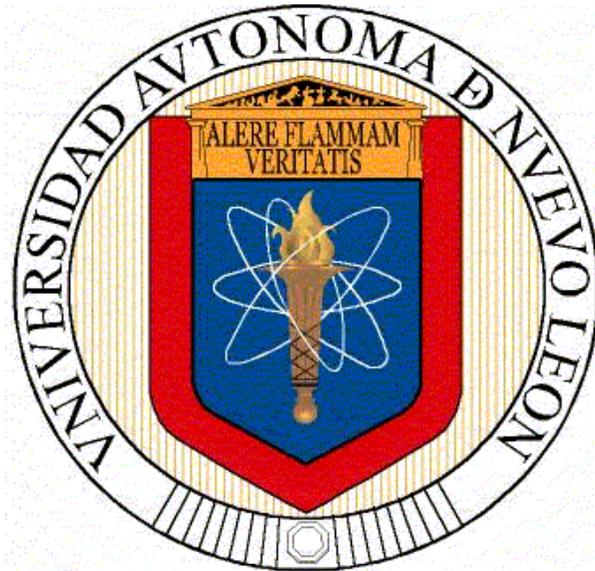


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
SUBDIRECCIÓN DE POSGRADO**



***“ENTRE LA TRANSFERENCIA Y EL HOYO NEGRO. UN ESTUDIO
DE CASO DE NEUROSIS OBSESIVA.”***

ESTUDIO DE CASO CLÍNICO

PRESENTA:

LIC. GISELA ANDREA MENDOZA SÁNCHEZ

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CON ORIENTACIÓN EN CLÍNICA
PSICOANALÍTICA**

MONTERREY, N.L.

ENERO 2015

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**SUBDIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E
INVESTIGACIÓN**



***“ENTRE LA TRANSFERENCIA Y EL HOYO NEGRO. UN
ESTUDIO DE CASO DE NEUROSIS OBSESIVA”***

**ESTUDIO DE CASO CLÍNICO COMO REQUISITO PARA
OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CON ORIENTACIÓN EN CLÍNICA
PSICOANALÍTICA**

**PRESENTA:
LIC. GISELA ANDREA MENDOZA SÁNCHEZ**

**DIRECTOR DE TESIS:
MTRA. GRACIELA NAVARRO GONZÁLEZ**

MONTERREY, N.L.

ENERO 2015

DEDICATORIA

En el comienzo del final.

A mis padres por su apoyo y amor incondicional, haciendo que me interese en mi vida y lo que me rodea. Por enseñarme que el cuestionar es necesario y el explicar una responsabilidad.

A mi amado esposo, mi mejor amigo, mi compañero de aventuras, el padre de mi hija por mostrarme que el amor es la forma más sencilla de encontrarnos; contigo puedo ser yo.

A mi querida hija que desde el primer momento me acompaña en mis andanzas dispuesta a aprender y cooperar. Por ser como eres, por estar aquí y ser parte de mi realidad.

A ti, que en las buenas y en las malas estuviste presente, aún y en ausencia.

El inicio del deseo.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Autónoma de Nuevo León por ser mi *alma máter*, mi pilar académico y profesional, a nuestro Señor Rector Dr. Jesús Ancer Rodríguez por impulsar el campo de la investigación, a la Facultad de Psicología por facilitar mi encuentro con el Psicoanálisis, al Director de la misma Dr. José Armando Peña Moreno por el apoyo en mis estudios y al presente trabajo, al Coordinador de la Maestría el Dr. Guillermo Vanegas Arrambide por su dedicación en la transmisión del Psicoanálisis, al Director de la Preparatoria 22 MC. Carlos Torres González por el apoyo y la confianza para con mi trabajo.

A mi Directora de tesis Mtra. Graciela Navarro, por su escucha, sus recomendaciones y sobre todo por su apoyo y confianza para con mi trabajo en la clínica.

A mis revisoras de tesis Mtra. Edith Pompa y Mtra. Carmen Hernández por sus opiniones y recomendaciones.

A mis supervisores y maestros de la Maestría, Mtra. Lupita Guajardo, Mtra. Marina Duque, Mtra. Laura Acosta, Dr. Guillermo Vanegas, Mtra. Graciela Navarro, Dra. Blanca Montoya, Mtra. Mónica Santos, Dr. Alejandro Moreno, Mtra. Virginia Navarro, Dr. Manuel Muñiz, Dr. Juan Litmanovich, Mtra. Milady Vargas, Mtra. Carmen Hernández, Mtra. Edith Pompa, Mtra. Martha Sánchez por su apoyo, transmisión del psicoanálisis y su dedicación para la noble y honorable labor docente.

A David Flores, Julio Ortega, Felipe Flores, Celia Guerra, que me comparten su pasión por el psicoanálisis, tanto en la teoría como en la aplicación.

A mis pacientes que gracias a su trabajo y compromiso para su análisis puedo ejercitar mi escucha y seguir aprendiendo de la Teoría Psicoanalítica.

*“En la bandera de la libertad bordé
el amor más grande de mi vida.”*

Federico García Lorca

*“Un buen día, echando la vista atrás,
se dará usted cuenta de que estos años
de lucha han sido los más hermosos de su vida.”*

“A veces un puro, es solamente un puro.”

Sigmund Freud

*“Entre la transferencia y el hoyo negro.
Un estudio de caso de neurosis obsesiva”*

Título:

*“Entre la transferencia y el hoyo negro.
Un estudio de caso de neurosis obsesiva”*

ÍNDICE:

	Página
<u>RESUMEN.....</u>	<u>8</u>
<u>INTRODUCCIÓN.....</u>	<u>9</u>
<u>I. ANTEPROYECTO DE REPORTE.....</u>	<u>10</u>
1.1 Antecedentes.....	10
1.2 Objetivo General.....	12
1.3 Objetivo Específicos.....	12
1.4 Supuestos.....	12
1.5 Limitaciones y Delimitaciones.....	13
1.6 Justificación.....	13
<u>II. MARCO TEÓRICO.....</u>	<u>15</u>
2.1 Fundamentación Teórica.....	15
2.1.1 Introducción.....	15
2.1.2 Freud y la etiología de la neurosis obsesiva.....	15
2.1.3 Rasgos estructurales de la neurosis obsesiva.....	22
2.1.4 Contexto histórico sobre la transferencia.....	24
2.1.5 La transferencia analítica.....	26
2.1.6 Herida narcisista.....	31
2.1.7 Perspectiva psicoanalítica del trabajo del duelo.....	32
<u>III. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS.....</u>	<u>35</u>
3.1 Método.....	35

<u>3.2 Instrumentos.....</u>	<u>35</u>
<u>3.3 Procedimientos.....</u>	<u>35</u>
<u>3.4 Técnicas y estrategias de Intervención.....</u>	<u>37</u>
<u>3.4.1 Instrumentos para recabar información.....</u>	<u>37</u>
<u>3.4.2 Instrumentos para concientización.....</u>	<u>38</u>
<u>IV. ESTUDIO DE CASO CLÍNICO.....</u>	<u>39</u>
<u>4.1 Historial Clínico.....</u>	<u>39</u>
<u>4.1.1 Datos generales del paciente.....</u>	<u>39</u>
<u>4.1.2 Resumen general del caso clínico.....</u>	<u>39</u>
<u>4.1.3 Motivo de consulta.....</u>	<u>40</u>
<u>4.1.4 Demanda del tratamiento.....</u>	<u>40</u>
<u>4.1.5 Sintomatología actual.....</u>	<u>40</u>
<u>4.1.6 Impresión diagnóstica.....</u>	<u>40</u>
<u>4.2 Estructura Subjetiva.....</u>	<u>41</u>
<u>4.2.1 Contexto familiar.....</u>	<u>41</u>
<u>4.2.2 Figuras significativas.....</u>	<u>41</u>
<u>4.2.3 Estructuración Edípica.....</u>	<u>43</u>
<u>4.2.4 Eventos traumáticos.....</u>	<u>43</u>
<u>4.2.5 Perfil subjetivo.....</u>	<u>44</u>
<u>4.3 Construcción de caso.....</u>	<u>45</u>
<u>4.3.1 Soy perfecto y te lo voy a demostrar.....</u>	<u>45</u>
<u>4.3.2 Hago lo que yo quiero, y qué y qué.....</u>	<u>47</u>

<u>4.3.3 ¿Me quieres? Yo te daño primero.....</u>	<u>50</u>
<u>4.3.4 Que todo vuelva a ser como antes.....</u>	<u>52</u>
<u>4.3.5 Bordeando el hoyo.....</u>	<u>56</u>
<u>4.3.6 Descubriendo el hoyo.....</u>	<u>61</u>
<u>4.3.7 Adentro del hoyo.....</u>	<u>66</u>
<u>4.3.8 Trabajando en el hoyo.....</u>	<u>69</u>
<u>4.3.9 Síntesis y comentarios.....</u>	<u>74</u>
<u>V. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.....</u>	<u>75</u>
<u>5.1 Síntesis clínica y conclusiones.....</u>	<u>75</u>
<u>5.1.1 Síntesis de la intervención clínica.....</u>	<u>75</u>
<u>5.1.2 Discusión y conclusiones personales.....</u>	<u>76</u>
<u>REFERENCIAS.....</u>	<u>78</u>

RESUMEN

En el presente estudio de caso tiene como finalidad el documentar lo trabajado en el proceso analítico de un paciente neurótico obsesivo. Centrando la atención en analizar la estructura y los rasgos de carácter, los efectos subjetivos de la herida narcisista y los procesos psíquicos revelados en la transferencia.

Al paciente se le nombrará *Jesús*, no es elegido al azar, tiene relación con el nombre del hijo de Dios Padre según la religión católica; en el sentido de establecer una interrelación entre el nombre impuesto y la omnipotencia vivenciada por el sujeto.

Se expondrá la línea teórica que es la psicoanalítica, presentando las diferentes escuelas que se consultaron y abordaron para trabajar con el caso, que se basan principalmente en Freud y en autores de la escuela inglesa y francesa.

Desde el inicio del tratamiento se recabo lo acontecido en las sesiones en viñetas fechadas y redactadas lo más fidedignamente posible, en un inicio para la supervisión y ahora para la exposición documentada de éste.

Para la exposición de la investigación se divide el presente trabajo en 5 capítulos titulados dependiendo su intención comunicativa: 1) Anteproyecto de reporte, 2) Marco teórico, 3) Metodología y procedimientos, 4) Estudio de caso clínico y 5) Conclusiones y discusión.

INTRODUCCIÓN

Sabemos de antemano que lo transgeneracional determina ciertas vías psíquicas que las escuchamos en respuestas "así soy yo por qué así es mi papá" en donde el origen parece no tener discusión, sin embargo cuando el sujeto se plantea "por qué soy así, si no me gusta como soy" da la posibilidad al sujeto de formular una demanda de análisis, siendo la manifestación psíquica la escuchada e interpretada en el *setting*.

El dispositivo analítico se sostiene gracias al trabajo en y de la transferencia, que es la principal herramienta del análisis y su más potente dique, Freud escribe en *Sobre la dinámica de la transferencia* (1912, p. 105): "innegable que domeñar los fenómenos de la transferencia depara al psicoanalista las mayores dificultades, pero no se debe olvidar que justamente ellos nos brindan el inapreciable servicio de volver actuales y manifiestas las mociones de amor escondidas y olvidadas de los pacientes; pues, en definitiva, nadie puede ser ajusticiado *in absentia o in effigie*".

La neurosis obsesiva se caracteriza por sentirse demasiado amado por su madre, por lo que a menudo se manifiesta como objeto privilegiado en su investidura fálica. Será colocado por la madre como el que objeto en el que supuestamente vendrá a encontrar lo que no encuentra en el padre. Esto nos sitúa en un punto decisivo de la apuesta fálica en la dialéctica edípica: el pasaje del ser al tener. La madre se muestra dependiente al deseo del padre, ya que es el que hace la ley, en este sentido, si la madre se muestra carente frente al hijo, este vive una confrontación con la ley paterna. Vive el goce bajo la dialéctica del goce del otro, en donde se coloca en el punto de controlar todo y así lograr neutralizar la falta en el otro. El objeto amoroso es vivido como total, o es todo o es nada, en donde él será el que suministre todo lo que el otro, en apariencia, necesite, con el costo de volverse inerte ante su propio deseo. Vivir como muerto. La interrogante primordial del obsesivo será; que es la vida y que es la muerte.

CAPITULO I

ANTEPROYECTO DE REPORTE

1.1 ANTECEDENTES

El fenómeno de la transferencia es encontrado por Freud desde los trabajos de *Estudios sobre la histeria* (1893-95) donde se muestra por primera vez frente a sus ojos, tengamos en cuenta que el análisis no busca la historia verdadera, deja de lado el afán de la objetividad y se centra en la experiencia psíquica del paciente, en la investigación e interpretación de la transferencia; en este sentido queda pasmado por tal declaración de amor por parte de la paciente, lo deja pasar no logra analizarlo, así es cómo se transforma la transferencia como una resistencia y no como posibilitador del análisis. Más tarde en escritos sobre la técnica psicoanalítica (1912- 1915) vendremos a leer sus trabajos sobre la dinámica de la transferencia y como viene a operar en el dispositivo, enunciará que es una disposición innata de la infancia y adquiere una especificidad determinada para el ejercicio de su vida amorosa que se repite de manera regular en la trayectoria de la vida y esto se vendrá a reflejar de igual modo en la figura del medico.

De forma general, se puede inferir que el supuesto básico de la teoría de la transferencia estipula que en las relaciones emocionalmente significativas que vivimos en el "aquí y ahora" los seres humanos tendemos a pensar, sentir o actuar de un modo en que nuestro mundo interno, y aún más, nuestras experiencias infantiles claves, tienden a colorear, influir, interferir o francamente dominar las experiencias del presente hasta el punto de confundir y hacernos distorsionar nuestro juicio de la realidad actual, agravando o determinando conflictos en nuestras relaciones con las personas con las que estamos teniendo tales vínculos actuales de intimidad.

En sentido riguroso y clásico se puede referir que la transferencia analítica solo debe ser considerada en la terapia, ya que el análisis ofrece un

"*setting*", un encuadre rigurosamente estructurado donde el paciente pueda desplegarse con confianza, un lugar privado y extraordinario (fuera de las categorías de la cotidianidad ordinaria) donde no va a ser criticado, rechazado, burlado, explotado, manipulado, seducido. Donde sus fantasías transferenciales puedan ser verbalizadas y analizadas, ocasión única de poder conocer y comprender el mundo interno que ellas traen a la relación analítica. Así, la teoría clásica psicoanalítica propone que la transferencia es una reedición de relaciones infantiles tempranas las cuales distorsionan la percepción del presente (Freud, 1912). De ahí, que su valor sea la de mostrar las vicisitudes del desarrollo psicosexual y ofrecer una posibilidad nueva y diferente para "solucionar" conflictos infantiles.

En sus inicios Freud (1893) consideró que el objetivo de la terapia psicoanalítica era recordar y abreaccionar vivencias traumáticas reprimidas (luego agregó que fueran sexuales e infantiles), para reemplazar las reminiscencias por recuerdos. Recuerdos que pudieran desgastarse con el paso del tiempo y ser olvidados. Recordar se refiere al hacer consciente eventos del pasado con su concomitante afecto, llenando lagunas de la memoria producidas por la represión. Las reminiscencias eran las representantes distorsionadas de experiencias reprimidas.

Abordando el duelo y melancolía (1915) Freud hace distinción entre el duelo normal, patológico y la melancolía, la interrogante principal que se plantea en el escrito es sobre el dolor que produce el trabajo del duelo y enuncia que el yo al darse cuenta que el objeto ya no existe dicta la exigencia de retirar toda la libido de los lazos que la aferran a este objeto. Así la libido se dirige al yo para luego ser capaz de desear un objeto distinto.

Otras de las aportaciones acerca del duelo están las de Melanie Klein (1944) donde enuncia que desde el comienzo de la vida, el yo introyecta objetos "buenos" cuando recibe y "malos" cuando le falta, cuyo prototipo es el pecho de la madre, si el bebé siente que estos objetos son malos es por proyectar su propia agresividad, así construye un mundo interior donde el objeto amado que falta se vuelve persecutorio, por lo que cada objeto de duelo

pasará a reactualizar los objetos buenos internos, lo que le es insoportable, vivencia la falta del otro, su imperfección.

La necesidad profesional de venir e investigar acerca de estos conceptos y manifestaciones en la clínica son imperantes, ya que son base fundamental en el trabajo, si no diario, si en los aconteceres en el consultorio. La difusión del psicoanálisis es compromiso de en lo personal es venir a dar frente a lo aprendido en la formación psicoanalítica, en mi análisis personal y en el consultorio, a forma de un cierre de esta interesante experiencia de cursar la maestría.

1.2 OBJETIVO GENERAL

- Analizar los avatares de la transferencia analítica en el trabajo con un neurótico obsesivo.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar la estructura y los rasgos de carácter de la neurosis obsesiva.
2. Analizar los efectos subjetivos de la herida narcisista revelados en la transferencia analítica.
3. Analizar la relación de la transferencia con el trabajo de duelo del sujeto neurótico obsesivo.

1.4 SUPUESTOS

1. La subjetividad del paciente neurótico obsesivo se constituye con base a la deuda simbólica con las figuras parentales.
2. La transferencia como posibilitador para la elaboración del duelo.

1.5 LIMITACIONES Y DELIMITACIONES

Nos encontramos frente a un singular caso de neurosis obsesiva, renuente a establecer relaciones profundas de cualquier índole, esto incluye a su propio terapeuta, esto nos coloca en un recorrido muy particular que hemos realizado en el espacio terapéutico, pero a la vez me exige trabajarlo en una forma más delimitada y con mayor fundamentación teórica.

El contexto institucional en el que se dan las condiciones de trabajo es a partir de ser estudiante de la Maestría en clínica psicoanalítica y esto me permite y a la vez requiere de la atención a pacientes de manera individual de la USP en la Facultad de Psicología de la UANL, donde los pacientes no eligen a su terapeuta, sino que esperan la llamada del departamento de preconsulta, siendo este el primer contacto para después tendrán (tendremos) el primer encuentro lo que sería la primera entrevista.

Me veo en la necesidad por espacio y por practicidad el recortar las viñetas realizadas durante el periodo de investigación con este paciente, sin embargo el análisis y la exposición de lo trabajado, tanto fuera como dentro del *setting* se vislumbrará en el relato.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Es necesario que nosotros como futuros psicoanalistas demos un lugar para exponer nuestro trabajo en la clínica, que nos permitan reflexionar y mejorar sobre nuestra teoría, técnica y produciendo el método que opera dentro de un espacio analítico.

Es de suma importancia el venir e investigar sobre el trabajo que se realiza en el consultorio, es decir aquellos pacientes que llegan en demanda por una problemática particular, en la cual me veo involucrada cómo analista y genera la necesidad de acercarme a la búsqueda de la fundamentación teórica que dé respuesta a aquellos cuestionamientos que fueron surgiendo al estar

frente a esta manifestación tan particular, el trabajo del duelo a través de la transferencia en un paciente neurótico obsesivo.

Para explicar el fenómeno de la transferencia, que atraviesa todo el marco teórico psicoanalítico en técnica y teoría, podríamos decir que es un reactivador de representaciones y afectos en este proceso tan complejo y lleno de confusiones que es el análisis propio, donde nos vemos colocados como él contenedor de eso tan doloroso, penoso o tortuoso brindando una escucha y un lugar a esa representación que imposibilita la vida afectiva. Estas condiciones que se instalan en el *setting* propician el movimiento psíquico del paciente y el trabajo en la elaboración del duelo.

Esta imposibilidad del duelo no resuelto repercute en la vida social de cualquier sujeto y de su comunidad, en el sentido de bloquear el paso a la adultez y con esto a la vida laboral productiva y comprometida, en asumir que sus actos generan consecuencias y la responsabilidad es suya. Los afectos manifestados y no puestos en palabras generan una gran confusión, donde el sujeto muestra fijación en aquel punto de la vida en el que vivenció esa pérdida tan dolorosa para él. El trabajo analítico posibilitará ese esclarecimiento del lugar en donde se posiciona frente a los demás y esto le permitirá vislumbrar algunos cambios donde se hace el desnivel entre él y el otro.

CAPITULO II

MARCO TEÒRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Introducción

Las figuras parentales en la clínica psicoanalítica constituyen un epicentro crucial en la estructuración psíquica del sujeto, puesto que esta función es la que permite interiorizar, como diría Klein a los objetos "buenos" y "malos" que vendrán a marcar el sendero que seguirá la libido a lo largo de su vida. El conflicto obsesivo radica en que a ojos del infante la madre denigra al padre, siendo este el que ocupa el lugar privilegiado, lo que le angustia por la identificación que realizará en posterior, esta falta la vive como una aniquilación, donde la castración no tiene registro lo que desencadena una deuda simbólica con el padre que cargará a costa de maximizar su goce.

2.1.2 Freud y la etiología de la Neurosis Obsesiva

Según la doctrina psicoanalítica la Neurosis Obsesiva junto con las Histerias son las más grandes "enfermedades" neuróticas, descubierta por Freud a finales del siglo XIX, en donde los descubrimientos del *Profesor vienés* hacia con ella fortalecieron o provocaron el rechazo de sus tesis, por ejemplo, acerca de la sexualidad en la etiología de las neurosis y más acerca de una sexualidad infantil en la misma etiología.

Comprendemos (Laplanche & Pontalis, 1996, p. 250) en la Neurosis Obsesiva que: "En su forma más típica, el conflicto psíquico se expresa por los síntomas llamados compulsivos: ideas obsesivas, compulsión a realizar actos indeseables, lucha contra estos pensamientos y tendencias, ceremoniales conjuratorios, etc., por un tipo de pensamiento caracterizado especialmente por

la rumiación mental, la duda, los escrúpulos, y que conduce a inhibiciones del pensamiento y de la acción".

Encontramos que Freud determinó 3 principales mecanismos que rigen al Obsesivo, que serían la *culpa*, la *deuda* y la *duda*. El orden, la limpieza, los escrúpulos, etc., presentados de una manera exagerada y la cero tolerancia hacia la sorpresa o al cambio, son emanaciones de estos mecanismos, pero viéndolo de una manera más metapsicológica (Laplanche & Pontalis, 1996, p. 250), encontramos que: "Freud aisló sucesivamente la especificidad etiopatogénica de la neurosis obsesiva desde el punto de vista de los mecanismos (desplazamiento del afecto hacia representaciones más o menos alejadas del conflicto original, aislamiento, anulación retroactiva), desde el punto de vista de la vida pulsional (ambivalencia, fijación a la fase anal y regresión) y, por último, desde el punto de vista tópico (relación sadomasoquista interiorizada en forma de tensión entre el yo y un superyó singularmente cruel). Esta puesta en evidencia de la dinámica subyacente a la neurosis obsesiva y, por otra parte, la descripción del carácter anal y de las formaciones reactivas que lo constituyen, permiten relacionar con la neurosis obsesiva ciertos cuadros clínicos en los que los síntomas obsesivos, propiamente dichos no son evidentes a primera vista".

Dentro del factor pulsional encontramos que hay una *fijación* en alguna etapa o estadio pregenital donde hubo mayor excitación o libidinización que seguida de la *frustración* de la no descarga de mociones pulsionales o realizaciones de deseo conforme avance el desarrollo libidinal, vendrá la llamada *regresión* hacia dicha etapa o estadio donde hubo mayor placer y seguridad, en los obsesivos encontramos que dicha *fijación* de la libido se encuentra en el estadio anal; de ahí que la cuestión de la manipulación, la terquedad, la ahorratividad, la retención, el control, el orden, la avaricia, etc., que también pudieran ser tomados como *formación de carácter*, están muy presentes en el obsesivo.

Para adentrarnos dentro del marco Tópico, donde pareciera que hay instancias castigadoras e instancias castigadas, vemos que una forma de tratar

de lidiar con la angustia o la culpa son los actos denominados como compulsivos, aquellos en los cuales su no realización bombardea de duda, deuda y culpa al sujeto, y claro, también de angustia ya que se le impone hacerlos desde dentro vía *superyó*. La Compulsión la podemos encontrar en el *Vocabulario de Psicoanálisis* como: “Clínicamente, tipo de conductas que el sujeto se ve impelido a ejecutar por una coacción interna. Un pensamiento (obsesión), un acto, una operación defensiva, o incluso una compleja secuencia de comportamientos, se califican de compulsivos cuando su no realización se siente como desencadenante de cierto grado de angustia” (Laplanche & Pontalis, 1996, p. 67).

Dentro del marco de la segunda tópica freudiana para dar explicación a las neurosis obsesivas, vemos que hay un conflicto “casado” entre *yo* y *superyó*, éste último le impone al *yo* a realizar los actos obsesivos o compulsivos, le impone sentir culpa por sus pensamientos o deseos prohibidos y a realizar estos actos para librarse de la *deuda*, la *culpa* y la *duda* que aquejan al obsesivo; como dirían Roudinesco y Plon (2008, p. 757): “El desencadenante de la neurosis obsesiva sería entonces el miedo del *yo* a ser castigado por el *superyó*. Mientras el *superyó* actúa sobre el *yo* como un juez severo y rígido, el *yo* se ve obligado a resistir a las pulsiones destructivas del ello, desarrollando formaciones reactivas que toman la forma de escrúpulos, limpieza, sentimientos piadosos y de culpa. De este modo el sujeto se hunde en un verdadero infierno del que nunca logra liberarse”.

Si recordamos en anteriores artículos donde Freud daba la nomenclatura de psiconeurosis a la *histeria* y la *neurosis obsesiva* diferenciándolas de las llamadas neurosis actuales precisamente por los factores de la sexualidad infantil en su etiología. Encontraba que la *histeria* y la *neurosis obsesiva* tenían sus puntos de *fijación* en etapas más posteriores del desarrollo libidinal a la de las *parafrenias*. Freud (1913, p. 341) en su investigación clínica daba cuenta que: “Al comienzo sólo había distinguido la fase del autoerotismo, en la cual las pulsiones parciales singulares, cada una por sí, buscan su satisfacción de placer en el cuerpo propio, y luego la síntesis de todas las pulsiones parciales

en la elección de objeto, bajo el primado de los genitales y al servicio de la reproducción. (...) ahora inteligimos la necesidad de estatuir un ulterior estadio previo a la plasmación final: en él, las pulsiones parciales ya se han reunido en la elección de objeto; además, el objeto ya se contrapone a la persona propia como un objeto ajeno, pero *todavía no está instituido el primado de las zonas genitales*. Las pulsiones parciales que gobiernan esta *organización pregenital* de la vida sexual son, más bien, las anal-eróticas y las sádicas".

Como ya lo hemos mencionado de manera sutil anteriormente, el llamado *rasgo de carácter* parece estar muy ligado a las cuestiones de la formación de la *neurosis obsesiva*, pero el Profesor Freud (1913, p. 343) es muy puntual al mencionar: "una nítida separación teórica entre ambos campos es ofrecida por la circunstancia de que en el carácter falta lo que es peculiar del mecanismo de las neurosis, a saber, el fracaso de la represión y el retorno de lo reprimido. En el caso de la formación del carácter, la represión no entra en acción, o bien alcanza con tersura su meta de sustituir lo reprimido por unas formaciones reactivas y unas sublimaciones".

Y agregaría al respecto de la comparación entre el *rasgo de carácter* que se obtiene con el paso del tiempo, por ejemplo con las mujeres, cuando supuestamente los genitales ya hicieron lo que tenían que hacer, el cómo pareciera hay un retorno a instancias pregenitales como en la neurosis obsesiva, pero Freud (1913, p. 344) aclara primero para el *carácter* y en segundo lugar para la *neurosis*: "en el primero hay una regresión plena tras una represión (o sofocación) tersamente consumada; en el caso de la neurosis hay conflicto, empeño por no permitir la regresión, formaciones reactivas contra esta y formaciones de síntoma por vía de compromisos entre ambas partes, escisión de las actividades psíquicas en susceptibles de conciencia e inconscientes."

Con respecto a uno de los mecanismos fuertes en la *neurosis obsesiva* como lo sería la *duda*, Freud (1913, p. 344) nos dice que "Respecto de la pulsión de saber, (...) podría sustituir directamente al sadismo en el mecanismo de la neurosis obsesiva. (...) es un brote sublimado, elevado a lo intelectual, de

la pulsión de apoderamiento; y su rechazo en la forma de la duda se conquista un ancho espacio en el cuadro de la neurosis obsesiva.”

Haciendo referencia a las cuestiones del desarrollo de las pulsiones *yoicas* con el desarrollo libidinal Freud argumenta que ahí es donde se encuentra una fuerte predisposición a la contracción de la neurosis obsesiva, ya que un apresuramiento de las pulsiones *yoicas* en relación con el libidinal provocaría una *fijación* en un estadio pregenital, y se provocará, según Freud, (1913, p. 345) un apunte importante en la concepción del odio y del amor: “Si se considera que los neuróticos obsesivos tienen que desarrollar una hipermoral para defender su amor de objeto contra la hostilidad que tras ese amor acecha, uno se inclinará a suponer cierto grado de esta anticipación del desarrollo yoico como típico de la naturaleza humana, y hallará fundada la aptitud para la génesis de la moral en la circunstancia de ser el odio, en la serie del desarrollo, el precursor del amor. (...) el odio, y no el amor, sería el vínculo primario de sentimiento entre los seres humanos.”

Dentro de la teoría freudiana vemos que hay una semejanza entre la concepción de la neurosis obsesiva con la paranoia, en un sentido donde en ambos estados hay un pensamiento del tipo mágico, es decir, hay delirios en ambos casos, pero con diferencias significantes, una de ellas es que en el paranoico la idea tiende *dispensarse*, esto es no comprometerse con aquello que lo aqueja, primeramente: “En la paranoia, la operatoria que Freud supone dejaría al sujeto excluido de los alcances de una atribución concerniente al campo de la ley (moral)” (Belucci, 2009, p. 34).

Y en segundo lugar: “Freud menciona que es de un *reproche* de lo que el futuro paranoico sería dispensado. (...) tiene la propiedad (el reproche) de implicar a un sujeto en relación a una ley, en sí universal. (...) El reproche (...) tiene la particularidad de *poner en falta* a aquél que queda referido por él. (...) el modo en que el futuro paranoico consigue dispensarse del reproche es *trasladándolo hacia afuera*, con lo que se lo mantiene lejos del yo” (Belucci, 2009, p. 35).

Contrario al obsesivo donde el reproche está presente y por ende, debe realizar sus actos obsesivos, de lo contrario algo terrible pasará, pero está en él que no suceda tal cosa. Es aquí donde encontramos que el paranoico abusa de la *proyección*, pone en el mundo a través del delirio (que quiere como a sí mismo) la culpa de lo que le acongoja.

A grandes rasgos para que se lleve a cabo una contracción de la neurosis es necesario que se lleven a cabo 4 pasos esenciales:

- a) Una *Fijación* a un estadio o etapa pregenital en la que haya habido una mayor libidinización, por la estimulación o excitación surgida a raíz del vivenciar infantil.
- b) Una *Represión* de mociones pulsionales que buscaban acceder a la conciencia.
- c) Una *Frustración* en la satisfacción libidinal inmediata o en la descarga de mociones pulsionales.
- d) Una *Regresión* a un estadio o etapa que brindaba mayor satisfacción que la actual.

En este caso vimos que la *neurosis obsesiva* tendría su punto de *fijación* libidinal en el estadio anal. De ahí su relación con el manejo de las heces o del control de esfínteres, por ejemplo, la retención, la expulsión, la manipulación, etc., vemos que en el sujeto obsesivo las cuestiones del dinero, de la ahorratividad, la avaricia, son cuestiones importantes por estas transacciones simbólicas entre las heces y el dinero.

Sin embargo también como parte de los rasgos obsesivos encontramos una estrecha relación con la limpieza, los escrúpulos y los llamados los rituales o actos compulsivos, aquellos que motivados por sus mecanismos primordiales como lo son la *deuda*, la *duda* y la *culpa*, y que de no ser realizados bombardean de angustia al sujeto y de una *culpa* implacable que se le impone desde dentro de sí mismo, desde la instancia *superyoica*.

Encontramos también que otra característica importante en la *neurosis obsesiva* son las llamadas formaciones reactivas, en donde ya en el caso del *Hombre de las Ratas* (1909) se vislumbraba a manera de "falsos enlaces" según Freud, como hipótesis importante para este caso tenemos que hay un deseo de matar al padre (el cual ya estaba muerto), pero como es intolerable para la conciencia sale a manera de sentimientos tiernos o amorosos, en donde se tiene que realizar ciertos rituales que rayan en lo estúpido o ridículo que se le imponen al sujeto para que su padre no muera, porque de alguna manera se tiene que lidiar con esa culpa que se le impone.

Encontramos también como principales mecanismos de defensa del sujeto obsesivo la intelectualización, la racionalización, la anulación y el aislamiento. Sería pertinente preguntarse ¿de qué se defiende el obsesivo?, pues de las representaciones obsesivas, o como también diríamos, de deseos, tentaciones, impulsos, reflexiones, dudas, mandamientos y prohibiciones, que retornan, retorna de lo reprimido una vez dada la *represión propiamente dicha*.

El caso del *Hombre de las Ratas* sin duda es el máximo referente en la obra freudiana para el estudio de la *neurosis obsesiva*, un caso que al principio pareciera como estar acorde al método psicoanalítico, el paciente desde las primeras sesiones hablaba de su sexualidad infantil, la cual fue realmente activa, motivado en gran medida por la lectura previa de material psicoanalítico. Posteriormente la aparición de los mecanismos de defensa antes mencionados hacía cada vez más confuso e interesante el caso, hasta finalmente llegar a su fin, siendo frustrado el intento de revisar su eficacia por la muerte del paciente durante la guerra al poco tiempo de dejar el análisis.

Como mencioné anteriormente, los actos o actitudes obsesivos se consideran síntomas cuando estorban con la capacidad de gozar de la vida al sujeto, estos síntomas son resultado de la transacción entre la pulsión y la defensa; la representación intolerable queda reprimida y su afecto pasa a ligarse a otra representación más tolerable para la conciencia, es de estos retoños de lo reprimido que surgen en este caso las formaciones reactivas, las

compulsiones y rituales, de los cuales el sujeto es prisionero de su propia cárcel.

2.1.3 Rasgos estructurales de la neurosis obsesiva

Durante su estructuración psíquica, el sujeto obsesivo atraviesa por varios momentos, como en todo sujeto el Edipo es la pieza fundamental para la determinación de sus rasgos y mecanismos predominantes durante toda su vida psíquica. En el sujeto obsesivo algo pasa en sus primeros encuentros con la madre que lo marcan para toda su vida, “el niño es necesariamente el objeto de una *seducción erótica pasiva* por parte de la madre” (Dor, 2006, p. 136).

La madre actúa de manera que impone al niño al sujeto a un goce sólo con ella, y esto repercute en el sujeto obsesivo en la manera de vincularse con los otros a lo largo de su historia “En la mayoría de ellos (...) encontramos los vestigios nostálgicos de esa seducción agresiva pasiva que se expresa a través de fantasmas preponderantes: «ser seducido por una mujer sin haber hecho nada»” (Dor, 2006, p. 137).

Para Dor “Este apresamiento materno prematuro no permite que el niño mediatice su deseo por él mismo. (...) el niño permanece prisionero del deseo insatisfecho de la madre” (2006, p. 137-8). Por ello el pase de la necesidad a la demanda en la estructuración psíquica queda muy confuso, “el deseo lleva siempre *el sello exigente e imperativo de la necesidad*, por lo mismo que, a partir de su surgimiento, la madre no le deja tiempo de suspenderse en la espera de que se articule una demanda” (Dor, 2006, p. 138)

Por eso el obsesivo goza de manera pasiva, en la imposibilidad de la vinculación más allá de la necesidad y la demanda, Dor (2006, p. 138) nos plantea que:

“este menoscabo participa de la *servidumbre voluntaria* en la cual se encierra de tan buena gana el obsesivo (...) esa imposibilidad de demandar lo conduce a *tener que aceptarlo todo, padecerlo todo* (...) se siente obligado a asumir todas las

consecuencias implicadas por esa actitud, principalmente *ocupando el lugar de objeto del goce del otro (...) hacerse sadizar por el otro*”.

Aunque no todo parece perdido, puesto que aún se encuentra en el campo de las neurosis, lo que le permitiría tratar de articular un deseo que lo haga circular por la vida, pero siempre con temor, temor a la realización de esa relación prohibida por la Ley, por el Padre, por ello el obsesivo se ve invadido por pensamientos que le provocan angustia porque “evoca indirectamente el privilegio incestuoso del niño junto a la madre frente a la castración. En virtud de esa fijación erótica a la madre, el obsesivo se ve continuamente apresado en el agudo temor de la castración” (Dor, 2006, p. 139).

El Padre y La Ley están presentes todo el tiempo para el obsesivo, se vuelven un Amo inamovible e insuplantable y por ello “Ese Amo inmovible sigue, metafóricamente, prohibiendo y condenando la erotización incestuosa de la relación con la madre, en la cual está prisionero el obsesivo” (Dor, 2006, p. 142). Para lidiar con las pasiones que se le desatan de forma inconsciente, el obsesivo debe hacerse diversos mecanismos para soportarlas, y *tratar de no perder nada* “evoquemos *la perseverancia y la obstinación* como los dos vehículos privilegiados de las investiduras obsesivas” (Dor, 2006, p. 143).

Una forma de sintetizar la aparición de las ideas y los mecanismos que la combaten es que “en un primer momento una idea o un sistema de ideas es placenteramente acogido y se inicia la cavilación (...) Luego de un tiempo, tal cavilación va tornándose displacentera e intenta ser expulsada en busca de un estado de “vacío-limpieza” o sustituyéndola por otros pensamientos que, esos sí, tengan sentido, sean útiles y mejores” (Paz, 1979, p. 201-2).

Aunque también puede ser que “tales pensamientos pueden tener lugar sin que exista una respuesta vivencial de angustia. Hablamos de *aislamiento*; este mecanismo expresa la disociación operando en organizaciones anales, y por lo tanto frente al miedo a las pulsiones agresivas y libidinales, propias de ese estadio (...) La despersonalización obsesiva, que suele ser bastante frecuente, se da así por la progresión de aislamientos” (Paz, 1979, p. 202). Como lo dice

la misma palabra, la idea "sucia", "incestuosa" o amenazante para el yo se aísla, dando paso a una menos amenazante.

Otros recursos o mecanismos que utiliza el obsesivo para lidiar con la castración, de la cual no quiere saber nada, se encuentra la *anulación*, hacer como no hubiera pasado nada ya que "En ellos (los fenómenos *anulatorios*) el objetivo es eliminar algo que *ha existido* (...) Estamos frente a fantasías omnipotentes, que se introducen imaginariamente en la dimensión ya inaccesible del pasado para cambiar lo que fue" (Paz, 1979, p. 202).

La *anulación* es uno de los recurso más importantes del obsesivo, ya que como nos dice Dor: "Es un mecanismo doble de investiduras y desinvestiduras característico de la economía del deseo obsesivo: escapar de su deseo y anularlo tanto como sea posible, cada vez que se encuentra auténticamente comprometido" (2006, p. 147).

Otros mecanismo o rasgos de carácter anal propios de los obsesivos son la terquedad, la tenacidad, la ahorratividad, el orden y por su puesto la eterna competencia y la manipulación. Todos ellos implicados por el orden económico anal de su vida psíquica, que en ciertos grados pueden vivirse como sintomáticos para el sujeto.

2.1.4 Contexto histórico sobre la transferencia

Trabajar la transferencia en psicoanálisis implica tener en cuenta toda una gama de construcciones histórico-teóricas involucradas en la edificación de la misma, ya que dicho concepto no surgió como por arte de magia dentro de la teoría psicoanalítica. Desde la prehistoria psicoanalítica Freud ya vislumbraba un algo, una fuerza extraña que entraba en juego en el tratamiento hipnótico o sugestivo y que posibilitaba la eficacia de dichos métodos. Conforme Freud fue acuñando el método psicoanalítico, a través de su trabajo con las neurosis, fue haciendo importantes descubrimientos en la subjetividad humana.

Esa fuerza extraña que hacia su aparición en el trabajo clínico se iría formulando con el nombre de transferencia, un *clise*, decía Freud, que se repite en cada una de nuestras relaciones interpersonales y que es intensificada por la relación analítica.

Después de haber asistido a estudiar en la *Salpêtrière* junto a Jean Martín Charcot, Freud comenzó a utilizar la hipnosis como tratamiento terapéutico de las neurosis, principalmente de las histerias; cosa contraria a Charcot ya que éste último sólo utilizaba la hipnosis para demostrar que las causas de la histeria eran de origen psíquico y no físico, nunca utilizó la hipnosis como método terapéutico.

Freud al lado de su mentor Josef Breuer obtuvieron interesantes resultados en sus tratamientos para con las histéricas, sin embargo en muchos casos el resultado benéfico era sólo momentáneo, las pacientes volvían a recaer.

Una de las principales observaciones de Freud en cuanto al tratamiento con la hipnosis fue que para que dicha hipnosis se diera, el enfermo debía entregarse de lleno al tratamiento y al médico hipnotista, es decir, el paciente se debe de dejar sugestionar por la figura y palabra del médico para que el tratamiento fuera por buen cause. Por supuesto que la capacidad de sugestión no pasa meramente por la voluntad, sino más bien habría otras fuerzas involucradas en dicho proceso.

La entrega y la confianza brindada al médico sugestionador no era de a gratis, el paciente debía de manera subjetiva colocar al médico en un lugar privilegiado, un lugar cuya obediencia hacia él, decía Freud, solo era comparativa a la de un hijo con sus padres o a la de un amante por su amado.

He aquí el elemento primordial para que la sugestión tuviera efectos sobre el paciente, es decir para que las palabras del médico fueran el elemento esencial para el tratamiento anímico, como decía Freud, el paciente de manera subjetiva debe autorizar ser sugestionado, y esto sólo se logra

cuando la figura del médico evoca y provoca ciertos afectos en el paciente que actúan en él de manera inconsciente.

Entonces, a pesar de que Freud abandona la hipnosis y la sugestión como métodos terapéuticos, ya que los resultados clínicos eran insuficientes, éstos le dejaron grandes enseñanzas, la que podemos destacar en este punto es que la sugestión aunque se basa de la palabra del médico, al final de cuentas no serviría de nada si no es por los afectos, ideas, sentimientos, etc., que se despiertan en el paciente hacia el médico durante el tratamiento.

Más adelante Freud se irá callando y poco a poco le dará más la palabra al paciente, irá dejando que esos afectos se vayan poniendo en palabras y con ello, gracias a la abreacción o a la catarsis que vayan haciendo (la llamada *talking cure* que habría trabajado Breuer en el caso *Anna O*) vayan descargándose, es decir, traer a la conciencia los recuerdos o afectos penosos que ocasionan los síntomas y con ello la cancelación de los mismos.

Freud acuña el término de transferencia a este paso de afectos, ideas, pensamientos del paciente a la figura del médico, para él es un *enlace falso*. Dicho término hace sus primeras apariciones en su obra en el libro *Estudios sobre la histeria* (1893-95). El *enlace falso* consistiría en poner en el médico elementos de la historia subjetiva del paciente a manera de repetición. (Véase en Etchegoyen, 2009, Greenson, 1979, Lagache, 1975, Laplanche, 1987, Neyraut, 1976 y Thoma y Kächele, 1989)

2.1.5 La transferencia analítica

Para enfocarnos en el fenómeno de la transferencia que nos compete en el trabajo analítico debemos remitirnos primero a la cuestión más universal del fenómeno transferencial, en *Sobre la dinámica de la transferencia* Freud (1912, p. 97-8) nos dice que:

“todo ser humano, por efecto conjugado de sus disposiciones innatas y de los influjos que recibe en su infancia, adquiere una especificidad determinada para el

ejercicio de su vida amorosa, o sea, para las condiciones de amor que establecerá y las pulsiones que satisfará, así como para las metas que habrá de fijarse. Esto da por resultado, digamos así, un clisé (o también varios) que se repite -es reimpreso- de manera regular en la trayectoria de la vida".

Es por ello que el fenómeno de la transferencia se da en toda la vida del sujeto, y ésta a su vez es intensificada en cada nueva relación en la que el sujeto se entrega, la relación analítica no está exenta de esto, puesto que tendríamos que pensar que es consecutivo a alguna situación dolorosa y difícil para el sujeto, como diría Freud (1912, p. 98):

"Y si la necesidad de amor de alguien no está satisfecha de manera exhaustiva por la realidad, él se verá precisado a volcarse con unas representaciones-expectativa libidinosas hacia cada nueva persona que aparezca, y es muy probable que las dos porciones de su libido, la susceptible de conciencia y la inconsciente, participen de tal acomodamiento.

Es entonces del todo normal e inteligible que la investidura libidinal aprontada en la expectativa de alguien que está parcialmente insatisfecho se vuelva hacia el médico".

Entonces, a diferencia de cualquier otro tipo de relación interpersonal, la relación analítica tiene como motor a la transferencia que es empujada por la misma situación analítica, es decir del roce entre las reglas del encuadre versus las pulsiones del paciente.

Freud (1912, p. 99) nos dice que la transferencia es paradójicamente el motor del análisis y a su vez, la mejor resistencia al mismo tiempo, ya que:

"cuando las asociaciones libres de un paciente se deniegan, en todos los casos es posible eliminar esa parálisis aseverándole que ahora él está bajo el imperio de una ocurrencia relativa a la persona del médico o a algo perteneciente a él. En el acto de impartir ese esclarecimiento, uno elimina la parálisis o muda la situación: las ocurrencias ya no se deniegan; en todo caso, se las silencia".

Y como la transferencia *a priori* es algo que nos acompaña durante el trayecto del análisis, también la resistencia estará ahí, Freud (1912, p. 101)

menciona que: “La resistencia acompaña todos los pasos del tratamiento; cada ocurrencia singular, cada acto del paciente, tiene que tomar en cuenta la resistencia, se constituye como un compromiso entre las fuerzas cuya meta es la salud y aquellas, ya mencionadas, que las contrarían”.

Por ello fuera de resistirse a las resistencias, habría que hacerle frente ya que el vencimiento de dichas resistencias nos abriría el paso hacia la cura analítica por medio de la transferencia, así Freud (1912, p. 102) nos aclara que:

“en la cura analítica la transferencia se nos aparece siempre, en un primer momento, sólo como el arma más poderosa de la resistencia, y tenemos derecho a concluir que la intensidad y tenacidad de aquella son un efecto y una expresión de esta. El mecanismo de la transferencia se averigua, sin duda, reconduciéndolo al apronte de la libido que ha permanecido en posesión de imagos infantiles; pero el esclarecimiento de su papel en la cura, sólo si uno penetra en sus vínculos con la resistencia”.

La transferencia, al igual que la resistencia, operan de manera inconsciente, el sujeto actúa su escenario infantil sin conocimiento de ello, por ello Freud (1912, p. 105) dice:

“Las mociones inconscientes no quieren ser recordadas, como la cura lo desea, sino que aspiran a reproducirse en consonancia con la atemporalidad y la capacidad de alucinación de lo inconsciente. Al igual que en el sueño, el enfermo atribuye condición presente y realidad objetiva a los resultados del despertar de sus mociones inconscientes; quiere actuar {*agieren*} sus pasiones sin atender a la situación objetiva {*real*}”.

En *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia*, Freud nos habla que la intensificación de la transferencia durante el trabajo analítico ha llegado a tal grado que el paciente hace un lado sus síntomas, más bien la libido que era depositada en ellos es desplazada hacia el analista a manera de demandas amorosas (1915, p. 165), como nos dice aquí:

“La paciente, aun la más dócil hasta entonces, ha perdido de pronto toda inteligencia del tratamiento y todo interés por él, no quiere hablar ni oír más que de su amor, demanda que le sea correspondido; ha resignado sus síntomas o los

desprecia, y hasta se declara sana. Sobreviene un total cambio de vía de la escena, como un juego dramático que fuera desbaratado por una realidad que irrumpe súbitamente (...) El médico que lo vivencie por primera vez no hallará fácil mantener la situación analítica y sustraerse del espejismo de que el tratamiento ha llegado efectivamente a su término”.

Se entra aquí en el juego de la neurosis de transferencia, es aquella neurosis creada en el espacio analítico, destacada precisamente por el no recuerdo del paciente, por el silencio o por el querer saber más acerca del analista que de él mismo. Demanda amor de manera inconsciente, y acerca de estas demandas amorosas Freud (1915, p. 168) nos menciona que:

“la técnica analítica impone al médico el mandamiento de denegar a la paciente menesterosa de amor la satisfacción apetecida. La cura tiene que ser realizada en la abstinencia; (...) hay que dejar subsistir en el enfermo necesidad y añoranza como unas fuerzas pulsionantes del trabajo y la alteración, y guardarse de apaciguarlas mediante subrogados. Es que uno no podría ofrecer otra cosa que subrogados, puesto que la enferma, a consecuencia de su estado y mientras no hayan sido levantadas sus represiones, será incapaz de lograr una efectiva satisfacción”.

La cura analítica se logra mediante la abstinencia y neutralidad, abstinencia de satisfacción pulsional y neutralidad de responder a las demandas, si el analista se mueve de su lugar es muy difícil volver ahí y el análisis fracasaría, a propósito Freud (1915, p. 169) menciona:

“Si su cortejo de amor fuera correspondido, sería un gran triunfo para la paciente y una total derrota para la cura. Ella habría conseguido aquello a lo cual todos los enfermos aspiran en el análisis: actuar, repetir en la vida algo que sólo deben recordar, reproducir como material psíquico y conservar en un ámbito psíquico”.

La transferencia analítica emerge de la situación analítica, por ello si el analista accediera a las demandas eróticas-amorosas del paciente no sólo sería un fracaso más para la vida amorosa del paciente sino también sería un fracaso para el análisis, porque tendríamos que pensar que sin el dispositivo analítico de por medio la pasión se sofocaría. Se podría decir que hay varios caminos a seguir en estos momentos tan difíciles del análisis: a) Corresponden

al amor terminando la relación terapéutica. b) Canalizar al paciente. c) Seguir trabajando en abstinencia. La tercera es la más sensata ya que las dos primeras apuntan a que lo no trabajado por el analista y la paciente tenderá a repetirse nuevamente ya sea con otro analista o con otra pareja. Freud (1915, p. 169) nos dice que:

“Uno retiene la transferencia de amor, pero la trata como algo no real, como una situación por la que se atraviesa en la cura, que debe ser reorientada hacia sus orígenes inconscientes y ayudará a llevar a la conciencia lo más escondido de la vida amorosa de la enferma, para así gobernarlo”.

Aunque es difícil pero fundamental el trabajo de la transferencia, más cuando en su cualidad de erótica-amorosa se vuelva hacia el analista es importante no rechazarla sino más bien rehusarla, rehusar la demanda para encaminar el análisis hacia aquello que se repite sin recordarlo como Freud (1915, p. 169) nos recalca:

“La paciente, cuya represión de lo sexual no ha sido cancelada, sino sólo empujada al trasfondo, se sentirá entonces lo bastante segura para traer a la luz todas las condiciones de amor, todas las fantasías de su añoranza sexual, todos los caracteres singulares de su condición enamorada, abriendo desde aquí el camino hacia los fundamentos infantiles de su amor”.

Sólo en transferencia se puede llegar a revelar lo que en ella misma nos muestra y oculta. Freud nos explica la lucha que se desata en la situación analítica (1915, p. 173) donde:

“El psicoterapeuta analista debe librar así una lucha triple: en su interior, contra los poderes que querrían hacerlo bajar del nivel analítico; fuera del análisis, contra los oponentes que le impugnan la significatividad de las fuerzas pulsionales sexuales y le prohíben servirse de ellas en su técnica científica; y en el análisis, contra sus pacientes, que al comienzo se comportan como los oponentes, pero que luego dejan conocer la sobrestimación de la vida sexual que los domina, y quieren aprisionar al médico con su apasionamiento no domeñado socialmente”.

Entonces el fenómeno de la transferencia analítica juega este doble papel, el de ser resistencia y a la vez motor del análisis, pone en escena de la situación analítica en el aquí y el ahora, el allá y el entonces del sujeto.

2.1.6 Herida narcisista

La herida narcisista es algo que se va construyendo desde los primeros estadios de la vida del sujeto, es algo imprescindible y que se tiene que vivir para que el sujeto precisamente vaya ocupando un lugar y formulando un deseo propio; depende de cada sujeto en su estructuración con el contacto y el vínculo con los otros lo que determinará la forma de revivenciarla durante toda su vida; es una herida creada en base a las pérdidas, como Peskin (2008, p. 295-6) nos dice:

“la culminación de la constitución del sujeto va a ser propuesta a partir de haber perdido o abandonado una cantidad de objetos reales, los objetos *a*, y haber constituido objetos simbólicos (...) El sujeto se va a sostener con respecto a los objetos perdidos en la relación fantasmática (...) Así el sujeto resuelve su carencia en ser o falta en ser (...) el sujeto tiene que perder su ser total o parcialmente y constituirse como tal para existir”

El pasaje por el Edipo será el punto crucial y capital para la estructuración del sujeto, de ahí se construirá el lugar que ocupará el sujeto respecto a los otros y respecto a su deseo, deseo que emergerá a consecuencia de las faltas y pérdidas que se le impondrán y vivenciará, Peskin (2008, p. 297) nos dice al respecto:

“Cada nueva pérdida va a requerir para resolver eso que empieza a faltar, poner a trabajar el sistema representacional-diría Freud- y el significante-diría Lacan-. (...) La falta (...) es una falta horadada en lo real por ese trabajo de pasaje por el Edipo. Se inventa una falta en el Edipo, la castración es la invención de un agujero en el sentido simbólico, es la creación de un borde que define un espacio en el cual puede faltar algo, para que esa falta sea simbólica se tiene que categorizar como ausente dentro de ciertas presencias.”

La falta simbólica de la castración ejercida por el Padre para separar al niño de la simbiosis con la madre será el empuje para que el sujeto vaya en búsqueda de nuevos objetos que colmen su falta, aunque para ello se debe pasar por el duelo que deja esa herida, con respecto a este proceso Chamizo (2012, p. 190) nos menciona que:

“para poder apuntalar los sucesivos momentos de desestimación que *Nachträglichkeit* le permitirán al sujeto introducirse en el mundo de lo simbólico es necesario ese punto de amarre que introduce el narcisismo vía yo-ideal. Punto de amarre que ciertamente amarra y que dará lugar (...) a una lucha que durará toda la vida y que consiste en intentar matar a ese niño maravilloso. Tarea imposible pero que en su hacer va generando distancia respecto a ese niño maravilloso al tiempo que nuevas condiciones de subjetividad”.

La herida narcisista, herida de castración, aunque dolorosa y a la vez posibilitadora de vivencias y re-vivencias, así como formuladora de demandas y deseos, permite que en ese vaivén de encuentros y desencuentros con los objetos considerados en su momento como de amor-odio, buenos, malos y persecutores se consiga que llegue un momento en el que “La imagen materna ya no está (...) escindida, y se introyectaría la madre total, con sus aspectos «buenos» y «malos». El objeto se vuelve así ambivalente, soporte simultáneo del amor y el odio” (Bergeret, 2005, p. 121)

En el tema que nos compete en este trabajo que es más en relación con el sujeto obsesivo, la cuestión de la castración se juega de manera particular ya que por la forma en que la madre se vincula con este sujeto “el obsesivo presenta una disposición favorable para constituirse como *todo para el otro*, así debe despóticamente *controlarlo todo y dominarlo todo* para que el otro no se le escape de ningún modo, es decir, *para que él no pierda nada*. La pérdida de algo del objeto (...) no puede sino remitirlo a la castración, o sea, (...) a un *desfallecimiento de su imagen narcisista*” (Dor, 2006, p. 141).

2.1.7 Perspectiva psicoanalítica del trabajo del duelo

El trabajo de duelo actúa de manera capital en cada momento de nuestra vida, ya que como sujetos psíquicos estamos en constante trabajo de duelo ya que nuestro propio aparato psíquico empezó su fundación en base a las pérdidas y faltas. A diferencia de la melancolía hablar de duelo es ya hablar de una elaboración de la pérdida en cuestión, en la melancolía la situación se complica, el duelo apunta a movimiento, la melancolía a un detenimiento o

inhibición. Freud hace diferencias fundamentales entre uno y otro mencionando que “En el duelo, el mundo se ha hecho pobre y vacío; en la melancolía, eso le ocurre al yo mismo” (1917, p. 243).

El sujeto al hacer trabajo de duelo se mueve, trata de recobrar su energía libidinal objetual, para de nuevo investir nuevos objetos depositados en el mundo, pero también “más que re-investir el mundo por medio de un objeto de la realidad, éste se inventa, se produce a raíz del trabajo del duelo ahí donde el sujeto ha podido tomar distancia de los recuerdos, es decir, se ha movido de lugar y creado por lo tanto una nueva subjetivación” (Chamizo, 2012, p. 186-7).

Es importante seguir comentando acerca de algunas diferencias entre el duelo y la melancolía, en dónde también podríamos decir que en el trabajo de duelo no sólo se trata de recuperar la libido objetual y volverla yoica, sino también se trata de la elaboración de lo que pierde del sujeto mismo con la pérdida del objeto, al respecto Chamizo (2012, p. 187) nos dice:

“Con el objeto siempre se pierde algo del sujeto. Es por ello que la distinción con la melancolía no consiste tanto en no saber qué se perdió con el objeto; eso pasa en todo trabajo de duelo ya que se pierde el resorte pulsional y del deseo inconsciente que se articuló con el objeto; por esto es también que el trabajo de duelo es inacabable”.

Estamos hechos a base de duelos, (desde las primeras separaciones con la madre, el paso por Edipo, las decepciones amorosas, etc.) todos dolorosos, pero fundantes de nuestra estructura, porque “cursar un duelo significa eso, un trabajo de constitución del sujeto frente a una pérdida, lo que a su vez nos hace comprender que el Edipo es un duelo” (Peskin, 2008, p. 294).

Acerca de dolor del duelo podemos decir que el psiquismo ante la pérdida del objeto “el dolor del duelo se explica por sobreinvertidura de la añoranza-anhelado relativa al objeto. La ausencia en sí del objeto no es lo que duele; es la hipercatexis libidinal de la añoranza ante la imposibilidad de restituir el objeto lo que produce el dolor (...) sin añoranza-anhelado no hay dolor” (Chamizo, 2012, p. 192).

El anhelo y la añoranza están juntos en el trabajo de duelo, contrario al melancólico que no tuvo ese soporte que el neurótico puede duelar; soporte que le brindaron y sostuvieron sus relaciones vinculares. Entonces “el trabajo de duelo (...) es trastocamiento de las temporalidades ya que la investidura de anhelo-añoranza ocupa a la subjetividad misma. En cambio, el melancólico no añora, ni anhela. Está sumergido en una temporalidad desarticulada, en un presente sin presencia. (...) Él mismo es el presente de nada.” (Chamizo, 2012, p. 192-3).

Si se recobra el interés por el mundo objetual en el neurótico es porque “el trabajo de duelo genera distancia respecto del horizonte melancólico introduciendo imágenes, recuerdos, lenguaje, añoranza anhelante y anhelo añorante que construyen la sombra que habrá de habitar el objeto por-venir” (Chamizo, 2012, p. 193).

Entonces podemos pensar que el trabajo analítico desde la y en transferencia es un catalizador para que los procesos del trabajo de duelo que estén siendo inhibidos de alguna manera, y así puedan buscar un reacomodo, posibilitando que el sujeto pueda echar andar su complejo representacional para simbolizar aquello de lo cual le impida amar y crear.

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS

3.1 MÉTODO

- Método de investigación psicoanalítica se encuadra dentro del paradigma de la investigación cualitativa.
- Investigación cualitativa: se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones. (Hernández, Fernández y Baptista, 2008, p. 9)
- Objetivo de la investigación cualitativa: que las proposiciones casuales teóricas están firmemente arraigadas en las observaciones empíricas. (Hernández y cols., 2008, p. 108)
- Estudio de caso psicoanalítico: es la evaluación más completa que se puede hacer del paciente, ya que incluye todos los datos que se obtuvieron con todas las técnicas que se pudieron utilizar para comprender al paciente y sus problemas.

3.2 INSTRUMENTOS

El principal instrumento para la realización de este estudio es el material clínico recabado dentro de un encuadre analítico.

3.3 PROCEDIMIENTOS

- **Entrevista psicoanalítica:** el objetivo es hacer un diagnóstico psicológico, que su finalidad es evaluar la psiquis o personalidad del

entrevistado, más allá de que esté sano o enfermo. (Etchegoyen, 2009 p. 67)

- **Viñetas:** es la redacción de lo ocurrido en la sesión analítica, lo escuchado, los cambios de tonalidades, movimientos del paciente, las intervenciones del analista, la función de ésta es documentar el material escuchado para fines didácticos o de investigación. La elaboración se realiza al finalizar la sesión/entrevista con el paciente.
- **Frecuencias por semana:** dos frecuencias
- **Honorarios:** 4:00 p,
- **Tiempo:** 45 - 50 minutos por sesión
- **Condiciones institucionales:** cubículo en la USP de la Facultad de Psicología de la UANL.
- **Asociación libre:** Método que consiste en expresar sin discriminación todos los pensamientos que vienen a la mente, ya sea a partir de un elemento dado (palabra, número, imagen de un sueño, representación cualquiera), ya sea de forma espontánea. (Laplanche & Pontalis, 1996 p. 35)
- **Atención flotante:** manera como, según Freud, el analista debe escuchar al analizado; no debe a priori, conceder un privilegio a ningún elemento del discurso de éste, lo cual implica que el analista deje de funcionar lo más libremente posible su propia actividad inconsciente y suspenda las motivaciones que habitualmente dirigen la atención. . (Laplanche & Pontalis, 1996 p. 37)
- **Neutralidad:** una de las cualidades que definen la actitud del analista durante la cura. El analista debe ser neutral en cuanto a los valores religiosos, morales y sociales, es decir, no dirigir la cura en función de un ideal cualquiera, y abstenerse de todo consejo; neutral con respecto a las manifestaciones transferenciales, lo que habitualmente se expresa con la fórmula –no entrar en el juego del paciente-; por último, neutral en cuanto al discurso del analizado, es decir, no conceder a priori una importancia preferente, en virtud de prejuicios teóricos, a un determinado

fragmento o a un determinado tipo de significaciones. (Laplanche & Pontalis, 1996 p. 256)

- **Abstinencia:** principio por el cual la cura analítica debe ser dirigida de tal forma que el paciente encuentre el mínimo posible de satisfacciones substitutivas de sus síntomas. Para el analista, ello implica la norma de no satisfacer las demandas del paciente ni desempeñar los papeles que éste tiende a imponerle. El principio de la abstinencia puede, en algunos casos y en ciertos momentos de la cura, concretarse en consignas relativas a los comportamientos repetitivos del paciente que entorpecen la labor de rememoración y elaboración. (Laplanche & Pontalis, 1996 p. 3)
- **Condiciones institucionales:** Se utilizó el cubículo 4 del área clínica de la USP de la facultad para llevar a cabo el tratamiento.

3.4 TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

3.4.1 Instrumentos para recabar información:

- **Ficha de identificación:** nos sirve para obtener datos referentes al paciente tales como nombre completo, lugar y fecha de nacimiento, sexo, escolaridad,
- **Discurso del paciente:** es la principal vía para acceder a los pensamientos, vivencias, fantasías, deseos o actos del paciente donde lo que se escucha es la manera de decirlo, las palabras que emplea, el tono, la fuerza en que relata su vivencia.
- **Viñeta clínica:** su principal objetivo es apoyar al analista en formación a trabajar/elaborar el contenido de la sesión analítica, documentando a detalle lo acontecido dentro del espacio analítico.
- **Preguntas sobre datos específicos:** se cuestiona directamente al paciente respecto a acontecimientos, fechas, nombres, actividades

que él menciona en su discurso y es de importancia saberlos en su especificidad para utilizarlos en algún momento del tratamiento.

3.4.2 Instrumentos de concientización:

- **Interpretación:** es devolverle al paciente algo de su discurso que es suyo, que le pertenece, pero que no sabe que sabe que le pertenece, apunta hacia lo simbólico.
- **Señalamientos:** es indicar o señalar algo del discurso del paciente que nos llama la atención y que se nos presenta inmediatamente, es más dirigido de yo a yo.
- **Confrontación:** también es una intervención de yo a yo, diferenciándose del señalamiento en cuanto a que, como su nombre lo dice, confronta situaciones que vive o dice el paciente, pero que no las acepta en su momento.
- **Construcción:** se refiere a construir la historia del paciente respecto a los puntos de su relato que pudieron estar huecos durante el tratamiento.

CAPITULO IV

ESTUDIO DE CASO CLÍNICO

4.1 HISTORIAL CLÍNICO

4.1.1 Datos generales del paciente:

- Nombre: “*Jesús*”
- Paciente de sexo masculino
- Estudiante de la carrera de Psicología
- 20 años

4.1.2 Resumen general del caso clínico:

El paciente acude a solicitar el servicio a la USP de la Facultad de Psicología donde refiere que se siente abrumado y molesto de parecerse a su padre y que él no desea vivir así, después de un par de sesiones habla de la reciente separación de su novia de 4 años, refiere que se siente tranquilo porque esa relación no iba a ningún lado, a demás que ella había cambiado y que ya no es lo que buscaba ni quería; tiene dificultades para asumir su responsabilidad tanto en sus prácticas profesionales como con su vida estudiantil, obteniendo con esto una serie de situaciones adversas en su vida estudiantil, dificultando su egreso y titulación profesional. Su familia está conformada por su padre, madre y una hermana dos años menor, refiere fuertes peleas con el padre que terminan en discusiones subidas de tono y con actos vengativos de parte del paciente. La relación con su madre y hermana se basa en la complicidad.

Las relaciones personales que establece son superfluas y se basan en la ganancia o conveniencia. Fórmula un síntoma en la piel a causa de su imposibilidad de poner en palabras lo que siente, piensa, vive, además que una fantasía de contacto con extraterrestres. Durante el tratamiento inicia una

relación de pareja que ha marcado la experiencia del paciente, involucrándose afectivamente, posibilitando una relación comprometida.

4.1.3 Motivo de Consulta:

El paciente refiere que su principal motivo es que se parece mucho a su padre y esto le parece insoportable. Así como también su próximo inicio de trabajo clínico y sus maestros le han dicho que tiene que estar en tratamiento para él poder realizarlo y escuchar bien al paciente.

4.1.4 Demanda del tratamiento:

El paciente formula su demanda al tratamiento cuando comienza a aparecer una sintomatología familiar en él y que no había caído en cuenta que todos los miembros de esta lo padecían: dermatitis atópica. Es donde se enuncia que la pregunta central del tratamiento: ¿Qué me pasa?

El cuestionamiento de sus actos, sentimientos, afectos, responsabilidades, compromisos, deseos, anhelos, goces, ganancias serán los posibilitadores de su demanda.

4.1.5 Sintomatología actual:

Jesús refiere sentirse distinto a cuando inició el tratamiento, se ha dado cuenta que ya habla “bien” con su padre, que puede escucharlo y hasta entenderlo en ciertas cuestiones y posturas que toma frente a él, que antes le parecía imposible de creer. Egreso del nivel superior, aun y que su titulación está lejos de plantearse refiere sentirse satisfecho de haberla concluido.

El proceso de duelo, en diversos ámbitos de su vida, ha sido trabajado a partir de la transferencia analítica, lo que ha posibilitado un movimiento psíquico frente a la autoridad, la sociedad, su responsabilidad laboral y ética.

4.1.6 Impresión diagnóstica:

Según la postura psicoanalítica, ubicamos que *Jesús* cuenta con una estructura obsesiva con diversos síntomas conversivos y obsesivos. Aunque al

principio se hubiera pensado ubicarlo en la cuestión limítrofe, actualmente sus recursos le han dado para posesionarse dentro de la neurosis obsesiva.

4.2 ESTRUCTURA SUBJETIVA

4.2.1 Contexto familiar

Familia compuesta por padre, madre y hermana 2 años menor que él. El padre es el sustento económico total, la madre se dedica al hogar y su hermana estudia el nivel superior.

Refiere que su padre nunca le dedicó el tiempo suficiente por estar trabajando todo el día, y cuando estaba con él lo que hacía era ignorarlo o no ofrecerle suficiente atención, al igual que cuando el padre comenta historias de la infancia, ahora siendo él un joven, lo hace sentir enojado, el cómo su padre se mofa de una situación que a él le dejó una herida muy profunda. Así mismo en relación con su madre, dice que siente la necesidad de cuidarla de su padre debido a que, a su parecer, es un hombre muy impulsivo que puede dañarla. Con su hermana realiza una relación de alianza para enfrenta al padre en momentos que ellos nombran “difíciles”.

4.2.2 Figuras Significativas

En la historia de “Jesús” sus referentes introyectivos que son parte de ésta serán los que determinen hasta cierta medida la repetición que le antecede a la culpa y es el eje rector de la sintomatología.

Si estamos hablando de una estructura obsesiva sabemos que quien marca de manera focal es el padre; en tal punto “Jesús” refiere que su padre es un hombre muy trabajador pero al exceso, tanto que no pasaba tiempo con él, se mostraba desinteresado a las actividades que él emprendía o comentaba que deseaba realizar, esto a él le hace sentir un deseo de venganza diciendo: “que se chingue, que sepa lo que se siente”; de igual modo menciona que al momento de intentar expresar sentimientos tiernos hacia cualquier miembro de la familia no lo logra, por lo que percibe a su padre como un hombre muy complicado para abordar ya que, según él, no acepta las opiniones, reflexiones

o críticas que se le realicen, haciéndolo sentir que no importa lo que pueda pensar, decir, o sentir, su padre lo ignorará.

Otra de las figuras significativas que marca la vida de “Jesús” es su abuelo por parte de su madre, lo refiere como un hombre muy responsable, libre y comprometido con sus ideales. Dice que su abuelo le enseñó muchas cosas de las que sabe, acostumbraba ir al rancho que tenían y estar junto a él preparando la tierra para el sembrado, revisando la cosecha, limpiando la alberca, o simplemente viéndolo como hacía sus cosas sin que nada lo perturbara, que aunque ya era una persona mayor nunca dejó de ir ni de hacer lo que le gusta. Refiere que fue al primer velorio al que asistió, o si se puede decir así, debido a que solo estuvo presente 30 minutos y le pidió de favor a su padre que lo llevara de regreso a su casa, se sentía muy mal y no quería que lo vieran llorar, a la hora del entierro él se queda en el coche por sentir que no cree soportarlo y no vuelve a hablar del suceso hasta que se encuentra en tratamiento.

“Claudia”, relación de noviazgo de alrededor de 4 años, muy significativa, la describe como una mujer muy inteligente, que piensa igual que él y que lo hace sentir muy feliz el estar con ella. Refiere que la mayoría del tiempo estaban juntos lo que los hacía compartir muchos espacios, al igual que muchos gustos, y un anillo como prueba de la alianza y compromiso entre ambos; cuando ocurre la separación él refiere haberse sentido devastado, no creyendo que pudiera haber más vida después de ella siendo que era lo más valioso que tenía. Un dato importante es que no habla de la separación hasta después de 3 meses en tratamiento, la ruptura fue 1 mes antes de iniciar el tratamiento.

“Analaura” su relación de noviazgo actual, en la que refiere tener mucha confianza y estar muy satisfecho de estar con ella. Sin embargo le despierta mucho temor el demostrarle sus sentimientos a ella, teme que si se los demuestra pueda resultar dañado o incluso extinguido, a partir de esta fantasía se desenvuelve un síntoma de tal peculiaridad que será el nódulo de la reelaboración de su postura frente a sus objetos de afecto, así mismo que toma la representación para iniciar el proceso de duelo.

4.2.3 Estructuración Edípica

En relación con el Edipo del paciente, él refiere que su padre es su máxima autoridad, en donde recuerda que él siempre le obedeció y le parecía un hombre de gran sabiduría, donde la mayoría de las veces se sentía avasallado por su imposición frente a alguna orden, comentario, e incluso la indiferencia.

La relación con su madre refiere que es de total empatía donde él siente que se encuentra protegido y que en ciertos momentos extraña el estar con ella y compartir momentos con una frecuencia mayor, al igual que le parece que su madre es muy distraída, en este aspecto, según él, es idéntico, comparten el mismo humor y en momentos los mismos gustos. Algunas veces sus síntomas van encaminados al cuidado y confort de su persona, donde se muestra desvalido o enfermo y necesita ayuda para salir adelante.

Jesús entabla sus relaciones con mujeres que entran en esta descripción, distraídas, atentas y con las mismas aficiones, gustos y preferencias que él, así como su humor, él refiere que para él este aspecto en una mujer es básico para que él se pueda fijar en ella.

En la cuestión transferencial *Jesús* se coloca en esta misma posición que es la de estar en la demanda que se le atienda a sus necesidades y sea él el que delimita la situación, así mismo aquí se devela la forma de relación con las mujeres que es la de posicionarse en el lugar de la vulnerabilidad con el opuesto de él controlar la situación con su síntoma para no implicarse en su deseo y hacerse cargo de sus sentimientos responsabilizando al otro de dicha situación.

4.2.4 Eventos traumáticos

El primer evento traumático que *Jesús* vivencia es que cuando su padre se encuentra en casa y no trabajando, su principal actividad es observar fútbol, siendo que él se siente entusiasmado al compartir historias, juegos o entablar una plática, su padre no le presta atención. Haciéndolo sentir sumamente triste

y con la sensación de no importancia, aquí es donde comienza el contrario del sentimiento, de la tristeza al enojo, de la idealización a la desacreditación, dando como resultado que *Jesús* desarrolle un vínculo en sus relaciones basado en la agresión como método de defensa.

El segundo momento traumático de *Jesús* recuerda con gran precisión, tanto en sentimiento como en imagen, la manera de reaccionar de manera violenta por parte de su padre al momento de ir conduciendo y que se presente alguna eventualidad tal como: que algún conductor se cambie de carril e invada el camino por donde él circula, que el conductor no respete los señalamientos viales y que él se vea “afectado” al realizar algún movimiento (esperar el turno, frenar). Esto *Jesús* lo vive de manera aterradora, además de que la madre reacciona con miedo pidiéndole a su pareja que se tranquilice y guarde la calma, convirtiendo el temor a enojo confrontando a su padre sobre su actitud, sin embargo el padre lo manda callar y no le permite opinar respecto al evento.

El tercer evento se sitúa en relación con la madre y el padre, cuando *Jesús*, a partir de estar jugando con sus primos en un lugar recreativo que la familia acostumbraba acudir sufre un accidente, cae de una liana sostenida de un árbol golpeándose en la cabeza, al pedir ayuda los padres acuden con tranquilidad haciendo que él se sienta invadido por los sentimientos de abandono y no importancia frente a las figuras parentales.

4.2.5 Perfil subjetivo

- **Maneras de interacción:**
Se relaciona con los otros con la postura de saber, intelectual.
- **Identidad sexual:**
Heterosexual
- **Rasgos de carácter:**
Egocéntrico, agresivo, dramático, vengativo.
- **Recursos yoicos:**

Se percibe la capacidad de *insight* en la mayoría de las sesiones. Sin embargo cuando el sentimiento de enojo está presente difícilmente logra elaborar y se concentra solo en lo que siente.

- **Mecanismos de defensa:**

Intelectualización, desplazamiento, represión.

- **Características del superyó:**

Se percibe un superyó lábil, aunque en ocasiones se percibe como rígido.

4.3 CONSTRUCCIÓN DEL CASO

4.3.1 Soy perfecto y te lo voy a demostrar

Jesús refiere el no querer parecerse ni ser como su padre, pero es algo que le resulta casi imposible y siente que le es insoportable el seguir siendo así: “*pues mi principal motivo para venir, es que no aguanto a mi papá y lo peor es que muchas de las veces reacciono igual que él y no chingues eso está de la cola*” 19 de febrero del 2010. Comienza a hablar de cómo es que su padre le critica por su forma de ser y vestir, siendo esto intolerable para él, lo que hace es reaccionar con una fuerte carga de ira hacia la figura del padre, donde la relación está basada en su mayoría por agresiones, críticas e insultos: “*cada vez que mi papá me empieza a decir algo, no sé, algo como: “porqué traes esos pantalones así” yo me enojo y le comienzo a gritar que es muy mis gustos y muy mi pedo si me quiero vestir así, entonces luego él me empieza a decir que no le hable así, que lo tengo que respetar y cosas así bien pendejas, entonces yo se las regreso y le digo que respete la forma en que me visto y hago las cosas*” 26 de febrero de 2010. Con referente a la madre dice: “*mi mamá es bien chida, o sea con ella a veces si se puede hablar, y es como la mediadora entre mi papá y yo, pero luego algo pasa y solo dice es que así dijo tu papá o cuando le dice algo mi papá ella no hace nada y allí me quedo, que pedo, contéstale algo y eso me enoja mucho y le he dicho que mejor no quiero hablar con ella porque estoy enojado*” 10 de marzo de 2010.

En este sentido lo que refleja *Jesús* con sus reacciones es vivenciar una agresión cada vez que se relaciona o interactúa con su familia, esto a él lo invade provocando una sensación de vacío y desolación, sin embargo no reacciona de una manera tal, sino en una posición vuelta a lo contrario donde en su mayoría lo convierte en destrucción y desacreditación, proyectando sus afectos en el otro. En este sentido podemos retomar la relación que establece con su objeto primario y lo que éste le genera. En ese primer momento con la madre, donde el lactante es el propio deseo y en esa diada no hay más presentes, ni deseos, se localiza el deseo satisfecho de la madre colmado por su presencia; visto desde otra posición sería, no hay deseo de la madre para ese pedacito en constitución, está perdido, no encuentra donde lograr acomodarse para que den saciedad a esa sed que no es biológica ya que lo único que le proporciona es el físico, no un amor maternal.

“me acorde de algo súper fuerte, mi papá trabaja en _____ y allí te rentan cabañas, entonces cuando era morrillo íbamos bien seguido y me acuerdo que había juegos y uno de ellos era una cuerda en donde te balanceabas de un lado a otro y pues yo estaba jugando y en eso pues me caí y caí arriba de una piedra y yo me acuerdo que me dolió pero un chorro, pero así insoportable y en eso mi hermana grita y veo a mi mamá caminando bien tranquila y campante y yo solo pensaba “apúrate, que no me ves que me duele mucho, ya ven!” me acuerdo que me sentía todo nervioso y con miedo y ni me quería mover, y ya total llega y me abraza y yo “ah, con madre, ya me siento mejor” y me dice ven, vamos a que te acuestes un rato en la cabaña y ya en eso llego mi papá y me cargo y fuimos a la cabaña y no, no me paso nada, me revisaron y todo y no, solo el susto, pero fue horrible, se me hizo eterno que llegara mi mamá a mi lado” 10 octubre de 2011.

“ah que loco, me acabo de acordar de algo súper fuerte, resulta que mi abuelo, el papá de mi mamá tenía un rancho bien chido en _____ e íbamos cada sábado y había una alberca que me gustaba mucho pero pues no estaba así como que muy bien hecha entonces pues no tenía antiderrapante afuera, si te resbalabas fácilmente, el hecho fue que en una de esas que salgo me caí y

me pegue súper fuerte pero fuerte, de hecho recuerdo que se me nubló la vista y que sentí que mi cuerpo tembló y en eso todos gritaron y mi abuelo vino corriendo, bueno a como un abuelo puede correr, lo intento jajaja, pero mi mamá con toda la paciencia del mundo y me dice: te duele y yo le contesto así de que con mi cara de “obvio” si má, me duele mucho y en eso ya allí estaba mi abuelo y dice, tienes que llevarlo al hospital, se pegó bien fuerte y pues ya fuimos al hospital pero no, solo fue el golpe y me dieron unas pastillas para la inflamación o algo así, pero nombre todos bien preocupados y mi mamá no, no pasa nada, o sea que le pasa! Ah y es que mis papás se creen bien buenos padres y tienen libros de cómo criar a tus hijos independientes y así y esas mamadas no funcionan, jajajaja creo... allí dice de que no sobreprotejas y eso, te digo porque ya los he visto y nombre me enoja bien machin cuando los veo en el librero” 23 de septiembre de 2011.

El desarrollo de la relación objetal con la madre, que es la problemática central del sujeto, en esta falla narcisista donde lo experimentado es abandono, rechazo y falta de interés a lo que él vive, con la presencia de ella o no, es lo que determina las reacciones que el sujeto llevará al acto como consecuencia del conflicto intersubjetivo.

4.3.2 Hago lo que yo quiero, y qué y qué

Al iniciar el tratamiento se encuadra el número de sesiones y el horario en donde *Jesús* acudirá. Se establecen dos veces por semana, sin embargo durante el primer bimestre del tratamiento se presentó cierta irregularidad al asistir a la sesiones ya fuese puntual o constantemente, tenía su origen con resistencias a asumir sus responsabilidades y compromiso en las actividades que él emprende dando pie a la insatisfacción, factor que imposibilita su implicación; esta línea es seguida por el reclamo hacia el otro que está involucrado en estas acciones que lo dejan en el borde de la anulación, siendo él el principal responsable de esta exclusión. El pago es parte del encuadre, el dinero es material disponible para la interpretación. (Mis intervenciones están subrayadas para situar la diferencia en el relato) *“pues resulta que ahora en mis practicas estoy de lo peor, que porque he faltado mucho y que no llevo el*

seguimiento de los grupos y pues como no voy a prácticas pues no asisto a supervisiones pero en serio, no mames, o sea ellas (jefa y supervisora) tienen la culpa porque en las prácticas no hacemos nada, no nos exigen que trabajemos o sea si no exigen como creen que nosotros vamos a cumplir, siempre es un: no se apuren los grupos a veces no vienen y pues así como trabajan, y mi supervisora es: pues que les superviso si no tienen grupos, entonces pues no asisto, el hecho es que ya me mandaron hablar de la coordinación porque pues no he entregado nada de reportes ni nada y ya me dijo la coordinadora que voy a tener que hacer onceavo semestre de prácticas y la neta yo siento que no tengo la culpa, es su sistema de mierda la que hace que yo sea así" 28 de abril 2010.

"la sesión pasada no vine porque no tenía para pagar, mi papá es quien me da el dinero y pues ahora no me dio y pues ni modo de venir y no pagar entonces por eso no vine pero me quede tocando la guitarra y pues estuvo bien, ah y luego me hablaron unos amigos para ir a cenar y ya fui por una hamburguesa y me estaban platicando de que va a haber un concierto y yo quiero ir, tengo que ir siempre me han gustado un chingo y no mames no me voy a quedar sin verlos y aquí? Que sucede? como que qué sucede, no te entiendo el no venir, no avisar ah pues ya te dije que es porqué no tenía dinero, por eso no vine pero para salir con tus amigos si ah no mames pero es diferente, porque pues ellos me hablaron para salir y platicarme del concierto y esta súper cerca de mi casa entonces no iba a gastar gasolina y pues así, aparte no es igual pedir dinero para cenar que para venir aquí y porqué no es igual? Pues no se, mi papá no hace caras cuando le pido para ir a cenar pero cuando le digo que es para mi terapia pues allí si me dice: estas loco o qué, claro que yo le contesto que el loco es él pero pues x's lo tiro al león y ya pareciera que responsabilizas a tu padre por no venir de hecho es él el culpable, no me da dinero y tu no puedes administrarte en tus gastos para tener el dinero suficiente y venir a tus sesiones, es tu tiempo, es tu espacio y de nadie más mmmmm no lo había pensado, igual se me va hacer muy difícil y complicado pero lo voy a intentar" 26 de marzo de 2010.

Al comienzo no se le cobraban las inasistencias, por falta de encuadre, acepto que en este momento no me quedaba claro lo que ya Freud nos advertía en iniciación del tratamiento respecto a mencionarle al paciente sus responsabilidades hacia el espacio analítico, una de ellas es que tiene que pagar por su tiempo, estuviese allí o no, esto nos dará un elemento para que la resistencia no aparezca en este aspecto: *“o sea cómo, voy a tener que pagarte aun y que no venga, se me hace una mamada que me digas esto, o sea si no vengo significa que no tengo que pagarte, no estás trabajando ni yo estoy aquí, no tengo por qué pagarte es parte de las reglas que aquí en tu espacio tendrás que seguir para mantenerlo, pues no me parece, el tener que pagarte cuando no vengo, se me hace bien pendejo y que no tiene nada que ver es tu compromiso y responsabilidad el asistir a tus sesiones y si no asistes es tu responsabilidad pagarlas, es parte de tus acciones el decidir y eso genera consecuencias pues me parece una pendejada pero está bien, yo pago si no vengo, pago si vengo, que mamada pues entonces ya no voy a faltar porque pues si no que caso tiene pagar por no venir, no mames”* 26 de marzo de 2010.

En lo sucesivo las inasistencias bajan considerablemente, cuando no va a asistir avisa en la sesión anterior a la falta y en la mayoría de ellas es por algún trámite de las prácticas profesionales o ausencia de la ciudad. *“la siguiente sesión no voy a poder asistir porque tengo junta con la estúpida de la coordinadora del área, al chile me caga pero tengo que ir si no quiero hacer onceavo semestre, chingado me caga pero ni modo”* 28 de abril de 2010.

La tolerancia a la frustración es un concepto y a su vez una práctica de vital importancia para posibilitar el desarrollo y tránsito entre las instancias psíquicas y la organización de la libido; en este sentido *Jesús* quien su tolerancia a la frustración es poco vivenciada, en caso de ser experimentada la percibe amenazante, ya que la postergación de su deseo desencadena en él la anulación de sí mismo.

4.3.3 ¿Me quieres? Yo te daño primero.

La agresividad y la venganza son sus principales vías para relacionarse con sus semejantes, en un principio del análisis la agresividad en el setting se expresaba en todos los momentos desde su manera de hablar, la forma de sentarse, su aspecto físico, todo era un facilitador para descargar ese afecto. Las interpretaciones, señalizaciones, el acompañamiento operaron como facilitadores para descubrir que el origen radicaba en la vulnerabilidad que sentía frente a los otros en el momento de establecer relaciones interpersonales profundas por el temor a ser dañado si se terminaba o por llegar a ser dependiente y sentir que no podría soportar el dolor de la separación: *“ya no estoy saliendo con -----a, porque es que fue bien bizarro porque resulta que nuestra relación era basada en bromas así densas, pesadas, entonces en una de esas estábamos así jugando y en eso se pone así de que bien enojada y me dice que ella ya no quiere nada mas, que la trato mal, y yo así de que te pasa, o sea, así nos llevamos, y entonces le digo que ok, que está bien, pero que yo como amiga no la puedo ver porque pues yo le había dicho desde el principio que a mí me gustaba, y así quedo no, entonces esa misma noche pues ya nos besamos y así, pero yo le decía no que ya no querías nada, o sea, entonces como quedamos? y así no, entonces a la otra que nos vemos pues igual, besándonos y así, y entonces yo le digo que ya no la voy a besar, porque pues solo quiere que seamos amigos y así no, entonces hace 2 semanas más o menos que no la veo, y es que para que, si yo la quería como otra cosa o sea, no sé si como mi novia o qué pero sé que de amiga no, entonces pues ya no la veo, luego entro al facebook y me doy cuenta de que esta en una relación, cuando se suponía que estaba saliendo conmigo”* 19 de marzo de 2010.

“cada vez que tengo la oportunidad de hacerlo sentir mal(padre), lo hago él se me pasa de lanza, no solo a mí sino también a mi hermana o a mi mamá o a quien se deje, entonces cada vez que él dice o hace algo yo le hago ver que está mal, que está equivocado que así no es o lo hago sentir mal con algún comentario, por ejemplo cuando estamos en mi casa y me pide que haga

tal o cual cosa yo le digo que sí, que ahorita y yo no lo hago, pero después me lo vuelve a decir y yo le digo sí, ahorita, y de nuevo no lo hago, total se desespera y termina haciéndolo él, claro que para eso ya se enoja, ya me grito y yo le contesto que si esa es su responsabilidad que no me meta, o sea que se chingue el muy chingon pues que lo haga solo, yo no le voy a ayudar en nada, para que vea que es lo que se siente" 07 de mayo de 2010.

"es que pues se supone que si vas a estar con alguien pues estas, no?, pero entonces yo mismo hago esas cosas (agredir) para cómo poner un límite si, pareciera que te tuvieses que proteger de algo, o alguien? Es que, a veces siento miedo, pero no se dé que, o sea, como que si intento tener relaciones con amigos y amigas, con mi pareja, o algo pero siempre es así, a partir de la agresión, o sea yo lo veo bien normal, pero simón, siempre es acá bien denso, a que será a lo que le tienes miedo? no sé, la verdad no sé, pero se siente bien raro que la única forma en que me comunico es acá agrediendo a los demás, no sé.. la verdad no sé.. entonces será que te sientes vulnerable? si, exacto, o sea que mi miedo fuera como eso de que me fueran a hacer algo o algo así.. simón sería como relacionarte bajo la lógica de agredir antes de ser lastimado o agredido? si, exacto, exacto, es que a veces hago cosas que no sé porqué las hago" 19 de marzo de 2010.

"Si eso se me hace bien raro y mas o sea el tener que estar acompañado o sea no es como que me guste mucho estar con alguien de hecho cuando estoy así solo y me aburro hago que alguien aparezca y salimos o así.. pero si o sea que pedo nunca voy a poder estar solo o que o siempre voy a tener que estar acompañado o sea eso no está chido Que es lo que no está chido no me queda claro Ah pues que tenga que estar acompañado de alguien siempre o sea el ser dependiente no me gusta.. o sea en serio no.. y no sé.. Yo te estoy acompañando Ya sabía que ibas a decir eso y es que eso es lo que no quiero o sea me cuesta mucho hablar de eso en serio mucho mucho" 27 de octubre de 2010

Le es en alto complicado realizar una demanda, vive su deseo como una necesidad, siéndole imperativo en su acontecer diario apreciar su deseo como propio, se encadena en ese círculo de aceptar lo que el otro le otorgue, siendo así, sometido a padecer y aceptar lo que se le presente.

La vulnerabilidad en la que se siente envuelto *Jesús* es producto de esta relación primaria con el objeto constituyente, que él vive como falta de protección o interés, produciendo un afecto de angustia a la separación y a su vez temor frente al proceso de relacionarse, en este sentido los actos que realiza antes de involucrarse es agredir, violentar al objeto con el que se establece algún trato e incluso desacreditar y criticar el cómo es el otro sujeto; aquí utiliza la proyección e identificación como mecanismo de defensa, un mecanismo de origen arcaico que en otro apartado trabajaremos a fondo gracias a la dinámica de la transferencia. La lógica que establece es defenderse antes de ser “violentado” en el acontecer diario, ya sea al marcharse o al cambiar la dinámica de la relación el otro. Aquí sería pertinente establecer un desnivel que es el punto de la separación del objeto y a su vez el de sentir la pérdida.

Lo que se juega en este aspecto es lo que *Jesús* vivencia cuando establece alguna relación de intercambio de afectos, le es tan imperante el hecho de tener el control de lo que acontece, sea para involucrarse en profundidad o no, protegerse de no perder, de igual forma que se protege de no perderse a él mismo en esta misma identificación y vaciamiento de sus afectos en el otro.

De esta manera la agresión desde el primer momento del encuentro nos da para pensar en los bajos recursos yoicos y en los rasgos limítrofes en la estructura psíquica.

4.3.4 Que todo vuelva a ser como antes

El sentirse demasiado amado o ignorado por su madre, será el eje fundamental para la relación que se establezca con la figura paterna, ya que como sabemos el hecho de que *Jesús* sea el que venga a cubrir ese deseo

insatisfecho que el padre, por disposición de la madre, no logra cubrir originando en su desarrollo psicosexual el conflicto que vendrá a realizar el anclaje en la etapa anal u oral. En la etapa fálica se crea el conflicto por la presencia/ausencia del padre, por la que anula la imagen paterna, así mismo, la instauración de la ley, insoportable para el sujeto, por lo tanto no es tan disparatado ese “delirio” donde cada vez que se cumpla su deseo, el padre tenga que morir, lo cual angustia en sobremanera, sin embargo es una vía regia para formular su fantasía de que en algún momento *todo volverá a ser como antes*, en su pensamiento necesita que su padre muera.

“pero se me hace bien llamativo que me siga llevando mal con mi papa, porque de hecho siempre me critica, o bueno, no siempre, pero desde la preparatoria cuando comencé a dejarme el cabello largo y usar ropa distinta me empezó a decir qué onda con ese cabello de marica y qué porqué siempre tienes que usar playeras negras, o sea no siempre las uso, si tengo pero no es como que siempre y si es así, que, o sea, es un color, que importa, y así ha estado, de un tiempo para acá como que ya a disminuido pero como que me quede en esa etapa, porque cada vez que me dice algo o así me enoja, realmente me molesta, y tal vez el me lo dice en buen pedo, pero yo lo tomo como agresión, es que siento que se mete con lo mío”.

“Que tenga que hacer cosas que no me corresponden, o sea porque solo ser el mandadero y no ser también el que haga la acción, o sea al fin y al cabo no lo hice completo, porque bueno, dio lo mismo porque no lo encontré, entonces es como si no lo hubiera hecho, entonces da lo mismo” 04 de marzo de 2010.

Las manifestaciones afectivas de odio, repudio o molestia que el sujeto en este plano nos manifiesta son de suma importancia tenerlas en cuenta ya que, los ataques al vínculo se verán reflejados en el trabajo de la transferencia, reviviendo las reminiscencias de la infancia. Si el cariño no extingue al odio este permanece agazapado en el inconsciente escapándose de vez en cuando; es aquí en donde la ambivalencia característica principal del sujeto hace su gran aparición, en donde no se sabe porque se “odia” a ese hombre que se

dice su padre, a pesar de saber que no es un mal hombre y que ha proporcionado cuidado, sino lo que representa, la imago paterna insuficiente para la madre que a su vez no está presente frente a ese hijo-bebé.

“algunas veces cuando mi papa hace cosas que me caen mal, o que se me hacen fuera de contexto me enojo mucho, por ejemplo me acuerdo de cuando era niño, y que íbamos en el coche, alguien se le atravesaba o así y le echaba de madres y si íbamos a un lugar donde estuvieran más personas, se la pasaba toda la reunión platicándoles una y otra vez que fue lo que le paso, entonces a veces mi mama reaccionaba así como súper asustada, como si le fuera hacer algo, entonces yo me enojaba y le gritaba que se calmara, pero como era niño, pues también me decía que me callara, entonces cuando ya crecí, si le pude o puedo decir más cosas, el hecho es que mi mama no hace nada, y cada vez que hace eso, me dan ganas de matarlo, para que ya no la haga sentir mal, o sea, que se chingue” 02 de junio de 2010

“antier estaba en la clase de un maestro que me caga, pero es verdad me caga o sea como trabaja como explica todo lo que hace me cae súper mal, entonces el disque estaba explicando unas cosas y yo no es que así no es, así no se trabaja, y que importa que sea de manera diferente, que pasa si se hace como uno cree que está bien y empecé a gritar y me exalte, realmente me exalte, entonces pues ya me calle, pero en eso donde me calmo y así, no sé que lo vi hacer que pensé de volada, es como mi papa, y yo aaahhh me friquié bien machin! No, no fatal! empecé a sentir cosas bien bizarras y dije no tíralo al león equis, no te presiones y lo trabajas en sesión, pero luego estábamos en la plaza y en eso va cruzando y estábamos una amiga y yo y a ella también le cae muy mal y en eso le digo imagínate que así le explote la cabeza.. blup.. ajjahajhaja nombre o sea bien mal! y nos reímos bien machin y es que en verdad no lo tolero, porque o sea, yo me doy cuenta que con otros maestros tal vez si vienen y dicen cosas que no me parecen, pero no me exalto o sea solo comento el punto, pero con el sí, me pongo mal”

La diferencia entre lo masculino y lo femenino entra en el juego, punto central y crucial del Edipo, en donde el sujeto se ve tan angustiado por algún

momento traumático vivido en esta etapa, que lo intenta remediar, a través de la regresión a lo anal, donde podemos vislumbrar como intenta con fervor desmedido violentar, como ya lo aporta Klein en esas “heces destructivas”, esa agresión vivenciada en su propio cuerpo y no contenida por la madre, será un desencadenante más para responsabilizar al Otro por su sentimiento y acción.

“en cómo me relaciono y de hecho ahora hace poco paso con mi papá, porque resulta que yo estoy en el negocio, te acuerdas que te había dicho que acaban de empezar con eso, pues entonces pues les fui a ayudar, y en eso pues tenían así como de esos tubos de colores al frente de las puertas, y le digo a mi mamá en que te ayudo y me dice a pues cierra ya las cortinas y quita los tubos, son esos que tienen como que aire adentro y ya no, voy y la cierro y solo cerré una y la otra no, porque aun no se cerraba todo, entonces en eso llega mi papá y dice: no es que así no se quita, que te pasa, se van a descomponer, se va a degollar el cable; gritando como loco, ok y claro que el cable pues sí, si estaba un poco aplastado pero no así como para romperse y aparte ni candado tenía la cortina como para que toda la presión se hiciera sobre el cable, total me empezó a gritar y que déjame abro la cortina y ya la abre y me dice bueno quita el tubo, ya lo apago y me dice, no! primero se quita el tubo y luego se apaga y yo y eso que, me lo dijiste, no explicaste nada, verdad, entonces ya allí si ya me encabrone y me fui y deje todo allí tirado, o sea frente a los trabajadores y todo y yo ... o sea, realmente le intentaba ayudar pero él con sus actitudes y no explicando nada pues no puedo, que se chingue entonces, que lo haga solo y ya, me fui con mi mamá al mostrador” 26 de marzo de 2010

“es que pensaba en un video de los RHCP en donde aparecen que van de viaje, pero no se ve de donde salen, ni a donde van, y es que bien seguido me pasa eso, no me había dado cuenta, pero a cada rato fantaseo con que me voy de viaje, y ya sea con mi hermana o con mis amigos con los que tocaba o con una amiga de la escuela y un compañero, pero nunca vamos hacia ningún lugar, a lo mucho que llegamos es a comer a un restaurante así súper cerca de la ciudad, pero, en las afueras, y ya, nunca he llegado, más allá, es estar en

medio y en ti, tu cómo lo ves? pues que estoy en medio... de la chingada... o sea, estoy a la mitad de no sé qué... puta madre... de hecho ahora que lo pienso siempre estoy buscando sacar la mitad o encontrar la mitad a las cosas, a las paredes o así, de hecho a lo que no he podido sacarle la mitad es a esa puerta, es que es como una manía, no sé porqué lo hago, pero lo hago, que te imaginas? pues no sé, que la mayoría del tiempo lo hago, y como que se me baja la angustia.. pero no se dé que me angustio y tengo que buscar la mitad, de hecho creo que es por cómo me siento, o sea, si ahorita o antes me siento en la mitad, pues es como estar buscando en donde estar, o algo así.. pareciera que a partir del centro tu intentarías poner los límites esto está de la chingada, pero si a huevo, pero no sé porqué no puedo saber en dónde estoy, ” 14 de mayo de 2010.

“Pues es que me es inevitable no hacerlo, o sea, es que ni siquiera habla como jefa, habla igual que nosotros, porque también esta otro chavo pero de que no lo veo porque de que el va los días que yo no voy y ella igual, entonces pues así, ah y es que o sea esta así bien chava y casi es como que de mi edad y no, no le hago caso y casi ni la veo, y ella no me dice nada, o sea si a lo mucho pone algún recado en el pizarrón pero nada más, no pasa de allí, ah y una vez dijo si necesitan faltar solo me avisan y ya y creo que de allí me agarre para hacerlo” 10 de septiembre 2010

4.3.5 Bordeando el hoyo

Hasta ahora no he ondeado la dinámica de la transferencia con este paciente de tal singularidad, donde las muestras de agresión son rápidamente identificables en los abstractos anteriores. Este es un punto medular para esbozar este posibilitante de movimiento psíquico, la intervención psicoanalítica, que abarca puntos de encuadre, *setting*, la disparidad de las posiciones de analista – analizando, neutralidad, abstinencia, asociación libre – escucha libremente flotante; estos elementos se ponen en juego para establecer Transferencia trabajando en y la convocando a los demonios para la reelaboración de su presencia.

En un primer momento del trabajo en la transferencia es comenzando a establecer límites para salvaguardar el encuadre y el respeto hacia el lugar que ocupo y el trabajo que se realiza, intentando no perderme en ese aparente poder.

“es por eso que te digo que no entiendo un carajo a que venir, a hablar de ti, de lo que sientes y piensas, para lograr un conocerte. Si si o sea, eso lo sé, pero, por ejemplo, yo sé que estoy faltando bastante y más que antes, entonces pues, no se... bueno, las pagas y se sigue trabajando o sea como, tengo que pagar aun y que no haya venido, o sea que pedo con esto, pues fue tu decisión no venir, entonces tienes que asumir las consecuencias de tus actos, o sea ok, te las pago pero yo no recuerdo que antes haya tenido que pagártelas, o sea, que pedo, se mueve el encuadre o qué? O sea cual es la diferencia en esta ocasión es diferente, tu espacio para trabajar está presente, avises o no que asistes o no, entonces debes pagar por ello, el día del olvido de igual forma trabajaste o sea que ahora por no venir y darme cuenta que hay mucha resistencia, como trabaje ahora tengo que pagar o sea, que pedo no mames, o sea no te las voy a pagar aun y que lo digas, o sea no te estoy pagando cada vez que pienso algo que sucedió en sesión o así, entonces me parece bien pendejo que ahora tenga que pagar aun y que no vine, o sea no bueno, primero no es necesario utilizar ese lenguaje tan florido en este espacio y menos refiriéndote a mi, aquí es un trabajo serio y con respeto y pido que sea reciproco, en punto siguiente es tu misma resistencia la que habrás de pagar, por eso es la diferencia.” 18 de agosto de 2010.

“Realmente estoy muy enojado contigo, desde que dijiste que no debía de decir maldiciones, entonces no, o sea donde queda la asociaciones libres y la libre censura, o sea, me estas afectando el discurso, y neta ahora cada vez que dices algo me enoja y ya no lo tomo en cuenta, estoy muy enojado” 25 de agosto 2010.

Las muestras de agresión localizada y desmedida al primer intento de establecer los límites es uno de los puntos para pensar en rasgos de estructura limítrofe (ataques al vinculo), el responsabilizar a alguien más que no sea él por

sus acciones y seguir con ese auto sabotaje de su vida, es a partir de la aparente imposibilidad de cumplir sus deseos, por medio de la palabra o el acto, que en la fantasía propia de su estructura obsesiva, cree que se harán realidad.

“sí, de eso de te dan la mano y le agarras la pata jaja pero es que es en serio como cree que le voy a hacer caso si ni siquiera se pone así como se debe, no sé, es que también mi anterior supervisora fue igual que no importaba si faltabas y así y pues por eso termine no yendo casi nunca, por lo menos allá me quejaba que no hacía nada, en cambio aquí pues si tengo pacientes y así, pero aun así me vale, de hecho hubo un día que llegue solo a la hora para atender pacientes y de que me citaron unos antes y yo no sabía y pues se quedaron esperando, o sea que vas pidiendo por la vida que se te ponga un límite, jajahajahja pues creo que sí, porque aun y que me lo digan, como quiera hago lo que quiero, y en verdad lo disfruto bastante, como pasarte un rojo o decir groserías, si exacto de hecho es una sensación bien peculiar, gozo bastante, lo interesante es que te colocas frente a figuras femeninas que ejercen la autoridad para que así te sientas mas en confianza de retarlas, cómo aquí, con tu manera de hablar y expresarte venias y agredías lo que represento, al marcarte un alto te exaltas y exiges tus derechos, sin estar asumido en tus responsabilidades, si, de hecho siempre me lo dice mi papa, que para exigir soy bien acá, o sea que me defiendo mucho y que pido lo que se debe o a veces hasta mas, pero en lo que se trata de dar o de ser responsable, nada...” 10 de septiembre de 2010

“soñé contigo pero bien raro, porque de que estábamos en el cuarto de mi hermana y así como en sesión pero allí y de que yo te estaba hablando y así pero tú no eras como tú o sea no en tu papel o sea en tu lugar o sea eras cómo una amiga así sentada así (ademán de mala posición) me hablabas así bien raro o sea de que como común y así y yo me acuerdo que pensaba que le pasa no quien sabe y le seguía y en eso tocan a la puerta y yo me pare a abrir o sea aquí tu abrirías no sé si por la cercanía de la puerta o qué pero sabía que tu lo harías” 27 de octubre de 2010

En este venir y desacreditar al otro, en punto de identificación con la figura devaluada, las mujeres, no poder por mas que se intenta establecer un vinculo fraterno con sentimiento de reciprocidad, por temor a ser abandonado o maltratado, posicionándose en un lugar de pasividad, donde en su conflicto psíquico se encuentra desacreditado para manifestar sus afectos tiernos y bondadosos, producto de la relación que establece con el padre.

Las resistencias se presentan en un punto del análisis donde se trabajan directamente los afectos despertados en *Jesús*, ya sea por su continua interacción o lo que representa para él el objeto. En el sentido de comprometerse con sus propios afectos y actos que realiza en pro a esos otros con los que convive.

“es que no sé cómo me siento con A_____l (novia) porque yo se que la quiero mucho y que significa mucho para mí, pero si me hace bien difícil el estar bien con ella, o sea, no le puedo decir “te quiero” o “me importas” y no manches ya llevamos 10 meses y no puedo decirle nada, y al chile la quiero un chingo que se te ocurre de porque no puedas no sé, a la mejor es que tengo miedo.... Miedo a que se vaya, chingado siempre me pasa igual, me caga que cuando quiero mucho me la paso sordeandome para no decir nada de lo que siento, porque se me hace bien difícil, lo he intentado pero no sé..... yo creo que es por lo mismo de eso que hablábamos antes de sentirme expuesto, eso es lo que me molesta mucho, me incomoda, no es que me enoje o me haga sentir mal, sino el sentir que me pueden dañar es algo que no me gusta sentir y de hecho hago todo para no sentirme así, agredo, me defiendo, soy bien sarcástico e irónico.... Ah no manches me acaba de venir así, plup, un recuerdo bien intenso, me acuerdo que en la prepa había una chava que me gustaba bastante y que yo a ella también le gustaba, pero tenía novio pero era de esos psicópatas súper celosos y posesivos, entonces ella lo corto y le dijo que ya no quería saber nada más de él. Entonces pues ya me empezó a buscar y yo a ella, de que iba a su casa a visitarla o salíamos al cine, y como ya estaba en eso de tener grupos y tocadas pues me iba a ver y así, pero en una de esas me dice “es que no se si estoy embarazada” claro que no

llevábamos de que mucho saliendo, si acaso un mes máximo dos, y pensé: para que me quedo con ella si esta toda emproblemada con su exnovio, porque de hecho la seguía buscando y así, hablaban por teléfono y eso, y si, resulto que si estaba embarazada y ya se junto con el vatillo ese y ya. Pero no manches está bien fuerte, porque de que estábamos ya saliendo y luego para que saliera con esto, si me sentí super mal pero no le di la importancia, de hecho ahorita me siento bien triste, jajajaja, está bien loco este pedo, que onda.. jajaja, que pinche... quiero llorar... (silencio) no voy a llorar, no acostumbro hacerlo y no lo voy a hacer y menos por eso por qué pues porque no vale la pena llorar por lo que siente, ¿no vale la pena? Jajajaja, se siente de la verga jajaja, no no no puedo y no es que no valga la pena para mí lo que yo siento, pero esta de la cola sentirme así, te digo que por eso luego salgo todo denseado de aquí..." 18 de enero 2011.

"fíjate que me he sentido muy ondeado, pero bien, me he dado cuenta que ya no soy tan acá denso, vaya que ya no soy tan agresor con mis camaradas, de hecho acompañe a P_____A a su análisis y de que no estaba su analista, no le abrían la puerta y no le contestaba el celular, yo pensé, claro que no le dije, "de la cola, se ha de sentir súper ojete que te dejen plantado y más tu analista y ya en una hora acordada y todo y que no este, que ojete esta eso" y se que en otro momento yo le hubiera echado carro o algo así por el estilo, pero pensé " ni que tan cabrón que sea, mejor ya al león" porque le hubieras visto la cara, así toda confundida, no sé si triste o qué, pero sí estuvo pesado qué te imaginaste pues que porque su analista la dejo allí, por ejemplo, yo se que tu nunca me harías eso porque eres súper dedicada y consideras mucho eso de asistir y de trabajar como ya se ha acordado, eso lo aprendí de ti jajaja, me da risa porque me acorde de cuando no venia y no te decía o que llegaba tarde y tampoco te avisaba, pero ya entendí que eso es necesario para trabajar mis pedos, que son un chingo pero que al menos ya no son tantos jajajajaja o bueno no sé, a la mejor y si y yo ando allí diciendo que no cuales crees que te faltan por trabajar jajaja sabia que ibas a decir eso, jaja me cae bien gordo que de volada haber que sacas jajajjaa, pues para eso vengo verdad, jajaja súper mal yo.... Pues un poco mas mis responsabilidades y mis

en ojos con mis papás y eso, pero creo que si lo estoy logrando, porque ya no me siento tan enojado con mi papá o con mi mamá o sea ya si se dicen cosas ya pienso son sus pedos no los míos o si me dice algo mi papá en lugar de enojarme y gritarle le pregunto que qué quiere decir con eso o algo así, entonces pues yo creo que si ha habido un avance jajajja, con madre, en serio creí que esto no iba a resultar, bueno tanto así no, pero si no le veía cuando iba a sentir cambio” 08 abril de 2011

4.3.6 Descubriendo el hoyo

El trabajo en la transferencia rezurece los lazos afectados por las vivencias primarias, percibiendo a los objetos parciales como totales, dando pie al establecimiento de relaciones comprometidas con el otro, gracias a la ambivalencia.

“hoy pensé en algo, ayer estaba en la sala en la computadora y de que llego mi papá y me dice: “cómo estas, que haces?” claro que pensé, pues que voy a estar haciendo, o sea estoy en la computadora, y luego así de volada pensé, te lo está preguntando chido, así que le conteste chido, le dije: “que onda pá, estoy haciendo unos arreglos para una canción de la banda y encontré un programa que hace los sonidos de los instrumentos y está bien chido” y me contesta: “en serio, después de cenar me lo enseñas” y yo le dije: “Si, claro”. No manches, nunca me había dicho eso, me emocione de que un chingo y me puse acá todo feliz, jaja me dio mucha risa y pues le seguí y si, acabo de cenar y los dos (ambos padres) se sentaron en el sillón y ya le puse la canción y me dicen: “se escucha muy bien”, y en serio me hizo sentir muy bien y ya se fueron a dormir y hoy en la mañana que me desperté pensaba que en realidad mi papá no es tan malo como lo pensaba y sentía antes y eso esta bien. Al menos ya no siento que me dice las cosas por chingar o con afán de joder, ahora sé que es porque él así es y no tanto por querer molestarme, entonces eso me hace sentir mejor e incluso tranquilo, eso está bien pirata, porque como siempre me he sentido del otro modo, ahora que me siento así... es peculiar jajajaja, me voy a acostumbrar.” 22 de abril 2011

“ya hable con L_____N, la coordinadora de prácticas y lo que me dijo fue un: “pues se corta el cabello, se quita los aretes y se pone zapatos”, jajajajaja me dio un chingo de risa, pero así mal pedo y luego le digo si, si si yo lo hago, pero ahorita aquí puedo venir vestido como yo quiera, aun no estoy en las prácticas y ella se me queda viendo así como “ y a este wey que le pasa” jajaja y pues ya, le dije que sí, claro que me reí y todo eso, pero fue muy gracioso que no me dieran ganas de gritarle o que no me pusiera todo loco y así, entonces le dije que sí, que ya iba a ir y que no voy a faltar y que ya voy a terminar las prácticas para poder graduarme” 25 de junio de 2011

Jesús, siendo el que ama se transformará en un ente que permanentemente demanda cosas del amado, por lo tanto adquiere tintes persecutorios que conviene ir trabajando poco a poco, pues las fantasías de devoración y aniquilamiento son recursos inconscientes que aparecerán constantemente en el escenario psíquico. El miedo al amor se torna entonces en angustia. La ambivalencia posibilita al sujeto a coexistir con los sentimientos de odio y amor hacia un mismo objeto, él reprime éstas tendencias para lograr socializar, sin embargo, a su vez se producen efectos inconscientes en la conciencia que impactan en el trabajo analítico y en la sintomatología de Jesús.

“hay veces en las que pienso en ti, y creo que si no fueras mi terapeuta podríamos ser amigos, porque creo que te gusta la misma música que a mí y que nos gusta ir a conciertos o sabes que más: que somos igual de irónicos y sarcásticos jajajaja, eso me gusta, también que seas intelectual y te guste el psicoanálisis, de hecho cuando me preguntan que quien es mi analista y les digo tu nombre y a veces me dicen: “yo no la conozco” o “quien es ella” yo les contesto: “pues mi analista y yo si la conozco y como no es la tuya tú no sabes quién es” y me rio jajajaja! Se me hace bien estúpida la respuesta que les doy, pero me parece que es graciosa y me hace reír y a ellos también, de hecho le platique a P_____A (amiga) sobre ti y me dice que eres bien chida y yo le dije, “si, ella es bien chida, aunque me haga ondearme bien machin, es bien chida”,

de hecho pensaba en cuando empecé a venir aquí y que la verdad no me gustaba que me dijeras cosas, o que me dijeras que estabas conmigo y así, me acuerdo que me enojaba bastante y que gritaba y eso, jajaja pienso que el que loqueaba de más era yo, pero ya, ya paso” 04 de agosto de 2010

“se me hace bien loco que me pidas que diga cómo me siento, siendo que te vas ir y yo me voy a quedar aquí, solo, sin mi análisis, no puedo decir que sin ti, porque solo eres quien me escucha, pero en serio no puedes pedirme eso, sabes cómo lo veo: como un frasco que tengo tapado y guardado (juntando las manos y llevándolas al pecho) y que si lo abro va a ser muy difícil el cerrarlo y pues sí, para ti ha de ser bien fácil decirme: “háblame de cómo te sientes, que es lo que te pasa”, qué voy a hacer cuando te vayas, no me puedes pedir que abra el frasco, para luego dejarlo así abierto y sin saber qué hacer, qué... llorar como un loco, ponerme todo ondeado, odiar a todo el mundo porque siento que me dañan y que no hacen nada para repararlo, así, así quieres que me ponga, no me parece” 07 de octubre 2011.

“me la pase tan chido con ella (novia) y no es que no me la pase tan chido con ella pero ahora fue mas y es que sentía bastante, como emoción, por estar con ella y es que nos vimos todo el sábado junto con el domingo hasta la media tarde y súper chido..... Se siente tan bien poder hablar de cosas que me gustan pero fíjate que pasaba algo bien extraño cuando estaba con A_____L y era que sentía mucho, o sea mucho como algo en demasía, mucho afecto o algo y es que lo que sucedió, fue que sentía mucho cuando la abrazaba y la apretaba bien fuerte, también la besaba, creo que me sentía feliz pero había un punto donde me asustaba y era lo que sentía que no me podía controlar, ósea que algo iba a poder ocurrir pero no se que, creo que eso es lo que me daba miedo y es que sentía algo en el pecho y así sentía que brotaba algo bien extraño porque nunca lo había sentido, ósea si había sentido muy intenso pero con ella no y tampoco a ese nivel de intensidad entonces pues no se de hecho me sentía como si fuera a perder el control y que algo mas iba a pasa..... qué será eso que dices sentir con tal intensidad tanto como para tener miedo y perder el control pues es que es algo como una bola negra que

tiene movimiento..... que no sé que es pero sé que hay algo, no sé que es porque no se ve nada y como si me persiguiera o bueno no sé si es perseguir o como si me siguiera o anduviera detrás de mí..... como así más o menos pero es una bola, es como un círculo pero no con volumen sino así plano per que yo sé que hay más cosas adentro..... es como un hoyo negro.... Oohh.... Si eso es, es que los hoyos negros son una circunferencia y que tiene muchas cosas dentro o bueno no sé, pero si se traga todo a su paso, entonces es algo así y es que he leído mucho o bueno no sé si mucho pero si al respecto a los hoyos negros, pero sé que tienen su propia gravedad y que atraen a los planetas a ellos, ósea no los persiguen, sino que el poder que ejercen es mucho, de hecho he leído que hay uno en nuestra galaxia y que en determinado momento nos podría tragar, entonces pues ya no existiríamos, pero que antes de entrar ya no existiríamos porque como es una fuerza tan grande la que ejercen que se vuelve todo polvo antes de entrar, ósea que se deforma de hecho tengo un tatuaje que es un hoyo negro y que se está tragando una estrella y que se ve así lo del polvo y así, entonces aparece la estrella deformada y el proceso de cómo se vuelve polvo hasta perderse, ósea es que todo se tragan hasta la luz que se supone en teoría sería la única en poder escapar, no también la fulmina, ósea no hay fluidos ni nada ósea y es así los hoyos negros no se sabe de que están compuestos ni nada, solo es el hecho de que absorben a su paso y que son todos negros porque no hay nada, no porque se pintaran de negro..... y esto tendrá alguna relación con lo que hablabas de lo que sentías con A ___ L. chingado es que no quería hablar de esto aquí porque luego siento que ya no es lo mismo y ya no me va a gustar tanto, porque vengo se trabaja, interpretas y no fue igual sientes qué te robo las cosas si totalmente, y por eso no me gusta hablar de eso aquí porque luego siento que ya no es lo mismo..."

22 de marzo de 2011

"hoy no sé de qué hablar, no se me ocurre nada..... de hecho ahora que estoy aquí no se a que vine, bueno pues vine porque de igual forma tengo que pagar, así que mejor vengo pero no sé vienes a pagar jajaja si de hecho, ah y te quería decir que si acabamos 15 minutos antes porque tenemos examen para llegar temprano a la facultad, de hecho por eso viene A ___ L porque

estábamos estudiando y pues ni modo que le dijera: tu vete a la facu y yo te alcanzo después, pues no, por eso me acompaña hoy será eso lo que te imposibilita hablar ja! Sabes qué, si totalmente, sabes por qué: siento que se escucha a la sala de espera y que ella puede escuchar lo que diga y pues no sé, me hace sentir incomodo jaja! Que pirata, entonces sí, no hablo porque luego me escucha A____L pero si estoy pensando ciertas cosas... de hecho hay algo, siento que si ella escucha puede tener armas con las cuales me puede lastimar y eso sabes de qué me hace acordarme, de C____Y (exnovia) porque ella sabia un chorro de cosas de mi y al final sentí que ella lo uso para hacerme daño o como hacerme sentir más mal de lo que ya me iba a sentir cuando me corto, creo que por eso no hablo y me pasa todo eso con ella" 25 de mayo de 2011

"me da un chingo de pena hablar de lo que voy a hablar ahorita pero si no lo hago sé que no va a tener solución, me gusta un chingo A____L y casi siempre nos quedamos los sábados a dormir en mi casa, y ya el domingo temprano voy y la llevo a su casa y pues aprovechamos para tener relaciones sexuales. El caso es que este sábado no lo pudimos hacer, estaba muy excitado y con muchas ganas de hacerlo y resulta que no, a la hora de penetrar bajo la erección, lo volvimos a intentar y volvió a bajar y a la tercera ya ni siquiera se puso erecto, lo que hice fue no piratearme y pensar: "lo trabajas en análisis y ya, esto tiene que ser otra cosa no una disfunción como enfermedad física" y pues no se... me hace sentir bien pinche mal, neta no es algo para lo que yo esté preparado y se me hace que tiene que ver con el compromiso o algo así, por aquello de "tener intimidad" tal vez sea algo así.... La verdad no se... que piensas de tener relaciones sexuales con tu novia pues que está bien y mejor que a los dos nos gusta y nos sentimos atraídos, creo que eso es bien necesario para que funcione una relación.... y de tener intimidad pues de metérsela jajaja, me rio porque es obvio no? O al menos para mí lo es... y que pasa con qué, con penetrarla pues mmmm no veo mi pene, de hecho ahorita me acabo de acordar, bueno vino una imagen a mi mente y es cuando la penetro me gusta ver como entra y sale, se me hace bien loco eso de verlo y no, ósea mi pene.... Se me ocurrió algo... que eso de tener intimidad pues es

darle algo mío, no? De hecho esto ya lo habíamos trabajado, que es prestarle algo y que lo cuide, que no lo dañe o lo rompa y creo que ahora no solo hablo de mis sentimientos sino de mi pene, como si fuera un tesoro para mi jajja, que pendejadas estoy diciendo, pero así se me ocurre, y que no se lo quiero prestar por temor a que lo rompa o algo así, como un hoyo negro jajajja que pirata es exactamente lo que estaba viendo en mi cabeza solo que no podía decirlo, no se no me salían las palabras jajajaja... esto de ver cosas en mi cabeza está bien loco, y la neta me emociona un chingo y si, totalmente tengo miedo a que mi pene desaparezca y ya no salga de allí como lo que pasa con los hoyos negros en la galaxia, que desaparecen todo a su paso... entonces siento que tal vez me da miedo de que la vagina de A_____L me desaparezca jajaja que pirata se escucha pero si, y de hecho yo siento que ella es bien buena y que no haría nada para dañarme, al menos no como lo hizo C_____Y que ella si me hizo sentir súper mal, que de hecho siento que aún no me he vengado de ella jajaja, soy bien vengativo, pero en serio me hizo sentir bien pinche mal y no se porque a pesar de todo el tiempo que lo he trabajado no puedo superarlo, ósea no hablo del dolor de la separación, creo que ese ya paso, sino de la separación en sí... no sé.. está bien raro..” 14 junio de 2011

4.3.7 Adentro del hoyo

En el punto de la contratransferencia me veo envuelta en una marejada de afectos ambivalentes casi imposibles de sostener, donde la transferencia de afectos cargados de agresividad se ve desplegada en mis interpretaciones, tal vez fuera de timing, que el mismo paciente las vive como violentas; intentando mantenerme al margen, dejo de intervenir para que Jesús pueda articular su discurso y yo pacientemente aguardar para darle un sentido.

“irresponsable... ja... iba a decir no lo voy a decir al carajo, pero preguntaste y así.. lo dije.. pero sabes que no quiero hablar de esto ya... a la jodida.. no lo quiero hacer, y porque no.., pues porque no, es muy pesado y no quiero pensar en eso y no voy a hablar de eso ya.., entonces intentas decir que se termino el tratamiento?, No, o sea no... pero es que o sea solo no voy a hablar de la escuela.. y solo eres irresponsable y le cargas la culpa a los demás

para ponerlos a tu servicio en la escuela, esto esta del carajo ja... no yo se que no, o sea en mis relaciones personales, con mis amigos, mis novias, mis papas..está bien pesado en serio... me cuesta mucho y me va a costar mucho mas esto.., bueno, pues es algo que podríamos venir a trabajar, si, si está bien.." 24 de noviembre de 2010

"es que no es que no quiera hablar de mi mamá, lo que pasa es que a ella la tengo así en súper alto y que no puedo hablar de lo que hace bien o mal, porque para mí ella siempre está bien, que en cierta forma se que no es así por ejemplo me enoja mucho que no me haya avisado que está enferma y es que creo que es ella la que tiene problemas con eso, a nada le da importancia y todo es: "se arregla, no te preocupes", así que no quiero hablar de eso y si ya sé que tengo que hacerlo porque ya empecé a darme cuenta pero en serio me cuesta mucho! Como hablar de mi embarazo (6meses) qué? Como que estas embarazada jajajaa no me había dado cuenta! Pero ahora que te veo, creo que es más que obvio, que loco, creo que no te pongo atención a ti, ósea sí, pero no en ese sentido jajaja, no se... creo que estoy nervioso, pero y porque te embarazaste Jajaja que pregunta tan estúpida, pero vaya, ahora lo único que pienso es que ya no vas a volver, que te vas a quedar con tu hijo en quién sabe dónde y ya no volverás, digo, para que volver a atender pacientes que están confundidos, si puedes explicarle ahora el mundo a tu hijo...(suspiro).. en serio me siento bien raro... raro? Si, no sé si me siento enojado, triste, feliz, nervioso jajaja o todo a la vez..... por qué te imaginas que no voy a volver pues porque es lo usual, no? Las mujeres se embarazan, son madres y ya no trabajan o al menos así sucedió con mi mamá, ella antes trabajaba y luego se embarazo de mi y ya no volvió a trabajar, tal vez tú hagas lo mismo pero y luego, que va a pasar con mi análisis, no quiero otra analista.... Ay no, esto está de la chingada Jesús, me parece que hay varios aspectos que podemos trabajar acá en sesión, pero por ahora te puedo decir que me comprometo a regresar el 7 de enero" 16 de agosto de 2011

Existe un punto dentro del tratamiento de Jesús que se vincula de una manera muy particular con el objeto que represento para él, siendo en cierta

medida una diada primordial con sus características particulares tales como: proyección, devoración, introyección, incluso la angustia de la pérdida misma del objeto de amor primario ocasionado por el deseo de aniquilación producto del odio generado a partir de la herida narcisista, donde dentro del setting me veo capturada en este tornado de afectos y pulsiones con la mínima posibilidad de movimiento, invade mis procesos psíquicos que hacen que pierda sentidos tan básicos como el del horario en el que termina la sesión, somnolencia en el transcurso y un cansancio inusual terminando las sesiones.

Una particularidad que, en lo personal, considero que es de vital importancia dentro de este proceso analítico, por las circunstancias del caso y las adecuaciones que proceden de ésta, es mi embarazo, a perspectiva de Jesús invade su espacio e irrumpe en el desarrollo de su tratamiento, haciendo revivenciar la herida narcisista, que bien ya se había estado trabajando con anterioridad, sin embargo provoca una regresión que impacta en el acontecer diario y dentro del setting.

“hoy renuncie al trabajo, bueno mejor dicho me corrieron y pues yo me acomode y les dije: si, ya no voy a ir. Paso así, falte el lunes porque ya me había dado mucha hueva ir, y dije ya el martes me repongo y nada, llego el martes y mi mamá me dice: “me acompañas a hacer unos pagos y unas vueltas” y le dije: si. Entonces llega el miércoles y pienso, en serio ue flojera, al chile no quiero ir y en eso sonó el teléfono y nada pues que era la secretaria de mi jefa y me pregunta:” pasa saber si te vas a presentar a trabajar o si ha habido alguna eventualidad que desees expresar” y le conteste: “sí, creo que ya no voy a volver, además pues si me esta hablando es porque y tienen considerado el que ya yo no esté, verdad” y me dice: “así es de hecho ya tenemos lista tu carta para que vengas a firmar a partir de hoy, solo que no pase del viernes” y entonces pues ya no voy y de hecho me siento mejor y más tranquilo, creo que eso de ser maestro no es para mí y menos de niños, porque son muy demandantes y siempre quieren atención, te recuerda algo o a alguien jajaja bien mal! Ya se!!! Jajajajaja si? Pues a mi... jajajjaa bien demandante y que siempre quiero atención.... Chingado, pues no sé que estoy

haciendo, bueno si se, pero se me hace bien pesado lo que estoy viviendo, quisiera estar así tranquilo y sin presiones, así como tu bebé, en el nirvana se le dice no? Creo que Freud habla de eso, porque allí es el punto cero y no tienes necesidad de nada, todo está con madre y no hay presión, solo disfrutas y ya, esa es tu vida... como tu playera (playera con la imagen de un bebé y el nombre del grupo Nirvana) jajaja a la madre, si es cierto nombre, no manches, en serio esto está bien denso, que significa, que quiero ser un bebé, que así me siento, o qué, de hecho siempre he pensado que los bebés son una especie de alien que pueden destrozarse el cuerpo de su madre, has visto la película de Alien, el octavo pasajero, bueno allí él es un intruso, se coló en la tripulación y hay una parte donde se le incubaba un extraterrestre a una mujer y la despedaza cuando ya tiene que nacer, de hecho siento que tu bebé es un alien y que te puede hacer daño, a la mejor es porque siento que ya no vas a regresar o la verdad no sé por qué, pero así lo siento....” 06 de septiembre de 2011.

Es necesario insistir en la manera en que *Jesús* elude fallidamente el amor con una trama de ideas y actos levantados como protección ante la posibilidad de que la pasión misma devore, fusione al sujeto en el otro.

4.3.8 Trabajando en el hoyo

Los rasgos propios de la estructura obsesiva con los matices narcisistas tan peculiares en el caso de *Jesús* se trabajan en la transferencia, dando una interiorización de los procesos que acontecen en el día a día, que él los percibía, a partir de su fantasía, como aniquiladores ya sea de sí mismo o del otro. Esto se posibilita a partir de una fantasía donde se desprende de este objeto que lo vivencia adherido a él, siendo percibido como mortífero por todas las características parciales que otorga al objeto. Esta pérdida/separación es la posibilitadora del proceso de duelo de este objeto que devora su existir y trunca su crecimiento.

“Ahora que no trabajo tengo mucho tiempo libre, que pensándolo bien, no es tan malo y creo que eso de pasar tiempo con mi mamá está bien pero a decir verdad ya me empiezo a cansar, jajaja, me acorde de algo que cuando estaba en la primaria a veces me sentía que me iba a desmayar y eso hacía que le hablaran a mi mamá y ya ella venia por mi y nos íbamos a la casa y eso me hacía sentir bien feliz y protegido, que luego ya no fue tan seguido, de hecho hace poco me paso algo igual, si te acuerdas que te platicué de lo del cine que estaba con A_____L y me empecé a marear y que fue mi mamá por nosotros, nombre me dio bastante vergüenza que pasara eso, con todo y novia jajaja y luego llevarla hasta su casa, nombre que pinche vergüenza pero ahora ya sé que es por sentirme expuesto y necesitado de amor de mi mamá jajaja que loco decir eso y así de tranquilo, bueno no tranquilo pero no manches, a veces siento que algo pasa y que no puedo crecer, como sentirme siempre triste o sin ánimos de hacer algo más pero a la vez queriendo hacer muchas cosas, por ejemplo ahorita tengo un chorro de tiempo libre pero me acuerdo que cada vez que siento que tengo tiempo libre luego luego me doy cuenta que me empiezo a llenar de actividades y eso, yo creo que también afecta porque luego me pongo todo loco de llevarlas a cabo en el horario y como yo lo pensé y si no sale así me estreso y no esta chido, digo no tengo control sobre todo, y neta me gustaría tenerlo jajajaja, bien mal!! A la mejor es por eso que me pongo luego así todo loco de no querer hacer nada, no? Porque como me doy cuenta que no lo puedo controlar todo pues me da hueva o me fastidio y ya no quiero nada, pero luego me aburro o me siento triste y quiero todo otra vez, jajaja parezco niño chiquito, de hecho me gusta mucho estar en mi casa y creo que eso es lo que me hace mal, es que es muy cómodo el estar allí será eso lo que te impida seguir con tus proyectos pues sí, eso de estar disque trabajando y luego renunciando pues no está chido y de hecho es algo que ya había empezado a pensar pero no me quise piratear solo jajajja! Pero sí” 20 de septiembre de 2011.

“vengo todo loco, de hecho ni alcance a bañarme es que algo pasa que me tardo mucho cuando me voy a bañar, no sé por qué pero me tardo una

hora en todo el proceso y como estaba viendo una película que no había visto y es de un director al que sigo mucho, de hecho tu lo debes de conocer es Darren Aronofsky, el de Requiem for a dream, Pi: el orden del caos y de otras que no me acuerdo pero tiene una nueva o bueno no sé tan nuevo pero una de las recientes es la de El Luchador, que es un vato que es luchador jajaja, pero que es así ya súper adulto, vaya ya tiene como 60 años y sigue peleando porque no tiene otra forma de ganarse la vida, y resulta que ya está lesionado y pues si se ve así súper jodido y si tiene familia pero no la frecuenta y siempre está así solo, tuvo familia y tiene una especie de novia, pero lo más bizarro es cómo es que él se siente totalmente solo y no sé..... es muy depresivo y mmmm me hizo sentir así, como él... o bueno, tal vez me identifique con eso de la soledad y es neta así es como me siento, se me hace bien pesado el cómo pasa del ring así todo poderoso, ah y es que tiene una táctica bien loca que pone los brazos simulando los cuernos de un carnero y se avienta de la tercera cuerda a su oponente que está tirado en la lona y con eso lo aniquila y gana la pelea que loco, en serio esto es mucho para mí, no puedo con tanto que pasa Jesús? Es que tuve una visión pero la siento tan fuerte que tengo un chingo de miedo que sea verdad y que por eso la siento así... no puedo hablar, me siento bien angustiado, en serio no puedo..... te escucho Jesús sí, si sé que estas aquí y que me escuchas y de hecho es algo bien fuerte.... Ves como ahora si tengo brazos, mira mis brazos, son míos..... me vi con C_____ Y unidos por los brazos así, era un brazo larguísimo y me veía como dando vueltas en un hoyo negro donde veía mis brazos perderse en los brazos de ella y que eso no tenía fin, pero las vueltas empezaron a dar más rápido y muy rápido tanto que ahorita sigo mareado y con esa fuerza se empezaron a romper, así como fisuritas, como plastilina cuando la extiendes mucho y que se empieza a romper... así, igualito y de repente yo ya vi mis dedos, mira tengo dedos y los muevo si yo quiero y si no, no..... y cuando volité a ver donde estaba C_____ Y ya la vi así bien lejos y la vi con la ropa que la vi la última vez, su falda de mezclilla militar, su blusa de tirantes verde y sus botas de tacón altas y con mi pensamiento que parecía una puta.... Y mira, mira mis brazos, tengo brazos, y me siento todo raro, siento que alguien vino con un

machete y corto todo y que ahora estoy solo, totalmente solo y que nadie está conmigo pero pienso y para qué quiero estar con alguien.... Para qué estar acompañado de alguien o mejor dicho adherido a alguien... esta de la cola esto... siento que ahora puedo hacer tantas cosas, jajajaja tengo un chingo de miedo!!! Pero así muchísimo, como con miedo de que me vaya a pasar algo, o no sé.. creo que esto es muy nuevo para mí.... En qué sentido Jesús en que tengo miedo, estoy triste, de hecho no sé si llorar o reír estoy bien confundido me siento todo y como con hormigas en el cuerpo jajajajaa, esto es mucho para mí..... esto significa mucho para ti exacto, precisamente eso, siento que acabo de dar un brinco así gigante en mi análisis y en mi, ah..... siento todo, me siento todo” 28 de octubre de 2011.

“tuve un sueño bien pesado, pero cañón, que de hecho desperté y me quede así tirado en la cama durante un rato y pensándolo una y otra vez y tocándome el cuerpo y viéndome porque fue tan real, que se me hace bien impresionante que este yo aquí así, platicando contigo ahora y estando hablando de esto y no tirado en la calle como me vi en el sueño.... En serio, fue tan real, que te puedo jurar que para mí fue verdad..... que sucedió Jesús? Pues todo comenzó en una reunión, era una especie de fiesta donde había mucha gente y estaban los típicos grupitos hablando cada quien de sus temas, entonces pues yo estaba allí parado y los estaba viendo a todos y luego volité y vi un perro cruzando la calle y se me hizo bien loco porque la calle donde lo vi cruzar era como una especie de avenida así carretera, vaya, no había nada alrededor, frente al lugar que estábamos era puro terreno baldío, y así con alambres de púas y troncos haciendo una barda, en eso que cruza un tráiler pero así hecho madre y ya confirmo mi pensamiento que era una carretera y vi más hacia afuera pero viendo el lugar donde estábamos y era como una especie de motel porque se veían varios cuartos, habitaciones como en los moteles de las películas gringas y estaba todo naranja y con carros y así estacionados alrededor del lugar, y pues ya allí estábamos y en eso que llegan un chorro de camionetas y carros y se empiezan a bajar un chingo de vatos y pensé: “ya nos cargo la verga, estos morros nomas vienen a joder” y si,

gritaron: “que chingados hacen aquí, rúmbenle a la verga y si no, los matamos” y otro grito: “saquen todo, no se sorden, dejen la lana” y ya todos empezaron a sacar todo lo que traían, pero lo más bizarro es que yo estaba en un lado donde no me veían y me escondí y veía como todos estaban bien asustados y no mames yo sentía el corazón todo loco, así súper acelerado y las manos sudadas y nervioso hasta la chingada, pero machin, el hecho es que ya recogieron todo lo que sacaron las personas y ya se iban, pero no se qué paso que un pendejo dijo algo y se regreso uno y le disparo y cayó muerto, y todos empezaron a gritar y yo me avente al piso, ya no quise ver en eso escucho que siguen disparando y siguen y siguen me asomo y están todos muertos, solo quedo yo y me quedo quieto pero uno de ellos voltea y me ve y me grita: “ya te cargo la chingada cabrón” y yo me acuerdo que cerré los ojos y estaba como recargado a la pared pero medio tirado en el piso entonces cuando empezó a disparar pensé “ya valí madre, me voy a morir” y siento donde comienzan a penetrar las balas en mi cuerpo y a sentir la sangre correr y le grita otro de los malos: “ya déjalo wey, vámonos” y el vato se va y yo abro los ojos y me veo así, lleno de hoyos y de sangre y pensaba: “ya me voy a morir, ya me voy a morir” y no, no me morí, como que se me quito el rosh de morirme y de estar asustado y me toque y se sentían clarito los hoyos, eran agujeros en mi pecho y mi estomago, me levante y empecé a caminar, iba al carro para ya irme y en eso me desperté..... no me morí, camine con los boquetes de las balas en mi cuerpo y no me morí, fue bien intenso el verme todo balaceado y lleno de sangre y no morir, poder caminar y lo más bizarro es estar hablando de esto ahora jajaja, como sentirme que estaba muerto y que no puedo hablar de nada o algo así, pero en verdad si puedo porque estoy vivo, aunque me haya visto muerto jajajajaja, esto está bien pacheco, me gusta un chingo venir a análisis, aunque salga todo ondeado, bueno, el ondeado soy yo, aquí vengo y hablo de lo ondeado que me siento jajajaja... no sé cómo me atreví a decirte que no te fueras, ahora que lo pienso me vi bien egoísta, tú me has ayudado mucho y siempre has estado conmigo y te agradezco bastante todo lo que has hecho, que si ya sé que me vas a decir que este trabajo es mío pero como quiera quería decírtelo, muchas gracias” 08 de noviembre de 2011.

4.3.9 Síntesis y comentarios

En síntesis, el abordaje de la transferencia dentro de la clínica psicoanalítica es el posibilitador de los movimientos inconscientes cuyo conflicto se centra en la infancia y en lo reprimido en ésta.

A partir de ella se trabaja en la regresión, sea producida por el setting o sea parte de la problemática del sujeto, esto propicia un despliegue de fantasías y vivencias con una carga libidinal significativa, esto irá articulando el despliegue del inconsciente, que aunado con la interpretación se trabajará aquello que aqueja al sujeto, el síntoma.

En lo particular en el caso de *Jesús*, la estructura obsesiva y la herida narcisista, se analizó el vínculo fracturado en ese momento temprano que imposibilitaba el establecimiento de relaciones comprometidas con los otros, además de truncar el crecimiento psíquico.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

5.1 SINTESIS CLINICA Y CONCLUSIONES

5.1.1 Síntesis de la intervención clínica

El proceso analítico experimentado en el caso de *Jesús*, la intervención clínica fue el parte aguas en el conflicto psíquico con el que llega al consultorio.

La demanda de análisis que formula el paciente es complicada de interpretar, sea por los objetos parciales interiorizados o por la tendencia a la anulación, propia de su estructura obsesiva y herida narcisista por el otro.

Al inicio del tratamiento se presentan ciertas eventualidades por parte mía, en el sentido de la inexperiencia para el abordaje y contención del encuadre; era parte de la repetición que se vivenciaba en el *setting* y formaba parte de ella sin saber lo que sucedía, hasta que comprendí que el posicionarme en el lugar de analista es en la abstinencia y la neutralidad, escuchar y dar sentido a las palabras en conjunto con los actos que, en este caso *Jesús*, depositaba en su análisis con gran cantidad de afecto agresivo como parte de su conflicto intrapsíquico y el destino de sus pulsiones encaminadas a la vuelta a lo contrario.

Con los límites establecidos en el encuadre se instaura una continuidad en lo real que posibilita a la realidad psíquica desplegarse dentro del dispositivo, con esto el proceso de interiorización resignificada de los objetos de amor primarios, aquellos con los que *Jesús* no podía "convivir". El trabajo en la transferencia es el posibilitador de que el analizante se comprometa con él mismo dejando la necesidad de sabotear sus planes, metas y objetivos a alcanzar en la vida personal y profesional.

Dadas las circunstancias de la Institución Educativa, que es donde se recibe al paciente, mi estancia en la Maestría ha terminado y por ende se le propone a Jesús el referirlo con otro terapeuta dentro de la misma Institución o continuar con el trabajo analítico en el ámbito privado, a lo que él se ve entusiasmado por continuar con su proceso analítico aún y que tenga que “le cueste más”. Esto se escucha a partir de la metáfora y se le interpreta que no es el dinero lo que le cuesta, sino de trabajar sus procesos internos de los cuales le cuesta hablar de ellos por lo que le hacen revivenciar; la insatisfacción.

5.1.2 Discusión y conclusiones personales

En conclusión, el trabajo psicoanalítico que practico en la clínica me dio la posibilidad de investigar en los procesos psíquicos de *Jesús*; gracias a la formación teórica constante, las supervisiones y los aportes de mis Maestros vengo y uso como principal instrumento mi escucha analítica, la atención parejamente flotante, como ya nos dice Freud, instalando el dispositivo para que aflore el inconsciente.

La herida narcisista es una vivencia circunstancial que marca y limita la vida del sujeto, en el sentido de acceder a ese narcisismo primario fracturado, el cual es el que conforma el núcleo yoico, que aquí se le apuestan a los mecanismos defensivos y de estructura en los cuales el yo se sostiene para establecer un contacto con lo real a partir de sus ceremoniales y fantasías.

Lo que devela la transferencia en este caso tan particular es el sufrimiento reprimido que le impide relacionarse con el afuera de una manera punitiva, padeciendo la insatisfacción y en la fantasía, el desamor por las figuras parentales que esto fractura la resolución del complejo de Edipo y del devenir de la ambivalencia.

Se establece en la transferencia una diada que posibilita la resignificación de las figuras de amor, claro está que pasando por la repetición de la escena, las fantasías, la confusión, el amor, el odio, el recuerdo de lo anterior para posibilitar la elaboración del material inconsciente.

Me siento satisfecha con el trabajo realizado durante mi estancia en la maestría, agradezco a mis supervisores, maestros y compañeros el tiempo, los comentarios y la experiencia de compartir conocimientos, enriqueciendo nuestras vidas y disfrutando de su compañía,

REFERENCIAS

- Belucci, G. (2009) *Psicosis: de la Estructura al Tratamiento*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Bergeret, J. (2005) *La Personalidad Normal y Patológica*. México: Gedisa.
- Chamizo, O. (2012) Dolor y melancolía, destinos del narcisismo. *Espectros del Psicoanálisis*, 9, 182-193.
- Dor, J. (2006) *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Etchegoyen, H. (2009) *Los fundamentos de la técnica psicoanalítica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (2003) *A propósito de un caso de neurosis Obsesiva (el «Hombre de las Ratas»)*. En *Obras completas*. Volumen X. Buenos Aires: Amorrortu. (Orig. 1909)
- Freud, S. (2003) *Sobre la dinámica de la transferencia*. En *Obras completas*. Volumen XII. Buenos Aires: Amorrortu. (Orig. 1912)
- Freud, S. (2003) *La predisposición a la Neurosis Obsesiva. Contribución al problema de la elección de Neurosis*. En *Obras completas*. Volumen XII. Buenos Aires: Amorrortu. (Orig. 1913)
- Freud, S. (2003) *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia*. En *Obras completas*. Volumen XII. Buenos Aires: Amorrortu. (Orig. 1915)
- Freud, S. (2003) *Duelo y melancolía*. En *Obras completas*. Volumen XIV. Buenos Aires: Amorrortu. (Orig. 1917)
- Greenson, R. (1979) *Técnica y práctica del psicoanálisis*. México: Siglo XXI.
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2008) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Interamericana.
- Lagache, D. (1975) *La teoría de la transferencia*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Laplanche, J. (1987) *La cubeta Trascendencia de la transferencia Problemáticas V*. Buenos Aires: Amorrortu.

Laplanche, J. & Pontalis, J.-B. (1996) *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona: Paidòs.

Neyraut, M. (1976) *La transferencia*. Buenos Aires: Corregidor.

Paz, J. (1979) *Psicopatología Sus fundamentos dinámicos*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Peskin, L. (2008) *Los Orígenes del sujeto psíquico y su lugar en la Clínica Psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.

Roudinesco, E. y Plon, M. (2008) *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

Thoma, H. y Kächele, H. (1982) *Teoría y práctica del psicoanálisis*. Tomo I *Fundamentos*. Barcelona: Herder.