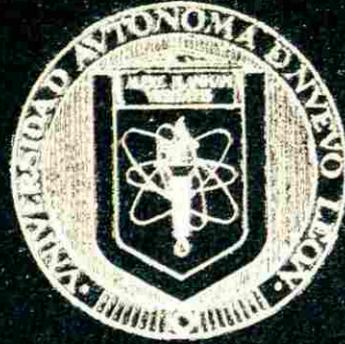


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



"EL CORRIDO, VOZ DEL PUEBLO EN NUEVO LEON"

**TESIS EN OPCION AL GRADO DE MAESTRIA
EN LETRAS ESPAÑOLAS**

P R E S E N T A

LIC. ARACELI FRANCISCA JIMENEZ SANCHEZ

ASESORA

DOCTORA: ALMA SILVIA RODRIGUEZ PEREZ

CD. UNIVERSITARIA

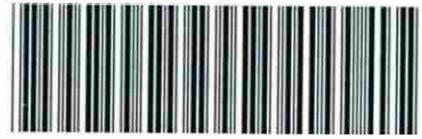
DICIEMBRE DE 1996

"EL CORRIDO, VOZ DEL PUEBLO EN NUEVO LEÓN"

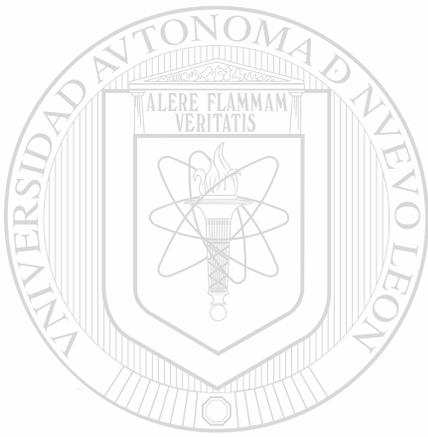
TM
PQ7180
.J5
c.1

TESIS EN OPCION AL GRADO DE MAESTRIA

EN LETRAS ESPAÑOLAS



1080110168



UANL

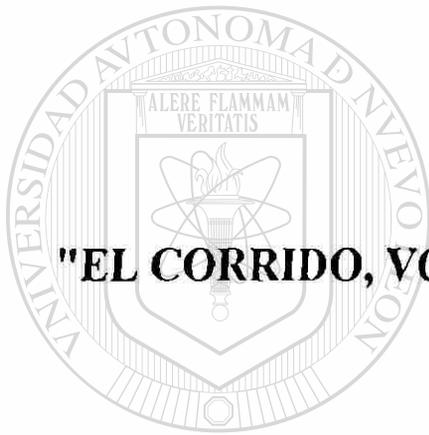
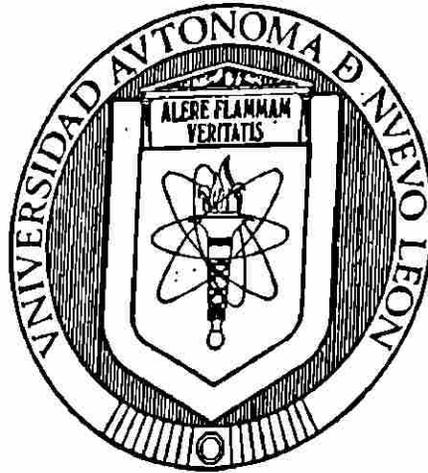
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**



"EL CORRIDO, VOZ DEL PUEBLO EN NUEVO LEON"

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
TESIS EN OPCION AL GRADO DE MAESTRIA ®
DIRECCIÓN EN LETRAS ESPAÑOLAS IOTECAS

PRESENTA

LIC. ARACELI FRANCISCA JIMENEZ SANCHEZ

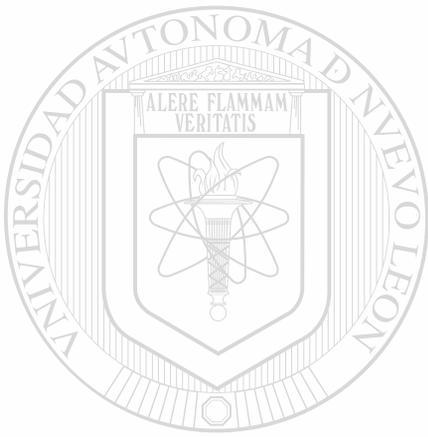
ASESORA

DOCTORA: ALMA SILVIA RODRIGUEZ PEREZ

MONTERREY, N.L.

DICIEMBRE. 1996

TM
PQ7180
.J5



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



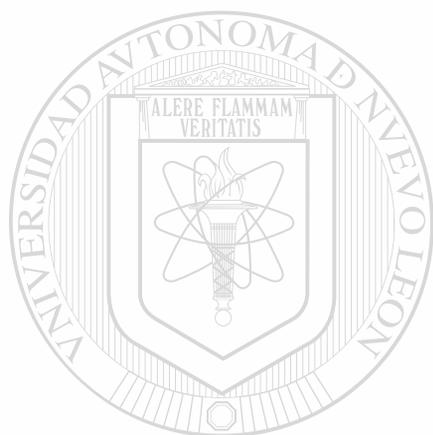
AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios nuestro Señor por permitirme concluir una etapa de mi vida académica, por haberme dado salud y fortaleza a través de estos años de investigación y poner en mi camino a las especiales y finas personas que me facilitaron la elaboración de esta tesis.

En forma muy especial dedico esta tesis y trabajo de investigación con sincero agradecimiento, afecto y respeto, al Sr. Doctor Reyes Taméz Guerra, Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, mi Alma Mater, por su especial, amable y distinguido apoyo, comprensión que ha tenido para con mi persona, para así, poder llegar a buen termino en la elaboración de esta tesis.

Quedo de usted siempre agradecida.

Lic. Araceli Francisca Jiménez Sánchez.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AGRADECIMIENTOS

También dedico esta tesis y trabajo de investigación a mis seres más amados a mi madre Sra. Doña Araceli Sánchez Vda. de Jiménez; a mi padre Don Plácido Jiménez Olvera (†); y a mis hermanos Dr. Plácido, Adriana, Lic. Lillian, Lic. Jesús y Mayra Jiménez Sánchez quienes me alentaron con su carácter alegre, firme y decidido para el feliz término de mi trabajo.

A mi esposo Lic. Dionisio Kladiano Benavides por su presencia constante y entrega total.

A todo ellos gracias.

Este trabajo es un pequeño homenaje a mi Estado Nuevo León, a sus gentes quienes alimentaron y me brindaron en su amable anonimato a través de este trabajo de investigación las respuestas cordiales y francas para así poder retratar en tan pequeña semblanza el alma y sentir de mi pueblo. A todos ellos vaya mi gratitud por siempre.

A mi Asesora de tesis Dra. y Maestra investigadora de la Universidad Autónoma de Nuevo León Alma Silvia Rodríguez Pérez, quien con sus conocimientos, carácter, experiencia, ideas y entusiasmo constante, me condujo a buen término en la elaboración de esta tesis y trabajo de investigación.

Gracias Siempre.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Al Lic. César Rivera Tristán, por haberme acompañado e instruido con sus consejos e ideas en el inicio y elaboración de este importante trabajo de investigación.

Mi Agradecimiento Siempre.

A la Sra. Doña Olivia Fernández y Contreras Vda. De Osorio quien con sus ideas, paciencia y amable dedicación, hizo posible la realización y transcripción de esta tesis con todo cariño y gratitud.

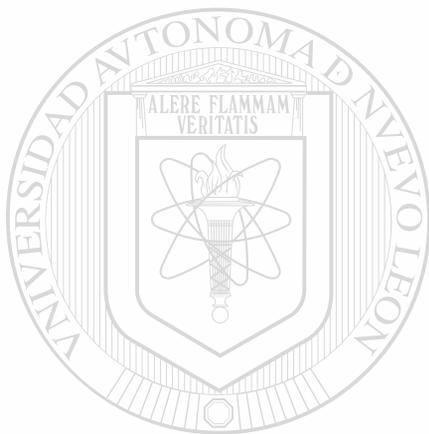
Gracias Siempre.

Al Dr. Victor Berlanga Alvarez, por permanecer a mi lado en el recorrido de éste camino dedicado a la investigación con afecto y respeto.

Gracias Siempre.

Al Sr. Dr. Herón Pérez Martínez catedrático e investigador del Centro de Estudios de las Tradiciones del Colegio de Michoacán, A.C. por haberme iniciado en el camino de la investigación.

Gracias Siempre.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Indice

Introducción

Capítulo I

1.1	Antecedentes.....	1
1.2	Características del Corrido.....	1
1.3	El corrido en Nuevo León	2
1.4	Planteamiento del problema	4
1.5	Objetivos	5
1.5.1	Objetivo General	5
1.5.2	Objetivos Específicos	5
1.6	Justificación	5
1.7	Hipótesis General	6

Capítulo II

Análisis de Fundamentos

2.1	El Arte como Cosmovisión Traducido en Canciones	7
2.2	Cultura Popular	9
2.3	Arte Popular	11
2.4	El Folklore como Conciencia Popular	14
2.5	El Folklore a través de la Música	21
2.6	El Corrido representante del Folklore	25

Capítulo III

METODO DE INVESTIGACION

3.1	Un Modelo Metodológico.....	28
3.2	Universo de Estudio	28
3.3	Técnicas de Análisis de Datos	28

Capítulo IV

UN PRIMER ACERCAMIENTO AL CORRIDO

4.1	Nombre con que se designa al corrido	30
4.2	Temas tratados en el Corrido	34
4.3	Nueva Clasificación de Temas o Asuntos	38
4.4	El Corrido es Historia	47
4.5	El Corrido en la Producción Discográfica	54
4.6	El Corrido y el Mito en el Folklore Nuevoleones	55
4.7	Estudiosos del Corrido	61

Capítulo V

LOS ASPECTOS FORMALES DEL CORRIDO

5.1	Las Fórmulas Primarias estudiadas por Armand Duvalier	64
5.2	Las Fórmulas Primarias son	64
5.2.1	Primera Fórmula Primaria Llamada inicial del corridista al público	65
5.2.2	Segunda Fórmula Primaria: lugar, fecha, el nombre y otros rasgos del personaje central	68
5.2.3	Tercera Fórmula Primaria Fórmula que precede a los argumentos del personaje central	73
5.2.4	Cuarta Fórmula Primaria Mensaje	74
5.2.5	Quinta Fórmula Primaria Despedida del Personaje Central	76
5.2.6	Sexta Fórmula Primaria Despedida del corridista	77
5.3	Las Fórmulas Secundarias Estudiadas por Armand Duvalier...	87
5.3.1	Primera Fórmula Secundaria Frase de incistencia del corridista para que el auditorio no olvide algún pasaje del corrido	87
5.3.2	Segunda Fórmula Secundaria Exclamación o reflexión o parte del motivo principal que hace o nos hace el corridista	88
5.3.3	Tercera Fórmula Secundaria Biografía y señas generales del protagonista	90
5.3.4	Cuarta Fórmula Secundaria Recapitulación y resúmen del motivo	92
5.3.5	Quinta Fórmula Secundaria Invitación del corridista al público para que compre el corrido	93
5.3.6	Sexta Fórmula Secundaria	

	Fin del primer corrido e invitación a escuchar la segunda parte del corrido o cualquier otro corrido similar al anterior	94
5.3.7	Séptima Fórmula Secundaria	
	Nombre del autor	94
5.3.8	Octava Fórmula Secundaria	
	Principio de la 2a. Parte del corrido, o de cualquier otro similar al anterior	96
5.4	Invocaciones	97
5.5	Consejos Morales	99
5.6	Frasas con Sentencia Moral	100
5.7	Conclusiones sobre éste estudio	101

Capítulo VI

LOS NUEVOLEONESES Y EL CORRIDO

6.1	Correlaciones establecidas y resultados	102
6.2	Cuestionario	105
6.3	Gráficas de Variables	109
6.3.1	Edad	109
6.3.2	Sexo	110
6.3.3	Escolaridad	111
6.3.4	Estado Civil	112
6.3.5	Lugar de Nacimiento	113
6.3.6	Religión	114
6.3.7	Salario	115
6.3.8	Ocupación	116
6.3.9	Profesión	117
6.4	Correlaciones y Objetivos	118
6.4.1	Correlación No. 1	118
6.4.2	Correlación No. 2	118
6.4.3	Correlación No. 3	118
6.4.4	Correlación No. 4	119
6.4.5	Correlación No. 5	119
6.4.6	Correlación No. 6	119
6.4.7	Correlación No. 7	119
6.4.8	Correlación No. 8	120
6.4.9	Correlación No. 9	120
6.4.10	Correlación No. 10	120
6.4.11	Correlación No. 11	120
6.5	Correlaciones Gráficas	121
6.5.1	Correlación No. 1 y Gráficas correspondientes	121
6.5.2	Correlación No. 2 y Gráficas correspondientes	125

6.5.3	Correlación No. 3 y Gráficas correspondientes	128
6.5.4	Correlación No. 4 y Gráficas correspondientes	133
6.5.5	Correlación No. 5 y Gráficas correspondientes	135
6.5.6	Correlación No. 6 y Gráficas correspondientes	137
6.5.7	Correlación No. 7 y Gráficas correspondientes	138
6.5.8	Correlación No. 8 y Gráficas correspondientes	140
6.5.9	Correlación No. 9 y Gráficas correspondientes	141
6.5.10	Correlación No. 10 y Gráficas correspondientes	145
6.5.11	Correlación No. 11 y Gráficas correspondientes	150
	Conclusiones sobre Gráficas de Variables	154
	Conclusiones Generales	156

Anexo I

INVESTIGACION TRABAJO DE CAMPO

Correlaciones de municipios y poblados del Estado de Nuevo León y respuestas de cada uno de los encuestados por municipios y poblados.

Correlación N° 1	165
Correlación N° 2	177
Correlación N° 3	189
Correlación N° 4	201
Correlación N° 5	213
Correlación N° 6	225
Correlación N° 7	237
Correlación N° 8	249
Correlación N° 9	261
Correlación N° 10	273
Correlación N° 11	285®

Anexo II

CORRIDOS DE NUEVO LEON	297
-------------------------------------	------------

BIBLIOGRAFIA	468
---------------------------	------------

YO SOY EL CORRIDO

Yo soy el corrido
canto alegrías
tragedias y penas;
amigo de amigos
soy azote de mis enemigos.

Yo soy el corrido;
voy a ferias
y a todas las fiestas.
Soy enamorado
pero sobre todo muy atravezado
cuando ando tomado.

Soy el alma de mi pueblo
y es mi voz la de la calle
hálleme donde me halle,
yo soy el corrido
que canta tragedias y melancolías,
también alegrías.

Yo soy el corrido;
marcharse vi un día
a Porfirio Díaz;
vibré con Madero
testigo fui luego
también de su entierro
¡qué tiempos aquellos!

Yo soy el corrido.
Fui cuando Villa
fiel a sus guerrillas,
cantando la Adelita;
también en Chihuahua canté Jesusita
y doña Juanita.

Yo soy el corrido
y con la Cucaracha
el gringo se emborracha;
me cambio de nombre
pero sé la vida de todos los hombres.

Soy el alma de mi pueblo
y es mi voz la de la calle
hállame donde me halle,
yo soy el corrido
Que canta tragedias y melancolías
también alegrías.

Introducción

El trabajo de investigación que a continuación presento, está enfocado al estudio y análisis del corrido como una expresión histórica musical, representativa de nuestro Estado, y del sentir de nuestra gente. Por tal motivo, lo he elegido como objeto de mi tesis, tomando en cuenta que es un documento de inapreciable valor social y cultural. Al ser un texto que pertenece al pueblo y capta la poesía y voz popular y cotidiana, creo que el corrido es patrimonio cultural, un gran censor social y testigo, junto con nuestra Historia, de toda clase de movimientos sociales, económicos, políticos, en nuestro devenir como nación. Por tanto, el corrido es un legado histórico siempre fiel y actual.

De ahí mi profundo interés por observarlo de cerca y ver la posibilidad de visualizarlo, no solamente desde algunos puntos de vista de autores que lo han estudiado, sino a través de algo que tenía mucho más valor, *"el contacto con el pueblo"*. En esta forma me acerqué a la valoración que tiene la gente del corrido. Su sentir, su creencia, su influencia y efectos.

Opté por acercarme al pueblo y preguntar directamente, su opinión con respecto a el corrido mismo. Cuestionar si el corrido existe vivo todavía en nuestro pueblo; quería saber cuál era su percepción actual acerca de él, si gustaba como género musical, cuándo lo escuchaban, cuándo lo cantaban, en qué condiciones vivían el corrido, qué efectos producía en el ánimo de nuestra gente y si verdaderamente era todavía un género vivo en nuestra comunidad.

Para lograr este objetivo, fue necesario que partiera de una base teórica documentada que me condujera metodológicamente a través de mi investigación a los autores mas connotados de México y el Estado.

Posteriormente se procedió a aplicar encuestas y entrevistas que pudieran explicarme los usos y significados de los textos del corrido y sus influencias.

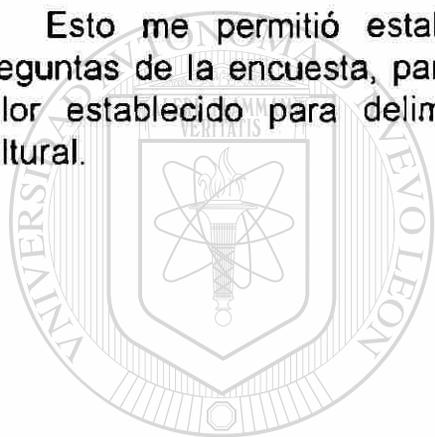
Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se planeó el estudio en dos partes: la primera que contempla un enfoque teórico-metodológico; la segunda los instrumentos metodológicos e investigación de campo. También hubo que considerar en esta primera parte los elementos que me permitieran introducirme en un enfoque teórico y contextual y de esa manera implementar mis hipótesis de trabajo.

La Cultura Popular, El Arte Popular, El Folklore como un reflejo de la conciencia popular; y el Folklore en la vida diaria del hombre y la Tradición, constituyeron el marco referencial para abordar el corrido.

La segunda parte de mi trabajo contempló básicamente el proceso de investigación de campo. Se seleccionaron diversos municipios con el fin de aplicar las encuestas, en cada uno de ellos, y así obtener una muestra poblacional que me permitiera captar los rasgos característicos del corrido y su influencia.

Los municipios y poblados visitados fueron los siguientes: Allende, Dr. Arroyo, Guadalupe, Linares, Los Cavazos, Monterrey, Sabinas Hidalgo, Santa Catarina, Villa de Santiago, y Villa Aldama.

Esto me permitió establecer una serie de correlaciones entre las preguntas de la encuesta, para poder observar si mis hipótesis adquirirían el valor establecido para delimitar esta manifestación de nuestra identidad cultural.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Antecedentes:

En los últimos años se ha visto una proliferación del corrido en los medios masivos de comunicación, prensa, radio, televisión, inclusive videos que persiste a través del tiempo en nuestro país y en la frontera norte, porque el corrido es expresión del pueblo, a mayor crisis, mayor tendencia a expresarse a través de ellos. Considero que este género musical altamente difundido está sufriendo alteraciones en gran medida por el uso y abuso netamente mercantil, producto de una economía consumista. Los personajes y necesidades que el pueblo creó y que son una elaboración directa del mismo, han sido tergiversados y en ocasiones alterados por intereses ajenos a su origen. Por estas y otras razones, creo prudente hacer estudios diversos sobre el corrido. En esta ocasión me propongo un análisis acerca de las influencias que produce dicho género musical en el entorno social.

Andrés Henestrosa en su libro **Espuma y Flor de Corridos Mexicanos** considera que el corrido juega un papel fundamental en la idiosincrasia del mexicano. Este mismo autor señala que el corrido en la actualidad, no representa, en todos los casos el papel fundamental para lo que nació un canto épico.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1.2 Características del corrido

El corrido tiene carácter épico, lírico y narrativo, es producto de la tradición popular y muchas veces anónimo. Tiene gran éxito entre la gente que ve en estas obras, hazañas increíbles, tales como los corridos de la Revolución. Ejemplos: *Las Esperanzas de la Patria por la Rendición de Villa*, *El Cuartelazo Felicista*, *La toma de Zacatecas o civiles como el corrido de Diego Rivera*.

Henestrosa, autor de este último explica como John Reed, en *México Insurgente*, fue testigo del nacimiento de un corrido, después de aquellas bravas acciones de Francisco Villa y su creación casi instantánea.

“Una noche dice John Reed, sorprendió a unos soldados en cucullas, la cobija colgándole los hombros y las llamas de una hoguera iluminándoles los rostros oscuros y sencillos, componiendo lo que el llama la extraordinaria Balada de Francisco Villa mientras que unos componían una cuarteta, los otros la mirada fija en el suelo arreglaban la de su turno. En unos cuantos minutos el corrido se había compuesto y los soldados lo entonaron”. (Henestrosa A. 1977: 15)

El mismo autor nos explica el carácter anónimo del corrido en los siguientes términos:

“La condición de anónimo que persiste en el corrido, permite que el pueblo lo vaya transformando, agregándole o modificando circunstancias para acomodarlo a distintas realidades, ya que el corrido es realista dice Henestrosa, puede, hasta cuando inventa, manejar una 'realidad ideal' algo que se anhela, una mentira que es imagen y anticipación de una realidad.” (Henestrosa, 1977: 16).

1.3 El corrido en Nuevo León

Hablar del corrido en Nuevo León, es evocar en verso, identidades, microhistorias. El corrido es un gran censor social, un poderoso medio de información, cronista por excelencia, narrador con mil voces. Nuevo León es rico en corridos, en ellos encontramos las historias de nuestro pueblo, gentes que vivieron y que dejaron sus propias marcas, sus propias señas de identidad, un modo de ser, una forma de actuar; dibujando con férreas pinceladas el carácter, creencias y moral del nuevoleonés. En el corrido en Nuevo León encontramos nuestras tradiciones.

Nombres como Agapito Treviño, Chito Cano, Porfirio Cadena, Dimas de León, Arturo Garza Treviño, Santos Cantú, El Teniente de Linares, sólo son algunos de los personajes que conforman los mitos de nuestros corridos. Estos personajes y otros más, forman parte de una historia social colectiva, general; es la otra historia, la que canta el pueblo todos los días. En Nuevo León un personaje norteno, sin su corrido, ni es personaje, ni es norteno es sólo un ser a medias, pues únicamente el que llega a tener su propio corrido logra su pasaporte a la inmortalidad. Entrar en el laberinto de nuestro corrido es profundizar en el alma del norteno, conocer otra dimensión del espíritu de nuestro pueblo y descifrar su forma de visualizar el mundo. El corrido retrata como ningún otro género musical, las vicisitudes, realidades y carencias del hombre de nuestra región. Su vida, su fé, sus sueños. Nos descubre como el hombre de Nuevo León enfrenta problemáticas y las resuelve, describe circunstancias perfilándose así en nuestros corridos conductas muy variadas y temerarias.

Reconocer el corrido como nuestro, es reconocernos y aceptar a nuestra sociedad en unos cuantas estrofas.

En el corrido en Nuevo León encontramos una autodeterminación como pueblo, como comunidad, como individuos; también descubrimos una identidad étnica y un orgullo cultural. El corrido y su supervivencia puede verse como un perfil de dinámica social, un rasgo de resistencia cultural de nuestra región, de nuestro Estado.

El corrido es una marca étnica y cultural del norteco. Resguardada su existencia por el propio pueblo, se halla representado con más calidez en los municipios y en la periferia de la ciudad, que en la ciudad misma. Este género, distintivo de nuestro Estado, se presenta con mayor vigencia en pueblos como China, General Bravo, Terán, Allende, El Cercado, Linares, Dr. Arroyo. Los hechos que relata, su creación y la vida diaria que refleja, lo confirman como el representante narrador por excelencia de los sucesos de la región. El corrido nunca ha sido patrimonio del hombre urbano, es el hombre urbano el que busca reafirmar su identidad, su auto imagen a través de él. Su música que se escucha en las diferentes radiodifusoras o a través de cassettes o espectáculos de fin de semana, ejercer una influencia en forma permanente. No sólo con los personajes comentados, sino además convirtiendo a los intérpretes del corrido en verdaderos mitos, dignos de ser imitados. El pueblo insiste en querer ser, no solamente como los personajes de los corridos, sino como los actores de los mismos. Hay una doble identificación con el protagonista del corrido, en primera instancia; pero más importante es hacer notar que el corridista ocupa el lugar preponderante de identificación con el que gusta del corrido. Estos intérpretes influyen en el modo de pensar, de sentir, de hablar, de bailar, de vestir, de las grandes comunidades que gustan de este género musical.

De hecho el anonimato social ante una gran urbe heterogénea y hostil, hace que el hombre que emigra del campo a la ciudad, logre en el corrido recrear añoranzas y carencias de una identidad cultural y psicológica casi perdidas y por el corrido rescatadas.

Así los personajes, más los intérpretes del corrido, van ocupando el lugar que antes tenían los héroes de la revolución. Un mito popular era en singular, como Pancho Villa, un Francisco I. Madero. Ahora vemos, como tienen que ser varios los personajes de un grupo, los que sirven para identificación e influencia de un individuo o grandes comunidades.

Esto sucede ante la carencia de imágenes de fuerte personalidad histórica y social actual. Los espacios son ocupados por nuevos héroes, mitos del corrido, y el anti héroe, como el narcotraficante. Ante la falta de personajes que puedan servir de ejemplo a seguir, para alimentar el pensamiento y el alma de una sociedad, nace una subcultura. La que hace más fuertes los lazos de una hermandad social, desértica de mitos, hermanadas a un territorio desértico

en su geografía. En esta forma es como nace en contrapunto la adherencia a mitos necesarios, publicitarios al fin, pero igualmente seductores, como los personajes de las epopeyas medievales. Así vemos a grupos, como el de Bronco, Los Alegres de Terán, Los Tigres del Norte, Carlos y José, Luis y Julián, Los Mier, que sirven en la actualidad como ejemplo a seguir. Estos son, junto con los personajes de sus corridos, mitos que en lugar del héroe revolucionario marcan nuevas derroteros en la fantasía y la mitología popular; verdaderos mitos populares que afianzan su existencia a través de la televisión y la radio. Todo ésto llega a conformar un grupo, y se da un fenómeno extraño, pues vemos como un arquetipo determinado, sirve para conformar la conducta y personalidad de un solo individuo o una comunidad.

Hacia 1920, el corrido hace su aparición en la industria disquera, sin embargo, sufre mutilaciones por las necesidades técnicas al grabar. Hay corridos de treinta o sesenta estrofas. En Nuevo León, tenemos el corrido de Higueras, escrito por Don Anastasio Villarreal que consta de cien estrofas. Pero, es interesante ver que a pesar de haber sido reducido, el corrido encuentra su camino para la producción discográfica, que es el campo perfecto para su divulgación. Así es como se convierte en un género de gran éxito y gran tradición en la industria disquera regional y nacional. Es cierto que el corrido a través de los grabaciones pierde su esencia y su ritmo originales, pero el pueblo lo asimila, lo canta y lo hace renacer revitalizándolo constantemente. Como es el grupo de Los Montañeses del Alamo y los mismos Alegres de Terán. En esa forma, el corrido sigue resguardando una vigencia histórica; enmarca un sentimiento y exaltación popular y regional, el sentir del pueblo, con respecto a los acontecimientos de carácter nacional y local. Su vigencia persiste, es perene y nunca pasa de moda, testigo fiel de nuestra historia a través de los siglos se encuentra presente en pleno siglo veinte. El corrido está, vivo y sigue siendo historia hoy; voz del pueblo.

1.4 Planteamiento del problema

Por lo tanto, me interesa establecer una recopilación (histórica social) del corrido en nuestro Estado, para tratar de determinar cuál es la función que cumple desde el punto de vista tradicional ¿Cómo ha sido su desarrollo? ¿Cuáles han sido hasta hoy los diferentes significados del concepto corrido? ¿Cuáles son las características fundamentales de su uso en el pasado y en el presente? Hacer una comparación y establecer por qué el corrido se ha transformado en la actualidad y ver que otro papel y efecto produce en la sociedad. Determinar la historia regional, individual, comunitaria y colectiva de Nuevo León a través del corrido. Es decir, analizar los corridos de Nuevo León para conocer las preferencias de los habitantes del Estado con respecto a su idiosincracia, tradiciones, y elementos psicosocioculturales.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General.

Mostrar la correlación entre el corrido, la tradición, las creencias y la idiosincracia del pueblo. Sus efectos en la comunidad.

1.5.2 Objetivos Específicos

- 1.5.2.1. Estudiar el corrido del estado de Nuevo León.
- 1.5.2.2. Mostrar nuevos géneros de corridos y sus categorías
- 1.5.2.3. Analizar los rasgos propios del corrido.
- 1.5.2.4. Observar la influencia del corrido en la conducta y dinámica social.

1.6 Justificación.

El estudio del corrido se justifica porque a través de el puede:

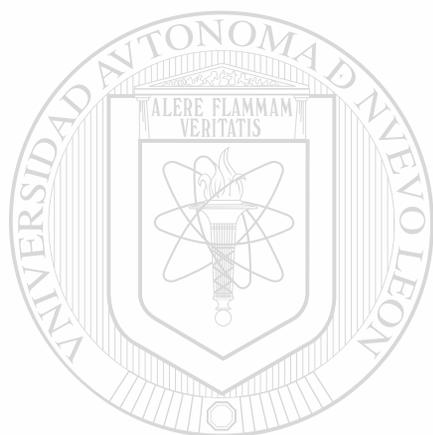
- 1.6.1. Hacerse un rescate de las microhistorias de los personajes y sucesos del estado de Nuevo León.
- 1.6.2. Porque no hay estudios dedicados al corrido en nuestro estado, desde el punto de vista psicosociocultural, tomando como referencia al individuo y sus vivencias. Los ojos y la voz del pueblo.
- 1.6.3. Porque a través del estudio del corrido se puede perfilar la memoria social colectiva, que enmarcará características ideológicas, tradiciones, costumbres, mitos y estereotipos, que muestran las señas de identidad del nuevoleonés a través del tiempo.

"La personalidad básica es el fondo del océano inconsciente, el estereotipo es maquillaje, máscara condicionada por el ambiente, rasgos conductuales determinados por el afuera que llegan a constituir el carácter social, donde lo interno y lo externo se intercomunican, con las calendas, el

exterior influye en lo inconsciente y éste en el afuera. Así, ad infinitum.”3*
(Solís Garza, artículo Revista Coloquio 1993: 2-6)

1.7 Hipótesis General

Mi hipótesis de trabajo es confirmar que el corrido en Nuevo León, es el habla del pueblo; un registro mediante información empírica y datos estadísticos, público, un corpus social que contiene la suma de eventos que más han afectado a la comunidad. En sí, es la marca étnica, cultural y distintiva de nuestro Estado. En él se reflejan tradiciones, creencias, luchas y carencias de la sociedad. Por tanto está cargado de significados, juicios sociales y valores. Además guarda al mito y lo contiene en una especie de magia general colectiva.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Capítulo II

ANÁLISIS DE FUNDAMENTOS.

2.1 El Arte como Cosmovisión Traducido en Canciones.

En el mundo sonoro están inscritas muchas cosas, la historia de los pueblos, la cultura en sí se funde en gran parte, en notas musicales, instrumentos de cuerda y aire, sonidos que nos llevan a latitudes lejanas que llegan a nosotros cargadas de historia y geografía; musical resonancia que nos sitúa en los tiempos precolombinos, lenguajes entrecortados de culturas dispares que unidas por la costumbre impuesta de los años, y por la peor de las conquistas fratricidas, a veces, descubren el quehacer diario del hombre del pasado y del presente reducido todo esto en tradiciones multicolores, que guardan con un celo inquebrantable, creencias, vivencias, formas de ver el mundo, dimensiones diferentes que a un tiempo presentan ante nosotros la cosmovisión de un pueblo de orígenes distintos, fundidos en un todo que llamamos historia, traducida en canciones, corridos, cultura popular, mezcla de pueblos y orígenes que cantan los mitos, las creencias, situaciones que retratan en verso la vida coloquial de nuestro entorno.

Desde los "cuicatli in xoxchitl", verso florido de los aztecas hasta llegar al corrido en nuestra región, encontramos la historia traducida, en verso que confunde realidad con el mito, con el rito apocalíptico de rituales de antaño, otrora cometidos por cuestión religiosa, hasta la problemática, de la tierra en que nos tocó vivir: el norte.

Hay que descifrar al mundo a través de los lenguajes, y en el arte los encontramos todos. La forma en que nos apropiamos del mundo y que lo hacemos nuestro, es el camino que habremos de seguir para reencontrarnos con las realidades humanas que plasmadas en el verso de la historia, tornan valioso el estudio del corrido.

Y en ese caminar el hombre se topa con el arte, hecho palabra; manuscrito hecho canción, hecho historia, pasado impregnado de razones y causas, que nos ayudará a tener una cosmovisión más amplia del sentir del corrido. El lenguaje, la expresión verbal, escrita, abarca y contiene otros lenguajes que se descubren, como contenedores de la vida en su conjunto.

A través de la conservación del lenguaje sonoro, también se fueron preservando otros lenguajes. Y así las estructuras sociales, costumbres,

creencias, formas de vivir y de ver el mundo, fueron manteniéndose a través del tiempo.

Nuestra música es un lenguaje social y poético que retrata la realidad y la recrea, donde encontramos en lo profano y lo religioso toda la problemática que se refleja en una sociedad.

Pero al hablar de cosmovisión en el arte, hablo de realidades vivas, fenómenos en movimiento, universos de paisajes, montañas, ríos, tierras, fiestas multicolores sacrosantas y profanas, lenguaje diario que contiene la antigüedad actualizada, hecha vida diaria.

Entonces me pregunto: ¿Qué es el arte como cosmovisión o representación del universo?

El arte es una forma de conocimiento como decía Levi Strauss. El hombre para vivir y sobrevivir en el mundo, tuvo que asimilar lo que le rodeaba y darle explicación, para así tranquilizar ese mundo interno de cuestionamientos que le inquietaban. ¿Por qué estaba ahí, en ese mundo que le resultaba salvaje, inhóspito y agresivo para su vida? ¿Cuál era la razón de su existencia? ¿A qué se debía su estancia en él?, desde los primeros tiempos se cuestionó y respondió a sus propias preguntas dándose las razones para su estadía en ese mundo que todos los días era nuevo.

Tenía que tener sus propios significados y comenzó a explicarse la vida. Se apoderó del mundo a través de su lenguaje, la expresión verbal, y escrita, que son los portadores de otros lenguajes, expresiones, sonidos, ritmos, movimientos corporales, hasta llegar a la palabra, danzas, vestimentas, cuentos, creencias, historias, noticias, sucesos, refranes, en fin, realidades humanas, dieron como resultado la cosmovisión de un pueblo, su historia, su geografía, su cultura, su psicología, sus creencias hechas ritos y consejas, el pasado y el presente convertido en acto de cultura; en testimonio, en canto. Toda esta visión nos da el significado sociocultural de nuestro entorno actual. Pero mis conceptos no serán vistos totalmente a través de la parcialidad de las ciencias, ya que esto restaría un completo entendimiento de él.

La actividad artística no tiene su soporte exclusivamente en la técnica sino en la creatividad y el genio del hombre.

2.2 Cultura Popular.

Tal vez el concepto de Cultura Popular, tienda intencionalmente a suprimir la discusión que desde siglos siempre se ha manifestado entre las diferentes clases sociales y sus exponentes. Ya que mientras para unos la cultura es un elemento que contiene en su esencia, la idea de cultivar el espíritu de una manera consciente; por otro lado se obtendrá la idea de cultura en torno a todo lo que el hombre ha logrado acumular a través del tiempo. Por lo tanto, me apegó a la idea de cultura, como un proceso de comunicación colectiva que mantiene elementos de singularidad, para hacerse presente y satisfacer necesidades humanas de toda índole. En ese sentido al hablar de cultura como conciencia colectiva se tendría que hablar de folklore. Por lo expuesto anteriormente se verá lo difícil y riguroso que es marcar los límites y fronteras entre Cultura Popular, Arte Popular, Folklore y Tradición.

La Cultura Popular es el saber apreciado por el pueblo, es todo lo que envuelve al hombre y lo hace partícipe de una identidad social colectiva y regional. Para convertirlo en actor de su entorno a través del mundo interno y externo. Por el camino de esa cultura popular, se llega al folklore, ya que al hablar sobre él se observa un conocimiento general de una conciencia popular que delimita por costumbre ciertos arquetipos de nuestro mundo nacional. Por ejemplo, el charro, las charreadas, las corridas de toros, los mariachis, las serenatas, etc., los que vamos reconociendo como figuras representativas; todo un mundo que dibuja al mexicano como tal.

Diré también que es la mitología popular y cotidiana la que delimita nuestra idiosincracia y nuestra identidad como mexicanos y enmarca los estereotipos que continuamente se darán en toda nuestra historia: el macho mexicano por excelencia, el valiente, el borracho, la muerte, Xochimilco, las trajineras, hasta las pinturas de Orozco, Dr. Atl, Rivera, Siqueiros, pasando por las calaveras de Posadas hasta las caricaturas de los Supermachos, Kalimán, Los Agachados.

Mundo paradójico, el miedo a la muerte transformado con frases como "la vida no vale nada", o el día de muertos como festejo en Janitzio y en toda la República Mexicana. Tin Tan, el pachuco del cine mexicano y Cantinflas y el peladito mexicano, el teatro de carpa y Medel, el chachachá y Resortes, el mambo y Pérez Prado, ritmos y personajes que nutren la memoria cinética del México nocturno. Ferias, peleas de gallos, el Gallo Giro, Luis Aguilar, las cartas, las cantinas con los viejos calendarios de alguna belleza despampanante de otra época, o las imágenes representando los íconos tan conocidos, el Ixtla y el Popo en la lejanía del horizonte capitalino. El cine mexicano con su imaginaria, que gastada por el uso que le da Televisa, impone los moldes costumbristas de nuestro modo de ser, María Félix y Jorge Negrete, Pedro Infante y Andrés Soler, mitos del espectáculo colectivo que ya forman

parte de nuestra historia nacional, Pedro Armendáriz; en "Los tres alegres compadres", Tongolele, Rosa Carmina, Ninón Sevilla, las rumberas del centro nocturno capitalino de una época de oro, hoy casi de papel. Hombres y mujeres que alimentaron la historia de una época del cine y el folklore nacional.

Los Caifanes, México Nocturno, diferencia de clases, mercado popular en decadencia. Además de arquetipos que describen la imagen del hombre de campo, "Allá en el Rancho Grande", Tito Guízar; imágenes que fueron dibujando el carácter del hombre de campo, así como el de la ciudad. Personajes de historia, de cuentos y leyendas, Pedro Páramo y Juan Rulfo, que marcan y son marcas de los rasgos venerados y aceptados por nuestra idiosincracia nacional.

Personajes que a fuerza de repetirse constantemente en nuestro entorno diario marcan un folklore por excelencia... Poco a poco se dibuja el origen y a él se vuelve; indio ladino y abuso de autoridad. Canaima, Mujer fuerte e indomable de pasiones inconfesables y oscuras, Doña Bárbara, más la bondad hipócrita y mezquina con caracteres de santa de domingo, Doña Perfecta, con Dolores del Río, religiosidad sin límites. El Indio Fernández, ojo alerta que relata un México que ya se fue; Gabriel Figueroa que retrata con certeza la realidad del México de todos los días; el charro alegre y siempre fiel a la autoridad paterna, Pedro Infante en la Oveja Negra, o padre autoritario de todos los días, Fernando Soler en la misma película del cine de oro mexicano, Sara García la abnegación hecha mujer; río de lágrimas que marca las arrugas de una viejecita buena, pero muy autoritaria, mujer del norte y del centro, o el borracho parrandero y jugador, características fundamentales del hombre a carta cabal. Pedro Armendáriz en "Juan Charrasqueado", México que se repite, celuloide revelado, Pedro Infante y Jorge Negrete en Dos Tipos de Cuidado, eso también es folklore. Y por qué no seguir con las esquinas de cualquier calle del centro de la gran urbe, nos sale al encuentro Kalimán, Super Barrio, y hasta el Santo y He Man. La China Poblana, Pancho Villa, Maximiliano y Carlota y hasta la Diana Cazadora lanzando su flecha al aire como diciéndonos pa'donde está el norte; Los Indios Verdes y Garibaldi con su verbena singular trasnochadora y sedienta de una aventura más. Pero eso no es todo, Palacio Nacional, 15 de Septiembre, el grito con olor a pólvora y a humana muchedumbre, rehiletes fulgurantes, artificios de colores, cita anual transfigurada en Hidalgo, patriotismo, pretexto trasnochador... soledad acompañada de Octavio Paz y su "Laberinto de la Soledad," peladito sin madre con añoranza de origen, rabia convertida en lengua que todos recitan a diario. Más seguridad ferviente que a todos une y enaltece respeto sacrosanto, el doce de diciembre fervor patrio y religioso al unísono, es el símbolo perfecto, la Imagen Guadalupana que nos espera en Diciembre, siempre con sus brazos abiertos para nosotros sus hijos María Victoria, Lola Beltrán, el Mariachi Vargas, Televisa, Bronco y los corridos, Mañanitas de Nostalgia, promesas de

algo mejor, pero también existe la otra cara de la moneda olvidada, Salón México, El Tenampa, y el trago que lo acompaña, ritmo que inunda la fiesta de algún lugar alejado, zapatito de pulsera, piesito y paso menudo, en si bemol por favor...

Considero que estas series de imágenes míticas aquí vertidas, son ejemplo del folklore de nuestro pueblo.

2.3 Arte Popular.

Hablar del Arte Popular no es tarea fácil, todos consideramos que el arte popular es la creación en forma sencilla y artesanal de objetos hechos a mano por el pueblo, incluyendo su creación y concepción muy personales con influencia de su región. Sin embargo, La Enciclopedia de México amplía el término diciendo: *“El arte popular comprende las artesanías con intención artística y la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la danza, las leyendas y los mitos peculiares de cada localidad. En ocasiones se le llama arte folclórico, arte etnográfico, arte in situ y aún arte indígena.”* (Enciclopedia de México. tomo 10, 1977 : 872.).

En nuestro país se comienza a hablar de arte popular en el año de 1921, cuando el Dr. Atl (Gerardo Murillo) montó la primera exposición de Arte Popular, festejando el Centenario de la Independencia de México.

Es por primera vez que el Estado le da importancia a tal vocablo y con él todo lo que contiene, pues es cuando cobra vida en el discurso oficial. Fue José Vasconcelos quien siendo Secretario de Educación Pública (1921-1924), realiza una gran labor de difusión cultural, de rescate del patrimonio del país por considerarlo Patrimonio Nacional y así redescubrir nuestros orígenes indígenas. Sin embargo, es cuando comienza la verdadera problemática, para poder delimitar que es el Arte Popular y con ello que es la Cultura Popular, pues cada administración la propone y considera de diferente manera. Dado que mi interés se centra en el corrido como arte y cultura popular, me apego a la posición de Guillermo Bonfil Batalla quien considera que: *La cultura popular es una manifestación viva del pueblo, todo un fenómeno en movimiento* (Quijano A., 1994:).

Dice Alvaro Quijano que en México se comienza a hablar de cultura popular cuando hablamos del teatro de revista, la carpa y la historieta, (Quijano A. 1994:). Sin embargo, el término abarca muchas más situaciones, la cultura popular va más allá, no sólo se trataba de rescatar un nacionalismo o de darle forma a la idea de México de ese momento o de conocer los orígenes de los mexicanos. En el

término cultura popular encontramos otra serie de manifestaciones que nos hablan de un quehacer popular, de un arte popular en sí.

La cultura popular es otra cosa, es la representación hecha arte de toda forma de manifestación que tiene su ancla en la realidad que circunscribe al ser humano, es híbrida y está llena de sincretismo.

En ella se encuentran todas las formas de las artesanías tradicionales, la pintura, la alfarería, los textiles, los juguetes de madera, las piñatas, las máscaras, las calaveras en los días de muertos, los altares de ofrendas, los dulces, las frutas cristalizadas, los nacimientos de barro y otros materiales. Los adornos de barro al igual que lo que vemos en los mercados populares y que solo ahí se vende por ser de manufactura netamente popular.

Eso es lo que se ve, un conglomerado de cosas, más inclusive hasta lo que se come; pero hay otra faceta de las culturas populares la que se sale de los tianguis, de los mercados, la que se encuentra en las alamedas de las grandes ciudades, en el centro, en las calles, en las bardas de los edificios, afuera de las escuelas, la cultura urbana, las pintas en los baños y en los camiones que circulan por la gran mancha urbana de nuestras ciudades grandes y pequeñas; la otra cara de la moneda, lo que se canta en las alamedas, lo que se toca en las bandas en tiempo de los desfiles, los graffitis, el lenguaje de las bandas, la vestimenta para fiesta o velorios, los murales en los grandes edificios, las luchas por las ideas publicitarias en los grandes anuncios luminosos, las verbenas de los domingos, los conciertos, lo que se vende a grito abierto por toda clase de voceadores y hasta las palabras groseras y gastadas, al igual que los dichos, las supersticiones, las consejas populares, las leyendas, y por que no, los cantos testimoniales de los rituales religiosos, las fechas en que se venera a algún santo particular de algún barrio o región del país, las fiestas a la Guadalupana, y hasta lo que se edita, que mantiene un cierto tiempo su influencia en el alma de la gente.

Pero volviendo a la cultura popular nos encontramos con la música como es el corrido. Pocos fenómenos sirven tanto de vehículo de expresión como es este canto popular. El canto popular, el corrido, que formado de lenguaje contiene a otros lenguajes, las tradiciones hechas música, hechas verso, recordando al pregonero de las ciudades y los pueblos, nos encontramos con los músicos en las calles, tocando de puerta en puerta las antiguas canciones de nuestro pueblo.

Así los escuchamos en los bares, como en las fiestas de alguna familia que algo quiere festejar, nunca faltará la música, como el corrido que pasan de boca en boca, de generación en generación y que se van transformando

constantemente, pero que guardan de igual manera el espíritu de las gentes y sus orígenes.

Por lo que he citado anteriormente considero que el corridista es un artista es un creador, continuador y catalizador individual y colectivo de las cultura popular. El hacedor de corridos igualmente crea y recrea los sucesos populares en sus textos.

El arte también es popular por que el artista se recrea en la vida del pueblo para hacer sus creaciones. De hecho se han perdido los linderos entre el arte culto y el popular, siendo este último el que invade los museos y el que impera entre las masas. Es un reflejo indiscriminatorio de todos los sucesos de un país, e incluso de sucesos que cruzan las fronteras.

Guarda y retrata todos los acontecimientos, los fenómenos sociales y además se nutre del vivir diario. Cambia constantemente, es heterogéneo y permeable, mantiene las sociedades y los pequeños grupos humanos que a través de él perviven y reciclan constantemente, los valores de esos pueblos y países. Así resguarda y mantiene su identidad.

En esa misma forma el corrido que siempre es popular, es un reflejo de lo que contiene un país. Porque el artista se recrea en la vida del pueblo para hacer sus creaciones.

— Considero que la actividad artística tiene su soporte no sólo en la técnica, sino en la creatividad humana y en el genio del hombre. Así el artista popular recrea a diario con nuevas creaciones al mundo. La cultura popular nace en función de la vida misma y del gozo o del dolor de vivir; de las experiencias que el hombre experimenta a diario y que en su afán de fijar los sucesos que vive, crea y plasma en el arte, su ingenio e historia. La cultura popular en sí, no es más que el reflejo del vivir diario del hombre y su entorno.

No se puede perder esta cultura porque está respaldada por eso, por ser popular; las raíces de las que se nutre perviven desde siglos y se transmutan y catalizan el sentir colectivo que flota en el espacio de las grandes ciudades, como en las pequeñas. Ahí es donde se nutre y se transforma nuestro arte constantemente, convirtiéndose en cultura almacenada por siglos, en un saber colectivo y general.

2.4 El Folklore como Conciencia Popular.

Si se analiza el concepto de folklore, desde una perspectiva social, se encuentra que es: *"Todos los mitos, consejas, tradiciones de las llamadas clases populares. La llamada sabiduría del pueblo, considerando como pueblo cualquier casta, tribu primitiva, los miembros más simples y menos educados de las masas de cualquier población"* (T Muñoz y Medina E. J Calvo. 1963 :126)

Además, dentro del concepto del folklore, el elemento de la tradición, es que es el camino para llegar a los orígenes y conocimientos de un pueblo: *Como dice atinadamente Maxime Chavalier, La riqueza de la tradición es tan grande que ni Cervantes la desperdió.* (Chavalier M. 1978:).

Para hablar de folklore hay que hablar de tradición entendiendo por tradición el término desde el latín traditio: *"Comunicación o transmisión de noticias, costumbres, doctrinas, etc., hechas de generación en generación, doctrina, costumbre, noticia transmitida de un hecho antiguo, etc. Transmitida de este modo."* (Nuevo Diccionario: 1420, Enciclopedia Ilustrada 1960: 1420).

La tradición está hecha de lenguaje, un hecho lingüístico como tal es contenedor de otros lenguajes. Todos estos hechos, actos, lenguajes corporales, comportamientos, consecuencia del propio lenguaje, contenedores todos de la historia de los actos del hombre: *" La tradición más antigua es la oral y en ella encontramos no solo la acción de transmitir algo, sino la "algo" transmitido de ese modo: la tradición en sentido objetivo. Por consiguiente, la tradición es por naturaleza tanto un acto de habla, sea en lenguaje verbal o no como un mensaje."* (Pérez Martínez H. 1989:)

La verdad de la tradición se refuerza en sí misma; es una garantía de la verdad como lo señala Abbagnano: *"La herencia cultural, esto es la transmisión de creencias y técnicas de una a otra generación. En el dominio de la filosofía al apelar a la tradición, implica el reconocimiento de la verdad de la tradición misma. Desde este punto de vista la tradición, resulta una garantía de la verdad y a veces la única garantía posible."* (Abbagnano N. 1966: 1146).

Se dice que la tradición es todo lo que transita a través del tiempo, a través de las fronteras no importando las distancias. Por eso, para llegar al

folklore tenía que hablar de tradición. La tradición está contenida en el lenguaje, y es el lenguaje la principal herencia del hombre, con él manifiesta su identidad, su cultura, su bagaje histórico, y su manera de visualizar al mundo, de conceptualizar la realidad, el lenguaje contiene e implica tradición, origen ancestral, identidad, cultura, creencias y costumbres que nos contienen. Por eso al hablar de tradición, llegamos al folklore.

El folklore según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua es: *"El conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares. (Menendez, P. 1956: 629).*

Pero el folklore va más allá, se encuentra en todas las clases y no hace distinción alguna; no importa a qué clase pertenezca, el hombre se encontrará inmerso en él. Este se encuentra en la cultura misma, en ella tiene sus raíces, no importa la clase social a la que se pertenezca, instituciones, comportamientos, costumbres, creencias, etc. Desde mi perspectiva el folklore une y engloba al mismo tiempo que discrimina, todo lo que en él se encuentra y lo que a él pertenece. Para hacer en todo caso una distinción habría que plantear por ejemplo, una diferencia, entre lo popular y aquello que pertenece a las clases altas pero al fin de cuentas igualmente folklore.

Cuando se habla de estas dos clases de folklore, el perteneciente a las clases altas Mester de Clerecía, y el perteneciente al pueblo, Mester de Juglaría. Se nos obliga a hablar igualmente de lenguaje tradicional y es ahí donde encontramos las diferencias de género en el tema.

Como dice Mercedes Díaz Roig. *"Para Menéndez Pidal el pueblo moldeaba los textos recibidos hasta darles un estilo propio, el estilo tradicional, pero según podemos ver, tanto en los textos antiguos como modernos este estilo tradicional está muchas veces salpicado con creaciones de otros estilos populares y aun cultos. ¿Cómo entonces distinguir los textos tradicionales de los híbridos? Por supuesto que es una cuestión de dosis. Así decimos que un texto es tradicional cuando tiene una dosis mayoritaria de este estilo y semi vulgar o semiculto cuando la tiene de otros estilos."* (Díaz Roig, M. 1989: 126)

Por eso es que se puede hablar de diferentes clases de folklore. Nuestro lenguaje está impregnado de folklore, éste se encuentra inmerso en la literatura tradicional la cual aprendemos desde la infancia. El folklore está junto con el romance en los cuentos narrados de padres a hijos, de abuelos, a nietos, en

los juegos y canciones infantiles, como el viejo juego y canto de Mambrú, romance de origen francés del siglo XVIII:

Mambrú
"Mambrú se fue a la Guerra"
Mambrú se fue a la guerra,
do, re, mi,
Mambrú se fue a la guerra,
no se cuando vendrá
do, re, mi, fa, sol, la,
no se cuando vendrá.

(Henríquez Ureña. P. 1984: 380).

Muchos juegos con cantos infantiles forman parte de la infancia de los mexicanos. Tan antiguos como los romances españoles y franceses, que llegan hasta nosotros a través de una tradición oral viva.

Así el lenguaje tradicional, es raigambre de ritos, creencias, mitos y relatos. Lo mismo que de sustratos de antiguas costumbres y culturas. Sus orígenes se observan en la lírica popular, que pasará luego a formar parte del corrido como el Romance a Marbella o el Romance de Delgadina uno de los más antiguos de la lírica castellana.

"DELGADINA"

Delgadina se paseaba
por su sala muy cuadrada
por su sala de hilo de oro
que su pecho reflejaba.
Llegó su papá y le dijo:
-Yo te quiero para dama
-Ni lo quiera Dios, papá
ni la virgen soberana,
que es ofensa para Dios
y también para mi mama.

(Henríquez Ureña. P. 1984: 366).

El romance se presenta vivo en la lírica popular, en nuestras canciones, leyendas, refranes. Siendo el pueblo el que va asimilando y reforzando desde la infancia elementos de lenguaje culto y vulgar que son parte ya de nuestra cultura diaria.

Dice Mercedes Díaz Roig que una de las características del lenguaje tradicional es: *"El nivel del lenguaje mismo utilizado en las composiciones tradicionales que se pueden definir como de tipo medio, que guarda un*

equilibrio entre lo culto y lo vulgar, el lenguaje de uso común en su nivel más alto, comprensible sin esfuerzo para todo el mundo, por que tiene sus raíces tanto en lo conocido, como en los sustrato cultural formado por la literatura tradicional. La lírica, la canción narrativa, el cuento y el refranero están hechos, en principio, con los mismos elementos; el oyente va asimilando desde niño, estos elementos; que se esfuerzan durante toda su vida por el contacto frecuente de con uno o varios géneros tradicionales". (Díaz Roig M. 1989: 126).

Pero, qué es folklore en sí, ¿Cómo lo aprendemos?.

Se puede decir que el folklore nace en todas partes, en donde se encuentre lo humano, las costumbres, las creencias de un pueblo, sus canciones, sus ritos, leyendas, mitos, misterios que encierran valores y modos de vivir, todas las formas que el ser humano use para asirse al mundo que le circunda, el pasado inmerso en el presente, todo lo que le de sentido y razón a su vida desde las creencias y sus festejos, las formas de vestir para tal o cual ocasión.

La etiqueta para vivir en armonía con el otro, ritos en sus religiones, mitos y creencias, manera de preparar los alimentos, fórmulas para atraer la buena suerte, días de guardar luto o festejar la vida, lugares que venerar, imágenes que respetar y llevar en procesión, colores que usar cuando y en que lugar determinado, todo lo que se encuentra en nuestro diario vivir para darle un sentido a la vida. Nuestras formas de pensar y conservar el mundo mítico ancestral que contenemos y que nos contiene. Nuestros orígenes míticos y religiosos, todo de alguna manera está contenido en el folklore. De hecho hay que admitir que es el folklore el que nos contiene a nosotros, el que marca las fechas de nuestro calendario, nos tiene cautivos y en la mayoría de las ocasiones vivimos de él, con él, por él, para preservarlo y preservarnos al mismo tiempo sin siquiera darnos cuenta.

"El folklore se transmite de una manera subconsciente y se aprende de igual modo de una forma casi intuitiva y a base de imitación O sea que el folklore no se enseña ni se cultiva de una manera deliberada y consciente. Sería una anomalía por lo tanto, es difícil hablar de una academia del folklore ya que éste es simple y sencillamente alma, intuición, sentir y expresión espontánea de un pueblo" (Herrera F. 1992: 175)

Hablo de una conciencia popular como sinónimo de folklore la cual se encuentra en cualquier pueblo, tribu o nación, todo esto lo encontramos en la conciencia colectiva de los pueblos del mundo. "En sí, él término folklore es acuñado en Inglaterra en el año 1846, por Willyam John Toms quien hizo un

llamamiento para que se recogieran todos los usos, costumbres, ritos, supersticiones, baladas, proverbios, etc; de tiempos pasados para ser estudiados y comparados con el material reunido por los hermanos Grimm y, otros especialistas". (Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales Volúmen 5 20).

Estos materiales contaban de cuentos, leyendas, canciones, supersticiones y todo lo que diera una pista, una razón para conocer las creencias conforme a la idiosincracia de un pueblo. Hablar de Folklore es hablar de región y por tanto con este concepto se hace referencia a las semejanzas en costumbre y en relaciones sociales de grupos y subgrupos cultural y geográficamente unificados. Para hablar de folklore también existe el término Folk.

También podemos citar el término *"Folk Sociology. Para determinada dirección norteamericana constituye una rama de la Sociología que se apoya concretamente en el reconocimiento de que el Folk (el pueblo de vida tradicional) es una base importante de las relaciones sociales. Esta estrechamente identificada con el concepto de "región" y subraya las relaciones localizadas de los subgrupos geográfica y culturalmente unificados. Término de difícil traducción cf. pueblo, región, usos sociales". (Pratt Fairchild H. 1963: 126)*

Hablar de folklore es hablar de región y por tanto con este concepto se hace referencia a las semejanzas en costumbres y en relaciones sociales de grupos y subgrupos unificados cultural y geográficamente. Así para hablar de folklore también existe el término FOLK.

El término folklore ha sido poco estudiado, pero analizando la sabiduría popular puedo afirmar que es el estudio de las tradiciones y costumbres.

Los mitos, los ritos, contenidos en el folklore y las manifestaciones culturales, no solamente se verbalizan, la mayoría de las veces se actúan.

Pero ¿Quién es el sujeto folklórico si lo hay? Resulta que el sujeto folklórico somos todos en un momento dado inmersos en nuestra vida cotidiana y que habiendo aprendido nuestra lengua, asumimos en ella y con ella nuestra manera de concebir el mundo y de asirnos a él. Así nos convertimos en actores y portadores de todos los mensajes que nos insertan en el fenómeno folklórico como parte de nuestro devenir diario.

Somos contenedores y portadores cada uno en su medio, de textos recibidos de generación en generación, que guardan mensajes ancestrales,

que forman una cultura en un río interior de creencias y conocimientos populares. En sí somos herederos de una sabiduría ancestral de siglos y sin embargo lo ignoramos.

La literatura tradicional y folklórica está constituida entre otros tipos textuales por toda la línea popular, no importa su condición, la más afín al romancero y por ende al estudio del corrido.

Ahora me pregunto ¿cuál es la esencia del sujeto folklórico? Su esencia radica en que es un ser híbrido que pertenece a todos los mundos, a la calle, a la plaza, a los barrios, contiene toda una cultura interna que lo hace fácil de analizar. Dice Mercedes Díaz Roig: *"Así pues, el sujeto folklórico posee dos lenguajes parecidos, pero no iguales, el que utiliza para la vida diaria y que ha aprendido del habla de los que lo rodean, y el literario que ha aprendido de muchos textos orales que le transmiten, también en su entorno. Maneja ambos con soltura y, aunque puede mezclarlos a veces, en general utiliza cada uno de ellos en el contexto adecuado."* (Díaz Roig, M., 1989: 127).

Todo esto nos lleva a concebir al sujeto folklórico y su lenguaje como el resultado de una cultura. Para Tylor : *"Cultura o civilización en su sentido amplio o etnográfico es ese complejo de conocimientos o creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de una sociedad"* (Pérez Martínez H. 1989: 25)

El sujeto folklórico será el resultado en sí de esa sociedad, que de alguna manera se cataliza, en su lenguaje y en su comportamiento.

La lengua y el folklore siempre van de la mano y cuando menos lo esperamos nos encontramos con que tenemos algo lejano de lo cercano y algo cercano de lo que parecía muy lejano a nosotros.

Se habla de quién es el sujeto folklórico y resulta que el sujeto folklórico lo encontramos no solamente en los menos educados y en los más pobres, sino que también podemos considerar que el sujeto folklórico somos todos en algunos aspectos de nuestra vida.

Así pues, interpretando a Maxime Chavalier se puede decir que: *El folklore nos restringe y nos circunda como si estuviéramos presos en él.* (Chavalier, M., 1978:).

El folklore es vivido así por toda clase de gente y en él también se retrata, se refleja, pobres, ricos, ignorantes y cultos, religiosos y ateos, todos en nuestra vida estamos inmersos en el folklore.

El luto, la muerte, la religión y sus ritos y hasta el destino final de nuestro ser espiritual entran en esta fiesta del asombro que encontramos todos los días. Entre las fechas del calendario que nos aplazan para vivir la vida de cierta manera, y bajo ciertas normas y circunstancias que parece que se perdieran en el tiempo y, que sólo llegando por el camino de las tradiciones encontramos sus orígenes. Muy remotos y muy cercanos a nosotros, en la mayor parte de los ritos que conforman nuestro diario vivir.

Por ejemplo, la comida típica, las fiestas de guardar, las peregrinaciones a un santuario determinado, las creencias en lugares especiales y sagrados, la forma de orar y de pedir perdón, las serenatas, los cantos, todo tendrá en su momento, razones parecidas por las cuales se actúa de tal o cual manera, en alguna localidad lejana o cercana a nosotros. Los regalos especiales en las fiestas especiales, los ritos, los nuevos parentescos después de alguna ceremonia, y lo que ésta representa ante la comunidad. Todo nos lleva a lo mismo, a enterarnos de nueva vez, de que somos partícipes constantes de la tradición que nos ayuda a descifrar cada día las marcas que otros antes que nosotros vivieron, dejaron e impusieron como parte de su y nuestra existencia.

El folklore resguarda a la sociedad en sus costumbres y creencias, tiene función de cohesión social, es un gran evocador del pasado actuado en tiempo presente.

Llegamos entonces a la conclusión, de que hablar de folklore, es en sí hablar de cultura y que hablar de cultura es hablar de formas de comportamiento que nos llevarán como consecuencia a estilos de concebir el mundo y nuestro entorno. Cómo nos amoldamos, en dado caso, cómo captamos la realidad y la transformamos, para hacerla y hacernos partícipes, de ella, y así vivir nuestra vida y darle un sentido, formas de comportamiento, traducidas en palabras. Palabras que a su vez se descifran en actos que darán por resultado una cultura y por tanto de una ideología: *"Un conjunto de ideas acerca del mundo y la sociedad"* (Sánchez Vázquez, A. 1976: 147)

Consecuentemente la tradición y el folklore tienen nexos con la ideología. Ideología que al igual que todo acto de comportamiento, se transmite a través del lenguaje. Pues de él parten y nacen y a él regresan, para estar en comunicación continua con el mundo y enmarcan una posición ante el mismo. Un lenguaje que tendrá una forma de ser representado y de representarnos

ante nosotros mismos, y ante los demás; una manera de sentir y de observar nuestro derredor y de ser observados y captados por los otros.

Dado que el folklore tiene una de sus representaciones más significativas en los textos musicales y se basa en la tradición, trataré de explicar lo que se encuentra a través de su estudio.

2.5 El Folklore a través de la Música.

Analizar el folklore es en cierta medida una tarea ardua, dado que éste permea todas las actividades humanas; conocimientos y creencias populares están inmersos dentro del folklore.

"Delimitamos la etimología de la palabra folklore como folk-pueblo y lore ciencia. Así entendemos por folklore la ciencia o conocimiento del pueblo".
(Pardo J. R. 1981: 4)

El folklorista trabaja con elementos difíciles de encontrar, con elementos del pasado, como son leyendas, refranes, recetas culinarias, remedios medicinales y canciones entre otras cosas.

Estas últimas, las canciones en si los corridos, son las que realmente me interesan, porque están transformándose constantemente. Es fácil darnos cuenta cómo los viejos cantos son sustituidos por otros nuevos influyendo en ese proceso la gente joven, con sus experiencias: pues los viejos han olvidado en ocasiones la letra completa, con su tonada o ritmo o el suceso que produjo la canción. En ocasiones los jóvenes modifican la esencia del canto y hasta su tonada. Existen canciones muy antiguas que describen sucesos acaecidos en una comunidad, hechos, circunstancias, que en su momento cimbraron las bases de una sociedad y hasta cambiaron sus estructuras. Un ejemplo de estas canciones son nuestros corridos que es el género musical a investigar.

En la música, y sobre todo en el corrido se encuentran también las claves para dilucidar el origen y la esencia de nuestro pueblo y de nuestra raza. Su fusión política, sus choques religiosos, su naturaleza humana, su cultura, su forma de vivir. Todo a través del lenguaje de la música, de sus textos musicales de sus influencias. Tener una visión de este proceso en un tiempo determinado, es lo que nos da una idea de las circunstancias del hombre y del quehacer de su época. Lo que les interesaba, en lo que creían y de lo que carecían. Por ejemplo, el corrido enmarca una manera de analizar y captar la realidad, al mismo tiempo que denunciarla. El corrido nos permite en esa forma

analizar ciertas costumbres, comportamientos e historia de nuestro país encontrando su origen en ese género perdido llamado Romance.

“En la época de la conquista los soldados de Hernán Cortés cantaron el primer romance español que escucharon oídos indígenas y dice:

*En Tacuba está Cortés,
con su escuadrón reforzado,
triste estaba muy penoso,
triste y con gran cuidado,
la mano en la mejilla
y la otra en el costado.*

Este primer romance español escrito en América, dio origen a la leyenda del llanto de Cortés, a la sombra de un ahuehuete en la calzada de Tacuba.”
(María y Campos A. de 1962: 19)

El romance data de la época medieval. Ahí encontramos los antecedentes del corrido mexicano, en las cortes francesas y en las cortes castellanas con los cantares de gestas, representados por el oficio de los juglares llamado “Mester de Juglaría” conjunto de poemas épicos que constituyen la poesía primitiva española.

Sin embargo, según el autor Armando de María y Campos en su libro **“Orígenes del Corrido, Temas Políticos y Revolucionarios”** nos da otra posición con respecto al origen del corrido y considera que este tiene su origen en los cantos prehispánicos dándonos un bello ejemplo de aquellos.

*“Todo esto pasó con nosotros. Nosotros lo vemos, nosotros lo admiramos.
Con suerte lamentosa nos vimos angustiados
En los caminos yacen dardos rotos,
los cabellos están esparcidos.
Destechadas están las casas,
enrojecidos tienen su muros
Gusanos pululan por calles y plazas
y en las paredes están salpicados los sesos.
Rojas están las aguas, están como teñidas
y cuando las bebemos, es como si hubieramos bebido agua de salitre.
Golpeabamos en tanto los muros de adobe
y era nuestra herencia una red de agujeros.
En los escudos fué un resguardo;
¡Pero ni con escudos puede ser sostenida su soledad!*

Hemos comido palos de eritrina,
hemos masticado grama salitrosa,
piedra de adobe, lagartijas, ratones, tierra en polvo, gusanos ...
este canto pertenece a los manuscritos en Nahuatl de la Historia de la
Literatura Náhuatl del sabio y erudito Angel María Garibay K. (María y Campos
A. de,1962: 21)

Con este ejemplo nos dice el autor anteriormente citado, como los cantos
prehispánicos son los antecedentes de la "Bola Suriana", clase de corrido
típico de las tierras del sur de nuestro país y nos da como muestra *El Corrido
Bola del Sitio de Tlaltizapan* (suceso ocurrido el 13 de agosto de 1916) y dice el
autor "Así se comprobará como una misteriosa herencia Náhuatl hasta el
guitarrón- ¡Y el corazón!- del extraordinario versero que fue Marciano Silva"
María y Campos A. de 1962: 21)

Un canto del último siglo de la colonia dedicado a Cuauhtémoc es:

-CUAUHTEMOCZIN-

En aquella guerra
que Ichcateopan tuvo
por liberar su tierra,
afirman que estuvo,
Ahuitzol y el Rey

Y allá en Ichcateopan
con sincero amor
la joven y Ahuitzol
se unieron en flor
Y "hay" nació Cuauhtémoc
el Emperador.

Y en esa sonada
y tenaz contienda
a Guauyatital
también con gusto
el valiente Ahuitzol,
que en la triste senda
se la enamoró...

Por eso dice Armando de María y Campos: "Fresca y débil -no tímida-
imitación en su forma del romance español, apareció el corrido nuestro de los
cuarenta a los setenta años de nuestro primer siglo de nación independiente.
Lo alumbró la llama -el alma- de la noticia oportuna; lo vivificó la médula de la
historia y le brotó en su propia entraña - milagro de la reproducción eterna- el
acento ético, la emoción lírica - hembra y macho como todo en la naturaleza-;
nació en la calle, hijo del arroyo, o en el campo, fruto natural de la tierra y
aprendió a gorjear; de cada trino hizo una copla, ensartó sus trinos, sus coplas

en el hilo de un relato. Y se echó a andar, noticia lírica en la voz de los troveros, trinado son en las guitarras.

Los naturales de esta tierra conservaron en su corazón el eco de los cantares antiguos, y llegado el momento de expresar sus emociones -llanto o alegrías comunes a todos los hombres - compusieron, mitad recuerdo de los cantares primitivos, mitad influencia del romance español, mensajes líricos para exaltar a sus primeros héroes". (Cita María y Campos A. de: 1962: 21)

Por eso es que menciono al principio de mi trabajo en el capítulo "El Arte como cosmovisión traducido en canciones". eso que se refiere a "musical resonancia que nos sitúa en los tiempos precolombinos, lenguajes entrecortados de culturas dispares que unidos por la costumbre impuesta de los años, y por la peor de las conquistas fratricidas, a veces descubren el quehacer diario del hombre del pasado y del presente"

Don Andrés Henestrosa también citando a Miguel Othon de Mendizabal en su libro Espuma y Flor de Corrido Mexicano. "El corrido, una de las formas más comunes de canción popular, tiene una estructura literaria netamente vernácula: uno de los primeros cantares compuestos por los primeros indígenas en español, conforme a su antigua usanza, es el que cantó, con acompañamiento de varios instrumentos, uno de los alumnos del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, en la fiesta del Perdón, frente a la iglesia de San Hipólito. Tiene como el corrido actual su convité previo y su final despedida y en todo su desarrollo, y en la manera de tratar los asuntos, es un corrido perfecto, el primer corrido, quizá, compuesto en la Nueva España, y que, en aquella época llevaba el nombre tocotín, sin duda alusivo a las notas del Teponaztle con que era habitualmente acompañado". (Henestrosa A: 1977: 14)

También hay que reconocer que existe un corrido antiquísimo cantado en las primeras fiestas de los maestros de la Antigua y Pontificia Universidad de México allá por mil quinientos y tantos llamado "Colorado, Colorado" y que viene recreado en la obra (Rustcatío Mexicana del autor Rafael Landívar).

Pero volviendo al Romance hay que recordar que esta poesía era cantada por el pueblo, iba de boca en boca, era narrativa y en ellos se describían sucesos acaecidos a personajes famosos como El Cid Campeador, o el Romance de la Batalla de Roncesvalles.

Pero había muchos otros romances como el de *Delgadina*, *El Mal de Amor*, etc. que pertenecen a la lírica castellana, y que son igualmente cantados por el pueblo.

En nuestro país el corrido se utiliza para narrar largas historias y sucesos de carácter épico, descriptivo y realista. De esta música se emplean diferentes instrumentos, de acuerdo a la región que representa. En el norte se usan el acordeón, la guitarra, el violín, junto con el tololoche y bajo sexto.

En el centro y sur se utiliza la marimba, el arpa, unidos a otros instrumentos tradicionales de la región, como la guitarra. En Michoacán, y curiosamente en lugares del Pacífico, se utiliza la tambora, la chirimía, lo que nos muestra que no importa el instrumento, sino lo que se pretende transmitir.

“El corrido es una prolongación del romance español. Ha florecido tanto en la altiplanicie como en el norte de México, y ha traspasado las fronteras con los Estados Unidos, y se escucha en cualquier lugar donde se hable el idioma castellano.” (Henríquez, Ureña P. 1984: 361)

Lo cual nos muestra una visión particular de lo que es el género corrido, pues a través del tiempo éste ha evolucionado absorbiendo e interpretando una casuística social propia de nuestra época, como sería el narco corrido.

Por lo dicho anteriormente, el folklore en lo cotidiano, sobre todo en nuestro país, tiene su representante más enfático en el corrido. Expresión representante de la Literatura Mexicana, como el romance en la Literatura Castellana.

2.6 El Corrido Representante del Folklore.

El corrido es el gran representante de la literatura, la prensa y la historia mexicana. Fue transmitido y conservado por medio de hojas sueltas, publicadas por sencillas casas editoriales, como fueron las Imprentas de Eduardo Guerrero y la Casa Vanegas Arroyo, su transmisión fue por tradición oral, alcanzando entre el pueblo gran popularidad.

Al final del siglo XIX, era material de gran consumo entre el pueblo, que carecía de dinero para hacerse de periódicos y además la mayoría era analfabeta. Su distribución era por semana. No existe acontecimiento alguno que no toque el corrido, cantado, contado y comentado. Ejercía gran influencia en la población, pues la mantenía informada de toda clases de sucesos que se registraban. Es el gran portavoz de la prensa popular mexicana.

En el corrido y su historia, vemos así como en un periódico, transitar la vida de México, pero con una característica fundamental, es detallista por

excelencia y guarda y resguarda en sus cantos el ingenio popular. El corrido viene del romance castellano, de los cantos prehispánicos y su horizonte se expande.

“Según Vicente T. Mendoza, esta forma de romance fue la más difundida y aceptada en México, sobre todo en la región del centro en los estados de Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Guerrero, Oaxaca, Puebla y México”. (Mendoza, T., 1954: 118)

También se canta en Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas, Chihuahua, Sonora, en sí en toda nuestra frontera con Estados Unidos y en cualquier lugar de ese país en donde se encuentre un pequeño núcleo de mexicanos. Es nuestro representante por excelencia. Incluso en esta época, en que ha dado pie a tantos y tan variados géneros musicales, como la quebradita,ailable proveniente del corrido muy popular en el Norte de México y Sur de Texas, al igual que la música chicana.

El corrido es un género variado dentro de la música mexicana. Recibe distintos nombres según sean los temas a que hace referencia. Es llamado: romance, historia, narración, recuerdos, versos y coplas, dependiendo de los asuntos que trata.

Cuando se le llama Romance hay razón para ello, pues tiene su métrica y ritmo siendo de versos decasílabos, asonantados, pareciendo un romance real como el romance a Lucrecia.

Para Francisco Valdez se encuentran semejanzas entre el romance y el corrido en:

1. *En la medida silábica, en el carácter narrativo, en lo anónimo de los autores y en lo popular de los temas.*
2. *En que los versos de ambas composiciones son octosílabos asonantados.*
3. *Los asuntos están tomados de la vida del pueblo...(Valdez F. 1973 :74).*

Nos dice la historia que ya para los siglos IX y XI, aparece el romance, logrando su esplendor en la época de los Reyes Católicos cuando ya eran muy populares. Su transmisión fue por vía oral y de generación en generación. De ahí todas las variantes en sus textos, hasta llegar a nosotros, pues cada juglar al ir trashumante de región en región recogía y aprendía nuevos romances, nuevas historias y poco a poco sin darse cuenta fueron registrando o imprimiendo cambios en la letra de los mismos.

“Según Andrés Bello, Milá Fontanals, Menéndez y Pelayo, y Menéndez Pidal, los romances son fragmentos desprendidos de los antiguos poemas épicos españoles o cantares de gesta, de los cuales a medida que fueron recitados por los juglares en los distintos pueblos, se desprendieron dichos fragmentos.” (Valdez F. 1973 :74)

El romance pervive a través de la memoria del pueblo, una memoria legión y guarda en sus versos la imaginación popular, la historia real, la ficción, la noticia y el cuento. *“Por su versificación, son composiciones lírico narrativas, escritas en verso de dieciséis sílabas, divididas en hemistiquios, octosílabos, y que tienen la misma rima asonante desde el principio hasta el final.*

En época posterior, los juglares al copiarlos, o las imprentas al darlos a la estampa, dividieron los versos por mitad, con lo que resultaban de ocho sílabas, y asonantados los pares, tal como los conocemos actualmente. Menéndez y Pelayo dice: “El arte no aprendido, con que en pocos rasgos condensan una situación y levantan la figura de un héroe; la manera franca y sencilla y vigorosa con que se apoderan de la realidad; la precisión gráfica de sus descripciones; la rapidez cortante y expresiva de los diálogos; el nervioso desenfado, del estilo; el ardor bélico que todavía conservan la inspiración patriótica dejan indeleble huella en nuestra mente. (Valdez F. 1973 :69)

Como se puede acotar, el corrido tiene las mismas características del romance español, una historia que lo remonta con un pasado que nos transporta y nos permite encontrar el acontecer del hombre a través del tiempo. Así encontramos al héroe anónimo, al forajido, fuera de la ley, como al luchador incansable por la libertad, al igual que los amores a una dama, hasta desastres naturales.

Por eso concidero que el corrido no solamente retrata una época, sino que retrata la historia de todas las épocas, es el centinela de la historia.

Capítulo III METODO DE INVESTIGACION

3.1 Un Modelo Metodológico

Este tema esta centrado en evaluar y analizar la importancia del corrido, en particular en el Estado de Nuevo León.

Siendo los corridos la fuente informativa para observar conductas, aspectos socioculturales, psicológicos y su influencia en el medio ambiente, este trabajo procedió a su estudio aplicando encuestas para llegar al sentir de la gente en la descripción de este fenómeno y las circunstancias en las cuales surge como un elemento de denuncia y crítica social. Estos factores juntos con otros más a los que se hará referencia oportunamente hacen que el estudio del corrido tenga un interés fundamentalmente histórico y social al hacer resurgir de manera constante las formas de apreciar el mundo a través de los valores perpetuados por las imágenes y mitos que contiene. El corrido censor social, que retrata hechos, recrea una realidad, es el imaginario colectivo, la historia oral de tradiciones y costumbres, etc.

Por eso el instrumento metodológico para constatar este fenómeno, no puede quedarse solo con un trabajo de investigación documental, sino requiere de la recopilación -in situ- de los hechos enunciados a través de un trabajo de campo que más adelante explicaré.

3.2 Universo de Estudio.

Considerando la dificultad de abarcar la totalidad de corridos se procedió a seleccionar muestras de corridos (Cap. V) siguiendo las normas de Armand Duvalier, para después aplicar encuestas a informantes diversos.

3.3 Técnicas de Análisis de Datos.

A continuación presento los diferentes procedimientos y estrategias que seguí en mi investigación:

Para el logro de los objetivos 1o. 2, y 3o. se siguió el análisis documental.

Para este efecto se buscó apoyo en documentos regionales, autores e investigadores del estado y del país, recurriendo a bibliografía existente de indole diversa. La investigación fue histórica, descriptiva y literaria. Los

capítulos IV y V darán cuenta, de este enfoque, independientemente de que el análisis documental fue fundamental para esbozar el capítulo II.

Para el objetivo No. 4o. se realizó trabajo de campo aplicando encuesta en varios municipios y poblados por jerarquización de edades. Previamente se elaboró la encuesta y se usó ésta para explorar en el gusto de las gentes la inclinación acerca del corrido en una población previamente determinada.

Para llevar a cabo este trabajo se hizo:

- 3.3.1 La determinación de informantes. (muestra)
- 3.3.2 El formato para el procesamiento de datos.
- 3.3.3 La Interpretación de los mismos.

Posteriormente se realizaron correlaciones en base a la encuesta, para así poder obtener una visión más amplia y profunda del punto de vista del pueblo con respecto al corrido. En el Anexo I se presentan las encuestas, al mismo tiempo que la serie de correlaciones ya indicadas, basadas en el cuestionario junto con su objetivo específico. Para así visualizar a través de ellas el punto de vista de cada encuestado con respecto al corrido. Y así en esta forma encontrar la voz del pueblo que se reflejaría igualmente en las gráficas contenidas en el capítulo VI. Estas gráficas están basadas en el cuestionario y las diferentes correlaciones del Anexo I que a su vez refleja la información contenida en el capítulo VI.

Se agrega también otro Anexo II que incluye los corridos de Nuevo León. Las fuentes para recabar estos textos fueron fundamentalmente Vida y Muerte en la Frontera, Cancionero Norestense y otros informantes.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Capítulo IV UN PRIMER ACERCAMIENTO AL CORRIDO.

4.1 Nombres con que se designa el Corrido.

Muestro los diferentes nombres con que es designado el corrido, para ofrecer la diversidad literaria de dicho género musical. Dado que éste trabajo por sí mismo, sería un trabajo de tesis monumental, citaré breves ejemplos de los diferentes tipos de corridos, estableciendo que estoy siguiendo las categorías de clasificación utilizadas por el autor Don Vicente T. Mendoza. Todas estas categorías con que es designado el corrido, desde su orígenes, contienen por lo general en la primera estrofa de su texto, el nombre con que el pueblo designa la clase de corrido de que se trata. Exceptuando el Romance, citado en primer lugar no contiene en sus estrofas la palabra romance, pero se reconoce como tal por ser el primer romance; compuesto y cantado en tierras americanas y por que todavía los soldados de Cortés cantaban el romance, vivo en tierras españolas.

Según V. Mendoza, la serie de nombres con que es designado el corrido es la siguiente:

Romance	<i>Delgadina.</i>
Historia	<i>Del Descarrilamiento de Temamatla.</i>
Narración	<i>Del Hijo Pródigo.</i>
Ejemplo o Consejos	<i>Lucio Pérez.</i>
Tragedia	<i>Teresa Durán.</i>
Mañanitas	<i>De Benjamín Argümedo.</i>
Recuerdos	<i>Recuerdos de Puebla.</i> <i>Recuerdos a Cholula (Feria de los Remedios)</i>
Versos	<i>De la Sandía</i>
Coplas	<i>"Coplas de un prisionero".</i>

También se encuentra en la categoría de coplas, una muy variada gama de estos cantos dedicados a diferentes temas.

- a) *de animales.*
- b) *de animal humanizado*
- c) *humorísticas de animales.*
- d) *de Sufrimiento.*
- e) *humorísticas del sufrimiento.*
- f) *de la Tierra: de nostalgia, alabanza y crítica.*
- g) *de Regocijo: serenatas, canto y baile y festividades.*
- h) *de regocijo.*
- i) *humorísticas de regocijo.*

- j) *sentenciosas.*
- k) *humorísticas sentenciosas.*
- l) *sobre la naturaleza*
- m) *religiosas.*
- n) *sobre la muerte.*
- ñ) *sobre la amistad.*
- o) *sobre la comida.*
- p) *de borrachos.*
- q) *Coplas sobre el juego.*
- r) *sobre viejas.*
- s) *Históricas.*
- t) *de malhechores y presos.*
- u) *varias (Cancionero Folklorico de México 1982)*

A continuación ejemplificaré las clasificaciones anteriormente citadas. Con el nombre de Romance se designan los cantares anónimos, populares, cuya inspiración se encuentra en el pueblo. Ejemplo de estos es el:

ROMANCE DE DELGADINA.

(Fragmento):

A la cabecera tiene una fuente de agua clara
 los ángeles la rodean encomendándole el alma,
 la Magdalena a sus pies cosiéndole la mortaja:
 el dedal era de oro y la aguja era de plata.
 Las campanas y la gloria ya por ella repicaban.

Con el de "historia" se designan los corridos que describen, asesinatos, calamidades, o hechos que llamaron fuertemente la atención de la población y se muestra en el:

CORRIDO DEL DESCARRILAMIENTO DE TEMAMATLA.

Escuchen, señores esta triste historia.
 que traigo en el pensamiento
 de lo que hace poco pasó en Temamatla.
 con el descarrilamiento.

Con el nombre de "narración" se designa el corrido donde aparece vigorizada o robustecida la naturaleza del relato, y puede verse en el:

CORRIDO DEL HIJO PRODIGO.

Señores, vengo a contarles
una triste **narración**
de lo que sufro hoy en día
por no tener reflexión.

Con la expresión "**corridos ejemplo**" o "**de consejos**" se designan los corridos que sirven para aleccionar y moralizar al pueblo, se halla el:

CORRIDO DE LUCIO PÉREZ.



Volaron los pavos reales
para la Sierra Mojada,
mataron a Lucio Pérez
por una joven que amaba.
Como a las diez de la noche
estaba Lucio cenando
cuando llegan sus amigos
para invitarlo a un fandango
Su madre se lo decía
que a ese fandango no fuera,
los **consejos** de una madre
no se llevan como quiera.

Con el vocablo "**tragedia**" se denomina los corridos que versan sobre percances, catástrofes, muertes tremendas e inesperadas. Se presenta el:

CORRIDO DE TERESA DURAN

Señores mucha atención
lo que les vengo a cantar,
como pasó esta **tragedia**
en Hidalgo del Parral.

Este género de corridos "**tragedias**" proliferan en los estados del norte, como son Durango, Chihuahua. Las "**mañanitas**" nos hablan de desgracias, de ejecuciones de personajes de la Revolución como el *Corrido del Fusilamiento del General Felipe Angeles*. Pero también hoy encontramos el mismo vocablo "**mañanitas**" para festejar o recordar a un personaje famoso como el corrido de

las "mañanas" de *Benjamín Argumedo*. Lo mismo que con el sentido de salutación y gozo o alegría, como *Las mañanitas de don Francisco I. Madero*.

CORRIDO DE BENJAMIN ARGUMEDO.

Para ponerme a cantar
pido permiso primero
señores, son las mañanas
de Benjamin Argumedo.

Con el nombre de "Recuerdos" se designa el corrido que describe proezas de hombres arrojados, inclemencias y brutalidades: de asesinatos, o acciones de hombres de fuerte personalidad, de hombres famosos. Aunque también se le canta a las cualidades y bellezas de ciudades y sus habitantes.

Cito Recuerdos de Cholula, (la Feria de los Remedios) y el corrido a La Muerte de Lino Zamora.

Recuerdos de Cholula (Feria de los Remedios)

Ahora sí se llegó el día
que a la gran feria nos vamos
a esa ciudad de Cholula
verás que bien nos paseamos

La Muerte de Lino Zamora.

ya con esta me despido
con los rayos de la aurora
aquí se acaban cantando
los recuerdos de Zamora.

Cuando en el corrido se habla de **versos y coplas**, el pueblo usa este género, para dejar salir sus afectos, ya sean de amor o de escarnio, sátira o sarcasmo y burla.

Ejemplo de corrido con la palabra **verso**:

CORRIDO DE LA SANDIA.

En el nombre sea de Dios.
y de la Virgen María
voy a cantar estos versos
los versos de la sandía.

COPLAS DE UN PRISIONERO.

Jesús Castro de Alencastro
de la Inquisición cansado,
que harán de mí
cuitado?
Callar, callar,
que azotan por hablar.

4.2 Temas tratados en el Corrido.

La serie de temas que trata el corrido según la clasificación de Vicente T. Mendoza es la siguiente:

Históricos	<i>Valerio Trujano.</i>
Revolucionarios	<i>Don Francisco I. Madero</i>
De la lucha por la Tierra	<i>Los Agraristas.</i>
De la Revolución Cristera	<i>Quirino Navarro.</i>
Políticos	<i>De Los Pineda y Los Nava</i>
De Carácter Lírico	<i>De Los Dorados de Villa Catarino Maravillas.</i>
De Fusilamientos	<i>El Desertor o Juan Soldado Del Fusilamiento de Gral. Felipe Angeles.</i>
De Valientes	<i>Macario Romero Demetrio Jáuregui</i>
De Bandoleros Famosos	<i>De Heraclio Bernal El Chivo Encantado</i>
De Carcelarios	<i>De la Cuerda a las Islas Mariás De Cananea.</i>
De Raptos, Persecuciones, Alevosías y Asesinatos	<i>De Marcial Bravo. De Rivera</i>
De Parricidios Maldición	<i>Del Parricida. De José Lizorio.</i>
De Fatalidad Son también llamado Corridos Tragedias.	<i>De los Quinientos Novillos. de Bernardo Gabiño.</i>
Coplas Cantares Jácaras	<i>De Rosita El Conejo. La Chinita.</i>
Tragedias Pasionales	<i>Jesús Cadena o La Güera Chavela Rosita Alvirez.</i>
Accidentes y Desastres.	<i>Los Temblores de Veracruz.</i>

Caballos Famosos	<i>El Caballo Canciller. El Cuaco Lobo Gatiado.</i>
De Toreros Famosos	<i>De Ponciano Díaz De Rodolfo Gaona.</i>
De Temas Religiosos Bíblicos y de índole moral	<i>Del Juicio Final "bola" De Adán y Eva.</i>
De Recuerdos y Elogio a Ciudades	<i>de Cuemavaca "La hermosa Perla del Sur" a Tampico Hermoso.</i>
De Asuntos Varios.	<i>"La Entrada del Ferrocarril a Guadalajara. "La Feria Estatal de Oaxaca"</i>

El corrido desde sus orígenes retrata los diferentes aspectos de la vida social y política de nuestro país: es un testigo fiel de nuestra historia, no hay asunto que no trate el corrido.

A continuación presento diferentes aspectos que el corrido contiene en su trayectoria como género literario.

La época inicial del corrido según Vicente T. Mendoza comprende desde antes de 1850 hacia 1833, cuando las Guerras de Religión y Fueros. En este período nacen algunos ejemplos esporádicos que son ya los precursores de los acontecimientos que vendrían a desembocar en la época de la Reforma.

Los primeros ejemplos de corridos anuncian la época de la Independencia y son de tipo histórico.

El primer corrido que de su nacimiento se tiene noticia es el de Macario Romero en 1878 que procede de Durango.

A continuación hago mención de los **asuntos** que trata el corrido según el autor Vicente T. Mendoza.

Históricos. *Corridos como Valerio Trujano y el Sitio de Querétaro, se refieren a la problemática de la Independencia, otros a las guerras de Religión y Fueros. En ellos resaltan la imagen de personalidades de la época y el espíritu naciente de la Independencia.*

Revolucionarios.	<i>Describen la efervescencia en plena Revolución. Ejemplo El Corrido de Madero, El Corrido del Cuartelazo Felicista.</i>
De Agraristas las luchas por la tierra.	<i>Corrido de los Agraristas, que resalta la figura de Zapata en el sur de la República</i>
De la Revolución Cristera	<i>El corrido de Quirino Navarro.</i>
Políticos	<i>Donde se demuestra las inclinaciones de los hombres de gobierno y pueblo en general por sus partidos respectivos, corrido de Los Pineda y los Nava.</i>
Líricos.	<i>En estos corridos es notoria la exaltación de los ideales y experiencias sobre los sucesos vividos en la revolución. Corrido de Los Dorados de Villa.</i>
De Fusilamientos:	<i>En ellos se manifiesta el temple, y las convicciones revolucionarias, al igual que se narran ejecuciones de desertores o personajes que estaban en contra de las ideas políticas del momento. Ejemplo: Corrido de El Desertor o Juan Soldado. Corrido de El fusilamiento del General Felipe Angeles.</i>
De Valientes:	<i>De hombres resueltos que desafían los peligros, las persecuciones del mismo gobierno y hasta la muerte. Ejem: Corridos de Macario Romero, Valentín Mancera, Demetrio Jáuregui.</i>
De Bandoleros Famosos:	<i>Describen las hazañas de hombres rebeldes al gobierno, insurrectos, perseguidos por la ley, ejem. Corrido de Heraclio Bernal, corrido de El Chivo Encantado.</i>
De Carcelarios:	<i>Cantan y narran la vida en las penitenciarías en su interior, Corrido de Cananea, De la cuerda a las Islas Marías.</i>
Raptos:	<i>Corrido de Rivera,</i>
Persecuciones	<i>Corrido de la muerte de Leandro Rivera.</i>
Alevosías:	<i>Corrido Tragedia de Jesús del Muro</i>
Asesinatos	<i>Corrido de Juan Alvarado.</i>
De Maldición	<i>Son corridos que sirven para moralizar a la población, son llamados corridos ejemplos: Corrido del Hijo Desobediente. Corrido del Parricida</i>



**De Fatalidad.
o Tragedias**

En ellos el pueblo cree que interviene el "destino" y son desgracias sucedidas a personajes conocidos. Corrido a Bernardo Gabiño. El corrido de los Quinientos Novillos

Coplas, Cantares y Jácaras

Son cantos anteriores al corrido, tipo satírico, (cantares jácaras): burlesco, irrespetuosos o jactanciosos. En ellos hay alusiones eróticas, cápsulas llenas de malicia y desprestigio dirigido a quien dedicaban estos cantos, siempre ofensivos, groseros e infames.

Tragedias Pasionales

En estos corridos se describen los problemas amorosos y sus consecuencias, en ocasiones fatídicas. Describiendo un machismo y orgullo sostenido por el carácter del personaje Corrido de Rosita Alvarez y corrido de Jesús Cadena o la Güera Chavela.

De Accidentes y Desastres:

Corridos detalladamente descriptivos donde se describen desgracias colectivas narradas con vivas palabras. Ejem: El Descarrilamiento de Temamatla. Los Temblores de Veracruz.

De Caballos Famosos:

*El caballo, símbolo de virilidad, compañero del mexicano que se precia de macho. En estos corridos se exaltan la nobleza y gallardía de los animales dándoles características y atributos humanos, como la altivez, la nobleza, la valentía:
Ejemplo: El cuaco Lobo Gatiado, El caballo Canciller.*

De Toreros Famosos:

En estos corridos se enaltece la fama y gallardía: la elegancia y la valentía, y el arte de su toreo singular y precioso. Corrido a Ponciano Díaz, Corrido a Rodolfo Gaona., etc.

De Temas Religiosos:

Son corridos con temas bíblicos, religiosos son de índole moral. Sirven para moralizar a la población y extender y exaltar la fe de nuestro pueblo.

*a la Virgen de Guadalupe.
a la Virgen del Roble.
"bola" de Adán y Eva.
del Juicio Final.*

**De Elogio a Ciudades:
También llamados Recuerdos.**

Estos describen las bellezas de las ciudades o la amabilidad de su gente. Corrido de Cuernavaca, La hermosa perla del Sur, Corrido de Tampico Hermoso.

De Asuntos Varios.

Descripciones de aspectos de la vida diaria de convenciones políticas, sucesos acaecidos en alguna población, fiestas, ferias, hechos en general.

Corrido de la Entrada del Ferrocarril a Guadalajara. Corrido de la Feria Estatal de Oaxaca. La festividad de algún santo de la población y La feria de Aguascalientes.

4.3 Nueva Clasificación de Temas o Asuntos.

En los temas tratados en el corrido por Vicente T. Mendoza como se puede observar, independientemente de que nos remita al texto El Corrido Mexicano, la categorización y clasificación de temas y asuntos. Esta sigue siendo tan válida y vigente como en el momento en que fue escrita. Me atrevería a decir que sería muy difícil establecer una categorización diferente, ya que los conceptos utilizados tienen tal amplitud que agotan prácticamente toda la temática del corrido en su conjunto. Sin embargo, dado que su libro fue editado en 1954, creo que de este tiempo a la fecha han nacido nuevos temas que se cantan actualmente en el corrido, y dan pauta para hacer una clasificación más amplia del mismo. Estos son nuevos temas sobre el devenir de los acontecimientos de tipo económico, político, moral y social, como la migración o el narcotráfico) que han afectado y cimbrado fuertemente a nuestra sociedad. Los corridos que podrían llamarse de indocumentados, denuncian la problemática de los llamados mojados, personas que por grandes necesidades económicas, se arriesgan a cruzar la frontera y muchos de ellos son capturados y muertos en su intento. Otra clasificación de corridos son aquellos que se cantan fuera de las fronteras de nuestro país, precisamente lo que podríamos denominar el corrido chicano, de aquellos hombres que a través de esta música, resguardan y reclaman en sus textos su origen. Y su identidad de mexicanos. Lo mismo que extrañan su país y que buscan no perderlo o por lo menos preservarlo en sus corridos. También se ha dado un nuevo género de corrido, tal vez quedaría dentro de los corridos de género carcelario, pero son corridos de mexicanos encarcelados en Estados Unidos y sentenciados a muerte. Mexicanos todos que por algún delito caen bajo el peso de la justicia estadounidense. Igualmente hay corridos de mujeres involucradas en el contrabando y el narcotráfico: Considero entonces pertinente, ampliar esta lista según lo que he registrado a través de la evolución del corrido en los últimos años.

Todos estos nuevos temas que trata el corrido, son resultado de problemáticas sociales bien definidas en nuestro país, incluso en las fronteras como en el propio territorio de Estados Unidos.

A continuación presento mi propuesta para una nueva clasificación de temas cantados en el corrido, que se da en nuestros días y que influyen fuertemente en el gusto del público:

Narco corridos *Corrido de Juan García Abrego.*

De Indocumentados: *La Muerte de Cinco Braceros.
El Mojado.*

**De Chicanos en busca
De Identidad y Origen** *Arriba Raza.*

**De mexicanos encarcelados
en los Estados Unidos
y condenados a muerte.** *Ricardo Aldape
El Sentenciado*

**De escapatorias del Penal del
Estado de Nuevo León.** *Corrido de Simmons,
Corrido del Capitán Fantasma
y Motines y fugas en cárceles de N.L.:*

**De mujeres involucradas
en el contrabando y narcotráfico** *Corrido de Los Líos de Zenaida,
Margarita la de Tijuana.*

Desgloso la nueva clasificación de estos temas. Tales como: denuncia, crítica social o simplemente narración, cantada para gusto del público:

Narco-Corridos *Corridos que describen las hazañas, el reto a la
autoridad y las influencias en los centros más altos de
poder, al que el narcotraficante escala y corrompe, no
solamente a la población, sino a la autoridad
El corrido del Regiotraficante.
El corrido de La Canela.*

De Indocumentados: *Explican estos corridos las carencias económicas de
los que emigran fuera de nuestras fronteras y las
vicisitudes que estos viven incluso los abusos de que
son víctimas.
Corridos de Los Cinco Braceros y Corrido Noble
Engaño.*

**De Chicanos reafirmando
identidad.** *Corridos que nacen más allá de nuestras
Fronteras, en Estados Unidos. Nos hablan de la
búsqueda de un origen, de la reafirmación de una
identidad que se va perdiendo. Ejem. Arriba Raza.*

De mexicanos encarcelados en Estados Unidos y sentenciados a muerte.

*Corridos dedicados a mexicanos encarcelados en prisiones de Estados Unidos
Por lo general estos personajes están condenados a muerte y luchan por su vida y libertad. Creando incluso negociaciones entre los dos países. Corrido de Ricardo Aldape*

Escapatorias.

(De escapatorias del penal del Estado y motines y fugas en cárceles de Nuevo León).

Estos corridos describen las hazañas, peripecias y personalidad de ciertos delinquentes que logran burlar la vigilancia en el Penal del Estado de N.L.

Corridos de Mujeres involucradas: en el contrabando y narcotráfico

*Corrido de Simmons, y Corrido Del Capitán Fantasma. Estos corridos describen el carácter y los riesgos de Mujeres inmiscuidas en el contrabando y narcotráfico
Corrido Los Líos de Zenaida,
Corrido Margarita la de Tijuana.
Corrido Camelia La Tejana.*

(V. Anexo:1 108-123)

CORRIDO DE JUAN GARCIA ABREGO.

(Fragmento).

*Es un pelao muy valiente
al que nadie le hace frente
ni soldados ni judiciales
se le ponen enfrente*

*Los gringos lo están reclamando
dizque porque debe muchas
tantas muertes, tanta droga
que ya perdieron la cuenta.*

*Con el paso de los años
pasó de robo de autos
a traficar con la droga
y pronto se convirtió
en el capo mas temido
De todo ese territorio.*

*También acá los de México
dicen que lo andan buscando
pero todo el mundo sabe
que no quieren encontrarlo
por que los tiene comprados.*

*Es un pelao muy valiente
al que nadie le hace frente
Ni soldados ni judiciales
se le ponen enfrente*

*Pa' que nos hacemos bueyes
si saben donde buscarlo.
Juan supo muy bien encumbrarse
para llegar con los verdes
a gente muy importante
de los más altos niveles.*

CORRIDO DE LA MUERTE DE CINCO BRACEROS.

*Voy a cantar un corrido
que sucedió en la frontera:
de un homicida asesino
que repitió una tragedia.*

*Esta vez fueron braceros,
trabajadores del campo,
los que acarician la tierra
con el sudor de sus manos*

*De Guanajuato a Laredo
que trabajos pasarían
para llegar hasta el norte
para mejorar su vida*

*Cruzaron el Río Grande
tal vez de noche y mojados
buscan trabajo en los ranchos
porque eran hombres honrados*

*El veintidós de noviembre
miércoles frío y nublado
hacia un rancho se acercaban
parecía estar desolado.*

*En un cuartucho chiquito
del rancho estaba apartado
pa' refugiarse del frío
los cinco amigos entraron.*

*Como eran hombres de campo
caminantes de verdad
traían su propio alimento
pa' no pedir caridad.*

*Al ver los cinco indefensos
por la ventana apunto
con un rifle de venados
a uno por uno mató.*

CORRIDO DE EL MOJADO.

*El veintitrés de noviembre
me agarró la Migración,
me preguntó- ¿Traes papeles?
Le contesté -No, señor.-*

*El Jefe de Migración
me dice- Lo siento mucho
tu eres Ruperto Martínez
así lo dice el denunció.-*

*-Pasaporte no lo tengo
porque nunca me lo han dado
por eso me decidí
a pasarme de mojado.-*

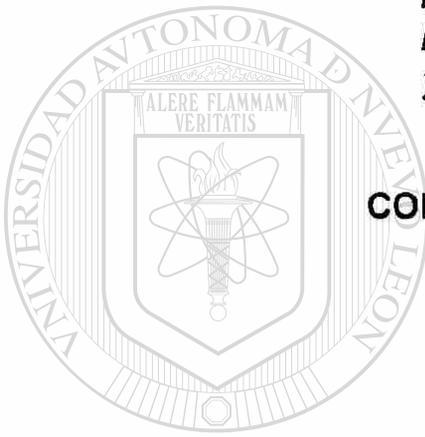
*Me siguió la Migración
por pueblos, montes y estados,
sería por la precaución
me esposaron de las manos*

CORRIDO ARRIBA RAZA.

*Arriba raza dormida
ya no es hora de dormir
a pelear la causa justa
para nuestro porvenir.*

*Ya basta que el pobre diga
que es la voluntad de Dios
cuando le niegan justicia
los jurados y el patrón*

*Nuestra cultura y origen
nos tienen que respetar
la Raza nueva esta en marcha
y nadie la va a parar.*



CORRIDO DE EL SENTENCIADO

*En Mayo ochenta y dos
un inmigrante llegó
de Monterrey, Nuevo León
a Houston, Texas pasó
como todo mexicano
y en el dinero pensó
Ricardo Aldape es su nombre
un joven regiomontano
se fue pa' Estados Unidos
dejó familia llorando
como todos los mojados
cuando se van enrolando.*

*Se fue para Houston, Texas
sin importarle su suerte
le involucraron un crimen,
lo sentenciaron a muerte
pero gritando él implora
-Les juro que soy inocente.*

LOS CORRIDOS DE ESCAPATORIAS DE EL PENAL DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

CORRIDO A SIMMONS

*Cinco de abril es muy cierto
pero es triste relatar
del Penal de Monterrey
Simmons se pudo escapar.*

*Año del sesenta y nueve
que fecha tan memorable
Simmons les dijo Hasta luego-
ese sábado en la tarde.*

*El se encontraba en la cárcel
por delitos cometidos
pero ahora se encuentra huyendo
por los Estados Unidos.*

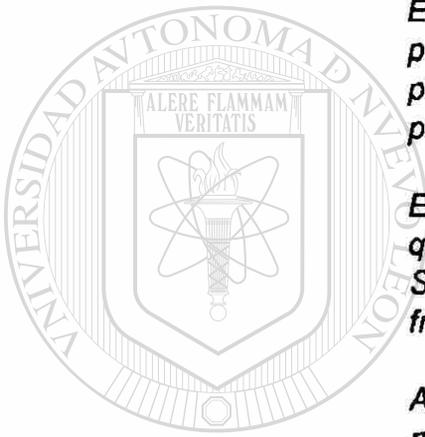
*Eran las tres de la tarde
que Dios nos guarde la hora
Simmons logró libertad
frente a la ametralladora.*

*A mí me lo han platicado
no me vayan a creer
pero pa' llegar al carro
hizo el papel de mujer.*

*Policías de Monterrey
tenían mucha precaución,
Simmons era americano
y pensó irse a su nación.*

*Hizo noventa minutos
hasta Miguel Alemán
el quería cruzar el río
para salir de su afán.*

*Pueden quedar sin cuidado
policías de Nuevo León
Simmons será sentenciado
si lo declaran matón,
de México se ha escapado
pa' volver a su nación.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CORRIDO DE EL CAPITAN FANTASMA

*Del Jimmy Reyes Quezada
voy a cantar un corrido:
ni la cárcel lo enmendaba
la conoció desde niño
fue el destino quien marcara
que agarrara el mal camino.*

*Ya lo echaron al olvido,
era el Capitán Fantasma;
si alguien merece un corrido
es él por grandes hazañas,
de fugarse del presidio
cuantas veces lo intentara.*

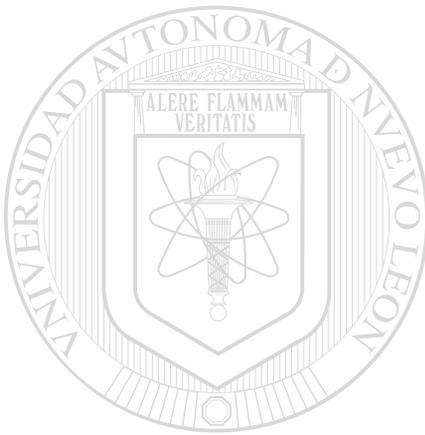
*De Durango a Monterrey
del Distrito Federal
de ahí se logró escapar,
las rejas no detuvieron
al famoso capitán.*

*Estado de Tamaulipas
puerto jaibo de Tampico
ahí lo viste nacer*

*la fecha no se los digo
al que el destino empujara
por la senda del delito.*

*En el carro de basura
de Victoria te escapaste,
de la ley de Monterrey
de ella también te burlaste:
al escapar en un mueble
que tu mismo fabricaste.*

*Adiós, Capitán Fantasma
adiós cárcel de Victoria;
estas cárceles ingratas
que conocieron tu historia
si en el infierno estuvieras
te escaparías a la gloria.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CORRIDO DE LOS LIOS DE ZENAIDA

*Otra vez esta ingrata Zenaida
sin querer se ha metido en un lío
pues del "hippie" ya se divorció
y ahora contrabandea por el río.*

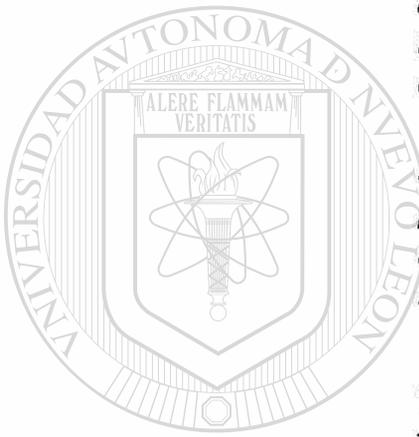
*Río Bravo, división del norte
eres paso de muchos mojados
y también mi Zenaida del alma
por ahí con la yerba ha pasado.*

*En San Antonio conoció a Camelia
luego luego se hicieron comadres,
trabajando ya en combinación
de chiveras para despistarle.*

*Dallas, Texas se encuentra temblando
pues pusieron ahí su oficina;
ni la mafia ni rinches texanos
han logrado caerles encima.*

*¡Ay Zenaida! Mi pobre Zenaida
yo no sé donde vas a parar
pero yo a ti te sigo esperando
pues contigo me quiero casar.*

*De Los Angeles hasta Tijuana
de Chicago a Miami, Florida
voy cantando por esos lugares
recordando a Zenaida querida.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

CORRIDO DE MARGARITA LA DE TIJUANA.

*De Piedras Negras, Coahuila
salieron una mañana,
adelante de Eagle Pass
la migración los paraba;
de Laredo era Julián
Margarita de Tijuana.*

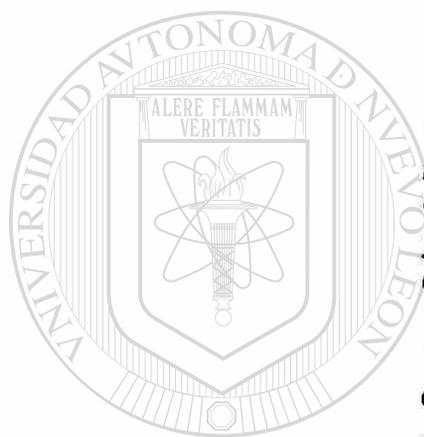
*Traían un contrabando
de ese polvo tan vendido
Margarita en su peinado,
ahí lo traía escondido:
-Vamos de luna de miel
a San Antonio querido.*

*Margarita sospechaba
que Julián no la quería,
porque a veces comentaba
que él una novia tenía
y que juntando una plata
con ella se casaría.*

*Veinte mil dólares vieron
cuando entregaron la carga,
Julián guardó aquel dinero
y empuñando su pistola
-Yo me voy para Laredo
ya tu presencia me estorba.*

*Levantando su pistola
le apuntaba al corazón
Margarita de su bolsa
le enseñaba un cargador
-ya descargué tu pistola
ya presentía tu traición.*

*Sonaron cuatro balazos
Julián, bien muerto cayó
y aquel fajo de billetes
Margarita se llevó,
por tener cuentas pendientes
a Tijuana no volvió.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Estas nuevas clasificaciones conforman nuevas categorías. Todas ellas, encierran en su problemática factores psicosocioeconómicos que afectan nuestra sociedad y son reflejados en el corrido actual.

También en el análisis de corridos se podría hacer un amplio estudio para profundizar desde el punto de vista de su influencia, en los usos y costumbres de la población. Creo incluso que habría temáticas muy diversas, muy innovadoras en el estudio de las acciones humanas que permitirían obtener una visión más amplia de nuestro pueblo. Así como la gran influencia y proyección de este género musical en la vida de las multitudes.

4.4 El Corrido es Historia.

Según el historiador Luis González y González en su libro *Todo es Historia* nos dice que existe un género llamado Anticuaria la cual elige aquellos hechos que impactan básicamente a los aspectos afectivos, emotivos; regularmente se ocupa del espacio y del tiempo de los acontecimientos, rescata las anécdotas, con diferentes niveles de tiempos, años, lustros, siglos en fin en diferentes períodos cronológicos, reúne también al elemento geográfico, en el están presentes sitios, ciudades, aldeas, provincias. Para este historiador la historia narrativa, representa el género más apegado a sus orígenes, González y González se refiere a Herodoto, quien nos dice que el historiador es un narrador de los hechos públicos del hombre (González y González, Luis 1989:).

A través del análisis de este género, la temática del corrido se convierte en un directorio histórico, es un gran censor social, un exhaustivo medio de información, un reportaje crónica que en un flachazo da su opinión.

Muestra la realidad de hechos acaecidos de todo tipo y logra mantener la atención de la gente sobre acontecimientos de la vida diaria, que impactan a la conciencia colectiva.

Sus horizontes son muy amplios. Dentro de la música, género de nuestra lírica popular; dentro de la literatura; género periodístico por excelencia. Pues informaba e informa de sucesos pasados y actuales al pueblo, en otras épocas analfabeta. En la política, denunciante, informador, con mil voces, irreverente ante el gobierno. Desde la época del Virreinato, poseedor de la inquietud y el descontento social; denunciante, portavoz del atropello, en una frase, "voz del pueblo". La temática del corrido es variada, pues así se ocupa de la vida y

hazañas de un personaje célebre, como relata las narraciones más simples, que dibujan el alma sencilla del pueblo. Trátase de un acontecimiento triste como la historia de un descarrilamiento, como la vida de un torero y su muerte, o las últimas hazañas de un caballo famoso.

El corrido actualiza la vida nacional y regional. Lo encontramos cantando las batallas victoriosas y derrotas de héroes revolucionarios, al igual que en los romances del siglo XV. Nos sale al paso como género vivo a finales del siglo veinte con la muerte de Colosio (citando un ejemplo a nivel nacional), pues hay corridos al respecto.

Por su inspiración y arte sublima los hechos narrados, lleva en sí el espíritu de libertad y demanda carencias sociales. En todo momento muestra una idiosincracia nacional o regional, muestra las carencias sociales y los ideales deseados por todos los mexicanos. Retrata el descontento popular y describe al pueblo tal cual es.

El corrido nos habla de valientes, de bandoleros, de héroes revolucionarios, al igual que de desgracias pasionales, de amores traicionados, de honores ofendidos, enjuicia a los personajes, a la historia, el corrido es juez y testimonio en nuestra literatura mexicana.

Desde la época del Virreinato el corrido comienza a perfilarse. Primero fueron coplas, cantares y jácaras, aquí entronca todavía con el romance; ya en 1810, se escuchan los primeros cantos y mañanitas a caudillos como Hidalgo y Morelos. Donde se van perfilando los deseos de un pueblo oprimido que anhela su Independencia. Ejemplo de esta época son *Las Mañanitas a Hidalgo, la Canción del Generalísimo Morelos*.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Hay que aclarar que todavía en la época de la Independencia se carece de corridos. Los que se conocen son tardíos, estos nacieron después de sucedidos los acontecimientos, lo que se da en esta época son cantos, mañanitas, coplas, etc. *“Eco estremecedor de la primera fase de nuestra guerra de independencia en este trozo de corrido que pudo escapar de la fobia destructora de la persecución virreinal:*

CORRIDO

*Tan sólo Hidalgo
con su hermano,
que fue don Mariano,
y con José Santos Villa,
Aldama, Abasolo y Allende
diez hombres armados
y los carceleros*

*Pegaron el grito con valor
Por defender la Nación
del yugo español,
pelearon esa vez
en el quince de Septiembre
de mil ochocientos diez” (María y Campos, A., de.1962: 22)*

También como otro dato importante; incluyo una marcha canción, al Generalísimo Morelos, cuyos autores son Del Corral y Elizaga. “Esta marcha-canción está inserta en el periódico *Correo Americano del Sur* de 22 de julio de 1813” (María y Campos, A., de 1962: 25).

Canto al Excelentísimo Sr. Capitán General Don José Ma. Morelos

Restaurador de la Libertad Americana.

*Inclito gran Morelos
tras de cuya bandera
los genios de la guerra
apresurados van*

*Tu solo has conseguido
con valerosa mano,
al gachupín tirano
su orgullo domina.*

*Tu a Calleja eclipsaste
su fantástica gloria
que en continua victoria
se creyó perpetuar.*

*Y que en el te conduce
con paso presuroso
al templo majestuoso
de la inmortalidad.*

*Luego que te presentas
a su augusta asamblea
aplaude y victorea
tu gloria militar.*

*Anibal y Pompeyo
Alexandro, Scipión,
y aún el gran Napoleón
sus laureles te dan*

*Quando del fuerte Quautla
te veo al salir, triunfante
la línea amenazante
del asedio burlar.*

*Quando impávido emprendes
libertar a Huaxiapan
y al rebelde Chilapan
su traición castigar*

*Quando a Orizaba llegas
su rendición consumas
y en seguida desplumas
a Aguila en el Palmar.*

*Quando de allí siguiendo
a marcha redoblada
tu gloriosa jornada
vas a Oaxaca a entrar.*

*Entonces me parece
que la guerrera Palas,
te saca entre las balas
sobre un carro triunfal.*

*Al verte exclama Marte:
"Ven héroe americano
y mi sangrienta mano
con la tuya estrechad".*

*Mi hijo eres predilecto
mi influxo hoy te predice
que tu serás felice
tu patria salvarás..."*

*Si Morelos invicto
¡quien podrá ya estorbarte
plantar el estandarte
de nuestra libertad!.*

*A México camina
llega con prontitud
y de la esclavitud
venidnos a sacar.*

(María y Campos, A., de, 1962: 25)

El autor Vicente T. Mendoza nos habla en su libro "El Corrido Mexicano" de la trayectoria de este género y marca tres épocas, que describe como el corrido evolucionó en nuestro país. Ya en los tiempos del Virreinato y la Colonia se empieza a perfilar un sentimiento de nacionalidad incipiente que tomaría fuerza con el tiempo, hasta llegar a la época revolucionaria; crisol del corrido mexicano, el cual inundaría con sus cantos y epopeyas todo nuestro país.

Pero no es, sino hasta las Guerras de Religión y Fueros 1833, cuando surge el verdadero impulso del corrido. Se dan también por estas épocas un corrido canción o más bien cantos Al Ejército Trigarante, o Al Soldado de Iturbide.

CANCION DE ITURBIDE

*Soy el soldado de Iturbide
visto las tres garantías,
hago las guardias descalzo
y ayuno todos los días. (Zaid G., 1971: 161)*

En esa época todavía se da la Valona representativa de los años 1800 a 1850, demostrándolo así publicaciones de las casas Vanegas Arroyo y

Guerrero en su primera época. Todas ellas son de índole satírica, política y religiosa. La Valona va precedida por décimas con influencia de la misma en los corridos, ejemplo de éstos: La muerte del torero Bernardo Gaviño.

Después de la Guerra de Religión y Fueros de 1833, se da paso a otra época de nuestra historia retratada en el corrido como es la Reforma de 1857. El corrido toma forma y fuerza como tal con el inicio de la Revolución Maderista. Ya en el último cuarto de siglo se canta a la valentía de los primeros rebeldes al gobierno de treinta años de Porfirio Díaz, haciéndose hincapié en el desprecio a la vida por la lucha de una idea. Porque el corrido también nace de las ideas y los ideales del pueblo.

Ejemplos de corridos de esta época son:

Macario Romero (1878)

Mártires de Veracruz (1879)

Leandro Rivera

Valentín Mancera (1882)

Juan Alvarado (1882)

Heraclio Bernal (1882)

Reyes Ruiz (1893)

De Temamatla (1895)

Demetrio Jáuregui (1896)

Carlos Coronado (1900)

Los del 28 Batallón (1900)

Bruno Apresa (1903)

Jesús del Muro (1910)

Benito Canales (1913) (Mendoza V., 1974 XV)

Después se ve el corrido en pleno movimiento revolucionario en su segundo rasgo de su evolución, sobresaliendo su carácter épico que comienza con la Revolución Maderista (1910). En plena efervescencia del movimiento revolucionario contra el régimen de Porfirio Díaz, cada uno de los movimientos y levantamientos armados que se dan en la Revolución son narrados entonces por el corrido. Así es como el corrido se convierte en crónica, testigo ocular de los movimientos de la gesta revolucionaria en todo el país. Denuncia los asesinatos, los combates, las infamias cometidas en nuestra lucha armada. El corrido en su segundo ciclo, captura la atención pública e informa de los hechos acaecidos a cada momento con gran fidelidad. Describe Los Motines de Río Blanco de (1907), la caída de Porfirio Díaz (1911), El plan de Ayala de Zapata (1911), la Revolución del Sur con Emiliano Zapata (1912), la rebelión de Orozco en 1912, la Decena Trágica (1913), el movimiento con el Plan de

Guadalupe (1913) con Venustiano Carranza, el Régimen Obregonista (1920), al igual que la problemática de los Cristeros de 1927-1929. Esta época es la más rica con respecto a la épica en el corrido.

Un ejemplo del corrido más conocido en la Revolución es: La Cucaracha, corrido famoso y muy antiguo, José Joaquín Fernández de Lizardi, llamado "El Pensador Mexicano", menciona la canción de La Cucaracha en su obra "La Quijotita y su Prima", cuya primera edición es de 1818 y de paso revela quien lo introdujo en México. (María y Campos, A. de 1962: 35)

CORO

*Un capitán de marina
Que vino en una fragata
entre varios sonesitos
trajo el de La Cucaracha*

DUO

*¡Ay que te pica!
¡Ay que te agarra
con sus colmillos
la cucaracha.!*

A continuación vemos como en 1915, La Cucaracha, retrata en sus versos, el hambre y la crisis económica que vive el pueblo.

Fragmento:

*Lo que nunca habíamos visto
por todito este contorno,
que el pan de huevo y manteca
se volviera gordas de homo
La cucaracha, la cucaracha....*

*Se escasearon los garbanzos
y la harina de ribete;
los pambazos de a centavo
los venden a uno por siete.*

*Ahora hay unos catrincitos
de esos que comían gallina
ahora los vemos hambrientos
espulgándose en la esquina*

*Todito se ha puesto caro
en la presente ocasión,
los frijoles y la masa,
la manteca y el carbón.*

La Cucaracha se cantaba en España según el testimonio del erudito Francisco Rodríguez Marín en su libro "Cantos Populares Españoles" (1833) durante la guerra contra el moro (María y Campos A. de 1962: 35).

Pero entre todas las formas del corrido es precisamente el corrido "bola" el más antiguo de los géneros del corrido en México. Dice Armando de María y Campos. Es fácil considerar que su fuente de origen son los cantos de los verdaderos dueños de la tierra, los indígenas, cualesquiera que sea la tribu a que hayan pertenecido. Respecto a su extensión nos dice La Bola es ,pues, como un corrido largo que generalmente alcanza una extensión de 30 a 60 estrofas o versos como la llaman los trovadores y juglares de aquella región

Aquí terminó la Bola
que con placer he cantado,
ustedes dispensarán
mi saber tan limitado.

Prosigue el autor diciéndonos que si distribuyéramos el corrido en nuestro país .

“Su cuna y crisol del corrido pertenecen al norte, y son equivalentes a la “bola” del sur. Si se intentara una geografía de los cantos populares de México, derivados o no del romance, seguro eco de tribus ancestrales, todo el norte reclamaría para sí la paternidad de la tragedia; el sur consideraría suya la bola y el centro del país sería la patria natural del corrido. (María y Campos A. de. 1962: 51,52).

Vicente T. Mendoza, en 1930 anuncia la desaparición del corrido, mas es un error, pues el corrido sigue vivo hasta la fecha.

“De 1930 hasta la fecha, el corrido se hace culterano, artificioso, frecuentemente falso, sin carácter auténticamente popular: tiende a constituir la literatura mexicana en manos de auténticos valores intelectuales; pero por otra parte ha perdido su frescura y fluidez; su espontaneidad en la pluma de escritores mediocres, se le estudia, colecciona y califica; se imita su lenguaje su forma, su entonación; pero sólo sirve para reseñar hechos políticos no sólo a la Presidencia de la República, sino también al de los municipios. Todo esto denota en suma la decadencia y próxima muerte de este género como genuinamente popular.” (Mendoza Vicente T. 1974: XVI).

Sin embargo, el corrido, después de 1930, adquiere otro matiz. Hasta ese momento aparecía como el canto del pueblo. Uno de los primeros copleros populares propagador del corrido fue Sixto Casillas, quien a mediados del siglo XIX popularizó el corrido, sigue con la tradición de Sixto Casillas, Antonio Vanegas Arroyo y la Casa Guerrero publicando y editando corridos en hojitas de colores que se vendían al público. El corrido pasaba de mano en mano, de hogar en hogar, guardando su característica principal que siempre fue la tradición oral, básicamente de generación en generación.

4.5 El Corrido en la Producción Discográfica.

Desde la década de los años veinte, con la aparición de la radiodifusión, tanto en Estados Unidos, como en México, encontramos que uno de los géneros más difundidos en nuestro país es el corrido.

El paso del tiempo, nos enseña que este no queda al margen de los movimientos de mercadotecnia como cualquier otro artículo que se pone al alcance de las gentes, de esta manera el corrido ingresa al juego de mercado de la oferta y la demanda.

Dice el autor Armando Hugo Ortiz Guerrero en su libro "Vida y Muerte en la Frontera," Cancionero Norestense que:

"El advenimiento de la fonografía representó para el corrido una situación ambivalente: por un lado oportunidad de difusión amplia, llegar a más público; pero su aspecto negativo afectó en que por necesidad tecnológica se limitó - mas bien uniformó la extensión del corrido. Un disco de 45 rev./m. debe tener entre 6 y 9 cuartetas. (Ortiz G. H. A. 1992: 16)

De lo anterior se desprende que por motivos técnicos de grabación, el corrido tuvo que ser reducido en sus estrofas. El ejemplo lo tenemos en corridos como el de Benito Canales, que originalmente contiene 35 estrofas.

"Una somera comparación entre corridos nuevos y antiguos apunta principalmente a:

- 1.- *Utilizar sextillas en vez de cuartetos en las estrofas.*
- 2.- *Acelerar el ritmo musical.*
- 3.- *Forzar la creatividad a decir toda la historia en un intervalo de 6 y 9 versos* "(Ortiz G. H. A. 1992: 16)

A pesar de que el corrido es mutilado en sus grabaciones pasa a ser de gran consumo entre la población. Es interesante ver como a pesar de esa circunstancia, el corrido encuentra en el camino de la producción discográfica el campo perfecto para su divulgación actual. Así es como su producción se convirtió en un género de gran éxito y gran tradición en la industria disquera mexicana. Es cierto que el corrido a través de las grabaciones pierde su esencia y ritmo originales, pero lo asimila el pueblo, lo canta y lo hace renacer en pleno siglo veinte, transformándose en patrimonio nacional.

Considero que el corrido sigue resguardando en sus textos una vigencia histórica, enmarca el sentimiento y exaltación popular, el sentir del pueblo, con respecto a los acontecimientos de carácter nacional y local. Su vigencia persiste, es perenne y como dijo uno de los encuestados "nunca pasa de moda". El corrido está vigente, vivo y sigue siendo historia hoy, voz del pueblo.

4.6 El Corrido y el Mito en el Folklore Nuevoleones ,

El origen del corrido, lo encontramos en el romance español. Nos viene por tradición oral y en sus textos encontramos al tiempo, el corrido se mueve en espacio y en el tiempo. Estas dos características dan pie a su supervivencia como tradición oral. Cada versero va dejando en sus textos las circunstancias y variaciones de su tiempo, que plasmadas en la tradición oral, son el factor principal para su supervivencia. Estas variantes se van amoldando a los gustos de los intérpretes y en ello estriba su renovación y adaptación en las preferencias particulares de las gentes, quedando así plasmados en los textos del corrido las circunstancias que marcaron una época. El corrido se revitaliza y cunde por medio de la tradición oral, dando pie a una historia, un hecho acaecido, una circunstancia a otras nuevas.

La tradición oral junto con la memoria del oyente son las bases para la propagación de este género musical.

La aprehensión en la memoria y la transmisión por la oralidad son la base de la difusión del corrido y la capacidad para pasar de boca en boca, para difundirse son la razón para sus variantes. En el pasado, es básico hablar de la memoria en el corrido, pues hay que recordar que la tradición oral plasmada en la memoria del versero era la única herramienta que tenía el pueblo para recordar corridos, pues hay que tomar en cuenta que la mayoría era analfabeta.

Menéndez Pidal habla de un "autor legión" que plasma en sus textos sus creaciones y recreaciones constantemente, según sea su personalidad, capacidad para recordar, originalidad para versificar. A este "autor legión" se refiere Menéndez Pidal cuando habla de la creación y transformación, del romance lo mismo sucede con el corrido.

El corrido al igual que el romance, se conforma básicamente de dos elementos: las noticias, Los sucesos reales y el cuento, las leyendas, la imaginación y capacidad de creación e invención del intérprete y compositores.

El corrido de nuestra revolución es el testimonio épico de las hazañas de sus personajes, es el gran censor social de los hechos y acontecimientos dignos de ser cantados por el pueblo. Sin embargo, no hay que olvidar que el corrido tiene en sus textos un sello de verdad, que la misma comunidad avala como cierta.

El corrido guarda en sus textos los orígenes y el pasado de sus pueblos, de sus hombres, de sus gestas y aventuras, guarda en sí los orígenes e identidad de

una historia social común a todos; una identidad colectiva. Esta historia esta respaldada por sus personajes convertidos en mitos; la cual hace aun más fuerte su efecto en la comunidad. Tanto el tema épico como el tema civil están implícitos en el corrido y así lo demuestran infinidad de corridos que recuerdan los hechos de personajes pertenecientes a la historia como son *Pancho Villa, Carranza, Madero* o corridos que recuerdan la épica como la *Toma de Zacatecas, o la Toma de Papantla*, al igual que corridos de carácter civil como el corrido de la *Güera Chavela (o Jesús Cadenas) Rosita Álvarez el corrido de Teodoro Barajas* lo mismo que de accidentes y desastres, como el corrido de *La Catástrofe Ciclónica (o Tragedia de Tampico)* o el Corrido de *Los Temblores de Veracruz*. Aquí en Nuevo León algunos ejemplos de corridos de temática civil son: El corrido de *Los Compadres*, o el corrido de *La Tragedia del Coyote* o el corrido de *Lupe Villanueva* o el corrido de *La Tragedia del Cortijo*. Al igual que en el romance en el corrido la épica nos da la temática militar, y la balada hecha corrido nos da la temática civil.. Todo esto da al corrido un horizonte amplísimo en sus temas, pues tiene visión de noticia, veracidad, realidad histórica, narrativa, testimonio y sobre todo aceptación en la comunidad. Solo así se vuelve obra folklórica, cuando ha sido avalado por la comunidad. "Dice Roman Jakobson: *"La existencia de una obra folklórica, como tal, solo empieza cuando ha sido aceptada por determinada comunidad, y solo existe de ella, aquello de los que dicha comunidad se haya apropiado"*.(Jakobson R. 1967: 9) Esto se puede observar en el corrido, en donde predomina el género épico, lírico, narrativo.

Se dice que la obra folklórica para serlo tiene que ser aceptada, avalada, por la comunidad y esto sucede con el corrido pues es una forma de creación que pertenece y nace de los sucesos que se registran en una comunidad. En muchas ocasiones su creación es anónima y es considerado obra folklórica, pues nace en comunidad, y como el folklore registra las necesidades, ideales y carencias que en ésta comunidad existen.

Una obra folklórica como es el corrido, unida en ocasiones al anonimato, preserva en ella el personaje mítico como Agapito Treviño, aquí en Nuevo León. De esta manera, va formando parte de la idiosincracia de dicha comunidad, por eso es válida. La obra folklórica, en sí, el corrido, pasa a ser extrapersonal y tiene por su autonomía, su existencia potencial, que le da la propia tradición oral ya en boca de todos.

El corrido guarda en sus textos características, origen y rasgos de tradiciones pasadas y actuales que los intérpretes, creadores, recreadores y propagadores de la misma, animan con su propia creación individual o colectiva, su inventiva y capacidad de creación. Así pasa a ser propiedad colectiva y hecho del folklore. La comunidad lo avala, lo hace suyo imponiéndole los rasgos de su propia creación y arreglándolo y asimilándolo a su manera haciéndolo suyo dándole validez en las características que el mismo pueblo impone con los

rasgos de su propia creación. En la medida en que los rasgos e innovaciones individuales pasan a ser aceptadas por la comunidad quedan plasmadas en el corrido y así éste pasa a ser obra del folklore. El corrido y el folklore se unen, se socializan y pasa a ser parte del folklore característico de esa comunidad. Eso es el corrido en el folklore.

En sí, en el folklore perduran sólo aquellas formas que cubren una necesidad psicosocial para la comunidad. De ahí, que se encuentre asimilado en la comunidad, formando parte de ella, identificandola, decodificandola.

En el corrido encontramos narrados, hechos que han afectado poderosamente la sensibilidad de las multitudes, describiendo hazañas, combates, creando, dando vida y recordando una historia del pueblo, para el pueblo, reflejando su identidad. Por eso en el corrido se rescatan hechos pasados y presentes.

Respecto a sus mitos, el corrido es un semillero de historia, por tanto un semillero de mitos. Dice Malinowski respecto al mito: *"Estudiado in vivo, el mito no es una explicación que satisfaga un interés científico, sino la resurrección narrativa de una necesidad primitiva, contada para satisfacer profundas necesidades religiosas y ansias morales"*. (May R. 1992: 9).

El texto del corrido está investido de un uso social, que nace de las necesidades del medio, de la problemática social de su tiempo. Los corridos quedan en la memoria del pueblo. Los mitos guardados en éstos también quedan. La historia del hombre es lo que regula la durabilidad, la vida o la muerte del mito. Es la historia humana, sus carencias y deseos, lo imaginario colectivo que hace que pase lo real al lenguaje mítico.

Dice Roland Barthes *"Puesto que la historia humana, es la que hace pasar lo real al estado del habla, solo ella regula la vida y la muerte del mito. Lejana o no, la mitología solo puede tener fundamento histórico, pues el mito es un habla elegida por la historia"*. (Barthes R. 1983: 200).

El mito y el rito se resguardan en la tradición, en la herencia narrada y actuada. El corrido es un nido de tradición narrada y actuada, es un testimonio arquetípico, es una forma de dar vida a sus mitos, (personajes). Identificatoria en su contenido, marca las señas del individuo, sus orígenes. Los chicanos por ejemplo van en busca y al reencuentro de sus orígenes, de sus mitos y en su tierra los trasplantan por necesidad de vida y continuidad, por identidad, origen y supervivencia. El corrido podría definirse como la herencia ancestral y mitológica del norteño, es su carta de identidad natal. En nuestros mitos encontramos a nuestros héroes, sus hazañas, sus aciertos, es la empiria del acierto, el saber, que en el corrido pondera valores universales. El héroe, el super hombre que supo hacer en su momento, lo apropiado para su vida y nos dió libertad, valor, valer. Es nuestro propio heroísmo en el reflejado y salvaguardado para siempre, nuestros ideales realizados y suspendidos en el tiempo. El mito nos da la tranquilidad de la supervivencia como individuo. Realizada, prolongada y reflejada, en el héroe, la continuidad, la presencia

eterna e imborrable, la inmortalidad y con nuestro pasado, la herencia, la identificación con nuestros mitos, los cuales llenan el vacío histórico de nuestro tiempo. Por eso recurrimos al mito, como dice Bronislaw Malinowski *"El mito... expresa, fomenta, y codifica la conciencia; salvaguarda y refuerza la moral; garantiza la eficacia del ritual y contiene reglas prácticas por las que el hombre puede guiarse. Es pues, un ingrediente vital de la civilización humana; no es un cuento inútil, sino una fuerza activa muy elaborada"*. (May R. 1962: 31).

Es en el corrido a Monterrey en donde encontramos nuestra identidad, nuestro origen, nuestro sentido de pertenencia, nuestro paisaje exterior e interior, nuestra historia particular y privada en coincidencia de comunidad unificada en la palabra "norteño". Es el texto de nuestro corrido, el que nos convence de que no somos exiliados en nuestra propia tierra, aunque muchos vengan de distintos lugares y de diferentes orígenes, todos somos regiomontanos "norteños de corazón". El mito por lo nuevo y por el cambio, Un Nuevo Nuevo León es una catapulta que reaccionando en oposición con la idea de pasado y origen nos hace acercarnos y resguardarnos en los textos de nuestras canciones para así salvaguardar nuestra identidad psicológica y conseguir tranquilidad interior emocional. En contrapunto con la intranquilidad económica que sucito tal frase.

Otro mito importante es el mito del héroe solitario. Agapito Treviño (caballo blanco) el justiciero por excelencia, el Robin Hood norteño, el que roba a los ricos, para darle a los pobres, el que ejerce justicia por su propia mano, el que recorre los montes norteños y brilla en los ojos de sus seguidores esa llama de reminiscencia y añoranza. ¡Como esos hombres ya no hay! Así los vemos reflejados en el corrido a Agapito Treviño, el que tiene conciencia social, amor al pueblo, reto a la autoridad.

Conocedor de todos los caminos./ *"Famoso bandido/, En el Cañón del Huajuco, / Estado de Nuevo León, / ahí habitaba Agapito, / un hombre de corazón./ Como se hizo respetar, / en todita la región, / hasta los hacía temblar, / pues era un hombre de acción, / Su carabina en la mano, / y en su caballo montado, para asaltar los caminos, / era una gallito jugado. Al que llegaba a asaltar, / pues el nunca lo mataba, / nomás los hacía bailar, / y el dinero les quitaba./ El a nadie le temía, / ni a las Fuerzas Federales, /pues se paseaba contento, / por esos caminos reales./*

En si el mito es la señal de una historia individual que se vuelve colectiva. Agapito Treviño pues pertenece a todos. Es en el texto del corrido donde encontramos un habla colectiva. Dice Roland Barthes que "el mito es un habla". En el discurso del corrido encontramos al mito en su habla no por lo que dice, sino por la forma en que lo dice, invistiendo a los personajes de todos los valores que nosotros deseamos y admiramos. En el corrido encontramos lo imaginario colectivo como sostenedor del mito y a él lo engendra.

Por eso para Barthes *"el mito tiene efectivamente una doble función, designa, notifica, hace comprender e impone"*.(Barthes R. 1973: 208).

Dice Roland Barthes que no hay mitos eternos pero sí vehículos que eternicen al mito y aquí encontramos la raíz, el centro de por que un mito trasciende como tal. Sí creo que no hay mitos eternos, pero también creo que la palabra en su tradición oral o escrita, en su paso de generación en generación, va llevando a los mitos a eternizarse. De una manera u otra al paso de las generaciones los mitos se revitalizan, el lenguaje necesita condiciones particulares para convertirse en mito y en el corrido nos encontramos con esa resurrección del mito. Cada palabra que conforma los corridos de nuestra región, de nuestros personajes, la forma en que esta conformado el corrido es lo que nos lleva a la sobrevivencia del mito, por eso **el mito no sólo es lo que se dice, sino cómo se dice**. El mito en si es un mensaje, una idea que en su significación guarda una historia. **"Lejana o no, la mitología sólo puede tener fundamento histórico pues el mito es un habla elegida por la historia: no surge de la naturaleza de las cosas"** (Barthes R. 1973: 200). la concepción del mito es consustancial a la historia del personaje y la visualización que de él se tiene. **El mito no es lo que se narra, sino como se narra**, es el habla traducida de la visión y sentimientos internos del hombre en un momento de la historia. Aquí en el corrido el mito trasciende y vive gracias a las visiones, ideales, necesidades y carencias de un pueblo, en el se plasma lo que no se tiene y se requiere para un momento histórico determinado por eso el mito trasciende con la palabra escrita, en el verso, o en la narración al igual que trasciende en las formas vehículos e imágenes que hacen factibles y necesaria su reproducción en la vida particular de un pueblo. El mito es una visión, transformada en palabras, en imágenes, el mito es una idea que trasciende en el tiempo. De ahí nace el sentido de su significación y su fuerza para plasmarse en la imaginación. El mito es una lectura de la historia y de la realidad hecha presencia tangible a través de el sentir, el habla y los actos del hombre. Se desprende de su propia naturaleza para trascender en su significación hacia la inmortalidad. Presupone la conciencia de una época de un girón de nuestra historia y en el lenguaje trasciende. Sí el mito es un habla elegida por la historia el corrido es el vehiculo de expresión de esa habla, de esa historia. Aquí es donde el mito cobra fuerza como verdad, en el se cree, por que delimita y da vida a una realidad extra cotidiana y se vuelve testimonio, creencia, el mito adquiere vida por su fuerza intrínseca y su visión y capacidad para descorrer la cortina de la realidad y convertir las carencias e incluso lo que se tiene como mito con el valor de lo sublime. Por que sublima una realidad, abarca una esperanza y trasciende y cubre necesidades de toda indole. La escritura del mito implica una investidura especial de la que es dotado el ser mítico junto con su historia. Así el mito se vuelve realidad tangible hecha verso, hecha canción, hecha creencia y trasciende en la historia en la

imaginación y en el tiempo. El mito es un significado y un signo" traducido en historia y ésta traducido en mito. El corrido es una habla mítica llena de memoria y testimonio, es la narración y cómo se narra lo que hace del mito una realidad mítica, tangible y en ella va su resurrección y su significación social.

Trasciende en su credibilidad a lo real para transformarse en una verdad.

"El mito adquiere sentido en una sociedad por que en el se refleja esa sociedad, esta completo "postula un saber, un pasado, una memoria, un orden comparativo de hechos, de ideas de decisiones El mito contiene un sistema de valores: una historia, una geografía, una moral, una literatura" (Barthes R. 1973: 209) "un saber". Los mitos aportan a nuestra vida actitudes básicas, un saber.

En primer lugar, los mitos nos confieren nuestro sentido de identidad personal.

En segundo lugar hacen posible nuestro sentido de comunidad, en ellos se hace patente nuestro sentido de lealtad a la patria, ciudad o nación.

En tercer lugar, los mitos afianzan nuestros valores morales, nuestra religión, nuestras creencias.

En cuarto lugar, la mitología constituye una forma de enfrentarnos al inescrutable misterio de la creación.

Dice Thomas Mann que *"El mito es el ropaje del misterio"* (May R. 1992: 70).

También podemos citar al corrido como ejemplo de una narrativa testimonial por que da fé y es testimonio de la historia épica, (narrativa épica) del corrido de la revolución, como de una historia civil, (narrativa civil) pues en sus textos se presenta un horizonte, un abanico de acontecimientos que por si solos descubren, la evolución de las ideas que se dieron en nuestro país desde la Conquista hasta la Revolución llegando a la época actual. Como narrativa testimonial el corrido denuncia las circunstancias sociales, la moralidad de un pueblo, su nivel de religiosidad, su ideología política, su psicología y la forma de asumir la realidad, describe las estructuras sociales y la formación de una nación. Descubre en su narrativa posiciones de personajes, acciones y acontecimientos y la visión de una sociedad con respecto a la conducta de sus personajes. El corrido es testimonial por que el pueblo lo asume como verdad, y esa verdad es una de las características de la narrativa testimonial, al igual que al describir en sus textos una problemática civil, el corrido como micro historia, dibuja el perfil de las comunidades y su forma de actuar y deslindar problemáticas personales, jugando con el reto o a la muerte, o describiendo acciones de personajes locales y nacionales.

4.7 Estudiosos del Corrido

Es difícil desentrañar los orígenes del corrido, los estudiosos al respecto, han a logrado ponerse de acuerdo. De hecho son varios los autores que han dedicado su tiempo, a indagar los orígenes del género que nos ocupa.

Autores como Vicente T. Mendoza, Merle Simmons, Américo Paredes, Guillermo Hernández, Celedonio Serrano Martínez, Armando de María y Campos, Héctor Pérez Martínez y Andrés Henestrosa nos dan su opinión con respecto al corrido y sus orígenes.

Vicente T. Mendoza, en su libro *El Corrido Mexicano* opina:

“Es solamente a mediados del siglo XIX durante las guerras de Religión y Fueros, cuando surge el verdadero impulso continuado (del corrido) y que no dejará de manifestarse hasta nuestros días..”

“(Mendoza V. 1974, pag. XIV).

El autor cree que los orígenes del corrido se encuentran en el centro de México, también considera la desaparición de este género en 1930 Su versión es errónea pues el corrido sigue vivo hasta la fecha.

Merle Simmons citada por Guillermo Hernández . dice en su artículo: *The Ancestry of México's Corridos considera que los orígenes del corrido se encuentran históricamente en la colonia y geográficamente esparcido por todo el continente latino americano y su cultura.”* (Hernández G, 1992: 215)

Este mismo autor cita a Américo Paredes que en su artículo :

The Ancestry of México's Corridos: A Matter of Definitions cuestiona la existencia de el corrido como tradición pues para llamarse tradición se requiere de “un corpus lo suficientemente extenso y continuo como para que se produzca un impacto de importancia y significación en la conducta de un grupo.” (Hernández G, 1992 p.215).

Además considera que es la frontera del Noreste de México y sur de Texas, la que da origen a una tradición corridística a mediados del siglo XIX, y que sólo así sería una tradición regional. (Ortiz G. A. H. 1992: 9)

Celedonio Serrano Martínez en su libro: *El Corrido Mexicano no se deriva del Romance Español considera que el origen del corrido se encuentra en los cantos rituales prehispánicos.* (Hernández G, 1992).

Para el autor y estudioso del corrido Armando de María y Campos, en su libro **Orígenes del Corrido Temas Políticos y Revolucionarios** el corrido tiene sus orígenes tanto en el romance español, como en los poemas indígenas, y nos dice:

“Con esto quiero establecer que no creo que el corrido mexicano nazca de sangre española. Nuestro corrido es español como casi todo lo mexicano, en el molde, forma externa, compuesta, puesta o impuesta por las corrientes de la Conquista que irrigan la cultura y las costumbres de la nueva patria. Pero por las tierras del sur, las formas poéticas españolas no influyeron en las que usaron los poetas indígenas para vaciar sus cantos.” (María y Campos A de 1962: 19)

Héctor Pérez Martínez en su libro **Trayectoria del Corrido en México** define el corrido así:

“El corrido va desprendiendo de la historia o apropiándose de la tradición oral de aquellos episodios, que el alma popular selecciona intuitivamente, considerando que representa, en cierta forma, lo característico de la época. Así, todo lo que conmueve el alma popular; todo lo que influye ya sobre la vida de la multitud; aquello que produce emociones imperecederas, pasa en seguida al corrido, si perdiendo muchas veces fidelidad, acentuando lo heroico, recargando la nota burlesca, da vida y contenido humano a fabulillas en que aparecen cosas que la sagacidad del pueblo personifica y realza. El corrido nos descubre minuciosamente, los movimientos emocionales de las masas ante un hecho ávidamente sentido y calurosamente compartido”. (Pérez Martínez, H. 1935: 7).

Héctor Pérez Martínez, da importancia al aspecto histórico del corrido, a lo épico, a lo humano del corrido, no preocupándose por su forma externa, metro y rima, etc.

Andrés Henestrosa, en su libro **Espuma y Flor de Corridos Mexicanos** dice:

“De dos ríos es cauce el corrido; del río de las ideas y del río de los sentimientos. Por medio del corrido el pueblo mexicano expresa sus dolores y sus alegrías, sus triunfos y sus derrotas; de él se sirve para propagar los hechos adversos y los hechos venturosos por eso solo florece cuando una gran idea, cuando un gran dolor se apodera del alma colectiva, cuando un dolor o una gran idea se vuelven colectivas. La Independencia, La Reforma, y la Revolución que todo viene a ser una sola cosa, han sido los capítulos de nuestra historia que mejor ha dado raíz a los corridos y aquellos hombres que

han luchado por esas ideas y aquellos hechos de armas, más notables, en esa lucha son motivos de canto. Por que no todos los hombres de nuestras gestas alcanzan los honores del corrido: los alcanzan aquellos que de paso hieren la imaginación popular. (Henestrosa A. 1977: 9).

Andrés Henestrosa considera que el verdadero corrido es el corrido de la Revolución.

Sin embargo, existen estudiosos del corrido, que ante la difícil tarea de desentrañar sus orígenes, han concentrado su atención en los diferentes aspectos que trata el corrido. Para tener una ligera idea de estos esfuerzos, se citará a continuación estudios de colecciones regionales y temáticas, las cuales nos dan una idea del interés que el corrido despierta, entre los estudiosos de este género:

Simbolismo: José Limón.

Discurso, música y representación: Mc Dowell.

Violencia: Miguel A. Gutiérrez Avila.

Influencia discográfica: Guillermo Hernández.

La mujer: María Herrera Sobek.

Inmigración: Celestino Fernández.

Prototipos: Luis Leal.

También se ha estudiado el corrido por regiones y estados:

El Bajío: Juan Diego Razo Oliva.

Durango: Antonio Avitia Hernández.

Estados Unidos: Samuel Armistead, Guillermo Hernández,

Chris Strachwitz. Y Armando Vallejo.

Guerrero: Gabriel Moedano.

El Istmo: Víctor de la Cruz.

Morelos: Catalina H. De Giménez.

Sonora: M.A. Maytorena.

Tamaulipas: Francisco Ramos Aguirre.

Veracruz: Georgina Trigos.

Zacatecas: Cuahutémoc Esparza Sánchez.

Guanajuato: Vázquez Santana y Vicente T. Mendoza.

Guerrero: Celedonio Sánchez y Martínez Aguirre Beltrán.

Estado de México: Marco Colín.

Texas, E.U.A. Américo Paredes. (Hernández G.:1992. 216-217)

Actualmente en nuestro estado, Nuevo León, se puede citar al maestro Armando Hugo Ortiz Guerrero con su libro "Vida y Muerte en la Frontera" cancionero del corrido norestense.

CAPITULO V LOS ASPECTOS FORMALES DEL CORRIDO.

La razón por la cuál tomamos al autor Armand Duvalier y su estudio "Romance y Corrido" para analizar el corrido, es porque el autor antes citado, describe la estructura y configuración interna del mismo, y cómo ha sido compuesto. A través de seis fórmulas primarias y ocho secundarias, se puede descubrir la estructura clásica, más cercana y detallada a la conformación del género que nos ocupa. Además que el mismo Vicente T. Mendoza, como el autor Armando de María y Campos, citan en sus trabajos dichas fórmulas como información importante para analizar el tema. Este análisis que hace Armand Duvalier, es claro y describe con exactitud la constitución de nuestro género musical. Por esa razón tomé este formato de análisis para aplicarlo al corrido de Nuevo León.

Hay que aclarar que Duvalier, no se ocupa de las Invocaciones ni de los Consejos Morales, y Frases con Sentencia Moral. Sin embargo, considerando que son tomadas en cuenta por Vicente T. Mendoza, decidí incluir algunos ejemplos de estas partes del corrido.

5.1 Las Fórmulas Primarias estudiadas por Armand Duvalier.

Armand Duvalier en su obra Romance y Corrido dice que el corrido está sujeto a seis fórmulas primarias y ocho secundarias que serán explicada en su apartado correspondiente.

5.2 Las Fórmulas Primarias son:

- 5.2.1 Llamada inicial del corridista al público.
- 5.2.2 Lugar, fecha y nombre del personaje central.
- 5.2.3 Fórmula que precede a los argumentos del personaje central.
- 5.2.4 Mensaje.
- 5.2.5 Despedida del personaje central.
- 5.2.6 Despedida del corridista. (Duvalier A. 1985: 8,16).

Aclaro que no todas las fórmulas se presentan en la hechura del corrido. Cada corridista, según su inspiración y la índole del mensaje del corrido a quien va dirigido escoge y da vida al texto del mismo. Los corridos no se hicieron en función a estas fórmulas, son estas fórmulas las que se acercan a la estructura formal del corrido.

Volviendo a Duvalier, hago el siguiente análisis bajo las fórmulas antes mencionadas, se incluyan ejemplos tanto de corridos de Nuevo León como de todo el país acalrando que los corridos que son de Nuevo León serán señalados con un asterisco()*.

Las fórmulas primarias mencionadas anteriormente aparecen en el primer verso del corrido.

**5.2.1 Primera Fórmula Primaria:
Llamada inicial del corridista al público.
Fórmula de presentación.**

1. Voy a cantar un corrido,
2. Voy a cantar la tragedia.
3. Voy a trovar la tragedia.
4. Voy a dar un pomenor.
5. Voy a relatar señores.
6. Escuchen señores, oigan el corrido.
7. Amigos, voy a cantarles
8. Señores, voy a cantarles
9. Señores, voy a contarles
10. Amigos, voy a contarles
11. Voy a cantar estos versos

Se puede notar también que el autor del corrido solicita la venia, el permiso y la atención del que lo escucha.

DIRECCIÓN CORRIDO DEL NIÑO DIOS BIBLIOTECAS

**A todos pide licencia
un humilde trovador
del nacimiento de Cristo
voy a dar un pomenor:**

CORRIDO DE LA CANELA

**Amigos, voy a contarles
pero quiero su atención
estado de Tamaulipas
y también de Nuevo León**

CORRIDO DE ALMAZAN

**Voy con el permiso de ustedes
señores voy a cantar
voy a contarles la historia
del general Almazán.**

CORRIDO DE RAYMUNDO RODRIGUEZ

**Con el permiso señores,
voy a cantar un corrido
que en el pueblo de Marín
mataron un gran amigo**

CORRIDO DE JOSÉ GUTIÉRREZ

**Voy a cantar un corrido,
présteme vuestra atención,
que mataron a Gutiérrez
sin tenerle compasión.**

CORRIDO DE AGRIPINA.

**Señores con el permiso,
prestándome su atención,
voy a cantar el corrido
de la tal Revolución.**

CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.

**Escuchen, señores, oigan el corrido,
de un triste acontecimiento;
pues en Chinameca fue muerto a mansalva
Zapata, el gran Insurrecto.**

CORRIDO DE LA OCUPACION DE CHIHUAHUA.

**Voy a cantar un corrido
si me prestan atención,
de los recientes sucesos
que ha habido en nuestra nación.**

CORRIDO DEL REPARTO DE TIERRAS.

**Para ponerme a cantar
pido permiso primero,
los trabajos que pasamos
....todos en el mes de enero.**

CORRIDO DE LA SALIDA DE LOS GACHUPINES.

**Aquí me pongo a cantar
con permiso de la gente,
tenemos que recordar
.....mucho a este Presidente.**

5.2.2 Segunda Fórmula Primaria: lugar, fecha, el nombre y otros rasgos del personaje central: Ordinariamente se prestan el segundo verso.

CORRIDO DE FILOMENO VILLANUEVA

**Año del cincuenta y uno
eso lo tengo presente
que se fugó Filomeno
con todita su gente**

CORRIDO DE JUAN CANTU: EL COYOTE

**El día veintidos de marzo
allá en China, Nuevo León
de diecinueve balazos
Juan Cantú Cantú murió.**

CORRIDO DE BENJAMIN OVIEDO

**Señores, voy a cantarles
en Iturbide paso,
el año cincuenta y cinco
la policía lo mató.**

CORRIDO DE LOS MARTIRES DE VERACRUZ.

Señores voy a cantarles
lo que pasó en Veracruz,
el veinticinco de junio
del año setenta y nueve.

CORRIDO DE CASIMIRO

En el rancho el Naranjo
municipio de Terán
mataron a Casimiro
señores, recordarán.

CORRIDO DE JOSÉ INÉS CHAVEZ GARCIA

Señores tengan presente
lo que en Peribán pasó.
hubo un combate sangriento,
el mocho Nares murió.

CORRIDO TRAGEDIA DE EMILIO CAVAZOS GARZA.

Voy a tocarles a ustedes
lo que en Monterrey pasó.
Ya murió Emilio Cavazos
la policía lo mató.

También en el segundo verso después del primero voy a cantar un corrido, el corridista puede explicar su estado de ánimo, o su posición respecto al corrido.

CORRIDO LA MATA DE SANDIA

Voy a cantar un corrido
con muy triste melodía,
este doble asesinato
en la Mata de Sandía.

CORRIDO DE SIMON BLANCO.

**Voy a cantar un corrido,
sin agravio y sin disgusto.**

CORRIDO DE MACARIO ROMERO

**Voy a cantar un corrido,
con cariño verdadero.**

CORRIDO DE LA YEGUA LA PRINCESA

**Voy a cantar un corrido
con claridad y firmeza
de una yegua patas blancas
que se llama la Princesa.**

CORRIDO EL CONTRABANDO DEL POTOSI

**Voy a cantar un corrido
que a muchos va a estremecer
Rafael Oviedo y los Sánchez.
balacearon a la ley
traían un contrabando
que no querían perder.**

CORRIDO DE LA TRISTE DESPEDIDA DE EMILIANO ZAPATA.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Voy a cantar un corrido
que vale la pura plata,**

También en el segundo verso se muestra el carácter del corrido.

CORRIDO DEL HUNGARO Y LA ZORAYA

**Voy a cantar un corrido
cien por ciento verdadero
El Húngaro y La Zoraya
en los Herreras corrieron**

**CORRIDO DE LOS INDIOS MAYAS
o EL VEINTIOCHO BATALLON.**

**Voy a cantar un corrido,
pero no crean que es de amor,**

CORRIDO DE LA TOMA DE ZACATECAS.

**Voy a cantar estos versos,
de tinta tiene sus letras,**

CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.

**Escuchen, señores, oigan el corrido
de un triste acontecimiento;**

A veces, los dos últimos dos versos de la primera estrofa, el trovador dice el motivo del corrido.

CORRIDO DE EL ZORRO

**Hay lágrimas en los ojos
tristeza en el barrio entero
porque mataron al zorro
el treinta y uno de enero;
a tiros lo asesinaron
por que le tenían miedo.**

CORRIDO DE AGRIPINA.

**Señores con el permiso,
prestándome su atención,
voy a cantar el corrido
de la tal Revolución.**

CORRIDO DE QUIRINO NAVARRO.

**Señores tengan presente
lo que les voy a cantar:
Se levantaron en armas
los de la Unión Popular.**

CORRIDO DE TEPATITLAN.

Señores tengan presente
lo que les voy a cantar,
**el combate que tuvimos
en este Tepatitlán.**

CORRIDO DE DON INOCENCIO RAMIREZ.

Señores pongan cuidado
lo que les vengo a contar;
**versos de Don Inocencio
cuando empezó a organizar.**

Junto con el lugar, los hechos, los acontecimientos y el nombre del personaje principal, suele presentarse también la hora en que pasaron los sucesos. Llega a ser tan exacta en ocasiones la descripción del corrido, que bien parece una crónica que en un número de versos, da datos exactos de los incidentes, por eso lo llamo "corrido crónica".

CORRIDO DE RICARDO SALDAÑA

**El día doce de agosto
a las once de la noche
murió Ricardo Saldaña,
lo tiraron en un coche.**

CORRIDO DE LA PERSECUSION DE VILLA.

**Patria, México, febrero veintitrés,
dejó Carranza pasar americanos:
dos mil soldados, doscientos aereoplanos,
buscando a Villa, queriéndolo matar.**

CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.

**Escuchen, señores, oigan el corrido,
de un triste acontecimiento;
pues en Chinameca fue muerto a mansalva
Zapata, el gran Insurrecto.**

CORRIDO DEL SUBTENIENTE DE LINARES

**En el pueblo de Linares
serán mas o menos
cinco de la tarde
cuando murió un subteniente
por un comandante miedoso y cobarde.**

CORRIDO DE BENITO CANALES.

**Año de mil novecientos
en el trece que pasó
murió Benito Canales,
el Gobierno lo mató.**

CORRIDO DE LA CHIVA COLGADA

**Año del cincuenta y uno
¡que fecha tan memorable!
veinticinco de noviembre
un domingo por la tarde
murió Roberto Martínez
lo mató Jesús González.
Habrá baile en el poblado
habrá feria, habrá jugada,
como a las tres de la tarde
hubo una Chiva colgada
llegó Beto en su caballo
para ver si la bajaba.**

CORRIDO DE REFUGIO SOLANO.

**Un lunes sería por cierto,
como a las diez, más temprano
fuertes combates tuvieron
con la gente de Solano.**

CORRIDO DE LA PERRA VALIENTE.

**Novecientos dieciséis,
también el cuatro de mayo
murió La Perra Valiente,
la hicimos dos mil pedazos.**

5.2.3 Tercera Fórmula Primaria:

**Fórmula que precede a los argumentos del personaje central:
(Diálogos)**

En el corrido el trovador expone la situación e introduce un diálogo.

CORRIDO DE LA PERSECUCION DE VILLA.

**Después Carranza les dijo afanoso:
-Si son valientes y los quieren combatir,
concedido, les doy el permiso,
para que así, se enseñen a morir.**

CORRIDO DE SAN RAFAEL

**Día veintitres de junio,
lo digo porque así fue,
había llanto por doquiera
allá en San Rafael
hubo muertos, hubo heridos,
y perdidos más de cien.**

CORRIDO DE AGRIPINA.

**-¡Ay! decía Doña Agripina
con sus armas en la mano-:
yo me voy con esta gente
para el cerro Zamorano.**

CORRIDO DEL GENERAL GOROZTIETA.

**El General Goroztieta
y con su Estado Mayor:
-A pelear- dijo-, muchachos,
por la voluntad de Dios.**

CORRIDO DE EL TONTO Y LA NENA

Y les decía Lucio Casas
Seguro estoy de ganar
Aunque la yegua es muy fina
patas le van a faltar

CORRIDO DE LOS CRISTEROS Y LOS AGRARISTAS.

Don Saturnino Cedillo
luego nos mandó llamar:
-Tienen que marchar al Norte
a perseguir a Escobar.

CORRIDO DE ROSITA ALVIREZ

Su mamá se lo decía:
-Rosa , esta noche no sales,
-Mamá no tengo la culpa
que a mí me gusten los bailes.

5.2.4 Cuarta Fórmula Primaria. Mensaje: que suele aparecer al principio, en medio y al final del relato.

Vicente T. Mendoza dice del mensaje:

El mensaje *“La fórmula más típica de estos mensajes es la que principia **“vuela vuela palomita”** cuyo origen encuentro en las canciones de boda del folklore leonés, regiones de Maragatería, La Bañeza, y las Montañas de Murías.”* (Mendoza V. 1974, XXI).

Ejemplo de estos mensajes son:

Estas coplas cantadas por los comensales cuando ofrecen sus regalos a los novios.

Vole, vole, la paloma	Fórmula
por encima del olivo;	
el presente que ahí va	Mensaje
es el del señor padrino.	

Vole, vole, la paloma	Fórmula
por encima de la higuera;	
el presente que ahí va	Mensaje
es de tu señora suegra.	

Corrido de Chon Robles (Mano Negra)

Vuela, vuela, palomita	Fórmula
vuela por toda la cerca,	
aqui termina el corrido	Mensaje
de Chon Robles, Mano Negra.	

Ahora bien, la formula "Vuela, vuela, palomita" es utilizada desde los romances Carolingios y Bretones, aunque Mendoza señala que esta forma de mensaje no se encuentra en los corridos primitivos, sino que hace su aparición a fines del siglo y que ahora:

"Este ruego a la paloma es el tópico más frecuente usado en todo el país".(Mendoza V. 1974: XXI)

También ésta fórmula de Vuela, vuela, palomita, se usa en ocasiones en la despedida de los corridos.

CORRIDO DE LA DEFENSA SOCIAL DE VALPARAÍSO.

Vuelen, palomas del Valle,	Fórmula
párense en aquel juncal,	
y canten las mañanitas	Mensaje
de la Defensa Social.	

En el corrido de Nicolás Romero como en el corrido de Reyes Ruiz se usa esta fórmula como despedida donde funciona como mensaje, moraleja y conclusión.

CORRIDO DE NICOLAS ROMERO

Vuela, vuela, palomita	Fórmula
a la punta de aquel cerro;	
anda , avísale al gobierno	Mensaje
que mataron a Romero.	

CORRIDO DE REYES RUIZ

Vuela, vuela, palomita Fórmula
párate en aquel reliz,
ya les canté a mis amigos Mensaje
los versos de Reyes Ruiz.

CORRIDO DE SAN PEDRO DE LOS RUEDAS

Vuela, vuela, palomita Fórmula
por esos caminos reales
anda a'visar a los ranchos Mensaje
que se ha derramado sangre,
mataron unos pichones,
halcones y gavilanes.

5.2.5 Quinta Fórmula Primaria.

Despedida del Personaje Central.

En las estrofas de despedida del personaje central del corrido, éste, narra en ocasiones su propio corrido inducido por un diálogo del narrador o versero. Se encuentra por lo general la palabra "adios" en la despedida.

CORRIDO DE JUAN EL COYOTE

Adios; China, Nuevo León;
adios mis hijos queridos
adios mi madre y esposa,
adios hermanos y amigos

CORRIDO DE AGAPITO CASANOVA

Adios todos mis amigos,
que tengo en esta región
estado de Tamaulipas
y también de Nuevo León.

CORRIDO DE EZEQUIEL RODRIGUEZ

Adios caballo alazán
ya no te vuelvo a montar,
me llevan para Linares
me llevan a sepultar.

**Al pie de mi sepultura
ni mi pistola deseo,
mataron a un pistolero
de la gente de Atadeo.**

5.2.6. Sexta Fórmula Primaria.

Despedida del corridista.

En los corridos así como existe un saludo para el público escucha y se pide permiso para presentar el corrido, también existe una forma de despedida. Dan testimonio e invocan a figuras de trascendencia y peso moral o religioso, con el fin de aseverar que lo cantado en el corrido es real.

Por lo general empieza la última estrofa del corrido con "Ya con esta me despido". En ocasiones en el segundo verso, el trovador da fe y pone como testigo la figura de su madre para avalar la veracidad de la historia cantada en el corrido.

CORRIDO DE LA TOMA DE PAPANTLA.

**Ya con esta me despido,
por mi madrecita santa,
esta es la historia verídica
de la toma de Papantla.**

También se puede observar que en la última estrofa el autor insiste en la veracidad de su relato.

CORRIDO DE LA TOMA DE PAPANTLA.

**Ya con esta me despido
por mi madrecita santa,
esta es la historia verídica
de la toma de Papantla.**

CORRIDO DE LOS COMPADRES

**Ya me despido, señores
con sentimiento y dolor,
esta tragedia pasó
en Linares, Nuevo León.**

En los corridos encontramos una aseveración que da carta de veracidad a lo narrado en la despedida del corrido. Por eso la gente cree que lo que relatan los corridos es real.

CORRIDO DEL FUSILADO ROSALÍO MILLÁN.

**Y aquí termina el relato,
tal como tuvo lugar,
del triste fusilamiento
del reo Rosalío Millán.**

También encontramos en la despedida de los corridos que el versero después de el primer verso: Ya con esta me despido, hace patente la veracidad de su relato, declarando en forma implícita un juramento en ocasiones tomando como testigo a la naturaleza

CORRIDO DE CANANEA

**Ya con ésta me despido
por las hojas de un granado,
aquí se acabó el corrido
de este gallo bien jugado**

En esta despedida se deja ver también el estado de ánimo del corridista.

CORRIDO DE LA TRAGEDIA DEL CORTIJO

**Ya me despido señores,
con sentimiento y dolor
así se matan los hombres,
en Monterrey Nuevo León.**

En las fórmulas de despedida se dan las siguientes:

**Ya con ésta me despido
Ya me despido señores
Ya terminó este corrido
Aquí va la despedida
Por esta vez me despido
De ustedes yo me despido
Me comienzo a despedir
Esta historia ha terminado**

**Aquí termino señores
Aquí se acaban los versos
Más, en fin, ya me despido
Aquí se acaba el corrido
En fin, yo ya me despido
Con ésta ya me despido
Aquí doy la despedida
Me despido, mis amigos.**

En este ejemplo el corridista se despide de su canto o corrido. Sale de la escena el corridista y sólo queda el corrido.

CORRIDO DE MONTERREY

**De mi canto ya me despido
cantando este corrido
que se llama Nuevo León.**

También en esta fórmula se encuentran frases de cortesía donde el corridista se disculpa por haberse equivocado, o por molestar a alguien. En ocasiones haciendo hincapié en que no olviden el hecho relatado en el corrido, o describiendo sus sentimientos en el momento de la despedida.

CORRIDO DE LAS ESPERANZAS DE LA PATRIA POR LA RENDICIÓN DE VILLA.

**Perdonen mis malos versos,
mi sabiduría no alcanza
para hacer otros mejores
a la patria y su esperanza.**

CORRIDO DE DON CARLOS CORONADO

**Ya con esta me despido
si a nadie le causa enfado,
aquí termina el corrido
de don Carlos Coronado.**

En estos ejemplos el corridista exalta una característica del personaje central del corrido.

CORRIDO DE VALIENTES DE NUEVO LEÓN

**Ya con esta me despido
no se les vaya a olvidar
que Alfonso Cano, señores
también fue un hombre cabal.**

CORRIDO DE LA TRAGEDIA DEL CORTIJO

**Ya me despido, señores
con sentimiento y dolor
así se matan los hombres
en Monterrey, Nuevo León.**

En la mayoría de los corridos el segundo verso sirve para completar la idea del primero y completar el detalle de la narración, su descripción, y alguna característica del corrido. Se da el punto de vista del autor, su estado de ánimo, alguna señal del personaje, o del lugar donde suceden los hechos.

CORRIDO DE VALENTÍN MANCERA

**Escuchame prenda amada,
hermosa flor de jazmín,
escucha los tristes versos
del valiente Valentín.**

**Día lunes trece de marzo
¡que desgracia sucedió!
Se balearon con la escolta
Cipriano Méndez murió**

CORRIDO DE DON CARLOS CORONADO

**Voy a recordar señores,
a uno de esos hombrecitos
valientes a toda prueba
que hacía temer a toditos**

**No fue ladrón ni asesino
y si sólo un vengador
que persiguió a los esbirros
que le tuvieron temor.**

CORRIDO DE MARTÍN HERRERA

**Señores, tengan presente
la suerte de Martín Herrera,
que aunque fue un hombre valiente
nomurió en ninguna guerra.**

**Herrera con sus amigos
venía de Guanaceví
y por no venir de oquis
robaron en Mapimí.**

CORRIDO DE JOSÉ INÉS CHAVEZ GARCÍA

**Señores, tengan presente
lo que en Peribán pasó:
hubo un combate sangriento
el mocho Nares murió.**

**Bajó Nares con su gente
a almorzar a ese pueblito:
-Orita les dan caliente,
nomás se esperan tantito.
Bajó Nares con su gente
y a nadie le dijo nada,**

**- Y Pineda con su gente
ya les tenía su emboscada.**

CORRIDO DEL CHIVO ENCANTADO

**De Apatzingan a Paracho,
¡hay que dolóres causó
ese engendro del demonio
a quién Santana mató!**

**El Chivo Prieto Encantado
esas tierras recorrió
dejando en todas partes
la miseria y el dolor.**

En el segundo verso, también en la fórmula de despedida, el corridista hace alusión a la naturaleza como testigo del final de su corrido. Igualmente deja dicho que volverá para seguir informando de los sucesos o describe las circunstancias inmediatas descritas en el corrido, o simplemente informa a donde se dirige el versero.

CORRIDO DE JOSE INES CHAVEZ GARCIA

**Ya con esta me despido,
por las orillas del plan,**

CORRIDO DEL CHIVO ENCANTADO.

**Ya con esta me despido,
aunque regreso mañana,**

CORRIDO DE JOSE LIZORIO

**Ya con esta me despido,
después de triste velorio,**

CORRIDO DE EL VALIENTE DE SANJUAN DEL RIO

**Ya con esta me despido,
ya me voy para el Bajío,**

CORRIDO DE LA TRAGEDIA DE EMILIO CAVAZOS GARZA.

**Voy a trovarles a ustedes
lo que en Monterrey pasó,
ya murió Emilio Cavazos
la policia lo mató.**

En los siguientes ejemplos en el segundo verso o en los tres últimos se anuncia el final del corrido.

CORRIDO DE ARNULFO RODRIGUEZ ó EL GALLO CRIMINAL.

**Ya les platiqué de Arnulfo,
de este gallo criminal
pero volveré muy pronto
pa'contarles su final.**

CORRIDO DE EL BOTAS FEDERICAS.

**Ya con ésta me despido
El corrido terminó
muchas lo están esperando
pero el Botas no volvió,**

CORRIDO SOY DE NUEVO LEÓN

**Ya con esta me despido
ya canté de corazón,
a la tierra que es mi nido
la de mero Nuevo León.**

Por último, ejemplos donde aparece implícita frase de despedida con disculpa.

CORRIDO TRAGEDIA DE MONTERREY, NUEVO LEÓN.

**Dispensen lo mal trovado
yo no soy compositor,
si en algo me he equivocado
dispensenme por favor.**

~~CORRIDO TRAGEDIA DE LOS HERMANOS PÉREZ VILLAGÓMEZ-~~

**Si en algo me he equivocado,
me dispensarán ustedes,
termine aquí la tragedia
de los hermanitos Pérez.**

CORRIDO DE LA CHIVA COLGADA

**Ya con esta me despido
con dolor del corazón;
dispensen lo mal trovado
mil gracias por su atención
esta sangrienta tragedia
pasó en Marín, Nuevo León.**

CORRIDO DE ABEL GARZA Y LUCIO PEÑA

**Ya con esta me despido
dispensenme su atención
este caso sucedió
en Doctor Coss, Nuevo León.**

CORRIDO DE LOS LAMENTOS DE LA NACIÓN MEXICANA.

**Por esta vez me despido
ya abusé de la bondad,**

CORRIDO DE LOS SATÉLITES

**Dispensen la descripción,
no traté de criticar,**

CORRIDO DE EL POTRO LOBO GATIADO.

**Ya con esta me despido,
dispensen lo mal trovado,
aquí se acaba el corrido
del Potro Lobo Gatiado.**

CORRIDO DE LA CATÁSTROFE CICLÓNICA o TRAGEDIA DE TAMPICO.

**Esta historia he terminado,
me despido con afán,
si en algo estuviera errado
las faltas perdonarán**

En los dos últimos versos de la última estrofa, el corridista o versero nos informa de la conclusión del corrido. El corridista incluye en el último verso de la estrofa el nombre del personaje central a quien iba dedicado el corrido; o el nombre del lugar al que hacía referencia desde un principio, incluso el nombre del suceso a que hace referencia el corrido.

CORRIDO DEL NEGRO

Ya me despido señores
y no olviden la canción
que el Negro, así le pusimos
y es de puro corazón,
si lo quieren conocer
es del Carmen, Nuevo León.

CORRIDO DEL MORO Y EL ALAZAN

Ya con esta me despido
del Moro y el Alazán,
cuando quieran divertirse
siempre vayan a Terán,
allá hay peleas de gallos
y jugadas de confiar.

CORRIDO DE MONTERREY, N.L.

En fin yo ya me despido
pues de todos en reunión,
aquí da fin el corrido
de Monterrey, Nuevo León.

CORRIDO MAÑANITAS DEL CONTRABANDO DEL PASO.

Ya con esta me despido
compañeros con un vaso,
aquí dan fin las mañanas
del contrabando del Paso.

Los últimos cuatro versos de la última estrofa son la verdadera conclusión del corrido, ejemplos:

CORRIDO DE BENJAMIN ARGUMEDO.

Ya con esta me despido
porque cantar ya no puedo,
señores son las mañanas
de Benjamín Argumedo.

CORRIDO DE PEDRO GARCIA

**Aquí termina el corrido
tan sólo quedan recelos,
Pedro Garcia los mató
nacido en Montemorelos**

También en la última estrofa se observa que el autor hace una semblanza general, una recapitulación del corrido dando así un extracto general, del mismo, una pequeña crónica de todo lo que narra el corrido, unas estrofas contienen seis versos, otras cuatro versos.

CORRIDO DEL CUACO "LOBO GATIADO".

**Más, en fin, ya me despido
de esta carrera afamada,
le han ganado al hacendado
con su misma caballada
sus dos mil quinientos pesos,
sin acortar la jornada (final 1a. Versión)**

CORRIDO DEL POTRO "LOBO GATIADO"

**Ya con esta me despido
dispensen lo mal trovado,
aquí termina el corrido
de un charro y un hacendado
de la yegua colorada
y el potro lobo gatiado (final 2a. Versión).**

CORRIDO DE COCO LISO

**Señores este corrido
ya terminé de cantarlo,
tres hombres están en presidio
y hasta un teniente a penado,
y el pobre del Coco Liso,
ya se encuentra sepultado.**

5.3 Las Fórmulas Secundarias Estudiadas por Armand Duvalier.

5.3.1 Frase en insistencia del corridista para que el auditorio no olvide algún pasaje del corrido.

5.3.2 Exclamación o reflexión o parte del motivo principal que hace o nos hace el corridista.

5.3.3 Biografía y señas generales del protagonista.

5.3.4 Recapitulación y resumen del motivo.

5.3.5 Invitación del corridista al público para que compre el corrido.

5.3.6 Fin del primer corrido e invitación a escuchar la segunda parte o cualquier parte similar al anterior.

5.3.7 Nombre del autor.

5.3.8 Principio de la 2a. Parte del corrido, o de cualquier otro similar al anterior.

5.3.1 Primera Fórmula Secundaria.

Frase de insistencia del corridista para que el auditorio no olvide algún pasaje del corrido.

Se puede entender como frase de insistencia como aquella en que se solicita la atención del público sobre lo que va narrando el versero en el corrido, o aquella frase que se repite a través de todo el corrido para darle más vida al relato.

CORRIDO DE CARYL CHESSMAN.

**Del mundo entero pidieron
que se anulara el proceso,
pero el gobierno sentía
que le era contrapeso. (Estrofa que se repite dos veces) ***

CORRIDO DE HERACLIO BERNAL

**Heraclio Bernal gritaba
que era hombre y no se rajaba,**

**Heraclio Bernal gritaba
en su caballo alazán:**

**Heraclio Bernal decía,
cuando estaba muy enfermo:**

CORRIDO DE LUCIO PÉREZ.

**Volaron, los pavos reales
para la Sierra Mojada,
mataron a Lucio Pérez
por una joven que amaba. (Estrofa que se repite dos veces) ***

CORRIDO DE LAS ESPERANZAS DE LA PATRIA POR LA RENDICIÓN DE VILLA.

**Todo el mundo está contento
por la rendición de Villa
y espera que no haya guerra
por la cuestión de la silla. (Estrofa que se repite dieciseis veces)**

CORRIDO DE ALFONSO REYES

**Señores pongan cuidado
y procuren escuchar,
este corrido sencillo
que les voy a relatar.**

CORRIDO DE PEDRO NEVARES

**Señores, con atención
lo que les voy a contar;
ya murió Pedro Neváres
me la acaban de anunciar.**

5.3.2 Segunda Fórmula Secundaria.

Exclamación o reflexión, o parte del motivo principal que hace o nos hace el corridista.

La reflexión que hace el corridista sobre el tema que trata el corrido, da mayor vigor y evidencia la esencia del corrido (a veces se dirige al público o queda como monólogos reflexivos).

EL CORRIDO DE LOS TEMBLORES DE VERACRUZ.

**¡El mundo se va a acabar!
decía la gente alarmada,
al ver que tanto temblaba
entre Jalapa y Palmar.**

**¡Cuánta gente pereció!
Cuanta tristeza y pavor,
todo el mundo con dolor
de pena se horrorizó.**

CORRIDO DE CONSUELO GARZA

**Pobrecita de Consuelo
terminó con mala suerte,
que por mano de su esposo
allí encontró su muerte.**

CORRIDO TRAGEDIA DE MONTERREY NUEVO LEON

**La vida es una ilusión,
en el mundo somos nada,
quién creía que en éste día
esa tragedia pasara.**

CORRIDO DE LA CATÁSTROFE CICLÓNICA o TRAGEDIA DE TAMPICO.

**Con rezos y crucifijos
la gente clamaba a Dios**

**“¡Padre mío, salva a mis hijos!”
gritaban en alta voz.**

CORRIDO DE LOS DORADOS

**¡Ay ,Villaldama, Chihuahua,
tierra de 'onde vi la luz!
No me alboroten el agua,
jijos de la Santa Cruz!**

**¡Ay Hidalgo del Parral,
donde mataron a Villal
Para montar mi alazán
no necesito la silla.**

CORRIDO DE MARCIAL CAVAZOS.

**Ya nos vamos con Cavazos,
ya nos vamos a pelear,
no importa que con balazos
nos vayan a fastidiar. (Monólogo reflexivo)**

**-No son cabras que dan leche,
ni perros que muerdan mucho,
¡que me ha de hacer don Joaquín,
si está mi compadre Chucho! (Monólogo reflexivo)**

**¡Ahí anda Marcial Cavazos
llenando de gloria el monte,
de su caballo alazán
no hay nadie que lo desmonte! (Monólogo reflexivo)**

**¡Cómo suenan las espuelas
de la noche entre la bruma!
¡Cómo brillan sus miradas
cuando las baña la luna! (Monólogo reflexivo)**

**¡Qué triste quedó el caballo
cuando Cavazos murió!
Como la gente lloraba,
el "cuaco" también lloró. (Monólogo reflexivo)**

CORRIDO DE LA REVOLUCIÓN

**Pero ¡que iluso Madero!
cuando subió al poder;
a Pancho Villa y Zapata
los quiso desconocer.**

5.3.3.- Tercera Fórmula Secundaria.

Biografía y señas generales del protagonista.

El corridista o versero describe al personaje principal por sus datos biográficos.

Los datos biográficos se pueden dividir en 3 puntos.

5.3.3.1 Mención del lugar de nacimiento.

5.3.3.2 Mención del lugar del nacimiento y del nombre del protagonista.

5.3.3.3 Mención del nombre del protagonista.

5.3.3.2 Mención del lugar del nacimiento y del nombre del protagonista.

5.3.3.3 Mención del nombre del protagonista.

5.3.3.1 Mención del lugar de nacimiento:

CORRIDO DE IGNACIO EL TEQUILERO.

Luego que ya lo encontraron
le tomaron rendición
-Yo no me le rindo a nadie
soy de China, Nuevo León.

5.3.3.2 Mención del lugar de nacimiento y nombre del protagonista.

CORRIDO DE PEDRO GARCIA

Aquí termina el corrido
tan solo quedan recelos,
Pedro García lo mató
nacido en Montemorelos.

CORRIDO DE CHON ROBLES.

Es nacido en Milpas Viejas
su nombre es Concepción Robles
le dicen el "Mano Negra"
en el rancho de Las Flores.

5.3.3.3 Mención del nombre del protagonista.

CORRIDO DE RAYMUNDO RODRÍGUEZ

El se llamaba Raymundo
y Rodríguez su apellido,
el era alcalde del pueblo
por la gente muy querido.

Considero también que hay que tomar en cuenta corridos en donde se menciona y se da la descripción geográfica del lugar al que hace referencia el

corridista, dando características de los personajes de esa región, incluyendo sus nombres y rasgos de su personalidad.

CORRIDO DE VALIENTES DE CHINA

**Márgenes del río San Juan
en Nuevo León al noreste
se encuentra el pueblo de China
tierra de hombres valientes,
tu fama reconocida
ténganlo todos presentes.**

**Por todas las rancherías
se oyen mencionar los Cano
más allá de la frontera
sus nombres son respetados.
Leandro y Alfonso Primero
También Chito y Flores Cano.**

CORRIDOS BIOGRÁFICOS.

CORRIDO DE AGAPITO TREVIÑO

**Con mi guitarra en la mano
voy a cantar un corrido;
el de Agapito Treviño
que fué un famoso bandido.**

**En el Cañón del Huajuco
Estado de Nuevo León,
ahí habitaba Agapito
un hombre de corazón.**

5.3.4 Cuarta Fórmula Secundaria Recapitulación y resumen del motivo.

**El corridista frecuentemente hace al final del corrido una
recapitulación del mismo.**

EL CORRIDO DE EL COCO LISO.

**Señores este corrido
ya terminé de cantarlo,
tres hombres están en presidio
y hasta un teniente ha penado,
y el pobre del Coco Liso
ya se encuentra sepultado.**

CORRIDO DEL CAPITAN FANTASMA

**Adios, Capitán Fantasma
adios, cárcel de Victoria
éstas carceles ingratas
que conocieron tu historia
si en el infierno estuvieras
te escaparías a la gloria.**

5.3.5.- Quinta Fórmula Secundaria.

Invitación del corridista al público para que compre el corrido.

No se encuentra en práctica pues ya pasó el tiempo en que había contacto entre el trovador y el público, el corrido, con los medios de comunicación no se da la venta como antaño, en que se trataba de vender y publicitar, al mismo tiempo que se presentaba al público. Solamente existe contacto entre corridista o versero y público en las cantinas o bares en donde todavía algunos trovadores cantan y les solicitan los parroquianos aquellos corridos. Como en otros tiempos, en las ferias donde se vendían los corridos en hojas sueltas.

Ejemplo de cómo vendían los corridos:

**Les traigo buenas noticias
pa'que las sepan primero,
“En este papel señores
deben gastar su dinero.”**

En el siguiente corrido encontramos una invitación, para comprar el corrido.

CORRIDO DEL VALIENTE DE SAN JUAN DEL RIO

Ya con esta me despido,
ya les canté mi corrido,
vayan comprando la hojita
pa'que la canten seguido.

5.3.6.- Sexta Fórmula Secundaria.

Fin del primer corrido e invitación a escuchar la segunda parte del corrido o cualquier otro corrido similar al anterior.

CORRIDO DE ARNULFO RODRIGUEZ

Ya les platiqué de Arnulfo,
de éste gallo criminal,
pero volveré muy pronto
pa'cantarles su final.

INVITACION PARA ESCUCHAR OTRO CORRIDO "BOLA"

Público ilustrado,
préstame atención
escúchame en esta vez;
una nueva "bola" les voy a cantar.

5.3.7 Séptima Fórmula Secundaria.

Nombre del autor.

CORRIDO CONVENCION DEL GENERAL CALLES.

Ya con esta me despido
con un ramito de azahares,
aquí se acaba el corrido
de la convención de Calles.

Román Gómez Murillo.

En este corrido se dan las señas de identidad del autor y el trabajo que desempeña.

CORRIDO DEL REPARTO DE TIERRAS

El que compuso estos versos
no es poeta o trovador,
**es un pobre campesino
de México, un labrador.**

Manuel Gómez Camacho.

En este corrido se dan las señas de identidad del autor su nombre o apellido y su oficio.

CORRIDO DEL CUARTELAZO FELICISTA.

Perdonen mis malos versos
y, si han logrado gustar,
**son compuestos por Lozano,
un coplero popular.**

En este corrido se dan las señas de identidad del autor y su oficio, más se ignora el nombre del autor.

CORRIDO DE LA GOTERA

**No soy poeta ni soy nada,
soy un triste jornalero,
y al que no le haya gustado
le devuelvo su dinero.**

En éste corrido se muestra como el autor incluye su nombre dentro del corrido.

CORRIDO DE ALFONSO REYES

Mil perdones yo les pido
y a Alfonso Reyes le ruego yo,
**que recuerde a Miguel Lira
que este corrido escribió.**

CORRIDO A DIEGO RIVERA

**Ya con esta me despido
de la espina y de la rosa:
si preguntan quien trovó,
diles que Andrés Henestrosa.**

CORRIDO A HIGUERAS NUEVO LEON.

**Para completar el ciento
poniendo punto final,
mi nombre doy al momento
Anastasio P. Villarreal.**

5.3.8 Octava Fórmula Secundaria.

Principio de la 2a. Parte del corrido, o de cualquier otro similar al anterior. Entrada al corrido:

Entrada del corrido:

**El permiso yo les pido a los señores
Para cantarles un corrido nada más ,
que me dispensen los que fueren cantadores,
si es que me llevo a equivocar en el compás**

**Pasen todos, buscaremos en unión,
seguiremos el arpegio del violín;
cantaremos un corrido, una canción,
y aunque mal, formaremos el festín.**

Final para salir:

**Estos corridos aprendí de un ruiseñor,
y al oír mis amigos esta historia,
les digo que no vengo a molestar a ningún señor,
solo me vengo a divertir con sus historias.**

**Más en fin, yo ya con ésta me despido,
los presentes me disimularán,
y dispensen que no sea triste este corrido
por la razón que no sé que es compás.**

*Igualmente se presenta el siguiente corrido con la despedida de la primera parte del corrido y el principio de la segunda parte del mismo corrido.
Esta Octava Fórmula Secundaria es igual a la Sexta Fórmula Secundaria.*

CORRIDO EL VALIENTE DE SAN JUAN DEL RIO.

Despedida 1a. parte del corrido.
Ya con ésta me despido,
ya me voy para el Bajío
ya les dije a los panteras:
¡Soy puro San Juan del Río!

Entrada de la 2a. parte del corrido.
-¡Oiga amigo! ¿Usted a quien busca?
Ando buscando un malhora,
que dicen que es muy picudo,
pero conmigo se atora.

5.4 Invocaciones.

*Incluyo en este apartado el tema referente a **Invocaciones, Consejos Morales y Frases con Sentencia Moral** por ser aspectos que adquieren relevancia dentro del corrido, aún y cuando no esten contemplados dentro de las formulas de Duvalier.*

Considero que las invocaciones de tipo religioso, son parte importante del corrido. Dignas de tomarse en cuenta, pues representan la devoción del pueblo que da fe en los corridos de sus acendradas creencias. Así lo demuestra invocando en sus corridos a la Virgen, a los Santos y un sin fin de figuras que se veneran en nuestro Estado y en diferentes regiones de nuestro país, demostrando en grado sumo que el pueblo, siente su religiosidad y la hace presente en lo que a diario relata. Es necesario citar que Duvalier no toma en cuenta Invocaciones ni Consejos Morales, o Frases con Sentencia Moral, pero creo que es importante citarlos, por ser parte interna en la conformación de los asuntos que trata el corrido y de la función didáctica para moralizar a la población.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CORRIDO A HIGUERAS NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Oh Virgen de Guadalupe
de éste pueblo venerado**
recibes culto amoroso
en fecha muy renombrada

CORRIDO DEL PARRICIDA.

**¡Quiera Dios hijo malvado,
y María Guadalupana,
que Dios te ha de castigar
por tu infamia tan malvada,
que asesinaste a tu padre
con una filosa daga!**

**CORRIDO DE LA PETICION DE PAZ A
NUESTRA SEÑORA DEL ROBLE**

**Oh: Virgen, Virgen del Roble
ampara tu tierra indiana
de aquesta revolución,
no dejes para mañana
"que corra más sangre humana"
te pedimos de corazón.**

CORRIDO DE LA PRESA.

Si a las recogidas fueres
sal a la puerta y verás:
**una Santa Magdalena
y a ella te encomendarás.**

CORRIDO DE DEMETRIO JÁUREGUI

Cuando se vido rodeado,
que remedio no tenía,
alzó los ojos al cielo:
¡Viva la Virgen María!

**¡Madre mía de Guadalupe,
Señora mía de San Juan,
ten piedad de nuestras almas,
pues en tus manos están!**

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CORRIDO DE LOS NAVARRO DE COYUTLÁN.

**¡Madre Mía de Guadalupe!
¡Madre de mi corazón!
Mira, nos van a matar,
échanos tu bendición!**

CORRIDO DE QUIRINO NAVARRO.

**-¡Válgame Santo Niño!
-Les gritaba el general-,
que si te tumban tu templo,
te lo vuelvo a reformar.**

Del mismo corrido.

**El clarín de los cristeros
era un cuernito de buey;
ya los taban acabando
y ¡que viva Cristo Rey!**

5.5 Consejos Morales:

Con el nombre de Consejos Morales se desarrolla una parte importante del corrido, la que nos habla de un trasfondo didáctico, una enseñanza moral o filosófica que da el autor del corrido en forma de consejo para hacer entender y resaltar los valores en la población.

CORRIDO DEL PARRICIDA:

**Ya con ésta me despido,
no se les vaya a olvidar,
señores tengan presente
lo que les vine a cantar,
y querer a vuestros padres
a quienes debéis honrar.**

CORRIDO DEL RAYO DE LA JUSTICIA

**Tengan presente, señores,
y eduquen a sus chiquillos;
no les vaya a suceder
como le pasó a aquel hijo.**

CORRIDO DE LOS CHISMES DE MUJERES O TRAGEDIA DE LOS LERMA NUEVO LEON

**Si quieres vivir en paz
medianamente en tu hogar,
no odies al que te a ofendido
al contrario, perdonar.**

5.6. Frases con Sentencia Moral.

También existen en el corrido Frases con Sentencia Moral, las cuales describen la religiosidad del pueblo, y en otras ocasiones la sabiduría popular.

CORRIDO DE IGNACIO PARRA.

**Que el Eterno les perdone
que la tierra le sea leve,
y que vean los descarriados
como los malos se mueren.**

CORRIDO DE LA SANDIA.

**Un gorrion entre claveles
me dijo en cierta ocasion:
-No te creas de las mujeres,
Porque las mujeres son:
redomas de muchas mieles
y amantes de la traicion.**

CORRIDO HISTORIA DE LA REVOLUCION

**Mirad que es vano sueño,
el oro y el poder,
porque torres más altas,
se llegan a caer.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5.7 Conclusiones sobre este estudio.

Analizando los ejemplos de corridos citados en este capítulo, concluyo que existen diferencias marcadas en el corrido mexicano, y muy especialmente en el corrido de Nuevo León.

Primero, por la naturaleza, hechura y contenido de sus textos observo que en los corridos que fueron tomados como muestra, pertenecientes a otros estados de la república sobre todo en el centro y sur de la república encontramos las dos vertientes que el corrido expone. La temática revolucionaria y la temática civil. Estos corridos de personajes y hechos de la revolución se diferencian de los de Nuevo León: en su riqueza temática, la naturaleza de sus textos es altamente contundente, más fuerte, guardando un perfecto equilibrio, y gallardía al exponerse. Sobre todo el tema central, es en sí el tema épico, a diferencia de los de Nuevo León, donde encontramos más arraigada una temática civil. Por tanto en los corridos de otras partes de la República, concluyo que el germen del tema de la Revolución, esta resguardado en sus textos, siendo algunos de ellos, de una belleza y riqueza metafórica inigualable, como es el corrido de Marcial Cavazos. Además guardan en sus textos, una claridad y concisión única, y son altamente precisos y descriptivos en el relato que estos enmarcan. Su riqueza expresiva, fuerza y contundencia en su descripción, hace de corridos como el corrido de La Persecución de Villa, una crónica de una fuerza y una precisión notoria en su lenguaje, en donde el versero, en unas cuantas estrofas, delimita situaciones, expone el tema central y detalla a la perfección la historia.

En los corridos de Nuevo León, nos acercamos más a una temática civil. En sus textos encontramos la microhistoria, en ellos se reflejan las costumbres y el carácter del norteño, el sentimiento regionalista, la geografía de nuestra región, sus fiestas, sus creencias, su fe son elementos fundamentales, descritos en nuestros corridos. Además es notoria, la descripción peculiar del carácter de los personajes. Exaltándose en ellos, las tradiciones y la historia en sí de cada personaje. En nuestros corridos se observa un profundo arraigo hacia la tierra, resaltando como característica primordial la valentía, hombría y arrojo de sus personajes. Su carácter es fuerte, decidido y enmarca la personalidad y rasgos de los héroes que en ellos aparecen. Su descripción es sencilla y sin embargo precisa, señalando fechas, lugar y hora en la que se suceden los acontecimientos. El corrido en Nuevo León, contiene un lenguaje sencillo, libre de artificios, directo, franco, como sencillo es nuestro pueblo.

Capítulo VI

Los Nuevoleoneses y el Corrido

6.1 Correlaciones establecidas y resultados.

Los siguientes resultados que presento son el producto de la aplicación de un trabajo de campo, llevado a cabo en varios municipios del estado de Nuevo León.

Los municipios y estados encuestados fueron los siguientes:

Allende N.L.
Dr. Arroyo N.L.
Guadalupe N.L.
Linares N.L.
Los Cavazos N.L.
Monterrey N.L. (Hombres)
Monterrey N.L. (Mujeres)
Sabinas Hidalgo N.L.
Santa Catarina N.L.
Villa de Santiago N.L.
Villa Aldama N.L.

Se aplicaron 10 encuestados por cada lugar, a los pobladores de los ya mencionados municipios y poblados, el total de encuestas fue de ciento diez. Cada uno de los encuestados respondieron personalmente. En este trabajo se encuentran las respuestas textuales de los encuestados, el tamaño de la muestra fué limitada por carecer de equipo de grabación y fílmico; al igual que de medio de transporte adecuado y personal auxiliar para alcanzar un rango más amplio en la aplicación de encuestas. También se careció de apoyo económico alguno. La investigación de campo fué hecha con los recursos personales de que disponía, razón por la cuál la investigación no cubrió un universo de investigación más amplio.

La elección de los encuestados se realizó al azar. Las edades de las personas encuestadas fluctúan desde los diez años hasta los ochenta y tres años. La encuesta se aplicó a hombres y mujeres considerando otras variables que se presentan en forma graficada, como más adelante se mostrará.

El total de encuestados para esta investigación fueron:

Hombres: 85	Mujeres: 25
--------------------	--------------------

Se dividió el análisis de esta parte del trabajo por categorías, tomando en cuenta el elemento generacional, como lo corrobora la investigación.

Las categorías son las siguientes:

- Primera categoría individuos mayores de 60 años.
- Segunda categoría individuos maduros de 30 a 59 años.
- Tercera categoría individuos jóvenes de 10 a 29 años.

Las conclusiones se identificarán con las categorías **Mayores, Maduros y Jóvenes**.

Igualmente se desglosaran en diferentes análisis, tomando en cuenta las respuestas más significativas de los individuos encuestados.

Este análisis está pensado buscando establecer algunas correlaciones entre preguntas. Sobre todo de aquellas que considero más adecuadas y que responden al planteamiento de objetivos de mi hipótesis.

Pensando en la importancia que puede revestir para los estudiosos del corrido el contenido de este trabajo, y así conocer más de los gustos y aficiones de los Nuevoleoneses, Se sugiere ver el Anexo I, de esta tesis donde se encuentran los resultados individuales y por municipios de las correlaciones aplicadas. En ellas presento resultados que pueden ser importantes para estudios posteriores.

Hay infinidad de correlaciones que pueden hacerse al crecer el número en preguntas significativas, pero dadas las limitaciones de tiempo y la intención de mi trabajo, con lo que tengo establecido deberá ser suficiente. Además las correlaciones elegidas son producto de la aplicación de un Cuestionario (6.2). Algunas respuestas de las correcciones serán graficadas para mayor claridad en la interpretación de éste trabajo.

A continuación aparece el Cuestionario seguido de Gráficas de Variables(6.3) y los grupos de Correlaciones y Objetivos (6.4) que se emplearon con el fin de interpretar las respuestas de los encuestados.

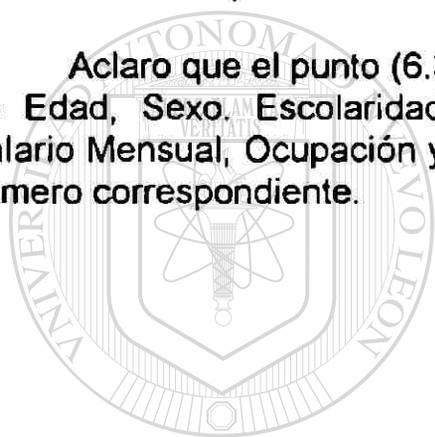
Las correlaciones numeradas del 1 al 11 se vaciaron en dos presentaciones.

La primera (6.4) muestra la Correlación y el Objetivo a investigar, Relacionando las preguntas del cuestionario, con dicho objetivo. El número dentro de la correlación corresponde a cada pregunta del cuestionario.

La segunda presentación está basada en las respuestas del cuestionario consideradas en el Anexo I y graficadas en el apartado Correlaciones Graficadas. (6.5).

En el Anexo I se ha condensado la información del trabajo de campo, apartir de cada municipio y cada informante, considerando previamente cada correlación a la que he hecho referencia en los apartados arriba señalados.

Aclaro que el punto (6.3) titulado Gráficas de Variables incluyen los datos de Edad, Sexo, Escolaridad, Estado Civil, Lugar de Nacimiento, Religión, Salario Mensual, Ocupación y Profesión, cada uno de ellos con su porcentaje y número correspondiente.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

6.2

Cuestionario

El siguiente cuestionario nos servirá para reconocer las diversas actitudes que tienen las personas al escuchar el género corrido.

A continuación aparecen una serie de preguntas las cuales suplico conteste.

Agradeciendo de antemano su colaboración.

Edad: _____

Sexo: _____

Escolaridad: _____

Estado Civil: _____

Lugar de Nacimiento: _____

Salario Mensual: _____

De 300 a 500 _____

De 500 a 1000 _____

De 1000 a 2000 _____

Religión: _____

Ocupación: _____

Profesión: _____

1.- ¿ Tiene Ud. un pasatiempo, Cuál es?
Enumere del 1 al 14 por orden de importancia.

- a) Deportes _____
- b) Escuchar música _____
- c) Baile _____
- d) Ir al Bar _____
- e) Conversar _____
- f) Viajar _____
- g) Cine _____
- h) Caminar _____
- i) Actividades religiosas _____
- j) Leer _____
- k) Pintar _____
- l) Cocinar _____
- m) Trabajar _____
- n) Ver televisión _____

2. ¿ Consume bebidas alcohólicas ? Subraye
Frecuentemente _____ Ocasionalmente _____ Núnca _____

3.- ¿ Qué música escucha ?

4.- Si es por la radio, ¿ En qué estación ?

5.- ¿ Le gustan los corridos ?
Siempre _____ Algunas veces _____ Nunca _____

6.- ¿Cómo se comporta Ud. al escuchar un corrido ?

7.- ¿ Al escuchar un corrido, que recuerdos le vienen a la memoria ?
Enumere por orden de importancia.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) Amigos _____ | g) Padres _____ |
| b) Pueblo _____ | h) Esposa _____ |
| c) Tierras _____ | i) Amante _____ |
| d) Niños _____ | j) Novio _____ |
| e) Muertes _____ | k) Novia _____ |
| f) Rancho _____ | l) Mujeres _____ |

8.- ¿ Le gustaría que le compusieran un corrido ?
Si _____ No _____

9.- ¿ Cómo a cuál personaje ?

10.- ¿ Conoce usted la letra completa de un corrido ?
Si _____ No _____

11.- ¿ Cree Ud. que lo que relatan los corridos es real ?
Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

12.- ¿ Por qué?

13.- ¿ Qué tipos de corridos le gusta escuchar ?, enumérelos por orden según su gusto.

- a) Históricos _____
- b) Patrióticos _____
- c) Revolucionarios _____
- d) Políticos _____
- e) Religiosos _____
- f) Humorísticos _____
- g) Satírico Políticos _____
- h) De toreros _____
- i) De narcotraficantes _____
- j) De machos _____
- k) De gallos _____
- l) De caballos _____
- m) De borrachos _____
- n) De bandidos _____
- ñ) De mujeres _____
- o) De tahúres _____

14.- ¿ Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos; Cuáles le gustan más ?
Enumerar por orden del 1 al 18 según su gusto.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| a) Cortejo _____ | j) Maldición _____ |
| b) Nostalgia _____ | k) Cartas de amor _____ |
| c) Despedida _____ | l) Soledad _____ |
| d) Ausencia _____ | m) Declaración _____ |
| e) Despecho _____ | n) Pasión _____ |
| f) Independencia _____ | ñ) Olvido _____ |
| g) Odio _____ | o) Deseo _____ |
| h) Venganza _____ | p) Añoranza _____ |
| i) Constancia _____ | q) Tristeza _____ |

15.- ¿ Cómo cree Ud. que tratan a las mujeres en los corridos ?
¿ Qué dicen de ellas ?

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------------|
| a) Traidoras _____ | d) Valientes _____ | g) Revolucionarias _____ |
| b) Fieles _____ | e) Ingratas _____ | h) Traicioneras _____ |
| c) Infieles _____ | f) Tristes _____ | i) Abandonadas _____ |

16.- ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a la mujer en los corridos?

17.- ¿ Cómo cree Ud. que se trata al hombre en el corrido ?
¿ Qué dicen de ellos ?

a) Traidores _____ d) Valientes _____ g) Ingratos _____
b) Fieles _____ e) Infieles _____ h) Abandonadores _____
c) Tristes _____ f) Traicioneros _____ i) Revolucionarios _____

18.- ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?

19.- ¿ Conoce Ud. nombres de corridos que sean de Nuevo León ?

20.- Dónde lo escuchó Ud. por primera vez (nombre del pueblo, rancho o lugar cualesquiera, estación de radio o canal de televisión)

21.- Considera Ud. que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo ?

Si _____ No _____

22.- ¿ Cómo que efecto ?

23.- ¿ Para Ud. cómo es la gente que le gustan los corridos ?

24.- Comparando el corrido con otros géneros musicales, ¿ Cómo cree Ud. que es el corrido ?

Igual _____ Mejor _____ Peor _____

25.- ¿ Por qué ?

26.- Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿ Cuáles prefiere ? Enumérelos por orden según su propio interés.

Corridos de:

a) Arrieros	h) Héroes
b) Albañiles	i) Obreros
c) Asaltantes	j) Valientes
d) Bandidos	k) Tahúres
e) Bandas	l) Mujeres
f) Narcos	m) Campesinos
g) Vaqueros	

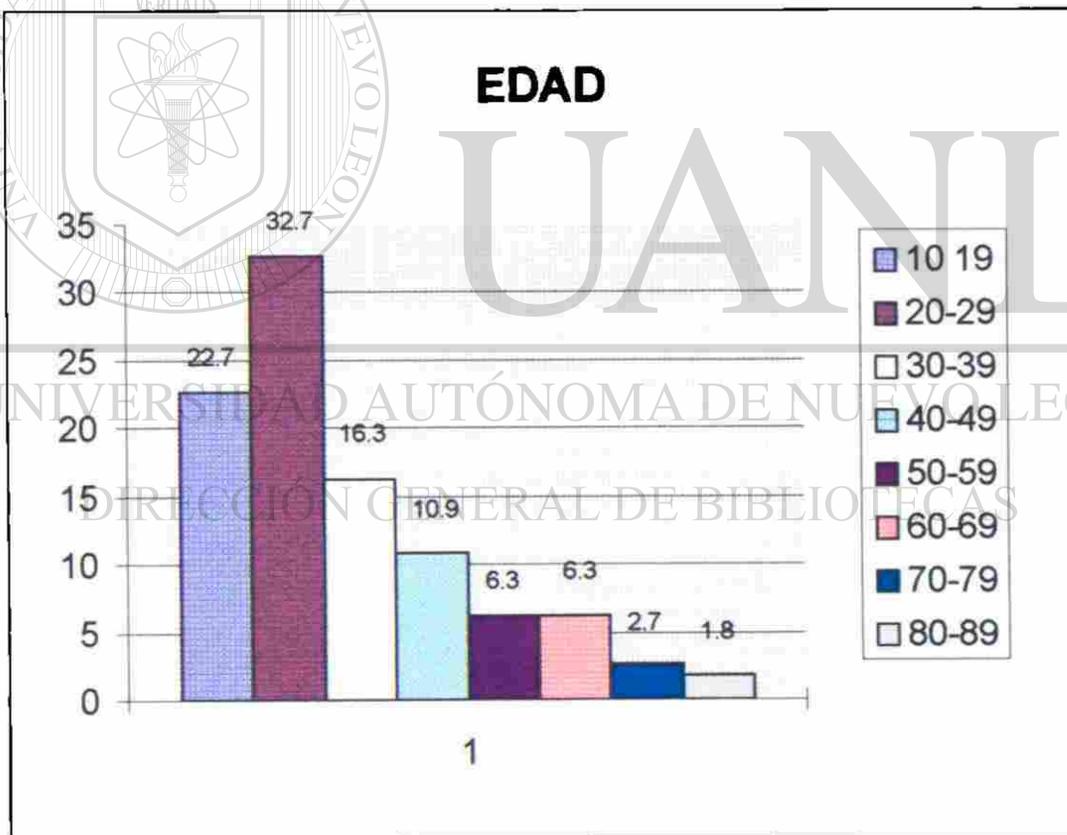
27.- ¿ Nombre de los corridos que prefiere ?

6.3

Gráficas de Variables

6.3.1

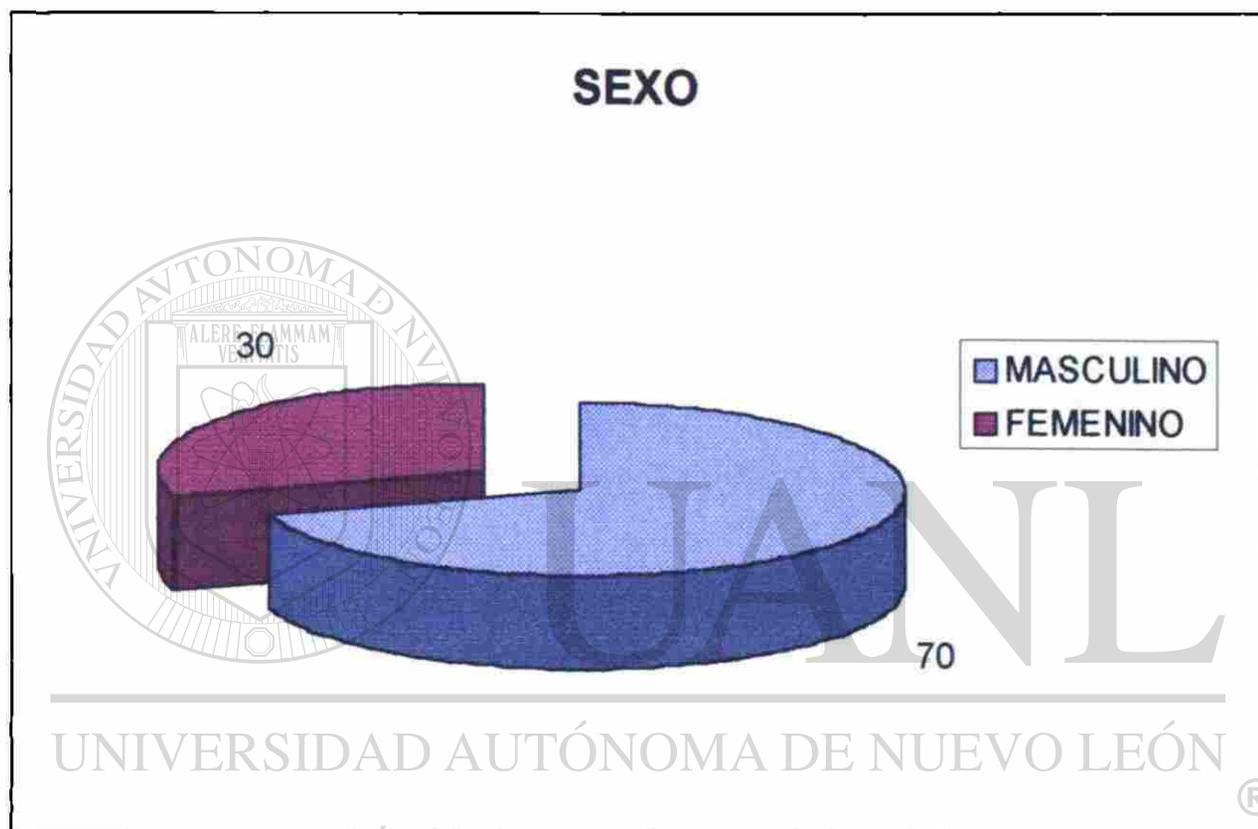
EDAD	%
10-19	22.7
20-29	32.7
30-39	16.3
40-49	10.9
50-59	6.3
60-69	6.3
70-79	2.7
80-89	1.8
	99.7



6.3.1

6.3.2

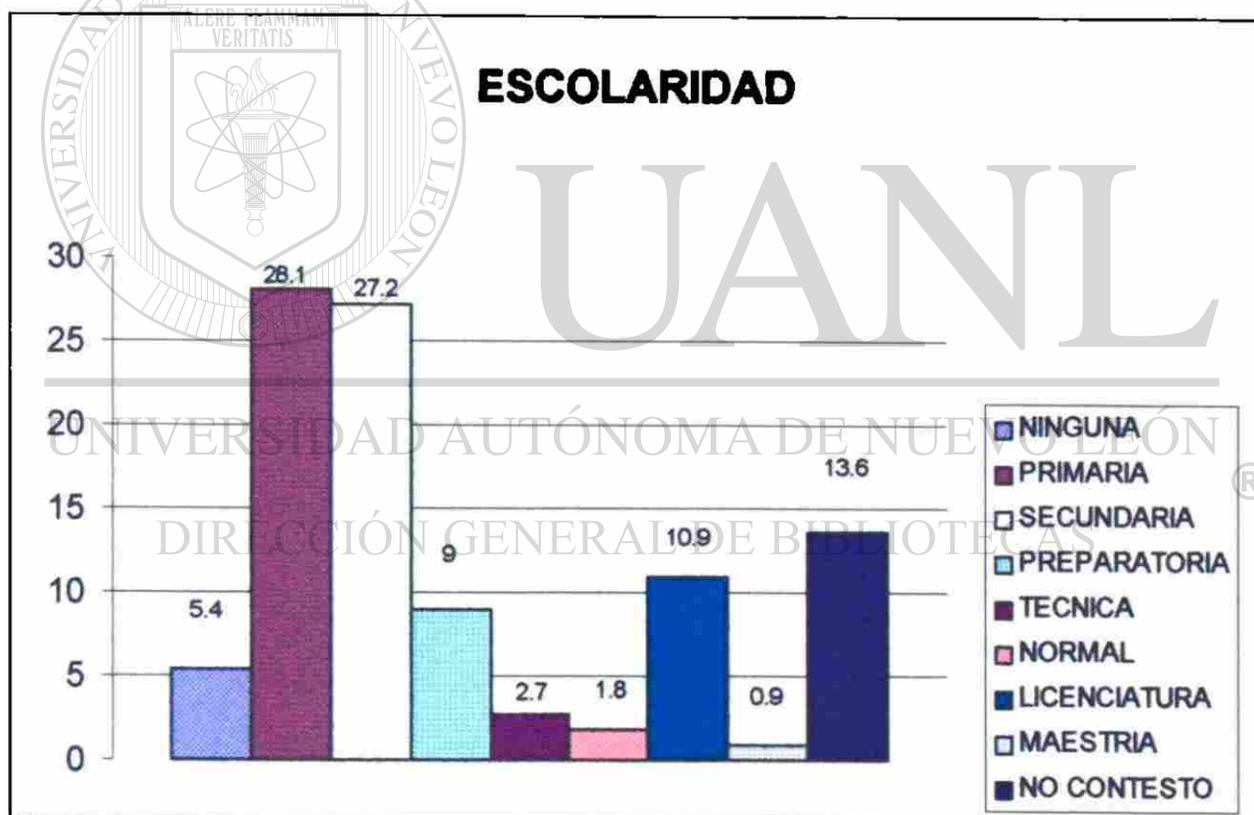
SEXO	%
MASCULINO	70
FEMENINO	30
	100



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

6.3.3

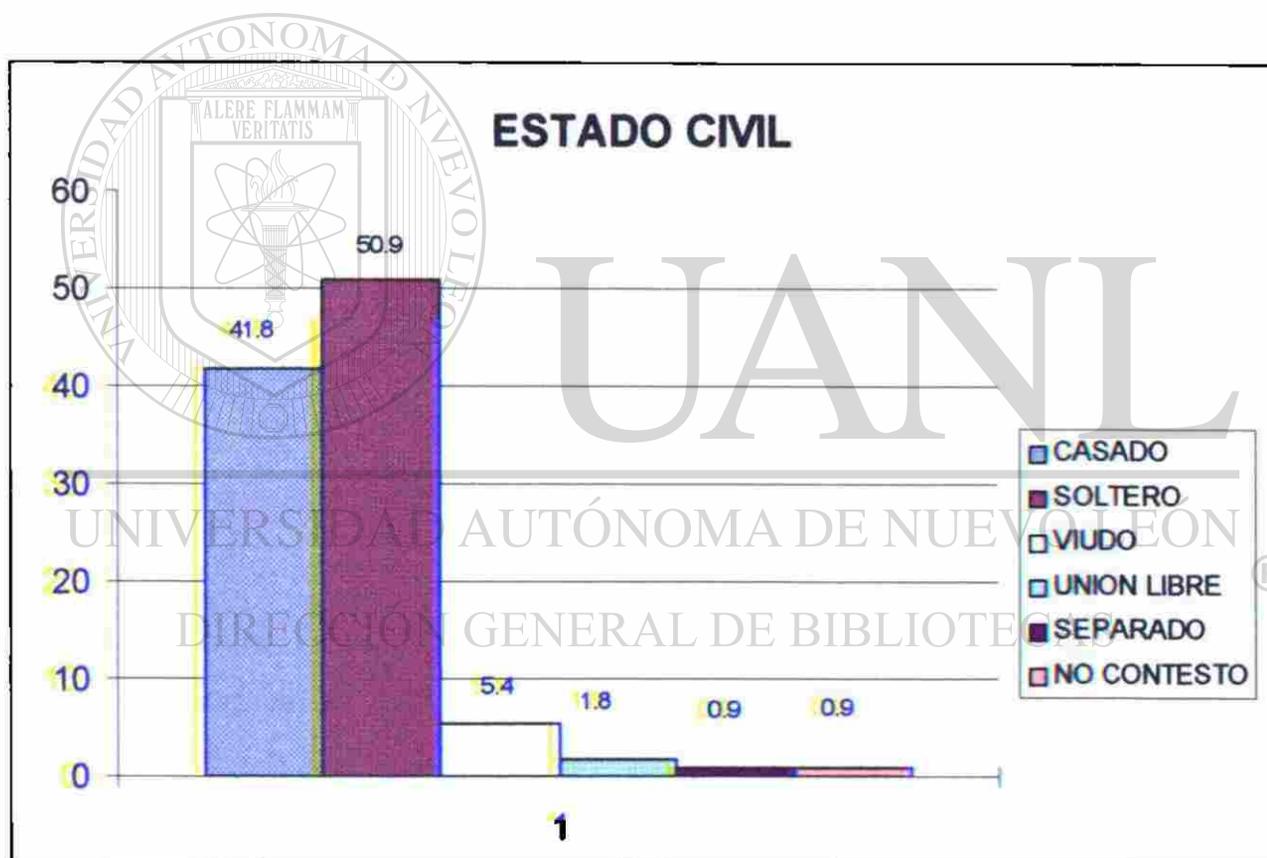
ESCOLARIDAD	%
NINGUNA	5.4
PRIMARIA	28.1
SECUNDARIA	27.2
PREPARATORIA	9
TECNICA	2.7
NORMAL	1.8
LICENCIATURA	10.9
MAESTRIA	0.9
NO CONTESTO	13.6
	99.6



6.3.3

6.3.4

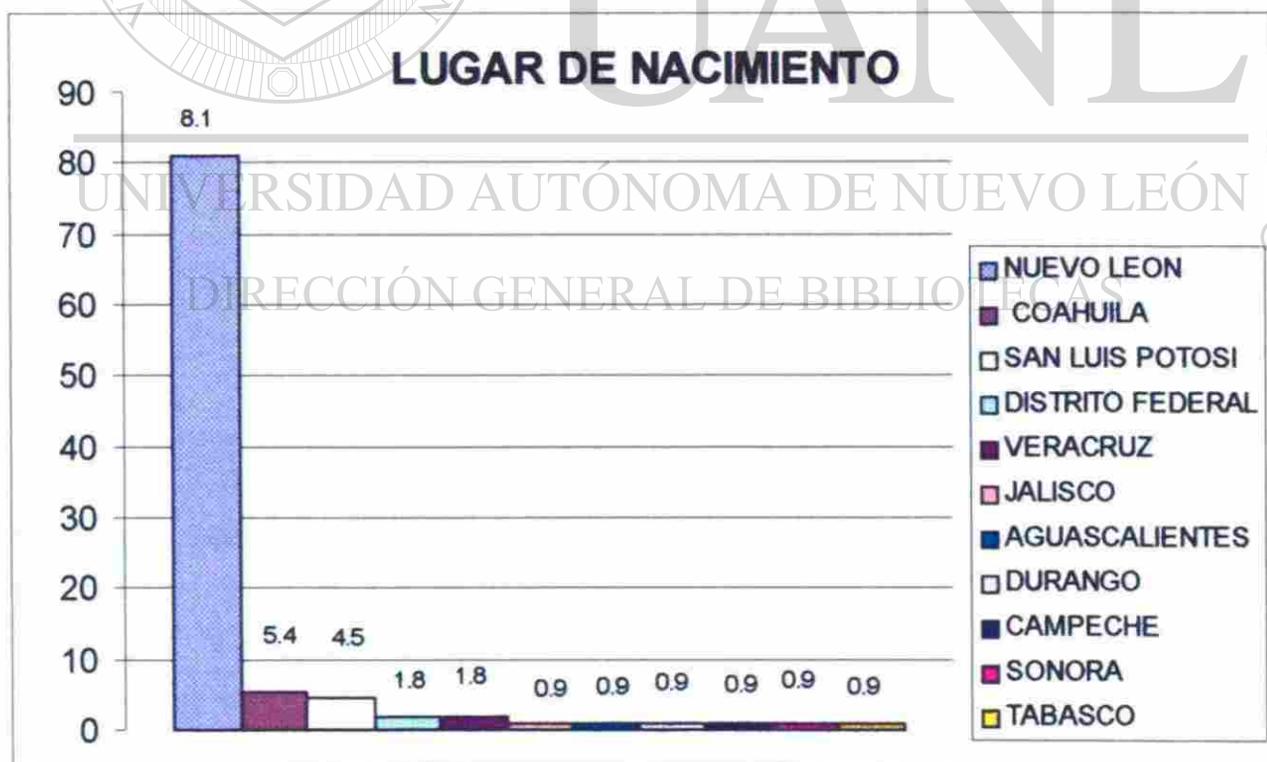
ESTADO CIVIL	%
CASADO	41.8
SOLTERO	50.9
VIUDO	5.4
UNION LIBRE	1.8
SEPARADO	0.9
NO CONTESTO	0.9
	100.8



6.3.4

6.3.5

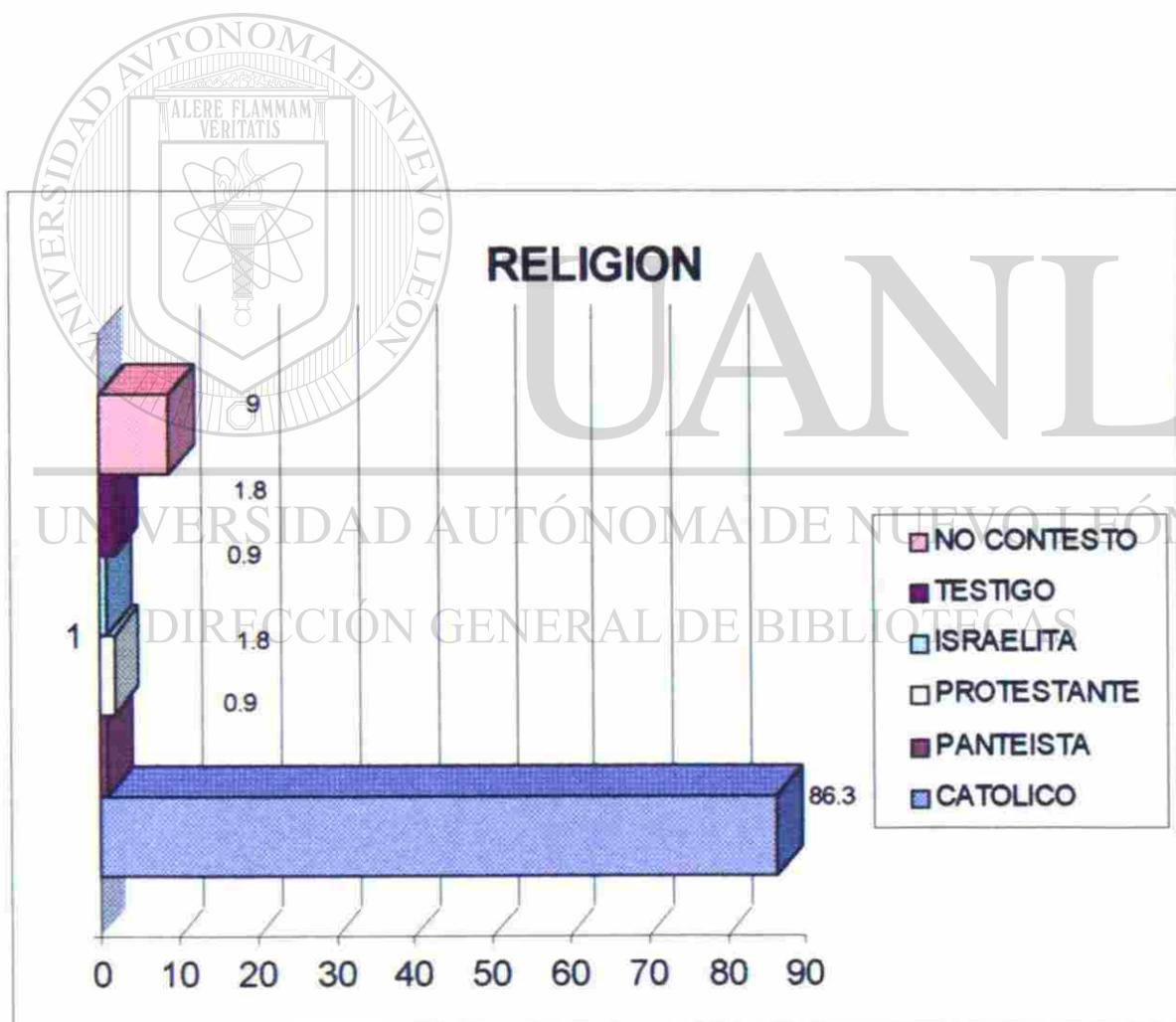
LUGAR DE NACIMIENTO	%
NUEVO LEON	81.1
COAHUILA	5.4
SAN LUIS POTOSI	4.5
DISTRITO FEDERAL	1.8
VERACRUZ	1.8
JALISCO	0.9
AGUASCALIENTES	0.9
DURANGO	0.9
CAMPECHE	0.9
SONORA	0.9
TABASCO	0.9
	100



6.3.5

6.3.6

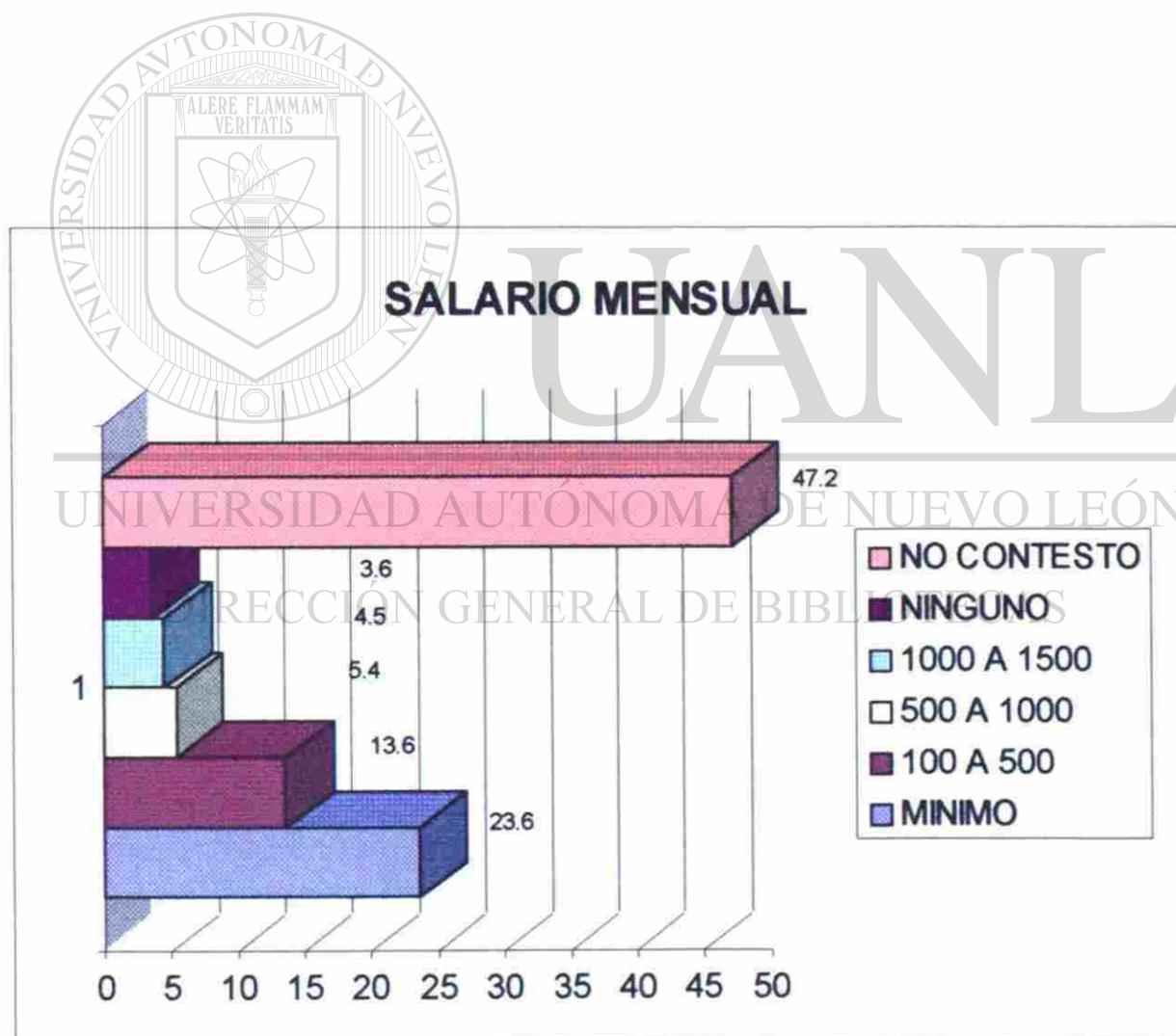
RELIGION	%
CATOLICO	86.3
PANTEISTA	0.9
PROTESTANTE	1.8
ISRAELITA	0.9
TESTIGO	1.8
NO CONTESTO	9
	100.7



6.3.6

6.3.7

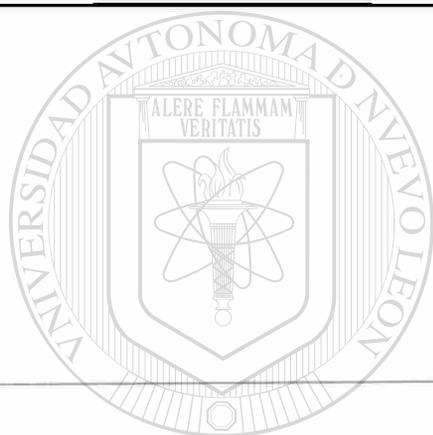
SALARIO	%
MINIMO	23.6
100 A 500	13.6
500 A 1000	5.4
1000 A 1500	4.5
NINGUNO	3.6
NO CONTESTO	47.2
	97.9



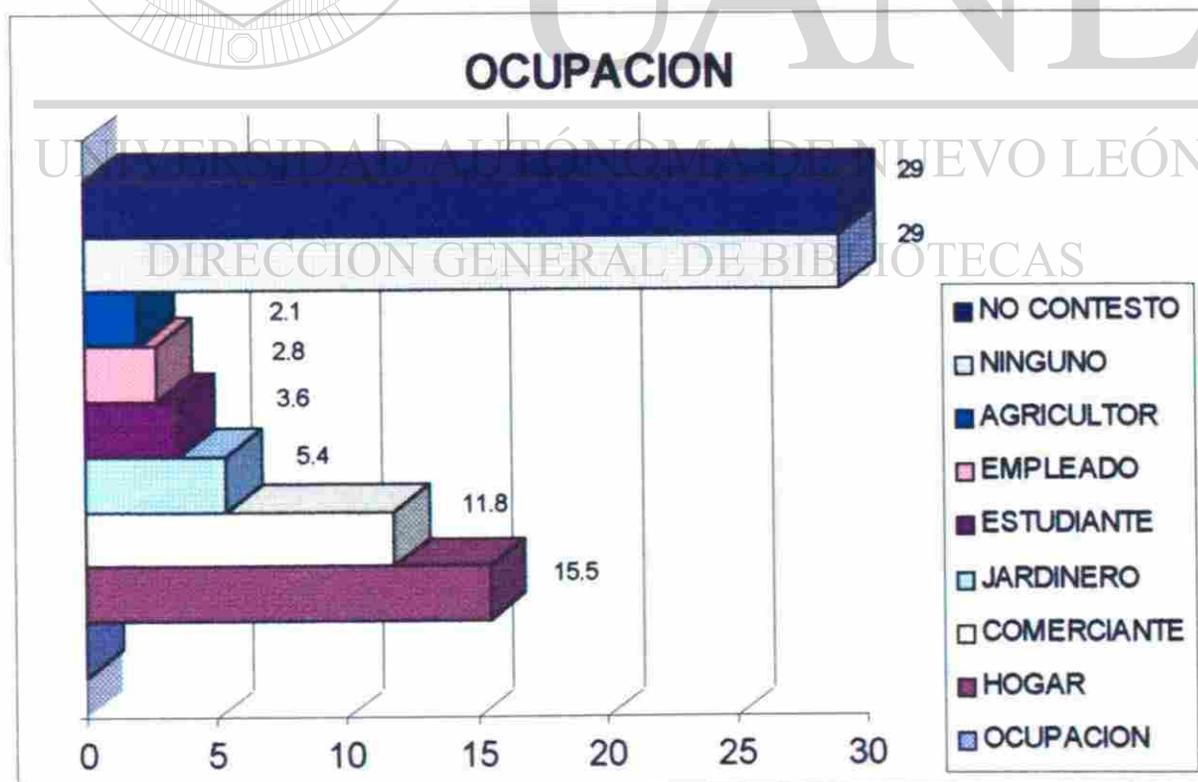
6.3.8

OCUPACION	%
HOGAR	15.5
COMERCIANTE	11.8
JARDINERO	5.4
ESTUDIANTE	3.6
EMPLEADO	2.8
AGRICULTOR	2.1
NINGUNO	29
NO CONTESTO	29
	99.2

6.3.8



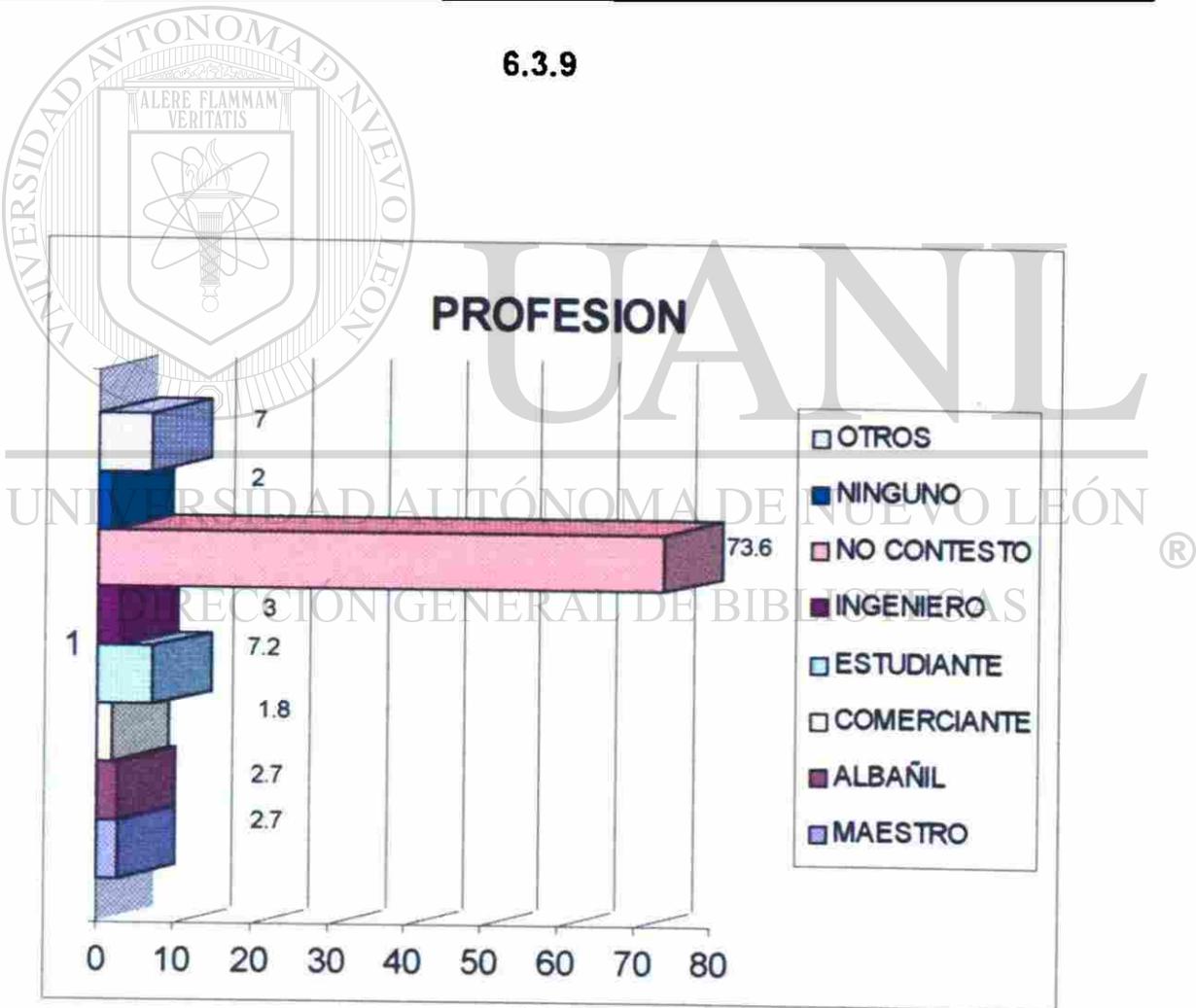
U A N L



6.3.9

PROFESION	%
MAESTRO	2.7
ALBAÑIL	2.7
COMERCIANTE	1.8
ESTUDIANTE	7.2
INGENIERO	3
NO CONTESTO	73.6
NINGUNO	2
NINGUNO	2
OTROS	7
	100

6.3.9



6.3.9

6.4

Correlaciones y Objetivos

6.4.1

Correlación No. 1

El objetivo de ésta correlación fue investigar la presencia del corrido en los tiempos libres de los encuestados y su influencia en relación con su comportamiento y su pasado.

Preg. 1 ¿Tiene Usted un pasatiempo?, ¿Cuál es?

Preg. 5 ¿Le gustan los corridos?

Preg. 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?

Preg. 7 Al escuchar un corrido, ¿Qué recuerdos le vienen a la memoria?

6.4.2

Correlación No. 2

El objetivo de esta correlación fue investigar el deseo que tienen los encuestados por aparecer en un corrido, y los sentimientos con los cuales se identifican.

Preg. 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?

Preg. 9 ¿Cómo cuál personaje?

Preg. 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos, ¿Cuáles le gustan más?

6.4.3

Correlación No. 3

El objetivo de esta correlación fue investigar la autopercepción que tienen el hombre y la mujer de ellos mismos.

Preg. 15 ¿Cómo cree usted que trata a las mujeres en los corridos?,
¿Qué dicen de ellas?

Preg. 16 ¿Usted qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en los corridos?

Preg. 17 ¿Cómo cree usted que tratan al hombre en el corrido?, ¿Qué dicen de ellos?

Preg. 18 ¿Usted que opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?

6.4.4

Correlación No. 4

El objetivo de ésta correlación, fue investigar el tipo de música preferida, que estaciones escucha y la presencia de la radio en la comunidad, y el corrido.

Preg. 3 ¿Qué música escucha?

Preg. 4 Si es por la radio, ¿En qué estación?

6.4.5

Correlación No. 5

El objetivo de ésta correlación, fue investigar, la influencia del corrido y el alcohol en el comportamiento social del encuestado.

Preg. 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?

Preg. 22 ¿Cómo que efecto?

6.4.6

Correlación No. 6

El objetivo de esta correlación fue investigar la percepción que tiene la persona, respecto a la gente que gusta del corrido, y los oficios contenidos en los textos de los corridos con los que se identifican.

Preg. 23 ¿ Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos ?

Preg. 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los textos de los corridos, ¿ Cuáles prefiere ?

6.4.7

Correlación No. 7

El objetivo de esta correlación fue investigar cómo pondera la gente al corrido con respecto a otros géneros musicales.

Preg. 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales, ¿ Cómo cree Usted que es el corrido ?

Preg. 25 ¿ Por que ?

6.4.8

Correlación No. 8

El objetivo de esta correlación fue investigar el nivel de veracidad que el hombre le da al corrido.

Preg. 11 ¿ Cree usted que lo que relatan los corridos es real ?

Preg. 12 ¿ Por qué ?

6.4.9

Correlación No. 9

El objetivo de esta correlación fue investigar el conocimiento, el gusto y la geografía del corrido.

Preg. 10 ¿ Conoce usted la letra completa de un corrido ?

Preg. 13 ¿ Qué tipos de corridos le gusta escuchar ?

Preg. 20 ¿ Dónde escuchó usted por primera vez un corrido ?

6.4.10

Correlación No. 10

El objetivo de esta correlación fue investigar el saber de la gente, con respecto a corridos originales de Nuevo León y sus preferencias.

Preg. 19 ¿ Conoce usted nombres de corridos que son de Nuevo León ?

Preg. 27 ¿ Nombre de los corridos que prefiere ?

6.4.11

Correlación No. 11

El objetivo de esta correlación fue investigar el consumo de alcohol en la comunidad y el comportamiento del individuo con respecto al corrido y sus efectos.

Preg. 2 ¿ Consume usted bebidas alcohólicas ?

Preg. 21 ¿ Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo ?

Preg. 22 ¿ Cómo qué efecto ?

6.5 Correlaciones Graficadas

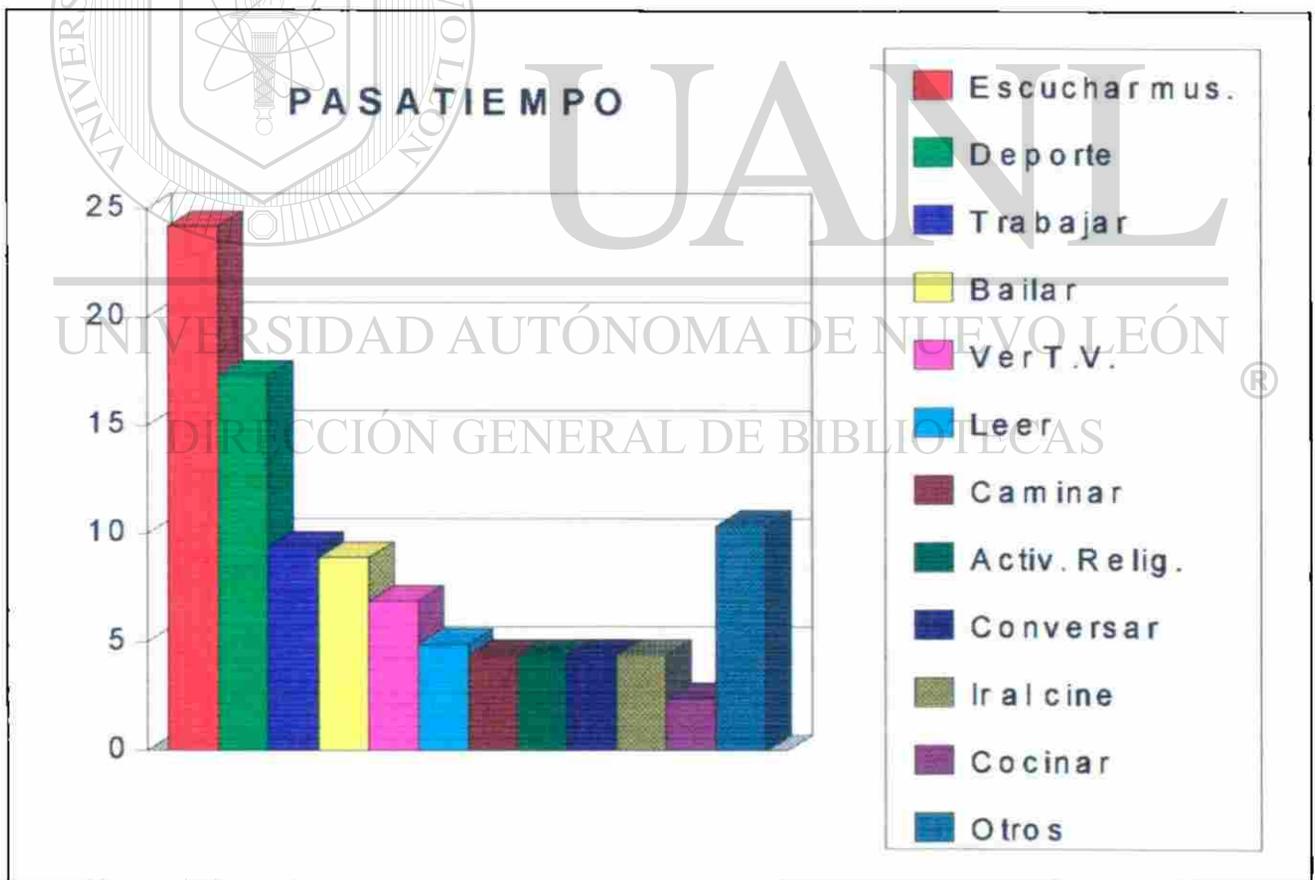
6.5.1 Correlación No. 1

Preg. 1 ¿Tiene usted un pasatiempo?, ¿Cuál es?

Entre los individuos mayores, su principal pasatiempo es el trabajo, también dicen leer, ver televisión, e ir a la playa a conversar con amigos, al igual que ir al bar a platicar, (no a tomar, así fue aclarado por ellos).

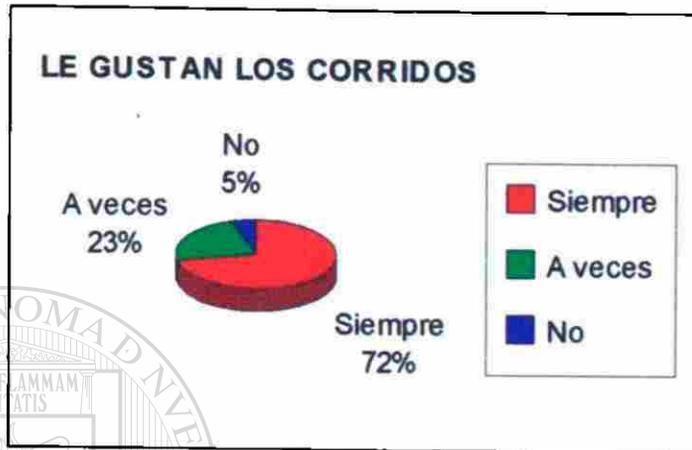
Entre los individuos maduros refieren que su pasatiempo principal es trabajar, tomar cerveza en su casa o en la cantina.

Entre los individuos jóvenes, el trabajo y el deporte son el pasatiempo principal, escuchar música, ver televisión, ir al cine, bailar y conversar.



Preg. 5 ¿Le gustan los corridos?

Opinión	Mayores	Maduros	Jóvenes
Siempre	11	30	30
A veces	1	5	8
Nunca	0	2	2

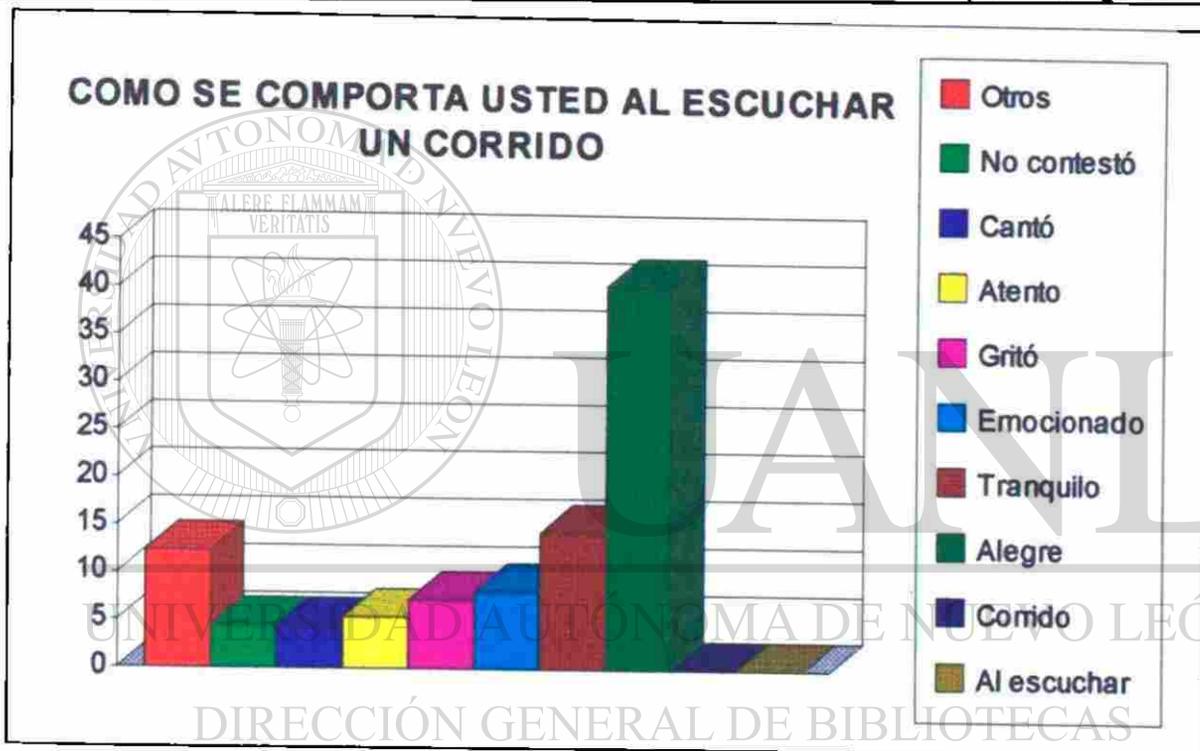


Preg. 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?

Opinaron	Mayores	Maduros	Jóvenes
	Normal, alegría, gusto, recuerdos, me senti alegre e imito a varios artistas.	Depende de mi estado de ánimo, que corrido sea y quién cante.	Me siento muy emocionado me gustan por puro gusto y grito.
	siento alegría y el corazón me late alegre..	Mucha alegría.	Si ando media alegre canto y grito.
	Me estoy acordando de cuando yo cantaba.	Muy feliz, animosamente como Gabino Barrera.	Alegria.
	Alegre.	Depende del corrido y lo que diga la letra.	Alegre, eufórico, grito.
	Analizo la época de la razón por la que se hizo el corrido.	Me da gusto, grito y canto.	Pongo mucha atención en lo que dicen.
	Con una gran alegría y una gran emoción.	Alegre, bien alegre.	No siento nada.
	Siento tranquilidad y gusto.	Motivante, normal, tomo cerveza y me da gusto.	Canto a las 11 a.m. siempre muy feliz.

Opinaron	Mayores	Maduros	Jóvenes
		Me emociono y con mucho identifico sentimientos propios, o sea me llegan.	Tranquilo.
		Eufórico, tomo y grito.	Normal, pongo atención.
		Me da sentimiento, se me salen las lágrimas y me da mucho gusto, no se porqué.	Normal .
		Te duele y te callas y te pone a pensar , lloras, cantas y me da gusto.	Cuando tomo más me gustan.
		Me da gusto.	Con la bebida se siente alegre y bien.
		Como se me contaran una historia asombrosa	Alegre, me da alegría escucharlos.
		Me emociono, me gusta recordarlos.	Me da mucho gusto.
		Le apago, son terribles y no me gustan.	Pienso en lo que dice el corrido.
		Alegría y asombro.	Muy feliz.
		Se siente a toda madre, me emociona la música mexicana.	Depende de qué corrido sea.
			Cuando me gusta la escucho con atención, si no apago la radio.
			Grito salvaje.
			Depende del corrido.
			Me da alegría y me pongo muy atento.
			Grito de gusto y canto.
			Son leyendas que nos dan información de tradiciones igual que otra música.

Opinaron	Mayores	Maduros	Jóvenes
			Recuerdo, aprendo, con euforia siempre tomo cerveza y me hace sentir alegre
			Alegre y triste
			Me gustan alegres
			Con atención las escucho
			Le dan ganas de bailar



Preg. 7 Al escuchar un corrido, ¿Qué recuerdo le viene a la memoria?

Los mayores dicen recordar los sucesos que pasaron en su juventud o le sucedieron a personas allegadas a ellos. Tienen recuerdos de tragedias, de muertes de personas que ellos conocieron y que perdieron la vida por algún pleito de cantina o por venganza. Miran al corrido con respeto y alegría y dicen que "escuchar un corrido es volver a vivir", también recuerdan el gusto, (el baile), la fiesta, los amigos al igual que el rancho, tierras y mujeres.

Los maduros tienen recuerdos de riñas y muertes, dicen también recordar con el corrido a amigos, el rancho, la tierra, padres, pueblo y mujeres, dicen tener respeto al corrido "porque al calor del corrido y el alcohol muchas cosas malas pueden pasar".

Los jóvenes también recuerdan con el corrido al rancho, tierras, padres, amigos, novia, mujeres, broncas y tragedias; también hablan de muerte por lo que escuchan en los corridos y recuerdan también jugadas y peleas de gallos y películas mexicanas.



6.5.2 Correlación No. 2

Preg. 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?

Opinaron	Mayores	Maduros	Jóvenes
Si	7	16	37
No	4	15	19

Los que piensan que "sí", consideran que el corrido es un pasaporte a la inmortalidad.



Preg. 9 ¿Cómo a cuál personaje?

Opinaron	Mayores	Maduros	Jóvenes
	- Porfirio Cadena	- Gabino Barrera	- Vicente Fernández
	- Felipe Ángeles	- Valente Quintero	- La Camelia
	- Pancho Villa	- Laurita Garza	- Adelita Revolucionaria
	- Carlos y José	- Pancho Villa	- Antonio Aguilar
	- Personajes de corridos revolucionarios	- Valentin de la Sierra	- Pancho Villa
	- Juan Charrasqueado	- Rosita Alvérez	- El cartel de Matamoros
		- Carlos y José	- Daniela Romo
		- Lalo Mora	- Pedro Infante
		- El comandante Campirano	- José Silva Sánchez
		- Chito Cano	- Chito Cano
		- Lady Diana	- Agapito Casanova
		- Valverde	- Caro Quintero
			- Gerardo González (de Reynosa)

En la opinión de los encuestados mayores hacían notar que los corridos "son para hablar de la historia de nuestro pueblo".

En la opinión de los encuestados maduros, hacen notar que los corridos "son para los que se los merecen" o "que les hagan un corrido de valiente y muy macho", otros dicen "como el que sea".

En la opinión de los encuestados jóvenes responden "que me hagan un corrido de muy alegre y feliz", otro dice "como dueño de caballos o de mi vida", "o como es uno, como yo".

Preg. 14. Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos,
¿Cuales le gustan más?

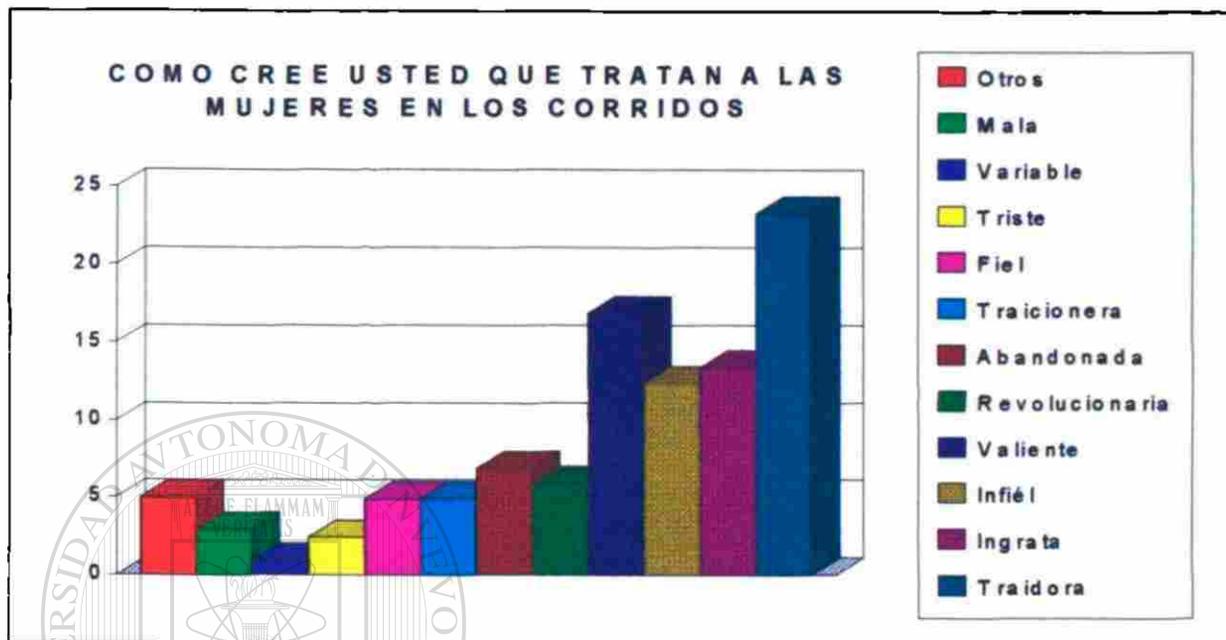
MAYORES	MADUROS	JÓVENES
- Cartas de amor	- Cortejo	- Venganza
- Ausencia	- Cartas de Amor	- Despedida
- Despedida	- Pasión	- Cartas de amor
- Odio	- Nostalgia	- Tristeza
- Constancias	- Venganza	- Ausencia
- Nostalgia	- De todo tipo	- Olvido
- Despecho	- Declaración	- Nostalgia
- Soledad	- Ausencias	- Despecho
- Cortejo	- Olvido	- Añoranza
- Novia	- Despecho	- Cortejo
- Alegría	- Tristeza	- De todos los corridos
- Declaración	- Soledad	- Soledad
	- Constancia	- Pasión
	- Despedida	- Maldición
	- Independencia	- Alegría
	- Maldición	- Independencia
	- Deseo	- Esperanza



6.5.3

Correlación No. 3

Preg. 15 ¿Cómo cree usted que tratan a las mujeres en los corridos?
¿ Qué dicen de ellas ?



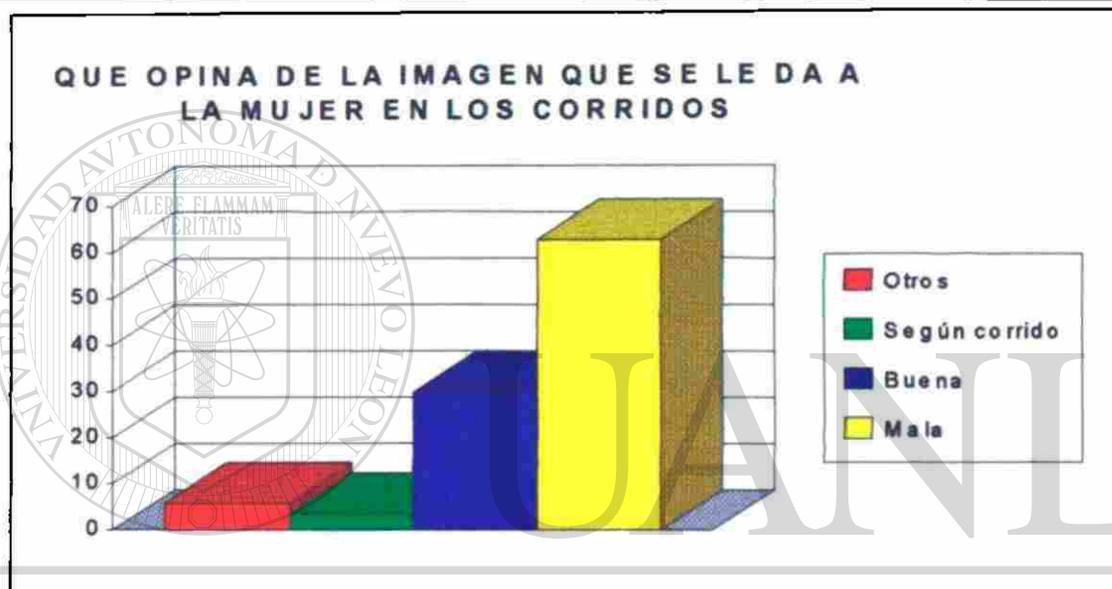
La mujer es vista por el hombre en el corrido de la siguiente manera:

Traidora	37 veces
Ingrata	30 veces
Infiel	28 veces
Valiente	26 veces
Traicionera	13 veces
Abandonada	12 veces
Fiel	8 veces
Revolucionaria	8 veces
Triste	2 veces
Sufrida	1 vez
Pérfida	1 vez
Perjura	1 vez

Preg. 16 ¿Usted qué opina de la imagen que se le da a la mujer en los corridos?

En general, los resultados de la encuesta demuestran que la mujer tiene una muy mala imagen, es considerada como "la culpable de todas las cosas malas que les pasan a los hombres".

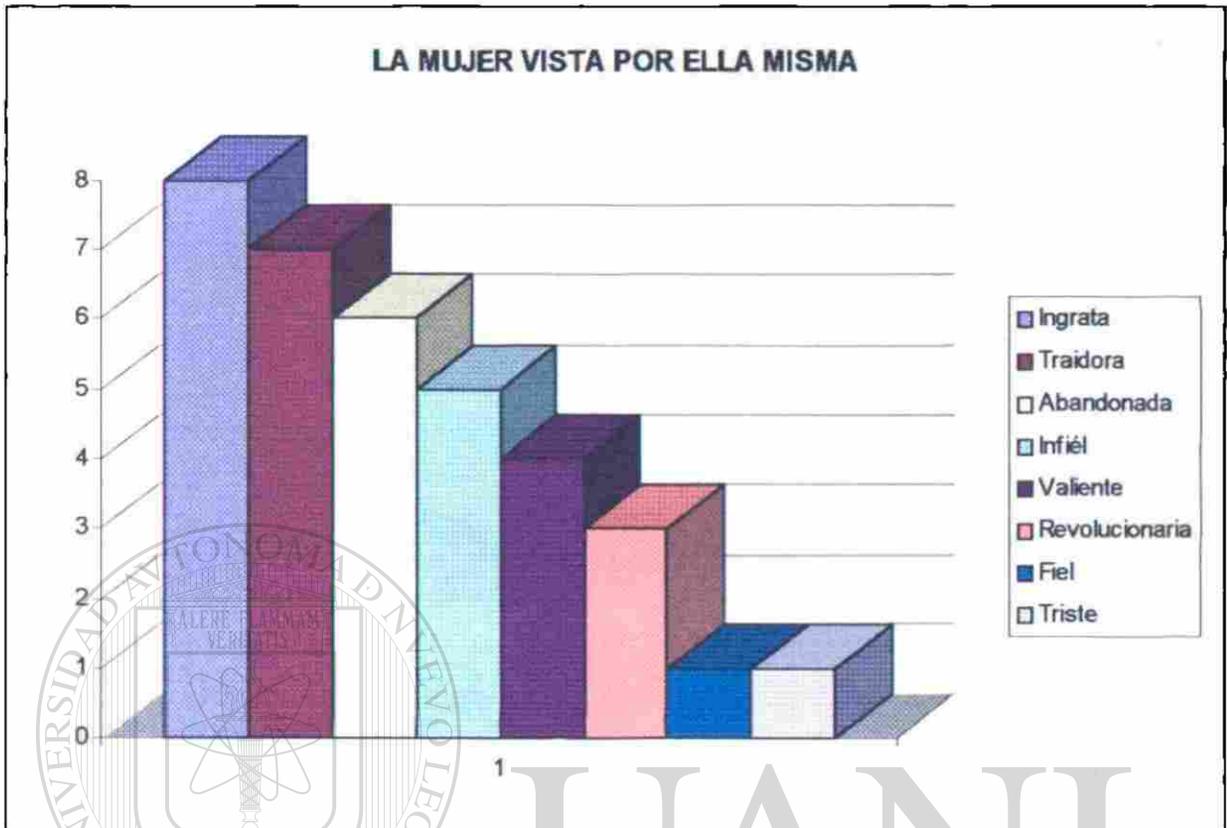
OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Buena imagen	4	8	13
Mala imagen	2	16	25
Depende del corrido	2	0	0



La percepción que tiene la mujer de ella misma es la siguiente:

En general, se considera:

Ingrata	8 veces
Traidora	7 veces
Abandonada	6 veces
Infiel	5 veces
Valiente	4 veces
Revolucionaria	3 veces
Fiel	1 vez
Triste	1 vez



Preg. 17 ¿Cómo cree usted que tratan al hombre en el corrido?, ¿Qué dicen de ellos?

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El hombre es visto en general de la siguiente manera:

Valiente	49 veces
Traidore	19 veces
Revolucionario	12 veces
Abandonador	11 veces
Traicionero	10 veces
Ingrato	6 veces
Triste	4 veces



Preg. 18 ¿Usted qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?

En general, la respuesta es buena imagen, muy machos, valientes, mujeriegos y jugadores. La mayoría de los entrevistados considera que se da muy buena imagen al hombre en los corridos. Otros consideran "que no es buena la imagen del hombre, más bien mala, de super-machos (Textual) y que aumenta más el machismo". De hecho el hombre también percibe su imagen en el corrido de vengativo y agresivo, y reconocen por ejemplo que, "la imagen del narcotraficante es muy mala, pero que se interioriza en el alma del pueblo". También consideran que "el hombre es ofendedor y abandonador de la mujer", pero en su mayoría consideran que "la imagen del macho es buena y todos quieren verse en el corrido como muy valientes, muy machos, muy hombres y lo festejan".

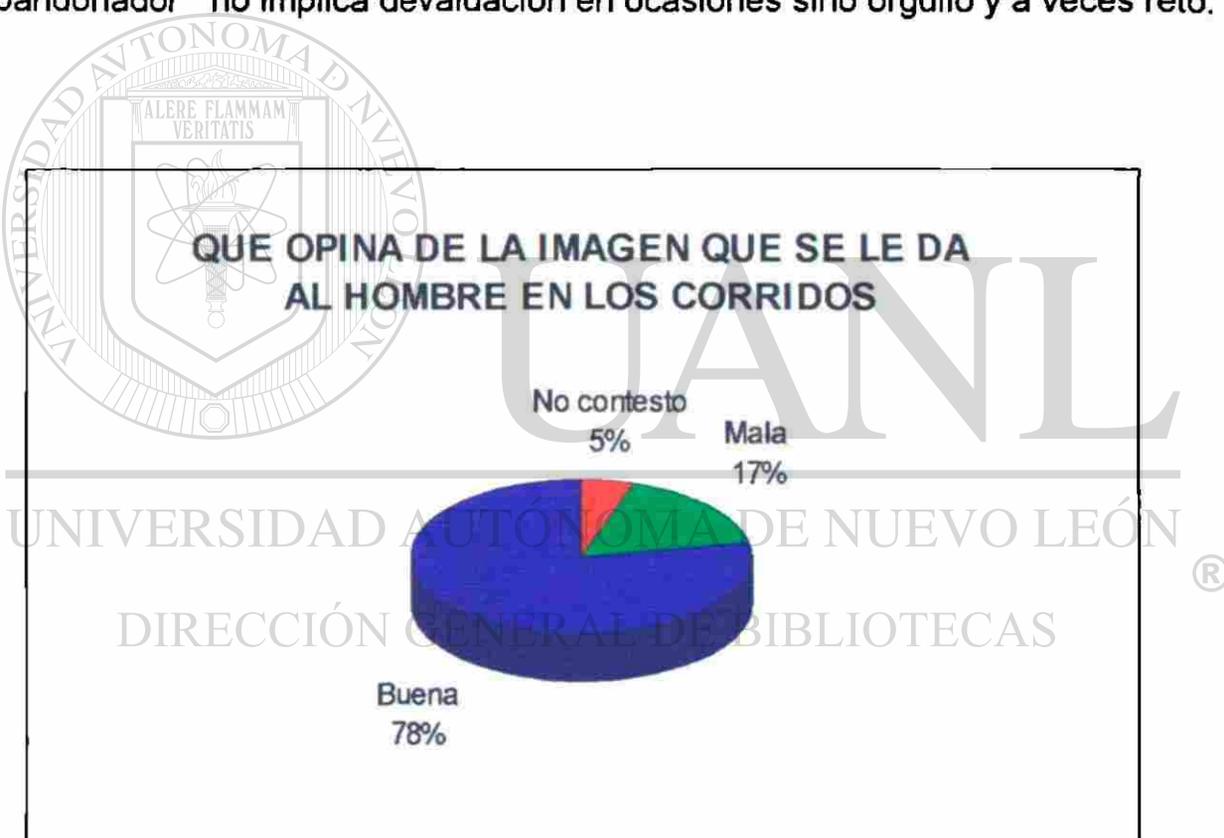
OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Buena Imagen	7	14	23
Mala Imagen	0	4	8
Hay de todo	1	0	0

Otras expresiones hacia la imagen del hombre mencionadas por ellos mismos "muy bravo", "muy valiente", "muy hombre", "en parte es mala, es como darle cuerda al trompo", "muy hombre y lo que hizo el sólo es porque sabe

lo que defiende”, “como somos acá, muy bragados”, “muy hombre”, “valiente, mujeriego y jugador”.

“Buena imagen de muy machos”, “Buena imagen”, “valientes y revolucionarios” o “traidores, valientes y revolucionarios, buena imagen”, o “machistas atrabancados, no piensan nada mas que en dinero y ambición”. Hay de todo en el corrido, hombres valientes y de todo, pero el hombre siempre es valiente, “nos tratan de muy machos pero no nos sirve pa`nada”, “en el corrido se trata al hombre con machismo puro”.

Se observa qué el hombre se percibe como valiente, sin embargo también se percibe autodevaluado, aunque para ellos el ser traicionero y abandonador “no implica devaluación en ocasiones sino orgullo y a veces reto.

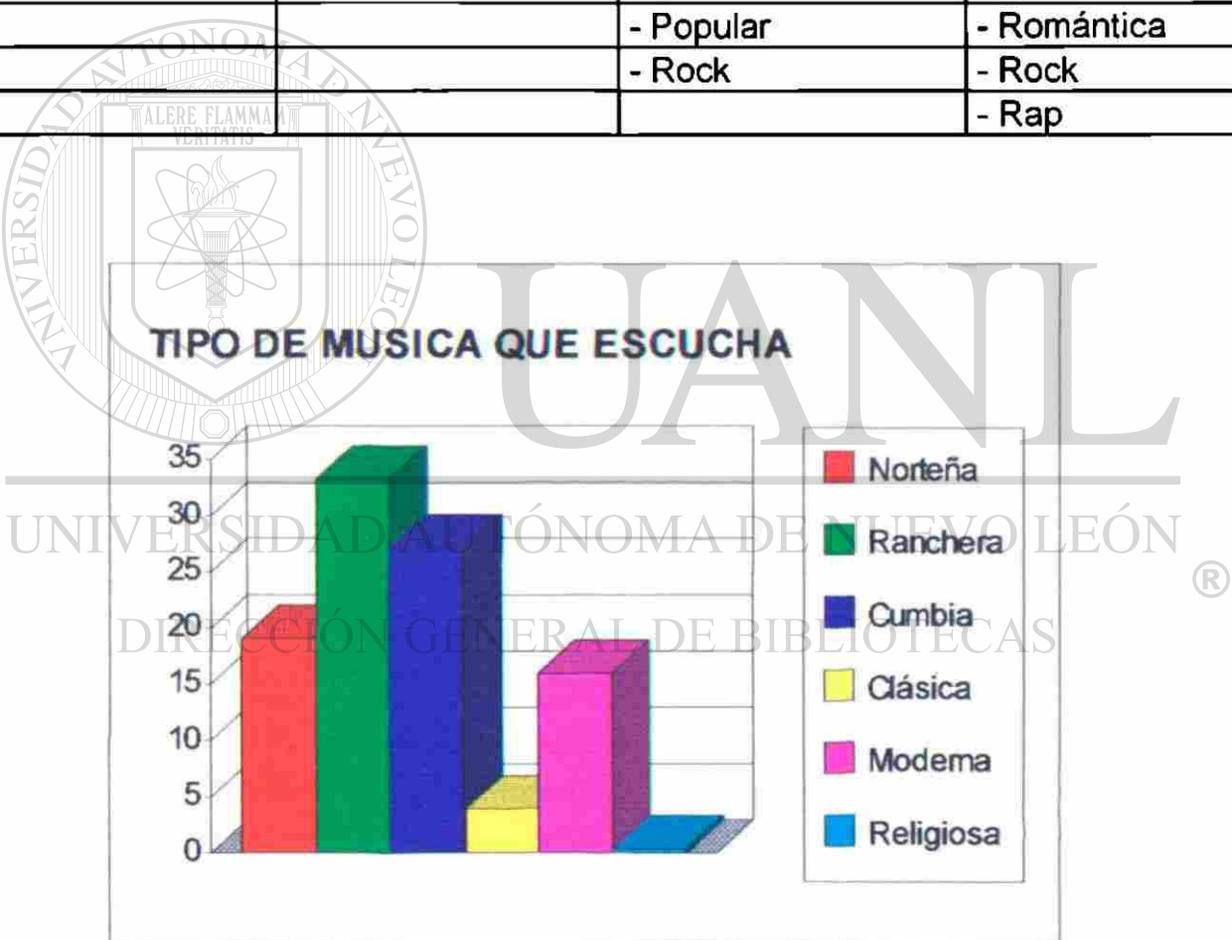


6.5.4

Correlación No. 4

Preg. 3 ¿Qué música escucha?

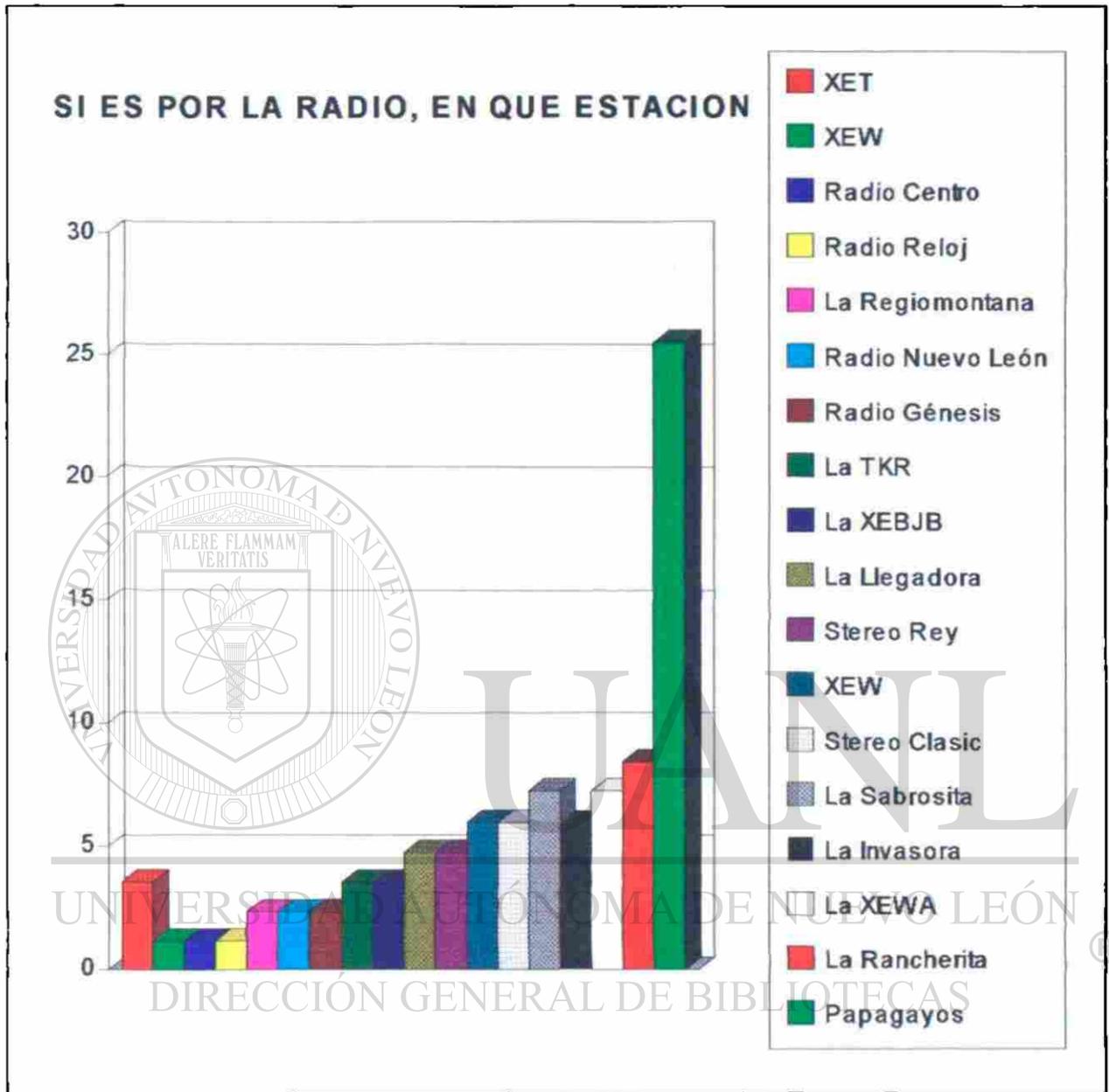
OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
	- Ranchera	- Toda clase de Música	- Toda clase de Música
	- Romántica	- Ranchera	- Tropical
	- Toda clase de Música	- Romántica	- Cumbias
	- Norteña	- Corridos	- Norteña
	- De cuerdas	- Clásica	- Ranchera
		- Popular	- Romántica
		- Rock	- Rock
			- Rap



Preg. 4 Si es por la radio, ¿En qué estación?

Estaciones de radio más escuchadas en los municipios encuestados y visitados:

ESTACION	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Papagayos FM	2	6	13
XET	2		1
La Naranja	2		1
MR	1		
La Regiomontana	1	1	
TKR			3
XEBJB		3	
XEWA		3	4
Stereo Clasic		2	
Génesis		2	
Stereo 7		2	1
La Invasora		2	4
La Sabrosita		2	6
La Quebradita		2	
AW		1	
La Llegadora			4
XEH			2
El Barrilito			2
La Potranquita			1
La Calientita			1
Radio Gobierno			2
XEW			1
XCH			1
Discos Antiguos		1	
Cassettes		1	
La que sea			1



6.5.5

Correlación No. 5

Preg. 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo? Si , No

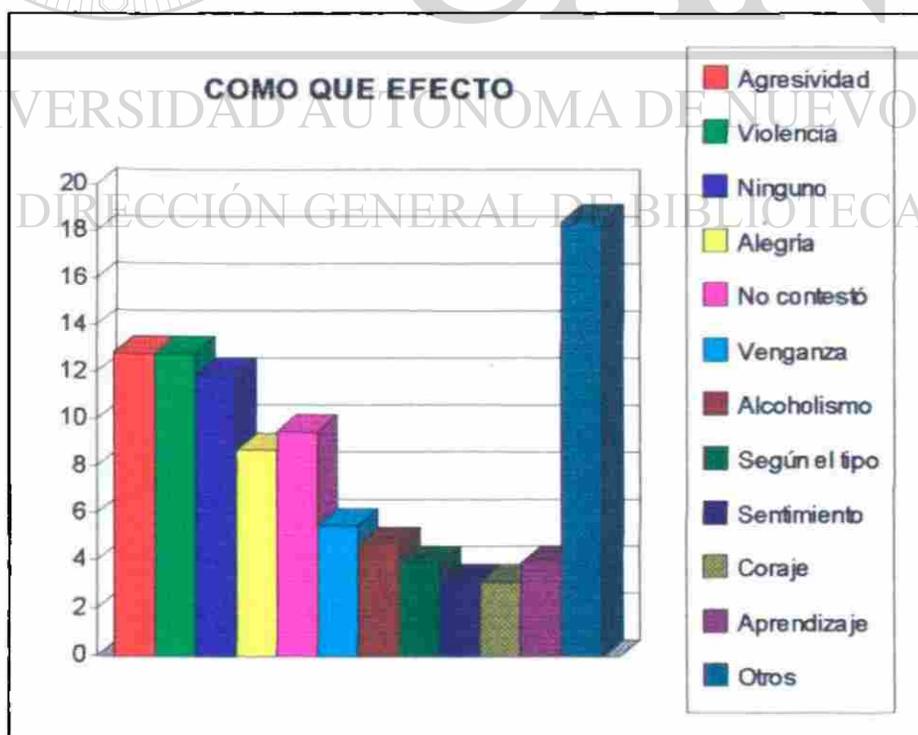
OPINIONES	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Si produce efectos en la comunidad	6	32	30
No produce efectos en la comunidad	5	2	12



Preg. 22 ¿Cómo qué efectos?

Los individuos mayores asocian al corrido con episodios agradables y violentos de su vida, mencionan sentirse tranquilos, sin embargo, citan la violencia como un efecto del corrido.

Los individuos maduros responden en su mayoría que el corrido induce al recuerdo, sin embargo también se hace presente la violencia, la injuria, la agresividad, el machismo excesivo, sobre todo cuando el alcohol está presente. Los individuos jóvenes aprenden con el corrido, tienen un sentido didáctico. También están presentes en este grupo ideas de violencia, agresión, machismo y vicio.



6.5.6

Correlación No. 6

Preg. 23 Para usted, ¿Cómo es la gente que le gustan los corridos?

OPINIÓN	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
	Gente normal	Gente alegre	Gente normal
	Alegre	Normal	Alegre
	Contenta	Fuera de la ley, agresiva con violencia y nacionalista	Mejor y seria, Alegre y peleonera
	Gustosa	Gustosa y Peleonera	Alegre y diferente, la mayoría tomadora

Preg. 26 Por los oficios comentados en los textos de los corridos, ¿Cuáles prefiere?

Estos resultados representan al número de individuos que dijeron gustar de diferentes clases de corridos según los oficios que tratan.

OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Arrieros	4	7	7
Albañiles	4	8	3
Vaqueros	2	7	17
Campesinos	1	1	5
Obreros		1	1
Narcotraficantes		7	26
Héroes Revolucionarios		6	6
Mujeres	1	4	11
Tahúres		4	12
Bandidos famosos		4	15
Asaltantes		4	7
Mujeres valientes		1	
Hombres valientes		10	
Machos		1	
Bandoleros			1
Revolucionarios			1
De todos los oficios		1	2

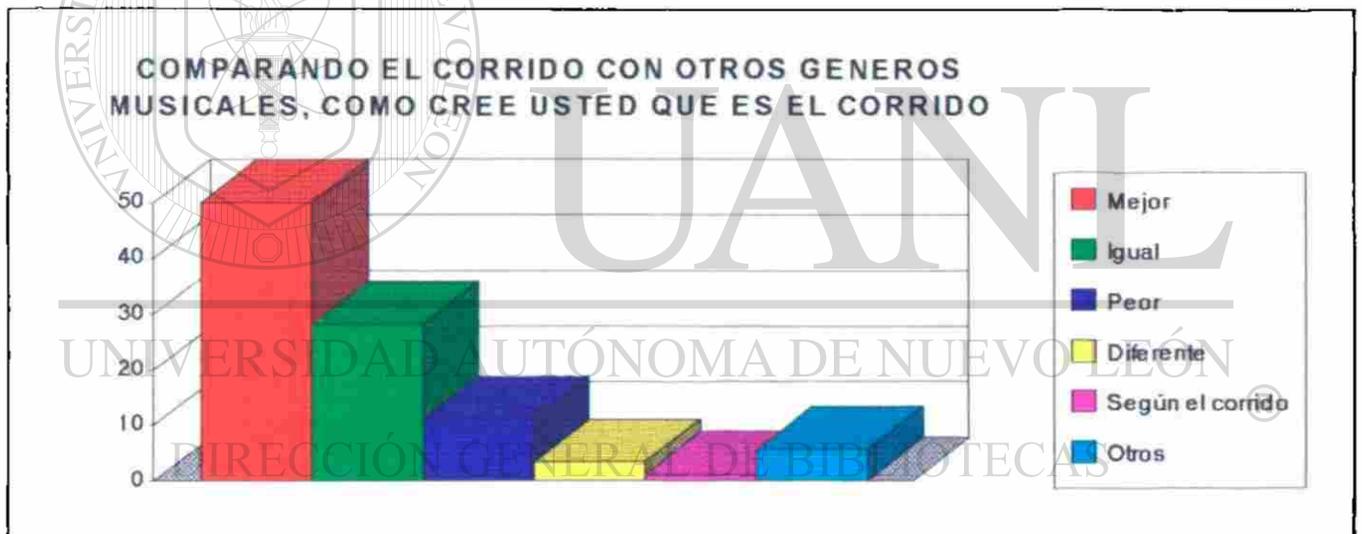
De ninguno		2	
Violencia		9	11
Todos son buenos		6	

6.5.7

Correlación No. 7

Preg. 24 Comparado el corrido con otros géneros musicales, ¿Cómo cree usted qué es el corrido?
Igual, Mejor, Peor, Otros.

OPINARON INDIV.	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Igual	3	9	14
Mejor	4	22	19
Peor	1	4	5
Otros	3	1	6



Preg. 25 ¿Por qué?

Aquí se verterán algunas de las respuestas que dieron los individuos pertenecientes a las tres categorías.

Mayores

- Porque ofende, recuerda cosas tristes.
- Porque es real.
- Porque es tradicional.

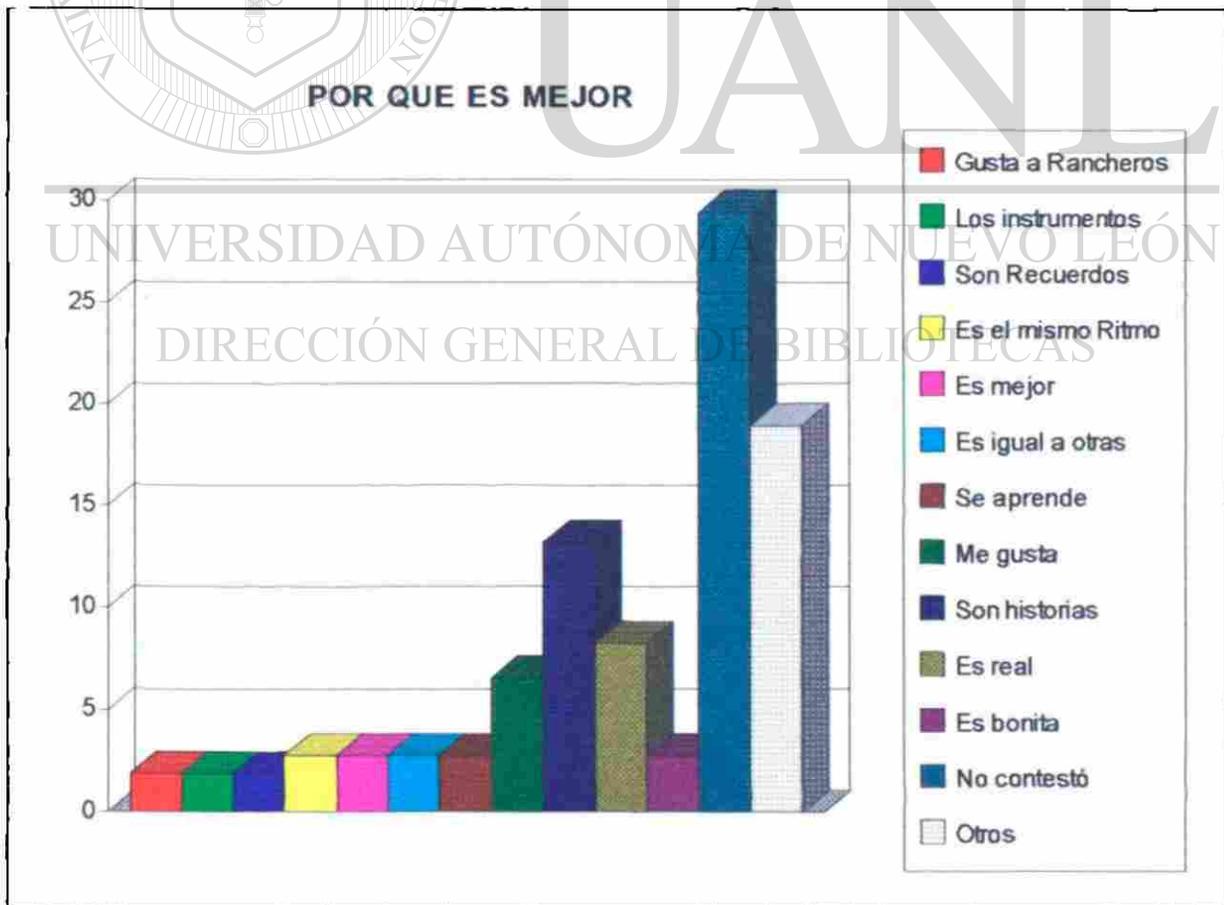
- Los hombres machos buscan corridos, no música loca.
- Porque recordar es vivir.
- Porque me gusta.

Maduros

- Cuentan historias reales.
- Porque me gustan mucho, aprende uno lo bueno y lo malo.
- Por lo bueno y lo malo que encierrañ, explican hechos.
- Porque le dan mas margen al hombre para estar fuera de la ley.
- Preserva la historia de los pueblos.

Jóvenes

- Son noticias, relatos, historias.
- Cuentan historias que yo vi que pasaron.
- Hay mejor música.
- Nunca pasa de moda.
- Sólo habla del odio, traición, venganza, muerte y drogas
- Porque dice lo bueno y lo malo de las costumbres



6.5.8

Correlación No. 8

Preg. 11 ¿Cree usted qué lo que relatan los corridos es real?

Siempre, A veces, Nunca.

OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Siempre	7	19	18
A veces	6	16	36
Nunca	1	4	1



Preg. 12 ¿Por qué?

Aquí se verterán algunas de las respuestas que dieron individuos pertenecientes a las tres categorías.

Mayores

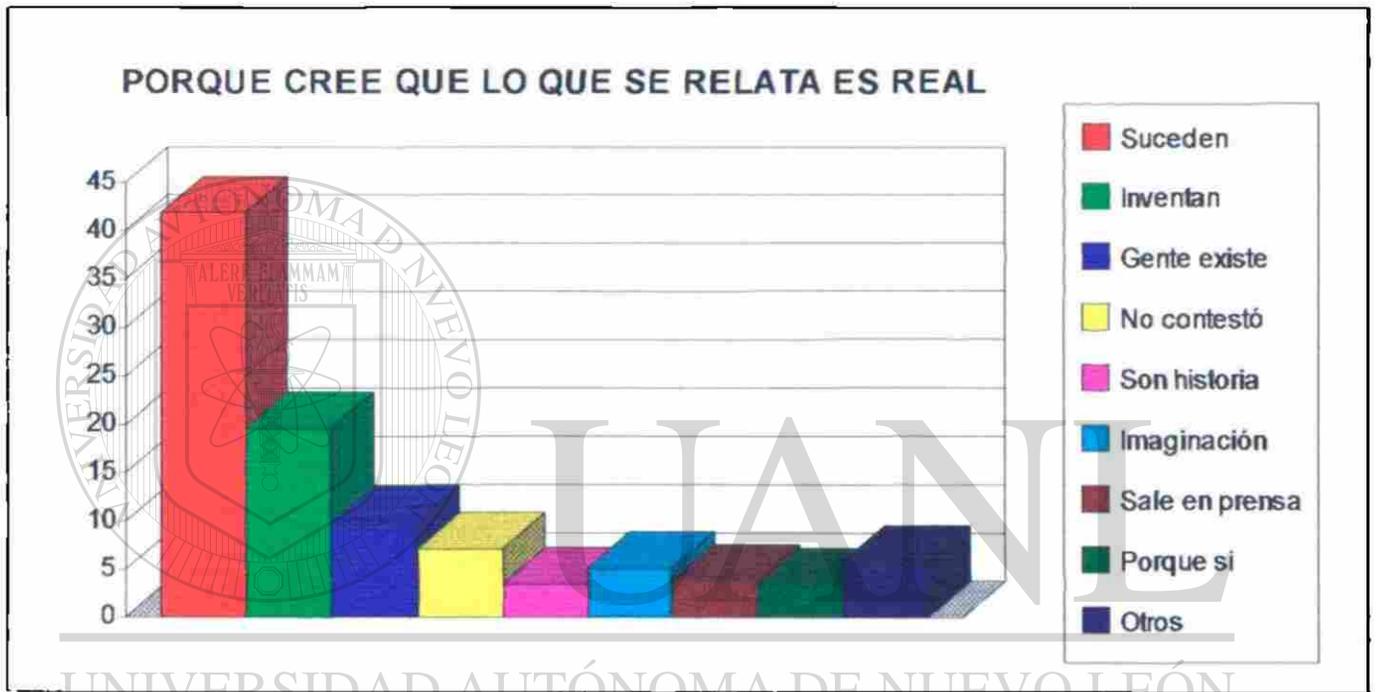
- Suceden los hechos.
- Lo dicen en las noticias.
- Siempre porque son cosas que pasan.
- Algunas cosas si.
- Porque la gente inventa.

Maduros

- Lo dice la historia.
- Son cosas que pasaron.
- Es lo que pasa en la vida real.
- Porque existen los personajes.
- Porque hay personajes que todavía viven.
- Porque la acomodan a su gusto.

Jóvenes

- Porque las ves en las noticias.
- Porque son vivencias de la gente.
- Los inventan.
- Es real por los hechos.
- Son cosas que han pasado como lo del Chapo Guzmán.
- Dicen verdades.
- Las arreglan.



6.5.9

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Correlación No. 9

Preg. 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido? Si, No

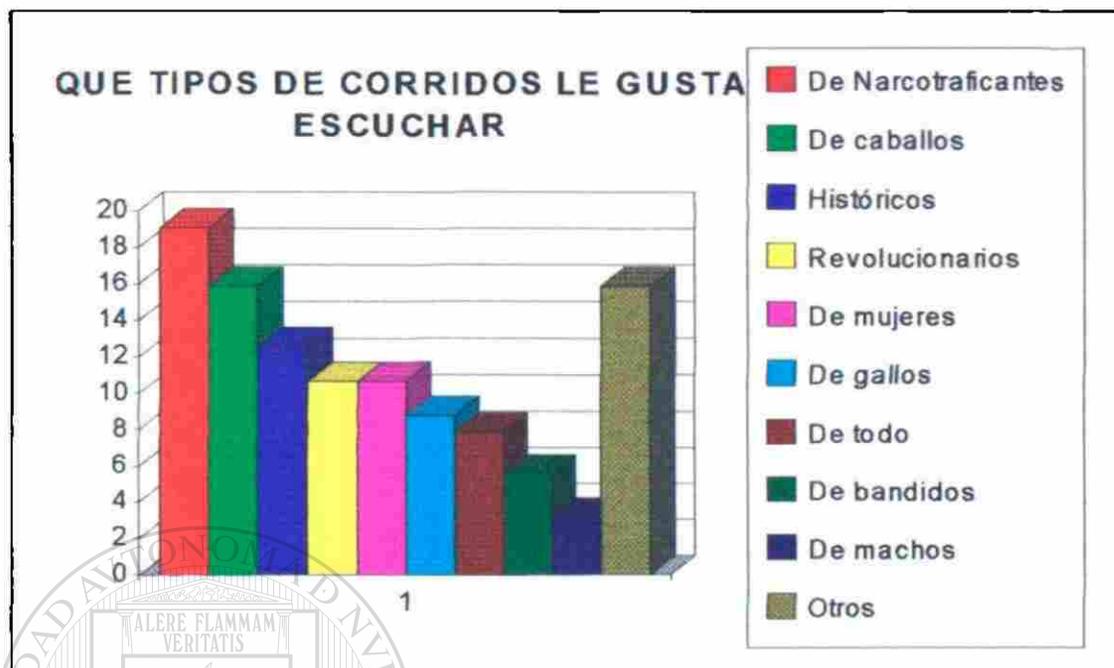
OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Si	7	22	24
No	2	15	26
No contesto			

CONOCE LA LETRA COMPLETA DE UN CORRIDO



Preg. 13 ¿Qué tipo de corrido le gusta escuchar?

OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
5	Revolucionaria	Revolucionarios	Narcotraficantes
4	Historia	De caballos	De caballos
3	De gallos	Narcotraficantes	De mujeres
2	Narcotraficantes	Históricos	Revolucionarios
2	Caballos	Mujeres	Bandidos
1	Políticos	De gallos	Gallos
		De todos	Machos
		Machos	Todos
		Políticos	Historia
		Tahúres	Borrachos
		Religión	Religión
		Toreros	Políticos
		Cartas de amor	Humorísticos
		Bandidos	
		Guerrilleros	
		Periodistas	
		Borrachos	



Preg. 20 ¿Dónde escuchó usted por primera vez un corrido?

Mayores

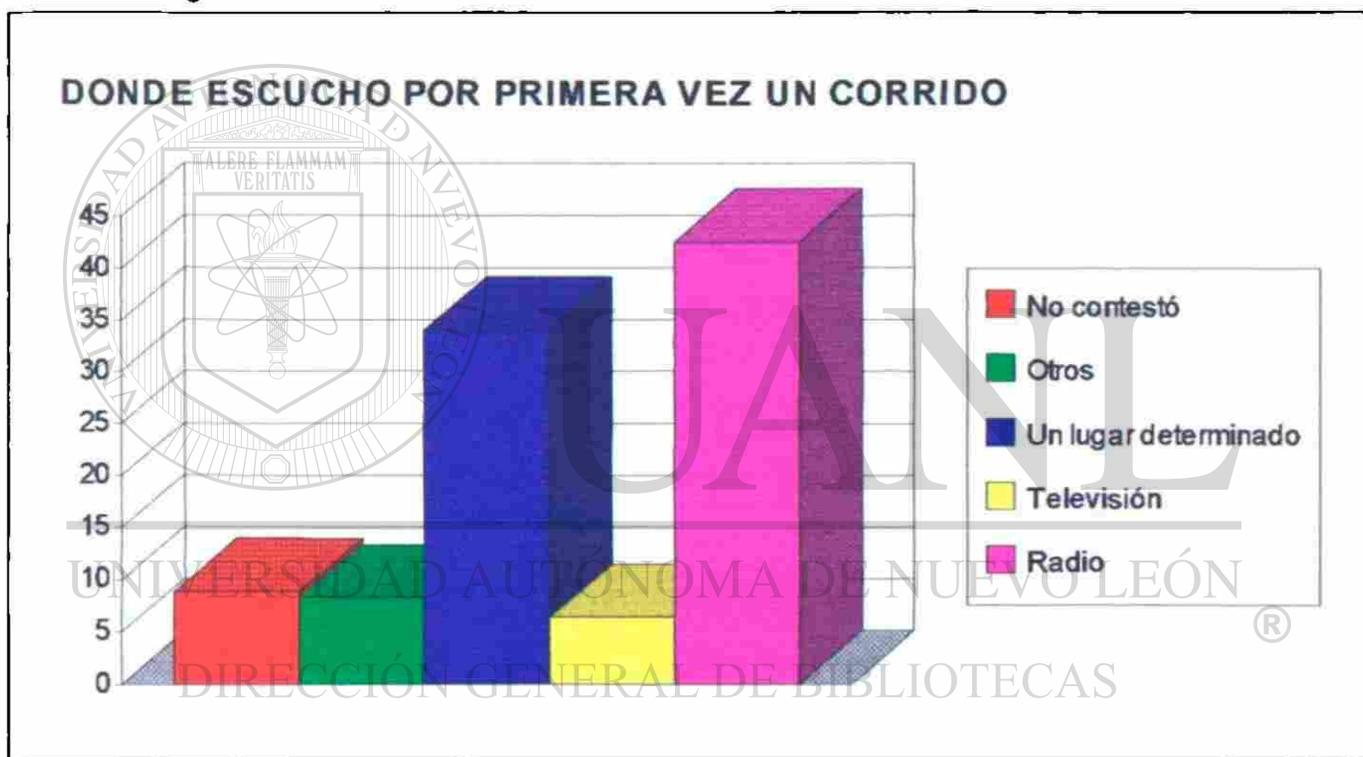
- En Linares.
- Desde muy niño.
- En el radio.
- En mi pueblo San José Norte.
- En radio y por la calle.
- En radio.
- En radio.

Maduros

- En el rancho "Caja Pinta" municipio de Linares en la XEJB.
- Rancho y en la radio.
- En el rancho "El Naranjo".
- En Villa Aldama.
- Con Rómulo Lozano.
- En Mazatlán.
- En Sabinas Hidalgo.
- Area de Marín, pegado a Hidalgo de aquél lado del cañón.
- En San Luís Potosí.

Jóvenes

- En un rancho de China, N.L.
- En el rancho "Tres Palomas" Veracruz hace trece años "Contrabando y Traición.
- En el Canal 2 de T.V.
- En Monterrey y en el radio.
- En una fiesta, ahí estaba Chito Cano.
- En la película de José Alfredo Jiménez.
- En Dr. Arroyo.
- En Sabinas.
- En la Llegadora.



6.5.10

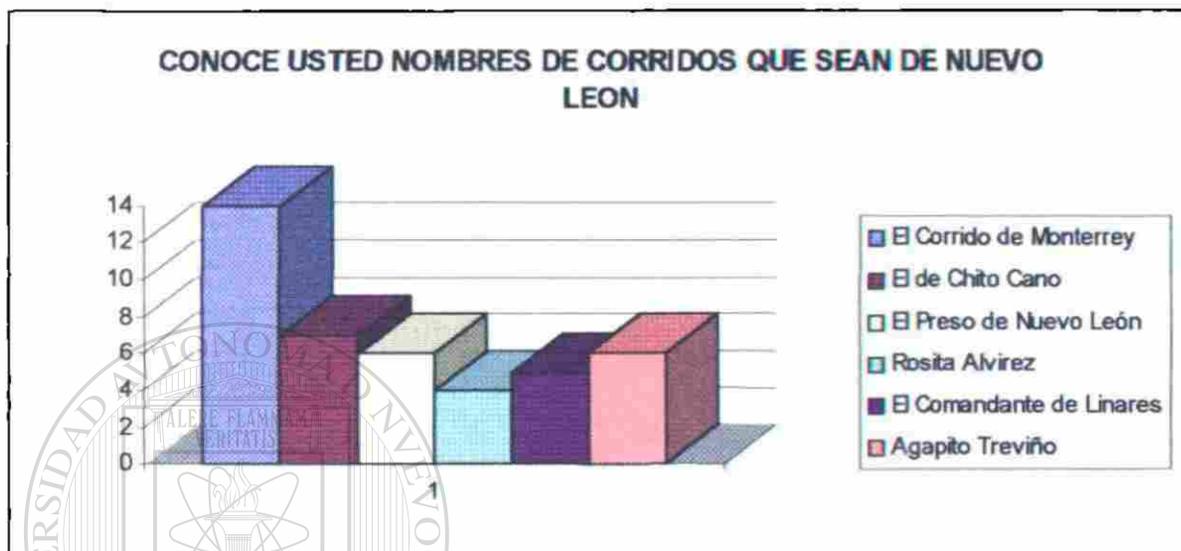
Correlación No. 10

Preg. 19 ¿Conoce usted nombres de corridos que sean de Nuevo León?

MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Ezequiel Rodríguez.	La Valentina.	El ojo de Vidrio.
Chito Cano	C. de Monterrey.	José López del Carmen N.L.
Km. 11.60 o Arturo Garza T.	Chito Cano	Pedro y Pablo
Agustín Jaime.	Dimas de León.	El preso de N. L.
Rosita Álvarez.	El comandante.	El corrido de Monterrey.
Generoso Garza (de la Villa).	Homenaje a Homero Garza.	El Subteniente de Linares.
Corrido de Monterrey.	El ojo de Vidrio.	Arturo Garza Treviño.
Los de Carlos y José.	La Varsoviana.	Agapito Treviño.
Año 32, El Zafarrancho o el Corrido el Fraile.	Ricardo Aldape.	El Corrido de San Luisito.
	El de Colosio.	El corrido de Monterrey.
	El cerro de la Silla.	El Preso de N.L.
	Rosita Álvarez.	El cerro de la Silla.
	Porfirio Cadena.	Ricardo Aldape.
	El Preso de N.L.	Mariana Pulido.
	Los Coyotes de Arturo Garza.	Juan el Moro.
	Juan Cantú.	El corrido de Monterrey.
	Rodolfo Cavazos.	Los tres Gallos.
	De Ramones a Terán.	Octaviano Garza (de la villa).
	El Gallo de N.L.	Dimas de León
	Silvano García.	José López García.
	El Corrido del Comandante de Linares.	La Camioneta Gris.
	El corrido de Monterrey.	El de Chito Cano.
		Laurita Cavazos.
		El Preso del Norte.
	El Caballo Blanco.	El Cazador de Asesinos.
	Gabino Barrera.	El Vengador.
	Felipe Ángeles.	Agapito Treviño.
	La Pulga.	El Machete.
	El Machete.	Alfredo Ríos Galeana.

	Un Caballo.	El gallo de San Juan.
	El Rancho "Caja Pinta".	León de la Sierra.
	El Hijo Desobediente.	El Gran Machete.
	Agapito Treviño.	El Texano y el Nublado.
	El Machete.	Laurita Iracheta.
	El Cerro de la Silla.	Silvia Cortés.
	Corrido de Monterrey.	El corrido del Comandante de Linares.
	Corrido de Monterrey.	Soy inocente.
	Homero Guerrero.	La Cantina del dos de oros.
	Corrido de Anselmo.	El subteniente de Linares.
	Chito Cano.	
		El corrido del Gilberto.
		El corrido de N.L.
		Agapito Treviño
		El corrido de Lucio Peña.
		El corrido de Chito Cano.
		Juan García.
		Chito Cano.
		Agapito Treviño.
		En la puerta de la Iglesia llora un niño.
		Joaquin y Pedro.
		El Potro "Lobo Gatiado".
		El corrido de Monterrey.
		Los de los Tigres del Norte.
		Los corridos prohibidos "Porque le sale lo macho a uno".
		El Preso de N.L.
		El Preso de N.L.
		Soy Inocente.
		Dimas de León.
		El Tahúr de China.
		Los Tigres del Norte.
		El Narcotraficante Regio.
		El corrido del Cerro de la Silla.

		El corrido de Monterrey.
		Todos los de los Alegres de Terán.
		Benjamín Argumedo.



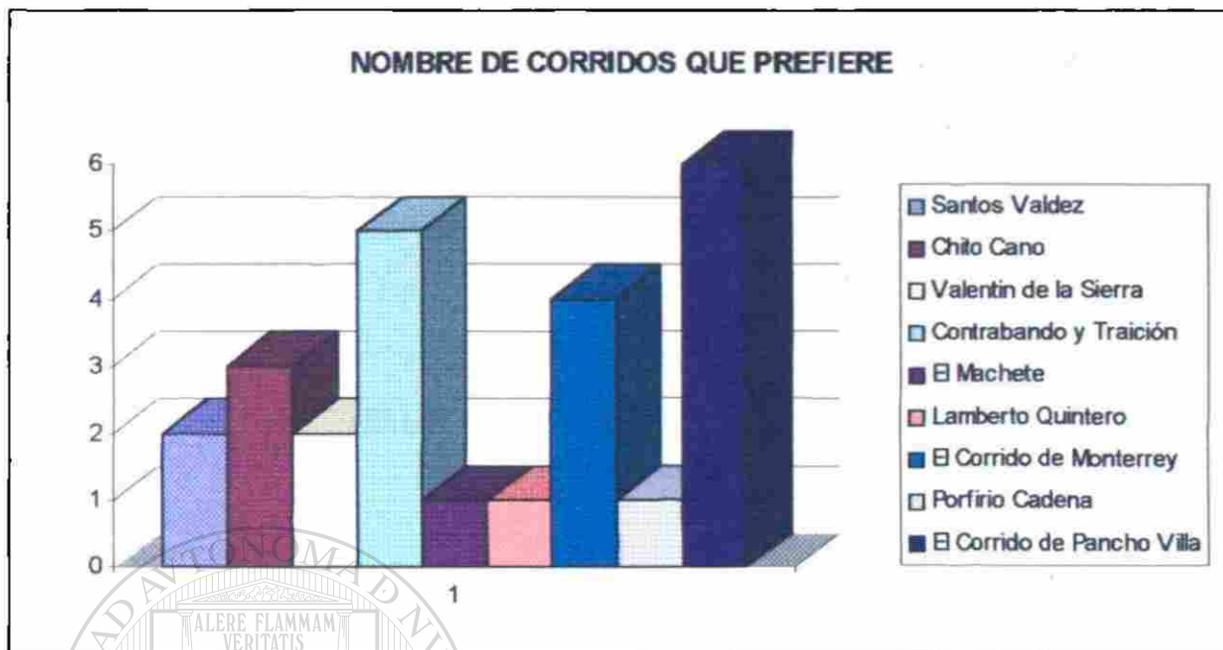
Preg. 27 ¿ Nombre los corridos que prefiere ?

MAYORES	MADUROS	JOVENES
Alazán Lucero	Valentin de la Sierra	El corrido de Chito Cano
Caballo Ballo	Juan Charrasqueado	Santos Valdés
Todos los de caballos y hombres valientes	La Traidora	Santos Valdés
Me gustan todos	Homenaje a los Almada	Catarino y los rurales
Benjamin Argumedo	Contrabando y traición	Pistoleros Famosos
Pascual Orozco, el nuevo corrido	La camioneta roja	José García
Felipe Angeles	La camioneta gris	María y José
Jesús y Feliciano de Luis y Julián	El caballo blanco	Pedro y Pablo
Los de Carlos y José	Valentin de la sierra	Corrido de Pancho Villa
Los Tequileros	El ojo de vidrio	El albañil (Casi la mayoría)
Camelia la texana	La Valentina	El muchacho y el potro por los Cadetes de Linares
Agustin Jaime	Laurita Garza	Arturo Garza Treviño

	Pescadores de Ensenada por Los cadetes de Linares	Dimas de León
	Pedro e Inés de Los Tigres del Norte	Baraja de oro
	Jesús Martínez	El niño y la boda
	El K 11.60	Chito Cano
	La patrulla 05	Carga Blanca
	El carro amarillo	Contrabando del Paso
	Blanca Luz	Mujeres bravas
	José García	Jesús Cadena
	Rafael Caro Quintero	Heráclio Vernal
	Homenaje a Carlos y José	Los Sinaloenses
	El último cartucho	Los dos plebes
	Lupe Ruvalcaba	El general y el sargento
	Corrido de Los Pérez	Dimas de León
	Lamberto Quintero	La viuda blanca
	Mujeres Bravas	Florentino Ventura
	Corrido de Pancho Villa	Los dos amigos
	Gabino Barrera	Las tres tumbas
	Contrabando y Traición	Mujeres bravas
	Felipe Angeles	Contrabando y Traición
	El de Luis Pulido	Los rehenes
	La Pulga (yo lo viví)	La jaula de oro
	Carlos y José	La clave privada
	Lalo Mora	Los dos plebes
	Los Trailereros	Traficante y amigo
	Todos me gustan	Amigos del contrabando
	Laurita Garza	El niño y el potro
	El albañil	Los tres gallos de LLos Tigres del Norte
	Armando Martínez	La cantina del dos de oros
	Los de Luis y Julián	El subteniente de Linares
	Martin Estrada	Los dos amigos
	Los Rancheros de Vicente Fernández	El del carro rojo
	La Ley del Monte	El corrido de Monterrey
	Los del Palomo y el Gorrión	Los de la revolución
	El corrido de Monterrey	El niño y las dos monedas

	El corrido de Pancho Villa	Simón Barela
	El tahúr	Pancho Villa
	La Delgadina	De los que matan
	Gerardo Valdés	Laurita Garza
		Juaquín y Pedro
		El rey de José A. Jiménez
		Chito Cano
		La camioneta gris
		Lamberto Quintero
		Caballo potro azabache
		El machete
		Lamberto Quintero
		Los cuatro de a caballo
		El pata de palo
		Benito Canales
		El ojo de vidrio
		Porfirio Cadena
		Agapito Treviño
		Porfirio Canales
		El machete de Lalo Mora
		Contrabando y Traición de Los Tigres del Norte
		El preso de Nuevo León
		El tahúr
		De narcos
		Todos los de Bronco
		El corrido de Pancho Villa

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



6.5.11

Correlación No. 11

Preg. 2 ¿Consume usted bebidas alcohólicas?

Cuando Preguntamos ¿Consume usted Bebidas Alcohólicas? La mayoría de los encuestados responden consumir bebidas alcohólicas.

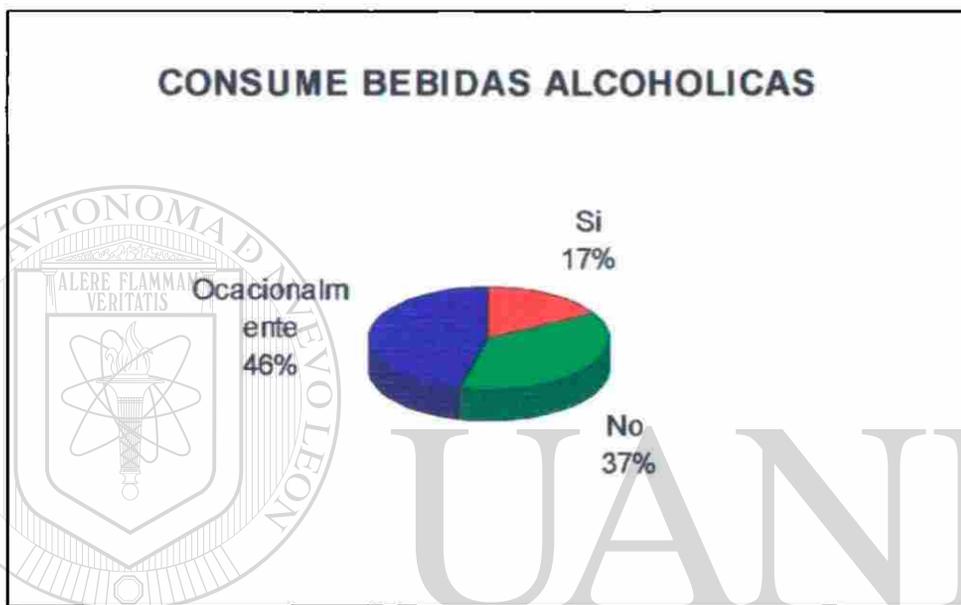
Se observa a través de las diferentes preguntas hechas a los individuos encuestados que en todo momento sale a relucir la presencia del alcohol, incluso cuando no tiene nada que ver la pregunta con el consumo del alcohol. De hecho, se define la presencia del alcohol como un elemento siempre presente en la vida del individuo siendo éste el elemento, que desata toda clase de conducta agresiva y violenta que junto con el corrido y la carga emocional que éste contiene viene a ser una mezcla en ocasiones explosiva, como dijo un individuo, "al calor del corrido y el alcohol, muchas cosas malas pueden pasar".

Resultados; De encuestados se concluye que:

- De 12 individuos Mayores, 8 responden nunca consumir bebidas alcohólicas y 4 responden hacerlo ocasionalmente.
- De 35 individuos Maduros, 17 responden consumir bebidas alcohólicas ocasionalmente, 12 nunca y 6 siempre.

- De 50 individuos Jóvenes, 25 responden consumir bebidas alcohólicas ocasionalmente, 18 nunca y 8 siempre (entiéndase por ocasionalmente el fin de semana).

Así se observa que es en el rango de los individuos Jóvenes donde se presenta el mayor índice de consumo de alcohol, superando a los individuos Mayores y Maduros.



Preg. 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?

Estas son algunas respuestas de los encuestados:

OPINIONES	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Si producen efectos en la comunidad	6	31	30
No producen efectos en la comunidad	5	2	12



CREE QUE LOS CORRIDOS CAUSAN EFECTOS EN LA COMUNIDAD

NO	21.8
SI	75.4
SEGÚN LA LETRA	2.7

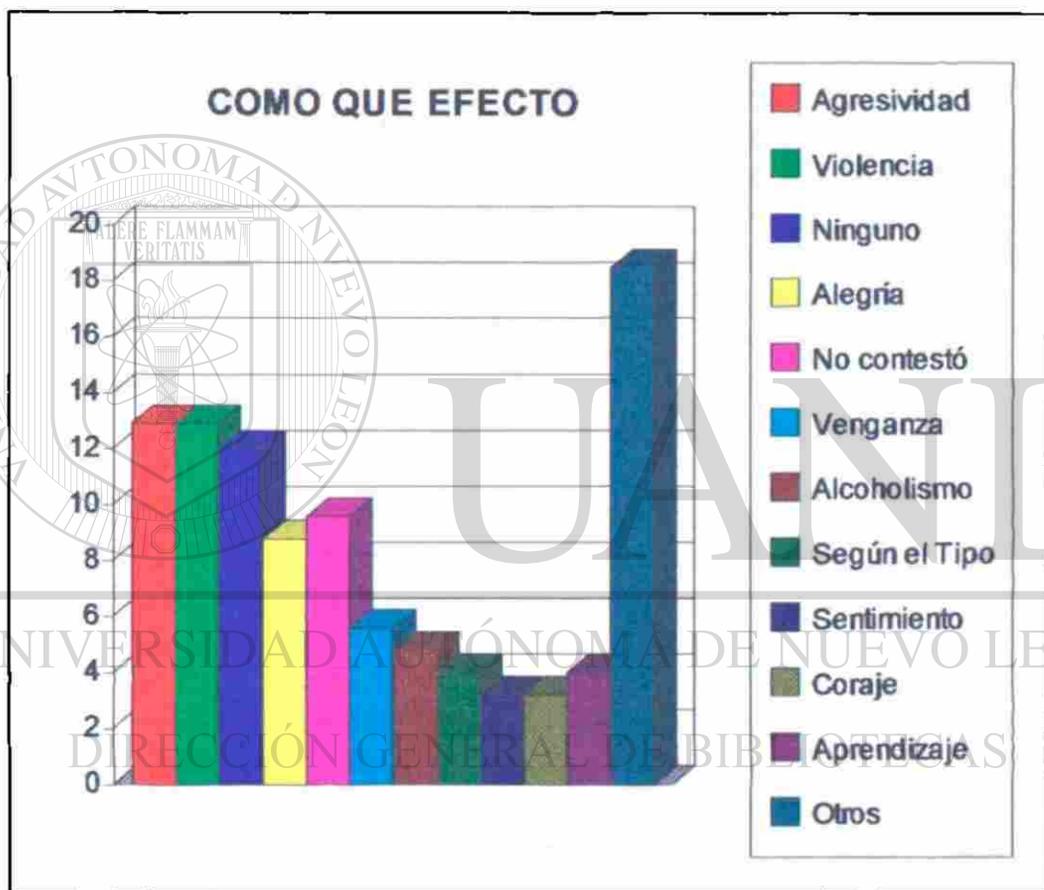
Preg. 22 ¿Como qué efecto?

Los individuos Mayores asocian al corrido con episodios agradables o violentos de su vida, mencionaron sentirse tranquilos , sin embargo citan la violencia como un efecto del corrido.

Los individuos Maduros responden en su mayoría que el corrido induce a recordar, sin embargo también se hace presente la violencia, la injuria, la agresividad, el machismo excesivo, sobre todo cuando el alcohol está presente.

Los individuos Jóvenes aprenden con el corrido , tiene un sentido didáctico, también están presentes en este grupo ideas de violencia, agresión, machismo y vicio.

Venganza	5.6
Alcoholismo	4.8
Según el Tipo	4
Sentimiento	3.2
Coraje	3.2
Aprendizaje	4
Otros.	18.5



CONCLUSIONES SOBRE GRAFICAS DE VARIABLES

A continuación presento las conclusiones sobre las Gráficas de Variables marcadas con el No. 6.3 en este trabajo de investigación.

Estas variables nos dan información básica sobre el encuestado para llegar al corrido como tema central de este trabajo, sin embargo, a través de ellas se vierten una serie de datos que enriquecen ésta investigación mostrándonos no sólo la edad de los encuestados, sino el sexo al que pertenecen, su nivel de escolaridad, su estado civil, lugar de nacimiento, religión, salario, ocupación y profesión.

Con respecto a la edad gráfica marcada con el No. 6.3.1 se observa que el porcentaje más alto entre los individuos encuestados nos da un resultado del 32.7% que pertenece a los individuos jóvenes cuyas edades fluctúan entre los veinte y veintinueve años. Siguiendo con la lectura de la gráfica podemos observar que el porcentaje medio, pertenece a un 16.3% representando a los individuos entre treinta y treinta y nueve años, al igual que el porcentaje del 10.9% que representa a los individuos entre cuarenta y cuarenta y nueve años. Todos ellos pertenecientes a la categoría de individuos maduros, por último observamos que es menor el porcentaje de individuos mayores, cuyas edades fluctúan entre los sesenta a los ochenta y nueve años como se puede observar en esta última categoría de individuos mayores, es de 6.3% a 1.8% por tanto, en este trabajo observamos que son los individuos jóvenes y maduros los que tienen los más altos porcentajes de respuestas en esta investigación.

Con respecto al sexo, gráfica marcada con el No. 6.3.2 se observa que es mayor el porcentaje de individuos del sexo masculino, siendo éste de un 70% y el resultado de individuos del sexo femenino da un 30%. La razón por la cual se da un porcentaje mayor en el sexo masculino, es porque se encontró mayor población masculina para la encuesta, hay que hacer notar que la mujer en muchas ocasiones rehúsa ser entrevistada, aduciendo que el corrido es para los hombres.

Con respecto a la escolaridad, gráfica marcada con el No. 6.3.3 concluyo que los individuos conocedores del género corrido, su nivel más alto de acceso a la educación es a nivel de primaria con un 28.1% y secundaria con un 27.2%, dándose estos casos sobre todo a nivel de primaria en nuestros municipios, en donde encontramos a individuos mayores de sesenta a ochenta y nueve años de edad e igualmente individuos maduros entre los treinta y nueve y cincuenta y nueve años con los más bajos índices de escolaridad. Es en los individuos jóvenes, donde encontramos en algún momento, mayor

acceso a la educación siendo esta a nivel de preparatoria, ocupando los menores niveles de porcentajes la escuela técnica, la normal, la licenciatura y las maestrías dándose también un alto porcentaje de encuestados que no contestaron dicha pregunta pues carecen de todo nivel y acceso a la educación.

Con respecto al estado civil, la gráfica marcada con el No. 6.3.4 nos demuestra que el mayor porcentaje 50.9% corresponde a individuos solteros y el menor porcentaje del 0.9% corresponde a individuos separados, otros tantos no quisieron mencionar su estado civil y un 1.8% a individuos que viven en unión libre.

Con respecto al lugar de nacimiento, gráfica marcada con el No. 6.3.5 nos demuestra que la mayoría de los encuestados son originarios del estado de Nuevo León, presentándose también una población flotante que llega a nuestro estado en busca de trabajo, o con destino a cruzar la frontera con los Estados Unidos. esta población esta identificada dentro de la gráfica antes mencionada.

Con respecto a la religión, gráfica marcada con el No. 6.3.6 la mayoría de los encuestados responde ser católico.

Con respecto al salario, gráfica marcada con el No. 6.3.7 encontré que el 50.8% de los encuestados no respondieron al respecto, porque en realidad carecen de trabajo o de un trabajo estable. Sólo un 3.6% acepta no tener trabajo, sólo un 23.6% responde ganar un salario mínimo, con respecto a las labores que se desarrollan en el medio rural.

Con respecto a la ocupación, gráfica marcada con el No. 6.3.8 se demuestra que hay un alto grado de desempleo, tanto en la ciudad como en el campo, llegando a ser este de un 58%, dándose este fenómeno económico entre los individuos maduros y jóvenes, con respecto al sexo femenino el 15.5% se dedican al hogar.

Con respecto a la profesión, gráfica marcada con el No. 6.3.9 se concluye que el 73.3% carece de profesión. Sólo el 5.7% de los encuestados son profesionales.

CONCLUSIONES GENERALES.

El corrido contiene un lenguaje social, está lleno de significados, de sentidos, contiene una carga histórica y emocional, que hace que resurjan de manera constante las formas repetidas de apreciar el mundo nuestro, a través de los valores perpetuados por las imágenes y mitos que contiene.

La imaginación colectiva hace del corrido, nido de mitos que ostentan valores que sobreviven en la sociedad y que guardan una manera de ver el mundo y de actuar en él (Correlación 2). A través de las preguntas de nuestra encuesta, y de las correlaciones que de ellas se hicieron, se comprueba en primer lugar: que el corrido permanece como acompañante en el tiempo de ocio de las gentes, **incluso es parte de la tradición familiar en nuestro estado**, sobre todo en nuestros municipios (Correlación 1, 2 y 9). Se encuentra instalado en el gusto de los individuos mayores, maduros y jóvenes (Correlación 2 y 9). Se descubre que el corrido funciona como un gran evocador, con él vienen a la memoria hechos pasados y presentes que afectaron fuertemente a un individuo o a una comunidad (Correlación 1). Los individuos de todas edades pero sobre todo los maduros y jóvenes, dicen aprender con el corrido (Correlación 5 y 7) por tanto algunos corridos como los "corridos ejemplos" ejercen en la comunidad una función didáctica. (Correlación 7) Igualmente el corrido mantiene un lazo de pertenencia e identidad con la tierra, la familia, los amigos, siendo su función la de enlazar y confraternizar al hombre con su medio social (Correlación 1 y 2). Además el corrido funciona como un vínculo que reafirma al individuo con su pasado y sus orígenes (Correlación 1). También se encuentra junto al corrido, el alcohol, como acompañante casi constante (Correlación 11).

Cuando pregunté a los encuestados ¿Si les gustaría que les compusieran un corrido? Al ver la sorpresa reflejada en su rostro y sus respuestas al respecto, se demuestra que "el corrido es un pasaporte a la inmortalidad". Las respuestas como "los corridos sólo son para quienes se lo merecen", o "la negación a ser parte de un corrido porque tendrían que haber participado en un hecho delictivo o violento", me permite concluir que el corrido también es un género que causa respeto; incluso el hombre común, teme formar parte de un corrido, porque en ocasiones afectan su imagen o la de la familia o conlleva la muerte (Correlación 2).

El corrido es visto con respeto por la comunidad y lleva a la inmortalidad a sus personajes. También en el corrido se encuentra el fenómeno de la identificación. Y en ésta investigación se demuestra que los encuestados quieren ser como Gabino Barrera, Pancho Villa, Juan Charrasqueado y una

infinidad de personajes que conforman arquetipos de nuestra sociedad y cultura. Así se observa en el pueblo, la influencia de los personajes revolucionarios o de los bandoleros y matones profesionales, narcotraficantes y como influyen en lo imaginario colectivo para formar parte de nuestra cultura (Correlación 2).

En esta identificación se da la imaginación desbordada, la imaginería popular, los personajes míticos populares que alimentan la fantasía y conforman el prototipo del hombre del norte.

Por los sentimientos contenidos en los corridos y la inclinación de los encuestados hacia lo que les es afín se observan las carencias afectivas, sus deseos, lo que añoran, con esto se logra adentrar en la cosmovisión del hombre del norte (Correlación 1).

Con respecto a la percepción que tiene el hombre de la mujer, y ¿cómo es tratada en el corrido?, la mujer es descrita en forma violenta y muy devaluada por el hombre, tanto como por la sociedad misma. Nos informa de la manera desvirtuada y baja como la mujer es considerada; a pesar de ser vista como valiente, no deja de ser maltratada y devaluada, siendo blanco de agresiones e injurias. Como se decía en las conclusiones de nuestra (3a. Correlación), "la mujer es contenedora, portadora, receptora y causa de todos los males que les pasan a los hombres." Para la mayoría, la mujer es tratada en el corrido, con injusticia, mas para otros, es tratada con justicia como si se lo mereciera. La imagen que se tiene de la mujer en el corrido es una imagen despreciada, devaluada, mala. Con respecto a ¿cómo se trata al hombre en el corrido?; a pesar que el hombre, hace gala y se enorgullece de su bravura, machismo y valentía, al final llego a concluir que el hombre está igual de devaluado que la mujer, pues ellos mismos se califican de abandonadores e ingratos. Sin embargo, observo que el hombre se percibe a sí mismo, como "valiente", cualidad que todos podrán y desean tener; en sí, el hombre, es visto por el propio hombre, en forma más positiva. La mayoría se enorgullecen de ser muy valientes, muy machos, muy hombres y así es como aparecen y quieren ser identificados en el corrido, aproximándose éste al prototipo del hombre de nuestra región (Correlación 3).

El corrido es un espejo en el que se refleja el hombre en toda su dimensión de héroe y de mito, de valiente y de macho, es en la autopercepción idealizada donde vuelve a aparecer lo imaginario colectivo, existe una magia general colectiva en donde las proezas y hazañas de los personajes de los corridos, funcionan como una "unción sagrada" que desprendiéndose del personaje factual del corrido es recibida por el cantador y el aficionado al

corrido, convirtiendo al hombre en el momento preciso en que escucha el corrido, en un contenedor y poseedor de todas las cualidades dignas de elogio y admiradas en los personajes por ellos deseados; invistiendo a los cantadores y escuchas del corrido; con todas las cualidades que el personaje del corrido ostenta y el cantador y el aficionado al corrido, desea tener, y así se transforma momentáneamente el cantador y escucha del corrido en un consagrado y ungido con la personalidad y las cualidades, que en los personajes míticos del corrido, el hombre del pueblo admira (Correlación 2). Por eso, podemos decir que al escuchar y ser participe de un corrido, se da una ceremonia de "unción", una "sacralización", un rito y el que escucha o canta el corrido, resulta ser el ungido. Esta ceremonia se da en lo privado o en una fiesta, no importa el lugar. Esta consagración es una ilusión y una transposición donde pasan los valores y características heroicas y valerosas, que tiene el personaje mítico del corrido, a el hombre común, que escucha y siente el corrido, elaborándose así una relación imaginaria y personal con el personaje ideal del corrido y su propia relación con la realidad. El corrido en sí es una manifestación colectiva de cualidades míticas y heroicas, casi supra humanas, vertidas y actuadas por una sociedad y/o por un individuo. En nuestro corrido, en Nuevo León, se encuentra una autodeterminación, una identidad étnica y un orgullo cultural y de origen, ejemplo nuestro corrido de Monterrey. En el corrido y su supervivencia, se puede observar un rasgo de dinámica social, pues se hace siempre presente ante un hecho sucedido. Igualmente, nuestro corrido es ejemplo de resistencia cultural, pues es el pueblo quien lo mantiene vivo; es una marca étnica y cultural de nuestra región, se encuentra resguardada su existencia por el propio pueblo, lo encontramos representado con mas calidez en los municipios del estado que en la ciudad, es un genero musical, histórico social distintivo de nuestro estado (Correlación 1, 4, 5, 8, y 9).

El corrido actúa en situaciones propicias, en ocasiones junto con el alcohol en lo imaginario colectivo y personal (Correlación 1 y 11).

En el corrido se refugia lo "imaginario colectivo", pues guarda en el la tradición oral, una historia, resultado de una vida social, que enmarca las necesidades y experiencias de la comunidad y que a través de el, se rescata la tradición y costumbres en micro historias regionales o nacionales (Correlación 10). También en el corrido se manifiestan las épocas de crisis, las transiciones históricas del poder, las mutaciones y los cambios histórico políticos y sociales de la nación, que enmarcadas en la tradición oral, retratan los hechos que nos sucedieron para llegar a ser una nación, contenida en una tradición oral viva que mantiene la historia actualizada (Correlación 4). En el corrido se reflejan las etapas de los movimientos históricos, las luchas armadas, y las necesidades y problemáticas de una sociedad en todos los aspectos históricos, sociales, económicos y morales. El corrido se canta, con él se recuerda y

funciona entonces como una catarsis colectiva (Correlación 5). Como dice Jean Duvignaud "Lo imaginario existe en todas las sociedades, si desapareciera, la sociedad estaría condenada a abandonarse a una especie de estupor alucinado de lo real".

Cuando me refiero al corrido como género musical, escuchado en las comunidades y vivo en nuestro pueblo, observo, el poder de la palabra y su influencia poderosa en el comportamiento humano (Correlación 4 y 5).

Decía que para llegar a encontrar al corrido en ésta investigación, tenía que saber que pasaba con el tiempo de ocio de los individuos (Correlación 1). Aquí es donde se encuentra la influencia de los medios masivos de comunicación (Correlación 4), como la radio el cuál es medio de comunicación oral por excelencia, y éste, es el que ejerce su influencia constante en la población. De hecho, en esta investigación, se muestra que el cien por ciento de la población tiene en algún momento del día, sobre todo en sus ratos del ocio, contacto con la radio. Como dice Claude Pairault "Los habitantes de campo atestiguan la vitalidad de las culturas orales". Y es en nuestro medio ciudadano, pero sobre todo en nuestro medio rural, o sea en los municipios de nuestro estado, donde prevalece y se testimonia la influencia de este básico medio de comunicación. Por que la radio, ante todo, es un instrumento oral, fácil y económico de adquirir, es barato de manejo practico y portátil (Correlación 4).

Se dispone de él en cualquier hogar, y nos mantiene informados y actualizados con la realidad local y nacional. Abarca con sus transmisiones todos los ámbitos de la nación y es puente de enlace y ayuda, en momentos difíciles para todo el país y la región.

De hecho, con respecto a otros medios de comunicación, como son la prensa, la televisión, o el cine, la radio posee un lugar muy especial entre los medios masivos de comunicación, por estar siempre presente en momentos de emergencia y por el bienestar que brinda a la comunidad. Tomando en cuenta que la radio, no sólo acompaña al hombre en sus momentos de esparcimiento, sino que también tiene una gran función didáctica en sus programaciones.

Con respecto al poder de la palabra, que en el conlleva, informa, forma opinión y se sensibiliza a un auditorio cautivo y ávido de conocimiento, lejos de enajenar, enlaza y proyecta imágenes, y personajes estimula la imaginación, Es aquí en este estudio donde vemos a través de la radio, surgir al corrido, en sí las emisiones de programas de corridos tienen un horario. En especial , se suceden estos o muy temprano por la mañana cuando los hombres se preparan

sucedan estos o muy temprano por la mañana cuando los hombres se preparan para sus labores cotidianas, ir al campo, a labor o a sus trabajos. En realidad las emisiones radiofónicas a temprana hora van dirigidas al hombre, en otros momentos del día serán dirigidas o otro público: mujeres (novelas), niños (programas infantiles), noticias (público en general). Se observa entonces que la radio será un transmisor de mensajes que llega no solo a todos los ámbitos de la región, o de la nación, sino también a cada sector de la población, en un horario y para un auditorio diferente en cada momento, e incluso en cada estación. Se puede comprobar que entre el auditorio de la ciudad y del campo, existen diferentes inclinaciones y gustos, a partir de las predilecciones que el mismo público, aunadas de estas características que el público radio escucha tenga. Según sea sus rangos a nivel de educación y cultura y sus intereses de clase y elección (Correlación 4).

Por eso es que se observa, entre el público radio escucha urbano y el público rural, una gran diferencia con respecto a las estaciones de radio que estos y aquellos prefieren (Correlación 4 Gráfica 4). Es aquí donde la palabra adquiere fuerza, pues el contenido de esta será simple. En sí, las radiodifusoras dirigidas al auditorio rural y el contenido de sus programaciones, son las que sin proponérselo, en la pertinencia de sus contenidos de programación resguardan una tradición oral, que se rescata y al mismo tiempo influye en los modos de pensar y actuar de las comunidades. En esta forma constituyen un gran cerco alrededor de las ciudades, son depositarias de toda una tradición folklórica oral, musical y cultural, que ciñe y restringe y en ocasiones modifica conductas en los individuos. En estas emisiones se impone el corrido y la música ranchera, en el gusto del público, porque captan y dan vida al espíritu de una comunidad y región, a sus personajes, sus historias, su tradición oral viva. En sí, la radio rural, es depositaria en retroalimentación constante con el público radio escucha, del lenguaje, costumbres, y tradiciones orales, cuentos, historias, narraciones, novela y música en general, que hacen que la imaginación colectiva, reviva su pasado y resguarde sus costumbres y tradiciones locales y regionales (Correlación 4 gráfica 4).

En sí, la radio, es la palabra llevada a larga distancia. Cuando se pregunta ¿Le gustan los corridos?, se puede constatar que el corrido se encuentra arraigado en la comunidad, tanto en la ciudad como en los municipios, encontramos una muy nutrida audiencia radio escucha, que mantiene altos niveles de "ratings" en sus programaciones a través de programas "Corridos y más Corridos", "Puro Corrido", y "Corridos Famosos".

Con respecto al comportamiento, cuando se escucha el corrido, observo que este influye en la conducta de los individuos; haciéndolos actuar en

va acompañado del alcohol, e insisten los individuos en responder que mientras más ingieren bebidas alcohólicas, más gustan de este género musical (Correlación 11). La mayoría de los individuos consideran que el corrido si ejerce efectos en la comunidad. El espectro de comportamiento que abarca el corrido es amplio, va desde el recuerdo, y la tranquilidad o la alegría, hasta la agresión y la violencia extrema, siendo causa en no pocas ocasiones, de riñas, ofensas, e incluso la muerte de algunos de los protagonistas (Correlación 5 gráfica 5).

Entre los oficios contenidos en los textos de los corridos, se encuentra también una amplia gama de gustos y predilecciones (Correlación 6). Desde los individuos mayores que prefieren los corridos de su época hasta los individuos maduros que al igual que disfrutaban de corridos de la revolución, sienten preferencia por corridos de bandoleros, asaltantes o narcotraficantes. Es entre los individuos jóvenes donde es mas notorio el gusto por corridos de narcotraficantes, hombres valientes, tahures, etc. (Correlación 6). Como se ve, puedo decir que se da la presencia del mito, pero como no hay mitos eternos observamos que con el tiempo los mitos cambian pero los valores como la justicia, el heroísmo y la valentía subsisten. En cada época son otros los personajes que capturan la atención del aficionado al corrido. Hay que aclarar también que el corrido "no pasa de moda", se puede decir que es el gran sobreviviente y depositario de la tradición oral. En sí en el corrido se pueden encontrar las "mitologías del deseo", o la añoranza de haber sido como...(Correlación 2).

Respecto al nivel de realidad y verdad que guarda el corrido se demuestra que para el pueblo, el corrido, la mayoría de las veces es verdadero, confirma una realidad, un hecho sucedido y con su relato lo enmarca en la historia como hecho real. (Correlación 8). La mayoría de los encuestados respondieron creer como verdad lo que el texto del corrido contiene, y ven al corrido como testimonio fiel de la realidad y la historia pasada y actual de sus comunidades o incluso de la nación, como es el corrido revolucionario. Para el pueblo, el corrido en sí es historia, e insisten en responder, que hay personajes de corridos que ellos conocieron o conocen, como el encuestado que relató haber sido testigo de la muerte de "La Pulga", personaje de un corrido originario de Sabinas Hidalgo, N.L. Por esto el corrido tiene un sello de real.(Correlación 8 gráfica 8). Pues no hay cosa mas real que descubrir en el texto del corrido, los ideales, afectos, necesidades y carencias de un pueblo en su transcurrir histórico. El corrido es un género de identidad social; ya que el hombre identifica en el sus orígenes, reafirma su pasado histórico, aprende de la experiencia ajena (Correlación 5).

El corrido modifica conductas, refleja, recrea y transforma la realidad según las necesidades y carencias del medio y su entorno socio económico e histórico; actualiza un hecho pasado en el presente, guarda en sí una memoria colectiva, de sucesos referidos con lujo de detalles, de una historia social, de un suceso local, es depositario de una tradición oral viva, género periodístico por excelencia, que enjuicia hechos de toda índole. El corrido no respeta jerarquías; da a cada quién el lugar que merece en la historia nacional y regional. Describe costumbres, sacraliza o sataniza personajes, es el otro gran censor social, histórico y moral, es un gran directorio histórico nacional, ciudadano y rural, un reportaje crónica, que en un flachazo da su opinión. El corrido es juicio denunciante por excelencia, informador con mil voces, "Voz del pueblo".

El corrido es inductor de violencia, denunciante, fomenta el vicio, exalta el machismo, predisponiendo al hombre a pelear, no dejando alternativa como dicen ellos, los entrevistados, "pa'rajarse".

Exalta personajes de la región o de la nación, es sinónimo en ocasiones de tragedia, pues al decir tragedia los personajes tienen que morir. Algunos si quieren que se les componga un corrido, pues de esa manera pasarían a la posteridad, otros no, pues consideran que tendrían que morir para que les hagan un corrido. El corrido es libertad, es justicia, también vicio, es didáctico, es agresión, es tabú, es masculino, es historia, es noticia, es crónica, es romance, es verdad, es lo añorado es carencia, es satírico e irrespetuoso, es realista, transgresor de la ley, irreverente del gobierno, compañero del justo, respetuoso del héroe, anónimo por excelencia, Voz del Pueblo. El corrido es ante todo una escritura revolucionaria porque describe en sus textos las hazañas, la realidad de una nación en efervescencia, el poder de la palabra y su presencia.

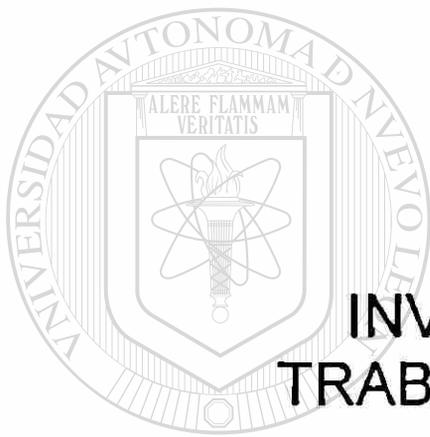
También la Revolución, con su historia, su sangre, su precio vive en el corrido, con el fuimos y regresamos de una lucha armada que costo vidas, que peleó territorios, que inundó al país con las palabras, "Sufragio Efectivo, no Reección", por el Norte, y "Trabajo Tierra y Libertad", por el Sur. Más allá de los libros y de las escuelas que no bastaban en su momento, clasistas por excelencia, la Revolución significó y dejó huella por el corrido su principal cronista, y espectador participe vivo y felizmente real de tal hecho. En el está la historia, su consagración, la descripción exacta y tangible de la realidad. El corrido es historia, política, traidores, narcos y bandoleros, tahures, peleas de gallos, toreros, amores perdidos, trashumantes del sueño alegórico, y místico corolario de ensueños y pasiones, por fama, es el corrido narrador sin igual.

avalado por una comunidad, que se adueña hace tiempo de la historia, de los hechos actuales y pasados y que es firmado por su aval, el pueblo, en la mayoría de las ocasiones anónimo.

Contiene un lenguaje idealmente libre que aprisiona en sus cantos, las historias de los hombres comunes y corrientes, descubridor y relator de nuestro pasado y nuestra selección de estar por siempre presentes, conciencia general, elección que nos da una historia y un pasado, ideas que renacen en la voz del versero.

Así, el corrido se convierte en propiedad colectiva, avalada por el pueblo, que lo canta y lo atestigua, con seguridad del autor, así se convierte en "autónomo" denunciante de injusticias pasadas y presentes.

El corrido es freno de conducta moralista, didáctico por excelencia, masculino por género, cronista por vocación, segregacionista por selección, verdadero por creencia, inductor de la violencia en ocasiones no pocas, alcohólico por convicción, tabú por decreto general (corridos prohibidos) machista por decisión, noticia y crónica exacta por descripción, violento por definición actuaría, libre por convicción, anónimo héroe y crítico por sobrevivencia, exaltador de valores, catapulta que lanza a la inmortalidad a sus personajes, creador y redentor de mitos, escultor de perfiles regionales y nacionales, moralistas y freno conductual, hacedor de héroes, denunciante de actores, de personajes políticos y hechos delictivos, género lírico, épico y narrativo, formador de conciencias, testigo fiel y aliado de la otra historia general del pueblo, "consciente colectivo", narrador de tragedias, testimonio histórico literario y musical, invitado sorprendente en la fiesta colectiva, del pasado y del presente, entre la gente hoy. Voz del Pueblo.



ANEXO I

**INVESTIGACION
TRABAJO DE CAMPO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Correlación N°1

El objetivo de esta correlación, fue investigar, la presencia del corrido, en los tiempos libres de los en cuestados y su influencia en relación con su comportamiento y su pasado.

PREGUNTA N° 1 DE LA ENCUESTA:

¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuál es?

PREGUNTA N° 5 DE LA ENCUESTA:

¿Le gustan los corridos?

PREGUNTA N° 6 DE LA ENCUESTA:

¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?

PREGUNTA N° 7 DE LA ENCUESTA:

¿Al escuchar un corrido, qué recuerdos le vienen a la memoria?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuál es?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
81	M	4° - primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	jubilado	caminar, leer.	siempre	normal	el gusto.
75	M	4° - primaria	Unión libre	Alende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	ir al bar, conversar, cocinar.	siempre	alegra, gusto	trabajo, novia, tierra.
67	M	4° - primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	ver tele, deportes, trabajar, escuchar música baile, caminar, leer, pintar.	siempre	bien alegre, irrito voces de artistas.	amigos, ranchos.
47	M	ning.	S	SUP	C	/	/	comerciante ambulante	cervecer en casa.	siempre	me dá gusto, grito, canta.	amigos, tierras.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabajo.	deportes, escuchar música.	algunas	alegre, eufónico, grito.	amigos, mujeres.
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. rest.	escuchar música, ir al cine.	siempre	pongo mucha atención en lo que dicen aprenda.	amigos, tierras, muertes.
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	trabajar.	algunas veces	igual	novia.
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	escuela, música y trabajar.	nunca	no siento nada	el pueblo.
12	F	5° - primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudia	ver TV, deportes, escuchar música.	siempre	canta a los 11 de la mañana.	amigos.
12	F	5° - primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudia	deportes, escuchar música, ver	mayr feliz siempre.	siempre muy feliz.	niños.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuáles?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	deportes, escuchar música, conversar, cominal.	si		ranchos, padres.
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	escuchar música, deportes.	siempre	bien	amigos, pueblo.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	todos los pasatiempos.	algunas veces.	bien emocionado	amigos, pueblo, padres, tierra, rancho.
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	música, viajar, actividades religiosas.	algunas veces.	depende de qué corrido sea.	tierras, muertos, mujeres.
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	música, ir a misa.	algunas veces.	bien alegre.	amigos y pueblo.
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	deportes, escuchar música.	siempre	alegre	pueblo, muertos, mujeres.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	baile.	/		
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	escuchar música.	algunas veces.	cuand me gusta lo escucho con atención, si no apago el radio.	muertes
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	música, actividades religiosas.	algunas veces.	bien.	muertes
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	cocinar.	siempre		amigo, novia, mujeres.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Occupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuáles?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	deportes, trabajar.	siempre	mucho sentimiento.	ranchos, fierros.
38	M	Foc.	/	Monterrey.	C	/	/	Comandante Plicia Jud. Fed.	no tengo.	siempre	normal.	tragedias.
33	M	Foc.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comercian te.	conversar, ver TV.	siempre	muy alegre.	fierros, rancho.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comercian te.	tocar acordeón	siempre	me dá mucho gusto se me enchina la piel, grito.	ranchos, amigos, muerte.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de almacén.	deportes, trabajar, escuchar música.	siempre	alegría.	amigos, familiares.
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabili dad.	todos.	algunas veces.		amigos, muertes, novio, padres.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabaja en casa.	escuchar radio.	si	alegría.	tierra.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	escuchar radio.	si	pienso en lo que cuenta el corrido.	tierra.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	conductor	trabajar.	si	muy alegre	de todo.
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	bailar y ver TV.	siempre	muy feliz	amigos.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuáles?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no tiene	deportes.	siempre	alegre.	infancia.
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejecutivo	deportes.	siempre	grito salvaje	ranchito y mujeres.
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	deporte, escuchar música.	siempre	alegre	pueblo, muertos y novia
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	escuchar música.	siempre	bien	tierra y mujeres.
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	deportes, baile y trabajar.	siempre		novia y amigos.
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	bañar, deportes.	siempre	bien	novia y pueblo.
16	M	Tecnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	música	algunos	depende del corrido	todos los recuerdos.
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	deportes	siempre	bien	amigos, películas mexicanas.
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	deportes, escuchar música.	algunas veces.	me dá alegría, mepongo muy atenta	películas mexicanas.
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	trabajar y estudiar	siempre	grito de gusto, canto.	lo que dicen lo imagino.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuál es?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
72	M		C	Allende	/	Min.	/	ninguna.	la música y mi trabajo, el acordeón, bajo sexto, ir a la cantina	si mucho.	siento tranquilidad y gusto.	añas, muertes, gusto de la vida.
66	M		Viudo	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor		si	los escucho cuando descanso en mi casa.	de muchas cosas
36	M	Lic. Pedagogía.	S	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L	comerciante.	armar rompecabezas.	si	depende de mi estado de animo, que corrido sea y quien lo cante.	del rancho
35	M	3° Prim.	C	Zaragoza, N.L	C	Min.	/	comerciante	escuchar música.	bastante	mucho alegría	de fieras
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	ordinero	fut bol.	si pienso hacer un grupo norrieto.	muy feliz, amicamente como Gobierno Barrera.	de fieras y pueblo
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contrabista	baile	si	depende del corrido y lo que digo la letra.	de fieras y pueblo
27	M	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	escuchar música	si	me siento muy emocionado	de Alfredo Lopez (el muerto)
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	bajar y escuchar música.	si	me gusta por puro gusto y grito	niños
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	ir a la cantina	si	si ando medio alegre, canto, grito.	mujeres, caballos y gallos.
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	deporte	si	alegre	arragos y muertes.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuáles?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
52	M	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	deportes, cine escuchar música.	si	me estimula el ánimo y me hace sentir alegre	ranchito, pueblo, fierros, niñas y muertres.
33	M	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	deportes, baile, leer.	si	me emociona y con muchos identico sentimientos propios o sea me llegan.	amigos, padres y pueblo.
31	M	Lic.	C	Toreon	C	S.M Y EXT	Abogado	Abogado	escuchar música.	si me gustan los corridos	euforia, tomo y grito.	fierros.
26	M	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	escuchar música, caminar	algunos	son leyendas que nos dan informacion de tradiciones.	amigos, fierros y pueblos.
23	M	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	deportes, cine.	si	igual que otra música.	amigos y padres.
23	M	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	escuchar música.	si, algunos	con mucha emoción.	fierros.
22	M	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.	cine.	si muchísimo	recuerdo y aprendo.	acontecimientos que pasan.
21	M	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing.	Ing. Agricola	cine, ir al bar.	si	con euforia, siempre tomo cerveza.	hechos que pasan.
20	M	Est.	S	Monterrey	C	/	/	/	deportes, baile.	si	alegre.	fierros, padres, novia.
20	M	Prepa.	S	Monterrey	C	S.M.	/	taxista	trabajar escuchar música.	si algunos	feliz.	amigos, padres, fierros.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuál es?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
69	F	Ningun.	S	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	actividades religiosas.	si	con una gran alegría, una emoción.	hermanas, diferentes.
65	F	Sec.	Viuda.	Mex. D.F.	C	/	/	hogar.	actividades religiosas.	si	on alegría.	recuerdos de la patria.
42	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	leer.	no	como si me contaran una historia asombrosa.	fierras, jugadas y gallos.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	música, caminar, cocinar, ver TV.	siempre	alegre.	niños, novios.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	ver TV.	si	me emociona, me gusta escucharlos.	Infancia.
40	F	Ninguna.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	no tiene.	si	le apaga, son terribles, no me gustan	del rancho.
36	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	baile, escuchar música.	si	alegría, asombro.	mujeres, fieras, pueblo, rancho.
35	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M	Secretaria	hogar.	escuchar música, hogar.	si mucho	se siente a toda madre, me emociona la música mexicana.	esposo, fieras, pueblo.
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	escuchar música.	si	siento alegría.	fierras, pueblo, rancho.
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	escuchar música.	si	alegría.	amigos.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuál es?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	escuchar música.	siempre	alegre.	amigos y pueblo.
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	Constructor	constructor	club para practicar y oír música.	siempre	analizo la época porque razón se hizo ese corrido.	la tradición del México del norte
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	telev. Música, cine.	siempre	me da sentimiento, se me salen las lágrimas y me da mucho gusto no sé porqué.	amigos, pueblo, esposa, muertes y mujeres.
53	M	3° PRIM.	C	Sabinas.	C	300 x seml.	/	ninguna.	música, trabajar.	siempre	te duele y te caigas, te pones a pensar, lloras, cantas y te pelexs.	todos los recuerdos.
45	M	Ning.	C	S.I.P.	C	500 x mes	/	de todo.	TV y música.	siempre	me da gusto.	según sea el corrido siento diferente.
29	M	Sec.	S.	Guadaluajara	C	/	/	no tiene.	de todo	siempre	bien.	tiempo, muertes y rancho.
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	escuchar música en su casa.	algunas veces	alegre y triste.	pueblo, padres y muerte.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	escuchar música.	si	me gustan alegres.	tristeza, alegría y amor.
13	F	Sec.	S	Poirero.	C	/	/	estudia.	música, bailar.	siempre	con atención los escucha.	muerte y padres.
12	F	1° Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	música y practicar.	siempre	le dan ganas de bailar.	lo que diga el corrido lo imagino.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Édo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuál es?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
83	M		S	Aguascalientes.	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango.	deportes, TV, practicar.	Siempre	me estoy acordando de cuando yo cantaba.	novia.
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	partidero.	platicar, trabajar.	algunos	tomo cerveza.	de todo.
41	M	Sec.	C	Unares.	C	/	/	de albañil.	escuchar música.	Siempre	me da gusto oírlos.	fierras.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	ver deportes.	Siempre	alegre, agusto en otro ambiente, en paz.	fierras.
35	M	2° Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de albañil.	baile.	Siempre	alegría y tristeza.	fiestas y jaripeos.
24	M	1° Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	deportes, música, cine, caminar y cocinar.		alegre, me da alegría escucharlos.	pueblo.
20	M	1° Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	escuchar música.		alegre	
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		deportes.	Siempre	alegre	amigos, rancho, padres.
18	M	Sec.	S	S L P	C	300 a 500 x mes.	/	trab. e	deportes, música, ver TV, conversar.	Algunos veces.	alegre	amigos, padres, novia.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	trab.	deportes, música.	Siempre	alegre	amigos, padres, novia, depende del corrido.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edad. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuál es?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan las comidas?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido que recuerdos le vienen a la memoria?
60	F	2ª - primaria	C	Aldama, N.L.	C	/	/	hogar.	actividades religiosas, leer.	algunas veces.	recuerdos, me siento alegre.	padres y pueblo.
58	F	3ª - primaria	C	Villa Adama, N.L.	C	/	/	hogar.	actividades religiosas.	siempre	alegre.	tragedia, razones.
52	M	3ª - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardinero.	ir a la plaza, jugar beisbol.	siempre	bien alegre.	famíia.
50	M	Facultad.	C	Arteaga, N.L.	Panteísta	2000 x mes.	Médico	Médico.	cominar, música.	algunas veces.	motivante.	pueblo, niños, padres.
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	cominar, trabajar.	algunas veces.	normal.	de todo.
27	M		C	Golondrinas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	trabajar, cocinar, música.	algunas veces.	alegre.	todo.
26	M	3ª Sem. FIME.	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	música, baile, conversar.	algunas veces	tranquilo.	mujeres, muertos.
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	deportes, música, trabajar.	algunas veces.	normal, poco atención.	
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerc.	cominar, ver TV.	algunas veces	normal.	ranchos, mujeres.
23	M	Técnico.	S	Montemorelos, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	conversar, TV.	siempre.	cuando tomo más me gustan.	novia padres.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 1 ¿Tiene usted un pasatiempo? ¿Cuáles?	PREGUNTA N° 5 ¿Le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 6 ¿Cómo se comporta usted al escuchar un corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Al escuchar un corrido qué recuerdos le vienen a la memoria?
73	M	Primaria	Viuado.	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	trabajar.	siempre	el corazón late alegre.	buenos y Monterrey, N.L.
40	M	Sec.	Viuado.	El Saucito, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	trabajar.	siempre	normal.	cosas que pasan.
40	F	Sec.	Separada	Cerrado, N.L.	C	/	/	hogar.	leer.	siempre	normal.	tragedias, amigos.
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	investigador	investig.	deportes, música, leer.	algunas veces	alegre.	de todo.
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	deportes, escuchar música.	algunas veces	con la bebida se pelea.	
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	deportes, escuchar música.	algunas veces		
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tensor de alum.	conversar.	algunas veces	normal.	padres, novia, broncas.
22	M	Prim.	S	Únates.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	deportes, tomar.	Siempre	alegre cuando toma.	tragedias.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	deportes.	siempre	bien.	buenos y amantes.
16	M	Sec.	S	Allende.	C	/	/	empleado.	cominar.	siempre	alegre.	

Correlación N° 2

El objetivo de esta correlación fue investigar el deseo que tienen los encuestados por aparecer en un corrido, y los sentimientos con los cuales se identifican.

PREGUNTA N° 8 DE LA ENCUESTA:

¿Le gustaría que le compusieran un corrido?

PREGUNTA N° 9 DE LA ENCUESTA:

¿Como cuál personaje?

PREGUNTA N° 14 DE LA ENCUESTA:

Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN[®]
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
81	M	4° - primario	S	Alende, N.L.	C	/	/	jubilado	no	no	todos los conocidos.
75	M	4° - primario	Unión libre	Alende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	si	Felipe Angeles	corros de amor.
67	M	4° - primario	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	si	Pancho Villa	despedido, despectho, venganza, corros de amor, declaración.
47	M	ning.	S	SUP	C	/	/	comerciante ambulante	no	no	de todo, siendo coridos.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabajo.	si	Pancho Villa	nostalgia, tristeza, venganza.
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. rest.	si	del Corral de Matamoros	
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	no	como un ranchero	ausencia, odio, venganza, soledad, tristeza.
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	no	como dueño de caballos, como Antonio Aguilar	tristeza.
12	F	5° - primario	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudia	si	Daniela Roma	vengaza.
12	F	5° - primario	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudia	si	Pancho Villa	corros de amor.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión	Ocupación.	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustara que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	si	ninguno	todos.
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	no	ninguno	correo, cartas de amor.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	no	ninguno	
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	no	ninguno	nostalgia, ausencia, añoranza, tristeza, venganza.
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	si	si	odio, venganza, tristeza.
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	si	José Silva Sánchez	ausencia, despecho, venganza, cartas de amor.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	si	Chiro Corro	venganza, tristeza.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	no	ninguno	cartas de amor.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	no	ninguno	correo, cartas de amor, venganza.
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	no	ninguno	despedido, tristeza.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	si		independencia.
38	M	Fac.	/	Monterrey.	C	/	/	comandante Pkcia Jud. Fed.	si	El Comandante	todos.
33	M	Fac.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comercian te.	si	compirano	olvido, tristeza.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comercian te.	si	Chino Cano	nostalgia, despacho, venganza, ausencia, olvido.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de almacén.	si	Pancho Villa	tristeza
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabilidad.	si	no sé	todos.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabajo en casa.	si	La Carreta	los que hablan con las verdades.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	si	Rosita Alvarez	de la revolución
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	cargador	si	Santos Cantú	venganza
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	si	Antonio Aguilar	alegría y tristeza.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	no		de todos
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejidatario	sí, claro	como un matón, o un bandido	de venganza, olvido.
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	sí	el que sea	despedida, maldición, venganza.
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	sí	el que sea	caritas de amor, venganza.
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	sí		despedida, caritas de amor.
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	sí	como Vicente Fernández	caritas de amor, tristeza, despedida.
16	M	Técnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	no		despedida, venganza.
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	sí		caritas de amor.
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	sí	La Camelia	despedida, desecho.
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	sí	El Gato	de venganza y desecho.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

Edad	Sexo	Escolaridad.	Etd. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
72	M.		C	Allende	/	Min.	/	ninguna.	si pero agradable, que no moleste y que se respete.		los de ausencia, los de amigos.
66	M.		Viudo	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	si como Juan Charraaqueado	Juan Charraaqueado	los de cartas de amor
36	M.	Lic. Pedagogía.	Soltero	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L.	comerciante.	si de algo de mi vida como yo	como yo	de nostalgia y corridos de caballos.
35	M.	3° Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante	si mucho.		cartas de amor
33	M.		C	México D.F.	C	Min.	/	jardinero	si como Gabino Barrera.	Gabino Barrera	de políticos y picarescos.
32	M.	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contratista	si como Valente Quintero.	Valente Quintero	despecho, venganza, despedida.
27	M.	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	si de narcos.	de Caro Quintero	revolucionarios
21	M.	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si como el de Gerardo Gonzalez de Reynosa	Gerardo Gonzalez de Reynosa	narcotraficantes
18	M.	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	no porque tendria que estar muerta.		historicos
17	M.	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	no		historicos

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
52	M	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	no		nostalgia, coraje, declaración, cartas de amor
33	M	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X \$	Secretario	Secretario	si	como Laurito Garza.	pasión, venganza.
31	M	Lic.	C	Torreón	C	S.M Y EXT	Abogado	Abogado	no		coraje, pasión.
26	M	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	no		coraje, pasión.
23	M	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	no		todos.
23	M	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.			todos.
22	M	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.			olvido, coraje.
21	M	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing. Agrícola	Ing. Agrícola			olvido, esperanza.
20	M	Est.	S	Monterrey	C	/	/	/			declaración y pasión.
20	M	Prepa.	S	Monterrey	C	S.M.	/	Taxista			coraje, cartas de amor.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
69	F	Ningun.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	no, son para hombres.		nostalgia, despecho, soledad.
65	F	Sec.	Viuda.	Mex. D.F.	C	/	/	hogar.	si		Cartas de amor, cortejo, constancia.
42	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	no		ausencia, venganza, cortejo, cartas de amor.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	si	Rosita Álvarez	marcos, gallos, barrachos, nostalgia, soledad, amor y cartas de amor.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	no		venganza.
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	no, bueno si	como Lady Diana	cortejo, declaración, nostalgia, pasión.
36	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si	como Valverde	cortejo, constancia.
35	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Secretaria	hogar.	si	como Rosita Álvarez	cortejo, cartas de amor, constancia.
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	no porque destruye la imagen ante la gente.		
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	si, de mi vida.	si, de mi vida	cortejo, declaración.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	si	Porfirio Cadena	despedida.
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	constructor	constructor.	no	ninguno.	ausencia.
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	si	Gabino Barrera.	corros de amor, venganza, tristeza, olvido, despecho.
53	M	3ª Prim.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguna.	no	los corridos son para los que se lo merecen.	todos, cortejo, cartas de amor.
45	M	Ning.	C	S L P.	C	500 x mes	/	de todo.	no		añoranza, cortejo, nostalgia.
29	M	Sec.	S	Guadalajara	C	/	/	no tiene.	si	el que sea	despedida, venganza.
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	si	de muy alegre y feliz	tristeza, añoranza.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	si	Vicente Fernández	alegría.
13	F	Sec.	S	Patrero.	C	/	/	estudia.	si	depende	despedido, cartas de amor.
12	F	1ª Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	si	Adelita Revolucionaria	despedido, malición, olvido.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
83	M		S	Aguascalientes	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango.	si	Carlos y José	novia, cartas de amor.
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	jardinero.	si	Carlos y José	correo, cartas de amor, olvido.
41	M	Sec.	C	Linares.	C	/	/	de albañil.	si para que hablaran de mí pero bien.	Valente Quintero	venganza, despedida, ausencia.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	si	como es uno.	pasión, soledad.
35	M	2º Sec.	C	Coch.	C	300 a 500 x mes.	/	de albañil.	si	como Labo Mora	malición, pasión.
24	M	1º Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	si	que no fuera prepotente	de alegría.
20	M	1º Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	si	el terror de Santa Catarina	venganza
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		si		
18	M	Sec.	S	SLP	C	300 a 500 x mes.	/	trab. e	si	noche	correo, ausencia, pasión.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	trab.	no	como noche, como yo, ninguno.	nostalgia, ausencia, constancia, declaración, olvido.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
60	F	2º - primaria	C	Aldama, N.L.	C	/	/	hogar.	no		ausencia, odio, constancia.
58	F	3º - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	hogar.	no		cartas de amor.
52	M	3º - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardínero.	si sería muy bonito.	cuquiera	ausencia, pasión, deseo.
50	M	Facultad..	C	Ateaga, N.L.	Panteista	2000 x mes.	Médico	médico.	si	Valentín de los Sierra.	Nostalgia, ausencia, olvido, pasión.
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	no	ninguno	añoranza, tristeza.
27	M		C	Golandrinas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	si	valiente, muy macho.	nostalgia, despedida, tristeza.
26	M	3º Sem. FIME.	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	no		nostalgia, añoranza.
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	si		constancia, tristeza.
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comer.	no		independencia, soledad.
23	M	Técnico.	S	Montemore los, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	no		despedida, despecho, cartas de amor.

CORRELACION N° 2

MUNICIPIO DE SANTIAGO, N.L.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 8 ¿Le gustaría que le compusieran un corrido?	PREGUNTA N° 9 ¿Como cuál personaje?	PREGUNTA N° 14 Por los sentimientos contenidos en los textos de los corridos ¿Cuáles le gustan más?
73	M	Primaria	Viudo.	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	no		alegría.
40	M	Sec.	Viudo.	El Saucito, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	no		independencia.
40	F	Sec.	Separada	Cercado, N.L.	C	/	/	hogar.			despecho.
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	investigador	investig.	no		declaración.
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	no		de todos.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	no		despedida, venganza, cartas de amor.
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tesador de alum.	si	Pedro Infante	despedida, soledad.
22	M	Prim.	S	Linares.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	no	Agapita Casanova	ausencia, olvido.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	si	matón profesional o como Chito Cano.	despecho, venganza, odio, cartas de amor.
16	M	Sec.	S	Allende.	C	/	/	empleado	si		venganza.

Correlación N° 3

El objetivo de esta correlación, fue investigar la autopersepción que tiene el hombre y la mujer con respecto a ellos mismos a través de el corrido.

PREGUNTA N° 15 DE LA ENCUESTA:

¿Cómo cree usted que tratan a las mujeres en los corridos?

¿Qué dicen de ellas?

PREGUNTA N° 16 DE LA ENCUESTA:

¿Usted qué opina de la imagen que se le dá a las mujeres en los corridos?

PREGUNTA N° 17 DE LA ENCUESTA:

¿Cómo cree usted que tratan al hombre en el corrido?

¿Qué dicen de ellos?

PREGUNTA N° 18 DE LA ENCUESTA:

¿Usted que opina de la imagen que se le dá al hombre en los corridos?

Edad	Sexo	Escolaridad	Ebo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellos?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
81	M	4° - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	jubilado	variable	buena	buena	buena
75	M	4° - primaria	Unión libre	Allende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	valientes	buena	valientes, abandonadores	buena
67	M	4° - primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	varios formas	buena	tristes, valientes, traicioneros.	buena imagen
47	M	ning.	S	SUP	C	/	/	comerciante ambulante	traicioneros, fieles, infieles, ingratos.	mal, siempre son culpables de todo lo que le pasa a las hombres.	valientes.	buena
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabaja.	infieles, ingratos.	varia, puede ser buena, pero más mala.	valientes, revolucionarios, traicioneros.	buena, apesar de que son asesinos se interiorizan en el pueblo.
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. resl.	abandonados, valientes, traidores, ingratos.	según los corridos que sean.	valientes, revolucionarios, traicioneros, ingratos	buena imagen, valiente y revolucionarios.
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	infieles, ingratos.	mal y bien	valientes	buena imagen
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	traicioneros	bien	revolucionarios	buena imagen
12	F	5° - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudia	valientes, traidores, infelices.	buena, si me gusta que las mujeres sean traidoras	traicioneros, fieles, valientes, avandonadores.	buenos
12	F	5° - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudia	traidoras, valientes, infelices.	buena	tristes, valientes e ingratos.	buena

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los comidos? ¿Qué dicen de ellas?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el comido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el comido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los comidos?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	valientes.	muy valiente	muy hombre, valiente.	agresivos
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	valientes.	muy buena	valiente, agresivo.	muy bravos y machos.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	ingratos.	muy mala.	valientes.	muy buena imagen.
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	valientes, traidores.	buenas y malas.	valientes.	de muy alegres
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	traidores, muy mala imagen.	muy mala imagen.	valientes.	de muy hombres.
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	infieles, ingratos, buenos.	bueno imagen.	valientes.	de muy hombres.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.		bueno imagen.		de hombres fuertes.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	Fieles, valientes, buena imagen.	bueno imagen, mala imagen.	valientes.	bueno imagen.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	infieles, ingratos, traisioneros, mala imagen.	mala imagen.	valientes.	bueno imagen.
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	traidora, valiente, mala.	mala imagen	valientes	valientes

Edad	Sexo	Escolaridad.	Etdo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellas?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	endador.	traidores, valientes	mala imagen.	traidores, valientes	bueno, muy buena.
38	M	Fac.	/	Monterrey.	C	/	/	comandan te Pfcia Jud. Fed.	según el sentir del compositor.	bueno y mala imagen.	valientes.	bueno, buena.
33	M	Fac.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comercian te.	traidoras, valientes.	los tratan mal.	traidores, tristes.	valientes.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comercian te.	ingratos, traidores		valientes, traisioneros, abandonados, abandonados.	machistas, atrabancados, no piensan en nada más que en dinero y ambición.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	Aux. de almacén.	traidoras, fieles e infieles.	en parte mala.	traidores.	parte buena y parte mala.
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabili dad.	todo.	Traidoras, valientes.	traidores, valientes.	traidores, valientes, revolucionarios, buena imagen.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	Trabaja en casa.	valientes.	bueno.	valientes.	bueno imagen.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	infieles.	muy mala.	muy buena.	bueno imagen.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	cargador	revolucionaria.	muy mala imagen	de muy hombres	es muy buena.
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	traidores	muy mala imagen.	de muy machos.	muy buena imagen.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellas?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	traidoras, valientes, revolucionarias.	revolucionario, muy mala imagen.	traidores, infieles.	muy bien, valientes.
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejecutivo	traidores, infieles de todo.	según se porten.	de todo	buena.
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	traidoras, infieles.	bien.	traidores, valientes.	mala imagen.
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	traidores, infieles.	buenos y malos.	valientes, infieles.	de todo lo tochan.
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	traidoras, infieles, traicioneros.	bien y mal.	traidores, valientes.	bien y mal.
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	tristes, fieles.	bien y mal.		
16	M	Tecnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	fieles, valientes.	buena.	traidores, revolucionarios.	mala imagen.
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	ingratos	mal y bien.	fieles, valientes.	buena.
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	ingratos, valientes.	buena y mala.	según lo que hicieron.	buena.
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	traidoras y abandonadas.	buena y mala.	de traidores y valientes.	buena.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellas?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
72	M.		C	Allende	/	Min.	/	ninguna.	muy mala sin ningún aprecio,	muy mala.	muy bien.	buena.
66	M.		Viudo	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	la tratan mal.	mala.	muy bien.	muy buena imagen.
36	M.	Lic. Pedagogía.	Soltero	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L.	comerciante.	de valientes, listes y revolucionarios.	muy pobre imagen.	de valientes.	bien.
35	M.	3° Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante		de malvadas.	de machos.	muy bravo.
33	M.		C	México D.F.	C	Min.	/	jardinero	revolucionarios, valientes e infieles.	los desprecian.	muy hombres.	de hombre fuerte.
32	M.	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contratista	muy mal de traicioneros.	con desprecio.	muy machos.	muy valiente.
27	M.	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	muy mal.	mal.	de valientes.	muy hombre.
21	M.	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	traicioneros e infieles.	los tratan muy bajo.	muy, muy valientes.	
18	M.	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	pérfidos y traicioneros e ingratos.	de ingratos y malos.	muy buena y muy hombres.	muy fuerte, bragado.
17	M.	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	traicioneros e infieles.	muy mal.	machos.	muy bragado.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellos?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
52	M	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	traidoras, valientes, ingratas, abandonadas.	muy mala imagen.	muy bien, de valientes.	buena imagen.
33	M	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	traidora, valiente, abandonada.	malas	muy bien, muy alegres.	de heroes.
31	M	Lic.	C	Torreon	C	S.M Y EXT	Abogado	Abogado	ingratas, valientes, revolucionarias.	muy malas.	paraderos y jugadores.	buena imagen.
26	M	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	traicioneras, valientes, revolucionarias.	las tratan mal.	muy bien, muy hombres.	muy intrapidos.
23	M	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	traidoras, infieles, traicioneras.	mala imagen.	de valientes, muy machos.	muy agresivos.
23	M	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	ingratas.	muy devaluada.	traidores y abandonadores.	muy machos en exceso.
22	M	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.	traidoras, valientes, abandonadoras.	muy agresivos con la mujer.	de muy hombres.	buena imagen
21	M	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing. Agrícola	Ing. Agrícola	muy mal son todas traidoras.	son de lo peor.	agresivo con la mujer.	muy vengativos.
20	M	Est.	S	Monterrey	C	/	/	/	de traidoras y valientes.	las tratan mal.	de vengativos.	muy machos.
20	M	Prepa.	S	Monterrey	C	S.M.	/	taxista	infieles e ingratas.	los tratan mal.	de machos y vengativos.	regular.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellos?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
69	F	Ningun.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	traidoras, ingratas, abandonadoras.	mala imagen.	como heroes.	bueno imagen.
65	F	Sec.	Viuda.	Mex. D.F.	C	/	/	hogar.	ingratas, valientes, revolucionarias.	mala imagen.	bien.	bueno imagen.
42	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	traidoras, ingratas, tristes, abandonadas, infieles.	la tratan bien.	heroes de causas reivindicadoras	bueno imagen.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	traicioneras, abandonadoras.	bueno imagen.	bueno	muy hombres, buena imagen.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	infieles, traicioneras, ingratas.	mala imagen.	ingratos.	machos, buena imagen.
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	traidoras, ingratas, abandonadoras, revolucionarias.	bueno y malo.	bien, valientes.	abandonadores, ingratos mala imagen.
36	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	pérfidas, traidoras, ingratas.	dicen la verdad.	valientes, buena imagen.	bueno imagen
35	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M	Secretaria	hogar.	pérfidas, traidoras, ingratas, abandonadoras.	las tratan mal.	agresivos con las mujeres.	bueno imagen
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	como toda la gente, alegre y malas.	bueno imagen.	muy machos.	bueno imagen
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	traidoras, ingratas, abandonadoras.	las tratan mal.	machitos.	bueno imagen

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellas?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	valientes.	los tratan bien.	valientes	
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	Constructor	constructor		de sufridos y traicioneros.	valientes, traicioneros, revolucionarios, traidores.	
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	de sufridos y traicioneros.	muy mala.	valientes, traicioneros.	se creen muy machotes, muy hombres.
53	M	3° P.M.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguna.	muy malos.	está bien la imagen.	traidores.	ofenden a la mujer.
45	M	Ning.	C	S.L.P.	C	500 x mes	/	de todo.	muy mala.	buena imagen.	de muy macho, pero no sabe uno para nada.	muy bien no?
29	M	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	no tiene.	está bien la imagen	muy mal.	traidores y valientes.	muy bueno, muy macho
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	buena imagen.	mala.	traidores e ingratos.	está bien.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	muy mala.	siempre son los culpables.	muy machos.	buena imagen de muy machos.
13	F	Sec.	S	Potrero.	C	/	/	estudia.	mala, siempre son culpables.	mala imagen.	son traidores.	buena imagen.
12	F	1° Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	mala imagen.	mala imagen.	ingratos, abandonadores, revolucionarios.	buena porque son muy machos.

Edad	Sexo	Escribidad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellos?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Qué dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
83	M		S	Aguascalientes	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango.	ingratos. ingratos.	buena.	valiente	buena
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	jardinero.	traidores, infieles.	buena a veces muy.	traidores infieles	bueno.
41	M	Sec.	C	Linajes.	C	/	/	de albañil.	traidores.	bonitos y a veces muy mala imagen.	valientes, traicioneros.	bien, muy hombres y lo que hizo que solo él sabe lo que defiende.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	valientes, ingratos, infieles.	mala imagen.	traicioneros, valientes, infieles.	buenos, revolucionarios, malos, traficantes.
35	M	2° Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de albañil.	infieles.	dicen la verdad.	traidores, abandonadores.	si es cierto lo que dicen.
24	M	1° Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	infieles, valientes.	muy mala imagen, también tiene los mismos derechos que los hombres.	valientes, revolucionarios.	de super machos de super hombres. En algunos estados están prohibidos.
20	M	1° Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	infieles, abandonados.	muy mala.	valientes.	bien.
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		ingratos, revolucionarios.	regular.	traidores, infieles, abandonados.	mala imagen.
18	M	Sec.	S	S I P	C	300 a 500 x mes.	/	trab. E	traidores, infieles, ingratos.	a veces bien, a veces mal.	valientes, abandonadores, revolucionarios.	la mayor parte habla bien de ellos.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.®	/	trab.	traidores, abandonados, infieles, tristes.			

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellas?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
60	F	2ª - primaria	C	Aldama, N.L.	C		/	hogar.	traidoras, abandonadoras, traicioneras.	depende del corrido.	válentes, abandonadoras, ingratos.	hay de toda.
58	F	3ª - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C		/	hogar.	traidoras, válentes, revolucionarios, traicioneros.	válentes, muy malos.	traidores, válentes, traicioneros	buena y mala.
52	M	3ª - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardinero.	infieles, ingratos.	mala.	mochismo puro.	en parte es mala, es como darle cuerda a un trompo.
50	M	Facultad..	C	Arsiega, N.L.	Panteísta	2000 x mes.	Médico	Médico.	ingratos, revolucionarios, traicioneros.	perjuras y traicioneros.	válentes, abandonadoras, revolucionarios.	
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	ingratos.	malos.	válentes, revolucionarios.	muy bueno.
27	M		C	Gobandimas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	traicioneros e infieles.	muy mala.	válentes.	regular.
26	M	3ª Sem. FINE	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.				
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	mala imagen.	Válentes, infieles.	depende del corrido.	depende.
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerc.	traicioneros, abandonadoras.	mala.	válentes e infieles.	mala y buena.
23	M	Técnico.	S	Montemorelos, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	traidoras.	verdad y mentira como todo.	válentes, traicioneros.	muchos son y muchos no.

Edad	Sexo	Escolaridad	Etd. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 15 ¿Cómo cree Ud. Que tratan a las mujeres en los corridos? ¿Qué dicen de ellas?	PREGUNTA N° 16 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da a las mujeres en el corrido?	PREGUNTA N° 17 ¿Cómo cree Ud. Que tratan al hombre en el corrido? ¿Que dicen de ellos?	PREGUNTA N° 7 ¿Ud. qué opina de la imagen que se le da al hombre en los corridos?
73	M	Primaria	Viudo	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	en el corrido las tratan mal.	según dice el corrido.	valientes.	bueno imagen.
40	M	Sec.	Viudo	El Sauco, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	traidoras.	malas.	valientes.	mala, aumenta más el machismo.
40	F	Sec.	Separada	Cerrado, N.L.	C	/	/	hogar.	traidoras e infieles.		valientes.	valiente.
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	investigador	investig.	traidoras, valientes.	negativa en algunas ocasiones.	valientes.	no es muy agradable por promover la hombría.
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	traidoras, perjuras.	mal.	valiente.	valientes, machos.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	traidoras.	se la bafian.	traidores, infieles, ingratos.	mal.
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tensador de alum.	fieles e infieles.	las tratan mal.	traidores, infieles, traicioneros.	lo tratan muy bien.
22	M	Prim.	S	Linces.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	fieles y traicioneros.	mal.	valientes.	violento.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x \$	/	empleado.	valientes, infieles, traidores y traicioneros.	quiénéndose hacer como los machos.	irises y revolucionarios, traicioneros y abandonadores.	de vengativo y macho.
16	M	Sec.	S	Allende.	C	/	/	empleado	infieles e ingratos.	malas.	traicioneros y abandonadores.	bueno, muy machos, valientes, mujeriegos y jugadores.

Correlación N° 4

El objetivo de esta correlación, fue investigar, el tipo de música preferida, que estación escucha y la presencia de la radio en la comunidad.

PREGUNTA N° 3 DE LA ENCUESTA:

¿Qué música escucha?

PREGUNTA N° 4 DE LA ENCUESTA:

Si es por la radio, ¿en qué estación?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Ecd. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Sobrino.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escucha?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
81	M	4° - primaria	S	AlLENde, N.L.	C	/	/	jubilado	de toda.	en todas.
75	M	4° - primaria	Unión libre	AlLENde, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	ranchera.	La Naranjita.
67	M	4° - primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	bolero y cumbia	estación RM.
47	M	ning.	S	SUP	C	/	/	comerciante ambulante	ranchera	Papagayo.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabajo.	música norteña.	3.3.94
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. resi.	de todo.	Papagayo.
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	de todo	cualquiera.
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	cumbias.	Papagayo.
12	F	5° - primaria	S	AlLENde, N.L.	C	/	/	estudia	comidos.	Papagayo.
12	F	5° - primaria	S	AlLENde, N.L.	C	/	/	estudia	ranchera.	Ranchera, Papagayos.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escucha?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	rancheros y corridos	
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	rancheros.	XEWA
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	rancheros	XEWA
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	chicana.	XEWA, cassettes.
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	De toda.	XET, La Ranchera.
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	norleña.	cassettes
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	Norleña	en todas.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad mésica.	Ranchero y romántica.	La XEWA.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	ranchero	XEWA
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	de toda	XEWA

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escucha?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
72	M		C	Allende	/	Min.	/	inguno.	norteña, música popular.	
66	M		Viudo	Los Cavazos	C	Min.	/	guitarrista	ranchera	La Rancheña, La T de mty.
36	M	Lic. Pedagogía.	S	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L.	comerciante	de toda.	La Rancheña, Papagayo.
35	M	3º Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante	la ranchera.	La T de Mty, Papagayo.
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	jardinero	soy musiquero de corazón, de todas	Papagayo, La Sabrosita.
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contrabista	ranchera.	La Quebradita.
27	M	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	de toda, cumbias, ranchera.	Papagayo.
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	norteña	La Sabrosita.
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	ranchera	La Poiranquita.
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	de todas	Papagayo.

CORRELACION N° 4

MONTERREY, N.L. (HOMBRES)

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escuchas?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
52	M.	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	clásica y popular.	Radio NL.
33	M.	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	todo tipo.	Stereo Rey y Radio Reloj.
31	M.	Lic.	C	Torreón	C	S.M Y EXT	Abogado	Abogado	clásica.	La Papagayo.
26	M.	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	de toda	Radio Gobierno
23	M.	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	romántica.	XEW
23	M.	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	baladas.	TKR
22	M.	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.		
21	M.	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing. Agrícola	Ing.	corridos y rancheros.	TKR
20	M.	Est.	S	Monterrey	C	/	/		ranchera.	TKR
20	M.	Prepa.	S	Monterrey	C	S.M.	/	taxista	de todo tipo.	La Papagayo.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escucha?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
69	F	Ningun.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	religiosa	noticias XET
65	F	Sec.	Viuda.	Mex. D.F.	C	/	/	hogar.	de toda clase de música.	no tiene estación predilecta.
42	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	de todo.	Génesis.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	corridos y románticos.	TKR-BJB
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	románticos con Los Temerarios.	La Rancherita.
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	cumbiancheras.	Papogoyo.
36	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	de toda.	Stereo 99 y TKR
35	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M	Secretaria	hogar.	de todo	Génesis.
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si de toda	La Rancherita.
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	de toda	Stereo/Rey, Stereo Clasic.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escucha?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguno.	ranchera.	XET
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	constructor	constructor	romántica, corridos.	muy poco por radio tengo discos antiguos.
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguno.	corridos y toda clase de música.	XEH
53	M	3° Prim.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguno.	de todo.	XEH
45	M	Ning.	C	S.L.P.	C	500 x mes	/	de todo.	ranchera.	XCH
29	M	Sec.	S	Guadaluajara	C	/	/	no tiene.	de toda.	varios
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	todos los tipos de música.	XCH
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	Salomón Robles.	Papagaya.
13	F	Sec.	S	Potrero.	C	/	/	estudia.	de toda.	La Invasora.
12	F	1° Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	rancheras, cumbias, corridos y rock.	La Sabrosita.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escucha?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
83	M		S	Aguascalientes.	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango.	música de cuerda	La Regiomontana.
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	iralmeno.	ranchera	TKR
41	M	Sec.	C	Linares.	C	/	/	de abanil.	ranchera	La Rancherita y La Regiomontana.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de abanil.	ranchera y corridos	XEBIB y La Rancherita.
35	M	2º Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de abanil.	cumbias.	La Invasora.
24	M	1º Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de abanil.	rock, norteño y cumbias.	Cumbias 93.3 y La Invasora.
20	M	1º Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	de todo.	Stereo 7
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		chicana.	La Sabrosita.
18	M	Sec.	S	SLP	C	300 a 500 x mes.	/	trab. e	de todo.	Mixta.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	trab.	regional.	La Invasora.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escucha?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
60	F	2° - primaria	C	Aldama, N.L.	C		/	hogar.	de toda	Papagayo.
58	F	3° - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C		/	hogar.	ranchera	La Rancherita.
52	M	3° - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardinero.	de toda.	
50	M	Facultad..	C	Arteaga, N.L.	Panteista	2000 x mes.	Médico	Médico.	clásica.	Stereo Clásic..
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	rock.	Radio Centro.
27	M		C	Golondrinas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	de todo corridos, cumbias.	Papagayo.
26	M	3° Sem. FIME.	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	cumbias y modernas.	Papagayo.
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	tropical.	Papagayo.
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerc.	de toda.	XECH
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	nocturna.	XCH

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 3 ¿Qué música escucha?	PREGUNTA N° 4 Si es por la radio, ¿en qué estación?
73	M	Primaria	Viuado.	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	toda	Papagayo.
40	M	Sec.	Viuado.	El Sauco, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	de toda un poco.	Papagayo.
40	F	Sec.	Separada	Cercado, N.L.	C	/	/	hogar.	toda.	AW
33	M	Ing.	-S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	investigador	investig.	romántica.	Stereo 99
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	de toda.	La Sabrosita.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	cumbia y country.	La Invasora.
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tensador de alum.	de toda.	La Rancherita.
22	M	Prim.	S	Linajes.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	nocturna.	La Rancherita.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	ranchera.	la que sea
16	M	Sec.	S	Alameda.	C	/	/	empleado	ranchera.	Papagayo.

Correlación N° 5

El objetivo de ésta correlación fue investigar la influencia del corrido en el comportamiento del individuo y sus efectos en la comunidad.

PREGUNTA N° 21 DE LA ENCUESTA:

¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?

PREGUNTA N° 22 DE LA ENCUESTA:

¿Como qué efecto?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
81	M	4° : primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	jubilado	no	
75	M	4° : primaria	Unión libre	Alende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	muy tranquilos aprenden a recordar.	Alegria, recuerdos.
67	M	4° : primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	si	depende de lo que trate el corrido.
47	M	ning.	S	SUP	C	/	/	comerciante ambulante	vientres con la bebida.	agresión.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabaja.	si	mas agresivos y peleones si toman.
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. resi.	no	
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	no	
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	no	
12	F	5° : primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudia	no	
12	F	5° : primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudia	si	baño.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	si	
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	si	de escuchar atento lo que dice.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	si, de pelea.	
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	si	
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	si, te quita la atención en otras cosas, entretiene.	
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	si, agresivo.	agresivo.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	Si, depende si es usted valiente.	si es usted valiente apelar.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	si, impresiono con lo que los corridos cuentan.	impresionan con lo que dicen.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	no.	
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	no.	

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	si	emoción, sentimiento, enoja.
38	M	Fac.	/	Monterrey.	C	/	/	Comandante Pkta Jud. Fed.	si	afecto, alcohol, agresión.
33	M	Fac.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comerciante.	si	le recuerda algo, alegría, tristeza.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comerciante.	si	más consciente, con ejemplos de errores que cometen otros, uno aprende.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de almacén.	no	
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabilidad.	si	como "los que prohíben" son cosas que lastiman y hieren mucho.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabaja en casa.	si	mas alegre.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	si	hace al hombre tomador.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	campador	si	vuelve al hombre agresor
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	si	provoca que la gente pelee.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo? según lo que diga el corrido.	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	si	agresivo.
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejidatario	no	reconocen a los hombres de la comunidad por corridos que hablan de ellos
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	si	diferentes formas más agresivas.
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	si	hace al hombre agresivo.
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	si	se pelea.
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	si	
16	M	Tecnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	si	
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	si	
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	nos ponen a pensar.	
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	piensa en las circunstancias.	tranquitos.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edad. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
72	M		C	Allende	/	Min.	/	nninguna.	no: sólo para los enemigos de uno.	luchan por todo lo que aman, pero hay violencia.
66	M		Viudo	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	si	lo llenan a uno de recuerdos.
36	M	Lic. Pedagogía.	Soltero	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L.	comerciante.	si es como todo según el edad.	la violencia y el machismo exagerado.
35	M	3° Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante	no	no
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	jardinero	si, hace a la gente recapacitar.	fomenta el alcoholismo
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contraltista	si, enojado toman venganza.	dicen la verdad.
27	M	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	si	rabia, venganza.
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si	si hechar bronca.
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si	si hace al hombre agresivo.
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si	si hace al hombre agresivo.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
52	M	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	si	alegría, nostalgia.
33	M	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	si, coraje, pasión, venganza, muerte.	alegría, coraje, venganza, muerte.
31	M	Lic.	C	Torreón	C	S.M.Y EXT	Abogado	Abogado	si, entusiasmo.	alegría, coraje.
26	M	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	si da conocimiento de lo que sucede.	alegría.
23	M	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	si, que todos quieren sentirse muy machos.	que todos quieren sentirse muy alegres.
23	M	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	si, concidera el narcotraficante como un héroe y un ejemplo a seguir.	alegría, venganza, muerte.
22	M	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.	si, despierta pasión en Nicaragua, el corrido es para enseñar a la gente a cargar armas.	alegría.
21	M	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing. Agrícola	Ing. Agrícola	si sacan las armas quieren matar.	
20	M	Est.	S	Monterrey	C	/	/		si se pelean.	tristeza.
20	M	Prepo.	S	Monterrey	C	S.M.	/	taxista	si se agreden.	nostalgia y venganza.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
69	F	Ninguno.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	no	
65	F	Sec.	Viuda.	Mex. D.F.	C	/	/	hogar.	si	violencia.
42	F	Foc.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	si	agresividad, injuria, violencia, muerte.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	si	sentimentalismo.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	si	la gente relaciona lo que le pasa en la vida real con el corrido.
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	si	la violencia.
36	F	Foc.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si, mucha violencia.	mucha violencia.
35	F	Foc.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Secretaria	hogar.	si, maldad, violencia, vicio.	maldad, violencia, vicio.
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si hace al hombre agresivo	agresivo.
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	si, produce violencia	violencia.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Solarío.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	nada.	nada.
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	Constructor	constructor	si, hace que la gente recuerde.	hace que la gente recuerde.
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	si	piensan mucho y hoy gente de mucho sentimiento.
53	M	3° Prim.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguna.	si	opresión venganza.
45	M	Ning.	C	S.L.P.	C	500 x mes	/	de todo.	según lo que diga el corrido.	según lo que diga la letra.
29	M	Sec.	S	Guadaluajara	C	/	/	no tiene.	no.	ninguno.
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	si	depende de lo que traiga la gente dentro.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	si	según el corrido se comporta la gente.
13	F	Sec.	S	Potrero.	C	/	/	estudia.	si	depende.
12	F	1° Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	si	se ponen alegres, tristes y se pelean.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
83	M		S	Aguascalientes	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango	no	
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda	C	/	/	padrinero	no	
41	M	Sec.	C	Linares	C	/	/	de albanil.	si ya tomado, y con corrido no se raja uno.	aprende vá sabiendo las cosas que pasaron, y lo que está bien y lo que está mal, alegría después violencia.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albanil.	si	
35	M	2ª Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de albanil.	si	estar con amigos.
24	M	1ª Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albanil.	si	agresivo y el alcohol.
20	M	1ª Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	no	ninguno.
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		si	si después de ahí se aprenden cosas.
18	M	Sec.	S	SLP	C	300 a 500 x mes.	/	trab. e	si	como un mensaje.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.®	/	trab.	no	

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el cambio como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
60	F	2ª.- primaria	C	Aldama, N.L.	C		/	hogar.	si	depende.
58	F	3ª.- primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C		/	hogar.	si	peleamos.
52	M	3ª.- primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	patrimono.	si, le da más libertad a la persona para actuar fuera de la ley.	
50	M	Facultad..	C	Arteaga, N.L.	Pontista	2000 x mes.	Médico	Médico.	si	pertenece a la memoria afectiva del pueblo.
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	si	escuchan y piensan lo mismo.
27	M		C	Gobandimas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	si	depende del estado de animo de la gente.
26	M	3ª Seml FIME.	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	no	
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	no	
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerc.	si	muchas cosas.
23	M	Técnico.	S	Montemorelos, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	si	

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
73	M	Primaria	Vuado.	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	no	
40	M	Sec.	Vuado.	El Sauquito, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	si	aumenta el machismo, la violencia.
40	F	Sec.	Separada	Cercado, N.L.	C	/	/	hogar.	si	venganza.
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	investigador	investig.	si	don ganas de matar.
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	si	propicia el vicio definitivo.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	no	
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tesorador de alum.	no	
22	M	Prim.	S	Unares.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	si	hay brancas en las bailes, dan ganas de pelear por eso.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	si, el corrido induce a la violencia.	te preparas para cuando te hagan algo parecido, ya sabes qué hacer.
16	M	Sec.	S	Allenda.	C	/	/	empleado	si	hace a la raza más zonzo porque forma.

Correlación N° 6

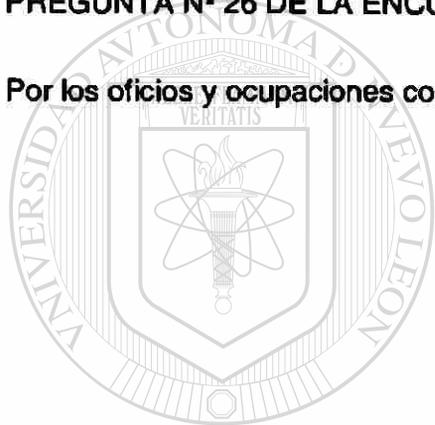
El objetivo de ésta correlación, investigar, la percepción que tiene el encuestado, respecto a la gente que gusta del corrido, y los oficios contenidos en los textos de los corridos con los que se identifican.

PREGUNTA N° 23 DE LA ENCUESTA:

¿Para usted como es la gente que le gustan los corridos?

PREGUNTA N° 26 DE LA ENCUESTA:

Por los oficios y ocupaciones comentadas en los corridos, ¿Cuáles prefiere?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
81	M	4° - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	jubilado	gente de gusto.	corridos de albañiles.
75	M	4° - primaria	unión libre	Allende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	gente muy alegre.	corridos de albañiles.
67	M	4° - primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	alegre.	de todos.
47	M	ning.	S	SLP	C	/	/	comerciante ambulante	alegres y gustosos.	de todo.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabaja.	alegre.	bandidos, narcos y tatuajes.
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. rest.	alegre.	asaltantes, bandidos y narcos.
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	son puros rancheros.	todos los de Los Tigres del Norte.
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	bueno y alegre.	narcos.
12	F	5° - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudia	alegre y peñonera.	vaqueros, valientes, mujeres y narcos.
12	F	5° - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudia	muy feliz	mujeres, campesinos, arrieros y vaqueros.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
43	M.	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.		todos.
39	M.	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	alegre	todos
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	sera.	todos.
27	M.	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	valiente, temida.	valiente, bandidos, campesinos, narcos.
27	M.	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	alegre.	obreros.
23	M.	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	journalero.	alegre y con imaginación.	asaltantes, narcos, campesinos.
22	M.	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	buena.	albaniles, bandidos, vaqueros.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.		bandoleros, narcos, valientes vaqueros.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	buena gente.	albaniles, vaqueros, tahures.
21	M.	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	alegre.	mujeres, vaqueros.

Edad	Sexo	Escribidad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	sería.	heroes, valientes, asaltantes.
38	M	Fac.	/	Monterrey.	C	/	/	Comandante Pfcia Jud. Fed.	sería.	todos los oficios.
33	M	Fac.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comerciante.	nacionalista.	valientes.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comerciante.	nostalgica e imaginativa.	valientes, tahures, amieros, heroes, asaltantes.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de almacén.	alegre.	valientes, narros.
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabilidad.	muy emocionante.	tahures, vaquetes, asaltantes narros.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabajo en casa.	muy feliz.	de valientes.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	muy alegre y agresivo.	de bandoleros.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	conductor	sería.	de amieros.
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	muy tomadora.	de asaltantes.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	normal.	valientes, mujeres.
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejidatario	de todo, alegre y triste.	mujeres y narcos.
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	igual.	bandidos y narcos.
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	igual.	bandidos y narcos.
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	diferente.	albatañiles.
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	alegre y diferentes.	narcos heroes.
16	M	Tecnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	son pañeritos "rancheros"	armeros, bandidos, vaqueros, heroes.
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	mejor y serio.	vaqueros y campesinos.
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene		asaltantes.
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	alegre.	de todos los oficios y ocupaciones.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
72	M		C	Allende	/	Min.	/	Ninguna.	Triste la gente es luchadora por la patria o por un amigo.	
66	M		V	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	alegre.	vaqueros arrieros.
36	M	Lic. Pedagogía.	S	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L.	comerciante	muy alegre.	héroes revolucionarios.
35	M	3° Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante	muy alegre.	héroes revolucionarios
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	jardinero	campesino y alegre.	mlañiles, valientes.
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contralista	alegre y serio.	de arrieros.
27	M	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante		marcofraficantes y arrieros.
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	muy alegre.	Revolucionarios como Villa.
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	alegre.	marcofraficantes, tahures, mujeres.
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	socan la agresividad.	marcofraficantes, valientes, tahures.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿cuáles prefiere?
52	M	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	alegre.	héroes revolucionarios.
33	M	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	alegre.	valientes, tahures.
31	M	Lic.	C	Tomeon	C	S.M Y EXT	Abogado	Abogado	alegre.	valientes, machos.
26	M	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	alegre.	valientes, tahures.
23	M	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	alegre.	héroes, revolucionarios y tahures.
23	M	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	alegre.	valientes, bandidos famosos.
22	M	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.	alegre.	todos.
21	M	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing. Agrícola	Ing. Agrícola	alegre.	bandidos y mujeres.
20	M	Est.	S	Monterrey	C	/	/			alegres
20	M	Prepa.	S	Monterrey	C	S.M.	/	taxista		alegres

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edad. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Occupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los afiches ocupaciones comentados en los corridos, ¿cuáles prefiere?
69	F	Ningun.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	alegre.	mujeres.
65	F	Sec.	Viuda.	Mex. D.F.	C	/	/	hogar.	alegre.	amigos.
42	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	alegre.	tahures, asaltantes, amigos y narcos.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	alegre y bueno.	amigos, albañiles y narcos.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	alegre, es gente que ama mucho sus cosas y recuerdos.	bandidos famosos, vaqueros, narcos, héroes revolucionarios y mujeres.
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	agresivo.	ningunos.
36	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	alegre.	ningunos.
35	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M	Secretaria	hogar.	muy alegre.	de valientes.
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	alegre.	bandidos famosos, valientes, héroes, revolucionarios, tahures.
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	alegre y serio.	de mujeres valientes, de hombres valientes.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Etd. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficiosy ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	normal.	albañiles.
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	Constructor	constructor	alegre y contenta.	
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	sacan pistolas, averiguan, tristes, gente de mucho sentimiento.	albañiles, escañantes, vaqueros, mujeres.
53	M	3° PRIM.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguna.	gustosa y peleonera.	todos.
45	M	Ning.	C	S L P.	C	500 x mes	/	de todo.	Alegre, con esto se hace de todo.	albañiles.
29	M	Sec.	S	Guadaluajara	C	/	/	no tiene.	agradable.	
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	sencible, y sencilla.	mujeres, narcos, valientes, tahures.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	según el corrido.	narcos, bandidos.
13	F	Sec.	S	Potrero.	C	/	/	estudia.	alegre.	bandidos, narcos, mujeres.
12	F	1° Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	alegre.	revolucionarios, valientes.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
83	M		S	Aguaascalientes.	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango.	alegre.	amieros
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	no quiso descr.	/	padrino.	alegre y sentimental.	bandidos, vaqueros.
41	M	Sec.	C	Linares.	C	/	/	de albañil.	muy alegre.	narcos, mujeres.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	alegres y tristes.	vaqueros, tahures.
35	M	2° Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de albañil.	la muy sensible.	todos son buenos.
24	M	1° Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	normal, sentimental, alegre.	narcos.
20	M	1° Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	muy borracha.	narcos, tahures, bandidos.
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		demasiado alegre.	asaltantes, narcos, tahures.
18	M	Sec.	S	SLP	C	300 a 500 x mes.	/	trab. e	mas inmaduros, han vivido mas tiempo saben más.	bandidos, valientes, vaqueros.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	trab.	alegre.	amieros, narco traficantes, bandidos famosos, vaqueros.

CORRELACION N° 6

MUNICIPIO DE VILLA ALDAMA, N.L.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
60	F	2ª - primaria	C	Alamo, N.L.	C		/	hogar.	alegre, platicadora.	arrieros, vaqueros, campesinos.
58	F	3ª - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C		/	hogar.		arrieros, campesinos, vaqueros.
52	M	3ª - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardinero.	fuera de la ley, agresiva.	albaniles, obreros.
50	M	Facultad.	C	Ateaga, N.L.	Panteón	2000 x mes.	Médico	Médico.	a toda madre, mas efectiva y explosiva.	valientes, vaqueros y héroes.
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	normal	arrieros, mujeres, vaqueros.
27	M		C	Golandinas, N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	alegre.	bandidos, marcos.
26	M	3º Sem. FIME	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	parrandera.	bandidos, marcos.
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	depende del corrido.	bandidos, marcos, mujeres.
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerc.	normal.	arrieros, vaqueros.
23	M	Técnico.	S	Montemorelos, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	alegre.	vaqueros mujeres.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 23 ¿Para usted cómo es la gente que le gustan los corridos?	PREGUNTA N° 26 Por los oficios y ocupaciones comentados en los corridos, ¿Cuáles prefiere?
73	M	Primaria	Viudo.	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	alegre.	albaniles, arrieros.
40	M	Sec.	Viudo.	El Sauquito, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	agresiva, violenta.	héros.
40	F	Sec.	Separada	Cerrodo, N.L.	C	/	/	hogar.	alegre.	marcos.
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	Investigador	Investigador	alegre.	héros.
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	resalta en el individuo valores como la justicia.	vaqueros y tahures.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	es ranchero.	arrieros, vaqueros, bandas, campesinos.
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tensor de alum.	es bien bamacha la gente que los escucha.	marcos, vaqueros y campesinos.
22	M	Prim.	S	Linares.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	la mayoría tomadora.	héros.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	alegre.	bandas, marcos, héros, bandidos.
16	M	Sec.	S	Allende.	C	/	/	empleado	alegre.	marco, bandidos, valientes, tahures, asaltantes, mujeres.

Correlación N° 7

El objetivo de ésta correlación, fue investigar, como pondera, el encuestado, al corrido, con respecto a otro género musical.

PREGUNTA N° 24 DE LA ENCUESTA:

Comparan de el corrido con otros géneros musicales, ¿Cómo cree usted que es el corrido?

PREGUNTA N° 25 DE LA ENCUESTA:

¿Por que?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
81	M	4°.- primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	jubilado	igual.	porque recordar es vivir.
75	M	4°.- primaria	Unión libre	Alende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	mejor.	porque hay otros tipos de canciones don lo mismo.
67	M	4°.- primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	igual.	
47	M	ning.	S	SLP	C	/	/	comerciante ambulante	más que la cumbia.	por lo bueno y lo malo que encierra explica hechos de las personas aprenden de los corridos.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabaja.	diferente.	al que le gusta la música le gusta de todo.
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. rest.	igual.	hay veces que no los cantan bien.
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	peor.	no me gustan.
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	peor.	porque sí, no me gustan.
12	F	5°.- primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudia	mejor.	porque sí.
12	F	5°.- primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudia	mejor	porque practican cosas que pasan.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	mejor.	
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	mejor.	me gusta escucharlos.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	mejor.	dicen verdades.
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	mejor.igual.	dicen realidades.
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	es peor.	
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	mejor.	por los gustos.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	igual.	lo comparas.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	diferente, no es igual que otra música.	es igual.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	es igual.	
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	es igual.	es lo mismo.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	mejor	porque cuentan historias.
38	M	Fac.	/	Monterrey.	C	/	/	Comandante Pfcía Jud. Fed.	mejor	porque cuentan historias reales.
33	M	Fac.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comerciante.	mejor	siempre es constante el cambio.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comerciante.	mejor	dicen las cosas como fueron y son hechos verídicos.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de almacén.	mejor	son noticias, relatos, historias.
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabilidad.	igual	porque me gustan.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabajo en casa.	es peor	porque hoy tristezza.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	es mejor	cuentan cosas reales.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	cargador	es mejor	dicen cosas que pasan en la tela.
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	es mejor	porque cuentan historias.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	igual	
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejecutivo	igual	
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	de vándidos y valientes mejor.	
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	aprende son lecciones.	aprende son lecciones
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	diferentes mejor.	
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	igual	
16	M	Técnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	mejor.	
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	peor.	
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	mejor.	
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	mejor.	cuentan cosas reales

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
72	M		C	Allende	/	Min.	/	ninguna.	mejor	por que ofende, recuerdo cosas tristes.
66	M		V	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	mejor.	porque es real.
36	M	Lic. Pedagogía.	Soltero	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L	comerciante	igual.	por que es música y la música es bonita.
35	M	3º Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante	creo que es mejor.	porque es muy bonito.
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	jardinero	el corrido es aparte.	porque uno aprende.
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contrabaja	si.	por que cuenta historias
27	M	Tec. dibuj.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	si porque cuentan hechos reales.	cuentan cosas que yo vi que pasaron.
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si porque me gustan.	cuentan hechos que han pasado.
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	no	hay mejor música.
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	no	saca lo agresivo.

Edad	Sexo	Educación	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
52	M	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	no	
33	M	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	mejor, es realista, narrador.	por la realidad
31	M	Lic.	C	Torreón	C	S.M.Y EXT	Abogado	Abogado	si es mejor.	cuenta historias reales.
26	M	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	si porque es historia.	el corrido de Los Dos Amigos cuenta historias reales.
23	M	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	no	son compuestos por gente que conoce hechos que pasan.
23	M	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	no	sólo hablan de odio, traiciones, venganza, muerte y drogas.
22	M	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.	no	
21	M	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing. Agrícola	Ing. Agrícola	no	
20	M	Est.	S	Monterrey	C	/	/	/	es mejor	son realistas
20	M	Prepa.	S	Monterrey	C	S.M.	/	taxista	es mejor	relatan lo que pasa siempre.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Companando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
69	F	Ningun.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	depende de lo que diga el corrido.	
65	F	Sec.	V	Alex. D.F.	C	/	/	hogar.	no	
42	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	si	cuenta historias de la gente.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	mejor	dice todo lo que se sienta.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	mejor no	
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	no	
36	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	se cuentan historias	preserva la historia de los pueblos.
35	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M	Secretaria	hogar.	se cuentan historias.	cuenta historias de amor.
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si	porque dice lo bueno y lo malo de los costumbres.
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	si porque cuenta verdades.	cuenta la verdad de la gente.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	es tradicional, es el corrido mejor.	gusto a rancheros.
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	Constructor	Constructor	mejor.	los hombres machos buscan corridos no música loca.
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	mejor.	
53	M	3° Prim.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguna.	mejor.	me gusta lo ranchero.
45	M	Ning.	C	S.L.P.	C	500 x mes	/	de todo.	igual.	levan el mismo ritmo.
29	M	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	no tiene.	igual.	son historias.
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	mejor	el mismo ritmo.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	mejor.	todo me gusta.
13	F	Sec.	S	Potrero.	C	/	/	estudia.	igual	todo me gusta.
12	F	1° Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	mejor.	dicen cosas de la vida todos me gustan.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
83	M		S	Aguascalientes.	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango.	igual	
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	jardinero.	igual	
41	M	Sec.	C	Lineros.	C	/	/	de albañil.	mejor	me gusta mucho, aprende uno lo bueno y lo malo.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	igual	
35	M	2° Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de albañil.	igual	por el estilo.
24	M	1° Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	igual	
20	M	1° Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	mejor	
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		mejor	hablan de hechos reales.
18	M	Sec.	S	SLP	C	300 a 500 x mes.	/	trab. e	igual	nunca pasan de moda.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	trab.		

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
60	F	2° : primaria	C	Aldama, N.L.	C		/	hogar.	igual	es igual, me gusta.
58	F	3° : primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C		/	hogar.	mejor y peor.	
52	M	3° : primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardinero.	peor.	se le da más margen al hombre para estar fuera de la ley.
50	M	Facultad..	C	Arteaga, N.L.	Panteísta	2000 x mes.	Médico	Médico.	igual.	para una parte importante del pueblo es aún.
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	igual.	es música como toda.
27	M		C	Gobandrimas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	igual.	
26	M	3° Sem. FIME.	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	igual.	
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	igual.	no pasa de moda.
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerc.	igual.	da nostalgia y alegría.
23	M	Técnico.	S	Monterreñas, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	mejor, me gusta.	me gusta.

CORRELACION N° 7

MUNICIPIO DE SANTIAGO, N.L.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Eto. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 24 Comparando el corrido con otros géneros musicales ¿Cómo cree usted que es el corrido?	PREGUNTA N° 25 ¿Por qué?
73	M	Primaria	V	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	diferente.	Por los instrumentos que usan.
40	M	Sec.	V	El Saucito, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	diferente.	
40	F	Sec.	Separada	Cerrado, N.L.	C	/	/	hogar.	igual.	
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	Investigador	Investigador	mejor.	son hechos reales.
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.		cuentan las cosas que suceden.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	igual	es el mismo ritmo.
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tensor de alum.	mejor	por hablar de historias.
22	M	Prim.	S	Linares.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	mejor	
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	mejor	es que explico la realidad.
16	M	Sec.	S	Allende.	C	/	/	empleado	mejor	porque está mejor.

Correlación N° 8

El objetivo de ésta correlación, fue Investigar el grado de veracidad que el encuestado le da al corrido.

PREGUNTA N° 11 DE LA ENCUESTA:

¿Cree usted que lo que relatan los corridos es real?

PREGUNTA N° 12 DE LA ENCUESTA:

¿Por que?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relatan los comidos es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
81	M	4° :- primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	jubilado	a veces.	los escucha la gente.
75	M	4° :- primaria	Unión libre	Allende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	siempre.	siempre porque son cosas que pasan.
67	M	4° :- primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	a veces.	los componen a todos los buenos.
47	M	ning.	S	SLP	C	/	/	comerciante ambulante	siempre.	porque son cosas que yo he visto pasar en las noticias.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabaja.	siempre.	porque las ves en las noticias.
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. rest.	siempre y a veces.	algo de verdad, algo de mentira y es harrio exagerado.
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	a veces.	porque han pasado cosas.
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	a veces	porque hablan de nuestra gente que vivió.
12	F	5° :- primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudia	siempre.	porque dicen qué pasó.
12	F	5° :- primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudia	siempre.	porque sí.

Edad	Sexo	Educación	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relatan los comidos es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	si	siempre es real.
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	a veces	porque sabe cuando pasa.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	a veces	cuenta verdades.
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	a veces	son comprobados.
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	a veces	no siempre es cierto.
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jomalero.	a veces	es real por los hechos.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	a veces	a veces pasan.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	a veces	porque son cosas que pasan en la vida real.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	a veces	dicen verdad.
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	a veces	nomás los componen porque sí.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Eto. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relatan los corridos es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	a veces.	porque los componen.
38	M	Fac.	/	Monterrey.	C	/	/	Comandante Picta Jud. Fed.	a veces.	son tragedias que han pasado pero que la gente no comprende.
33	M	Fac.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comerciante.	a veces.	como que le acomodan a su gusto.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comerciante.	50% es real, lo demás se le aumenta para que rime.	hay que inventar para que rime.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de almacén.	a veces.	le componen.
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabilidad.	a veces	algunas cosas sí han pasado.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabaja en casa.	si	porque es la verdad.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	si	porque unas cosas han pasado.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	cargador	si	porque si pasan cosas.
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	deplo. de tienda	si	porque sale en el periódico.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relatan los corridos es real? a veces. me ha tocado escuchar corridos que son comprobados. a veces. a veces. siempre.	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué? se comprueban. dicen verdades. dicen la verdad. dicen historias que son verdad. son cosas ciertas. los componen. son cosas que han pasado como el Choto Guzmán. salen en noticias, periódicos.
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	a veces.	
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejidatario	me ha tocado escuchar corridos que son comprobados.	se comprueban.
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	a veces.	dicen verdades.
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	a veces.	dicen la verdad.
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	siempre.	dicen historias que son verdad.
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	siempre.	son cosas ciertas.
16	M	Técnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	a veces.	los componen.
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	a veces.	
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	siempre	son cosas que han pasado como el Choto Guzmán.
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	por lo general sí.	salen en noticias, periódicos.

CORRELACION N° 8

POBLADO LOS CAVAZOS, N.L.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Solario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relacion los corridos es real? si en una cosa, en otras no. si es cierto todo.	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
72	M		C	Allende	/	Min.	/	ninguna.	si en una cosa, en otras no.	suceden en hechos.
66	M		V	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	si es cierto todo.	porque lo dicen en los noticios.
36	M	Lic. Pedagogía.	S	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L.	comerciante	algunos si.	cuantan la realidad, en ocasiones.
35	M	3° Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante	si los revolucionarios.	si dice la historia.
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	jardiner	si muchos son reales.	son cosas que pasan.
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contratista	si	todo es real porque se vive.
27	M	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	si es real.	porque lo cuento el pueblo.
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	no todo.	algo le inventan.
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si	es la realidad.
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	en ocasiones.	suceden las cosas.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relacion los corridos es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
52	M.	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	no	los componen.
33	M.	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	si	cosas que pasaron.
31	M.	Lic.	C	Torreón	C	S.M Y EXT	Abogado	Abogado	si es real	historias del pueblo.
26	M.	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	si es real	son historias.
23	M.	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	no	mitad verdad, mitad invento.
23	M.	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	si	hechos que pasaron
22	M.	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.		
21	M.	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing. Agrícola	Ing. Agrícola		
20	M.	Est.	S	Monterrey	C	/	/		si	si pasan.
20	M.	Prepa.	S	Monterrey	C	S.M.	/	taxista	si	si suceden.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Occupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relatan los corridos es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
69	F	Ningun.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	si	algunas cosas sí.
65	F	Sec.	V	Mex. D.F.	C	/	/	hogar.	si	son historias reales.
42	F	Foc.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestro.	hogar.	si	dicen la verdad.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	si	sucesos que pasaron.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	casi si	suceden.
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	si	vida real.
36	F	Foc.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si	si son verdicos.
35	F	Foc.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Secretario	hogar.	si	suceden los hechos.
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si	existen los personajes.
30	F	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si	ha personajes vivos.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Ecto. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relatan los comicios es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	a veces.	porque componen a gentes conocidas.
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	Constructor	Constructor	siempre, a veces y nunca.	porque tienen imaginación y realidad.
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	siempre.	porque son vivencias.
53	M	3º PRIM.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguna.	siempre.	porque son cosas que ya pasaron y van a pasar.
45	M	Ning.	C	S.L.P.	C	500 x mes	/	de todo.	a veces.	
29	M	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	no tiene.	siempre	los componen por lo que pasa.
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	a veces.	algunos son verdades otras inventan.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	a veces.	porque los cantan y los posan en las películas.
13	F	Sec.	S	Potrero.	C	/	/	estudia.	a veces.	porque dicen verdades.
12	F	1º Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	siempre.	porque suena muy verídico, que todo pasa en la vida real.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relacion los corridos es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
83	M		S	Aguascalientes.	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango	sí, a veces pero le componen	porque la gente inventa.
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	padrino.	a veces.	porque la gente agrega.
41	M	Sec.	C	Linares.	C	/	/	de albanil.	siempre.	son hechos que suceden.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albanil.	a veces.	si es cierto todo.
35	M	2° Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de albanil.	siempre.	tragedias que pasan.
24	M	1° Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albanil.	a veces.	hay fantasía.
20	M	1° Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	siempre.	los inventan.
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/			
18	M	Sec.	S	S L P	C	300 a 500 x mes.	/	trab. E	a veces.	inventan.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	trab.	varios si son reales.	varios son reales.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relacion los comidos es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
60	F	2° - primaria	C	Aldama, N.L.	C		/	hogar.	a veces.	por lo que platican.
58	F	3° - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C		/	hogar.	a veces.	porque habrá pasado.
52	M	3° - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardinero.	sí, a veces.	es lo que pasa en la vida real.
50	M	Facultad..	C	Arteaga, N.L.	Panteónista	2000 x mes.	Médico	médico.	sí a veces.	more de historias de pueblos y consejos.
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	a veces.	porque son cosas que pasan.
27	M		C	Colandrinas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	a veces.	son vivencias.
26	M	3° Sem. FINE	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	siempre.	cuando sucede algo, escriben corrido.
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	a veces.	sucedan los hechos.
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerc.	a veces.	también son mentiras.
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	a veces	me ha platicado gente de más antes que sí pasan cosas.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 11 ¿Cree usted lo que relatan los corridos es real?	PREGUNTA N° 12 ¿Por qué?
73	M	Primaria	Viudo.	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	siempre.	porque la gente existe, como José García.
40	M	Sec.	Viudo.	El Sauquito, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	nunca.	
40	F	Sec.	Separada	Cercado, N.L.	C	/	/	hogar.	a veces.	son reales.
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	Investigador	Investigador	a veces.	son hechos reales.
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	a veces.	les agregan.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	a veces.	por lo que dicen.
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tensador de alum.	a veces.	les inventan.
22	M	Prim.	S	Linares.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	a veces.	son tragedias.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	a veces.	inventan.
16	M	Sec.	S	Allende.	C	/	/	empleado	a veces.	

Correlación N° 9

El objetivo de ésta correlación, fue investigar el conocimiento, el gusto, y la geografía del corrido.

PREGUNTA N° 10 DE LA ENCUESTA:

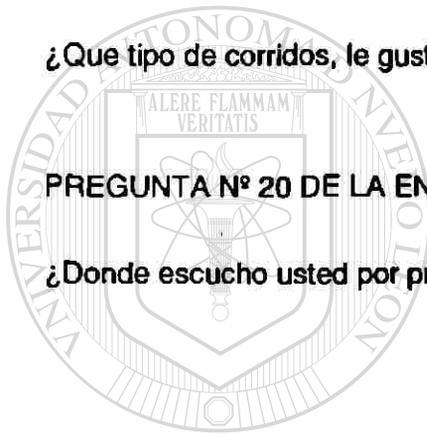
¿Conoce usted la letra completa de un corrido?

PREGUNTA N° 13 DE LA ENCUESTA:

¿Que tipo de corridos, le gusta escuchar?

PREGUNTA N° 20 DE LA ENCUESTA:

¿Donde escucho usted por primera vez un corrido?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
81	M	4ª - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	jubilado	si	de todo tipo de corridos.	
75	M	4ª - primaria	Unión libre	Allende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	si	políticos, históricos, revolucionarios y de gallos.	en los Sabinos, N.L. c/los Montañeses del Aburno Pompeyo Aller.
67	M	4ª - primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	si	narros, gallos, caballos.	en el Sábano, N.L.
47	M	ning.	S	SUP	C	/	/	comerciante ambulante	no	de gallos el Palenque	en el Rancho el Maracajó SUP.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudio, trabajo.	no	narros, bandidos, mujeres.	en un rancho de China, N.L.
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. rest.	si	revolucionarios, narros, caballos, gallos, bandidos, mujeres, tahures.	en el Rancho Tres Palmas, Veracruz hace 13 años, Contrabando y traición por los Trigueros del Norte.
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	no	narrotráficos.	en la televisión.
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	no	de bandidos y de mujeres.	en la Norriera de Montemorelos.
12	F	5ª - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudio	si	de bandidos y de mujeres, caballos, gallos y tahures.	
12	F	5ª - primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudio	si	caballos, gallos y tahures.	en radio en mi casa.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	si	revolución, narcotraficantes, caballos, tatuajes.	
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	no	de todos	radio.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	no	revolucionarios, bandidos, caballos, macos, gallos.	radio.
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	si "El Vengador"	revolucionarios, narcotraficantes, machos, bandidos, mujeres.	la Ranchero de Monterrey.
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	no	revolucionarios, politicos, y narcotraficantes.	en el radio.
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	si siempre los se todos	narcotraficantes, gallos, caballos borrachos y mujeres.	en el rancho, en el radio.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	si	narcotraficantes, gallos y caballos.	en el radio, en el rancho.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	no	narcotraficantes, caballos.	
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	si	historias, narcotraficantes, bandidos.	en el rancho
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	no	historia, narcos, caballos.	

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	si	revolucionarios	radio en el rancho.
38	M	Fac.	/	Monterrey.	C	/	/	Comandante Plicia Jud. Fed.	Si, a mi me compusieron mi propio corrido.	todos	en Nuevo León.
33	M	Fac.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comerciante.	si	revolucionarios, mujeres, tahures.	en la radio.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comerciante.	si	revolucionarios, narcos.	en Tamaón, Coah.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de abstracán.			
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabilidad.	no	todos	radio La Regionmontana.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabaja en casa.	no	rancheros	en mi rancho
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	no	de la revolución.	en mi rancho.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	carpador	si	de todos	en Gpe, N.L.
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	si	de narcos y valientes.	en un rancho de Galeana.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gustó escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	no	de todo	Linares, radio.
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejecutivo	si	bandidos y mujeres.	radio "La Llegadora"
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	si	históricos, narcotraficantes y caballos.	radio.
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	no	de borrachos.	en la televisión.
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	no	mujeres, narcotraficantes.	el radio.
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	no	narcotraficantes, bandidos, mujeres.	radio en mi casa.
16	M	Técnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	no	narcotraficantes	radio.
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	no	religiosas.	Linares.
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	no y si	narcos, bandidos, mujeres.	mi casa, Linares.
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	si de muchos	narcos y contrabandistas	en Linares

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
72	M		C	Allende	/	Min.	/	ninguna.	si	revolver, historia, cosas modestas, no de la vida privada de la gente.	en Linares.
66	M		V	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	si	los corridos alegres.	desde muy niño.
36	M	Lic. Pedagogía.	S	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L	comerciante	los de Lolo Beltrán y Choyito Voldez.	de narcos y caballos	en mi casa, en reuniones
35	M	3° Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante	si	cartas de amor	
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	jardinería	si muchos	políticos y picarescos.	en el Cercado "Los tres turnos"
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contratista	si casi todos	despecho, venganza y despedida.	en los Cavazos.
27	M	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	si	revolucionarios.	en la radio.
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si	narcotráficanes	en mi casa
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si	historicos	en la radio.
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	no	historicos	

CORRELACION N° 9

MUNICIPIO DE MONTERREY, N.L. (HOMBRES)

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
52	M	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	si	revolucionarios	aquí en Monterrey.
33	M	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	si	históricos, revolucionarios y picarescos.	si
31	M	Lic.	C	Tameon	C	S.M Y EXT	Abogado	Abogado	no	revolucionarios, guerrilleros, periodistas.	en Mazatlán.
26	M	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	si	revolucionarios.	en Monterrey.
23	M	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	no	revolucionarios.	en Dr. Arroyo.
23	M	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	si	de todos los sentimientos.	en una fiesta, estaba ahí, "Chino Como"
22	M	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.	no	todos los de la revolución.	en un rancho.
21	M	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing.	Ing.	no	de la revolución.	en Monterrey
20	M	Est.	S	Monterrey	C	/	/	Agrícola	si	de bandoleros y narcos.	en el Cercado.
20	M	Prepa.	S	Monterrey	C	S.M.	/	Taxista	si	de narcos	en mi casa.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
69	F	Ningun.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	si, Agustín Jaime.	históricos, religiosos.	en mi pueblo Sn. José Nla.
65	F	Sec.	V	Alex. D.F.	C	/	/	hogar.	si	revolucionarios	en Monterrey, N.L.
42	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	si		en mi casa.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	si	religiosos, de toreros y mujeres.	en la radio.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	si	religiosos, de toreros, mujeres.	con Roberto Lozano.
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	si	históricas, revolucionarias.	
36	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si		
35	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M	Secretaria	hogar.	si	revolucionarios e históricos.	en cassettes de mis niños
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	si	históricos y políticos.	no recuerdo
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	si, a orillas del río Bravo y el corrido de Laurita Garza.	históricas y pícaras.	en mi casa y hace al hombre agresivo con la mujer.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	no	narratraficantes y machos	en el radio
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	Constructor	constructor	no	historia y revolucionarios.	
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	no sé leer.	de gallos, narcos, mujeres y borrachos.	cerca de Marín, pegado a Hidalgo, de aquel lado del cañon.
53	M	3° PRIM.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguna.	no	todos	en Sabinas Hidalgo.
45	M	Ning.	C	S.I.P.	C	500 x mes	/	de todo.	no	de caballos, mujeres y narcos.	en San Luis Potosí, en el radio.
29	M	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	no tiene.	si	de narcos, gallos y caballos.	
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	no	de caballos y narcos.	en Sabinas Hidalgo.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	si	narcos y caballos.	en el radio, la Ranchera.
13	F	Sec.	S	Paimero.	C	/	/	estudia.	no	narcos y mujeres	en la radio
12	F	1° Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudia.	si el corrido de Montemey	historias de niños de caballos.	en la película de Jose Alfredo Jiménez.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
83	M		S	Aguascalientes.	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango.	no	de la revolución.	radio.
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	jardinero.	si y no	de caballos	radio.
41	M	Sec.	C	Linajes.	C	/	/	de albañil.	si	caballos, galos y mujeres.	rancho Cojo Pinto, municipio de Linajes e la XEBIB
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	Si, corrido de Laurán Garza.	galos, caballos, narcotraficantes, machos.	rancho y en el radio.
35	M	2° Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de albañil.	no	revolucionarios, tahures.	en la televisión en Sta. Catarina.
24	M	1° Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de albañil.	no	caballos	televisión, al corrido de Monterrey.
20	M	1° Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	no	mujeres, caballos.	radio Super T.
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		no	narcotraficantes, caballos, tahures.	radio.
18	M	Sec.	S	S L P	C	300 a 500 x mes.	/	trab. e	no	revolucionarios.	rancho
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	trab.	no		

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edad. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
60	F	2ª - primaria	C	Alamo, N.L.	C		/	hogar.	si	gallos, caballos y narcos.	radio.
58	F	3ª - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C		/	hogar.	no	de todos.	
52	M	3ª - primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardinero.	si	de caballos.	en Villa Aldama.
50	M	Facultad.	C	Arriaga, N.L.	Panteista	2000 x mes.	Médico	Médico.	si	revolución y de incidentes pueblerinos.	en el rancho.
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	no	revolucionarios y de mujeres.	el radio.
27	M		C	Golondrinas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	si	caballos, narcos y mujeres.	en el rancho, en el radio.
26	M	3ª Sem. FIME.	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	no	humorísticos, narcos y caballos.	
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	no	narcos y mujeres.	radio.
23	M	Técnico.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerc.	si	históricos y narcos.	radio.
23	M	Técnico.	S	Montemorelos, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	no	narcos, gallos, caballos	Villa Aldama.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido?	PREGUNTA N° 13 ¿Qué tipo de corridos le gusta escuchar?	PREGUNTA N° 20 ¿Dónde escuchó por primera vez un corrido?
73	M	Primaria	V	Ciénega de Fl.	C	S.M.	/	of. de policía.	si	rancheros	por radio y en la calle.
40	M	Sec.	V	El Saucito, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	no	historicos.	en la casa.
40	F	Sec.	Separada	Cercado, N.L.	C	/	/	hogar.	no	de narcotraficantes.	en la casa.
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3,500 X mes	Investigador	Investigador	no	historicos de caballos.	
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	no	de mochos, marcos, caballos.	estacion de radio.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	no	de mochos.	canal 2 TV
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tensador de alum.	si	religiosos, galos, caballos.	en Mty, y en el radio.
22	M	Prim.	S	Linares.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	si	tragedias.	donde sea.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	si	todos.	en la radio.
16	M	Sec.	S	Allende.	C	/	/	empleado	si	religiosos, narcos y caballos.	en cassettes con Los Tigres del Norte.

Correlación N° 10

El objetivo de ésta correlación, fue investigar el saber del encuestado, con respecto a los corridos de Nuevo León, y sus preferencias.

PREGUNTA N° 19 DE LA ENCUESTA:

¿Conoce usted nombres de corridos que sean de Nuevo León?

PREGUNTA N° 27 DE LA ENCUESTA:

Nombre de los corridos que prefiere.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Solario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 19 ¿Conoce Ud. Nombres de corridos que sean de Nuevo León?	PREGUNTA N° 27 Nombre de los corridos que prefiere.
81	M	4° : primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	jubilado	varios.	me gustan todos, ninguno por distinción.
75	M	4° : primaria	Unión libre	Allende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	año 32, El Zafarrancho, o el Corrido del Fraile.	Benjamín Argümeda.
67	M	4° : primario	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	varios.	Pascual Orozco, El Nuevo Corrido, Felipe Angeles.
47	M	ning.	S	SLP	C	/	/	comerciante ambulante	Homero Guerrero por Los Cabaleros Corrido de Anselmo.	Los del Palomo y el Corrión
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudia, trabaja.	Dinos de León, de China, Cadetes, El Tatur García, lo tocan Los Tigres y Beito Quintanilla.	Los 4 de a Caballo, El Para de Palo, Benito Canales, El Ojo de Vidrio, Porfirio Cadena, Agapito Treviño, Porfirio Canales,
19	M	Sec.	C	Venezuz	C	S.M.	/	empleado. rest.	El Narcotraficante Regio, por Los Invasores de N.L.	El Mochete de Lobo Moma, Contrabando y Iración Tg. Nie., El Preso de N.L. Invasores, El Tatur de Los Tigres del Norte.
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	El Corrido del Cerro de la Sila o el Corrido de Monterrey.	de narcos
15	M	Sec.	S	Venezuz	C	/	/	ninguno	no	
12	F	5° : primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudia	todos los de Los Alegres de Terán.	Todos los de Bronco.
12	F	5° : primaria	S	Allende, N.L.	C	/	/	estudia	Benjamín Argümeda	El corrido de Pancho Villa.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 19 ¿Conoce Ud. Nombres de corridos que son de Nuevo León?	PREGUNTA N° 27 Nombre de los corridos que prefiere.
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.		El Camo Amarillo, Blanca Luz, José García.
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	El Preso de N.L	Rafael Caro Quintero, Homenaje a Carlos y José, El Ultimo Carrucho, Lupe Ruyalcaba.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	El Gallo de N.L., Sabano García.	Corrido de los Pérez, Lamberto Quintero, Mujeres Bravas, Corrido de Villa, Gabino Barrera, Contrabando y Traición.
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	El Cazador de Asesinos, El Vengador y Agapito Treviño.	Mujeres Bravas, Jesús Cordero, y Heracleo Bernal.
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	El Mochele, Alfredo Ros Galeana, El Gallo de San Juan.	Los Sinaloenses, Los Dos Plebes, El General y El Serpiente.
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	León de la Sierra, El Gran Mochele, El Texmo y El Nublado.	Dimas de León, La Viuda Blanca, Florentino Ventura.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.		
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	Laurita Iracheta, Silvia Cortez.	Los Dos Amigos, Las Tres Tumbas, Mujeres Bravas, Contrabando y Traición, Los Rehenes, La Jaula de Oro.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar		La Clave Privada, Los Dos Plebes.
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	en cassettes.	

Edad	Sexo	Escolaridad.	Ecto. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 19 ¿Conoce Ud. Nombres de corridos que son de Nuevo León?	PREGUNTA N° 27 Nombre de los corridos que prefiere.
40	M	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	El Preso de N.L.	Jesús Martínez.
38	M	Fac.	/	Monterrey.	C	/	/	Comandante Pfcia Jud. Fed.	Los Coyotes de Arturo Garza Juan Cortés, Rodolfo Cavazos.	el K 11.60 y Arturo Garza Treviño.
33	M	Fac.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comerciante.	de Ramones a Terón.	La Patrulla 05.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comerciante.	de Chito Cano, Laurita Garza.	Baraja de Oro, El Niño y La Boda, Chito Cano, Perlm y Pablo.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de almacén.	cosi no.	Carga Blanca, Contrabando del Poso.
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabilidad.	El Preso del Nte.	
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabajo en casa.	si	Agustín Jaime.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	si	Los Valientes de China.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	campesino	si Los Valientes de China, Chito Cano.	El Poito Lobo Gateado
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	si	El Subteniente de Linares.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 19 ¿Conoce Ud. Nombres de corridos que son de Nuevo León?	PREGUNTA N° 27 Nombre de los corridos que prefiere.
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	El Corrido del Comandante de Linares	
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejecutivo	El Corrido del Comandante de Linares y el de Carlos y José.	Traficante y Amigo, Amigos del Contrabando.
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	El Subteniente de Linares.	El Niño y el Potro.
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	Soy inocente, Ricardo Aldape.	Los Tres Gallos de Los Tigres del Norte.
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	La Cantina del Dos de Oro.	La Cantina del Dos de Oro
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	El Subteniente de Linares	
16	M	Tecnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	El Subteniente de Linares	El Subteniente de Linares
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene		
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	El Corrido de Gilberto	todos.
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	El Corrido de Gilberto	Marcario Romero Valiente Quintero, El Gallo, El Potro Lobo Galeado.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 19 ¿Conoce Ud. Nombres de corridos que son de Nuevo León?	PREGUNTA N° 27 Nombre de los corridos que prefiere.
72	M		C	Allende	/	Min.	/	ninguno.	Ezequiel Rodríguez, Chito Cano Km. 11.60 y Los Tequileros de Linares N.L.	Alozan Lucero, Caballo Bayo.
66	M		V	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	no recuerdo ahorita	todos los de caballos y hombres valientes.
36	M	Lic. Pedagogía.	Soltero	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L.	comerciante	La Valentina, C de Monterrey, Agapito Treviño y Chito Cano.	El Corrido de Monterrey, los deberian difundir mas.
35	M	3º Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante		El Corrido de Pancho Villa.
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	jardnero	Los Tres Tumbos Dimas de León, y el Comandante, Honorable a Homero Garza.	Pancho Villa, El Tahúr, La Delgadina.
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	mecánico controlista	El de Chito Cano	
27	M	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	El Ojo de Vidrio.	El Corrido de Chito Cano.
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	Los López del Carmen N.L.	Arturo Valdez, Catarina y Los Rurales
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	Pedro y Pablo con Los Tigres del Norte.	
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	ninguno.	

Correlación N° 11

El objetivo de ésta correlación, fue investigar el consumo del alcohol y sus efectos en la comunidad, y el comportamiento del individuo, con respecto al corrido.

PREGUNTA N° 2 DE LA ENCUESTA:

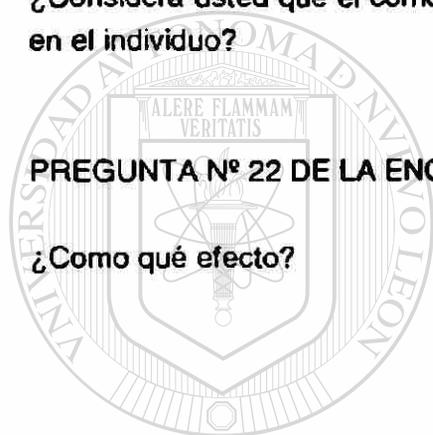
¿Consume usted bebidas alcohólicas?

PREGUNTA N° 21 DE LA ENCUESTA:

¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?

PREGUNTA N° 22 DE LA ENCUESTA:

¿Como qué efecto?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumo usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
81	M	4° - primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	jubilado	ocasionalmente.	no	
75	M	4° - primaria	Unión libre	Alende, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	nunca	muy tranquilos aprenden a recordar.	alegría, recuerdos.
67	M	4° - primaria	C	Los Sabinos, N.L.	C	S.M.	/	jubilado	nunca.	si	depende de lo que trate el corrido.
47	M	ning.	S	SLP	C	/	/	comerciante ambulante	ocasionalmente	valientes con la bebida.	agresión.
21	M	Est. derecho	S	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	estudio, trabajo.	ocasionalmente.	si	mas agresión y peleones si llegan
19	M	Sec.	C	Veracruz	C	S.M.	/	empleado. rest.	ocasionalmente.	no	
18	M	ning.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	ninguno	nunca	no	
15	M	Sec.	S	Veracruz	C	/	/	ninguno	nunca	no	
12	F	5° - primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudio		no	
12	F	5° - primaria	S	Alende, N.L.	C	/	/	estudio		si	bajo.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
43	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	ocasionalmente	si	
39	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	ocasionalmente	si	de escuchar aliento lo que dicen.
36	F	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	nunca	si	de petear
27	M	Prim.	C	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	ocasionalmente	si	
27	M	ning.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	nunca	si	le quita la atención en otras cosas, entretienen.
23	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	jornalero.	ocasionalmente	si	opresivo.
22	M	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	empleado.	nunca	si	si es usted valiente a pelear.
21	F	ning.	S	Dr. Arroyo	C	S.M.	/	en unidad médica.	ocasionalmente	si, impresionan con lo que los corridos cuentan.	impresionan con lo que dicen.
21	F	Prim.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	hogar	nunca	no.	
21	M	Sec.	S	Dr. Arroyo	C	/	/	/	ocasionalmente	no.	

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcoholicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
40	M.	Prim.	C	Coah.	/	300 a 500	/	vendedor.	ocasionalmente	si	emoción, sentimiento, enojó.
38	M	Foc.	/	Monterrey.	C	/	/	Comandante Pcia. Jud. Fed.	ocasionalmente	si	afecto, alcohol, agresión.
33	M	Foc.	C	Monterrey.	C	1000 a 2000	/	comerciante.	ocasionalmente	si	le recuerda algo, alegría, tristeza.
27	M	Prepa..	C	Monterrey.	C	/	/	comerciante.	ocasionalmente	si	mas consciente, con ejemplos de errores que cometen otros, uno aprende.
24	M	Prepa..	C	San Pedro, Coah.	C	300 a 500	/	aux. de almacén.	ocasionalmente	no	
15	F	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	contabilidad.	nunca	si	como "los que prohíben", son cosas que las imitan y hieren mucho.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	800 x mes	/	trabajo en casa.	no	si	mas alegre.
15	F	Prim.	S	Guadalupe	C	/	/	/	no	si	hace al hombre tomador.
15	M	Sec.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	campador	si	si	vuelve al hombre agresor
15	M	Prim.	S	Guadalupe	C	S.M.	/	depto. de tienda	si	si	provoca que la gente pelee.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
30	M	Prepa.	C	Linares	C	/	/	no	ocasionalmente	según lo que diga el corrido.	agresivo.
20	M	Sec.	S	Linares	C	S.M.	/	ejidatario	ocasionalmente	si	agresivo.
20	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	ocasionalmente	no	reconocen a los hombres de la comunidad por corridos que hablan de ellos
18	M	Prim.	S	Linares	C	/	/	no tiene	frecuentemente	no	
17	M	Ning.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	ocasionalmente	si	diferentes formas más agresivas.
16	M	Sec.	S	Linares	C	/	/	no tiene	nunca	si	hace al hombre agresivo.
16	M	Técnico.	S	Linares	T de J	/	/	no tiene	nunca	no	se pelean.
15	M	Sec.	S	Linares	/	/	/	no tiene	nunca	si	
15	F	Prepa.	S	Linares	/	/	/	no tiene	nunca	nos ponen a pensar.	
15	M	Prepa.	S	Linares	C	S.M.	/	mesero	nunca	piensa en las circunstancias.	tranquitos.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edad. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
72	M		C	Allende	/	Min.	/	ninguna.	muy poco	no: sólo para los enemigos de uno.	luchan por todo lo que aman, pero hoy violencia.
66	M		V	Los Cavazos	C	Min.	/	agricultor	ocasionalmente	si	lo llenan a uno de recuerdos.
36	M	Lic. Pedagogía.	S	Monterrey	C	Min.	Mestro U.A.N.L.	comerciante	si	si es como todo según el edad de ánimo.	lo violencia y el machismo exagerado.
35	M	3º Prim.	C	Zaragoza, N.L.	C	Min.	/	comerciante	no	no	no
33	M		C	México D.F.	C	Min.	/	jardinero	si, birangos	si, hace a la gente recapacitar.	fomento el alcoholismo
32	M	Normal	S	Los Cavazos	C	Min.	/	maestro contrabista	si	si, enojados toman venganza.	dicen la verdad.
27	M	Tec. dibujo.	S	El Cercado	C	Min.	/	comerciante	si	si	rabia, venganza.
21	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	no	si	si echar bronca.
18	M	Sec.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si mucho	si	si hace al hombre agresivo.
17	M	Prim.	S	Monterrey	C	Min.	/	comerciante	si	si	si hace al hombre agresivo.

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
52	M	Universitario	C	Mat. Tamp.	C	S.M.	Maestro	Maestro	si	si	alegría, nostalgia.
33	M	Maest.	S	Monterrey	C	1500 X S	Secretario	Secretario	si	si, coraje, pasión, venganza, muerte.	alegría, coraje, venganza, muerte.
31	M	Lic.	C	Tarreon	C	S.M Y EXT	Abogado	Abogado	si	si, entusiasmo.	alegría, coraje.
26	M	Universitario	S	Sonora	C	/	/	E. Uni.	si	si da conocimiento de lo que sucede.	alegría.
23	M	Universitario	S	Dr. Arroyo	C	/	/	E. Uni.	no	si, que todos quieren sentirse muy machos.	que todos quieren sentirse muy alegres.
23	M	Universitario	S	Monterrey	S	/	/	E. Uni.	si	si, considera al narcotraficante como un héroe y un ejemplo a seguir.	alegría, venganza, muerte.
22	M	Universitario	S	Tabasco	C	/	/	E. Uni.	si	si, despierta pasión en Nicaragua, el corrido es para enseñar a la gente a cargar armas.	alegría.
21	M	Ing.	S	Monterrey	C	S.M.	Ing. Agrícola	Ing. Agrícola		si sacan las armas quieren matar.	
20	M	Esl.	S	Monterrey	C	/	/			si se pelean.	tristeza.
20	M	Pregñ.	S	Monterrey	C	S.M.	/	tañido		si se agreden.	nostalgia y venganza.

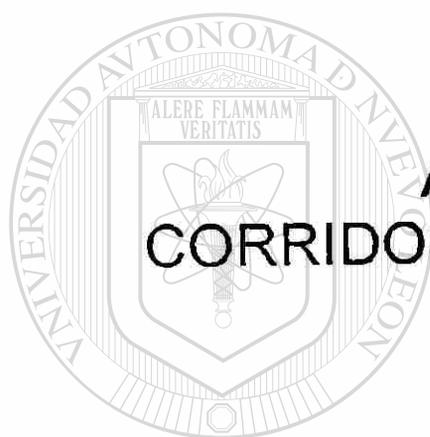
Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
69	F	Ningun.	s	Santiago, N.L.	C	/	/	hogar.	no	no	
65	F	Sec.	Viuda.	Mex. D.F.	C	/	/	hogar.	no	si	violencia.
42	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	Maestra.	hogar.	no	si	agresividad, injuria, violencia, muerte.
42	F	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	hogar.	ocasionalmente	si	sentimentalismo.
42	F	Normal.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M.	/	hogar.	no	si	la gente relaciona lo que le paso en la vida real con el corrido.
40	F	Ninguno.	Union libre	San Pedro.	C	/	/	hogar.	no	si	la violencia.
36	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	no	si mucha violencia.	mucha violencia.
35	F	Fac.	C	Monterrey, N.L.	C	S.M	Secretaria	hogar.	no	si maldad, violencia, vicio.	maldad, violencia, vicio.
30	F	Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/	hogar.	No	si hace al hombre agresivo	hace al hombre agresivo
30	F	Sec.	S	Monterrey,, N.L.	C	/	/	hogar.	no	si produce violencia	si hace al hombre agresivo

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. Civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
64	M	Prim.	S	Sabinas.	C	300 a 500	/	ninguna.	nunca	nada.	
62	M	C.P.	C	Sabinas.	/	1000	Constructor	Constructor.	ocasionalmente	si, hace que la gente recuerde.	hace que la gente recuerde.
56	M	Ning.	C	Villa Aldama.	C	300 a 500	/	ninguna.	nunca	si	piensan mucho y hay gente de mucho sentimiento.
53	M	3° Prim.	C	Sabinas.	C	300 x sem.	/	ninguna.	ocasionalmente	si	agresión venganza.
45	M	Ning.	C	S.L.P.	C	500 x mes	/	de todo.	nunca	según lo que diga el corrido.	según lo que diga la letra.
29	M	Sec.	S	Guadalupe	C	/	/	no tiene.	ocasionalmente	no.	ninguno.
24	F	Sec.	C	Sabinas.	C	/	/	hogar.	nunca	si	depende de lo que traiga la gente dentro.
16	M	Ning.	S	Villa Aldama.	/	/	/	pastor.	nunca	si	según el corrido se comporta la gente.
13	F	Sec.	S	Potrero.	C	/	/	estudio.	nunca	si	depende.
12	F	1° Sec.	S	Sabinas.	C	/	/	estudio.	nunca	si	se ponen alegres, tristes y se pelean.

Edad	Sexo	Escolaridad	Edo. civil	Lugar de nacimiento	Religión	Salario	Profesión	Ocupación	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
83	M		S	Aguascalientes.	Iglesia de Dios de Israel	60 x sem	/	caballerango.	nunca	no	
50	M	Prim.	C	Gral. Cepeda.	C	/	/	jardinero.	ocasionalmente	si	
41	M	Sec.	C	Linares.	C	/	/	de abañil.	ocasionalmente	Si ya tomado, y con corrido no se roja uno.	aprende va sabiendo las cosas que pasaron, y lo que está bien y lo que está mal, alegría después violencia.
38	M	Prim.	C	Dgo.	C	500 a 1000 x mes.	/	de abañil.	ocasionalmente	si	
35	M	2° Sec.	C	Coah.	C	300 a 500 x mes.	/	de abañil.	ocasionalmente	si	estar con amigos.
24	M	1° Prepa.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	de abañil.	nunca	si	agresivo y el alcohol.
20	M	1° Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes.	/	chofer.	ocasionalmente	no	ninguno.
20	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	/	/		ocasionalmente	si	si después de ahí se aprenden cosas.
18	M	Sec.	S	SLP	C	300 a 500 x mes.	/	trab. e	ocasionalmente	si	como un mensajero.
17	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	S.M. ®	/	trab.	si, ocasionalmente	no	

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el control como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Como qué efecto?
60	F	2° : primaria	C	Alamo, N.L.	C		/	hogar.	nunca	si	depende.
58	F	3° : primaria	C	Villa Adama, N.L.	C		/	hogar.	nunca	si	peleamos.
52	M	3° : primaria	C	Villa Aldama, N.L.	C	600 x mes.	/	jardinero.	ocasionalmente	si	le da más libertad a la persona para actuar fuera de la ley.
50	M	Facultad..	C	Arteaga, N.L.	Pontefista	2000 x mes.	Médico	Médico.	no	si	pertenece a la memoria efectiva del pueblo.
40	M	Sec.	C	Villa Aldama, N.L.	C	/	/	obrero.	ocasionalmente.	si	escucha y piensa lo mismo.
27	M		C	Colandrinas N.L.	C	1000 x mes.	/	obrero.	nunca	si	depende del estado de animo de la gente.
26	M	3° Sem. FINE.	S	Bustam. N.L.	C	/	/	comerc.	ocasionalmente	no	
24	M	Sec.	C	Bustam. N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	comerc.	ocasionalmente	no	
23	M	Técnico.	S	Montemey, N.L.	C	/	/	comerc.	ocasionalmente	si	malos cosas.
23	M	Técnico.	S	Montemorelos, N.L.	C	500 a 1000 x mes.	/	empl. de gas.	ocasionalmente	si	

Edad	Sexo	Escolaridad.	Edo. civil.	Lugar de nacimiento.	Religión.	Salario.	Profesión.	Ocupación.	PREGUNTA N° 2 ¿Consumen usted bebidas alcohólicas?	PREGUNTA N° 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?	PREGUNTA N° 22 ¿Cómo qué efecto?
73	M	Primaria	V	Ciénega de F.	C	S.M.	/	of. de policía.	nunca	no	
40	M	Sec.	V	El Saucillo, S.L.P.	C	S.M.	/	artesano.	ocasionalmente	si	aumenta el machismo, la violencia.
40	F	Sec.	Separada	Cerrado, N.L.	C	/	/	hogar.	ocasionalmente	si	venganza.
33	M	Ing.	S	Venado, S.L.P.	C	3.500 X mes	Investigador	Investigar	ocasionalmente	si	dan ganas de matar.
28	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	ocasionalmente	si	propicia el vicio definitivo.
26	M	Sec.	S	Monterrey, N.L.	C	/	/	comerciante.	nunca	no	
26	M	Prepa.	S	Monterrey, N.L.	C	300 a 500 x mes	/	tensador de alum.	ocasionalmente	no	
22	M	Prim.	S	Linares.	C	300 a 500 x mes	/	jardinero.	ocasionalmente	si	hey broncas en los bailes, dan ganas de pelear por eso.
21	M	Sec.	C	Monterrey, N.L.	C	500 a 100 x S	/	empleado.	frecuentemente sábado y dom.	si, el corrido induce a la violencia.	lo preparas para cuando te hagan algo parecido, ya sabes qué hacer.
16	M	Sec.	S	Allende.	C	/	/	empleado	ocasionalmente	si	hace a la raza más zozna porque toma.



ANEXO II
CORRIDOS DE NUEVO LEÓN

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONTINUACION DEL CORRIDO DE
AGAPITO TREVIÑO (CABALLO BLANCO).

HOJA No. 2.

"Les dí mucho trabajito
pa' ver mi cuadro formado,
se les concedió chatitos
al ver mi cuerpo clavado.

"Pues así me lo esperaba
morir con resignación
Adiós Cañón de Huajuco,
te llevo en mi corazón.

"También Cerro de la Silla
donde siempre yo habitaba,
aunque anduviera muy lejos
siempre de tí me acordaba.

En la Plaza del Mercado
ahí fué su despedida:

-Perdóname Padre Eterno los males
que hice en mi vida.

En fin yo ya me despido
dispensen lo mal servido,
terminó aquí la tragedia
la de Agapito Treviño.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

DEL BOTAS FEDERICAS.

En el plan del Alazán
señores esto pasó,
como a las diez de la noche
cuando un baile terminó.

En ese baile mentado
de una boda se trataba,
donde el Botas Federicas
con Margarita bailaba.

Era el Botas Federicas
mentado por donde quiera,
tenía viudas y solteras
por todita la frontera.

Pero se le llegó el día
con que su viuda pagara,
seis puñaladas le dió
una de las que él trataba.

Después de seis puñaladas
ahí terminó su andanza,
pues como se le hizo poco
le dió su tiro de gracia.

Luego lo echó en un costal
y salió de madrugada,
gritándole a los rancheros:
-Quién quiere más carne fiada.

....

La mujer se fué hasta el pueblo
por la calle iba gritando:
-Maté al Botas Federicas,
ya no se andará burlando.

Ya con ésta me despido
el corrido terminó,
muchas lo están esperando
pero el Botas no volvió.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DE SILVESTRE EL CHIVO.

Voy a cantar un corrido
de un hombre desconocido,
recordando la tragedia
del señor Silvestre el Chivo.

Que le han quitado la vida
sin darle a nadie motivo,
decía don Silvestre el Chivo:
-Soy un león encarnizado.

"Pa' que le sumo a una res
si no alboroto el ganado?
En la montaña onde vivo,
me dicen el Chivo Alzado.
El Chivo parece tigre
y así aguanta el cuero vivo,
se les paraba formal
y no les erraba brinco

Usaba rifle de...
pistola cuarenta y cinco

Soy...señores
que vengo a ver mis querencias,
me pasé entre dos chinamos
prestándome Dios licencia.

....

Ahí me amarán cuando quieran
que al cabo no traigo urgencia,
soy como la Chuparosa
de las flores me mantengo.

Decía Don Silvestre el Chivo:
-A mi pistola me atengo,
al cabo no soy de aquí
no más a pasiar me vengo.

Tomaba vino, aguardiente
tomaba vino, mezcal,
y se anduvo despidiendo
de todos en general,
y lo mataron por terco
un martes de Carnaval.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



NETO MARROQUIN.

Fué un veinticuatro de octubre,
verán lo que sucedió
en ese pueblo de Allende
a Neto se le apresó.

Vuela palomita blanca,
canta a Neto una canción
que sus amigos lo aprecian
por ser un hombre de honor.

Neto Marroquín, muy hombre,
a un amigo visitó
que en la cárcel preso estaba
y un cigarro le ofreció.

El segundo comandante
a Neto le reclamó
y sin conocer razones
en la cárcel lo metió.

Luego llegó el comandante
y al segundo le llamó
reclamándole la infamia
que con Neto cometió.

El segundo fué corrido
por lo que ahí sucedió
disculpándose con Neto
por la afrenta que sufrió.

Neto es persona muy fina
siempre así lo demostró,
muy conocido en el pueblo
tiene amigos de a montón.

....

AMADOR MALDONADO

El dieciséis de septiembre
del treinta y cuatro pasado
como a las tres de la tarde
se rebeló Maldonado.

Iba con rumbo a Terán
y pasaron por las Blancas
al llegar al Palo Blanco
ahí les voló las trancas.

Tan luego como salió
de ese pueblo de Terán
le pusieron un mensaje
al general Almazán.

Se presentó a Monterrey,
al Congreso del Estado
quedó empleado del gobierno
ese Amador Maldonado.

Mandó trescientos soldados
el general Almazán
a perseguir a Amador
que se hallaba en el Chiclán.

Cerca de la Carbonera
se dieron sus agarrones
y les gritaba Amador
-¡Ahora! caballos pelones.

Después de tanto pelear
cerca de la madrugada
ese Amador Maldonado
emprendió la retirada.

Ya casi al amanecer
iba llegando a San Diego;
un capitán y su gente
lo tomaron prisionero.

....

FLORENTINO CAVAZOS.

Año de setenta y tres,
diciembre por mes corría,
ha muerto Tino Cavazos
un lunes por cierto día.

Salieron de Monterrey
hacia Miguel Alemán
como invitado de honor
de su amigo Sandoval.

Cuando pasaron Cerralvo,
casi a mitad de Agualeguas,
se salieron varios metros
fuera de la carretera.

Tino quedó mal herido
Salinas murió al instante,
Solamente Generoso
quedó vivo en el volante.

Se volvieron al instante
para el pueblo de Cerralvo,
querían salvarle la vida
A Florentino Cavazos.

A Zambrano y sus amigos
a Chón y Pedro García,
en Monterrey, Nuevo León
les dejo mi despedida

....

Adiós Mateo Sandoval
amigos de mis amigos,
adiós mi esposa y mis hijos,
adiós hermanos queridos.

Abel Garza y Generoso,
David Peña y Ceferino
y amigos de la frontera
ahí les dejo este corrido.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DE DON FRANCISCO.

José Francisco era el nombre
de aquel rico potentado,
igual robaba un caballo
que una punta de ganado.

Mataron a los Mendoza
la hacienda ha quedado sola
los bienes donde quedaron?
Nadie supo con la bola.

Una vez que lo agarraron
con el cuerpo del delito,
cargó con cinco rurales
a tiro limpio el solito.

Con un balazo en el pecho
era imposible escapar,
-Hijo, sálvate si puedes
la sangre me quiere ahogar.

Imposible abandonarte
aquí quedamos los dos,
no se puede vivir tanto
contra las leyes de Dios.

Me sobran cinco en la carga
y dos en la carrillera,
alcanzó a llevarse cuatro
antes de que se muriera.

-La muerte me está llamando
quisiera hacer testamento,
lo que robé a los ricos
no llega ni al diez por ciento.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ROBERTO JASSO.

En esa gran Fundidora
que trabaja sin cesar,
que a veces nos trae placeres
a veces nos trae pesar.

Roberto entró a su trabajo
con un gusto singular,
sin saber que ese gusto
se le iba a volver pesar.

Cuatro silbatos se oyeron
Roberto se levantó,
pues quien había de decirlo
que entre roles se cayó.

Unos a los otros dicen
-Compañeros, ¿qué ha pasado?
dicen aque a Roberto Jasso
el molino lo ha agarrado.

No lo podían sacar
cuando el médico llegó
ahí, en presencia de todos,
una pierna le cortó.

Cuando su madre llegó
al verlo se desmayó
-Hijo de mi corazón
¿qué fué lo que te pasó?

.....

-No llores, madre querida
ahi te quedas a sufrir
ven dame tu bendición
ayúdame a bien morir.

Luego que levantan la acta
los señores de la empresa
se llevaron a Roberto
para el hospital Muguierza.

Esa grande Fundidora
miembro de los sindicatos
Aceros setenta y siete
y sección setenta y cuatro.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ARTURO GARZA TREVIÑO.

Kilómetro once sesenta
Carretera Nacional,
Arturo Garza Treviño
trágico fué su final.

Ahi les vá la despedida
demostrando mi cariño
así terminó su vida
Arturo Garza Treviño.

Depositó su confianza
en su carro por ligero,
en su alma llevaba ansia
de estar en Nuevo Laredo.

Era amigo del amigo
otras veces fué convicto
pero en el once setenta
pagó todos sus delitos.

Solo Dios presenció el cuadro,
esa es la verdad sincera
voló más de ocheta metros
fuera de la carretera.

Los comandantes supieron
al hallarlo mal herido,
era de Nuevo Laredo
por la letra conocido.

Terminaron sus azares
el terminó en el hospital
ante las autoridades
ya no pudo declarar.

...

EL SUBTENIENTE DE LINARES.

En el pueblo de Linares
serían más o menos
cinco de la tarde
cuando murió un subteniente
por un comandante miedoso y cobarde

diciéndole a los empleados
si vienen soldados
les dan de balazos.

En la cantina El dos de Orcs
tomaba Gabriel
con el subteniente
cuando llegó el comandante
pidiéndole su arma
con dos de su gente.

La policía de Linares
cumpliendo esa orden
parecía un infierno
con sus ametralladoras
disparan sus armas
retando al gobierno.

-Mire, señor comandante
yo traigo pistola
y estoy amparado
y traigo mi porte de armas
y puedo cargarla
por todo el estado.

Sale el padre de la iglesia
-Soldados valientes
detengan el fuego
-Quítese usted padrecito!
pero estos infieles
no han matado un perro.

Lo agarran de los brazos
porque al comandante
lo "traiba" de encargo,
por eso lo andaba espiando
buscando el momento
de poder matarlo.

Vuela vuela, palomita
tú que andas volando
llevando recados
adiós todos mis amigos
también mis hermanos
mis fieles soldados.

Luego que ya lo mataron
montaron su carro
se van al palacio

VARIANTES:
La pistola de Gabriel
la cogió el teniente

CONTINUACION DEL CORRIDO DEL
SUBTENIENTE DE LINARES.

y la guardó al instante,
se salieron para afuera
todavía alegando
con el comandante.

Le contestaba Gabrieleles
-Señor comandante,
yo estoy amparado;
yo cargo mi porte de armas
y puedo portarla
por todo el estado.

Se agarraron de los brazos
porque al suteniente
lo traían de encargo;
a fin de cuento y de todo
al pobre teniente
lograron matarlo.

Ya con ésta me despido,
adiós mis amigos
mis fieles soldados
aquí termina el corrido
de un subteniente
que fué muy mentado.

Los empleados de Linares
cumpliendo su orden
parecía un infierno,
con doce ametralladoras
disparan rurales
retando al gobierno.

....

LA CHIVA COLGADA.

Año del cincuenta y uno
¡Que fecha tan memorable!
veinticinco de noviembre
un domingo por la tarde,
murió Roberto Martínez,
lo mató Jesús González.

Había baile en el poblado
había feria, había jugada,
como a las tres de la tarde
hubo una chiva colgada;
llegó Beto en su caballo
para ver si la bajaba.

Llegó Beto en su caballo
con mucho gusto y placer,
pero no se imaginaba
lo que le iba a suceder,
que González ahí andaba
y no lo podía ver.

Empezaron a brincar
sin que la chiva bajara;
Beta era hombre de valor
y buen caballo montaba,
nomás que cuando él brincaba
la chiva se levantaba

.....

González bajo el cabresto
y se lo llevó a un amigo
Roberto en su caballo
le gritaba enfurecido
-Yo creí que tu eras hombre
no pensé que eras vendido.

Beto dejó su caballo
y a la cantina volvió,
nomás al cruzar el patio
González de atrás le habló,
nomás a que diera frente
su pistola disparó.

Roberto cayó pa'atrás
que en su sangre se batía
y González asustado,
no halló donde se metía
amagando a los presentes
huyó de la policía.

Ya con ésta me despido
con dolor del corazón;
dispensen lo mal trovado
mil gracias por su atención
esta sangrienta tragedia
Pasó en Marín, Nuevo León.

PEPITO QUINTERO

Los cascos de dos caballos
se oyeron en el camino
allá por la madrugada
mi perro ladra y ladraba
me avisaba del peligro

Agarré mi carabina
y me salí del jacal,
sabía que amaneciendo,
las balas de esos dos hombres
en mi cuerpo iban a dar.

Monté mi caballo en pelo
no hubo tiempo de ensillar
y rajando nopaleras
me tiraron dos descargas,
no me lograron pegar.

Eran dos de la acordada
eran gente de Liborio;
me achacaban que había robado
a un cacique diez barras de oro.

Hacía muy poquito tiempo
me agarraron prisionero,
me llevaron amarrado,
dejándome varias horas
arriba de un hormiguero

Después agarran las pinzas
y me sacaron las uñas
y decían que confesara
que yo había robado el oro
y con la culpa cargara.

Señores de la Acordada
Yo soy Pepito Quintero
soy del rancho el Caracol
soy hombre y no tengo miedo.
Yo con cualquiera me muero.

Ya cuando todos dormían,
quieto estaba el campamento.
viene mi perro y me suelta
Y me fui hasta el rancho El Hueso*

*China.

SANTOS CHAVARRÍA.

Año de mil novecientos
mil novecientos cuarenta,
murió Santos Chavarría,
hay que llevarlo en la cuenta

Adiós caballo alazán
ya te vas con la acordada,
ya no quisiste andar
con el que anda de escapada.

Entre el Caracol y el Hueso
le tocó la mala suerte,
lo agarraron prisionero
lo sentenciaron a muerte.

Adiós mi pistola escuadra,
calibre cuarenta y cinco,
pistola reglamentaria
ya no te porto en mi cinto.

Antes de llegar al punto
donde iban a fusilarlo
le pidió permiso al jefe
para fumarse un cigarro.

Su pobre madre lloraba
pues lloraba sin cesar
-Te fuiste hijo querido
por tus modos de pensar.

El jefe le contestó
-Fúmelo sin dilación,
ya lo vamos a matar
por ser un hombre feroz.

Le daba doscientos pesos
al jefe de la acordada
porque lo dejara ir,
irse a la privada.

El jefe le contestó
que eso no le convenía
ya que los "traiba" en la lista,
súplicas no les valían.

.....

CORRIDO DE CASIMIRO.

En ese rancho el Naranja,
municipio de Terán
mataron a Casimiro,
señores, recordarán.

Ya con ésta me despido
ya les vine a relatar
Eliud mató a Casimiro
ya no lo oirán mentar.

Casimiro era valiente,
ya muchos lo conocían;
por dondequiera que andaba
mucho miedo le tenían.

Villegas tenía un amigo
que era Santos Chavarría,
cuando llegaban a un baile
corrian a la policía.

Ya le había dicho Juan Ruiz
que anduvieran con cuidado,
que Eliud le quería matar
que ya lo había platicado.

Casimiro se encontró
con Eliud por su mala suerte
echó mano a su pistola
él mismo buscó su muerte.

Eliud sacó su pistola
y también le disparó
en unos cuantos segundos
Villegas agonizó.

....

JOSE LOPEZ.

Salió de Montemorelos
para el pueblo de Linares,
iba a la hacienda del Carmen
a ver a sus familiares.

Su pobre madre lloraba
lloraba su gran pesar
que los hombres valientes
la tragedia ha de quedar.

Al café donde llegaron
lo trataron de bandido
-Avísenle a los empleados
que aquí está un desconocido.

Vuela, vuela palomita
vuela por toda la vía,
pues ya murió José López
rival de la policía.

El señor Pedro Ledezma
no hallaba ni qué pensar,
no hallaba si perseguirlo
o devolverse a avisar.

Llegaba la policía
llamándole rendición
-yo no me les rindo a nadie,
soy del Carmen, Nuevo León.

Se agarraron a balazos
como ya lo saben bien
quedando López herido
y el comandante también.

Ahi les decía José López
-soy de puro Nuevo León,
mejor prefiero la muerte
que encontrarme en la prisión.

.....

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ALFONSO IBARRA.

Un veintisiete de octubre
año del cuarenta y dos
voy a contar la tragedia
en el nombre sea de Dios.

Voy a cantar la tragedia
al compás de una guitarra,
donde mataron a Abel
y también a Alfonso Ibarra.

Alfonso venía de abajo
junto con Miguel González,
venían de un baile a las Palmas
jurisdicción de Linares.

Cuando llegaron al baile
ya Abel andaba bailando,
le dice Miguel González
-A Esperanza yo la mando.

pues Abel le contestó
casi con miedo y temblando
-Yo no sé si tú la mandas,
yo no te estoy preguntando.

Abel salió para afuera
Poncho le salió adelante,
echó mano a su pistola,
lo mató en aquel instante.

....

Alfonso venía de abajo
en su caballo afamado
venía de muy mala suerte
lo mató Benito Prado.

corre, caballito oscuro
no te dejes agarrar,
anda avisa a San José
que me acaban de matar.

Guillermo trae su caballo
hasta San José llegó:
-Mataron a Alfonso Ibarra,
a todos les avisó.

para el que quiera ser hombre,
el que se quiera morir
mataron a Abel,
de las Palmas y Brasil.

Ya con esta me despido
por no saber dirigir
mataron a Blanca
que dirige el Porvenir.

PEDRO NEVARES .

Señores, con atención,
lo que les voy a contar;
ya murió Pedro Nevárez
me lo acaban de anunciar.

En esos mismos instantes
varios tiros disparó
pero una bala contraria
la vida le arrebató.

En Monterrey se paseaba
de pistola y carabina,
en compañía de otros hombres
robó en Santa Catarina.

Ya con ésta me despido
al pie de verdes rosales,
aquí termina el corrido
y el fin de Pedro Nevarez.

De pronto comunicaron
a Monterrey al instante,
salió la gendarmería
y al frente su comandante.

Echaron el carro a andar
derecho a la fechoría
Nevárez dice a Martín
-en mi casa hay policías.

Se agarraron a balazos,
Nevárez les pega un grito
-Aquí traigo mi pistola
pa'divertirnos tantito.

Decía la niña Nevárez,
como queriendo llorar,
-pa'que maten a mi padre
trabajo les ha de dar.

....

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ENRIQUE OVIEDO.

El día siete de diciembre
que ya todos sabrán
quedaron tristes recuerdos
para el pueblo de Terán.

En el rancho Pajareño
esta tragedia pasó,
que Rafael Elizondo
a Enrique Oviedo mató.

En su bonito caballo,
Enrique andaba tomando
y también Raúl Mendoza
que lo andaba acompañando.

Oviedo tenía pensado
sin desconfianza de nada
de llevarse a una mujer
pero era mujer casada.

Se fueron al Pajareño
donde ésta se encontraba,
al marido emborracharon
por lo que Oviedo intentaba.

Este dice a Mendoza
-Yo de ella me burlaré,
aunque pase lo que pase
pero mi gusto lo haré.

....

Cuando pensó hacer eso
a Rafael no atendió,
con un balazo de rifle
Elizondo lo mató.

Ya con ésta me despido
de la presente ocasión
Rafael está en la cárcel
Enrique se fue al panteón.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BERNARDO MATA

Señores voy a cantarles
lo que mi mente concibe
ya murió Bernardo Mata
lo mató Chuy Rodríguez
pon atención, compañero,
adelante lo que sigue.

Un veinticuatro de Junio
vísperas de un veinticinco
ya murió Bernardo Mata
y su caballo retinto
de un balazo cada uno
calibre cuarenta y cinco.

Cuando su esposa llegó
lo recogió entre sus brazos
de verlo se sorprendió
con el pecho hecho pedazos
sólo el caballo alcanzó
a caminar otros pasos.

Su hermana Julia lloraba
y en el llanto le decía:
-Hermanito de mi vida,
mi padre te lo decía
que te querían matar
pero tu no lo creías.

Mandaron la comisión
para el pueblo de Linares:
-Avísenle al juez de letras,
también al señor Morales
para que levanten la acta
de los hechos criminales.

Mata cumplió con morir
Chuy con ir a la prisión
le pedían el destierro
todita la usurpación
Hacienda de Guadalupe
estado de Nuevo León.

VARIANTE:

Su pobre madre lloraba
lloraba sin compasión
de ver a Bernardo Mata,
que lo llevan al panteón
de ver a su hijo querido
que lo llevan al panteón.

VENTURA RAMOS.

Año del cuarenta y nueve
fecha que ya recordamos
el día trece de abril
ha muerto Ventura Ramos.

Paloma de alas moradas
párate en su sepultura
anda a avisar a Agualeguas
que mataron a Ventura.

De velador trabajaba
en un salón y cantina
decía Ventura Ramos
-Se me hace que esta es mi ruina.

En Villa de Guadalupe
estado de Nuevo León
ha muerto Ventura Ramos
lo mataron a traición.

Era un hombre muy resuelto
que lo ayudaba la suerte,
por donde quiera que andaba
no le temía a la muerte.

Cuando llegó la cordada
desde el carro le tiraron,
disparándole a un tiempo
y al instante lo mataron.

Ya no lo andarán siguiendo
como en antes lo buscaban;
alcen las manos al cielo
los que muerto lo deseaban

....

ROBERTO REYES.

El día catorce de marzo
del año cincuenta y dos
ha muerto Roberto Reyes
en la Lisa, Nuevo León.

Andaba por la frontera,
de allá se dejó venir
a una boda afamada
nomás se vino a morir.

Roberto debía varias
y ya estaba ilusionado
en medio de sus bravatas
fué y se sacó a Candelario.

Candelario le contesta
-Yo nunca he sido de pleito
yo sé que tu debes varias,
ya debes de estar impuesto.

En un segundo los dos
se agarraron a balazos
Roberto cayó bien muerto
nomás al abrir el paso.

Vuela, vuela, palomita
párate en aquel pitayo
anda a avisar a sus padres
que lo mató Candelario.

ALFONSO Y LENCHO.

Allá en un rancho escondido,
municipio de Linares
donde perdieron la vida
Alfonso y Lencho Morales.

En muy bonitos caballos
a un baile se dirigían
los dos iban desarmados
porque a nadie le temían.

Antes de llegar al baile
les comenzaron a hablar,
ellos no se imaginaban
que los querían matar.

Antes de llegar al baile
ahí, los acribillaron,
así pagaron la ofensa
que a una mujer le causaron.

El malhechor confesó
porqué los había matado
porque Alfonso y Lencho un día,
a su hermana habían burlado.

Adios ranchitos y hacienda
de ese pueblo de Linares,
donde perdieron la vida
Alfonso y Lencho Morales.

...

CAMIONETA ROJA.

¡Adiós camioneta roja!
no se me puede olvidar,
te paseabas con Teresa
en el Barrio El Nacional.

El que compuso estos versos
no quiere decir quién es
en California le dicen
que trae el mundo al revés.

¡Ah que camioneta roja!
que buena suerte tenías
te paseabas con Teresa
de noche y de día.

Teresa, eras bonita,
alta y muy bien parecida
te paseabas con Jesús
y en las Vegas te dormías.

Teresa ya no está aquí
abandonó sus placeres
se cambió pa'l otro lado
por causa de otras mujeres.

Me despidió de Monterrey
cantándole mis quereres,
ahora ya no soy González
soy el de las diez mujeres.

En Laredo está Panchita
en el Paso mi gordita
una que otra en California
y en Monterrey Teresita.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

IGNACIO Y SILVESTRE.

En la Laguna de los Indios,
estado de Nuevo León.,
allí mataron a Ignacio
pa'quitarle su labor.

Decían algunos señores
que nadie fué castigado
aquel hecho tan cobarde
con tierrita lo han tapado.

Llegaron los tres hermanos
y parientes del gobierno,
Ignacio les estorbaba,
para cuadrar su terreno.

¡Ah que muerte tan cobarde
le jugaron a traición!
Silvestre, de Tamaulipas
Ignacio, de Nuevo León.

Le suplicaron a Ignacio
-Tú deja de trabajar
pero si tú no lo haces
te tendremos que matar.

Ignacio les contestaba
-Yo los despacho al infierno,
ustedes vienen valientes
por el respaldo al gobierno.

Los tres hermanos callaron
tal vez pensaron igual
"Vamos a ver al Silvestre
pa'que lo venga a matar.

Un día veintidós de junio,
cuando a Ignacio lo mataron,
lo cazaron por la espalda
como quien mata un venado.

....

BENJAMIN OVIEDO.

Señores, voy a contarles,
en Iturbide pasó;
al año cincuenta y cinco
la policía lo mató.

El treinta y uno de enero
muy triste se despidió;
Benigno muy mal herido,
Benjamín muerto quedó.

Era Benjamín Oviedo
vecino de eaa región,
en el rancho del Consuelo
mucho tiempo se ocultó.

Pero Benigno Rodríguez,
jefe de esa comisión;
junto con Pedro Ramírez,
a el lugar se dirigió.

Benigno le dice a Pedro
-Hay que entrarle con valor.,
bien puede estar en el rancho
o sea en una labor.

Cuando llegaron al rancho
Benjamín los conoció
con una lluvia de balas,
Oviedo les contestó.

A los primeros balazos
Benigno ya no tiró
porque una bala certera
el brazo le destrozó.

....

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOBLE ENGAÑO.

Joaquín tenía quince años
Pedro tenía dieciséis
iban pa'Estados Unidos
salieron de Monterrey.

Traían grandes ilusiones
de tanto que oían hablar
de llegar a Houston, Texas
y ponerse a trabajar.

A Joaquín se le hizo fácil
el Rio Grande cruzar
pero el río iba crecido
y no lo pudo lograr.

Pedro lloraba el fracaso
casi perdió la razón
al ver a su hermano ahogarse
en ese río traidor.

Un año cumple mi hermano
que el cielo lo recogió,
mis pobres padres no saben
que a Houston jamás llegó.

Yo me hago pasar por él
cuando a mis padres escribo
no les digo la verdad
ellos piensan que está vivo.

....

(Hablando) Después de una larga
ausencia
con mis padres yo regreso
dispuesto a contarles todo
lo que guardo aquí en mi pecho.

Mi madre llorando
me abraza y me besaba
-¿Hs vuelto al fin, hijo mío!-
y mis lagrimas lloraba,
al preguntar por Joaquín
una sonrisa finjí,
y tuve que seguir fingiendo
para no verla sufrir.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CORRIDO DE OSCAR Y FRANCISCO.

En el rancho la Pomona
de Linares, Nuevo León
se mataron dos rivales
a las puertas de un panteón.

Adentro del cementerio
los dos hombres se encontraron,
de un saludo traicionero
de los brazos se tomaron.

Se salieron para afuera
agarrados de los brazos,
empuñando su pistola
para darse de balazos.

Oscar Hernández ya herido
sabía que iba a agonizar,
todavía dio siete tiros
en el cuerpo a su rival.

Su rival era Francisco,
Rivera su apelativo;
quedando muerto al instante
dejando a Oscar, mal herido.

Oscar llegó hasta su casa
ya casi pa'agonizar,
su hermano buscaba un carro
para llevarlo a curar

.....

Pero al buscar ese auxilio
se encontró más enemigos
formando otra balacera
quedando tres más, heridos.

Jueves, dos de noviembre
siempre te he de recordar,
ya murió Oscar y Francisco
ya no se oirán mentar.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CORRIDO DE TERAN.

Un domingo tres de abril
como ya recordarán
dos muertos y un herido
hubo en General Terán.

La discusión comenzó
en la jugada de carreras
pero nadie imaginaba
que dos personas murieran.

A las cinco de la tarde
empezó la balacera,
la policía después halla
casquillos por donde quiera.

Un amigo de Huitrillo
le dice: Te andan buscando
yo vi a Guadalupe Ochoa
que por tí andaba preguntando.-

Huitrillo le contestó
-Yo soy hombre de valor
y traigo mi treinta y ocho
repleto su cargador.-

A la cantina de Peña
con un rifle dieciséis
llegó Guadalupe Ochoa
que a Huitrillo quería ver.

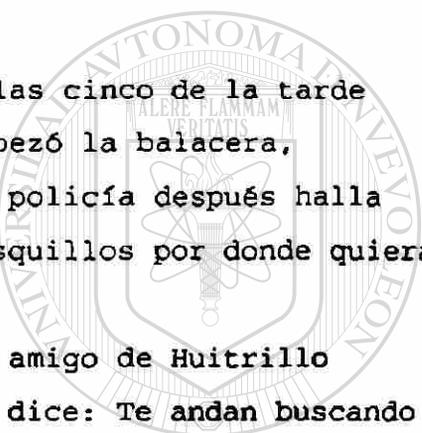
....

Cuando Rubén le dispara
sin importarle la gente,
quería jugarse la vida
dando pruebas de valiente.

Le tocó la mala suerte
al suelo cayó tendido
Huitrillo bañado en sangre
también quedó mal herido.

Gilberto se levantaba
averiguando en la bola
por eso resulto muerto
con un tiro de pistola.

Dispensen lo mal trovado
ahí les va la despedida
¡arriba el norte afamado!
donde se juega la vida.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA VENGANZA DE MARICHALAR.

En el rancho Palo Blanco
ahí vivía esta ocasión,
cerquita de San Benito
lo mataron a traición.
San Benito pertenece
a Ramones, Nuevo León.

En el rancho del Recodo
ahí todo se inició,
pasada la medianoche
el juego se terminó,
Marichalar tuvo suerte
a toditos les ganó.

Marichalar se montó
en su caballo tordillo
Silvestre Garza le dijo
-Llévame en ancas contigo.
Nadie pensó que Silvestre
fuera a matar a su amigo.

Espectación se llamaba
Marichalar su apellido;
Silvestre Garza era el hombre
del delito cometido
le dió un tiro en la cabeza
del mundo fué despedido.

Después de dieciséis años
su hijo cumplió su venganza,
tres días anduvo tomando
José se fué hasta la casa
Era un día muy señalado
era el cumpleaños de Garza.

Garza sacó su pistola
y también Marichalar,
se cruzaron los balazos,
la gente empezó a gritar.
Marichalar tuvo suerte
a su padre fué a vengar.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

....

EMILIO GONZALEZ.

El dia veintidós de enero
Emilio andaba tomando,
gritando y echando habladas,
la policía insultando.

Ya con esta me despido
es muy triste recordar
la policía de China
se acaba de terminar.

Comandante y compañeros
asi fueron desfilando,
a ver a Emilio González
que andaba escandalizando.

Cuando don Pedro llegó
-Emilio, pórtate bien,
que yo soy la autoridad
y cumplo con mi deber.

Emilio siguió tirando,
don Pedro se regresó,

Emilio abrió las persianas
y con los dos terminó.

Emilio salió pa'fuera
con su pistola en la mano,
buscando más policías
para seguirlos matando.

Toda la gente azorada
de ver lo que Emilio hacía
pero nadie salió al frente
porque resuelto venía

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



EZEQUIEL RODRIGUEZ.

Año del cuarenta y uno
diciembre por cierto mes,
hubo una muerte en Lozada
un sábado veintitrés.

Cuando Ezequiel llegó al baile
alí les echa unas habladas
-Respétenme, soy su padre
agraristas de Lozada.

Yo me cargo una cabeza
y aquí la traigo en mi lista,
esta noche se las mando
ha de ser de un agrarista.

Anselmo sacó pistola,
Ezequiel sacó la de él,
porque se le afiguraba
que todo el mundo era de él.

Cuando Ezequiel cayó al suelo
que ni las manos metía
toda la gente gritaba
-Que viva Anselmo García!

Salieron todo el camino
iban con rumbo a Linares,
con Ezequiel mal herido
sin saber sus familiares.

....

Cuando iban pasando Linares
Ezequiel agua pedía
todavía les preguntaba
-¿Dónde está Anselmo García?

Adiós caballo alazán
Ya no te vuelvo a montar,
me llevan para Linares
me van a sepultar.

Al pie de mi sepultura
ni mi pistola deseo,
mataron un pistolero
de la gente de Atadeo.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LUCIO PEÑA.

Llegaba Peña sonriente
a donde había un fandango;
decía: -No soy muy valiente
ni me la ando recargando,
sé que tengo mis pendientes
pero no vengo a buscarlos.

Así han pasado los años
el tiempo no guarda nada;
aquellos campos extraños
hoy veo mi vida cambiada,
ya no me achacan los años
porque soy de la Acordada.

Aquí en mi pueblo y sus ranchos
donde acostumbro pasearme
soy amigo de los machos,
permítanme presentarme
soy Lucio Peña muchachos,
y no he sabido rajarme.

Sólo guardo de mi bayo
una montura plateada;
conmigo siempre he llevado
una treinta y ocho escuadra
deseo montar a caballo
como antes yo me paseaba.

Me gustan las coleaderas
las carreras de caballos;
me gusta usar chaparreras
y darle rienda a mi bayo,
si me cita una ranchera
por Dios santo que no fallo.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Tengo fama de bandido
pero jamás he robado,
dicen que soy asesino
porque a varios he matado,
he rifado mi destino
gracias a Dios que he ganado.

....

ABEL GARZA Y LUCIO PEÑA.

Año del cincuenta y cinco
recuerdo la mala hora,
cinco hombres fueron los muertos
con una ametralladora.

Abel Garza y Lucio Peña
se fueron a una reunión,
a una fiesta que le hicieron
al señor gobernador.

Benjamín Lozano dijo
a su amigo el cantinero:
-Quieres ganar la batalla
dispararemos primero.

Benjamín y Zaragoza
dispararon sus pistolas,
Abel Garza y Lucio Peña
con una ametralladora.

Cinco hombres fueron los muertos
se los llevan al panteón,
Abel Garza y Lucio Peña
rinden su declaración.

Ya con esta me despido
dispéñeme su atención
este caso sucedió
en Doctor Coss, Nuevo León.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RODOLFO BENAVIDES.

Año del cincuenta y nueve,
un lunes por cierto día,
mataron a Benavides
en la penitenciaría.

Ya con esta me despido
termino mis ocho versos
el que mató a Benavides
también se encuentra preso.

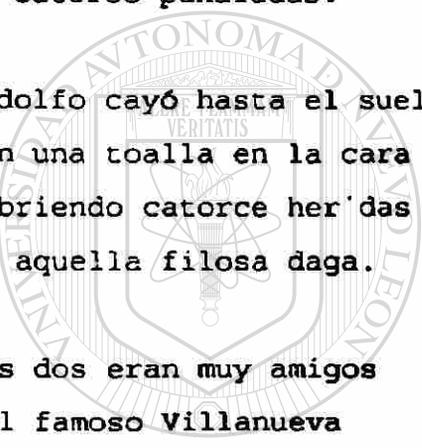
Rodolfo bajó a la pila
para lavarse la cara
pero Arnulfo lo asesina
de catorce puñaladas.

Rodolfo cayó hasta el suelo
con una toalla en la cara
cubriendo catorce heridas
de aquella filosa daga.

Los dos eran muy amigos
del famoso Villanueva
pero éste nunca intervino
por ver sangre que corriera.

En Laredo y Matamoros
Rodolfo era hombre de ley,
también le sirvió al gobierno
en Laredo y Monterrey.

-Adiós madrecita santa
ya no vuelvas a mi celda,
te espero en el hospital
antes de que yo me muera.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GIL TREVIÑO.

El día doce de marzo
fijense lo que pasó,
murió Guadalupe Vázquez
y Treviño lo mató.

Las declaraciones dicen
que Gil agarró ventajas,
son fábulas todo eso
la suerte es la que trabaja.

Como a las dos de la tarde,
voy a explicarles señores
esta sangrienta tragedia
pasó en Ciénega de Flores.

Ya con ésta me despido
con un humilde cariño,
aquí termino cantando
los versos de Gil Treviño.

Ellos pasaron pa'l norte
estuvieron arreglando,
para cuando regresó
ya Gil lo estaba esperando.

-Oiga usted señor Jesús
lo único que le digo,
para no andar en cuestiones
quiero que me dé un recibo.

Tuvo la dificultad
de tan terrible fracaso,
por setenta y ocho pesos
se agarraron a balazos.

En aquella balacera
de tan terrible homicida
fué herido Miguel Quiroga
por una bala perdida.

...

RAMON OVALLE.

Año del sesenta y siete,
señores esto pasó
en el estado de Ohio
Ramón Ovalle murió.

Se acercan con Sandoval,
que dá su contestación
-Señores soy mexicano
de Ramones, Nuevo León.

Eran un domingo en la tarde,
como a las cinco serían,
se agarraron a balazos
por rencillas que tenían.

Ya con esta me despido
ya me voy a retirar.
ya murió Ramón Ovalle
su alma ya fué a descansar.

Ramón Ovalle era hombre,
las pruebas las había dado,
se encontró con su rival
en el Estado de Ohio.

Sandoval no era dejado,
ahí se los demostró,
Ramón le tiró primero
fué el primero que cayó.

Que tremenda balacera
esto fué una rapidez,
Ramón Ovalle cayó
y luego Román Valdéz.

Llegaron al hospital
al frente de los doctores
los sherifes le preguntan
-¿De donde son los señores?

....

LA PULGA:

El día veinte de diciembre,
setenta año que pasó,
venadearon a la Pulga
presente lo tengo yo
presente lo tengo yo.

Recuerdo que era de noche,
ni me quisiera acordar,
un amigo fué a buscarlo
a que fueran a tomar
a que fueran a tomar.

Iban por la carretera
por las "orías" de Sabinas,
ahí donde está la curva,
entraron a una cantina
entraron a una cantina.

Estaban los dos tomando
entre un ambiente infernal
tres asesinos cobardes
lo empezaron a insultar
lo empezaron a insultar.

Sin medir las consecuencias
la Pulga se levantó,
con dinamita en los puños
a los tres los dominó
a los tres los domino.

....

Salieron rumbo a Sabinas,
la Pulga iba manejando,
y viendo que los seguían
su amigo ya iba temblando
su amigo ya iba temblando.

Al llegar al Gato Negro
ahí frenó con violencia,
recibiendo ocho balazos,
con tiros de metralleta.
con tiros de metralleta.

De esa cobarde agresión
de milagro se salvó,
Allá en Sabinas Hidalgo
vive este hombre de honor,
vive este hombre de honor.

Vuela paloma a Sabinas,
párate en aquellas torres,
dile que aquí se despide
Fernando González Flores.
Fernando González Flores.

ABEL ARIZPE.

Año del setenta y uno
pues ahora sí ya lo viste,
rurales y federales
buscaban a Abel Arizpe.

Luego que el carro llegó
un coronel se arrimó
pregunta: -¿Quién es Arizpe?
ya todo se le arregló.

Por causa de unos terrenos
que le querían quitar
y les dice Abel Arizpe
-Primero me han de matar.

Año del setenta y uno
pues ahora sí ya lo viste
aquí termina el corrido
de Lalo y Abel Arizpe.

Llegaron varios soldados
del gobierno federal
-Por orden de Corrales
lo venimos a llevar.

Les contestó Abel Arizpe
-Soy de Bravo, Nuevo León,
vayan díganle a Corrales
que les jugué una traición.

Luego de su rica casa
de ahí les telefoneó
pregunta:¿Quién es Corrales?,
el que ayer me molestó.

El señor Abel Arizpe
en eso, le dice a Lalo
-Vamos a ver a Corrales,
vamos a ver ese gallo.

....

LOS CONDOMINIOS.

Año del setenta y uno
principio del setenta y dos
recordando esta batalla
donde se murieron dos
ambos fueron contrincantes
en ese momento atroz.

Vuela, vuela, palomita
no olvides a Monterrey,
tómales muy bien en cuenta
las acciones de la ley,
que siempre haya vigilancia
y en otros pueblos también.

Barrio de los Condominios,
calle de Constitución
triunfaron los judiciales
jefes de autorización,
los que actuaron esa fecha
en Monterrey, Nuevo León.

El jefe Pedro Rosales
y también Miguel Delgado
presenciaron esos hechos
desempeñando su cargo
contra los asaltabancos
que a Monterrey 'bien llegado.

Ya estaban "balaciando"
sin saber a qué llegar
y el señor Juan Arredondo
ya los llegó a reforzar,
con agentes a su mando
y así pudieron triunfar.

....

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

JOSE DE LA CRUZ.

Cantan que cantan los gallos
mas fuerte en los amaneceres
como homenaje a un hombre
la muerte a él se llevó
que murió por sus deberes.

Como todo en esta vida
hay un principio y final,
con el permiso de todos
voy a empezar a cantar.

No se me olvida la fecha
del año setenta y dos,
su cuerpo quedó sin vida
que su alma vaya con Dios.

Es la historia de un amigo
que era de la Judicial
un diecisiete de enero
él su vida fué a entregar.

Como hijo fué muy buen hijo
como amigo buen amigo,
José de la Cruz Mauricio
que la Gloria esté contigo.

De un gran amigo y buen gallo
solo un corrido quedó,
José de la Cruz Mauricio
héroe en la historia quedó.

Los Condominios testigo
de lo que ahí sucedió
hirieron varios agentes
la muerte a él se llevó
los heridos que quedaron
muy malos de gravedad,
Héctor Villagra Caletí
al Muguerza fué a parar.

De un gran amigo
solo un corrido quedó
José de la Cruz Mauricio
héroe en la historia quedó.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CORRIDO DEL POLICIA.

Señores voy a cantarles
de lo que nadie a cantado,
me refiero al policia
que de él nadie se ha acordado

Quando sale de su casa
sólo piensa en regresar
pero solo Dios sabía
lo que le puede pasar.

Señores, yo no me apeno
al cantar este corrido
que yo mismo lo compuse
recordando a mis amigos.

Señores, no me despido
soy de Bravo, Nuevo León
ahí les dejo este corrido
que llevo en el corazón.

Unos los ven con desaire
otros con admiración
porque muchos los han visto
entrándole con acción.

Recuerden los Condominios
cuando murió de la Cruz,
era un día de descanso
pero el entraba en acción.

Y tampoco no se olviden
del secuestro del avión
cuando allá en ese día
el capi Paura entraba al avión.

Recuerdo lo más reciente
del secuestro del penal
muriendo cuatro asesinos
y también un capitán.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SAN PEDRO DE LOS RUEDAS.

Señores, voy a contarles
lo que pasó en un ejido,
matan a dos campesinos
y a otros los dejan heridos,
nomás porque se le puso
a un comandante asesino.

Las jugadas empezaron
queriendo caer la tarde
en San Pedro de los Ruedas,
a un lado de Sandía el Grande,
donde lloran unos niños
porque les matan su padre.

Había juego de pelota,
también peleas de gallos;
la gente llegó en camiones
otros a pie y a caballo
pa'celebrar una fiesta
que se festeja cada año.

Llegaron los judiciales
a las peleas de gallos
armados y bien drogados
-Esta fiesta la paramos.-
golpeando y tumbando gente
también al comisariado.

Con escopeta y pistola
un comandante cobarde,
que en compañía de su gente
llenó la tierra de sangre,
como andaban bien armados
no respetaron a nadie.

Vuela, vuela, palomita
por esos caminos reales
anda a'visar a los ranchos,
que se ha derramado sangre,
mataron unos pichones
halcones y gavilanes.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

....

RICARDO SALDAÑA.

El día doce de agosto
a las once de la noche
murió Ricardo Saldaña,
lo tiraron en un coche.

Ese sábado en la noche,
lo digo porque así es,
en la plaza de los Lermas
se iniciaba una kermesse.

Ricardo estaba sentado
gozando de la función
cuando llegó un policía
llamándole la atención.

Sin hacer caso de nada
Saldaña se levantó,
al instante el policía
por detrás le disparó.

Saldaña era muy buen muchacho,
como lo dijo su madre,
pero José Hernández Reyes
a más de viejo es cobarde.

Cincuenta y tres años tiene
el policía auxiliar,
vino a matar a Saldaña
de Nuevo San Sebastián.

Señores yo no lo ví,
hasta el día trece lo supe,
lo cierto es que llegó muerto
a la cruz de Guadalupe

Todos Los Lermas lo lloran
sus familiares también
donde afirman que la Villa
se volvió un pueblo sin ley.

Los Lermas es peligroso
de noche como de día
porque el que mató a Saldaña
era de esa policía.

Diecisiete años tenía
lo digo a sus familiares,
no olvido el doce de agosto
del famoso año de Juárez.*

* 1972.

CORRIDO DE LOS COMPADRES.

Era un dieciocho de junio
una fecha inolvidable,
la gente siempre recuerda
la muerte de dos compadres.

Ya me despido señores
con sentimiento y dolor
esta tragedia pasó
en Linares, Nuevo León.

El día de la tragedia
los d s traían su pistola,
la gente que los miró
dicen que iban a una boda.

Se había casado Juanita
la hija de don Fernando,
los compadres asistieron
porque estaban invitados.

Como a las seis de la tarde
el baile se comenzó,
ahí estaban los compadres
tomando mucho licor.

De pronto se oyen balazos
la música se paró
y vieron a los compadres,
se habían matado los dos.

La gente siempre recuerda
el año setenta y dos,
se mataron los compadres
ya están juzgados de Dios.

...

CORRIDO DE RODRIGO SAENZ.

Año de mil novecientos
setenta y tres que pasó,
en ese rancho las Trancas*
miren lo que sucedió,
ha muerto Rodrigo Sáenz
su confianza lo mató.

Con diez balas en la espalda
Rodrigo murió al instante,
Regino muy mal herido
la suerte lo acompañó
lo llevaron a curar
por esta vez se salvó.

Se celebraba una fiesta
para ayudar a una escuela
pero nadie la esperaba
tan terrible balacera,
com a las seis de la tarde
sucedio aquella tragedia.

Rodrigo debía varias
como todos lo sabían
con diez balas en la espalda
ya pagó las que debía
ya pueden vivir tranquilos
los que miedo le tenían.

Estaba Rodrigo Sáenz
con sus amigos tomando
pero no se imaginaba
lo que le estaba esperando,
que se llegara el momento
en que tenían que matarlo.

Vuela, vuela, palomita
por toda la "oría" del río
avisa a sus familiares
que mataron a Rodrigo

adiós rancho de las Trancas
adiós mis hijos queridos.

De pronto Regino Reyes
su pistola disparó,
Rodrigo sacó su escuadra
y también le contestó,
con muy mala puntería
porque ya herido tiró.

* China.

.....

RAYMUNDO RODRIGUEZ

Con el permiso, señores,
voy a cantar un corrido
que en el pueblo de Marín
mataron un gran amigo.

Les voy a decir la fecha
era un dieciocho de agosto
año del setenta y seis
mataron al presidente.

El se llamaba Raymundo
y Rodríguez su apellido,
el era alcalde del pueblo
por la gente muy querido.

Señores, voy a explicarles
en la forma que él murió,
a las doce de la noche
un mal amigo le habló.

Era apodado el Nenón
desde su carro tiró
con una cuarenta y cinco
cuatro balazos le dió.

En el pueblo de Marín
estado de Nuevo León,
allí vivía el alcalde
y también el malechor.

....

Reynaldo López se llama
el criminal del alcalde;
policías y federales
andan buscando al cobarde.

Reynaldo López corrió
para Miguel Alemán
para cruzar la frontera,
para poderse escapar.

Ya me despido señores,
lo digo casi llorando,
Raymundo ya está en el cielo
y al Nenón lo andan buscando.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL ZORRO.

Hay lágrimas en los ojos,
tristeza en el barrio entero
porque mataron al Zorro
el treinta y uno de enero;
a tiros lo asesinaron
porque le tenían miedo.

En Guadalupe al oriente
a las siete de la tarde,
el proverbio no les miente
lo que dice no es alarde,
otra vez cayó un valiente
en las manos de un cobarde.

Condiciones por igual
es lo que exigen los hombres
para salirse a matar
no importa cómo ni donde,
pero Manuel Sandoval
lo que hizo no tiene nombre.

El Zorro estaba tomando
con mucho gusto ese día
como andaba desarmado,
Sandoval ya lo sabía,
por eso pudo matarlo
a mansalva y sangre fría.

Adiós digo a mis amigos,
a la Chita y a Mariano
También a Ramón Treviño
a Cortés y a Licho Cano,
Ese sería mi destino
Irme sin ponerme a mano.

Dicen que somos arrieros,
que andamos en el camino,
la moneda está en el viento
descrita por el destino;
falta en algún cementerio
la tumba de un asesino.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

....

CORRIDO DE LOS ANAYA.

El día tres de septiembre
señores, con atención,
contaré lo que ha pasado
en Monterrey, Nuevo León.

Es muy triste recordar
pero sí hay que lamentar
que el que comenzó la rifa
fué don José el aduanal

En esa gran balacera
que se formó sin querer
ya murió Abelardo Anaya
y otros que van a saber.

Agustín oyó los tiros
en eso él estaba dentro
cuando el salió para afuera,
encontró a su hermano muerto.

Murió Alejandro Vergara
como ustedes lo sabrán,
en compañía de su hermano
que muy juntos estarán.

Noe Gómez se encontraba
junto con Miguel González
pero ellos no dispararon
para no empeorar los males.

Murió Alejandro Vergara,
lo llevan a sepultar,
su padre vino por él
en un avión especial.

Esa Calzada Madero
porque ha sido tan famosa,
donde se matan los hombres
y siempre por cualquier cosa.

Ya con esta me despido
este es el fin de la historia,
Ayala y a los demás
de Dios los tenga en la gloria.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CORRIDO DE SAN JUANITO.

Un día doce de febrero,
domingo de carnaval,
con el permiso de ustedes
señores, voy a cantar.

Era un día medio nublado
cuando estos hechos pasaron,
los Zúñiga y los Almanza
a balazos se mataron.

Gentes que llevan y traen,
esos fueron los culpables
de que ese día se mataran
sobrinos, hijos y padres.

Estaba el día muy bonito
gustaban de una carrera
cuando nomás de repente
se formó la balacera.

Seis hombres quedaron muertos
y también una mujer,
que los recoja Diosito
cumplieron con su deber.

Ya con esta me despido
pidiendo a Dios compasión,
esto pasó en San Juanito*
estado de Nuevo León.

*Galeana.

ALFONSO Y DIMAS.

El día veintidós de octubre
setenta y siete corría,
dieron muerte a dos hermanos
Alfonso y Dimas García.

Mataron a dos hermanos
que no andaban con engaños,
les dieron muerte tres hombres
uno de diecisiete años.

Un domingo por la tarde
cuando nadie lo esperaba
andaba en Doctor Arroyo
la muerte desesperada.

Ya con esta me despido
con dolor del corazón,
les canté la triste historia
para el sur de Nuevo Leon.

Dos carreras de caballos
ese día se celebraban,
Dimas García con su hermano
muy contento se encontraba.

Iban por una banqueta
Alfonso y Dimas García,
sin pensar que ya la muerte
en su contra les venía.

Estaban en una esquina
sus enemigos parados,
en ese lugar quedaron
los dos hermanos tirados.

Decían los dos al morir
-Ahi les encargo a mis padres,-
mataron dos gallos finos
los mataron los cobardes.

....

DOMINGO Y GLAFIRO.

El día trece de julio
la fecha nunca se queda,
se salió Mingo y Glafiro
con destino a Presa Nueva.

Les dice Mario Cantú:
-Aquí termina la cosa
y los espero en mi boda
en el pueblo Vista Hermosa.-

Salieron de Monterrey
con regocijo y confianza,
a ese rancho ganadero
de Arturo B. de la Garza.

Ya con ésta me despido
les canté con gran quietud,
el corrido de Glafiro
y don Domingo Cantú.

Ahí tomaron cerveza
y adelante por la línea,
-Nos vamos a tomar otra
cuando pasemos por China.-

Los músicos le cantaban
fuera de la carretera,
disparaban la pistola

¡Ah que linda balacera!

Cuando llegaron al rancho
ya todo estaba arreglado,
allá había todo lo que quisieran
todo tenía Don Coronado.

Otro día por la mañana
muchos amigos llegaban
a esa gran despedida
que en la Presa celebraban.

.....

LA TRAGEDIA DEL CORTIJO.

Lo que les voy a contar
no crean que alguien me lo dijo
esto lo ví en realidad
en la cantina El Cortijo.

El policía mal herido
casi para agonizar
se lo llevó la ambulancia
y quedó en el hospital.

El viernes quince de mayo
una tarde calurosa,
en la cantina El Cortijo
se puso seria la cosa.

Ya me despido señores
con sentimiento y dolor
así se matan los hombres
en Monterrey, Nuevo León.

Empezaron a tomar
dos hombres muy decididos
el policía Galván
con el sargento Pulido.

Luego se hacen de razones
a punta de borrachera,
a las cinco de la tarde
se formó la balacera.

Se agarraron pecho a pecho
ante el público presente
el sargento cayó herido
con un balazo en la frente.

El sargento era valiente
un gallito muy fino
pero esa tarde de mayo
se le llegó su destino.

....

LUPE VILLANUEVA.

Monterrey está de luto
porque murió un pistolero,
mataron a Villanueva
el día catorce de enero,
alguien planeó aquella muerte
para quitarlo de enmedio.

Lupe su nombre completo
todo el mundo lo sabía
si alguien deseaba su muerte
a decir no se atrevía,
era amigo de los hombres
también de la policía.

Dos apreciados amigos
llegaron para invitarlo,
tenían tiempo de no verse
eso había que celebrarlo,
se fueron a una cantina
con la intención de matarlo.

Lupe fué un gallo jugado
que le gustó el contrabando
ya muchos lo conocían
sabían que era de cuidado,
pa'matar a Villanueva
debía de estar desarmado.

Le esperaba una sorpresa
el nunca se imaginaba,
le causaron un disgusto
un pleito le provocaron,
hasta entonces se dió cuenta
de lo que ahí le esperaba.

No acostumbrado a dejarse
pa'pronto se levantó,
sabiendo que iba a morirse
a golpes los derribó,
mientras que un tiro en la nuca
de la vida lo privó.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

....

DE PEDRO GARCIA.

Año de cincuenta y tres
dejó recuerdos muy grandes,
Pedro García ha matado
a Leandro y Ramiro Hernández.

Entonces Pedro García
su pistola disparó,
varios certeros balazos
sus cuerpos atravesó.

El diez y seis de septiembre
que día tan señalado,
en Lucio Blanco señores
esta tragedia ha pasado.

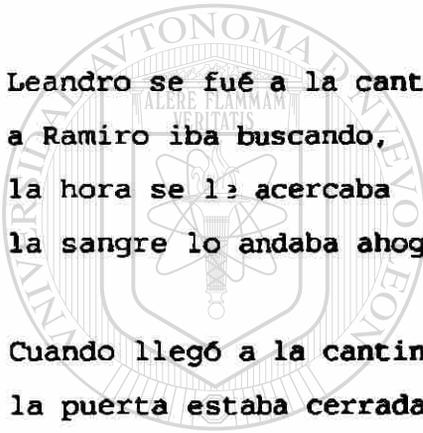
Aquí termina el corrido
tan sólo quedan recelos,
Pedro García los mató
nacido en Montemorelos.

Leandro se fué a la cantina
a Ramiro iba buscando,
la hora se le acercaba
la sangre lo andaba ahogando.

Cuando llegó a la cantina
la puerta estaba cerrada,
insultaba al cantinero
porque a Ramiro negaba.

Entonces Pedro García
a la puerta se acercó,
y Leandro muy disgustado
en la cara le pegó.

Ramiro que estaba adentro
al ver lo que sucedía,
echó mano a su pistola
pues a Leandro defendía.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DE CHON ROBLES.

Voy a cantar un corrido
de un paisano de mi pueblo,
el pelea con sus rivales
buen amigo del gobierno.

Este Dimas y mujeres
aprecian mucho a Chon Robles,
desde el rancho de "Mil espigas"
hasta el rancho de "Los dioses."

Es nacido en Milpas Viejas
su nombre es Concepción Robles
le dicen el "Mano negra"
en el rancho de las Flores.

Vuela, vuela palomita
vuela por toda la cerca,
aquí termina el corrido
del Chon Robles, Mano Negra.

Se disfraza de texano
para echarle a los rumores,
porque cargaba sus dos super
con s s ocho cargadores.

Cuando Chon llega a los bailes
siempre Efrén viene a su lado,
viene cuidando la espalda
por si quieren traicionarlo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Los que entregaron al "Yoyo"

él los mató por cobardes,
y dicen que anda buscando
al que dió muerte a su padre.

Yo no soy amigo dél
pero me gusta su acción,
porque no es hombre bandido
ni tampoco portador.

DE VALENTE QUINTERO.

Hoy vengo a cantar
con cariño verdadero,
versos que le compusieron
a don Valente Quintero.

Valente se fué a Santiago
a ver sus nuevos amores,
cargaba su carrillera
con sus cuatro cargadores.

La querida le decía:
-Valente qué vas a hacer,
el Mayor anda tomado
algo te ha de suceder.

Valente le contestó:
-De eso no tengas pendiente,
al cabo si el es Mayor
yo también soy subteniente.

Valente llegó al fandango
les mandó tocar "el Toro"
-Si el Mayor paga con plata,
yo se los pago con oro.

Los músicos le contestan:
-No lo sabemos tocar
Valente tu andas borracho,
lo que quieres es pelear.

....

El mayor le contestó:
-Yo soy hombre de cuidado
Valente tu no eres hombre,
eres un ocasionado.

Valente le contesto:
-No soy hombre ocasionado
con esta cuarenta y cinco
no respeto ningún grado.

Se salieron para fuera
se apartaron de la bola,
a los poquitos momentos
se oyen tiros de pistola.

Vuela, vuela palomita
y si no vuelas detente,
estas son las mañanitas
del Mayor y de Valente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

PISTOLEROS FAMOSOS.

Por las márgenes del río
de Reynosa hasta Laredo
se acabaron los bandidos,
se acabaron los pateros
ya se están acabando
a todos los pistoleros.
Murieron Dimas de León,
Generoso Garza Cano
y los hermanos del Fierro
y uno que otro americano,
a todos los más valientes
a traición los han matado.

Lucio cayó en Monterrey,
Silvano en el río Grande;
lo mataron a mansalva
los rinches que son cobardes,
en los pueblitos del norte

siempre ha corrido la sangre.

Así se están acabando
todos los más decididos
a todos se les recuerda
cantándoles sus corridos,
murieron porque eran hombres
no porque fueran bandidos.

Los pistoleros de fama
una ofensa no la olvidan
y se mueren en la raya
no les importa la vida,
los panteones son testigos
que es cierto, no son mentiras.

....

VALIENTES DE NUEVO LEÓN.

Arnulfo se despidió
con veintiún años cabales,
murió como todo un hombre
no conoció a sus rivales.
Decía Erasmo Salinas
con su pistola en la mano:
-No te arrimes Rentería
porque te vas o nos vamos.-

Recordar es muy bonito
y no se puede negar
de hombres que los han matado
por no saberse rajar.
Ya con ésta me despido
no se les vaya a olvidar
que Alfonso Cano, señores
también fué un hombre cabal.

También Ceferino Vega
les dá su contestación,
me presenté ante las leyes
de Monterrey, Nuevo León.

Ramiro Valle Leonides,
nativo de Nuevo León;
hombres valientes que viven
y los matan a traición.

Ese Santos Chavarría

y Casimiro Villegas,

Agapito Casanova

también eran grandes fieras.

También Benjamín Oviedo
hombre de mucho valor
Emilio y el comandante
son de China, Nuevo León.

.....

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Ese Santos Chavarría

®

y Casimiro Villegas,

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Agapito Casanova

también eran grandes fieras.

También Benjamín Oviedo

hombre de mucho valor

Emilio y el comandante

son de China, Nuevo León.

ASESINO A SUELDO.

-Usted dirá, general,
pa' los trompos son las cuerdas,
sé que me mandó llamar
pa' liquidar unas deudas,
usted paga por matar
y yo le paso la cuenta.-

En las calles principales
de la ciudad de Linares
la gente vió agonizar
también a José Perales,
nada más uno faltaba
el llamado Canizales.

-Me estorba Liborio Cano
y también José Perales,
uno lo encuentras en Bravo
el otro vive en Linares,
de ahí te vas a Cerralvo
a matar a Carrizales.-

-Vengo a matar a tu padre.-
así dijo el gatillero
el niño no era cobarde
y lo sorprendió primero
lo fusiló con un mauser
y cinco balas de acero.

-¿Los quiere a la luz del día
o con mucha discreción?
será como usted lo quiera,
si prefiere la traición,

siendo muy buena la paga
no importa la situación.

Liborio andaba en el campo
levantando su cosecha
cuando llegó el gatillero
montado en su camioneta
y luego luego se oyeron
disparos de metralleta.

....

EL GATO.

De la hacienda de Miraflores,
estado de Nuevo León
era Francisco Reséndez
de los peones el mejor.

Juan se casó con Rosita
flor que el patrón deshojaba
y con su amor sin malicia
como a su dios adoraba

Un día le dieron noticias
y corriendo se fué al río,
ahí encontró a Rosita
en brazos de su querido.

El mismo diablo era un santo
frente al gañán ofendido,
de un machetazo rodaron
dos cabezas hasta el río
y los dos cuerpos quedaron
en pedazos confundidos.

Juan se fugó pa' la sierra,
dejó escrito este relato:
-Ya Juan Francisco no existe,
ahora cuidense del Gato.

Se convirtió en el azote
de las haciendas más ricas,

a sus dueños les robaba
joyas, dinero y sus hijas,

La policía y federales
y la rural lo buscaban
qué tan sagaz era el Gato
a ellos mismos los robaba

Por sus hazañas sin cuenta
de hacendados enemigos
el Gato se hizo leyenda
porque jamás fué cautivo.
nunca se supo si ha muerto
o si volvió al buen camino.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

CORRIDO DE PEDRO NAVARRO.

Un diecinueve de marzo
presente lo tengo yo
en el rancho Palo Blanco
Pedro Navarro murió.

Luego llegó el telegrama
desde Salinas victoria,
mandaban decir los ricos
"Ya quedamos en la gloria"

Cuando llegó a Palo Blanco
se puso a desensillar
y le decía a Romanita
que le hiciera de almorzar.

Vuela, vuela palomita
Y ponte en aquel chaparro
Aquí termina el corrido
versos de Pedro Navarro.

Le contestó Romanita,
-Ahorita inmediatamente
te voy a hacer de almorzar,
antes que llegue la gente.-

Contesta Pedro Navarro
-¿Qué gente estás esperando?

La Cordada de Sabinas
que ya te viene alcanzando.-

Pedro se para en la puerta
tratándolos como locos:
-¡Preparen las carabinas
que para mí son muy pocos!-

Decía Don Andrés García
al señor Pedro Perales
-Se comenzó el tiroteo
en medio de los corrales.-

REYNALDO AGUIRRE.

En la estación de Vaqueros*
Reynaldo Aguirre murió,
por esos largos senderos
la muerte lo arrebató.

Y se oyeron dos disparos
de aquel momento terrible,
donde a balazos mataron
a quien fué Reynaldo Aguirre.

Andaba por donde quiera
y en cada pueblo peleaba
balaceaba a los gendarmes
y a la justicia burlaba.

* General Terán.

Cargaba buena pistola
con sus buenos cargadores,
de ese rancho a la Cotorra
vecino de esas regiones.

Reynado era valiente
su destino era pelear,
amagaba a mucha gente
traicionaba al bien y al mal.

Andaba por donde quiera
y en cada pueblo peleaba
balaceaba a los gendarmes
y a la Justicia burlaba.

Una noche fué a Vaqueros,
a un baile que celebraban,
iba con sus compañeros
la mala suerte lo guiaba.

....

IGNACIO EL TEQUILERO.

'Taban tomando café
cuando los rinchos llegaron
-¿Quién es Ignacio, señores?
a toditos preguntaron.-

Ya con esta me despido
con dolor del corazón,
los rinchos del otro lado
Ignacio del Caracol.

Les contestaba José,
con una voz tartamuda:
-Ignacio no se halla aquí
anda huyendo en su remuda.-
-¿Qué rumbo y qué dirección
tomó Ignacio en su caballo?-
el denunciante les dice
-Cuidense bien de ese gallo.-

Luego que ya lo encontraron
le tomaron rendición
-Yo no me le rindo a nadie
soy de China, Nuevo León.-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Luego que ya lo mataron

lo llevaron con su gente,
los mismos rinchos decían
que Ignacio era hombre valiente.

Le dicen a su mamá
que llore y tenga consuelo
que no hay madre en este mundo
que no tenga hijo en el cielo.

....

AGAPITO CASANOVA.

El día primero de octubre
se le concedió a la ley(1)
que Agapito Casanova
se presentó a Monterrey.

Se presentó a Monterrey,
al Congreso del Estado,
le levantaron el falso
que andaba de rebelado.

-No ando en contra del Gobierno
tampoco de rebelado,
ando escapando mi vida
desde que maté a Mercado.-

Rancho de la Soledad,
me ví en la mera oría
donde me agarró a balazos
ese mayor Rentería.

Ese mayor Rentería(2)
era un jefe militar,
me tendía sobre el caballo
no me fueran a pegar.

Cuando salía a los llanos
me paraba y los contaba,
le daba gracias al cielo
y al caballo que montaba.

....

El caballo que montaba
lo llamaba el número uno
para salvarme la vida(3)
como el Alazán ninguno.

Adiós todos mis amigos
que tengo en esta región
estado de Tamaulipas
y también de Nuevo León

Adiós la Sierra Chiquita
adiós también la Acordada,
al que robaba y mataba
a Agapito se lo echaban.

Variantes:

(1) El día primero de enero

ya lo dispuso la ley
(2) me tiraron tres descargas

(3) el peligro.

LA VENGANZA DE ALONSO.

Alonso se fué pa' Texas
en compañía de su madre,
luego regresó a su Patria
para vengar a su padre.

Ya cuando vino de Texas
de pistola y carrilera
-ahora sí se compondrán
pelados de tierra fuera.

El general Margarito
a Alonso mandó llamar
a la cantina de Santiago
para ahí conferenciar.

Luego que se saludaron
forcejearon un ratito
de dos balazos mató
al general Margarito.

Luego que ya lo mató
le dió un puntapié en el pecho:
-así se matan los hombres
hablándoles por derecho.-

Enfrente de la cantina
estaba una barbería,
mataron a Margarito
por muertes que ya debía.

....

Decía una tía de Alonso:
-Hijo, no andes sobre mano
ya mataste a Margarito
hoy cuídate de su hermano.-

Y le contestaba Alonso
-Tía no tengas cuidado,
cuando voy a la estación
ando muy bien preparado.

Pues ahora sí, comerciantes,
a trabajar con esmero
ya les maté a Margarito
que les quitaba dinero.

El domingo en la mañana
Alonso salió pa' Texas
yo ya les corté el panal
ahí les dejo las abejas.

EL COMANDANTE GONZALEZ

Voy a cantar un corrido
que aprendí por la región,
de un hombre muy decidido
que le decían el Goyón;
lo acribillaron a tiros
en Cerralvo, Nuevo León.

se trezaron a balazos;
quedó el Goyón en la raya,
haciendo cruz con sus brazos.

Pésimo fué su destino
y negros sus historiales,
tenía rencillas pendientes
con policías y rurales,
también traía en su cartera
al comandante González.

Una mañana de octubre,
hace ya unos cuantos años
le cayó la policía
cuando menos lo esperaba,
para quitarle las armas
que sin permiso portaba.

El comandante González
lo trata de desarmar
pero el Goyón le contesta
-A mí no me has de asustar,
para que a mí me desarmes
primero me han de matar.

Se dirigió al comandante,
se agarraron a campo raso
en menos que se los cuento

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

AGAPITO RIVAS.

En Guadalupe, la Joya
esta tragedia ha pasado,
por crimen tan inhumano
a Agapito lo han matado.

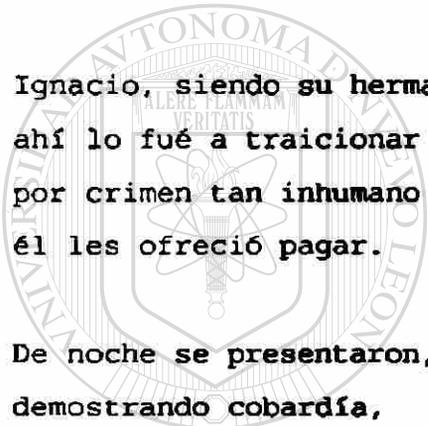
Veinticinco del presente
treinta y tres, el año actual
le dieron trágica muerte
de lo que vino a pasar.

Ignacio, siendo su hermano,
ahí lo fué a traicionar
por crimen tan inhumano
él les ofreció pagar.

De noche se presentaron,
demostrando cobardía,
le dieron trágica muerte
como a las ocho sería.

Fué Guadalupe Rodríguez,
y también Rafael Pulido,
junto con Jorge Segovia
este crimen cometido.

Ignacio les prometió
darles tierras y dinero,
pero nada les cumplió
porque se halla prisionero.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA MATA DE LA SANDIA.

Voy a cantar un corrido
con muy triste melodía,
este doble asesinato
en la Mata de Sandía.

Servando y José
daban su declaración,
hoy se hallan arrepentidos (2)
al verse ya en la prisión.

Veinticinco de noviembre
que todos recordarán
treinta y seis tengo presente,
municipio de Terán.

Variantes:
(1)...ya te mataron
quiso sacar su pistola
y un balazo le pegaron.
(2) Se hallaban...

En el rancho celebraban
un baile con coleaderas,
a las doce no esperaban
la terrible balacera.

A Gabriel Ramos mataron
con un tiro de pistola,
en el pecho le pegaron
de ahí se formó la bola.

De pronto sale Luciano:

-Hijo mío ¿quién te ha pegado?(1)
no acabó de preguntarle
y él también quedó tirado.

Los trajeron a Terán
para hacerles la "utopsía",
los pasaron para el Llano
a velarlos otro día.

....

LE HACEN UN CORRIDO

Este es el nuevo corrido que se publicó ayer en el diario vespertino PM de Matamoros, inspirado en Juan García Abrego.

Dicen que nació en Paloma
a orillas del Río Bravo
en el Estado de Texas
frontera con Matamoros.

Fue el 13 de septiembre del año 44
cuando nació el varoncito
bautizado por sus padres
con el nombre de Juanito
apellidos García Abrego.

Cuentan los viejos del pueblo
que desde joven mostraba
su habilidad para el delito.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Con el paso de los años

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
pasó del robo de autos
a traficar con la droga
y pronto se convirtió
en el capo más temido
de todo ese territorio.

Es un pelao muy valiente
al que nadie le hace frente
ni soldados ni judiciales
se le ponen enfrente.

Los gringos lo
están reclamando
dizque debe muchas
tantas muertes
tanta droga
que ya perdieron la cuenta.

También acá los de México
dicen que lo andan buscando
pero todo el mundo sabe
que no quieren encontrarlo
porque los tiene comprados.

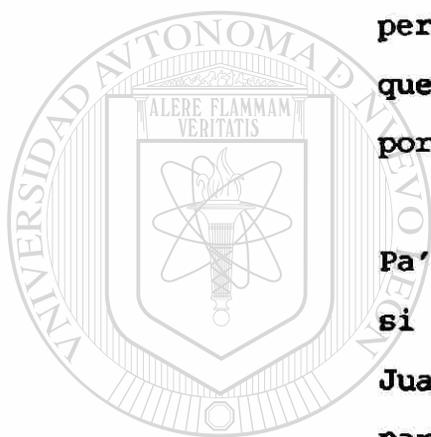
Pa' qué nos hacemos bueyes
si saben dónde buscarlo.

Juan supo muy bien encumbrarse
para llegar con los verdes

a gente muy importante
de los más altos niveles.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Tienen comprado al de Aduanas
a la Migra y a los judas,
a sus jefes no se diga
y al mismito Presidente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



LA CANELA.

Amigos, voy a contarles
pero quiero su atención
estado de Tamaulipas
y también de Nuevo León.

Fueron cuatro los valientes
y todos de buena ley,
traficaban la canela
de Reynosa a Monterrey.

Los fiscales los detienen,
Fortunato no hizo alarde
pero le decía a un fiscal:
-Vayan y vuelvan más tarde.-

Traficantes y aduanales
sus pistolas dispararon,
después de la balacera
muertos y heridos dejaron.

El fiscal Emén Rodríguez
era hombre no muy dejado,
pero al oír los disparos
corría como un venado.

Fortunato fué muy hombre
no se le puede negar
herido les hizo fuego,
no se pudo levantar.

....

Fortunato quedó muerto
y muy grave de la Fuente
en orillas de Cadereyta,
antes de llegar al puente.

Vuela, vuela, palomita
hasta que puedas llegar
avisa a Nuevo Laredo
lo que acaba de pasar.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL REGIO TRAFICANTE.

Con diez kilos de la "buena"
y medio millón de pesos,
con rumbo hacia California
se fué Rodolfo Cavazos
y le dijo a su querida
-Pronto volveré a tus brazos.-

Cinco muertos al instante,
tres hombres y una mujer,
y también un traficante
nativo de Monterrey,
adiós Sultana del Norte
Ya no te volveré a ver.

Pero un día quiso el destino
marcarle un nuevo sendero,
se atravesó en su camino
otra mujer con dinero,
él le entregó su cariño,
su confianza por entero.

Jamás pensó que su amada
de gancho fuera a servir,
al lugar donde llegaba
ella lo fué a recibir
y los rinchos lo rodearon,
ya no era posible huir.

Rodolfo pensó en rendirse
cuando rodeado se vió
pero prefirió morir
y fué quien el fuego abrió,
llevándose por delante
a la que lo denunció.

.....

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONTRABANDO DEL POTOSÍ.

Voy a cantar un corrido
que a muchos va a estremecer
Rafael Oviedo y los Sánchez
balacearon a la ley
traían un contrabando
que no querían perder.

Bajaron del Potosí
con valioso contrabando
cuando pasaron Galeana
todos venían cantando,
sin saber que en Iturbide
los estaban esperando.

Cuando vieron a la ley
Rafael le dice a los Sánchez
-Para poder escaparnos
la vida hay que quitarles,-
rugieron las metralletas
matando a los federales.

Alfredo, Pancho y Melquiades
y Gilberto son valientes.

A California llegaron
una linda madrugada
muchos millones les dieron
por la carga que llevaban
en México seis esposas
por sus maridos lloraban.

Alfredo que es muy buen chofer
hacía que el carro volara,
nomás las llantas lloraban
cuando cruzaron Linares,
no hubo quién los estorbara.

Han tenido otros encuentros
con la ley de las fronteras,
ya mucho la han traficado
no le temen a la muerte.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL TREN AGUILA AZTECA.

En octubre veintitrés
del año setenta y siete,
un domingo en la mañana
lo tengo yo muy presente.

Llegó Celso de bracero
y entró por Nuevo Laredo,
ahí perdió sus maletas
y con ellas el dinero.

En la estación se subió
al tren el Aguila Azteca,
muy triste y desconsolado
y pensando en sus maletas.

Fué Guadalupe Rodríguez,
Miguel Márquez y Fernando,
las víctimas inocentes
del tren que iba caminando.

Salgado navaja en mano,
hirió varios pasajeros
y tres fueron los más graves
de la furia del bracero.

Ya estaban para llegar
a Lampazos, Nuevo León,
los tres murieron
al llegar a la estación.

...

Héctor Villagra Caletí,
jefe de la Judicial,
Paulo García el comandante
lo fueron a capturar.

Llegó hasta Sabinas Hidalgo
la policía lo aprehendió,
Armando Garza del Llano
fué el primero que lo vió.

Aquí termina el corrido
de García y de Villagra,
del tren el Aguila Azteca
y Celso Salgado Santana.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA MUERTE DEL FILO.

(Hablado) Descanse en paz
Filomeno Villanueva.

En el año del ochenta
señores, tengo presente
mataron a Filomeno
por la espalda y no de frente.

Ocho balazos le dieron
todos de calibre grueso,
la causa fueron las drogas
y el criminal ya está preso.

Filomeno Villanueva,
hombre de historias y hazañas,
en el penal del Estado
sembró terror con su banda.

Unos se sienten contentos
otros lloran su final
como su esposa y sus hijos
que sufren su gran pesar.

Año del setenta y ocho
recobró su libertad
pero siguió en el negocio,
la muerte vino a encontrar.

De Monterrey, Nuevo León
traigo este nuevo corrido
él ya se fué para el cielo
junto a su hermano querido.

....

PANCHO TREVIÑO.

En Guadalupe Victoria,
municipio de Cerralvo,
se mató Pancho Treviño
que era nativo de Hidalgo.

Dicen que el juego es del diablo
y el diablo a mi me ha contado,
a todos los que les debo
con mi vida ya he pagado.

En un juego de baraja
a Panchito lo invitaron,
el capitán que tenía
todito se lo ganaron.

-Que me perdone Diosito
por esta acción cometida,
adiós mi esposa y mis hijos,
adiós mi madre querida.

-Todo lo que me han ganado
mañana estará pagado,
en mi rancho los espero
pa'entregarles el ganado.

Cuando éste se vió perdido
su mente se trastornaba,
al pensar que su familia
en la desgracia quedaba.

Pancho salió de su casa
con la intención de matarse,
antes de verse en la ruina
mejor quiso suicidarse.

Pancho sacó su pistola
y con los labios la besa,
para quitarse la vida
se dió un tiro en la cabeza.

.....

DE LA PETICION DE PAZ A NUESTRA SEÑORA DEL ROBLE.

¡Oh Virgen, Virgen del Roble
ampara tu tierra indiana
de aquella revolución,
no dejes para mañana
"que corra más sangre humana"
te pedimos de corazón.

¡Oh! virgen, Virgen del Roble
derrama tus bendiciones
en esta feraz tierra
ya no queremos más guerra
que arruina las poblaciones.

Oh! Virgen, Virgen del Roble
por la santa virtud que encierra
tu corazón, tu alma pura,
no dejes en la amargura
a tanto dragón que en la guerra
se acerca a la sepultura.

Oh! Virgen, Virgen del Roble,
ahuyenta el mal de tus hijos
que ya cerca de cuatro años
sienten terror, desengaños,
por pensamientos prolijos.

Oh! Virgen, Virgen del Roble,
la horrenda nube que empaña
el vasto sublime cielo

del indio feliz mexicano,
la disiparás mañana
en dulce bendito anhelo
con el imán de tu arcano.

Oh! Virgen, Virgen del Roble,
consuelo de atribulados,
con tu bien sublime y noble
y el esplendor de tu gloria,
los pueblos serán salvados.

Oh!, Virgen, Virgen del Roble
antorcha sol de esperanza
no dejes que el pueblo muera,
que siempre su paso avanza
buscando el bien, su bandera
que defiende con pujanza
hasta concluir su carrera.

Oh! Virgen, Virgen del Roble,
en muelle sincero abrazo,
junta con tus bellas manos
a todos los mexicanos,
con el más sólido lazo
que vincula los hermanos.

CONTINÚA EN LA PAGINA #2 EL CORRIDO DE LA PETICION DE PAZ A NUESTRA
SEÑORA DEL ROBLE.

**CONTINUACION DEL CORRIDO
DE LA PETICION DE PAZ A NUESTRA SEÑORA DEL ROBLE.
HOJA # 2.**

Oh! Virgen, Virgen del Roble, es más grande e infinita
para tí no hay imposibles, es más fecunda y te grita
en la tempestad ni en la guerra, no los dejes de su mano.
bajo tu planta la tierra
no hace erupciones terribles.

Oh! Virgen, Virgen del Roble,
pura, balsámica flor,
hoy con ternura infinita
con firme fé soberana,
pedimos que no repita...
la densa sombra que abrume
el alma de esta sultana.

Oh! Virgen, Virgen del Roble,
pídele a tu hijo querido,
no seamos tan incapaces,
que pronto se hagan las paces
en tu suelo bendecido,
quiere la paz, la armonía
que sea del mundo notorio,
no quiere estar oprimido
sino llegar al emporio.

Oh! Virgen, Virgen del Roble
la grande fé que palpita,
en todos los corazones
del pueblo regiomontano,

EL SEÑOR DEL NOGALITO.

Fué un dieciocho de marzo
año del cincuenta y uno,
el señor del nogalito
hizo el milagro más grande
del mundo.

Ya con esta me despido
mirando hacia el infinito,
y damos gracias a Dios
y al señor del nogalito.

¡Qué seca tan espantosa!
nunca la podré olvidar,
según los padres dijeron
que nunca había habido jamás
otra igual.

Y se secaron los montes
los animales murieron,
en los arroyos y ríos
las aguas
ya no corrieron.

De Monterrey al Cérro de las Mitras
hicieron un novenario,
de penitencia pidieron
a nuestro señor piedad
y clemencia.

¡Canten, canten pajaritos!
en las verdes praderas;
que el señor del nogalito
hizo que el cielo lloviera.

.....

LA VISITA DEL PAPA.

En un pájaro de acero
que atraviesa el firmamento
con el corazón contento
y un amor tan profundo.
Desde la ciudad de Roma
emprendió su noble etapa
esa visita del Papa
era Juan Pablo Segundo.

Primero en Santo Domingo
fué donde él hizo su arriero
y de ahí a la capital
de mi México querido,
hombres, niños y mujeres,
lo aclamó toda la gente
y también el Presidente
don José López Portillo.

El fué a visitar a Puebla
con mucha satisfacción
y todos los feligreses
tuvieron su bendición,
Y cuando llegó a Oaxaca
le bailaron matachines,
el cargando chiquitines
todo lleno de emoción.

También a Guadalajara
el Papa fué a visitar
luego vino a Monterrey
la capital industrial,
Un millón quinientos mil
de gente regiomontana
gritaban ¡Que viva el Papa!
también la Guadalupeana.

¡Viva Juan Pablo Segundo!
todo México gritó
y el santo Papa del mundo
sus lágrimas derramó.
¡Viva Juan Pablo Segundo!
que viva su santidad
que Dios lo guarde en el mundo
por toda la eternidad

¡Viva Juan Pablo Segundo!
todo México gritó
y el Santo Papa del mundo
sus lágrimas derramó.
El treinta y uno de enero
el Papa se despidió
porque el pájaro de acero
a Roma se lo llevó.

....

EL CIRCO.

AUTOR: Jesse Armenta.

INTÉRPRETES: Los Tigres del Norte.

Entre Carlos y Raúl
eran los dueños de un circo;
Carlos era el domador,
era el hermano más chico,
Raúl era el coordinador
con hambre de hacerse rico.

Se hicieron tan influyentes
que empezaron a truncar
los circos por todos lados
hasta hacerlos fracasar,
pa' quedarse con las plazas
y libres pa' trabajar.

El circo que había en el Golfo
fue el primero que cayó
y los circos de Chihuahua
fue Carlos quien los cerró,
quedando el de Sinaloa
y al frente su domador.

Raúl se hizo millonario,
dicen que por ser el mago
desapareció el dinero
de las manos de su hermano,
y dicen que está en los Bancos
De Suiza y por todos lados.

Carlos desapareció,
se le vino el cielo abajo,
y aprenden al sinaloense
después del avionazo.

Fue como a Raúl y a Carlos
se les acabó el trabajo.

Raúl se encuentra en la cárcel
ya se le acabó la mafia,
Carlos en la cuerda floja;
ahora la gente descansa,
Hasta que llegue otro circo
y otra vez la misma transa.

DE IGNACIO MORONES PRIETO.

Con su permiso señores
aquí les voy a cantar,
el corrido de Morones
que acabo de improvisar.

Esta sociedad de ciegos,
con todo su corazón,
agradecen los favores
de este gran gobernador.

El día doce de marzo
del año cincuenta y dos,
a la sociedad de ciegos,
un subsidio les donó.

Don Alfredo Garza Ríos
hombre alturista de verdad,
otro subsidio ha donado
a la misma sociedad,

Los ciegos agradecidos
han querido responder,
están fabricando escobas
en un pequeño taller.

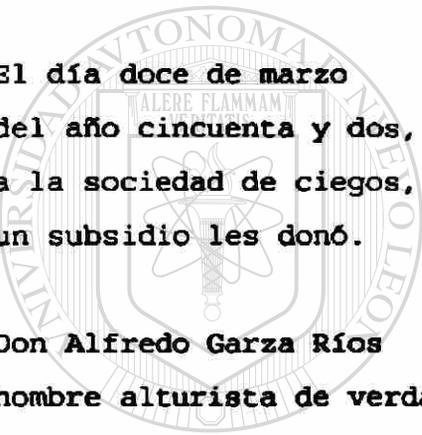
Las máquinas las tenemos
gracias al gobernador,
y todos trabajaremos
con todo gusto y fervor.

Perdón aquí les pedimos
pues no sabemos trovar,
a los que aquí nos escuchan
pues favor de dispensar.

Estos versos son compuestos
y de todo corazón,
agradezco los favores
del señor gobernador.

Ya les canté este corrido
con mi guitarra en las manos,
estos versos los dedico
a todos los mexicanos.

En fin aquí me despido
porque así el destino forza,
un ciego de Nuevo León
del ejido Cruz de Lorza.



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA MARIPOSA.

El año treinta y siete
miren lo que sucedió,
en el rancho de Las Blancas
La Mariposa ganó.

Con el caballo Lucero
todos querían ganar,
es de Agapito Lechuga
se lo van a demostrar

Sarmiento y Eloy,
hombres muy adinerados,
el dinero que traían
con Lucero lo apostaron.

Los del partido abajeño
pesos tronchados traían,
con el caballo Lucero
para jugar ese día.

Sarmiento y Eloy gritaban
-Ya amarramos la carrera,
con Agapito señores
den comienzo cuando quieran.

La yegua en el partidero
manoteaba y relinchaba,
les quería demostrar
que al Lucero le ganaba.

....

El rancho del Caracol
Loma Alta y Monte de Uña
regresaron derrotados
sin dinero y sin fortuna.

Ya con ésta me despido
parada en el partidero
La Mariposa ganó,
se quedó atrás el Lucero.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL TARTANERO.

Cuando corrió el Tartanero
ya muy tarde se oyó un grito,
el veintinueve de enero
hirieron a Casimiro.

Ya con ésta me despido
como ustedes lo sabrán,
pues le ganó el Tartanero
a ese famoso alazán.

En Rancho Nuevo, señores,
donde los hechos pasaron,
recordando de la fecha
dos pistolas dispararon;
muy mal herido Fernando
del suelo lo levantaron.

Dijo el doctor de Agustín
-Este hombre es de mucha ley,
él se encuentra agonizando
llévenselo a Monterrey.

Se lo llevaron cargando
al carro con mucho afán,
ahí lo iban acompañando
su esposa y un capitán.

Casimiro en el camino
un trago de agua pedía
-Adiós todos mis hermanos
adiós mi patria querida.
les encargo al Tartanero
si llego a perder la vida.

.....

EL MORO Y EL ALAZAN.

Era un día muy señalado,
la fecha ya la sabrán,
en los llanitos corrieron
el Moro y el Alazán,
allá en un rancho escondido,
municipio de Terán.

Cuando dieron la voz de arranque
el Alazán se partió,
en unos cuantos segundos
el Moro lo despidió
con un correr tan tremendo
que el corredor ni "cuarió".

Año del cincuenta y nueve,
veintisiete de diciembre
el Moro ya está en la tabla
salidito del pesebre,
dando valor a su gente
acá los del Charco Grande.

El Alazán fué ligero,
no se le puede quitar
ni quien pensara de pronto
que le fueran a ganar;
todos salieron perdiendo
ya seguros de ganar.

El corredor del ligero
confiado en que iba a ganar
-No tenga miedo, señores
los que quieran apostar,
porque es carrera segura
que la tengo que ganar.

Ya con ésta me despido
del Moro y del Alazán
cuando quieran divertirse
siempre vayan a Terán,
ahí hay peleas de gallos
y jugadas de conquián.

Los partidarios del Moro
decían traía pa'ganar
solitos se platicaban
-Pobre caballo Alazán,
pero nomás ellos solos,
sin que oyeran los demás.

.....

LA ALAZANA DE AGUALEGUAS.

Veintisiete de noviembre
grandes recuerdos quedaron,
en una reunión de amigos
unas carreras jugaron.

Había gente de Apodaca,
también de San Rafael
donde fueron las carreras,
cerquita de San Miguel.

Una potranca alazana
fin, de muy buenas yeguas
la llevó don Juan González
desde el pueblo de Agualeguas.

La otra era una yegua zaina
que en el carril paseaban,
muy bonita y muy ligera,
de Monterrey la llevaban.

Empezaron a apostar
a la potranca alazana
los amigos de Don Juan,
eran cabos de la aduana.

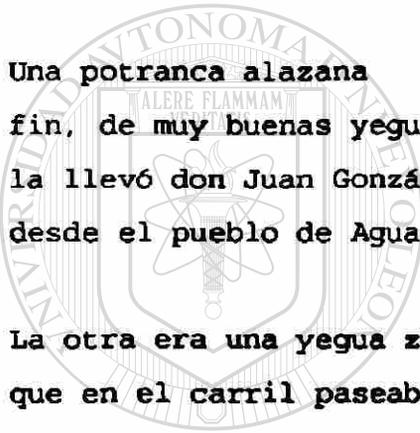
A la orilla del corredero
gritaba el cabo aduanal
-Va a ganar la de Agualeguas,
ese era Polo Villarreal.

....

Al disparo de pistola
como es arranque de ley
casi voló por el viento
la zaina de Monterrey.

Los corredores, tendidos
parejas iban las yeguas.
pero al salir al cabresto
ganando la de Agualeguas.

Ya con ésta me despido,
de estas carreras bonitas,
de aquella reunión de amigos
Nuevo León y Tamaulipas.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL AVISPÓN.

Era el día tres de agosto
Bustamante, Nuevo León
unas carreras jugaron
el Daniel y el Avispón.

El Avispón ya se va
su destino es Escobedo,
don Anselmo Villarreal
les ganó todo el dinero.

Como a las doce del día
depositaron la apuesta
señores, nunca se ha visto
una carrera como ésta.

Don Anselmo Villarreal
señores, sin cometarios,
depositó su dinero
en purito centenario.

Decía un corredor famoso,
comentaba como un loro
en su vida había visto
esas tal monedas de oro.

Como a las tres de la tarde
los caballos se arrancaron
a los poquitos momentos,
los comentarios quedaron.

Toda la gente tenía
al alazán por ligero
pero no se imaginaban
llegara el prieto primero.

.....

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA ESTRELLITA.

A una yegua colorada
de sangre fina y bonita
le canto estos cuantos versos,
se llamaba La Estrellita.

Pedro Cárdenas gritaba
parado en el partidero
-No cambio la yegua nunca,
ni la cambio por dinero.

De Santa Elena, Coahuila
la trajo de procedencia
en Hidalgo Nuevo León
tiene ahora su residencia.

Salgan caballos ligeros
párense en aquella ermita
ya les conté a mis amigos
los versos de La Estrellita.

Con el caballo Pelón
de Wenceslao, una vez,
ganó la primer carrera
con fecha de marzo diez.

De allá de Joya, Coahuila
le trajeron uno oscuro,
ganándole La Estrellita
porque el caballo no pudo.

Desde Monclova, Coahuila
trajeron una yegüita,
perdiendo Simón Meléndez,
porque ganó La Estrellita.

Alla en Salinas Victoria
corrió dos veces seguidas,
corriendo con dos caballos
y nunca se dió por vencida.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL HUNGARO Y LA ZORAYA.

Voy a cantar un corrido
cien por ciento verdadero.
El Húngaro y la Zoraya
en los Herreras corrieron.

De buena clase la yegua
cuidada cor mucho esmero,
a sus patas por ligeras,
sobraba mucho dinero.

Hijo de yegua muy fina
y de muy buen semental
el potro de los Herreras
acostumbrado a ganar.

Decía Alejandro el Jarocho
a don Demetrio González

-Astuto con la Zoraya
lo hará tragar térregales.-

Se cruzaron las apuestas,
la yegua era favorita,
daban pesos a pesetas
por ligera y por bonita.

Cuando salieron del "club"
la yegua se adelantó
en las doscientas vara
el Húngaro la alcanzó.

...

En ciento cincuenta varas
las dos iban parejeando
y ya la gente gritaba
-La zoraya va ganando.

Al llegar a las doscientas
la cámara comprobó
que el Húngaro y la Zoraya
con la nariz le ganó.

El Húngaro ya se va.
volvió otra vez a ganar,
se vá a correr a Laredo
donde otra vez ha ganado.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL ALAZAN VIEJITO.

El día nueve de marzo,
un sábado muy bonito,
fué la carrera del Zaino
con el alazán viejito.

Vuela, vuela, palomita,
párate allá más delante
se vá el alazán viejito
orgullo de Bustamante.

Como a las doce del día
el santiaguero gritó,
el alazán no esperaba
el Zaino se adelantó.

El que corrió el alazán
es nacido en Bustamante,
decía: me sobra caballo
para salir adelante.

Para llegar a la raya
toda la gente gritó
Ganó el alazán Viejito.-

el Zaino fué el que perdió.

Las apuestas se entregaron
como en otras ocasiones,
quedando para más tarde
puras averiguaciones.

Bonito caballo Zaino,
caballo de estimación
lo trajeron de tapado
de Sabinas, Nuevo León.

....

LA YEGUA PRINCESA.

Voy a cantar un corrido
con claridad y firmeza
de una yegua patas blancas
que se llama la Princesa.

Vino Wenceslao Garza
desde Hidalgo, Nuevo León
a correr una carrera
con su Burrito el campeón.

En General Escobedo
la carrera se jugó,
pasaban de cien mil pesos
la Princesa les ganó.

Bonita yegua Princesa
de General Escobedo,
su dueño Pepe Morales
les ganó todo el dinero.

El Burrito era famoso
muchas carreras ganó,
con la yegua La Princesa
ahí lo invicto perdió.

-Aquí se acabaron dudas
la Princesa es la campeona
perdió el famoso Burrito
y le tumbó la corona.

....

El día veintiocho de julio,
un domingo en la mañana,
volvió a ganar La Princesa
a Martina la Texana.

Ya con ésta me despido
porque contarles yo puedo
los espera la Princesa
en General Escobedo.

~Por ahí vá la despedida
cantándoles los versitos
de Martina la texana
la Princesa y el Burrito.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA YEGUA PRINCESA.

La Princesa coqueteando
corrió con el Manuelito,
sus dueños, los Quintanilla,
-Qué caballo tan bonito.-

Manuelito un caballero
la derrota no lo escama
-He perdido en buena lid
mis respetos a la dama.

Una vez perdió la yegua
porque jugaron con maña,
no se vayan al color
que también la vista engaña.

Hay que olvidar la carrera
porque pasará a la historia,
quien no acepta la derrota
no merece la victoria.

La yegua estaba ofendida,
la yegua que era de don Juan,
le ganó por medio cuerpo
en el pueblo de Terán.

Ya con esta me despido
ya terminé de cantar
la yegua es de los Herreras
Manuelito es de Terán.

La Princesa coqueteando
-Ese triunfo no me ensancha
no estés triste Manuelito
que te daré la revancha.-

Por fin triunfó la chaparra,
se realizaron los sueños;
los que perdieron muy tristes,
los que ganaron risueños.

La yegua no lo demuestra
que es de buena condición,
lo que le falta de cuerpo
lo tiene de corazón.

.....

EL MORENO.

Voy a cantar un corrido
a todos los de a caballo
fecha del setenta y cinco
seis de abril de lo pasado.

Florentino Alvarez Torres
El Moreno aquí en Hidalgo
corriendo con la Avispita
que nadie le había ganado.

Con el Pelón Pelonete
que es un caballo ligero
El Moreno les ganó
con talegas de dinero.

Corrió con muchos caballos,
en Hidalgo Nuevo León,
sus pezuñas aceradas
las dispara como un rayo.

Edelmiro, La Borrega
y Antonio San Miguel,
Arturo Garza le apuesta
a su caballo también.

Este caballo lo trajo
don Heriberto Lozano,
el de la Mora, Coahuila,
y en Hidalgo es afamado.

.....

El que prepara el Moreno
su nombre es Raúl Gutiérrez,
allí les tengo el caballo
a las órdenes de ustedes.

Ya con ésta me despido
muy tranquilo y muy sereno
ya terminé de cantar
el corrido del Moreno.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MI CABALLO "EL VIENTO NEGRO".

Tratándose de carreras
mi caballo es el primero,
bautizado aquí en el norte
el Viento Negro, ligero.

Fué a correr a Ciudad Juárez
y también a Piedras Negras,
venciendo en esos lugares
a los caballos más fieras.

Así empezó su campaña
por todita la frontera,
venciendo en Nuevo Laredo
a la yegua Bandolera.

En Matamoros le echaron
el Rayo de la pantera,
corriendo en quinientas varas
logró ganar la carrera.

Finalmente, acá en Reynosa
contra el As de Río Bravo,
ganándole el Viento Negro
en menos que canta un gallo.

El Viento Negro, ligero,
desde esta tierra Sultana,
hasta ahorita es el primero
quien sabe el día de mañana.

EL TONTO Y LA NENA.

Año de mil novecientos
setenta y ocho al contar
al centro de población
fuimos a verlos jugar,
una potranca alazana
su dueño era Juan Galván.

El otro un caballo zaino
bonito y de buena estampa,
su dueño era José Lino
con cien mil pesos jugaba.

Había gente de Sabinas
de Ciénega y de Apodaca
de todos esos lugares
partidos de la potranca.

Y les decía Lico Casas

-Seguro estoy de ganar
aunque la yegua es muy fina
patas le van a faltar.-

Y decía Armando Cantú

-Del Tonto soy partidario,
si ganamos a la yegua
retaremos al Pitayo.-

Como a las cinco cuarenta

La Nena se presentó,
de Santa Rosa venía,
fue Arnulfo el que la cuidó.

Cuando paseaba la Nena
no se me olvida el momento
nomás alas le faltaban
para volar por el viento.

Al darle la voz de arranque
el Tonto se adelantó,
seguro estaba de triunfo
pero éste no presintió
que la yegua lo alcanzara
y le ganó un "luz de Dios."

Ya con esta me despido
me voy de aquí del poblado,
el Tonto se fue perdido
los de la Nena ganaron.

DE MONTERREY NUEVO LEON.

Voy a cantar un corrido
con todo mi corazón,
versos dedicados a
Monterrey, Nuevo León

Al componer estos versos
es una cosa sencilla,
Monterrey nos representa
su gran Cerro de la Silla.

Población tan elegante
no se te puede negar,
con tu llegada de trenes
a tu estación Nacional.

Voy a seguir explicando
como va cosa por cosa,
enfrente de Catedral
su plaza de Zaragoza.

Frente a la Plaza Hidalgo
hay una cosa que admira,
un edificio muy grande
que se llama Hotel Ancira.

Industria, Banca y Comercio
que se admira de verdad,
automóviles y camiones
que recorren la ciudad.

Población tan admirable
demuestras mucha alegría,
por tus muchos habitantes
y tu gran Cervecería.

Monterrey es el estado
de buenas informaciones,
por sus muy buenas industrias
y sus grandes fundiciones.

La Cervecería Nortefía
y Cristales Mexicanos,
Cementos y la Vidriera
orgullo de los regiomontanos.

Cigarrera La Moderna
que no olvidaré jamás,
Troqueles y Esmaltes
y muchas industrias más.

Voy a seguir explicando
sin que no le falte nada
también tiene Monterrey
su muy bonita Calzada.

Desde el Hospital Civil
hasta la Colonia Acero.
es un paseo muy hermoso
por la Calzada Madero.

CONTINUA EN LA PAGINA #2, EL CORRIDO DE MONTERREY, NUEVO LEON.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE MONTERREY, NUEVO LEON.

HOJA #2.

Ciudad nortea industrialiosa
no se te puede negar,
con tus muy grandes colonias
y tu Campo Militar.

Tu colonia Independencia
Talleres y la Industrial,
de todas llevo recuerdos
también de la Terminal.

El rio Santa Catarina
con su canalización,
junto a él está
el gran Mercado Colón.

Me comienzo a despedir
de todos en general,
la población tiene al centro
su Palacio Federal.

Grandes teatros y templos
Monterrey es un encanto,
y planteles educativos
por doquier se admira tanto.

Me faltaba un edificio
el del Seguro Social
que es la casa de salud
por cierto un gran hospital.

CONTINUA EN PAGINA #3 EL CORRIDO A MONTERREY, NUEVO LEON.

Compondremos otro verso
del que no me había acordado,
también tiene Monterrey
su Cerro del Obispado.

Las Mitras y el Topo Chico
con su grande manantial,
es bebida muy sabrosa
pues es agua mineral.

Adiós Mercado del Norte
También el Mercado Juárez,
La Cervecería Cuahutémoc
y el gran Hospital González.

Y el puente de San Luisito
que recuerdos he de dar
donde los más de los días
pues ahí me iba a pasar.

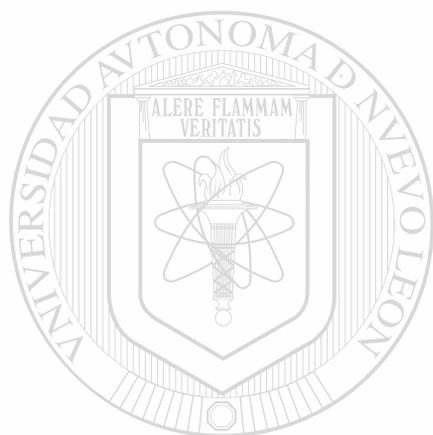
Monterrey no tiene fama
de valentía ni en amor,
pero tiene la gran honra
pues de ser mantenedor.

Vivan los hombres de empresa
y el obrero que es de ley
orgullo de nuestro estado
de nuestro gran Monterrey.

CONTINUACION DEL CORRIDO A MONTERREY, NUEVO LEÓN

HOJA #3.

En fin yo ya me despido
pues de todos en reunión,
aquí da fin el corrido
de Monterrey, Nuevo León.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SOY DE NUEVO LEÓN.

Soy de Monterrey nacido
Estado de Nuevo León,
la tierra que yo he querido
con todo mi corazón,
soy de Monterrey nacido
Estado de Nuevo León.

Bonitas son las calzadas
sus prados alrededor,
con las muchachas borradas
se me alegra el corazón.
bonitas son las calzadas
sus prados alrededor.

Cerrito del Obispado
su gran cerro de La Silla,
su gran Cola de Caballo
con las Grutas de García,
Cerrito del Obispado
su gran Cerro de la Silla.

Ya con esta me despido
ya canté de corazón,
a la tierra que es mi nido
la de mero Nuevo León.

Placita de Zaragoza
Iglesia de Catedral,
donde van las más hermosas
los domingos a rezar.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Tengo orgullo de mi tierra
de mi lindo Monterrey,
donde se rifa cualquiera
porque todo hombre es de ley,
tengo orgullo de mi tierra
de mi lindo Monterrey.

REGISTRACIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



.....

CORRIDO DE HIGUERAS, N. L.

Cien Versos por: Anastasio P. Villarreal (q.e.p.d.)

-1920-

Material proporcionado por:

Sra. Leticia E. Montemayor de Lazo

Cronista de Higuera, N. L.

Comienzo por suplicar,
Como a la vez disculparme
Quizá yo en este cantar
Pueda en algo equivocarme.

Es un cálido homenaje
Lo brindo a carta cabal
Y con humilde linaje
A nuestro pueblo natal.

Bonita Villa de Higuera
cuna de nuestros Abuelos,
como te quiero deveras,
que de recuerdos y anhelos.

Tienes al pie tus montañas
y abierta una gran ventila
que de recuerdos y hazañas
en tu existir se perfila.

Esa Sierra de Picachos
atravesada tu extensión,
hasta todos los muchachos
admiran tu posición.

Tienes tus calles estrechas
muy bien se pueden contar
algunas están derechas,
eso ni preguntar.

Muy cerca tienes las lomas
convienen con tu inquietud
y parvadas de palomas
te muestran su gratitud.

La sierra tiene rincones
que dan vida a este poblado
y en estas gratas regiones
se salva mucho ganado.

Potrero de Camaján
el del Pino está seguido
allí todos los que van
contemplan lo que es florido.

Caja Pinta y Panoramas,
Potrero Grande y Cerrito
de allí se admiran tus planes,
tu panorama bonito.

Potrero del Orégano
también el del Encinal
en el transcurso del año
ostentan su barretal.

Devisadero y mezcal
también el de Sombretillo,
mencionaré el Sombretitos
y además el Infiernillo.

Potrero del Infiernillo
con tus bolas de palmito
se consigue coyotillo
piquín verde y nopalito.

Es rico el cerro en palmito
de orégano hay temporadas,
hay lechuguilla y maguey
que soportan las heladas.

Higuera, pueblo querido,
cuna de nuestros Abuelos,
los aires que allí respiro
traen perfumes de los cielos.

Dos amoyos te circundan
en agua eres pobrecito,
las plantas que mucho abundan
son las palmas y palmitos.

Tienes criadero diverso,
la agricultura en pequeño,
presentando al Universo
tu vida de pueblo norteño.

El punto del Nogalito
es laborio floreciente,
también en el Chilarito
trabaja allí mucha gente.

Las Pitás y La Gaviola
derramadero y Torón
dirán que nada me importa
conozco aquella región.

El Gato y la Gran Placeta,
Los Cabestros por igual,
el Tanque Nuevo y La Cañada,
La Anacahuila y Barrial.

Higuera terruño lindo
cuántos recuerdos me dejás,
allí pasé yo mi infancia,
lágrimas y algunas quejas.

Tienes osos y venados
y en abundancia coyotes,
protegiendo los ganados
la noria de los Chapotes.

Tu placita principal
recreo de la población,
Palacio Municipal
y tu Kiosko en construcción.

Tienes al norte tu Iglesia
de todos es frecuentada
y en cierto día festivo,
de extraño es visitada.

Oh, Virgen del Guadalupe
de este pueblo venerada
recibes culto amoroso
en fecha muy renombrada.

Crece una planta en las lomas
por cierto en corta región,
los muchachos que la cortan
la ofrendan con devoción.

Esta hierba es Candelilla
en este verso la nombro,
no se acarrea en carretilla
se baja a cuesta en el hombro.

Es una gran devoción
el cumplir esta faena,
todo es en adoración
a nuestra Virgen Morena.

El día 12 de Diciembre
con un cariño entrañable,
el pueblo rinde tributo
en fecha memorable.

Siempre que hay feria en la Villa
el último mes del año,
le ahuyenta la pesadilla
como en el tiempo de antaño.

Tienes Barrio al otro lado,
colmenas con sus abejas;
el quitasol afamado
y tus retazos de ovejas.

Es poca tu población,
hoy siempre amor al dinero
por consecuencia y razón
espíritu aventurero.

Tus viviendas son de piedra,
hechas con toda la mano,
allí no crece la yedra
ni en invierno, ni en verano.

Se recibe sol de lleno,
se vive tranquilamente
hasta el rocío es tan grato
que acaricia dulcemente.

Grandes retazos de cabras,
hay ganado caballar,
hay vacas, cerdos y mulas,
hay mucho donde cortar.

Es tierra de anacahuítas,
coyotillos y retamas
y de muchachas bonitas
siempre has tenido la fama.

Tienes Loma de la Cruz
y una fé que es permanente,
pueblo creyente en Jesús,
totalidad de la gente.

Tus escuelas oficiales
y tu muy triste panteón,
tus caminos vecinales
que dan comunicación.

Tiene ese pueblo de Higueras
su sentido musical,
para probar dondequiera
hago un llamado formal.

Pablo Quemado y La Huerta
y el charco Remudadero
mas juego el Raje y Compuerta
con Ilmite Apartadero.

Con un placer patentado,
satisfacción de la gente,
tienes tu bella laguna
con su agua que es permanente.

Tienes tus llanos de Chapa,
también ese Rancho Viejo,
tu vertiente de La Peña
donde hay bastante conejo.

Panino de Mezquites,
de Grangenos y Huizaches,
hay zorras y tecolotes,
armadillos y tlacuaches.

Tienes liebres y conejos,
hay lagartijas y tuzas,
también tienes tenerías
donde se curten gamuzas.

Higueras tierra de ensueño,
linda es tu historia pasada
oh! tiempo aquél fué risueño
hizo la vida anhelada.

Tienes faisán, codornices,
perros, gatos, guajolotes
y en tus abruptos relices
habitan los zopilotes.

Hay zenzontles, huilacoques,
hay pauraques al pardear,
hay tecolotes de noche,
gallinas van a buscar.

Siembran maíz, calabaza,
frijol, melón y sandía,
las familias en la casa,
aprovechan bien el día.

Tienes tus bellos pardines,
toda clase de animales,
se hacen frazadas, cojines,
tienes tus casas curales.

Tienes canteras, caleras
y de piedras grandes vetas,
y en las casas por doquiera
presentas buenas banquetas.

La sierra tiene madera,
hay palo blanco y encino
y aunque estén en la ladera
se condona el camino.

Hay durazno en Camaján
y una mina abandonada
en un tiempo bulliciosa
llegando a ser afamada.

De porvenir es la tierra,
más es preciso la acción
para sacarle a la tierra
todo lo que es producción.

Este pueblo tiene vida
la sierra tiene caudales,
como punto de partida
requiere de capitales.

Simpática Villa de Higueras,
cuna de nuestros mayores
tu fama cruza fronteras
lo saben tus moradores.

Existen Ranchos de vino,
puro mezcal de maguey,
por carretera o camión
es llevado a Monterrey.

Tienes depósitos de agua
en prevención de sequía,
un ojo de agua en los picos
bajada por tubería.

Hay unos cuántos nogales
cerca de la población,
la sierra tiene encinales
en una gran extensión.

Comas y también anacuas,
dátiles y tejocotes,
uva silvestre en la sierra
bellotas y muchos tacotes.

Haz dado entre tus anales
Sacerdotes y Doctores,
Comerciantes e Industriales,
Generales, Profesores.

El pico de la Parrita
limita tu posición,
la candelilla y los pozos
sirven de limitación

El apellido González
tiene aquí gran mayoría,
de Martínez y Villarreal,
Montemayor y García.

Tu agricultura mayor
es tierra de temporal,
se trabaja con fervor
el éxito es eventual.

Por el lado de la zanja,
muy cerquita se haya El Puerto,
a poco andar el arroyo
del difuntito Ruperto.

Como vecinos tenemos
Doctor González, Marín,
tiempo hace nos conocemos
somos vecinos al fin.

Zuazua y Ciénega de Flores,
Salinas más al Poniente,
pueblos muy conocedores
donde se aprecia la gente.

Por el rumbo de Cerralvo,
la sierra está de por medio,
hace falta buen camino
ese sería el remedio.

En tiempos de cacería
van muchos aficionados
que rebosan de alegría
al ver aquéllos venados.

El tronar de la carreta
desde muy lejos se oía
y al pasar por la Placeta
en hecho se convertía.

Este pueblito de Higueras
de Monterrey alejado,
con ayuda de carretera
en dos horas visitado.

El camión en recorrido
faldeando cerca la loma,
pasando Villa Marín
toma Carretera Roma.

En un tiempo tu alegría
traspasó de tus umbrales
y gran dicha se sentía
al ver tus verdes maizales.

Antes había factorías,
se fabricaban botones,
florecente jarciaría,
se hacían sombreros, jabones.

Dichoso tiempo el pasado,
con música amanecías
y con placer demostrado
con música anocheclás.

Tu pasado fue de holgura,
tu presente es lastimoso,
tu belleza, tu hermosura
es estado desastrozo.

Tu terreno era extensivo:
pero te han ido achicando,
pocas tierras en cultivo,
pues se te está destrozando.

Tu pasado fue risueño,
nos diste flores y esencia,
ahora no es todo halagueño
se nota tu decadencia.

Mucha gente se ha salido
tristeza lleva en el semblante,
el tiempo así lo ha querido
el caso es algo asfixiante.

Allí pasé mi niñez
y algo de mi juventud
y con alguna estrechez
me diste vida y salud.

Cuando viví en tu aposento
y sólo me respondía,
olvidando por momento
el sufrir que yo sentía.

Vino después otra edad
y esa me hizo resistente,
me conduje con verdad
y abrí paso entre la gente.

Es tanto lo que he llorado,
al recordar mis hazañas,
al tiempo que hube pasado
cerca de tristes montañas.

Mi anhelo siempre es el verte,
perdón pido en la tardanza,
siempre he sabido quererte
agradeciendo mi crianza.

Tus hijos bien te recuerdan,
te muestran su gentileza,
las penas no les arredran
su sentir es de pureza.

Tus hijos que aquí nacieron
te muestran sus atenciones
algunos ya no volvieron
en todo hay sus excepciones.

Otros se van y regresan
en un continuo vaivén,
algunos aquí progresan
están viviendo muy bien.

Siempre has sido respetada
oh, tierra de promisión
y como firme avanzada
tienes tus hombres de acción.

Como pagarte yo, en cambio
si he vivido algo distante,
más donde quiera que estoy
mi admiración es constante.

Nunca pondré en el olvido
cuna de mi nacimiento,
aunque el tiempo ha permitido
ganarme fuera el sustento.

Y esto lo digo en verdad
si es tanto lo que te quiero,
supé también de frialdad
mi cariño es verdadero.

Quiera Dios y la esperanza,
ayudando el buen lenguaje,
que el hombre tenga confianza
y que la tierra trabaje.

Vendrán también otros seres
que olvidando lo pasado
y con sus buenas mujeres
serás pronto transformado.

Siendo mi gloria mayor
y mi voluntad entera
el amarte con fervor
oh, pueblo lindo de Higueras.

Es inmenso mi cariño,
lo siente todo higuereño,
pasa la edad que es de niño
llega la otra que convence.

Cuántas ideas luminosas,
te brindó el tiempo pasado
y miradas cariñosas
oh, pueblo fino y amado.

Si algún detalle ha faltado
porque algún punto no toco,
espero ser dispensado
quizá en algo me equivoco.

Pondré fin a este corrido
más extenso pude ser
con esto yo ya he cumplido
he dado mi parecer.

Estos versos que he cantado
los compuso un higuereño,
con gran dosis de entusiasmo,
con espíritu norteño.

Esta es ya la despedida
verdes son tus nopaleras,
nuestra vida agradecida,
oh, linda Villa de Higueras.

Para completar el ciento,
poniendo punto final,
mi nombre doy al momento
Anastasio P. Villarreal.

¡POR MÉXICO!

(Corrido escolar nacionalista)

¡POR MÉXICO!

Los bravos insurgentes
pelearon con lealtad,
por darnos este suelo
de PAZ y LIBERTAD.

Los pozos petroleros
desbordan su caudal,
y brota del subsuelo
riqueza sin igual.

¡POR MEXICO!

Murieron miles de hombres
en nuestra gran nación,
en aras de la causa
de la REVOLUCIÓN.

La vida ciudadana
se forja en el hogar,
en el ambiente dulce
del seno familiar.

En campos y ciudades,
del uno al otro mar,
la vida de hoy es ritmo
de intenso trabajar.

Se afirman los principios
de buena voluntad,
con las demás naciones
hay pactos de amistad.

¡POR MÉXICO!

Construyen más escuelas.
Hay ansias de saber,
y miles de maestros
enseñan a leer.

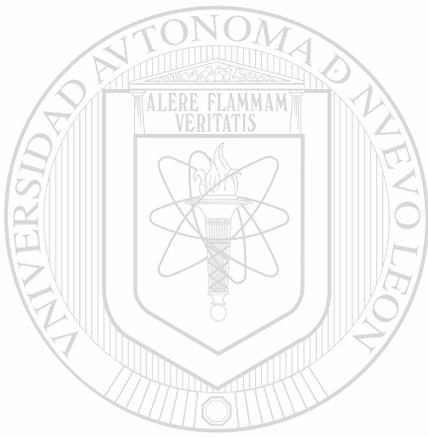
Las puertas se abren amplias
para el que llega aquí,
y miles de turistas
recorren el país.

¡POR MÉXICO!

Levantán edificios,
se ensancha la ciudad,
se abren más caminos...
¡Todo es prosperidad!

Espera el surco abierto
La siembra del maíz;
los granos valen oro
Y al pueblo hacen feliz..

El agua, el sol, la tierra,
y el hombre cada día
conjugan el progreso
de nuestra economía.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CORRIDO DE MONTERREY.

Tengo orgullo de ser del Norte
del mero San Luisito,
porque de ahí es Monterrey.

En sus valles hay mezquitales
...caminos riales, si señor,
bañados por el sol.

De sus barrios el más querido
por ser el mas lucido, si señor,
barrio donde nací.

De mi canto ya me despido
cantando este corrido,
que se llama Nuevo León.

Y es por eso que soy norteño
de esta tierra de ensueño,
que se llama Nuevo León.

De este suelo tan bendecido
por todos muy querido, si señor,
verdad de Dios, que sí.

Tierra linda que siempre sueño
y que llevo muy dentro, si señor,
llevo en mi corazón.

Desde el cerro de la Silla
deviso el panorama
cuando empieza a anochecer

Desde el cerro de la silla
deviso el panorama,
cuando empieza a anochecer.

De mi tierra linda y sultana
y que lleva por nombre, sí señor
Ciudad de Monterrey.

De mi tierra linda y sultana
y que lleva por nombre, sí señor,
Ciudad de Monterrey.

En sus huertos hay naranjales
cubiertos de maizales
con sus espigas en flor.

....

DE UNA VIUDA CON DINERO.

Ya me voy a Monterrey
a ver si encontrarme puedo,
una muchacha bonita
o una viuda con dinero.

De una muchacha bonita
o una viuda con dinero,
siendo las dos muy bonitas
¿con cual te casas primero?

Me casaría con la viuda
como al mes la mataría,
y después la muchachita
por interés me quedaría,
por los pesos de la viuda
que en mi poder dejaría.

Que gente tan habladora
que falso me ha levantado,
que ando en busca de una viuda
porque soy interesado,
a los bienes del difunto
que de herencia me ha dejado.

Agarren este consejo

que yo les doy con esmero,
si te casas con una viuda
tienes mujer y dinero.

La que se case conmigo
trabajos no ha de pasar,
conmigo tendrá dinero
y automóvil pa' pasear.

....

TRAGEDIA DE CONSUELO GARZA.

Quien fue muerta a balazos por su esposo Guillermo Rodríguez frente a la puerta de la Fundición de Fierro y Acero, de Monterrey, N. L., a las once y cuarto de la mañana de el lunes 14 de junio de 1943, dejando cuatro niños huérfanos.

El día 14 de junio
presente lo tengo yo,
murió Consuelo Garza
pues su esposo la mató.

Seguía burlándose de él,
juzgándolo como a un niño
le importaba a ella muy poco
le había perdido el cariño.

Su esposo quien la mató
que dicen que es inhumano
para él nunca hubo justicia
y se vengó con su propia mano.

De su casa se salió
pues a traer su dinero,
que le dejaba su esposo
en la Fundición de Acero.

Traicionado y humillado
por quien él amaba tanto,
no pudo resistir más

Al bajarse del camión
ella no se lo esperaba,
que su marido indignado

la mandó hasta el camposanto.

la muerte le sentenciaba.

El despecho lo cegó
para cometer el crimen
cuidado con el amor
cualesquiera se decide.

Le preguntó su marido:
-Y el hombre que te acompaña
te burlas siempre de mí
y hasta en vista me engañas.

Pues ya hacía vario tiempo
que su mujer lo engañaba,
y se la había sentenciado
pues que de él no se burlaba.

Le contestó su mujer
en un tono muy burlesco:
-De mí no te importa nada
pues yo ya ni te apetezco.

CONTINUA EN LA PAGINA #2 EL CORRIDO DE LA TRAGEDIA DE CONSUELO GARZA.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE
LA TRAGEDIA DE CONSUELO GARZA.

HOJA #2.

Y mis hijos dónde están?
pues por ley los recogiste,
te hicieron justicia a tí
después de que me ofendiste.

Sin pronunciar más palabras
su pistola descargó,
sobre su querida esposa
que su vida allí acabó.

Su pobre madre lloraba
cuando la miró tendida,
nunca pensó que Guillermo
le fuera a quitar la vida.

-Adiós mi madre querida
adiós todos mis parientes,
y todas mis amiguitas
adiós mis cuatro inocentes.

La llevó en el corazón
miren lo que ha pasado,
por engañar a mi esposo
pues la vida me ha costado.

A las mujeres casadas
miren que me ha sucedido,
sean mujeres honradas
traten bien a su marido.

Pues el hombre es el que manda
pues Dios impuso esa ley,
confórmense con su suerte
y nunca le sean infiel.

Pobrecita de Consuelo
terminó con mala suerte,
que por mano de su esposo
allí encontró su muerte.

Pues los celos lo cegaron
cuando los miró a los dos,
le descargó su pistola
pues calibre treinta y dos.

Hasta parecía una virgen
tendida llena de flores,
en lo que vino a quedar
la causa de sus amores.

En fin yo ya me despido
bajo un frondoso fresno,
terminó aquí la tragedia
de Consuelito y Guillermo.

**DEL HIJO QUE MATO A SU PADRE Y A SU MADRE,
EN MONTERREY, NUEVO LEON.**

El 25 de julio de 1961.

El comerciante en pequeño Oliverio García Rodríguez mató a su padre Eustolio García Ocañas y a su madre la Señora Juana Rodríguez de García, dejando mal herido a un hermano menor de nombre Alberto García Rodríguez, en Quintana Roo y Tepic, en la Colonia Ancira. Según versiones, culpan a una señora curandera de nombre Petra Galván Ruiz, con domicilio en Primera Avenida No. 925, de la Colonia Industrial.

El veinticinco de Julio
esta tragedia pasó,
Oliverio García Rodríguez
él a sus padres mató.

Pues enfermo de los nervios
diez años de padecer,
el pobre desesperado
a curandera fué a ver.

Con su esposa y con sus padres
el muy contento llegó
-Desde hoy en adelante,
muy feliz voy a ser yo.

Muy lejos de la tragedia
las gracias fueron a dar,
a Petra la curandera
porque lo iba a sanar.

Un amigo lo animó
para que ya no sufriera:
-Ya no pierdas más el tiempo
es muy buena curandera.

Le volvió dar tratamiento
la enfermedad retentó;
-Efectos de la medicina,
me hago responsable yo.

Al domicilio de Petra
él solo se presentó,
y con mucha fé Oliverio
el tratamiento aceptó.

Esto pasó en la mañana
la tragedia el mismo día,
no pensaban que su hijo
la vida les quitaría.

CONTINUA EN HOJA #2 EL CORRIDO DEL HIJO QUE MATO A SUS PADRES.

CONTINUACION DEL CORRIDO

DEL HOJO QUE MATO A SU PADRE Y A SU MADRE EN MONTERREY, N.L.

HOJA #2.

El estaba muy contento
con sus padres en su hogar,
de repente la locura
y a todos tiró a matar.

Con un filoso cuchillo
seis puñaladas le dió,
a su pobre anciano padre
que con las cuales murió.

Su esposa al ver a su esposo
pues todo bañado en sangre,
gritaba:--¿Qué es lo que has hecho?
ya mataste a tu padre.

Las súplicas no escuchaba
pues estaba enfurecido,
sobre su madre se fué
con su filoso cuchillo.

Horrorizada gritaba
al cielo pedía clemencia,
¿Sera posible mi hijito
que me quites la existencia?

A la autora de sus días
diez puñaladas le dió,
y a su hermanito menor
mal herido lo dejó.

Porque él entró a la defensa
pues lo quiso desarmar,
pero de nada sirvió
también le tiro a matar.

Cuando vió llegar la gente
la fuga el emprendió
y el mismo con el cuchillo
contra su vida atentó.

Con el cuchillo en la mano
a muchos él amagó,
la policía muy activa
con trabajos lo aprehendió.

Al hospital lo llevaron
con mecates amarrado,
para que fueran curadas
heridas que se había dado.

Al manicomio o prisión
la sentencia va a cumplir,
su esposa y sus tres hijitos
se quedaron a sufrir.

En fin yo ya me despido
terminé de relatar,
si en algo me he equivocado
pues favor de dispensar.

TRAGEDIA DE LOS HERMANOS PEREZ VILLAGOMEZ.

En la carretera Nacional, cerca de Sabinas Hidalgo, N.L., la noche del día lunes 12 de octubre de 1959, acribillados a balazos por un norteamericano: Marta, el joven Juan Manuel e Hilda Pérez Villagómez.

Radicaron en Monterrey, N. L., en Treviño 1353 poniente.

Dos crímenes muy seguidos
como lo saben ustedes,
pues el del doctor Ballí
y el de los hermanos Pérez.

Los que la noticia vieron
la verdad que se asombraron
al ver a los criminales
en la forma que mataron.

Al regreso de Laredo,
muy contentos de pasear,
pues nunca se imaginaban
lo que les iba a pasar.

Casi llegando a Sabinas
se les descompuso el coche,
para el colmo de sus males
todo esto ocurrió de noche.

Su hermano mayor se fué
a buscar quien remolcara,
sin pensar que al regresar
la tragedia ahí encontraría.

Con la grúa a llevar el carro
don Panchito y el doctor,
pero al llegar al lugar,
puros ayes de dolor.

El doctor se sorprendió
al ver a los dos sin vida,
y a su hermanita Hilda
pues también muy mal herida.

Los tres bañados en sangre
sin poderlo remediar,
su hermano quiso salvarlos
pues nada pudo lograr.

Con todo valor civil
hizo todo su deber,
pero los dos ya bien muertos
él ya nada pudo hacer.

A todo automovilista
a gritos pedía parada,
todo el esfuerzo era inútil
pues nadie lo escuchaba.

CONTINÚA EN LA PAGINA #2, EL CORRIDO DE LA TRAGEDIA DE LOS HERMANOS VILLAGOMEZ.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE
LA TRAGEDIA DE LOS HERMANOS VILLAGOMEZ.

HOJA #2.

Espantado y con dolor
gritaba desesperado:
-¿Será posible mi Dios
que me los hayan matado?

Trataron de defenderse
para que no les matara,
pero el salvaje asesino
sus súplicas no escuchaba.

Tal vez éste las vio solas
y las trató de ultrajar,
como ellas se defendieran
pues él les tiró a matar.

¿Qué podrían hacer los tres
con ese hombre decidido,
con la pistola en la mano?
pues el caso era perdido.

Los cadáveres a Sabinas
para su autopsia de ley
y en un carro a Hilda
trajeron a Monterrey.

Regresamos al hogar
de nuestros padres queridos,
nos llevamos el dolor
de no haber regresado vivos.

CONTINUA EN PAGINA #3, EL CORRIDO DE LOS HNOS. PEREZ VILLAGOMEZ.

Que dolor para sus padres
llevaron toda su vida,
Juan y Martha en el panteón
e Hilda muy mal herida.

Hilda así declaró:
-¿Quién mató a Martha y mi hermano
y por quién yo mal herida?
pues por un americano.

La policía muy activa
al criminal descubrir
pues aprehendieron a Simmons
ya ni una pista a seguir.

De México y americana
afanosa trabajaron,
según dicen que fue Simmons,
y procesado ha quedado.

El señor Simmons según
es un enfermo demente,
del que más se sospechó
ha dicho ser inocente.

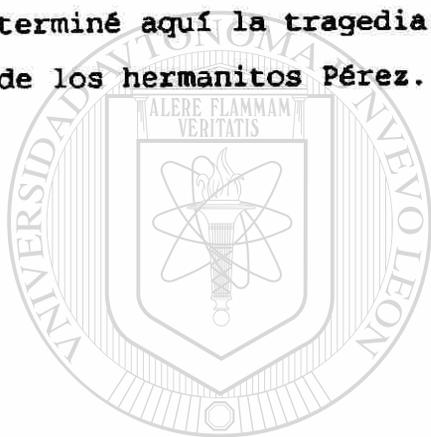
Licenciado Salvador Garza Salinas
a Simmons lo consignó,
al juez primero penal
por causas que él encontró.

**CONTINUACION DEL CORRIDO DE
LOS HERMANOS PEREZ VILLAGOMEZ.**

HOJA #3.

Adiós papito y mamita
échenme la bendición,
no nos volvimos a ver
van en nuestro corazón.

Si en algo me he equivocado
me dispensarán ustedes,
terminé aquí la tragedia
de los hermanitos Pérez.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**DE LOS CHISMES DE MUJERES,
TRAGEDIA EN LOS LERMAS, N.L.**

Voy a trovar la tragedia
de los Lermas, Nuevo León,
por causa de tres mujeres
se fueron tres al panteón.

Estaban enfurecidas
gritándose groserías,
el esposo de una de ellas
salió a ver lo que sucedía.

El trató de poner en orden
y al mismo tiempo llegó,
pues el suegro de una de ellas
y la tragedia empezó.

Gonzalo Garza al momento
pues un cuchillo sacó,
sin compasión a Agapito
varias puñaladas le dio.

Don Agapito mal herido
pues todo bañado en sangre,
pues salió su hijo al momento
en defensa de su padre.

Con una pistola en la mano
a Gonzalo disparó,
pero por muy mala suerte
pues ni un tiro le pegó.

Al ver Gonzalo que a Ignacio
su intento le había fallado
pues de varias puñaladas
ahí lo dejó tirado.

No obstante muy mal herido
Ignacio desesperado,
con suerte y tino disparó
que vió caer a Gonzalo.

A tres ya los había herido
pues él pensaba en huir,
sin pensar que en esa hora
el también iba a morir.

A Agapito y a sus dos hijos
son los que ya habían matado,
los crímenes que había hecho
ahí quedaron pagados.

CONTINÚA EN LA PAGINA #2 LA TRAGEDIA DE LOS CHISMES DE MUJERES EN LOS
LERMAS, NUEVO LEON.

CONTINUACION DE EL CORRIDO DE
LOS CHISMES DE MUJERES,
TRAGEDIA EN LOS LERMAS, N.L.
HOJA # 2.

Las causantes de todo esto
hacia días se habían peleado,
se volvieron a pelear
su odio no había terminado.

No nos espanten las cosas
que en el mundo están pasando,
lo que debemos hacer
pues la maldad ir dejando.

Alerta esposos buenazos
que tengan de esas esposas,
no hay que hacerles mucho aprecio
pues hay que huírle a esas cosas.

Si es que creemos en Dios
tenemos que demostrar,
que su ley no nos ordena
que tengamos que matar.

También las vecinas buenas
no se dejen engañar,
que a las que les gusta el chisme
pues lo malo hay que evitar.

Si en algo me he equivocado
pues favor de dispensar,
otra tragedia como ésta
que ya no vuelva a pasar.

A dónde va y a qué hora llega
hay quien lo esté criticando,
que le hace falta en su hogar
si no tengo que comer no hay
quien se esté fijando.

Si quieres vivir en paz
medianamente en tu hogar,
no odies al que te ha ofendido,
al contrario, perdonar.

TRAGEDIA DE RITA VILLANUEVA Y LOS HERMANOS MARISCAL.

El martes 3 de mayo de 1960. Muchacha de dieciséis años quien salió de su casa del Rancho "El Rodeo" Jurisdicción de Aramberri, N.L., como a las cuatro de la tarde, se la llevaron los hermanos Mariscal y como a las dos de la mañana les tiró a matar después de amagarla y ultrajarla. Murió uno y Guillermo mal herido, iban los dos hermanos, uno en una mula y el otro a caballo.

Rita dice a sus hermanos
igualmente a su madre:
-Voy a dejar estas flores,
a la tumba de mi padre.

Se fué con una amiga
por ese camino real,
y de pronto les salieron
los hermanos Mariscal.

Con pistola y carabina
a ella amenazaron,
y por la fuerza, a tirones
a Rita se la llevaron.

Un juez auxiliar de un rancho,
en su defensa salió,
y como iba desarmado
el pobre nada logró.

Se fueron rumbo a la sierra
muchas horas caminaron,
y se les hizo de noche
y su intento no lograron.

Con lágrimas en sus ojos
suplicaba le soltaran,
y a carcajadas los dos
pues de ella se burlaban.

Con la pistola en el pecho,
la llevaban amagada,
y que si no condescendía
le juraban la mataban.

Llegaron a unas lomas
en un lugar apartado,
hicieron el último intento
y todo les ha fallado.

CONTINUA LA TRAGEDIA DE RITA VILLANUEVA Y LOS HERMANOS MARISCAL
EN LA SIGUIENTE PAGINA #2.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE LA
TRAGEDIA DE RITA VILLANUEVA Y LOS HERMANOS MARISCAL.

HOJA # 2.

A ver cual era primero
con recelo se miraban,
pues los dos al mismo tiempo
a Rita se disputaban.

Tal vez él la quería mucho
que andaba desesperado,
todo esto estaba planeado
porque lo había despreciado.

La muchacha muy valiente
la pistola arrebató,
y en un segundo a los dos
a matarles les tiró.

En fin yo ya me despido
al pie de un verde nogal,
terminé aquí la tragedia
de los hermanos Mariscal.

Bien muerto uno cayó
y Guillermo mal herido,
regresa Rita a su casa
y relata lo ocurrido.

Con las armas en la mano
y la ropa desgarrada,
entre espinas y las piedras
camina desesperada.

Autoridad de Aramberri
al fin Rita declaró,
con Guillermo como novia
nomás tres meses duró.

....

DE TRAGEDIA PASIONAL.

La madrugada del martes 11 de julio de 1961, Fernando Ibarra fué muerto a tubazos por el vaquero Rentería recibiendo órdenes de Amparo Mireles de Ibarra, esposa del finado, dejando a su único niño en la orfandad. El vaquero era trabajador del padre de Amparo.

Voy a trovarles a ustedes
con todo mi corazón,
la tragedia que pasó
en Sabinas, Nuevo León.

Con bastante sangre fría,
el cráneo le destrozó,
pues con un tubo de fierro
la existencia le quitó.

Pues un niño de diez años
un cadáver encontró,
y asustado en el momento
a la autoridad avisó.

Ya con el tubo en la mano
el se quiso arrepentir,
ella le dijo cobarde
y no hizo más que cumplir.

De ese pueblo de Sabinas
activa la autoridad,
y muy pronto descubrió
pues todita la verdad.

Le sobró valor a ella
se encontraba apasionada
y traía en su pensamiento
su marido le estorbaba.

Aprehendieron a un vaquero
y todo lo confesó,
que había matado a Fernando
su misma esposa ordenó.

Dos meses antes, señores
pues lo quiso envenenar
ella al vaquero ordenó
que se lo fuera a comprar.

Al vaquero le había dicho
que ya no quería a su marido,
y pensó que era oportuno
que le matara dormido.

Que cerebro de los dos
de lo que fueron a hacer,
uno porque lo mandó
y el otro por obedecer.

CONTINUA EN LA PAGINA #2 EL CORRIDO DE TRAGEDIA PERSONAL.

CONTINUACION DEL CORRIDO:

DE TRAGEDIA PASIONAL.

HOJA No.2.

Luego que ya lo mató
cual animal fué a tirar,
en el rancho "Cohinitos"
para el crimen ocultar.

Luego que ya regresó
de donde lo había dejado,
se acordó que el mismo tubo
pues ahí lo había olvidado.

Regresó ya con el tubo
de donde lo había olvidado,
luego se acostó a dormir
como si nada ha pasado.

Lavó pisos y paredes,
la sábana la quemó,
pero de nada sirvió
el crimen se descubrió.

Luego se encerró en su casa
pues tal vez ya arrepentida,
y no se dió a ver con nadie
hasta que no fué aprehendida.

Cuando fueron a aprehenderla
un gran desmayo le dió,
pero muy bien custodiada
a Monterrey se llevó.

Juraba ser inocente
luego que se recobró,
la llevaron a Villaldama
y ahí bien presa quedó.

Su pobre padre decía
por el decir de la gente
con verguenza y con dolor;
-Tal vez mi hija es inocente.

Qué crimen tan espantoso
Ya no quiero recordar,

Quien creía que su esposa
lo mandara a matar.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

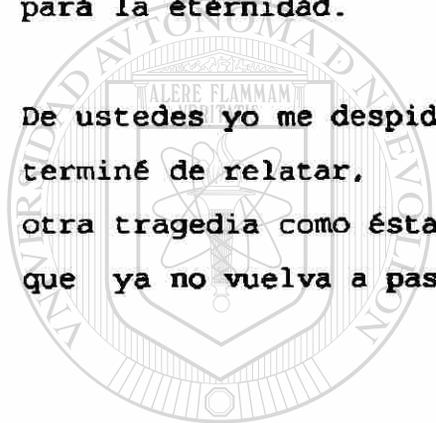
CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA #3 EL CORRIDO DE LA TRAGEDIA PASIONAL.

**CONTINUACION DEL CORRIDO
DE LA TRAGEDIA PASIONAL.
HOJA No. 3.**

No nos espanten las cosas
que en el mundo están pasando,
lo que debemos de hacer
pues la maldad ir dejando.

Se acerca el punto final
total de la iniquidad,
porque Dios hizo al mundo
para la eternidad.

De ustedes yo me despido
terminé de relatar,
otra tragedia como ésta
que ya no vuelva a pasar.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MILAGRO DE LA VIRGEN DEL ROBLE.

Cuando la patria gemía,
bajo las férreas cadenas,
de la opresión y las penas
devoraba su energía.

Haciendo que la alegría
para siempre se alejara,
llegó un hombre ante su ara.

Le ofrendó su corazón,
y un momento la ilusión,
los horizontes aclarar
de loco lo motejaron.

Porque quiso su entereza
desgarrar la venda espesa
con que al pueblo cegaron
y en su valor confiaron.

Porque él era un redentor
que combatió al opresor,
llevando por solo lema:
la Democracia Suprema.

En los campos del honor
una madre que dos hijos
tenía para su sostén,
querían combatir también.

CONTINUA EN LA PAGINA #2 EL CORRIDO DEL MILAGRO DE LA VIRGEN DEL ROBLE.

Como de principios fijos
y explicaron sus prolijos,
deseos a su madre anciana
quien le dijo muy ufana.

Aunque yo me quede aquí
no se detengan por mí,
porque soy buena cristiana
Yo a la Virgen del Roble.

Le pediré que los vele,
que los ayude y consuelo,
y al escuchar el redoble
del tambor su pecho noble.

Sentirá la llama altiva
del patriotismo que viva,
mantendrá en su bravo pecho
la conciencia del derecho.

De la patria rediviva
les echó su bendición
y a la guerra partieron
mucho en el viaje sufrieron.

Pero con buen corazón
antes de entrar en acción,
rezaban el escapulario
de la Virgen del Rosario.

CONTINUACION DEL CORRIDO DEL
MILAGRO DE LA VIRGEN DEL ROBLE.

HOJA No.2

Llevándolo como escudo
y en el combate más rudo
tenían valor temerario
y en todas las acciones.

Con acciones espartanas
así son las mexicanas,
merecen palma y corona.

En que ellos tomaron parte
no se sabe por qué arte,
no sacaron ni rozones
sería por las bendiciones.

Que su madre les echaba
y la Virgen los cuidaba,
el caso es que se salvaron
y a su hogar regresaron.

Donde su madre esperaba

no hay para qué relatar,
lo mucho que ésta gozó
y a sus hijos abrazó.

De la guerra al regresar
derecha y sin vacilar,
su busto irguió la matrona
y su patriotismo ahora.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

SOY INOCENTE
(CORRIDO DE ALDAPE)

Autor: Arasto Ceja

Cantan: Luis y Julián.

Y no ha servido de nada
súplicas de tanta gente
para salvarme la vida
juro que soy inocente
me acusan de criminal
me sentenciaron a muerte.

Juro que soy inocente
y víctima del destino
eso lo sabe la gente
y lo sabe mi testigo

solo Dios puede salvarme
pero no quieren oírlo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Dicen que soy asesino
esto es lo que tú mereces
este supuesto delito
ya lo he pagado con creces
con tanto susto maldito
ya me han matado mil veces.

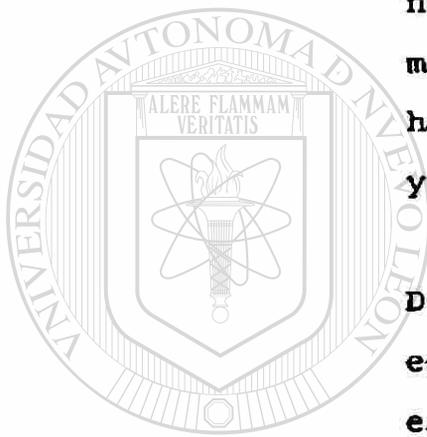
Ricardo Aldape me llamo
y no le temo a la muerte
no olviden soy mexicano
no presumo de valiente
yo soy un regiomontano
que me abandona mi suerte.

Quieren que pague un delito
que jamás he cometido
no me priven de la vida
manténgame aquí cautivo
hasta que encuentren las pruebas
y me quiten el castigo.

Dicen que soy asesino
esto es lo que tú mereces
este supuesto delito

ya lo he pagado con creces
con tanto susto maldito

ya me han matado mil veces.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



EL HIJO MALVADO.

Al compás del bajo sexto
voy a cantar un corrido,
ésto pasó allí en Linares
de mi Nuevo León querido.

Este fué un hijo malvado
que mató a su propio padre
y con un hijo pagó
este crimen tan cobarde.

Un crimen tan espantoso
ni lo quisera contar
¿cómo es posible que un hijo?
a su padre fué a matar.

Toda la gente en Linares
asustada se quedó
al escuchar las palabras
que una madre pronunció:

-Un crimen como el que has hecho
de Dios no tiene perdón,
Decía una madre llorando
en medio de su dolor.

Que en el cielo te castiguen
cuando tú rindas la cuenta,
que las leyes de la tierra
jamás cobrarán tu deuda.-

Con el correr de los años
él su familia formó
y un hijo del matrimonio
a su abuelito vengó.

CORRIDO.

EL CUARTELAZO DE LOS CRONISTAS.

Voy a cantar un corrido
dedicado a Napoleón
que dio un golpe de estado
en Marín, Nuevo León.

Israel Cavazos Garza
es toda una Institución
apoyó el cuartelazo
Que dió Napoleón

No se convocó a elecciones
porque todo estaba fraguado
entre un tal Napoleón
y uno de Villa de Santiago.

Aureliano Tapia Méndez
no sabía de nada
tomó la palabra
Y cayó en la jugada.

Celso Garza Guajardo
y Francisco Alvarado
ya sabían del cuartelazo
que iba a dar el en Santiago

Héctor Jaime Treviño
llegó muy despistado
que elijan al presidente
ya todo está arreglado.

Ya todo estaba preparado
en la casa de Elda Feliz
donde se dió el cuartelazo
a favor de Juan Alanís.

Jesús Iruegas Zavala
decía muy enojado
no acepto el cuartelazo
de un tal Nevárez mentado.

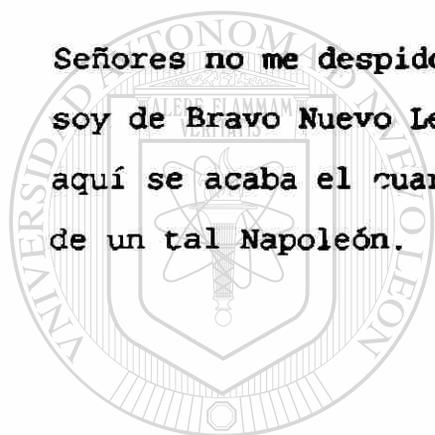
Decía Napoleón Nevárez
mejor doy un cuartelazo
si convoco a elecciones
me tumban mi candidato.

Israel Cavazos Garza
tomó la protesta
a Juan Alanís
en medio de la gresca.

Decía Rogelio Velázquez
yo no me confabulo
para sacar a Juan Alanís
necesitan un mulo.

Pongan su atención cronistas
no se les vaya a olvidar
que las próximas elecciones
han de ser a todo dar.

Señores no me despido
soy de Bravo Nuevo León
aquí se acaba el cuartelazo
de un tal Napoleón.



UANL

AUTOR:

PROFR. JOSÉ GUADALUPE HINOJOSA CANTÚ

16-09-94

Compuesto este corrido en el restaurante "El Chivito de Oro".

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TRAGEDIA EN MONTERREY, NUEVO LEÓN.

El día dieciséis de junio de 1955 por la calle de Zaragoza, entre Allende y Matamoros, se incendió un camión el cual caminaba con Gas Butano tripulado por el chofer José Espectación G. S., y los sucesos ocurrieron entre las seis y las siete de la tarde, dicho camión de la ruta Villa de Guadalupe -Mercado Colón, con veinticinco pasajeros, ocho muertos y catorce heridos graves.

Señores tengan presente
y pongan mucho cuidado,
en Monterrey Nuevo León
esta tragedia ha pasado.

Un jueves fue por cierto
que esta tragedia pasó,
se incendió un camión urbano
y mucha gente murió.

Entre las seis y las siete
toda la gente corría,
aclamando al Dios supremo
por ver lo que sucedía.

La vida es una ilusión
que en el mundo somos nada,
quien creía que en ese día
esa tragedia pasara.

Pues en el camión viajaban
muy alegres y contentos,
la tristeza y el dolor
pues fué a los pocos momentos.

En llamas estaba el camión
al mirar daba temor
en esas horas se oía
puro llanto de dolor.

Auxilios llegaron muchos
en aquella hora fatal,
porque en aquellos momentos
parecía el juicio final.

Hombres niños y mujeres
lloraban sin descansar,
que cuadro tan doloroso
ni me quisiera acordar.

CONTINUA EN LA HOJA #2 EL CORRIDO DE LA TRAGEDIA EN MONTERREY, N.L.

EL CORRIDO DE SAN RAFAEL.

Año del ochenta y ocho
día veintitrés de junio
hubo muchas explosiones
en Petróleos Mexicanos,
eso a mi me puede mucho
considero a mis hermanos.

¡Hay que incendio tan terrible,
que tragedia tan atroz!
parecía el fin del mundo,
explosiones fueron dos
y los que quedaba vivos
le daban gracias a Dios.

Día veintitrés de junio
lo digo porque así fué,
había llanto por doquiera
allá en San Rafael
hubo muertos hubo heridos
y perdidos más de cien.

A los desaparecidos
nunca los van a encontrar
a todos los reporteros
no los dejaron pasar
porque todo lo que vieran
lo tenían que publicar.

Evacuaron las colonias,
presentían el peligro
en Villa de Guadalupe
y parte de San Nicolás,
previniendo que prendieran
más depósitos de gas.

A mis queridos hermanos
que vivieron la tragedia
por Dios santo que nos mira
la sentimos como nuestra
de todo México entero
reciban sus condolencias.

Una señora lloraba
a sus seres más queridos,
muchos lloraban sus hijos
otros también a sus primos,
Cristo los mandó llamar
gloria a Dios por los heridos.

....

EL TREN DE MATAMOROS.

El veintinueve de marzo
ochenta y uno corría
hubo otro nuevo trenazo
en la estación Pesquería,
un domingo por la tarde
recuerdo muy bien el día.

Era el tren de Matamoros
con destino a Monterrey
y tres carros con chatarra
que volaron sobre el riel
iban solos sin control
no se podían detener.

Don Jesús Vi'arreal Ledezma
el maquinista del tren,
hizo un acto de heroísmo

como ustedes saben bien,
salvando a todo el pasaje
y a sus compañeros él:

Cuando Vi'arreal declaraba
en sus palabras decía
-Fué un accidente como esos
que suceden en la vía,
me ayudó la Providencia
por suerte que era de día.-

.....

Detrás de ese pasajero
se desplazaba un local
era lo que le ocupaba
al maquinista Vi'arreal
al presentir el peligro
de aquel momento infernal.

Tu eres un héroe viviente
¡que viva Jesús Vi'arreal!
era el decir de la gente
que te fué a felicitar,
la suerte andará contigo
por donde quiera que vas.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

ESTRELLAMIENTO DEL JET.

México, Estados Unidos
me hincó frente a un altar
para pedir mil perdones
por lo que voy a cantar.

Es la tragedia más grande
que en México hemos mirado,
cuando el rescate del Jet
todo estaba destrozado.

En ese Cerro del Fraile
estado de Nuevo León,
setenta y nueve personas
pierden vida y corazón.

Mexicana de Aviación,
de luto por sus hermanos
pero nos suena tremendo

por tres grandes mexicanos
pero son setenta y nueve
porque eran seres humanos.

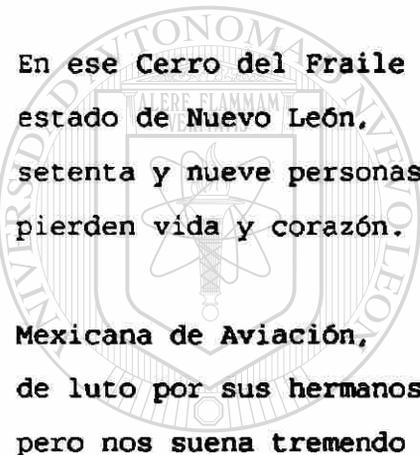
Cuando se llega a la raya
vamos siguiendo el camino,
no necesitamos Jet
para llegar al destino.

....

Estrellamiento del Jet,
jamás se había visto cosa,
donde se hicieron pedazos
maridos con sus esposas.

Ese día cuatro de junio
no quisiera recordar,
el mundo estuvo de luto
un tránsito federal.

Cuando se oye la tragedia
al mundo entero conmueve,
recuerdan cuatro de junio
de mil nueve setenta y nueve
cuando en Cerro Tres Picos
murieron setenta y nueve.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



LICENCIADO MADRAZO.

Quisera tener dos alas
para volar a Tabasco,
para darles la noticia
de este trágico avionazo,
donde perdiera la vida
el Licenciado Madrazo.

Sus hazañas comenzaron
cuando don Tomás Garrido,
allá por el treinta y siete
él ya se había recibido
más tarde fué gobernador
de su Tabasco querido.

El licenciado y su esposa,
muchos colegas también,
se perdieron en el aire
de México a Monterrey,
sin pensar que se alejaban
para nunca más volver.

Villa Hermosa está llorando
y también el Malecón
porque don Carlos Madrazo
era hombre de corazón
Siempre inclinó sus ideales
por un Tabasco mejor.

Llegando al Cerro del Fraile
ahí terminó su vuelo,
la nave se hizo pedazos
con todo y sus pasajeros,

murieron setenta y nueve
¡Que Dios los tenga en el cielo!

El licenciado Madrazo
era de tierra caliente,
nativo de Villa Hermosa
político y muy valiente,
por el amor a su patria
no le temía a la muerte.

....

DE ALFONSO REYES.

Señores pongan cuidado
y procuren escuchar,
este corrido sencillo
que les voy a cantar.

A los ángeles del cielo
y a las aves voladoras,
les suplico que me asistan
en estas amargas horas.

Pues que ya empiezo a cantar
con propiedad mi relato,
que quiera Dios que les guste
y que no les parezca ingrato.

Perdón desde luego pido
si cometo algún error,
pues sé que la liebre viva
se va al mejor cazador.

El año mil novecientos
treinta y ocho del actual,
Alfonso Reyes señores
regresó a la capital.

Llegó a su México lindo
en una locomotora,
que al rodar iba cantando
el despertar de la aurora,

Una mañanita blanca
del mes que se llama enero,
volvió a la Visión de Anáhuac
tan admirable viajero.

El aire más transparente
verde azul en la región,
llenó su sangre y sus ojos
y cantó en su corazón.

Y el corazón de rodillas
volvió a cruzar los caminos,
donde aprendió de las aves
otra voz para sus trinos.

El pajarito jilguero
que es veloz cual "La Saeta".
les fué a cantar a las nubes
que había llegado el poeta.

Las nubes para mirarlo
se llenaron de fulgores,
y por mirarlo estrenaron
vestido nuevo las flores.

Como maleta de viaje
trajo solo un corazón,
que en México le robamos
con mexicana emoción.

CONTINUA EN LA HOJA #2 EL CORRIDO DE ALFONSO REYES.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE

ALFONSO REYES.

HOJA #2.

Pero en cambio le daremos
un caballito aceitero,
sus espuelas su machete
y su águila en el sombrero.

Ya de general Alfonso
después de largas ausencias,
ha de encontrar en nosotros
simpatías sin diferencias.

Le entregaremos entonces
todo el sol de Monterrey,
para que pueda guardarlo
como oro de buena ley.

Todo el iris le daremos
en sarapes de Saltillo,
y los chongos morelianos
y el dulce de jamoncillo.

Tequila no ha de faltarle
ni el mezcal de gusanito,
ni menos como alcancía
un floreado cochinito.

Pulque de tuna cardona
no dejará de beber,
ni las enchiladas verdes
podrá dejar de comer.

A las inditas bonitas
otra vez las ha de hallar,
los labios como alfajores
que son dulces al besar.

La blusa toda de azúcar
que borda rojos rubores,
collares de colorines
pitayas de cefidores.

México pues le entregamos
con su petróleo y su plata,
para que pueda llevarlo
de alfiler en la corbata.

Todo esto se lo merece
Alfonso Reyes señores,
que ha regresado a la patria
y al suelo de sus mayores.

CONTINUA EN LA HOJA #3 EL CORRIDO DE ALFONSO REYES.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE

ALFONSO REYES

HOJA #3.

Vuela, vuela palomita
vuela y dile a la campana,
que anuncie que ha vuelto Alfonso
a la Nación mexicana.

Que lo diga la campana
con su voz más dulce y cara,
lo mismo en Quintana Roo
que en Tierras del Tarahumara.

Y aquí se acaba el corrido
y aquí se acaba el cantar,
que ustedes, amablemente
procurarán escuchar.

Mil perdones yo les pido

a Alfonso Reyes le ruego yo,
que recuerde a Miguel Lira

que este corrido escribió.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL SECUESTRO EN EL PENAL.

Señores, voy a contarles
la tragedia que pasó
en el penal del Estado
de Monterrey, Nuevo León;
hubo un encuentro sangriento
dentro de aquella prisión.

Entraron seis camionetas
de policía federal
rescatando a los rehenes
y matando al criminal,
y a sus tres acompañantes
que soñaron escapar.

El veinticuatro de marzo
como a las dos de la tarde
Carlos López el Cubano
empezó su acción cobarde,
tal vez se hubiera escapado
pero se le hizo tarde.

Siempre estuvieron pendientes
la radio y televisión
a cada treinta minutos
nos daban su información,
fueron más de treinta horas
el secuestro en la prisión.

Secuestraron a un gran hombre
al director del penal
junto con dos secretarias
y al chofer particular
y pidieron diez millones
y un avión para escapar.

Entre las diez y las once
del veinticinco de marzo
se supo que habían matado
al director de un balazo,
aunque fué por accidente
ese fué su gran fracaso.

....

CORONEL BRAVO CARPINTEYRO.

Año de mil novecientos,
el sesenta y dos corría,
se compuso este corrido
al inspector de policía.

Donde allí lo acompañaron
valientes como formales
Félix Bravo, Luis Torres,
y el cabo José Armendarez.

En Monterrey enterró
un gran desorden que había;
la gente no respetaba
a ninguna policía.

¡Viva mi coronel Bravo!
y también mis oficiales,
ese profesor Jiménez
y el señor Omar González.

Pero vino un inspector
de valor y corazón
que supo imponer el orden
al pueblo de Nuevo León.

Ahora ¡viva la paz!
en Monterrey, Nuevo León,
viva un soldado valiente
de nuestra revolución.

Acabó con balaceras,
porque así lo prometía,
de Monterrey el estado
y en la penitenciaría.

Comandante Elías Treviño,
también el teniente Nava
al lado del coronel
en una fuerte batalla.

Había muy fuerte batalla
como a las once del día
que tuvo el coronel Bravo
en la Penitenciaría.

DEL CAPITAN FANTASMA.

El Capitán Fantasma se fugó del Penal de Monterrey, N.L., Santiago Reyes Quezada, el Jimmy o Capitán Fantasma, cuenta con cuarenta años de edad y desde la edad de diez años comenzó su carrera en el hampa. Ingresó al penal de Monterrey, el día 4 de noviembre de 1959.

Pues el veintiocho de Agosto por cierto fué a medio día, cuando el Capitán Fantasma dejó la Penitenciaría.

Llegaron por unos muebles y el escritorio subieron a un camión de r: dilas del Jimmy nada supieron.

Por homicidio, asalto y robo ahí estaba recluído, igual que en otras prisiones pues también se había evadido,

Hasta la hora después una señora llegó, denunciando que a su esposo un reo lo secues ró.

Intentó robar un carro en Monterrey, Nuevo León al momento un detective lo llevó hasta la prisión.

Cuando bajaron los muebles del escritorio salió, y al chofer junto con su hijo a los dos los amagó.

Ya se lo había dicho:

-En prisión no duro yo, me les tengo que fugar y su palabra cumplió.

Con su pistola en la mano les hizo que le llevaran al río Santa Catarina y que hasta ahí le dejaran.

Escritorio de madera que hasta el mismo fabricó, con astucia y con valor el mismo se escondió.

La policía en el momento toda se movilizó, pero el Capitán Fantasma a la justicia burló.

CONTINUA EN LA PAGINA #2 EL CORRIDO DEL CAPITAN FANTASMA.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE

EL CAPITAN FANTASMA

HOJA No.2

Para colmo el Capitán
como sin ninguna preocupación,
el y su secuestrado
pasaron por la inspección.

De la prisión de Torreón
al hospital se llevó,
y a los que lo custodiaban
también a ellos se burló.

También de otras prisiones
también se les ha fugado,
y en Monterrey, Nuevo León
a muerte fué sentenciado.

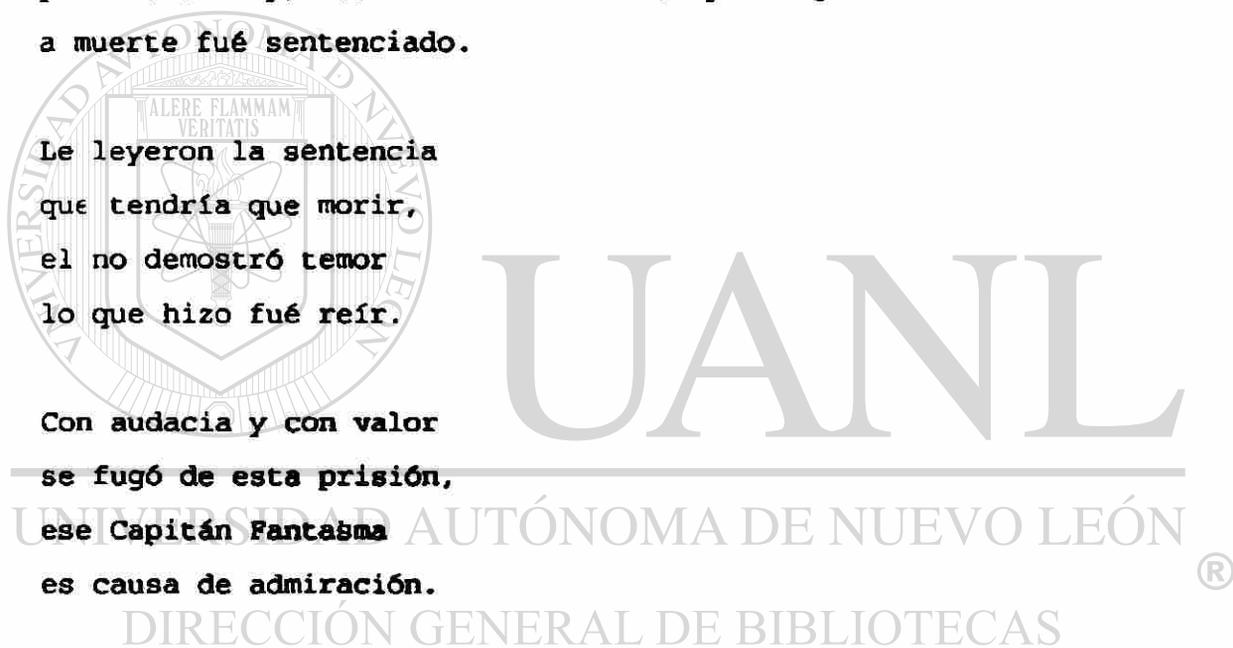
Del Capitán otra hazaña
como todo hombre de bien,
el y un agente secreto.

Le leyeron la sentencia
que tendría que morir,
el no demostró temor
lo que hizo fué reír.

Con audacia y con valor
se fugó de esta prisión,
ese Capitán Fantasma
es causa de admiración.

Del penal de Lecumberri
de ahí también se fugó,
con astucia y con valor
también su esposa ayudó.

....



FILOMENO VILLANUEVA VILLANUEVA.

Año del cincuenta y ocho
eso lo tengo presente,
que se fugó Filomeno
con toditita su gente.

A las seis de la mañana
toda la guardia presente
miraban a Filomeno
con toditita su gente.

El Filo dice a su gente
-Hay una oportunidad,
el que me quiera seguir
obtendrá su libertad.

El gobierno del Estado
llamó a la federación

~~-Aprehendan a Filomeno(1)~~
en Linares, Nuevo León.

Llegaron los federales
a Linares, Nuevo León
pero no los encontraron,
se fueron a la Ascensión.

Ya llegando a la Ascensión,
bajándose de un camión,
lo rodearon los soldados
del treinta y un batallón.

....

Filomeno les decía
a todos sus compañeros
-Nos tocó la mala suerte
volver a ser prisioneros.

Filomeno Villanueva,
hombre de largo historial,
espero, que con el tiempo,(2)
recobres tu libertad.(3)

Vuela, vuela palomita
luego que vuelvas me llevas,(4)
aquí termina el corrido
del famoso Villanueva.

(VARIANTES)

(1) me aprehenden a Filomeno.

(2) espero que con el tiempo.

(3) recobre su libertad.

(4) luego que vuelas me llevas.®

EL CAPITAN FANTASMA.

Del Jimmy Reyes Quezada
voy a cantar un corrido;
ni la cárcel lo enmendaba,
la conoció desde niño,
fue el destino quien marcara
que agarrara el mal camino.

El carro de la basura
de Victoria te escapaste
de la ley de Monterrey
de ella también te burlaste
al escapar en un mueble
que tu mismo fabricaste.

Ya lo echaron al olvido
era el Capitán Fantasma:
si alguien merece un corrido
es él por grandes hazañas,
de fugarse del presidio,
cuantas veces lo intentara.

Adiós, Capitán Fantasma
adiós, cárcel de Victoria;
estas cárceles ingratas
que conocieron tu historia,
si en el infierno estuvieras
te escaparías a la gloria.

De Durango y Monterrey,
del Distrito Federal,
de ahí se logró escapar,
las rejas no detuvieron
al famoso capitán.

Estado de Tamaulipas,
puerto jaibo de Tampico
ahí lo vista nacer
la fecha no sé las digo,
al que el destino empujara,
por la senda del delito.

.....

CORRIDO A SIMMONS.

Cinco de abril es muy cierto
pero es triste relatar,
del penal de Monterrey
Simmons se pudo escapar.

Hizo noventa minutos
Hasta Miguel Alemán
el quería cruzar el río
para salir de su afán.

Año del sesenta y nueve,
que fecha tan memorable,
Simmons les dijo: -Hasta luego-
ese sábado en la tarde.

Pueden quedar sin cuidado
Policías de Nuevo León
Simmons será sentenciado
si lo declaran matón.
de México se ha escapado
pa'volver a su nación.

El se encontraba en la cárcel
por delitos cometidos
pero ahora se encuentra huyendo
por los Estados Unidos.
Eran las tres de la tarde
que Dios nos guarde la hora,
Simmons logró libertad
frente a la ametralladora.

A mí me lo han platicado
no me lo vayan a creer
pero pa'llegar al carro
hizo el papel de mujer.

Policías de Monterrey
tenían mucha precaución,
Simmons era americano
y pensó irse a su nación.

.....

GUILLERMO GONZALEZ.

Año del setenta y siete
miércoles doce de enero,
salió Guillermo González
después de estar prisionero.

Vuela y vuela palomita,
párate en aquel limón,
dí que Guillermo González
que es de Mina, Nuevo León.

Treinta y cinco años de cárcel
esa fué la gran sentencia,
para Guillermo González
sin piedad y sin clemencia.

Mil novecientos sesenta
cinco de marzo corría,
lo embarcaron y llevaron
para las Islas Marías.

Allá en las Islas Marías
era cabo general
tenía unas doce gentes,
todas para trabajar.

Para Guillermo el penal
dice que es como una escuela,
allá aprendió muchas cosas
a construir las bloqueras.

Luchó por su libertad
y al fin la consiguió
y se vá a hacer una empresa
pa'ayudar a la población.

....

SANTOS CANTU.

Voy a relatar la historia
de unos hechos criminales
la causa fué el contrabando,
en Bravo todos lo saben,
ha muerto Santos Cantú
lo matan los federales.

Otro día por la mañana
sus hermanos lo encontraron
Santos Cantú estaba muerto
y su cuerpo levantaron,
lo llevan a Monterrey
la capital del estado.

En el rancho las Tranquitas
ni me quisiera acordar
ráfagas de metralleta
se volvieron a escuchar,
soldados de Infantería
la Judicial Federal.

Adiós rancho las Tranquitas
mis hijos y mi señora
también mi compadre Luis
que era para mi la gloria,
ya no les vuelvo a cantar
esa María la Traidora.

Un día quince de junio
como a las once serían
cuando pasó una avioneta,

Santos ya lo presentía,

agarrándose a balazos

Santos murió el mismo día.

Santos Cantú les gritaba
cuando estaba mal herido;
-Soldados o judiciales
vengan a acabar conmigo,
solamente así son hombres
porque nunca habían podido.-

....

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

JUAN EL COYOTE.

El veintidós de marzo
del año setenta y tres
llegaron los federales
a revisar el motel.

Los agentes federales
mandados de Monterrey
porque traían en la lista
a Pedro, Juan y Daniel.

Del Toro les dió la orden
como fiscal federal
de llevar a los Coyotes
a como diera lugar.

El motel está ubicado
en el poblado de China,
donde por el contrabando
tres hombres pierden la vida.

Llegaron los federales,
aprehendieron a Daniel,
por su hermano llegaba
en ese instante también.

Juan se agarró frente a frente
con los cinco federales
y antes de que lo mataran
se llevó a Carlos Perales.

.....

Al otro de los agentes,
llamado Simón Herrera,
lo despachó a Monterrey
para que allá se muriera.

Agentes y Federales,
a Juan Cantú le temían
porque sabían que era hombre
de esos que no se rendían.

Juan Cantú, alias el Coyote
era de mucho valor,
reconocido como hombre
en todito Nuevo León.

Adios, China, Nuwvo León;
Adiós mis hijos queridos,
adiós mi madre y esposa,
adiós hermanos y amigos.

JUAN CANTU: EL COYOTE.

El día veintidós de marzo
allá en China, Nuevo León
de diecinueve balazos
Juan Cantu Cantú murió.

Llegaron los federales
a las puertas del motel,
al primero que encontraron
por sorpresa fué a Daniel.

Daniel al verse perdido
una seña le hizo a Juan
y Juar sacó su pistola
dando muerte a un federal.

Mas no contaba que adentro
de los cuartos del motel
estaban los federales

pronto acabaron con él.

En la cruenta balacera
Daniel se logró escapar,
lo buscan por donde quiera
no lo han podido encontrar.

En China hay un cementerio
una tumba y una cruz
donde descansan los restos
del famoso Juan Cantú.

CORRIDO DE JUAN CANTU, EL COYOTE.

Año del setenta y tres
el mes de marzo corriendo
mataron a Juan Cantú
los agentes del gobierno.

Después de la balacera,
Cantú quedaba tendido
pero tenía por delante
dos muertos y un mal herido.

Lo apodaban el Coyote
a su apodo hacía honor
porque era astuto y ladino,
también de mucho valor.

-Adiós, mis hijos y hermanos
los llevo en el corazón,
Adios, mi madre y esposa,
adiós, China, Nuevo León.

Aprehendieron a Daniel,
faltaban dos en la lista.
Los perseguían a muerte
porque eran contrabandistas.

Adiós Salvador del Toro,
jefe de Nuevo Laredo.
Tú nunca diste la cara
siempre me tuviste miedo.-

Juan llegó en su camioneta
para salvar a su hermano.

Se enfrentó con los agentes
con su pistola en la mano.

Se agarraron a balazos,
demostró que era valiente,
al primero que mató
le pegó un tiro en la frente.

Juan, muy herido de muerte
llegaba a su camioneta
pero no pudo alcanzar
a agarrar su metralleta.

....

YO TENIA UN HERMANO.

Fué en vísperas de un veinticuatro a tus veintiséis años dejaste
de diciembre del ochenta y siete a tu esposa y tus hijos queridos
cuando por causas que se desconocen Panchito.
sucedio aquel fatal accidente. y el pequeño y la Gloria, Chanito
algún día contigo estaremos.

Empezaba aquel veintitrés
de diciembre cuando a tu amigo Fuiste siempre muy atrabancado
lo llevaste a tomar unas fotos pero de un gran y noble corazón,
de esa macroplaza tan hermosa fuiste siempre amigo del amigo
que es orgullo de los regiomontanos nunca te fijaste en su condición.

Tus hermanos, tu madre, tu esposa,
y tus hijos te recordaremos,
siempre estarás en nuestro recuerdo
y aunque ahora el dolor nos embargue
el vacío que tú dejaste
no habrá nadie que pueda borrarlo.

Fuiste siempre muy atrabancado
pero de un grande y noble corazón,
fuiste siempre amigo del amigo
nunca te fijaste en su condición.

Te decían el rey de los apodos
porque a todo mundo bautizabas,
muchas gracias hermano querido,
por todo lo que de ti aprendimos
y descansa ya en paz, que nosotros
siempre siempre por tí, rogaremos.

CORRIDO A HOMERO GUERRERO.

Año de mil novecientos
ochenta y dos te recuerdo
Los Cadetes de Linares
dejan muy tristes su pueblo
en el terrible accidente
ha muerto Homero Guerrero.

Adiós Homero Guerrero
dejas llorando tu pueblo
el día veinte de febrero
realizamos tu sepelio,
tus familiares te lloran
te fuiste, cadete al cielo.

Fué de las mejores voces,
llorando le pido al cielo
que deposite unas flores
para que llegue al Eterno
Edmundo y sus familiares
ya siempre estarán de duelo.

Eran las dos de la tarde
¿Ay que grandes decepciones!
porque Homero se mataba

ya llegando a los Ramones;
los agentes federales
daban sus informaciones.

También Lupe Tijerina
sufre y tendrá sus razones
se fué la voz preferida
que le graba sus canciones,
deja un hueco de por vida
y heridos los corazones.

...

VALIENTES DE CHINA.

Márgenes del río San Juan
en Nuevo León al noreste
se encuentra el pueblo de China
tierra de hombres valientes,
su fama es reconocida
téngalo todos presente.

Allá en la Revolución
surge el general González
a su lado Martín Puente
y también su hermano Ramiro,
Natividad y Domingo
y cientos de hombres cabales

Por todas las rancherías
se oyen mencionar los Cano
más tarde allá en la frontera
sus nombres son respetados

Leandro y Alfonso primero
también Chito y Flores Cano.

De esta región tan famosa
muchos nombres se recuerdan
los López de San Isidro
los Alvarez y los Vega,
Manuel Cantú y los Lucero
Rodrigo Sáenz y los Cuellar.

.....

A traición caen los valientes
por cobardes pistoleros
así cayó Juan Cantú
también Nacho el Tequilero,
en San Andrés Maximino
Silvano Gracia, primero.

En Monterrey, los Anaya
son de renombre y estima
a los Rodríguez recuerdo
por hombres pierden la vida
en Reynosa, Manuel Reyes,
también Lupe Tijerina.

Me despido, mis amigos
del Gonzaleño y la Brisa,
de la Barreta y los Lirios
del Toro hasta la Morita;
recuerdo a tantos valientes
del Municipio de China.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA DERROTA DE JESUS CARRANZA (1914).

Desde el santo Baltazar
histórico por su lanza,
nadie como este Carranza
se dejó pulverizar.

De sueños haciendo gorra,
a esta tierra se acercó,
creyédose de la Porra
que fué la que lo mató.

Le habían dicho: -No temas
aquí hay comercios y bancos,
tirotea por los flancos
y si no puedes los quemas.

Don Jesús que es poco listo
en achaques de pelea,
tremoleando su presea
pronto en Monterrey fué visto.

Sus bríos se acrecentaban
al verse en la Fundición,
y desde ahí dispararon
sus gentes en confusión.

Pero al ver la resistencia
que presentó la ciudad,
perdió la serenidad
de su tranquila conciencia.

CONTINUA EN LA HOJA #2 EL CORRIDO DE LA DERROTA DE JESUS CARRANZA.

Y ya presa del terror
de su torcida aventura,
gritó lleno de furor:
-O el triunfo o la sepultura!

Y así mandando y mandando
en descabellado tono,
poco a poco fué incendiando
con extraordinario encono.

A la gran cervecería,
Tocó la primera tea,
y en menos de medio día
dejó de ser gigantea.

Pues todos los almacenes
que el norte daban su orgullo,
del fuego ardiente el murmullo
se convirtieron andenes.

Las erguidas chimeneas
cuyos penachos humeantes,
nos hablaban de peleas
en buenos tiempos triunfantes.

De silencio se cubrieron
como hablando a la ciudad,
de tiempos que ya se fueron
llegos de prosperidad.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE
LA DERROTA DE JESUS CARRANZA (1914).

(HOJA #2)

También los patrios cuarteles
fueron de las llamas presa
También llegó la vileza
a esos sagrados planteles!

Las gallardas estaciones
consumió el incendio impío,
se evaporaron millones
reunidos con fé y con brío.

Y lo que es peor, a las tiendas
de sacrosantas comidas,
sin ser nada en las contiendas
a fuego fueron vencidas...

Parta esas largas horas
que afectan los sentimientos
se pierden carros seicientos
y veinte locomotoras.

De los molinos de harina
no quedó mas que el escombro:
A todos causa asombro
intenciones tan dañinas!

Así las cosas estaban
cuando repentinamente,
las huestes se apresuraban
a combatir a esa gente.

La tienda de "La Ribera"
de Jesús Montemayor,
el fuego exterminador
se convirtió en una hoguera.

Entre fuerzas federales
y vecinos de esta tierra,
se lanzaron a la guerra
para evitar tantos males.

Edificios elegantes
en la calzada la Unión
son hoy en cruel confusión
hacinamientos humeantes.

Vino la fiera pelea
entre lo justo y el crimen,
las nobles armas se esgrimen
y el malhechor titubea.

CONTINUACIÓN HOJA #3 DEL CORRIDO DE LA DERROTA DE JESUS CARRANZA.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE
LA DERROTA DE JESUS CARRANZA (1914)
(HOJA No.3)

Carranza se destantea
creyéndose ya triunfante,
y en su caballo rumiante
aleja su cara fea.

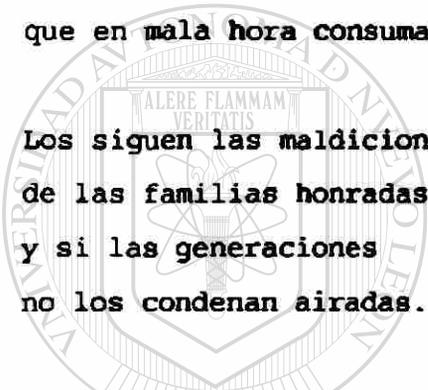
A pueblos sin armas llegas
hablando de democracia
Ve de aquí no haces gracia
puesto que aquí nunca pegas!.

Con él se van los ilusos
que glorias alimentaron,
con él se van los abusos
que en mala hora consumaron.

Los siguen las maldiciones
de las familias honradas,
y si las generaciones
no los condenan airadas.

Será porque Nuevo León,
~~tierra de héroes y patriotas,~~
se ha convertido en ...ilotas
escasos de fé y unión.

No vuelvas Jesús Carranza
un nuevo ataque no intentes
No te pase por las mientes
que eres un hombre de lanza



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



PALEMÓN OJEDA.

En el año del catorce,
tiempo de revolución,
en ese pueblo de Allende
mataron a Palemón.

Vuela y vuela palomita
párate en esa ramita,
aquí terminó mi vida
por andar de carrancista.

Fué un soldado muy valiente
de la gente de Elizondo,
le llevan a fusilar
a ese pueblo del Paso Hondo.

-Oiga usted, mi capitán,
¿me permite uste' un favor?
de ir a ver a mis padres
que me echen su bendición.-

Decía Palemón Ojeda
arrepentido y cobarde

~~-Ya me van a fusilar~~
lo que siento es a mi madre.-

Le contesta el capitán,
-no te muevas del lugar
que vamos a dar principio,
el cuadro se va a formar.

Luego que lo fusilaron
mandaron llamar al padre,
que le diera sepultura
a presencia de su madre.

CORRIDO DE JUAN VILLARREAL.

Un veinticuatro de agosto,
no se les vaya a olvidar,
cuando rompieron el fuego
las tropas de Juan villarreal.

Las tropas de Juan Villarreal
todas peleaban iguales;
por donde se hacía acabaron
las tropas de federales.

En el puente de Carretas,
a mediación de Morales,
pelearon cien carrancistas
con trescientos federales.

Al otro lado del puente
nomás el caballo estaba,

dando fuertes relinchidos
de ver lo que le pasaba.

El caballo era muy manso
nomás que andaba asustado,
de ver al teniente Higinio
que se encontraba tirado.

Don Secundino Rodríguez
y ese Cipriano Villarreal
cuando lo vieron tirado
se pusieron a llorar.

Decía don Juan Villarreal:
-Yo por eso ni me aflijo,
tengo que vengar la sangre
donde mataron a mi hijo.-

Gritaban Celso y el Charro,
gritaban con mucha gloria
de ver correr a los mochos
para Salinas Victoria.

Vuela, vuela, palomita
con tus lucidos corales,

anda avisa a Monterrey
que manden más federales.

-Adiós puente de Carretas
tierra donde yo nací,
todos decían que no
pero yo siempre morí.

CORRIDO DE ALMAZÁN.

Con el permiso de ustedes,
señores, voy a cantar;
voy a contarles la historia
del general Almazán.

Una de tantas batallas
que más gloria le darán
fué cuando entró a fuego y sangre
a la plaza de Terán.

Almazán pidió la plaza
en nombre de los rebeldes,
contestó Carlos Osuna
-Ven a tomarla, si puedes.

Gritaba el coronel Moya
en su caballo alazán
-A mí me hace los mandados

la guarnición de Terán.-

Almazán y sus soldados,
en lucha desesperada,
capturaron las trincheras
a bayoneta calada.

El general Almazán,
hombre digno a la nación;
por dondequiera lo aclaman,
estado de Nuevo León.

JOSE RENTERIA.

Vuela vuela palomita
hacia el Cerro de la Silla
anda avisa a Monterrey
que ya murió Rentería.

Soy de Durango , muchachos
donde murió Pancho Villa
aquí termina el corrido
de ese mayor Rentería.

Con fecha quince de junio
como a las doce del día,
se agarraron a balazos,
murió José Rentería.

Decía Erasmo Salinas
con su pistola en la mano
-No te arrimes, Rentería,
porque te vas o nos vamos.

Salieron los dos solitos,
se apartaron de la bola,
a los poquitos momentos

dispararon sus pistolas.

El señor Santiago Garza,
como jefe de acordada
le preguntaba a Salinas
que era lo que le pasaba.

Le contestaba Salinas:

-Lléveme usted a presentar
he matado a Rentería
en defensa personal.-

....

MARTIN PUENTE.

Voy a cantar estos versos
para todos mis oyentes,
que de los hombres de China
no nace otro Martín Puente.

Ya con esto me despido
por la punta de los nogales
adiós coronel Domingo
adiós general González.

Y decía Martín Puente
-Ya se principió mi ruina
por obra de mis confianzas
no agarré mi carabina.-

Y decía Martín Puente:
-Que mi suerte, tan ingrata,
lo sacaron arrastrando
a pura punta de riata.

Lo sacaron de su casa
ya con un brazo quebrado
y lo fueron a matar

al arroyo del Tapádo.

-Al compañero Domingo
lo quiero al par de la vida
porque ya en varios combates
el me ha salvado la vida.

Aquí va la despedida
a la or'a de los nopales
el causante de esta muerte
fué don Paulino González.

.....

AMADOR MALDONADO

El dieciséis de septiembre
del treinta y cuatro pasado
como a las tres de la tarde
se rebeló Maldonado.

Iba con rumbo a Terán
y pasaron por las Blancas
al llegar al Palo Blanco
ahí les voló las trancas.

Tan luego como salió
de ese pueblo de Terán
le pusieron un mensaje
al general Almazán.

Se presentó a Monterrey,
al Congreso del Estado
quedó empleado del gobierno
ese Amador Maldonado.

Mandó trescientos soldados
el general Almazán
a perseguir a Amador
que se hallaba en el Chiclán.

Cerca de la Carbonera
se dieron sus agarrones
y les gritaba Amador

-¡Ahora! caballos pelones.

Después de tanto pelear
cerca de la madrugada
ese Amador Maldonado
emprendió la retirada.

Ya casi al amanecer
iba llegando a San Diego;
un capitán y su gente
lo tomaron prisionero.

....

LOS COMBATES DE MI GENERAL SALINAS.

Voy a cantar el corrido
de sus hazañas tan grandes,
de un militar muy valiente
teniente Ramón Hernández.

Era el teniente Ramón
que andaba con un caudillo,
persiguiendo a los rebeldes
de Saturnino Cedillo

Salieron a perseguirlos
por las sierras de Mal Paso
iba el teniente Ramón
y el General Bonifacio.

Las sierras de Zacatecas
por donde los perseguían
el general y el teniente
y la gente que traían.

En Silao, Guanajuato
punto donde combatieron,
muchos jefes y oficiales
en el combate murieron.

La gente del general
con la que ahí combatía
era el Tercer Regimiento,
tropa de caballería.

....

El fuego estaba cerrado
cañones y carabinas,
ahí le hirieron el brazo
a mi General Salinas.

Decía el teniente Ramón
al capitán Malacara
-Mi general esta herido,
que tocan retirada..

Muchos soldados murieron
en el combate un caudillo,
de la gente de Gobierno
y del general Cedillo.

El general Bonifacio,
hombre valiente y sencillo
ahí dió fin a la guerra,
la rebelión de Cedillo.

Adiós Silao, Guanajuato,
recuerdo a mis carabinas,
así fueron los combates
de mi general Salinas.

CORRIDO DE EZEQUIEL.

El año de treinta y nueve
recordando lo pasado,
ya murió Ezequiel Rodríguez
porque no era desconfiado...

Este fué el nuevo corrido,
ya terminé de cantar;
Anselmo lo presentaron
porque lo querían matar.

El veintiséis de septiembre
esta es la fecha y el día,
quedó en manos de un cobarde
llamado Anselmo García.

Ezequiel era completo,
era un hombre de valor,
de la gente de Atadeo
Eaequiel era el mejor.

Para matar a Ezequiel
un baile le prepararon
en la hacienda de Lozada

allí fué 'onde lo mataron.

Iban los dos platicando,
se apartaron de la bola;
Anselmo le tenía miedo,
le descargó su pistola.

Ahí le decía Ezequiel
cuando estaba mal herido
-solamente así son hombres
porque nunca habian podido

.....

DE LA LLEGADA TRIUNFAL DE DON FRANCISCO I. MADERO.

A Monterrey ha llegado
el gran Francisco I. Madero,
el que a la patria ha librado
de tanto convenenciero.

A recibirlo gustoso
fué el pueblo de Monterrey,
porque vé en él victorioso
la encarnación de la ley.

Con cornetas y tambores
y repiques de campanas,
recibe al que dió honores
a la patria mexicana.

Por calles y por plazuelas
avenidas y estaciones,
van los gremios, las escuelas
gritando en diversos sonos.

Que viva el hombre sin pero
que nos quitó al dictador!
Viva Francisco I. Madero
que es el gran libertador!

Y el pueblo todo decía
con el alma alborozada:
-Por fin le llego su día
a la camarilla odiada.

Que vengan a ver, taimados!
cómo la alegría brota,
de pueblos entusiasmados
en presencia de un patriota.

No hay banquetes oficiales
en que el oro se gastaba,
de los públicos caudales
que el pueblo obrero, pagaba.

Hoy las cosas han cambiado
y el pueblo vá libremente,
a recibir con agrado
al futuro presidente.

Ya no solo habrá en Palacio
festejos y recepciones,
donde solo hayan espacio
los sorbetes y faldones.

Se acabaron las gabelas
y trust de los potentados,
donde contaban las muelas
a pobres asalariados.

De Madero la llegada
hará época en Monterrey,
y por eso entusiasmada
vá a recibirlo la grey

CONTINUA EL CORRIDO DEL SEÑOR MADERO EN LA SIGUIENTE HOJA No.2

CONTINUACION DEL CORRIDO:

DE LA LLEGADA TRIUMFAL DE DON FRANCISCO I. MADERO.

HOJA 12.

Que suenen pues los clarines
y campanas y tambores,
y pelados y catrines
tribútenle sus honores.

Que el eco de los festejos
y espontáneas alegrías,
llegue hacia allá, muy lejos
oonde está Porfirio Díaz.

Que desde el primer magnate
hasta el último ranchero,
enronquezan el gazzate
gritando: ¡Viva Madero!

A gozar pueblo valiente
y en las lides el primero,
que ya va a ser presidente
el Gran Francisco I. Madero.

Ese honor bien merecido
y se lo tiene ganado,
pues con valor decidido
un tirano ha derrocado.

Salúdanlo presuroso
que hoy Monterrey se engalana,
por recibir el Coloso
de la Patria Mexicana.

Hombres, mujeres y niños
sin distingos, ni opiniones,

brinden todos sus carifios
al que merece blasones.

Que atruenen con los petardos
y la música y silbatos,
y que le canten los bardos
todos sus recuerdos gratos.

....

TRAGEDIA DE EMILIO CAVAZOS GARZA.

Quien fué muerto a balazos la noche del día 10. de Octubre de 1956 por tres agentes de la policía del servicio Secreto. Pablo Abdosed, Canuto Silva y José Armendáriz. Frente a la casa del Jefe de las Comisiones de Seguridad, señor Ignacio Pérez Jiménez, quien según él, trataba de asesinarlo. El finado señor Cavazos en su domicilio de Huejutla 2854, Colonia Las Mitras, en Monterrey, N. L.

Voy a trovarles a ustedes
lo que en Monterrey pasó,
ya murió Emilio Cavazos
la policía lo mató.

Nacido en General Bravo
radicado en Monterrey,
era un hombre decidido
no le temía ni a la Ley.

Tres días antes de morir
el se trató de amparar,
según él ya presentía
que lo fueran a matar.

Debía algunas cabecitas
y algunas más fechorías,
con muchísimo valor
le tiró a la policía.

Un carro estaba parado
pues ahí se afortinó
le llamaron la atención
desde ahí les disparó.

Los tres valientes agentes
sus pistolas dispararon
a Cavazos al momento
pues bien muerto lo dejaron.

Según los tres policías
ellos tienen la razón,
para aprehender a Cavazos
tienen orden de aprehensión. ®

-Casi todas las gané
por fin me tocó perder,
se les acabó su cirio
no me volvertán a ver.

CONTINUA EN LA PÁGINA #2 EL CORRIDO DE LA TRAGEDIA DE
EMILIO CAVAZOS GARZA.

CONTINUACION DEL CORRIDO DE
LA TRAGEDIA DE EMILIO CAVAZOS GARZA.

HOJA No.2.

Cuando andaba en la parranda
pues a él nada le importaba
ni siquiera se acordaba
que su vida peligraba.

Aquí terminó su vida
conforme a la Ley Divina,
casi todo el que anda mal
en esta forma termina.

Lo mejor en este mundo
vale más portarse bien,
si no hace sufrir a los extraños
y a su familia también.

Terminé de relatar
lo que pasó en Monterrey,
la tragedia de Cavazos
que dió trabajo a la ley.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CORRIDO DEL NEGRO.

Con alegría señores
voy a empezar a cantar
unos versos muy bonitos
que se los "vo a sequiar
es de un buen amigo mío
sincero, es la "verdá".

José Angel lleva por nombre
y Rodríguez su apellido
el Negro le dicen todos
sus compañeros queridos,
en el Carmen, Nuevo León
ha todos ha recibido.

Le gusta mucho el ambiente
y la música nortea,
quiere aprender a tocar
y dia y noche se empeña,
dominar el bajo sexto
en su sueño sin reseña.

El tiene muchos amigos
a donde él vá de pasada
Manuel y José Juan Garza,
Fidencio y Carlos Estrada,
cuando va José Luis Reyna
seguro es una velada.

...

Su trabajo es de trailero
el con orgullo lo afirma,
cuando vá en la carretera
Diosito al frente lo anima,
siempre cantando canciones
con su estéreo en la cabina.

Ya me despido señores
y no olviden la canción
que el Negro, así le pusimos
y es de puro corazón,
si lo quieren conocer
es del Carmen, Nuevo León.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PEDRO BORLOTES.

Atención pongan, señores,
lo que les voy a cantar,
el corrido de un amigo
hombre sincero y formal,
Maximiliano se llama
esa es la pura verdad.

Es ya bien reconocido
en partes de Nuevo León,
lo apodan Pedro Borlotes
por todita la región,
es un hombre muy alegre
es purito corazón.

Tiene una yegua afamada
que le llaman la Pajuela,
por muchos es conocida
como una yegua ligera,

no haya caballo que le gane,
en carreras, la primera.

El sobrenombre que lleva
no es porque sea un hombre de
pleito,
Pedro Borlotes le dicen,
porque siempre anda contento,
toditos muy bien lo saben
lo que les digo es muy cierto.

Vuela, vuela palomita
cruza los valles y montes
aquí el corrido termina
de Maximiliano López,
pero es mejor conocido
como el tal Pedro Borlotes.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El es un hombre norteco,
su gusto es el acordeón,
en carreras de caballos
es muy buen apostador,
por si alguien no lo conoce
es de Ocampo, Nuevo León.

....

Ruíz de Velasco - 1965

Ortíz Guerrero - 1992

Y Otras Fuentes.

BIBLIOGRAFÍA.

- ARAMONI, Aniceto, **Psicoanálisis de la Dinámica de un Pueblo**, 2da. De. México, D.F, B. Costa Amic, Editor, 1965. Pp. 320.
- BARTHES, Roland, **El Grado Cero de la Escritura**. 4a. De. España Siglo XXI Edit, 1973. pp. 247.
- BARTHES, Roland, **El Placer del Texto y Lección Inaugural**. 1a. Ed. España Siglo XXI Edit. 1974. pp. 150.
- BARTHES, Roland, **Mitologías**. 1a. Ed. España, Siglo XXI Edit. 1980. pp. 257.
- BARTHES, Roland, **S/Z**. 6a. Ed. España, Siglo XXI Edit. 1991 pp. 221.
- BAVARESCO, Aura M, **Las Técnicas de la investigación**. Manual para elaboración de Tesis. Monografías e informes. 4a. Ed. Grupo Editorial Iberoamericana. México 1979 South Western Publishing, Cincinnati, Ohio, U.S.A. pp. 288.
- CALDERARO.J.D, **La Dimensión Estética del Hombre**. 1a. Ed. Buenos Aires, Argentina. Editorial Paidos. 1961. pp. 247
- CORRIPIO, Fernando, **Gran Diccionario de Sinónimos**. Edición Especial 1978. Barcelona España. Ed. Bruguera,S.A. 1977 PP. 1128
- CHAVALIER, Maxime, **Folklore y Literatura**. Barcelona.Ed. Critica. 1978 PP. 171.



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES

DIAZ ROIG, Mercedes,

Estudio y Notas Sobre el Romancero.
1a. Ed. 1986 México El Colegio de Méx.
PP.240.

DIAZ ROIG, Mercedes,

“El Lenguaje Tradicional” Lenguaje y tradición en México, compilador Herón Pérez Martínez. 1a. Ed. Zamora Colegio de Michoacán 1992. pp 324.

DIEP DIEP. Daniel,

El Mexicano Según sus Canciones.
1a Ed. México Ediciones Cedros Libani S.A. DE C.V. PP.248.

DUBOIS, Jean y otros,

Diccionario de Lingüística. Madrid. Ed. Alianza. 1979. PP.636.

DUVALIER, Armand,

Romance y Corrido Revista Crisol #84. Año IX tomo XIV. Pág. 35 a 45.

DUVIGNAUD, Jean,

Sociología del Conocimiento.
Jean Duvignaud compilador
París, 1979 Ed. F.C.E. PP.

ECCO. Umberto,

Tratado de Semiótica General
Trad. Carlos Manzano, Víctor Trade
México. Ed. Nueva Imagen, Lumen
1a. Ed. 1978. PP.512.

FRENK. ALATORRE. Magrit,

Coplas Varias y varias Canciones
Cancionero Folklórico de México
1a. De. 1982 México, D.F.
Ed. El Colegio de México, Tomo 4
PP.447.

FRENK ALATORRE. Magrit,

Coplas que no son de Amor. Cancionero Folklórico de México . 1a. Ed. 1980 Mex. D.F. Ed. El Colegio de México Tomo 3, PP.440.

FRENK ALATORRE. Magrit,

Antología, Glosario, Índices.
1a. Ed. 1985, México Ed. El Colegio de México. pp. 521.

GONZALEZ Y GONZALEZ, Luis.

Todo es Historia

3a. Ed. Cal y Arena, México, 1989 pp. 306.

GUIRAUD. Pierre,

La Semiología

Traductor María TERSA Royraziano.
9o. Ed. México. Editorial Siglo XXI.
1982 pp. 133.

GUERRERO. Eduardo,

Corridos Históricos de la Revolución Mexicana desde 1910 hasta 1930 y otros Notables de Varias Epocas. Mexico 1931.

GUERRERO. Eduardo,

Corridos de Amor y Canciones Sentimentales del Pueblo Mexicano. México 1931.

HENESTROSA. Andres,

Espuma y Flor de Corridos Mexicanos.
1a. Ed. México, D.F. Ed. Porrúa S.A.
1977. pp. 234

HENRIQUEZ UREÑA. Pedro

Estudios Mexicanos. Edición de José Luis Martínez.
1a. Ed. 1984. México, D.F. Ed. F.C.E.
Vol.65. pp. 388.

HERNANDEZ, Guillermo.

"El Corrido Ayer y Hoy" "Entre la Magia y la Historia" Manuel Valenzuela
Compilador. Programa Cultural de las Fronteras. El Colegio de la Frontera Norte, México, 1992, pp. 259.

HERRERA. Fermín,

"Los Usos del Folklore en California" "Entre la Magia y la Historia"
Manuel Valenzuela Compilador.
Programa Cultural de las Fronteras. El Colegio de la Frontera Norte, México, 1992, pp. 259.

JAKOBSON. Román,

Ensayos de Poética.

Traductor, Juan Almela. 1a. Ed. 1977
España. Editorial, F.C.E. pp.. 260

MARIA y CAMPOS, Rubén,

**El Folklore Literario en México. Ed.
SEP.**

Talleres Gráficos de la Nación. México,
D.F. 1929

MARIA y CAMPOS. Armando de,

**Orígenes del Corrido Temas Políticos
y Revolucionarios. La Revolución
Mexicana a través de los corridos
populares Biblioteca del Instituto
Nacional de Estudios Históricos de la
Revolución Mexicana. México 1962.
Tomo I. pp. 404**

MARDONES. J.M. Y URSUA. N.

**Filosofía de las Ciencias Humanas y
Sociales. 4a. Ed. Argentina. Ed.
Fontanamara. 1933. Vol.5 pp. 260**

MAY. Rollo,

La Necesidad del Mito.

La influencia de los Modelos Culturales
en el Mundo Contemporáneo.
1a. Ed. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica,
S.A. pp. 291.

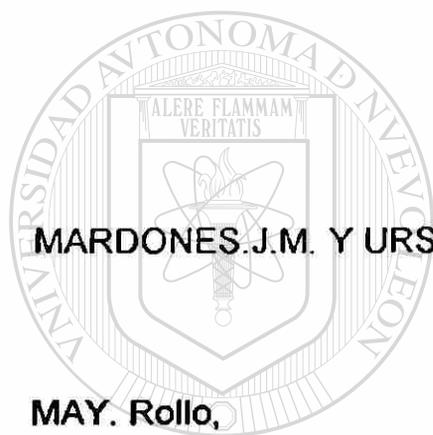
MENDOZA. Vicente. T.,

El Corrido Mexicano.

Antología introducción y nota de Vicente
T. Mendoza.
Colección Popular No. 139. Va.
Reimpresión 1974. México D.F. Ed.
F.C.E. 1974. pp. 467.

MENENDEZ PIDAL. Ramón,

**Diccionario de la Real Academia de la
Lengua Española, Decima Octava Ed.
Madrid, 1956. Talleres Tipográficos de la
Ed. Espasa Calpe, S.A. pp. 1370.**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MENDOZA Vicente. T.,

Corridos Mexicanos

1a. Ed. México D.F. 1975. Ed. F.C.E.
1985 Lecturas Mexicanas Vol. No. 71 pp.
203

MENDOZA Vicente. T.,

La Canción Mexicana.

Ensayo de Clasificación y Antología.
Ed. 2a. Reimpresión 1993; México, D.F.
Ed. F.C.E. 1993. pp. 637.

NOVO. Salvador,

El Corrido Mexicano. Mexican Folkways,
Frances Toon Editor Ed. F.C.E.
Colección Popular 1974. pp.

ORTIZ GUERRRERO. Hugo A,

Vida y Muerte en la Frontera.

Cancionero del Corrido Norestense.
Armando Hugo Ortiz Guerrero.
Compilador. Monterrey, N.L.
Hensa Editores, S.A. de C.V. 1992 1a.
Ed. pp. 243.

PARDO. José Ramón,

**El Canto Popular Folk y Nueva
Canción. Barcelona 1981. SALVAT
Editores, S.A. Col. No. 52. pp. 236.**

PEREZ. MARTINEZ, Herón,

Oralidad y Escritura.

Compiladores; Eugenia Revueltas y
Herón Pérez Martínez.

1a. Ed. Zamora. Editorial El Colegio de
Michoacán 1992. pp.264.

PEREZ. MARTINEZ Herón,

Por El Refranero Mexicano.

1a. Ed. Monterrey, N.L. Ed. Universidad
Autónoma de Nuevo León. Facultad de
Filosofía y Letras. San Nicolás de los
Garza, N.L. 1988 pp.304.

PEREZ. MARTINEZ. Héctor,

**Trayectoria del Corrido en México,
1935.**

PRATT. FARCHILD. Henry,

Diccionario de Sociología. Henry Pratt Farchild editor. Traductor y Rev. T. Muñoz Medina. E.J. Calvo. 3a. De.1963.— Mex. Ed. F.C.E. 1963 pp. 317.

QUIJANO. Alvaro,

"Sueños sin Bautizo". pp 5 a 29
Revista Memoria de Papel. Crónicas de la Cultura en México. Año 4 No. 11 México. Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes pp. 124.

RUIZ DE VELASCO MARCELA 1965

"El Estado Actual de los Corridos en Monterrey, N.L."

SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo,

"Ensayos Marxistas sobre Filosofía e Ideología" "La Ideología en la Neutralidad Ideológica en las Ciencias Sociales" En: VARIOS la Filosofía y las Ciencias Sociales. Ed. Grijalbo, México 1976, pp. 313.

SOLIS. GARZA, Hernán,

Los Mexicanos del Norte.
1a. Ed. México, D.F. Editorial Nuestro Tiempo, S.A. 1971 pp. 140

SOLIS GARZA, Hernán,

"Los Mexicanos del Norte:"
Una revisión al "estereotipo" Rev. Coloquio. Monterrey, N.L. Vol. No. 7 (Marzo 1993) pp. 60

STRAUSS. LEVI. Claude,

Antropología Estructural.
Traductor Eliseo Veron 4a. Ed. Buenos Aires. Editorial Universitaria. 1972 pp.371.

TURRENT. Loudes,

La Conquista Musical de México.
1a. Ed. México D F. Ed. F.C.E.S.A. de C.V. 1993 pp. 208.

VALENZUELA, Manuel J.

Entre la Magia y la Historia.

Tradiciones, Mitos y Leyendas de la Frontera. José Manuel Valenzuela Arce. Compilador. Programa Cultural de las Fronteras.

1a. Ed. México. Ed. El Colegio de la Frontera Norte pp. 259.

VALDES. BECERRIL. Francisco,

Literatura Española y Mexicana.

3a. Ed. 1973. México, D.F. Editorial Kapelusz Mexicana, S.A. De C.V. 1968. pp.404

VAZQUEZ de SANTAANA, Higinio,

Historia de la Canción Mexicana.

Ed. Talleres Gráficos de la Nación. México 1931.

VAZQUEZ de SANTAANA, Higinio,

Canciones, Cantares y Corridos Mexicanos. Tomo I. II. Editor León Sánchez. Biblioteca Popular de Autores Mexicanos.

ZAID, Gabriel,

Omnibus de Poesía Mexicana

1a. Ed. 1971. Madrid España. Ed. Siglo XXI pp. 693.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

