

Festival Internacional de la Cultura Maya 2014
La Arquitectura Maya
Mesa Redonda del Mayab
Octubre 20 de 2014. 10.00 horas

Impacto de la Cultura Maya en la Investigación y en la producción editorial.
Acervo bibliográfico de la Cultura Maya en la UANL

Dr. Porfirio Tamez Solís y Mtra. Ana Lylia Avantes Valenzuela

Introducción

En primer lugar deseo agradecer a nombre de ambos: de Ana Lylia Avantes Valenzuela y del mío propio, la generosa invitación del **Mtro. Jorge Esma Basán**, Presidente del **Festival Internacional de la Cultura Maya**. Es un privilegio participar de ésta que es la tercera anualidad. Como todos sabemos, este evento se ha venido celebrando con un éxito impresionante desde el 2012 . En ese año, se abordó el tema **La Cultura Maya en el tiempo**; en el 2013 se analizó **El Paisaje del Mundo Maya** y en este 2014 el tema general del Festival es **La Arquitectura Maya**.

Ahora bien nuestra participación se enfoca en destacar la manera en la que el interés por la Cultura y la Arquitectura Mayas se han traducido en investigaciones acuciosas en instituciones educativas alrededor del mundo y eventualmente en la producción de libros, artículos académicos y otros tipos de soportes documentales que dan cuenta de todo ello. Asimismo se enfoca en ubicar los sitios físicos y virtuales donde esos documentos están disponibles y las estrategias para acceder a ellos.

Cabe enfatizar que el punto de contacto que nosotros identificamos entre el tema de este festival: la Arquitectura Maya y la producción editorial sobre el tema fundamenta en el empleo de jeroglíficos siempre presentes en los restos arqueológicos de esta cultura. Los Mayas contaban con una forma de escritura muy elaborada pero al mismo tiempo con documentos (con el nombre que los Mayas daban a tales soportes de información) que resguardaban lo más valioso de su conglomerado social y esto era su cultura.

Para tratar de fundamentar esta aseveración podemos recordar a William Brito Sansores, uno de los más destacados estudiosos mexicanos de la Cultura Maya quien afirma que antes de la llegada de los españoles al nuevo continente, tres grandes culturas destacaban sobre todas las existentes, ellas eran la Incaica, la Azteca y la Maya. Cada una de las cuales contaba con una gran riqueza cultural basada en la palabra y en la escritura y poseían documentos de gran valor histórico, conocidos ahora como códices y de los cuales ha subsistido, desafortunadamente, una muy pequeña cantidad.

Es decir la Cultura Maya se basaba no solamente en la edificación de espacios arquitectónicos o en la transmisión oral de sus conocimientos sino también en la palabra escrita y en el resguardo de los documentos que la contenían; y se basaba en la palabra escrita porque los Mayas prestaban un gran valor a esta forma de comunicación, y a los documentos que resguardaban. Aquellos personajes dedicados a la protección, conservación y promoción de esa prodigiosa cultura, al margen de quiénes fuesen, deseaban que cultura permaneciera. Permítasenos la flexibilidad de esta afirmación que no tiene mayor fundamento que la reflexión y la imaginación: los bibliotecarios mayas otorgaban un gran valor a sus costumbres y a su cultura y deseaban resguardarla en documentos escritos y arquitectónicos.

En este contexto, nos parece que es preciso referirnos, aunque brevemente, al concepto de cultura, en esencia para sentar las bases de nuestra intervención. Para ello tomaremos las ideas esenciales de la definición propuesta por la Dra. Victoria Novelo Oppenheim, la reconocida especialista en la Cultura Maya. La Dra. Novelo concibe la cultura como un concepto sumamente polisémico -es decir es un término que tiene varios significados-. La cultura es –afirma Novelo- un estilo de vida, es todo aquello que permite hablar de una cierta manera de vivir y abarca tanto las formas regulares del comportamiento como las cosas de las que nos rodeamos, desde cómo las fabricamos y las usamos, hasta la manera en que percibimos e interpretamos el mundo. Todo ello se traduce en principios y valores que orientan el comportamiento público y privado de quiénes integran una Sociedad (2012).

Este concepto de cultura es compartido por otros científicos sociales como Kuh y Whitt (1998) quienes conciben la cultura como el conjunto de patrones, normas, valores, prácticas, creencias y supuestos que guían el comportamiento de los individuos y grupos en la Sociedad. Podemos entonces afirmar que la cultura es un marco conceptual, un referente, que permite entender y apreciar los conceptos, paradigmas y las acciones de los miembros de un grupo en particular y de sus interacciones con otros grupos de la Sociedad, destacando la manera en la que las percepciones de esos grupos permiten, en un momento clave de su historia, el desarrollo de áreas relevantes del tejido social como por ejemplo la educación y la cultura.

Es por lo tanto permitido concluir que en la historia de cada Sociedad se dan eventos que marcan hitos de su desarrollo educativo y cultural. Y Yucatán ha tenido a lo largo de su historia estos eventos extraordinarios que han influido de manera importante en su vida cultural. Uno de ellos, como lo señala Michel Antochiw, es el que se refiere a “La introducción de la imprenta [pues este evento] ha sido, sin lugar a dudas, uno de los hechos culturales del siglo XIX de mayor trascendencia [en el Estado]...” (Antochiw, 1994: p7). Evento que permitiría cultivar esta importante actividad de resguardo de la cultura de este estado por medio de la producción editorial que da cuenta detallada de las acciones emprendidas en aquellos aspectos que fortalecen la vida cultural del estado.

Otro hito del desarrollo cultural de Yucatán es aquel que ciertos autores destacan en el año 1915 y fue la creación del Departamento de Educación Pública en el Estado, año en el que se promulgó la obligatoriedad de la educación básica, cuando se ordenó la creación de escuelas rurales en todas las haciendas de Yucatán, cuando se fundaron escuelas nocturnas para trabajadores e hijos de obreros y cuando se crearon las primeras bibliotecas populares en todo el estado impulsando de esta forma los programas de alfabetización que se habían emprendido.

En ese tiempo se fusionaron las dos escuelas normales existentes entonces en la entidad y nació así la Escuela Normal Mixta (Novelo Oppenheim, 2012). En el siguiente año, en 1916, se fundó la Escuela de Bellas Artes de Yucatán en la que enseñaron profesores

venidos de la ciudad de México y quiénes fueron los primeros artistas no yucatecos en hacer arte yucateco (Urzáiz, 1944). Los mismos que influyeron en los jóvenes artistas plásticos del estado que empezaron a pintar los elementos arquitectónicos y paisajistas de Yucatán tales como sus plazas y callejas, sus iglesias coloniales así como sus hermosas playas (Urzáiz, 1944).

Pero sin duda alguna la mayor influencia en el programa educativo de Yucatán fue la que emprendió Felipe Carrillo Puerto, quién profundizó los cambios en el sistema educativo estatal pues impulsó una educación orientada a la formación de la conciencia social en la población y creó la Universidad Nacional del Sureste [antecedente de la actual Universidad Autónoma de Yucatán], (Sandoval y Mantilla, 1994).

Un asunto a destacar en las acciones emprendidas por Carrillo Puerto fue su interés por fomentar entre los mayas avecindados en Yucatán un sentimiento de orgullo por su gran tradición cultural y por organizar el trabajo comunal para construir caminos a las ruinas de Chichén Itzá y Uxmal, entonces poco accesibles. Dando así un impulso a la difusión de la Arquitectura Maya en particular y a su Cultura en lo general.

Ahora bien, la investigación académica sobre la Cultura Maya es un tema recurrente en el mundo entero. Así los demuestran los documentos sobre este tema almacenados en diversos Repositorios y Bases de Datos nacionales y extranjeros, algunos de ellos disponibles en acceso abierto y otros solamente por medio del acceso a sistemas de información comerciales.

Para esta conferencia, nosotros identificamos más de 78,000 registros bibliográficos y documentos de texto completo en catálogos y repositorios de Instituciones de Educación Superior de América y Europa así como en entidades culturales internacionales del mundo digital. Accesibles, algunos de ellos, por vía electrónica.

Algunos de los países que realizan investigación sobre el tema de la Cultura y Arquitectura Mayas son Estados Unidos, Canadá, Costa Rica, Ecuador, Colombia, Argentina, España,

Francia y México, para citar tan solo algunos de ellos.

Las Bases de Datos consultadas para conocer la producción bibliográfica sobre la Cultura Maya disponible en el mundo, y que están a la disposición de ustedes, fueron:

1. WorldCat (base de datos privada que integra registros bibliográficos de libros, revistas, mapas y tesis aportados por 72,000 bibliotecas del mundo entero);
2. Social Sciences Arts and Humanities Citation Index (base de datos privada que indiza referencias y texto completo de artículos de 4,700 revistas académicas arbitradas);
3. ProQuest Dissertations and Theses Global (Colección privada de tesis doctorales y de maestría de Universidades de Estados Unidos y Reino Unido principalmente que ofrece 1.4 millones de tesis en texto completo);
4. Academic Search Complete (Base de datos privada que indiza más de 13,800 revistas académicas);
5. LIBRUNAM y TESIUNAM (Catálogos de acceso abierto que ofrecen mas de un millón de registros bibliográficos de libros, tesis y revistas) y
6. Catálogos de los sistemas automatizados de la Universidad Autónoma de Nuevo León que incluyen más de 600 mil registros bibliográficos.

Algunas de las instituciones que ofrecen el servicio de consulta gratuita a registros de texto completo sobre la Cultura Maya son:

1. Académica. Comunidad Digital del Conocimiento: <http://www.academica.mx>
2. Biblioteca Digital Mundial: <http://www.wdl.org/es>
3. Instituto Nacional de Bellas Artes (México),
4. Universidad Autónoma de Querétaro (México),
5. Universidad Autónoma de Yucatán (México),
6. Universidad Autónoma de Nuevo León (México),
7. Universidad de Chile,
8. Universidad de Costa Rica,

9. Universidad de Granada (España),
10. Universidad de Salamanca (España),
11. Universidad de Sevilla (España),
12. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras (México),
13. Universidad Nacional de Colombia y
14. Universidad Politécnica de Valencia (España).

Nuestra Institución, la Universidad Autónoma de Nuevo León, posee una red de 81 Bibliotecas que se integran bajo el nombre de Sistema Integral de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Nuevo León (SIBUANL) y que coordina la Dirección General de Bibliotecas, misma que ocupa un espléndido edificio de 20 mil metros cuadrados diseñado por el afamado Arquitecto mexicano recientemente fallecido Ricardo Legorreta. Edificio que, por cierto, presenta ciertas reminiscencias de la Arquitectura Maya por su prolongada escalinata que conduce a la azotea del edificio.

Estas 81 Bibliotecas reúnen 1;386,267 volúmenes de documentos impresos, y prestan diversos servicios de información **in situ** y en línea. A esta segunda categoría pertenecen los siguientes:

1. Catálogo Electrónico,
2. Colección Digital,
3. Museo Virtual y
4. Bases de Datos y Documentos Electrónicos.

El Catálogo Electrónico ofrece acceso a fichas bibliográficas que permiten ubicar los textos sobre la Cultura Maya disponibles en algunas de las Bibliotecas de la Universidad. La Colección Digital cuenta con 18,494 documentos de texto completo disponibles para su consulta gratuita en línea e integra libros publicados en los siglos XVI a XIX, Tesis de licenciatura y posgrado de egresados de la institución y libros y revistas editados por nuestra Universidad. Dentro de los acervos universitarios se cuenta con 228 valiosos

documentos sobre la Cultura Maya, 11 de los cuales quisiéramos comentar brevemente ahora. Estos 11 títulos, seleccionados por su temática, valor editorial y académico son:

1. Brito Sansores, William. (1986). La escritura de los mayas: jeroglíficos, Chilam Balames y toponímicos. Mérida: Yucatán: Producción Editorial Dante.

William Brito Sansores, quién es reconocido como uno de los más destacados mayistas mexicanos pues ha publicado mas de 10 libros y cientos de artículos sobre la Cultura Maya, aborda en este libro uno de los aspectos fundamentales de la Cultura Maya, como los es para cualquier otra cultura en el mundo, y es el tema de la escritura. Brito afirma que antes de la llegada de los españoles al nuevo continente, tres grandes culturas destacaban: la Incaica, la Azteca y la Maya. Cada una de ellas contaba con una gran riqueza cultural basada en la palabra y en la escritura. Aunque algunos afirman que la Cultura Inca carecía de este elemento cultural, descubrimientos han probado que los Incas empleaban elementos jeroglíficos para comunicar su pensamiento además del uso de los quipús o cordones con nudos característicos de su cultura. Estas tres culturas poseían documentos de historia que ahora se conocen como códices y de los cuales han subsistido una muy pequeña cantidad. Un elemento característico de la escritura de estos grupos humanos es el empleo de símbolos pictográficos, es decir elementos plásticos, asociados a signos fonéticos. Este libro es lectura imprescindible para conocer la Cultura Maya desde su escritura.

2. Catherwood, Frederick. (1878). Visión del mundo maya: 1844. México: Cartón y Papel de México.

A través de los textos de Dolores Plunket, esta obra recopila la biografía de Frederick Catherwood (artista, arqueólogo, arquitecto y aventurero del siglo XIX) y relata sus exploraciones arqueológicas realizadas con John Lloyd Stephens (escritor), juntos documentan con bosquejos, dibujos y acuarelas el descubrimiento del mundo desaparecido de los mayas. La obra incluye la reproducción del portafolio Catherwood y sus 25 litografías originales. Con excelente Diseño, formato, fotografía, selección de papel, fidelidad en los colores, tipografía, impresión, encuadernación y empaque, este es un libro que debe leerse con cuidado y atención.

3. Díaz-Bolio, José. (1965). La serpiente emplumada: eje de culturas. Mérida, Yucatán: Registro de Cultura Yucateca.

Un elemento esencial en la Cultura Maya es el de los usos y costumbres religiosas que matizaban todas sus acciones, que explicaban su forma de ver el mundo y de llevar la vida y la muerte. En ese sentido la obra de Díaz-Bolio es muy importante para entender este aspecto de la Cultura Maya. La Serpiente Emplumada, que en náhuatl se pronuncia y escribe Quetzalcóatl, es uno de los muchos dioses de las culturas mesoamericanas y de la Cultura Maya en particular. El autor asevera, con fundamento bibliográfico y análisis histórico incuestionables, que el origen de Quetzalcóatl es eminentemente Maya. El libro detalla las características, los atributos y las formas en las que se representa este personaje del panteón religioso Maya.

4. García Formentí, Arturo. (1966). El misterio de Chichén-Itzá. México: M. Quesada Brandi.

El autor, quién es orador, periodista y escritor, narra una visita guiada de manera amena como relato de rumbos, espacios y edificios con conceptos vigentes de la vida de los mayas en la zona arqueológica de Chichen-Itzá. Con un excelente prólogo del destacado Arq. Pedro Ramírez Vázquez, la obra representa una libro de lectura necesaria para entender esta parte de la Arquitectura Maya. La edición cuenta con traducciones al inglés y francés.

5. García Moll, Roberto (Coord.). (1991). El mundo maya. México, D.F.: Inverlat.

Libro de imprescindible lectura para conocer y comprender la Cultura Maya, profusamente ilustrado de gran calidad tipográfica, fotográfica y de impresión. García Moll coordina a un excelente grupo de expertos en la Cultura Maya que tratan sus temas más representativos, tales como el paisaje, la época prehispánica, las zonas arqueológicas y los monumentos históricos, entre otros.

6. Lothrop, Samuel Kirland. (1924). Tulum: an archaeological study of the east coast of Yucatán. Washington: The Carnegie Institution of Washington.

La obra de Lothrop es particularmente importante para el estudio de la Arquitectura Maya porque es el resultado del trabajo de campo realizado por integrantes de 3 expediciones que organizó el Carnegie Institution of Washington a la costa oeste de Yucatán en la primera década del siglo pasado. La obra aborda los aspectos históricos y artísticos de las construcciones mayas de la región aunque haciendo una descripción al detalle de los edificios de Tulum.

7. Mediz Bolio, Antonio (traductor). (1941). Libro de Chilam Balam de Chumayel. México, D.F.: Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Chilam Balam de Chumayel es el más importante de los dos códices mayas que se conocen y uno de los manuscritos más valiosos y emblemáticos de la Cultura Maya. La impecable traducción de uno de los más connotados expertos en esta cultura, el Profesor Antonio Mediz Bolio, garantiza la calidad del libro que editó la Universidad Nacional Autónoma de México en el inicio de la década de los cuarenta del siglo pasado. Como es del conocimiento general, este libro es una sucesión de textos de diferentes, épocas, estilos y autores que dan cuenta de aspectos concretos de la Cultura Maya. Otro de los libros de lectura obligada para conocer y apreciar la Cultura Maya.

8. Molina Solís, Juan Francisco. (1896). Historia del descubrimiento y conquista de Yucatán: con una reseña de la historia antigua de esta península. Mérida de Yucatán: Imp. y Lit. R. Caballero.

Un muy destacado abogado, escritor y periodista, Molina Solís, es hoy día más reconocido por su fructífera labor como investigador de la historia de Yucatán. Este libro, dividido en 4 partes o libros, como Molina les llama, incluye como preámbulo una relación detallada de la historia Maya en el estado desde las primeras migraciones

mayas a Yucatán hasta la división en cacicazgos mayas independientes. Este libro está disponible para su consulta en el repositorio de la UANL en el domicilio: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080018056/1080018056.html>

9. Pereznieto Castro, Fernando. (1978). Presencia maya. México: Grupo Banobras.

El libro es presentado por el entonces presidente Lic. José López Portillo, y aborda el arte del arquitecto Pereznieto, quién a través de sus dibujos, capta la expresión estética del misterio de la leyenda arqueológica de Uxmal, Copán, Chichén Itza y Tulum. El libro rescata los 34 dibujos realizados por el autor en el año 1978 y están organizados por ciudades del periodo clásico y post-clásico.

10. Ríos, Eduardo E. (et. al.). (1980). Palenque: esplendor del arte maya. México, D.F.: Editora del Sureste.

Esta es una obra de singular valor gráfico porque en ella aparecen los grandes promotores de Palenque tales como Guillermo Dupaix, Francisco Corroy, Juan Galindo, Alexander Von Humboldt, John Lloyd Stephens y Frederick Catherwood. El marco de la anteportada del libro es un reproducción fiel del marco de la portada de la obra "Views of Ancient Monuments in Central America, Chiapas and Yucatan" diseñado por Frederick Catherwood. La obra se ejecutó bajo la autorización del Peabody Museum de la Universidad de Harvard.

11. Soto Hall, Máximo. (1937). Los mayas. Barcelona: Labor.

La obra de Soto Hall es un clásico para conocer y entender la Cultura Maya en su cobertura geográfica y expresión cultural e histórica. El autor parte de la premisa que la Cultura Maya se encontraba en la zona que hoy ocupan los estados mexicanos de Chiapas, Tabasco, Quintana Roo y Yucatán, así como en los países centroamericanos de Belice, Guatemala y Honduras y más al sur del Continente Americano los de Ecuador, Perú y Bolivia. El libro

aborda también otros temas de la Cultura Maya como la religión, la agricultura, el comercio, la arquitectura, la pintura, la escultura, la música y las danzas, entre otros. Finalmente destina un capítulo para analizar las relaciones de parentesco entre los pueblos maya y egipcio, una idea que apoyan otros estudiosos de la Cultura Maya.

Por supuesto que ésta es una muy breve lista de los libros disponibles en las Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Nuevo León sobre la Cultura Maya pero nuestro deseo, al compartirla con ustedes, es despertar su interés por ella y motivar a la lectura constante, cuidadosa y reflexiva sobre este aspecto relevante de la vida nacional: la Cultura Maya.

Finalmente, para concluir, y a partir del tema de nuestra participación, quisiéramos hacer una propuesta respetuosa a los organizadores de este Festival y es el diseño y operación del Repositorio Internacional de la Cultura Maya que se integrará con todos los documentos escritos y audiovisuales que han sido presentados en este evento internacional en las tres anualidades que hasta este año se han celebrado y aquellos que se reciban en las anualidades que se celebrarán en los años por venir.

Se propone la creación de un repositorio de acceso abierto que permita al Festival posicionarse como el evento líder en el mundo responsable de seleccionar, capturar, almacenar, ordenar, preservar, difundir y redistribuir los documentos pertinentes sobre el tema de la Cultura Maya.

Nuestra Universidad se compromete a ofrecer a los organizadores del Festival el soporte técnico necesario, en caso de ser aprobada. Consideramos que de aceptar esta propuesta, el Festival Internacional de la Cultura Maya fortalecería su visibilidad y prestigio a nivel nacional e internacional, favorecería líneas de investigación académica en el tema de la Cultura Maya, fortalecería su liderazgo como promotor de la Cultura Maya y, finalmente, permitiría la socialización de este tema a los sectores sociales que no han sido todavía alcanzados.

Muchas gracias. Ana Lylia Avantes Valenzuela y Porfirio Tamez Solís

Referencias Bibliográficas

1. Antochiw, Michel (1994). Los primeros años de la imprenta yucateca. El período colonial (1813-1821). Mérida, Yucatán, Centro de Apoyo a la Investigación Histórica de Yucatán. 80p.
2. Brito Sansores, William. (1986). La escritura de los mayas: jeroglíficos, Chilam Balames y toponímicos. Mérida: Yucatán: Producción Editorial Dante.
3. Catherwood, Frederick. (1878). Visión del mundo maya: 1844. México: Cartón y Papel de México.
4. Díaz-Bolio, José. (1965). La serpiente emplumada: eje de culturas. Mérida, Yucatán: Registro de Cultura Yucateca.
5. García Formentí, Arturo. (1966). El misterio de Chichén-Itzá. México: M. Quesada Brandi.
6. García Moll, Roberto (Coord.). (1991). El mundo maya. México, D.F.: Inverlat.
7. Kuh, G. D. and E. J. Whitt (1998). The invisible tapestry. Culture in American colleges and universities. ASHE-ERIC Higher Education Reports, No. 1, Washington, D.C.: ASHE.
8. Libro de Chilam Balam de Chumayel. Antonio Mediz Bolio (traductor). México, D.F.: Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1941.
9. Lothrop, Samuel Kirland. (1924). Tulum: an archaeological study of the east coast of Yucatán. Washington: The Carnegie Institution of Washington.
10. Molina Solís, Juan Francisco. (1896). Historia del descubrimiento y conquista de Yucatán: con una reseña de la historia antigua de esta península. Mérida de Yucatán: Imp. y Lit. R. Caballero.
11. Novelo-Oppenheim, Victoria (2012). “De revoluciones y cambios culturales. Yucatán 1915-1929.” Revista LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos. Año 10, vol. X, núm. 2, julio-diciembre, p. 178-191.

- 12. Pereznieto Castro, Fernando (1978). Presencia maya. México: Grupo Banobras.**
- 13. Ríos, Eduardo E. (et. al.). (1980). Palenque: esplendor del arte maya. México, D.F.: Editora del Sureste.**
- 14. Sandoval Viramontes, Guillermo y Jorge Mantilla G. (1994), Felipe Carrillo Puerto. Ensayo Biográfico (vida y obra), Mérida, México: Editorial de la Universidad Autónoma de Yucatán.**
- 15. Soto Hall, Máximo. (1937). Los mayas. Barcelona: Labor.**
- 16. Urzáiz, Eduardo (1944). “Historia del dibujo, la pintura y la escultura”, en Enciclopedia Yucatanense, tomo 4, México: Oficina del Gobierno de Yucatán.**