

28, 29 y 30 de Agosto de 2013

REVISIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Mendez, A.¹, Flores, I.²

^{1,2} UANL, Universidad Autónoma de Nuevo León México.
alma.mendezr@uanl.mx; irma.floresal@uanl.edu.mx

Trabajo preparado para su presentación en el
Primer Congreso Internacional de Investigación Educativa RIE-UANL
Eje Temático: Estrategias y procesos educativos
b. Competencias en la Educación Superior

Resumen

El presente estudio responde a la necesidad de conocer la percepción de los estudiantes acerca de la importancia de la adquisición de ciertas competencias en su formación profesional en el plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Esta licenciatura forma parte de la oferta educativa de la FAV junto con la Carrera de Licenciatura en Leguajes y Producción Audiovisual y la Licenciatura en Diseño Gráfico. Nuestro interés surge de la importancia de de la adquisición de las competencias específicas para el correcto desempeño profesional de los estudiantes.

Palabras clave: Competencias Específicas, Artes Visuales.

INTRODUCCIÓN

Actualmente en la Universidad Autónoma de Nuevo León se imparte la educación profesional en el modelo de aprendizaje por competencias. El objetivo de este modelo es que la formación de los futuros profesionales, les permita desarrollar capacidades que hagan posible su inserción exitosa en el ámbito laboral. Egresar profesionales, competitivos, universales, y capaces de adaptarse a nuevos escenarios.

Es de nuestro interés conocer la percepción de los estudiantes acerca de las competencias que para ellos es importante desarrollar durante su formación profesional, es decir las habilidades que esperan adquirir, para contrastarlo con su percepción de lo que reciben a cambio por parte de la FAV. Esta información nos ayudará a clarificar el estado de las cosas en la materia.

Las competencias específicas de la Licenciatura en Artes Visuales al estar agrupadas en cuatro grandes bloques dificultan la selección de las metodologías didácticas para cada unidad de aprendizaje.

MARCO DE TEÓRICO

El concepto competencia, en educación, se presenta como una red conceptual amplia, que hace referencia a una formación integral del ciudadano, por medio de nuevos enfoques, como el aprendizaje significativo, en diversas áreas: cognoscitiva (saber), psicomotora (saber hacer, aptitudes), afectiva (saber ser, actitudes y valores).

Es importante, destacar que nos encontramos en un modelo educativo por competencias, donde el alumno adquiere habilidades y competencias que le permiten desarrollarse en el ámbito académico y avanzar. Además en este tipo de modelo educativo, nos encontramos con el hacer, lo que permite a los estudiantes construir su propio conocimiento de una manera práctica. El estudiante tiene oportunidad a través de las evidencias que se presentan en este modelo de verbalizar lo aprendido y llevarlo a la práctica.

En teorías posmodernas encontramos a Arthur D. Efland que cuestiona principalmente la originalidad y la individualidad de los artistas. Pero también propone una pedagogía que atienda los fenómenos sociales y culturales de los grupos de creadores marginados o excluidos, fuera de la hegemonía del eurocentrismo.

Ana Lucía Frega en su libro, Pedagogía del arte, aborda la obra de arte en correspondencia a:

- La relación con el sujeto creador: su intencionalidad plasmada o no en la obra mediante el proceso de creación;
- El análisis de las técnicas de generación o creación de la obra que constituyen el proceso la selección y discriminación de los materiales por parte del creador;
- El encuentro de la obra con el auditor o su destinatario, es decir, el sujeto que la percibe, los efectos y mecanismos que despierta ésta en el otro;

- Y la evaluación de la calidad de la obra a partir del juicio crítico realizado por expertos.

Marco Conceptual

Categorías de análisis

- Competencias
- Competencias específicas
- Competencias instrumentales
- Competencias personales y de interacción social
- Competencias integradoras

Competencias

En la actualidad existen muchas y muy variadas definiciones del concepto competencia. Así que trataremos de abordar varios de ellos.

Para Chávez competencia es “El resultado de un proceso de integración de habilidades y de conocimientos; saber, saber-hacer, saber-ser, saber-emprender...”

Sin embargo consideramos que no basta con el saber ser, hacer, o emprender, también hay que saber ¿para qué? ¿Qué significa el saber? Tener conocimientos, ¿saber hacer? Poseer habilidades, ¿Saber emprender? Creatividad y actitud. Pero debemos preguntarnos qué podemos hacer con esos elementos en nuestro quehacer diario, debemos preguntarnos ¿para qué nos sirven estos elementos que adquirimos a diario? Si es sólo para salvar un obstáculo transitorio o para buscar salvar cualquier obstáculo a lo largo de nuestra vida. Así que consideramos la definición de este autor, corta.

El conocimiento es de carácter independiente del contexto pero la actuación se enmarca en un sistema de conocimientos y es ahí donde se empieza a hablar de competencias cognitivas (Torrado, 2000). Para esta autora el contexto tiene una importancia destacada en el ámbito de las competencias, pues como seres sociales vivimos en un espacio y tiempo en el que interactuamos de modos únicos. Sin embargo es el habitus, como lo llama Bourdieu, el que determina la interacción social.

Por lo tanto es el conocimiento el que se adecua a todo un sistema social y cultural que le exige utilizarlo apropiadamente. Y en la actualidad los avances científicos y tecnológicos avanzan con un dinamismo que exige de la educación sostenerle el paso. Así nuevos conocimientos surgen cada minuto y lo que ayer era válido hoy resulta obsoleto, es por esto que la educación no puede quedarse estática y ante el debate de enseñar algo que se encuentre obsoleto en breve, las universidades debemos preparar profesionistas en búsqueda continua de nuevos conocimientos.

Según Le Boterf (2001) experto en Ingeniería y Recursos Humanos, Competencia es la capacidad de movilizar y aplicar correctamente en un entorno laboral determinado recursos propios (habilidades, conocimientos y actitudes) y recursos del entorno para producir un resultado definido. Y esto es lo que el ámbito laboral busca en los nuevos profesionistas, no desean una biblioteca ambulante, sino a alguien que sepa utilizar los conocimientos que tiene para hacer las cosas mejores y si no posee esos conocimientos, que salte en busca de ellos.

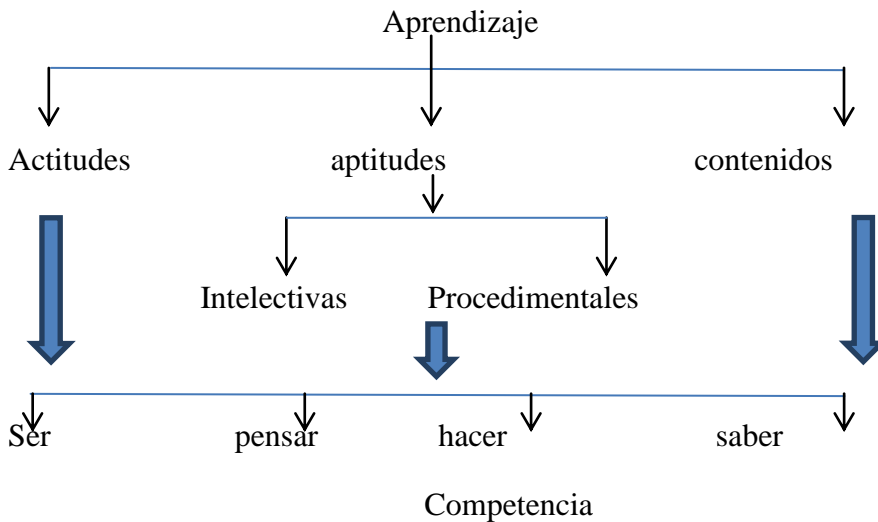
Rey (1996) Director del Servicio de CC de la Educación de la Universidad Libre de Bruselas, define las Competencias como la capacidad de generar aplicaciones o soluciones adaptadas a la situación, movilizando los propios recursos y regulando el proceso hasta lograr la meta pretendida. Este concepto es similar al anterior, en cuanto a los elementos y la manera de articularlos resultando en un concepto completo.

Según Echevarría (2001) la competencia discrimina el saber necesario para afrontar determinadas situaciones y el ser capaz de enfrentarse a las mismas. Este autor menciona que la competencia de acción profesional se compone de cuatro tipos de competencias básicas: técnica (saber) metodológica (saber hacer), participativa (saber estar) y personal (ser). Para este concepto es necesario hacer la aclaración que poseer cualquier tipo de estas competencias no resulta en un buen profesionista, sino que es aquel que sabe articularlas, quien se ostente como el mejor.

De tal manera que además de dominar un conocimiento domine las tareas de su profesión y pueda aplicarla a situaciones concretas, con procedimientos idóneos, solucionando problemas y transfiriendo las experiencias a otras situaciones, estar en constante comunicación y colaboración con los otros, asumir responsabilidades, toma de decisiones y relativizar las frustraciones.

De este autor vale la pena rescatar el concepto de transferencia pues un buen profesional pues hacer este movimiento de una experiencia ya vivida a otra diferente adaptándola a una nueva experiencia. Esta transferencia de conocimientos resulta un punto muy importante también.

Factores que intervienen en el aprendizaje



Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje. Se definen estos cuatro factores así:

La actitud

La actitud es una predisposición afectiva y motivacional requerida para el desarrollo de una determinada acción, posee también un componente comportamental. En la actitud lo fundamental es generar expectativa, porque así el estudiante se interesa y se motiva en su proceso de aprendizaje.

No obstante la actitud puede ser inversamente proporcional a la aptitud por un mecanismo de compensación de debilidades, como en el caso de quienes al reconocer sus debilidades en el área de matemáticas, en medio de la necesidad de aprender, se interesan más por aprender que aquellos que tienen más habilidades para dicha área.

Aptitudes intelectivas

Son habilidades mentales que determinan el potencial de aprendizaje, también definidas como las capacidades para pensar y saber. Dependen de la estructura mental, las funciones cognitivas, los procesos de pensamiento y las inteligencias múltiples.

Aptitudes procedimentales

Se definen como las capacidades para actuar y hacer. Están relacionadas con los métodos, técnicas, procesos y estrategias empleadas en el desempeño.

Contenidos

Es toda la estructura conceptual susceptible de ser aprendida. Su organización es vital para el proceso de aprendizaje.

La definición de Competencias, que da Tuning Europa, es la siguiente: las competencias representan una combinación dinámica de conocimiento, comprensión, capacidades y habilidades. Fomentar las competencias es el objeto de los programas educativos. Las competencias se forman en varias unidades del curso y son evaluadas en diferentes etapas. Pueden estar divididas en competencias relacionadas con un área de conocimiento (específicas de un campo de estudio) y competencias genéricas (comunes para diferentes cursos).

En este sentido, lo recomendable es que su definición se realice a través de competencias.

Modelo Tuning para América Latina

Las competencias son «complejas capacidades integradas, en diversos grados, que la educación debe formar en los individuos para que puedan desempeñarse como sujetos responsables en diferentes situaciones y contextos de la vida social y personal, sabiendo ver, hacer, actuar y disfrutar convenientemente, evaluando alternativas, eligiendo las estrategias adecuadas y haciéndose cargo de las decisiones tomadas»

Marco Contextual

La inclusión del modelo educativo por competencias en la Universidad Autónoma de Nuevo León, requiere de nuevas estrategias de enseñanza para desarrollar las competencias genéricas y específicas planteadas en el Modelo Académico de la Facultad de Artes Visuales para la carrera de Artes Visuales.

La UANL, plantea en su Modelo Educativo las siguientes competencias genéricas:

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
4. Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión
5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
6. Capacidad de comunicación oral y escrita
7. Capacidad de comunicación en un segundo idioma
8. Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación
9. Capacidad de investigación
10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente

11. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas
12. Capacidad crítica y autocrítica
13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones
14. Capacidad creativa
15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
16. Capacidad para tomar decisiones
17. Capacidad de trabajo en equipo
18. Habilidades interpersonales
19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes
20. Compromiso con la preservación del medio ambiente
21. Compromiso con su medio socio-cultural
22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales
24. Habilidad para trabajar en forma autónoma
25. Capacidad para formular y gestionar proyectos
26. Compromiso ético
27. Compromiso con la calidad

La Facultad de Artes Visuales, plantea cuatro grandes bloques que agrupan las competencias específicas que han de adquirir los estudiantes de la Licenciatura de Artes Visuales. Y estos son:

1. Producir proyectos artísticos visuales disciplinarios o interdisciplinarios, con estrategias que propongan conocimiento para la sociedad con el fin de desarrollar su sensibilidad y capital cultural.

2. Gestionar recursos económicos y culturales a partir del dominio de diversos campos, ámbitos y circuitos de consumo y difusión que deriven en la realización de proyectos artísticos visuales, con la finalidad de ampliar su recepción a diversos públicos.

3. Facilitar el aprendizaje de las artes visuales fundamentado en la educación por las artes a través del diseño e implementación de programas orientados al aprendizaje significativo, con el fin de fomentar la formación artística en instituciones educativas y culturales.

4. Peritar proyectos artísticos visuales fundamentados en los estudios visuales, aportando información pertinente y veraz, opiniones, juicios críticos y de valor, para contextualizar el patrimonio cultural en la sociedad.

Para la adquisición de las competencias generales y específicas de la la Licenciatura en Artes Visuales los alumnos cursan una serie de Unidades de

Aprendizaje (UA) que se han articulado en 9 semestres que se agrupan en cuatro áreas de formación curricular:

- Área Curricular de Formación General Universitaria (ACFGU)
- Área Curricular de Formación Básica Profesional (ACFBP)
- Área Curricular de Formación Profesional (ACFP)
- Área Curricular Libre Elección (ACLE)

Objetivos de la investigación

Determinar cómo se relacionan las competencias genéricas de la UANL y las competencias específicas de la FAV para la carrera de LAV.

Hipótesis de investigación

Entre mayor especificidad en las competencias, mayor desarrollo de éstas.

Hemos establecido algunas interrogantes que nos guiarán en la elaboración de los cuestionarios y entrevistas a realizar, con los resultados procederemos a encontrar soluciones a los problemas encontrados.

Preguntas de investigación

¿Cómo se relacionan las competencias específicas con las unidades de aprendizaje?

¿Cómo se evalúa la adquisición de competencias específicas en LAV?

MÉTODO

El Método Comparativo Constante (MCC), según Glasser y Strauss (1967) es un método de investigación que, aporta una metodología con el objetivo de concebir y desarrollar una teoría basada en los datos recolectados y en el análisis sistemático de los mismos. Consiste en comparar constantemente la información para hacer surgir conceptos y categorías. Para ello, se hace un cuidadoso recogimiento de los datos. Este método fue creado por Glasser y Strauss como una herramienta para analizar datos cualitativos, los cuales han sido recogidos en entrevistas, observaciones y examen de documentos. El MCC, tal y como lo conciben éstos autores, comprende cuatro etapas: (1) comparación de incidentes aplicables a cada categoría, (2) integración de las categorías y sus propiedades, (3) delimitación de la teoría, (4) escritura de la teoría.

Desde este enfoque metodológico el estudio solo será posible a partir de la interpretación que el investigador haga de los datos obtenidos tanto de las entrevistas, como de la comparación con el discurso de los teóricos y la propia reflexión. Se partirá entonces de la ubicación e interacción con los alumnos, los cuestionarios serán aplicados, previo permiso de los participantes. Luego se vaciarán los datos a tablas que permitan hacer una lectura en la búsqueda de la interpretación de las respuestas obtenidas. Enseguida determinaremos las categorías que conformarán los conceptos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se realizó un cuestionario y se aplicó para obtener información previa para un estudio más amplio. Este cuestionario pretende indagar el grado de percepción a través de la medición directa. Se utilizó un cuestionario de evaluación con 87 competencias basadas en las determinadas por el proyecto Tuning para América Latina para carreras similares y adecuadas al ámbito profesional y académico de la carrera de LAV.

En este instrumento se mide en una escala del 1 al 4 donde 1= nada; 2 = poco; 3= bastante 4= mucho el grado de importancia que los estudiantes le dan a la competencia y en seguida con la misma escala el nivel que consideran haber adquirido de esa competencia durante sus estudios profesionales.

Universo de la investigación

Se realiza la investigación en la misma naturaleza donde se da, es decir en su ambiente natural, para tratar de conservar su dinámica y características. En el caso de nuestra investigación se hace el estudio con los alumnos de la carrera que son los actores de nuestra investigación.

Este estudio exploratorio se realiza en la facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, específicamente en la carrera de Licenciatura en Artes Visuales. Los estudiantes de esta carrera representan el 10% de la matrícula total de la facultad. Esta facultad forma parte de la oferta académica de Nivel Superior de esta universidad, que se encuentra posicionada como una de las mejores del país.

Físicamente se encuentra en el campus Mederos, localizado al sur de la ciudad de Monterrey, y la licenciatura abrió su matrícula como tal en 1987. Recientemente ha modificado sus planes académicos al igual que el resto de las facultades de esta universidad, de una formación por objetivos a una por competencias centrada en el aprendizaje del alumno y en la adquisición de habilidades con miras a una formación profesional e integral para la vida.

Los alumnos serán seleccionados de acuerdo a los siguientes criterios: a) Ser alumno regular de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales, b) Pertenecer a los semestres avanzados (sexto a noveno). La muestra se integrará con alumnos seleccionados por semestre y por sexo.

RESULTADOS

En los resultados arrojados por este estudio piloto encontramos que en ningún caso se le dio el puntaje total de sumatoria veinte a ningún reactivo. No existe

calificación de nueve o menor en cuanto a la importancia de la competencia para la profesión.

Para el nivel de la adquisición de la competencia observamos que del puntaje seis y menor, no hay reactivos inscritos. Los resultados obtenidos se organizaron como se observa en la tabla número 1.

Tabla 1. Relación de competencias mejor y peor evaluadas

Competencias evaluadas como las más importantes para la profesión	Competencias evaluadas como las menos importantes para la profesión
Reconoce con respeto la diversidad socio-cultural	Capacidad para evaluar críticamente proyectos artísticos
Conocimiento de las bellas artes, las artes populares y la estética como valor fundamental en la calidad de la concepción artística	Conocimiento y aplicación de la normativa legal que regula el campo de la creación artística en cuanto derechos de autor
Reflexiona sobre su práctica para mejorar su quehacer artístico	Genera innovaciones en distintos ámbitos artísticos
Capacidad para leer textos artísticos y documentos en otra lengua	Conocimiento y habilidad para usar teorías, métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas
	Conciencia de la función cultural y social del arte

Fuente: Propia

En cuanto a la relación entre la importancia de la competencia para la profesión y el nivel de adquisición de la competencia durante la formación académica. Encontramos lo que se indica en la tabla número 2.

Según los bloques en que se encuentran agrupadas las competencias los resultados que se observan en la siguiente tabla nos permiten observar cuáles reactivos son los de mayor importancia para la profesión según la percepción de los estudiantes, así como el nivel de desarrollo alcanzado dentro de la facultad. Esto queda demostrado en las Tablas 3, 4, 5, 6 y 7

Tabla 3. Relación del bloque de la competencia Producir proyectos artísticos visuales disciplinarios o interdisciplinarios, con estrategias que propongan conocimiento para la sociedad con el fin de desarrollar su sensibilidad y capital cultural.

Tabla número 2. Relación por grado de importancia, y número de reactivo.

Grado de importancia de la competencia para la profesión	Más importantes para la # del reactivo	Nivel de adquisición de la competencia	de Menos importantes para la # del reactivo	Nivel de adquisición de la competencia	de # Total de competencias ubicadas en este puntaje
19	14	17	94	12	4
	10	16	42	12	20
	37	16	78	12	
	60	16			
18	67	16			
	76	16			
	79	16			
	86	16			
	93	16			
	32	17	23	10	
17	55	17	59	10	31
	80	17			
	27	16	9	11	
16	52	16	69	11	14
			85	11	
15	24	18	11	10	12
14	22	15	13	11	10
13	46	16	87	10	3
12	8	15	15	8	2
11	3	11	/	/	1

Tabla 4. Relación del bloque de la competencia Gestionar recursos económicos y culturales a partir del dominio de diversos campos, ámbitos y circuitos de consumo y difusión que deriven en la realización de proyectos artísticos visuales, con la finalidad de ampliar su recepción a diversos públicos.

Tabla 5. Relación del bloque de la competencia Facilitar el aprendizaje de las artes visuales fundamentado en la educación por las artes a través del diseño e implementación de programas orientados al aprendizaje significativo, con el fin de fomentar la formación artística en instituciones educativas y culturales.

Tabla 3. Relación del bloque de la competencia **Producir**.
Abarca del reactivo 1 al 18

# de reactivo	Grado de Importancia para la profesión	Nivel de adquisición durante la formación profesional
1	18	15
2	17	13
3	11	7
4	14	13
5	17	14
6	15	14
7	18	14
8	12	15
9	16	11
10	18	16
11	15	10
12	15	11
13	14	11
14	19	17
15	12	8
16	19	14
17	17	14
18	14	14

Fuente propia

Tabla 4. Relación del bloque de la competencia **Gestionar**.
Abarca del reactivo 19 al 23

# de reactivo	Grado de Importancia para la profesión	Nivel de adquisición durante la formación profesional
19	17	13
20	18	13
21	16	12
22	14	15
23	17	10

Fuente propia

Tabla 5. Relación del bloque de la competencia **Facilitar**.
Abarca del reactivo 24 al 31

# de reactivo	Grado de Importancia para la profesión	Nivel de adquisición durante la formación profesional
24	15	18
25	15	13
26	16	15
27	16	16
28	15	11
29	14	13
30	14	14
31	15	13

Fuente propia

Tabla 6. Relación del bloque de la competencia **Peritar**.
Abarca del reactivo 31 al 45

# de reactivo	Grado de Importancia para la profesión	Nivel de adquisición durante la formación profesional
32	17	17
33	14	13
34	14	12
35	18	13
36	17	16
37	18	16
38	17	15
39	14	13
40	16	13
41	14	12
42	18	12
43	17	14
44	17	14
45	18	15

Fuente propia

Tabla 6. Relación del bloque de la competencia Peritar proyectos artísticos visuales fundamentados en los estudios visuales, aportando información pertinente y veraz,

opiniones, juicios críticos y de valor, para contextualizar el patrimonio cultural en la sociedad.

Tabla 7. Relación del bloque de la competencia **Investigar**.
Abarca del reactivo 46 al 97

# de reactivo	Grado de Importancia para la profesión	Nivel de adquisición durante la formación profesional	# de reactivo	Grado de Importancia para la profesión	Nivel de adquisición durante la formación profesional
46	13	16	72	15	13
47	15	16	73	17	15
48	16	13	74	17	16
49	18	15	75	17	14
50	18	14	76	18	16
51	17	13	77	16	15
52	16	16	78	18	12
53	17	15	79	18	16
54	17	16	80	17	17
55	17	17	81	18	15
56	17	14	82	15	13
57	17	16	83	17	16
58	15	16	84	19	16
59	17	10	85	16	11
60	18	16	86	18	16
61	17	15	87	13	10
62	17	15	88	17	13
63	17	15	89	16	14
64	16	15	90	18	15
65	17	14	91	17	15
66	15	15	92	16	14
67	18	16	93	18	16
68	17	15	94	19	12
69	16	11	95	17	15
70	13	13	96	18	15
71	16	14	97	17	16

Fuente: propia

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos de este estudio piloto, que se aplicó a 5 estudiantes para probar la efectividad de su diseño, ofrecieron información importante. En su aplicación, los estudiantes mencionaron la repetición de algunos reactivos. El cuestionario se encuentra dividido en cinco bloques los primeros cuatro contemplan las competencias propuestas en el Programa Académico de la LAV. El quinto bloque se ha añadido en virtud que no se tiene contemplado dentro de ninguna de las competencias anteriores la de investigación, por esta misma razón, es la que contiene un mayor número de reactivos para poder integrar las competencias que le son de interés.

Una vez divididas en bloques las competencias específicas, en cada uno de estos grupos se incluyeron algunas competencias que se consideran de importancia para cualquiera de los bloques, sin embargo, una vez obtenidos los resultados, se fijarán en una sola de las competencias específicas, ubicando ésta donde los estudiantes consideren que tiene mayor importancia para la profesión.

Además de eliminar las repetidas, podemos estudiar eliminar las que tienen una importancia menor a quince para acortar el cuestionario. Los estudiantes mencionaron que era muy extenso.

CONCLUSIONES

La aplicación de este estudio exploratorio nos invita a replantear el cuestionario para poder obtener la información necesaria para poder comprobar nuestra hipótesis. Por lo que procederemos a revisar su diseño tomando en cuenta los errores señalados.

REFERENCIAS

- Barnett, R (2001): Los límites de la competencia. El conocimiento, la educación superior y la sociedad. Barcelona. Gedisa.
- Chávez U. Las *Competencias* en la Educación para el trabajo. Seminario sobre Formación Profesional y Empleo, 2000, México, D. F.
- Echevarría, B. (2001): Configuración actual de la profesionalidad. Letras de Deusto,
- Glasser, B. y A. Strauss. *The discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. (1967) Nueva York
- Le Boterf, G. (2001): Ingeniería de las competencias. Barcelona. Gedisa
- Rey, B. (1996): Les compétences transversales en question. Paris. ESF.
- Zabalza Beraza, M. A. (2002): “La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas”. Madrid. Narcea.