



ARQUITECTURA VERNACULA MEXICANA DEL NORESTE

ANTONIO TAMEZ TEJEDA'

1992

TM

25941

FARQ

1992

T3



1020070977

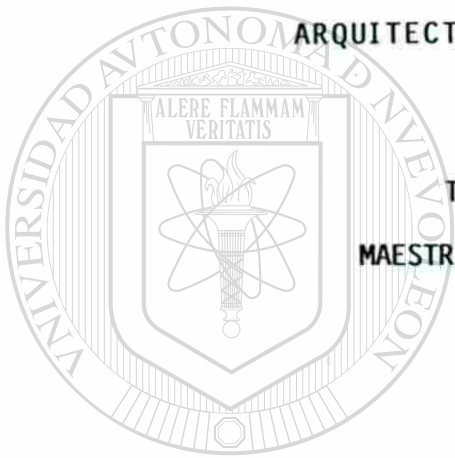


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ARQUITECTURA VERNACULA MEXICANA DEL NORESTE

TESIS QUE EN OPCION AL GRADO DE
MAESTRIA EN DISEÑO ARQUITECTONICO, SUSTENTA

ANTONIO TAMEZ TEJEDA

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA U.A.N.L.

CIUDAD UNIVERSITARIA

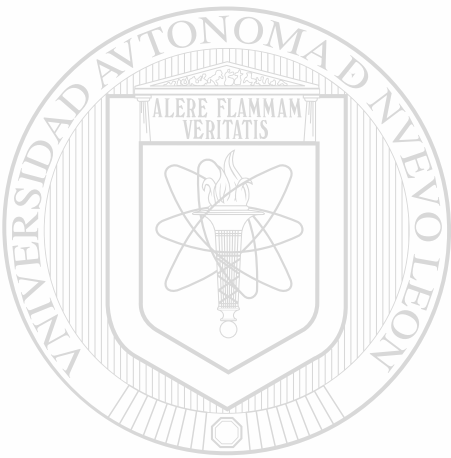
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



2023 00102

San Nicolás de los Garza, N.L., Septiembre de 1992.

TH
28941
F160
1990
-3



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FONDO TESIS

24091



UNIVERSIDAD

UT

UNIVERSIDAD

®

TECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

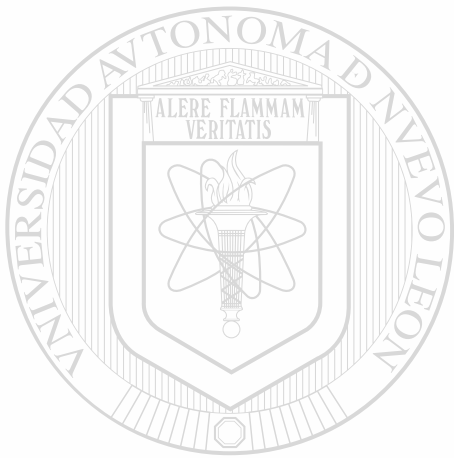
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ARQUITECTURA VERNACULA MEXICANA

DEL NORESTE

ARQ. ANTONIO TAMEZ TEJEDA

Agosto de 1992



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

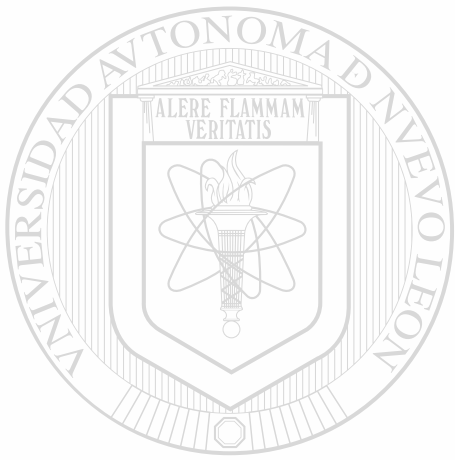
" La historia es un espejo del hombre en el que se reflejan su presente y futuro, su pasado, sus triunfos y sus potencialidades. La búsqueda de principios es en realidad la de las continuaciones, - pues por el conocimiento de donde ha estado es que el hombre sabe a donde va. Lo que fué eso será, lo que ya se hizo eso es lo que se hará; no hay nada nuevo bajo el sol. (Eclesiastes 1:9) "

William Fleming.

*

*

*



UAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE



RECONOCIMIENTO .-

Mi deseo por elaborar el material documental que a continuación se presenta, se originó cuando pude finalmente sintetizar una serie de experiencias previas que fueron -- ordenadas de manera tal, que puedan ser narradas en cuanto a la manera de vivir y hacer las cosas en relación a la organización de los espacios y la forma de las casas, así, el corredor, la casita y el traspatio o la pila, el papalote y las dalias, sellaron el propósito que este trabajo representa . También llamó poderosamente mi atención la manera como se construían las casas y sus diferencias de expresión formal de acuerdo a su localización y características de los materiales, así como también el manejo de los espacios abiertos y su vegetación específica, en Victoria el mango y los naranjos en tanto que en Saltillo los nísperos y los membrillos.

A mis preguntas recibí respuesta de las -
gentes de los pueblos y rancherías y particularmente de mis abue-
los, respuestas que recibí mas por las acciones cotidianas y en
menor grado por la palabra, así es que, a ellos va mi reconoci-
miento por facilitar la comprensión de hechos y circunstancias -
que ahora han motivado la elaboración de este documental.

*

*

*

AGRADECIMIENTOS .-

Debo decir ahora, que el documento que a continuación se ofrece, implicó muchas horas de viaje por villas y poblados del noreste, así como en el análisis del variado material bibliográfico y documental y más horas aún en la preparación del borrador del documento, transcripción mecanográfica y procesamiento del material fotográfico, en virtud de lo cual, deseo expresar mi agradecimiento de quienes participaron en la preparación del documento final; la transcripción mecanográfica estuvo a cargo de Nora Hilda Cisneros Lariz y de Elizabeth Campos Montelongo, en tanto que el proceso del material fotográfico que registré durante las andanzas, estuvo a cargo de la Lic. Natalia Muñoz Rentería y de Alberto Cázares Martínez con quienes pasé incontables horas de cuarto oscuro, en virtud de lo cual, comparto con ellos este mi trabajo como también lo comparto con el Arq. Fernando Rodríguez Urrutia por sus observaciones en cuanto a la estructura del material que a continuación se presenta.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PROLOGO

PROLOGO .-

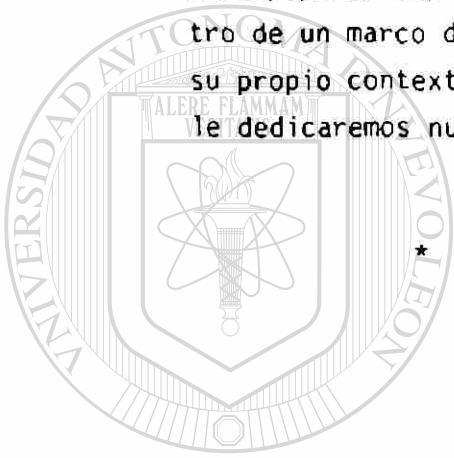
Normalmente orientamos nuestra atención - hacia situaciones tangibles dentro del marco de lo cotidiano, que por lo general se relacionan con nuestro perímetro inmediato, -- cuyos propósitos y resultados sean palpables en el muy corto plazo; esto es normal, en virtud de múltiples razones de lo cotidiano, limitamos nuestra intención de dar una mirada mas allá de la rutina y bajo tal situación, perdemos la oportunidad de establecer contacto con nuestro perímetro externo y las situaciones causales que expliquen tanto al uno como el otro. -

Una vez que logramos sustraernos a la rutina, nuestra exploración fenomenológica podría iniciarse considerando a las escalas del tiempo y los sucesos concatenados que - configuran al curso histórico, para que una vez definida el área de nuestro interés, entrar en contacto mediante consideraciones preliminares conexas a la misma, esquema que por si mismo, estructuralmente, es válido para abordar el área que en sí la Arquitectura representa, tanto en su connotación de estilo como aquella - que resulta en términos de respuesta para con las formulaciones - que la soportan, apoyadas en las tradiciones, patrones funcionales y el marco fisisográfico de su emplazamiento, que en conjunto la - generan en su connotación vernácula. -

En razón de lo anterior, nuestro interés - radica en presentar un documental, así como una reflexión de su - razón de ser, relativo a las edificaciones vernáculas del noreste mexicano, en las que la Arquitectura, tal cual se entiende en - términos ortodoxos y estrictamente académicos, se encuentra ausente; edificaciones que encierran un gran contenido contextual, -- Arquitectura austera, sin pretensiones estilísticas y claramente

avenida a las circunstancias y los recursos materiales de un medio físico extremoso, en donde a los veranos de lumbre siguen inviernos de hielo, en el que la seca se ve matizada por efímeros aguaceros para que enseguida se venga el solazo y el calorón.

Arquitectura brava, Arquitectura del huizachal, esa es la mejor manera de describir a la Arquitectura Vernácula del Noreste, Arquitectura que evidencia su conexión con la casa popular española y con la Arquitectura colonial mexicana dentro de un marco de involución obligada por las circunstancias de su propio contexto y que en un intento por abstraernos a la rutina, le dedicaremos nuestro interés en este documental.

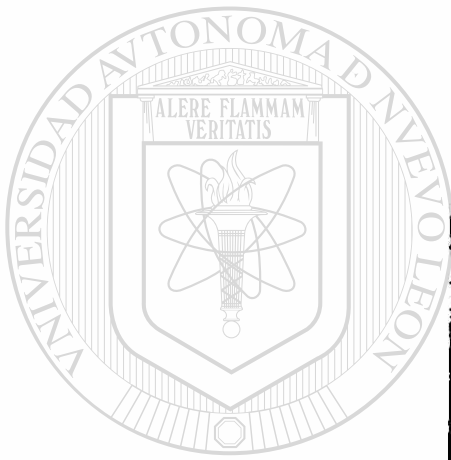


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



ARQUITECTURA AUSTERA

RINCONADA, N.L.

I N D I C E

1a. PARTE

FORMULACION TEORICA

1. INTRODUCCION
2. ANTECEDENTES
 - 2.1. EL PASADO REMOTO
 - 2.2. NECESIDADES BASICAS
 - 2.3. EVOLUCION Y SOFISTICACION
3. DEFINICION
 - 3.1. IDEA DE ESTILO
 - 3.2. ARQUITECTURA DE ESTILO
 - 3.3. ARQUITECTURA VERNACULA
4. MARCO TEORICO
 - 4.1. CONSIDERACIONES CAUSALES
 - 4.2. FUNCION Y FORMA
 - 4.3. FORMAS ESTRUCTURALES

2a. PARTE

ARQUITECTURA NORESTENSE

5. MARCO REFERENCIAL
 - 5.1. SINOPSIS HISTORICA
 - 5.2. FISIOGRAFIA REGIONAL
 - 5.3. GESTACION DEL NORESTE
6. SITIOS Y EDIFICIOS
 - 6.1. MATERIALES Y TECNICAS
 - 6.2. LA LLANURA
 - 6.2.1. SAN CARLOS DE VALLECILLO

6.3. EL ALTIPLANO

6.3.1. MOLINO DE SANTA MARIA

6.4. LA MONTAÑA

6.4.1. LAGUNA DE SANCHEZ

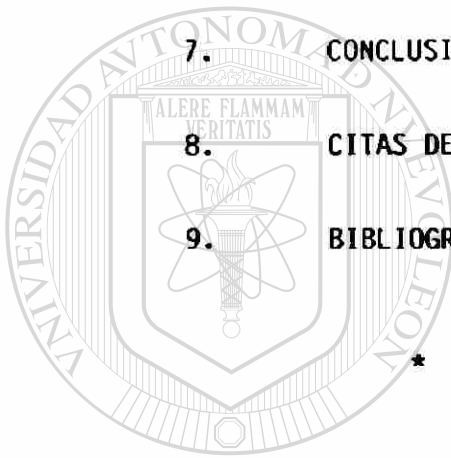
6.5. LA REGION COSTERA

6.5.1. NARCISO MENDOZA, GUEMES Y SOTO LA MARINA

7. CONCLUSIONES

8. CITAS DE REFERENCIA

9. BIBLIOGRAFIA



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PRIMERA PARTE

FORMULACION TEORICA



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. INTRODUCCION

1. INTRODUCCION .-

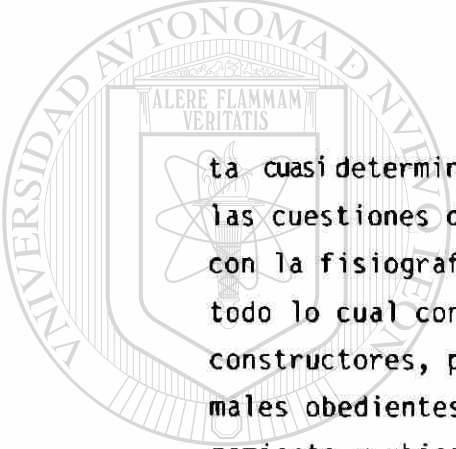
La Arquitectura y su finalidad de origen, cuando aún no se hablaba de Arquitectura, fué eminentemente práctica, bien para guarecerse durante la noche o bien para protegerse del medio físico mediante los recursos disponibles dentro de un perímetro limitado; los asuntos de orden euritmico o simbólico no formaban parte de sus consideraciones y aparecerán una vez que la humanidad evoluciona estableciendose rangos y jerarquías, que por su propia naturaleza, requieren de signos que manifiesten el status conferido a una cierta posición con carácter dominante dentro del conglomerado y su consecuente reflejo en el entorno edificado, asunto que por si mismo es una cuestión de orden cultural, ya que no existe finalmente una diferencia de fondo, significativamente hablando, entre un collar de dientes de tiburón de algún jefe maori o la Corona de su Majestad, Reina de Inglaterra. -

Pues bien, lo mismo ocurre con la Arquitec

tura en cuanto a objeto o cosa y bajo tal esquema abordaremos a la Arquitectura Vernácula, aquella que conceptualmente se entiende como la obra desarrollada ajena a las motivaciones y características propias de la Arquitectura de estilo tal cual se entiende esta en términos doctrinales, en consecuencia, referimos nuestro estudio hacia aquella cuyo desarrollo corresponde a un proceso espontáneo que finalmente la anima para dar lugar a una expresión resultante, como lo expresa Rudofsky¹⁾, de un arte comunal de un pueblo con una herencia común actuando en una comunidad de experiencia.

La expresión arquitectónica de las estruc-

turas Vernáculas del Noreste, se caracterizan por su sobriedad y sencillez de líneas, por contener una fuerza en su expresión y vigor en su presencia, Arquitectura volumétrica, austera, que se en galana únicamente con los efectos de luz y sombra que juegan a las escondidas entre los elementos de su sencilla geometría, estructuras de adobe o de sillar, o de laja, pero que manifiestan un carácter tal que destaca en relación al paisaje en donde el huizache y el mezquite señorean hasta lindar con el horizonte, sirviendo de marco incomparable para con las estructuras regionales.



Tal carácter y fuerza de expresión, resulta cuasideterminada por la naturalidad bajo la cual se resuelven las cuestiones de orden funcional y estructural en consonancia con la fisiografía y materiales que el perímetro inmediato ofrece, todo lo cual conjugado con el perfil cultural de sus artesanos constructores, producirá una relativa variedad de tipologías formales obedientes a necesidades específicas y al lugar de su emplazamiento y ubicación regional.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

De esa suerte, la Arquitectura Vernácula [®] Norestense presenta la posibilidad de diferentes enfoques, así, por ejemplo, podrá ser analizada desde el punto de vista tipológico en cuanto a lo funcional, bajo tal consideración, el género religioso será subdividido en misiones, conventos y parroquias; el género militar podrá ser a su vez subdividido en presidios, fortines y polvorines, para finalmente, subdividir al género civil en casas reales, haciendas, casonas, molinos y graneros, posadas, así como otros de menor relevancia estructural, que sin embargo, revisten singular importancia dentro de lo cotidiano y que por su propia morfología, participan dentro del concierto de tipo

logías formales, es así, que representan particular interés los hogares y chimeneas, los hornos, las norias y las tumbas y criptas vernáculas del Noreste. -

Así mismo, un enfoque relevante es el relativo al estudio de los materiales y procedimientos constructivos como lo son las estructuras de adobe y terrado en el altiplano así como la llanura, o las estructuras de sillar, piedra o laja de algunas regiones en donde limitadamente se encuentran presentes, haciendo a su vez, particular énfasis al ingenio que configura al sistema estructural en términos de los principios de estabilidad y estática que determinan a la configuración geométrica²⁾ de tales edificios; desde otro enfoque, su análisis se enriquece al observar los distintos elementos que compositivamente integran al todo formal tal y como ocurre en relación a las parroquias y misiones cuando su campanario ofrece diferentes alternativas de integración a la estructura, unos resueltos mediante espadaña que se integra al frontispicio de su fachada, otros resueltos a una torre lateral o en su caso a dos torres y los menos, que nos ofrecen una espadaña desincorporada del edificio y desplantada al piso, tal y como ocurre con los hermosísimos ejemplos de Vallecillo en Nuevo León, San Nicolás en Tamaulipas y Ramos Arizpe en Coahuila. -

Es así que, dependiendo del enfoque de nuestro propósito, habremos entrado en diálogo con las estructuras arquitectónicas del Noreste; sin embargo, para que dicho diálogo nos permita interpretar a la Arquitectura Vernácula Norentense, abordaremos previamente algunos asuntos conexos con nuestra área temática como lo son algunos antecedentes, las cuestiones relativas al estilo, así como una sinopsis histórica y fisio

gratificación de la región y un marco teórico que posibiliten la interpretación final como la formulación de conclusiones y de nuevos proyectos de investigación en torno a la Arquitectura Vernácula del Noreste Mexicano. -

Para tal efecto, el trabajo ha sido elaborado en dos partes: la primera se refiere a la formulación teórica en cuanto a la Arquitectura en términos de entidad sujeta de diferentes condiciones causales; la segunda parte aborda directamente a los sitios y casos, a las estructuras arquitectónicas apoyado todo en un material fotográfico que sin duda nos trasladará en tiempo y espacio permitiendo una visualización de las estructuras Vernáculas del Noreste; es así que primera y segunda parte constituyen un todo, no obstante si así lo deseamos, nuestra interpretación será igualmente útil y amena indistintamente de nuestro proceso de lectura y observación del documento.

*

*

*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



SOBRIEDAD Y SENCILLEZ DE LINEAS

RINCONADA, N.L.



UNIVERS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MUTISMO

GENERAL CEPEDA, COAH.



NORIA Y AGUAJE

VILLA GUERRERO. COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



SOLAR ANTIGUO

BJSTAMANTE. N.L.



UNIVERSIDAD

DIRECCIÓN

1 8 7 0

VILLA GUERRERO, COAH.



CRIPTAS NORESTENSES

VILLA GUERRERO, COAH.



FORMA UTIL

VALLECILLO, N.L.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCTOS AGROPECUARIOS



LEÑA DE MEZQUITE

RINCONADA, N.L.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ESPADANA AL PISO

SAN NICOLAS. TAMPS.



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
DIRECCIÓN GENERAL DE BIB



SAN CARLOS DE LA CANDELA

CANDELA. COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BUSTAMANTE

BUSTAMANTE, N.L.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. ANTECEDENTES

2.1. EL PASADO REMOTO .-

En la naturaleza todo es dinámico dentro de un ciclo de constante evolución, e involución, el hombre mismo representa la mejor muestra en donde su presencia en el planeta dista de entre cuatro o cinco millones de años respecto de nuestro tiempo; en su origen se enfrentó a necesidades de orden meramente subsistencial, comer y a la vez evitar ser comido fueron sus únicos objetivos dentro de su corto y largo plazo. -

Los homínidos de Africa Oriental se dispersan y evolucionan, para que a treinta mil años de nuestros días se vea perfilada la imagen del hombre contemporáneo, aparece así finalmente el hombre Magdaleniense partir del Neanderthal, miles de años después de los primeros Pithecanthropus, en tanto que se suceden las glaciaciones de Riss y de Würm, esta última apenas quince mil años atrás. Durante ese evolucionar el hombre desarrolla múltiples habilidades que garantizan su supervivencia; caza, domina el fuego, prospera en la industria lítica y finalmente aprende el arte de la defensa y de apoyarse en sus congéneres; aparece la sociedad primitiva. -

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El Neanderthalense evoluciona y de lo práctico subsistencial se extiende el plano de lo subjetivo, escudriña el terreno de lo palpable e incomprensible dejando evidencia de las primeras honras fúnebres de que se tenga registro, situación que necesariamente conexas al mundo material con la vida interior y la sensibilidad requerida cuando se medita ante la presencia de la muerte, sea por estupefacción ante la muerte misma como ante la idea de un estadio superior posterior a la vida --

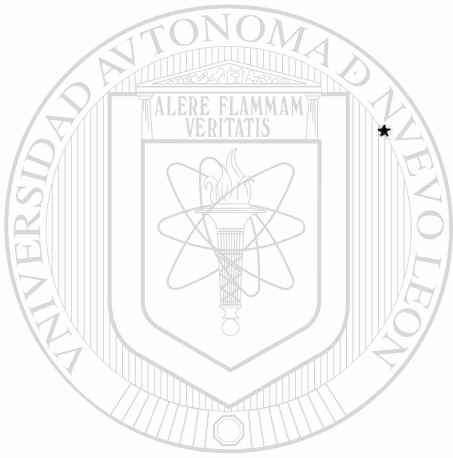
terrena. Cro-Magnon derivará hacia el hombre de nuestro tiempo y que en razón de sus particulares localizaciones, el rumbo de su continuo errar incluyendo su paso por Bering y de la interacción entre grupos, evolucionó configurando la distribución de pueblos sobre del planeta; es la edad de piedra, el Paleolítico.

Su estampa poco o nada difiere de la del hombre contemporáneo; activa la vida en sociedad en términos tribales racionalizando sus procesos como depredador y aparecen los primeros síntomas y prototipos de sociedad tal cual la entendemos como resultado de su progreso, supera la etapa de recolector en dirección a la de productor decidido, abandonando el nomadismo que permite reestructurar su concepto de vida en sociedad al florecer los primeros asentamientos permanentes, a escasos ocho mil años de nuestro tiempo.

La evolución se extiende hacia otros campos no relacionados estrictamente con la existencia material, el ser y obrar instintivos pasarán a formar parte de su conducta atávica en tanto que se perfila una psique claramente organizada en sus procesos; el desconcierto ante los fenómenos naturales cede el paso a una sincera perplejidad conduciéndolo a la formulación de hipótesis que desembocan en la práctica de rituales relacionados con los fenómenos y el firmamento, se incrementa su desarrollada capacidad de observación y mantiene registro de los ciclos celestes; en consonancia con lo anterior, surgen nuevas áreas de interés manifestando su sensibilidad creativa conexas con sus ritos ceremoniales para finalmente realizar una obra plástica de naturalidad tal, que el espectador penetra profundamente en la escena; Altamira, Tasili y Lascaux, presentan una obra que en términos de circunstancias relativas supera amplia-

mente todo lo hecho hasta nuestros días. -

El hombre cumplió con la primera parte de su destino, le tomó cuatro millones de años para cumplir su cita con la historia: la antesala de la civilización; la segunda estará a cargo de los primeros asentamientos tribales dedicados a la producción agropecuaria temprana, después, vendrán los sumerios y los accadios y con ellos el advenimiento de la Arquitectura. -

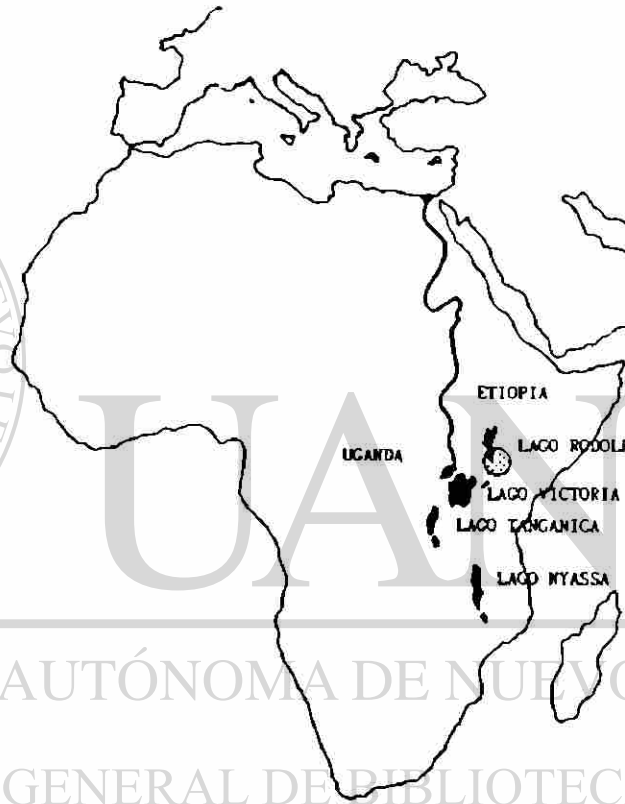
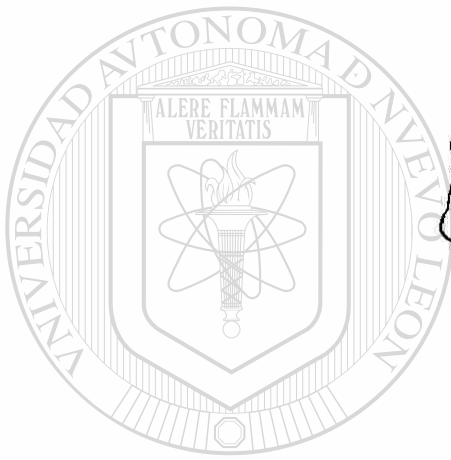


U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



LOS PRIMEROS HOMINIDOS



EL PASADO REMOTO

2.2. NECESIDADES BASICAS .-

La vida se caracteriza por la interdependencia que permite la subsistencia de los seres vivos, sea que estos se requieran y requieran distintos minerales, en donde consumir y ser consumido representa una rutina; alimentación y resguardo constituyeron las necesidades básicas del hombre en sus épocas tempranas, ninguna exigencia de ningún otro orden se encontraba en su cuadro de requerimientos subsistenciales. Conforme evoluciona, las necesidades se multiplican y en los mismos términos las alternativas de solución, fenómeno que conjugado con sus lugares de asentamiento y características del marco fisiográfico, configuran usos y costumbres que modelan la manera de ser y vivir que darán lugar a tradiciones, significados y jerarquías.

A partir de las necesidades básicas primarias en términos de sociedad primitiva, se pretenderá identificar genéricamente aquellas que para su propio accionar cotidiano requieren alternativas de solución en cuanto a espacios físicos se refiere para finalidades específicas; bajo ese enfoque, es posible identificar primeramente a la de guarecerse y ocultarse con estaciones determinadas por las circunstancias del momento, en esa condición, el cauce seco de algún arroyo o trepar a lo alto de las copas sería refugio suficiente. El límite se extendía no más allá de aquello que solucionara lo elemental, de tal suerte que el concepto de vivienda no formaba parte de ningún cuadro de necesidades.

Conforme se logran períodos estacionarios

prolongados, aparece la necesidad de un lugar adecuado para residir, se inicia la adaptación de refugios naturales a los nuevos requerimientos para posteriormente incursionar en el campo de la edificación primitiva, surgiendo los primeros prototipos arquitectónicos, arquitectura rupestre, en donde el orden funcional y la naturaleza constructiva son los marcos a considerar; la estética a través de elementos distintivos y de significancia, no tardará en aparecer sobre el escenario.

Paralelamente a las primeras tipologías de vivienda, surge la necesidad de espacios destinados a la práctica de rituales y cultos; se estructura de esa manera un principio de orden en el asentamiento primitivo, definiéndose los espacios y lugares destinados a los géneros habitacional y ceremonial, así, los extremos correspondientes a la jerarquía se han establecido, por una parte el hombre en un plano visible y tangible y por la otra la deidad y la mitología. Oscilando entre esos dos extremos se ubican todos aquellos espacios destinados a solucionar los requerimientos funcionales en un determinado momento de la existencia humana.

Ya en el inicio de los tiempos, surge la figura del líder y con ello el ejercicio del poder, haciendo ostentación de su jerarquía mediante el uso y posesión de todo género de objetos que hicieran franca distinción de su persona y llegado el caso, tendrá también carácter distintivo el lugar de su residencia, destacándose de manera particular dentro de su entorno edificado. La relativa simplicidad de los primeros días comienza a complicarse, el perfil urbano adquiere diferentes características formales que distinguen a los espacios edificados con algún propósito funcional particular: la vivienda

común -el sitio ceremonial- la vivienda del líder; alrededor de estas tres funciones, gravitará la obra edificada indispensable para que en ella residan las actividades y la vida según sea la orientación de un pueblo o cultura. -

Pueblos agrícolas, pueblos guerreros, pueblos comerciantes, que, en conjunción con su medio físico y lugar de emplazamiento así como su cosmovisión de la vida, determinarán la configuración de sus espacios funcionales y las características de su arquitectura -

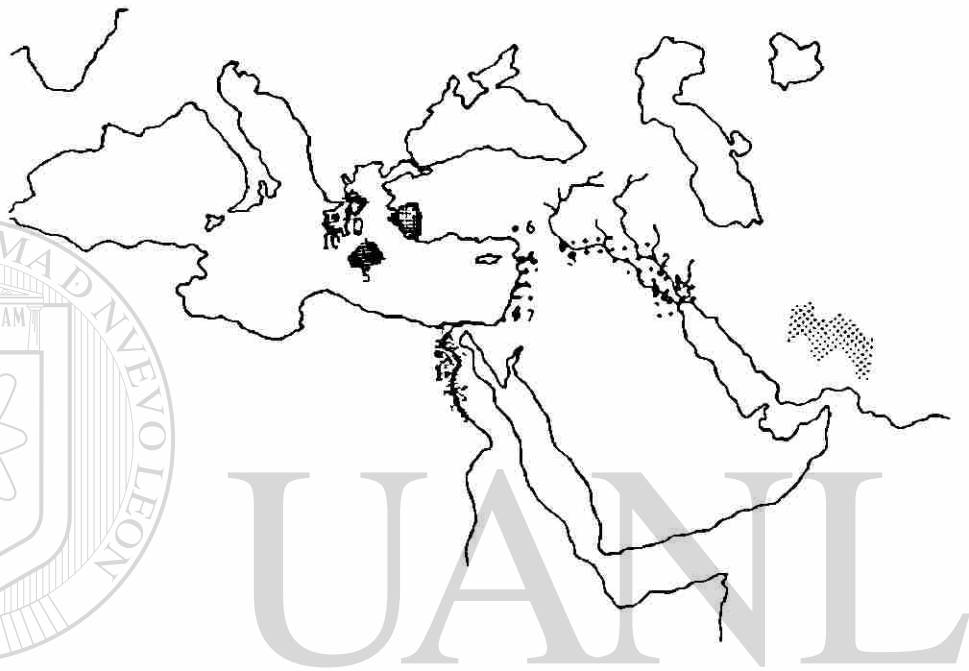
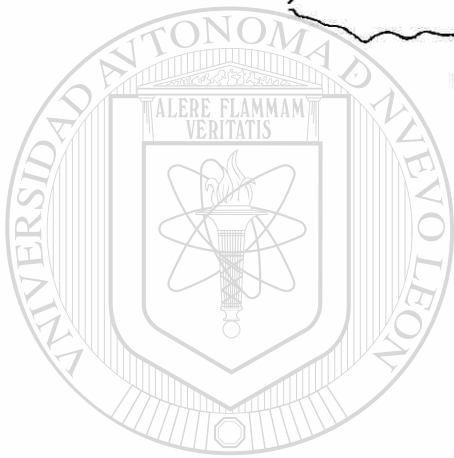


* *
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CRESCIENTE FERTIL	5000 AC	
PREINDIASTICA	4500 AC	
CICLADIS	3000 AC	
IRANIOS	3000 AC	
1.- EGIPCIOS	3000 AC	
2.- SUMERIOS	2800 AC	
3.- ACADIOS	2500 AC	
4.- FENICIOS	2200 AC	
5.- CRETENSES	2000 AC	
6.- HITITAS	2000 AC	
7.- HEBREOS	1700 AC	
8.- ASIRIOS	1100 AC	
9.- BABILONIOS	800 AC	
10.- GRIegos ARCAICOS	800 AC	

EVOLUCION Y SOFISTICACION

2.3. EVOLUCION Y SOFISTICACION .-

Toda circunstancia es relativa comparativamente cuando se le considera encuadrada bajo su contexto de origen; en igual forma, resulta la consideración de la importancia real de las cosas, la importancia relativa que oscila entre los extremos de lo estrictamente necesario y lo complementario en relación a las rutinas primarias. De lo anterior, resulta que el tener en sí mismo conlleva dos aspectos de particular importancia para el desarrollo y el progreso; uno es el representado por el hecho de tener en función de proveer, el ahorro que conserva los excedentes; el otro es relativo al tener en función de incrementar y asegurar un cierto nivel de confort en el desarrollo de las prácticas cotidianas, que permitan una mayor eficiencia de los procesos.

Bajo ese enfoque, podrá considerarse la solución a los espacios en los cuales se desarrollan las acciones y funciones de un determinado patrón de vida incluida su expresión arquitectónica, sea que su destino se oriente al asiento de lo cotidiano o bien ser la sede de los asuntos relevantes de su civilización y cultura; en cuanto a lo cotidiano, proporcionará el lugar cuya expresión formal deviene de la manera espontánea de ser y vivir, de las costumbres y tradiciones, con un carácter colectivo que produce integración y unidad del conjunto que se traduce en un esquema orgánico bajo el cual, la solución constructiva termina por galvanizar la contextualización de la forma edificada, en razón del uso de materiales nativos y de la adaptación, hasta cierto punto, para con el lugar de su emplazamiento. En cuanto a los asuntos relevantes, la respuesta será compleja, como complejas son las actividades de rango y jerarquía a partir

de su motivación existencial incluida su organización y estructura en términos de estado; respuesta que necesariamente producirá edificaciones destinadas a funciones específicas en donde, consecuentemente, su expresión formal habrá de concebirse anticipadamente, concepto funcional y criterio formal definidos a priori exaltando su presencia y función, originando un perfil que contrasta con aquel destinado a lo cotidiano; edificaciones que, necesariamente en razón de su propia naturaleza e influencia en el existir de un cierto pueblo, tienen un carácter monumental y refinado en donde los problemas constructivos, menores o mayores, son resueltos sin mayor restricción en aras de la representatividad y significancia de su expresión, tal como lo expresa Worringer³⁾, al mencionar que "todo impulso hacia la Arquitectura monumental, viene dominado por el afán de exponer en grandes frases de piedra a las más alta idea que de la vida tiene el pueblo correspondiente".

Arquitectura ordinaria la una y Arquitectura específica la otra, haciendo acto de unisona presencia, complementándose, con igual validez en términos relativos como relativas son sus funciones bajo la forma de satisfactores para sus requerimientos particulares. Indispensables la una y la otra, que alcanzan un nivel de desarrollo proporcional al progreso material de su civilización de origen, que por otra parte, cuando el bienestar es ciertamente comprendido, se transita de lo elemental hacia lo avanzado, lo sofisticado dentro de la evolución. Arquitectura espontánea y costumbrista la primera, que resuelve las necesidades básicas de resguardo y abrigo, en tanto que la segunda se distingue y atiende las necesidades relevantes y significativas, tiene estilo, es monumental y permanece como testigo perenne de la cultura que le dió origen.

*

*

*



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

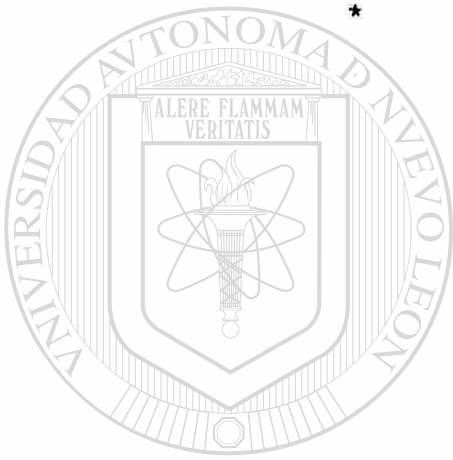
3. DEFINICION

3.1. IDEA DE ESTILO .-

El concepto Estilo es aplicado generalmente con el propósito de hacer mención bajo alguna identificación a las características de un área determinada del hacer artístico, limitando consecuentemente al concepto en cuanto a la amplitud de su contenido. La manifestación artística, sin distinción de origen y ubicación física o temporal, es en última instancia, resultado de la creatividad desarrollada bajo circunstancias específicas que en un determinado momento envuelven al curso histórico, lo cual, motiva que el alcance del concepto sea revisado bajo un criterio de mayor amplitud. -

La creatividad humana, se encuentra testimoniada en manifestaciones de diversa índole cuyo contenido corresponde a las condiciones de la época y cosmogonía del pueblo que las anima y las produce, siendo este último asunto de particular relevancia para nuestra formulación, ya que, la falsa interpretación del concepto derivará inclusive en su aplicación -- como calificativo para con ciertas manifestaciones de moda, en -- razón de lo cual, implica no únicamente a los aspectos plásticos y formales, sino que involucra a la historia de las ideas y de los criterios que les ofrecen soporte; bajo ese enfoque, podrá ser abordado el asunto de los estilos y su significancia y particularmente lo relativo a un determinado estilo arquitectónico, reflejando con mayor o menor intensidad aquellos factores integrantes de una cultura específica, misma que de verse alterada respecto de su patrón de origen, motivará los consecuentes ajustes sobre de su producción incluida la Arquitectura. -

Lo anterior lo describe explícitamente Ursula Hatje⁴⁾, cuando en su prólogo dice que la nueva estilística -- aplicada a la historia del arte "trata de describir y aclarar no ya los rasgos externos de una época determinada, sino que pretende establecer, además, los factores internos, estilogénicos"; es decir, en adición al como es que la obra está representada, o constituida en el caso de la Arquitectura, el asunto es porque es que -- fué representada así, en síntesis, el estilo, sus características morfológicas, representa al ser causal que lo motivan.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3.2. ARQUITECTURA DE ESTILO .-

Normalmente, la Historia de la Arquitectura se ocupa del estudio de las edificaciones con características de un estilo plenamente configurado y con una ubicación física y temporal bastante precisa, dirigiéndose al estudio de la evolución de la plástica y forma de los edificios, de donde, el análisis se orienta hacia aquellos representativos de la Arquitectura de Estilo. Tal evolución, ha seguido un proceso sinérgico a partir del industrialismo decimonónico, alcanzando una velocidad de cambio y crecimiento en la sociedad y la tecnología -- después de los cincuenta, que rebasan a las más audaces expectativas de evolución formuladas a principios de siglo. -

Las corrientes arquitectónicas obedecen a circunstancias y procesos continuos o interrumpidos y con objeto de establecer un orden de ideas, pueden circunscribirse en distintos grupos afines relacionados entre sí conforme a la concatenación histórica, en donde, sus características, en términos de origen y evolución, los distinguen entre sí.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

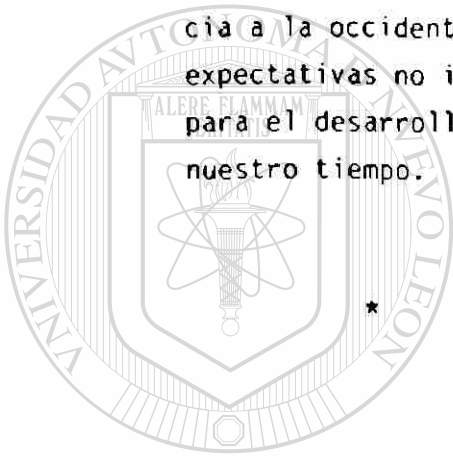
De esa suerte, identificaremos los estilos que tienen su origen en un modelo cuya antigüedad es proporcional al de su propia cultura y evolucionan para lograr su mejor momento en el momento cumbre de su cultura de origen, dando lugar finalmente al manierismo por sobre de su propia idea fundamental; así mismo, identificaremos aquellos cuya evolución implica el adelanto tecnológico y que por otra parte responde a una necesidad específica a partir de un mismo tronco común, tal y como ocurre con la exaltación que en términos de experiencia sensorial,

nada supera a la espacialidad policroma de la Catedral Gótica; finalmente, identificaremos aquellos cuyo origen resulta de los sucesos que en un determinado momento acontecen y cuyos patrones precedentes motivan al reencuentro de modelos arquitectónicos -- pasados, adecuandolos al nuevo pasaje histórico e imprimiéndoles una identidad de acuerdo con el pueblo que los adapta y vitaliza.

Dentro de ese escenario, la Arquitectura - circunavega sobre de si misma, el ecleticismo; sin embargo, los factores modificantes derivados del maquinismo proporcionaron - las pautas y medios para una formulación arquitectónica a partir de la tecnología y los cambios sociales; reformulación que evo-- luciona a un ritmo inusitado: Art Nouveau, Chicago, Bauhaus, Mo-- dernismo, todo en menos de cuarenta y cinco años, configurando nuevos perfiles para nuevas necesidades resultantes de un cambio estructural en la sociedad. La nueva Arquitectura, surge geo-- métrica y lineal desprendiéndose de ornamentos, utilizando una tecnología que permite la innovación en cuanto a la interrelación de los espacios que marcará el rumbo futuro de la Arquitectura cuya mejor manifestación estará a cargo de La Ville Savoye o la casa de Tugendhat; Arquitectura que evoluciona y madura a la - par que se expande por los cuatro puntos cardinales y en donde al hormigón, al acero y al vidrio para lograr la relación forma-- función, les seguirán las instalaciones en los edificios como - propulsores de los criterios de diseño, de funcionalidad y de - estilo; influencia creciente de la tecnología que finalmente -- deviene en la universalización de la Arquitectura, aun cuando - prevalezcan acentos y características nativas de los pueblos en donde tienen lugar. Esto se entiende en razón de la interde-- pendencia del diseño arquitectónico respecto de la tecnología de la construcción aplicable a todo género de edificios, de suerte tal que la Arquitectura se homogeniza paralelamente al progreso

tecnológico, en razón de que la estandarización y técnica constructiva, difieren su perfeccionamiento proporcionalmente al nivel de desarrollo en donde tiene lugar. -

Así, el carácter de los edificios, disminuirá su individualidad en atención a su destino funcional, de su contenido cultural o bien como respuesta al marco fisiográfico de su emplazamiento dentro de un proceso a partir del cual, surge una nueva identidad arquitectónica tan universal como la tendencia a la occidentalización de los usos y costumbres, abriendo - expectativas no imaginadas de acuerdo con el esquema vitrubiano, para el desarrollo y evolución de la Arquitectura de estilo de nuestro tiempo. -

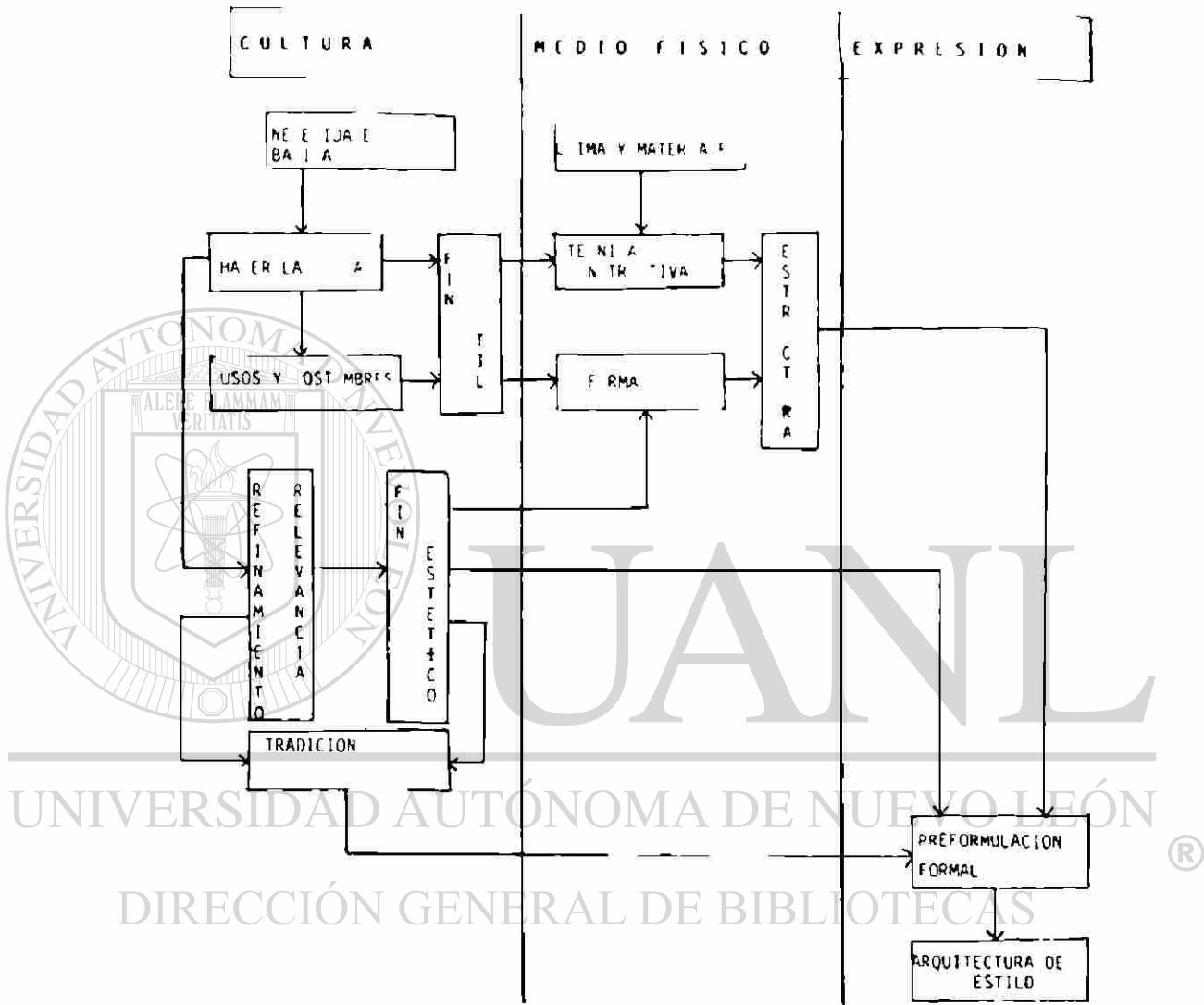


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ARQUITECTURA DE ESTILO

3.3. ARQUITECTURA VERNACULA .-

Las costumbres, tradiciones y la vida en familia, generan espacios con características particulares e identidad que en su conjunto y emplazamiento logran un vigor y presencia cuya naturaleza espontánea produce una forma arquitectónica llana, fin práctico-fin estético, sin pretensiones como no sea proporcionarse abrigo e identidad en lo particular y armonía en lo general. Arquitectura equiparable a los nidos de las golondrinas, que sintetiza las necesidades primarias en términos de morada y posición, resolviendo los problemas de orden constructivo a través de los recursos disponibles en su perímetro inmediato, el cual, asociado con el lugar de su emplazamiento motivan su sello distintivo, el de contener una unidad tanto en lo individual⁵⁾ como en su cohesión y armonía de conjunto.

La Arquitectura Vernácula, se adapta a circunstancias y medios que permiten solucionar requerimientos específicos y que, partiendo de una genealogía propia, modela su imagen y forma en donde el clima representa a un condicionante de primer orden; así mismo, los recursos materiales accesibles también lo son; finalmente, las tradiciones y modelos de sus artesanos-constructores, tendrán carácter de determinantes, conservando relación directa con la escala humana tanto en las estructuras individuales como en su agrupación y organización de conjunto. Este asunto, implica a la conducta humana y los factores modificantes de la misma que determinan las características arquitectónicas en cuanto a su contenido axiológico y otorgan un cierto principio de unidad en su contenido formal como resultado de mantener constante su generatriz tipológica, conservando la organicidad del conjunto no obstante la individualidad de las es-

estructuras independientemente del clima, los materiales y el lugar de su emplazamiento, a excepción de algunos casos en situación extrema, tal cual es el del trópico en donde los recursos reunidos ordenadamente por su artesano-constructor, darán lugar a una edificación eficiente en relación a su propósito primario no obstante su apariencia primitiva; así mismo, en las latitudes polares, excepcionalmente no se dispone de otro recurso que el hielo y que producto de su manejo para lograr una estructura mecánicamente estable y en cuyo interior se conserve una condición hasta cierto punto confortable, resultará por tanto la característica forma del igloo. En los casos descritos, la intención de expresarse formalmente con un propósito específico, ocupó -- quizá el último sitio dentro de la escala correspondiente a la consideración de los factores determinantes de la misma-costumbres, tradiciones, herencia cultural-, o bien, quizá no la hubo, siendo el resultado de su expresión formal una mera consecuencia de los factores externos-medio físico, emplazamiento, materiales, que la condicionan como resultado de un proceso espontáneo, espiritual, como escribiera Dieter Jahning, que llega al conocimiento mismo antes que al objeto del conocimiento⁶⁾.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Considerando este asunto desde otro ángulo, podremos asumir que el deseo de expresión formal resulte prácticamente secundario en cuanto a expresión arquitectónica, siendo esta una consecuencia meramente circunstancial, cuando una cierta tecnología de la construcción es incorporada a un proceso de integración cultural tal y como ocurre cuando los principios romanos del arco y la bóveda se constituyen en aquellos elementos arquetípicos de la Arquitectura Románica producto del proceso de transculturización entre oriente y occidente. Otro enfoque para el mismo asunto, será aquel en donde el deseo de expresión

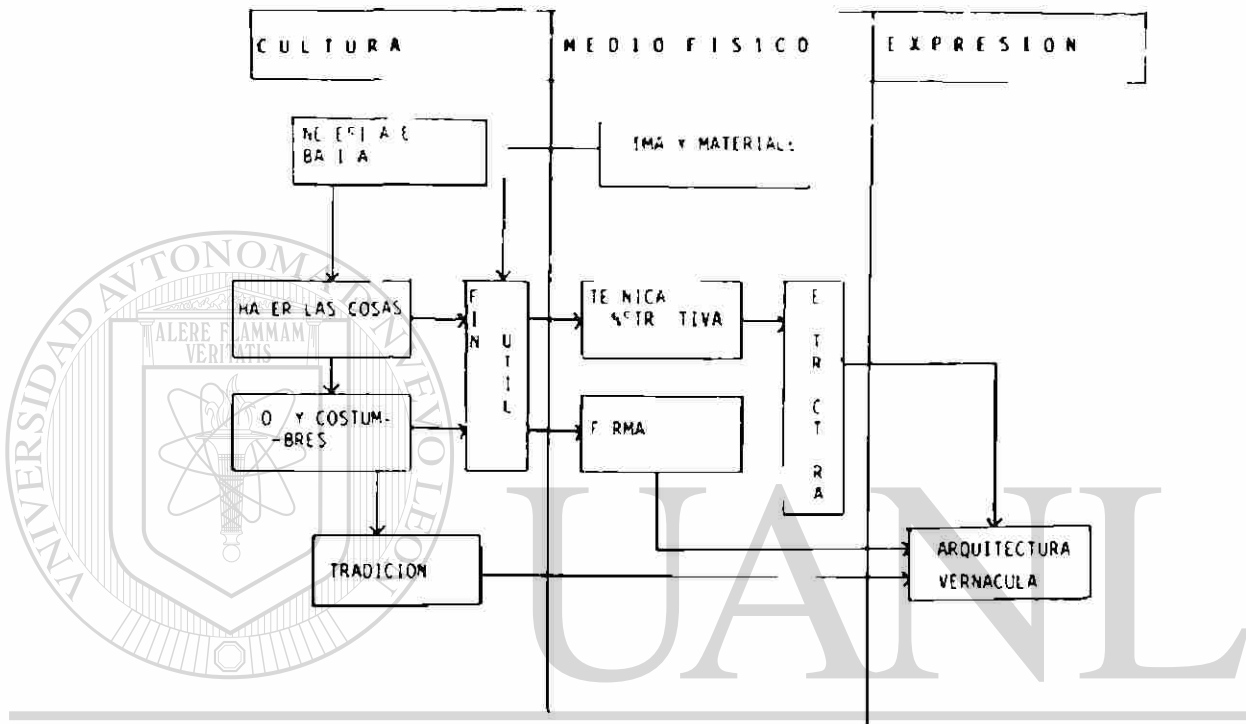
formal estuviera apoyado en un modelo arquitectónico previamente desarrollado, sin embargo, la existencia subsistencial fuertemente presionada por los factores que la condicionan, motive que la atención de aquel pueblo constructor se oriente a lo pragmático mas que a lo poético, de donde, su expresión arquitectónica devenga en una simplificación de los modelos que le sean conocidos como resultado de un proceso de involución, ocupando su intento de expresión formal un lugar secundario dentro de su cuadro de necesidades de orden existencial presionada por los condicionantes externos. -

Bajo este último enfoque, es factible identificar la Arquitectura de la gente que se estableció en el Noroeste en diferentes oleadas migratorias y con distintos afanes y propósitos (conquistar, esclavizar, evangelizar, colonizar), -- gente con conocimiento previo de la forma arquitectónica, con raíces en el centro del país y en la Península Ibérica, lusitanos y extremeños por igual, que no interactuó con los habitantes autóctonos de la gran chichimeca; gente que no obstante las intenciones, se hizo presente en las extremas regiones del Noroeste, marcándolo en definitiva con el sello característico de su expresión arquitectónica. Arquitectura austera, Arquitectura biótica, Arquitectura involucionada que abraza a los factores externos que la condicionan y que en estrecho vínculo con el ser de su gente, presionada, dieron lugar a su propia y auténtica identidad arquitectónica. -

*

*

*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ARQUITECTURA VERNACULA



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4. MARCO TEORICO

4.1. CONSIDERACIONES CAUSALES .-

Venustas-Veritas-Firmitas, belleza-funcionalidad-firmeza; punto de partida para todo desarrollo o consideración en su caso de la obra arquitectónica, sea que esta resulte de un proceso cuyo planteo obedece a un esquema preformulado, en donde el asunto de la expresión y la estética es conceptualizado previamente, o bien sea que resulte de un proceso espontáneo, en el cual, los asuntos funcionales y estructurales se abordan conjuntamente originando una forma arquitectónica cuyo afán radica en resolver las cuestiones de orden práctico, siendo su expresión la imagen de éstas y que tienen lugar en función de un cierto perfil común que identifica a su gente en razón de usos, costumbres y tradiciones actuando en relación al medio físico de su emplazamiento.

Abordar el tema de las edificaciones vernáculas, sea con el objeto de analizar el todo de las mismas, o alguno de sus elementos compositivos en relación con la definición vitrubiana, implica la consideración de tales edificaciones en cuanto a su uniformidad en el tiempo y en el espacio analizando el todo contextual de tales edificios en virtud de que sintetizan al trinomio técnica-forma-función y que actuando dentro de un marco relativamente equilibrado, producen el objeto adecuado a su fin útil y técnica disponible para su manufactura, en donde, para su configuración formal, la intuición de quien lo modela y le confiere carácter y expresión, habrá de actuar decisivamente como determinante de la forma. Para el efecto, los factores a considerar, indistintamente de la intencionalidad o fin de la estructura arquitectónica, serán por una parte la cultura, esta como producto de la concatenación de las diferentes connotaciones

de la sociología ⁷⁾ y por la otra, el marco fisiográfico sobre del cual se desplantan las estructuras. -

El sitio o lugar y su fisiografía estarán ahí, existan o no las estructuras, ajeno al propósito de las -- mismas de manera tal que se encuentra en calidad de sujeto mas bien pasivo que activo, que será manejado y modelado por el pueblo que sobre de él se establezca y evolucione en razón del grado de civilización y cultura que ostente, participará el sitio como condicionador de la tipología formal en razón de la triada representada por los materiales, la topografía y el clima y la consecuente influencia relativa que conjuntamente ejercen. -

En cuanto a la cultura, será esta quien influya decisivamente en el modelado de la expresión arquitectónica a partir de las consideraciones que su pueblo de origen haga en relación a la manera de hacer las cosas según sus usos y costumbres, de donde, dicha expresión se verá condicionada por las tipologías funcionales - "el carácter, como lo expresara el maestro Villagrán García- necesarias para desarrollar actividades individuales o grupales, generales o especializadas, que propulsen la vida de la comunidad, condicionada por el marco fisiográfico en cuanto a la tecnología de la construcción (los materiales disponibles), higiene y confort (el clima), y cuestiones de orden conductual, status o defensa (la topografía). -

Así, la Arquitectura Vernácula es el producto de un proceso total manejando intuitivamente la estética en donde la misma se encuentra soportada mas por la fuerza de la -- costumbre que por la estética misma, sin recurrir a una teoría

de la realidad sino sólo de una realidad en sí que el artista - percibe desde un particular lugar en un momento del tiempo ⁸⁾ , - en donde, la formulación previa de per sé está presente en términos canónicos, cuyo contenido dialéctico se fundamenta en la experiencia transmitida de generación en generación produciendo así el conocimiento secular en que se soporta. Se infiere - que, dados un cierto clima, disponibilidad de recursos materiales y la capacidad resultante de un nivel tecnológico dado, "lo que finalmente decide la forma de una vivienda y modela sus espacios y relaciones, es la visión que las personas tienen de la vida ⁹⁾ ;" a este respecto y particularizando el asunto, Paola Coppola cita que para Bachelard, la casa significa el ser interior y determina en su tesis el valor humano de los distintos espacios y su - significancia en donde la casa se convierte en la topografía del ser íntimo, significando el lugar de fuerza y protección mayor en donde reside en toda su esencia el contenido del verbo habitar ¹⁰⁾ .

El asunto que ahora pretendemos abordar, en

términos de planteo hipotético, por lo menos, es el relativo a la forma y la función así como a las formas estructurales habidas en la Arquitectura Vernácula Norestense; damos por supuesto que existe una situación impulsora de las características formales de tales estructuras, derivada del ánimo de sus artesanos-constructores y en donde tal impulso deviene de una situación involucionada que resulta de la atención prestada en los primeros - tiempos coloniales a las actividades primarias, relevando a segundo término todo aquello complementario o superlativo respecto lo primario dentro de un marco de circunstancias relativas; así, efectivamente, los primeros artesanos-constructores en el nores-te tuvieron la referencia que el plateresco o, llegado el momento, el barroco mexicano representaron en términos de antecedente y experiencia en lo que a estilo se refiere, sin embargo, tal -

referencia participa en cierta forma y hasta cierto punto en algunos casos relevantes de las edificaciones vernáculas del noreste, tal cual ocurre en la hacienda San Pedro en el municipio de Zuazua en Nuevo León, estructura que data de mediados de siglo XVIII, situación que a su vez se observa en la casa del Conde de la Sierra Gorda construido en 1758 ubicado en la actual población de Santander de Jiménez en Tamaulipas, a estos, indefectiblemente debemos agregar el palacio de Nuestra Señora de Guadalupe, el Obispado, -- construido hacia fines de siglo XVIII por Fray Rafael José Verger con plenas características como lo son sus columnas estípites de su alzado principal que lo ubican dentro del bárroco mexicano, no así el resto de la estructura que guarda las características típicas en términos de gravedad y austeridad de las estructuras vernáculas del norestense y en las que, por lo general, el espíritu de la Arquitectura colonial mexicana se encuentra ausente excepción hecha de algunos elementos que involucran a tal espíritu dentro de un esquema que lo simplifica a niveles de sencillez extrema, cuando no eliminándolo lisa y llanamente, para resolver inmejorablemente dentro de una situación contextual a los asuntos de orden funcional y técnico-constructivo en consonancia con el marco fisiográfico de su perímetro cercano. Aunado a lo anterior, tenemos a su vez el efecto derivado de la Arquitectura popular española que se hace presente por vía de los primeros pobladores del noreste, cuyas raíces implican a la manera de hacer las cosas dentro de lo cotidiano y que a su vez perfilan a los espacios arquitectónicos necesarios para las acciones de rutina.

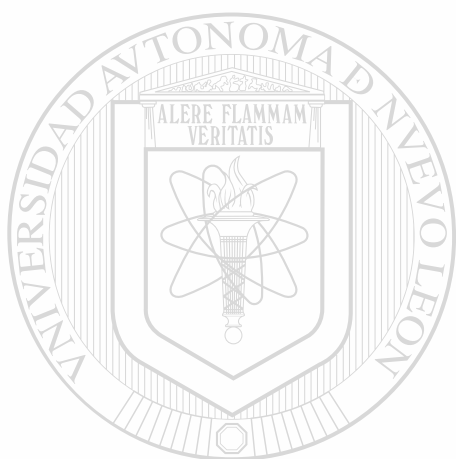
Es así, que las estructuras vernáculas del noreste denotan una situación de origen que las conexas en el pasado tanto con la casa popular española como con la forma simplificada de la Arquitectura colonial mexicana, simplificación que en función de una particular ubicación frente al medio y determinación de prioridades, confirieron su peculiar imagen, derivada tanto de los asuntos de orden funcional como de las formas estructura

les y técnico-constructivas aplicadas para su realización, y que para su constitución implican a la lógica de los materiales y comportamiento mecánico - resistente de los mismos de acuerdo a su disponibilidad dentro del perímetro inmediato de su emplazamiento.

*

*

*



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

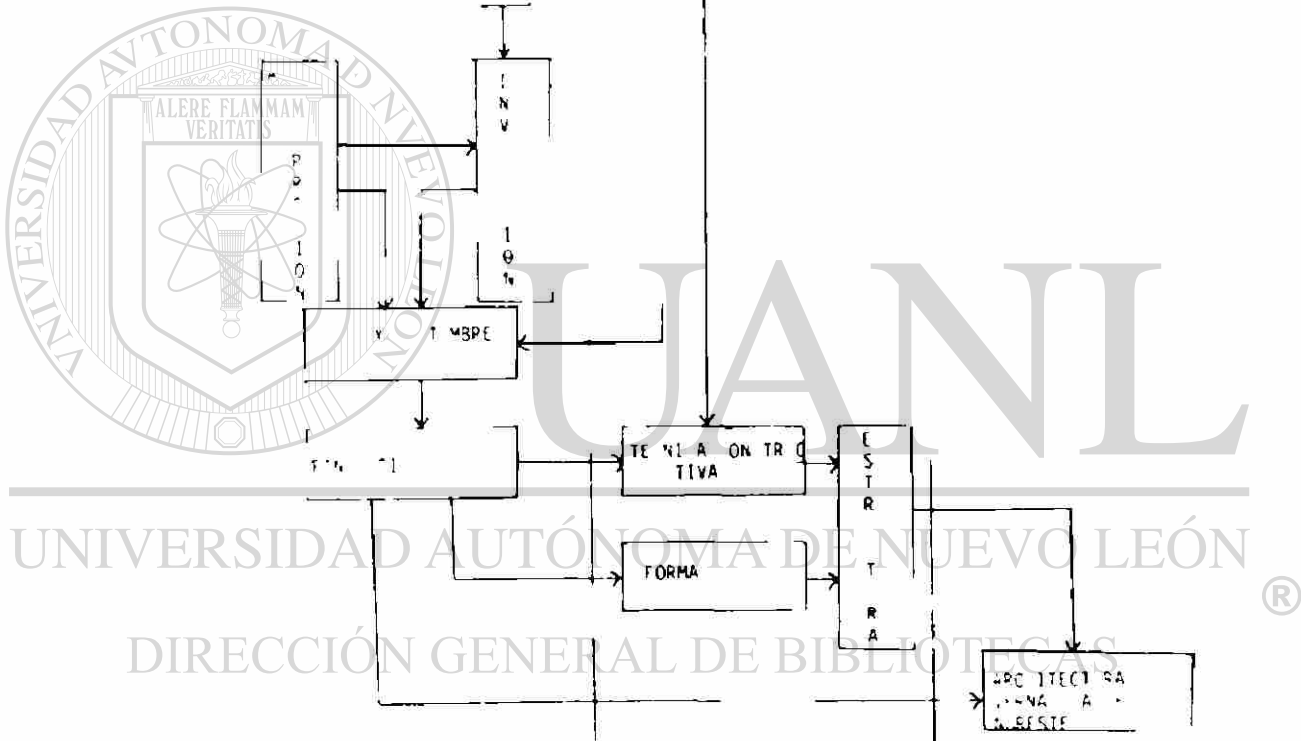
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

L I T E R A

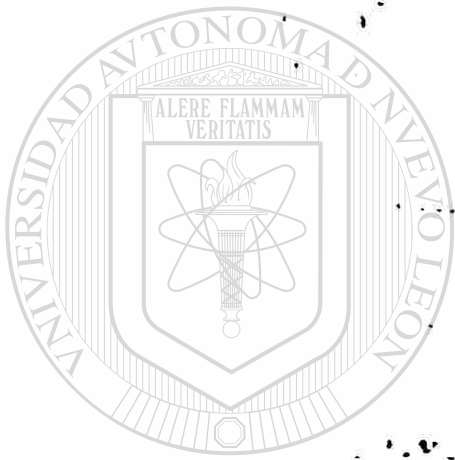
M E D I O F I S I C O

E X P R E S I O N

M A Y M R I A E



ARQUITECTURA VERNACULA DEL NORESTE

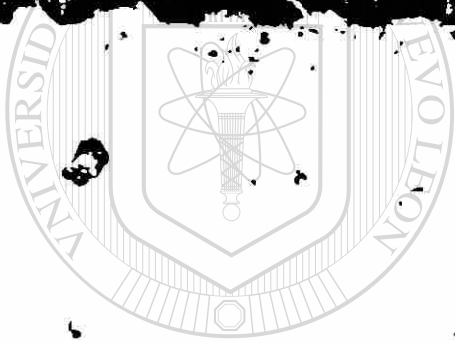


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL ESPACIO INTERIOR

RINCONADA, N.L.

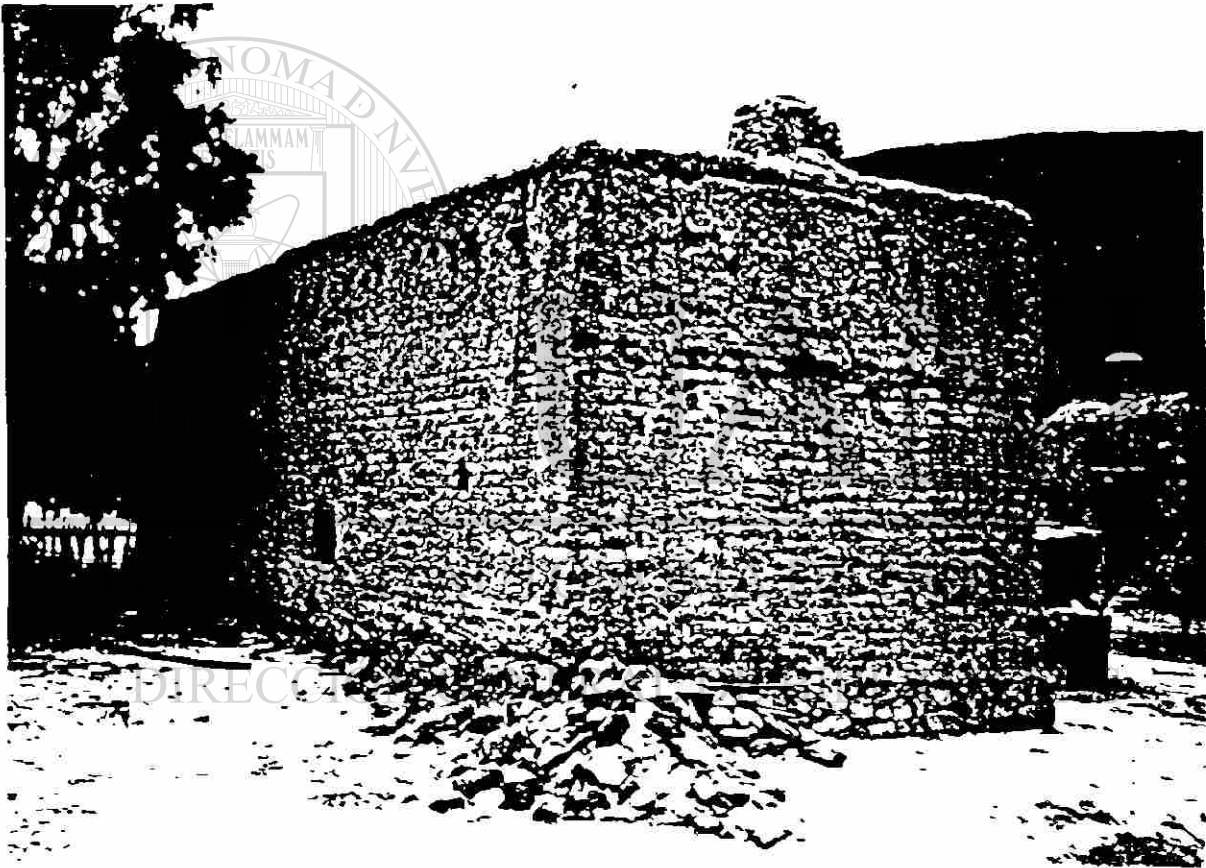


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

REMINSENCIA SEVILLANA

HACIENDA SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE, COAH.



FORMA PURA

ICAMO E. N.L.



A PERPETUIDAD

VILLA GUERRERO, COAH.



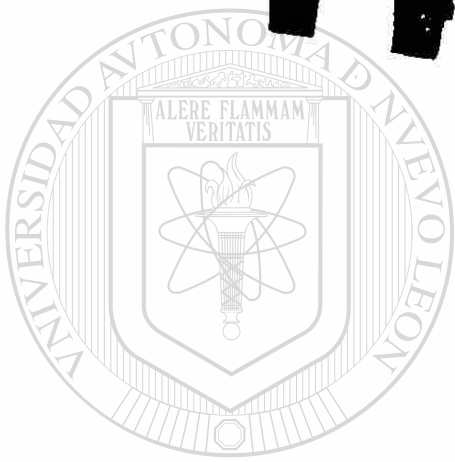
COMPOSICION

HACIENDA SANTA MARI-
RAM S ARIZPE. COAP.



INTERSECCION DE PLANOS

HACIENDA SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE, COAH.



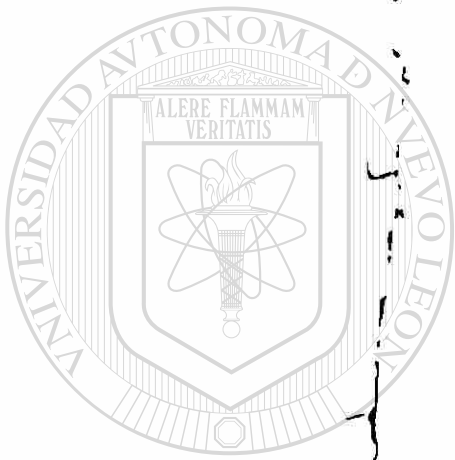
UANI

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

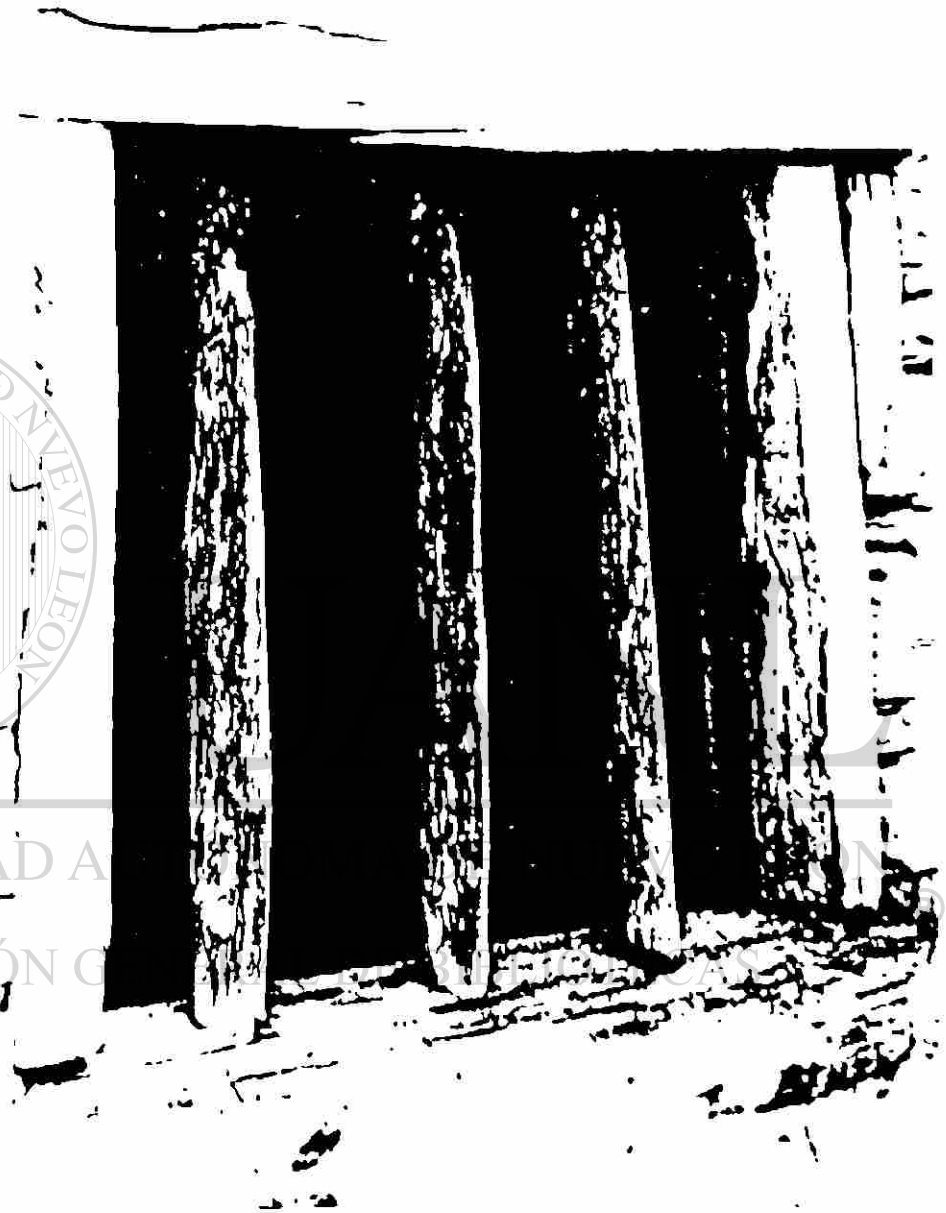
VIGUERIA DE SIGLO XVII

VALLECILLO. N.L.



UNIVERSIDAD A

DIRECCIÓN G



MIRILLA EN LA MONTAÑA

LAGUNA DE SANCHEZ,
N. L.

4.2. FUNCION Y FORMA .-

A partir de las consideraciones causales precedentes, se identifica a la interacción habida entre cultura y marco fisiográfico en términos de condicionante para con la configuración formal de las estructuras vernáculas y en la expresión arquitectónica resultante. En este asunto, la cultura, en cuanto concatenación de la connotaciones sociales, participa decisivamente en razón de los usos y costumbres tradicionales que implican a la manera de hacer las cosas, cuestión que por su propia naturaleza se traduce en la conformación de un cierto patrón funcional que implica la definición de una tipología formal acorde a su patrón de origen. -

El asunto de la función y la forma, ha sido abordado dentro del marco de la Arquitectura de estilo, discutiéndose la validez o no de la correspondencia entre forma y función; en ese sentido, guarda particular interés el discurso en relación a la utilización de los modelos clásicos de la Arquitectura Grecolatina dentro de un contexto distinto al de su origen y en donde, en este caso, la cuestión cultural se encuentra referida más hacia el contenido axiológico de la forma que en términos de un proceso derivado de los modos y costumbres. -

Fué en Francia en donde a mediados de siglo XVII, se formularon los primeros cuestionamientos en cuanto a la autenticidad del uso de los órdenes definidos por Vitrubio, entre éstos destacan las argumentaciones de Roland Freart quien en "El Paralelismo entre la Arquitectura Antigua y Moderna", desarrolla una minuciosa comparación de los órdenes en sus condi--

ciones de origen, tanto en cuanto a la forma como al contexto arquitectónico en que estuvieron inscritos en la antigüedad respecto de como habían sido interpretados por los tratadistas, -- desde Serlio en adelante¹¹⁾; en 1706 se publicó el "Nouvea traite" del Abad Cordemoy quien expresa ideas mucho más vanguardistas -- que Freart y audaces para su tiempo, a Cordemoy le preocupaba -- la juiciosa aplicación de los elementos clásicos y la pureza -- geométrica de éstos, reaccionando en contra del barroco y su -- sentido de la ornamentación, arguyendo que muchos edificios no requerían de ornamento alguno; para él, la columna era la esencia de la Arquitectura como había quedado de manifiesto en el -- templo griego¹²⁾, finalmente, proponía liberar a los órdenes de todo tipo de distorsión acabando de paso con la utilización meramente ornamental que de ellos se hacía.

Sin embargo, la opinión mas concreta y la mas directa, quizá no la mejor ni la única, en torno a la cuestión de la forma y la función, ha quedado resumida bajo la expresión acuñada por Louis H. Sullivan, quien, "expresando nada mas que una sencilla verdad biológica, exponiendo la ley morfológica de todo desarrollo orgánico, formuló finalmente este -- principio orientador con las siguiente palabras: la forma sigue a la función"¹³⁾. En relación a la expresión de Sullivan,

De Fusco, en su "Idea de Arquitectura" cita que es una expresión válida en términos de guía del lenguaje arquitectónico ya que "en lugar de obligar a las funciones de cualquier tipo de edificio a una forma genérica, adoptando un aspecto externo por amor a la vista o a la asociación, sin referencia a la distribución interna, se empieza por el corazón, como núcleo y se va hacia el exterior"²¹⁾.

Habremos de considerar, a su vez, que el

asunto de la forma y la función dentro del marco de la Arquitectura de Estilo, se orienta, si bien en términos de una tecnología disponible, hacia su conceptualización a priori; en tanto que en la Arquitectura Vernácula, la forma es el producto de un proceso total que resulta sin haber existido una formulación previa de per sé, bajo ese enfoque, es que la estructura vernácula queda constituida en su totalidad, globalmente, por aquellos elementos que resuelven funciones específicas relacionadas dentro de un todo estructural, de tal manera que la ausencia de alguno de dichos elementos funcionales modificarán a la organicidad del conjunto, así como a la composición formal del todo arquitectónico de la estructura.

Bajo ese criterio, los hogares y chimeneas representan a uno de los elementos compositivos de mayor relevancia, tanto de orden funcional como de expresión formal de las estructuras en cuanto que jerarquizan el equilibrio de la composición arquitectónica al destacarse por sobre de la línea de pretil y recortarse contra el cielo de la llanura.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Tal elemento, el hogar y la chimenea, implica en su constitución morfológica a la manera de hacer las cosas en cuanto a usos y costumbres relativos a la preparación de los alimentos, así como a otras situaciones de orden circunstancial conexas con el asunto del confort y medio ambiente; es así, que la Arquitectura Vernácula Norestense desarrolla dos tipologías genéricas; la primera, corresponde a la chimenea externa adosada por el exterior al muro en el cual, por el interior, se aloja el brasero que en conjunto con el aparejo que conduce al tiro, representa al hogar propiamente dicho; la segunda es aquella en donde la chimenea se desarrolla verticalmente por el

exterior únicamente a partir del lecho superior de la cubierta, en tanto que al interior el brasero se dispone sobresaliente del paño del muro interior, ubicándose recargado contra dicho muro simétrica o asimétricamente respecto del centro de la pieza, o bien, ubicándose en una de las esquinas, dispuesto diagonalmente, localizando sobre del mismo a la campana que una vez conectada al tiro de la chimenea en el exterior, canalizaba los gases provocando que la estructura toda se adorne con un penacho de humo que lentamente se esfuma como haciendo gala de la naturaleza -- orgánica de su hogar y chimenea. En ambos casos, el aparejo satisface las necesidades relativas al confort; en el primero, su disposición permitirá que el calor irradiado por la combustión se disipe al exterior; en tanto que en el segundo, el calor se irradiará hacia el interior desde el brasero ubicado en el interior mismo de la pieza.

Por otra parte, habrá que considerar que el hogar y la chimenea permanecerán indefectiblemente en la estructura, cuando en estas existe la necesidad de conservar y -- controlar el fuego y los gases derivados de la combustión, en función de que las costumbres, a su vez, se encuentran íntimamente relacionadas con el estadio cultural, sea este más o menos -- adelantado o atrasado, según sea el caso así como el efecto que las connotaciones derivadas de la tradición implican. ®

Así, en épocas tan recientes como hace -- cuatrocientos años, se hacía tal uso del fuego en el noroeste mexicano, que evidencia el perfil primitivo de sus pobladores autóctonos; tales evidencias, representan a uno de los escasos vestigios de los asentamientos primitivos de la región y que se reconocen por el agrupamiento más o menos abundante de hogares formados -

por un fragmento de piedra negra lisa y agrietada por el fuego, tienen un diámetro que varía entre cinco centímetros y un metro, en su centro se encuentra una gruesa capa de ceniza y ocasionalmente trozos de carbones que no se quemaron por completo¹⁵⁾; en cuanto a los asentamientos temporales de los nómadas chichimecas, se conoce que eran éstos unos meros refugios o chozas de forma acampanada en troncos de carrizo o zaate aplicado sobre una débil estructura de varejones toscamente entortados con lo que forman un único acceso bajo y estrecho y que en lo relativo a la conservación del fuego en el interior, Alonso de León nos lo describe inmejorablemente al narrar que "tiene de ordinario mucha leña, no tanta que les obligue a salir del bajo ni tan poca que el invierno les cause frío; es más, la tienen por costumbre que por necesidad de luz, pues a ellos lo propio es estar a oscuras que llenos de humo"¹⁶⁾; se infiere que tales chozas o refugios carecían de salida para el escape de humo.

En igual forma, un asunto con particular importancia es el de la experiencia, experiencia que se transmite de padres a hijos y que producto de la costumbre ha devenido en una tradición, misma que motiva a hacer espontáneo de algo, por lo cual, las cualidades estéticas no se crean especialmente para cada caso, son tradicionales y se transmiten de generación en generación con la fuerza de una ley respetada por todos en el concurso colectivo¹⁷⁾.

De esa suerte, podremos observar como es que se altera o en su caso se modifica radicalmente la manera de

hacer las cosas en razón de que una cierta tecnología ofrezca, - por una parte, una mayor eficiencia y confort, y por la otra, una asequibilidad tal que resulte razón suficiente para ir en contra de los convencionalismos tradicionales, a eso le llamamos progreso; no obstante, las tradiciones subsisten aún y cuando los patrones funcionales dispongan de alternativas suficientemente ventajosas, pongamos por caso la navegación a la vela; el vapor substituyó a la vela, indistintamente de que tal manera de navegar en nada se encuentre relacionada con la necesidad real de navegar en términos de resolver un asunto de orden funcional, excepción hecha, desde luego, de quienes en virtud de sus propias circunstancias e inasequibilidad a la navegación autopropulsada, continúan necesariamente dependiendo del viento y las corrientes para sus fines prácticos de navegación; en igual forma, la Arquitectura - tiene sus condiciones particulares de existencia, nace de necesidades materiales, lo útil es su primera finalidad, en consecuencia, difícilmente se romperá con la tradición por razones meramente subjetivas.

Es así que la Arquitectura Vernácula del No-

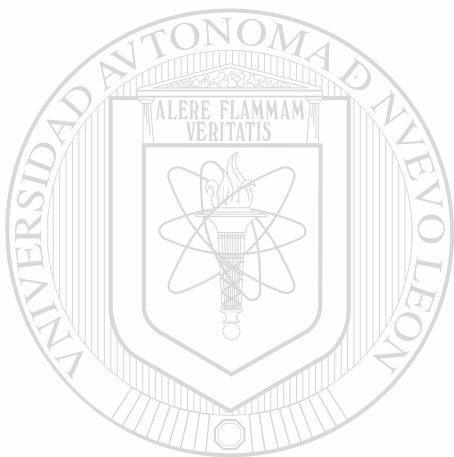
reste, bajo la forma tal cual canónicamente la entendemos, subsiste en razón de que existe la gente que se quedó a vivir en los pueblos, en Bustamante o en Candela, la gente que mantiene vivas las tradiciones; sin embargo, el progreso, en mayor o menor grado, mas tarde o mas temprano, ha llegado a tales villas y poblados, particularmente por conducto de la actualización de la gente joven que como esporas de vida y los usos y costumbres de un nuevo esquema, modifican sus patrones impactando consecuentemente a su Arquitectura Regional, situación que hemos constatado ante las añosas estructuras y vemos como es que las viejas casonas se encuentran deshabitadas y cuando no, la calidad material de la vida de sus habitantes impide pensar en el mas elemental mantenimiento,

excepción de quienes desde siempre ahí se quedaron y continúan
atendiendo su solar y blanqueando las paredes, preservando así
una forma arquitectónica que indiscutiblemente obedece aún a su
función de origen.

★

★

★

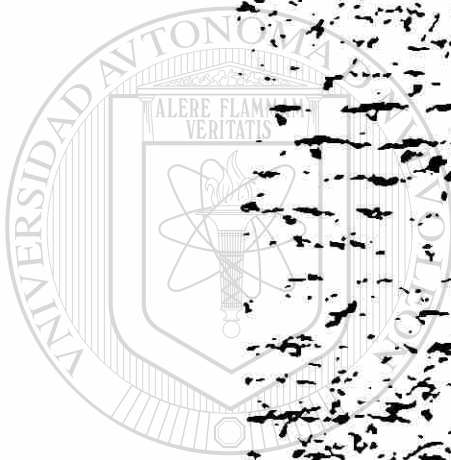


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

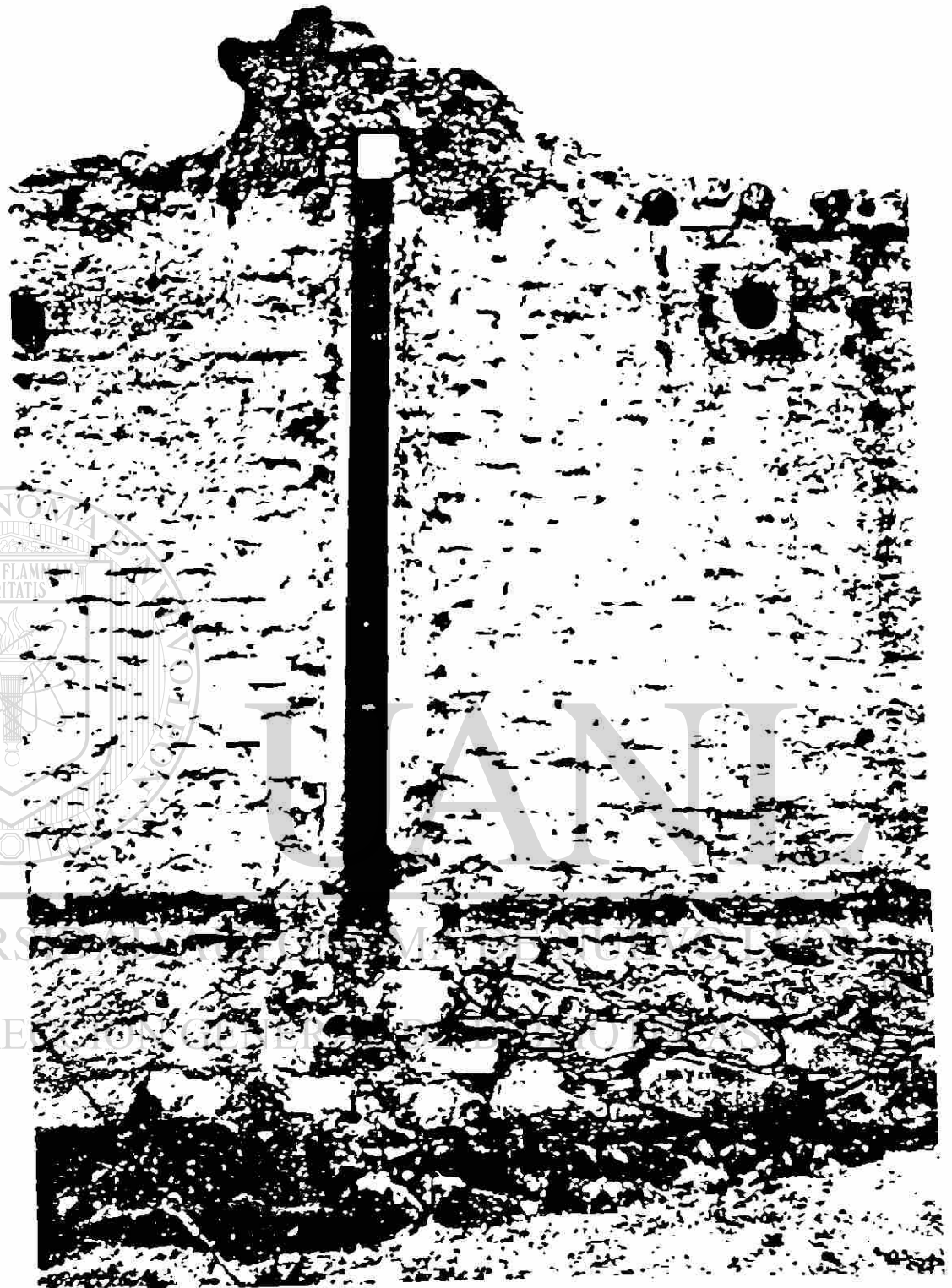
®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



FORMA Y FUNCION

ICAMOLE, N.L.



ZAGUAN, FIN UTIL

HACIENDA SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE, COAH.



BRASERO Y CAMPANA

VILLA DE GARCIA,
N. L.



RITMO Y FORMA UTIL

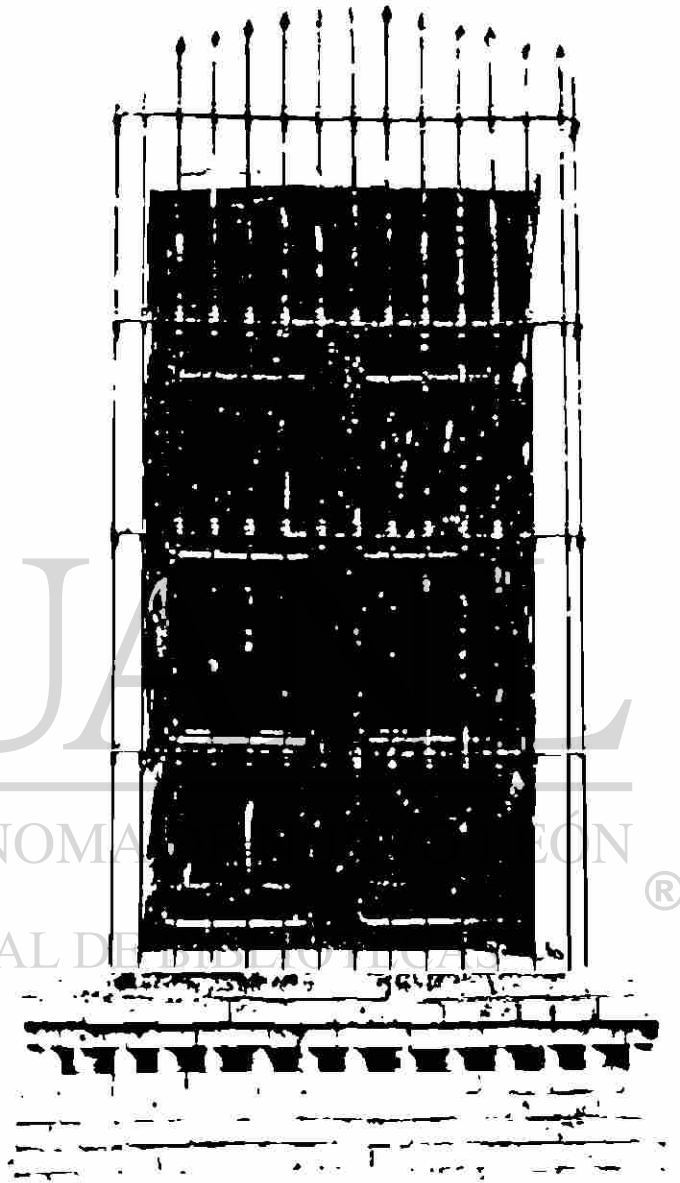
HACIENDA SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE. COAH.



U A L

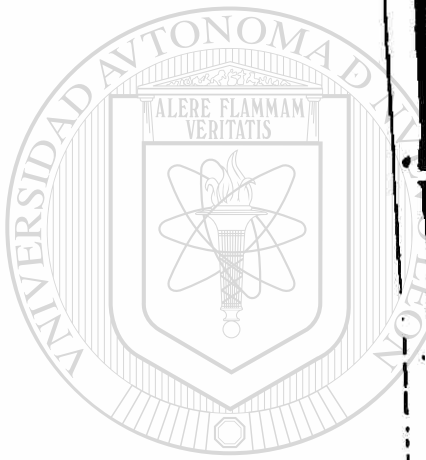
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



REJA Y LADRILLO

GENERAL CEPEDA, COA. S. DE RL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL



ZAGUAN Y PATIO INTERIOR

DERRAMADERO, COAH.



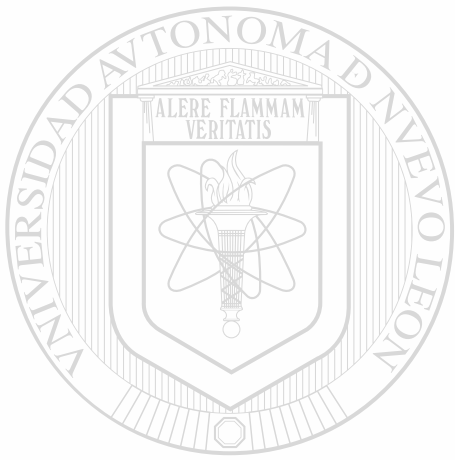
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RESGUARDO Y SOMBRA

HACIENDA SANTA MARÍA
RAMOS ARIZPE. COAH.

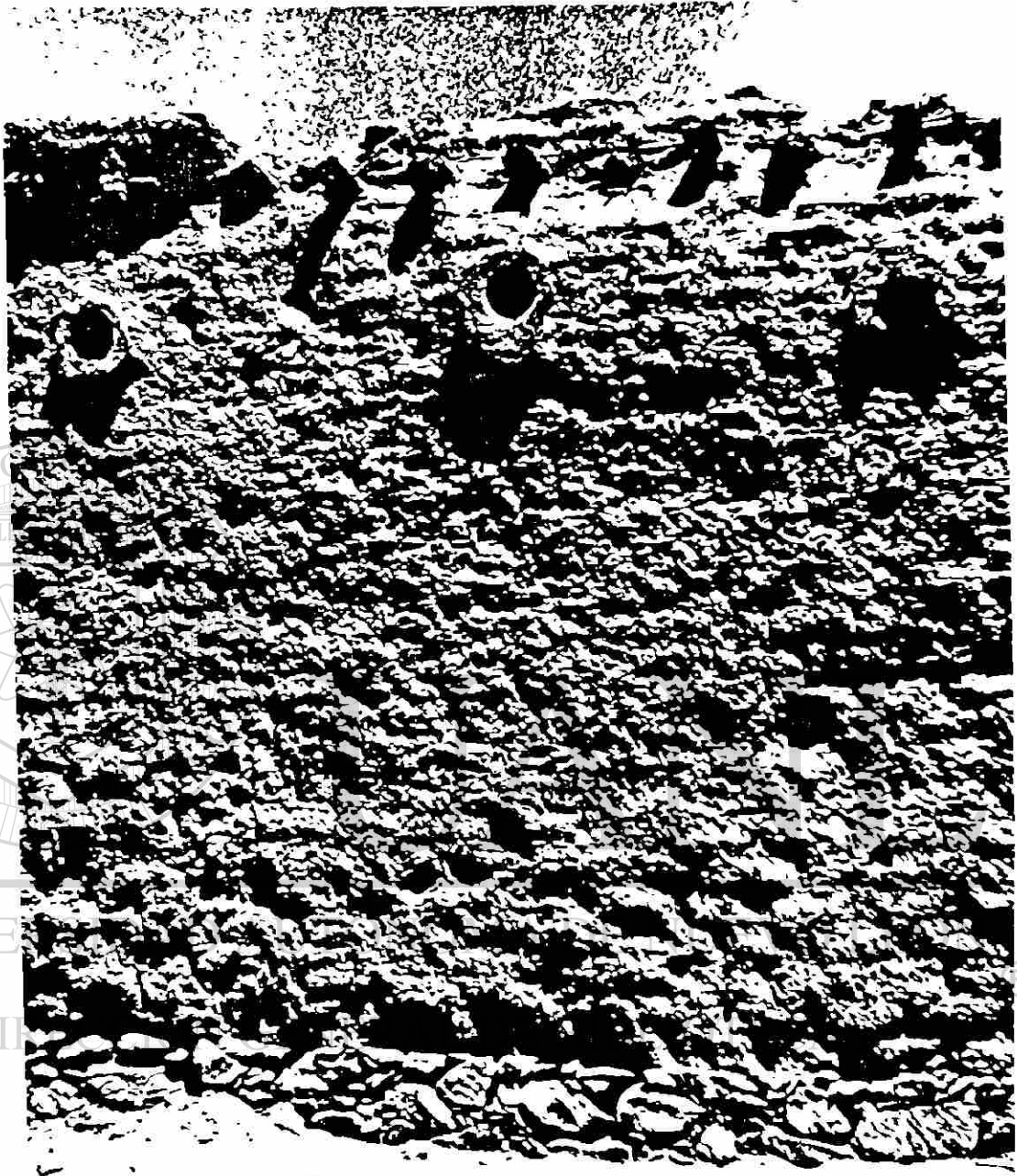


UNIL

UNIVERSIDAD A
DIRECCIÓN G

ARQUITECTURA DEL SOL

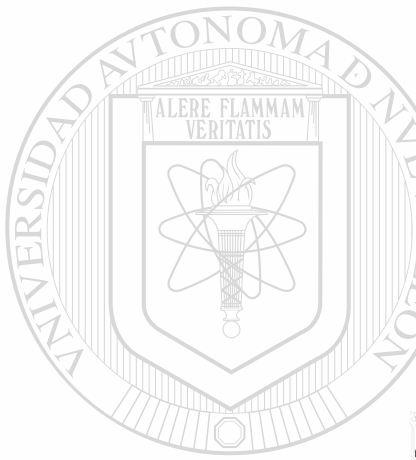
ICAMOLE. N.L.



UNIVERSIDAD
DIPLOMA

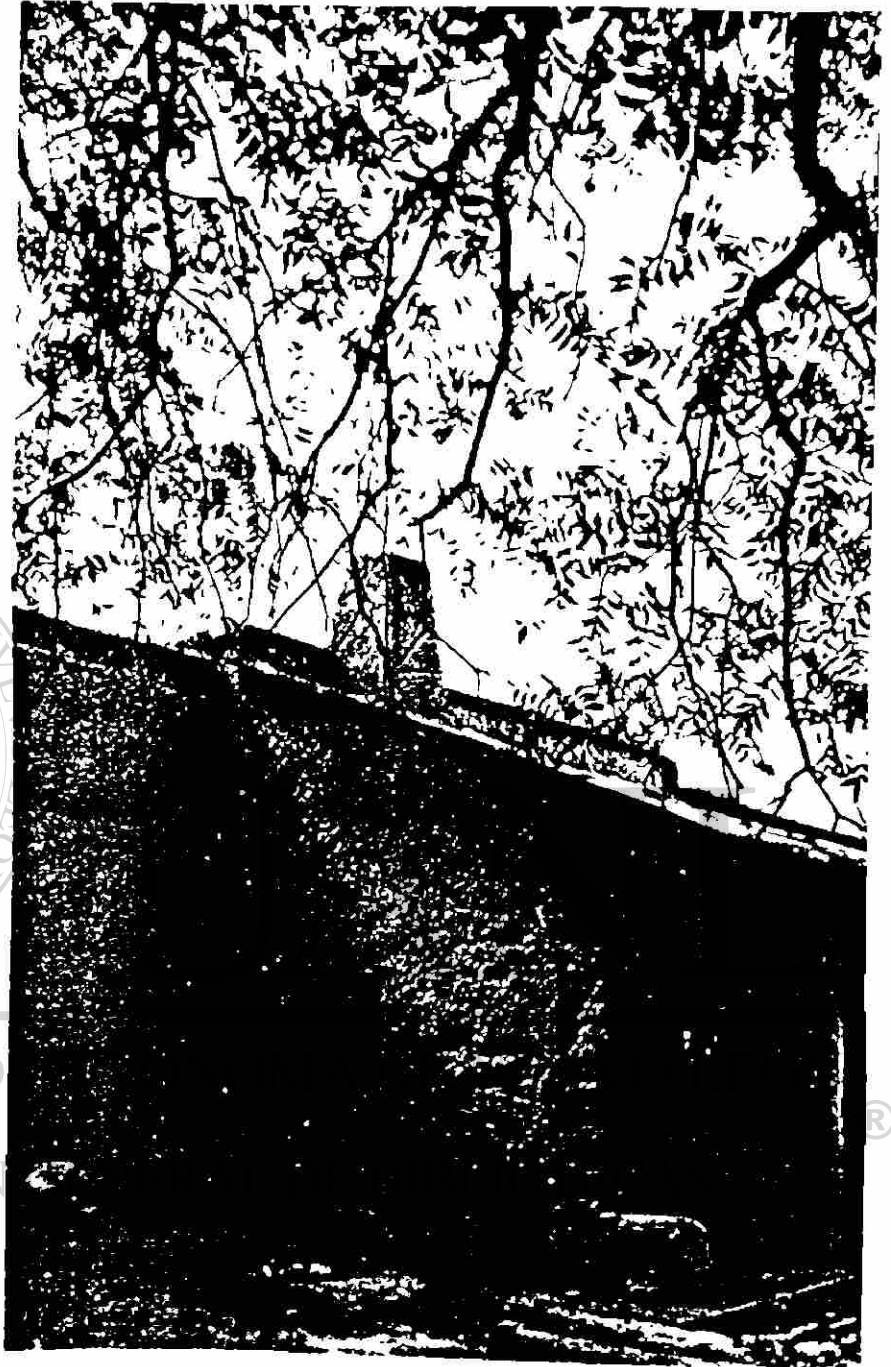
TRONERAS

ICAMOLE, N.L.



UNIVERSIDAD

DIRECCIÓN



NOGAL Y CHIMENEA

VILLA DE GARCIA
N. L.



MISION FRANCISCANA

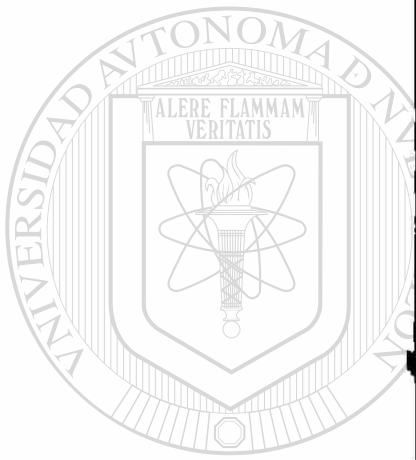
AMPAZOS. N.L.



DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

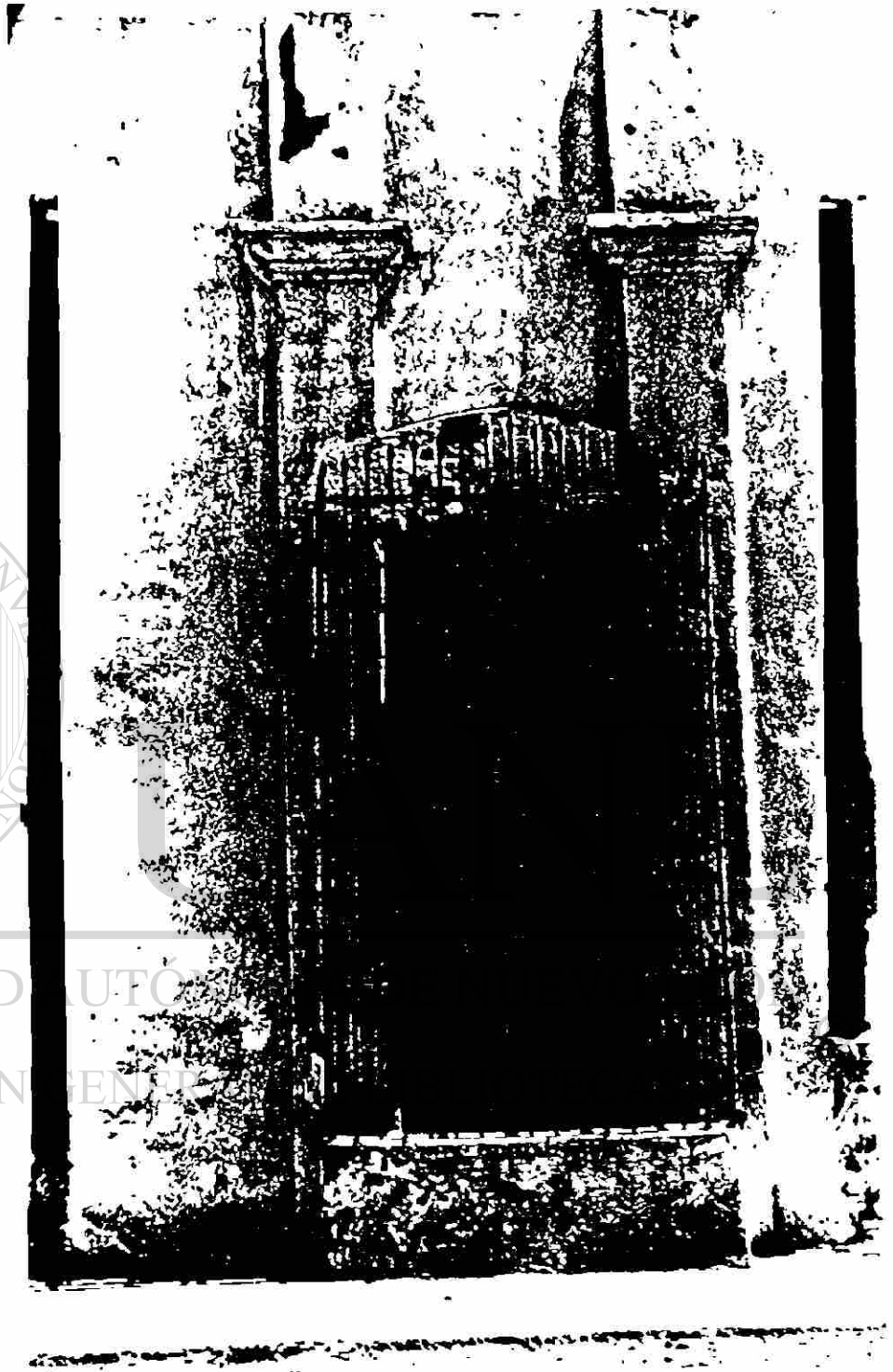
A LA SOMBRA

HACIENDA SANTA MARIA
RAMOS APIZPE, COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MORELIA

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES



ARQUITECTURA MORESTENSE

CANDELA, COAH.



PORTICO, FORMA Y ESTRUCTURA

RANCHO NUEVO, COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ATRIO

HACIENDA SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE, COAH.

4.3. FORMAS ESTRUCTURALES .-

Durante el pasaje precedente, mencionamos como es que las estructuras vernáculas obedecen al marco fisiográfico y lugar de su emplazamiento, el sitio como sujeto pasivo, así como a la cultura en términos de sujeto activo y que finalmente animará a la producción arquitectónica en razón de las tipologías funcionales y manera tradicional de hacer las cosas. -

El sitio, por si mismo, representa a una cuestión que se ve resuelta mediante la manera de ubicar al edificio respecto del emplazamiento y las posibilidades que el mismo ofrece; a su vez, el sitio condiciona a la expresión arquitectónica toda vez que los asuntos funcionales se atienden en apego a las exigencias impuestas por el clima de la región, así, en la montaña, el edificio presenta un nítido perfil caracterizado por una cubierta a dos aguas y aleros que rebasan a los elementos de cierre con objeto de desalojar la precipitación pluvial, en tanto que en virtud de la topografía, será obligada la construcción de terraplenes y terrazas configurando de esa suerte al perfil típico de las estructuras resueltas en apego riguroso a las condiciones topográficas y climáticas del lugar. De igual manera, el orden funcional en cuanto a la agrupación de los espacios, encuentra su razón de ser a partir de las consideraciones que del clima y orientación hace su artesano-constructor, de donde, la ordenación de las plantas gravita en torno a un patio, que vegetado en medida de lo permitido por el medio, sean membrillos o granados, o limoneros, actuará como proveedor de un micro clima para la casa con respecto del cual se estructura la organización funcional del edificio, existiendo eventualmente un corredor hacia donde converge un número importante de las piezas; de ahí las casas con

plantas en forma de e o bien de una u y que para resolver asuntos de orden práctico, se encuentren dotadas por lo general de un zaguán que conecta el exterior directamente al patio con objeto de solucionar el tránsito de los animales, carros y cosas de la casa.

En adición a la configuración de las plantas, el clima incide en la definición del perfil de los alzados y de aquellos detalles menores que finalmente lo caracterizan; bajo este esquema, tenemos que por lo general las cubiertas son planas a excepción de la región lluviosa de la sierra y las lindantes - con la Huasteca, cubiertas que con sus pretiles y la vertical de los muros, definen el perfil geométrico característico de las estructuras Norestenses y que se adornan con detalles de fachada - esencialmente funcionales determinados por el clima, como lo son las bajadas pluviales por muros o las troneras a lo alto para establecer un apoyo a la ventilación interior. -

El sitio, a su vez y dentro de un perímetro inmediato que evite traslados innecesarios, será el proveedor de los recursos materiales para la construcción de las estructuras, asunto que en virtud de las características de los materiales, incidirá en la cuestión relativa a las formas estructurales que se producen.

El asunto de la expresión formal y arquitectónica de las estructuras radica ahora en los conductos, técnicas y medios para la materialización de todo tipo de edificios, que para su estatuto formal, implican a las características físicas y propiedades de la estructura como respuesta a los requerimientos

que la originan, es decir, el fin útil acorde a la manera tradicional de hacer las cosas; de igual manera, la tecnología de la construcción se ve implicada en la constitución de tal estatuto, dependiente de los materiales asequibles en su perímetro inmediato.

Las formas estructurales, en virtud de la geometría que involucran y de los materiales y sus propiedades mecánicas resistentes, configuran diferentes perfiles con características óptico-ópticas específicas que condicionan al todo que en sí mismo representa el suceso arquitectónico y en donde, el binomio forma-función se ve finalmente influido por la naturaleza técnico-constructiva de las estructuras y los materiales que las estatuyen, asunto que atinadamente resume Herbert Read al señalar que un lugar común en la historia de la Arquitectura, es el que los estilos, por lo menos en sus características generales, hayan estado determinados por los materiales disponibles, madera, piedra, ladrillo, cemento, acero y por los elementos o máquinas con los cuáles se elaboraron los materiales¹⁸⁾; asunto que por igual afecta a las estructuras vernáculas, particularmente en grado sumo es el del perímetro inmediato, proveedor de los recursos que darán lugar a los aparejos y procedimientos constructivos y que, reunidos en términos de proceso, habrán de garantizar la estabilidad de la estructura, misma que a su vez, será una respuesta de su propia configuración geométrica sujeta de las condiciones estáticas que la misma presupone¹⁹⁾, motivando de esta suerte a un sistema estructural cuya finalidad será transmitir las cargas desde su origen hasta la cimentación, sistema que en consonancia con las aptitudes de los materiales, producirán una forma estructural específica que finalmente, en rigor, condicionará a la expresión arquitectónica del edificio a resultados de ofrecer una respuesta eficiente para con los requerimientos funcionales que impulsan

al edificio. Así, el aparejo constructivo influye decisivamente en la configuración de un determinado organismo arquitectónico que correlaciona diferentes opciones a nivel constructivo²⁰⁾ con el propósito de cubrir las expectativas que como tal lo originan, tomemos por caso, el requerimiento a resolver por el templo griego, que para su asunto específico, motiva una celosa semi-oculta por el desarrollo períptero de la columnata que produce un todo formal, dependiente de la idea que de la estructura se tiene en función de la técnica trilitica seguida para el efecto, de donde, el resultado arquitectónico, paralelamente a su contenido axiológico, podríamos afirmar que es estructura pura condicionada por las características mecánicas de los materiales; asunto que bajo otro contexto, puede ser visualizado al observar la tienda de los beduinos plena de requiemientos prácticos y para cuya solución, el asunto estructural se resuelve mediante elementos actuantes puramente a la tensión, produciendo una expresión que incluso a la vista presenta características apáticas apegadas al principio estructural que la sustenta.

La correspondencia entre forma arquitectónica y forma estructural resulta sustantiva y tan antigua como la necesidad misma de guarecerse, asunto que Broadbent describe al mencionar que "por lo que respecta a la construcción de este período (30,000 a.C.), Mongait ilustra un ejemplo antiguo: una tienda de cazadores de mamuts excavada en Pushkari, cerca de Novgorod-Seversk se encontró una leve depresión en el suelo, de unos 12 por 4 metros, con tres fogones equidistantes a lo largo de un eje central. Los materiales de construcción de que pudieron echar mano fueron unos árboles bastante delgados, algunas piedras pequeñas y luego los huesos, defensas y pieles de los mamuts; todo esto fué dejado luego de haber sido comida la carne. Este lugar sugiere a los arqueólogos que los cazadores de mamuts

construyeron tres tiendas unidas entre sí, a la altura de los pies rojas, a base de las maderas que se daban en contrar y quizá de las defensas de los mamuts. Sobre el armazón colocaron las pieles de los mamuts empleando piedras y huesos para tensarlas. Así, para formar un refugio muy efectivo se utilizaron los materiales mas a la mano y fueron estos recursos los que determinaron la forma²¹⁾". Tal pasaje es citandente en cuanto a la forma y la estructura, conjunción resultante de la correspondencia entre los materiales disponibles y el ingenio estructural que motivó elementos actuantes a la tensión en razón de los materiales y sus propiedades adecuados a los requerimientos funcionales que la originan.

El asunto de la estructura y la organicidad del edificio, dentro del marco de la Arquitectura de Estilo, ha sido discursivamente abordado originando diferentes posturas en ese sentido; así, Labrouste estudió los templos griegos con particular énfasis e insistió en la primicia de la estructura en términos de dominador sobre del todo arquitectónico. A mediados del siglo XIX, la herencia neoclásica se divide en dos líneas fundamentales diferentes únicamente en cuanto a que una preconiza la regencia de la estructura en tanto que la otra tenderá hacia el carácter fisonómico de la forma en términos de fin esencial de la Arquitectura, teniendo la tendencia estructuralista a su más radical profesor en la figura de Auguste Choisy para quien la esencia arquitectónica, las transformaciones y evolución de los estilos, son una mera consecuencia lógica del desarrollo tecnológico²²⁾. Tal postura, no obstante su extremismo, puede ser validada en términos puramente de concepto estructural disasociado de esa expresión formal inducida e intencional en razón de la lógica estructural y la forma arquitectónica de que nos habla Curt Siegel en su " Formas Estructurales en la Arqui-

itectura Moderna " y que se explica en la cita que Villagrán García hace de Antonio Caso quien expresa que " el arte, según Aristóteles, es interpretación de la naturaleza como técnica y como poesía. El arte proporciona a la ciencia el medio de conocer a la existencia " (evocación de Aristóteles, Sep., México 1946²³); así, el asunto de la estructura en cuanto tal, es universal en términos de constituyente del edificio independiente de las cuestiones relativas al estio y la estética, encontrándola por igual en el arte egipcio que en el arte griego, no obstante las diferentes caracterizaciones bajo las cuales una y otra cultura utilizan un mismo sistema técnico-constructivo y en donde la estructura, desprovista de tal caracterización, en nada disminuye su regencia y fin práctico en cuanto elemento estatutario del edificio.

Este asunto, el de la estructura y configuración que aporta para la constitución de la forma arquitectónica, tiene en la Arquitectura Vernácula del Noreste un carácter decisivo y dominante en virtud de que ésta, en cuanto objeto o artefacto, se conjuga con el sitio de su emplazamiento, produciendo una expresión arquitectónica plena, sencilla y llana, con identidad propia que a la vez refleja una relación estrecha, dependiendo casi una de la otra, entre la forma estructural y la forma arquitectónica.

La forma estructural, implica la transmisión de las diferentes cargas actuantes en el edificio hasta los estratos resistentes del suelo, dentro de un esquema que estáticamente garantice la estabilidad de la estructura, quien a su vez, involucra a la naturaleza mecánico-resistente de los materiales de manera tal, que de la interacción entre resistencia y

estática, se configurará la geometría estructural regente en la morfología de la obra. El asunto en términos de agente dominante dentro de la Arquitectura Vernácula, recae en los materiales regionales cuya disponibilidad represente un esfuerzo proporcional a los recursos que facilitan su asequibilidad inmediata y que permita trabajarlos manufacturando aparejos de acuerdo al rol que estructuralmente habrán de jugar en el todo que el edificio representa. Es así, que observando las características fisonómicas de las edificaciones vernáculas, encontraremos una lógica estructural dependiente de los materiales regionales y procedimientos constructivos que con los mismos es factible producir dentro de un marco de la más completa economía acorde a los requerimientos funcionales propulsores del edificio.

Los materiales aplicables a la construcción de las estructuras vernáculas norestenses, pueden ser distinguidos entre sí considerando primeramente aquellos que se incorporan al proceso constructivo tal cual se encuentran en su estado natural, seguidamente se ubican aquellos otros que implican un cierto proceso de extracción y finalmente los que involucran un proceso de transformación que puede ser mas o menos complejo - indistintamente de la tecnología utilizada. Entre los primeros se ubica el canto rodado, el carrizo o sotol, la piedra laja y la palma criolla; dentro de los segundos se encuentran la piedra de rostro, horcones y morillos sin pulir, el sillar de banco así como todo género de latas y varejones; en tanto que los terceros incluyen al ladrillo cocido, vigas, tabletas y tablones de madera, el adobe y toda la gama de morteros cementados con cal y arena.

Tal menú de materiales, indistintamente de la técnica seguida para su procuración e incorporación a las es-

estructuras, se caracterizan por su aptitud para resolver condiciones de trabajo que impliquen el esfuerzo a la compresión o bien tensiones que combinan la flexión y compresión en un solo miembro; por lo que toca a elementos sometidos a tracción pura, son prácticamente inexistentes en la Arquitectura Vernácula del Noroeste.

Quando se construyen elementos mediante materiales no resistentes a la tracción, adquirirán tales elementos una geometría que por su propia forma responderán en cuanto sistema de cargas, a uno que sustituye las tensiones a flexión en razón de la respuesta que los materiales ofrecen dada su aptitud a la compresión; situación intuida por los constructores de la antigüedad quienes indujeron al empleo de la bóveda a resultados del principio fundamental del arco, ya que no fué sino hasta 1695 cuando de la Hire examinó las condiciones de equilibrio de una bóveda, afirmando que la resultante del peso de toda piedra de la bóveda y el empuje recibido de la piedra anterior, deberá ser perpendicular a la junta con la piedra siguiente asegurándose así la estabilidad de la estructura; este hecho lo resumió James Gregory en su tratado "Properties of Catenaria" diciendo que el eje técnicamente exacto de un arco debe tener la forma de una catenaria invertida²⁴⁾.

La forma estructural exige decisiones fincadas en el conocimiento de la forma geométrica resultante del sistema de fuerzas producido por las cargas actuantes y las reacciones generadas por los apoyos, así como de los materiales y sus aptitudes mecánicas y resistentes; así, las formas estructurales favorables a la compresión son la columna y el arco, siendo el arco la única forma, forma geométrica, posible de uti-

lizar en estructuras cuyos materiales son escasamente resistentes a la tracción, a piedra por ejemplo (25).

Por otra parte, habrá que considerar que los materiales en general son isotrópicos o anisotrópicos, en los primeros, su resistencia estará en función de la dirección de la carga en relación a la dirección de la fibra o veta del material. En la naturaleza, debido al proceso de crecimiento experimentado como en el caso de la madera o en el de la sedimentación de las rocas, las no igneas, se observan tendencias direccionales que finalmente producen su característica anisotrópica (26); otras mas, en adición a su anisotropía relativa, se caracterizan por su menor grado de homogeneidad como por ejemplo el adobe y el terrado, lo cual influirá en cuanto al acomodo de los materiales dentro del proceso constructivo determinando en consecuencia a la geometría formal de la estructura.

Así, en función de tales características y propiedades, las cubiertas planas que adicionalmente responden al asunto del clima, obedecen a los materiales utilizados para su construcción y en donde el material determinante de la forma arquitectónica, estructuralmente hablando, será la madera, sea en la forma de morillo sin pulir o bien de sección rectangular colocada en correspondencia a su módulo de sección, material cuyas propiedades a la flexocompresión permitieran cubrir horizontalmente claros mas o menos grandes, quizá hasta de cinco o seis metros, cerrando la luz entre morillos mediante la instalación de tableta de madera o sotoí que a su vez recibirán al terrado constituido este por tierra tamizada que se acomoda y compacta para finalmente ser acabada por el exterior con un mortero de arena y cal añadiendo ceniza, obteniéndose una superficie dura que a su

vez impermeabiliza a la cubierta, cubierta para que caracteri-
za fisonómicamente y en manera determinante, sin reservas, a la
estructura a resultas de los materiales que se agrupan para la
constitución del aparejo.

A su vez, la estructura toda en cuanto a forma arquitectónica, definirá con mayor nitidez su configuración global al incorporar e los pretiles que la perfilan así como al observar los vanos practicados para puertas, ventanas y zaguanes del edificio que estructuralmente se resuelven, utilizándose por lo general la madera para adintelamientos en vanos rectangulares cuya luz sea limitada, uno y medio metros, dos a lo sumo, así mismo, para tal situación, se recurre eventualmente a un aparejo en donde el adintelamiento se ve resuelto mediante el mismo material del muro cuando este es de sillar o piedra, utilizando piezas labradas trapezoidalmente de manera tal que una pieza se apoya en la precedente produciendo finalmente una clave fuertemente acusada en su forma que instalada al centro del vano actuará como cuna presionante sobre de las piezas instaladas a su izquierda y derecha; para resolver claros mayores es común recurrir al material del muro, sea sillar, adobe o piedra de rostro, construyendo adintelamientos curvados que pueden ser arcos, de medio punto o rebajados, que permitan trabajar a compresión a tales materiales carentes de resistencia a tensiones flexionantes y a la tracción. El caso de referencia, evidencia el carácter decisivo de los materiales y sus características particulares, que actuando en conjunto, producirán al aparejo que constructiva y estructuralmente resuelven los requerimientos mecánicos²⁷⁾ del edificio, originando un perfil acorde a su naturaleza intrínseca en cuanto forma estructural derivada de su sistema de fuerzas y de los recursos materiales implícitos en el mismo, no sin dejar de considerar en

La arquitectura vernácula, en sus formas, es el resultado de una evolución constante, en la que se van acumulando las experiencias de generaciones anteriores, que se van adaptando a las necesidades y condiciones de cada época y lugar (28).

La arquitectura vernácula se relaciona a la forma arquitectónica, en la medida en que se trata de un tipo de arquitectura que surge de las necesidades y condiciones de la vida cotidiana, en razón de la cual, emitamos un inimitable testimonio para demostrar que en la arquitectura vernácula se expresa el espíritu del pueblo.

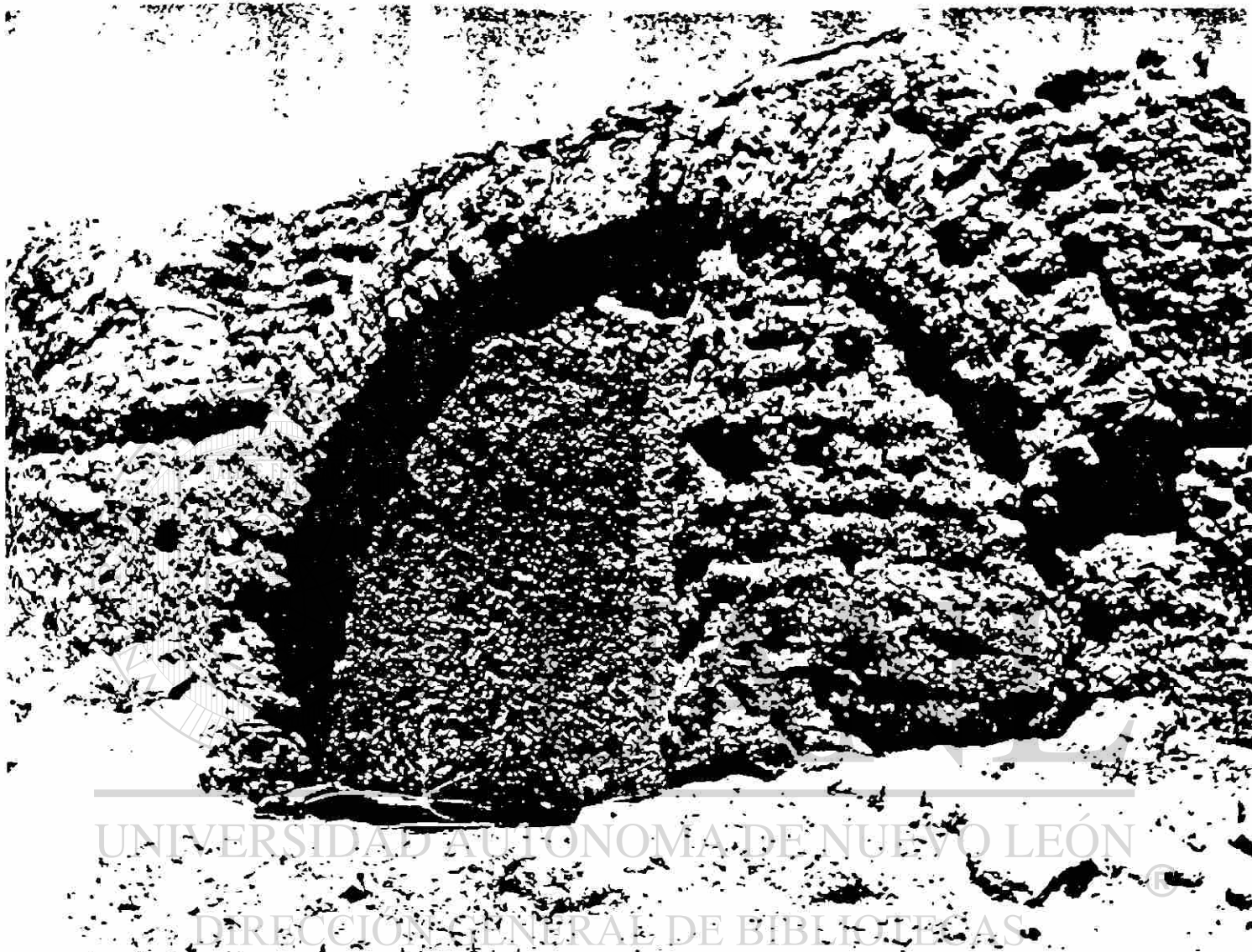
Le Duc en su "Entretien sur l'Architecture", dice lo siguiente:

"en Arquitectura hay dos maneras de ser fiel. Debe ser fiel de a verdad en el programa, fiel de a verdad en el método de construcción. Ser fiel de a verdad en el programa es cumplir exactamente la finalidad que impone la necesidad; ser fiel de a verdad en el método de construcción es emplear la materia de a verdad en sus características y propiedades; a que tiene necesariamente formas de simetría y forma aparente en todas las condiciones de uso y en presencia de cualquier condición dominante (29)", expresión que sintetiza la forma directa a razón de ser de la Arquitectura Vernácula (30).

*

*

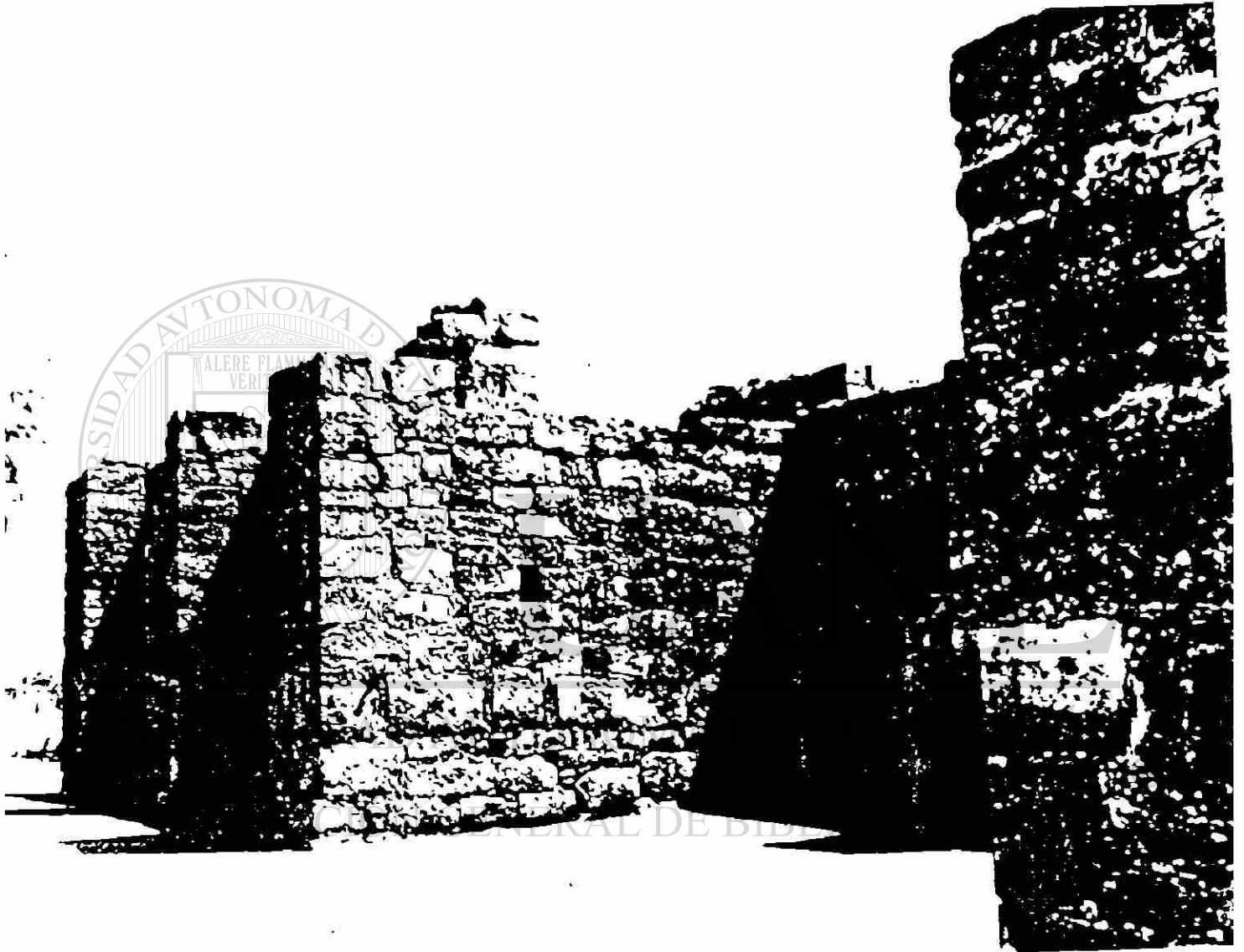
*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

COMPRESION AL MAXIMO

ICAMOLE, N.L.



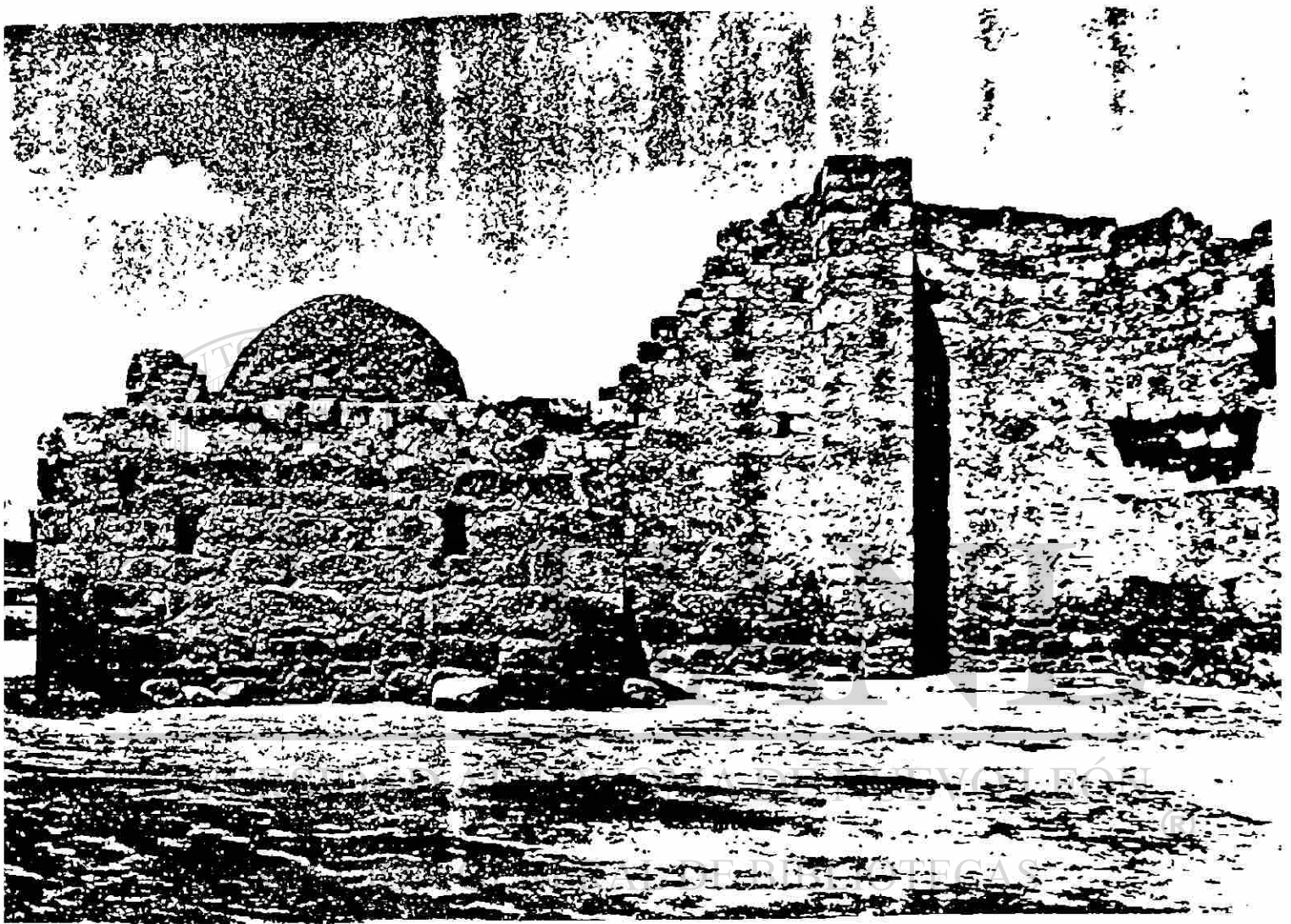
ESTRUCTURA Y ARQUITECTURA

MISION DE SAN BERNARDO
GUERRERO, COAH.



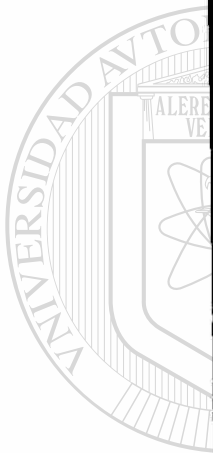
CONTRAFUERTES

MOLINO DE SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE. COAH.



FORMA ESTRUCTURAL

MISION DE SAN BERNARDO
GUERRERO. COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

FLEXO COMPRESION RESUELTA

LAGUNA DE SANCHEZ
N. L.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

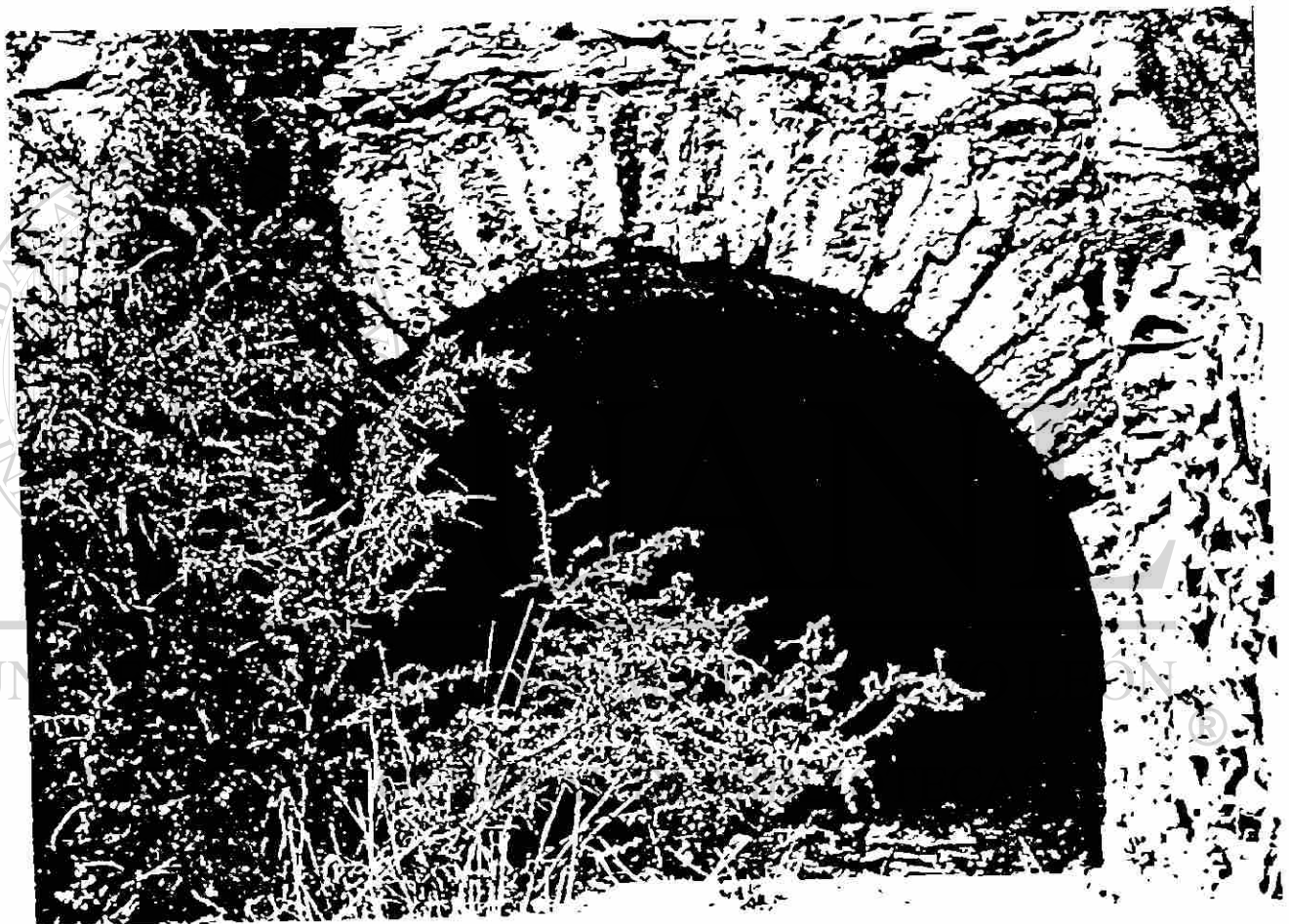
REMANENTE FUNCIONAL,
REMANENTE ESTRUCTURAL

BUSTAMANTE, N.L.



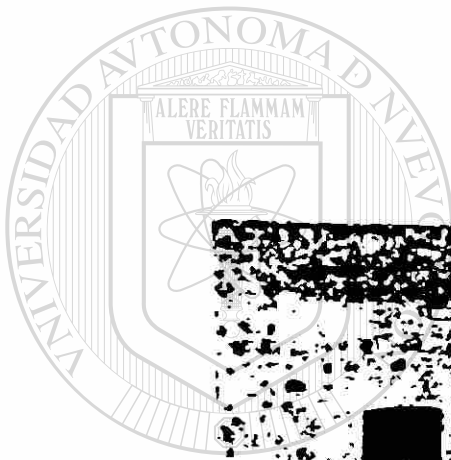
EVIDENCIA ESTRUCTURAL

LAGUNA DE SANCHEZ
N. L.



RAZON DE LA FORMA

MOLINO DE SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE, COAH.

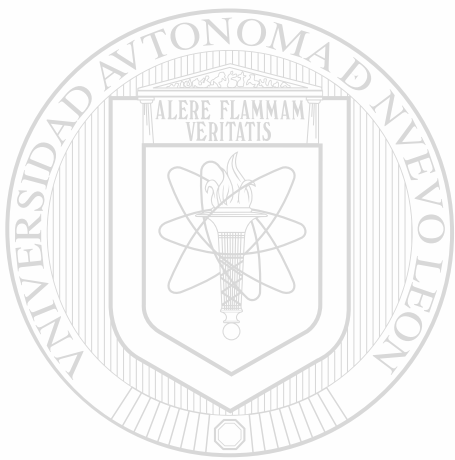
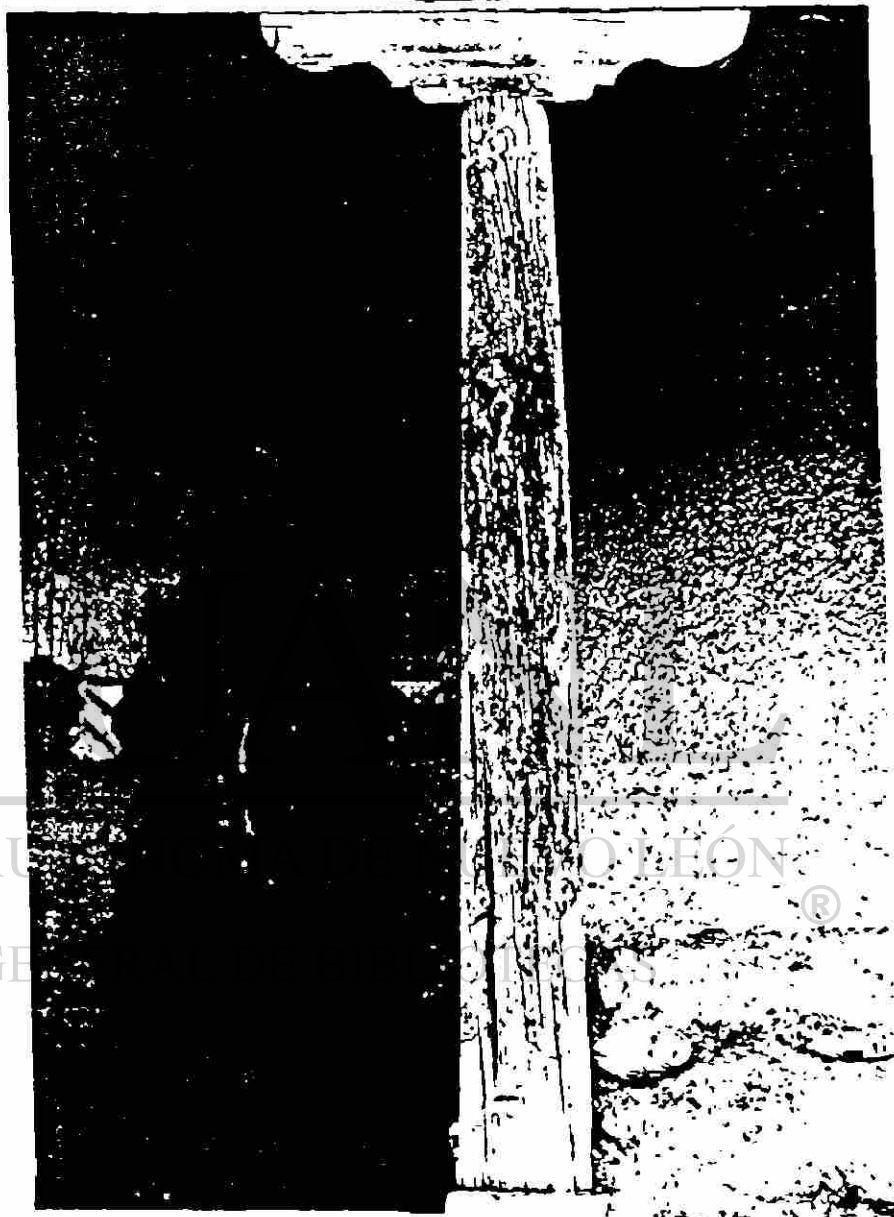


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES

ARQUITECTURA PURA

MOLINO DE SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE. COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES

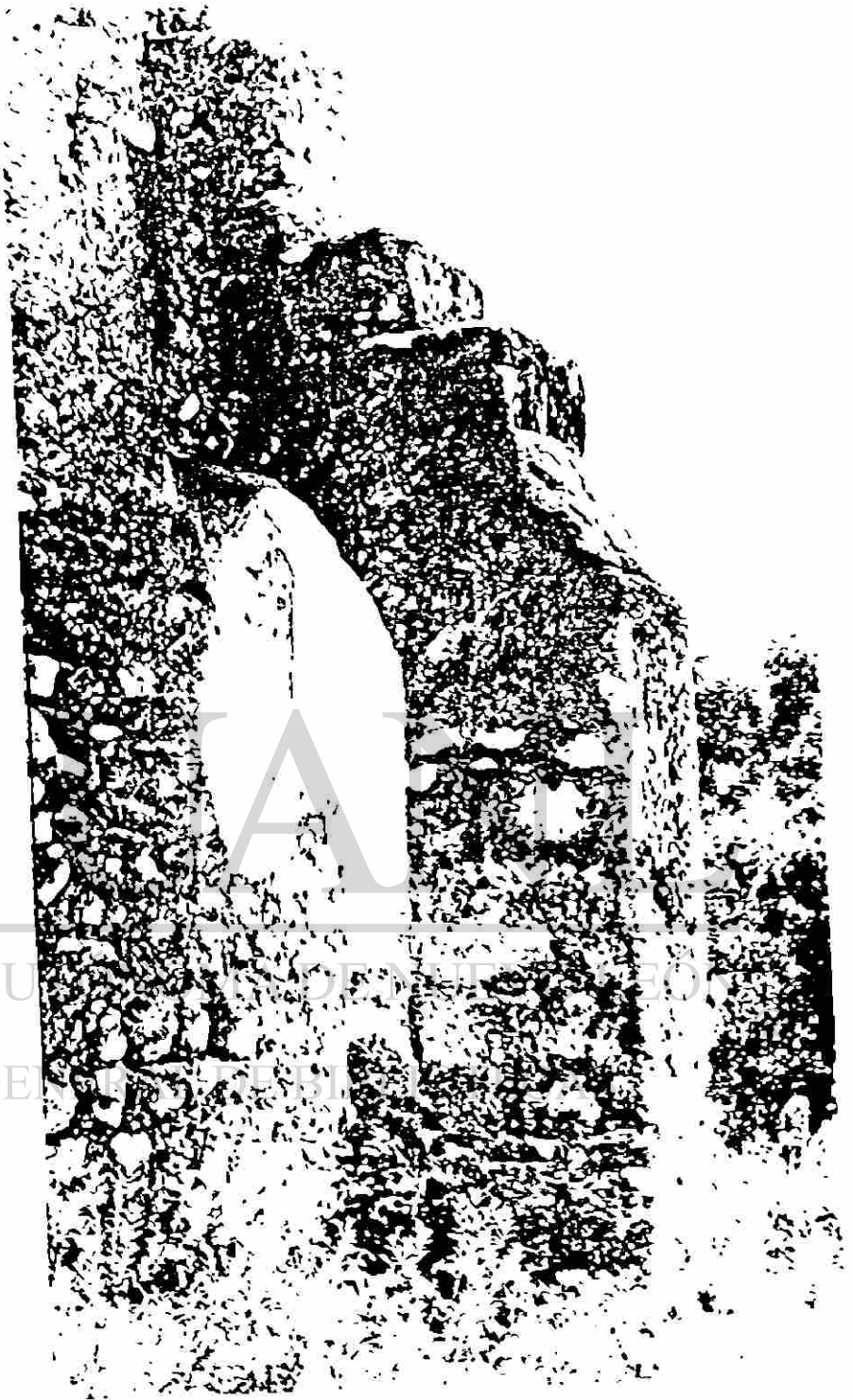
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES

INTENCION FORMAL, SOLUCION ESTRUCTURAL

RANCHO NUEVO, COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



TRANSPORTE DE CARGAS

-ACIENDA LA MESA
HIDALGO, TAMPS.



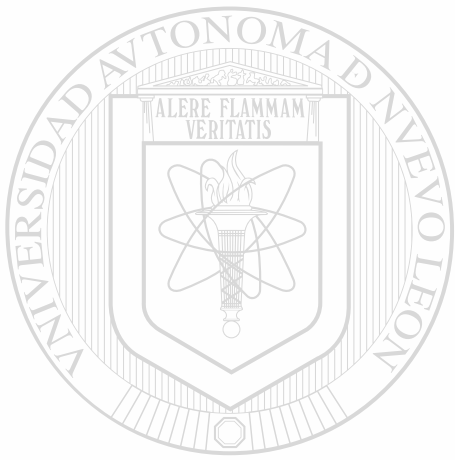
ARCOS GEMELOS

STA. TERESA MUCHACHOS
COAH.



A CAÑON CORRIDO

MOLINO DE SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE. COAH.



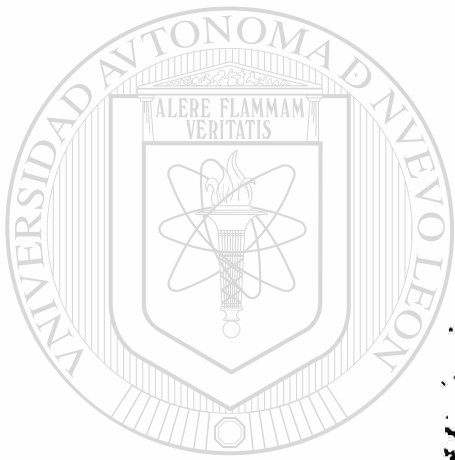
UNIVERSIDAD A

DIRECCIÓN G



YUXTAPOSICION DE ESTRUCTURAS

MOLINO DE SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE, COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIO



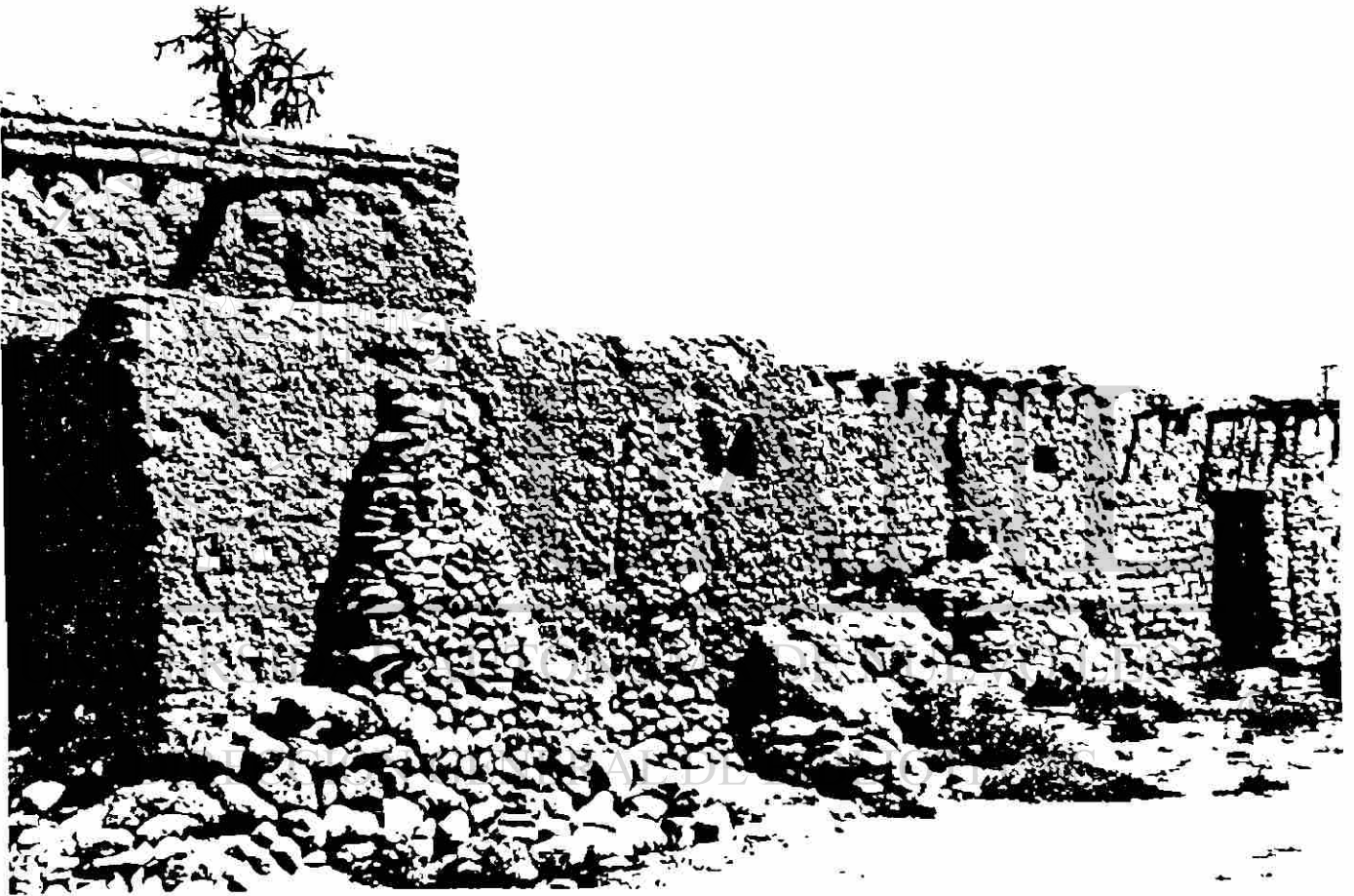
DOMO

STA. TERESA MUCHACHOS
COAH.



CONTRAFUERTES EN ADOBE

STA. TERESA MUCHACHOS
COAH.



REFUERZO POR GRAVEDAD

HACIENDA SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE, COAH.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SEGUNDA PARTE

ARQUITECTURA NORESTENSE



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. SINOPSIS HISTORICA .-

Normalmente se hace referencia a tal o --
cual localidad en virtud de su situación geográfica o en razón
de su ubicación dentro del mosaico configurado por la organiza--
ción política bajo un orden de límites y fronteras; criterios --
adecuados bien sea para determinar una localización precisa, o --
bien sea para definirla como entidad perteneciente a un determi--
nado estado. Un enfoque diferente para hacer referencia en
en términos de entidad con luz propia, es la consideración de si
misma en función del interactuar de sus núcleos humanos entre sí
y con el medio físico de su habitat, lo cual, configura las --
características particulares y el acento que confieren a una de--
terminada región su peculiar imagen, usos, costumbres y tradicio--
nes.

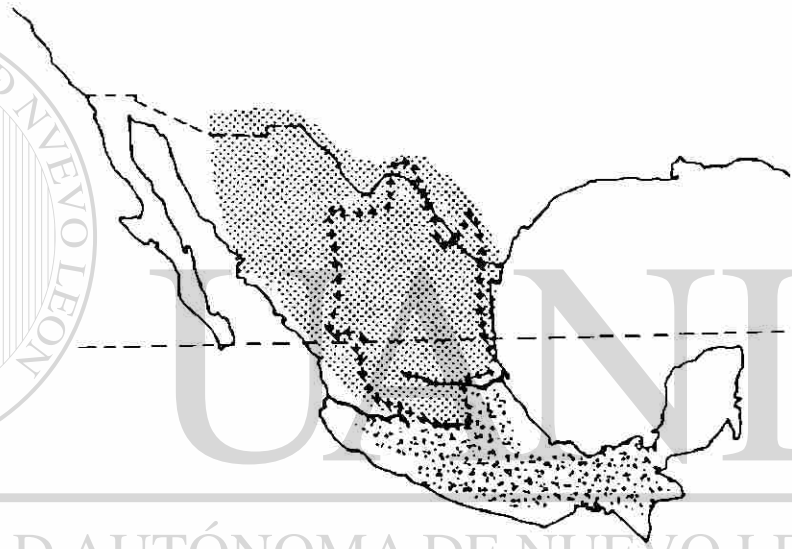
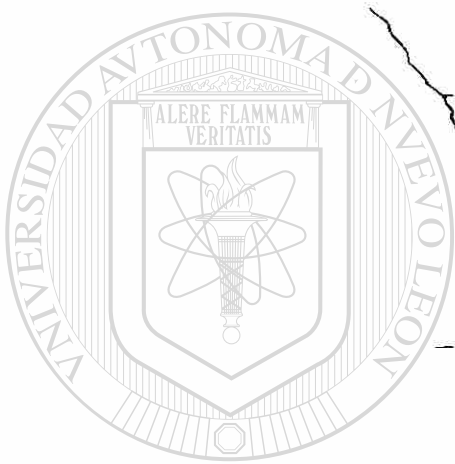
Bajo ese orden de ideas, se puededar una
mirada y ver como es que existe un mosaico de características -
físicas, de cultura y civilización de los distintos núcleos que
integran la población mexicana, núcleos que son el resultado de
la interacción habida entre el habitante autóctono y el que lle-
gó con espíritu de conquista, con una civilización y una moral -
difícil de comprender en términos de la mentalidad indígena. -
El hombre americano en el momento en que aparece el español con-
quistador, ocupa un lugar en la escala de la evolución bastante
lejano del europeo contemporáneo, la situación americana en tér-
minos de cultura en ese momento va desde la presencia de un no--
madismo abierto hasta civilizaciones adelantadas claramente es--
tructuradas y con una cultura equivalente en términos de desa--
rrollo a las pre-sumerias, no obstante el refinamiento de su Ar-
quitectura y artes menores. -

Los habitantes del territorio mexicano -- pueden considerarse bajo dos grandes grupos en razón de su localización y características físicas de su habitat permanente, así como en razón de su desarrollo en términos de civilización y -- cultura; por una parte los pobladores que ocuparon las tierras de Mesoamérica, poseedores de una civilización organizada y adelantada; por la otra, los pobladores nómadas que erraban en las tierras de Aridoamérica, siendo el límite entre las dos cuencas poblacionales los ríos Lerma al occidente y el Pánuco al oriente; grandes contrastes se presentan entre las dos en términos de -- cultura y medio físico, situaciones que serán determinantes en el futuro en razón del grado de interacción habida entre los habitantes autóctonos y los conquistadores, reflejándose en situaciones de la vida diaria de todo orden, en usos y costumbres, de la manera de ser y en la forma de los espacios y edificaciones. -

En Mesoamérica tuvieron asiento distintas civilizaciones con un perfil cultural en términos de civilización hasta cierto punto afines desde un punto de vista cualitativo; con conocimientos sofisticados en determinadas áreas de la actividad pensante, con normas y códigos de conducta y de gobierno que hablan de una estructura claramente definida tanto en lo familiar, como bajo el concepto de nación y de estado, cuya organización permitió adelantos superlativos en su Arquitectura ceremonial, y en la ejecución de importantes obras civiles e hidráulicas, a pesar de contar con una cosmovisión de la vida sustentada en una religión entreverada con la magia y la superstición, pero que, en algunas de sus facetas, presenta finos y delicados matices tal y como ocurre cuando se convocan los dioses en Teotihuacán, religión llevada al extremo por los Aztecas que hacían la guerra aun con él el único fin de lograr cautivos destinados a sus sacrificios ceremoniales. Civilizaciones que

emergieron y se sumieron nuevamente en el tiempo, unas veces dominados por el nuevo campeón o simplemente se dejaron tragar por la selva pero que dejaron muestras suficientes a través de sus estelas, de sus códices, de su cerámica y orfebrería, de su Arquitectura, para evaluar el adelanto cultural y el alto grado de sensibilidad que ostentaron y considerar así mismo que una cultural global se encontraba en ciernes, cuyo proceso evolutivo fué interrumpido por el hombre blanco, en quién creyeron ver la figura mítica de Quetzalcóatl que regresaba del oriente según la leyenda. Civilización indígena que había ya superado con mucho el nomadismo para convertirse en sedentarios, agrícolas y autosuficientes, con alto grado de refinamiento y adelanto no obstante desconocer el uso práctico de la rueda; tal era el marco poblacional mesoamericano que se presentaba al conquistador.




En cuanto a las tierras de Aridoamérica, el panorama poblacional en términos de civilización y cultura resulta opuesto en absoluto al perfil cultural de los pueblos mesoamericanos; el habitante del desierto identificado genéricamente con el nombre de Chichimecas; se encontraba aún entregado al nomadismo, bárbaros, errando constantemente, dedicados a la recolección de frutos y la caza de todo género de especies, practicando la pesca en las cuencas interiores y en las charcas formadas por excepción al paso del aguacero. A pesar de su perfil cultural, sostenía una organización tribal fincada en núcleos familiares que se extendía de tal suerte que existía una verdadera federación de naciones chichimecas; habitaba campamentos que nunca tuvieron el carácter de permanentes y solo algunas tribus fueron semisedentarias al practicar una incipiente agricultura en algunas regiones limítrofes con territorio mesoamericano.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

-  REGION DE MESOAMERICA.
-  REGION DE ARIDOAMERICA.
-  NACIONES CHICHIMECAS.

LOS CHICHIMECAS

Los vestigios de su cultura son escasos y por los pocos elementos de juicio disponibles se deduce que su cerámica fué extremadamente rudimentaria, sus edificaciones se limitaron con mucho a caseríos aislados de carrizo o cañas estucados toscamente con lodo y cubiertos con palma de carrizo, desafortunadamente de nada mas se dispone para descifrar su cultura por elemental que ésta hubiera sido, excepción hecha de sus manufacturas líticas y de los grabados de algunas regiones en los cuales se representan cuentas y registros cuya interpretación³⁰⁾ indica que seguramente sean producto de la observación astronómica. En razón de su natural manera de llevar la vida, estuvieron concientes de su libertad de acción, tal cual se encuentra ésta en todas las criaturas de la naturaleza; desconocieron el vasallaje y la esclavitud, lo cual, a la larga vino a ser una de las razones de su extinción al nunca someterse al español que incursionó por sus parajes. Tal es el perfil de los hombres del desierto que se presentaba ante el conquistador.

Por lo que toca a la gente blanca que "montan unos como venados sin cuernos y manejan el rayo y el trueno con su mano", encontramos reunidos en extraña amalgama al espíritu aventurero, audaz y decidido, al perfil de gente letrada y culta, con temple de honor de caballero, con obediencia plena al Rey de España y profundo en su fé católica, perfil que fué determinante para dominar a la soldadesca; gente cuya intención fundamental era la de ampliar los dominios de Su Majestad y tomar en su nombre cuanto territorio fuera posible, someter a los indígenas a la calidad de siervos de la corona y embarcar rumbo a la península los tesoros y riquezas de los territorios conquistados; amén de crear hacienda propia.

Para el conquistador el fin justifica los medios, aun para resolver rivalidades internas, tal es el episodio del hundimiento de las naves frente a Veracruz; es astuto, - aprovecha las coyunturas y saca ventaja de las circunstancias ya que con una fuerza numéricamente inferior, se lanza a la empresa y logra someter a la nación dominante de Mesoamérica; conocedor de la leyenda le saca partido y lo saca también al pánico que - producía en los indígenas el estruendo de la lombarda y el caballo encabritado. -

Veinticuatro meses tomó al conquistador - consumir su empresa, a pesar de haberse visto al punto de la derrota como consecuencia de las brutalidades de sus capitanes -- para con los indígenas; el sometimiento fué total, teniendo mayor trascendencia la derrota moral que finalmente vino a derrumbar la psique del indígena³¹⁾ cuando se consuma la conquista con la destrucción del Teocalli. Después vendrían los misioneros para la pacificación y conversión de los indios como preámbulo de la época colonial caracterizada por la explotación minera, la reducción del indio a la calidad de siervo de criollos y peninsulares, la interpretación sui generis de la fé católica por los indígenas, el florecimiento del barroco mexicano en Arquitectura; en suma, la mezcla de culturas y el perfil derivado del mestizaje. ®

En Aridoamérica la conquista tuvo un matiz diferente al concurrir distintas situaciones que determinaron el carácter de la expansión hacia el norte; así, por una parte, es de tomarse en cuenta que cuando esto ocurre, Mesoamérica se encuentra consolidado su posición en términos de colonia de la corona española, la explotación minera se encuentra en plena marcha

y requiere de abundantes recursos humanos, la burocracia virrey-
nal se ha incrementado y finalmente, la ambición alcanza propor-
ciones mayúsculas ante leyendas de riquezas de fábula ubicadas
en las áridas latitudes norteñas; por otra parte, los pobladores
autóctonos de tales territorios, primitivos aún, se encuentran
lejos de toda capacidad para establecer interacción con grupos -
ajenos a ellos³²⁾.

Bajo ese panorama, se llevan adelante las
primeras incursiones del conquistador quien al descubrir lo mítico
de las riquezas fabulosas a flor de tierra, se dedica a hacer
entradas en territorio indígena y conducirlo a un régimen de es-
clavitud, hacer piezas le decían; trasladándolos a los centros
mineros para su explotación. No obstante, se establecen fun-
dando villas y poblados a pesar de la hostilidad indígena, quie-
nes son orillados a la extinción como resultado de haber sido -
hechos piezas, del exterminio directo o al ser copados en pára-
mos sin posibilidad de sustento. La interacción y mestizaje
fue mínimo en el norte con relación al centro, excepción de quie-
nes arribaron en calidad de inmigrantes, reflejándose tal situa-
ción en un efecto que simplifica hasta cierto punto sus propios
usos y costumbres a partir del perfil cultural colonial mesoame-
ricano.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Tales son los ingredientes: Los europeos
conquistadores, los indios mesoamericanos y los indios bárbaros
del norte; cada uno con sus usos y costumbres, su cultura y su
cosmovisión del mundo y de la vida, que precipitados en el matraz
de la historia y de la genética, convergen para dar lugar a un
nuevo temperamento.

*

*

*



DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

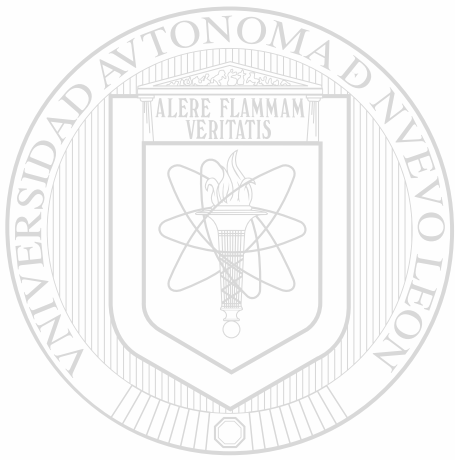
CUENTA CHICHIMECA

ICAMOLE, N.L.



CULEBRA

ICAMOLE, N.L.

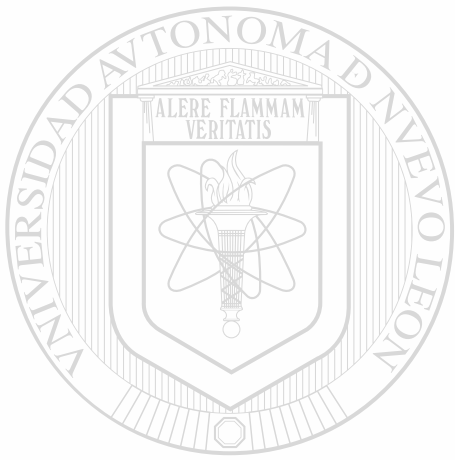


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



ARQUERO MÍTICO

ICAMOLE, N.L.



UNIVERSIDAD A
DIRECCIÓN G



MUESCAS EN LA ROCA

ICAMOLE. N.L.

5.2. FISIOGRAFIA REGIONAL .-

Convencionalmente se define al noreste mexicano configurandolo por los estados norteros de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, estados limítrofes a su vez con los Estados Unidos de América; sin embargo y atendiendo exclusivamente a su naturaleza fisiográfica, habría que excluir de tal configuración a la región occidental de Coahuila limítrofe con la oriental de Chihuahua, las cuales, a su vez, configuran al Bolsón de Mapimí y cuya naturaleza desértica en extremo, se encuentra desvinculada del común denominador norestense; igualmente ocurre con la región suroriental de Tamaulipas, misma que conjuntamente con las regiones limítrofes de sus estados circunvecinos, configuran a la región de la Huasteca; de igual manera allende el Río Bravo, el marco fisiográfico del noreste se extendería aún hasta el Río Nueces, en Texas.

El territorio norestense mantiene uniformidad hasta cierto punto en sus características de medio físico, flora y fauna, sin embargo y en razón de su ubicación respecto del nivel del mar y la presencia de un sistema orográfico, se identifican a su vez regiones con características fisiográficas que las distinguen entre si, tal distinción obedece a la Sierra Madre formada hace aproximadamente 70 millones de años durante el Cretácico inferior, produciendo una serie de levantamientos que dieron lugar a la altiplanicie mexicana, en tanto que la llanura costera emergió simultáneamente a la formación de estratos sedimentarios depositados sobre de la misma³³⁾, a su vez la sierra actua como gigantesco deflector para con los vientos alisios del golfo que determina las características climáticas del altiplano; las regiones fisiográficas se mencionan bajo la siguiente descripción: región de las llanuras y lomeríos de Nuevo León y Tamaulipas, región que a partir de la Sierra Madre Oriental de



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



EL NORESTE MEXICANO.



BOLSON DE MAPIMI.



REGION DE LA HUASTECA.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

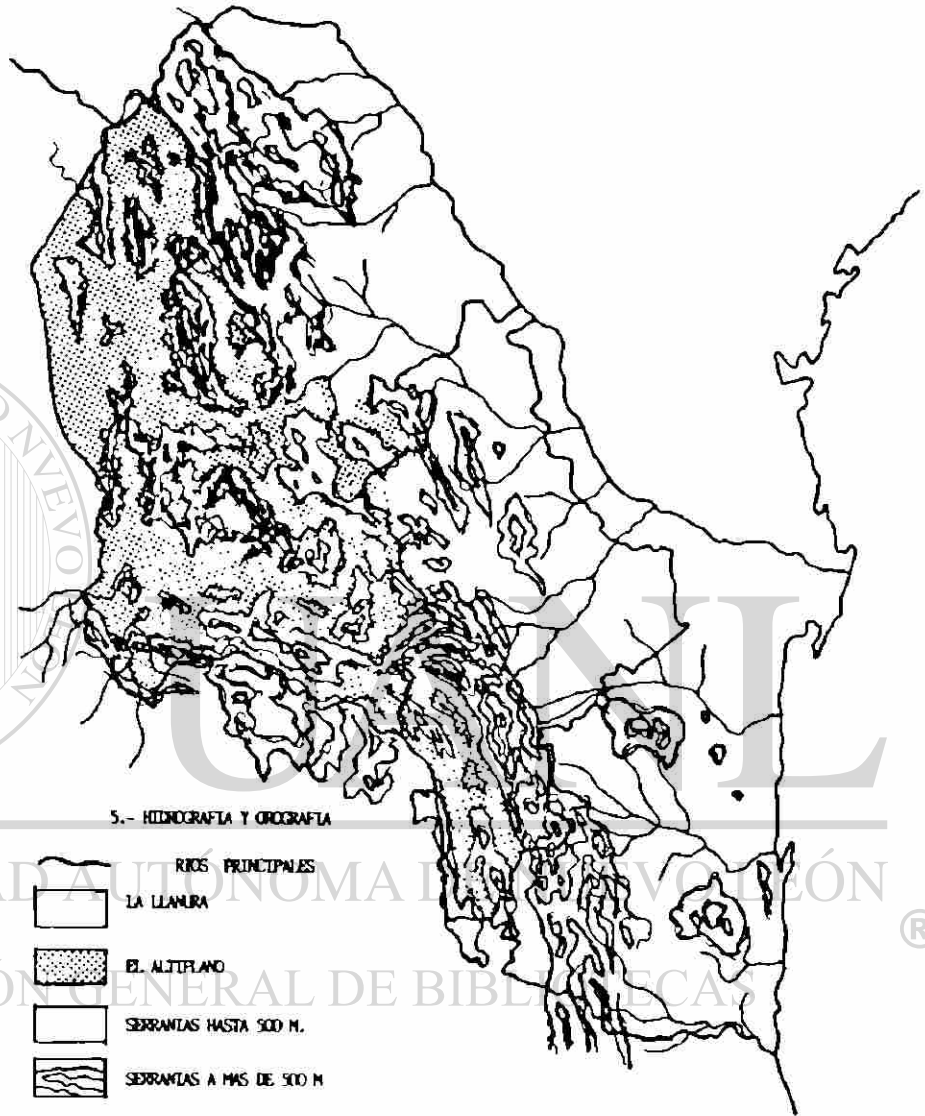
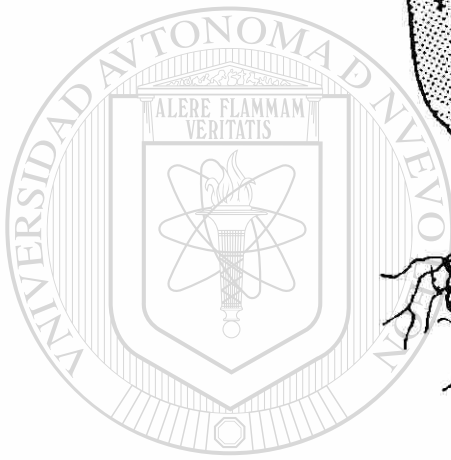


EL NORESTE

sciende gradualmente hacia el Golfo de México, matizada por algunas zonas montañosas que aparecen aisladamente en la región nororiental del estado de Coahuila; la altitud oscila desde la costa hasta los 700 metros sobre el nivel del mar, el clima se define como seco estepario caliente a excepción de la zona costera del golfo y de la vertiente oriental de la sierra; clima que únicamente dá para una flora compuesta de matorrales bajos y espinosos como el huizache, el mezquite y la ancahuita, con variaciones de acuerdo a los microclimas de algunas áreas como ocurre en la sierra y en los ancones y ciénegas de los ríos de la región.

La región montañosa corresponde a la evolución del sistema orográfico de la Sierra Madre Oriental, que incursiona en los tres estados norteros en dirección sureste-noroeste, su altitud varía entre los 1200 y 3200 metros, existiendo algunos picos que superan a los 3700 metros sobre el nivel del mar, representa una barrera metereológica y climática que define las características fisiográficas del altiplano con relación a las llanuras costeras, en su vertiente a barlovento la sierra se encuentra dotada de profusas zonas boscosas de coníferas y encinos y con un clima templado sub-húmedo, en tanto que su vertiente a sotavento representa el reverso de la moneda con un clima frío y seco, que favorece únicamente al desarrollo de matorrales desérticos, algunas especies de agave y por excepción al de eventuales grupos de sufridos pinos y encinares.

Finalmente la región del altiplano al pie de la vertiente occidental de la sierra, región que altimérica y fisiográficamente representa a la contunuación hacia el norte del

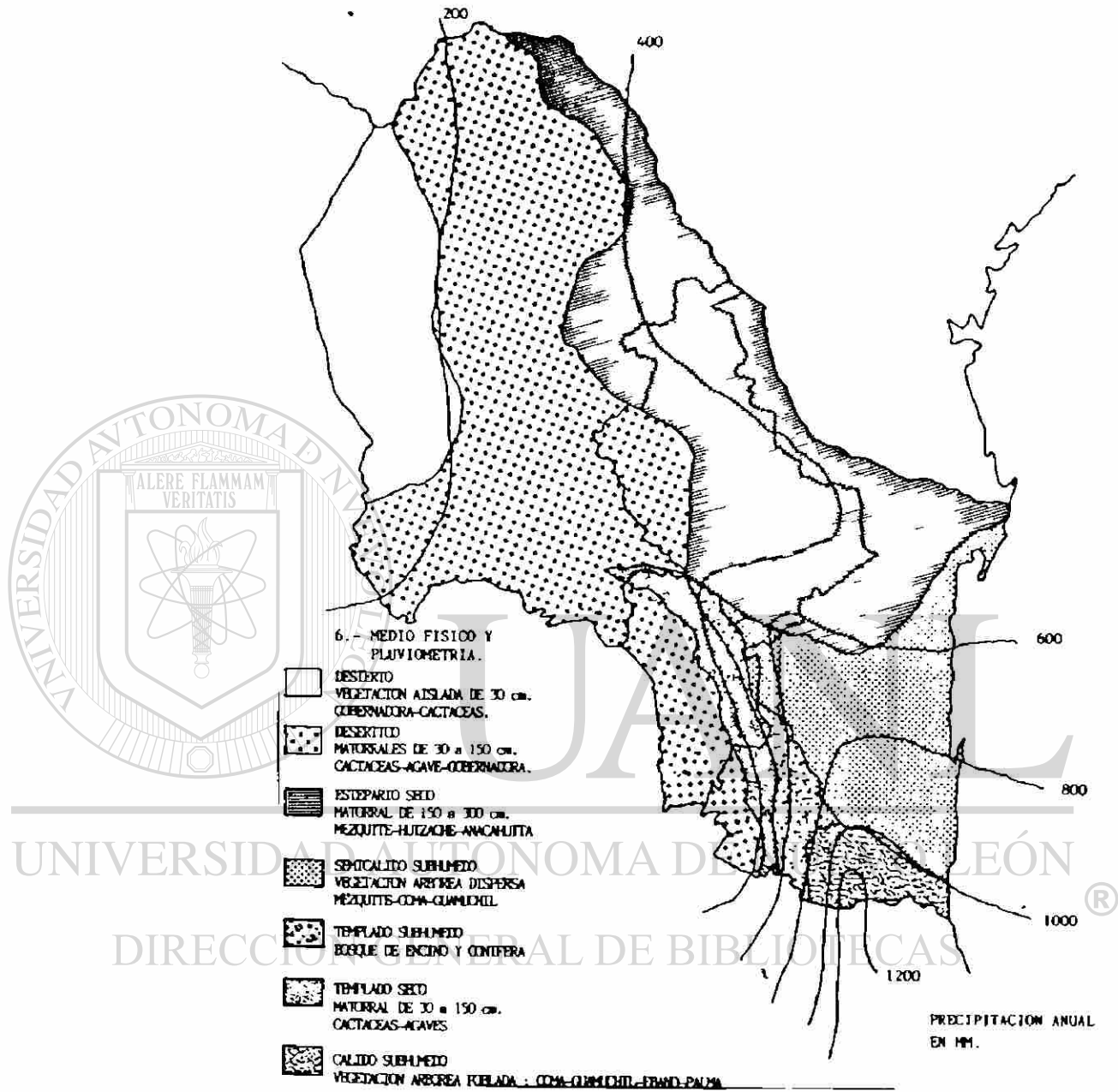


5.- HIDROGRAFIA Y TOPOGRAFIA

-  RIOS PRINCIPALES
-  LA LLANURA
-  EL ALTIPLANO
-  SERRANIAS HASTA 500 M.
-  SERRANIAS A MAS DE 500 M

territorio mesoamericano, con la particular degradación natural del medio que tiende hacia la desertificación en sus latitudes más septentrionales respecto del Trópico de Cáncer, su altitud varía entre los 1000 y 1500 metros sobre el nivel del mar y su clima corresponde al seco estepario frío con algunas regiones que dentro de su particular microclima se encuadran dentro del seco desértico; región fría por naturaleza en la que nada resulta más agradable que "agarrar el sol" recargados junto a una barda de adobe, en la que su flora característica va desde los extensos chaparrales, la lechuguilla y la gobernadora y en donde eventualmente verdean los álamos y los pirules junto a vasos y lagunetas que por excepción se llegan a formar, hasta aquellos páramos provistos de una mínima vegetación del tipo desértico. -

En cuanto a la presencia de agua, el esquema hidrológico se configura por diversas cuencas localizadas en la región de las llanuras costeras, cuyos nacimientos se originan en las regiones montañosas manteniendo su curso con dirección hacia el Golfo de México, su abundancia acuífera corresponde a la amplitud y características fisiográficas de la cuenca, abundancia que va de menor a mayor conforme se avanza desde el norte en dirección hacia el Trópico, así, el caudal constante del río Pánuco supera al caudal conjunto de los ríos restantes de la región y en donde algunos de estos, de acuerdo con su ubicación, nacimiento, orografía y precipitación de su particular localización, son generalmente cauces secos y pedregosos que devienen en verdaderos torrentes en determinadas épocas que pueden llegar a verse distanciadas en ocasiones por lapsos hasta de veinte o más años entre sí, hidrografía que de acuerdo a las características edafológicas y geológicas de la región, permite que en algunas subregiones se desarrollen extensos pastizales en la llanura. -

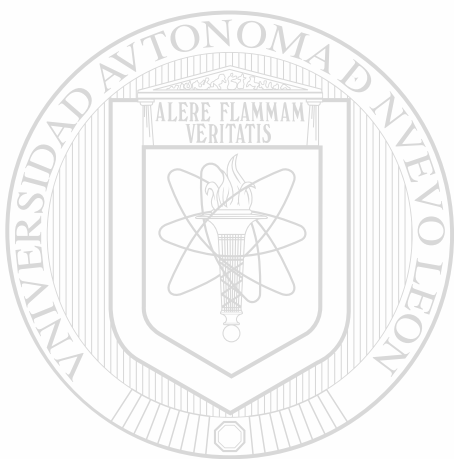


Tal es el panorama del marco fisiográfico norestense, que a partir de su clima extremoso y materiales disponibles, condicionará el desarrollo de su particular expresión arquitectónica derivada de su perfil poblacional y de su interacción con la fisiografía regional, vendrá pues la gestación del noreste y sus nuevos pobladores. -

*

*

*



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

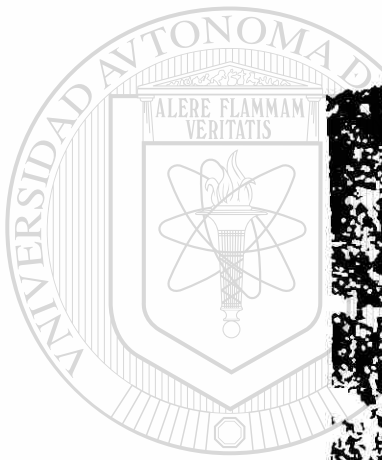
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CACTACEA
GÉNERO: CYPREPARIUM
Especie: CYPREPARIUM



UNIVERSIDAD

DIRECCION

DE BIBLIOTECAS

DE COAHUILA

FE

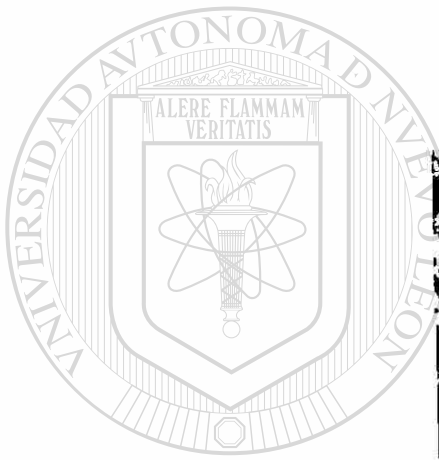
RANCHO ARIZPE, COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA SIERRA DE MACATAZ

RINCONADA. N.L.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

TESTIGO CENTENARIO

DERRAMADERO, COAH.



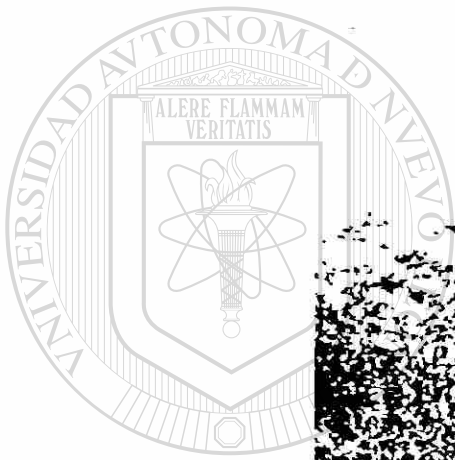
UNIVERSIDAD A

DIRECCIÓN G DE BIB



NOGALES

GENERAL CEPEDA, COAH.



UNIVERSIDAD

DIRECCIÓN



LA LLANURA

VALLECILLO, N.L.



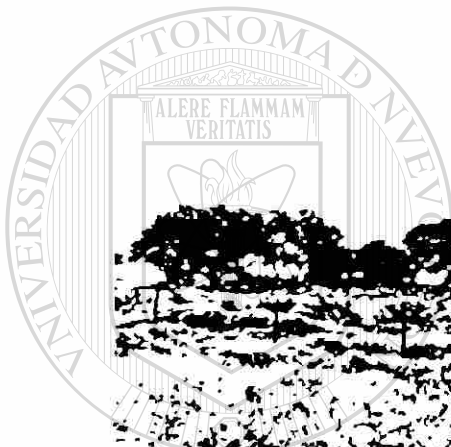
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



EL RIO GRANDE
CAMARGO, TAMPS.



PASTIZAL COSTERO

SOTE LA MARINA,
TAMPS.

5.3. GESTACION DEL NORESTE .-

La intención original del conquistador fué precisamente la de conquistar territorio, hacer súbditos y embarcar riquezas hacia la corona española, en síntesis, una agresiva política imperialista muy a la brava, cimentada, en la superioridad que proporcionaba el caballo, el arma de fuego y muy particularmente los tabus indígenas. -

Dominada Mesoamérica, se establecen las bases para la organización del futuro esquema colonial y su desarrollo, procediéndose en tanto a iniciar la sistemática explotación minera, a pacificar y evangelizar a los indígenas y a la definición de como los conquistadores sentarían reales y obtendrían hacienda que compensara sus afanes durante la lucha; son años de consolidación, sin embargo, se encuentra pendiente aún la expansión hacia el norte, la cual se inicia de inmediato por la costa del Golfo, y se detiene en las riveras del Pánuco, hacia 1528; el resto de la campaña norteña se habría de conducir a través del altiplano, en dirección del territorio ocupado por los nómadas bárbaros del norte. -®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Inicialmente el proceso expansionista hacia Aridoamérica se llevó a cabo con el mismo afán que caracterizó a la conquista de Mesoamérica, particularmente en lo relativo a localizar nuevos minerales, todo apoyado en operativos fincados en las armas y con un vago esquema que permitiera suponer a una colonización planificada. -

Bajo ese boceto se fundan durante las últimas tres décadas del siglo XVI los poblados y villas desde los cuáles se controlarían los nuevos territorios y las rutas de acceso a las explotaciones mineras, mediante una bien articulada red de fortines y presidios con propósitos defensivos y desde los cuáles lanzar las incursiones y entradas en territorios cuyos habitantes oponían total resistencia al sometimiento a manos españolas. De esa suerte, se adelantan acciones que consolidan posiciones en Acámbaro y Guanajuato hacia 1545 desde donde presidir el avance norteño, para que, ya en 1550 se fincaran las siguientes avanzadas en Zacatecas que había comenzado a producir plata de buena ley, lo cual motivó un camino real desde México pasando por Querétaro y San Miguel dotado de guarniciones que mantuvieran a buen recaudo el tránsito de minerales, hombres y vituallas; tales posiciones, pronto tuvieron una nueva fuente de motivación al descubrirse en 1568³⁴⁾ el Real de Minas de Mazapil; de esta última partiría Francisco Cano para llevar a cabo su exploración del Valle de Derramadero y la Ciénega de los Patos al sur de la actual población de General Cepeda, para que, en 1577, Alberto del Canto funde la Villa de Santiago del Saltillo, actual capital del estado de Coahuila.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La actividad expedicionaria en el noreste se fortalece durante las dos últimas décadas del siglo XVI, fundandose en 1580 la Villa de Nuevo Almaden, actual ciudad de Monclova, en 1583 tiene lugar la fundación de la Villa de San Luis y actual capital del estado de Nuevo León; se configura de esa manera el perímetro aún fuera del dominio español, mismo que, para su pacificación habría de transcurrir más de siglo y medio y aún así, los ataques indígenas continuarían en las postimerias del siglo XIX. La geometría expedicionaria hacia el norte se com

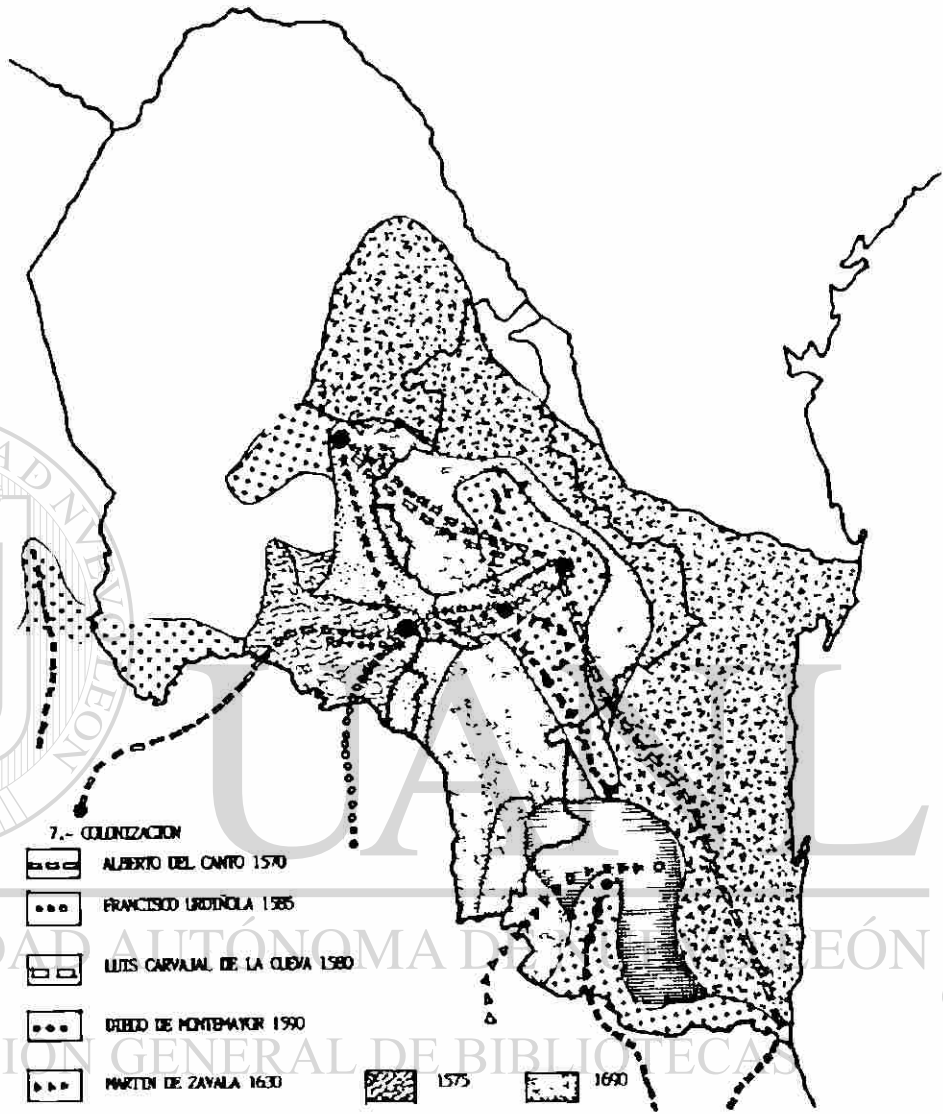
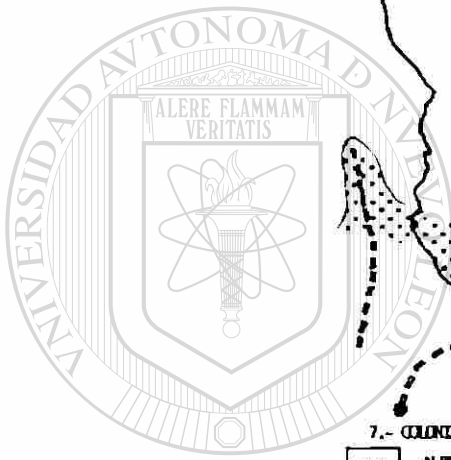
plementa con las expediciones y fundaciones de villas y poblados, que paralelamente a la campana el noreste, se desarrolla en la región noroeste partiendo desde Zacatecas para incursionar y establecer nuevas avanzadas en los territorios correspondientes a las provincias de Santa Fé y de California. -

La colonización de noreste siguió un curso a partir de dos corrientes claramente identificables, tanto en términos de su ubicación temporal como de los territorios en que tienen lugar; la mas temprana corresponde a las exploraciones del Valle de Derramadero que concretizan acciones colonizadoras hacia 1580 en el Valle del Pirineo, hoy Parras Coahuila, continuándose las acciones en el Nuevo Reino de León a partir de la última década del siglo XVI y prolongándose hasta mediados del XVIII, todo esto apoyado en la labor misionera y exploradora que produjo fundaciones tan avanzadas como las misiones de San Bernardo y San Juan Bautista del Río Grande a iniciativa de Fray Juan Larios a finales de siglo XVIII en la actual Villa de Guerrero; de igual manera, la labor misionera en el Nuevo Reino de León produjo las misiones de Boca de Leones, fundandose en 1641 la actual Villadama, en 1694 se funda la misión de Santa María de Dolores de la Punta de Lampazos y en 1698 la misión de San Carlos Borromeo de la Candela, en las estribaciones de la mesa de cartujanos, sin embargo, la Villa de Candela fué fundada en 1690 por orden del gobernador Alonso de León³⁵⁾; de igual manera, Fray Juan Mollinedo, impulsa la labor misionera en la región sur de Tamaulipas al fundar la misión de San Antonio de Tula en época tan temprana como 1617³⁶⁾. -

La segunda corriente corresponde a la provincia de Nuevo Santander teniendo lugar a lo largo del siglo XVIII; en ambos casos se distinguen campañas que avanzan escal-

nadamente desde sus centros de abastecimiento, dentro de un proceso colonizador que gradualmente consolida posiciones en dirección del Río Bravo, la costa y la región de la Huasteca. -

En el Nuevo Reino de León, la primera fase comprende al circuito ubicado entre Cerralvo y Monterrey en las inmediaciones de los ríos Sabinas y Pesquería así como en las estribaciones de las Sierras del Fraile y de Minas Viejas, en un período que abarca los finales de siglo XVI hasta la tercera década del XVII; posteriormente, el esfuerzo se dirige dentro de un esquema radial simultáneo, hacia el norte, la campaña se localiza al pie de las Sierras de las Gomas, Picachos y de Lampazos en la Cuenca del río Sabinas y sus afluentes en un período comprendido dentro de las últimas tres décadas de siglo XVII y la mayoría del XVIII; la expansión hacia el oriente se extiende a partir de Cadereyta hasta posiciones que rebasan a la actual Villa de Herreras dentro de un perímetro dominado por la Sierra de Papagayos y la Cuenca del Río San Juan; hacia el sur, la campaña mas temprana se localiza en la vertiente occidental de la Sierra Madre fundándose las actuales villas de Aramberri y Galeana-San Pablo de los Labradores en 1660 y 1678 en las cuencas de los Ríos Pablillo y Blanco respectivamente, en tanto que por la vertiente oriental se fundan San Mateo del Pilon, actual Montemorelos y la Villa de San Felipe de Linares en 1715 la primera y 1770 la segunda. Dentro del mismo marco temporal, la empresa colonizadora en Coahuila, ha dado lugar a las fundaciones de San José y Santiago del Alamo, hoy Viesca, en 1731 al borde de la Laguna de Mayrán, de Guadalupe de Horcasitas, actual Villa de San Buenaventura y San Pedro de Gigedo, hoy Villa Unión, en 1747 y 1749 respectivamente en el centro y norte del Estado. -



7.- COLONIZACION

- | | | | |
|--|---|--|------|
| | ALBERTO DEL CANTO 1570 | | |
| | FRANCISCO UROTENOLA 1585 | | |
| | LUIS CARVAJAL DE LA CUEVA 1580 | | |
| | DEIEDO DE MONTEMAYOR 1590 | | |
| | MARTIN DE ZAVALA 1630 | | 1575 |
| | FRAY ANDRES DE OLIVERA 1640
FRAY JUAN MOLLINEDO 1615 | | 1690 |
| | JOSE DE ESCANDON 1740 | | 1650 |
| | | | 1790 |

LOS CONQUISTADORES

En cuanto a la provincia del Nuevo Santander, la campaña colonizadora se desarrolla de una manera más sistemática y planificada de un operativo colonizador de gran calado, teniendo lugar durante el siglo XVIII, a excepción de las expediciones emprendidas durante el siglo XVII y de las cuales resultaron las primeras fundaciones en la región del cuarto distrito y San Antonio de los Llanos que data de 1666.

El Nuevo Santander, a principio del siglo XVIII, representa la última región indómita bajo el constante acoso de los indígenas de la región, los Janambres, que obstaculizaban el desarrollo inclusive de las regiones orientales del Nuevo Reino de León así como las comunicaciones con la ya pacífica región de la Huasteca; era pues necesaria la dominación del Nuevo Santander. La campaña se orquestó en base a un avance escalonado, rápido y sucesivo dominando primeramente a las regiones de la sierra y sus estribaciones orientales, campaña que concluye hacia el medio del siglo XVIII con la fundación de las villas de Güemez y Aguayo, actual Ciudad Victoria, en el año de 1750; la siguiente fase del operativo comprende a las llanuras costeras y nortenas del Nuevo Santander para que, finalmente, antes de concluir el siglo, se hubieran fundado las poblaciones riverenas de Villa de Santa Ana de Camargo, Reynosa, San Ignacio de Revilla, actual Guerrero Viejo, Mier, San Agustín de Laredo y nuestra Señora de los Dolores, en las márgenes del Río Bravo.

En cuanto a sus pobladores, la campaña del Nuevo Reino de León se caracterizó por haberse desarrollado de tal manera, que en sus primeros días se limitó a incursiones o entradas con el fin de hacer piezas entre los indígenas y posteriormente pasar a una campaña de colonización, en donde los nue-

vos pobladores fueron inicialmente españoles peninsulares y criollos que se ubicaron sin tener mayor interacción con los indígenas que la relación derivada de las congregas; se puede afirmar que el mestizaje estuvo limitado a una mínima expresión o simplemente no existió; por otra parte, en cuanto a la inmigración de indígenas mesoamericanos que se practicó en algunas regiones a iniciativa virreynal, tal cual ocurre en Saltillo que asimiló a fuertes contingentes tlaxcaltecas, en el Nuevo Reino de León se limitó a la actual villa de Bustamante y ciudad Guadalupe.

De esa forma, la nueva estructura poblacional quedó integrada inicialmente por criollos peninsulares que configuraron a la particular etnia regional de los primeros tiempos coloniales del noreste, en donde su descendencia quedó integrada por grupos familiares cuyos apellidos se relacionan con los lugares de sus asentamientos, así por ejemplo, se dice que los Villarreal son de Sabinas, los Quiroga y los Treviño son de Ciénega, los de la Garza son de Mina, Marín y Zuazua, los Tamez son de Allende, los de la Fuente y los Aguirre son de Saltillo; los Filizola y los Saldívar son de Victoria; grupos familiares que con el transcurrir del tiempo asimilan a nuevos grupos provenientes del centro para ir modelando al peculiar mestizaje del noreste, que se refleja, inclusive, en una manera de ser abierta y directa, conducta llana, manera de ser que en lo cultural desarrolla un especial perfil al encontrarse distantes en lugar y tiempo de sus propias raíces culturales, amén de no tener patrones culturales nativos locales con quien emparentar y encontrarse libre de tradiciones e influencias que se relacionaran con las antiguas culturas prehispánicas; dispone pues, como base única para su desarrollo cultural, a las referencias y costumbres de sus ascendientes así como también el contacto con la gente ya formada en el perfil cultural característico de la colonia. Tan peculiar patrón cultural, se finca a su vez en la previsión y la austeridad como consecuencia de un medio magro y voluble, en donde la supervivencia dependió inclusive de la manera de preservar los alimentos

mediante la conserva y el encurtido, dando lugar a que la cocina regional fuera sencilla y poco elaborada, deviniendo hasta en dichos y frases como aquel que dice que el norte empieza donde se acaba el guisado y comienza el asado.

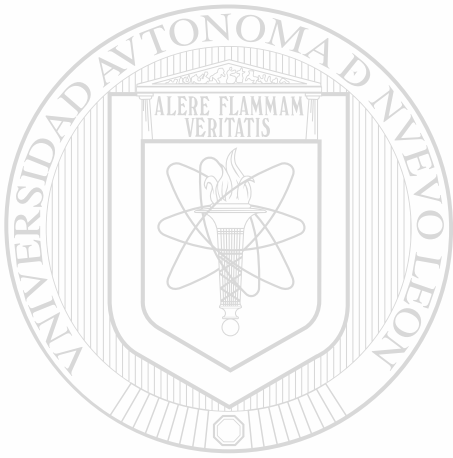
La forma de ser y las costumbres que configuran el perfil cultural norestense, se ven naturalmente reflejados a su vez en su entorno edificado, en el cuál, la presencia de sus edificios y sus características son mas bien funcionalistas antes que otra cosa; Arquitectura orgánica que se contextualiza con el ser y las ideas de su gente, gente que conoció la forma arquitectónica de estilo sea española o la colonial mexicana, pero que en su particular situación, ocupada más en lo pragmático que en lo poético, desarrolla su propia expresión formal simplificando los moldes y patrones que le son conocidos; gente que adapta su concepción de forma y espacio edificado al medio físico regional y utiliza los materiales y recursos regionales de tal suerte que acrisola su ser y sentir con la laja o el sillar, la cal y la arena del río, con las enramadas que sombrean las tardes de verano y al secarse en el estío provocan el lugar adecuado para sentarse y tomar el sol; Arquitectura biótica que se aviene a las circunstancias y al medio físico, que contrarresta el calorón de la canícula y los fríos de Enero, que sabe dar paso a la luz y ventilación natural evitando a su vez el sol directo o los chiflones de aire, que se yuxtapone con la sierra o la llanura y en donde las estructuras arquitectónicas, por lo general, se verán condicionadas en razón de la disposición funcional y acomodo de las piezas en relación con los espacios exteriores, teniendo en este sentido particular importancia los huecos y aberturas, sean estos ventanas, puertas o zaguanes, para con la ordenación compositiva y que obran conjuntamente con la adición o sustracción de volúmenes como lo son las chimeneas

y las bajantes pluviales por los muros; todo lo cual, en cuanto a expresión arquitectónica, a su vez en consonancia con la disposición de los elementos estructurales del edificio asegurando su estabilidad en razón de las características mecánico-resistentes de los materiales utilizados para su construcción y que, en conjunto, convergen para dar lugar a esa expresión severa y sencilla característica de la Arquitectura Vernácula del Noreste.

*

*

*

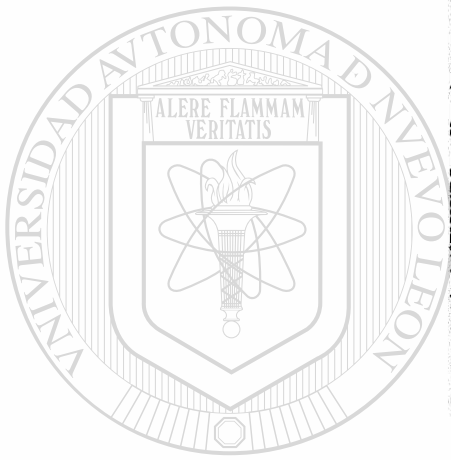


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

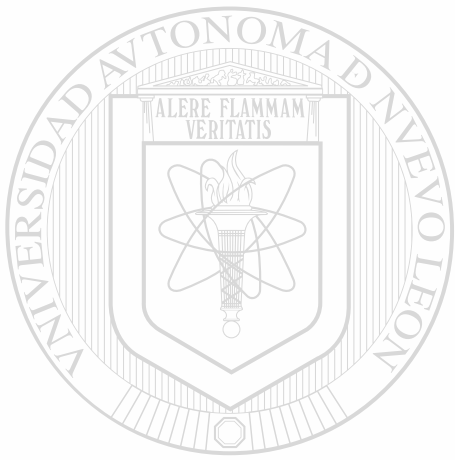
LUZ Y SOMBRA

SAN NICOLAS DE LOS GARZA,
N. L.



FITOFORMAS

ANDELA, COAH.

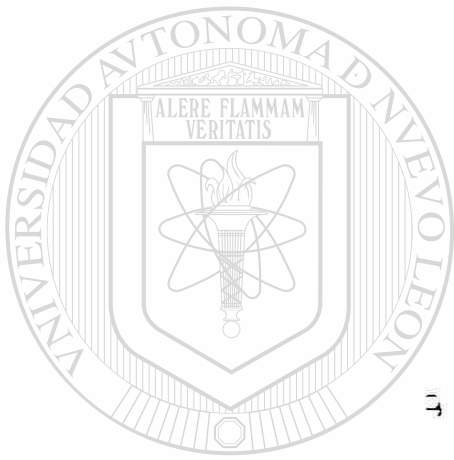


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIO

TORRE AÑOSA

VILLAGRAN, TAMPS.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

LOS FRANCISCANOS

GUAYMAS, TAMPS.



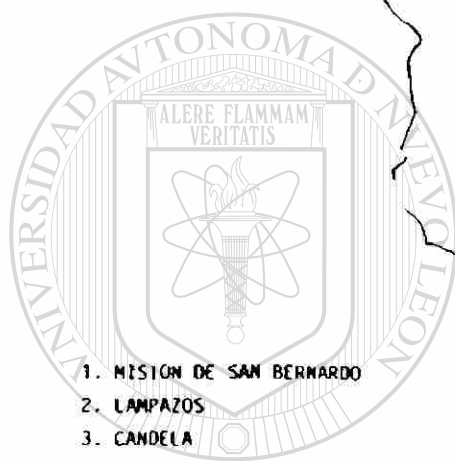
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

6. SITIOS Y EDIFICIOS



1. MISTON DE SAN BERNARDO
2. LAMPAZOS
3. CANDELA
4. VALLECILLO
5. BUSTAMANTE
6. ICAMOLE
7. RINCONADA
8. MIER
9. CAMARGO
10. LAGUNA DE SANCHEZ
11. SAN JOSE DE BOQUILLAS
12. MOLINO DE SANTA MARIA
13. DERRAMADERO
14. SANTA TERESA DE LOS MUCHACHOS
15. GENERAL CEPEDA
16. VILLAGRAN
17. NARCISO MENDOZA
18. HACIENDA LA MESA
19. GÜEMES
20. VILLA DE CASAS
21. SOTO LA MARTINA

LOCALIZACION DE LOS SITIOS

- LA LLANURA
- EL ALTIPLANO
- LA MONTAÑA
- LA REGION COSTERA

6.1. MATERIALES Y TÉCNICAS .-

La Arquitectura de la llanura se caracteriza en razón de su perfil rectilíneo producido por las formas estructurales dimeradas de los materiales y en consecuencia aparejos constructivos que la constituyen y que a su vez son utilizados para solucionar asuntos funcionales relacionados con el clima produciendo elementos cuya fisnomía termina por galvanizar al todo que la Arquitectura de la llanura representa.

El menú de materiales en la llanura es más o menos amplio, sea que se utilice en tal cual se encuentran en su estado natural o bien que impliquen un proceso de extracción o transformación previo a su incorporación al proceso constructivo; de esta suerte, se dispone de canto rodado, piedra laja, sillar, adobe, así como de madera y morillos (éstos no tan a la mano o en abundancia suficiente) y con los cuales se construyen cubiertas y pretiles, todo tipo de muros así como hogares, chimeneas, norias, criptas y tumbas.

Para la construcción de muros se utiliza tanto el sillar como el adobe y menormente la piedra, piedra laja, de amolar o de rostro, condicionada a su disponibilidad accesible o bien en razón de que sea el único recurso disponible; en cuanto al adobe y el sillar, será este último el material a seleccionar en términos de nobleza y linaje y que para su utilización implicará previamente la detección del banco adecuado. El sillar por su propia naturaleza procede de suelos que edafológicamente se ubican dentro del grupo de los xerosoles y yermosoles, suelos tepetatosos ricos en arcilla carac-

tertiarios por su color y pobre en humo, u mposición ue e e tar a mpanada de umu i re de ca , r i tales de - ye y al i he en cierta medida³); para su extracción e pro e de primeramente al trazad de una red uia en cuy s vértices se clavarán e taca de madera que una vez humede ida fra turarán al material facilitand la extracción de las piezas y que para l gurar su configuración paralelepípeda habrán de er modeladas con barra de mano o incei, pudiendo inclusive err tear e según la maleabilidad del materia ; lo ex edente de la extracción sufrirán un proceso de tamizado para con los fin producir un cierto tip de adobe o ladrillón rudo secado al sol tal cual continúa ocurriendo en San Francisco y Villa de Santiago en -- Nuevo León. -

El desplante del sillar implicará una cimentación de profundidad variable según características del terreno que garanticen la seguridad de la estructura; tal cimentación continuará por sobre del nivel del terreno en la forma de un rodapié hasta una altura variable entre los 60 y 80 centímetros y sobre de él desplantar el sillar, mismo que de lo contrario se verá afectado en su integridad en razón de la humedad superficial y de su propia higroscopicidad; el acabado por lo general es a base de morteros de arena fina de río cementada con cal que se extiende sobre la superficie del muro, terminandose con pintura de cal coloreada con diferentes pigmentos a base de tierras, óxidos o sulfatos, de ahí que la gama cromática norestense se ubique comunmente en los blancos, ocres, rojo óxido, verdes y celestes. -

Las características y propiedades en sí mismas y procedimiento de extracción del sillar así como peso y

dimensiones que permiten su manejo en términos de constituyente de aparejo, fijarán el carácter típico de la mur en cuanto al ancho o sección de sus miembros y se refiere de suerte que sean establemente seguros, produciendo además las propiedades termicamente aislantes requeridas en la estructura Vernácula del Nordeste, éstas en adición a la manera, disposición y dimensionamiento de todo tipo de vanos de tinacos al movimiento de cosas y personas así como al soleamiento y ventilación natural que se induce para un mayor confort y salud de los habitantes. Finalmente, cuando el material de muros es únicamente piedra tal cual ocurre en Vallecillo en Nuevo León o en alguna estructura en Villanueva de Camargo en Tamaulipas, dejará de existir el r dapié de de plante, en tanto que el acabado del edificio por lo general se limitará al terminado natural de la piedra, sea que se calafaten las juntas con mortero de cemento-cal, sea también que se rajaue len o bien por excepción la piedra quede colocada a hueso sin necesidad de un junteo final entre las mismas.

El altiplano es la región más extensa del Noroeste, no obstante, la variedad de materiales se disminuye en relación a la llanura, manteniéndose respecto de ésta un alto grado de afinidad en cuanto a la geometría de las estructuras, su perfil es por lo general rectilíneo caracterizado por cubiertas planas de terrado, sin embargo, eventualmente se localizan algunas cubiertas abovedadas y entre las que destaca un estu--pendo domo construido totalmente en adobe localizado en Santa Teresa de los Muchachos, en el Cañón de Derramadero al sur de Coahuila; igualmente merecen una mención particular las bóvedas a cañón corrido que cubren una de las estructuras correspondientes al antiguo molino de Santa María en la hacienda de Santa María de las Charcas ubicada en el municipio de Ramos Arizpe -

también en ahuyila, anónima n.º 17 sobre de una estructura totalmente de piedra de r. tr. que implica la incorporación de una estructura con bi. et. de ab. rver el em. u. e. e. las bóvedas, a un. que Mando e. aborda uando refiere que e. tema constructivo adquiere el carácter de elemento de definición cuando sobre de éste se firman un. de acción en cuanto al desarrollo y construcción de un. cert. proyect. en función de lo materiales, sus propiedades, la manera de integrarlos así como las herramientas y mano de obra para su ejecución, en síntesis, la disponibilidad de los procedimientos y aparejo que generan al sistema constructivo³⁸).

En el altiplano, los materiales y procedimientos constructivos se encuentran indiscutiblemente presidido por el adobe para dar lugar a los aparejos que resuelven todo género de estructuras, complementándose eventualmente con la incorporación de acentos de ladrillo cocido colocado en forma aparente y con el propósito de afirmar pretiles, pilastras esquineras, guarda polvos y particularmente en jambas y dinteles de ventanas, puertas y zaguanes, lo cual resulta común en el sur de Coahuila, utilizándose por excepción el ladrillo como único material de construcción en fachadas y de lo cual Saltillo ofrece característicos ejemplos de fin de siglo pasado, al igual que en Camargo, en Tamaulipas.

El adobe implica un proceso de transformación que se inicia con la localización de aquella tierra cuyas características de la tierra produzcan un lodo con cierto grado de viscosidad, de suerte tal que al secarse sea poco deleznable; no obstante, la tierra destinada a la producción de adobes, se ve usualmente mejorada con ingredientes agregados durante el proceso con objeto de lograr una mayor coherencia y para lo

ua e in rp r i s re idua in tr t de fibra ;
eventualmente e r r q r a n f u d r d t e m e n a r a
f n d e n , a , t d u a r r i t i e z a r e i t e n t e y d e
gran durab l i d a d , a u n t q u e G r d n h i d e a f i r m a l e n a l a r -
ue u r a a s a d e t a p i a a d b e e m r t n d r a e r p e d u r a n t e u n
par de genera i n u i z a i n u d u r a n t e m u h i g i s e n n
i m a s e c o ³⁹⁾ .

Al igual que el pilar, el adobe se de --
plantará necesariamente sobre de un r dapié de piedra cuya altu
ra variará según la topografía y régimen pluvial del sitio, de
tal suerte que el muro de adobe se proteja del efecto erosionan
te producido por el escurrimient superficial y movimiento del
agua de lluvia, por otra parte los muros de adobe se construyen
bajo un mismo procedimiento con ligera variantes consistentes
en un rajuelo aplicado a las juntas también de todo cuando és
tas aún están húmedas, tal rajuelo difiere en el tamaño de las
piedra , rajuelas o guijarro utilizados con el fin de que cons
tituyan el medio para lograr una mayor adherencia entre el muro
de adobe y el acabado del mismo; por lo general dicho acabado
consiste en dos o tres capas de mortero que van de menor a ma--
yor terzura siendo la última usualmente a base de arena fina y
cal para finalmente aplicar un terminado de pintura a la cal. -
Al igual que en la planura, se utilizará el canto rodado y pie
dra de rostro, particularmente aquella piedra que en la forma
de copete corona a los numerosos omerios característicos de la
región que preside en ese sentido Ramos Arizpe en Coahuila, --
aplicandose en aparejos cuyas sollicitaciones implican una mayor
resistencia por parte del material así como para construir ele
mentos de apoyo o soporte al despante de muros de adobe; en -
cuanto a las cubiertas planas éstas sin excepción estarán --
estructuralmente construidas con morillos sin pulir y utilizan

do carrizo como medio de cierre y sobre del cual recibir al terrado y acabado superficial exterior.

La amplia extensión del altiplano Noresten se y su uniformidad en cuanto a que el adobe representan al material dominante en la región, origina una relativa afinidad formal de las estructuras que encontramos en Tula, en Tamaulipas, con las de General Cepeda en Coahuila o las de Galeana en Nuevo León, estructuras que se mimetizan con el paisaje destacando por los juegos de luz y sombra que sus elementos compositivos producen al recortarse su perfil contra el azul del cielo limpio del desierto.

En la sierra, los recursos materiales disminuyen en cuantía limitándose a la madera, el canto rodado y morteros de arena y cal, materiales que en virtud de sus peculiares características mecánico resistentes y fisonómicas actuantes en conjunto con el medio físico de la montaña, determinan a la forma arquitectónica de las estructuras en la sierra. Tales circunstancias inducen a que el edificio mantenga una nitida cubierta a dos aguas en tanto que en razón de la topografía se construyen terrazas y terraplenes sobre de los cuales desplantar el edificio. Los materiales en estas circunstancias, determinan a las texturas y configuración formal de los paramentos, utilizandose maderos de sección circular para la construcción de muros y horcones y morillos para la estructuración de la cubierta y entramado para sobre del cual instalar el tejamanil como elemento de cierre, en tanto lo anterior, el canto rodado se utiliza para la construcción de retenes y terrazas conservando su apariencia natural, lo cual finalmente otorga una expresión y unicidad a la estructura en virtud de que su forma y figura responden únicamente al llamado de su medio natural

atirado por el refiz y por los pinos que borlan el filo de la tierra.

Al desender la llanura hacia la costa, se modifican las condiciones fisiográficas y la gama de materiales disponibles, todo lo cual se reflejará en la forma de las estructuras, así, el calor se vuelve húmedo y la vegetación ofrece ahora al guamúchil, la coma, la barreta, el ébano y la palma criolla en cuantía tal que pasan a formar parte del cuadro básico de materiales de construcción. En cuanto al orden funcional, adquiere relevante importancia el corredor cuya función va desde lugar para la vida social hasta el de improvisada recámara colectiva en donde, en el verano, se abren los catres de lona dotados de pabellón para toda la familia. Durante el invierno, pese a no ser lo crudos que son en la llanura, se convierte el corredor en invernadero obligado para los crotos y las galateas.

Otro elemento funcional con igual relevancia, será aquel espacio localizado entre dos jacales con vista uno frente al otro, espacio abierto en el cual se ubica la enramada que por lo general es de estropajo de vaina y cuyo follaje provera durante el verano el lugar sombreado para sentarse a platicar en las tardes o bien durante la noche dormir afuera sin que uno se serene. Los materiales han cambiado así como los procedimientos constructivos y la tipología formal de las estructuras; si bien continua construyendose son sillar entreverado con canto rodado quebrado a mazo, se agregarán al menú otros materiales de menor status, que, sin embargo y en razón de su abundancia son utilizados extensivamente, así, por ejemplo se construyen todo género de divisiones entre interior y -

exterior con latas de barreta colocadas verticalmente sobre de un rodapié o bien hendidas directamente al terreno, mampostean- do con barro a las juntas entre las latas. Así mismo, se - construyen elementos divisorios de embarro consistentes en una fina trama de varitas de barreta atadas entre sí con corteza - tierna y que finalmente son entortadas con lodo simple.

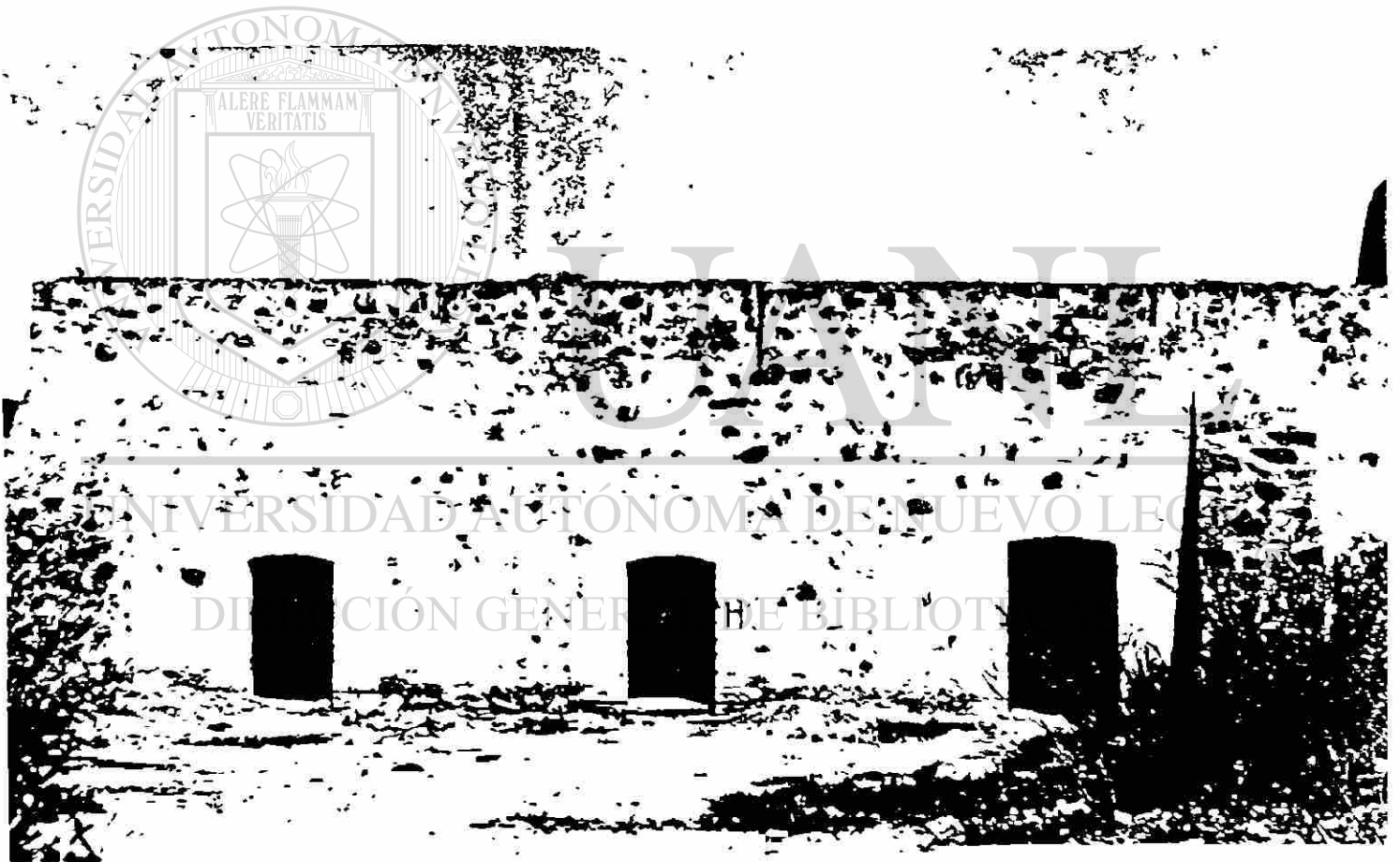
En cuanto a las cubiertas, se estructuran estas mediante horcones y pasando morillos horizontales por sus horquetas para sobre de los cuales descansar una retícula de - latas y sobre de ella instalar la cubierta constituída por ho- - jas de palma criolla que se colocan traslapadamente y con la - punta de la hoja hacia abajo a favor de la pendiente. Di- - chas estructuras, no obstante lo primitivo de su apariencia, -- resultan particularmente eficaces en su marco fisiográfico lo-- grandose eficientes combinaciones de materiales como lo son los jacales con muros de piedra o sillar y con cubiertas de palma a dos aguas, tal cual continua construyendose en el Barretal, Ca- sas y Soto la Marina en Tamaulipas.

Tal es el menú de materiales cuyas carac- - terísticas mecánicas y resistentes, así como en razón de su dis- - ponibilidad, producirán los aparejos y técnicas constructivas (R) que determinan a las formas estructurales incidentes en la con- - figuración de los diferentes perfiles, que según su particular ubicación regional, constituyen a la Arquitectura Vernácula del Noreste.

*

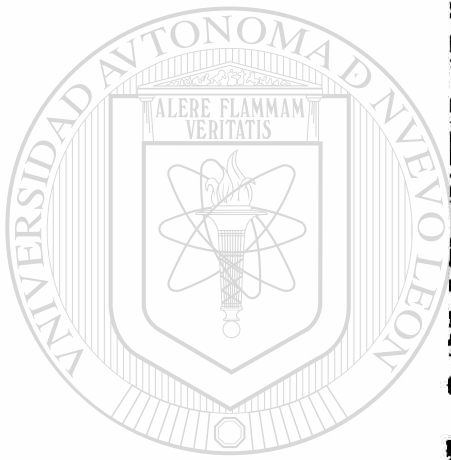
*

*



TRES PUERTAS

MOLINO DE SANTA MAPIA
RAMOS ARIZPE, COAH.

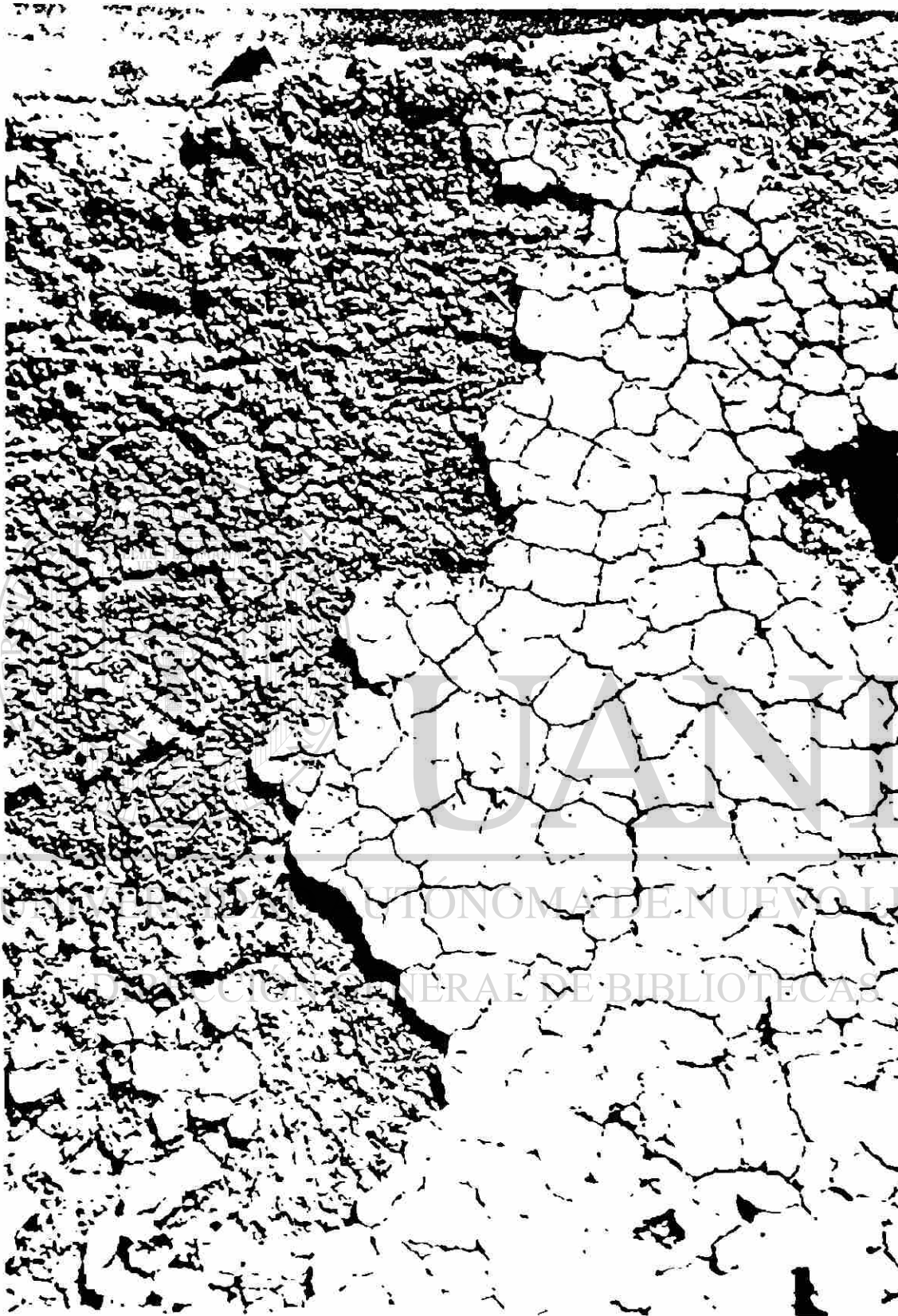


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



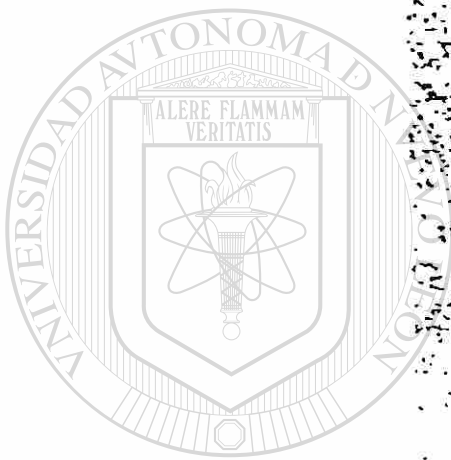
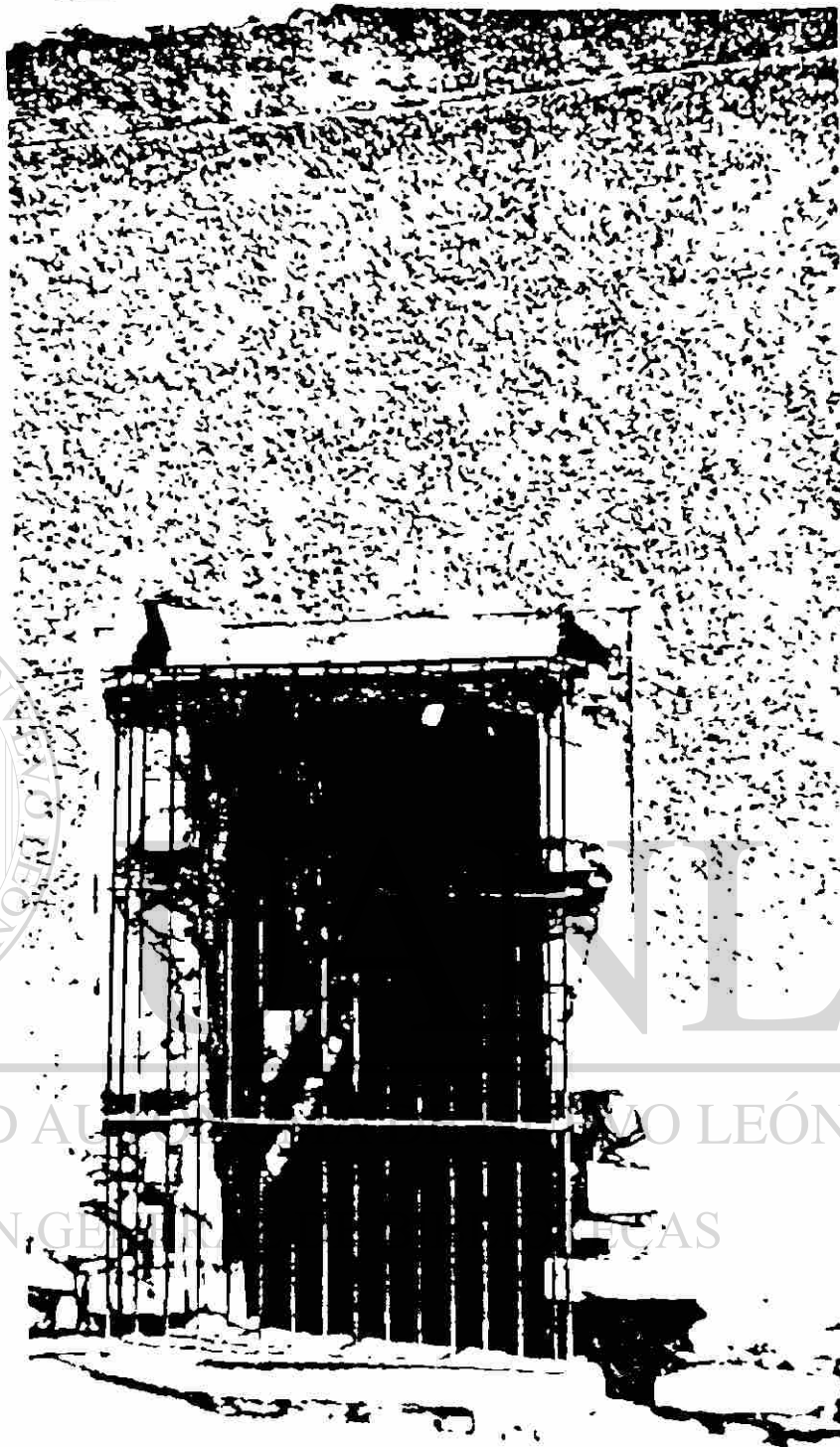
SOLAZO

ICAMOLE, N.L.



MATERIAL POR SI MISMO

MOLINO DE SANTA MARIA
RAMOS APIZPE. COAH.



NL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

SUPERFICIE ABORREGADA

VALLECILLO, N.L.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN



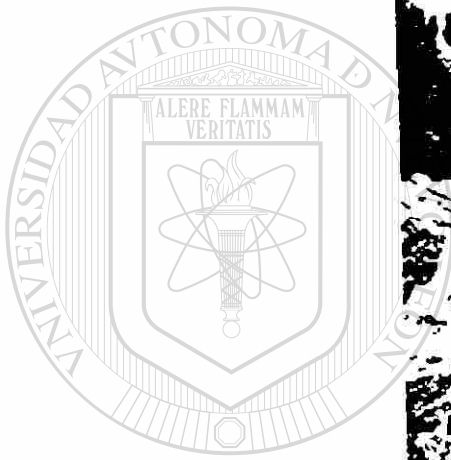
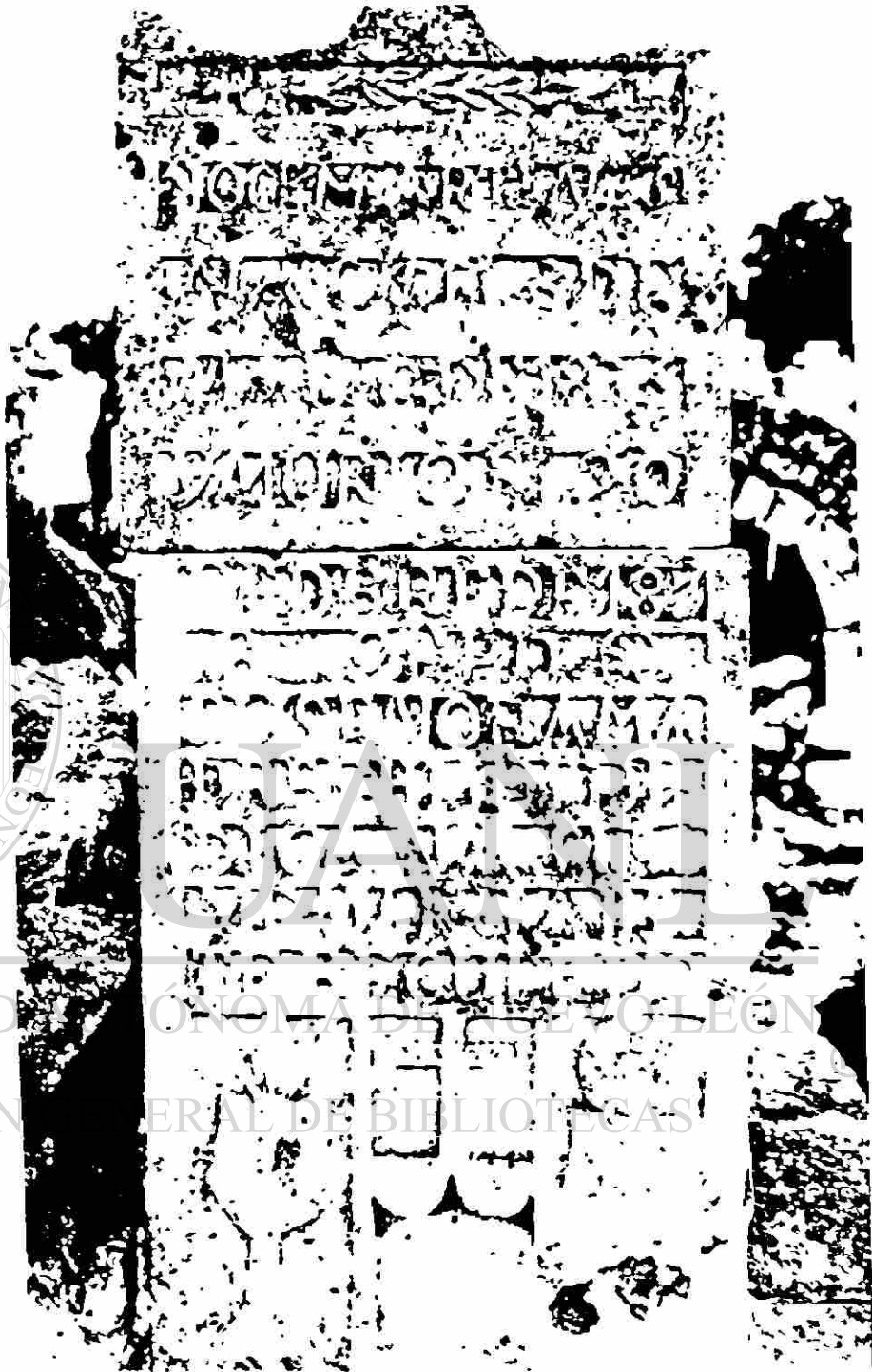
REMANENTE DEL ACABADO

MOLINO DE SANTA MARIA
RAMOS ARIZPE, COAH.



TELL EN FORMACION

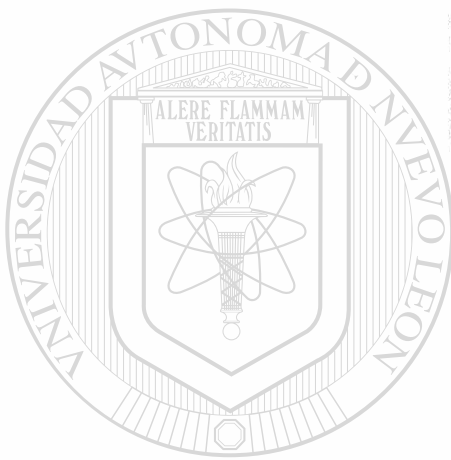
PAMOS ARIZPE, COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PERFECCION

VILLA GUE RERO, CO'H.

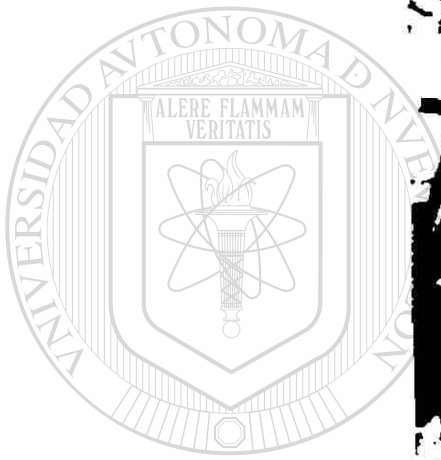


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE

EL LADRILLO APARENTE

CAMARGO, TAMPS.

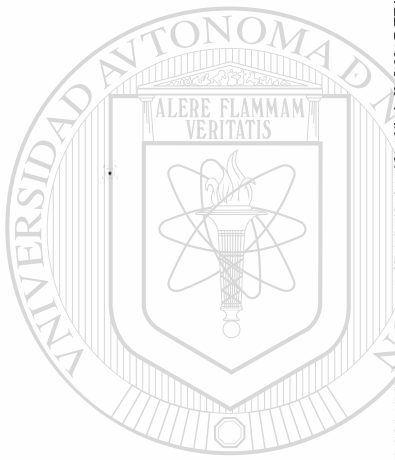


UNIVERSIDAD
DIRECCIÓN



LA NATURALEZA PROVEEDORA

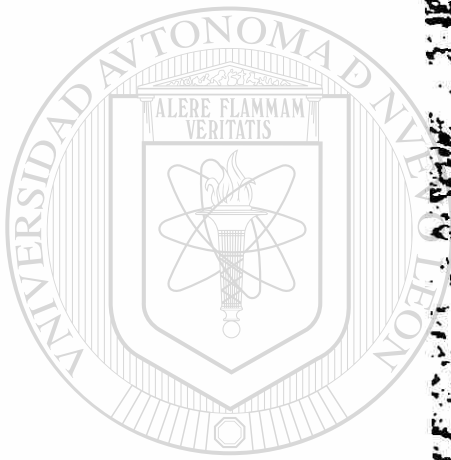
LAGUNA DE SANCHEZ
N. L.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN

MATERIAL DE LA LANURA

VALLECILLO, N.L.

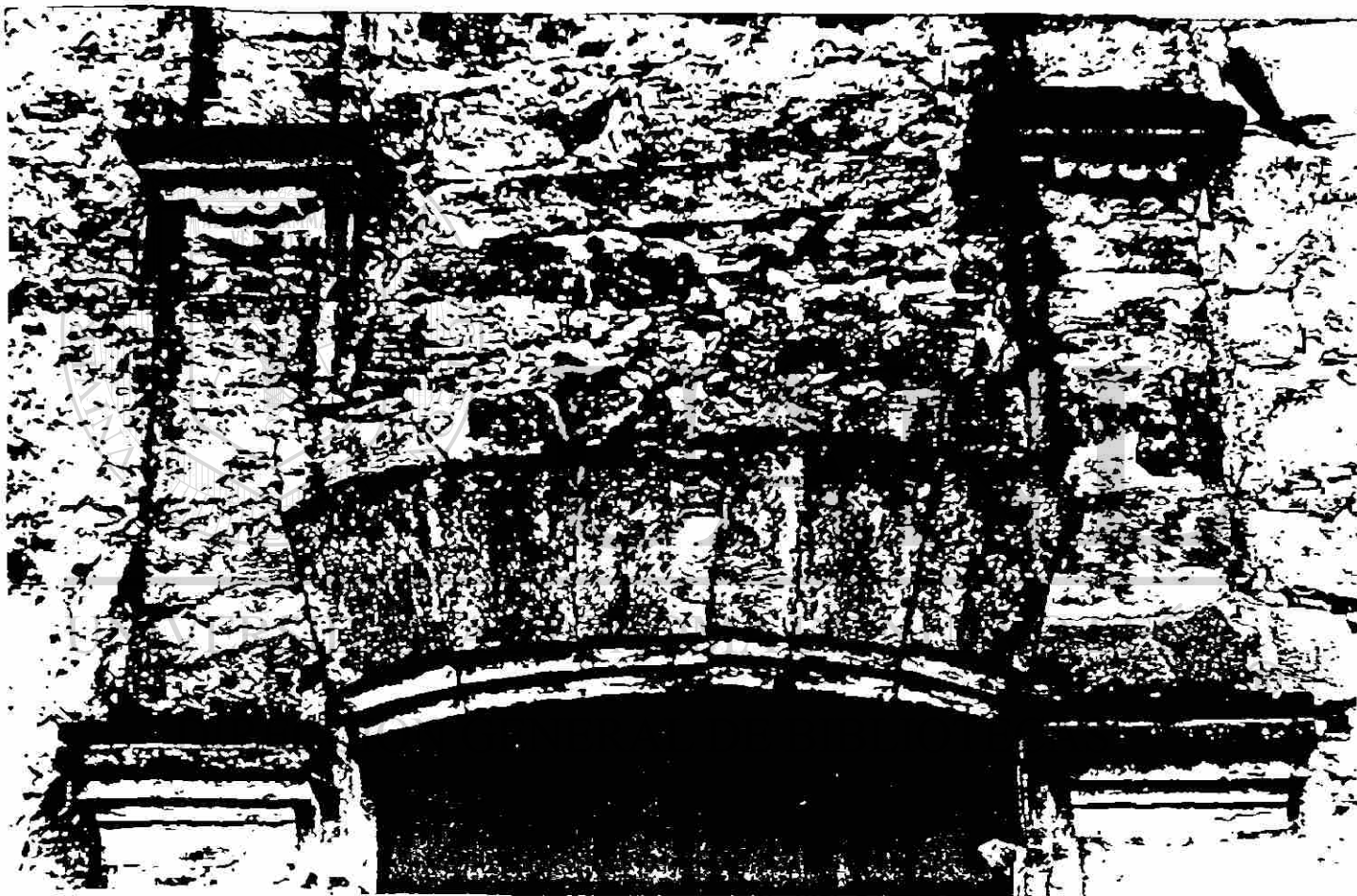


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES

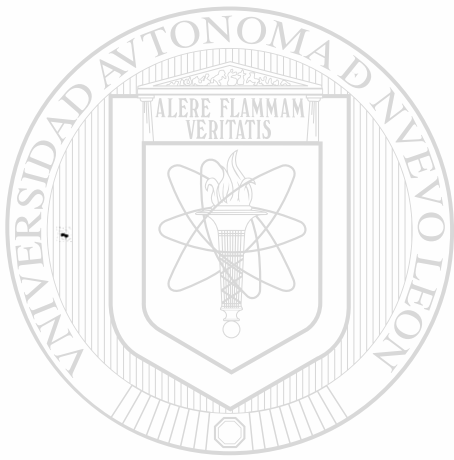


APLANADO FINO

STA. TERESA MUCHACHOS
COAH.

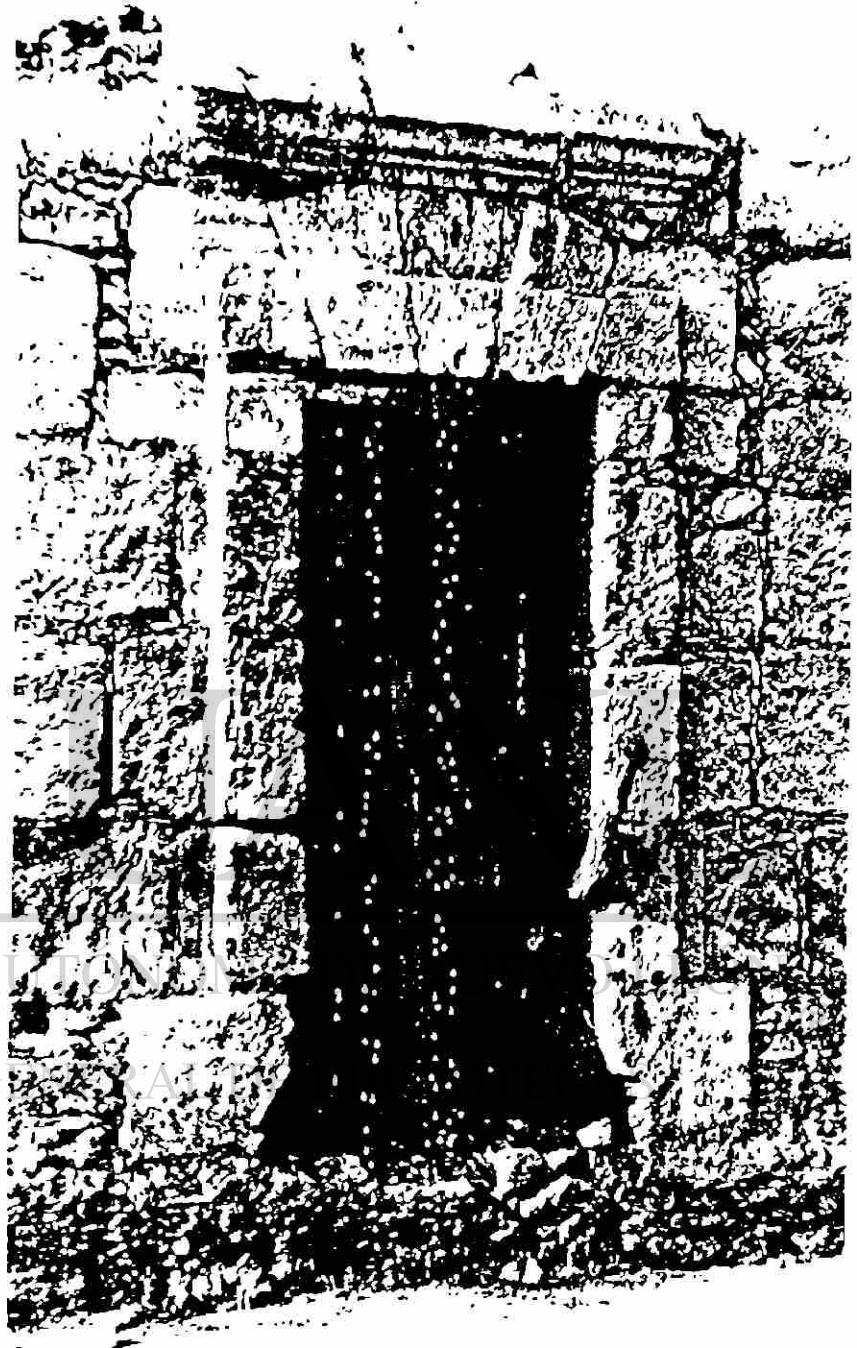


ARCO REBAJADO
CAMARGO, TAMPS.



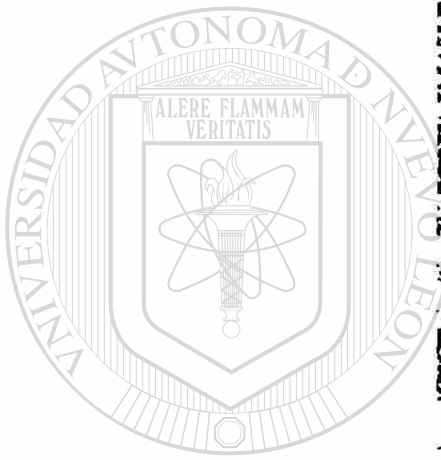
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIO



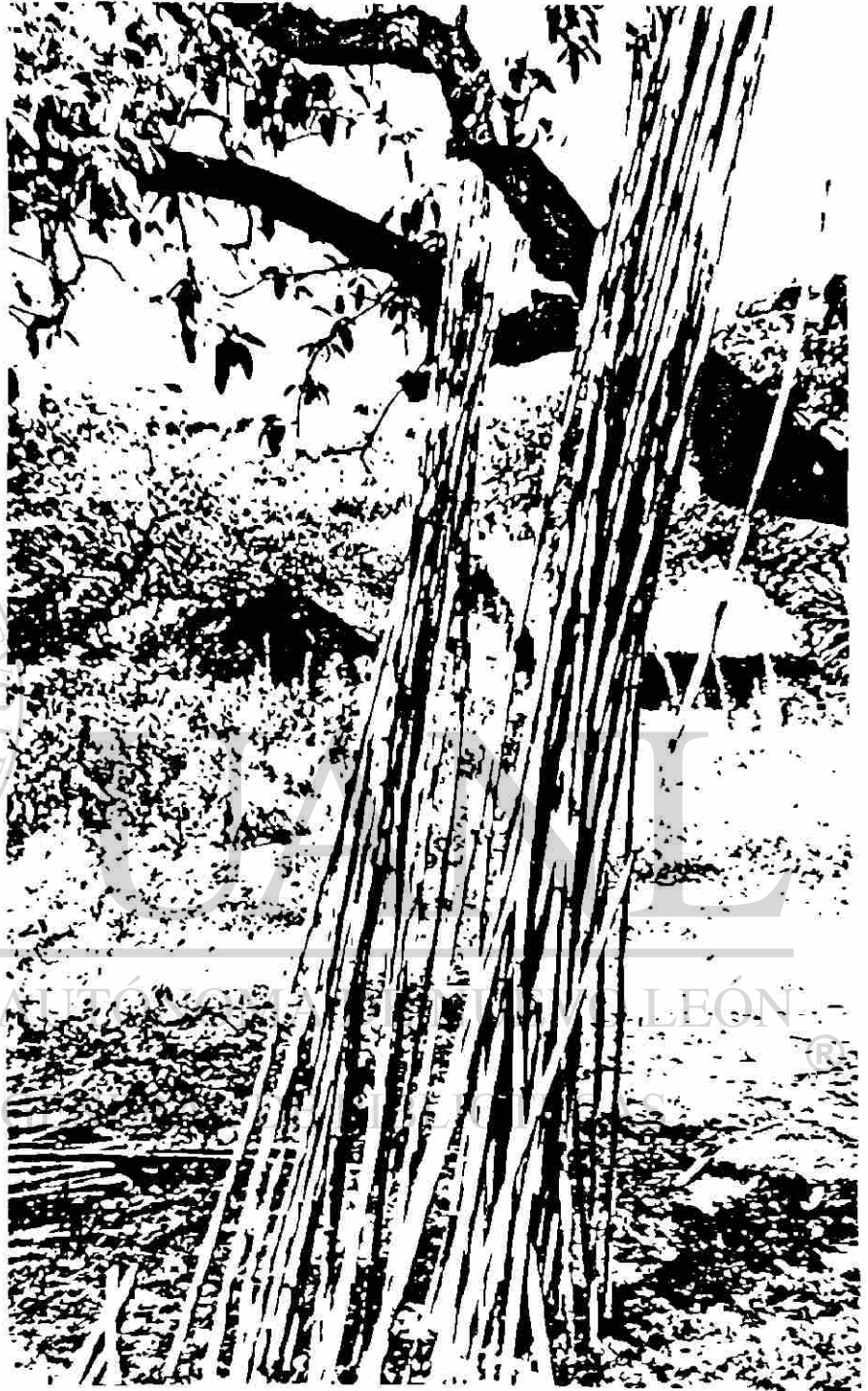
EL SILLAR SEÑORIAL

GÜEMES, TAMPS.



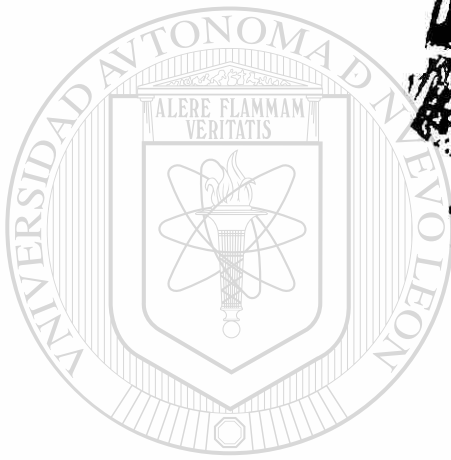
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN



CARRIZO

**NARCISO MENDOZA,
HIDALGO, TAMPS.**



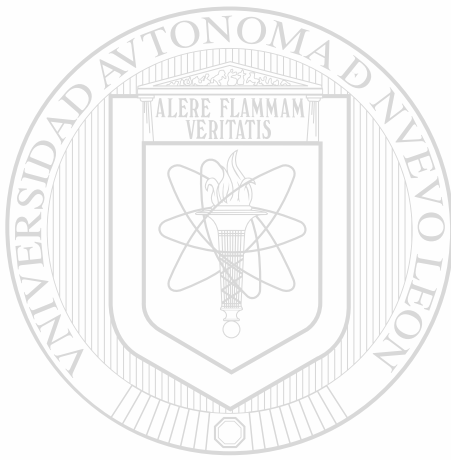
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
DIRECCIÓN GENERAL DE

AMARRE ESQUINERO
LAGUNA DE SANCHEZ,
N. L.



YUGO DE MEZQUITE

VALLECILLO, N.L.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES



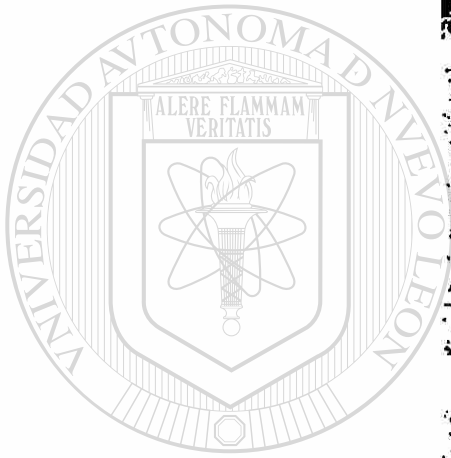
ADOBE ESTRUCTURAL

ARTEAGA, COAH.



TERRADO EN PROCESO

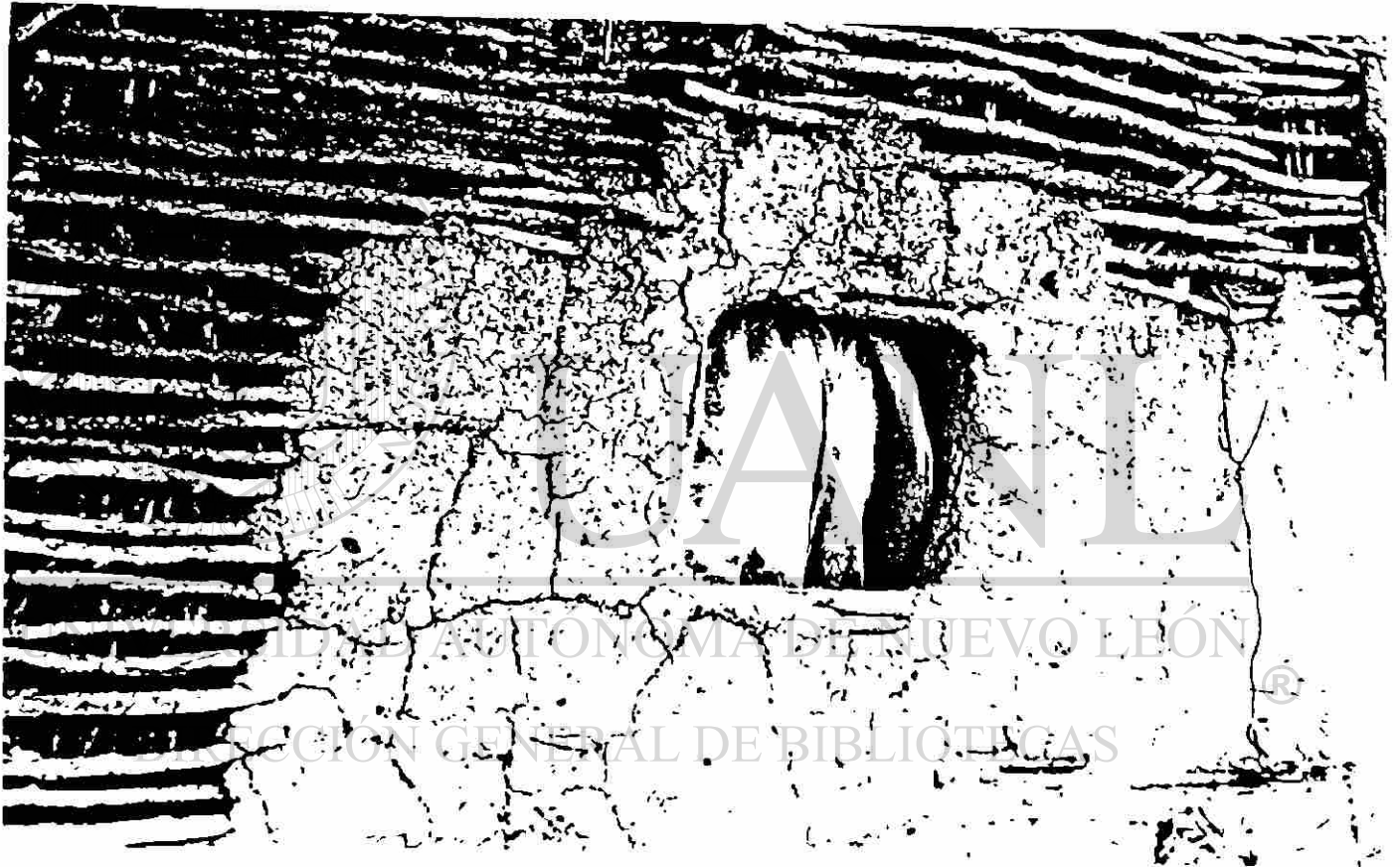
STA. TERESA MUCHACHOS
COAH.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

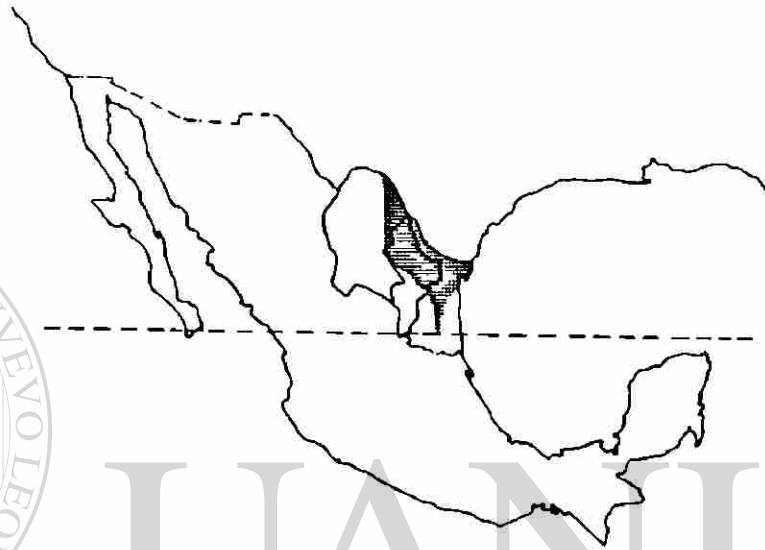
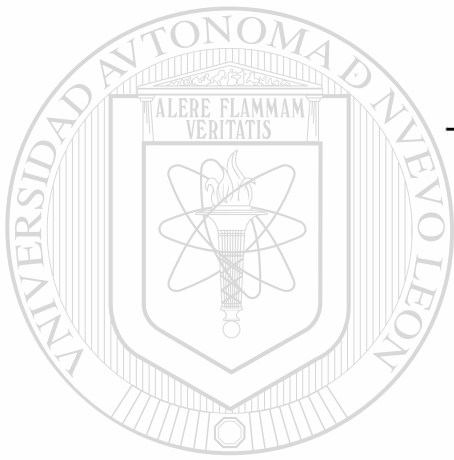
FIBRAS INCORPORADAS

GENERAL CEPEDA, COAH.



MIRILLA Y EMBARRO

NARCISO MENDOZA,
HIDALGO, TAMPS.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

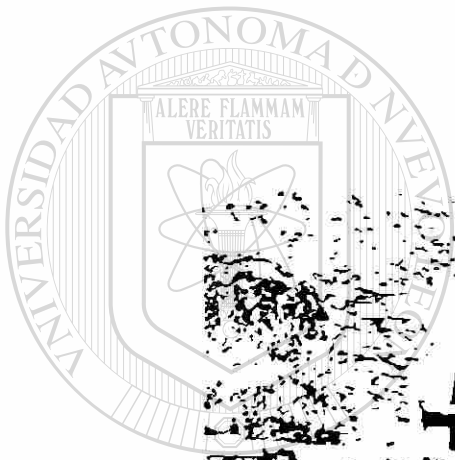


ARQUITECTURA DE LA
LLANURA NOROCCIDENTAL

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA LLANURA



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

REAL DE MINAS DE
VALLECILLO, N.L.

6.2.1. SAN CARLOS DE VALLECILLO NUEVO LEÓN

Vallecillo se localiza en el km 13 de la carretera México-Laredo a quinientos kilómetros en automóvil; la fisonomía del sitio es la de la llanura: cerros bajos, árboles, tomillo y una vegetación de matorral. Destacando el mezquite, muy común; Vallecillo data de la fundación de su Real de Minas en 1768.

El pueblo en su gran mayoría es en su construcción de piedra caliza y de arcillar, piedra gris resultante de depósitos sedimentarios que permiten su extracción para aplicarla sin labrado de la misma; lo cual confiere al pueblo su característica fisonomía acentuada por su arquitectura de líneas predefinidas inmejorablemente por la misión de planta en tee y escalana de tres arcos desplantada al piso.

Tiene este edificio una fisonomía sencilla

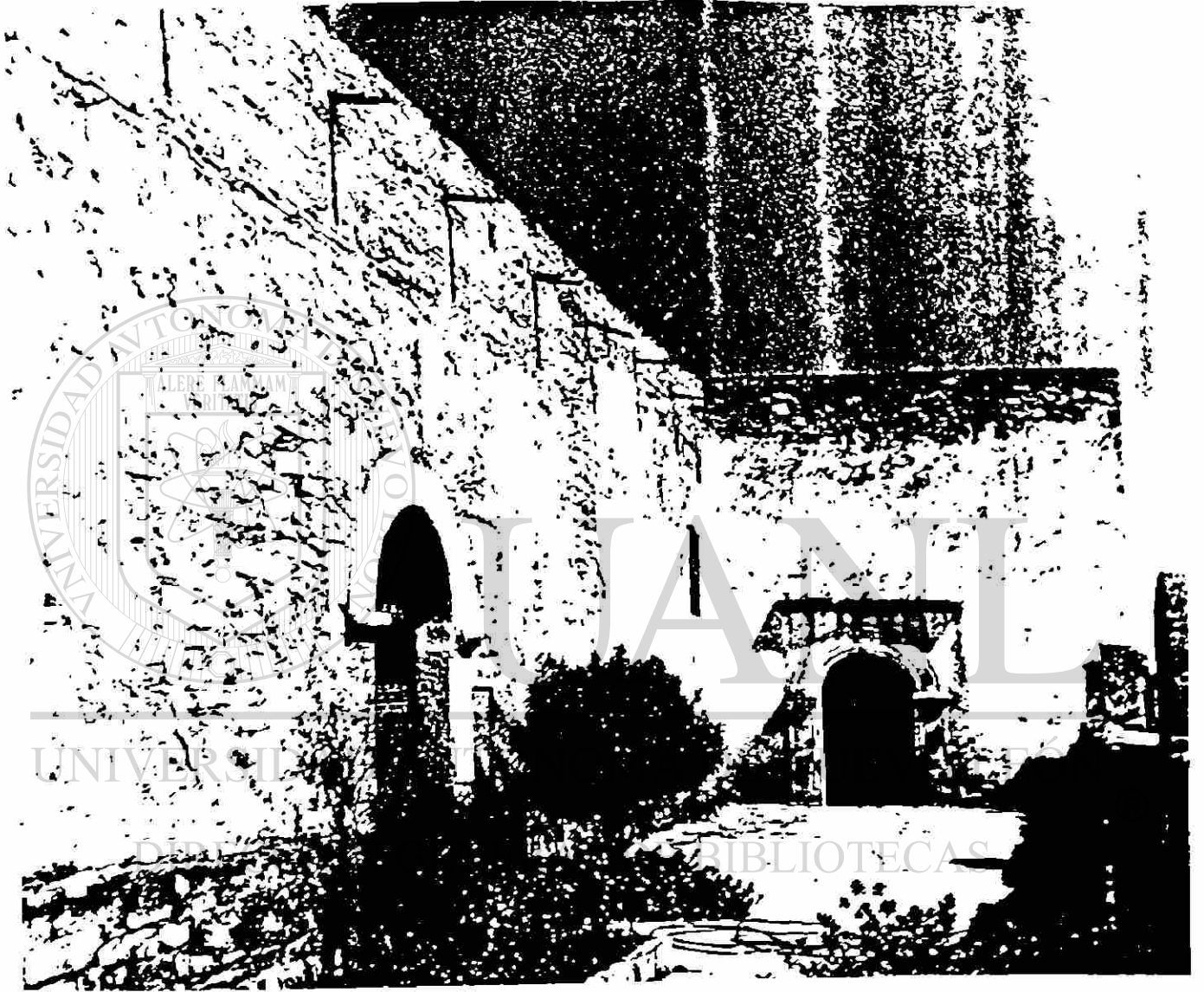
y sobria, más presidio que misión, que detenta acentuación intencional tal cual se observa en una magnífica ventana de su fachada posterior cuyo vano se encuentra enmarcado por sillar austeramente labrado contrastante con el plano liso de la fachada; igualmente es digno de mención su viacrucis exterior así como sus accesos que destacan por su proporción en relación a la escala del edificio, llamando nuestra atención la gravedad de moldurado que adorna los accesos y que nos habla de una lejana conexión con el acento de la Arquitectura colonial mexicana.



ACCESO MAYOR



SIMPLIFICACION O INVOLUCION



FORMA SENCILLA, FORMA ROBUSTA



UNIVERSIDAD AVILA

DISEÑO

UNIVERSIDAD AVILA

UNIVERSIDAD AVILA

UNIVERSIDAD AVILA



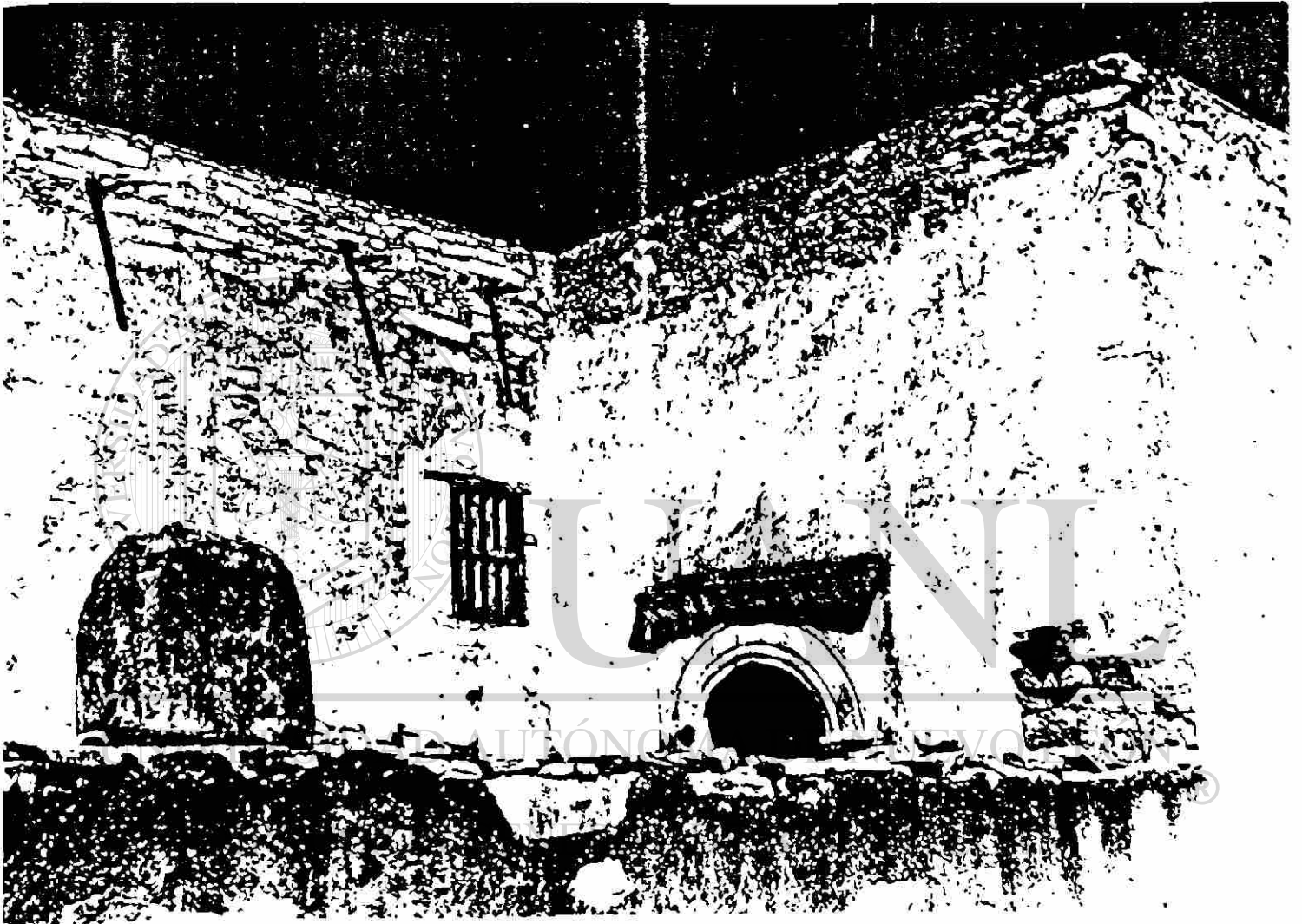
FUNCION, FORMA Y ESTRUCTURA



REMINISENCIA FORMAL



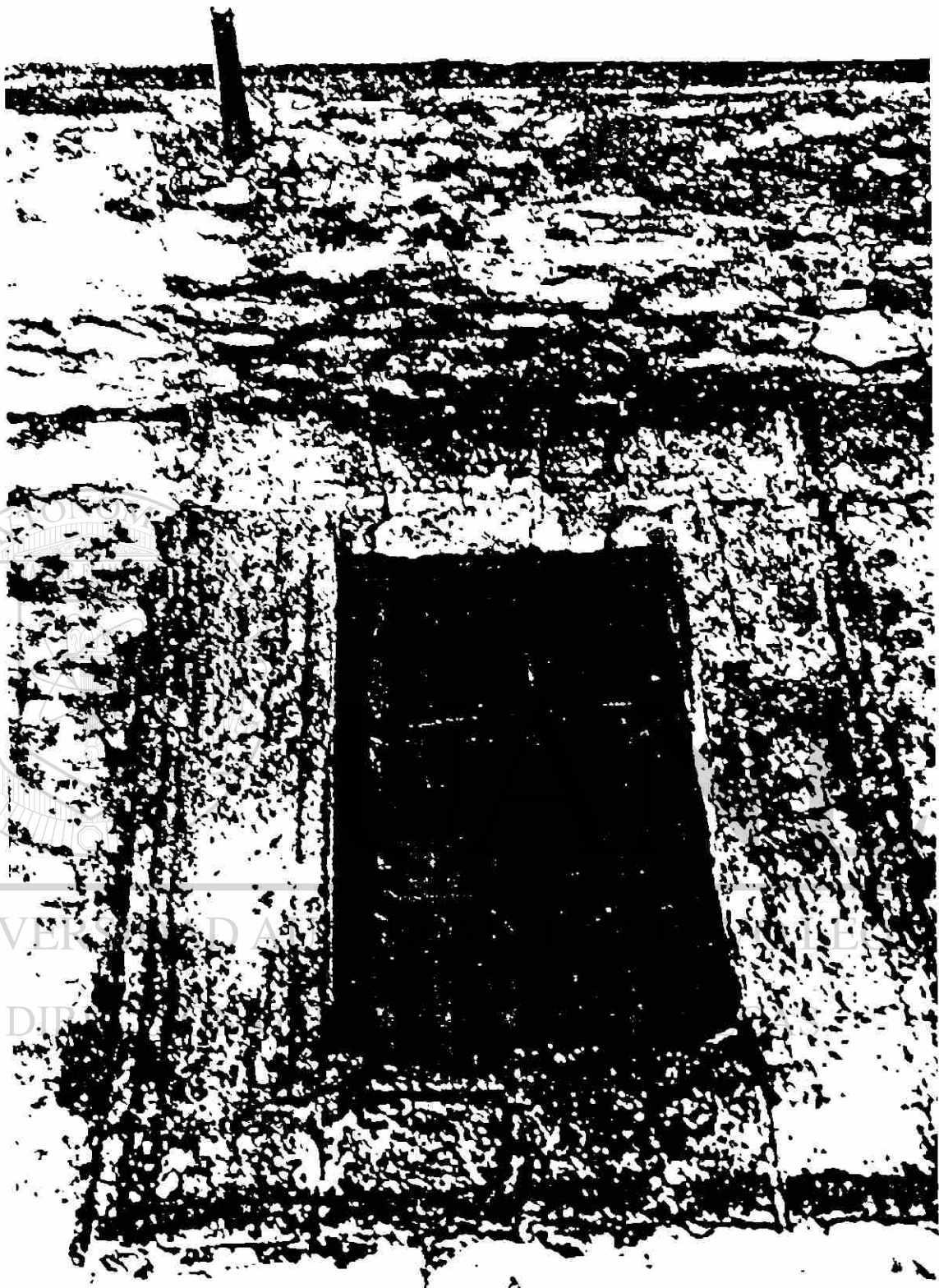
ECOS EN LA LLANURA



COMPOSICION PURA



VIACRUCIS EXTERIOR

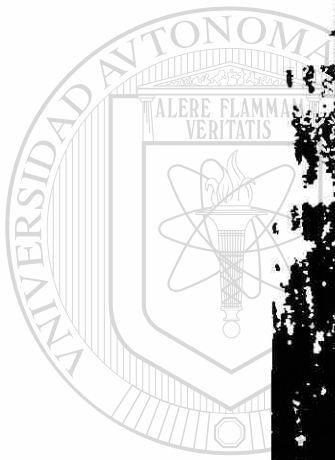
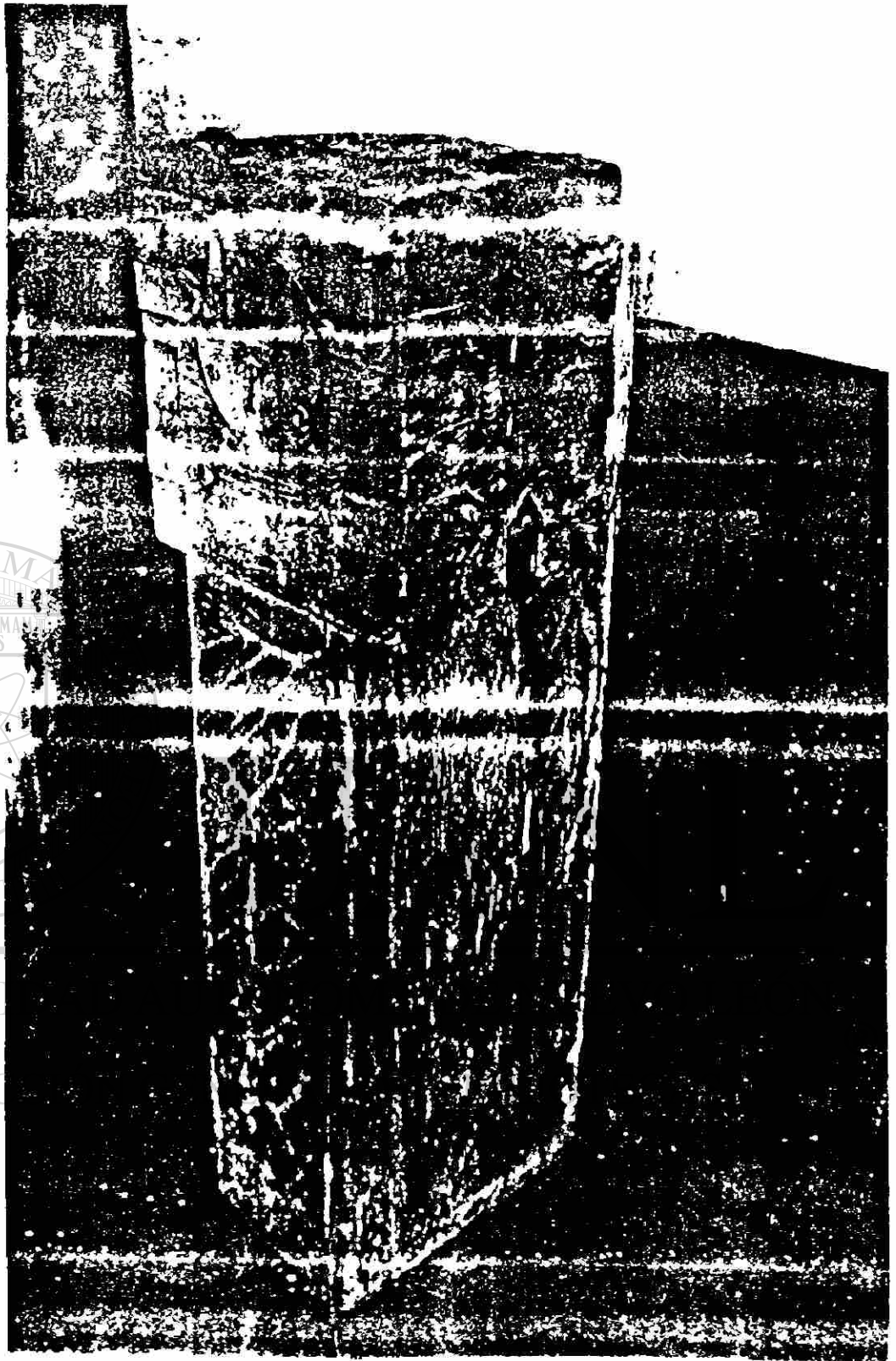


JERARQUIZACION DEL PAÑO



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MATERIAL DIRECTO A LA FUNCION



UNIVERS

DIREC

TALLA EN MEZQUITE



RITMO, FUNCION Y MATERIALES



AÑOS VIEJOS



EVIDENCIA DE LO ESTRUCTURAL



FORMA OPTICO - OPTICA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

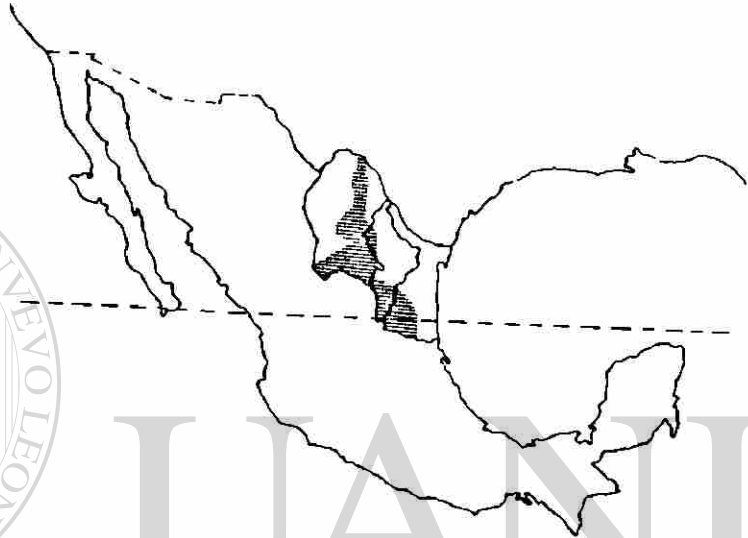
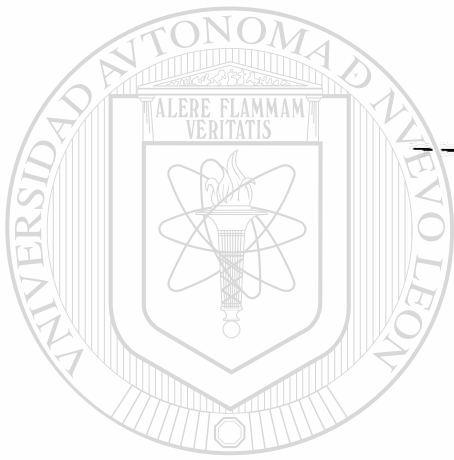


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AD INFINITUM



LAJA Y MEZQUITE



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



ARQUITECTURA DE LA
REGION DESERTICA Y EL ALTIPLANO

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL ALTIPLANO



UAMNL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIODIVERSIDAD



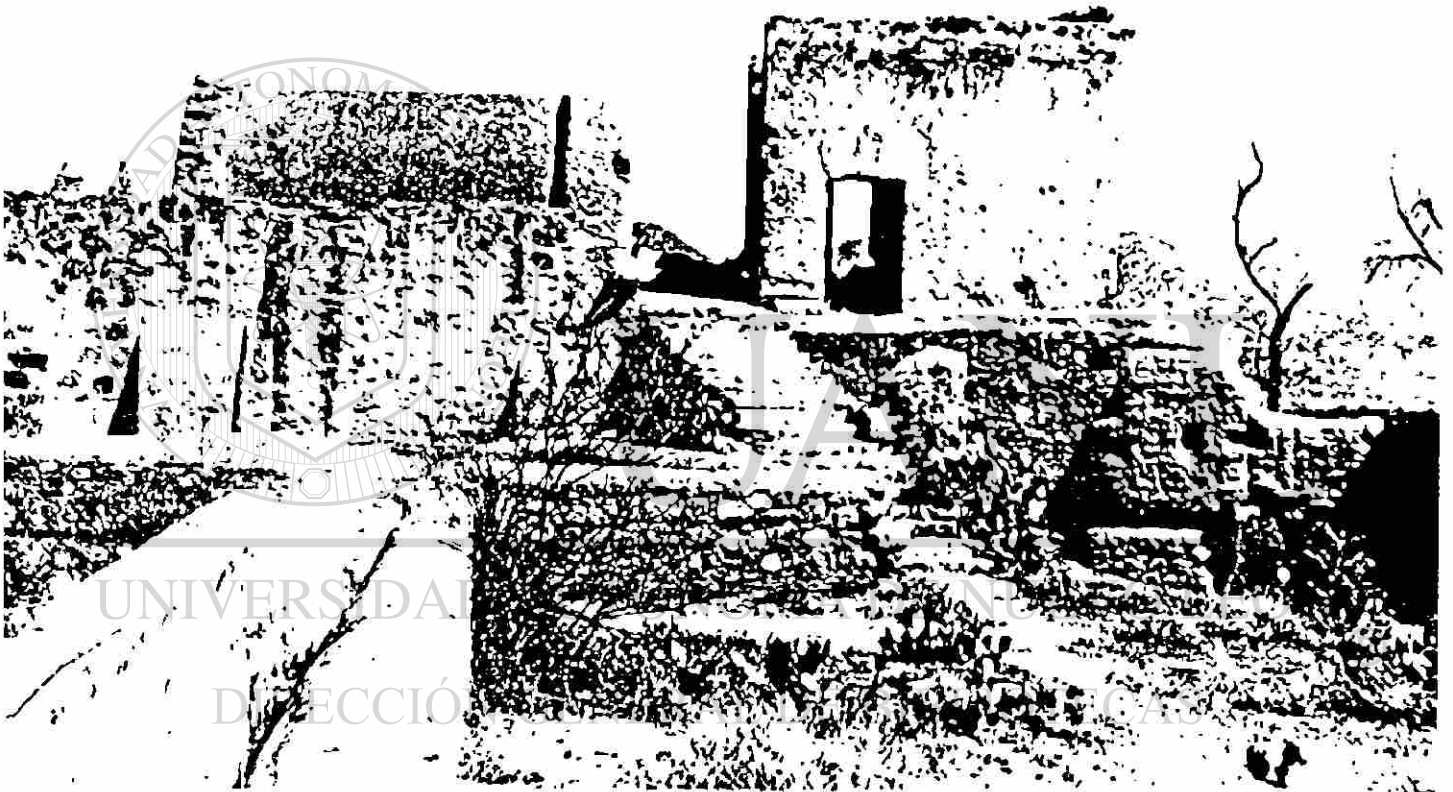
MOLINO DE SANTA MARÍA
RAMOS ARIZPE, COAH.

6.3.1. MOLINO DE SANTA MARIA,
RAMOS ARIZPE, COAH.

El molino se encuentra incorporado a un casco de hacienda que incluye a la estructura del molino propiamente dicho, casas de los empleados de mayor rango y casas de los peones de la hacienda. La hacienda en términos de mercedación de tierras, data de 1777 en tanto que las estructuras existentes son recientes, de fin de siglo XIX.

Las diferentes estructuras están construidas con adobe y terrado, haciendo gala de algunos elementos estructurales tales como arcos de medio punto y rebajados totalmente de adobe, en tanto que la casa principal presenta todavía muestras de su rango mediante la aplicación de ladrillo visto en sus adintelamientos así como algunos diseños fitomorficos aplicados en el interior mediante pintura a la cal.

Dei caso en sí, aquello que causa mayor impresión en cuanto estructura arquitectónica es el edificio del molino, magníficamente cubierto mediante bóvedas a cañón corrido que descansan sobre de una estructura de esa piedra de los cerros característicos de Ramos Arizpe, todo lo cual confiere a la estructura un carácter monumental de gran austeridad y en donde la forma arquitectónica se encuentra decisivamente determinada por los materiales y aparejos constructivos que producen finalmente a una forma estructural que corresponde a su propia esencia así como al asunto de orden funcional que motiva al edificio.



ESTRUCTURA DEL MOLINO
Y DUCTO DEL AGUA



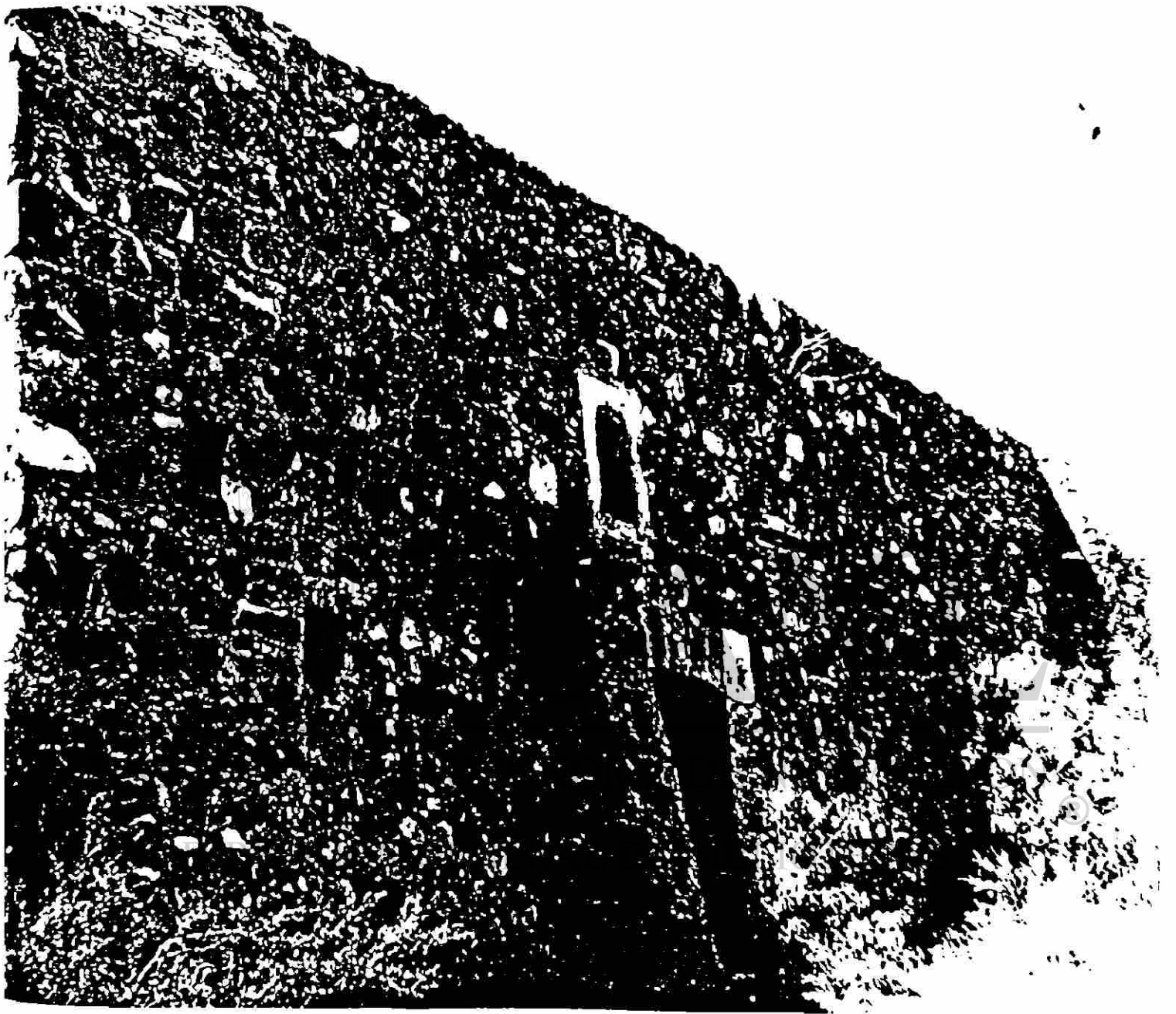
BOVEDA Y CONTRAFUERTES
DEL MOLINO



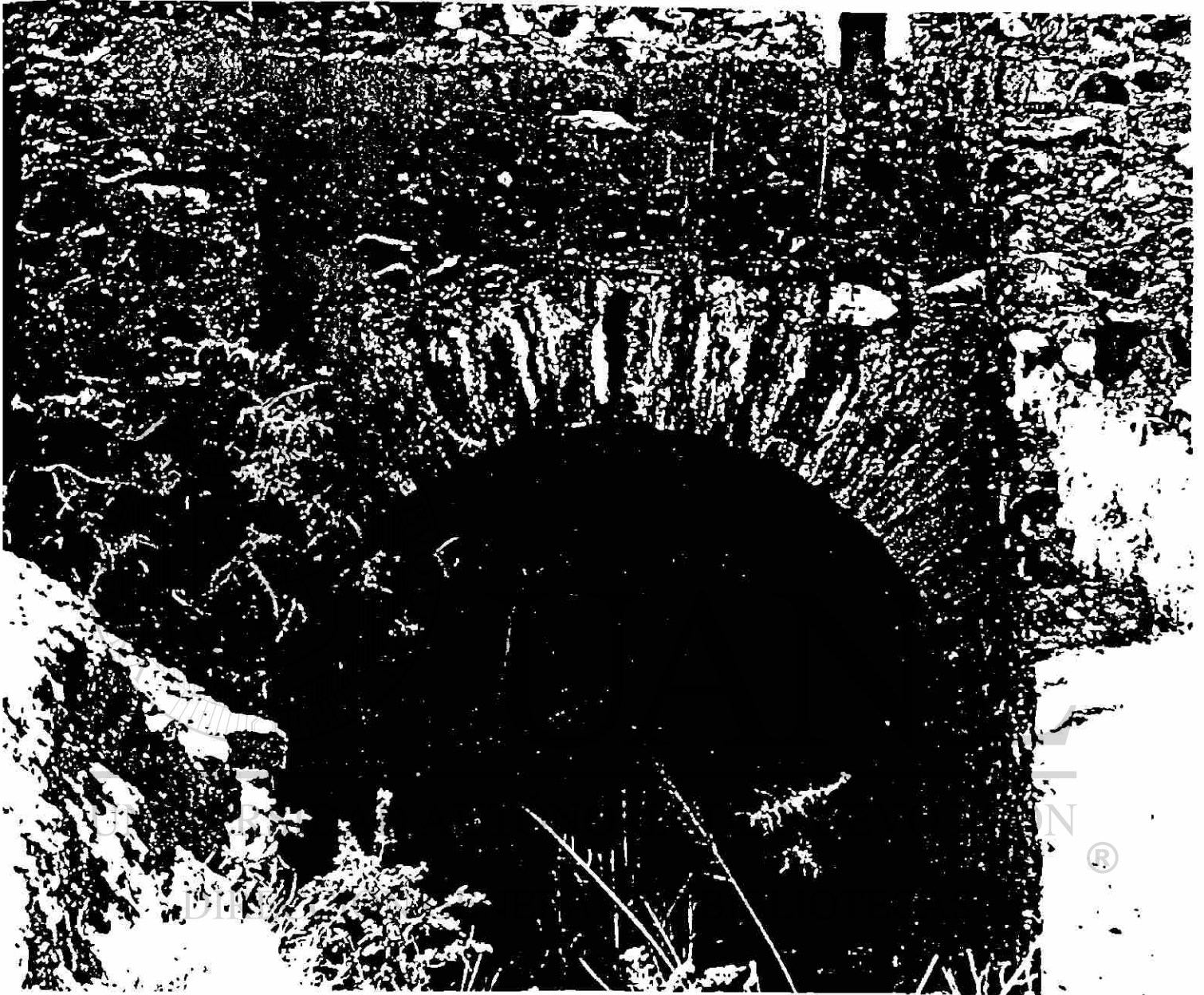
BOVEDA, MUROS Y CONTRAFUERTES



BOVEDA A CAÑON CORRIDO
EN EL MOLINO



MURO Y CONTRAFUERTES DE
PIEDRA



SALIDA DE AGUA



CONTRAFUERTE EN PRIMER

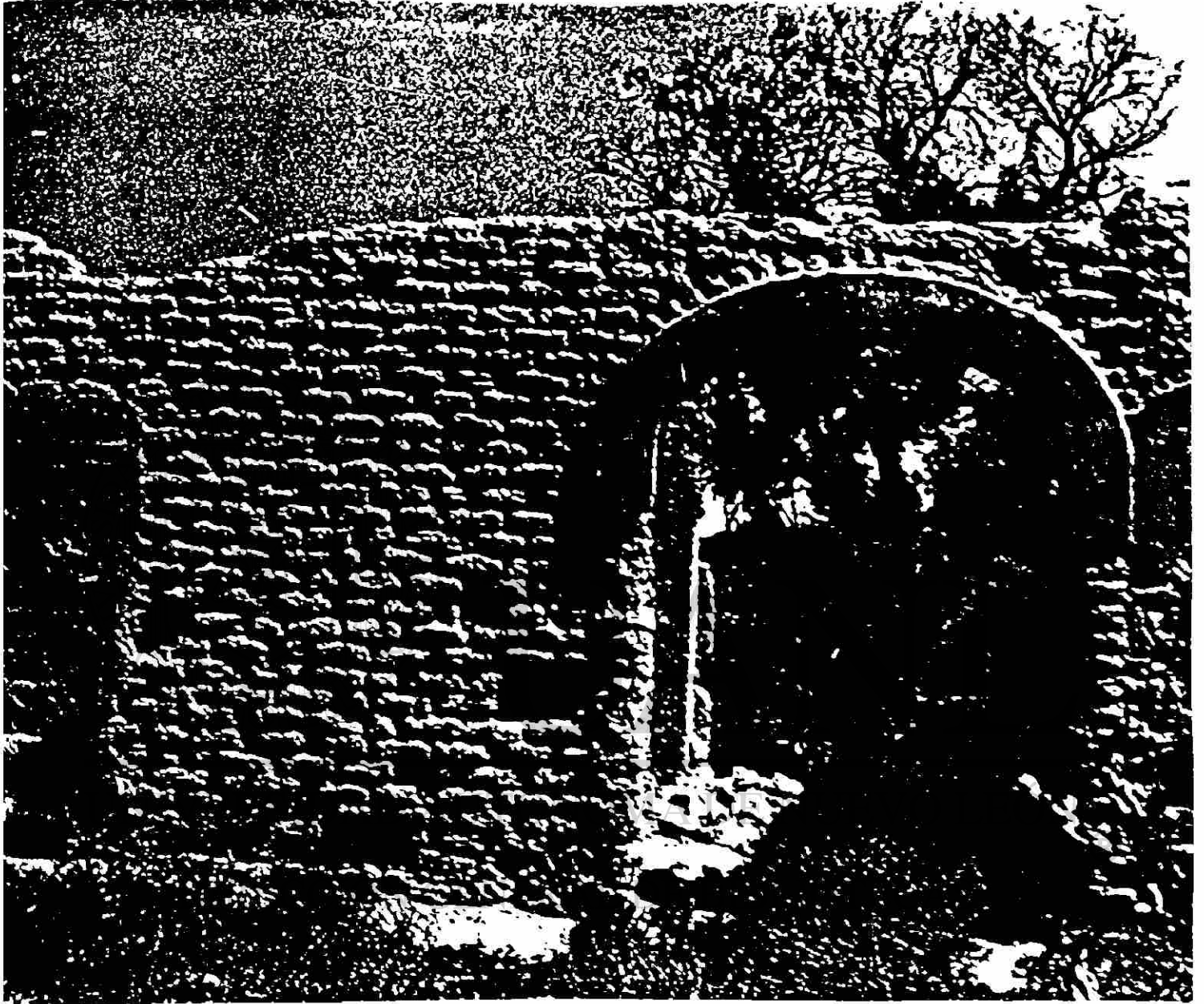
PLANO



CASAS DEL ADMINISTRADOR
Y EMPLEADOS



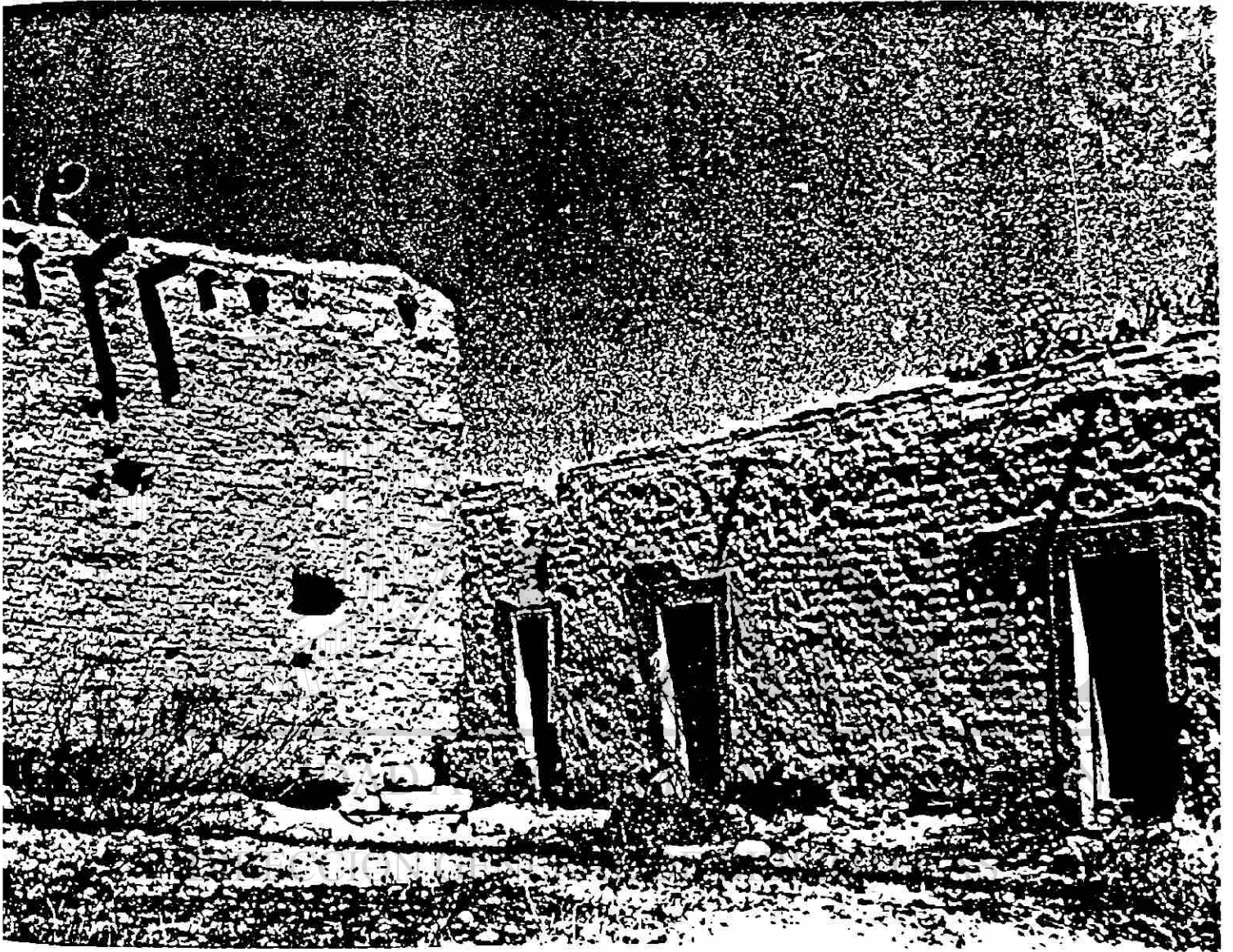
FORMA ESTRUCTURAL



TEXTURA DEL ADOBE



MORTERO DE LODO
SOBRE ADOBE



ADobe, MORILLOS Y DINTELES



CASA PRINCIPAL,
DINTEL DE LADRILLO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN

FITOFORMAS A LA CAL



CLARO A LA COMPRESION



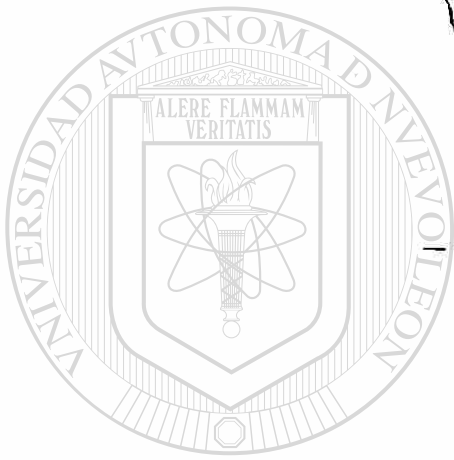
NL

NEVO LEÓN

TECAS

®

TABLETA, MORILLO Y TERRADO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ARQUITECTURA DE LA
SIERRA BOSCOSA.

LA MONTAÑA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



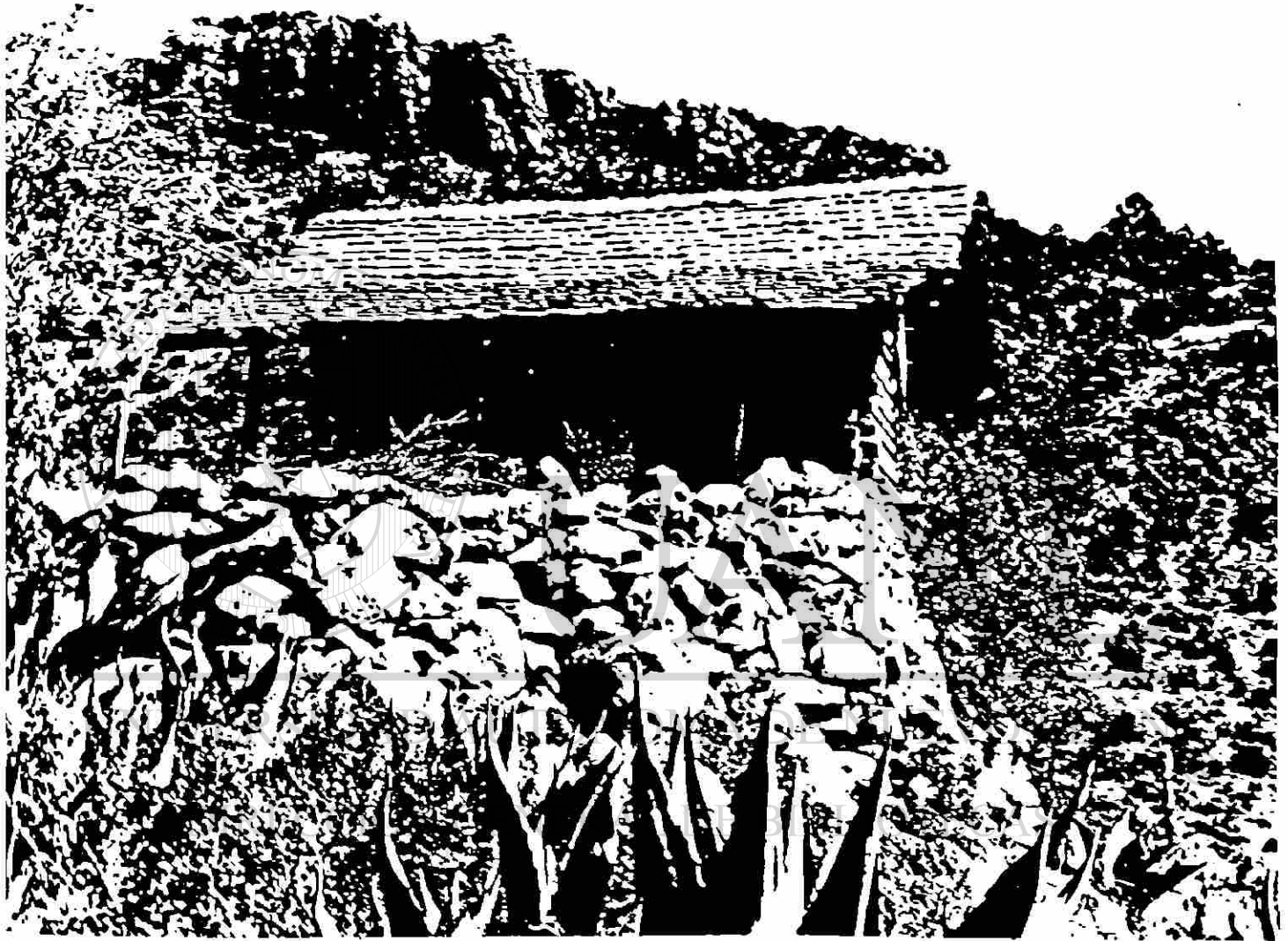
LA MONTAÑA
LAGUNA DE SANCHEZ, N.L.

6.4.1. LAGUNA DE SANCHEZ SANTIAGO, N.L.

Laguna de Sánchez debe su nombre a que precisamente se localiza al borde de un vaso natural ubicado en el corazón de la Sierra Madre durante su incursión por Nuevo León, al vaso convergen escurrimientos sin otro desfogue dada la topografía del sitio y que eventualmente logra llenos parciales; al desecarse posibilita diferentes sembradíos de los poblados de la Laguna y Potrero Redondo.

La región se ubica en el orden de los 1400m. y las crestas que la bordean rebasan los 2000; dada su ubicación en relación a los vientos cargados de humedad, mantiene una vegetación boscosa de pinares y encinos que proveen su principal material de construcción; que aunado a su particular régimen pluvial y de temperaturas así como a la topografía de la montaña, configuran al perfil típico de los edificios, compuestos por una superestructura a dos aguas y una subestructura que confina a terrazas y terraplenes, todo lo cual, en razón de los materiales de construcción para unas y otras, otorga su peculiar fisonomía de Arquitectura de la montaña.

Ubicados ante tal escenario, aquello que en definitiva llama mayormente nuestra atención, es el grado de mimetización que alcanzan las estructuras, como si fueran una más de las respuestas que la naturaleza ofrece dentro de un régimen de equilibrio en el ecosistema.



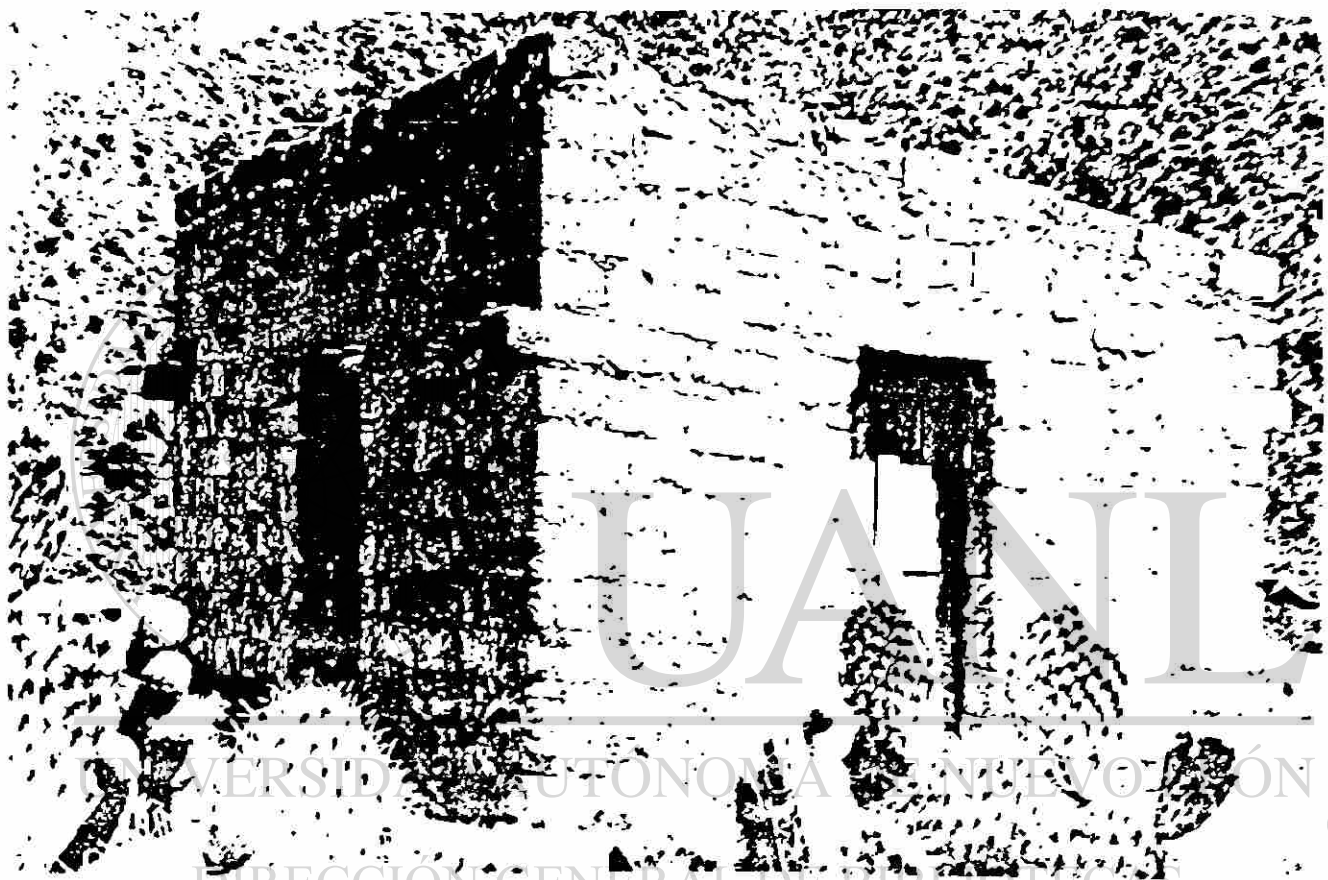
GALLARDIA



SU NITIDO PERFIL A DOS AGUAS



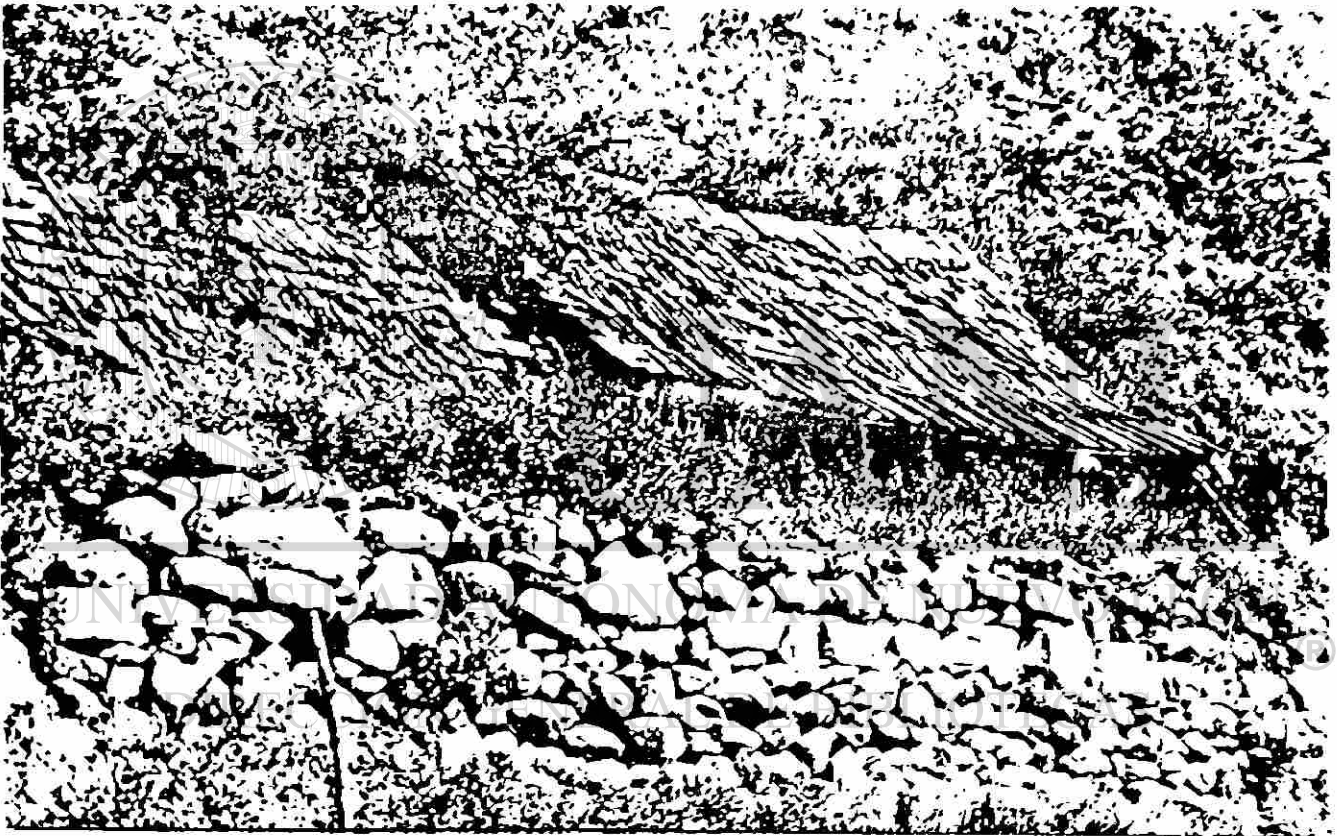
TODO MADERA



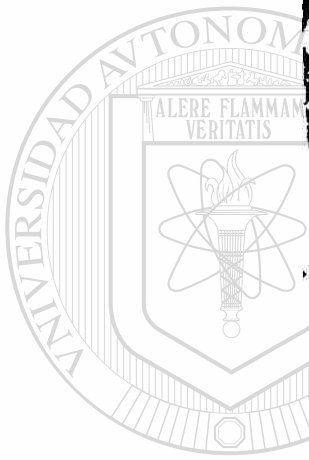
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EXCEPCION
SILLAR DE LA SIERRA

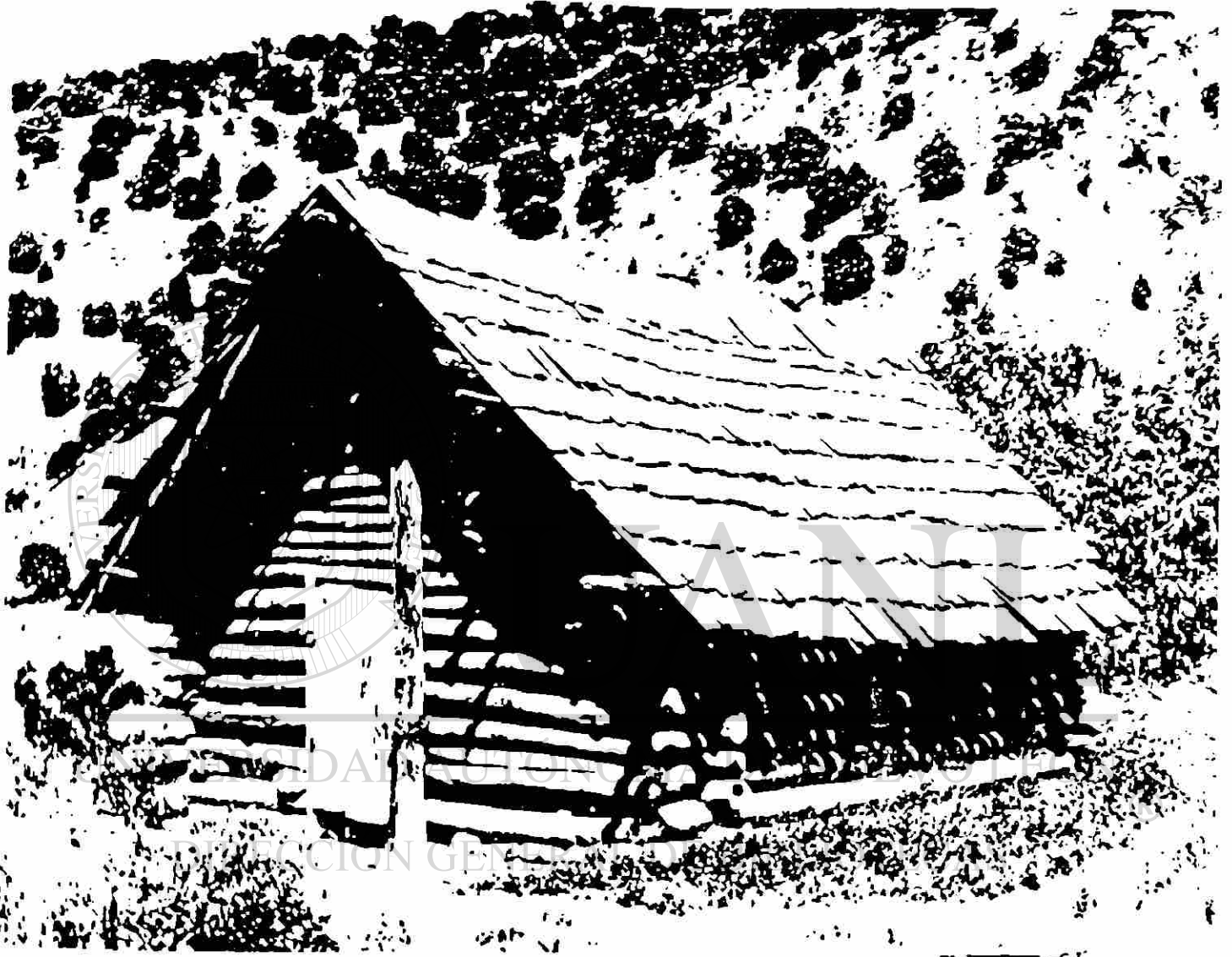


MIMETIZACION COMPLETA

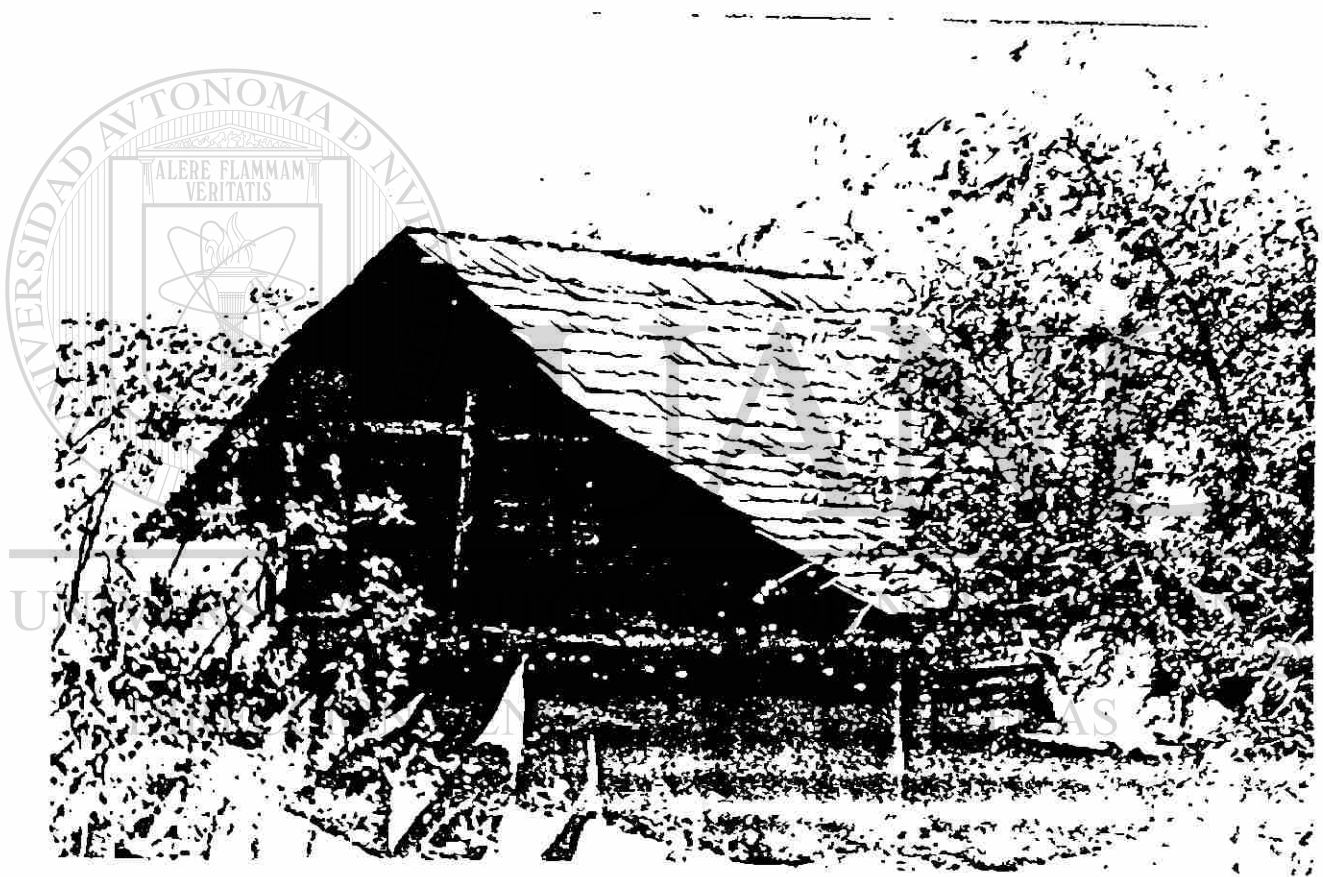


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS



TEJAMANIL Y TRABAZON DE TRONCOS



FORMA ORGANICA



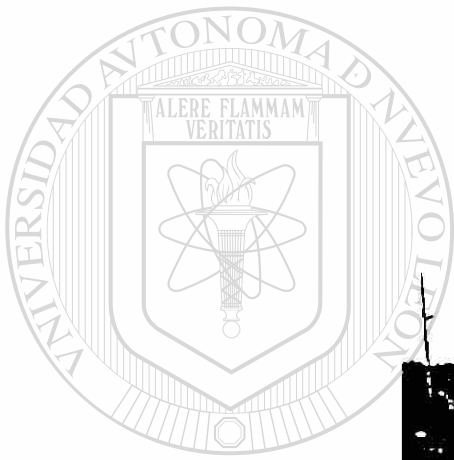
UNIVERSIDAD  AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ARQUITECTURA DE LA
REGION COSTERA.

®

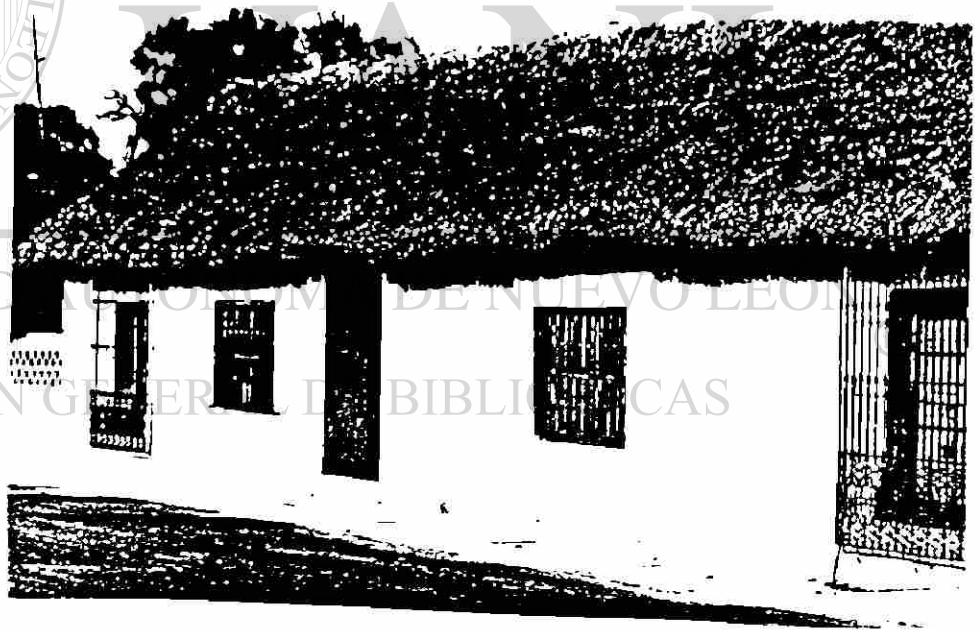
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA REGION COSTERA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



LA REGION COSTERA
NARCISO MENDOZA, GÜEMES Y SOTO LA MARINA,
TAMAULIPAS

6.5.1. NARCISO MENDOZA, GUEMES Y SOTO LA MARINA; TAMPS.-

La región costera del noreste corresponde al litoral del Golfo de México cuya extensión tierra adentro será variable dependiendo de la latitud y de la presencia de accidentes orográficos, situación que en lo relativo a la apariencia de las estructuras será hasta cierto punto uniforme en virtud de la gama de materiales disponibles y técnicas constructivas aplicables.

La tecnología de la construcción radica - fundamentalmente en la aplicación de piedra, adobe o sillar, o - bien la combinación de estos, para muros exteriores así como la utilización del embarro para construir todo género de divisiones entre interior y exterior, en tanto que las cubiertas estarán terminadas mediante la aplicación de la palma colocada sobre una estructura de horcones y latas y cuyos aleros se distinguen en su mayoría por estar cuidadosamente recortados lo cual confiere una figura geométrica bastante definida; otro elemento del que habíamos hablado anteriormente es la enramada y en aquellas que visitamos pudimos comprobar el efecto reconfortante que produce el estar a su sombra durante la tarde platicando con la gente del campo. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Esta Arquitectura de la región costera, la encontramos por igual ya en Hidalgo, Tamps., como en Villa de Guemes, la Peñita en Victoria así como en Villa de Casas y Soto la Marina; Arquitectura cuya mejor impresión y efecto que nos ofrece es el de su facilidad técnico constructiva y las características de sus espacios interiores, que combinados con los exteriores, representan una inmejorable respuesta para con su medio físico y lugar de emplazamiento.

*

*

*



PALMA Y ENCALADO

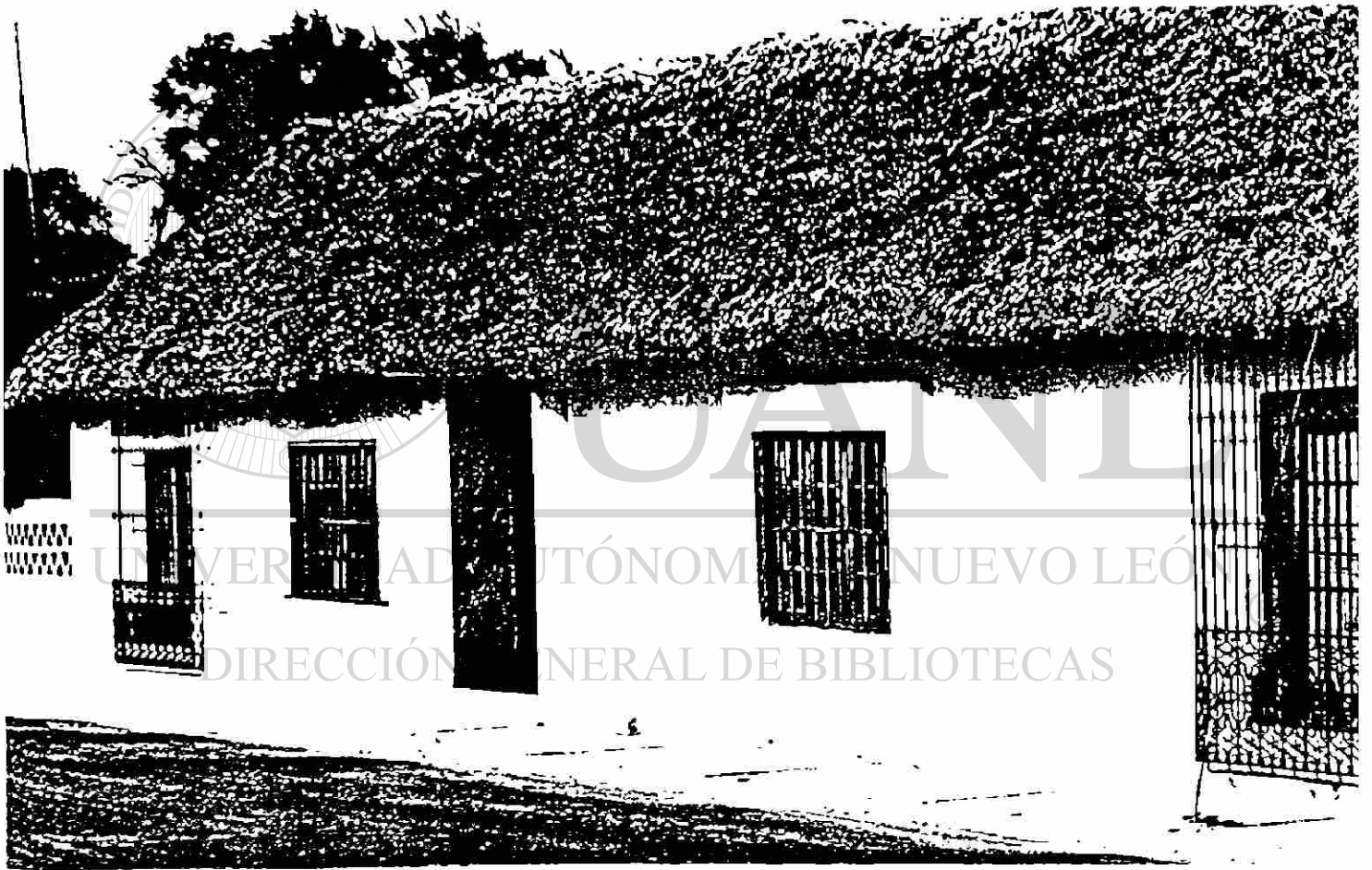


A DOS AGUAS

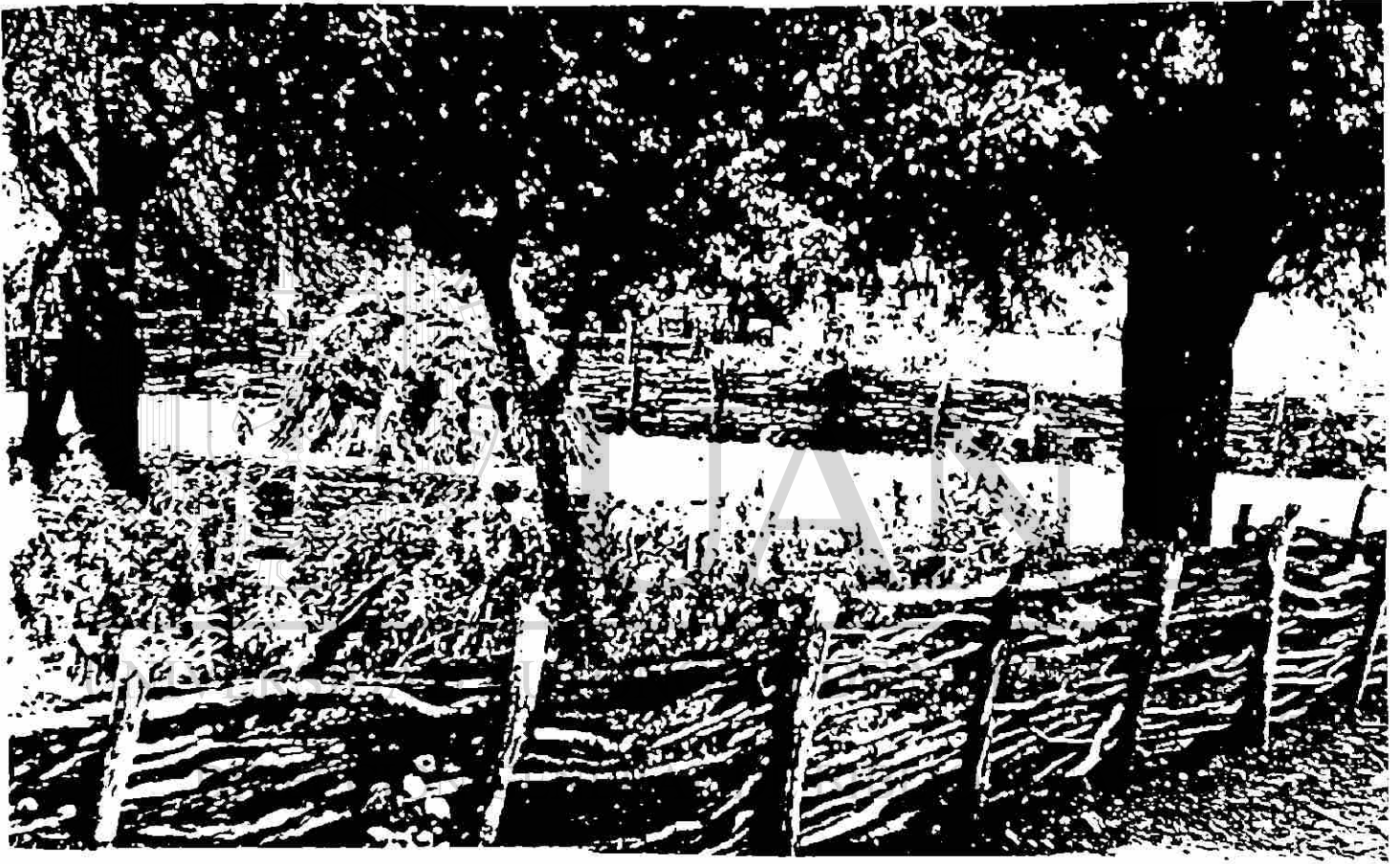


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EN VILLA DE CASAS



PORTE Y ELEGANCIA



CORRAL DE BARRETA



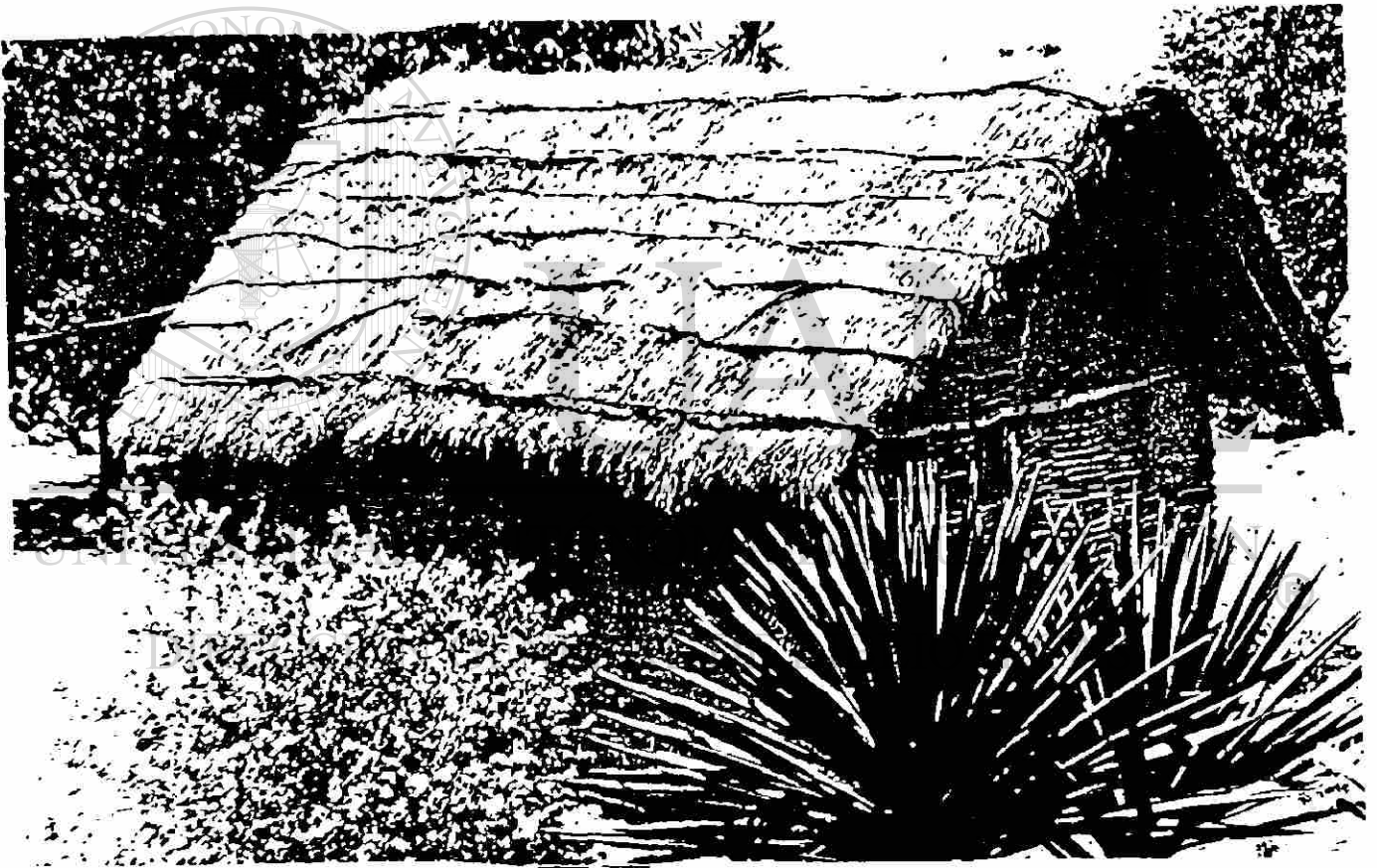
FONDO TIPICO CIRCULAR



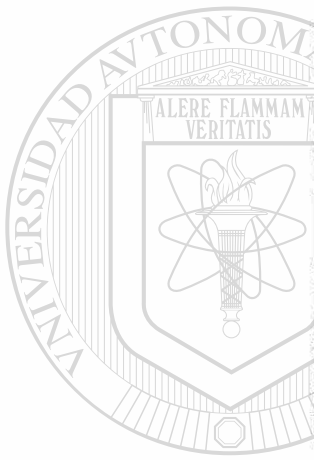
CLAROSCURO



CESTERIA APLICADA



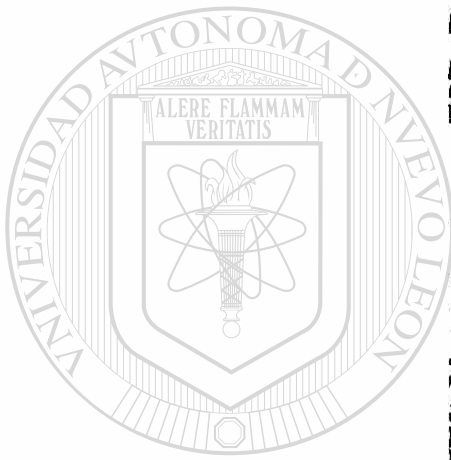
CUBIERTA DE PALMA



UNIVERSIDAD

DIRECCIÓN

ENRAMADA



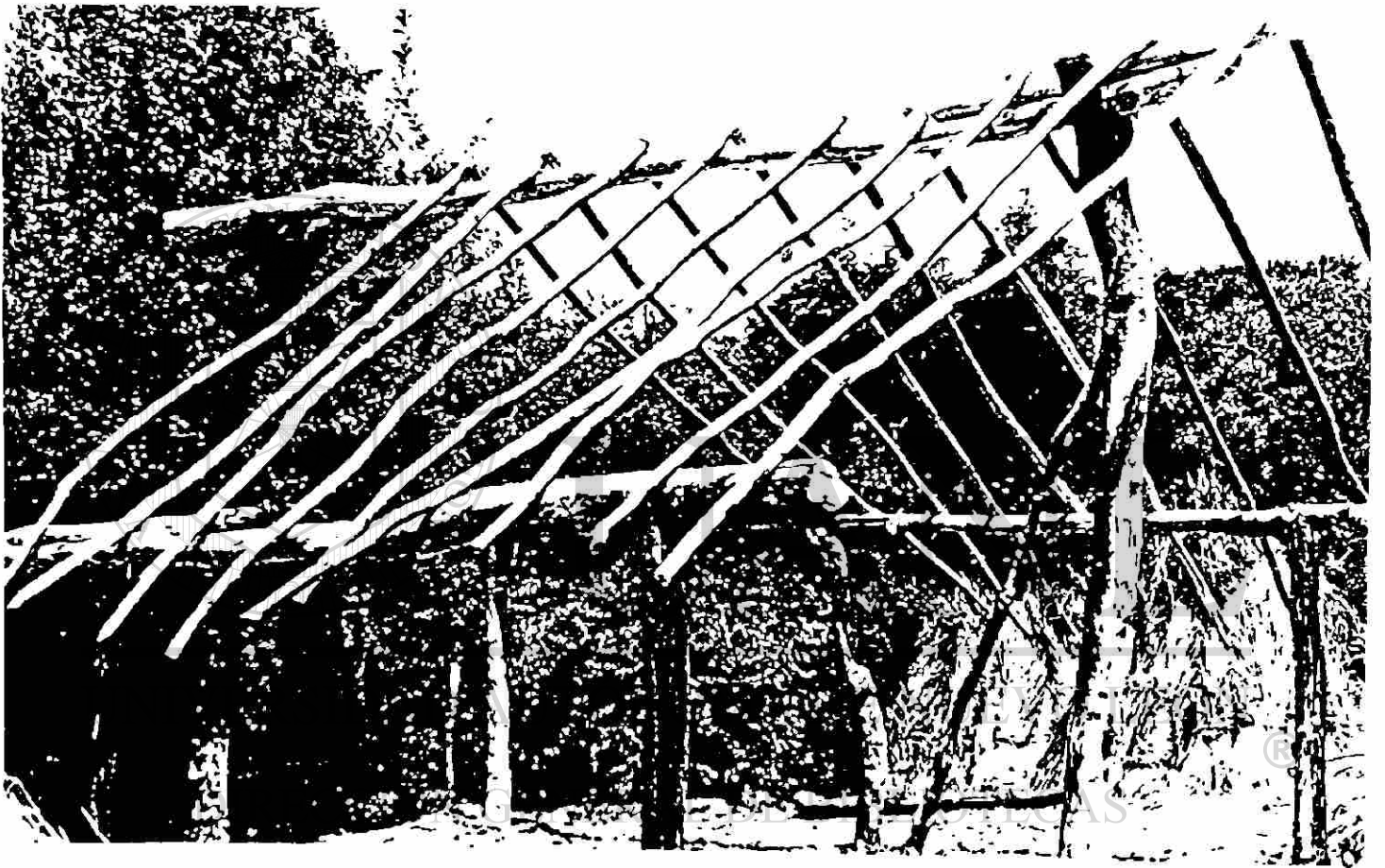
UNIVERSIDAD A
DIRECCIÓN C



MICROCLIMA



PORTICO VEGETAL



PROCESO CONSTRUCTIVO



ENTREVERDE DE BARRETA



AGRUPACION DE JACALES



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

7. CONCLUSION

7. CONCLUSION

"Entonces vi claramente que no era misión de la Arquitectura el inventar formas. Traté de comprender cuál era esta misión" 40), así se expresa Van derRohe y encontró respuesta en Berlage quien dijo que no debía edificarse nada que no estuviera claramente construido. Van derRohe fué un apasionado de la perfección técnica-constructiva, cada detalle, desde el concepto general hasta la unión de placa con placa, debía estar resuelta para finalmente lograr una obra fiel a la tecnología aplicada en consonancia con el principio estructural que la sustenta, ya que la forma estructural, es un medio típico de la expresión Arquitectónica contemporánea y si llega a ser un medio de diseño en términos de ordenador, entonces habrá que profundizar en las características de su ser 41), es decir, el asunto estructural que implica a la mecánica y la resistencia de los materiales. Tal esquema, bajo un marco contextual diferente, lo encontramos en cuanto planteamiento generador en la Arquitectura vernácula, sea esta permanente o bien sea móvil y en donde la estática mantiene estrecha concordancia con lo estético, tal cual se observa en las tiendas de los indios de la llanura norteamericana, que seleccionaban cuidadosamente los montantes del cono, escogiéndolos según su longitud, diámetro y dureza 42) y de un cierto tipo de árbol para luego ser cubiertos con pieles de búfalo, tensadas sobre de los montantes.

El asunto tecnológico tiene su contrapunto en la cuestión de los usos y costumbres así como en la manera de hacer las cosas con objeto de constituir el artefacto, para finalmente, producir una Arquitectura que responda a la lógica de lo --

obvio, de ahí que sea una Arquitectura objetiva de escasas modificaciones y sin estilos⁴³⁾, que ofrece respuesta a los requerimientos de orden práctico y funcional soportados por la tradición y las costumbres dentro de un cierto contexto cultural y en donde "la existencia de un modelo aceptado con muy pocas innovaciones ha tenido como resultado la fuerte persistencia de la forma"⁴⁴⁾ aun a través de largos períodos de tiempo. -

No obstante, la evolución y transculturización, se reflejan en la modificación de las estructuras arquitectónicas recíprocamente a la asequibilidad del progreso; así, durante los recorridos por las llanuras del Noreste, o en la sierra, constatamos el alto grado de penetración tanto de la formulación arquitectónica en cuanto respuesta para con determinados esquemas que han modificado a su patrón de origen, así como de las técnicas constructivas derivadas de materiales y procesos industrializados que desplazan a la tecnología autóctona de la construcción. En el caso del sillar y la laja y en menor grado el adobe, se ven progresivamente sustituidos por el block de concreto para la construcción de todo género de muros y retenes, en tanto que el terrado ha sido relevado por la placa de concreto o por la solución más económica representada por la lámina galvanizada; sin embargo, el predominio de los materiales industrializados continuará aun en cierta desventaja en tanto no se vea superado el obstáculo que la facilidad y los costos de transportación representan. -

Lo anterior nos permite concluir que la Arquitectura Vernácula del Noreste existe aun en razón de dos circunstancias: una, en cuanto que es lo que subsiste en términos de mudo testigo del pasado; la otra, que subsiste en razón de usos, costumbres y modo de hacer las cosas, que se mantienen

vigentes en razón de un cierto grado de inasequibilidad al progreso y minoritariamente en razón de apego a las tradiciones.

A futuro, un asunto será la conservación del patrimonio edilicio en razón de su valor intrínseco, nuestras raíces omnipresentes cuyo mejor testimonio lo representan esas estructuras arquitectónicas cargadas de ecos del pasado y en donde este, en sincronía con la evolución y el progreso, han dado lugar a nuestro presente, en cuya dimensión y marco de la realidad, la Arquitectura Vernácula representa un área temática de particular relevancia en cuanto a la preservación de nuestra historia.

El otro asunto, será enfrentar la dicotomía que representa el progreso en relación a las tradiciones, conservando aquello relacionado con nuestra identidad cultural y propulsar la evolución de nuestro perfil de manera asociada a los cambios derivados de los nuevos modelos de desarrollo que resultaría perjudicial soslayar, como también perjudicial sería insistir en una unicidad alejada de la realidad actual o bien promover dichos cambios a costa de la negación de tal unicidad.

Tal asunto, dicotómico al fin, se presenta a su vez en el plano de la Arquitectura de nuestro tiempo y cuya mejor perspectiva es la de su propia evolución acorde a su perímetro temporal y esquema dentro del progreso, conservando las raíces de sus modelos de origen; sin embargo, seguramente nunca más volverán a edificarse justificadamente estructuras similares a las Vernáculas del Noreste, mas no obstante, con toda seguridad podran tales estructuras ser reinterpretadas para con los tiempos de nuestros días y promover dentro de lo contemporáneo a la línea de lo nuestro, porque la búsqueda de principios es en realidad el de las continuaciones.

*

*

*



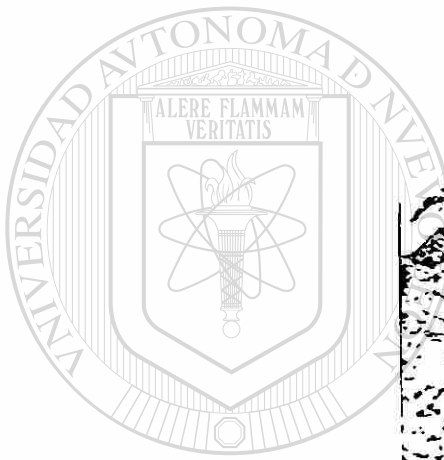
BRONCE CENTENARIO

CANDELA, COAH.



GRAVEDAD FORMAL

RINCONADA, N.L.

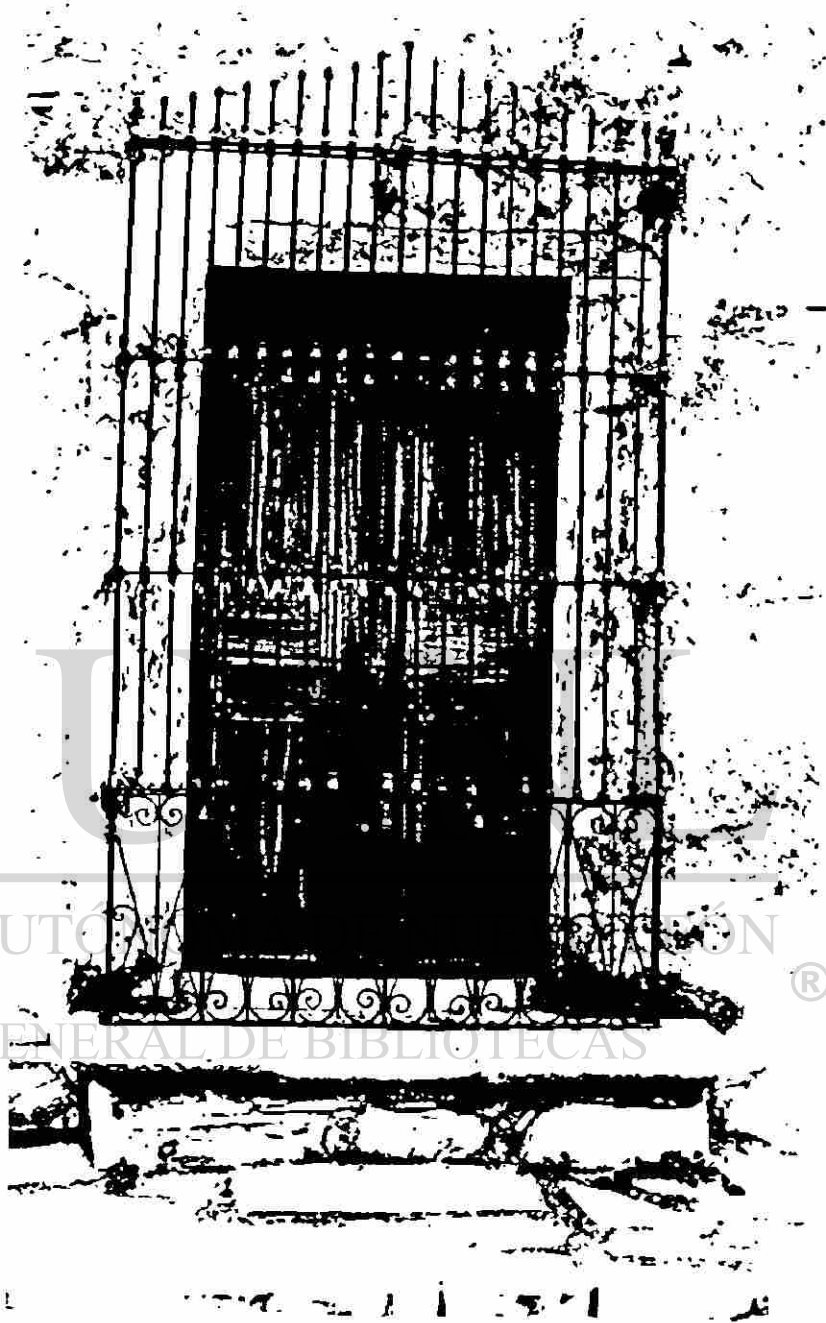
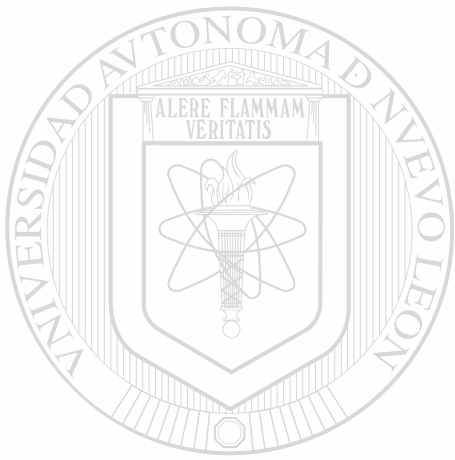


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

ESTATUTO ESTRUCTURAL

HACIENDA LA MESA
HIDALGO, TAMPS.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

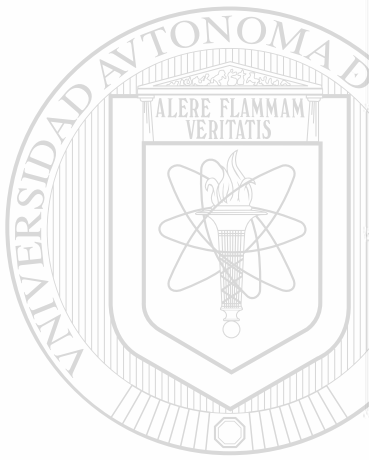
NADIE PASA

GENERAL CEPEDA, COAH.



AD HOC

RAMOS ARIZPE, COAH.

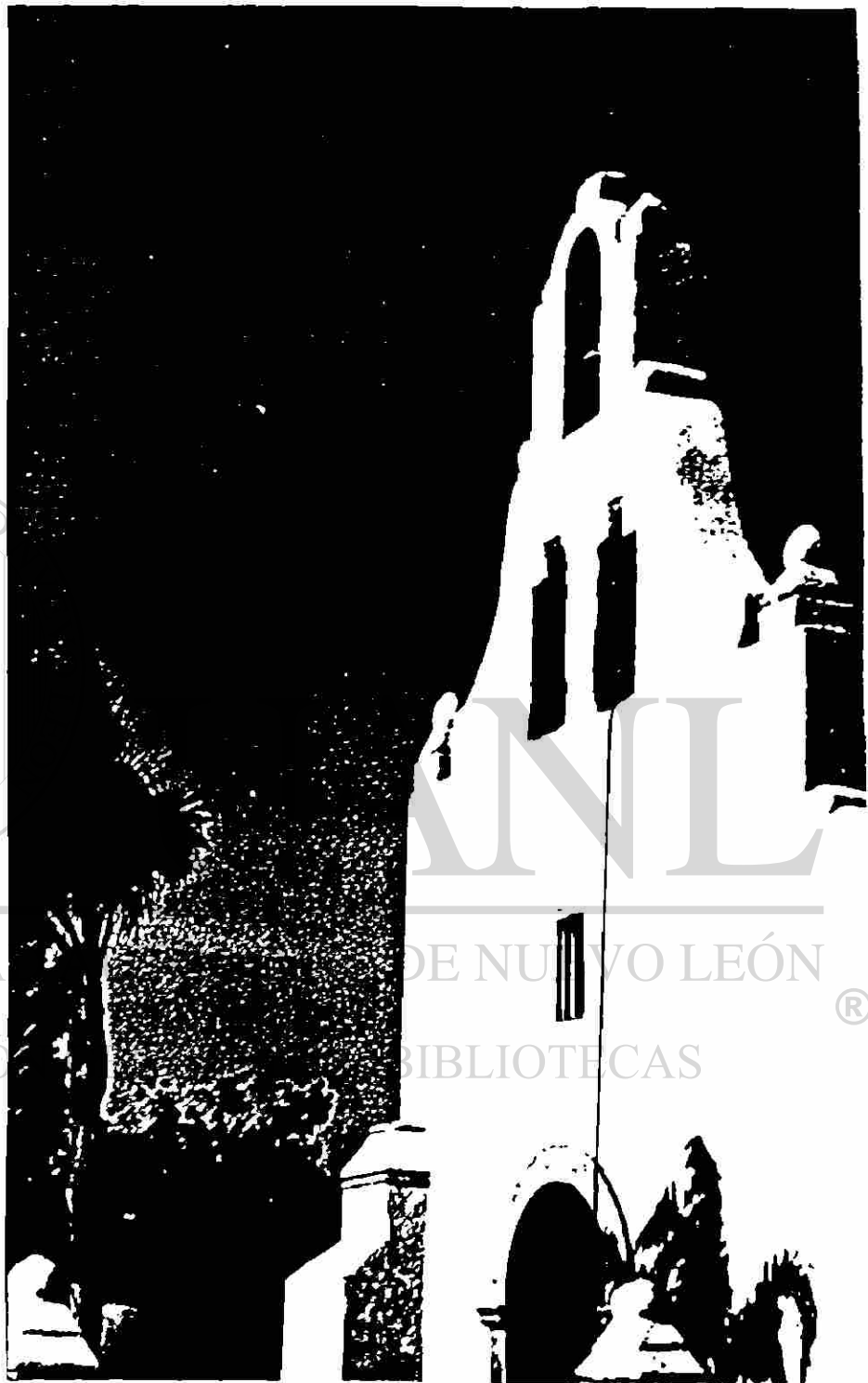


UNIVERSIDAD

DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN

BIBLIOTECAS



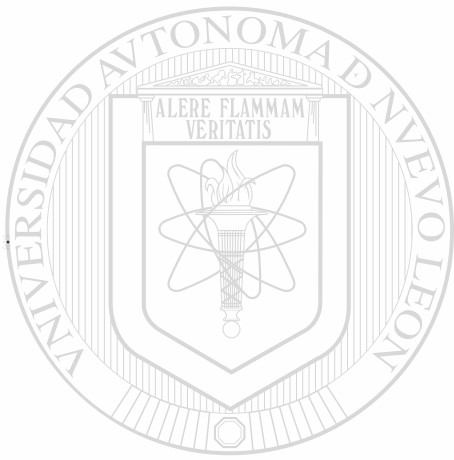
SERENIDAD FORMAL

GÜE'ES, TAMPS.



NADA NUEVO BAJO EL SOL

VILLA GUERRERO, COAH.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CITAS Y REFERENCIAS

8. CITAS Y REFERENCIAS

- 1) RUDOSKY BERNARD .- Arquitectura sin Arquitectura, P.5; Ed. Universitaria Buenos Aires, Buenos Aires 1976.
- 2) WHITE, GERGELEY Y SEXSMITH .- Ingeniería Estructural, Introdución a los Principios de Análisis y Diseño, PP. 107/108; Ed. Limusa, México 1985.
- 3) WORRINGER WHIHELM .- El Arte Egipcio, PP. 60/61; Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1959.
- 4) HATJE URSULA .- Historia de los Estilos Arquitectónicos, PP. 11/12; Ed. Istmo, Madrid 1984.
- 5) RAPOPORT AMOS .- Vivienda y Cultura, P.139; Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
- 6) JAHNING DIETER .- Historia del Mindo, Historia del Arte PP. 30/31; Fondo de Cultura Económica, México 1982.
- 7) SPROTT W. J. .- Introducción a la Sociología, PP. 10/11; Fondo de Cultura Económica, México 1979.
- 8) READ HERBERT .- Imagen e Idea, PP.131/132; Fondo de Cultura Económica, México 1985

- 9) Op. Cit. 5) P. 66
- 10) BACHELARD GASTON .- La Poetica del Espacio, PP. 62/63; Fondo de Cultura Económica, México 1986.
- 11) SUMMERSON JOHN .- El Lenguaje Clásico de la Arquitectura, PP. 95/96; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- 12) FRAMPTON KENNETH .- Historia Crítica de la Arquitectura Moderna, P. 14; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1983.
- 13) BEHRENDT WALTER CURT .- Arquitectura Moderna, P. 95; Ed. Infinito, Buenos Aires 1959.
- 14) DE FUSCO RENATO .- La Idea de Arquitectura, PP. 141/142; Ed. Gustavo Gili, barcelona 1976

- 15) Op. Cit. 9) P. 35
- 16) DE LEON ALONSO .- Descubrimiento, Población y Pacificación de este Nuevo Reino de León, Discurso I, cap. VII; Ed. del R. Ayuntamiento 80-82, Monterrey, 1980
- 17) Op. Cit. 9) PP. 16/17.
- 18) READ HERBERT .- Arte y Sociedad, P. 188; Ed. Península, -- Barcelona, 1988.
- 19) Op. Cit. 2) .- PP.147/176.
- 20) MANDOLESI ENRICO .- Edificación P.107; Ed. CEAC, Barcelona 1981.
- 21) BROADBENT, BUNT, JENCKS .- El Lenguaje de la Arquitectura, un Análisis Semiótico, PP.146/147; Ed. Limusa, México 1984.
- 22) Op. Cit. 19), P. 18/19.
- 23) VILLAGRAN GARCIA JOSE .- Escencia de lo Arquitectónico, P.109; Ed. del Colegio Nacional, México 1972.
- 24) ANGERER FRED .- Construcción Laminar, P.18; Ed. Gustavo -- Gili, Barcelona 1961.
- 25) Op. Cit 2) PP.113/114.
- 26) Op. Cit. 31) P.7.
-
- 27) CARMONA Y PARDO M. .- Estática en Arquitectura P.59; Ed. Trillas, México 1985.
- 28) SALVADORI MARIO .- Estructuras para Arquitectos, P.16; Ed. -- Trillas, México 1985. ®
- 29) Op. Cit. 19) .- P. 64.
- 30) MURRAY WILLIAM .- Arte Rupestre en Nuevo León, PP.13/14/35; Cuadernos del Archivo General del Estado, Monterrey 1987.
- 31) LEON PORTILLA MIGUEL .- El Reverso de la Conquista, PP.21/21/61/62; Ed. Joaquin Mortiz, México 1964.
- 32) DAVILA AGUIRRE J. DE JESUS .- Chichimecatl, PP.51/52; Ed. de la Universidad de Coahuila, Saltillo 1967.

- 33) CENTRO DE INVESTIGACIONES URBANISTICAS .- Análisis Fisicogeográfico del Noreste de México. PP. 26/27; Ed. de la U.A.N.L., Monterrey 1976.
- 34) POWELL PHILIP .- La Guerra Chichimeca, P. 152; Fondo de Cultura Económica, México 1985.
- 35) CANALES SANTOS ALVARADO .- Candela, Semblanza Histórica; PP. 30/31; Ed. de la U.A.C., Saltillo 1990.
- 36) SALDAÑA DE LARA GUILLERMINA .- Crónica de Tula, PP. 17/18; Ed. del Instituto de Investigaciones de la U.A.T., Cd. Victoria 1980.
- 37) INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA .- Interpretación de las Cartas Edafológicas, PP. 38/39; México 1990.
- 38) Op. Cit. 27) P. 31.
- 39) CHILDE GORDONV .- Introducción a la Arqueología, P. 66; Ed. Ariel, Barcelona 1982.
- 40) Op. Cit. 19) P. 163
- 41) SIEGEL CURT .- Formas Estructurales en la Arquitectura -- Moderna, PP. 306/307; Ed. Continental, -- México 1966.
-
- 42) SCHOENAUER NORBERT .- 6000 Años de Habitat, P. 36; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- 43) GARCIA MERCADAL F. .- La Casa Popular en España, P. XVI); Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1981.
- 44) Op. Cit. 5) .- P.27



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA

9. BIBLIOGRAFIA

- * ANGERER FRED .- Construcción Laminar; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1961.
 - * ARTES DE MEXICO .- Conventos del Siglo XVI; Ed. Artes de México 1966.
 - * BACHELARD GASTON .- La Poética del Espacio; Fondo de Cultura Económica, México 1988.
 - * BARDON P./ARZOVMANIAN U. .- Arquitectura de Adobe; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1981.
 - * BHERENDT WALTER CURT .- Arquitectura Moderna, Ed. Era, México 1967.
 - * BOHIGAS ORIOL .- Contra una Arquitectura Adjetivada, Ed. Seix- Barral, Barcelona 1969.
 - * BRANDT PAUL .- Ver y Comprender el Arte, Ed. Labor, Barcelona 1958.
-
- * BROADBENT G., BUNT R., JENCKS CH. .- El Lenguaje de la Arquitectura, un Análisis Semiótico; Ed. Limusa, México 1984.
 - * BUNGE MARIO .- La Investigación Científica; Ed. Ariel, Barcelona 1985.
 - * CANALES SANTOS ALVARO .- Candela, Semblanza Histórica; Ed. de La U.A.C., Saltillo 1990.
 - * CARMONA Y PARDO.- Estática en Arquitectura, Ed. Trillas, México 1985.

- * CENTRO DE INVESTIGACIONES URBANISTICAS .- Análisis Fisicogeográfico del Noreste de México; Ed. de la U.A.N.L., Monterrey 1976.
- * COPPOLA PIGNATELLI P. .- Análisis y Diseño de los Espacios que Habitamos, Ed. Concepto, México 198 .
- * CURTIS WILLIAM JR. .- La Arquitectura Moderna desde 1990, Ed. Hermann Blume, Madrid 1986.
- * CHILDE GORDON V. .- Introducción a la Arqueología; Ed. Ariel Barcelona 1982.

Los Orígenes de la Civilización; Fondo de Cultura Económica, México 1986.

- * DAVILA AGUIRRE J. DE JESUS .- Chichimecati; Ed. Universidad de Coahuila, Saltillo 1976.

- * DE FUSCO RENATO .- La Idea de Arquitectura; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1976.

- * DE LA GARZA TREVIÑO CIRO .- Historia de Tamaulipas, Efemerides; Ed. del Gobierno del Estado, Cd. Victoria 1957.

- * DE LA MAZA FRANCISCO .- El Chirrigueresco en la Ciudad de México; Fondo de Cultura Económica, México 1969.

- * DE LEON ALONSO .- Descubrimiento, Población y Pacificación de este Nuevo Reino de León, Ed. del R. Ayuntamiento 80-82, Monterrey 1980.

- * DEL MORAL ENRIQUE .- El Estilo y la Integración Plástica; Ed. del Seminario de Cultura Mexicana, México 1986.

- * DORFLES GILLO .- El Devenir de las Artes; Fondo de Cultura Económica, México 1986.
- * FLEMING WILLIAM .- Arte, Música e Ideas;; Ed. Mc. Graw Hill de México, México 1989.
- * FLORES CABALLERO ROMEO .- Evolución de la Frontera Norte; Ed. del Centro de Investigaciones Económicas de la Fac. de Economía, U.A.N.L., Monterrey 1982.
- * FRAMPTON KENNETH .- Historia Crítica de la Arquitectura Moderna; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1983.
- * GARCIA MERCADAL F. .- La Casa Popular en España; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1981.
- * GUERRERO RAUL F. .- Historia General del Arte Mexicano, Epoca Prehispánica; Ed. Hermes, México 1968.
- * GOLDFINGER MYRON .- Antes de la Arquitectura; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1970.
- * HATJE URSULA .- Historia de los Estilos Artísticos; Ed. Istmo, Madrid 1984.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GEOGRAFIA, ESTADISTICA E INFORMATICA.-

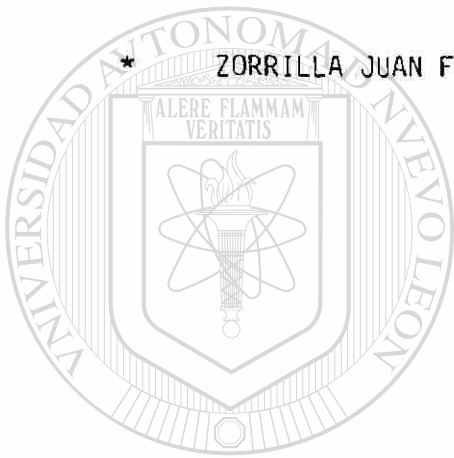
Interpretación de las Cartas Edafológicas y Geológicas, México 1990. ®

- * JAHNING DIETER .- Historia del Mundo, Historia del Arte; Fondo de Cultura Económica, México 1982.
- * KRIKEBERG WALTER .- Las Antiguas Culturas Mexicanas; Fondo de Cultura Económica, México 1964.
- * LEON PORTILLA MIGUEL .- El Reverso de la Conquista; Ed. Joaquín Mortiz, México 1964.

- * LINTON RALPH .- Estudio del Hombre; fondo de Cultura Mexicana, México 1985.
 - * LOPEZ CANO J. L. .- Método e hipótesis Científico; Ed. Trillas, México 1980.
 - * MANDOLESI ENRICO- Edificación, Ed. CEAC, Barcelona 1981.
 - * MURRAY WILLIAM .- Arte Rupestre en Nuevo León, Cuadernos del Archivo del Gobierno del Estado, Monterrey 1987.
 - * MYRES JOHN L. El Amanecer de la Historia; Fondo de Cultura Económica, México 1978.
 - * PEVSNER NIKOLAUS .- Esquema de la Arquitectura Europea; Ed. Infinito, Buenos Aires, 1957.
 - * POWELL W. PHILIP .- La Guerra Chichimeca; Fondo de Cultura Económica, México 1985.
 - * RAPOPORT AMOS .- Vivienda y Cultura; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1972.
 - * READ HERBERT .- Arte y Sociedad; Ed. Península, Barcelona 1988.
-
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
- Imagen e Idea; Fondo de Cultura Económica, México 1985.
- DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
- * RIOS EDUARDO ENRIQUE .- Fray Margii de Jesús; Ed. Al Voleo, Monterrey 1980.
 - * ROJAS PEDRO .- Historia General del Arte Mexicano, Epoca Colonial; Ed. Hermes, México 1968.
 - * ROJAS SORIANO R. .- El Proceso de la Investigación Científica; Ed. Trillas, México 1989.

- * SALDANA DE LARA GUILLERMINA .- Crónica de Tula; Ed. del Instituto de Investigaciones Históricas de la U.A.T., Cd. Victoria 1980.
 - * SALVADORI MARIO .- Estructuras para Arquitectos; Ed. la Isla, Buenos Aires 1966.
 - * SCHOENAUER NORBERT .- Seis Mil Años de Habitat; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.
 - * SERRANO JORGE A. .- Pensamiento y Concepto; Ed. Trillas, México 1986.
 - * SHAPIRO HARRY .- Hombre, Cultura y Sociedad; Fondo de Cultura Económica, México 1985.
 - * SIEGEL CURT .- Formas Estructurales en la Arquitectura Moderna; Ed. Continental, México 1966.
 - * SPROTT W. J. .- Introducción a la Sociología; Fondo de Cultura Económica, México 1979.
 - * SUMMERSON JOHN .- El Lenguaje Clásico de la Arquitectura; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.
-
- * TOUSSAINT A. .- Resumen gráfico de la Historia del Arte en México; Ed. Gustavo Gili, México 1986.
 - * VALLE ARIZPE ARTEMIO DE .- Andanzas de Hernan Cortez, Ed. Panoramas, México 1987.
 - * VILLAGRAN GARCIA JOSE .- Escencia de los Arquitectónico; ed. del Colegio Nacional, México 1972.
Teoría de la Arquitectura; Ed. INBA-Sep, México 1986.
 - * VON HAGEN VICTOR W. .- Los Aztecas, Hombre y Tribu; Ed. Diana; México 1967.

- * WHITE, GERGELEY Y SEXSMITH .- Ingeniería Estructural, Introducción a los Conceptos de Análisis y Diseño; Ed. Limusa, México 1985.
- * WOLF ERICK .- Pueblos y Culturas de Mesoamérica; Ed. ERA, México 1986.
- * WORRINGER WILHELM .- El Arte Egipcio; Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1959.
- * ZEVI BRUNO .- Saber Ver la Arquitectura; Ed. Poseidón, Barcelona 1976.
- * ZORRILLA JUAN FIDEL .- Dos Villas Tamaulipecas, Padilla y -- Soto la Marina; Ed. Porrva, México 1972.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

