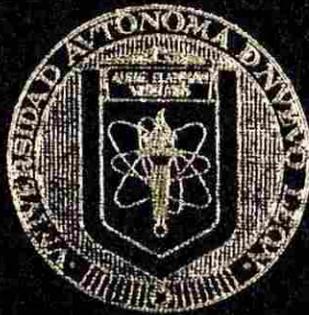


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DIVISION DE PROGRADO



LAS CALAVERAS: FUNCION SOCIAL;  
INVESTIGACION HEMEROGRAFICA

TESIS

PRESENTADA POR  
RODOLFO GUTIERREZ GARCIA

EN OPCION AL GRADO DE MAESTRIA  
EN LETRAS ESPAÑOLAS

MONTERREY, N. L.

OCTUBRE DEL 2000

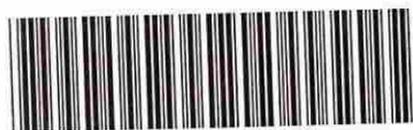
TM

Z7125

FEL

2000

G87



1020145387



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

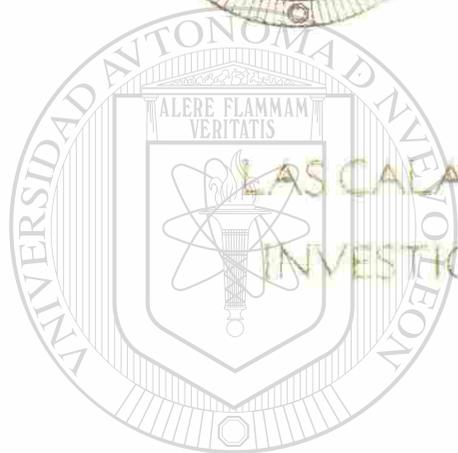


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE PROGRADO



LAS CALAVERAS: FUNCION SOCIAL;  
INVESTIGACION HEMEROGRAFICA

UANL  
TESIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

PRESENTADA POR

RODOLFO GUTIERREZ GARCIA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



EN OPCION AL GRADO DE MAESTRIA

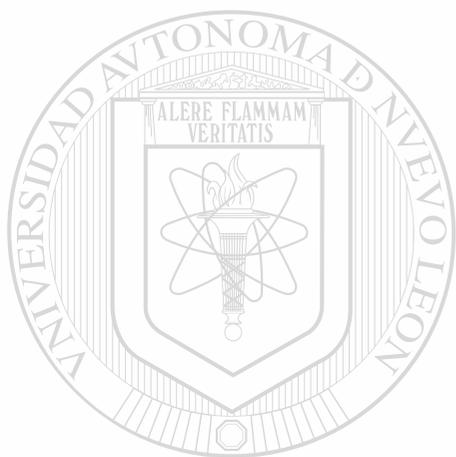
EN LETRAS ESPAÑOLAS

MONTERREY, N. L.

OCTUBRE DEL 2000

0149-3031

TM  
715  
FFL  
20  
G87



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

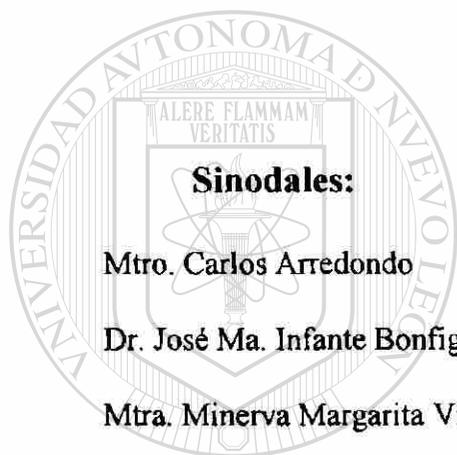


FONDO  
TESIS

# APROBACIÓN DE MAESTRÍA

**Director de Tesis:**

Maestro: Carlos Arredondo



**Sinodales:**

Mtro. Carlos Arredondo

Dr. José Ma. Infante Bonfiglio

Mtra. Minerva Margarita Villarreal

**Firma:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

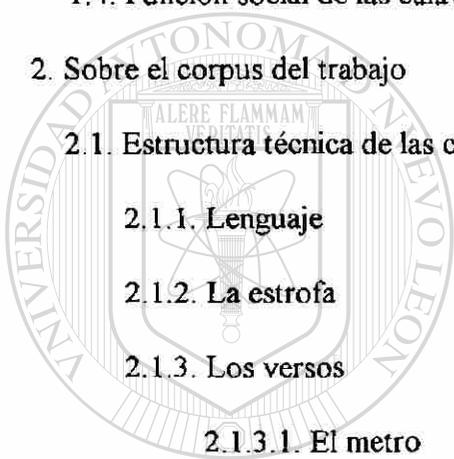


---

**Maestro ROGELIO CANTÚ MENDOZA**  
Subdirector de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León

# ÍNDICE

	Páginas
Introducción	i
1. Las calaveras. Definición y evolución del género	1
1.1. Algunos antecedentes	1
1.2. Definición del término calavera	11
1.3. Un antecedente histórico de las calaveras en Nuevo León	12
1.4. Función social de las calaveras	18
2. Sobre el corpus del trabajo	21
2.1. Estructura técnica de las calaveras	22
2.1.1. Lenguaje	22
2.1.2. La estrofa	24
2.1.3. Los versos	27
2.1.3.1. El metro	27
2.1.3.1.1. La sinalefa	28
2.1.3.1.2. La sinéresis	29
2.1.3.1.3. La diéresis	29
2.1.3.1.4. El hiato	30
2.1.3.1.5. Sílabas adicionales	30
2.1.3.2. La rima	31
2.1.3.3. La acentuación	33
2.2. Temas afines	34
2.2.1. Las coplas	34



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



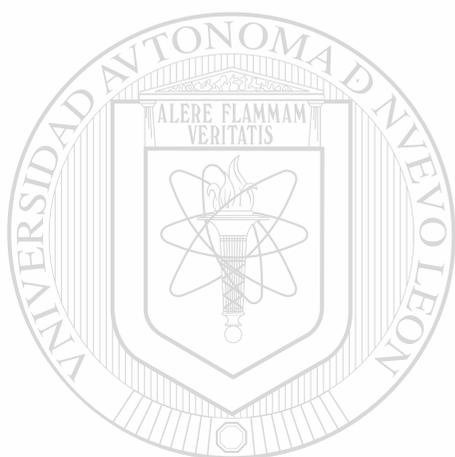
2.2.2. Los corridos	37
2.2.3. Los epigramas	41
2.3. Difusores de la literatura popular	46
3. Clasificación temática del corpus del trabajo	50
3.1. Calaveras con tema comercial	50
3.2. Calaveras dedicadas a los artistas	56
3.3. Calaveras con tema deportivo	59
3.3.1. Textos dedicados a deportistas locales	60
3.3.2. Calaveras dedicadas a deportistas de categoría nacional	62
3.3.3. Textos destinados a deportistas de talla internacional	64
3.3.4. Textos conferidos a deportistas olímpicos	67
3.4. Calaveras asignadas al ámbito cultural	70
3.4.1. Instituciones culturales	70
3.4.2. Organizaciones culturales	73
3.4.3. Personajes de la cultura	76
3.5. Calaveras con tema político	81
3.5.1. Textos dedicados a los institutos políticos	81
3.5.2. Calaveras asignadas a los políticos imprescindibles	85
3.5.3. Textos asignados a gobernantes	88
3.5.3.1. Calaveras destinadas a gobernantes nacionales	88
3.5.3.2. Textos asignados a gobernantes locales	93
Conclusiones	97
Anexo I	100

Anexo II

101

Bibliografía

102



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## INTRODUCCIÓN

Para obtener el grado de Maestría en Letras Españolas, es preciso presentar una tesis que cumpla con los requisitos formales y de contenido que requiere todo trabajo académico del nivel.

Para lograr este objetivo me propuse realizar una investigación hemerográfica sobre: **Las calaveras, función social.**

El texto que hoy presentamos a su consideración es el resultado de muchos años de trabajo. No se encontraron antecedentes, por lo tanto, es una propuesta personal.

Realizar una investigación hemerográfica en nuestro medio social es un trabajo arduo; uno se encuentra con muchas dificultades: falta de instalaciones y de servicios adecuados, falta de disposición de los administradores para permitirnos el acceso a las instalaciones, por mencionar algunas.

Para llevar a cabo la investigación concurrimos a las instituciones que por su naturaleza podrían proporcionarme información: las hemerotecas. Por el servicio que prestan las hemerotecas, se clasifican en públicas y privadas.

### **Hemerotecas Públicas**

El Archivo General del Estado, primera institución visitada, no cuenta con una colección de periódicos antiguos donde podamos consultar.

La biblioteca, Fray Servando Teresa de Mier no tiene colección de periódicos antiguos. Funciona con los periódicos recientes, a lo más se remonta a uno o dos meses pasados.

Las hemerotecas universitarias, localizadas una de ellas en la Capilla Alfonsina, la otra, en la Biblioteca Central Magna y la última, en la Biblioteca José Alvarado Santos de la Facultad de Filosofía y Letras.

La hemeroteca ubicada en la Capilla Alfonsina cuenta con un buen acervo. Los periódicos están encuadernados pero incompletos: ya que algunos presentan mutilaciones y a otros, les faltan secciones. A pesar de sus carencias me fue de mucha utilidad. Este lugar fue el centro de nuestras investigaciones.

La hemeroteca de la Biblioteca Central Magna Lic. Raúl Rangel Frías cuenta con algunas limitaciones, por ejemplo: mucho material está empaquetado, lo que dificulta su manejo; y además, cuenta con poco material disponible.

Respecto a la hemeroteca de la Biblioteca José Alvarado Santos de la Facultad de Filosofía y Letras nada podemos decir: se está iniciando. Los periódicos no están encuadernados. Su acervo se reduce a un montón de periódicos amarrados con hilos.

En conclusión, de las hemerotecas universitarias, podemos decir que sólo se salva la localizada en la Capilla Alfonsina, las demás son remedo de hemerotecas.

### **Hemerotecas Privadas**

Las hemerotecas privadas son las mejores en su organización, las podemos catalogar como hemerotecas, ya que cuentan con instalaciones propias, a diferencia de las públicas que funcionan anexas a una biblioteca. Pero el problema es acceder a ellas.

Al regresar un año después, se nos cobró treinta pesos por día. Pero al regresar el año de 1998, ya no se nos permitió el acceso; la política del periódico había cambiado, se nos dijo: no.

La administración de las hemerotecas de El Norte y de El Sol no permiten la entrada a sus instalaciones. Su negocio es vender a precios muy altos la información. A través de su oficina, Información Selecta, S.A., pudimos adquirir algunos textos de calaveras; pero su acervo es limitado, ya que sólo tienen capturado en sus computadoras los años que van de 1990 a 1998.

Se hizo la breve reseña anterior para informar de los avatares que padece todo aquel que realiza una investigación hemerográfica.

Las propuestas son:

- Que a través de su aparente frivolidad las calaveras nos transmiten un mensaje serio, digno de estudio.
- Que las calaveras son historia. Forman parte de la historia de la comunidad.
- La interpretación de las calaveras exige un conocimiento profundo del contexto social en el que fueron elaboradas y difundidas.
- Las calaveras son un termómetro social. A través de ellas nos enteramos de los usos y abusos del poder, de los desfiguros de las personas preeminentes de la sociedad.
- Las calaveras no sólo critican, sino que también hay textos de alabanza, de reconocimiento. Textos amables.

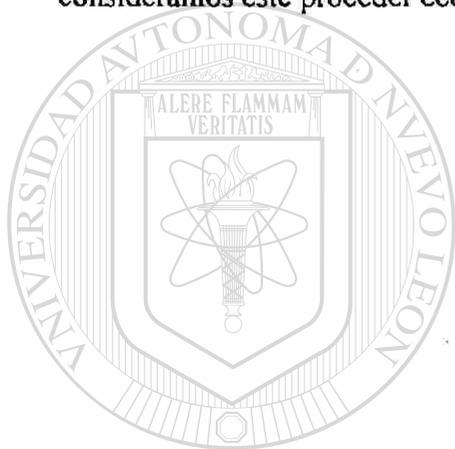
Esperamos que la argumentación que se presenta a continuación sea la adecuada y suficiente para validar las propuestas.

El trabajo se integra de la siguiente manera: introducción, cuerpo del trabajo formado por cinco capítulos, conclusiones, anexos y bibliografía.

Los capítulos mencionados conservan el siguiente orden: calaveras comerciales, artísticas, deportivas, culturales y políticas.

Los textos son estudiados desde dos puntos de vista, el formal y el de su contenido.

Las notas bibliográficas y hemerográficas van insertas en el texto porque consideramos este proceder económico en tiempo y en espacio.



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## 1. La calavera: Definición y evolución del género.

### 1.1. Algunos antecedentes.

Al momento de redactar este trabajo consideramos difícil construir una historia precisa de la calavera como texto; pero rastrearemos un poco en la historia prehispánica para tratar de esclarecer en algo este enigma. La historia de las calaveras tiene que ver con una postura un tanto particular ante la muerte.

Para entender las calaveras y comprender la definición que daremos a la palabra es menester analizar someramente la concepción de la muerte, del fenómeno como tal, y la actitud ante la misma del antiguo pueblo mexicano.

El culto a la muerte existe en México desde la época prehispánica; así nos lo señala Eduardo Matos Moctezuma en su artículo llamado: "La muerte en el México prehispánico" (Matos M., Eduardo 1971:6-7). Basó su afirmación en los restos arquitectónicos, pictóricos y cerámicos encontrados en Tajín, Palenque y Tula, entre otros centros ceremoniales.

La calavera, como símbolo de la muerte, se encuentra grabada, plasmada, en los utensilios domésticos encontrados en tumbas de personas distinguidas, y de igual manera se encuentra labrada en las mismas tumbas.

El tema de la muerte y de la transitoriedad de la vida, la podemos encontrar en documentos antiguos y en estudios recientes. Aparece en: Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares; en Nezahualcóyotl y en Poesía náhuatl, libros realizados por Miguel León-Portilla, José Luis Martínez y Ángel Ma. Garibay K., respectivamente.

Esta preocupación por la muerte no es privativa de la cultura mexicana, se encuentra en muchas culturas europeas como en la española, la francesa, la italiana y la alemana; pero lo que sí es singular de la cultura mexicana es su actitud ante la muerte.

Los pueblos europeos asumían la muerte como un fenómeno terminal, después de ella venía un ajuste de cuentas. Esta concepción de la muerte, estática, producía en los individuos una actitud temerosa, una angustia por el morir, dada su educación cristiana.

El antiguo pueblo mexicano concebía la muerte como un fenómeno dinámico, para ellos era un tránsito a una nueva vida. De esta concepción nacía una actitud positiva, podemos decir, juguetona ante la muerte; ya que ésta no es una enemiga del hombre, sino que se la ve como una camarada, una compañera, una comadre. Por lo tanto el mexicano no se angustia por la muerte, se angustia más por la vida, por la inseguridad que ésta proporciona, por los sufrimientos que le ocasiona. Los antiguos mexicanos pensaban que la vida se vive una sola vez, que se viene a sufrir y que la muerte llega para todos.

Esta actitud ante la muerte del antiguo mexicano y que conservamos los mexicanos actuales, nos permitirá comprender la falta de temor, la indiferencia ante la muerte; nos permitirá comprender la proliferación de los temas de la muerte en el arte popular: en la pintura, en la escultura y en la literatura. Las manifestaciones literarias son las que más nos interesan, por el momento, son el tema de nuestro estudio.

Para ejemplificar lo que venimos afirmando, concepción y actitud ante la muerte en los antiguos mexicanos, presentaremos algunos fragmentos.

De un antiguo texto náhuatl de los siglos IV y IX de la era cristiana, que nos habla del mito de la creación del Sol y de la Luna, de la construcción de las pirámides, de los príncipes y de la fundación de la ciudad de Teotihuacan, la ciudad de los Dioses.

**Pues según decía  
cuando morimos,  
no en verdad morimos,  
porque vivimos, resucitamos,  
seguimos viviendo, despertamos.  
Esto nos hace felices.**

**Por esto decían los viejos,  
quien ha muerto, se ha vuelto dios.  
Decían: Se hizo allí dios,  
quiere decir que murió.**

(León-Portilla, Miguel 1983:26-27).

Nezahualcóyotl frecuentemente nos habla en sus versos, de la brevedad de la vida y de la incertidumbre del vivir.

**¡En buen tiempo venimos a vivir!...  
¡En buen tiempo venimos a vivir,  
hemos venido en tiempo primaveral!  
¡Instante brevísimo, oh amigos!  
¡Aún así tan breve, que se viva!**

**¡Instantes brevisimos, oh amigos!  
¡Aún así tan breve, que se viva!  
¿A dónde iremos?  
¿A dónde iremos  
donde la muerte no existe?  
Mas ¿por esto viviré llorando?  
Que tu corazón se enderece:  
aquí nadie vivirá para siempre.**

**Aún los príncipes a morir vinieron,  
hay incineramiento de gente.  
Que tu corazón se enderece:  
aquí nadie vivirá para siempre.**

(Martínez, José Luis 1984:210-211).

Repasando los cantos del Rey Poeta (1402-1472), en particular uno llamado “Como una pintura nos iremos borrando”, y comparándolo con las expresiones artísticas medievales como La danza de la muerte y las Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre, el Maestre don Rodrigo, vemos que es la misma concepción de la vida: la vida es breve, la muerte llega para todos.

Copiamos un fragmento para ejemplificar lo dicho.

**Aun en estrado precioso,  
en caja de jade  
pueden hallarse los príncipes:  
de modo igual somos, somos mortales,  
los hombres, cuatro a cuatro,  
todos nos iremos,  
todos moriremos en la tierra.**

(Martínez, José Luis 1984:203).

El tema de la muerte es común en la poesía náhuatl, presentaremos un nuevo fragmento para ejemplificar. Nos referimos al canto número 4 dedicado a Nezahualcóyotl, muerto en 1472: “Esta poesía debe ser de un poco tiempo después a este hecho”.

**Canto a Nezahualcóyotl  
Preludio de un poeta:**

**Oh príncipe mío, Nezahualcóyotl,  
ya te fuiste a la región de los muertos,  
al lugar de la incierta existencia:  
ya para siempre estás allí.**

**Canto de otro poeta:**

**Haya aquí gozo:  
nadie tiene su casa en la tierra:  
tenemos que dejar las fragantes y olorosas flores.**

**Mi corazón lo sabe; por breve tiempo  
tienes todo prestado, oh Nezahualcóyotzin.**

**No se viene aquí por dos veces:  
nadie tiene su casa en la tierra.**

**Yo cantor lloro al recordar a Nezahualcóyotl.**

(Garibay, Ángel Ma. 1968:10-11).

Para los mexicanos de la etapa colonial, la muerte también era tema de sus escritos. En el año de 1792 se publicó en la Nueva España: La portentosa vida de la Muerte, emperatriz de los sepulcros, vengadora de los agravios del Altísimo y muy señora de la humana naturaleza, escrita por fray Joaquín Hermenegildo Bolaños. Dicha obra se proponía

recordarles a los hombres la Muerte, de su proceder indiscriminado; para que reflexionaran y enderezaran su conducta.

La misma finalidad correctiva perseguían los grabados y vitrales denominados “La danza de la muerte”, en las iglesias de la Edad Media europea.

Respecto a la obra de fray Joaquín Bolaños: La portentosa vida de la Muerte... diremos sucintamente que es una narración en prosa y que tiene un personaje central: La Muerte. Podemos catalogarla como novela, ya que cuenta una historia alrededor de un personaje. El texto tiene un principio, un desarrollo y un fin, rasgos que exigen toda narración novelística.

En conclusión podemos decir que este texto abre las puertas a la novelística mexicana, ya que es anterior al Periquillo sarniento de José Joaquín Fernández de Lizardi, considerada como la primera novela mexicana.

La obra que venimos comentando lleva insertos en la parte final de los capítulos X, XXIII, XXVI y XL unas composiciones poéticas que funcionan como epitafios, son epitafios en el sentido estricto de la palabra.

La investigadora que hace la edición crítica, introducción y notas del libro en cuestión dice: “La estructura de estas pequeñas composiciones sorprende por su enorme similitud con las actuales calaveras que se escriben en México para la celebración del Día de Muertos”. Y continuando con el mismo tema al pie de página en la nota 68 escribe: “Posiblemente se trate de las más antiguas calaveras insertas en una obra impresa que se conservan en México” (López de Mariscal, Blanca 1992:45).

Estamos de acuerdo con las ideas expuestas por la investigadora, ya que las indagaciones que hemos realizado, hasta la fecha, no nos ha permitido encontrar otros textos semejantes.

Como ejemplo copiamos dos redondillas, de las cuatro que forman el texto, inscritas en el túmulo de un galeno. Capítulo X.

**A don Rafael Quirino de la Mata:**

**Este túmulo elegante,  
de un médico es evidente,  
que en despachar tanta gente,  
no ha tenido semejante.  
Con un solo vomitivo,  
que don Rafael recetaba,  
al enfermo sentenciaba,  
a pena de purgatorio.**

(Bolaños, Joaquín 1992: 158-159).

Este texto que hemos presentado es un epitafio, lo repetimos; porque está dedicado a una persona ya muerta, es una inscripción sobre una lápida. Tiene estructura epigramática.

Pero no siempre es así, por lo que me di a la tarea de investigar; más adelante presentaremos otro texto que nos ayudará a comprobar que los epitafios no siempre están dedicados a los difuntos.

Para fines del siglo XVIII las autoridades españolas estaban recelosas, temían levantamientos, por lo que reprimían severamente cualquier conducta discordante. No obstante los criollos y mestizos, resentidos y rencorosos, buscaban el modo de desquitarse, de agraviar a las autoridades. Encontraban en el pasquín, texto satírico burlón, un medio adecuado para dar salida a sus odios. Los pasquines se escribían, burlando a las autoridades, en las fachadas de los edificios públicos, o se imprimían en hojas volantes y se repartían a escondidas. Muchos de estos textos eran anónimos.

Como ya lo dijimos, los escritos mencionados eran agresivos, irreverentes; pero muchas veces justos, ya que algunos virreyes eran verdaderos ladrones, bribones que venían a enriquecerse en los puestos públicos. Uno de estos virreyes fue don Miguel de la Grúa Talamanca y Branciforte. Gobernó la Nueva España del 26 de marzo de 1794 al 17 de mayo de 1798, durante su estancia llevó un tren de vida fastuosa, de vicio; no perdía oportunidad

para aumentar su patrimonio personal, mediante la confiscación y el contrabando. Se sentía impune ya que era protegido por el Príncipe de la Paz, Manuel Godoy, y por Álvarez de la Faría, Consejero del rey Carlos IV. De igual manera era protegido por la esposa del rey, María Luisa de Parma. Durante su mandato se persiguió con crueldad y saña a los ciudadanos franceses radicados en la Nueva España. La Audiencia y la Inquisición cooperaron eficazmente con el virrey. La inquina de los españoles se vio acrecentada por motivos políticos y religiosos, Francia y España estaban en guerra. El hostigamiento fue despiadado, los franceses sufrieron múltiples vejaciones: se les confiscaban sus bienes, se les expulsaba de la Nueva España, o se les confinaba en calabozos.

Se distinguieron por su empeño exaltado en acusar y perseguir franceses, el favorito, asesor general del virrey, Pedro Jacinto Valenzuela "...uno de los mayores contrabandistas que por estas tierras han pasado...". (Moreno, Daniel 1971:8) y el Fiscal del Crimen, don Francisco Javier de Borbón. Estos hechos injustos dejaron en el pueblo enfado y desasosiego, por lo que no tardaron en manifestarse en forma escrita. Presentamos un texto que ejemplifica lo anterior.

#### **Epitafio**

**Aquí yacen sepultados  
Valenzuela, Miguel, Borbón**

**El Maldito Baudolón  
Contramina y allegados.**

**Estos necios infatuados  
Que creyéndolo inmortal  
Lo ayudaron hacer mal**

**Ya con las manos vacías  
Lloran sus pasados días  
En el sepulcro fatal.**

Francisco Xavier Fernández de Otáñez.  
(Afrancesado) (Moreno, Daniel 1971:7).

La décima transcrita lleva el nombre de epitafio; pero estrictamente hablando no es un epitafio sino una calavera. Reúne las condiciones que deben cumplir las calaveras: estar dedicadas a personas vivas y prominentes de la sociedad; tener tono irónico y burlón; llevar la intención de exhibir y criticar vicios; y por último, manifestar un rencor oculto, un deseo de ver muerto al destinatario.

En el año de 1798 el marqués de Branciforte fue desplazado por el nuevo virrey, don Miguel José de Azanza. El pueblo, que no olvidaba sus desmanes y tropelías, lo despidió con el siguiente libelo, donde se le retrata cabalmente y se menciona al Príncipe de la Paz, su apoyo político en España.

**Aunque el mismo infierno aborte,  
escogido un condenado  
no podía ser tan malvado  
que te iguale , Branciforte.**

**Esperamos que en la Corte  
lo que mereces te den  
y a Valenzuela también;  
interim en tu partida  
y de Aranza la venida,  
te damos el parabién.**

**Sal ya de San Juan de Ulúa,  
Talamanca y Unques Fortes,  
y por aquí más no aportes,  
infantisimo la Grúa.**

**Ladrones hay con ganzúa  
con sogas y con escala,  
con puñales y con balas...  
¿alguno te ha competido?  
¡no! que ninguno ha tenido  
(tú sí) de Godoy las alas.**

(Moreno, Daniel 1971:8).

Hemos copiado estos versos porque son posteriores al epitafio y nos sirven para comprobar que no siempre el epitafio está dedicado a los muertos; en el caso que comentamos los destinatarios son personas vivas que tienen un comportamiento dañino para con la comunidad.

Es conveniente hacer una notación respecto al apellido del nuevo virrey, el que sustituye a Branciforte; en México a través de los siglos, tomo VII, página 208, el apellido del virrey es Azanza y no Aranza, como aparece en los versos que apuntamos.

Para concluir este apartado anotaremos un testimonio sobre el origen de las calaveras: “El anterior -refiriéndose al epitafio- resulta un antecedente indudable de las calaveras que en noviembre circulan con el mayor irrespeto, aunque también las hay amables” (Moreno, Daniel 1971:8).

El mexicano de hoy toma la muerte a broma. Esta actitud ante la muerte es producto de nuestra concepción prehispánica de la muerte, como ya lo anotamos, la muerte no es el fin, sino el inicio de una nueva vida. El mexicano ve en la muerte a un amigo, a un competidor que juega limpio.

En México el 2 de noviembre se dedica a la celebración de los muertos; ese día el muerto tiene permiso para hacerse presente, en espíritu, ante los vivos, según la creencia popular. Se visitan los cementerios, se lleva comida, se reza y se convive con los muertos. Los cementerios tienen sabor y olor a fandango; es día de música, de danza, de mercado.

Para los antiguos mexicanos no existía el Juicio Final; por lo tanto la Danza Macabra, que en Europa tenía fines edificantes, en México se transformó en carnaval. La secularización de la Danza Macabra transformó la actitud temerosa ante la muerte en un desenfado, en un cinismo; por eso se juguetea con los esqueletos y las calaveras, por eso se hacen versos chuscos a la muerte; por eso en México es un carnaval el Día de Muertos.

El estado de Nuevo León no podía ser ajeno a esta tradición. En los hogares, en la mejor pieza de la casa, se levantan altares de muertos, las fotografías de los difuntos presiden la ceremonia. Los altares se adoman con flores, veladoras, dulces, frutas, vasos con agua, calaveras de azúcar y con pan de muertos. Todos estos elementos tienen un significado simbólico, no es nuestro propósito explicarlo. La comida preferida del difunto se pone en una mesa donde hay una silla separada para él; esto se dispone así para que el muerto se alimente con los olores, todos abandonan la sala, posteriormente será consumida por los vivos.

En estos últimos años, por disposición oficial, en los centros escolares (jardines de niños, primarias y secundarias) se está cultivando la tradición de altares de muertos, se hacen concursos y se premia públicamente a los mejores, a los más elaborados. En los centros de educación superior se hace lo propio, en el vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras y en la explanada anexa a la Torre de Rectoría de la Universidad Autónoma de Nuevo León se levantan altares de muertos; todo esto se hace para contrarrestar un poco la influencia norteamericana que con su "Halloween" nos invade y nos empuja a olvidarnos de nuestras tradiciones.

En el rubro de las artes nos interesa resaltar la participación de la música y de la literatura en el cultivo del tema de la muerte. La literatura trata el tema en el teatro, en la novela y en la poesía, por mencionar algunos géneros.

En el teatro local y nacional, se sigue representando con beneplácito popular a principios de noviembre Don Juan Tenorio, obra inmortal de don José Zorrilla Moral. De igual manera se representan parodias de la obra mencionada. En el género épico, la novela, se publican libros donde el tema central es la muerte. Hay muchos ejemplos, mencionaremos solamente dos: La portentosa vida de la Muerte y El luto humano de fray Joaquín Bolaños y José Revueltas respectivamente.

En la poesía podemos mencionar dos autores mexicanos que privilegian este tema: Xavier Villaurrutia y José Gorostiza, autores de "Nostalgia de la muerte" y "Muerte sin fin", en el orden presentado.

En última instancia nos falta resaltar la poesía popular, corridos y calaveras, que también abordan el tema de la muerte. Temas, calaveras y corridos, que serán tratados en su oportunidad.

Este preámbulo nos sirvió para especificar que somos un pueblo familiarizado con la muerte, y también para ubicarnos en el tema que nos ocupará: las calaveras como texto.

## 1.2. Definición del término calavera.

Tratando de definir en forma precisa el significado de la palabra calavera investigamos, en diccionarios y enciclopedias, y llegamos a la siguiente conclusión: el término calavera tiene dos acepciones, una denotativa y otra connotativa. Brevemente diremos que:

**Denotativa:** La acepción denotativa es clara, precisa, funciona como sustantivo. “Calavera. f. Conjunto de los huesos de la cabeza mientras permanecen unidos, pero despojados de la carne y la piel”, (Diccionario de la lengua española, 1984:239).

**Connotativa:** El significado connotativo del vocablo calavera expresa una idea accesoria, oculta, junto con la principal. Funciona morfológicamente como adjetivo y sintácticamente como predicativo: “Calavera. 3.m. fig. Hombre de poco juicio y asiento. /4. fig. Hombre dado al libertinaje”. (Diccionario de la lengua española, 1984:239). Si decimos por ejemplo “Luis es un calavera”, queremos connotar que lleva una vida desordenada, que es un libertino, un descocado.

Como estas dos acepciones no corresponden a nuestro tema de estudio, las dejamos de lado.

Para ser más precisos y ubicarnos en el campo que nos interesa, copiamos a continuación dos definiciones válidas para nuestros propósitos:

---

**Calavera.** “4. Verso festivo que a guisa de epitafio de una persona, se publica por lo común en series, para el día de difuntos, en noviembre” (Santamaría, Francisco J. 1992:184).

**Calavera.** “Son los versos festivos que el día de difuntos (2 de noviembre) comentan en forma de epitafio los defectos de personas vivas, que son presentadas como muertos, sin que se suela respetar su jerarquía social o su importancia política. La costumbre, de antiguo raigambre en la época colonial, está directamente enlazada con la alta Edad Media europea, como la Danza de la Muerte, y también con las creencias indígenas precortesianas, que tenían a la muerte como inseparable compañera. Las calaveras van siempre ilustradas de manera igualmente festiva. Famosos son, en este sentido, los grabados que realizó José Guadalupe Posada” (Álvarez, José Rogelio 1978: 229).

Después de anotar las definiciones que dan dos autoridades en la materia, proponemos una definición propia:

En el entorno social en que vivimos (en el año 2000), reconocemos como calaveras a los versos festivos, breves, publicados en serie, acompañados de ilustraciones jocosas. Son dedicadas a personas preeminentes de la sociedad, publicados el 2 de noviembre. A los destinatarios se les da por muertos y se les celebra sus virtudes y defectos. La prensa escrita dedica amplias secciones a este tipo de textos, y la televisiva, hace lo propio comentando y leyendo textos enviados por el auditorio.

Queremos anotar, por último, que nuestra Máxima Casa de Estudios no ha sido indiferente al cultivo de este género literario popular; ya que en el año de 1989 el Departamento de Difusión Cultural publicó un folleto ilustrado y avalado con el logotipo de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En dicho folleto se presentan los resultados del primer certamen de calaveras efectuado entre universitarios. El rector de ese año era el ingeniero Gregorio Farías Longoria y el gobernador del Estado, el licenciado Jorge A. Treviño Martínez. El jurado calificador estuvo integrado por los licenciados en letras españolas: Genaro Saúl Reyes Calderón, María Elena Morín Reyes y Martha Elena García Sepúlveda, maestros de nuestra facultad.

### 1.3. Un antecedente histórico de las calaveras en Nuevo León.

Dada la calidad de juguete literario, las calaveras tienen un origen informal, hacen su primera aparición en hojas volantes, publicaciones ocasionales hechas para celebrar el día de los muertos; con edición y circulación limitada. En nuestra investigación en bibliotecas, archivos y hemerotecas públicas no encontramos, en forma de volante, colección alguna de calaveras.

En una evolución natural pasarían de las hojas volantes, subrepticias, a las páginas de los periódicos establecidos; desde luego, censurados por el gobierno. Esta situación de

sometimiento no permite a las calaveras cumplir cabalmente su función de crítica social, como lo veremos en el ejemplo que presentamos a continuación.

El texto más antiguo que encontramos se remonta al 2 de noviembre de 1948, publicado por El Norte y dedicado al presidente de México, Miguel Alemán Valdés. Texto acompañado con su respectiva caricatura, de Tenorio.

### Miguel Alemán Valdés

**Yo a los palacios subí  
y a los jacales bajé  
y en todas partes dejé  
recuerdos tristes de mí.**

Es una estrofa de cuatro versos octosílabos, cuarteta. Rima cruzada, asonante, redondilla. Estrofa de versos agudos, isosílabos.

Durante el periodo de Miguel Alemán Valdés (1946-1952), existió un rígido control de la prensa, no se toleraban discrepancias ni críticas acerbas. Los infractores recibían severos castigos: cárcel, destierro o muerte. A la prensa se le corrieron las siguientes consignas oficiales: “que escriban lo que les dé la gana mientras no toquen ni al presidente de la República ni a la Virgen de Guadalupe”, “contra el presidente nada, nunca” (Krauze, Enrique 1997:140-141).

El texto presentado es una alabanza, así lo exigía la situación política. Engrandece el ego del primer mandatario ya que se le compara con Don Juan Tenorio, símbolo de la irreverencia, el poder y la prepotencia humana.

Para investigar el origen de las calaveras en el estado de Nuevo León realizamos las siguientes actividades:

Primera: Entrevistamos al historiador Israel Cavazos Garza, autoridad en historia regional para que nos orientar al respecto.

Nos informó que él como fundador y organizador de la Biblioteca Universitaria, había tenido en sus manos periódicos del siglo pasado que traían calaveras. Nos informó de una dedicada a don Mariano Escobedo. Nos orientó y nos dio los nombres de periódicos antiguos en donde podríamos encontrar textos de calaveras. Actualmente Cavazos Garza se desempeña como Jefe del Archivo de la ciudad de Monterrey.

En un segundo paso, y siguiendo las indicaciones del maestro Cavazos Garza, hurgamos en las hemerotecas universitarias, una de ellas localizada en la Capilla Alfonsina y la otra, en la Biblioteca Magna Universitaria.

Los periódicos del siglo pasado, o restos de ellos que nos fue posible localizar, están en muy mal estado físico y por lo mismo su manejo es laborioso. Encontramos tres ejemplares: La revista, 1883; La defensa del pueblo, 1885; y La voz de Nuevo León de 1892. Hay varios ejemplares de cada uno de ellos. No encontramos textos de calaveras, situación comprensible dado el control del gobierno; pero sí abunda la propaganda oficial, como decretos, acuerdos, propaganda eleccionaria.

Una tercera instancia fue investigar en la hemeroteca del periódico El Porvenir. Encontramos en la edición del 2 de noviembre de 1988 un artículo donde se habla de un periódico del siglo pasado y se presenta una fotocopia del mismo; dicho órgano exhibe una serie de calaveras dedicadas a personajes preeminentes de la sociedad regiomontana, de fines del siglo pasado.

La publicación se denomina El Necrológico, ilustrado con calaveras y esqueletos, grabados de José Guadalupe Posada. Tiene las siguientes especificaciones: la primera cintilla nos lo presenta como “Periódico humorístico dedicado para celebrar el Día de Muertos” y la segunda, nos informa que fue publicado en Monterrey, Nuevo León, el 2 de noviembre de 1892, editado por Antonio Sada y con un valor de doce centavos el ejemplar. Ver anexo I. El mismo artículo nos informa que fue presentado a la redacción por la dueña de tan raro ejemplar, Antonia A. Calderoni.

Muertos” y la segunda, nos informa que fue publicado en Monterrey, Nuevo León, el 2 de noviembre de 1892, editado por Antonio Sada y con un valor de doce centavos el ejemplar. Ver anexo I. El mismo artículo nos informa que fue presentado a la redacción por la dueña de tan raro ejemplar, Antonia A. Calderoni.

Al ver el formato del periódico en cuestión deducimos que fue una publicación ocasional, sin continuidad diaria; muy alejada de los suplementos culturales que publican los periódicos actuales, digamos El Porvenir, El Norte, El Diario de Monterrey, por mencionar algunos.

La redacción de El Porvenir hace una reseña del periódico mencionado, no aparecen las 180 calaveras como anuncia su formato. Los ejemplos que presentamos a continuación son tomados de las páginas que presenta El Porvenir. Por ser los únicos ejemplos que encontramos, se copian algunos:

**General Gerónimo Treviño**

**Cayó en el seno de la Patria herido  
Su noble corazón ;Quién lo creyera!  
Fue el esfuerzo y la gloria su carrera  
Más ...no lo despertéis, está dormido.**

El texto presentado es un cuarteto endecasílabo, de arte mayor. Es una estrofa parasílabo, de rima consonante. Usa las letras versales, modalidad no encontrada en las calaveras publicadas en la actualidad. Riman los versos 1-4 y 2-3, obedecen al esquema A, BB, A. Su rima es abrazada.

General Gerónimo Treviño (1836-1914). Nació en La Escondida, Cadereyta Jiménez, Nuevo León, el 20 de noviembre y murió en Laredo, Texas, el 14 de noviembre. Estudió en el Seminario de Monterrey, abandonó sus estudios para dedicarse a la carrera militar. Combatió en la Guerra de Reforma y durante la Intervención Francesa destacando siempre por su arrojo y valor; ascendió por méritos en campaña a general de división en 1877. En el campo de la política destacó ya que fue gobernador del Estado los años 1866, 1869, 1870 y

1881, publicadas en la ciudad de México en el año de 1882. Como podemos apreciar, el texto transcrito rinde honores a nuestro personaje.

### **General y Lic. Lázaro Garza Ayala**

**Aquí yacen sus restos; un enebro  
Sombra y fresco le dan a su sepultura  
Jamás reposo concedió al cerebro  
Procuró la ciencia y la cultura  
y en eso consistió su desventura.**

El texto transcrito es una estrofa de cinco versos endecasílabos, de arte mayor, llamada quinteta. Rima consonante, versos graves, utiliza letras versales. Riman: 1-3 y 2-4 y 5; obedece al esquema A,B,A,BB.

Lázaro Garza Ayala (1830-1913), nació y murió en Monterrey el 17 de diciembre y el 13 de mayo respectivamente. Estudió en la Escuela de Jurisprudencia anexa al Seminario de Monterrey, se tituló de abogado el 8 de abril de 1859. Destacó como jurisconsulto; pero más como militar y político. Como militar participó en la Guerra de Reforma y en la Intervención Francesa. Manejaba bien la pluma, fue el encargado de redactar el parte oficial del triunfo del 5 de Mayo en Puebla, donde las armas nacionales se cubrieron de gloria. El documento en cuestión está destinado al Lic. Benito Juárez, a la sazón presidente de México. Como político fue gobernador del Estado en 1869 y de 1887 a 1889. Como gobernante fue incansable impulsor de la industria y la educación, como reza el texto.

### **General Bernardo Reyes**

**Dos guerreros en mármol cincelado  
muy donosos sostienen un trofeo  
y un fresno y un ciprés entrelazados  
sombra dan al lujoso mausoleo,  
Fueron con respeto incinerados .  
los restos de un Titán, de un Prometeo  
reverente, descúbrete paseante  
que aquí yace un honrado gobernante.**

El texto presentado es una octava real, de versos endecasílabos de arte mayor, de rima consonante. Los versos son isosílabos. Rimaban entre sí los versos, 1-3-5, 2-4-6 y 7-8. Combinación señalada como modelo por Sáinz de Robles en su obra anotada en la bibliografía.

Bernardo Reyes nació en Guadalajara, Jalisco, el 30 de mayo de 1850 y murió en la Ciudad de México el 9 de febrero de 1913. Brillante como militar y como político, conviene señalar que no olvidó el cultivo de las letras. Como militar participó en la lucha contra los franceses. Como político destacó a nivel local y nacional. En el año de 1885 el presidente Porfirio Díaz lo envió a Nuevo León con un doble propósito: en primer lugar como gobernador sustituto de Genaro Garza García de 1885 a 1887; y en segundo lugar, acabar con los caudillos locales: Naranjo, Treviño y Garza Ayala, que dificultaban el buen desarrollo de los asuntos políticos. Por decreto del 4 de octubre de 1887 el Congreso local lo designó ciudadano de Nuevo León, facilitando con este hecho sus aspiraciones políticas. Fue por largos años gobernador de la entidad, durante sus administraciones Nuevo León se modernizó, favoreció la industria, el comercio y la educación, de tal modo que el auge presente se le debe a él. A nivel nacional fue designado Secretario de Guerra y Marina puesto que desempeñó de 1901 a 1903. Como escritor es oportuno recordar los estudios biográficos que hizo y publicó de Porfirio Díaz y de Benito Juárez.

Las estrofas presentadas como ejemplos, un cuarteto, un quinteto y una octava real tienen en común los siguientes elementos:

1. Son calaveras escritas y difundidas en el siglo pasado.
2. Estructuradas en versos de arte mayor, que le exigen más oficio al autor, por lo mismo textos difíciles de encontrar en las series publicadas este último cuarto de siglo.
3. Se someten a las reglas tradicionales de la poética castellana; respecto a la medida, la rima y la acentuación de los versos. La estructuración estrófica es la tradicional.

4. Presentan reminiscencias del romanticismo español, como son: tono enfático y alusiones a la mitología latina; exaltación de símbolos como la Patria y de los valores como el honor y la gloria.
5. Están dedicadas a héroes nacionales que participaron en la Guerra de Reforma y en la lucha contra el invasor francés.
6. Su manifiesto respeto al destinatario, a tal punto de llamarlos “honrados gobernantes”. Tratamiento que no hemos encontrado en los textos publicados estos últimos treinta años.

#### 1.4. Función social de las calaveras.

Las calaveras cumplen una función social innegable y decir función social, es decir para qué sirven las calaveras.

En este trabajo sólo nos ocuparemos de tres funciones, que a nuestro modo de ver, cumplen las calaveras, a saber: función catártica, testimonio histórico y como termómetro social. Al momento de redactar el presente trabajo solamente columbramos estas tres funciones; es posible que tengan otras, pero por lo pronto estudiaremos las mencionadas.

Comprendemos que este tema es medular en nuestra tarea, si en el transcurso descubrimos otras funciones las indicaremos oportunamente.

#### **Función catártica:**

El término catarsis significa “Purificación de las pasiones mediante la emoción estética”. (Pequeño Larousse 1995: 210). A este significado nos atenemos al hacer la presente clasificación y estudio.

Los lectores, al regocijarnos con la lectura de las calaveras, purificamos nuestra alma de rencores y pasiones malsanas. Damos salida mediante la risa estrepitosa o la sonrisa moderada a todo el rencor, el resentimiento que nos causa el ver nuestras esperanzas

frustradas, el ver burlada nuestra fe en la justicia social y en la democracia política. Decimos esto porque las calaveras políticas son las que más impactan a nuestros lectores.

Los ciudadanos comunes y corrientes no tenemos posibilidad de dar salida a la tensión que causa nuestros desengaños políticos, como el fraude electoral, el abuso de autoridad, la impunidad penal que favorece a muchos ex-funcionarios corruptos... Por lo tanto al ver ridiculizada una figura de autoridad nos alegramos, nos llenamos de placer, nos reímos. La risa es una salida a la frustración social. La risa, aunque es mordiente, es preferible a las respuestas violentas con armas.

Las calaveras tienen un parentesco cercano con las caricaturas. Se puede decir que las calaveras son caricaturas escritas. Veamos una definición como base y argumento de lo que digo: "Caricatura. Obra de arte en que ...se ridiculiza a una persona o cosa", (Diccionario de la Real Academia Española 1984:276). Como podemos deducir, el parentesco es muy próximo: en las dos manifestaciones artísticas se distorsiona la realidad. Una con unos cuantos trazos y la otra con unos cuantos versos, nos presentan una realidad alterada donde se trasluce la figura original.

---

Algo más al respecto, podemos agregar que las calaveras y las caricaturas tienen elementos comunes: las caricaturas complementan y dan vigor al texto de las calaveras. Las dos se caracterizan por su economía en tiempo y en espacio, ya que con unos cuantos rasgos y con unos cuantos versos se logra la máxima eficacia comunicativa. Ambas manifestaciones artísticas son consideradas como subarte, ya que no buscan la sublimación de los sentimientos por el goce estético, sino que su meta es la burla, y ésta es considerada una pasión maligna. Las dos cumplen un propósito común: ridiculizar a los destinatarios. Las dos son manifestaciones subversivas ya que preparan el terreno para la desobediencia social.

### **Función histórica de las calaveras:**

Las calaveras nos dan noticias históricas verificables, consignan hechos concretos. Los personajes a quienes están dedicadas son figuras de la historia local o nacional. Pondremos algunos ejemplos ilustrativos. Mediante una calavera nos enteramos que el expresidente Carlos Salinas de Gortari realizó un ayuno en san Bernabé, Topo Chico, el 3 de marzo de 1995 (ver Calaveras políticas, página 91 de este trabajo).

Es un hecho innegable que don Alfonso Martínez Domínguez era gobernador del estado de Nuevo León en el año de 1979. Fecha en que se le dedica una calavera laudatoria, y lo que dice el texto tiene mucho de verdad (ver Calaveras políticas página 93 de este trabajo).

### **Función de termómetro social:**

En la calavera dedicada al exgobernador de Nuevo León, general Bernardo Reyes, termina la octava real con un verso significativo “que aquí yace un honrado gobernante”. El texto nos demuestra que se tenía una consideración y un respeto muy grande por el gobernante. A don Bernardo Reyes, según la historia local, no se le acusó nunca de enriquecimiento inexplicable, en nuestros días es difícil aplicarle, con sinceridad, dicho adjetivo a nuestros gobernantes (ver antecedentes históricos, página 16 de este texto).

En la calavera dedicada a Jorge Treviño Martínez, gobernador del Estado en esa época, versos del 4 al 6 de la primera estrofa del texto, que a la letra dice “Para gobernar cariño,/ te falta de aquí hasta Roma;/ estás todavía muy niño”, se muestra un sutil desprecio por las capacidades del gobernador como funcionario (ver Calaveras políticas, página 94, de este trabajo).

## 2. Sobre el corpus del trabajo.

El primer paso a seguir en la preparación de esta tesis fue el de recopilar el material objeto de nuestro estudio. Para cumplir con este requisito revisamos las hemerotecas señaladas en la introducción de este trabajo, observamos que el material existente era copioso y además estaba en desorden.

Recordé que durante mis estudios de Maestría los maestros nos recomendaban encarecidamente “la necesidad imperiosa de acotar nuestro universo de estudio”; porque de otra manera nos abruma el exceso de material y nunca llegamos a resultados positivos. Teniendo presente dicha recomendación, procedimos de la siguiente manera:

Hicimos una primera recopilación manuscrita de textos encontrados en El Porvernir. Dicho trabajo dio un abultado número de calaveras, difícil de manejar; por lo que comprendimos que teníamos que reducir el acervo si se quería llegar a un feliz término.

La segunda criba la realizamos al mecanografiarlas, ya que se seleccionaron las mejor realizadas técnicamente y las que tuvieran un mensaje digno de estudio.

Una tercera consideración dejó doscientas calaveras, con las cuales nos propusimos trabajar. El texto que presentamos es el producto de dicho estudio.

Limitado el campo de estudio, consideramos que era factible concentrar los esfuerzos en tres apartados. Estudio de la composición técnica, la temática, y el mensaje.

Al hablar de la composición técnica nos referimos a estrofas, versos, acentos y rimas. La temática se ocupa del asunto que trata el texto. El mensaje nos habla de lo que el autor quiere comunicarnos. Comprendemos que el material puede ser estudiado desde otros puntos de vista, pero por ahora nos concentraremos en estos tres aspectos.

## 2.1. Estructura técnica de las calaveras.

En toda obra de arte hay que considerar tanto el fondo como la forma. Sabemos que son dos elementos que se complementan y que no pueden concebirse aisladamente; pero para facilitar el presente estudio los trataremos por separado.

En este apartado del trabajo nos referiremos a la forma, dejaremos el estudio del fondo para su oportunidad. Denominamos forma a los aspectos externos del texto: lenguaje, estrofas y versos. Y dentro de los versos incluimos la rima, el acento y la métrica.

### 2.1.1. Lenguaje.

Las personas que escriben calaveras, como buenos comunicadores, piensan siempre en sus lectores, que son las masas populares. Personas de mediana cultura, lectores de periódicos, por lo que les conviene usar un lenguaje sencillo y claro.

Recalcando sobre lo mismo diremos que el que escribe calaveras quiere que se lean y comprendan sus textos, por lo que usará palabras llenas de significado; dejará de lado rebuscamientos y tecnicismos académicos. Le interesa alcanzar su propósito: ridiculizar, marcar despropósitos de las autoridades o de los individuos en particular. Le interesa formar conciencia social; para que entre risa y sonrisa nos demos cuenta de nuestras carencias. Otra cosa que debe cuidar además del lenguaje, es la oportunidad del texto. Sí, las calaveras deben ser oportunas, actuales, para que interesen en el momento de la emisión.

Es conveniente decir que las calaveras son una flor popular que tienen una vigencia efímera, unos cuantos días. Se renuevan cada año, dan cierre festivo a los acontecimientos del año civil, pasan revista a los sucesos relevantes de enero a noviembre, fiscalizan el proceder de nuestras autoridades y de nuestros políticos; así como resaltan los desfiguros de las personas prominentes de nuestra sociedad.

Las calaveras también se ocupan de eventos sociales trascendentales, como las crisis económicas, celebraciones magnas, elecciones políticas, eventos deportivos, desastres, guerras... como lo veremos en nuestro estudio.

Para culminar esta digresión nos falta decir que las calaveras son textos que tienen mucho humor negro. El mexicano es afecto a cultivarlo, es capaz de hacerle calaveras a la misma muerte como lo veremos en el ejemplo que transcribiremos.

### **La crisis**

**La crisis es de a deveras.  
Afecta a muertos y a humanos.  
Millones de mexicanos  
mendigan su "calavera".**

(El Diario de Monterrey, 2 de noviembre de 1996).

Se trata de una estrofa de cuatro versos octosílabos, redondilla por su metro. La rima es consonante. Es una estrofa parasílaba. Está dedicada a un evento social: la crisis. Destaca su oportunidad ya que a todos nos duele la crisis que nos agobia desde el mes de diciembre de 1994. Está escrito en un lenguaje sencillo. Este ejemplo nos permite apreciar dos condiciones fundamentales en las calaveras: su oportunidad y su lenguaje sencillo.

### **Calavera**

**Ya la calaca emprendió  
sin retorno el largo viaje  
cuando el ARE se anunció  
se petateó de coraje.**

(El Porvenir, 2 de noviembre de 1995).

Es una estrofa de cuatro versos octosílabos, llamada cuarteta. Su rima es alterna. Es una estrofa parasílaba.

El tema central es el ARE, Alianza para la Recuperación Económica. Se refiere al acuerdo establecido entre el Gobierno Federal y la Iniciativa Privada, que funcionará en el gobierno de Ernesto Zedillo Ponce de León. El gobierno enseña sus cartas y la iniciativa privada invierte sus capitales. En este juego el pueblo es espectador, no participa, solamente paga las consecuencias de la improvisación de las políticas económicas. Esto sucede cada seis años. Tan gravoso es para el pueblo que la misma muerte se muere al enterarse del nuevo pacto.

Este ejemplo nos permite apreciar la sencillez del lenguaje, la oportunidad del texto y el humor negro, especificado renglones arriba.

### 2.1.2. La estrofa.

Estrofa es cada una de las partes en que se divide un poema. Es un conjunto de versos que se repiten en un poema.

Las estrofas más usadas en las calaveras son las que corresponden al uso del arte menor: pareados, tercerilla, cuarteta, quintilla, sextilla, octavilla y décima. En lo que corresponde a las estrofas de arte mayor se usan el cuarteto, quinteto, la octava real... De cada una de estas estrofas presentaremos ejemplos, así lo haremos notar. Pero la estrofa más usada en las calaveras es la cuarteta, es la reina de las estrofas.

A continuación anotamos un ejemplo de cada una de las estrofas encontradas en nuestra investigación.

**Confiado en que no te mueras  
hoy vamos por "calaveras".**

(El Diario de Monterrey, noviembre 2 de 1993).

Es una estrofa de dos versos monorrimos, octosílabos, rima consonante. Es un texto que da entrada a una serie de calaveras.

Ejemplo de tercerilla, tomado de El Nacional, domingo 1 de noviembre de 1992.  
Columna "Calacas". Por el escritor: Septimio.

**De Nuevo León como estado,  
casi cuatricentenario,  
nos describió su pasado.**

Es una estrofa inserta en un texto dedicado a don Israel Cavazos Garza. Son versos octosílabos, rima consonante. Rima primero con tercero quedando libre el segundo verso.

La cuarteta tiene versos octosílabos. Como ya lo anotamos anteriormente, es la estrofa que más usan los que escriben las calaveras.

En la investigación que presentamos hay muchos ejemplos; pero anotaremos textos distintos, producto de la investigación, para darle variedad al trabajo.

#### **La Calavera de Cupido**

**También Cupido el travieso  
Después de muerto es tronera,  
y llora de amor el hueso  
Como todo calavera.**

(Posada, José Guadalupe 1992:428). <sup>®</sup>

### **DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS**

Es una cuarteta de versos isosílabos, rima alterna. Su rima es consonante.

Ejemplo de quintilla. La quintilla es una estrofa de cinco versos octosílabos. Su rima es al arbitrio del versificador; no deben rimar tres versos seguidos, ni concertar los dos últimos.

El ejemplo que presentaremos respeta las normas mencionadas.

#### **Una calavera chusca**

**Comenzaremos, señores,  
Con Juana la tortillera  
Que vende buenas tortillas  
Pero están tan amarillas**

### Que dicen que es calavera.

(Posada, José Guadalupe 1992:434).

La sextilla es una composición de seis versos de arte menor, riman alternativamente, como lo vemos en el texto. La sextilla octosílaba es la más común en México (Magis, Carlos H. 1996:513). Ejemplo tomado del cancionero folklórico mexicano, tomo 4, página 73. Coplas humorísticas sobre la muerte, número 9058.

**La Muerte me hace conquista  
de diferente manera;  
yo no la pierdo de vista,  
porque ella es muy traicionera:  
me quiere poner en lista  
onde están las calaveras.**

La octavilla es una estrofa de ocho versos octosílabos, la más frecuente en México.

Ejemplo:

#### **Calaveras del montón**

**Adelante el carnicero  
En la mano su morcón,  
Más allá el tocinero;  
Con su hediondo chicharrón  
Estos pronto se murieron  
Y se fueron al panteón,  
Calaveras se volvieron;  
Calaveras del montón.**

(Posada, José Guadalupe 1992:437).

La décima es una estrofa de diez versos octosílabos. Forma adecuada para el manejo de asuntos festivos; Iriarte y Samaniego, fabulistas, son los maestros españoles en el manejo de dicha estrofa. La décima tiene que llenar ciertos requisitos técnicos para cumplir cabalmente su función: debe de llevar un punto (o coma) al terminar el cuarto verso; deben rimar los siguientes versos: 1,4 y 5; 2 y 3; 6,7 y 10; y 8 y 9. El ejemplo que copiamos a continuación cumple con dichos lineamientos.

### La calaverita nueva

**Aquí están las calaveras  
De oficiales y sargentos,  
Que nunca se andan con cuentos  
Porque son hombres de veras.  
Por eso son los primeros  
Calaveritas del mundo,  
Que van con afán profundo  
Haciendo grandes conquistas,  
Porque son de reservistas  
Calaveras sin segundo.**

(Posada, José Guadalupe 1992:425).

Respecto a las estrofas de arte mayor diremos que en nuestra investigación solamente encontramos tres ejemplos: un cuarteto, un quinteto y una octava real, de versos endecasílabos. Son los que anotamos páginas atrás, los textos dedicados a Gerónimo Treviño, Lázaro Garza Ayala y a Bernardo Reyes, respectivamente. No creemos conveniente repetirlos.

Para concluir este apartado recordaremos que la estrofa más usada por los versificadores que hacen las calaveras, es la cuarteta octosílaba.

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

### 2.1.3. Los versos.

#### DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Después de haber realizado una serie de observaciones sobre la constitución estrófica, pasamos a los detalles específicos de la medida, rima y acentuación.

#### 2.1.3.1. El metro.

La métrica es el conjunto de normas que rigen la estructura del verso español. En la versificación regular metro es la medida a que es sometido el verso. Se cuenta el número de sílabas y se le da un nombre.

En la lírica popular, la que nos ocupa, se cultivan los versos de arte menor como los tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos y octosílabos. El metro predominante, el más estable, es el octosílabo.

Al medir los versos, contabilizar sus sílabas y nominarlos, hay que tomar en cuenta los siguientes recursos poéticos: la sinalefa, sinéresis, sílaba adicional, hiato y diéresis. Tal vez se piense que es gravoso estudiar y ejemplificar cada una de las licencias mencionadas; pero formó parte de mi investigación y creo conveniente anotarlas. Nos permitirá saber hasta qué punto los poetas populares que redactan corridos, coplas, epigramas y calaveras hacen uso de estos recursos.

#### 2.1.3.1.1. La sinalefa.

La sinalefa es la unión de dos, tres o cuatro vocales en una misma sílaba métrica. Consiste en que dos vocablos contiguos, uno que termina y el otro que inicia en vocal o en vocales, se unan formando una sola sílaba.

La sinalefa se da en un mismo verso, la “h” interpuesta entre las vocales no impide la formación de la sinalefa.

Ejemplo de sinalefa, tomado de los Corridos mexicanos:

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS  
De Benito Canales

<b>cuando sus fuerzas llegaron</b>	<b>8</b>
<b>al Ojo de Agua mentado,</b>	<b>8</b>
<b>ya a don Benito Canales</b>	<b>8</b>
<b>lo encontraron sepultado.</b>	<b>8</b>

(Mendoza, Vicente T. 1985:101).

Se forman tres sinalefas: en el verso 2 se unen (de, a); en el 3 (ya, a) y en el 4 (lo, en). Gramáticamente (ortográficamente) los versos 2,3, y 4 son de nueve sílabas, la sinalefa los convierte en octosílabos.

### 2.1.3.1.2. La sinéresis.

La sinéresis es la diptongación de dos vocales, en una misma palabra, que no suelen formar diptongo. Según las reglas ortográficas no forman diptongo las vocales fuertes a,e,o.

Ejemplo de sinéresis, Corridos mexicanos:

#### De Nicolás Romero

<b>En cien acciones de guerra</b>	<b>8</b>
<b>como valiente ha lucido,</b>	<b>8</b>
<b>Michoacán fue ya testigo</b>	<b>9-1=8</b>
<b>De sus hechos singulares.</b>	<b>8</b>

(Mendoza, Vicente T. 1985:15).

En el verso tercero se unen formando sílaba las vocales fuertes: a,o, de la palabra Michoacán y un verso de nueve sílabas la sinéresis lo convierte en octosílabo. Gramaticalmente son nueve sílabas, poéticamente ocho.

### 2.1.3.1.3. La diéresis.

La diéresis en poesía consiste en la separación de las vocales de un diptongo, es lo opuesto a la sinéresis, ocurre al interior de una palabra. Sobre las vocales débiles “u,i” se les coloca el signo llamado diéresis, esto indica la separación del diptongo y la suma de una sílaba al verso. Ejemplo:

<b>Agora que süave</b>	<b>6 (7)</b>
<b>nace la primavera...</b>	<b>7</b>
<b>¿No ves cómo las olas,</b>	<b>7</b>
<b>del ancho mar qüietas</b>	<b>6 (7)</b>
<b>aflojan los furores</b>	<b>7</b>
<b>y amigas se serenán?</b>	<b>7</b>

(Villegas).

(Citado por Sáinz de R. Federico C. 1982:308).

En el ejemplo transcrito se presenta diéresis en los versos primero y cuarto, en las palabras “suave” y “quietas” respectivamente. Por lo tanto el verso hexasílabo se convierte en heptasílabo.

#### 2.1.3.1.4. El hiato.

El hiato es un sonido forzado, desagradable; se presenta cuando dos vocablos sucesivos coinciden en repetir una misma vocal. Es un fenómeno opuesto a la sinalefa, por lo tanto las vocales en cuestión se separan, forman sílaba distinta. Tres vocales distintas consecutivas también producen hiato. Ejemplo:

<b>2584</b>	<b>Del polvo de la tierra</b>	<b>7</b>
	<b>saco yo coplas:</b>	<b>5</b>
	<b>no bien se me acaba una,</b>	<b>7</b>
	<b>ya tengo + otra</b>	<b>4 (5)</b>

España (101, núm. 8910).  
(Magis, Carlos H. 1969:464).

En el cuarto verso las palabras (tengo, otra) repiten la vocal “o” para evitar el hiato pasan a formar distinta sílaba. Además, en el texto entre los dos términos el signo (+) nos indica que se agrega una sílaba en la contabilidad del verso.

#### 2.1.3.1.5. Sílaba adicional.

Si el verso termina en una palabra aguda se le agrega una sílaba en la contabilidad del verso. Ejemplo, Corridos mexicanos.

##### **De la muerte de Pancho Villa**

<b>Iba dejando Parra</b>	<b>7+1=8</b>
<b>manejando su carcacha,</b>	<b>8</b>
<b>el valiente general</b>	<b>7+1=8</b>
<b>autor de La cucaracha</b>	<b>8</b>

(Mendoza, Vicente T. 1985:73).

Los versos 1 y 3 por terminar en palabras agudas prosódicas se les agrega una sílaba y se transforman en octosílabos.

Además de estas cinco licencias poéticas mencionadas, hay otros fenómenos como: la **sinalefa** entre versos consecutivos y la **compensación** de sílabas entre dos versos, que exigen un dominio magistral del ritmo poético, por lo que son raramente usados (Magis, Carlos H. 1996:462).

### 2.1.3.2. La rima.

Rima es la igualdad o semejanza que presentan los versos a partir de la última vocal acentuada. La rima la podemos estudiar desde dos puntos de vista: cualitativo y cuantitativo.

El punto de vista cualitativo toma en cuenta el acento y la combinación de vocales y consonantes, presenta cuatro variantes:

**Rima consonante o perfecta.** La rima consonante se presenta cuando a partir de la última vocal acentuada, todos los sonidos vocales y consonantes son iguales. Ejemplo: “rosa y reposa, sal y arrabal, orgánica y botánica” (Bello, Andrés 1995:129).

**Rima asonante o imperfecta.** La rima asonante se presenta cuando solamente coinciden las vocales, a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo: “esposa, corona” (Navarro T., Tomás 1959:29).

**Rima en eco.** La rima en eco es cuando se repiten sílabas y vocablos completos. Es artificiosa, de difícil factura y monótona. Ejemplos: “inmundo, mundo; insano, sano; enamora, mora” (Balbín, Rafael de 1975:227).

**Rima cero.** La rima cero es la carencia de rima. La terminación de los versos no presentan ni igualdad ni semejanza. Se usa en la poesía culta o en estilos poéticos en que se comunica una vivencia íntima.

Según su ubicación en la estrofa la rima presenta las siguientes formas: sucesiva, alterna, abrazada y romanceada.

La rima sucesiva se presenta en los versos pareados, monorrimos, ejemplo: El Norte, noviembre 2 de 1951 presentó un pliego de calaveras llamado Radio calaveras de Pepe Peña, que anunciaban la Doble Cola. Dedicado a personas distinguidas de la sociedad: artistas, escritores, músicos, banqueros, deportistas, políticos, cada grupo estaba encabezado por un dístico monorrimo.

El grupo dedicado a los historiadores como Santiago Roel y otros decía:

**Se fueron como la espuma  
los afectos a la pluma.**

En la misma fuente, de igual manera, los dedicados a los deportistas como Lorenzo Garza y Lázaro Salazar los encabeza un pareado:

**Ídolos de la afición  
que pasaron al montón.**

Ejemplo de rima alterna (a b a b) tomado de El Norte, noviembre 2 de 1995. Sección 3 D. "Calaveras 95". Texto de Francisco Betancourt. El poema está integrado por dos cuartetas:

**Alejandra Rangel  
(Presidenta de Conarte)**

**Anda muy culta, la Muerte,  
y ya quiere aprovechar  
que Alejandra anda sin suerte,  
pues se la quiere llevar.  
Ella Conarte preside,  
de verdad que es un gran puesto  
lástima que quién decide  
la dejó sin presupuesto...**

Ejemplo de rima abrazada (a b b a) tomado de El Diario de Monterrey, noviembre 2 de 1995. Sección 4 A. Columna "Tú lo serás...". Texto de Abelardo Leal Díaz:

### **Don Alfonso**

**Según finalmente entiendo  
de este mortuorio responso  
no está muerto Don Alfonso.  
Yo creo que “se está haciendo”.**

En la rima romanceada coinciden solamente los versos pares, quedando libres los impares. Los esquemas más comunes son: “a b b b” y “a a b a” (Magis, Carlos H. 1996:446).

Hay otras variantes menos usadas. El ejemplo que presentaremos tiene el siguiente esquema “a b c b”.

**Fernando Canales**  
(Gobernador electo de Nuevo León)

**No sabía de su muerte;  
la calaca, que es muy ducha,  
le avisó al gobernador  
en la mera capirucha.  
Congregáronse los muertos,  
aunque estaban algo tiesos,  
pues Canales controlaba  
el reparto de los huesos.**

Calavera publicada en El Diario de Monterrey, domingo 2 de noviembre de 1997.

Sección B, Metrópolis. Calavera muy oportuna, ya que Fernando Canales fue electo gobernador el 6 de julio de 1997 y el texto aparece publicado cinco meses después. No requiere más explicación. Los enterradores: Omar Eli y otros, son los autores del texto.

#### 2.1.3.3. La acentuación.

Cuando abordamos la rima se dijo que se podía estudiar desde dos puntos de vista: el cualitativo y el cuantitativo. El punto de vista cualitativo ya fue presentado, ahora pasamos al cuantitativo.

El punto de vista cuantitativo se refiere a la clasificación de los versos tomando en cuenta el acento, ortográfico y prosódico. El acento altera el número de sílabas de los versos, hay tres modalidades:

**Versos agudos:** son aquellos que terminan en una palabra oxitona, al contabilizar sus sílabas se le agrega una.

**Versos graves:** se presentan cuando el último vocablo del verso tiene acento llano. Al contabilizar sus sílabas quedan cual son. Este tipo de verso es el más común en castellano.

**La rima esdrújula:** Se manifiesta cuando la última locución del verso tiene acento esdrújulo. Al contabilizar sus sílabas, se le resta una.

## 2.2. Temas afines.

Al realizar nuestra investigación nos encontramos textos que, en el aspecto formal y temático, tienen semejanza con las calaveras. Nos referimos a las coplas populares, los corridos y los epigramas, por lo que nos detendremos un poco en plantear algunas observaciones al respecto.

### 2.2.1. Coplas.

Las coplas son composiciones en verso, breves, a través de las cuales el mexicano expresa con soltura sus sentimientos, sus pasiones, sus amores, sus sueños... Su temática y métrica es muy variada. Hay coplas populares y cultas, de arte mayor y de arte menor.

En sentido estricto se le da el nombre de copla a toda composición de cuatro versos octosílabos; pero en sentido lato se le da el nombre de copla a todo conjunto de versos, a todo conjunto de estrofas. Comulgamos con el sentido amplio de la palabra copla. Presentaremos ejemplos de arte menor, octosílabos, de cuatro y más versos

#### **Coplas sobre la muerte**

920 a

**Quando Dios se determina  
a matar a los mortales,  
ya no bastan los cordiales**

ni los caldos de gallina.

[Estrofa suelta]

9020 b

**Cuando la Muerte se inclina  
a llevarse a los mortales,  
no vale la medicina  
ni vidas artificiales,  
ni los caldos de gallina  
con todos sus materiales.**

[“El querreque”]

9021

**Subí a la torre del puerto  
a ver la suerte del hombre:  
a cualquiera le recuerdo,  
aunque sea de gran renombre,  
que la suerte de los hombres  
es acabar siendo muertos.**

[“El siquirisi”].

(Frenk Alatorre, Margit:1982:65).

Hemos transcrito textos relacionados con la muerte porque es el tema que nos ocupa; pero como ya lo anotamos, la temática de las coplas es muy rica. Sólo revisando el índice del Cancionero folklórico mexicano tomo 4 (texto incluido en la bibliografía) nos enteramos de un amplio abanico de temas: sobre la naturaleza, la religión, la amistad, la comida, el juego, la muerte... Como podemos apreciar las coplas también se ocupan de la muerte en tono serio y en tono humorístico.

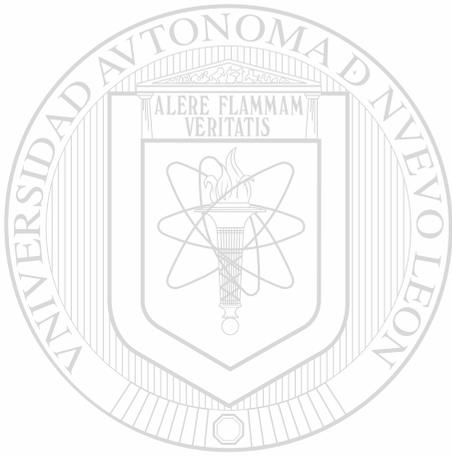
En resumen marcaremos similitudes y contrastes en los textos que estudiamos:

**Similitudes:**

- utilizan las mismas formas estróficas, métricas, rimas, lenguaje sencillo. Ambas tienen tono humorístico.

**Contraste:**

- las calaveras tienen como tema sólo la muerte, mientras que la copla puede tratar otras temáticas.



UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



### 2.2.2 Los corridos.

En la investigación que realizamos sobre literatura popular, nos topamos con los corridos. Observamos que las calaveras y los corridos, también pueden ser objeto de un estudio comparativo. Además recibieron una difusión común, nos referimos a tres grandes promotores de la literatura popular: Antonio Vanegas Arroyo, José Guadalupe Posada y Constancio S. Suárez, quienes a principios de siglo apoyaron dichas publicaciones. De estos personajes hablaremos más adelante.

Los corridos son poemas épico-lírico-narrativos integrados por varias estrofas relacionadas y dependientes entre sí. El corrido es de una pieza, tiene sentido completo; presenta un esquema fijo: una introducción donde se pide la atención de los presentes, seguido de una narración de sucesos y termina con una despedida, agradecimiento.

El corrido es un poema para ser cantado. A principios de siglo sirvió para difundir noticias de desastres, descubrimientos científicos, acontecimientos trágicos, crímenes pasionales, inundaciones, fusilamientos...

El corrido es un género popular que ha arraigado en el alma del pueblo mexicano. Se conservan corridos históricos dedicados a Miguel Hidalgo, a Maximiliano de Habsburgo y a don Benito Juárez. Durante el periodo de la Revolución Mexicana tuvo un auge inusitado, son célebres las coplas dedicadas a don Francisco I. Madero, a Francisco Villa y a Emiliano Zapata. A finales de los noventa, se difundieron muchos corridos dedicados a narcotraficantes.

Este género ha sido estudiado abundantemente, y al decir esto pensamos en Vicente T. Mendoza y sus obras: El romancero español y el corrido mexicano 1939; Lírica narrativa mexicana, el corrido 1964; Corridos mexicanos 1985.

De igual manera pensamos en la difusión hecha a través de los cancioneros: Cancionero Picot de 1928 y 1934, Alma de México 1953, y La Revolución Mexicana a través de los corridos populares 1962 (Garrido, Juan S. 1991:s/p).

### **Corrido de Valente Quintero**

**Aquí me siento a cantar  
con cariño verdadero,  
versos que le compusieron  
a don Valente Quintero.  
Le hablaron a don Valente,  
le hablaron unos señores;  
se fajó su carrillera  
con sus cuatro cargadores.  
Y le dice su querida:**

**-Valente, ¿qué vas hacer?**

**El mayor anda borracho  
y algo te ha de suceder.**

**Y le decía a su querida:**

**-No te quedes con pendiente,  
mira, que si él es mayor,  
yo también soy subteniente.**

**Ya el mayor anda borracho  
y en las cantinas tomando,  
la música era de viento,  
la que le andaba tocando  
Valente llegó a ese baile**

**y mandó tocar El toro,**

**-Si el mayor paga con plata,  
yo se los pago con oro.**

**Los músicos contestaron:**

**-No lo sabemos tocar.**

**Valente, ya andas borracho  
y tú has de querer pelear.**

**Valente les contestó:**

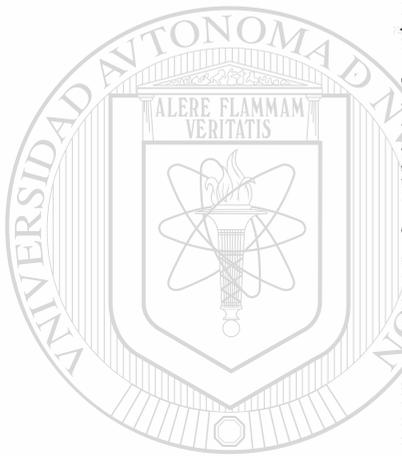
**-Yo no quiero averiguar,  
si no me tocan El toro,  
tóquenme Heraclio Bernal.**

**Valente andaba borracho  
y andaba escandalizando:**

**-Con esta cuarenta y cinco  
no respeto ningún grado.**

**El mayor le contestó:**

**-Sea por el amor de Dios,  
la tuya es cuarenta y cinco,**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



**la mía quema treinta y dos.  
 Ya Valente anda borracho  
 en su caballo montado,  
 con la pistola en la mano  
 y a las muchachas besando.  
 Salió el mayor para fuera,  
 bastante muy irritado:  
 -Valente, tú no eres hombre,  
 no eres más que ocasionado.  
 -Yo no soy ocasionado,  
 yo soy hombre de valor,  
 nos daremos de balazos  
 si usted gusta, mi mayor.  
 Se tomaron de la mano,  
 se apartaron de la bola,  
 y a los poquitos momentos  
 seis disparos de pistola.  
 Valente está agonizando  
 dándole cuenta al Creador,  
 alzó los brazos al cielo  
 y dió un balazo al mayor.  
 Salieron los policías  
 a ver qué había sucedido,  
 y en punto del mediodía  
 Valente estaba tendido.  
 Vuela, vuela, palomita;  
 si no has de volar, detente  
 éstas son las mañanitas  
 del mayor y de Valente.  
 Vuela, vuela, palomita;  
 párate en aquel romero;  
 éstas son las mañanitas  
 de don Valente Quintero.**

(Mendoza, Vicente T. 1985:12-14).

El texto está integrado por dieciocho cuartetas romanceadas. Es de los corridos dedicados a valientes. Se nos cuenta una historia, por lo que fue necesario presentarla completa.

Calavera publicada en El Porvenir, noviembre 2 de 1988. Texto de los “enterradores” Benito Campos, Silvino Jaramillo, Andrés Morales y Eduardo Rodríguez.

**Joaquín Hernández Galicia**  
(La Quina, líder petrolero)

**Ha llegado la noticia  
desde el gremio petrolero  
de que murió allá en Madero  
Joaquín Hernández Galicia.**

Es una estrofa de cuatro versos octosílabos, cuarteta, por su métrica es una redondilla. Sus versos son isosílabos. Es un texto que tiene sabor a corrido.

#### **Similitudes:**

- Origen popular; su composición es obra de versificadores de poca preparación académica. En un principio se difundieron impresas en hojas volantes, repartidas de mano en mano, ilustradas con grabados alusivos. Facturadas en imprentas de poca monta, recordemos la obra de Antonio Vanegas Arroyo, José Guadalupe Posada y Constancio S. Suárez.
- Predomina la estrofa de cuatro versos octosílabos, de rima variable. Repiten un esquema estructural en que se incluye un personaje central, un lugar y una fecha.
- Son narraciones en primera o tercera persona, predominantemente. Usa también diálogos.

- Las dos manifestaciones artísticas tratan el tema de la muerte. Sobre todo el corrido denominado "tragedia pasional".

#### **Contrastes:**

- Los corridos son versos hechos para ser cantados o declamados acompañados de la guitarra o el bajo sexto. Hablan de una muerte real y se espera que sirvan de ejemplo a las nuevas generaciones. La vigencia del corrido es perenne. El tono en los corridos es solemne, trágico.
- Las calaveras son coplas hechas para ser leídas, recitadas, reflexionadas. Hablan de una muerte ficticia. Tienen una vigencia efímera. Buscan ridiculizar, llamar la atención sobre un vicio social. Las calaveras tienen una tonalidad humorística, chusca.

### 2.2.3. Los epigramas.

Otro género literario que guarda un parentesco cercano con las calaveras son los epigramas.

En su origen el epigrama se relacionaba con las inscripciones funerarias, textos hechos para traer a la memoria el recuerdo de una persona muerta. El epigrama evolucionó hasta convertirse en texto literario; acarreo que le debemos a los poetas latinos, especialmente a Marcial, quien lo perfeccionó (Saínz de Robles, Federico C. 1982:350-356).

Veamos algunos ejemplos de epigramas anónimos aparecidos sobre las paredes de edificios públicos a principios del siglo XIX.

**¡Pobre América! ¿hasta cuándo  
se acabará tu desvelo?  
Tus hijos midiendo el suelo  
y los ajenos mamando.**

(Campos, Rubén M. 1929:170).

El texto presentado es una cuarteta isosílaba en octosílabos, de rima abrazada, que corresponde a la forma de redondilla. El mensaje nos presenta la animadversión de los criollos hacia los españoles peninsulares. Recordemos que los españoles ocupaban los puestos burocráticos y que muchos de los funcionarios públicos venidos de España querían enriquecerse a toda costa y rápidamente. Este tipo de inscripciones se hacían a escondidas de la autoridad. Podemos apreciar que ya se encontraba en el ambiente los gérmenes de la Independencia. Esta clase de textos tenían un sólo propósito, fomentar el odio en contra del español.

Durante la Intervención Francesa en México (1862-1867). Se le atribuye a Antonio Plaza el siguiente epigrama.

**El éxito no fue malo,  
vencimos a los traidores,  
y volví pisando flores  
con una pierna de palo.**

(Campos, Rubén M. 1929:9).

Se trata de una cuarteta con rima abrazada y consonante, versos isosílabos. En el mensaje, el autor nos muestra el desengaño con que ve un excombatiente su situación actual, regresó como héroe; pero mutilado.

Conviene aclarar que los elementos técnicos, formales, como la estrofa, la métrica, la rima y la acentuación no dan el calificativo de epigrama a un texto; sino que se lo proporciona el tono, la intención. Así pues, el tono es el ingrediente fundamental del epigrama. El tono puede ser: burlón, irónico, satírico...

Después de esta aclaración veamos algunos ejemplos de calaveras que guardan cierto parecido con los epigramas.

#### **Calavera vaciladora**

**Para curar vicios insanos  
la muerte vino al país,  
se llevó a los mexicanos  
y cortó el mal de raíz.**

(El Porvenir, noviembre 2 de 1982).

Es una cuarteta octosílaba de rima asonante. Los versos son de nueve sílabas, métrica poco usada en la poesía castellana.

La serie de calaveras en que aparece este texto tiene como cabeza: "Calavera vaciladora, a México, tierra noble y generosa en que la corrupción somos todos".

Como hemos dicho, para entender cabalmente el mensaje de las calaveras es necesario conocer el contexto social e histórico de la época de la emisión, veamos:

El texto introductorio y la fecha de emisión nos conduce a un momento determinado de la vida política de México, al periodo presidencial de José López Portillo y Pacheco (1976-1982).

El texto introductorio nos presenta la desfiguración de un slogan de campaña, sacrosanto a principios de 1976; pero que es motivo de chacota pública a fines de 1982. El slogan a la letra decía “La solución somos todos”. Al finalizar el periodo derivó en “La corrupción somos todos” (Agustín, José 1995:115).

La fecha de emisión de la calavera, 2 de noviembre de 1982, nos conduce al trance doloroso de la pérdida del poder político del presidente, fin de su mandato. Dijimos trance doloroso porque se destruye la imagen del presidente, se le dedican en la prensa escrita chistes y caricaturas que lo ridiculizan, con el único propósito de engrandecer la figura del sucesor. Es un ritual común en la política mexicana. Según José Agustín este periodo gubernamental se caracterizó por la corrupción administrativa. Más adelante tendremos la oportunidad de apreciar el sentir de un actor de dicho proceso, al comentar las calaveras que se le dedican a tan polémico personaje.

Volviendo al aspecto formal diremos que en los primeros dos versos hace un planteamiento que parece inofensivo. La segunda parte de la cuarteta inicia con un verbo: “se llevó”. Y se da la solución al cuestionamiento con una salida sarcástica, sorpresiva: “y cortó el mal de raíz”. El autor nos da un mensaje negativo: Los mexicanos somos corruptos irredentos, la única forma de solucionar este vicio es que nos lleve la muerte.

**Ernesto Zedillo**  
(Secretario de Educación)

**Educación tomó en serio,  
según la grata memoria.  
Más por su pésima HISTORIA  
enseña en el cementerio.**

(El Diario de Monterrey, noviembre 2 de 1993).

Es una cuarteta octosílaba, redondilla. Versos isosílabos, terminados en palabras graves; por lo tanto versos graves. En lo referente al fondo, el texto ameritó una investigación hemerográfica; ya que el autor al anotar en el tercer verso la palabra

HISTORIA con mayúsculas nos está indicando que hay un mensaje adicional. Anotamos los resultados de la investigación realizada:

El Diario de Monterrey del 30 de agosto de 1993 publicó un artículo llamado: “Reprobados en historia”, firmado por Olivia Martínez Valenzuela, en donde se nos informa de un gazapo cometido por la SEP. Pasamos a comentarlo.

La SEP convocó a maestros e intelectuales interesados en la Historia de México, a un concurso para revisar y renovar el contenido de los libros 4º, 5º y 6º grados de instrucción primaria, de los llamados textos gratuitos.

El concurso se verificó y se premió a los ganadores; pero lo grave del asunto es que los libros tenían opiniones que alteraban la historia oficial; por lo tanto se suspendió la edición. Esto se logró gracias a la oportuna intervención del Secretario de Educación, doctor Ernesto Zedillo Ponce de León. Los textos enturbiaban la imagen del ministro “presidenciable”, en el año del “destape”, 1993. No convenía la publicación. No había para qué inquietar a la opinión pública. El ritual político exige calma, que nadie se mueva, así se hizo... no importó el derroche.

En el mismo periódico, pero del 25 de agosto de 1993, página 6 A, columna “Madrugete”, aparece un artículo titulado “A veces es necesario aplaudir”, firmado por Abelardo Leal Díaz. Dicho artículo aplaude la decisión oficial de no permitir la edición y circulación de libros tendenciosos que alteran el punto de vista oficial de la Historia de México. Ignoramos si Leal Díaz tuvo en sus manos los libros de marras o solamente se enteró del problema a través de comentarios hechos por otros periodistas, a nivel nacional, lo mismo que nosotros. Los libros no circularon y no sabremos directamente de su contenido.

Un último comentario es localizado en El Diario de Monterrey, septiembre 2 de 1993, página 7 A, artículo titulado “Libros de Historia, historia de unos libros”, firmado por el doctor Luis Carlos Méndez.

El autor mencionado escribe sobre las alteraciones y omisiones encontradas en los libros de Historia Nacional, correspondientes a 4º, 5º y 6º grados. Habla también del entorno político de la no conveniencia de su edición, de las maniobras realizadas para impedir su circulación.

Estos tres artículos nos dan luz para poder comprender el mensaje oculto en la palabra HISTORIA con mayúsculas; se le está recordando al Secretario de Educación una pifia en su desempeño, por lo que se le castiga con una muerte simbólica y se le descalifica como “presidenciable”.

La carrera sucesoria, como lo sabemos, la ganó Luis Donaldo Colosio Murrieta, por azares del destino quedó como presidente Ernesto Zedillo, lo que quiere decir que los libros no circularán.

El epigrama es género de ingenio, de burla, es mal intencionado, trapero, hace una caricatura moral de un individuo. Las calaveras y los epigramas se pueden comparar, observemos que tienen:

**Similitudes:**

- Tono satírico, irónico, burlón.
- Propósito de ridiculizar, caricaturizar al destinatario.
- Son producto de la imaginación popular.
- Privilegian el uso de la cuarteta, de verso octosílabos.
- La rima no es rigurosamente respetada, ya que algunas estrofas presentan cierto desaliño. Lo que importa es el impacto que debe causar en el lector.

- El autor divide la cuarteta en dos partes; en los dos primeros versos se plantea inocentemente una cuestión; y en los dos últimos, se resuelve el problema con una salida de ingenio, llena de sarcasmo. El último verso vale todo el poema.
- Ambos géneros exigen del versificador un conocimiento profundo del contexto social e histórico, de la sociedad donde se origina el texto.

y **Contrastes:**

- Los epigramas tienen como tema predominante la crítica social. El tema de las calaveras es la muerte ficticia.

### 2.3. Difusores de la literatura popular.

Cabe señalar la importancia del grupo formado por Antonio Vanegas Arroyo, editor; José Guadalupe Posada, grabador; y los poetas Armando Molina, Rafael Romero, Abundio García y Constancio S. Suárez como promotores de la literatura popular en México, particularmente durante el porfiriato y en los primeros años de la Revolución Mexicana.

Antonio Vanegas Arroyo (1852-1917), alma del grupo, nació en Puebla. Aprendió el oficio en la imprenta de su padre. Posteriormente estableció su propio taller en la Calle de Santa Teresa número 1, según reza el pie de imprenta aparecido en series de calaveras y otras publicaciones salidas de su establecimiento. De su taller salieron a la luz pública corridos, cancioneros, carteles publicitarios, ilustraciones de portadas de libros, cartas amorosas, cuentos infantiles, calaveras y calendarios.

José Guadalupe Posada (1852-1913), nació en Aguascalientes el 2 de febrero y murió en la Ciudad de México el 20 de enero. Por problemas políticos abandonó su tierra y se estableció en León, Guanajuato; como grabador de estampas religiosas. Posteriormente emigró a la Ciudad de México. En un principio colaboró con el escritor y editor don Irineo Paz ilustrando sus publicaciones, una de ellas la revista La patria ilustrada. Estableció su propio taller en la Calle Cerrada de Santa Teresa número 2, su último local estuvo ubicado

en la Calle de Santa Inés número 5, hoy Moneda 24. En este lugar lo conoció, en su paso a la escuela primaria, el pintor José Clemente Orozco.

Posada es el grabador mexicano más importante del presente siglo. También destacó como caricaturista político ilustrando periódicos de la época, como: El Jicote, El Diablito Rojo, El Padre Padilla, Gil Blas, El popular, pero donde alcanzó dimensiones de genio fue en sus calaveras dentro de las que destaca “La Catrina” (Ver anexo II).

Al morir fueron abandonados por mucho tiempo sus obras y papeles, hasta que en 1930 lo rescataron del olvido Frances Toor, Pablo O’Higgins y Blas Vanegas Arroyo quienes publicaron una monografía sobre su trabajo en la revista Mexican Folkway, prologada por Diego Rivera y Frances Toor. De allí en adelante se revaloró su trabajo y se le reconocieron sus méritos; incluso se le compara con Goya, el gran pintor español, autor de “Los caprichos”. Pero el destino le tenía preparada una última jugada; a los siete años de sepultado, sus restos fueron exhumados y depositados en una fosa común, nadie los reclamó.

De los poetas mencionados sólo conocemos sus nombres y que en 1890 fueron contratados por la Casa Vanegas Arroyo, al igual que José Guadalupe Posada. No acostumbraban firmar las series de calaveras publicadas por dicha editorial. Este grupo tenía una actividad inusitada el 2 de noviembre de cada año. Día en que se publican las calaveras, los poetas hacían los versos, Posada los ilustraba y Vanegas Arroyo los editaba. Era la oportunidad propicia para marcar vicios y errores de políticos, banqueros y gente bien. Muchas veces fueron arrestados y pasaron en la cárcel algunos días.

De las series de calaveras que contiene el texto: José Guadalupe Posada, ilustrador de la vida mexicana, quiero transcribir dos ejemplos, uno de índole comercial y otro de orden político.

Recordemos que el negocio de Vanegas Arroyo y de Posada era la publicidad comercial. Por lo tanto, al leer la serie titulada “Una calavera chusca” integrada por treinta y cuatro quintillas, nos da la impresión de que es un encargo hecho por los locatarios de un mercado. Y a cada uno de ellos les corresponde un texto. Al leerlas nos damos cuenta que pasa revista a muchos puestos, comerciantes en: tortillas, flores, frutas, carnes, tocino, pulque, tamales, yerbas, maíz... Queremos decir con esto que se le pagó por las coplas, los grabados y la edición. Veamos un ejemplo:

### **Tortillera**

**Comenzaremos, señores,  
Con Juana la tortillera  
Que vende buenas tortillas  
Pero están tan amarillas  
Que dicen que es calavera.**

(Posada, José Guadalupe 1992:434).

El texto presentado es una quintilla de versos isosílabos y rima consonante.

El ejemplo que transcribiremos a continuación nos da idea de que la Casa Vanegas Arroyo estaba atenta a los problemas políticos que inquietaban a los habitantes de la Ciudad de México en 1910. Posada, como caricaturista político fue benévolo con don Francisco I. Madero. En sus cartones mostraba su desilusión y su desencanto, no fueron tan feroces como los hechos por Ernesto García Cabral y por Clemente Islas Allende y otros.

Hacemos este comentario porque el texto que copiaremos forma parte de una serie denominada “Calaveras del montón”. Número 2. Integrada por dieciséis octavillas, dos de ellas dedicadas a Madero. Ilustradas por un solo grabado de cuerpo entero que representa al prócer revolucionario.

### **Madero.**

**No corras tanto Madero  
Detén un poco tu trote,  
Porque con ese galope,  
Te volviste narangero. (sic)**

**Ya no corras... detente  
Acorta ya tu carrera,  
Que te gritará la gente:  
¡A, qué horrible calavera!**

**Madero, en esta ocasión  
Es mucho lo que has corrido  
Perdiste ya la razón,  
Y en la muerte te has convertido.  
Ahora tu filiación  
La tiene el nuevo partido:  
Tu calavera te han metido,  
Al horno de cremación.**

(Posada, José Guadalupe 1992:437).

Por la forma en que es presentado el texto en la serie, dos grupos de ocho versos octosílabos, las denomino octavillas. Rima consonante y versos isosílabos. Respecto al contenido diremos que es un texto muy oportuno, fechado el dos de noviembre de 1910. La efervescencia política estaba en su punto. Como sabemos, ese mismo año pero el día veinte, dio inicio la Revolución Mexicana.

Para Madero, 1910 fue un año de mucha actividad política, de muchas carreras, como dicen los versos: "No corras tanto Madero". Para comprender cabalmente el texto investigamos sobre dichas actividades, estos son los resultados:

- Fundó el diario El constitucionalista y más de cien clubes antirreeleccionistas.
- Realizó la tercera, cuarta y quinta gira política que lo llevó a recorrer veintidós estados de la República.
- Presidió la Convención Nacional del Partido Antirreeleccionista, el 15 de abril en la Ciudad de México. De aquí salió la fórmula Francisco I. Madero y Francisco Vázquez Gómez como candidatos a presidente y vicepresidente de la República, respectivamente.
- Las elecciones se celebraron el 26 de junio de 1910, Madero estaba encarcelado, de todos modos la Cámara de Diputados declaró ganadores a Porfirio Díaz y a Ramón Corral, presidente y vicepresidente para un nuevo periodo. Madero protestó irregularidades eleccionarias, no fue escuchado.
- Fue hecho prisionero en Monterrey y luego trasladado a San Luis Potosí. Desde la cárcel se comunicaba con sus partidarios, seguía haciendo política.
- Suscribió el Plan de San Luis el 5 de octubre de 1910.
- Huye de la cárcel a San Antonio Texas y luego regresa a encabezar la Revolución Mexicana.

Los versos aluden, también, a la perfidia oficial que hacía circular la versión de que Madero era un chiflado, un loco, un hombre de poca razón, como dicen los versos: “Perdiste ya la razón”.

La prensa, que nunca ha sido tan libre, cooperó eficazmente en el desprestigio y en el hundimiento de nuestro héroe, publicando caricaturas y versos mordaces. Aún así, no fue reprimida (Krauze, Enrique 1987:45-50).

### 3. Clasificación temática del corpus del trabajo.

En este apartado estudiaremos las calaveras desde el punto de vista temático y para ello las hemos clasificado en comerciales, del medio artístico, deportivas, culturales y, por último, políticas.

#### 3.1. Calaveras con tema comercial.

Son calaveras que se editan con fines propagandísticos para promocionar un producto en particular.

Al mediar el presente siglo, Monterrey se transforma industrialmente, y deja de ser una aldea grande para convertirse en una prometedora ciudad.

Al haber productos y futuros compradores, la publicidad es el mejor medio para que se desarrolle la industria y el comercio.

La prensa, la radio y la televisión cooperaran eficazmente, llegan a todos los hogares con un marcado afán de meternos por la vista y los oídos la necesidad de comprar; actualmente hay una sociedad consumista muy activa en la localidad. Los ejemplos que presentaremos son una muestra palpable de lo que afirmamos.

En El Norte de noviembre 2 de 1951 la Doble Cola promocionó su producto presentando un pliego de calaveras llamadas: "Radio calaveras de Pepe Peña". Textos dedicados a personas distinguidas de la sociedad regiomontana, como actrices, escritores, industriales, banqueros, locutores, músicos, ídolos deportivos y políticos. Cada serie de calaveras está encabezada por un dístico monorrímo.

Copiamos dos ejemplos dedicados a políticos prominentes, dos ex-gobernadores. La serie está encabezada con un dístico que dice: "Gente distinguida/ que se ausentó de la vida".

**Don José Vivanco**

**Amigo risueño y franco,  
en Monterrey muy querido,  
a la eternidad se ha ido  
el que fue Pepe Vivanco.  
Tesorero, Senador  
y después buen Secretario,  
DOBLE COLA en el osario  
sorbe tan cordial señor.**

**Lic. Raúl Rangel Frías**

**Deja la Universidad  
el Rector Rangel Frías,  
hombre de grandes valías  
que hoy mora en la eternidad.  
Su pendón aún tremola  
llamando a la juventud,  
desde el estrecho ataúd,  
donde bebe DOBLE COLA.**

Los textos transcritos son dos estrofas de ocho versos octosílabos, octavillas; formada cada una por dos cuartetas, redondillas; de rima consonante. Versos isosílabos.

Al momento de la emisión era Gobernador Constitucional del Estado Ignacio Morones Prieto; Secretario de Gobierno José S. Vivanco; y el Rector de la Universidad Raúl Rangel Frías. Personas muy queridas y respetadas en la sociedad.

En estos casos los textos cumplen una función específica:

1. Promocionar un artículo comercial: Doble Cola.
2. Resaltar a dos personalidades. Figuras prominentes en la sociedad.

Observamos que se utiliza la técnica psicológica de la asociación de ideas, (prestigio en el presente caso), tan importantes son las figuras sociales exaltadas como el producto con el que se les asocia.

En el mismo periódico El Norte, pero en noviembre 2 de 1956, página 8. Serie titulada “Calaveras del hombre elegante” aparece la siguiente calavera anónima.

#### **La calavera catrina**

**Con esa risa divina  
y ese precioso sombrero,  
se burla del mundo entero  
la “Calavera catrina”.  
Y el caballero de enfrente,  
tan elegante y bizarro,  
lo respeto únicamente  
porque usa Camisas “Arrow”.**

#### **Calaveras de los catrines**

**Los elegantes de ayer  
andaban en bicicleta,  
como en la adjunta viñeta  
Posada los dibujó.  
Los elegantes de ahora,  
ya vayan a pie o en carro,  
siempre usan Camisas “Arrow”,  
cual vemos usted y yo.**

#### **La calavera del hombre elegante**

**Se murió Juanito Chic  
por no tener un centavo,  
pues su dinero gastó  
en productos importados.  
Pero a la vida volvió  
Juanito, contento y sano,  
cuando supo que ya en México  
hacemos Camisas “Arrow”.**

En este caso está integrado por tres estrofas de ocho versos octosílabos, octavillas.  
Rima consonante. Versos isosílabos.

En la serie periodística aparecen asociadas a tres íconos, los dos primeros de Posada: La Catrina y las calaveras de los periodistas, “...los que veis aquí en bicicleta”, (Posada, José Guadalupe 1992:421). La tercera imagen representa un “hombre elegante” luciendo una camisa “Arrow”.

Un último ejemplo, dos diálogos, parodias del Don Juan Tenorio, de Zorrilla, publicados en El Norte, domingo 1º y lunes 3 de noviembre de 1953, página 10 y 8, respectivamente. Estos textos aparecen repetidos, en el mismo periódico, en las ediciones de 1948 y 1958.

#### **Primer Diálogo**

**D. Luis:- Yo en los palacios bebí  
vinos que me dieron fiebre...**

**D. Juan:- Os dieron gato por liebre  
yo “Richardson” bebo aquí.**

**D. Luis:- ¿El “tres letras”?...**

**D. Juan:- Y el “Rubí”,  
y que mi espada se quiebre  
si soy digno de un mentís...  
¡Bebed “Richardson”, D. Luis,  
que no os den gato por liebre!**

## Segundo Diálogo

**D. Juan:- Aquí en este confidente  
dime, lindísima flor...**

**¿no percibes el olor  
de mi boca tan sonriente?**

**D. Inés:- Sí, el olor es de Aguardiente...**

**¿De cuál bebiste, D. Juan?**

**D. Juan:- Del “Richardson” que es mi afán,  
y me cargué a lo pariente.**

Durante el estudio no hemos podido encontrar el origen de las calaveras; pero consideramos que el drama Don Juan Tenorio nos da mucha luz al respecto, pensamos que el espíritu burlón de los mexicanos originó de dicho texto dos manifestaciones artísticas: las parodias de don Juan Tenorio y los textos llamados calaveras. Ambas manifestaciones son textos festivos, irreverentes, con una actitud burlona. Veamos un poco de historia para fundamentar la propuesta.

La obra inmortal de José Zorrilla y Moral se estrenó el 28 de marzo de 1884 en el Teatro de la Cruz, Madrid. Según Andrés Henestrosa esta obra se escenificó en la ciudad de México en 1885, es decir un año después. Desde esa fecha parte el maridaje entre el pueblo mexicano y el don Juan Tenorio; antaño y hogaño se tenía y se tiene por buenas costumbres en los últimos días de octubre y primeros de noviembre:

- Asistir al teatro a ver una representación o una parodia de la obra tantas veces mencionada. En nuestros días la televisión facilita dicha costumbre.
- Ir de visita al panteón, en romería, a recordar a los muertos.
- Consumir pan de muerto y calaveras de azúcar.
- Leer el día dos de noviembre los textos llamados calaveras. Publicados con profusión en la prensa local. Los conductores en televisión las leen y las comentan regocijadamente.

Cabe una pregunta ¿Por qué caló tan hondo en el alma del pueblo mexicano el Don Juan Tenorio? Porque se habla de honor, de conquista de mujeres, de duelos; pero sobre

todo porque hay rasgos heréticos: se desafía lo sobrenatural, participan fantasmas, muertos, y se escuchan voces de ultratumba.

Don José Zorrilla vivió en la ciudad de México desde el 9 de enero de 1855 hasta el 13 de junio del año de 1866; es decir más de once años. Este hecho favoreció la difusión y popularización de su obra. Se nos informa también que fue asiduo asistente a las representaciones teatrales y a las tertulias literarias organizadas por los hombres de letras de la ciudad. Se sorprendió del éxito que logró su Tenorio, en algunas funciones asistió de incógnito y pudo ver a placer su obra; pero más se sorprendió de las alteraciones a que se sometía. La alta sociedad lo celebró y lo distinguió de tal manera que Maximiliano de Habsburgo lo nombró director del Teatro Nacional de la Corte, establecido en un amplio salón de Palacio.

En cuanto a las puestas en escena se nos da noticia de dos exitosas representaciones; la primera en el año de 1863 en el teatro Iturbide, un primero de noviembre; y la segunda en el teatro Nacional, el cuatro de noviembre de 1865 para celebrar los años de la emperatriz Carlota. Se representó la primera parte de la obra, dirigida por su autor (Reyes de la Maza, Luis 1959:22-23, 93-94).

Don Salvador Novo en su prólogo a la duodécima edición de don Juan Tenorio, nos dice que para fines del siglo XIX decayó el interés del público por las representaciones anuales; para ser tolerable la obra sufrió cortes y alteraciones hasta derivar en parodia con hondo sabor político. Por ejemplo apareció, en los albores de la Revolución Mexicana, la parodia teatral El Tenorio modernista.

Queremos consignar, por último, un texto en donde se nos informa del tema que nos ocupa y se nos da además una definición del término “calaveras”. Refiriéndose a los teatros de títeres de fines del siglo XIX y principios del XX, muñecos que servían para representar el Don Juan Tenorio, dice: “Vendía estos pequeños teatros de cartón un señor Ildefonso Orellana junto a la imprenta de Vanegas Arroyo, emisor constante de las “calaveras” que

constituyen un género curioso de la poesía popular mexicana, y de ediciones baratas del Don Juan Tenorio” (Novo, Salvador 1984:XXXIX).

### 3.2. Calaveras dedicadas a los artistas.

Son los textos dedicados a personalidades del espectáculo, a los más destacados del año, como un reconocimiento a sus éxitos: conductores de programas de televisión, actrices, cantantes y grupos musicales. Se pasa revista a las telenovelas y a los programas que más impactaron a los televidentes en el año en curso. A continuación presentaré algunos ejemplos para su análisis.

#### **María Rubio**

**Hubo una María Rubio  
de proceder algo turbio  
especialista en matar;  
ella a nadie perdonaba,  
a quien quería “se lo echaba”  
¡Su hobby era asesinar!  
Pero resultó que un día  
a esta mujer impía,  
que ojalá el diablo maltrate,  
la peloncita y flaquita,  
vino y le dio una agüita  
¡de su propio chocolate!**

(El Norte, 2 de noviembre de 1994).

El texto está constituido por dos estrofas de seis versos octosílabos, sextillas. Rima consonante, coinciden los versos: 1 y 2; 3 y 6; y 4 y 5. No hay versos sueltos. Son dos estrofas parasílabas.

La autora del texto es Adriana Myrna Quiroga Leal de 15 años de edad, estudiante. Vive en Cándor 2291 Colonia Cumbres, Monterrey, Nuevo León.

El texto alude a la telenovela exitosa: Cuna de Lobos, estelarizada por María Rubio y con argumento de Carlos Olmos; misma que transmitió el Canal 10. El tema de la novela se refiere a las disputas familiares por una herencia. María Rubio caracterizó a Catalina Creel, mujer perversa que no se detiene ante nada con tal de lograr sus propósitos.

### **Bronco**

**Sin falta, cada dos meses,  
que se marchaban dijeron,  
lo anunciaron muchas veces,  
pero nunca lo cumplieron.  
La muerte, cansada ya  
de tanta promesa hueca,  
se los llevó al Más Allá  
por su “look” de ofrenda azteca.**

**Ahora Bronco ya no canta  
ni actúa, ni graba videos,  
en el camposanto espanta  
con sus piernas de “fideo”.**

(El Norte, 2 de noviembre de 1996).

Esta calavera está integrada por tres estrofas parasílabas de cuatro versos cada una. Los versos son octosílabos y las cuartetos con rima consonante, alterna por su colocación en la estrofa.

En los últimos veinte años la música grupera alcanzó gran difusión a nivel local e internacional. Entre los grupos que han destacado podemos mencionar: Bronco, Intocable, Masizzo, Bobby Pulido, Los Bravos del Norte... Muchos de estos grupos participaron y participan en programas de televisión que tienen amplia cobertura pensamos en programas como Siempre en Domingo y en Los ritmos de la noche.

Bronco fue un grupo de mucho éxito esta última década; uno de los pocos capaces de llenar el Estadio Azteca. El texto alude a una prolongada gira de despedida (1988) que incluyó ciudades importantes de los Estados Unidos, Centro América y Sudamérica. Desde luego concluyó en México, visitando las principales ciudades como: Monterrey, Guadalajara, Aguascalientes... cerraron en la ciudad de México, Estadio Azteca, con un lleno total.

El texto que presentamos a continuación sirve de introducción a una serie de calaveras artísticas.

**¡Los traigo muereertos!**

**Los reporteros de Gente  
que andaban buscando actores  
se encontraron frente a frente  
con la Muerte, sí señores.  
“No encontrarán ni uno vivo”,  
les gritó con malos modos.  
“Un reportaje exclusivo  
les prometí a los muy bobos”.  
Del berrinche se murieron,  
pero muy profesionales,  
en la tumba consiguieron  
chamba de corresponsales.  
Y éstas son las calaveras  
de las estrellas difuntas:  
fresas o populacheras  
ahora reposan juntas.**

(El Norte, domingo 2 de noviembre de 1997).

Son cuatro cuartetas isosilábicas de versos octosílabos con rima consonante.

---

#### Ventaneando

**Dijeron que fue Alvarito  
o de Origel la venganza,  
el caso es que en un ratito  
enfermaron de la panza.  
La Figueroa y la Chapoy  
Bisogno y Pedrito Sola  
se secaron cual chamoy  
y se murieron en bola.  
Sus lengüitas se mordieron,  
por eso se “petatearon”,  
crestomatías difundieron,  
con ellos los enterraron.  
Los sepultaron boca abajo,  
no se vayan a salir,  
tampoco tendrán trabajo,  
ya nadie los quiere oír.**

(El Metro, noviembre 2 de 1997).

El texto está integrado por cuatro cuartetas isosilábicas con rima consonante.

Ventaneando es un programa de televisión de la ciudad de México, que tiene mucha aceptación, y audiencia. Su staff ha sido variable, la única que ha permanecido es Paty Chapoy, su conductora. Han pasado por allí: Martha Figueroa, Pedro Sola y Juan José Origel. Algunos de ellos han salido a conducir sus propios programas.

### Luis Miguel

**La Muerte tilica y flaca  
a Luis Miguel admiraba,  
por él le salía lo naco  
y se le caía la baba.**

**“Ya no puedo más güerito,  
tus boleros y tus dientes,  
y tu paso de brinquito,  
me dan deseos indecentes”.**

**“Si así, vivito, estás cuero,  
¿como te verás en huesos?”**

(El Metro, noviembre 2 de 1997).

El texto que presentamos está integrado por diez versos y dos estrofas de cuatro versos octosílabos, cuartetas. Rima consonante, por su ubicación en la estrofa, alterna.

Todos los versos del poema son isosílabos. Se cierra el poema con dos versos octosílabos que no riman entre sí.

### DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El texto nos habla de Luis Miguel y nos remite a sus triunfos, a nivel nacional e internacional, como intérprete de boleros.

### 3.3. Calaveras con tema deportivo.

En esta sección estudiaremos las calaveras dedicadas a los deportistas, las subdividiremos en: locales, nacionales, internacionales y olímpicas.

Las calaveras deportivas son un reconocimiento a nuestros héroes deportivos. Tienen un tono amable, laudatorio; son acompañadas de una caricatura del destinatario; rara vez amonestan, como lo veremos y lo señalaremos en su oportunidad.

México es un país de escasa cultura deportiva, asistimos a los grandes eventos internacionales, Olimpiadas, Campeonatos Mundiales, como turistas, no como competidores: prueba de lo que afirmo es que en las últimas dos Olimpiadas: Barcelona 92 y Atlanta 96, obtuvimos solamente dos medallas, una de plata y una de bronce, una en cada evento. Los héroes fueron Carlos Mercenario y Bernardo Segura, respectivamente. En lo que se refiere a deporte de conjunto, en equipo, el panorama es desolador, ni comentario merece.

### 3.3.1. Textos dedicados a deportistas locales.

En este segmento trataremos las calaveras dedicadas a los deportistas nacidos en Nuevo León o que defienden los colores del estado en eventos deportivos.

Hemos observado en nuestra investigación que en los últimos veinte años no faltan calaveras dedicadas a los equipos tradicionales. Por lo tanto es frecuente encontrar textos dedicados a los equipos de béisbol: Sultanes e Industriales (en su periodo 1989-1994); de fútbol soccer: Tigres y Rayados; de fútbol americano: Auténticos Tigres y Borregos Salvajes.

En el aspecto individual se les rinde tributo a los toreros: Manuel "Manolo" Martínez y a Eloy Cavazos; a los atletas: Raúl González Rodríguez, Daniel Bautista Rocha y a Silvia Graziano de Andonie. No podían faltar las calaveras dedicada a los Niños Campeones de 1997. No es posible copiarlas todas, escogeremos algunas, las más representativas según nuestra opinión.

**Gustavo Peña**

**Peña es defensa central**

**y Halcón por añadidura,  
la Flaca vino con sorna  
a hacerle una broma dura.  
Perdonó la vida a Peña,  
mas le dio preocupaciones  
pues por a'i andan diciendo  
que es miembro de los "Halcones".**

(El Porvenir del día 2 de noviembre de 1972).

✓ Son dos estrofas de cuatro versos octosílabos, cuartetos. Estrofas parisílabas. Rima irregular.

Lo más importante, fuera de las minucias técnicas, es el mensaje que nos transmite. El autor, en la última palabra del poema, nos hace un guiño, la escribe con mayúscula, "Halcones". Aprovecha el apodo del jugador: "Halcón" para recordarnos un suceso muy sonado en la vida política mexicana: El jueves del Corpus, 10 de junio de 1971.

En esas fechas las fuerzas públicas capitalinas reprimieron salvajemente una manifestación pacífica, rescoldos del 2 de octubre de 1968, hubo muchos heridos y muertos; se culpó de la represión a un grupo paramilitar llamado los "Halcones" y se responsabilizó del desaguisado al regente de la Ciudad de México, a la sazón don Alfonso Martínez Domínguez, quien tuvo que dimitir. El Gobierno de la República, encabezado por el licenciado Luis Echeverría Álvarez, inició una investigación que hasta la fecha no ha dado resultados satisfactorios.

#### **Los Sultanes**

**De las fiestas de Sultanes,  
la segunda fue certera;  
no captaron que el Chamuco  
les robaba la tercera.  
Si desean vacaciones,  
con bikinis y "bum bum"  
pueden ir a donde quieran  
¡pero menos a Cancún!**

(El Diario de Monterrey, domingo 2 de noviembre de 1997).

Los Sultanes, “los de casa” como reza su himno, fueron campeones de la Liga Mexicana de Béisbol el 91, 95 y 96, es decir tres veces en lo que va de la década. En el año de 1997 les frustró el tercer campeonato consecutivo los Langosteros de Cancún, Quintana Roo.

**Manolo Martínez**

**Todo lo hizo, y lo hizo bien  
Manuel Manolo Martínez;  
pero el demonio, en mitines,  
lo mandó a los parafines...  
¡con un paso del desdén!**

**Eloy Cavazos**

**Don Eloy Cavazos fue  
un veneno para el toro,  
Belcebú, de azul con oro,  
tras un ¡aja! Muy sonoro,  
¡le mató de volapié!**

(El Diario de Monterrey, primero de noviembre de 1999).

Son dos estrofas de cinco versos octosílabas, quintillas. Rima consonante, estrofas parasílabas.

El texto rinde un tributo merecido a dos figuras de todos los tiempos de la torería local. Son monumentos de palabras ya que cada uno de ellos cuenta con su estatua de bronce: Eloy Cavazos en la avenida que lleva su nombre en Ciudad Guadalupe; Manolo Martínez en la Plaza México.

### 3.3.2. Calaveras dedicadas a deportistas de categoría nacional.

En esta sección transcribimos calaveras dedicadas a deportistas que participan en eventos de categoría nacional: fútbol, béisbol, box, atletismo... Eventos organizados y normados por las confederaciones nacionales respectivas.

**Héctor Espino González**

**Al gran jonronero Espino  
lo corrieron los Sultanes,  
lo quieren traer de nuevo  
para remediar “desmanes”.**

(El Diario de Monterrey, noviembre 2 de 1976).

El texto es una estrofa de cuatro versos octosílabos, cuarteta. Versos isosílabos. Rima alterna por su colocación en la estrofa. Los versos primero y tercero tienen rima asonante y segundo y cuarto, consonante.

Estamos ante el mejor beisbolista mexicano de todos los tiempos, el más grande del siglo. Miembro del Salón de la Fama del Béisbol desde 1988. Se inició jugando con los Sultanes en 1962, obteniendo ese mismo año el título de Novato del Año. Jugó en total 24 temporadas: 13 en Monterrey, 8 con Tampico, 2 con Torreón y una con Saltillo. Inició y concluyó su exitosa carrera deportiva con los Sultanes de Monterrey.

Respecto al texto diremos que el año de 1976 los Sultanes tuvieron una pésima temporada, ganaron 59 juegos y perdieron 75, con un pobre promedio de .440 de porcentaje. Era natural que la afición local y los periodistas en particular añoraran al jonronero chihuahuense.

**Silvia Graziano de Andonie**

**Silvia dobló la rodilla,  
pues llegó al final de su viaje;  
por recorrer tantas millas  
se acabó el kilometraje.  
Aunque su pena era honda,  
Graziano, exigió resuelta,  
tener su tumba redonda,  
para seguir dando vueltas.**

(El Norte, noviembre 2 de 1994).

El texto presentado son dos estrofas de versos octosilabos, cuartetos. Rima consonante y por su posición en la estrofa, alterna. Estrofas parasilabas.

La calavera nos habla de Silvia Graziano de Andonie, coahuilense vecindada en Monterrey. Cultiva el atletismo con esmero, esto la ha llevado a ser reconocida como la deportista más destacada de Nuevo León. Atletista de grandes alientos, participa en triatlón y decatón. Es una ultra atleta que ha competido, a nivel nacional e internacional, en las cien millas pedestres; prueba que exige un esfuerzo sobre humano, ha salido triunfadora muchas veces. Recibió la presea “Estado de Nuevo León”. Reconocimiento al Mérito Cívico en el año de 1987.

**Jorge Campos**

**Se llevó la muerte a Campos,  
y explicó lo sucedido:**

**“Es que escogí entre unos cuantos  
al del suéter más florido”.**

**Como en vida el fallecido  
dejaba su portería,  
en el panteón, muy seguido,  
su tumba se ve vacía.**

(El Norte, 2 de noviembre de 1995).

El texto está integrado por dos cuartetos parasilabas consonantes y con rima consonante alterna.

Este poema le hace un reconocimiento al portero de la Selección Nacional de Fútbol, quien participó en el Mundial de Estados Unidos 1994 y en el del Francia 1998. Campos se distingue por lo vistoso de su atuendo, principalmente su suéter, y porque deja la portería sola y se sale a jugar con sus compañeros, esto es lo que nos dice el texto.

### 3.3.3. Textos destinados a deportistas de talla internacional

En esta parte del trabajo estudiaremos algunas calaveras que se han escrito a los atletas que brillaron en escenarios internacionales.

### **Julio César Chávez**

**Kilo por kilo el mejor  
en todas las divisiones...  
Pero también los campeones  
rinden tributo al creador:  
y hoy es un gran peleador  
en el box “inter panteones”.**

(El Porvenir, noviembre 2 de 1990).

Es una estrofa de seis versos octosílabos, sextilla; parasílabo de rima consonante.

Julio César Chávez es el mejor boxeador mexicano de todos los tiempos. Hasta ahora tiene logros que ningún mexicano ha obtenido.

Reinó en tres divisiones distintas: Super pluma, CMB, 130 libras. La corona la obtuvo ante el mexicano Mario “Azabache” Martínez en el Auditorio Olímpico de Los Angeles California, el 13 de septiembre de 1984; la conservó tres años y la defendió nueve veces; Peso ligero AMB, 135 libras, la ganó peleando contra el portorriqueño Edwin Rosario en Las Vegas, Nevada, el 21 de noviembre de 1987, Super ligero, CMB, 140 libras, la obtuvo en Los Ángeles, California, ganándole al estadounidense Roger Mayweather el 13 de mayo de 1989.

Julio César Chávez, el mejor boxeador del mundo, en su época, tiene algunos récords difíciles de superar: Dentro de la historia del CMB es el púgil que más veces ha contendido por un campeonato mundial: treinta y cuatro. Es el peleador que más tiempo ha durado invicto: trece años, once meses y veinticuatro días. Y su palmarés es inigualable: ha ganado más de cien combates. Ha empatado dos veces: una con Pernell Whitaker 1993 y con Miguel Ángel González la otra, 1998. Tiene tres derrotas: una con Frankie Randall, 1994 y dos con Oscar de la Hoya, 1996 y 1998.

**Hugo Sánchez**

**De la España, Hernán Cortés**

**nos conquistó a sangre y fuego  
Hugo Sánchez, con el juego  
del fútbol lo hizo al revés.  
Pero la Parca soez  
hizo a Hugo mártir del ego.**

(El Porvenir, noviembre 2 de 1990).

Es una estrofa de seis versos octosílabos, llamada sextilla, de rima consonante; por la medida de sus versos es una estrofa parasílabo.

En el texto se hace referencia a la conquista de México por españoles; Hugo Sánchez al respecto decía; “Si México fue conquistado por un español, yo intentaré adueñarme del trono de los goleadores hispanos” (González, Luis Miguel 1998:37) y lo logró, de paso conquistó Europa, ya que obtuvo la Bota de Oro, trofeo que lo acredita como el máximo goleador europeo.

Hugo Sánchez, por su trayectoria deportiva, ha sido considerado como: “...el mejor jugador mexicano de todos los tiempos, y uno de los mejores del mundo, en el continente europeo.” (González, Luis Miguel 1998:12).

Los beisbolistas mexicanos participan en las Ligas Mayores, catedral del béisbol, desde 1933, es decir desde hace 65 años; han desfilado muchos peloteros durante este tiempo: sin embargo, quiero centrar mi atención en éstos últimos veinticinco años del presente siglo. En mi investigación encontré textos dedicados a tres estrellas: Fernando Valenzuela Angumea, Teodoro Higuera Valenzuela y Vinicio Castilla Soria. Son muchos los textos, escojo nada más uno.

**Fernando Valenzuela**

**Siguió la Calaca dando  
su nombre por todos lados  
hasta a encontrara a Fernando  
unas entradas lanzando.  
Lo puso de agente libre  
y se fueron caminando**

**hasta encontrarse con Teo  
con quien se fue platicando.**

(El Diario de Monterrey, 2 de noviembre de 1993).

Son dos estrofas parasílabas de cuatro versos octosílabos, cuartetos. Rima consonante, alterna por su ubicación en la estrofa.

En uno de sus versos, el séptimo, nombra a Teodoro Higuera otro gran pitcher mexicano que jugó para los Cerviceros de Milwaukee de 1985 a 1993. En esta forma se rinde tributo a los dos grandes peloteros.

Valenzuela tuvo su mejor desempeño en la campaña de 1986, cuando alcanzó 21 triunfos con 11 derrotas, además lanzó brillantemente en el Juego de las Estrellas efectuado en el Astrodome de Houston, donde empató una vieja marca: ponchó a cinco bateadores en forma consecutiva. Lanzó durante tres entradas en forma magnífica y no le sacaron carreras.

Al concluir su carrera deportiva, en las Ligas Mayores, acumuló 149 victorias por 128 derrotas y un promedio de 3.45 de efectividad (Tresto Cisneros, Pedro 1994: 8-9).

#### 3.3.4. Calaveras conferidas a deportistas olímpicos.

En los Juegos Olímpicos son poquísimos los atletas mexicanos que han obtenido los máximos honores.

En las últimas seis olimpiadas, las que van de Montreal '76 a Atlanta '96 solamente se han obtenido tres medallas de oro, en la especialidad de marcha, distribuidas de la siguiente manera:

- Montreal '76: Daniel Bautista Rocha, en veinte kilómetros.
- Los Ángeles '84: una, Ernesto Canto en veinte kilómetros y la otra, Raúl González Rodríguez en cincuenta kilómetros.

**Daniel Bautista Rocha**

**El Olímpico Daniel Bautista,  
caminante señorón,  
creyóse rey de las pistas,  
y marchó derecho al panteón.**

(El Diario de Monterrey, noviembre 2 de 1976).

El texto es una cuarteta con rima consonante. Los versos primero y cuarto son decasílabos; el segundo y el tercero son octasílabos.

Este texto es muy oportuno ya que está fechado en 1976, año olímpico. Daniel Bautista es el primer mexicano en ganar una medalla de oro en caminata.

**Raúl González**

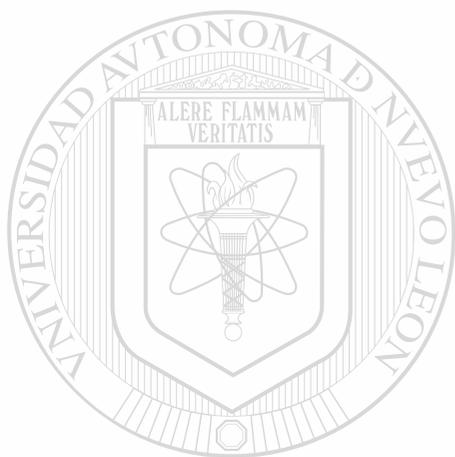
**Cuando se fue a la Olimpiada  
según Raúl calculaba,  
por promedios no quedaba  
y nos dieron su limpieza.  
Dijo la muerte maldita:  
“Don Raúl, no se adelante,  
con olímpico desplante,  
yo le daré medallita”.  
“No renuncie a Comisión,  
le queda mucho camino,  
calcule la velación”.  
“No ande por ahí de llorón,  
que ya está regrandote,  
rasúrese su bigote  
y cuélele pa’l panteón”.**

(El Nacional, noviembre primero de 1992).

La calavera está integrada por tres cuartetas y una tercerilla octosílabas. La rima en las cuartetas es consonante y alterna; en la tercerilla, concuerdan los versos primeros y

tercero, el segundo queda libre. Predominan los versos graves, de los quince sólo tres son agudos: en la tercerilla, el primero y el tercero; en la última cuarteta, el primero.

Analicemos brevemente el mensaje que nos transmite el texto. Raúl González, especialista en marcha olímpica, representó a México en varias olimpiadas y en muchos eventos internacionales. Sus máximos éxitos los obtuvo en Los Ángeles '84, donde ganó dos medallas, una de oro y otra de plata en cincuenta y veinte kilómetros respectivamente.



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### 3.4. Calaveras asignadas al ámbito cultural.

En este capítulo daremos un repaso a las calaveras dedicadas a instituciones e individuos encargados de producir, promover, difundir y conservar la cultura. Lo dividimos en tres partes, como lo veremos a continuación.

**3.4.1. Instituciones culturales.** En esta primera sección estudiaremos textos dedicados a la ciudad de Monterrey por sus cuatrocientos años de vida.

La ciudad de Monterrey fue fundada, junto a los ojos de agua de Santa Lucía, por don Diego de Montemayor el 20 de septiembre de 1596, con el nombre de Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey; por lo tanto el 20 de septiembre de 1996 cumplió sus primeros cuatrocientos años. El alcalde de la ciudad, Jesús Hinojosa Tijerina, en coordinación con el gobernador del estado, Benjamín Clariond Reyes, organizaron los magnos festejos: funciones de teatro, veladas literarias, exposiciones pictóricas, conferencias, verbenas... Los periodistas locales no podían quedarse atrás y el 2 de noviembre dedicaron calaveras a tan digna cumpleañera.

#### La Muerte

**La Muerte derrocha bondad  
con orgullo regio se siente  
abrazando a don Diego sonriente  
después de fundar la Ciudad.  
Nunca se imaginó la Pelona  
que aquel Caserío de Antaño  
luego de Cuatrocientos años  
fuera urbe tan perrona.  
Ahora que se ha dado cuenta  
del festejo que quieren dar  
estará bastante atenta  
por si la van a invitar.  
La Muerte jura será buena  
que a nadie se va a llevar  
asi traigan Papa o Reina,  
ella se va a comportar...**

(El Norte, noviembre 2 de 1995)

Es un texto integrado por estrofas de cuatro versos, dos redondillas y dos cuartetos, de rima consonante, versos imparasílabos. Es un texto de homenaje a la ciudad y al fundador.

### **Monterrey 400**

**En la ciudad hay lamentos,  
pues se antoja inoportuno  
que tras cumplir 400  
murió al 401.**

**En Monterrey, tras el duelo  
se recuperan los regios  
(parece que en el subsuelo  
continuaron los festejos).**

(El Norte, 2 de noviembre de 1996).

Son dos cuartetos, de rima alterna, consonantes; de versos parasílabos. Es una calavera donde se alaba el esplendor y el progreso de la ciudad. En los dos últimos versos se rinde tributo a la laboriosidad de los regiomontanos.

### **Diego de Montemayor**

**Lejos de mostrar temor,  
La Parca enseñó valor,  
pues no es asunto menor  
matar a Montemayor.  
Se difundió luego luego,  
esta nota simultánea:**

**“En el panteón fundó Diego  
una ciudad subterránea”.**

(El Norte, noviembre 2 de 1996).

El texto está integrado por dos cuartetos octosílabos, rima alterna, consonantes, versos agudos, parasílabos. Es una calavera en que se exalta la figura del fundador de la Ciudad de Monterrey, don Diego de Montemayor. En los dos últimos versos, entrecuillados, resalta una característica propia del fundador y por extensión de todos los regiomontanos: el dinamismo, el espíritu emprendedor.

## La Catrina

**Dijo la Flaca malora  
presumiendo de asesina:  
“Por andar de imitadora,  
me despacho a La Catrina”.  
El enterrador, huraño,  
se burló del personaje:  
“ya verás que el próximo año  
quedarás como tu traje”.**

(El Norte, noviembre 2 de 1996).

La calavera presentado está integrado por dos cuartetas octosilabas, rima consonante, alterna por su posición en la estrofa, versos graves, parasílabos.

“La Catrina” es un personaje creado por José Guadalupe Posada, y plasmado por Diego Rivera en su mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, 1947”.

El Norte del 12 de septiembre de 1996, Sección 14 D, publicó un artículo titulado “De La Catrina, nadie se salva” firmado por Juan Carlos Martínez, en dicho artículo se nos informa que: En la Ciudad de México el 2 de noviembre de 1995 Humberto Spíndola, y su Teatro de Papel, desprendió del mural de Diego Rivera un performance de “La Catrina”. El personaje volvió a la vida, se le vistió de papel de china y se hicieron algunas representaciones teatrales. El espectáculo tuvo mucho éxito como evento artístico y como promotor de cuestionamientos sociales.

La sociedad del Distrito Federal mostró un vivo interés en las representaciones, como si “tratara de recuperar sus símbolos nacionales”, según lo dice Marcela García Machuca en su artículo titulado: “La Catrina se va al otro mundo”, El Norte, 23 de septiembre de 1996, Sección D, página 6.

El patronato, formado para que se encargara de la organización de las festividades de Monterrey 400, agenció la venida y la presentación en Monterrey del evento mencionado. Se trajo una foto mural de la obra de Diego Rivera al Museo de Historia Mexicana, de dicha

foto se desprendió el día 13 de septiembre “La Catrina” con sus vistosos trajes de papel maché, uno para cada día de los nueve que duraría su peregrinar por tierras regiomontanas. Según explican los periódicos mencionados el personaje salía del mural, hacía su recorrido y regresaba a su lugar de origen. Repetía el ritual los demás días.

“La Catrina” recorrió calles, plazas y lugares públicos; es decir se dio a ver por la gente. Su misión era de difusión cultural y a la vez cuestionar a los regiomontanos sobre los cuatrocientos años pasados y sobre el porvenir que espera a nuestra Ciudad.

Las andanzas de “La Catrina” terminaron el 22 de septiembre, volvió al mural de Diego Rivera; emitió un comunicado en el que nos dice que “no vino a llevarse a nadie y que regresa al otro mundo, ya que éste está muy convulsionado”. Esto es lo que dijeron nuestros periódicos de “La Catrina”.

**3.4.2. Organizaciones culturales.** En este segmento del trabajo presentaremos calaveras dedicadas a instituciones estatales - y a los directores de las mismas - encargadas de conservar y difundir la cultura, como bibliotecas, museos, departamentos y direcciones culturales. Ejemplos:

**Alejandra Rangel**  
(Presidenta del Conarte)

**Anda muy culta, la Muerte,  
y ya quiere aprovechar  
que Alejandra anda sin suerte,  
pues se la quiere llevar.  
Ella Conarte preside,  
de verdad que es un gran puesto,  
lástima que quien decide  
la dejó sin presupuesto.**

(El Norte, 2 de noviembre de 1995).

**Alfonso Rangel Guerra**  
(Director del Museo de Historia Mexicana)

**Con Alfonso se encaprichó,**

**la Calaca de repente,  
y en buen gesto le regaló  
su colección permanente.  
Su alma, ¡nunca se queja!,  
navega en lancha vacía,  
asustando a las parejas,  
del Paseo Santa Lucía.**

(El Norte, 2 de noviembre de 1995).

**Yolanda Santos de Garza Lagüera**  
(Presidenta del Patronato del Ballet de Monterrey)

**Pa'l ballet buscó y buscó,  
Yolanda, una buena sede,  
la Muerte se la entregó,  
en el averno, de adrede.  
Ya dirige a los cubanos,  
Bujones, en fuego eterno,  
¡todo un éxito, mi hermano!:  
¡Son leyendas del infierno!**

(El Norte, 2 de noviembre de 1995).

Las tres calaveras presentados están integrados por dos cuartetos cada uno, de rima alterna por su posición en la estrofa y versos octosílabos. Estrofas parisílabas.

Los textos primero y tercero tienen mensajes comunes: se quejan de la falta de recursos económicos y de lugares adecuados para promover y presentar eventos culturales.

**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS**  
**Secretaría de Educación**

**Donde pasó no lo sé,  
porque el lugar está en duda,  
pero el caso es que a la SEP  
se la llevó la huesuda.  
La Parca escarbó la tierra,  
preparó fosas distantes  
y colocó a Rangel Guerra  
en donde estaba Cervantes.**

(El Norte, 2 de noviembre de 1995).

(El Norte, 2 de noviembre de 1995).

Son dos estrofas parisílabas de cuatro versos octosílabos, cuartetos. Rima consonante, alterna por su posición en la estrofa.

Es un texto que nos informa que el secretario de Educación y Cultura, Edilberto Cervantes Vega, fue sustituido por Alfonso Rangel Guerra. La historia reciente de Nuevo León, nos dice que Sócrates Rizzo García, Gobernador del Estado, fue removido de su cargo el 18 de abril de 1996 y, como es costumbre en nuestra política local y nacional, arrastró en su caída a los principales secretarios de su gabinete de gobierno; en consecuencia, Cervantes Vega dejó su puesto a Alfonso Rangel Guerra que se desempeñaba como director del Museo de Historia Mexicana.

#### Biblioteca Central

Quedó convertida en nada,  
nuestro acervo cultural,  
cuando murió achicharrada  
la Biblioteca Central.  
Una huesuda muy culta  
-según lo he sabido yo-  
uno por uno sepulta  
los libros que ya leyó.

(El Norte, 2 de noviembre de 1995).

El texto está integrado por dos cuartetos, versos octosílabos. Rima consonante, alterna. Estrofas parisílabas.

Para corroborar lo que nos declara el texto nos dimos a la tarea de investigar en los periódicos locales. Nos enteramos que la Biblioteca Central verdaderamente se quemó (en parte), el 16 de septiembre de 1996. La nota periodística que nos informa del suceso se titula: "Alarma incendio durante el Grito" y se subtitula, "Arde área de Biblioteca Central por juegos pirotécnicos".

**3.4.3. Personajes de la cultura:** Aquí presentaremos textos dedicados a grandes figuras de la cultura. En el ámbito local ocupará nuestra atención Raúl Rangel Frías e Israel Cavazos Garza; y en el nacional, Alfonso Reyes y Octavio Paz.

**Raúl Rangel Frías.**

**Rector y Gobernador  
Fue don Raúl Rangel Frías  
gran constructor y maestro  
a lo largo de su vida.  
Ciudad Universitaria:  
no lo volverás a ver,  
con un golpe de la Parca  
hasta el Hades fue a caer.**

(El Porvenir, noviembre 2 de 1990).

El texto está constituido por dos cuartetos octosílabos de rima asonante alterna. En cuanto a la métrica, predominan los versos graves, sólo son agudos el primero de la primera cuarteta y el segundo, de la última estrofa.

Don Raúl Rangel Frías (1913-1993) es el líder moral de los universitarios, por lo menos en los últimos cincuenta años. En la vida social de la comunidad tuvo una participación fructífera y múltiple: orador, político, maestro, filósofo, historiador, promotor cultural; pero sobre todo humanista.

**DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS**

En el campo universitario dejó honda huella a su paso: fundador de la revista mensual Armas y Letras, director fundador de la Facultad de Filosofía y Letras, director de Investigaciones Humanísticas, rector de la Universidad de Nuevo León (1949-1955).

En el ámbito estatal fue gobernador (1955-1961) y desde su puesto impulsó la construcción de la Ciudad Universitaria; de igual manera dio rienda suelta a su afán fundador y constructor. Fueron múltiples las instituciones fundadas por su iniciativa: el Museo Regional de Nuevo León, la Biblioteca Universitaria Alfonso Reyes y el Archivo General del Estado, etcétera (Cavazos Garza, Israel 1996:284).

**Israel Cavazos Garza**  
**(Cronista de la Ciudad de Monterrey)**

**Nada había en la historia  
que este investigador,  
con ojo escudriñador,  
le dejara escapatoria,  
de Nuevo León como estado,  
casi cuatricentenario,  
nos describió su pasado.  
Recién nombrado cronista  
al buen don Israel,  
dijeron: ¡vamos por él!  
¡No lo pierdan de vista!  
Sin Acta de Fundación  
lo lloró la población  
sin Acta de Defunción  
lo llevaron al panteón.**

(El Nacional, primero de noviembre 1992).

El texto está integrado por dos estrofas desiguales, la primera tiene siete versos y la segunda ocho. Los versos son octosílabos. Presentan una sílaba menos los versos segundo y cuarto de la octavilla. La rima en la primera estrofa es asonante, irregular por su posición en la estrofa. La octavilla se compone de dos redondillas con rima consonante abrazada.

Estamos ante otra figura de la cultura nuevoleonesa, colaborador acucioso de don Raúl Rangel Frías.

Israel Cavazos Garza ha ocupado los siguientes cargos relacionados con la cultura: director fundador de la Biblioteca Universitaria “Alfonso Reyes”, director del Archivo General del Estado de Nuevo León, director del Archivo Municipal de Monterrey.

Ha obtenido las siguientes distinciones: las Palmas Académicas otorgadas por la Academia Nacional de Historia y Geografía; Medalla Diego de Montemayor, por el Ayuntamiento de Monterrey; Medalla al Mérito Cívico, por el Gobierno de Nuevo León. En el año de 1992 fue designado Cronista de la ciudad de Monterrey (Cavazos Garza, Israel

1996:89). Son múltiples los libros y ensayos que ha publicado, relacionados con la historia de Nuevo León, tema central de la calavera.

Refiriéndonos al texto queremos destacar los últimos cuatro versos. Es una estrofa integrada por dísticos monorrimos, nos remite al problema de la existencia del Acta de la Fundación de Monterrey, la original, que según Cavazos está perdida. Este problema se ventiló públicamente, por la prensa local, en vísperas de la celebración de los cuatrocientos años de la fundación de nuestra ciudad.

Personalidades de la cultura nacional que por sus méritos han sido objeto de calaveras. Es una forma popular de reconocerlos y homenajearlos. Solamente estudiaremos dos ejemplos, uno dedicado a don Alfonso Reyes y el otro, a Octavio Paz.

#### **Alfonso Reyes**

**La Muerte muy satisfecha  
y desconociendo leyes  
vino a celebrar la fecha  
del centenario de Reyes.  
Cuando vio la farsa armada  
de la burocracia en feria,  
volvióse a su mundo seria:  
y más que un tanto apenada.  
“Alfonso, de mis amores  
¿vistes lo que les afana?  
Escultura, Obras Completas,  
y otros tantos sinsabores.  
Si no quieres caravanas  
que se quiten tu chaqueta”.**

(El Porvenir, noviembre 2 de 1989).

La calavera está constituida por catorce versos graves, octosílabos, distribuidos de la siguiente manera: la primera estrofa es una cuarteta de rima consonante alterna; la segunda y la tercera son dos redondillas. La última estrofa se integra por dos versos asonantes que no riman entre sí.

Alfonso Reyes (1889-1959) es el hombre más ilustre, en el presente siglo, que ha dado Nuevo León a la cultura universal. Dentro del campo cultural tienen una brillante y amplia hoja de servicio, mencionaremos algunos datos que nos ayudarán a ubicarlo en el ámbito nacional e internacional:

Diplomático de carrera, representó a México en Francia, España, Argentina, Brasil... Colaboró en la Revista de filología española dirigida por Ramón Menéndez Pidal.

En México tuvo múltiples actividades: miembro fundador del Ateneo de la Juventud, fundador y presidente por muchos años del Colegio de México, miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1918, y de número desde 1939.

Reconocimientos culturales: doctor "honoris causa" por múltiples universidades, nacionales e internacionales, mencionaremos algunas: Berkeley, Harvard, La Habana entre las universidades internacionales. Y entre las nacionales, señalaremos la Nacional Autónoma de México, la "Nicolás Hidalgo" de Michoacán y la Autónoma de Nuevo León (Cavazos Garza, Israel 1996: 291).

**Octavio Paz**

**Para "intelectualizar"  
el neo-liberalismo  
y espantar al socialismo  
a Televisa fue a dar;  
y en forma espectacular,  
sus tesis se difundieron  
y hasta el "Nóbel" consiguieron  
-por fin- para su poesía,  
pero de la Flaca impía  
esconderlo no pudieron.**

(El Porvenir, noviembre 2 de 1990).

Es un texto de diez versos octosílabos, espinela. Rima consonante y versos isosílabos.

El mexicano más brillante en el campo de las letras, en el presente siglo, es sin duda Octavio Paz (1914-1999). Premio Nóbel en literatura 1990.

Para concluir este apartado, Calaveras culturales, queremos agregar lo siguiente:

Indudablemente que el tono de la calavera, dedicada a don Alfonso Reyes, es de inconformidad con los eventos realizados para celebrar el centenario de su nacimiento. Algunas ceremonias sí estuvieron a la altura de las circunstancias, sobre todo las realizadas por la Cámara de diputados.

El 28 de diciembre de 1959, día de la muerte de don Alfonso, el H. Congreso del Estado declaró a don Alfonso Reyes “Hijo ilustre de Nuevo León”.

El H. Congreso del Estado, Legislatura LXV, expidió dos decretos que reconocen y exaltan la figura de nuestro ilustre coterráneo: el 30 y el 79, que en resumen dicen: Decreto número 30, donde se declara a 1989 como “Año de Alfonso Reyes”.

El mismo decreto comunica al Poder Ejecutivo y Judicial el acuerdo para que se utilice en la correspondencia oficial el lema alusivo a este reconocimiento. La ceremonia más importante, también propuesta por el Congreso del Estado, fue la realizada el 17 de mayo de 1989, el día del natalicio, en el Teatro de la Ciudad contando con la asistencia del presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari (H. Congreso Nuevo León, Legislatura 65:12-13).

El decreto número 79 del 19 de diciembre de 1989, otorga a Alfonso Reyes el título de “Benemérito de la Cultura”. En esta forma concluyeron las ceremonias oficiales del pueblo de Nuevo León.

En lo que corresponde a don Raúl Rangel Frías anotaremos que el H. Congreso del Estado de Nuevo León, a través de la Sexagésima séptima legislaturas expidió dos decretos para honrar su trayectoria cultural:

Decreto 79, Legislatura LXV, en el Artículo Segundo acuerda un reconocimiento especial al maestro Raúl Rangel Frías por ser un preclaro conocedor y difusor de la obra de Alfonso Reyes. La ceremonia, para dar cumplimiento al decreto, se efectuó en el Palacio Legislativo, el día 21 de diciembre de 1989 a las nueve de la mañana. El Congreso estaba en sesión permanente; pero se acordó una tregua para dar cabida al evento (Congreso Nuevo León, Legislatura 65:17).

Decreto número 424, Legislatura LXVII, catorce de mayo de mil novecientos noventa y siete, declara al C. Raúl Rangel Frías: “Benemérito del Estado de Nuevo León”, Post-Mortem (Congreso del Estado Legislatura LXVII:47-48).

Nuestro personaje también fue distinguido con la presea denominada: “Estado de Nuevo León”, Reconocimiento al Mérito Cívico en su versión inaugural de 1986 en el área de humanidades. Dicha presea es el máximo reconocimiento que otorga el gobierno del Estado.

### 3.5. Calaveras con tema político.

Esta sección del trabajo contiene las calaveras dedicadas a las instituciones y a los hombres que hacen la política. La dividiremos en tres apartados: institutos políticos, políticos imprescindibles y gobernantes.

#### 3.5.1. Calaveras dedicadas a los institutos políticos.

En el aspecto político México nace a la vida institucional con la creación del partido oficial, el partido del presidente.

En el año de 1929 Plutarco Elías Calles fundó el PNR, Partido Nacional Revolucionario, como un medio de legalizar las sucesiones presidenciales y calmar la beligerancia de los viejos revolucionarios que exigían, con las armas en la mano, parte del pastel.

En 1938 Lázaro Cárdenas del Río fundó el Partido de la Revolución Mexicana (PRM), como un recurso legal para contrarrestar poder político al “máximato” encabezado por Calles.

Manuel Ávila Camacho, presidente de México de 1940 a 1946, dio una vuelta más a la tuerca oficial, ya que en el año de 1946 el partido oficial tomó el nombre de Partido Revolucionario Institucional (PRI). Miguel Alemán Valdés fue el primer presidente salido del PRI.

En lo que corresponde a la designación de presidentes de México el PRI cubrirá el resto del siglo. En cincuenta años de vida ha designado nueve presidentes: Miguel Alemán Valdés, Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez, José López Portillo, Miguel de la Madrid Hurtado, Carlos Salinas de Gortari y el último, Ernesto Zedillo Ponce de León.

En la vida institucional del México post-revolucionario han existido muchos partidos políticos que luchan por el poder. La mayoría de ellos marginales y de fugaz existencia, mencionaremos por sus siglas algunos: PCM, PP, PARM, etc. Pero en el escenario político actual hay un solo partido que amenaza seriamente el monopolio del partido oficial; nos referimos al PAN, Partido Acción Nacional. Este partido, fundado en 1929 por Manuel Gómez Morín, ha demostrado organización y constancia en la oposición; pero sobre todo ha tenido presencia política por muchos años.

**Réquiem para el PRI**  
El ahora RIP.

**En este día que el año**  
**ha dedicado a los muertos**

**los vivos quedan injertos  
 porque vacilan despiertos  
 sin recibir ni un regaño.  
 Se valen bromas de todas,  
 siempre que vayan con gracia,  
 que no es igual a falacia,  
 y fustigar cleptocracia,  
 que sigue estando de modas.  
 Así en el moderno osario,  
 pues hoy es todo moderno  
 por la abundancia de cuerno  
 que nos mandara al infierno,  
 es RIP, el PRI innecesario.  
 Lo echaron unos tunantes,  
 modernizado, al panteón,  
 por causa de defunción  
 y porque allí su padrón...  
 ¡registrará más votantes!  
 También disfruta embelesos  
 con un DEDITO de fuera,  
 recordando lo que era.  
 ¡La goza el PRI a su manera,  
 porque reparte más “huesos”!**

(El Diario de Monterrey, noviembre 1 de 1989).

El texto está integrado por cinco quintillas octosilabas. Predominan los versos graves de rima consonante. Los versos agudos se insertan en la cuarta estrofa en la tercera, cuarta y quinta línea.

## DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Analizando el mensaje observamos tres ideas centrales, en donde se critica los vicios tradicionales del partido oficial.

En la tercer estrofa se nos dice que el PRI lleva integrado a su nombre la muerte. Con un pequeño cambio en el orden de las iniciales el PRI se transforma en el RIP, iniciales de la locución latina “Requiescat in pace”, descansa en paz. Expresión que se inscribe en las tumbas y se canta en ceremonias de difuntos.

En la cuarta estrofa se critica el proceder añejo del partido oficial de incluir en el padrón electoral a los muertos.

En la quinta estrofa se critica el “dedazo”. Procedimiento mediante el cual los candidatos a puestos de elección popular son designados, “palomeados”, por el gobernante en turno, gobernador en los estados, presidente de la república en el ámbito nacional, en vez de ser nominados por una elección interna del partido.

### PAN

**Con bastante inteligencia  
el PAN prepara su ascenso:  
primero quiere el Congreso  
y después la Presidencia.  
Mas como buenos priistas  
se andan peleando cual pillos,  
Fox, Barrios, Medina y Castillo,  
se comportan como artistas.  
Ahora en su camposanto  
se la pasan los panistas,  
peleando cual perredistas,  
tan sólo huesos cachando.**

(El Diario de Monterrey, 2 de noviembre de 1995).

El texto transcrito son tres cuartetos de versos octosilabos, de rima abrazada por su posición en la estrofa, redondillas.

## DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El mensaje nos recuerda las luchas políticas del PAN por obtener puestos públicos. Como partido siempre ha pugnado por que el voto ciudadano sea un factor decisivo en la elección de funcionarios públicos. Están pasando por un buen momento ya que en las elecciones estatales de 1997 obtuvieron puestos de importancia por primera vez en la historia del partido, gubernaturas de Querétaro y Nuevo León y muchas diputaciones. El presidente Salinas (1989-1994) les fue concediendo, negociando, ciertos triunfos importantes, hecho que creó pugnas internas, como nos lo relata el texto en general. En las elecciones federales de julio de 1994 obtuvo senadurías y diputaciones de tal modo que ya no son minoría en el Congreso Nacional.

En la segunda estrofa compara a los panistas con los priistas (y más abajo con los perredistas) están a la par, se la pasan peleando por el poder. Menciona cuatro prominentes panistas: Fox, Barrios, Medina y Castillo.

Vicente Fox, en este año de 1998 todavía gobernador de Guanajuato, polémico, atrabancado, que lucha abiertamente para que su partido lo nomine candidato a presidente de la República para las elecciones del año dos mil.

### 3.5.2. Calaveras asignadas a los políticos imprescindibles.

Nos referimos a los hombres que tuvieron y tienen una destacada e indiscutible participación política en estos últimos cincuenta años del siglo XX. No es posible borrar sus nombres de la historia política, hablamos en el ámbito nacional de don Fidel Velázquez Sánchez, y en el local, de don Raúl Caballero Escamilla.

Es bueno recordar que nuestro sistema político es corporativo, por lo mismo el partido oficial cuenta con dos sectores que le dan sustento; pero sobre todo le cautivan votos que le permiten ganar las elecciones en las urnas. Nos referimos a las grandes centrales la CTM (Confederación de Trabajadores de México) fundada en 1936 y a la CNC (Confederación Nacional Campesina) organizada desde 1935.

La más fuerte de estas dos instituciones es la CTM. Los personajes mencionados tomaron de dicha central el poder y la representatividad que les permitió una prolongada permanencia en el escenario político.

#### **Don Fidel**

**Un cetemista cortejo  
camina hacia el funeral.  
Es de temor el complejo  
por su líder ancestral.  
Más don Fidel marcha a pie;  
goza de cabal salud.  
Es la parca, ¡oiga, oiga usted!**

### ¡La que va en el ataúd!

(El Diario de Monterrey, noviembre 2 de 1988).

Son dos estrofas parasílabas de cuatro versos cada una, cuartetas, octosílabos de rima alterna por su posición en la estrofa.

Es proverbial la longevidad del don Fidel, todas las caricaturas y las calaveras de los últimos años aluden a ella. Tan es así, como reza el poema, que la muerte es la que va en el ataúd. Don Fidel marcha en el cortejo, goza de buena salud. Consciente de su larga existencia, en su enésima reelección, (por aclamación) y a sus 92 años dijo: *“Por ahora me siento como rifle para la nueva reelección. El tiempo de morir ya se me pasó...”* (Sánchez G., Agustín 1997:234).

#### Fidel Velázquez

No podían quedar impunes  
los dislates de Fidel,  
y así sucedió que un lunes  
la muerte cargó con él.  
Velázquez su tumba tiene  
en lugar de preferencia  
(en el panteón ya Ce Te Me  
que ofrezca una conferencia).

(El Norte, noviembre 2 de 1995).

El texto presentado son dos cuartetas octosílabas, de rima alterna y de versos imparisílabos.

El mensaje tiene un solo tema: las conferencias de prensa que daba don Fidel todos los lunes, lo hizo durante muchísimos años, se hizo tradición. Al observar este acto por televisión daba la certeza que controlaba y se burlaba de sus interlocutores. Declaraba lo que él quería, en voz muy baja, de tal manera que manipulaba la situación a su favor.

Fidel Velázquez Sánchez (1900-1997). Es el líder político con más presencia en el presente siglo. Ha obtenido logros imposibles de superar. Su trayectoria nos permite afirmar que es el político del siglo.

Ha estado presente en el escenario político desde la fundación de la CTM -de cuyo primer Comité Ejecutivo fue Secretario de Organización- hasta su muerte el 21 de junio de 1997, lapso que comprende sesenta y un años. De los cuales cincuenta y tres fue Secretario General de la CTM.

Fidel Velázquez por muchos años fue pieza importante en uno de los ritos del poder, las sucesiones. Como Secretario General de la CTM le permitió ser el único líder que ha “destapado”, ungido seis presidentes de México; Miguel Alemán Valdés, Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez y José López Portillo. Se afirma que “Fidel seleccionó a José López Portillo como presidente” (Sánchez G., Agustín 1997:197).

#### **Raúl Caballero**

**Como Raúl no es perenne,  
y aunque inquietarlos no quiero,  
acá en Monterrey Ce Te Me  
que ya marchó Caballero.  
Ya quedó guardado él  
en especiales osarios,  
muy cerquita de Fidel  
y alejado de empresarios.**

(El Norte, noviembre 2 de 1995).

El texto presentado son dos cuartetas octosílabas de rima consonante alterna. Estrofas parisílabas, ya que sus versos tienen el mismo número de sílabas.

Raúl Caballero Escamilla es una figura importante en la política obrera del estado. Tiene una indiscutible y larga militancia cetemista, más de cincuenta años. Fue miembro fundador (1936) de la Confederación de Trabajadores correspondiente al estado de Nuevo

León. Es, al momento de redactar este texto (1998), Secretario General de la organización que nos ocupa desde 1971, es decir los últimos veinte y siete años.

Su presencia política ha sido prolongada y muy fructífera en puestos públicos: regidor del Ayuntamiento de Monterrey por dos veces, 1969 y 1974; diputado local dos veces, 1949 y 1970; diputado federal dos veces, 1976 y 1988; y por último, senador de la República en 1982.

Amigo y apologista de don Fidel Velázquez -como reza el texto presentado-; promotor y realizador de la idea de erigirle una estatua.

### 3.5.3. Textos asignados a gobernantes.

Aquí trataremos textos dedicados a los hombres que gobiernan. Los dividiremos en dos apartados: gobernantes nacionales y gobernantes locales.

#### 3.5.3.1. Calaveras destinadas a gobernantes nacionales.

En este apartado transcribiremos algunas calaveras que se refieren a expresidentes de México. Los más cuestionados, los que hicieron más desfiguros en el desempeño del poder. Aquellos que su proceder exagerado dio material de sobra para que se hiciera una crítica acerba de sus actos de gobierno.

#### **Luis Echeverría**

**Con el tiempo todo mengua,  
y así murió Echeverría  
(que se mordiera la lengua,  
la parca ya no quería).  
Con todo y su guayabera  
fue enterrado en un segundo  
y es insigne calavera,  
allá en el tercer submundo.**

(El Norte, noviembre 2 de 1995).

El texto está integrado por dos cuartetos octosílabos de rima consonante, alterna por su posición en la estrofa. Estrofas parisílabas.

Luis Echeverría Álvarez gobernó México de 1970 a 1976. Durante su mandato sucedieron hechos que dejaron honda huella en la memoria de los habitantes del país, mencionaremos algunos: la matanza del jueves del Corpus, 10 de junio del 1971; muerte de don Eugenio Garza Sada, septiembre de 1973; desplome del peso, que pasaría de \$12.50 a \$70.00 por dólar, al concluir su mandato (Krauze, Enrique 1997:379).

En el texto hay tres temas sobresalientes, mediante los cuales se critica el comportamiento de nuestro personaje: su irrefrenable locuacidad, su vestimenta y su ideología.

Respecto a su ideología, verso octavo, diremos que Echeverría usó y abusó de un discurso de izquierda. Con su verbo encendido fustigó a los poderosos, ganándose con esta actitud un rechazo velado de la derecha, que al fin del sexenio se desquitó; sacando sus capitales y dolarizando la economía obligando con esta medida a que el presidente sedicioso hiciera una devaluación del peso.

**José López Portillo**

**La altura le fue dañina;  
murió pero no me alegro,  
viviendo en una colina  
y arriba de un "Montenegro".  
Chucho defensor del peso,  
viviste una vida padre;  
sin embargo en tu deceso  
no hay perrito que te ladre.**

(El Diario de Monterrey, primero de noviembre de 1990).

Son dos cuartetos octosílabos, rima alterna, consonante en estrofas parisílabas.

Es un texto mordaz, irrespetuoso, con alusiones que hay que aclarar. El texto tiene cuatro temas importantes mediante los cuales se critica los desfiguros del ex-presidente. Al momento en que se publicó esta calavera López Portillo ya no era presidente de México. Resalto este hecho porque nos demuestra que su administración dejó algunos malos recuerdos.

José López Portillo y Pacheco gobernó México desde 1976 hasta 1982. Llegó a la presidencia de la República de la mano de Luis Echeverría Álvarez. No tenía carrera política, nunca antes había ocupado un puesto de elección popular, era lo que se llama propiamente un tecnócrata.

Amigo desde la infancia de LEA. Su paso por el servicio público fue fugaz: Subsecretario del Patrimonio Nacional, Director de la Comisión Federal de Electricidad, Secretario de Hacienda y Crédito Público, y después la cumbre del Olimpo: presidente de México (Scherer G., Julio 1986:113).

En el primer verso nos dice: “La altura le fue dañina”. Se refiere a la altura del Olimpo, al poder que todo lo corrompe, y corrompe más cuando el poder es absoluto.

El segundo tema dice, verso tres “viviendo en una colina”. Hace referencia a las cuatro residencias que mandó construir López Portillo para su familia en la colina Lomas de Vista Hermosa, fraccionamiento del Bosque de las Lomas, en Cuajimalpa Distrito Federal, la extensión del terreno era de ciento treinta mil metros cuadrados. Se construyeron, con materiales de lujo, once mil metros cuadrados y se gastaron cuatro mil millones de pesos (Dornbierer, Manú 1998:107).

El expresidente no aguantó la presión y la crítica social y en el año de 1985 donó las mansiones al Fondo Nacional de Reconstrucción, creado después de los derrumbes de 1985, en la Ciudad de México (Agustín, José 1995:272).

El tercer tema lo encontramos en el verso número cuatro de la primera estrofa, dice: “y, arriba de un “Montenegro”.” Entrecorinado y con mayúscula la inicial del sustantivo. Alude a las relaciones de López Portillo con Sasha Montenegro, hoy en día su compañera.

El cuarto tema lo encontramos en la última estrofa, dice: “chuchito defensor del peso”. Alude irrespetuosamente a la actitud tomada por el presidente ante la drástica devaluación del 17 de febrero de 1982.

**Carlos Salinas de Gortari**  
(Expresidente de México)

**En uno de sus ayunos  
el “paisano” se murió  
por díscolo dicen unos,  
otros, que se costipó.  
Fue presidente de aquí  
y a todos nos engañó  
mexicanos, gringos, PRI  
y hasta la lana nos bajó.**

**“Ni los veo ni los oigo”,  
le dijo a quién criticaba  
despreciando e insultando  
mientras el país mataba.  
¿Hizo alguna cosa buena?,  
casi con la Patria acaba  
que haya muerto es pena  
porque muerto menos paga.**

(El Diario de Monterrey, 2 de noviembre de 1995).

El texto está integrado por cuatro estrofas de cuatro versos, cuartetos octosílabos. Predomina la rima consonante, encadenada. Por el número de sílabas de sus versos son cuartetos parasílabos.

El primer mensaje que se nos envía está entre paréntesis, dice: (Expresidente...). En nuestra política el expresidente pierde todas sus prerrogativas.

Ser expresidente significa estar solo, callado, borrarse del mapa político. Al momento de entregar el poder: “El silencio que sirve... se avecinan tiempos malos ante los cuales no habrá sino boca callada o brazos cruzados, pues los tiempos del hablar y la acción acaban de pasar y se impone el silencio como forma de servir a las instituciones del país...” (López P., José 1997:122). Estos cuatro renglones del expediente nos presentan el dramatismo que implica el dejar de ser.

Salinas de Gortari declaró el 28 de febrero de 1995: “La crisis y la devaluación, se deben a los errores cometidos en diciembre por la nueva administración ...ese error de diciembre convirtió un problema en una crisis y complicó, sin duda, el manejo cambiario...” (Mang, José L. 1995:197).

Otro tema lo encontramos en la misma primera estrofa, dice: “el paisano se murió”. Alude al tratamiento familiar dado a lo coterráneos. Salinas mostró predilección por la tierra de sus ancestros: Nuevo León.

La segunda estrofa manifiesta el desengaño que dejó a los mexicanos el comportamiento de Salinas de Gortari: nos engañó y nos empobreció. En esta estrofa hay un tema que me interesa resaltar, el daño que Salinas le causó al PRI. Durante su mandato se inventó una nueva forma de hacer política, hablamos de “concertaciones”, negociar con la oposición los triunfos electorales.

La tercera estrofa se inicia con un verso que recuerda un hecho sin precedente en la historia de México. Refiriéndose a la oposición dice: “Ni los veo, ni los oigo”. Nunca antes un presidente de la República había ofendido ni menospreciado tanto a los conciudadanos que lo llevaron al poder.

### 3.5.3.2. Textos asignados a gobernantes locales.

Los gobernadores constitucionales que ha tenido Nuevo León en este último cuarto de siglo, fueron: Pedro G. Zorrilla Martínez, Alfonso Martínez Domínguez, Jorge A. Treviño Martínez y Sócrates Rizzo García. Hemos encontrado textos dedicados a los cuatro, pero solamente escogeremos tres, los más adecuados para hacer un estudio fructífero.

#### **Alfonso Martínez Domínguez**

**En el senado, sentado  
reposaba don Alfonso,  
rezando suave responso  
por su glorioso pasado.**

**Recordaba sin aprieto  
la bonita Macroplaza  
y la presa Cerro Prieto.  
En sus planes todavía,  
por sus propias inquietudes,  
soñaba con magnitudes  
de política tardía.  
La muerte en el interín  
le avisó no viviría.  
¡No te metas, Pesquería!  
¡Será enterrado en Marín!**

(El Nacional, primero de noviembre de 1992). ®

El texto presentado son cuatro estrofas parisílabas. La primera, tercera y cuarta son cuartetas, redondillas; la segunda es una tercerilla, riman los versos primero y tercero quedando libre el segundo. Son versos octosílabos, rima consonante.

En la primera estrofa dice: “reposaba don Alfonso”. Este tratamiento reverencial de “don” es raramente usado en política. Recordemos que en los últimos treinta años dos gobernantes han sido expulsados del poder: Eduardo A. Elizondo y Sócrates Rizzo, los restantes: Zorrilla Martínez y Treviño Martínez fueron duramente criticados durante su administración por su desempeño y por su origen.

Sólo se **salva don Alfonso**. Querido y respetado por el pueblo, será porque: “en 1980 decretó una reducción de impuestos que duró todo el sexenio...” (Los Gobernantes de Nuevo León:267). Este hecho nos presenta un gobernador preocupado por las clases populares. Por lo tanto el pueblo lo recuerda, le corresponde, le da el trato respetuoso de “don”.

La segunda alude a los máximos logros del gobierno **martínezdominguista**, dos monumentales obras:

**Presa Cerro Prieto**. Para abastecer de agua a Nuevo León y en particular a la ciudad de Monterrey, promovió y gestionó ante el gobierno federal los recursos necesarios para la realización del “Plan Hidráulico” que incluía la construcción de varias presas, la más importante de ellas es Cerro Prieto, la más grande de la República Mexicana. La obra incluía la construcción del acueducto Linares-Monterrey.

**La Macroplaza**. Es un rectángulo que une dos palacios: el municipal y el de gobierno. Ocupa cuarenta hectáreas, para su construcción se demolieron trescientos mil metros cuadrados de construcción antigua; en su lugar se edificaron el Teatro de la Ciudad, la Biblioteca Fray Servando Teresa de Mier, la Explanada de los Héroes y otros edificios administrativos. Se dejaron miles de metros cuadrados de jardinería. La Gran Plaza, como también se le llama, cumple múltiples funciones: lugar turístico y de paseo para los habitantes de la metrópoli. Lugar adecuado para celebrar eventos cívicos. Lugar de reunión para festejar los triunfos deportivos de nuestros atletas.

En la última estrofa se nos plantea un problema de estirpe: **Marín o Pesquera** ¿Cuál de los dos municipios tendrá el mérito suficiente para albergar sus restos mortales?. Indudablemente el lugar de procedencia de sus antepasados. El autor del texto lo resuelve acertadamente: **Marín**.

**Jorge Treviño Martínez**

**Se fue acercando muy mona  
al Gober Jorge Treviño**

y le dijo, la Pelona:  
 “Para gobernar, cariño,  
 te falta de aquí hasta Roma;  
 estás todavía muy niño”.  
 Pero el único culpable  
 es Miguel, tu gran amigo:  
 le pegaré con un cable  
 para darle su castigo  
 y tú, por irresponsable,  
 vas al averno conmigo.

(El Porvenir, 2 de noviembre de 1985).

La calavera está integrada por dos estrofas de seis versos octosílabos: sextillas. Son estrofas parisílabas. Riman los versos pares entre sí, lo mismo hacen los versos impares.

En la primera estrofa nos habla de la novatez de nuestro personaje para gobernar, de su poco oficio político. Junto con Zorrilla Martínez, fueron los más cuestionados, por su elección (“dedazo”) estos últimos treinta años.

La segunda estrofa critica el “dedazo”, el “amiguismo”, como procedimiento político de seleccionar a los gobernantes. Los que vivimos ese periodo sabemos que Miguel de la Madrid Hurtado lo designó como candidato del PRI para la gubernatura de Nuevo León.

#### **Sócrates Rizzo**

**Victima de la maldición  
 de cada final de sexenio  
 yace Rizzo en un panteón  
 y nadie quiere ir a verlo.  
 Cuando ya no tenía poder  
 -igual que su amigo Salinas-  
 quería escuchar “El Rey”  
 y tocaron las golondrinas.  
 Los panistas que lo corrieron,  
 por lo que tuvo que irse a Chicago,  
 ahora claman porque regrese  
 ...pero regrese lo robado.**

(El Diario de Monterrey, 2 de noviembre de 1996).

El texto presentado son tres estrofas de cuatro versos, de rima alterna. Son estrofas imparasílabas. Métrica irregular.

Analizaremos los mensajes que el autor nos envía a través del texto. En la estrofa primera, dice: "...la maldición / de cada final de sexenio..." Alude a los conflictos que se generan cada seis años (por lo menos los últimos treinta años), cuando es llegado el tiempo de transferir el poder. El presidente en turno asume algunas culpas graves para que su sucesor nazca a la vida pública fuerte y sin mancha; pero sobre todo deseado.

La segunda estrofa alude a una enfermedad crónica de nuestra política: el amiguismo, y por ende al "dedazo". El texto dice "-igual que su amigo Salinas-".

Cuando Salinas de Gortari fue titular de la Secretaría de Programación y Presupuesto formó un grupo político del cual salieron personalidades que actuaron a nivel nacional, menciono algunos: Pedro Aspe Armella, María de los Ángeles Moreno Uriegas, Manuel Camacho Solís, Luis Donaldo Colosio Murrieta y Ernesto Zedillo Ponce de León que llegarían a ser respectivamente Secretario de Hacienda, Presidenta Nacional del PRI, Regente del Distrito Federal, Candidato Presidencial y Presidente de México. Salieron a su vez muchos gobernadores: Patricio Chirinos Calero, Veracruz; Rogelio Montemayor Seguy, Coahuila; Sócrates Rizzo García, Nuevo León. Este famoso grupo fue conocido con el nombre de: "grupo compacto" o "la familia feliz".

La estrofa tercera alude a algo que ya es historia: Rizzo García abandona el poder ante el acoso inclemente de los panistas, que lo acusaban y lo siguen acusando de corrupción administrativa.

## Conclusiones

Respecto a la primera y segunda propuesta (“las calaveras transmiten un mensaje serio, digno de estudio” y “que las calaveras son historia”) tomaremos ejemplo que sirvan para dar respuesta y apoyo a ambas aseveraciones.

De los textos dedicados a dos gobernantes de Nuevo León, Bernardo Reyes y Sócrates Rizzo García, refiriéndonos al primer gobernante, recordamos que la octava real que se le dedica cierra con este verso: “que aquí yace un honrado gobernante” y el texto dedicado al segundo cierra con “...pero regrese lo robado”.

Es indudable que en versos como los presentados en el párrafo anterior, se nos transmiten mensajes serios, dignos de estudio y que son parte de la historia de Nuevo León.

Es importante resaltar que a través de las calaveras como las mencionadas, nos enteramos que los valores morales de los gobernantes de antes estaban bien arraigados y que a los gobernantes de ahora se les puede cuestionar al respecto.

Otra propuesta dice: “La interpretación de las calaveras exigen un conocimiento ...del contexto social...”. Estamos conscientes de las dificultades que implica la interpretación de las calaveras, de tal modo que para allanar estos problemas agregamos datos que nos permitan aclarar el texto.

La información agregada entre paréntesis nos permitirá ubicarnos en la época de emisión del texto, por mencionar un caso. Por ejemplo, un texto agresivo como el dedicado a López Portillo es inconcebible durante el periodo alemanista (1946-1952), ya que hubo una férrea restricción a la prensa escrita; pero sabemos que todo cambió después de los setentas. Para ejemplificar esta última afirmación recordemos que a Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) fue el primer presidente al que se le hicieron caricaturas en vísperas de llegar a serlo, es decir, durante su campaña política. Ya dijimos que las caricaturas y las calaveras son dos géneros artísticos que van de la mano.

Respecto al origen de las calaveras en México, podemos decir que los epitafios y los textos satíricos, son los antecedentes más remotos que pudimos localizar.

En lo referente a las calaveras comerciales, concluiremos que siendo Monterrey una ciudad industrial y comercial en desarrollo, era lógico que las calaveras propagandísticas fueran las que aparecieran primero en la prensa escrita.

En lo que concierne a las calaveras dedicadas a los artistas, a los deportistas y a los promotores y difusores de la cultura, podemos concluir que son textos de alabanza, de reconocimiento a las virtudes físicas y morales de los destinatarios.

Otra de nuestras propuestas dice: “Las calaveras son un termómetro social”; pero podemos precisar y decir que también son un termómetro político. Fortaleceremos esta propuesta trayendo a colación los textos dedicados a dos gobernadores: Jorge Treviño Martínez y Alfonso Martínez Domínguez.

La calavera dedicada a Jorge Treviño es corrosiva, se le echa en cara su origen: “el dedazo” y el “amiguismo”. A la vez se cuestiona su capacidad para gobernar. Los versos rezan: “y le dijo, la Pelona: / Para gobernar cariño,/ te falta de aquí hasta Roma;/ estás todavía muy niño / Per el único culpable / es Miguel, tu gran amigo”. Estos cuantos versos nos comunican que se tenía poco aprecio por este gobernante.

En cambio el texto dedicado a don Alfonso Martínez Domínguez es todo halago, todo reconocimiento. Se le mima con el trato reverencial de “don”. Los versos dicen: “En el senado, sentado/ reposaba don Alfonso/ rezando suave responso/ por su glorioso pasado”. Estamos ante un gobernante muy apreciado por la comunidad nuevoleonense.

Otra propuesta se refiere a la función social que cumplen las calaveras al denunciar los abusos en el ejercicio del poder. Para argumentar sobre este punto, en su oportunidad, transcribimos y analizamos calaveras dedicadas a Luis Echeverría Álvarez y a José López

Portillo. Concluimos que estos dos presidentes llevaron su comportamiento cesáreo al grado máximo.

Una función más que cumplen las calaveras es la de criticar la conducta asumida por personas preeminentes de la sociedad. Destacaremos la conducta asumida por algunos expresidentes en su desempeño público y en su vida privada. Para argumentar sobre el planteamiento hecho estudiamos textos dedicados a José López Portillo y Carlos Salinas de Gortári. A López Portillo se le critica su vanidad, sus amores subrepticios y su teatralidad al declararse defensor del peso y al segundo, se le echa en cara su soberbia al no reconocer a la oposición política y sus desfiguros al declararse en huelga de hambre, en San Bernabé, Monterrey, Nuevo León. Para terminar y en forma general concluimos que las calaveras cumplen una función social y que son parte de la historia de la comunidad.

Como anotamos al inicio de este trabajo los textos fueron estudiados desde dos puntos: su fondo y su forma. Estas conclusiones que hemos anotado se refieren al fondo, es decir al mensaje del texto.

En el aspecto formal concluimos diciendo que los corridos, los epigramas y las calaveras presentan similitudes en: estrofas, versos, rimas y en su origen popular.

El verso octosílabo grave es el más usado por los versificadores. Se hace un uso moderado de los versos agudos y respecto a los esdrújulos diremos que no localicé ningún ejemplo.

En lo que concierne a la rima diremos que los autores de las calaveras hacen uso indiscriminado de la rima consonante y asonante, alterna y abrazada; pero predomina la consonante alterna.

Últimas conclusiones: en las calaveras el tono es festivo y tienen una actitud crítica.

# EL MECEROLOGO

Periódico humorístico dedicado para celebrar el Día de Muertos

Monterrey, N. L., Noviembre 2 de 1892

Editor: Antonio Sada

Precio 12 centavos

## ANEXO I

Antiguamente también la gente se moría y para festejar el acontecimiento en el siglo pasado hacían sus "Calaveras" igual que en nuestros días.

Tengo en mi poder este periódico que en que aparecen más de 180 personajes entre caballeros y damas pioneros de la sociedad de aquellos tiempos, en nuestro terruño... imposible de escribir nombres y versos de todas estas personas, me limitaré a los que se ven claros, pues como ya dije estas "Calaveras" dentro de 4 años cumplirán el centenario.

Antonio A. de Calderoni



Feresa Sada.

Esta linda mariposa con néctar se envenenó y su sepultura la encontró en el caliz de una rosa.



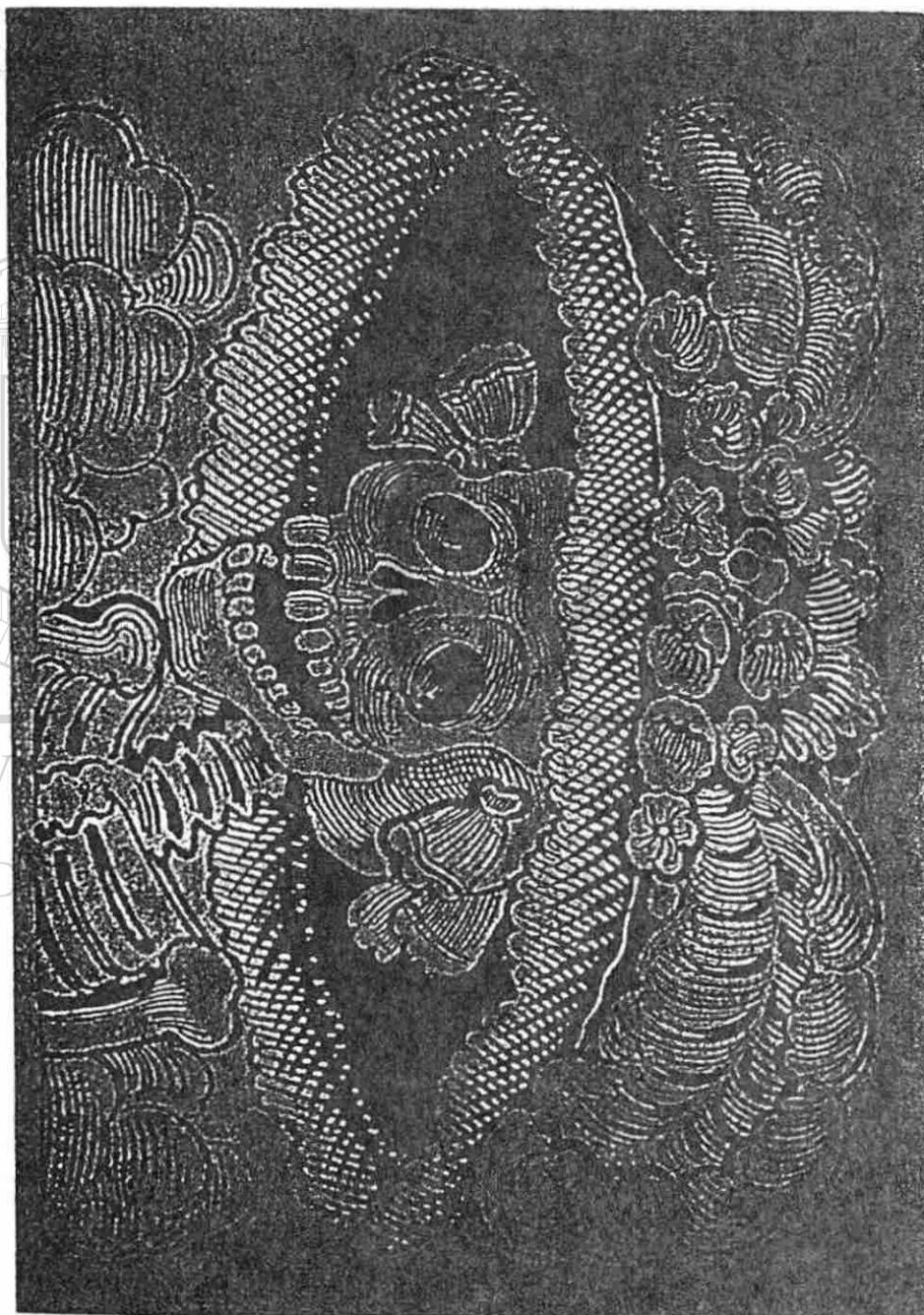
Gral. Francisco Narango.  
Este general valiente  
Azote del invasor  
Murió como muere el héroe  
En el campo del honor.



Gral. y Lte. Lázaro Garza Ayala.  
Aguí yacen sus restos: un enebro en  
Sombra y fresco le da a su sepultura.  
Jamás reposo concedió al cerebro  
Procurando la ciencia y la cultura  
Y en eso consistió su desventura.



ANEXO II



UNIVERSIDAD AV

UNIV

D

L

LEÓN

®

S

## Bibliografía

Aguilar Camín, Héctor y Lorenzo Meyer 1986. A la sombra de la Revolución Mexicana. México: Editorial Cal y Arena.

Agustín Ramírez, José 1990. Tragicomedia mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970. México: Editorial Planeta.

----- Tragicomedia mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1982. México: Editorial Planeta.

----- Tragicomedia mexicana 3. La vida en México de 1982 a 1994. México: Editorial Planeta.

Altamirano, Ignacio M. 1869. "El día de muertos ... Los cementerios en México". Crónica de la semana, El Renacimiento, periódico literario. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Alvarez, José Rogelio 1987. Enciclopedia de México. Tomo II. México: Editora Mexicana.

Arredondo Estela y Eduardo del Río 1998. Los críticos del imperio. La historia de los últimos sexenios a través de la caricatura. México: Editorial Grijalbo.

Avilés, Alejandro 1985. "Jorge Treviño". El Porvenir, noviembre 2. Sección especial de calaveras. Monterrey, Nuevo León.

Ayala Blanco, Jorge 1993. La aventura del cine mexicano, en la época de oro y después. México: Editorial Grijalbo.

Balbín, Rafael, 1975. Sistema rítmica castellana. Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y Ensayos, número 64. Madrid: Editorial Gredos.

Becquer, Gustavo A. 1990. "El monte de las ánimas". Rimas, leyendas y narraciones. México: Editorial Porrúa, S.A. "Sepan cuantos...". Número 17.

Bello, Andrés 1995. Estudios filológicos I. Principios de ortología y métrica castellana y otros escritos. Caracas Venezuela: Ministerio de Educación.

Betancourt, Francisco 1995. "La Muerte". El Norte, Noviembre 2. Calaveras Culturales 95. Sección D, página 3. Monterrey, Nuevo León.

-----"Alejandra Rangel, Alfonso Rangel Guerra, Yolanda Santos de Garza Lagüera". El Norte, noviembre 2. Calaveras Culturales 95. Sección D, página 3. Monterrey, Nuevo León.

----- 1995. "Alejandra Rangel". El Norte, noviembre 2. Calaveras Culturales 95. Sección D. página 3. (Ejemplo de rima alterna). Monterrey, Nuevo León.

Bolaños, Fray Joaquín 1992. La portentosa vida de la muerte. Edición crítica, introducción y notas de Blanca López de Mariscal. Biblioteca novohispana II. México: Editado por el Colegio de México.

Busoño, Carlos 1970. Teoría de la expresión poética. Tomo I. Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y ensayos número 7. Madrid: Editorial Gredos.

Campos, Benito y otros 1988. "Joaquín Hernández Galicia". El Porvenir, noviembre 2. Suplemento de Calaveras. Monterrey, Nuevo León.

----- 1993. "Fernando Valenzuela". El Diario de Monterrey, martes 2 de noviembre. Suplemento de Calaveras. Sección C, página 9. Monterrey, Nuevo León.

Campos, Rubén M. 1929. El folklore literario en México. Investigación de la producción literaria popular (1525-1925). México: Secretaría de Educación Pública.

Castillo Peraza, Carlos 1994. Manuel Gómez Morín, constructor de instituciones. México: Fondo de Cultura Económica. Vida y Pensamiento de México.

Calucci, Félix 1954. Fiestas y costumbres de América. Biblioteca de estudios breves. Buenos Aires: Editorial Poseidón.

Cavazos Garza, Israel 1984. Diccionario biográfico de Nuevo León. Tomo II. Biblioteca Universitaria, Capilla Alfonsina. Monterrey, Nuevo León: Editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

-----1994. Breve historia de Nuevo León. Serie breves historias de los Estados de la República, México editado por El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica.

-----1996. Escritores de Nuevo León. Diccionario biográfico. Monterrey, Nuevo León: Editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Cossío Villegas, Daniel 1974. El estilo personal de gobernar. México: Joaquín Mortíz.

Covarrubias Chacón, Ricardo s/f. Gobernantes de Nuevo León de 1582 a 1965. Monterrey, Nuevo León: Editado por el Gobierno del Estado.

----- 1990. Nuevoleoneses ilustres. Monterrey, Nuevo León: Editorial Ricardo Covarrubias.

Chávez, José Antonio y Edgar Martínez 1996. "Alarma incendio durante el Grito" El Norte, 16 de septiembre. Sección B, página 1. Monterrey, Nuevo León.

Diccionario 1984. Diccionario de la lengua española. Vigésima edición. Madrid: Real Academia Española.

Dornbierer, Manú 1998. Ave César. López Portillo (1976-1982), emperador de México. México: Editorial Grijalbo.

Elí, Omar y Otros 1997: "Fernando Canales". El Diario de Monterrey, noviembre 2. Sección Los muertos del rastrillo. Monterrey, Nuevo León.

Fernández de Lizardi, José Joaquín 1992. El periquillo sarniento. México: Editorial Porrúa. "Sepan Cuantos..." número 1.

Fisgón, El 1996. "La crisis". El Diario de Monterrey, noviembre 2. Columna Calacas. Sección A, página 7. Monterrey, Nuevo León.

Frenk Alatorre, Margit 1982. Cancionero folklórico de México. Tomo 4. Coplas varias y varias canciones. México: Editado por el Colegio de México.

Fubini, Mario 1970. Métrica y poesía. Barcelona: Editorial Planeta. Ensayos/Planeta.

Fuentes, Carlos 1992. El espejo enterrado. México: Fondo de Cultura Económica. Tierra Firme.

García Cubas, Antonio 1904. El libro de mis recuerdos. Parte primera, los monasterios. México: Editorial Arturo García Cubas, hermanos sucesores.

García Machuca, Marcela 1996. "La Catrina se va al otro mundo". El Norte, 23 de septiembre. Sección D, página 6. Monterrey, Nuevo León.

García-Pelayo y Gross, Ramón 1995. El pequeño Larousse, ilustrado. México: Ediciones Larousse.

Garibay K., Ángel Ma. 1968. Poesía náhuatl. Tomo II. Cantares mexicanos. México: Universidad Autónoma de México.

Garrido, Juan S. 1991. Cancionero popular mexicano, volumen I. México: Edición de la Dirección General de Cultura Popular.

Garza Cantú, Rafael 1995. Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910. Biblioteca básica del noreste. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Monterrey, Nuevo León: Editado por el Gobierno del Estado

Garza Guajardo, Celso 1991. Aquello años que soñé. Serie Biblioteca de Nuevo León 12. Monterrey, Nuevo León: Editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

-----1994. Raúl Caballero Escamilla, trayectoria y pensamiento. Monterrey, Nuevo León: Editorial Oficio.

Gobierno del estado (ed) 1989. Edición conmemorativo, aniversario 100, Alfonso Reyes. Monterrey, Nuevo León.

-----1990 Los gobernantes de Nuevo León. Historia (1579-1989). Monterrey, Nuevo León.

----- 1990. Alfonso Reyes, benemérito de la cultura. 65 Legislatura del estado. Cuadernos del Congreso número 1. Monterrey, Nuevo León.

----- 1990. Raúl Rangel Frías, reconocimiento público. 65 Legislatura del estado, cuadernos del Congreso número 2. Monterrey, Nuevo León.

----- 1996. Presea "Estado de Nuevo León" (1986- 1995). Reconocimiento al mérito cívico. Monterrey, Nuevo León.

----- 1997. Raúl Rangel Frías benemérito de Nuevo León, homenaje. LXVII Legislatura. Monterrey, Nuevo León.

Gómez, José Luis (ed) 1984. Introducción y notas al Tenorio de José Zorrilla. Barcelona: Editorial Planeta, Clásicos Universales Planeta número 88.

Gómez Junco, Roberto 1994. "Silvia Graziano de Andonie". El Norte, noviembre 2. Serie de Calaveras deportivas 94. Monterrey, Nuevo León.

----- 1995. "Fidel Velázquez". El Norte, noviembre 2. Serie de Calaveras 95. Monterrey, Nuevo León.

----- 1995. "Raúl Caballero". El Norte, noviembre 2. Serie Calaveras 95. Monterrey, Nuevo León.

----- 1995. "Luis Echeverría". El Norte, noviembre 2. Serie de Calaveras 95. Monterrey, Nuevo León.

----- 1995. "Jorge Campos". El Norte, noviembre 2. Serie de Calaveras 95. Monterrey, Nuevo León.

----- 1996. "Secretaría de Educación". El Norte, noviembre 2. Sección de Calaveras 96, Monterrey 400. Sección D, página 5. Monterrey, Nuevo León

----- 1996. "Biblioteca Central". El Norte, noviembre 2. Serie de Calaveras 96, Monterrey 400. Sección D, página 5. Monterrey, Nuevo León.

----- 1996. "La Catrina". El Norte, noviembre 2. Serie de Calaveras 96, Monterrey 400. Sección D, página 5. Monterrey, Nuevo León.

----- 1996. "Diego de Montemayor". El Norte, noviembre 2. Serie de Calaveras 96, Monterrey 400. Sección D, página 5. Monterrey, Nuevo León.

----- 1996. "Monterrey 400". El Norte, noviembre 2. Serie de Calaveras 96, Monterrey 400. Sección D, página 5. Monterrey, Nuevo León.

González Casanova, Pablo 1986. La literatura perseguida en la crisis de la Colonia. México: Editado por la SEP. Cien de México.

González Crussi 1997. Día de muertos y otras reflexiones. tr. Leticia García Urriza. México: Editado por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco/Verdehalago.

González, Héctor 1993. Siglo y medio de cultura nuevoleonesa. Biblioteca de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León: Editado por el Gobierno del estado.

González, Luis Miguel 1998. Hugo Sánchez, el rey del gol. México: Fernández Editores.

González Ramírez, Manuel 1974. La caricatura política. México: Fondo de Cultura Económica.

González Rodríguez, Raúl 1986. Así gané. Mi espíritu de lucha y voluntad de poder. Monterrey, Nuevo León: Editorial Castillo.

Gutiérrez, Elektra y Tonatiuh 1971. "La muerte en el arte popular". El culto a la muerte. Artes de México número 145. Año XVIII, México: Editorial Artes de México y el Mundo.

Henestrosa, Andrés 1994. "Zorrilla y el Tenorio". El Diario de Monterrey, noviembre 2, página 7 A. Monterrey, Nuevo León.

Jaramillo, Silvino y otros 1989. "Alfonso Reyes". El Porvenir, noviembre 2. Suplemento Especial de Calaveras. Monterrey, Nuevo León.

----- 1990. "Hugo Sánchez". El Porvenir, noviembre 2. Suplemento Especial de Calaveras, página 31, Monterrey, Nuevo León.

----- 1990. "Julio César Chávez". El Porvenir, noviembre 2. Suplemento Especial de Calaveras, página 31. Monterrey, Nuevo León.

----- 1990. "Raúl Rangel Frías". El Porvenir, noviembre 2. Suplemento Espacial de Calaveras, página 31. Monterrey, Nuevo León.

----- 1995. "A propósito de ... Calaveras". El Porvenir, noviembre 2. Suplemento de Calaveras. Sección A, página 7. Monterrey, Nuevo León.

Jauregui Suinaga, Guadalupe 1991. Altar de muertos. México: Editorial Diana.

Jeringa, Fray 1982. "Calavera vaciladora". El Porvenir, noviembre 2. Sección B, página 2. Monterrey, Nuevo León.

Krauze, Enrique 1987. Francisco I. Madero, místico de la libertad. Biografía del poder número 2. México: Fondo de Cultura Económica. Tezontle.

----- 1992. Textos heréticos. México: Editorial Grijalbo.

----- 1997. La presidencia imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996). México: Tusquets Editores.

Kuri-Aldana, Mario y Vicente Mendoza Martínez 1991. Cancionero popular mexicano. Volumen 1. México: Edición de la Dirección de Cultura Popular.

Leal Díaz, Abelardo 1989. "Manolo Martínez, Eloy Cavazos". El Diario de Monterrey, noviembre primero. Serie Calacas. Sección A, página 9. Monterrey, Nuevo León.

----- 1989. "Réquiem para el PRI". El Diario de Monterrey, noviembre primero. Serie Calacas. Sección A, página 9. Monterrey, Nuevo León.

----- 1993. "Ernesto Zedillo". El Diario de Monterrey, noviembre 2. Columna "Tú lo serás...". Sección A, página 4. Monterrey, Nuevo León.

----- 1993. "Don Alfonso". El Diario de Monterrey, noviembre 2. Columna "Tú lo serás...". Sección A, página 4. (Ejemplo de rima abrazada). Monterrey, Nuevo León.

----- 1993. "Dísticos Monórrimos". El Diario de Monterrey, noviembre 2. Columna "Tú lo serás...". Sección A, página 4. Monterrey, Nuevo León.

----- 1993. "A veces también es necesario aplaudir". El Diario de Monterrey, agosto 25. Sección A, página 6. Monterrey, Nuevo León.

León-Portilla, Miguel 1993. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantos. México: SEP./Fondo de Cultura Económica. Lecturas mexicanas número 3.

López Estrada, Francisco 1974. Métrica española del siglo XX. Madrid: Editorial Gredos, Manuales número 24.

López de Mariscal, Blanca 1992. Edición Crítica, introducción y notas a la Portentosa vida de la muerte... México: Editado por el Colegio de México.

López Portillo y Pacheco, José 1997. Umbral. Revelaciones de un presidente. México: Editorial Nueva Imagen.

Macazarga Rodríguez de Arellano, Carlos y César Macazarga Ordoño 1977. Las calaveras vivientes de Posada. México: Editorial Cosmos.

Magis, Carlos Homero 1969. Lírica popular contemporánea. España, México, Argentina. México: Editado por el Colegio de México.

Mak, Organización 1988. "Don Fidel". El Diario de Monterrey, noviembre 2. Sección A. Página 3. Monterrey, Nuevo León.

Mang P., José Luis 1995. Proceso a Salinas. México: Editorial Diana/ Edivisión Compañía Editorial.

Manrique, Jorge 1929. Cancionero. Madrid: Espasa Calpe. Clásicos Castellanos número 94.

Martínez Domínguez, Alfonso 1983. Cuarto informe de gobierno. Monterrey, Nuevo León: Editado por el gobierno del estado.

Martínez, Juan Carlos 1996. "De la Catrina nadie se salva". El Norte, septiembre 12. Sección D, página 14. Monterrey, Nuevo León.

Martínez, José Luis 1984. Nezahualcóyotl, vida y obra. México: Editado por la SEP./Fondo de Cultura Económica. Lecturas mexicanas número 39.

Martínez Valenzuela, Olivia 1993. "Reprobados en historia". El Diario de Monterrey, agosto 30, página 6. Monterrey, Nuevo León.

Matos Moctezuma, Eduardo 1971. "La muerte en el mundo prehispánico". El culto a la muerte. Artes de México número 145. Año XVIII. México: Editorial Artes de México y el Mundo.

Méndez, Luis Carlos 1993. "Libros de historia, historia de unos libros". El Diario de Monterrey, septiembre 2. Sección A, página 7. Monterrey, Nuevo León.

Mendoza, Vicente T. 1939. El romance español y el corrido. Estudio comparativo. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

----- 1964. Lírica narrativa de México. El corrido. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Estudios de folklore número 2.

----- Corridos mexicanos. México: SEP./Fondo de Cultura Económica. Lecturas mexicanas número 71.

Morales, Andrés y otros 1990. "Octavio Paz". El Porvenir, noviembre 2. Suplemento Especial de Calaveras. Monterrey, Nuevo León.

Moreno, Daniel 1971. "El humorismo mexicano". Culto a la muerte. Artes de México número 145. Año XVIII. México: Editorial Artes de México y el Mundo.

Naranjo, Rogelio 1978. Me vale madre. México: Ediciones de cultura popular.

Navarro T., Tomás 1956. Métrica española. Syracuse, Nueva York: Columbia University.

----- 1959. El arte del verso. México: Compañía General de Ediciones.

Novo, Salvador 1984. Prólogo a Don Juan Tenorio y El Puñal del godo. México: Editorial Porrúa. "Sepan cuantos...", número 58.

Obregón Gonzalo 1971. "Representación de la muerte en el arte colonial". Culto a la muerte. Artes de México número 145. Año XVIII. México: Editorial Artes de México y el Mundo.

Palacios, Ramiro M. 1984. Caricaturas y monos, 33 años de editoriales gráficas en la prensa de Monterrey. Monterrey, Nuevo León: Ediciones Castillo.

Páramo David 1995. Nos volvieron a saquear. México: Editorial Planeta.

Pedroza, Juan de 1865. La danza de la muerte, piezas maestras del teatro español. Volumen I. Autos sacramentales por Eduardo González Pedrozo. Madrid: Impresor y editor M. Rivadeneyra.

Pellicer, Carlos 1971. "Un poco, un poquito de muerte". El culto a la muerte. Artes de México número 145. Año XVIII. México: Editorial Artes de México y el Mundo.

Peña, José 1951. "José Vivanco, Raúl Rangel Frías". El Norte, noviembre 2. Suplemento de radio calaveras. Monterrey, Nuevo León.

----- 1951. "Ejemplo de dísticos monorrimos". El Norte, noviembre 2. Suplemento de radio calaveras. Monterrey, Nuevo León.

Ponce, Julia Estela 1997. "¡Los traigo muertos!". El Norte, noviembre 2. Sección E, página 10. Monterrey, Nuevo León.

Posada, José Guadalupe 1992. Ilustrador de la vida mexicana. México: Fondo de la Plástica mexicana.

Quiroga, Fernando 1990. "José López Portillo". El Diario de Monterrey, primero de noviembre. Sección A, página 5. Monterrey, Nuevo León.

Quiroga Leal, Mayra 1994. "María Rubio". El Norte, noviembre 2. Calaveras artísticas. Monterrey, Nuevo León.

Ramírez, Carlos 1995. "PAN". El Diario de Monterrey, 2 de noviembre. Sección A, página 7. Monterrey, Nuevo León.

Reséndiz, Edgar 1996. "Bronco". El Norte, noviembre 2. Serie Calaveras 96. No somos nada. Monterrey, Nuevo León.

----- 1997. "Ventaneando". El Metro, noviembre 2. Sección Espectáculos. Calaveras 97 página 34. Monterrey, Nuevo León.

----- 1997. "Luis Miguel". El Metro, noviembre 2. Sección Espectáculos. Calaveras 97 página 34. Monterrey, Nuevo León.

Revueltas, José 1985. El luto humano. México: SEP/Editorial Era. Lecturas mexicanas número 2. Segunda serie.

Rey, Juan 1965. Preceptiva literaria. Santander: Editorial Sal Terre.

Reyes de la Maza, Luis 1959. El Teatro en México. Durante el Segundo Imperio. (1862-1867). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Río, Eduardo del 1982. Su majestad el PRI. México: Editorial Grijalbo.

----- 1996. Posada, el novio de la muerte. México: Editorial Grijalbo.

----- 1997. Los panuchos, el santo hedor de la PANadería. México: Editorial Grijalbo.

Riva Palacio, Vicente 1984. México a través de los siglos. Tomo séptimo. México: Editorial Cumbres.

Sabatier, Roberto s/f. Diccionario ilustrado de la muerte. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Sáinz de R., Federico Carlos 1982. Diccionario de la literatura. Madrid: Editorial Aguilar, Obras de consulta.

Sánchez González, Agustín 1997. Los primeros cien años de Fidel. México: Editorial Patria / Nueva Imagen.

Santamería, Francisco J. 1992. Diccionario de mejicanismos. México: Editorial de Porrúa.

Scherer García, Julio 1986. Los presidentes. México: Editorial Grijalbo.

----- 1997. Salinas y su imperio. México: Editorial Océano. Tiempo mexicano.

Schettiño, Macario y Javier Sepúlveda 1995. "Carlos Salinas de Gortari". El Diario de Monterrey, noviembre 2. Monterrey, Nuevo León.

Septimio, El escritor 1992. "Raúl González". El Nacional, noviembre primero. Columna Calacas. Sección 1. Monterrey, Nuevo León.

----- 1992. "Israel Cavazos Garza". El Nacional, noviembre primero. Columna Calacas. Sección 1. (Ejemplo de tercerilla) Monterrey, Nuevo León.

----- 1992. "Alfonso Martínez Domínguez". El Nacional, noviembre primero. Columna Calacas. Sección 1. Monterrey, Nuevo León.

----- 1992. "Israel Cavazos Garza". Cronista de la ciudad de Monterrey. El Nacional, noviembre primero. Columna Calacas. Sección 1. Monterrey, Nuevo León.

Sierra, Justo 1874. Obras completas. Tomo III. Crítica y artículos literarios. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Nueva biblioteca mexicana número 51.

Tavares, Max 1972. "Gustavo Peña". El Porvenir, noviembre 2. Sección Deportiva. Calaveras Taurinas. Monterrey, Nuevo León.

Torroella, Alfredo 1869. "La fiesta de los muertos". El Renacimiento, periódico literario. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Treto Cisneros, Pedro 1994. Enciclopedia del beisbol mexicano. México: Editado por Revistas deportivas.

----- 1998. Quién es quién en el beisbol de la Liga Mexicana. México: Editado y publicado por la Asociación de equipos profesionales de beisbol de la Liga Mexicana.

Vargas, Luis Alberto 1971. "La muerte vista por el mexicano de hoy". Culto a la muerte. Artes de México número 145. Año XVIII. México: Editorial Artes de México y el Mundo.

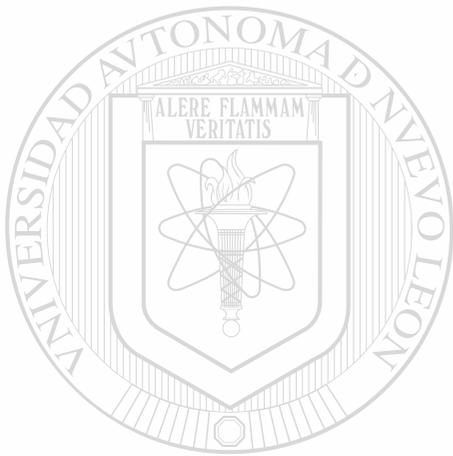
Verti, Sebastián 1997. Tradiciones mexicanas. México: Editorial Diana.

Villaurrutia, Xavier 1974. Obras. México: Fondo de Cultura Económica. Letras Mexicanas.

Westheim, Paul 1985. La calavera. Trad. María Frenk. México: SEP / Fondo de Cultura Económica. Lecturas mexicanas número 91.

Zenteno C., Armano y Francisco J. Sánchez G. 1994. Los catorce mundiales. Monterrey, Nuevo León: Editorial Castillo.

Zorrillá del Moral, José 1984. Don Juan Tenorio. Barcelona: Editorial Planeta. Clásicos Universales Planeta.



# UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



