



"Tehuana" (de la serie Álbum de Familia) 2007 óleo sobre lienzo 230 x 183 cm. colección particular

Acciones curatoriales en el Centro Cultural Casa Purcell

Curatorial actions in Purcell House Cultural Center

Emireth Herrera Valdés

Resumen. Esta investigación surge de un interés por explorar un inmueble arquitectónico desde un punto de vista artístico contemporáneo, con el fin de descubrir un contenedor de mezcla cultural: La Casa Purcell. De esta manera se descubren varios puntos de análisis como su historia, la transformación que ha tenido con el paso de los años, desde la demolición de la construcción anterior, la construcción actual y su misma adaptación en el Centro Cultural Casa Purcell. Un inmueble que ha sido testigo de innumerables experiencias, y por lo tanto resulta un objeto de estudio que puede generar múltiples interpretaciones.

Palabras clave: curatoría, política cultural, arquitectura, intervención.

Abstract. This research stems from an interest in exploring an architectural property from a contemporary artistic perspective in order to discover a cultural mix container: La Casa Purcell. Thus several points of analysis can be discovered its history, the transformation that has taken over the years, from the demolition of the previous building and actual construction and the same adaptation Centro Cultural Casa Purcell. This is a building that has witnessed countless experiences, and it is therefore an object of study that could generate multiple interpretations.

Key words: curatorial, cultural politics, architecture, intervention



Desde los años 90 la práctica curatorial busca que las exhibiciones sean organizadas tratando de no segmentar tiempos sino generando la interacción entre colecciones. Existe una necesidad de integrar nuevas políticas culturales y abrir las puertas de los recintos artísticos a prácticas exteriores que involucren la participación del público. En esta investigación se plantea ampliar las posibilidades de producir arte contemporáneo mediante un guión curatorial.

En los últimos años las exhibiciones se han planteado como lugares donde su significación es construida y ocasionalmente deconstruida, como representaciones de eventos socio históricos, que juntos funcionan como un motor resignificante. Cuando el Centro Cultural Casa Purcell se encuentra vacío, su significado de monumento cultural es reforzado por su valor simbólico que reside en ser una representación arquitectónica de cultura y de historia.

Se propone convertir al Centro Cultural Casa Purcell en una plataforma que involucre la intervención de agentes culturales, donde a través de un espacio experiencial se activen diálogos capaces de ser comprendidos gracias a su

proceso. El interés radica en provocar situaciones cuyo discurso tengan una existencia simultánea fuera y dentro del centro cultural. Se realizan distintas aproximaciones utilizando registros de obras antes creadas por reconocidos productores culturales, con el fin de crear nuevas formas que serán parte de una puesta en escena.

Revitalización de un objeto arquitectónico

Todo objeto orgánico e inorgánico tiene vigencia. Dicho concepto sirve para medir la duración de un evento. El factor primordial de este proceso es el tiempo, que en ocasiones transcurre a una velocidad que apenas si se logra percibir. El objeto orgánico arquitectónico tiene un inicio, se adapta a su uso y entorno para llegar a su esplendor, pasa por la etapa madura, envejece y finalmente perece. Una de las razones por las que llega a perecer el objeto arquitectónico es la falta de atención y el descuido. Es por eso que se requiere de una actualización a través de acciones que alimenten de energía y revivan a ese cuerpo vivo.

“Nuestra historia se va construyendo no con lo que se guarda, sino con una relación directa con el público. En ese sentido, el pasado, el presente y el futuro están muy activos, y eso produce una institución muy viva” (Godsill, 2010, p.

12). Es así como para inyectarle vida a un inmueble es necesario buscar la manera de adaptarlo a las tendencias actuales, con el fin de atraer la mirada de un público distinto. Lo que para unos parece terminar, para otros es el inicio de una nueva vida. En un espacio expositivo tradicional las obras artísticas mantienen cierta distancia del observador, mientras que dentro de un Centro Cultural se provoca un acercamiento para dialogar, lo cual requiere de la presencia y la experiencia del público.

A una intervención se le considera como la incidencia de uno o varios agentes en una situación específica, con un supuesto que reformula las miradas de los participantes para su propia reflexión. A través de intervenciones previamente diseñadas, se exploran contextos incluyendo los elementos que los integran para equilibrar la transformación en la producción participativa del público. (Careri, 2002) Aún cuando la intervención es dirigida, la acción participativa es libre. Dicha intervención se realiza a partir de situaciones construidas que demandan de una acción colectiva y la clave para que se logre una transformación social es la colectividad, la unión entre el público y el interventor.

Se plantea reconocer a la casa como un lugar de refugio que espera ser parte de

la imaginación de agentes que vivirán con ella un momento donde compartirán sueños, reactivarán a su memoria y transformarán el tiempo a través de pensamientos que se entrelazan en la espacialidad. Retomando las ideas de los situacionistas se busca un redescubrimiento de las acciones banales, utilizándolas como herramientas en el proceso de ejecución, integrando a la arquitectura como la encargada de conectar el espacio y el tiempo.

En los últimos años el arte conceptual se ha tratado sobre trabajos performativos ya que el interés se centra en el proceso más que en la obra final. La curaduría como práctica artística contemporánea propone la acción performática durante la proyección de la exposición. Dentro de la aplicación de nuevas formas de producción en el Centro Cultural Casa Purcell se propone como estrategia, hacer uso de un guión curatorial, en el que se incluya una investigación en torno a procesos y materialidad. Se toma en cuenta la morfología del espacio, buscando recorrer los alrededores y desentrañar relatos para revivir lo olvidado. El discurso se centra en varias etapas: habitar el presente partiendo de un contexto histórico, la reescenificación del espacio, la reconstrucción del monumento al resaltar sus propias cualidades, y conectar todo lo anterior.

El diálogo como medio propulsor

Las políticas culturales son acciones diseñadas y ejecutadas por agentes que interactúan con las instituciones públicas directa o indirectamente. Sin embargo, debido a la falta de información, en México se cree que es un tema que solamente incumbe a las instituciones gubernamentales. Dicho desinterés propicia que existan barreras entre la comunidad y el espacio público.

Cuando los agentes locales toman un rol fundamental en la producción cultural, existe la posibilidad de descentralizar las reglas con la intención de plantear una mirada donde se integra la intervención, el concepto y el diálogo. Se propone que nazca en el interior del espacio intervenido una respuesta y una reflexión acerca de lo que sucede en su paisaje. Este es posible gracias a la interacción colectiva que surge de los agentes que se vinculan con el Centro Cultural Casa Purcell.

Dentro del diálogo se habla del producto ideológico como significado de la realidad, la representación de lo que sucede y a su vez *sustituye* la realidad. Se trata de una colaboración discursiva que surge de la interpretación de cada uno de los interventores. Se hace uso del espacio como territorio de exploración para generar el diálogo, fuera

de un contexto de producción tradicional —pintura, escultura, dibujo—. De esta manera es posible modificar las tendencias de producción y de consumo cultural.

El espacio de intervención es un espacio experimental, que incita a tomar riesgos y propiciar el interés por tener una perspectiva distinta del arte. Dicha acción puede realizarse a través de un discurso curatorial el cual inicia con una investigación y un carácter contemporáneo que incluye diversas posturas críticas y reflexivas. El papel del curador dentro de las políticas culturales es de suma relevancia en el escenario de la transformación de las políticas culturales. Estimula la creación de textos, debates, juegos de intervención, así como la participación del público que pareciera estar fuera de escena. A través de la curaduría se puede ampliar la temporalidad y profundizar en la localidad. Son necesarios los eventos dentro de un contexto.

Las ciudades con alta producción artística poseen un vasto capital cultural que ha sido desarrollado en gran medida debido a que son solventadas por diversas instituciones además de las gubernamentales. Sin embargo, las ciudades pequeñas cuentan con otras oportunidades que pueden ser explotadas para

Hay que ser muy flexibles y pensar en el museo como un organismo muy cambiante que se transforma simultáneamente con la sociedad.

El museo es parte de ésta y no se puede abstraer de ello

—Godsill

lograr un desarrollo artístico particular (Blundell-Jones, 2005). La estrategia principal para empezar con la transformación de las políticas culturales, es trabajar para una localidad, integrando un público local ya que su mirada es más profunda acerca de lo que se vive en un momento determinado.

“Hay que ser muy flexibles y pensar en el museo como un organismo muy cambiante que se transforma simultáneamente con la sociedad. El museo es parte de ésta y no se puede abstraer de ello” (Godsill, 2010, p. 126). Es así como se considera necesario que mediante procesos creativos pueda activarse el funcionamiento del espacio público fomentando la participación de los agentes ausentes, en este caso el público pasivo que no suele asistir o involucrarse con las exposiciones tradicionales.

Intervención curatorial

La intervención curatorial fue realizada en torno a la casa Purcell con el interés de mostrar el proceso de curar registros de obras o de acciones específicas, es decir una recopilación de trabajos realizados por reconocidos artistas de la localidad con el fin de resaltar lo que sucede en este espacio y como es visto y percibido dentro de la comunidad.

De acuerdo con Lucy R. Lippard (2010) “La falta de memoria en relación con exposiciones, pensé que era urgente para comenzar a grabar una historia oral” (trad. a., p.194). Es así como hacer un recuento de las obras es proyectarlas en un imaginario, al unir las y dar una secuencia partiendo del diálogo de igual manera se hace una intervención del espacio en cuanto a materia, tiempo y cultura.



Desde la curaduría se pueden hacer distintas aproximaciones al arte, el guión curatorial no es más que la base conceptual para realizar una intervención y mostrar al espectador nuevas formas de hacer arte. El papel del curador es actuar como interlocutor entre el público y la obra. Dar vida al espacio de exhibición y que de la misma manera el discurso sea legible para el espectador. Se encarga de categorizar las piezas de acuerdo al interés y el tema del evento, maneja la información del artista, el contexto histórico y social, además de llevar un seguimiento del proceso de creación.

Algunos ejemplos de producción curatorial a partir de registros son el libro llamado *A brief history of curating* de Hans Ulrich Obrist (2008), que es una compilación de entrevistas a reconocidos curadores cuyos métodos y procesos son particulares y han marcado una nueva

influencia en la producción artística. Otra de sus producciones es *Formulas for Now* que muestra desde un punto de vista conceptual, la fórmula para la vida contemporánea de artistas seleccionados por el autor.

Lucy R. Lippard (1997) llevó a cabo *Six years: The dematerialization of the art object*, en este libro la curadora muestra una serie de registros ordenados de forma cronológica de 1966 a 1972. Esta enfocado en mostrar la producción de obras no convencionales que están más allá de la materialidad. De tal manera que el manejo de la información está basado en relacionar documentos con conceptos.

Selección de registros

La reseña de los registros seleccionados son relacionados con dos sitios específicos de la casa Purcell: el sótano y el ático. Cada uno bajo un parámetro de in-

terpretación basado en la investigación realizada a lo largo de este estudio. El primer registro es el artículo de la revista *Gazapo*, "En elegante evento social roban dos chaquetas", el cual fue seleccionado como parte de las acciones relacionadas con el sótano por haber sido un hecho real que pocos conocen o al menos recuerdan. Un acto colectivo cuyo interés fue banalizar el monumento arquitectónico con una fiesta, y más aún relacionarla con un hecho tan vergonzoso como lo es un robo.

La revista *Gazapo* publicó en abril de 1976 el artículo inspirado en una fiesta que se suscitó en la casa Purcell en el mismo año, de la que fueron parte los creadores de la revista. El artículo aparece en la sección policiaca dentro de aventuras de la vida bajo el título: *En elegante evento social roban dos chaquetas*. Es un tanto lúdico, ya que los personajes que intervienen en la historia son

sustituidos por nombres diferentes que representaban a una de las señoritas Purcell y a jóvenes del medio artístico, que de alguna manera estaban involucrados con la casa y estuvieron presentes en la fiesta ya mencionada.

El relato trata de una historia en torno a una fiesta que se distinguía por la presencia selecta de personajes de la alta sociedad, incluso de origen extranjero. En dicha fiesta se efectuó el robo de un abrigo de mink y armiño para dama, y un saco de casimir inglés ribeteado para caballero con una cartera que pertenecía al embajador de Argentina. En el artículo de Gazapo, se resalta que asistieron damas y caballeros refinados debido a la estrecha amistad que mantenían con la duquesa, es decir la señorita Purcell. A pesar de la estrecha amistad de los asistentes, la duquesa ordenó una investigación, en la cual resultaron los más sospechosos dos ex jugadores de fútbol, que defendieron su honor afirmando que eran unos caballeros.

Esta aproximación lúdica de los aspectos extranjeros tiene relación con el impacto que tuvo hace un siglo la llegada de Guillermo Purcell a Saltillo, la inversión en sus negocios, así como la manifestación urbanística y arquitectónica en la región, que de alguna manera continúa provocando admiración

a través de un objeto arquitectónico y de relatos. Como aspecto cultural, es común que los mexicanos en general manifiesten cierta admiración por lo extranjero sobre todo si es de Europa. Así es como mucho se escuchan relatos sobre la fineza y elegancia de las señoritas Purcell, su vida y el misterio por conocer cómo vivían.

Se ha ubicado esta intervención de 1976 en el sótano, ya que en esta investigación fue interpretado como el lugar donde fluyen los pensamientos más profundos, incluso los secretos que pocos conocen, lo que hay de tras de la apariencia, o donde se esconden los sentimientos reprimidos. El sótano conserva, añeja y ambienta lo que existe en él.

La conservación, la nostalgia y la magia que magnetizan los objetos que se encuentran bajo un correcto cuidado demuestran la intención que el sumirse entre la tierra y buscar en recovecos produce imaginar y querer sacar a la luz pensamientos profundos.

El libro llamado “La familia Purcell O’Sullivan. Compilación epistolar y fotográfica” (Hernández, Garza E., 2009) presenta la información organizada de una forma cronológica y tácita. Uno de los intereses del autor era compaginar el texto con la imagen correspondiente.



Se reconocen tres tipos de archivos el personal, el contable como *récord* de los movimientos de las compañías y las propiedades.

La construcción de la casa Purcell está basada en un castillo que visitó Guillermo Purcell en Francia, actualmente esta construcción es el museo Cluny. Es un edificio del siglo XIII de tipo medieval ubicado en París. De su acervo destacan objetos sofisticados de la edad media, así como ornamentos únicos y una colección de marfiles.

*La conservación,
la nostalgia y la magia
que magnetizan
los objetos que se
encuentran bajo un
correcto cuidado
demuestran la intención
que el sumirse entre la
tierra y buscar
en recovecos produce
imaginar y
querer sacar a la luz
pensamientos profundos*

Registros vinculados con el ático

En el ático se encuentran los deseos que emergen al asomarte por una ventana, así se vislumbran ilusiones en el cielo que son dibujadas por nubes para ofrecer un panorama extenso. De acuerdo con Lucy R. Lippard (1997) las casas abandonadas son receptáculos especiales para compartir fantasías, ya que al subir al ático de la casa Purcell crecen sensaciones de conocer más y a su vez de mirar más allá de los muros y de la cubierta que rodean este espacio.

Como primer registro se encuentra la revista Gazapo, acción realizada por jóvenes universitarios con inquietudes por el arte. Una publicación eventual cuyo costo era de \$ 1 en Abril de 1976. La cuarta edición donde aparece el artículo relacionado con la casa Purcell, es titulada “el ocio, la pereza, y otros vicios menores”. Es importante tenerla en cuenta como una expresión literaria de arte emergente debido a que es el resultado de una acción colectiva.

Al situarla en el ático la relaciono con el hecho de trascender las fronteras y la búsqueda de ser reconocida mundialmente, es decir llevar pensamientos de afuera hacia adentro, y así comunicar acontecimientos locales con la intención de esparcir la información aún cuando sea de manera lúdica.

El segundo registro es la obra de Raúl Cantú con una fotografía que capta la fachada de la casa Purcell desde el mismo ángulo con tonalidades diferentes, la intención era capturar detalles únicos que una fotografía tradicional no puede mostrar. Esta acción es situada en el ático ya que se trata dar un enfoque distinto, para dar a conocer características que aunque están presentes no son fácil de percibir a primera vista. Una fotografía es una doble interpretación, la del autor que, a partir de un lente, hace imagen un momento y un espacio; y la del espectador que realiza una lectura y entabla un diálogo entre él mismo y la composición fotográfica.

El ático tiene el poder de incitar a la imaginación, lo considero como el lugar donde fluyen los sueños y las ideas. Es por ello que se relaciona con la visión internacional que tuvo la primer administración del Centro Cultural Vanguardia, al introducir obras externas a su interior. Por otro lado el significado tan importante que tuvo abrir las puertas de este lugar a toda la comunidad Sالتillense.

Interpretaciones generales de la casa Purcell

La importación del diseño arquitectónico francés medieval y sus elementos decorativos modernistas, la tecnología

européa y la mezcla con la arquitectura vernácula, podríamos decir que se trataba de una impetuosa construcción que auguraba una vida cómoda y armoniosa para los Purcell en la ciudad de Saltillo.

La casa albergó ocasionalmente a los integrantes de la familia cuando visitaban Saltillo por razones de negocios o vacaciones. Fue Helena Purcell quién pasó los últimos años de su vida en este lugar, debido a los desniveles de la casa decidió construir un austero departamento en lo que es hoy el recinto universitario, anteriormente banco Purcell, por lo tanto ambas construcciones estaban comunicadas. En 1976 la señorita viajó a Escocia para vivir sus últimos días en el asilo convento de San Andrés para luego trasladar sus restos a Saltillo, los cuales actualmente se encuentran en el panteón Santiago.

Es importante considerar el enfoque que se puede realizar hacia un objeto arquitectónico que se muestre de forma diversa desde una aproximación diferente. Para conocer a profundidad la personalidad de la Casa Purcell se involucró la reflexión y las sensaciones, de esta manera se logra percibir lo que expresa en cuanto a su significación.

Este edificio es un ejemplo de cómo un cuerpo arquitectónico se incorpora al ambiente en un doble sentido. El primero tiene que ver con la acción que realiza dentro del paisaje. Se trata de la inserción de una cultura externa, que se apropia del espacio, a través de don Guillermo Purcell. Así, el objeto arquitectónico se convierte en una intervención urbanística que a la vez modifica la imagen de la ciudad. El segundo es la incorporación cultural del paisaje a la Casa Purcell, ya que al mismo tiempo

el paisaje determina cómo es la cultura local. En este caso la cultura Saltilloense es conservadora, con una admiración arraigada al pasado.

Debido a su mezcla cultural, la Casa Purcell representa la torre de Babel que tanto llamaba la atención a Elenita Purcell, con tal fuerza que aún perdura como un símbolo de status y expresa la visión que se tuvo de la ciudad a la expansión de su arquitectura y urbanismo.

La investigación refleja historias que no contadas. La fachada principal muestra la mezcla cultural de una época en que un grupo de extranjeros invirtieron en la región y el vínculo laboral que la población local mantenía entre sí. La fachada posterior, la que no se ve, cuenta con una arquitectura vernácula cuyo diseño y materiales son propios de los sistemas constructivos de la región. El





sótano y el ático como sitios de interacción con base en interpretaciones conceptuales son considerados lugares con potencia de interacción, como depositarios de pensamientos del pasado, que se funden en el presente e incitan la imaginación para preguntarse: ¿qué más puede suceder aquí? Lo cual ofrece un dinamismo distinto a lo que anteriormente solía ser un lugar con poca actividad y que ahora se muestra actual.

Cada elemento del espacio tiene su razón de ser, y la manera de comprenderlo está en la articulación del tiempo y el lugar físico. La más importante cualidad de la Casa Purcell es la absorción de cultura y el reflejo del diálogo. A partir de esta visión, se tuvo en cuenta la Casa

Purcell como punto de intersección que relaciona desde sus materiales y procesos constructivos hasta el ánimo que aún conserva. Sus elementos físicos alimentan el sentimiento de localismo para realzar las raíces, las cuales se llegan a expandir y a su vez se contraen manteniendo el hilo de identidad cultural.

Es un elemento arquitectónico que permite transmitir un mensaje. Hacia afuera pareciera un espejo que refleja todo lo absorbido a lo largo del tiempo, se convierte en un testigo de los cambios que ha atravesado inmerso en el paisaje. Despierta curiosidad por lo que sucede en su interior, ya que como buen cómplice mantiene en secreto lo que sus habitantes compartieron en su vida familiar. El eje que siguió esta investigación fue

el desarrollo procesual, para entablar diálogos que dirigieron la mirada a través de la experiencia y sus reflexiones resultantes.

Casa Purcell es una plataforma escénica que muestra múltiples facetas en distintos niveles, cuya interpretación varía dependiendo de la mirada del observador. Al manejar cierto sentido metafórico e integrar registros de tipo lúdico, se presenta a un inmueble que se encuentra bajo estrictos parámetros de cuidado, como un cuerpo orgánico que puede abrirse a diversas interpretaciones. Dichos registros representan una influencia notoria que actualmente pueden suscitar una percepción distinta, y consecuentemente muestra la necesidad de documentar exhibiciones.

Para conocer a profundidad la personalidad de la Casa Purcell se involucró la reflexión y las sensaciones, de esta manera se logra percibir lo que expresa en cuanto a su significación

La más importante cualidad de la Casa Purcell es la absorción de cultura y el reflejo del diálogo.

A partir de esta visión, se tuvo en cuenta la Casa Purcell como punto de intersección que relaciona desde sus materiales y procesos constructivos hasta el ánimo que aún conserva

Casa Purcell es una plataforma escénica que muestra múltiples facetas en distintos niveles, cuya interpretación varía dependiendo de la mirada del observador. Al manejar cierto sentido metafórico e integrar registros de tipo lúdico, se presenta a un inmueble que se encuentra bajo estrictos parámetros de cuidado, como un cuerpo orgánico que puede abrirse a diversas interpretaciones. Dichos registros representan una influencia notoria que actualmente pueden suscitar una percepción distinta, y consecuentemente muestra la necesidad de documentar exhibiciones.

Este trabajo invita a repensar el objeto arquitectónico considerando las diver-

sas alternativas que ofrece al público de involucrarse y participar en el espacio ya sea en debates, críticas, eventos reflexiones, entre otras. Lo importante es hacer uso del lugar más allá de su contemplación. La acción curatorial consistió en una confrontación artística entre los eventos realizados y que de alguna manera causaron polémica. El juego que se genera al presentar los registros lo que produce un discurso abierto a especulaciones que renace de una interpretación creativa acerca de la vida de la Casa Purcell. Este trabajo de exploración representa una contribución para futuras investigaciones que muestren aproximaciones que estén más allá del aura del objeto arquitectónico.

BIBLIOGRAFÍA

Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDAC, 2006

Bachelard, G. (1975). *La Poética del Espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.

Crow, T. (2002). *Arte Moderno en la cultura cotidiana*. Madrid: Akal.

Godsill, B. (2010). *Continente y Contenido*. Código 06140. 2010

Hernández, G. E. (2009). *La familia Purcell Ó Sullivan. Compilación epistolar y fotográfica*. México: Jocker´s Impresores y/o Consuelo de la Rosa Mares.

Lippard, Lucy R. (s/f). *The lure of the local: senses of place in a multicentered society*. USA. New York: The New Press.

Lippard, L. (1997). *Six years: The dematerialization of The Art Object from 1966 to 1972*. U.S.A.: University of California Press.

Obrist, H. (2008). *A Brief History of Curating*. Austria: JRG / Ringer.



Emireth Herrera Valdés

Es licenciada en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Coahuila. Maestra en Artes por la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se ha dedicado a la investigación del arte y la arquitectura, así como la fusión que se genera entre ambas prácticas. A partir del 2014 se desempeña como Directora Ejecutiva de la plataforma para la promoción y difusión de artistas Living Art Room y como docente en la facultad de arquitectura de la Universidad Autónoma de Coahuila.

Recibido: febrero 2014

Aceptado: abril 2014
