su rectoría y que cuando se remodeló para ello se hizo en estilo neocolonial, dado que en los años treinta del siglo XX, era el estilo dominante: más tarde, cuando se erigió la nueva rectoría en ciudad universitaria, en los años cincuenta, el que dominaba era el estilo internacional. A partir de 1988 la Torre ha venido perdiendo su estilo original, pues su apariencia se ha modificado con otros materiales. Es por ello que ambos edificios son diferentes, aunque sirven a los mismos usos.

Ambos son objetos para estudiarse con sumo interés tanto en sus particularidades arquitectónicas como en las culturales y tanto en sus diferencias como en sus semejanzas, se pueden estudiar al dibujarlos, colorearlos, fotografiarlos, video-grabarlos, usando la computadora o construyendo modelos a pequeña escala de sus fachadas o del conjunto en general.

Arquitectura habitacional

Los edificios arquitectónicos más comunes en todo el mundo son las casas habitación y resultan los objetos más accesibles de estudiar dado que todos vivimos en una, claro que también vamos a todos los días a la escuela y a la tienda, cada cierto tiempo a la iglesia y al supermercado y eventualmente al cine, a la discoteca y a los museos, todos son objetos de estudio. Aparte de que todos tenemos una casa que nos es familiar, también tenemos la posibilidad de visitar a los abuelos, hermanos, tíos, primos y amigos, lo cual permite una gama muy amplia para reflexionar en lo interesante que es la arquitectura habitacional. Las casas más comunes son de un piso, de tres niveles y de dos pisos. Veamos los siguientes ejemplos de casas donde viven universitarios como tú.

Mireya González es estudiante universitaria y nació en China, Nuevo León, donde tiene su casa familiar. Recuerda que la construcción se encomendó a un maestro de obra y se comenzó a levantar en 1989 cuando estaba en tierra el huracán Gilberto. Fue tal la lluvia que las zanjas de la cimentación estuvieron llenas hasta el tope por varios días y la obra se retrasó porque el río San Juan quedó contaminado algún tiempo y el agua no servía para las mezclas de mortero y concreto. Después de dos años de iniciada, terminó la obra y se puso en uso. Aún cursaba la primaria cuando comenzaron habitarla.

La casa consta de un pórtico, una sala, una cocina con comedor, tres recámaras, dos baños, un pasillo distribuidor que también conduce al patio, un local para comercio y el acceso de cocheras.

Esta construida con bloques de arena-cemento; pilares, cerramiento y castillos con concreto armado y lozas planas de dos aguas, también de concreto armado.

El espacio interior es un gran rectángulo subdividido en varios cubos que se interconectan mediante puertas y con el espacio exterior por las ventanas y el pórtico. Dada su estrechez el pasillo y los baños son zona de espacio donde las puertas o ventanas como remate visuales se vuelven importantes. El pórtico es un espacio intermedio entre el exterior y el interior.

En términos formales, la casa es un rectángulo un tanto trapezoidal por la cubierta inclinadas, donde domina lo sólido sobre lo hueco. En el pórtico el pilar de la esquina define el cubo espacial y el formal.

A nivel estilístico podemos decir que la casa es moderna por la distribución de las piezas, los materiales, las técnicas de construcción, pero también se parece a las casas vernáculas de la región por el techo de dos aguas, las ventanas pequeñas y el tono blanco con que está pintada. Por ello podemos decir que es una casa de estilo moderno regional.

En cuanto el aspecto ornamental, la casa esta recubierta con mortero de arena y cemento al exterior, estucado de yeso al interior, pisos de mosaico hidráulico o de pasta,

ventanas tubulares de lámina, vidrios transparentes, herrería metálica y pintura vinilica en interiores y exteriores.

Como objeto cultural, la casa de Mireya nos habla de tradiciones y costumbres que se heredan. Algunas son el tono blanco de los muros y pilares, el color marrón en el peralte de la losa y la herrería, las rejas de protección en las ventanas y la verja, los arriates y árboles junto a la casa, los siete pilares en la verja y la masividad de la construcción, entre otros.

El tono blanco de los muros es una herencia árabe que protege de los insectos y del calor; el color marrón es una referencia a los hábitos de los misioneros franciscanos, como ya se anotó; la herrería aunque tratada como adorno, su función principal es de protección y esa manera de trabajarla también es de herencia árabe; los arriates de jardín junto a la casa y los árboles para sombrear la construcción son una sobrevivencia africana; los siete pilares de la verja tienen trasfondo bíblico, y la masividad de la construcción ---o sea el dominio de muros sobre huecos de ventanas--- nos habla de tradiciones castellanas.

Los hermanos Armando y Llermi son universitarios, él estudia medicina y ella arquitectura. La casa familiar que ahora habitan es la segunda y dicen estar tan contentos en ella como en la primera, que estaba en el segundo piso, sobre la casa de su abuela Lala. Su padre un arquitecto construyó ambas, la primera en la colonia Tecnológico y la segunda en la colonia Obispado. Son vecinas de una plaza, tienen cerca la iglesia y el supermercado, forman parte de un barrio y están próximas al centro histórico de la ciudad, requisitos tomados en cuenta para la elección del sitio y su construcción. La casa es de las que se llaman de tres niveles, en el primero se encuentran las cocheras y la biblioteca, en el segundo, medio piso arriba, las áreas social y de servicio, el patio y el jardín, y en el tercero, también medio piso arriba y justo arriba del primer nivel, está el área de las recámaras.

La casa consta de cochera, pórtico, recibidor, sala comedor, cocina, lavandería, cuarto y patio de servicio, sala familiar, tres recámaras, biblioteca, patio terraza y jardín.

Está construida con muros de ladrillo; los pilares, vigas, castillos y cerramientos, son de concreto armado, al igual que las losas del entrepiso y la azotea.

El espacio interior está regido por el cubo rectangular que llaman el recibidor, la sala y el comedor, y que continúa hasta la cocina, la biblioteca, la sala familiar y de éstas a las demás habitaciones. Una de las paredes de esta parte del área social está acristalada hacia la terraza y el jardín, por lo que recibe mucha luz, y al tener ventanas altas y remetidas --al igual que la sala familiar— le dan al espacio una luminosidad especial haciéndolo muy agradable.

Las formas dominantes son cubos rectangulares, muy masivos que se interconectan en sentido perpendicular, horadados por ventanales remetidos, lo cual crea contrastes de luz y sombra y de lleno y vacío.

En cuanto al estilo de la casa se puede catalogar como arquitectura moderna en la tendencia del formalismo purista, dada a la exploración de las formas y el tratamiento monocromático para que resalten más.

El ornamento o tratamiento de las superficies expuestas es con base en morteros de arena y cemento con diversas texturas en tonos blancos, tanto en muros exteriores e interiores como en la parte baja de las losas. Los pavimentos son de cerámica esmaltada y fuego y placas de mármol en tonos claros. Las losas interiores están recubiertas por tirol blanco. La manguetería de ventanas es de aluminio mate y los cristales son grises.

Como objeto cultural la casa revela múltiples lecturas. Su masividad y cerramiento responden a las necesidades de proteger a sus habitantes del clima extremo y sus contaminantes urbanos; al mismo tiempo nos habla de costumbres castellanas. El cromatismo con base en tonos blancos, los pisos de cerámica y el manejo del agua de lluvia tienen como trasfondo la cultura morisca. El patio con jardín interior es herencia cultural o tlaxcalteca, por último el limonero, la higuera, el granado y la rezada en el jardín es sobrevivencia sefardí, mientras que los arriates son de origen africano. A la

vez, la casa se apoya a la continuidad de la arquitectura regional, dado el tratamiento espacial, formal, funcional y cromático.

Diana Maldonado estudia en la facultad de Arquitectura, su hermano Astolfo en la de Ingeniería Mecánica y habitan con sus padres una casa de dos pisos en la colonia España. La casa fue mandada a construir por los papás desde recién casados luego que vieron varias y tuvieron una idea de lo que querían. Acudieron a un arquitecto para el proyecto y los planos de construcción. La casa se construyó en 1975 y se amplió en 1977 cuando llegó el segundo hijo del matrimonio. Como los papás son licenciados y maestros universitarios, la casa cuenta con un estudio-biblioteca y las recámaras también se usan como cubículos de estudio. Todos han disfrutado la casa que además tiene un patio jardinado donde cenan con frecuencia y nunca han pensado cambiarse a otra.

La construcción costa de cochera, recibidor, sala, comedor cocina, lavandería, tres recámaras, cuarto de servicio y un amplio patio con árboles frutales.

Está cimentado en zapatas, pedestales y traveses de concreto armado, las columnas, vigas, la escalera y las losas de entrepiso y azotea son del mismo material. Los muros son de bloques de arena-cemento y de ladrillo.

El espacio interior en la planta baja es fluido, desde el recibidor que se comunica con la sala, ya que el vano no tiene puertas; el comedor se comunica con la cocina por una barra que sirve de desayunador y continúa a la planta alta por la escalera. El espacio exterior se aprecia a través de las ventanas, de los espacios semiabiertos como la cochera, el balcón de la recámara del frente y de los espacios abiertos como el jardín del frente que tiene asientos o el patio del fondo.

A nivel formal, la casa es una asociación de cubos rectangulares de diferentes anchos, desfasados, uno de otros y uniformados por los muros rector de altura uniforme y losas planas.

Se puede decir la personalidad de la casa, el estilo, es neocolonial, dado el uso de molduras arregladas en tetrafolios alrededor de las ventanas pequeñas, los tímpanos tipo

frontón sobre las ventanas grandes, el ladrillo aparente en los pretilos para resaltarlos y el trabajo de la herrería en verjas y ventanas.

El ornamento de la casa o su apariencia a la vista va de acuerdo con su estilo; los muros recubiertos al exterior con moneros de arena, así como las molduras para realzar los huecos de ventanas y de yeso en el interior con tirol en los cielos, el pavimento de los pisos es de mosaicos de granzón en el interior y de adoquín en el patio; en los pretilos hay ladrillos de barro en posición vertical –a sardinel–; la herrería es negra de forja y la pintura es vinílica en blanco y marrón.

Como objeto cultural la casa de la familia Maldonado presenta varios trasfondos. El jardín al frente con buganvilla y banca es una referencia a las casas coloniales de patio central; la doble reja de protección en las ventanas nos señala la inseguridad del barrio; hay un trasfondo árabe en el uso del ladrillo, del bicromatismo y la forja de la herrería; visos nahuas en el cultivo de flores y árboles frutales, y sefardies en el gusto de cenar en el patio. La cocina comunicada con la sala y el comedor habla de la familiaridad de las amistades y la distribución de las recamaras por su tamaño y posición nos plantea jerarquías.

Con todo lo dicho, ya cuentas con las herramientas suficientes para iniciar el estudio de tu casa familiar, la de tus parientes – y, por qué no, cualquiera de los edificios públicos, como escuela, iglesia, deportivo o súper – y adentrarte en el interesante mundo de la lectura arquitectónica. A través de ella puedes leer el doble lenguaje –signo u símbolo-- de la forma, el espacio, la función, la estructura, el estilo y el ornamento; además, como objeto cultural te ofrece aspectos extra arquitectónicos como el tiempo, la identidad, la educación, la religión. La economía, la ideología, entre otros. Recuerda, la arquitectura dice más de las personas que la habitan de lo que ellas nos dicen de sí mismas; no son accidentales los colores de las casas, su distribución, el tamaño y la posición del área social, íntima o de trabajo, lo que se prepara en la cocina, lo que se cultiva en el jardín, los animales domésticos que comparten el lugar; el mobiliario y las rejas de protección. Todos ellos, entre tantos otros, son reflejo nítido de la personalidad de sus usuarios. La arquitectura, que está en todas partes, a dondequiera

que se vaya, es un texto de múltiples lecturas que nos habla del hombre que la hace o que la usa.

RESUMEN

- La arquitectura es una actividad humana en todo tiempo y lugar.
 - Arquitectura es el arte y la ciencia de idear, construir y ornamentar edificaciones de diversos usos.
 - Aún existen en pie edificios con diez mil años de antigüedad como los de la ciudad de Jericó en el Cercano Oriente.
 - La arquitectura puede ser estudiada como objeto arquitectónico y como objeto cultural. Como objeto arquitectónico es necesario considerar sus componentes básicos como lo son la estructura, la forma, el espacio, la función, el estilo y el ornamento y como objeto cultural su estudio considera como determinantes y modificantes a lo físico, lo histórico y psicológico.
-
- La arquitectura como toda actividad humana, es un esfuerzo continuo, permanente y acumulativo a través de la cual se puede comprender el desarrollo de la cultura tanto regional como universal.
 - Los objetos arquitectónicos son documentos que testimonian el conocimiento y la forma de ser y pensar de quienes la construyen.
 - La ciudad de Monterrey, fundada a finales del siglo XVI, solo conservaba edificios construidos del XVIII a nuestros días.

- El edificio del Museo Regional, El Obispado y la Catedral de Monterrey fueron modernos al momento de construirse, así como el Museo Metropolitano, El Palacio de Gobierno, el edificio de Correos y el Hospital Universitario.
- Los edificios deben de conservar sus características originales para que operen como testimonios del tiempo al que representan.
- Los edificios pueden ser leídos para entenderlos arquitectónica y culturalmente. Las unidades, elementos y sistemas de lecturas se presentan en formas, colores, texturas, posiciones, cantidades, orientación, función, uso, materiales y técnicas de construcción, aparejos, signos y símbolos, entre otros.
 - Los edificios más comunes y accesibles de estudiar son las casas habitación, sobre todo donde uno vive. Sin embargo, también son cotidianos la iglesia, la escuela, la tienda, el cine y el lugar de trabajo.
 - Las casas más comunes son de uno y dos pisos, así como las de tres niveles.
- La arquitectura dice más de las personas que de los que ellas digan de sí mismas.
- La arquitectura es el espejo donde la imagen del hombre permanece, aunque el ausente temporal o definitivamente.
- Siguiendo como modelo los ejemplos citados en la unidad has la lectura arquitectónica de tu casa o la de algún familiar, ponlo por escrito y en acompaña la con dibujos, maquetas o fotografías. El trabajo debe ser leído y comentado en clase para los compañeros y el coordinador del grupo.
- Con una selección de trabajo se puede montar una exposición en el salón, biblioteca o cualquier otro lugar adecuado de la escuela.

GLOSARIO

Arco s.m. Del latín *arcus*, arco. Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz y provocan empujes laterales en los apoyos.

Arquitectura s.f. Del latín *architectura*, arquitectura. Arte de construir y ornamentar los edificios conforme a reglas determinadas.

Barroco s. y a.m. Del francés *baroque* extravagante. Estilo arquitectónico muy ornamentado, que se desarrolló en los siglos XVII y XVIII.

Basilica s.f. Del griego *basiliké*, regia, iglesia notable por su antigüedad, extensión o magnificencia.

Bóveda s.f. Del latín *volveré*, dar vuelta. Forma de cubierta. Construcción destinada a cubrir un espacio vacío comprendido entre muros o pilares como sostén.

Castillo s.m. Del latín *castellum*, construcción fuerte. Refuerzo vertical de concreto armado que se usa para afirmar los muros de las construcciones.

Cuerpo s.m. Del latín *corpus*, cuerpo. Cada uno de las partes que pueden ser independientes, cuando se las consideran unidas a otra principal. Se dice de cada una de las partes son claramente diferenciadas.

Cúpula s.f. Del latín *cupa*, cuba. Bóveda hemisférica o parecida que cubre un edificio.

De crucería o nervada. La soportada por arcos que sobresalen de la superficie del intradós —parte interior de la bóveda— como los formeros —los que son paralelos a la nave— y los fajones — los que son perpendiculares a la nave.

Dintel s.m. Del latín *lintel*, límite. Bloque de piedra, madera o hierro que cierra por lo alto el vano de puertas y ventanas en forma horizontal.

Dovela s.f. Del francés *douville*. Piedra tallada en forma de cuña con que se forma de cuña con que se forman los arcos o bóvedas.

Entablamiento s.m. Del latín *tabula*, tabla. Coronamiento de un orden arquitectónico. Se compone de tres partes; arquitrabe o parte inferior, friso o parte intermedia y cornisa o parte superior.

Entrecalle s.f. Del latín *Inter.* , entre y *callis*, senda intervalo o campo vacío entre dos elementos arquitectónicos.

Estuco s.m. Del italiano *estucco*, yeso agua de cola y aceite de linaza que se aplica espeso, como revestimiento decorativo.

Frontón s.m. Del latín *frontis*, frente. Paramento, generalmente triangular, inscrito entre dos tramos inclinados de cornisa o una sola cornisa curvada y el entablamiento.

Gótico a.m. Del latín *gothicum*, lo perteneciente a los godos. Nombre que se da a las obras de orden ojival construidas del siglo XVIII al XV.

Guardamalleta s.m. Del latín *guardare*, guarda y *macula*, malla de red. Pieza de adorno de madera que se aplica sobre los cortinajes o debajo del alero de los tejados como elemento decorativo. Se usó mucho en los siglos XVII y XVIII en bases y fustes de pilastras.

Helénica s.f. Del griego *hellenikós*, griego. Se dice de la arquitectura griega, clásica.

Helenística a. Se dice de la cultura griega posterior a Alejandro Magno.

Manierismo s.m. Del italiano *maniera*, manera. Modalidad peculiar del Renacimiento en que empiezan aparecer, entre 1530 y 1590, elementos formales de movilidad propios del barroco.

Mixtilínea Del latín *mixtus*, mixto y *línea*, línea. Se dice de toda figura cuyas lados son rectos unos y curvos otros.

Moderna a. Del latín *modus*, modo. Que existe desde hace poco tiempo. Se dice de la arquitectura que nace por los cambios técnicos, sociales y culturales ligados a la Revolución Industrial- Se presentan con nuevos métodos de construcción basados en el acero y concreto armado; sus ventajas son la planta libre apoyada en columnas, lo que evita que los muros carguen y puedan ser transparentes, con vidrio o plásticos.

Neoclásico a.m. .Del griego *neos*, nuevo, y del latín *classicus*, de primera clase. Movimiento general de las artes promovido en el siglo XV y XVI por el Renacimiento italiano. Se propagó a mitad del siglo XVIII e impulsó de nuevo a la antigüedad grecorromana. En México se difunde a partir de 1783, con la fundación de la Academia de San Carlos.

Ojival a. Del latín *augiva*. Figura formada por dos secciones de arco, colocadas simétricamente y que se juntan en uno de sus extremos.

Orden s.m. Del latín *ordo*, orden. Cierta disposición y proporción de los cuerpos principales que componen un edificio. Composición arquitectónica sobre la base de la columna y el dintel, en que las dimensiones están sujetas a una proporción común que relaciona todas las partes, Los griegos idearon tres de ellos dórico, jónico y corintio.

Orden corintio La columna tiene diez módulos o diámetros, cuenta con base y su capital está adornado como cesta rodeada de hojas de acanto.

Orden dórico La columna tiene ocho módulos o diámetros de altura no tiene base y su capital es simplificado.

Orden jónico La columna tiene nueve módulos o diámetros, tiene base y su capital está adornado con volutas laterales.

Pedestal s.m. Del francés *piédestal*, formado con soporte. Cuerpo o soporte que sostiene una columna, una estatua, un mechero, etcétera.

Pilar a.m. Del latín *pila*, pilar. Elemento vertical de apoyo de sección rectangular, poligonal o cilíndrica que no precisa seguir las proporciones de un orden, como las columnas.

Pilastra s.f. Del latín *pila*, pilar. Soporte rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que sigue las proporciones y correspondencias con los órdenes clásicos.

Posmoderna a. Del latín *post*, después, y *modus*, modo. Lo que se hace después de lo moderno. Se dice de la arquitectura de finales del siglo XX que incorpora a su lenguaje elementos de otros estilos ante el supuesto agotamiento del estilo de base.

Pretil s.m. Del latín *pecus*. Murete en edificios, puentes de seguridad de los transeúntes.

Racionalista a. Que se fundamenta en lo racional y por lo tanto se optimiza todos los Elementos.

Renacentista a. Perteneciente o relativo a la época o estilo del Renacimiento. A mediados del siglo XV se inicia el estudio y la imitación del estilo de los edificios clásicos tanto griegos como romanos.

Resedá es una planta del jardín cuya floración huele de noche y es muy común en las casas del noreste de México.

Rococó a.m. Del francés *rocaille*, rocalla. Término que se emplea para designar lo predominantemente ornamentado. Estilo artístico que tuvo vigencia en el siglo XVIII durante el reinado de Luis XV.

Roleo s.m. *De rol*, dar vuelta. Adorno en forma de espiral, caracol o hélice, entre los cuales la voluta es un ejemplo.

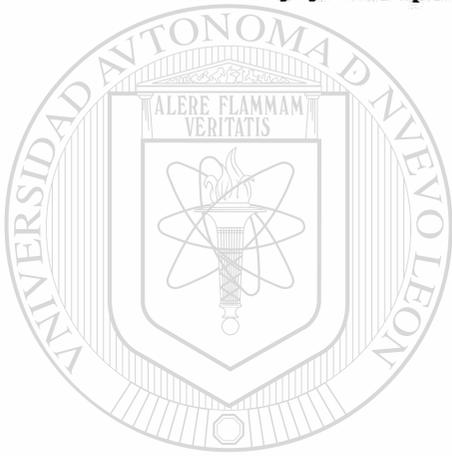
Simetría s.f. Del griego *simetría*, de *syn*, con, y *metrón* medida. Dicese de las formas que se dividen en dos partes.

Tetrafolio s.m. Del griego *tetra*, cuatro y del latín *folium*, hoja. Tracería formada por cuatro arcos.

Tezontle s.m. Del náhuatl *tezontli*, de *tetl*, piedra, y *tzontli*, cabellos, Roca ígnea de color café, rojizo o negro de densidad muy baja que la hace muy ligera sin que pierda la resistencia de piedra.

Tímpano s.m. Del latín *tympanum*, pandero. Forma triangular e interior de un frontón.

Zapata s.f. Del italiano *zappa*, azada. Placa de concreto armado que soporta el pedestal y juntos operan como cimentación de las casas.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Basándonos en la unidad dos sobre la apreciación de la arquitectura en donde se define y nos hace distinguir los componentes básicos, se logra conocer su desarrollo histórico en donde se aprecia la arquitectura como objeto arquitectónico y como objeto cultural.

Incita a la lectura a los alumnos en donde se muestran las características a través de las formas, los colores, los adornos, las posiciones, el orden y el tamaño entre otros.

La arquitectura se puede leer de forma sencilla como objeto histórico, estético, técnico, funcional, social, psicológico y cultural. Nos muestran ejemplos como el edificio más antiguo de la universidad El Colegio Civil que data desde 1857, y el de La Torre de Rectoría construido en 1961, edificio de estilo internacional (arquitectura moderna), consideradas ambas como únicas y excepcionales, dado la función que desempeñan. En ambos objetos se pueden estudiar sus particularidades arquitectónicas como las culturales, por sus diferencias o semejanzas, fotografiándolos, video grabándolos, usando la computadora o construyendo modelos a pequeñas escalas de sus fachadas.

El libro nos expresa que estudiemos y apreciemos las fachadas de los cines Reforma y Monterrey, así como la de la escuela Presidente Calles y que tratemos de encontrar semejanzas que existen en sus relieves. Donde se asimila el marco cultural de una época, y su reconocimiento incluye los grandes detalles arquitectónicos; en la que nos permiten buscar unos ejemplos de la arquitectura y pinturas regiomontanas.

El libro menciona que los edificios más comunes y accesibles para estudiar son las casas habitación, sobre todo donde uno vive. Sin embargo, también son cotidianas la iglesia, la escuela, la tienda, el cine y el lugar de trabajo. Siguiendo como modelo los ejemplos citados en la unidad, nos indica que realicemos la lectura arquitectónica de la casa o de algún familiar, ponerlo por escrito y acompañándolos con dibujos, maqueta o fotografías. El trabajo debe ser leído o comentado en clase para los compañeros y el

coordinador del curso, seleccionando algunos trabajos y se pueda montar una exposición.

Estrategias que presentan otros docentes que imparten la materia de Apreciación de las Artes:

Facultad de Economía:

“Los materiales didácticos y audiovisuales son herramientas que se utilizan para llevar a cabo las actividades a la imaginación y la creatividad de la clase.”

“Se debe de tomar en cuenta los horarios de clase, los alumnos con horarios de la 7 a.m. son menos participativos, de igual manera, que los que toman clases después de las 19:00 hrs.”

“Se debe de procurar que el alumno se involucre en la obra artística y saber lo que representa, por ejemplo la interpretación de un cuadro.”

“Darle oportunidad de expresarse y comunicarse para saber donde están ubicados. Lo importante es observar y escuchar.”

Facultad de Físico Matemático:

“Los recorridos en forma de actividades, pedir el camión de la facultad e ir al museo de Antropología e Historia de Mina, Nuevo León, otro sería en el mismo patio de la escuela donde se pueden observar las bancas, el jardín, el edificio y mirar lo que les rodea para hacerlo más presencial y participativo.”

“El arte como reflexión y manifestación de la belleza humana, ser lo más claro y sencillo en la explicación para la apreciación.”

Facultad de Trabajo Social:

“El de hablarles del tiempo pasado de aquellas actitudes de cuando éramos niños, los cuentos, las canciones y juegos; por ejemplo la letra de una canción infantil (la de pim-pon se lava su carita, se peina, se va a dormir...) es didáctica, la del gusanito (nadie me quiere, todos me odian, ay que pobre gusanito...) en las que hoy en día hacemos o realizamos y compararlas cómo han cambiado nuestros gustos.”

Facultad de Arquitectura:

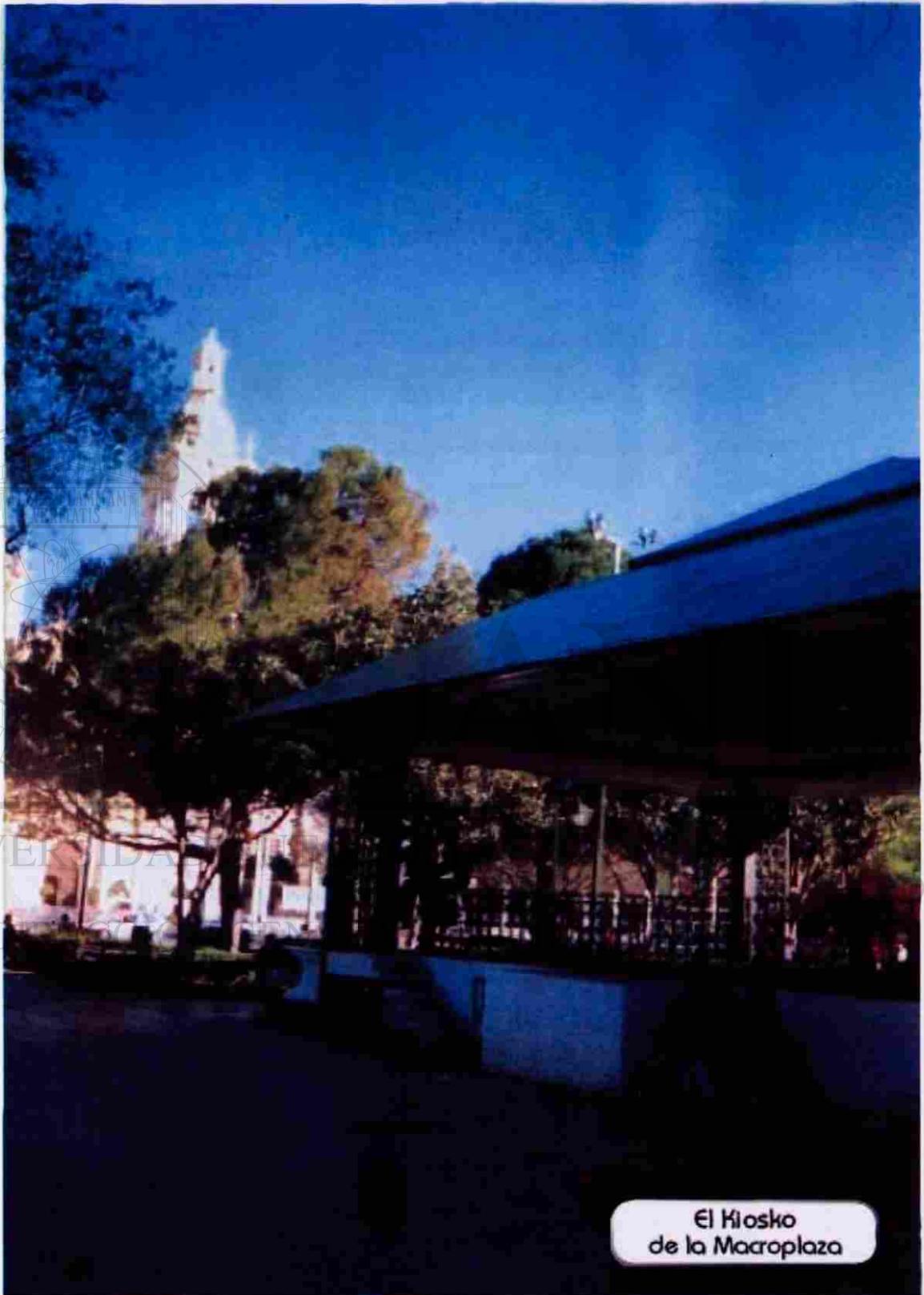
“El poco tiempo (3 hrs. a la semana) que se le dedica a la materia hace resumir o compactar la parte teórica que a veces no nos permite escuchar a todos cuando el grupo es numeroso, ni permite debatir las opiniones de los alumnos.”

Facultad de Odontología:

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

“Las técnicas de habilidades manuales como la prácticas del tallado de piezas dentales en cera o parafina y la utilización de colores para lograr una dentadura casi natural. Así las ven en pinturas y esculturas, lo que les permite la observación y el trato mejor con las personas y los hace más humanistas.”

“Hacer un enlace en la obra artística con la vida cotidiana.”



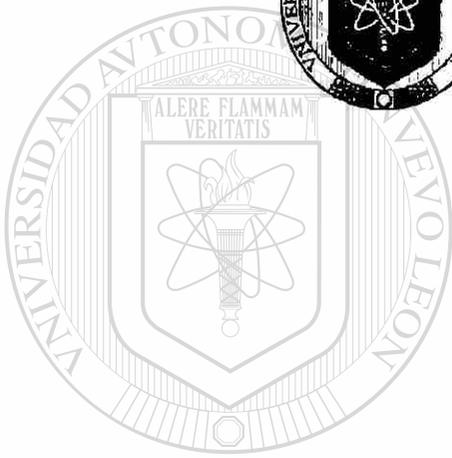
El Kiosko
de la Macroplaza

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA



Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Coordinación de Estudios Generales Universitarios



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Programa de Estudios Generales para la Formación
Integral de los Estudiantes de Licenciatura de la UANL
Apreciación de las artes

Dr. Armando Vicente Flores Salazar
M.A. Benjamín Sierra Villarruel
M.A. María De Lourdes Gómez Huerta
Lic. Genaro Saúl Reyes Calderón

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de cultura se está haciendo referencia a un "todo"; es decir, que la cultura es en sí una textura, un tejido en el que se entrelazan todas las expresiones del hombre y a la que debemos atender con una actitud crítica y reflexiva.

Las artes en sí son expresiones humanas al través de las cuales se ofrece la *summa* de las actitudes, valores, constantes y visión del mundo en un espacio y un tiempo determinados, tanto en su creación como en su recepción.

Acorde a los lineamientos establecidos por *Visión UANL2006*, la Universidad Autónoma de Nuevo León ha desarrollado el *Programa de Estudios Generales Universitarios* a través del cual se busca una formación integral de sus estudiantes, la que se logrará mediante tres campos de desarrollo que brindarán el soporte cognoscitivo, axiológico, social y humano que los egresados requieren para su desempeño profesional y social. Estos campos son: Campo de desarrollo intelectual, Campo de desarrollo académico y profesional y Campo de desarrollo actitudinal y valorativo.

El tercero de estos campos, el de desarrollo actitudinal y valorativo, es identificado en el Documento Base como aquél que se refiere "a la interacción social y profesional que junto con los derechos, deberes y el conocimiento de las condiciones nacionales y mundiales, permite al egresado un conocimiento amplio y consciente de las actitudes y valores universitario, formándolo en la apreciación de la cultura y las artes, así como en la práctica de la autocrítica y la reflexión".

Es éste el precepto que rige el curso de *Apreciación de las artes*, el cual resulta fundamental en un momento como el actual, cuando las áreas de estudios profesionales se han particularizado a grado tal que nos hemos centrado en una contextualización profesional, aislándonos del contexto mayor que es el cultural.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVO GENERAL:

Sensibilizar al alumno en la apreciación de las manifestaciones artísticas, haciéndolos partícipes de la experiencia estética.

1. EL ARTE, UNA FACETA DE LA EXPRESIÓN CULTURAL DEL HOMBRE.

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Comprender que la obra artística es una expresión cultural determinada histórica y socialmente, por lo cual se constituye en un elemento vital en la formación integral del ser humano.

CONTENIDO TEMÁTICO:

1. La cultura como un todo
 - 1.1 La cultura es incluyente, no excluyente
 - 1.2 El arte forma parte de la cultura
 - 1.3 La inclusividad cultural está condicionada histórica y socialmente
2. La cultura popular
 - 2.1. El concepto "cultura popular" abarca todas las expresiones culturales arraigadas en el pueblo, en la comunidad.
 - 2.2. El concepto "cultura popular"
3. Componente esenciales de la obra artística
 - 3.1 Todo objeto artístico, así sea "popular", está compuesto de cuatro elementos fundamentales: contenido, tema, lenguaje y estructura.
4. Estructura
 - 4.1. El concepto de estructura.
 - 4.2. El valor del concepto "estructura" y su relación con la permanencia de la obra.
5. El punto de vista
 - 5.1. El concepto "punto de vista"
 - 5.2. La función de dicho concepto en el discurso artístico
 - 5.3. La diversidad de puntos de vista que existen en la comunicación artística.

ACTIVIDADES:

- El maestro explicará el concepto de cultura como un tejido en el que se integran todos los componentes sociales.
- Con la guía del maestro, el alumno apreciará el valor cultural que ofrecen algunos edificios de la ciudad, entre ellos: Escuela Industrial Álvaro Obregón; Escuela Presidente Calles; Escuela Nuevo León; Escuela Monterrey; Escuela Fernández de Lizardi; Hospital Universitario; casas-habitación de las calles de Porfirio Díaz, Vallarta, Miguel Nieto, Serafín Peña y Corona, entre las de Madero y Aramberri; Ex-Palacio Federal; Cine Monterrey; Cine Reforma; Facultad de Filosofía y Letras; Facultad de Ingeniería Civil, etc.

- El alumno escuchará la canción *La niña de Guatemala*, interpretada por Óscar Chávez, y con el apoyo del maestro analizará la versificación del texto y su estructura retórica, hasta identificarla con la obra poética, pasando luego a leer el texto original, escrito por el poeta cubano José Martí.
- El alumno verá la película *Mad Max II* y, con la guía del maestro, localizará los siguientes personajes de *La Ilíada* de Homero: Aquiles, Héctor, Patroclo, Agamemnon, Hefesto y Helena.
- El alumno leerá la historieta *La Familia Burrón*, de Gabriel Vargas, y con la guía del maestro identificará los rasgos de cultura popular que la sustentan.
- A partir de la proyección del videoclip *Decadencia*, de El Gran Silencio, se comentará la importancia que la cultura popular tiene como expresión fundamental del hombre y como base de muchas de las manifestaciones artísticas.
- En equipos, los alumnos comentarán cuál es el contenido general del videoclip; el lenguaje que se usa (tanto el de la letra de la canción como el lenguaje visual); qué quiere expresarse con este videoclip y cómo se disponen los materiales para dar este tema.
- En equipos, los alumnos comentarán canciones pop en las que se atenderá a la letra de la canción y los elementos con los que se construye, relacionando estos elementos lingüísticos con la música, y mostrando cómo existe una relación entre ambas para crear la visualización de la narración, y cómo estos elementos narrativos están sacados de la cotidianidad. Se recomienda la canción *Cruz de navajas* de Mecano.
- El alumno analizará los elementos componentes de la imagen contenida en la figura 1.4. del libro básico de este curso, y a partir de esto explicará la estructura de la obra artística.
- En equipos, los alumnos realizarán comentarios sobre canciones vallenatas, atendiendo a la letra de la canción y los elementos lingüísticos con los que se construye, así como la base ideológica que la sustenta. Se recomiendan las canciones *Plegaria vallenata* y *Macondo*.
- En grupo se verá la película *Los pequeños gigantes*, de Hugo Mozo, y se identificará desde dónde se ofrece el discurso del director.

EVALUACION:

Para evaluar, debe tomarse en cuenta que este curso corresponde al campo actitudinal, por tal razón no debe aplicarse un examen sobre los contenidos del programa, sino plantear un instrumento que permita evaluar la actitud que el alumno empieza a tomar frente al arte y la cultura en general; para esto, esta unidad se evaluará, además de por las actividades anotadas, mediante un ensayo sobre la película *El baile de Ettore Scola*, en el que se atenderán los componentes esenciales de la obra artística, el punto de vista y los elementos culturales con los cuales se construye el discurso de la película.

Calendarización: 12 horas

2. ARQUITECTURA

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Comprender la arquitectura en su dualidad de objeto arquitectónico y objeto cultural para aumentar la cantidad y la calidad de lectura que de ella pueda hacerse.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Definición de arquitectura
2. Características de la arquitectura
3. Desarrollo histórico de la arquitectura
4. Lectura arquitectónica
 - 4.1. La arquitectura como objeto arquitectónico y como objeto cultural
 - 4.2. La arquitectura como objeto de lectura
 - 4.3. La lectura arquitectónica.

ACTIVIDADES:

- A partir de los edificios revisados en la primera unidad, en equipo los alumnos comentarán los elementos de estudio de la arquitectura: lo físico, lo histórico y lo psicológico.
- El alumno comentará los rasgos denotativos (signos) y connotativos (símbolos) de los edificios revisados.
- El alumno realizará una lectura arquitectónica de la casa en la que habita.

Calendarización: 6 horas.

3. ARTES VISUALES.

OBJETIVO:

Identificar e ilustrar los elementos de las artes visuales a partir del entendimiento de la imagen como un texto que para su lectura requiere de un entrenamiento que parte del mundo de las imágenes cotidianas comparado con las obras de la historia del arte.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Definición del arte
 - 1.1. Definición básica del arte para entender el concepto de artes visuales
 - 1.2. Importancia del sentido de la vista para la experiencia humana a través del proceso de observación.
 - 1.3. Las artes visuales se clasifican en artes con una función práctica o útil y otra únicamente estética
2. Definición del concepto artes visuales
 - 2.1. Las artes visuales a partir del sentido de la vista
 - 2.2. Los conjuntos y características de las artes visuales
 - 2.3. Los elementos de la visualidad para identificarlos tanto en lo cotidiano como en las obras de arte.

3. Elementos básicos de la visualidad identificados en una imagen: punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura, peso, espacio y volumen, tiempo y movimiento.
 - 3.1. Los elementos básicos de la visualidad
 - 3.2. Ejemplos donde estos elementos estén presentes
 - 3.3. Fórmulas de mezclas de color para expresar las preferencias y gustos personales
4. Desarrollo histórico de las artes visuales: orígenes y movimientos.
 - 4.1. Orígenes del arte y sus principales movimientos hasta el siglo XX
 - 4.2. Principales características de los movimientos artísticos
 - 4.3. La relación que existe entre los acontecimientos históricos y avances tecnológicos con las tendencias del arte
 - 4.4. Algunas de las principales obras de arte
5. Lectura visual: Educación visual, elementos de la composición, forma y contenido, signo y símbolo.
 - 5.1. La experiencia de ver abarca varios principios
 - 5.2. El acto de ver está muy relacionado con el de comprender el mundo y los procesos de comunicación
 - 5.3. Los conceptos de tema y contenido con ejemplos visuales
 - 5.4. Análisis de un fenómeno visual a partir de tres experiencias: ver, sentir y pensar
 - 5.5. Las diferencias entre signo y símbolo
 - 5.6. Algunas de las características de la composición que se encuentran implícitas en la mayoría de los fenómenos visuales

ACTIVIDADES

- Analizar cinco objetos que tengan las funciones útil y bello exponiendo puntos de vista.
- Escoger un objeto cualquiera y describir sus propiedades dimensionales, aspecto y características.
- Formar equipos para que seleccionen un elemento visual como tema y expongan a sus compañeros la muestra y la explicación.
- Formar equipos para investigar sobre un movimiento de la historia del arte, se deberán mostrar imágenes de la obra de un artista representativo de ese período.
- Seleccionar un texto visual (cualquier imagen, pintura, escultura u objeto) que posea las características de la visualidad, composición forma y contenido.

RECURSOS:

- Objetos cotidianos de casa, escuela o ciudad.
- Visitas a museos y espacios públicos.
- Internet
- Fotocopias del material requerido para el ejercicio.

EVALUACION: La realización y participación del alumno en cada actividad se considera más importante que la memorización de datos y aspecto teórico. Es conveniente que cada actividad tenga un valor de 100 puntos promediándose en el total de actividades.

Calendarización: 6 horas

BIBLIOGRAFÍA:

A. Dondis, Dondis. (1984). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A..
Preble, Duane and Sarah. Artforms. (1985). New York: Harper and Row Publishers

4. LA MÚSICA.

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Acercarnos al arte musical en sus diversos géneros y estilos, a través de actividades que permitan iniciar la apreciación de la música.

CONTENIDO TEMATICO

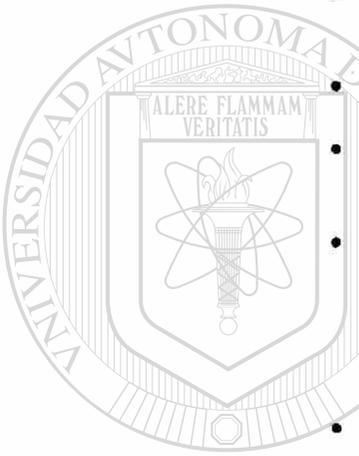
1. El concepto de música
 - 1.1. Definición del concepto de música
 - 1.2. La importancia del sentido del oído a través del proceso de escuchar
 - 1.3. La música tiene muchas aplicaciones
2. Definición de la música
 - 2.1. Significado de la palabra música
 - 2.2. Distinción entre música popular y culta
 - 2.3. La tecnología en la música
3. Características de la música
 - 3.1. Los elementos fundamentales que componen la música y su interrelación para su elaboración
 - 3.2. Algunas de las características de la composición que se encuentran en las obras musicales e identificación de donde estos elementos están presentes.
 - 3.3. Los elementos básicos de la música y su comprensión tanto en la música popular como en la culta
 - 3.4. Las cualidades del sonido y la diferenciación entre el sonido musical y ruido
4. Letra musical
 - 4.1. Los orígenes de la música
 - 4.2. Clasificación los instrumentos musicales por familias, en cuanto a la manera de producir su sonido, timbre y forma
 - 4.3. Las características de los principales periodos hasta el siglo XX
 - 4.4. Las principales formas musicales
 - 4.5. La ópera como género músico-teatral
 - 4.6. Desarrollo de la música en México y Monterrey

- 5.1. Todos estamos en contacto con la música
- 5.2. La experiencia de un día con música, algo tan común y cotidiano
- 5.3. El acto de escuchar está relacionado con el orden del mundo
- 5.4. Para acercarnos a la música no hace falta tener tantos conocimientos y habilidades sólo oír, sentir y gozar
- 5.5. Los diferentes géneros y estilos para expresar las preferencias y gustos personales.
- 5.6. La música como una experiencia.

ACTIVIDADES:

- Escuchar "El aprendiz de brujo" de Paul Dukas, y escribir lo que se percibe
- Posteriormente, ver la película *Fantasia*, de Walt Disney y comparar el texto escrito
- Elaborar un instrumento de los que a continuación se mencionan, y escoger fragmentos de piezas musicales para producir el ritmo
 - Hacer un rascador o guiro con una botella de plástico de paredes onduladas, después rascarla con diferentes objetos como cucharas de metal, lápices, piedras, et cetera.
 - Elaborar otro instrumento utilizando dos bloques de madera y papel de lija en uno de sus lados, con un carrete de hilo pegado detrás de cada bloque a manera de mango. Sujetar un bloque con cada mano y frotar los papeles de lija
 - Hacer un sonajero con botellas de plástico vacías, botes o cajas pequeñas, reunir recipientes de diferentes formas y tamaños que estén limpios y secos por dentro. Colocar en su interior algunos objetos pequeños como semillas, pasta para sopa o botones para que hagan ruido y pegar la tapa con cinta adhesiva. Otro tipo de sonajero se obtiene pasando un cordel por una hilera de tapas de plástico de botella o cuentas, atar el cordel al extremo de un tubo de pelo y sacudirlo
- Efectuar ejercicios rítmicos con las manos y los pies, y también con la voz produciendo diferentes sonidos que se escuchen bien.
- Escuchar el Himno Nacional Mexicano de Jaime Nunó y tratar de imitar el ritmo y la melodía.
- Conocer cómo funciona un instrumento de cuerda para ello elaborar uno de los siguientes instrumentos.
 - Estirar una liga alrededor de un libro y separarla de éste con dos lápices. Pulsar la liga para hacerla vibrar y producir un sonido. Primero probar con los lápices separados y luego acercarlos poco a poco, si el tramo de la liga que vibra es más corto, producirá notas más agudas.
 - Colocar pares de clavos en una tabla, estirar la liga en cada par y pulsar las ligas con los dedos.
 - Hacer una guitarra con una caja de plástico grande y con ligas, tratar de conseguir ligas cortas y largas así como gruesas y delgadas. Estirar las ligas en torno a la caja y pulsarlas para producir notas musicales.
 - Experimentar utilizando cajas más grandes o pequeñas.
- Para conocer cómo funcionan los instrumentos de viento elaborar uno de los siguientes

- Reunir varias botellas de vidrio limpias; todas del mismo tamaño y forma. Colocar en línea y vertir agua en la primera casi hasta la boca. Dejar un poco de aire sobre el agua; vertir un poco menos de agua en la siguiente y así hasta la última, que deberá tener sólo un poco de agua en el fondo. Soplar por la boca de cada una. Se notará que los sonidos son más graves conforme hay más aire en la botella y viceversa. Esto se debe a que el aire vibra más despacio o más rápido, respectivamente.
- Con una cuchara de metal golpear suavemente cada botella; se puede tocar una melodía si se enumeran las botellas. Así será posible escribir música propia.
- Golpear las botellas, se hace vibrar el agua en lugar del aire; por eso las notas se producen a la inversa: las botellas con una pequeña cantidad de agua producen notas agudas y las botellas con mucho agua producen notas graves.
- Elaborar un instrumento de percusión:
 - Hacer un tambor con cualquier recipiente hueco o caja. Para producir diferentes notas se necesita un parche. Cortar un pedazo de una bolsa de plástico; estirarlo sobre un tazón de plástico y fijarlo con cinta adhesiva o con un cordel.
 - Elaborar parches de varios materiales como tela, papel, globos o papel endurecido con pegamento.
 - Poner después unos granos de arroz sobre el tambor y cuando se golpee el sonido hará que el parche vibre y el arroz saltará en el aire. Saltará más mientras más se tense.
 - Se pueden obtener distintos sonidos con el mismo tambor si se usan varios materiales en la punta de unas baquetas. Ensartar en la punta cosas como corcho, tela estambre, esponja, tuercas, cuentas de madera. Fijar los materiales con cinta adhesiva o con una liga. Se notará que la tela, la esponja y los materiales producen un sonido débil; en cambio, las cuentas y los metales dan un sonido más fuerte.
 - Para hacer unas maracas se necesitan dos vasos de plástico iguales, semillas y un tubo que sirva de mango. Poner las semillas en un vaso y pegar el otro boca sobre boca. Usar cinta adhesiva para que las semillas no se salgan. Hacer una serie de cortes perpendiculares a una boca del tubo; doblar las lengüetas hacia fuera y pegarlas a la base de uno de los vasos. Repetir el procedimiento para hacer el par. Agitarlas al ritmo de la música favorita.
- Para conocer un poco de los instrumentos musicales, escuchar *Guía para jóvenes* de Briten, o bien *Bohéro* de Maurice Ravel.
- Ver el video de proyección universitaria de música por computadora y analizarlo en clase.
- Con la guía del maestro, escuchar y apreciar diversos géneros de música: country, vallenata, cumbia, grupera, de orquesta, y tratar de encontrar las semejanzas o diferencias que existen en las composiciones.
- Durante un día completo tratar de escuchar con atención todas y cada una de las formas musicales que se presentan. Aplicar la información que se ha dado y discutir con los compañeros los puntos en común que encontraron en cada género.



UNIVERSIDAD

DIRECCIÓN

DE BIBLIOTECAS

RECURSOS

- Reproductora de discos compactos y audiocassetes
- Videoreproductora y monitor
- CD Rom (computadora)

EVALUACIÓN: La unidad se evaluará mediante las actividades planteadas en este programa.

Calendarización: 6 horas

5. DANZA**OBJETIVO DE LA UNIDAD:**

Reconocer en la danza un medio cognoscitivo, lúdico y estético consustancial a la condición humana y aprehender los códigos básicos que permitan su reconocimiento como actividad artística.

CONTENIDO TEMÁTICO.**1. Qué es la danza**

- 1.1. La danza como fenómeno artístico y estético.
- 1.2. Elementos y términos necesarios para el discurso dancístico.
- 1.3. El carácter socio-histórico de la danza.

2. Tipología de la danza

- 2.1. Opciones para tipificar la danza.
- 2.2. Ubicación, según diferentes enfoques, de las distintas manifestaciones dancísticas dentro del contexto sociocultural del hombre.

3. Elementos formativos de la danza

- 3.1. Los componentes generales de la danza.

4. Quiénes y cómo hacen la danza

- 4.1. Los artistas que hacen posible la danza como obra de arte.
- 4.2. La manifestación artística a partir de quienes la llevan a cabo.

5. La danza y el tiempo

- 5.1. Ubicación temporal, histórica y social de la danza en el tiempo, sus más culminantes momentos y sus principales corrientes, figuras y obras.

6. Modelos

- 6.1. Propuestas de análisis de la danza en sus diferentes expresiones.
- 6.2. Diferenciación de la danza espontánea de la obra de arte danzario.

1.2 BIBLIOGRAFÍA:

- ALONSO, Alicia: *Diálogos con la danza*.
 BEAUMONT, Cyril W.: *Breve historia del ballet*.
 BOURCIER, Paul: *Historia de la danza en Occidente*.
 COLOME, Delfín: *El indiscreto encanto de la danza*.
 DALLAL, Alberto: *La danza contra la muerte*.
 DUNCAN, Isadora: *Mi vida*.
 FOKIN, Mijail: *Memorias de un maestro de ballet*.
 GASH, Sebastián: *Diccionario del ballet y de la danza*.
 HASKELL, Arnold: *¿Qué es el ballet?*
 HORST, Louis: *Formas preclásicas de la danza*.
 ———: *Formas de danza moderna en relación con otras artes*.
 HUMPHREY, Dore: *El arte de componer una danza*.
 KOEGLER, Horst: *The Concise Oxford Dictionary of Ballet*.
 MARKESSINS, Artemis: *Historia de la Danza desde sus orígenes*.
 MARTIN, John: *Historia de la danza*.
 NOVERRE, Jean Georges: *Cartas sobre la danza*.
 SALAZAR, Adolfo: *La danza y el ballet*.
 SACHS, Curt: *Historia universal de la danza*.

Calendarización: 3 horas

6. LITERATURA

OBJETIVO:

Desarrollar una lectura interactiva mediante la identificación de los planos de ubicación del emisor y el receptor del discurso literario.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. La aventura de leer.
 - 1.1. La lectura como una vía para interpretar el mundo
2. Concepto y función de literatura
 - 2.1. El discurso literario siempre es universal y atemporal
3. La construcción que del significado hace el lector
 - 3.1. Así como el contexto del emisor condiciona el mensaje que escribe, el del receptor condiciona el de la lectura

ACTIVIDADES:

- El maestro explicará el sentido de la lectura interactiva y la importancia de ésta para la mejor comprensión de la vida cotidiana.
- Ver la película *Fahrenheit 451*, de François Truffaut, y leer la novela de Ray Bradbury.
- En estas obras, indicar las relaciones que tienen con el mundo actual; el valor de los libros y el analfabetismo práctico en que se encuentran los habitantes del pueblo donde se ubica la trama.
- Reflexionar, a partir de estas obras, en el valor de la lectura y la importancia que tiene la literatura como la fijación de la memoria histórica del ser humano.
- A partir de los textos de los integrantes del taller literario del CODI, de Río Verde, San Luis Potosí, contenidos en el libro *Un corazón tendido al sol*, el alumno analizará la posición del emisor y del receptor del texto literario, y el condicionamiento que el respectivo mundo de vida impone tanto a la acción de escribir como a la de leer.
- El alumno identificará los rasgos del lenguaje literario en el poemario *Zumo* de Gloria Collado.
 - En el cuento "Las ganas", de Joaquín Hurtado, el alumno comentará cómo se ubica la posición del narrador: ¿quién narra?, ¿a quién narra? y ¿qué narra?.
 - En el mismo cuento identificará cómo el lenguaje cotidiano se transforma en lenguaje literario, y cómo una situación de la vida diaria se transforma también en un tema artístico.
- Tras la lectura del poema "Elegía frente al mar" de José Javier Villarreal, el alumno analizará los componentes de la obra artísticas vistos en la primera unidad, incluyendo el punto de vista.

EVALUACION:

Al finalizar la unidad el alumno redactará un ensayo sobre uno de los textos contenidos de alguna de las obras de creación indicadas en la bibliografía (se señalan con asterisco)

Calendarización: 6 horas.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR e Silva, Vitor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica. Tratados y monografías, 13: capítulo I)
- BOERNEUF, Roland y Rezi Quellet. *La novela*. Barcelona: Anel.
- *COLLADO, Gloria. *Zumo*. Monterrey: Castillo.
- *GALLEGOS, Romualdo. *Nostalgia por los marcianos*. Guadalupe, N. L.: ABRApalabra.
- *HURTADO, Joaquín. *Los guerreros y obras marginales*. México: Tierra Adentro.
- PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.
- RINCÓN y Sánchez Enciso. *El taller de la novela*. Madrid: Teide.
- *VILLARREAL, José Javier. *La procesión*. México: Joaquín Mortiz.

7. CINE

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Comprender los aspectos fisiológicos, técnicos y artísticos que dan lugar al cine.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. La magia de la fotografía en movimiento
 - 1.1. Los aspectos fisiológicos que permiten ver el cine
 - 1.2. La relación entre la proyección de una serie de imágenes fijas y la sensación de movimiento que éstas producen.
2. Búsqueda de la ilusión del movimiento.
 - 2.1. Los diversos inventos y sus creadores que han buscado producir la ilusión del movimiento
3. El proceso de producción: de la idea a la pantalla.
 - 3.1. Puestos cinematográficos -.
 - 3.2. Sintaxis elemental del cine
 - 3.3. Fases de la realización de una película

ACTIVIDADES:

- Para reconocer el efecto de la persistencia retiniana, que produce la impresión de movimiento, dibuja un punto en la esquina de varias hojas y luego hojéalo rápidamente el papel, fijando tu vista en el punto dibujado. Verás que parece moverse.
- En trabajo en equipo, buscar información sobre las ideas de Ptolomeo, Newton y Mark Roget acerca de la apreciación del movimiento a partir de imágenes fijas. Si es necesario, consultar un profesor de física para que dé orientación. Presentar en clase los ensayos.
- También en equipo, documentarse acerca del efecto estraboscópico o fenómeno phi y la función de una línea negra en la fusión crítica del parpadeo. Desarrollar un experimento mediante el cual puedan demostrarse los hallazgos de los alumnos.
- Apoyados en algún maestro de física, averiguar el principio de los primeros aparatos que más tarde desembocaron en el cinematógrafo.
- Investigar en qué consiste la Linterna mágica; reproducirla y exhibirla en grupo.
- En equipos, distribuirse la investigación sobre los primeros cineastas: Lumiere, Edison y Melies. Presentar ante el grupo los resultados.
- Mediante la observación de fotogramas identificará los planos cinematográficos y la función narrativa que cumple cada uno de ellos.
- En un organigrama, el alumno conocerá los diferentes elementos participantes en la producción de una película, desde la idea hasta la proyección, estableciendo así como el cine es una labor de equipo.
- Desde la perspectiva de la cámara de los alumnos, analizar las fases que comprende la realización de una película. por ejemplo, qué papel juega en la producción un abogado, un ingeniero, un administrador de empresas, etcétera.

EVALUACION: La ejecución de las actividades anotadas más la redacción de un ensayo sobre una película, siguiendo las pautas de los componentes esenciales de la obra artística, y los aspectos generales de la sintaxis del filme.

Calendarización: 6 horas.

1.2.1.1 BIBLIOGRAFÍA

ANDREW, J. Dudley. (1978). *Las principales teorías cinematográficas*. Barcelona: Gustavo Gili.

BORDWELL, David y Kristin Thompson. (1995) *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós (Paidós Comunicación Cine, 68).

FORD, Charles y Jeanne René, (1974). *Historia ilustrada del cine*. 3 vols. Madrid: Alianza (El libro de bolsillo,).

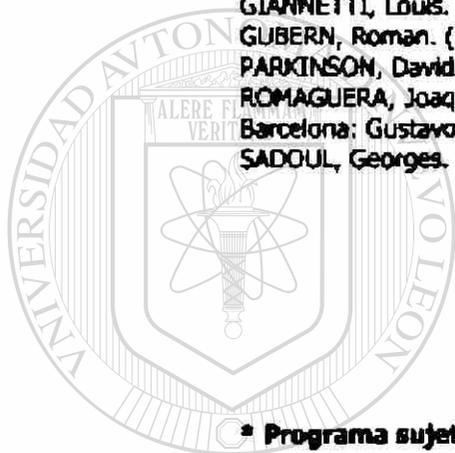
GIANNETTI, Louis. (1987). *Understanding movies*. U.S.A: Prentice-Hall.

GUBERN, Roman. (1989). *Historia del cine*. Barcelona: Lumen (Palabra en el tiempo,)

PARKINSON, David. (1996) *Historia del cine*. Barcelona: Destino (El mundo del arte, 45)

ROMAGUERA, Joaquin et al. (1989). *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili (Medios de comunicación en la enseñanza s/n).

SADOUL, Georges. *Historia del cine mundial*. México: Siglo XXI.



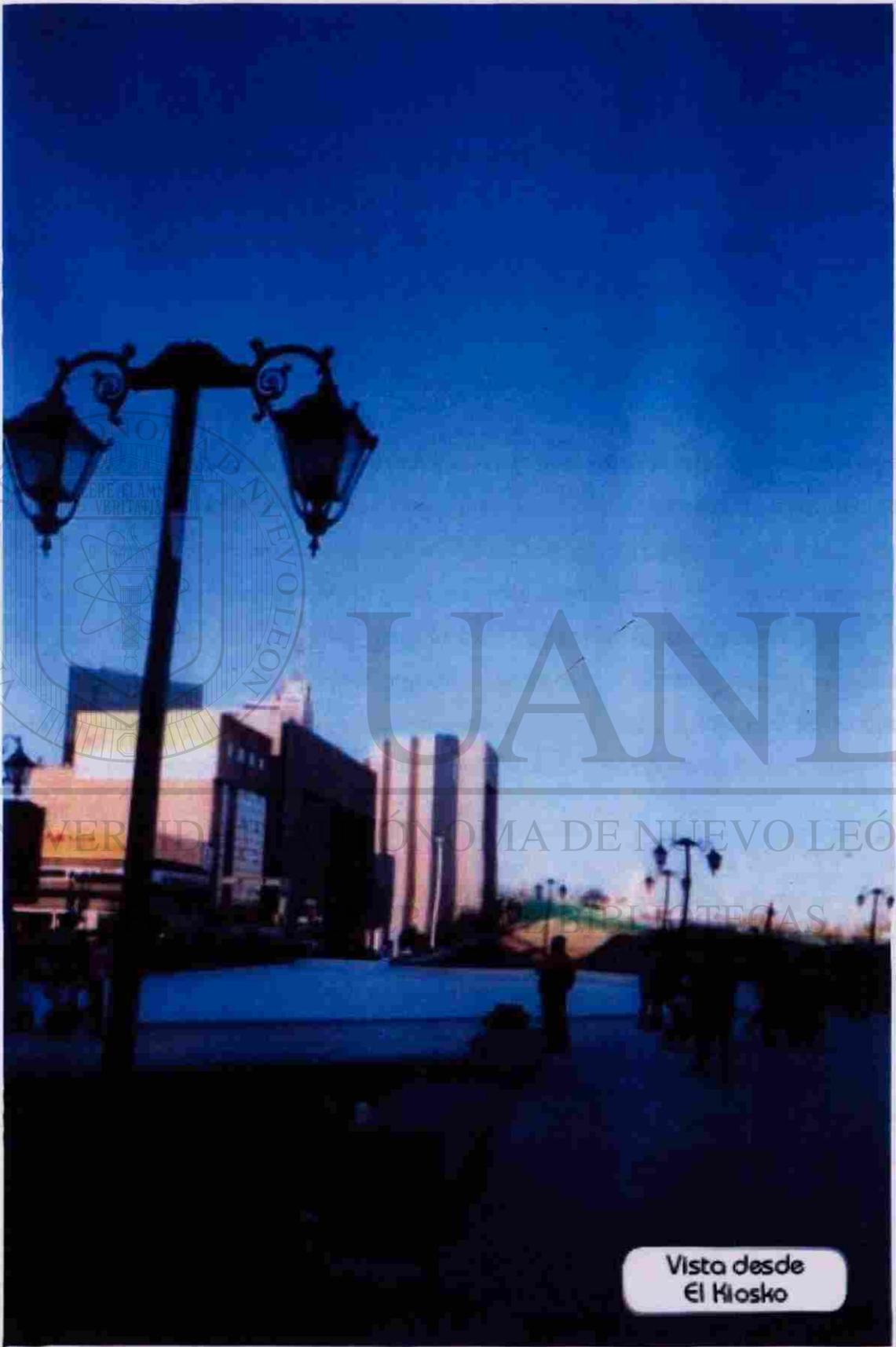
* Programa sujeto a modificación

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Vista desde
El Kiosko

Desarrollo del Tema

Como maestro de la materia de Apreciación de las Artes me interesa que los alumnos tengan una formación profesional y artística. Durante el proceso de la clase utilizo la metodología constructivista, intercambiamos opiniones acerca del arte visual, les hago preguntas, escucho sus respuestas, algunos comentan los diferentes tipos de música, otros de pintura y otros más de esculturas. Noto que casi nadie menciona lo arquitectónico como expresión del arte, también les cuestiono que la música, la literatura, la danza, el cine y el teatro son aspectos de apreciación en las artes.

Apreciación de las Artes es una materia que como lo dice su nombre nos sirve para aprender apreciar, describir, ver, escuchar, observar e incluso investigar tipos de arte con el fin de aumentar los conocimientos básicos intelectuales para su formación. En cualquier profesión es interesante el saber ser, para mantenerse dentro de una sociedad que cada vez exige más contacto, como lo es el transmitir nuestros conocimientos al entablar una conversación. El tener conocimiento de lo que se nos pregunta aumenta nuestros valores y autoestima e incluso hasta podemos llegar a informar de lo que sabemos, por ejemplo: de algún lugar dentro de la zona metropolitana de la Ciudad de Monterrey.

Veo que son pocos los conocimientos que se tienen en esta área, a pesar de estar en continuo contacto con ello y trato de enseñarles que la arquitectura es también parte esencial, fundamental en la apreciación, de que hay una gran cantidad de edificaciones arquitectónicas antiguas y modernas.

Tomándolo como base de apertura, se den cuenta los alumnos del entorno en que viven, se mueven y se desplazan, puedan ver y apreciar la gran diversidad de aspectos históricos y culturales, en la cual la persona se manifiesta en esta gran metrópoli urbana

Se tiene como objetivo identificar los conocimientos básicos sobre descripciones de edificaciones arquitectónicas. Se pone en práctica con el grupo en la que hay un intercambio de experiencia con un recorrido cultural y vivencial.

Partimos de lo que tenemos al alcance de nuestra vista, lo diario, lo cotidiano, obviamente siempre estamos en contacto con la arquitectura.

A todo esto. ..

No trato que ellos construyan un edificio ni mucho menos donde ponerlo, sino que se den cuenta que muchos de nuestros edificios son una obra de arte por dentro y por fuera, como por ejemplo: El Museo de Historia Mexicana, El Palacio Federal, el Palacio de Gobierno, la parroquia de San Luis Gónzaga, la capilla de Dulces Nombres, el Hotel Ancira, El hotel Ambassador, El Banco Mercantil, El Obispado, La Purísima, El Tecnológico, La Torre de la Rectoría de la UANL, La Capilla Alfonsina, La Biblioteca Magna, el conjunto de nuevos edificios en el Valle Oriente como ÁBACO y de algunos más etc., en las que se puede apreciar el estilo de fachada, los pilares, las columnas, los arcos, el tipo de piso, sus techos, qué forma arquitectónica tiene, ver sus ornamentos, sus ventanas, las puertas, los balcones etc.

Ya que tienen su cultura e historia y el ver como han cambiado las estructuras, ahora son menos complicadas y vemos cómo se han ido desapareciendo sus ornamentos, balcones, terrazas y ventanas y los han ido cambiando por edificaciones más modernas, prácticas, con reducidos espacios, paredes lisas, vidrios en sus fachadas, edificios cada vez más altos, con colores llamativos, si antes tenían jardines al frente, ahora ponen cocheras, cajones para estacionamientos o anexan más cuartos, otros con bardas o rejas que demandan seguridad, etc.



Mapa

Primera estrategia

La primera actividad que se realiza en el grupo es hacer una descripción de su casa con el objeto de ver qué tanto pueden detallarla o describirla. Me encuentro con tres diferentes formas:

1. Un grupo detalla la fachada de su casa, su color, objetos, pinturas, muebles, formas de puertas y ventanas etc.
2. Otro grupo describe el número de habitaciones, puertas y ventanas.
3. Y el resto me muestra un croquis donde se dibujan la sala, el comedor, la cocina, los cuartos, baño, el patio, etc.

Obteniendo como resultado un croquis de las habitaciones de la casa, la mayoría lo presenta de una planta y la describen de manera ordinaria.

Al mencionar que para poder apreciar y describir una edificación se deben de observar aspectos: como:

El estilo de la fachada, si es moderna, antigua, tradicional o convencional. La construcción si es reciente, nueva, moderna y al gusto; si es antigua, de casi 100 años o más como las llamadas casonas, aunque algunas son remodeladas y las fachadas tradicionales o convencionales son las que comúnmente habitamos,

Casas de uno, dos o tres niveles: Hay casas que por fuera parecen de dos plantas pero por dentro son de varios niveles por ejemplo: El recibidor esta en un nivel, bajas 4 escalones y estás en la sala comedor, subes 8 escalones y estás en una estancia familiar como cuarto de juegos o televisión, subes otros 6 escalones y estás en el área de recámaras.

Color claros u oscuros: La gran mayoría prefiere colores claros por las altas temperaturas que a veces se registran en el área metropolitana.

Número de habitaciones: Estancia, sala, comedor, cocina, recámaras, baños etc. Hay casas que la sala-comedor están en una sola área, otras las tienen separadas y se toman por dos; hay casas que tienen la cocina y el ante-comedor juntos y en otras sólo tienen la cocina, el número de recámaras pueden ser una, dos, tres o más, baño, medio baño. Hay casas que tienen lavandería, cuarto de servicio, biblioteca, cuarto de entretenimiento como el de la televisión o estudio, cochera para uno o dos carros, etc.

Material de construcción: Adobe, sillar, cemento, madera, block, ladrillo, piedra, cantera, tabla-roca etc. Antiguamente las casas se construían de grandes bloques de adobe o sillar como por ejemplo las casonas del Barrio Antiguo, la Catedral, el Obispado; Otras de cantera como la del Palacio de Gobierno; comúnmente las casas modernas están hechas de block o ladrillo; algunas casas son prefabricadas etc.

Puertas, ventanas, si cuenta con reja ¿y porqué? la puerta principal con una o dos hojas, de madera, lisa o labradas, de hierro o metálicas, las hay de hierro forjado, rectangulares o arqueadas etc.; ventanas chicas o grandes, alargadas, rectangulares, pueden ser de aluminio, metálicas o madera de diferentes colores y estilos, las hay de cuadros, arqueadas, algunas de estas ventanas tienen mosquiteros, protección para evitar que se introduzca gente ajena al interior de la casa. Hay casas que cuentan con reja para su seguridad en diferentes estilos o modelos que sirven para realzar la casa, pueden ser de varillas, trenzadas, etc.

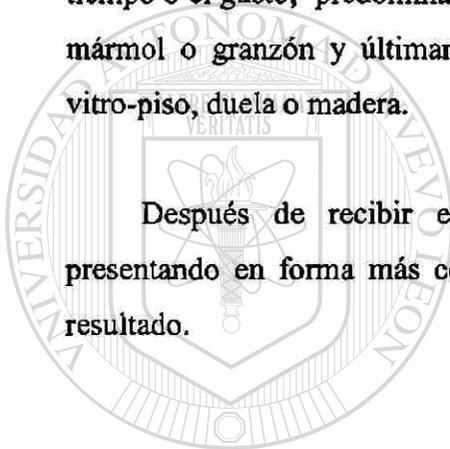
Techos altos o bajos de uno, dos y más aguas: Hay casonas antiguas de un solo piso donde sus altos techos miden 3.50 mts. o más de altura en las que algunas se aprecian grandes vigas con sus candiles colgantes. Hoy en nuestros días, se aprecian departamentos-habitación modernas con techos bajos con espacios pequeños y las instalaciones eléctricas ocultas. Los techos son planos en la mayoría de las casas; techos de dos aguas son las que tienen dos caídas y las de tres aguas son aquellas que tienen dos

caídas y una inclinación en la parte frontal y en algunas de ellas se aprecian tejas como decoración.

Los espacios interiores y exteriores: Se refiere al tamaño de los cuartos por ejemplo una sala-comedor es de gran dimensión y un cuarto de baño es un pequeño espacio interior. Una cochera para dos carros es de doble dimensión y el balcón que representa un pequeño espacio exterior.

Pisos: Los hay de pasta, mármol, cerámica o madera etc., según la época, el tiempo o el gusto; predominaba el tipo de piso de pasta en los años 50, luego cambia a mármol o granzón y últimamente vemos espacios alfombrados, pisos de cerámica, vitro-piso, duela o madera.

Después de recibir esta información los alumnos hicieron una actividad presentando en forma más completa la descripción de su casa, obteniendo un mejor resultado.

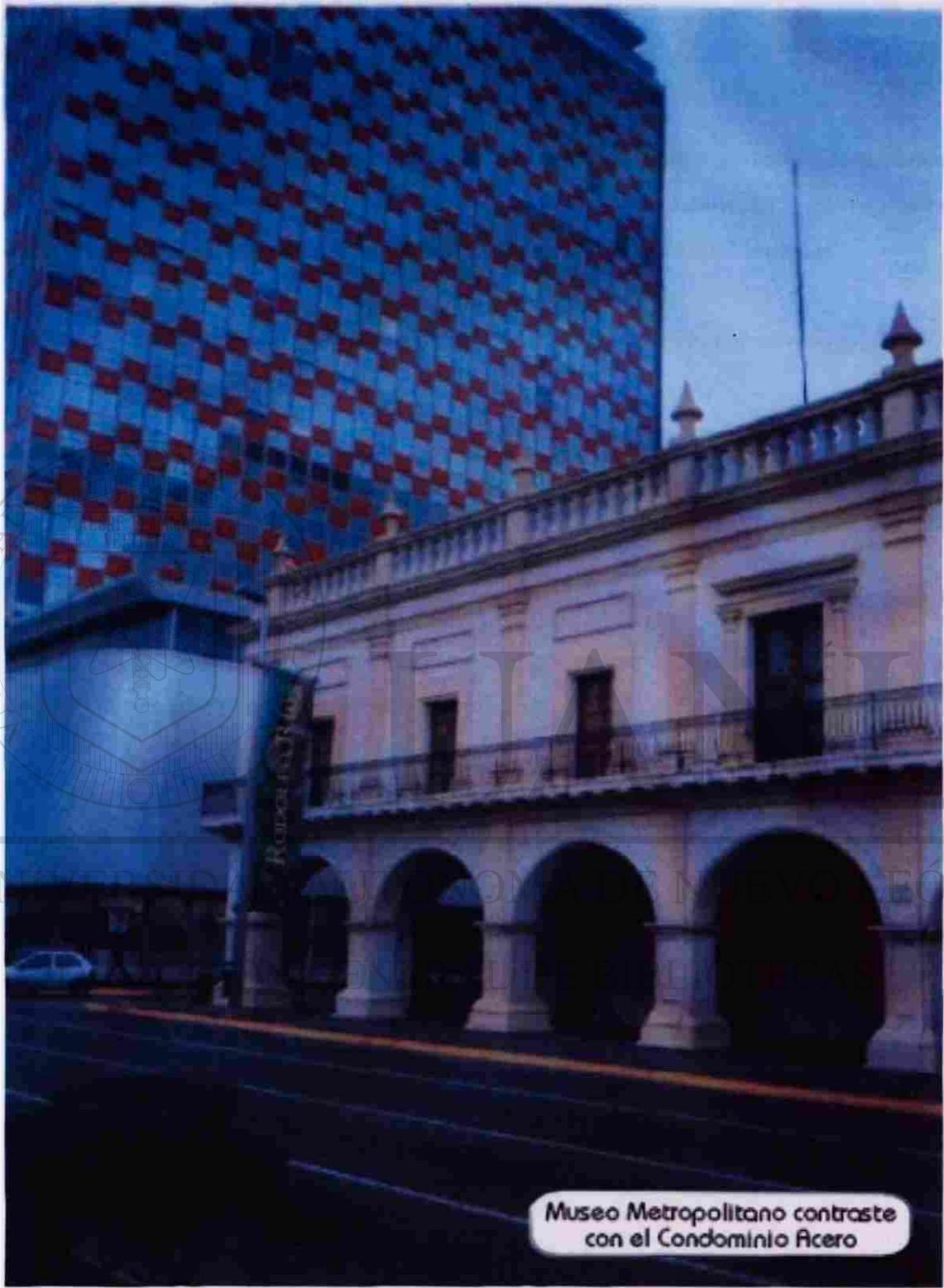


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Museo Metropolitano contraste con el Condominio Acero

Segunda estrategia: Visita al sitio de estudio

Son muchos los lugares que podemos citar dentro de Monterrey en donde se puede apreciar el arte, donde se destaca a la vista la escultura y la arquitectura, además de la belleza natural de la que se ha ganado el título de “La Ciudad de las Montañas”.

Urbe industrial de primera línea donde la arquitectura colonial se conjuga con la moderna en audaz contraste.

Invito a los alumnos hacer un recorrido cultural de 2 a 3 horas aproximadamente para que entiendan el contexto del programa de actividades que se llevara a cabo durante el curso.

Lo que quiero lograr es que maestro y alumnos tengan un acercamiento para que la enseñanza y el aprendizaje sea de manera vivencial.

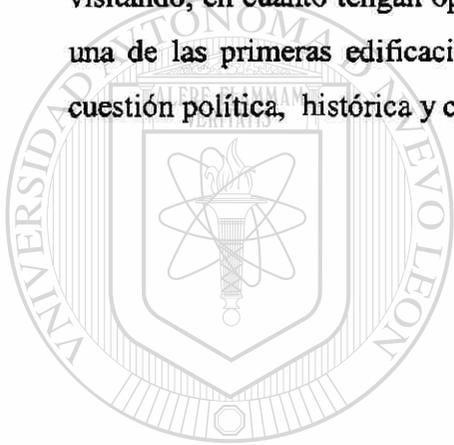
Emprendemos el recorrido en un punto céntrico, en el que veremos de todo, la cultura del hombre (historia, su gente y sus costumbres), sus arquitecturas (contraste entre lo antiguo y lo moderno), sus esculturas (monumentales grandes y pequeñas), pinturas (exposiciones, murales, todo lo que refiere arte visual). Se les pedirá que tomen apuntes, fotos o video, de lo que observen y más les llame la atención.

Los cito el miércoles a las 3 de la tarde en las puertas del Museo Metropolitano de Monterrey (antiguo Palacio Municipal) situado en las calles de Zaragoza, Corregidora e Hidalgo, al sur de la Macroplaza.

Iniciando nuestro recorrido dentro del mismo edificio observamos su arquitectura que data del siglo XIX, cuando era Casa del Ayuntamiento, esta construcción ha tenido distintas remodelaciones; afortunadamente ninguna en su estructura original hasta que quedó terminado en 1887. En 1989, 100 años después se establece el Museo de Historia

de Nuevo León y en 1996, una vez más restaurado, se convierte en El Museo Metropolitano de Monterrey, como actualmente la conocemos. Apreciamos sus pilares, columnas, puertas, ventanas, arcos, escaleras, techos, pisos, barandales, espacios interiores y exteriores, aprovechamos para ver la exposición que en su momento se esté exhibiendo.

El Museo cuenta con personal capacitado para cualquier información y dispuestos a mostrar lo que se presenta ya sean en pinturas, esculturas, libros y fotografías u objetos mostrando el pasado de Monterrey etc., motivo a mis alumnos a que la sigan visitando, en cuanto tengan oportunidad para que conozcan su historia, siendo el museo una de las primeras edificaciones en la ciudad de Monterrey por su importancia en cuestión política, histórica y cultural.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Vista Panorámica
Macroplaza 1987

Tercera Estrategia: La Macroplaza

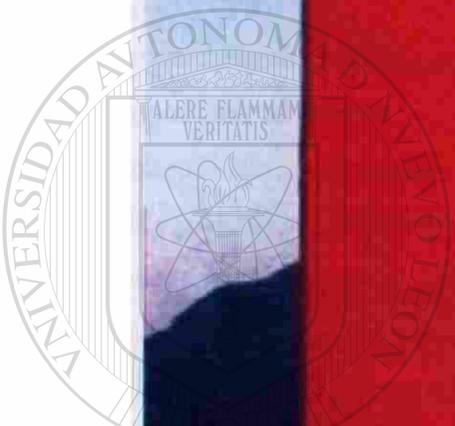
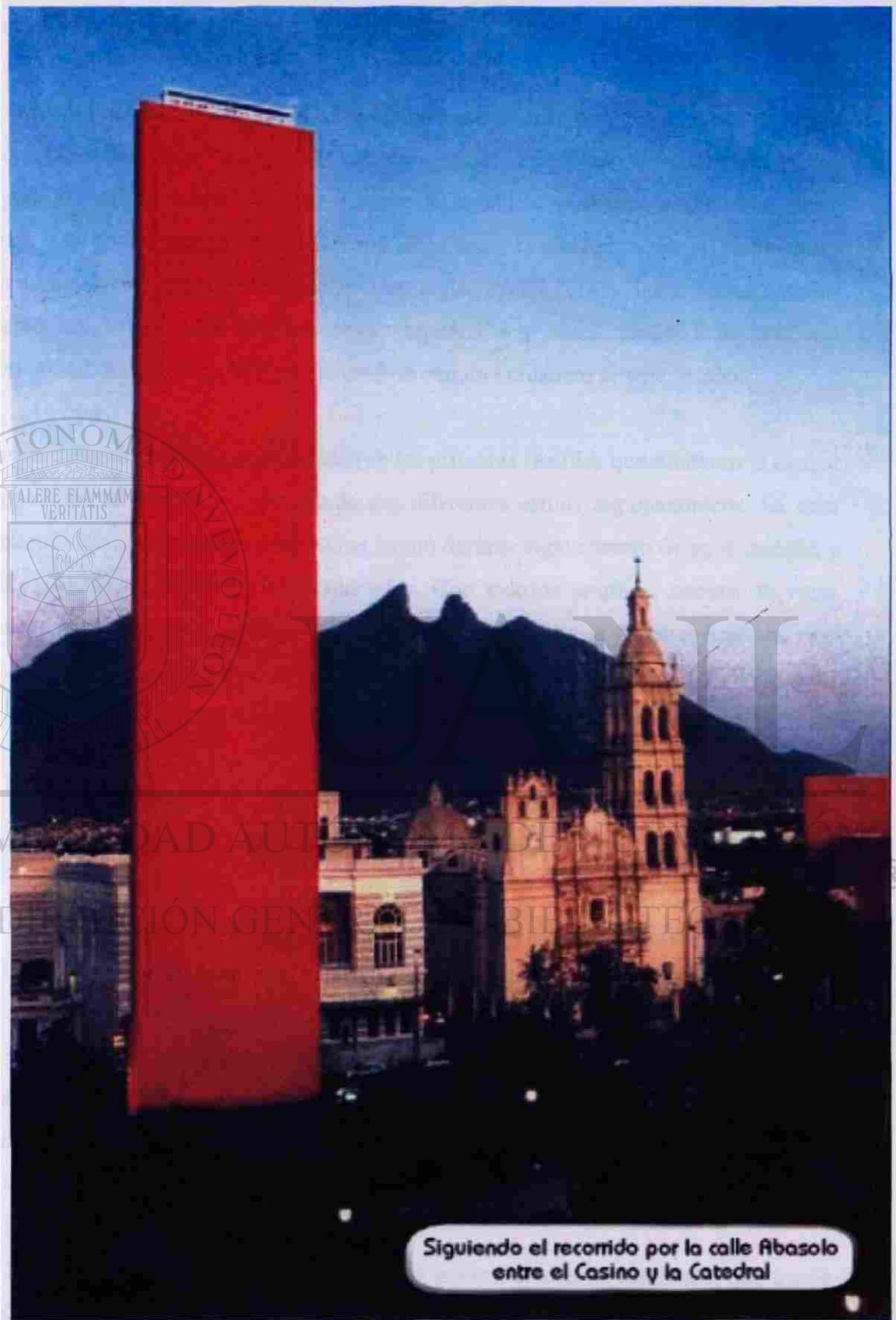
Al salir cruzamos la calle y nos encontramos en la Macroplaza, en este punto lo hago ver el estilo arquitectónico de lo que viene siendo el Museo Metropolitano y el Condominio Acero, el contraste de lo antiguo y lo moderno.

La gran Plaza, localizada en el centro de Monterrey, es uno de los más atractivos lugares para el paseo tradicional de las familias. Cuenta con una extensión aproximada de 40 hectáreas y se le considera entre las más grandes del mundo, desde el antiguo Palacio Federal hasta el monumento llamado Homenaje al Sol, del famoso pintor y escultor Rufino Tamayo, situado en la margen norte del Río Santa Catarina.

En la Macroplaza se les muestra que los pasillos, andadores o caminos no son rectos, sino que nos indican puntos de interés del área metropolitana como por ejemplo: el Faro de Comercio, el Casino, la Catedral, Marco, Hotel Howard Johnson (antiguo hotel Monterrey), el Banco Mercantil, el actual Palacio Municipal, vemos el Monumento al Obrero, la Fuente de la Vida o de Neptuno, a lo lejos el Museo Regional El Obispado y las montañas que rodean la ciudad como el Cerro de la Silla, la Sierra Madre, La Huasteca, Las Mitras etc. Luego, nos dirigimos hacia el kiosco, vemos y apreciamos el contenido de todo lo que le rodea, como sus musas, bancas, fuentes, logrando ver a lo lejos el antiguo Palacio Federal donde se encuentra la oficina de correos, el Palacio de Gobierno, el campanario del Sagrado Corazón y otras edificaciones mas recientes como el Congreso del Estado, el Palacio de Justicia, el edificio de Infomavit, el Teatro de la Ciudad, la Biblioteca de Fray Servando Teresa de Mier, entre otros.

Desde este lugar les hago ver, todos los puntos a lo lejos y lo cerca, que observen a la gente, el hombre manifestando sus formas de vida.

Este complejo urbanístico está rodeada de áreas verdes, acondicionados para mayor comodidad a los paseantes, disfrutando de un bello espectáculo.



Siguiendo el recorrido por la calle Abasolo entre el Casino y la Catedral

Cuarta Estrategia: caminata por la calle Abasolo

Nos dirigimos y cruzamos la calle Zuazua por la calle Ábasolo a un costado de la Catedral, hablándoles y haciéndoles ver que estamos en una de las calles del Barrio Antiguo, el cual se extiende de sur a norte de la calle Guillermo Prieto hasta la de Allende y de poniente a oriente, de la calle Dr. Coss a la de Gral. Naranjo, en él vemos un conjunto de casonas que nos remontan a los siglos XVIII, XIX y las primeras décadas del siglo XX. Sus calles son estrechas, empedradas y con pequeñas banquetas, sus faroles alumbran colocados en las fachadas le dan un verdadero aire de antaño.

En el Barrio Antiguo se establecieron las primeras familias que fundaron la ciudad metropolitana de Monterrey apreciando sus diferentes estilos arquitectónicos. La casa tradicional, fabricada de sillar o de adobe reunió durante siglos dentro de su austeridad y sencillez norteañas, características esenciales. Con cuartos amplios, cocina de vasta chimenea, patio, traspatio, amplios zaguanes de pesados portones y fuertes herrajes, piso de ladrillo o de tipichil, gruesos muros con enjarre y remate de holán en los pretiles, enrollado en uno de los extremos, característicos de los inicios del siglo XX.

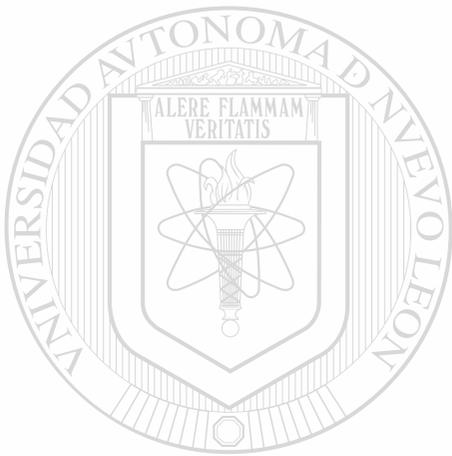
Grandes ventanales con hierro forjado, toscas puertas de mesquite o de ébano, goznes forjados en herrería unidos entre sí, hermosas aldabas y bellas chapas.

Otros con sólidos postigos, que entre-abría la curiosidad al paso de traseúntes o de sepelios, patios de arcadas en ele o en cuadro con el brocal de la noria al centro.

Ya en la época del auge industrial de Monterrey no escasearon los bellos caserones de dos pisos con espléndidos balcones, ventanas policromadas, vitrales y decoraciones manifestantemente europea. Algunos con puertas dobles con distintos labrados de maderas, otras con grandes ventanales y balcones adornados con flores de diferentes variedades, logrando recrear la vista.

En este punto vemos y observamos como nuestra ciudad ha cambiado, que través de los años se ha remodelado el estilo de banquetas, que contamos con luz mercurial, el

tamaño y las fachadas van cambiando de acuerdo a la modernidad y a la necesidad del hombre, pero seguimos contando con sus costumbres y tradiciones que nos marca en esta ciudad y que nos hace sentirnos orgullosamente regiomontanos.

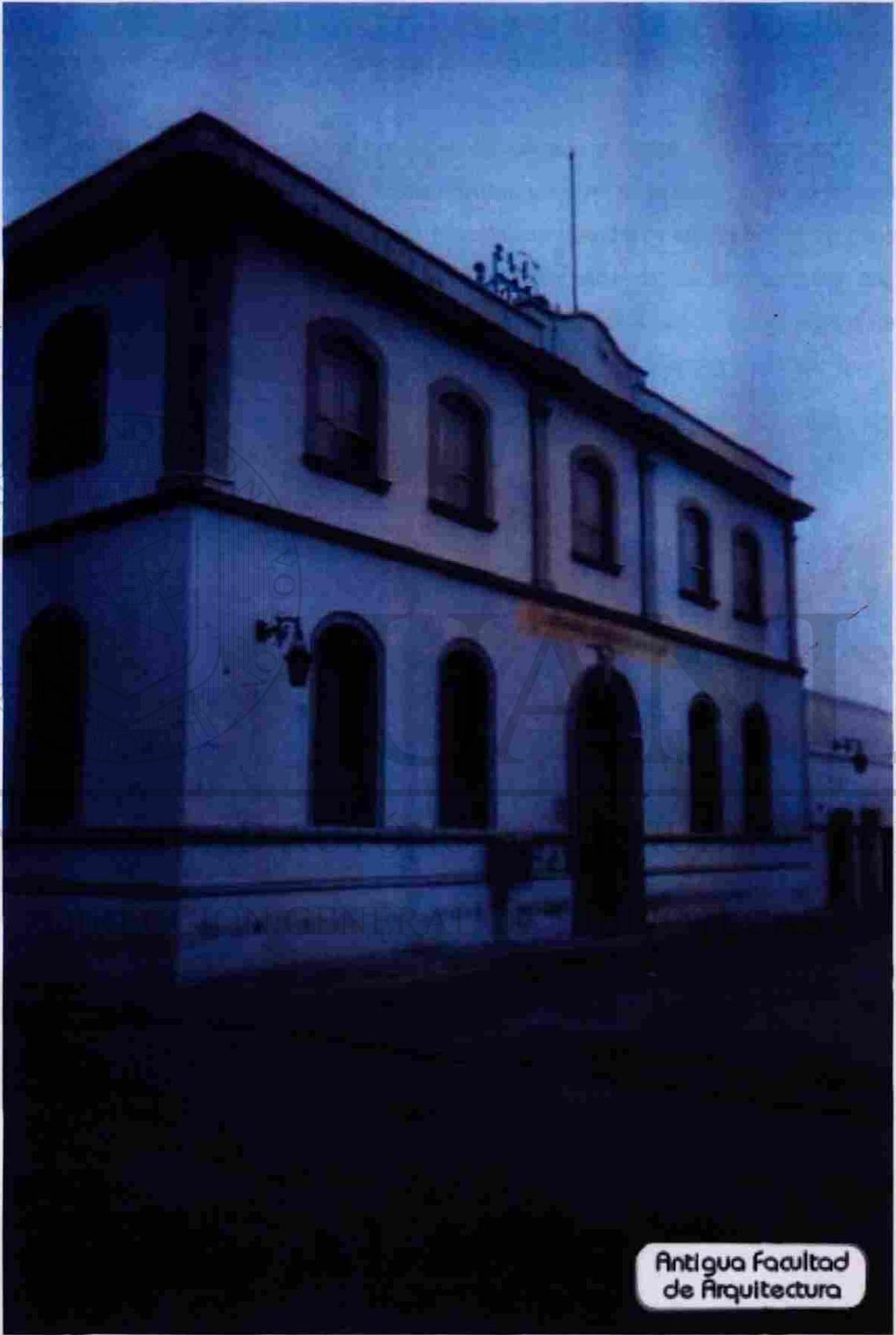


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



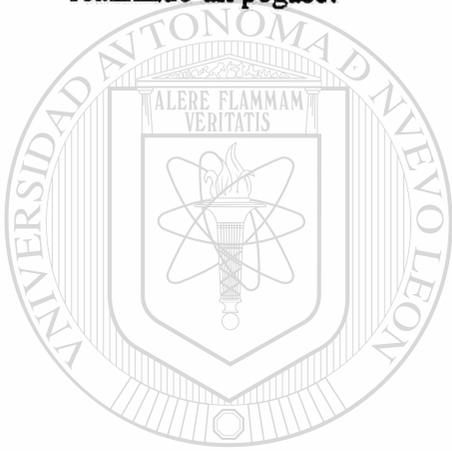
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Antigua Facultad
de Arquitectura

Quinta estrategia: La Antigua Facultad de Arquitectura

En la esquina nororiente de las calles de Abasolo y Diego de Montemayor, les muestro la División Cultural de la Facultad de Arquitectura de la UANL; en su interior alcanzamos apreciar un edificio antiguo remodelado que desde afuera se ve un patio central, entramos y vemos que tiene una gran variedad de matas que hace mas confortable la estancia. Nos permite contemplar su estilo, el lugar cuenta con dos pisos con grandes pilares, arcos, puertas, ventanas, barandales, escaleras y con una fuente realizando un pegaso.

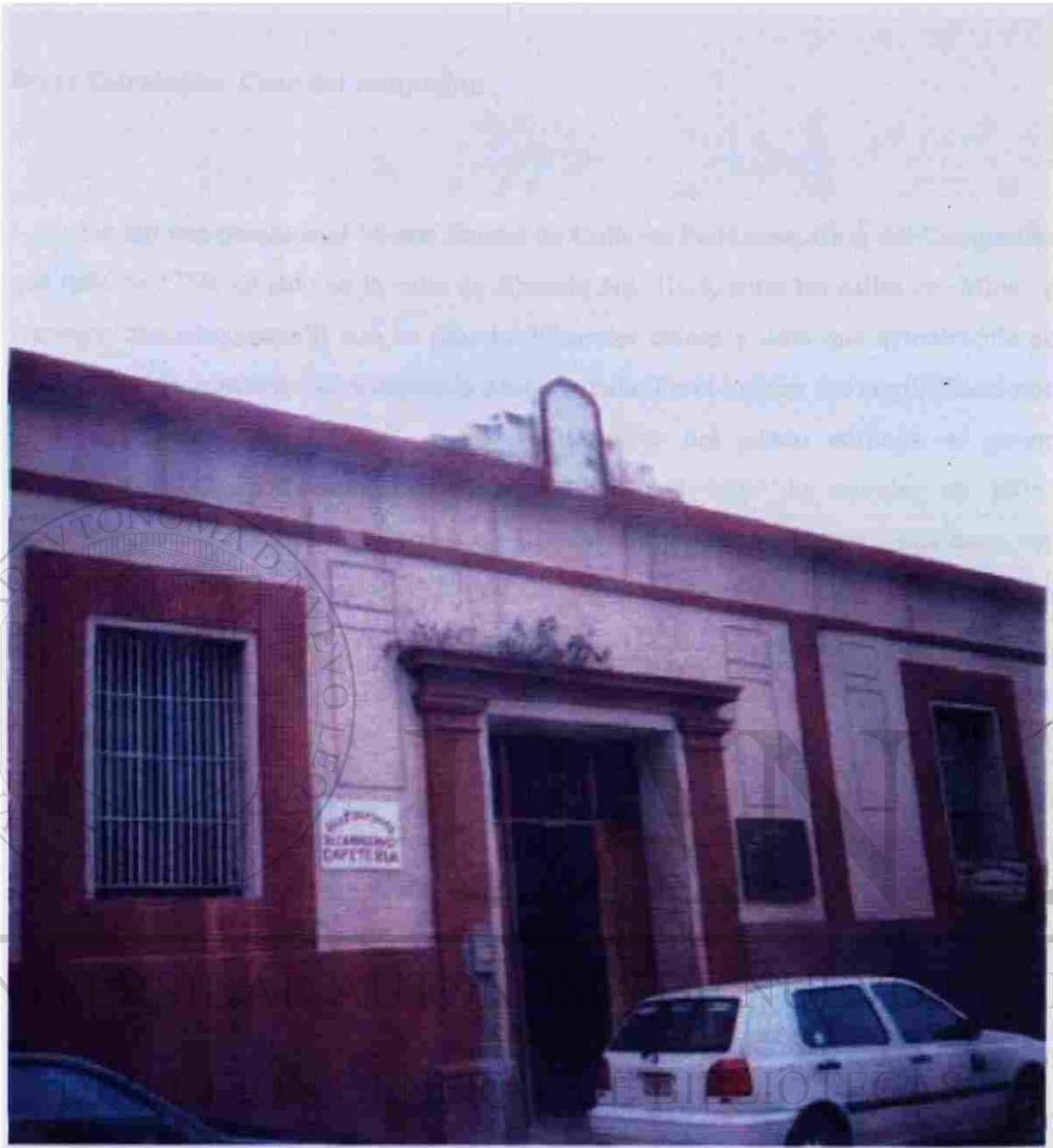


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



**Museo Estatal de Culturas Populares
"Casa del Campesino"**

Sexta Estrategia: Casa del campesino

De allí nos pasamos al Museo Estatal de Culturas Populares, Casa del Campesino que data de 1750, situado en la calle de Abasolo No. 1024, entre las calles de Mina y Naranjo; una construcción que ha pasado diferentes etapas y usos que actualmente es poco conocida, que como consecuencia poco visitada. En el interior del amplio local nos encontramos con “La Capilla” que forma parte del citado edificio, el pintor regiomontano Crecenciano Garza Rivera realizó una serie de murales en 1935, pictóricamente –consigna importantes pasajes de nuestra historia patria-. Les hago ver que es una casona tipo hacienda en la que muestra varias habitaciones y que se utilizan para exposiciones populares en diferentes fechas del año.

Cuenta con oficinas para cualquier información y con un restaurante que es la propia cocina original que tiene una chimenea de piedra y sus paredes de bloques de sillar. Mas atrás hay un traspatio con un antiguo horno que se usaba para el cocimiento del pan, una noria, y más atrás otro patio en que había establos, corrales y gallineros; hoy actualmente equiparon unos cuartos para alojar a la gente del campo que viene hacer trámites burocráticos a la ciudad.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Vista Superior de la Fachada
de la Catedral

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

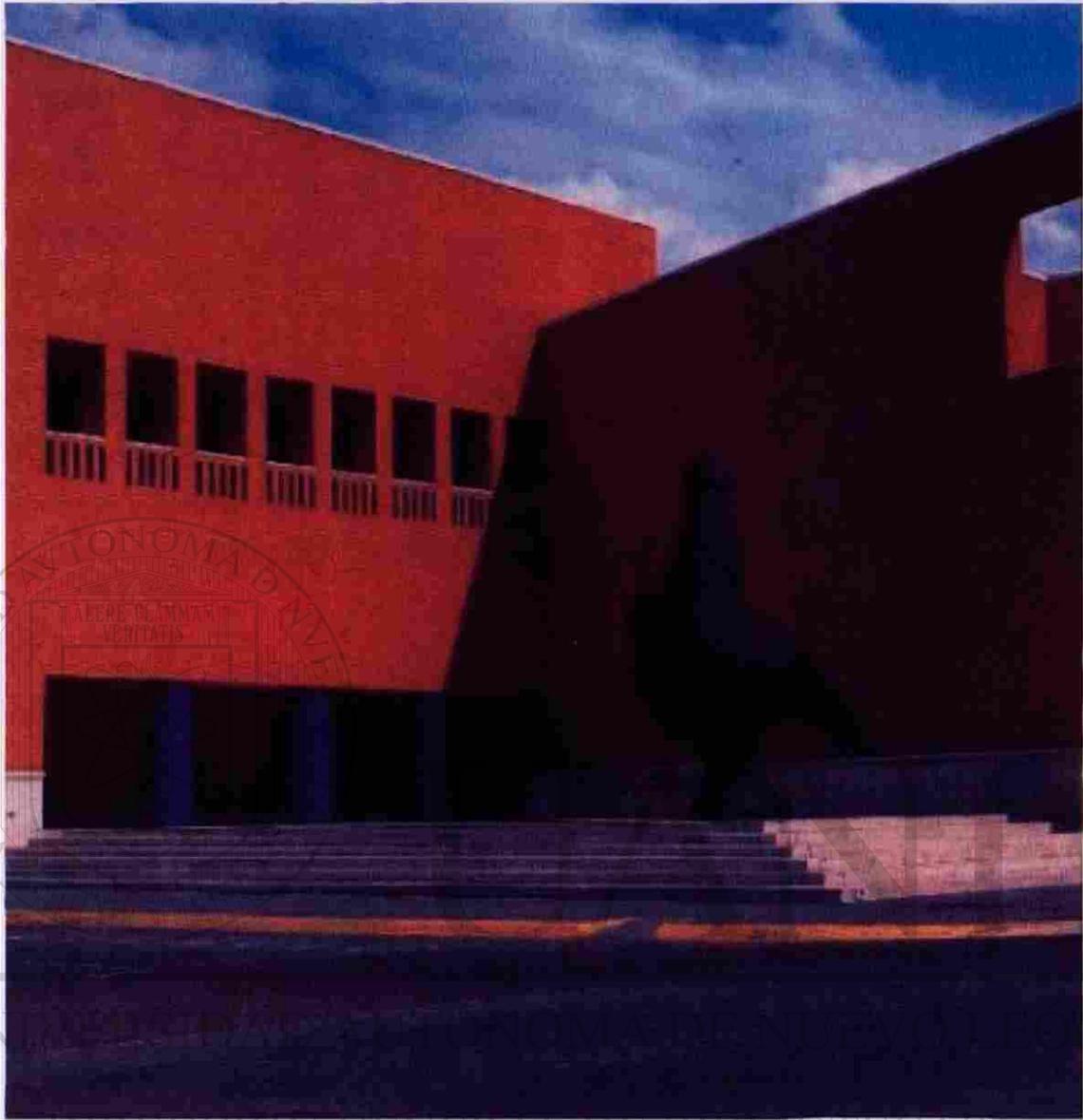
Séptima Estrategia; La Catedral

Nos dirigimos a la Catedral, situada en las calles Zuazua entre Abasolo y Jardon, se localiza en el mismo sitio que desde 1596, le destinó el fundador de la ciudad de Monterrey, Don Diego de Montemayor. Sin embargo no se puede hablar de una verdadera construcción sino hasta el año de 1770, para concluir en 1899. Debido al largo proceso de construcción, presenta una conjunción de distintos estilos arquitectónicos, armónicamente combinados. Distinguiéndose el estilo neoclásico con reminiscencia barrocas.

Al ver su fachada se distinguen las dos torres, en la pequeña resalta el reloj, en la alta el campanario y al centro el pórtico, de cerca vemos sus cornisas, nichos, ornamentos y relieves, al norte está anexada su capilla donde se denota su antigüedad. En su interior, de sobrio diseño, resguarda varias pinturas novo-hispanas y del siglo XIX. Observamos lo que nos muestran sus columnas, vitrales, la cúpula en la parte superior del altar, figuras y cuadros religiosos, la antigüedad de sus bancas, puertas y pisos, se percibe el olor a incienso y se escucha como fondo, música gregoriana mientras no haya culto o actividad religiosa.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

Museo de Arte
Contemporáneo
"Marco"

Octava Estrategia: MARCO

Y finalmente llegamos, al Museo de Arte Contemporáneo MARCO. En este recinto se exhibe la colección permanente de Arte Contemporáneo de la más importante del mundo.

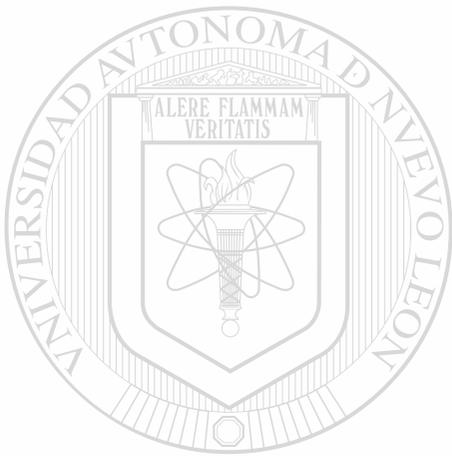
El frente de este edificio esta custodiado por una gigantesca escultura de bronce llamada “La Paloma” del artista mexicano Juan Soriano, considerada como el símbolo del museo. Luce un estilo arquitectónico modernista diseñado por el arquitecto Ricardo Legorreta en 1990, cuenta con 10.000 metros cuadrados de construcción y con grandes espacios: recepción, sala de conferencias, librería, restaurante, amplias salas para exhibición de cuadros, de esculturas, presentaciones musicales y libros, fuente central, lugares para cursos de pintura y escultura.

Novena estrategia: Presupuesto

Optamos que el recorrido no altere el presupuesto, sino que sabiendo que en miércoles MARCO no cobra, logramos ir todos en grupo alumnos y maestro, apreciando el arte en diferentes manifestaciones: Arquitectura, pinturas, esculturas, murales, espacios exteriores e interiores, disfrutando de una convivencia sana y cultural muy práctica y amena. Un recorrido con duración aproximada de 3 horas, sin alterar sus clases, ni prácticas, donde se logra una vivencia para su formación y así valorar más la materia de Apreciación de las Artes.

Cada grupo, en el aula, expondrá sus vivencias y puntos de vista relacionado con la visita para percibir lo que a ellos más les llamó la atención, haciendo notar que no es lo mismo ver que observar, que en este poco espacio y tiempo, se pueda valorar los diferentes tipos de arte.

Se les pide a los alumnos investigar y buscar sobre las arquitecturas de templos, edificios públicos o privados, escuelas, bibliotecas, museos etc., será sorteado la fecha determinada, se me presentarán con fotografías, copias por Internet o tarjeta postal, en las que anotarán su nombre, ubicación, función e historia y esto servirá para que cada alumno en la clase participe en lo que haya investigado.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Les pido que en forma individual y no repetida, presenten e investiguen

- 2 edificaciones arquitectónicas antiguas semejantes al Museo Metropolitano, que tengan relación o se parezcan.
- 2 edificaciones modernas con fotografía, el nombre del edificio, en que año se construyó, localización y ubicación, así como su actual función.

Lo que se pretende, es que expongan frente a los demás dando una explicación de su material, intercambiando ideas, opiniones y puntos de vista que les servirá enormemente para su capacidad intelectual

Les pido 2 Iglesias, templos o parroquias dentro del área de Nuevo León, y 2 de fuera sean nacionales o internacionales. El nombre completo, su ubicación, su estilo y descripción de lo que contiene dentro y fuera.

Al presentar los alumnos los trabajos, veo que traen muy bien presentados, hacen muy buenas exposiciones, hay intercambio de opiniones, mencionan los elementos y detalles de construcción y me muestran que son capaces de detectar estilos de fachadas, hacen comparaciones de diferentes edificaciones antiguas y modernas y percibo que les llama más la atención la gran variedad de iglesias y ellos mismos hacen mención de que observan y aprecian mas detalladamente lo exterior e interior de ellas.

Se recopilan los trabajos y se forman un banco de imágenes, se hace una evaluación cualitativa, tomando en cuenta la calidad, presentación e información con todas las anotaciones y aportaciones que se han hecho.

Lo más interesante es la participación conjunta y el entusiasmo que ellos muestran y dan resultados muy satisfactorios que aplican en las demás unidades como, artes visuales, música, literatura, cine y danza, utilizando estas mismas estrategias.

Al redactar esta tesis, he adoptado el criterio de brindar al lector la posibilidad de obtener numerosas pero rápidas informaciones útiles sobre todo orientarle en la amplitud de las bellezas de la ciudad de Monterrey.

Una selección entre ellas podrá hacerla tan sólo el lector, quien elegirá las más conforme a su gusto y al tiempo que podrá disponer.

Se ha optado pues por describir lugares y obras de arte sin detalladas listas, para llegar sin más a lo esencial, esto es, a lo indispensable para encuadrar en su conjunto un itinerario, un estilo, una obra, un artista.

Entre los muchos lugares y obras de arte, se han citado las más significativas, pero de una forma que le permite a cada cual darse cuenta de la importancia del propio Museo o de la obra.

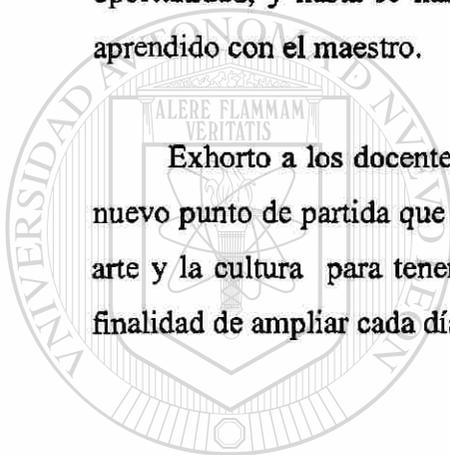
La tesis, por lo tanto resulta cómoda y clara para todos aquellos que querrán conocer Monterrey en su semblante más verdadero y más personal y para todos aquellos que, aficionados al arte, irán en busca de las obras más hermosas y del propio calor local de la ciudad,

Cabe decir que, en mi criterio, sobraría el hablar de Monterrey en general, de su hechizo, de su historia, de sus innumerables tradiciones: en efecto, Monterrey habla ella misma y no hay nada que agregar nunca a lo que percibe quien pasa por sus calles, para quien conozca su dilatada historia, para quien ama sus puestas del sol, para quien reconoce en todo rincón los signos del arte.

Pues, no queda otra cosa que arrojar una monedita a la Fuente de la Vida o de Neptuno para estar seguros de volver otra vez.

Con estas estrategias de enseñanza-aprendizaje he logrado sensibilizar a los alumnos, de manera que me han dado buenos resultados, más prácticos y fácil para al desarrollo de la clase, sintiéndose más motivados, aumentando sus conocimientos de manera divertida, de modo tal que el grupo de alumnos que fueron al recorrido y en la medida en que se fueron presentando las clases, desarrollan mejor su trabajo, platican sus vivencias y logros. Ellos mismos han ido a lugares de interés cada vez que tienen oportunidad, y hasta se han presentado con sus familiares para mostrarles lo que han aprendido con el maestro.

Exhorto a los docentes de la materia de Apreciación de las Artes para que sea un nuevo punto de partida que sirva para fomentar la enseñanza-aprendizaje que integre el arte y la cultura para tener una visión más amplia y crean nuevas estrategias con la finalidad de ampliar cada día los conocimientos.

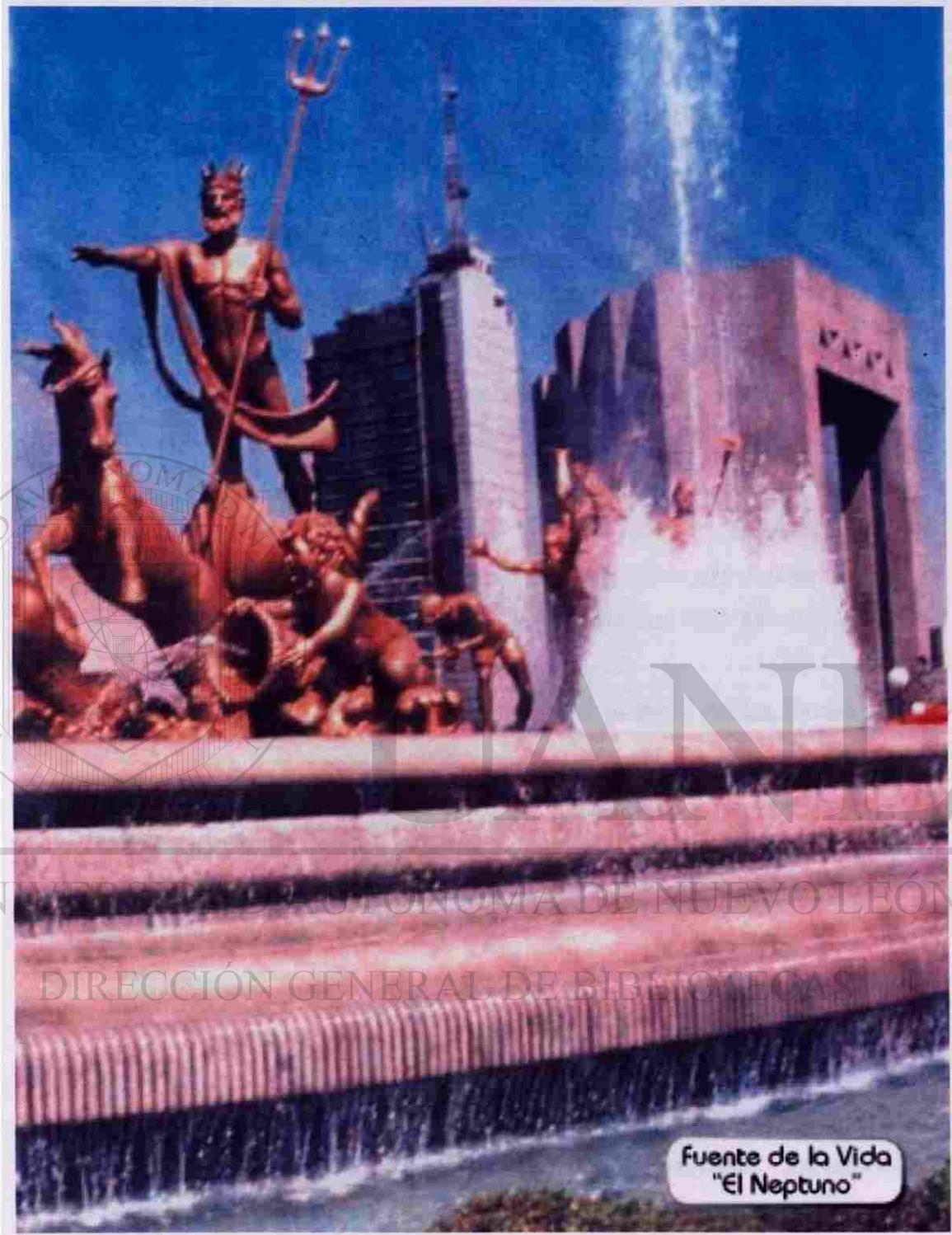


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Fuente de la Vida
"El Neptuno"

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez de Zayas, Carlos M. *La escuela en la vida didáctica*, editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1999.

Casarini Ratto, Martha *Teoría y diseño curricular*, editorial Trillas-ITESM. México, 1997.

Díaz Barriga, Ángel *Didáctica y Currículum*, 2da. edición, editorial Paidós. México, 1998.

Díaz-Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*, editorial Mc Graw Hill. México, 2002..

Eiisner, Elliot W. *Educación la visión artística*, editorial Paidós, Iberica. España, 1995.

Entwistle, Noel *La comprensión del aprendizaje en el aula*, 2da.

Reimpresión editorial Paidós, Madrid, España, 1998.

Figueroba, A. y Fernández, M. T. *Historia del Arte*, editorial Mc Graw-Hill Interamericana. España, 1996.

Flores Salazar, Armando. Gómez Huerta, María Lourdes. Reyes Calderón, Genaro Saúl y Sierra Villarreal, Benjamín. *Apreciación de las Artes*, editorial CECSA, 4ta. Reimpresión, México. 2002.

Frankena, William K. *Tres Filosofías de la Educación de la Historia*, editorial UTENA. México, 1968.

Fullat, Octavi *Filosofía de la Educación*, editorial CESCA,
España. 1992.

Gómez Flores, Perla Verónica *El Arte como método educativo*, tesis de
licenciatura de la Facultad de Artes Visuales de la UANL.
Monterrey, México, 1998.

Infante B. José Ma.. *Guía para la presentación de proyectos de investigación
en Ciencias Sociales*. Facultad de Filosofía y Letras de la
UANL. Monterrey, México, 1998.

Marfil R. Dinorah *Educación Superior, medios de comunicación de masas y
nuevas tecnologías*, tesis de licenciatura de la Facultad de
Filosofía y Letras de la UANL. Monterrey, México, 2001.

Rodríguez M. Cuevas, R. E. *Desarrollo Motivacional*, editorial Mc Graw-
Hill, México, 1998.

Viñoly, Alberto *Diccionario de sinónimos, ideas afines y contrarios*, 9ª.
edición, editorial Teide, Barcelona, 1981.

Zúñiga Zapata, J. G. *Efectos sobre el nivel de participación de tres
paquetes motivacionales*, Tesis de licenciatura de la
Facultad de Trabajo Social de la UANL Monterrey,
México, 1994.

D. *Diccionario Porrúa de la Lengua Española*. 10ª edición
Editorial Porrúa, México, 1976.

