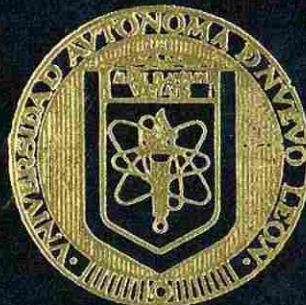


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE INGENIERIA MECANICA Y ELECTRICA
DIVISION ESTUDIOS DE POST-GRADO



ANALISIS DE LA PSICOLOGIA DEL ESTUDIANTE
UN ENFOQUE AL APRENDIZAJE

POR:

ING. LAURA LOPEZ CHAVEZ

T E S I S

EN OPCION AL GRADO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION
CON ESPECIALIDAD EN RELACIONES INDUSTRIALES

CD. UNIVERSITARIA

JUNIO DE 1998

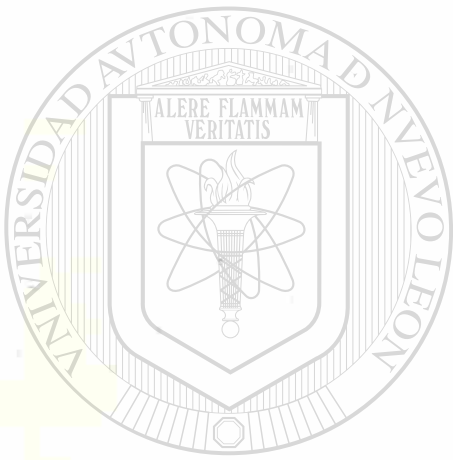
UNIVERSITY OF ALABAMA
LIBRARY

TM
Z5853
.M2
FIME
1998
L66

1998



1020123501



UANL

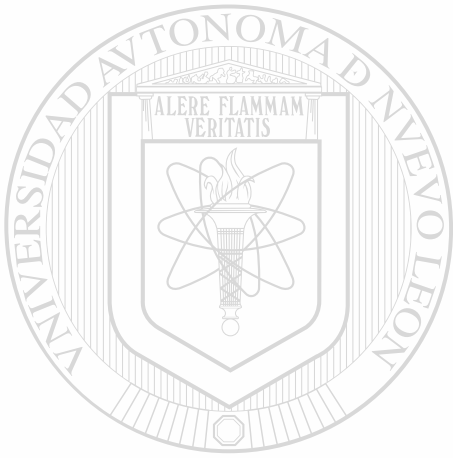
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

0119 64760

ES8C2
12
FME
108
-06



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO
TESIS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE INGENIERIA MECANICA Y ELECTRICA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POST-GRADO



ANÁLISIS DE LA PSICOLOGÍA DEL ESTUDIANTE
UN ENFOQUE AL APRENDIZAJE

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
POR
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ING LAURA LOPEZ CHAVEZ

TESIS

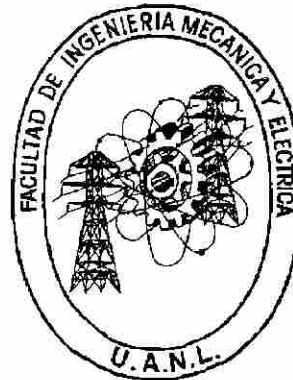
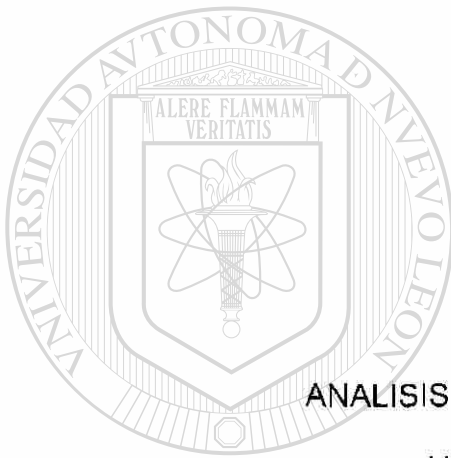
EN OPCION AL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
ADMINISTRACION CON ESPECIALIDAD EN RELACIONES INDUSTRIALES

Ciudad Universitaria, a Junio de 1998.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE INGENIERIA MECANICA Y ELECTRICA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POST-GRADO



ANALISIS DE LA PSICOLOGIA DEL ESTUDIANTE

UN ENFOQUE AL APRENDIZAJE

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

POR

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ING. LAURA LÓPEZ CHÁVEZ

TESIS

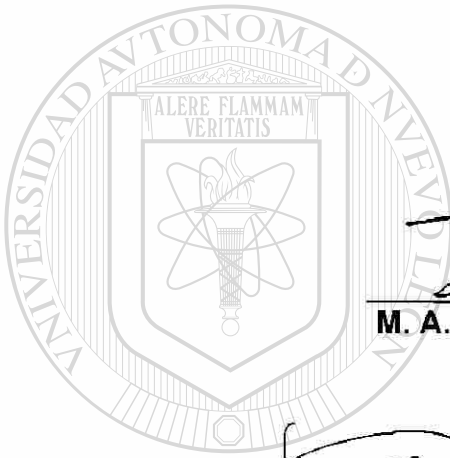
EN OPCION AL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
ADMINISTRACION CON ESPECIALIDAD EN RELACIONES INDUSTRIALES

Ciudad Universitaria, a Junio de 1998.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE INGENIERIA MECANICA Y ELECTRICA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POST-GRADO**

Los miembros del comité de tesis recomendamos que la tesis la cual lleva por titulo " **ANALISIS DE LA PSICOLOGIA DEL ESTUDIANTE CON UN ENFOQUE AL APRENDIZAJE** " realizada por la **ING. LAURA LOPEZ CHAVEZ** sea aceptada como opción para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Administración con especialidad en Relaciones Industriales.

El Comité de Tesis



M. A. MATIAS A. BOTELLO TREVIÑO
Asesor

Coasesor

M.C. ROBERTO VILLARREAL GARZA

Coasesor

M.C. VICENTE GARCIA DIAZ

Vo, Bo,

M.C. ROBERTO VILLARREAL GARZA
División de Estudios de Post-Grado

San Nicolás de los Garza, N.L. a Junio de 1998

DEDICATORIAS

A Dios...

Bendice, Oh alma mía!, a Jehová y bendiga todo mi ser su santo nombre.

Salmo 103

A mis padres Fernando y Ma. De los Angeles (†)...

Amar significa comprometerse sin garantías, entregarse totalmente con la esperanza de producir amor en la persona amada.

Erich Fromm

A mi esposo Tomás...

Y si tuviese el don de la profecía,
y entendiese todos los misterios y toda la ciencia,
y si tuviese toda la fe
de tal manera que trasladase montañas,
y no tengo amor,
nada soy.

San Pablo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

A mis hijos Celeste y Carlos Abdul...

Si te atrae una lucecita, síguela. Si te conduce al pantano, ya saldrás de él. Pero si no la sigues, toda la vida te mortificarás pensando que acaso era tu estrella.

Séneca

A mi hermano Fernando...

Los ideales son como las estrellas: nunca las podemos tocar con las manos, pero al igual que los marinos en alta mar, las tenemos como nuestra guía y, siguiéndolas, llegamos a nuestro destino.

Carl Schurz

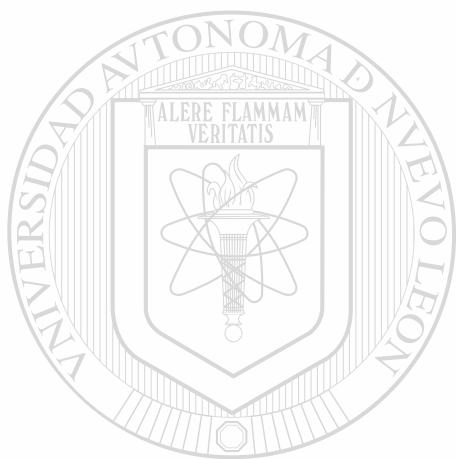
AGRADECIMIENTOS

Al Ing. Matías Alfonso Botello Treviño...

Por su paciencia, comprensión y asesoría en la elaboración de esta tesis. Gracias por su trato siempre cordial y amable.

Al Ing. Roberto Villarreal Garza y al Ing. Vicente García Díaz...

Por su valiosas aportaciones en la revisión de esta tesis, muchas gracias.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

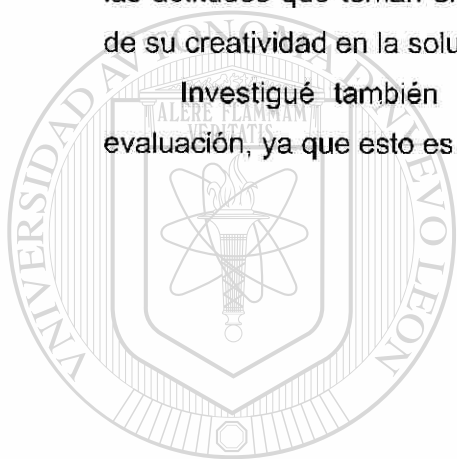


PROLOGO

El tema de aprendizaje en el área de Ingeniería me pareció que era interesante analizarlo, para estudiar los diferentes tipos de aprendizaje que utilizan los alumnos, de los que existe una gran variedad y que están relacionados entre sí y éste es de vital trascendencia en el desarrollo educativo de los alumnos.

El aprendizaje se basa en las habilidades que se desarrollan a través de los años, las actitudes que toman en diferentes momentos de su existencia, así como el potencial de su creatividad en la solución de problemas.

Investigué también los problemas de la retención y del olvido. Así como la evaluación, ya que esto es una exigencia permanente del aprendizaje.



UANL

Laura López Chávez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



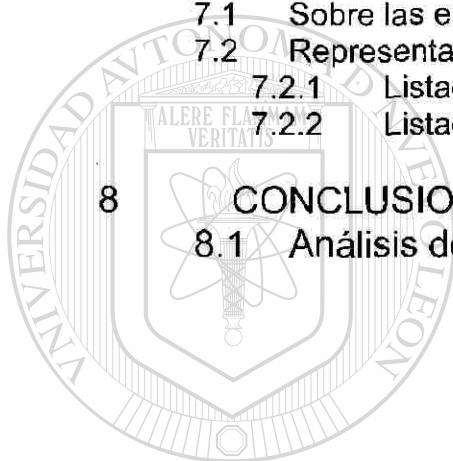
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE

CAPITULO		Pág,
	PROLOGO	1
1	LINEAMIENTOS GENERALES	5
	1.1 Síntesis	5
	1.2 Introducción	7
	1.2.1 Objetivo	7
	1.2.2 Justificación del Tema	8
	1.2.3 Planteamiento del Problema	8
	1.2.4 Hipótesis	9
	1.2.5 Campo de Estudio	9
	1.3 Metodología	9
	1.3.1 Determinación de la Muestra	9
	1.3.2 Descripción del Procedimiento	10
2	ANTECEDENTES	11
	Formas de Aprendizaje	11
	2.1 Aprendizaje de Habilidades	11
	2.1.1 Las Habilidades	11
	2.1.2 El Aprendizaje de una Habilidad Empieza por un intento de Mejorar	12
	2.1.3 El Conocimiento de Los Resultados	12
	2.1.4 Valoración y Estimulo del Maestro	12
	2.2 Aprendizaje de Potencialidades Creadoras	13
	2.2.1 Capacidades Creadoras	13
	2.2.2 Las Características de las Personas Creadoras	14
	2.2.3 Las Operaciones Intelectuales en la Actividad Creadora	14
	2.2.4 Las Formas de Aumentar la Producción Creadora en los Alumnos	15
	2.2.5 El Maestro debe ser una Persona Creadora	15
	2.3 El Aprendizaje de Actitudes y Apreciaciones	16
	2.3.1 Naturaleza de las Actitudes	16
	2.3.2 Diversos Tipos de Actitudes	16
	2.3.3 Las Actitudes y el Sentimiento que Reafirma el Yo	17
	2.3.4 Dificultad para Enseñar Actitudes	17
	2.3.5 Actitudes y Comportamiento	18

3	EL APRENDIZAJE	19
3.1	El Aprendizaje de Conceptos	19
3.1.1	Los Conceptos	19
3.1.2	Formación de los Conceptos	19
3.2	El Aprendizaje de Generalizaciones	20
3.2.1	El Aprendizaje de Generalizaciones	20
3.2.2	Formación de las Generalizaciones	20
3.3	El Aprendizaje de Resolución de Problemas	21
3.3.1	El Problema y el Razonamiento	21
3.3.2	Método Científico para la Solución de Problemas	22
3.3.3	Formas de Estimular el Pensamiento Reflexivo de los Alumnos	23
4	RETENCIÓN Y EMPLEO DEL APRENDIZAJE	25
4.1	La Retención	25
4.2	Medida de la Retención	26
4.3	Teorías del Recuerdo	27
4.3.1	El recuerdo como reconstrucción	28
4.3.2	El recuerdo modificado con un propósito	28
4.4	Teorías del Olvido	29
4.4.1	Teoría del Desuso	30
4.4.2	Teoría del Trazo	30
4.4.3	Teoría de la Interferencia	30
4.4.4	La Represión	30
4.5	Ayuda del Maestro en la Retención	32
4.5.1	Voluntad Consciente de Retener lo que se estudia	33
4.5.2	Comprensión del Significado de lo que se Aprende	33
4.5.3	El Sobreaprendizaje	33
4.5.4	Las Prácticas del Repaso	34
4.6	Aprendizaje Global o por Partes	34
4.7	Distribución del Tiempo de Estudio	35
4.8	Principios de Estudio Eficaz	37
5	PROBLEMAS ORIGINADOS POR LA FORMA DE CONducir EL APRENDIZAJE	39
5.1	Situaciones en las que Falta Dirección por Parte del Maestro	39
5.2	Situaciones en las que hay Demasiada Rigidez en la Dirección	40
5.3	Situaciones con una Dirección Voluble	40
5.4	Exigir Metas Demasiado Elevadas Indiscriminadamente	41
5.5	Creación de un ambiente de estímulo	42
5.6	Algunas Indicaciones a los Maestros para Lograr un Clima Favorable al Aprendizaje	42

6	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	44
6.1	La evaluación, sus características y su alcance	44
6.1.1	Características de la evaluación	44
6.1.2	Bases del juicio valorativo	45
6.1.3	El alcance de la evaluación	46
6.2	El alumno se evalúa	46
6.3	El maestro evalúa	47
6.3.1	El maestro evalúa su comportamiento	48
6.4	El maestro es valorado	48
7	RECOPIACION DE LA INFORMACION	
7.1	Sobre las encuestas	49
7.2	Representación gráfica	50
7.2.1	Listado de tablas	
7.2.2	Listado de gráficas	
8	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
8.1	Análisis de resultados	51



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 1

1.1 SÍNTESIS

Laura López Chávez

Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica

Título de Estudio: "Análisis de la Psicología del Estudiante Un Enfoque al Aprendizaje"

Candidato para el grado de Maestría en Ciencias de la Administración con Especialidad en Relaciones Industriales.

Area de Estudio: Educación

Propósito y Método de Estudio:

Analizar los hábitos de estudio así como los métodos de aprendizaje que utilizan los estudiantes, en especial me enfoque en los estudiantes de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Para fomentar mejores hábitos de estudio, que tengan una actitud positiva ante la vida, que desarrollen sus habilidades y que aumenten su potencialidad creadora, todo esto con el fin de que adquieran conocimientos que contribuyan a su aprovechamiento escolar. Ello es relevante porque debido a este aprendizaje que adquieren, desarrollaran un gran potencial para establecer una formación profesional más exitosa.

Para obtener la opinión de los alumnos prepare una encuesta con los requerimientos de sus hábitos de estudio con el fin de analizarlos y saber con que frecuencia los utilizan ya que es un indicador de su aprovechamiento académico y esto se refleja en su promedio escolar. Así mismo aplique otras dos encuestas. A los mismos alumnos, los cuales fueron seleccionados al azar, la segunda encuesta es para saber si los alumnos tienen las características de las personas creadoras ya que la creatividad forma parte del aprendizaje y aunque esto no es el reflejo de su coeficiente intelectual, sí hice una relación de características de creatividad con su promedio académico. Y en la tercera encuesta, tome como base el capítulo de evaluación del aprendizaje, en donde se establece que no solo los maestros evalúan a sus alumnos, si no que es recíproco, los alumnos califican a sus maestros, así que en esta encuesta tome como base las diferentes que reflejan los maestros al estar frente al grupo, esto es importante para saber si influyen las actitudes positivas del maestro para que sea mejor evaluado por sus alumnos, y saber si las actitudes negativas influyen para que el maestro se vea afectado en su evaluación negativamente.

CONTRIBUCIONES Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos al término de esta investigación son muy significativos, ya que marcan la pauta para una nueva manera de ver los hábitos de estudio y los métodos de aprendizaje que emplean los alumnos ya que ellos necesitan aprender actitudes, formas de enfrentarse a situaciones nuevas, deben desarrollar su creatividad para solucionar problemas, al igual que la flexibilidad del pensamiento y adquirir una clara responsabilidad personal.

Esto nos hace ver a los maestros la importancia que tiene el infundirles estos hábitos de estudio y métodos de aprendizaje apropiadamente. todo alumno sabe que para lograr un mayor éxito en su vida profesional, en un futuro a corto plazo, requiere de una buena formación académica y están conscientes que para lograr esto se requiere de tiempo y un esfuerzo adicional en su preparación, y sus conocimientos adquiridos son fundamentalmente importantes en su vida futura

1.2 INTRODUCCION.

En ésta tesis me propongo describir los aprendizajes más significativos que se presentan en los estudiantes, exponiendo algunas sugerencias sobre la forma de llevarlos a cabo en la actividad educativa.

Así mismo investigar los problemas de la retención y del olvido, proponiendo algunas indicaciones para ayudar a los alumnos a lograr una mejor y más fácil retención.

El concepto de la evaluación, se estructura como una exigencia permanente del aprendizaje.

Tanto el aprendizaje como la motivación espiritual del alumno, dependen en gran parte del grado en que se lleven a cabo las relaciones "Maestro-Alumno", así como el significado y la utilidad potencial de lo que se esta estudiando.

Los factores que intervienen en este aprendizaje humano son conscientes, subconscientes é inconscientes,

En este concepto el alumno es visto como un ser humano que esta creciendo psíquicamente, que tiene necesidades, intereses, ideas, valores, ideales y un pasado rico en experiencias que puede emplear cuando los requiera.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1.2.1 OBJETIVO.

Los desarrollos científicos y tecnológicos exigen en la actualidad a las personas, una mayor capacidad de innovación, creatividad, responsabilidad, así como, tener una actitud positiva ante la vida. Vemos que las organizaciones actualmente necesitan de sus integrantes, no solo un nivel elevado de conocimientos sino de aplicarlos en la solución de problemas así como también de autonomía, seguridad personal y confianza en si mismos. Es por eso que un aspecto importante es analizar el aprendizaje del estudiante y determinar que relación existe con su aprovechamiento escolar, para tener un mayor

indicio y hacer mejores predicciones de cómo los estudiantes se desempeñarían en el entorno laboral, y en su caso que hacer para reforzar su aprendizaje.

1.2.2 JUSTIFICACION DEL TRABAJO

Ya que la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, ha sido por muchos años reconocida como una institución de excelente prestigio académico, y que dentro de sus objetivos esta la formación de profesionistas en un ámbito de excelencia académica, es importante, que para que el alumnado continúe manteniendo este nivel, requiere que sepa responder y adaptarse a las exigencias de la vida actual, y un aspecto de primera instancia es que eleve y mantenga alto su nivel de aprendizaje para saber responder con eficacia y responsabilidad a los retos de nuestra sociedad.

Es por esto que considero que una parte importante en la formación del futuro profesionista es ayudarlos para un efectivo aprendizaje de actitudes, formas de enfrentarse a situaciones nuevas, a desarrollar su creatividad para solucionar problemas al igual que la flexibilidad de pensamiento y adquieran una clara responsabilidad personal, y para tal fin no es suficiente aprender respuestas específicas, rígidas y concretas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



1.2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A partir de mi experiencia como docente y conjuntamente con otros maestros, hemos visto con preocupación que uno de los problemas que se presentan en los estudiantes es el no contar con los apropiados hábitos, métodos y una adecuada evaluación del aprendizaje y si el alumno no sabe aprender ¿ Podría obtener un buen aprovechamiento escolar?.

1.2.4 HIPOTESIS.

El aprendizaje del estudiante de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad Autónoma de Nuevo León se vera reflejado en su aprovechamiento escolar y será un elemento positivo en su futuro desempeño laboral como un profesionista exitoso. La hipótesis en cuestión es la siguiente, de acuerdo a las necesidades del alumno, si este empleara cualquier método de aprendizaje dará mejor conocimiento de la materia estudiada y por lo tanto un mejor rendimiento académico y la hipótesis opuesta seria que no hay efecto significativo si el alumno no empleara ningún método de aprendizaje.

1.2.5 CAMPO DE ESTUDIO.

El sector de la población a estudiar incluye a los estudiantes de los siguientes semestres: segundo, tercero, sexto, séptimo, noveno y décimo, de las diferentes carreras que ofrece la Fac. de Ing. Mec. Y Eléctrica de la U.A.N.L..

1.3 METODOLOGIA.

1.3.1 DETERMINACION DE LA MUESTRA.

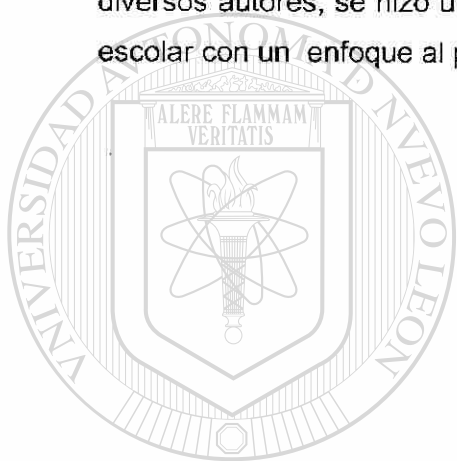
Se seleccionó una muestra, al azar, de 150 estudiantes de la FIME del turno matutino y vespertino a quienes se les aplicaron tres encuestas a cada uno: La primera es sobre hábitos de estudio, para saber si esto influye en su promedio escolar, la segunda es para saber si emplean las características de creatividad y la tercera es sobre la evaluación a los maestros, se les da una serie de factores tanto positivos como negativos de la actitud o comportamiento del maestro frente al grupo paa saber si esto influye para se le evalúe positiva o negativamente; en estas encuestas deberían contestar subrayando según consideraban, de acuerdo a los siguientes términos:

casi siempre a menudo algunas veces casi nunca

1.3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO.

Al aplicar la encuesta se exhortó a los estudiantes que contestaran con la mayor veracidad, dándoles una explicación sobre el significado de los factores de la evaluación. Se elaboraron gráficas para observar los resultados obtenidos y comparar con las calificaciones de los estudiantes (la cual es la variable de respuesta).

Posteriormente proseguí con las conclusiones y recomendaciones como base a diversos autores, se hizo una comparación con los resultados obtenidos y su promedio escolar con un enfoque al proceso Enseñanza-Aprendizaje.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

FORMAS DE APRENDIZAJE

2.1 APRENDIZAJE DE HABILIDADES.

2.1.1 LAS HABILIDADES

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Son formas efectivas de actuar que se pueden desarrollar y mejorar. Toda habilidad implica un contenido de alguna clase. Hay habilidades que suponen elementos emocionales, como participar en actividades de grupo. Otras suponen solo factores conceptuales y perceptivos. Otras suponen el desarrollo de mecanizaciones, como reparar un aparato descompuesto sin tener relación con las emociones. Otras implican entrenamiento muscular, finalmente las hay que desarrollan percepciones, formación de conceptos, recuerdos y resolución de problemas.

Muchas habilidades son realmente una combinación de las anteriores y han sido aprendidas en relación con otras actividades.

2.1.2 EL APRENDIZAJE DE UNA HABILIDAD EMPIEZA CON UN INTENTO DE MEJORAR.

Al realizar la actividad debe ser consciente el deseo de mejorar y así al cometer un error, advertirlo, para realizar una autocorrección, porque si lo ignoramos seguiremos cometiéndolo. El deseo de mejorar ayuda para que la persona ponga atención a las indicaciones dadas.

El maestro debe ayudar a los estudiantes a fijar metas y objetivos realistas, manteniendo el entusiasmo inicial y aplicando las metas diarias.

Una habilidad no se aprende leyendo sobre ella, ni oyendo explicaciones. Son necesarios los movimientos requeridos y la práctica.

2.1.3 EL CONOCIMIENTO DE LOS RESULTADOS.

No se puede mejorar en la habilidad si no se conocen los errores y en que consistieron. Una de las principales tareas del maestro consiste en ayudar al alumno a identificar sus errores y corregir sus acciones. Esto se llama "revisión".

Cuanto más clara sea esta revisión y cuanto más cercano esté del acto examinado, más eficiente será el aprendizaje.

Las correcciones dan mejor resultado si se realizan antes de empezar con la práctica intensiva. Si se hiciera en otra forma, los errores se arraigarían y sería más difícil la corrección.

2.1.4 VALORACIÓN Y ESTIMULO DEL MAESTRO.

El maestro debe observar, que cuanto más experimentado sea el alumno, más capaz será de valorar su propia actuación. En un principio los alumnos dan mucha

importancia a las valoraciones del maestro, pero después son capaces de realizar ellos mismos su propia actuación y valoración.

Las notas que expresan la valoración no siempre ayudan, por el contrario, pueden desanimarlos ó amenazarlos, con lo cual, decaen en su esfuerzo por mejorar.

Cuando se advierta a los estudiantes desde el principio que su esfuerzo inicial disminuirá probablemente, no se desalentaran fácilmente cuando esto suceda.

Por su parte el maestro sabrá comprender las diferencias individuales de sus alumnos en cuanto a rapidez y grado de perfeccionamiento a que pueden llegar, porque sabe de sus limitaciones y sus capacidades.

2.2 APRENDIZAJE DE POTENCIALIDADES CREADORAS.

2.2.1 CAPACIDADES CREADORAS.

La capacidad creadora es la forma de ver ó expresar relaciones nuevas. Esta capacidad actúa en todo terreno: en el pensamiento, en la acción social, en el estudio, en el juego. Porque en todos estos casos es posible cambiar. Al enfrentarnos a un problema estamos creando una solución, porque hemos añadido algo nuevo cuando los hábitos adquiridos no bastan para resolverlos.

No se necesita ser un genio para crear; todos podemos tener nuevas ideas y variar la forma como hacemos las cosas.

El aprendizaje creador consiste en no aprender una respuesta fija, sino en encontrar otras, mediante la investigación, la reflexión, la exploración, que nos dan a conocer nuevas relaciones; pero este proceso siempre se apoya en las experiencias adquiridas con anterioridad.

2.2.2 LAS CARACTERISTICAS DE LAS PERSONAS CREADORAS.

- Habilidad para enfocar muchas ideas a la vez.
- Independencia de juicio.
- Preferencia por los fenómenos complejos.
- Autoafirmación.
- Capacidad para integrar diversos elementos.
- Alto nivel de energía.
- Mayor material inconsciente disponible.

Esto se explica por no tener inhibiciones y poseer una libertad de fantasía con asociaciones ricas y variadas.

Se debe saber que una persona con capacidad creativa en un terreno, puede no serlo en otro.

2.2.3 LAS OPERACIONES INTELLECTUALES EN LA ACTIVIDAD CREADORA.

- a) Conocimiento (descubrimiento, ó redescubrimiento, ó reconocimiento).
- b) Memoria.- Retención de elementos anteriormente captados.
- c) Pensamiento Divergente.- Ir más allá de la información dada para imaginar nuevos elementos y dar una respuesta nueva.
- d) Pensamiento Convergente.- Encontrar la respuesta adecuada partiendo de los datos dados.
- e) Valoración.- Por la cual se formulan juicios sobre la bondad, la adecuación ó la corrección.

Pero lo que parece fundamental para la creación, es la actividad de *pensamiento divergente*, es el que la analogía ó la elaboración de elementos por el salto de la imaginación ó por ensayo casual, se encuentran nuevas formas.

2.2.4 LAS FORMAS DE AUMENTAR LA PRODUCCION CREADORA EN LOS ALUMNOS.

- a) Creando un ambiente estimulante.- El alumno necesita sentirse seguro, apreciado, aceptado, solo así podrá expresar sus pensamientos y no tendrá temor de exponerlos aun en el caso que sean ideas extrañas ó extravagantes, de lo contrario se apega a lo común, a lo tradicional.
- b) Darle valor a la variedad.- Si el estudiante sabe que el maestro da más valor a la variedad, originalidad ó ingeniosidad, que a la uniformidad, tratará de actuar en esa forma; en caso contrario se apegará a lo rutinario.
- c) Estimular la percepción creadora.- Ya desde la percepción debe realizarse de un modo diferente cuando la anima un espíritu creador.
- d) Estimular la confianza en uno mismo.

2.2.5 EL MAESTRO DEBE SER UNA PERSONA CREADORA.

El maestro que varía sus métodos y procedimientos y da nuevos enfoques que sorprenden a sus alumnos esta ayudando al espíritu creador.

El maestro que tiene dudas y trata de aprender más cada día sobre nuevos elementos desconocidos, estimula con su ejemplo a sus alumnos, porque vale más lo que se hace que lo que se dice.

Por el contrario si al se le acaba la inquietud y la curiosidad se vuelve rutinario y esta actitud repercute en sus alumnos, porque en muchos casos se desalientan; y sobre todo si el maestro reprende las expresiones de creación. Con esto se esta entorpeciendo la capacidad creadora de los alumnos.

2.3 EL APRENDIZAJE DE ACTITUDES Y DE APRECIACIONES.

2.3.1 NATURALEZA DE LAS ACTITUDES.

Las actitudes son sentimientos particulares hacia algo. Suponen una tendencia a actuar de determinada manera en situaciones relacionadas con ese algo, ya sea una idea, una persona ó un objeto. Las actitudes son en parte racionales y en parte emocionales; se adquieren pero no se heredan.

Otra característica de las actitudes es el grado de intensidad.- Una persona puede sentir devoción fanática por su patria, ó estar poca dispuesta a apoyarla ó bien adoptar una posición entre ambos extremos.

Las actitudes son deseables ó indeseables según el asunto y el grado de razón que haya en ellas. Muchas actitudes están basadas en prejuicios, como el odio racial.

Las actitudes y las opiniones.-

Existe relación entre las actitudes y las opiniones pero no son la misma cosa.

La opinión se caracteriza por tener mayor base racional que una actitud y un contenido emocional más bajo. Quien sostiene una opinión es capaz de defenderla en forma más racional que la que mantiene una actitud.

2.3.2 DIVERSOS TIPOS DE ACTITUDES.

Actitudes de Identificación.-

Gran parte de nuestro profundo aprendizaje emocional tiene lugar a través del proceso de identificación. Cuando nos identificamos con quien nos simpatiza, adoptamos muchos valores y actitudes y los incorporamos a nuestra personalidad.

También existe la identificación de grupo, cuánto más sentimos que pertenecemos a un determinado grupo, más adoptamos las actitudes y valores de éste. El modelo puede ser el maestro cuando les cae bien, en cambio, cuando le es antipático al grupo también sentirán antipatía por la materia que imparte.

Actitudes por Asociación.-

El maestro debe aprovechar una actitud agradable para asociarla a otra, si quiere que la aprecien. En la psicología del anuncio (Publicidad Subliminal), se logra por condicionamiento ó asociación mecánica, que aparezcan cosas como equivalentes sin serlo de verdad. Por ejemplo, los cigarrros (que son en realidad algo perjudicial) se asocian con la vida sana y placentera que nos muestra un paisaje. Este es el peligro que hay en que se pueden presentar falsos valores asociados a otros verdaderos. Hay que enseñar a los muchachos a ponerse en guardia, advirtiéndoles que las relaciones entre los objetos que se asocian, no siempre son reales y verdaderos. Que valoren lo que ven y no se dejen llevar de las apariencias.

2.3.3 LAS ACTITUDES Y EL SENTIMIENTO QUE REAFIRMA AL PROPIO YO.

Las actitudes se forman siempre en relación con la imagen que se tiene de uno mismo; me gusta esto, puedo hacer esto, me siento amenazado por aquello. Este proceso es inconsciente. Si nos gusta, buscamos aquello que nos hace sentirnos capaces, felices, inteligentes, realizados. Por esta misma razón evitamos aquello que nos disminuye, que nos hace sentir mal.

2.3.4 DIFICULTAD PARA ENSEÑAR ACTITUDES.

Las actitudes son difíciles de enseñar debido a que el alumno, cuando asiste a la escuela, ya las trae demasiado arraigadas en la estructura total de su personalidad,

porque son producto de las relaciones del individuo con el ambiente cultural, social y físico que la circunda.

Cuanto más favorable sea la relación maestro-alumno, más posibilidades hay de cambios. Pero hay límites que el maestro debe reconocer para ser realista, éstos son: antecedentes familiares, clase social, cultura, ambiente, sobre los cuales el maestro no tiene ningún control.

2.3.5 ACTITUDES Y COMPORTAMIENTO

Con frecuencia de nada sirve estar insistiendo en un cambio de actitud si hacemos en nuestra vida lo contrario de lo que enseñamos.

Lo peor es que no advertimos a nuestras actitudes arraigadas, pero si las queremos conocer, es necesario que atendamos a lo que hacemos, pues en nuestra conducta estarán reflejadas nuestras actitudes.

Con frecuencia un maestro puede influir en forma negativa en sus alumnos si posee una personalidad que estimula la hostilidad y la mala voluntad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 3

EL APRENDIZAJE

3.1 EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS.

3.1.1 LOS CONCEPTOS.

Los conceptos son abstracciones formadas de la generalización de muchas experiencias de casos y acontecimientos particulares. El concepto puede ser particular ó universal, éste es el que se aplica a todos los seres de la misma especie. Por su abstracción los conceptos nos libran de particularizar y posibilitan la reflexión.

Gran parte de nuestra educación consiste en aprender a emplear conceptos abstractos.

3.1.2 FORMACION DE LOS CONCEPTOS.

Los conceptos se forman a través de un proceso de abstracción acerca de las cualidades esenciales de los objetos, formándose así la idea que es la expresión de una esencia. Al hacerlo así la mente llega a disminuir gradualmente la dependencia respecto a los estímulos perceptuales directos. No todos los conceptos los desarrollamos mediante una enseñanza específica, muchos los formamos por medio de experiencias diarias sensoriales ó intelectuales.

El mayor problema para el maestro de todos los niveles, es ayudar al educando a que él mismo forme conceptos significativos y útiles. Y esto solo lo podremos lograr a base de experiencias, porque sin ellas, los conceptos aprendidos quedarán como palabras que no se entienden.

3.2 EL APRENDIZAJE DE GENERALIZACIONES.

3.2.1 EL APRENDIZAJE DE GENERALIZACIONES.

Las generalizaciones son enunciados que expresan relaciones que se aplican universalmente en diversos campos del saber científico, por ejemplo leyes científicas, teoremas de matemáticas, reglas gramaticales, principios de bellas artes y de artes aplicadas.

3.2.2 FORMACION DE LAS GENERALIZACIONES.

Las generalizaciones se forman ha base de experiencias del alumno. Mediante la abstracción y reorganización de los elementos de su propia experiencia, el alumno forma conceptos y apoyándose en ellos realiza las generalizaciones. También se obtienen mediante la formulación de relaciones universales aplicándolas a nuevas situaciones para resolver problemas que se presenten.

El maestro ha de guiar a que él mismo elabore las generalizaciones partiendo de su propia experiencia, porque entonces tendrán significado y podrán ser útiles, como en el caso de los conceptos y no debe hacerle memorizar generalizaciones ya hechas, cuyo significado muchas veces no comprende y pronto lo olvidara.

Indicaciones que nos ayudan a evitar una enseñanza basada en palabras huecas:

- a) No tratar de enseñar demasiados conceptos y generalizaciones. En la enseñanza de las escuelas hay demasiados conceptos. Debemos concretarnos a los más esenciales, pero procurar profundizar en su significado; porque el aprendizaje incompleto y carente de significado pronto se olvida; mientras que los conceptos y generalizaciones creados cuidadosamente se mantienen mejor.
- b) Las generalizaciones y conceptos claros y útiles son el producto de experiencias ricas y variadas en el aprendizaje.
- c) Debemos tener en cuenta las diferencias individuales, porque los muchachos llegan de diversos ambientes, con diferente grado de desarrollo intelectual, desigual grado de madurez, y con distintas inclinaciones, de aquí que sea diferente su capacidad para aprender y que sean diferentes las experiencias para que formen sus conceptos y generalizaciones.
- d) Ayudar a comprender las materias del conocimiento, pues sólo cuando éstas son comprendidas, pueden utilizarse convenientemente, ya que cuanto mejor sean asimiladas, por más tiempo serán recordadas.

Comprensión significa claro discernimiento del intelecto, el alumno que comprende es capaz de asociar nuevas ideas con conocimientos previos y, además, puede captar la relación existente y puede concentrarse más fácilmente y aprender en menos tiempo.

3.3 EL APRENDIZAJE DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

3.3.1 EL PROBLEMA Y EL RAZONAMIENTO.

Cuando surge un problema, algunas veces vemos que el hábito es insuficiente para resolverlo, y es cuando entra a funcionar el pensamiento. El pensamiento es la aplicación deliberada de la reflexión sobre un objeto, ó situación, con el fin de resolver un problema.

El problema es un obstáculo que no puede ser eliminado mediante el uso de hábitos arraigados. Cuando se presenta éste, la situación en que nos encontramos nos es desconocida y confusa, sintiéndonos embarazados y sin hallar que hacer.

La resolución de cualquier problema supone esfuerzo pero nadie se resolverá a realizarlo, sino acepta de antemano e identifica el problema. Muchos problemas sociales y emocionales, quedan sin solución, porque la gente no llega a verlos como tales.

Debido a la diferencia de percepción, de conocimientos y habilidades, no hay dos personas que se enfrenten en la misma forma ante un problema la solución depende del aspecto de la situación que enfoque cada uno, lo cual depende de nuestras experiencias anteriores y de los recursos disponibles.

Los obstáculos varían en tamaño y número. Lo que para mí es un obstáculo puede no serlo para los demás.

¿Cómo resolvemos un problema? .

Eliminando el obstáculo entre nosotros y el objetivo fijado. Para esto: primero identificamos el problema. Después empezamos a probar las soluciones más adecuadas. Si no da resultado probaremos otros medios.

Unos obstáculos se eliminan sólo con el pensamiento; otros por éste, el experimento y la observación.

3.3.2 METODO CIENTIFICO PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS.

Se analiza la resolución de problemas por el pensamiento reflexivo en cinco etapas; no siempre se siguen los pasos en ese orden, es raro encontrar personas que lo hagan así. Es probable que una etapa se mezcle con la siguiente, que alguna se omita y después se verifique.

Pasos:

- a) Reconocimiento de la existencia del problema.
- b) Hay que analizar la situación.

Se trata de ver qué elementos pueden servir para solucionar el problema y cuáles no.

a identificar los factores primordiales (datos pertinentes, datos inconexos, e información adecuada).

c) Desarrollo de hipótesis para la solución de problemas.

Estas hipótesis son posibles planes de acción para alcanzar el objetivo deseado.

d) El razonar los posibles resultados sin realizar los actos.

Esto es exclusivo del ser humano. Por la reflexión pueden escogerse entre varias ideas y seleccionar aquellas que parezcan más correctas, descontando las que contradigan los datos conocidos.

e) Probar las hipótesis que ofrezcan mayores posibilidades, aplicándolas al problema.

Se pone el plan en acción y se observa su resultado.

El proceso de resolución de problemas es en algunos casos de tipo principalmente intelectual en vez de práctico ó físico.

Con frecuencia la aplicación de hipótesis sirve para aclarar la situación que algunas veces puede ser confusa.

3.3.3 FORMAS DE ESTIMULAR EL PENSAMIENTO REFLEXIVO DE LOS ALUMNOS.

Como todo suceso, el de pensar necesita un marco de referencia en el que éste se desarrolle. En efecto, una condición que favorecerá el pensamiento reflexivo es proporcionar a los estudiantes un trasfondo de experiencias ricas y variadas, lo cual quiere decir que la escuela no debe depender exclusivamente de lo que pasa en su recinto, ni de lo que dicen los libros de texto, si no que debe abrirse a la comunidad para aprovechar todo lo que ésta pueda ofrecerle en relación a experiencias significativas.

Necesidad de la ayuda del maestro.

Cuando los muchachos están en la etapa de definir y describir un problema, el maestro les prestaría gran ayuda si discurriera junto con ellos sobre las fuentes en donde buscar el material de estudio y una vez reunido éste, orientándolos en el proceso de valorar y seleccionar hipótesis, formular posibles soluciones y extraer conclusiones, luego dirigir debates en que éstas fueran analizadas y examinadas a la luz de las pruebas. En esta forma se ahorra mucho aprendizaje de ensayo y error.

valorar y seleccionar hipótesis, formular posibles soluciones y extraer conclusiones, luego dirigir debates en que éstas fueran analizadas y examinadas a la luz de las pruebas. En esta forma se ahorra mucho aprendizaje de ensayo y error.

Factores del Éxito en la Solución de problemas.

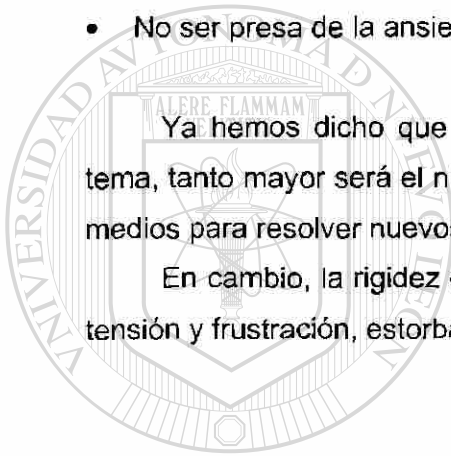
Podemos concluir diciendo que el éxito en la solución de problemas depende de los siguientes factores:

La capacidad de la persona.

- La experiencia pasada sobre el asunto que versa el problema.
- La disposición en que se encuentra uno en ese momento.
- El grado de flexibilidad ó rigidez del pensamiento propio.
- No ser presa de la ansiedad ó de la tensión.

Ya hemos dicho que cuenta mayor sea la experiencia de una persona sobre el tema, tanto mayor será el número de conceptos y generalizaciones que podrá usar como medios para resolver nuevos problemas en ese campo.

En cambio, la rigidez en la forma de pensar, las actitudes emocionales intensas, la tensión y frustración, estorban el libre curso del pensamiento.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 4

RETENCION DEL APRENDIZAJE

4.1 LA RETENCION.

Uno de los factores psicológicos más importantes que influyen sobre el aprendizaje es la permanencia de lo aprendido. La eficacia del aprendizaje depende en algún aspecto, de la retención.

La prueba habitual del aprendizaje es el grado de retención del conocimiento, de las habilidades, de las actitudes, etc., y todo lo que sirva para mejorarla, aumenta la eficacia del aprendizaje.

Se ha comprobado que el material con significado se retiene con más plenitud y por un tiempo mayor, que el que carece de él. El significado consiste en percibir las relaciones entre los hechos, generalizaciones, principios ó reglas a los que se les puede ver alguna aplicación.

Los hechos aislados se encuentran esencialmente en el mismo nivel que las sílabas sin sentido, y a ambos casos se aplican aproximadamente las mismas curvas de olvido.

También las cosas que se desea recordar, se recuerdan mucho mejor que las cosas que se aprenden sin la intención de recordarlas.

En el mismo caso está el sobreaprendizaje, que supone organización, asimilación, repetición significativa, orientación con una finalidad y aplicación del contenido. Esta

práctica que consiste en aprender por encima del nivel necesario para asegurar una correcta reproducción, perfecciona la retención.

Se han hecho varias reflexiones y experiencias para lograr una mejor retención y se ha llegado a lo siguiente: se retienen mejor las ideas y los principios que los hechos. Lo mismo son mejor retenidos aquellos conocimientos que son justificados y aplicados, que aquellos otros que no tienen ninguna aplicación en la práctica.

La retención se facilita por la revisión ó repaso, cuyo propósito es proporcionar una comprensión más clara de las relaciones y una organización mejor de las materias. Este repaso (no repetición), ayuda también a la unificación de las materias y da al estudiante una perspectiva más amplia de las mismas, reforzando así el aprendizaje.

La recitación solitaria es valiosa para ayudar a la retención, pues supone la fijación de las materias permanentemente en la memoria y sirve para comprobar el progreso del aprendizaje.

4.2 MEDIDA DE LA RETENCION

Los estudios para medir la retención y el olvido fueron realizados en ambiente de laboratorio que investigaron en forma cuantitativa el aprendizaje y la memoria.

Hay diferentes métodos para medir la retención del material aprendido.

a) Método de Recuerdo

En este método el alumno debe evocar el material estudiado y repetir al pie de la letra lo que se aprendió. Si no recuerda algo, es como si fuera un error.

Una variante del método consiste en hacer que el alumno evoque lo aprendido no al pie de la letra, sino comprendiendo las ideas y expresándolas a su manera.

Este método no registra todo lo que se sabe, las personas recuerdan más de lo que la prueba indica. Por esta razón los psicólogos han ideado otros tipos de prueba para medir la retención, porque éste es muy difícil, da índices de retención sumamente bajos.

b) Método de Reconocimiento.

Se le da al alumno el material que debe aprender. Después se le pone la prueba en la que se emplean preguntas de elección múltiple que contienen el material aprendido mezclado con otro, para que distinga y escoja aquél. Este método da un índice alto de retención, o sea que es un método más fácil.

c) Método de Reproducción ó Arreglo

Es semejante al anterior. Aquí el alumno ha aprendido algo en un orden serial definido. En la prueba se presenta el material mezclado y se pide al alumno que lo organice en su forma original. Debe recordar la organización, no las unidades en sí mismas.

d) Método de Reaprendizaje, Ahorro ó Reserva.

En este método el alumno aprende el material, luego se deja pasar el tiempo hasta que es incapaz de recordar nada del material original, y enseguida se le pide que vuelva a aprender el mismo material, se anota el tiempo requerido para el primer aprendizaje y para el segundo y se compara. Así parece que una persona nunca olvida por completo algo que ha aprendido.

Los exámenes por " temas " usan el método de recuerdo. Los exámenes " objetivos " usan el método de reconocimiento ó el de reconstrucción.

En el método de reconocimiento aplicado a la educación, se encuentran algunas fuentes de error; el alumno puede identificar los temas, no con base en el reconocimiento, sino con base en el simple azar; a esto se debe que las pruebas psicométricas, siempre tomen en cuenta el factor azar.

El método de reserva no se ha usado en educación. Únicamente se advierte que las extranjeras fácilmente se olvidan, pero se reaprenden con un ahorro considerable de esfuerzo y tiempo.

4.3 TEORIAS DEL RECUERDO.

Un tema entre, otros muchos, que sigue intrigando a los psicólogos, es el de la memoria ¿cómo actúa realmente esta función psíquica? Y esta inquietud por saber su dinamismo, también preocupa a los pedagogos, porque de saberlo. Desarrollarían los

métodos pedagógicos que estuvieran más de acuerdo con la forma en que funciona realmente la memoria.

De la actividad caprichosa a la vez que misteriosa de la memoria, se ha podido rastrear algo de su dinamismo. A veces recordamos lo que quisiéramos haber olvidado y olvidamos lo que quisiéramos haber retenido. Es agradable poder olvidar ciertas cosas. Algunas experiencias son tan dolorosas que nuestra salud mental se beneficia cuando las olvidamos, ó las reconstruimos en la memoria de tal modo, que lo que recordamos de ellas no se parezca mucho a lo ocurrido en realidad. Otras experiencias nos resultan tan agradables, que no solo las recordamos detalladamente, sino que llegamos incluso a adornarlas en nuestra memoria.

El recuerdo y el olvido funcionan como mecanismo de homeostasis psicológica; por medio de sus procesos conservados nuestra propia organización en un estado de equilibrio. Ellos curan nuestras heridas psicológicas, para mantener ó aumentar nuestro respeto propio y para dar un mejor sentido a nuestro mundo psicológico.

4.3.1 EI RECUERDO COMO RECONSTRUCCION.

Al igual que el aprendizaje, el recuerdo es un proceso creador y dinámico. No es sólo la reproducción de lo aprendido, sino una verdadera reconstrucción.

Las "huellas de la memoria", ó sea las impresiones que gravan las sensaciones en el cerebro no son completas y cuando recordamos hacemos un esfuerzo para llenar los detalles faltantes, para que sean completos y lógicos al recuerdo que tratamos de evocar, y esto lo hacemos inconscientemente. Como ejemplo, tenemos lo que sucede con un poema que aprendimos hace mucho tiempo el cual hemos recitado muchas veces. Pero al leerlo de nuevo en el original, notamos que muchas palabras las hemos cambiado y así lo hemos recitado.

4.3.2 EI RECUERDO MODIFICADO CON UN PROPÓSITO.

Esta teoría sostiene que modificamos lo aprendido para que esté más acorde con nuestros sentimientos y actitudes y no sólo para que resulte más lógico y simple. Recordamos cosas como quisiéramos que fueran y no como son. Olvidamos lo que nos fue desagradable y conservamos lo que nos fue agradable. Así con frecuencia miramos

con nostalgia un período feliz de nuestra vida, olvidamos todas las contrariedades y frustraciones que también nos ocurrieron en la misma época.

Los sentimientos y convicciones distorsionan y cambian lo que recordamos. Hacen más fácil el recuerdo de unas cosas que de otras. Quien tiene simpatía por una doctrina, por ejemplo, el comunismo, aprende mejor lo relacionado con ese tema que otro que siente antipatía por esa doctrina.

4.4 TEORIAS DEL OLVIDO.

Así como podemos retener muchas de nuestras experiencias, así también otra gran parte de ellas las olvidamos. Olvidamos nombres, caras, números, acontecimientos, deudas, ofensas, sufrimientos. El olvido nos hace descargar muchas de nuestras experiencias, que de seguir en nuestra conciencia nos harían la vida imposible.

Existe una teoría según la cual, nada se olvida, todo lo aprendido está almacenado en la memoria y puede ser recordado si se efectúa la asociación correcta y se eliminan ciertas inhibiciones. Como prueba señala el hecho de que personas en estado de coma o de hipnosis, han recordado experiencias que tenían por olvidadas. Los psicoanalistas por medio de la asociación libre, o la libre narración, pueden hacer que salgan del inconsciente experiencias o ideas reprimidas por muchos años.

Sin embargo, este recuerdo se verifica en condiciones específicas, y por tanto, como fundamento es insuficiente para creer que todo aprendizaje se encuentra en una especie de depósito y que efectivamente no hay olvido.

El olvido es un proceso activo y dinámico y no pasivo, y ha sido estudiado en términos cuantitativos y cualitativos. El término olvido en psicología se refiere a la cantidad de información que se pierde, mientras que el término retención se refiere a la cantidad que se recuerda.

Es un hecho empírico que olvidamos aceleradamente y que el olvido tiene una función adaptativa. Pero ¿por qué olvidamos? ¿por qué no se retiene indefinidamente el material aprendido?

Con el fin de explicar por qué olvidamos, se han propuesto varias teorías de las cuales nos vamos a ocupar.

4.4.1 TEORÍA DEL DESUSO.

Según ella olvidamos porque las impresiones se desvanecen por falta de uso. Los recuerdos se debilitan y finalmente se pierden. Por eso se comprende que lo que aprendimos una vez y no lo utilizamos, lo hemos olvidado. Así, mucho de lo que aprendimos en la escuela, al no tener una aplicación de utilidad lo hemos olvidado.

4.4.2 TEORÍA DEL TRAZO.

Los psicólogos de la Gestalt afirman que existen unas huellas o trazos en la memoria que tienen un carácter dinámico. Los trazos de memoria se asimilan a otros que se encuentran simultáneamente en el campo cerebral. Se olvida por la desintegración autónoma de los trazos o huellas cerebrales, o por la asimilación a otros trazos o huellas. En cambio, los materiales organizados y bien estructurados, producen trazos de memoria más estables.

Esta teoría, aun cuando tenga algunos aspectos de verdad, incluye conceptos como “campos de fuerza” y otros, que no son admitidos por muchos psicólogos.

4.4.3 TEORÍA DE LA INTERFERENCIA.

Esta teoría que es la más aceptada en nuestros días sostiene, de acuerdo a las investigaciones más recientes, que el olvido se ocasiona en gran parte por la interferencia con otras experiencias y por los aprendizajes que se contradicen entre sí. Esta competencia entre las ideas conduce al fortalecimiento de algunas y al abandono de otras.

Los estudios sobre la interferencia han demostrado que:

- La interferencia sobre el aprendizaje aumenta a medida que aumenta el número de asociaciones que compiten entre sí.
- La interferencia es mayor cuando son más parecidos los materiales que contienen las tareas de aprendizaje.

- Cuanto más incompleto sea el aprendizaje, más padecerá de la interferencia con el material aprendido; en forma inversa, cuanto mejor se aprende, mayor resistencia opone a la misma interferencia.

Podemos sacar como norma pedagógica la siguiente, que no se presenten en estrecha secuencia grupos de material tan similares, que se presten a confusiones en los alumnos. Por ejemplo, empezar al mismo tiempo el estudio del inglés y del francés. En cambio, da buenos resultados, aprender bien uno y después otro, ya dominado el primero. Esto puede constituir una defensa contra la interferencia.

4.4.4 LA REPRESIÓN.

Otra explicación del fenómeno del olvido es la que se basa en la teoría psicoanalítica. Se afirma que los sentimientos de fracaso, frustración, culpa, vergüenza y desesperación, no solo nos dañan directamente, sino también menoscaban nuestra autoestima. Por lo tanto buscamos liberarnos de éstos y otros sentimientos similares y de los pensamientos relacionados con ellos, para preservar nuestro yo y sentirnos más aliviados, reprimimos dichos sentimientos: inconscientemente los expulsamos de nuestra mente. La represión es un olvido inconsciente de experiencias amenazadoras producido por un deseo real de no recordarlas.

Este mecanismo es perjudicial, porque si bien aparentemente nos permite olvidar sentimientos y pensamientos dolorosos, éstos tienden a desorganizar nuestra mente y nuestra conducta.

Haciendo una valoración de las teorías que explican el olvido, diremos que aún no se sabe cómo actúan la interferencia y la represión sobre el olvido pero que es un hecho que actúan sobre él. Estas teorías subrayan que el olvido no es un mero desvanecimiento pasivo de las impresiones, sino un proceso activo y dinámico. De aquí que la teoría de la falta de uso es inadecuada para explicar el proceso que nos ocupa.

4.5 AYUDA DEL MAESTRO EN LA RETENCION.

Como el aprendizaje eficaz depende en parte de la retención, todas las formas que ayuden a que esta se realice en las mejores condiciones, deben fomentarse por la escuela.

Entre estas técnicas están las siguientes:

Ayudar a los alumnos a que desarrollen buenos sistemas de estudio y práctica.

El maestro debe advertir a sus alumnos que el estudio basado en una memorización mecánica es un método en el que los resultados son nulos y poco seguros, ya que pronto se olvida lo que así se aprendió, y además de ser fatigante y tedioso, es completamente ineficaz. Todos los maestros deberían de cuidar que sus alumnos los desterraran de sus prácticas. Aquí se aprenden palabras y no ideas y aquéllas de nada sirven cuando se desconoce a veces hasta el significado. El aprendizaje racional es de ideas.

En cambio el estudio eficaz implica: definición, es decir, comprensión del significado de lo que se aprende, organización, o sea, una estructuración en la que se ve el aprovechamiento de las experiencias pasadas relacionándolas con lo que queremos aprender ahora, y este esfuerzo lo realizamos con un propósito o finalidad. Comparación, análisis, interrogación, interpretación, valoración, búsqueda activa de las relaciones y significados. Un estudio de este tipo es creador y activo, siendo buenos los resultados del aprendizaje.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4.5.1 VOLUNTAD CONSCIENTE DE RETENER LO QUE SE ESTUDIO.

El maestro deberá despertar sutilmente el deseo en sus alumnos de que pretendan retener lo que estudian, ya que el aprendizaje y el recuerdo son mejores si el que aprende lleva un intento consciente de recordar lo que experimenta.

Si la razón por la cual desea recordar es quedar bien con el maestro, demostrar superioridad, resolver un problema, o dominar habilidades, posteriormente el aprendizaje será recordado a largo plazo. El material nuevo se considera muy útil para este propósito, así como la motivación intrínseca.

Hay que hacer que el alumno participe activamente poniendo todo su esfuerzo. El aprendizaje es tanto más efectivo si lo que se aprende es algo útil, que ha de servir para resolver un problema posterior.

4.5.2 COMPRESIÓN DEL SIGNIFICADO DE LO QUE SE APRENDE.

Los psicólogos están de acuerdo en que el material influye tanto en el aprendizaje como en la retención. El material sirve en tanto que es comprendido. Para seleccionar el material, el maestro tendrá en cuenta la comprensión de sus alumnos, debe cuidar que éste tenga significado, ya que así habrá mayor atención y mayor aprendizaje.

Cualquier esfuerzo que se realice para ampliar el significado de lo que se va a aprender, será recompensado ampliamente, porque se obtendrá un nivel más amplio de destreza, un mejor arraigo del material nuevo y una mayor resistencia a la interferencia de otros tipos de aprendizaje.

4.5.3 EL SOBREAprendizaje

En el trabajo escolar tanto el discípulo como el maestro se encuentran satisfechos si obtienen buenos resultados. El adelanto en la materia es progresivo, una vez vista una unidad se procede a estudiar la siguiente. Con todo, gran parte del material aprendido sólo a este nivel, será olvidado si no se practica con posterioridad a la prueba; la cantidad retenida será muy baja día tras día después de la prueba. Pero si la práctica sigue después de aquélla, el aprendizaje puede llegar a ser completo; a esto se llama sobreaprendizaje.

El sobreaprendizaje es el aprendizaje excepcionalmente completo, o sea aquél en que la práctica ha ido más allá de la etapa en que se aprendió el material por primera vez.

Se ha discutido cuánto es el tiempo que debe dedicarse al sobreaprendizaje. No hay regla fija, pero se puede considerar una buena inversión de tiempo, el dedicar un 50% más del requerido para aprender un objeto, con lo cual se habrá reforzado el aprendizaje y se habrá aumentado la retención.

4.5.4 LA PRÁCTICA DEL REPASO.

Un repaso bien organizado por el maestro y decididamente secundado por los alumnos, que tenga lugar poco después del aprendizaje, ayudará a retener lo que ha sido aprendido. La revisión más efectiva es aquella que resulta del uso continuo del material, en especial el que se pone en práctica en situaciones nuevas. Si se planea bien, puede permitir al estudiante la aplicación de su aprendizaje que ya ha adquirido, a nuevas situaciones.

Las pruebas también pueden ser valiosas para retener el aprendizaje si se diseñan y emplean como instrumentos de diagnóstico.

El repaso no necesita llevarse a cabo hasta que ha terminado el aprendizaje. Hay investigaciones que demuestran que la interrupción frecuente en el estudio, con el objeto de repasar, hace que el aprendizaje sea más eficiente.

4.6 APRENDIZAJE GLOBAL O POR PARTES

Se ha discutido cual aprendizaje es más efectivo si el global o el que se realiza por partes.

El método global tiene las siguientes ventajas, favorece una comprensión mejor de la secuencia lógica de las partes. Convierte la actividad del aprendizaje en un todo significativo, lo cual es provechoso en un aprendizaje de largo alcance. Permite orientar al alumno hacia la totalidad del problema pudiendo aquél aprender mejor mediante la comprensión de los principios fundamentales.

El método global es de máxima eficacia si se utiliza con el fin de desarrollar un conocimiento cabal del todo así como de la interrelación de las partes.

El método de estudio por partes tiene la desventaja de no dar a percibir el sentido total de lo que se estudia.

Es útil su empleo en determinadas situaciones cuando se requiere el dominio de datos o detalles. Este método es carácter analítico así como el anterior lo es sintético.

En lugar de establecer una oposición entre ambos métodos, existe una complementación porque pueden usarse alternativamente.

Los maestros deben analizar el material y decidir con exactitud qué método conviene que empleen los alumnos.

De acuerdo con las investigaciones realizadas, sobre la superioridad relativa de un método sobre el otro, se llegó a las siguientes conclusiones, que el empleo de estos métodos está condicionado por los siguientes factores: el material de estudio, la edad, la capacidad y la motivación del alumno.

4.7 DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE ESTUDIO

Tiene gran importancia la forma como se distribuye el tiempo de estudio. Vamos a considerar dos aspectos: el de la duración y el de la frecuencia.

Con la relación a la duración de los períodos de ejercicios, deben tenerse en cuenta los siguientes factores: la edad, la capacidad del alumno y el material o asignatura.

En cuanto a la edad y a la capacidad sabemos que los niños pequeños poseen menos fuerza y capacidad que los adultos para concentrar y mantener la atención, por consiguiente los períodos provechosos para ellos podrán ser de 15 a 20 minutos, por ejemplo para el estudio de un instrumento musical, en cambio, en un adulto dará mejores resultados una práctica más prolongada en ese mismo terreno, porque ésta permite el estudio del material en conjunto y los períodos breves limitan el entrenamiento a fragmentos reducidos.

Cuando se trata de materias que requieran un análisis cuidadoso, pensamiento reflexivo y especulación, los períodos de estudio deben ser más largos que aquellos que sólo exigen ejercitaciones mecánicas. No es posible tratar a fondo un tema filosófico mediante el método de ejercitación mecánica rápida, ni sería adecuado su empleo, como tampoco lo sería en situaciones que tratan de resolución de problemas.

Con respecto a la frecuencia de los períodos de estudio, podemos determinar lo siguiente: Es necesario que existan intervalos de descanso lo suficientemente largos para que los alumnos vuelvan a la tarea de estudio con el máximo interés y con su capacidad mental despejada. Sin embargo, no deben ser demasiado largos los descansos porque tal vez, el alumno tendría que volver a empezar su tarea de estudio por haber olvidado lo aprendido.

A este respecto se puede ventilar el tema que trata de la práctica concentrada y la práctica distribuida.

En la práctica distribuida hay una planeación del tiempo y las materias de estudio. Se establecen los días de la semana y del mes en que serán estudiadas las distintas asignaturas. El aprendizaje es reflexivo, calmado, profundo y se va asimilando día con día.

En cambio, la práctica concentrada, supone una acumulación apresurada de conocimientos. Este acopio rápido es un tipo de práctica concentrada que se utiliza para sustituir el método de estudiar una cantidad razonable cada día. Produce un aprendizaje atropellado que no da resultados seguros. No es un procedimiento fundamentalmente sólido porque no permite pensar en forma reflexiva y crítica, ni relacionar el material nuevo con el anterior, ni trabajar concienzuda y esmeradamente.

Este procedimiento que se llama también de "MACHETEO" sustituye el cuidado por la prisa, el razonamiento y la resolución de los problemas por la memorización.

Los alumnos deben estar penetrados de este principio: QUE LA MEJOR MANERA DE APRENDER CONSISTE EN ESTUDIAR CONCIENZUDAMENTE DIA TRAS DIA.

4.8 PRINCIPIOS DE UN ESTUDIO EFICAZ.

Principios para realizar un estudio eficaz:

- Plan de Tiempo. El alumno debe hacer un programa de estudio diario, previendo un tiempo definido para dedicarlo al estudio de cada materia.
- Distribución del Trabajo. Deberá fijarse un orden determinado para estudiar los diversos temas, habiendo de estudiarse primero las materias que requieren más atención.
- Se deberá comprender el trabajo que se ha asignado.
- Deberá aprender a tomar notas de orientación y sugerencias dadas por el maestro para la mejor comprensión del trabajo.
- Estudio activo por parte del alumno, con vigor y con determinación concentrada.
- Conocimiento y aumento del vocabulario, símbolos, lo cual facilitará la comprensión del tema.

- La práctica distribuida produce resultados más satisfactorios en el aprendizaje, que la practica apresurada.
- Se deberá leer rápidamente cuando se trate de hallar los puntos principales, o de hacer un repaso global. Debe analizar cualquier afirmación confusa y recordar la idea principal mientras lea, observando cómo las diversas divisiones están relacionadas entre sí.
- Se comenzará a estudiar recordando los puntos principales del día anterior y luego realizará su estudio, tratando de buscar los puntos más generales.
- Memorizar siguiendo el método global. Captará el significado de las ideas que tiene que aprender y empleará las conexiones lógicas cuando sean posibles.
- Elaboración de un esquema de la lección. Se deben analizar los puntos más importantes y observarlas las partes menos principales que se relacionan con éstos.
- Trabajar independientemente. Debe aprender el alumno a formar sus juicios y a solucionar sus propios problemas.
- El alumno debe considerar su tarea valiosa y digna de ser realizada, ya que se relaciona con cosas ya sabidas.
- El alumno debe esforzarse por dar una aplicación práctica a los hechos e informaciones que ha adquirido.
- Desarrollar el empleo de hábitos de pensamiento crítico. Para esto se requiere pensamiento claro y comprensión adecuada de los términos utilizados, el ejercicio de juicio preciso, captar semejanzas y diferencias y finalmente el empleo del proceso de razonamiento.

CAPITULO 5

PROBLEMAS ORIGINADOS POR LA FORMA DE CONDUCIR EL APRENDIZAJE

Hemos visto que la acción del maestro es muy necesaria en la dirección del aprendizaje. Pero para que ésta sea eficaz, se requiere que se realice en forma atinada; lo cual supone no sólo la preparación en sus conocimientos, sino la capacidad y el dominio para la conducción de su grupo.

Muchas veces los problemas de aprendizaje surgidos en el aula tienen por causa la falta de capacidad del maestro que impide establecer relaciones amistosas entre él y sus alumnos.

Vamos a considerar algunas posibles causas que pueden originar problemas, para que nos sirvan de reflexión, y podamos tal vez encontrar una respuesta a nuestras preocupaciones sobre las dificultades que en una u otra forma todos tenemos al intervenir en el difícil proceso del aprendizaje de nuestros alumnos.

5.1 SITUACIONES EN LAS QUE FALTA DIRECCIÓN POR PARTE DEL MAESTRO.

Consideremos el caso del maestro al que le falta energía para conducir su grupo.

Hay maestros que carecen de la habilidad necesaria y de la energía suficiente para guiar las experiencias del aprendizaje.

La angustia del maestro ó su timidez disfrazada por las actitudes defensivas que adopta, son reconocidas inmediatamente por los alumnos

Cuando los maestros son agradables pero débiles, los alumnos unas veces se portan bien, pero otras se aprovechan de la bondad del maestro y se portan mal.

Por el contrario, cuando el grupo está ante un maestro maduro se establecen relaciones democráticas en la clase. Sin necesidad de presiones se observa el orden y todos se sienten libres, lo cual redundará en un aprendizaje creador y efectivo.

5.2 SITUACIONES EN LAS QUE HAY DEMASIADA RIGIDEZ EN LA DIRECCIÓN.

La conducta demasiado rígida del maestro generalmente crea problemas. Los alumnos, al sentirse presionados por una disciplina tan severa, se desbordan en una ola de desórdenes, alborotos y venganzas.

Las restricciones exageradas producen tensiones e irritabilidad en los alumnos.

Las presiones constantes crean angustia, como en el caso en que se les exige a los alumnos que trabajen más de prisa, recordándoles constantemente que el tiempo se acaba, que tienen que terminar su trabajo.

Todo esto, aparte de la dureza para hacer las evaluaciones, acaban de hacer antipático al maestro. El maestro debe tener tino para exigir, pero con modo, sin crear problemas en sus alumnos.

5.3 SITUACIONES CON UNA DIRECCIÓN VOLUBLE.

Entre las necesidades que todos tenemos está la de estabilidad, por ella queremos estar seguros de la conducta de las personas con quienes tratamos y de las normas que nos rigen.

Si los maestros son volubles y caprichosos, cambiando completamente con el día, la hora, la situación, los alumnos se sentirán confusos e inseguros, no sabiendo cómo conducirse.

En tales condiciones el aprendizaje está sujeto a altibajos como el carácter del que lo conduce. Ningún criterio seguro de refuerzo existe en este caso. El ambiente es de

inestabilidad, confusión, desconcierto. Todo causado por el carácter voluble del maestro falto de madurez.

5.4 EXIGIR METAS DEMASIADO ELEVADAS INDISCRIMINADAMENTE.

Algunos maestros son extremadamente exigentes y señalan niveles de aspiración demasiado altos a sus alumnos. Los maestros se enfadan, se desalientan, se irritan, al no encontrar respuesta en sus alumnos a sus deseos por elevarlos a niveles más altos. La frustración de ambas partes se descarga con agresividad y se produce un estado de tensión insoportable.

El ambiente de competencia provocado por las pruebas constantes se vuelve tenso y esta tensión llega al máximo con la publicidad que se propaga del aprovechamiento o retraso obtenido por cada uno de los alumnos, y para colmo presiona duro para que todos aceleren el paso para poder cubrir el programa.

El maestro que es realista adapta el plan de estudio a la capacidad de sus alumnos.

La planeación académica debe partir del conocimiento de la preparación de la población del grupo. La misma precaución ha de tenerse respecto a lo apropiado del material didáctico.

Si se toman en cuenta los anteriores elementos se evitarán algunas causas de problemas que pueden surgir.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5.5 CREACIÓN DE UN AMBIENTE DE ESTÍMULO

Los maestros necesitan ser hábiles para aprovechar los intereses de sus alumnos al planear el desarrollo de los temas y actividades del programa. Si éstos responden a necesidades vividas y sentidas por los alumnos, se mantendrán motivados y activos.

Por otra parte la motivación será más efectiva si se les hace participar en planeación de las actividades, puesto que ellos sentirán que se les toma en cuenta y les respeta su iniciativa y creatividad.

5.6 ALGUNAS INDICACIONES A LOS MAESTROS PARA LOGRAR UN CLIMA FAVORABLE AL APRENDIZAJE.

- Memorizar lo antes posible los nombres de sus alumnos y aprender a pronunciarlos en forma correcta. Dirigirse a las personas por su nombre ayuda a desarrollar una buena relación con ellas, y en el aula mejora el clima social.
- Comenzar a enseñar cuando la clase esta preparada para prestar atención. Conviene esperar un momento hasta que los estudiantes estén en su lugar; y en caso necesario hacer un comentario amable a aquellos que aún permanecen distraídos.
 - Saber qué se quiere hacer y la forma de realizarlo; luego ha de enseñar con confianza y entusiasmo.
 - Cambiar de tema antes que el interés comience a decaer; mantener la clase ocupada, y el trabajo o el juego activo.
 - Dan mejor resultado el premio y la alabanza que los reproches y la reprobación; la libertad y expresión, que la restricción y supresión.
- Ser tolerante y paciente. Es peligroso dar enseguida demasiada importancia a una mala conducta trivial, que puede cesar y no repetirse.
- Evitar una discusión con un estudiante ante el resto de los alumnos. No exclamar "Debes excusarte ahora". La cólera aumenta y las dificultades empeoran cuando se recurre a los ultimátums y a las advertencias bruscas.
- Estar siempre listo para ayudar en forma individual a cualquier alumno. Gracias a sus explicaciones pacientes y a su trato amable y amistoso, aquél sentirá que el maestro lo considera importante y lo estima.

CAPITULO 6

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

6.1 LA EVALUACIÓN, SUS CARACTERÍSTICAS Y SU ALCANCE

Para comprender el significado de la evaluación debemos resaltar que el proceso Enseñanza-Aprendizaje supone un conjunto de elementos sobre los cuales se realizará la evaluación.

Desde luego todo trabajo pedagógico incluye tres fases: Planeación, Realización y Evaluación, ésta última se realizará en todas las fases del proceso. Así deberá evaluarse la planeación del trabajo, la ejecución y la misma evaluación.

Por consiguiente, la evaluación es el proceso continuo y sistemático que nos manifiesta la forma como se están obteniendo los objetivos del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

La evaluación abarca mucho más que una medición que es la expresión con símbolos del resultado de una actividad.

La valoración ha dejado de ser un juicio sobre el alumno, es más bien una manifestación patente de sus puntos fuertes y sus debilidades, de sus cualidades y sus deficiencias, en forma que el alumno puede utilizar dichos descubrimientos para mejorar su aprendizaje y madurar. Así la valoración se convierte en parte integral del proceso de aprendizaje.

La evaluación ya no puede seguir siendo un proceso final que señala una conclusión. Tiene lugar continuamente como parte del aprendizaje.

6.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN

La evaluación debe ser Integral, Sistemática, Permanente y Cooperativa.

Es integral porque debe abarcar todos los aspectos de la personalidad, el cognoscitivo, el afectivo y el psicomotor.

Area Cognoscitiva._ Esta se refiere a todas las actividades del conocimiento. Percepciones, Imágenes, Recuerdos, Ideas, Juicios, Raciocinios.

Tenemos que saber si el alumno perfeccionó su capacidad de percepción, de recuerdo, de imaginación. Si se ha capacitado para formar sus conceptos y generalizaciones; si ha adquirido la capacidad de juicio crítico y de razonamiento lógico en la resolución de problemas.

Area Afectiva._ Ella incluye las Actitudes, los Valores y los Ideales.

El maestro deberá evaluar sus propias actitudes, y las de sus alumnos con respecto al aprendizaje, a la materia, a los compañeros y a la escuela.

Area Psicomotriz._ En ella quedan comprendidas las Habilidades Psicomotrices, las Destrezas Intelectuales como las que se dan en el cálculo matemático, en la lectura, en la escritura y en las manifestaciones artísticas

La Evaluación debe ser Sistemática._ Esto es, ha de realizarse de acuerdo con un plan que incluye normas y metas. Además debe realizarse en forma metódica. La finalidad de ello es hacerla objetiva y no caprichosa.

Es Permanente._ Porque debe ser continua a través de todo el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Es Cooperativa._ Porque han de evaluarse unos a otros, no hay una autoridad que sólo ella evalúe. Todos los que participan en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, se evalúan a sí mismos y evalúan a los demás.

6.1.2 BASES DEL JUICIO VALORATIVO.

Supuestamente la evaluación es la expresión de un juicio de valor. Pero este juicio a de tener las siguientes características:

Ser objetivo, justo, válido y confiable.

Es objetivo si se basa en la realidad y evita las apreciaciones puramente subjetivas.

Es justo si se formula en base a las modificaciones realizadas en la persona sin tener en cuenta ni la simpatía, ni el dinero, ni el aspecto físico, etc..

Ese juicio debe apreciar a la persona en cuanto tal, por eso tiene que estar impregnado en el deseo de hacer crecer a las personas, ayudándolas a realizarse.

Es válido si aprecia lo que se planeó.

Es confiable ó sea verdadero, en cuanto debe basarse en la realidad.

6.1.3 EL ALCANCE DE LA EVALUACION.

La evaluación comprende las tres fases del proceso Enseñanza-Aprendizaje: La planeación, la realización y la evaluación, como anteriormente expusimos.

Esta continua revisión del proceso tiene como finalidad saber qué estuvo bien realizado y qué estuvo deficiente.

Muchas veces no tenemos éxito en nuestra enseñanza pero si tenemos la oportunidad de revisar, podremos advertir que tal vez fallamos en la planeación, o en la realización. Esto se logra por la evaluación.

Se puede decir que planeamos las tres fases antes dichas, y realizamos esas mismas fases y finalmente las evaluamos.

6.2 EL ALUMNO SE EVALUA.

Cada uno de los protagonistas del proceso Enseñanza-Aprendizaje a de autoevaluar su participación ahora nos ocuparemos de la autoevaluación del alumno .

El alumno necesita valorar sus propios adelantos, así como ayudar al grupo a evaluar los suyos.

La auto evaluación es el análisis que cada persona hace de sus actividades de acuerdo a puntos de referencia, para así formular juicios de valor que le permitan advertir sus tropiezos y adelantos.

Esta valoración le aprovecha más al individuo cuando toma en cuenta sus propias capacidades y logros, y no en comparación con alguna norma ya establecida.

El sujeto contempla su actividad con orgullo con aprobación, con desprecio mezclado esto con emociones. Se considera como muy listo, torpe ó medianamente inteligente.

Este juicio que forma de si mismo, esta influenciado por la forma como lo trata el maestro, si le habla en tono agradable ó cortante, si lo rechaza, acepta ó tolera; también influye la forma como lo trata el grupo.

El maestro debe estimular y guiar esta autoevaluación, porque sólo a través de una valoración constructiva de sus esfuerzos podrá ver el alumno en qué necesita mejorar.

Esta evaluación no siempre produce efectos positivos, a veces conduce a un sentimiento de insatisfacción profunda y a sentimientos de inferioridad. Aquí es donde debe intervenir el maestro para ayudar al alumno a verse en una forma realista, haciéndole ver que el criterio que emplea para juzgarse es inapropiado.

Quizá esté estimando ó subestimando sus capacidades ó habilidades. Aquí la ayuda del maestro habrá de consistir en que el maestro valore su propio aprendizaje en forma positiva, estimulante y realista.

Entre las formas que ayudan al educando a autoevaluarse tenemos la comparación de los progresos que muestra el sujeto en sus trabajos, lo cual se lleva a cabo comparando los registros de sus calificaciones de tiempo en tiempo.

También da buenos resultados el realizar entrevistas entre maestro y alumno con el fin de hablar del aprovechamiento logrado durante determinado tiempo y hacer planes juntos para mejorar. En esta forma el estudiante se da cuenta que sobra

Ol cae la responsabilidad de su desarrollo total. No es el momento para elogiar o culpar al alumno por su aprovechamiento o por la falta de él, es simplemente hacerle ver su adelanto o retraso en una forma positiva y realista.

6.3 EL MAESTRO EVALÚA.

El maestro es responsable del progreso de sus alumnos en los aspectos cognoscitivo, afectivo y psicomotor, con objeto de registrar sus descubrimientos e informar de ellos a la escuela y a los padres de familia.

Esta responsabilidad es sería debe estar basada en un conocimiento lo más objetivo posible de los cambios de conducta y debe hacerlo de acuerdo con la justicia.

6.3.1 EL MAESTRO EVALUA SU COMPORTAMIENTO.

El maestro necesita evaluarse por su propio bien, tiene que estar revisando continuamente su actualización en las áreas que imparte y en las técnicas que emplea para dirigir las actividades de aprendizaje.

Debe así mismo evaluar sus actitudes y sus habilidades, en síntesis todo su comportamiento.

Sólo teniendo este control activo sobre sí mismo, el maestro será un eficiente promotor del aprendizaje de sus alumnos.

El es responsable de la dirección del aprendizaje y su autoevaluación la podrá mostrar en qué aspectos necesita mejorar su trabajo. Más para poderlo conseguir, necesita humildad, sinceridad y lealtad.

6.4 EL MAESTRO ES VALORADO.

Los alumnos valoran al maestro, ellos tienen muy claro en su mente, cómo quieren que sean sus maestros. Varía mucho el parecer de los muchachos de escuela a escuela y de un ambiente a otro, pero algunas encuestas realizadas han demostrado que los maestros les resultan agradables a sus alumnos si poseen las siguientes características:

Simpatía, buena disposición y sentido del humor.

Sentido de justicia, sin prejuicios ni favoritismos.

Verdadero interés y entrega por sus alumnos, aprecio por sus intereses y deseo de superar las dificultades.

Viveza y capacidad para estar alerta.

Hacer el trabajo interesante, explicar con claridad y demostrar la utilidad de lo que aprenden.

Capacidad para mantener el orden en la clase, pero sin rigidez en las cosas pequeñas.

Cierta flexibilidad en sus decisiones adaptando las exigencias del plan y la disciplina a las necesidades reales.

Alguna popularidad ó posición relevante entre los demás maestros.

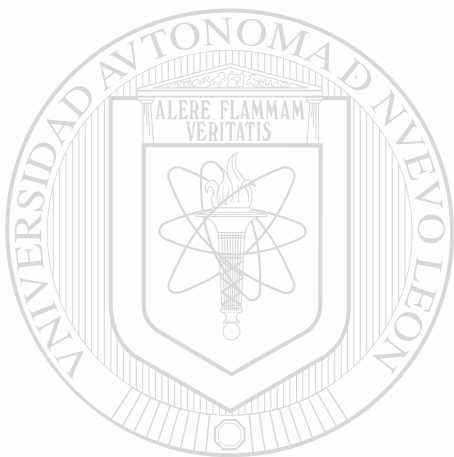
Ser afectuoso, comprensivo y amigable.

Responsable, considerado y sistemático hasta cierto punto.

Imaginativo y alentador.

Se juzga que es un mal maestro el que es indiferente, egoísta, coercitivo, evasivo, improvisado, olvidadizo, aburrido, rutinario, etc.

Existen otros aspectos que son evaluados por los alumnos pero estos distintivos son los más significativos. Sabemos que los sentimientos mutuos entre alumnos y maestros son de primordial importancia para determinar el aprendizaje, por esta razón cuanto mejor se dé cuenta el maestro de estas características que quieren ver en él sus alumnos, tanto más útil será para ellos.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 7

RECOPIACION DE LA INFORMACION

7.1 SOBRE LAS ENCUESTAS.

Las encuestas fueron elaboradas de la siguiente manera:

En la primera se seleccionaron 10 preguntas que representaban 10 hábitos de estudio los cuales están relacionados con el desempeño y aprovechamiento académicos. Se les preguntaba además del promedio escolar del año que cursaban, el sexo y la edad. Para los fines que se investigarían sólo utilice su respuesta y la relacioné con su promedio académico, los demás datos en un momento dado pueden ser utilizados ó relacionados a su respuesta.

En la segunda se tomaron en cuenta 7 características de las personas (creativas) que desarrollan su creatividad. También se les hacían las mismas preguntas acerca de su promedio académico, sexo, edad y semestre que cursan actualmente. Relacionando las diferentes respuestas con su promedio.

En la tercera encuesta que trata sobre la evaluación que ellos mismos hacen a sus maestros al finalizar el semestre; Se les preguntaron una serie de factores que describen la actitud ó comportamiento que asume el maestro frente al grupo, para saber si esto influye positiva ó negativamente en la evaluación de cada uno de sus maestros en este se les pregunto igual que en las otras dos encuestas datos personales, de edad, sexo, promedio académico así como el semestre que cursaban en las tres encuestas , la

forma de respuesta que vaciaron los alumnos era de acuerdo a los grados de: casi siempre, a menudo, algunas veces y casi nunca.

Una vez vaciadas las respuestas, se procedió a la suma de acuerdo a cada uno de estos grados, su relación con su promedio escolar a excepción de la última donde no se relaciono con ningún dato (solamente su respuesta fue tomada en cuenta).

Una vez concluido este paso se procedió a sacar los porcentajes correspondientes a cada pregunta y agrupándolas por grupos.

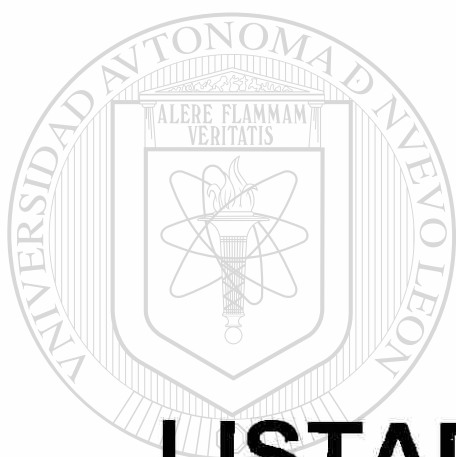
Se elaboraron las gráficas para cada pregunta y factor, posteriormente se elaboraron las gráficas de acuerdo al porcentaje, relacionándose con su promedio académico, en las primeras dos encuestas, que vienen siendo los representativos de los resultados obtenidos de la investigación elaborada.

Para la recopilación se solicitó la cooperación de tres maestros para que les fueran administradas las encuestas a sus grupos, aparte de los míos, siendo en total 150 alumnos repartidos en un grupo de 2º semestre, un grupo de 3º, uno de 6º, uno de 7º y 3 grupos de 9º y décimo semestre.

7.2 REPRESENTACION GRAFICA.

7.2.1 LISTADO DE TABLAS.

7.2.2 LISTADO DE GRAFICAS.



LISTADO DE TABLAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PREG #	Encuesta 1 Hábitos de Estudio				
1	Haces un programa de estudio diario. Dedicándole un determinado tiempo a cada materia				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	0,0	0,0	2,0	2,0
	85	0,0	1,3	14,6	3,3
	80	2,0	1,3	19,5	12,0
	75	0,0	0,0	13,3	14,6
2	Fijas un orden determinado para estudiar primero las materias que requieren más atención				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	3,3	1,2	0,0	0,0
	85	8,0	4,0	2,7	0,0
	80	14,0	14,8	8,0	0,0
	75	9,3	10,0	9,3	0,0
3	Tomas notas de orientación y sugerencias dadas por el maestro				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	2,0	2,0	2,0	0,0
	85	8,0	3,0	3,7	0,0
	80	21,3	7,3	7,3	0,0
	75	12,0	6,7	7,3	2,0
4	Estudias activamente con vigor y con determinación concentrada				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	0,7	0,7	3,3	0,0
	85	0,7	7,9	9,0	0,0
	80	4,7	19,0	11,5	1,3
	75	0,0	8,0	17,0	2,7
5	Tienes conocimiento y aumento de vocabulario, lo cual facilita la comprensión del tema				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	0,7	2,7	3,3	0,0
	85	4,0	4,7	4,7	0,0
	80	9,3	17,3	10,7	0,0
	75	4,0	9,3	14,7	0,0
70	1,3	8,7	4,7	0,0	

Tabla 1.- Datos de encuesta a los alumnos, sobre hábitos de estudio. La pregunta general fue, ¿Con que frecuencia utilizas los siguientes hábitos de estudio?
Continúa en la siguiente página.

PREG #	Encuesta 1 Hábitos de Estudio				
6	Haces un repaso global, analizas cualquier afirmación confusa y comentas con el maestro				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	0,7	0,1	4,0	0,7
	85	1,3	6,6	4,7	0,7
	80	3,3	11,4	18,0	4,0
	75	2,0	4,7	14,0	9,2
70	1,3	1,3	8,7	3,3	
7	Comienzas a estudiar recordando los puntos principales del día anterior, tratando de buscar los puntos más generales				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	0,7	2,7	2,0	1,3
	85	1,3	5,3	4,7	2,0
	80	4,0	13,3	18,7	2,0
	75	4,7	6,7	9,3	6,7
70	0,7	6,0	4,7	3,3	
8	Memorizas y captas el significado de las ideas que tienes que aprender.				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	2,0	4,7	0,1	
	85	4,7	5,3	3,3	0,0
	80	10,7	20,6	8,0	0,0
	75	5,3	14,7	6,0	0,0
70	3,3	7,3	4,0	0,0	
9	Elaboras un esquema del tema. Analizas los puntos más importantes y observas las partes menos principales que se relacionan con éstos.				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	0,7	2,0	1,3	2,7
	85	1,3	5,3	4,7	2,7
	80	4,0	10,7	16,7	6,7
	75	1,3	8,7	8,7	9,3
70	1,3	2,0	5,3	4,7	
10	Trabajas independientemente, aprendes a formar tus propios juicios y a solucionar tus problemas				
	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
	90	2,7	2,7	0,7	0,7
	85	4,7	6,0	2,7	0,0
	80	13,9	14,6	9,2	0,7
	75	6,6	11,2	7,2	2,0
70	4,0	7,2	2,7	0,7	

Continuación de la Tabla 1

ENCUESTA CREATIVIDAD					
Pregunta #	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
1	HABILIDAD PARA ENFOCAR MUCHAS IDEAS A LA VEZ				
	90-95	0,7	4,7	0,0	0,0
	85-90	2,0	6,7	2,7	0,7
	80-85	7,3	20,0	9,3	0,7
	75-80	5,3	12,0	12,0	0,0
	70-75	2,7	5,3	8,0	0,0
	Suma	18,0	48,7	32,0	1,3
	Promedio	3,6	9,7	6,4	0,3
	Desv. Std.	2,7	6,4	4,9	0,4
2	INDEPENDENCIA DE JUICIO				
	90-95	2,0	2,0	0,0	0,0
	85-90	6,0	6,7	0,0	0,0
	80-85	16,7	12,7	8,0	2,7
	75-80	12,0	10,0	8,0	0,0
	70-75	7,3	6,0	0,0	0,0
	Suma	44,0	37,3	16,0	2,7
	Promedio	8,8	7,5	3,2	0,5
	Desv. Std.	5,7	4,1	4,4	1,2
3	PREFERENCIA POR FENOMENOS COMPLEJOS				
	90-95	2,0	1,3	0,7	0,7
	85-90	3,3	6,0	3,3	2,7
	80-85	6,7	8,7	10,7	8,7
	75-80	2,7	10,0	11,3	4,0
	70-75	0,7	6,7	6,7	3,3
	Suma	15,3	32,7	32,7	19,3
	Promedio	3,1	6,5	6,5	3,9
	Desv. Std.	2,2	3,3	4,6	3,0
4	AUTOAFIRMACION				
	90-95	3,3	0,7	0,7	0,0
	85-90	9,3	6,0	0,0	0,0
	80-85	12,0	14,0	7,3	1,3
	75-80	10,7	8,7	9,3	0,0
	70-75	5,3	8,0	3,3	0,0
	Suma	40,7	37,3	20,7	1,3
	Promedio	8,1	7,5	4,1	0,3
	Desv. Std.	3,7	4,8	4,1	0,6

Tabla 2.- Respuestas de las preguntas de la encuesta sobre creatividad levantada a los alumnos que fueron muestreados.

Continúa en página siguiente.

ENCUESTA CREATIVIDAD					
Pregunta #	calificación	casi siempre %	a menudo %	algunas veces %	casi nunca %
5	CAPACIDAD PARA INTEGRAR DIVERSOS ELEMENTOS				
	90-95	1,3	3,3	0,0	0,0
	85-90	4,0	8,7	2,7	0,0
	80-85	12,0	13,3	9,3	1,3
	75-80	4,7	12,7	10,0	0,7
	70-75	4,0	9,3	2,7	0,0
	Suma	26,0	47,3	24,7	2,0
	Promedio	5,2	9,5	4,9	0,4
	Desv. Std.	4,0	4,0	4,5	0,6
6	ALTO NIVEL DE ENERGIA				
	90-95	1,3	2,0	1,3	0,0
	85-90	6,0	7,3	2,0	0,7
	80-85	16,7	10,7	6,7	0,7
	75-80	8,7	10,7	8,0	0,7
	70-75	4,7	6,7	5,3	0,0
	Suma	37,3	37,3	23,3	2,0
	Promedio	7,5	7,5	4,7	0,4
	Desv. Std.	5,8	3,6	2,9	0,4
7	MAYOR MATERIAL INCONCIENTE DISPONIBLE				
	90-95	1,3	3,3	0,0	0,0
	85-90	5,3	7,3	1,3	0,0
	80-85	11,3	14,0	10,0	0,0
	75-80	8,0	12,0	8,0	1,3
	70-75	3,3	5,3	6,7	1,3
	Suma	29,3	42,0	26,0	2,7
	Promedio	5,9	8,4	5,2	0,5
	Desv. Std.	3,9	4,5	4,3	0,7

Continuación de la **Tabla 2**

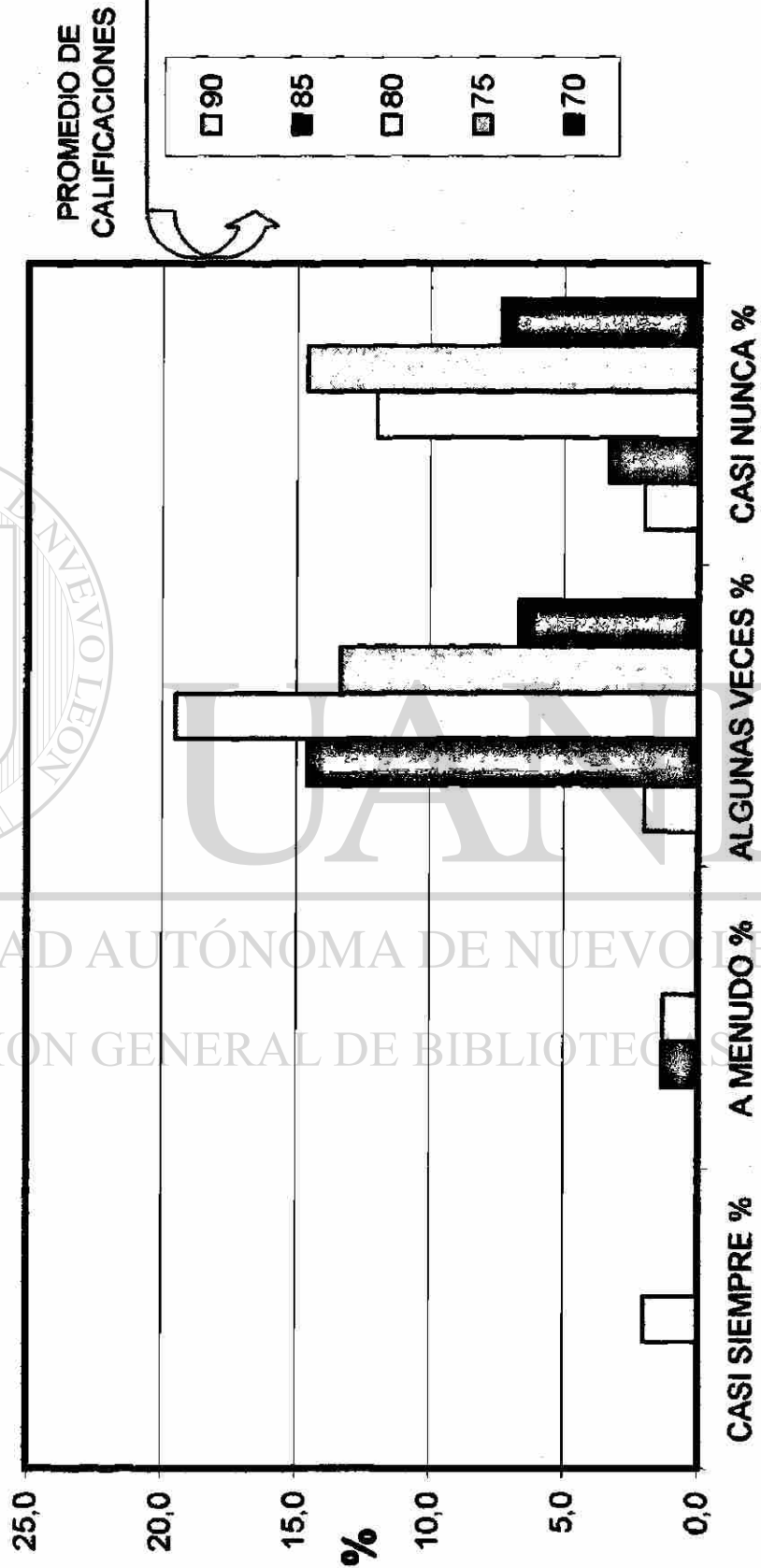
¿Cuándo evalúas a un maestro, con qué frecuencia tomas en cuenta las siguientes características?				
	casi siempre	a menudo	algunas veces	casi nunca
Preguntas	%	%	%	%
Simpatía, buena disposición y sentido del humor	49	33	13	5
Sentido de justicia, entrega por sus alumnos, sin perjuicio, ni favoritismo	59	24	13	4
Verdadero interés, entrega por sus alumnos, aprecio por sus intereses y deseo de superar las dificultades.	59	19	21	1
Viveza y capacidad para estar alerta.	27	24	37	12
Hacer el trabajo interesante, explicar con claridad y demostrar la utilidad de lo que aprenden.	84	11	5	1
Capacidad para mantener el orden en la clase pero sin rigidez en las cosas pequeñas.	42	30	22	6
Cierta flexibilidad en sus decisiones adoptando las exigencias del plan y la disciplina.	27	29	41	3
Alguna popularidad o posición relevante entre los demás maestros.	8	9	23	60
Ser afectuoso, comprensivo y amigable.	35	26	28	11
Responsable, considerado y simpático hasta cierto punto.	49	23	25	2
Imaginativo y alentador.	41	28	26	5
Indiferente	21	19	37	23
Egoísta	28	19	25	29
Cohesivo	26	26	31	17
Evasivo	27	25	31	17
Improvisado	29	21	36	13
Olvidadizo	31	18	29	21
Aburrido	49	13	17	22
Rutinario	46	13	23	17

Tabla 3.- Resultados de la encuesta acerca de las características que los alumnos toman en cuenta para evaluar a sus maestros.

Gráfica 1

HABITOS DE ESTUDIO

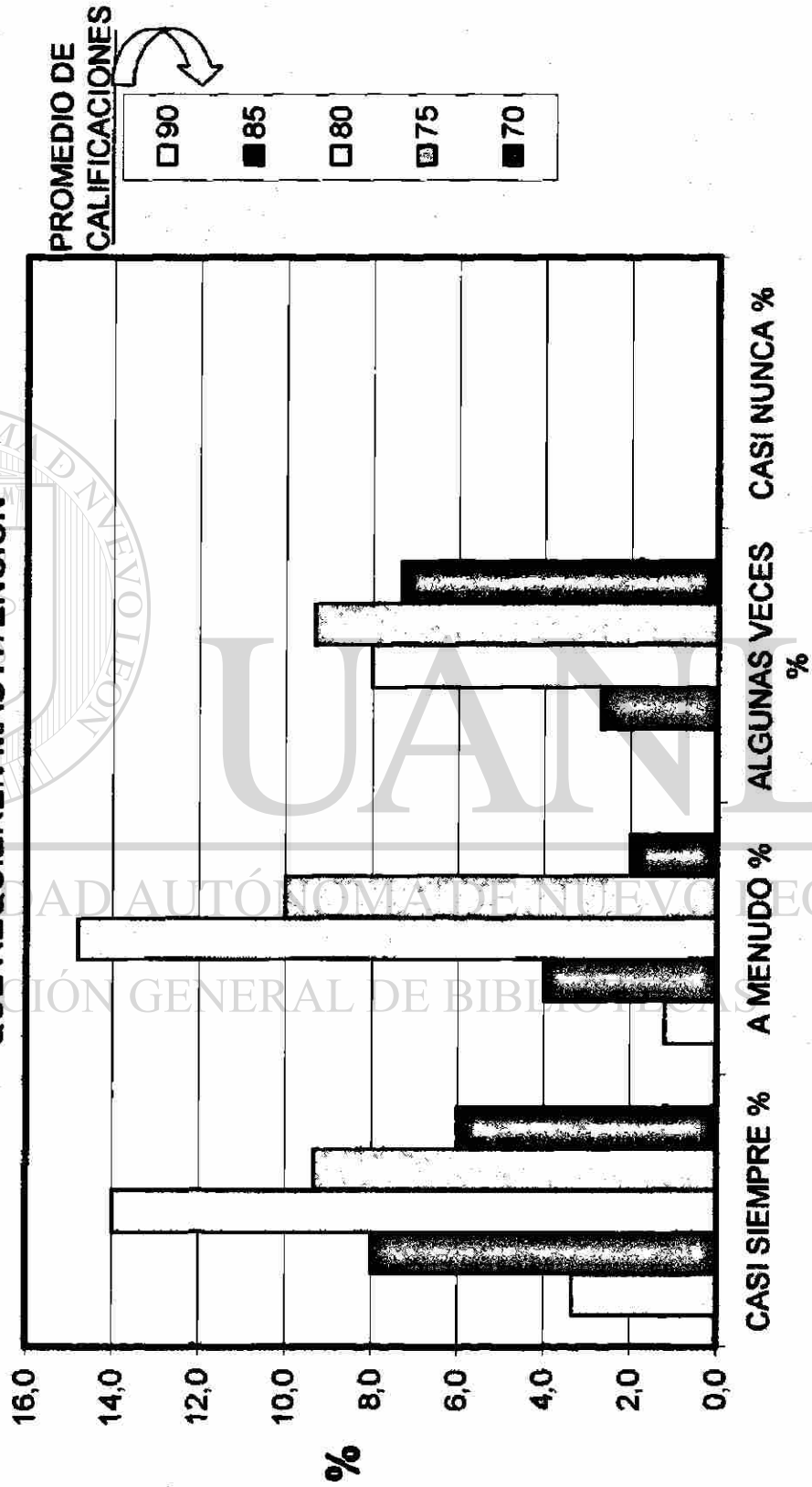
HACES UN PROGRAMA DE ESTUDIO DIARIO. DEDICANDOLE UN DETERMINADO TIEMPO A CADA MATERIA



Gráfica 2

HABITOS DE ESTUDIO

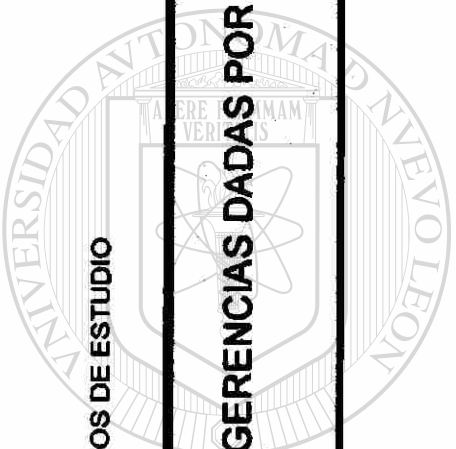
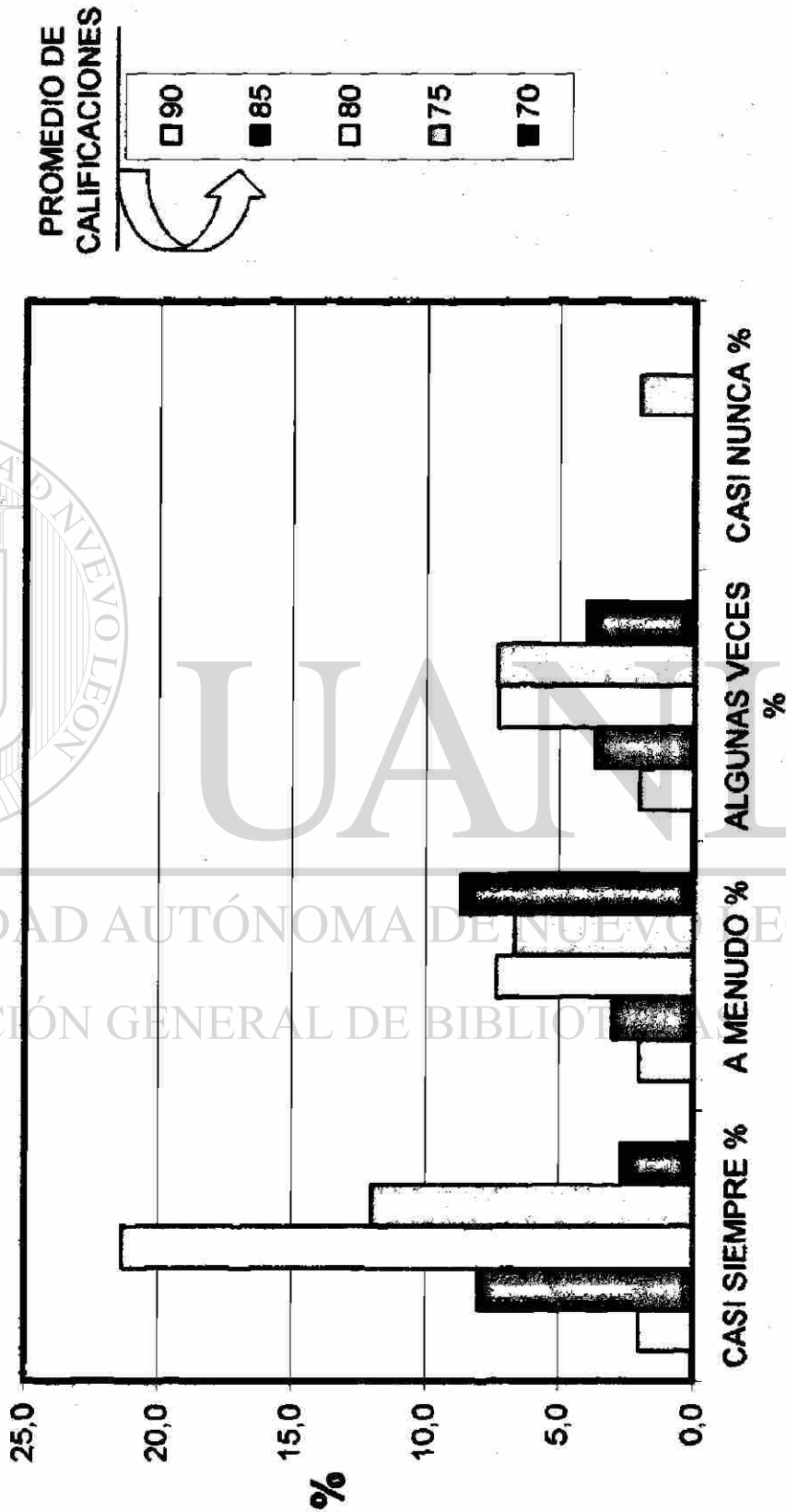
FIJAS UN ORDEN DETERMINADO PARA ESTUDIAR PRIMERO LAS MATERIAS QUE REQUIEREN MAS ATENCION



Gráfica 3

HABITOS DE ESTUDIO

TOMAS NOTAS DE ORIENTACION Y SUGERENCIAS DADAS POR EL MAESTRO



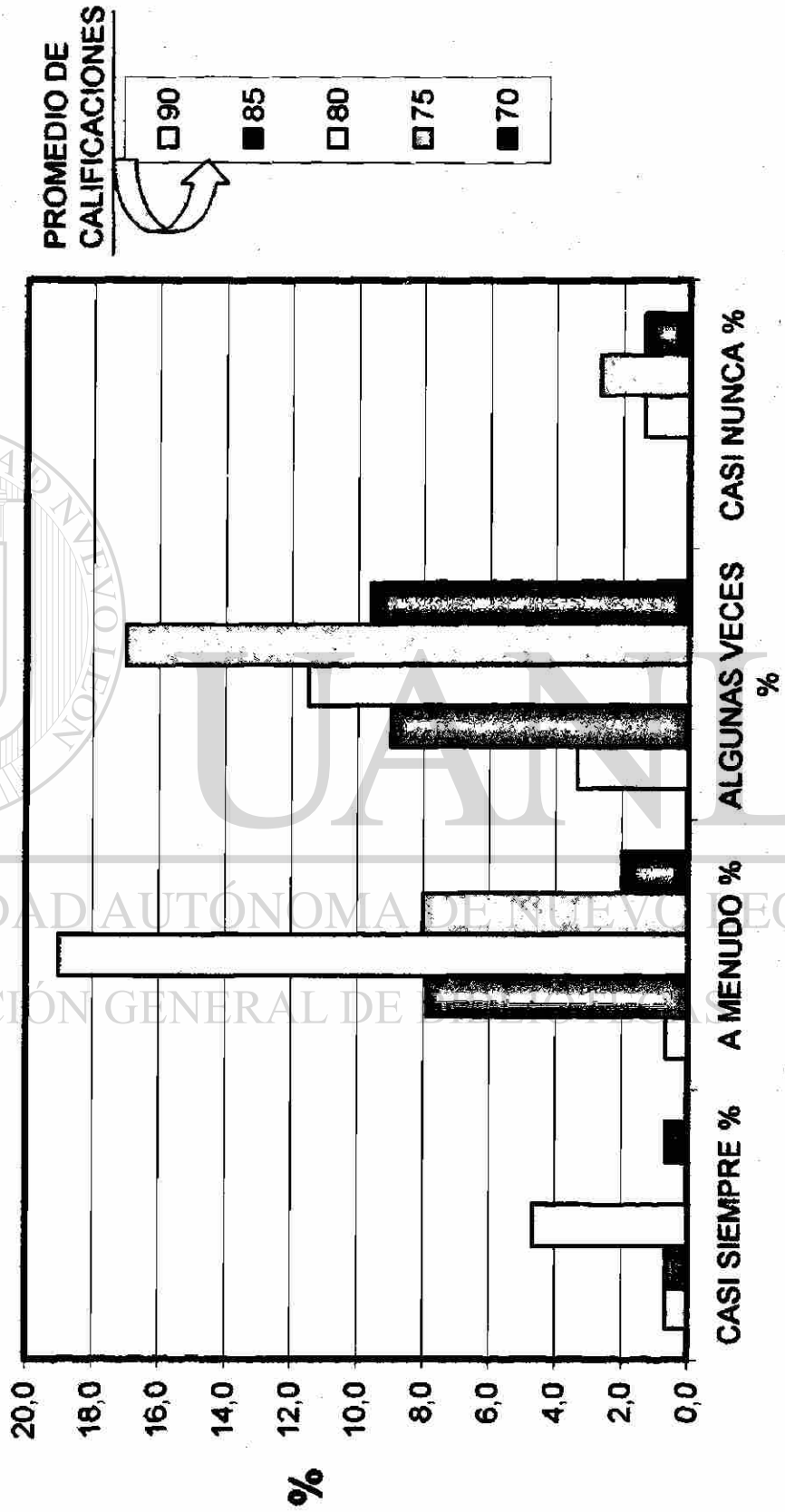
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

Gráfica 4

HABITOS DE ESTUDIO

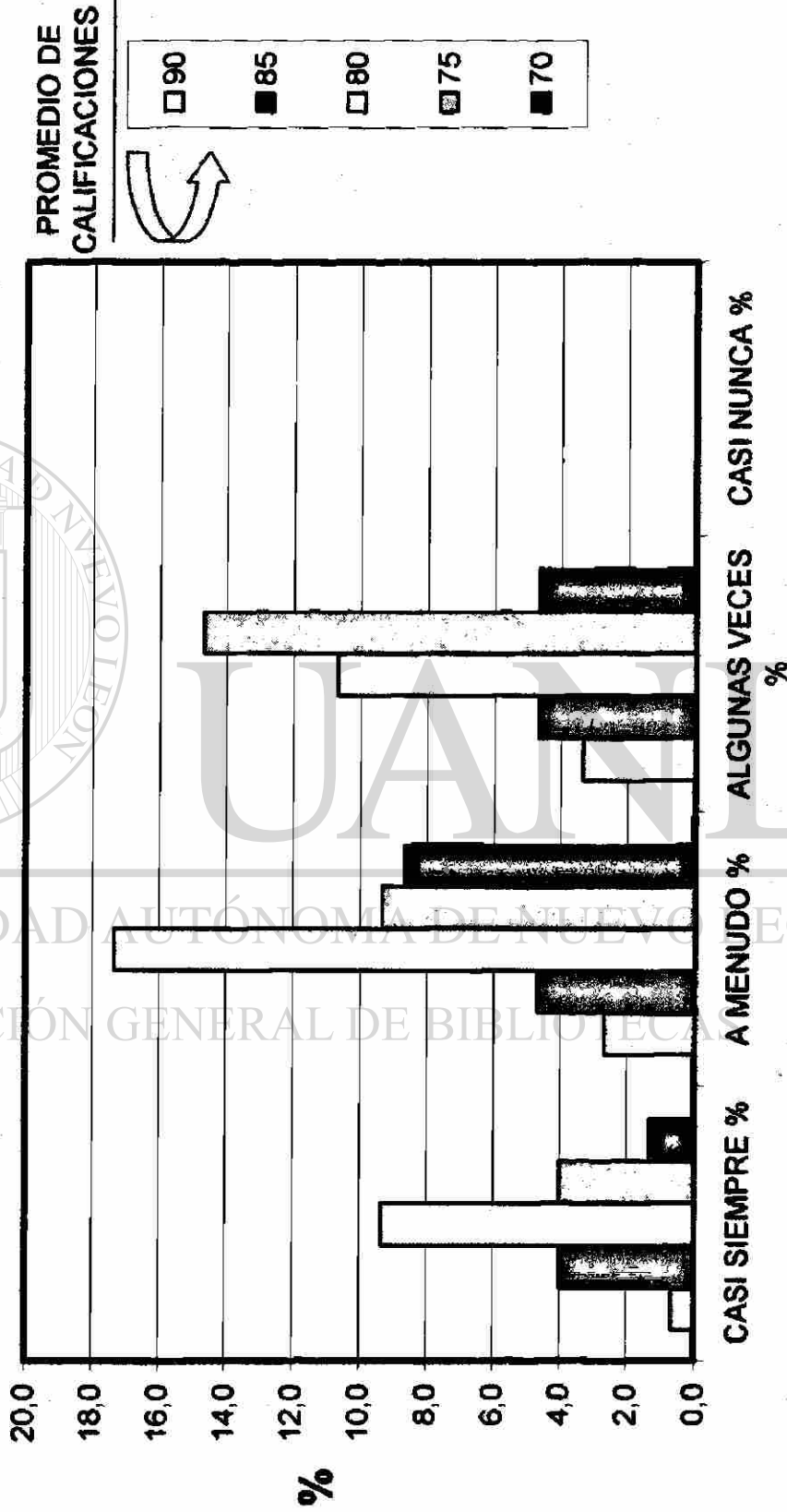
ESTUDIAS ACTIVAMENTE CON VIGOR Y CON DETERMINACION CONCENTRADA



Gráfica 5

HABITOS DE ESTUDIO

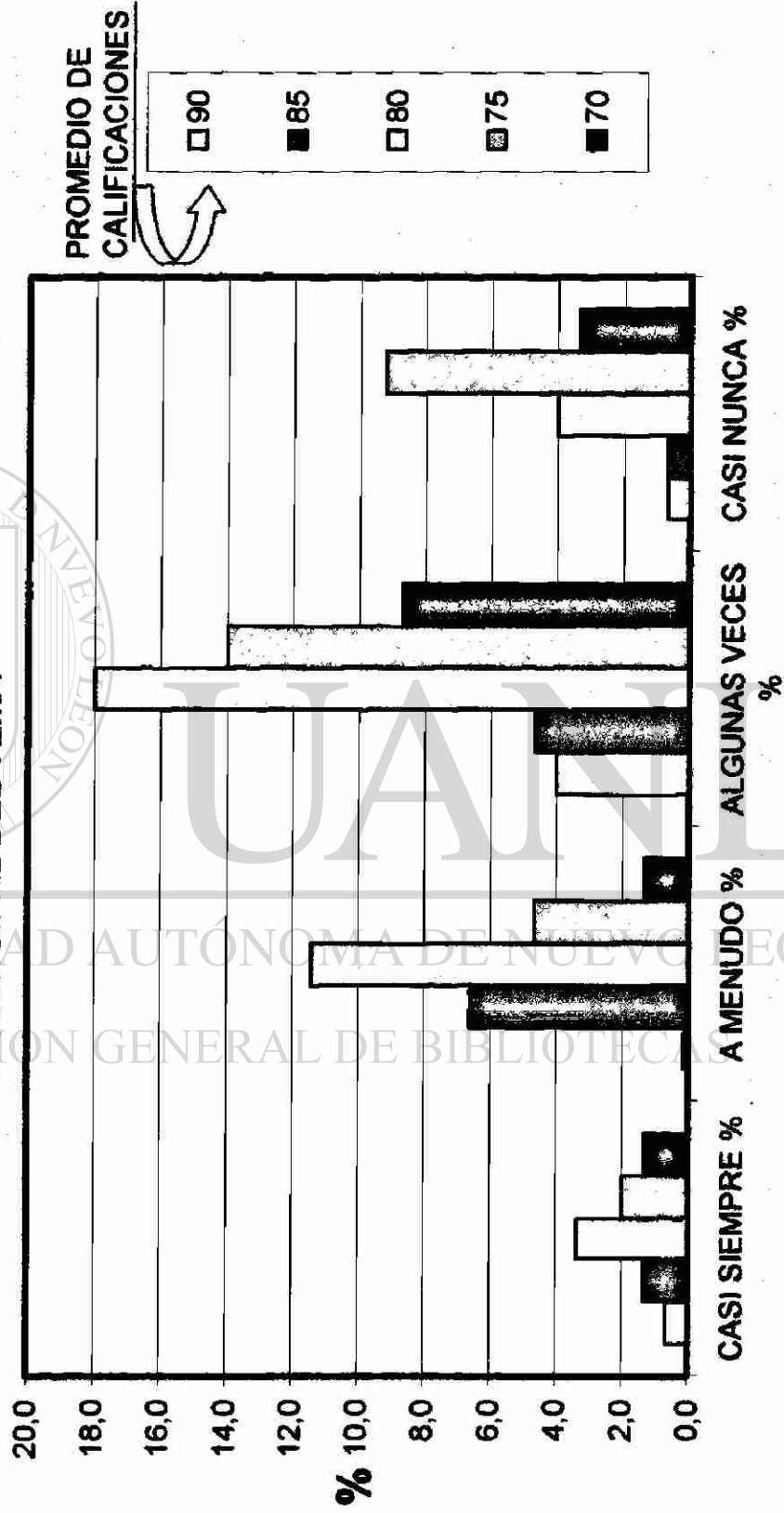
TIENES CONOCIMIENTO Y AUMENTO DE VOCABULARIO, LO CUAL FACILITA LA COMPRENSION DEL TEMA



Gráfica 6

HABITOS DE ESTUDIO

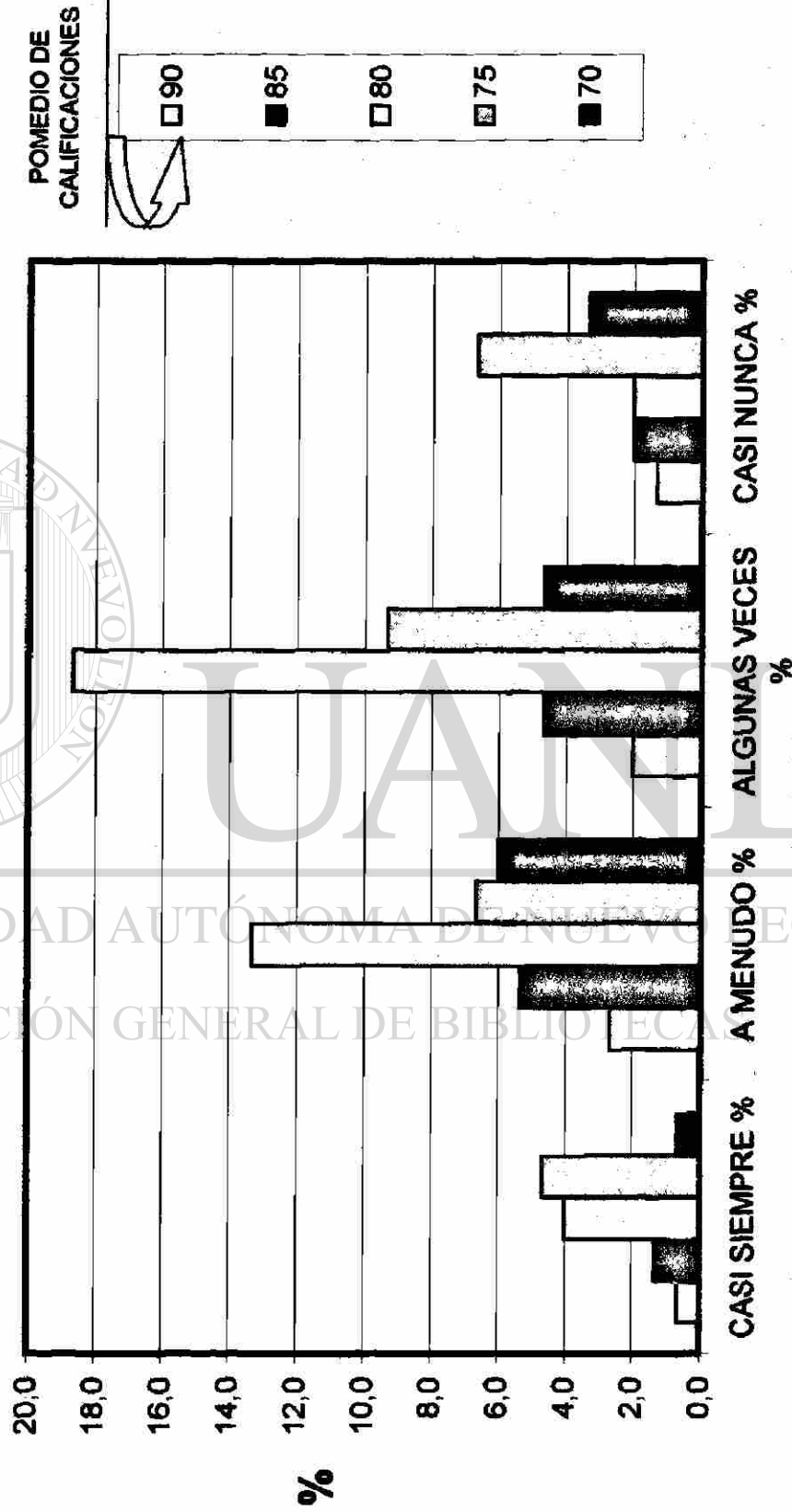
HACES UN REPASO GLOBAL, ANALIZAS CUALQUIER AFIRMACION CONFUSA, COMENTAS CON EL MAESTRO Y RECUERDAS LA IDEA PRINCIPAL DEL TEMA



Gráfica 7

HABITOS DE ESTUDIO

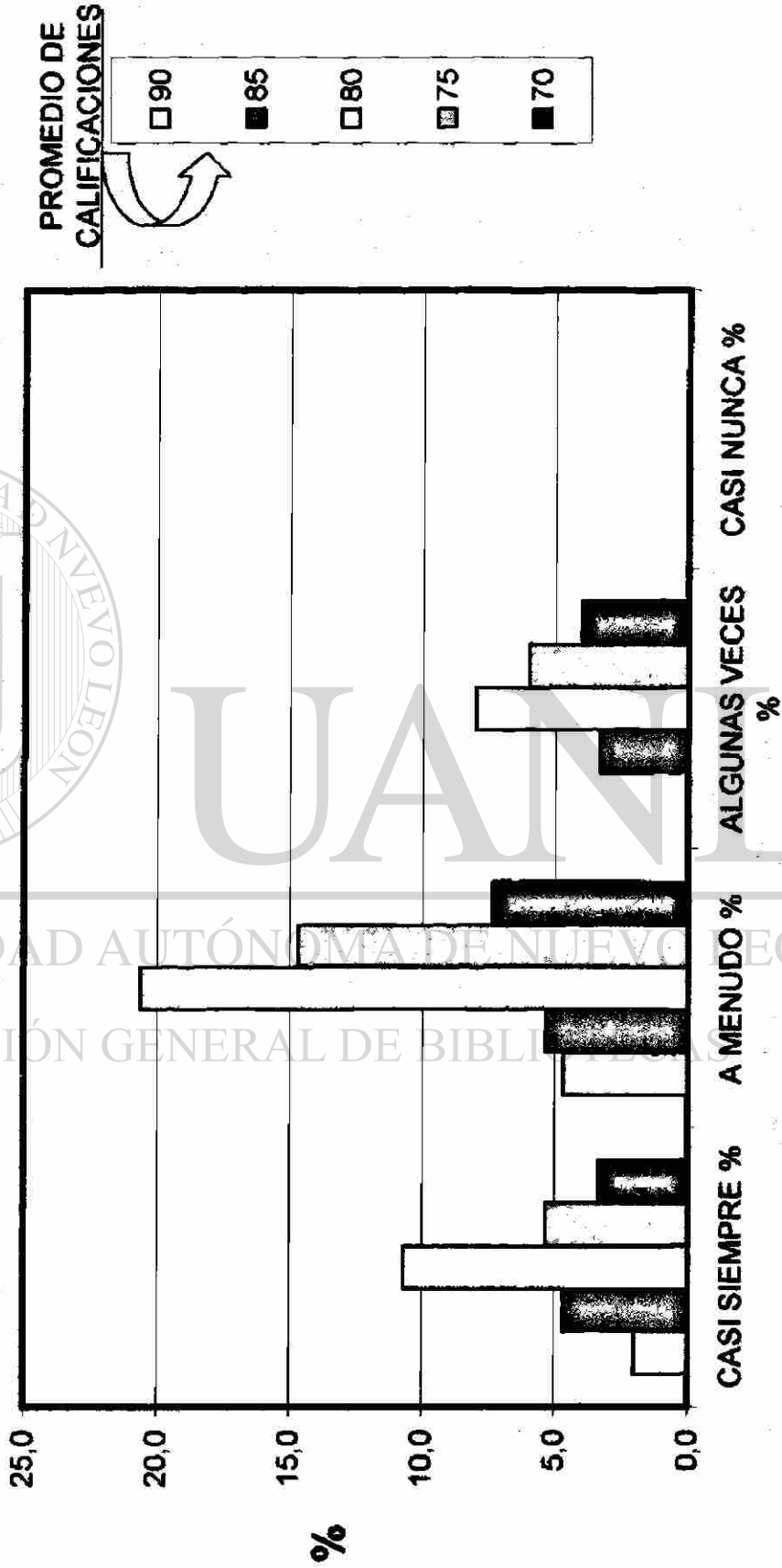
COMIENZAS A ESTUDIAR RECORDANDO LOS PUNTOS PRINCIPALES DEL DIA ANTERIOR, TRATANDO DE BUSCAR LOS PUNTOS MAS GENERALES



Gráfica 8

HABITOS DE ESTUDIO

MEMORIZAS Y CAPTAS EL SIGNIFICADO DE LAS IDEAS QUE TIENES QUE APRENDER



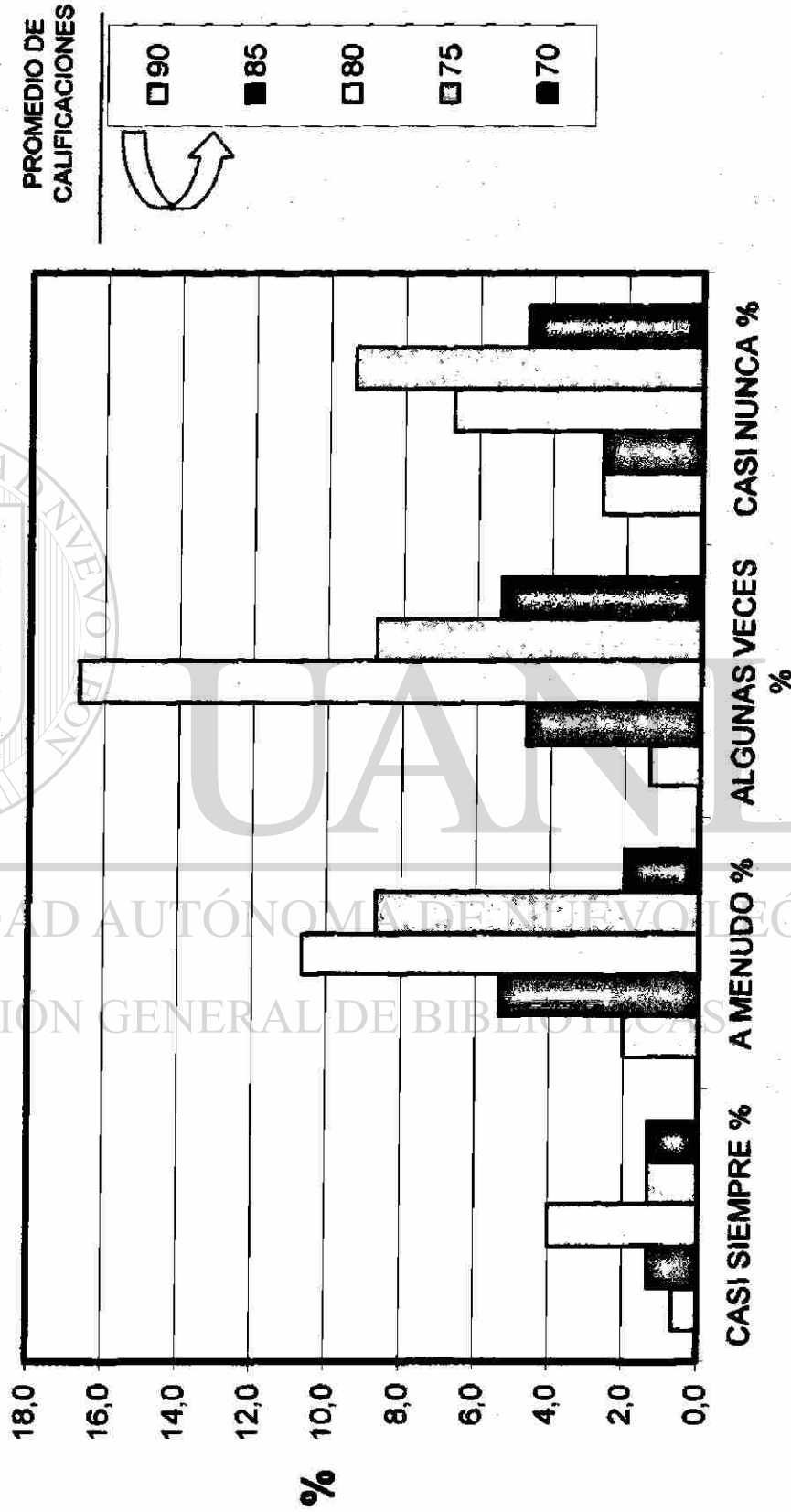
PROMEDIO DE CALIFICACIONES



Gráfica 9

HABITOS DE ESTUDIO

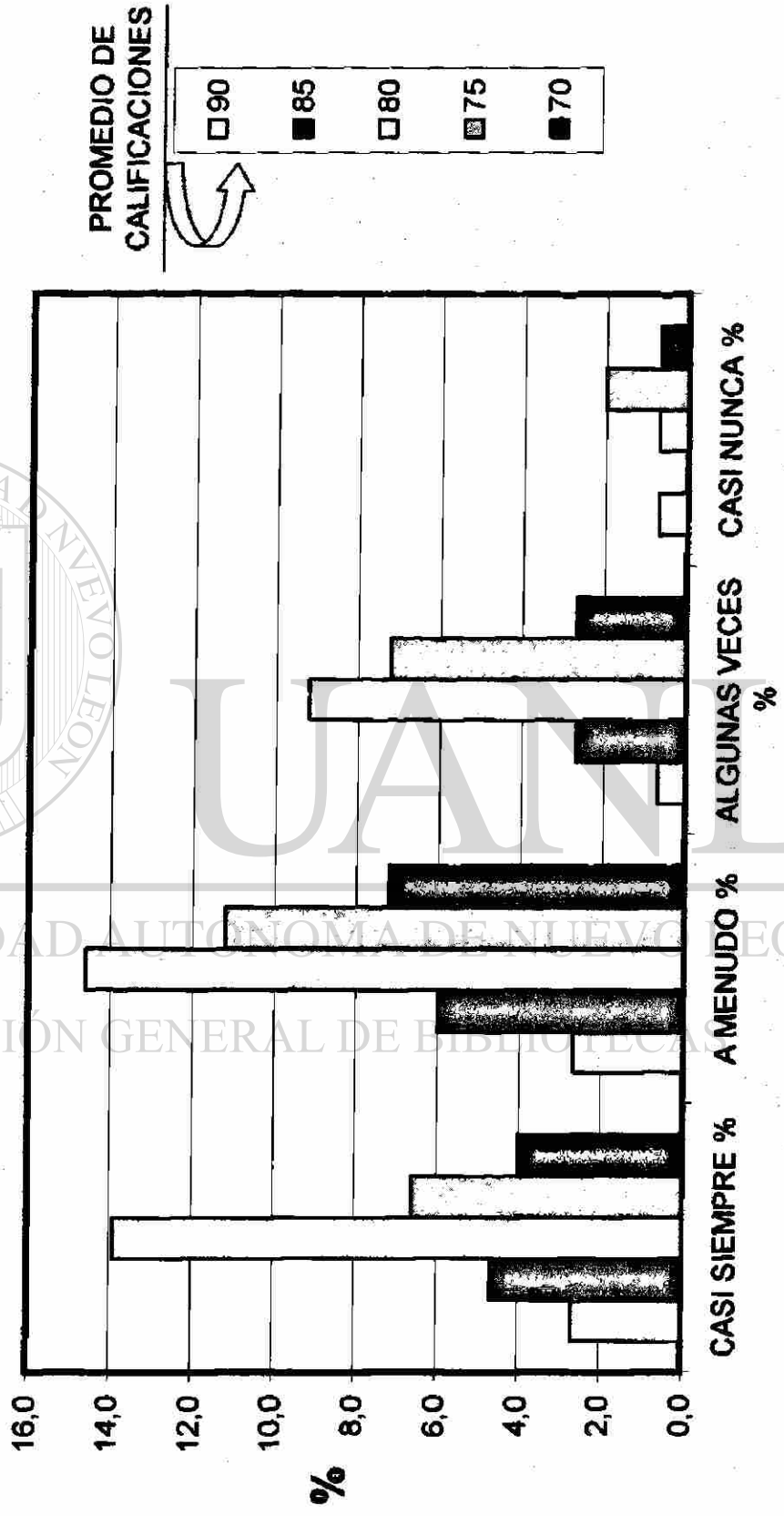
ELABORAS UN ESQUEMA DEL TEMA. ANALIZAS LOS PUNTOS MAS IMPORTANTES Y OBSERVAS LAS PARTES MENOS PRINCIPALES QUE SE RELACIONAN CON ESTOS



Gráfica 10

HABITOS DE ESTUDIO

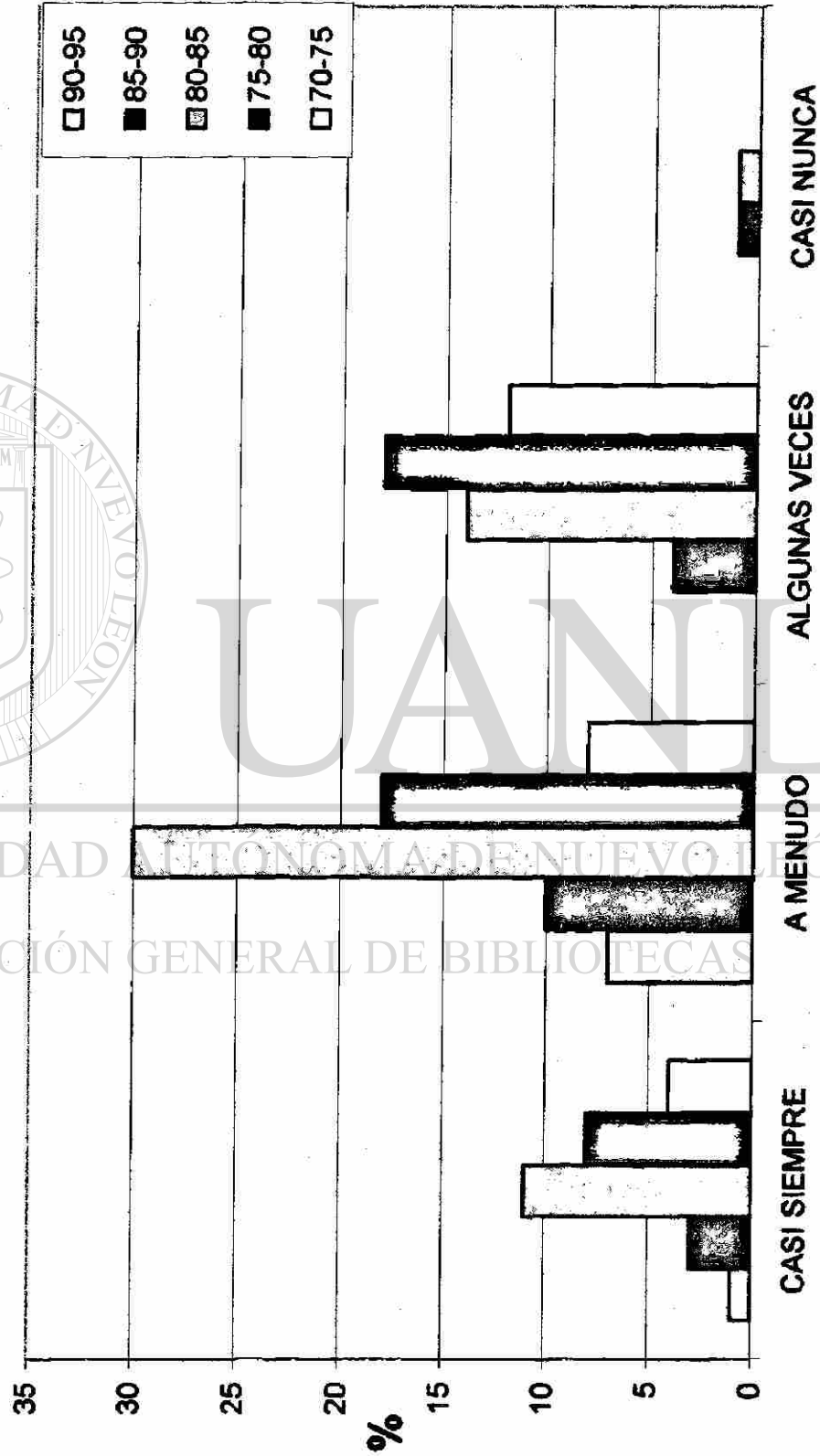
TRABAJAS INDEPENDIENTEMENTE, APRENDES A FORMAR TU PROPIO JUICIO Y A SOLUCIONAR TUS PROBLEMAS



Gráfica 11

Características de Creatividad

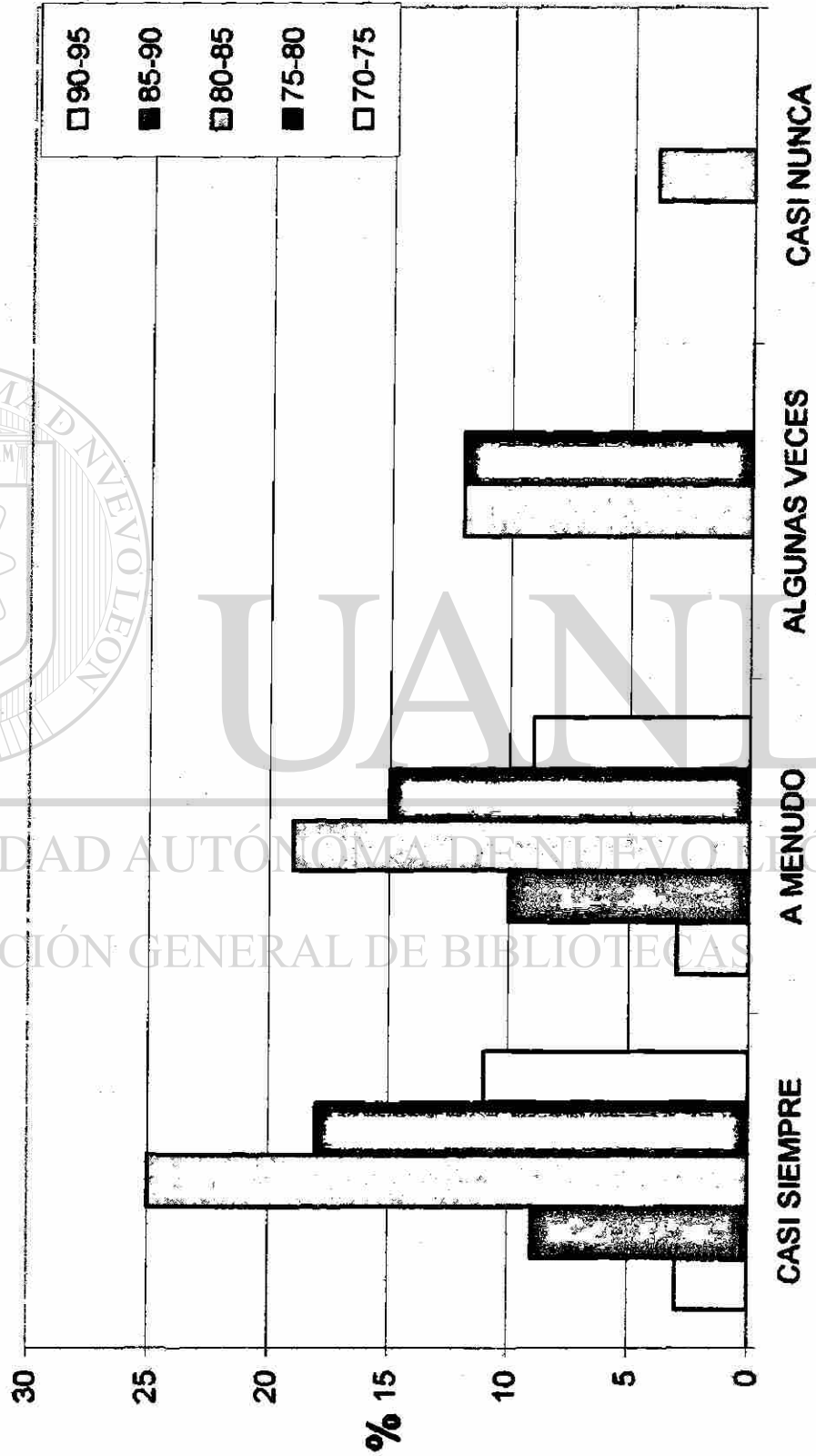
HABILIDAD PARA ENFOCAR MUCHAS IDEAS A LA VEZ



Gráfica 12

Características de Creatividad

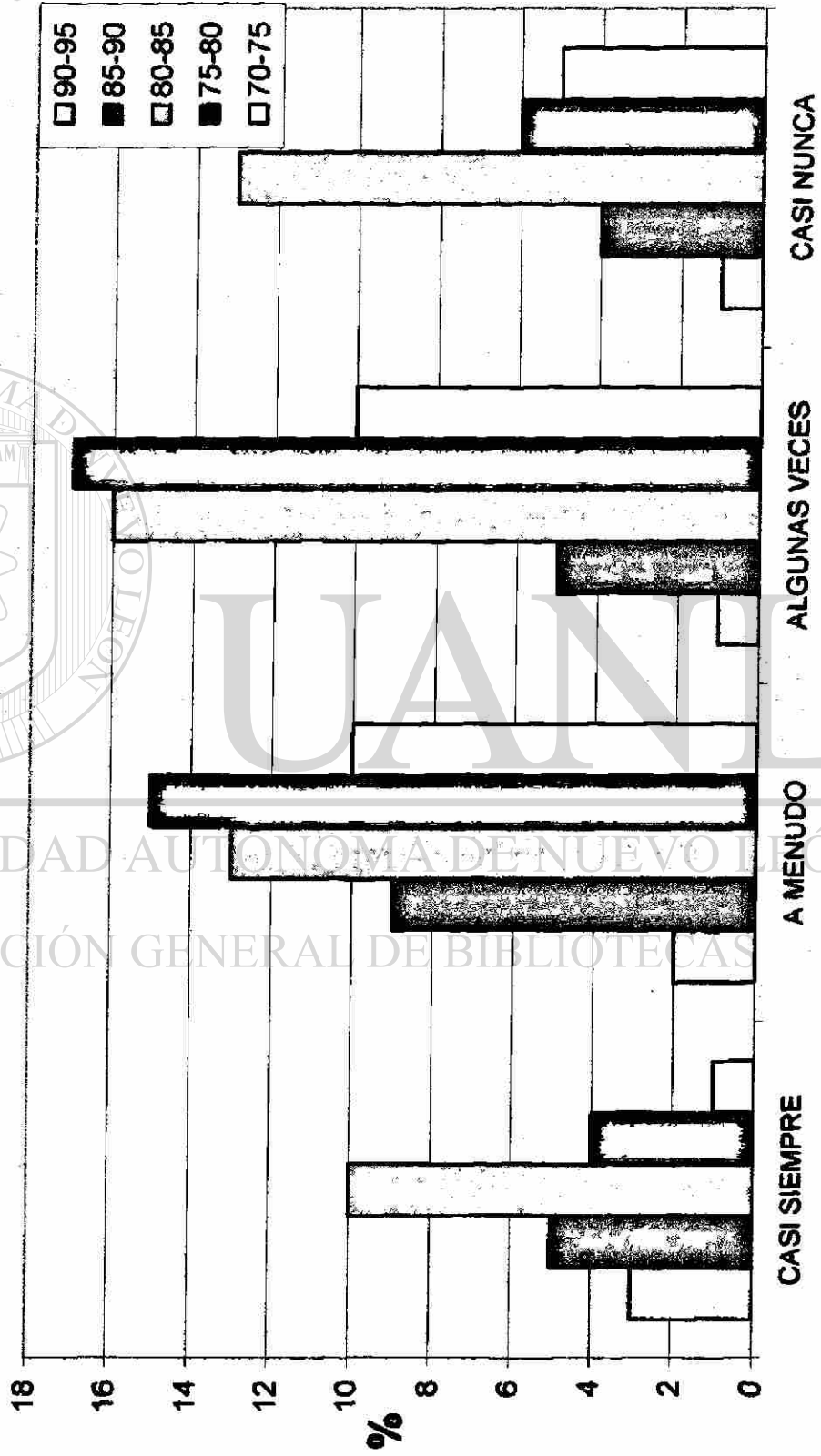
INDEPENDENCIA DE JUICIO



Gráfica 13

Características de Creatividad

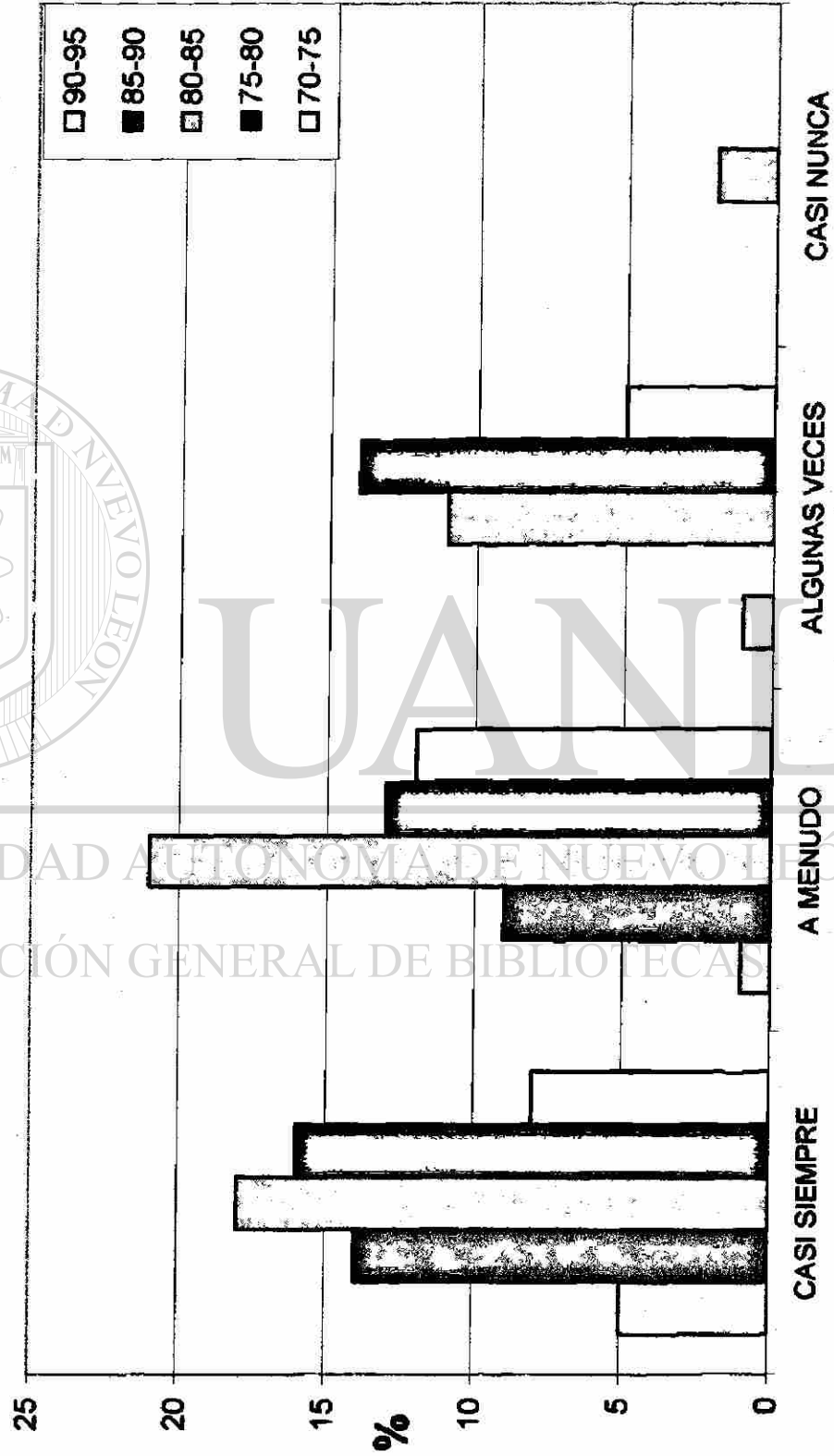
PREFERENCIA POR FENOMENOS COMPLEJOS



Gráfica 14

Características de Creatividad

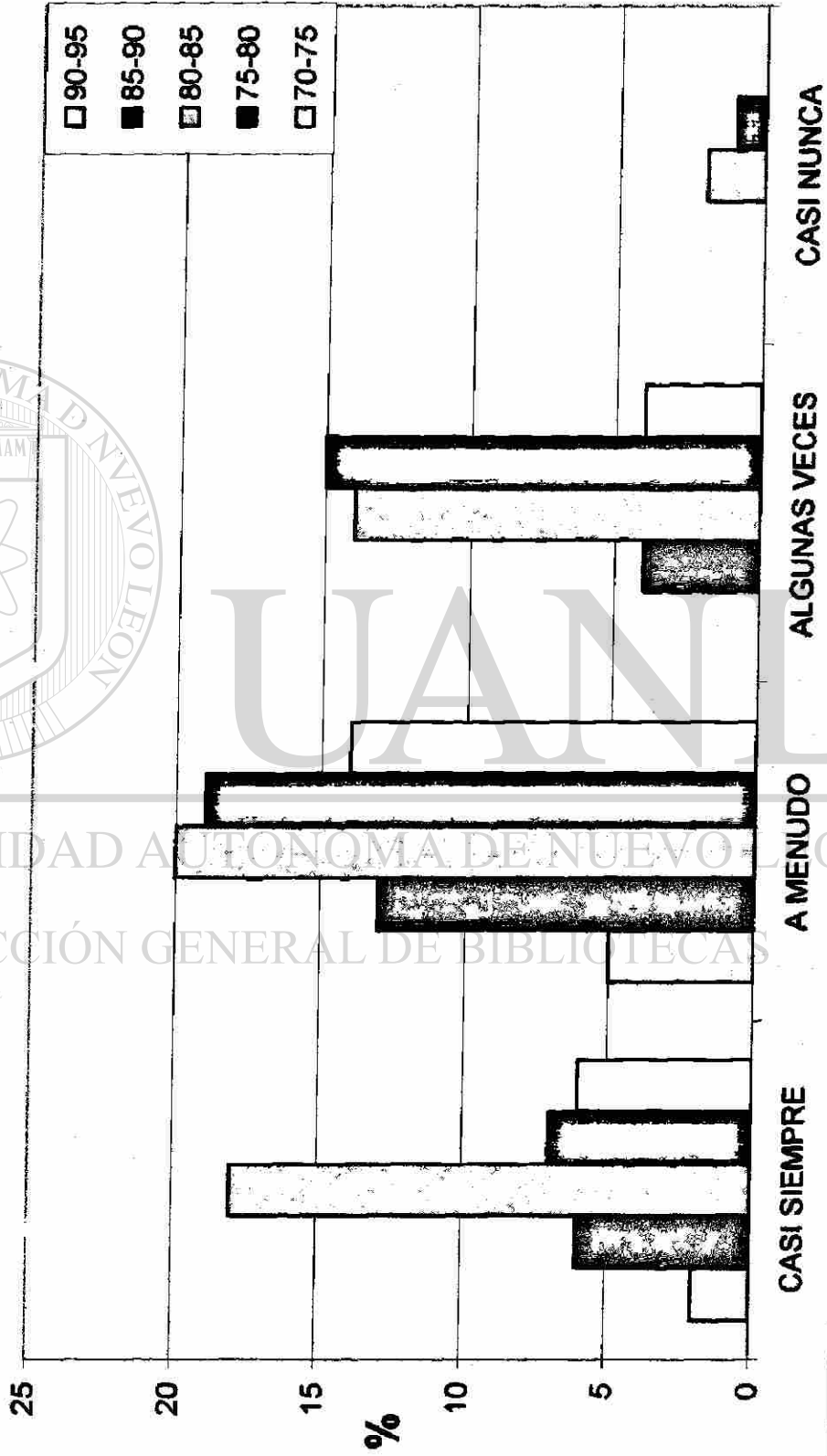
AUTOAFIRMACION



Gráfica 15

Características de Creatividad

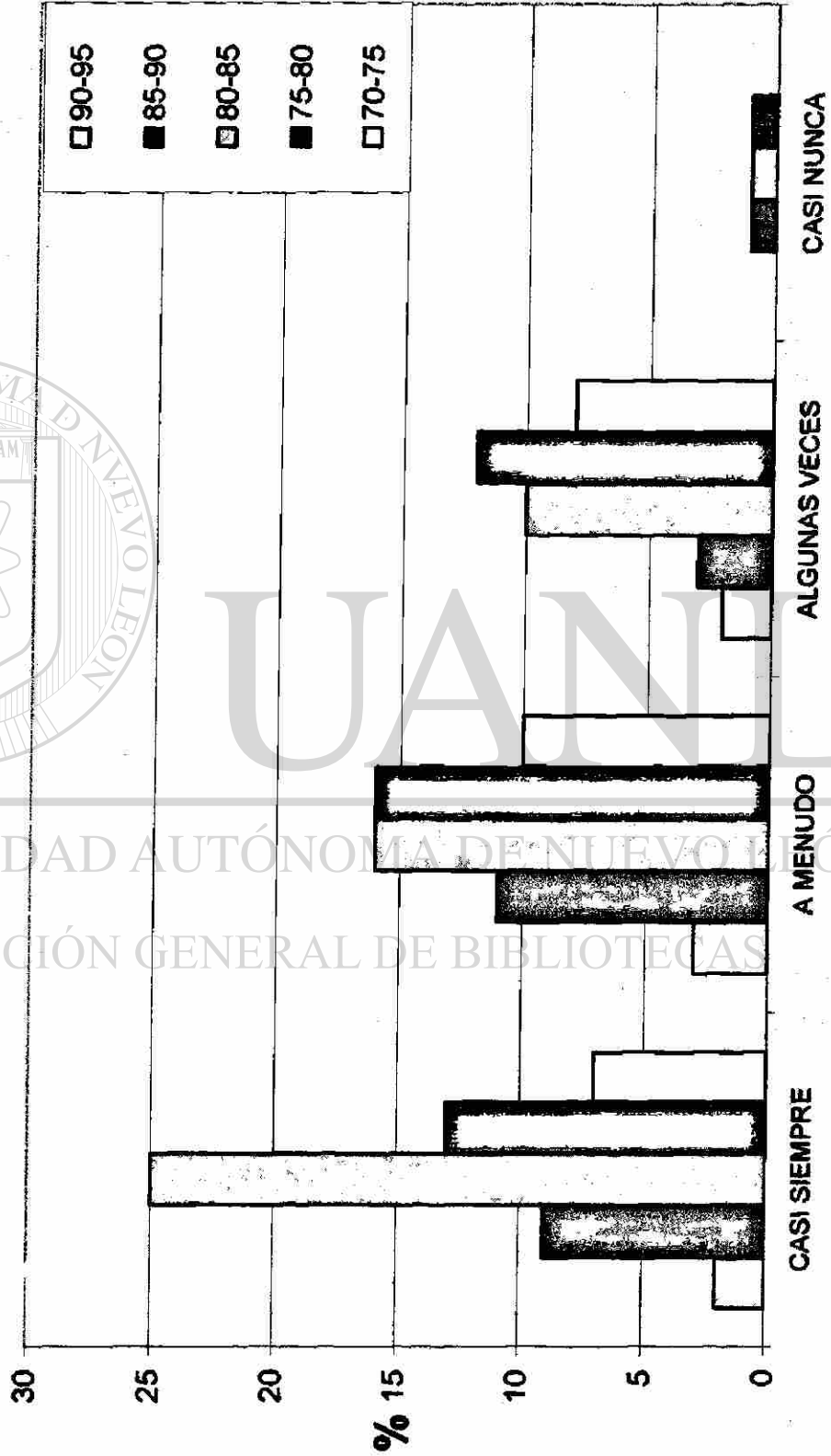
CAPACIDAD PARA INTEGRAR DIVERSOS ELEMENTOS



Gráfica 16

Características de Creatividad

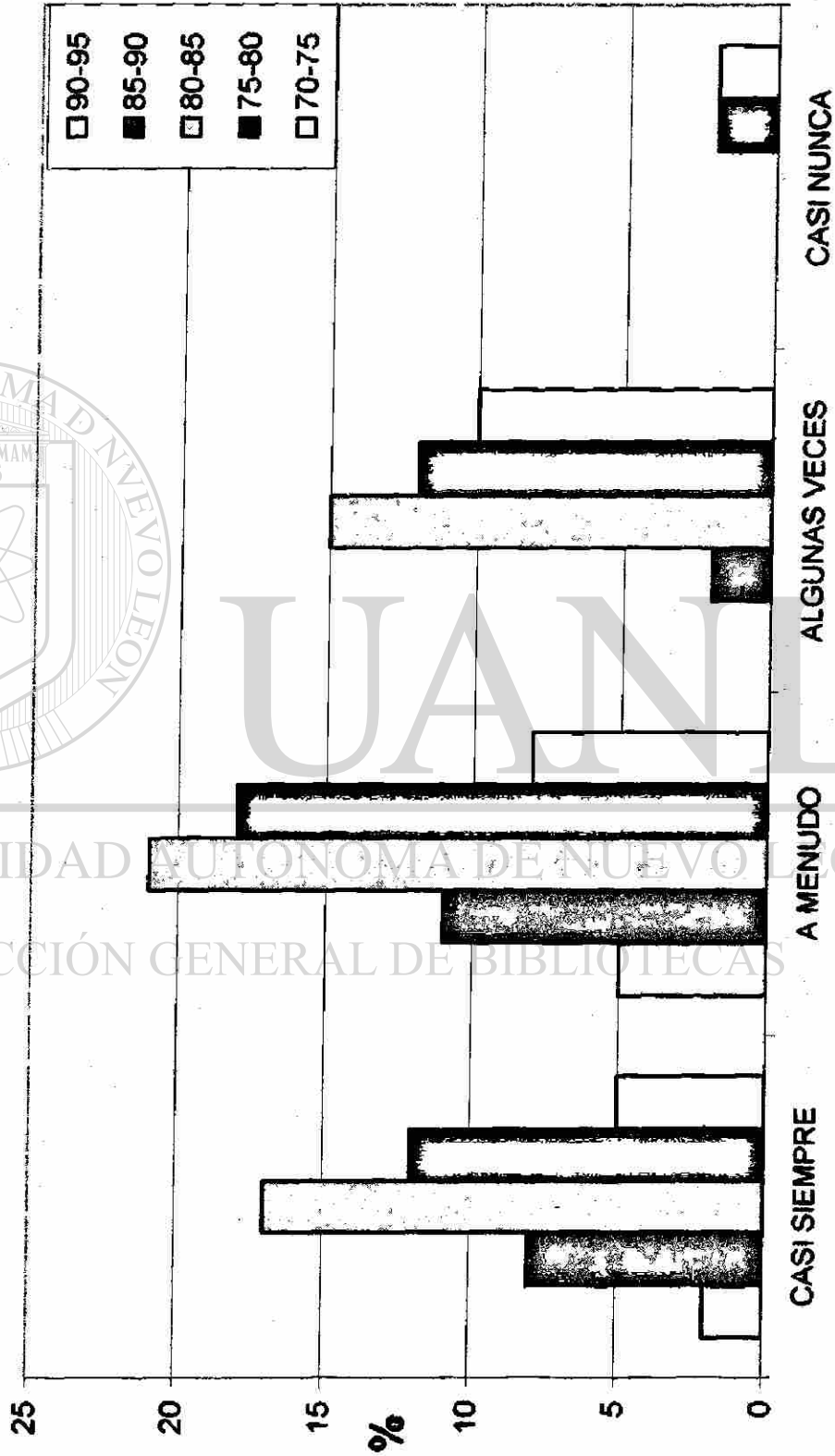
ALTO NIVEL DE ENERGIA



Gráfica 17

Características de Creatividad

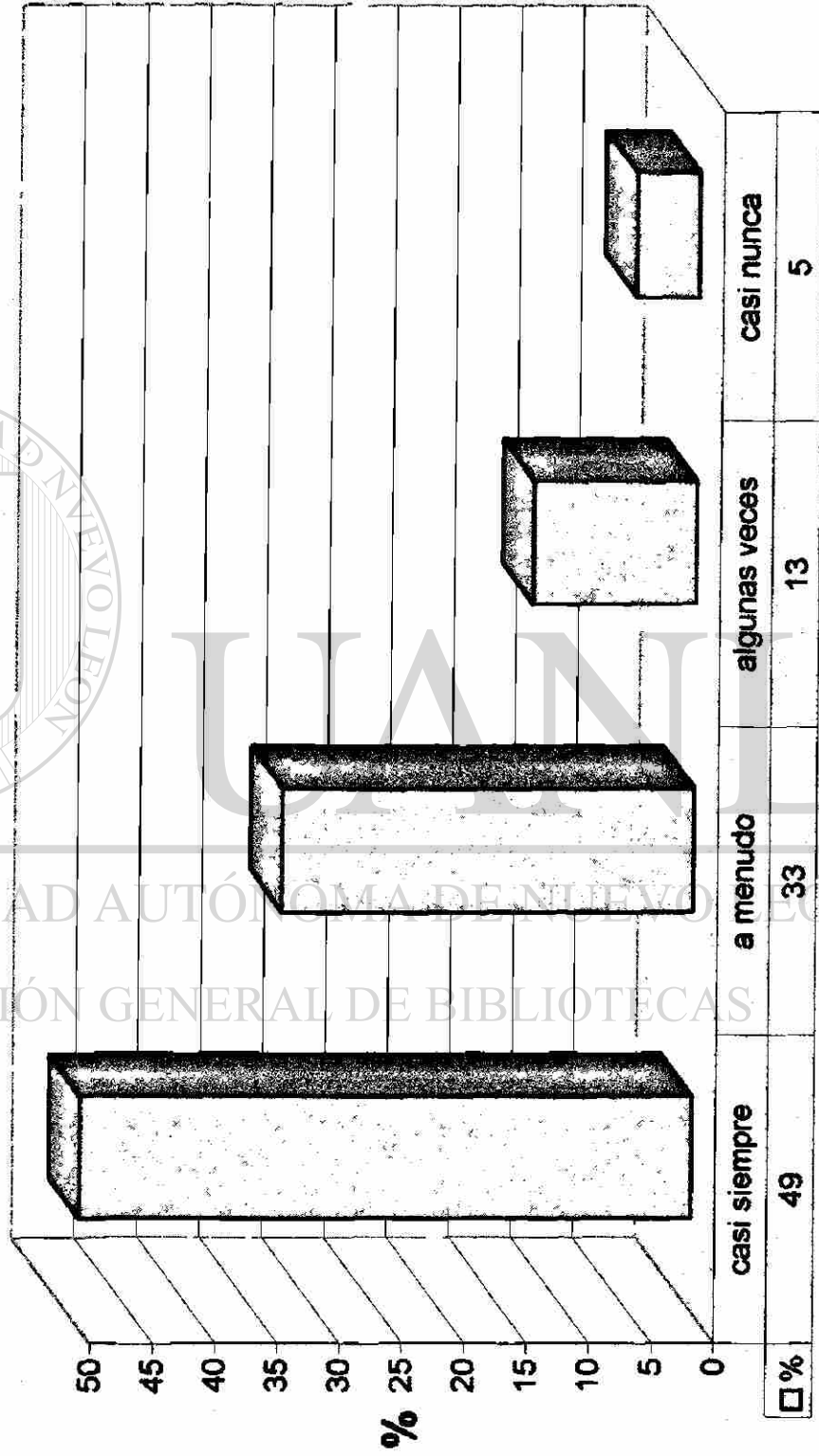
MAYOR MATERIAL INCONSCIENTE DISPONIBLE



Gráfica 18

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

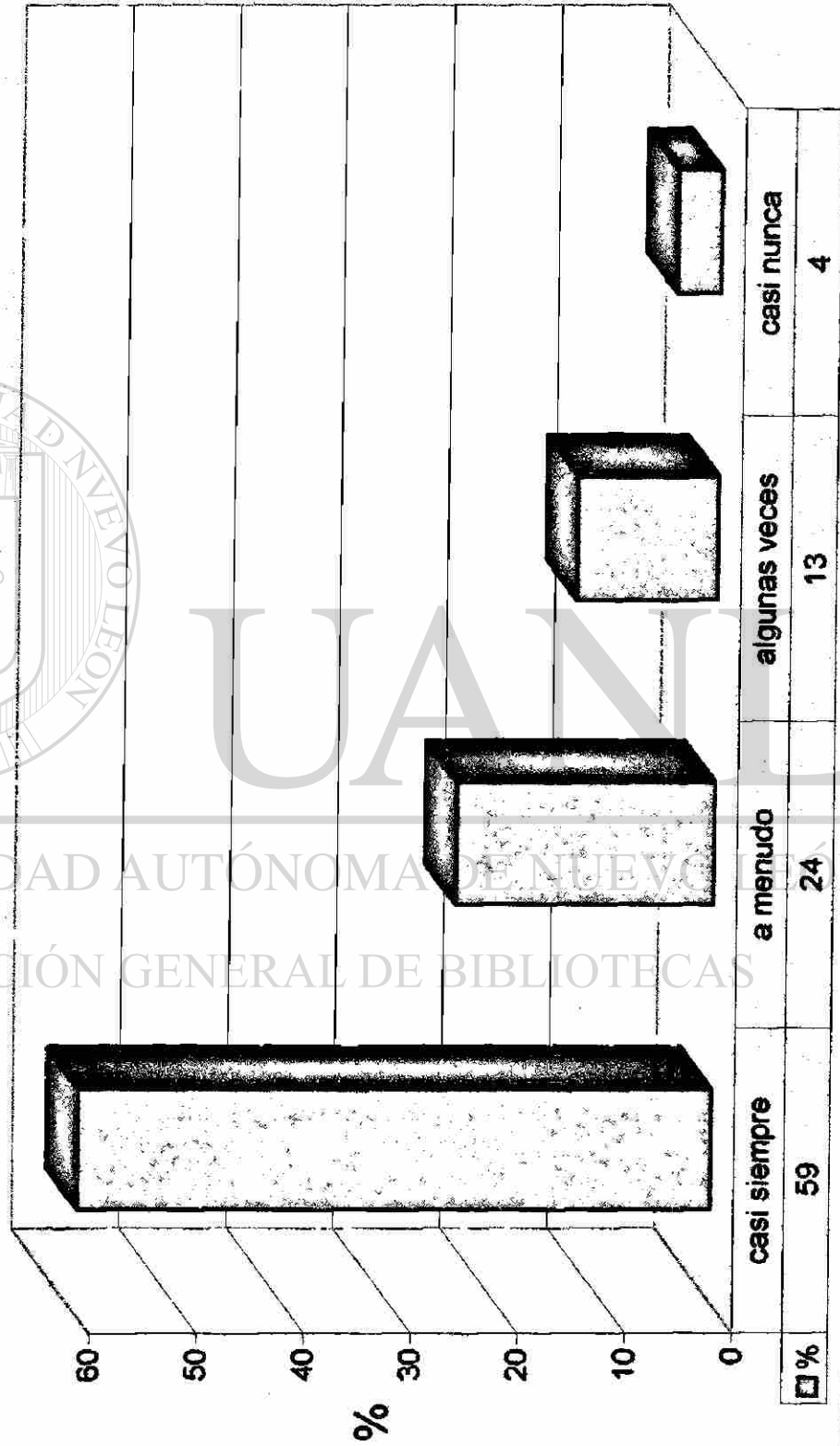
SIMPATIA, BUENA DISPOSICION Y SENTIDO DEL HUMOR



Gráfica 19

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

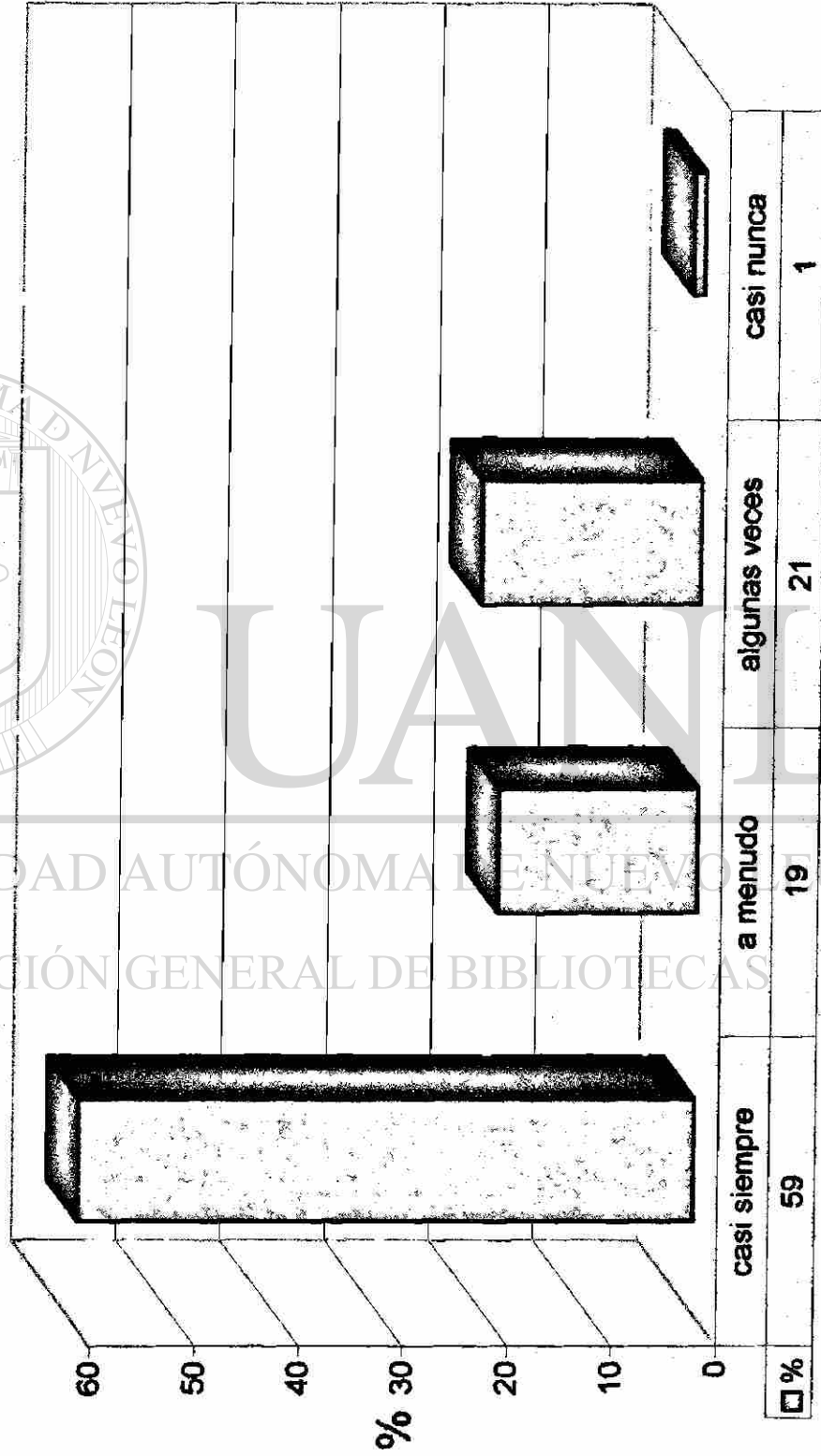
SENTIDO DE JUSTICIA, SIN PREJUCIO, NI FAVORITISMO



Gráfica 20

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

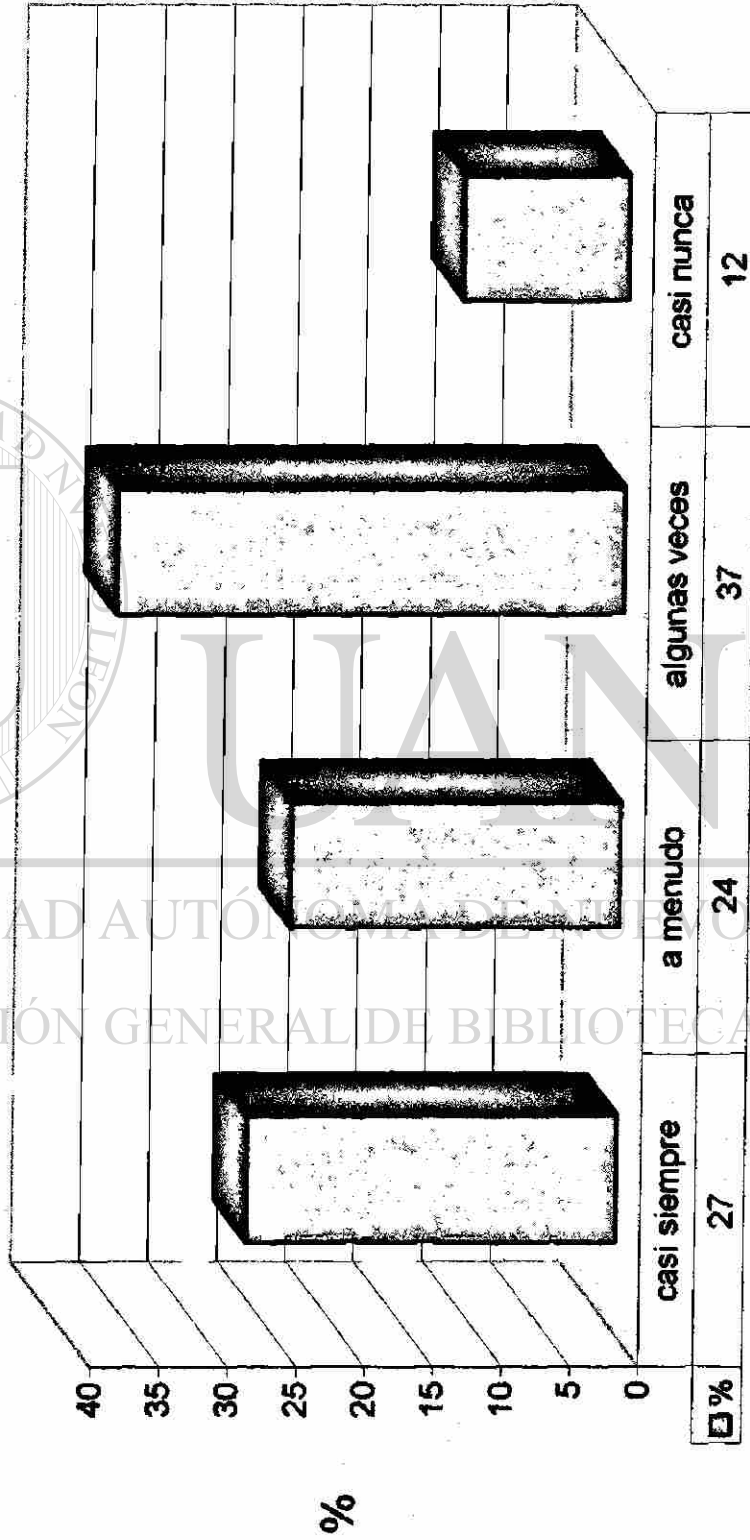
VERDADERO INTERES ENTREGA POR SUS ALUMNOS, APRECIO POR SUS INTERESES Y DESEO DE SUPERAR LAS DIFICULTADES



Gráfica 21

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

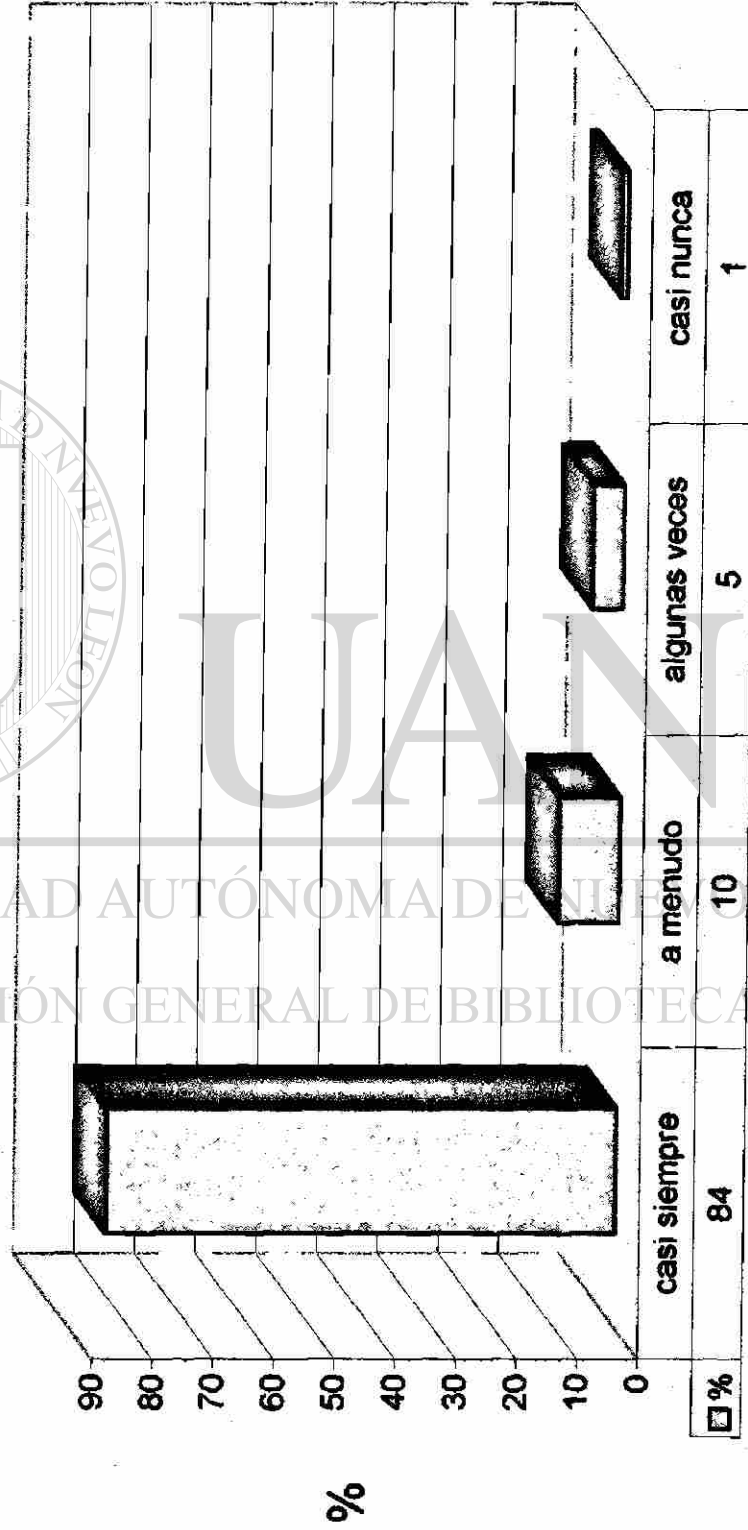
VIVEZA Y CAPACIDAD PARA ESTAR ALERTA



Gráfica 22

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

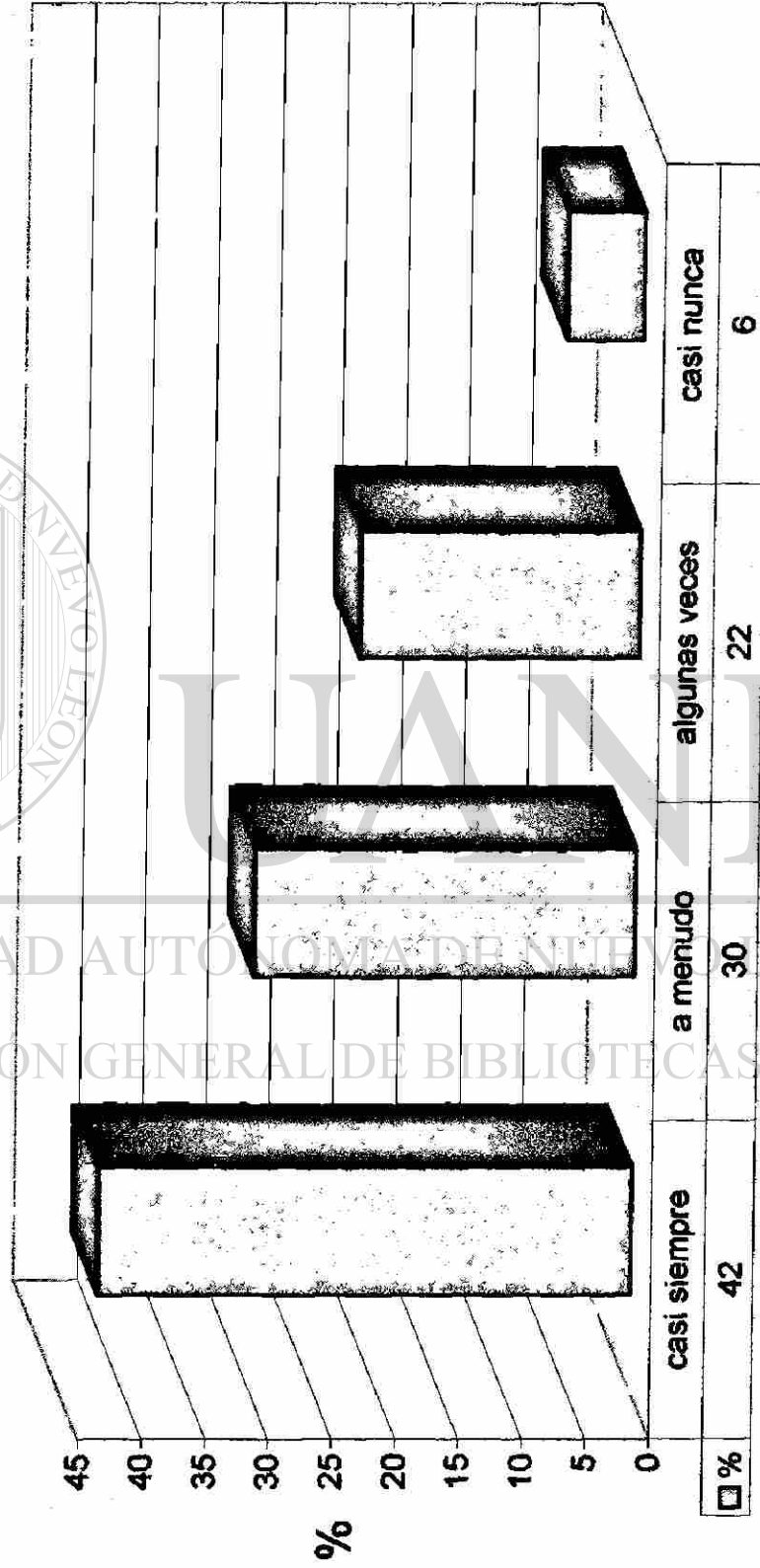
**HACER EL TRABAJO INTERESANTE, EXPLICAR CON CLARIDAD,
DEMOSTRAR LA UTILIDAD DE LO QUE APRENDEN**



Gráfica 23

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

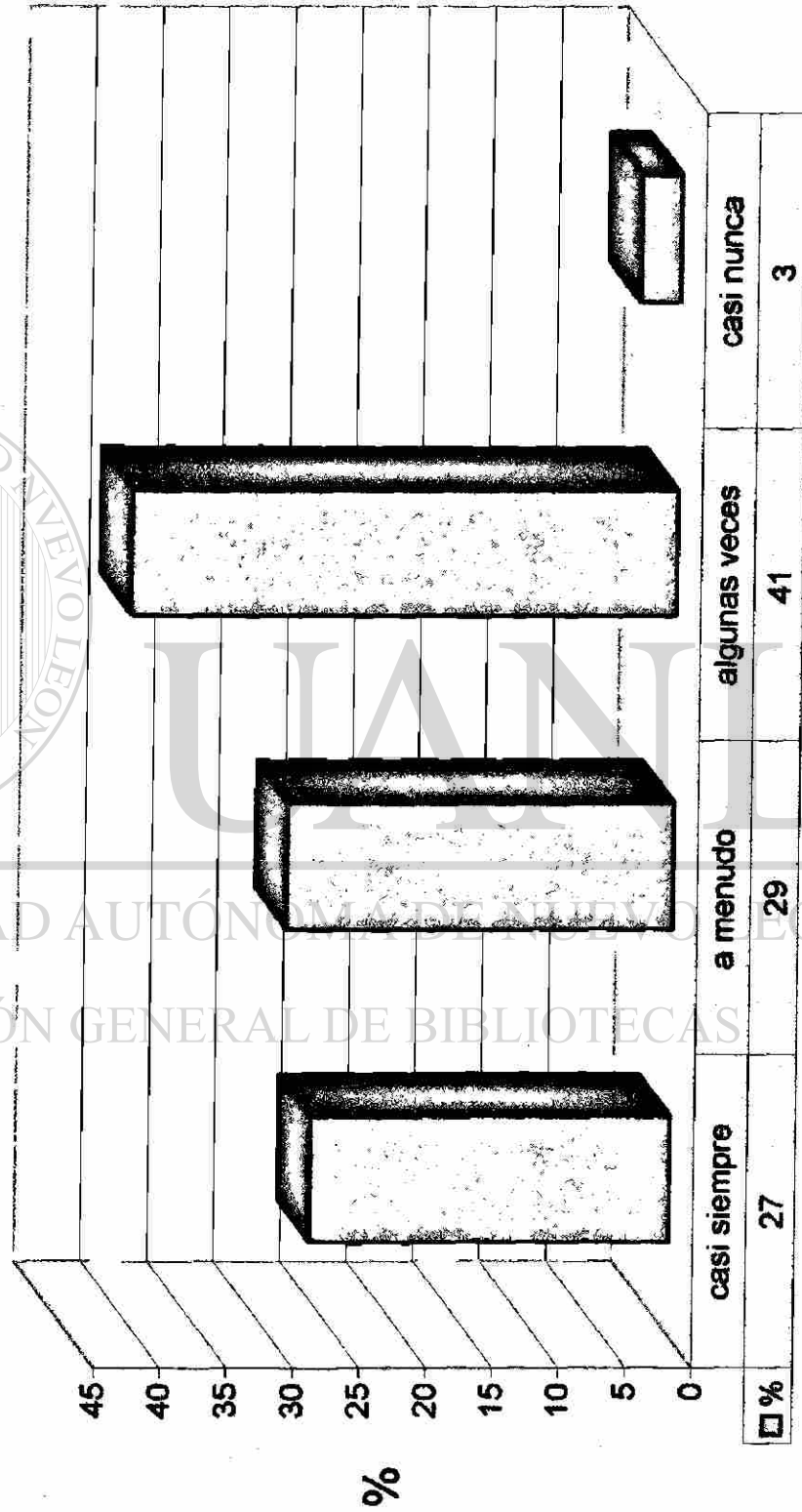
CAPACIDAD PARA MANTENER EL ORDEN EN LA CLASE PERO SIN RIGIDEZ EN LAS COSAS PEQUEÑAS



Gráfica 24

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

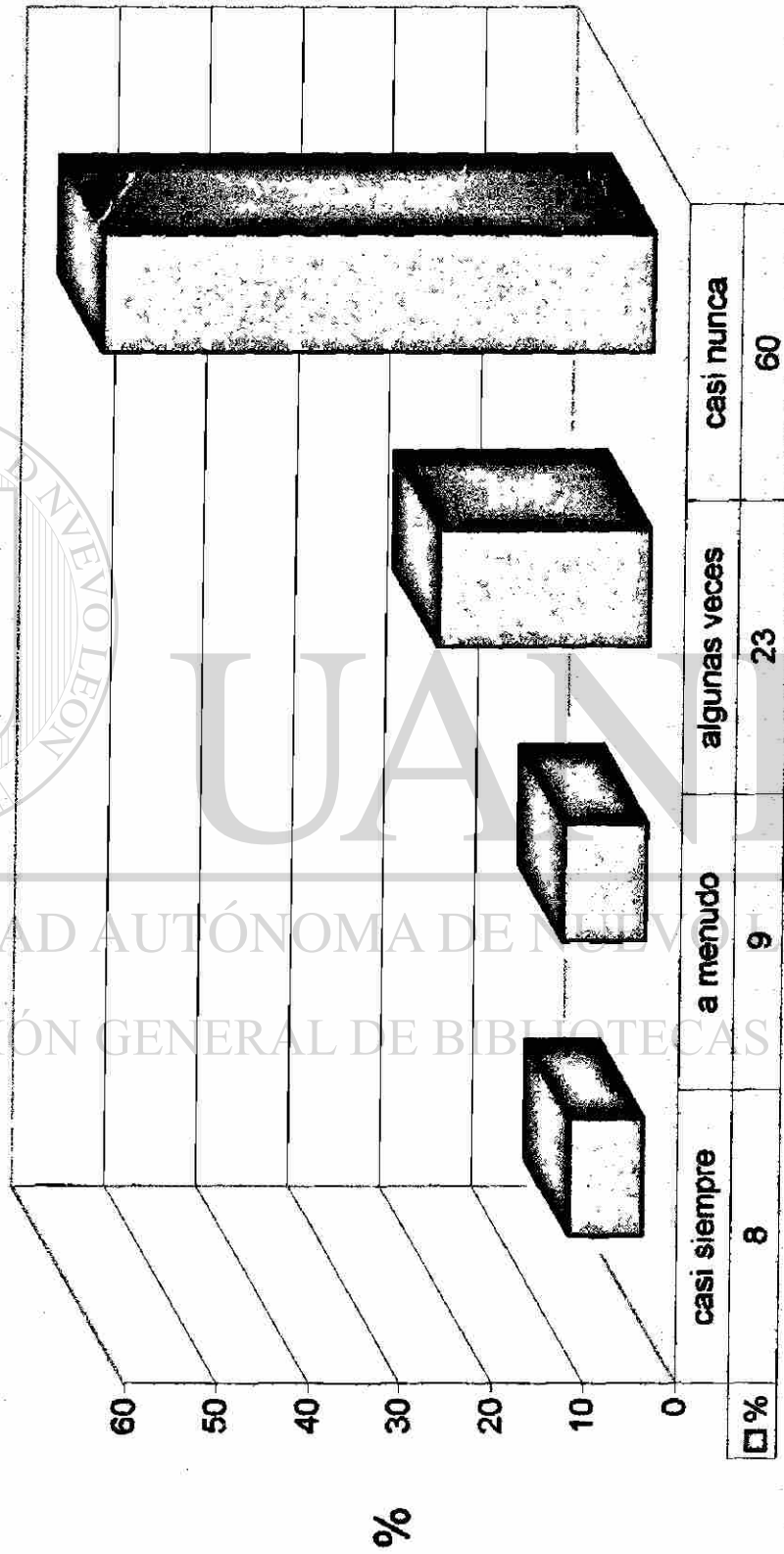
CIERTA FLEXIBILIDAD EN SUS DECISIONES ADOPTANDO LAS EXIGENCIAS DEL PLAN Y LA DISCIPLINA



Gráfica 25

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

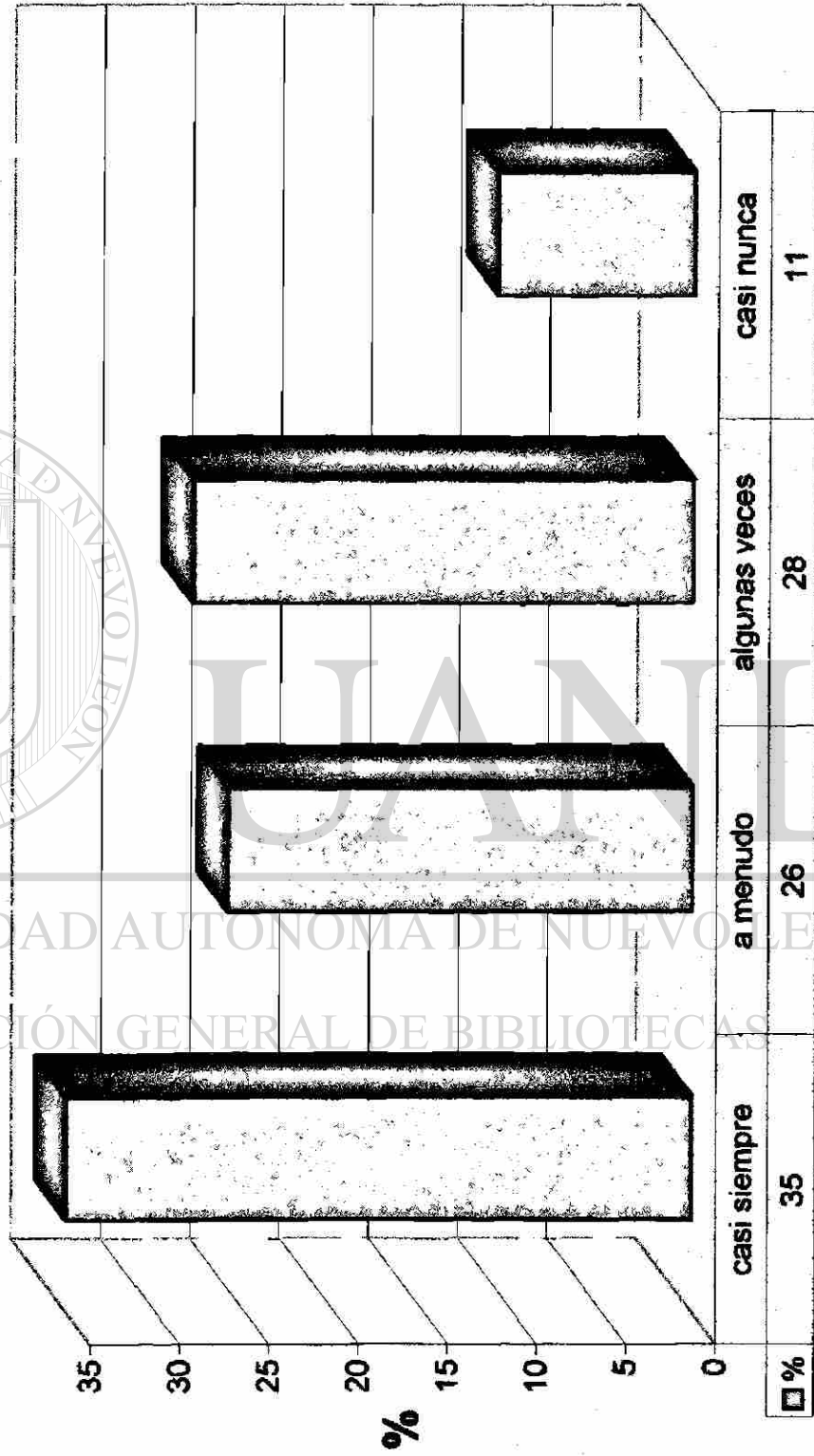
ALGUNA POPULARIDAD O POSICION RELEVANTE ENTRE LOS DEMAS MAESTROS



Gráfica 26

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

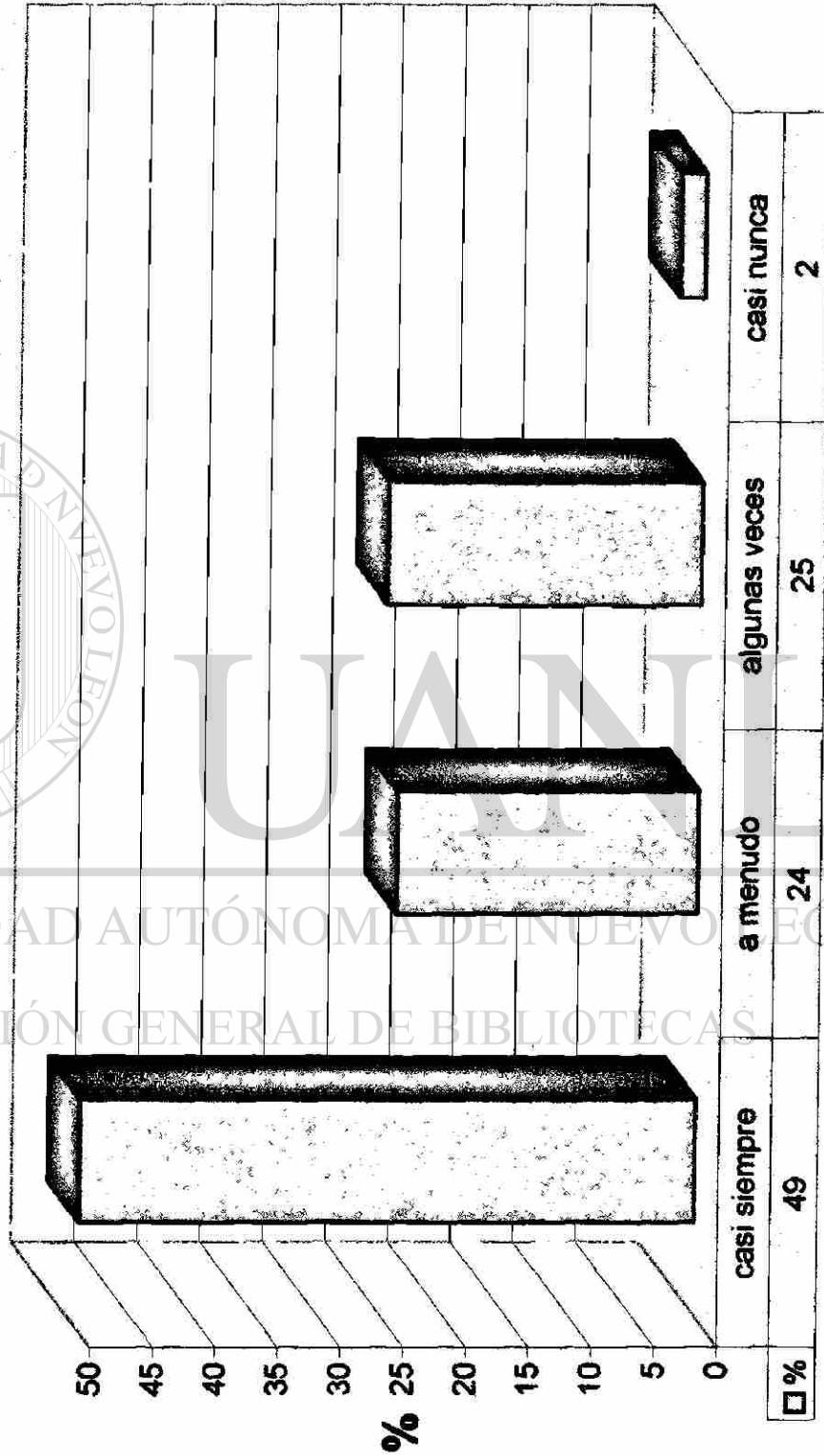
SER AFECTUOSO, COMPRENSIVO Y AMIGABLE



Gráfica 27

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

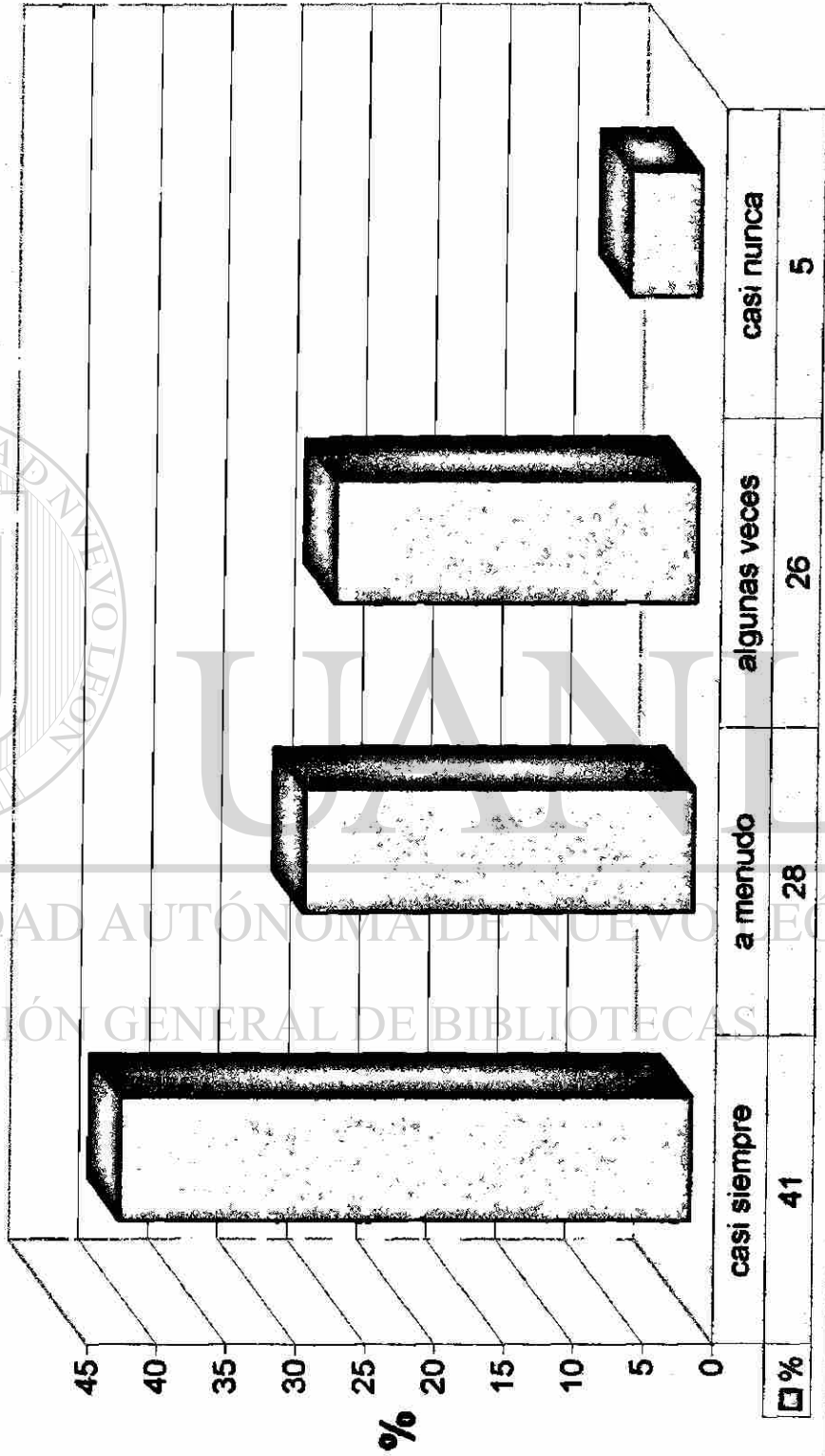
RESPONSABLE, CONSIDERADO Y SISTEMATICO HASTA CIERTO PUNTO



Gráfica 28

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

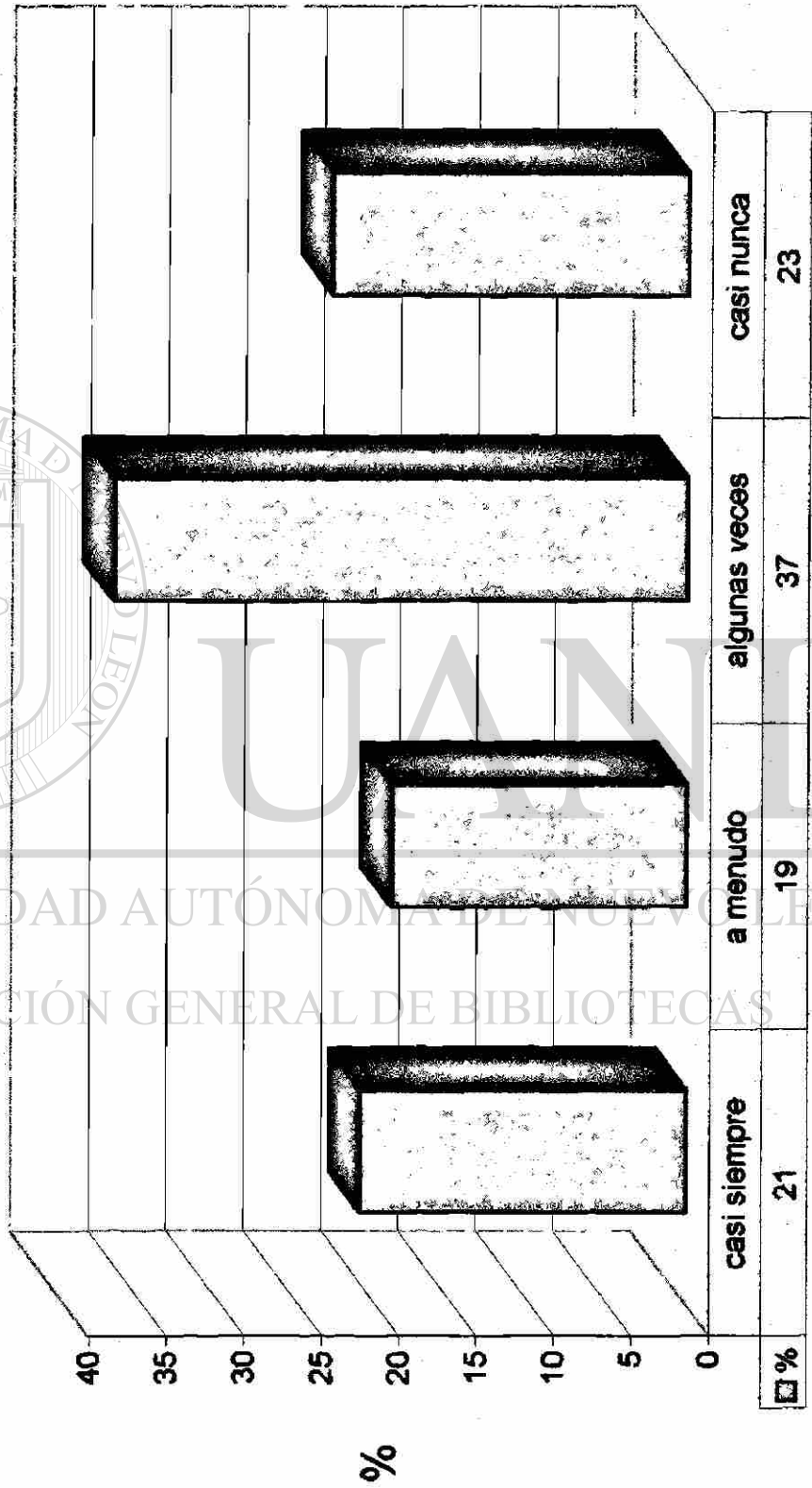
IMAGINATIVO Y ALENTADOR



Gráfica 29

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

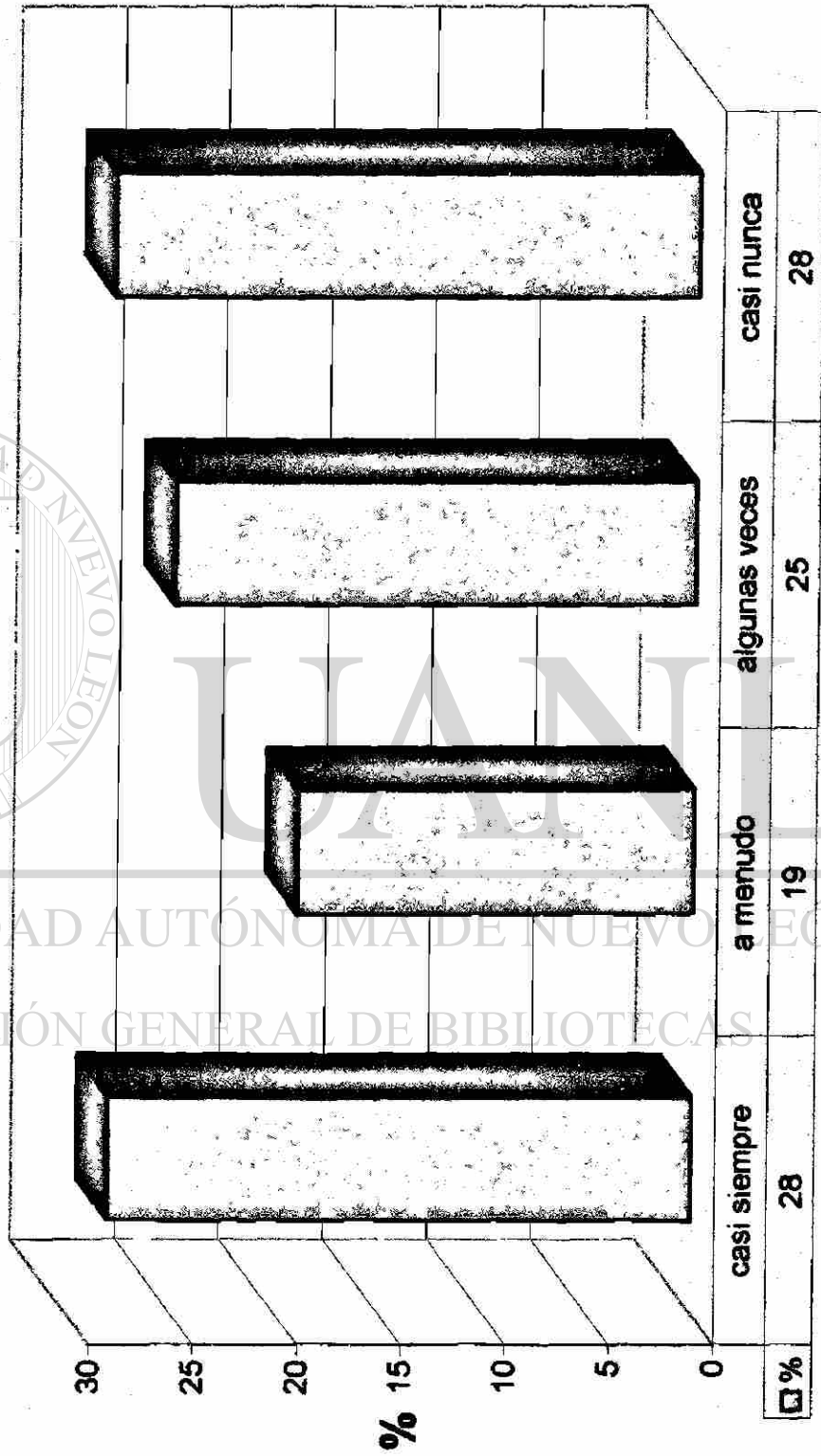
INDIFERENTE



Gráfica 30

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

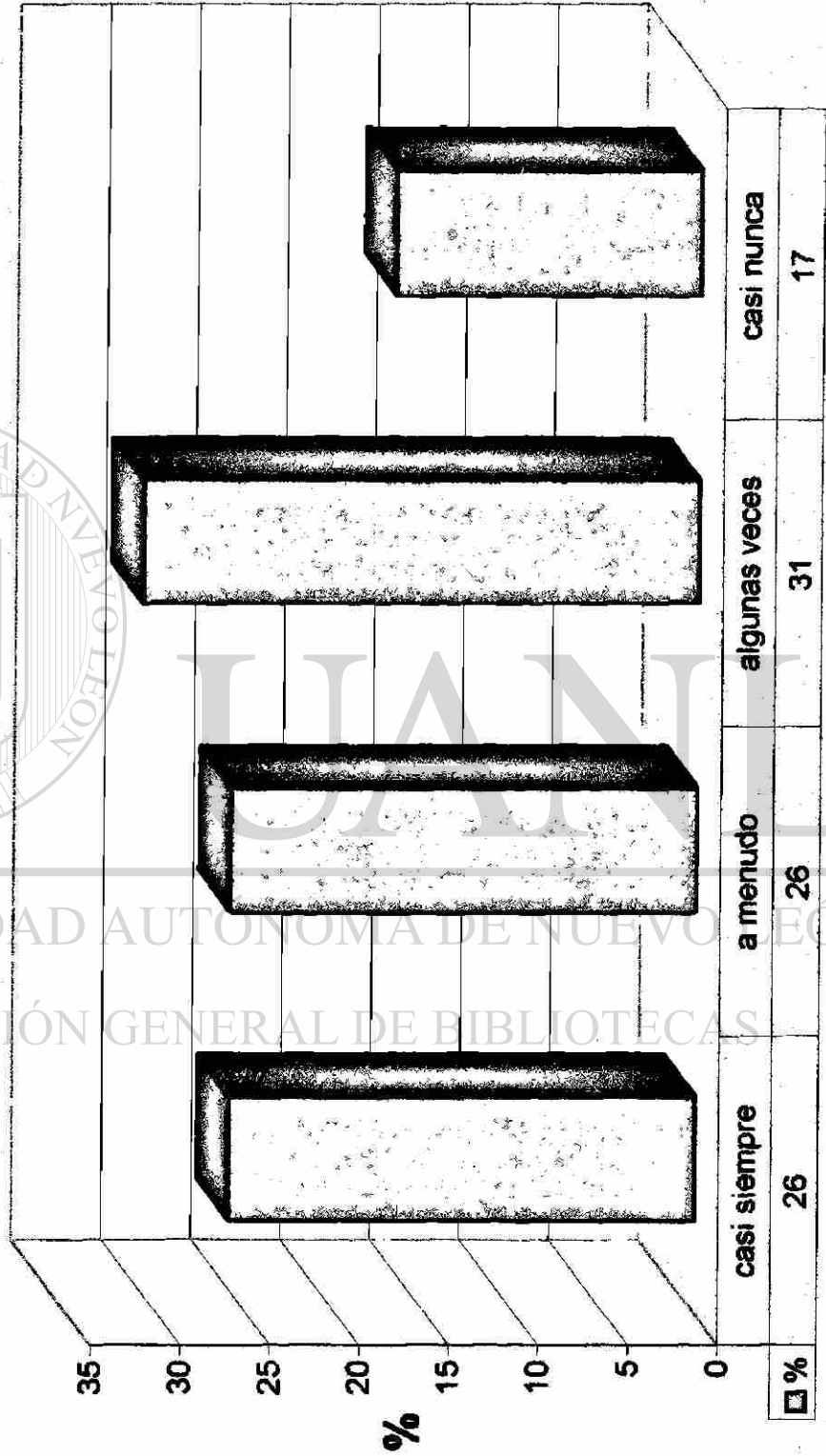
EGOISTA



Gráfica 31

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

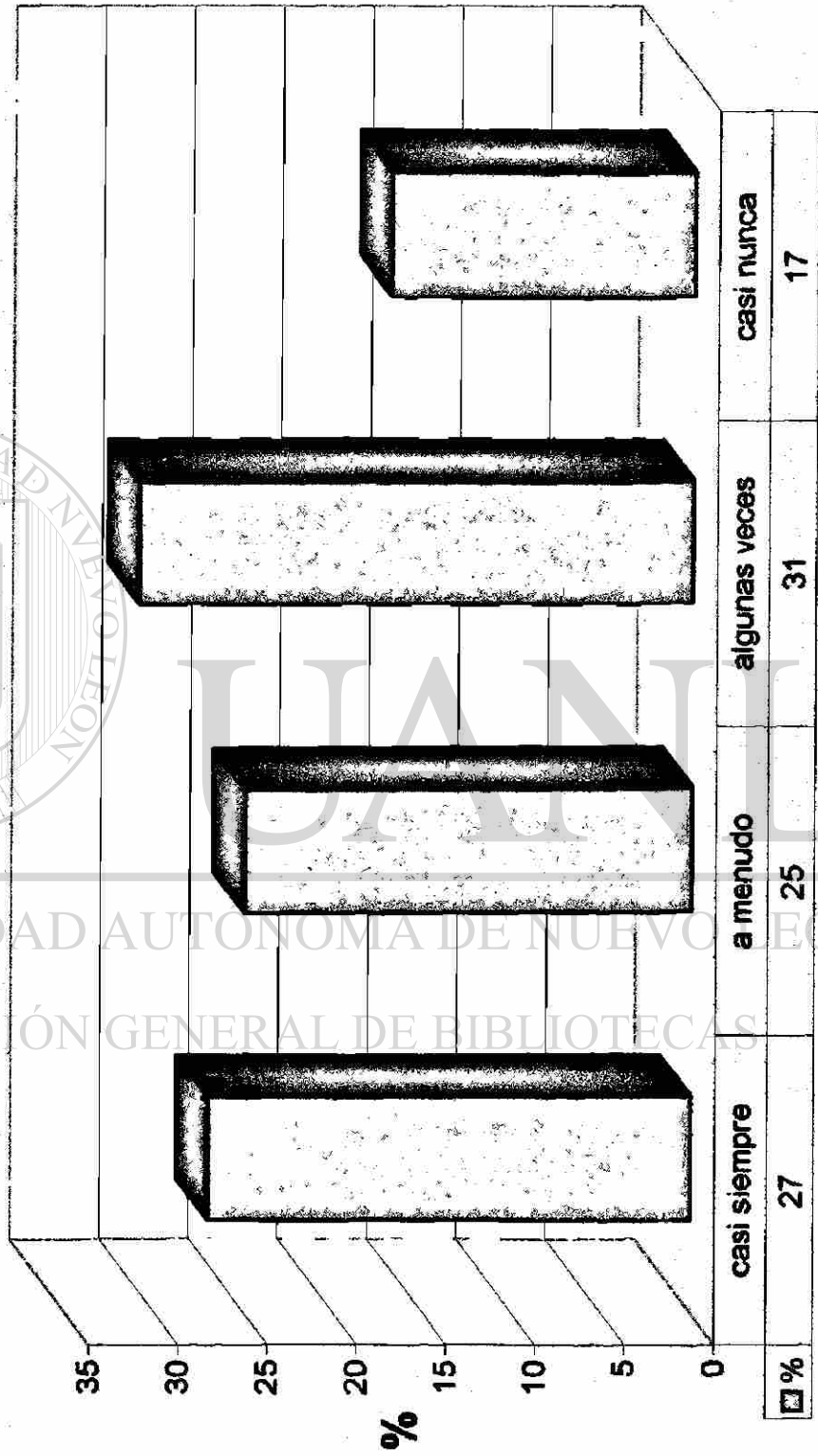
COHERSITIVO



Gráfica 32

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

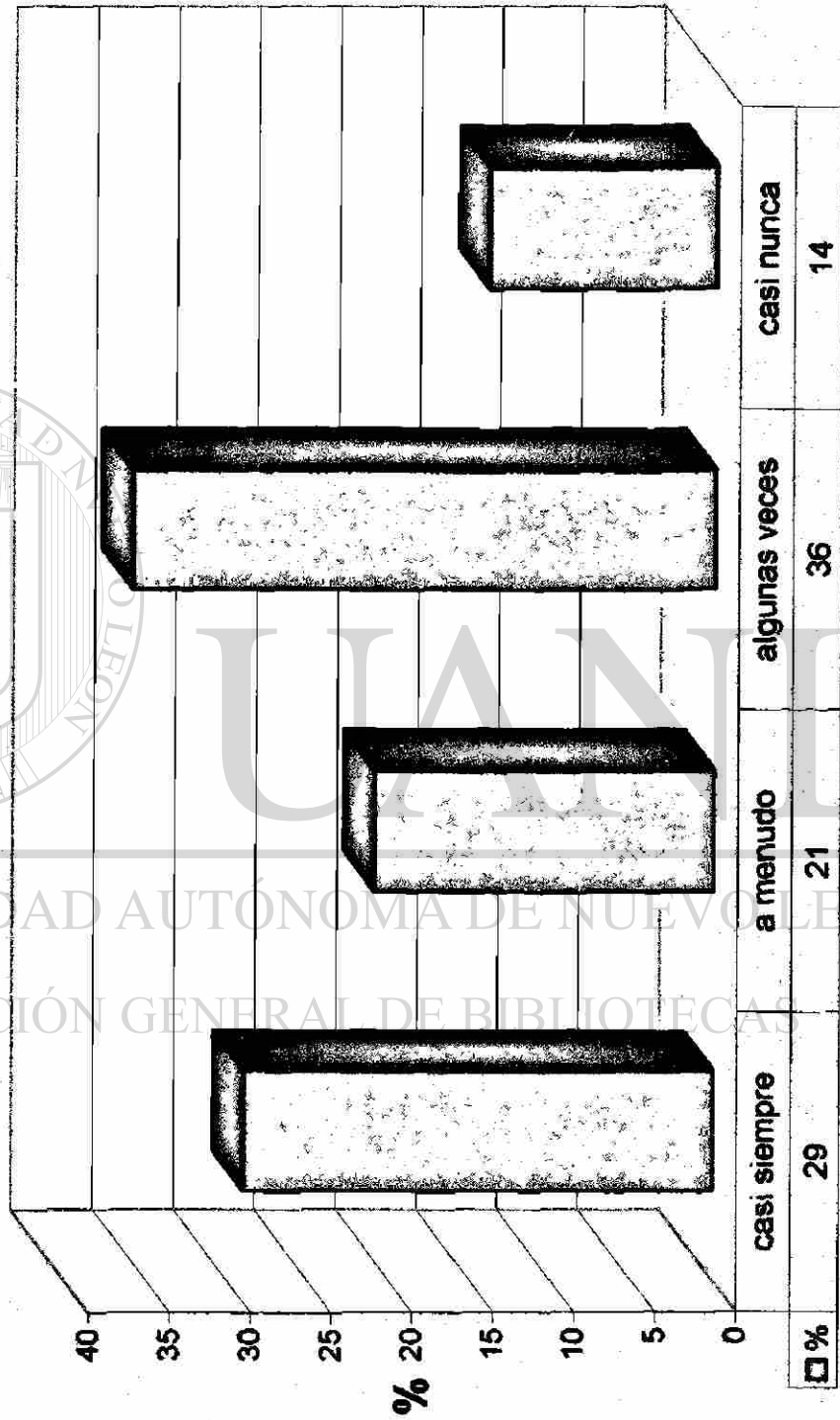
EVASIVO



Gráfica 33

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

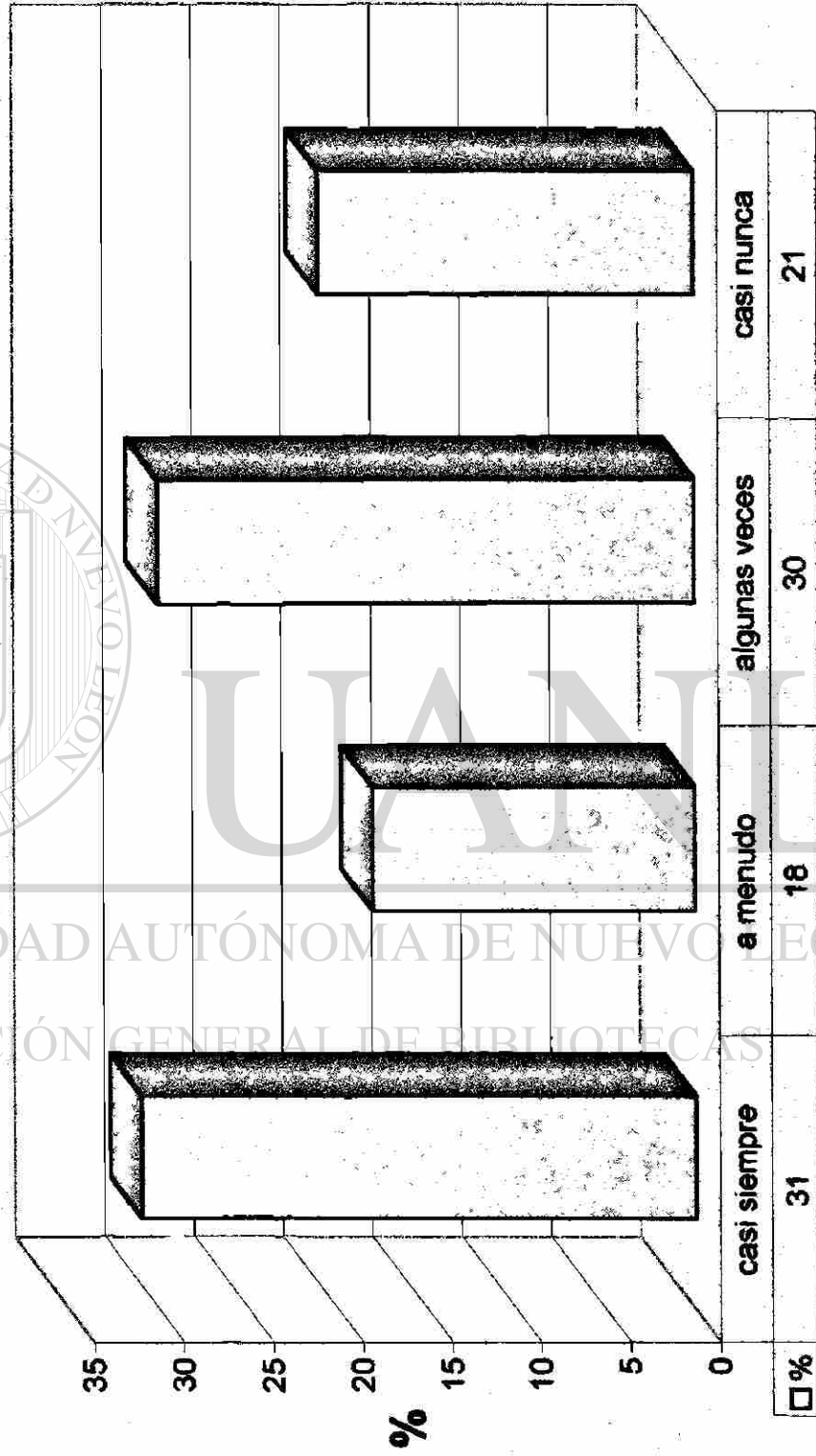
IMPROVISADO



Gráfica 34

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

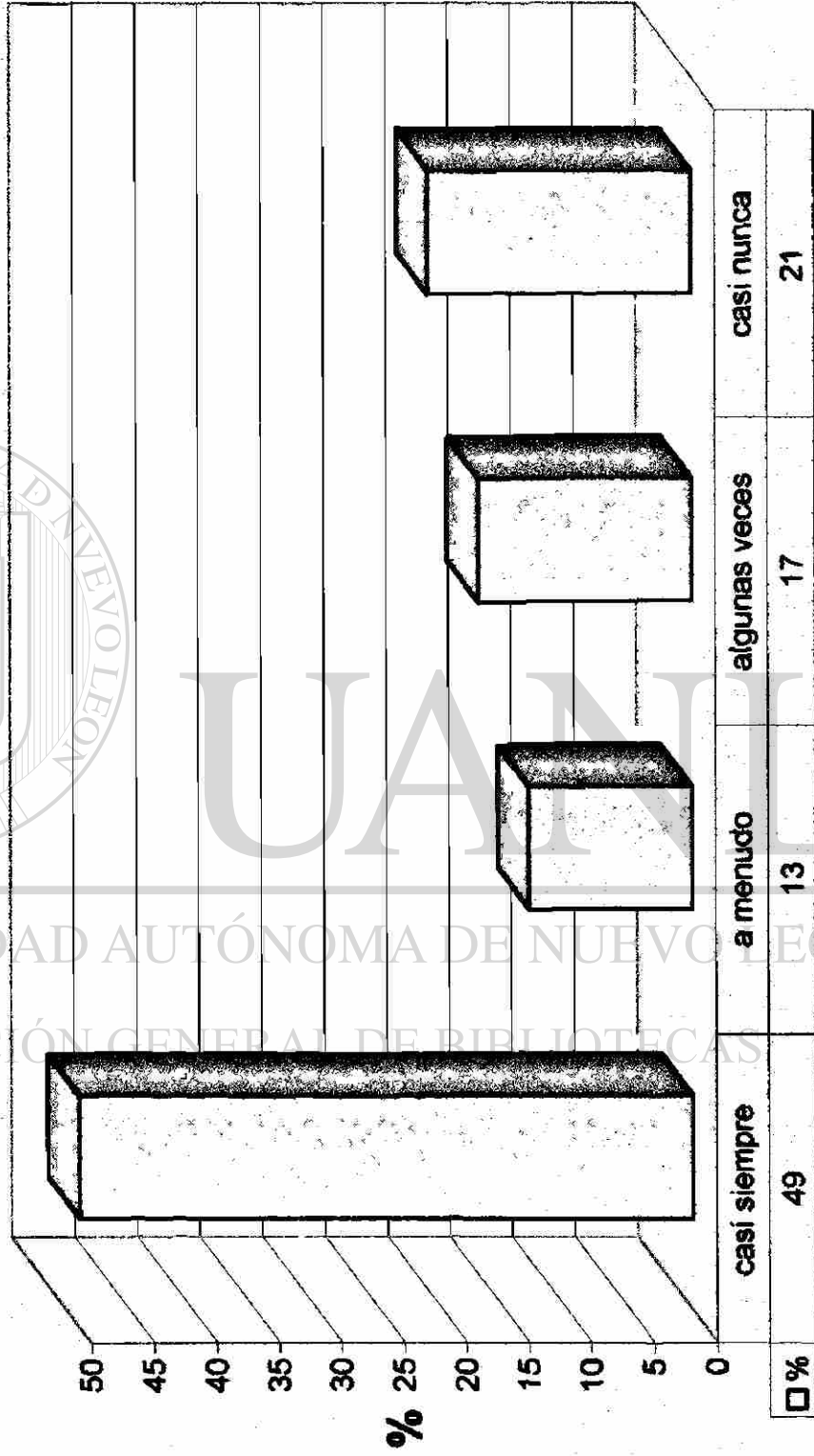
OLVIDADIZO



Gráfica 35

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

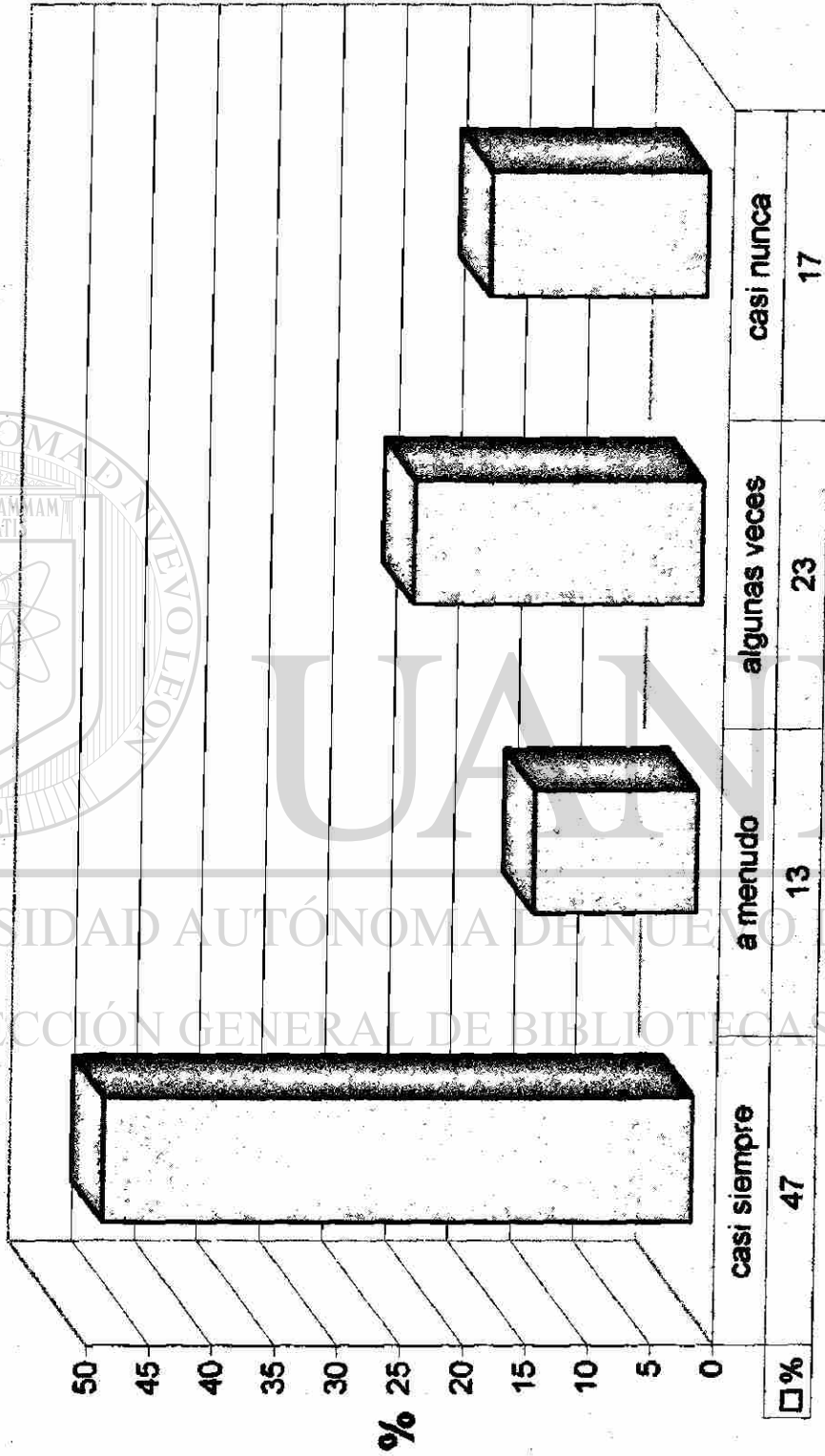
ABURRIDO



Gráfica 36

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

RUTINARIO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 8

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

Para poder llegar a determinar las conclusiones de ésta investigación, es esencial tener presente las complejidades que surgen de la situación de un salón de clases, como técnicas y métodos de enseñanza, características personales, aptitudes, habilidades, disposición y motivaciones distintas de los participantes (maestros y alumnos) etc. Considerando lo anterior, vemos que de los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas se dieron una variedad de respuestas mismas que agrupe por promedios académicos.

En la primer encuesta en la que se evaluaron los hábitos de estudio. Los alumnos que tienen un promedio de 90 a 95 por lo general respondieron a las preguntas con los indicadores de A Menudo y Algunas Veces a excepción de la primera pregunta que dice: Haces un programa de estudio diario dedicándole un determinado tiempo a cada materia, respondieron con el indicador de Algunas Veces y Casi Nunca. Estos alumnos estudian y siguen la mayoría de los hábitos sobre los cuales se les pregunto, pero estudian de una forma más relajada, es decir menos rígida de que lo hagan casi siempre ya que sus respuestas estaban en los indicadores antes mencionados.

Los alumnos que tienen un promedio de 85 a 89 la mayoría de sus respuestas están distribuidas en los primeros tres indicadores que son: Casi Siempre, A Menudo y Algunas Veces (por lo general ninguno contestaba en el indicador de Casi Nunca). Sólo en la primera pregunta contestaron con el indicador de Algunas Veces y Casi Nunca lo

cual me indica que estudian con un poco más de rigidez y determinación que los alumnos de promedio 90-95.

Los alumnos que tienen un promedio que oscila entre el 84 y 75, siguen ciertos hábitos de estudio y en esta clasificación de promedio el número de alumnos es mayor, pero sus respuestas quedan proporcionalmente distribuidas en los cuatro indicadores lo cual nos dice que el 50% de ellos estudia con rigidez en algunos aspectos de la encuesta, mientras que el otro 50% lo toma más relajado.

Los alumnos que tienen promedios entre 74 y menos de 70, por lo general siguen los hábitos de estudio antes mencionados pero de una forma más relajada (un tanto despreocupada), siendo los índices de mayor incidencia los de A Menudo y Algunas Veces en algunas preguntas y en otras preguntas respondían con los indicadores de Algunas Veces y Casi Nunca.

SEGUNDA ENCUESTA : CARACTERISTICAS DE CREATIVIDAD

En la segunda encuesta que trata sobre las características de la creatividad, relacione dichas características con su promedio académico. Obteniendo los siguientes resultados:

Los alumnos con promedio de 90-95 sus respuestas son muy marcadas hacia los indicadores de Casi Siempre y A Menudo, lo cual nos hace notar que en un alto porcentaje estos alumnos si utilizan su potencialidad creadora.

Los alumnos con promedio de 80-89 sus respuestas están distribuidas en los tres primeros indicadores (Casi Siempre, A Menudo y Algunas Veces), siendo las de mayor incidencia las dos primeras y el menor porcentaje en Algunas Veces. Lo cual nos indica que si utilizan dichas características pero con menor intensidad que los alumnos de promedio de 90-95.

Los alumnos con promedios que oscilan entre menos de 70 a 79 utilizan también los primeros tres indicadores, pero a diferencia de los alumnos de promedios de 80 a 89, los alumnos de promedios de menos de 70 a 79 éstos utilizaron más los índices de A Menudo y Algunas Veces más que los de Casi Siempre, en solo tres de las diez

preguntas un mínimo porcentaje contestó en Casi Nunca. Lo cual nos trae por conclusión que aunque la creatividad no es sinónimo de coeficiente intelectual, los resultados que se obtuvieron de ésta encuesta nos muestran que los alumnos que tienen un promedio académico más alto utilizan más estas características que los de promedios no tan altos y éstos a su vez utilizan estas características un poco más que los de promedios más bajos, esto claro en porcentaje de alumnos.

TERCERA ENCUESTA: EVALUACION DEL APRENDIZAJE

En la tercera encuesta que es sobre la evaluación de los maestros se les cuestionan a los alumnos una serie de factores tanto positivos como negativos acerca de la actitud y el comportamiento del maestro frente al grupo esto con el propósito de investigar si dichas actitudes y comportamientos influyen para evaluarlos positiva o negativamente. En esta encuesta no tome en cuenta los promedios académicos de los estudiantes por considerar que las respuestas que se obtuvieran no tenían nada que ver con ellos.

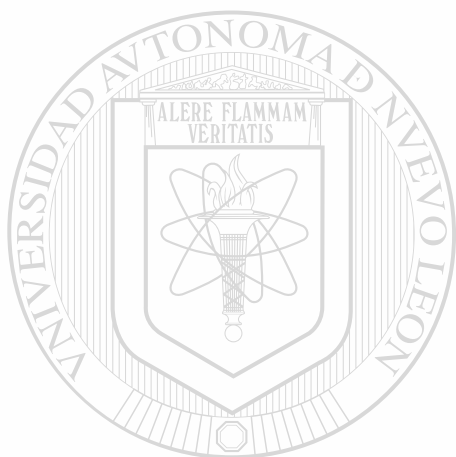
En los factores positivos de el comportamiento y actitud positiva del maestro los alumnos respondieron que SI los toman en cuenta para evaluarlos con una calificación más alta, a excepción de dos preguntas de las once que describían los factores positivos del maestro, fueron mayores en otros índices que no fueron el de Casi Siempre, siendo la primera de ellas: "Tomas en cuenta cierta flexibilidad en sus decisiones adoptando las exigencias del plan y la disciplina" el 41% respondió que solo Algunas Veces es factor para evaluarlo negativamente. La segunda pregunta decía "Tomas en cuenta alguna popularidad o posición relevante entre los demás maestros" el 60% de los encuestados respondió que Casi Nunca lo toma en cuenta.

En las características o factores que describían una actitud o comportamiento negativo la mayoría de los estudiantes respondió que Casi Nunca los toman en cuenta para evaluarlos con una baja calificación a excepción de cuatro factores de los ocho que era el total de ellos, siendo éstos: Egoísta, Olvidadizo, Aburrido y Rutinario .

Lo anterior nos da por conclusión que los alumnos toman más en cuenta el que el maestro tenga más actitudes y comportamientos positivos para con ellos para evaluarlo

con una calificación más alta, y que solo el 50% de los factores negativos los toman en cuenta para evaluarlos con una baja calificación.

Aquí la recomendación para los maestros es reafirmar o modificar un comportamiento y actitud positiva y tratar de disminuir o corregir las actitudes o comportamientos negativos hacia nuestros alumnos, primeramente para que las relaciones interpersonales entre maestro-alumno mejoren y se fortalezcan, segundo para que el aprendizaje y el interés hacia el conocimiento siempre este motivado positivamente, y tercero, todo esto traiga como consecuencia una mejor evaluación.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA

BERGIUS RUDOLF
PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE
EDITORIAL ROCA
1985.

DIKER GABRIELA
LA FORMACION DE MAESTROS Y PROFESORES
EDITORIAL PAIDO'S EDUCADOR
1997

GUERRERO NEAVES SANJUANITA
DESARROLLO DE VALORES
EDICIONES CASTILLO
1997

SCHUNK DALE H.
TEORIAS DEL APRENDIZAJE
EDITORIAL PRENTICE HALL
1996.

WITTRICK MERLIN C.
LA INVESTIGACION DE LA ENSEÑANZA I
ENFOQUES TEORIAS Y METODOS
EDITORIAL PAIDO'S EDUCADOR
1989.

WITTRICK MERLIN C.
LA INVESTIGACION DE LA ENSEÑANZA III
PROFESORES Y ALUMNOS
EDITORIAL PAIDO'S EDUCADOR
1997.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GLOSARIO

Abstracción. Modo de pensar mediante el cual separamos las características generales o conceptos comunes a muchos seres, de las particulares que los diferencian.

Analizar. Estudiar o examinar algo considerando sus partes por separado.

Cognoscitivo. Capaz de conocer [el entendimiento es la facultad c. del ser humano].

Coercitivo. Que coerce o reprime.

Creatividad. Imaginación, facultad de crear o inventar.

Eficacia. Grado de rendimiento de un organismo o mecanismo de acuerdo con su capacidad y posibilidades.

Evasivo. Que utiliza o favorece las evasivas.

Empírico. Que se funda en la experiencia.

Frustración. Estado psicológico en forma de angustia o depresión, causado por la imposibilidad interior o exterior de alcanzar un objetivo para la satisfacción de una necesidad física o espiritual.

Gestalt. Es un término alemán que se entiende como el "cerrar" como una "forma" o una "estructura" completa como un todo, sin dejar ningún hueco. Adquirió importancia en psicología gracias a las investigaciones de Ehrenfels en 1890 (Escuela austriaca).

Inconexos. No hacen conexiones.

Inconsciente. Conjunto de procesos psicológicos del individuo que escapan a la conciencia.

Interferencia. Superposición, en un mismo medio físico, de dos o más movimientos ondulatorios de igual naturaleza.

Percepciones. Acto de darse cuenta de los objetos externos, sus cualidades o relaciones que siguen directamente a los procesos sensoriales.

Pertinentes. (Datos). Convenientes o necesarios.

Psicomotor. Relativo a psicomotriz.

Psicomotriz.Referente a los fenómenos motores de procesos psíquicos o cerebrales.Término genérico que abarca fenómenos sensorio-motores o ideomotrices.

Reflexivo.Dícese de la persona que obra o habla con reflexión.

Represión.Es un olvido inconsciente de experiencia amenazadoras producido por un deseo real de no recordarlas.

Sensoriales.Referente a los sentidos.Conocimiento de hechos directamente por medio de los estímulos recibidos por los sentidos.

Sistemático.Metódico, que actúa o sucede con arreglo a un plan prefijado o con una regularidad establecida.

Sobreaprendizaje.Es el aprendizaje excepcionalmente completo o sea aquél en que la práctica ha ido más allá de la etapa en que se aprendió el material por primera vez.

Subconsciente.Conjunto de procesos psicológicos que influyen en el estado y evolución de la vida mental del ser humano y que, por la poca intensidad de las percepciones que de ellos se tiene, pasan inadvertidos al campo del conocimiento, aunque en otro momento hayan sido perfectamente conscientes.

Subliminal.Dícese de las percepciones y otros procesos psíquicos que actúan por debajo del umbral de la conciencia del individuo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

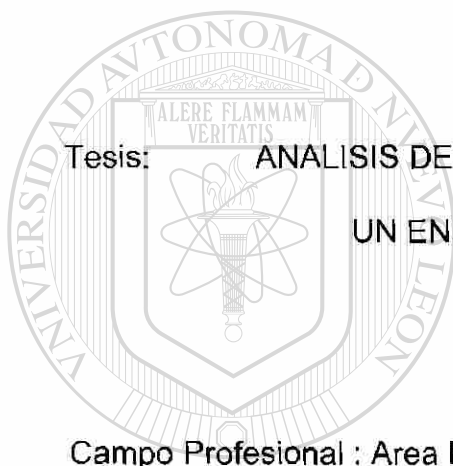


RESUMEN AUTOBIOGRAFICO

LAURA LOPEZ CHAVEZ

Candidato para el Grado de:

MAESTRO EN CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION CON ESPECIALIDAD
EN RELACIONES INDUSTRIALES



Tesis: ANALISIS DE LA PSICOLOGIA DEL ESTUDIANTE
UN ENFOQUE AL APRENDIZAJE

Campo Profesional : Area Educativa

Biografía:

Lugar de Nacimiento: Monterrey N.L.

Fecha: 9 de Octubre de 1951

Padres: Fernando López Lozano y María de los Angeles Chávez de L(+)

Esposo: Ing. Tomás G. Hernández Otero

Hijos: Celeste Abigaíl Hernández López

Carlos Abdul Hernández López

Educación:

Egresada de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la U.A.N.L.

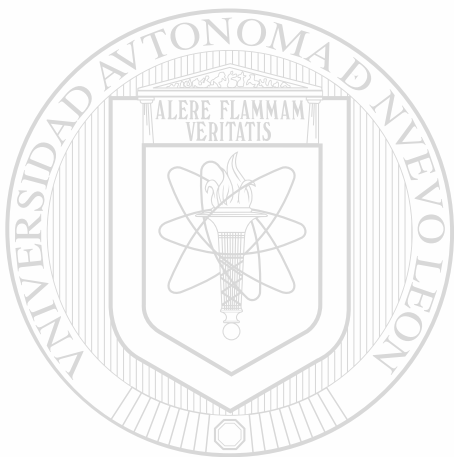
Como Ingeniero Mecánico Administrador

Experiencia Profesional:

Catedrática de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la U.A.N.L.

Desde 1971 y de tiempo completo a partir de 1984.

Otros estudios realizados: Pasante de Maestría en Psicología Laboral, (de 1976 a 1981) en la Facultad de Psicología de la U.A.N.L.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



