

Universidad Autónoma de Nuevo León

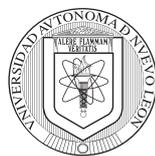
Vida Estudiantil

La construcción de una imagen universitaria
a través de sus símbolos e identidad



Vida Estudiantil

La construcción de una imagen universitaria
a través de sus símbolos e identidad



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Contenido

Presentación

De identidades, hazañas, esencias e historias “Un recorrido por las figuras representativas de las dependencias de la UANL”

Nuestro Tigre

Juan Carlos Canfield Zapata

Escuelas Preparatorias

Los diablillos, Preparatoria 1	
Los vaqueros, Preparatoria 2	
Los vampiros, Preparatoria 3	
Los lobos, Preparatoria 4	
Los gatos salvajes, Preparatoria 5	
Los avispones, Preparatoria 6	
Los pieles rojas, Preparatoria 7	
Los delfines, Preparatoria 8	
Las águilas rojas, Preparatoria 9	
Los zorros, Preparatoria 10	
Los cuervos, Preparatoria 11	
Los linces, Preparatoria 12	
Los tejones, Preparatoria 13	
Los halcones, Preparatoria 14	
Los kiowas, Preparatoria 15	
Los toros, Preparatoria 16	
Los gatos monteses, Preparatoria 17	
Los cardenales, Preparatoria 18	
Los escorpiones, Preparatoria 19	
Los mapaches, Preparatoria 20	
Los armadillos, Preparatoria 21	
Las panteras, Preparatoria 22	
Los coyotes, Preparatoria 23	
Los venados cola blanca, Preparatoria 24	
Los bengalíes, Preparatoria 25	
Los bulldogs, Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”	
Los halcones, Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas”	
Las cobras, Escuela y Preparatoria Técnica Médica	

5	Los centauros, Centro de Investigación y Desarrollo en Educación Bilingüe, CIDEB	40
Facultades		
6	Los potros, Facultad de Agronomía	42
8	Los pegasos, Facultad de Arquitectura	43
10	Facultad de Artes Escénicas	44
11	Los tucanes, Facultad de Artes Visuales	45
12	Los cacomixtles, Facultad de Ciencias Biológicas	46
13	Los pericos, Facultad de Ciencias de la Comunicación	47
14	Los sablodontes, Facultad de Ciencias de la Tierra	48
15	Los bisontes, Facultad de Ciencias Físico Matemáticas	49
16	Los venados, Facultad de Ciencias Forestales	50
17	Las águilas reales, Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública	51
18	Los búhos, Facultad de Ciencias Químicas	52
19	Los elefantes, Facultad de Contaduría Pública y Administración	53
20	Las lechuzas, Facultad de Derecho y Criminología	54
21	Los zorros, Facultad de Economía	55
22	Los lobos, Facultad de Enfermería	56
23	Los unicornios, Facultad de Filosofía y Letras	57
24	Los castores, Facultad de Ingeniería Civil	58
25	Los osos, Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica	59
26	Las víboras, Facultad de Medicina	60
27	Los mastines españoles, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia	61
28	Los pingüinos, Facultad de Música	62
29	Las tortugas, Facultad de Odontología	63
30	Los guerreros aztecas, Facultad de Organización Deportiva	64
31	Los jefes apaches, Facultad de Psicología	65
32	Las nutrias, Facultad de Salud Pública y Nutrición	66
33	Las abejas, Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano	67
34		
35		
36		
37		
38		
39		

Presentación

Los símbolos institucionales son los elementos que motivan a acrecentar el sentimiento de pertenencia hacia nuestra Máxima Casa de Estudios. En nuestra institución educativa estos símbolos adquieren un significado particular, dado que denotan el entusiasmo de la efervescencia estudiantil y del apoyo institucional a lo largo de más de 80 años de vida académica.

La Universidad Autónoma de Nuevo León, como otras instituciones educativas, cuenta con símbolos como su lema, que refleja la ideología de la institución; el escudo, que muestra la actividad transformadora; el himno, que con sus notas da cuenta del orgullo de ser universitarios, y su mascota *El Tigre*, que por más de 70 años ha dado identidad e impulso al deporte universitario.

Esta publicación está dedicada al origen de las identidades deportivas particulares de todas las escuelas y facultades de nuestra universidad, su historia y antecedentes, como elemento integrador de la vida estudiantil de los universitarios.

De manera particular privilegia la identidad deportiva de la Universidad Autónoma de Nuevo León, nuestro Tigre, el símbolo más querido y reconocido por los universitarios que ha dado sentido de pertenencia a la vida académica de esta Casa de Estudios.

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

De identidades, hazañas, esencias e historias

“Un recorrido por las figuras representativas de las dependencias de la UANL”

“Triunfar es nuestro lema, honrando a la Universidad los Tigres, nuestro emblema, se imponen con ferocidad. Luchemos con destreza, con fibra mente y corazón que con el brío y la entereza a nuestro equipo haremos campeón, para orgullo y renombre de la Universidad de Nuevo León”.

(Himno deportivo UANL, 1948)

En la vida universitaria siempre ha sido habitual el uso de figuras emblemáticas que representan las características de las instituciones, por ejemplo escudos, lemas y colores son de los elementos más importantes para definir e identificar una institución universitaria. En el mundo deportivo existen también múltiples elementos de carácter simbólico tales como las banderas, himnos, cantos y apodos. Estos elementos simbólicos también están presentes en las instituciones universitarias, dichos elementos se fusionan de manera muy eficaz en la comunidad universitaria al realizarse, principalmente, la práctica del deporte.

Los símbolos deportivos: las mascotas, los himnos, los colores, las porras, la vestimenta, los estadios, ponen en marcha ese proceso comunicativo de transferencia de identidad, que reúne al conjunto ampliado de *antagonistas* (de luchadores), o sea la comunidad universitaria, congregada en la comunión de intereses y en las recompensas que éstos proveen, de manera tal que la comunidad produce y reproduce el interés, la creencia y los símbolos que la caracterizan. (Orellana, 2004)

“El deporte constituye el emblema simbólico, el escudo de una sociedad respecto a sus adversarios potenciales” (Brohm, 1982). Eso es lo que representa, de acuerdo con Orellana (2004), para los “universitarios” el conjunto de símbolos creados por las tradiciones deportivas: el significado de ser Puma, Burro, Águila, Borrego, Tigre, Azteca, etc., de pertenecer a una colectividad, a una institución y lo que representa esa institución.

La experiencia escolar pasada, la pertenencia, las relaciones humanas; la percepción de la universidad como unidad, la territorialidad, las afinidades, la educación, el vínculo, las reglas y la dificultad del ingreso a la institución. A través de la interacción de estos factores y las manifestaciones más o menos estables de éstos dentro de un contexto institucional y social construyen la identidad estudiantil universitaria. (Cabral & Villanueva, 2006)

La tradición entre la comunidad universitaria, la organización de facultades y preparatorias, así como el apoyo a la formación integral de los estudiantes a través del deporte, han permitido el surgimiento de distintas figuras representativas en las dependencias de la Universidad. Aves, reptiles, felinos, marsupiales, plantígrados, entes míticos e incluso humanos forman parte del acervo de figuras representativas dentro de la comunidad universitaria.

Estas figuras representativas además de dar identidad a los miembros de las dependencias permiten la integración, la sana competencia y el fortalecimiento de tradiciones entre los miembros de la comunidad universitaria.

La mascota Universitaria

Los símbolos institucionales de la Universidad Autónoma de Nuevo León: lema, escudo, himno y mascota, son elementos que fortalecen el sentimiento de identidad y pertenencia hacia nuestra Alma Mater. En una institución educativa donde su principal recurso es la comunidad estudiantil conformada por miles de jóvenes, estos símbolos adquieren un significado especial. En el caso de nuestra Máxima Casa de Estudios, *El Tigre* es el símbolo universitario que unifica a toda la comunidad universitaria. El Tigre no es símbolo de simple riña o pelea, lleva impregnada la representación de la fuerza moral y física de los universitarios nuevoleonenses puesto que, como el felino más grande que habita la tierra, posee fortaleza e inteligencia.

La adopción del tigre en la Universidad Autónoma de Nuevo León, hasta donde se sabe en la actualidad, no fue resultado de una convocatoria oficial, ni de una selección abierta, más bien fue un producto de las circunstancias que se vivieron en un momento histórico para la institución.

Es histórica la asociación del tigre con estudiantes de la UANL, por más de siete décadas ha sido identidad de los universitarios. Su fuerza, velocidad y sagacidad, así como su capacidad depredadora ha sido asociada al ansia de triunfo de todos los equipos representativos de la UANL, que son distinguidos por su coraje y su lucha estratégica e incesante.

Los antecedentes de esta figura emblemática se remontan al 13 de septiembre de 1943, en el primer partido de fútbol americano entre el equipo capitalino los Gatos Negros y los Cachorros de la Universidad, fue la primera denominación y el azul y amarillo los colores del representativo de la Universidad. Cachorros porque el Coach Rodríguez Fraustro retó a los jóvenes diciéndoles: “Primero serán Cachorros y ya veremos después si se ganan el apodo en el campo de juego”. La tradición refiere que el cronista Tony Corona, autor de la columna “Mosaico Deportivo” en el periódico El Norte, bautizó desde entonces al equipo como Tigres. “Los universitarios se han portado en el emparrillado con gran coraje y enjundia, dejando por tanto de ser Cachorros, convirtiéndose más bien en Tigres hambrientos de triunfo”. El legendario entrenador Cayetano Garza narra el acontecimiento en su libro Medio siglo, crónica de los primeros 50 años de fútbol americano en el noreste de México, tomo I (1896-1959).

Conforme la creación de nuevas escuelas y facultades en la Universidad, surgieron otras imágenes representativas como el Castor de la Facultad de Ingeniería Civil, el Pegaso de la Facultad de Arquitectura, el Oso de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, el Elefante de Contaduría Pública y Administración, o el Unicornio de la Facultad de Filosofía y Letras, por citar algunos ejemplos. Por acuerdo general, las mascotas se representarán en obras escultóricas que presiden los edificios académicos para convertirse en parte de su identidad y colocarse en el corazón de los universitarios. Una identidad universitaria, que es además deportiva, y que impera con orgullo y entusiasmo no sólo en los estudiantes, sino en la comunidad nuevoleonense en general.

Tras más de 80 años de historia académica la Universidad Autónoma de Nuevo León cuenta por primera vez con la figura emblemática que da identidad a todos los universitarios. A cargo del artista Juan Carlos Canfield, la monumental figura está ubicada en el centro neurálgico del sistema deportivo de Ciudad Universitaria, con sus 3.8 metros de alto y 7.7 metros de largo, el imponente Tigre representa en sentido simbólico, la fuerza, la agilidad, astucia, pero también la grandeza de una institución educativa dinámica y transformadora.

Esta publicación mostrará un recorrido por las figuras representativas de las distintas dependencias de la UANL. Se contarán anécdotas, historias, hazañas y situaciones particulares respecto de las mismas para rescatar el día a día y parte de la historia de la vida de la Universidad y la comunidad universitaria.

Nuestro Tigre

A la inauguración de la Universiada Nacional 2015, la justa deportiva más importante del país a nivel estudiantil, la Universidad Autónoma de Nuevo León agregó otra celebración de gran significado simbólico: la develación del monumento del Tigre que marca un momento histórico.

La Máxima Casa de Estudios había emprendido desde 2013 una profunda consulta acerca de las características que debía tener la materialización en una escultura tridimensional del personaje que representa la identidad institucional. Si bien las alternativas eran varias, finalmente se decidió dejar la propuesta definitiva en manos de un comité de selección formado por personas de reconocido prestigio local y nacional, relacionadas con el mundo del arte y la cultura y por integrantes del Consejo para la Adquisición y Conservación del Patrimonio Cultural de la UANL. Las propuestas surgieron de cinco artistas, tres originarios de Monterrey y dos nacionales con experiencia en el diseño de escultura de fauna.

En un sitio privilegiado de Ciudad Universitaria; en el campus deportivo, se encuentra la imponente figura del Tigre que en un sentido alegórico representa la fuerza, sagacidad, agilidad, astucia, pero también el valor, la sabiduría e inteligencia. Poco más de 80 años de historia universitaria sintetizada en la obra de arte del joven escultor Juan Carlos Canfield.

En el dictamen del comité se encuentra una lectura que hace de la obra un emblema que refleja los valores de la Universidad Autónoma de Nuevo León. “Su monumentalidad habla de la grandeza de la institución y también se lee metafóricamente en ésta, su intención de mostrarse públicamente, lo que se relaciona con el carácter público y social de nuestra casa de estudios. Se refuerza también este aspecto social y público en la búsqueda de una estética accesible a los diferentes espectadores. Es al final, la imagen atenta, soberana y fuerte lograda con esta figura, la que simboliza la reflexión de la vida académica, misma que contiene una potencia de acción transformadora”.

El Tigre es una perfecta combinación de naturalismo y forma ideal, de inmovilidad y excelente tentativa de acción que inspira respeto por su grandeza. Su concepción, definida en tierras argentinas donde se encontraba Canfield al recibir la invitación, es una síntesis de su estudio y observación de una larga tradición de la escultura de fauna, y en particular de la de felinos. Los de Henri-Alfred Jacquemart de la colección escultórica de los jardines de Luxembourg, en París; de Anna Hyatt Huntington, Wheeler Williams, Louis Paul Jonas y Hope Yandell en el Brookgreen en Carolina del Sur; de Alexander Phimister Proctor en el Occidental Collage de Los Ángeles, y de Gwynn Murril del Century City Chambers of Commerce en Los Ángeles, California.

Con una elevada exigencia personal, estilo y expresión propia, combina las nuevas y diferentes tecnologías de la escultura monumental, con materiales simples y accesibles como varilla y cemento con la aspiración de superar las esculturas existentes de tigres. El autor lo confiesa: “ofrecí hacer una obra espectacular, maravillosa, con todos los recursos con los que cuento, con la intención no sólo de construir un tigre de bengala, sino la mejor escultura de un tigre que se haya construido jamás”.

La alta calidad en su manufactura y acabado, y su técnica tridimensional depurada está respaldada en su experiencia en escultura de fauna de tamaño natural que se encuentra en el zoológico de Chapultepec, en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), entre otros, pero también es resultado del disfrute pleno, alegre, armónico y lo más conciente posible del proceso creativo.

El Tigre de escala monumental es una reproducción del boceto de materiales ultralivianos como poliuretano de alta densidad, madera, unisel y espuma acrílica, con el trazo de los parámetros horizontales y verticales que generan el espacio tridimensional.

La escultura está modelada sobre una estructura de acero formada por una malla de varilla de diversos calibres, en las que se emplearon un centenar de varillas de nueve metros de 3/8” de diámetro,

que son las más comunes; varillas de media pulgada, 200 kilos de alambón y varilla de una pulgada de los refuerzos del entramado formada a partir de grifas y torciones.

El acabado final son tres y media tonelada de microconcreto estructural, materia prima de alta tecnología integrada por microfibras plásticas y compuestos. Este componente, de sencilla preparación al mezclarse con agua, adquiere en estado fresco una consistencia de elevado nivel plástico, cohesión y adhesividad de rápido fraguado. Sus características de altas resistencias físicas, químicas y mecánicas, impermeabilidad y resistencias estructurales la hacen una obra perdurable a los agentes externos y contaminantes y al paso del tiempo.

La escultura posee una coloración blanca con suave tonalidad ocre, en una analogía que el autor hace, “como si fuera la arena de la playa de Can Cún”, en una apuesta por la elegancia de la escultura neutra y atemporal; y las rayas están –no pintadas– sino delineadas en bajo relieve; las condiciones ambientales le otorgarán con el paso de los años su patina natural.

El Tigre genera con sus 3.8 metros de altura, incluyendo su base, y 7.7 metros de largo, un gran impacto por su monumentalidad, y a la vez la suave estilización de sus formas proyectan la esencia y espíritu del Tigre que parece cobrar vida propia.

“El más grande reto que tiene para mi esta obra monumental –habla Juan Carlos Canfield– es sentirme satisfecho, estar convencido de la pieza, estar contento con el resultado final, y que la comunidad universitaria la haga suya”.



Juan Carlos Canfield Zapata

(México, 1970)



Artista plástico. Estudió Artes Visuales y Escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM. Más tarde, para completar su formación, realizó estudios de Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño del INBA.

Desde muy joven comenzó a esculpir y, gracias en buena medida a la combinación de carreras que eligió pronto acometió trabajos de gran envergadura.

La obra de Canfield tiene varias características notables. Por un lado, tiene reminiscencias a los trabajos que hicieron artistas como Guillermo Ruiz, Federico Cantú Garza y, más notablemente, Jorge González Camarena. Los trazos rotundos, las dimensiones masivas y, a la vez, una gran capacidad sintética, están presentes en su escultura. Por otro lado, su trabajo es estilizado y de una acusada sensualidad.

Como hacen quienes se apasionan por su trabajo, Juan Carlos Canfield ha experimentado con distintas formas y materiales. Ha realizado labores de investigación para trabajar sus esculturas con técnicas innovadoras y ha decantado de manera cuidadosa su propia técnica. Entre los materiales usados están el bronce, la piedra, el trabajo con resinas y, más recientemente, la cerámica.

De su trabajo destacan las piezas monumentales (como *El Coloso*, 2010) y, de forma decidida, su escultura animalista. *Carlos* (2003), una pieza realizada en homenaje al rinoceronte negro del Zoológico de Chapultepec, captura la esencia del animal, imbuyendo al trabajo en bronce de vida y movimiento. Esta escultura fue el primer animal a gran escala trabajado en su taller.

Ha trabajado piezas muy diversas para distintas entidades públicas y privadas de amplio reconocimiento, como universidades e instituciones. Sus obras se encuentran en lugares como Nuevo León, Oaxaca, Estado de México, Sinaloa, Tamaulipas, Chihuahua, Guerrero, Morelos y el Distrito Federal, entre otros. También hay obra suya en Lausanne (Suiza), Beijing (China), El Paso (Texas) y Buenos Aires (Argentina). Su obra se ha expuesto en Nueva Zelanda, Indonesia, China e Inglaterra.

En 2015, después de un intenso proceso de selección, elaboró la pieza *El tigre* como monumento que simboliza la reflexión de la vida académica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y da identidad a su comunidad universitaria.

Juan Carlos Canfield está al frente del taller Esculturas Casa Canfield, un espacio para el trabajo escultórico, diverso y dinámico.

Escuelas Preparatorias



Los diablillos

Preparatoria 1

Cuenta la historia que cuando apenas se dieron los primeros juegos de futbol americano en la Universidad se contaba con tan pocos equipos que los encuentros se realizaban sin distinción entre preparatorias y facultades. Fue entonces que los alumnos de la Preparatoria 1, al demostrar dominio en la cancha y vencer a estudiantes de facultades (mucho mayores que ellos), empezaron a ser reconocidos como “los diablillos”, ya que para derrotar a sus rivales se valían de todo tipo de travesuras o “diabluras”.

Gracias a todos los triunfos obtenidos, en 1971 y por iniciativa de la dirección, se decidió llamar oficialmente a todos los jugadores de esta Preparatoria como los “Diablillos” y se les representó con la figura de un tridente.

Esta efigie representaba simbólicamente los tres valores presentes en todo estudiante universitario: la competitividad, el respeto y la honorabilidad.

Aunque no se cuenta con una representación física de los “Diablillos” en el plantel, actualmente existe el proyecto para que sea colocada una escultura que reconozca las “diabluras” de los jugadores en las competencias, tanto deportivas como académicas.



Los vaqueros

Preparatoria 2



Hombre decidido, fuerte, trabajador, con voluntad y perseverancia. Así se puede describir a un vaquero.

Desde los años sesenta la Preparatoria 2 de la Universidad Autónoma de Nuevo León adoptó el nombre de “vaqueros” para llamar a sus equipos representativos de deportes, en un intento por parecerse a los Vaqueros de Dallas de la NFL, que en aquel tiempo veían crecer su popularidad en la ciudad, pero además por los atributos físicos y de personalidad que la figura del vaquero posee, valorados por todo estudiante universitario.

El 12 de diciembre de 2005, durante el 50 aniversario de la escuela, se inauguró frente al acceso principal del plantel la escultura de bronce de una altura de 1.50 metros “El Vaquero”, de René Salas García. Éste representa ahora a todos los equipos de la Preparatoria 2 y su figura se encuentra en los uniformes deportivos de la institución.

Al mismo tiempo se creó la botarga oficial vaquera y el trofeo “Vaquero”, que se entrega durante el tradicional trote anual que realiza la Preparatoria.





Los vampiros Preparatoria 3

Efficientes trabajadores regiomontanos con espíritu emprendedor y deseo de continuar su formación académica, por las noches impulsaron en 1937 un proyecto con el lema “La misma oportunidad para todos”.

Antes que en Nuevo León, sus voces hicieron eco en la Ciudad de México gracias a la carta que enviaron a José María de los Reyes, quien había fundado con éxito algunas escuelas nocturnas en el centro del país y que en julio del mismo año visitó Monterrey para orientar a los jóvenes promotores de la educación.

En diciembre de 1937 sus esfuerzos fructificaron con la fundación de la Escuela Nocturna de Bachilleres, hoy Preparatoria 3, donde muchas personas pudieron aprovechar las noches para seguir trabajando no por un salario sino en beneficio de su formación académica.

Por tal motivo la Preparatoria 3 adoptó como ícono al vampiro (murciélago), que desarrolla sus principales actividades durante la noche, además de impulsar el desarrollo de los ecosistemas en que habita, igual que los visionarios trabajadores que promovieron la instauración de esta escuela.

Pese a que no existe una escultura alusiva a la mascota, todas las generaciones se identifican y la adoptan después enterarse cómo fue que surgió esta Preparatoria.



Los lobos Preparatoria 4

Un lobo es fuerte, tenaz y hábil. Desde 1990, la Preparatoria 4, ubicada en Linares, oficializó la figura del lobo como símbolo que representara a los alumnos y trabajadores de su institución.

Los equipos representativos de esta Preparatoria portan con orgullo los colores gris y guindo, así como la figura del canino, en los uniformes oficiales, demostrando en cada una de las actividades que las fortalezas adjudicadas a la figura, es decir, la fuerza, la tenacidad y la habilidad también caracterizan a los alumnos.

Desde el 2011, el “Lobo” que inspira a todos los universitarios de esta escuela, es una escultura que mide 1.25 metros de altura y está trabajada en color bronce con acabado metálico.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN PREPARATORIA 5



Los gatos salvajes Preparatoria 5

Desde 1996 la Preparatoria 5, ubicada en el municipio de Sabinas Hidalgo, instituyó al Wildcat (gato salvaje) como mascota oficial de esta comunidad universitaria.

Aunque es un mamífero de tamaño pequeño, este felino salvaje tiene osadía y valentía, por lo que nadie debe penetrar su territorio porque se enfrentará a su espíritu combativo.

Los estudiantes de la Preparatoria 5 demuestran en cada competencia deportiva o académica que tienen toda la garra para alcanzar sus objetivos.



Los avispones

Preparatoria 6

Trabajo, responsabilidad y disciplina. Estas tres cualidades son las principales características que definen a los alumnos y maestros de la Preparatoria 6, ubicada en el municipio de Montemorelos.

Desde que abrió sus puertas, en septiembre de 1964, la institución vio en el abejorro (después lo cambiarían por el avispon en 1996) un digno representante de su comunidad universitaria, dado que además de ser un insecto perteneciente a la fauna de la región, este véspido simboliza el trabajo duro y empeño necesarios para lograr las metas planteadas tanto por los alumnos como por la Preparatoria.

A pesar de que no existe una escultura o representación física del avispon dentro de la Preparatoria 6, esta figura aparece como logotipo en los uniformes oficiales del alumnado, que portan con gran orgullo en todas sus participaciones académicas y deportivas.



Los pieles rojas

Preparatoria 7

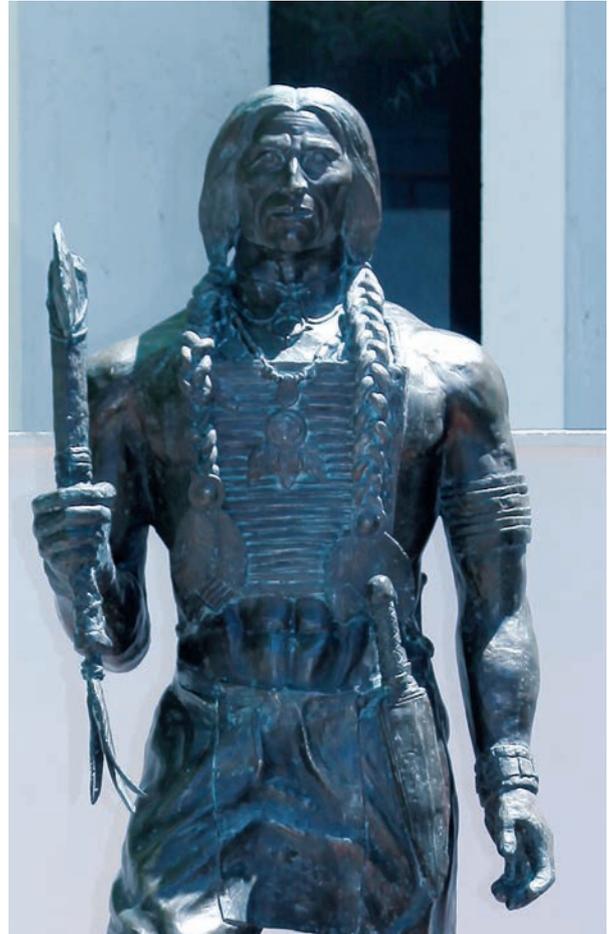
Los “Indios Pieles Rojas” son dignos representantes de la “cultura natural”, dado que sienten e inculcan en sus descendientes el respeto y la responsabilidad en el cuidado de la naturaleza, ya que la consideran la madre de toda vida.

Entre las cualidades y valores de estos nativos de Norteamérica se encuentran el carácter y espíritu de superación permanente que les ha permitido lograr los objetivos que se han trazado siendo fieles, sinceros y trabajando en equipo; además de ser excelentes cazadores y agricultores.

Conocidos como “pieles rojas” debido a que se untaban en todo el cuerpo el jugo de una planta llamada “rucu”, cuyo néctar rojizo cuidaba su piel de picaduras de animales, como el de los mosquitos.

Todos estos valiosos atributos fueron suficientes para que la Preparatoria 7 eligiera al indio piel roja como figura emblemática de sus alumnos e institución.

Además de portar en los uniformes de los equipos representativos de esta escuela el rostro de esta honorable figura, se cuenta con la escultura “Piel Roja”, hecha a base de bronce y con una altura de 1.80 metros por el ingeniero René Reynaldo Salas García e inaugurada el 5 de septiembre de 2006.





Los delfines

Preparatoria 8

El delfín es un mamífero que se caracteriza por ser sociable, trabajar en equipo y poseer una inteligencia superior a la de otros animales.

Para la Preparatoria 8 estas cualidades fueron las ideales para elegir a la mascota que representaría a los alumnos y trabajadores de esta dependencia, misma que valora la convivencia armoniosa y labor cooperativa entre su comunidad universitaria. Ellos, son orgullosamente delfines.

Cada año, esta institución, ubicada en el Fraccionamiento Marte, en Guadalupe, realiza el tradicional Trote Delfín, con el que promueve el deporte y la salud física entre su estudiantado y la comunidad local; además, realiza el concurso "Delficanta", donde el talento musical de los alumnos es reconocido.

A pesar de que no existe actualmente una representación física del delfín dentro de la Preparatoria, se tiene un plan a corto plazo para la colocación de una escultura del mismo.



Las águilas rojas

Preparatoria 9

Los alumnos universitarios en edad Preparatoriana podrían fácilmente compararse con un ave. Son inquietos y tienen ansias de libertad, pero antes de alzar el vuelo necesitan práctica y guía de los que tienen más experiencia para orientarlos hacia un rumbo donde puedan abrir sus alas y alcanzar sus metas.

La Preparatoria 9, ubicada en Monterrey, tuvo muy clara la idea de ser esa “mamá pájaro” que encamina a sus polluelos hacia el camino del éxito, logrando que al final del curso académico egresen convertidos en grandes águilas rojas que partirán del nido hacia un futuro prometedor.

Desde 1973, el águila roja se oficializó como la mascota para representar a la Preparatoria 9, a la que se le atribuyen también los valores de la honestidad, la justicia y la responsabilidad, deseadas en el perfil de todos los estudiantes.

Además de mostrarse en los uniformes de sus equipos representativos, el 3 de octubre de 2005 se inauguró la escultura “Águila roja” en la entrada principal de la dependencia, figura que fue realizada en una aleación de bronce, níquel y zinc; mide 1.38 metros de largo. El diseño de esta escultura estuvo a cargo del ingeniero Santiago Villarreal Villarreal y fue elaborada por el ingeniero René Salas García.

El águila roja, ave ágil, decidida e imponente ante sus adversarios, inspira a los alumnos de la Preparatoria 9 para que sean cada día que pasa mejores universitarios.





Los zorros

Preparatoria 10



A lo largo de ocho décadas de historia, la Universidad ha experimentado etapas difíciles que ha superado gracias a la astucia y la sagacidad, así como la lealtad de sus profesores y directivos para con los principios y valores que la rigen desde su fundación.

Una muestra clara es Mario Gutiérrez Cázares, quien, pese a las adversidades y decidido a dejar huella, en 1972 presentó un proyecto que pretendía ampliar la cobertura educativa hacia el sur de Nuevo León.

El año siguiente y con el apoyo de padres de familia y autoridades locales, Gutiérrez Cázares, mejor conocido como “La Zorra”, fundó la Preparatoria 10 en el municipio de Doctor Arroyo, donde se han esforzado en desarrollar en los alumnos la astucia, sagacidad y lealtad para la institución y la sociedad.

Con el tiempo, en honor al fundador de esta dependencia, los alumnos adoptaron como mascota a “El Zorro”, a lo que ayudó el hecho de que es un animal comúnmente visto en la región en la que está ubicada la Preparatoria.

Tal es el aprecio y apropiación de la mascota que en las instalaciones de la Prepa 10 existe una escultura de “El Zorro” que mide 1.70 centímetros de largo y 90 de alto, elaborada de fibra de vidrio en color paja.





Los cuervos

Preparatoria 11

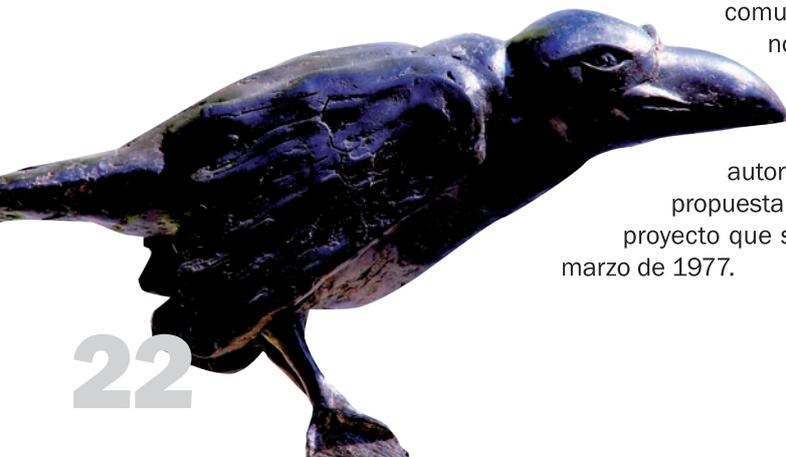
La inteligencia, el gusto por la vida en grupos, la observación y la gran capacidad de aprendizaje, especialmente de la causa-efecto, son características distintivas de los jóvenes que por décadas se han formado en las aulas de la Preparatoria 11.

Estas características también están presentes en el cuervo, que desde 1998 fue elegido como la mascota representativa de los universitarios que estudian en esta dependencia y que desde septiembre de 2012 los recibe a la entrada de la Preparatoria.

Héctor Adrián Olivares Olvera es autor de la escultura “Cuervo de la Preparatoria 11”, realizada en resina con polvo de bronce con 60 cm de altura en color negro.

Al cuervo lo distinguen también su serenidad y audacia, como al cerralvense Alejandro Benavides Ramos, quien en abril de 1973, siendo Tesorero General de la Universidad y decidido a dejar huella en su comunidad, enfrentó el problema que representaba que los jóvenes no continuaran sus estudios por falta de planteles y maestros.

Así como las parvadas de cuervos trabajan en equipo, profesores y padres de familia, en colaboración con autoridades locales, presentaron al Rector Lorenzo de Anda y Anda la propuesta de establecer una escuela de nivel medio superior en Cerralvo, proyecto que se consumó con la fundación de la Preparatoria 11, el 20 de marzo de 1977.





Los lince

Preparatoria 12

El lince es un felino de tamaño mediano, con un gran sentido auditivo, astuto, controlador de roedores y animales de mayor tamaño, además de ser un carnívoro diurno que habita en terrenos con matorrales y desérticos. Estas características pueden hallarse dentro de las instalaciones de la Preparatoria 12, que aunque es una escuela pequeña en dimensiones físicas, la astucia, tenacidad y espíritu de triunfo de sus estudiantes y maestros la vuelven una gran institución.

Además de que los uniformes de los equipos académicos y deportivos de la Preparatoria 12 lucen con orgullo la inscripción “Lince” o el logotipo con la figura del felino, en las instalaciones de la institución se encuentra la escultura de esta mascota, elaborada en fibra de vidrio con acabado color cobre y cuyas dimensiones son de 1.30 metros de largo por .60 metros de altura. Inaugurada en la entrada principal en 2006, esta obra estuvo a cargo del escultor Ricardo Palmieri Muñoz.

Los “lince” de la Preparatoria 12 son orgullosamente universitarios y dejan huella en todas las actividades que realizan.





Los tejones

Preparatoria 13

El tejón, perteneciente a la familia de los mustélidos, es un animal característico del municipio de Allende, Nuevo León, que se destaca por ser sociable, tener los sentidos del olfato y oído muy desarrollados, pero sobre todo por ser trabajadores en equipo, ya que viven en manadas de hasta 12 miembros, que en conjunto cavan sus refugios.

Desde su fundación, el 5 de septiembre de 1973, la Preparatoria 13 de la Universidad Autónoma de Nuevo León adoptó a este mamífero como mascota oficial, ya que sus características de sociabilidad y colaboración describen a los universitarios allendenses, quienes además destacan por ser responsables y emprendedores en cualquiera de las actividades que emprenden.

El tejón, presente en la vestimenta oficial de las disciplinas deportivas que se practican en la institución y en el trofeo que se entrega como reconocimiento en las actividades estudiantiles y docentes, cuenta con una escultura postrada en los jardines de la entrada principal del plantel, realizada en acrílico negro con una altura de 80 centímetros por 1.38 metros de largo.

Esta figura, llamada "Tejones", fue concebida gracias al esfuerzo del director José Alfredo Flores Martínez, cuya visión llevó a inaugurar el 27 de marzo del 2007 esta escultura creada por Ricardo Palmieri Muñoz.





Los halcones

Preparatoria 14

Desde su fundación, los directivos y maestros de la Preparatoria 14 se han esforzado por brindar una educación de calidad que les permita a sus alumnos adquirir la sabiduría y el liderazgo que los lleve siempre a la cima.

Para lograrlo los universitarios deben mantener siempre la vista fija en sus objetivos y ser aguerridos en la lucha constante que representa la vida.

Sobre la base de estos principios, en 1974 los estudiantes de esta Preparatoria eligieron, por medio de una votación, a la mascota que los representaría y determinaron que el halcón era el ideal, puesto que los antepasados lo consideraban un símbolo de sabiduría, poder y liderazgo.

Aunque durante muchos años los alumnos no tuvieron una representación física de su mascota, el 22 de agosto de 2012 se inauguró la escultura "Halcón", obra de Cuauhtémoc Zamudio, en el patio central de la escuela.

La estatua de la mascota, elaborada en bronce sobre una base de cemento martilado con una altura de 1.20 metros y 1.60 de ancho, se colocó a fin de que en los estudiantes creciera el orgullo de pertenecer a esta escuela de nivel medio superior.





Los kiowas

Preparatoria 15

Desde la aprobación, en marzo de 1974, la Preparatoria 15 fomenta en sus alumnos el espíritu de lucha, entrega y voluntad que los impulse a dar siempre el máximo esfuerzo para convertirse en los mejores y alcanzar sus objetivos.

Para ello los profesores y directivos han forjado el carácter, el amor por las artes y el respeto a la naturaleza, como lo hacían los indios kiowas, al transmitir a las nuevas generaciones los principales valores aprendidos de sus antepasados: la fuerza y la perseverancia.

Esta filosofía motivó a los estudiantes de esta Preparatoria a adoptar como propia la figura del “Kiowa”, de aproximadamente un metro de altura, del autor Ricardo Palmeri Muñoz, ubicada en la entrada de las unidades Florida y Madero.

La escultura, seleccionada de 1974, está elaborada en bronce y los programas académicos que se de calidad y permitan el desarrollo

por consenso estudiantil en diciembre permanece vigilante y atenta de que ofrecen en esta facultad sean integral de los jóvenes.





Los toros

Preparatoria 16

“Tan fuerte como un toro”, se suele decir popularmente, y para la Preparatoria 16, situada en el municipio de San Nicolás de los Garza, este bóvido astado simboliza la vitalidad, empuje, energía, bravura, pero a la vez nobleza de sus jóvenes estudiantes, que junto a estas características también se distinguen por ser perseverantes y alcanzar el triunfo en cualquier competencia o actividad a la que se enfrentan.

Esta mascota institucional nace en 1982 con el propósito de sentir el orgullo y defender con dignidad a la Preparatoria en cada justa deportiva disputada, además de ser imponente y “provocar” a los rivales, ya que junto al toro presente en forma de logotipo, se suele utilizar el color rojo en los uniformes oficiales.

Dentro de las instalaciones de la Preparatoria 16 se cuenta con una figura de bronce con acabado oscuro de 1.80 metros de largo por un metro de alto, elaborada por el escultor David Rodríguez Coronado y que, monumental en su estructura y aspecto visual, deja en claro que un toro es digno de respeto y admiración.



Los gatos monteses

Preparatoria 17



La constante interacción de los alumnos de la Preparatoria 17, -ubicada en el municipio de Ciénega de Flores- con la fauna silvestre les ha permitido observar y apreciar los rasgos distintivos de los animales de la región.

Particularmente el gato montés ha atraído la admiración de estos universitarios, al grado de que decidieron, en 1995, adoptarlo como el ícono que los representaría y distinguiría en las competencias con otras dependencias.

Al igual que los Preparatorianos, este felino se distingue por ser ágil, valiente, respetuoso, amistoso, aparte de siempre estar atento a lo que sucede en su entorno, características propias de los alumnos de esta dependencia que suelen dejar huella y contribuir en el desarrollo de su comunidad.





Los cardenales

Preparatoria 18

La sociabilidad y alegría de los alumnos de la Preparatoria 18 los ha distinguido por décadas y les ha valido el afecto de la comunidad del municipio de Hidalgo y todo el Valle de Salinas.

Por ello en el 2012 se instauró oficialmente al "Cardenal" como el emblema de los alumnos y los equipos deportivos de esta dependencia, con quienes comparte además de la alegría el espíritu de excelencia, respeto y disciplina.

Actualmente la dependencia está trabajando en el proyecto que colocará en las instalaciones de la Preparatoria 18 la imagen representativa del cardenal con el objetivo de fomentar un mayor sentimiento de identificación en la institución.





Los escorpiones

Preparatoria 19

El escorpión es un insecto pequeño que tiene como cualidades positivas ser discreto, paciente, determinado y contundente, ya que alcanza a su presa con movimientos rápidos y sin titubeos, logrando el éxito en sus cacerías.

Además de ser una especie que forma parte de la fauna del municipio de García, para la comunidad estudiantil de la Preparatoria 19 las características que posee este arácnido fueron las ideales para elegirla, entre los años 1976 y 1977, como la mascota que los identificaría.

Aunque no existe una escultura como representación física del escorpión, una botarga y un logotipo son utilizados en las justas deportivas y diversas actividades estudiantiles, que además han sido premiados con el reconocimiento de la comunidad de García a lo largo de 36 años.



Los mapaches

Preparatoria 20



Los estudiantes de la Preparatoria 20 de la Universidad Autónoma de Nuevo León se caracterizan por ser inquietos, curiosos, con hambre de conocimiento y respeto por la naturaleza.

Es por ello que desde la fundación de esta institución, cuyas instalaciones se ubican en el pueblo mágico de Santiago, Nuevo León, se instituyó como mascota oficial el mapache, animal que es igualmente laborioso, de curiosidad insaciable e investigador por excelencia, como lo son los alumnos universitarios.

A más de 40 años de su fundación, los estudiantes, maestros y egresados de la Preparatoria 20 se sienten orgullosos e identificados con una institución que les dio las herramientas para alcanzar el éxito, transformar su entorno y devolver un poco de todo lo que la Universidad les ha brindado.





Los armadillos

Preparatoria 21

Desde su fundación, el 20 de agosto de 1984, la Preparatoria No. 21 ha demostrado que para lograr el éxito se necesita trabajo en equipo, pasión y ganas de salir adelante.

A 27 años de su creación, esta escuela, ubicada en China, Nuevo León, trabaja con rumbo claro gracias a la participación comprometida de todos los que han formado parte de su historia; personas con gran fortaleza.

Esta fortaleza llevó a que en 1988 se eligiera como figura representativa oficial un armadillo, el cual tiene como característica el autoprotgerse para enfrentar cualquier peligro y así vencer todos los retos y desafíos que encuentra en su camino.





Las panteras

Preparatoria 22

Además de ofrecer una educación de calidad, en la Preparatoria 22 sus directivos y profesores siempre se esfuerzan por desarrollar en los jóvenes la inteligencia, habilidad, destreza y agilidad.

Este trabajo, así como los logros obtenidos por sus estudiantes, fueron determinantes para que en agosto de 1986 se instaurara una pantera como el ícono oficial de los estudiantes de esta dependencia.

Luego de la oficialización de la imagen representativa de la Preparatoria 22 se instaló la escultura "Panteras", obra de Cuauhtémoc Zamudio, tallada en bronce y montada sobre una base de concreto, de 1 metro de alto por 2 metros de largo.

Además de que los alumnos pueden observar la estatua en el patio central de la dependencia, la imagen de la pantera la portan en el uniforme los diferentes equipos representativos de esta Preparatoria.



Los coyotes

Preparatoria 23

Animal astuto, inteligente, disciplinado y leal, así es el coyote. Este canino es la mascota oficial de la Preparatoria 23 y representa a los alumnos y trabajadores de esta institución desde 1977.

Dentro de las instalaciones de la Preparatoria ubicada en Santa Catarina, se colocó una escultura llamada "Territorio Coyote", inaugurada en la entrada principal de la dependencia en diciembre de 2008, consistiendo en un coyote en posición de aullido, de 1.5 metros de largo por 75 cm. de alto. Este canino fue elaborado en un material de aluminio color cobre.

La comunidad universitaria de la Preparatoria 23 porta con orgullo los colores y logotipo del coyote en uniformes y accesorios utilizados en los equipos deportivos y académicos, además de que existe una botarga oficial llamada "Coyote Coyi".





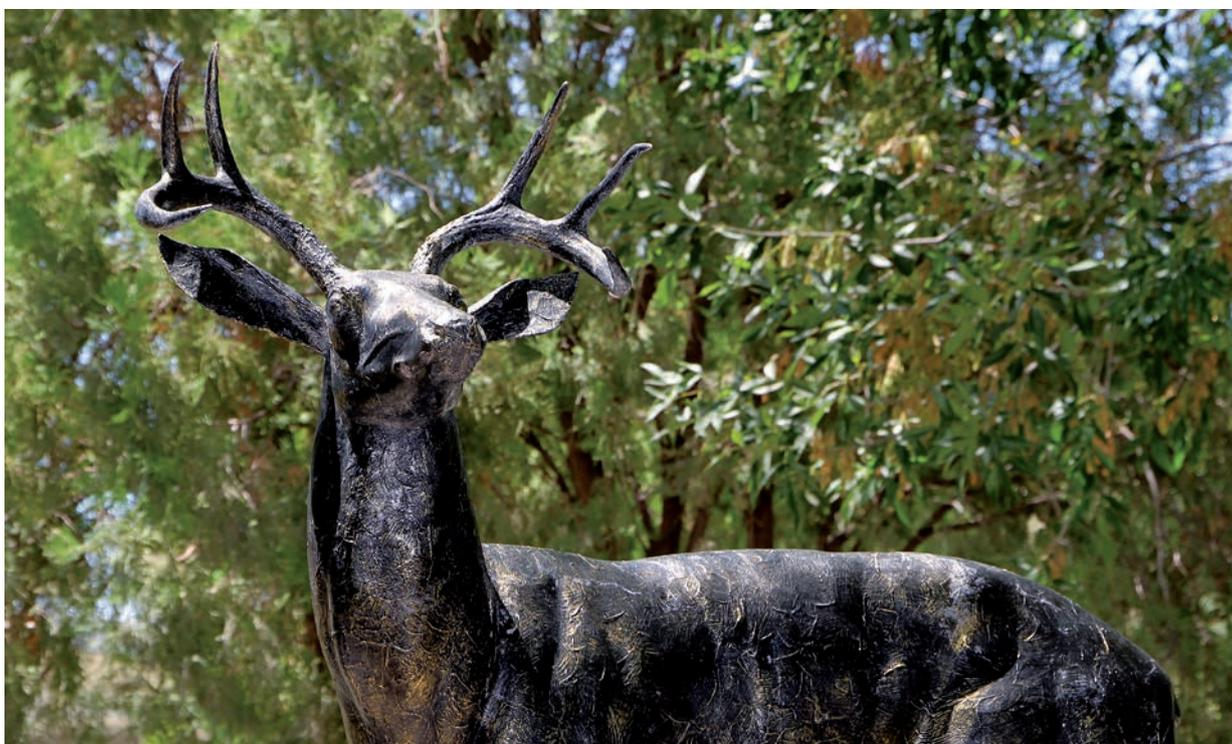
Los venados cola blanca

Preparatoria 24

El venado cola blanca, representativo de la fauna de Anáhuac, Nuevo León, es un mamífero noble cuyo comportamiento es a la vez instintivo y aprendido, es decir, observan a otros miembros de su manada y aprenden a detectar peligro y resguardarse, tienen hábitos de disciplina y son capaces de tomar decisiones rápidas y modificar su conducta bajo ciertas circunstancias, es decir, son sumamente adaptables.

Para la Preparatoria 24, ubicada en este municipio al norte del estado, un venado simboliza las características deseadas en cada universitario, que debe ser adaptable a su entorno, mostrando nobleza en su comportamiento y a la vez en la toma de decisiones, este cérvido fue elegido como figura representativa oficial.

Dentro de las instalaciones de la institución se encuentra una escultura como manifestación física de la mascota, realizada en fibra de vidrio con acabado ocre, con una altura de 1.60 metros de alto por 1.30 metros de largo.





Los bengalíes

Preparatoria 25



En honor al equipo de futbol americano de Cincinnati, Estados Unidos, perteneciente a la NFL, la Preparatoria 25, a través de una votación estudiantil, eligió al bengalí como mascota representativa, misma que simboliza la inteligencia, la lealtad, la valentía y la fortaleza.

Aunque no existe una figura o escultura física del bangalí dentro de esta dependencia, ubicada en Escobedo, estudiantes, maestros y personal administrativo se sienten identificados e inspirados por este felino para dar cada día lo mejor de ellos en cada actividad y reto que enfrenten.

Los bulldogs

Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”



La Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”, una de las instituciones fundadoras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, ha fomentado en sus alumnos valores como la fidelidad, la valentía, la fortaleza y la determinación a lo largo de 83 años de vida.

Siendo una de las Preparatorias más grandes de la UANL, la EIAO vio en la figura del perro bulldog un digno representante de su comunidad estudiantil y docente, ya que posee nobleza, coraje, y bravura, que en el ambiente académico se traduce en universitarios preparados para alcanzar el éxito.

El bulldog, instaurado como figura oficial en 1947, cuenta con la escultura “Soy Bulldog”, realizada en bronce con medidas de 2 metros de largo por 1.5 metros de alto (instalada en su Unidad Churubusco) y también elaborada en fibra de vidrio en los otros tres planteles (unidades Guadalupe, San Nicolás y Linares). El autor de estas obras es René Reynaldo Salas García.

Ya sea por medio de playeras, uniformes deportivos, banderas, calcomanías e incluso en llaveros y legajos, la figura del bulldog se muestra y porta con orgullo en todos los rincones de la Preparatoria “Álvaro Obregón”.





Los halcones Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas”

En 1977, tras el cambio a escuela mixta (anteriormente era exclusiva para mujeres), la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas” elige a un halcón como figura representativa de la institución, siendo los colores negro y blanco los oficiales

Esta Preparatoria técnica cuenta con dos esculturas, una realizada en bronce por el escultor Cuauhtémoc Zamudio y otra en fibra de vidrio realizada por Ricardo Palmieri.

Esta figura representa el vuelo alto y aguerrido, así como el valor que demuestran los estudiantes en cada enfrenta deportiva y académica.

Las características de vuelo alto y aguerrido se identifican a la actual propuesta educativa, deportiva y competitiva de esta dependencia cuya sede principal se ubica a espaldas del histórico Colegio Civil.





Las cobras

Escuela y Preparatoria Técnica Médica

Cuatro años después de la fundación de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica la dirección convocó entre su estudiantes a un concurso para determinar el ícono que representaría a sus alumnos y equipos representativos.

Tras la votación, realizada en 1978, los universitarios eligieron a la “Cobra” como el emblema que los distinguiría, ya que compartían la sabiduría y dedicación que este animal aplica en sus cacerías, mismas cualidades que deben aplicar en sus estudios y al momento de atender a los pacientes.

Aunque pasaron varios años desde su elección, en noviembre 2007 se inauguró la escultura de cobre “La Cobra”, erigida a la entrada de esta dependencia.

Cabe señalar que esta selección estuvo inspirada en la “Víbora”, presente en el escudo de la Facultad de Medicina, escuela en la que la mayoría de los egresados de la EPTM continúan sus estudios.



Los centauros

Centro de Investigación y Desarrollo en Educación Bilingüe, CIDEB

Durante siglos la mitología griega ha cautivado tanto la atención de la sociedad que sus historias y personajes se han convertido en íconos de importantes instituciones a lo largo de la historia, como sucede en algunas de las escuelas de la UANL.

Sirva como ejemplo la gallarda imagen del centauro, una criatura que se caracteriza por dar siempre lo mejor en todas las batallas que enfrenta, de la misma manera que lo hacen los aspirantes y alumnos del Centro de Investigación y Desarrollo de Educación Bilingüe, mejor conocido como "CIDEB".

Los estudiantes del CIDEB defienden como auténticos guerreros la disciplina y ética profesional, además de mantenerse firmes en la lucha constante por la verdad, al igual que lo hace el centauro, figura que eligieron para representarlos mediante una votación.

Actualmente no existe una escultura de este brioso personaje en las instalaciones de esta dependencia, sin embargo, todos los alumnos reconocen y defiende la imagen del centauro plasmada en los uniformes de los equipos representativos de este centro, que ofrece educación basada en la dualidad lingüística y académica.



Facultades



Los potros

Facultad de Agronomía

Cuenta la historia, en voz de uno de los primeros egresados de la Facultad de Agronomía, Juan Edmundo Maldonado, que en 1961 los jugadores de fútbol americano buscaban una identidad para su equipo y eligieron la del “Petro Salvaje”.

La libertad y valentía de este macho juvenil motivaron a los estudiantes para tomarlo como emblema ya que también se identificaban con lo aguerrido y algunas veces “salvajes” que debían ser en cada uno de los partidos.

En un principio los alumnos utilizaron ese ícono sólo por costumbre, pero con el paso de los años éstos se apropiaron de la imagen de tal forma que el 12 de noviembre de 2001 se develó la escultura “Petro Salvaje”, obras de Héctor Adrián Olivares Olvera, en el jardín ubicado fuera al edificio administrativo de la Facultad de Agronomía.

Es una escultura construida en fibra de vidrio, resina, poliéster y con carga de marmolina en color crema con una altura aproximada de 3.5 metros en posición de relinchido.





Los pegasos

Facultad de Arquitectura

La mitología griega cuenta que el corcel alado Pegaso nació de la sangre derramada por Medusa después de su épico enfrentamiento contra Perseo, héroe antiguo cuyo valor, prudencia e inteligencia fueron impregnados en su fiel compañero equino. Y por estas cualidades, desde 1781, este ser representa a los arquitectos del mundo a partir de la tradición iniciada por la Academia Mexicana de San Carlos, primera escuela de arquitectura en el continente americano.

Desde su fundación en 1946, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León adoptó este símbolo, fruto de la imaginación del hombre, que además es el paradigma de la creatividad y la inspiración propias del oficio arquitectónico.

Fue el arquitecto Edmundo Ayarzagotia Graham quien inicialmente dio forma, en 1996, dentro del 50 aniversario de la escuela, al corcel que actualmente da la bienvenida a la facultad. Posteriormente esta figura de bronce se complementaría con dos estructuras adicionales que representan las alas que flanquean al corcel.

Esta iniciativa del arquitecto Jaime Suárez Garza, dirigente de la dependencia en aquella época, ha hecho que los pasados, presentes y futuros arquitectos y diseñadores industriales de la Máxima Casa de Estudios se sientan fuertemente estimulados en esta efigie llena de vitalidad, libertad y carácter.

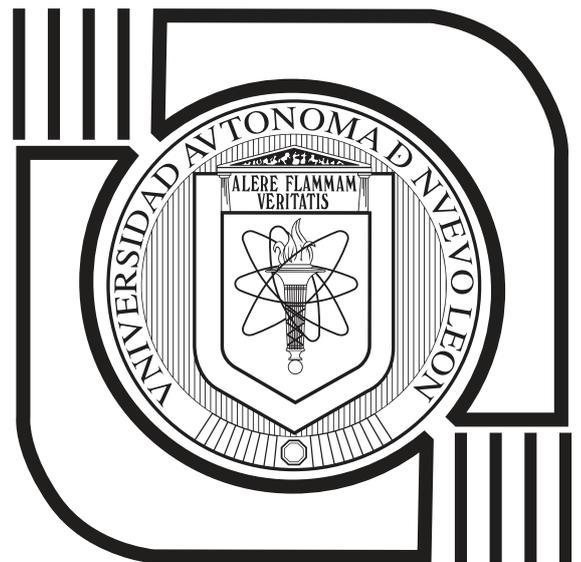




Facultad de Artes Escénicas

Teniendo como antecedente el Instituto de Artes y una muy simpática historia en donde tuvieron que ver una casa, los antiguos separos de la Policía Judicial y un teatro hoy desaparecido surgió lo que hoy es la Facultad de Artes Escénicas. El 29 de Abril de 1980, el Consejo Universitario aprueba la creación de la Escuela de Artes Escénicas, nombrando como director al Arq. Emérico González y convirtiéndose así en un plantel académico formal. Desde ese entonces, el objetivo fundamental de esta escuela es la enseñanza y difusión de las artes escénicas.

El presente dinámico está consolidando a la Facultad de Artes Escénicas como centro de formación de alto nivel en el ámbito teatral de México. De acuerdo con el interés por parte de nuestra Universidad para responder a las necesidades sociales de desarrollar la difusión y extensión de la cultura a través del teatro y la danza, esta dependencia tiene la misión de formar profesionales de las artes escénicas de excelente calidad y competencia a nivel nacional e internacional; así como educar a artistas e investigadores capaces de identificar la problemática social, para que, a través de las ideas artísticas y del análisis crítico, contribuyan a resolver problemas sociales, desde una perspectiva multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria.



Los tucanes

Facultad de Artes Visuales

El tucán, colorida ave tropical que enamora con sus diversos matices, infunde optimismo y comunica sin duda la creatividad y diversidad que anidan en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Así como el azul, amarillo y rojo, con su fuerza y viveza de colores primarios, se mezclan para crear un sinfín de coloridas posibilidades, los diseñadores gráficos, los expertos en lenguaje audiovisual y los especialistas en artes visuales egresados de esta facultad ofrecen distintas perspectivas del mundo que nos rodea, creando representaciones artísticas que desafían los paradigmas.

La perseverancia del ave, su respeto por el espacio en que habita y sus responsabilidades dentro del reino animal son valores asumidos por la comunidad estudiantil de la facultad que eligió esta mascota a través de un concurso.

Portada con orgullo en el nombre de su equipo representativo, la imagen que representa a la mascota de esta escuela fue diseñada por Guillermo Castillo el 19 de octubre de 1988.



Los cacomixtles

Facultad de Ciencias Biológicas

El cacomixtle de la Facultad de Ciencias Biológicas, mamífero pequeño, nocturno y ágil que habita en las zonas montañosas de Nuevo León se caracteriza por su inteligencia, astucia y disciplina, tal y como lo hacen los miles de estudiantes y egresados de esta escuela de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El cacomixtle cobra vida en la Universidad desde 1971 a través de la formación de profesionistas de excelente calidad humana que anteponen el orden en cada una de las actividades relacionadas con su labor.

Frente a la Unidad A de la Facultad de Ciencias Biológicas, desde 2009, se aprecia la escultura de esta figura representativa. Labrada en cobre y manteniendo el color natural del material, la realización de ésta fue posible gracias a los esfuerzos de la comunidad estudiantil.





Los pericos

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Comúnmente, a las personas con gran habilidad para comunicarse oralmente la gente les dice: “¡eres un perico!”.

Basado en esta idea, los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, ubicada en el Campus Mederos, eligieron al perico como uno de sus íconos, ya que es una de las aves más inteligentes del mundo y que además tiene la capacidad de comunicarse verbalmente, una de las características principales del egresado de esta dependencia.

Posterior a elección la comunidad de la FCC realizó diferentes actividades para recaudar fondos y la recolección de llaves bronce para inmortalizar al perico en las instalaciones de la dependencia.

Así, el 3 de diciembre de 1993 se develó, frente al edificio administrativo, la escultura “El Perico”, de Cuauhtémoc Zamudio, elaborada con una técnica llamada Cera perdida en aleación de bronce, cobre y latón.





Los sablodontes

Facultad de Ciencias de la Tierra



El sablodonte de la Facultad de Ciencias de la Tierra, además de personificar hábilmente a los antiguos, presentes y futuros estudiantes de esta escuela, es el origen del linaje ancestral del tigre, símbolo de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Tigre dientes de sable, nombre con el que también es conocido este fiero animal, fue elegido por medio de un concurso entre los estudiantes de esta escuela como su mascota. El 4 de diciembre de 2007 se oficializó como la figura representativa de la facultad y se develó la escultura de Cuauhtémoc Zamudio ubicada en la explanada central. La imponente obra luce un acabado patina café y verde y está trabajada a base de bronce.

Los equipos representativos de la facultad adoptan en todas las justas que enfrentan la bravura y el arrojo de su mascota al buscar incansablemente la victoria.

Los bisontes

Facultad de Ciencias Físico Matemáticas

Transcurría el año de 1976 cuando jóvenes entusiastas de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas decididos a combinar el estudio con el deporte, comenzaron a integrar el equipo de futbol americano pero les faltaba una identidad.

Después de analizar varias propuestas de sus compañeros en la facultad, eligieron como símbolo representativo al bisonte por su espíritu comunitario, mismo que los alumnos querían para su escuela.

Además eligieron al bisonte por su fortaleza, valor y sagacidad, virtudes esenciales que todos los universitario deben emplear en sus estudios como en el terreno de juego, sin importar la disciplina que practique.



Con el tiempo todos los alumnos comenzaron a adoptar este ícono, pero fue hasta octubre de 2003 cuando se develó oficialmente la escultura de cobre "Bisonte", de René Salas García, sobre una base de concreto con un placa conmemorativa que permanecen en el frontis de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas.



Los venados

Facultad de Ciencias Forestales

El majestuoso venado representa desde 1985 a los miles de estudiantes y egresados de la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

De la misma manera que los profesionales de la ingeniería forestal e ingeniería en manejo de los recursos naturales demuestran respeto por los bosques y ecosistemas de nuestra región y del mundo, el venado se somete con humildad ante el esplendor de su hábitat. La sabiduría del mamífero en momentos de peligro se refleja en la actitud del egresado de la escuela para con su entorno.

Este animal habita los ecosistemas del noroeste de nuestro país, mismos que son uno de los principales objetos de estudio de la facultad.





Las águilas reales

Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública

El águila real imponente y majestuosa representa a la Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública desde 1983.

Esta ave simboliza las tres directrices en las que se ha proyectado esta facultad: la del conocimiento universal; la del estudio de la ciencia del poder, es decir, la política; y por último la de la administración pública.

Características como la grandeza, encontradas en el águila real, representan los ideales de superación deseados en toda actividad académica, la entrega profesional y el compromiso con la enseñanza. Por otro lado, esta ave es un símbolo de poder y coraje, ya que en su comportamiento cotidiano es hábil en el dominio de las alturas y posee una fuerza que es imponente ante sus rivales y presas.

Dentro de las instalaciones de la FACPYP se encuentra la figura de un águila posada sobre un globo terráqueo, simbolizando las carreras de la facultad, ya que el coraje y dominio del ave en las alturas representa a la ciencia política, como ciencia del estudio del poder y el mundo simboliza a las relaciones internacionales. Tallada en madera por Luciano Presa, esta escultura fue inaugurada el 2 de diciembre de 2009. Para los alumnos de esta dependencia ser águila real es motivo de orgullo, y siempre portan sus colores y figura con honor.



Los búhos

Facultad de Ciencias Químicas



Desde tiempos inmemorables, el búho se ha considerado el fiel compañero de los hechiceros, aquellos creadores de pócimas y sustancias con efectos increíbles. Es esta la figura que representa a los alumnos de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, profesionales que con sus experimentos perfeccionan el mundo que los rodea.

La similitud entre esta ave y los profesionales de la química se observa con mayor fuerza en su cualidad de agudos observadores. Así como los químicos industriales, químicos farmacéuticos biólogos, ingenieros químicos e ingenieros industriales administradores de esta escuela estudian prolijamente la composición, estructura y propiedades de la materia y los cambios que ésta experimenta, el búho otea y analiza con igual penetración su entorno.

Esta elegante ave, que fue instaurada desde 1948 como la mascota oficial de la facultad, está montada sobre dos matraces de cuello largo que hacen referencia a la química y las sustancias que en ellos se mezclan y destilan.

La estructura del atento búho vigila la explanada del edificio principal de la escuela, conocido entre la comunidad estudiantil como “la dona”, desde 2001, año en que se develó la obra color café chocolate de 1.20 metros de altura elaborada por Eugenio G. Richer Santos.





Los elefantes

Facultad de Contaduría Pública y Administración

Por considerarse un emblema de la fuerza, la pujanza y la productividad, el elefante es el mamífero que representa a los alumnos de la Facultad de Contaduría Pública y Administración de la Máxima Casa de Estudios del Estado.

Son la fortaleza, la tenacidad y el aprendizaje los valores que caracterizan a este animal que funge como mascota de la FACPya, desde los años 60 y que, sin duda, se reflejan en el quehacer profesional del egresado.

La inteligencia y energía que como aptitudes distinguen a los contadores públicos, licenciados en negocios internacionales, en administración y en tecnologías de la información que se forman en una de las escuelas más antiguas de la UANL.

Existen actualmente dos esculturas de la figura representativa de la FACPya: una en la sede principal de la escuela en Ciudad Universitaria, color cobre y creada por Cuauhtémoc Zamudio, que muestra al elefante posicionado imponente sobre una roca, mientras que la segunda la resguarda la extensión en Linares de la facultad; esta última escultura de color blanco fue una donación del ex gobernador Alfonso Martínez Domínguez.





Las lechuzas

Facultad de Derecho y Criminología

Aunque se desconoce la fecha exacta de su elección, todas las generaciones de la Facultad de Derecho y Criminología (FACDyC) reconocen que la “Lechuza” es la figura que los representa e identifica ante otras facultades de la UANL.

Pocos saben que este ícono se estableció por un consenso administrativo en el que participaron alumnos y profesores, quienes eligieron este emblema basados en la mitología griega y su diosa Palas Atenea, que sería Minerva para los romanos.

Debido a que Atenea, deidad de la sabiduría, era representada por una lechuza, asociada con la vigía incansable del derecho, la comunidad de esta escuela encontró en el comportamiento de este atento animal la observación y la intuición que le son útiles en la búsqueda de la justicia y la verdad.

Una última versión de la “Lechuza” fue develada en 2010. Esta escultura de aproximadamente tres metros de altura y elaborada con lámina, fierro y acrílico, permanece imponente y vigilante de la ley al frente de esta facultad



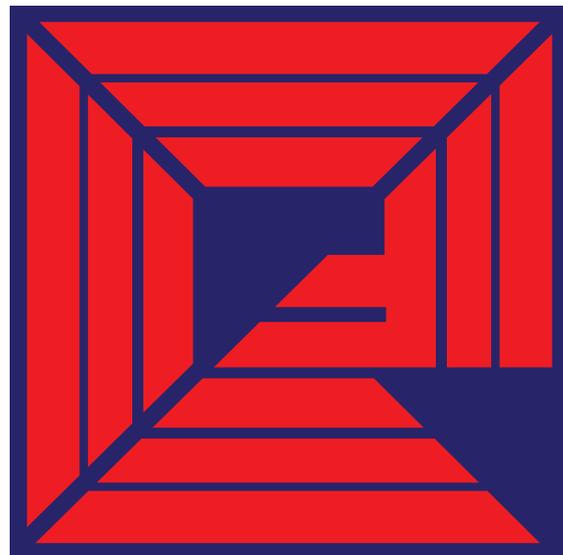
Los zorros

Facultad de Economía

En “El Principito” de Antoine Saint-Exupery, el zorro acompaña al personaje principal en sus aventuras a través del universo, enseñándole el valor de las cosas. De la misma manera, el economista egresado de la Universidad Autónoma de Nuevo León es un guía para la toma de las mejores decisiones.

Adoptando una de las funciones principales del economista, la de anticipar los resultados de distintas acciones tras un estudio, el zorro pronostica las acciones de su presa para acertar en el ataque.

La astucia, compañerismo y capacidad de enseñanza del zorro lo convirtieron en la figura representativa de la Facultad de Economía; su sagacidad y personalidad analítica reflejan el temperamento de los que ejercen esta importante profesión.





Los lobos

Facultad de Enfermería

Los valores, virtudes y carácter del lobo, fuente de símbolos, mitos y leyendas que agrupan pasiones, sentimientos y parte de la conciencia colectiva ancestral de muchos pueblos, viven en los alumnos de la Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La leyenda de este mamífero comienza en la antigua Roma con Rómulo y Remo, gemelos que fueron abandonados en el río Tíbet por orden del rey Amulio, tras la desobediencia de su hija. Cuenta el mito que una loba fue la que cuidó a estos infantes, uno de los cuales, Rómulo, después de convertiría en el primer rey de la ciudad.

Así como este fiero y sagaz cuadrúpedo se entregó y lideró a los dos pequeños romanos, el enfermero practica con espíritu aguerrido e inteligencia para llevar al paciente al mejor término y lograr su objetivo: ayudar a quien más lo necesita.

Las dos esculturas de bronce que representan a este animal, elegido desde los años 70 como la figura representativa de la escuela, fueron inauguradas en agosto de 2009 y se encuentran en la plazoleta central de la Facultad.





Los unicornios

Facultad de Filosofía y Letras

El unicornio es una criatura fiera pero bondadosa, generosa y solitaria, características que poseen sin duda los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Máxima Casa de Estudios del Estado.

El misterio de la filosofía y la hermosura de las letras se ven plasmadas a la perfección en este equino mitológico que porta con orgullo un cuerno en su frente y es, además, personaje principal de un sin fin de relatos increíbles donde pone el ejemplo para las experiencias vividas por un alumno de esta escuela durante su quehacer profesional.

Esta figura, elegida gracias al consenso estudiantil en 2007, representa la nobleza estudiantil, la sabiduría de los fundadores de la filosofía y el interés por las causas justas de pensadores de ayer y hoy.

“El Unicornio de Filosofía y Letras”, escultura de bronce realizada por Reynaldo Salas García, fue inaugurada en noviembre de 2007 y embellece el acceso principal de la escuela.





Los castores

Facultad de Ingeniería Civil

Desde la fundación de la Facultad de Ingeniería Civil, en 1933, directivos y maestros buscaron un emblema que identificara a los alumnos de esta escuela con el perfil profesional que conseguirían al concluir con sus estudios.

La falta de un icono de la facultad no fue impedimento para formar exitosos ingenieros durante un cuarto de siglo, sin embargo los alumnos deseaban tener su símbolo, por lo que en febrero de 1958 el equipo de futbol americano utilizó por primera vez el nombre y emblema del castor.

De acuerdo con los alumnos de esta dependencia se identifican con el castor porque éste realiza actividades similares a las del profesional que egresa de esta facultad, como la construcción de madrigueras complejas y presas, siempre cuidando del medio ambiente, ocupando así un rol importante en la construcción y mantenimiento de la infraestructura del país.

Tal fue la aceptación de este ícono que en 2006 se develó la escultura "Castor", de Cuahtémoc Zamudio, en la planta baja del histórico frontispicio de la facultad, donde todos los alumnos pueden observarlo al llegar a clases.



LOS OSOS

Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica

El oso de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica intimida con su imponente físico, aquella altura y peso que lo convierten en uno de los más temidos mamíferos del reino animal.

Pardo y fiero, desde 1963 este mamífero representa la fuerza, la agresividad y la nobleza que vigoriza la formación y quehacer profesional de los ingenieros forjados en esta escuela de la Máxima Casa de Estudios de Nuevo León.

Dentro y fuera de la Institución, la huella del oso, tradicionalmente en tonos verdes sobre fondo blanco, colores representativos de la facultad, es un símbolo de orgullo para los miles de estudiantes de la FIME que portan con la frente en alto este símbolo.

Fue en 1997 cuando la escultura de 2.24 metros de alto y color pardo igual al depredador terrestre que imita, creada por David Rodríguez Coronado, se develó en el jardín frente del Edificio 1 de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.



Las víboras

Facultad de Medicina

En las culturas del mundo antiguo la serpiente tiene una parte importante en la medicina mágica. De acuerdo a la mitología griega este reptil entrelazado en un báculo era utilizado por Esculapio (hijo de Apolo) para curar a los enfermos, desde entonces es considerado como símbolo universal de la profesión médica. La vara es el símbolo de la profesión médica y la serpiente o víbora, por su característica de mudar periódicamente de piel, simboliza el rejuvenecimiento y la vida.



Basados en el símbolo de su profesión, estudiantes de la Facultad de Medicina que integraron el equipo pionero de fútbol americano, utilizaron por vez primera el mote de "víboras" en 1946, luego de un consenso entre los propios futbolistas. A partir de esa fecha los estudiantes de esta escuela en cada justa deportiva buscan imponer su supremacía.

La sabiduría, la lucha por la vida, el poder, son cualidades que adoptan y definen a los alumnos de la Facultad de Medicina.

A pesar de que no cuenta con una escultura alusiva a la mascota, esta figura aparece como logotipo de la institución y en los uniformes oficiales del alumnado, que portan con orgullo en todas las actividades estudiantiles.





Los mastines españoles

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Serenidad, reflexión, equilibrio, seguridad. Todas estas palabras describen al moro, can que funge como mascota de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

También conocido como mastín español, este perro es una de las razas caninas que fueron traídas directamente desde el país que complementa su nombre con el fin de iniciar el Centro de Producción y Fomento de Razas Caninas Españolas, dependencia creada gracias a la iniciativa del entonces director de la facultad, Telésforo Vera Garza.

El can se coronó como vencedor en 1984 tras una votación estudiantil que incluía al burro y al cuernos largos. Finalmente, la nobleza y majestuosidad del denominado mejor amigo del hombre conquistó el afecto de los alumnos de la escuela.

Así como el mastín defiende a su amo de intrusos y trata con firmeza a los extraños, los alumnos de esta escuela defienden ante todo la salud de la fauna e inocuidad alimentaria preservando el medio ambiente para garantizar el bienestar animal.



Los pingüinos

Facultad de Música

El pingüino es el único animal en el mundo que, con su conciencia innata, puede generar y seguir a la perfección un patrón rítmico. Esta característica lo convierte en la representación perfecta de los alumnos de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Además, desde la antigüedad, el vestuario del músico de orquesta ha sido el frac, el cual es comúnmente conocido como “traje de pingüino”. Igualmente, es con la elegancia de esta vestimenta en el escenario y con la dedicación durante sus estudios que los miembros de la orquesta y los alumnos de esta facultad muestran su respeto por la profesión.

Se espera que en el futuro cercano, una representación física de este mamífero, como si fuera director de orquesta, dirija las actividades cotidianas de sus estudiantes.





Las tortugas

Facultad de Odontología

De la misma forma en que el fuerte caparazón de las tortugas resiste a todo aquello que quiere dañarlas y ellas perseveran pacientemente en la consecución de sus cometidos, la visión de los estudiantes de la Facultad de Odontología de ofrecer el mejor servicio odontológico se mantiene firme a lo largo de toda su formación y práctica profesional.

La varilla y el concreto gris que dan firmeza a la representación ubicada en el frontispicio de la escuela y donada en 1983 por la Rectoría recuerdan la fuerza de la coraza y la estabilidad de este reptil.

El acero puro de la segunda escultura existente de este quelonio, la cual puede ser vista en los jardines posteriores de la Plaza de la Fraternidad de la dependencia y que fue develada en 2004, hace referencia al nombre completo de esta mascota: "la tortuga de acero".



Los equipos deportivos de la Facultad de Odontología de la Universidad Autónoma de Nuevo León portan con orgullo a este animal, además de adoptar la que es, posiblemente, la más importante y famosa característica de este cuadrúpedo: su paciencia.



Los guerreros aztecas

Facultad de Organización Deportiva

La Facultad de Organización Deportiva es de las pocas escuelas de la Máxima Casa de Estudios del Estado cuya figura representativa es un ícono de la cultura nacional y no propiamente una mascota: el Guerrero Azteca.

Su disciplina, característica que le permite pertenecer a una estructura militar, su obediencia y respeto por los rangos y tareas marciales, así como su perseverancia para cumplir ciclos y ascender en los estratos de la sociedad, son las cualidades que se reflejan en cada uno de los egresados de la licenciatura en Ciencias del Ejercicio.

En los años 70 se llevó a cabo la votación entre la primera generación de la escuela para elegir a la figura que los representaría, la cual sería la primera victoria de este Guerrero Azteca, desde entonces imagen de la preparación física y mental de los estudiantes de esta facultad. Aunque actualmente no existe una representación física de este guerrero, se encuentra en proceso un plan para su creación.



Los jefes apaches

Facultad de Psicología

El Jefe Apache: su liderazgo lo distingue, su sabiduría lo enaltece y su temple de acero lo convierte en la figura representativa de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Desde noviembre de 2006, fecha en que se instaura a este personaje como figura de la facultad, los estudiantes reconocen que los valores que engrandecen al Jefe Apache son esenciales en su quehacer profesional, pero es especialmente en las justas deportivas intrauniversitarias cuando la garra y la entrega de este líder salen a relucir.

El Departamento de Asuntos Estudiantiles de la facultad fue el encargado de recolectar las llaves que serían la materia prima de la obra de Rubén Granados, autor de la escultura ubicada en el jardín de la Unidad de Servicios Psicológicos.





Las nutrias

Facultad de Salud Pública y Nutrición

La energía vital de la nutria desborda en las aguas cristalinas donde habita, de la misma manera en que el sentimiento de colaboración y la empatía inundan los pasillos de la Facultad de Salud Pública y Nutrición de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Así como la salud del paciente es un indicador de la calidad profesional del nutriólogo, la nutria es el reflejo de la salud de los ecosistemas donde vive; por lo que se convierten en parte esencial del medio donde se desenvuelven.

La escultura de este mamífero con semblante tranquilo realizada por el ingeniero Rubén Granados García en noviembre de 2009, con base en el diseño del entonces estudiante de la Facultad de Arquitectura de la UANL Ramiro Guerrero Jiménez, descansa sobre una base de roca en el jardín central de la facultad.

En el concurso estudiantil realizado en 2007 resultó ganadora la efigie de este veloz animal que se distingue por su constancia y la actitud de cooperación con sus semejantes.

La facultad también le rinde homenaje con la tienda de suvenires Nutrilio's Store.



Las abejas

Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano



Desde 1977, la abeja representa la laboriosidad y el trabajo en equipo que distingue al Licenciado en Trabajo Social egresado de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El compromiso de la abeja con su colmena refleja la responsabilidad que los alumnos de la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano mantienen con la sociedad. El fomento del compañerismo, característica principal de este insecto seleccionado por los estudiantes de la facultad para representarlos, es esencial en su desarrollo profesional ya que al egresar de esta casa de estudio serán los protectores de los ciudadanos.

El maestro Rubén Darío Granados García diseñó la obra ubicada en el lado oriente de la dependencia. La escultura de cobre, develada en abril de 2005, se realizó gracias a que estudiantes, maestros y egresados donaron el material para su elaboración.



Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Juan Manuel Alcocer González
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Mario César Salinas Carmona
Secretario de Investigación, Innovación y Posgrado

M.A. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretaria de Vinculación y Desarrollo Económico

Dr. Sergio Salvador Fernández Delgadillo
Secretario de Desarrollo Sustentable

Dra. Luz Natalia Berrún Castañón
Secretaria de Asuntos Universitarios

Dr. Daniel J. González Spencer
Secretario de Relaciones Internacionales







Vida Estudiantil: la construcción de una imagen universitaria a través de sus símbolos e identidad, terminó de imprimirse el mes de abril de 2015 en los talleres de Litográfica Matamoros, con un tiraje de 300 ejemplares.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



•Visión•
2020
UANL