

UNA EXPLORACIÓN SOBRE LAS ACTITUDES DE LOS PADRES Y SU IMPACTO EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

PATRICIA IVONNE CAVAZOS GUERRERO / GRACIELA MIRNA MARROQUIN NARVÁEZ
Facultad de Música, Universidad Autónoma de Nuevo León

RESUMEN: Propósito y Método de Estudio: Es un hecho que los padres y sus actitudes hacia los estudios de sus hijos inciden directamente en el logro de los objetivos académicos. Con el propósito de contribuir para mejorar el rendimiento de los alumnos en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), decidimos explorar uno de los factores que, según Adell, (Adell, 2006), lo afectan: la dimensión familiar, estudiando la percepción que tienen los alumnos sobre las variables de apoyo (moral, material y económico) que reciben de sus padres, así como las expectativas que éstos tienen sobre los estudios de sus hijos, a través del método de una encuesta anónima que se aplicó al 20.45% de los alumnos.

Contribuciones y Conclusiones: Se concluyó que por ser México un país en desarrollo que centra su educación en contenidos

científicos, el paradigma social existente sobre la carrera musical a nivel superior en Nuevo León, afecta negativamente el rendimiento escolar de manera que para los alumnos de la Facultad de Música, representa un reto la falta de apoyo familiar. Se encontró que una buena parte de los padres se opone a que sus hijos estudien música, por lo que la mayoría tiene que trabajar, otros estudian dos carreras simultáneamente o no pueden estudiar en casa, lo que provoca conflictos y retos adicionales para los alumnos.

Consideramos necesario cambiar el paradigma actual por medio de la tutoría, de manera que se involucre a los padres de familia para obtener su colaboración.

PALABRAS CLAVE: Paradigma, Carrera Musical, Apoyo, Rendimiento Académico, Padres.

Introducción

Según la UNESCO, (Oliveira para UNESCO, 2001: 27) “la enseñanza de la música hoy en día debe considerar muchas y muy diversas variables y condiciones para lograr ser eficiente, adecuada y significativa tanto musical como socialmente.... Los maestros deben estar preparados para trabajar con una serie de variables, principalmente para conocer al estudiante, su contexto, los factores del mismo, los métodos, el currículo, la escuela, el repertorio musical y su ejecución con el fin de desarrollar estructuras de enseñanza apro-

piadas para cada caso”. Por ello, la Facultad de Música (FAMUS) trabaja por mejorar su eficiencia académica a través de algunos aspectos como: su capacidad académica, la competitividad de sus programas de estudios, y la calidad de su servicio a los alumnos por medio del diseño de estrategias enfocadas hacia la optimización del contexto y sus factores.

En el caso de la Facultad de Música, debido a múltiples variables del medio, el rendimiento académico es limitado. Según Marc Antoni Adell, (Adell, 2006), el rendimiento académico depende en gran medida de la dimensión familiar, es decir, la percepción que tienen los alumnos sobre las variables de apoyo moral, material y económico que reciben de sus padres, así como las expectativas de éstos sobre los estudios de sus hijos, así, el presente trabajo tiene los objetivos de: revisar algunos aspectos del medio que inciden en el paradigma de la carrera musical, explorar dicho paradigma a través de un estudio cuantitativo centrado en la dimensión familiar de los alumnos de la Facultad de Música, y proponer una forma de propiciar la modificación del paradigma social existente de manera que se mejore el rendimiento académico.

Marco Teórico

Según la UNESCO, (UNESCO, 2001:17) “Las nuevas realidades culturales que estamos viviendo, bajo el predominio de un paradigma económico, científico y técnico, exigen cambios en los contenidos y orientaciones metodológicas de la educación artística”. Así, la enseñanza de las artes en América Latina está experimentando un proceso de evolución y cambio. Las nuevas propuestas curriculares plantean un conjunto de desafíos y requerimientos para maximizar el desarrollo integral de los alumnos.

La educación es la base del progreso, permite el combate a la pobreza y la desigualdad. Lamentablemente, aunque el progreso científico ha sido notable recientemente, éste ha sido desigual, por lo que, especialmente en los planos económico y social, es muy marcada la brecha entre los países ricos y pobres, consideramos que esto ha incidido notablemente en el paradigma de la carrera musical en México.

Siendo México un país en desarrollo, es lógico que su educación está centrada en la necesidad de lograr un avance científico, tecnológico y finalmente económico, por lo que sus programas de educación básica y media aunque consideran el arte como un aspecto fundamental para la formación integral de los alumnos, en el caso de la música, el objetivo

académico primordialmente es la sensibilización del estudiante para apreciarla. Así, cuando un alumno decide estudiar música, tiene que superar primeramente el reto de iniciar su carrera a una edad tardía, ya que para el óptimo desarrollo del talento musical, lo ideal es iniciar el trabajo técnico y teórico desde la niñez, ya que las características físicas en la infancia permiten un progreso musical potencialmente mayor. Esta desventaja, ocasiona que los talentos musicales que alcanzan un nivel musical sobresaliente sean pocos, y que a nivel mundial, la capacidad de competir sea limitada. Pero además, inician tarde y sin un soporte teórico. Alguien que ingresa a una carrera musical sin conocimientos previos, requiere invertir de 2 a 3 años de tiempo para compensar su déficit.

La carrera musical es en sí misma un reto para cualquier estudiante, debido a la complejidad que tiene, la disciplina que requiere, lo larga que es, y además, no es tan valorada como las carreras de áreas científicas. La falta de conocimiento de todos los aspectos del perfil del músico, hacen que la sociedad mexicana no la tome con seriedad ni respeto. El profesional de la música pocas veces es considerado como un “profesionista”, a diferencia de otras carreras, lo que incide en menores condiciones laborales.

Además, los alumnos, tienen que superar el hecho de que la carrera musical es cara puesto que requiere que el alumno tenga la posibilidad de practicar su instrumento diariamente. Incluso, esto presenta retos también para las universidades mexicanas que desean ofrecer carreras musicales, ya que, la infraestructura que requiere una escuela de música es muy cara, por lo que en México son pocas las universidades públicas que cuentan con una, e incluso, en el sector privado resulta prácticamente incosteable.

Así, el paradigma en México de la carrera musical es sumamente complicado. Los alumnos y las universidades tienen un gran trabajo para poder superar los retos y alcanzar sus objetivos musicales, por lo que es necesario tomar acciones para cambiar dicho paradigma e incidir positivamente en el rendimiento escolar.

La tutoría particularmente juega un papel muy importante en el desarrollo escolar y constituye un servicio educativo que permite emprender un seguimiento individual o grupal de los alumnos. El Programa Institucional de Tutorías, compromete a la UANL al desarrollo de acciones o estrategias destinadas a estimular y potenciar en el estudiante, aquellas habilidades o destrezas de las cuales carece, orientar la elección de su carga académica, realizar un seguimiento de su trayectoria escolar y orientación psicológica. De esta forma

se puede alcanzar una formación de calidad que maximice el rendimiento académico de los alumnos.

Según Brueckner y Bond (Calvillo, 2006), los elementos que coprotagonizan el rendimiento académico son:

1. El alumnado y el conocimiento que tiene de su progreso
2. El profesorado y la programación de la actividad escolar
3. Los **progenitores y el seguimiento** que hace la familia de la marcha escolar de los hijos
4. La administración, al procurar un mejoramiento de la calidad del sistema
5. La sociedad, que valora la eficacia del funcionamiento de los centros escolares

Frecuentemente, el rendimiento académico y el éxito escolar, se alcanzan cuando se logran buenas calificaciones, sin embargo, esta visión es limitada de acuerdo a Marc Adell, (Adell, 2006), quien opina que mejorar el rendimiento implica buenas calificaciones, pero además, satisfacción psicológica, así como bienestar del alumno y del resto de los implicados en el proceso educativo: padres, profesorado y administración.

Asimismo, respecto al rendimiento académico, Adell (Adell, 2006) opina que en los resultados escolares intervienen las variables de las dimensiones personales, familiares y escolares, así como las variables comportamentales u operacionales. Igualmente, en cuanto a la dimensión familiar, considera que lo que más impacta en el rendimiento académico es la comunicación familiar, las expectativas sobre los estudios de los hijos y especialmente, la ayuda para los estudios de los hijos.

Las expectativas sobre los estudios de los hijos pueden estimarse de acuerdo a la visión optimista o pesimista que tengan los padres sobre dichos estudios. En cuanto a la ayuda para los estudios prestada a los hijos intervienen el interés sobre los estudios, el estímulo sobre los estudios y el soporte brindado.

Así, y debido a que no hay estudios previos en el área, decidimos explorar las características de las expectativas que tienen los padres sobre los estudios musicales de sus hijos, así como la ayuda que les brindan para realizarlos. Nos abstuvimos de investigar la co-

municación familiar en virtud de que es un aspecto muy complejo y difícil de evaluar, donde intervienen muchos factores.

Método

Problema de Estudio

Para los alumnos de la licenciatura en la Facultad de Música, las actitudes de sus padres hacia sus estudios y su apoyo, ¿Es posible que incidan negativamente en la eficiencia de los Programas Educativos?

Objetivo

Conocer desde la perspectiva del alumno el peso de las expectativas de los padres de familia hacia los estudios musicales de sus hijos, así como el apoyo que reciben para los mismos, y determinar estrategias adecuadas para resolver sus efectos negativos en la eficiencia de los Programas de Estudio.

Metodología

Para realizar el estudio, y en virtud de que en la facultad de Música no hay antecedentes de análisis hacia el efecto de las actitudes de los padres hacia sus hijos estudiantes de música, podemos considerar que la presente investigación es de tipo exploratorio.

VARIABLES DE ESTUDIO

La intención de esta investigación es evaluar las variables de expectativas de los padres hacia los estudios musicales de sus hijos, así como el apoyo económico, material y moral que éstos reciben.

Para la selección de la muestra, y considerando que la población total de la licenciatura es de 132 alumnos, se eligió al 5º semestre de la licenciatura, conformado por 27 alumnos para la evaluación, debido a que, es un grupo que hemos explorado anteriormente, y que su número representa el 20.45% de la población total, por lo que supera los mínimos recomendados metodológicamente para que esta investigación sea confiable.

El método para llevar a cabo el estudio, es una encuesta donde los alumnos contestaron 14 preguntas de manera totalmente anónima de forma que hubiera total libertad de respuesta.

Discusión de Resultados

Después de aplicar las encuestas, se procedió a su evaluación y análisis, obteniendo resultados muy interesantes sobre las características de los alumnos de música y sus padres.

De los alumnos evaluados, el 56% dijo pertenecer a la carrera de Instrumentista, el 20% a la de Educación Musical, el 16% a la de Cantante, y el 8% a la de Composición. Resulta representativos de la población escolar existente, donde efectivamente la especialidad de instrumentista es la que tiene mayor cantidad de alumnos.

En cuanto a la oposición de sus padres para estudiar música, el 28% afirmó que sus papás se opusieron, contra el 72% que no tuvo esa problemática. Estos datos son muy significativos si consideramos que poco más de una cuarta parte de los alumnos a dos años y medio de estudiar lograron superar la oposición de sus padres, pero quizá haya una buena cantidad de estudiantes potenciales que no lo logran y abandonan sus estudios en los primeros semestres, o simplemente no llegan a ingresar.

El 24% de los alumnos afirmó que está estudiando otra carrera a la par de la de música, contra un 76% que solo estudia en la Facultad, esto es alarmante, puesto que a la larga implica una carga pesada que quizá al final de la carrera repercuta en el avance del alumno, ya que en promedio, al finalizar la carrera los instrumentistas deben practicar en promedio 8 horas.

En la misma proporción, el 24% de los alumnos no recibe apoyo moral de sus padres cuando tocan en conciertos contra el 76% cuyos padres si asisten a sus presentaciones públicas para apoyarlos. Los artistas son personas altamente emocionales, además, el enfrentarse a una presentación pública es una prueba difícil para cualquiera, por lo que el apoyo moral es importante para los alumnos, y es necesario que la familia del estudiante lo comprenda.

El 84% de los alumnos percibe de sus padres un interés hacia sus estudios, contra un 16% que considera que sus padres no se interesan por ellos. En la misma proporción, el 84% de los estudiantes afirmó sentirse comprendido y apoyado por sus padres para sus estudios musicales. Es interesante notar como incide el interés para la percepción de comprensión que tienen los alumnos, de tal forma, que es posible que al incidir en uno de los aspectos, el otro también se vea afectado.

Al evaluar el apoyo material que los alumnos perciben recibir de sus padres, en cuanto a los alumnos que cuentan con instrumento propio, el 92% de ellos afirma tenerlo, contra un 8% que no. De estos últimos, el 50% considera que su familia podría apoyarlo para tenerlo, contra otro 50% que considera que no. Para la FAMUS, este aspecto es muy importante, porque implica que la mayoría tiene los medios materiales para poder lograr los objetivos académicos. Pero, lo triste es que de los que no tienen su instrumento la mitad sienta que aunque en su casa lo pudieran apoyar para tenerlo no lo hacen, esto debe incidir notablemente en el ánimo de los alumnos, y su percepción de aceptación por su carrera.

De los alumnos encuestados, el 52% afirmó que estudia principalmente en casa, contra un cercano 48% que practica en las instalaciones de la Facultad. Este dato es muy revelador, ya que, si la mayoría tiene su instrumento, ¿porqué la mitad de los alumnos estudian en la Facultad? Ahora, esto tiene más implicaciones, ya que, la infraestructura que se tiene no es suficiente para proporcionarle a la mitad de los alumnos un instrumento y lugar de estudio, que regularmente es un problema conseguir en la escuela. Solo los alumnos que llegan muy temprano o muy tarde logran encontrar un cubículo disponible para practicar, pero esto en teoría no debiera ser necesario, puesto que pueden estudiar en casa, así que este dato pudiera ser el reflejo de problemáticas familiares adicionales.

El 76% de los estudiantes afirma que le permiten practicar libremente en casa, sin embargo un 20% no tiene esa facilidad, un 4% de los alumnos no contestó la pregunta. Esta respuesta puede estar relacionada a la anterior, y quizá sea el motivo por el cual algunos de los alumnos aún y cuando cuentan con un instrumento opten por practicar en la facultad.

En cuanto al apoyo económico que los alumnos reciben de sus padres, el 92% de ellos afirmó recibir ayuda de sus padres, contra un 8% que se costea sus estudios. Esta pregunta también confirma el apoyo material de los alumnos que tienen instrumento, y lo importante es que la mayoría recibe apoyo económico.

Aún así, el 72% de los estudiantes afirmó estar trabajando, contra un 28% que se dedica solamente a estudiar. Esto pudiera implicar un apoyo parcial de la familia, o una necesidad adicional de contribuir a la economía familiar, asimismo pudiera ser el reflejo de un deseo de adquirir experiencia laboral previa, pero lo relevante es que puede ser un problema potencial futuro ante la ardua carga que tendrán los alumnos al finalizar la carrera.

El 92% de los alumnos afirmó que sus padres se expresan positivamente sobre sus estudios cuando hablan con otras personas, contra un 8% que afirma que lo hacen con indiferencia. En la misma proporción, el 92% de los alumnos no tienen materias pendientes en tercera oportunidad, contra el 8% que si; cabe mencionar que el grupo encuestado es el que tiene más alumnos en el programa de talentos. Este resultado refleja una percepción positiva de los alumnos en su mayoría, y resulta significativo que sea la misma proporción de estudiantes los que tengan problemas académicos.

Al correlacionar variables, obtuvimos unos datos interesantes. De los alumnos que afirman que sus padres se opusieron a su decisión de estudiar música, la mayoría sigue teniendo problemáticas relacionadas con este hecho, ya que, de ellos el 71.42% trabaja, el 42.86% estudia otra carrera, y aunque todos tienen instrumento en casa el 28% no puede practicar libremente, por lo que el 57.14% practica mayormente en la facultad; el 42.86% no recibe apoyo moral de sus padres en interpretaciones públicas, y el 14.29 % no se siente apoyado o comprendido, tiene materias en 3ª oportunidad y percibe indiferencia y desinterés de sus padres hacia sus estudios musicales. Esto es la innegable evidencia de los retos que los alumnos de la FAMUS tienen que superar por el paradigma social que existe sobre la carrera musical, por lo que, es urgente trabajar al respecto de forma que los alumnos puedan concentrarse en sus objetivos académicos en lugar de tener que desgastarse en problemáticas innecesarias, considerando que los padres debieran apoyar a sus hijos en sus estudios, en lugar de obstaculizarlos.

Conclusiones

Se obtuvieron datos contundentes de un paradigma social de la carrera musical en México que obstaculiza el avance de los alumnos, al ser fuente de retos adicionales a los ya existentes en la carrera musical.

Se concluye que existe la urgente necesidad de involucrar a los padres de familia en el proceso académico por medio de la tutoría, y la comunicación permanente. Generalmente, la tutoría se enfoca hacia el trabajo con el alumno, pero en especialidades como la musical, es necesario que los tutores pensemos en los padres como fuente de conflicto y problemática para los estudiantes, por lo que es necesario realizar esfuerzos para mejorar la comunicación con ellos.

El acercamiento a los padres de familia puede iniciarse por medio de entrevistas para conocer sus expectativas con respecto a los estudios de sus hijos durante y al final de la carrera, el apoyo moral, material y económico que les proporcionarán, así como para darles a conocer los retos que implica la difícil carrera musical para óptimo desarrollo, y la importancia de su colaboración para el éxito profesional de los alumnos.

La FAMUS ha iniciado el acercamiento con los padres de familia de los alumnos de los niveles básicos, de manera que incluso se han formado grupos de padres que participan en talleres musicales introductorios, donde se enfrentan a los retos del aprendizaje musical, de manera que logren vivir las dificultades del contexto para poder comprender las problemáticas que diariamente enfrentan sus hijos. Esta estrategia contribuye a formar padres conscientes en un probable futuro musical profesional de sus hijos, así como propicia la formación permanente de los adultos lo que incidirá en una sociedad más preparada, para lograr cambiar el paradigma de la carrera musical en México.

Referencias

- Adell Marc Antoni, 2006. Estrategias para mejorar el rendimiento Académico de los Adolescentes. Ed. Pirámide.
- Calvillo, 2006. Universidad Autónoma De Nuevo León. Programa Institucional de Tutoría. Documento interno de trabajo.
- Hernández Sampieri, 1998. Metodología de la Investigación. Mc. Graw Hill.
- Reyes, Alfonso, 2000. La filosofía humanista. Andrenio: Perfiles del hombre. Cartilla Moral. Obras completas XX. Fondo de Cultura Económica, México.
- UNESCO, 2001. Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América latina y el caribe. Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe Uberaba, Brasil.
- UANL CASA, 2006. Diplomado: Formación Básica de Tutores, Manual del Módulo IV. Habilidades Académicas del Estudiante.
- Universidad Autónoma de Nuevo León, Visión 2012, 2004